

2025

تايلوس

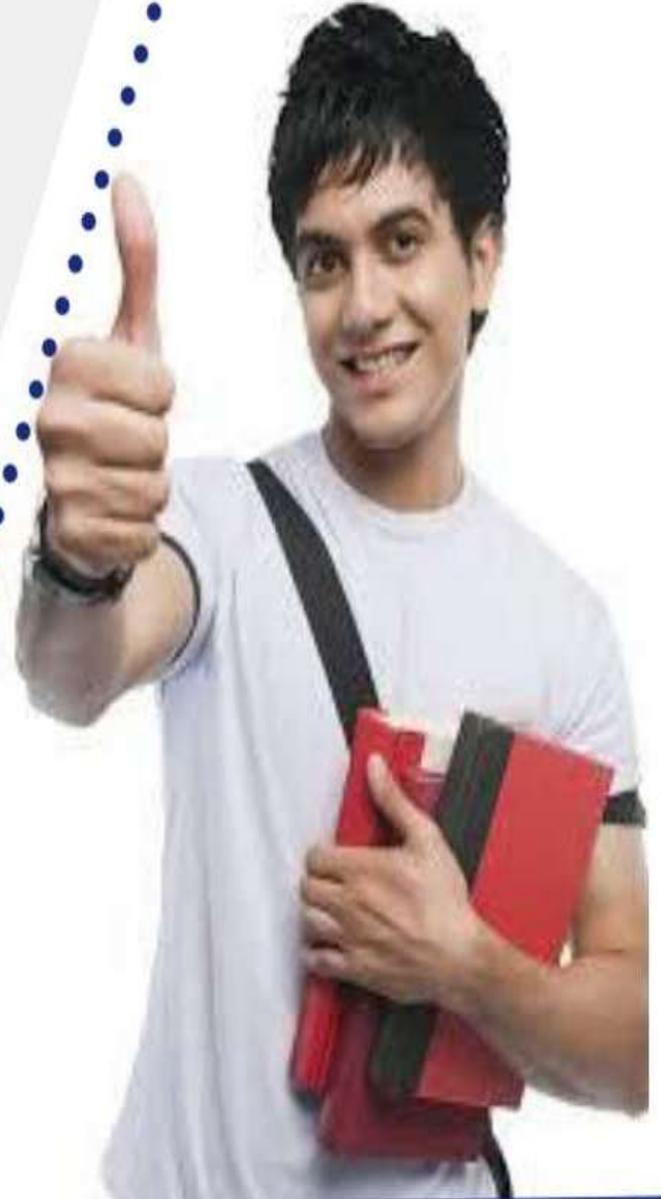
الصف الثاني الثانوي

الترم الثاني

إعداد

أحمد درديري

Ahmed Dardeery



اللغة العربية

للتواصل / 01156008819

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعرهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بكل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



أحمد داردري

Ahmed Dardery

أولاد النخيل



- أسلوب التعجب

هو أسلوب يدل على تميز شيء في صفة ما جمالا أو قبحا مع دهشة المتكلم وتعجبه من هذا التميز.

التعجب نوعان:

- أ- سماعي (غير قياسي): كقولهم مثلا: **للهُ دُرُ فلان!** أو سبحان الله! أو باستعمالهم الاستفهام بمعنى التعجب، كقوله تعالى: **"كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم"** وهذه الأساليب كلها سماعية.
ب- قياسي: القياسي صيغتان: { ما أفعله ، وأفعل به } ، مثل: ما أجمل الربيع ، و أجمل بالربيع.

صيغ التعجب القياسية

- الصيغة الأولى: ما أفعله وهي تتكون من:

- 1- ما تعجبية اسم نكرة بمعنى شيء عظيم.
- 2- فعل التعجب: وهو فعل ماضٍ على وزن (أفعل).
- 3- المتعجب منه: وهو الاسم أو الضمير العائد على الاسم المتميز في الجمال أو القبح. مثل: ما أجمل الصدق - الطبيعة ما أجمل -ها

إعرابها:

ما: نكرة تعجبية بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

- أفعل [أجمل]: فعل التعجب فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره [هو] عائد على [ما] و الجملة الفعلية [من الفعل والفاعل] في محل رفع خبر المبتدأ [ما].
- المتعجب منه [الصدق]: مفعول به [متعجب منه] منصوب.

- الصيغة الثانية: أفعل به وهي تتكون من:

- 1- فعل التعجب: وهو فعل ماضٍ يأتي على صيغة الأمر لضرورة التعجب. ويكون على وزن (أفعل).
- 2- الباء: وهي حرف جر زائد.
- 3- المتعجب منه: وهو ما يقع بعد الباء.

أفعل + ب + المتعجب منه

مثل: أجمل ب الصدق. الطبيعة أجمل ب -ها

إعرابها:

- أفعل: (أجمل): فعل ماضٍ مبني على السكون جاء على صيغة الأمر؛ لضرورة التعجب.

- ب: حرف جر زائد مبني لا محل له من الإعراب.

المتعجب منه [الصدق]: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة منع ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

- أو المتعجب منه [الصدق]: [فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا].

صوغ أسلوب التعجب:

يتعجب من الفعل مباشرةً على إحدى الصيغتين إذا كان:

- 1 - ثلاثيًا: أي لا يزيد عن ثلاثة أحرف، فلا يجوز من: ارتفع - استعمل.
- 2 - ليس الوصف منه على (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ، مثل: صلح - عرج - حول - زرق - خضر - صفر.
- 3 - مُتَّبِعًا: أي ليس منفيًا ، مثل: ما عرف - ما علم.
- 4 - تامًا: أي ليس فعلًا ناقصًا ، مثل: كان وأخواتها.
- 5 - قابلاً للتفاوت: أي يقبل التدرج (النقص والزيادة) ، فلا يجوز من (مات - فني - هلك - غرق) .
- 6 - مُبْنِيًا لِلْمَعْلُومِ: أي الفاعل معروف أي ليس مبنياً للمجهول ، مثل: عرفت - عليم .
- 7 - مُتَّصِرًا: أي ليس فعلًا جامدًا، مثل: عسى - ليس - نعم - بئس).

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

[1] Comment

كيفية التعجب من الفعل غير مستوفى الشروط:

- ١- إذا كان [الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على أفعال فعلاء أو ناقصا]: نتعجب منه بطريق غير مباشر بواسطة صيغة تعجب من فعل مناسب مستوف للشروط مثل: (ما أعظم - أعظم ب، - ما أجدر - أجدر ب، - ما أكثر - أكثر ب) وبعدها المصدر الصريح أو المصدر المؤول من الفعل المراد التعجب منه ، أمثلة:
 - (ارتفع الهرم): [ما أعظم ارتفاع الهرم - ما أعظم أن يرتفع]- [أعظم بارتفاع الهرم - أعظم بأن يرتفع].
 - (زرقت السماء): [ما أجمل زرقة السماء- ما أجمل أن تزرق]- [أرؤغ بزرقة السماء- أرؤغ بأن تزرق].
 - (كان الدواء مرا): [ما أصعب كون الدواء مرًا- ما أصعب أن يكون]- [أصعب بكون الدواء مرًا- أصعب بأن يكون].
 - ٢- إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو فعل منفيًا: نتعجب منه بالطريق غير المباشر فنأتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط ، ثم نأتي بالمصدر المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط ، أمثلة:
 - (يُثاب المجد): ما أجمل أن يُثاب المجد - أجمل بأن يُثاب المجد.
 - (لا يترك المسلم الصلاة): ما أجدر ألا يترك المسلم الصلاة - أجدر ألا يترك المسلم الصلاة.
- ملاحظة:** أن + لا + الفعل المضارع = ألا + الفعل المضارع منصوب
- ٣- لا يُتعجب من الفعل الجامد مثل: (عسى - نعم - بنس - حبذا - لا حبذا- ليس) ولا من الفعل الذي لا تفاوت فيه ، مثل: (مات - عاش - هلك - فني - غرق).

ملاحظات مهمة:

- ١- إذا كان الفعل مستوفيا للشروط جاز التعجب منه مباشرة كما في الأمثلة السابقة، أو بطريق غير مباشر بواسطة صيغة تعجب من فعل مناسب مستوف للشروط وبعدها المصدر الصريح أو المصدر المؤول من الفعل المراد التعجب منه، مثل: ما أعظم صدق المسلم - ما أعظم أن يصدق. أعظم بصدق المسلم - أعظم بأن يصدق.
 - ٢- المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) يصبح في محل نصب مفعول به مع صيغة [ما أفعله]، وفي محل رفع فاعل مع صيغة [أفعل به].
 - ٣- ويجوز أن تزداد كان بين ما التعجبية وخبرها في جملة التعجب، وتكون غير عاملة أي لا اسم ولا خبر لها. مثل: ما كان أحلى أيام الصبا - ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3341>)

التدريب (١): أسلوب التعجب

س١ - ميز بين التعجب السماعي والقياسي في الأمثلة التالية:

- ١- هـذـه الأتـوارُ مـا أضـيـعـهـا!
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ٢- فسـبـحـان الـذـي أعطـاك مـلكـاً
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ٣- واهـيـاً لأتـيـام الصـبـا وِزْمانِـه
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ٤- مـا أقـبـح الإنـسـانَ يـقـتـل جـارـه
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ٥- لله ذرُّ الشَّـيـبِ مـن واعـظِ
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ٦- أكـرمِ بـجـبـلِ غـدا لـلـغـزبِ رابـطـة
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ٧- مـا أبـعد العـيـبِ والنـقـصـانِ مـن شـرفـي
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ٨- لله صـبـركمُ لـمـ أن صـبـركم
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ٩- فـيـالـك مـن لـيـلِ كـأن نُجـومـة
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ١٠- عـجـبـت لـسـغـي الـدـهـرِ بـيـنـي وبيـنـهـا
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ١١- بـنـي تـغـلـبِ أعـزـزِ عـلـيَّ بـأن أـرى
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ١٢- مـا أصـعبَ الفـعـلِ لـمـن رابـة
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي
- ١٣- لله ذرُّهمُ مـن فـتـنـة صـبـروا
 - أ- تعجب سماعي
 - ب- تعجب قياسي

تايلوس في
اللغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
نسخة باسمك
علامتك المائية
أصل معنا

- ١٤- ما أَحْسَنَ الدُّنْيَا والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وأَقْبَحَ الْكُفْرَ والإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ.
 أ- تعجب سماعي
 ب- تعجب قياسي
- ١٥- لِمَا تَبَدَّتْ مِنَ الْأَسْتَارِ قَلْبٌ لَهَا سُبْحَانُ سُبْحَانَ رَبِّي خَالِقَ الصُّوْرِ.
 أ- تعجب سماعي
 ب- تعجب قياسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10561>)

التدريب (٢): أسلوب التعجب

س٢ - حدد الصيغة القياسية التي جاء عليه التعجب في الأمثلة التالية:

- ١- فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا تَوَاتَتْ بِخَيْرِهَا فَأَاهُونَ بِدُنْيَا لَا تَدُومُ عَلَيَّ قَبْلَ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ٢- وَمَا أَقْبَحَ التَّفْرِيطِ فِي زَمَنِ الصَّبَا فَكَيْفَ بِهِ وَالشَّيْبُ لِلرَّأْسِ شَامِلٌ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ٣- مَا كَانَ أَسْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ آخِذًا بِهِدَاكٍ مُجْتَنِبًا هَوَى وَعَنَادًا.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ٤- فِي كُلِّ شَيْءٍ عِبْرَةٌ لِمَنْ عَقَلَ مَا أَسْعَدَ الْعَيْشَ إِذَا الْمَرْءُ اعْتَدَلَ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ٥- أَكْرَمُ بِسَيْفِكَ مَنْ صَامَتْ رَاغِبٌ فِي النَّابِغَاتِ وَمَنْ فَصِيحٌ رَاكِبٌ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ٦- مَا أَعْجَبَ الْخُبَّ فِي مَذَاهِبِهِ مَا يَنْقُضِي الْقَوْلَ فِي عَجَائِبِهِ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ٧- أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَأَ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ٨- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْمٌ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ٩- يَا كَوَكِبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عَمْرَهُ وَكَذَا تَكُونُ كَوَاكِبُ الْأَسْحَارِ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ١٠- مَا أَحْسَنَ الصَّدَقِ فِي الدُّنْيَا لِقَائِلِهِ وَأَقْبَحَ الْكَيْدِ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ١١- كُلُّ الْمَنَاهِلِ بَعْدَ النَّيْلِ أَسِنَّةٌ مَا أَبْعَدَ النَّيْلَ إِلَّا عَنِ أَمَانِينَا.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به
- ١٢- مَا أَقْرَبَ اللَّهِ، لَا بَابٌ وَلَا حُجُبٌ رِبَاهَ رَبَاهِ لَا خَوْفٌ وَلَا وَصْبٌ.
 أ- ما أفعله
 ب- أفعل به

- ١٣- أولى بهذا القلب أن يخفق وفي ضرام الخُـبِّ أن يُحـرِّقَ
 أ- ما أفعله
 ب- أفعَل به
- ١٤- أنـرِمَ بـقـومٍ أكرَمُوا الفـرآنـا وهبُوا لـمـة الأرواح والأبـدآنـا
 أ- ما أفعله
 ب- أفعَل به
- ١٥- ما أضـيَعَ اليـومَ الـذي مـرَّ بـي مـن غـيـرٍ أن أهـوى وأن أعشـقَ
 أ- ما أفعله
 ب- أفعَل به

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10562>)

التدريب (٣): أسلوب التعجب

س٣ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة في الأمثلة التالية:

- (١) أكرم به أبا وصديقا وقت الضيق! المتعجب منه في الجملة السابقة هو:
 أ- أكرم ب- ضمير الغائب ج- أبا د- صديقا
- (٢) ما أقبح ألا يشترك المثقفون والأدباء في الدفاع عن المبادئ والأخلاق! المتعجب منه في الجملة السابقة هو:
 أ- أقبح ب- المصدر المؤول (ألا يشترك) ج- المثقفون د- الأدباء
- (٣) الفعل الذي يصاغ منه التعجب بطريق مباشر من بين الأفعال التالية هو:
 أ- سمع ب- عمي ج- اسغفر د- بنس
- (٤) الفعل الذي لا يصاغ منه التعجب بطريق مباشر من بين الأفعال التالية هو:
 أ- شرب ب- كثر ج- أكرم د- لعب
- (٥) الفعل الذي لا يصاغ منه التعجب مطلقا من بين الأفعال التالية هو:
 أ- حمل ب- انتشر ج- كان د- غرق
- (٦) حرص الأب على مستقبل ابنه للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تعجب نقول:
 أ- ما أحرص الأب على مستقبل ابنه ب- ما أكثر حرص الأب على مستقبل ابنه
 ج- ما أكثر أن يحرص الأب على مستقبل ابنه د- جميع ما سبق
- (٧) ظلم محمد للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تعجب نقول:
 أ- ما أظلم محمدا ب- ما أقبح ظلم محمد
 ج- ما أقبح أن يظلم محمد د- أقبح بظلم محمد
- (٨) كان الجو معتدلا للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تعجب نقول:
 أ- ما أجمل كون الجو معتدلا ب- ما أكون الجو معتدلا
 ج- ما أجمل أن يكون الجو معتدلا د- الأولى والثالثة
- (٩) ما قال الشاهد الحقيقة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تعجب نقول:
 أ- ما أسوأ قول الشاهد الحقيقة ب- ما أسوأ ألا يقول الشاهد الحقيقة
 ج- ما أسوأ أن يقول الشاهد للحقيقة د- أسوأ يقول الشاهد الحقيقة
- (١٠) استغفر المسلم لذنبه للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تعجب نقول:
 أ- ما أكثر استغفار المسلم لذنبه ب- ما أكثر أن يستغفر المسلم لذنبه
 ج- ما أغفر المسلم لذنبه د- الأولى والثانية
- (١١) ما أمتعك يا لغة الضاد! المتعجب منه في الجملة السابقة هو:
 أ- الضاد ب- لغة ج- كاف الخطاب د- أمتع

تايلوس في
 لغة العربية إعداد
 محمد درديري
 حصول على
 نسخة باسمك
 علامتك المائية
 اصل معنا

١٢ «أنجز العمال المشروع في موعده»..... للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تعجب نقول:

- أ- ما أنجز مشروع العمال في موعده!
ب- ما أسرع إنجاز موعد المشروع!
ج- ما أفضل إنجاز العمال المشروع في موعده!
د- أنجز بمشروع العمال في موعده!

١٣ «زرق النيل فازداد جمالاً»..... للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تعجب نقول:

- أ- ما أزرق لون النيل!
ب- أزرق بازدياد جمال النيل!
ج- ما أجمل زرقة النيل!
د- ما أكثر ازدياد زرقة النيل!

١٤ (يعاب) عند استخدام هذا الفعل في أسلوب التعجب تكون الجملة :

- أ- ما أحسن أن يعاب الخطأ!
ب- أحسن بأن يعاب الخطأ!
ج- ما أحسن يعيب الخطأ!
د- الأولى والثانية

١٥ ما أجمل أن يقول المؤمن الصدق! المتعجب منه في الجملة السابقة هو:

- أ- أجمل. ب- الصدق. ج- المؤمن. د- أن يقول (المصدر المؤول)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10564>)

التدريب (٤): أسلوب التعجب

١ أقبح بالأ تراعى حقوق الجار! الفعل الذي صيغ منه التعجب هو:

- أ- قبح ب- مارعى ج- ماراعى د- ما روعي

٢ ماأندر أن يستفاد من الغافلين! الفعل الذي صيغ منه التعجب هو:

- أ- ندر ب- أفاد ج- استفاد د- أستفيد

٣ ما أجمل عدل القاضي بين الخصوم! الفعل الذي صيغ منه التعجب هو:

- أ- جمل ب- أجمل ج- عدل د- قضى

٤ ما أعظم إحسان الأغنياء إلى الفقراء! الفعل الذي صيغ منه التعجب هو:

- أ- عظم ب- أحسن ج- حسن د- استحسن

٥ ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله! الفعل الذي صيغ منه التعجب هو:

- أ- شقى ب- أشقى ج- رفع د- احتاج

٦ ما أقبح ألا يعاقب المهمل! الفعل الذي صيغ منه التعجب هو:

- أ- قبح ب- ما قبح ج- عوقب د- ما عوقب

٧ «أكرم بالمال فقيراً». «أكرم بالمال الحلال رزقا»..... إعراب كلمة (المال) في الجملتين السابقتين:

- أ- اسم مجرور/ مفعول به.
ب- اسم مجرور / فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
ج- فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً/ اسم مجرور.
د- فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً/ فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً..

٨ «ما أحسن جمال الطبيعة في مصر!»..... إعراب كلمة (الطبيعة) في الجملة السابقة:

- أ- مفعول به منصوب.
ب- فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
ج- مضاف إليه مجرور.
د- مبتدأ مؤخر مرفوع.

٩ «ما أحسن أحمد!» - «ما أحسن أحمد إلى جاره»..... إعراب كلمة (أحمد) في الجملتين السابقتين:

- أ- مفعول به منصوب/ مفعول به منصوب
ب- فاعل مرفوع/ فاعل مرفوع
ج- مفعول به منصوب/ فاعل مرفوع
د- فاعل مرفوع/ مفعول به منصوب

١٠ كل الأساليب الآتية هي أساليب تعجب ما عدا:

- أ- كيف تمتنع عن الصلاة وهي طريقك للجنة
ب- ما أجمل الحرية
ج- أعظم بالصدق الصالح
د- أعطينا الفقير ما أكمل به بناء بيته.

١١ فأعظم بمكة مكان!..... (أعظم) إعرابها:

- أ- اسم فعل أمر ب- فعل أمر ج- فعل ماض جاء على صيغة الامر للتعجب د- اسم تفضيل

١٢) ما أنبل قائل الحق عند جعل المتعجب منه مجرورا تصير الجملة :

- أ- ما أنبلك من قائل الحق!
ب- أنبل بقائل الحق!
ج- أنبل بالأيقال الحق!
د- ما أنبل من قال الحق!

١٣) ما أجمل تلك الشخصية! (تلك) اسم إشارة مبني :

- أ- في محل رفع فاعل
ب- في محل نصب مفعول به
ج- في محل جر مضاف إليه
د- متعجب منه منصوب بالفتحة

١٤) أكرم بئسان جدد حياته بما هو نفع له ولغيره!..... كلمة (إنسان) هنا :

- أ- المتعجب منه ب- مفعول به ج- فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا
د- الأولى والثالثة

١٥) ما أجمل القراءة وأنفعها!..... المتعجب منه :

- أ- القراءة ب- الهاء في (أنفعها)
ج- أجمل د- الأولى والثانية

١٦) التعجب السماعي من بين الأساليب التالية :

- أ- ما ضخم هرم الجيزة !
ب- أكرم بسكان المدينة المنورة !
ج- اتجهلني ! ويعرفني القاصي والداني !?
د- ما أجمل النجم الساطع في الليلة الظلماء !

١٧) (ما أجمل السماء) - (ما أجمل السماء) كلمة (أجمل) هنا هي :

- أ- فعل - اسم ب- اسم - فعل
ج- فعل - فعل د- اسم - اسم

١٨) ما أحسن أخاك - ما أحسن أخوك (ما) في المثالين

- أ- اسم - حرف ب- حرف - اسم
ج- اسم - اسم د- حرف - حرف

١٩) ما أجمل أن يسود العدل بين البشر!..... المتعجب منه في الجملة السابقة :

- أ- أن يسود (المصدر المؤول) ب- العدل
ج- البشر د- ما

٢٠) ما أكرم هؤلاء المدرسين - ما أكرم هؤلاء المدرسين إلا ذو خلق..... إعراب كلمة (المدرسين) في الجملتين السابقتين

- أ- بدل منصوب/بديل مرفوع
ب- بدل منصوب/بديل منصوب
ج- بدل مرفوع / بدل مرفوع
د- بدل مرفوع / بدل منصوب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10563>)

اختبار على أسلوب التعجب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س١: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب تعجب؟

- أ- نعم الخلق الصديق.
ب- الصدق الصدق فهو الطريق إلى النجاح
ج- ما أجمل خلقُ الصديق
د- عليك بالصدق فيما تقول.

س٢: " الربيع ما أجمله ! " إعراب المتعجب منه :

- أ- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول
ب- ضمير مبني في محل رفع فاعل
ج- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
د- ضمير مبني في محل رفع مبتدأ

س٣: الفعل " لا يقال " ضعه في صيغة تعجب بحيث يكون المتعجب منه فاعلا :

- أ- ما أقبح ألا يقال الصديق ب- ما أقبح أن يقال الصديق
ج- أقبح بالأيقال الصديق د- لا شئ مما سبق

س٤: أيُّ من الآتي من صيغ التعجب القياسية؟

- أ- سبحان الله تمطر السماء والشمس مشرقة!
ب- ما أغرب سلوك أطفال اليوم !
ج- يالروعة التجوال بين الحقول!
د- لله دَرُّه شاعرا!

س٥: ما نوع المتعجب منه في جملة «ما أصعب أن يثق الإنسان بمن يخونه!»؟

- أ- مصدر مؤول ب- ضمير
ج- اسم موصول د- اسم ظاهر

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
شهادة باسمك
علامتك المائية
أصل معنا

س٦: الخطأ في التعجب في الجملة التالية : " ما أموت الإنسان حين يغيب ضميره ! " :

أ- غير ثلاثي ب- تام ج- غير قابل للتفاوت د- مبنى للمجهول

س٧: برع اليابانيون في الصناعة "..... عند التعجب من الجملة تصيح :

أ- بالبراعة اليابانيين في الصناعة! . ب- أبرع باليابانيون في الصناعة!

ج- ما أبرع اليابانيين في الصناعة! د- ما أبرع اليابانيون في الصناعة!

س٨: الفعل الذي لا يمكن أن يأتي منه تعجب :

أ- انتشر ب- لا يهان ج- فني د- عرج

س٩: نوع "ما" في قولك : ما أحسن أخيك

أ- نافية ب- شرطية ج- استفهامية د- تعجبية

س١٠: «ما أشد التقاتل بين الناس على المناصب!» حدد الفعل الذي صيغ منه التعجب في الجملة السابقة.

أ- شدد ب- شدد ج- قاتل د- تقاتل

س١١: ضع كلمة الوفاء في صيغة تعجب بحيث يكون متعجب منه معرب بعلامة مقدرة :

أ- ما أجمل الوفاء ب- أجمل بالوفاء ج- عليك بالوفاء د- الوفاء ما أجمله

س١٢- فما أبغى سوى وطني بديلاً وما أبهأه من وطن شريف.

.....نوع الأسلوب في البيت :

أ- مدح ب- تعجب ج- ذم د- استفهام

س١٣: ما أروع أن تتصافى القلوب وتخلو من الحقد ! " ، " أروع بأن تتصافى القلوب وتخلو من الحقد ".....

إعرب المصدر المؤول في الجملتين :

أ- في محل رفع فاعل _ في محل جر بالباء ب- في محل نصب مفعول به _ في محل رفع فاعل

ج- في محل رفع خبر _ في محل رفع فاعل د- في محل نصب مفعول به _ في محل جر بالإضافة

س١٤: أدخل الفعل "التزم" في أسلوب تعجب :

أ- ما أجمل أن تلتزم بواجباتك ب- ما أجمل التزامك بواجباتك

ج- أجمل بأن تلتزم بواجباتك د- كل ما سبق

س١٥: ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في جملة «ما أقيح أن يتنكر الإنسان لمن أحسن إليه!»؟

أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل رفع فاعل. ج- في محل رفع خبر. د- في محل جر مضاف إليه.

س١٦- أرحل عن مصر و طيب نعيمها فأى مكان بعدها لى شائق.

....احتوى البيت على أسلوب :

أ- قسم ب- تعجب سماعي ج- تحذير د- إغراء

س١٧: ما إعراب المتعجب منه في جملة «أحسب بشعور الطلاب بالمسئولية!»؟

أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

ج- مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً. د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س١٨: " ما أحمر الشفق ! "....السبب في خطأ صياغة التعجب في الجملة السابقة :

أ- غير ثلاثي ب- منفي ج- غير قابل للتفاوت د- الوصف منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء

س١٩- عندما نتعجب من : " لم يستهتر المجتهد " تصيح الجملة :

أ- ما أفضل لم يستهتر المجتهد ب- ما أقيح أن يستهتر المجتهد

ج- ما أفضل ألا يستهتر المجتهد د- ما أبشع استهتار المجتهد

س٢٠- العدل ما أعظمه قيمة في حياتنا ! المتعجب منه :

أ- قيمة ب- حياتنا ج- رضا د- الهاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10570>)

- أسلوب الاختصاص

أسلوب الاختصاص : هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالباً ، وذلك لبيان المقصود منه . أو ضمير المخاطب أحياناً .

فمثلاً : عندما أقول (أنا مهنتي البحث عن الحقيقة) ففي المثال السابق يبدأ بضمير متكلم ، ولكننا نلاحظ فيه عموماً وإبهاماً ، ولكن عندما نقول (أنا- المحامي - مهنتي البحث عن الحقيقة) نجد الاسم الظاهر فسر الضمير؛ لذا يسمى الاسم الظاهر مختصاً .

مثال آخر : (نحن - العرب متفوقون)

والجملة في الأصل : نحن متفوقون . (نحن في محل رفع مبتدأ و متفوقون خبر) ، ولكن جاءت كلمة العرب لتوضح المقصود بـ (نحن) ، وتقدير الكلام : نحن - أخصُّ العرب- متفوقون .

والفعل (أخص) محذوف وجوباً (لا يجوز ذكره) ، وكلمة العرب مفعول به لهذا الفعل المحذوف .

إذن : الاسم الذي يأتي بعد الضمير يكون مفعولاً به منصوباً بفعل محذوف وجوباً تقديره (أعنى - أخص - أقصد)

مم يتكون أسلوب الاختصاص؟

وهو يتكون من :

١- الضمير: وقد يكون { منفصلاً أو متصلاً ، للمتكلم أو للمخاطب }

٢- المختص: وهو الاسم الذي يفسر الضمير ويخصه، ويعرب مفعولاً به منصوباً بفعل محذوف وجوباً تقديره(أعنى- أخص - أقصد) .

صور الاسم المختص:

وللمختص ثلاث صور هي:-

(١) محلى بأل

(٢) مضاف إلى معرفة

(٣) إحدى الكلمتين (أيها للمذكر - أيتها للمؤنث) مثل : أنت أيها الشابُ درع الوطن ، أنت أيُّها الأمُ عطوفة .

إعراب [أيها ، أيتها] في أسلوب الاختصاص:

(أي- أية) : اسم مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره [أخص] ، والهاء : حرف مبني للتثنية ، و الاسم المحلى بـ (أل) بعدها يعرب {نعناً مرفوعاً إذا كان اسماً مشتقاً ، بدلاً إذا كان اسماً جامداً} .

ملاحظات مهمة:

(١) إذا وقعت(أيها ، أيتها) بعد أداة النداء (يا) تعرب(أي-أية): منادى مبني على الضم في محل نصب.

مثال: { أيها الطالب اجتهد } - { يا أيُّها الطالبة اجتهدى } .

(٢) الاسم المحلى بـ (أل) يعرب {نعناً مرفوعاً إذا كان اسماً مشتقاً ، بدلاً إذا كان اسماً جامداً}

(٣)العلامات التي يعرف بها المختص : يقع بين شرطتين - يسبقه ضمير- يمكن حذفه من الجملة- منصوباً معرفة .

(٤)لا يتم تقدير الاختصاص بعد كل ضمير للمتكلم إلا إذا كان الاختصاص مقصوداً في الجملة ، فقد يكون المراد الإخبار عن الضمير فقط ، وبالتالي فليس هناك حاجة في الجملة لتقدير الاختصاص ، والفاصل في ذلك هو سياق الجملة ، فمثلاً :

- نحن أبناءُ العروبة.

(نحن) في محل رفع مبتدأ و(أبناء) خبر ، وليس هناك أسلوب اختصاص في الجملة .

- نحن - أبناءُ العروبة - نتحلى بالأخلاق الحميدة .

(نحن): في محل رفع مبتدأ ، وجملة (نتحلى بالأخلاق الحميدة) في محل رفع خبر ،

(أبناء العروبة) جاءت لتفسر الضمير (نحن) لذلك كلمة (أبناء) إعرابها :مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل

محذوف وجوباً تقديره (أخص) .

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

نموذج إعراب

١- {نحن - العرب - نسعى إلى تحقيق السلام}.

نحن: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

العرب: مفعول به منصوب لفعل محذوف، تقديره {أخص أو أعني أو أقصد}.

نسعى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة ، والفاعل ضمير مستتر ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

إلى : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

تحقيق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

السلام: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3487>)

تدريبات على أسلوب الاختصاص

التدريب (١): على أسلوب الاختصاص

١ - علينا- أولى الصبر - الشكر في الضراء " إعراب كلمة " أولى " هنا :

أ- مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة

ب- مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء

ج- مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

٢- وأنا ابن الرياض ، والظل ، والماء

خبر المبتدأ (أنا) في هذا البيت -

أ- ابن الرياض

ب- الظل

ج- ودادى ما زال خير وداد

د- ما زال خير وداد

٣- لنا معشر الأنصار مجدٌ موثَّلٌ

بارضانا خير البرية أحمدا

إعراب كلمة " مجد " هنا:

أ- مبتدأ مؤخر

ب- فاعل

ج- مفعول به

د- خبر

٤ - لا زلنا نحن المعلمين نشر الخير : إعراب كلمة المعلمين :

أ- اسم لا زال

ب- فاعل

ج- مفعول به

د- بدل

٥- جُذِّ بِعَفْوِ فِإِنِّي أَيُّهَا الْعَبْدُ إِلَى الْعَفْوِ وَيَا إِلَهِي فَقِيرٌ.

خبر إن " في البيت هو:

أ- أَيُّهَا

ب- الْعَبْدُ

ج- إِلَى الْعَفْوِ

د- فَقِيرٌ

٦- بنا - أيها الشباب- تتحقق أهداف أمتنا الاسم المختص هنا:

أ- بنا

ب- أي

ج- الشباب

د- أهداف

٧- نحن - أيها المصريون - مقدرين ذو العلم عند تصويب الخطأ نقول:

أ- نحن - أيها المصريون - مقدرين ذي العلم

ب- نحن - أيها المصريون - مقدرين ذا العلم

ج- نحن - أيها المصريون - مقدرودي العلم

د- الثانية والثالثة

٨ - نحن نحب الإخلاص : أكمل باسم مختص :

أ- ذوو العلم

ب- ذوي العلم

ج- ذو العلم

د- ذي العلم

٩ - بنا - أيها الجنود- تصان البلاد : حكم حذف فعل الاسم المختص :

أ- واجب

ب- جائز

ج- ممتنع

د- غالبا

١٠- إنا بتي نهشعل لا نذعي لأب غنة ولا هو بالأبناء يشـرينا.

الاسم المختص هنا:-

- أ- إنا ب- بني ج- نهشعل د- لأب
- ١١- علينا - أيها العلماء - تنمية العقول.....إعراب كلمة " العلماء " هنا:
أ- مضاف إليه ب- مفعول به ج- نعت د- مبتدأ
- ١٢- نحن - أهل القرى - نطلب إنشاء مساكن علي طراز صحي.....الصورة التي جاء عليها الاسم مختص هنا
أ- نكرة ب- معرف بأل ج- مضاف لى معرفة د- لفظ (أي)
- ١٣- " أبناؤنا العاملون "عند جعلها اسما مختصا تكون الجملة:
أ- أنتم - أبناؤنا العاملون- أمل البلاد ب- هم - أبناؤنا العاملين- أمل البلاد
ج- أنتم - أبناؤنا العاملون - أمل البلاد د- أنتم - أبناؤنا العاملين - أمل البلاد
- ١٤:- أنتم- أيها الأحرار- أشرف الناس :.....إعراب الاسم المختص في هذه الجملة :
أ- مرفوع ب- مبني في محل نصب ج- مبني في محل جر د- منصوب
- ١٥- قال (ص): " نحنُ معشرُ الأنبياءِ لا نورثُ ما تركناه فهو صدقةٌ ".....المحل الإعرابي لجملة (لا نورث):
أ- رفع خبر ب- رفع نعت ج- نصب حال د- نصب مفعول به
- ١٦- نحن - الإنسان- نخطف ونصيب.....ضع اسما مختصا مناسبا من بين البدائل
أ- بنون ب- بنين ج- بنو د- بني
- ١٧- أنت - أيها الأم - مصنعا للرجالعند تصويب الخطأ نقول:
أ- أنت - أيها الأم - مصنعا للرجال ب- أنت - أيها الأم - مصنع للرجال
ج- أنت - أيها الأم - مصنع للرجال د- الأولى والثالثة.
- ١٨- بكم - طلابي - أستطيع تحقيق المزيد من الإبداع.....الصورة التي جاء عليها الاسم مختص هنا
أ- نكرة ب- معرف بأل ج- مضاف لى معرفة د- لفظ (أي)
- ١٩- ما أروع ذوي الأخلاق - أنتم ذوي الأخلاق رائعون.....إعراب كلمة " ذوي " في الجملتين
أ- مضاف إليه - مفعول به ب- مضاف إليه - مضاف إليه
ج- مفعول به- مفعول به د- مفعول به - مضاف إليه
- ٢٠- إنكم مسنولون عن الدفاع عن المظلومين..... اكمل باسم مختص من بين البدائل التالية:
أ- محامون ب- محامين ج- المحامون د- المحامين
- ٢١- أنتم الصائمون الأتقياء - أنتم الصائمون الأتقياء :..... إعراب كلمة " الصائمون " على الترتيب :
أ- مفعول به - مفعول به ب- مفعول به - خبر ج- مبتدأ - مفعول به د- خبر - مفعول به
- ٢٢- (أنتم معلمون مجتهدون)- (أنتم المعلمين مجتهدون)...إعراب كلمة " مجتهدون " في المثالين:
أ- خبر - خبر ب- نعت - نعت ج- خبر - نعت د- نعت - خبر
- ٢٣- ميز أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية
أ- ما أكرم المصريين ب- أنتم المصريين أكرم الأمم .
ج- أكرم المصريين . د- أنتم المصريون أكرم الأمم .
- ٢٤- نحن - المبدعون - متذوقين للفن والأدبعند تصويب الخطأ نقول:
أ- نحن - المبدعين - متذوقين للفن والأدب ب- نحن - المبدعون - متذوقون للفن والأدب
ج- نحن - المبدعين - متذوقون للفن والأدب د- الأولى والثالثة
- ٢٥- نقر نحن- الموقعين على الشكوى- بصدق ما ورد فيها...الصورة التي جاء عليها الاسم مختص هنا
أ- نكرة ب- معرف بأل ج- مضاف لى معرفة د- لفظ (أي)
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10572>)

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
شهادة باسمك
علامتك المائية
أصل معنا

- أسماء الأفعال

هي أسماء تدلُّ على معنى الفعل من حيث اقترانها بالزمن، وتعمل عمله، ولا تقبل علاماتِه، (كالإتصال بضمائر الرفع أو تاء التانيث وغيرها) وتكون مبنية كالأسماء.

أنواعها:

- ١- اسم فعل ماضٍ: يدلُّ على معنى الماضي، مثل: هيهات بمعنى بعد، شتان بمعنى افرق.
- ٢- اسم فعل مضارع: يدلُّ على معنى المضارع، مثل: أو بمعنى أتوجع أو أتألم، يخ بمعنى أستحسن.
- ٣- اسم فعل أمر: هلم بمعنى أقبل، حي بمعنى أقبل، صه بمعنى اسكت، مه بمعنى اكفف، إيه بمعنى استمر، أمين بمعنى استجب، عليك بمعنى التزم، إليك بمعنى ابتعد، أمامك بمعنى تقدم، حذار بمعنى احذر.

ملاحظات مهمة:

- ١ - أسماء الأفعال منها مرتجل بمعنى أنه موضوع للدلالة على معنى الفعل منذ البداية، مثل: صه ، هيهات ومنها منقول أي كانت في الأصل دالة على معانٍ أخرى، مثل: { عليك } بمعنى : الزم ، منقول من الجار والمجرور، و{ أمامك } بمعنى :تقدم ، منقول من الظرف، { رويدك } بمعنى : تمهل، منقول من المصدر.
- ٢ - وكل أسماء الأفعال هذه سواء منها المرتجل والمنقول ، سماعي عن العرب. غير أن هناك نوعًا قياسيًّا من اسم الفعل يمكن صوغه على وزن { فَعَال } بمعنى : افعَل ، ولا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتصرف التام، مثل: حذر : { حَذَارِ } بمعنى : احذر، ونحو ذلك .

وقد تأتي شاذة من المزيد الثلاثي مثل :

(دراك) بمعنى أدرك وفعلها (أدرَك) - (بدار) بمعنى بادر وفعلها (بادر)

- ٣ - وكل أسماء الأفعال تستخدم بصيغة واحدة ، للمفرد والمثنى والجمع، والمذكر والمؤنث ، فيقال مثلًا : صه يا محمد ،وصه يا محمدان ، وصه يا محمدون، وصه يا هندات ونحو ذلك ، إلا إذا كان اسم الفعل متصلًا بكاف الخطاب ، فإن هذه الكاف تتغير تبعًا لتغير المخاطب ، مثل: { دونك } بمعنى : خذ، فيقال : دونك يا علي ، ودونك يا زينب ودونكما يا محمدان ، ودونكم يا محمدون ، ودونكن يا فتيات ، وهكذا.
- ٤ - وأسماء الأفعال مبنية دائمًا بحسب ما يظهر عليها من حركة أو سكون ، فاسم الفعل { هيهات } مبني على الفتح و{ حذار } مبني على الكسر، و{ دونكم } مبني على الضم ، والميم علامة جمع الذكور، و{ وي } مبني على السكون ، وهكذا.
- ٥ - أسماء الأفعال تعمل غالبًا عمل الفعل الذي تدلُّ عليه ، فترفع الفاعل : اسمًا ظاهرًا ، مثل : هيهات العقيق . بمعنى:(بعد العقيق)، ويرفع فاعلا وينصب مفعولا إذا كان بمعنى فعل متعدٍ ، مثل: عليك نفسك فقوم منها ما أعوج . الفاعل مستتر تقديره: انت ، ونفسك : مفعول به ؛ لأنه بمعنى (الزم نفسك).

- ٦ - بقي أن تعرف أن من أسماء الفعل نحو { صه } ما يأتي منونًا كقولك : { صه أيها الطالب } يدل على طلب السكوت عن أي كلام ، وغير منون كقولك : { صه عن هذا الكلام } يدل على طلب السكوت عن كلام معين.

- نماذج إعرابية :

١- (دونك الكتاب)

دونك/اسم فعل أمر بمعنى (خذ)، والفعال ضمير مستتر تقديره (أنت).

الكتاب/مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- (شتان ما بين السلام والحرب)

شتان: اسم فعل ماضي بمعنى افرق و(ما) اسم موصول في محل رفع فاعل.

بين: ظرف مبني (مضاف).

السلام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. الحرب: معطوف على السلام مجرور.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3493>)

وفيما يلي جدولٌ لأهمّ أسماء الأفعال في اللغة العربية :

| اسم الفعل | زمنه | معناه | مثاله |
|-------------|-------|-------------|--|
| هيهات | ماض | بُعَدَ | " هيهات هيهات لما توعدون ". . |
| شَتَّانَ | ماض | اِفْتَرَقَ | شَتَّانَ ما بين العلم والجهل. |
| أَفَّ | مضارع | أَتَضَجَّرَ | " أفٍ لكم ولما تعبدون من دون الله ". . |
| قَطَّنِي | مضارع | يَكْفِي | قَطَّنِي ما أعطيتني. |
| آه | مضارع | أَتَوَجَّعَ | آهٍ ممن يعيشون في الأرض فسادًا. |
| وَيْ | مضارع | أَتَعَجَّبَ | " ويكأنه لا يفلح الكافرون ". . |
| واها | مضارع | أَتَعَجَّبَ | واها لقوم يتدخلون فيما لا يعينهم. |
| إيه | أمر | زَدْنِي | إيه أيها الشاعر المبدع. |
| صه | أمر | اسْكُتْ | صه عما يشينك من الكلام. |
| أمين | أمر | اسْتَجِبْ | اللهم اغفر لنا. آمين. |
| حَيَّ | أمر | أَقْبِلْ | حَيَّ على الصلاة، حَيَّ على الفلاح. |
| هَيَّا | أمر | أَسْرِعْ | هَيَّا بنا إلى الصلاة. |
| هيت | أمر | أَسْرِعْ | " وغلقت الأبواب وقالت هيت لك ". . |
| هَلُمَّ إلى | أمر | تَعَالِ | " والقائلين لإخوانهم هَلُمَّ إلينا ". . |
| هَلُمَّ كذا | أمر | أَخْضِرْ | " قل هلمَّ شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا ". . |
| هات | أمر | أَعْطِنِي | " قل هاتوا برهانكم ". . |
| مه | أمر | اِكْفُفْ | مه عما تقول من الإفك. |
| هاك | أمر | خُذْ | هاك البرهان على ما أقول. |

تايلوس في
اللغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
نسخة باسمك
علامتك المائية
اصل معنا

| | | | |
|----------|------|------------------|---|
| إليك عن | أمر | تباعذ | إليك عن الرذائل. |
| إليك كذا | أمر | خُذْ | إليكَ ملخصًا للدرس. |
| عليك | أمر | ألزِم | عليك بالرفق في معاملة الحيوان. |
| رويذك | أمر | تمهّل | رويذك يا أخي. |
| وراءك | أمر | تأخّر | وراءك إن كان في إدراك الفرصة حسرةً وندامةً. |
| أمامك | أمر | تقدّم | أمامك أيها الجنديّ. |
| مكانك | أمر | اثبت | مكانك أيها اللصّ. |
| لديك | أمر | خُذْ | لديك القلم. |
| دونك | أمر | خُذْ | دونك كتاب الله فاقراه. |
| سرعان | ماضي | سرع | سرعان ما حضر محمد عندما ناداه أبوه. |
| هاؤم | أمر | خُذُوا أو تعالوا | "فَيَقُولُ هَاؤُمِ اقْرَءُوا كِتَابِيَةَ" |

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3493>)

تدريبات على أسماء الأفعال

التدريب (١): على أسماء الأفعال

١ - حدد أسماء الأفعال الواردة في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

- (١) قال تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ } .
- أ- آمَنُوا ب- عَلَيْكُمْ ج- يَضُرُّكُمْ د- ضَلَّ
- (٢) قال تعالى: { وَالَّذِي قَالَ لَوْلَا إِلَهُيَ أَفْ لَكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلْتُ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِي } .
- أ- أَفْ ب- أَتَعِدَانِي ج- خَلْتُ د- مِنْ قَبْلِي
- (٣) قال تعالى: { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا } .
- أ- يَعْلَمُ ب- مِنْكُمْ ج- هَلُمَّ د- إِلَيْنَا
- (٤) قال تعالى: { أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ } .
- أ- أَيْعِدْكُمْ ب- مِتُّمْ ج- هَيْهَاتَ د- لِمَا
- (٥) قال تعالى: { وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَاتَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَآئُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ } .
- أ- تَمَنَّوْا ب- مَكَاتَهُ ج- بِالْأَمْسِ د- وَيَكَآئُ
- (٦) قال تعالى: { قُلْ هَلْمْ شُهَدَاءُكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا فَإِنْ شَهِدُوا فَلَا تَشْهَدْ مَعَهُمْ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا } .
- أ- هَلْمْ ب- حَرَّمَ ج- شَهِدُوا د- تَتَّبِعْ
- (٧) قال تعالى: { وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى } تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ } .
- أ- قَالُوا ب- تِلْكَ ج- أَمَانِيُّهُمْ د- هَاتُوا

- ٨) خَلَّتْ وَرَأَتْني مُغْرَمًا فَتَجَنَّبَت
- أ- خَلَّتْ ب- شَتَّانَ ج- فَوَّحْتُ د- خَلِيَّيَّ وَمُغْرَمًا.
- ٩) هِيَهَاتَ غَالِكُمْ لَوْمٌ اِنْتِسَابِكُمْ
- أ- هِيَهَاتَ ب- لَوْمٌ ج- صُبْرًا د- الزَّهَجِ
- ١٠) يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا
- أ- تَسْلُبْنِي ب- أَبَدًا ج- يَرْحُمُ د- آمِينًا
- ١١) عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ
- أ- عَلَيْكَ ب- فِيمَا ج- يَرْحُمُ د- آمِينًا
- ١٢) وَقَفْنَا فَقَلْنَا: إِيَّاهُ عَنْ أُمَّ سَالِمٍ
- أ- عَلَيْنَا ب- فِيمَا ج- يَأْتِي د- دُونَهُ
- ١٣) وَقَائِلَةٌ وَالسِّدْمُ يَصْبُغُ خَدَّهَا
- أ- قَائِلَةٌ ب- يَصْبُغُ ج- رُوَيْدَكَ د- تَسْرِي
- ١٤) سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ ، وَزَرَهُ مَسَالِمًا
- أ- سَلَّ ب- وَزَرَهُ ج- حَذَارَ د- مَحَارِبًا
- ١٥) وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سِقْمَهَا
- أ- شَفَى ب- أَبْرَأَ ج- قِيلَ د- وَيَكُ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10575>)

التدريب (٢): على أسماء الأفعال

٢- حدد نوع أسماء الأفعال الواردة في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

- ٢) قال تعالى: { إِمَّا يَنْبَغُ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَخَذَهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرٌ } .
- أ- اسم فعل ماضٍ ب- اسم فعل مضارع ج- اسم فعل أمر
- ٣) قال تعالى: { فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ مَقْرُونُوا كِتَابِيهِ } .
- أ- اسم فعل ماضٍ ب- اسم فعل مضارع ج- اسم فعل أمر
- ٤) قال تعالى: { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ النَّاسَ إِلَّا قَلِيلًا } .
- أ- اسم فعل ماضٍ ب- اسم فعل مضارع ج- اسم فعل أمر
- ٥) قال تعالى: { وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ } .
- أ- اسم فعل ماضٍ ب- اسم فعل مضارع ج- اسم فعل أمر
- ٦) قَطَّنِي مَا أَعْطَيْتَنِي.
- أ- اسم فعل ماضٍ ب- اسم فعل مضارع ج- اسم فعل أمر
- ٧) وِرَاعَكَ إِنْ كَانَ فِي إِدْرَاكِ الْفُرْصَةِ حَسْرَةً وَنَدَامَةً.
- أ- اسم فعل ماضٍ ب- اسم فعل مضارع ج- اسم فعل أمر
- ٨) أَمَامَكَ أَيُّهَا الْجَنْدِيُّ.
- أ- اسم فعل ماضٍ ب- اسم فعل مضارع ج- اسم فعل أمر

تايلوس في
اللغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
نسخة باسمك
علامتك المائية
أصل معنا

- ٩) دونك كتاب الله فاقراه .
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٠) واهأ لقوم يتدخلون فيما لا يعنيههم.
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١١) إليه أيها الشاعر المبدع.
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٢) قال علي كرم الله وجهه يخاطب الدنيا: [إليك عنّي يا دنيا فحَبْلُكَ على غاربك].
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٣) مكانك أيها اللص .
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٤) آه ممن يعبثون في الأرض فساداً.
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٥) صأه عما يشينك من الكلام .
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٦) عليك نفسك فعلمها الأخلاق.
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٦) - بعدت ديار ، واحتوتك ديار هيهات للنجم الرفيع قـرار
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٧) - سل عن شجاعته ، وزره مسالما وحذار ، ثم حذار منه ، محاربا
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٨) - الفكر قبل القول يؤمن زيفه شبتان بـيين رويـة وبيده .
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ١٩) - ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس : ويك - عتـر - أقدم
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي
- ٢٠) - رويدك ، لا تعقب جميالك بالأذى فتضحى وشمل الفضل والحمد منصدع
 أ- اسم فعل ماض
 ب- اسم فعل مضارع
 ج- اسم فعل أمر
 د- اسم فعل نهي

للتنديب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10576>)

التدريب (٣): على أسماء الأفعال

س٣ - حدد معنى الأفعال الواردة في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

- ١) قال تعالى: (أَفْ لَكُمْ وَلِيْمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ..).
 أ- أتعجب
 ب- أتألم
 ج- أتضجر
 د- أتحسن
- ٢) حَيَّ على الصلاة ، حَيَّ على الفلاح.
 أ- حافظ
 ب- أقبل
 ج- استمع
 د- الزم
- ٣) هَيَّا بنا إلى الصلاة .
 أ- أقبل
 ب- أسرع
 ج- استمع
 د- خذ

- ٤) قال تعالى: (وَالْقَاتِلِينَ إِخْوَانَهُمْ هَلُمُّوا إِلَيْنَا).
 أ- أسرع
 ب- تعال
 ج- استمع
 د- ابتعد
- ٥) مَهْ عَمَّا تَفْعَلُ مِنَ الْإِفْكِ .
 أ- ابتعد
 ب- اجتنب
 ج- اكفف
 د- أقبل
- ٦) هَاكَ الْبِرْهَانَ عَلَى مَا أَقُولُ .
 أ- أحضر
 ب- استمع
 ج- خذ
 د- تعال
- ٧) صَبَّ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ .
 أ- ابتعد
 ب- أقبل
 ج- احذر
 د- اسكت
- ٨) هَلُمَّ إِلَى التَّعْلِيمِ يَا شَبَابَ .
 أ- احرص
 ب- أحضر
 ج- تعال
 د- استمع
- ٩) آهِ مِنَ الصَّدَاعِ .
 أ- أتوجع
 ب- أتضجر
 ج- أتعجب
 د- أشعر
- ١٠) حَذَارِ أَنْ تَوْقِعَ نَفْسَكَ فِي شَرْكَ الْمَخْدِرَاتِ .
 أ- احذر
 ب- اسكت
 ج- ابتعد
 د- أقبل
- ١١) إِلَيْكَ هَذَا الْمَالُ فَتَصَدَّقْ بِهِ .
 أ- اجمع
 ب- خذ
 ج- أنفق
 د- أحضر
- ١٢) - قَالَ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ يَخَاطِبُ الدُّنْيَا: [إِلَيْكَ عَنِّي يَا دُنْيَا فَحَبِّبْكَ عَلَيَّ غَارِبِكِ] .
 أ- احذر
 ب- اسكت
 ج- تباعد
 د- أقبل
- ١٣) إِيَّاهُ مِنْ حَدِيثِكَ الطَّرِيفِ .
 أ- أقبل
 ب- زدني
 ج- أسمعي
 د- أقبل
- ١٤) وَيُؤَيِّمُ مَنْ يَعْيشُ لِنَفْسِهِ وَحدهَا .
 أ- أتوجع
 ب- أتألم
 ج- أتضجر
 د- أتعجب
- ١٥) حَذَارِ فِيمَا مِنَ الْبَغْيِ خَوْضَ مَنِيَّةٍ .
 أ- احذر
 ب- اسكت
 ج- ابتعد
 د- أقبل
- ١٦) فَدَعَا نَزَالَ فَنُزَلَتْ أَوَّلُ نَزَالٍ .
 أ- احذر
 ب- أقبل
 ج- انزل
 د- أقبل
- ١٧) وَاهِئاً لِأَيَّامِ الصَّبْرِ بِأَوْزَانِهِ .
 أ- أتوجع
 ب- اشتاق
 ج- أتضجر
 د- أتعجب
- ١٨) هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لَا أَهْوُونَ وَلِي .
 أ- افترق
 ب- بعد
 ج- عظم
 د- حدث
- ١٩) شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى حُورِهَا .
 أ- افترق
 ب- بعد
 ج- عظم
 د- حدث
- ٢٠) وَقَانِئَةً وَالذَّمْعُ يَصْبُغُ خَدَّهَا .
 أ- تمهل
 ب- أقبل
 ج- انزل
 د- ابتعد
- مَضْمُونَةٌ مَذْمُومَةٌ وَمَهْمَامَةٌ وَمَهْمَامَةٌ .
 وَعَلَامَةُ الزُّكُوفِ إِذَا لَمْ تُزَلْ .
 لَوْ كَانَ اسْتَعْفَ بِالْمَقَامِ قَلْبِيلاً .
 عَمَّنْ جَفَّ بَنِي مَنْ سَادِحٌ رُخْبٌ .
 وَيَوْمَ حَكَيْتُ أَنَّ أَخِي جَابِرٌ .
 رُوِيَكَ يَا بَنُ السَّبْتِ عَشْرَةَ كَمْ تَسْرِي .

تايلوس في
 لغة العربية إعداد
 محمد درديري
 حصول على
 نسخة باسمك
 علامتك المائية
 اصل معنا

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10578>)

التدريب (٤): على أسماء الأفعال

س ٤ - تخير الصواب لما هو مطلوب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

(١) - حذار - بُيِّ - (البغى) لا تقربنهُ حذارِ فإنَّ البغىَ وخمّ مراتعه

إعراب كلمة " البغي " في الشطر الأول

أ- فاعل ب- مبتدأ ج- مفعول به د- مضاف إليه
٢) - عليك بالقصد فيما أنت فاعلُهُ إنَّ التَّخَأقَّ يأتى دوتُّهُ الخَأقُّ

اسم الفعل الوارد في البيت:

أ- مرتجل ب- منقول ج- سماعي د- الثانية والثالثة
٣) - (اسكت) عن بذيء الكلام الفعل الموضوع بين القوسين يمكن استبداله باسم فعل هو:
أ- إيه ب- رويدك ج- صه د- هلم
٤) واهـ العينيـه اللئـين تصادتا فإنصاع إذ رعناه غيـر معارـد

اسم الفعل الوارد في البيت:

أ- اسم فعل مضارع ب- مرتجل ج- سماعي د- جميع ما سبق
٥) - هآك (البرهان) على ما أقول إعراب كلمة " البرهان " في المثال..
أ- فاعل ب- مبتدأ ج- مفعول به د- مضاف إليه
٦) - (زدني) من حديثك الجميل الفعل الموضوع بين القوسين يمكن استبداله باسم فعل هو:
أ- إيه ب- هيا ج- صه د- مه
٧) - صه أيها الطالب لتسمع الدرس عند مخاطبة جمع المذكر نقول:

أ- صهوا أيها الطلاب لتسمعوا الدرس ب- صهوا أيها الطلاب لتسمعوا الدرس
ج- صه أيها الطلاب لتسمعوا الدرس د- صه أيها الطلاب لتسمعوا الدرس
٨) - بعدت ديار ، واحتوتك ديار هيهات للـنجم الرفيع (قـرار)

إعراب كلمة " قرار " في البيت السابق

أ- فاعل ب- مبتدأ ج- مفعول به د- مضاف إليه
٩) رويدك إنَّ شَأنك غيـر شـاني وقصرك أسـت طاعـة مـن نهـاني

اسم الفعل الوارد في البيت:

أ- اسم فعل مضارع ب- منقول ج- قياسي د- الثانية والثالثة
١٠) - اللهم (استجب) يا رب العالمين الفعل الموضوع بين القوسين يمكن استبداله باسم فعل هو:
أ- هيا ب- رويدك ج- أمين د- هلم
١١) فـدعوا نـزال فـكـئت أول نـازل وعـلام أركبـه إذا لـم أنـزل

اسم الفعل الوارد في البيت:

أ- اسم فعل أمر ب- قياسي ج- سماعي د- الأول والثاني
١٢) - دونك (كتاب) الله فافراه . . . إعراب كلمة " كتاب " في المثال السابق
أ- فاعل ب- مبتدأ ج- مفعول به د- مضاف إليه

١٣) هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِثْلِ فِيهَا حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي.

اسم الفعل الوارد في البيت:

أ- اسم فعل مضارع ب- قياسي ج- سماعي د- جميع ما سبق
١٤) - دونك الكتاب تصفح كما شئت. عند مخاطبة جمع المذكر نقول:

أ- دونك الكتاب تصفحوا كما شئتم ب- دونكم الكتاب تصفحون كما شئتم
ج- دونكما الكتاب تصفحوا كما شئتم د- دونكم الكتاب تصفحوا كما شئتم

١٥) - عليك (نفسك) فعلمها الأخلاق. إعراب كلمة "نفسك" في المثال السابق

أ- فاعل ب- مبتدأ ج- مفعول به د- مضاف إليه

١٦) - سرعان ما اكفهرت السماء ولمع البرق. اسم الفعل الوارد في المثال:

أ- اسم فعل مضارع ب- قياسي ج- سماعي د- الأولى والثالثة

١٧) شَتَّانَ (جَفَلَ) الذُّمُّوعَ بَيْنَهُمَا شَوْقٌ مُجِيبٌ وَتَأْيٍ مَحْبُوبٌ.

إعراب كلمة "جفل" في البيت السابق:

أ- فاعل ب- مبتدأ ج- مفعول به د- مضاف إليه

١٨) شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَجْرِي جَابِرٍ.

اسم الفعل الوارد في البيت:

أ- اسم فعل ماض ب- منقول ج- قياسي د- الأول والثاني

١٩) قال تعالى: { وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَاتِيهِمْ قُلْ هَاتُوا (بُرْهَانَكُمْ) إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ } .
.... إعراب كلمة "بُرْهَانَكُمْ" في الآية السابقة

أ- فاعل ب- مبتدأ ج- مفعول به د- مضاف إليه

٢٠) - هلم إلي لتجد الراحة. عند مخاطبة جمع المذكر نقول:

أ- هلموا إلي لتجدوا الراحة ب- هلموا إلي لتجدون الراحة

ج- هلم إلي لتجدوا الراحة د- هلم إلي لتجدون الراحة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10577>)

اختبار على اسم الفعل

- تخير الصواب لما هو مطلوب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

س ١: أي الأبيات الآتية ورد فيه اسم فعل ماضٍ؟

- أ- آه يــــا تــــمزيــــق قلبــــي
ب- هيهــــات هيهــــات لا مــــال ولا وــــلد
ج- صهــــه يــــا عــــاذلــــي فــــاللووم لــــووم
د- ههــــات أســــعظني وــــدغظني أســــعظك
آه يــــا قــــتلــــي وســــلبي
نعم ولا ســــببــــة بــــيــــقــــي ولا لــــبــــد.
علــــى سمعي أشــــد مــــن الرصــــاص.
قــــذ ذنــــابعد التــــنــــائي مــــوردك.

س ٢: أي الجمل الآتية ورد فيها «دُونك» اسم فعل بمعنى «خُذ»؟

- أ- لن نستطيع فعل شيئاً من دونك
ب- هو دونك في العلم والخلق
ج- دونك الكتاب ، ولكن لا تضيعه
د- لا أحب السفر دونك

س ٣: أي الأبيات الآتية ورد فيها اسم فعل بمعنى «يكفي»؟

- أ- أف لقلبــــي إن لــــم
ب- واهــــأ بما جــــاءت بــــه ، واهــــأ لــــه
ج- يــــادائــــم الهجــــر دغظني
د- يــــا أبــــا الفــــن المصــــرفي
يــــوف بــــالحزن ودك.
أخــــيت بــــه مــــامات مــــن أوصالي.
مــــن الصــــدود ، فقطظني.
ههــــات أحنــــك ههــــات.

س ٤: قال جبران :

- شــــتان بــــين الشــــاعر المطبــــوع فــــي إبداعه والملاقــــة ط النظــــام.

أعرب كلمة "شْتان" في البيت السابق.

- أ- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب- اسم فعل أمر مبني على الكسر.
ج- فعل ماضٍ مبني على الفتح.
س ٥: «إليك عني أيها الحاقد»، «إليك ياربى قد عدت». ما نوع «إليك» في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب؟
أ- اسم فعل أمر، جار ومجرور.
ب- اسم فعل أمر، اسم فعل أمر.
ج- جار ومجرور، اسم فعل أمر.
د- جار ومجرور، جار ومجرور.

س ٦: أي الأبيات الآتية ورد فيها اسم فعل أمر؟

- أ- هَيْهــــات إنَّ المــــوت ذو أســــهْم
ب- آه مــــن ســــفرة بغير إيباب
ج- وإنَّ هجــــست خــــاطره بجمع
د- لا بدع فــــي تقصــــير شــــعري دونه
مــــن يرمه يومــــاً بــــها يــــرده.
آه مــــن حــــسرة علــــى الأحبــــاب.
لرئيب حــــوادث قــــال النــــدى مــــه.
شــــتان بــــين حقيــــة وخيــــال.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

س٧: قال حسان بن ثابت :

وقلتُ صَاحِبًا رَسولَ المَليِكِ

هَلُمَّ إِلَيَّ، وفينما أقمُّ

حدّد نوع كلمة «هلمّ» في البيت السابق.

أ- اسم فعل أمر. ب- اسم فعل ماضٍ.

ج- فعل أمر. د- فعل ماضٍ.

س٨: أيُّ الأبيات الآتية جاء فيها اسم الفعل القياسي؟

أ- حذار منّا وأنسى ينفع الحذر

وهي الصوارم لا تبقى ولا تذُر.

ب- يا دانيم الهجر دعتني

مِن الصَّادِودِ ففقطني.

ج- يا لائمى في العشق مَه

لا خيرَ فَيَمَنَ أليسَ يَعشَقُ.

د- هَلُمَّ إِلَيَّ حَيْثُ تُنسى الرّزايا

هَلُمَّ إِلَيَّ حَيْثُ تُؤسَى الكَلُومُ.

س٩: قال الشاعر:

فوهَّهَات هَهَّهَات العَقِيْقُ وَمَنْ بِهِ

وههَّهَات خِلُّ بـالعَقِيْقِ نواصِرُهُ.

ما إعراب كلمة «العَقِيْقُ» في الشطر الأول من البيت السابق؟

أ- مفعول به منصوب. ب- خبر مرفوع.

ج- فاعل مرفوع. د- مضاف إليه مجرور.

س١٠: «.....عن أيّ قول يقربك من النار». أيّ أسماء الأفعال الآتية يتّم معنى الجملة السابقة؟

أ- صه ب- سرعان

ج- شتان د- أه

س١١: قال ابن النبية :

طاب الصَّبوخُ نَمّا فهُمّاك وَهَمّات

وَاشْتَرَبَ هَنِيناً يَا أَخا اللَّذاتِ.

معنى اسمي الفعل الواردين في البيت على الترتيب:

أ- أعطني ، خذ ب- ابتعد ، أعطني

ج- خذ ، أعطني د- ابتعد ، خذ

س١٢: حذار حذار، فإن الكـريم إذا سـيـم خـسـفاً، أبـسى ، فـامـتـعض.

إعراب اسم الفعل الوارد في البيت السابق.

أ- اسم فعل أمر مبني على الكسر.

ب- اسم فعل ماض مبني على الفتح.

ج- فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

د- اسم فعل ماض مبني على السكون.

س١٣: أيّ الجمل الآتية ورد فيها اسم فعل أمر؟

أ- هيهات النجاح لمن أهمل وضيع وقته

ب- أف من كل متكبر مغرور

ج- حيّ على الصلاة متى سمعت النداء

د- شتان ما بين الصادق والكاذب

س١٤: «.....إلى العمل لننهض بوطننا أيها المصريون». أيّ أسماء الأفعال الآتية يكمل معنى الجملة السابقة؟

أ- حذار ب- إيه

ج- هلمّ د- وي

س١٥: أيّ الأبيات الآتية جاء فيها اسم الفعل منقول؟

أ- أفٍ لقلبِي إن لـم

يـوفَ بـالـخـزـنِ ودك.

ب- إليكَ عَنِّي إنِّي هـائمٌ وَصِيبٌ

أما تَرى الجِسمَ قد أودى به العَظَبُ.

ج- هَلَمَّوا يا بَنِي الإسلامِ نَسعى

عسى الرِّمَنُ الَّذِي وَلى يَعوْذُ.

د- هي البدرُ حسناً، والنساءُ كواكبٌ

فَتَتَّانَ ما بيِّنَ الكواكِبِ والبَدرِ.

س ١٦ : أيُّ الأبيات الآتية جاء فيها اسم الفعل مضارع ؟
أ- قَانَلَا صَـهُ! بِـاللَّهِ لَا تَسْـأَلِينِي

ب- يَا أَبَا الفـن المصـفـي

ج- يَا عـذولـي إليـك عـني فـما أنـ

د- واهـأ بـمـا جـاءتْ بـه ، واهـألـه

س ١٧ : قال الشريف الرضي:

واهـوأ ولـو لـأ أن يـلـو

معنى اسمي الفعل الواردين في البيت على الترتيب:

أ- أتوجع ، أتصجر
ب- أتوجع ، أعجب

س ١٨ : قال إبراهيم ناجي:

لـكن فـن الشـعر ورد أجـبـة

ما معنى اسم الفعل في البيت السابق؟

أ- هات.

ب- اسكت.

ج- اكفف.

د- خذ.

س ١٩ : «أتعجب لمن يتنكر لوطنه ويجحد فضله!». حدّد ممّا يأتي اسم الفعل المناسب لاستبداله بالفعل (أتعجب) في صدر الجملة السابقة.

أ- حي.

ب- وي.

ج- هاك.

د- صه.

س ٢٠ : قال أبو العتاهية:

راـكـب الغـي ، غـيـر مـرثـيـد
شـتـان بـيـن الضـلـال والرثـيـد

اسم الفعل الوارد في البيت السابق:

أ- اسم فعل ماضٍ، منقول، مسموع

ج- اسم فعل مضارع، مرتجل، مسموع

ب- اسم فعل أمر، منقول، قياسي

د- اسم فعل ماضٍ، مرتجل، مسموع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10583>)

تايلوس في

[11] Comment

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

لا النافية للجنس

لا النافية للجنس: من الحروف الناسخة وتعمل عمل (إن) فتنصب اسمها وترفع خبرها . و سميت بذلك لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها .

مثال : لا طالب علم كسول (طالب : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة . كسول : خبر لا مرفوع)
- معنى الجملة : أننا ننفي الحكم الكسل عن كل طلاب العلم.

شروط عمل لا

- ١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
- ٢- أن يكون اسمها متصلا بها (لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل)
- ٣- ألا يسبقها حرف جر .
- مثال : لا طالبا للعلم مقصر في عمله . (طالب : اسم لا منصوب بالفتحة . مقصر : خبر لا مرفوع بالضم)
- إذا فقدت الشرط الأول بطل عملها ولزم تكرارها .
- لا المؤمن مقصر ولا مهمل (المؤمن : مبتدأ مرفوع . مقصر : خبر مرفوع)
- إذا فقدت الشرط الثاني بطل عملها ولزم تكرارها .
- لا بيننا خائن ولا جبان .
- (بيننا : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم . خائن : مبتدأ مؤخر مرفوع)
- إذا فقدت الشرط الثالث بطل عملها و لم يلزم تكرارها و أعرب ما بعدها اسما مجرورا .
- الطموح بلا كفاح فشل .
- (بلا : الباء حرف جر / لا : ملغاة لا عمل لها . كفاح : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة)

أنواع اسم لا النافية للجنس

- ١- مفرد : (وهو ما يكون كلمة واحدة حتى لو دلت على مثنى أو جمع) . ويكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس مبني على (ما ينصب به) في محل نصب
- أمثلة : - لا مهمل محبوب . مهمل : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .
- لا عاملين مقصرون . عاملين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب .
- لاحظ أن :** (اسم لا) يدل على جمع المذكر السالم " ينصب بالياء " .
- لا تلميذات مهملات اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب .
- لاحظ أن :** (اسم لا) يدل على جمع المؤنث وجمع المؤنث ينصب بالكسرة) .
- ٢- مضاف (إلى نكرة) : (يكون كلمتين . و تكون الكلمة الثانية نكرة تعرب مضافا إليه)
ويكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس منصوب ، أمثلة :
- لا طالب علم كسول . (طالب : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة)
- لا طالبي علم مهملان . (طالبي : اسم لا منصوب بالياء لأنه مثنى)
- لا طالبات علم مهملات . (طالبات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم)
- لاحظ أن :الإضافة هنا إلى نكرة ، فـ (علم) مضاف إليه مجرور بالكسرة)
- ٣- شبيه بالمضاف : (وهو كل اسم تلاه اسم آخر يتم معناه ، ولا يعرب مضافا إليه)
- ويكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس منصوب ، أمثلة :
- لا كريما خلقه مقصر . (كريما : اسم لا منصوب بالفتحة)
- لا طالعا جبلا موجود . (طالعا : اسم لا منصوب بالفتحة)
- لا طامعا في السعادة كسول . (طامعا : اسم لا منصوب بالفتحة)
- لا قارئين كتابا مقصرون . (قارئين : اسم لا منصوب بالياء)
- لاحظ أن :** اسم لا الشبيه بالمضاف : غالبا ما يأتي بعده جار و مجرور أو معمول له و (يأتي منونا) .
مما سبق : نستنتج أن : اسم لا النافية للجنس يأتي :
مبني إذا كان كلمة واحدة (مفردا) . معريا إذا كان كلمتين (المضاف أو الشبيه بالمضاف) .

ملاحظات مهمة

- ١- يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من الكلام . ويكون التقدير (في ذلك - موجود) :

- مثال : (أنت ناجح لاشك) . شك : اسم لا مبني على الفتح و الخبر محذوف تقديره (في ذلك)
 ٢- يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام :
 - مثل : (ألا طالب علم بيننا ؟) . (طالب : اسم لا منصوب بالفتحة)
 ٣- (لاشك ، لا جدال ، لا ريب ، لا نزاع ، لا غرو ، لا بد ، لا حياة ، لا يأس ، لا حول ، لا طاقة ، لا سعادة)
 تأتي جميعها اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .
 ٤- يجوز حذف اسم " لا " . فيقال : لا عليك ، أي : لا بأس عليك ، وهو نادر .

إعراب لا سيما :

- لا: نافية للجنس تعمل عمل إن. سي: اسم لا منصوب بالفتحة، وخبر لا محذوف وجوبا تقديره موجود.
 ما المتصلة بسيما يجوز فيها ان تكون موصولة أو نكرة مبهمة أو زائدة وفي الحالتين الأوليين تعرب مضاف إليه
 - الاسم الواقع بعد لاسيما إما أن يكون:
 ☺ معرفة كما في: أقدر الأصدقاء ولا سيما الأصدقاء الأوفياء ، و يجوز فيه الإعراب على النحو التالي: -
 ١ - الرفع باعتباره خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هم الأصدقاء، وما موصولة.
 ٢ - الجر بالإضافة إلى " سي " وما زائدة.
 ☹ نكرة كما في: أحب القراءة ولاسيما قراءة متأنية ، و يجوز فيه الإعراب على النحو التالي: -
 ١ - الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هي قراءة.
 ٢ - النصب على التمييز، وما نكرة مبهمة في محل جر مضاف إليه.
 ٣ - الجر بالإضافة، وما زائدة.

نموذج للإعراب

قال تعالى : { من يضل الله فلا هادي له }
 فلا : الفاء واقعة في جواب الشرط ، ولا نافية للجنس . هادي : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب . له : جار ومجرور
 في محل رفع خبر لا .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3498>)

تدريبات على لا النافية للجنس

تدريب (١) على لا النافية للجنس العاملة ولا غير العاملة

- س - ميز لا النافية للجنس العاملة ولا غير العاملة فيما يلي :
- ١- قال تعالى : { وَاللّٰهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِۦ ۗ وَهُوَ سَرِيْعُ الْحِسَابِ } .
 أ- عاملة
 ب- غير عاملة
 - ٢- قال تعالى : { لَا فِيهَا عُولٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ } . .
 أ- عاملة
 ب- غير عاملة
 - ٣- قال تعالى : { لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ۗ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ } .
 أ- عاملة
 ب- غير عاملة
 - ٤- قال تعالى : { فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ ۚ لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ } .
 أ- عاملة
 ب- غير عاملة
 - ٥- قال تعالى : { مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا } .
 أ- عاملة
 ب- غير عاملة
 - ٦- قال تعالى : { وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ } .
 أ- عاملة
 ب- غير عاملة
 - ٧- قال تعالى : { فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ } .
 أ- عاملة
 ب- غير عاملة
 - ٨- قال تعالى : { وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا } .
 أ- عاملة
 ب- غير عاملة
 - ٩- متاركمة اللّٰمِ بِـ لاجـ و اب اشـ دُ على اللّٰمِ مِن السـ باب .
 أ- عاملة
 ب- غير عاملة

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

[1]Comment

- ١٠- لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ١١- فيارب إن أهلك ولم ترو هامتي
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ١٢- لا الدمع غاض، ولا فؤادك سالي
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ١٣- لا تبطرن ولا تمثت جزعاً
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ١٤- ونجد بها قوم هاهم زيارتي
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ١٥- صبرنا فلا بالصبر نسيان ما جرى
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ١٦- تعدد ذنوبي عند قوم كثيرة
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ١٧- لا القلب ينسى ولا الأيام تنسينا
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ١٨- وأخرجوني من الدنيا فوا أسفاً
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ١٩- لا دار للمرء بعد الموت يسكنها
أ- عاملة
ب- غير عاملة
- ٢٠- تقول لا حياة في الوصل عرفها
أ- عاملة
ب- غير عاملة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10585>)

تدريب (٢) على نوع اسم (لا) النافية للجنس

س- بين نوع اسم (لا) النافية للجنس في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- لا خير في لذة من بعدها النار.
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ٢- لا مطيعاً والذية محروم من رحمة الله.
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ٣- قال تعالى: { الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ }.
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ٤- قال تعالى: { لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ }.
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف

- ٥- لا مؤمنين ينكرون قُدرة الله.
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ٦- لا مروّجى شائعاتٍ بيننا.
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ٧- قال تعالى: { فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ وَإِنَّا لَهُ كَاتِبُونَ }
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ٨- لا طالب ملتزماً راسباً
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ٩- قال (ص) : « لا أَحَدٌ أُغَيِّرُ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ »
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١٠- لا مُتَقَاتِبِ عَمَلُهُنَّ مَذْمُومَاتٍ.
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١١- تَعَزَّزَ فِلسَاةُ الْفُلَيْيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَعَا
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١٢- لا كَافٌّ ذِي فَاقِلَةٍ يَأْرَبُ خَاسِرَةٌ
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١٣- فَلا خَلِيلَيْنِ يُبْقِي الدَّهْرُ وَدَهُمَا
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١٤- لِكُنَلٍ حَيٍّ وَإِنْ طَالَ الْمَسَدُ هَلَاكَ
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١٥- لا طَالِباً حَاجَةً تُقْضَى حَوَائِجُهُ
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١٦- أَشْكُو إِلَى اللَّهِ قَلْبًا لا قَرَارَ لَبَّةٍ
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١٧- ولا عَيْبٌ فَيُهْمُ غَيْرَ أَنْ سُوْفُهُمْ
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١٨- لا ذَنْبٌ لِلْغَثِّاقِ إِنْ غَلَبَ الْهَوَى
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ١٩- لا سُلْطَةَ فِي الْخُبِّ .. تَعْلُو سُلْطَتِي
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ٢٠- أودى الشَّبابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ
أ- مفرد
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
- ج- شبيه بالمضاف
ولكن إِيذًا الْمُنْـوُونَ تَتَّبَعُوا.
ج- شبيه بالمضاف
ما دُمَّتْ تَرَعَاهُ يَأْرَبُ السَّمَوَاتِ.
ج- شبيه بالمضاف
ما دام طَبَعُ الذُّنَى هَذَمَ الْمَسْرَاتِ.
ج- شبيه بالمضاف
لا عِزٌّ مِمَّا لَكَ يَبْقَى وَلَا مَأْنٌ.
ج- شبيه بالمضاف
إِنْ ظَنَّ غَيْرَكَ فَزَجَّ الْمَلَمَاتِ.
ج- شبيه بالمضاف
فَأَمَّتْ قِيَامَتُهُ وَالنَّاسُ أَحْيَاءُ.
ج- شبيه بالمضاف
بِهِنَّ فُلُوكٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَّابِ.
ج- شبيه بالمضاف
كَتَمَتْهُمْ فَمِمَّا الْغَرَامُ فَبِأَحْوَا.
ج- شبيه بالمضاف
فَالرَّأْيُ رَأْيِي .. وَالخَيْسَارُ خَيْسَارِي.
ج- شبيه بالمضاف
فِيهِ تَلَسُّدٌ، وَلَا لَذَاتٌ لِلشَّيْبِ.
ج- شبيه بالمضاف
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10586>)

تدريب (٣) على سبب إلغاء (لا) النافية للجنس

س٣ - بين سبب إلغاء (لا) النافية للجنس في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- لا هُوَ حَيٌّ فَيُرْجَى وَلَا هُوَ مَيِّتٌ فَيُنْعَى.

- أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٢- قال تعالى: { لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ } ..

- أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٣- قال تعالى: { لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ } .

- أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٤- قال تعالى: { فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ } .

- أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

- ٥- لا أنت مهمل ولا أخوك .
أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٦- قال تعالى: { وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ } .

- أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

- ٧- لا في الفصل مهملون ولا غافلون ..
أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

- ٨- ذاكر الطالب دروسه بلا تقصير . .
أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٩- مُتَارَكَةٌ اللَّئِيمِ بِجَوَابِ أَشَدُّ عَلَى اللَّئِيمِ مِنَ السَّبِيحِ بَابِ

- أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

١٠- لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني إذا ونى يوم تحصيل الغلاواني.

- أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

١١- لا القلوب ينسى ولا الأيمان تنسينا أحببنا سنة سنكونا يومنا " مآقيا .

- أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

١٢- غنيّ بلامال عن الناس كلهم وأليس الغنى إلا عن الشيء .

- أ- سبقت بحرف جر
ب- اسمها معرفة
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
د- فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

تايلوس في

[12]Comment

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

- ١٣- لا تَبْطِرَنَّ ولا تَمْشِيْ جِزْعاً لا الخَيْرُ مُكْتَمِلٌ ولا الشَّرُّ
- أ- سبقت بحرف جر
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
١٤- وأَخْرَجُونِي مِنَ الدُّنْيَا فَمَا أَصْفَاءُ
- أ- سبقت بحرف جر
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
١٥- صَبْرُنَا فَلَا بِالصَّبْرِ نَسِيَانٌ مَا جَرَى
- أ- سبقت بحرف جر
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
١٦- لا القَلْبُ يَسْتَوِي حَبِيباً كَأَنَّ يَعْشَقُهُ
- أ- سبقت بحرف جر
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
١٧- وَمَا مِنْكَ إِصْصَافٌ وَلَا لَكَ رَحْمَةٌ
- أ- سبقت بحرف جر
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
١٨- لَا الْيَأْسُ ثَوْبِي وَلَا الْأَحْزَانُ تَكْبِيْرُنِي جُرْحِي عَنِيْدٌ بِأَسْعِ النَّارِ يَلْتَمِسُ
- أ- سبقت بحرف جر
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
١٩- يَأْمَنُ يَسَامِي الْعُلَا عَفْواً بِلا تَعَبٍ هِيْهَاتَ نِيْلَ الْعُلَا عَفْواً بِلا تَعَبٍ
- أ- سبقت بحرف جر
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
٢٠- وَلَا القَلْبُ نَاسٍ لِمَا قَدِ مَضَى وَلَا تَبَارِكْ أَبَدًا عِيَّه
- أ- سبقت بحرف جر
ج- فصل بينها وبين اسمها بالظرف
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10587>)

تدريب (٤) على استخدامات (لا)

س - بين نوع لا الواردة في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- { أَنْ أَدُوا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ } إني لكم رسول أمين وأن لا تغلوا على الله .
أ- نافية
ب- ناهية
ج- نافية للجنس
د- زائدة
- ٢- قال تعالى : { قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجِمَ } .
أ- نافية
ب- ناهية
ج- نافية للجنس
د- زائدة
- ٣- قال صلى الله عليه وسلم : " فَإِنَّ الْمُؤْتَيْتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى " .
أ- نافية
ب- ناهية
ج- نافية للجنس
د- زائدة
- ٤- قال تعالى : { وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ } إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ } .
أ- نافية
ب- ناهية
ج- نافية للجنس
د- زائدة

- ٥- أحب قراءة القصص لا الشعر
 أ- نافية ب- عاطفة
 ٦- قال تعالى : { وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً مِّن قَرْيَتِكَ الَّتِي أَخْرَجْنَاكَ أَهْلَكْنَاهُمْ فَلَا نَاصِرَ لَهُمْ } .
 أ- نافية ب- ناهية
 ٧- قال تعالى : { وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كِتَابًا بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ } .
 أ- نافية ب- ناهية
 ٨- قال تعالى : { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }
 أ- نافية ب- ناهية
 ٩- قال تعالى : { لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حِجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ } .
 أ- نافية ب- ناهية
 ١٠- قال تعالى : { ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ } .
 أ- نافية ب- ناهية
 ١١- قال تعالى : { قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالَّذِينَ إِحْسَانًا } .
 أ- نافية ب- ناهية
 ١٢- قال تعالى : { قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَتَّخِذَ مِن دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لَّآ تُغْنِي عَنْكَ الْجِبَابِرُ وَالرَّجَازُ وَلَا يَتَخِفُّ عَنْكَ الْإِسْرَافُ } .
 أ- نافية ب- ناهية
 ١٣- قال تعالى : { لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوَاءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَن ظَلِمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا } .
 أ- نافية ب- ناهية
 ١٤- قال تعالى : { وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا } .
 أ- نافية ب- ناهية
 ١٥- يَا رَبِّ إِن أَهْلَكَ وَلِدًا فَابْتِئِنَّا بِرَبِّكَ إِنَّكَ بَرٌّ ذَكِيٌّ قَبِيرٌ
 أ- نافية ب- ناهية
 ج- نافية للجنس د- زائدة
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10588>)

تدريب (٥) تدريبات عامة على (لا) النافية للجنس

س - تخير الصواب لما هو مطلوب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال (ص) : " ((إيمان)) لمن لا ((أمان)) له" إعراب ما بين القوسين
 أ- اسم (لا) مبني على الفتح - مبتدأ مرفوع
 ب- اسم (لا) منصوب بالفتحة - اسم معطوف منصوب
 ج- مبتدأ مرفوع بالضممة - مبتدأ مرفوع
 د- اسم (لا) مبني على الفتح - اسم (لا) مبني على الفتح
- ٢- الجملة التي تشتمل على (لا) النافية للجنس عاملة فيما يلي هي:
 أ- لا تتكاسلوا في أداء الواجب
 ب- لا مؤمنين بقضايا الأوطان خائنون
 ج- سادرس الطب لا الهندسة
 د- لا الشر ينفع ولا الخيانة
- ٣- استمع النصيحة ممن هو أكبر منك لاسيما
 أ- أبوك
 ب- أبك
 ج- أبيك
 د- الأولى والثالثة
- ٤- لا مذمومان (اسم "لا" الشبيه بالمضاف):
 أ- طالبين
 ب- طالبين عالمين
 ج- طالبين علما
 د- طالبين علم
- ٥- لا مطيع والديه مذموم (الإعراب الصحيح لاسم لا):
 أ- اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
 ب- اسم لا مرفوع بالضممة الظاهرة
 ج- اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
 د- اسم لا منصوب بالفتحة الظاهرة
- ٦- لا طالب علم مهممل الجملة بعد تثنية اسم (لا):
 أ- لا طالبين علم مهملان
 ب- لا طالبين علم مهملين
 ج- لا طالبين علم مهملان
 د- لا طالبين علم مهملين
- ٧- (لا فرق بين أبناء العروب كلهم أخوة بلا شك) . نوع (لا) في الموضعين على الترتيب:
 أ- (لا) الأولى عاملة والثانية عاملة
 ب- (لا) الأولى عاملة والثانية غير عاملة
 ج- (لا) الأولى غير عاملة والثانية عاملة
 د- (لا) الأولى غير عاملة والثانية غير عاملة

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

٨- أحب ذوي الأخلاق الفاضلة لا سيما: (أكمل)

أ- ذا مروءة ب- ذي مروءة ج- ذو مروءة د- كل ما سبق

٩- حدد الجملة التي تشتمل على (لا) النافية للجنس

أ- ألا رحمة للبائسين ب- ألا ترحم البائسين ج- يغضبني ألا ترحم البائسين د- إلا ترحم البائسين لا ترحم

١٠- كرمتم الناجحين لا سيما: (أكمل)

أ- ذا الخلق ب- ذي الخلق ج- ذو الخلق د- الثاني والثالث

١١- ما الصورة الصحيحة لنفي الإهمال عن جنس طلاب الجامعات؟

أ- لا مهمل بين طلاب الجامعة. ب- لا طلاب جامعة مهملون. ج- لا مهملا بين طلاب الجامعة. د- لا طلاب جامعة متكاسلين.

١٢- «لا مهملا في عمله ناجح»، «لا مهمل ناجح في عمله». ما نوع اسم «لا» النافية للجنس في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- شبيه بالمضاف، مضاف. ب- مفرد، مضاف. ج- شبيه بالمضاف، مفرد. د- مفرد، شبيه بالمضاف.

١٣- «لا مضيعاً حقوق وطنه مرضي عنه». أعرب الكلمتين «مضيعاً» و«مريضاً» على الترتيب.

أ- مبتدأ مرفوع، خبر لا النافية للجنس مرفوع. ب- اسم لا النافية للجنس منصوب، بدل مرفوع.

ج- مبتدأ مرفوع، خبر مرفوع. د- اسم لا النافية للجنس منصوب، خبر لا النافية للجنس مرفوع.

١٤- «لا صاحب حق يكره أن ينال حقوقه»، «لا في أرضنا ماء ولا مطر». بين حالة «لا النافية للجنس» من حيث العمل والإهمال في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب.

أ- عاملة، مهملة. ب- مهملة، عاملة. ج- مهملة، مهملة. د- عاملة، عاملة.

١٥- حدّد نوع خبر «لا» في جملة «لا بخيل محبوب من الناس».

أ- جملة اسمية. ب- جملة فعلية. ج- شبه جملة. د- مفرد.

١٦- ما قيمة الناس إلا في مباديهم لا المال يُبقي ولا الألقاب والرّتب.

لماذا لم تعمل «لا النافية للجنس» في البيت السابق؟

أ- لتعريف خبرها. ب- لوجود فاصل بينها وبين اسمها.

ج- لمجيء اسمها معرفة. د- لدخول حرف الجر عليها.

١٧- أيّ الأبيات الآتية تشتمل على لا نافية للجنس عاملة؟

أ- ذِي الْمَجْدِ لَا فِي سَاعِدَيْهِ عَنِ الْعُلَا قِصْرٌ وَلَا فِي عِزْمِهِ إِغْيَاءُ

ب- سَهَادٌ أَقَاسِيهِ فَلَا السَّمْعَ نَفَاقٌ وَلَا النَجْمَ مَنْظُورٌ وَلَا اللَّيْلَ مَشْفَقٌ

ج- لَا فُحْرَ إِلَّا قَدْ عَادَ مَحْمَدٌ فَإِذَا فَخَّرَتْ بِهِ فَأَتَى أَشْهُدُ

د- وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَتَاةٌ عَلَى أَمَلٍ مِّنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَتَاةٍ بِمَا أَمَلِ

١٨- «الحقيقة — لا جدال — واضحة وستظهر ويعرفها الجميع». حدّد خبر «لا» النافية للجنس في العبارة السابقة.

أ- جدال. ب- واضحة. ج- محذوف تقديره «في ذلك». د- الجميع.

١٩- قال جبران :

- تعلموا أن هذا العمر مرحلة لا ترتقى هضبة فيها بلا تعب

إعراب كلمة "تعب" في البيت السابق:

أ- اسم لا منصوب بالفتحة ب- اسم لا مبني على الكسر في محل نصب

ج- اسم لا مبني على الكسر في محل نصب د- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

٢٠- «لا مهملة دروسها متفوقة». أعرب كلمة «مهملة» في الجملة السابقة.

أ- خبر لا النافية للجنس مقدّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

ج- اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. د- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10589>)

اختبار على «لا النافية للجنس»

- س ١: حدّد نوع خبر «لا» في جملة «لا كريم خلق يتعالى على المساكين».
- أ- شبه جملة. ب- مفرد. ج- جملة فعلية. د- جملة اسمية.
- س ٢: أي من الآتي يشتمل على لا نافية للجنس عاملة؟
- أ- فَلَا الوَصْلُ يُحْيِينِي وَلَا الْهَجْرُ قَاتِلِي. وَلَا الْبُعْدُ يُذْنِبِي وَلَا أَنْتَ تَقْرُبُ.
- ب- لا فينا حقوق ولا منافع.
- ج- لا عهد لمنافع.
- د- لا يوجد بيننا إنسان بلا ذنب.
- س ٣: «لا إرادة بغير مشيئة». ما إعراب كلمة «إرادة» في الجملة السابقة؟
- أ- خبر لا النافية للجنس مقدّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ب- اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ج- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
- د- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- س ٤: قالت الخنساء:
- لَا شَيْءَ يَبْقَى غَيْرُ وَجْهِهِ مَلِكِيْنَا وَلَسْتُ أَرَى شَيْئاً عَلَى السَّهْرِ خَالِدًا.

- حدّد نوع خبر «لا» النافية للجنس في البيت السابق.
- أ- مفرد ب- جملة اسمية. ج- جملة فعلية. د- شبه جملة.
- س ٥: «لا قاطع رحم يدخل الجنة». حدّد اسم «لا» النافية للجنس في الجملة السابقة، وبيّن نوعه.
- أ- قاطع، شبيه بالمضاف. ب- قاطع، مضاف. ج- رحم، مفرد. د- يدخل الجنة، جملة فعلية.
- س ٦: أيّ الجمل الآتية جاءت فيها «لا» نافية للجنس عاملة؟
- أ- لا الشجاعة تضر ولا الجبن ينفع.
- ب- لا منا غشاش ولا كذاب.
- ج- الكريم بلا شك محبوب.
- د- الوقوف في وجه العدو واجب ولا مفرد.
- س ٧: كل نعيم لا محالة زائل..... إعراب اسم (لا) في الجملة:
- أ - اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ب - اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
- ج - اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- د - اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- س ٨: - «لا طالبات مهملات محبوبات». اسم «لا» في الجملة السابقة.
- أ- منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
- ب- مبني على الكسر في محل نصب.
- ج- مبني على الفتح في محل نصب.
- د- منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- س ٩: يقول المتنبي:
- شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بَهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصْمُ.
- ما إعراب اسم «لا» النافية للجنس في البيت السابق؟
- أ- مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ب- مبني على الفتح في محل نصب.
- ج- منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- د- مبني على الضم في محل نصب.
- س ١٠: قال الفرزدق:
- فَهَلْ أَحَدٌ يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ هَارِبٌ مِّنَ الْمَوْتِ، إِنَّ الْمَوْتَ لَا يَدْنَانَا.

- حدّد خبر «لا» النافية للجنس في البيت السابق.
- أ- بد. ب- نائلة. ج- محذوف تقديره «من ذلك». د- الموت.
- س ١١: «لا مقصرا في دراسته ناجح»، «لا مقصر ناجح في دراسته». ما نوع اسم «لا» النافية للجنس في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب؟
- أ- شبيه بالمضاف، مضاف. ب- مفرد، مضاف. ج- شبيه بالمضاف، مفرد. د- مفرد، شبيه بالمضاف.
- س ١٢: «لا حافظين لأوطانهم يذمهم الناس». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعل اسم «لا» فيها مضافاً؟
- أ- لا حافظين لأوطانهم يذمهم الناس.
- ب- لا حافظي أوطانهم يذمهم الناس.
- ج- لا حافظي لأوطانهم يذمهم الناس.
- د- لا حافظون لأوطانهم يذمهم الناس.

س١٣: يقول عمر بن أبي ربيعة:

ولا الخبيل موصول ولا القلب موصِرُ - ولا قُربُ نعيمٍ إن دئت لك نافع.

ما إعراب كلمة «الخبيل» في البيت السابق؟

أ- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب- مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج- اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د- اسم «لا» مبني على الفتح.

س١٤: إنَّ الشبابَ الذي مجد عواقبه

فيه نليذ ولا لذات للشبيب.

ما إعراب اسم «لا» النافية للجنس في الجملة؟

أ- مبني على الكسر في محل نصب.
ب- منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج- مبني على الفتح في محل نصب.
د- منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

س١٥: «لا مرضياً ربه يدخل النار»، «لا وطني يفشي أسرار وطنه». ما نوع اسم لا النافية للجنس في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- شبيه بالمضاف، مفرد. ب- مضاف، شبيه بالمضاف. ج- مفرد، مفرد. د- شبيه بالمضاف، مضاف.

س١٦: «لا راغبين في التفوق متكاسلون». أعرب الكلمتين «راغبين» و«متكاسلون» على الترتيب.

أ- اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب، خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ب- اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج- اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

د- اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء، خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.

س١٧: «لا محافظة على الصلاة يضيع أجرها». ما المحل الإعرابي لجملة «يضيع أجرها»؟

أ- في محل رفع خبر لا النافية للجنس.

ب- في محل نصب حال.

ج- في محل جر نعت.

د- في محل رفع خبر المبتدأ.

س١٨: «لا مؤدي ما عليه مذمومٌ بين الناس»، «لا تقدم بلا عمل وجهد». ما نوع اسم «لا النافية للجنس» في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- شبيه بالمضاف، مضاف. ب- مفرد، مفرد. ج- مضاف، مفرد. د- شبيه بالمضاف، مفرد.

س١٩: «لا مقدرين المسؤولية فاشلون»، «لا الكاذب محبوب ولا المنافق». بين حالة «لا النافية للجنس» من حيث العمل والإهمال في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب.

أ- عاملة، مهملة. ب- مهملة، عاملة. ج- مهملة، مهملة. د- عاملة، عاملة.

٢٠- أي من الآتي يشتمل على لا نافية للجنس غير عاملة؟

أ- وَصَرْتُ لَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا أَسْرَ بِهِ

ب- أَصَبْتُ أَعْزَلَ وَهَيَّجْتُ دَائِرَةَ

ج- الْعِلْمُ يَرْفَعُ بِيوتًا لَا عِمَادَ لَهَا

د- لَا صَبْرَ لِي عَنْهَا، إِذَا بَرَزْتُ

كأَبْرُ أَوْ قُرْنٍ مِنَ الشَّامِ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10595>)

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

مراجعة شاملة على منهج النحو

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

س ١. ما الموقع الاعرابي لكلمة «اللاعب» في جملة «ما أنفع هذا اللاعب في الفريق!»؟

- أ- بدل. ب- نعت. ج- مفعول به. د- فاعل.

س ٢. ما الجملة التي ورد فيها «أخو التقى» اسماً مختصاً؟

- أ- عليك — أخا التقى — أن تكون قدوة حسنة.
ب- عليك — أخي التقى — أن تكون قدوة حسنة.
ج- عليك — أخ التقى — أن تكون قدوة حسنة.
د- عليك — أخو التقى — أن تكون قدوة حسنة.

س ٣. أيُّ الأبيات الآتية ورد فيه اسم فعل قياسي؟

- أ- رؤيتُ شمسَ الحياةِ
ب- هيهاتَ بعدَ ذلكَ ما يُفِيدُ تُصْبِرُ
ج- فأتتْ قوا وأثببتْ ليه ثِ خادِرِ
د- أو من الخشبِ ثأبُ عِبْرُ
- أ- ولا تُسرِعِ في الغروبِ
ب- ولئن أفاد فأبي قلبٍ يصبرُ
ج- أكله المموتُ إذا يُدعى نزالِ
د- عندي منة الدموغِ والسهْرِ

س ٤. «لا طامعاً فيما في حقوق غيره محبوب». اجعل الجملة السابقة للجمع، وغير ما يلزم.

- أ- لا طامعين فيما في حقوق غيرهم محبوبين.
ب- لا طامعون فيما في حقوق غيرهم محبوبون.
ج- لا طامعون فيما في حقوق غيرهم محبوبين.
د- لا طامعين فيما في حقوق غيرهم محبوبون.

س ٥. أيُّ الجمل الآتية ورد فيها «دُونك» اسم فعل بمعنى «خُذ»؟

- أ- من دُونك ما كتبْتُ الواجب.
ب- ذهبتُ إلى المتحفِ دُونك.
ج- هذا الطالبِ دُونك في درجة الاختبار.
د- دُونك معطفي فإن الجو بارد.

س ٦. «لا يخون الشريف بلاده». تعجب من الفعل الوارد في الجملة السابقة، مُستخدِماً صيغة «ما أفعله».

- أ- ما أجدر عدم خيانة الشريف بلاده!
ب- ما أجدر بأن يبتعد الشريف عن خيانة بلاده!
ج- ما أجدر ألا يخون الشريف بلاده!
د- ما أجدر الشريف بالبعد عن خيانة بلاده!

س ٧. «لا مَرُوجَ شانعات مُعَفَى من العقاب». ما اعراب كلمة «مُعَفَى» في الجملة السابقة؟

- أ- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب- خبر لا النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

س ٨. «نحن — — نقوم بدورنا في بث الوعي». أيُّ مما يأتي يصح اسماً مختصاً في الجملة السابقة؟

- أ- المُعَلِّم ب- المُعَلِّمات ج- المُعَلِّمات د- المُعَلِّمات

س ٩. صَوِّب الخطأ في جملة «لا متنافسٍ في الخير نادماً».

- أ- لا متنافسٍ في الخير نادماً.
ب- لا متنافساً في الخير نادماً.
ج- لا متنافسٍ في الخير نادماً.
د- لا متنافسٍ في الخير نادماً.

س ١٠. مَيِّز الجملة التي لا يُمكن التعجب من الفعل الوارد بها.

- أ- ليس الخير في معصية الله.
ب- زرقت السماء وهي صافية.
ج- انتشر التطور التكنولوجي في كل مكان.
د- يكافأ المؤمن على عمله.

س ١١. «أنا — طالبة العلم — أُنذر الغش». اجعل المبتدأ جمعاً وغير ما يلزم، مع ضبط ما تحته خط.

- أ- نحن — طلاب العلم — نُنذر الغش.
ب- نحن — طالبات العلم — نُنذر الغش.
ج- نحن — طالبات العلم — نُنذر الغش.
د- نحن — طلاب العلم — نُنذر الغش.

س ١٢. أئى الجمل الآتية ورد فيها اسم فعل بمعنى «اترك»؟

- أ- الذين تركوا الإهمال لا يفشلون.
ب- ترك الإهمال لا يؤدى إلى الفشل.
ج- تَرَكَ الإهمال فإنه يؤدى إلى الفشل.
د- من يترك الإهمال لا يفشل.

س ١٣. «لا مواطن صالح غافل عن واجباته تجاه وطنه». حدّد اسم لا النافية للجنس وخبرها فى الجملة السابقة على الترتيب.

- أ- مواطن، غافل. ب- صالح، عن واجباته.
ج- مواطن، صالح. د- صالح، غافل.

س ١٤. أئى الجمل الآتية وردت فيها كلمة «أى» مختصاً؟

- أ- أى جهد يبذله الآباء — لا شك — يُقدّره الآباء.
ب- يا أيها الآباء، أحسنوا تربية الأبناء.
ج- لكم — أيها الآباء — فضل كبير على أبنائكم.
د- أيها الآباء، فضلكم كبير على أبنائكم.

س ١٥. «أجمل بخسن الخلق زينة للمرء!»، «خسن الخلق أجمل زينة للمرء». أعرّب كلمة «أجمل» فى كلّ من الجملتين

السابقتين على الترتيب.

- أ- فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر مبني على السكون، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د- فعل أمر مبني على السكون، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

س ١٦. «حذار من الكذب؛ فإنّه داءٌ عُضال». أعرّب كلمة «حذار» فى الجملة السابقة.

- أ- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب- اسم فعل أمر مبني على الكسر.
ج- فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د- اسم فعل ماضٍ مبني على الكسر.

س ١٧. أئى من الآتى يشتمل على لا نافية للجنس غير عاملة؟

- أ- لا خاتن محبوب من الناس.
ب- لا النسب ينفع وحده ولا الحساب.
ج- لا صاحب سوء نافع لصاحبه.
د- لا مجتهداً فى دراسته مقصر.

س ١٨. ما إعراب المتعجب منه فى جملة «أخسب بشجاعة جنود الوطن!»؟

- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
ج- مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.
د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س ١٩. «لا ظامحين فى النجاح مستسلمون للياس». أعرّب الكلمتين «ظامحين» و«مستسلمون» على الترتيب.

- أ- اسم لا النافية للجنس مبني على الياء فى محل نصب، خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب- اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- اسم لا النافية للجنس مبني على الياء فى محل نصب، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د- اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء، خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.

س ٢٠. «لا مخلصه فى عملها يضيع جهدها هباءً». ما المحل الإعرابى لجملة «يضيع جهدها»؟

- أ- فى محل رفع خبر لا النافية للجنس.
ب- فى محل نصب حال.
ج- فى محل جر نعت.
د- فى محل رفع خبر المبتدأ.

س ٢١. «ما أعظم التضحيات فى سبيل الوطن!»، «ما أعظم التضحيات فى سبيل الوطن؟». ما إعراب كلمة «أعظم» فى

كلّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني جاء على صيغة الأمر.
ب- فعل ماضٍ مبني على الفتح، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- فعل ماضٍ مبني جاء على صيغة الأمر، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

س ٢٢. «إليك عنى أيها الكسول»، «إليك عرضت حاجتى». ما نوع «إليك» فى كلّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ- اسم فعل أمر، جار ومجرور.
ب- اسم فعل أمر، اسم فعل أمر.
ج- جار ومجرور، اسم فعل أمر.
د- جار ومجرور، جار ومجرور.

س٢٣. حدّد الجملة التي تحوي فعلاً مستوفياً شروط التعجب من الفعل مباشرة.

- أ- ما عَرَفَ العيشَ مَنْ لم يعرف الأمل.
ب- أصبح السلام مطلب كل شعوب العالم.
ج- تُوفِّي ملايين البشر بسبب الأمراض والأوبئة.
د- حمد المؤمن ربه على نعمائه.

س٢٤. «لا مطبعةً والذبيها مخطنة في ذلك»، «لا رُقي بلا علم وأخلاق حسنة». ما نوع اسم «لا النافية للجنس» في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ- شبيه بالمضاف، مضاف. ب- مفرد، مفرد.
ج- مضاف، شبيه بالمضاف. د- شبيه بالمضاف، مفرد.

س٢٥. حدّد ممّا يأتي أسلوب الاختصاص.

- أ- نحن — طلاب العلم — نرتقي بوطننا.
ب- نحن طلاب العلم. ج- نحن — باعترابنا طلاب علم — نرتقي بوطننا.
د- نحن — باعترابنا طلاب علم — نرتقي بوطننا.
س٢٦. رُوِيَ — ذك لا تأسف ولا تتندّم — إذا أنكـرَ الجَهـلَ — ففضـل المعـلّم

هات من البيت السابق اسم فعل، وأذكر معناه.

- أ- رُوِيَ ذك، أنتبه. ب- تأسف، احزن.
ج- رُوِيَ ذك، تمهّل. د- تتندّم، اندم.
س٢٧. «لا متفتنين أعمالهم مذمومون»، «لا اليخل ينفع صاحبه ولا الإسراف». بيّن حالة «لا النافية للجنس» من حيث العمل والإهمال في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب.

- أ- عاملة، مهملة. ب- مهملة، عاملة.
ج- مهملة، مهملة. د- عاملة، عاملة.

س٢٨. «حَمِرَ الورد في الربيع». ما الصيغة القياسية الصحيحة للتعجب من الفعل الوارد في الجملة السابقة؟

- أ- لون الورد شديد الخمرة في الربيع!
ب- ما أشد خمرة الورد في الربيع!
ج- ما أشد الورد احمراراً في الربيع!
د- الورد شديد احمرار اللون في الربيع!

س٢٩. «لا مغتصب حقوق غيره مرغوب فيه». أعرّب الكلمتين «مغتصب» و«مرغوب» على الترتيب.

- أ- مبتدأ مرفوع، خبر لا النافية للجنس مرفوع. ب- اسم لا النافية للجنس منصوب، بدل مرفوع.
ج- مبتدأ مرفوع، خبر مرفوع. د- اسم لا النافية للجنس منصوب، خبر لا النافية للجنس مرفوع.

س٣٠. «..... عن أيّ كلام يُسيء إلى وطنك». أيّ أسماء الأفعال الآتية يُتمم معنى الجملة السابقة؟

- أ- صة ب- سرعان ج- مة د- آه
س٣١. «أنا — المعلّم — أفتخر بك — أيها الفائز — وأتمنى لك دوام التفوق». حوّل الضمائر في الجملة السابقة إلى المثني وغير ما يلزم.

أ- نحن — المعلّمان — نفتخر بكما — أيها الفائزان — ونتمنى لكما دوام التفوق.

ب- نحن — المعلّمين — نفتخر بكما — أيها الفائزان — ونتمنى لكما دوام التفوق.

ج- نحن — المعلّمين — نفتخر بكما — أيها الفائزين — ونتمنى لكما دوام التفوق.

د- نحن — المعلّمان — نفتخر بكما — أيها الفائزين — ونتمنى لكما دوام التفوق.

س٣٢. تعجّب من مضمون جملة «أغذّب بماء النيل!» بصيغة تعجّب قياسية أخرى.

- أ- ماء النيل شديد العذوبة. ب- النيل ماؤه عذب جداً. ج- ماء النيل أعذب من غيره. د- ما أعذب ماء النيل!

س٣٣. «شباب الوطن عليهم دور كبير تجاه حمايته»، «عليكم — شباب الوطن — دور كبير في حمايته». ما إعراب كلمة «شباب» في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- مبتدأ مرفوع، مفعول به منصوب.

ب- منادى منصوب، مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج- منادى منصوب، مفعول به منصوب.

د- خبر مقدم مرفوع، مفعول به منصوب.

س٣٤. «لا مضيقٌ وقته ناجح في حياته». أعرّب كلمة «مضيق» في الجملة السابقة.

أ- خبر لا النافية للجنس مُقدّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ب- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

ج- اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

د- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٣٥. «هيهات أن يفلح في الآخرة عاقٌّ لوالديه». أعرّب كلمة «هيهات» في الجملة السابقة.

أ- فعل أمر مبني على السكون.

ب- اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.

ج- فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

د- اسم فعل ماضٍ مبني على السكون.

تايلوس في

اللغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

Comment 1]:

س٣٦. أيّ الجمل الآتية صحيحة نحوياً؟

- أ- ما أروع المعلمين المجتهدين!
ب- ما أروع المعلمان المجتهدين!
ج- ما أروع المعلمان المجتهدون!
د- ما أروع المعلمين المجتهدين!

س٣٧. حدّد نوع خبر «لا» في جملة «لا طيب نفس يسخر من الآخرين».

- أ- شبه جملة. ب- مفرد. ج- جملة فعلية. د- جملة اسمية.

س٣٨. «ما أعظم أن يساعد كل منا الآخرين!». حدّد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة.

- أ- في محل جر مضاف إليه. ب- في محل نصب مفعول به. ج- في محل رفع فاعل. د- في محل رفع خبر.

س٣٩. أيّ من الآتي يشتمل على لا نافية للجنس عاملة؟

- أ- لا بيننا متقاعس ولا خامل.
ب- لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني **** إذا ونى يوم تحصيل الغلا وان
ج- لا قراءة تخلو من إفادة.
د- شقي في الحياة من عاش بلا هدف.

س٤٠. «لا يتهاون المؤمن في أداء العبادات». تعجب من الفعل الوارد في الجملة السابقة.

- أ- أجدر يتهاون المؤمن في أداء العبادات!
ب- ما أجدر ألا يتهاون المؤمن في أداء العبادات!
ج- ما أهون المؤمن في أداء العبادات!
د- المؤمن أجدر ألا يتهاون في أداء العبادات!

س٤١. أيّ الجمل الآتية ورد فيها اسم فعل ماضٍ؟

- أ- شتان ما بين مجتهد وكسول.
ب- أه من مرض النفوس.
ج- حيّ على فعل الخير.
د- أف من إهمال المهملين وكسل الكسالى.

س٤٢. «عليكم — قانداو السيارات — أن تحذروا أخطاء الآخرين». صوّب الأخطاء في الجملة السابقة.

- أ- عليكم - قاندين السيارات - أن تحذروا أخطاء الآخرين. ب- عليكم — قاندي السيارات — أن تحذروا أخطاء الآخرين.
ج- عليكم - قاندي السيارات - أن تحذروا أخطاء الآخرين. د- عليكم — قانداو السيارات — أن تحذروا أخطاء الآخرين.

س٤٣. «هيئات التفوق بلا تعب». ما إعراب كلمة «التفوق» في الجملة السابقة؟

- أ- مفعول به منصوب. ب- خبر مرفوع. ج- فاعل مرفوع. د- مضاف إليه مجرور.

س٤٤. «لا متكاسلاً في عمله ناجح»، «لا متكاسل ناجح في عمله». ما نوع اسم «لا» النافية للجنس في كلّ من الجملتين

- السابقتين على الترتيب؟
أ- شبيه بالمضاف، مضاف. ب- مفرد، مضاف. ج- شبيه بالمضاف، مفرد. د- مفرد، شبيه بالمضاف.

س٤٥. «أجمل ببهاء الزهور في فصل الربيع!». ما إعراب المتعجب منه في الجملة السابقة؟

- أ- مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.
ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س٤٦. «لا أحد فوق سيادة القانون». ما إعراب كلمة «أحد» في الجملة السابقة؟

- أ- خبر لا النافية للجنس مقدّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب- اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح. د- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٤٧. ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في جملة «ما أسوأ أن تحتقر إنساناً لفقره!»؟

- أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل رفع فاعل. ج- في محل رفع خبر. د- في محل جر مضاف إليه.

س٤٨. أيّ الجمل الآتية وردت فيها كلمة «أية» مختصاً؟

- أ- أنتن — أيّتها الممرّضات — ملانك الرحمة.
ب- أيّها المعلّمون، بكم تستنير العقول.
ج- بنا — أيّها المعلّمون — تستنير العقول.
د- أيّتها الممرّضات، أنتن ملانك الرحمة.

س٤٩. «أيها الجنود، عليكم مسئولية كبيرة تجاه الوطن»، «أيها الطلاب، عليكم بذل الجهد لتحقيقوا التفوق». ما إعراب

كلمتي (مسئولية — بذل) في كلّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ- مبتدأ مؤخر مرفوع، مفعول به منصوب.
ب- مفعول به منصوب، مفعول به منصوب.
ج- مفعول به منصوب، مبتدأ مؤخر مرفوع.
د- خبر مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع.

س٥٠. حدّد نوع خير «لا» في جملة «لا خاتن مُقدّر من الناس فيما يفعله».

- أ- جملة اسمية. ب- جملة فعلية. ج- شبه جملة. د- مفرد.

س٥١. يقول إيليا أبو ماضي:

- لهفي على المحتاج بين ربوعكم يُمسي ويصبح وهو قيد شقاء

- أمسي سوا لياؤه و صباؤه شتان بين الصبح والإساء

حدّد من البيتين السابقين اسم فعل، وأعربه.

- أ- شتان، اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب- لهفي، اسم فعل مضارع مبني على الكسر.
ج- سوا، اسم فعل أمر مبني على السكون.
د- شتان، اسم فعل مضارع مبني على الفتح.

س٥٢. «التعاون على الخير أكرم به خلقاً للشباب!». حدّد المتعجب منه في الجملة السابقة.

- أ- خلقاً. ب- التعاون. ج- الهاء في «به». د- الشباب.

س٥٣. «لا صانع معروف جهده ضائع». حدّد اسم «لا» النافية للجنس في الجملة السابقة، وبيّن نوعه.

- أ- صانع، شبيه بالمضاف. ب- معروف، مضاف. ج- معروف، شبيه بالمضاف. د- صانع، مضاف.

س٥٤. أيّ الجمل الآتية ورد فيها المختصّ ميتياً؟

- أ- إنا — بني آدم — دورنا مهم في الحفاظ على الكون.
ب- أيّتها الأمهات، علينا — الأبناء — البر بكنّ.
ج- أنتن — طبيبات المستشفى — تميّزن برقة القلب.
د- علينا — أيها الآباء — أن نربي أبنائنا تربيةً حسنةً.

س٥٥. «أكرم بالصدق حين يلتزمه الإنسان في كلّ أحواله!»، «الصدق أكرم خلق حين يلتزمه الإنسان في كلّ أحواله». ما

إعراب كلمة «أكرم» في كلّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ- فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر مبني على السكون، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب- فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر مبني على السكون، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر مبني على السكون.

س٥٦. «لا مهذبين مروهون بين الناس»، «لا سباقين للخير مذمومون بين الناس». بيّن نوع اسم «لا» النافية للجنس في كلّ من الجملتين السابقتين على الترتيب.

- أ- مفرد، مضاف. ب- شبيه بالمضاف، مفرد. ج- مفرد، شبيه بالمضاف. د- شبيه بالمضاف، مضاف.

س٥٧. «إننا — الأطباء — رحماء بالمرضى»، «إننا أطباء رحماء بالمرضى». ما إعراب كلمتي (الأطباء — أطباء) في كلّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ- خبر إن مرفوع، خبر إن مرفوع.
ب- خبر إن مرفوع، مفعول به منصوب على الاختصاص.
ج- مفعول به منصوب على الاختصاص، خبر إن مرفوع.
د- مفعول به منصوب على الاختصاص، مفعول به منصوب على الاختصاص.

س٥٨. «..... إلى الحصة أيها الطلاب». أيّ أسماء الأفعال الآتية يكمل معنى الجملة السابقة؟

- أ- حذارٍ. ب- إيه. ج- هلمّ. د- ووي.

س٥٩. «ما أجمل كلام الشكر والثناء»، «ما أجمل كلام قيل في الشكر والثناء». ما إعراب كلمة «أجمل» في كلّ من الجملتين على الترتيب؟

- أ- فعل ماضٍ مبني على الفتح، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب- فعل ماضٍ مبني على الفتح، فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

س٦٠. «الكفاح هو طريق النجاح لا شك»، «الكفاح لا التخاذل هو طريق النجاح». حدّد نوع «لا» في كلّ من الجملتين السابقتين على الترتيب.

- أ- نافية للجنس، عاطفة. ب- نافية، نافية للجنس. ج- نافية للجنس، نافية. د- عاطفة، نافية.

س٦١. «اخضرت الحقول بشدة». تعجب من الفعل في الجملة السابقة محافظاً على معنى الجملة.

أ- ما أشد اخضرار الحقول! ب- ما أخضر الحقول! ج- أجمل باخضرار الحقول! د- أجمل بأن تخضر الحقول!

س٦٢. أيُّ الجمل الآتية جاءت فيها «لا» نافية للجنس عاملة؟

أ- لا الجود يضر ولا البخل ينفع. ج- الحب بلا شك يجمع القلوب.
ب- لا في مجلسنا حاسد ولا حاقد. د- المجتهد يجد ثمرة اجتهاده ولا ريب.

س٦٣. يقول أحمد شوقي:

لا السَّهد يُهدُّ دُنِينِي إِلَيْهِ وَلَا الْكَرَى طَيْفٌ يَزُورُ بِفَضْلِهِ مَهْمَا سَرَى

ما إعراب كلمة «السَّهد» في البيت السابق؟

أ- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب- اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. د- اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س٦٤. يقول ابن زمرق:

لَا مَآءًا أَجْمَلًا لِرَوْضِ الشَّيْبَابِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُفْتَحَ زَهْرُ الْمَشْيَبِ

حدّد المتعجب منه وإعرابه في البيت السابق.

أ- الشَّيْبَابِ، مفعول به منصوب. ج- رَوْضِ، مفعول به منصوب.
ب- رَوْضِ، فاعل مرفوع. د- ضمير مستتر، مبني في محل رفع فاعل.

س٦٥. «هيهات الوصول إلى القمة بعد إهمال العمل». ما إعراب كلمة «الوصول» في الجملة السابقة؟

أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. ج- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س٦٦. «ليس ذو علم مقصراً في عمله». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد وضع «لا» النافية للجنس مكان

«ليس»؟

أ- لا ذو علم مقصراً في عمله. ج- لا ذو علم مقصراً في عمله.
ب- لا ذا علم مقصراً في عمله. د- لا ذا علم مقصراً في عمله.

س٦٧. «ما أجدر أن يتعاون العالم للحفاظ على البيئة!». ما إعراب كلمة «أجدر» في الجملة السابقة؟

أ- فعل ماضٍ مبني على الفتح. ب- فعل مضارع مرفوع. ج- خبر مرفوع. د- مبتدأ مرفوع.

س٦٨. «يا بُنَيَّ، هلمَّ إلى الجدِّ والمذاكرة». حدّد نوع كلمة «هلمَّ» في الجملة السابقة.

أ- اسم فعل أمر. ب- اسم فعل ماضٍ. ج- فعل أمر. د- فعل ماضٍ.

س٦٩. «العلم — لا شك — وسيلة ترفع شأن الأمم لا الأفراد وحدهم». حدّد خبر «لا» النافية للجنس في العبارة السابقة.

أ- وسيلة. ب- ترفع. ج- محذوف تقديره «في ذلك». د- وحدهم.

س٧٠. أيُّ الجمل الآتية جاء فيها اسم الفعل القياسي من الفعل «نزل»؟

أ- انزل في منزلنا على الرَّحْبِ والسَّعة. ج- نزال في الباطل قد يُضيع الحق على صاحبه.
ب- نزال عن رأيك إذا بدا لك الأضوب. د- أنزل الناس على قدر منازلهم.

س٧١. «لا قائلًا للصدق في كل أحواله منبوذ بين إخوانه». حدّد خبر «لا» وبين نوعه في الجملة السابقة.

أ- للصدق، شبه جملة. ب- منبوذ، مفرد. ج- منبوذ بين، جملة اسمية. د- في كل، شبه جملة.

س٧٢. «أكرم بمعلم يكافئ طالبًا مجتهدًا في دروسه!». ما إعراب المتعجب منه في الجملة السابقة؟

أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ج- مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً.
ب- فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً. د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س٧٣. «أيها الطلاب، أنتم أمل الوطن»، «أنتم — أيها الطلاب — أمل الوطن». ما الموقع الإعرابي لكلمة «أي» في

الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- مفعول به، منادى. ب- منادى، منادى. ج- منادى، مفعول به. د- مفعول به، مفعول به.

س٧٤. أيُّ الجمل الآتية وردت فيها «لا» النافية للجنس عاملة؟
 أ- لا بيننا مهمل لعمله ولا مستهين به.
 ج- يُسعدني كثيرًا — بلا مبالغة — العمل بين طلابي.

س٧٥. أيُّ الجمل الآتية يُعدُّ أسلوب تعجبٍ قياسيًّا صحيحًا من جملة «يُعجبني اللون الأزرق للسماء وقت صفائها»؟

أ- ما أزرق السماء وقت صفائها!
 ج- ما أروع زرقة السماء وقت صفائها!

س٧٦. «دونك القلم». ما معنى اسم الفعل في الجملة السابقة؟

أ- هات. ب- أبعد. ج- أمامك. د- خذ.

س٧٧. «لا طالبات مهملات لدراستهن». ما إعراب اسم «لا» في الجملة السابقة؟

أ- منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
 ج- مبني على الكسر في محل نصب.

س٧٨. أيُّ الجمل الآتية لم تأت فيها كلمة «العلماء» مختصًّا؟

أ- لكم — أيها العلماء — دور كبير في حماية الأرض.
 ج- بكم — العلماء — تترقى الأمم وتتقدم.

س٧٩. «ما أجمل الصبر عند المصيبة!». مِمَّ يأتي إعراب «ما» في الجملة السابقة؟

أ- حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ب- حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
 ج- نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. د- اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

س٨٠. «ليس بيننا مهملون لعملم». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إدخال «لا» النافية للجنس العاملة عليها بدلًا من «ليس»؟

أ- لا مهملين لعملم بيننا. ب- لا مهملون لعملم بيننا. ج- لا بيننا مهملين لعملم. د- لا بيننا مهملون لعملم.

س٨١. يقول لسان الدين بن الخطيب:

- إِنَّا بَنِي نَصْرٍ إِذَا مَا أَطْلَعَتْ

- كَانَتْ حَمَائِلُنَا لِسُلْبِ سُرُوجِنَا

حدِّدْ مفعولًا به منصوبًا على الاختصاص في البيت الأول.

أ- بتي. ب- يومًا. ج- نصر. د- مولودا.

س٨٢. أيُّ الجمل الآتية يُعدُّ صورة صحيحة للتعجب من الفعل «لا يكذب»؟

أ- ما أكذب الجاهل الكسول!
 ج- ما يكذب العاقل بل الأحق!
 س٨٣. يقول إيليا أبو ماضي:

- إِنِّي أَمْزُؤُ لَا شَيْءَ يُطْرِبُ رُبُّ رَوْحِهِ

ويَهْزُهَا كَالزَّهْرِ وَالْأَحْصَانِ

ما إعراب اسم «لا» النافية للجنس في البيت السابق؟

أ- مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 ج- منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س٨٤. أيُّ الجمل الآتية حوت اسم فعل منقول؟

أ- صه يا غلام، ولا تقاطعني.
 ج- عليك نفسك وقومها لتستقيم.

س٨٥. «لا فاعلين خير يندمون عليه». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعل اسم «لا» فيها مضافًا؟

أ- لا فاعلين خير يندمون عليه.
 ج- لا فاعلو خير يندمون عليه.

ب- لا فاعلي خير يندمون عليه.
 د- لا فاعلون خير يندمون عليه.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

[1]VComment

س٨٦. «هيهات التفوق لمن يهمل في عمله». ما إعراب «هيهات» في الجملة السابقة؟

- أ- فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب- اسم فعل مضارع مبني على الفتح.
ج- اسم فعل أمر مبني على الكسر.
د- اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.

س٨٧. «أنتم — أيها الطلاب — مشاعل المستقبل». حدّد المختص وأعربه في الجملة السابقة.

- أ- الطلاب، مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب- أي، اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
ج- أي، منادى مبني على الضم في محل نصب.
د- الطلاب، نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٨٨. «ما أحسن الأخلاق؟»، «ما أحسن الأخلاق!»، «ما إعراب كلمة «أحسن» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ- خبر مرفوع، خبر مرفوع.
ب- فعل ماضٍ مبني على الفتح، خبر مرفوع.
ج- خبر مرفوع، فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د- فعل ماضٍ مبني على الفتح، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

س٨٩. «أنتم — معلمى أبناء وطنكم — تخدمون العالم». ما إعراب المختص في الجملة السابقة؟

- أ- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ج- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
د- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س٩٠. يقول ابن زيدون:

أكرم بـ ولادة ذخر المدخر
لوفرقت بين يبطار وعطار!

- أ- ولادة، فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
ب- ذخرًا، مفعول به منصوب.
ج- بولادة، شبه جملة في محل رفع فاعل.
د- ذخرًا، تمييز منصوب.

س٩١. يقول إبراهيم ناجي:

لا القوم راحوا بأخبار ولا جاءوا

ولالقاء بك عن ليلاك أنباء

ما إعراب كلمة «القوم» في البيت السابق؟

- أ- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب- مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج- اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د- اسم «لا» مبني على الفتح.

س٩٢. «بك — أيها المواطن — يعلو شأن الوطن». حدّد ممّا يأتي الجملة الصحيحة التي تُعدّ جمعاً للجملة السابقة.

- أ- بنا — أيها المواطنين — يعلو شأن الوطن.
ب- بكم — أيها المواطنين — يعلو شأن الوطن.
ج- بنا — أيها المواطنون — يعلو شأن الوطن.
د- بكم — أيها المواطنون — يعلو شأن الوطن.

س٩٣. أيّ الجمل الآتية ورد فيها «إليك» اسم فعل أمر؟

- أ- إليك أحسن الله كما أحسنتم إلينا.
ب- إليكم عن الكذاب فإن في صحبته أذى.
ج- ابذل ما في وسعك إذا احتاج الناس إليك.
د- إذا تسامحت في حقّ إليك فجزأوك عند الله.

س٩٤. «نطبع نصح الوالدين». أيّ الجمل الآتية يُعدّ أسلوب تعجب قياسياً من الجملة السابقة؟

- أ- ما أحسن إطاعة نصح الوالدين!
ب- ما أحسن طاعة الوالدين!
ج- ما أطوع نصح الوالدين!
د- ما أنصح طاعة الوالدين!

س٩٥. «أتعجب لمن يهمل عمله وينتظر النجاح!». حدّد ممّا يأتي اسم الفعل المناسب لاستبداله بالفعل في صدر الجملة

السابقة.

- أ- حيّ. ب- ويّ. ج- آه. د- صهّ.

س٩٦. «لا شاهد عدل كاتم لشهادته». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنيتهما؟

- أ- لا شاهداً عدل كاتمان لشهادتهما.
ب- لا شاهداً عدل كاتمين لشهادتهما.
ج- لا شاهدين عدل كاتمين لشهادتهما.
د- لا شاهدي عدل كاتمان لشهادتهما.

س٩٧. يقول نزار قباني:

- فـي مـدخـلِ الحـمـراءِ كـأن لقاؤنـا

مـا أطيـبَ الأقيـامِ بـلا ميعاد!

ما إعراب كلمة «اللقيا» في البيت السابق؟

- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
ج- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س٩٨. قال الشاعر:

- وما أكرم العبد الحريص على الندى

وأشرف نَفْسِ الصَّابِرِ المُتَعَفِّفِ!

حدّد المتعجب منه في كلٍّ من شطري البيت السابق:

- أ- العبد، نفس. ب- الحريص، الصابر.
ج- أكرم، أشرف. د- الحريص، نفس.

س٩٩. «الصانعاتِ المعروف غير مذمومات». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند إدخال «لا» النافية للجنس عليها؟

- أ- لا صانعاتٍ معروفًا مذموماتٍ.
ب- لا صانعاتٌ معروفٍ مذموماتٍ.
ج- لا الصانعاتِ معروفًا مذموماتٍ.
د- لا صانعاتٍ معروفًا مذموماتٍ.
س١٠٠. «نحن — مهندسين — نبني الوطن». أيّ الجمل الآتية جاء فيها تصويب المختص في الجملة السابقة؟
أ- نحن — المهندسون — نبني الوطن.
ب- نحن — أيها المهندسين — نبني الوطن.
ج- نحن — مهندسون — نبني الوطن.
د- نحن — المهندسين — نبني الوطن.
س١٠١. «أكد مُنظِّمو الحفل أنه لا مشاركين في التنظيم غائبون، ولا مدعوين في القاعة». حدّد في الجملة السابقة نوع اسم «لا» النافية للجنس في الموضوعين على الترتيب.

- أ- مضاف، مضاف. ب- شبيه بالمضاف، شبيه بالمضاف.
ج- شبيه بالمضاف، مفرد. د- مضاف، مفرد.

س١٠٢. أيّ الجمل الآتية اشتملت على اسم فعل قياسي؟

- أ- يا أخي، عليك نفسك، فأصلح عيوبها.
ب- يا شباب الوطن، هيات التقدّم مع الخمول.
ج- إيه أيها المنشد من هذا الشعر الجميل.
د- أيها المجد، دراك الفرصة ولا تتردّد.

س١٠٣. «أيها الطلاب، إننا العلماء نحرص على أن تستفيدوا من أبحاثنا». عيّن المختص في الجملة السابقة:

- أ- الطلاب. ب- أيها.
ج- العلماء. د- أبحاثنا.

س١٠٤. «يُكرّم الضيف قولاً وفعلًا». أيّ الجمل الآتية صيغة صحيحة للتعجب من الفعل في الجملة السابقة؟

- أ- أحسن بتكريم الضيف قولاً وفعلًا!
ب- أحسن بان يُكرم الضيف قولاً وفعلًا!
ج- ما أحسن إكرام الضيف قولاً وفعلًا!
د- ما أحسن أن يُكرّم الضيف قولاً وفعلًا!

س١٠٥. ميّز مما يأتي الجملة التي حوت «لا» نافية للجنس:

- أ- أقدر المخلص لبلده لا الخائن.
ب- أيها المخلص، لا تخن بلادك.
ج- لا مخلص يخون بلاده.
د- لا يخون المخلص بلاده.

س١٠٦. «لا طالب مجد مقصّر في عمله». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعل اسم «لا» النافية للجنس فيها شبيهًا بالمضاف؟

- أ- لا طالب المجد مقصّر في عمله ولا كسول.
ب- لا طالب المجد مقصّر في عمله ولا طالبية.
ج- لا بيننا طالب مقصّر في عمله ولا طالبية.
د- لا طالبًا مجدًا مقصّر في عمله.

س١٠٧. ميّز الجملة التي لا يمكن التعجب من الفعل الوارد بها:

- أ- ليس الكذب مُنجيًا صاحبه.
ب- كثر الخير في بلادنا.
ج- المحب لبلاده لا يخون.
د- أتقن العامل عمله.

س١٠٨. «أنتم أيها العلماء الأفاضل صمام الأمان في المجتمع». حدّد المختص في الجملة السابقة:

- أ- الأفاضل. ب- العلماء.
ج- أيها. د- أنتم.

س١٠٩. أي من الجمل الآتية يشتمل على اسم فعل؟

أ- دُونَ بقلمك كل ما تشاهده في رحلتك.

ج- دونما جدال أقبِلْ الرأي الصواب.

س١١٠. «عليك بالمشورة؛ فما خاب من استشار»، «عليك واجب نحو وطنك». أعرب «عليك» في الجملتين على الترتيب.

أ- اسم فعل أمر مبني، اسم فعل أمر مبني.

ب- اسم فعل أمر مبني، شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.

ج- شبه جملة في محل رفع خبر مقدم، شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.

د- شبه جملة في محل رفع خبر مقدم، اسم فعل أمر مبني.

س١١١. «لا قارنات يجهن قيمة الكتاب». ما إعراب اسم «لا» النافية للجنس في الجملة؟

أ- مبني على الكسر في محل نصب.

ج- مبني على الفتح في محل نصب.

س١١٢. «يُصان الوطن بسواعد أبنائه». أي الجمل الآتية صيغة صحيحة للتعبير عن الفعل في الجملة السابقة؟

أ- ما أعظم صيانة الوطن بسواعد أبنائه!

ج- أعظم بأن يُصان الوطن بسواعد أبنائه!

س١١٣. «ما أعظم أن تُقدّم الشكر للذين ساعدوك وقت الصّعب!». حدّد الفعل الذي صيغَ منه المُتعبّرُ منه في الجملة السابقة.

أ- تقدّم.

ب- قدّم.

س١١٤. «نحن ناشرو السعادة بين الناس»، «نحن ناشري البهجة تُسعد الناس». ما الموقع الإعرابي لكلمتي (ناشرو - ناشري) في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- خبر، مفعول به.

ب- مبتدأ ثانٍ، مفعول به.

س١١٥. «لا متكاسلين في أعمالهم محبوبون»، «لا الكذب ينفع ولا الخيانة». بيّن حالة «لا» النافية للجنس من حيث الإعمال والإهمال في الجملتين السابقتين على الترتيب.

أ- مهملة، عاملة.

ب- عاملة، مهملة.

س١١٦. «أجمل بزرقه ماء البحر!». ما الصيغة القياسية الأخرى للتعبير عن الجملة السابقة؟

أ- ما أزرق ماء البحر!

ج- ما أجمل أزرقاق ماء البحر!

س١١٧. «لا صانعًا للمعروف ضائع جهده»، «لا مجتهدٍ مقصرٍ في عمله». ما نوع اسم لا النافية للجنس في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- شبيه بالمضاف، مفرد.

ب- مضاف، شبيه بالمضاف.

ج- مفرد، مفرد.

د- شبيه بالمضاف، مضاف.

س١١٨. «ما أفضل الكتب التي قرأتها!»، «ما أفضل الكتب التي قرأتها؟». ما إعراب كلمة «أفضل» في الجملتين على الترتيب؟

أ- فعل ماضٍ مبني جاء على صيغة الأمر، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني جاء على صيغة الأمر.

د- فعل ماضٍ مبني على الفتح، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

س١١٩. «لا سعادة فوق نجاح الفرد وتفوقه». ما إعراب كلمة «سعادة» في الجملة السابقة؟

أ- خبر «لا» النافية للجنس مُقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب- اسم «لا» النافية للجنس مبني على الفتح.

ج- اسم «لا» النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

س١٢٠. «عليكم — معلمو النشء — أن تنهضوا بالأجيال القادمة». صوّب الأخطاء في الجملة السابقة.

أ- عليكم — معلمي النشء — أن تنهضوا بالأجيال القادمة.

ب- عليكم — معلمين النشء — أن تنهضوا بالأجيال القادمة.

ج- عليكم — معلمون النشء — أن تنهضوا بالأجيال القادمة.

د- عليكم — معلمو النشء — أن تنهضوا بالأجيال القادمة.

س١٢١. «هيهات النجاح من غير تنظيم للوقت». ما إعراب كلمة «النجاح» في الجملة السابقة؟

أ- مفعول به منصوب. ب- مبتدأ مؤخر مرفوع. ج- مضاف إليه مجرور. د- فاعل مرفوع.

س١٢٢. أيُّ الجمل الآتية ورد فيها اسم فعل مضارع؟

أ- شتآن بين التوكّل والتواكل. ب- سُرعان ما ترتفع الأسعار. ج- صه يا ولدي عن كل كلام قبيح. د- قطني أيها الطبيب لن أستطيع تناول أدوية أخرى.

س١٢٣. «أنت — أيها القائد — يجب أن تكون حازماً». ما إعراب كلمة «أنت» في الجملة السابقة؟

أ- مبنية على الضم، في محل نصب مفعول به. ب- مبنية على الضم، في محل رفع مبتدأ. ج- مبنية على الفتح، في محل نصب مفعول به. د- مبنية على الفتح، في محل نصب منادى.

س١٢٤. «أعظمّ يعلم ينتفع به الناس ويسعدون!» حدّد فاعل التعجب في العبارة السابقة وأعربه.

أ- واو الجماعة، مبني على السكون في محل رفع. ب- الناس، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ج- ضمير مستتر، مبني على السكون في محل رفع. د- علم، مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س١٢٥. «لا من العلم يهملون في طلبه». أيُّ ممّا يأتي يصحّ أن يكون اسم «لا» النافية للجنس في الجملة السابقة؟

أ- مستفيدين ب- المستفيدين ج- مستفيدين د- مستفيدي

س١٢٦. يقول ابن سناء الملك:

صه يـازمـان فـإنـي رـجـل
ليـسـت تغيـرُ صـبـرَ الغـيـرُ

في البيت السابق اسم فعل، حدّد زمنه وعلامة بنائه.

أ- مضارع، الكسر. ب- مضارع، الضم. ج- ماضٍ، الفتح. د- أمر، السكون.

س١٢٧. يقول الشاعر:

مـا أحـسـن العـفـو مـن القـاـير
لا سـيـمـا عـن غـيـر ذـي ناصـر

ما إعراب المتعجب منه في البيت السابق؟

أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. ج- مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً. د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س١٢٨. «لا في البيت ساكن ولا متاع». ما الموقع الإعرابي لكلمة «ساكن» في الجملة السابقة؟

أ- خبر «لا» النافية للجنس مرفوع. ب- مبتدأ مؤخر مرفوع. ج- مضاف إليه مجرور. د- اسم «لا» النافية للجنس منصوب.

س١٢٩. «أيها السادة، اليكم أهم الأنباء». ما الموقع الإعرابي لكلمة «أهم» في الجملة السابقة؟

أ- مفعول به. ب- مضاف إليه. ج- مبتدأ مؤخر. د- فاعل.

س١٣٠. أيُّ الجمل الآتية تُعدُّ صحيحة عند التعجب من الفعل «أعان»؟

أ- أجمل بإعانة الأغنياء لذوي الحاجة! ب- ما أفضل تعاون الأغنياء مع ذوي الحاجة! ج- ما أعون القادرين لذوي الحاجة! د- أحسن بتعاون القادرين مع المحتاجين!

س١٣١. حدّد فيما يأتي الجملة التي تُعدُّ أسلوب اختصاص.

أ- إننا — بلا شك — نحب أوطاننا. ب- إنكم — صادقاً أجزم — تخلصون العمل. ج- لنا — معلمي الناس — منزلة عظيمة. د- معلّمونا — بصدق ويقين — فضلهم عظيم.

س١٣٢. «دخل الرّحالة كهفًا مظلمًا؛ فلا أضواء فيه ولا مصابيح». ما إعراب كلمة «أضواء» في الجملة السابقة؟

أ- اسم مجرور. ب- اسم «لا» النافية للجنس منصوب. ج- معطوف منصوب. د- اسم «لا» النافية للجنس مبني.

س١٣٣. «معذرة يا صديقي، هاك المال». حدّد نوع اسم الفعل، ومعناه في الجملة السابقة.

أ- ماضٍ، ضاع. ب- أمر، خذ. ج- ماضٍ، نفذ. د- أمر، هات.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

س١٣٤. أيُّ الصُّوَرِ الآتيةِ صوابٌ عندَ التعجُّبِ منَ الفعلِ «تفرَّقَ»؟

أ- ما أصعبَ تفرَّقَ الأصدقاء!

ب- ما أصعبَ افتراقَ الأصدقاء!

ج- ما أصعبَ أن يفترقَ الأصدقاء!

د- ما أصعبَ مفارقةَ الأصدقاء!

س١٣٥. «عليكم أولى العلم مهائمٌ جسام»، «على أولى العلم مهائمٌ جسام». أعرّب كلمة «أولى» في الجملتين السابقتين على الترتيب.

أ- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء، اسم مجرور وعلامة جره الياء.

ب- مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الياء، اسم مجرور وعلامة جره الياء.

ج- بدل مجرور وعلامة جره الياء، منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

د- منادى منصوب وعلامة نصبه الياء، مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الياء.

أحمد داري
Ahmed Dardery
للتنوير



أحمد ثانياً البلاغة

Ahmed Dardery



ثالثا: علم المعاني



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا: الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني- العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861>)

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

التدريب الأول

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- وإذا أتتْكَ مَـذْـمُـةٌ مِّنْ نَّاسٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَـامِلٌ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢- وأَليستَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عِـمَـالٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَمِينَ خَـرَابٌ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٣- وَالظَّالِمُ مَن شَرِّمِ الْفُؤَادِ، فَإِنْ تَجِدْ ذَا عِفَّةٍ فَلِعَلَّهٗ لَا يَظَلِمُ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٤- يَا نَاطِحَ الْجِبَلِ الْعَالِي لِيَكْلِمَهُ أَشْفَقَ عَلَى الرَّاسِ لَا تُشْفِقْ عَلَى الْجِبَلِ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٥- ذُو الْعَقْلِ يَشْفِقُ فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فَعِي الشَّقَاوَةِ بِنِعْمِ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٦- لَا يَخْدَعُكَ مِـنْ عِـذْوِ دِمَغِهِ وَإِرْحَمِ شَبَابَكَ مِـنْ عِـذْوِ تَرْحَمِ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٧- وَمِـنَ الْعِدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِـنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

تايلوس في

[19Comment]

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

٨- هَلَا سَأَلْتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٩- يَرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهَا

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٠- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ يَغْفِرَ لَنْ سَاعَةً

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١١- وَمَنْ يَعْمَلْ خَيْرًا

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٢- وَإِذَا لَكُمْ مِنَ الْمَوْتِ بَدَأُ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٣- فَلَا تَوَثِّرُوا بِنَفْسِكُمْ فِي الْآخِرَةِ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٤- يَا سَاعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَهِيمَةً

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٥- إِذَا أَنْتِ أَكْرَمْتِ الْكَرِيمَ مَلَكًا

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٦- مَا كُنْتُ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَذُرْكُمَا

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٧- مَنْ يَهْنِ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٨- وَمَا الْخُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهْ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٩- لَا يُعْجِبُنَّ مَضِيماً حُسْنُ بَرْتِيهِ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢٠- لَا تَلْأَنَّ مِنْ الْعَتَابِ وَقْرُصَهُ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢١- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فِالْأَعْمَارِ فِائِتَةً

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢٢- سَكَتَ عَنِ السَّفِيهِ فَظَنَّ أَنَّي

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

وَالكَلْبُ يُخَشِي لَعْمَرِي وَهُوَ نَبَاحٌ

ب- أسلوب إنشائي

فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَعْمَةً مُجِيبًا.

ب- أسلوب إنشائي

وَلَا فَرَسٌ تُمْسُوثٌ وَلَا بَعِيرٌ.

ب- أسلوب إنشائي

۲۳- أَمَا تَرَى الْأَسَدَ تُخَشِي وَهِيَ صَامِتَةٌ

أ- أسلوب خبري

۲۴- يُخَاطِبُنِي السَّفِيهُ بِكُلِّ قَبِيحٍ

أ- أسلوب خبري

۲۵- لَعْمَرُكَ مَا الرِّزِيَّةُ فَقَدْ مَالَ

أ- أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9120>)

التدريب الثاني

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

۱- وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيِ وَالْبَعْدِ.

ب- أسلوب إنشائي

وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيَانًا.

ب- أسلوب إنشائي

عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

ب- أسلوب إنشائي

فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ.

ب- أسلوب إنشائي

وَأَحْسَمُ الضَّمَانِ تَأْكُلُهُ الْكِبَالُ.

ب- أسلوب إنشائي

وَجَنَّبُنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ.

ب- أسلوب إنشائي

وَأَرْضُ اللَّهِ وَسَامِيَةٌ فَضَاهَا.

ب- أسلوب إنشائي

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَّا.

ب- أسلوب إنشائي

وَاحِدٌ صَدْرُكَ دَيْقُكَ أَلْفُ مَرَّةٍ.

ب- أسلوب إنشائي

مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَانِبِ.

ب- أسلوب إنشائي

فَلَيْسَ يُمْسُوثٌ فِي أَرْضِ سِوَاهَا.

ب- أسلوب إنشائي

۲- أَلَا حَبَّذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ

أ- أسلوب خبري

۳- وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ

أ- أسلوب خبري

۴- لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

أ- أسلوب خبري

۵- اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ وَإِنهَا عَنْ غَيْبِهَا

أ- أسلوب خبري

۶- تَمَسُّتِ الْأَسَدُ فِي الْغَابَاتِ جُرْعًا

أ- أسلوب خبري

۷- تَعَمَّ دُنِي بِنُصْحِكَ فَيِ انْفِرَادِي

أ- أسلوب خبري

۸- عَجِبْتُ لِمَنْ يُقِيمُ بِسَدَارِ نَلٍّ

أ- أسلوب خبري

۹- أَيُّهَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ

أ- أسلوب خبري

۱۰- احْمَدُ عَدُوَّكَ مَرَّةً

أ- أسلوب خبري

۱۱- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

أ- أسلوب خبري

۱۲- وَمَنْ كَانَتْ مَنِيئُهُ بِأَرْضِ

أ- أسلوب خبري

- ١٢- ألا ليست الثَّبابَ يَعوُدُ يومًا فأخبره بما فعل المشـيبُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٣- إذا كنت لا تدري فتك مصيبة وإن كنت تدري فالمصيبة أعظمُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٤- لا تحسب المجذ ثمراً أنت آكله لن تبتلع المجذ حتى تلتحق الصبرا.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٥- إذا اعتاد الفتى حوض المنايا فأهون ما يمرُّ به الوحولُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٦- ما أجمل الصبر والتدبير في الطالب وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٧- تسيل على حد السيوف نفوسنا وليس على غير السيوف تسيلُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٨- إن الرياح إذا اشتدت عواصفها فليس ترمي سوى العالي من الشجرِ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٩- قال تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢٠- إن الأفاعي وإن لاتبث ملامسها عند التقلب في أنيابها العطبُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢١- تعلم فلين المرء يوماً عالمياً وليسن أخو علم كمن هو جاهلُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢٢- لعمرك ما السعادة جمع مال ولكن التقوى هو السعيدُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢٣- ألا ليست أيام الصفاء جديداً ودهراً تولى يسا بثين يعوُدُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢٤- ترجوا النجاة ولم تسالكها إن السفينة لا تجري على اليبسِ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢٥- رأيت العزَّ في أدب وعلم وفي الجهل المذلة والهوانُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9121>))

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

التدريب الأول

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- وليت الذي بيني وبينك عامراً
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢- يا ناطح الجبل العالي ليكلمه
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٣- ألا ينس من هوى النفاق لسائة
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٤- هلا سالت الخيل يا ابنة مالك
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٥- اني وربك في هواك موحد
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٦- واحمد الله على نعمته
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٧- فلا توتر الدنيا على الأخره
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٨- فما أتعتس النائي المحب الذي يرى
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٩- لا يعجبني مضيماً حسناً هينته
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٠- خذوا من العيش فالأعمار فائتة
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١١- فيا حبذا ليل الشباب الذي نأى
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٢- أبا الزهراء قد جاوت قادي
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي

تايلوس في
[20 Comment]
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
نسخة باسمك
علامتك المائية
اصل معنا

ولا فرس تـمـوت ولا بعير—

ب- إنشاء غير طلبي

هـنـد أتى من نونها النـأى والبُعـد.

ب- إنشاء غير طلبي

عـارَ عَلَيـكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظـيـمٌ

ب- إنشاء غير طلبي

وَمَا زَالَ المَسِيءُ هُوَ الظلـومُ.

ب- إنشاء غير طلبي

فـإِذَا انْتَهَيْتَ عَنَّا فَأَنْتَ حَكِيمٌ.

ب- إنشاء غير طلبي

وَجَنَّبَنِي النِّصْبِيحَةَ فِي الجَمَاعَةِ.

ب- إنشاء غير طلبي

جَهلاً عَلَي عَيش هـنَاكَ كـرِيم.

ب- إنشاء غير طلبي

وَاحـذِرْ صَدْرَ دَيْقَکَ أَلْفَ مَـرَّةً.

ب- إنشاء غير طلبي

مِنَ البُعـدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ المَصَابِيحِ.

ب- إنشاء غير طلبي

مَا حَلَّ سَلَوَانُکَ قَلْبِي وَلَا طَرَقَا.

ب- إنشاء غير طلبي

لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّـبْرَا.

ب- إنشاء غير طلبي

وَلَا تَبِيحُ إِلَّا خِـمَارَ البِـسَالِ.

ب- إنشاء غير طلبي

وَاطْيِبِ الظَّفَرِ بَعْدَ الكَدِّ وَالتَّعَبِ.

ب- إنشاء غير طلبي

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9131>)

١٣- لَعَمْرُكَ مَا الرِّزِيَّةُ فَكَيْدُ مَالٍ

أ- إنشاء طلبي

١٤- أَلَا حَبَّذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ

أ- إنشاء طلبي

١٥- لَا تَنَسَ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

أ- إنشاء طلبي

١٦- أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّ الظَّلْمَ لَمَـلُومٌ

أ- إنشاء طلبي

١٧- ابْنِدْأ بِنَفْسِكَ فَأَنْتَ عَنِ عِيَّتِهَا

أ- إنشاء طلبي

١٨- تَعَمَّ دَنِي بِنِصْبِكَ فِي انْفِرَادِي

أ- إنشاء طلبي

١٩- مَا أَخِيبُ الْإِنْسَانَ يَوْثُ حَتْفِهِ

أ- إنشاء طلبي

٢٠- احـذِرْ عـدُوکَ مـرَّةً

أ- إنشاء طلبي

٢١- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

أ- إنشاء طلبي

٢٢- لَا وَالَّذِي بَيْنَکُم مِّنْطِقِي فَتَقَا

أ- إنشاء طلبي

٢٣- لَا تَحْسَبِ المَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ

أ- إنشاء طلبي

٢٤- دَعِ المَقَادِيرَ تَجَرِي فِي أَعْتَبِهَا

أ- إنشاء طلبي

٢٥- مَا أَجْمَلُ الصَّـبْرِ وَالتَّـدْبِيرِ فِي الطَّلَبِ

أ- إنشاء طلبي

التدريب الثاني

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٢- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } ،
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٣- تَعَلَّمَ قَلْبِي مِنَ الْمَرْءِ يَوْمَئِذٍ عِلْمًا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٥- أَلَا لَيْسَتْ أَيْتَامَ الصَّافَاءِ جَدِيدًا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٦- خَذَ مَا تَرَاهُ وَدَعَا شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٧- دَعِ الْآيَتَامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٨- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعْدُهُمْ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٩- وَاللَّهِ مَا مَالُ الْفُقَرَاءِ لَوْ أَدْلَعُوا رُكْمَ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١٠- لَا تَمْدَحْنِ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١١- لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ وَدَّ عَوَاقِبَهُ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١٢- مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١٣- نَعَمْ التَّجَارَةُ إِذْ أَهْدَيْتَهُ صَدْفًا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١٤- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي

- ١٥- أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْعِيدُ قُلُوبِهِمْ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٦- إِصْبِرْ لِمَا مَصَّيْبَةٌ وَتَجَازِدِ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٧- إِحْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٨- فَلَا تَكْفُرْ بِكَفَرِكَ غَيْرَ شَيْءٍ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٩- وَلَا تَجْرِعْ لِحَادِثَةِ اللَّيْلِ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ٢٠- فَيَا حَبِذَا الْأَحْيَاءِ مَا دَمَتِ فِيهِمْ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9133>)
تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2111>)

التدريب الأول

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

- ١- هَلَا وَفَيْتِ كَمَا وَعَدْتِ حَزِينًا
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- تحضيض
- ٢- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- نداء
- ٣- أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هُنَا
أ- أمر
ب- تمنى
ج- استفهام
د- نداء
- ٤- دَعُوْكَ يَا بَنِي قَالِمٍ تُحِبُّونِي
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- نداء
- ٥- وَلَا تُحْسَبَنَّ لِلَّهِ يَغْفُلُ سَاعَةً
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- نداء
- ٦- سَلِّ نَفْسِكَ مَا كَانَ مِنْهَا
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- نداء

- ٧- واحمد الله على نعمته **أعطاهم** ولم يعطهم **البشر**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ٨- وليت الذي بيني وبينك **عامر** وبينني وبين العالمين **خ** راب.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- تمنى**
- ٩- قوله تعالى : { قُلْ لَا نَفَرٌ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
أ- تحضيض **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١٠- فلا تؤثر الدنيا على **الأخرة** إنما الدنيا فتانة **البشر**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١١- ياساعة **الرحمن** لست **رخيصة** بل أنت **غالية** على **الكلان**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١٢- يا ابن **أبي** وشقيق **نفسى** أنت **خفتنى** لدهر **شديد**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١٣- خذوا من العيش **فالأعمار** فائنة **والدهر** منصرم **والعيش** منقرض.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١٤- قل بما **شئت** في **مسئبة** **عرضي** فسؤتي **عن النبي** **جواب**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١٥- أما ترى **الأسد** **تخشى** وهي **صائمة** **والكلب** **يخشى** **لعمري** وهو **تبأخ**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١٦- لا تنه عن **خلق** وتأتي **مثله** **عاز** **عليك** إذا **فعلت** **عظيماً**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١٧- ابدأ **بنفسك** وانهها **عن غيرها** **فإذا** **انتهت** **عنه** **فأنت** **حكيم**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١٨- **تعمدني** **بنصرك** **ففي** **إنفرادي** **وجئتني** **النصيحة** **ففي** **الجماعة**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ١٩- فواكب **دا** **من** **خب** **من** **لا** **يحبني** **ومن** **بجسمي** **وحالي** **عنده** **سقم**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- ٢٠- احذر **عدوك** **مرة** واحذر **صديقك** **ألف** **مارة**.
- أ- أمر **ب- نهي** ج- استفهام **د- نداء**
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9143>)

لتدريب الثاني

س: حدد نوع الإنشاء المطلوب فيما يلي:

- ١- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّاتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- تمني
 - د- نداء
- ٢- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ٣- أَرْنِي الَّذِي عَاشَرَ رَتَهُ فَوَجَدَتْهُ
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ٥- تَعَامَ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ٦- خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ٧- دَعِ الْأَيْتَامَ تَفْقَهُمْ إِيَّامَ تَشَاءُ
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ٨- لَا تَمُدْحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذَمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبِهِ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ٩- أَلَا لَيْتَ الشُّبَّابَ يَعْبُدُ يَوْمًا فَتَأْخُذُهُ بِمِثْلِ فَعَلِ الْمَشَّابِ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ١٠- مَتَى يَبْلُغَ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- تمني
 - د- نداء
- ١١- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرُ أَمْسَى زَاخِرًا
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ١٢- أَحْسِبُنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ١٣- إِصْبِرْ لِحُكْمِ مُصَيِّبَةٍ وَتَجَازِدِ
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ١٤- فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- ١٥- فَمَا تَيْبَلُّنَا إِذَا خَلَّوْا بِمُسْتَطَاعِ
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- تمني

- ١٥- مَنْ لَمِيَ بِاتِسَانٍ إِذَا أَعْضَبَتْهُ وَجَهَانَتْ كَمَا نَحْنُ الْجِلْمُ رَدَّ جَوَابِيهِ؟
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٦- أَلَا لَيْتَ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيْ دَامِيَا أَصَابَ سُؤْلًا أَوْ أَصَابَ الْأَمَانِيَا.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٧- فَلَا تَكْتُبْ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ يَسُرُّكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- تمنى
 ١٨- وَلَا تَجْرِعْ لِحَادِثَةِ اللَّيْلِ فَمَا لِحَادِثِ الْوَدَّيْنِ الْوَدَّيَا بَقَاءً.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٩- وَفِيهِمْ يَكْبُذُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَثَبَّ دُونَ الْعَدَاوَةِ وَالْحِصَانِ؟
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ٢٠- هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا ظَهَرَتْ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءَ الرِّدَاءِ؟
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9144>)
 تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

التدريب الأول

حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَكَيْدُ مَالٍ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ٢- أَلَا حَبَّذَا هَذَا هَذَا وَأَرْضٌ بِهَا هَذَا هَذَا
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ٣- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالْتِدْبِيرَ فِي الطَّلَبِ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ٥- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعَدُّهُمْ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ٦- يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلِ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم

٧- وَاللَّهِ مَا مَالَ الْفَقِيرُ وَأَدْ لِعَيْبِ رُحْمٍ وَإِنِّي عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ صَبُورٌ

أ- تعجب
٨- لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبُهُ

ج- ترجي
وربما صَحَّتْ الأجسامُ بالعلل

أ- تعجب
٩- أَكْرَمَ بِقَوْمٍ يَزِينُ الْقَوْلَ فَعَلَهُمْ

ج- ترجي
ما أَقْبَحَ الخُلفَ بينَ القولِ والفعل

أ- تعجب
١٠- نَعِمَّ التَّجَارَةُ إِذْ أَهْدَيْتَنِي صَدَقًا

ج- ترجي
من بعد ما صاع لي من نظمه ذررا

أ- تعجب
١١- فَيَا حَبِذَا الأحياءِ ما دمتَ فيهم

ج- ترجي
ويا حبذا الأمواتُ إن ضمك القبرُ

أ- تعجب
١٢- أَكْرَمَ بِسَيِّفِكَ مَنْ صَمَتَ راجِلٍ

ج- ترجي
في النَّائباتِ ومن فصيحِ راکبِ

أ- تعجب
١٣- لَعْمَرُكَ ما بالعقلِ يكتسبُ العنَى

ج- ترجي
ولا باكتسابِ المالِ يكتسبُ العقلُ

أ- تعجب
١٤- لعل في الخُبِّ ما نحتاج من لغةٍ

ج- ترجي
لكي نرسم في الإنسانِ ما اغتيلنا

أ- تعجب
١٥- نِعِمَّ الجليسُ مدي حياتك مُصْحَفٌ

ج- ترجي
يجالو وهمومَ النفسِ والوجدانِ

أ- تعجب
١٦- بئس الزمان زماننا ذل الكبر

ج- ترجي
م لأهل شحَّ يحبسون خلالها

أ- تعجب
١٧- قال عبد الرحمن بن عوف: "يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي"

أ- تعجب
١٨- وما أقبح التفريط في زمن الصَّبا فكيف به والشيبُ بالرأس نازل

أ- تعجب
١٩- قال رسول الله (ص): "والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون الله تعالى، فيغفر لهم" رواه مسلم.

أ- تعجب
٢٠- قال تعالى: "بئس الاسمُ الفسوقُ بعدَ الإيمانِ"

أ- تعجب
ب- ذم
ج- ترجي
د- قسم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9225>)

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
نسخة باسمك
علامتك المائية
اصل معنا

أولاً: الاغراض البلاغية للخبر

غرض الخبر الحقيقي : إخبار المخاطب حقيقة الخبر، وهذا لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية.
الغرض البلاغي للخبر: هو أن يوجي بشعور قائله، ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه، ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى.

| الغرض | أمثلة |
|----------------------|--|
| الفخر | - ومكاريمي عددُ النجومِ ومنزلي - الخيَلُ والنَّيْلُ والنَّيْدَاءُ تعرفني - أنا الَّذِي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي - مأوى الكرام، ومنزل الأضيافِ - والسيفُ والرَّمحُ والقِرطاسُ والقلم - وأسَمعتُ كلماتي من به صمم |
| المدح | - فإنيك شمسٌ والملوك كواكبُ - إن الرسولَ نورٌ يستضاءُ به - إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبُ - مهتدٌ من سؤيوفِ الله مسلولُ |
| الحزن والأسى | - أبيت في غربة لا النفس راضية - متفردٌ بصـاباتي، متفردٌ - بها ولا الملتقى من شيعتي كئيبُ - بكأبي، متفردٌ بعنابي |
| الوعظ والإرشاد | - كل نفس ذائقة الموت |
| إظهار الضعف والشكوى | - " قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً " |
| الشوق والحنين | - " فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير " |
| الاستهزاء والسخرية | - وطني لو شئت بالخلد عنه . - نازعتني إليه في الخلد نفسي. |
| الوصف | - يُقتَر عيسى على نفسه - فلو يستطيع لتقتيره - وليس بباقٍ ولا خالدٍ - تنفس من منخرٍ واحدٍ |
| الاسترحام والاستعطاف | - أتيت جرماً شنيعاً - فإن عفوت، فمن - وأنت للعفو أهـل - وإن قتلت فعدل |
| التهديد و الوعيد | - " إن جهنم كانت مرصاداً للطاغين مآباً " - سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا - بعزم يبيد الظالمين ويهزم. |
| الحث على العمل | - وما نيل المطالب بالتمني - وما استعصى على قوم منال - ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً - إذا الإقدام كان لهم ركاباً |
| إظهار الحسرة | - ذهب الذين يعاش في أكنافهم - وبقيت في خلف كجد الأجر ب |
| التحذير | ان ابغض الخلال عند الله الطلاق |

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2517>)

التدريب الأول

بين الغرض البلاغي للخبر فيما يلي:

- ١- حملت أنفأ يراه الناس كلهم .
- أ- التعظيم
ب- السخرية
ج- إظهار الحزن
د- التعجب
- ٢- تسيل على خد الطبات نفوسنا
- أ- الفخر
ب- السخرية
ج- إظهار الضعف
د- إظهار الحزن
- ٣- يخفي لواعجه والشوق يقضه
- أ- إظهار الضعف
ب- إظهار الفرح
ج- السخرية والاستهزاء
د- إظهار الحزن
- ٤- حلو بأرضك حينما تهم ما لبثوا
- أ- التعجب
ب- الفخر
ج- السخرية والاستهزاء
د- التهديد
- ٥- سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا
- أ- التعجب
ب- الفخر
ج- التهديد
د- الوصف
- ٦- إن الثمانين وبلغت سماعي إلى ترجمان
- أ- التعجب
ب- إظهار الضعف
ج- السخرية
د- إظهار الحزن
- ٧- " إن جهنم كانت مرصداً للطاغين ما بنا لأبشئ فيها أحقاباً "
- أ- التعظيم
ب- الوصف
ج- السخرية والاستهزاء
د- التهديد
- ٨- قال رسول الله - صلي الله عليه وسلم: " إن الله اصطفاني من قريش "
- أ- الفخر
ب- المدح
ج- النفي
د- التعجب
- ٩- وطن ولكن للغريب وأمة
- أ- إظهار الحزن
ب- إظهار الضعف
ج- السخرية
د- إظهار الحزن
- ١٠- وإنني وإن كنت الأخير زمانة
- أ- الفخر
ب- التمني
ج- النفي
د- التعجب
- ١١- مضت الليالي البيض في زمن الصبا
- أ- التمني
ب- إظهار الحزن
ج- السخرية
د- التعجب
- ١٢- فإن ينقطع منك الرجاء فإنه
- أ- إظهار الحزن
ب- التعظيم
ج- السخرية
د- التمني
- ١٣- كفى ثعلاً فخرأ بأنتك منهم
- أ- إظهار الحزن
ب- إظهار الضعف
ج- المدح والتعظيم
د- السخرية
- ١٤- ذهب الصبا وتوتأت الأيام
- أ- اللوم
ب- إظهار الحزن
ج- السخرية
د- التعجب
- من ألف ميل عينا لا بمقياس
- ١- حملت أنفأ يراه الناس كلهم .
- أ- التعظيم
ب- السخرية
ج- إظهار الحزن
د- التعجب
- ٢- تسيل على خد الطبات نفوسنا
- أ- الفخر
ب- السخرية
ج- إظهار الضعف
د- إظهار الحزن
- ٣- يخفي لواعجه والشوق يقضه
- أ- إظهار الضعف
ب- إظهار الفرح
ج- السخرية والاستهزاء
د- إظهار الحزن
- ٤- حلو بأرضك حينما تهم ما لبثوا
- أ- التعجب
ب- الفخر
ج- السخرية والاستهزاء
د- التهديد
- ٥- سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا
- أ- التعجب
ب- الفخر
ج- التهديد
د- الوصف
- ٦- إن الثمانين وبلغت سماعي إلى ترجمان
- أ- التعجب
ب- إظهار الضعف
ج- السخرية
د- إظهار الحزن
- ٧- " إن جهنم كانت مرصداً للطاغين ما بنا لأبشئ فيها أحقاباً "
- أ- التعظيم
ب- الوصف
ج- السخرية والاستهزاء
د- التهديد
- ٨- قال رسول الله - صلي الله عليه وسلم: " إن الله اصطفاني من قريش "
- أ- الفخر
ب- المدح
ج- النفي
د- التعجب
- ٩- وطن ولكن للغريب وأمة
- أ- إظهار الحزن
ب- إظهار الضعف
ج- السخرية
د- إظهار الحزن
- ١٠- وإنني وإن كنت الأخير زمانة
- أ- الفخر
ب- التمني
ج- النفي
د- التعجب
- ١١- مضت الليالي البيض في زمن الصبا
- أ- التمني
ب- إظهار الحزن
ج- السخرية
د- التعجب
- ١٢- فإن ينقطع منك الرجاء فإنه
- أ- إظهار الحزن
ب- التعظيم
ج- السخرية
د- التمني
- ١٣- كفى ثعلاً فخرأ بأنتك منهم
- أ- إظهار الحزن
ب- إظهار الضعف
ج- المدح والتعظيم
د- السخرية
- ١٤- ذهب الصبا وتوتأت الأيام
- أ- اللوم
ب- إظهار الحزن
ج- السخرية
د- التعجب

- ١٥- إذا بَأَسَغَ الفِطَامَ لَتَنَا صَبِيًّا
- أ- المدح ب- الفخر ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
- ١٦- فَقُلْتُ لَهُمَا لَوْ شِئْتُمْ لَم تَتَّعْتُمَا
- أ- اللوم ب- الفخر ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
- ١٧- نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا وَلَدْنَا بَكَرَةً
- أ- التعجب ب- الفخر ج- السخرية والاستهزاء د- الحث والاستنهاض
- ١٨- إِذَا الشَّعْبُ غِبَّ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
- أ- الحث والاستنهاض ب- الفخر ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
- ١٩- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
- أ- الحث والاستنهاض ب- الفخر ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
- ٢٠- لَنْ يَنَالَ الْمَرْءُ بِالعِزِّ الْمَنَى
- أ- المدح ب- الحث والاستنهاض ج- الفخر د- التهديد
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9227>)

ثانياً: الأعراس البلاغية للإنشاء الطلبي

١ - أسلوب الأمر

صوره:

- فعل الأمر : " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "
- الفعل المضارع المقترن نلام الأمر : " لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ "
- اسم فعل الأمر : " عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ "
- المصدر النائب عن فعل الأمر :
- فصبوا في مجال الموت صبوا فصبوا
- فما تيبس لخالود بمس تطوع

غرضه :

الغرض الحقيقي: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي: قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أعراس بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام.
الأعراس البلاغية للأمر

| الغرض | أمثلة |
|----------------|---|
| الدعاء | - إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي " |
| الرجاء | - إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر (انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة) |
| النصح والإرشاد | إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. - شاور سبواك إذا نابتك نابتة - واخفص جناحك إن منحت إمارة - يوماً وإن كنت من أهل المشورات - وارغب بنفسك عن ردى اللذات |

| | |
|------------------|--|
| الالتماس | إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة. - يا صَاحِبِي تَقْصِّيا نَظْرِيكُمَا - - قَفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللُّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ تريا وجوه الأرض كيف تصور |
| التهديد والتحذير | إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب - " قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ " - - " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ..... " - - " قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ " |
| التعظيم والمدح | إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. - أقبِلْ بوجهك مشرقا بساما - فامحُ الشُّرورَ وبيدِ الأثاما |
| الذم والتحقير | إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء - " دُعِ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " - - خذوا كحلا ومجمرة وعطرا فاستم يا فرزدق بالرجال |
| التمني | إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال . - فيا موت زر إن الحياة ذميمة - فاستم يا فرزدق بالرجال |
| التحسر والندم | إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها. - ابك يا عين فالمصائب اليوم - مزق القلب والضلوع الحواني - زدوا علي الصبا من عصري الخالي - وهل يعود سواد اللمة البالي |
| التعجيز | - إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عنه " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله " |
| التسوية | - إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه - " قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ " - " اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا " |

٢- أسلوب النهي

صوره:

للنهي صورة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع ، مثل: " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام .

الأغراض البلاغية للنهي

| الأمثلة | الغرض |
|---|----------------|
| - " لا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا " | الدعاء |
| - لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أنسب ولو كثرت عني الأقاويل | الرجاء |
| - إذا تطوق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت | النصح والإرشاد |

| | |
|------------------|--|
| الالتماس | - " قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي " |
| التهديد والتحذير | - قولنا : " لا تقلع عن عنادك " |
| الذم والتحقير | - لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صغوب |
| التمني | - أعينني جوداً ولا تجهدنا - لا تعصب في يارياح ولا تحتجب يياقمر |
| التينيس | - " لا تعتذروا فقد كفرتم بعد إيمانكم " |
| التوبيخ | - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم |

٣- أسلوب الاستفهام

صوره:

أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام مثال: (من أول الخلفاء الراشد ين ؟)
غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)

الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها السياق . (لا يحتاج إلى اجابه)

الأغراض البلاغية للاستفهام

| الغرض | الأمثلة |
|------------------|---|
| النفى | إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى - " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " - - " مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ " |
| التقرير والتأكيد | إذا كان الاستفهام عن جملة منفية - " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " - " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ " . - أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُوداً، وَأَزْكَا هُمْ غُوداً، وَأَمْضَاهُمْ حَسَامًا ؟ |
| الاستنكار | إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون - " أَغَيْرَ اللَّهِ تُدْعُونَ " - - أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِ بْنِ الْخَدَّاجِ الدُّوْحُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنَسٍ ؟ |
| المدح والتعظيم | إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد - من ذلك الساري عليك سلام - كادت تسير وراءك الأهرام؟ |
| الذم والتحقير | إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية: - فدع الوعيد فما وعيدك ضانري - أظنين أجنحة الدباب يضير؟ |

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

| | |
|------------------|--|
| اليأس والاستبعاد | إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع - " أَنَّى لَهُمُ الذُّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ " |
| الحيرة والاضطراب | إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار. - أَسْرَابٌ أَنْتِ أَمْ أَنْتِ الْأَمَلُ فِي نَفْسٍ تَتَمَنَّى الْمُسْتَحِيلَ |
| التمني | إذا كان المستفهم عنه محبوباً للنفس أو صعب المنال - " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " - " وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوِ الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ " - يَا مِصْرُ هَلْ بَعْدَ هَذَا الْيَأْسِ مُتَسَعِّجٌ يَجْرِي الرَّجَاءُ بِهِ فِي كُلِّ مُضْطَرَبٍ |
| التعجب | إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة و الاستعراب - يَا بَنَّةَ الِئِمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْرٍ مَا لَهُ مَوْلَعًا يَمْنَعُ وَخَبَسٍ |
| التحسر و الحزن | إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة و الندم على أمل ضائع - " يَا دَارَ ، أَيْنَ مِنْ كَانَ يِعْمَرُكَ وَيَضِي حِجْرَاتِكَ؟ |
| التشويق والأغراء | إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه - " مَا تَعْدُونَ الصَّرْعَةَ فِيكُمْ؟ " - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ. " |

٤ - أسلوب النداء

صوره:

أداة النداء + المنادى

(قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب إقبال شخص أو انتباهه

الغرض البلاغي : قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للنداء

| الغرض | الأمثلة |
|----------------|--|
| التعظيم | - يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا |
| الزجر | - يَا قَلْبُ وَيْحَكَ! مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ لَمَّا ارْتَمَيْتَ، وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامًا |
| التحسر و الحزن | إذا كان الأسلوب يوحي بالألم والحسرة. - نَفْسٌ مَالِيكَ وَالْآتَمِينَ - يَا فُؤَادِي رَجِمَ اللَّهُ الْهَوَى تتأمين وثم أولمين كَانَ صَرْحًا مِنْ خِيَالِ فَهَوَى |
| الندبة | - وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------------|
| يا الله للمؤمنين | يا للرجال لُحْرَةَ مَوْوُودَةَ | قَتَلْتِ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ وَجُنَاحِ | الاستغاثة |
| إذا كان في المنادى ما يشير الإعجاب والانبهار | يا جمالا يفوق كل جمال | فاق زهر الربا وضوء الهلال | التعجب |
| - معلقتي بالوصل والموت دونة | إذا ميت ظمئنا فلا نزل القطر | | الحيرة والقلق |
| إذا كان الأسلوب يوحي بلوم السائل ونقده. | - يا أخي، أين عهدُ ذلك الإخاء؟ يا لائمي في هَواهُ وَالْهَوَى قَدَرٌ | أين ما كان بيننا من صفاء؟ لو شفك الوجد لم تعذل ولم تلم | العتاب |
| - أَيْسَتِ الدَّهْرُ عِنْدِي كَمَا بِنْتِ | فكيف وصّلت أنت من الزحام | | إظهار المرارة والضيق والألم |
| يا طالب انتبه | - فَيَا قَوْمُ هُبُوا إِنَّمَا الْعُمْرُ فُرْصَةٌ | وفي الدهر طرق جمة ومنافع | التنبيه |
| إذا كان المنادى بعيد المثال | - يا بلادا حَجَبْتِ مَنْذُ الْأَزَلِ .. | كيف نرجوك ومن أين السبيل؟ | الاستبعاد |

٥ - أسلوب التمني

صوره:

أداة التمني الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى / لعل) ومن أمثله ما يلي:

- وَأَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ

- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

- " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا "

- " قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ "

- " لَا تَذَرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا "

- " لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ "

غرضه :

الغرض الحقيقي : (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين :

١- لكونه مستحيلا:

- أَلَا لَيْتَ الشَّابَّ يَعْزُبُ يَوْمًا فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَّابُّ

٢- لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: غالبا غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

ثالثاً: الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى

هناك أسلوب آخر وهو: الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى ودائماً يفيد الدعاء مثل (وقفك الله) (جزاك الله خيراً).
(حفظني الله وإياك) (عافك الله)

- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوي على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبري.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

تدريب على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي

التدريب الأول

بيّن الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

- ١- فِي مَـوتِ زُرِّ إنِ الحَيَاةِ كَرِيهَةٌ
 - أ- التعظيم
 - ب- التمني
 - ج- النفى
 - د- التعجب
- ٢- وَلَا تُجَلِّسْ إِيَّائِي أَهْلَ السُّبُلِ دَنَائِيًا
 - أ- النصح
 - ب- التمني
 - ج- التعظيم
 - د- التعجب
- ٣- هَلْ عِلْمٌ تَمُّ أُمَّةٌ فِي جَهْلِهَا
 - أ- التعظيم
 - ب- التمني
 - ج- النفى
 - د- التعجب
- ٤- قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
 - أ- الدعاء
 - ب- التمني
 - ج- النفى
 - د- الالتماس
- ٥- ألا لبيت الشـباب يعـود يومئذاً
 - أ- الحسرة
 - ب- الالتماس
 - ج- النفى
 - د- التعجب
- ٦- يا أعدال الناس إلا فسى معاملتى
 - أ- العتاب
 - ب- التمني
 - ج- النفى
 - د- الالتماس
- ٧- فخـذوا العـلم عـلى أعلامـه
 - أ- الاستعطاف
 - ب- النصح
 - ج- النفى
 - د- الالتماس
- ٨- قفا نبيك من ذكرى خبيث ومنزل
 - أ- الحسرة
 - ب- الالتماس
 - ج- النفى
 - د- النصح
- ٩- تعالّم فلـيس المرء يـؤدّ عالمأ
 - أ- النصح
 - ب- التسوية
 - ج- النفى
 - د- التعجب
- ١٠- يا ليتني لما أضـعتك مرغـما
 - أ- الرجاء
 - ب- التمني
 - ج- إظهار الحزن
 - د- التهكم
- ١١- قال تعالى: " لا تعذبوا قد كفرتم بعد إيمانكم... "
 - أ- الحسرة
 - ب- التينيس
 - ج- النفى
 - د- التهديد
- ١٢- قال تعالى: " فذرني ومن يكذب بهذا الحديث... "
 - أ- الحسرة
 - ب- التينيس
 - ج- النفى
 - د- التهديد
- ١٣- أحسن إلى الناس تسعد قلبهم
 - أ- الرجاء
 - ب- النصح
 - ج- النفى
 - د- الحث

- ١٤- أضـاعوني وأي فتـى أضـاعوا
أ- الحسرة
ب- التعظيم
ج- النفي
د- التعجب
- ١٥- وآسى الشـباب حميـدة أيامـه
أ- الحسرة
ب- التعجب
ج- الاستنكار
د- التقرير
- ١٦- قال تعالى: " فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ "
أ- التقرير
ب- الاستنكار
ج- الحسرة
د- التعجب
- ١٧- قال تعالى: " هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ "
أ- التائب
ب- التعجب
ج- النفي
د- التعجيز
- ١٨- لا تـقربوا النيل إن لم تـعملوا عملاً
أ- التهديد
ب- الحث
ج- النفي
د- الحسرة
- ١٩- يا لـقـومي ويا لأمتـي يا قومـي
أ- الحسرة
ب- الندبة
ج- الاستغاثة
د- التعجب
- ٢٠- وعش إمتـي ما قـرين أخـ وفـي
أ- الحسرة
ب- التخيير
ج- النصح
د- التعجب
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9152>)

التدريب الثاني

- بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-
- ١- دمشق، يا كـنـز أحلامـي ومروحتـي أشـكو العروبة أم أشـكو لك العربـيا؟
أ- الحسرة
ب- التمني
ج- النفي
د- التعجب
- ٢- قال تعالى: " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان "
أ- الحسرة
ب- التخيير
ج- التعجيز
د- التعجب
- ٣- قال تعالى: " اتَّأَمَّرُوا النَّاسَ بِالْبُرِّ وَتَسْوَنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ نَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ "
أ- التوبيخ
ب- التعجيز
ج- النفي
د- التعجب
- ٤- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ.. "
أ- الحسرة
ب- اللوم
ج- النفي
د- التينيس
- ٥- أو لا تـرى الأشـياء إذا هـي غـيرت
أ- الاستنكار
ب- التقرير
ج- النفي
د- التعجب
- ٦- لا تـشـتر العـبد إلا والعـصا معـه
أ- الحسرة
ب- التوبيخ
ج- النفي
د- التحقير
- ٧- أيها الطـيـين لسـت أنقـى وأسـمى
أ- الحسرة
ب- الحث
ج- التحقير
د- التعجب
- ٨- ألا لـيت شـغري هـل أقـول قصـيدة
أ- اللوم
ب- التمني
ج- التقرير
د- التوبيخ

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
نسخة باسمك
علامتك المائية
أصل معنا

٩- قال تعالى: " قُلْ أَنْفَعُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِنْ كُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ.. "

- أ- النصح
ب- التمني
ج- التسوية
د- التعجب
- ١٠- قال تعالى: " قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ؟ "
- أ- الحسرة
ب- التهكم
ج- اللوم
د- التعجب
- ١١- قال تعالى: (قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى)
- أ- التشويق
ب- التمني
ج- النفي
د- النصح
- ١٢- حَبِلَ الْفَجِيعَةَ مَلْتَفَّ عَلَى عُنُقِي مَنْ ذَا يِعَاتِبُ مَشْنُوقًا إِذَا اضْطَرَّ بِهَا؟

- أ- التهكم
ب- اللوم
ج- النفي
د- التعجب
- ١٣- رَزَعَمُ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَتَّ بِقَتْلِ مَرْبَعًا أَيَشْرَبُ بِطُورِ سَلَامَةَ يَمَّا مَرَّ بِعُ
- أ- الحسرة
ب- التهكم
ج- النفي
د- التعجب
- ١٤- يَا قِبْلَةَ الطَّغْيَاءِ قَدْ نَفَضَ الْعُمُ لَأَقْ عَن جَفْنِيهِ غُصَّوْرَ الظَّلَامِ .
- أ- التحقير
ب- التمني
ج- التعظيم
د- التهديد
- ١٥- وَلَا تَلْتَمِسْ نَيْلَ الْمُنَى مِنْ خَلِيقَةٍ فَتَجْنِي نَيْسَارَ النَّاسِ مِنْ شَجَرِ الْبُخْلِ

- أ- الحث
ب- النصح
ج- النفي
د- التهديد
- ١٦- قال تعالى: " أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ثُمَّ نُنْبِئُهُمُ الْآخِرِينَ كَذَلِكَ نَفْعَلُ بِالْمُجْرِمِينَ " "
- أ- الاستنكار
ب- التهديد
ج- النفي
د- التعجب
- ١٧- قال تعالى: " رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ " "
- أ- الدعاء
ب- التمني
ج- النفي
د- الالتماس
- ١٨- قال تعالى: " فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا " "
- أ- التقرير
ب- النصح
ج- النفي
د- التسوية
- ١٩- فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلَ الْخَالِدِ وَدِ بِمَسْطَاعِ

- أ- النصح
ب- التمني
ج- الحث
د- التعجب
- ٢٠- أَعْيَنِي جِي وَدَا وَلَا تَجْمُدَا الْآتَبِكِي إِنْ لَصَّ خِر النَّوْدِي
- أ- الحسرة
ب- التمني
ج- النفي
د- الترجي
- (<https://dardery.site/archives/9158> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثالث

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

- ١- أَلَا أَيُّهَا النَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُحْبِ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ .
- أ- الحسرة
ب- التمني
ج- الالتماس
د- التعجب
- ٢- أَيْتُورِينَ إِيَّتِكَ قَدْ مَلِكْتِ فَاسِجِي وَخُذِي بِحَظِّكَ مِنْ كَسْرِي وَأَصْبَلِي .
- أ- الاستعطاف
ب- التمني
ج- الالتماس
د- التعجب
- ٣- يَا نَفْسُ قَدْ أَرْفَ الرَّحِيمُ وَأَطَّأَ الْخَطِّ الْخَطِّ بَ الْجَلِيدِ .
- أ- الحسرة
ب- الزجر
ج- النفي
د- الحث
- ٤- يَا سَلْعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْنَتِ رَخِيصَةً بَلْ أَنْتِ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَسْوَانِ .
- أ- الحسرة
ب- التعظيم
ج- النفي
د- التعجب

- ٥- أحسن الظنَّ بالعلوي الكبير
- أ- النصح ب- التمني ج- الالتماس د- التهديد
- ٦- لا تظلم بنَّ كريماً بعد رؤيتَه
- أ- التينيس ب- التمني ج- النفى د- التعجب
- ٧- قال تعالى: " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ .."
- أ- التهديد ب- التمني ج- النفى د- التعجب
- ٨- قال تعالى: (أَلَمْ تَرَىٰ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ أَلَمْ يَجْعَلْ لِيُدْهِمَهُمْ فِي تَضْلِيلِ).
- أ- الحسرة ب- التهديد ج- النفى د- التعجب
- ٩- لا تحسبب المجدد ثمراً أنت أكلته
- أ- النصح ب- التمني ج- الحث د- الالتماس
- ١٠- لا تغرر من لجف من متشربها
- أ- النصح ب- التمني ج- التينيس د- التعجب
- ١١- كيف أرجو الصلح من أمر قوم
- أ- اليأس والحسرة ب- التقرير والتوكيد ج- النفى والاستنكار د- التعجب والدهشة
- ١٢- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة
- أ- الحسرة ب- التمني ج- التوبيخ د- التعجب
- ١٣- قال تعالى: " فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين "
- أ- التحقير ب- التمني ج- النفى د- التعجب
- ١٤- قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "
- أ- النصح ب- التمني ج- التأييب د- التهديد
- ١٥- قال تعالى: " يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا "
- أ- الحسرة ب- التمني ج- الترجي د- التعجب
- ١٦- ولست أبالي بعد إدراك الغلى
- أ- التقرير ب- التسوية ج- النفى د- التعجب
- ١٧- ولا تهيبنَّ الفقير عن غلك أن
- أ- الحسرة ب- التوبيخ ج- النفى د- النصح
- ١٨- فليت هوى الأجابة كان عدلاً
- أ- الترجي ب- التمني ج- الحسرة د- التعجب
- ١٩- يا أيها الرجل المعلم غير
- أ- الحسرة ب- التوبيخ ج- النصح د- التعجب
- ٢٠- عليك ببيير الوالدين كليهما
- أ- التقرير ب- التمني ج- النصح د- الالتماس
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9156>)

التدريب الرابع

بين الغرض البلاغي للإشياء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- قال تعالى: (فَادْرَأُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

أ- الحسرة
ب- التمني
ج- التعجب
د- التعتب

٢- فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ

أ- النصح
ب- التمني
ج- التعجب
د- التعتب

٣- إِذَا أَذِيقُوا طَعْمَ الْمَوْتِ حَيًّا

أ- التمني
ب- الاستنكار
ج- إظهار الحزن
د- التقرير

٤- يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمُرْهُوبِ جَانِبُهُ

أ- التعظيم
ب- النصح
ج- التحقير
د- التعتب

٥- أَحْمَدُ ذُرٌّ عَنِّي دُونَكَ مَرَّةً

أ- الاستعطاف
ب- النصح
ج- الالتماس
د- التهديد

٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ

أ- التقرير
ب- التمني
ج- الالتماس
د- التهديد

٧- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرُ أَمْسِي زَاخِرًا

أ- النصح
ب- السخرية
ج- الاستنكار
د- التسوية

٨- إِذَا لَمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَبُ الْبَيْتِي

أ- الحسرة
ب- الاستنكار
ج- النفي
د- التعتب

٩- يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

أ- التمني
ب- التمني
ج- اللوم
د- التعتب

١٠- مَا لِلْمَنَازِلِ أَصَابِحَتْ لَا أَهْلُهَا

أ- الحسرة
ب- التمني
ج- النفي
د- التسوية

١١- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْيَأْسِي

أ- الحسرة
ب- التهديد
ج- التسوية
د- التعتب

١٢- أَرْنِي الَّذِي عَاشَرَ رَجُلًا فَوَجَدَتْهُ

أ- الحسرة
ب- التمني
ج- النفي
د- التعجيز

١٣- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سَلَمَةٌ

أ- الحسرة
ب- التمني
ج- التهديد
د- التحقير

١٤- فَمَنْ لَيْسَ بِالْعَيْنِ التَّيْسِي كُنْتَ مَرَّةً

أ- الحسرة
ب- التمني
ج- النفي
د- الالتماس

١- قال تعالى: (فَادْرَأُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

٢- فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ

٣- إِذَا أَذِيقُوا طَعْمَ الْمَوْتِ حَيًّا

٤- يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمُرْهُوبِ جَانِبُهُ

٥- أَحْمَدُ ذُرٌّ عَنِّي دُونَكَ مَرَّةً

٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ

٧- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرُ أَمْسِي زَاخِرًا

٨- إِذَا لَمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَبُ الْبَيْتِي

٩- يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

١٠- مَا لِلْمَنَازِلِ أَصَابِحَتْ لَا أَهْلُهَا

١١- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْيَأْسِي

١٢- أَرْنِي الَّذِي عَاشَرَ رَجُلًا فَوَجَدَتْهُ

١٣- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سَلَمَةٌ

١٤- فَمَنْ لَيْسَ بِالْعَيْنِ التَّيْسِي كُنْتَ مَرَّةً

١٥- أجاترتنا إنا غريبان ههنا

وَكُنَّا غَرِيبًا لِلغَرِيبِ نَسِيبٌ

١٦- أأطعمان، أأفرسان عاديعة

أ- التطفف ب- التمني ج- الالتماس د- التعجب
أَلَا تَجَشُّؤُكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ؟

١٧- يا ابن أمي وشقيق نفسي

أ- الحسرة ب- التمني ج- النفي د- الاستهزاء
أَنْتَ خَلْفَتِي لَدَهْرٍ شَدِيدٍ

١٨- لا تظمحن إلي المراتب قبل أن

أ- اللوم ب- التمني ج- النفي د- التعجب
تتكامر لالأدوات والأسباب

١٩- موتوا من الغيظ غمأ في جزيرتكم

أ- التهكم ب- التمني ج- النصح د- التعجب
لن تقطعوا بطون وادونه مضرر

٢٠- أنشأ يمزق أثوابي يودبني

أ- الاستنكار ب- التمني ج- الاستنكار د- التعجب
أبعث شيبى يبغي عندي الأدب؟

أ- الاستنكار ب- التمني ج- النفي د- التقرير

أ- الاستنكار ب- التمني ج- النفي د- التقرير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9157>)

التدريب الخامس

بيّن الغرض البلاغي للإشياء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- يا صاح، مهلاً، أقل العذل يا صاح

ولا تكونن لي باللائم اللاحي

٢- أيا منازل سألني أين سالك؟

أ- الحسرة ب- التمني ج- الزجر د- التعجب
من أجل هذا بكيناها بكيناك

٣- فغض الطرف إنك من نمير

أ- الحسرة ب- التمني ج- الاستنكار د- التعجب
فلا كغبياً بلغت ولا كلاباً

٤- أين الرواية؟ بل أين النجوم وما

أ- الحسرة ب- اللوم ج- النصح د- التحقير
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب؟

٥- وما قتل الأحرار كالعفو عنهم

أ- الحسرة ب- اللوم ج- الاستهزاء د- التعجب
ومن لك بالخر الذي يحفظ اليد؟

٦- أفوادي؛ متسي المتساب؛ ألمما

أ- الحسرة ب- التمني ج- النفي د- الاستبعاد
تصيح والشيب فوق رأسي ألمما

٧- دعوتك يا بني فلم تجبني

أ- الحسرة ب- التمني ج- الزجر د- التعجب
فردت دغوتي ياسأ علياً

٨- كن ابن من شئت واكتسب أدباً

أ- الحسرة ب- التمني ج- التعظيم د- التعجب
يغنيك محمودة عن النسب

أ- اللوم ب- التمني ج- النصح د- التائب

أ- اللوم ب- التمني ج- النصح د- التائب

٩- ومما أذري وسآ وفآ إخال أذري

أ- الحيرة ب- التمني

١٠- وإن نأب أمر عليك التوى

أ- النصح ب- التمني

١١- فواكبدا من حاب من لا يحبتي

أ- التقرير ب- الندبة

١٢- لا تياسوا أن تسآ تردوا مج ذكم

أ- الحسرة ب- التمني

١٣- وأحزر قلباه مآ من قلبه شآبم

أ- الحسرة ب- التمني

١٤- حتآ متآ أنت في لهو وفي لعب

أ- الحسرة ب- التمني

١٥- وفيم يكيأ بعضكم لبعض

أ- التهكم ب- الاستنكار

١٦- قال تعالى: " أليس الله بأحكم الحاكمين "

أ- الدعاء ب- التمني

١٧- قال تعالى: " حتآ يقول الرسول والذين آمنوا معه متآ نصر الله ؟ "

أ- الحسرة ب- التمني

١٨- قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً "

أ- الالتماس ب- التمني

١٩- قال تعالى: " وتفقأ الطير فقال ما لي لا أرى الهدأ أم كان من الغائبين ؟ "

أ- الحسرة ب- التمني

٢٠- دع الأيأام تفعل ما تشآ

أ- الحسرة ب- التمني

٢١- ومما أذري وسآ وفآ إخال أذري

أ- الحيرة ب- التمني

٢٢- وإن نأب أمر عليك التوى

أ- النصح ب- التمني

٢٣- فواكبدا من حاب من لا يحبتي

أ- التقرير ب- الندبة

٢٤- لا تياسوا أن تسآ تردوا مج ذكم

أ- الحسرة ب- التمني

٢٥- وأحزر قلباه مآ من قلبه شآبم

أ- الحسرة ب- التمني

٢٦- حتآ متآ أنت في لهو وفي لعب

أ- الحسرة ب- التمني

٢٧- وفيم يكيأ بعضكم لبعض

أ- التهكم ب- الاستنكار

٢٨- قال تعالى: " أليس الله بأحكم الحاكمين "

أ- الدعاء ب- التمني

٢٩- قال تعالى: " حتآ يقول الرسول والذين آمنوا معه متآ نصر الله ؟ "

أ- الحسرة ب- التمني



☞ من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقناعهما.
☞ يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة
- أنواع الخبر المؤكد

- ١- ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء
- ٢- ظلي : وفيه يبدو المخاطب متشككا مما يسمع؛ لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "
- ٣- إنكاري : وفيه يبدو الخاطب منكر لما يسمع ؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين أو أكثر" مثل إنا إليكم مرسلون "

- أدوات التوكيد
إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

| م | أداة التوكيد | موضوع أداة التوكيد | المثال |
|----|-------------------------------|---|---|
| ١ | إن - أن الناسختان | كل منهما تدخل على الجملة الاسمية | إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود |
| ٢ | اللام | الداخلية على المبتدأ الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم | لمحمد صادق إن في السماء لخبرا "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ" "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ" |
| ٣ | قد - لقد | مع الفعل الماضي | "فقد أفلح المؤمنون" لقد خسر الكافرون |
| ٤ | القسم | مع الجملة الاسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء) | ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن |
| ٥ | نون التوكيد | - مع الفعل المضارع | لأعاقبن المهمل/ لأشجعن المجتهد |
| ٦ | التوكيد اللفظي | - تكرار اللفظ | كلا إذا دكت الأرض دكا دكا |
| ٧ | التوكيد المعنوي | (كل - جميع - كلا - كلنا - نفس - جميع.....) | أشجع المتفوقين جميعهم " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ " |
| ٨ | الأحرف الزائدة | (حذفها لا يخل بالمعنى) | إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتحن ضربته من غير ما قصد " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ " " وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ " |
| ١١ | المفعول المطلق | - الذي يأتي مؤكدا للفعل فقط | نحارب الأعداء حرباً |
| | بعض الكلمات التي تفيد التوكيد | مثل : (حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع....) | حقا لا أمل إلا في الله ويقينا لا اعتماد إلا عليه |

- غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك
إذا كانت الجملة تحتوي على أداتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9231>)

تدريبات على التوكيد

التدريب الأول

بين ضرب الخبر فيما تحته خط في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- ينال الفتى من عيشه وهو جاهلٌ ويكدي الفتى في دهره وهو عالمٌ.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
٢- إنّ البنّاء إذا ما انهض جانبُهُ لم يامن الناس أن يتهدّ باقيه.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
٣- إنّي رأيت عواقب الذنبا فتركت ما أهوى لما أخشى.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
٤- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
٥- وإنّي لحلوّ تعزيري مرارة وإنّي لتراكّ لما لم أعوّد.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
٦- قال الله تعالى: {لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ..}

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
٧- وقال تعالى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ}.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
٨- ولسنت بمسئتيّ أحمأ لا تلتمة على شعث أي الرجاء المهيذب.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
٩- ذهب التكرم والوفاء من السورى وتصرّما الامن الأشعار.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
١٠- الأمّ لما أبدي عليك من الأسى وإنسى لأخفى منك أضعاف ما أبدي.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
١١- وأرق العيين والظلماء عاكفة ورقاء قد شد شفاها إذ شفتى حزن

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
١٢- وفشنت خيانات الثقافات وغيرهم حتى اتهمنا رؤيتة الأبخار.

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
١٣- قال ابن المقفع: "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه".

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
١٤- "فالاتناد الاتناد والتثبت التثبت"

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
١٥- "فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت"

أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري

تايلوس في
اللغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
سخة باسمك
علامتك المائية
اصل معنا

١٦- إن الـذِي الـوَحْشَة فـي داره تونسـه الرّحمـة فـي لحدّه.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

١٧- أرى أَخَوَيْكَ البِـاقِيَيْنِ كَليهما يكونان للأخـزان أوزى من الزنـد.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

١٨- ثقأذ لك الأبطال قَبْلَ لقائهم لأنهم من نفع جيشك قد عموا.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

١٩- وأنت وإن أفردت في دار وخشاة فإني بدار الأتس في وخشاة الفرد.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٢٠- فمن شاء تقوى فإني مقوم ومن شاء تغوى فإني معوج.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9233>)

التدريب الإلكتروني
Dardery



ومعناه تخصيص شيء بشيء أي جعل شيء ما خاصاً بشيء آخر دون غيره.
 مثال: قولنا (ما ينجح إلا المجتهد) فقد قصرنا النجاح على المجتهد دون غيره
 قولنا: (لا إله إلا الله) فقد خصصنا الألوهية لله وحده دون سواه
 وإليك أدوات القصر في الجدول التالي:

| م | أداة القصر | المثال | التوضيح |
|----|------------------------------|--|---|
| ١- | النفي والاستثناء | ما محمد إلا رسولا لا أحب سوى المؤمن | أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس-لم) أدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى) |
| ٢- | إنما | إنما إلهكم الله إنما المؤمنون أخوة | تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكاف) تكف إن عن عملها. ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً. |
| ٣- | تقديم ماحقه التأخير | <u>تقديم الجار والمجرور على الفعل</u> <u>أو الفاعل أو المفعول:-</u> - إلى الله اشكو - يتحقق بالذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر <u>تقديم المفعول على الفاعل</u> - أكلت التفاحة هند <u>تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة</u> - لله الأمر- على الله رزقنا | الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر. |
| ٤- | تعريف طرفي الجملة الأسمية | نحن الصفوة تلك قدرتي | المبتدأ معرفة (ضمير/ الخبر معرف بال المبتدأ معرفة (اسم إشارة)/ الخبر معرف بالإضافة |
| ٥- | العطف بلا بل لكن | أحب الحق لا الظلم ما يفلح المهمل بل المجد لا أدرس الهندسة لكن الطب | لا العاطفة/ تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفيان الحكم عما قبلهما وتثبتانه لما بعدهما . |

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد .
 ملاحظات مهمة

- ☺ (لكن) لا بد أن تسبق بنهي أو نفي
- ☺ (بل) تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية
- ☺ (لا) الجملة قبلها لا بد أن تكون مثبتة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9235>)

التدريب الأول

عين وسيلة القصر فيما تحته خط في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ نسجت العنكبوت. وت.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
٢- وَمَا إِنِّي إِذْ أَخْبَرْتُ أَخِي الدُّنْيَا بِبِنَاظِرِهِ ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
إذا استتوت عن هذه الأثوار والظلم.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
٣- يَا وَيْلَتَاهُ، أَيَبْقَى فِي جَوَانِحِهِ فَوَاوُهُ ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
وهو وبالأطال مـرتهن؟
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
٤- وَإِنَّمَا المَرْءُ بِأَصْبَحٍ مَعْرِيهِ ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
كل امرئ رهمن بما لذيته.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
٥- أَنَا العَبْدُ الَّذِي كَسِبْتُ الدُّنْيَا ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
وصدته الأملاتي أن يتوبنا.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
٦- وَمَا الدُّهْرُ إِلَّا مِثْلُ رِوَاةٍ قَصَانَدِي ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
إذا قلت شغرا أصبج الدهر مئشدا.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
٧- هَلْ تَذُكْرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
من ذكركم و جفا أجاته الوسن.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
٨- أَنَا العَبْدُ السَّاقِيمُ مِنَ الخَطَايَا ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
وقد أقبأبت ألسن الطيبنا.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
٩- إِنَّمَا الدُّنْيَا فَنَاءٌ ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
لسن دنيا ثبوت.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
١٠- أَنَا العَبْدُ الَّذِي خُبِرْتُ عَنْهُ ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
وقد عدع أيتنتي فدع السماعا.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
١١- لَا يُدْرِكُ المَجْدَ إِلَّا سَبِيحُ فَطْرِنٌ ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
لما يشق على السادات فعال.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
١٢- إِنَّ الجَنُونََ وَرَاءَ نَصْفِ قَصَانَدِي ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
أوليس في بعض الجنون صواب.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
١٣- هَذِي يَدُ الأَوْطَانِ تَجْزِي أَهْلَهَا ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
من يقررف في حقها شرايزه.
- أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير

١٤- عَمِرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طَوْلَ مُدَّتِهِ

أ- النفي والاستثناء
١٥- سَيَنْهَضُ مَنْ صَمِيمِ الْيَأْسِ جِيْلٌ

أ- النفي والاستثناء
١٦- وَلْتَبْتَاعِ أَبْيَاتُ فَخْرِكَ صَامِتاً

أ- النفي والاستثناء
١٧- وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُ وَالْوَدَّاعَةُ

أ- النفي والاستثناء
١٨- أَنَا الذَّانِبُ الْحَامِي الذَّمَارُ وَإِنَّمَا

ب- التقديم والتأخير
١٩- لَقَدْ لَعِبْتُ وَجَدْتُ الْمَوْتَ فِي ظَلْبِي

أ- النفي والاستثناء
٢٠- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوَازِ يَانِعَةً

أ- النفي والاستثناء
ب- التقديم والتأخير

وَمَوْثُوهُ خُزَيْمُهُ لَا يَوْمُوهُ السَّادِي

ج- العطف بلا
مريضة البأس جبار عتيده

ج- تعريف الطرفين
فالشعر في عصر القنابل ثرثرة

ج- تعريف الطرفين
ولا يبدؤ يوماً أن تُردّ الودائع

ج- تعريف الطرفين
يُدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

ج- تعريف الطرفين
وإن في الموت لى شغلاً عن اللعب

ج- تعريف الطرفين
من جنة العلم الأصادق الهمم

ج- تعريف الطرفين
د- استعمال إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9237>)

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

اختبارات بلاغية

اختبار (١)

شاك إلي البحر اضطراباً خواطري
ثاوي على صخر أصم وليت لي
ينتابها موج كم موج مكارهي
فيجيبني برياحه الهوجاء
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ويقتها كالسقم في أعضائي

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الجار والمجرور على الفاعل. ○ تقديم الحال على صاحبها.

٣ - نوع الخيال في قوله: " قلباً كهذي الصخرة الصماء " في البيت الثاني:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٤ - في البيت الأول " شاك - فيجيبني " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٥ - من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ الوزن والقافية. ○ الجناس الناقص. ○ قوة العاطفة وروعة الخيال. ○ قافية الهمزة المكسورة.

٦ - الإيجاز في البيت الأول بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

اختبار (٢)

قال الشاعر:

قال السلام : ينسبت من
وسنمت من مسعاي في
أسف على بيض الوجوه
حاششاً لرب الكون أن
ظلم تفشى في الوجوه
تقريبك مبيضاً وسود
قلوبهم سود الوجوه
يرضى بتفرقة تسود

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحسرة واليأس ○ الضيق والملل ○ الأمل والتفاؤل ○ الحقد والكرهية.

٢ - يغلب على الأبيات السابقة الأسلوب:

○ الخبري ○ الإنشائي. ○ الخبري لفظاً والإنشائي معنى ○ التنوع بين الخبري والإنشائي

٣ - الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

٤ - من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم بالبيت الرابع ○ قوة العاطفة.

٥- نوع الخيال في قوله: " قال السلام: ينست " في البيت الأول:

تشبيهه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيهه مجمل

٦- المحسن البيديعي في البيت الثاني:

جناس طباق حسن تقسيم مقابلة

اختبار (٣)

أخـي ، جـ باوز الظـ المون المـدى
أنتـهم يـغصـر بـون العروبة
وليسـوا بـغـير صـ ليل السـيـوف
فجـرد حـسـامك مـن غـمـه

فـحـق الجـهـاد ، وـحـق الفـدا
مـجـد الأبوـة والسـوء
يـجـيبـون صـ وئاً لـنا أو صـدى
فـلـس لـه ، بـغـمـد ، أن يـغـمـدا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

الألم والضيق الحزن واليأس الأمل والتفاؤل الغضب والثورة

٢- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

التعجب النفي والاستبعاد اللوم والتأنيب السخرية والاستهزاء

٣- نوع الخيال في قوله: " يغصبون العروبة مجد الأبوّة " في البيت الثاني:

تشبيهه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيهه مجمل

٤- المحسن البيديعي في البيت الأول:

طباق حسن تقسيم تصريع الثاني والثالث

٥- في البيت الرابع " حسامك - غمده " بينهما

جناس طباق مراعاة نظير

٦- في البيت الرابع " جرد - يغمد " بينهما

جناس طباق مراعاة نظير

٧- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

ترابط الأفكار الوزن والقافية حسن التقسيم في البيت الأول قوة العاطفة

اختبار (٤)

بشـراك يادنـيـا فتيهـي وافـخـرى
بشـراك فالأمـال مشـرقـة السنـا
الظلمـ أدن بالرحيـل فلـ من تـرى
شمس الهدى- بدرالـدجى نجم العـلا

فـى مولـد الهـادى البشـير المنـذر
والكـون يزهـو بالسـراج الأنـور
مـن ظـالم بـباغ ولا مـتجـبر
والنـور يسـطع مـن جبـين أزهر

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

الحنين والشوق الحزن واليأس الفرح والتفاؤل الغضب والكرهية

٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه:

نداء أمر تمني الأول والثاني

٣- نوع الخيال في قوله: " الظلم أدن بالرحيل " في البيت الثالث:

تشبيهه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيهه مجمل

٤- في البيت الأول " تيهي - افخري " بينهما

ترادف ○ طباق ○

٥- في البيت الأول " افخري - المنذر " بينهما

جناس ○ طباق ○

٦- اللون البياني في " الهادي البشير المنذر " في البيت الأول

تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○

٧- الإطناب في البيت الأول وسيلته:

الترادف ○ تفصيل بعد إجمال ○

ذكر الخاص بعد العام ○ توضيح بعد إبهام ○

اختبار (٥)

رفرف القلب بجنبي كالذبيح فيجيب الدمع والماضي الجريح
وأنا أهتف: يا قلباً أتشد
لم غدنا؟ ليت أنا لم نعد! لم غدنا؟

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○

الألم والندم ○ الغضب والكراهية ○

٢- قول الشاعر في البيت الثاني: " لم عدنا " تعبير يدل على:

الحيرة ○ الاندهاش ○

التعجب ○ الندم ○

٣- نوع الخيال في قوله: " فيجيب الدمع " في البيت الثاني:

تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○

استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل ○

٤- المحسن البديعي في البيت الثاني:

مقابلة ○ طباق ○

حسن تقسيم ○ مراعاة نظير ○

٥- من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:

الوزن والقافية ○

قوة العاطفة والألفاظ الموحية ○

الجناس الناقص ○

قافية الهمزة المكسورة ○

اختبار (٦)

سأضحك يا سماء فلا تغيمي
فؤادي جنه حفلات ربهاها
منضرة الأزهار سرحاحرات
سأهزأ بالمتاعب والهموم
بمخاتل المشاهد والرسوم
معطرة الجداول والنسيم

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

الفرح والسعادة ○ الثورة والتحدي ○

الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكراهية ○

٢- نوع الخيال في قوله: " سأهزأ بالمتاعب والهموم " في البيت الأول:

تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○

استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل ○

٣- تنكير كلمة " جنة " في البيت الثاني يفيد:

العموم والشمول ○ التقليل ○

التعظيم ○ التهويل ○

٤- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

ترابط الأفكار ○ الوزن والقافية ○

حسن التقسيم في البيت الثاني ○ قوة العاطفة ○

٥- نوع الخيال في قوله: " فؤادي جنه " في البيت الثاني:

تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○

تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي ○

٦ - الغرض من النهي في البيت الأول.

- الاستهزاء ○ التمني ○ النصح ○ العتاب

اختبار (٧)

أَعْطَيْتَنِي حُرَيْتِي أَطْلِقُ يَدَيَّ
أَهْ مِنْ قَيْدِكَ أَدْمَى مَعْصَمِي
مَا اخْتَفَاظِي بَعْهُنَّ لَمْ تَصُنْهَا
هَذَا جَفَّتْ دُمُوعِي فَأَغْفُ عَنْهَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- الفرح والبهجة ○ الألم والحسرة ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢- في البيت الثالث " احتفاظي - لم تصنها " بينهما

- جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٣- نوع الخيال في قوله : " أعطني حريتي " في البيت الأول:

- تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٤- علاقة قوله : " إنها قبلك لم تُبذل لحي " في البيت الرابع بما قبله:

- توضيح ○ تفصيل ○ نتيجة ○ تعليل

٥ - تنكير كلمة " شي " في البيت الأول يفيد:

- العموم والشمول ○ التقليل ○ التعظيم ○ التهويل

٦- المحسن البيدي في البيت الثاني

- مراعاة نظير ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٧- الإيجاز في البيت الأول بحذف:

- المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول

٩- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

- تقديم الجار والمجرور على المفعول ○ تقديم الخبر على المبتدأ ○ تقديم المفعول به ○ تقديم الظرف

١٠- في قوله في البيت الثالث: " وإلام الأسر " ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

- اللوم والعتاب ○ التمني ○ النفي ○ التوبيخ

اختبار (٨)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "رسالة إلى المتنبى"
يا سيدي حطم المزممار والعود
إذ كيف يشدو المغني وهو مختنق
مهجورة نزلت فاليأس يأكلها
كأنها أنت في الأيام مقترب

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الحب والتعظيم

٢- نوع الخيال في قوله : " فاليأس يأكلها " في البيت الثالث:

- تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

Comment [٣٦]:
تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
سخة باسمك
علامتك المائية
أصل معنا

٣- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

٤- تنكير كلمة "عيد" في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التعظيم ○ التهويل

٥- في البيت الأول "المزمارة - العود" بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٦- في البيت الأول "نواحا - الأناشيد" بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٧- "إذ كيف يشدو المعنى وهو مختنق" ما غرضه البلاغي للاستفهام؟

○ الاستضعاف ○ الاستنكار ○ النفي ○ التقرير

٨- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الظرف على الفاعل.

○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الحال على صاحبها.

اختبار (٩)

من قصيدة "سنعود" للشاعر عبد الكريم الكرمي

فأسـ طينُ الحبيـبـة كـيـف أحيـا
تتـاديني الجـداول شـاردات
تتـاديني الشـواطئ باكيـات
ويـسـألني الرّفـاق ألافـاء
بعيداً عن سـهولك وهولك والهضـاب
تسـيرُ غريـبـةً دون اغتـراب
وفي سـمع الزّمان صدـى انتحـاب
وهـل مـن عـودةٍ بعـد الغيـاب

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢- نوع الخيال في قوله: "تناديني الشواطئ باكيات" في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم في البيت الثاني والثالث. ○ الثاني والثالث.

٤- المحسن البيديعي في البيت الأول:

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٥- في البيت الرابع "عودة - الغياب" بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٦- "كيف أحيأ بعيداً عن سهولك..." ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

○ التوبيخ ○ الاستنكار ○ النفي ○ التقرير

٧- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الظرف على الفاعل.

○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الحال على صاحبها.

اختبار (١٠)

يقول الراعي خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"

وأنا كعصفور فور بلا وطن
ففي الحزن أسقط كالحمدانق لا
لا حيلة عندي.. إذا زرعت
فسيم الوقوف وأبحرت سفني؟

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢- نوع الخيال في قوله: " وأنا كعصفور بلا وطن " في البيت الأول:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي

٣- في البيت الرابع " خسرت - معركتي " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٤- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

٥- " ولم البقاء؟ خسرت معركتي... " ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

○ التوبيخ ○ التعجب ○ إظهار الحيرة ○ إظهار الحزن واليأس

٦- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

○ جواب الشرط. ○ الخبر. ○ الفاعل ○ الأول والثالث.

اختبار (١١)

يقول الراعي خالد سعيد في قصيدته "من كلمات ليلي العامرية"

ستبكي على ليلتي عيونك دائماً
أفوق إن ليلاً قد رماني ظلامه
وأدرك بقايا وردتي وعروبتني
لتجعل من الجرح العميق بداخلي

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ التشاؤم واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الحزن والغضب

٢- نوع الخيال في قوله: " ستبكي على ليلتي عيونك " في البيت الأول

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- نوع الأسلوب في قوله: " " ولا تك عن وجه المروعة نانيا "

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٤- في البيت الثالث " ليلا - ظلامه " بينهما

○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير

٦- الغرض من الأمر في البيت الثاني: "

○ الحث ○ النصح ○ التحذير ○ الالتماس

٧- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

الغزل في العصر العباسي

س١: بم اتسم العصر العباسي من جهة الأدب والعلم؟

جـ - العصر العباسي ذلك العصر الذي ازدهر فيه الأدب شعراً ونثراً ، وازدهر أيضاً كل علم عرفه العرب ازدهاراً كبيراً .

س٢: ما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بقوة في ذلك العصر؟

جـ - أما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة فكان الغزل الذي تغنى به كثير من الشعراء .

س٣: ما أنواع الغزل؟

جـ - الغزل الصريح والغزل العفيف .

س٤: ما سبب ازدهار الغزل بنوعيه في العصر العباسي؟

جـ ١- نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهده ذلك العصر على الأمم الأخرى

٢- كان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة .

س٥: لماذا لا يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي؟

جـ - لأنه مضى يجري في نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بني أمية

س٦: ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي؟

جـ - سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي :

١- لاختلاط العرب بالأمم الأخرى .

٢- ما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي .

س٧: اذكر أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر؟

جـ - برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس

س٨: بم اتسم الغزل عندهما؟

جـ - وكان غزلهما محكماً للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية .

س٩: تحدث عن الغزل العفيف .

جـ - الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش الحياء ؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته .

س١٠: هل استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح في العصر العباسي؟

جـ - ولم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه

س١١: ماذا كان مصير الغزل العفيف؟

جـ لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف .

س١٢: من أهم شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي؟

جـ العباس ابن الأحنف - أبو تمام - أبو فراس الحمداني.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3508>)

تدريبات على الغزل في العصر العباسي

تدريب على الغزل في العصر العباسي

تدريبات على الغزل في العصر العباسي: التدريب الأول

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي. ()
- ٢- الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة في العصر العباسي هو الهجاء. ()
- ٣- ازدهر الأدب في العصر العباسي شعراً ونثراً. ()
- ٤- سبب شيوع الغزل العفيف وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ما شاع من صور التحلل الخلقي. ()
- ٥- الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبيبته في شعر عذب لا يחדش الحياء. ()
- ٦- استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح ويقف أمامه. ()
- ٧- من أهم شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي أبو نواس. ()
- ٨- من شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي مطيع بن إلياس. ()
- ٩- الغزل الصريح هو ذلك الغزل الذي يتناول المفاتن الجسدية للمرأة بالوصف. ()
- ١٠- من أسباب شيوع الغزل في العصر العباسي الاختلاط بالأمم الأخرى. ()
- ١١- اتسم الغزل عند العباس بن الأحنف بكونه محركاً للغرائز لا تعقف فيه. ()
- ١٢- يعد أبو فراس الحمداني أحد فرسان الغزل العفيف في العصر العباسي. ()
- ١٣- من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي شيوع بعض صور التحلل الأخلاقي في المجتمع. ()
- ١٤- يعد الغزل الصريح ظاهرة جديدة على المجتمع الإسلامي بدأت في الظهور في العصر العباسي. ()
- ١٥- الحديث عن الحب وحرارته ولوعته سمة من سمات الغزل الصريح. ()
- ١٦- شعر عمر بن أبي ربيعة في العصر الأموي يؤكد وجود الغزل العفيف قبل ظهوره في العصر العباسي. ()
- ١٧- عندما يحدثنا الشاعر عن آلام الهجر والشكوى من صد محبوبته فإنه شاعر عفيف. ()
- ١٨- أبو نواس عرف بخمرياته وتحلله الأخلاقي فمن الطبيعي وصفه بشاعر الغزل الصريح. ()
- ١٩- يمكننا إطلاق اسم الغزل الفاحش على ذلك الغزل الذي يتحدث عن آلام الحب ولوعته. ()
- ٢٠- الغزل البدوي إحدى التسميات التي تطلق على الغزل العفيف. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10644>)

تدريبات على الغزل في العصر العباسي: التدريب الثاني

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ضعف الغزل العفيف في العصر العباسي و بقيت منه بقية عند :

أ- العباس بن الأحنف ب- أبو تمام ج- أبو نواس د- المتنبّي

٢- سبب ازدهار الغزل و انتشاره بقوة في العصر العباسي :

أ- قوة الشعراء ب- انتشار الزهد ج- الاختلاط بالأمم الأخرى د- انصراف الشعراء عن بقية الأغراض

٣- كل مما يلي أسباب طغيان الغزل العباسي الصريح أكثر من العفيف ما عدا :

أ- الانفتاح الثقافي على الأمم الأخرى ب- اختلاط العرب بالأمم الأخرى
ج- انعدام الزهد د- انتشار صور التحلل الخلقي

٤- يتسم الغزل العباسي العفيف بـ :

أ- البعد عن التعفف ب- وصف جسد المرأة ج- التعفف و الحياء د- إثارة الغرائز

٥- من شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي :

أ- أبو تمام ب- أبو نواس ج- امرؤ القيس د- مطيع بن إلياس

٦- كل مما يلي من سمات الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا :

- أ- وصف مفاتن المرأة ب- يخدش الحياء ج- التعبير عن آلام الهجر والفرق د- لا تعفف فيه.
٧: أي من الآتي لا يعد من سمات الغزل العفيف؟

- أ- الحديث عن آلام الشوق والفرق.
ج- الحديث عن الهجر والصدود.

٨: صف حال الغزل في العصر العباسي:

- أ- انتشر وكثر كثرة مفرطة وتغنى به كثير من الشعراء.
ب- التزم فيه الشعراء بالقيم الأخلاقية بعيدا عن المجون وخدش الحياء.
ج- انصرف عنه الشعراء إلى أغراض أخرى.
د- قل الغزل الصريح بعد أن كان منتشرًا في عصر بني أمية.

٩: كل مما يلي من أسباب انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا؟

- أ- شيوع بعض صور التحلل الخلقي .
ج- انتشار الحانات والمغنيات ومجالس الخمر.
ب- اختلاط العرب بأجناس الأمم الأخرى.
د- قوة الوازع الديني لدى الشعراء.

١٠- قال بشار بن برد:

أَصْبَحْتُ أَطْوَعُ خَلْقَ اللَّهِ كُلَّهُمْ لَأَكْتُمِرَ الْخَلْقَ لِي فِي الْخُبِّ عَصِيَانَا
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْخُبَّ يَقْتُلُنِي أَعَدْتُ لِي قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ أَكْفَانَا

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ج- الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١١- قال ابن الرومي:

يَا خَلِيأَيَّ تَيْمَّنْتُ يَ وَحِيَا نُدُ فَفَوَادِي بِهِ مَا مَعَنَى عَمِي نُدُ
غَادَةٌ زَانِهًا مَنِ الْغُصُنِ قَانُدُ وَمَنِ الظُّبْيِ مُقَلَّتْ بَانُ وَجِي نُدُ

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ج- الغزل الصريح ، لا يخدش الحياء
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١٢- يقول مطيع بن إياس:

إِكْلِيهُمُ الْوَأْنُ وَوَجْهُهُمْ الْفَاتُ بَانُ
وَخَالُهُمْ الْفَرِيحُ نُدُ لَيْسَ لَهُمْ جَابِي رَانُ
إِذَا مَشَتْ تَتَّقَتْ تَتَّقَتْ كَأَنَّهُمْ تَتَّقَتْ بَانُ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

- أ- الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش الحياء ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، يشير الغرائز و لا تعفف فيه د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

١٣- قال المتنبي:

جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تَحْرِقُ
وَعَدْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دَفَنْتَهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ
وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ دُنْبِي أَنْتِي عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، يחדش الحياء
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته .
١٤- يقول ابن الرومي في وصف مغنية:

غَنَتْ فَاسْمُ تَحْجُوجِ الْإِسَى زَامِرٍ هَلْ يَحْجُوجِ الصَّبِيحِ الْإِسَى شَمِعَهُ
وَشَوِيحِ الزَّمِيرِ أَعْجَبِيهِ مَا مَنْ ظَلَمْتُ أَوْفَتْ عَلَيَّ تَلْعَهُ

يشير البيتان السابقان إلى ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

- أ- التعصب الديني والمذهبي.
ب- انتشار الحانات والمغنيات في بغداد
ج- ظهور حركة الزهد
د- الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.
١٥- أبو نواس:

وَقَدْ أَدْنَى خُبْرِي رِيحَ مِمْ مَهْفَهْ فَ الْكَشْحِ رُوْدِهْ
كَالْبِ دَرِيَاءِ عَشْرٍ رِ وَأَرْبَعِ لِسْ عِوْدِهْ
بَدَا يُدْ عَلِيْ مَا بِمَقَاتِيْ هِ وَجِيْدِهْ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

- أ- الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود
١٦- قال أبو فراس الحمداني:

وَقِيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَامَةً لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شَمِيْمَتِهَا الْغَدْرُ
تُسَابِئُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ وَهَلْ بِفَتْنِي مِثْلِي عَلَيَّ حَالِيهِ تُكْرُ
فَقُلْتُ كَمَا شَاعَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى فَتِيَا كِ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهُمُ كُنُورُ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

- أ- الغزل الصريح ، يחדش الحياء
ب- الغزل العفيف ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ج- الغزل الصريح ، يشير الغرائز
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والهجر والصدود

١٧- قال أبو نواس:

إتـرـك الأـطـل لـا تـعـبـأ بـهـا إـنـهـا مـن كـل بـؤـس دـانـيـهـ
وإشـرـب الخـمـر عـلـى تـحـرـيـمـهـا إنـمـا ذنـيـك دـار فـانـيـهـ

يشير البيتان السابقان إلى ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟
أ- التعصب الديني والمذهبي.
ب- انتشار اللهو والمجون والتحلل الخلقي.
ج- ظهور الشعوبية وهي الحط من شأن العرب والاعتزاز بالعجم.
د- الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.

١٨- قال الشريف الرضي:

أنتِ النعميم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك
وهامت بك العين لم تتبع سواك هوى من أعلم العين أن القلب يهواك

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي. حدده، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

أ- الغزل الصريح، وصف مفاتن المرأة الجسدية.
ب- الغزل العفيف، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
ج- الغزل الصريح، لا تعقف فيه
د- الغزل العفيف، يחדش الحياء ويثير الغرائز

١٩- العباس بن الأحنف

فـؤادي بـؤيـن أضـلـاعـي غـريـبـب يـنـادـي مـن يـحـبـب فـلـا يـجـيـب
أحـاط بـه الـبـلـاء فـلـ يـوم ثـقـار عـنـه الصـابـة والنـحـيـب

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي. حدده، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

أ- الغزل الصريح، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف، وصف آلام الحب والصدود
ج- الغزل الصريح، لا تعقف فيه
د- الغزل العفيف، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

٢٠- أبو نواس:

طـفـلـا حـسـة حـمـود رـدـاح هـم قـلـبـي بـهـواهـا
قـدـها أحـسـن قـد فـأسـألـوا مـن قـد رآهـا

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي. حدده، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

أ- الغزل الصريح، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
د- الغزل العفيف، وصف آلام الحب والصدود

٢١- قال وضاح اليمن في محبوبته (روضة):

كـل حـبـب إذا اسـتـطـال سـيـلـي وهـوى روضـة المـنـى غـيـر بـيـالي
لـم يـزده تـقـادـم العـهـد إلا جـدـة عـنـدنا وحـسـن احـتـلالـي

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي. حدده، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

أ- الغزل الصريح، يחדش الحياء ويثير الغرائز
ب- الغزل العفيف، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح، لا تعقف فيه
د- الغزل العفيف، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء

٢٢- العباس بن الأحنف:

كَانَ لِي قَلْبٌ أَعْيَشُ بِهٖ فَاصْبِرْ طَلِي بِالْحُبِّ بِفَاحْتِرَاقِ

يشير البيت السابق إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيت:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، يחדش الحياء ويشير الغرائز
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

٢٣- يقول بن إياس:

تَقَدَّ أَحْبَبٌ لِي جَهْدَ الْخُذْبِ ذَاتَ الْخَمَلِ وَالْعَقْدِ

عَزَّ زَالَ أَحَدُ زُورِ الْعَيْرِ لِي لَمَّةٌ خَمَلٌ لِي الْخَمَلِ

كَأَنَّ الْبَرَّ دَرَ ذَاكَ الْخَمَلِ لِي وَافِي لِي لَمَّةٌ السَّمَلِ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مشاعره وحبه
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، يחדش الحياء ولا تعفف فيه
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

٢٤- يقول أبو نواس:

أَبْصَرْتُ فِي بَغِي دَادَ رُومِيَّ هٖ تَقْصُرُ عَنْهَا كُفْلُ أُمِّيَّ هٖ

قَصْرِيَّةُ الطَّرْفِ شَرَفِ شَمِيَّةِ أَلْ خَلْوَةِ فَي نَكْهِي زَنْجِيَّ هٖ

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

- أ- التعصب الديني والمذهبي.
ب- الاختلاط بالأمم الأخرى
ج- ظهور حركة الزهد
د- الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.

٢٥- يقول الجحترى:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا، بِالْمَغِيْبِ، سَلَامِي؟ وَهَلْ خَبَّرْتِ جَدِي بِهَا وَعَرَامِي؟

وَهَلْ عَلِمَتْ أَنْتِي ضَرْبِي، وَأَنْتِهَا شِيفَانِي مِنْ دَاءِ الضَّرْبِ، وَسَقَامِي

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10645>)

مقدمة عن الأدب الأندلسي

س ١: بم اتسمت البيئة الأندلسية؟ وما أثر ذلك في الشعراء؟

جـ- اتسمت بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب .

س ٢: ما طبيعة الأندلس الجغرافية؟ وما نتيجة ذلك؟

جـ- تبدو من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة وقد كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية .

س ٣: للاندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية . وضح .

جـ- يتضح ذلك في جاتين :

١ - الجانب الأول : يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها

الأدب الأندلسي عن أدب المشرق .

٢ - الجانب الثاني : مساهمة المرأة في الحياة الأدبية .

س ٤: ما سبب ظهور فن الموشحات؟

جـ- كثرة الغناء والطبيعة الجميلة .

س ٥: دلل على مساهمة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية .

جـ- كانت في مقدمة نساء الأندلس الأدبيات "ولادة بنت المستكفي" التي عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر ابن

زيدون .

س ٦: هل انفصلت الأندلس بذلك انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الأدبية؟

جـ- لا ، لم تنفصل وظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي مثلاً فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق .

س ٧: كيف كانت شخصية الأندلس العلمية؟

جـ- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق ، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية ، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية .

س ٨: علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى

جـ- سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق ، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق) .

س ٩: هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي . اذكرهما .

جـ- ١- عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع .

٢- الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في

المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد) .

س ١٠: لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؟

جـ- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن ، وكذلك لم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين -

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

س ١١ : ما أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي ؟
جـ- الأسباب :

- ١ - شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة .
- ٢ - كما كانوا يرون أن المشرق هو مهد اللغة العربية وموضع ظهور الإسلام ومكان الخلافة الأولى .
- ٣ - كما أن الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً ، فإن فتح الأندلس كان سنة ٩١ هـ ولم تستقر أحوال المجتمع الأندلسي ؛ لينصرف إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن الثاني الهجري .

س ١٢ : متى بدأ ظهور الموشحات ؟ وما أسباب ظهورها ؟

جـ- الموشحات ظهرت في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (مُقَدَّم بن مُعَاذِي) ؛ نتيجة لازدهار الموسيقى ، وشيوع الغناء فهي استجابة لحاجة اجتماعية وفنية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3516>)

تدريبات على الأدب في العصر الأندلسي

تدريبات على الأدب في العصر الأندلسي: التدريب الأول

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١ - استحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر. ()
- ٢ - كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية. ()
- ٣ - كان الأدب في الأندلس في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق. ()
- ٤ - استطاع الكتّاب الأندلسيون منذ الفتح أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتّاب العباسيين. ()
- ٥ - اتضحت شخصية الأندلس العلمية منذ بداية الفتح ولم يعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق. ()
- ٦ - اتسمت الأندلس بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب . ()
- ٧ - كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللغة العربية. ()
- ٨ - الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً لانشغال المسلمين الأوائل بحركة الفتح. ()
- ٩ - ظهرت الموشحات في منتصف القرن الرابع الهجري. ()
- ١٠ - تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة. ()
- ١١ - لم يكن للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية. ()
- ١٢ - انفصلت الأندلس انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الأدبية. ()
- ١٣ - اتسمت شخصية الأندلس الاجتماعية بمشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ()
- ١٤ - ظهرت الموشحات في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (ابن زيدون). ()
- ١٥ - شعر الأندلسيون بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة. ()
- ١٦ - توجد فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى . ()
- ١٧ - لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن. ()
- ١٨ - مع مقدم القرن الرابع هجر الأندلسيون اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية . ()
- ١٩ - كان ظهور الموشحات في الأندلس سبباً لظهور الغناء وانتشاره. ()
- ٢٠ - من أشهر الأدبيات الأندلسيات (ولادة بنت الخليفة المستكفي) . ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10653>)

تدريبات على الأدب في العصر الأندلسي: التدريب الثاني

س ١ : سبب ظهور الموشحات الأندلسية :

أ- وفرة الشعراء ب- قلة الأدباء ج- حب الشعراء لها د- انتشار الغناء

س ٢ : فن شعري جديد ظهر في الأندلس نتيجة لحاجات فنية واجتماعية ، فما هو؟

أ- المعلقات. ب- الأندلسيات. ج- الموشحات. د- وصف الطبيعة.

س ٣ : اشتهرت ولادة بنت المستكفي بمساجلاتها الأدبية مع :

أ- ابن زيدون. ب- ابن عبدوس. ج- ابن حزم. د- ابن عربي.

س ٤ : ظهرت الموشحات الأندلسية على يد :

أ- ولادة بنت المستكفي ب- المتنبي ج- ابن زيدون د- مُقَدَّم بن مُعافى

س ٥ : كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها :

أ- السياسية ب- الدينية ج- الاقتصادية د- العلمية

س ٦ : من أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي :

أ- مشاركة الأندلسيين في الحروب المشرقية ب- شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي

ج- كانوا يرون أن الأندلس مكان الخلافة الأولى د- استقرار أحوال المجتمع الأندلسي قبل القرن الثاني الهجري

س ٧ : لا فروق كبيرة بين نماذج الأدب المشرقي و الأندلس بسبب :

أ- تقليد الأندلسيين للمشرقيين ب- تقليد المشرقيين للأندلسيين

ج- ابتعاد الأندلس عن المشرق د- نقل نماذج شعراء لأندلس إلى المشرق

س ٨ : اللغة التي كانت سائدة بالأندلس في القرون الأولى للفتح الإسلامي هي :

أ- العربية. ب- الفارسية. ج- اللاتينية. د- العبرية.

س ٩ : من شعراء الأندلس المشهوريين :

أ- المتنبي. ب- ابن زيدون. ج- أبو تمام. د- البحري

س ١٠ : اتخذ أهل الأندلس العربية مكان اللاتينية في القرن :

أ- الثالث ب- الرابع ج- الخامس د- السادس

س ١١ : تبدو الأندلس وكأنها :

أ- جزيرة ب- وحدة متجانسة ج- وحدات منفصلة د- أماكن متفرقة

س ١٢ : من أشهر المشاركات في الحياة الأدبية بالأندلس وعرفت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون :

أ- جليلة بنت مرة ب- ليلى العامرية ج- ولادة بنت المستكفي. د- الخنساء

س ١٣ : كل مما يلي مما تميزت به شخصية الأندلس الاجتماعية ما عدا :

أ- تأخر ظهور الشعر زمنيا ب- شيوع الغناء. ج- جمال طبيعة الأندلس. د- مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.

س ١٤ : لم ينصرف الأندلسيون إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن :

أ- الثاني الهجري ب- الثالث الهجري ج- الرابع الهجري د- الخامس الهجري

س ١٥ : يقول ابن خفاجة الأندلسي :

يَا رَبِّ مَائِسَةً مَعَاظِفِ تَزْدَهِي مَن كُـلِّ غُصْنٍ خِافِقِي بُوْشَاحِ

مُهَيَّزَةٌ يَـرْتَجُّ مِـنْ أَعْظَافِهَا مَا شِـنَّتْ مِـنْ كَفَّـلٍ يَمُوجُ رَدَاحِ

نَقَضَتْ ذَوَائِبَهُ الرِّيحُ عَشِيَّةً فَتَمَّكَتْهَا هِـرَّةُ الْفَرْتِاحِ

حَظَّ الرِّيبِغِ قِنَاعُهُ عَن مَفْرِقِ شَمَطٍ كَمَا تَرْتَدُّ كَأْسُ الرِّاحِ

تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس، هو.

أ- الشعر التعليمي.

ب- شعر الفتوحات والمغازي.

ج- رثاء المدن.

د- وصف الطبيعة.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

س١٦: يقول ابن خفاجة:

يَاهُ لَنْ أَنْسِ لَهِ دَرْكُكُمْ مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارٌ
مَا جَنَّةُ الْخَالِدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ وَأَوْتَحَّيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ أُخْتَارُ
لَا تَخْتَشُّوا بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَدْخُلُوا سَقْرًا فَلَيْسَ تُدْخِلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ

الآبيات السابقة تشير إلى ما تميزت به الأندلس من:

أ- شيوع الغناء ب- مشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ج- وحدة الأندلس السياسية د- جمال الطبيعة وسحرها

س١٧: كان الأندلسيون أنفسهم يلقبون نابغهم بأسماء المشاركة، فيقولون في الرصافي: إنه ابن رومي الأندلس، ومروان بن عبد الرحمن: ابن معتز الأندلس، وابن خفاجة: صنوبري الأندلس، وابن زيدون: بحتري الأندلس، وابن دراج: متنبئي الأندلس... إلخ

تشير هذه الفقرة إلى حقيقة تتعلق بالحياة الأدبية في الأندلس، وهي:

أ- تفوق الشعراء الأندلسيين على شعراء المشرق. ب- ظهور الشخصية الأدبية المستقلة لشعراء الأندلس.
ج- تقليد الشعراء في الأندلس لشعراء المشرق د- تقليد شعراء المشرق لشعراء الأندلس.

س١٨: أجبر ابن زيدون على الابتعاد عن ولادة، فكتبت إليه:

أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَاحِبٍ بِمَا لَقِيَ
فأجابها ابن زيدون بقوله:

لِحَا اللَّهِ يَوْمًا لَسْتُ فِيهِ بِمَأْتِقٍ مُخَيَّكٍ مِنْ أَجْلِ النَّوَى وَالتَّفَرُّقِ
وَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ دُونَ مَسِيرَةٍ وَأَيُّ سُورٍ لِلْكَتِيبِ بِ الْمُؤَدِّقِ

يسمى هذا اللون من الشعر:

أ- المعارضات ب- النقااض ج- المساجلات د- الموشحات.

س١٩: قال أبو جعفر بن سعيد في وصف نهر:

دَهَبَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ فَضَّةَ النَّهْرِ
أَيَّ نَهْرٍ كَالْمَدَامَةِ
صَيَّرَ الظِّلَّ فِدَامَةَ
نَسَجَتْهُ الرِّيحُ لَامَةً
وَتَنَّتْ لِلْغُصْنِ لَامَةً
فَهُوَ كَالْعَضْبِ الصَّقِيلِ حَفَّ بِالسَّمْرِ

تعكس الآبيات لونا جديدا من ألوان الشعر العربي في الأندلس، هو:

أ- النقااض ب- شعر الفتوحات والمغازي. ج- رثاء المدن. د- الموشحات

س ٢٠: قال أبو البقاء الرُّندي رحمه الله تعالى

دَهَى الْجَزِيرَةَ أَمْزَلًا عَزَاءَ لَهُ هَوَى لِهْ أُوْدَ وَأَنْهَدَ تَهْلَانُ
فَسَأَلَ بِنَسِيَةٍ مَا شَأْنُ مُرْسِيَةٍ وَأَيِّنَ شَاظِبَةَ أَمْ أَيِّنَ جِيَّانُ
وَأَيِّنَ جِمَصُ وَمَا تَخْوِيَهُ مِنْ نُزِهِ وَتَهْرُهُمَا الْعَدْبُ فَيَاضُ وَمَنْلَانُ
قَوَاعِدُ كُنَّ أَرْكَانُ الْبِلَادِ فَمَا عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَثِقْ أَرْكَانُ

تَعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس، هو:
أ- الشعر التعليمي. ب- شعر الفتوحات والمغازي.

س ٢١: يقول ابن سهل الأندلسي:

الْأَرْضُ قَلْبٌ لَيْسَ تَرَدَاءُ أَحْضَرَ هَا وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رِبَاهَا جَوْهَرَا
هَاجَتِ فَلَاحَتْ الزَّهْرُ كَافُورًا بِهَا وَحَسِبْتُ فِيهَا الثَّرْبَ مِسْكَأَ أَذْفَرَا
وَكَأَنَّ سَوَسًا نَهَا يُصْبِحُ وَرَدَهَا ثَغْرًا يُقْبَلُ مِنْهَا خَدًّا أَحْمَرَا

ما أثر البيئة الأندلسية على الشعراء كما تفهم من الأبيات السابقة؟

- الطبيعة القاسية أدت إلى وجود شبه بين شعر الأندلسيين وشعر المشرق.
- الطبيعة القاسية أدت إلى خشونة الألفاظ وغلبيتها.
- جمال الطبيعة أدى إلى وضوح الألفاظ وجمال الصور والتغني بجمالها.
- جمال الطبيعة أدى إلى التمسك بالقيم الدينية وهجر الغناء والعشق.

س ٢٢: تقول ولادة بنت المستكفي:

أَوْ كُنْتُ تَنْصَفُ فِي الْهَوَى مَا بَيْنَنَا لَمْ تَهْوِ وَجَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرِ
وَتَرَكْتِ غَصْنًا مَثْمَرًا بِجَمَالِهِ وَجَنَحْتَ لِلْغُصْنِ الَّذِي لَمْ يَثْمَرِ
وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنْتِي بِسَدْرِ السَّمَا لَكُنْ دَهِيَّتْ لَشَقْوَتِي بِالْمَشْتَرِي

ظهر في الأبيات السابقة إحدى السمات التي ميّزت شخصية الأندلس عن المشرق العربي، فما هي؟

- انتشار الغناء بكثرة.
- مساهمة المرأة في الأدب.
- الطبيعة الجميلة.
- ظهور الموشحات الأندلسية.

س ٢٣: يقول ابن حمديس الأندلسي في مطلع قصيدته:

مَرَابِغُهُمْ لِلْوَحْشِ أَضْحَتْ مَرَاتَعَا فَقَفَّ صَابِرًا تُسْعِدُ عَلَى الْحَزْنِ جَارِعَا
فَمَنْ مَبْلُغُ الْغَادِينَ عَنَّا بِأَنْتَا وَقَفْنَا وَأَجْرَيْنَا بِهِنَّ الْمَدَامِعَا

يشير البيتان إلى مظهر من مظاهر تقليد الأدب الأندلسي للشعر العربي في بناء القصيدة، فما هو؟

- الإكثار من الحكم والمواظف في القصيدة.
- بدء القصيدة بالغرض الرئيسي منها.
- بدء القصيدة بالوقوف على الأطلال.
- الاهتمام بالناحية البيانية والتشبيهات القديمة.

س ٢٤: يقول أبو الوليد الحميري:

فالأرض في بردٍ من يانع الزهر
قد احكمتها أكف المزن واكفة
تبرجت فسبت منا العيون هوى
تُزري إذا قسيتها بالوشى والجبر
وطررتها بما تُهمي من الدر
وفتنة بعد طول السّتر والخفر

الأبيات السابقة تشير إلى ما تميزت به الأندلس من:

أ- شيوع الغناء ب- مشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ج- وحدة الأندلس السياسية د- جمال الطبيعة وسحرها
س ٢٥: قال ابن ربه (وكان قد مر بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء، فأخذ رقعة وكتب إلى صاحب

القصر بهذه الأبيات):

يَا مَنْ يَضِلُّ بِصَوْتِ الطَّائِرِ الْغَرْدِ
لَوْ أَنَّ أَسْمَاعَ أَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةٌ
لَوْلَا اتَّقَانِي شَهَاباً مِنْكَ يُحْرِقُنِي
لَوْ كَانَ زُرَيْبٌ حَيّاً ثُمَّ أَسْمَعَةٌ
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ هَذَا الْبُخْلَ مِنْ أَحَدٍ
أَصَعْتُ إِلَى الصَّوْتِ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ
بِنَارِهِ لِاسْتَرَقْتُ السَّمْعَ مِنْ بُعْدٍ
لَمَاتَ مِنْ حَسَدٍ أَوْ ذَابَ مِنْ كَمَدٍ

تشير الأبيات السابقة إلى إحدى السمات التي ميزت شخصية الأندلس عن المشرق العربي، فما هي؟

أ- انتشار الغناء بكثرة.
ب- ظهور الموشحات الأندلسية.
ج- مساهمة المرأة في الأدب.
د- الطبيعة الجميلة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10654>)

المدرسة الرومانسية

س ١ : ما سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي) ؟

كـ- سمات المدرسة الكلاسيكية :

- ١ - الالتزام بالوزن والقافية الموحدة .
- ٢ - الحرص على التصريح في مطلع القصيدة .
- ٣ - استعارة الصور من القدماء .
- ٤ - شيوخ الحكمة .
- ٥ - التأثر بألفاظ القرآن .
- ٦ - الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة والفصاحة ووضوح الفكر .

س ٢ : لماذا انصرف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة ؟

كـ- لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقيهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ لأنهم انشغلوا بالانتفات إلى القديم ، ومحاكاته ومعارضته كما شغلهم شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة ، واهتموا بالصنعة اللفظية على حساب المعنى والوجدان .

س ٣ : ما الذي اهتم به شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة ؟

كـ- اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان .

س ٤ : من رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي ؟

كـ- يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة .

س ٥ : ما أسباب اتجاه خليل مطران إلى الرومانسية ؟

كـ- أسباب اتجاهه إلى الرومانسية :

- ١ - نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره .
- ٢ - تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا .

س ٦ : فيم تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران ؟

كـ- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي .

س ٧ : بم اهتم مطران في شعره ؟

كـ- ١- اهتم بتحليل العواطف الإنسانية .

٢- تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر .

س ٨ : ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران ؟

كـ- أصبحت القصيدة على يد خليل مطران:

- ١ - تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي .
- ٢ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة.
- ٣ - جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً مما يجعل للقصيدة مذاقاً فنياً جميلاً .
- ٤ - البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة .
- ٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6376>)

تدريبات على المدرسة الرومانسية

تدريبات على المدرسة الرومانسية: التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- من سمات المدرسة الكلاسيكية الاهتمام بالوحدة العضوية. ()
- ٢- وجد شعراء الجيل الجديد أن الشعر على يد سابقهم يحتاج إلى مزيد من التطوير. ()
- ٣- تأثر مطران بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالرومانسية الإنجليزية. ()
- ٤- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية. ()
- ٥- اهتم مطران في شعره بتحليل العواطف الإنسانية. ()
- ٦- غياب التجربة الذاتية والصدق الشعوري أحد السمات التي تميز بها شعر مطران. ()
- ٧- الحرص على التصريح في مطلع القصيدة سمة من سمات الاتجاه المحافظ. ()
- ٨- عاب شعراء الجيل الجديد على الكلاسيكيين كثرة شعر المناسبات والمجاملات. ()
- ٩- اهتم شعراء الجيل الجديد بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان. ()
- ١٠- شيوع الحكمة في الشعر سمة من سمات شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
- ١١- تمتاز اللغة لدى شعراء الاتجاه المحافظ بالبعد عن المفردات الغريبة. ()
- ١٢- أصبحت القصيدة عند مطران تعبر عن تجربة شعرية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي. ()
- ١٣- يطلق على شعراء الكلاسيكية اسم الاتجاه المحافظ. ()
- ١٤- راند الاتجاه الوجداني في الأدب العربي هو البارودي. ()
- ١٥- من مظاهر القديم عند مطران الارتباط بوحدة الوزن والقافية. ()
- ١٦- أكثر شعراء الاتجاه الوجداني من شعر المحاكاة والمعارضات الشعرية. ()
- ١٧- كثرة الالتفات إلى القديم وتقليده سبب في انتزاع الصور من القدماء عند شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
- ١٨- تقوم القصيدة في الاتجاه الوجداني على وحدة البيت. ()
- ١٩- تتسم الألفاظ لدى شعراء الاتجاه المحافظ بالجزالة والفصاحة. ()
- ٢٠- نشأة مطران في مصر أثرت في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره. ()
- ٢١- الوحدة العضوية لدى مطران تتمثل في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي. ()
- ٢٢- الاتجاه الرومانسي عند مطران يحاكي الرومانسية في الأدب الغربي. ()
- ٢٣- الاهتمام بالتصوير والاعتماد على الخيال سمة من سمات الشعر عند الكلاسيكيين. ()
- ٢٤- يطلق على شعراء الاتجاه الوجداني اسم شعراء الجيل الجديد. ()
- ٢٥- اهتم مطران في شعره بالمثالي والقيم الحق والخير والجمال. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10662>)

تدريبات على المدرسة الرومانسية: التدريب الثاني

تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

- س١- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية ما عدا :
 - أ- التزام الوحدة العضوية في قصائدهم
 - ب- التزام الوزن والقافية
 - ج- شيوع الحكمة في أشعارهم.
 - د- الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة
- س٢: مما يميز الاتجاه الوجداني عن الاتجاه المحافظ :
 - أ- شيوع الحكمة في أشعارهم.
 - ب- الالتزام بالوزن والقافية
 - ج- الاهتمام بالوحدة العضوية
 - د- الانشغال بشعر المناسبات والمجاملات.

تايلوس في

[20• Comment

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

س٣- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية ما عدا :

- أ- التأثر بالقرآن الكريم
ج- صدق التجربة الشعرية.

س٤- من سمات المدرسة الكلاسيكية:

- أ- استخدام اللغة الحية
ج- كثرة الالتفات إلى القديم وتقليده.

س٥: من العوامل التي كانت سبب في اتجاه مطران للرومانسية.

- أ- الاعتزاز بالثقافة العربية القديمة ، والعمل على محاكاتها
ج- الطبيعة الخلابة في لبنان، ساعدت على نمو خياله ونقاء إحساسه. د- التأثر بالأدب الفارسي.

س٦- كل مما يلي من العيوب التي وجهها الجيل الجديد لشعراء الكلاسيكية ما عدا :

- أ- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
ج- اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات

س٧- أهم ما يميز الاتجاه الوجداني هو .

- أ- وحدة البيت ب- رصانة اللغة
ج- ذاتية التجربة د- كثرة شعر المناسبات

س٨- الاتجاه الوجداني يحاكي :

- أ- الرمانتيكية الغربية ب- الواقعية
ج- الوجودية د- القديم

س٩: كل مما يلي مما يقوم عليه الاتجاه الوجداني عند مطران ما عدا:

- أ- تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر
ج- رؤية الكون من خلال أحاسيس الشاعر الداخلية وتعبيره عنه

س١٠- راند الاتجاه الوجداني في الأدب العربي:

- أ- البارودي ب- مطران
ج- أحمد زكي أبو شادي د- نازك الملائكة.

س١١- كل مما يلي من العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل في الرومانسية ما عدا :

- أ- اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي .
ج- تلمذته على يد الكلاسيكيين

س١٢- من سمات الشعر الجديد عند مطران

- أ- الوحدة العضوية ب- الالتزام بمنهج القصيدة العربية
ج- الاعتداد بالبيت المفرد د- انتزاع الصور من القديم

س١٣: يقصد بالوحدة العضوية عند الوجدانيين :

- أ- وحدة الموضوع، وحدة الجو النفسي
ج- الاتفاق مع القديم ومحاكاته

س١٤- من مظاهر التقليد عند مطران :

- أ- البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة ب- الوحدة العضوية
ج- صدق التجربة د- وحدة الوزن والقافية.

س١٥- كل مما يلي من سمات الشعر عند خليل مطران ما عدا:

- أ- الوحدة العضوية
ج- الصدق الشعوري

س١٦- من سمات اللغة الشعرية عند مطران.

- أ- استخدام الألفاظ العامية القريبة من لغة الحياة اليومية.
ج- الألفاظ التراثية التي تتسم بالجزالة والفصاحة

س١٧- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَلَا، حَيٍّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلِ

وَإِنْ هِيَ لَمْ تُرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ

نستدل بهذا البيت على سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

أ- الاهتمام بالتجارب الذاتية

ج- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال

ب- اهتمامهم بقضايا العصر

د- استخدام اللغة الحية .

س١٨- يقول: حافظ إبراهيم

كُنْ عَيْدَكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقْتَنِي

كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبُلْبُلِ الطَّرِبِ

عِيدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ دُنْتُ رَثَ أُمَّتَهُ

يَوْمًا تَأْتِيهِ فِي الْإِيمَانِ وَالْحَقِّبِ

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ شعراء الجيل الجديد على الاتجاه المحافظ.

أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

ج- تفاهة الموضوعات وسطحيتها.

ب- الاهتمام بالصنعة على حساب المعنى والوجدان.

د- اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

س١٩- قال البارودي:

نَمَّ الصَّوْبُ بَاوَأْتَبَّهَ الطَّيْرُ

وَاسْتَحْرَ الصَّوْبُ أَهْلَ وَالْهَـ

وَأَضْرَحَتِ الْأَرْضُ لِفَيْضِ الْخَيْبِ

مَضْمُونُ قَوْلِهِ يَأْتِيهِ وَالنَّظْرُ

استنتج من البيتين سمة تميز اللغة في شعر المدرسة الكلاسيكية :

أ- أخذ الصورة من القدماء .

ج- شيوع الحكمة في أشعارهم.

ب- وحدة الوزن والقافية.

د- استخدام كلمات تراثية تتسم بالجزالة.

س٢٠- يقول مطران :

أَنْشُرُ تَلْبِيحَ تَلْبِيحِ الْقَدَمِ وَوَأَفِي

وَبِهِ مَنَ الْإِيْقَاعِ ضَرْبِ

وَبِهِ مَنَ الْإِيْقَاعِ ضَرْبِ

لَا تَحَاكِيهِ ضَرْبِ الْضَرْبِ

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

أ- تقليد القدماء ب- التعبير عن الشعور الصادق

س٢١- يقول مطران في رثاء أحد الشعراء الكلاسيكيين :

يَا خَيْرَ مَنْ خَطَّ الرَّثَاءَ لَوْ أَنَّهُ

يَجْرِي لَسَّانَ مَخْرَجاً وَقَلْبَ بَا

هَلْ لَأَنْعَيْتَ بِهِ شَيْءَ بَابِكَ قَبْلَ أَنْ

تُنْعَى مُجَبَّأً رَاحِلاً وَحَبِيْبَا

يشير هذان البيتان إلى مأخذ من المأخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

أ- الانصراف عن التعبير عن تجاربهم الذاتية

ج- كثرة شعر المناسبات

ب- كثرة النظر في القديم وتقليده

د- الأولى والثالثة

س٢٢- يقول مطران في الرثاء :

هَذَا الرِّزِيَّةُ فِيهِ كِ

أَفْدَحُ مَا أَصِيْبُ بِهِ الْكَمَالِ

أَثَرِي يَعْزِي بِأَكْبَرِ

مِنْ فَعْلِهِ مَا قَوْلُ يُقَالُ

يَا شَتْمُنْ أَمْ يَكْمُنْ لَنْ نَهْـأَزُكَ كَيْفَ فَاجِـأُكَ الْـزَوَالِ

ما الذي عابه مطران على الكلاسيكيين وجاء به في الأبيات السابقة؟

- أ- الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
ب- بعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
ج- التأثر بالقدماء في ألفاظهم وضورهم.
د- عدم تحقق الوحدة العضوية.

س٢٣- يقول مطران :

فَمَا الْإِنْشَاءُ إِشْتَاءٌ إِذَا مَا بِهِ أَنْطَبِقَ الرَّسِيمُ عَلَى الرَّسِيمِ

يشير هذا البيت إلى مأخذ من المأخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

- أ- غياب الوحدة العضوية
ب- كثرة النظر في القديم وتقليده
ج- كثرة شعر المناسبات
د- الانصراف عن النفس الإنسانية

س٢٤- يقول مطران :

- مَلِكُ الْعِرَاقِ تَجَلَّوْهُ وَسَلَامُ أَنْتَ الْهَلَالُ وَالْمُ يَقْتُكُ تَمَامُ

يَا حُسْنَ هَذَا التَّاجِ فِي هَذَا الصَّبِيِّ الْحَبُّ أَصْدَقُ فِيهِ وَالْإِكْرَامُ

ما الذي عابه مطران على الكلاسيكيين وجاء به في الأبيات السابقة؟

- أ- الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
ب- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
ج- التأثر بالقدماء في ألفاظهم وضورهم.
د- عدم تحقق الوحدة العضوية.

س٢٥- يقول مطران :

- يَا حَبِيبًا مَالِي سِوَاةَ حَبِيبٍ وَبِهِ كَمَانَ مِنْ صِبَايَ هَيَْامِي

أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي لَمْ تُطِيبْ لِي نَضَارَةَ الْأَيَّامِ

يشير البيتان إلى سمة من سمات الرومانسية عند مطران وهي:

- أ- الخيال الكلي في الأبيات ب- الصدق الشعوري ج- الامتزاج بالطبيعة د- أخذ الصور من القدماء
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10666>)

الشعر الوطني

س ١ : ما أهمية الشعر الوطني في تشكيل وجدان أي أمة ؟

جـ- الشعر يلعب دوراً حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب .

س ٢ : ما الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة امته ؟

١- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام (العظيمة الضخمة) .

٢- هو القادر على الإحساس بالآلام الأمة وعذاباتها وأمالها .

٣- هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان .

س ٣ : للشعر المصري دور هام في حياة مصر وشعبها . وضح .

جـ- بالفعل فلقد كان للشعر الصادق دور كبير في:

١- إنكاء (إشعال) الثورات .

٢- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان .

س ٤ : ما الاهتمام الأساسي للشعر الوطني على مستوى الشعوب ؟

جـ- اهتم الشعر الوطني بـ:

١- دعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار .

٢- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها .

٣- فضح جرائم المستعمر وتهديده، يقول الشاعر أبو القاسم الشابي :

ألا أيها الظالم المستبدُّ حبيبُ الظلام، غدوُ الحياءِ
سخرتِ بأناتٍ شغبٍ ضعيفٍ وكفأك مفضوبةً من دماء

٤- تمجيد البطولات .

٥- إعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .

س ٥ : من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث والمعاصر ؟

جـ- ١- من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث البارودي ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، ومحمد

عبد المطلب ، والشابي (من تونس) ، وغيرهم .

٢- من المعاصرين : نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب ، وصلاح عبد الصبور ، وأمل دنقل ،

ونزار قباني ، ومحمود درويش ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق جويدة ، وغيرهم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6384>)

تدريبات على الشعر الوطني

تدريبات على الشعر الوطني:التدريب الأول

- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

()

١- الشعر يلعب دوراً حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب.

()

٢- من أبرز رواد الشعر الوطني المعاصرين البارودي و محمد عبد المطلب.

()

٣- للشعر الصادق دور كبير في إنكاء (إشعال) الثورات .

()

٤- الشاعر لا يستطيع أن يسبق الأحداث الجسام .

- ٥- من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث أحمد شوقي .
 ٦- من ضمن اهتمامات الشاعر الوطني حث الشعوب على الصبر وتقبل الاحتلال.
 ٧- يلعب الشاعر الوطني دورا كبيرا في تلميع الحكام المستبدين وتوطيد حكمهم.
 ٨- الشاعر لديه القدرة على الإحساس بالآلام الشعوب وآمالها.
 ٩- لعب الشعر الوطني دورا كبيرا في إرهاب الجماهير وصرافها عن مطالب الحرية والكرامة.
 ١٠- من موضوعات الشعر الوطني الدعوة إلى التسلح بالعلم والنهوض بالأوطان.
 ١١- إعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن أحد قضايا الشعر الوطني.
 ١٢- تبرير جرائم الاستعمار ، والدعوة إلى بقاءه من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني.
 ١٣- من شعراء الشعر الوطني المعاصرين الشاعر الفلسطيني محمود درويش.
 ١٤- الانصراف عن القضايا السياسية والالتجاء إلى عالم الخيال سمة من سمات الشاعر الوطني.
 ١٥- يهتم الشاعر الوطني فيما يهتم بالبطولات وتمجيدها والإنجازات والحديث عنها.
 ١٦- من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث الشاعر نزار قباني .
 ١٧- لعب الشعر المصري دور هام في حياة مصر وشعبها
 ١٨- الشاعر الوطني ينا بنفسه عن الاختلاط بالجماهير ويعيش منعزلا عن أبناء وطنه
 ١٩- من شعراء الشعر الوطني المعاصرين الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي.
 ٢٠- من الموضوعات التي اهتم بها الشعر الوطني الدعوة إلى حرية الفكر والاعتقاد.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10668>)

تدريبات على الشعر الوطني: التدريب الثاني

– تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س١: من رواد الشعر الوطني في العصر الحديث؟

- أ- فاروق جويدة. ب- حافظ إبراهيم. ج- أمل دنقل. د- محمود درويش

س٢: يقول «أحمد شوقي»:

إِامَ الْخَلَا فُ يَـ _____ نَكُمُ إِامَ _____ وَهُ ذِي الضَّرِجَةِ الْكُبْرَى غلاما

وَفِي مَ يَكِي دُ بَعْضُ كُمْ لِي بَعْضٍ وَتُبِدُونَ الْعَادَةَ وَالْخِصَامَا

وَإِيَنَّ الْفَوْزَ لَا مِصْرُ إِسْتَقَرَّتْ عَلَي حَمَالٍ وَلَا السُّودَانُ دَامَا

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات ؟

- أ- إبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.
 ج- الدعوة للاتحاد ونبذ الخلاف من أجل الوطن.

س٣: يقول «أبو القاسم الشابي»:

أَلَا أَيُّهَا الظُّمَالُ الْمَسْتَبْدُ حَيِّبُ الظُّمَالِ عَدُوُّ الْحَيَاةِ

سَفْ حُرَّتْ بِأَنَّاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ وَكَفَّكَ مَخْضُوبَةً مِّنْ دَمَاهِ

رُؤْيُ ذَلِكَ لَا يَخُودُكَ الرَّبِيبُ عِ وَصَحْوُ الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاخِ

حَا ذَارَ فَتَحَتْ الرَّمَادِ الْأَهْيَابُ وَمَنْ يَبْنِي الشُّوكَ يَجْنِي الْجَرَاخِ

تايلوس في

[21] Comment

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات ؟

أ- بيان قسوة المستعمر وتهديده.

ج- بيان قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.

س ٤: يقول الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد:

- متى من طول نزفك تس تريح ؟

تس ابكت النص ان عليك ته وي

وضج الموث في اهليك حتى

تشير الأبيات السابقة إلى الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة الأمة ويتمثل ذلك فيه:

أ- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام ويتنبأ بها

ج- الشاعر هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث .

س ٥- الدور الحيوي للشعر في حياة الشعوب هو :

أ- طرد المستعمر ، وإقامة العدل.

ج- مساعدة المحتاجين ، مد يد العون لهم

س ٦- يقول «أحمد شوقي»:

يا أيها المسانين ما الحريرة

تضري أرواحنا لنا زكية

لأذة طاهرة نقيه

- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات ؟

أ- بيان قسوة المستعمر وتهديده.

ج- بيان قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.

س ٧: قال إبراهيم ناجي:

- أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرنا

حلفنا نولي وجهنا شطر جبهها

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في الأبيات السابقة؟

أ- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها

ج- تمجيد البطولات.

س ٨: يقول «البارودي»:

فيا قوم هبوا إنما الغمر فرصة

أصبرا على ماس الهوان وأنتم

وكيف ترون الذار إقامة

- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات ؟

أ- بيان قسوة المستعمر وتهديده.

ج- بيان قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.

ب- تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.

د- الدعوة لبناء الوطن.

سَلاماً أيها الوطن الجريح !

وأنت بك ل منعط في تصيح

كأن أشوا لاهم ورق وريح !

ب- الشاعر قادر على الإحساس بالأمم الأمة وعذاباتها .

د- الشاعر مؤمن بقيم العدل والحرية والمساواة .

ب- الترفيه عن الناس والتخفيف من أعباء الحياة.

د- تشكيل وجدان الشعوب.

سألت عن جوهرة سنية

يا نعمت الحياة بالحريفة

تبعث في قلوبنا الحميرة

ب- تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.

د- الدعوة لبناء الوطن.

فمصر هي المحراب والجنّة الكبرى.

ونفد فيه الصبر والجهد والعمرا

ب- بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.

د- فضح جرائم المستعمر وتهديده

وفي الدهر طرقت جنة ومنافع

عديدا حصي اني الى الله راجع

وذالك فضل الله في الأرض واسع

ب- تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.

د- الدعوة إلى الثورة والتخلص من الاستعمار.

س ٩: كل مما يلي يمثل الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة أبناء وطنهما عدا؟

- أ- يسبق الأحداث الجسام بحسّه وبصيرته.
ب- هو الأقدر على الإحساس بآلام وطنه.
ج- يشرع القوانين التي يسير عليها أبناء الوطن.
د- يشكّل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي يشهدها وطنه.

س ١٠: من رواد الشعر الوطني المعاصرين؟

- أ- نزار قباني. ب- أحمد شوقي ج- أحمد محرم د- محمد عبد المطلب

س ١١: كل مما يلي مما يقوم به الشعر الوطني على مستوى الشعوب ما عدا؟

- أ- إعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة
ب- مدح الحكام المستبدين ورجال السياسة الفاسدين.
ج- فضح جرائم المستعمر وتهديده
د- تمجيد البطولات.

س ١٢: من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني :

- أ- تمجيد الحكام ورجال السلطة.
ب- إخماد الثورات وإخضاع الشعوب
ج- مطالبة المستعمر بالبقاء.
د- الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.

س ١٣: قال حافظ إبراهيم

عَارٌّ عَلَيَّ ابْنُ النِّيلِ سَبَّاقِ السُّورَى
مَهْمَا تَقَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُسَبِّحَا
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُضْلَا
لَمْ يُبْقِ بَاباً لَيْسَ عَادَةً مُغْلَقَا
ثُمَّ إِسْتَمَدُوا مِنْهُ كُنُوزَ قِوَاكُمُ
إِنَّ الْقَوِيَّ بِكُنُوزِ أَرْضٍ يُتَّقَى

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات ؟

- أ- تمجيد البطولات.
ب- الدعوة إلى بناء الوطن بالعلم .
ج- بيان قيمة الحرية والدعوة للدفاع عن الوطن.
د- فضح مساوئ الاستعمار وآثاره المدمرة.

س ١٤: ما الدور الذي لعبه الشعر المصري العصر الحديث؟

- أ- إنكفاء الثورات، وإشغالها
ب- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة
ج- تسكين غضب الجماهير المطالبة بالحرية وتخفيفهم.
د- الأول والثاني.

س ١٥: يقول نزار:

يا أيها الأطفال:
يا مطر الربيع .. يا سنابل الآمال
أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة
وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة ...
تشير الأسطر السابقة إلى الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة الأمة ويمثل ذلك فيه:

- أ- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام ويتنبأ بها
ب- الشاعر قادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها
ج- الشاعر هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث .
د- الشاعر مؤمن بقيم العدل والحرية والمساواة .

س ١٦: يقول أحمد شوقي في ذكرى حادثة دنشواي:

يا ليت شعري في البروج حمام
أم في البروج منيعة وجمام؟
«نيرون» لو أدركت عهد «كرومر»
لعرفت كيف تنفق الأحكام؟
نوحى حمام دنشواي وروعي
شعباً بسوادي النيل ليس ينمام

تشير الأبيات إلى إحدى القضايا التي غنى بها الشعر الوطني في العصر الحديث، فما هي؟

- أ- الدعوة إلى المشاركة في بناء الوطن الحبيب.
ب- بيان قيمة الاتحاد والتعاون بين الشعوب.
ج- التنديد بجرائم المستعمر ..
د- الحث على الحرية والحياة الكريمة للأوطان.

س١٧: يقول أحمد شوقي:

- ومَن يسقي ويشرب بالمنايا
إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا؟
- ولا يبني الممالك كالضحايا
ولا يُدني الحق وق ولا يحق
- ففي القتلى لأجبال حياة
وفي الأسرى فدى لهم وعتق

تُشير الأبيات إلى إحدى القضايا التي غنى بها الشعر الوطني في العصر الحديث، فما هي؟

- أ- بيان قيمة الاتحاد والتعاون بين الشعوب.
ب- الدعوة إلى تحرير العقل من الجهل.
ج- الإشادة بالبطولات وإعلاء قيم الحرية والفداء.
د- محاولة إيقاظ ضمير المستعمر للتراجع عن جرائمه في حق الشعوب.

س١٨: يقول محمد عبد المطلب:

- معشر الإنجليز مصر لأهلها
ها ومن ظن غير ذلك ضللاً
- معشر الإنجليز مصر راساً تقلت
وجدير بالني ل أن يس تقلا

يُعدُّ محمد عبد المطلب من رواد الشعر الوطني في العصر الحديث، فما القضية التي يدعو إليها في البيتين السابقين؟

- أ- بيان قيمة الاتحاد والتعاون بين الشعوب.
ب- التنديد بالمستعمر والإشادة بحرية الوطن.
ج- السعي الدؤوب للإفراج عن الأسرى وتحريرهم.
د- تمجيد قيم العدل والحرية والعمل لبناء الوطن.

س١٩: تقول نازك الملائكة في قصيدتها "الكوليرا"

في كهف الرغب مع الأشلاء
في صمّت الأبد القاسي حيث الموت دواءً
استيقظ داء الكوليرا
حفذاً يتدفق مؤتورا
هبط الوادي المرح الوضاء
بصرخ مضطرباً مجنوناً
لا يسمع صوت الباكينا
في كل مكان خلف مخلبة أصداء
في كوخ الفلاحة في البيت
لا شيء سوى صرخات الموت
الموت الموت الموت

تشير الأسطر السابقة إلى الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة الأمة ويتمثل ذلك فيه:

- أ- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام ويتنبأ بها
ب- الشاعر قادر على الإحساس بالأمم والأمة وعذاباتها
ج- الشاعر هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث.
د- الشاعر مؤمن بقيم العدل والحرية والمساواة.

س٢٠: يقول أحمد محرم:

- مَن يسعد الأوطان غير تبديها
ويُنديها الأمان غير ذوبها
- أليس الكريم بمن يرى أوطاناً
نهب العوادي ثم لا يحميها
- ترجو بنجدته إنقضت شقاء قانها
وهو الذي بقعه وده يشقيها

أي قضية من قضايا الشعر الوطني تُمثّلها الأبيات السابقة؟

- أ- بيان قيمة الاتحاد والتعاون بين الشعوب.
ب- الدعوة إلى العمل من أجل بناء الوطن والدفاع عنه.
ج- الإشادة بالبطولات وإعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة.
د- التنديد بجرائم المستعمر وتهديده.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10669>)

فن المقال

س ١- ما تعريف المجمع اللغوي للمقال؟ وما تعريف الأدباء له؟

- عرفه المجمع اللغوي في المعجم الوسيط بأنه: بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.

- عرفه الأدباء بأنه: قالب من النثر الفني يعرض فيه موضوع ما عرضاً مسلسلاً مترابطاً يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلًا ممتعاً مؤثراً.

س ٢: متى عُرف المقال؟

ج- عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، وكان عند بعض الأدباء قالباً فنياً منذ عصر اليونان

س ٣: بم ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث؟

ج- ارتبطت بالصحافة، وكان للصحافة دور كبير في نهضته.

س ٤: كيف كان تأثير الصحافة على المقال؟

ج- لقد أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

س ٥: كيف أثر المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية؟

ج- دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز

س ٦: ما وسائل نشره؟ وما أنواع أسلوبه؟

ج- تعددت وسائل نشره في المجلات والصحف

- وتنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب.

س ٧: ما مجالات أو موضوعات المقال؟

ج- تعددت مجالاته وتنوعت موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية.

س ٨: تتنوع المقالات حسب ظروف العصر التي تسود في المجتمع. دلل على ذلك.

ج- بالفعل فتكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، وقد ازدهر هذا النوع من المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.

س ٩: اذكر أمثلة لكتاب برعوا في كتابة المقال الصحفي

ج- من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول " ، والمازني في " حصاد الهشيم " ، وطه حسين في كتابه: " حديث الأربعاء " ، ومصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم " ، وأحمد أمين في كتابه " فيض خاطر " ، ومحمد مندور في كتابه " نماذج بشرية " ، وغيرهم .

س ١٠: اذكر أمثلة من الأدباء والمفكرين أثروا الصحافة بمقالاتهم.

ج- من كتاب المقال من رجال الأدب والفكر: أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازني - مصطفى صادق الرافعي .

س ١١: كيف ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به؟

ج- ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة فقصدوا بذلك:

١- التحليل الدقيق ٢- دقة التعبير في عبارة سليمة ٣- وضوح الفكرة .

س ١٢ : المقال من حيث الشكل نوعان . وضحهما وبين الفرق بينهما مع ذكر أمثلة لكُتَّابه .

جـ- المقال من حيث الشكل (الحجم) نوعان : " قصير - طويل " (أ) - المقال القصير (مقال الخاطرة) :

- ١- يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة
 - ٢- أسلوبه واضح وعبارته سهلة
 - ٣- يعرض لجوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية.
 - ٤- أحيانا يختار كاتبه لمقاله القصير هذا عنواناً ثابتاً مثل : (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت ، و (مواقف) لأنيس منصور ، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر .
- (ب) - المقال الطويل :

- ١- يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات .
 - ٢- يتناول موضوعاً يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً ، بلغة سهلة واضحة.
 - ٣- يحقق عنصرى الإقناع والإمتاع .
- ومن كُتَّابه : طه حسين والمازني وأحمد أمين .. وغيرهم.

س ١٣ : كيف يختلف المقال من حيث المضمون ؟

جـ- يختلف المقال من حيث المضمون بحسب : ١- طبيعة موضوعه . ٢- شخصية كاتبه وثقافته .

س ١٤ : فيم يتفاوت كتاب المقال ؟

جـ- يتفاوت كتاب المقال على النحو التالي :

- ١- من ناحية العمق والسطحية .
- ٢- خصب الفكر أو ضيق الأفق.
- ٣- الميل للإيجاز أو الإطناب .
- ٤- امتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها .

س ١٥ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟ وما أهم خصائص كل نوع ؟ مع التمثيل .

جـ- أهم أنواع المقال من حيث المضمون :

(أ) المقال التصويري :

- خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة .

- ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في " مجلة السياسة الأسبوعية " حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرأة " .

(ب) المقال النزالي :

- خصائصه : يدور في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي ، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا .

(ج) المقال الفلسفي :

خصائصه : ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية .

س ١٦ : ما أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائص كل نوع ؟

جـ- (أ) المقال الأدبي :

خصائصه :

- ١- انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها .
 - ٢- جمال الأسلوب .
 - ٣- مزج الفكرة بالإحساس.
 - ٤- استخدام الخيال
- ومن أبرز كتابه " أحمد حسن الزيات " ، كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة .

(ب) العلمي المتأدب :

خصائصه :

- ١- يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة .

٢- يتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل .

- ومن أبرز كتابه : د . أحمد زكي .

س١٧ : ما أبرز الخصائص العامة للمقال ؟

ج- أبرز الخصائص العامة للمقال:

١ - التكوين الفني : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة .

٢ - الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها .

٣ - الإمتاع : بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه .

٤ - القصر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثاً أو كتاباً .

٥ - النثرية : فالمقال فن نثري وليس شعراً ، يغلب عليه التفكير ، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة .

٦ - الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته ، ورأيه الشخصي ، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله

٧ - تنوع أسلوب المقال : تبعاً لشخصية كاتبه ، وطبيعة موضوعه .

٨ - وضوح الأسلوب وقوته وجماله ، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف .

س١٨ : ما السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات مع التوضيح ؟

ج- (أ) - وضوح الأسلوب (ب) - قوة الأسلوب (ج) - جمال الأسلوب .

س ١٩ : كيف يتحقق كل مما يلي في المقال وضوح الأسلوب - قوة الأسلوب - جمال الأسلوب ؟

ج- (أ) - وضوح الأسلوب : يتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض والإلغاز .

(ب) - قوة الأسلوب : عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتطويل في الجمل .

(ج) - جمال الأسلوب : باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10673>)

تدريبات على فن المقال

تدريبات على فن المقال: التدريب الأول

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

١. تعريف المقال هو قالب خاص من النثر يحكي حدثاً أو أحداثاً يقوم بها شخصيات، وليس مقيداً بلغة معينة. ()
٢. أثرت الصحافة في تطور المقال في العصر الحديث ووصلت به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض. ()
٣. من أنواع المقال من حيث الأسلوب المقال التصويري الذي يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما. ()
٤. من السمات الأسلوبية للمقال وضوح الأسلوب وقوته. ()
٥. من النماذج التي تمثل المقال النزالي مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية. ()
٦. من التسميات التي أطلقت على المقال الطويل اسم " الخاطرة " أو " العمود ". ()
٧. تكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي ، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي. ()
٨. من الكتاب الذين برعوا في كتابة المقال الصحفي عباس محمود العقاد في كتابه " حديث الأربعاء ". ()
٩. يتراوح طول المقال القصير من صفتين إلى عشر صفحات. ()
١٠. مضمون المقال النزالي يدور حول المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي. ()
١١. من سمات المقال الأدبي انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها. ()
١٢. من السمات العامة للمقال الإقناع ويقصد به العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه. ()

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

- ١٣ . ينقسم المقال من حيث الأسلوب إلى ثلاثة أنواع، هي: الفلسفي، والنزالي، والتصويري. ()
- ١٤ . أثرت الصحافة على لغة المقال فاقترحت على الألفاظ الجزلة الفصيحة منها. ()
- ١٥ . من السمات العامة للمقال الذاتية ، حيث تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته ، ورأيه الشخصي. ()
- ١٦ . من سمات الأسلوب في المقال العلمي المتأدب أن يقوم الكاتب بإبراز الحقائق في صورة جذابة . ()
- ١٧ . المقال الطويل يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة. ()
- ١٨ . من الكُتَّاب الذين اشتهروا بكتابة المقال الطويل الكاتب مصطفى أمين في عموده الصحفي "فكرة". ()
- ١٩ . الوضوح من السمات الأسلوبية للمقال، وتتحقق عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف . ()
- ٢٠ . أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته ؛ فقد عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة. ()
- ٢١ . يتنوع أسلوب المقال تبعاً لشخصية كاتبه ، وطبيعة موضوعه. ()
- ٢٢ . يتميز المقال العلمي بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل. ()
- ٢٣ . صاحب كتاب "وحي القلم" هو الكاتب أحمد أمين. ()
- ٢٤ . من السمات العامة للمقال القصر ، فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثاً أو كتاباً. ()
- ٢٥ . ينقسم المقال من حيث الشكل إلى: مقال علمي ومقال أدبي ومقال علمي متأدب. ()
- ٢٦ . ارتقى المقال على يد مجموعة من الأدباء والمفكرين فاتسمت مقالاتهم بوضوح الفكرة والتحليل الدقيق. ()
- ٢٧ . من سمات المقال العلمي مزج الفكرة بالإحساس. ()
- ٢٨ . من السمات العامة للمقال النثرية ، ويقصد به أنه في الغالب فن نثري ولا يأتي شعراً إلا قليلاً. ()
- ٢٩ . تعددت وسائل نشر المقال في العصر الحديث ومن أشهرها الصحف والمجلات. ()
- ٣٠ . أثر المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية ، فدفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز. ()
- ٣١ . يتفق كتاب المقال في الميل إلى الإيجاز وتفضيله على الإطناب . ()
- ٣٢ . من سمات المقال القصير أنه يعرض أكثر من فكرة بطريقة مركزة، وأسلوب واضح، وعبارة سهلة. ()
- ٣٣ . تتعدد مجالات المقال وتنوع موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية. ()
- ٣٤ . المقالات السياسية هي مقالات تعرض لمشكلات المجتمع وتقدم علاجاً لها وتعبّر عن آمال المجتمع وآلامه . ()
- ٣٥ . من السمات العامة للمقال التكويني الفني ، وهو يتحقق عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة في المقال. ()
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10675>)

تدريبات على فن المقال: التدريب الثاني

-تخير الصواب ممن بين البدائل المتاحة-

س١ : هناك علاقة وطيدة بين الصحافة والمقال من حيث :

- أ- ظهور المقال أدى إلى نشأة الصحافة.
ب- كانت الصحافة سبباً في نشأة المقال.
ج- ظهور المقال أدى إلى تطور الصحافة.
د- كانت الصحافة سبباً في تطور المقال.

س٢ : من الكُتَّاب الذين برعوا في كتابة المقال الصحفي :

- أ- البارودي، والزيات، وطه حسين
ب- أحمد لطفي السيد، والرافعي، والعقاد
ج- العقاد، والمازني، وحافظ إبراهيم
د- محمد حسين هيكل، وطه حسين، وأحمد شوقي

س٣ : أي مما يأتي لا يُعدُّ من وسائل نشر المقال حديثاً؟

- أ- الصحف. ب المواقع الإلكترونية. ج- المجلات. د- الرسائل الديوانية.

س٤ : كل مما يلي من السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات ما عدا:

- أ - وضوح الأسلوب ، تجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة .
ب- قوة الأسلوب ، بالبعد عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف و غرابة الألفاظ
ج- النثرية ، فالمقال فن نثري وليس شعراً
د - جمال الأسلوب : باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة.

س ٥: ينقسم المقال من حيث المضمون إلى ثلاثة أنواع، فما هي؟

- أ- الاجتماعي، والثقافي، والسياسي.
ب- الأدبي، والعلمي، والعلمي المتأدب.
ج- الفلسفي، والنزالي، والتصويري.
د- الطويل، والفلسفي، والعلمي المتأدب.

س ٦: أثرت الصحافة عن طريق المقال في اللغة العربية، فكيف ذلك؟

- أ- أدخلت إليها الكثير من الألفاظ العامية والأجنبية.
ب- دفعت بها إلى الميل للإيجاز وعدم الإطناب.
ج- أحييت التراث اللغوي واقتصرت على الألفاظ الجزلة الفصيحة منها.
د- دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

س ٧: متى تكثر المقالات الاجتماعية؟

- أ- عندما يجمع الأدباء بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة.
ب- عندما تشتد المعارك الأدبية والفكرية.
ج- عندما تكثر مشكلات المجتمع، وتدعو الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي.
د- عندما يشتد الصراع السياسي.

س ٨: أي من الآتي سمة من سمات المقال العلمي المتأدب؟

- أ- العناية بجمال الأسلوب، واستخدام الخيال بكثرة.
ب- الدقة والموضوعية، وإبراز الحقائق في صورة جذابة.
ج- اختيار الألفاظ الجزلة الرنانة، وكثرة الحكم والأمثال.
د- مزج الفكرة بالإحساس.

س ٩: أي مما يلي لا يُعد من تأثير الصحافة في تطور المقال؟

- أ- تعدد موضوعاته: دينية واجتماعية وثقافية.
ب- الوصول به إلى درجة عالية من الدقة والتركيز.
ج- وصلت به إلى درجة عالية في حسن العرض.
د- وصلت به إلى درجة عالية من سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

س ١٠: من الخصائص العامة للمقال الإمتاع ويقصد به:

- أ- ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.
ب- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
ج- العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
د- أن تظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال المقال.

س ١١: «نوع من المقال يعتمد على إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، ومن كتأبه الدكتور أحمد زكي أبو شادي». فما هو؟

- أ- المقال العلمي المتأدب.
ب- المقال الأدبي.
ج- المقال التصويري.
د- المقال النزالي.

س ١٢: ينقسم المقال من حيث الأسلوب:

- أ- طويل، قصير، متوسط.
ب- تصويري، نزالي، فلسفي.
ج- اجتماعي، سياسي، فلسفي.
د- أدبي، علمي، علمي متأدب.

س ١٣: ارتقى بالمقال مجموعة من رجال الأدب والفكر ممن جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الوافدة فكان من نتيجة ذلك:

- أ- مزج الفكرة بالإحساس.
ب- استخدام الخيال.
ج- التحليل الدقيق ووضوح الفكرة.
د- الاتجاه إلى الميل للإيجاز وعدم الإطناب.

س ١٤: كل مما يلي مما يتفاوت فيه كتاب المقال ما عدا:

- أ- التفاوت من ناحية العمق والسطحية.
ب- التفاوت من ناحية خصب الفكر أو ضيق الأفق.
ج- التفاوت من ناحية الميل للإيجاز أو الإطناب.
د- التفاوت من حيث طبيعة الموضوع، ديني، سياسي...

س ١٥: كل مما يلي من سمات المقال القصير ما عدا:

- أ- يطلق عليه أحيانا اسم العمود الصحفي.
ب- يحقق عنصرى الإقناع والإمتاع.
ج- أسلوبه واضح وعبارته سهلة.
د- يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركزة.

س ١٦: من أشهر كتأب المقال الطويل:

- أ- طه حسين
ب- صلاح منتصر
ج- أحمد بهجت
د- مصطفى أمين

س ١٧: من الخصائص العامة للمقال الإقناع ويقصد به:

- أ- ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.
ب- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
ج- العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
د- أن تظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال المقال.

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

س١٨: أي من الكُتّاب الآتية أسماؤهم اشتهر بكتابة المقال القصير؟

أ- المازني. ب- طه حسين ج- أنيس منصور. د- أحمد أمين.

س١٩: أي مما يأتي ليس من أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

أ- العلمي. ب- الأدبي. ج- التصويري. د- العلمي المتأدب.

س٢٠: كل مما يلي من سمات الأسلوب في المقال الأدبي ما عدا:

أ- يتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل. ب- انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها.
ج- مزج الفكرة بالإحساس. د- جمال الأسلوب و استخدام الخيال.

تدريبات على فن المقال: التدريب الثالث

١. يقول الشيخ عبد العزيز البشري عن شوقي:

وهو خفيف الروح، رفيق النفس، نبيل الخلق واللسان، ترى فيه غبطة العصفور، وترى فيه وداعة الحمام. وهو، كما قلت لك، قطعة من الحب والرحمة، وإذا كان الحب ضعفاً، وإذا كانت الرحمة ضعفاً، فلا شك في أن شوقي أضعف الخلق أجمعين. ولم أره يوماً غاضباً ولا مهمداً سبيلاً للقسوة إلى قلبه أو يده أو لسانه، ذلك أن الله طبعه على أن يتناول بما فيه من الحب كل ما يجري في هذا العالم من الخير، وأن يتناول بما فيه من الرحمة كل ما يجري في هذه الدنيا من أذى وشر. ومن هنا تدرك كيف يشيع ذكر السيد المسيح في شعر شوقي، وكيف يتغزل بأفتن الغزل في سجاياه العذاب!

ما نوع المقال السابق من حيث المضمون؟

أ- نزالي. ب- تصويري. ج- فلسفي.

٢. يقول الدكتور أحمد ذكي أبو شادي:

للشعر مقومات تتنوع في تركيبها ولكن لا ينفرد أيها به. وأولى مقومات الشعر الصادق التجربة الشعرية؛ أي تأثر الشاعر بعامل معين أو بأكثر واستجابته إليه أو إليها استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير وقد لا يكتنفها، ولكن لا تتخلى العاطفة أبداً عنها، إذ إنهما حينما تبتعدان يتجرد الشعر من أبداع صفاته الأصيلة ويصبح نظماً خلاباً على أفضل تقدير، أو ينعت «بشعر الذكاء» تجاوزاً. والنماذج لذلك كثيرة غالبية، ومهمة النقد الفني تثبيطها بل استئصالها. وحينما يُصبح الشعر موضوعياً فإن الشاعر القدير في قصته أو في ملحمة يتمثل العواطف لشخصيات روايته ويخلعها عليها كما يصنع الممثل على المسرح، أو يُعبر عن إحساسه ضمن الموضوع الذي يُعالجه.

ما نوع المقال السابق من حيث المجال؟

أ- علمي. ب- اجتماعي. ج- فلسفي. د- أدبي.

٣. يقول العقاد مهاجماً شوقي:

ذلك لأن أمير الشعراء هذا وجنوده سوقة لا يفقهون للغيرة الأدبية وأريحية الفنون أقل معنى، ولا يفهمون من جمال الشعر إلا أنه «أسرى مروعة الدني وأدنى مروعة السري»، كما كان يقال في عهد مدرسة الاستجداء بالقريظ، وتالله لولا حكم القضاء، وفيه مقتع لهم، لما عدوا شكوى كبلنج من تصرف الشركة إلا أعجوبة مبهمة ولغزاً مغلقاً؛ لأن هذا الذي أنف كبلنج أن يصنع شعره على غيره على غير علم منه قد صنعه شوقي بشعره مختاراً، وتعهد أن يكون إعلاناً لسلعة معروضة! ألم ينظم أبياتاً يروج بها «ريشة صادق» ونشرها في الصحف؟ بل فقد قال أدامه الله للدكاكين والمآتم والأفراح والسهرات:

ما نوع المقال السابق من حيث المضمون؟

أ- نزالي. ب- تصويري. ج- فلسفي.

٤. يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

العقل في أخص خصائصه، وهي الخصائص التي من أجلها أطلقت عليه لغتنا العربية اسم «العقل» أي «القيد» الذي يقيد خطواته ويحكمها، لنضمن به الوصول إلى غاية منشودة، أقول إن «العقل» في أخص خصائصه هو «ترتيب» المقدمات مع النتائج التي تتولد عنها، وأرجو أن تتمهل في قراءتك لكلمة «ترتيب» هنا؛ لأن فيها لب العقل وصميمه، فالكلام، «اللامعقول» هو الذي لا يلتزم ترتيب اللاحق مع السابق في سياق الحديث، وأظن القارئ على علم بما كان يسمى بأدب

[٢٢]Commentary: تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

اللامعقول، وكان من أمثلته مسرحية «يا طالع الشجرة» للأستاذ توفيق الحكيم، فهو أدب جاء في عصرنا ليصوّر ما أصيب به الناس في عصرنا من انسداد في طريق التفاهم، فالناطقون باسم هذا الشعب أو ذلك — في هيئة الأمم المتحدثة مثلاً — إنما يتكلم الواحد منهم، وكأنه يخاطب الهواء؛ لأن أهدأ من الشعوب الأخرى لا يعنيه أن يسمعه السمع الذي يتأثر به.

يتضح من النص السابق سمة من سمات الأسلوب العلمي المتأدب وهي؟

- أ- العناية بجمال الأسلوب، واستخدام الخيال بكثرة. ب- الدقة والموضوعية، وإبراز الحقائق في صورة جذابة.
ج- اختيار الألفاظ الجزلة الرنانة، وكثرة الحكم والأمثال. د- كثرة المصطلحات العلمية وعدم العناية بالأسلوب.

٥. يقول المنفلوطي:

ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يرعد برداً، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوانه، حلوه ومرّه، ولا ينغص عليه شهوته علمه أنّ بين أقربائه وذوي رحمه من تثب أحشاؤه شوقاً إلى فئات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهُفاً على فضلاتها؛ بل إنّ بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرّد على سماع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدّ ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناريقه من الجواهر وغرفته من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيد لأنني غني، وأنت شقي لأنك فقير.»

ما نوع المقال السابق من حيث المجال؟

- أ- علمي. ب- اجتماعي. ج- فلسفي. د- ديني.

٦. يقول المنفلوطي:

ومن نظر إلى البصائر نظراً ثاقباً نافذاً وجد أنّ المعاني الصحيحة والقضايا الكونية المتعلقة بالخير والشر، والنفع والضر، والمسائل المنوطة بالإنسان في حياته المادية والمعنوية، يشترك في العلم بها الناس جميعاً، عامتهم وخاصتهم، كبارهم وصغارهم، من نشأ منهم تحت سقوف الجامعات، ومن عاش تحت سقوف السموات؛ لأن العلم ينبوع يفوز من الداخل، لا سيّئ يتدفق من الخارج، ولأن المعلومات كامنة في النفوس كموح النار في الزند والقوة في المادة، وما وظيفة التعليم إلا استئثارها من مكانها، وبعثها من مراقدها.
وآية ذلك أنك لا تجد مثلاً من أمثال العلماء التي يفخرون بها ويعدونها مظهر حكمتهم وآية فلسفتهم إلا وترى في أسنة العامة وشوارد أقوالها وأمثالها ما يرادفها ويشاكلها. كما أنك لا تجد قاعدة من قواعد الحكمة، ولا قضية من قضايا الآداب والأخلاق التي نعدّها من ذخائر الأسفار ونفائس الأعلّاق إلا وهي ملقاة تحت أقدام العامة، ومُدّالة بين أيدي الجاهلين والأميين

الإمتاع سمة من السمات العامة للمقال وقد تحقّق في المقال السابق عن طريق:

- أ- تروابط الأفكار وتسلسلها. ب- العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
ج- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها. د- تعبيره عن رأي الشاعر وعاطفته.

٧. يقول المازني:

وكذلك الأمم — أكفؤها وأقدرها وأكثرها نجاحاً وتوفيقاً تلك التي تنشُد السرور وتحسن التماس أسبابه وتستمتع بدواعيه وتترك نفسها له في مناسباته. فإن من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها، ويحرص على مطالبها، ولا يقصر في فرانضها، ولا يستكثر ما تتقاضاه من نفسه وجهده، ولكن الذي لا يعرف هذا السرور ماذا تكون قيمة الحياة عنده؟ ولماذا يكلف نفسه شيئاً في سبيلها؟ وماذا يبذل لها أكثر من الحد الأدنى من جهده؟ وأين العدل في مطالبته بجهد استثنائي أو بذل فوق حدود الطاقة العادية في سبيل حياة لا يعرف له سرور فيها؟

ما نوع المقال السابق من حيث الأسلوب؟

- أ- علمي. ب- أدبي. ج- علمي متأدب.

٨. تقول الأدبية مي زياد:

ألا إنما الحياة غنية بالمال والذكاء والكرم والصلاح والحب والجمال والفخار. على أن في كفتها الأخرى ما يعادل الأولى من شقاء وفقير وخمول وقبح وكُره وانحطاط. كأنها مرغمة على حفظ النظام في توازنها؛ إذا هي أسرفت في نقطة، تعقبت الإسراف بالاقتصاد فيما يحاذيها؛ فحيث يمتد الرخاء تنتشر التعاسة، وحيث يكثر الخير يقل، وحيث يتغلب قوم يندحر قوم. هنا القصور والصروح والأواوين، وهناك الأكوخ والخصاص والزرائب. حتى الصحة ذاتها قتل متتابع، وكأن نفس الطفل البريء معمل هلاك يفتك بمكروبات لو انتشرت في جماعة لأودت بهم.

ما نوع المقال السابق من حيث المجال؟

أ- علمي. ب- اجتماعي. ج- فلسفي. د- ديني.

٩. يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

المألوف عند الفلاسفة التفرقة بين الفعل والتفكير، وهم عادة يقيمون بينها تعارضًا بقولهم إنك إما أن تفكر أو تفعل، أعني إننا حين نُفكر لا نفعل، وحين نفعل لا نُفكر. ومعنى ذلك أنهم يقصرون الفعل على الحالات التي نتعامل فيها مع الأشياء المادية وحدها، أعني الحالات التي تحدث فيها تغيرًا في العالم المادي، أما حين نُفكر فهم ينظرون إلى هذه الحالة على أن المرء يتعامل فيها مع أفكاره الخاصة وحدها.

ما نوع المقال السابق من حيث المضمون؟

أ- نزالي. ب- تصويري. ج- فلسفي.

١٠. يقول الدكتور علي مصطفى مشرفة:

ويرجع التفكير في الطاقة إلى النصف الأول من القرن السابع عشر حين فُكر الفيلسوف الفرنسي ديكارت فيما سمّاه مقدرة الجسم على الحركة، فمن المعلوم أننا إذا قذفنا جسمًا (كحجر مثلاً) في اتجاه رأسي إلى أعلى فإن مقدرته على الاستمرار في الحركة إلى أعلى تتوقف على سرعته، فإذا زادت السرعة التي نقذفه بها زادت مقدرته على الارتفاع وإذا نقصت السرعة نقصت. وكان ديكارت يعتبر هذه المقدرة متناسبة مع سرعة الجسم، فإذا تضاعفت السرعة مثلاً تضاعفت المقدرة. ودلّ على ذلك بما هو معلوم من أن زمن حركة الجسم الطبيعية يجمع بين العنصرين، عنصر السببية وعنصر الصدفة في آن واحد، لنفرض

ما نوع المقال السابق من حيث المجال؟

أ- علمي. ب- اجتماعي. ج- فلسفي. د- ديني.

١١. يقول المازني في ختام مقاله عن عبد الرحمن شكري:

هذا هو شكري، قد رسمنا لكم صورته بقلمه، وهذه هي صفاته وميوله ونزعاته واتجاهات ذهنه، وكلها شأن غير مألوف في الفطر السليمة والطباع القويمة كما نعرفها ويعرفها الناس، فهل بالغنا؟ اللهم لا! وهل يخرج ممن كانت هذه حاله شعر سليم؟ كيف والطبع أعوج والذهن مقلوب، والعين تنظر إلى الحياة من منظار معكوس يريها الأشياء على غير حقيقتها وعكس نسبها وعلاقاتها؟

من أنواع المقال المقال النزالي، ما الذي يميزه كما يتضح من المقال السابق؟

- أ- يعرض لمشكلات المجتمع وتقدم علاجاً لها وتعبّر عن آمال المجتمع والامة.
- ب- يرسم فيها الكاتب الشخصية، مبرزاً ما فيها من مزايا أو عيوب وذلك بالقلم لا بالريشة.
- ج- يتناول الصراعات السياسية وتزداد باشتداد هذه الصراعات.
- د- يكثر في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي أ- نزالي.

١٢. تقول مي زيادة:

احتضار النهار، ذهب إلي رأس النبع وجلست على صخرة قائمة في وسط المياه المتسلسلة من صدر الصخرة الكبيرة. جلست وأرواح الخيال تنتشق الأريج العطري المعانق شعور بنات المياه، وآلهة الألوهية الأربع يتلاعبون بدقائق الشفق سابحين على أمواج الظلام، وحول أشباحهم تلتف أكاليل البنفسج وقلاند الياسمين، وفي ثغورهم يلمع فتيت النجوم، بينما أبقار الشعر تسر لأخواتها خفايا اليأس والرجاء تحت أشجار الصنوبر.....

ما نوع المقال السابق من حيث الأسلوب؟

أ- علمي. ب- أدبي. ج- علمي متأدب.

١٣. يقول الشيخ عبد العزيز البشري عن حافظ إبراهيم:

ولم أر قط رجلاً أسرع منه حفظاً ولا أثبت حافظاً، ولقد تقع له المقالة الطويلة أو القصيدة الضافية، فترى نظره يثب فيها وثباً حتى يأتي على غايتها، وإذا هو قد استظهر أكثر جملها، أو أبياتها إن كانت قصيداً، وإذا هي ثابتة على قلبه على تطاول السنين. كذلك لم أر قط رجلاً اجتمع له من متخير القول ومصطفى الكلام مرسلًا ومقفًى مثل ما اجتمع لحافظ إبراهيم، فكان حقاً له من اسمه أوفر نصيب. وإذا كنت ممن يجري في صناعة الكلام على عرق وهيب لك أن يحاضرک حافظ في الأدب، لصب على سمعك عصارة الشعر العربي، وأبدع ما انتضحت به القرائح من عهد امرئ القيس إلى الآن. ويمكنك أن تعد بحق حافظاً أجمع وأكفى كتاب لمتخير الشعر العربي عرف إلى اليوم. وليتهم، إذ يشرف على السن، بدل إحالته على المعاش يحيلونه على أحد «دواليب» القسم الأدبي في دار الكتب، إذن لعصموا عليها ذخيرة هيات أن تعوض على وجه الزمان.

من أنواع المقال المقال التصويري، ما الذي يميزه كما يتضح من المقال السابق؟

- أ- تعرض لمشكلات المجتمع وتقدم علاجاً لها وتبرعن آمال المجتمع والأمة.
- ب- يرسم فيها الكاتب الشخصية، مبرزاً ما فيها من مزايا أو عيوب وذلك بالقلم بالريشة.
- ج- تتناول الصراعات السياسية وتزداد باشتداد هذه الصراعات.
- د- يكثر في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي.

١٤. تقول مي زيادة متحدثة إلى أبي الهول:

ههنا تربض فريداً على وثير الرمال في مملكتك الفيحاء؛ مملكة الكتمان والجلال والإيماء، وعظمة القياصرة حديثة النعمة، وديممة حيال عظمتك المجردة الرفيعة. والإنسان المتطاول الشغوف بهتك الأستار يدخل أيوان وحدتك السنّي، ولكنك في غيوبتك غير منظور لهذه الأشباح الفاتية، وغير ملموس لهذه الأيدي الذبائية المتنتلة على مخالبك ومنكبيك تلهياً واستقصاءً.....

تجلى في هذا المقطع جمال الأسلوب وقد تحققت هذه السمة عن طريق:

- أ- تجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة.
- ب- البعد عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ.
- ج- اختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة.
- د- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

١٥. يقول ثروت أباطة:

من أصول الديمقراطية أن يحاسب الإنسان نفسه على كلمة يقولها، أو يكتبها؛ لأنه بكلمته التي أصبحت حرة يخاطب الشعب كله، بل وشعوب العالم أجمع؛ فالدولة اليوم لا تعيش وحدها، وإنما الذي يجري بها يؤثر في مجريات الأمور في شتى أنحاء العالم. ونوجه هذا الحديث إلى بعض من الذين يحاضرون الناس، ويعلنون أنهم يُعبّرون عن رأيهم هم، ولا بأس بهم في ذلك، ولكن لا بد أن يكونوا على دراية وأفية بما يعلنون، والإرفضت الحرية ما يقولون، والحرية هنا هي الشعب. إننا نحن الكُتاب أحرار من كل القيود الخارجية، ونحن في نفس الوقت مقيّدون بقيود نرفضها على أنفسنا هي في ذاتها أعظم ثقلاً من قيود العالم أجمع. إننا مقيّدون بثقة الناس في أشخاصنا وفيما نكتب. ونحن نعلم كل العلم أننا إذا كتبنا حرفاً من غير اقتناع شريف به عفيف، فإنّ الناس ستفقد ثقّتها في كل ما نكتبه. ونحن نعلم أنّ الثقة في الكاتب لا تتكوّن إلا في عشرات السنين، وأن هذه الثقة نفسها قد يفقدها الكاتب في لفظة واحدة يشعُر القراء أنها صادرة عن غير اقتناع نقي في نفوسنا.

الإقناع سمة من السمات العامة للمقال وقد تحققت في المقال السابق عن طريق:

- أ- ترابط الأفكار وتسلسلها.
- ب- العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
- ج- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
- د- البعد عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10676>)



أحاديث رابعاء النصوص أحمد داردري



حب ووفاء

العباس بن الأحنف

التعريف بالشاعر :

إمام العاشقين ودرتهم العاشق العفيف الذي أضناه الشوق لمحبوبته هو العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي كُنيتة أبو الفضل من بني حنيفة ، ولد في اليمامة بنجد ونُسب إليها ، وكان أهله في البصرة وقتذاك ، نشأ وترعرع في بغداد وعاش بها أهم أيام حياته في نعمة وثناء ظاهر لذلك انصرف عن المديح بعكس ما كان عليه شعراء ذلك العصر الذين كانوا يتجرون بشعرهم ويتكسبون به ، يقال أنه توفي سنة ١٩٢ هـ الموافق ٨٠٧ م وهو في طريقه لأداء مناسك الحج ، وقد شهد له الباحثون بأنه أغزل الشعراء ..

تمهيد :

القصيدة هي من قصائد الغزل العفيف حيث نرى فيها المحب يشكو لوعة الهوى ولواعج الفراق ، فالبلاد الشاسعة والمترامية الأطراف تفصل بينه وبين الحبيبة ، والعاشق لا حول له ولا قوة ، وقصارى ما يستطيع فعله هو بعث المراسيل إلى ديار الحبيبة وتصيد الأخبار عنها من القادمين من ديارها .

مناسبة النص

أحب العباس بن الأحنف فتاة اسمها (فوز) ، وقد عشقها لجمالها الساحر ، وسماها بهذا الاسم (فوز) إخفاء لحقيقتها ؛ حتى لا يصرح باسمها الحقيقي .

هي الشوق والحب والإعجاب بالمحوبة.

النص

- ١- أزيئن نساء العالمين أجيبيني ذعاء مشوقٍ بِالعِراقِ غريبِ
- ٢- كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ لِيَشِدَّةَ إِعْوَالي وَطُولِ نَحْيِي
- ٣- أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ تَسِيحُ عَلَيَّ الْقُرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ
- ٤- أَيَا فَوْزُ لَو أَبْصَرْتِي مَا عَرَفْتِي لِطُولِ شُجُونِي بَعْدَ ذُكْمِ وَشْحُوبِي
- ٥- وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبي فَإِنْ أُمْتُ فَلَيْتَ لِي مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبي
- ٦- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَأُرْعَاكُمْ فَنِي مَشْهُدِي وَمَغْيَبِي
- ٧- فَإِنْ يَكُ حَالِ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشْهُوبِ
- ٨- فَلَا ضَحِكَ الْوَاشُونَ يَأْفُوزُ بَعْدَكُمْ وَلَا جَمَادَتَ غَيْبٍ جَمَرَتْ بِسُكُوبِ
- ٩- وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيَاحَ سَلَامَكُمْ إِذَا أَقْبَلَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهَبِوبِ
- ١٠- فَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِي
- ١١- أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُجِبُونَ كُلَّهُمْ فَيَأْرَبُ قَرَّبَ دَارَ كُفْلٍ حَبِيبِ

الأفكار:-

- ١- الفكرة الأولى : نداء واشتياق- الأبيات (١-٣)
- ٢- الفكرة الثانية : وفاء بالحب حتى الموت - الأبيات (٤-٦)
- ٣- الفكرة الثالثة : الوشاة يفرقون بين الأحباب- الأبيات (٧-٨)
- ٤- الفكرة الرابعة : الرياح رسول الشاعر إلى محبوبته- الأبيات (٩-١١)

الشرح والتحليل

١- أزيين نساء العالمين أجيبني دعاء مشوقٍ بالعراقٍ غريبٍ

المفردات

زيين : أجمل ، أحلى - نساء : حريم م امرأة على غير اللفظ - العالمين : الكون م العالم - أجيبني: لبي x أعرضي - دعاء : نداء ج أدعية - مشوقٍ : متعلق ، متلهف x متجافٍ

الشرح

- يخاطب الشاعر حبيبته التي تقيم في الحجاز واصفاً إياها بأنها أجمل نساء الكون ويطلب منها أن تلي نداء عاشق مشتاق أتعبه الشوق وأضناه الهجر يعيش بعيداً عن محبوبته في العراق غريباً .

س : أين تقيم الحبيبة ؟ وأين يقيم الشاعر ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

ج : تقيم الحبيبة في الحجاز . - ويقوم الشاعر في العراق غريباً .

- أثر ذلك عليه : جعله يسطر رسالة للحبيبة يبثها فيها أشواقه ، ويعبر فيها عن آلامه وآماله .

س : ماذا طلب الشاعر من محبوبته في البيت الأول ؟

ج : طلب الشاعر من محبوبته في البيت الأول أن تلي نداء عاشق مشتاق يعيش بعيداً يحلم بلقائها

س : من الغريب الذي يقصده الشاعر ؟

ج : يقصد الشاعر نفسه .

ألوان الجمال

[[(أزين نساء العالمين): كناية عن موصوف وهي المحبوبة (فوز).

[[(أزيين نساء العالمين) : أسلوب إنشائي طلبي / نداء ، غرضه : التعظيم والمدح والالتماس ، واستخدام أداة النداء للقريب

(أ) لاستحضار صورة الحبيبة وبيان شدة التعلق مهما باعدت المسافات بينهما .

س : علل : استخدام الشاعر لأداة النداء الهمزة التي تستخدم لنداء القريب على الرغم من بعد الحبيبة عنه فهي في الحجاز

وهو في العراق .

ج : الاستخدام دقيق ، فالحبيبة - بالفعل - بعيدة مكانياً فهي في الحجاز وهو في العراق ، ولكنها قريبة وجدانياً فهي تسكن في قلبه وتلازم عقله فلا تفارقه (فهي صورة محفورة) .

[[التعبير ب(نساء العالمين) يفيد العموم والشمول فهي جميلة الجميلات .

[[(زين نساء العالمين) كناية عن جمالها.

[[(العالمين): معرفة للعموم والشمول.

[[(دعاء مشوقٍ بالعراقٍ غريب): كناية عن نفسه، وتوحي بشدة الحب والهيام.

[[(أجيبني دعاءً مشوقٍ) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الاستعطاف والتمني والالتماس .

[[(دعاءً مشوقٍ) : التعبير ب(دعاء) يوحي بالتوسل والرجاء الشديد . والتعبير ب(مشوقٍ) يوحي بشدة التعلق والافتتان بالحبيبة .

[[ووصف " مشوقٍ " ب"غريب" للدلالة على اجتماع آلام الشوق والغربة عليه.

[[(دعاءً مشوقٍ) : كناية عن شدة الحب .

س: أيهما أدق: (دعاء مشوق) أم (نداء محب) ؟ ولماذا ؟

ج: دعاء مشوق، لأنها تبين مدى شدة الحب والتعلق بها، وذلك أن الشوق أعلى درجة من الحب لأن فيه تلهف على المحبوبة.

Ⓜ (أجيبى - غريب) : محسن بديعي / تصرع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

Ⓜ (دعاء-أجيبى) : محسن بديعي / طباق يوضح المعنى ويؤكد .

٢- كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ لِشِدَّةِ إِعْوَالِي وَ طَوْلِ نَحْوِي

المفردات

كِتَابِي : رسالتي - أَقِيمُ : أي أسطر ، أكتب ، أعدل وأوضح - إِعْوَالِي : بكاني وصياحي - نَحْوِي : بكاني الشديد ، صياحي x ضحكي ، صمتي.

الشرح

- يصف الشاعر اضطرابه - وهو بعيد عن محبوبته - فيقول : كتبت لك كتابي (رسالتي) و لم أستطع أن أجعل الحروف واضحة لشدة البكاء والنحيب الذين يؤثران على يدي فترتجف (ترتجش) أثناء الكتابة.

ألوان الجمال

Ⓜ (كَتَبْتُ - كِتَابِي) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن ..

Ⓜ (مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الحروف ببناء لا يستطيع أن يقيمه ويبنيه ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

Ⓜ (مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ) : استخدام (ما) يفيد استمرار النفي أي نفي استطاعته كتابة الرسالة ؛ لغزارة دموعه

Ⓜ (مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ) : كناية عن شدة المعاناة والألم

Ⓜ (حُرُوفَهُ) : مجاز مرسل عن الكلام ، علاقته : الجزئية ، و سر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

Ⓜ (كِتَابِي - حُرُوفَهُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه.

Ⓜ (لِشِدَّةِ إِعْوَالِي وَ طَوْلِ نَحْوِي) : كناية عن شدة الحزن والأسى ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، والعبارة تعليل لما قبلها.

Ⓜ (لِشِدَّةِ إِعْوَالِي وَ طَوْلِ نَحْوِي) : تعليل لما قبلها.

(إعوالي - نحوِي) : إطناب بالترادف ؛ للتأكيد على شدة معاناته في البعد عن الحبيبة .

Ⓜ (البيت كله) : أسلوبه خبري ، وغرضه : إظهار قوة العاطفة وتمسكه بالحبيبة .

٣- أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ تَسِيحُ عَلَى الْقُرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ

المفردات

- أَخْطُ : أكتب - أَمْحُو : أزيل x أَثْبَتَ - بِعَبْرَةٍ : دمعة ج عبارات - تَسِيحُ : تنهمر - الْقُرْطَاسُ : الصحيفة ، الورقة ج القراطيس - غُرُوبِ : م غُرَب ، وهو : دلو الماء الكبير .

الشرح

- يقول : فانا أكتب لك الرسالة التي أثبتك فيها أشواقي ، وسرعان ما تمحي كلماتها بسبب دموعي التي تنهمر بغزارة على القراطيس (الورق) كأنها الماء الذي يسيل من الغروب (الدلو).

س : علل : يمحو الشاعر ما يكتبه في محبوبته .

ج : لأن دموعه الغزيرة تمحو وتزيل كل ما يكتبه من رسائل .

ألوان الجمال

Ⓜ (أَخْطُ - أَمْحُو) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

Ⓜ (أَخْطُ وَأَمْحُو بِعَبْرَةٍ تَسِيحُ) : استعارة مكنية ، حيث صور العبارة بمحماة تمحو ما خطه في كتابه (رسالته) .

- ﴿بَعْبَرَةٌ تَسُحُّ عَلَى الْفُرطاسِ سَحَّ غُرُوبٍ﴾ : تشبيهه ، حيث شبه عبرته (دمعته) وهي تنهمر من عينه بغزارة على الفرطاس (الورق) بالماء الذي يسيل من الغروب (الدلو) ؛ ليوحى بكثرة دموع الحزن على الحبيبة البعيدة مكانياً القريبة قلبياً .
 ﴿بَعْبَرَةٌ تَسُحُّ عَلَى الْفُرطاسِ سَحَّ غُرُوبٍ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (على الفرطاس) يفيد التأكيد والتخصيص .
 ﴿سح الغروب﴾ : توكيد بالمفعول المطلق .
 ﴿أَخْطُ - أَمْحُو - تَسُحُّ﴾ : استخدام المضارع للتجدد والاستمرار .
 ﴿تسح - سح﴾ : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن ..
 ﴿البيت كله﴾ : كناية عن كثرة الدموع وغزارتها .

٤- أَيَا فَوْزٌ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي لَطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي

المفردات

- فوز : اسم حبيبته - أبصرتني : رأيتني ، شاهدتني - شجوني : أحزاني ، همومي x أفرحي - شحوبي : تغير لوني ، صفرة لون وجهي ، والمراد : ضعفي x نضارتي ، توردي ، قوتي .

الشرح

- وينادي الشاعر محبوبته " فوز " و يقول لها لو أنك رأيتني لما عرفتني لما آل إليه (صار) حالي من كثرة هموم وأحزان أصابتنني بعد فراقك و شحوب للوني صار ملازماً لي .
س : علل : يقال أن اسم فوز ليس هو الاسم الحقيقي لمحبوبته
 ج : السبب : اتخذ الشاعر هذا الاسم قناعاً يخفي به حقيقة المرأة التي أحبها حتى لا يعلم الناس باسمها أو حقيقة أمرها ؛ لأنها امرأة كانت ذات مكانة عظيمة ، فلقد أثبتت الباحثة العراقية د . عاتقة الخزرجي بالبراهين والأدلة والنصوص الشعرية أنها (علية بنت المهدي أخت الخليفة هارون الرشيد) وهذه الحقيقة هي التي حالت بين العباس والتصريح باسمها في شعره والاكتفاء بالإشارة إليها بالتمنيح لا التصريح .
س : بم تفسر عدم معرفة فوز للشاعر؟
 ج : لأن بعدها عنه جعله يعانى فأصبح حزينا مهموماً دب فيه الضعف وتغير لونه وأصابه الإعياء والنحول والهزال .

ألوان الجمال

- ﴿أيا فوز﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / نداء ، غرضه : التودد والاستعطاف ، واستخدام أداة النداء للبعد (أيا) دقيق ورائع في موضعه هنا فبعد أن كان يناديها في البيت الأول بـ (أزوين نساء العالمين) والأمل يعمر قلبه في أن تلبى النداء أصبح الأمل والياس يتنازعانه في اللقاء فاستخدم أداة النداء للبعد (أيا) ؛ ليدل على بعدها في المكان والمكانة . فبعد المكان لأنها في الحجاز وهو في العراق ، وبعد المكانة فهي في منزلة سامية سامقة (عالية) في قلبه العاشق .
 ﴿لو أبصرتني ما عرفتني﴾ : كناية عن سوء حاله ومعاناته وضعفه في البعد عنها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 ﴿لو أبصرتني ما عرفتني﴾ : أسلوب شرط فيه تأكيد على شدة معاناته في البعد عنها وسوء حالته ، والتعبير بـ (ما عرفتني) نتيجة لما قبله .
 ﴿لطول شجوني بعدكم وشحوبي﴾ : كناية عن أثر البعد على الشاعر .
 ﴿لطول شجوني بعدكم وشحوبي﴾ : تعليل لجهلها به .
 ﴿بعدكم﴾ إطناب بالاعتراض للتوضيح والاحتراس أي بعد فراقكم
 ﴿لطول شجوني بعدكم وشحوبي﴾ : العطف أفاد تعدد وتنوع أشكال معاناته في بعده عن الحبيبة .
 ﴿شجوني - وشحوبي﴾ : جناس ناقص .

٥- وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أَمُتْ فَلَئِيكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيبِي

المفردات

- **الدُّنْيَا** : الحياة ، العالم ، مذكرها : الأَدْنَى ج الدنيا ، مادتها دنو - **نَصِيبِي** : حظي ، قسمتي ، قدرتي ج أنصبة ، أنصباء ، نُصْب - **حُورٍ** : م حوراء ، وهي : العذراء الجميلة شديدة البياض - **الْجِنَانِ** : النعيم ، الفردوس م الجنة .

الشرح

- ثم يخبر الشاعر حبيبته بأنك نصيبي في هذه الدنيا من النساء وأتمنى أن تكوني من نصيبي وقسمتي في الآخرة فتكوني زوجتي في دار الخلد .

س : ما الأمنية التي يتمناها الشاعر ؟

ج - يتمنى أن تكون حبيبته له في هذه الدنيا ، وفي الآخرة من حور الجنة وزوجته .

ألوان الجمال

﴿ وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي ﴾ : كناية عن تمسكه وشدة تعلقه بالحبيبة .

﴿ وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي ﴾ : أسلوب قصر ، مرة بتقديم الجار والمجرور (مِنَ الدُّنْيَا) على الخبر (نَصِيبِي) يفيد التخصيص والتوكيد ، ومرة بتعريف الطرفين المبتدأ (أَنْتِ) والخبر (نَصِيبِي) ؛ لتأكيد شدة تمسكه بالحبيبة التي يعشقها ويهيم بها .

﴿ (الدنيا - أمت) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿ فَلَئِيكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيبِي ﴾ : أسلوب إنشائي طلب بصيغة التمني لتعني المستحيل ويدل على شدة العشق والوله بالحبيبة .

﴿ فَلَئِيكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيبِي ﴾ : تشبيه لحبيبته بحور الجنان ؛ لتوضيح وإظهار قوة العاطفة وشدة الحب وبيان لجمالها المبهر .

﴿ فَلَئِيكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيبِي ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (مِنَ حُورِ الْجِنَانِ) على الخبر (نَصِيبِي) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿ نَصِيبِي .. نَصِيبِي ﴾ : تكرار نصيبي ، والإضافة إلى ياء المتكلم ؛ للتأكيد على تمسكه وتعلقه الشديد بمحبوبته .

﴿ (البيت كله) : كناية عن شدة تعلقه بمحبوبته .

٦- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَأُرْعَاكُمْ فَي مَشْهُدِي وَمَغْيَبِي

المفردات

- **سَأَحْفَظُ** : سأصون ، سأحمي x سأضيق - **أُرْعَاكُمْ** : أصونكم ، أحفظكم x أهملكم - **مَشْهُدِي** : أي حضوري x مغيبتي

الشرح

- لذلك سأظل على العهد - عهد الوفاء والحب والإخلاص - وفياً لك وسأحافظ عليه وأرعاه في غيابك كما في حضورك .

س : ما العهد الذي سيصونه ؟

ج - العهد الذي سيصونه : عهد الوفاء والإخلاص للحبيبة مهما فرقت بينهما المسافات وبعادت بينهما الأمكنة ؛ فحبها محفور في القلب .

ألوان الجمال

﴿ سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ﴾ : استعارة مكنية ، تصور ما كان بينه وبين الحبيبة بأشياء مادية تحفظ وتسان ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوجي الصورة بإخلاصه الشديد للحبيبة .

﴿ سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ﴾ : كناية عن وفائه وإخلاصه للحبيبة مهما باعدت بينهما المسافات ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، واستخدام اسم الموصول (ما) يفيد العموم والشمول لكل ما كان بينهما من عهود المحبة والود ، (بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ) محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿ (ما قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ) : استخدام الاسم الموصول (ما) يفيد العموم والشمول لكل ما كان بينهما من عهود المحبة والود

- ﴿بيني وبينكم﴾ محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
 ﴿وأرأكم في مشهدي ومغيبي﴾: كناية عن اهتمامه المستمر بها في كل الأوقات.
 ﴿وأرأكم في مشهدي ومغيبي﴾ : استخدام كاف الخطاب ؛ لاستحضار صورة الحبيبة وكأنها ماثلة أما عينيه ؛ ليشعرها باهتمامه الذي لا ينتهي .
 ﴿سأحفظ - أرأكم﴾ : استخدام الفعل المضارع يفيد تجدد واستمرار تلك الرعاية بلا انقطاع في حضورها وغيابها.
 ﴿سأحفظ - أرأكم﴾ : إطناب بالترادف للتأكيد على إخلاصه .
 ﴿مشهدي - مغيبي﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ..

٧- فَإِنَّ يَكُ حَالِ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنَّ الْهُوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ

المفردات

- حال : منع ، فصل ، حجز - الهوى : الحب ج الأهواء x الكره ، البغض - الود : الحب x الجفاء - مشوب : أي معكر x نقي ، صافٍ .

الشرح

- وإن كان الناس (الرقباء) حالوا وفرقوا بيننا وبين لقائنا فإن هواك في قلبي محفور وحببي لك صافٍ لا تشويه شائبة

ألوان الجمال

- ﴿فإن يك حال الناس بيني وبينكم﴾ : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد ، "إن" هنا تفيد الشك في أن يحول الناس في استمرار حبه لمحبيته.
 ﴿فإن الهوى والود غير مشوب﴾ : نتيجة مترتبة على الشرط.
 ﴿فإن الهوى والود غير مشوب﴾ : استعارة مكنية ، صور الهوى والود سائلاً لا تشويه شائبة ، وسر جمالها : التوضيح والتجسيم ، وتوحي بطهارة هذا الحب على جملة الشرط (فإن يك حال الناس بيني وبينكم).
 ﴿الهوى - الود﴾ : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى.

٨- فَلَا ضَحِكَ الْوَأَشُونَ يَأْفُوزُ بِعَدَمِكُمْ وَلَا جَمَدَتِ عَيْنٌ جَرَّتْ بِسُكُوبِ

المفردات :

- الواشون : النمامون ، الكذابون م الواشي - جمدت عين : تحجرت ويقصد توقفت عن البكاء - يسكوب : بانصباب .

الشرح

- ثم يدعو الشاعر على الواشين الذين فرقوا بينهما قائلاً : فليحزن الله الواشين الذين فرقوا بيننا كما أحزنوني ، و ليجعل دموعهم بالأحزان تجري دون توقف كما أجروا دموعي حزناً على فراقك .

س : ما أثر الواشين في العلاقة بين الشاعر ومحبيته فوز ؟

ج: الواشون حاولوا التفريق والإيقاع بين الشاعر ومحبيته .

ألوان الجمال

- ﴿فلا ضحك الواشون﴾ : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .
 ﴿الواشون﴾ : معرفة للتحقير فهو يعرفهم ولا يريد ذكر أسمائهم تحقيراً لهم .
 ﴿يا فوز﴾ : أسلوب إنشائي طلبي / نداء ، غرضه : التودد وإظهار الحب ، وتكرار النداء على (فوز) للتأكيد على شدة التعلق والافتتان بالمحبة والتلذذ بذكر حروف اسمها على لسانه.
 ﴿يا فوز﴾ : إطناب بالاعتراض للتنبيه.
 ﴿ولا جمدت عين جرت بسكوب﴾ : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .
 ﴿عين﴾ : نكرة للعموم والشمول.
 ﴿جمدت - جرت﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

- تكرر النفي بلا في البيت: تكرر النفي لإظهار مدى غضبه على الواشين الذين يوقعون بينهما.
 □ البيت كله: كناية عن شدة غضب الشاعر على الواشين الذين أوقعوا بينه وبين محبوبته.
 □ استخدم الشاعر ضمير الجمع "بعدمكم" لتعظيم المحبوبة.

نقد

استخدام كلمة (جمدت عين) بمعنى الفرح والراحة على سبيل الكناية استخدام خاطئ.
 لأن جمود العين في الاستعمال اللغوي يقصد به بخلها بالدمع في الوقت الذي يراد منه فيه البكاء، ولذلك لا يصلح أن يكون كناية عن الفرحة.

٩- وإني لأسأله تهدي الرياح سلامكم إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

المفردات

- لأسأله: طلب أن يهدي إليه - أقبلت: أتت x أدبرت - ابتعدت - بهبوب: هانجة، ثائرة، والمراد: اندفاع x سكون .

الشرح

- وإني لأسأل الرياح التي تجيء من ناحيتك إن كانت تحمل سلامك المهدي لي .

ألوان الجمال

- (أسأله الرياح سلامكم): استعارة مكنية، حيث صور الشاعر الرياح بإنسان يحمل السلام إلى آخر وخص (الرياح) لأنها وسيلة نقل أخبار المحبين عند شعراء الغزل، وسر جمال الصورة: التشخيص .
 □ (فإني لأسأله الرياح سلامكم): أسلوب مؤكد بـ(إن) و(اللام) .
 □ (إذا أقبلت من نحوكم بهبوب): إيجاز بحذف جواب الشرط المدلول عليه في الشطر الأول.
 □ استخدم الشاعر ضمير الجمع "سلامكم" نحوكم" لتعظيم المحبوبة.

١٠- فأسأله حمل السلام إليكم فإن هي يوماً بلغت فأجيب

المفردات:

- بلغت: وصلت - أجيب: ردي.

الشرح

- وأطلب من الرياح أن تحمل سلامي العطر إليك فإذا أوصلته لك فإديه معها .

ألوان الجمال

- (فأسأله حمل السلام إليكم): استعارة مكنية، حيث صور الشاعر الرياح بإنسان يسأل في حمل السلام إلى آخر، وسر جمال الصورة: التشخيص، أو صور السلام شيئاً مادياً يحمل، وسر جمالها التجسيم، وتوحي الصورة بمدى تعلقه وافتتانه بالحبيبة .
 □ (فأسأله): الفاء للترتيب والتعقيب .
 □ (فإن هي يوماً بلغت فأجيب): استعارة مكنية، حيث صور الشاعر الرياح بإنسان يبلغ السلام، وسر جمالها التشخيص
 □ (يوماً): نكرة للعموم والشمول.
 □ (فأجيب): نتيجة لما قبله
 □ (فأجيب): أسلوب إنشائي طلبى / أمر، غرضه: الاستعطاف والتمني والالتماس .
 □ (بلغت - أجيب): محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
 □ استخدم الشاعر ضمير الجمع "إليكم" لتعظيم المحبوبة.

١١- أرى البين يشكوه المَجْبُونُ كُلُّهُم فيمَا رَبُّ قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ

المفردات :

- البين : الفراق ، الهجر x الوصال - يشكوه : يتوجع منه - قَرَّبَ : القرب : الدنو x أبعَد - دَارَ : منزل ، سكن ج ديار ، دور.

الشرح

- ثم يختم الشاعر بحكمة يقر فيها بأن الفراق والهجر شأن المحبين فكلهم يعانون منه .. لذلك يدعو لهم بالقرب من ديار الأحبة ولقائهم ، وأن يجمع الله شملهم .

ألوان الجمال

- ﴿أرى البين يشكوه المَجْبُونُ كُلُّهُم﴾ : استعارة مكنية ، جسمت البين (الفراق) شيئاً مادياً يرى ويحس ، وسر جمالها : التوضيح والتجسيم .
- أو استعارة مكنية صور الفراق إنساناً ظالماً يشكو منه كل المحبون. تشخيص.
- ﴿أرى البين يشكوه المَجْبُونُ كُلُّهُم﴾ : كناية عن شدة الأثر السيئ للفراق على المحبين.
- ﴿المَجْبُونُ كُلُّهُم﴾ : المحبون جمع ومعرفة للشمول والعموم ،
- ﴿كلهم﴾: توكيد يفيد العموم والشمول .
- ﴿يا رب قرب دار كل حبيب﴾: كناية عن إحساس الشاعر بآلام المحبين لأنه يشاركهم هذه الآلام.
- ﴿دار﴾: مجاز مرسل عن المحبين علاقته المحلية.
- ﴿البين - قرب﴾ : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ﴿فيا رَبَّ قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / نداء ، غرضه : التوسل والدعاء
- ﴿قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / أمر ، غرضه : الدعاء .
- ﴿كُلِّ حَبِيبٍ﴾ : كل تفيد العموم والشمول ،
- ﴿البيت يدل على النزعة الإنسانية الرائعة عند الشاعر .

التعليق العام على النص

- ينتمي النص إلى العصر العباسي .

س : ما الغرض الشعري للنص ؟ وعلام يعتمد ؟ وما أهم أعلامه ؟

ج : الغرض الشعري للنص : الغزل العفيف

ويعتمد على تدفق العاطفة وصدقها ، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتها -

وأهم أعلامه : العباس بن الأحنف - علي بن الجهم - الشريف الرضي . -

س : ما أنواع الغزل ؟

ج : الغزل الصريح والغزل العفيف

س : ما سبب ازدهار فن الغزل بصفة عامة في العصر العباسي ؟ وما أهم أعلامه ؟

ج : نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهده هذا العصر على الأمم الأخرى ، وأيضاً لأن الشعر كان وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة

س : ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؟ وما أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر ؟

ج : سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛ لاختلاط العرب بالأمم الأخرى ، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي

وقد برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس ، وكان غزلهما محركاً للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث - عن مفاتن المرأة الحسية

س : فيمّ اختلف العباس بن الأحنف عن بقية شعراء عصره ؟

ج : خالف الشعراء في طريقتهم فلم يتكسب ، وعرف عن العباس في أنه كان لا يتكسب بالشعر فهدفه كان المتعة ولا شيء غيرها، كما يقال أنه التزم جانباً واحداً في الشعر فجميع قصائده تدور حول الغزل العفيف عدا قصيدتين أو ثلاث في جوانب أخرى غير الغزل ، فالعباس كان لا يهجو ولا يمدح

س : علل : اقتصار العباس بن الأحنف في شعره على الغزل ولم يتجه للمديح . أو علل : انصراف العباس بن الأحنف عن شعر المديح

ج : انصرف العباس عن المديح ؛ لأنه عاش حياته في نعمة وثناء أغنته عن التكسب بالمديح

س : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : تميز أسلوب الشاعر بـ :

- ١- صدق العاطفة
- ٢- سهولة وسلاسة الألفاظ وعذوبتها
- ٣- عمق المعاني ولطفها
- ٤- الاعتماد على البديع أحياناً
- ٥- الموسيقى الأسرة الساحرة ذات الإيقاعات العذبة الأخاذة
- ٦- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .
- ٧- استخدام أسلوب التوكيد كثيراً

قالوا عن العباس بن الأحنف :

لولا أن العباس بن الأحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً وخاطراً ، ما قدر أن يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه ؛ لأنه لا يهجو ولا يمدح لا يتكسب ولا يتصرف ، وما نعلم شاعراً لزم فناً واحداً فأحسن فيه وأكثر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3521>)

تدريبات على نص حب ووفاء

المقطع الأول

- ١- أزيّن نساء العالمين أجيبني دُعَاء مشوقٍ بِالعِراقِ غريبٍ
- ٢- كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقْبِمُ خُرُوفَةً لِشِدَّةِ إِعْوَالي وَ طُولِ نَحْيِي
- ٣- أَخْطَ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ تَسِيحُ عَلَى القُرْطاسِ سَاحِجُ رُوبٍ

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مضاد كلمة " غريب" في البيت الأول:

- أ- أليف ب- مقيم ج- معروف د- قريب

٢ - مرادف كلمة "إعوالي" في البيت الثاني:

- أ- بكائي ب- صياحي ج- ألمي د- حزني

٣ - حدد القيمة الدلالية من وصف الشاعر محبوبته في البيت الأول بقوله: " زين نساء العالمين" في البيت الأول.

- أ- بيان علو نسبها ب- بيان قوة شخصيتها
ج- إظهار خضوعه لها د- إظهار افتتانه بجمالها.

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
سنة باسمك
علامتك المائية
اصل معنا

٤ - من خلال فهمك للأبيات - وضح سبب عجز الشاعر عن كتابة رسالته للمحبوبة.

- أ- جهله بمبادئ الكتابة ب- مرضه الشديد ج- انشغاله عنها د- حزنه وبكاؤه
٥ - الغرض من النداء في قوله: "أزَيْنِ نساء" في البيت الأول:

- أ- التودد والاستعطاف ب- الحزن والتحسر ج- التعجب والدهشة د- اللوم والعتاب
٦ - كل مما يلي يعد من آثار البيئة الواضحة في النص ما عدا:

- أ- كثرة التنقل والترحال ب- استخدام الغروب وهو الدلو
ج- شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي د- استخدام أدوات الكتابة: القلم، والقرطاس.

٧ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- أ- حزن الشاعر لفراق المحبوبة ب- نداء الشاعر لمحبوبته
ج- كثرة بكاء الشاعر د- غربة الشاعر عن وطنه

٨ - حدد التعبير الذي اشتمل على تشبيه بليغ.

- أ- دُعَاء مَشْوَقٍ بِالعِرَاقِ غَرِيبٍ ب- ما أَقِيمُ حُرُوفَهُ
ج- تَسَبَّحَ عَلَى القِرطَاسِ سَحَّ غُرُوبٍ د- أَخْطُ وَأَمحُو ما حَظَّطْتُ بِعَبْرَةٍ

٩ - ماذا أفاد وصف (مشوق) في البيت الأول بكلمة "غريب؟"

- أ- الدلالة على أن بعده عن أهله هو سبب سيطرة الشوق عليه ب- للتعبير عن حنينه للوطن وشوقه للرجوع إليه
ج- للتأكيد على شعوره بالغربة بسبب سفر المحبوبة د- لإظهار مدى معاناته حيث اجتمعت عليه آلام الشوق والغربة

١٠ - قوله في البيت الثاني: " ما أَقِيمُ حُرُوفَهُ " مجاز مرسل علاقته:

- أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

١١ - المحسن البيديعي بين (أخطو - أمحو) في البيت الثالث:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- سجع د- تصريح

١٢ - المحسن البيديعي بين (كتابي - حروفه) في البيت الثاني:

- أ- جناس ب- طباق ج- مراعاة نظير د- حسن تقسيم.

١٣ - المحسن البيديعي بين (أجيبى - غريب) في البيت الأول:

- أ- جناس ب- تصريح ج- مراعاة نظير د- حسن تقسيم.

١٤ - علاقة قوله: " لشِدَّةِ إعوالي وَ طوْلِ نَحْيي." في البيت الثاني بما قبلها هي:

- أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٥ - نوع الأسلوب في قوله: " أجيبى " في البيت الأول:

- أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- خبري لفظا إنشائي معنى.

١٦ - في البيت الثاني إطناب وسيلته:

- أ- التكرار ب- الترادف ج- عطف الخاص على العام د- الجملة الاعتراضية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10680>)

المقطع الثاني

- ١- أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني لطلول شجوني بعذكم وشحوبي
 ٢- وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت فليتك من حور الجنان نصيبي
 ٣- سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم وأرعاكم في مشهدي ومغيبي
 ٤- فإن يك حال الناس بيني وبينكم فإن الهوى والود غير مشوب

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - حدد التعبير الذي يدل على أثر القراق على هيئة الشاعر.

- أ- أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني ب- سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم
 ج- فإن الهوى والود غير مشوب د- حال الناس بيني وبينكم

٢ - مضاد كلمة " شجوني " في البيت الأول.

- أ- سعادتني ب- أنسي
 ج- لذتي د- حزني

٣ - حد دلالة قول الشاعر : " وأرعاكم في مشهدي ومغيبي " في البيت الثالث :

- أ- ضعف المحبوبة و خوف الشاعر عليها ب- شوق الشاعر إلى مشاهدة محبوبته بعد المغيب
 ج- وفاء الشاعر لمحبوبته واهتمامه بها في كل الأوقات د- عزم الشاعر على العودة ولقاء محبوبته.

٤ - مرادف كلمة " حال " في البيت الرابع :

- أ- هيئة ب- وشى
 ج- منع د- حول

٥ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي :

- أ- تأثر الشاعر لفراق المحبوبة ب- وفاء الشاعر لمحبوبته
 ج- حزن الشاعر وضعفه د- عزم الشاعر على العودة ولقاء محبوبته.

٦ - قوله في البيت الثاني: " فليتك من حور الجنان نصيبي " أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المبتدأ ب- الفاعل
 ج- الجار والمجرور د- المفعول

٧ - الغرض الشعري للنص :

- أ- المدح ب- الغزل الصريح
 ج- الغزل العفيف د- الفخر

٨ - ما الأمنية التي تمنها الشاعر كما تفهم من الأبيات ؟

- أ- أن تحفظ عهوده كما سيحفظ عهودها ب- الالتقاء بالمحبة كي ترى معاناته بسبب بعدها عنه
 ج- ألا يتغير حبها لها بسبب أقوال الوشاة د- أن تكون محبوبته هي نصيبه في الآخرة

٩ - حدد التعبير الذي يشتمل على استعارة مكنية :

- أ- لو أبصرتني ما عرفتني ب- الهوى والود غير مشوب
 ج- حال الناس بيني وبينكم د- أنت من الدنيا نصيبي

١٠ - المحسن البديعي بين (شجوني - شحوبي) في البيت الأول :

- أ- طباق ب- مقابلة
 ج- جناس د- تصريح

١١ - المحسن البديعي بين (مشهدى - مغيبي) في البيت الثالث :

- أ- طباق ب- مقابلة
 ج- جناس د- تصريح

١٢ - علاقة قوله " ، فإن الهوى والود غير مشوب " في البيت الرابع بما قبلها هي :

- أ- سبب ب- تفصيل
 ج- نتيجة د- توضيح

١٣ - حدد التعبير الذي يدل على تمسك الشاعر بعهود الحب بينه وبين المحبوبة.

- أ- لطلول شجوني بعذكم وشحوبي ب- فليتك من حور الجنان نصيبي
 ج- سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم د- حال الناس بيني وبينكم

١٤ - نوع الأسلوب في قوله: " فليتك من حور الجنان نصيبي " في البيت الثاني :

- أ- خبري ب- إنشائي
 ج- خبري لفظا إنشائي معنى د- خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10681>))

المقطع الثالث

- ١- فَلَا ضَحِكَ الْوَاشُونَ يَا فَوْزُ بَعْدَكُمْ وَلَا جَمَدَتِ عَيْنٌ جَرَّتْ بِسُكُوبٍ
 ٢- وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ إِذَا أَقْبَلَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهَبٍ
 ٣- فَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ فَمِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِي
 ٤- أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُجِبُّونَ كَأَنَّهُمْ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - ما رأيك في قول الشاعر : " وَلَا جَمَدَتِ عَيْنٌ جَرَّتْ بِسُكُوبٍ " في البيت الأول؟

- أ- تعبير رائع يدل على كثرة دموعهم واتصالها جزاء ما سببوه للشاعر من حزن
 ب- تعبير متناقض حيث ذكر جمود العين وتوقفها عن الدموع مع انسكابها
 ج- التعبير يمثل خطأ في استعمال الفعل جمدت بمعنى توقف العين عن البكاء لزوال أسبابه
 د- التعبير جيد فهو يدل على كثرة البكاء والحزن بسبب فراق الشاعر محبوبته
 ٢- مرادف كلمة " البين " في البيت الرابع:

- أ- الفراق ب- الظهور ج- الفرق د- المسافة
 ٣- ما الأمر الذي يشترك فيه المحبون كلهم من وجهة نظر الشاعر كما تفهم من البيت الأخير؟

- أ- البكاء والعيول ب- صد المحبوبة وإعراضها ج- الذل والهوان د- شكوى الفراق
 ٤- جاءت كلمة : (الواشون) في البيت الأول معرفة للدلالة على:

- أ- القلة ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم
 ٥ - قال الشاعر أبو العلاء المعري:

فَلَا هُطِّلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارِضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا

حدد من الأبيات البيت الذي يتفق مع هذا البيت في النزعة الإنسانية:

- أ- الأول ب- الثاني ج- الثالث د- الرابع
 ٦- الغرض من الأمر في قوله: " قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ " في البيت الرابع :

- أ- النصيح ب- التحسر ج- الدعاء د- الالتماس
 ٧ - حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر : " فَلَا ضَحِكَ الْوَاشُونَ " مبينا الغرض منه.

- أ- خبري للنفي ب- إنشاء غير طلبي لإظهار الضيق
 ج- إنشاء طلبي للندم د- خبري لفظا إنشائي معنى للدعاء

٨ - حدد التعبير الذي يشتمل على مجاز مرسل.

- أ- وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ
 ب- فَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ
 ج- أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُجِبُّونَ
 د- فَيَا رَبُّ قَرَّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ

٩- المحسن البديعي في البيت الثالث نوعه:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح
 ١٠ - علاقة قوله " فَأَجِيبِي " في البيت الثالث بما قبلها هي :

- أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح
 ١١ - من سمات أسلوب الشاعر في النص

- أ- تنوع الأسلوب بين الخير والإنشاء ب- صعوبة الألفاظ ج- كثرة وسائل التوكيد د- الأولى والثالثة
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10682>))

تايلوس في
 لغة العربية إعداد
 حمد درديري
 حصول على
 نسخة باسمك
 علامتك المائية
 اصل معنا

نصوص متحررة على نص (حب ووفاء)

النص الأول

- يقول مسلم بن الوليد:
- ١- إيهادع اللوم عنّي لست مُزْدَجِرا لا تسألك اللوم منّي مسأكاً وعِرا
 - ٢- ما ضرّ من كان مهجوراً ومُجْتَبِياً لو أنّك لم يكن قبل الهوى بشراً
 - ٣- أمرُ بالحجرِ القاسي فأغبطه لأنّ قلبك عندي يشبه الحجر
 - ٤- أنا المُقَرُّ بذنبٍ لست صاحبه إن كان ذنبٌ علي الإقرار مُغْتَفِرا
 - ٥- أحببت من خبها من كان يشبهها حتّى لقد صرّحت أهوى الشمس والقمر

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة:

س١- نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الأول، والغرض منه:

- أ- خبري للتقرير
 - ب- إنشائي طلبي، الزجر
 - ج- إنشائي غير طلبي للترجي
 - د- خبري لفظاً إنشائي معنى
- س٢- جاءت كلمة (وعرا) في البيت الأول نكرة للدلالة على:
- أ- التهويل
 - ب- التحقير
 - ج- العموم والشمول
 - د- التعظيم

س٣- حدد التعبير الذي يدل على قسوة المحبوبة:

- أ- لو أنّك لم يكن قبل الهوى بشراً
- ب- لأنّ قلبك عندي يشبه الحجر
- ج- أنا المُقَرُّ بذنبٍ لست صاحبه
- د- أحببت من خبها من كان يشبهها

س٤- يم علل الشاعر حبه للشمس والقمر كما تفهم من البيت الأخير؟

- أ- لأنه يشعر بالوحدة في ظل غياب المحبوب
- ب- لأنهما من الظواهر الطبيعية التي يعيشها الشعراء.
- ج- لأنه يرى أنهما يشبهان المحبوبة
- د- لأهميتهما في استمرار الحياة على الأرض

س٥- ما معنى كلمة «مزدجرا» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- خائفا
- ب- صغيراً
- ج- منتهياً
- د- مخطناً

س٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سرّ جماله؟

- أ- سجع، يعطي جرساً موسيقياً
- ب- مقابلة، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصريع، يعطي جرساً موسيقياً
- د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

س٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أمرٌ بالحجرِ القاسي فأغبطه" في البيت الثالث؟ وما سرّ جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التشخيص.
- ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
- د- تشبيه بليغ، التجسيم.

س٨- قال دعبل الخزاعي:

- ١- عاذلّي! لو شئت لمت لم إن سألني عنك فلي صمم

وازن من حيث المعنى بين قول دعبل السابق وقول مسلم في البيت الأول:

- إيهادع اللوم عنّي لست مُزْدَجِرا لا تسألك اللوم منّي مسأكاً وعِرا

أ- يرى دعبل أن اللوم والعذل في الحب يردع المحب، ويضيق مسلم بلوم اللانمين ويعصهم.

ب- يرى دعبل أن اللوم والعذل في الحب لا يفيد حيث إن العاشق مشغول عنه بحبه، ويطيع مسلم اللانمين في لومهم.

ج- كلا الشاعرين يؤثر فيه اللوم والعذل فيهجر حبيبه استجابة للوم اللانمين.

د- كلا الشاعرين لا يؤثر فيه اللوم ولا يطيع اللانمين فيما يلومونه عليه.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

س٩- إلى أي الأعراس الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الذي يميزه؟

- أ- الوصف، تطور في العصر العباسي واتجه الشعراء إلى وصف مظاهر الحضارة.
ب- الزهد ، انتشر هذا الغرض في العصر العباسي كرد فعل لشيوع المجون والتحلل الأخلاقي.
ج- الغزل العفيف، وهو لون من الغزل يتسم بالتعبير الصادق عن مشاعر الحب والوجد .
د- الغزل الصريح ، وهو لون من الغزل يخدش الحياء لأنه يصف المفاتن الحسية للمرأة .

س١٠- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ ، فما هي؟

- أ- سهولة الألفاظ والبعد عن الكلمات الغريبة
ب- قلة المحسنات اولزخارف اللفظية.
ج- الالتزام بمنهج القصيدة الجاهلية والبدأ بالتصريح .
د- تعقد الخيال نتيجة لامتزاج الحضارات
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10688>)

النص الثاني

يقول أبو العتاهية:

- ١- يا صاح قَد عَظُمَ البَلاءُ وَطالَـ
وَازدَدْتُ بَعْدَ ذَـكَ صَبوَةً وَخَبـِـالا
٢- حُمِلْتُ مَمَّنْ لَـ اَنْوَهُ بِاسْمِهِ
ثِقْلاً كَـأَنَّ بِهـِ عَلَيَّ جِبـِـالا
٣- يا مَنْ تَفَرَّدَ بِالجَمالِ فَماتَـرى
عَينِي عَلَيَّ أَحَدٍ سِوَاهُ جَمـِـالا
٤- أَكثَرْتُ فِي شِعْري عَلَيكَ مِنَ الرُقـِـى
وَضَرَبْتُ فِي شِعْري أَمثالَـ
٥- فَأَبْيَسَتْ إِلا جَفـِـوتَ وَتَمَنَعـِـا
وَأَبْيَسَتْ إِلا صَبوَةً وَضـِـالا
٦- بِاللهِ قَـولي إِنْ سَأَلْتُكَ وَإِصـِـا
أَوْجَدْتُ قَتْلِي فِي الكِتابِ حـِـالا
٧- أَمْ لا فَفـِـيمْ جَفـِـوتَ وَتَمَنَعـِـا
وَجَعَلْتَنِي لِلعَمِينِ نَكـِـالا

-اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة:

س١- يفهم من البيت الخامس أن:

- أ- الشاعر يضيق بالمحبيب ويرغب في هجره
ب- الشاعر متعلق بمحبوبته رغم صدها وتمنعها
ج- الشاعر والمحبوبة كلاهما يصد ويجفو الآخر.
د- الشاعر قرر الابتعاد عن محبوبته لأن حبها عبث وضلال

س٢- قوله " وَجَعَلْتَنِي لِلعَمِينِ نَكالا " في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر
ب- التقديم والتأخير
ج- النفي والاستثناء
د- استخدام إنما

س٣- حدد البيت الذي يدل على افتتان الشاعر بجمال المحبوبة.

- أ- البيت الثاني .
ب- البيت الثالث .
ج- البيت الرابع .
د- البيت الخامس .

س٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
د- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي تحريك المشاعر والتأثير في النفس

س٥- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟

- أ- معاناة الشاعر وقسوة المحبوب
ب- جمال المحبوب وإعجاب الشاعر به
ج- تدلل المحبوب وتمنعه على الشاعر
د- حيرة الشاعر في سرقسوة المحبوب

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

س٦- ما معنى كلمة « أَنْوَهُ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- أعجب وأسّر ب- أشيد وأمدح ج- أنطق وأدعو د- أحب وأستمع

س٧- ما نوع المحسن البديعي اللفظي الوارد في البيت الخامس؟ وما سر جماله؟

أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- ازدواج، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

س٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كَأَنَّ بِهِ عَلَيَّ جِبَالًا " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه مجمل، التجسيم.

س٩- ما دلالة قول الشاعر: " لَا أَنْوَهُ بِاسْمِهِ " في البيت الثاني؟

أ- ضيق الشاعر من المحبوب ب- خوف الشاعر من المحبوب
ج- خوف الشاعر على المحبوب د- نسيان الشاعر للمحبوب

س١٠- جاءت كلمة (أخذ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم

س١١- في قوله: " حَمَلْتُ مِمَّنْ لَا أَنْوَهُ بِاسْمِهِ " في البيت الثاني إيجاز بحدف:

أ- الفاعل. ب- المفعول. ج- الموصوف. د- المبتدأ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10689>)

النص الثالث

يقول أبو العتاهية:

١- أَهْلَ الْقُبُورِ أَتَيْتُمْ أَتَيْتُمْ أَنْتُمْ أَتَيْتُمْ سُنْ فإِذَا جَمَاعَتُكُمْ أَصَامُ وَأَخْرَسُ
٢- إِنَّ إِمْرَأَةً نَزَرَ الْمَعَادَ فَخَافَتْهُ لِأَحْظَمِ مَمَّنْ لَمْ يَخْفَهُ وَأَكْبَسُ
٣- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْخَرِيصُ أَمَا تَرَى أَعْلَامَ غَمْرِكَ كُلَّ يَوْمٍ تَدْرُسُ
٤- بِكَ لَا أَبَاكَ مُذْ خُلِقْتَ مُوَكَّلًا مَأْكَ يَغْدُ عَلَيْكَ مَا تَتَنَفَّسُ
٥- فإِذَا انْقَضَى الْأَجَلُ الَّذِي أَجَلْتَهُ وَمَضَى فَمَا أَيْكَ بَعْدَ ذَلِكَ مَحْبِسُ

-اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة:

س١- حدد السياق الذي وردت فيه كلمة: " تدرُس " بنفس معناها في البيت الثالث:

أ- يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِسَ حَيَاةَ الْعِظَمَاءِ لِنَتَعَرَّفَ عَلَى مَا فِيهَا مِنْ دُرُوسٍ وَعِبَرٍ

ب- إِنَّ بَعْضَ الْمُتَعَلِّمِينَ إِنَّمَا يَدْرُسُونَ تَحْتَ ضَغْطِ آبَائِهِمْ.

ج- أَخَذَ الْعَالَمُ يَدْرُسُ النَّظَامَ الَّذِي قَامَ عَلَيْهِ هَذَا الْكَوْنُ بِجُودِهِ وَأَقْمَارِهِ.

د- تَلَيْكَ السَّيِّئَاتُ بِدَارِ بَرَامَتَيْنِ هُمُودُ دَرَسَتْ وَلَمْ تَدْرُسْ لَهُنَّ غُودُ

س٢- نوع الأسلوب في قوله: " لَا أَبَاكَ " من البيت الرابع:

أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- خبري لفظا إنشائي معنى

س٣- ما المعنى الذي قصده الشاعر في البيت الثاني؟

أ- الحرص على الوفاء بالعهود ب- الخوف من الموت والفرار منه
ج- التفكير في الآخرة والحساب أمام الله د- الحرص على الوقت والالتزام بالمواعيد.

س٤- في البيت الرابع إيجاز بحذف:

أ- الفاعل. ب- المفعول. ج- الفعل. د- المبتدأ.

س٥- ما نوع المحسن البديعي اللفظي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا

د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

س٦- اللون البياني في قوله: "أهل القبور أتيتكم أتخسسون في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التشخيص.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

س٧- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الذي يميزه؟

أ- الوصف، تطور في العصر العباسي واتجه الشعراء إلى وصف مظاهر الحضارة.

ب- الزهد ، انتشر هذا الغرض في العصر العباسي كرد فعل لشيوع المجون والتحلل الأخلاقي.

ج- الغزل العفيف، وهو لون من الغزل يتسم بالتعبير الصادق عن مشاعر الحب والوجد .

د- الغزل الصريح ، وهو لون من الغزل يخدش الحياء لأنه يصف المفاتن الحسية للمرأة .

س٨- قال الشاعر:

٥- أيا جامع الدنيا لغير بلاغية لِمَنْ تَجَمَّعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تُمُوتُ

البيت الذي يتفق مع هذا البيت من أبيات أبي العتاهية هو قوله:

أ- أهـل القبـور أتـيـتـكـم أتـخـسـسـون فـإـذا جـمـاعـتـكـم أصـمـم وأخـرـسـن

ب- إنَّ إمـرأ دكـر المعـاد فـخافـه لأخـظ مـمـن لـم يـخفـه وأكـيـسـن

ج- يا أيـهـا الرـجـل الحـريـص أمـا تـرى أعـلام غـمـرك كـل يـوم تـدرـسـن

د- بـك لا أبـا لك مـذ خـلـت مـوكـلا مـأك يـغـد عـلـيـك ما تـنـفـسـن

س٩- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر العباسي من حيث المعاني ، فما هي؟

أ- سهولة الألفاظ وفصاحتها

ب- قلة المحسنات ولزخارف اللفظية.

ج- التأثر بالتعاليم والقيم الدينية .

د- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص ..

س١٠- دلل من خلال الأبيات على استخدام الشاعر للإطناب :

أ- أهل القبور أتيتكم أتخسسون

ب- أعلام غمرك كل يوم تدرسن

ج- بك لا أبا لك مذ خلقت موكلا ملك

د- فما لك بعد ذلك محبس

س١١- استنتج من خلال فهمك دلالة قوله : " يَغْدُ عَلَيْكَ مَا تَنْفَسُ " في البيت الرابع.

أ- بيان أهمية عملية التنفس في حياة الإنسان

ب- الإشارة إلى أن الإنسان محاسب على ما يفعل

ج- التأكيد على أن عمر الإنسان محدد وسينتهي

د- إظهار نعمة الله على الإنسان حيث أعانه على التنفس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10690>)

النص الرابع

يقول المتنبي:

- ١- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
 - ٢- وَتَوَلَّوْا بَعْضًا كُفْهُم مِّنْ
 - ٣- رُبَّمَا تُحْسِبُنُ الصَّبْرَ نَيْعَ لِيَالِيَا
 - ٤- وَكَأَنَّمَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الْ
 - ٥- كَلِمَا أَنْبَتِ الزَّمَانُ قَنَاطَا
 - ٦- وَمُرَادُ النَّفْسِ أَوْسِ أَصْفَرُ مِّنْ أَنْ
 - ٧- غَيَّرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَآيَا
 - ٨- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِّنَ الْمَوْتِ بُدًّا
- وَعَنَاهُمْ مِّنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
 هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُ هُمْ أَحْيَانَا
 هِ وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا
 دَهْرٍ حَتَّىٰ أَعَاتَهُ مِّنْ أَعَانَا
 رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاطَا سِنَانَا
 نَتَعَادَىٰ فِيهِ وَأَنْ نَّتَفَّيْنَا
 كَالْحِمَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
 فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة:

١- جاءت كلمة (بَعْضًا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم.

٢- ما المعنى الضمني في البيت الخامس:

- أ- أن الإنسان يساهم في شقائه ويساعد الدهر على ذلك. ب- أن الدهر هو العدو الذي يمد الإنسان بأدوات الحروب والدمار.
 ج- أن الإنسان عاجز عن مواجهة الدهر ورد مصائبه. د- رغبة الإنسان في الدفاع عن نفسه ضد مصائب الدهر.

٣- قال جرير:

- فَلِجَبَانٍ إِذَا تَأَخَّرَ سَرْجُهُ هَلْ أَنْتَ مِمَّنْ شَرَكِ الْمُنِيَّةِ نَاجٍ

البيت الذي يتفق مع هذا البيت من أبيات المتنبي:

- أ- كَلِمَا أَنْبَتِ الزَّمَانُ قَنَاطَا
 ب- وَمُرَادُ النَّفْسِ أَوْسِ أَصْفَرُ مِّنْ أَنْ
 ج- غَيَّرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَآيَا
 د- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِّنَ الْمَوْتِ بُدًّا
- رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاطَا سِنَانَا
 نَتَعَادَىٰ فِيهِ وَأَنْ نَّتَفَّيْنَا
 كَالْحِمَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
 فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

٤- ما معنى كلمة « تَكْدُرُ » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

أ- تزيد وتبارك

ب- ترد وتكافئ.

ج- تعكر وتفسد.

د- تصلح وتجمل.

٥- ما نوع المحسن البيدي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا

د- الأول والثاني

س٦- حدد التعبير الذي اشتمل على استعارة تصريحية.

- أ- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ.
ب- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ.
ج- تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ.
د- الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ .

س٧- حدد المعنى الذي قصده الشاعر في البيت السابع.

- أ- خوف الإنسان من مواجهة الموت.
ب- مواجهة الموت دليل على شجاعة الإنسان.
ج- مواجهة الموت قد تؤدي بنا إلى الذل والمهانة.
د- الموت أفضل من حياة الذل والهوان.

س٨- إلى أيِّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الجديد الذي طرأ عليه؟

- أ- الحكمة، تطور هذا الغرض في العصر العباسي نتيجة لتطور العقلية العربية.
ب- الزهد ، انتشر هذا الغرض في العصر العباسي كرد فعل لشيوع المجون والتحلل الأخلاقي.
ج- الغزل العفيف، وهو لون من الغزل يتسم بالتعبير الصادق عن مشاعر الحب والوجد .
د- الوصف، تطور في العصر العباسي واتجه الشعراء إلى وصف مظاهر الحضارة.

س٩- بين كلمتي (قناة - سنان) في البيت الخامس :

- أ- ترادف. ب- جناس. ج- طباق. د- مراعاة نظير

س١٠ - قوله " رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ " في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام إنفا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10691>)

النص الخامس

يقول العباس بن الأحنف:

- ١- كَتَبَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ رِسَالَةً وَالْعَيْنُ مِنْهُ مَا تَجِفُّ مِنَ الْبُكَاءِ
٢- وَالْجِسْمُ مِنْهُ قَدْ أَضْرَّ بِهِ الْبَلَاءِ وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ مَنْ نَهَى
٣- قَدْ صَارَ مِثْلَ الْخَيْطِ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَالسَّمْعُ مِنْهُ لَيْسَ يَسْمَعُ مَنْ دَعَا
٤- هَذَا كِتَابٌ نَحْنُكُمْ أَرْسَلْتُهُ يَبْكِي السَّمِيعُ لَهْ وَيَبْكِي مَنْ قَرَا
٥- فِيهِ الْعَجَائِبُ مِنْ مُجِيبٍ صَادِقٍ أَطْفَاهُ حُبُّكَ يَا حَبِيبَةَ فَانْطَفَأَ
٦- وَصَبْرَتْ حَتَّى عَيْلَ صَبْرِي كُلِّهْ وَهَوَيْتُمْ يَا حِبَّ نَفْسِي لِلشَّقَا
٧- وَكَتَمْتُمْ حُبَّكَ فَاعْلَمِي وَإِسْتَيْقِنِي وَالْحُبُّ مِنْ غَيْرِي فَاذِيكَ قَدْ أَبَى
٨- رُدِّي جَوَابَ رِسَالَتِي وَإِسْتَيْقِنِي أَنْ الرِسَالَةَ مِنْكُمْ عَنِّي شِيفَا

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة :

س١- ما معنى كلمة « عيل » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- أ- نفذ ب- كثر. ج- صغر. د- طال.

س٢- ما نوع المحسن البيدي المعنوي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

س٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوَعُ مَنْ نَهَى" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
 ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
 ب- استعارة مكنية، التشخيص.
 د- تشبيه بليغ، التجسيم.

س٤- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثامن ، والغرض منه :

- أ- خبري للتقرير
 ج- إنشائي غير طلبي للترجي
 ب- إنشائي طلبي ،للاستعطف
 د- خبري لفظا إنشائي معنى

س٥- حدد التعبير الذي يدل على نحول جسم الشاعر :

- أ- وَالْعَيْنُ مِنْهُ مَا تَحْفُ مِنْ الْبُكَاءِ
 ج- قَدْ صَارَ مِثْلَ الْخَيْطِ مِنْ ذِكْرَائِكُمْ
 ب- وَالْجِسْمُ مِنْهُ قَدْ أَضْرَبَ بِهِ الْبَلِي
 د- وَصَبْرْتُ حَتَّى عَيْلٍ صَبْرِي كُلَّهُ.

س٦- الفكرة التي يعبر عنها البيت الثالث:

- أ- تمسك الشاعر بمحبوبته ورغبته في سماع صوتها .
 ج- سوء حال اشاعر وهزاله بسبب تأثره ببعد المحبوبة
 ب- مرض الشاعر وضعف سمعه
 د- تذكر الشاعر لمحبوبته ، وسماعه لصوتها يناديه

س٧- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الذي يميزه؟

- أ- الوصف، تطور في العصر العباسي واتجه الشعراء إلى وصف مظاهر الحضارة.
 ب- الزهد ، انتشار هذا الغرض في العصر العباسي كرد فعل لشيوع المجون والتحلل الأخلاقي.
 ج- الغزل العفيف، وهو لون من الغزل يتسم بالتعبير الصادق عن مشاعر الحب والوجد .
 د- الغزل الصريح ، وهو لون من الغزل يخدش الحياء لأنه يصف المفاتن الحسية للمرأة .

س٨- نوع الإطناب في قوله البيت السابع : " وَالْحُبُّ مِنْ عَيْرِي قُدَيْتُكَ قَدْ أَبِي" :

- أ- إطناب بالترادف
 ب- إطناب بالتكرار
 ج- إطناب بالتذييل
 د- إطناب بالاعتراض

س٩- قال الشاعر:

عصيت في حبه من بات يعدلني وما أطعت الهوى إلا لأعصيه

حدد التعبير الذي يتفق مع مضمون هذا البيت

- أ- وَصَبْرْتُ حَتَّى عَيْلٍ صَبْرِي كُلَّهُ
 ج- وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوَعُ مَنْ نَهَى
 ب- أَنْ الرِسَالَةَ مِنْكُمْ عِنْدِي شِفَا
 د- يَبْكِي السَّمِيعُ لَهُ وَيَبْكِي مَنْ قَرَا

س١٠- ما نوع التشبيه في قوله: " - قَدْ صَارَ مِثْلَ الْخَيْطِ مِنْ ذِكْرَائِكُمْ" في البيت الثالث ؟

- أ- بليغ.
 ب- مجمل
 ج- مفصل.
 د- تمثيلي.

س١١- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد حبه ومعاناته.
 ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في نفس المحبوبة.
 ج- الخبري، تأكيد وتقدير حبه ومعاناته.
 د- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي تحريك المشاعر والتأثير في نفس المحبوبة

س١٢- ما الفكرة الرئيسية التي تُعبّر عن معنى الأبيات السابقة؟

- أ- قسوة الحبيب ب- جهل الحبيب بحالي. ج- مرض الشاعر وضعفه
 د- رسالة استعطف للحبيب.
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10692>)

ضروب الحب

لابن حزم الأندلسي

التعريف بالكاتب :

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي : ولد سنة ٣٨٤هـ / ٩٤٤م في قرطبة ، يعد من اكبر علماء الأندلس والإسلام تصنيفاً وتالياً بعد الطبري ، وهو إمام حافظ فقيه مجدد متكلم أديب ، وشاعر ناقد . وصفه البعض بالفيلسوف ، سلك طريق نبذ (ترك) التقليد والتحرر من الاتباع ، توفي سنة ٤٥٦هـ / ١٠٦٤م ، والنص من كتابه : " طوق الحمامة في الألفة والألف " .

تمهيد :

إن الحب عاطفة نبيلة زرعتها الله في قلوبنا وإن الحياة التي لا يظلمها الحب ولا تعميها السعادة ، هي حياة أشبه بالعدم ؛ فالحب هو إكسير حياة الإنسان ، بل المخلوقات على اختلاف أنواعها وهو مصدر السكن بين الزوجين الذي أشار إليه القرآن ، كما أن هذا الحب لا يتعلق بمظهر الإنسان ، وإنما بجوهره . ونستطيع أن نختبر حب المرء من خلال إخلاصه للآخرين .

س : ما الغاية التي يبتغيها ابن حزم في حديثه عن الحب ؟

ج : الغاية هي : إيجاد طرق للتوافق والانسجام بين الناس من أجل نشر روح الحب ، والوئام بين الناس على مر الأجيال نشر روح تقديس الحب ، وترفض الكراهية المقيتة .

س : ما قيمة كتاب " طوق الحمامة " لابن حزم الأندلسي ؟

ج : يعد كتاب " طوق الحمامة " لابن حزم الأندلسي من أروع ما حُط (كُتِب) من أدب العصر الوسيط في دراسة الحب ، لتحليله لهذه الظاهرة ، وأبعادها الإنسانية الواسعة ، ولقدرته على سنن (كشف) طبائع البشر وأغوارهم .

النص

" الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالته عن أن توصف ، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة. وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة ، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع ، فالمثل إلى مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ، والله عز وجل يقول : " هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا " ، ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأناقص من الصورة . ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه . ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه . فعلمنا أنه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ودك لأمر ولّى مع انقضائه .

إن المحبة ضروب . فأفضلها محبة المتحابين في الله - عزوجل - ؛ ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشترار في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس " .

الأفكار :-

- ١- المقطع الأول : ماهية الحب ومعناه
- ٢- المقطع الثاني : علة الحب وأسبابه
- ٣- المقطع الثالث : ضروب الحب

الشرح والتحليل

1- المقطع الأول : ماهية الحب ومعناه

" الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالته عن أن توصف ، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة. وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة ، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع. فالمثل إلى مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ، والله عز وجل يقول : " هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا " ،

المفردات

- **الحب** : الوداد × البغض ، الكره - **أعزك الله** : أكرمك وقواك ، رفك × **أذلک** - **دقت معانيه** : غمضت ، وخفيت ، يحتاج فهمه إلى تبصر وإمعان × وضحت وبانّت - **لجلالته** : لعظمتها × **حقاتها** - **تدرك** : تعرف × **تجهل** - **حقيقتها** : جوهرها ، **كنهها** - **المعانة** : المشقة ، التعب ، المكابدة × **الراحة** - **بمنكر** : أي قبيح ، مكروه × **جميل** - **بمحذور** : ممنوع ، محرّم × **مباح** ، **مسموح** - **الشريعة** : العقيدة ج الشرائع - **ماهيته** : جوهره ، أصله ، كنهه ، لبه ج ماهيات - **أطالوا** : أسهبوا ، توسعوا ، أطنّبوا × **أوجزوا** ، اختصروا - **الخليقة** : المخلوقات ، البرية ج الخلائق - **عنصرها** : أصلها - **الرفيع** : السامي ، عالي المكانة × **الوضيع** ، **الحقير** - **المثل** : النظير ، الشبيه - **ساكن** : مستأنس ، مطمئن ، مرتاح ، **والمقصود** : منجذب × **مستوحش** - **مجانسة** : مماثلة ، توافق ، ملائمة ، تطابق ، **مشاكلة** × **مخالفة** - **التنافر** : التخاصم ، التعارض ، الاختلاف × **التجاذب** ، **الاتسجام** - **الأضداد** : المتناقضات ، **المختلفين** × **المتشابهات** ، **النظرء** - **الأنداد** : م الند ، **وهو** : المثل ، **النظير** - **نفس واحدة** : أي من آدم عليه السلام - **يسكن** : يستأنس ، يطمئن ، يرتاح × **يستوحش** .

الشرح

- لقد غمضت معاني الحب وخفيت على أغلب الناس إلا الحكماء منهم لعظمتهم ، فلم يصفه واصف ولم يصل إلى حقيقته إلا بعد مشقة ومعاناة كبيرة ، فليس الحب قبيحاً أو ممنوعاً في الشرع ، وقد اختلفت الآراء في حقيقته أو ماهيته (حقيقته ، أصله) ، وأطالوا فيه القول ، ويذهب كاتبنا ابن حزم إلى أن الحب اتصال بين النفوس التي قسم لها الله أن تحب وتلتقي في دروب الحياة فتتعرف وتتآلف ، فالمثل إلى مثله يسكن والشبيه يجذب لشبيبه ؛ لأن كل منهما بحاجة لما هو موجود عند الآخر ، والتجانس بين البشر أمر محسوس وظاهر ومشاهد للعيان ، كما أن التنافر يكون بين الأعداء ، والتوافق يكون بين النظرء . فالله تعالى هو الذي خلق الإنسان من نفس واحدة (أي من آدم عليه السلام) وجعل السكن والتآلف والحب بين كل زوجين يقترن أحدهما بالآخر .

س ١ : لابن حزم رأي خاص في معاني الحب . وضح ذلك .

ج : بالفعل فلقد غمضت معاني الحب وخفيت على أغلب الناس إلا على الحكماء من المحبين لعظمتهم ، فلم يصفه واصف ولم يصل محب إلى حقيقته إلا بعد مشقة ومعاناة كبيرة .

س ٢ : كيف تدرك معاني الحب ؟

ج : بالمعانة ؛ فمعاني الحب لا يعبر عنها ويصفها إلا من عايشها وقلبه اكنوى بناها ، فليس المخبر كالمعابن

س ٣ : لماذا قدم ابن حزم الديانة على الشريعة ؟

ج : قدم ابن حزم الديانة على الشريعة ؛ لأن الدين أعم واشمل من الشريعة التي هي أحكام الدين

س ٤ : هل تنكر أو ترفض الديانات أو الشرائع الحب ؟ ! أو فسّر قول ابن حزم " وليس بمنكر في الديانة ولا

بمحذور في الشريعة " .

ج : لا تنكر أو ترفض الديانات أو الشرائع الحب الطاهر ؛ لأنه غريزة إنسانية خلقها الله فينا والدين والشرع لا يحرمان العواطف النبيلة ، على أن لا تتجاوز القيم الدينية والضوابط الأخلاقية .

س ٥ : علل : استخدام " منكر " مع " الديانة " ، و " محظور " مع " الشريعة " .

ج : استخدام " منكر " مع " الديانة " ؛ لأن الأديان تحت على الحب بمفهومه الصحيح ؛ ولأنه فطرة نقية ومن يلوثها هم البشر . - و " محظور " مع " الشريعة " ؛ لأن الشريعة أحكام (أوامر ونواه) وتلك الأحكام لا تحظر الحب الشريف المشروع .

س ٦ : ما الذي اختلف فيه الناس ؟

ج : اختلفوا في ماهية (حقيقة - أصل) الحب .

س ٧ : وما رأى الكاتب في ماهية الحب؟

ج : رأيه : أن الحب اتصال بين أرواح عاشقة انقسمت إلى أجزاء متى تلاقت سعدت ، ومتى تباعدت شقيت .

س ٨ : ما المقصود بـ (المثل إلى مثله ساكن) ؟

ج : أي أن المحب يبحث عن يماثله في الصفات ويشابهه فيها ؛ لأنه كلما اقترب التماثل تحقق التآلف والسكن . فإذا تحقق التآلف والسكن تقاربت صفات المحبوبين واكتمل التماثل في كل تلك الصفات حتى يحدث المزج فلا يعود يدري أي من المحبوبين هل صفاته هي صفاته هو نفسه أم صفات محبوبه ؛ لأن انصهار وذوبان الشخصيتين معاً جعل من ذاتيهما كياناً واحداً .

س ٩ : قال رسول الله - - : (الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف).

ما المقصود بالحديث السابق ؟ ثم هات من النص ما يتوافق مع هذا الحديث .

ج : هذا الحديث بيّن فيه المصطفى - أن الأرواح مخلوقة على الائتلاف ، والاختلاف كالجنود المجندة إذا تقابلت وتواجهت ، وذلك على ما جعلها عليه من السعادة والشقاوة ، والأجساد التي فيها الأرواح تلتقي في الدنيا فتألف وتختلف ، فتري الإنسان البرّ الخير يحب مثله ويميل إليه ، والإنسان الفاجر يألف شكله ويميل إليه وينفر كلّ عن ضده . - ما يتوافق مع هذا الحديث من النص : " وللمجانسة (للتوافق) عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد "

ألوان الجمال

﴿ الحب دقت معانيه لجلالته عن أن توصف ﴾ : كناية عن قدسية وروعة الحب ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ أعزك الله ﴾ : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء ، وإطناب بالاعتراض .

﴿ أعزك الله ﴾ : إطناب بالاعتراض .

﴿ لجلالته ﴾ : تعليل لما قبله

﴿ فلا تدرك إلا بالمعانة ﴾ : استعارة مكنية صور المعانة وسيلة يصل بها المحب لمعنى الحب

واستعارة مكنية صور معنى الحب بهدف كبير يسعى إليه المحبون

﴿ فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة ﴾ : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص أي التأكيد على أن معاني الحب تحتاج لمشقة ومقاساة ومكابدة شخصية حتى ندرك حقيقتها ولن يدرك هذه المعاني إلا المعاني .

﴿ توصف - تدرك ﴾ : إيجاز بحذف الفاعل لإثارة الذهن .

﴿ ليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة ﴾ : أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد الباء ؛ ليبين أهمية الحب في حياتنا وتأكيد مشروعيته فالشرائع والديانات ليست ضد الحب المباح .

﴿ ليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

﴿ ليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة ﴾ : إطناب بالترادف يؤكد المعنى .

﴿ الحب قد اختلف الناس في ماهيته ﴾ : أسلوب مؤكد بـ(قد) مع الفعل الماضي (اختلف) .

﴿ الحب .. اختلف الناس في ماهيته قالوا وأطالوا ﴾ : كناية عن كثرة الحديث عن الحب وتنوع الآراء فيه فلا يوجد تعريف محدد وواضح له ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ الحب .. اختلف الناس في ماهيته ﴾ : التعبير بـ(اختلف) يدل على أن الاختلاف سنة كونية بين البشر

- ﴿ قالوا وأطالوا ﴾ : إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .
- ﴿ قالوا وأطالوا ﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ﴿ الذي أذهب إليه أنه ﴾ (الحب) اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة) : أسلوب مؤكد بـ(إن) وهو أسلوب خبري ، غرضه : إظهار فخر واعتزاز الكاتب برأيه .
- ﴿ أنه ﴾ (الحب) اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة) : استعارة مكنية ، فيها تصوير للنفوس بأشياء مادية مقسمة يحدث لها اتصال ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ﴿ فالمثل إلى مثله ساكن ﴾ : تعليل لما قبلها .
- ﴿ وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ﴾ : استعارة مكنية ، صور المجانسة بإنسان له عمل يدرك بالحواس وسر جمالها التشخيص .
- ﴿ وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ﴾ : العطف أفاد التأكيد على قوة أثر الحب الذي يجعله ظاهراً للعيان .
- ﴿ والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .
- ﴿ والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ﴾ : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ﴿ الأضداد - الأنداد ﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .
- ﴿ والله - عز وجل - يقول ﴾ : إطناب بالاعتراض يفيد التعظيم .
- ﴿ خلقكم من نفس واحدة ﴾ : كناية عن آدم عليه السلام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ نفس ﴾ : نكرة للتعظيم .
- ﴿ .. ليسكن إليها ﴾ : تعليل لغاية وهدف الزواج وهو السكن أي الراحة والاستقرار ..

٢ - المقطع الثاني : علة الحب وأسبابه

(ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة . ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه . ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافق . فعلمنا أنه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ذلك الأمر ولى مع انقضائه) .

المفردات

- **علة** : سبب ج علل - **لوجب** : للزم - **يستحسن** : يستحب × **يستحب** × **يستحب** - **الأنقص** : الأقل × **الأزيد** ، **الأكمل** - **يؤثر** : يفضل ، **يستحب** - **الأدنى** : الأقل - **فضل** : زيادة - **محيداً** : مفراً ، **مهرباً** ، **محيصاً** - **للموافقة** : للتطابق ، **للتناغم** × **الاختلاف** ، **التنافر** - **تفنى** : تزول ، **تنتهي** ، **تهلك** × **تبقى** ، **تستمر** - **سببها** : مبررها ، **دواعيها** - **دك** : حبك × **كرهك** ، **بغضك** ، **مقتك** - **ولى** : انتهى ، **زال** ، **مضى** × **دام** ، **استمر** - **انقضائه** : انتهائه × **استمراره**

الشرح

- ولو كان سبب الحب والانجذاب للغير حسن الشكل والهيئة الجسمية لوجب ألا يستحسن الأقل هيئة ، فكثير من الناس يفضلون الأقل هيئة ، ولا يجد لقلبه مفراً من حبه . ولو كان هذا الحب للتوافق في الأخلاق لما أحب الإنسان من يساعده ولا يتوافق معه في خلقه ، وذلك شيء جبلت (فطرت ، خلقت) عليه النفس . وقد تكون المحبة لسبب ما وتنتهي بانتهاء ذلك السبب . فاعلم أن من تودد إليك لأمر يريد منك (يقصد المصلحة) فإنه ينصرف عنك مع انقضاء ذلك الأمر .

س ١ : دلل من النص على أن الإنسان بجوهره لا بمظهره .

ج : لأنه لو كان علة الحب والانجذاب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الإنسان الأقل جمالاً ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ؛ لأن المتحابين بهذا المفهوم ينشأ بينهما توافق وانسجام واندماج روحي ينسبهما جمال الشكل فيشعران بارتياح لبعضهما البعض وتتوافق أرواحهما وأفكارهما وأحاسيسهما ويعيشان في سعادة لا تنتهي .

س ٢ : هناك ود زانف لا خير فيه . وضح .

ج : ود المصلحة الذي ينتهي مع انقضاء تلك المصلحة كما قال الكاتب " من ودك لأمر ولى مع انقضائه" .

ألوان الجمال

﴿لو كان ..﴾ : أكثر من استخدام أسلوب الشرط في هذه الفقرة لأنه في معرض تحليل وتفصيل لعل الحب ودوافعه

﴿لو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة﴾ : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة) إن تحقق الشرط (كان علة الحب حسن الصورة الجسدية) .

﴿لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة﴾ : نتيجة لما قبلها .
 ﴿يستحسن﴾ : إيجاز يحذف الفاعل للعموم والشمول.

﴿علة الحب حسن الصورة الجسدية﴾ : أسلوب قصر بتعريف الطرفين اسم كان (علة الحب) والخبر (حسن الصورة) يفيد التأكيد والتخصيص .

س ١ : أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي : (يستحسن الأنقص من الصورة) أم (يستحسن الناقص من الصورة) ؟ ولماذا ؟

ج : استخدام اسم التفضيل (الأنقص) ؛ ليبين القلة الشديدة وبالتالي عدم منطقية المحبين في اختياراتهم مصداقاً لما يقال : (مرأة الحب عمياء) .

﴿ونحن نجد كثيراً﴾ : استخدام الضمير (نحن) يدل على فخر واعتزاز الكاتب برأيه .
 ﴿نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى﴾ : كناية عن اختلاف الأنواع (لا تنس : لولا اختلاف الأنواع لبارت السلع)

﴿الأنقص - الأدنى﴾ : إطناب بالترادف يفيد التأكيد .
 ﴿ولا يجد محيداً لقلبه عنه﴾ : استعارة مكنية تصور القلب بإنسان مسيطر ومتحكم ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، واختار الكاتب القلب بدلاً من العقل ؛ لأنه موطن العاطفة بينما العقل موطن التفكير والتدبير ، والحب ارتباطه بالعاطفة والقلب أقوى من ارتباطه بالعقل والتفكير .

﴿لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه﴾ : نتيجة لما قبلها .
 ﴿أحب - يساعده - يوافقه﴾ : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

﴿لا يساعده - لا يوافقه﴾ : تكرار النفي للتوكيد .
 ﴿الموافقة- لا يوافقه﴾ : طباق سلب يوضح المعنى ويؤكد .

﴿أحب- الحب- المحبة﴾ : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً .
 ﴿فعلما أنه شيء في ذات النفس﴾ : نتيجة لما قبلها ، والفاء للترتيب والتعقيب .

﴿أنه شيء في ذات النفس﴾ : أسلوب مؤكد بأن .
 ﴿شيء﴾ : نكرة للتعظيم .

﴿تلك تفنى﴾ : الإشارة هنا للمحبة المرتبطة بالمصلحة والتي سرعان ما تزول ؛ لأنها مؤقتة ، واستخدام اسم الإشارة (تلك) للتحقير من هذه المحبة المزيفة .

﴿تفنى بفناء سببها﴾ : استعارة مكنية حيث صور المحبة بشيء مادي يفنى . للتجسيم
 ﴿تفنى - فناء﴾ : محسن بديعي / جناس اشتقائي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن

﴿فمن ودك لأمر ولى مع انقضائه﴾ : كناية عن انقطاع العلاقة مع زوال المصلحة وسوء طبع هذا الإنسان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿فمن ودك لأمر ولى مع انقضائه﴾ : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (ولى مع انقضائه) إن تحقق الشرط .
 ﴿أمر﴾ : جاءت نكرة للعموم والشمول .

﴿ولى مع انقضائه﴾ : نتيجة لما قبلها .

٣- المقطع الثالث : ضروب الحب

(إن للمحبة ضروباً : أفضلها محبة المتحابين في الله - عز وجل - ؛ ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة بلوغ للذة وقضاء الوطر ، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس) .

المفردات

- ضروباً : أشكالاً ، أنواعاً م ضرب - أفضلها : أسماها ، أحسنها × أسوأها - القرابة : الأقارب ، النسب ، ذوو اللحمة - الألفة : الصداقة ، الونام ، المودة - الاشتراك : المقاسمة ، التعاون - التصاحب : الترافق ، التصادق - المعرفة : العلم × الجهل - البر : الإحسان ، الخير - المرء : الإنسان ج الرجال - الطمع : الجشع ج الأطماع - جاه : مكانة ، منزلة - سر : كل ما يخفى ج أسرار ، سرار - ستره : إخفاؤه × إظهاره - العشق : شدة الحب ، الوجد ، الغرام - علة : سبب ج علل - النفوس : الأرواح م نفس .

الشرح

- وهنا يوسع ابن حزم في مفهوم " الحب " ، حتى يصبح معنى الاتصال بين أجزاء النفوس ليس اتصالاً بين ذكر وأنثى فقط فيقول إن للمحبة أنواعاً متعددة ، أحسنها محبة المتحابين في الله - عز وجل - تليها المحبة بين الأقارب ، ثم محبة التآلف والاجتماع والاشتراك على مطلب واحد ، ثم محبة التصاحب والتعارف ، ثم محبة الخير الذي يقوم به الإنسان تجاه إخوته ، كما أن ثمة محبة أخرى هي محبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين من بني الإنسان لما يجتمعان عليه من سر يلزم إخفاؤه . وأخيراً محبة العشق ولا سبب لها إلا ما تقدم ذكره من اتصال النفوس وتلاقيها وتآلفها ، وهذا العشق يبقى ولا ينتهي إلا بالموت .

س ١ : للمحبة ضروب . وضحها مبيناً أسماها معللاً .

ج : ضروب المحبة : محبة المتحابين في الله عز وجل ، ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس .
- وأسماها : محبة الخالق فهي أسمى محبة وهي الحب الحقيقي الخالص الذي يحاول المرء أن يدركه

س ٢ : ماذا يحدث إذا تحققت كل ضروب المحبة بين الناس ؟

ج : توطيد العلاقات بين الأفراد والمجتمعات
- يفوز الإنسان برضا الله وحبه
- يكون المحب موضع ثقة بين الناس
- يعيش المحب سعيداً .

ألوان الجمال

☐ (إن للمحبة ضروباً) : أسلوب مؤكد بـ(إن).
☐ (أفضلها محبة المتحابين في الله ... و ... الخ) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في (ضروباً) ؛ ليفيد التشويق والتوكيد .
☐ (أفضلها) : استخدام اسم التفضيل يوحي بسمو وعلو ورفعة هذه المحبة فهي قمة أنواع المحبة .
☐ (أفضلها محبة المتحابين) : أسلوب قصر عن طريق تعريف المبتدأ (أفضلها) والخبر (محبة المتحابين) يفيد التوكيد والتخصيص .
☐ (محبة - المتحابين) : محسن بديعي / جناس اشتقافي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
☐ (عز وجل) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : التعظيم .

- ﴿محنة البر يضعه المرء عند أخيه﴾ : استعارة مكنية ، تصوير للبر بهدية أو شيء مادي يحفظ ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ﴿عند أخيه﴾ : التعبير بـ(أخيه) يوحي بقوة الرابطة وعمقها بين المتحابين ، وكأنها رابطة الدم التي تجمع بين الأخوة.
- ﴿لسر يجتمعان عليه﴾ : استعارة مكنية ، تصور السر بشيء مادي يجتمع عليه المتحابين ، وسر جمال الصورة : التجسيم
- ﴿لسر .. يلزمهما ستره﴾ : استعارة مكنية ، تصور السر بشيء مادي يستر ويغطي ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وكلمة (سر) جاءت نكرة للعموم والشمول .
- ﴿سر - ستره﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ﴿محنة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس﴾ : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص .

التعليق العام على النص

العصر الأدبي: العصر الأندلسي.

س ١ : ما اللون الأدبي للنص ؟

ج : النص مقال من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هي الحب والعلاقة بين المحب والمحبوب وماهية الحب .

س ٢ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : تميز أسلوب ابن حزم :

- ١ - سهولة الألفاظ ودقتها .
- ٢ - وضوح المعاني ودقتها .
- ٣ - وضوح النزعة الفلسفية .
- ٤ - الاستشهاد بالقرآن الكريم .
- ٥ - قلة المحسنات والصور وغلب الأسلوب الخبري فلا توجد أساليب إنشائية .
- ٦ - القدرة على التنوع في الأساليب مراعاة لمستوى المتلقي .

س ٣ : لم أثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؟

ج : أثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها ، ولتقرير المعنى وتوضيحه ، والحديث عن ضروب الحب التي يقدمها ابن حزم يلائمها الأسلوب الخبري القائم على الإقناع وسوق الأدلة .

س ٤ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟

ج : ملامح شخصية الشاعر : واسع الثقافة - عميق الفكر - جريء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي .

س ٥ : هل هناك علاقة بين مضمون النص والبيئة التي نشأ فيها ابن حزم الأندلسي ؟

ج : نعم ، فلطبيعة الأندلس الجميلة الساحرة ، وللرخاء الذي يعيش فيه الأدباء والمفكرون أكبر الأثر في حديثهم عن الحب .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3528>)

تدريبات على نص ضروب الحب

المقطع الأول

(الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالتها عن أن توصف ، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة. وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة ، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع.)

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة "جلالتها" :

أ- كثرتها ب- صعوبتها ج- عظمتها د- خفانها

٢. مضاد كلمة " الرفيع " :

أ- الثمين ب- السمين ج- الوضع د- السامي

٣. لابن حزم رأي في الحب ، فما هو؟

أ- من المستحيل الابتداء إلى المعنى الحقيقي للحب
ب- الحب مشاعر متباينة لا ترتبط بالتماثل في الصفات
ج- للحب ماهية واضحة في أذهان الناس إلا أن أثره غامض
د- معاني الحب لا يعبر عنها إلا من عايشها وكابدها

٤. من أسباب صعوبة تعريف الحب :

أ- غموض الحب ب- كثرة تعريفاته ج- جلال الحب وعظمته د- تحريم الدين للحب

٥. نوع الصورة البيانية في قوله: " اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة " :

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل

٦. نوع المحسن البياني في قوله: " وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة " :

أ- جناس ب- حسن تقسيم ج- سجع د- مقابلة

٧. حدد التعبير الدال على قدسية الحب

أ- فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة
ب- الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالتها
ج- وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة
د- وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا

٨. علاقة قوله " لجلالتها عن أن توصف " بما قبله :

أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفصيل

٩. ما السبيل إلى إدراك ماهية الحب كما يرى ابن حزم؟

أ- القراءة والاطلاع ب- مجالسة العلماء ج- مشاهدة المحبين د- معاناة التجربة

١٠. ما الذي تستنتجه من قول ابن حزم : " وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة " :

أ- أن حكم الحب لم يرد في الأديان السماوية
ب- أن الحب مباح حيث لم يرد بالأديان والشرائع ما يحرمه
ج- اختلف رجال الدين وأصحاب الفقه في الحب
د- تحريم الأديان والشرائع للحب

١١. في قوله " فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة " أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والاستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما

١٢. في قوله : " الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالتها " إطناب وسيلته:

أ- التكرار ب- عطف العام على الخاص ج- الجملة الاعتراضية د- الترادف

١٣. كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب- سهولة الألفاظ
ج- النزعة الفلسفية .
د- قلة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10699>)

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
بسخة باسمك
علامتك المائية
أصل معنا

المقطع الثاني

(فالمثل إلى مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ، والله عز وجل يقول : " هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا " ، ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة ، ونحن نجد كثيرا ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه . ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه . فعلمنا أنه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ودك لأمر ولئى مع انقضائه)

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " الأنداد " :
أ- الأشباه ب- النظائر ج- المتنازعين د- الأول والثاني
٢. مضاد كلمة " المجانسة " :
أ- التناقض ب- التصارع ج- التعادي د- التخاصم
٣. قال رسول الله : (الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف) حدد من النص العبارة التي تتفق مع هذا الحديث .
أ- علة الحب حسن الصورة الجسدية ب- " خَلَقَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ " ج- يستحسن الأنقص من الصورة د- والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد
٤. حدد المغزى من قوله : " ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة " ب- توجيه النقد لمن يتعلق قلبه بالجمال الشكلي ج- مدح من يجمعون بين الجمال الشكلي وحسن الخلق د- التأكيد على أن الإنسان بجوهره وليس بمظهره
٥. حدد التعبير الذي اشتمل على كناية مما يلي .
أ- وللمجانسة عمل محسوس ب- خَلَقَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ ج- ولا يجد محيداً لقلبه عنه د- وتلك تفنى بفناء سببها
٦. نوع المحسن البيديعى فى قوله: " والتنافر فى الأضداد والموافقة فى الأنداد " :
أ- جناس ب- مقابلة ج- سجع د- جميع ما سبق
٧. فى قوله : " وتلك تفنى بفناء سببها " إيجاز بحذف :
أ- الفاعل ب- المفعول ج- المشار إليه د- جواب الشرط
٨. حدد المعنى المقصود من قوله : " من ودك لأمر ولئى مع انقضائه " ب- كل شئى يفنى إلا الذكر الطيب ج- التأكيد على أن الإنسان بجوهره وليس بمظهره د- انقطاع المحبة مع زوال المصلحة
أ- المبتدأ ب- الظرف ج- الجار والمجرور د- المفعول
٩. علاقة قوله تعالى: " ليسكن إليها " بما قبله :
أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفصيل
١٠. فى قوله تعالى: " وجعل منها زوجها " أسلوب قصر وسيلته :
أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والاستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما
١١. تنكير كلمة (نفس) فى قوله تعالى: " هو الذى خلقكم من نفس واحدة " أفاد :
أ- التعظيم ب- التحقير ج- التهويل د- العموم
١٢. فى قوله : " والله عز وجل يقول " إطناب وسيلته :
أ- التكرار ب- عطف العام على الخاص ج- التذييل د- الجملة الاعتراضية
١٣. من سمات شخصية ابن حزم كما هو واضح فى النص :
أ- واسع الثقافة ب- عميق الفكر ج- جريء فى تناول هذا الموضوع الاجتماعى د- كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10700>)

المقطع الثالث

(إن للمحبة ضروباً . أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل ، ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشترار في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس) .

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " ضروب " :

أ- طرق ب- أنواع ج- أسباب د- حروب

٢. مضاد كلمة " ستره " :

أ- إخفائه ب- حمايته ج- إذاعته د- إزالته

٣. كل مما يلي من أسباب المحبة التي ذكرها الكاتب ما عدا

أ- وجود صلة قرابة بين المتحابين
ب- المحبة القائمة على الطمع بسبب مكانة المحبوب
ج- المحبة الناتجة عن الإشرار في الهدف
د- المحبة الناتجة عن الرهبة والخوف

٤. العنوان المناسب للفقرة :

أ- فضل الحب في الله ب- علة العشق ج- الألفة سبب المحبة د- أنواع المحبة

٥. نوع الصورة البيانية في قوله: " ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه " :

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل

٦. نوع المحسن البديعي في قوله: " لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره " :

أ- جناس ب- ازدواج ج- سجع د- مقابلة

٧. في قوله: " إن للمحبة ضروباً " أسلوب قاصر بتقديم :

أ- المبتدأ ب- الظرف ج- الجار والمجرور د- المفعول

٨. علاقة قوله " أفضلها محبة المتحابين في الله " بما قبله :

أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفصيل

٩. في قوله " لا علة لها إلا ما ذكرنا " أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والاستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما

١٠. تعريف كلمة (المرء) في قوله: " ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه " أفاد:

أ- التعظيم ب- التحقير ج- التهويل د- العموم

١١. في قوله: " أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل " إطناب وسيلته:

أ- التكرار ب- عطف العام على الخاص ج- الجملة الاعتراضية د- الترادف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10703>)

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

[29Comment]

نصوص متحررة على نص (ضروب الحب)

النص الأول

يقول ابن حزم:

وللحُب علامات يقفوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي؛ فأولها إدمان النظر؛ فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوانه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس، ومنها الإقبال بالحديث، فما يكاد يُقبل على سوى محبوبه ولو تعدد غير ذلك، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به وكأنه عينُ المحال، وخرق العادات، وتصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك وأي وجه من وجوه القول تناول.

ومنها الإسراعُ بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمد للعود بقربه والدنو منه، وأطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه، والاستهانة بكل حُطْب جليل داع إلى مفارقتها، والتباطؤ في الشيء عند القيام عنه، ومنها بهت يقع وروعة تبدو على المحب عند رؤية من يحب فجأة وظلوعه بغتة. ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يُشبهه محبوبه، أو عند سماع اسمه فجأة، وهذه العلامات تكون قبل استعارة نار الحب وتأجج حريقه، وتوقد شعله، واستطرارة لهبه. فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه، فحينئذ ترى الحديث سرارًا، والإعراض عن كل ما حضر إلا عن المحبوب جهازًا.

ومن أعلامه أنك تجد المحب يستدعي سماع اسم من يُحب، ويستلذ الكلام في أخباره، ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها، ولا ينهنه عن ذلك تخوُّف أن يقطن السامع ويفهم الحاضر، ومن علاماته حُب الوحدة والأنس بالانفراد، وتحول الجسم دون حدٍّ يكون فيه، ولا وجع مانع من التقلب والحركة والمشى. دليل لا يكذب ومُخبر لا يخون عن كلمة في النفس كامنة، والسهر من أعراض المُحِبِّين، وقد أكثر الشعراء في وصفه، وحكوا أنهم رُعاة الكواكب، وواصفو طول الليل.

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١. مرادف كلمة " يقفوها " في المقطع الأول:
 - أ- يضرها
 - ب- يتبعها
 - ج- يحوها
 - د- يختصها
٢. مضاد كلمة " الدنو " في المقطع الثاني:
 - أ- القرب
 - ب- البعد
 - ج- الجلوس
 - د- الهروب
٣. من خلال فهمك للنص كل مما يلي من علامات حب المحب ودلائلها عدا:
 - أ. التعلق بالنظر إلى المحبوب
 - ب. تتبع المكان الذي يجلس فيه
 - ج. الحديث والكلام عن المحبوب
 - د. القيام بأعمال المحبوب الشاقة
٤. من خلال فهمك - حدد دلالة قوله: " ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس " في المقطع الأول:
 - أ. الوهن والضعف والاحتياج للشمس
 - ب. الحب الشديد والتعلق بمن يهوى
 - ج. الشعور بالبرودة والحاجة إلى الدفء
 - د. الميل عن طريق الحق وممارسة الخداع
٥. كل مما يلي من صفات المحب تجاه من يحب- كما يفهم من المقطع الأول- ما عدا:
 - أ- تصديقه وإن كذب
 - ب- موافقته وإن ظلم
 - ج- والشهادة له وإن جار.
 - د- الإعراض عن كلامه
٦. نوع الصورة البيانية في قوله: " والاستهانة بكل حُطْب جليل " في المقطع الثاني:
 - أ- استعارة تصريحية
 - ب- استعارة مكنية
 - ج- تشبيه
 - د- مجاز مرسل
٧. نوع المحسن البيدي في قوله: " وتصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم " في المقطع الأول:
 - أ- جناس
 - ب- ازدواج
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
٨. - في قوله في المقطع الأول: " والشهادة له وإن جار " إيجاز بحذف:
 - أ- الفاعل
 - ب- المفعول
 - ج- المبتدأ
 - د- جواب الشرط
٩. - في قوله في المقطع الأول: " وللحُب علامات يقفوها الفطن " أسلوب قصر بتقديم:
 - أ- المبتدأ
 - ب- الخبر
 - ج الجار والمجرور
 - د- المفعول

تايلوس في [4- Comment]

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سبعة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

١٠. علاقة قوله في المقطع الأول " فأولها إيمان النظر " بما قبله :

- أ- تعليل
ب- نتيجة
ج- توضيح
د- تفصيل
١١. قال المتنبي: "مالي أكرم حيا قد برى جسدي". حدد من خلال النص ما يتفق مع قول المتنبي السابق من حيث المضمون
- أ- والإستهانة بكل حُطْب جليل داع إلى مفارقتة
ب- ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها
ج- ونحول الجسم دون حد يكون فيه
د- ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه
١٢. - علاقة قوله في المقطع الثاني " فحينئذ ترى الحديث سرا " بما قبله :

- أ- نتيجة
ب- توضيح
ج- سبب
د- تفصيل بعد إجمال
١٣. - في قوله في المقطع الثالث: " ولا يهنهه عن ذلك تخوف " أسلوب قصر وسيلته :
- أ- تعريف المبتدأ والخبر
ب- النفي والاستثناء
ج- التقديم والتأخير
د- استخدام إنما
١٤. - تنكير كلمة (حُطْب) في قوله في المقطع الثاني: " والإستهانة بكل حُطْب جليل داع إلى مفارقتة " أفاد:
- أ- التعظيم
ب- التحقير
ج- التهويل
د- العموم

١٥. حدد التعبير الذي يدل على أن الكاتب استعمل الإطناب.

- أ- الإستهانة بكل حُطْب جليل داع إلى مفارقتة
ب- تأجج حريقه، وتوقد شعله، واستطارة لهبه
ج- أطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه
د- إن التكلف ليستبين لمن يرفقه فيه،
١٦. نوع التشبيه في قوله في المقطع الأول: " مال كالحرباء مع الشمس " :

- أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

١٧. كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب- سهولة الألفاظ
ج- استخدام المحسنات البديعية .
د- استخدام التصور لتقريب المعنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10709>)

النص الثاني

يقول ابن حزم في كتابه " طوق الحمامة " :

ومن بعض صفات الخُب الكتمان باللسان، وجود المحب إن سئل، والتصنع بإظهار الصبر، وبأبى السرِّ الدقيق، ونارُ الكلف المتأججة في الضلوع، إلا ظهوراً في الحركات والعين، وديبياً كدبيب النار في الفحم. وقد يُمكن التّمويه في أول الأمر على غير ذي الحسّ اللطيف، وأما بعد استحكامه فمحال. وربما يكون السبب في الكتمان تصاون المُحب عن أن يسم نفسه بهذه السمة عند الناس؛ لأنها بزعمه من صفات أهل البطالة، فيفر منها ويتفادى. وما هذا وجه التصحيح، فبحسب المرء المسلم أن يعف عن محارم الله عزّ وجل التي يأتيها باختياره ويحاسب عليها يوم القيامة.

وأما استحسان الحسّن وتمكّن الحب فطبع لا يُؤمر به ولا يُنهى عنه؛ إذ القلوب بيد مُقلبيها، وربما كان سبب الكتمان إبقاء المحب على محبوبه، وإن هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع.

وربما كان سبب الكتمان توقّي المحب على نفسه من إظهار سره، لجلالة قدر المحبوب.

وربما كان من أسباب الكتمان الحياء الغالب على الإنسان، وربما كان من أسباب الكتمان أن يرى المحب من محبوبه انحرافاً وصدًا، ويكون ذا نفس أبيّة، فيستتر بما يجد لنلا يشمت به عدو، أو يريهم ومن يُحب هوان ذلك عليه.

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " جحود " في السطر الأول:

- أ- أقرّ
ب- كفر
ج- عصي
د- أنكر

٢. مضاد كلمة " جلالة " في السطر التاسع:

- أ- عظمة
ب- ضعف
ج- قوة
د- حقارة

٣. حدد العبارة التي تدل على موقف الدين من الحب كما يرى الكاتب.

- أ- تصاون المحب عن أن يسم نفسه بهذه السمة عند الناس؛ لأنها بزعمه من صفات أهل البطالة
 ب- فيحسب المرء المسلم أن يعف عن محارم الله عز وجل
 ج- وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه؛ إذ القلوب بيد مقلبيها
 د- وربما كان سبب الكتمان إبقاء المحب على محبوبه، وإن هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع.
٤. من صفات المحب التي ذكرها ابن حزم في هذا النص:

- أ- التقرب من المحبوب واستمالاته
 ب- الجهر باسم المحبوب وتسميته
 ج- إخفاء الحب والتظاهر بعدم الوقوع في الحب
 د- الإشادة بجلال مكانة المحبوب
٥. كل مما يلي من أسباب كتمان الحب كما جاء في الفقرة ما عدا .

- أ- الخوف على المحبوب من أن يعرف
 ب- خوف المحب على نفسه إذا كان المحبوب من أصحاب المكانة
 ج- اختبار المحب لحب المحبوب ومدى صدقه.
 د- عزة نفس المحب ورغبته في ألا يشتم به أحد وذلك حينما يجد إعراضا من المحبوب

٦. نوع الصورة البيانية في قوله: "بإظهار الصبر" في السطر الأول:

- أ- استعارة تصريحية
 ب- استعارة مكنية
 ج- تشبيه
 د- مجاز مرسل
من سمات أسلوب الكاتب في النص.

- أ. تجنب الاستعانة بالألوان البيانية بغية تحقيق الإقناع العقلي.
 ج. تكلف المحسنات البديعية.
 ب. صعوبة الألفاظ وغموض المعنى.
 د. الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٨. في قوله في السطر الأول: "وجود المحب إن سئل" إيجاز بحذف:

- أ- الفاعل
 ب- المفعول
 ج- المبتدأ
 د- الخبر

٩. نوع التشبيه في قوله: "وديبنا كدبيب النار في الفحم" في السطر الثاني:

- أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي

١٠. اللون البياني في قوله: "في الضلوع" في السطر الثاني:

- أ- استعارة تصريحية
 ب- استعارة مكنية
 ج- تشبيه
 د- مجاز مرسل

١١. - قال كثير عزة:

١- ويخفي لكم حباً شديداً ورهبةً والناس أشـشغالاً وحبـك شـاغله

٢- كـريمٌ يـميت السـر حـتى كـأنه إذا حـدثوه عـن حـديثك جـاهله

هات من كلام ابن حزم ما يتفق مع قول كثير السابق من حيث المضمون.

- أ. ومن بعض صفات الخب الكتمان باللسان، ووجود المحب إن سئل.
 ب. ويأبى السرُّ الدقيق، ونارُ الكلف المتأججة في الضلوع، إلا ظهوراً في الحركات والعين.
 ج. وربما كان سبب الكتمان توقّي المحب على نفسه من إظهار سره، لجلالة قدر المحبوب.
 د. وربما كان من أسباب الكتمان أن يرى المحب من محبوبه انحرافاً وصدأً.
12. حدد من خلال فهمك دلالة قوله: "إذ القلوب بيد مقلبيها" في الفقرة الثانية:

- أ- أن أمر الحب بيد الإنسان والاستمرار فيه والانصراف عنه أمر ممكن
 ب- أن الحب هو ميل القلب إلى المحبوب فالقلب هو المتحكم فيه ولا يمكن صرفه عنه
 ج- أن القلوب من شأنها التقلب وعدم الثبات فالقلب يحب متى شاء وينصرف عن الحب متى أراد
 د- أن أمر القلوب بيد الله فالقلوب بين إصبعين من أصابعه يقلبها كيف يشاء إن شاء أحببت وإن شاء انصرفت عن الحب
١٣. المحسن البديع في قوله " لا يؤمر به ولا ينهى عنه " في السطر السابع

- أ- التفتات
 ب- حسن تقسيم
 ج- مقابلة
 د- جناس

١٤. - علاقة قوله في السطر الحادي عشر: " لنلا يشتم به عدو " بما قبله:

- أ- نتيجة
 ب- توضيح
 ج- تعليل
 د- تفصيل بعد إجمال

١٥- تتكبر كلمة (عدو) في قوله: " لنلا يشمت به عدو " في السطر الحادي عشر أفاد:

أ- التعظيم

ب- التحقير

ج- التقليل

د- العموم

١٦- في قوله في السطر الخامس " فبحسب المرء المسلم أن يعف عن محارم الله عز وجل " إطناب وسيلته:

أ- التكرار

ب- عطف العام على الخاص

ج- الجملة الاعتراضية

د- الترادف

١٧- في قوله في السطر الحادي عشر: " لنلا يشمت به عدو " أسلوب قصر وسيلته:

أ- تعريف المبتدأ والخبر

ب- النفي والاستثناء

ج- التقديم والتأخير

د- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10710>)

النص الثالث

كتب عبد الرحمن محمد بن طاهر- من ملوك الطوائف- إلى المأمون، ذي المجدين ابن ذي النون يشكره على مراسلته:

" الآن - أَيْتَكَ اللهُ - عَادَ الشَّبَابُ خَيْرَ مَعَادِهِ، وَأَبْيَضَ الرَّجَاءُ بَعْدَ سَوَادِهِ، وَتَرَكَ الزَّمَانُ فَضْلَ عَنَانِهِ، فَلِلَّهِ الشُّكْرُ الْمُرَدَّدُ بِإِحْسَانِهِ، وَوَأَفَانِي - أَيْتَكَ اللهُ - كِتَابٌ كَرِيمٌ، كَمَا طَرَزَ الْبَدْرُ النَّهْرَ، أَوْ كَمَا بَلَّلَ الْغَيْثُ الزَّهْرَ، وَطَوَّقَنِي طَوْقَ الْحَمَامَةِ، وَالْبَسْنِي ظِلَّ الْعَمَامَةِ، وَأَثَبْتَ لِي فَوْقَ النَّجْمِ مَنْزِلَةً، وَأَرَانِي الْخُطُوبَ نَائِيَةً عَنِّي وَمُعْتَزِلَةً، فَوَضَعْتُهُ عَلَى رَأْسِي إِجْلَالًا، وَلَتَمُنْتُ كُلَّ سَطْوَرِهِ اخْتِفَاءً وَاخْتِفَالًا، وَنَاوَلْنِيهِ الْوَزِيرَ الْكَاتِبَ أَبُو الْحَسَنِ عَبْدَكَ وَنَصِيحَتَكَ - اعزّه الله - ويشر بدنو الدار، وأشار إلى ما لديك كما يشار إلى النهار، وأخبرني عن ذلك المجلل بغاية الأمل، ويعلم الله أنني ما أعدني لك الشبعة، ولا أرى ودك إلا دينا وشريعة، فإنك الموثوق بوفائه وشرفه، والمسكون إلى برد أمنه وطرفه، الذي لا توجد الأيام الفضل متمماً إلا لديه، ولا تعقد الأحرار الأصفاق إلا عليه، ولن أزال العالم بحقك ومقدارك، الناظم في سلكك واختيارك، إن شاء الله تعالى..."

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « الأصفاق »؟ وما مضاد كلمة « إجلاً »؟

أ- الأصحاب، تقيلاً.

ب- الإجماع، تحقيراً.

ج- الآمال، تعظيماً.

د- الأمور، تعظيماً.

٢- حدد التعبير الذي يدل على ولاء الكاتب وإخلاصه الحب للمأمون

أ- فَوَضَعْتُهُ عَلَى رَأْسِي إِجْلَالًا.

ب- ولا أرى ودك إلا دينا وشريعة.

ج- فإنك الموثوق بوفائه وشرفه.

د- ولا تعقد الأحرار الأصفاق إلا عليه.

٣- ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا النص؟

أ- الشوق والحنين لأيام الشباب.

ب- الحب والإعجاب والتعظيم للمأمون.

ج- الشعور بالأمن والاطمئنان في ظل حكم المأمون .

د- الخوف والقلق من نواب الدهر.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

أ- سهولة الألفاظ

ب- قصر الجمل والفقرات.

ج- غموض المعنى

د- كثرة المحسنات البيعية

٥- ما علاقة قوله: « كَمَا طَرَزَ الْبَدْرُ النَّهْرَ » بما قبله؟

أ- نتيجة.

ب- توضيح.

ج- تفصيل.

د- تعليل.

٦- حدد التركيب الذي اشتمل على تشبيه وبين أثره البلاغي.

أ- وَأَبْيَضَ الرَّجَاءُ بَعْدَ سَوَادِهِ ، يدل على الأمل والتفاؤل.

ب- وَأَثَبْتَ لِي فَوْقَ النَّجْمِ مَنْزِلَةً، ويدل على إحساسه بالفخر.

ج- وَلَتَمُنْتُ كُلَّ سَطْوَرِهِ اخْتِفَاءً وَاخْتِفَالًا ، يدل على الفرح.

د- ولا أرى ودك إلا دينا وشريعة ، يدل على شدة الحب والإخلاص.

٧- تتكبر كلمة (منزلة) في قوله: " وَأَثَبْتَ لِي فَوْقَ النَّجْمِ مَنْزِلَةً " أفاد:

أ- التعظيم

ب- التحقير

ج- التقليل

د- العموم

٨- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

أ- الرسائل الرسمية.

ب- الرسائل الديوانية.

ج- الرسائل الوصفية.

د- الرسائل الأخوانية.

٩- ما نوع الأسلوب في قوله: «أيدك الله»؟ وما غرضه؟

- أ- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.
ب- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
ج- خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.
د- خبري لفظاً إنشائي معني، الدعاء.

١٠- ما المحسن البيديعي في قوله: (لا توجد الأيام الفضل متمماً إلا لديه، ولا تعقد الأحرار الأصفاق إلا عليه)؟ وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
ج- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.
د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.

١١- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ- أَلَيْسَنِي ظِلَّ الْعَمَامَةِ .
ب- أَثْبِتْ لِي فَوْقَ النَّجْمِ مَنزِلَةً
ج- أَرَانِي الْخُطُوبَ ثَانِيَةً عَنِّي
د- أَشَارَ إِلَى مَا لَدَيْكَ كَمَا يَشَارُ إِلَى النَّهَارِ

١٢- في قوله " ولا تعقد الأحرار الأصفاق إلا عليه " أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر
ب- النفي والاستثناء
ج- التقديم والتأخير
د- استخدام إنما

١٣- استنتج من خلال فهمك دلالة قوله: " لا توجد الأيام الفضل متمماً إلا لديه " .

- أ- تفرد المأمون بالفضل دون سواه.
ب- انعدام الفضل بين الناس.
ج- اكتمال الفضل لدى المأمون دون غيره.
د- تشابه المأمون مع غيره في تلك الفضيلة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10711>)

النص الرابع

وصية أبو بكر الطرطوسي وقد دخل مرة على الأفضل ابن أمير الجيوش فوعظه، وقال له: -

إن الأمر الذي أصبحت فيه من الملك إنما صار إليك بموت من قبلك، وهو خارج عن يدك بمثل ما صار إليك، فاتق الله فيما حوَّلَكَ من هذه الأمة، فإن الله عزَّ وجلَّ - سانلك عن النقيير والقطمير والفتيل، واعلم أن الله عزَّ وجلَّ - أتى سليمان بن داود ملك الدنيا بحذافيرها فسخر له الإنس والجن والشياطين والطير والوحش والبهائم، وسخر له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب، ورفع عنه حساب ذلك أجمع، فقال عزَّ من قائل: " هذا عطاؤنا فامنن أو أمسك بغير حساب " فما عدَّ ذلك نعمة كما عدتموها، ولا حسبها كرامة كما حسبتموها، بل خاف أن يكون استدراجاً من الله، عزَّ وجلَّ، فقال: " هذا من فضل ربِّي ليلبوني أشكر أم أكفر " فافتح الباب، وسهِّل الحجاب، وانصر المظلوم..

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- ما معنى كلمة «الفتيل»؟

- أ- القشر الذي على النواة
ب- الخفيرة الصغيرة في ظهر النواة
ج- الخيط الذي في شقَّ النواة
د- الشعلة التي تضيء في المصباح

٢- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الموصي في الوصية السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد.

٣- حدد المعنى المقصود من قوله: " وهو خارج عن يدك بمثل ما صار إليك " في السطر الأول

- أ- تذكيره بأنه سيحاسب على كل ما يصدر عنه.
ب- تهديده وتخويفه بأنه سوف يخرج عليه ويحاربه.
ج- الدعوة له بدوام ملكه
د- تذكيره ووعظه بالموت الذي سيزول معه ملكه.

٤- في ضوء فهمك للوصية السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

- أ- التأثير بالقرآن الكريم
ب- التنوع بين الخبر والإشياء.
ج- كثرة الصور البلاغية
د- عدم التكلف في المحسنات البيديعية

٥- ما علاقة قوله: « فإن الله عزَّ وجلَّ - سانلك عن النقيير والقطمير.....» بما قبله؟

- أ- نتيجة.
ب- توضيح.
ج- تفصيل.
د- تعليل.

٦- ما اللون اليباني في قوله: « سائلك عن النكير والقطمير والفتيل »؟ وما سر جماله؟

- أ- استعارة مكنية، التجسيد.
ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- تشبيه، التجسيم.
د- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

٧- ما المحسن البديعي في قوله: « فافتح الباب، وسهل الحجاب »؟ وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
ج- التفات، إثارة الذهن وجذب الانتباه.
د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٨- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ- إنما صار إليك بموت من قبلك.
ب- وهو خارج عن يدك
ج- فأتق الله فيما حوّلك
د- فما عدّ ذلك نعمة كما عدتموها

٩- توصف الوصية السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

- أ- دينية. ب- سياسية. ج- اجتماعية. د- الأول والثاني.

١٠- حدد المغزى الضمني من قوله: " فما عدّ ذلك نعمة كما عدتموها، ولا حسبها كرامة كما حسبتموها " :

- أ- الابتلاء نعمة عظيمة يبتلي بها الله عباده المؤمنين
ب- الابتلاء بالنعمة خفي لا ينتبه له إلا من وفقه الله تعالى
ج- الابتلاء يكون على قدر الإيمان، فكلما زاد الإيمان زاد الابتلاء
د- شكر الله أماناً للعبد من عذاب الله.

١١- الغرض من الأمر في قوله: " فافتح الباب، وسهل الحجاب ":

- أ- النصح ب- الحث ج- الوجوب والإلزام د- الالتماس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10712>)

عتاب اللغة العربية لأهلها

خليل مطران

التعريف بالشاعر :

ولد خليل مطران في مدينة بعلبك بלבنا عام ١٨٧١ م ، وانتقل للدراسة في بيروت في المدرسة الكاثوليكية حيث استقى اللغة العربية من مناهلها الفياضة على أيدي أبناء أسرة خليل البيازجي ، اشترك في الكفاح الوطني من أجل الاستقلال عن الدولة العثمانية ، فتعرض لغضب السلطان وفر إلى باريس عام ١٩٠٠ م ، وهناك درس الأدب الفرنسي ، وترجم عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، ثم هاجر إلى مصر عام ١٩٠٢ م وظل بها حتى توفي ١٩٤٩ م ، لقب بشاعر القطرين (مصر ولبنان) ؛ لكثرة تنقله بين مصر والشام، وإليه يرجع الفضل الأول في إنشاء المسرح القومي في مصر ، وقد عمل في جريدة الأهرام ، وأجاد العربية والتركية والفرنسية ، وهو راند المدرسة الرومانسية في الشعر العربي المعاصر ، وله ديوان شعر مطبوع .

تمهيد :

للغة علاقة وثيقة بالفكر والحرية ، فاللغة صورة صادقة لأهلها ثراءً وفقرًا وانفتاحًا وانغلاقًا ، اللغة بشكل عام تجسد أقدار الناطقين بها ، لذا يتكالب عليها الغزاة ويتآمر عليها المتآمرون ، ويبقى دورنا في الحفاظ عليها فضلًا عن إثرائها .

النص

- | | |
|--|---|
| ١- سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتِ عَثَابِ | أَهْ رَقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهْلِ |
| ٢- تَقُولُ لِأَهْلِيهَا الْفَصْحَى أَعْدَلُ | بِرَبِّكُمْ أَغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي |
| ٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضَائِي | أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضَائِي |
| ٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللَّغَةِ اسْتَحْفَقُوا | فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قَلِيبِي |
| ٥- يُحَارِبُنِي الْأَلْسَى جَحْدُوا جَمِيلِي | وَأَمُّ تَرْدَعُهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي |
| ٦- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ | جِلَائِي بِنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّتْ |
| ٧- وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبِيَاءِ فِي مَا | نَبَاتِ غَايَاتِهِ مَهَّ دُتْ سُبْلِي |
| ٨- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكَ مَنَا | عُقُوقُ مَسَاعِدِ وَعَقُوقُ جَهْلِي |
| ٩- أَلَيْكَ الْعَرُودُ الْحَمِيدُ فَانْتِ شَمْسُ | وَأَمُّ يَجْجِبُ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظَلِي |

الأفكار

- ١- الفكرة الأولى : صوت العتاب- الأبيات (١-٣)
- ٢- الفكرة الثانية : الإهمال يضعف اللغة - الأبيات (٤-٦)
- ٣- الفكرة الثالثة : أم اللغات شمس لا تغيب - الأبيات (٧-٩)

الشرح والتحليل

١- سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتَبٍ لَمَّا رَفَرَأَقُ دَمْعُ مُسْتَهْلٍ

المفردات

- **بِأُذُنِ** : عضو السمع ج أذان - **عَتَبٍ** : لوم ، مؤاخظة × عذر - **رَفَرَأَقُ** : متلألئ - **مُسْتَهْلٍ** : منهمر متساقط × متحجر

الشرح

- يتمثل الشاعر حال اللغة العربية ، ويتخيل أنه يسمعها وهي تعاتب أهلها على تقصيرهم عتابا باكيا .

ألوان الجمال

﴿ البيت الأول ﴾ : فيه براعة استهلال للتشويق ، ؛ لإثارة انتباه المتلقي وتهينة نفسه للاستماع لموضوع العتب وسببه .

﴿ سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتَبٍ ﴾ : تعبير يدل على رهافة حس الشاعر .

﴿ سمعت - أذني ﴾ : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

﴿ سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور القلب بإنسان له أذن تسمع ليوحي بشدة التأثر ، وسر جمالها : التشخيص .

﴿ سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتَبٍ ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بأذن قلبي) على المفعول به (صوت عتب) للتخصيص والتوكيد

﴿ صَوْتُ عَتَبٍ ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور اللغة بإنسان يعتب على أبنائه أبناء العروبة ، وسر جمالها : التشخيص .

﴿ لَمَّا رَفَرَأَقُ دَمْعُ ﴾ : كناية عن غزارة البكاء وشدة الحزن .

﴿ لَمَّا رَفَرَأَقُ دَمْعُ ﴾ : امتداد للخيال فيه استعارة مكنية ، حيث صور اللغة بإنسان يبكي على إهماله من أبنائه المقصرين تجاهه (صورة ممتدة للغة) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

﴿ دَمْعُ ﴾ : جاءت جمعا للدلالة على الكثرة .

٢- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي

المفردات

- **الْفُصْحَى** : اللغة التي لا يخالطها لفظ عامي أو أعجمي × العامية ، اللغة الذارجة - **أَعْدَلُ** : إنصاف × ظلم ، جور ، حيف -

اغْتِرَابِي : انسلاخي ، هجرتي ، نزوحي ، **والمقصود** : الابتعاد عن استخدامي -

الشرح

- فاللغة العربية تقول لأهلها في ألم وحسرة : أمن العدل بربكم أن يهجرتني أهلي وأشعر بالغربة بينهم .

ألوان الجمال

﴿ تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بإنسان يخاطب أهله ، وسر جمال الصورة : التشخيص

﴿ لِأَهْلِهَا - أَهْلِي ﴾ : إضافة (أهل) إلى الضمير (ها) ، ومرة إلى الضمير (ياء المتكلم) تفيد الاعتزاز والتقدير .

﴿ الْفُصْحَى ﴾ : كناية عن موصوف وهي اللغة السليمة الواضحة الجميلة الراقية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفاعل (الْفُصْحَى) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿ أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي ﴾ : استعارة مكنية ، تصوير لها بإنسان يغترب ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

والصورة توحي بحزن الشاعر الشديد على حال الفصحى على يد أبنائها .

﴿ اغْتِرَابِي ﴾ : إضافة (الاعتراب) إلى (ياء المتكلم) يوحي بالتخصيص وشدة المعاناة .

﴿ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي ﴾ : استعارة تصريحية صور إهمال أهل اللغة لها بالاعتراب . سر جمالها التوضيح .

﴿ أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي ﴾ : كناية عن ضيق اللغة العربية بأهلها المهملين لها .

﴿ أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي ﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : الاستنكار واللوم ويوحي بالحسرة .

﴿ أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بِرَبِّكُمْ) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿ بَرَبَكُمُ ﴾ : إطناب بالاعتراض.

﴿ بَرَبَكُمُ ﴾ : أسلوب مؤكد بالقسم.

﴿ اَعْتَرَايَ - أَهْلِي ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿ أَهْلِي ﴾ : الإضافة هنا توجي باستعطاف اللغة لأهلها .

أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي

المفردات

- المشهُودُ : أي المعلوم والمعروف - فضلي : إحساني ، صنيعي ، ميزتي ، معروفِي ، جميلي - أغدو : أصبح ، أصير - المغمُور : المستور ، المجهول ، والمراد : المجهود ، المنكر × المشهور .

الشرح

- إنها العربية التي شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها ومكانتها . فكيف ينكر أهلها هذا الفضل وهذه المكانة؟!!

س ١ : ماذا قالت الفصحى؟

ج : قالت - في عتاب - أنها حزينة لأن أبناء العروبة أهملوها وجعلوها غريبة بينهم لا يحبون التحدث بها ويدخلون ألقاظاً عامية عليها ويؤثرون (يفضلون) التحدث بلغات أخرى عليها .

س ٢ : علام يتحسر الشاعر؟

ج : يتحسر الشاعر على حال اللغة العربية الفصحى التي شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها ومكانتها ، ولكن أبناءها لا يراعون هذا الفضل ولا هذه العظمة ، وينسون أن اللغة تحيا وتتقدم أو تموت بفعل أهلها .

س ٣ : في الأبيات شكوى . من الشاكي؟ ومم يشكو؟

ج : الشاكي : اللغة العربية الفصحى .
- وتشكو من إهمال وتقصير أبناء العروبة الشديد تجاهها ، وعدم حفاظهم عليها .

س ٤ : ما مظاهر اغتراب اللغة العربية؟

ج : مظاهر اغتراب اللغة العربية تتمثل في تركنا الحديث بها ، واستخدام اللغة العامية بدلاً من اللغة العربية الفصحى ، واستخدام حروف اللغات الأخرى بدلاً من حروف لغتنا .

س ٥ : ما واجبنا تجاه لغتنا العربية؟

ج : : واجبنا تجاه لغتنا العربية : الحفاظ على لغتنا الفصحى ؛ لأن اللغة مرآة موححة لحالنا ، فإذا كانت اللغة قوية دل ذلك على قوة أهلها ، والعكس صحيح .

ألوان الجمال

﴿ أَنَا الْعَرَبِيَّةُ ﴾ : إيجاز بحذف الموصوف (اللغة) ؛ لإثارة الذهن وتشويقه .

﴿ أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي ﴾ : أسلوب خبري ، غرضه : الفخر والاعتزاز بلغتنا لغة القرآن .

﴿ أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي ﴾ : أسلوب قصر بتعريف المبتدأ (أنا) والخبر (الْعَرَبِيَّةُ) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿ أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي ﴾ : استعارة مكنية ، صور للغة بإنسان يفخر بفضله ، وسر جمالها التشخيص .

﴿ أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي ﴾ : استعارة مكنية صور اللغة العربية بشيء مغمور تحت الماء

أو كناية عن أثر إهمال العرب للغتهم .

﴿ الْمَشْهُودُ - الْمَغْمُورُ ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿ فَضْلِي - فَضْلِي ﴾ : إضافة "فضلي" للياء تفيد التخصيص والاعتزاز و تكرار "فضلي" للتأكيد على عظمة وفضل اللغة الذي لا ينكره إلا جاحد .

٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْفُوا فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُل لِي

المفردات

- اسْتَحْفُوا : استهانوا × اهتموا ، قدروا ، احترموا- مَصِيرٌ : عاقبة ، مآل ، نهاية ج مَصَائِرٍ ، مصائر

الشرح

- وهنا تتساءل اللغة عن مصير أهلها إذا استهانوا بها وضيعوها ، والسؤال هنا يحمل في طياته الإجابة فمصيرهم هو مصيرها من الضعف والتدهور .

س ١ : ما مصير الأمة إذا ضاعت لغتها ؟ أو ربط الكاتب بين مصير اللغة ومصير أهلها . وضح .

ج : مصير الأمة إذا ضاعت لغتها : الضعف والتدهور وفقدان هويتنا (شخصيتنا) ، وعدم التواصل مع تراثنا القديم الخالد .

ألوان الجمال

﴿إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْفُوا﴾ : استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بإنسان يستهين البعض به وبمكانته ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بهوان اللغة العربية على يد أبنائها .

﴿إِذَا﴾ تفيد ثبوت وتحقيق استهانة أبناء العروبة بلغتهم ، و(ما) زائدة للتوكيد .

﴿إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْفُوا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (باللغة) يفيد التشخيص والتوكيد .

﴿بِاللُّغَةِ﴾ : تعريف (اللغة) للتعظيم .

﴿فَضَاعَتْ﴾ : نتيجة لما قبلها

﴿فَضَاعَتْ﴾ : استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بشئ مادي يضيع ، وسر جمالها : التجسيم ، وتوحي بهوان اللغة العربية على يد أبنائها .

﴿مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : التحذير وتوحي بالحرص .

﴿قُل لِي﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الاستنكار واللوم والتأنيب .

﴿ذَكَرَ الْقَوْمَ مَرَّتَيْنِ هُنَا لِتُبَيِّنَ النُّخُوَّةَ فِيهِمْ لِيَهْتَمُّوا بِاللُّغَةِ﴾ .

٥- يَحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي وَلَمْ تَرُدَّعُهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي

المفردات

- الْأَلَى : جمع لا واحد له من لفظه بمعنى الذين - جَحَدُوا : أنكروا × اعترفوا ، أقروا - جَمِيلِي : معروف ، إحساني - تَرُدَّعُهُمْ : تزجرهم ، تمنعهم ، تكفهم ، تصدهم - حُرْمَاتٌ : قداسة ، ذمام ، أو كل ما لا يحل انتهاكه ، وما يحميه الرجل ويدافع عنه ج حُرْمٌ ، حُرْمَات - أَصْلِي : منشأ ، منبتي ، أرومتي ، محتدي ، شافتي .

الشرح

- إن الذين يحاربون اللغة العربية هم الذين ينكرون فضلها ، ولن يمنعهم عن تلك الحرب الضروس (أي الطاحنة) ماضيها العريق ، وحرمة أصلها .

س ١ : من الذين يحاربون العربية ؟ وما هدفهم ؟

ج : الذين يحاربون العربية من ينكرون فضلها والذين تمتلئ قلوبهم بالحقد والكراهية للعروبة والإسلام .

- وهدفهم : القضاء على العربية ومن ثم قطع صلة هذا المجتمع بروابطه الحضارية وتراثه الديني ، وتحويله إلى صور ممسوخة تابعة للآخرين

ألوان الجمال

﴿يَحَارِبُنِي الْأَلَى﴾ : استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بإنسان يحاربه الكثير من البشر ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بكثرة الأعداء الحاقدين على اللغة العربية .

﴿جَحَدُوا جَمِيلِي﴾ : استعارة مكنية صور اللغة العربية بإنسان له فضل ينكره العرب (تشخيص).

- ﴿جَحَدُوا جَمِيلِي﴾ : كناية عن العقوق ونكران الجميل والفضل ، ونسيان عطائها الدائم وسوء طبيعهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿جحدوا - جميلي﴾ : طباق يوضح المعنى ويؤكدده .
- ﴿وَلَمْ تَرَدَّ عَنْهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي﴾ : استعارة مكنية ، تصوير الحرمات بسلاح لم يردع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ﴿حُرْمَاتُ أَصْلِي﴾ : استعارة مكنية حيث صور أصل اللغة العربية بمسكن له حرمة . (تجسيم).
- ﴿حُرْمَاتُ﴾ : جاءت جمعا للدلالة على الكثرة وتوحي بقداسة اللغة .
- ﴿البيت كله﴾ : أسلوبه خبري ؛ للتأكيد على إظهار الاستياء الشديد من أعداء اللغة العربية الذين يجحدون وينكرون فضلها الواضح .

٦- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ حِلَايَ بِنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّى

المفردات

- إِعْجَازٌ : أي ارتفاع عن مدى قدرة البشر - تَجَلَّتْ : ظهرت × اختفت، توارت - حِلَايَ : محاسني ، جمالياتي - أَسْنَى : أجمل ، أوضح ، أرفع - تَجَلَّى : ظهور × اختفاء .

الشرح

- وإذا كان في اللغة عبقرية وإعجاز فهو الإعجاز الذي تجلى في القرآن الكريم ، وقد اتضحت حلاها وجمالها البلاغي كأوضح ما يكون الجمال بفضله .

س ١ : هل اللغة العربية عاجزة ؟ دال على ما تقول .

- ج : لا ، فهذه اللغة الولود الودود ، الغنية السخية ليست عاجزة عن مسايرة ركب العلم الحديث ، وإنما أبنائها العاقون هم العاجزون ، فهم يطفنون نور حضارتهم بأفواههم ، ويطمسون معالم شخصيتهم العربية الإسلامية الأصيلة بأرانهم الفاسدة .

ألوان الجمال

- ﴿وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ﴾ : كناية عن عظمة اللغة العربية المستمدة من عظمة القرآن ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿إِعْجَازٌ﴾ : نكرة للتعظيم .
- ﴿تَجَلَّتْ حِلَايَ بِنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّى﴾ : استعارة مكنية ، تصوير للقرآن بشمس تنشر نورها على اللغة العربية فتزداد اللغة إشراقاً وبهاء ، وسر جمال الصورة : التوضيح .
- ﴿تَجَلَّتْ حِلَايَ﴾ : استعارة مكنية تصور محاسن اللغة بشيء مادي يظهر فيزهر (يشرق) للتجسيم ، وهي صورة توحي بجمال الفصحي .
- أواستعارة مكنية صور اللغة العربية بعروس تظهر حليتها وزينتها . (تشخيص).
- أو استعارة تصريحية صور جماليات اللغة وأسلوبها بزينة تتزين بها (تجسيم).
- ﴿تَجَلَّتْ حِلَايَ بِنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّى﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بنوره) على نائب المفعول المطلق .
- ﴿بِنُورِهِ﴾ : استعارة تصريحية شبه الآيات بالنور وسر جمالها التوضيح .
- ﴿أَسْنَى تَجَلَّى﴾ : استخدام نائب المفعول المطلق يفيد التخصيص والتوكيد .
- ﴿أَسْنَى﴾ : اسم التفضيل يدل على السمو والرفعة .
- ﴿تَجَلَّتْ - تَجَلَّى﴾ : جناس ناقص يعطي الكلام جرساً موسيقياً .
- ﴿البيت كله﴾ : أسلوب البيت خبري ، غرضه : الفخر والاعتزاز بلغتنا لغة القرآن لغة أهل الجنة .

٧- وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِي مَا نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي

المفردات

- نَأَتْ : بعدت × قربت ، دنت - غَايَاتُهُ : أهدافه ، أغراضه ، م غايته - مَهَّدَتْ : هيأت ، سوّيت ، أصلحت - سُبُلِي : طريقي م سبيل

الشرح

- لقد هيأت اللغة العربية للعلماء والأدباء السبيل القريب الواضح للتعبير عن مقاصدهم مهما كانت صعبة .

ألوان الجمال

- ﴿لِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ﴾: العطف للتنوع، وجمع بينهما للتأكيد على أن اللغة العربية ليست لغة أدب فقط بل لغة علم كذلك.
- ﴿لِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ﴾: الجمع للعموم والشمول.
- ﴿البيت كله﴾: كناية عن ثراء اللغة وغناها الذي يجعلها تستوعب كل العلوم والمعارف والآداب ، وهذا دليل على عظمة اللغة العربية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿وَالْعُلَمَاءِ ... مَهَّدَتْ سُبُلِي﴾: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (وَالْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ) على الفعل (مَهَّدَتْ سُبُلِي) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ﴿فِي مَا نَأَتْ غَايَاتُهُ﴾: إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس.
- ﴿نَأَتْ غَايَاتُهُ﴾: كناية عن سمو الهدف.
- ﴿البيت كله﴾: أسلوب خبري غرضه التعظيم والفخر باللغة العربية .
- ﴿مَهَّدَتْ سُبُلِي﴾: استعارة مكنية: صورت اللغة بإنسان يمهد ويزلل ، وأساليها بطرق ممهدة ، وسر جمال الصورة : التشخيص أو استعارة تصريحية بتصوير أفاظ وجماليات اللغة العربية بطريق ممهد. (التجسيم) ، وتوحى بعظمة اللغة العربية .
- ﴿البيت كله﴾: أسلوب خبري غرضه التعظيم والفخر باللغة العربية .

٨- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ عَدَاكِ مِنَّا عَقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعَقُوقُ جَهْلٍ

المفردات

- عَدَاكِ : تجاوزك ، تخطأك - عَقُوقُ : عصيان ، جحود الجميل × بر - مَسَاءَةٍ : إساءة ، عيب ، نقیصة ج مساوئ

الشرح

- فعقوق أم اللغات على ما بدر منا من عصيان وقطيعة سواء أكان هذا عن إساءة أو جهل .

ألوان الجمال

- ﴿فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ﴾: استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بأُم واللغات الأخرى بأبناء لها ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بأصالة اللغة العربية وريادتها . أو استعارة مكنية صور اللغة العربية إنسان ينادى عليه .
- ﴿فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ﴾: كناية عن عظمة اللغة العربية وتميزها بين اللغات .
- ﴿فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ﴾: أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم.
- ﴿عَدَاكِ مِنَّا عَقُوقُ﴾: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منا) على الفاعل (عقوق)
- ﴿عَدَاكِ مِنَّا﴾: استخدام ضمير الجمع للعموم والشمول.
- ﴿عَقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعَقُوقُ جَهْلٍ﴾: استعارة مكنية، فيها تصوير للإساءة والجهل بأبناء يحدون وينكرون فضل لغتهم الواضح ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ﴿عَقُوقُ مَسَاءَةٍ - عَقُوقُ جَهْلٍ﴾: حسن التقسيم يعطي جرساً موسيقياً.
- ﴿عَقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعَقُوقُ جَهْلٍ﴾: العطف أفاد تنوع وتعدد أنواع العقوق .
- ﴿عَقُوقُ - مَسَاءَةٍ - جَهْلٍ﴾: جاءت نكرات للتحقير .

٩- ألكِ العَوْدُ الحَمِيدُ فأنتِ شَمْسٌ ولم يَحْجُبْ شُعاعكِ غيرَ ظِلِّ

المفردات

- العَوْدُ : الرجوع - الحَمِيدُ : المحمود ، المشكور × المذموم - يَحْجُبُ : يمنع ، يحجز ، يستر - شُعاعك : خيوط ضوءك ج أشعة ، شعع - ظِلٌّ : فيء ، ضوء شعاع الشمس إذا استتر عنك بحاجز ج ظلال ، أظلال .

الشرح

- وأنا على يقين بأنك ستعودين إلى سابق مجدك ومكانتك ؛ فأنت كالشمس لا يقدر أحد على إخفائها ، ومهما تعددت الظلال فلن تستطيع أن تحجب شعاعك.

س ١ : كيف تعود اللغة العربية لعصرها الذهبي ؟

ج : تعود اللغة العربية لعصرها الذهبي عندما يعود أبناء العروبة إلى الاهتمام بها والفخر بالتحدث بها ، وتنقيتها من الألفاظ الدخيلة من اللغات الأخرى ، والبعد عن استخدام الألفاظ العامية الفجة ؛ فالتحدث بالفصحى دليل الرقي ولما لا نتحدث بها وهي لغة القرآن ولغة أهل الجنة .

ألوان الجمال

☞ (لكِ العَوْدُ الحَمِيدُ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لكِ) على المبتدأ (العَوْدُ الحَمِيدُ) يفيد التخصيص والتوكيد

س ٢ : أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي : (العَوْدُ الحَمِيدُ) أم (العَوْدُ القريب) ؟ ولماذا ؟

ج : العود الحميد أجمل ؛ لأنها تدل على عودتها المؤكدة وهي في أفضل حالاتها .
☞ (فأنتِ شَمْسٌ) : تشبيه للغة العربية بالشمس التي تنير العالم كله ، وتوحي بفضل اللغة العربية الواضح على العالم أجمع وسموها الواضح الذي لا ينكره إلا جاحد .

☞ (فأنتِ شَمْسٌ) : أسلوب خبري ، غرضه : المدح والتعظيم .

☞ (ولم يَحْجُبْ شُعاعكِ غيرَ ظِلِّ) : استعارة مكنية فيها تصوير للغة بشمس دائمة الإشراق ، وصور إهمال العرب للغةهم بسحابة عابرة سرعان ما تزول وتتكشف عندما يعود أبناء العروبة إلى رشدهم (أي التحدث بلغتهم) .

☞ (ولم يَحْجُبْ شُعاعكِ غيرَ ظِلِّ) : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (شُعاعك) على الفاعل (غيرَ ظِلِّ) يفيد التخصيص والتوكيد .

☞ (ولم يَحْجُبْ شُعاعكِ غيرَ ظِلِّ) : كناية عن قوة اللغة العربية الفصحى مهما لاقت من أعداء يكيدون لها ، وكناية أخرى في (غيرَ ظِلِّ) عن ضالة أثر الأعداء وكيدهم في محاولة هدم اللغة العربية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☞ (شُعاعك) : استعارة تصريحية صور أساليب وبلاغة اللغة العربية بالشعاع. (للتجسيم)

☞ (غيرَ ظِلِّ) : استعارة تصريحية صور إهمال العرب للغةهم بسحابة عابرة سرعان ما تزول وتتكشف عندما يعود أبناء العروبة إلى رشدهم (أي التحدث بلغتهم) (توضيح) .

☞ (شمس - ظل) (شمس - يحجب) : طباق يوضح المعنى ويقويه.

التعليق العام على النص

- ينتمي النص إلى العصر الحديث . ويمثل اتجاهها ساد في العصر الحديث وهو الدفاع عن اللغة العربية والوقوف في وجه من يهاجمونها.

س ١ : ما الغرض الشعري للنص ؟

- الغرض من النص : العتاب وهو غرض قديم لكن الجديد فيه أن المعاتب اللغة العربية فأكسب العتاب حيوية .

س ٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ج : العاطفة في هذه القصيدة عاطفة حب وغيره على اللغة العربية واعتزاز وتقدير لها ، وهي عاطفة صادقة .

س ٣: ما سمات أسلوب الشاعر؟

- ج: تميز أسلوب الشاعر :
- ١ - سهولة الألفاظ وفصاحتها .
 - ٢ - عمق المعاني والفكر .
 - ٣ - إحكام الصياغة .
 - ٤ - استخدام لغة الحوار .
 - ٥ - قلة المحسنات ولزخارف اللفظية .
 - ٦ - جمال التصوير والاعتماد على التشخيص .

س ٤: ما ملامح شخصية الشاعر؟

واسع الثقافة ، عميق الفكر ، رانع التصوير والتعبير ، مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية لتأثره بالرومانسية الفرنسية.

س ٥ : وضح مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

ج: الموسيقى : ظاهرة (خارجية) في وحدة الوزن والقافية ، واختار قافيته مكسورة للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذي أصابها .
- أما الموسيقى الداخلية (خفية) فهي نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير.

س ٦: ما أهمية اللغة العربية؟

ج: إن اللغة العربية هي هويتنا وهي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون فهي حلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر ، وعن طريقها وبوساطتها تواصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل في عصور طويلة ، وهي التي حملت الإسلام وما انبثق عنه من حضارات وثقافات ، وبها توحد العرب قديماً وبها يتوحدون اليوم ويؤلفون في هذا العالم رقعة من الأرض تتحدث بلسان واحد وتتصوغ أفكارها وقوانينها وعواطفها في لغة واحدة على تنائي (بعد) الديار واختلاف الأقطار وتعدد الدول .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6416>)

تدريبات على نص اللغة العربية تعاتب أهلها

المقطع الأول

- ١- سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَثَبٍ لَهْ رِقَاقٌ دَمْعٌ مُسْتَهْلٍ
- ٢- تَقُولُ لِأَهْلِهِ الْفُصْحَى أَعْمَلُ بِرَبِّكُمْ أَغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
- ٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْتَهَرَةُ هُوَذَا فَضْلِي أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي
- ٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِالْقَعَةِ اسْتَحْفُوا فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قَلْ لِي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- ما معنى كلمة « استحفوا » كما تفهم من سياق البيت الرابع؟

- أ- استهانوا ب- استصغروا .
ج- استحقروا . د- استقروا .

٢- قال الشاعر: " أعدل برِّكُمُ اغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي " حدد كيف يكون اغتراب اللغة بين أهلها.

- أ. بهجر الأسلوب الأدبي في الكتابة.
ب. بالتسرع في إطلاق الكلام باللغة قبل التفكير بعواقب الكلام.
ج. بهجر الفصحى واستخدام اللغات الأجنبية بدلا منه في الحديث.
د. باستخدام الألفاظ العربية الحية السلسة وهجر الألفاظ التراثية.

٣- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا
د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

٤- قال حافظ إبراهيم:

سَقَى اللهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ أَعْظَمًا يَعْزُّزُ عَلَيْهَا أَنْ تَلْسِينَ قَنَاتِي

وقال مطران:

تَقَى لَوْلَآ أَهْلَهُ الْفُصْحَى أَعْدَلٌ بِرَبِّكُمْ أَغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي

بالموازنة بين البيتين نلاحظ:

أ. حافظ إبراهيم ساقى فكرته على لسان اللغة العربية بينما ساقها مطران على لسانه.

ب. كلا الشاعرين اعتمد الأسلوب الخبري التقريري.

ج. أشار حافظ إلى تمسك القدماء بالعربية بينما أشار مطران إلى هجرها في العصر الحاضر.

د. كلا الشاعرين اعتمد على الألفاظ التراثية القوية

٥- نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثالث ، والغرض منه :

أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي الاستكار

ج- إنشائي غير طلبي للترجي د- خبري لفظا إنشائي معنى

٦- حدد المبدأ الذي يقرره الشاعر في البيت الرابع

أ. كن قارنا قبل أن تكون كاتباً ب. مصير الأمة مرهون بمصير لغتها

ج. اللغة وسيلة التواصل بين الشعوب د. الكلمة إذا أطلقتها حكمتك

٧- في قوله: "أنا العربية المشهود فضلى" في البيت الثالث إيجاز بحذف:

أ- الخبر. ب- المفعول. ج- الموصوف. د- المبتدأ.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أعدو اليوم والمعذور فضلى؟" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- في الأبيات السابقة شكوى. فمن الشاكي؟ ومما يشكو؟

أ- اللغة العربية، تشكوى حال العرب وما هم عليه من تخلف حضاري .

ب- الشاعر ، ويشكو حاله وعدم تقدير الناس لشعره

ج- الشاعر ، ويشكوى حال الأمة العربية وما هي عليه من ضعف

د- اللغة العربية، وتشكوى غربتها بين أهلها وإهمالهم لها وتقصيرهم بحقها

١٠- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الجديد الذي طرأ عليه؟

أ- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعت الحديثة.

ب- المدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.

ج- العتاب، وتطور هذا الغرض من حيث المعاتب هنا فاللغة هي التي تعاتب .

د- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها وحديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر عند مطران من حيث الموسيقى، فما هي؟

أ- سهولة الألفاظ وفصاحتها ب- قلة المحسنات ولزخارف اللفظية.

ج- المحافظة على وحدة الوزن والقافية . د- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص ..

١٢- العنوان الأنسب للأبيات:

أ- إهمال اللغة العربية من قبل أهلها. ب- اللغة العربية معروف فضلها.

ج- خطورة إهمال اللغة. د- اللغة العربية تعاتب أهلها.

١٣- نوع الأسلوب في قوله: "أنا العربية المشهود فضلى" في البيت الثالث ، والغرض منه:

أ- خبري للفخر ب- إنشائي طلبي للتعجب

ج- إنشائي غير طلبي للترجي د- خبري لفظا إنشائي معنى

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

[27Comments]

٤-١ يقول حافظ :

- أيهجرني قومي-عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل بل برواة

ويقول مطران :

- أنا العربيّة المشهودة فضاءي أغدو اليوم والمعفور فضلي

وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة

- أ. الفكرة واحدة وهي هجر أهل اللغة العربية لها وإنكار فضلها
ب. الفكرة واحدة وهي حب اللغة العربية وتقديرها
ج. الفكرة مختلفة حافظ فكرته عتاب اللغة العربية لأهلها ومطران فكرته افتخار اللغة العربية بنفسها
د. الفكرة مختلفة حافظ فكرته الاهتمام باللغات الأخرى ومطران فكرته استنكار اللغة العربية لحالها

١٥- نوع الإطناب في البيت الثاني :

أ- إطناب بالترادف ب- إطناب بالتكرار ج- إطناب بالتذييل د- إطناب بالاعتراض

١٦- قوله " أنا العربيّة المشهودة فضلي " في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10720>)

المقطع الثاني

١- يُحَارِبُنِي الْأَلْسَى جَحَدُوا جَمِيلِي وَأَلَمْ تَرَدَّعُهُمْ حُرْمَاتِ أَصْلِي

٢- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ جِلَايَ بِنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّلْ

٣- وَلِلْغُلَامِ وَالْأَدَبِ مَاءٌ فِي مَاءِ نَبَاتِ عَايَاتِهِ مَهَّ دُتْ سُبُلِي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- ما معنى كلمة « جحدوا » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ- أخفوا. ب- أنكروا. ج- أضعوا. د- اعترفوا.

٢- ما مضاد كلمة « تجلت » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- ظهرت ب- خفيت. ج- عظمت. د- ضعفت.

٣- استنتج المغزى الضمني من البيت الأول:

أ. الاستياء الشديد للغة العربية من أعدائها الذين ينكرون فضلها.

ب. الاستياء الشديد من سوء الطبع لدى الناس.

ج. كره اللغة العربية للذين ظلموها.

د. عدم رد الجميل للغة العربية ونسيان عطائها الدائم.

٤- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

أ- عميق الفكر . ب- محب للغة معتز بها . ج- شاعر موهوب د- جميع ما سبق

٥- نوع الإطناب في البيت الثالث :

أ- إطناب بالترادف ب- إطناب بالتكرار ج- إطناب بالتذييل د- إطناب بالاعتراض

٦- في الأبيات السابقة الدليل على فضل اللغة العربية . وضح ذلك ؟

أ- كثرة أعدائها الذين ينكرون فضلها . ب- كونها لغة القرآن الحاملة لكلمات اله في أبهى صورة

ج- هي لغة العلم والأدب وجد فيها العلماء والأدباء لغة سهلة طيبة د- الثاني والثالث

٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د- الخبري، التقرير والتأكيد على فضل اللغة العربية.

٨- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن
٩- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وَلَمْ تَرَدَّ عَنْهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيد.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٠- جاءت كلمة (عَجَاز) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

١١- حدد المعنى المستنتج من البيت الثالث.

- أ. استمرار العصر الذهبي للغة العربية ب. ثراء اللغة العربية جعلها لغة علم وأدب
ج. تقدير العلماء والأدباء لمكانة اللغة العربية د. حاجة اللغة العربية للعلوم والآداب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10721>)

المقطع الثالث

- ١- فَيَا أُمَّ اللُّغَمَاتِ عَدَدًا مِمَّنَا عَفْوُ مَسَاءَةٍ وَعَفْوُ جَهْلٍ
٢- أَلِكِ الْعَوْدَ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَخْجِبْ شُعَاعُكَ غَيْرَ ظِلِّ

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- ما معنى كلمة « يحجب » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- أ- يطفى ب- يخفي ج- يضعف د- يبعد.

٢- ما مصدر الموسيقى في البيت الأول؟

- أ- الجناس ب- التصريح ج- حسن التقسيم د- مراعاة النظرير

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "غير ظل" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحية، التجسيد. د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٤- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول ، والغرض منه :

- أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي للتعظيم
ج- إنشائي غير طلبي للتعظيم د- خبري لفظا إنشائي معنى

٥- حدد من خلال البيتين التعبير الذي يوحى بضالة كيد الأعداء في محاولة هدم اللغة العربية.

- أ. ولم يحجب شعاعك غير ظل ب. عَفْوُ مَسَاءَةٍ وَعَفْوُ جَهْلٍ
ج. فَأَنْتِ شَمْسٌ د. لِكِ الْعَوْدِ الْحَمِيدِ

٦- ما مضاد كلمة « عَفْوُ » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- إحسان. ب- ير. ج- كره. د- حب.

٧- في البيتين السابقين اعتذار ووعده. وضح ذلك؟

- أ- اعتذار من اللغة العربية ووعده بعدم الشكوى. ب- اعتذار من أهل اللغة ، ووعده بعدم الأهمال
ج- اعتذار من الشاعر ووعده بالعفو د- اعتذار من اللغة ، ووعده بالعودة القوية

٨- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر عند مطران من حيث الخيال والتصوير ، فما هي؟

- أ- سهولة الألفاظ وفصاحتها
 ب- قلة المحسنات ولزخارف اللفظية.
 ج- المحافظة على وحدة الوزن و القافية .
 د- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص ..
- ٩- ما نوع التشبيه في قوله: " فأنت شمس" في البيت الثاني ؟ وما سر جماله؟
- أ- بليغ ، التوضيح. ب- بليغ ، التجسيد.
 ج- مجمل ، التجسيد. د- مفصل ، التوضيح.

١٠- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الأخير؟

- أ. الحزن لما أصاب العربية من اغتراب.
 ج. الاعتزاز بدور اللغة في نقل الثقافة.
 ب. الأمل في عودة اللغة العربية لمكانتها.
 د. الإعجاب بريادة العربية لسائر اللغات.

١١ - قوله " لك العود الحميد " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10722>)

نصوص متحررة على نص (عتاب اللغة العربية لأهلها)

النص الأول

يقول حافظ إبراهيم:

- ١- ما إذا أصابت من الأسفار والنصب
 ٢- نراك تطلب لا هوناً ولا كتباً
 ٣- لا تطعماني أنياب الملام على
 ٤- كم همث في البيد والأرام قانئة
 ٥- أكنني غير مجدود وما فتئت
 ٦- متى أرى النيل لا تحلو موارده
 ٧- فقد عدت مصر في حال إذا ذكرت
 ٨- أيش تكي الفقير غاديننا ورائحنا
- وطنيك العمر بَيْن الوخد والخَبِيب
 ولا نرى لك من مال ولا نشب
 هذا العثار فإتي مهبط العجب
 والشمس ترمي أديم الأرض بالههب
 يذ المقادير نقصيني عن الأرب
 لغير مرتهب لله مرتقب
 جادت جفوني لها بالؤلؤ الرطب
 ونحن نمشي على أرض من الذهب

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما المراد من كلمة «النصب» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- الحيلة والخداع ب- الوجد والألم. ج- التعب والمشقة. د- المرض والبلاء
- ٢- ما علاقة قوله " جادت جفوني لها بالؤلؤ الرطب" في البيت السابع بما قبله ؟
- أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
 ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
 ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
 د- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي لتحريك المشاعر والتأثير في النفس

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

٤- استنتج المعزى الضمني من قول الشاعر : " كم همت في البيد والأرام قائله " في البيت الرابع.

- أ- عشق الشاعر للتجول في الصحراء
ب- حب الشاعر للعزلة والافتراد
ج- سعي الشاعر وقوة عزيمته
د- مخاطر السير في الصحراء

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ- الحب والإعجاب
ب- الحزن والحسرة
ج- الخوف واليأس
د- الإصرار والتحدي

٦- في قوله " جادت جفوني لها بالؤلؤ الرطب " في البيت السابع مجاز مرسل علاقته:

- أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- اعتبار ما كان

٧- كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

- أ- الحرص على التصريح.
ب- استخدام اللغة التراثية
ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري
د- المحافظة على الوزن والقافية.

٨- من خلال فهمك للأبيات فإن السبب في فشل الشاعر في تحقيق آماله وطموحاته :

- أ- عظم هذه الآمال وصعوبة تحقيقها
ب- تقصير الشاعر في سعيه لتحقيقها
ج- معاندة القدر له ووقوفه بين الشاعر وبين تحقيقها
د- شدة الفقر والمعاناة التي تعيشها مصر مما أثر على تحقيق آماله.

٩- حدد التعبير الذي يدل على أن الشاعر لا يسعى لتحقيق الأهداف السهلة القريبة المنال

- أ- تراك تطلب لا هونا ولا كئبا
ب- ولا ترى لك من مال ولا نشب
ج- يد المقادير تقصيني عن الأرب
د- جادت جفوني لها بالؤلؤ الرطب

١٠- حدد الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في البيت الثامن.

- أ- النفي والإنكار. ب- التعجب والاستنكار. ج- الحث والاستنهاض. د- النصح والإرشاد.

١١- حدد مما يلي التعبير الذي اشتمل على استعارة تصريحية

- أ- وطئك العمر بين الوخذ والخنب.
ب- لا تطعماني أنياب الملام على هذا العثار.
ج- جادت جفوني لها بالؤلؤ الرطب.
د- أيشتكى الفقر غاديننا ورائحنا.

١٢- حدد التعبير الذي يدل على كثرة الثروات الطبيعية في مصر :

- أ- ولا ترى لك من مال ولا نشب
ب- جادت جفوني لها بالؤلؤ الرطب
ج- أيشتكى الفقر غاديننا ورائحنا
د- ونحن نمشي على أرض من الذهب

١٣- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا
د- التفتات ، إثارة الذهن

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10729>)

النص الثاني

يقول «محمود سامي البارودي»: «

- ١- أبيتُ في غربةٍ لا النفسُ راضيةً بها ولا الملتقى من شيعتي كئيبُ
٢- لم أترف زلة تقضي عليّ بما
٣- فهل دفاعي عن ديني وعن وطني
٤- إنني امرؤ لا يرُدُّ الخوفُ بادرتي
٥- مَلَكْتُ جلمي فلم أنطقُ بمنديةٍ
٦- فإن يكن ساءني دهرِي وغادرنِي
٧- فسوف تصفُو الأيالي بعد كدرتها

[كُتِبَ: قريب - بادرتي: المقصود عملي - مندية: الكلمة أو الفعل المخزي - حذب: عطف].

١: ما المراد بكلمة «يحييف» في سياق البيت الرابع؟

- أ- يظهر. ب- يؤثر. ج- يظلم. د- يطغي.

٢: علام يدل قول الشاعر في البيت التاسع: «فسوف تصفُو الأيالي بعد كدرتها»؟

- أ- حبه للأيالي؛ فهي التي تخفف من همومه. ج- تفاؤله وامتداد أمله في العودة إلى وطنه.
ب- غضبه ممن أساء إليه وظلمه. د- سعادته لتغلبه على آلامه وأحزانه.

٣: ما سبب حزن الشاعر كما تفهم من البيت الأول؟

- أ- خوفه على مستقبل زوجته وأبنائه. ج- اغترابه عن أهله ونفيه عن وطنه.
ب- عجزه عن التأقلم في حياة المنفى. د- تنكُّر الأصحاب له في الغربة.

٤: ما قيمة تنكير كل من كلمة «غربة» في البيت الأول، وكلمة «امرؤ» في البيت الرابع، على الترتيب؟

- أ- التهويل، التعظيم. ب- التحقير، التقليل. ج- التحقير، الشمول. د- التنفير، العموم.

٥: «الزمان لا يستقر على حال؛ فهو دائم التغير». أي أبيات القصيدة يوافق هذا المعنى؟

- أ- لم أترف زلة تقضي عليّ بما
ب- فسوف تصفُو الأيالي بعد كدرتها
ج- مَلَكْتُ جلمي فلم أنطقُ بمنديةٍ
د- إنني امرؤ لا يرُدُّ الخوفُ بادرتي
- أ- أصبحتُ فيه فمإذا الويل والخرب؟
ب- وكُلُّ دُورٍ إذا ماتمَّ ينقلبُ
ج- وصننتُ عرضي فلم تعلقُ به الريبُ
د- ولا يحييفُ علي أخلاقي الغضبُ

٦: إلى أي غرض خرج الاستفهام في البيت الثالث؟

- أ- التهكم والسخرية. ب- التعجب والاستنكار. ج- اللوم والتوبيخ. د- الأسى والحسرة.

٧: ما المحسن البديعي بين كلمتي «تصفُو» و«كدرتها» في البيت الأخير؟

- أ- طباق. ب- التفتات. ج- جناس. د- مراعاة نظير.

٨: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الرابع والخامس.

- أ- الحزن والأسى لغربته. ج- الكره تجاه المستعمرين.
ب- الإحساس بالظلم والإساءة. د- الفخر بنفسه وأخلاقه.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

٩- حدد علاقة البيت السابع بما قبله.

أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

١٠- استنتج القيمة الفنية للاستعارة المكنية في قوله: " ولا يَجِيفُ على أخلاقِي الغَضِبُ " في البيت الرابع.

أ- الدلالة على ثباته في مواجهة الأعداء ب- التأكيد على شجاعته في مواجهة الظلم
ج- الإشارة إلى ما يتسم به من الحلم وقوة التحمل د- الدلالة على عدم رضاه بالنفي وغضبه على العدو

النص الثالث

السؤال الثاني : يقول أبو القاسم الشابي:

١- سأعيش رَغَمَ الدَّاءِ والأعداءِ
٢- أرُنُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هازئًا
٣- لا أزمقُ الظِّلَّ الكَنِيبَ ولا أرى
٤- وأسيرُ في دُنْيَا المشاعِرِ حالمًا
٥- أصغِي لموسيقى الحَيَاةِ ووَحْيِها
٦- وأصِيخُ للصَّوتِ الإلهيِّ الذي
٧- إنِّي أنا النَّاي الذي لا تنتهي
كالنَّسرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
بالسُّخْبِ والأَمْطارِ والأنواءِ
مَا فَي قَرَارِ الهُيُوءِ السَّوداءِ
عَرْدًا وتلكَ سَعادةُ الشَّعراءِ
وأذِيبُ رُوحَ الكَوْنِ فَي إنشائي
يُخَيِّي بقلبي مَيَّتَ الأصداءِ
أنغامُها مادام في الأحياءِ

١: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات من الرابع إلى الأخير؟

أ- استخفاف الشاعر بأعدائه واستهزائه بهم.
ب- سعادة الشاعر بشعره وتغريده له.
ج- استمتاع الشاعر بالحياة وجماليات الكون.
د- استمرار الشاعر في نَظْم قصائده وعزف الموسيقى.

٢: ما المعنى الضمني الذي يقصده الشاعر من البيت الثاني؟

أ- التمسك بالأمل والتفاؤل والسخرية من الجانب المظلم في الحياة.
ب- الإشارة إلى مَنْ أساءوا إلى الشاعر واستهزائه بهم.
ج- الرمز إلى الشاعر بالشمس المضيئة وإلى أعدائه بالغيوم والأمطار والأعباء.
د- الترفع عن التشاؤم والأحزان وكلّ ما يُكَدِّر صفو الحياة.

٣: أي الأبيات الآتية لا يحوى فعلاً يحمل نفس المعنى الدلالي للفاعل «أصبيخُ» في البيت السادس؟

أ- وإذا أصخَّت فللبلابل نَغَمَةً
ب- أصغِي لموسيقى الحَيَاةِ ووَحْيِها
ج- فأكبَّح عواطفك الجوامح إنَّها
د- وإن صغَّت القلوب إلى شِشَاقِ
شُنْجِي الخُلْيِّ وللخَمَامِ هَـ شَديراً
وأذِيبُ رُوحَ الكَوْنِ فَي إنشائي
شَـرَدْتُ بلبُّك وأسَـتَمِعَ لخطابي
فإنَّ قَوَى الشَّعوبِ إلى انحلالِ

٤: ما مظاهر سعادة الشعراء من وجهة نظر الشاعر؟

أ- النظر إلى الشمس المُنيرة، والاستهزاء بالغيوم والأمطار والأعباء.
ب- عدم النظر إلى أسفل؛ حيث الظلال الحزينة الكئيبة والخُفْر العميقة السوداء.
ج- تحدّي الأمراض والأعداء، والعيش فوق القِمَم الشامخة كالنسور.
د- التغمّي والتخليق في دنيا المشاعر والأحاسيس الحالمة.

٥: وازن بين قول فاروق جويده:

لا تسأل النَّايَ مَنْ بالصَّمْتِ أسَكَّتَهُ؟
وكَيْفَ صَارَتْ غُناوي النَّايِ أحرَّانَا؟

وقول أبي القاسم الشابي:

- إنِّي أنا النَّايُّ الذي لا تنتهي أنغامُهُ ما دام في الأحياء

من حيث العاطفة المسيطرة على كلِّ منهما.

أ- تسيطر على الشابي عاطفة التهكم والسخرية والاستهزاء، وتسيطر على جويده عاطفة الأسى والحسرة والندم.

ب- تسيطر على الشابي عاطفة الصمود والتحدّي والإصرار، وتسيطر على جويده عاطفة الحزن واليأس والاستسلام.

ج- تسيطر على الشابي عاطفة الأنفة والتكبر والتعالي، وتسيطر على جويده عاطفة التواضع والانقياد وخفض الجناح.

د- تسيطر على الشابي عاطفة التأفف والتضجّر والرغبة في الانتقام، وتسيطر على جويده عاطفة الضعف والوهن والخوف من المجابهة.

٦: حدّد نوع المحسن البيدي في قول الشاعر: «بالسُّحْبِ والأمطار والأنواع».

أ- مراعاة نظير. ب- جناس تام. ج- سجع. د- جناس ناقص.

٧: ما القيمة الفنية للتشبيه في البيت الأول؟

أ- تُوجي بالتمرد والعناد.

ب- تُوجي بالصبر وقوة التحمّل.

ج- تُوجي بالسخط والغضب.

د- تُوجي بعلو الهمة والثقة بالنفس.

٨: أيُّ الأبيات الآتية يحتوي على أسلوب قصر وسيلته تماثل وسيلة القصر في البيت السادس؟

أ- غَمِرَ الفَتى ذُكْرُهُ لا طَولَ مُدَّتِهِ ومَوْتُهُ خَزِيئَةٌ لا يَوْمُهُ السَّادِي

ب- وما المَرءُ إلا الأصغرُان لِسَانُهُ ومَعقُودُهُ والجِسمُ خَأقٌ مُصَوَّرٌ

ج- وألِكَ الخُقولُ وزَهْرُها وأريجُها وتَسيمُها والبابلُ المُتَرَنِّمُ

د- وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإن هُضمَ ذهبُ أخلاقهم ذهبوا

النص الرابع

يقول عبد الرحمن شكري مناجيا الحبيب:

١ - لو أن أشجانَ الفؤادِ تطيعنني

٢ - أو ما علمتَ بأنني لك عاشقٌ

٣ - يا بؤس من سكنتَ إليك لحاظه

٤ - أرنو إليك فتحتوني هيبه

٥ - وإذا وضعتك في الجفون صيانة

٦ - وإذا رغبتُ لك الضلوعَ فإنني

٧ - وإذا وضعتك في الفؤادَ فإنني

٨ - إن كنتَ تبايَ أنني بك هانم

لنظمتها لك في القريض نسيبا

أفنى الزمان صاباة ونحيبا

أن كنت أنت على المحب رقيبا

فأرد طرفي خاشعا مغلوبا

أذرت عليك لدى البكاء صبيبا

أخشى عليك لهيها المشبوبا

أخشى عليك من الفؤاد وجيبا

فأردد إلي فؤادي المسلوبا

يأبى دلالك أن تكون طبيبا

٩ - هل بعد أن أفنى الغرام حشاشتي

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١ - مرادف كلمة " نسيبا " في البيت الأول.

أ - قريب ب - شعر غزل ج - حليف د - غريب

٢ - من خلال فهمك للبيت الرابع - نرى الشاعر:

أ - شديد الحرص والخوف على محبوبه

ب - لديه رغبة قوية للخلاص من أسر الحب الذي يقيد.

ج - شديد التعظيم والإجلال للمحبوب والخضوع والتسليم له. د - شديد الحب مخلص في حبه رغم كثرة الألم الذي يعانیه.

٣ - استنتج دلالة قول شكري في البيت الثاني « يا بؤس من سكنت إليك لحاظه... »

أ - الإشارة إلى العذاب الذي يعانیه في حبه ، وبيان إهمال هذا المحبوب لمشاعره.

ب - الإشارة إلى سوء حظ أولئك الذين لم يظفروا بالنظر إلى المحبوب .

ج - الإشادة بالمحبوب وبيان روعة الحب.

د - بيان جمال المحبوب وحرصه على مبادلة الشاعر المشاعر النبيلة.

٤ - استنتج من خلال فهمك للبيت الأخير سبب صد المحبوب وإعراضه:

أ - كون الشاعر غير صادق المشاعر من وجهة نظر المحبوب.

ب - أن المحبوب شخص قاس لا يشعر بما يشعر به الشاعر.

ج - ارتباط المحبوب بقصة حب أخرى تملك عليه مشاعره

د - إعراضه هنا ليس رفضا لحب الشاعر ومشاعره ولكنه الدلال والتمنع .

٥ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ - عاطفة الحب والإعجاب بالمحبوب ممتزجة بالحزن والأسى لما يعانیه من آلام الحب

ب - الغضب والضيق من قسوة المحبوب وإعراضه عنه .

ج - الشعور بالفرح والسعادة لوجوده بجانب محبوبه رغم إعراضه عنه.

د - شعور بالرغبة في الثورة والتمرد على هذا الحب والفرار من أسر هذا المحبوب .

٦ - ميز اللون البياتي في قول الشاعر: إذا وضعتك في الجفون صيانة ، في البيت الخامس.

أ - استعارة تصريحية. ب - تشبيه بليغ. ج - تشبيه مجمل. د - كناية.

٧ - حدد التعبير الذي اشتمل على استعارة تصريحية:

أ - أفنى الزمان صباية ونحيبا

ب - يا بؤس من سكنت إليك لحاظه

ج - أخشى عليك لهيبها المشبوبا

د - فاردد إلي فؤادي المسلوبا

٨- حدد الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التاسع:

أ - النفي والإنكار

ب - التعجب والاستنكار

ج - الزجر والتهديد

د - السخرية والاستهزاء

٩ - علاقة قوله في البيت السادس: " فإني أخشى عليك لهيبها المشبوبا: بما قبله:

أ - نتيجة

ب - توضيح

ج - سبب

د - ترادف

١٠- قول الشاعر في البيت الرابع: « وإذا رغبت لك الضلوع فإني » مجاز مرسل علاقته:

أ - الكلية

ب - الجزئية

ج - السببية

د - المحلية

النص الخامس

يقول مطران في قصيدة (إلى حبيب ميت):

- ١- عفاءً لهذا العيش مالي وماله
٢- أأخشى لقاء الموت والموت منقذ
٣- حبيبة قلبي أن تكوني سـبقتني
٤- فقدتُك بالبداء الذي هو قاتلي
٥- كأتني من قبل بلوت عذابه
٦- فيا عهد سعدي حين كنت بجاني
٧- ويا شمس قبر صار مطلع نورها
٨- عليك سلام العاشق المدنف
- وقد ساء عندي ما يمر وما يحلي
وأحرص في الدنيا على الضيم والعل
فحزني لم يسبق وما للهوى مثلي
فإن ساعنا بالفصل أسعد بالوصل
وأنت التي عانيت به بك من قبل
ويا عمراً أقيمت للخزن والتكل
ومغرب صبح قد تحجب بالرميل
الذي يسير إلى قبر الحبيب على مهل

١- ماذا يصف الشاعر في البيتين الأول والثاني؟

- أ. خشيته من الموت وهو خلاصه من الألم
ب. تشاومه من الموت بعد رحيل المحبوبة
ج. تعلقه بالحياة رغم ما فيها من ظلم وقيود
د. حاله وافتقاده معنى الحياة بعد موت الحبيبة
- ٢- استنتج دلالة قول الشاعر: " فحزني لم يسبق وما للهوى مثلي " في البيت الثالث.
- أ. مرارة الفقد والألم الفراق
ب. انكسار النفس وجفاف الدمع
ج. شدة التجهم وعبوس الوجه
د. الضجر وشدة الضيق
- ٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: " فلأن ساعنا بالفصل أسعد بالوصل " في سياق البيت الرابع
- أ. إظهار الرغبة في الموت بنفس داء الحبيبة
ب. إظهار حقيقة مشاعر الحب ومدى التعلق بالحبيبة
ج. بيان شدة الحب والأسى الذي ألم قلب الشاعر
د. بيان كراهية الشاعر الحياة بعد فراق الحبيبة
- ٤- أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر في البيت السادس:
- أ. فيا عهد سعدي حين كنت بجاني
ب. ويا عمراً أقيمت للخزن والتكل

١- الموت فرقنا والحب جمعنا
٢. لا تستطاب مع الفراق حياة
٣. هات من النص ما يدل على فقدان الشاعر الاستمتاع بالحياة بعد رحيل محبوبته.
٤. وقد ساء عندي ما يمر وما يحلي
٥. فيا عهد سعدي حين كنت بجاني
٦- حدد الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني:
أ - التقرير ب - التعجب والنفي ج - الزجر والتهديد د - السخرية والاستهزاء
٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات
أ. الحزن واليأس والتغني بعذاب الحب بعد موت الحبيبة
ب. الغضب والضيق والثورة على الحياة حلوها ومرها
ج. الشعور بالوحدة والحرمان والخوف من فراق المحبوبة
د. الرضا والاستسلام والرغبة في اعتزال الناس
٨- ميز اللون البلاغي في قول الشاعر: " والموت منقذ " في البيت الثاني
أ. استعارة تصريحية ب. تشبيه مجمل ج. استعارة مكنية د. تشبيه بليغ
٩- حدّد نوع المحسن البيدي في قول الشاعر في البيت الأول: « وقد ساء عندي ما يمر وما يحلي ».
أ- مراعاة نظير. ب- جناس تام. ج- سجع. د- طباق.

اللغة والمجتمع

أحمد سعيدان

التعريف بالكاتب :

أحمد سليم سعيدان ، ولد عام ١٩١٤ م بالأردن حصل على درجة الدكتوراه حقق ما يزيد على عشرين مخطوطة رياضية ن وألف أكثر من خمسين كتابا مدرسيا ، ونال جائزة الكويت الأولى في تحقيق كتب التراث وأسهم في حملة تعريب العلوم في الجامعة بالأردن و السودان .

تمهيد :

إن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي لم تتغير ولم تحرف وظلت قوية لصور طويلة ، وذلك لأنها لغة الذكر الحكيم ، وقد ارتبطت بأهلها ارتباطاً وثيقاً منذ القدم ، فهي تواكب حياتهم قوة وضعفاً . والكاتب في هذا النص يوضح عراقية اللغة العربية التي استوعبت العلم والحضارة دون عجز أو وهن وهذه اللغة تستحق منا أن نعتز بها ونفخر ..

النص

" اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق .

فإن لقينا في العربية عجزا ، فذلك عجز العرب ، أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقبا نمو اللغة وتطورها " .

الأفكار:-

- ١- المقطع الأول : اللغة ظل أهلها
- ٢- المقطع الثاني : أصالة اللغة العربية

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول : اللغة ظل أهلها

" اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق " .

المفردات

- اللغة : ما يتكلمه الإنسان من أصوات يعبر بها عن أغراضه ج اللغات ، اللسان ، مادتها : [ل غ و] - ظل : فيء ، كنف ، والمراد ملازمة ج ظلال ، أظلال - أصحابها : أي أهلها ، المتحدثين بها - ظل أصحابها : أي المعبرة عنهم - تقدموا : تطورا ، ارتقوا × تخلفوا ، تأخروا - تأخروا : تخلفوا × تقدموا ، تطورا - عاجزة : ضعيفة ، قاصرة × قادرة ج عاجزات ، عواجز - احتواء : استيعاب ، احتضان ، إحاطة - ينشط : تدب فيه الحركة × يخمل - يستحدثه : يبتكره × يقلده - نمو : زيادة ، والمقصود تطور - يخمل : يكسل × ينشط - سبات : سكون ، نوم خفيف × حركة ، يقظة - النبتة : ما تخرجه الأرض من شجر وعشب ، الزرعة ج النبت ، النباتات ، النبات ، النبت/ تجف : تيبس ، تتشف × تطري تنضر- الخريف : × الربيع ..

الشرح

- إن اللغة جزء ممن يتحدثونها فهي المعبرة عن أهلها أصدق تعبير ، وهي لا تقتصر على كونها أداة التواصل بين الناس فقط ، وإنما يتعدى دورها إلى أنها حاملة الفكر والسلوك والقيم والمبادئ الإنسانية ، وهي المورد الذي تنبثق منه الثقافة واللغة التي لا تستطيع أن تقول عنها : إنها لغة علم ورقي وتقدم ، أو أنها لغة عاجزة عن احتواء العلم أو التعبير عنه ، وإنما ذلك كله يتعلق بالمجتمع الذي يستخدم هذه اللغة فهي ظل لأصحابها ، ومرآة لثقافتهم ، إن تقدموا تقدمت وإن تأخروا تأخرت .

وعندما ينمو المجتمع ويتقدم تكثر نظرياته واختراعاته ، فإن اللغة تنمو وتنشط معه لتعبر عن أفكاره ونظرياته ، وعلى النقيض تماماً قد يصاب المجتمع بالكسل فيتوقف عن التقدم والرقي ، وينتج عن ذلك ضعف اللغة ، ولكنها لا تموت ، وإنما تدخل في مرحلة سكون ، وتصبح كالنبتة التي تجف أطرافها ، وتتساقط أوراقها في فصل الخريف .

س ١ : ما وظيفة أي لغة بصفة عامة ؟

ج : وظيفتها : اللغة هي الركن الأول في عملية التفكير ، وهي وعاء المعرفة والثقافة بكل جوانبها ، وهي منبع الذاكرة ، وهي الوسيلة الأولى للتواصل والتفاهم والتخاطب ، وبث المشاعر والأحاسيس .

س ٢ : اللم ترجع أهمية اللغة العربية ؟

ج : ترجع أهمية اللغة العربية إلى أنها من أقوى الروابط والصلات بين العرب والمسلمين ، فضلاً عن كونها لغة الدين والقرآن الكريم والعبادة ، وهي لغة للعلم والأدب والسياسة والحضارة ، وهي المورد الذي تنبثق منه الأفكار والقيم والمبادئ الإنسانية .

س ٣ : متى تتقدم اللغة ؟ ومتى تتأخر ؟

ج : اللغة مرآة عاكسة لثقافة أي مجتمع فتتقدم اللغة عندما ينمو المجتمع ويزدهر فيه العلم ويتقدم وتكثر نظرياته واختراعاته ، فإن اللغة تنمو وتنشط معه لتعبر عن أفكاره ونظرياته .
- وتتأخر اللغة عندما يصاب المجتمع بالكسل والخمول ويتوقف البحث عن العلم فيتوقف المجتمع عن التقدم والرقي ، وينتج عن ذلك ضعف اللغة .

س ٤ : متى تدخل اللغة مرحلة السبات ؟ وبم شبيهها الكاتب في هذه المرحلة ؟ وعلام يدل ؟

ج : عندما يتوقف نمو العلم في مجتمع ما ويتكاسل في البحث عن رقيه وتقدمه .
- شبيهها الكاتب في هذه المرحلة بالنبتة التي تجف أطرافها ، وتتساقط أوراقها في فصل الخريف ، وهذا السبات لا يعني موت اللغة .

س ٥ : ما أسباب ضعف اللغة العربية ؟

ج : أسباب ضعف اللغة العربية : أبنائها الذين لا يهتمون بها المهزومون داخلياً أمام ثقافة الآخر (الغرب) ، ويترك البعض منهم التحدث بها ويلقونها تحت الأقدام مدعين عجزها على الرغم من أنها تستطيع التعبير عن أعقد المصطلحات العلمية والثقافية الغربية والتعبير عنها بمصطلحات عربية دقيقة واضحة .

س ٦ : متى يخمل المجتمع ؟

ج : يخمل المجتمع عندما يتوقف عن التقدم والرقي ويتوارى العلم فيه .

س ٧ : كيف يعوق ضعف العرب نمو اللغة ؟

ج : عندما يهملون الإبداع بلغتهم وينصرفون عن التأليف بها ويهملون استخدامها في العلوم الحديثة فيصيبها من الضعف والخمول بقدر ما حصل من ذلك الانصراف والإهمال منا .

س ٨ : ما العلاقة بين اللغة وأهلها ؟

ج : علاقة ارتباط وثيق فكلمة تقدم المجتمع وارتقى علمياً وثقافياً كلما تقدمت وسمت اللغة وجادت قرائح (ملكات ، مواهب) أبنائها في كل مناحي (مجالات) المعرفة .

س ٩ : ما الاتهام الموجه للغة العربية ؟

ج : أنها تتصف بالجمود والقصور وعدم التطور ولا تستطيع استيعاب العلوم والمعارف الحديثة .

س ١٠ : ما الدليل على أن اللغة العربية ليست عاجزة في أي وقت من الأوقات ؟

ج : الدليل : أننا بلغتنا العربية ترجمنا وعربنا معارف اليونان والفرس ، وبعض علوم الهند ولم تعجز العربية في يوم من الأيام عن استيعاب ذلك كله .

ألوان الجمال

- - (اللغة ظل أصحابها) : تشبيه اللغة بالظل ، وسر جمالها : التوضيح أي توضيح أن اللغة معبرة عن أحوال متكلميها .
- - (اللغة ظل أصحابها) : استعارة مكنية فيها تصوير لأصحاب اللغة بالشجرة التي لها ظل .
- - (إن تقدموا تقدمت و إن تأخروا تأخرت) : إطناب بالتفسير .
- - (إن تقدموا تقدمت و إن تأخروا تأخرت) : استعارة مكنية صور اللغة بإنسان يتقدم ويتأخر ، وسر جمالها: التشخيص □□ -
- - (إن تقدموا تقدمت) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (تقدم اللغة) إن تحقق الشرط (تقدم المجتمع) . وهذا يدل على أن النتائج العظيمة لا تتحقق إلا بمقدمات منطقية .
- - (تقدمت) : نتيجة لما قبلها .
- - (إن تأخروا تأخرت) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (تأخر اللغة) إن تحقق الشرط (تأخر المجتمع) .
- - (تأخرت) : نتيجة لما قبلها .
- - (تقدموا تقدمت - إن تأخروا تأخرت) : محسن بدعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

س ١ : ماذا أفاد عطف قوله : " لم تهن " على " لم تعجز " ؟

- ج : أفاد العطف : التأكيد على قوتها وتجدها وتطورها المستمر ، و " لم تهن " بعد " لم تعجز " نتيجة .
- - (وليس هناك لغة .. عاجزة عن احتواء العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بإنسان قادر لا يتصف بالعجز وسر جمال الصورة : التشخيص .
- - (وليس هناك لغة) : أسلوب قصر بتقديم الخير (هناك) على اسم ليس (لغة) يفيد التخصيص والتوكيد ، وجاءت كلمة (لغة) نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول .
- - (احتواء العلم) : استعارة مكنية، حيث صور العلم شيئا ماديا يحتوي . للتجسيم .
- - (احتواء العلم ، أو أداء معانيه) : العطف أفاد تعدد وتنوع قوة اللغة وقدرتها الكبيرة على الاستيعاب وسعة كل المعارف □□ - (احتواء) توحى بالإحاطة التامة لكل العلوم .
- - (لكن) : لكن تفيد الاستدراك ؛ منعاً للفهم الخاطئ .
- - (المجتمع) : مجاز مرسل علاقته المحلية، وسر جماله الإيجاز والمبالغة والدقة في اختيار العلاقة .
- - (لكن المجتمع ينشط) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر المجتمع بإنسان ينشط ، وسر جمالها: التشخيص .
- - (فينمو) : الفاء للترتيب والتعقيب .
- - (فينمو فيه العلم) : العبارة نتيجة لما قبلها ،
- - (ينمو فيه العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العلم بكائن حي أو نبات ينمو ويكبر ويتزعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- - (ينمو فيه العلم) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فيه) على الفاعل (العلم) يفيد التخصيص والتوكيد .
- - (وتنمو لغته) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بكائن حي أو نبات ينمو ويكبر ويتزعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- - (للتعبير عما يستحدثه نمو العلم) : تعليل .
- - (عما يستحدثه نمو العلم) : و(ما) في (عما) تفيد : العموم والشمول لكل مستجدات العلم ومبتكراته .
- - (للتعبير عما يستحدثه نمو العلم) : استعارة مكنية ، فيها تشخيص لنمو العلم ، حيث صور نمو العلم بإنسان يستحدث ، وفيها تجسيم للعلم حيث صور العلم بنبات ينمو .
- - (المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ،... أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم) : محسن بدعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

- ١١- (فيقف فيه نمو العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العلم بكائن حي أو نبات يتوقف عن النمو والترعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالأثر السيئ لضعف وخمول المجتمع .
- ١٢- (فيقف فيه نمو العلم) : العبارة نتيجة لما قبلها ، وتقديم الجار والمجرور (فيه) على الفاعل (نمو العلم) أسلوب قصر يفيد التأكيد والتخصيص .
- ١٣- (تدخل فيه اللغة مرحلة سبات) : استعارة مكنية ، حيث صور اللغة إنسانا ينام للتشخيص .
- ١٤- (تدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف) : تشبيه تمثيلي للغة في حالة ضعفها بحالة النبات في فصل الخريف حيث تذبل وتتساقط أوراقه ، وهي صورة توحي بأهمية النشاط العلمي في إحياء وإثراء اللغة .
- ١٥- (تجف أطرافها وتتساقط الأوراق) : كناية عن الضعف والجمود .

٢- المقطع الثاني : أصالة اللغة العربية

فإن لقينا في العربية عجزاً ، فذلك عجز العرب ، أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها

المفردات

لقينا : وجدنا × فقدنا - عجزاً : ضعفاً ، قصوراً × قدرة ، استطاعة - ذات : صاحبة ج ذوات ، مذكرها : ذو - عريق : أصيل ، كريم - اللغات الحية : أي اللغات المستعملة × اللغات الميتة - قاطبة : جميعاً ، كافة - حملت : أي رفعت × وضعت - لواء : علم ، راية ، بندق ألوية - الحضارة : التمدن ، أو هي : مظاهر الرقي العلمي والفني والأدبي والاجتماعي × البداوة - تعجز : تضعف × تقدر ، تستطيع - تهن : تضعف - غدت : أصبحت ، صارت - مضرب : أي قمة الشيء ، نموذج مثالي ج مضارب - المعاصرة : الحالية - عاقا : عرقلا ، أخرا ، منعا × ساتدا ، سمحا- تطورها : تقدمها × تخلفها .

الشرح

- فعندما نجد في اللغة العربية عجزاً وضعفاً ، فذلك عجز وضعف العرب ، فاللغة العربية لها ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية كلها ، فقبل أن تسود لغات اليوم ، وتصبح لغات علم وأدب ، حملت اللغة العربية لواء العلم والحضارة قروناً طويلة عندما أخذ العرب بأسباب التقدم ، وحينما تراجع العرب تراجعت اللغة العربية .

س ١ : لماذا كانت اللغة العربية من أعرق اللغات الحية قاطبة ؟ أو استدل على عراقة اللغة العربية .

ج : لأنها حية منذ عشرات القرون ، واستطاعت أن تحمل لواء العلم والثقافة منذ قرون عديدة ، ومازالت قادرة على مساندة الحضارة والتقدم واستيعاب كل فنون المعرفة ، ولما لا وهي لغة القرآن ولغة أهل الجنة .

س ٢ : ما المقصود باللغة الحية وباللغة الميتة ؟

ج : اللغة الحية : هي اللغة المستعملة والمتحدث بها إلى الآن مثل : اللغة العربية واللغة الإنجليزية ... الخ .

- اللغة الميتة : هي اللغة المندثرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين . مثل : البابلية والمصرية القديمة . وبعض اللغات الميتة - مثل القبطية والإغريقية القديمة واللاتينية - استعمال ديني فقط ، لذلك تسمى تلك اللغات الميتة ذات الاستعمال الديني : " لغات كنسية " .

س ٣ : أترى اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا ؟ فسر ما تقول .

ج : بالتأكيد فاللغة العربية بمرورتها الفارقة استطاعت أن تصمد عشرات القرون ، واستطاعت أن تعبر عن العلم والحضارة ، فهي التي حافظت على ذخائر حضارات الهند والفرس واليونان عندما نقلتها إليها فاستوعبتها وأضافت إليها وطورتها .

ألوان الجمال

- ١١- (فإن لقينا في العربية عجزاً) : إن تفيد : الشك في عجز لغتنا .
- ١٢- (فإن لقينا في العربية عجزاً) : تقديم الجار والمجرور على المفعول به (عجزاً) أسلوب قصر يفيد : التأكيد والتخصيص .
- ١٣- (في العربية) : إيجاز بحذف الموصوف والتقدير في اللغة العربية .
- ١٤- (عجزاً) : نكرة للتوهيل .
- ١٥- (فذلك عجز العرب) : نتيجة لما قبله .

- ١- (أما العربية فذات ماض عريق في العلم) : استعارة مكنية ، فيها تصوير للغة بإنسان عظيم له تاريخ ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بأصالة لغتنا وتفردنا .
- ٢- (بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة) : اسم تفضيل (أعرق) يدل على أنها الأعلى والأرقى بين كل اللغات .
- ٣- (قاطبة) تدل على العموم والشمول وتوحي بعدم المنافسة ؛ فتفردنا لاجدال فيه .
- ٤- (بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة) : أسلوب قصر بالعطف ب(بل) يفيد التوكيد والتخصيص .
- ٥- (حملت العربية لواء العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العربية بإنسان يحمل راية العلم ، وسر جمال الصورة التشخيص ، وتوحي الصورة بالسبق والريادة والتفوق للغتنا اللغة العربية
- ٦- (لواء العلم) : تشبيه للعلم باللواء الذي يخفق ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بسبق وريادة لغتنا .
- ٧- (لم تعجز ولم تهن) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العربية بإنسان يتصف بالقوة والعزة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بعظمة وشموخ لغتنا اللغة العربية .
- ٨- (لم تعجز ولم تهن) : إطناب بالترادف ؛ للتأكيد على قوة اللغة العربية .

س ١ : ماذا أفاد عطف قوله : " لم تهن " على " لم تعجز " ؟

- جـ أفاد العطف : التأكيد على قوتها وتجددتها وتطورها المستمر ، و" لم تهن " بعد " لم تعجز " نتيجة لما قبلها
- ١- (حتى غدت مضرب مثل اللغات المعاصرة) : كناية عن ريادة اللغة العربية وسبقها وبقائها وشهرتها المدوية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
- ٢- (ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر ضعف العرب ووهنهم بأشخاص تقف عائقاً أمام نمو وتطور اللغة العربية .
- ٣- (ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بكائن حي أو نبات يتوقف عن النمو والترعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالأثر السيئ لضعف وخمول المجتمع .
- ٤- (ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة ..) : استندراك فيه عتاب من الكاتب للعرب الذين تسببوا في ضعف اللغة .
- ٥- (ضعف - وهنهم) : إطناب بالترادف ؛ للتأكيد .

التعليق العام على النص

س ١ : ما الفن النثري للنص ؟

- جـ : النص من فن المقال ، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث ، ويمثل النص نموذجاً للمقال الأدبي ؛ حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية ، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية .

س ٢ : ما الخصائص الأسلوبية للكاتب ؟

- جـ : يتسم أسلوب الكاتب :
- ١ - دقة الألفاظ وسهولتها .
 - ٢ - وضوح الفكر وترابطها .
 - ٣ - قلة المحسنات البيعية .
 - ٤ - عمق المعاني .
 - ٥ - استخدام لغة الحوار .
 - ٦ - استخدام الصور البلاغية .

س ٣ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

- جـ : الدقة في التفكير - القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان - تقدير اللغة العربية والغيرة عليها

س ٤ : ما التحديات الشرسة التي واجهتها ومازالت تواجهها اللغة العربية ؟

- جـ : التحديات الشرسة التي واجهتها ومازالت تواجهها اللغة العربية منها :
- ١ - استخدام العامية بدلاً من الفصحى .
 - ٢ - الهجوم على الحروف العربية بترك الكتابة بها والدعوة إلى استعمال الحروف اللاتينية .
 - ٣ - الدعوة إلى إسقاط الإعراب في الكتابة والنطق .
 - ٤ - إغراق العربية في سيل من الألفاظ الأجنبية .
 - ٥ - محاولة تهميش اللغة العربية في الدراسة بمختلف مراحلها .

س ٥ : لماذا يتحتم علينا الدفاع عن لغتنا اللغة العربية ؟

ج : لأن الأمة التي تهمل لغتها أمة تحتقر نفسها ، وتفرض على نفسها التبعية الثقافية للآخرين ، وسيكون مصيرها نوبان شخصيتها التي تميزها عنهم .

س ٦ : كيف تطور اللغة العربية ؟

ج : تطور اللغة العربية عندما نجعل اللغة روح المجتمع ، ووعاء ثقافته وعلومه الرئيسي ، وأداته الأولى للتعبير عن فكره وحضارته ، فمن المعروف أن التاريخ لم يسجل قط أن أمة حققت التنمية والتقدم الحضاري بلغة غيرها من الأمم .

س ٧ : أوجد الكاتب علاقة تأثير وتأثر بين مكونات ثلاثة (العلم - المجتمع - اللغة) . وضح ذلك .

ج : بالفعل فكلما تقدم المجتمع واستقرت مفاهيم الحضارة فيه ، وارتقى العلم والثقافة في هذا المجتمع كلما تقدمت وسمت اللغة وجادت قرانح أبنائها في كل مناحي المعرفة فلغتنا العربية ما زالت قادرة على التوسُّع والاعتناء ، واستيعاب المصطلحات والتعبير العلمية الجديدة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6411>)

تدريبات على نص (اللغة والمجتمع)

المقطع الأول

(اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق) .

١- حدد معنى كلمة (يخمل) في قوله: " قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم":

أ- ينام. ب- يهدأ ج- يكسل د- يهلك

٢- استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب : " إن تقدوا تقدمت"

أ. اللغة تحيا بأهلها قبل أن تحيا بتركيبها. ب.خطورة عدم التقدم لعدم التفكير السليم.

ج.حب المتكلم للغة طريق التفكير السليم د.ضعف الفكر وتفاهته بسبب ضعف اللغة.

٣- ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة؟

أ. اللغة العربية لغة علم.

ب. عجز العرب.

ج. رجال يعطلون عقولهم.

٤- علاقة « إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت » بما قبلها :

أ- توكيد. ب- نتيجة.

ج- تفسير د- تعليل

٥- ينتمي النص السابق إلى فن:

أ- المسرحية

ب- المقال

ج- الرواية

٦- « تجف أطرافها وتتساقط الأوراق » نستنتج من الجملة السابقة كناية عن :

أ- مجى فصل الخريف.

ب- الضعف والجمود.

ج- تعاقب الأحداث.

د- قلة الماء.

٧- حدد المراد من قوله في بداية الفقرة: " اللغة ظل أصحابها."

أ. اللغة معبرة عن ثقافة وأحوال متحدثيها. ب. اللغة مصدر اعتزاز دائم من المتحدثين بها.

ج. اللغة تعكس قدرة المتحدثين بها على التواصل. د. اللغة تعمق مشاعر الود بين المتحدثين بها.

٨- للنشاط العلمي أهمية كبيرة في إحياء وإثراء اللغة . حدد من النص التعبير الذي يتوافق وهذا المعنى.

أ. أما العربية فذات ماض عريق في العلم. ب. المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم وتنمو لغته.

ج. وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم. د. فإن لقينا في العربية عجزا فذلك عجز العرب.

٩- ميز المحسن البيدعي في قوله: " إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت":

أ- طباق إيجاب. ب- تورية.

ج- طباق سلب. د- مقابلة.

Comment [٤٦]: تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

١٠- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فيتمو فيه العلم):

أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ-توضيح ج- استعارة مكنية-تجسيم د- استعارة تصريحية-تشخيص.

١١- متى يوصف المجتمع بالخمول كما يرى الكاتب؟

أ- عندما تضعف لغته. ب- عندما ينمو فيه العلم. ج- عندما تنمو لغته. د- عندما يقف فيه نمو العلم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10739>)

المقطع الثاني

(فإن لقينا في العربية عجزاً ، فذلك عجز العرب ، أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مَضْرِبَ مثل اللغات المعاصرة ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها) .

١- ميز نوع الإطناب في قوله: "لم تعجز ولم تهن" في الفقرة:

أ- إطناب بالترداد. ب- إطناب بالتفصيل. ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.

٢- اقترح مما يلي العنوان المناسب للفقرة الثانية

أ. اللغة العربية لغة اليوم والمستقبل.
ب. سر إعجاز اللغة العربية.
ج. اللغة العربية أعرق اللغات.
د. سوء الفهم يضعف اللغة.

٣- ما وجه العتاب الذي يوجهه الكاتب للعرب؟

أ- تخليهم عن لغتهم. ب- محاربتهم للغة. ج- تسببهم في ضعف اللغة. د- هجرهم للغتهم.

٤- حدد معنى كلمة (عريق) في قوله: "العربية فذات ماض عريق في العلم":

أ- قديم. ب- جميل. ج- أصيل. د- واضح.

٥- من سمات أسلوب الكاتب هنا:

أ- دقة الألفاظ وسهولتها. ب- وضوح الفكر وترابطها. ج- قلة المحسنات البديعية. د- جميع ما سبق

٦- حدد التعبير الذي يدل على سبق اللغة العربية وشهرتها.

أ. هي أعرق اللغات الحية قاطبة.
ب. حملت العربية لواء العلم والحضارة.
ج. هي أعرق اللغات الحية قاطبة.
د. غدت مَضْرِبَ مثل اللغات المعاصرة.

٧- ميز اللون البياني في قوله: (لم تعجز ولم تهن) مما يلي:

أ- استعارة تصريحية ب- مجاز مرسل. ج- تشبيه مجمل. د- استعارة مكنية.

٨- علاقة « فذلك عجز العرب » بما قبلها:

أ- توكيد. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

٩- بم يوحى قوله: " بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة"؟

أ. مقارنة اللغة العربية بغيرها من اللغات المنتشرة.
ب. رقي اللغة العربية وتفرداها عن سائر اللغات.
ج. تطور المتحدثين بالعربية قياسا بالمتحدثين بغيرها.
د. وفرة الألفاظ في اللغة العربية قياسا بغيرها.

١٠- ما الاتهام الذي يوجه إلى اللغة العربية كما تفهم من النص؟

أ. غرابة ألفاظها وبعدها عن الاستخدام الحي.
ب. عرقلة اللغة لمحاولات التطور العلمي الجادة.
ج. عجزها عن استيعاب العلوم والمعارف الحديثة.
د. تنوع لهجاتها بما يحقق تماسك المجتمع.

١١- اعتمد الكاتب في تقرير فكرته على:

أ- الأسلوب الإنشائي ب- الأسلوب الخبري ج- التنوع بين الأساليب د- جميع ما سبق.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10740>)

نصوص منحررة على نص (اللغة والمجتمع)

النص الأول

يقول الدكتور فرحان السليم:

- (١) لقد حمل العرب الإسلام إلى العالم، وحملوا معه لغة القرآن العربية واستعربت شعوب غرب آسيا وشمال إفريقيا بالإسلام فتركت لغاتها الأولى وآثرت لغة القرآن.
- (٢) كما شارك الأعاجم الذين دخلوا الإسلام في عبء شرح قواعد العربية وآدابها للآخرين فكانوا علماء النحو والصرف والبلاغة بفنونها الثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع.
- (٣) وقد عبر دهر طويل كانت اللغة العربية هي اللغة الحضارية الأولى في العالم.
- (٤) واللغة العربية أقدم اللغات التي ما زالت تتمتع بخصائصها من ألفاظ وتراكيب وصرف ونحو وأدب وخيال، مع الاستطاعة في التعبير عن مدارك العلم المختلفة.
- (٥) إن الأمة العربية أمة بيان، والعمل فيها مقترن بالتعبير والقول، فللغة في حياتها شأن كبير وقيمة أعظم من قيمتها في حياة أي أمة من الأمم. إن اللغة العربية هي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون، وعن طريقها وبوساطتها اتصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل في عصور طويلة، وهي التي حملت الإسلام وما انبثق عنه من حضارات وثقافات، وبها توحد العرب قديماً وبها يتوحدون اليوم ويولفون في هذا العالم رقعة من الأرض تحدثت بلسان واحد وتصوغ أفكارها وقوانينها وعواطفها في لغة واحدة على تنائي الديار واختلاف الأقطار وتعدد الدول.
- (٦) لقد اتخذت محاولات الطعن في العربية أشكالاً ومظاهر شتى، فهي تلبس تارة ثوب الطعن في الأدب القديم وصحته، وتظهر تارة بمظهر تشجيع اللهجات المحلية لتفتيت اللغة الواحدة وتمزيق الناطقين بها، وتارة تلبس ثوب الثورة على القديم والدعوة إلى التجديد، ومن قائل بضيق العربية وقصر باعها عن مواكبة الحضارة، وبلغ الأمر بأحدهم أنه لا يرى سبباً لهزيمة العرب إلا لغتهم الفصحى، أو يراها من أسباب هزيمتهم.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- استنتج من خلال فهمك الفكرة الرئيسية للفقرة الخامسة:

- أ- مكانة اللغة العربية لدى المتكلم العربي.
- ب- الدور الذي قامت به اللغة العربية عبر العصور.
- ج- دور اللغة العربية في خدمة الإسلام.
- د- اللغة العربية وتشكيل الوجدان العربي.

٢- اتخذت صور الطعن على اللغة أشكالاً شتى ليس منها:

- أ- الدعوة إلى استبدالها بالعامية.
- ب- الادعاء بأنها عاجزة عن مواكبة الحضارة.
- ج- صعوبتها وعسر تعلمها.
- د- التستر تحت دعاوي التجديد.

٣- حدد معنى كلمة (انبثق) في الفقرة الخامسة:

- أ- انفجر.
- ب- صدر.
- ج- اندفع.
- د- تدفق.

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب من خلال النص:

- أ- الاعتزاز باللغة والغيرة عليها.
- ب- الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر.
- ج- الحسرة على ضياع اللغة.
- د- الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد.

٥- ميز المحسن البديعي في قوله: " الثورة على القديم والدعوة إلى التجديد" في الفقرة الأخيرة:

- أ- طباق إيجاب.
- ب- تورية.
- ج- طباق سلب.
- د- مقابلة.

٦- الغرض البلاغي لقوله: (لا يرى سبباً لهزيمة العرب إلا لغتهم الفصحى) مما يلي:

- أ- الدقة والإيجاز.
- ب- الاستنكار.
- ج- التخصيص والتوكيد.
- د- النفي.

٧- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (حمل العرب الإسلام إلى العالم) مما يلي:

- أ- استعارة تصريحية.
- ب- استعارة مكنية.
- ج- تشبيه مجمل.
- د- كناية.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

٨- علاقة « المعاني ، والبيان ، والبديع .» بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

٩- نوع المقال السابق

أ- سياسي ب- علمي ج- اجتماعي د- فلسفي

١٠- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ج- استخدام المحسنات البديعية .

١١- كل مما يلي يعبر عن وجهة نظر الكاتب ما عدا:

أ- اللغة العربية من أقدم اللغات تميزت بخصائص متعددة؛ غير أنها أضحت عاجزة عن مواكبة التقدم العلمي

ب- استطاعت اللغة العربية حمل رسالة الإسلام وما أنتجته الثقافة الإسلامية من حضارة وثقافة عبر العصور

ج- اللغة العربية عند العرب مكانة وشأن لم تحظ به أي لغة أخرى في أي أمة من الأمم.

د- اللغة العربية عامل قوي من عوامل الوحدة بين الأمة العربية حيث جمعت بينهم وشكلت أفكارهم ومشاعرهم.

١٢- في قوله : " تتحدث بلسان واحد " الفقرة الخامسة مجاز مرسل علاقته:

أ- الجزئية

ب- المسببية

ج- الآلية

د- المحلية.

١٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

١٤- في ضوء فهمك للنص السابق، أي مما يأتي يعد من الخصائص العامة للمقال؟

أ- النظرية

ب- الذاتية.

ج- القصر

د- جميع ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10746>)

النص الثاني

يقول الدكتور علي مصطفى مشرفه:

تجتاز اللغة العربية في عصرنا الحالي مرحلة من مراحل تطورها سيكون لها أثر واضح في مستقبلها. فاللغة التي كان عرب البادية يتكلمونها بسليقتهم فيصفون بها حياتهم، ويعبرون بها عن مشاعرهم في صحرائهم وبين إبلهم وآرامهم ، والتي صارت بعد ذلك لغة الكتاب والفلاسفة في عصور المدنية الإسلامية؛ يتناولون بها سائر المعاني الأدبية والفلسفية. تلك اللغة قد كتب عليها أن يصيبها الخمول فتبقى منات السنين بعيدة عن مجهودات البشر الأدبية والفلسفية والعلمية، ثم ها نحن نراها اليوم وقد بعثت من مرقدتها في ثوب جديد فصارت لغة الكتابة والتأليف، لغة الخطابة والتعليم في عصر انتشرت فيه مدنية جديدة ، وعمته حضارة مستحدثة؛ تختلف في مظهرها الخارجي وفي المحمل العقلي المرتبط بها إختلافاً بيناً عن حضارات القرون الوسطى. فاللغة العربية تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على آذانهم في الكهف سنين عددا فتجد نفسها في عالم جديد موحش لا تأنس إليه ولا يأنس إليها ، وهو- لعمرى- موقف نادر تقفه لغتنا لعله فريد في بابه. لذلك كان لزاما على الأدباء والمفكرين من أهل اللغة العربية من عصرنا الحالي أن يحوطوا بعنايتهم وأن يهينوا لها أسباب الحياة الطيبة في بيئتها الجديدة حتى تتكيف بالبيئة وتجنح إليها كما تتوتر لها البيئة وتحتويها. فاللغة كالكانن الحي في تفاعل مستمر مع البيئة التي تحيط به فأما تلاعما فاشتد الكائن وتكاثر ونما وأما تنافرا فاضمحل وتضاءل وهلك.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال النص:

أ- الغيرة على اللغة والخوف عليها.

ب- الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر

ج- الحسرة على ضياع اللغة

د- الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٢- ما المحسن البديعي في قوله في السطر الأخير : (فأما تلاعما فاشتد الكائن وتكاثر ونما وأما تنافرا فاضمحل وتضاعل وهلك) ؟ وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.
د- الأول والثالث

٣- من خلال فهمك للنص ما السبب الذي أدى إلى خمول اللغة كما يرى الكاتب؟

- أ- عجز اللغة العربية عن التعبير عن المجهودات العلمية والأدبية والفلسفية.
ب- إهمال اللغة العربية من أهلها ومحاربة الاستعمار لها
ج- تخلف الأمة العربية ثقافيا وحضاريا وعلميا انعكس على اللغة
د- منافسة اللهجات العامية لها ، وكذلك ولع البعض باللغات الأجنبية.

٤- حدد التعبير الذي يدل على ثقافة الكاتب الدينية وتأثره بالقرآن الكريم.

- أ- تلك اللغة قد كتب عليها أن يصيبها الخمول.
ب- صارت بعد ذلك لغة الكتاب والفلاسفة في عصور المدنية الإسلامية
ج- تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على أذانهم في الكهف سنين عددا.
د- فتجد نفسها في عالم جديد موحش لا تأنس إليه ولا يأنس إليها.

٥- من خلال فهمك للنص فإن حياة اللغة ونشاطها وقوتها يتحقق عندما

- أ- تسن القوانين التي تحميها
ب- يتم تسجيل مفرداتها بالمعجم اللغوية
ج- تكون لغة التعبير والكتابة عن الحياة العلمية والأدبية
د- يكثر عدد المتحدثين بها

٦- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على أذانهم في الكهف سنين)

مما يلي:

- أ- استعارة تصريحية
ب- تشبيه بليغ.
ج- تشبيه تمثيلي
د- كناية.

٧- علاقة « حتى تتكيف بالبيئة وتجنح إليها كما تتوتر لها البيئة وتحتويها. » بما قبلها :

- أ- تفصيل.
ب- نتيجة.
ج- تفسير
د- تعليل.

٨- ينتمي النص السابق إلى فن

- أ- المسرحية
ب- المقال
ج- الرواية
د- القصة

٩- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب- وضوح المعنى
ج- استخدام المحسنات البديعية .
د- استخدام التصوير لتقريب المعنى

١٠- في قوله " يتناولون بها سائر المعاني الأدبية " أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر
ب- النفي والاستثناء
ج- التقديم والتأخير
د- استخدام إنما

١١- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

١٢- ميز نوع الإطناب في قوله : " وهو- لعمرى- موقف نادر تفقه لغتنا " في الفقرة :

- أ- إطناب بالتكرار.
ب- إطناب بالتفصيل.
ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10741>)

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سبعة باسمك

علامتك المائبة

أصل معنا

النص الثالث

كتب المنقولي:

إنّ الانتقاد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تفارقانه من صرخة الوضع، إلى أنة النزع. وكل ما هو طبيعي فهو حق لا ريبه فيه ولا مراة، فإن أصاب الناقد في نقده فقد أحسن إلى نفسه وإلى الناس، وإن أخطأ فسيجد من الناس من يدلّه على موضع الخطأ فيه، ويرشده إلى مكان الصواب منه، فلا يزال يتعثر بين الصواب والخطأ، حتى يستقيم له الصواب كله.

وبعد، فلا يتبرم بالانتقاد ولا يضيق به ذرعاً إلا الغبيّ الأبله الذي لا يبالي أن يقف الناس على سيناته فيما بينهم وبين أنفسهم، ويزعجه كل الإزعاج أن يتحدثوا بها في مجامعهم، ولا فرق بين وقوفهم عليها وحديثهم عنها. أو الجبان المستطار الذي يخاف من الوهم، ويفرّق من رؤية الأشباح، ولو رجع إلى أناته ورويته لعلم أن النقد إن كان صواباً فقد دله على عيوب نفسه فاتقاها، أو خطأ فلا خوف على سمعته ومكانته منه؛ لأن الناس ليسوا عبيد الناقدين ولا أسراهم، يأمرونهم بالباطل فيذعنون، ويدعونهم إلى المحال فيتبعون. ولئن استطاع أحد أن يخدع أحداً في كل شأن من الشئون فإنه لا يستطيع أن يخدعه في شعور نفسه بجمال الكلام أو قبحه. ... فالحقيقة موجودة ثابتة لا سبيل للباطل إليها، فهي تختفي حيناً أو تنتكر، أو تتراعى في ثوب غير ثوبها، ولكنها لا تنمحي ولا تزول.

فلنتطرق أسنة الناقدين بما شاءت، ولنتسع لها صدور المنتقدين ما استطاعت، فقد حرمتنا الحرية في شئون حياتنا، فلا أقل من أن نتمتع بحرية النظر والتفكير.

١- حدد نوع المقال السابق من حيث الأسلوب

أ- أدبي ب- علمي ج- علمي متأدب د- فلسفي

٢- علاقة قوله « فلا أقل من أن نتمتع بحرية النظر والتفكير » في الفقرة الثالثة بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- استدراك د- تعليل.

٣- نوع الأسلوب في قوله : " ولنتسع لها صدور المنتقدين ما استطاعت " في الفقرة الثالثة ؟ والغرض منه

أ- إنشائي طلبي، النصح. ب- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.

ج- خبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- خبري لفظاً إنشائي معنى ، الدعاء

٤- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثانية : (يأمرونهم بالباطل فيذعنون، ويدعونهم إلى المحال فيتبعون) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.

ج- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل. د- ازدواج، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

٥- علام يدل قول الكاتب: « لأن الناس ليسوا عبيد الناقدين ولا أسراهم »؟

أ- أن الناس لا يستمعون للناقدين ولا يباليون بما يقولون.

ب- ضعف الناقدين وعدم قدرتهم على التأثير في الناس.

ج- أن الناس يستطيعون التمييز بين الحق والباطل في كلام الناقدين .

د- أن الناس يشعرون بخطورة الانتقاد فيقاومون الناقدين ويحاربونهم.

٥ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- إنّ الانتقاد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان ب- فلا يتبرم بالانتقاد ولا يضيق به ذرعاً إلا الغبيّ الأبله.

ج- لا فرق بين وقوفهم عليها وحديثهم عنها. د- قد حرمتنا الحرية في شئون حياتنا.

٦- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (تترأى في ثوب غير ثوبها) في الفقرة الثانية:

- أ- كناية- تجسيم.
ب- استعارة تصريحية-تجسيد
ج- استعارة مكنية-التشخيص
د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

٧- من خلال النص السابق فإن الانتقاد يعود بالفائدة دائما على المنتقد وذلك لأن:

- أ- لأن الناقدين يؤثرون دائما على الناس ويشكلون آرائهم .
ب- لأن الانتقاد يساعد على نشر الحقيقة وتوعية الناس بها .
ج- لأن الانتقاد إن كان صوابا فإنه يدل الشخص على عيوبه فينتقيها وإن كان خطأ فلن يؤثر على سمعته ومكانته .
د- لأن الانتقاد من شأنه أن يخفي الحقيقة ويستر العيوب عن أعين الناس فلا يرون ما في الكلام من قبح.

٩- حدد السياق الذي وردت فيه كلمة (ريبة) في قوله : " فهو حق لا ريبة فيه ولا مراة " الفقرة الأولى:

- أ- وكَدَرَ رَبِيبُ الدَّهْرِ كُلَّ صَفَاءِ .
ب- قال جميل بثينة : خَلِيلَانِ، لَمْ يَقْرُبَا رَبِيبَةً ، ولم يستخفا إلى منكر
ج- قال ذو الرمة: سَقِيًّا لَأَهْلِكَ مِنْ حَيٍّ تَقْسِمُهُمُ رَبِيبَ الْمُئُونِ وَطِيَّاتٍ عِبَادِيذُ .
د- قال تعالى : إِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ
س٢٨: ما نوع اللون البياني في قول الكاتب « من صرخة الوضع، إلى أنه النزاع» في الفقرة الأولى؟

- أ- مجاز مرسل. ب- كناية. ج- تشبيه مجمل. د- استعارة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10742>)

النص الرابع

زكي نجيب محمود:

ولا غرابة أن تكون النظرة «الموضوعية» التي يتطلبها الفكر العلمي، من أشق الأمور على الناس، ولا يكسب العلماء شيئا منها إلا بعد تدريب طويل، فليس من اليسير على من لم يأخذ نفسه بالمران المنهجي الصارم، أن يتخلص من هواه، أعني أن يخرج من كهفه الكامن بين ضلوعه، أو أن يزيح من أمام عينيه المنشور الزجاجي الذي وضعته نشأته هناك، فحرمته من أن يرى أشعة الضوء كما هي على حقائقها، والحق أنني لا أعرف كيف تتم لنا الثورة في نظم التعليم عندنا، إذا لم تكن الخطوة الأولى هي أن نحدث انقلابا في «منهج» النظر، لناخذ أبناءنا بالتدريب المتصل القاسي، الذي لا نكل من عنائه، ولا نمل من معاودته وتكراره، على أن يتجردوا من أخطبوط الأهواء والميول الذاتية، التي — لو تركت حيث أقيمت في نفوسنا — لرأينا الدنيا بضلالها، لا بالحق الذي تبحث عنه النظرة العلمية.

كل ذلك لا يعني أن نخلع من نفوسنا وجدانها وهواها؛ لأن في حياة الإنسان ساعات طويلة يكون المدار فيها على الوجدان والهوى، والصعوبة التي تتطلب من التربية أن تدللها، إنما هي التفرقة بين مجال ومجال، فحيثما يكون المجال مجال رؤية للواقع الكائن خارج جلودنا، ينبغي للنظرة العلمية الموضوعية المنزهة أن تسود، وأما ما عدا ذلك فلكل أن يتجه الوجهة التي يشاء.

١- نوع المقال من حيث الأسلوب هنا هو :

- أ- علمي ب- علمي المتأدب ج- أدبي د- فلسفي

٢- علاقة قوله « فحرمته من أن يرى أشعة الضوء كما هي على حقائقها » في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- استدراك د- تعليل.

٣- استعمل الكاتب أسلوب القصر بصوره المختلفه في النص السابق، فأبى ممأ يأتى ليس منها؟

أ- تعريف المبتدأ والخبر. ب- تقديم ما حقه التأخير. ج- النفي والاستثناء. د- إنمأ.

٤- حدد التعبير الذى اشتمل على استعارة تصريحية

أ- أن يزيع من أمام عينيه المنشور الزجاجي
ب- الثورة في نظم التعليم عندنا.
ج- أخطبوط الأهواء والميول الذاتية.
د- لرأينا الدنيا بضلالها.

٥- حدد من خلال فهمك المقصود من المنشور الزجاجي في قوله : " أن يزيع من أمام عينيه المنشور الزجاجي الذى

وضعتة نشأته هناك "

أ- النظارات الزجاجية التي تساعدنا على الرؤية.
ب- الضباب الذي يحجب الرؤية عن عيوننا.
ج- الميول والأهواء التي اكتسبناها من نشأتنا.
د- صعوبة الفهم وضعف التفكير.

٦- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الأولى : (لرأينا الدنيا بضلالها، لا بالحق الذى تبحث عنه النظرة العلمية) ؟ وما

سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.
ج- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
د- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.

٧: من خلال فهمك للموضوع ما المقصود بالنظرة الموضوعية في التفكير العلمي؟

أ- هي النظر في الموضوعات التي تمس حياة الناس و تؤثر فيهم.
ب- هي النظرة التي تهتم بالعلوم الطبيعية التي تعتمد على التجربة و المران.
ج- هي استهداف الحقيقة في البحث العلمي بعيدا عن تأثير الميول والأهواء .
د- هي التدريب المتصل القاسي، الذي لا نكل من عنانه، ولا نمل من معاودته وتكراره.

٨- حدد من خلال فهمك الطريقة المثلى لاكتساب منهج التفكير العلمي كما يرى الكاتب.

أ- دراسة أسس التفكير العلمي ومميزاته.
ب- إعلان الثورة على نظم التعليم التقليدي

ج- التدريب المتصل على التجرد من الأهواء والميول
د- تدريب الطلاب على التفرقة الصحيحة بين مجالات البحث

٩- حدد معنى كلمة (الكامن) في قوله : " أن يخرج من كهفه الكامن بين ضلوعه " الفقرة السابقة:

أ- الموجود. ب- الظاهر. ج- المتواري. د- المظلم

٩- كل مما يأتى من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- استخدام الأسلوب الخبري.
ب- غموض المعنى.
ج- قلة المحسنات البديعية .
د- استخدام التصور لتقريب المعنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10747>)

عودوا إلى مصر

فاروق جويده

التعريف بالشاعر :

فاروق جويده شاعر مصري معاصر، ولد في محافظة كفر الشيخ وعاش طفولته في محافظة البحيرة ، تخرج في كلية الآداب ، هو من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر، له كثير من الدواوين الشعرية والمسرحيات الشعرية مثل : " في عينك عنواني " ، " الوزير العاشق "

تمهيد :

لا ينكر فضل وطنه إلا جاحد نزع حبه من قلبه ، ولا يرسخ هذا الحب إلا في قلب مؤمن بقيمة الوطن الذي نشأ على أرضه ، وها هو الشاعر يناشد شباب مصر الذين آثروا (فضلوا) الغربية أن يعودوا إليه ، كي يسعدوا بجماله ويهنئوا بخيراته ففيه مصدر الخير العميم .. قصيدة " عودوا إلى مصر " نشرت سنة ١٩٩٧م.

العاطفة المسيطرة على الشاعر :

هي عاطفة حب الوطن والحزن على هجرة شبابه.

النص

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ١- عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا | منذ ارتحلتم وحنن النهر يُذمينا |
| ٢- أين الزمان الذي عشناه أغنية | فَعَاتقَ الدَّهْرُ في ودِّ أمانينا |
| ٣- هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا | أم أصبَحَ الخُلمُ أكفاناً تغطينا |
| ٤- يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ | لا شيءَ والله غير النيل يغنينا |
| ٥- عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها | فالنيل أولى بنا نعطيهِ .. يُعطينا |
| ٦- فسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا | وقطرة الماء بالإيمان تزوينا |
| ٧- عودوا إلى النيل عودوا كي نطهره | إن نقتسِمَ خبزه بالعدل .. يكفيننا |
| ٨- عودوا إلى مصر صذر الأم يعرفنا | مَهْمَا هجرنا في شوق يلاقينا |

الأفكار :-

- ١- الفكرة الأولى : دعوة للعودة إلى مصر (١-٣)
- ٢- الفكرة الثانية : دعوة إلى التآخي والتعاون (٤-٦)
- ٣- الفكرة الثالثة : مصر هي الأم (٧-٨)

الشرح والتحليل

١- عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا منذ ارتحلتم وحرزنا النهر يُدْمينا

المفردات

ماءٌ : ج مياه ، أمواه ، مادتها : م و ه - يروينا : يسقينا x يظمننا - ارتحلتم : سافرتم ، انتقلتتم ، هاجرتم x استقررتم - النهر : ج الأنهار ، الأنهر ، النهر ، والنهار ج الأنهر ، النهر - يُدْمينا : أي يؤلمنا ، يجرحنا x يداوينا

الشرح

- بدأ الشاعر قصيدته بمطالبة الشباب بالعودة إلى أحضان مصر الحانية ، حيث نهر النيل بمائها العذب وبخيراته التي تكفي المصريين ، فمنذ أن ارتحل هؤلاء الشباب وحرز النهر يدمي القلوب .

ألوان الجمال

☐ (عودوا إلى مصر) : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح ، وكرره الشاعر بعد ذلك أكثر من مرة ؛ للتأكيد على ضرورة العودة لمصر لما فيها من النفع لهم ولوطنهم .

☐ (ماء النيل يروينا) : كناية عن عدم الاحتياج إلى الآخرين ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐ (ماء النيل يروينا) : تعليل لما قبله .

☐ (ماء النيل) : مجاز مرسل علاقته الكلية .

☐ (ارتحلتم) : تعبير يدل على العزم الشديد على عدم العودة ، كما تدل على المشقة والألم في البعد عن الوطن ، لذلك هي أجمل من (رحلوا) .

☐ (عودوا - ارتحلتم) : طباق يوضح المعنى ويؤكد .

☐ (حرزنا النهر يُدْمينا) : استعارة مكنية ، حيث صور النهر باتسان يحزن ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بحالته السيئة وغبه الشديد من الشباب المصري الذي تخلى عن وطنه وهاجر من مصر .

س ١ : أيهما أقوى في أداء المعنى : [حرزنا النهر يُدْمينا - حرزنا النهر يحزننا] ؟ ولماذا ؟

ج : حرزنا النهر يُدْمينا أقوى ؛ لأنها تدل على الأسى وشدّة الألم النفسي وقسوة المعاناة .

☐ (يكفينا - يدمينا) : تصريح يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

☐ (ماء النيل يروينا - حرزنا النهر يُدْمينا) : حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

٢- أين الزمان الذي عشناه أغنية فعانق الدهرُ في ودّ أمانينا

المفردات

- الزمان : الوقت طال أو قصر ج أزمنة ، زمن - أغنية : أغرودة والمقصود فرحة ، سعادة ج أغان ، أغنيات - عانق : ضم - الدهر : الزمن الطويل ، العصر ، ج أدهر ، دهور - ودّ : حُب ، مودة x كره ، بغض - أمانينا : م أمانيتنا وهي : بغيتنا ، أربنا .

الشرح

- يقرر الشاعر هنا أننا قد عشنا زمناً جميلاً تغمرنا السعادة والأمان في رحاب هذا النهر ونحن ننهل من خيراته

ألوان الجمال

☐ (أين الزمان الذي عشناه أغنية) : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : التحسر .

☐ (الزمان الذي عشناه أغنية) : تشبيه ، حيث صور الزمان بالأغنية ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بالسعادة والفرحة في ماضيها .

☐ (الزمان الذي عشناه أغنية) : كناية عن السعادة .

جاءت كلمة (الزمان) معرفة للتعظيم .

جاءت كلمة (أغنية) نكرة للتعظيم .

س ١ : بم يوحى التعبير بـ(عشناه - أغنية) ؟

ج : يوحى التعبير بـ(عشناه) بثبوت وتحقيق سعادتنا في ظل الماضي ، والتعبير بـ(أغنية) يوحى بأن الماضي كان جميلاً ومليئاً بالأفراح التي تسعدنا .

جاءت كلمة (أمانينا) : استعارة مكنية ، حيث صور الدهر والأمانى بشخصين يتعاقبان ، وسر جمال الصورة :

التشخيص ، وتوحي الصورة بتحقيق الأحلام .

جاءت كلمة (أمانينا) جمعاً ؛ لتوحي بكثرة أحلامنا قديماً .

جاءت كلمة (أمانينا) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به (أمانينا) يفيد التشخيص والتوكيد .

جاءت كلمة (ودّ) : توحيان بالحميمية والترحيب الشديد والشوق واللهفة .

جاءت كلمة (فغانق) : الفاء للترتيب والتعقيب .

جاءت كلمة (الزمان - الدهر) : إطناب بالترادف يؤكد المعنى ويوضحه .

٣- هل هانت الأرض أم هانمت عزائمنا أم أصبح الخُلم أكفاناً تغطينا

المفردات

- هانت الأرض : فقدت منزلتها - هانت : ذلت ، ضعفت x عزت وقويت - عزائمنا : م عزيمة : إرادة ، قوة - أكفاننا : ثياب يلف فيها الميت م كفن - تغطينا : تخفيننا ، تسترنا x تكشفنا ، تعرينا .

الشرح

- ثم يتساءل الشاعر عن السبب في هجرة الشباب عن مصر . أهو ضعف حبهم لمصر ؟ أم ضعف مصر ؟ أم ضعف الإيمان بمكانة الوطن في النفوس ؟ أم أن الحلم الذي كنا نسعى إلى تحقيقه قد مات قبل أن يولد .

ألوان الجمال

جاءت كلمة (هل هانت الأرض) : استعارة مكنية ، حيث صور الأرض بإنسان يهون ويذل ، وسر جمالها: التشخيص .

جاءت كلمة (هل هانت الأرض ؟) : استفهام لإظهار التعجب والاستنكار .

جاءت كلمة (الأرض) : مجاز مرسل علاقته الكلية .

جاءت كلمة (أم هانت عزائمنا) : استعارة مكنية ، حيث صور العزائم بإنسان يهون ويذل ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وهي صورة توحى بالضعف والتخاذل .

جاءت كلمة (أم هانت عزائمنا) : استفهام لإظهار التعجب والاستنكار .

جاءت كلمة (عزائمنا) : جمع للكثرة .

جاءت كلمة (هانت الأرض ... هانت عزائمنا) : تكرار هانت للتأكيد على الحزن والاستنكار .

جاءت كلمة (أم أصبح الخُلم أكفاناً تغطينا) : استفهام لإظهار التعجب والاستنكار .

جاءت كلمة (أكفاناً) : جمع للكثرة .

جاءت كلمة (العطف بأم) : للدلالة على الحيرة .

جاءت كلمة (تكرار الاستفهام) : للدلالة على حيرة الشاعر وحزنه وتأثره .

جاءت كلمة (أصبح الخُلم أكفاناً تغطينا) : تشبيه ، حيث صور الحلم بالكفن ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة

بالنهاية البائسة واليأس الشديد والحزن ، وفيها إنذار بالموت .

٤- يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شيء والله غير النيل يغنيننا

المفردات

- عاشق: محب، ولهان، مشتاق، صب ج عشاق x كاره - تهجره: تتركه، تصله، تتمسك به- يغنيننا: يكفيننا، ينفعنا، نستغني به x يقرنا، يعوزنا.

الشرح

- ينادي الشاعر أولئك المهاجرين: يا من تعشقون أرض مصر الجميلة بطبيعتها الساحرة . لماذا تهجرون النيل العذب؟ فهو والله مصدر غنى مصر ورخانها.

ألوان الجمال

- 📖 (يا عاشق الأرض): أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه والعتاب .
 - 📖 (كيف النيل تهجره؟): أسلوب إنشائي / استفهام للتعجب والاستنكار .
 - 📖 (النيل تهجره؟): استعارة مكنية، حيث صور النيل بوطن أو مسكن يهجر .
 - 📖 (لا شيء والله غير النيل يغنيننا): أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (غير) يفيد التخصيص والتأكيد .
 - 📖 (والله): إطناب بالاعتراض غرضه التوكيد.
 - 📖 القسم بـ(والله) فيه تأكيد شديد على ذلك العطاء المتدفق منذ آلاف السنين على أبناء مصر .
 - 📖 استخدام الفعل المضارع (يغنيننا) يفيد التجدد والاستمرار .
 - 📖 (يغنيننا): استعارة مكنية شبه النيل بإنسان للتشخيص.
 - 📖 (النيل يغنيننا): كناية عن فضل النيل على المصريين.
- ٥- عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطينه .. يُغطيننا

المفردات

- غوصوا: اغطسوا، والمقصود: ابحثوا وبحثوا واجتهدوا x اطفوا - نعطينه: نمحه، نهبه

الشرح

- ثم يطالب الشاعر المغتربين بالعودة إلى مصر فهي أولى بهم والعمل والاجتهاد في البحث عن كنوزها فإنهم متى فعلوا ذلك حتما سيجنون الثمار .

ألوان الجمال

- 📖 (عودوا إلى مصر): أسلوب إنشائي / أمر، غرضه: الحث والنصح .
- 📖 (غوصوا في شواطئها): أسلوب إنشائي / أمر، غرضه: الحث والنصح .
- 📖 (غوصوا في شواطئها): كناية عن كثرة الخيرات التي تمتلئ بها مصر، وضرورة بذل الجهد، وسر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 (في شواطئها): مجاز مرسل علاقته المجاورة .
- 📖 (فالنيل أولى بنا نعطينه - يُغطيننا): استعارة مكنية، حيث صور النيل بإنسان نعطينه فيجود بمانه ويمنحنا الحياة مصداقاً لقول الله تعالى: (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ) (الأنبياء من الآية ٣٠)، وسر جمال الصورة: التشخيص، وتوحي الصورة بكرم النيل الغامر.
- 📖 (فالنيل أولى بنا نعطينه - يُغطيننا): تعليل لما قبلها .
- 📖 (نعطينه - يُغطيننا): محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- 📖 (نعطينه - يُغطيننا): إيجاز بحذف المفعول .

٦- فكسرةُ الخبزِ بالإخلاص تشبغنا وقطرةُ الماءِ بالإيمان تزوينا

المفردات :

- كسرة : قطعة، ج كسر، كسرات - الخبز : العيش - الإخلاص : التفاني في العمل ، الوفاء - تشبغنا : تملأ بطننا - قطرة : نقطة ج قطرات - الإيمان : التصديق x الكفر - تزوينا : تسقينا .

الشرح

- فقطعةُ الخبزِ التي نحصل عليها بإخلاص سوف تشبغنا ، وقطرات الماء التي نشربها من ماء النيل - بإيمان راسخ بعظمة هذه النعمة - ستزوينا ..

ألوان الجمال

﴿ فكسرةُ الخبزِ بالإخلاص تشبغنا ﴾ : كناية عن القناعة والرضا بالقليل والمحبة .

﴿ فكسرةُ الخبزِ بالإخلاص تشبغنا ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالإخلاص) على الخبر (تشبغنا) يفيد التخصيص والتوكيد

﴿ بالإخلاص تشبغنا ﴾ : التعبير بـ(الإخلاص) يوحي بأهميته في نهضة وتقدم أي وطن والارتقاء به .

﴿ فكسرةُ الخبزِ - تشبغنا ﴾ : محسن بدعي / مراعاة النظير تثير الذهن وتحركه .

﴿ وقطرة الماءِ بالإيمان تزوينا ﴾ : كناية عن القناعة والرضا بالقليل ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز.

﴿ بالإيمان تزوينا ﴾ : التعبير بـ(الإيمان) يوحي بأهمية الجانب الروحي في مواصلة الكفاح والإصرار على تحقيق النجاح وفي بث القوة في النفوس .

﴿ وقطرة الماءِ - تزوينا ﴾ : محسن بدعي / مراعاة النظير تثير الذهن وتحركه .

﴿ وقطرة الماءِ بالإيمان تزوينا ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالإيمان) على الخبر (تزوينا) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿ فكسرةُ الخبزِ بالإخلاص تشبغنا .. وقطرةُ الماءِ بالإيمان تزوينا ﴾ : محسن بدعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الانتباه.

٧- غودوا إلى النيل غودوا كي نطهّره إن نقتسيم خبزهُ بالعدل .. يكفيننا

المفردات :

- - نطهّره : نلقيه ، ننظفه x نفسه ، ندنسه - نقتسيم : نوزع ، نجزي ، نحصص - خبزهُ : العيش م خبزة - العدل : الإنصاف x الظلم ، الجور ، الحيف .

الشرح

- هويظالبهم مرة أخرى بالعودة قانلا: فيا شباب مصر عودوا لبلدكم و نيلكم وعيشوا في أحضانها كي تطهروه ؛ فالخير الذي تنتجه أرضنا يكفيننا متى انتشر العدل.

ألوان الجمال

﴿ غودوا إلى النيل غودوا كي نطهّره ﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

﴿ كي نطهّره ﴾ تعليل لما قبله .

﴿ (النيل): مجاز مرسل علاقته الجزئية .

﴿ إن نقتسيم خبزهُ بالعدل .. يكفيننا ﴾ : كناية عن المساواة والعدالة التامة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ إن نقتسيم خبزهُ بالعدل .. يكفيننا ﴾ : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (يكفيننا) إن تحقق الشرط (اقتسام الخبز بالعدل) .

﴿﴾ (خُبْرَةٌ) : استعارة تصريحية شبه خير النيل بالخبز وسر جمالها التجسيم.
﴿﴾ (يكفيننا) : نتيجة لما قبلها .

٨- عُودُوا إِلَى مِصْرَ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا مَهْمَا هَجَرْنَا فِي شَوْقٍ يَلْقِينَا

المفردات :

-- شَوْقٌ : حنين ، لهفة ، رغبة ، شغف ج أشواق - يَلْقِينَا : يقابلنا ، يستقبلنا، يودعنا ، يفارقنا.

الشرح

- فمصر كصدر الأم ، حناناً وحباً لأبنائها ، فهما ابتعدوا عنها ، فأنها تشتاق إليهم ، وتلقاهم في ود وحب ، كما تلقى الأم أبناءها بعد طول غياب .

ألوان الجمال

﴿﴾ (عُودُوا إِلَى مِصْرَ) : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

س ١ : ما دلالة تكرار الأمر " عودوا " ؟

ج : تكرار (عُودُوا) : للتأكيد على ضرورة العودة لمصر للعمل على رفعة شأنها .

﴿﴾ (صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا) : استعارة مكنية ، حيث صور صدر الأم بإنسان يعرفنا، وسر جمالها: التشخيص ، وتوحي الصورة بالحنان والرعاية والحماية الدائمة .

﴿﴾ (الْأُمِّ) : استعارة تصريحية ، حيث صور مصر بأُم ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالحنان.

﴿﴾ (صَدْرُ الْأُمِّ) : مجاز مرسل علاقته المحلية.

﴿﴾ (هَجَرْنَا) : استعارة مكنية ، حيث صور الوطن بإنسان وسر جمالها التشخيص.

﴿﴾ (يَلْقِينَا) : استعارة مكنية ، حيث صور الوطن بإنسان وسر جمالها التشخيص.

﴿﴾ (هَجَرْنَا - يَلْقِينَا) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

﴿﴾ (تكرار (عودوا) : في النص للتأكيد على ضرورة العودة إلى مصر.

التعليق العام على النص

س ١ : ما الغرض الشعري للنص ؟

ج : النص من الشعر الوطني .

س ٢ : ما الذي عني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث بعد زوال الاستعمار ؟

ج : عني واهتم بتمجيد البطولات موضعاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .

س ٣ : علام حرص الشاعر في هذه الأبيات ؟

ج : حرص على بيان أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما وبذل الغالي والنفيس من أجلهما .

س ٤ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : يتسم أسلوب الشاعر :

١ - دقة الألفاظ وسهولتها ووضوحها .

٢ - جمال الأسلوب .

٣ - ترابط الفكر .

٤ - تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية .

٥- روعة الصور الخيالية .

س ٥ : وضح مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

موسيقى ظاهرة خارجية: في الوزن والقافية الموحدة

موسيقى داخلية خفية: نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير.

س٦: بم تميزت الأساليب في النص؟

ج: تنوعت الأساليب بين الخبرية و غرضها الوصف والتقرير والفخر و الأساليب الإنشائية مثل الأمر في عودوا إلى مصر و غرضه الحث والنصح وتكرار هذا الأسلوب للتأكيد والاستفهام في أين الزمان الذي عشناه أغنية؟ يفيد التحسر / هل هانت الأرض + كيف النيل تهجره : استفهام للتعجب والاستنكار

س٧: ما ملامح شخصية الشاعر التي تظهر من خلال النص؟

ج: وطني - مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل - له براعة متميزة في التعبير عن المعاني الوطنية - من أكثر الشعراء وطنية وكتابة عن مصر في عصرنا الحاضر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6412>)

تدريبات على نص (عودوا إلى مصر)

المقطع الأول

- ١- عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا
منذ ارتحلتم وحرز النيل يُذمينا
- ٢- أين الزمان الذي عشناه أغنية
فَعانقَ الدَّهْرُ في ودَّ أمانينا
- ٣- هل هانت الأرض أم هانت عزانمنا
أم أصبح الخُلمُ أكفاناً تغطينا

١- ما معنى كلمة « عودوا » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- ارجعوا ب- زوروا ج- تحابوا د- عيشوا

٢- ما مضاد كلمة « ارتحل » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- جرى ب- عاد ج- استقر د- اطمأن

٣- إلى أي الأغراض الشعريّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الجديد الذي طرأ عليه؟

- أ- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعت الحديثه.
ب- المذح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح الى التاريخ.
ج- الشعر الوطني، عني واهتم بتمجيد البطولات موضعاً قيمة الحرية والعدل والمساواة.
د- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها وحديثها .

٤- ما نوع المحسن اللفظي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ- حسن تقسيم ، يعطي جرساً موسيقياً ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرساً موسيقياً د- الأول والثالث

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فَعانقَ الدَّهْرُ في ودَّ أمانينا " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
ب- استعارة مكنية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٦- خير مصر يغنيها عن الاحتياج للآخرين حدد من النص التعبير الذي يدل على هذا المعنى.

- أ. ماء النيل يروينا ب. حرز النيل يُذمينا
ج. أصبح الخُلمُ أكفاناً تغطينا د. فَعانقَ الدَّهْرُ في ودَّ أمانينا

٧- جاءت كلمة (أغنية) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم

٨- ميز مما يلي ما خالفت فيه الأبيات أسس المدرسة الواقعية

- أ. التحرر من وحدة الوزن والقافية.
ب. التعبير عن حيرة الإنسان بين الواقع والقيم الإنسانية.
ج. سارت على نمط الكلاسيكية من حيث النمط الموسيقي.
د. سارت على غرار السطر الشعري.

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
سبعة باسمك
علامتك المائية
اصل معنا

٩- ما اللون البياتي في قوله: "ماء النيل يروينا" في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: "أين الزمان الذي عشناه أغنية" في البيت الثاني:

- أ- التقرير
ب- إظهار الحزن والحسرة
ج- إظهار الفرح والبهجة
د- إظهار اليأس والتشاؤم

٦- حدد التعبير الذي يشير إلى سيطرة اليأس على التشاؤم

- أ- ماء النيل يروينا ب- أصبح الحلم أكفانا
ج- حزن الدهر يدمينا د- قطرة الماء تروينا

١٢- نوع الإطناب في البيت الثاني:

- أ- إطناب بالترادف ب- إطناب بالتكرار ج- إطناب بالتذييل د- إطناب بالاعتراض
١٣- ما نوع التشبيه في قوله: "أصبح الخلم أكفاناً تغطينا" في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ- بليغ، التوضيح. ب- بليغ، التجسيد. ج- مجمل، التجسيد. د- مفصل، التوضيح.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10753>)

المقطع الثاني

- ١- يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شيء والله غير النيل يغنيننا
٢- عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه .. يُعطينا
٣- فكسرة الخبز بالإخلاص تشبغنا وقطرة الماء بالإيمان تروينا

١- ما معنى كلمة «الإخلاص» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- أ- الجد ب- الانتهاء ج- الوفاء د- التقدم

٢- ما مضاد كلمة «الإيمان» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- أ- الكفر ب- الشرك ج- العقوق د- الجحود

٣- تعكس الأبيات بعض القضايا التي يتناولها الشعر الوطني، فما هي؟

- أ- بيان قسوة المستعمر وفضح جرانمه. ب- بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.
ج- الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار. د- الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن.

٤- ما نوع المحسن المعنوي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- ما المبدأ الذي يشير إليه الشاعر في البيت الثالث؟

- أ- أثر تطبيق العدالة في شيوع الأمن في أرجاء الوطن. ب- الإباء ورفض الرضا بالقليل هما سبيل تحقيق الرفاهية.
ج- أثر القناعة بالقليل والجانب الروحي في مواصلة الكفاح. د- ليس بالطعام والماء وحدهما نحيا ونحقق طموح الوطن.

٦- حدد من خلال الأبيات ملمحا من ملامح شخصية الشاعر.

- أ- دانم الحنين لموطن الذكريات. ب- عاشق للتراث يدعو دوما للحفاظ عليه.
ج- وطني مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل. د- شديد الإعجاب بجمال الطبيعة حول نهر النيل.

٧- حدد التعبير الذي اشتمل على مجاز مرسل:

- أ- لا شيء والله غير النيل يغنيننا ب- غوصوا في شواطئها
ج- فكسرة الخبز بالإخلاص تشبغنا د- وقطرة الماء بالإيمان تروينا

تايلوس في
[٥٠-Comment
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
سخة باسمك
علامتك المائية
أصل معنا

٨- علاقة قوله: " فالنيلُ أولى بنا نعطيه . يُعطينا " في البيت الثاني بما قبله :

أ- توضيح. ب- تفصيل. ج- تعليل. د- نتيجة.

٩- ما اللون البياني في قوله: " فكَسْرَةُ الخُبْزِ بالإخلاص تشبهُنا " في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

أ- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- الغرض من النداء في قوله: " يا عاشق الأرض " في البيت الأول :

أ- اللوم والعتاب ب- التعظيم ج- إظهار الفرح والبهجة د- التهديد

١١- بين كلمتي (كسرة الخبز - تشبهُنا) في البيت الثالث :

أ- ترادف. ب- جناس. ج- طباق. د- مراعاة نظير

١٢- نوع الإطناب في البيت الأول :

أ- إطناب بالترادف ب- إطناب بالتكرار ج- إطناب بالتذييل د- إطناب بالاعتراض

١٣- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

أ- الفاعل. ب- المفعول ج- المبتدأ د- الخبر.

١٤- قوله " لا شيء والله غير النيل يغنيننا " في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10754>)

المقطع الثالث

١- عُودُوا إِلَى النَّيْلِ عُودُوا كَيْ نَطْهَرَهُ إِنَّ نَقْتَسِيمَ خُبْزِهِ بِالْعَذْلِ .. يَكْفِينَا

٢- عُودُوا إِلَى مِصْرَ صَدْرَ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا مَهْمَا هَجْرْنَا هَا فِي شَوْقٍ يَلْقِينَا

١- ما معنى كلمة « نَطْهَرَهُ » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ- تنقيه ب- نظف. ج- نندسه. د- الأول والثاني.

٢- ما مضاد كلمة « شَوْقٍ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- شغف ب- جفاء. ج- عناد. د- بخل

٣- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :

أ- جمال الأسلوب. ب- تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.

ج- وضوح الفكر ، وترابط المعاني. د- كل ما سبق

٤- ما نوع المحسن المعنوي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- للشاعر في النص دعوة لمن يوجهها ، وما هدفه منها؟

أ. يوجهها للأبناء المهاجرين ، وهدفه حثهم على تمثيل مصر بصورة مشرفة.

ب. يوجهها للجنود المدافعين ، وهدفه تعظيم دورهم في الدفاع عن الوطن.

ج. يوجهها للأبناء المهاجرين ، وهدفه حثهم على العودة للاستفادة من خبراتهم

د. يوجهها للعلماء المهاجرين ، وهدفه تثمين جهودهم العلمية في الخارج

٦- ما المغزى الذي نستنتجه من قول الشاعر: " عودا إلى النيل عودوا كي نطهره " في البيت الأول؟

أ. الإشارة إلى دور أبناء مصر في إزالة المفاصد التي تمنع الخير عن ربوع الوطن.

ب. تنمية الوعي بدور النيل التاريخي في تحقيق النهضة المصرية القديمة.

ج. التأكيد على أثر التلوث البيئي في الحد من تحقيق التنمية الزراعية المنشودة.

د. الشاء على الجهود التي تقوم بها الدولة لتطهير مياه النيل من الملوثات.

٧- في قوله: (صدر الأم) في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته:

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- المجازة.

٨- علاقة قوله: "كي نظهره" في البيت الأول بما قبله:

أ- توضيح. ب- تفصيل. ج- تعليل. د- نتيجة.

٩- قوله "مَهْمَا هَجَرْنَا فِي شَوْقِي يَلْقِينَا" : " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10755>)

نصوص متحررة على نص (عودوا إلى مصر)

النص الأول

يقول شوقي عند عودته من المنفى:

١- وَيَا وَطَنِي لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَاسٍ
٢- وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَـ يَتَوَبُّ يَوْمًا
٣- وَأَوَّاتِي دُعَيْتُ لَكُنْتُ دِينِي
٤- أُدِيرُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْبَيْتِ وَجْهِي
٥- وَقَدْ سَبَقَتْ رَكَائِبِي الْقَوَافِي
٦- تَجُوبُ الدَّهْرَ نَحْوَكَ وَالْقِيَامِي
٧- وَتُحِبُّ دَيْكَ الثَّمَاءَ الْخُـسْرَ تَاجًا

كَأَنِّي قَد لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا
إِذَا رُزِقَ السَّـ لَامَةً وَالْإِيَابَا
عَلَيْهِهِ أَقَابِلَ الْخَـ تَمَّ الْمَجَابَا
إِذَا فَهَيْتُ الشَّـ هَادَةً وَالْمَتَابَا
مُقَلِّدَةً أَرْمَتْهَا طِرَابَا
وَتَقْتَحُمُ اللَّيَالِي لَا الْعُبَابَا
عَلَيْ تَاجِيكَ مُؤْتَلِّقًا عَجَابَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « العُبابا » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

أ- السماء. ب- الصحراء. ج- الظلام. د- الموج.

٢- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ- الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن. ب- التعبير عن سعادته بالعودة للوطن وبيان مدى حبه للوطن.

ج- الإعلاء من قيمة الحرية والدعوة للدفاع عن الوطن. د- الحديث عن مساوئ الاستعمار وآثاره المدمرة على الوطن.

٣- ما نوع المحسن البيدي في قوله: " وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَتَوَبُّ يَوْمًا " في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا

د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٤- حدد التعبير الذي يدل على تقديس الشاعر للوطن

أ- كَأَنِّي قَد لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا

ب- أُدِيرُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْبَيْتِ وَجْهِي

ج- وَقَدْ سَبَقَتْ رَكَائِبِي الْقَوَافِي

د- وَتَقْتَحُمُ اللَّيَالِي لَا الْعُبَابَا

٥- ما علاقة قوله في البيت الأول: " كَأَنِّي قَد لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا " بما قبله؟

أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

٦- حدد المغزى الذي أراده الشاعر من البيت الثالث.

- أ- حتمية الموت وعدم خوف الشاعر منه.
ب- دعاء الشاعر لوطنه فرض عليه.
ج- حاجة الوطن إلى مساعدة أبنائه.
د- الاستعداد للتضحية من أجل الوطن.

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وَلَوْ أَنِّي دُعِيتُ لَكُنْتُ دِينِي" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٨- في قوله "القوافي" في البيت الخامس مجاز مرسل علاقته:

- أ- الجزئية ب- الكلية ج- السببية د- اعتبار ما سيكون.

٩- وصف الشاء بالحر في قوله "وتَهْدِيكَ النَّشَاءَ الحُرَّ تاجًا" في البيت السابع دليل على:

- أ- جمال الشاء ب- صدق الشاء ج- كثرة الشاء د- عظمة الشاء.

١٠- أي من الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ- لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ ب- وَتَقْتَحِمُ اللَّيَالِي لَا العُبابَا ج- وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيُنُوبُ يَوْمًا د- وَتَهْدِيكَ النَّشَاءَ الحُرَّ تاجًا

١١- نوع الأسلوب في قوله: "وَيَا وَطَنِي" في البيت الأول:

- أ- خبري للتقرير ب- إنشائي غير طلبي للتمني ج- خبري لفظي إنشائي معنى د- إنشائي طلبي للتعظيم

١٢- جاءت كلمة: (يَوْمًا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10759>)

النص الثاني

يقول حافظ إبراهيم:

- ١- أهلاً بنا بنباتة البلاد ومرحباً
٢- لا تينسوا أن تستردوا مجداكم
٣- مدت له الأموال من أفلاكها
٤- فتجشتموا للمجد كل عزيمة
٥- من رام وصل الشمس حالك خيوطها
٦- عاز على ابن النيل سباق السورى
٧- أوكلتما قالوا تجتمع شملهم
٨- فتدققوا حجباً وخوطوا نيلكم
- جَدَدْتُمْ العَهْدَ الَّذِي قَدِ اخْلَقَ
فَأَلْرُبُ مَغْلُوبٍ هَوَى ثَمِ ارْتَقَى
خَطِيطَ الرَّجَاءِ إِلَى العَلَا فْتَسْأَقَا
إِنِّي رَأَيْتُ المَجْدَ صَعِبَ المُرْتَقَى
سَبَبًا إِلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا
مَهْمًا تَقَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُسَبَقَا
لَعَبِ الشَّقَاقِ بِمَعْنَا فْتَفَرَّقَا؟
فَلَكُمُ أَفْضَاضٌ عَلَيكُمْ وَتَدَقَّقَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « تجشتموا » كما تفهم من سياق البيت الرابع؟

- أ- اقصدوا. ب- تحملوا. ج- أعدوا. د- قدموا.

٢- مضاد كلمة " هوى " في البيت الثاني:

- أ- كره ب- سكن ج- ارتفع د- سقط

٣- نوع الأسلوب في قوله: " لا تينسوا أن تستردوا مجدكم " في البيت الثاني :

- أ- خبري للتقرير
ب- إنشائي طلبي للنصح
ج- إنشائي غير طلبي للتمني
د- خبري لفظاً إنشائي معني

٤- حدد التركيب الذي يدل على فضل النيل على المصريين :

- أ- عازّ على ابن النيل سبّاق الوري
ب- جدّدتم العهد الذي قد أخلقا
ج- فلکم أفاض عليكم وتدّفقا
د- من رام وصل الشمس حاكّ خيوطها.

٥- ما علاقة قوله في البيت الأخير : " فلکم أفاض عليكم وتدّفقا " بما قبله ؟

- أ- تعليل.
ب- توكيد.
ج- نتيجة.
د- توضيح.

٦- ما سمة الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟

- أ- الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.
ب- الاقتصار على الأسلوب الخبري.
ج- غلبة الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معني.
د- التنويع بين الخبر والإنشاء.

٧- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

- أ- بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه.
ب- بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.
ج- الدعوة للتحرّر من فيود الاستعمار.
د- الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن.

٨- ما نوع المحسن البيديعي في قوله : " فلرُب مغلوب هوى ثم ارتقى " في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصرّيع ، يعطي جرساً موسيقياً
د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٩- حدد التعبير الذي اشتمل على تشبيهه ببلغ.

- أ- لا تينسوا أن تستردوا مجدكم.
ب- إنني رأيت المجد صعب المرتقى.
ج- مدّت له الآمال من أفلاكها خيط الرجاء.
د- لعب الشقاق بجمعنا فتفرّقاً.

١٠- الغرض من الأمر في قوله " فتجشّموا للمجد كل عزيمة " في البيت الرابع :

- أ- التقرّيع والتوبيخ.
ب- الحث والاستنهاض
ج- التهديد والوعيد
د- الالتماس

١١- أي المقولات التالية يتفق مع قول الشاعر : " فلرُب مغلوب هوى ثم ارتقى " :

- أ- كن صلباً عند الهزيمة
ب- الهزيمة مع السلامة غنيمة
ج- المهزوم إذا ابتسم ، أفقد المنتصر لذّة الفوز
د- لست مهزوماً ما دمت تقاوم

١٢- قال الشاعر صفي الدين الحلي:

وَمَنْ أَرَادَ الْغُلَا عَفْوَاً بِلا تَعَابِ قَضَى وَأَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا

وقال حافظ إبراهيم في البيت الرابع:

فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعْبَ الْمُرْتَقَى

قارن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة والأسلوب

- أ- اتفق كلا الشعارين في الفكرة والأسلوب
ب- اختلف كلا الشعارين في الفكرة والأسلوب
ج- اتفق الشعاران في الفكرة واختلفا في الأسلوب
د- اختلف الشعاران في الفكرة واتفقا في الأسلوب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10760>)

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

النص الثالث

يقول أبو القاسم الشابي :

- ١- إذا الشَّـمُّ عُبُّ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ
٢- ولا بُدَّ لِلَّيْلِ لِمَ أَنْ يَنْجَلِيَ
٣- وَمَنْ لَمْ يِعَانِفْهُ شَوْقُ الحَيَاةِ
٤- كَمَا ذَكَرَ القَائِلُ لِمَيَّ الكَانِثَاتِ
٥- وَذَمَّتِ الرِّيحُ بَيْنَ الفَجَاغِ
٦- إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةِ
٧- وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وَعُورَ الشَّعَابِ
٨- وَمَنْ لَا يَحْبُ صُبُّ عَوْدِ الجِبَالِ
فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلقَيْدِ أَنْ يَتَكَبَّرَ
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَرِهَا وَانْدَثَرُ
وَحَدَّثَتِي رُوحَهَا المُسْتَتِرُ
وَفَوْقَ الجِبَالِ وَتَحْتِ الشَّجَرِ
رَكِبَتْ المَنَى وَنَسِيَتْ الحَنْزُرُ
وَلَا كُتِبَتْ لَآلِهَةً المُسْتَعْرِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الخَفَرِ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « الفجاج » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

- أ- الأرض الخشنة. ب- سطح الأرض. ج- الطريق الواسع. د- الصحاري الرملية.

٢- ما نوع المحسن المعنوي في البيت الأخير؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ج- حسن تقسيم، يعطي جرسا موسيقيا
ب- مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
د- التفتات، إثارة الذهن

٣- من خلال فهمك للآيات كان للشعر الوطني دور كبير في العصر الحديث، تمثل في :

- أ- إنكاء الثورات، حث الجماهير على المطالبة بالحقوق الفردية
ب- إنكاء الثورات، إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة
ج- إخماد الثورات، دفع الجماهير إلى العنف للحصول على الحياة الكريمة
د- إخماد الثورات، تسكين غضب الجماهير المطالبة بالحرية والحياة الكريمة

٤- استنتج المعنى الذي أراده الشاعر في البيت الأخير

- أ- الدعوة إلى تسلق الجبال والاستمتاع بالطبيعة
ج- بيان أهمية تحلي الإنسان بالشجاعة والقوة
ب- الدعوة إلى ممارسة الرياضة الصعبة
د- الدعوة إلى الطموح لتحقيق الأحلام الصعبة.

٥- قال الشابي في البيت السادس:

- إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةِ
رَكِبَتْ المَنَى وَنَسِيَتْ الحَنْزُرُ

- حدد البيت الشعري الذي يتفق في مضمونه مع قول الشابي السابق:

- أ- إِنَّ اللَّالِيَّ دَانِيًا مَجْهُوًّا
ب- صَايِدُ الفَرَّاسِ فِي البَرَارِي صَانِعٌ
ج- تَبَقَّى الكُنُوزُ عَزِيزَةً يَسْتَأْفَقُهَا
د- بَعْضُ النَّقَاسِ لِلجُحُولِ رَحِيصَةٌ
إِلَيْمَنْ خَاضَ المَخَاطِرَ مُبْجِرًا
تَخْتَاجُ مَوْهَبَةً، وَفَرْدًا مَاهِرًا
مَنْ كَانَ مُهْتَمًّا بِهَا، وَمُقَدَّرًا
وَالبَعْضُ يَعْتَقِدُ الرِّجَاغَ جَوَاهِرًا

٦- ما علاقة قوله في البيت الثالث : " تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَإِنْدَثَرَ " بما قبله ؟

أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٧- ما سمة الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ- الإقتصار على الأسلوب الإنشائي.
ج- غلبة الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنًى.
د- التنويع بين الخبر والإنشاء.

٨- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ- بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه.
ج- الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.
د- بيان قيمة التعاون بين أبناء الوطن.

٩- ما نوع المحسن اللفظي في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
ج- حسن تقسيم، يعطي جرساً موسيقياً
د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَلَا بُدَّ لِلذَّلِّ أَنْ يَنْجَلِيَ " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ج- استعارة تصريحية، التجسيد.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- القصر بإنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10761>)

النص الرابع

يقول نزار قباني:

- ١- أبا تمام.. إنَّ النار تاكلنا
- ٢- وما زلنا نجادلُ بعضنا بعضاً
- ٣- عن المصروف والممنوع من صرف
- ٤- وجيش الغاصب المحتل.. ممنوع من الصرف
- ٥- وما زلنا نطققُ عظمَ أرجلنا
- ٦- ونقعدُ في بيوتِ الله.. ننتظرُ
- ٧- بأن يأتي الإمامُ علي.. أو يأتي لنا عمر
- ٨- ولن يأتوا..
- ٩- ولن يأتوا..
- ١٠- فلا أحدٌ بسيفٍ سواهُ ينتصرُ
- ١١- لذلك أيها السادة..
- ١٢- سأجمعُ كلَّ أوراقِي
- ١٣- وأعتذرُ

١- ما المعنى الذي تشير إليه كلمة « نطققُ » كما تفهم من سياق السطر الخامس؟

أ- الرخاء والرفاهية. ب- الألم والتعب. ج- الجد والاستعداد. د- العجز والاستكانة.

٢- ما علاقة قوله في الأسطر الأخيرة : " لذلك أيها السادة ..سأجمع كلَّ أوراقي.. وأعتذرُ" بما قبله ؟

أ- تعليل. ب- تأكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولَفَت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د- الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره عن الواقع العربي.

٤- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ- بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه. ب- بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.
ج- نقد الحالة السلبية و العجز والانتكالية في المجتمع العربي. د- تمجيد البطولات، إبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.

٥- ما نوع المحسن البيديعي في السطر الثالث؟ وما سر جماله؟

أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إنَّ النار تأكلنا " في السطر الأول؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
ج- استعارة مكنية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٧- الغرض من نداء الشاعر العباسي (أبي تمام) في قوله " أبا تمام.. إنَّ النار تأكلنا " في البيت السطر الأول :

أ- الاعتذار لأبي تمام رمز النخوة والمجد لتخلي العرب عن المحافظة عن هذا الإرث العظيم ب- لومه وتأنيبه.
ج- دعوته لبث روح النخوة في قلوب العرب لاستعادة المجد د- الاستجداء به

٨- في السطر العاشر أسلوب قصر بتقديم:

أ- المفعول ب- الخبر ج- الظرف د- الجار والمجرور

٩- ورود الرموز التاريخية (الإمام علي) (عمر) في قوله في السطر السابع: " بأن يأتي الإمامُ عليّ.. أو يأتي لنا عمر "

يرمز إلى:

أ- الأوقات العصيبة في تاريخ الأمة ب- ذروة الخلاف والشقاق في الأمة
ج- زمن المجد والقوة الفتوحات د- التدين والتمسك بالقيم

١٠- التكرار في قوله: " ولن يأتوا.. ولن يأتوا " في السطرين الثامن والتاسع يشير إلى :

أ- عدم رغبة الشاعر في عودتهما ب- اليأس وفقدان الأمل
ج- الرغبة في طرح الانتكالية والعجز والاعتماد على النفس د- تحسر الشاعر على عدم عودتهما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10762>)



أحاديث خامسة في القراءة

Ahmed Dardery

القراءة



نماذج من القراءة الحرة

قطعة رقم (١)

أحدثت الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدمتها البريد الإلكتروني، وما شابها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورة في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا **أشاع** مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة». وقد بدأت شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت **الإرهاصات** الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوّرت خلال الثمانينيات تطوّرًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خصّصت للاستعمال المدني، وشبكة خصّصت للاستخدام المخبراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادل المعلومات فيما بينهم.

وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريد الإلكتروني، وتطوّر في مراحل عديدة، ولا يوجد مخترع فرد للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقّقتها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونية، فإنها قضت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عرّف بفنّ الرسائل، واختفت تدريجيًا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فرسان فن الرسالة.

وتقلّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة. **وأصبحت مثل هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادل الوثائق أو الأوراق الرسمية**، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسح ضوئيًا وترسل نسخًا منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائق رسمية، وكذلك الأمر في الصور الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقة رسمية؛ فهي تُعتمد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أي نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدث ثورة زمنية غير مسبوقه من جهة، وعصف أيضًا على ما يبدو بفنّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تعصف به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!

س١: ما مضاد كلمة «أشاع» في الفقرة الأولى؟

أ- رفض وأنكر. ب- كتم وأسر. ج- أظهر وأشهر. د- نشر وأذاع.

س٢: ما مرادف كلمة «الإرهاصات» في الفقرة الثانية؟

أ- النتائج. ب- المقدمات. ج- النهايات. د- التصديقات.

س٣: «وأصبحت مثل هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادل الوثائق أو الأوراق الرسمية». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟

أ- توضيح. ب- نتيجة. ج- استدراك. د- تدليل.

س٤: ما الفكرة الرئيسية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة الأخيرة؟

أ- انتهاء البريد الإلكتروني وبداية الورقي. ب- تعدد أنواع البريد الإلكتروني في مقابل الورقي. ج- قوة البريد الإلكتروني في مقابل الورقي. د- بداية البريد الإلكتروني ومراحل تطوره.

س٥: متى بدأت شبكة الإنترنت؟

أ- في عام ١٩٨٣ عندما أُنشئت شبكتان منفصلتان. ب- عندما قرّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدمة. ج- عندما أحدث الواقع الافتراضي ثورة زمنية جديدة غير مسبوقه. د- عندما ظهر ما أصبح لاحقًا البريد الإلكتروني.

س٦: حدّد نوع المقال السابق من حيث المضمون.

أ- علمي. ب- فلسفي. ج- خيالي. د- تربوي.

س٧: مع التقدّم الهائل لطرق التواصل الإلكترونية فإن مهمة ساعي البريد لم تختفِ. دُلّ على هذه الفكرة من خلال فهمك للمقال السابق.

- أ- مسح الوثائق الرسمية ضوئياً وإرسالها على البريد الإلكتروني.
ب- اعتماد الرسائل النصية على الهاتف المحمول باعتبارها وثائق رسمية.
ج- هذا الواقع الافتراضي الجديد أحدث ثورة زمنية غير مسبوقة.
د- تقلص أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلصاً هائلاً.

قطعة رقم (٢)

يقول المنفلوطي:

إنّ لإخلاص المتكلم تأثيراً عظيماً في قوة حجّته وحلول كلامه المحلّ الأعظم من القلوب والأفهام، ولا يجوز بحالٍ من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئاً غير خدمة الحقيقة وتأبيدها، وأحسب أن لو سلك الكُتّاب هذا المسلك في مباحثهم لاتفقوا على مسائل كثيرة هم لا يزالون مختلفين فيها، يسمع أحدهم الكلمة من صاحبه ويعتقد أنها كلمة حقّ لا ريب فيها، ولكنه يُبغضه فيبغض الحقّ من أجله، فينهض للردّ عليه بحجج واهية وأساليب ضعيفة؛ لأن القلم لا يقوى إلا إذا استند من القلب، فإذا عيّ بالحجج والبراهين لجأ إلى المراوغة والمهاترة، فإذا ضاق بمناظره وبالناس دُرّعا فرّ إلى أدنى الوسائل وأضعفها، فسبّ مناظره، فَيُسجّل على نفسه الفرار من تلك الحرب والانتخاّل في ذلك الميدان.

أنا لا أقول إلا ما أعتقد، فربما خالفت بعض الناس في أشياء يعلمون منها غير ما أعلم، ومعدرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمعاملة منهم، وأن في رأسي عقلاً أجلّ عن أن أنزل به إلى أن يكون ريشة في مهاب الأعراس والأهواء. فهل يجمل بعد ذلك بأحد من الناس أن يرميني بجارحة من القول، أو صاعقة من الغضب لأنني خالفت رأيه؟ لا بأس أن يؤيّد الإنسان مذهبه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقض أدلة خصمه ويزيّفها، ولا ملامة عليه في أن يتدّرع بكلّ ما يعرف من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقدها، إلا وسيلة واحدة لا أحبّها له، ولا أعتقد أنها تنفعه أو تُعني عنه شيئاً، وهي وسيلة الشتم والسباب.

أندري لم يسبّ الإنسان مناظرة؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معاً. أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادي مناظره، وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المناظرة إلى النظر في شئون المناظر وأطواره. وأما عجزه؛ فلأنه لو عرّف إلى مناظره سبيلاً غير هذا السبيل لسلكه وكفى نفسه منونةً ازدرأ الناس إياه، وحماها من الدخول في مازقٍ هو فيه من الخاسرين، مُحققاً كان أم مُبطلًا.

س١: «لو عرّف إلى مناظره سبيلاً غير هذا السبيل لسلكه»، ما المراد بهذه العبارة في الفقرة الأخيرة؟

- أ- أن طريقه إلى مناظره هو الطريق الصحيح.
ب- أنه لا يجد من البراهين والحجج ما يدعم موقفه.
ج- أن لديه من البراهين والحجج ما يدعم موقفه.
د- أنه يجهل الطريق الصحيح للوصول لمناظره.

س٢: أيّ مما يأتي يمثل المعنى المراد من قول الكاتب: «لأنه ينتقل من موضوع المناظرة إلى النظر في شئون المناظر وأطواره» في الفقرة الأخيرة؟

- أ- مقارعة الحجّة بالحجة. ب- مجادلة الخصم. ج- قول الجارح من الكلام. د- مخالفة رأي الخصم.

س٣: ما العنوان المناسب للمقال السابق؟

- أ- أدب المناظرة. ب- حيلة الضعيف. ج- أنواع المناظرة. د- إظهار الحق.

س٤: بمِ يمكننا وصف لغة الكاتب؟

- أ- قوية وجزلة. ب- غامضة ومعقدة. ج- عامية وبسيطة. د- فلسفية وغامضة.

س٥: ما علاقة الجملة الآتية بما قبلها في الفقرة الأولى «فيسجّل على نفسه الفرار من تلك الحرب والانتخاّل في ذلك الميدان»؟

- أ- إجمال. ب- نتيجة. ج- تعليل. د- استدراك.

س٦: وضّح سمة من سمات شخصية الكاتب كما تفهم من الفقرة الثانية.

- أ- الإعجاب بالنفس. ب- احتقار الجهلاء. ج- الفخر بعلمه. د- الاعتراف بالحق.

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
سخة باسمك
علامتك المائية
اصل معنا

س٧: «إنَّ لإخلاص المتكلم تأثيراً عظيماً في قوة حجته وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام» أيُّ مما يأتي يعبر عن هذه العبارة؟

- أ- حقيقة أكدها الكاتب في موضوعه.
ب- رأي أثبت الكاتب خطأه.
ج- ادعاء يحاول الكاتب إثبات صحته.
د- زعم فنده الكاتب بالأدلة.

قطعة رقم (٣)

من نعم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتدي بها في ظلمات البرِّ والبحر فيعلم بها مكانه وزمانه، وكم ذكر القرآن الكريم هذه النعمة في معرض تذكير الإنسان بالآلاء الخالق عليه، وقد قسم الفلكيون من قديم الزمان النجوم إلى مجموعات ليتيسر حصرها ومعرفتها بسهولة، وصوروا هذه المجموعات بصور مختلفة وسموها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمى بالقوس، وهناك أخرى تُسمى بالحوث، وكلُّ نجم أعطوه اسم العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجم الذي عند القلب في برج العقرب يُسمى (قلب العقرب).

ومن الغريب أن تكون هذه الطريقة في تقسيم النجوم وتسميتها معروفة عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليين عند اكتشاف الأمريكتين.

ومن الصعب معرفة تاريخ تسمية تلك النجوم والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرر أن كثيراً منها يرجع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلق اليونان على الكثير منها أسماء أبطال قصصهم التاريخية، وبقيت هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجموا عن اليونان عربوا بعض الأسماء مثل «الدلو»، وغيروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلَّنة» لكوكبة «أندروميديا»، وتركوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلق العرب أسماء عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تماماً في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مخيِّلة أول من سمَّوها؛ فكوكبة «الدب الأكبر» مثلاً يُمكننا مع قليل من التعب أن نرسم عليها صورة فيل أو نمر مثلاً، هذا فضلاً عن أن الثلاث نجوم التي تكوّن الذئب متباعدة بحيث نجد هذا الذئب في الصورة طويلاً على غير ما هو معروف عن ذئب الدب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحى بها أسماء الأبراج والنجوم مما يُهمُّ عالم الفلك في شيء، لكن يشتدُّ ولعُ الناس بها من هذه الناحية.

س١: ما العلاقة بين كلمتي «نعم» و«الآء» في الفقرة الأولى؟

- أ- تضاد. ب- ترادف. ج- تجانس. د- تلازم.

س٢: ما المراد بكلمة «مخيِّلة» في الفقرة الرابعة؟

- أ- تصوّر. ب- ظنّ. ج- وهم. د- ادعاء.

س٣: ما العنوان المناسب للفقرة الرابعة؟

- أ- أسماء النجوم وصورتها. ب- تكوّن النجوم وتشكلها. ج- نجوم الدب الأكبر. د- ذئب الدب الأكبر.

س٤: ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

- أ- مبادئ علم الفلك وأهميته. ب- أنواع الكواكب والنجوم. ج- طريقة تسمية النجوم والأبراج. د- أهمية تعرّف أشكال النجوم.

س٥: قارن بين ما يُهمُّ علماء الفلك وعامة الناس في تسمية الأبراج والنجوم.

- أ- لا يهتم علماء الفلك بما يصاحب أسماء النجوم من الأساطير، أما عامة الناس فيعشقونها.
ب- يهتم علماء الفلك وعامة الناس بما تدل عليه أسماء النجوم من أشكال مختلفة.
ج- لا يهتم عامة الناس بما يصاحب أسماء النجوم من القصص، أما علماء الفلك فيحبونها.
د- يهتم الناس وعلماء الفلك بما تدل عليه أشكال النجوم، لكن لا يهتمون بمسمياتها.

س٦: ما المبدأ الذي سمّيت الأبراج ومجموعة النجوم على أساسه؟

- أ- الاقتباس من اسم مكتشف مجموعات النجوم.
ب- محبة واضع اسم المجموعة لهذا الشكل أو الحيوان.

ج- المشابهة الواضحة في مجموعة نجوم البرج لهذا الشكل أو الحيوان.
د- تصوّر خيال أول من أطلق عليها ذلك الاسم وإن كان بعيداً.

س٧: بم توحى العبارة الآتية: «ومن الغريب أن تكون هذه الطريقة في تقسيم النجوم وتسميتها معروفة عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليين عند اكتشاف الأمريكتين»؟

أ- إهمال كل الأمم للنجوم.
ب- إهمال بعض الأمم للنجوم.

ج- اقتصار الاهتمام بالنجوم على الأوروبيين.
د- اهتمام الأمم بالنجوم وبتأملها.

س٨: هات من النص ما يماثل الآتي: «لمعرفة مواقع الكواكب والنجوم أهمية كبيرة عند الشرق والغرب من الأوروبيين وغيرهم؛ فالمزارعون يستطيعون بمعرفتها توقّع أنسب وقت لزراعة المحاصيل التي يريدونها، كما يستطيع التانه في البحر والصحراء أن يعرف بها الاتجاهات الأصلية».

أ- وقد قسم الفلكيون من قديم الزمان النجوم إلى مجموعات ليتيسر حصرها ومعرفتها بسهولة.
ب- من نعم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتدي بها في ظلمات البرّ والبحر فيعلم بها مكانه وزمانه.
ج- ومن الغريب أن تكون هذه الطريقة في تقسيم النجوم وتسميتها معروفة عند أمم مختلفة من سكان الدنيا.
د- وكم ذكر القرآن الكريم هذه النعمة في معرض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه.

قطعة رقم (٤)

لا غنى كالثقافة، ولا فقر كالجهل، عندما تكون الثقافة غنيّة بمضمونها الإنساني وناضجة بتنوّعها الحضاري، تكون بخير وأمنة ومحصّنة، وقادرة على تطويع الواقع لإرادتها وأحلامها؛ أملاً في صنع مستقبل مشرق وباهر، يصون وحدة المجتمع والدولة والمؤسسات، ويحافظ على تماسكها وقوتها وعنفوانها، هي ثقافة تُبنى في الأسرة والمدرسة والمجتمع، قرارها بيد مثقّف متنوّر، يملك الشجاعة والعزيمة والرؤية، ويرى في الثقافة الدواء لكلّ داء، والشفاء لكلّ عنة، والحلّ لكلّ معضلة، والقضاء على كلّ مشكلة، والإجابة عن كلّ سؤال وقضية. أمّا حين تُهمل الثقافة بكلّ أشكالها ومجالاتها، ويركن الفكر إلى العتمة والضلال، فستصبح الثقافة مريضة، ويخفق صوت الأدب والفن، وتُغلق أبواب الحرية والإبداع. والمثقف هو الذي يرفع لواء العلم والتعليم، ويمدّد جسور التواصل مع مختلف الثقافات والحضارات، ويترفع عن التحيز والأهواء، وهو الذي يرى في الكتاب قيمة ورقيّاً ومعرفة، ويوصله لكلّ تقدّم وازدهار واستقرار، ويرى فيه أيضاً كما يقول الجاحظ: «إن نظرت فيه أطل إمتاعك، وشحذ طبايعك، وبسط لسانك، وجوّد بياتك، وفحّم أفاظك، وعمرّ صدرك، وحبّاك تعظيم الأرقام»، فما بالك لو كان من أهلها، وادري بشعبها؟
عندما تكون الثقافة بخير، تكون ثقافة حقّة ورصينة وصحيحة، ثقافة تُبنى أعمدة المجد، وتضيء دروب الأمل، وتقود عربة الخلم، ليست كتلك الثقافة التي تنمو فيها طحالب التطرف، وتخرّج منها أصوات الإرهاب والعنصرية، فلا مكان بينها للتواضع، ولا نافذة بها على الآخر.
ما أحوّجنا إلى ثقافة تنهض بالفكر العربي، وتُهدي الأمة مصابيح التنوير، وتعيد مكانتها التاريخية والحضارية عبر الإصغاء إلى صوت العقل، والارتكان إلى العلم، والاستفادة من الإبداع في تقديم صورة حقيقية للعرب، تعبّر عن قيمنا وتراثنا وإنجازنا في أبهى معانيها، وأرقى تجلياتها الفكرية والثقافية والعلمية.

س١: ما مرادف كلمة «التحيز» في الفقرة الثانية؟

أ- الاضطهاد والظلم.
ب- المحاباة وعدم الإنصاف.
ج- الكبر والغرور.
د- الجهل والامية.

س٢: هات مضاد «حبّاك» في الفقرة الثانية.

أ- حرّك.
ب- كرهك.
ج- أضرك.
د- حرّمك.

س٣: متى تُسهّم الثقافة في صنع مستقبل مشرق كما يرى الكاتب في الفقرة الأولى؟

أ- حين تكون قويّة قادرة على تشكيل الواقع حسب رغبتها.
ب- حين تنتبأ الثقافة بمستقبل المجتمع المشرق الباهر.
ج- حين تُساعد على اكتشاف دواء لكلّ مرض.
د- حين تُنشر في المجتمع كتباً في مختلف المجالات.

س٤: حدّد مما يأتي الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة.

أ- حاجة الأمة العربية إلى الثقافة. ب- صورة العرب الحقيقية. ج- قيم الأمة العربية وتراثها. د- عودة مكانة الأمة العربية.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سخة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

س ٥: بيّن نظرة المثقّف للكتاب كما أشار الكاتب في الفقرة الثانية.

- أ- في الكتب شفاء لأمراض اللسان.
ب- الكتاب أساس كل تطوّر ورقيّ.
ج- كل الفائدة في الكتب الورقية.
د- الكتب تعلّمنا بناء الجسور والطرق.

س ٦: هات من النص ما يدلّل على أنّ ضعف الثقافة يؤثر سلبيًا في الإبداع.

- أ- ليست كتلك الثقافة التي تنمو فيها طحالب التطرف، وتخرّج منها أصوات الإرهاب والعنصرية.
ب- لا غنى كالثقافة، ولا فقر كالجهل، عندما تكون الثقافة غنيّة بمضمونها الإنساني ونايضة بتنوّعها الحضاري.
ج- فستصبح الثقافة مريضة، ويخفق صوت الأدب والفن، وتُغلق أبواب الحرية والإبداع.
د- أمّا حين تُهمل الثقافة بكلّ أشكالها ومجالاتها، ويركن الفكر إلى العتمة والضلال، فستصبح الثقافة مريضة.

س ٧: استنتج دلالة إشارة الكاتب إلى كلّ من الأسرة والمدرسة والمجتمع في الفقرة الأولى.

- أ- الثقافة تُبنى في مؤسسات تكون على أرض الواقع.
ب- انحصار بناء الثقافة في البيوت والمدارس دون غيرها.
ج- الثقافة تُبنى في مراحل التعليم الأولى للإنسان.
د- أهميّة دور كلّ مؤسسات المجتمع في بناء ثقافة المواطنين.

قطعة رقم (٥)

في الحادي عشر من مارس عام ٢٠١١م شهد العالم كارثة طبيعية مهولة؛ إذ ضربت سلسلة من الموجات العاتية شواطئ اليابان، وهو ما تسبّب في خسائر بشرية ومادية فادحة، ولم يكن هذا هو الدمار الأول الذي سبّبته هذه الموجات، بل تكرّر ذلك مرّات عدة، كان أشهرها في تشيلي عام ١٩٦٠م، وإندونيسيا عام ٢٠٠٤م. وتعرّف هذه الظاهرة باسم تسونامي، وهي كلمة يابانية مكوّنة من مقطعين تعني موجة الميناء، ويكثر حدوثها في منطقة المحيط الهادي؛ حيث يوجد أكثر من نصف براكين العالم. ولهذه الظاهرة عدد من الأسباب، منها: الثورات البركانية التي تحدث في قاع المحيطات، أو تأثر المياه بسقوط أجسام فضائية كالنيازك والمذنبات، لكن السبب الذي يُجمع العلماء على أنه السبب الرئيسي لحدوث هذه الظاهرة هو انزلاق صفيحة القشرة الأرضية انزلاقًا عموديًا، وهو ما يحدث زلزالًا عنيفًا يُفقد مياه المحيط حالة الاستقرار التي كانت تسودها، ويؤدي إلى تحرك كمّيّة هائلة من المياه متجهة نحو الشواطئ المجاورة. ويصل طول أمواج التسونامي؛ أي المسافة بين موجتين متتاليتين، إلى مائة كيلومتر. كما أن الزمن بين إحدى موجات التسونامي والموجة التالية لها قد يصل إلى ساعة كاملة. تتحرّك هذه الأمواج بسرعة تُضارع سرعة الطائرات، فقد تصل إلى ٨٠٠ كيلومتر في الساعة. في هذا الوقت يكون ارتفاع المياه قليلًا لا يتعدّى ٦٠ سنتيمترًا فوق سطح البحر. وعند اقتراب هذه الأمواج من المياه قليلة العمق تنخفض سرعتها، ولكنها ترتفع ارتفاعًا كبيرًا ليصل في بعض الأحيان إلى ٣٠ مترًا. يؤدي هذا إلى تجريف رمال الشواطئ، واقتلاع الأشجار، بل تدمير مدن بأكملها؛ إذ تصبّ الأمواج ما يصل إلى ١٠٠٠٠٠ طن من الماء على المتر المربع الواحد من الأرض. وهو ما يحدث خرابًا شاملاً في أعنى وأقوى المنشآت الساحلية، فتتحول أطلالًا في لحظات قليلة. فهي من القوة بحيث تستطيع أن تحمّل صخور حوائط مصدات الأمواج التي يصل وزن الواحدة منها ٢٠ طنًا، وتقذف بها لمسافة ٢٠ مترًا.

س ١: ما مضاد كلمة «يُجمع» في جملة «يُجمع العلماء على أنه السبب الرئيسي لحدوث هذه الظاهرة»؟

- أ- يتفق.
ب- يؤكّد.
ج- يُعارض.
د- يختلف.

س ٢: أيّ من الجمل الآتية ورد فيها الفعل «ضرب» بمعناه في جملة «ضربت سلسلة من الموجات العاتية شواطئ اليابان»؟

- أ- ضربت اللاعبة الرقم القياسي في سباقات العدو.
ب- ضرب الكساد الأسواق وقت الحرب.
ج- ضربت المرأة العربية أروع الأمثلة في العمل التطوعي.
د- ضرب المهمل بكلّ النصائح عرض الحائط.

س ٣: ما علاقة جملة «ولكنها ترتفع ارتفاعًا كبيرًا ليصل في بعض الأحيان إلى ٣٠ مترًا» بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

- أ- تعليل.
ب- تقابل.
ج- استدراك.
د- نتيجة.

س ٤: أيّ من الأسئلة الآتية يجب عنها الموضوع السابق؟

- أ- ما الفرق بين أمواج تسونامي وأمواج البحر العادية؟
ب- هل يمكن التنبؤ بموجات تسونامي؟
ج- كيف تحدث ظاهرة تسونامي؟ وما أسبابها؟
د- كم عدد موجات تسونامي التي حدثت على مستوى العالم؟

س٥: ما السبب الرئيسي الذي أجمع عليه العلماء لحدوث ظاهرة تسونامي؟

- أ- سقوط النيازك والمذنبات على الكرة الأرضية.
ب- هبوب العواصف البحرية الشديدة.
ج- انزلاق صفائح القشرة الأرضية انزلاقاً عمودياً.
د- الثورات البركانية في المحيط الهادي.

س٦: حدّد مما يأتي أكثر المناطق التي تحدث فيها ظاهرة تسونامي.

- أ- منطقة المحيط الهادي. ب- منطقة البحر المتوسط. ج- منطقة البحر الأحمر. د- منطقة المحيط الهندي.

س٧: «تستطيع موجات تسونامي أن تحمل صخور حوائط مصدات الأمواج التي يصل وزن الواحدة منها ٢٠ طناً، وتقذف

بها لمسافة ٢٠ متراً».

لام تشير العبارة السابقة؟

- أ- قوة موجات تسونامي والعجز عن مواجهتها.
ب- الحث على الابتعاد عن شواطئ البحار والمحيطات.
ج- ضرورة بناء المزيد من المصدات وتقويتها.
د- ضرورة الابتعاد نهائياً عن شواطئ البحار والمحيطات.

س٨: علام اعتمد الكاتب في عرض ظاهرة تسونامي؟

- أ- الحقائق العلمية. ب- الافتراضات والمزاعم.
ج- الآراء الشخصية. د- آراء العلماء والخبراء.

قطعة رقم (٦)

يقول مصطفى علي الهلباوي في كتابه «في الريف المصري» في بداية القرن العشرين:

من واجبنا جميعاً حكومةً وشعباً أن نجعل من ريفنا جنات خضراء نحج إليها إذا تكدّست على قلوبنا هموم الأسي، أو أضغفت المدن وملاهيها من إيماننا، من واجبنا جميعاً أن نسير بالريف كما سِرنا بالمدن وبكل نواحي الإصلاح التي سِرنا بها والخطي التي خطّوناها؛ حتى لا نهرب بذلك من بلادنا إلى ربوع الغرب، نبحت هناك عن السلوى ونتفقد الغزاء والراحة واللهو، ومن واجبنا جميعاً أن نحبب إلينا ريفنا الذي درجنا على أرضه وبين ربوعه الهادئة البرينة بأن نجعله، وبأن نُنظمه ليكون دائماً جميلاً أمامنا حبيباً إلينا عزيزاً علينا، فإنه في حالته الآن وبصورته التي هو عليها في النظام القديم الذي شهد عصور الإقطاع وعصور السخرة وعصور الاستبداد، ينفّر كثير منا عنه، وقد تربينا في أحضانه بين حقوله وقنواته وسواقيه وأجرانه، وقد نُقِشت ذكرياته الحبيبة الخالدة في رءوسنا وفي صدورنا وفي قلوبنا، ونمت مع عقولنا وخيالنا وأحلامنا.

وإذا كنا قد جهّزنا بتنظيم حياة السكّنى في الريف وبتجميله، بحيث يتفق مع ما نصبو إليه من مظاهر الحضارة والقوة والنظام والجمال، فلن يكون جهّزنا بالإكثار من المستشفيات والمصحات وكلّ وسائل الصحة في تلك الربوع الريفية المحرومة منها أضعف أو أخفت! كلنا نعلم أن الأمراض العديدة، كالبلهارسيا والأنكلستوما وأمراض الرمد وما إليها جميعاً، تغزو فلأحنا المسكين وتهدّد حياته، وتجعل من لون بشرته ووجهه لوناً حانلاً باهتاً مانلاً إلى الصفرة وإلى الذبول، وإلى فقد الدم والحياة، وكلنا نعلم أن فقره وبؤسه يخولان بينه وبين تطيب نفسه، ونعلم أنه حين يعجز عن وجود المال يضطر إلى الاستدانة، ولو بثمن فادح من جماعة المرابين، وقد يضطر المسكين إلى بيع ما عنده من غلال أو مواش أو نعاج! كل هذا نعلمه ونشاهده كل يوم، ونسمع أنات المرضى، ونرى الوجوه الحائلة الباهتة والصدور الشاكية، فهل لم تبلغ بنا إلى الآن الشفقة والرحمة بهذا المسكين الذي يدرّ علينا الخير والنعمة والخصب من فوقنا ومن تحتنا ومن يميننا ومن شمالنا؛ أن نبني له المستشفيات التي تُنقّده من غزوات أمراضه العديدة، ومن فتكها بحياته الغالية علينا جميعاً! لا لأنه مصري تربطنا به رابطة الجنس واللغة والدين والمشاعر والإحساسات وحدها، بل لأنه أكبر وأشرف من ذلك، بل لأنه إنسان؟!!

س١: ما المقصود بكلمة «درجنا» كما فهمت من سياق الفقرة الأولى؟

- أ. كبرنا. ب. لعبنا.
ج. حاربنا. د. زرّعنا.

س٢: ما المقصود بقول الكاتب: «الذي يدرّ علينا الخير والنعمة والخصب من فوقنا ومن تحتنا ومن يميننا ومن شمالنا»

في الفقرة الثانية؟

- أ. الفلاح يعمل في كل وقت.
ب. اتساع الأرض التي يعمل بها الفلاح.
ج. الفلاح يجلب لنا خيراً كثيراً.
د. الفلاح يعرف كل الاتجاهات.

س٣: لماذا قد نهزب إلى الربوع الغربية كما يرى الكاتب في الفقرة الأولى؟

- أ. لنهرب من هموم الفلاح المصري.
ب. لتتعلم كيفية حل مشكلات الريف عندنا.
ج. لنعمل مزارعين في ريف أوروبا.
د. لنبحث عن السلوى والراحة واللهو.

س٤: ما رأى الكاتب في حالة الريف في عصور الإقطاع في الفقرة الأولى؟

- أ. بديعة ومنقوشة في عقولنا.
ب. منقرة لا تحببنا في الريف.
ج. منظمة ومحددة المعالم.
د. شبيه بالريف الأوروبي.

س٥: ما الذي يَمنع الفلاح من معالجة نفسه؟

- أ. انشغاله الدائم في زراعة الأرض.
ب. اهتمامه بالأولاد وانشغاله بتربيتهم.
ج. خطورة أمراضه وعدم توافر علاجات لها.
د. فقره وبؤسه مع عدم توافر وسائل الصحة.

س٦: أي مما يأتي لا يقوم الفلاح بفعله إذا عجز عن إيجاد المال؟

- أ. يلجأ إلى الاستدانة من المرابين بثمن فادح.
ب. يضطر إلى بيع ما لديه من الغلال.
ج. يلجأ إلى بيع أرضه لتوفير المال اللازم له.
د. يضطر إلى بيع ما عنده من المواشي أو النعاج.

س٧: هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على المساواة بين جميع طوائف المجتمع المصري.

- أ. من واجبنا جميعاً أن نسير بالريف كما سرتنا بالمدن وبكل نواحي الإصلاح التي سرتنا بها والخُطى التي خَطَوْنَاهَا.
ب. لن يكون جهزنا بالإكثار من المستشفيات والمصحات في تلك الربوع الريفية المحرومة منها أضعف أو أخفت.
ج. من واجبنا جميعاً أن نحَبِّب إلينا ريفنا الذي نرَجِّحنا على أرضه وبين ربوعه الهادئة البرينة بأن نُجَمِّله.
د. قد تربينا في أحضانه بين حقوله وقنواته وسواقيه وأجرانه، وقد نُقِشت ذكرياته الحبيبة الخالدة في رعوسنا .

قطعة رقم (٧)

يهتم علم الأوبئة بالبحث عن الأسباب التي تشكل خطراً على الصحة العامة، وهو يمثل عصبَ الجهود الرامية للسيطرة على انتشار الأمراض؛ إذ من الممكن أن تكون الخسائر أكثر فداحةً بمراحل، وكلمة علم الأوبئة epidemiology مشتقة من مقطعين يونانيين (epi: بمعنى بين)، و (demos: بمعنى الناس)، فالجانب السكاني يعدُّ السمة المميزة لعلم الأوبئة، ونجد أن البُعد السكاني للصحة والمرض، ومعه علم الأوبئة، أقلُّ وضوحاً في أذهان معظم الناس. ومفهوم علم الأوبئة هو: «دراسة وقوع وتوزيع الحالات أو الأحداث المرتبطة بالصحة في مجتمعات سكانية بعينها، ويشمل ذلك دراسة المحددات المؤثرة على تلك الحالات، وتطبيق تلك المعرفة في السيطرة على المشكلات الصحية.» ولقد ظهرت المقدمات الواضحة لعلم الأوبئة المعاصر منذ أكثر من ألفي عام مضت؛ حيث تُقدِّم لنا كتابات الطبيب الإغريقي أبقراط، صاحب فكرة قَسَم الأطباء، أولى الأوصاف العلمية المعروفة للأمراض ذات السمات الوبائية، ولم يكن أبقراط يحصُر رؤيته في الطب والمرض في مرضه فقط؛ وإنما كان يعتبر الصحة والمرض متوقِّفين على سياق واسع من العوامل البيئية والمتعلِّقة بأسلوب الحياة، مثله في ذلك مثل علماء الأوبئة المعاصرين. يقول أبقراط: «على من يرغب في البحث الصحيح في عالم الطب أن ينظر بعين الاعتبار في المقام الأول إلى فصول السنَّة، والآثار التي يُحدثها كلُّ منها، ثم بعدها إلى الرياح الساخنة والباردة. وعلى ذات التوتيرة، عندما يقدُّ غريب على مدينة ما، فإن عليه أن يتفكَّر في وضعها، وموقعها بالنسبة للرياح وشروق الشمس، وعلى المرء أن يتفكَّر بمزيد من الانتباه في المياه التي يستخدمها سكان المدينة، والأسلوب الذي يعيش به السكان، والأنشطة التي يمارسونها، وهل يركنون إلى الكسل، أم أنهم مُغرَمون بالتريُّض والعمل الشاق.»

س١: ما المراد بكلمة «عصب» في الفقرة الأولى؟

- أ. فرعي.
ب. تعصب.
ج. هامشي.
د. رئيسي.

س٢: ما مضاد كلمة «يقدُّ» في سياق الفقرة الأخيرة؟

- أ. يغادر.
ب. يفيد.
ج. يقدم.
د. يسلك.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سحة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

س٣: هات من المقال المصطلح الخاص بهذا التعريف: «هو ما يقوله الأطباء بعد تخرُّجهم في الكليات وقبل مزاولته مهنتهم.»

أ. المقدمات الواضحة. ب. المشكلات الصحية. ج. دليل الأطباء. د. قَسَمَ الأطباء.

س٤: لماذا يعد الجانب السكاني السمة المميزة لعلم الأوبئة؟

أ. تعريف الطبيب بأن كثرة السكان تؤدي للمرض. ب. لأنه يعرف المريض بأهمية محيطه السكني في صحته. ج. لأن ذلك العلم يدرس انتشار الأمراض وسط السكان. د. لأن فهم سلوك أهل البلدان المختلفة ثقافة مطلوبة.

س٥: ما العلاقة التي أقامها الكاتب بين العوامل البيئية والسكان وانتشار الأمراض والأوبئة، كما تفهم من المقال؟

أ. العوامل البيئية من مياه وطبيعة حياة السكان تؤثر في توجُّه الطبيب وتتحكم في إمامه بفن الطب. ب. العمل الشاق والتريض من أهم أسباب انتشار الأمراض الوبائية بين السكان. ج. العوامل البيئية من مياه وطبيعة حياة السكان مرتبطة بانتشار الأمراض الوبائية من عدمه. د. الموقع الجغرافي والرياح وشروق الشمس والمياه، وطبيعة حياة السكان لا تؤثر في انتشار أو الحد من الأمراض والأوبئة.

س٦: حدّد العنوان المناسب للمقال.

أ. علم الأوبئة. ب. كتابات أبقراط. ج. تاريخ الطب. د. الطب الوقائي.

س٧: حدّد نوع المقال السابق من حيث الموضوع.

أ. إرشادي. ب. تفسيري. ج. معلوماتي. د. وصفي.

س٨: «ولقد ظهرت المقدمات الواضحة لعلم الأوبئة المعاصر منذ أكثر من ألفي عام مضت.»

حدّد رأيك في هذه العبارة بالفقرة الثالثة.

أ. حقيقة دعمها الكاتب بالأدلة. ب. ادّعاء حاول الكاتب إثبات صحته. ج. زعم فنّده الكاتب. د. رأي لم يوافقه الكاتب.

قطعة رقم (٨)

يقول ساطع الحصري في كتابه «آراء وأحاديث في العلم والأخلاق والثقافة»:

العلم والأخلاق أتمن الثروات المعنوية التي يعز بها الإنسان، هذه حقيقة لم يختلف المفكرون فيها أبداً، غير أنه: أيهما أتمن وأفضل؟ هذه مسألة اختلف فيها المفكرون والكتّاب كثيراً منذ الأزمنة القديمة إلى الآن. لقد قام فريق منهم بفضّل الأخلاق على العلم، وراح فريق آخر يفضّل العلم على الأخلاق، وظهر فريق ثالث يستنكر المفاضلة بين العلم والأخلاق من أساسها، قائلاً: إنهما توأمان لا ينفصلان، فلا مجال للمفاضلة بينهما أبداً. واندفع جماعة من هذا الفريق إلى أبعد من ذلك، فقال: إن كلاً من العلم والأخلاق يساعد الآخر، ويمهّد له سبيل التكامل والارتقاء.

ولعل أبرع الكلمات التي عبّرت عن الرأي الأول، تلك التي تقول: «لو اجتمعت الأفكار كلها، لما عادلّت أصغر خُجّة من خُجّات العاطفة والحنان». وأما أبلغ الكلمات التي عبّرت عن الرأي الثاني، فصدرت من العالم الطبيعي الشهير «كوفيه»: «إن المعروف الذي يسديه الإنسان لبني نوعه يندثر سريعاً مهما كان عظيماً، ولكن الحقيقة التي يتركها لهم تبقى على مدى الدهر، فلا تزول أبداً». ولا شك في أن أغلب المفكرين والكتّاب كانوا من أنصار الرأي الأول، إنهم كانوا يقولون: «إن الأخلاق أهم وأفضل من العلم» بوجه عام.

غير أن هؤلاء أنفسهم كانوا يختلفون فيما بينهم عندما يتساءلون: «هل العلم يفيد الأخلاق؟»؛ لأن فريقاً منهم كان يردّد على هذا السؤال بالإيجاب، في حين أن فريقاً آخر كان يجيب عليه بالنفي، في حين أن فريقاً ثالثاً كان يقف موقف التردد والشك حيال هذه القضية الخطيرة. كان سقراط مثلاً يعتقد بأن «المعرفة مصدر كل خير وكل فضيلة»، وبأن «معرفة الخير هي الطريقة الموصلة إلى اصطناع الفضيلة»، في حين أن أرسطو كان يشك كثيراً في مساعدة العلم للأخلاق، وكان يرى أن العلم لا يؤثر في الأخلاق إلا قليلاً، وإن لم يقُل: إنه لا يؤثر فيه أبداً.

س٩: ما مرادف كلمة «يستنكر» في الفقرة الأولى؟

أ. يقُل. ب. يرفض. ج. يُميّز. د. يجهل.

س٢: ما مضاد كلمة «يندثر» في الفقرة الثانية؟

أ. يبقى. ب. ينمحي. ج. يأتي. د. يعلو.

س٣: ما القضية التي اختلف حولها المفكرون كما تفهم من الفقرة الأولى؟

أ. المفاضلة بين العلم والأخلاق. ب. العلم والأخلاق توأمان لا ينفصل أحدهما عن الآخر.
ج. العلم والأخلاق من أئمن الثروات للإنسان. د. العلم والأخلاق يساعد بعضهما بعضًا.

س٤: لماذا استنكر الفريق الثالث المفاضلة بين العلم والأخلاق كما في الفقرة الأولى؟

أ. لأنهما متصلان ولا سبيل إلى التمييز بينهما. ب. لأن الأخلاق أفضل من العلم دائما.
ج. لأن العلم لا يرتبط بالأخلاق. د. لأنهما مجالان مختلفان تمامًا.

س٥: حدّد نوع المقال السابق من حيث المضمون.

أ. تاريخي. ب. ديني. ج. علمي. د. فلسفي.

س٦: كيف دلت الكاتب على رأي من يرى بأن العلم يفيد الأخلاق، في الفقرة الأخيرة؟

أ. وافق من يقول بأن العلم أفضل من الأخلاق. ب. استشهد برأي سقراط أنّ المعرفة أساس كل فضيلة.
ج. عرض رأي أرسطو أنّ العلم لا يفيد الأخلاق. د. شكك في قضية إفادة العلم للأخلاق.

س٧: علام يدل قول «كوفيه»: «إن المعروف الذي يُسديه الإنسان لبنى نوعه يندثر سريعًا مهما كان عظيمًا، ولكن

الحقيقة التي يتركها لهم تبقى على مدى الدهر، فلا تزول أبدًا» في الفقرة الثانية؟

أ. يفضّل «كوفيه» العلم على الأخلاق. ب. يفضّل «كوفيه» الأخلاق على العلم.
ج. الإنسان لا يبقى له أثر بعد موته. د. الحقيقة أمر نسبي، قد يقبلها البعض ويرفضها الآخرون.

قطعة رقم (٩)

يَحظى نهر النيل بأهمية كبيرة في حياة المصريين؛ إذ يُعدّ المصدر الأهمّ للمياه في مصر التي تعتمد عليه لسدّ احتياجاتها المائية، كما اعتبر المصري القديم نهر النيل مصدر الحياة، فقد غدّى النهر الوديان المحيطة به لملايين السنين، وبذلك تشكلت واحدة من أهم الحضارات الإنسانية وأقدمها، الحضارة المصرية القديمة، وقد ترسّخت مظاهر تلك الحضارة الوليدة، وتزايدت خبرات السكان فاخترعوا المحراث، واستأنسوا الحيوانات، وعرفوا الأواني الفخارية، ودبغوا الجلود، ونسجوا القماش من خيوط الكتّان، وصنعوا طوب البناء.

غير أن النهر لم يكن طيبًا طوال الوقت، كان يقسو فيفيض ليغرق الحراث والزرع، أو يغيض فتغيض معه الحياة. وكان الرجال يواجهون غضب النهر متفرّقين، فلم يلبثوا أن أدركوا حاجتهم للتعاون، كما تبيّنوا احتياجاتهم للعمل وفق خطة مدروسة، وأن تكون لهم قيادة تنظّم العمل؛ فعرفت البشرية الحكومة، والدولة المركزية، والنظام الطبقي المتماusk. لقد جادت الأرض بخيراتها، وعتت الوفرة. لم تغدّ ثمة حاجة إذن لكل الأفراد، فكان الاستغناء عن العمالة الزائدة، فتوجّه الزائدون عن حاجة أعمال الزراعة إلى أعمال أخرى، فظهرت مهنّ حرفية وتجارية جديدة ساعدت على زيادة انتعاش أحوال الحضارة الوليدة.

وينبغي أن نشير هنا إلى أن شمس الحضارة لم تشمل بنورها كلّ الأراضي في حوض النهر، الذي يمتد لمسافة تشغل ٣٥ خطًا من خطوط العرض، إذ تباينت مستويات التحضّر بين أهل الحوض، ففي حين تجلّت الحضارة في أبهى صورها في الطرف الشمالي من الحوض، ظلّت مناطق الوسطى والجنوبية أسيرةً للقبليّة والحضارات البدائية دهرًا طويلًا. لم يتوقف النيل عن إلهام سكانه الشماليين، إذ كان الفيضان يداهمهم؛ فتعلّموا أن يتوقّعا مدهاماته، فحدّقوا في السماء، وربطوا بين أوقات الخطر وصور النجوم، فوضعوا التقويم السنوي، الذي يعتمد على تكرار الفيضان كل ٣٦٥ يومًا ورُبّع اليوم. وقد وصف يوليوس قيصر التقويم المصري بأنه «أعظم وأذكى تقويم في العالم»، وفرضه على الدولة الرومانية. وهكذا أدرك المصريون القدماء معنى الوقت، وشعروا بالحاجة إلى قياسه، وقطنوا إلى أن الزمن يعني «حوادث»، فكان أن سجّلوا هذه الحوادث، فجاء الرسم، ثم اشتقّوا من رسوماتهم «وحدات» ذات دلالات ثابتة كانت هي مبادئ الكتابة.

س١: ما مرادف كلمة «يغيض» في الفقرة الثانية؟

أ. ينقّص ويقل. ب. يُصبح سأمًا. ج. يتعكّر لونه. د. يزيد ويغرق.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

س٢: حدّد مضاد كلمة «فُطِنُوا» في الفقرة الأخيرة.

أ. هَجَرُوا. ب. جَهِلُوا. ج. نَسُوا. د. أَدْرَكُوا.

س٣: ما علاقة جملة «فُظِهَرَتْ مَهْنٌ حَرْفِيَّةٌ وَتِجَارِيَّةٌ جَدِيدَةٌ» بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

أ. تَعْلِيلٌ. ب. نَتِيجَةٌ. ج. تَوْضِيحٌ. د. تَفْصِيلٌ.

س٤: ما الفكرة العامة التي يتناولها الموضوع؟

أ. نهر النيل واختراع الكتابة.

ب. نهر النيل سبب في نشأة الحضارة.

ج. التقويم المصري القديم.

د. الزراعة في وادي النيل.

س٥: وضح كيف تباينت مستويات التحضر بين أهل حوض النيل كما فهمت من الفقرة الرابعة.

أ. تجلّت الحضارة في وسط الحوض، وانحدرت في الجنوب.

ب. ازدهرت الحضارة في جميع دول حوض النيل، لكن اختلفت درجة ازدهارها.

ج. ازدهرت الحضارة في الشمال، وظلّت بدائية في الوسط والجنوب.

د. ظلّت جميع حضارات حوض النيل قبلية حتى غزاها اليونانيون.

س٦: كيف عرّفت البشرية الحكومة؟

أ. وضح قدماء المصريين التقويم الشمسي فاحتاجوا إلى حكومة لضبطه.

ب. ظهرت الحكومة لتوفير فرص عمل للعمالة الزائدة عن حاجة المزارعين.

ج. احتاج الناس العمل وفق خطة مدروسة وقيادة تنظّم هذا العمل.

د. كثّر النهب والسرقه فاضطر الناس إلى اختيار رؤساء يحكمونهم.

س٧: رغم ما يحمله النيل من خير فقد يتغيّر خيره في فترة من الفترات، دلّل من الموضوع على هذه الفكرة.

أ. كان يقسو فيفيض ليغرق الحرت والزراع، أو يفيض فتغضب معه الحياة.

ب. تجلّت الحضارة في الطرف الشمالي من الحوض، في حين ظلّت مناطق الوسط والجنوبية أسيرة للقبلية.

ج. كان الاستغناء عن العمالة الزائدة، فتوجّه الزائدون عن حاجة أعمال الزراعة إلى أعمال أخرى.

د. الطبيعة التقليدية للأشهار القديمة هي أنها تُغيّر مسارها بمرور الوقت.

س٨: «نهر النيل مصدر الحياة»، أيّ مما يأتي يناسب العبارة السابقة؟

أ. رأي حاول الكاتب إثبات صحته.

ب. زعم فنّده الكاتب وأثبت عكسه.

ج. حقيقة أيّدها الكاتب بالأدلة.

د. ادّعاء لم يتطرق إليه الكاتب.

قطعة رقم (١٠)

يقول ثروت أباطة في كتابه «قراءات ومشاهدات»:

قد يحسب بعض الشباب من الكتّاب أن الكاتب ثورة دائمة، ورفض مطلق، وتلك نظرة سطحية فجّة؛ إنَّ الكاتب أولاً وأخيراً كلمة حقّ، وإن لم يكن الكاتب عند الناس ثقة وحقاً فهو لا شيء، وليس يجدي أن يكون له مصفّقون وهتّافون ودعاة بين الصحفيين؛ إذ ليس الكاتب مجرد ضجة في الحياة، وليس هو طلقات مدافع في الهواء، فذلك شأن أصحاب السرك والبهلوانات وليس شأن الكاتب. إن الكاتب لا عمل له في الحياة إلا أن يكون موصول الوشائج بالجمهير، يخاطب عقولهم، ويهزّ عواطفهم، ويصل إلى الخوافي البعيدة عن نفوسهم، ولن يستطيع كاتب أن يبلغ من هذا شيئاً إذا لم يصل إلى مكانة شريفة عند القارئ، فإن القارئ لن يفتح عقله وقلبه وعواطفه إلا لمن يثق به ويقدر مكانته، قد يختلف معه الرأي ولكنه يحترمه.

والقارئ، الذي يستحق لقب قارئ، ليس يعني بالموكب التي يصطنعها أصدقاء كاتب ما لأعماله، قد تصلح هذه المواكب أن تجعل الكاتب شهيراً، ولكن إن كانت الشهرة وحدها هي ما يسعى إليها الكاتب، فهذا أتفه من أن يكون كاتباً؛ إنما الشهرة التي يصيبها الكاتب أثر جانبي يتم له دون أن يسعى إليه، فليس الكاتب مهزّجاً يورّع إعلانات الحفلات؛ إنما الكاتب رأي، والرأي منطوق، والمنطق ثقافة، والثقافة جهد وبحث وعناء، وإن حاول الكاتب أن يستغني عن هذا جميعاً بادعاء الثورة على مجتمعه، أو بالتظاهر برفض كل ما هو مستقر من قيم جماعته وأمتّه؛ فإنه قد يشتهر أمره بين الناس حيناً، ثم ما يلبث أن يخبو منه الضوء، فما هي إلا عشية وضحاها حتى يصبح بين الناس أضحوكة، أو يصبح على الأقل نسياً منسياً، وإن دام حوله التهليل، وإن علّت باسمه الطنطنة؛ فإنه سيظل عند الناس غير ذي مكانة ولا احترام ولا توقير.

س ١: ما معنى كلمة «يعنى» في سياق الفقرة الثانية؟

أ. يأخذ. ب. يتعب. ج. يقصد. د. يهتم.

س ٢: ما مضاد كلمة «سطحية» في الفقرة الأولى؟

أ. عميقة. ب. قريبة. ج. جديدة. د. أرضية.

س ٣: حدّد نوع المقال السابق من حيث الموضوع.

أ. إقناعي. ب. علمي. ج. تاريخي. د. ديني.

س ٤: متى يثق القارئ بالكاتب ويفتح له عقله، كما أشار ثروت أباطة في الفقرة الأولى؟

أ. عندما يختلف القارئ مع الكاتب فيما يقدمه من أفكار وتجارب.
ب. عندما يتأثر القارئ بهتافات الصحفيين وأرائهم في الكاتب.
ج. عندما يستطيع الكاتب الارتباط بالقارئ وتناول ما يفكر فيه ويؤدّ التعبير عنه.
د. عندما يترقى الكاتب ويبلغ مكانة مهمة في المناصب الحكومية.

س ٥: يسعى بعض الكتّاب جاهدين نحو الشهرة. كيف تتحقق شهرة الكاتب في رأي ثروت أباطة؟

أ. تحدث دون سعي منه، بل تكون بصدق كتاباته.
ب. عندما يرفض كل ما هو مستقر من قيم جماعته.
ج. تكون باحتفاء أصدقائه بأعماله في المواكب.
د. حين يسعى إليها بعمل إبداعي ليس له مثيل.

س ٦: «الكاتب ثورة دائمة، ورفض مطلق». بم علّل الكاتب رفضه لتلك الفكرة؟

أ. الكاتب لا يليق بمقامه في الحياة أن يكون ثورة دائمة ورفضاً مطلقاً.
ب. رفض الكاتب المطلق للحياة يجعله مهزّجاً يورّع إعلانات الحفلات.
ج. الكاتب يجب أن يكون ثقة يتحرى الحقائق ويعبّر عما يشعر به الجمهور.
د. ثورة الكتّاب الشباب الدائمة تجعل لهم مصفّقين وهتّافين ودعاة.

س ٧: كيف دلّل ثروت أباطة على سوء عاقبة الكاتب الذي يحاول الاستغناء عن المنطق والثقافة متظاهراً بالثورة على قيم مجتمعه؟

أ. أنّ الكاتب الذي يستغني عن رأيه يدوم حوله التهليل وتعلو باسمه الطنطنة.
ب. أنّ الكاتب الذي يثور على مجتمعه وتقاليده يلقي أسوأ جزاء بالحبس والاضطهاد.
ج. أنّ هذا الكاتب إن اشتهر بين الناس حيناً لا يلبث أن ينسى ثم يصبح غير ذي مكانة.
د. أنّ الكاتب الذي يستغني عن الثقافة يصبح أمياً يتكبّد عناء البحث عن شهرته.

سباع البحر والفقم

سباع البحر والفقم تدييات تتبع فصيلة أكلة اللحوم التي منها القَطَط بأنواعها والكلاب والدببة وأبناء عرس وغيرها على ما هو معروف، وقد تَرَكَّت سباع البحر والفقم اليابسة من قديم وسكنت البحر؛ فتكَيَّفَتْ أجسامها للمعيشة فيه، فغدَّت ثيابين أكلة اللحوم في كثير من الصفات الثانوية، ولكنها مع ذلك أكلة لحوم أصيلة، تتحقَّق هذه القرابة في وجود أنياب حادَّة وأضراس ذات أسطح مدبَّبة، أما الثنايا أي القواطع فصغيرة، وبالمُخِّ تلافيف كثيرة عميقة التلافيف؛ ولذلك تذهب هذه الحيوانات كأذى ما تكون العجماوات، ودليلنا منها في ذلك الكلب والتعلب.

سباع البحر والفقم أقلُّ التدييات البحرية شَبَهًا بالأسماك، فالرأس كبير كُرَأْس أكلة اللحوم، في وسطه عينان واسعتان، ويقع الأنف في مُقَدِّمه لا من فوقه، وينبُت حول الفم شارِبٌ كبير مُكوِّن من شعرٍ صلبٍ قوي سميك، ويوجد عُقٌّ ظاهر مُستطيل يتحرَّك عليه الرأس في سهولة كبيرة ذات اليمين وذات الشمال، وللأذن صيوان صغير، غير أنه قد يَحْتَفِي كليلَةً كما في عرائس البحر والقياطس (الحيتان الضخمة)، وللأنثى زوج أو زوجان من الثدي في منطقة البطن لا الصدر كما في عرائس البحر.

وتعيش سباع البحر والفقم في البحار الباردة والمعتدلة لا الحارة، كما أنها تستطيع المعيشة في الأنهار الكبيرة والبحار المغلقة، ولكنها لا تتوغَّل إلى عرض المحيطات بل تفضِّل الشواطئ؛ حيث لا غنى لها عن اليابسة خاصة في فصل التزاوج، فهي تلد خارج الماء لا فيه، وترضع على البرِّ، وتعلم صغارها السباحة، ولا تتزكها حتى تقوى عليها. وتُصَاد هذه التدييات من أجل فرانها، فصار صيدها حرفة وتجارة رابحة، والصيادون الأمريكيون يخرجون في أساطيل تدلهم الطائرات على أسراب الفقم، فيقتلون من هذه الأسراب ما يشاءون، ويتزكون عددًا من الصغار حفاظًا على الفقم من الفناء. كما تُصَاد هذه التدييات من أجل شحمها الموجود تحت الجلد، ولكنَّه شحم قليل لا يُوازِي شحم القياتس والعرائس في كمِّه، غير أنه رائق عظيم الفائدة في التشحيم، كما تُصنَع من جلود بعضها حقائب السيِّدات وأكياس النقود.

س ١: ما مرادف كلمة «تكيفت» في الفقرة الأولى؟

- أ. تأقلمت. ب. تماسكت. ج. استسلمت. د. تضخمت.

س ٢: ما مضاد كلمة «يوازي» في الفقرة الأخيرة؟

- أ. يُماثل. ب. يُخالف. ج. يُقابل. د. يُعادل.

س ٣: ما علاقة قول الكاتب: «تكيفت أجسامها للمعيشة فيه» بما قبله في الفقرة الأولى؟

- أ. نتيجة. ب. تعليل. ج. تفسير. د. استدراك.

س ٤: ما العنوان المناسب للفقرة الثانية؟

- أ. وصف سباع البحر والفقم. ب. التشابه بين الأسماك وسباع البحر والفقم. ج. مقارنة بين سباع البحر وعرائس البحر. د. مقارنة بين التدييات البحرية.

س ٥: ذكر الكاتب عدَّة فوائد يجنيها الصيادون من صيد سباع البحر والفقم، فأيٌّ ممَّا يأتي ليس منها؟

- أ. اللحوم. ب. الفراء. ج. الجلود. د. الشحوم.

س ٦: بمِ استدَلَّ الكاتب على أن سباع البحر والفقم أقرب شَبَهًا لفصيلة آكلات اللحوم؟

- أ. أنها تُشبه في الشكل الخارجي لها القَطَط والدببة. ب. أنها تركت اليابسة من قديم وسكنت البحر؛ فتكَيَّفَتْ أجسامها للمعيشة فيه. ج. وجود أنياب حادَّة وأضراس مدبَّبة وقواطع صغيرة. د. بالمُخِّ تلافيف كثيرة عميقة، كما أنها أذى الحيوانات.

س ٧: بمِ علَّلَ الكاتب عدم توغُّل سباع البحر والفقم في عرض المحيطات كما وضَّح في الفقرة الثالثة؟

- أ. لأنها تفضِّل شواطئ البحار المعتدلة والحارة. ب. لأنها اعتادت على المعيشة في الأنهار المغلقة. ج. لأنها تلد صغارها في الماء بالقرب من الشاطئ وتعلمها السباحة. د. لأنها تتزاوج وتلد وترضع صغارها على اليابسة.

كلنا في نفس السفينة

السارق الذي يسرق في غفلة من العيون يتصور في العادة أنه يقوم بعمل من أعمال الذكاء، كما يظن الانتهازي الذي يقفز على أكتاف الآخرين بالرشوة واختلاس الفرص أنه أمهر وأقدر من غيره، كما يتخيل صاحبنا الذي يخترق إشارة المرور أو يحدث أعلى ضوضاء في الشارع أو يلقي بمخلفات بيته أمام باب جاره أو يتهرّب من الضريبة أنه شاطر وصاحب حيلة، وأنه استطاع أن يفوز بنصيب الأسد في مجتمع المغفلين.

ولو أن هؤلاء تابعوا فاتورة أعمالهم إلى مجموعها النهائي، وتابعوا ما تعرّضوا له من خصومات، **لفوجنوا بأن الأعمال ترتدّ على صاحبها دائماً؛** فالذين يخترقون إشارات المرور يتعطلون في النهاية أمام اختناقات وحوادث تخصّص من رصيدهم وأعمالهم أياماً وشهوراً في المستشفيات، والذي يتبول في النهر هو الذي يشرب منه، وعادم السيارات يزكم أنف صاحبها كما يزكم أنوف الآخرين، ورشّاش المبيدات يقتل الحشرة الضارة والحشرة المفيدة، ويصيب السمك في البحر والفاكهة على الشجر، ويصل إلى لبن الأم المرضع، ولا يزال ينتقل حتى يصل إلى أكباد هؤلاء الذين رشّوا المبيدات وإلى أيديهم فيشلّها ويئلفها.

إن الشر والفساد له دورة يدور فيها، يُورّع فيها الأضرار على كل من يمرّ بهم، ولا يزال ينتقل حتى يصل إلى صاحبه فيصيبه، وهذه الدورة لا **تُعفى** أحداً. كلنا في نفس السفينة، والذي يخرق السفينة أو يحاول أن يسرق منها لوحاً أو مسامراً سيكون نصيبه الغرق مع الباقين. لن يقول: أفلت بنصبي من مجتمع المغفلين؛ فحقيقة الأمر أنه أول هؤلاء المغفلين وأكثرهم غباء، وأنه لن يفلت. وإنما أدكى الكلّ هو الصادق المستقيم، الفاضل الأمين.

ولو أدرك المجرم أن جريمته ستصيبه لتردّد في ارتكابها، ولكنّ قصرَ النظر صور له أنه سيهرب، والحق أنه **لم يكن يرى أبعد من أنفه.**

فالعالم اتصل الآن وتقارب وتلاحم، وأصبح كنقطة في فنان. لو أدركنا هذا ووعيناه جميعاً لانتهى الإهمال والتواكل والرشوة والتسبب في بلدنا.

س ١: ما المراد بكلمة «تُعفى» في الفقرة الثالثة؟

أ. تنفع. ب. تضر. ج. تستثني. د. تصيب.

س ٢: علام يدلّ التعبير بقوله: «لم يكن يرى أبعد من أنفه» في الفقرة السادسة؟

أ. قوة حاسة الشم. ب. النظر الثاقب. ج. ضعف النظر. د. محدودية التفكير.

س ٣: ما علاقة قول الكاتب: «لفوجنوا بأن الأعمال ترتدّ على صاحبها دائماً» بما بعده في الفقرة الثانية؟

أ. إجمال بعده تفصيل. ب. سبب لما بعدها. ج. إبهام بعده توضيح. د. تفصيل بعده إجمال.

س ٤: ما النصيحة التي يُريد الكاتب تقديمها من خلال الفقرتين الأخيرتين؟

أ. الاهتمام بالرعاية الصحية للمجرم؛ للتقليل من ارتكاب الجرائم.
ب. تقليل التواصل والتقارب بين أجزاء العالم؛ لأنه يزيد من انتشار الجرائم.
ج. الوعي بمخاطر الجرائم على الفرد والمجتمع؛ لتقليل نسبة حدوثها.
د. الحرص على تقارب العالم واتصاله؛ فذلك يقضي على الإهمال والرشوة والتسبب.

س ٥: هل نجح الكاتب في الربط بين الفقرتين الأولى والثانية؟ وضح.

أ. لا؛ فالفقرة الأولى تناولت أعمالاً تعتمد على الذكاء والمهارة كالرشوة والاختلاس والسرقعة، أما الفقرة الثانية فتناولت أعمالاً بدائية كالتبول في النهر ورش المبيدات.

ب. لا؛ فالفقرة الأولى تناولت أمثلة لأعمال إجرامية يعتقد أصحابها أنها مهارة، والفقرة الثانية تناولت أعمالاً أخرى مختلفة عنها.

ج. نعم؛ فالكاتب أورد في الفقرة الأولى أمثلة لأعمال المجرمين الفاسدة التي يظنونها مهارة، وفي الفقرة الثانية أوضح بالأمثلة أن المجرم لا يفلت بقلته دون أن يُصاب بضررها.

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
سخة باسمك
علامتك المائية
اصل معنا

د. نعم؛ فالفقرة الأولى تحدّثت عما يتصوّرهُ ويتخيّله المجرمون وليس ما يحدثُ في الواقع، والفقرة الثانية تحدّثت عن أعمال واقعية تحدّث منهم.

س٦: ما العنوان المناسب للفقرة الثانية؟

- أ. مخاطر اختراق إشارات المرور.
ب. الجزاء من جنس العمل.
ج. أثر المبيدات على النبات والكانتات الحية.
د. أضرار تلوث مياه الأنهار.

س٧: يقول علي أحمد باكثير:

«ولمّا بلغ هولاءُ وهو ببلاد فارس انهزامُ عسكره وقتلُ نائبه الكبير كتبغا، عظم عليه الخطبُ؛ فإنه لم ينكسر له عسكر قبل ذلك، ولم يهدأ غضبه حتى قتل من لحق به من خونة ملوك الشام وأولادهم...»

وازن بين ما ورد في الفقرة السابقة وبين ما ورد في الفقرة الرابعة من الموضوع.

- أ. كلاهما يرى ضرورة الابتعاد عن المفسدين؛ لأن فسادهم يؤثر عليهم أنفسهم وعلى من يرتبط بهم، ولا يضر غيرهم.
ب. يرى الكاتب أن دورة الشر ستلاحق الجميع سواء الصالح والطالح، ويرى علي أحمد باكثير أن الجزاء لا يكون من جنس العمل، ومن تخلى عن نصرته وطنه قد يُفلى بفعلته.
ج. يرى علي أحمد باكثير أن دورة الشر ستلاحق الجميع سواء كانت له فيها يد أم لم تكن، ويرى الكاتب أن الدائرة تدور على من يفرس الشر فقط.
د. كلاهما يوضح أننا في نفس السفينة، وأن الشر يُؤذي الجميع، والخائن المتخاذل الذي باع وطنه جزاؤه من جنس عمله.

قطعة رقم (١٣)

خطة للنجاح

للبيئة تأثيرٌ بالغٌ على كيفية انتقال النباتات من إحدى مراحل دورة الحياة إلى أخرى، أو من جيلٍ إلى آخر. ففي ظل ظروفٍ بيئيةٍ محددة، على سبيل المثال، قد تُقرّر النباتات أن تسرّع من دورة حياتها، أو أن **تنفّض** عنها أوراقها. إنّ النباتات لا تتخذ قرارًا بإنهاء دورة حياة، أو التضحية بأعضاءٍ ضروريةٍ للغاية منها بلا مبالاة، لكنها تدرك أنّ التضحية بالإنتاجية على المدى القصير من أجل البقاء على المدى الطويل هو **أحكم** قرارٍ تستطيع اتخاذه.

حين تستمر الأجزاء الظليلية فترةً طويلة، تسرّع بعض النباتات المتجنّبة للظلّ من نموها عن طريق تقليل الوقت اللازم للإزهار. فمن نتائج قصر فترة حياة النباتات الحولية، أو قصر موسم النمو للنباتات المعمرة أنّ الفترة المخصّصة لتخزين الموارد تقصر أيضًا. وتنتج النباتات التي تختار هذا المسار عددًا أقلّ وأصغر حجمًا من البذور الناضجة، غير أن إنتاج بعض البذور ربما يكون أفضل من المخاطرة بالاستمرار في حالة خضرية غير تكاثرية، وعدم إنتاج أيّ بذور على الإطلاق إذا استمرت الظروف السيئة. وإضافة إلى تقليل وقت الإزهار، عادةً ما تقلّل هذه النباتات أيضًا من التفرّع؛ مما ينتج عنه تقليل إجمالي الكتلة الحيوية للأوراق المتاحة لاستثمار الطاقة.

ثمّة شكلٌ آخر للتخطيط للمستقبل، وهو شكل **نألفه** جميعًا ونستمتع به للغاية، ألا وهو **الظهور السنوي لألوان الخريف**. هذه هي الفترة التي تسقط فيها أوراق الأشجار النفضية والشجيرات استعدادًا للبيات الشتوي. ومن الأجزاء الأساسية في هذه العملية المنظمة الشديدة التناسق تقليل النباتات من إنتاج الكلوروفيل، الذي يستهلك الكثير من الطاقة، وتبدأ في تحليل مخازن الكلوروفيل الموجودة بالفعل. يؤدي هذا إلى تعطيل عملية البناء الضوئي؛ مما يتيح للنبات الحفاظ على الطاقة التي ستلزم لصيانة أجهزة البناء الضوئي، وتفادي التكاليف الأيضية لدعم الكتلة الحيوية للأوراق خلال الشتاء. تقوم النباتات أيضًا بنقل المغذيات من الأوراق إلى الأجزاء الأخرى من النبات التي ستبقى خلال الطقس البارد.

س١: ما مرادف كلمة «نألفه» في الفقرة الأخيرة؟

- أ. نعرفه. ب. نريده. ج. نتعوّده. د. ننتظره.

س٢: أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة «تنفّض» بمعناها نفسها في الفقرة الأولى؟

- أ. كانت الحمى تنفّض أخي الصغير فطلبت الطبيب.
ب. لا تنفّض يدك من مسئولية تقع على عاتقك.
ج. ما أجمل أن تنفّض الشجر بصوت مُعبر!
د. عليك أن تنفّض ما علّق بثوبك من غبار.

س٣: ما علاقة قول الكاتب «ألا وهو الظهور السنوي لألوان الخريف» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

أ. إجمال بعد تفصيل. ب. تعليل لما قبله. ج. تفصيل بعد إجمال. د. توضيح بعد إبهام.

س٤: ما الفكرة الجزئية التي تناولتها الفقرة الأولى؟

أ. البيئة تُجبر النبات على تسريع دورة حياته.
ب. البيئة تأثيرات إيجابية وأخرى سلبية على النباتات.
ج. تضحية النباتات في سبيل البقاء.
د. النبات لا يُبالي بسقوط أوراقه وقطع بعض أعضائه.

س٥: ما الهدف الكيميائي لاستغناء بعض النباتات عن الأوراق في فصل الخريف والشتاء، في ضوء الفقرة الأخيرة؟

أ. الاستعداد للبيات الشتوي السنوي.
ب. الاستفادة من مخازن الكلوروفيل الموجودة بالفعل.
ج. التقليل من إنتاج الكلوروفيل لتوفير الطاقة.
د. تعطيل عملية البناء الضوئي لانعدام الضوء.

س٦: ماذا يترتب على قصر موسم النمو للنباتات المعمرة في ضوء الفقرة الثانية؟

أ. تقليل الوقت اللازم للازهار مع زيادة كمية البذور وحجمها.
ب. يستمر النبات في نموه الطبيعي دون تأثير على الأوراق أو البذور.
ج. تتساقط أوراق النبات ويتجه لإنتاج البذور.
د. يقل عدد البذور الناضجة ويصغر حجمها.

س٧: ما الظروف السببية التي قصد الكاتب استمرارها في الفقرة الثانية؟

أ. ضعف الأزهار وتساقطها.
ب. ازدياد التكاثر الخضري للنبات.
ج. استمرار الأجواء الظليلة طويلاً.
د. عدم إنتاج بذور على الإطلاق.

قطعة رقم (٤٤)

الأخلاق الفعّالة والفضائل الإيجابية

إننا إذا نعتنا شخصاً بنعت الخُلُق، فصدنا بذلك — في أغلب الأحيان — أنه رجل حليم لا يغضب ولا يتعدى على أحد، وعفيف لا يرتشي ولا يأكل حقوق الناس، وأنه قنوع لا يطعم، متواضع لا يتكبر، متساهل لا يعاند، وأنه لا يكذب، ولا يشتم، لا يسكر ولا يتعاطى المنكرات، مُسندٍ إليه بهذه الصورة سلسلة طويلة من الأوصاف والمزايا السلبية، دون أن نلاحظ فيما إذا كان مُتَّصفاً في الوقت نفسه بمزايا فعّالة وإيجابية. نحن نُوجّه أنظارنا في مسائل الأخلاق إلى ناحية النفي والسلب أكثر من ناحية الإيجاب والإثبات، ونهتم بما هو لازم ومنفعل من الأوصاف والفضائل والأعمال أكثر مما نهتم بما هو متعدّ وفعّال. فالأخلاق والفضائل التي **تنزع** إليها على الأكثر هي أخلاق وفضائل انفعالية، لا أخلاق وفضائل فعّالية. لا شك في أن الصفات السلبية التي بحثنا عنها من مستلزمات الأخلاق، ولكنها ليست من مقوماتها؛ فإن الحياة حياة كفاح وفعّالية، والجماعات البشرية جماعات حية وفعّالة، فالصفات السلبية والفضائل الانفعالية وحدها لا تكفي لتكوين الأخلاق الاجتماعية الحقيقية، مهما كثرت ومهما تراكمت.

نعم، يجب على الإنسان ألا يكذب، غير أن عدم الكذب وحده لا يكفي لإتمام واجبات الإنسان في الكلام. لا شك في أنه يجب على الإنسان ألا يكذب، ولكن عليه في الوقت نفسه — وزيادة على ذلك — أن يقول الحقيقة التي يعرفها، ويُصرّح بما يفكر به، ويجاهر بما **يرتنيه** بشجاعة مدنية، بل وعليه أن يسعى لنشر آرائه، ويناضل في سبيلها بحزم وثبات. فعلينا ألا ننسى أبداً أن الأخلاق الشخصية ما هي إلا جزء صغير من الأخلاق الحقيقية؛ إذ إن الإنسان لا يعيش منفرداً، بل يعيش مجتمعاً مع أبناء نوعه وأبناء قومه. فالأخلاق الاجتماعية هي التي تجعله أكثر نفعاً للإنسانية بوجه عام، وللأمة التي ينتسب إليها بوجه خاص. فيجب أن نُحوّل أنظارنا من السلبيات إلى الإيجابيات، ومن الانفعاليات إلى الفاعليات، ونبدّل منازعنا الأخلاقية من المزايا والفضائل الانفعالية، إلى المزايا والفضائل الفعّالية.

س١: ما مرادف كلمة «يرتنيه» في الفقرة الثالثة؟

أ. يريده. ب. يفتقده. ج. يعتقد. د. يشاهده.

س٢: ما مضاد كلمة «تنزع» في الفقرة الأولى؟

أ. نغضب. ب. نحزن. ج. ننفر. د. ننقد.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

س٣: الام يدعو الكاتب الفرد في الفقرة الأخيرة؟ ولماذا؟

- أ. التحلّي بالأخلاق الاجتماعية؛ لأن المجتمع يفرض عليه. ب. التحلّي بالأخلاق الشخصية؛ لأنها جزء من الأخلاق الحقيقية.
ج. التحلّي بالأخلاق الاجتماعية؛ ليفيد وطنه والعالم. د. التحلّي بالأخلاق الشخصية؛ لأنه ليس منفردًا.

س٤: لماذا يُعدُّ الكاتب عدم الكذب وحده لا يكفي لإتمام واجبات المرء في الكلام، في ضوء الفقرة الثالثة؟

- أ. لأن عدم الكذب يحتاج إلى شجاعة لإثبات صدقه للناس.
ب. لأن المرء في حاجة إلى مداراة الآخرين لتزايد واجباته.
ج. لأنه يجب على المرء الإدلاء بالحقيقة وإبداء رأيه بكل وضوح.
د. لأن التظاهر بالصدق والقدرة على الإقناع أهم من عدم الكذب.

س٥: هل نجح الكاتب في ربط الفقرة الأخيرة بباقي الموضوع؟ ولماذا؟

- أ. لا؛ لأنه تحدّث فيها عن السلبيات والإيجابيات، والفقرة السابقة تحدّثت عن الأخلاق الشخصية وعلاقتها بالأخلاق المجتمعية.
ب. نعم؛ لأنه وضع فيها خلاصة الموضوع والنصيحة التي يهدف إليها.
ج. نعم؛ لأنها تفصّل ما أجمله الكاتب في الفقرات السابقة عليها.
د. لا؛ لأن علاقتها بالفقرة الأولى أشدّ وأقرب، فكان يجب أن تكون بعدها بدلًا من كونها بعد الفقرة الثالثة.

س٦: حدّد ممّا يأتي أهم مقومات الأخلاق كما يرى الكاتب في ضوء الفقرة الثانية.

- أ. مصاحبة ذوي الأخلاق والتأثر بهم.
ب. بذل الجهد والكفاح في الحياة.
ج. الأخلاق الفعّالة والصفات الإيجابية.
د. الصفات والأخلاق الاتفغالية.

س٧: حدّد ممّا يأتي العنوان المناسب للفقرة الأولى.

- أ. صفات الخلق. ب. لا تكذب. ج. الصفات السلبية. د. كن إيجابيًا فعلاً.

قطعة رقم (١٥)

س١: من الطبيعي أن تنال النيازك اهتمام الباحثين؛ فيجب أن تُدرَس بعناية لفهم خصائصها الدقيقة، لكن للنيازك وضعًا خاصًا يجعلها محلّ اهتمام الباحثين أكثر من كونها مادة طبيعية؛ فالنيازك من أولى المواد الخارجية التي حصل عليها الباحثون ودرسوها، وتبيّنوا من دراستها طبيعة الأجسام التي توجد خارج نطاق الأرض، والعلاقة بينها وبين مكونات الأرض، قبل أن يحصل الإنسان على عينات من سطح القمر، من خلال الرحلات التي نظمها بداية من عام ١٩٦٩م، حيث وُظنت أول قدم إنسان سطح القمر.

وتتبّه الباحثون لأهمية النيازك العلمية خلال تلك الفترة، التي بدأت فيها إرهابات إرسال المركبات الفضائية؛ لسبب أغوار الفضاء، فصار يُطلق على النيازك في ذلك الوقت «مسابير الفقراء الفضائية»؛ فلا تكاليف ولا نفقات خيالية تُرصد لإرسال مركبة فضائية تجلب عينات من القمر بغية الدراسة. فها هي النيازك تأتي من مصادر مختلفة من الفضاء، ويحصل عليها الباحثون مجانًا، ويدرسونها ليقفوا على طبيعة الأجسام الفضائية التي تأتي منها. وأشار إليها بعض الباحثين على أنها بمثابة «حجر رشيد»، فعن طريقه فكّت شفرة اللغة المصرية القديمة.

وستظل القيمة العلمية للنيازك عالية كما هي، على الرغم من حصول الإنسان على عينات من القمر، وعلى الرغم من إمكانية حصوله في المستقبل القريب على عينات من صخور المريخ عن طريق البعثات الفضائية؛ ذلك أن بعض النيازك يأتي من مصادر لا يستطيع الإنسان أن يحصل منها على عينات صخرية، ولو لسنوات عديدة ممتدة قادمة على أحسن تقدير.

وتقدّم دراسة النيازك معلومات قيمة، تُسهم إسهامًا مباشرًا في تطوّر المفاهيم العلمية عن طبيعة الأجسام الفضائية، وأعمارها، وطريقة تكوّنها، وتأثيرات الأشعة الكونية عليها، وتأثيرات التصادمات التي تتم بينها، ومدى العلاقة والتشابه بين مصادر النيازك وبين الأرض.

والأخطار التي يمكن أن تنشأ عن ارتطام النيازك العملاقة بالأرض تجعل دراستها من الأمور الحتمية؛ إذ يراقب الباحثون تحركاتها؛ لاكتشاف وسيلة لدفع خطر ارتطامها بالأرض، بتدميرها قبل سقوطها، أو محاولة تقليل أخطارها الكبيرة.

[المسبار: منظر عالي الدقة ويرسل عن طريق سفن الفضاء لمراقبة الكواكب]

س ١: هات مرادف «تبيّنوا» في الفقرة الأولى.

أ. حدّدوا. ب. فرّقوا. ج. أظهروا. د. تعرّفوا.

س ٢: ما مضاد «إرهاصات» في جملة «بدأت فيها إرهاصات إرسال المركبات الفضائية» بالفقرة الثانية؟

أ. مقدمات. ب. حركات. ج. خواتيم. د. نتائج.

س ٣: ما وجه الشبه بين «النيازك» و«حجر رشيد» كما تفهم من الفقرة الثانية؟

أ. كلاهما وُجدا بطريقة متشابهة.

ب. كلاهما كان مفتاحاً لحل شفرة.

ج. كلاهما متشابهان في الشكل.

د. كلاهما حجر من جرم فضائي.

س ٤: في ضوء ما ورد في الموضوع، كيف يستطيع العلماء دراسة الأجرام السماوية التي تقع خارج نطاق المجموعة الشمسية؟

أ. عن طريق إرسال البعثات الفضائية وإحضار عينات.

ب. عن طريق إرسال مسبار لمراقبة المجموعة الشمسية.

ج. بدراسة النيازك القادمة من خارج المجموعة الشمسية.

د. بتطوير صناعة المركبات الفضائية وتدريب الرواد.

س ٥: كيف تكون دراسة النيازك سبيلاً حتمياً لمواجهة الكوارث؟

أ. معرفة طبيعة مكوناتها تُسهم في توقّع تأثيرها على الأشعة الكونية.

ب. دراسة حرارتها ترتبط بتقدير العلماء لدرجات الحرارة المتوقّعة.

ج. معرفة مساراتها تُمكننا من اكتشاف وسيلة لمنع اصطدامها بالأرض.

د. دراسة مساراتها تُسهم في معرفة طبيعة الأجرام السماوية.

س ٦: لماذا أطلق الباحثون على النيازك: «مسابير الفقراء الفضائية»؟

أ. لأنها تُوفّر التكاليف اللازمة لإحضار عينات من الفضاء.

ب. لسرعة نقلها للمعلومات قياساً بالمواد الأخرى عالية الثمن.

ج. لأن صناعة المسابير منها تُوفّر الكثير من النفقات.

د. لقلّة المعلومات الواردة من المسبار قياساً بالمستخلصة من النيازك.

س ٧: «ستظل القيمة العلمية للنيازك عالية»، أيّ مما يأتي يعبر عن هذه المقولة؟

أ. رأي أثبتّ الكاتب خطأه.

ب. ادعاء يحاول الكاتب إثبات صحته.

ج. زعم فنّده الكاتب بالأدلة.

د. حقيقة أكّدها الكاتب.

يقول زكي نجيب محمود:

اللحظة المسحورة هي تلك التي يلقطها الفنان من مجرى الزمن، فيخطها على الورق لفظاً ورسماً، أو يُثبِتها على الحجر نحتاً ونقشاً، فذلك هو الفن بأدقِّ معناه. وهو احتجازٌ للحظةٍ من لحظات الزمن، أو تثبيتٌ لفردٍ من أفراد الكائنات، على أن تجيء تلك اللحظة أو هذا الفرد بخصائصه المميزة التي تجعله فريداً بين الأحياء جميعاً لا تكرر له مهما امتدَّ الزمان واتسع المكان وتعدَّدت الكائنات.

الفن الأصيل الصحيح هو أن تُثبِت حالة من حالات الوجود بتفصيلاتها التي تجعلها فرداً فريداً بين سائر الحالات، بحيث تُعرف كيف تتخيَّر لها من تفصيلاتها ما يخلُغ عليها بين سائر أخواتها ذلك التفرُّد الذي لا يشاركها فيه شريكٌ آخر على امتداد الزمن واتساع الكون وتعدُّد الكائنات.

فمن سِرِّ الحياة هذا التفرُّد العجيب بين الأحياء، بحيث يستحيل على فردين أن يتشابهوا إلى حدِّ التطابق الكامل؛ فالأم تُعرف رضيعها بين ألف آخرين؛ لأنه مهما اشتدَّت أوجه الشبه بينه وبين هؤلاء الآخرين، فله من الخصائص ما يميِّزه.

ولا غرابة بعد هذا أن يكتب الشعراء من كلِّ جيلٍ آلاف الآلاف من قصائد الشعر في ظواهر الطبيعة، فيذهب هذا الرِّبْدُ كلُّه **جُفَاءً**، والقليل جدًّا هو الذي يمكُث في الأرض يتغنَّى به الناس على مرِّ الزمان؛ لأن هؤلاء الألوفاً من الشعراء يحسبون أن الأشجار سواء، والرياض سواء، والغُدران سواء، وكلُّ شروقٍ للشمس ككلِّ شروق، وكلُّ غروبٍ ككلِّ غروب، ويحسب الواحد منهم أنه ما دام قد أطلق على أشعة الشمس اسم «العَسْجَد» وعلى ضوء القمر اسم «اللُّجَيْن»، فقد بات الكلام عن الشمس والقمر شعراً. لكن لكلِّ حالةٍ من كلِّ ظاهرةٍ طبيعيةٍ خصائصها الفريدة التي يستحيل تكررُها في سائر حالات تلك الظاهرة نفسها؛ **فالروضُ الواحد له في كلِّ لحظةٍ حالةٌ خاصةٌ من لمعات الضوء وعطر الزهر وهبوب الرياح**، ومن وقَّع ذلك كلُّه على الحالة النفسية التي تشاء المصادفة أن يكون عليها الشاعر عندئذٍ.

[الرِّبْدُ: ما يعلو مياه البحر من رغوة]

س ١: ما المقصود بـ «جُفَاءً» في سياق الفقرة الأخيرة؟

- أ. بلا ضرر. ب. بلا فائدة. ج. قسوة. د. خصومة.

س ٢: هات من الفقرة الأخيرة لفظتين تجمَع بينهما علاقةٌ تماثل علاقة «الشمس» و«القمر».

- أ. عطر وهبوب. ب. العَسْجَد واللُّجَيْن. ج. الرِّبْد والغُدران. د. ظاهرة وفريدة.

س ٣: ما علاقة قول الكاتب: «فالروضُ الواحد له في كلِّ لحظةٍ حالةٌ خاصةٌ من لمعات الضوء وعطر الزهر وهبوب الرياح» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

- أ. استدراك. ب. تأكيد. ج. تفسير. د. إجمال.

س ٤: ما نوع المقال السابق من حيث الأسلوب؟

- أ. أدبي. ب. اجتماعي. ج. علمي متادب. د. علمي.

س ٥: ما العامل الذي يتحكم في بقاء أو اندثار بعض الأعمال الفنية؟

- أ. تضمين الأعمال الخصائص المتفردة للحظات الفنية التي يلتقطها الفنان.
ب. التقاط اللحظات السحرية من مجرى الزمن وتدوينها لفظاً ورسماً على الفور.
ج. ذكر مضمون اللحظات الفنية التي يلتقطها الفنان بصورة مميزة.
د. مراعاة الخصائص الفنية المثلى للأعمال الفنية على امتداد الأزمنة.

س ٦: «يُعَدُّ الفنان ذا نظرةٍ فاحصةٍ متأمِّلةٍ لعناصر الجمال في الطبيعة»، استنتج من الموضوع مظاهر ذلك.

- أ. الفنان لا يتأمَّل من مظاهر الطبيعة إلا ما يتفق الناس على رؤيته، ثم يصوغها بأسلوبه الجميل.
ب. الفنان لا يرى من عناصر الطبيعة إلا ما يبهر الناس، وأمَّا ما لا يبهر الناس فلا يلتفت إليه الفن.
ج. الفنان يُبدع الفن الجميل فيخلِّده التاريخ، وقلَّ أن يصوِّر فنَّانٌ تصويراً أدبياً ويتجاهله التاريخ الفني.
د. الفنان يلتقط لحظات تمرُّ على الآخرين مرور الكرام، ويحبسها واصفاً إياها بما يميِّزها.

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
سخة باسمك
علامتك المائية
إصل معنا

قطعة رقم (١٧)

إذا نظرت إلى عين أي إنسان فسترى في وسطها ثقبًا صغيرًا أسود اللون، هو إنسان العين أو الحدقة، وتحيط بإنسان العين هذا القرنية الملونة، وهي سبب لون العين الأزرق والأخضر والأسود، وتلي القرنية إلى الخارج الصلبة البيضاء اللون. وأمام إنسان العين والقرنية توجد القرنية الشفافة. وجدار العين يتكوّن من ثلاث طبقات من النسيج هي: «الصلبة» و«المشيمية» ثم «الشبكية».

الصلبة هي الجدار الخارجي للعين، والمشيمية هي الطبقة الوسطى من جدار العين، وهي مملوءة بالأوعية الدموية ووظيفتها تغذية العين، والشبكية هي الطبقة الداخلية لجدار العين وبها خلايا الرؤية، وعندما تقع صورة الأشياء التي ننظر إليها على هذه الخلايا تُنبّهها؛ فتنتج تيارات كهربائية تمرّ منها إلى العصب البصري الذي يحملها إلى المخ. وخلايا الشبكية هذه خلايا عصبية حساسة، وهي نوعان: نوع على شكل العصا، ويسمى الخلايا العصبية، ووظيفته رؤية الأشياء. والنوع الثاني على شكل المخروط، ويسمى الخلايا المخروطية، ووظيفته رؤية الألوان؛ ولذا فإنّ عمى الألوان ما هو إلا ضعف أو قلة في الخلايا المخروطية المسنولة عن رؤية الألوان، والمصابون بهذا المرض يرون كلّ شيء حولهم أبيض وأسود مثل الأفلام القديمة.

وعدسة العين شفافة ولها سطحان مقوسان، وهي تقسم العين حجتين؛ حجرة أمامها صغيرة، وحجرة خلفها كبيرة، وهما مملوءتان بمادة شفافة مثل الجيلي؛ حتى لا تنطبق كرة العين على نفسها، وأعجب ما في هذه العدسة أنها تستطيع أن تتقوس أكثر فتصبح سميكة، أو أقل فتصبح رقيقة؛ وذلك حتى تتضح الصورة التي نراها، ولكن عدسات النظارات التي نلبسها لا تستطيع أن تغير شكلها أو تقوسها أو سقمها.

وعندما تدخل أشعة الضوء وتتغلغل عبر عدسة العين المحدبة فإنها تنكسر باتجاه مركز عدسة العين، حيث تتقاطع تلك الأشعة، وتتكوّن صورة تنعكس على الشبكية. ولكن عندما ننظر إلى جسم قريب منا فإنّ الأشعة الضوئية لا تنكسر بما فيه الكفاية؛ لذلك تكون الصورة مشوشة ولكي تُصلح هذه الصورة يتغير شكل العدسة فتصبح أكثر استدارة. فعدسة العين تتكيف حسب موضع الصورة من العين قريبة أم بعيدة، وهذا يتم في وقت وجيز.

س١: أي مما يأتي معنى كلمة «سميكة» في الفقرة الثالثة؟

أ. يدينة. ب. متعرجة. ج. غليظة. د. منحنية.

س٢: ما مضاد كلمة «مشوشة» في الفقرة الأخيرة؟

أ. ساكنة. ب. باهتة. ج. بارزة. د. واضحة.

س٣: ما علاقة جملة «هو إنسان العين أو الحدقة» بما قبلها في الفقرة الأولى؟

أ. توضيح. ب. تفصيل. ج. نتيجة. د. تعليل.

س٤: جدار العين يتكوّن من عدة أنسجة، فأَيُّ منها يكون مسنولاً عن تغذية العين في ضوء الفقرة الثانية؟

أ. المشيمية. ب. العدسة. ج. الشبكية. د. الصلبة.

س٥: ما سبب مرض عمى الألوان كما يتضح في الفقرة الثانية؟

أ. التيارات الكهربائية التي تتلف العصب البصري.
ب. تلف الخلايا العصبية وضعفها.
ج. عدم التوازن في ألوان عدسة العين.
د. قلة الخلايا المخروطية أو ضعفها.

س٦: حدّد نوع المضمون الذي يمثله النص السابق.

أ. فلسفي. ب. أدبي. ج. علمي. د. تاريخي.

س٧: «عندما ننظر إلى جسم قريب جدًا نراه بصورة أفضل». هل يتفق الكاتب مع هذه الفكرة في الفقرة الأخيرة؟ ولماذا؟

أ. لا؛ لأنّ العين البشرية لا ترى سوى الصور البعيدة.
ب. لا؛ لأنّ الأشعة الضوئية لا تنكسر انكسارًا كافيًا.
ج. نعم؛ لأنّ النظر للأشياء من قريب يوضح تفاصيلها كاملة.
د. نعم؛ لأنّ العين لا تستطيع الرؤية من بعيد.

قطعة رقم (١٨)

تقول المستشرقة الألمانية زيغريد هونكه في كتابها «شمس العرب تسطع على الغرب»:»

لقد امتازت كتب العرب، على اختلاف أنواعها من كتب مختصرة إلى موسوعات ضخمة، ومن جداول للطلاب في شكل أسئلة وأجوبة إلى كتب تمهيدية ولوائح جامعة ضمنت بين دفتيها كل معارف العصور السابقة والعصور الحاضرة، منظمة كأحسن ما يكون التنظيم، ومتسلسلة كأحسن ما يكون التسلسل، ومشروحة في تفصيل جعل منها ثمرة سانعة في متناول الجميع وكل من سعى وراء العلم، نقول: لقد امتازت الكتب هذه بروح علمية أصيلة، وعبرت عن موهبة منهجية نظامية رائعة، وعقريّة خلّاقة، كانت توضح كل ما استغلق، وتفسر كل ما غمض، وتُمنع في الوصف الدقيق لكل العوارض وأشكالها وتطوّرها.

فلا عجب أن شهد بفضلها العظيم مؤرّخ الطب «نوبورجر» حين قال: «إنّ العرب هم الذين أدخلوا النور والترتيب على تراث القدماء الذي طالما اكتنّفه الغموض ونقّصه التسلسل، ومكان النقل الآلي للفقرات وتجميع المعلومات واضطراب المخطوطات الكثيرة لدى البيزنطيين، مكان كل هذا، صنّف العرب كتباً مختصرة جامعة عظيمة التماسك صبّوا فيها كل المواد الدراسية الخاصة، وعرفوا كيف يقدمون العلوم في أشكال سهلة، وصاغوا في لغتهم الحيّة التي لم تمت فيها كلمة، تعابير علمية مثالية.»

لهذا كلّه فضّلهم الغربيون أول الأمر على غيرهم، فأصبح العرب أساتذتهم الذين أخذوا عنهم معارفهم الطبية أكثر مما أخذوه من كتب اليونان **المبعثرة** الغامضة. ترى هل كانت هناك كتب أصلح للدراسة والحفظ من الكتب العديدة التي صنّفها حنين بن إسحاق وكثيرون غيره في شكل أسئلة وأجوبة؟ وأيّة كتب مكّنت من الغوص في معارف «جالينوس»، المبعثرة في أكثر من مائة مخطوطة، بسهولة ويسر أكثر من كتب حنين بن إسحاق أو كتاب «الأصول» لابن رضوان؟

س١: ما معنى كلمة «اكتنّفه» في سياق الفقرة الثانية؟

أ. شمله. ب. أوجده. ج. حفّظه. د. زاده.

س٢: هات مضاد كلمة «المبعثرة» في الفقرة الثالثة.

أ. المشتتة. ب. المفيدة. ج. المجمعّة. د. المؤلّفة.

س٣: بم وصفت المستشرقة مخطوطات البيزنطيين في الفقرة الثانية؟

أ. باستخدام الآلة في نقل الفقرات. ب. بالترتيب وحسن التنظيم.
ج. بعشوائية جمع المعلومات. د. بالتعابير العلمية المثالية.

س٤: بم امتازت كتب العرب كما ترى زيغريد هونكه في الفقرة الأولى؟

أ. بالكثرة والتنوع. ب. بالتنظيم والتوضيح.
ج. بالاختصار والإيجاز. د. بالطباعة الجيدة.

س٥: أي مما يأتي يمثل فكرة رئيسية للموضوع السابق؟

أ. غموض المخطوطات البيزنطية. ب. منهجية العرب في كتب التراث.
ج. مؤلفات جالينوس المبعثرة. د. فضل حنين بن إسحاق.

س٦: هات من الموضوع ما يدلّ على استيعاب اللغة العربية للمصطلحات العلمية التي استخدمها العرب.

أ. امتازت الكتب هذه بروح علمية أصيلة، وعبرت عن موهبة منهجية نظامية رائعة.
ب. صنّف العرب كتباً مختصرة جامعة عظيمة التماسك صبّوا فيها كل المواد الدراسية.
ج. وتفسر كل ما غمض، وتُمنع في الوصف الدقيق لكل العوارض وأشكالها وتطوّرها.
د. وصاغوا في لغتهم الحيّة التي لم تمت فيها كلمة، تعابير علمية مثالية.

س٧: استنتج دلالة قول الكاتبة في الفقرة الثالثة: «ترى هل كانت هناك كتب أصلح للدراسة والحفظ من الكتب العديدة التي صنّفها حنين بن إسحاق وكثيرون غيره في شكل أسئلة وأجوبة؟»

أ. تساؤل تؤكد به الكاتبة تفوق حنين بن إسحاق في الدراسة.
ب. استفهام تدلّ به الكاتبة على براعة العرب في الإجابة عن الأسئلة.
ج. تساؤل تقرّر فيه الكاتبة فضل العرب على الحضارة الغربية.
د. استفهام حقيقي تطلب فيه الكاتبة من القارئ إجابة عنه.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

[60 Comments]

عندما تحسُّ الخلية العصبية بالألم فإنها تحوِّله إلى نبضة عصبية، وهذه النبضة العصبية تتحوَّل إلى إشارة كهربية عندما تصل إلى المخ فيترجمها إلى معنى يُعرف به نوع الألم ومصدره، وبناءً على ذلك يؤخذ قرار بكيفية التعامل مع هذا الألم.

هناك بعض الكائنات الحية تكتسب حرارة الجو الذي تعيش فيه؛ لذا تحاول هذه الحيوانات الهروب من درجات الحرارة العالية أو المنخفضة؛ لأن جسمها لن يستطيع الاحتفاظ بدرجة حرارة ثابتة، وتُعرف هذه الحيوانات بذوات الدم البارد، مثل الثعابين والضفادع والأسماك. وتوجد شوارب إحساس لدى بعض الحيوانات، وتتكوَّن من شعر يختلف في كثافته وفي طوله وفي عدده حسب نوع الحيوان الذي تُوجد فيه، وجذور هذا الشعر تكون غنيَّة في الغالب بالمستقبلات الحسية ذات الخلايا العصبية، ومن تلك الحيوانات القط والفأر والأسد والنمر والفهد. فعندما تحدث إثارة لشعرات الشارب عند ملامسته لأيِّ جسم، تنتقل هذه الإثارة إلى جذر الشعرة؛ حيث يؤثر ذلك على المستقبلات الحسية الموجودة بجذر الشعرة، التي تتحوَّل إلى إشارة كهربية تنتقل إلى المخ؛ لتترجم إلى معانٍ، فالقط يُمكنه أن يُحسَّ بشواربه بالفريسة في الظلام الحالك، بل ويتبعها حتى يحصل عليها. أمَّا الثعبان فتُوجد المستقبلات الحسية على لسانه؛ حيث يتريصُّ الثعبان بفرائسه، ويتحسَّس مكان وجود الفريسة، ثم يبدأ في الهجوم والقتص عليها بكفئه. وللعقارب أرجلٌ عجيبة في قدرتها على الإحساس، فهذه الأرجل عليها مستقبلات حسَّاسة، وهذه المستقبلات منتشرة على سطح رجل العقرب؛ حيث تحسُّ العقرب بالذبذبات التي تحدثها أيُّ حشرة أو فريسة أثناء حركتها على الأرض... ويقوم مخ العقرب بتفسير هذه الذبذبات واتخاذ القرار بالهجوم على الفريسة والتهاجمها. وتقوم العنكبوت ببناء بيتها من الخيوط الدقيقة المتشابكة، وتمتلى تلك الخيوط بالغُدد التي تصل بين الخيوط، ويمثِّل بيت العنكبوت في هذه الحالة مصيدةً لاصطياد الحشرات، وتتلقَّى العنكبوت كافيَّة المعلومات عن الضحيَّة بواسطة حاسة اللمس؛ حيث تحسُّ العنكبوت بالذبذبات الناشئة عن حركة الحشرة، ومن خلال ذلك تُحدِّد حجم الحشرة وبعدها عنها... فإذا ما شعرَتْ بقرب الحشرة منها هاجمَتْها وأطبقت عليها خيوطها الحريرية.

س١: ما المراد بجملة «أطبقت عليها خيوطها الحريرية» في الفقرة الأخيرة؟

أ. إحكام السيطرة عليها. ب. نسج العنكبوت قريباً منها. ج. قلب الشبكة على ظهرها. د. إغلاق فتحات الشبكة.

س٢: أيُّ الجمل الآتية تصحُّ أن تكون بديلاً لجملة «يؤخذ قرار بكيفية التعامل مع هذا الألم» في الفقرة الأولى؟

أ. يتجمد تماماً في مكانه. ب. يحدث ردُّ الفعل المناسب. ج. يفقد السيطرة على أعضائه. د. يفكر في الهروب السريع.

س٣: ما علاقة جملة «هاجمتها وأطبقت عليها» بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

أ. تفسير. ب. استدراك. ج. تعليل. د. نتيجة.

س٤: لماذا سُميت الحيوانات ذوات الدم البارد بهذا الاسم؟

أ. لأنها تستطيع الاحتفاظ بدمها بارداً مع اختلاف ظروف البيئة المحيطة.

ب. لأنها تكثر درجات الحرارة المرتفعة وتهرب منها دوماً.

ج. لأن معظمها من زواحف وبرمائيات تعيش في المياه ولا يخرج منها.

د. لأنها لا تستطيع الاحتفاظ بدرجة حرارة ثابتة لجسمها.

س٥: كيف يعثر القط على فريسته في الظلام الحالك؟

أ. باستخدام شوارب الإحساس الموجودة أعلى الفم. ب. باستخدام المستقبلات الحسية الموجودة على الأرجل.

ج. باستخدام تحليل الذبذبات الناتجة عن حركة الحشرة. د. باستخدام المستقبلات الحسية الموجودة على اللسان.

س٦: هل وفق الكاتب في توظيف الفقرة الثانية ضمن موضوعه؟ ولماذا؟

أ. لا؛ لأن الموضوع يتحدث عن التكيف، وهذه الفقرة تتحدث عن الإحساس لدى بعض الحيوانات بحرارة الجو.

ب. لا؛ لأن الموضوع يتحدث عن وسائل الإحساس لدى الحيوانات، وهذه الفقرة تتناول الحديث عن الحيوانات ذوات الدم البارد وعجزها عن التكيف مع البيئة المحيطة.

ج. نعم؛ لأن مضمونها يتحدث عن وسائل الإحساس لدى الحيوانات، وهو يتوافق مع محتوى الموضوع ككل.

د. نعم؛ لأن مضمون الفقرة يتناول طرق تكيف بعض الحيوانات مع الظروف البيئية المختلفة، وهو يتوافق مع موضوع المقال.

س٧: ما العنوان المناسب للفقرة الرابعة؟

أ. فرائس الثعابين والعقارب.

ج. كيف تتغلب العقارب على الجوع؟

ب. دهاء الثعابين ومكرها.

د. الإحساس لدى الثعابين والعقارب.

قطعة رقم (٢٠)

يُستعمل مصطلح العقل عادةً لوصف الوظائف العليا للدماغ البشري، خاصةً تلك الوظائف التي يكون الإنسان واعياً تماماً بها، ومن هذه الوظائف: الشخصية، والتفكير، والذاكرة، والذكاء، والانفعال العاطفي. وقد اتفق العلماء على أن العقل متعلق بالبشر فقط دون سائر الكائنات الأخرى، رغم تميز بعضها بالتفكير. وتعود النظريات التي تبحث في العقل تاريخياً إلى عهد الفلاسفة الإغريق؛ أي عهد أفلاطون وأرسطو، وقد ركزت هذه النظريات على العلاقة بين العقل والروح. أما النظريات العلمية الحديثة فهي تغد العقل ظاهرةً تتعلّق بعلم النفس، وغالباً ما يُستخدم مصطلح العقل مترادفاً مع مصطلح الوعي. ومصطلح العقلانية مشتق من العقل، وهو منحى فلسفي يؤكد أن الحقيقة يمكن أن تُكتشف بشكل أفضل باستخدام العقل والمنطق والتحليل الواقعي. فهي تغد العقل مركزاً لتوليد المعرفة الصحيحة، فيؤكد العقلانيون على الدور الذي يقوم به العقل في الكشف عن المعارف، بعيداً عن اكتسابها من التجربة الحسية. والشخص العقلاني هو الذي يؤمن بالعقل ويقدرته على تقديم الحجج المناسبة بوصفه شرطاً أساسياً لأي بحث من البحوث. ولا يعني ذلك بأي حال من الأحوال **إنكار** وجود الله عز وجل؛ فكل الدلائل العقلية تؤكد أن خالق هذا الكون الفسيح هو رب العالمين القادر على كل شيء. ولكي ينجح الفرد، أيًا كان مجاله ومهما ارتقى ذكاؤه، لا بد أن يسلك سلوكاً ذكياً؛ أي يمتلك عادات عقلية جيدة تُرشده عبر حياته إلى أفضل الطرق والأساليب وأفضل الحلول لمشكلاته الحياتية. وعادات العقل مهارات عقلية واتجاهات لدى الفرد، من تكرار استخدامها تُصبح عادات يمارسها بتلقائية في أثناء تعامله مع أمور حياته؛ حتى يحسن التصرف والتعامل مع المواقف المختلفة. إن حياتنا **تنطوي** على كثير من المواقف والخبرات والمشاكل؛ ولذا فإن وجود عادات مترسّخة في النفوس رسوخاً جيداً سيجعل الناس يشعرون بالقوة والقدرة على اجتياز هذه المواقف وتلك الخبرات والمشاكل بنجاح، وبتقّة في النفس على النجاح. إذن عادات العقل هي سلوكيات تتطلّب انضباطاً للعقل يُمارس ممارسة مستمرة؛ بحيث تصبح طريقة اعتيادية من العمل نحو أفعال أكثر انتباهاً وذكاءً.

س١: أي الكلمات الآتية يؤدي معنى «تنطوي على» في الفقرة الأخيرة؟

أ. تشمل. ب. تنتهي. ج. تمتلئ. د. تخفي.

س٢: ما مضاد كلمة «إنكار» في الفقرة الرابعة؟

أ. إظهار. ب. استمرار. ج. إقرار. د. استشعار.

س٣: ما الفرق بين دراسة النظريات الحديثة والنظريات القديمة للعقل؟

أ. النظريات الحديثة جعلت مصطلح العقل بمعنى الوعي، والنظريات القديمة جعلت دراسة العقل تابعة للمنطق والتحليل الواقعي.

ب. النظريات الحديثة تناولت علاقة العقل بالروح، والنظريات القديمة جعلت دراسة العقل تابعة لعلم النفس.

ج. النظريات الحديثة جعلت دراسة العقل تابعة لعلم النفس، والنظريات القديمة تناولت علاقة العقل بالروح.

د. النظريات الحديثة جعلت دراسة العقل تابعة للمنطق والتحليل الواقعي، والنظريات القديمة جعلت مصطلح العقل بمعنى الوعي.

س٤: يرى الكاتب أن الشخص العقلاني يضع أمامه شرطاً رئيسياً عند القيام بأي بحث، فما هو؟

أ. استخدام العقل للتوصل إلى أن الله خالق الكون.

ب. إنكار وجود الله من أسباب فشل البحوث العلمية.

ج. اختيار الموضوعات من خلال التجارب الحسية.

د. قدرة العقل على عرض البراهين المنطقية المناسبة.

س٥: تشتمل الفقرة الأخيرة على دعوة ضمنية، فما هي؟ وما أهميتها؟

أ. تكوين عادات عقلية سليمة؛ للتغلب على المشكلات الحياتية بنجاح.

ب. استخدام العقل والتفكير؛ للتعود على التصرف بذكاء.

ج. التصرف بتلقائية؛ للنجاح في كسب المواقف المختلفة.

د. الثقة بالنفس؛ للنجاح في التعامل مع المواقف المختلفة.

س٦: ما العنوان المناسب للفقرة الثالثة؟

أ. وسائل اكتساب المعارف.

ب. أثر التجارب الحسية.

ج. علاقة العقلانية بالفلسفة.

د. دور العقل في اكتشاف الحقائق.

س٧: أورد الكاتب تعريفاً للعادات العقلية مرتين في الموضوع السابق، فهل ترى فرقاً بينهما؟ ولماذا؟

أ. لا؛ لأن الكاتب أورد التعريف الثاني تكراراً للفظ الأول؛ للتأكيد.

ب. نعم؛ لأن التعريف في المرة الثانية أفاد معنى جديداً توقّف على ذكر الأول.

ج. لا؛ فالتعريف في المرتين مضمونه واحد؛ للتوكيد وإقناع القارئ.

د. نعم؛ لأن التعريف الأول فيه تفصيل واستفاضة لم يُذكر في الثاني.

قطعة رقم (٢١)

ظل الاقتصاديون على مدى قرون يوضّحون خطأ نظرة الكثيرين للثراء، فيما يُعرف بالمغالطة المادية، إذا اعتقد المرء أن «المادة» أهم من «العقل»، وثمة مثال يسلّط الضوء على هذه المغالطة، عندما خرج ديزني إلى النور لأول مرة بوصفه رسامًا للكاريكاتير، مكّنته نجاحاته من تأسيس أستوديو والاستعانة برسامين آخرين لرسم آلاف الصور المطلوبة لأفلام الرسوم المتحركة. ولقد حققت أستوديوهات ديزني نجاحًا مبكرًا لشخصية كرتونية تُدعى «الأرنب أوزوالد»، وكانت تملك حقوق تأليفه شركة توزيع سينمائية وليس ديزني.

فقررت شركة التوزيع أن تتخلى عن ديزني، وأن تتعامل مباشرة مع رساميهِ لينتجوا معًا المنتج نفسه ويسوّقوه ويوفّروا ما كانوا يدفعونه لـديزني. وهنا بمنظور المغالطة المادية، أصبح ديزني زائدًا عن الحاجة، وتوقّعت الشركة المورّعة، بمعاونة موظفي ديزني السابقين وحقوق نشر الشخصية الكرتونية، أن تحقّق ربحًا بعد هذا الانقلاب المفاجئ ضد ديزني، لكن دون أفكار ديزني أصبحت الشخصية عديمة القيمة كما تبين من حصيلة شبك التذاكر. إن ما بيع بالفعل هو أفكار وخيالات ديزني، أما الأشياء المادية كالرسومات والسينما والمسارح فلم تكن سوى وسائل، ولم يمض وقت طويل حتى جُسدَت الأفكار في شخصية جديدة، هي شخصية «ميكي ماوس»، وهذه المرّة سجّل ديزني حقوق تأليفه باسمه.

عدد هائل من أشخاص غير معروفين يتخيّلون تصميم المتاجر الكبرى ومواقع محطات الوقود وملايين الأشياء الأخرى التي تعتمد عليها رفاهيتنا المادية. تلك الأفكار هي الحاسمة، وليس التنفيذ المادي لها. والمجتمعات التي لديها أناس أكثر ينفذون الجانب المادي وأناس أقلّ يقدّمون الأفكار لا تحقّق مستوى أعلى من المعيشة، العكس تمامًا هو الصحيح. ومع ذلك لا تزال المغالطة المادية مستمرة، دون أن تُرحّجها هذه الأدلة أو غيرها.

س١: ما مرادف «تُرحّجها» في الفقرة الأخيرة؟

أ. تُراجمها. ب. تُنحّيها. ج. تخطنها. د. تُثعّبها.

س٢: ما مضاد كلمة «تتخلى» في الفقرة الثانية؟

أ. تتمنى. ب. تحلم. ج. تطلب. د. تتمسك.

س٣: حدّد من الآتي علاقة «إذا اعتقد المرء أن «المادة» أهم من «العقل»» بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ. تفسير. ب. تفصيل. ج. إجمال. د. تعليل.

س٤: كيف نظر ديزني لقرار شركة التوزيع بالتخلي عنه؟

أ. درس أفاده. ب. فشل أحبطه. ج. حسرة أصابته. د. خيانة حازبها.

س٥: ما المقولة التي تلخّص الفقرة الأخيرة؟

أ. التنفيذ المادي للأفكار هو أساس التقدم. ب. قلة المفكرين لا تؤثر على مستوى معيشة المجتمع. ج. جودة الأفكار تتوقف على كيفية تنفيذها. د. التفكير الإبداعي سبب في تقدم المجتمع.

س٦: بم تصف شركة التوزيع السينمائية في موقفها مع والت ديزني؟

أ. التحايل على القانون، والذكاء. ب. مخالفة القانون، والفسل. ج. مخالفة القانون، وسرقة الآخرين. د. استغلال القانون، والطمع.

س٧: حدّد دليل الكاتب على مقولته الآتية «إن ما بيع بالفعل هو أفكار وخيالات ديزني.»

أ. تحقيق مفهوم المغالطة المادية، ونجاح الشخصية الكرتونية. ب. عدم فهم الشركة للمغالطة المادية، وتحقيق أفكارها بنجاح. ج. خسارة شركة التوزيع في شبك التذاكر، ونجاح شخصية «ميكي ماوس». د. مخالفة الشركة لحقوق النشر، وفشل شخصية «الأرنب أوزوالد.»

تايلوس في

[61] Comment

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

قطعة رقم (٢٢)

من جملة القوى العظيمة التي استخدمها الإنسان في قضاء حاجاته ومآربه، رُوح من الأرواح الخفية، وسرُّ من أسرار البارئ المبدع، لا هي بالجسم فتُحس، ولا بالريح فتُشم، بل هي كالرُوح من أمر ربي، لا يظهر منها إلا أثرها وما تأتيه من جلائل الأعمال، ويزعمون أنها في كلِّ كانن، وتظهر فيه بالاحتكاك والعرك، وبوسائط أخرى كيميائية غير آلية، وتسيل وتجري جرياً سريعاً في بعض الأجسام، وبطبيئاً في غيرها، ومن الأجسام ما يصدها ويوقفها فلا تتعداه. تلك القوى هي الكهرباء، التي استخدمت في سائر الأعمال كبيرها وصغيرها، وتفرّدت عن غيرها من القوى باجتياز الأبعاد النائية وشق غمار البحار، حتى لقد أصبح بها الإنسان قادراً على أن يحدث صديقه وبينهما برزخ بعيد المدى، وأن يُكاتبه في لمحّة.

والكهرباء صنفان لا يكاد يؤثر الواحد منهما على انفراده، ومتى اجتمعا بالملامسة لم يقوَ شيء على صدّ تيارهما الجارف.

ولمّا أدرك الناس من صنفَي الكهرباء شدة ميلهما إلى التواصل والاجتماع، صنعوا من العُدد والآلات ما يسمح باجتماع الصنفين متى طلب العمل، ويُفَرِّق بينهما متى طلب التوقف عن العمل، فيسيران في سلكين دقيقين، مجتمعين في النهاية متفرقين في المبدأ الذي قد رُكِب عليه زر، إذا حُرِّك جمع بين السلكين وأعطت تأثيرها المطلوب، وإذا أُغلق انقطع عمل الكهرباء، وتُغَلَّف الأسلاك التي تمر فيها الكهرباء بتياريتها بغلاف من الحرير أو المطاط؛ لكيلا تؤذي الناس إذا مسّوها.

س ١: ما العلاقة بين كلِّ من «حاجاته» و«مآربه»، «الاحتكاك» و«العرك» في الفقرة الأولى، على الترتيب؟

- أ. مترادف، مترادف. ب. مترادف، تجانس. ج. تلازم، تلازم. د. تجانس، مترادف.

س ٢: ما معنى كلمة «برزخ» في الفقرة الثانية؟

- أ. بحار ضخمة. ب. مساحات كبيرة. ج. حاجز فاصل. د. أراضٍ واسعة.

س ٣: ما وجه التوافق بين الرُوح والكهرباء حسب رؤية كاتب المقال؟

- أ. كلاهما يبعث الحياة في الجمادات. ب. كلاهما يُدرِّك بالحس واللمس. ج. كلاهما لغزٌ مبهم يحتاج إلى فهمه. د. كلاهما يُعرَف بآثاره ونتائجه.

س ٤: «حتى لقد أصبح بها الإنسان قادراً على أن يحدث صديقه وبينهما برزخ بعيد المدى، وأن يُكاتبه في لمحّة». أيُّ الاختراعات الآتية يُحقِّق ما ذكره الكاتب؟

- أ. الهاتف الجوال. ب. شبكة الإذاعة. ج. القنوات الفضائية. د. شبكة التلفاز.

س ٥: «للكهرباء قطبان؛ موجب وسالب، ومن خلال الأسلاك النحاسية أو بعض الموصلات الأخرى يسعى التيار السالب والتيار الموجب كلُّ منهما بطريقة منفصلة في السلك إلى نقطة التقاء، وعندئذٍ تستطيع أن تؤدّي عملاً ما». أيُّ فقرات المقال توازي الفقرة السابقة؟

- أ. الأولى. ب. الأخيرة. ج. الثالثة. د. الثانية.

س ٦: أيُّ الاختيارات الآتية يُمثِّل نوع المقال من حيث الأسلوب؟

- أ. علمي متأدب. ب. فلسفي. ج. علمي. د. أدبي.

س ٧: «والكهرباء صنفان لا يكاد يؤثر الواحد منهما على انفراده، ومتى اجتمعا بالملامسة لم يقوَ شيء على صدّ تيارهما الجارف». أيُّ من الآتي يُعبِّر عن هذه المقولة؟

- أ. زعم فنَّده الكاتب بالأدلة. ب. حقيقة أَدَّها الكاتب في موضوعه. ج. ادَّعاء حاول الكاتب إثبات صحته. د. رأي أثبتَّ الكاتب خطأه.



سألتك القصة

القصة



الفصل التاسع

قتال قطز مع الجيش المصري

8 ملخص الفصل

- * قرر الملك الصالح إسماعيل طرد الشيخ العز بن عبد السلام من دمشق ، ومصادرة أملاكه من يناصرونه .
- * خروج الشيخ في يوم مشهود إلى مصر حيث أكرمه الملك الصالح أيوب وأسند إليه خطابة جامع عمرو بن العاص ، وولاه قضاء مصر والوجه القبلي .
- * ندم الملك الصالح إسماعيل على أنه لم يقتل الشيخ العز بن عبد السلام بعد علمه باتفاق صاحب الكرك داود مع عدوه ملك مصر الصالح نجم الدين أيوب بوساطة الشيخ العز بن عبد السلام .
- * إكرام الملك الصالح نجم الدين أيوب ملك مصر للشيخ العز بن عبد السلام ، فأسند له الخطابة في جامع عمرو وقلده قضاء مصر .
- * قطز يطلب من سيده السماح له بالذهاب إلى مصر للقتال مع جيشها ضد الملك الصالح وأعدائه من الصليبيين .
- * ابن الزعيم يرسم خطة لقطز يقاتل بها ، وتقوم على أن يتسلل قطز داخل جيش الصالح إسماعيل ، وفي أثناء المعركة يصيح بأن جيش الصالح إسماعيل يقاتل المسلمين وأن جيش الصالح أيوب ملك مصر يقاتل الكفار ثم ينحاز إلى جيش الصالح أيوب المدافع عن الإسلام ، وسيجد أن كثيراً من المقاتلين في جيش الصالح إسماعيل سينحازون معه .
- * قطز ينفذ الخطة بدقة ، وكان ذلك سبباً في النصر المبين على جيش الصالح إسماعيل . ثم يختفي بعد الانتصار وتختلف الأقاويل في سر هذا الاختفاء وفي حقيقة شخصيته ، وكان قد ذهب إلى الكرك ؛ ليبشر الملك الناصر داود بالنصر.
- * قطز يعود إلى دمشق ؛ ليستأذن سيده ابن الزعيم في الرحيل إلى مصر ، فيوافقه على ذلك ولا يمانع . .

١) ماذا قرر الصالح إسماعيل للتخلص من الشيخ وأتباعه ؟

- قرر أن ينفي الشيخ من دمشق فيستريح منه، ثم قبض على ابن الزعيم، وفرض عليه غرامة كبيرة، وصادر بعض أملاكه ثم أطلقه لشعبيته الواسعة ، وقبض على كثيرين غيره فسجن البعض ونفى البعض وصادر أموال البعض.

٢) إلى أين اتجه الشيخ بعد أن خرج مطروداً من دمشق؟

- اتجه إلى مصر ليقدم عند الصالح نجم الدين أيوب، ولكنه عرج على الكرك، فأقام فيها بضعة أيام استطاع خلالها أن يقنع صاحب الكرك الناصر داود بمساعدة نجم الدين على في الخطة التي يسعى من أجل تحقيقها.

٣) كيف أكرم الصالح نجم الدين أيوب الشيخ ابن عبد السلام ؟

- رحب به الصالح أيوب أشد ترحيب وأكرمه ، وولاه خطابة عمرو بن العاص وقلده قضاء مصر والوجه القبلي، وبدأ الشيخ ابن عبد السلام يبحث نجم الدين للتعجيل بقتال الصالح إسماعيل وأحلافه الصليبيين.

٤) ما النبأ الذي وصل الصالح إسماعيل؟ وما أثره عليه؟

- ظن الصالح إسماعيل أنه قد قضى علي الشيخ و أتباعه ولن تقوم لهم قائمة وهذا الاطمئنان زال وتبدد بمجرد أن علم بنبأ الاتفاق الذي عقده الشيخ ابن عبد السلام وصاحب الكرك.

٥) ما شعور ابن الزعيم بعد رحيل العز؟ ولم لم يلحق به؟ وما عزاؤه؟

- حزن لرحيل شيخه وصديقه ابن عبد السلام .

- ولم يلحق به لاشتباك مصالحه بدمشق ، ولارتباطه الشديد بعشيرته (أهله) الكبيرة .

- وكان عزاؤه ما حققه الشيخ العز ابن عبد السلام من نجاح في التوفيق بين الملك الصالح أيوب مع الملك الناصر داود ، وأن بقاءه في دمشق قد يحقق المبادئ التي اتفق عليها مع الشيخ .

٦) ما أثر خروج الشيخ على قطز ؟

- حزن قطز على خروج الشيخ من دمشق، فقد قضى معه أياما سعيدة أثناء تنكره في زي الحلاق ليقوم بالوساطة بينه وبين أنصاره، ففي هذه الأثناء تمتع بخلوات جميلة أفاض عليه الشيخ من بركاته وأسراره وأفاده من واسع علمه، ما ملأ نفسه حكمة ويقينا وبصيرة بالدين ومعرفة بالحياة وغراما بالجهاد في سبيل الله - ولو لم يحصل قطز إلا على الدعوتين اللتين دعا بها له الشيخ أن يحقق الله رؤياه ويملك مصر وأن يلتقي بحبيبه جنار ويتزوجها، لكان ذلك يكفي أن يسكب عليه الدمع ويشد على فراقه الحزن.

٧) ما أثر دعاء الشيخ لقطز ؟

- لقد أيقن قطز بأن دعوة الشيخ له قد اخترقت حجب السماء وقبلها الله تعالى، فتبدل حاله وأصبح شديد الثقة في نفسه مبتهج خاطر قوي الرجاء فيما يحفظه الله له من شرف الملك وسعادة الحب.

٨) ما الذي تعلمه قطز من الشيخ ؟

- تعلم بأن النعمة لا تدوم إلا بشكرها، فإذا كان ذلك في النعمة التي بين يديه فكيف بالنعمة المنتظرة من الله تعالى، فليزدد شكرا لنعمة ربه ، وعلمه أن أساس الشكر التقوى وأساس التقوى الجهاد، جهاد النفس و جهاد العدو

٩) ما الذي عزم عليه قطز؟ ولماذا؟

- عزم قطز على الجهاد، وقرر أن يجاهد عدو الله إسماعيل الذي جمع الجموع ، وعقد الاتفاقات مع أعداء الله، ولذلك فقد ذهب إلى ابن الزعيم يستأذنه في أن يجاهد مع جيش مصر ضد الطالح إسماعيل.

١٠) ما أثر رغبة قطز في الجهاد على ابن الزعيم ؟

- عندما سمع ابن الزعيم طلب مملوكه قطز بالسماح له بالجهاد، اهتز طربا وقال إن هذا هو دم الجهاد يسري في عروقه (١٠) ما الخدعة التي فكر فيها ابن الزعيم ؟

- الخدعة هي أن يخرج قطز مع جيش الطالح إسماعيل كأنه واحد منهم، حتى إذا التقى جيش الطالح إسماعيل وحلفائه من الفرنج أمام جيش المسلمين المصريين، يصبح قطز بأعلى صوته أن جيش إسماعيل خرج مع الكفار لقتال المسلمين، ثم يدعو المسلمين في جيش إسماعيل للانضمام لجيش المسلمين المصريين ليقاتلوا جميعا أعداء الله الكافرين.

١٢) ما رأى قطز في خطة ابن الزعيم ؟ وبم أمره ابن الزعيم؟

- اقتنع قطز بالخطة ثم أمره ابن الزعيم بأن يكتم هذا السر عن كل الناس حتى لا يتسرب إلى الملك فله من الأعوان والجواسيس الكثيرين، ولزيادة التأكيد على ضرورة كتماته لهذا السر طلب منه ألا يخبر به حتى صديقه الحاج على الفراش رغم أنه كتوم للأسرار ولكن السر لا يفشيه إلا الصديق، فوعده قطز بذلك.

١٣) كيف استعد الطالح إسماعيل لقتال الجيش المصري ؟ وما نتيجة لقاءه بجيش الناصر داوود ؟

- عندما اكتمل جيش الطالح إسماعيل وجاءته عساكر أحلافه في حمص وحلب، وجاءه أيضا كتب الفرنج تخبره باستعدادها للتحرك لنجدته، خرج بجيشه حتى وصل إلى نهر (العوجاء) فعلم بأن الناصر داوود قد سبقه إلى (البلقاء) ليقطع عليه الطريق حتى يأتي جيش مصر الذي مازال في الطريق للشام، فأسرع إليه الطالح إسماعيل وهجم على داوود بعسكره ، فلم يستطع الناصر داوود أن يثبت له لقلة عدد جيشه فانهزم وعاد للكرك.

١٤) أين تقابل جيش الصالح إسماعيل وجيش الناصر داود صاحب الكرك ؟ وعلام انتهى اللقاء بينهما ؟

- تقابلا في البلقاء فلم يثبت له جيش الناصر داود وانهزم وانسحب إلى الكرك (في الأردن حالياً) واستولى إسماعيل علي أئقاله (أي أسلحته) وأسر جماعة من أصحابه وعاد إلي العوجاء (في سوريا) واشتدت شوكته (أي قوته) وقوي أمله في الانتصار علي المصريين.

١٥) صف لقاء جيش مصر بجيش الشام والفرنج، وتنفيذ الخدعة ؟

- عندما جاء الجيش المصري بدأ الصالح إسماعيل يرتب جيشه فوضع على يمينته جيش الصليبيين، وعلى الميسرة جيش حمص وحلب، وجعل جيش دمشق في القلب، فلما بدأ القتال لم يشك أحد من الفرنج أو إسماعيل أن النصر لهم لما رأوا من قلة الجيش المصري، أما جيش مصر فقد ظنوا أنهم أضاعوا فرصة النصر بسبب تأخرهم عن الانضمام للناصر داوود . - ولما بدأ القتال وكاد النصر أن يكون حليفا للصالح إسماعيل إذ بصوت يرتفع من صفوف الشاميين بين القلب والميسرة "يا أهل الشام حي النصر حي على الشرف"، فظنوا أنه يحرضهم على قتال المصريين فزادوا حماسة في القتال، فعاد

الصوت مرة أخرى "يا أهل الشام اتقوا الله في أنفسكم ولا تعرضوها لغضبه قاتلوا جميعا أعداء الله والشام ومصر وقاتلوا الصليبيين"

- وبمجرد أن انتهى قطز من كلمته خرج سريعا من صفوف جيش الشام وتبعه جماعته، وسرعان ما تسلل جند الشام جماعات جماعات للانضمام للجيش المصري، ولم يبق مع الصالح إسماعيل إلا قليل من حثالة جيشه.

(١٦) أثر تنفيذ الخدعة على الجيش المصري؟

- ظن المصريون في بادئ الأمر أنها خدعة من إسماعيل ليطوق بهم فتقهقروا للخلف فلما رأى ذلك قطز فهم ما دخل قلوب المصريين من الشك فدفع بجواد إلى اليمين حيث الصليبيين وخلفه أتباعه ومعظم جيش إسماعيل وبدأوا الضرب والطعن وهنا تيقن المصريون أنها ليست خدعة فتقدوا إلى القتال إلى جانب إخوانهم الشاميين فقتلوا من الفرنج عددا كبيرا وانهمز جيش إسماعيل الذي نجا بنفسه وعاد برجاله إلى دمشق.

(١٧) اختلف القوم حول حقيقة " الرجل " الذي نفذ الخطة ... بين ذلك .

- بحث المصريون عن الرجل الذي نادى بقتال الصليبيين ليحتفلوا به فلم يجدوه، فظنوا أنه قتل فبحثوا عنه بين القتلى فما وجدوه، فسألوا عنه أهل الشام فلم يعرفه أحد، حتى أن الجماعة التي انحازت إليه في بداية الخدعة قالوا أنهم لا يعرفوه، وبالفعل صدقوا، لأن ابن الزعيم عندما أمرهم بالخروج وعرفهم بالخطة قال لهم أن هناك رجل من أتباعنا المخلصين سيصرخ بأعلى صوته فاتبعوه ولم يسمه لهم.

وقد اختلف القوم فيما بينهم واتفقوا على أنه روح من أرواح المجاهدين الأولين بعثه الله ليوحد كلمة المسلمين ورجح بعضهم أنه روح صلاح الدين الأيوبي، ولم يظن أحد مهم أنه رجل من الأحياء.

(١٨) إلى أين ذهب قطز بعد انتهاء المعركة؟

- أسرع مبتعدا عن ميدان القتال وانطلق إلى الناصر داود يبشره بالنصر على إسماعيل وأعوانه، فأكرمه الناصر وخلع عليه وهو لا يعلم عنه إلى أنه أحد الشاميين الذين انحازوا للجيش المصري، وقد أرسلوه لبشره بالنصر.

(١٩) إلى أين ذهب قطز بعدما ترك الناصر داود؟

- خرج قطز وعينه على مصر، ولكنه قرر أن يعود إلى ابن الزعيم فيستأذنه حتى لا يشعر بأنه عبد أبق .

(٢٠) كيف استقبل ابن الزعيم مملوكه قطز حين عاد إليه؟

- فرح برجوعه سالماً ، وأثنى عليه وعلى مهارته في تنفيذ الخطة

(٢١) ما الذي عرضه ابن الزعيم على قطز؟ ولما لم يقبل؟

- عرض عليه أن يكتب له بعثته، فرفض قطز وطلب منه ألا يفعل بل يرسل معه من يبيعه إلى الملك الصالح أيوب، فينتظم في سلك مماليكه ويرقى في المناصب حتى يصل إلى ما يتمناه من ملك مصر وهزيمة التتار.

(٢٢) كيف ودع ابن الزعيم مملوكه الأمين؟ و بم أوصى الحاج علي الفراهي؟

- ودعه ابن الزعيم بدموعه الحارة وتعانقا عناقا طويلا، ثم سير معه ابن الزعيم الحاج علي الفراهي وأوصاه بأن يبيعه للملك الصالح لا لغيره، وأوصاه بأن يأخذ ثمنه ويقدمه للشيخ العز بن عبد السلام يتصرف فيه كيفما شاء.

(٢٣) ما الهدف من إرسال الحاج علي الفراهي مع قطز إلى مصر؟ وما الوصية التي أوصاه بها؟

- أرسله ليرافقه في الطريق ، وليبيعه في مصر للملك الصالح أيوب فقط ، وأن يقدم ثمنه للشيخ العز بن عبد السلام يتصرف فيه كيفما شاء.

(٢٤) كيف كانت النظرة الأخيرة لقطز إلى دمشق؟

- قبل أن يغادر قطز درب القصاصين بدمشق التفت وألقى نظرة على قصر سيده ابن الزعيم، ثم ألقى بنظرة أخرى طويلة على قصر مجاور له قد خيم عليه السكون وسادت فيه الوحشة بعد أن كان له في كل شرفه من شرفاته ذكرى جميلة مع حبيبته جنار.

- ولما خرج من باب المدينة وجاز رياض (الغوطة) الغناء جعل يقول ما أدناك منا يا مصر وما أقصاك عنا يا دمشق.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13366>)

تدريبات على الفصل التاسع التدريب الأول

- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- نجح ابن عبد السلام في إقناع الناصر داوود بالتحالف مع نجم الدين. ()
- ٢- شعر الصالح إسماعيل بالندم لنفيه ابن عبد السلام. ()
- ٣- استقر العز بن عبد السلام في الكرك بعد خروجه من دمشق. ()
- ٤- قبض الصالح إسماعيل على ابن الزعيم ثم أفرج عنه بسبب كثرة شيعته ()
- ٥- لحق ابن الزعيم بصديقه العز بن عبد السلام في مصر. ()
- ٦- قلد الملك الصالح أيوب الشيخ العز قضاء مصر والوجه البحري. ()
- ٧- أراد قطز الذهاب إلى مصر والانضمام إلى جيش المصريين. ()
- ٨- تبدل حال قطز منذ دعاه له الشيخ ابن عبد السلام ، فأضحى شديد الثقة بنفسه ()
- ٩- وافق ابن الزعيم على طلب قطز بالانضمام لجيش المصريين. ()
- ١٠- طلب ابن الزعيم من قطز أن يقاتل المصريين ضمن صفوف الملك الصالح إسماعيل ()
- ١١- تضمنت الخطة التي أعدها ابن الزعيم خدعة يقوم بها قطز عند التقاء الفريقين ()
- ١٢- اعترض قطز على الخطة وفضل أن يذهب إلى مصر ويلتحق بجيش الملك الصالح أيوب ()
- ١٣- طلب ابن الزعيم من قطز أن يخبر الحاج علي بالخطة وأن يصحبه معه. ()
- ١٤- انضم إلى جيش الشام عساكر حمص وحلب فضلا عن الفرنجة ()
- ١٥- خرج الملك الناصر داوود بجيشه ليقطع الطريق على جيش الشام حتى يأتيه جيش مصر. ()
- ١٦- هزم الصالح إسماعيل الناصر داوود في تل العجول. ()
- ١٧- كاد النصر أن يكون حليفا للصالح إسماعيل لولا الخطة التي نفذها قطز. ()
- ١٨- فرح المصريون بالانقسام الذي حدث في صفوف جيش الشام ولم تساورهم أي شكوك نحوه. ()
- ١٩- أراد قطز أن يطمئن المصريين فاتجه بمن معه إلى الميمنة لقتال جنود حمص وحلب ()
- ٢٠- انهزم الصالح إسماعيل وفر من بقي حيا من جنوده إلى دمشق. ()
- ٢١- اتفقت كلمة المصريين حول حقيقة قطز بعد انتصارهم على الشاميين. ()
- ٢٢- اتجه قطز بعد انتهاء المعركة إلى الكرك ليبشر الملك الصالح داوود بانتصار جيش مصر ()
- ٢٣- قرر قطز بعد خروجه من الكرك الذهاب إلى مصر وأحس أنها وطنه المختار دون سائر بلاد الأرض ()
- ٢٤- عرض ابن الزعيم على قطز أن يكتب له كتابا يعتقه فرفض قطز. ()
- ٢٥- طلب قطز من سيده ابن الزعيم أن يبيعه في مصر للملك الصالح ، فينتظم بذلك في سلك مماليكه. ()
- ٢٦- أدرك ابن الزعيم السر وراء رغبة قطز في الانتظام في سلك المماليك ()
- ٢٧- استبعد ابن الزعيم أن يستطيع قطز تحقيق حلمه بحكم مصر. ()
- ٢٨- أرسل العز بن عبد السلام مملوكه الحاج علي لبيع قطز في مصر. ()
- ٢٩- أمر ابن الزعيم مملوكه بإعطاء النقود التي سيبيع بها قطز لقطز نفسه ليستعين بها في تحقيق حلمه. ()
- ٣٠- خرج قطز من دمشق بصحبة الحاج علي في يوم مشهود ودعها فيه الأهالي بالبكاء ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13384>)

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- عندما خشي الصالح إسماعيل من الشيخ ابن عبد السلام قرر :
أ - نفيه ب - قتله ج - مصادرة أمواله د - سجنه.
- ٢- قبض الصالح إسماعيل على ابن الزعيم ثم أفرج عنه بسبب :
أ - قوة نفوذه ب - كثرة شيعته ج - براءته د - كثرة أمواله.
- ٣- وصف الكاتب يوم خروج الشيخ من دمشق بأنه كان يوماً :
أ - مشنوماً ب - منكر ج - مشهوداً د - معروفاً.
- ٤- عرج الشيخ ابن عبد السلام في طريقه على :
أ - الكرك ب - غزة ج - حلب د - حمص.
- ٥- أكرم الصالح نجم الدين أيوب الشيخ ابن عبد السلام بأن قلده منصب :
أ - وزير ب - قائد الجند ج - قضاء مصر د - نائب السلطان.
- ٦- ندم الصالح إسماعيل على نفيه للشيخ بسبب :
أ - ما لقيه من إكرام في مصر ب - توفيقه بين صاحب الكرك وصاحب مصر
ج - حاجته إليه. د - ما قام به الثوار في دمشق.
- ٧- حزن ابن الزعيم لفراق الشيخ و أراد أن يلحق به لولا :
أ - تشعب مصالحه ب - حبه لدمشق وأهلها. ج - خوفه من الصالح إسماعيل د - اشتداد مرضه.
- ٨- تعزى ابن الزعيم عن فراق الشيخ بـ :
أ - توفيقه بين صاحب مصر وصاحب الكرك ب - ما لقيه من إكرام في مصر
ج - رضا الصالح إسماعيل عنه . د - الأول والثاني.
- ٩- لم يكن قطز أقل من سيده حزناً لفراق الشيخ بسبب :
أ - حرمانه من خلواته معه في معتقله ب - رغبته في السفر معه
ج - تأثير ذلك على سيدها ابن الزعيم د - خوفه من افتضاح أمره
- ١٠- كان قطز يردد دعوتي الشيخ له ولكنه يحذف من إحداهما كلمة :
أ - العبد ب - جلنار. ج - الصالح د - قطز.
- ١١- علم قطز أن النعمة تدوم بالشكر فقرر أن يشكر الله على نعمه بـ :
أ - الجهاد ب - قراءة القرآن. ج - اللحاق بالشيخ في مصر د - الصدقات
- ١٢- عرض قطز على سيده ابن الزعيم رغبته في الجهاد فكان موقف سيده :
أ - رحب بذلك وفرح ب - رده في لين ج - أجل الرد. د - نهزه وسبه
- ١٣- عرض ابن الزعيم خطته لخداع الصالح إسماعيل فكان رد قطز :
أ - مناقشته في الخطة ب - رفض الخطة. ج - اعتراضه عليها د - الاقتناع بها.
- ١٤- أراد ابن الزعيم أن يضرب لمملوكه مثلاً في كتم السر فنكر له :
أ - الشيخ ابن عبد السلام ب - الشيخ غانم. ج - الحاج على الفراش د - موسى ابن الشيخ غانم.
- ١٥- لقي الصالح إسماعيل الناصر داوود عند :
أ - نهر العوجاء ب - الكرك. ج - البلقاء د - تل العجول.
- ١٦- لم يثبت الناصر داوود للصالح إسماعيل بسبب :
أ - قلة العدد ب - الخيانة ج - تخاؤل جيشه. د - قلة الأسلحة.
- ١٧- لقي الصالح إسماعيل جيش المصريين عند :
أ - تل العجول ب - غزة. ج - البلقاء د - نهر العوجاء.

١٨ - لم يشك الصالح إسماعيل وحلفاؤه أن النصر سيكون لهم بسبب:

- أ - قلة الجيش المصري
ب - هزيمتهم للناصر داوود
ج - تحالفهم مع الفرنجة.
د - وقوع الخلاف في جيش المصريين .

١٩ - رأى المصريون أنهم أضاعوا الفرصة بسبب :

- أ - تأخرهم على الناصر داوود
ب - وصول جيش الناصر إسماعيل غزة .
ج - اختلافهم مع الناصر داوود
د - خيانة الناصر داوود لهم.

٢٠ - سمع الشاميون صوتا ينادي " حي على النصر حي على الشرف .. " ففسروه أول الأمر أنه:

- أ - يشجعهم على قتال المصريين
ب - يدعوهم إلى الثبات والصبر .
ج - يشجعهم على قتال الفرنجة
د - يشجعهم على الخيانة.

٢١ - فسر المصريون انحياز قطز إليهم :

- أ - خدعة للإيقاع بهم
ب - انقسام في جيش الصالح إسماعيل .
ج - خدعة للإيقاع بالصالح إسماعيل
د - خدعة للإيقاع بالفرنجة.

٢٢ - اختلفت آراء المصريين حول صاحب الصوت فقالوا إنه :

- أ - روح خوارزم شاه
ب - روح صلاح الدين
ج - وقوع الخلاف في جيش المصريين .
د - أحد أتباع العز ابن عبد السلام.

٢٣ - اتجه قطز بعد انتهاء المعركة إلى:

- أ - الكرك
ب - دمشق
ج - مصر.
د - غزة

٢٤ - عرض قطز على ابن الزعيم رغبته في الذهاب إلى مصر بعد هزيمة الصالح إسماعيل فكان رد ابن الزعيم :

- أ - أذن له
ب - أعتقه وحرره .
ج - رفض طلبه
د - أجل الرد.

٢٥ - أرسل ابن الزعيم الحاج علي مع قطز ليبيعه له :

- أ - الشيخ ابن عبد السلام ب - صاحب الكرك .
ج - الصالح نجم الدين أيوب د - عز الدين أيبك.

٢٦ - أوصى ابن الزعيم الحاج علي أن يعطي ثمن قطز له :

- أ - قطز نفسه
ب - يحتفظ بها لنفسه .
ج - الشيخ ابن عبد السلام د - للملك الصالح

٢٧ - " مرحى " كلمة يقصد بها هنا :

- أ - الاستحسان
ب - التوجع
ج - الضيق .
د - الحزن.

٢٨ - ذهب القائد المجهول إلى الكرك :

- أ - هربا من المعركة ب - للانضمام إلى جيشه .
ج - خوفا من الموت د - ليبشر الناصر بالنصر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13419>)

من القائل

- ١ . " اللهم حقق رؤيا عبدك قطز كما حققتها من قبل لعبدك ورسولك " يوسف " .
٢ . " اللهم إن في صدر هذا العبد الصالح مضغة تهفو إلى قلبه في غير معصية.. " .
٣ . يا أهل الشام حي على النصر ، حي على الشرف " .
٤ . " قد علمنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن الحرب خدعة " .
٥ . " إنك أنت ابني وسأفخر بك ما حييت ... " .
٦ . " ما أقصاك علينا يا دمشق وما أدناك منا يا مصر " .

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «خشي الصالح إسماعيل من الشيخ ابن عبد السلام وأنصاره، فرأى أن يطرده من بلاده ليُكْفَى شرّه، فنفاه، وقبض على ابن الزعيم ففرض عليه غرامة كبيرة، وصادر بعض أملاكه، ثم أطلقه لقوة شيعته».

علام يدلُّ فعل الصالح إسماعيل مع الشيخ ابن عبد السلام؟

- أ- زهد الشيخ وعدم امتلاكه قدرًا كافيًا من المال ليُبْقَى عليه في دمشق.
ب- كثرة شيعة الشيخ الذين يستطيعون حمايته من الطرد أو النفي.
ج- خوف الصالح إسماعيل من الشيخ وأتباعه الذين قد يثورون عليه.
د- ضعف القدرة الأمنية للصالح إسماعيل فأثر أن يطرد الشيخ.

س ٢: «وكان يوم خروج الشيخ بأهله من دمشق يومًا مشهودًا، شَبَّعَ أهلها فيه بالبكاء والنَّحيب، فسار يقصد مصر، فعرَّج على الكرك فأقام بها أيامًا عند صاحبها الملك الناصر داود، استطاع في خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها».

في ضوء فهمك للفقرة، بَمَ تَصِفُ شخصية العز بن عبد السلام؟

- أ- بالإصرار والعزيمة والقدرة على الإقناع والتأثير.
ب- بحبِّ السفر والتنقل والترحال من مدينة إلى أخرى.
ج- بالاعتزاز بالنفس والافتخار بمكانته عند الحكام.
د- بالطموح الكبير والسعي وراء الزعامة والسلطة.

س ٣: «فندم على أن نفاه من بلاده، وكان قد طابت نفسه واستراح باله بعد رحيل الشيخ ابن عبد السلام وتبدَّد شمل أنصاره، فاستقرَّت له الأحوال بدمشق، وظن أن الثورة التي أشعلها الشيخ ابن عبد السلام في قلوب المؤمنين من أهلها قد انطفأت».

أيُّ من الآتي كان من الطُّرُق التي سلكها الصالح إسماعيل لإخماد الثورة التي كانت على وشك القيام؟

- أ- عمِلَ على نشر العدل ورفع الظلم لتستقر له الأحوال بدمشق. ب- أبدى أسفه على رحيل الشيخ ابن عبد السلام لتهدئة الناس.
ج- طرد الشيخ ابن عبد السلام خارج البلاد ليُكْفَى شرّه. د- نفى كل أنصار الشيخ ابن عبد السلام ليُبَدَّد شملهم.

س ٤: «وعرضَ عليه أن يكتبَ له بعتقه، فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسَّلَ إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر».

بِمَ تَصِفُ شخصية قطز من خلال موقفه من رغبة ابن الزعيم في عتقه؟

- أ- قنوع، ويرضى بالقليل من الغايات.
ب- طموح، ويريد الوصول إلى الملك.
ج- معتاد على حياة العبودية، ويسعى للانتظام الدائم في سلك المماليك.
د- مُعَانِد، ويرغب في ألا يكون لأحد فضلٌ عليه في الوصول إلى مراده.

س ٥: «أخرج في غمار جيوش الصالح إسماعيل كآك واحد منهم، حتى إذا تصافَّ الفريقان، فصخَّ بأعلى صوتك في الفريق الذي أنت فيه بأن جيش الملك الصالح أيوب إنما يقايل الصليبيين، وأن جيش الصالح إسماعيل إنما خرج مع الكفار لقتال المسلمين».

ما المقولة التي تتفق مع مضمون هذه الفقرة؟

- أ- الأيام دُول. ب- الحرب خدعة.
ج- يمكن للمرء أن يكون بطلًا دون أن يدْمُر الأرض. د- المبادرة بالضربة الأولى حسمٌ لنصف المعركة.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

أسئلة " مقالية "

١. وضح أثر رحيل الشيخ على " ابن الزعيم " وعلى " قطز "
٢. ما الدعوتان اللتان دعاهما الشيخ لقطز ؟ وما أثرهما عليه ؟
٣. علل :
 - أ- هزيمة الناصر داود من الصالح إسماعيل .
 - ب- إكرام الناصر داود لقطز
 - ج- شك المصريين في اندفاع قطز نحوهم.
 - د- استئذن " قطز " من سيده في الرحيل إلى مصر .
 - هـ- عدم توجه " قطز " إلى مصر بغير إذن سيده .
 - و- رغبة " قطز " في ألا يعتق وأن يباع لسلطان مصر .
٤. صف بإيجاز مشاعر " قطز " حين تجهز للرحيل إلى مصر ووداعه لسيده .
٥. ماذا طلب ابن الزعيم من خادمه الحاج علي الفراش ؟

الفصل العاشر

قطز يلتقي جنار ويحارب الصليبيين

8 ملخص الفصل

*بعد شراء الملك الصالح أيوب قطز وهبه لعز الدين أبيك أحد أمراء مماليكه والذي وثق في قطز محاولاً بذلك أن يتقوى بقطز على منافسيه في السلطة ومتفوقاً بذلك على خصمه اللدود أقطاي .

*ولما اطمأن المقام بقطز بدأ يبحث عن جنار حتى تصادف لقاؤه مع النحاس الذي باعهما في حلب فأتكر معرفة مكان جنار لكنه أخبره عن بيبرس الذي أصبح من أتباع أقطاي .. فذهب إليه والتقى به وتوطدت صداقتهما. *وذاًت يوم وهو سائر تحت مقصورة شجرة الدر زوجة السلطان ليوصل رسالة من أستاذه إلى السلطان سقطت أمامه وردة فارتبك معتقداً أول الأمر أنها إحدى وصيفات القصر ولكنه رفض أن يلتقطها لمعرفته بمدى غيرة السلطان على نساء القصر .

* وتكررت هذه العملية فلما خطر بباله خاطر كونها جنار التقط الوردة في المرة الثالثة دون أن ينظر إلى المقصورة وفي المرة الرابعة رفع عينه فرأى جناراً وصدق قلبه. *واستمر يلتقي بها إلى أن أوقعت بعض وصيفات القصر بينهما إذ أخبرن شجرة الدر التي عنفت وصيفتها التي بكت ولم تتكلم وطلبت الملكة من أبيك تغيير هذا الرسول المغازل وهكذا حيل بينهما .

* وتوالت الأحداث واستولى الصالح أيوب على (غزة والقدس ودمشق) ولكن ساءت صحته فنقل إلى دمشق للاستشفاء ومعه زوجته وجواري القصر.

*عندئذ انتهز الصليبيون الفرصة وداهموا مصر بأسطول كبير يقوده ملك فرنسا لويس التاسع وأخوته وزوجته مما دفع الشيخ العز أن ينسى خلافه مع السلطان والذي حدث نتيجة الوشاية

*وخرج الشيخ من عزلته وكتب يستعجل الملك الصالح في العودة ليعود محمولاً على محفة ويصل إلى المنصورة ويقود الأمراء المماليك المعركة ويموت الملك فتخفي الملكة نبأ موته حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود *ولكن تسرب النبأ وهجم الكونت دارتوا على معسكر المصريين وقتل قائدهم فخر الدين حتى وصل إلى السدة الخارجية (الباب) لقصر السلطان وحدثت مباراة رهيبية بين الكونت وقطر الذي أبلى فيها بلاء حسناً استحق إعجاب الملكة والوصيفات وقتل قطز الكونت وهزم الفرنج هزيمة نكراء ولما وصل لويس رغبة في الانتقام من قتل أخيه حمى المسلمون وجمعوا صفوفهم حتى مزقوا صفوف الأعداء .

* قدم توران شاه ابن الملك الصالح أيوب السلطان الجديد ففرح به المصريون وزاد أملهم وقويت شوكتهم واستولى على سفن العدو والميرة (الطعام) التي كانت وقد وصلت من دمياط فلما ضاقت الأرض بالفرنجة أحرقوا سفنهم وهدموا معسكرهم بأيديهم ولكن المصريين قبضوا علي لويس وسجنوه في دار ابن لقمان .

١) لمن بيع قطز في مصر؟ ولماذا حزن عندما انتقل لعز الدين أبيك؟

- بيع قطز للملك الصالح أيوب ولكنه وهبه بعد وقت قصير لعز الدين أبيك أحد مماليكه المقربين، مما أدى لحزن قطز، وظن أن ذلك من سوء حظه لأنه وهب لملوك مثله، ولكن هذا الحزن زال بعد وقت قصير عندما حاز على ثقة عز الدين أبيك الذي اصطفاه وجعله من خواص رجاله، ولما رآه من نفوذه العظيم عند نجم الدين .
- ٢) كيف حاول عز الدين أبيك أن يقوي نفوذه على من سواه من المماليك؟
- باصطفاء الرجال الأمناء والأتباع والمخلصين، وشراء ودهم وولائهم، وهدفه من ذلك أن يكونوا له قوة يتغلب بها على منافسيه في السلطة والتقرب من الملك الصالح نجم الدين، وجعل عل رأس هؤلاء الرجال قطز.
- ٣) لماذا اهتم نجم الدين بشراء المماليك وتربيتهم؟ وكيف كان يعاملهم؟
- لقد اهتم نجم الدين بشراء المماليك، حتى أنه بنى لهم القصور في جزيرة الروضة وأكثر لهم العطاء وفضلهم على من سواهم بالمناصب والرتب ، ليتقوى بهم على من ينازعه الحكم من أمراء البيت الأيوبي.

٤) لم تكن بين المماليك قرابة ولا دم فكيف تغلبوا على ذلك ؟

- اصطالحوا على تسمية المماليك التابعين لملك واحد أو لأستاذ واحد على اصطلاح (خشداشية)، فكل منهم (خشداش أخيه) أي زميله وقرينه، وقامت هذه الصلة بينهم مقام صلة القرابة والدم.

٥) بأي شيء انشغل قطز منذ قدومه مصر ؟

- انشغل بالبحث عن جنار، حتى أنه كان يتسلل من مولاه أبيك وينزل إلى أسواق النخاسة ويتصفح وجوه الناس لعله يجد أحد من معارف الشيخ غانم يمكن أن يدلّه عليها، بل جعل يسأل كل تجار الرقيق

٦) قابل قطز أحد التجار الذين باعوه صدفة .. فعن أي شيء تحدث قطز مع التاجر ؟

- تحدثا عما حدث لهما منذ أن باعهما التاجر، وافتخر التاجر بأن يديه مبروكتين لأن كل من باعه من الغلمان صار له مكانة مرموقة في الدولة وراح يعدد بعض من هؤلاء ومنهم بيبرس .

وحدثه التاجر عن بيبرس قائلا إنه خشداش لأستاذك وتحت إمرته خمسين فارسا، فسكت قطز فظن التاجر أن قطز قد غار منه فقال هون عليك إنه سبقك إلى الخدمة وسوف تكون أفضل منه.

٧) لماذا لم يعرف التاجر شيئا عن جنار ؟

- سأل قطز التاجر لماذا لم يحدثه عن رفيقته جنار كما حدثه عن بيبرس فرد عليه التاجر بأنه قد يعرف الغلمان الذين باعهم، ولكن الجوّاري لا يمكن أن يهتدي إليهن فهن تحجبهن القصور.

٨) لم طلب أبيك من قطز أن يتعد عن بيبرس ؟

- لما رجع قطز إلى أستاذه سأله عن بيبرس، فرأى في وجهه تغير وقال له عز الدين دعك منه فإنه من جماعة أقطاي، فلم يسأله قطز عنه أكثر لأنه يعلم ما بين عز الدين وأقطاي من عدوة ومنافسة كبرى

٩) صف لقاء بيبرس بقطز ؟ موضحا لم سخر بيبرس منه ؟

- بحث قطز عن بيبرس حتى وجده فلقبه باسم فرد بيبرس في خشونة من أنت يا هذا ؟، فذكره قطز بنفسه وأنه ذلك الفتى الذي كان معه في دار النحاس وأنه كان يقتطع له من حلواه. فتذكره بيبرس وعانقه بشدة.

ثم سأل قطز بيبرس عن جنار إن كان رآها أو عرف عنها شيء، فأجابته بأنه لم يعرف أحد بهذا الاسم ، وسرعان ما فارت الدموع في عينيه. فقال بيبرس وهو يضحك أحبها يا قطز قال نعم، فاستمر في ضحكه وقال هون عليك فسترى من الجوّاري ما لا يحصى، فأجابته قطز بأنه لا يريد غيرها ولا يريد أن يعرف أحد سواها.

١٠) ما الذي أخفى البشاشة عن وجه بيبرس؟ ولماذا عادة مرة أخرى ؟

- سأل بيبرس قطز عن مكانه لأنه يريد أن يجلس معه ، فلما عرف أنه تابع لعز الدين أبيك اختفت البسمة والبشاشة من وجهه، فحاول قطز أن يقول شيء ليخفف عنه، فسبقه بيبرس وقال ما يضرنا أن يكون أستاذك وصديقي أقطاي عدوين فنحن صديقين من قبل أن نعرفهما. ثم قال لولا أنني أطمع من وراء هذا الأحق أقطاي برتبة لتركته فما أنا بأقل منه

١١) ما دلالة ثقة عز الدين أبيك بقطز ؟

- أنه بدأ يبعثه بالرسائل والوصايا الخاصة إلى السلطان بقلعة الجبل، وكثرة تردده على قلعة الجبل أصبح معروفا لدى الحرس فأصبح يتحرك في ممرات ودهاليز القصر كيفما شاء بلا رقيب أو حارس.

١٢) سقطت على قطز أربع وردات وهو في ممرات القصر ... أذكر بإيجاز ؟

- في أحد الأيام أثناء عودة قطز من القصر وهو مار في أحد الممرات التي تطل عليها الملكة شجرة الدر إذ بوردة تسقط أمامه فوقف ينظر إليها لحظة وهم أن يلتقطها إلا أنه خشى فتركها ومضى في سبيله .

- في المرة التالية أثناء عبوره سقطت وردة ثانية كأختها الأولى فتعجب من ذلك وتأكد أنه مقصود من ذلك، وهم أن يرفع رأسه ليرى من الذي رماها ولكنه تذكر شدة غيرة السلطان على حريمه وأنه قد يكون السلطان والسلطانة هما من فعل ذلك ليختبرا أمانته فخاف وأسرع منطلقا في طريقه دون حتى أن ينظر.

- فلما سقطت أمامه الوردة الثالثة اضطرب جسمه وخفق قلبه بشدة، فاندفع مسرعا من ذلك الدهليز دون أن يشعر بأنه قد التقط الوردة ورماها في جيبه ليخفيها عن عينيه الزانعتين.

وخطر له أنه ربما جارية عابثة هي من ألقته، فرمى الوردة كأنها لا يريد النظر إليها، ثم خطر له خاطر آخر وهو ربما أن جنار هي من ألقته وأن الأقدار جعلتها من جواري القصر، فهب جالسا وبدأ يتأمل الوردة .

وسأل نفسه أيمن أن تطوي هذه القلعة الشامخة أملين عظيمين (ملك مصر وحبيبته جننار) ؟

(١٣) ما القرار الذي اتخذته قطز بعد أن حيره أمر الوردية ؟

- قرر أن يختبر الأمر وأن يرفع بصره إذا ما وقعت وردة أخرى، ولكنه حذر نفسه فهو في عرين الأسد.
وفي اليوم التالي أرسله عز الدين أيبك بكتاب إلى السلطان، فذهب وهو عازم على استراق النظر إذا ما وقعت الوردية مرة رابعة وأثناء سيره في الدهليز سقطت الوردية الرابعة فرفع بصره إلى أعلى فإذا بها حبيبته جننار فعرفها وابتسم لها وابتسمت له ثم اختفت، وأصبح كلما ذهب للقصر يراها وتراه فيعود سعيداً.

(١٤) مم حذر بيبرس قطز؟ ولماذا؟ :

- حذره من التعرض لجواري القصر ويذكر له ما يعرفه من شدة غيرة السلطان على حريمه وعاب عليه تعلقه بجارية واحدة مثلها مثل أي جارية لا تختلف عن بقية النساء في شيء.

(١٥) علل استقالة الشيخ العز بن العبد السلام من القضاء؟ و ما موقف قطز؟

- السبب أن وزير السلطان الصاحب (معين الدين) بنى غرفة فوق سطح مسجد يجاور بيته لتكون مقعداً له ولأصحابه فأنكر ذلك الشيخ عليه وأمره بأن يهدمها فلم يفعل فلما شكاه للسلطان تغاضى عنها نجم الدين، فقال عنه الشيخ كلاماً شديداً وذهب بنفسه وأولاده إلى المسجد يحملون الفؤوس والجاروف، وهدمها .

و أسقط شهادة الوزير وعزل نفسه من القضاء وجهر بأنه لا يتولى قضاء لسلطان لا يحكم بالعدل .

وأما قطز فقد انقطع عن زيارته للشيخ نزولاً على أمر أستاذه منذ تغير ما بين الشيخ والسلطان .

(١٦) بم رد الصالح نجم الدين على الوشاة الذين حاولوا الوقيعة بينه وبين الشيخ؟

- سعى بعض الوشاة عند السلطان نجم الدين وأرادوا أن يقلبوه على الشيخ بحجة أنه لا يثني عليه في الخطبة، وأنه يكتفي بدعاء قصير للسلطان، ولكن السلطان ردهم بشدة وأخبرهم بأنه في حاجة إلى دعائه القصير، أكثر من حاجته إلى دعائهم الطويل، وأنه لم يعزله عن القضاء وأن الشيخ هو من عزل نفسه ولو أراد أن يعود لأعاده.

(١٧) بم أوصى الشيخ قطز ومم حذره؟

- شعر قطز بالشوق لرؤيا شيخه، فزاره سرا دون علم أستاذه أيبك ففرح به الشيخ ولكنه حذره من فعل ذلك مرة أخرى حتى لا يغضب عليه أيبك وأوصاه بالصبر على البلاء حتى يجعل الله له مخرجاً فيجمعه بحبيبته.

(١٨) كيف علمت شجرة الدر بم بين العاشقين؟ وما الذي ترتب على ذلك؟

- علمت بعض وصيفات الملكة بما كان من سر الحبيبين فأعلمن الملكة بما يجري، فانتظرت حتى رأت بعينها صدق الوشاية فعاتبته وصيفتها عتاباً شديداً وتوعدتها برفع أمرها للسلطان إن هي عادت لمثل ذلك الفعل ثم أرسلت لعز الدين أيبك تطلب منه أن يرسل رسولاً آخر وأن يتقى حرمة السلطان الغيور

فعاتب أيبك مملوكه العزيز عليه عتاباً حانياً رقيقاً على ما كان منه وأوصاه بأن يتقى حرمة السلطان .

(١٩) كان الملك الصالح أيوب شعلة من النشاط لا يهدأ في توسيع رقعة ملكه وتنظيم بلاده . وضح ذلك .

- كان الملك الصالح يبعث الحملة تلو الأخرى ليفتح بلاد الشام فاستولى على غزة والسواحل والقدس ثم سلمت له دمشق وكان مع ذلك يعمل على تجميل بلاده فعمر فيها من الأبنية والقصور والقلاع والجوامع والمدارس ما لم يفعله ملك قبله وأثر ذلك على صحته فقرر الانتقال إلى دمشق طلباً للاستشفاء وصحب معه زوجته وجواريه فكان وقع هذا أليم على نفس قطز لرحيل جننار مع هذا الركب

(٢٠) بأي شيء اهتم السلطان نجم الدين أثناء ملكه لمصر وفتحته للشام؟

- لقد كان شعلة من النشاط لا يهدأ يعمل باستمرار على تنظيم بلاده، واستطاع بذلك أن يعمر بلاده بالأبنية والقصور والمدن والمدارس والجوامع ما لم يعمر من كان قبله في الحكم، حتى ساءت صحته فنصحها الأطباء أن ينتقل إلى دمشق فيستشفى بهوانها حتى يبرأ من علته. وانتقلت معه زوجته شجرة الدر بجواريتها .

(٢١) علام اتفق الصليبيين؟ ولماذا؟

- لما رأى الصليبيون الانتصارات المتوالية للملك الصالح نجم الدين، وخسائرهم المستمرة في بلاد الشام، وعلموا بعلته واستشفائه في دمشق بعيداً عن عاصمة ملكه وجدوها فرصة سانحة للانقضاض على مصر أثناء غيابه فيحققوا نصراً مبيناً، فأرسلوا إلى لويس التاسع ملك فرنسا واتفقوا معه على تجهيز حملة كبرى يقودها بنفسه للهجوم على مصر.

٢٢) ماذا فعل الشيخ العز بن عبد السلام بعد أن علم بأمر الصليبيين ؟

- خرج الشيخ من عزلته وتزعم حركة الجهاد، وبدأ في حض الأمراء على الاستعداد لملاقاة الأعداء، ونسي ما كان بينه وبين السلطان وكتب إليه ليسرع بالرجوع إلى مصر وكان مما كتبه في رسالته " إن الإسلام في خطر وصحة السلطان في خطر، الإسلام باق والسلطان فان في الفاتين، فليُنظر السلطان أيهما يؤثر "

٢٣) ما أثر كتاب الشيخ ابن عبد السلام على نجم الدين ؟

- لما قرأ نجم الدين كتاب الشيخ ابن عبد السلام، بكى وأمر بسرعة الرحيل إلى مصر فعاد محمولا على محفة لشدة مرضه، ولم يتجه إلى القاهرة بل نزل قريبا من (أشموم الرمان) ليكون قريبا من مكان المعركة فيباشرها بنفسه. ثم سير السلطان العسكر وجعل قائدهم الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ.

٢٤) ما الذي فعله الملك الصالح أيوب بعد أن عاد إلى مصر ؟

- لم يسترح من عناء السفر لكنه أسرع فشحن دمياط بالأسلحة والقوات استعدادا للدفاع وبعث إلى نائبه بالقاهرة أن يجهز السفن البحرية ويسيرها في النيل ثم يسير السلطان العساكر إلى دمياط وجعل عليها قائده الأمير فخر الدين .

٢٥) من قائد الصليبيين ؟ وما مضمون رسالته لنجم الدين ؟ و لم بكى السلطان ؟

- قائد الصليبيين لويس التاسع وثلاثة من إخوته، وأرسل لويس إلى نجم الدين كتابا كله تهديد ووعيد، فما قرأ السلطان الكتاب بكى ليس خوفا من لويس ولكن حزنا على مرضه الذي حال بينه وبين هزيمة لويس .

٢٦) كيف استطاع الفرنج دخول دمياط ؟

- بدأت المناوشات بين الفريقين وقع خلالها خطأ من فخر الدين قائد المسلمين، فقد سحب قواته من دمياط ليلا فاشتد خوف الناس وأسرعوا يهربون منها بأنفسهم طوال الليل إلى أشموم حتى لم يبق في المدينة أحد، فدخلها الفرنج في الصباح واستولوا على ما فيها من آلات حربية وأطعمة وذخائر وأموال بلا قتال .

٢٧) بم أوصى نجم الدين زوجته شجرة الدر قبل موته ؟

- أوصى زوجته شجرة الدر ومن يثق بهم من قواده أن يكتفوا خبر وفاته إذا مات حتى لا تضطرب صفوف المسلمين

٢٨) ماذا فعلت شجرة الدر بعد وفاة السلطان ؟

- أمرت الطبيب أن يغسل جثة زوجها ويحفظها ، وأرسلت إلى فخر الدين بن شيخ الشيوخ وإلى الطواشي جمال الدين وأخبرتاهم بموت السلطان وأوصتاهم بكتمان موته

بدأت ترسم الخطط التي عليها يسرون وأرسلت للأمراء الذين بالمعسكر وقالت بأن السلطان قد أمر بأن تحلقوا له ولاينه توران شاه بالولاية من بعده، وأن يكون الأمير فخر الدين قائد للجيش، فأقسموا على ذلك.

٢٩) كان للمقاومة الشعبية أثر كبير على الصليبيين . وضع ذلك .

- قامت المقاومة الشعبية بدور له أثره على الصليبيين فحينما تسرب إلى الفرنج خبر موت السلطان تقدموا بفرسانهم ومشاتهم إلى فارسكور ثم منها إلى شرمساح فالبرامون حتى نزلوا تجاه المنصورة يفصل بينهم وبين المسلمين بحر أشموم (البحر الصغير) فاستقروا وحفروا دونهم خندقاً عظيماً وبنوا حولهم سوراً ونصبوا عليه المجانيق ووقفت سفنهم في النيل ودار القتال بين الفريقين برأ وبحراً وأخذ المتطوعون يقاتلون ويختطفون كثيراً منهم مستخدمين شتى الحيل .

٣٠) كيف استطاع الفرنج عبور النهر إلى المنصورة ؟

- باع بعض الخائنين دينهم وأنفسهم بقليل المال، ودلوا الفرنج على بعض مخاض في البحر الصغير مكنتهم من الهجوم على معسكر المسلمين بقيادة (الكند دارتواه) ، وكان الامير فخر الدين في الحمام في ذلك الوقت فلما سمع بالصريخ هرج مسرعا حتى فوجئ بهجوم الفرنج فأخذ سلاحه وبعض مماليكه يحاول أن يصد هجوم الفرنج إلا أنهم حملوا عليه وقتلوه.

٣١) صف المعركة التي دارت في قصر السلطان بالمنصورة

- وصل (الكند دارتواه) وجنوده إلى الباب الخارجي لقصر السلطان، فاستغاث الحرس السلطاني بالماليك لصالحية واستطاع عز الدين أيبك أن يدخل هو قطز ومماليكه إلى القصر فجعل همه الدفاع عن باب القصر .

٣٢) كيف قتل سيف الدين قطز الكند دارتوا ؟

- كان قطز فقد اختار قائد الفرنج ليارزه ويشغله عن جماعته فأخذ يضاربه بالسيف فيهبج الكند ويحمل عليه ليضربه الضربة القاضية فيهرب منها قطز ويستمر الأمر كذلك حتى استطاع قطز أن يبتعد بالكند عن باب القصر وفصله عن جماعته.

لم يجرؤ أحد من الفرنج أن يساعد الكند ضد هذا الشاب حتى لا يعد ذلك إهانة للكند ، ولاحظ الكند أن بيبيرس قد استطاع تشتيت الفرنج فتخلى عن منزلة قطز ، وأسرع إلى بيبيرس فأهوى عليه بضربة قوية حاول بيبيرس أن يتفادها فانكسر سيفه، فلما رفع يده مرة أخرى ليضرب بيبيرس سبقه قطز بضربة قطعت يمينه ثم طعنه بالحربة في عنقه فخرج لسان الحربة من حلقه، فسقط الكند صريعا.

٣٣) ما أثر مبارزة قطز للكندارتوا على جننار ؟

- كانت جننار تقف بجوار الملكة، لا يحيد بصرها عن حبيبها قطز فكلمها أهوى عليه الكند بالسيف وضعت يدها على رأسها وكظمت أنفاسها، فإذا فر منها قطز أرسلت يدها وأطلقت نفسها طويلا، ونكر الأمر حتى لاحظته الملكة ولاحظه كل من كان بجوارها من الجواري، ولو لم يشغلها أمر المملكة لسألته عن سبب ذلك.

٣٤) كيف انتهت معركة المنصورة ؟

- صنع المسلمون سفنا جديدة وحملوها مفككة على الجمال إلى بحر المحلة وركبوها فيه وقطعوا الطريق على سفن الفرنج التي كانت تأتيهم من دمياط، فغتم المسلمون اثنتين وخمسين سفينة بما فيها من عتاد وطعام وقتلوا ألفا من الأعداء. اشتد الأمر على الفرنج وأصبحوا محصورين بلا طعام فأحرقوا سفنهم بأيديهم وهدموا معسكرهم وأسرعوا إلى دمياط، وفر معهم أسطولهم، فتبعهم المسلمون وحاصروهم في (فارسكور) وفر لويس إلى قرية (منية عبد الله) فأسروه وعدد من جنوده

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13367>)

تدريبات على الفصل العاشر

تدريبات على الفصل العاشر التدريب الأول

- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. بيع قطز في مصر إلى الملك الصالح كما أراد. ()
٢. وهب الملك الصالح مملوكه قطز إلى أحد مماليكه وهو الأمير فارس الدين أقطاي. ()
٣. حزن قطز واغتم لأنه أصبح مملوكا لمملوك مثله ()
٤. كان عز الدين أيبك من المماليك المقربين إلى الملك الصالح وله نفوذ كبير ()
٥. شعر قطز بنفور كبير تجاه سيده عز الدين أيبك وسعى للخلاص منه. ()
٦. كان عز الدين أيبك معنيا باصطناع الرجال الأتقاء للتقوى بهم ضد منافسيه من الأمراء ()
٧. اصطفى عز الدين أيبك مملوكه قطز واطمان إليه بعد أن علم حقيقة نسبه ()
٨. سياسة اصطناع الرجال واصفانهم أخذها أمراء المماليك من أستاذهم فارس الدين أقطاي. ()
٩. اصطاح على تسمية المماليك التابعين لمالك واحد - أو أستاذ واحد على اصطلاح - خشداشية ()
١٠. "الخشداشية" هي علاقة قرابة ونسب بين المماليك المنتسبين لموطن واحد. ()
١١. كان قطز من أول ما وطئ أرض مصر موكل القلب بالبحث عن حبيبته جننار ()
١٢. صادف قطز عدد كبير من معارف سيده القديم الشيخ غانم المقدسي ممن قد رأوه ورأوها عنده فسألهم عن جننار ()
١٣. تردد قطز على سوق الرقيق بالقاهرة ، لعله يجد أحدًا من النخاسين يعرف عنها خبرًا ()
١٤. التقى قطز بالنخاس الذي اشتراها من جبل الأكراد فأخبره عن مكان جننار ()
١٥. شعر قطز بالغيرة بعد أن أخبره النخاس بالمكانة التي وصل إليها بيبيرس ()
١٦. سأل قطز أستاذه عز الدين أيبك عن بيبيرس فدلّه على مكانه. ()
١٧. حديث بيبيرس عن أستاذه أقطاي يدل على ولائه له وإخلاصه ()
١٨. قرر بيبيرس الابتعاد عن صديقه قطز بعد أن علم أنه تابع لخشداشية أيبك خوفا من غضب أستاذه أقطاي. ()
١٩. أخبر قطز صديقه بيبيرس بحبه لجننار فوعده بمساعدته ()
٢٠. توطدت العلاقة بين قطز وبيبيرس رغم ما كان بينهما من اختلاف في الطباع ()

٢١. أصبح عز الدين أيبك لثقته بتابعه قطز يبعثه برسائله ووصاياه الخاصة إلى السلطان
() .
٢٢. عندما سقطت الوردية الأولى أسرع قطز بالتقاطها دون أن يشعر الحارس
() .
٢٣. لم يساور قطز أي شك بأن صاحبة الوردية هي حبيبته جلنار
() .
٢٤. نصح بيبرس قطز بالابتعاد عن جلنار خوفاً من غضب السلطان.
() .
٢٥. انقطع قطز زمناً عن زيارة الشيخ العز بن عبد السلام نزولاً على أمر أستاذه عز الدين أيبك
() .
٢٦. عزل الملك الصالح العز بن عبد السلام عن منصب القضاء لأنه عرض به.
() .
٢٧. استطاع الوشاة الواقعة بين الشيخ العز بن عبد السلام والملك الصالح نجم الدين أيوب
() .
٢٨. زار قطز شيخه العز بن عبد السلام سراً ، فعاتبه الشيخ على انقطاعه عن زيارته
() .
٢٩. علمت الملكة بأمر الحبيبين ، فعاتبت جاريتها على ما صنعت وتوعدتها بأن ترفع أمرها إلى السلطان
() .
٣٠. هرب الصالح إسماعيل من دمشق بعد سقوطها في يد الملك الصالح نجم الدين فلحق بحمص
() .
٣١. مرض الملك الصالح فقرر الانتقال إلى دمشق ليستشفى بهوانها، عملاً بنصيحة أطبائه.
() .
٣٢. انتهز الصليبيون فرصة مرض الملك الصالح وقاموا بمهاجمته في دمشق
() .
٣٣. تزعم العز بن عبد السلام حركة الجهاد ضد الصليبيين في مصر رغم خلافه مع الملك الصالح
() .
٣٤. أسرع الملك الصالح بالعودة إلى القاهرة لمواجهة خطر الصليبيين
() .
٣٥. تمكن الصليبيون من دخول دمياط بعد قتال عنيف
() .
٣٦. لما اشتدت العلة على السلطان ، وأحس دنو الأجل ، أوصى زوجته شجر الدر ومن يثق بهم من
() .
رجاله أن يكتفوا موته
٣٧. أعلنت شجرة الدر نبأ موت السلطان وتوليتها الحكم
() .
٣٨. تمكن الفرنجة من قتل الأمير فخر الدين واقتحام القصر السلطاني
() .
٣٩. قتل الكندارتوا على يد بيبرس
() .
٤٠. كان فارس الدين أقطاي أول من استجاب للصريخ ووصل إلى السدة
() .
٤١. انهزم الصليبيون ولجأوا إلى تل جديدة فلأدوا به .
() .
٤٢. قدم السلطان الجديد ؛ ليخلف أباه السلطان الصالح ، ففرح الناس وقويت شوكة المصريين
() .
٤٣. قام المصريون بقطع الإمدادات الآتية من دمياط فقرر الفرنجة الهجوم على المنصورة.
() .
٤٤. هرب الصليبيون إلى دمياط فلما وصلوا فارسكو أحاط بهم المسلمون فأعملوا فيهم سيوفهم ،
() .
وأوسعوهم قتلاً وأسراً
٤٥. تمكن الملك لويس التاسع من الهروب بجيشه إلى دمياط
() .
- (<https://dardery.site/archives/13400> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط)

تدريبات على الفصل العاشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- لم يبق قطز كثيراً عند الصالح أيوب حيث وهبه له:
أ - شجرة الدر ب - العز بن عبد السلام ج - عز الدين أيبك د - فارس الدين أقطاي.
- ٢- حزن قطز عندما وهبه الصالح أيوب لأيبك بسبب :
أ - بعده عن الشيخ ب - بعده عن جلنار ج - عداوته لأيبك د - أنه مملوك مثله.
- ٣- اطمأن قطز عند أستاذه الجديد بسبب :
أ - مكانته عند السلطان ب - ثقته به واعتماده عليه
ج - قربه من العز بن عبد السلام. د - الأول والثاني.
- ٤- كان أيبك حريصاً على اصطناع الرجال له :
أ - يقوى على منافسيه ب - يستولي على بلاد الشام . ج - يباهي بهم منافسيه د - يخوض بهم الحرب.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

- ٥- حرص الأمراء المماليك على الإكثار من المماليك بسبب تأثرهم بـ :
 أ - الصالح أيوب ب - الناصر داوود ج - صلاح الدين د - الصالح إسماعيل.
- ٦- كان أيبك معنياً باصطناع الرجال الأقوياء ، المقصود:
 أ - تدريب الرجال وتعليمهم ب - الاهتمام باختيار الرجال الأمناء الأقوياء
 ج - جمع الرجال . د - شراء العبيد واستغلالهم
- ٧- الخشداشية علاقة بين المماليك تقوم مقام :
 أ - المصاهرة ب - الصداقة ج - القرابة د - العبودية.
- ٨- أول ما شغل قطز بعد نزوله مصر هو :
 أ - البحث عن العز بن عبد السلام ب - البحث عن السلطة ج - البحث عن بيبرس د - البحث عن جنار.
- ٩- أول من لقيه قطز في سوق الرقيق بمصر من معارفه القدامى هو:
 أ - النحاس ب - حافظ الموصلي ج - بيبرس د - موسى.
- ١٠- كان بيبرس خشداشاً لفارس الدين أقطاي وتحت إمرته:
 أ - أربعون فارساً ب - خمسون فارساً ج - ستون فارساً د - سبعون فارساً.
- ١١- قال النحاس لقطز : " إن شئت أن تراني فسل عني:
 أ - الأمير فارس الدين أقطاي ب - الشيخ ابن عبد السلام
 ج - أستاذه عز الدين أيبك د - موسى شاكر العطار.
- ١٢- أخبر قطز صديقه بيبرس بحبه لجنار فـ:
 أ - تعاطف معه ب - أشفق عليه ج - سخر من حبه د - وعده بمساعدته
- ١٣- " هون عليك يا قطز فستري أن الجواري الجميلات هنا كثيرات " القائل هو:
 أ - النحاس ب - بيبرس ج - أيبك د - قطز نفسه.
- ١٤- توطدت الصداقة بين قطز وبيبرس ومن مظاهر ذلك:
 أ - خروجهما للصيد معا ب - السمر في كثير من الليالي ج - انضمامهما لخشداشية أيبك د - الأول والثاني
- ١٥- اصطفى أيبك قطز ليكون رسوله لقلعة الجبل بسبب :
 أ - ثقته فيه ب - شجاعته وبأسه ج - صداقته له د - وسامته ولباقته
- ١٦- هم قطز أن يلتقط الوردة عند دهليز القصر ولكن منعه من ذلك تفكيره في :
 أ - عبث بعض الجواري ب - غيرة السلطان ج - وصية أستاذه د - خوفه من الحراس
- ١٧- التقط قطز الوردة في المرة :
 أ - الأولى ب - الثانية ج - الثالثة د - الرابعة.
- ١٨- فسر قطز أمر الوردة على أنها من :
 أ - الملك الصالح ب - جنار ج - أحدى الجواري د - جميع ما سبق.
- ١٩- " ولكن احترس يا قطز ؛ فإنك في مأوى الأسد " قائلها:
 أ - بيبرس ب - أيبك ج - العز بن عبد السلام د - قطز نفسه.
- ٢٠- عرف قطز جنار مع الوردة :
 أ - الثانية ب - الثالثة ج - الرابعة د - الخامسة.
- ٢١- أحس قطز بحاجته إلى صديق بيته فرحته بلقاء جنار فذهب إلى:
 أ - أيبك ب - بيبرس ج - الحاج علي د - الشيخ ابن عبد السلام.
- ٢٢- علم بيبرس بعثور قطز على جنار فـ :
 أ - فرح لذلك ب - حزن لذلك ج - شعر بالغيرة د - حذر قطز.
- ٢٣- انقطع قطز عن الشيخ ابن عبد السلام بسبب :
 أ - أمر من أيبك ب - أمر من السلطان ج - انشغاله بالبحث عن جنار د - أمر من شجرة الدر.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

شهادة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

- ٢٤- غضب الشيخ ابن عبد السلام من السلطان بسبب:
 أ - عزله من القضاء ب - تغاضيه عن محاسبة وزيره ج - ذهابه إلى دمشق للاستشفاء د - منعه من الخطابة.
- ٢٥- سعى الوشاة للوقيعة بين الشيخ والسلطان فكان موقف السلطان منهم أن:
 أ - استجاب لوشايتهم ب - انتظر ليتأكد بنفسه ج - عزل الشيخ عن القضاء د - ردهم بغيظهم.
- ٢٦- زار قطز الشيخ ابن عبد السلام سرا فكان موقف الشيخ:
 أ - فرح باللقاء ب - رفض استقباله ج - نصحه ألا يعود د - الأول والثالث.
- ٢٧- كان موقف شجرة الدر من وشاية الجوارى بجلنار هو:
 أ - أبلغت السلطان عن قطز ب - تهديد جارتها ج - أبلغت السلطان عن الجارية د - طرد الجارية.
- ٢٨- أوصت السلطانة أيبك بتغيير رسوله ف:
 أ - عاتب قطز عتاباً رقيقاً ب - قتله ج - طرده د - هدده.
- ٢٩- حال الحقد بين الحبيبين فحزنا ولكنهما تعزياً ب:
 أ - وعد السلطان لهما بالزواج ب - لقائهما بعد طول فراق ج - دعاء الشيخ ابن عبد السلام لهما د - لقائهما بعد طول فراق.
- ٣٠- استولى الصالح نجم الدين أيوب على دمشق وفر الصالح إسماعيل إلى:
 أ - حمص ب - حلب ج - الكرك د - كيفا.
- ٣١- ساءت صحة السلطان نجم الدين أيوب فنصحها الأطباء ب:
 أ - الكف عن الحروب ب - الذهاب إلى دمشق ج - الذهاب إلى غزة د - التنازل عن الحكم.
- ٣٢- برز الشيخ ابن عبد السلام من عزلته بسبب:
 أ - خوفه على الإسلام ب - خوفه على صحة السلطان ج - خوفه على منصبه في القضاء د - خوفه على نفسه.
- ٣٣- عاد السلطان من دمشق وتوجه مباشرة إلى:
 أ - القاهرة ب - المنصورة ج - دمياط د - أشمون طنح.
- ٣٤- أرسل الملك عساكره إلى دمياط وجعل على قيادتهم:
 أ - عز الدين أيبك ب - فارس الدين أقطاي ج - فخر الدين بن شيخ أشيوخ د - جمال الدين الطواشي.
- ٣٥- دخل الصليبيون دمياط بسهولة بسبب:
 أ - انسحاب العسكر ب - خيانة الأهالي ج - قلة العسكر د - قوة الفرنجة.
- ٣٦- "ويلكم أما قدرتم أن تقفوا ساعة بين يدي الفرنج" القائل هو:
 أ - الشيخ ابن عبد السلام ب - نجم الدين أيوب ج - قطز د - عز الدين أيبك.
- ٣٧- نعت شجرة الدر السلطان إلى:
 أ - أيبك و أقطاي ب - بيبرس وقطرز ج - قطز و ابن عبد السلام د - فخر الدين و الطواشي جمال الدين.
- ٣٨- باغت الكند دارتوا المصريين عند قصر المنصورة فاستجدوا ب:
 أ - المماليك الصالحة ب - المماليك البحرية ج - نجم الدين أيوب د - جموع المصريين.
- ٣٩- كان أول من استجاب للاستغاثة هو:
 أ - أيبك ب - أقطاي ج - قطز د - بيبرس.
- ٤٠- أحاط المسلمون بالفرنجة فأعملوا فيهم سيوفهم ، وأوسعوهم قتلاً وأسراً فلجأ لويس التاسع إلى:
 أ - تل جديلة ب - فارسكور ج - تل المنية د - دمياط.
- ٤١- تمكن من قتل الكندارتوا):
 أ - أيبك ب - بيبرس ج - قطز د - فخر الدين بن شيخ الشيوخ.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13423>)

ن القائل

١. " إن يدي مباركة على ممالكي " . ()
٢. " السلطان مريض ، ما يريد أن يزجه أحد " ()
٣. " إن في غيرهن مندوحة " . ()
٤. " وأين أختك الصغيرة التي كانت معنا " ()
٥. " دعوه فإني إلى دعائه القصير لأحوج مني إلى الثناء الطويل " ()

من أسئلة موقع " نجوى "

س١: «كُلٌّ منهم خُشداش أخيه؛ أي زميله أو قرينه، وتقوم هذه الصلة بينهم مقام القرابة».

على من كان يُطلق مصطلح «الخُشداشية»؟

- أ- على المماليك التابعين لمالك واحد، الذين أتوا من أمّ شتّى ولا قرابة بينهم ولا نسب.
- ب- على المماليك التابعين لمالك واحد، الذين أتوا من مكان واحد وبينهم قرابة ونسب.
- ج- على المماليك الذين كانوا يعيشون معاً في مكان واحد ويجمع بينهم عمل واحد.
- د- على المماليك الذين كانوا يعيشون معاً في مكان واحد وتجمع بينهم أخوة الدين.

س٢: «وما انقطع المدد من دميّاط عن العدو حتى أذاقهم الله لباس الجوع والخوف، وصاروا محصورين، لا يُطيقون المقام ويخشون الدّهاب، فضاقت بهم أنفسهم وبلغت قلوبهم الحناجر».

متى شعر الصليبيون بالحاجة الملحة إلى الطعام؟

- أ- بعد أن امتنعوا عن الطعام عدة أيام بسبب ما انتابهم من الخوف الشديد.
- ب- بعد أن هلكت الزروع التي كانوا يستولون عليها من حصاد المصريين.
- ج- حينما اضطروا إلى هدم معسكرهم تاركين وراءهم كل الزاد الذي كان معهم.
- د- حينما كمنّت سفن المسلمين في مجمع البحرين ومنعت الميرة التي تصل إليهم.

س٣: «فابتسم التاجر وقال: ألم تلقه؟ ألم تعرفه؟ إنه اليوم خُشداش لأستاذك تحت إمرته خمسون فارساً ... إنه سبقك يا قطز، أليس كذلك؟ ولكن لا تبتنس فستكون مثله وخيراً منه».

ما الظن الذي دار في عقل التاجر؟

- أ- أن قطز يغار من بيبرس.
- ب- أن قطز يبتنس من بيبرس.
- ج- أن قطز يحقد على بيبرس.
- د- أن قطز يتخاصم مع بيبرس.

س٤: «كان قطز يعلم ما بين عز الدين أيبك وفارس الدين أقطاي من عداوة وتنافس، فلم يشأ أن يلقي على مولاه السؤال عن بيبرس، وصرف الحديث عنه».

علام يدلّ تجنّب قطز الحديث عن خُشداش أقطاي بيبرس؟

- أ- خوف قطز.
- ب- خجل قطز.
- ج- جلم قطز.
- د- فطنة قطز.

س٥: «فاشفاق قطز أن يرى شيخه ليبيته ما في قلبه، ويسترشد بنصيحته، فزاره سرّاً، ففرح به الشيخ، ولكنه نصحه ألا يعود إليه لنلاً يتغيّر عليه أستاذه إذا بلغه أنه يخالف أمره».

لماذا انقطع قطز زمنًا عن زيارة شيخه عز الدين بن عبد السلام؟

- أ- بسبب عدم ثناء شيخه على الصالح أيوب في خطبه.
- ب- لنلاً يخرج عمّا أمره به سيده عز الدين أيبك.
- ج- لانشغاله بمطالب سيده عز الدين أيبك الكثيرة.
- د- بسبب انشغاله بحرب جيش الصليبيين في هذه الفترة.

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

- ١- كان الملوك يتنافسون في اقتناء المماليك والأمراء يحذون حذوهم. وضح معللا .
- ٢- بم كان قطز مشغولا بعد دخول مصر؟ وما السبيل الذي سلكه كي يحقق هدفه؟
- ٣- كيف التقى " قطز " بجلنار؟ وكيف فرق بينهم؟
- ٤- ما العاطفة التي انتابت قطز حين كان يصعد إلى القلعة؟ وما رأي (بيبرس) في هذه العاطفة؟
- ٥- كيف استطاعت الملكة أن تفرق بين الحبيبين؟
- ٦- لم اشتاق قطز لرؤية العز بن عبد السلام علي الرغم من أن عز الدين أيبك قد نهاه عن زيارته؟
- ٧- ما سبب الجفوة التي أدت إلى استقالة الشيخ من منصبه؟ وما موقف السلطان من الشيخ؟
- ٨- كيف تمكن الملك الصالح أيوب من الشام؟ وما مصير الصالح إسماعيل؟
- ٩- ما موقف العز بن عبد السلام من الصليبيين الذين أغاروا على البلاد؟ وما مضمون الرسالة التي بعث بها إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب؟
- ١٠- كان لقدوم السلطان الجديد أثر في نفوس الناس ، أدى إلى مواجهتهم الجريئة لأعدائهم. وضح ذلك.
- ١١- علل :- أ- محاولة " أيبك " صرف " قطز " عن " بيبرس " .
ب- محاولة بيبرس صرف " قطز " عن التعرض لجواري القصر .
ج- هجوم الصليبيين على مصر أثناء إقامة السلطان في دمشق .
د- دخول الفرنج دمياط ، والاستيلاء عليها بدون مقاومة .
هـ - تقدم " قطز " لمبارزة " الكندارتوا" .

الفصل الحادي عشر

صراع على السلطة وشجرة الدر

8 ملخص الفصل

* تنكر توران شاه لأبطال المنصورة (المماليك) ولزوجة أبيه ، فبدأ يقصي رجال الدولة ، وينهمك في الشراب ، ويتوعد شجرة الدر بالقتل مما أغضب ممالك أبيه فقتلوه وتولت شجرة الدر عرش السلطنة المصرية .

* تم الإفراج عن لويس من سجنه بعدما دفع فدية مقدارها أربعمائة ألف دينار ، وتم تسليم دمياط وقوي نفوذ الملكة فجعلت أيبك قائداً للحيش مما أطمع أمراء وملوك البيت الأيوبي وعلى رأسهم الناصر صاحب حلب وخاصة بعد قتل توران شاه ، وإنكار الخليفة العباسي المستعصم بالله تولية امرأة على عرش مصر ، فتنازلت عن العرش لعز الدين أيبك مما أشعل نار الحقد أكثر في نفس أقطاي حتى تم تولية أمير صغير من آل أيوب وهو الملك الأشرف ليكون شريكاً للمعز في الملك .

* حدث تنافس كبير للاستئثار بشجرة الدر عندما تقدم أقطاي لخطبتها وكذلك أيبك ، فبعث كل منهما رسوله إلى الملكة فكادت تعتذر بحجة القضاء أولاً على مطامع الناصر ، فجرد كل منهما حمله للقضاء عليه حتى تم عقد صلح بينهما .

* عندئذ قررت شجرة الدر أن تستجيب لنداء قلبها للزواج من أيبك فأخبرت رسوله فطرز أنها لن تتزوج نصف سلطان، وكان هذا تحريضاً صريحاً للتخلص من الأشرف السلطان الصغير فتم عزله وحبسه مما أثار حفيظة أقطاي .

* بدأ أقطاي ينشر الفوضى في البلاد ؛ ليظهر عجز أيبك في السيطرة على الحكم ، فحاول أيبك استرضاءه بالمال وإعطاءه الإسكندرية إقطاعية له ، ولكن زاد طمعه عندئذ أعلنت زواجها من أيبك فانهار أمل أقطاي الذي جهر بالتمرد والعصيان وقرر معاقبة السلطان والسلطانة ، وذلك بسلب السلطة منه ووضع مقاليد الأمور في يده .

* أما شجرة الدر فقد عاقبها أقطاي بإعلان المصاهرة من أميرة أيوبية ، وهذا يستلزم نزول شجرة الدر من القصر الكبير بقاعة الجبل ؛ لأنها ليست أيوبية قاصداً بذلك إهانة كبرياء هذه الملكة المعتدة بنفسها .

* وتظاهرت شجرة الدر بالموافقة ، ثم دبرت خطة للخلاص من أقطاي وولت الأمر لقطز الذي وجد هوى في نفسه للتخلص منه لما اقترفه من آثام في حق الشعب والدين .

* وتم استدعاء أقطاي بعدما تأكد قطز من إبعاد مماليكه الصالحية خاصة الأمير بيبرس ، ونفذت الخطة ، وتم قتله على يد قطز فلما عاد المماليك أتباع أقطاي من رحلة الصيد التي خرجوا إليها ألقى إليهم برأس أقطاي ، ففروا إلى الشام بعدما أقسم بيبرس أن يأخذ الثأر من قطز قائلاً : لقد فعلها صديقي في ، فوالله ليكون من قتلاي .

١) ما الأسباب التي أدت لمقتل توران شاه ؟

- لأنه أبعد الأمراء المنتصرين ورجال الدولة المخلصين ، وقرب إليه جماعته التي أتت بها معه من حصن كيفا
- ولم يحفظ الجميل لشجرة الدر التي حافظت له على الملك، فأرسل إليها يطالبها بما لديها وما ليس لديها من الأموال والجواهر وبدأ يهددها ويتوعددها بالقتل.
- كما أنه احتجب عن الناس وانشغل عنهم بالشراب واللهو .
- وبعد أيام هجم عليه المماليك وقتلوه في فارسكور تحت سمع الناس وبصرهم فما وجد من يغيثه أو يرحمه.

٢) علام اتفق الأمراء بعد مقتل توران شاه ؟

- اتفق أمراء المماليك الصالحية وأعيان الدولة على تولي شجرة الدر حكم مصر، فنقش اسمها على النقود ودعي لها على منابر المساجد بـ (اللهم آدم سلطان الستر الرفيع والحجاب المنيع وملكة المسلمين عاصمة الدنيا والدين، أم خليل المستعصمية

٣) علام انتهت المفاوضات التي دارت بين المسلمين و الفرنج ؟

- انتهت على الأفراج عن لويس ودفع فدية قدرها أربعمائة ألف دينار فدية جزاء ما خرب ودمر في بلاد المسلمين، وجرى الاتفاق أن يؤدي نصف الفدية قبل إطلاق سراحه وأن يرسل النصف الآخر بعد وصوله إلى بلاده.

- وخفق العلم المصري على أسوار دمياط، وشيع المصريون آخر سفينة للصليبيين بين دمع الحزن على فقد الأحباب وبسمة النصر، فصاح الشاعر في أذن الملك الذليل...

أتيت مصر تبتغي ملكها تحسب أن الزمر يا طبل ريح

٤) من الذي تولى قيادة الجيش؟ وما أسباب ذلك؟ وهل اعترض أحد على ذلك؟

- عز الدين أبيك تولى قيادة الجيش ومن أسباب ذلك، حسن بلاه يوم معركة القصر، هذا بالإضافة إلى علو سنه وتجاريه وحكمته وشهامته التي جعلت الأمراء يدينون له بالولاء والطاعة ويعترفون له بالسبق والأفضلية عليهم.

- اعترض البعض وعلى رأسهم الأمير فارس الدين أقطاي، ومن أتباعه ركن الدين بيبرس.

٥) ما موقف ملوك الشام والخليفة العباسي من تولي شجرة الدر الحكم؟

- طمع الجميع في ملك دمشق وبلاد الشام التابعة لمصر، وكان أقواهم في ذلك الملك الناصر صاحب حلب، الذي وثب على دمشق وملكها وأعلن انه سينتقم لنسيبه توران شاه من شجرة الدر والذين تأمروا على قتله.

أما في مصر فقد اضطرب الأمر واعتبر بعض الأمراء أن الناصر هو الوارث الشرعي لبني أيوب، وتشيعوا له.

وزاد من الأمر كتاب الخليفة العباسي الذي غضب كثيرا عندما علم بأن القائم على أمر مصر امرأة فأرسل كتابا يقول فيه لأمرء مصر: (إن كانت الرجال قد عدت عندكم فأعلمونا ففسير إليكم رجلا).

٦) علل: تنازل شجرة الدر عن الملك لأبيك؟

- لم تجد شجرة الدر مفر من خلع نفسها وتنازلها عن العرش للأمير عز الدين أبيك، قائد الجيش، فوافق الأمراء المماليك عليه وحلفوا له بالولاء والطاعة ولقبوه بالملك المعز، وأركبوه إلى قلعة الجبل حتى جلس على عرش الملك.

٧) ما أسباب استقرار الملك لأبيك سريعا؟

- نفوذ شجرة الدر على المماليك فلم يكن هناك من يستطيع أن يعرض أمرها.

- أنهم خافوا من ضياع السلطة من بين أيديهم إذا ازدادت قوة أنصار الملك الناصر.

٨) كيف أفسد أقطاي أمر الملك على أبيك؟

- أسرع ودعا الناس إلى تولية أمير من البيت الأيوبي ملك مصر ليجتمع عليه الناس وأمراء بني أيوب، فتبطل بذلك حجة الملك الناصر صلاح الدين في ملك مصر ووراثة البيت الأيوبي، فأسرع الناس وبعض الأمراء للموافقة على هذا الرأي

لقوة برهانه فأيدوه وجهرت بأنهم لا يريدون إلا ملك من البيت الأيوبي.

٩) كيف أصبح طفل صغير شريكا للمعز في الملك؟

- اجتمع الأمراء واتفقوا على أن يقيموا صبيا من البيت الأيوبي ملكا شريكا لعز الدين أبيك، على أن يكون للصبى اسم الملك فقط، فاختاروا (موسى بن الملك مسعود)، ولقبوه بالملك الأشرف وكان عمره ست سنوات.

وأصبح اسم الملك الأشرف يظهر على العملة وفي التوقيعات بجانب اسم الملك المعز، ودعا الأئمة والخطباء لهما على المنابر، وركب الملك المعز والأشرف وشقا القاهرة بين الجماهير المحتشدة لرويتهما.

١٠) كيف حاول أبيك أن يتخلص من مؤامرات أقطاي؟

- لم تخف على أبيك مطامع أقطاي، فأراد أن يشغله عنها بقتال الملك الناصر صاحب دمشق الذي جهز جيوشه لغزو مصر، فجعل لأقطاي قيادة المماليك البحرية أمره بالسير إلى الناصر ليحاربه، فانطلق أقطاي بألفي فارس حتى لقي جموع الناصر

في غزة، فحاربهم وهزمهم وعاد إلى أبيك ولسان حله يقول "هأنذا عدت إليك أقوى مما كنت".

١١) لماذا اختارت شجرة الدر أبيك دون غيره ليكون ملك على مصر؟

- كان اختيارها لها على أساس أنه أطوع الأمراء لها، وأخلصهم لزوجها كما أنه ليس له من كثرة الأتباع والمماليك ما يدفع للطمع في الملك والخروج على طاعتها والتخلص من سيطرتها.

١٢) ما الذي منع أبيك من التصريح بحبه لشجرة الدر؟

- لقد كان حيبا عفيفا لا يكاد يرفع عينه إليها وإذا حدثها حدثها بوقار واحتشام كأن زوجها الملك الصالح مازال حيا، هذا بالإضافة لأنه كان يهابها فيرى أنه من المستحيل تصريحه بحبه لها.

١٣) بم نصح قنطر أستاذة أيبك؟ ولماذا؟ وما هدفه البعيد من ذلك؟

- لما رأى قنطر أن أستاذة يستمد نفوذها من شجرة الدر ولا أمان لها لأنه من السهل أن يستميل قلبها أحد الأمراء فتقلب على أيبك رأى أن الضمان الوحيد لبقائه في السلطة أن يتزوجها.
- لم يشجع قنطر على هذه الفكرة إلا أنه كان يعلم رغبة أستاذة فيها، وحبه الشديد لها.
ضحك أيبك من تلميذه وقال قد عرفتك إنما تريد أن ترى تلك الوصيعة (جلنار)، فتبسم قنطر وقال لا أخفي عليك فإني أطمع أن أفوز منها بنظرة ولا أظن أنك تبخل بها علي جزاء خدمتي.

١٤) كيف فأتاح قنطر شجرة الدر في رغبته بالزواج منها؟ وما أثر ذلك عليها؟

- ذهب أقطاى بنفسه فعلا إلى شجرة الدر وطلبها لنفسه دون رهبة أو تردد فقد كان جريئا لدرجة أن الحياء لم يعرف طريق إليه أثناء حديثه معها في أمر زواجها.
- حتى أن شجرت الدر فوجئت بهذا الطلب ولكنها ملكت أعصابها، وقالت في هدوء إنها لا ترفض طلبه ولكنها لا تريد التفكير في الزواج و الحرب على الأبواب، فيجب أن تتخلص أولا من الملك الناصر الذي يريد أن يغزو مصر.
- وقد رأى أقطاى أن ذلك موافقة غير صريحة منها ففعل كل همه القضاء على خطر الملك الناصر وجنده.

١٥) كيف فأتاح قنطر شجرة الدر في رغبة أستاذة بها؟

- لقد كان قنطر ذكيا فلم يفتاحها مباشرة في رغبة أستاذة في زواجها، ولكنه عرض لذلك بطريقة طريفة، فقد قال " إن أستاذي بعثني إليك في أمرين الأول أن تنجزي وعدك لمملوكه وتزوجيه بالوصيعة جلنار، والثاني أنه يعلم أنك لا تستطيعين أن تفارقي وصيفتك وهو لا يستطيع أن يفارقتي، ولذلك فهو يتوسل إليك أن تسمح لي لنا أنا وهي بخدمتكما معا"
- فسكتت الملكة هنيهة ثم سألته وأي الأمرين أحب إلى أستاذك، ففرح قنطر لإدراك ما يرمي إليه فقال وأنها تريد أن تتأكد من معنى كلامه فقال مسرعا "الأمر الثاني يا مولاتي"

١٦) بم ردت شجرة الدر على المملوك الفصيح قنطر؟

- قالت ارجع إلى أستاذك فقل له إن الملكة لا تستطيع أن تقيم عرسا وجنود الناصر على الأبواب.
فاعترض قنطر وقال إن في هذا ظلما لي وإخلاف لوعدي، ولما سألته عن سبب ذلك قال لها " يا مولاتي هل لي أن أقول لأستاذي بأن الملكة لا تستطيع أن تقيم عرسين في القصر وجيوش الناصر على الأبواب؟
فأجابته قل له ما بدا لك أيها الماكر، فانصرف قنطر وهي تقول لا خوف على أيبك وهذا المملوك عنده.

١٧) صف المعركة التي دارت بين أيبك و الملك الناصر .

- قرر أيبك أن يسير بنفسه لملاقاة الملك الناصر، وكان الملك الناصر قد جهز جيشا كبيرا، وانضم تحت لوائه الكثير من ملوك بني أيوب بالشام وأشهرهم الملك الصالح إسماعيل صاحب دمشق السابق، والتقى أيبك بجيش الناصر، فدارت المعركة وكان أولها للملك الناصر حتى أن بعض جنود مصر حضروا القاهرة في اليوم التالي (الجمعة) فظن الناس أن الناصر انتصر على المماليك، فخطب له في جوامع البلاد، إلا جامع القاهرة حيث كان يخطب فيه الشيخ العز بن عبد السلام.

وبعد انتهاء الصلاة وردت البشائر بالنصر، فزينت القاهرة لاستقبال الملك، وكان من الأسرى الصالح إسماعيل، فلما مر الموكب الذي به الأسرى على قبر الصالح أيوب صاحت المماليك، يا مولانا أين عينك ترى عدوك إسماعيل؟

١٨) ما أول شيء اهتم به قنطر بعد النصر على الملك الصالح؟

- جعل قنطر همه الأول ذلك السجين الصالح إسماعيل الخائن لله ورسوله وللإسلام، فأشار على أستاذة بقتله جزاء له على استعانتة بالصليبيين على المسلمين فلما تردد أيبك في ذلك استخرج قنطر فتوى من الشيخ ابن عبد السلام تجيز قتله، فأمر المعز فقتل الصالح إسماعيل خنقا.

١٩) عم كان بيبرس يتحدث حين يذهب للسلطانة؟

- كان إذا ذهب إلى شجرة الدر حدثها عن صديقه وشجاعته وقوته وبأسه في المعارك، وحدثها عن كثرة أتباعه وأشباعه، ثم يتحدث عن وقائعه وانتصاراته على الأعداء فيستولي بذلك على مشاعرها وأحاسيسها.

٢٠) عم كان قطز يتحدث حين يذهب للسلطانة ؟

- كان يكتفي في ذلك بذكر عفته ودينه وصدقته وأمانته، وكان يفيض في شرح ووصف حب أستاذه لها ويصور لها مشاعر قلبه واضطرابه من شدة حبه لها، وفي أثناء ذلك يصف صورتها في عينيه حيث يراها أبيض جميلة رائع نقية ظاهرة وجامعة بين محاسن الخلق (جمال الصورة) ومكارم الخلق (سمو الأخلاق).

٢١) هل كان يقصد قطز بهذا الكلام الملكة شجرة الدر ؟

- بالطبع لا، فإذا وقف أمامه وبث لها آمم الشوق و نار الحب، ومرارة الشكوى والحنين فكان ينسى أن من أمامه هي السلطانة وكان يخيل إليه أنه يحدث حبيبته جلنا وهي جالسة أمه حيث تجلس السلطانة.

٢٢) صف حال وصيقات الملكة حول كلام الرسولين :

- انقسمن حول الرسولين فأكثرهن تشيع لقطز وأقلهن تشيع لبيبرس، وكان في الفريق الثاني حواسد جلنار اللاتي لا يرغبن أن يشاهدن حبيبها يتفوق، فيتعمنن الحظ من قدره ومن أستاذه ويبالغن في رفع بيبرس وصاحبه.

٢٣) مما خافت جلنار؟ وما أثر خوفها عليها؟

- خافت أنه قد يستطيع بيبرس أن يستميل قلب شجرة الدر ويفوز بها لصاحبه أقطاي فتزوجه لها، فأصابها الدور وكاد يغشى عليها، وقررت من يومها ألا تستمع لحديثه مع شجرة الدر، واكتفت بسماع قطز عن أستاذه.

٢٤) : ماذا كان رد فعل شجرة الدر من المتنافسين ؟

- رد فعل شجرة الدر من المتنافسين كانت في حيرة من أمرها : أتزوج رجلاً يخضع لها (أيبك) أم رجلاً تعجب به لقوته وبطولته (أقطاي) ومال قلبها للأول عز الدين أيبك ولم تقطع بقبوله ورأت أن تعمل على إشعال نار الخصام بينهما وقالت لقطز رسول عز الدين : قل لأستاذك : إني لا أقبل نصف ملك فإذا صار ملكاً تزوجته .

٢٥) طلبت شجرة الدر طلباً للموافقة على أيبك .. فما هذا الطلب و لم طلبته ؟

- قالت شجرة الدر لقطز رسول أيبك قل لأستاذك إني لا أقبل أن أتزوج نصف ملك فإذا صار ملكاً تزوجته.

ويعد أيام انفراد الملك المعز بحكم الدولة، فقبض على الصبي الصغير وسجن بالقلعة، وأزيل اسمه من الخطبة، وهو لا يعرف مال الذي فعله ليصبح ملكاً وما الذي أجرمه ليسجن بعد ذلك.

٢٦) ما أثر انفراد الملك المعز بحكم مصر على أقطاي :

- قرر أن يثير الاضطراب والقلق في البلاد كيدا في الملك المعز، حتى إذا انتشرت الفوضى لم يجد الناس من ينقذهم من أقطاي. فقد أمر رجاله من المماليك بأن ينشروا الفساد في البلاد، فتطاولوا على الناس واعتدوا عليهم فأخذوا أموال العامة حتى كانوا يدخلون الحمامات ، فيأخذون النساء منها غضبا، فإذا عتب أحد على أقطاي قال لا قوة لي بهم اذهبوا للملك المعز ليكشفكم شرهم.

٢٧) كيف حاول أيبك أن يرضي أقطاي؟ وما أثر ذلك على أقطاي ؟

- حاول أيبك أن يسترضي أقطاي فأعذق عليه الأموال أقطعه الإسكندرية وكتب له بذلك طمعا في أن يكف عن شره، ولكن أقطاي رأى في ذلك ضعفا من أيبك وبداية لانتصاره فزاد طمعه وزاد أمه في الانتصار عليه.

٢٨) بم فوجي الناس في مصر ؟

- وفوجئ الناس بزفاف الملكة شجرة الدر إلى الملك المعز أيبك، وإقامة الزينات والأفراح في القلعة وسائر المملكة المصرية، فقدمت الوفود تهنئ لزوجين بالزواج السعيد.

٢٩) كيف حاول أقطاي عقاب شجرة الدر على عدم الزواج منه ؟

- رأى أن عقابها والانتقام منها لا يكون إلا بإتزالها رغم عنها من قلعة الجبل، لتحل محلها زوجة من بنات الملوك، حتى فوجئ الناس ذات يوم نبأ عظيم وهو أن أقطاي قد صاهر الملك المظفر صاحب (حماة) وأن ابنته حملت إلى دمشق في موكب عظيم لتحمل إلى زوجها صاحب الأمر والنهي في مصر.

٣٠) ما الذي أخاف شجرة الدر؟ وما الحيلة التي دبرتها لتتقي ذلك ؟

- لما أيقنت شجرة الدر بانتقام أقطاي ورأت فيه خطر كبير عليها وعلى ملك زوجها حيث كان أقطاي يتعداه، قررت أن تتخلص منه حماية لنفسها وملك زوجها قبل أن يتخلص هو منها.

فأوعزت لأبيك ألا يعرضه في شيء وأن يظهر له الرضا، ثم أوعزت لقطز أن يخبر صديقه ببيرس أن الملكة قررت النزول عن قلعة الجبل وتركيها للأميرة القادمة، ونفذت شجرة الدر ذلك بالفعل فجعلت تظل نهارها هي والملك المعز في قصر القلعة فإذا أتى الليل نزلت بحاشيتها وجواريتها إلى قصر آخر أسفل القلعة .

وأرسلت شجرة الدر لقطز وقالت له إنني أريد أن أفي لك بوعدي وأزوجك بوصيقتي جلنار، ولكني لا أحب أن يتم عرس وصيقتي إلا في قلعة الجبل وأنت تعلم أننا أخلصناها لذلك الذي لا يقدر عليه أحد ليسكنها مع زوجته. ففهم قطز أنها تعرضه على قتله، وتعدّه بانجاز وعدها له إذا قدم رأس أقطاي مهرا لجلنار، وكان في ذلك قربا من نفسه، فقد رأى أن الملك لا يستقر لأستاذه إلا بزوال أقطاي فقد أظهر في الأرض من الفساد ما يجعل دمه حلالا فيقترب به إلى الله ما الخطة التي دبرها قطز لقتل أقطاي ؟

- وافق قطز على قتل أقطاي وأعلن أنه كفيل بقتله وحده، فاتفقوا على أن يدعو أيبك أقطاي للقلعة حتى إذا دخل الدهليز ظهر له قطز وقتله، وأشار المعز على قطز أن يختار مجموعة من الفرسان ليساعدوه في ذلك، فم يوافق قطز ورأى أنه كفيل به وحده.

- فحذره أيبك من قوة أقطاي، وأنه لو أفلت أقطاي فسيكون في ذلك هلاك لهم جميعا، وما زال أيبك وشجرة الدر يقتعانه حتى رضي بأن يعاونه في ذلك اثنان من مماليك المعز هما (بهادر وسنجر الغتمي)

- خرج ببيرس وأصحابه للصيد ، فأرسل أيبك لأقطاي يطلب منه الحضور للقلعة حتى يستشيريه في أمر هام فنصح مماليك أقطاي زعيمهم بأنه الأمر خدعة وأنه لا بد ان ينتظر رجاله حتى يعودوا من الصيد، فرفض .

- فلما وصل القلعة أغلق باب القلعة ومنع مماليكه من الدخول فأحس بالشر ومنعه كبريانه من الرجوع فمضى في طريقه ويده على مقبض سيفه، فلما رأى قطز قال لهم بلهجة الأمر اذهبوا فافتحوا الباب لمماليك.

- ومضى به قطز حتى وصل الدهليز ثم قال له أعطني سيفك فإنه لا يجب أن يدخل أحد الرعية على الملك ومعه سفيه، فقال أقطاي أجردني من سيفي أيها المملوك القذر ، فطعنه قطز بخنجره في جنبه وقال بل أجردك من حياتك وأظهر البلاد من فسادك وشرك.

- فثار أقطاي وبدأ يضرب قطز بسيفه ، ولما أرادا (بهادر و العتمي) ضرب أقطاي من الخلف منعهم قطز وقال دعوا المملوك القذر يقتله وحده حتى لا يقول الناس قتله ثلاثة من مماليك المعز.

وكانت شجرة الدر واقفة تشاهد الأمر من مقصورتها فنادت عليه وقالت "يا مغرور دع بنت الملوك تنفك" وأراد أن يرفع طرفه ليراها فوق على ظهره وهو يقول يا خائنة ثم مات.

٣١) ماذا فعل المعز (أيبك) مع مماليك أقطاي بعد أن عادوا ؟

- استتبأ مماليك أقطاي صاحبهم أيقنوا أن أيبك قبض عليه، فأذاعوا الخبر بين أصحابهم حتى وصل إلى ببيرس ومن معه ، فعادوا مسرعين ، وركبوا في سبعمائة فارس إلى قلعة الجبل يطلبون تسليم زعيمهم، فرمى لهم المعز رأسه وقال "انجوا بأنفسكم قبل أن ينالكم ما نال صاحبكم"

فأيقنوا أن المعز لم يجرؤ على فعل ذلك إلا بعد أن استعد لهم جيدا فانتشر الخوف بينهم ، وخرجوا ليلا متفرقين فممنهم من ذهب للملك المغيث بالكرك، وآخرون إلى الملك الناصر بدمشق ومنهم ببيرس و تعهد ببيرس من ذلك اليوم قائلا "لقد فعلها صديقي فيّ ، والله ليكونن من قتلاي"

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/13368>)

تدريبات على الفصل الحادي عشر التدريب الأول

- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. حفظ السلطان الجديد صنيع ممالك أبيه فخصهم بالمناصب والرتب ()
٢. احتجب توران شاه عن الناس وانهمك في الشراب واللهو ()
٣. تنكر توران شاه لزوجة أبيه وطلبها بما لديها من الأموال والجواهر وهددها وتوعدها ()
٤. لم يغضب المماليك الصالحية لشجرة الدر ولم يثاروا لها ()
٥. غضب الناس لمقتل السلطان توران شاه وثاروا يطالبون الثأر له ()
٦. جلست شجرة الدر على أريكة السلطنة بإجماع أمراء المماليك الصالحية واتفق أعيان الدولة ()
٧. حمل الملك لويس التاسع إلى القاهرة مقيداً بقيد من حديد فاعتقل في دار القاضي فخر الدين إبراهيم بن لقمان ()
٨. تمكن أخوا الملك لويس التاسع شارلس و ألفونس من الهرب إلى فرنسا. ()
٩. تم الاتفاق مع لويس التاسع على أن تسلم دمياط إلى المصريين ، ويخلي سبيله ليذهب إلى بلاده ()
١٠. أفرج عن الملك الأسير بعد أن فدى نفسه بأربعمائة ألف دينار ()
١١. اتساع نفوذ عز الدين أيك :وقوي نفوذه في الدولة وعظم قدره عند الملكة شجرة الدر لكثرة أتباعه ()
١٢. اختارت شجرة الدر أيك ليتولى الأتابكية ، ويتقلد منصب التقدمة على العساكر، فغضب أمراء المماليك. ()
١٣. كان لأبيك منافسون بين أمراء المماليك يرون انقسامهم أجدر منه بالرياسة .وعلى رأسهم أقطاي. ()
١٤. لم يجرؤ أقطاي في أول الأمر على إظهار الخلاف والانتقاص على أيك ورأى تأجيل ذلك إلى أن تحين الفرصة ()
١٥. استتببت الأمور لشجرة الدر في الديار المصرية وما وراءها من بلاد الشام التابعة لمصر ()
١٦. طمع أمراء الشام وملوكه من البيت الأيوبي في الوثوب على دمشق وغيرها من البلاد التابعة لسلطان مصر بعد مقتل توران شاه ()
١٧. كان أعظم ملوك الشام شأنًا الملك الصالح إسماعيل صاحب دمشق الذي أعلن أنه سينتقم من شجرة الدر ويثار لنسيبه الملك المعظم توران شاه ()
١٨. تشيع بعض الأمراء من غير المماليك الصالحية للناصر واعتبروه الوارث الشرعي لدولة آل أيوب ()
١٩. أقر الخليفة العباسي ببغداد سلطنة شجرة الدر لما بلغه خبر توليها الحكم وبعث كتابًا بهذا. ()
٢٠. تنازلت شجرة الدر عن عرشها لأتابكها الأمير عز الدين أيك ، فوافقها الأمراء المماليك على اختياره ()
٢١. استتباب الأمر لأبيك واتفق الأمراء المماليك على توليته الحكم دون معارضة راجعًا إلى نفوذ شجرة الدر وخوفهم من خطر الملك الناصر. ()
٢٢. دعا أقطاي إلى تولية أمير من البيت الأيوبي ليفسد الأمر على أيك ويحد من نفوذه ()
٢٣. استحسن الناس والأمراء والمماليك رأي أقطاي حتى وتبطل حجة الملك الناصر في أحقيته بملك مصر ()
٢٤. قرر الأمراء المماليك أن يقيموا صبيًا من بني أيوب يكون له اسم الملك ويكون شريكًا للملك أيك ()
٢٥. فقد أيك من نفوذه الكثير بعد أن كانت الأمور كلها في يده وذلك بعد تولية الملك الأشرف. ()
٢٦. أراد أيك شغل أقطاي عن الكيد له بأن سيره لقتال الفرنجة ()
٢٧. اختيار شجرة الدر لأبيك لأنه كان أطوع الأمراء لها ، وأخلصهم لزوجها ، وليس له من كثرة الأتباع والمماليك ما قد يطمعه في الخروج على طاعتها ()
٢٨. كانت شجرة الدر تظمن إلى أيك كل الاطمئنان ، وتتق به ثقة كبيرة فخصته دون الآخرين ببرها وعنايتها ()
٢٩. كان أيك يضيق صدرًا بتدخلات شجرة الدر وتحكمها به ويريد الاستبداد بالأمر والاستقلال بالسلطة ()
٣٠. تبينت شجرة الدر حب أيك الخفي لها، فلم تبالي ولم تبادلها حبا بحب ()
٣١. حرص قطز على إقناع أيك بالزواج من شجرة الدر ()

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

٣٢. سبق أقطاي أبيك إلى شجرة الدر وخاطبها في الزواج ، فلم ترد طلبه ، لكنه أجلت الرد حتى ينتهي أمر الملك الناصر .
 ٣٣. لما ذهب قطز إلى شجرة الدر صارحها برغبة سيده في الزواج منها .
 ٣٤. انتصر أبيك على الملك الناصروعاد ظافراً ومعه الأسرى من الملوك ، وفيهم الملك الناصر نفسه .
 ٣٥. اهتم قطز بأمر الملك الصالح إسماعيل السجين بالقلعة ، وسعى إلى استخراج فتوى من الشيخ ابن عبد السلام باستحقاقه للقتل ، فأمر به المعز فقتل خنقاً .
 ٣٦. تم التصالح مع الملك الناصر فلم يبق لدى شجرة الدر ما تعلق به لتأجيل الزواج ، فاخترت أبيك دون تفكير .
 ٣٧. أراد أقطايان ينتقم من أبيك ، فجمع أصحابه وأتباعه وهدد بهم غيرهم من المماليك البحرية وجهر بمعارضة أوامر الملك المعز ، واستبد بتدبير الأمور دونه .
 ٣٨. أراد أقطاي الانتقام من شجرة الدر بانزالها من قلعة الجبل لتحل محلها زوجته من أبناء ملوك بني أيوب .
 ٣٩. دبر الملك المعز وزوجته شجرة الدر خطة للتخلص من أقطاي بمساعدة قطز .
 ٤٠. توعد بيبرس قطز بالقتل انتقاماً لمقتل توران شاه .
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13401>)

تدريبات على الفصل الحادي عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١-تولى الحكم بعد الصالح أيوب :
 أ - عز الدين أبيك ب - شجرة الدر ج - الأمير فخر الدين. د - توران شاه .
 ٢-كل مما يلي كان سببا في قتل السلطان الجديد ما عدا :
 أ - إبعاد رجال الدولة وإطراح الأمراء والأكابر من أهل الحل والعقد ج - تعرضه عن ممالك أبيه .
 ب - عداوته لشجرة الدر د - تقربه من الناس لنيل محبتهم
 ٣-قتل السلطان الجديد على يد :
 أ - ممالك أبيه ب - الأمراء الأيوبيين ج - العامة من الشعب د - جماعته الذين قدموا معه .
 ٤-جلس على أريكة الحكم بعد توران شاه :
 أ - عز الدين أبيك ب - شجرة الدر ج - فارس الدين أقطاي د - الملك الأشرف .
 ٥-حمل لويس التاسع بعد معركة فارسكور إلى :
 أ - دمياط ب - القاهرة ج - تل جديلة د - المنصورة .
 ٦-دفع لويس التاسع نصف الفدية وقدرها :
 أ - ثلاثمائة ألف ب - أربعمائة ألف ج - خمسمائة ألف د - ستمائة ألف .
 ٧-مما جعل أبيك يتقدم العسكر :
 أ - بلاؤه الحسن في الدفاع عن قصر المنصورة ب - تقدم سنه ج - حنكته د - شهامته
 ٨-تواثب الأمراء وملوك الشام على مصر وكان في مقدمتهم :
 أ - الناصر صاحب حلب ب - داود صاحب الكرك د - إسماعيل صاحب دمشق .
 ج - الملك المظفر ، صاحب حماة
 ٩-نزلت شجرة الدر عن الملك لـ :
 أ - أبيك ب - أقطاي ج - الناصر صلاح الدين. د - الملك الأشرف .
 ١٠-استتب الأمر سريعا لأبيك بسبب :
 أ - نفوذ شجرة الدر ب - تأييد العز بن عبد السلام له .
 ج - خطر الملك الناصر الذي يهدد نفوذهم د - الأول والثالث

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
شهادة باسمك
علامتك المائية
أصل معنا

١١- اضطرب الأمراء المماليك من جديد وتنازعا الحكم وعلى رأسهم:

أ - بيبرس

ب - أقطاي

ج - سنقر الأشقر

د - أيبك

١٢- " ما نبغي مملوكا يتولى علينا ، بل نريد سلطانا من البيت أيوبي ". المملوك هو :

أ - أيبك

ب - قطز

ج - بيبرس

د - أقطاي

١٣- بعد أن تولى السلطان الأيوبي شعر أقطاي :

أ - بأنه نجح في القضاء على نفوذ أيبك

ب - بأنه لم يصنع شيئا إذ بقي عز الدين أيبك في سلطانه وقوته

ج - بالخوف الشديد من انتقام أيبك.

د - الثاني والثالث

١٤- أدرك أيبك ما يضمرة أقطاي فأراد أن يشغله ب :

أ - قيادة المماليك البحرية

ب - قتال الناصرملك حلب

ج - تنازل له عن الحكم

د - الأول والثاني.

١٥- كان أيبك يستند إلى ركن قوي هو :

أ - شجرة الدر

ب - المماليك

ج - تأييد العز بن عبد السلام

د - خشداشيته.

١٦- شجرة الدر خصت الأمراء الآخرين بشيء من عطفها وذلك حتى:

أ - يقفوا وراء أيبك ويساندوه

ب - يساعدها في التخلص من أقطاي

ج - تضمن ولاءهم ودفاعهم عنها.

د - يساعدها في حربها ضد الملك الناصر

١٧- كان أيبك يرغب في الاستبداد بالحكم دون شجرة الدر ولكن رضي منها بتدخلها بسبب :

أ - حبه لها

ب - عجزه عن الحكم

ج - أوامر الخليفة

د - حاجته إلى براعتها

١٨- كان شجرة الدر تبادل أيبك الحب ولكنها تضرره خشية :

أ - كلام الناس

ب - خوفها من الأمراء

ج - إخلاصها للملك الصالح

د - خوفها على السلطة.

١٩- رأى قطز أن شجرة الدر لا يمكن الوثوق بها فعرض على أستاذه :

أ - قتلها

ب - القضاء على نفوذها

ج - الابتعاد عنها.

د - الزواج منها.

٢٠- أراد أيبك أن يخاطب شجرة الدر في الزواج ولكن منعه :

أ - حياؤه منها

ب - خوفه منها

ج - خوفه من الملك الصالح

د - خوفه من الأمراء.

٢١- رأى قطز جنار بعد وشاة الجوارى عند السلطان :

أ - مرة واحدة

ب - مرتين

ج - ثلاث مرات.

د - لم يرها مطلقا

٢٢- أجلت السلطانة زواج قطز وجنار حتى ينتهي :

أ - الحزن على السلطان

ب - الخلاف بين الأمراء

ج - هجوم الفرنجة

د - غارات الأيوبيين.

٢٣- أول من طلب شجرة الدر للزواج هو :

أ - أيبك

ب - أقطاي

ج - الملك الأشرف

د - الناصر صلاح الدين.

٢٤- أجلت شجرة الدر الرد على أقطاي في أمر الزواج حتى ينتهي

أ - الحزن على السلطان

ب - تهديد الصليبيين

ج - الخلاف بين الأمراء

د - غارات الأيوبيين .

٢٥- ذهب قطز إلى شجرة الدر رسولا من أيبك وتحدث في أمر الزواج :

أ - تصريحا

ب - تلميحا

ج - بواسطة جنار

د - لم يستطع أن يتحدث إليها

٢٦- فهم قطز حب شجرة الدر لأيبك من :

أ - كلام الناس

ب - ارتباكها وخجلها

ج - تعابير وجهها

د - كلامها.

٢٧- كان مما يلي انضم إلى الملك الناصر في غزو مصر :

أ - إسماعيل

ب - داود

ج - المغيث.

د - الملك المظفر ، صاحب حماة

٢٨- مر المماليك البحرية بقبر الصالح أيوب فقالوا : " يامولانا أين عينك ترى عدوك " العدو هو :

أ - إسماعيل

ب - أقطاي

ج - الملك المظفر ، صاحب حماة

د - المغيث.

٢٩- تردد أيبك في قتل إسماعيل فكان من قطز أن :

أ - قتله بنفسه

ب - استفتى الشيخ

ج - أطلق سراحه

د - اعتقله.

٣٠- كان بيبرس يصف لشجرة الدر من أستاذة:

أ - حبه لها ب - وفاء لها ج - حياؤه منها د - قوته.

٣١- "كان كلماته تقع من الملكة موقع الماء من ذي الغلة الصائى" المتحدث هو :

أ - قطز ب - بيبرس ج - أقطاي د - أيبك.

٣٢- "كان كلماته تقع من الملكة موقع الماء من ذي الغلة الصائى" التعبير يدل على :

أ - نفورها من كلامه ب - ملها على كلامه ج - ضيقها من كلامه د - تأثرها بكلامه.

٣٣- كبر على أقطاي انفراد أيبك بالحكم ولكنه أجل الوثوب عليه بسبب خوفه من :

أ - أيبك ب - شجرة الدر ج - الملك الأشرف د - المماليك.

٣٤- عزم أقطاي أن يكيد لأيبك ب :

أ - مصاهرة الأيوبيين ب - نشر الفوضى ج - تحالفه مع الملك الناصر د - زواجه من شجرة الدر.

٣٥- أراد أيبك أن يسترضي أقطاي ب :

أ - أقطعه الإسكندرية ب - أغدق عليه الأموال ج - ولاه قائدا على الجند د - الأول والثاني.

٣٦- استرضى أيبك أقطاي فكان موقف أقطاي :

أ - رضي نفسا وأعلن ولاءه ب - كف عن نشر الفوضى ج - خرج عليه د - فسر ذلك ضعفا.

٣٧- أراد أقطاي أن ينتقم من شجرة الدر ب :

أ - قتلها ب - سجن زوجها ج - مصاهرة الأيوبيين د - قتل زوجها.

٣٨- صاهر أقطاي من البيت الأيوبي :

أ - صاحب حلب ب - صاحب الكرك ج - صاحب دمشق د - صاحب حماة.

٣٩- طلب أقطاي من أيبك السماح له بالنزول بعروسه في قلعة الجبل فكان رده أول الأمر :

أ - وافق ب - غضب وثار ج - اعترض د - وعده أن ينظر في الأمر.

٤٠- ما جعل أقطاي يطمئن لموافقة شجرة الدر على النزول من القلعة :

أ - قوته ب - تحولها إلى قصر آخر كل ليلة ج - خنوع أيبك د - ثقته بنفسه.

٤١- طلبت شجرة الدر من قطز مهرا لجنار :

أ - المال الوفير ب - رأس بيبرس ج - الذهب الكثير د - رأس أقطاي.

٤٢- ساعد قطز في قتل أقطاي :

أ - بيبرس وبهادر ب - سنجر والطواشي ج - سنجر وبهادر د - سنجر و بيبرس.

٤٣- "يا مغرور دع بنت الملوك تنفك" قائل العبارة :

أ - أيبك ب - قطز ج - شجرة الدر د - بيبرس.

٤٤- هرب مماليك أقطاي إلى :

أ - الكرك ب - دمشق ج - غزة د - كل ماسبق.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13429>)

من القائل

١. "إذا شاء سيدي أعارني قلبه وأعرته لساني" . ()
٢. " أتجدني من سيفي أيها المملوك القدر" ()
٣. " يا مغرور دع بنت الملوك تنفك" . ()
٤. " لقد فعلها صديقي في ، والله ليكون من قتلاي " ()
٥. " لا خوف على عز الدين أيبك وهذا المملوك عنده" ()

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «لكن السلطان الجديد الملك المعظم توران شاه لم يشكر نعمة الله عليه، ولم يعرف حق أولئك الأبطال الذين حموا بيضة الدين، وشفوا صدور المؤمنين، ورفعوا مجد مصر عاليًا على العالمين، فأخذ في إبعاد رجال الدولة ... وقرب جماعته الذين قدموا معه فخصَّهم بالمناصب والرُّتب، واحتجب عن الناس، وانهمك في الشراب واللهو، وبعث إلى زوجة أبيه التي مهَّدت له الدولة، وضبطت الأمور في مغيبه، حتى سلَّمته مقاليد الحكم، يطالبها بما عندها وما ليس عندها من الأموال والجواهر».

من خلال فهمك للفقرة، أي مما يأتي ليس سببًا في قتل توران شاه؟

- أ- إحضاره عددًا من جماعته إلى أرض مصر.
ب- إبعاده رجال الدولة من أهل الحل والعقد.
ج- تنكُّره لشجر الدر التي مهَّدت له الحكم.
د- انشغاله بالترف والاستمتاع بالمحرمات.

س ٢: «فلما استقرت الأمور للملكة شجر الدر، جرت المفاوضات بين المندوب المصري الحر، وبين العاهل الفرنسي المعتقل، إلى أن تم الاتفاق بينهم على أن تُسلَّم دمياط إلى المصريين».

من خلال فهمك للفقرة، ما نتيجة حملة لويس التاسع على مصر؟

- أ- احتلال الحملة للمنصورة والبقاء بها.
ب- تحقيق الحملة لجزء بسيط من أغراضها.
ج- فشل الحملة وأسر قائدها في المنصورة.
د- نجاح الحملة في تحقيق جميع أهدافها.

س ٣: «جلست شجر الدر على أريكة السلطنة بإجماع أمراء المماليك الصالحية ... الخليفة العباسي ببغداد لما بلغه خبر تولية شجر الدر، بعث كتابًا إلى مصر يُنكر فيه على الأمراء ويقول لهم: إن كانت الرجال قد عدمت عندكم فأغلمونا حتى نُسيِّر إليكم رجلًا».

علام تدلُّ مقولة الخليفة العباسي لأمراء مصر؟

- أ- إنكاره عمل الأمراء الصالحية، ورفضه تولية شجر الدر الحكم.
ب- تأييده إجماع الأمراء الصالحية، ومباركته تولية شجر الدر الحكم.
ج- تأييده تولية شجر الدر الحكم، وإرساله أميرًا عباسيًا لمساعدتها في ذلك.
د- رفضه تولية شجر الدر الحكم، وإرساله أميرًا عباسيًا لحكم مصر.

س ٤: «فلم يكن بدًّا أن ترتضيه شجر الدر وينتخبه الأمراء المماليك ليتولى الأتابكية للسلطنة، ويتقلد منصب التقدمة على العساكر».

عمن تتحدث الفقرة؟ وما السبب الذي جعل شجر الدر ترتضيه ليتولى هذا المنصب؟

- أ- فارس الدين أقطاي، هزيمته حملة لويس التاسع وطردها من مصر.
ب- عز الدين أيبك، وصية الملك الصالح نجم الدين أيوب له بذلك.
ج- فارس الدين أقطاي، انتخاب جميع المماليك له لتولي الأتابكية.
د- عز الدين أيبك، بلاؤه الحسن في الدفاع عن القصر السلطاني بالمنصورة.

س ٥: «فما وسع الملكة إلا أن تخلع نفسها وتنزل عن عرشها لاتابكها ومقدم عسكرها».

ما سبب تنازل شجر الدر عن عرشها؟

- أ- نصيحة مماليكها بالابتعاد عن مشكلات الحكم ومتاعبه.
ب- وصية زوجها بتولي كبير المماليك الحكم من بعده.
ج- عجزها عن تدبير شئون مصر أثناء فترة حكمها.
د- حدوث اضطرابات لتوليها مقاليد الحكم وهي امرأة.

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

- ١ - وضح الأسباب الحقيقية التي أدت إلى التخلص من توران شاه .
 - ٢ - من الذي تولى الحكم بعد توران شاه ؟ ولم تنازل عنه فيما بعد ؟ ولمن تنازل ؟
 - ٣ - ماذا فعلت شجرة الدر لاستقرار مملكتها ؟ ولماذا لم يستتب لها الأمر في بلاد الشام ؟
 - ٤ - كان قطز يستحضر حبيبه جنار في الحديث عن أستاذه . وضح ذلك ، مبيناً تأثير كلماته في شجرة الدر .
 - ٥ - ماذا خطر لجنار حين نظرت إلى بيبرس ، وهو يمدح سيده أمام شجرة الدر ؟ وما أثر ذلك فيها ؟
 - ٦ - كيف حاول الملك المعز استرضاء أقطاي ؟
 - ٧ - ما الذي طلبته شجرة الدر من قطز في شأن عدوها أقطاي ؟ بين أسباب اقتناعه بتنفيذ مطلبها .
 - ٨ - لماذا حرضت شجرة الدر على قتل أقطاي ؟
 - ٩ - لماذا لم يكثرث (يهتم) أقطاي بنصيحة مماليكه ؟ وعلام يدل ذلك في شخصية أقطاي ؟
 - ١٠ - ماذا فعل بيبرس وأنصار أقطاي بعد مقتل زعيمهم برأس أقطاي ؟
 - ١١ - علل لما يأتي :
- أ - جهود قطز في تدعيم مركز الملك المعز أمام منافسيه الأقوياء .
 - ب - تحريض قطز الملك المعز على قتل الملك الصالح إسماعيل .
 - ج - تنكر الناس لتوران شاه وبغضهم لحكمه .

الفصل الثاني عشر

زواج قطز وجلنار ونهاية أيبك وشجرة الدر

مُلخص الفصل

* أصبح قطز نائب السلطان ، وتزوج جلنار مكافأة له على جهوده في تخليص البلاد من شرور أقطاي وجماعته .
 * ولكن بدأ الملك المعز يستأثر بالسلطة ، ويضيق بتسلط شجرة الدر ، فدب الصراع بينهما ، متمسك هي بسيطرتها ، وتطلب منه أن يطلق زوجته الأولى أم ولده على ، ويصر على التمسك بسلطانه ، ويحن إلى زوجته الأولى ، ويفكر في مستقبل ابنه ليكون خليفة له على عرش مصر .
 * واشتد الصراع بين الزوجين ، وأخذ كل منهما يفكر في الخلاص من الآخر بطريقة واحدة هي أن يرفعا من قدرهما بالإسهار (الزواج) إلى ملك من ملوك البيت الأيوبي .
 * فقد بدأت شجرة الدر تعرض على الملك الناصر أن يتزوجها ، ويكون ملكاً على مصر بعد قتل المعز ، فخاف من أن يكون ذلك خديعة، فلم يرد عليها .
 * وأرسل الملك المعز ليخطب بنت الملك المظفر صاحب دمشق وعندما رفض خطب بنت صاحب الموصل ، فوافقه وتضاعفت الوحشة بين الزوجين وقطر في حيرة بينهما يحاول الإصلاح فلا يستطيع .
 * علمت شجرة الدر أن المعز عازم على إنزالها من القلعة ، فقررت أن تتظاهر بالخضوع له والتنازل عن مطالبها في تطليق زوجة الأولى ، وأنها ندمت على كل ذلك فرق قلبه لها واطمان ، وهو لا يعرف أنها تدبر لقتله وحاول قطز أن يحذره من غدرها فلم يستمع له .
 * ودبرت خطنها الماكرة بقتل المعز ليلاً في الحمام، فأسرع مماليك المعز إلى تولية ابنه على سلطاناً ، وحملوا شجرة الدر إلى أم على السلطان، فأمرت جواريتها فضربنها بالبقاقيب حتى ماتت وأسدل الستار عليها وعلى زوجها المعز .

١) ماذا فعل الملك " المعز " في البقية الباقية من جماعة " أقطاي " ؟

- قبض عليهم وقتل رؤساءهم الذين يُخشى منهم ، وحبس الباقين .

٢) لماذا أعجب الناس بشجاعة قطز ؟ وبم قدره الملك المعز ؟

- لأنه خلّصهم من فساد أقطاي حيث قام بقتله ولقد عرف الملك المعز لمملوكه الشجاع الأمين فضله عليه وعلى ملكه فزاد في تربيته ، وترقيته حتى أعتقه ، وقلده منصب نائب السلطنة .

٣) بم كافأ المعز وشجرة الدر المملوك الشجاع قطز ؟

- أعتقه وقلده أكبر منصب في الدولة وهو منصب نائب السلطنة، فازداد قطز إخلاصاً ووفاء لأستاذه.
 وكذلك لم تنس الملكة فضل المملوك الشجاع الذي خلصها من خطر أقطاي ، فبرت بوعدها وانعمت عليه بجلنار وتولى عقد الزواج الشيخ العز بن عبد السلام، وتولت الملكة تزيين وصيبتها وزفتها إلى نائب السلطنة

٤) حلم في الأرض ودعوة في السماء ما المقصود بالعبارة ؟

- المقصود : تحقق حلم في الأرض، وهو حلم الأمين (جيهان خاتون وعائشة خاتون) اللتين غرقتا في نهر السند . فاطمأت روحيهما بتحقق حلمهما بزواج قطز وجلنار .

- وأجيب دعوة في السماء، انطلقت من فم ذلك الرجل الصالح، الشيخ العز بن عبد السلام.

٥) ما الذي أثار الخوف في نفسي العروسين صباح العرس ؟

- في صباح اليوم التالي هب العروسان مذعوران كأنهما يخشيان أن يكون ما مر بهما من فرح وزواج ما هو إلا ضرب من الأحلام، فلتمس كل منهما الآخر فأذا هما متجاوران فطابت نفسيهما.

٦) علل : انقلاب أبيك على شجرة الدر ؟

- لأنه رأى في نفوذها وتمسكها بما تقول أنه حقها إنقاصا لهيبته وملكه، فأمره دائما مردود إليها وأمرها لا رد له، ترفع من تشاء وتضع من تشاء، فأراد أن يوطد الأمر لابنه (على) ليكن خلفته على عرش مصر، وكان قد انقطع عن أمه زمنا فعاد إليها، فشعرت شجرة الدر بالغيرة من ضررتها والغيرة على سلطتها.

٧) دافعت شجرة الدر عن حق نفسها وحق قلبها فكيف كان ذلك؟

- أما حق قلبها، فقد أمرت زوجها بالانقطاع عن زوجته أم على، ولكي تتأكد من ذلك ألزمته بتطبيقها. وأما حق نفسها فكان في السلطة والملك وكان من السهل الحفاظ عليه، فقد جعلت تدني منها من لا يميل للملك المعز من المماليك الصالحية، وتقربهم وتوليهم المناصب، واتجهت إلى خواص رجاله ومماليكه فبدأت تبعدهم، وتنتزع منهم المناصب.

٨) فيم كان يفكر الزوجان ؟

- كل منهما يفكر في الخلاص من الآخر بطريقة واحدة .

٩) خطة واحدة لخلاص الزوجين من بعضهما .. اشرح المراد بتلك العبارة .

- أما شجرة الدر فقد أرسلت أحد أمناء سرها إلى الملك الناصر صاحب دمشق بكتاب تعرض فيه أن يتزوجها على أن تملكه مصر وتقتل المعز، فخشي الناصر أن تكون مكيدة فلم يجبهها. أما الملك المعز فقد أرسل إلى صاحب حماة المنصور ابن الملك المظفر يخطب أخته عروس عدوه أقطاي فلم ترض بأن تخطب لقاتل خطيبها. فأرسل إلى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل يخطب ابنته فوافق وكتب إليه يحذره من شجرة الدر ويعلمه بأنه كاتبت الملك الناصر.

١٠) ماذا حدث بعد أن عرف كل من المعز وشجرة الدر نية صاحبه؟

- تضاعفت الوحشة بينهما وكثر الشر عن أنيابه ولم يبق وفاق بينهما وبدأت شجرة الدر تدبر للخلاص منه بلا رجعة .

١١) ماذا فعل قطز تجاههما ؟

- كان في حيرة من أمرهما فكل منهما له فضل عليه وحاول الإصلاح بينهما وقد أخذ يساعد سيده ويشد أزره (يقويه) في الباطن وقد بقى على وده للملكة في الظاهر حفاظاً على سابق جميلها معه.

١٢) كيف تخلصت شجرة الدر من الملك المعز أبيك ؟

- علمت شجرة الدر بأن أبيك قرر إنزالها من قلعة الجبل إلى دار الوزارة - أرسلت إليه من يحلف له بأنها ما فعلت ما فعلت إلا لغيرتها عليه، وأنها نادمة على أفعالها - كانت أوصت رسولها بالألا يخاطبه في حضور نائب السلطنة قطز. - فرق المعز لاعتذارها وبكى ، وقال لرسولها بأنه سيصالحها ويبيت عندها الليلة. - وعلم قطز بما جرى من أمر الرسالة فحذر أستاذه من كيد شجرة الدر، وأكد أنها تنوي به شر . - وبالفعل قضى أمر الله في المعز ليلا بيد جماعة من الخدم، وأشيع أن المعز مات فجأة في الليل .

١٣) ما النتائج التي ترتبت على موت الملك المعز ؟

- انطلق مماليك المعز إلى القصر السلطاني ، وقبضوا على الخدم والحريم حتى أفرؤا بما جرى ، فقبضوا على شجرة الدر، واعتقلوها في أحد أبراج القلعة.

- نصب على ابن الملك المعز ملكا على البلاد ولقب بالملك المنصور وكان ابن خمس عشرة سنة، وأقيم قطز كما هو نائب السلطنة يدير أمور الدولة للملك الصغير.

- وكان أول ما فعله المنصور أن أمر بأن تحمل شجرة الدر إلى أمه التي أمرت جواريتها فضرين شجرة الدر بالقباقيب حتى ماتت، ثم ألقيت من سور القلعة إلى الخندق، ثم ووريت التراب بعد أيام.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13369>)

تدريبات على الفصل الثاني عشر

تدريبات على الفصل الثاني عشر التدريب الأول

- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. عفا الملك المعز عن من بقي من جماعة أقطاي من المماليك البحريةية ()
٢. أعجب الناس بشجاعة قطز وبطولته، وعظم في عيونهم، وأحبوه بعد قتله لأقطاي. ()
٣. عرف الملك المعز لمملوكه الشجاع الأمين فضله عليه وعلى ملكه، فأعتقه وقلده منصب نائب السلطنة. ()
٤. حاولت شجرة الدر التوصل من وعدها لقطز وتأجيل الزواج حتى تتأكد من ولانه لها. ()
٥. عاش قطز وجلنار بعد زواجهما في قصر خارج قلعة الجبل. ()
٦. دبت الخلافات بين المعز وشجرة الدر لأنه استنقل سلطة الملكة شجر الدر ونفوذها عليه ()
٧. حاولت شجرة الدر الاحتفاظ بحقها في الملك بالسعي في التخلص من علي بن الملك المعز أيبك وقتله ()
٨. كاتية الملكة شجرة الدر الملك الناصر واتفقا على الزواج والتخلص من أيبك. ()
٩. أراد أيبك الانتقام من شجرة الدر فخطب ابنة الملك الرحيم صاحب حماة ()
١٠. رفضت الأميرة الحموية الزواج من أيبك لأنه مملوك ()
١١. أرسل الملك الناصر إلى أيبك يحذره من شجرة الدر ()
١٢. أرادت شجرة الدر أن تحتاط لنفسها فطلبت من وصيفتها جلنار الابتعاد عن قطز ()
١٣. أبعدت شجرة الدر قطز عن منصب نائب السلطنة وعينت أحد الأمراء الصالحية ()
١٤. وافق قطز أستاذه على خطبة ابنة صاحب الموصل ()
١٥. علمت شجرة الدر بعزم الملك المعز على إنزالها من القلعة إلى دار الوزارة فقررت قتله ()
١٦. أرسلت شجرة الدر رسولا إلى أيبك تعتذر له وتسترضيه وطلبت من الرسول أل يتكلم في حضور قطز ()
١٧. عندما علم قطز بذهاب أستاذه للمبيت عند شجرة الدر شجعه على ذلك. ()
١٨. قتل الملك المعز بيد خدم شجرة الدر فقام المماليك المعزية بقتل شجرة الدر وكل الخدم ()
١٩. آلت السلطة بعد قتل أيبك إلى نائب السلطنة قطز وأصبح سلطانا على البلاد. ()
٢٠. قتلت شجرة الدر خنقا على يد جواري أم علي زوجة أيبك الأولى ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13391>)

تدريبات على الفصل الثاني عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- كافأ أيبك مملوكه قطز ب :
 - أ - عتقه
 - ب - تزويجه بأميرة من البيت الأيوبي
 - ج - توليته منصبا كبيرا
 - أ - الأول والثالث.
- ٢- أقيم عرس قطز وجلنار في :
 - أ - قلعة الجبل
 - ب - قصر الوزارة
 - ج - قصر المنصورة
 - د - قلعة محمد علي.
- ٣- دب الخلاف بين أيبك وشجرة الدر بسبب :
 - أ - تدخلها في الحكم
 - ب - تنكيلها بولده من زوجته الأولى
 - ج - إعراسها عنه
 - د - حزنها على الصالح أيوب .
- ٤- أرادت شجرة الدر أن تحفظ حق قلبها ف:
 - أ - سعت إلى طلب الطلاق من أيبك
 - ب - أجبرته على طلاق زوجته الأولى
 - ج - استبدت بأمور المملكة دونه
 - د - أجبرت مملوكه على طلاق وصيفتها.
- ٥- اتفق في وسيلة واحدة للانتقام ظناها ناجعة أخذها من عدوها القديم . العدو . يقصد بالعدو هنا:
 - أ - الناصر صلاح الدين
 - ب - الصالح إسماعيل
 - ج - أقطاي
 - د - توران شاه.

تايلوس في

[168Comments]

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

٦- الوسيلة التي فكر فيها كل من شجرة الدر وأبيك للانتقام من الأخرى :

أ - معاهدة الأيوبيين ب - تدبير مكيدة للقتل ج - مصاهرة الأيوبيين د - عداوة الأيوبيين.

٧-خشي الملك المعز أيبك على نفسه من شجرة الدر فقام:

أ - بتطليقها ب - سجنها ج - قتلها د - المبيت عند زوجته الأولى

٨-أرسلت شجرة الدر تعرض الزواج على أحد ملوك البيت الأيوبي وهو:

أ - الناصر صلاح الدين ب - الصالح إسماعيل ج - الملك الرحيم د - الملك المغيث.

٩-كان رد الملك الأيوبي على طلب شجرة الدر بالزواج منه هو:

أ - وافقها ب - رفض ج - فكر في الأمر د - أبلغ أيبك

١٠- رفضت الأميرة الحموية الزواج من أيبك بسبب:

أ - خوفها من شجرة الدر ب - كونه مملوكا ج - لأنه قتل خطيبها د - خوفها من ممالك أقطاي

١١-صاهر أيبك من البيت الأيوبي :

أ - الملك المنصور ب - الملك المظفر ج - الملك المغيث. د - الملك الرحيم.

١٢- علم أيبك بمكاتبة شجرة الدر للملك الناصر عن طريق:

أ - جواسيسه ب - الملك الناصر نفسه ج - نائب السلطنة قطز د - الملك الرحيم صاحب الموصل.

١٣- أراد قطز أن يصرف أستاذه عن مصاهرة الأيوبيين ولكنه عذره وشد أزره عندما:

أ - علم بحبه لزوجته الأولى ب - علم بمكاتبة شجرة الدر للملك الناصر

ج - علم بخوفه من شجرة الدر. د - علم بحبه للأميرة الأيوبية .

١٤- أرسلت شجرة الدر إلى أيبك تعتذر له عما فعلت وتذكر له :

أ - جهلها بالحقيقة ب - حبها وغيرتها ج - تمسكها بالبقاء في قلعة الجبل. د - كراهيتها للسلطة.

١٥- عندما علم أيبك باعتذار شجرة الدر وندمها :

أ - رفض عذرها ب - قبل عذرها ج - أدرك مكيدتها د - قتل رسولها.

١٦- عندما علم قطز بعزم أيبك المبيت عند شجرة الدر:

أ - صحبه ب - منعه ج - حذره د - شجعه

١٧- قتل أيبك على يد :

أ - ممالك شجرة الدر ب - ممالك أقطاي ج - ممالك توران شاه د - الأمراء المماليك.

١٨- تولى نور الدين علي الحكم ولقب ب:

أ - المنصور ب - الناصر ج - المظفر. د - الأشرف .

١٩- أول ما فعله نور الدين علي:

أ - قتل شجرة الدر ب - عزل قطز ج - عفا عن شجرة الدر. د - كافأ قطز.

٢٠- قتلت شجرة الدر على يد :

أ - جواريتها ب - جوارى أم علي ج - ممالك المعز. د - المماليك الصالحية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/13431>)

من القائل

١. "ليقضي الله أمرا كان مفعولا " . ()
٢. " كيف أصلحها وأسيء الظن بها" ()
٣. " رأيت لو نهيتك عن لقاء زوجتك جلنار" . ()

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «عرف الملك المعز لمملوكه الشجاع الأمين فضله عليه وعلى ملكه، فزاد في تقريبه وترقيته، حتى أعتقه وقلده أكبر منصب في الدولة».

من المملوك المقصود في الفقرة؟ وما فضله على الملك المعز؟

- أ- قطز، هزيمة الصليبيين في معركة المنصورة.
ب- بيبرس، مساعدته في زواجه من شجر الدر.
ج- قطز، قتل أكبر منافسيه فارس الدين أقطاي.
د- بيبرس، هزيمة حملة لويس التاسع واعتقاله.

س ٢: «ولم تنس الملكة شجر الدر فضل هذا المملوك الشجاع عليها، فبرّت له بوعدها».

كيف برّت شجر الدر بوعدها للمملوك؟

- أ- قلّدت له منصب نائب السلطنة.
ب- وهبت له ألف دينار من الذهب.
ج- جعلته قائداً لجماعة المماليك.
د- زوّجته من جاريتها جنار.

س ٣: «وليس شجر الدر بمن يستنيم للحوادث، أو يترك حبل الأمور على غاربها حتى يضيع حق قلبها في الاستنثار بزوجها».

ماذا فعلت شجر الدر حتى تستأثر بزوجها الملك المعز؟

- أ- أبعدت عنه جميع الجوارى حتى تنفرد بحبه لها.
ب- قرّبت إليها ابنه علياً حتى تحظى بحب أبيه.
ج- أمرته بالانقطاع عن زوجته الأخرى وألزمته بطلاقها.
د- أشاعت أخباراً كاذبة تدم في زوجته الأخرى أم ابنه علي.

س ٤: «فنزل عن قلعة الجبل وأقام بمنظر اللوق، حيث يبيت فيها مع زوجته أم علي، ولا يغشى قلعة الجبل إلا وجه النهار ليقوم فيها بشنون الحكم».

علام يدل نزول عز الدين أيبك عن قلعة الجبل وإقامته بمنظر اللوق؟

- أ- انفراده الكامل بإدارة شؤون الحكم في مصر.
ب- تحكّم زوجته الأولى أم علي في مقاليد الحكم.
ج- كرهه لقلعة الجبل لبُعدها عن زوجته أم علي.
د- الوحشة وسوء العلاقة بينه وبين شجر الدر.

س ٥: «وظلت الحرب بين الملك والملكة مستعرة من وراء الستار، وكلاهما يفكر في التخلص من الآخر، ومن عجب أمرهما أنهما اتفقا في وسيلة واحدة ظلّتا ناجعة في هذا السبيل، وأخذاها عن عدوهما البطل الصريح فارس الدين أقطاي».

ما الوسيلة التي تشير إليها الفقرة؟

- أ- استمالة المقرّبين من الأعداء لكسب ولائهم ومساعدتهم.
ب- التخلص من الأعداء عن طريق السجن أو القتل.
ج- مصاهرة ملك من البيت الأيوبي لرفع القدر والمكانة.
د- استرضاء المماليك عن طريق إغداق الأموال عليهم.

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

- ١ - ماذا فعل الملك " المعز " في البقية الباقية من جماعة " أقطاي " ؟
- ٢ - وضح مظاهر إعجاب الشعب بشجاعة قطز ، مدلاً على تكريم عز الدين أيبك لقطز .
- ٣ - كافأ (المعز) و (شجرة الدر) المملوك (قطز) لشجاعته في تخليصهم من عدوهم . وضح ذلك.
- ٤ - بين لم دب الخلاف بين (المعز) و (شجرة الدر) واذكر وسائل كل منهما للتخلص من الآخر.
- ٥ - أرادت شجرة الدر ألا يضيع حق قلبها ، وحق نفسها . اذكر طريقتهما في الحفاظ على هذين الحقين .
- ٦ - ما موقف الملك الناصر من طلب شجرة الدر الزواج منه؟

الفصل الثالث عشر

قطز على عرش مصر ويستعد لقتال التتار

8 ملخص الفصل

* بيبرس يحرض بعض ملوك المسلمين على غزو مصر ؛ للانتقام من قتل سيده أقطاي على يد المعز وقطر، ولكنه يهزم ويرجع خاسراً .

* عودة خطر التتار على البلاد الإسلامية بقيادة هولاء الذين خربوا بغداد وهتكوا الأعراس ، وأثاروا الرعب في العالم الإسلامي .

* قطر يُطمئن الناس حتى لا ينتشر بينهم الذعر من فظائع التتار، وخاصة أن بعض ضعاف النفوس من الملوك ساعدوا التتار على إخوانهم المسلمين، مثل الأمير بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل والملك الناصر صاحب دمشق.

* قطر يرى أن دوره قد جاء ؛ ليحمي حامي الإسلام من التتار ولينتقم من جرائمهم الوحشية في أسرته وتمثلت له ذكريات خاله (جلال الدين) وجده (خوارزم شاه) ، وتذكر رؤياه للنبي في المنام.

* (الشيخ ابن عبد السلام) يشير على قطر بخلع السلطان الصغير الفاسد ليستقل هو بالسلطة، ويتمكن من حماية الإسلام من خطر التتار وقد نفذ قطر ذلك ثم ناقش الأمراء واقتنعوا به سلطانا يتولى عرش مصر.

* بيبرس يكتب إلى قطر يسأله الصّح ويطلب منه أن يقبله في خدمته ؛ ليشد من أزره في قتال التتار ويفرح قطر بعودة صديقه القديم، ويستقبله في مصر ويبالغ في إكرامه ليستل (ينزع) من صدره حقد القديم على قتل سيده (أقطاي)، وينتفع بقوته وذكائه المعروف في جهاد أعداء الإسلام.

* أظهر بيبرس إخلاصه أول الأمر، ولكن زملاءه المماليك أوغروا صدره، وذكروه بضرورة الأخذ بثأر رئيسهم (أقطاي) ، فصادف ذلك هوى ورغبة في نفسه، ولكنه أوصاهم بالكتمان إلى حين..

* قطر يستعد لحرب التتار بتقوية الجيش وإعداد الأسلحة وتدبير المال، فوجد المال لا يكفي، فأفاته الشيخ ابن عبد السلام ، بوجوب أخذ الأموال من الأمراء حتى يتساوا مع العامة في ملابسهم ونفقاتهم، بعد ذلك يجوز الأخذ من أموال العامة.

* قطر يجد صعوبة في تنفيذ هذه الفتوى على الأمراء لامتناعهم عن تنفيذها، ولتحريض بيبرس لهم ، فيناقش بيبرس ويحاول إقناعه بكل الوسائل حتى يعاهده بشرفه ودينه على أن يقاتل معه أعداء الإسلام حتى ينتصر عليهم أو يقتلونه. وعلى أنه لا يُعين الأمراء عليه ولا يعينه عليهم.

* قطر يناقش الأمراء بالحجة واللين ليتنازلوا على ما يزيد عن حاجتهم من المال ، فيراوغونه ، فيعطيهم المثل من نفسه ويبدأ بتنازله عن أمواله، ولكنهم لا يستجيبون ، فيمهلهم ساعة ليصلوا إلى قرار وفي أثناء ذلك صادر أموالهم للمصلحة العامة، ودخل عليهم قانلاً : انصرفوا إلى بيوتكم فقد نَفَذَ أمر الله فيكم، وسجن رؤساءهم وترك الباقين.. ولما لم يجد أموالهم تكفي لتقوية الجيش فرض ضرائب على العامة، ثم أنشأ ديواناً للتعينة والإعداد للجهاد في سبيل الله.

* رسل التتار يجيئون إلى (قطز) مهددين متوعدين فاستشار الأمراء في أمرهم فبعضهم رأى مهادنتهم وقبول دفع الجزية لهم، وهنا يغضب قطر غضباً شديداً، ويأمر بإحضار الرسل والطواف بهم في المدينة ثم قتلهم واحداً واحداً ، وتعليق رؤوسهم على (باب زويلة) ، واستبقى واحداً منهم ليشاهد استعراضاً ضخماً لفرق الجيش المصري ومعداته القوية حتى يخبر التتار بهذا فيلقى الرعب في قلوبهم.

* رأى قطر بعد أن أقام جبهة داخلية قوية لصد التتار، أن يقيم جبهة خارجية كذلك، فأرسل إلى ملوك الشام ليستعدوا لقتال الأعداء، وهددهم ، بأن من يعاون الأعداء سيورث بلاده لمن هو أحق بها ممن قاتل التتار، ومن لم يستطع منهم الوقوف في وجههم، واضطر إلى النجاة بنفسه فعليه أن يأتي إلى مصر حيث يجد الحفاوة والتكريم .

(1) : إلى أين ذهب بيبرس وجماعته بعد أن قتل أقطاي ؟ و لم غادر المكان ؟

- ذهب هو وجماعته إلى دمشق عند الملك الناصر حيث أكرمهم ، ثم أخذوا يحرضونه على غزو مصر ولكنه لم يوافقهم .

- وعندما اتفق الملك الناصر مع أيك على الصلح اضطروا إلى الخروج من دمشق و الذهاب إلى الملك المغيث في الكرك ؛ لأن الاتفاق كان منصوب فيه ألا يأوي الملك الناصر أحدا من المماليك البحريةية .
- ٢) : حاول بيبرس العودة إلى مصر و الانتقام من قطز . فماذا فعل ؟
- في بداية الأمر حاول إقناع الملك الناصر ملك دمشق بغزو مصر فرفض طلبه ، ولما ذهب إلى الملك المغيث ملك الكرك حاول إقناعه بغزو مصر فرفض في أول الأمر ، ثم وافق و تشجع بعد موت أيك و جهز جنوده ومعهم بيبرس و أتباعه فتصدى لهم قطز وهزمهم و عادوا إلى الكرك خائبين .
- ٣) : وضح النكبة التي حلت ببغداد على أيدي التتار .
- النكبة التي حلت ببغداد على أيدي التتار هي :
- ١ - قتلوا الخليفة أشنع قتلة .
 - ٢ - مضوا يسفكون الدماء وينتهكون الأعراض وينهبون الدور ويخربون الجوامع والمساجد . ويلقون الكتب في نهر دجلة .
- ٤) : لماذا امتحن الله بتلك النكبة قلوب الملوك والأمراء ؟
- امتحن الله بتلك النكبة قلوب الملوك والأمراء ؛ ليعلم من يثبت منهم على دينه فيخرج لقتالهم مخاطراً بنفسه في سبيل الله ، ومن يرتد منهم على عقبيه جزعا من الموت وخوفا على ما في يده من زينة الدنيا ، ومتاع الحياة فيصادق أعداء الله ويساعدهم .
- ٥) : ما موقف ملوك المسلمين من التتار ؟
- هناك من ثبت على دينه ، وقرر جهاد هؤلاء المعتدين ، و هناك من ناصرهم على أبناء أمتهم و دينهم ، وهناك من أرسل إليهم مستسلماً راضياً بدفع الجزية على أن يبقى في منصبه .
- ٦) : تخاذل بعض ملوك الإسلام عن صد خطر التتار .. وضح .
- أسرع بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل يعاونهم المسلمين المجاهدين في (أربيل) .
- الملك الناصر صاحب دمشق حفيد صلاح الدين وأرسل ابنه الملك العزيز بهدايا ثمينة إلى طاغية
- ٧) : كيف استقبل قطز هذه الأنباء؟ و ما تأثيرها على نفسه ؟
- استقبل قطز هذه الأنباء بقوة وشجاعة وإيمان صادق فهو الرجل الذي أعده جبار السماء للقاء جبار الأرض . ومن أفضل وأصلح منه لجهاد التتار الذي كان كل همه أن يعيش حتى ينتقم منهم لأسرته وهذا حظ نفسه ، وأن ينتقم وينتصف للإسلام منهم وهذا حظ دينه وملته .
- أما عن تأثيرها على نفسه : فقد أثارت شجونه ، وتمثلت له ذكريات خاله (جلال الدين) ، وجدته (خوارزم شاه) ، في جهادهم ضد طاغيتهم (جنكيز خان) وأيقن أن دوره العظيم قد جاء وأن رؤياه للنبي - صلى الله عليه وسلم - قد حان وقت تحققها .
- ٨) : ما وقع سقوط بغداد على شعور المصريين ؟ وما دور نائب السلطنة في ذلك ؟
- كان وقع سقوط بغداد على شعور المصريين كما يلي :
- ١ - سرى الخوف في نفوس المصريين وشاع فيهم اعتقاد قوى بأن التتار قوم لا يغلبون فانتشر بينهم الذعر .
 - ٢ - عزم فريق منهم على الرحيل عن مصر إلى الحجاز أو اليمن وعرضوا أملاكهم لبييعوها بأبخس الأثمان .
- أما دور نائب السلطنة فتمثل في :
- أن يبذل جهوداً عظيمة لطمأنة الناس وتسكين خواطرهم وإفهامهم أن التتار ليسوا إلا بشرأ مثلهم بل هم بما أعزهم الله به من الإسلام أقوى من أولئك الوثنيين وأجدر ألا يعرفوا اليأس وأن يبيعوا نفوسهم غالية في سبيل الله ودينه .
- ٩) : علل تفكير قطز في خلع الملك المنصور .
- كان المنصور قد انشغل عن شؤون الدولة باللعب ومناقرة الديكة . أما بالنسبة لأمه فقد تحكمت في كثير من الأمور مما أدى لاضطراب الأمر وكرهية الناس لهما .
- : لم استقل الأمير قطز بحكم مصر ؟ ومن الذي شجعه على ذلك ؟
- استقل الأمير قطز بحكم مصر ؛ لأنه كان في موقف عصيب يحتاج إلى اجتماع الكلمة وسرعة البت في الأمور ، فكان عليه أن يختار بين الوفاء لأستاذه الراحل ويخضع لابنه (المنصور) أو الوفاء لمصر الباقية بحمايتها وحماية سائر بلاد الشام من خطر التتار . فقرر خلع (المنصور) من الحكم .

- وكان الشيخ ابن عبد السلام يشجع قطز على تولي السلطة إنقاذاً للبلاد من ذلك الطفل الصغير كثير المفساد.

(١٠): ما مضمون حديث العز ابن عبد السلام في اجتماع المنصور؟ ولم يخاف عليه أصحابه؟

- جهرابن عبد السلام برأيه وهو وجوب عزل ذلك السلطان الذي لا يصلح للحكم، وتولية قطز مكانه؛ حتى تتفق كلمة المسلمين .

- وقد خاف عليه أصحابه أن يصيبه سوء من قبل السلطان و الأمراء الذين لا يرغبون في الخضوع لقطز ، وخشي قطز عليه لذلك جهز له رجالاً أشداء لحراسته أينما ذهب .

(١١) : كيف تولى قطز الحكم؟

- انتهز قطز فرصة خروج كبار الأمراء المماليك للصيد فقبض على المنصور و أخيه و أمه و اعتقلهم في برج القلعة و أعلن نفسه سلطاناً على مصر و تلقب بلقب الملك المظفر .

(١٢) : ما موقف أمراء المماليك مما فعله قطز في غيابهم؟ وماذا فعلوا؟ وكيف استل (نزع) قطز الغضب من نفوسهم؟

- غضب الأمراء لما فعله نائب السلطنة من القبض على المنصور وأخيه وأمهما واعتقالهم في برج قلعة الجبل.
- ما فعلوه : أنكروا ما فعله نائب السلطنة وركبوا إلى قلعة الجبل

- واستل (نزع) قطز الغضب من نفوسهم بأن استقبلهم استقبالا حسنا ، وألان لهم القول واعتذر لهم بتحريك التتار إلى جهة الشام فمعروف أنه يخاف من الناصر صاحب دمشق أن ينضم إلى التتار ويستنجد بهم كما أنه لم يفعل ذلك إلا رغبة في التجمع على قتال التتار ولا يتأتى ذلك بغير ملك قوي. فإذا انتصرنا على التتار فالأمر لكم أقيموا في السلطنة من شئتم، وإذا كان فيكم من يرى نفسه أقوى مني على الاضطلاع بهذا الأمر فليتقدم إليّ لأحلّه محلي

(١٣) : لم هدد قطز الملك الناصر رغم حاجته إليه؟ وبم دافع عنه سفيره؟

- هدد قطز الملك الناصر رغم حاجته إليه لأن الملك الناصر أخذ يفاوض التتار مرة أخرى ليساعده على غزو مصر فشق (صعب) هذا على الملك المظفر.

- وقد دافع عنه سفيره : حيث قال لعله استتبأ جوابكم فخشي أن تكونوا ضده .

(١٤) : ما موقف بيبرس حين تولى قطز الحكم؟

- فكر في مصالحته والتودد إليه و بعث إلى قطز يعترف له بالسلطنة و يعظمه و يصف له ما كابد (عانى) من ذل الغربية و التشرذ و يتوسل إليه أن يقبله في خدمته ، و يأذن له بالرجوع إلى مصر ؛ ليسانده في حرب التتار

(١٥) : " الحمد لله قد عاد صديقي القديم إليّ .. " من هو صديقه القديم؟ وما المناسبة التي قيلت فيها العبارة؟ وعلام تدل على شخصية قطز؟

- الصديق القديم : بيبرس .

- والقائل الملك المظفر قطز عندما قرأ كتاب بيبرس الذي يطلب فيه منه أن يقبل عثرته وعذره وخدمته. - وتدل على سماحة الملك المظفر قطز و على وفائه لصديقه و حبه للإسلام.

(١٦): علل لما يأتي : مبالغة قطز في مجاملة بيبرس.

- بالغ قطز في مجاملة بيبرس خشية من نزواته، وحتى يستل حقه من صدره ويتخذ عضداً له في جهاده ضد أعداء الإسلام لما يتصف به بيبرس من الشجاعة والبأس.

(١٧) لماذا أكرم قطز بيبرس على الرغم من علمه بحقد بيبرس عليه؟

- فقد كان بيبرس يتصف بالقوة والشجاعة والبأس، وهي صفات تجعله سند قوي لقطز في جهاده التتار ، كثيرا ما نصح أتباع قطز ملكهم بأن يقبض على بيبرس وأصحابه خشية انقضاضهم عليه وقت الخط ولكنه كان يقول لهم دعوني وصديقي، فليس لي أن أحرم المسلمين من قوته وشجاعته.

(١٨): أظهر بيبرس إخلاصه في البداية لكن زملاءه زينوا له التآمر على قطز . وضح

- بالفعل أظهر بيبرس إخلاصه أول الأمر، ولكن زملاءه المماليك أوغروا صدره، وذكره بثأر رئيسهم (أقطاي) ، فصادف ذلك هوى و رغبة في نفسه ، ولكنه أوصاهم بالكتمان إلى حين الوقت المناسب .

(١٩) : ما الذي خطر ببال قطز عندما وجد أن المال لا يكفي لتقوية الجيش وإعادة الأسلحة؟

- خطر ببال قطز أن يفرض ضريبة على الأمة و أملاكها لجمع المال اللازم .

٢٠): علل لما يأتي : تهَيَّب العلماء في الإفتاء بفرض ضريبة وخافوا.

- السبب : إذا أفتوا بالجواز أعضبوا العامة عليهم ، وإن أفتوا بالمنع خافوا أن يبعثوا بغضب السلطان .

٢١): كانت فتوى ابن عبد السلام تتفق مع الدين والعقل . وضح .

- لأنها كانت صريحة في وجوب أخذ أموال الأمراء وأملآهم حتى يساوا العامة في ملابسهم ونفقاتهم فحينئذ يجوز الأخذ من أموال العامة أما قبل ذلك فلا يجوز شرعاً .

٢٢) : " بارك الله لنا فيك ولمصر ، إن الإسلام ليفتخر بعالم مثلك .. "

من قائل هذه العبارة ؟ ومتى قيلت ؟ ولم يفخر الإسلام بعالم مثل ابن عبد السلام؟

- قال هذه العبارة : " الملك المظفر " وقالها للشيخ عندما أصر على فتواه وقال لا أرجع في فتواي لرأي ملك أو سلطان ، وذكر قطز بالله وبالعهد الذي قطعه على نفسه... فما كان من الملك المظفر إلا أن اغرورقت عيناه بالدموع وقام إلى الشيخ وقبل رأسه قائلاً هذه العبارة.

- ويفخر الإسلام بمثل الشيخ ابن عبد السلام : لعظمته ومكانته العالية في العلم . وأنه يعمل بعلمه لا يخشى حاكماً أو سلطاناً... أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر لا يخاف في الحق لومة لائم ، عفيف اللسان ، لا يريد الدنيا بعلمه.

٢٣): ما موقف بيبرس حين استشاره قطز بشأن فتوى الشيخ ابن عبد السلام ؟ و ما غرضه ؟

- موقف بيبرس : خَوْف قطز من عاقبة أخذ أموال الأمراء ، و أكد له أنهم سينقضون عليه و لن يطيعونه .- و كان غرضه من ذلك ألا يجعل قطز لا ينفذ فتوى العز بن عبد السلام ، فيغضب منه العز و يثير الناس عليه فيخلعوناه ، ولكنه حينما علم بموافقة قطز على تنفيذ فتوى الشيخ رجع عن رأيه و أخبر قطز أنه أول من سينتازل عن أملاكه لبيت المال ، و كان غرضه إثارة الأمراء عليه ، وذهب إليهم سرا و حرضهم على قطز و ما سيفعله بهم .

٢٤): علم قطز بما يفعله بيبرس للإيقاع به . فماذا فعل ؟ و ما موقف بيبرس ؟

- حين علم قطز بذلك دعا بيبرس و عاتبه و وبخه على موقفه فحاول بيبرس أن يتصل (يتبرأ) مما فعله ، وبعد حوار بينهما عاهده بيبرس على أن يناصره في قتال التتار ، أما بالنسبة للأمراء فسيكون على موقف محايد بينهم و بين قطز .

٢٥) اذكر بإيجاز ما دار في اجتماع الأمراء مع الملك المظفر ؟

- ذكرهم بأن الأمة لما سكتت عن هذا الغنى الذي هم فيه كان بسبب قيام الأمراء بواجب الدفاع عن الدولة .

و أنه جمعهم من أجل تنفيذ حكم الشرع في الجميع الأمراء ثم في الأمة حتى ينصرتنا الله على أعدائنا .

- حاول السلطان أن يفهمهم بأن الأموال التي سيأخذها هي ما يفيض عن حاجتهم مما أخذوه من مال الأمة.

- رد قطز على لسان الأمراء لما اتهمه بأنه يريد بأن يقتلهم جوعاً ويخلو له العيش، بأنه يتعهد لهم بإعاشتهم وإعاشة أبنائهم وأهلهم بما يكفل شرفهم، وسيقتطع ذلك من بيت مال المسلمين .

- فقالوا للسلطان أمهلنا حتى نتشاور فقال لا أمهلكم أكثر من اليوم فلن تخرجوا من هنا إلا على شيء.

- صاح الأمراء جميعاً بأنهم لن يطيعوا السلطان ولن يتنازلوا عما معهم من أموال، وحاولوا القيام من المجلس فوجدوا

الأبواب مغلقة عليهم، فقال لهم السلطان أمهلكم ساعة حتى تراجعوا أنفسكم مرة أخرى وحدكم،

- كان الملك المظفر مستعد لهذه المعارضة، فقد جهز فرقة من رجاله الأشداء الأمناء وولكلهم باقتحام بيوت الأمراء وكسر

أبوابها وخزائنها وحمل ما فيها من ذهب وفضة وجواهر وتسليمها إلى بيت المال.

- ثم دخل قطز إلى الأمراء وقال انصرفوا لبيوتكم فقد نفذ أمر الله فيكم .

٢٦) : كيف استولى قطز على أموال الأمراء ؟

- دعا قطز الأمراء إلى اجتماع بالقلعة ، و عرض عليهم المشكلة و أوضح لهم فتوى الدين في هذا و بعد جدال طويل طلبوا

من قطز إمهالهم وقتاً للتفكير فأمهلهم حتى نهاية اليوم على ألا يخرجوا قبل أن يحددوا ردهم فرفضوا . فأغلق عليهم قطز

الباب و أمهلهم ساعة للتفكير ، و كان قد اعد رجاله ؛ ليذهبوا إلى بيوت الأمراء و أخذ ما فيها ، و لما مرت الساعة دون أن يحددوا جوابهم دخل عليهم السلطان و قال لهم : انصرفوا إلى بيوتكم فقد نفذ الله فيكم ما أراد سبحانه .

٢٧) : ماذا فعل قطز عندما وجد أن مال الأمراء لا يكفي لتقوية الجيش و تموينه ؟

- أمر بإحصاء الأموال و أخذ زكاتها من أربابها (أصحابها) ، كما أخذ كِراء (أجر) شهرين من الأملاك و العقارات

المستأجرة ، كما فرض ديناراً على رأس كل قادر من سكان مصر فاجتمع له نحو ستمائة ألف دينار بذلك .

٢٨) ماذا فعل المظفر بالمال المجموع في بيت المال ؟

- أمر الملك المظفر وزيره يعقوب بن عبد الرفيع وأتابكه أقطاي المستعرب، أن يسرعا في تقوية الجيش.....
- بالأسلحة والعدد والآلات الحربية. - تكثير عدد جنده بالشباب الأقوياء من أهل مصر.
- وأمرهما باستقدام العربيين والبدو وإعطائهم المال للمشاركة في الجيش.
- وأمرهما بإنشاء المصانع الكبيرة لصناعة الأسلحة والمجانيق وغيرها من آلات الحرب.
- وأمرهما بشراء الجياد العربية الأصيلة والبغال القوية والإبل الهجان.

٢٩) ديوان الجهاد : (ما عمل ديوان الدعوة للجهاد الذي أنشأه السلطان ؟)

- أوعز السلطان للشيخ العز بن عبد السلام بإنشاء ديوان للدعوة إلى الجهاد في سبيل الله، يضم إليه من يختارهم الشيخ من خطباء الجوامع والمساجد فيلقتهم ما يجب أن يخطبوا الناس به في المساجد، ليدعوهم للجهاد في سبيل الله، ويشرحوا لهم فطائع التتار في بغداد وغيرها من تخريب وتدمير، كما يعمل الديوان على إرسال الوعاظ إلى كل القرى يدعون أهلها للجهاد ويوقدون في قلوبهم الحماسة.

٣٠) وضع الشيخ لخطباء المساجد شرطا هاما، فما هو ولماذا ؟

- لقد اشترط الشيخ أن يكون الخطيب حافظا عن ظهر قلب سورتي (الأنفال والتوبة)، ولا يجيز لأحد الخطبة إلا بعد حفظهما لما فيهما من آيات الجهاد والقتال وحث المؤمنين على الدفاع عن الدين والشهادة في سبيل الله.

٣١) صف رسل التتار ؟

- ج: جاءه رسل التتار وهم بضعة عشر رجلا، منهم خمسة يحسنون اللسان العربي وصبي مراهق، وكان فيهم جواسيس خبراء في الحصون جاءوا ليعرفوا مداخل ومخارج المدينة واستحكاماتها وما فيها من نقاط ضعف وقوة.

٣٢) كيف كان استقبال السلطان لرسل هولاءكو ؟

- استقبلهم السلطان استقبالا حسنا وعين لهم من الحرس من يقوم بشئونهم ويسير معهم أينما أرادوا الذهاب، وأعجب الرسل من هذه الحرية الممنوحة لهم، إلا واحد من الخمسة الكبار فقد عزله السلطان وسجنه من أول يوم بأحد أبراج القلعة. ولم يسأل عنه أصحابه لانشغالهم بعملهم في معرفة المدينة وما فيها من قلاع وحصون وأسوار وأبواب، حتى إذا حصلوا على ما أرادوا اعتقلهم السلطان في برج آخر من أبراج القلعة، أما الصبي التتري فقد كان يتسلل إلى القصور خلسة حتى عثر عليه عند الحريم قد أحاطت به الجوارى يتعجب من شكله وهو يخاطبهن بكلمات عربية مكسرة فأخذ الحرس للسلطان فأمر باعتقاله وحده.

٣٣) استشار قطر الأمراء في أمر الرسل فبم أشاروا عليه وماذا قرر هو ؟

- أشار معظمهم بأن يرسل معهم جوابا لطيفا لهولاءكو يخطبون به ودهم ويتفقون معه على مال يؤدونه جزية إليه كل سنة حتى لا يهاجم بلادهم.
- غضب الملك بشدة منهم وقال بصوت أجش إن الله قال في كتابه "حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون" وأنتم تريدون أن نعكس الآية لتصبح "حتى تعطوا الجزية عن يد وأنتم صاغرون" ثم قام إلى كبيرهم واختطف منه السيف وكسره على ركبته وألقاه في وجه صاحبة وهو يقول " السيف الذي يجبن حامله على القتال لجدير أن يكسر هكذا ويلقى في وجه صاحبه".

- أمر السلطان بإحضار الرسل فحضروا بين يديه فقال لرجاله افعوا معهم ما أمرتكم به، فنادى المنادي في الناس بمرور رسل التتار بينهم فاجتمع الناس جميعا ليشاهدوهم، فأركبهم على جمال وربطوهم بالحبال ووجههم إلى أذيالها، ما عدا الرسول الذي عزل عنهم فقد ربط على محفة ليشاهد ما يفعل بأصحابه، ولم يربط الصبي التتري، فقد قرر السلطان أن يجعله في زمرة مماليكه.

- خرج الموكب بالطبول من القلعة الناس حوله يصفقون ويمرحون حتى إذا وصلوا إلى سوق الخيول قتل الحرس واحد من رسل التتار، وعند باب زويلة قتل الثاني، وعند باب النصر قتل الثالث والرابع قتل عند الريديانية، ثم أنزل الجميع وقتلوا دفعة واحدة وعلقت رؤوس الجمع على باب زويلة.

٣٤) ما مضمون رسالة قطز لهولاكو قائد التتار ؟ .

- قال للرسول التتاري الأخير " أخبر مولاك اللعين بما شاهدته من بعض قوتنا وقل له إن رجال مصر ليسوا كمن شهدهم من الرجال قبلنا، وقل لمولاك إننا استبقينا هذا الصبي عندنا لنوليه عليكم عندما نكسرهم ونمزقكم كل ممزق".

٣٥) بم هدد الملك المظفر ملوك الشام ؟ وما الدعوة التي وجهها إليهم ؟

- هددهم جميعاً بقوله إنه إن اعترف بأن الشام لمولوكها إلا أنه لن يسمح لأحد منهم أن يستسلم للتتار، ولن يسمح لأحد أن يعاونهم على أخوانه المسلمين، وضرب لهم المثل بمن اشتعل دار جاره بالنار فعليه أن يسعى ليطفئها وليس لجاره أن يقول لا شأن لك بداري، وهو كذلك معهم لن يسمح لهم بالتخاذل أو الاستسلام بل سيعاقب كل من يساعد الأعداء على المسلمين بقتله، وتوريث بلاده لمن جاهد وحارب في سبيل الله.

- ثم وجه لهم الدعوة للاحتماء بمصر ثم عاد وهدد بأن من تأخر لغير عنر قهري فإنه سيفقد بلاده ومملكه عندما يتم إجماع التتار عن الشام بسيوف المصريين، ولم يكتف بذلك بل سير جماعة من الشاميين المقيمين في مصر إلى بلادهم ليحدثوا الناس بما أعده الملك المظفر قطز لملاقاة أعداء الأمة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13370>)

تدريبات على الفصل الثالث عشر

تدريبات على الفصل الثالث عشر التدريب الأول

- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. قدم بيبرس وجماعته الغاضبون إلى دمشق أكرمهم الملك الناصر . ()
٢. استجاب الملك الناصر لتحريض بيبرس وجماعته له بغزو مصر. ()
٣. غادر بيبرس وجماعته دمشق بعد أن أنسوت منه وحشة لأنه اعتقد أنهم غرروا به وبعسكره ()
٤. توجه بيبرس بعد أن ترك دمشق إلى غزة فأقام فيها. ()
٥. عاد الخطر التتاري في ذلك الحين على البلاد الإسلامية بقيادة طاغيتهم جنكيزخان. ()
٦. بلغ عدد القتلى في بغداد على أيدي التتار زهاء مليوني نفس . ()
٧. سرت أنباء ما حل ببغداد ، فانضم بعض ملوك الشام إلى التتار وساعدوهم ضد المسلمين خوفاً من الموت ومن ذهاب ملكهم ()
٨. أرسل الملك الناصر صاحب دمشق ، إلى طاغية التتار يطلب منه نجدة ليأخذ بها مصر من المماليك . ()
٩. لم يكذب يسمع بما حل ببغداد من نكبة التتار حتى شعر بالخوف من المصير الذي حل بخاله جلال الدين وجده خوارزم شاه. ()
١٠. انتشر الخوف والذعر من التتار بين المصريين ، وعزم فريق منهم على الرحيل عن مصر إلى الحجاز أو اليمن ()
١١. بذل قطز جهوداً عظيمة لطمأنة الناس وتسكين خواطرهم ، وافهامهم أن التتار ليسوا إلا بشرًا مثلهم ()
١٢. شجع الشيخ العز بن عبد السلام قطزاً على خلع الملك والاستقلال بالسلطنة دونه. ()
١٣. تردد قطز في خلع السلطان خوفاً من المماليك المعزية الذين يكون الوفاء لأستاذهم ()
١٤. بعث الملك الناصر صاحب دمشق رسولاً إلى سلطان مصر الملك المنصور يستنجد بعسكر مصر لصد التتار عن بلاده ()
١٥. عقد قطز مجلساً بقلعة الجبل ، دعا إليه الوزراء والأمراء والعلماء والقضاة لمناقشة أمر خلع الملك المنصور من السلطة ()
١٦. اقترح ابن عبد السلام في الاجتماع أن يلي الحكم الأمير سيف الدين قطز لصلاحه وقوته ، حتى تتفق كلمة المسلمين. ()
١٧. وافق الأمراء المماليك المعزية منهم والصالحية على اقتراح ابن عبد السلام بتولي قطز السلطة. ()
١٨. خشى الأمير قطز على الشيخ ابن عبد السلام من العامة وسواد الناس، فرتب رجالاً أشداء لحراسته. ()

تايلوس في
لغة العربية إعداد
محمد درديري
حصول على
سخة باسمك
علامتك المائية
اصل معنا

[19Comments]

١٩. انتهز الأمير قطز فرصة خروج كبار الأمراء لقتال الملك الناصر ، فقبض على المنصور وأخيه وأمهما ، واعتقلهم .
 ٢٠. استبطن الملك الناصر جواب سلطان مصر له فأخذ يفاوض التتار مرة أخرى ليساعده على غزو مصر. ()
 ٢١. قبل قطز اعتذار بيبرس وسمح له بالعودة إلى مصر ()
 ٢٢. اجتهد قطز أن يستل الحقد من صدر بيبرس ، ليتخذة عضداً له في جهاد أعداء الإسلام. ()
 ٢٣. أظهر بيبرس في بدء إقامته بمصر الإخلاص للملك المظفر الاستعداد لخدمته ومناصرته ()
 ٢٤. أوغروا بعض الأمراء صدر بيبرس على الملك المظفر وحسنوا له الانتقاض عليه لاسترجاع سالف سلطانهم ، فنهروهم ووشى بهم عند قطز. ()
 ٢٥. حاول قطز توفير المال اللازم لتقوية جيشه ففكر في أن يفرض ضريبة على الأمة وأملاكها لجمعه ()
 ٢٦. أفتى ابن عبد السلام بجواز فرض ضرائب على العامة لتقوية الجيش دون شرط. ()
 ٢٧. تراجع الشيخ العز عن فتواه بمصادرة أموال الأمراء، استجابة لطلب قطز ()
 ٢٨. أراد بيبرس أن يحمل الملك المظفر على نقض ما أفتى به ابن عبد السلام ، ليغضب العز ، ويثير الناس على المظفر. ()
 ٢٩. حرض بيبرس الأمراء على قطز ، وأنذرهم بأن قطزاً سيجردهم من أملاكهم وأموالهم ويساويهم بالعامية. ()
 ٣٠. ألقى قطز القبض على بيبرس بعد علمه باجتماعه بالمماليك وتحريضهم ()
 ٣١. رفض بيبرس تهديد قطز له وأظهر الغضب في وجهه ، وهدده بكثرة أتباعه. ()
 ٣٢. عاهد بيبرس قطز على قتال التتار وأن يكون معه على هؤلاء الأمراء المؤتمرين . ()
 ٣٣. اجتمع قطز بالأمراء وطلب منهم القيام بواجبهم تجاه الوطن والتنازل عن أموالهم طواعية فوافقوه على رأيه ()
 ٣٤. اعتذر بيبرس للأمراء عن محاجة السلطان بسبب مرضه ، وعدم قدرته على الكلام. ()
 ٣٥. دبر قطز فرقة من رجاله الأشداء الأمناء لكبس بيوت الأمراء المماليك وكسر خزائنهم وحمل ما فيها من الذهب والفضة والجواهر إلى بيت المال دون علمهم ()
 ٣٦. عهد قطز إلى صديقه بيبرس وشيخه ابن عبد السلام أن يباشرا تقوية الجيش المصري بالأسلحة وآلات القتال ()
 ٣٧. أنشأ ابن عبد السلام ديواناً كبيراً للدعوة إلى الجهاد في سبيل الله ، يضم إليه من يختارهم من خطباء الجوامع ()
 ٣٨. جاءت رسل التتار إلى مصر وكانوا بضعة عشر رجلاً يرأسهم صبي مراهق ()
 ٣٩. أمر قطز باستقبال رسل التتار استقبالا حسنا حينما جاءوا إلى مصر ()
 ٤٠. استشار السلطان الأمراء فيما يجيب التتار به فأشار معظمهم أن يقتلوا الرسل وخرجوا للقاء التتار. ()
 ٤١. قتل قطز رسل التتار ليقطع الطريق أمام الأمراء المتخاذلين ويعلن الحرب على التتار ()
 ٤٢. أراد قطز تكوين جبهة قوية من ملوك بلاد الشام وأمرانها ، فقام بغزو بلادهم وتهديدهم ()
 ٤٣. أكد قطز لملوك الشام وأمرانها أنه لا مطمع له في ملك الشام وسيترك بلاد الشام لملوكها وأمرانها المسلمين ()
 ٤٤. سير قطز إلى بلاد الشام جماعة من الشاميين المقيمين بمصر ليتجسسوا على أهلها وجمعوا له الأخبار عن ملوكها ()
 ٤٥. لما اشتدت هجمات التتار على بلاد الشام لحق بمصر كثير من ملوكها الذين أثروا الانضمام إلى الملك المظفر ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13393>)

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- أقام بيبرس وجماعته أول الأمر في :
أ - دمشق ب - حلب ج - غزة د - حماة .
- ٢- أخذ بيبرس وجماعته يحرضون الملك الذي استقبلهم في الشام على غزو مصر ف:
أ - رفض رفضاً قاطعاً ب - استجاب على الفور ج - ظل يماطلهم. د - لم يجبههم بشئ
- ٣- تجدد الصلح بين أبيك والناصر فاتجه بيبرس وجماعته إلى:
أ - حلب ب - حماة ج - الكرك د - دمشق.
- ٤- وحرضوا الملك المغيث على غزو مصر ف :
أ - رفض رفضاً قاطعاً ب - استجاب على الفور ج - تردد في البداية ولكنه تشجع بعد مقتل المعز. د - لم يجبههم بشئ
- ٥- خرج بيبرس بجيش لغزو مصر فهزم وعاد إلى المغيث الذي :
أ - المغيث الذي عاتبه ب - استوحشه ج - لطفه. د - طرده
- ٦- عصفت التتار بمكتبة بغداد فألقوا ما فيها في نهر:
أ - دجلة ب - الفرات ج - بردى د - النيل.
- ٧- بلغ عدد القتلى على يد التتار :
أ - نصف مليون نفس ب - مليون نفس ج - مليوني نفس د - ثلاثة ملايين نفس.
- ٨- كان قائد التتار :
أ - جنكيز خان ب - تيمورلنك ج - هولاكو د - كتبغا.
- ٩- اختلف موقف ملوك الشام تجاه التتار فكان منهم من خشي التتار و أعانهم على المسلمين مثل :
أ - بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ب - الناصر صلاح الدين ج - الملك المظفر صاحب حماة د - الملك المغيث.
- ١٠- ومنهم من أرسل لهم الهدايا مثل :
أ - الناصر صلاح الدين ب - بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ج - الملك المظفر صاحب حماة د - الملك المغيث.
- ١١- سمع قطز بعودة التتار فأحس ب :
أ - التحفز و الحزن ب - الخوف والفرع ج - الحزن واليأس د - الدهشة والعجب.
- ١٢- تملك الرعب من المصريين فعزم بعضهم على الرحيل إلى:
أ - الحجاز واليمن ب - المغرب والأندلس ج - بغداد والشام د - الحبشة.
- ١٣- شكوا قطز إلى الشيخ فساد السلطان فنصح به :
أ - خلع ب - مؤازرته ج - هدايته د - قتله.
- ١٤- تردد قطز في تنفيذ نصيحة الشيخ بشأن السلطان الفاسد بسبب:
أ - وفائه لأبيك ب - خوفه من السلطان ج - خوفه من أمراء المماليك د - خوفه من العامة.
- ١٥- اجتمع قطز بالأمراء ليرى ما يرد به على سفير الملك الناصر فشعر الحاضرون ب:
أ - ضعف السلطان ب - قوة السلطان ج - ذكاء السلطان د - كذب قطز.
- ١٦- جهر الشيخ برأيه أن يتولى قطز الحكم فانقسم الحاضرون إلى من يشابع قطز وهم :
أ - المماليك الأمراء ب - الأمراء الأيوبيون ج - عامة الناس د - المشايخ والفقهاء.
- ١٧ - جهر الشيخ برأيه أن يتولى قطز الحكم فانقسم الحاضرون إلى من يشابع الملك المنصور وهم :
أ - الأمراء المماليك ب - عامة الناس ج - الأمراء الأيوبيون د - الشيوخ والفقهاء.

تايلوس في

[V• Comment

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

سنة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

- ١٨- انتهز قطز فرصة انشغال الأمراء المماليك بـ :
 أ - الصيد ب - الاستعداد للنتار ج - قتال الناصر د - شنون الملك
- ١٩- لقب قطز بعد توليه السلطة بـ :
 أ - الظاهر ب - الناصر ج - المظفر د - المعز
- ٢٠- استبطن الناصر صلاح الدين رد المصريين فـ :
 أ - نأوش التتار ب - انضم للتتار ج - فاوض التتار د - قاتل التتار
- ٢١- "والله لنن لم يكف عن خيائته للدين لأسيرن إليه فأحظمنه قبل التتار "القاتل هو :
 أ - قطز ب - الملك المنصور ج - الشيخ ابن عبد السلام د - بيبرس
- ٢٢- المقصود بالعبارة هو :
 أ - الملك الناصر صلاح الدين ب - بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ج - الملك الصالح إسماعيل د - الملك المغيث
- ٢٣- استأذن بيبرس السلطان قطز في العودة إلى مصر فـ :
 أ - رحب به ب - وبخه ج - رفض د - لم يجبه
- ٢٤- استقبل قطز بيبرس و أقطعه :
 أ - الإسكندرية ب - قليوب ج - دمياط د - المنصورة
- ٢٥- نصح بعض بطانة قطز بالقبض على بيبرس فـ :
 أ - أعرض قطز عنهم ب - ماظلم ج - اقتنع برأيهم د - وبخهم
- ٢٦- عرض المماليك الصالحية بيبرس على قطز فـ :
 أ - أعرض عنهم ب - وبخهم ج - وشى بهم عند قطز د - وافقهم ولكنه أرجأ الأمر
- ٢٧- فكر قطز في تدبير المال اللازم فخطر بباله أول الأمر :
 أ - مال الأمراء ب - فرض ضريبة على العامة ج - مصادرة أموال التجار د - الاستعانة بالأيوبيين
- ٢٨- "لا أرجع في فتواي لرأي ملك أو سلطان " السلطان المقصود هو :
 أ - نور الدين علي ب - أيبك ج - الملك الصالح إسماعيل د - قطز
- ٢٩- استشار قطز بيبرس في فتوى الشيخ بأخذ أموال الأمراء أول الأمر فـ :
 أ - رحب بالفكرة ب - حذره من تنفيذها ج - طلب منه إرجائها د - عارضها
- ٣٠- علم قطز بمؤامرة الأمراء فأرسل إلى بيبرس و :
 أ - عاتبه وهدده ب - لاطفه وتودد إليه ج - قام بقتله د - قبض عليه وسجنه
- ٣١- طلب قطز من بيبرس أن يعاهده عهدا فـ :
 أ - وافق على العهد مجملا ب - وافق على العهد مفصلا ج - رفض إعطاء العهد د - طلب من أن يمهل ليفكر في الأمر
- ٣٢- تشاور قطز في أمر جمع المال مع وزيره :
 أ - أقطاي المستعرب ب - يعقوب بن عبد الرفيع ج - بيبرس د - سيف الدين بهادر
- ٣٣- أول من نزل عن ماله لبيت مال المسلمين هو :
 أ - بيبرس ب - قطز ج - الشيخ ابن عبد السلام د - الملك الناصر
- ٣٤- اعتذر بيبرس للأمراء عن محاجة السلطان بـ :
 أ - عهده معه ب - ضعف حجته ج - موافقته للسلطان د - خوفه من السلطان
- ٣٥- "لقد أوقعتني بيبرس في هذه الورطة ونجا هو منها "القاتل العبارة :
 أ - مندوب المماليك للسلطان ب - قطز ج - الملك المغيث د - الشيخ ابن عبد السلام
- ٣٦- "لقد أوقعتني بيبرس في هذه الورطة ونجا هو منها " المقصود بالورطة هنا :
 أ - محاجة السلطان ب - النزول عن المال ج - محاربة التتار د - جمع المال

٣٧- أمهل السلطان الأمراء المماليك أول الأمر :

أ - ساعة ب - يوما ج - ثلاثة أيام د - أسبوعا.

٣٨- ثم أمهلهم بعد ذلك :

أ - ساعة ب - ساعتين ج - يوما د - أسبوعا.

٣٩- "انصرفوا إلى بيوتكم فقد نفذ الله فيكم ما أراد سبحانه " المقصود بأمر الله :

أ - أخذ مالهم ب - رحيل التتار ج - الحكم بقتلهم د - تراجع العز بن عبد السلام عن فتواه

٤٠- جمع قطز مبلغ :

أ - أربعمائة ألف ب - خمسمائة ألف ج - ستمائة ألف د - سبعمائة ألف.

٤١- عهد قطز بتجهيز الجيش والأسلحة لـ :

أ - وزيره يعقوب بن عبد الرفيق وأتابكه أقطاي

ج - الوافدين من أمراء الشام.

٤٢- أنشأ الشيخ ديوانا للجهاد وكان لا يجيز إماما ولا خطيبا إلا أن يكون حافظا سورتي:

أ - التوبة والأنفال ب - التوبة والأعراف ج - آل عمران والأنفال د - التوبة والمنافقون.

٤٣- وصلت رسل التتار إلى مصر وكان عددهم :

أ - بضعة رجال ب - بضعة عشر رجلا ج - بضعة وعشرون رجلا د - بضعة وثلاثون رجلا

٤٤- اعتقل قطز أحد الرسل فلم يسأل عنه الباقون بسبب :

أ - خوفهم من السلطان ب - انهماكهم بالتجسس ج - معرفتهم بمكانه د - كراهيتهم له.

٤٥- استشار قطز الأمراء فيما يرد به فأشار معظمهم بـ :

أ - مقاتلة التتار ب - التعاون مع التتار ج - مهادنة التتار. د - الانضمام إلى التتار

٤٦- قتل قطز رسل التتار ما عدا :

أ - كبيرهم ب - الصبي المرهق ج - الذين يجيدون اللسان العربي. د - الأول والثاني

٤٧- "أخبر مولاك اللعين بما رأيت من بعض قوتنا" اللعين هو:

أ - الناصر ب - هولاءكو ج - بدر الدين لؤلؤ د - المغيث.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13432>)

من القائل

١. "أتهددني يا سيف الدين" .
٢. " حرام عليك يا خوند أن تتركنا نموت جوعا"
٣. " لعله استبطأ جوابكم فخشي أن تكونوا ضده" .
٤. "إن السيف الذي يجبن حامله عن القتال لخليق أن يكسر"
٥. " الحمد لله قد عاد صديقي القديم.."

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «شقَّ على بيبرس أن يُغلب في هذه المعركة — (الصالحية) — وكان قد مَنى نفسه بالتقدُّم إلى مصر».

لماذا أراد بيبرس أن يتقدَّم إلى مصر؟

- أ- ليقف مع المجاهدين في التصدي لخطر التتار.
ب- ليساعد صديقه قطز في أمور الحكم.
ج- ليأخذها من المعز، وينتقم لرئيسه أقطاي.
د- ليأخذ البيعة لنفسه من العز بن عبد السلام.

س ٢: «وانتهز الأمير قطز فرصة خروج كبار الأمراء ذات يوم للصيد ... وأعلن نفسه سلطاناً على مصر، وجلس على سرير الملك، وتلقَّب بالملك المظفَّر. ولمَّا رجع الأمراء من الصيد وبَغَّهم ما فعله نائب السلطنة، ركبوا إلى قلعة الجبل».

أيُّ مما يأتي لم يذكره قطز للأمراء لكي يبرر لهم سبب استقلاله بحكم مصر؟

- أ- الحفاظ على الحكم للملك المنصور حتى يكبر.
ب- الخوف من الناصر أن ينضم إلى التتار لغزو مصر.
ج- ضعف الملك المنصور، وحاجة مصر إلى ملك قادر.
د- هجوم التتار على بغداد واتجاههم إلى الشام فمصر.

س ٣: «وبعث الملك المظفَّر إلى الأمير بيبرس، فاستشاره في هذا الأمر الخطير، فخوَّفه بيبرس في أول الأمر».

ما الأمر الخطير الذي تتحدث عنه الفقرة؟

- أ- عزل الملك المنصور عن حكم مصر.
ب- مُحارَبة الأمير بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل.
ج- الأخذ من أموال الأمراء لتجهيز الجيش.
د- سجن الشيخ العز بن عبد السلام.

س ٤: «ووردَ الخبر إلى مصر بأن الملك الناصر لمَّا استبطأ جواب سلطان مصر، أخذ يفاض التتار مرة أخرى».

علامَ فاض الناصر التتار؟

- أ- أن يؤمَّنوه على حكم الشام.
ب- أن يُعاونوه في دخول الشام.
ج- أن يمدُّوه بالمال لاستكمال الغزو.
د- أن يُساعدوه على غزو مصر.

س ٥: «وقد جاءوا بكتاب من هولاء إلى الملك المظفَّر ... واستشار السلطان الأمراء فيما يجيب التتار به».

بمَ أشار الأمراء على السلطان المظفَّر؟ وما موقفه من رُسل التتار بعد استشارة الأمراء؟

- أ- أشار معظمهم بأن يبعثوا بجواب لطيف إلى هولاء، أمر بقتلهم.
ب- أشاروا جميعاً بأن التهديد والوعيد هو الواجب مع التتار، أمر بقتلهم.
ج- أشاروا جميعاً بأن اللين هو الحل مع التتار، أكرمهم حتى عادوا إلى هولاء.
د- أشار معظمهم بأن يبعثوا برسالة شديدة إلى التتار، أمر بسجنهم.

- أجب عما يلي:

- ١ - وضح النكبة التي حلت ببغداد على أيدي التتار .
- ٢ - ما وقع سقوط بغداد على شعور المصريين ؟ وما دور نائب السلطنة في ذلك
- ٣ - لم استقل الأمير قطز بحكم مصر ؟ ومن الذي شجعه على ذلك ؟
- ٤ - كيف عادة الصداقة بين (بيبرس) (وقطر) مرة أخرى ؟ وهل كان بيبرس صادقاً في نواياه ؟ وضح .
- ٥ - لم فكر الملك المظفر في فرض ضريبة على الأمة ؟ ولم تخوف من فتوى الشيخ ابن عبد السلام ؟
- ٦ - كان للأمير بيبرس رأيان مختلفان في الأخذ من أموال الأمراء ، ما هما ؟ وما عرضه من كل منهما ؟
- ٧ - ما الصعوبة التي وجدها قطز في تنفيذ فتوى الشيخ ؟ وكيف كان قدوة لهم في ذلك ؟ وكيف حصل قطز على أموال الأمراء ؟

- ٨ - كيف استعد قطز للقاء التتار داخليا وخارجيا ؟ وكيف جاء تهديده وتكريمه للملوك ؟
- ٩ - علل لما يأتي :

- ١ - مبالغة قطز في مجاملة بيبرس.
- ٢ - فتوى الشيخ عبد السلام بمصادرة أموال الأمراء
- ٣ - مشورة (المعز بن عبد السلام) على قطز بخلع المنصور .
- ٤ - خضوع (قطز) لنصيحة (المعز بن عبد السلام) بخلع المنصور.
- ٥ - قطز فرض ضرائب على الشعب بعد تحصيل أموال الأمراء .
- ٦ - قول الأمراء لقطز لقد باعنا بيبرس .

الفصل الرابع عشر

معركة عين جالوت وهزيمة التتار

& ملخص الفصل

* قام قطز بمهام كبيرة استعداداً للمعركة ، وذلك بتوطيد أركان عرشه والقضاء على الفوضى، ومعالجة الأمراء المتخاذلين وتقوية الجيش وجمع المون والذخائر وتثبيت قلوب الناس وتحميسهم ، وقد نجح في ذلك بفضل إيمانه وعزيمته ومساندة زوجته جنلار .

* ثم تحرك الجيش في رمضان لما علم المظفر باقترابهم من مصر بعدما نجح في إثارة طبقات الأمة الذين توافدوا للجهاد، وتوجه بالجيش حيث عسكر في الصالحية ، وأشرف بنفسه على ترتيب الصفوف وأمر ببيرس ليكون في الطليعة .

* وصل ببيرس إلى غزة وهزم طلائع التتار ، ثم لحق به السلطان ومن بعده جنلار ، ونظر المظفر في أمر الفرنج في عكا، وطلب منهم التزام الحياد فاستجابوا على مضض .

* كان الجيش طوال مسيرته حتى عين جالوت يردد أناشيد الكفاح، وتمت المواجهة بين الجيشين، والتي غاب عنها هولاءو الذي بعث كَتْبُغًا لما علم بوفاة أخيه ملك التتار.

* اشتعلت المعركة ، وتفوق المسلمون ، وقد حاول الصبي التتري خداع السلطان بشق صفوف التتار وقتل رجالهم ، ثم العودة إلى موضعه بجوار السلطان بينما كان يهمس لقومه بموقع السلطان ، وقد شكت (جنلار) فيه وصدق ظنها .

* فإذا الصبي يرتد في عودته وخلفه خمسة من التتار، فوجئ بهم المظفر الذي جندل (صرع) ثلاثة منهم ، وكاد آخر أن يقتله ، لولا أن ضربه فارس ملثم مضحياً بحياته فداء للسلطان ، وكان هذا الفارس السلطانة نفسها والتي حاول السلطان إسعافها ، ولكنها كانت تجود بروحها وهو يردد : واحبيبتاه فتقول له : بل قل وإسلاماه!!

* فلما شاع خبر مصرع السلطانة تحمس الجنود ، وخلع المظفر خوذته وقاتل بعنف وهو يردد : وإسلاماه!! حتى شق الصفوف، ووصل إلى كَتْبُغًا يرغب في قتله لولا أن سبقه الأمير جمال الدين أقوش وطعن كَتْبُغًا فتكالب عليه التتار وقتلوه .

* وقتئذ تملك الرعب نفوس التتار الذين تقهقروا، ولا شك أن شجاعة ببيرس في حماية مسيرة الجيش وتطوير التتار مما أجبرهم على دخول البرزخ الذي أعده المظفر لئيم سحق التتار وهزيمتهم ثم فرارهم .

* انتهت المعركة بالنصر المبين ، وسجد المظفر قطز شكراً لله وخطب في جنوده مقدراً شجاعة الأبطال المسلمين محذراً من الغرور مترحماً على الشهداء .

(١): كيف استعد قطز للمعركة الفاصلة مع التتار ؟

- قضى الملك المظفر عشرة أشهر من ملكه لم يعرف للراحة طعماً فقد كان عليه أن يوطد أركان ملكه:-
- توطيد أركان دولته ضد الفتن والمؤامرات.
- القضاء على عناصر الفوضى والضرب على أيدي الفاسدين.
- معاملة الأمراء المماليك بالشدة حيناً وباللين حيناً آخر، من أجل إقناعهم بالمساعدة في قتال التتار وعدم السماح لهم بنشر الفوضى والاضطراب أو الدعوة لمسالمة التتار.
- عمل على تقوية الجيش المصري ، وجمع المون والذخائر حتى أصبح جيشاً جديداً.
- استطاع أن يثبت قلوب الناس، ويحمسهم للقتال بلا خوف ولا تردد.

(٢): كيف استطاع السلطان أن ينزع الخوف من نفوس المصريين ؟

- استطاع السلطان خلال فترة حكمه الصغيرة أن يثبت قلوب الناس وينزع منها الخوف والهلع الذي سببه فظائع التتار في البلاد الأخرى، واستطاع كذلك أن ينشر بينهم الثقة في قدرة مصر على هزيمة التتار كما فعلت من قبل مع الصليبيين.

(٣): ما الذي ساعده على تحقيق كل هذه المهام ؟

- ما وهبه الله من البنية وماتاة الأعصاب وبقاء العزيمة وصرامة الإرادة وصدق الإيمان والعقيدة كأن الله قد هياه لقهر التتار ، وساعده على ذلك حبيبته وزوجته جنلار التي كانت تشد من أزره وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر فكانت تسهر معه الليل، وكانت تملأ قلبه ثقة بالفوز وكانت تعده بالخروج معه لترى مصارع الأعداء .

٤: لماذا قررت السلطانة أن تخرج مع زوجها لميدان القتال ؟

- لقد كانت تخبره دائماً بأنها ستخرج معه لميدان القتال، لترى مصرع التتار وهزيمتهم، فيشفي ذلك صدرها، فإذا قال بأنه يخشى عليها من سهامهم وهجماتهم، قالت لن أخشى على نفسي ما لا أخشاه عليك، وأنها ستكون وراء الجيش في مأمن من سهامهم وهجماتهم.

فإذا قال بأنه يخشى أن يصلوا إليها أثناء الكر والفر، قالت لا تنسى أنني ابنة السلطان جلال الدين ولن يصلوا إلي وجوادي معي ينجو بي منهم، ثم ذكرته بأيام الهند وكيف كانا يتباريان بجواديهما فيسبقها تارة وتسبقه أخرى.

٥: عجل قطز ملاقاته التتار عن الوقت الذي حدده فما الذي دعاه إلى ذلك ؟

- أراد قطز ملاقاته التتار بعد شهر رمضان حتى إذا انقضى تحرك بجيشه لقتالهم ولكن حركات التتار صوب الديار المصرية كانت أسرع من أن تترك له انتصاراً حتى ينقضي شهر رمضان ، وقد وردت الأنباء بأن طلائعهم قد بلغت غزة فقتلوا الرجال وأسروا النساء والصبيان ونهبوا الأسواق وسلبوا الأموال فلم يسع السلطان إلا العزم على الإسراع لملاقاتهم .

٦: ما أثر الدعوة إلى الجهاد في نفوس الشعب ؟

- خالط الناس شعور الفوز بإحدى الحسينيين - إما النصر وإما الشهادة - على جميع طبقات الأمة حتى الفسقة كفوا عن ارتكاب معاصيهم وامتألت المساجد بالمصلين ، وخرج الناس خفاً وتقلاً يجاهدون في سبيل الله حتى يجعلوا كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا وسار الجيش إلى الصالحية .

٧: "هون عليك يا مولاي فإن في مضاع عزمك ما يأخذ المسالك على تخاذلهم وقد ذلك مراراً فما لبثوا أن انصاعوا لأمرك ونزلوا على حكمك فاحتمل ذلك منهم فأتت أهل للاحتمال .."

من قائل هذه العبارة ؟ وفي أي مناسبة قالها ؟

- قائلها : هو الأتابك أقطاي المستعرب .

ومناسبتها : حينما شكوا إليه السلطان قطز تخاذل الأمراء في مثل هذا الوقت الحرج ونعى عليهم غرامهم بالخلاف والمكابرة وقلة شعورهم بالتبعية الملقاة على عواتقهم في دفع الأعداء المتوحشين عن الوطن وإنقاذ بلاد الإسلام منهم .

٨: تخاذل الأمراء عن الخروج للجهاد ... وضح

- تكاملت صفوف الجيش، فوجد السلطان أن معظم الأمراء يميلون للعود والتخلف، فكلمهم في الخروج فأبى معظمهم الخروج واعتذروا له بأن الرأي الذي اجتمعوا عليه أن يبقوا هناك حتى يأتيهم التتار .
فغضب السلطان غضباً شديداً وقال بنس الرأي الضعيف رأيكم أما علمتم أنه ما غزي قوم في عقر دارهم إلا دلوا؟ ثم ذكرهم بأنهم عاشوا حياتهم في البلاد يأكلون أموال الناس ثم يوم القتال والدفاع عنهم يتخاذلون، ثم شبههم بالمنافقين على عهد رسول الله حيث قال الله تعالى فيهم: ﴿وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْأَعَادِيَّ (٤٦) لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَأَوْضَعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾ (٤٧)

٩: ما الذي قرره السلطان ؟

- أقسم بالمسير لقتال التتار وقال من اختار منكم الجهاد فليصحبني ومن لم يشأ فليعد إلى بيته غير مأسوف عليه ومسئولية حريم المسلمين في رقاب المتأخرين.

١٠: قسم الملك المظفر لمعسكر جيشه .. بين ذلك

- ثم أصدر السلطان أمره بأن ينال العسكر نصيبهم من النوم والراحة، وبدأ في ترتيب طوائف كبيرة من الحرس العسكري ليسهروا على بعد من حدود المعسكر وبخاصة في الجهة الأمامية من ناحية الشام حتى لا تأتي طلائع التتار فتيب المعسكر بمن فيه.

١١: "ما تشاور قوم قط إلا هدوا". كيف طبق ذلك السلطان قطز ؟

- أمسى السلطان مع الأتابك أقطاي المستعرب ووزيره يعقوب بن عبد الرفيق، ومعهم بيبرس وأمراء وملوك الشام الذين رحلوا إلى مصر لقتال التتار، يضعون لخطط الهجوم على التتار فكان يعرض الرأي عليهم ثم يستمع لاعتراضاتهم عليه

واقترحاتهم بانتباه شديد، فإرد عليهم برفق ويوافق على بعض الاعتراضات والتعديلات، حتى إذا انتهى التشاور في كل مسألة استخلص الرأي الذي صم هو عليه، يشعروهم أثناء ذلك بأن الرأي رأيهم وليس رأيه وحده. ولما انتهى التشاور ووضع الخطط، عرض على بيبرس والآخريين أن يأخذوا نصيبهم من الراحة، فشكروه وانطلق كل منهم إلى مخيمه، إلا أتاكه أقطاي المستعرب، فقد ظل مع السلطان.

(١٢): ما الذي يتعب ويقلق السلطان من موقف بيبرس؟

- الذي يتعب السلطان أن بيبرس اكتفى بأن يسكت عند سماعهم يتأمرون عليه، وكان يظن بأن بيبرس سيعود إليه ويخلص في الأمر ولا يترك الأمراء يتأمرون على العصيان وهو يعلم ويسكت. وظن أيضاً بأن وجود بيبرس بينهم هو ما يشجعهم أكثر على هذا التمرد والعصيان ولكنه رضي بهذا السكوت من يوم القلعة.

(١٣): ما الذي عرضه الأتابك على السلطان؟ ولماذا رفض؟

- عرض الأتابك أن يقتل أكبر رأس في هذا المعسكر إن خشي السلطان انقلابه عليه في وقت الشدة، وكان قصد بهذا بيبرس أو غيره، ولكن السلطان رفض لأنه لا يريد أن يحرم المسلمين من بيبرس وشجاعته وقوته، ولأنه رأى من بيبرس صدق العزيمة على الخروج وقتال التتار، ظن بأنه سيقوم بأعمال بطولية في أثناء المعركة.

(١٤): كيف دخل الجيش المصري غزة؟

- أمر السلطان بيبرس أن يتقدم بعسكره ليكون طليعة للجيش فيعرف له أخبار التتار، فسار بيبرس بجنده سريعاً حتى وصل غزة وبها طلائع التتار فاشتبك معهم وهزمهم، وتركوا له غزة ظناً منهم أن وراءه جيشاً عظيماً فدخلها.

(١٥): وضح موقف السلطان قطز من الفرنج بالشام؟

- خشي السلطان أن بغدر الفرنج بالمسلمين من خلفهم عند ملاقات التتار فيقضي بذلك على الجيش، فرأى أن يقطع عليهم ذلك السبيل فسار بعسكره إليهم، وكان قد أرسل له رسلاً يعلمونهم بمقدمه، فخرجوا إليه يستقبلونها بالهدايا والتحف، فقال بأنه لم يخرج لقتالهم، وإنما خرج لقتال التتار وحذرهم من التعرض لجيشه فخافوا منه وأظهروا الإخلاص والولاء له.

(١٦): ما الذي عرضه الفرنج على الملك المظفر قطز؟ وبم رد عليهم؟

- عرضوا عليه مساعدته بجيوشهم، فشكرهم وقال بأن جيشه لا يحتاج معونة أحد، ثم استحلّفهم ألا يكونوا عليه ولا معه، وهددهم وأقسم بأنه لو تبعه فارس منهم أو رجل يريد أذى المسلمين فيرجعون إليهم فيحاربهم قبل التتار.

(١٧): كيف حاول الفرنج الغدر بالمسلمين؟ ولماذا سالموهم بعد ذلك؟

- حاول الفرنج الغدر بالمسلمين فقد كاتبوا التتار يعرضون عليهم المساعدة وأنهم على أتم الاستعداد أن يهجموا على المسلمين من خلفهم عند القتال.

ولكنهم لما رأوا انهزام طلائع التتار وخروجهم من غزة خافوا أن ينقض عليهم السلطان بجيشه فيحاربونهم، فاتبعوا الود والولاء، كما أن السلطان لم يسلم بحلفهم له بالولاء، بل شرط عليهم أن يترك على حصون عكا حاميات من الجيش المسلم ليضمن بقائهم على عهدهم فوافقوا على ذلك مكرهين.

(١٨): رحل هولاءكو إلى مسقط رأسه. فلماذا؟

- رحل هولاءكو من حلب إلى مسقط رأسه بعد أخبار جاءت بموت ملك التتار منكو خان، وأتاب عنه في قيادة الجيش قاده الكبير (كتبغا) وأمره بمواصلة الغزو على مصر، ولما وصل هولاءكو إلى بلاد فارس جاءتته الأخبار بخروج سلطان مصر بجيوش عظيمة لملاقاة جيشه فأقام في فارس ينتظر ما تنتهي إليه الأحداث.

(١٩): منع الجيشين من القتال معظم اليوم مانع لكل منهما فما هو؟

- منع كل منهما عن القتال مانع، إما التتار فقد انتظروا حتى يأتي قائدهم كتبغا أما المسلمون فقد انتظر بهم الملك المظفر قطز حتى تحين صلاة الجمعة فيحاربوا والخطباء على المنابر يدعون لهم بالنصر والتأييد.

(٢٠): متى وصل كتبغا؟ وكيف رتب الملك المظفر جيشه؟

- وصل قائد التتار كتبغا قبل الزوال بساعة، وكان في أثناء ذلك الانتظار رتب قطز جيشه فجعل على يمينته الأمير بهادر المعزي، وعلى يسارته الأمير بيبرس، وهو على القلب وحوله جماعة من أبطاله ومماليكه وبينهم الصبي التتري.

(٢١): لم فضل السلطان قطز أن يكون الهجوم وقت صلاة الجمعة ؟

- ليباشروا قتال أعدائهم وخطباء المسلمين على المنابر يدعون لهم بالتأييد والنصر .

(٢٢): ما الذي شرح صدر السلطان أثناء المعركة ؟

- انشرح صدر السلطان قطز بما يرى من قتال المسلمين أعدائهم التتار بلا خوف ولا خشية بعد أن كانوا يخشونهم ويظنون أنهم قوم لا يغلبون من كثرة ما سمعوه عن شجاعتهم وتوحشهم، وكان السلطان أثناء ذلك يشجع جيشه ويحضهم على القتال والتقدم.

(٢٣): ما خدعة الصبي التتري ؟

- كان الصبي التتاري بين ممالك السلطان حوله وقريب منه فاستأذن أن يذهب للقتل فأذن له الصبي، فكان يخترق الصفوف ويقتل أربعة أو خمسة من فرسان التتار ويعود مسرعا إلى مكانه الأول، والسلطان يقول له "مرحى يا ملك التتار" وظل كذلك حتى أن المسلمون كانوا يوسعون له الطريق ليخترق صفوف التتار ويعود، وهم يصيحون "احمل يا ملك التتار مرحى يا ملك التتار".

(٢٤): ما حقيقة قتال الصبي التتري لقومه ؟

- لقد كان في الحقيقة يخبرهم بموقع السلطان في القلب حتى يتبعه فرسانهم أثناء العودة فيسهل عليهم قتل السلطان.

(٢٥): وضح موقف السلطنة جلنار من الصبي التتري :

- كانت السلطنة تقف على تلة عالية تنظر إلى ما يدور في المعركة من قتال، وهما الأول أن تحمي زوجها من الخديعة والغدر، فلاحظت ذلك الصبي التتري يخترق الصفوف ويقتل من الفرسان ويعود دون أن يصاب بأذى فشكت في أفعاله وبدأت تراقبه عن كثب.

(٢٦): صف محاولة قتل السلطان ؟ موضحا حقيقة الفارس الملتئم .

- هجم الصبي كعادته على صفوف التتار فقتل من قتل ثم اندفع السهم سريعا إلى جهة السلطان وخلفه خمسة من فرسان التتار، فوجئ السلطان واندحش حتى أن من حوله من هول المفاجئة اضطربوا ولكن السلطان تلقى ثلاثة من فرسان التتار فقتلهم، فقام الصبي التتري برمي السلطان بسهم فأخطأه وأصاب فرسه فنزل السلطان من على جواده فأسرع الفارس الأخران نحو السلطان ، ثم هجم على احدهما فضرب قوائم فرسه فسقط وكاد الثاني أن يضرب السلطان ويقتله لولا أن ظهر فارس ملتئم شغله عن ذلك فاختلغا الضربة فخرا صريعين، وكان الفارس قد أطار رأس الصبي قبل أن يقتل الفارس الأخير. سقط الفارس على الأرض وهو يصيح في السلطان "صن نفسك يا سلطان المسلمين، ها قد سبقتك إلى الجنة".

(٢٧) : من الفارس الملتئم ؟ وكيف عرفه قطز ؟

- الفارس الملتئم : هو السلطنة جلنار .
- وعرفه قطز : من خلال الصوت الذي كان ينادى عليه " صن نفسك يا سلطان المسلمين ها قد سبقتك إلى الجنة " وكان هذا الفارس قبل ذلك أطار رأس الصبي التتري .

(٢٨) : "وازوجتاه - واحبيبتاه" . من قائل ذلك ؟ ولمن وجه حديثه ؟ وبماذا كان الرد ؟

- القائل : السلطان قطز . ووجه حديثه : للسلطنة جلنار .

وردت عليه : وهي - تجود بروحها - بصوت ضعيف متقطع " لا تقل واحبيبتاه " بل قل " وإسلاماه " .

(٢٩): بين أثر مصرع جلنار على الجيش الإسلامي ؟

- شاع خبر مصرع السلطنة في المسلمين فطغى عليهم الأسف والحزن عليها، وعلموا بذلك بأن السلطان حملها إلى المخيم وترك مكانه للأمير بيبرس، فلما رأوه قادم إليهم صاحوا جميعا "الله أكبر" وتخللوا السلطنة الصريعة وهي تحمي السلطان وتوجد بنفسها، فشعروا بهوان أنفسهم عليهم فحملوا على التتار واستبسلا في القتال. عاد السلطان إلى الميدان مرة أخرى، فكشف عن رأسه وألقى بخوذته على الأرض وصاح " وإسلاماه " ثلاثا وتردد الصوت في الميدان فسمعه معظم العسكر ورددوه. وحمل بنفسه وبمن معه على التتار حتى انتعشت الميمنة مرة أخرى فتقدمت ببطء من كثافة جموع التتار الذين حاولوا أن يطوقوا المسلمين.

٣٠): كيف كان يقاتل بيبرس؟ وكيف كان يختار قتلاه من التتار؟

- رغم السرعة والاندفاع الشديد الذي تميز به بيبرس أثناء القتال إلا أنه كان شديد الحذر والحرص كأنه ينظر بألف عين لا تفوته فانتة في القتال، ولم يكن يقتل أعدائه إلا بعد تخير وترقب شديد فكان يختار من التتار الفرسان الأبطال فيختار أشدهم على المسلمين فيفاجئهم من حيث لا يدري فيقتلهم عليه وربما شقه وفرسه بضربة سيف واحدة، وكثيرا ما وكل أحد أبطاله لذلك فيقول له "اقتل هذا الفارس"

٣١): صف عودة السلطان وهو يسعى للنيل من كتبغا؟

- كان السلطان يقاتل باستماتة وهو مكشوف الرأس فأصبح كأنه قطعة من للهب يعلوهما إعصار من الدخان الأسود، وكان كلما اعوج له سيف طلب سيفاً آخر وكلما قتل بطل من أبطال الأعداء صاح "الله أكبر" يشفق عليه، وما عنده شك في أنه سيصاب عما قليل وقد ينال الشهادة.

أثناء ذلك أبصر قطز بسهم يصوب نحوه فشد عنان الفرس فرفع قوائمه فأصابه السهم في صدره فسقط ونزل من عليه السلطان وهو يمسح عرقه ويقول في سبيل الله أيها الرفيق العزيز.
أثناء ذلك القتال أبصر كتبغا السلطان قطز فتقدم قطز نحوه وهو يقول لهم "دعوني له، ليس له قاتل غيري! أريد أن أقتله بيدي!"

٣٢): من الذي فاز بقتل كتبغا؟

- الفارس (جمال الدين أقوش الشمسي) رأى فرجة يمكنه الوصول منه لكتبغا فأسرع إليه وهو يصيح "يا خوند أنا يدك لقد قتلت عدو الله بيدك" وضرب عاتقه فقطعها فضره كتبغا بيده الأخرى فصرعه عن فرسه ولكن (أقوش) قبل أن يسقط زج سن رمحه في عنق كتبغا فخرج من حلقة وسقط معه قتيلاً.

٣٣): أثر مقتل كتبغا على المسلمون؟

- فكبر أقوش وهو مازال يمسك برمحه ورجال كتبغا يضربونه بالسيوف حتى قتلوه وكبر السلطان وكبر المسلمون في صوت واحد حتى أنزل الله الرعب في قلوب التتار، فاختلفت صفوفهم وأخذوا يتقهقرون.

أمر السلطان ميمنته وجنود البرزخ (الشرط الذي اخترق به السلطان جيش التتار ليطوق ميمنتهم) بأن يكملوا تطويق ميسرة العدو ثم أمر بقية جنود القلب بأن يندفعوا إلى البرزخ ليساعدوا بيبرس على وجده على تطويق قلب وميمنة العدو، وبذلك استطاع المسلمون أن يطوقوا معظم جيش التتار في هاتين الدائرتين فمنعواهم من الفرار وقضوا عليهم .

٣٤): ما نتيجة معركة عين جالوت (٢٥ رمضان ٦٥٨ هـ - ٦ سبتمبر ١٢٦٠ م)؟

- انتهت المعركة بالنصر العظيم للمسلمين وحصلوا على غنائم كثيرة من التتار ، وقد تهللت وجوه المسلمين فرحاً واستبشاراً بما أنعم الله عليهم .

٣٥): صف شعور قطز بعد الانتصار على التتار في عين جالوت .

- خر الملك المظفر شاكرًا نعمه ربه وخطب في جيشه مقدراً الدور الكبير والنصر العظيم الذي حققه داعياً لهم بالجزاء الأوفى من الله - عز وجل - ناصحاً لهم بعدم الزهو ومحدراً من الغرور وحثهم على القضاء التام على أعداء الله .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13371>)

تدريبات على الفصل الرابع عشر

تدريبات على الفصل الرابع عشر التدريب الأول

- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. قضي الملك المظفر قطز تسعة أشهر في إعداد جيشه . ()
٢. كانت السلطنة جنار تشد أزره ، وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر . ()
٣. تكامل الجيش المصري وأصبح كافيًا بحول الله وقوته لملاقاة التتار فأسرع قطز بالخروج تيمنا بشهر رمضان . ()
٤. وصلت طلائع التتار غزة وبلد الخليل فصددهم عنها الملك المظفر بجيشه . ()
٥. أمر الملك المظفر الأمراء والقواد بدعوة أجنادهم ، وإعدادهم للمسيرة إلى الصالحية . ()

٦. تكاملت الجنود في الصالحية رفض بعض الأمراء ، الخروج لملاقاة العدو فعاقبهم قطز على تخذلهم .
٧. غضب الملك المظفر من الأمراء المتخاذلين ، ووصفهم بالأعداء المحرضين .
٨. جعل قطز مضارب الأمراء المماليك في المخيم السلطاني الذي ضم رجال السلطان نفسه ومماليكه الذين يثق بهم
٩. وكان السلطان يتشاور مع ملوك الشام في رسم الخطط ، فيحملهم على رأيه ولا يستمع إلى اعتراضاتهم .
١٠. شكا السلطان إلى بيبرس من تخاذل الأمراء في ذلك الوقت الحرج ، ونعي عليهم غرامهم بالخلاف والمكابرة)
١١. يرى قطز أن وجود بيبرس وحياده سبب في اجترأ الأمراء المماليك على مخالفته وعصيانه .
١٢. أراد قطز قتل بيبرس فنصحه أتباعه أقطاي المستعرب ، بأن يحتمل بيبرس لشجاعته في قتال العدو .
١٣. أمر قطز بيبرس أن يتقدم في جمع من العسكر في الطليعة ليعرف له أخبار التتار ، فسار بيبرس حتى وصل غزة
١٤. توجه قطز قبل لقاء التتار إلى عكة لكي تنقف على الحياد بينه وبين التتار
١٥. استقبل أهل غزة قطز بالهدايا والألطف وأطفوا له القول وأعربوا له عن إخلاصهم وولائهم له
١٦. وصل السلطان إلى عين جالوت وأقام بعساكره في الغور .
١٧. ١-نظم قطز فجعل على اليمين في معركة عين جالوت الأمير بهادر المعزي
١٨. ٣- عاد هولاء إلى بلاده خوفاً من لقاء قطز
١٩. أراد قطز أن يبدأ المعركة مع صلاة الجمعة لتكون دعوات المسلمين عوناً للجيش أثناء القتال
٢٠. انتظر جيش التتار وصول قائدهم هولاء لبدأوا هجومهم على التتار .
٢١. أصيبت السلطنة جلائر بسهم قاتل أثناء مراقبتها للقتال .
٢٢. حاول العدو اختراق ميسرة الجيش المصري التي عليها بيبرس لضعفها .
٢٣. حمل السلطان قطز زوجته الجريحة وأناب عنه في القلب صديقه بيبرس .
٢٤. استطاع بيبرس أن يقتل قائد التتار كتبغا ، فأصيب التتار بالرعب .
٢٥. انتهت معركة عين جالوت بانتصار المسلمين ، وغنموا غنيمة عظيمة لم ير مثلاًها في حروب ذلك العهد)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13394>)

تدريبات على الفصل الرابع عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١-قضى السلطان المظفر قطز في إعداد الجيش قرابة:

- أ - ستة أشهر ب - سبعة أشهر ج - تسعة أشهر د - عشرة أشهر .

٢-أكثر الناس مساندة لقطز في فترة إعداد الجيش:

- أ - وزيره ب - زوجته ج - بيبرس د - الشيخ ابن عبد السلام .

٣-طلبت جلائر من السلطان الخروج معه للقتال بسبب رغبتها في :

- أ - الاستمتاع بمنظر القتال ب - التشفي في التتار ج - الاستشهاد في سبيل الله د - رعاية حبيبها .

٤-أجادت جلائر ركوب الخيل :

- أ - أيام الطفولة ب - أيام دمشق ج - أثناء وجودها في جوارى شجرة الدر د - أيام إعداد الجيش .

٥-أراد السلطان الانتظار حتى نهاية شهر رمضان لولا :

- أ - وصول رسل التتار ب - وصول طلائع التتار ج - إلحاح الإمراء بالخروج د - وصول ملوك الشام .

٦-تحرك قطز بالجيش وانتظر تكامل الجيش عند :

- أ - دمايط ب - الغور ج - غزة د - الصالحية .

٧-"" بنس الرأي الضعيف رأيكم .. "" الرأي المقصود هو :

- أ - انتظار قدوم التتار ب - الخروج للتتار ج - دفع الجزية د - مهادنة التتار .

٨- شبه السلطان المظفر قطز الأمراء المتقاعسين ب :

- أ - المنافقين ب - الخائنين ج - النساء د - الجواسيس.
- ٩- السبب الرئيس في مبايعة الأمراء المتقاعسين للسلطان على قتال التتار هو :
- أ - حياؤهم ب - خوفهم منه ج - اقتناعهم برأيه د - مكرهم.
- ١٠- كان السلطان قطز يتشاور مع كبار رجاله في خطط القتال ف :
- أ - يقبل رأيهم في استحياء ب - يرد عليهم برفق ج - يحملهم على رأيه هو د - يرفض آراءهم.
- ١١- أشار السلطان على الجميع أن يأخذوا قسطا من النوم فانصرفوا جميعا ما عدا :
- أ - وزيره ب - أتاكه ج - الأمير يعقوب بن عبد الرفيح د - بيبرس.
- ١٢- "هون عليك يا مولاي ، .. واحتمل ذلك منهم ، فانت أهل للاحتمال" قائل العبارة :
- أ - الوزير ب - الأتابك ج - بيبرس. د - جنار.
- ١٣- سال السلطان أتاكه عن التزام بيبرس بعهدده مع السلطان فأخبره أنه :
- أ - التزم بالعهد ب - خان العهد ج - يشك فيه د - لا يعرف عنه شيئا.
- ١٤- قال السلطان : إن أشد ما يتعبه من بيبرس هو :
- أ - سكوته ب - تحريضه ج - جنبه. د - خيائته.
- ١٥- منع السلطان أتاكه من قتل بيبرس بسبب :
- أ - خوفه منه ب - حاجته إلى شجاعته ج - قوة أتباع بيبرس. د - خوفه من غضب العامة.
- ١٦- بلغ السلطان تلك الأبراء عن المسير للمرة الثانية ف :
- أ - هدهم ب - لم يكثر ج - طردهم. د - عاقبهم.
- ١٧- تقدم بيبرس طليعة للمسلمين ولقي التتار عند :
- أ - الصالحية ب - عكا ج - غزة د - حيفا.
- ١٨- هزم بيبرس طلائع التتار بسهولة بسبب
- أ - ظنهم أن وراءه جيش عظيم ب - ظنهم أنه تحالف مع الفرنجة ج - وصول الجيش المصري د - مساعدة ملوك الشام له.
- ١٩- أقبلت جنار في زي الفرسان ولا يميزها عن الفرسان إلا :
- أ - القناع الأسود ب - ثيابها. ج - الجاريتان د - العبيد السود.
- ٢٠- اتجه السلطان أول أمره ببلاد الشام إلى :
- أ - القدس ب - الغور. ج - عكا د - دمشق.
- ٢١- رجع الفرنجة عن اتفاقهم مع التتار ضد المسلمين بسبب :
- أ - هزيمة التتار في غزة ب - غدر التتار ج - تحالفهم مع قطز. د - بعدهم عن التتار.
- ٢٢- رحل هولاءكو إلى بلاده بسبب :
- أ - موت أبيه ب - موت أخيه ج - مرض أصابه. د - هزيمته عند غزة.
- ٢٣- أناب هولاءكو مكانه على الجيش :
- أ - منكوخان ب - كتبغا ج - أخيه. د - ابنه الأكبر.
- ٢٤- لم يكمل هولاءكو مسيره نحو بلاده بسبب :
- أ - إصابته في الطريق ب - موت أخيه ج - مسير الجيش المصري. د - موت أبيه.
- ٢٥- لم يكمل هولاءكو مسيره نحو بلاده فأقام في بلاد :
- أ - العراق ب - الهند ج - الشام. د - فارس.
- ٢٦- التقى الفريقان وحبس كلا منهما حابس فحبس التتار :
- أ - خوفهم من المسلمين ب - قلة عددهم ج - رحيل هولاءكو. د - انتظار قائدهم.

٢٧-وحبس المسلمين انتظارهم:

أ - تكامل الجيش ب - تخلف الأمراء ج - قلة عددهم د - انتظارهم صلاة الجمعة.

٢٨-نظم السلطان جيشه فجعل بيبرس على :

أ - الميمنة ب - القلب ج - المؤخرة د - الميسرة.

٢٩-كان السلطان المظفر يحب الصبي التتري ويلقبه بـ :

أ - ملك التتار ب - خليفة التتار ج - سلطان المسلمين د - عبد التتار.

٣٠-كانت السلطنة قد اهتمت في المعركة بـ :

أ - وضع الخطط ب - حماية السلطان ج - تحريض الجنود وتشجيعهم د - مراقبة التتار.

٣١--كانت الجبهة القوية في جيش المسلمين هي :

أ - ميمنته ب - ميسرته ج - مؤخرته د - قلبه.

٣٢-سمع بيبرس صيحة السلطان المظفر " وا إسلاماه " ففهم أن السلطان يريد تطويق :

أ - ميمنة العدو ب - ميسرة العدو ج - مؤخرة جيش العدو د - قلب العدو.

٣٣-انشغل السلطان بإصاابة السلطنة جلنار فاستناب مكانه :

أ - بيبرس ب - بهادر ج - أقطاي المستعرب د - جمال الدين آقوش.

٣٤-قتل كتيغا على يد :

أ - بيبرس ب - بهادر ج - السلطان قطز د - جمال الدين آقوش.

٣٥-خطب السلطان بعد المعركة في المسلمين وجاء في خطبته كل مما يلي ما عدا :

أ - الحث على الجهاد ب - الترحم على السلطنة جلنار

ج - توجيه الشكر للجنود د - الترحم على الخوارزميين.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13433>)

من القائل

١. "هون عليك يا مولاي فإن في مضاء عزمك ما يأخذ المسالك على تخاذلهم" . ()
٢. " أنا ألقى التتار بنفسي" ()
٣. " يا خوند ، أنا يدك لقد قتلت عدو الله بيدك" . ()
٤. "مرحى يا ملك التتار" ()
٥. " إياكم والزهو بما صنعتم ، ولكن اشكروا الله....." ()

من أسئلة موقع " نجوى "

س١ : «إني سأخرج معك إلى ميدان القتال؛ لأرى مصارع الأعداء بعيني، فيشفي ذلك صدري».

من قائل هذه العبارة؟ وعلام تدل؟

- أ- جلنار، الشوق لمحاربة الأعداء. ب- بيبرس، الثبات والثقة بالنفس.
- ج- بيبرس، الرغبة في الانتقام من الأعداء. د- جلنار، الإقدام والشجاعة.

س٢ : «قال أقطاي: الأمر لمولانا السلطان، إذا شاء أنفذت أمره في أكبر رأس يشتمل عليه هذا المعسكر».

ماذا قصد أقطاي المستعرب بالعبارة؟

- أ- التخلص من الأمير بهادر. ب- إدخال الأمير بيبرس السجن.
- ج- قتل الأمير بيبرس. د- عزل الأمير بهادر من القيادة.

س٣: «ولاح للسلطان أن عكا بيد الفرنج، وأنهم قد يغدرون بالمسلمين عندما يلقون التتار فيطعنونهم من الخلف، فرأى أن يقطع عليهم هذا السبيل فتوجه إلى عكا من طريق الساحل بعدما بعث إليها رسلاً من قبيله».

ماذا طلب السلطان قطز من الفرنج؟

- أ- أن يقفوا في صفه أثناء حربه مع التتار.
ب- أن يرسلوا له كتيبة من الجنود.
ج- أن يقفوا على الحياد التام في الحرب.
د- أن يمدوه بالمال والأسلحة اللازمة للمعركة.

س٤: «وكان هولاءكو قد رحل من حلب يريد بلاده ...، وأتاب عنه في قيادة عساكره قائده الكبير كتبغا».

لماذا رحل هولاءكو من حلب؟ وبم أمر قائده كتبغا؟

- أ- لأن المرض قد اشتد عليه، باستكمال الغزو وتوسيع مملكة التتار.
ب- لأن أخباراً وصلت بوفاة أخيه منكوخان، بمواصلة الغزو إلى مصر.
ج- لأنه علم بصراع ملوك التتار على الحكم، بالثبات أمام المسلمين.
د- لأنه خشي من ملاقات المسلمين، بالتوقف عن استكمال الغزو.

س٥: «أمر الملك المظفر الأمراء والقواد بدعوة أجنادهم، وإعدادهم للمسير إلى الصالحية وأن يضرب بالمقارع كل من وجد مخالفاً منهم».

ما موقف الأمراء عندما عزم الملك المظفر على الخروج لملاقاة التتار؟

- أ- تحمسوا جميعاً ورأوا الذهاب لملاقاة التتار في عين جالوت.
ب- رفض القليل منهم بحجة عدم استعدادهم الكافي للمعركة.
ج- رفضوا جميعاً ورأوا أن يبقوا حتى يأتي التتار فيصدوهم عن مصر.
د- تخاذل أغلبهم واعتذر بحجة الانتظار حتى يأتي التتار إلى مصر.

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

- ١ - ما الإجراءات التي قام بها الملك المظفر في مواجهة التحديات ؟
 - ٢ - " وراء كل عظيم امرأة " وضح ذلك من خلال ما قدمته "جنار" لزوجها قطز ؟
 - ٣- ما الشعور الذي داخل نفوس المصريين بعد النداء للجهاد ؟ وما أثره؟
 - ٤- كيف تعامل قطز مع أمراء المماليك الراضين للقتال في الصالحية؟
 - ٥- ما الذي حبس التتار والمسلمين عن التقدم للقتال؟
 - ٦ - دفعت السلطانة جنار حياتها فداء السلطان والوطن ، وضح ذلك.
 - ٧ - كيف عجل قتل كتبغا قائد التتار بوضع نهاية هذه المعركة ؟
 - ٨- في أية مناسبة بصر السلطان بالسهم يصوب نحوه ؟ و علام يدل موقفه من جواده ؟
 - ٩- بم رد السلطان على صاحبه الذي أراد أن ينزل عن فرسه ؟ وكيف تصرف السلطان بعد ذلك الموقف ؟
 - ١٠- - علل لما يأتي :
- تعجب المسلمين من شجاعة وفروسية الصبي التتري في أثناء معركة عين جالوت .

الفصل الخامس عشر

قطز يحاكم الخونة ويتوجه إلى دمشق

ملخص الفصل

- * بعد معركة عين جالوت عقد قطز محاكمة للأسرى الذين انضموا إلى التتار فإذا تبين له عذر أسير عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خير ، وإذا تبين له أن هذا الأسير لا عذر له أمر به فضربت عنقه .
- * تحرك قطز وعساكره إلى طبرية حيث أرسل كتاباً إلى أهل دمشق يخبرهم بالفتح والنصر وأمر رجاله بدمشق بالقبض على أعوان التتار .
- * وصل قطز بعساكره إلى ظاهر دمشق والتقى بابن الزعيم وجاء يوم العيد وأشار السلطان على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضراً ليوم الناس .
- * دخل قطز مدينة دمشق ففرح أهلها به فرحاً عظيماً ، وأرسل بيبرس بجيش كبير طارد فلول التتار ونازل حاميتهم الكبير بحمص وفرق شملهم واستولى على حمص وكانت هذه آخر موقعة للتتار ببلاد الشام .
- * لما بلغ هولاءكو وهو ببلاد فارس ما حل بجيشه في المشرق ومقتل قائده كتبغا أمر بقتل جميع من لجأ ولحق به من ملوك المسلمين وأمرائهم وأولادهم وجميع من معهم فلقوا جزاء خيانتهم.

(١) : كيف حاكم قطز أسراه من المسلمين بعد معركة عين جالوت؟

- جُمع له الأسرى ودخلوا عليه فرادى فكان يسأل كل واحد عن اسمه واسم أبيه وبلده وعمله وحاله ثم يسأله عن التتار وماذا يعتقد فيهم وما هدفه للقتال في صفوفهم فإذا تبين له أنه لا عذر له أمر بقتله وإلا عفا عنه بعد ما ذكره بفعلته واستتابية ثم يضمه إلى جيشه بعدما يخبره أن جزاءه كان القتل ولكنه رضى بقاءه لما توسم فيه من بقية خير

(٢) : ما مضمون الرسالتين اللتين أرسلهما قطز لأهل دمشق ، و لسيدته القديم (ابن الزعيم) ؟

- أرسل إلى أهل دمشق رسالة يبشرهم بالفتح ، وأنه سيولى عليهم واحداً منهم ينشر فيهم العدل ، كما أمرهم بالقبض على أعوان التتار من أهالي دمشق حتى يصل إليها فيرى رأيه فيهم ورسالة أخرى لسيدته القديم (ابن الزعيم) الذي كان يراسله أثناء قتال التتار ، و يصف له أحوال دمشق و غيرها من بلاد الشام .

(٣) لم يكي قطز حين وصلته رسالة ابن الزعيم .

- أرسل ابن الزعيم لقطز رسالة يهنئه فيها وختمها بإمضائه "خادمكم المطيع ابن الزعيم" فبكى قطز لما قرأها وقال الحمد لله الذي ولى عبده قطز على عباده المؤمنين.

(٤) متى دخل السلطان دمشق

- دخل السلطان في دمشق في يوم عيد الفطر بعد أن صلى العيد خارجها فاستقبله الناس بالفرح والطبول وأقاموا الزينات ونثروا في طرقه الورد والرياحين، حتى نزل بقلعتها.

(٥) : بم أشار السلطان على ابن الزعيم يوم العيد ؟ وماذا تمنى كل منهما ؟

- أشار السلطان على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر، وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضراً ذلك اليوم ليوم الناس.

(٦) : كيف استقبل أهل دمشق الملك المظفر بعد أن حقق انتصاراته العظيمة ؟

- استقبل أهل دمشق الملك المظفر استقبالا عظيماً وفرحوا به فرحاً عظيماً فأقاموا له الزينات واستقبلوه بالطبول والأعلام ونثروا على طريقة الأزهار والرياحين .

(٧) : ما أول شيء فعله السلطان عقب دخوله دمشق ؟

- أول شيء فعله السلطان عقب دخوله دمشق سير جيشاً لمطاردة فلول التتار بقيادة بيبرس حتى يقضى على التتار إلى الأبد ، وكانت آخر موقعة ضد التتار هي وقعة (حمص).

٨): ماذا فعل (هولاكو) عندما علم بهزيمة جيوشه الساحقة ؟

- عندما علم (هولاكو) بهزيمة جيوشه الساحقة اشتد غضبه وقتل كل ملك كان قد لجأ إليه من ملوك الشام إلا ملكا نجا بشفاعة امرأته !! ثم رحل من بلاد الشام إلى غير رجعة وعليه لعنة الله والناس أجمعين .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13372>)

تدريبات على الفصل الخامس عشر

تدريبات على الفصل الخامس عشر التدريب الأول

- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. أول ما فعله قطز بعد انتصاره هو محاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار. ()
٢. عفا قطز عن الأسرى المسلمين كلهم واستتابهم وضمهم إلى جيشه. ()
٣. كان من ضمن الأسرى أحد ملوك بني أيوب فأمر قطز بقتله فقطع رقبتة جزاء لخيانته ()
٤. تحرك الملك المظفر بعساكره إلى عكا فملكها و أرسل كتابًا إلى أهل دمشق يخبرهم بالفتح وكسر العدو ()
٥. وعد قطز أهل دمشق بأن يولي عليهم من يرتضونه من الأمراء المماليك ()
٦. أمر قطز أهل دمشق بالقبض على أعوان التتار وأنصارهم من أهالي دمشق وقتلهم. ()
٧. كان ابن الزعيم قد هرب من دمشق خوفاً من تعقب التتار له. ()
٨. كان قطز على علم بأحوال الشام ودخان ملوكها وأمرانها وزعمائها ومواقفهم من معاداة التتار وموالاتهم من خلال رسائل ابن الزعيم ()
٩. وصل قطز بجنده إلى ظاهر دمشق في أول أيام العيد وعيد في ذلك الموضع ، وذبح الذبائح وأطعم الفقراء ()
١٠. التقى قطز بابن الزعيم في ظاهر دمشق فعاتفه وفرح به وصلى معه العيد حيث أمهما للصلاة العز بن عيد السلام ()
١١. دخل السلطان مدينة دمشق ، وفرح به أهلها ، وأقاموا له الزينات ، واستقبلوه بالطبول والأعلام ()
١٢. كان أول شيء فعله قطز عقب دخوله دمشق أن سير الأمير بيبرس بجيش كبير فطارده فلول التتار ()
١٣. كانت واقعة عين جالوت آخر الوقائع التي هزم فيها التتار في الشام ()
١٤. لحق الكثير من خونه ملوك الشام وأولادهم ، بهولاكو فأكرمهم . ()
١٥. بعد واقعة حمص هرب التتار من حلب وغيرها من مدن الشام، وألقوا ما كان بأيديهم من أموال ومتاع ونجوا بأرواحهم فارين إلى بلادهم ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13395>)

تدريبات على الفصل الخامس عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- أول ما فعله السلطان المظفر بعد معركة عين جالوت :

أ - محاكمة الأسرى ب - رد المظالم ج - تعيين ملوك على مدن الشام د - تتبع بقايا التتار.

٢- كان السلطان المظفر يسأل الأسرى عن كل ما يلي ما عدا :

أ - حكم الخيانة ب - اسمه واسم أبيه ج - معتقداته في التتار د - حاله من الفقر والغنى.

٣- الأسير الذي يتبين للسلطان أنه لا عذر له كان :

أ - يقتله ب - يسجنه ج - يستتبهه د - يأخذ أمواله.

٤- أمر السلطان بمحاسبة الأسرى إلا واحدا قتله بنفسه وهو :

أ - الصبي التتري ب - ملك من الأيوبيين ج - حاكم عكا د - كتبغا.

٥- تحرك السلطان بعد محاكمة الأسرى إلى :

أ - طبرية ب - عكا

٦- أرسل السلطان كتابا إلى أهل :

أ - حلب ب - دمشق

٧- كان ابن الزعيم مختبئا في:

أ - ضواحي حلب ب - دمشق

٨- " الحمد لله الذي ولي عبده قطز على عباده المسلمين " قائلها :

أ - ابن الزعيم ب - بيبرس

٩- وصل قطز إلى دمشق في :

أ - يوم العيد ب - أول يوم في رمضان ج - آخر يوم من رمضان د - ثاني أيام العيد.

١٠- صلى العيد بالمسلمين في دمشق:

أ - ابن الزعيم ب - قطز

١١- تمنى قطز وابن الزعيم أمنية واحدة يوم العيد هي :

أ - وجود جنار ب - وجود عز الدين أيبك ج - وجود ابن عبد السلام د - وجود الشيخ غانم.

١٢- أول شيء فعله السلطان بعد دخوله دمشق هو :

أ - احتفل بالنصر ب - التقى بابن الزعيم ج - أرسل بيبرس يتعقب التتار د - أقام عزاء للسلطنة.

١٣- آخر أمر التتار في بلاد الشام كان وقعة:

أ - دمشق ب - حمص ج - عين جالوت د - حلب.

١٤- نفس هولاء عن نفسه بعد الهزيمة ب:

أ - قتل من لحق به من الشاميين. ب - أسر من لحق به من الشاميين.

ج - أخذ أموال من لحق به من الشاميين. د - قتل من لحق به من جنوده المنهزمين.

١٥- عاقب هولاء كل من لحق به من المسلمين إلا واحدا تركه بسبب :

أ - وفائه له ب - احتياجه له ج - صغرسنه. د - شفاعة زوجته له.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13430>)

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «ثم دخل السلطان مدينة دمشق، وفرح به أهلها، وأقاموا له الزينات، واستقبلوه بالطبول والأعلام ونشروا على طريقه الأزهار والرياحين، حتى نزل بقلعتها».

ما أول عمل قام به الملك المظفر عقب دخوله دمشق؟

أ- اختار لأهلها أميراً من المماليك وولاه عليهم.

ب- سير الأمير بيبرس بجيش لمطاردة فلول التتار.

ج- كافأ أهلها بالعطايا لمساندته في محاربة التتار.

س ٢: «فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين، الذين انضموا إلى التتار وأقبلوا من الشام يقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم، فقدموا إليه فرداً فرداً».

ماذا فعل الملك المظفر مع الأسرى من المسلمين، الذين انضموا إلى التتار؟

أ- أمر بإدخالهم جميعاً إلى السجن جزاءً لخيانتهم للمسلمين. ب- قتلهم جميعاً لانضمامهم إلى التتار في حرب المسلمين.

ج- قتل من لا عُذر له، واستتاب وضم إلى الجيش من كان له عُذر. د- عفا عنهم، وبعد أن استتابهم ضمهم جميعاً إلى الجيش.

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

اصل معنا

س ٣: «وكان في هؤلاء الأسرى ملك من ملوك آل أيوب، انضم إلى التتار وقاتل معهم المسلمين يوم الغور قتالاً شديداً، فأمر به السلطان فجيء به إليه».

ماذا فعل السلطان قطز مع الملك الأيوبي؟ ولماذا؟

- أ- أمر بسجنه؛ جزاءً لخيانته وتعاونه مع التتار.
ب- قتله بيده؛ ليكون عبرة لغيره من الملوك الخائنين.
ج- استتابه وضمه إلى الجيش؛ للاستفادة من مجهوداته.
د- أفرج عنه؛ إكراماً لآل أيوب وتاريخهم العريق.

س ٤: «ثم تحرك الملك المظفر بعساكره إلى طبرية، حيث أرسل كتاباً إلى أهل دمشق يخبرهم بالفتح وكسر العدو، ويعدهم بالوصول إليهم ونشر العدل فيهم».

بم أمر الملك المظفر أهل دمشق في كتابه إليهم؟

- أ- أن يؤلوا عليهم خير من يرضونه من ملوكهم وأمرائهم.
ب- أن يجمعوا له من أموالهم ما يعينه على محاربة التتار.
ج- أن يقبضوا على أعوان التتار وأنصارهم من أهالي دمشق.
د- أن يواصلوا مطاردة التتار حتى يجلوا عن بلاد المسلمين.

س ٥: «قال: الحمد لله الذي ولي عبده قطز على عباده المسلمين».

متى قال الملك المظفر هذه العبارة؟

- أ- بعد دخوله دمشق وترحيب أهلها الكبير به.
ب- بعد فراغه من محاكمة الأسرى الخائنين.
ج- بعد انتصاره على التتار وطردهم من البلاد.
د- بعد قراءته لرسالة من مولاه الأول ابن الزعيم.

أسئلة "مقالية"

- أجب عما يلي:

- ١- ماذا فعل الملك المظفر مع الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار؟
- ٢- أرسل الملك المظفر كتاباً إلى أهل الشام. ماذا قال لهم؟ وبم وعدهم؟
- ٣- هل كاتب الملك المظفر ابن الزعيم؟ وهل استمرت علاقة ابن الزعيم بقطز منذ تركه في الشام؟
- ٤- متى وصل السلطان إلى ظاهر دمشق؟ وكيف استقبله أهلها؟ وما أول شيء فعله بعد دخول دمشق؟
- ٥- كانت وقعة حمص آخر أمر التتار ببلاد الشام. وضح ذلك.
- ٦- ماذا فعل هولاءكو عندما بلغه خبر انهزام عسكره وقتل نائبه الكبير كتبغا؟

الفصل السادس عشر

نهاية قاهر التتار الملك المظفر قطز

8 ملخص الفصل

* رجع المظفر قطز إلى نفسه بعد النصر فانفجر ما كان حبيساً من الحزن على جنار ، وروادته ذكرياتها وضاق بالحياة وأحس بعدم قدرته على كبح جماح الأمراء (السيطرة عليهم) ففكر في التنازل عن العرش لبيبرس لاعتقاده أنه الأقدر على تحمل المسئولية ولكنه لم يشأ أن يصرح له بذلك خوفاً من الفتنة .

* كان بيبرس يطمع في إمارة حلب التي وعده بها ولكنه لما عزم على النزول له عن الحكم لم يعد هناك موضع للوفاء بذلك لكي يعطيه إمارة حلب فأعطاها لأحد ملوك الشام مما أغضب بيبرس واعتقد أنه يحسده على بطولاته فخشي أن ينافس في الحكم وخاصة أن هذه كانت نيته فعلاً وزاد الأمراء الحاقدون شكه وأثاروا أحقادهم القديمة تجاه قطز .

* تحدث مناقشة حامية بين قطز وبيبرس يحتد فيها بيبرس خاصة عندما كاشفه بما في طبعه من مطامع وأخبره أنه لا يستغني عنه وأنه لا يريد له إلا الخير ويكاد يخبره بقرار نزوله له عن العرش .

* تزداد شكوك بيبرس ويشعلها أتباعه حتى يتفق الجميع على قتل المظفر وهو في طريق عودته إلى مصر .

* وفي الطريق أبصر السلطان أرنبا فاندفع وراءه وإذا بسبعة من المماليك يتقدمهم بيبرس يزعمون أنه قد بعد عنهم وهم يخشون عليه ، وتبدأ المؤامرة عندما يمسك بيبرس بيد المظفر ليقبلها فيضرب أحدهم عاتقه بالسيف ويتعلق آخر على فرسه ويرميه ثالث بسهم في صدره وهو لا يحرك ساكناً بل يقول :

(حسبي الله ونعم الوكيل ، أتقتلني يا صديقي وأنا أريد أن أوليك سلطاناً مكاني ؟) .

* ويحس بيبرس بالندم ويلقي بسيفه في الوقت الذي حضر فيه خاصة الملك لما قلقوا عليه وارتابوا في تسلسل الأمراء السبعة وراءه ويحاولون القضاء على الخونة المتآمرين لولا سماع صوت المظفر يقول : " دعوا (بيبرس) لا تقتلوه إنه سلطاتكم وقد سامحته فأطيعوه " ثم يوصي بيبرس باستكمال المسيرة ومقاتلة أعداء الإسلام وتجحظ عيناه مردداً الشهادة ثم يسلم الروح .

* جلس بيبرس على العرش ولقب بالملك الظاهر بعدما خوفوه من لقب القاهر فألغى الضراب ونهض بمصر حتى جعلها إمبراطورية عظيمة في عهده .

* وذات يوم كان يلقب رسائل ابن الزعيم إلى السلطان فعرف حقيقته وترحم عليه قائلاً : (لشد ما أتعني اقتفاء أثرك!! وما أراني أبلغ بعض ما بلغت !!) ..

١: كيف حال قطز بعدما انتهى من القضاء على التتار و تدبير أمور الشام؟

- رجع السلطان إلى نفسه بعد أن حقق النصر العظيم على التتار فانفجر ما كان حبيساً من الحزن على زوجته الشهيدة ، وجعلت الذكريات الأليمة تراوده منذ اختطف ، وبيع في سوق الرقيق حتى أصبح سلطاناً ، فضاق بالحياة ذرعاً ، بعد أن فقد من كانت تشاطره أعباءه .

٢: بم وصف المظفر الأمراء المماليك؟

- أهم الصفات التي وصف بها المظفر الأمراء :

- ١ - غرامهم بالخلاف.
- ٢ - تكالبهم على السلطة والجاه.
- ٣ - ابتزاز أموال العامة وأخذها بالباطل.

٣: وما سر خوفه من هولاء الأمراء المماليك؟

- و سر خوفه من هولاء الأمراء المماليك أن يعودوا إلى نهب أموال الأمة وخيراتها ، غافلين عن مصالح البلاد فتحل بالبلاد كارثة أظع من كارثة التتار .

٤: حزن الملك المظفر حزناً شديداً على حبيبته جنار. اشرح العبارة مبينا أثر هذا الحزن عليه .

- حزن الملك المظفر حزناً شديداً على حبيبته جنار حيث ضاقت الدنيا في وجهه وأظلمت في عينيه. - أثر هذا الحزن : انفجر ما كان حبيساً في نفسه من الألم والضيق إذ ضعف عن مقاومته فسالت دموعه حتى تقرحت جفونه ، وضافت الدنيا في وجهه. وأصبح يتذكر مصرع السلطانة وكيف حملها بين يديه، ويتذكر آخر كلماتها (والسلامة) التي صاح بها في المعركة فكانت مفتاح النصر، ثم تذكر أنها لن تعود معه إلى مصر ولن تشاركه فرحة الناس بالنصر العظيم، وتذكر أنه سيأوي إلى قلعة الجبل وحيدا لا أنيس له كما ضعفت نفسه وخارت عزيمته ودارت في نفسه خواطر كثيرة فكيف يطلب المجد وقد نامت العين

التي تباركه وتسهر عليه وطغى الحزن الجبار عليه فوهن وضعف وأصبح يانسا في الحياة يستثقل ظلها ويستطيل أمدها وتمنى أن يموت فيلقي حبيبته الشهيدة في مقعد صدق عند مليك مقتدر.

٥): لماذا شعر السلطان بالعجز؟

- لقد أصبح تدبير الملك والحكم صعب على نفس السلطان، فلا يحصد منه إلا التعب والهم والتقلب بين الحاسدين، فأحس بعجزه عن منع الأمراء عن غرامهم بالحكم، وشعر بأن البلاد ستعود إلى سيرتها الأولى من الخلاف والظلم والفساد.

٦): ما الذي أكد للسلطان أن البلاد ستعود إلى الخلاف والاضطراب؟

- لقد تذكر كيف أن هؤلاء الأمراء لم يخرجوا معه لقتال التتار إلا مجبرين بعد أن أجهد نفسه في إقناعهم واتخذ في سبيل ذلك الشدة مرة واللين مرة أخرى، حتى أن ما وجده من تخاذلهم كان كافيا ليهد أقوى العزائم وتثبيط أعلى الهمم.

٧): اختار الملك المظفر بيبرس خليفة له بم عليه من عيوب و ما له من مميزات ..وضح

- لم يحب بيبرس إلا المكر والخديعة وتكالبه على الحكم والرياسة، ولكن لم يكن في هؤلاء الأمراء الطامعين من يفوقه قدرة على الحكم، فقد كان أفضلهم وأحقهم بهذا المنصب، لما لديه من قدرة على بن سوق الجميع بعصاه، ويجبرهم على الاستقامة وحماية الإسلام وهيبته في صدور أعدائه، فقرر أن ينزل له عن الحكم ويتخلى له عن عرش مصر.

٨): لماذا كتم قطز الأمر عن الجميع؟

- لقد رأى السلطان أن يكتم الخبر عن الجميع حتى يعود إلى مصر خوفا من عصيان أمراء المماليك له فيؤدي إلى اختلافهم وبخاصة المعزية الذين كانوا قد غضبوا لمساواته الأمراء الصالحة بهم في الإقطاعات التي أقطعها لهم في الشام.

٩): وعد السلطان بيبرس بنياية حلب، فلماذا لم يفي بوعدده؟

- سأل بيبرس السلطان نياية حلب فوعده بذلك، ولكنه لما قرر أن ينزل له عن الحكم كله ويوليه سلطانا على مصر لم يكن هناك حاجة للوفاء بوعدده له وأعطى حلب لأحد ملوك الشام.

١٠): ما أثر ذلك على بيبرس؟

- علم بيبرس بالأمر فزاد حقا على السلطان وأيقن أن السلطان يحسده على بطولاته في قتال التتار ومطاردتهم حتى أخرجهم من الشام، فخشي أن ينافس في الحكم ويؤيده الناس في ذلك، فأراد أن يبين له قدرته عليه وعلى رجاله بعد أن خضعت له الشام بملوكها.

١١): ما الذي قوى هذا الظن في نفس بيبرس؟

- قوى هذا الظن في نفس بيبرس أمران :

الأمر الأول أنه لما اختار نياية حلب اختارها لبعدها عن العاصمة فقد أراد حقا أن ينافس السلطان فيستقل بها ويضم بلاد الشام تحت لواءه حتى إذا تم له ذلك نافس السلطان على حكم مصر.

والأمر الثاني أنه لم ينس ما كان منه من تحريض الأمراء على السلطان عندما طلب منهم النزول عن أموالهم لبيت المال، فظن أن السلطان عفا عنه يومها لأنه يحتاجه لقتال التتار، فإذا انتهى قتال التتار عاقبه على ذلك حتى لا يفعلها مرة أخرى.

١٢): لماذا كتم السلطان ما نواه عن بيبرس؟

- لم يعلم بيبرس بما نوى السلطان من النزول عن الحكم له، وذلك أن السلطان كان يعلم أن بيبرس لن يقدر على كتمان الأمر وسوف يبوح به لأصحابه فينتشر الخبر ويقع الخلاف.

١٣): ما دور أصحاب بيبرس في إثارة أحقادده على السلطان؟

- اتفق ما ظنه بيبرس مع رأى أصحابه من المماليك الصالحة، فأوغروا صدره وقالوا لولاك ما استطاع أن يهزم التتار والآن يفرق الشام على الملوك والأمراء الذين لم يقاتلوا قتالك ولم يكن لهم مثل بطولتك، وإنما حرمك من نياية حلب لإذلالك، وما أعطانا من إقطاعات في الشام هو لإسكاتنا فإذا قضى عليك استردها منا وأعطها لأصحابه.

١٤): كيف أوغر زملاء بيبرس قلبه تجاه قطز؟ ماذا كان أثر ذلك عليه؟

- أثاروا أحقادده القديمة ضد السلطان وقالوا له أن السلطان يوزع الولايات على ملوك و أمراء لم يبلاوا بلاءك في المعركة و يبخل عليك بنياية حلب و من هنا فهو يستخف بك وبنا .

- و كان أثر ذلك عليه : أن ذهب بيبرس إلى قطز وحدثت مناقشة حامية بينهما و احتد فيها بيبرس على قطز عندما كاشفه بما في طبعه من مطامع وصرح له قطز أنه لا يستغني عن مشورته و يريده بجواره ، وشك بيبرس و اعتقد أن السلطان يسخر منه .

١٥): ما مخاوف قطز من بيبرس إذا أعطاه حلب؟ (كيف كشف قطز نوايا بيبرس؟)

- رد عليه السلطان بأنه لا ينكر فضله ولكنه يعرف أطماعه وتهوره وحببه الشديد للسلطة فخاف أن يعطيه حلب فيستقل بها ويشق كلمة المسلمين.

(١٦) : لماذا منع السلطان بيبرس نيابة حلب؟

- أولا منعه حلب لما رآه من شدة تقلبه وتمرده وحبه للسلطة، فخاف أن يشق اجتماع المسلمين. ثانيا أن السلطان كان حريصا على قرب بيبرس منه فيسترشد بأرائه، فقد كان موت السلطنة شديد عليه حتى أنه يخاف أن يقصر في حق الناس فيجبر وجوده نقص قطز . الأمر الثالث وهو الأهم هو أن السلطان نوى أن يوليه الحكم فلا حاجة لولاية حلب أو دمشق أو غيرها .

(١٧) : كيف كاد السلطان أن يصرح بعزمه لبيبرس؟

- ظل بيبرس يدافع السلطان ويقول أي مدينة تأمن شري فيها، فقال له السلطان لعلها خير من مشق وحلب فقال بيبرس تقصد قسبة قلوب فقال السلطان لا بل خير منها إنها قبة الجبل قلعة ال..... ، وهنا سكت السلطان فجأة كأنه أخطأ ولم يتم كلمته، ثم قال انصرف الان يا بيبرس مطمئنا فليس لك عندي إلا الخير.

(١٨) : متى قرر بيبرس قتل قطز؟

- ذلك عندما عاد إلى أصحابه و ذكر لهم الحوار الذي دار بينه وبين قطز حتى الحديث عن قلعة الجبل، فقالوا له إن قطز ينوي قتله في القلعة مثلما فعل مع سيده أقطاي ، حينئذ أقسم بيبرس على قتله .

(١٩) : بيبرس يخطط مع أصحابه خطة لقتل السلطان ... وضح ؟

- اشتد غضب بيبرس وأقسم أن يلحق السلطان بزوجه التي يبكيها قبل أن يصل إلى قلعة الجبل، وأراد المشورة من أصحابه ولكنهم قالوا نخشى أن نشترك معك في هذا الأمر الخطير ثم تنقلب علينا وتتركنا للسلطان. فذكرهم بيبرس بقسمه بأنه سيقتل السلطان

- اقترح بيبرس أن يستميل أقطاي المستعرب ليكن معهم ولكنهم اختلفوا في ذلك فمنهم من رأى في ذلك تسهيفا لغرضهم لأنه صالح مثلهم، ومنهم من أشار بضرورة إخفاء الأمر عنه لأنه وإن كان صالحا إلا أنه مخلص للسلطان . - اتفقوا آخر الأمر أن يترصدوا السلطان في طريقه فإذا حانت فرصة لتنفيذ خطتهم نفذوها، وقد قرروا أن يشاركوا اثنين من المماليك المعزية ليسهل عليهم إرضاء المعزية حينما يرون أن الصالحية لم ينفردوا وحدهم بالأمر، واختاروا لذلك (الأمير سيف الدين بهادر والأمير بدر الدين بكتوت الجوكندار) واختاروا هذين الاثنين لشدة حقدهما على السلطان.

(٢٠) : اختلفت آراء بيبرس ورجاله بشأن الاستعانة بمماليك المعزية في قتل قطز . وضح .

- قال له رجاله أن الله قد كفاه شرهم ؛ لأنهم غاضبون من قطز الذي ساوى بينهم وبين مماليك الصالحية ، وأنهم إذا أرادوا القضاء عليهم فهذا أمر يسير طالما قد قضاوا على رئيسهم و عرض عليهم بيبرس الاستعانة بأقطاي المستعرب فاختلثوا في أمره فمنهم من قال نستعين به فهو صالح مثلنا و منهم من رفض ؛ لأنه في النهاية قلبه مع قطز .. ثم استقر رأيهم على قتله و هو في طريق عودته إلى مصر .

(٢١) : كيف قضى قطز أيامه في دمشق ؟

- قضى السلطان في دمشق عدة أيام رد فيها الأموال التي صادرها التتار وأعوانهم إلى أصحابها، فأعاد لسيده ابن الزعيم أمواله التي صادرها التتار والأموال التي صادرها الصالح إسماعيل من قبل. وأحسن إلى صديقه الحاج على الفراه وكرمه وخلع عليه وسأل عن موسى ابن سيده الشيخ غانم المقدسي فعلم أنه بدد ثروة أبيه كلها وأصبح فقيرا فأمر نائبه على دمشق فأجرى له راتبا شهريا من بيت المال، وسأل عن أم موسى فعلم أنها ماتت فذهب إلى قبرها فزارها وترحم عليها.

(٢٢) : صف كيف استطاع بيبرس ومن معه الانقضاض على قطز ؟

- سار السلطان بعسكرة حتى خرج من (الغرابي) وقارب (الصالحية) فسبقه أتباعه أقطاي المستعرب معظم الأمراء وكثير من العسكر إليها ليجهزوا له الدهليز السلطاني. فرأى في طريقه أرنبا برياً فلم يملك نفسه وانحرف عن الطريق في أثر الأرنب حتى بعد عن الجيش فوجد خلفه بيبرس والأمراء الستة. ولما أراد العودة أسرع بيبرس وحدثه عن أسيرة تترية رآها فأعجبته وطلب من السلطان أن يعطيها إياه، فأجابته السلطان بأنه يعلم بأنه مغرم بصنوف النساء وأذن له أن يأخذها. فشكره بيبرس ونرجل عن فرسه فمد يده ليقبل يد السلطان فما مد إليه السلطان يده قبض عليها بيبرس حيث كانت تلك إشارة البدء في تنفيذ الجريمة.

قبض بيبرس على يده وكانت الإشارة بينه وبين الأمراء فحمل أحدهم على السلطان وضرب عاتقه بسيفه، وتعلق ثاني بالسلطان فألقاه على الأرض، ورماه ثالث بسهم في صدره، كل هذا والسلطان لا يبدي أي مقاومة وإنما كان يقول "حسبي الله أتقتلني يا صديقي (بيبرس) وأنا أريد أن أوليك سلطانا مكاني؟"

٢٣) ما أثر قول السلطان على بيبرس؟

- أسرع فأمر الأمراء بالآلا يجهزوا عليه فقد أراد أن يستوضح مقال السلطان، فاعترضوا وقالوا بأنه يخذعهم حتى يأتي جنده فقال لهم لا تجهزوا عليه وليأتوا فإنه لن ينجوا مما به.

٢٤) بم أمر قنطر رجاله حين وصلوا؟

- صاح بصوت متقطع دعوا بيبرس لا تقتلوه إنه سلطانكم ، قد وليته عليكم فأطيعوه !
قال الفرسان لن نتركهم فقد قتلوك يا خوند، فقال السلطان "ما قتلني غير سلطانكم (بيبرس) وقد سامحتهم فاسمعوا له وأطيعوا وقولوا للأتابك أقطاي يسمع له ويطيع"

٢٥) ندم بيبرس وثار على الأمراء .. وضح

- ألقى بيبرس سيفه وهوى على السلطان يقبل رأسه ويديه ويقول "أذبحني يا خوند! ويل لي قتلت سلطان المسلمين قتلت هازم التتار! قتلت صديقي الكريم !"
- أسرع بيبرس إلى سيفه وثار على الأمراء الذين زينوا له عمله، وهو يصيح ويل لكم يا خونة يا مجرمون! فتحاشاه الأمراء وتقهوروا للخلف بعيدا عنه.
- فصاح به السلطان بجهد مشقة " بيبرس، بيبرس دعهم يا بيبرس فإني قد عفوت عنك وعنهم ثم نادى على بيبرس وقربه منه وسأله "أتستحل دمي يا بيبرس؟"
فأجاب بيبرس والدمع في عينيه لا يا خوند وإنما خشيت أن تقتلني اتقيت ذلك.

٢٦) ما أثر غدر الأمراء ووصية السلطان على الأتابك أقطاي؟

- تعجب الأتابك بشدة من وصية السلطان خصوصا أن السلطان لم يخبره عنها شيء ولم يعرض له عنها ولولا أن خواص رجال السلطان هم من أخبره بذلك لما صدق ما قيل .
وقد عظم عليه أن يغدر هؤلاء الأمراء بالسلطان في أوج انتصاره وساعة عودته إلى بلاده منتصرا
وغضب أشد الغضب من بيبرس لأنه اشترك معهم في قتل من أراد أن يولييه الملك مكانه.

٢٧) ما موقف الأتابك (أقطاي المستعرب) حين علم بموت قنطر؟ و علام يدل ذلك؟

- حزن لموت قنطر كثيراً و كان من الممكن أن يصنع شيئاً فقد ثار المعزية جميعاً لموت قنطر ، ولو أمرهم بالقبض على بيبرس و رجاله لأطاعوه ، و لتولى هو مكانه و لكنه حافظ على وصية السلطان الراحل و هذا دليل على حبه العظيم لقنطر و نبيل أخلاقه . معلومة : استشهد قنطر في منتصف شهر ذي القعدة عام ٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م ، وفترة حكمه لم تتعد العام .

٢٨) كيف وبخ الأتابك أقطاي بيبرس

- قال الأتابك للأمراء السبعة " رحم الله مولانا السلطان!... من قتله فيكم ؟
فسكت الجميع وأصبحوا يخشون الأتابك أقطاي بعد أن كانوا يخشون بيبرس ، وظنوا أنه سيقتلهم، ولكن بيبرس أجاب بصوت جهير يخالطه الحزن "أنا قتلته" فنظر إليه الأتابك نظرة دامعة عاتبة وقال له "فاجلس مكانه على الأريكة يا خوند!"
ففهم بيبرس ما يرده الأتابك من تبيكته فلم يقل شيء ومشى متناقلاً إلى سرير الملك فجلس ثم قال للحضور يرحم الله صديقي المظفر، هلموا نغذوا وصيته واحلفوا لسلطانكم الجديد الملك القاهر، فتقدم الأتابك مد يده فصافحه وحلف له وتبعه الأمراء الستة وحلفوا له ثم تتابع عليه الأمراء ثم بقية العسكر.

٢٩) أثر موت مجدد شباب الإسلام على الشيخ ابن عبد السلام:

- لما علم الشيخ بما حدث لتلميذه قنطر بكى وانتحب عليه وكان مما قاله فيه "رحم الله شباباه، لو عمر طويلا لجدد شباب الإسلام" ثم قال "ما ولي المسلمين لعد عمر بن عبد العزيز أحد أعدل يعادله صلاحاً ولا عدلاً".

٣٠) كيف اكتشف بيبرس حقيقة قنطر؟

- ذات يوم كان يقلب بيبرس في بعض أوراق قنطر فوجد كتاباً من ابن الزعيم له هذا نصه "إلى ولدي الأعرز الأجل : (الملك المظفر قنطر) : تلقيت كتابك جواب التهنية باعتلائك عرش مصر، تذكر فيه عزمك على الرجوع إلى اسمك الأول الذي سماك به أبوك (الأمير ممدود) وإشهاره، ثم عدوك عن ذلك خشية أن ينتقض عليك الأمراء المماليك إذا علموا أصلك، وتستشيرني في ذلك، فالرأي عندي ما رأيت، وليس العبرة بالأسماء، ولكن بالخلال والأعمال، والله يعلم أنك (محمود بن ممدود ابن أخت السلطان جلال الدين بن خوارزم شاه) وأن التي تحت عصمتك هي ابنة خالك (جلال الدين)، فحسبك هذا من ربك، والناس يعملون أنك مملوك علت به همته وكفايته وصلاحه، حتى صار من أعظم ملوك المسلمين وأعدلهم، وحسبك هذا من الناس. والسلام مني ومن خادمك الأمين الحاج (علي الفراش)، عليك وعلى شيخنا الإمام (عز الدين بن عبد السلام) السلام، ورحمة الله وبركاته. [خادمك المطيع ابن الزعيم]
فبكى وقال بصوت لا يسمعه غيره "رحمك الله يا صديقي لشد ما اتعبني اقتفاء أثرك .

(٣١) : حاول بيبرس أن ينفذ وصية قطز . وضح .

- بالفعل فلقد اجتهد لينال رضا الناس فألغى الضرائب عنهم
- وقاتل أعداء الصليبيين و التتار
- ونهض بمصر فكانت في عهده إمبراطورية عظيمة.

(٣٢) : "لشد ما أتعبنى اقتفاء أثرك ، وما أراني بعد الجهد الطويل أبلغ بعض ما بلغت!! ". من القائل ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟

- قالها بيبرس لنفسه . عندما كان يقرب في رسائل ابن الزعيم إلى السلطان قطز فعرف حقيقته ، وحقائقه (جلنار) فبكى ، ودعا لصديقه .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13379>)

تدريبات على الفصل السادس عشر

تدريبات على الفصل السادس عشر التدريب الأول

- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ظل قطز يكبت حزنه فحبس دمه واستمر منطوياً على لوعته حتى انتهى خطر التتار على بلاد بلاد الشام ()
٢. أكمل قطز تدبير بلاد الشام وجعلها بأيدي من اصطفاهم من مماليكه وأمرانه ()
٣. قرر قطز أن يدع البلاد للأمراء المماليك بعد أن شعر بعجزه عن كبح جماحهم ()
٤. تمنى قطز أن ينقضي ما بقي له في الدنيا من الأيام ليذهب إلى حيث يلقي حبيبته الشهيدة. ()
٥. فكر قطز في أن يختار من بين المسلمين رجلاً قوياً يعهد إليه بحكمهم فظل أياماً يتلفت فيمن حوله من الملوك والأمراء ()
٦. استقر اختيار قطز على أتاكه أقطاي المستعرب ليخلفه في حكم مصر. ()
٧. يرى قطز أن بيبرس لا يصلح للحكم لما فيه من الخديعة والمكر والتكالب على الرياسة والحكم ()
٨. تكم قطز اسم خليفته في حكم البلاد عن الناس ، خوفاً من الفتنة وخشية من انتقاض الأمراء المماليك واختلافهم ()
٩. نغم المماليك المعزية على السلطان لأنه ساوهم بالأمراء الصالحية في الإقطاعات التي أقطعهم إياها ببلاد الشام ()
١٠. سأل الأمير بيبرس السلطان أن يعطيه نيابة حمص ، فوعده بذلك ، ولكنه لم يلتزم بما وعد ()
١١. غضب بيبرس غضباً شديداً على السلطان ، ورأى أن السلطان حسده على بطولاته وخشي أن ينافسه في الحكم ()
١٢. كانت نية بيبرس من حكم حلب هي الاستيلاء على بلاد الشام و منافسة السلطان. ()
١٣. أوغر المماليك المعزية صدر بيبرس على السلطان ورأوا أنه إنما أراد إذلاله بمنعه من نيابة حلب ()
١٤. يرى قطز أن بيبرس جدير بأن يكون سلطان المسلمين لو استطاع أن يدوس هواه بقدمه ()
١٥. أراد قطز السخرية من بيبرس حين قال له بأنه قد يصبح سلطاناً للمسلمين ()
١٦. فسرت جماعة بيبرس قول السلطان : " إنها قلعة الجبل " بأن بيبرس سيلقي نفس مصير صاحبه أقطاي ()
١٧. أقسم بيبرس على قتل قطز أمام جماعته فأيقنوا بنيته على قتل السلطان وعزموا على مساعدته ()
١٨. اقترح بيبرس على جماعته استمالة أقطاي المستعرب فرفضوا جميعاً ()
١٩. اتفق رأي المنتأمرين آخر الأمر على أن يقتلوا السلطان في طريقه راجعاً إلى مصر . ()
٢٠. اتفق المنتأمرين على أن يشركوا معهم في قتل السلطان اثنين من المعزية هما الأمير سيف الدين بهادر والأمير بدر الدين بكتوت ()
٢١. الهدف من إشراك الأميرين المعزيين هو إرضاء المعزية إذا ثاروا لصاحبهم ()
٢٢. سأل قطز عن مولاته العجوز أم موسى فقيل له أنها فقدت ثروتها فأمر نائبه بدمشق فأجري راتباً لها . ()
٢٣. كان الأتابك أقطاي المستعرب يصاحب السلطان و لا يفارقه طوال الطريق يتحدث معه ويسليه عن مصابه. ()
٢٤. رأى السلطان غزالا برياً منطلقاً في جانب الطريق، فلم يملك نفسه وانطلق يطارده ()

٢٥. أحاط الأمراء السبعة بالسلطان فاستل سيفه للدفاع عن نفسه .
 ٢٦. حاول بيبرس منع الأمراء الستة من قتل السلطان ولكنهم أجهزوا عليه.
 ٢٧. أحاط جماعة من خواص السلطان ومماليكه بامتأمرين وأرادوا قتلهم لولا شجاعة بيبرس .
 ٢٨. عظم على أقطاي أن يغدر هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم ، في أوج انتصاره ، فقرر قتلهم .
 ٢٩. لم يشأ أن ينزل قلعة الجبل إلا بعد أيام لحزنه على الملك المظفر .
 ٣٠. بكى العزيز بن عبد السلام السلطان ورأى أنه أشبه في عدله وصلاحه السلطان صلاح الدين الأيوبي .
 ٣١. ألغى بيبرس الضرائب التي فرضها قطز على الناس فرضوا بذلك وفرحوا به .
 ٣٢. لم يأل بيبرس جهداً في العمل بوصية صديقه وسلفه الملك المظفر قطز ، فقاتل أعداءه من التتار والصليبيين حتى أذلهم .
 ٣٣. عرف بيبرس حقيقة أصل قطز ونسبه فبكى بشدة .
 ٣٤. تغير لقب بيبرس من الملك الظاهر إلى الملك القاهر .
 ٣٥. كان أقطاي المستعرب مع الأمراء الذين اغتالوا قطز .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/13397>))

تدريبات على الفصل السادس عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١-تشاغل قطز عن حزنه على جنار ب- :

أ - تدبير بلاد الشام ب - تعقبه التتار ج - صراعه مع الأمراء المماليك د - فرحته بالنصر.

٢-جعل السلطان بلاد الشام بأيدي :

أ - المماليك المعزية ب - المماليك الصالحية ج - من قاتل معه من ماوكها وأمرانها . د - أهل الحل والعقد ليختاروا ملوكهم

٣-أسلم الحزن السلطان إلى اليأس من كل شيء ما عدا :

أ - الانتقام من الأسرى التتار ب - الانتقام من الملوك الخونة ج - تدبيرشئون البلاد من بعده . د - الرغبة في المجد والشهرة

٤-أراد السلطان أن يختار حاكماً للبلاد من بعده فاختار :

أ - الأمير سنجر ب - الأمير بهادر ج - أتاكه أقطاي المستعرب د - بيبرس.

٥-كل مما يلي يرى السلطان أنها من صفات بيبرس ما عدا :

أ - مكره ودهانه ب - تكالبه على الحكم ج - قدرته على الحكم د - وفائه للسلطان

٦-كتم السلطان قرار تنازله عن السلطة خوفاً من :

أ - الفتنة ب - ثورة الناس ج - عودة التتار د - غضب ابن الزعيم.

٧-طلب بيبرس أول الأمر من السلطان أن يعطيه نيابة :

أ - دمشق ب - حمص ج - حلب د - كيفا.

٨-رجع السلطان عن إعطاء بيبرس ما طلبه بسبب :

أ - خوفه من تمرده ب - خوفه إثارة الفتنة ج - عزمه قتل بيبرس د - نيته التنازل له عن الحكم.

٩-فسر بيبرس رجوع السلطان في وعده له ب- :

أ - الحسد له والخوف من منافسته ب - الكراهية له والرغبة في قتله ج - حاجته إليه في مصر . د - نية السلطان في التنازل له عن الحكم

١٠- السبب الحقيقي وراء طلب بيبرس هو :

أ - يرضي غروره ب - خدمة السلطان ج - ينافس السلطان د - يحارب بها التتار.

١١- فسر أصحاب بيبرس رجوع السلطان عن وعده له ب- :

أ - الرغبة في إذلاله ب - كراهيته وغيرته من بيبرس ج - حاجته إلى بيبرس د - الخوف من بيبرس

تايلوس في

لغة العربية إعداد

محمد درديري

حصول على

نسخة باسمك

علامتك المائية

أصل معنا

١٢- عاد بيبيرس ثانية وطلب من السلطان نيابة :

أ - دمشق ب - الموصل ج - عكا د - حمص

١٣- "ومن يدري لعلك تكون يوما سلطانا على المسلمين" سمعها بيبيرس من السلطان ففسرها :

أ - سخرية ب - اعتذار ج - وعد د - دعاء

١٤- أخير قطز بيبيرس أنه رفض طلبه الأول و الثاني بسبب :

أ - غم كفاءته ب - حاجته إليه في مصر ج - خوف الناس من بيبيرس. د - خوفه من انتقام التتار

١٥- " لا تزال يا بيبيرس طامعا في هذه الولاية الصغيرة ، وما تدري بأنى محتفظ لك بخير منه " الولاية الصغيرة هي :

أ - غزة ب - الموصل ج - حلب د - حمص

١٦- "وما تدري بأنى محتفظ لك بخير منه" يقصد بذلك :

أ - قربه منه ب - حكم بلاد الشام كلها ج - جعله وزيرا د - حكم مصر

١٧- فسر جماعة بيبيرس ما جرى بينه وبين السلطان ب ::

أ - نية السلطان توليته الحكم ب - نية السلطان قتله ج - حاجته إليه د - خوفه منه

١٨- اتفق بيبيرس وجماعته أن يشركوا معهم اثنين من المماليك المعزية في قتل السلطان وهما :

أ - بهادر و سنجر ب - أقطاي المستعرب و سنجر

ج - بهادر و جمال الدين أقوش

١٩- عدد الأمراء المتآمريين مع بيبيرس على قتل السلطان:

أ - خمسة ب - ستة ج - سبعة د - ثمانية

٢٠- انطلق السلطان في طريق عودته وانفعل خلف :

أ - غزال ب - أرنب ج - حمار وحشي د - ظبي

٢١- أراد الأمراء أن يجهزوا على السلطان بعد إصابته ، منعهم من ذلك:

أ - أقطاي المستعرب ب - بيبيرس ج - المماليك المعزية د - جنوده

٢٢- سامح السلطان قاتليه جميعا وشكرهم لأنهم ::

أ - أراحوه من متاعب السلطة ب - أراحوه من متاعب الحياة ج - لم يستحلوا دمه د - قريبه من زوجته

٢٣- آخر وصايا السلطان لبييرس:

أ - مواصلة قتال التتار ب - دفنه بجوار زوجته ج - رعاية أبنائه د - رعاية الشيخ ابن عبد السلام

٢٤- آخر ما نطق به السلطان :

أ - وإسلامه ب - وا زوجته ج - وا صديقه د - الشهاداتان

٢٥- لقب بيبيرس أول ما تولى السلطة بالسلطان :

أ - الظاهر ب - القاهر ج - الناصر د - القادر

٢٦- لم ينزل بيبيرس في قلعة الجبل إلا بعد أيام من عودته بسبب:

أ - حزنه على السلطان ب - خوفه من الشيخ ج - خوفه من الناس د - خوفه من الأمراء

٢٧- حزن الناس جميعا على السلطان المظفر فبكوه ب :

أ - عيونهم ب - قلوبهم ج - عيونهم و قلوبهم. د - لم يبكه أحد

٢٨- شبه الشيخ ابن عبد السلام قطز ب:

أ - عمر بن الخطاب ب - صلاح الدين ج - عمر بن عبد العزيز د - هارون الرشيد

٢٩- حاول بيبيرس أن يسترضى الناس عنه ب :

أ - نشر العدل ب - كف ممالিকে عن نهب أموالهم ج - إلغاء الضرائب د - تقريب الشيخ ابن عبد السلام

٣٠- علم بيبيرس حقيقة قطز من:

أ - رسالة ابن الزعيم ب - رسالة الحاج على ج - رسالة الشيخ ابن عبد السلام د - رسالة أقطاي المستعرب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/13421>)

من القائل

١. "رحم الله شبابه ، لو عاش طويلا لجدد شباب الإسلام" . ()
٢. " لشد ما أتعبني اقتفاء أثرك...." ()
٣. " أتقتلني يا صديقي ، وأنا أريد أن أوليك سلطانا" . ()
٤. "يا خوندا! أذبحنى يا خوندا!" ()
٥. " أراد أن يخذ عك ، دعنا نتم قتله" ()

من أسئلة موقع " نجوى "

س١: «فلما انتهى أمرهم بعد وقعة حمص وهرب الباقون منهم ناجين بأرواحهم إلى بلادهم، وأكمل هو تدبير بلاد الشام، وجعلها بأيدي من اصطفاهم من ملوكها وأمرانها ممن قاتل أو حسنت توبئته، شعر بأنه قد قام بما أوجبه الله عليه من الصبر على مصيبيته».

ما شعور الملك المظفر بعد انتهائه من هزيمة التتار؟ ولماذا؟

- أ- السعادة والفرح؛ لرجوعه إلى مصر.
- ب- الاعتزاز والفخر؛ لانتصاره على التتار.
- ج- الإحباط واليأس؛ لاختلاف المماليك وتنازعهم.
- د- الحزن والأسى؛ لفقد زوجته جنار.

س٢: «لم يكن لينسى إذا هو عاف الحكم وضاق ذرعًا بالحياة أن ينظر للإسلام وأهله، فيختار من بين المسلمين رجلاً قوياً يعهد إليه بحكمهم، ويبرأ به إلى الله من تبعهم، فظل أيامًا يتلفت فيمن حوله من الملوك والأمراء».

على من وقع اختيار الملك المظفر ليكون خلفاً له في حكم مصر؟

- أ- سيف الدين بهادر.
- ب- بدر الدين بكتوت.
- ج- أقطاي المستعرب.
- د- ركن الدين بيبرس.

س٣: «كانوا يرون أنفسهم أولى من غيرهم بالخطوة والتقدم عند المظفر؛ لما بينه وبينهم من صلة الخشداشية، والانتساب إلى أستاذ واحد هو الملك المعز عز الدين أيبك».

ما سبب غضب أمراء المماليك المعزية من الملك المظفر؟

- أ- أنه ساواهم بالأمراء الصالحية في إقطاعات بلاد الشام.
- ب- أنه فضّل الأمراء الصالحية عليهم في قيادة الجيش.
- ج- أنه أخذ كثيراً من الأموال والجواهر التي كانت لديهم.
- د- أنه أجبرهم على محاربة التتار دون رغبة منهم.

س٤: «ولما بلغ ذلك الأمير بيبرس غضب غضباً شديداً على السلطان واضطرم حقدًا عليه، وأيقن أن السلطان إنما حسده على ما أظهره هو من آيات البطولة في قتال التتار».

ما الذي بلغ الأمير بيبرس فجعله يغضب على السلطان المظفر؟

- أ- إعطاء السلطان نيابة حلب لأحد ملوك الشام رغم رغبته في أخذها.
- ب- عزم السلطان على عدم مكافأته على بطولاته في قتال التتار.
- ج- عزل السلطان له من قيادة الجيش وتولية أحد المماليك مكانه.
- د- رفض السلطان لرجوعه إلى مصر وإصراره على بقاءه في الشام.

س٥: «وما خرج الأمير بيبرس من عند السلطان حتى تلقاه جماعته الذين كانوا في انتظاره، فأروه أشد غمًا وأكثر حيرة مما كان قبل مقابلته السلطان في قلعة دمشق».

ماذا قرر الأمير بيبرس بعد خروجه من عند السلطان المظفر؟

- أ- أن يقتله لأنه ظن أن السلطان يريد الغدر به.
- ب- أن يحرض المماليك على عزل السلطان عن الحكم.
- ج- أن يرضى بما أعطاه له السلطان من قصبه قليوب.
- د- أن يهرب إلى العراق حتى يبتعد عن أذى السلطان.

أسئلة " مقالية "

أجب عما يلي:

- ١- ما أثر تذكر استشهاد جلنار علي نفس الملك المظفر؟ وفيما تفكر؟
- ٢- من الذي اختاره الملك المظفر ليخلفه علي العرش؟ ولماذا؟ ولماذا كنتم هذا الأمر؟
- ٣- لماذا كان أمراء المعزية ناقلين علي الملك المظفر؟
- ٤- هل أجب الملك المظفر طاب بيبيرس نيابة حلب؟ ولماذا؟
- ٥- لماذا كان بيبيرس حريصا كل الحرص علي نيابة حلب؟
- ٦- ظن بيبيرس أن الملك المظفر سوف يتخلص منه ورجح هذا الظن أمران. فماهما؟
- ٧- أراد قطز الخير لببيرس ونوي بيبيرس الشر لقطز. وضح ذلك.
- ٨- بين كيف دبر بيبيرس المؤامرة لاغتيال قطز؟ وكيف تمت؟
- ٩- ما وصية قطز لأمرانه وهو يحتضر؟ وما وصيته لببيرس؟
- ١٠- ما أثر موت الملك المظفر علي الشعب المصري؟ وكيف حاول بيبيرس استرضائه؟
- ١١- ماذا قال الشيخ ابن عبد السلام عندما بلغه خبر موت قطز؟ وما دلالة قوله؟
- ١٢- كيف عرف بيبيرس حقيقة قطز وجلنار؟

فهرس المحتويات

| الصفحة | الموضوع | م |
|----------|--|---|
| ٤٦-٣ | أولا التحور | |
| ١٥-٤١ | ثانيا البلاغة | |
| ١١٧-٨٧ | ثالثا : الأدب | |
| ٨٧ | - الغزل في العصر العباسي | |
| ٩٢-٨٨ | - تدريبات الغزل في العصر العباسي | |
| ٩٤-٩٣ | - مقدمة عن الأدب الأندلسي | |
| ٩٨-٩٤ | - تدريبات على الأدب الأندلسي | |
| ٩٩ | - المدرسة الرومانسية | |
| ١٠٣-١٠٠ | - تدريبات على المدرسة الرومانسية | |
| ١٠٤ | - الشعر الوطني | |
| ١٠٨-١٠٤ | - تدريبات على الشعر الوطني | |
| ١١١-١٠٩ | - فن المقال | |
| ١١٧-١١١ | - تدريبات على فن المقال | |
| ١٩٩-١١٩ | - رابعا : النصوص | |
| ١٢٧-١١٩ | - نص حب ووفاء | |
| ١٣٠-١٢٧ | - تدريبات على نص حب ووفاء | |
| ١٣٧-١٣١ | - نصوص متحررة على نص حب ووفاء | |
| ١٤٤-١٣٨ | - نص ضروب الحب | |
| ١٤٧-١٤٥ | - تدريبات على نص ضروب الحب | |
| ١٥٣-١٤٨ | - نصوص متحررة على نص ضروب الحب | |
| ١٦١-١٥٤ | - نص عتاب اللغة العربية لأهلها | |
| ١٦٥-١٦١ | - تدريبات على نص عتاب اللغة العربية لأهلها | |
| ١٧١-١٦٥ | - نصوص متحررة على نص عتاب اللغة العربية لأهلها | |
| ١٧٧- ١٧٢ | - نص اللغة والمجتمع | |
| ١٧٨-١٧٧ | - تدريبات على نص اللغة والمجتمع | |
| ١٨٤-١٧٩ | - نصوص متحررة على نص اللغة والمجتمع | |
| ١٩١-١٨٥ | - نص عودوا إلى مصر | |
| ١٩٤- ١٩١ | - تدريبات على نص عودوا إلى مصر | |
| ١٩٩-١٩٤ | - نصوص متحررة على نص عودوا إلى مصر | |
| ٢٢٤-٢٠١ | خامسا القراءة | |
| ٢٩٣-٢٢٦ | سادسا: القصة | |
| ٢٩٤ | الفهرس | |

معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية في
مصر والبحرين

حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية مصر
العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا في
فريق بناء معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م توزيع دار أبو
الهول - القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع الطفل
العربي لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم الكتابة
العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر عن مركز
المملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام 2019م

