

تايلوس

الصف الأول الثانوي

الترم الثاني

إعداد

أحمد درديري



2025

اللغة العربية

للتواصل / 01156008819

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات،
الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعرهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.
ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

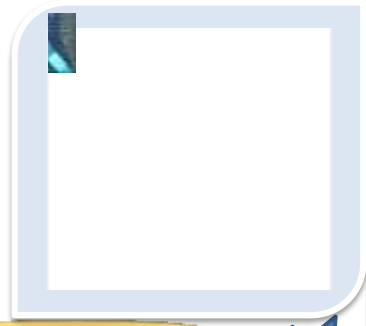
أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد
بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات
جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن
الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم
المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه
التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمكن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما
يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات
الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل
وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



أحمد بن محمد بن أبي الخطاب
أولاد النجوى



الاستثناء

مفهوم الاستثناء :

- إخراج اسم (المستثنى) يقع بعد أداة استثناء من الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة .
فالمستثنى اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ومخالفاً ما قبل الأداة في الحكم .
مثل : برأ القاضي المتهمين إلا متهماً .
فالاسم الواقع بعد أداة الاستثناء " متهماً " هو الذي أخرج من الحكم السابق للأداة وهو البراءة ، أي هو المستثنى من حكم البراءة .

مِمَّ يتكون أسلوب الاستثناء ؟

- يتكون من : **المُستثنى منه** (المتهمين) **أداة الاستثناء** (إلا) **المُستثنى (متهماً)**
١- المُستثنى منه : وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة
٢- أداة الاستثناء : حرف [إلا] ، اسم [غير ، سوى] ، فعل أو حرف [عدا ، خلا ، حاشا] ، فعل [ما عدا ، ما خلا]
٣- المُستثنى : الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء .

أنواع جمل الاستثناء :

- ١ - جملة مثبتة : أي لا أداة نفي فيها .
- ٢ - جملة منفية : أي تبدأ بأداة نفي [لم - لن - لا - ما - ليس] .
- ٣ - جملة تامة : أي ما كان المستثنى منه مذكوراً في الجملة وليس محذوفاً .
- ٤ - جملة ناقصة : وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه ، والمعنى ليس تاماً (غير مكتمل) قبل أداة الاستثناء

س٢ : ما أنواع أساليب الاستثناء ؟

أنواع أساليب الاستثناء :

تام مثبت تام منفي ناقص منفي

أولاً : المستثنى بالآل وأحكامه :

له ثلاثة أحكام وهي :

- ١ - يجب نصبه إذا كان الكلام تاماً مثبتاً ، مثل : انصرف الضيوف إلا ضيفاً .
إلا : أداة استثناء حرف مبني على السكون . ضيفاً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٢ - إذا كان الكلام تاماً منفيّاً فيجوز نصبه على الاستثناء أو اتباعه للمستثنى منه في إعرابه على أنه بدل ، مثل : لم يحضر المسنولون إلا المحافظ ، المحافظ
يعرب المحافظ على أنه مستثنى منصوب ، أو بدل مرفوع من " المسنولون "
- ٣ - إذا كان الكلام منفيّاً ناقصاً يعرب على حسب موقعه في الجملة ، وتكون (إلا) في هذه الحالة مُلغاة لا عمل لها ، مثل :
- وما محمد إلا رسول .
- لم ينجح إلا طالب .
- طالب : فاعل مرفوع بالضممة .
- رسول : خير مرفوع بالضممة .

ملحوظة مهمة

- غالباً إذا كان المستثنى منه مجروراً ، والجملة منفية فالمستثنى يعرب حسب موقعه في الجملة .
مثل : ما حضر من الوزراء إلا (وزير) .
لم أشاهد من المباريات إلا (مباراة)
مفعول به
- في المثالين السابقين قد يتخيل الطالب أن الكلام تام منفي مع أنه ناقص منفي ، و هناك طريقة بسيطة لمعرفة هل الكلام تام منفي ؟ أم ناقص منفي ؟
هي : حذف إلا و ما بعدها ، فإذا تم معنى الجملة في ذهنك فالكلام إذن تام منفي ، أما إذا لم يتم فالكلام ناقص منفي ، و ما بعد إلا يعرب حسب موقعه في الجملة . مثل :-
- ١- لم أشاهد شينا من المسلسلات إلا مسلسلاً = لم أشاهد شينا من المسلسلات .
تم معنى الكلام قبل أداة الاستثناء فالكلام تام منفي ويعرب ما بعد (إلا) مستثنى أو بدلا (مسلسلا) : مستثنى منصوب أو بدل منصوب .
- ٢- لم أشاهد من المسلسلات إلا مسلسلاً . لم أشاهد من المسلسلات .

لم يتم معنى الكلام فيعرب ما بعد (إلا) حسب الموقع ، أي نحذف (النفي - الاستثناء - الجار والمجرور) فتصبح العبارة لم أشاهد مسلسلاً. فنعرب(مسلسلاً): مفعول به منصوب.

ثانياً : المستثنى بـ { غير - سوى }

المستثنى بـ { غير - سوى } يجب جره بالإضافة [أي يعرب مضافاً إليه] مثل : أضاعت مصابيح الشارع سوى مصباح (مصباح): مضاف إليه مجرور
تذكر أن (غير وسوى) يأخذان حكم المستثنى بالألا في أحواله الثلاثة :
 ١ - فإن كان الكلام تاماً مثبتاً وجب نصبهما
 مثل : فهم الطلاب القاعدة غير (سوى) أحمد
 غير(سوى) : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
 أحمد : مضاف إليه مجرور
 ٢ - وإن كان الكلام تاماً منقياً جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً
 مثل : ما نجح الطلاب غير [غير] أو (سوى) طالب .
 غير [غير] أو (سوى): مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
 ٣ - إذا كان الكلام ناقصاً منقياً أعربت حسب موقعها في الجملة
 مثل : ما أعطيت غير [سوى] المحتاج . غير [سوى] : مفعول به منصوب .
تذكر: الفرق بين (غير) و (سوى) أن سوى إعرابها مقدر لأنها اسم مقصور
مهم في الامتحانات

- ضع (غير أو سوى) بدلاً من (إلا) في المثال التالي مع ضبط (غير أو سوى) والاسم الواقع بعدها.. (ما نال الجائزة إلا المتفوقون) .
 * للإجابة عن هذا السؤال تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلاً منها أن الاسم الذي يقع بعدهما يعرب مضاف إليه مجرور فقط ويكون إعراب (غير - سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد إلا.. ويكون المثال كالتالي : (ما نال الجائزة غير المتفوقين) .

ثالثاً : المستثنى بـ { خلا - حاشا }

* { خلا - حاشا } : تعرب إما حروف جر وما بعدها اسم مجرور، أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به
 مثل : حضر الطلاب جميعاً خلا طالب أو طالباً
 - خلا طالب : خلا : حرف جر مبني - طالب : اسم مجرور
 - خلا طالباً : خلا فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر ، وفاعله ضمير مستتر - طالباً : مفعول به
 * { ما خلا } : يعربان فعلاً ماضياً ، وما بعدهما مفعول به منصوب
 مثل : قرأت جميع قواعد النحو ماعدا قاعدة . قاعدة : مفعول به منصوب .
 * (حاشا) لا يدخل عليها (ما).

تدريب على الاستثناء

تدريب (١) على نوع أسلوب الاستثناء

س - حدد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية

١- اكتسب الفنيون والأدباء. إلا القليل مراكزهم،

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٢- لم يشهد السائحون من معالم الحضارة المصرية إلا كل باهرٍ مُعجِبٍ

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٣- لم يكن لهم حديثٌ عن مصرٍ إلا الثناء الجميل.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٤- قال أحد المدعوين: لا يُنكرُ عظمتَ مصرٍ إلا مكابرٌ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٥- قال تعالى: { وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ }

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٦- قال تعالى: { كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلا لِيَنِي إِسْرَائِيلَ إِلا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلَ عَلَى نَفْسِهِ }

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٧- قال تعالى: { وَلَا تَتَّخُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلا مَا قَدْ سَلَفَ. }

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٨- قال تعالى: { وَمَا يَذَّكَّرُ إِلا أُولُو الْأَلْبَابِ }

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٩- قال تعالى: { مَا فَعَلُوهُ إِلا قَلِيلًا مِّنْهُمْ }

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٠- قال تعالى: { فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلا قَلِيلًا مِّنْهُمْ }

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١١- ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٢- وما هاج هذا الشُّوقَ إلا حمامة

دَعَتِ سَبَاقَ حَرِّ تَرْحَاةٍ وَتَرْتَمَا.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٣- لا يُدركُ المجدَ إلا سَيِّدٌ قَطِينٌ

لِمَا يَشْفِقُ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٤- كَمُلْ جَريحِ تَرْجِي سَلَامَتُهُ

إِلا فَوَادًا دَهْتُهُ عِيَانُهُ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٥- أَبْنَاءُ عَمِّ كَمُلْ ذَنْبِ لَامِرِي

إِلا السَّعَاةَ بِيَدِهِمْ مَغْفُورٌ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٦- لَمَّ يَتْرُكُوا أَثْرًا عَلَيْهِ مِنَ الطَّوْعَى

إِلا دَمْعَهُمْ عَلَى سِيْرِي رَبَالِهِ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٧- قَدِ يَهْوَنُ الغُمْرُ إِلا سَاعَةَ

وَتَهْوَنُ الأَرْضُ إِلا مَوْضِعًا.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

- ١٨- ورَبَّ مُحَمَّدٍ فِعْلٌ مَالِهِ حَسَبٌ إِلَّا صَانِعٌ جَاءَتْهُ مِنْ الْأَدَبِ
- أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- ١٩- فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً لَوْ ذَبَهُ
- أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- ٢٠- وَكَيْفَ يُدَارِي الْمَرْءُ حَاسِباً نِعْمَةً إِذَا كَانَ لَا يُرِضُ بِهِ إِلَّا زَوَالَهَا
- أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10369>)

تدريب (٢) على إعراب الاسم الواقع بعد إلا

س - تخيير الإعراب الصحيح للاسم الواقع بعد (إلا) في الجمل التالية:

- ١- قال تعالى: {وَمَا يَعْلمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللهُ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
- ٢- قال تعالى: {إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٣- قال تعالى: {وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٤- قال تعالى: {وَقَالُوا لَنْ نَمَسَّنَا النَّارَ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- ظرف د- مفعول به
- ٥- قال تعالى: {إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٦- قال تعالى: {فَسَجِدُوا لِلْإِبْلِيسِ أَبِي وَاسْتَكْبِرْ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٧- قال تعالى: {وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٨- قال تعالى: {وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مفعول به د- فاعل
- ٩- قال تعالى: {وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
- ١٠- قال تعالى: {مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ} أ- مستثنى ب- بدل ج- فاعل د- مفعول به
- ١١- قال تعالى: {وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ١٢- قال تعالى: {وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاً} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- حال
- ١٣- قال تعالى: {مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مبتدأ مؤخر
- ١٤- قال تعالى: {لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ١٥- قال تعالى: {وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ١٦- قال تعالى: {وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ} أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- حال

- ١٧- قال تعالى: { لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به ثان
- ١٨- قال تعالى: { أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
- ١٩- قال تعالى: { وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبركان د- مفعول به
- ٢٠- قال تعالى: { وَمَا يَتَّبِعْ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10373>)
 تدريب (٣) على إعراب الاسم الواقع بعد إلا
- س - تخير الإعراب الصحيح للاسم الواقع بعد (إلا) في الجمل التالية:
- ١- قال تعالى: { وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- ظرف د- مفعول به
- ٢- قال تعالى: { إِنَّ أَرِيدُ إِلَّا الإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٣- قال تعالى: { فَمَا حَصَنْتُمْ فَذُرُوهُ فِي سُبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ }
 أ- مستثنى ب- بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٤- قال تعالى: { إِنَّهُ لَا يَأْسُ مِنَ رَّوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
- ٥- قال تعالى: { وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِي إِلَيْهِمْ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٦- قال تعالى: { وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا مَتَاعٌ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٧- قال تعالى: { وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٨- قال تعالى: { إِذْ يَقُولُ الظَّالِمُونَ إِنَّا تَتَّبِعُونَ إِلَّا رِجَالًا مَّسْحُورًا }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٩- قال تعالى: { وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مفعول لأجله د- ظرف
- ١٠- قال تعالى: { وَمَا أَوْتِيْتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به ثان
- ١١- قال تعالى: { وَمَا أَنسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
- ١٢- قال تعالى: { وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ١٣- قال تعالى: { فَجَعَلَهُمْ جُدَادًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ١٤- قال تعالى: { فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ١٥- قال تعالى: { لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا... }
 أ- مستثنى ب- بدل مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ١٦- قال تعالى: { الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ }
 أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

- ١٧- فَلَـمَ أَرَّ وَدَهَهُمْ إِلَّا خِيـدَاعاً
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- حال د- مفعول به ثان
- ١٨- وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُـوْنَ إِلَّا وَدِيْعَةٌ
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ١٩- وَهَلْ نَحْنُ فِي الْإِيَامِ إِلَّا مَعَاشِرٌ
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٢٠- لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبُ بِه
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10374>)

تدريب (٤) على نوع الاستثناء بغير وسوى

حدد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية

- (١) تصدأ كل المعادن غير الذهب .
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- (٢) سمعت القصيدة غير بيتين.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- (٣) لا يسعى أحد في طلب الفضيلة سوى العاقل .
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- (٤) لا أعرف مذهبا سوى مذهب الحق.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- (٥) لا تثق بأحد غير الأمين.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- (٦) لم ينفعي سوى الصدق.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- (٧) لا تقل غير الحق.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- (٨) لا تتصل بغير الأختيار.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- ٩- وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- ١٠- وَدَع كُـلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَاتِنِي
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- ١١- وَكُلُّ مُصَيَّبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- ١٢- كُـلُّ الْمَصَابِيحِ قَدْ تَمَرُّ عَلَى الْفَتَى
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

- ١٣- لا يَنْزِلُ المَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- ١٤- مَا رَاعِنَا تَحْتَ الذُّجَى شَيْءٌ سِوَى
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- ١٥- وَلَقَدْ طَلَبْنَا فِي البِلَادِ فَلَمْ نَجِدْ
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10377>)

تدريب (٥) على إعراب كلمتي "غير" أو "سوى"

س- تخير الإعراب الصحيح لكلمة "غير" أو "سوى" في الجمل التالية

- ١- ما نجا من الزكاب سوى سالم .
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
- ٢- كل شيء ينقص بالإنفاق غير العلم.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٣- لا يأبى الكرامة غير لنيم.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- فاعل
- ٤- لا قيمة للعلم بغير خلق.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مضاف إليه د- اسم مجرور
- ٥- وصل السباحون إلى نهاية السباق سوى سباح.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٦- ما قرأت سوى قصة بطل عربي.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
- ٧- لا أثق بغير أخي.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مضاف إليه د- اسم مجرور
- ٨- ما ضربت أحدا غير المهمل.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ٩- ليس في المكتبة غير قارئ.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- اسم ليس د- مفعول به
- ١٠- ألا كل سمح غيرك اليوم باطل.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- اسم ليس د- مفعول به
- ١١- ولي أمم وحيد لسنت أثني.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مضاف إليه د- اسم مجرور
- ١٢- لا يَنْزِلُ المَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- ١٣- مَنْ لَعِبَ دِ اذْلَه مَوْلَاهُ
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
- وكلمة مديح في سواك مضارع
ج- مضاف إليه د- اسم مجرور
- على شيء سواه وهو سؤلي.
ج- خبر د- مفعول به
- كالنوم ليس له مأوى سوى المقل.
ج- خبر د- مفعول به
- ماليه شافع إليه سواه.
ج- خبر د- مفعول به

١٤- وَمَا أَسْفَى إِلَّا عَلَى الْقُرْبِ مِنكُمْ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل
١٥- وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَىٰ آلِ تَرِي لِهِمْ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل
١٦- وَلَمْ أَلْقَ صَحْبًا فِي الْحَيَاةِ سِوَاكُمْ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل
١٧- أَشْكَو النَّوَىٰ وَلَهُمْ مِنْ غَيْرَتِي عَجَبٌ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل
١٨- فَمَا لِي شَفِيعٌ عِنْدَ خُسْنِكَ غَيْرُهُ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل
١٩- سَأَلْتُكَ أَلَا تَسْأَلُ اللَّهَ حَاجَةً

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل
٢٠- هَذِهِ رُبُوعُنَا الزَّاهِرَةُ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل
_ للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10378>)

تدريب (٦) علم على الاستثناء

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي :

١- ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها

أ- ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين
ب- ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين
ج- ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين
د- الأولى والثانية

٢- القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصرين. ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها

أ- القراءة تفيد التلاميذ غير المقصرين
ب- القراءة تفيد التلاميذ غير المقصرين
ج- القراءة تفيد التلاميذ غير المقصرين
د- الأولى والثانية

٣- قال مصعب بن الزبير لابنه : (يا بني انج فإن القوم ما لهم حاجةٌ غيري) ضع (إلا) مكان (غير) وغير ما يلزم

أ- يا بني انج فإن القوم ما لهم حاجةٌ إلاي
ب- يا بني انج فإن القوم ما لهم حاجةٌ إلا أنا
ج- يا بني انج فإن القوم ما لهم حاجةٌ إلاي
د- الثانية والثالثة

٤- لا أريد سواك معلما ضع (إلا) مكان (سوى) وغير ما يلزم

أ- لا أريد إلا أنت معلما
ب- لا أريد إلا إياك معلما
ج- لا أريد إلا المعلم أنت
د- لا أريد إلاك معلما

٥- لا قيمة للعلم إلا بالخلق ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها

أ- لا قيمة للعلم غير بالخلق
ب- لا قيمة للعلم غير بالخلق
ج- لا قيمة للعلم غير بالخلق
د- لا قيمة للعلم بغير الخلق

٦- حضر الضيوف أجمعون عدا أخيك ... ضع ما قبل (عدا) فيالجملة السابقة وغير ما يلزم

أ- حضر الضيوف أجمعون ماعدا أخيك
ب- حضر الضيوف أجمعون ماعدا أخاك
ج- حضر الضيوف أجمعون ماعدا أخوك
د- الأولى والثانية .

٧- أوقر التجار ما عدا (أكمل)

أ- ذو الجش ب- ذا الجش

ج- ذي الجش د- الثانية والثالثة

٨ - عاد الفدانيون سالمين خلا (أكمل)

أ- أبو بكر ب- أبي بكر

ج- أبا بكر د- الثانية والثالثة

٩ - لم يرسب من المذيعين سوى (أكمل)

أ- أخوك ب- أخاك

ج- أخيك د- الأولى والثالثة

١٠- ما حضر من الطلاب إلا أخوك - ما حضر إلا أخوك.....إعراب كلمة أخوك في المثالين

أ- فاعل- فاعل ب- بدل - مستثنى

ج- فاعل مستثنى د- بدل - فاعل

١١. «ذهب الطلاب إلى الرحلة، لم يذهب طالب منهم». أيّ من الآتي صورة صحيحة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء؟

أ- لم يذهب الطلاب إلى الرحلة إلا طالب منهم.

ب- ذهب الطلاب إلى الرحلة إلا طالب منهم.

ج- ما ذهب الطلاب إلى الرحلة إلا طالباً منهم.

د- ذهب الطلاب إلى الرحلة إلا طالباً منهم.

١٢ «أقدر الطلاب المتفوقين إلا المتكبرين». أعرب كلمة « المتكبرين » في الجملة السابقة.

أ- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء.

ب- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج- نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.

د- بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

١٣- أيّ الجمل الآتية تشتمل على مستثنى واجب النصب على الاستثناء؟

أ- ما رأيت في الملعب إلا أخاك.

ب- وصل اللاعبين إلى الملعب إلا أخاك.

ج- لم يذهب اللاعبين إلى الملعب إلا أخاك.

د- ما رأيت في الملعب أحداً إلا أخاك.

١٤- حدد الجملة التي لا تصلح أن تكون أسلوب استثناء

أ- ما سمعت في الندوة خلا قصيدتين

ب- ما فاز غير ذي التقوى

ج- ما تحدثت الا بما رأيت عيناى

د- عدت إلى البيت وقد خلا المسرح من المشاهدين

١٥- لا يُهان بين الناس الا..... الخلق السيء

أ- ذوى ب- ذوى

ج- ذا د- ذى

١٦ «ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم إلا مدرساً». أيّ من الآتي ليس صورةً أخرى صحيحةً للجملة السابقة؟

أ- ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم ما خلا مدرساً.

ب- ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم ما خلا مدرس.

ج- ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم خلا مدرساً.

د- ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم خلا مدرس.

١٧- نشر الإسلام نور العلم ، أسلوب الاستثناء المعبر عن مضمون الجملة هو :

أ- ما نشر نور العلم الا الإسلام

ب- ما نشر الإسلام الا نور العلم

ج- ما نشر الا نور العلم من الإسلام

د- ما نشر الا الإسلام من نور العلم

١٨- أحب الطلاب غير منهم

أ- المستهترون

ب- المستهترين

ج- المستهتران

د- أولو الاستهتار

١٩- لم يحضر الحفل سواك ضع (إلا) مكان (سوى) وغير ما يلزم

أ- لم يحضر الحفل إلا أنت

ب- لم يحضر الحفل إلا إياك

ج- لم يحضر الحفل إلا إياه

د- لم يحضر الحفل إلاك

٢٠- ما أكرم الضيف أحد إلا أبوك - ما أكرم الضيف إلا أبوك.....إعراب كلمة أبوك في المثالين

أ- فاعل- فاعل ب- بدل - مستثنى

ج- فاعل مستثنى د- بدل - فاعل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10381>)

اختبار على الاستثناء

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١. كرمت المدرسة الطلاب الا المتكاسلين نوع الأسلوب :
 - أ - تام مثبت ب - تام منفي ج - ناقص منفي د - ناقص مثبت
٢. «الصدقة وفاء للأصدقاء». أي من الآتي ليس صورة صحيحة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء؟
 - أ - ما الصدقة غير وفاء للأصدقاء.
 - ب - الصدقة وفاء إلا للأصدقاء.
 - ج - ليست الصدقة سوى وفاء للأصدقاء.
 - د - ما الصدقة إلا وفاء للأصدقاء.
٣. لم تحقق الدول نمواً إلا دولة ، نوع الأسلوب :
 - أ - تام مثبت ب - تام منفي ج - ناقص منفي د - ناقص مثبت
٤. «اشترك الطلاب في عملية البحث، ولم يشترك قليل منهم». أعد صياغة العبارة السابقة، مُستخدماً أسلوب الاستثناء، مع ضبط آخر المستثنى.
 - أ - لم يشترك الطلاب في عملية البحث إلا قليل منهم.
 - ب - اشترك الطلاب في عملية البحث إلا قليل منهم.
 - ج - لم يشترك من الطلاب في عملية البحث إلا قليلاً منهم.
 - د - اشترك الطلاب في عملية البحث إلا قليلاً منهم.
٥. أي الجمل الآتية تشتمل على مستثنى واجب النصب على الاستثناء؟
 - أ - ما قابلت في الحفل إلا صديقاً واحداً.
 - ب - وصل الأصدقاء إلى النادي إلا صديقاً واحداً.
 - ج - لم يحضر الأصدقاء الحفل إلا صديقاً واحداً.
 - د - ما رأيت في الحفل أحداً إلا صديقاً واحداً.
٦. أعطيت كل الناس من نفسي الرضا إلا الحسنود فأنه أغنياني.
 - أ - تام منفي، الحسود. ب - تام مثبت، كل.
 - ج - تام منفي، الناس. د - تام مثبت، الناس.
٧. لست أرى العلماء إلا مصابيح للهداية كلمة مصابيح تعرب :
 - أ - تمييز منصوب ب - مستثنى منصوب ج - خير ليس منصوب د - مفعول به ثان منصوب
٨. «أحب القصص حاشا الخيالية منها». أعرب كلمة " الخيالية " في الجملة السابقة بكل وجه ممكن؟
 - أ - اسم مجرور، مفعول به منصوب.
 - ب - مستثنى منصوب، مضاف إليه مجرور.
 - ج - اسم مجرور، مضاف إليه مجرور.
 - د - مستثنى منصوب، مفعول به منصوب.
٩. يعجبني أولئك النابغون غير منهم
 - أ - المتكبرون ب - المتكبرين ج - المتكبران د - أولو التكبر
١٠. ما أضاءت المصابيح سوى مصباح ، نوع الأسلوب :
 - أ - تام مثبت ب - تام منفي ج - ناقص منفي د - ناقص مثبت
١١. «أتقنت الممثلات أدوارهن إلا ممثلة». أي من البدائل الآتية ليس صورة أخرى صحيحة للجملة السابقة؟
 - أ - أتقنت الممثلات أدوارهن ما عدا ممثلة.
 - ب - أتقنت الممثلات أدوارهن عدا ممثلة.
 - ج - أتقنت الممثلات أدوارهن عدا ممثلة.
 - د - أتقنت الممثلات أدوارهن ما عدا ممثلة.
١٢. أي الجمل الآتية تشتمل على أسلوب استثناء تام منفي؟
 - أ - لم يرافقتي أحد في سفري إلا صديقي.
 - ب - لا تحمل في قلبك للناس إلا الخير والحب.
 - ج - ما وضعت في حقيبتي إلا بعض الكتب.
 - د - لا يسعى إلى هدفه إلا الطموح المتأبر.
١٣. شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا
 - أ - المهملون ب - المهملين ج - المهملان د - ذي الإهمال
١٤. «وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً». أي من الآتي ليس صورة أخرى صحيحة للجملة السابقة؟
 - أ - وصل المسافرون إلى المطار ما خلا مسافراً.
 - ب - وصل المسافرون إلى المطار ما خلا مسافر.
 - ج - وصل المسافرون إلى المطار خلا مسافراً.
 - د - وصل المسافرون إلى المطار خلا مسافر.
١٥. خلا الطريق من المارة (الطريق) تعرب :
 - أ - اسم مجرور ب - مستثنى منصوب ج - مفعول به د - فاعل مرفوع
١٦. ما يستشار من الناس الا..... الفهم الثاقب
 - أ - ذوى ب - ذوى ج - ذا د - ذي

[1]Comment: موجودة في تدريبات نجوى

[2]Comment: موجودة في تدريبات نجوى

[3]Comment:

[4]Comment:

[5]Comment:

[6]Comment:

[7]Comment:

[8]Comment: موجودة في تدريبات نجوى

١٧. كل الناس معافى الا المجاهر المجاهر تعرب :

- أ - خبر ب - بدل ج - مستثنى د - نعت
 ١٨. «لا يرفع قدر الوطن إلا أبنائه المخلصون». لو وضعنا «غير» بدلاً من «إلا» تصبح الجملة هي:
 أ - لا يرفع قدر الوطن غير أبنائه المخلصين.
 ج - لا يرفع قدر الوطن غير أبناءه المخلصين.
 ١٩. أسلوب الاستثناء من بين الأساليب التالية هو :

- أ - هل تحب ممارسة الرياضة ؟
 ج - أحب ممارسة الرياضة عدا المصارعة
 ٢٠. أضاء العلم شمس الحضارة ، أسلوب الاستثناء المعبر عن مضمون الجملة هو :
 أ - ما أضاء شمس الحضارة الا العلم
 ج - ما أضاء الا شمس الحضارة من العلم
 ٢١. يتبادل الناس التحية في المناسبات ما عدا منهم
 أ - الحاقدون ب - الحاقدين
 ج - ذو الحقد د - ذي الحقد

٢٢. حدد الجملة التي لا تصلح أن تكون أسلوب استثناء

- أ - ما قرأت الشعر خلا ديوانين
 ج - ما أخبرت الا بما علمت
 ٢٣. «حضر أصدقائي حفل التكريم، لم يحضر صديق منهم». أي من الآتي صورة صحيحة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء؟

- أ - لم يحضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديق منهم.
 ج - ما حضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديقاً منهم.
 ٢٤. لن تتحقق الأهداف الا بالعمل ، العمل تعرب :

- أ - مستثنى منصوب ب - بدل منصوب ج - اسم مجرور د - فاعل مرفوع
 ٢٥. لن تتقدم مصر إلا بالمصريين . لو وضعنا " غير " بدلاً من " إلا " فتصبح الجملة الصواب هي:
 أ- لن تتقدم مصر بغير المصريين.
 ج- لن تتقدم مصر بالمصريين غيرهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13205>)

الاسم المقصور

- هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مثل : الفتى- عصا- مرتضى .

تنبيهات:

- ١- ليس من المقصور (سعى - دعا) لأنها أفعال
- ٢- ليس من المقصور (هذا - إذا...) لأنها مبنيات
- ٣- ليس من المقصور (القاضي - الداعي...) لأن آخرها ياء
- ٤- ليس من المقصور (ذا بمعنى صاحب) لأن الألف ليست لازمة تتغير بتغير الإعراب

إعرابه :

يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة .

تشية الاسم المقصور وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً

- عند تشية الاسم المقصور وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً :

- ١ - إن كانت ألف المقصور ثالثة ترد إلى أصلها : مثل : عصا : عصوان - عصوات . - هذى : هديان - هديات .
- ألف المقصور إذا كانت ثالثة ومكتوبة ألف صحيحة مثل : عصا - رضا- مها ، فأصلها واو أما إذا كانت ثالثة ومكتوبة ألف لينة مثل : هذى - منى فأصلها ياء .
- ٢- إن كانت ألف المقصور رابعة فأكثر قلبت ياء : مثل : مرتضى : مرتضيان - مرتضيات .

جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً

- عند جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً نحذف الألف ، ونبقي ما قبلها مفتوحاً ، مثل :

{ مصطفي - مصطفون - مصطفين } ، { مرتضى - مرتضون - مرتضين } ، { الأعلى - الأعْلون - الأعْلين } .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3414>)

تدريبات على المقصور

س١: من بين الكلمات الآتية، حدّد الاسم المقصور.

- أ- دعا. ب- قاضٍ ج- هذا د- غليا

س٢: ثنّ الكلمتين «الهدى»، و«غلا» في حالة الرفع، على الترتيب.

- أ- الهدوان ، غلوان. ب- الهديان ، غليان. ج- الهدوان ، غليان. د- الهديان ، غلوان.

س٣: «إنّ للأطفال هوى كبيراً نحو ألعاب الكمبيوتر». أعرّب كلمة " هوى " في الجملة السابقة.

- أ- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب- مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ج- اسم إنّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د- خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س٤: «أنت الأدنى إلى قلب أبيك». خاطبْ بالعبارة جماعة الذكور، وغيّر ما يلزم.

- أ- أنتم الأدنىون إلى قلب أبيكم

- ب- أنتم الأدنىون إلى قلب أبيكم

س٥: «أنت أعلى الطلاب درجة». ما التغيير الذي يحدث لألف كلمة « أعلى » عند جمعها جمعاً سالماً؟

- أ- تُحذف. ب- تُقلب ياءً. ج- تُقلب واواً. د- تبقى كما هي.

س٦: «الفتاة الكبرى تجيد لعبة الشطرنج». ثنّ الاسم المقصور في الجملة السابقة، مع تغيير ما يلزم.

- أ- الفتاتان الكبيرتان تجيدان لعبة الشطرنج .

- ب- الفتاتين الكبيرتين تجيدان لعبة الشطرنج .

- ج- الفتاتان الكبيرتان تجيدان لعبة الشطرنج .

س٧: «الأنبياء عليهم السلام من البشر المصطفين الأخيار». ما علامة إعراب الاسم المقصور في الجملة السابقة؟

- أ- الياء. ب- الفتحة المقدرة. ج- الفتحة الظاهرة. د- الألف.

س٨: «من الأساليب التربوية الخاطئة قولنا: العصا لمن عصى من الأولاد». ما نوع كلّ من كلمتي "العصا" ، "عصى" في الجملة السابقة على الترتيب.

- أ- اسم مقصور، اسم مقصور.

- ب- اسم مقصور، فعل ماضٍ.

- ج- فعل ماضٍ، اسم مقصور.

- د- فعل ماضٍ، فعل ماضٍ.

[1]•Commen

[1]•Commen

[1]•Commen

[1]•Commen

س٩ : «مُعْطَى، أَقْصَى، مُعَافَى». ما جمع المذكر السالم لكلّ من الكلمات السابقة في حالتَي النصب والجر؟

- أ- مُعْطِينَ، أَقْصِينَ، مُعَافِينَ
ب- مُعْطِيين، أَقْصِيين، مُعَافِيين
ج- مُعْطِين، أَقْصِين، مُعَافِين
د- مُعْطُونَ، أَقْصُونَ، مُعَافُونَ

س١٠ : «صَغْرَى، ذُنْيَا، عَظْمَى». ما مثنى كلّ من الكلمات السابقة في حالتَي النصب والجر؟

- أ- صَغْرَتَيْن، ذُنْيَتَيْن، عَظْمَتَيْن
ب- صَغْرِيَيْن، ذُنْيِيَيْن، عَظْمِيَيْن
ج- صَغْرَوَيْن، ذُنْيَوَيْن، عَظْمَوَيْن
د- صَغْرِيَان، ذُنْيِيَان، عَظْمِيَان

س١١ : «حصلت الطالبة الأولى على جائزة». ما إعراب كلمة «الأولى» في الجملة السابقة.

- أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ب- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د- بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س١٢ : «فاز اللاعب الأقوى على خصمه». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد جمع الفاعل فيها جمعاً سالماً؟

- أ- فاز اللاعبون الأقويون على خصومهم.
ب- فاز اللاعبون الأقويين على خصمهم.
ج- فاز اللاعبون الأقويون على خصومهم.
د- فاز اللاعبون الأقويون على خصومهم.

س١٣ : - يعلم الموالي والمجافي أن المصري أعلى الناس قدراً... الاسم المقصور هو:

- أ- الموالي . ب- المجافي.
ج- المصري . د- أعلى

س١٤ : (هذا اللاعب هو الأعلى سعرا في العالم) عند تحويل الجملة لجمع المذكر تصبح:

- أ- هؤلاء اللاعبون هم الأعلى سعرا في العالم.
ب- هؤلاء اللاعبون هم الأعلى سعرا في العالم.
ج- هؤلاء اللاعبون هم الأعلى سعرا في العالم.
د- هؤلاء اللاعبون هم الأعلى سعرا في العلم.

س١٥ : (أنت الأسمى منزلة بين قرنانك الأول في الاختبارات).... ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند توجيه الخطاب بالجملة السابقة إلى الجمع المؤنث.

- أ- أنتن الأسميات منزلة بين قرنانكن الأوليات في الاختبارات
ب- أنتن الأسميات منزلة بين قرنانكن الأوليات في الاختبارات
ج- أنتن السمييات منزلة بين قرنانكن الأوليات في الاختبارات
د- أنتن السمييات منزلة بين قرنانكن الأوليات في الاختبارات

س١٦ : (الكتاب المَهْدَى إليّ يشتمل على معلومات قيمة)..... عند جعل الجملة للمثنى تصبح :

- أ- الكتابان المهدان إليّ يشتملان على معلومات قيمة
ب- الكتابان المهديان إليّ يشتملان على معلومات قيمة
ج- الكتابان المهدين إليّ يشتملان على معلومات قيمة
د- الكتابان المهديان إليّ يشتمل على معلومات قيمة

س١٧ : إني الدمشقيّ الذي احتُرف الهوى فاخضوضضرت بغنائه الأعشاب..

الاسم المقصور في البيت السابق هو:

- أ- الدمشقيّ . ب- الهوى .
ج- الذي . د- بغنائه .

س١٨ : (المتفوق هو الأفضل بين الطلاب).... عند جعل الجملة السابقة للجمع المؤنث تصبح:

- أ- المتفوقات هن الأفضلات بين الطلاب
ب- المتفوقات هن الفضليات بين الطلاب
ج- المتفوقات هن الفضلوات بين الطلاب
د- المتفوقات هم الفضليات بين الطلاب

س١٩ : (الطلاب المتفوقون أعطوا شهادات تقديرا لتفوقهم).... عند تحويل الخبر الجملة إلى خبر مفرد تصبح الجملة:

- أ- الطلاب المتفوقون مُعْطُونَ شهادات تقديرا لتفوقهم
ب- الطلاب المتفوقون معطون شهادات تقديرا لتفوقهم
ج- الطلاب المتفوقون مُعْطُونَ شهادات تقديرا لتفوقهم
د- الطلاب المتفوقون مُعْطُونَ شهادات تقديرا لتفوقهم.

س٢٠ : أيّ الكلمات الآتية تُعدُّ اسماً مقصوراً؟

- أ- لولاك ب- مسعاك
ج- دعاك د- عيناك

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10391>))

الاسم المنقوص

اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها ، مثل : القاضي ، الداعي ، المنادي .

تنبيهات:

- ١- ليس من المنقوص (يجري - يقضي) لأنها أفعال
 - ٢- ليس من المنقوص (الذي - هذي) لأنها مبنية
 - ٣- ليس من المنقوص (الفتى - المستشفى....) لأن آخرها ألف
 - ٤- ليس من المنقوص (ذي بمعنى صاحب) لأن الياء ليست لازمة تتغير بتغير الإعراب
 - ٥- ليس من المنقوص (ظبي - رمي) لأن الياء مسبوقة بسكون وليس كسرة
 - ٦- ليس من المنقوص (القوي - الغني....) لأن آخرها ياء مشددة
 - ٧- ليس من المنقوص (مصري - عربي....) لأن آخرها ياء النسب
 - ٨- ليس من المنقوص (كتابي - صديقي....) لأن آخرها ياء المتكلم
- إعرابه : يرفع بالضمّة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة ..

- تثنية الاسم المنقوص و جمعه جمعاً مؤنثاً سالماً :

تبقى ياءه ، مثل : (القاضي - القاضيان ، القاضيين - القاضيات) ، ترد إذا كانت محذوفة ، مثل :
(قاض - قاضيان - قاضيين - قاضيات) .

- جمع الاسم المنقوص جمعاً مذكراً سالماً :

تُحذف ياءه ويُزاد عليها واو ونون مضموم ما قبلها في حالة الرفع، وياء ونون مكسور ما قبلها في حالة النصب والجر، مثل: (القاضي - القاضون- القاضين).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10384>)

تدريبات على المنقوص

س١: خُلِقْتُ أَوْفَاً لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الصِّبَا فَأَرَقَيْتُ شَيْبِي مَوْجَعِ الْقَلْبِ بِبَاكِيسَا.

حدّد من البيت السابق اسماً منقوصاً، وأعربه.

- أ- الصبا ، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ب- أوفاً ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج- شَيْبِي ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د- باكيسا ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س٢: «إن الداع إلى الخير ساعي إليه». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الخطأ؟

- أ- إن الداع إلى الخير ساعٍ إليه
ب- إن الداعي إلى الخير ساعٍ إليه
ج- إن الداعي إلى الخير ساعي إليه
د- إن الداعي إلى الخير ساعياً إليه

س٣: «المرضي ربه هو الأعلى منزلة يوم القيامة». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنية المبتدأ فيها؟

- أ- المرضان ربهما هما الأعلىان منزلة يوم القيامة
ب- المرضيان ربهما هما الأعلىان منزلة يوم القيامة
ج- المرضيين ربهما هما الأعلىان منزلة يوم القيامة
د- المرضيان ربهما هما الأعلىان منزلة يوم القيامة

س٤: «المؤمن ليس بباغ على أحد». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد حذف حرف الجر الزائد؟

- أ- المؤمن ليس باغ على أحد
ب- المؤمن ليس باغ على أحد
ج- المؤمن ليس باغياً على أحد
د- المؤمن ليس باغي على أحد

س ٥: «أحب الرجل ساعيا في الخير». ما سبب بقاء الياء في كلمة «ساعيا» في الجملة السابقة؟

- أ- لأنها جاءت مضافة.
ب- لأنها جاءت اسمًا لحرف ناسخ.
ج- لأنها جاءت منصوبة.
د- لأنها جاءت نكرة.

س ٦: ضع كلمة «الداعية» في جملة بعد جمعها جمع مؤنثٍ سالمًا.

- أ- المصلحون هم الداعون إلى جمع كلمة الشعوب
ب- دعاة الخير يحثون الناس على التراحم
ج- أقامت بعض الداعيات ندوة دينية
د- أبطل المحامي ادّعاءات الخصم أمام المحكمة

س ٧: «المؤمنة راضية بقضاء الله... ثنُّ كلمة «المؤمنة» في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة.

- أ- المؤمنتان راضتان بقضاء الله
ب- المؤمنتان راضيان بقضاء الله
ج- المؤمنتان راضيتان بقضاء الله
د- المؤمنتان راضيتين بقضاء الله

س ٨: «حكم القاضي على المتهم». اجمع كلمة «القاضي» جمع مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

- أ- حكم القاضين على المتهمين.
ب- حكم القضاة على المتهمين.
ج- حكم القاضيون على المتهمين.
د- حكم القاضون على المتهمين.

س ٩: «أحب القاضي بين الناس بالعدل». ما إعراب كلمة "القاضي"؟

- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س ١٠: «العلم هو الطريق المؤدي إلى التقدم» ما سبب بقاء الياء في كلمة «المؤدي» في الجملة السابقة؟

- أ- لأنها جاءت مضافة.
ب- لأنها جاءت خبرًا.
ج- لأنها جاءت مرفوعة.
د- لأنها جاءت معرفة بـ(ال).

س ١١: «المؤمن هادٍ للخير». ما التغيير الذي سيحدث لكلمة «هادٍ» عند تثنيها؟

- أ- يُحذف التنوين، وتُضَاف علامة المثني.
ب- تُحذف الياء، وتُضَاف علامة المثني.
ج- تُضَاف علامة المثني إلى نهاية الكلمة.
د- يُرَدُّ الحرف المحذوف، وتُضَاف علامة المثني.

س ١٢: «هذا محام أمين». اجمع كلمة «محام» في الجملة السابقة جمع مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

- أ- هؤلاء محاميون أمناء
ب- هؤلاء محامين أمناء
ج- هؤلاء محامون أمناء
د- هؤلاء محامون أمناء

س ١٣: «المعطي الناس حقوقهم مثاب من الله». اجمع كلمة «المعطي» جمع مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

- أ- المعطون الناس حقوقهم مثابون من الله.
ب- المعطين الناس حقوقهم مثابون من الله.
ج- المعطون الناس حقوقهم مثابين من الله.
د- المعطيون الناس حقوقهم مثابون من الله.

س ١٤: «المواطن الواعي بحقوقه مؤدٍ لما عليه من واجبات». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعلها لجمع المذكر السالم؟

- أ- المواطنون الواعون بحقوقهم مؤديون لما عليهم من واجبات.
ب- المواطنون الواعيون بحقوقهم مؤديون لما عليهم من واجبات.
ج- المواطنون الواعون بحقوقهم مؤدون لما عليهم من واجبات.
د- المواطنون الواعين بحقوقهم مؤدون لما عليهم من واجبات.

س ١٥: «العامل مؤدٍ عمله باتقان». ما سبب حذف الياء في كلمة "مؤدٍ"؟

- أ- لأنها اسم مقصور وقع مرفوعًا.
ب- لأنها جاءت نكرة مجردة من «أل» والإضافة.
ج- لأنها اسم منقوص وقع مجرورًا.
د- لأنها جاءت نكرة مرفوعة مجردة من «أل» والإضافة.

س ١٦: أَنَا الَّذِي أَغْلِقُ الْأَبْوَابَ مُجْتَهِدًا عَلَى الْمَعَاصِي وَعَظِيمُ اللَّهِ تَنْظُرُنِي.

- أ- أَنَا الاسم المنقوص في البيت السابق:
ب- الَّذِي
ج- المعاصي
د- تَنْظُرُنِي

[10]Comment

[11]Comment

[12]Comment

[13]Comment

[14]Comment

[15]Comment

س١٧: إذا الجودُ لم يُرزقْ خلاصاً من الأذى فلا الحمْدُ مَكسُوباً ولا المالُ باقياً.

ثنّ كلمة «باقيا» حسب موقعها الإعرابي في البيت السابق.

أ- باقيان

ب- باقان.

ج- باقين.

د- باقيين

س ١٨ : « أنت مرضٍ والديك». - « أنت مرضي والديك ». إعراب كلمة " والديك " على الترتيب:

أ- مضاف إليه مجرور - مضاف إليه مجرور.

ب- مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

ج- مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

د- مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب

س١٩: قال تعالى: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْقُذُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾... ما إعراب كلمة « بَاقٍ » في الآية السابقة؟

أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ب- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

د- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س ٢٠ : «شرح المحام في ثوان قليلة لقاض المحكمة أبعاد القضية». بعد تصويب الأخطاء في الجملة السابقة تصح:

أ- شرح المحامي في ثوانٍ قليلة لقاضي المحكمة أبعاد القضية.

ب- شرح المحامي في ثواني قليلة لقاضي المحكمة أبعاد القضية.

ج- شرح المحامي في ثوانٍ قليلة لقاض المحكمة أبعاد القضية.

د- شرح المحامي في ثواني قليلة لقاض المحكمة أبعاد القضية..

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10392>)

الاسم الممدود

- اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.

تنبيهات:

١- ليس من الممدود (جاء) لأنها فعل.

٢- ليس من الممدود (هؤلاء) لأنها مبنية.

٣- ليس من الممدود (قراءة) لأن آخرها تاء مربوطة وليس همزة.

٤- ليس من الممدود (عبء) لأن الهمزة غير مسبوقه بألف.

٥- ليس من الممدود (ماء) لأن الألف غير زائدة.

- إعرابه :

يرفع بالضمة الظاهرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة الظاهرة .

- أنواع همزة الممدود:

همزة الممدود تأتي على ثلاث صور:

١ - أصلية : مثل { قَرَأَ - ضِيَاءَ - إِنْشَاءَ - اِبْتِدَاءَ } .

٢ - مزيدة للتأنيث : مثل: { حَمْرَاءَ - رِغْدَاءَ - عَقْرَبَاءَ - البِأْسَاءَ - البِغْضَاءَ - السَّرَاءَ - الضَّرَاءَ - بِيضَاءَ - عِرْجَاءَ }

٣ - منقلبة عن أصل: (واو - ياء) : مثل { بِنَاءَ - سَمَاءَ - دَعَاءَ - قَضَاءَ - جَفَاءَ - رِخَاءَ - أَسْمَاءَ - شَفَاءَ - لِقَاءَ .. }

- تثنية الممدود:

تعتمد تثنية الممدود على نوع الهمزة كما هو واضح من العرض التالي:

١ - إذا كانت أصلية : مثل { قَرَأَ - ضِيَاءَ - إِنْشَاءَ - اِبْتِدَاءَ } تبقى كما هي عند التثنية ، فنقول:

{ قَرَأَ ان ، قَرَأَ ين } - { ضِيَاءَ ان ، ضِيَاءَ ين } - { اِنْشَاءَ ان ، اِنْشَاءَ ين }.

٢ - إذا كانت مزيدة للتأنيث : مثل (حمراء - رغداء - صحراء) تُقَلَّبُ واواً عند التثنية ، فنقول :
{ حمراوان ، حمراوين } - { رغداوان ، رغداوين } - { صحراوان ، صحراوين } .

٣ - إذا كانت منقلبة عن أصل (واو - ياء) : مثل { بناء - سماء - دعاء - قضاء } يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقَلَّبُ واواً عند التثنية فنقول: { بناء : بناءان أو بناوان - سماء : سماءان أو سماوان... } .

- جمع الممدود جمع مؤنث سالم :

تتطابق قواعد جمعه هنا مع قواعد تثنيته كما هو واضح من العرض التالي:

١ - إذا كانت أصلية : مثل { إنشاء - ابتداء..... } تبقى كما هي عند التثنية ، فنقول:
{ إنشاءات - ابتداءات..... } .

٢ - إذا كانت مزيدة للتأنيث : مثل (حمراء - رغداء - صحراء) تُقَلَّبُ واواً عند التثنية ، فنقول :
{ حمراوات - رغداوات - صحراوات } .

٣ - إذا كانت منقلبة عن أصل (واو - ياء) : مثل { بناء - سماء - دعاء - قضاء } يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقَلَّبُ واواً عند التثنية فنقول: { بناء : بناءات أو بناوات - سماء : سماءات أو سماوات... } .

جمع الممدود جمع مذكر سالم :

تتطابق قواعد جمعه - أيضا مع قواعد تثنيته على النحو التالي:

١ - إذا كانت أصلية : مثل { قرأء (صيغة مبالغة من الفعل قرأ) }.. تبقى كما هي عند التثنية ، فنقول: { قرأءون... } .

٢ - إذا كانت مزيدة للتأنيث : مثل { حمراء (علم لمذكر)..... } تُقَلَّبُ واواً عند التثنية ، فنقول :
{ حمراون..... } .

ملاحظة مهمة: الأصل أن الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة لا يجمع جمع مذكر سالم ولكننا افترضنا هنا أنه أصبح علم لمذكر بمعنى أن هناك رجل اسمه حمراء

٣ - إذا كانت منقلبة عن أصل (واو - ياء) : مثل { بِنَاء (صيغة مبالغة من الفعل بنى) }.. يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقَلَّبُ واواً عند التثنية فنقول: { بِنَاءون أو بِنَاوون... } .

سؤال مهم : الكلمات مثل : علماء - عظام - بخلاء - أشداء - أخلاء..... إلخ هل تعتبر أسماء ممدودة ؟ وما نوع همزتها؟
الإجابة: نعم ، هي أسماء ممدودة فقد انطبق عليها التعريف فهي منتهية بهمزة قبلها ألف زائدة.

ولكن مانوع همزتها : نوع همزتها زائدة ولكنها ليست زائدة للتأنيث فلا تنطبق عليها أحكام التثنية والجمع السابقة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10385>)

تدريبات على الممدود

س١ : صَوِّبِ الخَطَأَ فِي جُمْلَةٍ «اشترت كرتين حمراوين».

أ- اشترت كرتين حمرايين ب- اشترت كرتين حمراوين ج- اشترت كرتين حمرايين د- اشترت كرتين حمراوان

س٢ : زُرْتُهَا وَالشَّقَاءُ يَجْرِي وَرَائِي وَشِعَاعُ الرَّجَاءِ يَسْرِي أَمَامِي.

في البيت السابق وردت كلمتي (الشقاء) ، (الرجاء)، فما نوع همزة كلٍّ منهما على الترتيب؟

أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث.

ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.

ج- أصلية، أصلية.

س٣ : أيُّ الجمل الآتية تحتوي على همزة منقلبة عن أصل؟

أ- خير الصدقة ما كان في الخفاء

ب- يستمتع القراء بقراءة الروايات.

ج- أنا لا أخشى السير في الظلماء

د- سلام الله على خير من أقلت الغبراء

س٤ : «الرجل المعطاء ذوي الحاجة محبوب» . ما الصورة الصحيحة للجمله السابقة عند تثنيته؟

أ- الرجلان المعطاءان ذوي الحاجة محبوبين

ب- الرجلان المعطاءان ذوي الحاجة محبوبان

ج- الرجلان المعطاوان ذوي الحاجة محبوبان

د- الثانية والثالثة

س٥: ما أغرب التاريخ كيف أعادني لحفيدة سمرام من أحفادي.

ما نوع همزة الاسم الممدود « سمرام » في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س٦: أيُّ الأسماء الممدودة الآتية همزته منقلبة عن أصل «واو»؟

أ- شعراء. ب- قضاء. ج- جفاء. د- ابتداء.

س٧: أي الكلمات الآتية يجب أن تبقى همزتها كما هي عند تثنيها أو جمعها جمعاً سالمًا؟

أ- معطاء. ب- صفراء. ج- إنشاء. د- عفراء.

س٨: « هذه فتاة بيضاء ». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعلها للمثنى وجمع المؤنث السالم؟

أ- المثنى: هاتان فتاتان بيضاءان ، الجمع: هؤلاء فتيات بيضاءات.

ب- المثنى: هاتان فتاتان بيضاوان ، الجمع: هؤلاء فتيات بيضاءات.

ج- المثنى: هاتان فتاتان بيضاوان ، الجمع: هؤلاء فتيات بيضاوات.

د- المثنى: هاتان فتاتان بيضاوتان ، الجمع: هؤلاء فتيات بيضاوات.

س٩: أيُّ الأسماء الممدودة الآتية همزته أصلية؟

أ- إعطاء. ب- عظام. ج- ابتداء. د- انتهاء.

س١٠: وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مَدَّعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةِ وَرَجَاءِ.

تُنَّ كلمة «رجاء» واجمعها جمع مؤنث سالمًا؟

أ- المثنى: رجاءان ورجاوان، الجمع: رجاءات ورجاوات. ب- المثنى: رجاءان ورجايان، الجمع: رجاءات ورجايات.

ج- المثنى: رجاءان ورجايان، الجمع: رجاءات ورجاوات. د- المثنى: رجايان ورجاوان، الجمع: رجاءات ورجايات.

س١١: أي الكلمات الآتية يجوز بقاء همزتها ويجوز قلبها واوًا عند تثنيها وجمعها جمعاً سالمًا؟

أ- دعاء. ب- خضراء. ج- هيفاء. د- عمياء.

س١٢: شَاكَ إِلِي الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِيئُ بِي بِرِيَاكِ الْهُوجَاءِ.

ما نوع همزة الاسم الممدود « الْهُوجَاءِ » في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س١٣: تُنَّ كلمة «عرجاء» واجمعها جمع مؤنث سالمًا على الترتيب.

أ- عرجاءان، عرجاءات. ب- عرجاءان، عرجاوات. ج- عرجاوان، عرجاوات. د- عرجاوان، عرجاءات.

س١٤: أيُّ الكلمات الآتية يجب أن تُقلب همزتها واوًا عند التثنية والجمع السالم؟

أ- قرءاء. ب- كساء. ج- استعفاء. د- صحراء.

س١٥: بِسْكَ بَشْتَرِ السَّمَاءِ فَرِيَّتِ وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَ بِسْكَ الْغَبْرَاءِ.

في البيت السابق ورد اسمان ممدودان ، فما نوع همزة كلٍّ منهما على الترتيب؟

أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث. ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.

ج- أصلية، أصلية. د- منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

[٢١] Comment

[٢٢] Comment

[٢٣] Comment

س١٦: هـذَا الدنِيا وهـذَا مُنتهـي كـلِّ حـيٍّ مـا لـحـيٍّ مـن بـقـاء.

ما الاسم الممدود في البيت السابق؟

أ- الدنيا. ب- منتهى. ج- حي. د- بقاء.

س١٧: كـلُّ شـعـرٍ مـعـاصـرٍ لـيـس فـيـه غـصـبُ العـصـرِ نـمـلـةً عـرـجـاء.

ما نوع همزة الاسم الممدود « عرجاء » في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س١٨: «إذا امتلأت السحب بالماء فاضت على الأرض الجرداء فينبت فيها الكأ والنبات». ما الاسم الممدود في الجملة السابقة؟

أ- امتلأت. ب- الماء. ج- الجرداء. د- الكأ.

س١٩: يقول نزار قباني:

إِن أَكُنْ قَدْ كَوْنَيْتُ لِحُمْ بِأَلَدِي فَمِنَ الْكَيْ قَدْ يَجِيءُ الشَّقَاءُ.

ما نوع همزة الاسم الممدود « الشَّقَاءُ » في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س٢٠: «صعد العذاء لاستلام جائزة الفوز بالسباق»....مَيِّز مِمَّا يَأْتِي حَالَتِي الرِّسْمِ الصَّحِيحَتَيْنِ لِمَثْنَى كَلِمَةِ «العذاء»: أ- العذوان، العديان. ب- العذوان، العداوان. ج- العداوان، العديان. د- العذوان، العدايان.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10393>)

تدريبات على المقصور والمنقوص والممدود

تدريب (١) على التمييز بين المقصور والمنقوص والممدود

س- حدد نوع الاسم الموضوع بين القوسين من بين البدائل المتاحة :

- ١) قال تعالى: { هَمَزٍ (مَشَاءٍ) بِنَمِيمٍ } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- ٢) قال تعالى: { فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- ٣) قال تعالى: { وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ (وَابْتِغَاؤُكُمْ) مِنْ فَضْلِهِ } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- ٤) قال تعالى: { وَالشَّيَاطِينِ كُلِّ (بِنَاءٍ) وَعَوَاصٍ } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- ٥) قال تعالى: { فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ (الْوُثْقَى) } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- ٦) قال تعالى: { كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا (فَانَ) } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- ٧) قال تعالى: { الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَ (السَّمَاءَ) بِنَاءً } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- ٨) قال تعالى: { وَ (أَدَاءً) إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- ٩) قال تعالى: { وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ (نَاجٍ) مِنْهُمَا ادْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- ١٠) قال قال تعالى: { وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنْ (الْمَثَانِي) وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ } . أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

- (١١) قال تعالى: {فَمَا كَانَ دَعْوَاهُمْ إِذْ جَاءَهُمْ بِأَسْمَاءِ إِلَّا أَنْ قَالُوا...}.
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (١٢) قال تعالى: { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي (بِوَادٍ) غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ }.
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (١٣) قال تعالى: {إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ } .
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (١٤) - إِنِّي أَقْسَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِـ (الْمُنَى) فِي غَرْبَةٍ قَالُوا : تَكُونُ ذَوَانِي.
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (١٥) - وَبِنِسَاءِ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ _____ رَكَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ (التَّخَدِي)
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (١٦) - مَاذَا أَقْبَوْنَ وَأَلْفَ أَلْفِ قَصِيدَةٍ (عَصَاءً) قَبْلِي سَطَّرْتُ أَقْلَامَ
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (١٧) - فَوَادِي جَنَّةٍ حَفَلَتْ (رُبَاهَا) بِمُخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ وَالرُّسُومِ.
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (١٨) - سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ (الْمَلْتَقَى) مَتَى يَجْمَعُ الشَّهْرُ مَا فَرَّقَا
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (١٩) - يَا فَارِسَ (الْبِيْدَاءِ) صِرْتَ فَرِيْسَةً عَبْدًا ذَلِيْلًا أَسْوَدًا مَا أَحْقَرَهُ
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (٢٠) - أَنَا الَّذِي أَغْلِقُ الْأَبْوَابَ مُجْتَهِدًا عَلَى (المعاصي) وَعَيْنُ اللَّهِ تَنْظُرُنِي
 أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
- (لتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10399>)
 تدريب (٢) عام على المقصور والمنقوص والممدود

س - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- (١) قال تعالى: {لِنُرِيكَ مِنْ آيَاتِنَا الْكُبْرَى}مثنى كلمة "الكبرى" :
 أ- الكبرتين ب- الكبروين ج- الكبريين د- الكبرين
- (٢) قال تعالى: { وَفِي دَلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ }.....نوع همزة الممدود هنا :
 أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.
- (٣) قال تعالى: {إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ}إعراب كلمة "أولى":
 أ- خبر إن مرفوع بالضممة المقدره ب- اسم إن منصوب بالفتحة المقدره
 ج- خبر إن مرفوع بالضممة المقدره د- اسم إن منصوب بالفتحة المقدره
- (٤) قال تعالى: {أُولَئِكَ لَهُمْ عَقَبَى الدَّارِ}.....المثنى لكلمة "عقبى":
 أ- عقبان ب- عقبان ج- عقبوان د- عقبان
- (٥) قال تعالى: {وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا }.
 الاسم المنقوص هنا هو"
 أ- نَبِيٍّ ب- عَدُوًّا ج- كَفَى د- هَادِيًا
- (٦) قال تعالى: { وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءٌ لِلنَّاطِرِينَ }مثنى كلمة" بيضاء":
 أ- بيضاتان ب- بيضاءان ج- بيضاوان د- بيضايان

[24]Commen

[25]Commen

[26]Commen

[27]Commen

[28]Commen

[29]Commen

- (٧) قال تعالى: {حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى} جمع كلمة " الوسطى":
 أ- الوسطيات ب- الوسطوات ج- الوسطيات د- الوسطون
- (٨) قال تعالى: { إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَةٍ } جمع كلمة " مُلَاقٍ":
 أ- مُلَاقَات ب- مُلَاقِيُون ج- مُلَاقُون د- مُلَاقِيِين
- (٩) قال تعالى: { وَكَلَّا وَعَدَّ اللَّهُ الْحَسَنَى } إعراب كلمة " الْحَسَنَى":
 أ- مفعول به منصوب بالفتحة ب- فاعل مرفوع بالضمة
 ج- مفعول به منصوب بالفتحة المقدر د- فاعل مرفوع بالضمة المقدر
- (١٠) قال تعالى: {فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ} نوع همزة الممدود هنا:
 أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث.
 ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.
- (١١) قال تعالى: {إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْغَى} إعراب كلمة " أَطْغَى" هنا:
 أ- معطوف مرفوع بالضمة ب- معطوف مرفوع بالضمة المقدر
 ج- معطوف منصوب بالفتحة د- معطوف منصوب بالفتحة المقدر
- (١٢) قال تعالى: {فَأَمَّا مَنْ بَعْدَ وَإِنَّمَا فِدَاءً} نوع همزة الممدود هنا:
 أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث.
 ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.
- (١٣) قال تعالى: {وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى} معنى كلمة " السفلى":
 أ- السفليتين ب- الأسفلين ج- السفليين د- السفلوين
- (١٤) قال تعالى: { وَلَا تُكْرَهُوا فَتَيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا } نوع همزة الممدود هنا:
 أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث.
 ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.
- (١٥) -تَصِيفُ (السِّدْوَاءِ) لِذِي السُّقَامِ وَذِي (الضَّنَى) كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ.
 الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:
 أ- الأول ممدود والثاني منقوص
 ج- الأول مقصور والثاني ممدود
 (١٦) - لَا تُكْرِى عَطَلُ الْكَرِيمِ مِنْ (العَلَى) فَلَاسْتَيْلَ حَرَبٌ لِلْمَكْرِانِ (العَالِي).
 الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:
 أ- الأول ممدود والثاني منقوص
 ج- الأول مقصور والثاني منقوص
 (١٧) - تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي (المَعَالِي) نَفُوسِنَا وَمَنْ خَطَبَ (الحَسَنَاءِ) لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ
 الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:
 أ- الأول ممدود والثاني منقوص
 ج- الأول مقصور والثاني ممدود
 (١٨) - وَصَدَقْتُ فِي حَبِّي ، فَلَسْتُ (مِبَالِيَا) أَنْ أَمْنَحَ السُّدُنِيَا بِهِ أَوْ أَمْنَعَا
 الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:
 أ- اسم ليس مرفوع بالضمة
 ج- خبر ليس منصوب بالفتحة
 (١٩) - أَنَا الْمَرْءُ لَا يَثْبِيهِ عَنُّ دَرَكِ (الْعَلَا) عِيسِيْمٌ وَلَا تُغْدُو عَلَيَّهِ الْمَفْأَقِرُّ
 إعراب كلمة " مباليا" هنا:
 أ- اسم ليس مرفوع بالضمة
 ج- خبر ليس منصوب بالفتحة
 إعراب كلمة " العلا" هنا:
 أ- مفعول به منصوب بالفتحة
 ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة

[20] Comment

[21] Comment

[22] Comment

[23] Comment

٢٠- وكأنَّ الهـلالَ نـوونٌ لـجـينٍ عـرْقـنـتْ فـي صـحـيفـةٍ (زرقاء)

نوع همزة الممدود هنا :

- أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10400>)

تدريب (٣) عام على المقصور والمنقوص والممدود

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة في الأمثلة التالية:

١- قضى القاضي على الفتى بالسعي حافيا نحو المعتدى عليه. الاسمان المنقوصان هنا هما:

- أ- (القاضي - الفتى) ب- (القاضي - السعي) ج- (السعي - المعتدى) د- (القاضي - حافيا)

٢- أجرى المحامون استفتاء حول دواعي الأمن القومي. الاسمان المنقوصان هنا هما:

- أ- (أجرى - المحامون) ب- (المحامون - دواعي) ج- (دواعي - القومي) د- (القومي - المحامون)

٣- جرى الفتى نحو المرمى الخالي. الاسمان المقصوران هنا هما:

- أ- (جرى - الفتى) ب- (الفتى - المرمى) ج- (المرمى - الخالي) د- (الخالي - الفتى)

٤- ذي البحيرة مجرى جيد للماء العذب كلمتي (ذي) و(مجرى) هنا هما:

- أ- (اسم منقوص و اسم مقصور) ب- (اسم مقصور و اسم منقوص)

- ج- (اسمان منقوصان) د- (اسم إشارة و اسم مقصور)

٥- النبي داعٍ يهتدي به الحيارى من البشر. الاسم المقصور هنا هو

- أ- النبي ب- داعٍ ج- يهتدي د- الحيارى

٦- شفى البارى مرضانا بفضل دعاء المتقين. الاسم المقصور هنا هو

- أ- شفى ب- البارى ج- مرضانا د- المتقين

٧- المسلم القوي خير وأحب إلى الله كلمة " القوي " هنا

- أ- اسم مقصور ب- اسم ممدود ج- اسم منقوص د- ليس شيئا مما سبق

٨- أعطى الغني قدرا كافيا من المال لذي الحاجة الاسم المنقوص هنا هو

- أ- أعطى ب- الغني ج- كافيا د- ذي

٩- هذا الطالب هو الأعلى درجة عند تحويلها إلى جمع المؤنث تكون:

- أ- هؤلاء الطالبات هن الأعلىيات درجة ب- هؤلاء الطالبات هن الأعلىيات درجة

- ج- هؤلاء الطالبات هن الأعلىيات درجة د- هؤلاء الطالبات هن العلييات درجة

١٠- لست ساعٍ في الشر. (بعد تصويب الخطأ في الجملة تصبح):

- أ- لست ساعي في الشر ب- لست بساعي في الشر

- ج- لست ساعيا في الشر د- لست الساع في الشر

١١- أنت الأكبر بين الحاضرين عند مخاطبة المثني المؤنث نقول:

- أ- أنتما الأكبران بين الحاضرين ب- أنتما الأكبرين بين الحاضرين

- ج- أنتما الكبرتان بين الحاضرين د- أنتما الكبريان بين الحاضرين

١٢- هذا الأحمق يرى أنني غافل عنه... عند تحول الجملة للجمع للمؤنث نقول :

- أ- هؤلاء الأحمقات يرين أنني غافل عنهن ب- هؤلاء الحمقايات يرين أنني غافل عنهن

- ج- هؤلاء الحمقاءات يرين أنني غافل عنهن د- هؤلاء الحمقاوات يرين أنني غافل عنهن

١٣- كرمت المدرسة الطالبتين الأولتين في مادة الرياضيات. (بعد تصويب الخطأ في الجملة تصبح):

- أ- كرمت المدرسة الطالبتان الأولتان في مادة الرياضيات ب- كرمت المدرسة الطالبتان الأوليان في الرياضيات

- ج- كرمت المدرسة الطالبتين الأوليان في مادة الرياضيات د- كرمت المدرسة الطالبتين الأوليين في مادة الرياضيات

٤-١ تقف السيارات عندما تضيء الإشارات..... (أكمل)

أ- الحمراءات ب- الحمراوات ج- الحمرايات د- الحمرات

٥-١ ينال الأتقيون الدرجات العليوات في الجنة (بعد تصويب الخطأ في الجملة تصحيح):

أ- ينال الأتقيون الدرجات الأعلىيات في الجنة
ب- ينال الأتقون الدرجات العلييات في الجنة
ج- ينال الأتقين الدرجات العليوات في الجنة
د- ينال الأتقون الدرجات الأعلىيات في الجنة

٦-١ هذا البناء عالٍ جدا..... عند تحويل الجملة للمثنى نقول :

أ- هذان البنائين عاليان جدا
ب- هذان البناون عاليان جدا
ج- هذان البناءان عاليان جدا
د- الثانية والثالثة

٧-١ الأب راعٍ لبنيه احذف حرف الجر وأعد كتابة الجملة :

أ- الأب راعٍ بنيه ب- الأب راعي بنيه ج- الأب راعي بنوه د- الأولى والثانية

٨-١ الطالب الأسمى منزلة بيننا هو المتوضع عند تحويل الجملة إلى الجمع نقول :

أ- الطلاب الأسمون منزلة بيننا هم المتواضعون
ب- الطلاب الأسمون منزلة بيننا هم المتواضعون
ج- الطلاب الأسمون منزلة بيننا هم المتواضعين
د- الطلاب الأسمين منزلة بيننا هم المتواضعون

٩-١ الكرة الصفراء تبدو أكثر جمالا عند تحويل الجملة إلى المثنى نقول :

أ- الكرتان الصفراءان تبدوان أكثر جمالا
ب- الكرتان الصفراوان تبدوا أكثر جمالا
ج- الكرتان الصفرتان تبدوان أكثر جمالا
د- الكرتان الصفراوان تبدوان أكثر جمالا

٢٠- الفتى ساهٍ عن شرح المعلم عند تحويل الجملة إلى جمع المؤنث نقول :

أ- الفتيات ساهون عن شرح المعلم
ب- الفتيات ساهيات عن شرح المعلم
ج- الفتيان ساهيات عن شرح المعلم
د- الفتيات ساهين عن شرح المعلم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10401>)

اختبار شامل على المقصور والمنقوص والممدود

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

س ١: «كُن راضيًا بقضاء الله». ما سبب بقاء الياء في كلمة «راضيًا» في الجملة السابقة؟

أ- لأنها جاءت مضافة. ب- لأنها جاءت اسمًا لحرف ناسخ. ج- لأنها جاءت منصوبة. د- لأنها جاءت نكرة.

س ٢: ضع كلمة «القاضية» في جملة بعد جمعها جمع مؤنثٍ سالمًا.

أ- استطاع القاضون أن يحكموا في كلِّ قضايا اليوم.
ب- قضاة المحكمة حكموا بالعدل في قضاياهم.
ج- شاهدت القاضيات يستجوبن الشهود في المحكمة.
د- اطلَّع المحامي على قضايا اليوم في المحكمة.

س ٣: «فاز المتسابق الأقوى بالجائزة الكبرى». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد جمع الفاعل فيها جمعًا سالمًا؟

أ- فاز المتسابقون الأقويون بالجوائز الكبرى.
ب- فاز المتسابقين الأقويين بالجوائز الكبرى.
ج- فاز المتسابقون الأقويون بالجوائز الكبرى.
د- فاز المتسابقين الأقويين بالجوائز الكبرى.

س ٤: «المرأة ساعية في الحق بين الناس». ثنَّ كلمة «المرأة» في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة.

أ- المرأتين ساعتان في الحق بين الناس.
ب- المرأتان ساعتان في الحق بين الناس.
ج- المرأتان ساعتان في الحق بين الناس.
د- المرأتين ساعتان في الحق بين الناس.

س ٥: أي الكلمات الآتية يجب أن تبقى همزتها كما هي عند تثنيها أو جمعها جمعًا سالمًا؟

أ- خضراء. ب- فداء. ج- ابتداء. د- هيفاء.

س ٦: «الطالب مهتدٍ بعلمه إلى الطريق الصحيح». اجمع كلمة «مهتدٍ» جمع مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

أ- الطلاب مهتدون بعلمهم إلى الطريق الصحيح.
ب- الطلاب مهتديون بعلمهم إلى الطريق الصحيح.
ج- الطلاب مهتدين بعلمهم إلى الطريق الصحيح.
د- الطلاب مهتديين بعلمهم إلى الطريق الصحيح.

:[٢٤]Commen

:[٢٥]Commen

:[٢٦]Commen

:[٢٧]Commen

س٧: رنّ فسي مسـمعي نـداء الحبيـب مـن بعـيد فـخلثـه مـن قـريب

تُنّ كلمة «نداء» واجمعها جمع مؤنث سالمًا؟

- أ- المثنى: نداءن ونداوان، الجمع: نداءات ونداوات.
ب- المثنى: نداءن ونداوان، الجمع: نداءات وندايات.
ج- المثنى: نداءان وندايان، الجمع: ندايات ونداوات.
د- المثنى: ندايان ونداوان، الجمع: ندايات ونداوات.

س٨: أي الكلمات الآتية يجوز بقاء همزتها ويجوز قلبها وأوا عند تثنيها وجمعها جمعًا سالمًا؟

- أ- نماء. ب- صفراء. ج- أنباء. د- بيضاء.

س٩: «اتكأت الأخت الكبرى على عصا غليظة». ما الصورة الصحيحة للجمله بعد جمعها جمع مؤنث سالمًا؟

- أ- اتكأت الأخوات الكبريات على عصوات غليظات.
ب- اتكأت الأختات الكبيرات على عصيات غليظات.
ج- اتكأت الأخوات الكبريات على عصوات غليظات.
د- اتكأت الأخوات الكبيرات على عصيات غليظات.

س١٠: «فقد المحامي ادعاءات الخصم أمام المحكمة». ... علامة إعراب كلمة "المحامي".

- أ- الفتحة المقدرة. ب- الكسرة المقدرة. ج- الضمة المقدرة. د- الفتحة الظاهرة.

س١١: «شاهدت الراعي يسوق غنمه إلى موارد الكلاء». ما إعراب كلمة "الراعي"؟

- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س١٢: تُنّ كلمة «رفأء» واجمعها جمع مذكر سالمًا على الترتيب.

- أ- رفأعان، رفأون. ب- رفأوان، رفأون. ج- رفأيان، رفأون. د- رفأعان، رفأون.

س١٣: «أصحاب الخلق السامي مُقَدَّرُونَ في مجتمعهم». ما إعراب كلمة "السامي"؟

- أ- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج- نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س١٤: «الجندي هو الدرع الواقي لبلده» تُنّ الجملة السابقة ثم اكتبها صحيحة.

- أ- الجنديين هما الدرعين الواقيين لبلدهما.
ب- الجنديان هما الدرعين الواقيين لبلدهما.
ج- الجنديان هما الدرعان الواقيان لبلدهما.
د- الجنديين هما الدرعان الواقيان لبلدهما.

س١٥: أي الكلمات الآتية يجوز بقاء همزتها ويجوز قلبها وأوا عند تثنيها وجمعها جمعًا سالمًا؟

- أ- خلاء. ب- شقراء. ج- عفراء. د- أنباء.

س١٦: «الابن الأصغر أكثر تعلقًا بأخيه الأكبر». أي الصّور الآتية تُعدُّ صوابًا عند جعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة؟

- أ- الابنة الأصغر أكثر تعلقًا بأختها الأكبر.
ب- الابنة الصغرى الأكثر تعلقًا بالأخت الكبرى.
ج- البنت الأصغر أكثر تعلقًا بأختها الكبيرة.
د- البنت الصغرى أكثر تعلقًا بأختها الكبرى.

س١٧: «أعار العداء للمتبطين أدنا صمّاء ففاز». ما الصورة الصحيحة للجمله السابقة عند تثنيها؟

- أ- أعار العدّوان للمتبّطين أدنّين صمّاوين ففازا.
ب- أعار العدّوان للمتبّطين أدنّان صمّاوان ففازا.
ج- أعار العدّاءان للمتبّطين أدنّين صمّاءين ففازا.
د- أعار العدّاءان للمتبّطين أدنّان صمّاءان ففازا.

س١٨: «القارئ الواعي هو الأعلى تحصيلًا». ما الصورة الصحيحة للجمله السابقة عند جعلها لجمع المذكر السالم؟

- أ- القارئون الواعون هم الأعلىون تحصيلًا.
ب- القارئون الواعون هم الأعلىون تحصيلًا.
ج- القارئون الواعون هم الأعلىون تحصيلًا.
د- القارئون الواعون هم الأعلىون تحصيلًا.

س١٩: «أنت قاضٍ محترم». ما التغيير الذي سيحدث لكلمة «قاضٍ» عند تثنيها؟

- أ- يُحذَفُ التنوين، وتُضَافُ علامة المثنى.
ب- تُحذَفُ الياء، وتُضَافُ علامة المثنى.
ج- تُضَافُ علامة المثنى إلى نهاية الكلمة.
د- يُرَدُّ الحرف المحذوف، وتُضَافُ علامة المثنى.

س٢٠: أي الكلمات الآتية يجب قلب همزتها وأوا عند تثنيها وجمعها جمعًا سالمًا؟

- أ- انتهاء. ب- معطاء. ج- عرجاء. د- امتلاء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13209>)

:[28]Commen

:[29]Commen

:[40]Commen

المتنى وما يلحق به

- ١- **تعريفه** : المتنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفرده.
- ٢- **شروطه** : يشترط في الاسم الذي يتنى أن يكون مفرداً معرباً غير مركب تركيباً مزجياً أو إسنادياً، له مُمائلٌ في اللفظ والمعنى.
- ٣- **إعرابه** : يرفع المتنى وعلامة رفعه الألفُ نيابةً عن الضمة، وينصبُ وعلامةُ نصبه الياءُ نيابةً عن الفتحة، ويجزُ وعلامةُ جرهِ الياءُ نيابةً عن الكسرة.
- مثل** : - جاءَ الطالبان . فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف نيابة عن الضمة لأنه متنى .
- كافأ المدرسَ الطالبين . مفعول به منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه متنى .
- ذهبْتُ مع الطالبين . مضاف إليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه متنى .
- ٤- **ما يلحق به** :

ويُلحقُ بالمتنى في إعرابه الفاظٌ هي :

- ١- { اثنان واثنتان } : أمثلة : حضر طالبان اثنان - قرأت روايتين اثنتين . - لا تجلس بين اثنين متخاصمين .
- ٢- { كلا وكتنا } : إذا أُضيفتا إلى الضمير، أما إذا أُضيفتا إلى الاسم الظاهر، فإنهما تُعرَبان إعرابَ الاسم المقصور . إذا أُضيفتا إلى الضمير فإنهما يعربان إعرابَ المتنى فنقول : جاء الطالبان كلاهما . (توكيد معنوي مرفوع بالألف) .
- أما إذا أُضيفتا إلى الاسم الظاهر، فإنهما تُعرَبان إعرابَ الاسم المقصور (أي بالعلامات المقدرة) ، فنقول : جاء كلا الطالبين . (فاعل مرفوع بالضمة المقدرة) .

(ملحوظة)

- (كلا - كتنا) :- اسمان لفظهما مفرد، ومعناها متنى. ولذلك يجوز مراعاة لفظهما أو معناهما، نحو: [كلا الطالبين مجتهدٌ، وكلا الطالبين مجتهدان]. وتبدو أهمية ذلك عند إعراب كلا أو كلت كما هو في الأمثلة التالية:
- الطالبان كلاهما ناجح. (كلا: مبتدأ ثان خبره كلمة ناجح ولا يجوز إعرابها توكيد هنا)
- كان الطالبان كلاهما ناجحين. (كلا: توكيد معنوي ولا يجوز إعرابها مبتدأ ثان).
- الطالبان كلاهما ناجحان. (كلا هنا يجوز إعرابها توكيد أو مبتدأ ثان).
- ٣- { هذان وهاتان }، و{ اللذان واللتان } من الملحقات بالمتنى حيث إن المفرد مبنيا وليس معربا المتنى .
 - ٥- **بعض أحكامه** : نون المتنى مكسورة دائماً وهي عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد؛ ولذلك تُحذفُ عند الإضافة كما يُحذفُ التنوينُ أيضاً في هذه الحالة.

جمع المذكر السالم وما يلحق به

أ- التعريف : جمع المذكر السالم : هو مادَّةٌ على أكثرَ من اثنين بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفرده، وكان له مفردٌ من جنسه. فإن لم يكن له مفردٌ من جنسه، ودلَّ على أكثرَ من اثنين، كان مُلْحَقاً بالجمع. وسَمِّيَ بالسالمِ لسلامةِ مفرده من التغيير بعد الجمع.

ب- شروطه : لا يُجمعُ على هذا الجمع إلا ما يأتي :

- ١ - أن يكون علماً لمذكر عاقلٍ خالٍ من التاء والتركيب .
- فلا يجمع جمع مذكر سالم (أسامة ، عطية ، حمزة) لوجود تاء التانيث ولا (سيبويه) للتركيب ، ولا (لاحق ، وسابق) إذا كانت أعلام لحيوان كالخيل والإبل .

- ٢ - أن يكون وصفاً لمذكر عاقل خالٍ من التاء ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث ، وليس على وزن أفعل فعلاء ، ولا فعلان فَعْلَى ، ولا مما يختص بالمؤنث .
 فلا يجمع جمع مذكر سالم الصفات مثل : (علامة ، فهامة ، نسابة) ، ولا (عجوز ، جريح) . ولا (أعرج ، أجب ، أحمر) .
 ولا (مرضع ، حامل) .
ج- الملحقُ به : يُلحقُ بجمعِ المذكرِ السالمِ في إعرابه ألفاظٌ منها : بَنُونَ وأهلُونَ وسُنُونَ وأولوِ وعالمُونَ ، عليون وألفاظُ العقودِ وهي عشرون ، وثلاثون إلى التسعين .
د- إعرابه : يُرفعُ جمعُ المذكرِ السالمِ والملحقُ به ، وعلامةُ ذلك الواوُ؛ نيابةً عن الضمةِ ، ويُنصبان ويُجران ، وعلامةُ ذلك الياءُ نيابةً عن الفتحةِ والكسرةِ .
هـ- بَعْضُ أحكامِه : وتونُ جمعِ المذكرِ السالمِ والملحقِ به مفتوحةٌ دائماً وتُحذفُ في حالةِ الإضافةِ ؛ لأنها عوضٌ عن التنوين في الاسمِ المفردِ .



أ- التعريف : جمعُ المؤنثِ السالمِ هو ما دلَّ على أكثرَ من اثنتين بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ على مفردِه .
ب- ما يُجمع على هذه الصورة :

- ١- العلم المؤنث في المعنى ، مثل : زينب- سعاد
- ٢- العلم المؤنث لفظاً ومعنى ، مثل: فاطمة- عزيزة
- ٣- العلم المؤنث لفظاً ، مثل: معاوية - حمزة .
- ٤- الوصف المختوم بتاء التانيث ، مثل: طالبة- فائزة
- ٥- الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة أو الممدودة ، مثل : كبرى - سمراء .
- ٦- اسم الجنس لغير العاقل ، مثل : مطار
- ٧- بعض المصادر، مثل : اجتهاد / اجتهادات ، نجاح / نجاحات .

ج- إعرابه : يُرفعُ جمعُ المؤنثِ السالمِ والملحقُ به ، وعلامةُ الرفعِ الضمةُ كالاسمِ المفردِ ، ويجزُّ وعلامةُ ذلك الكسرةُ ، ويُنصبُ وعلامةُ ذلك الكسرةُ؛ نيابةً عن الفتحةِ .

د - ما يُلحقُ به : يُلحقُ بهذا الجمعِ في إعرابه :

١- كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها . مثل : أولات (صاحبات - نوات) فلا مفرد لها من لفظها .

٢- ما سمي به من هذا الجمع و صار علماً لمذكر أو مؤنث عاقل أو غير عاقل ، مثل: جمالات ، عطيات ، عنايات ، عرفات ، أذرع ، بركات ، نعمات . لأنها فقدت معنى الجمع ودلت على مفرد .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6300>)

تدريب على المثني والجمع وما يلحق بهما

تدريب (١) على المثني والجمع وما يلحق بهما

— حدد نوع الاسم الموضوع بين القوسين من بين البدائل المتاحة:

- ١- بالطَّبِّ أو بالشعر أو (بكليهما) كل الجهود فداءً هذا الوادي
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثني
- ٢- قال تعالى : وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ (جَنَّاتٍ)
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثني
- ٣- قال تعالى : " وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ (صَادِقِينَ) "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٤- قال تعالى : " وَ (أُولَاتٍ) الْأَحْمَالُ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المؤنث السالم
- ٥- يا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوَجُودَ تَحِيَّةً مِنْ (مرسلين) إلى الهدى بك جاعوا.
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٦- قال تعالى : " فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا (سَبْعُونَ) ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٧- قال تعالى : " الْأَمْالُ وَ (الْبُتُونُ) زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٨- قال تعالى : " وَتَحْمِلُ أَنْفَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا (بِالْبَيْتِ) إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٩- فالحقنا بـ (الهاديات) وذو نـ جوارحها في صرةٍ لـ لم تزيّل.
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المؤنث السالم
- ١٠- قال تعالى : " وَمَا أَدْرَاكَ مَا (عَلَيُونَ) "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ١١- قال تعالى : " وَإِنْ كُنَّ (أُولَاتٍ) حَمَلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المؤنث السالم
- ١٢- قال تعالى : " إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ (أُولُو) الْأَلْبَابِ "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ١٣- قال تعالى : " إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمْ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ (أَثَانِ) دُؤَا عَدْلٍ مِّنْكُمْ . "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثني
- ١٤- قال تعالى : " وَمَا نَحْنُ (بِتَارِكِي) الْهَيْتِنَا عَنْ قَوْلِكَ "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ١٥- إِذَا بَلَغَ الْفِطْرَ أَمْ لَنَا صَبِيٌّ تَخْرُجُ أَلْفُ الْجَبْرِ (سِبْاحِدِينَا) .
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ١٦- قال تعالى : " فَاجْلِدُوهُمْ (ثَمَانِينَ) جَلْدَةً "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ١٧- قال تعالى : " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا (أُولِي) الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ "
أ- مثني ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

:[٤١]Commen

:[٤٢]Commen

:[٤٢]Commen

:[٤٤]Commen

- ١٨- قال تعالى : " فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ (جَائِمِينَ) " أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ١٩- قال تعالى : " كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبِيَاءِ لَفِي (عَلَيَيْنِ) " أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٢٠- قال تعالى : " إِمَّا يَنْتَظِرُونَ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ (جِلَاهُمَا) فَلَا تَقَلُّ لَهُمَا أُمَّ " أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثنى
- ٢١- ولولا (بنوهما) حَوْلَهَا لَخَبِطَتْهَا كَخَبِطَتْ غُصْنٌ فُورٍ وَأَلْمٌ أَتْلَغُ ثَمٌّ. أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٢٢- قال تعالى : " وَإِنَّا (لَجَاعِلُونَ) مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا " أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٢٣- قال تعالى : " وَإِنَّا (لَمُوقِفُوهُمْ) نَصِيْبُهُمْ غَيْرَ مَنْقُوصٍ " أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٢٤- قال تعالى : " إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَ (تِسْعُونَ) نَعْجَةٌ وَ (لِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ) فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ " أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
- ٢٥- قال تعالى : " وَوَجَدَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِمُ (امْرَأَتَيْنِ) تَتَوَدَّانِ " أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثنى
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10405>)

تدريب (٢) على المثنى والجمع وما يلحق بهما

— حدد علامة الإعراب المناسبة للاسم الموضوع بين القوسين من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : " وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ (صَادِقِينَ) " أ- منصوب بالالف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
- ٢- قال تعالى : " فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ (جَائِمِينَ) " أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
- ٣- قال تعالى : " فَمَنْ لَمْ يَسْتَنْطِعْ فَاطِعًا (سِتِّينَ) مَسْكِينًا " أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
- ٤- قال تعالى : " إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَ (تِسْعُونَ) نَعْجَةٌ وَ (لِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ) فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ " أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- مجرور بالكسرة د- مجرور بالياء
- ٥- إِذَا بَلَغَ الْفِطْرَ امَّ لَنَا صَاصِي بِي تَخِرُّرُ أَلْبَابِ (سَبْعًا) أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
- ٦- قال تعالى : " إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ (أُولُو) الْأَلْبَابِ " أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالالف د- مجرور بالياء
- ٧- قال تعالى : " فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ النَّبَاتُ وَلَهُمُ (النَّبُونَ) " أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
- ٨- قال تعالى : " الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ (مَلَأُوا) رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ " أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
- ٩- قال تعالى : " فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ (اثْنَتَا) عَشْرَةَ عَيْنًا " أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء

١٠. قال تعالى: " لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً وَأُولَئِكَ هُمْ (ا لْمُعْتَدُونَ) "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
١١. قال تعالى: " إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذُّكْرَ وَإِنَّا لَهُ (لِحَافِظُونَ) "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
١٢. قال تعالى: " الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ (الْمُتَمَتِّرِينَ) "
- أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
١٣. قال تعالى: " فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا (سَبْعُونَ) ذِرَاعًا فَاسْتَكْوَهُ "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
١٤. قال تعالى: " وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي (الْآخِرِينَ) "
- أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
- ١٥- إن المعلم والطبيب (كلاهما) ب- لانصوحان إذا هم اللم يكرما
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
١٦. قال تعالى: " قَالَ (رَجُلَانِ) مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
١٧. قال (ص): " اللهم أعز الإسلام بأحد (العمرين) " يقصد عمر بن الخطاب وعمر بن هشام (أبو جهل)
- أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
١٨. قال تعالى: " إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَ(أَهْلِيهِمْ) يَوْمَ الْقِيَامَةِ "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
١٩. قال تعالى: " وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ (امْرَأَتَيْنِ) تَذَوَّدَانِ "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
٢٠. قال تعالى: " وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْرَابُ يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ (بَادُونَ) فِي الْأَعْرَابِ "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
٢١. قال تعالى: " قُلْ هَلْ تَرَى صُورَ بَنِي إِذَا إِخْدَى (الْخُسْنِيِّينَ) "
- أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
٢٢. قال تعالى: " وَحَمَلَهُ وَفِصَالَهُ (ثَلَاثُونَ) شَهْرًا "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
٢٣. قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ(أُولِي) الْأَمْرِ مِنْكُمْ "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
٢٤. قال تعالى: " وَالْمَلَائِكَةُ (بَاسِطُو) أَيْدِيهِمْ "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
٢٥. قال تعالى: " فَاجْلِدُوهُمْ (تَمَانِينَ) جَلْدَةً "
- أ- مرفوع بالالف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10406>)

:[٤٥]Comm

:[٤٦]Comm

:[٤٧]Comm

تدريب (٣) على المثني والجمع وما يلحق بهما

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

- ١- «الملعبان كلاهما مغلق بسبب الأمطار». أعرّب كلمة «كلا».
- أ- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب- تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
د- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
- ٢- الطالبان كلاهما حاضر... كلا الطالبين حاضر..... إعراب كلمة كلا في الجملتين على الترتيب: *
- أ- تأكيد مرفوع بالألف- مبتدأ مرفوع بالألف
ب- مبتدأ مرفوع بالألف- مبتدأ مرفوع بالألف
ج- مبتدأ مرفوع بالألف- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
د- تأكيد مرفوع بالألف- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
- ٣- إن اللاعبين كلاهما متميزان..... إعراب (كلا) في الجملة *
- أ- تأكيد منصوب بالفتحة المقدرة
ب- تأكيد منصوب بالألف
ج- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
د- مبتدأ مرفوع بالألف
- ٤- كان الرجلان كلاهما خائفان..... إعراب (كلاهما) في الجملة *
- أ- خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة
ب- تأكيد مرفوع بالألف
ج- تأكيد مرفوع بالضمة المقدرة
د- مبتدأ مرفوع بالألف
- ٥- ما إعراب كلمة «كلتا» في جملة «الطالبان كلتاها مبدعتان»؟
- أ- تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
ب- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
- ٦- الصديقان كلاهما مسافران..... إعراب كلاهما:
- أ- تأكيد مرفوع بالضمة المقدرة
ب- تأكيد مرفوع بالألف
ج- مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف
د- يجوز الثاني والثالث
- ٧- أَيُّ من الآتي لا تُعرَّب فيه كلمة «كلتا» إعراب المثني؟
- أ- كَلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا
ب- كَلْتَاهُمَا لِلسُّكَّرِ خَمْرَةٌ لِيذَّةٍ
ج- مَثَلَتْ عَيْنَاكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً
د- عَانَشَهُ وَأَسْمَاءُ كَلْتَاهُمَا ابْنَتَا أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ ،
- ٨- (مررت بمحمد وأخيه كليهما)... كلمة «كُلَيْهِمَا» في المثال السابق مجرورة وعلامة جرّها الباء، فما الموقع الإعرابي لها؟
- أ- بدل.
ب- مضاف إليه.
ج- نعت.
د- تأكيد معنوي.
- ٩- كرمت المدرسة الطالب عرفات لتميزه الرياضي إعراب كلمة (عرفات) *
- أ- مفعول به منصوب بالفتحة
ب- بدل منصوب بالفتحة
ج- مفعول به منصوب بالكسرة
د- بدل منصوب بالكسرة
- ١٠- أَيُّ الجمل الآتية تُعرَّب فيها كلمة «كلا» إعراب المثني؟
- أ- كلا الطالبين متفوق في الرياضيات.
ب- حصل كلا اللاعبين على ميدالية ذهبية.
ج- أحب النحو والنصوص كليهما
د- أكرمت كلا الرجلين الغريبيين.
- ١١- بنى مصر صونوا لها حقها
- أ- مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
ب- منادى منصوب بالفتحة المقدرة
ج- مفعول به منصوب بالياء
د- منادى منصوب بالياء

- ١٢- «لأعبان اثنان تخلفا عن التدريب». ما الموقع الإعرابي لكلمة «اثنان»؟
 أ- بدل. ب- خبر. ج- مبتدأ مؤخر. د- نعت.
- ١٣- أيُّ الكلمات الآتية ليست ملحقةً بجمع المذكر السالم؟
 أ- أهلون. ب- أولو العلم. ج- مهتدون. د- ثلاثون.
- ١٤- قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: " يَا بَنِيَّ ارْكَبْ مَعَنَا" --- قال تعالى على لسان يعقوب عليه السلام: " يَا بَنِيَّ ادْهَبُوا فَتَحَسَّنُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ" إعراب المنادى في الآيتين على الترتيب: *
 أ- منصوب بالفتحة المقدرة- منصوب بالفتحة المقدرة
 ب- منصوب بالياء- منصوب بالياء
 ج- منصوب بالفتحة المقدرة- منصوب بالياء
 د- منصوب بالياء- منصوب بالفتحة المقدرة
- ١٥ (اللهم اجعلنا من أصحاب اليمين وارزقنا ثباتا ويقين واجمعنا بأهل عليلين).... أعرّب كلمة «عليلين» في المثال السابق.
 أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء.
 ب- نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء.
 ج- بدل منصوب، وعلامة نصبه الياء.
 د- نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ١٦- لا تقتلع الرياح الشجيرات ذوات الأصول الثابتة..... إعراب كلمة (ذوات):
 أ- مفعول به منصوب بالفتحة
 ب- نعت منصوب بالكسرة
 ج- حال منصوب بالفتحة
 د- نعت منصوب بالفتحة
- ١٧- حضرت كلتا الطالبتين..... إعراب كلمة (كلتا) *
 أ- توكيد مرفوع بالألف
 ب- فاعل مرفوع بالألف
 ج- توكيد مرفوع بالضمة المقدرة
 د- فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
- ١٨- المصارعان كلاهما قوي..... عند إدخال (إن) على الجملة نقول :
 أ- إن المصارعين كليهما قوي
 ب- إن المصارعان كليهما قوي
 ج- إن المصارعين كلاهما قوي
 د- إن المصارعان كلاهما قوي
- ١٩- «صافحني كلا اللاعبين»..... أعرّب كلمة «كلا».
 أ- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف.
 ب- توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 د- توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
- ٢٠- أيُّ من الآتي لا يشتمل على ملحق بالمتنى؟
 أ- حضر الحفل مطربان اثنان .
 ب- الأهرامات بنيت منذ سنين طويلة.
 ج- الطالبتان كلتاهما حريصتان على التفوق.
 د- أبو بكر وعمر كلاهما تولى الخلافة بعد النبي
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10408>))

: [٤٨] Comment

: [٤٩] Comment

: [٥٠] Comment

إسناد الفعل إلى الضمائر

ما المقصود بإسناد الفعل للضمائر؟

نعلم أن للجملة الفعلية ركنين أساسيين: (فعل + فاعل) :

- الفعل : وهو عبارة عن حدث في زمن ،
- والفاعل : وهو من أسند إليه هذا الحدث.
- فعندما نقول : (سافر زيد) فقد أسند الفعل (سافر) إلى " زيد " .
- وعليه فعندما نقول (سافروا) فقد أسند الفعل (سافر) إلى الضمير " واو الجماعة " .
- وقبل الحديث عن إسناد الفعل للضمائر يجب معرفة أنواع الفعل ، وهي كالآتي :

الفعل نوعان :

- ١- صحيح : هو ما كان جميع أصوله صحيحة ، مثل ضرب
- ٢- معتل : هو ما كان أحد أصوله حرف علة ، حروف العلة (و - ا - ي) ، مثل وعد - قال - جرى

والفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- ١- سالم : تخلو أصوله من الهمزة والتضعيف. (كتب - فهم - عرف)
- ٢- مهموز : أحد أصوله همزة (ويكون مهموز الفاء أخذ أو مهموز العين سأل أو مهموز اللام قرأ)
- ٣- مضعف : عينه ولامه من جنس واحد (مد - عد - شد - هد - حب - حق)

والمعتل كذلك ثلاثة أنواع :

- ١- مثال : فاؤه حرف علة (وعد - وقف - وجد - وهب - وثب)
 - ٢- أجوف : عينه حرف علة (قال - صام - باع - نام - عاد)
 - ٣- ناقص : لامه حرف علة (دعا - سعى - جرى - قضى - نما - نمي)
- ويتبقى أن نتذكر أنواع الفعل من حيث الزمن وهي : (ماض - مضارع - أمر)
- وأخيرا نصل إلى كيفية الإسناد - إسناد أي فعل - صحيح أو معتل ، ماض أو مضارع أو أمر وهي كالآتي :
- بداية نقرر أن ضمائر الرفع التي تسند إلى الفعل نوعان هما:
- ١- ضمائر الرفع المتحركة وهي: (تاء الفاعل- ناء الفاعلين - نون النسوة)
 - ٢- ضمائر الرفع السامنة: وهي(ألف الاثنين- واو الجماعة- ياء المخاطبة)
- الفعل الماضي يسند إلى: (تاء الفاعل- ناء الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين- واو الجماعة) فلا يسند إلى (ياء المخاطبة)
- الفعل المضارع والأمر يسندان إلى: (نون النسوة - ألف الاثنين- واو الجماعة- ياء المخاطبة) فلا يسندان إلى(تاء الفاعل- ناء الفاعلين)

أولا: الفعل الصحيح

أولاً:- إسناد الفعل الصحيح إلى ضمائر الرفع:

١- إسناد الفعل الماضي الصحيح

التغيير	ضمائر الرفع الساكنة		ضمائر الرفع المتحركة			مثل	نوعه
	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
لم يحدث تغيير	عرفوا	عرفا	عرفن	عرفنا	عرفت	عرف	سالم
لم يحدث تغيير	سألوا	سألا	سألن	سألنا	سألت	سأل	مهموز
يفك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة	مدوا	مدّا	مددن	مددنا	مددت	مدّ	مضعف

يلاحظ من الجدول السابق أن:

- ١- الماضي السالم والمهموز يسندان إلى (تاء الفاعل- نا الفاعلين- ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة) ولم يحدث فيه تغيير
 - ٢- الماضي المضعف يفك تضعيفه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة مثل (تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة) ويبقى التضعيف عند إسناده إلى (ألف الاثنين وواو الجماعة)
- ٢- إسناد الفعل المضارع الصحيح

التغيير	ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة		نوعه	مثل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نون النسوة		
لم يحدث تغيير	تعرفين	يعرفون	يعرفان	يعرفن	يعرفن	سالم	يعرف
لم يحدث تغيير	تسألين	يسألون	يسألان	يسألن	يسألن	مهموز	يسأل
يفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة	تمدين	يمدون	يمدان	يمددن	يمددن	مضعف	يمد

يلاحظ من الجدول السابق أن:

- ١- المضارع السالم والمهموز يسندان إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة) ولا يحدث فيهما تغيير
- ٢- المضارع المضعف يفك تضعيفه إذا أسند إلى نون النسوة ويبقى تضعيفه عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة
- ٣- لايسند المضارع إلى (تاء الفاعل أو ناء الفاعلين)

٣- إسناد الفعل الأمر الصحيح

التغيير	ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة		نوعه	مثل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نون النسوة		
لم يحدث تغيير	اعرفي	اعرفوا	اعرفا	اعرفن	اعرفن	سالم	اعرف
لم يحدث تغيير	اسألي	اسألوا	اسألا	اسألن	اسألن	مهموز	اسأل
يفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة ويبدأ بألف وصل	مُدي	مُدوا	مُدَا	امددن	امددن	مضعف	مُدّ

يلاحظ من الجدول السابق أن:

- ١- الأمر السالم والمهموز يسندان إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة) ولا يحدث تغيير
- ٢- الأمر المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى نون النسوة ويوضع له ألف وصل في أوله
- ٣- لايسند الأمر إلى (تاء الفاعل أو ناء الفاعلين).

ثانياً:- إسناد الفعل المعتل إلى ضمائر الرفع:-

١- إسناد الفعل الماضي المعتل

التغيير	ضمائر الرفع الساكنة		ضمائر الرفع المتحركة			مثل	نوعه
	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
لم يحدث تغيير	وصفوا	وصفا	وصفن	وصفنا	وصفت	وصف	مثال
يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة	قالوا	قالا	قلن	قلنا	قلت	قال	أجوف
ترد الألف إلى أصلها (ياء) وتحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها	سعوا	سعيًا	سعين	سعيًا	سعت	سعى	ناقص
ترد الألف إلى أصلها (واو) وتحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها	دَعَوْا	دَعَوْا	دعون	دَعَوْنَا	دَعَوْتُ	دعا	
تقلب الألف (ياء) إذا كانت رابعة ويحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها	أعطوا	أعطيا	أعطين	أعطينا	أعطيت	أعطى	
يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويضم ما قبلها	خشوا	خشيا	خشين	خشينا	خشيت	خشى	
يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويضم ما قبلها	سروا	سروا	سرون	سرونا	سروئت	سرو	

يلاحظ من الجدول أن:-

- ١- الفعل الماضي المثال لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع
 - ٢- الفعل الماضي الأجوف يحذف منه حرف العلة مع (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) ، ولا يحذف مع (ألف الاثنين - واو الجماعة).
 - ٣- الفعل الماضي الناقص:-
- (أ) إذا كانت ألفه ثالثة ترد الألف إلى أصلها (الياء أو الواو) وتحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها ، مثل: (سعى - دعا)
- (ب) إذا كانت ألفه رابعة قلبت (ياء) وحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها ، مثل: (أعطى)
- (ج) إذا كان معتل الآخر بـ (الواو أو الياء) حذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويضم ما قبلها ، مثل: (سرو - خشى)
- ملحوظة: إذا اتصلت تاء التأنيث به الماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألفه مثل: دعيت ، سعت

٢- إسناد الفعل المضارع المعتل

التغيير	ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة	مثل	نوعه
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة		
لم يحدث تغيير	تصفين	يصفون	يصفان	يصفن	يصفُ	مثال
يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط	تقولين	يقولون	يقولان	يقلن	يقول	أجوف
- تُرد الألف إلى أصلها (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين - يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة	تسعين	يسعون	يسعيان	يسعين	يسعى	ناقص
يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة	تدعين	يدعون	يدعوان	يدعون	يدعو	
يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة	تمضين	يمضون	يمضيان	يمضين	يمضي	

يلاحظ من الجدول السابق أن:

١- الفعل المضارع المثال لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع

٢- الفعل المضارع الأجوف يحذف منه حرف العلة مع نون النسوة فقط

٣- الفعل المضارع الناقص:-

(أ) إذا كان معتل الآخر بالألف تراد الألف إلى أصلها (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة

(ب) إذا كان معتل الآخر بـ (الواو أو الياء) حذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة.

٢- إسناد الفعل الأمر المعتل

التغيير	ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة	مثل	نوعه
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة		
لم يحدث تغيير	صِفِي	صِفُوا	صِيفَا	صِيفْنَ	صِيفُ	مثال
يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة	قُولِي	قُولُوا	قُولا	قُتُنْ	قُتْنُ	أجوف
يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة	اسْعِي	اسْعُوا	اسْعِيَا	اسْعَيْنَ	اسْعُ	ناقص
يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة	ادْعِي	ادْعُوا	ادْعُوا	ادْعُونِ	ادْعُ	
يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة	اهدِي	اهدُوا	اهدِيَا	اهدِينِ	اهدِ	

يلاحظ من الجدول السابق أن:

- ١- الفعل الأمر المثل لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع
 - ٢- الفعل الأمر الأجوف يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة
 - ٣- الفعل الأمر الناقص:- (أ) إذا كان معتل الآخر بالألف يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة
(ب) إذا كان معتل الآخر بـ (الواو أو الياء) يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6307>)

تدريب على إسناد الفعل للضمانر

تدريب على إسناد الفعل للضمانر

تدريب (١) على إسناد الفعل للضمانر

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١: أسند فعل الأمر من «يجري» إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب مع ضبط عين الفعل.

أ- اجزوا- اجرن. ب- اجرؤن- اجرين. ج- اجرؤا- اجرين. د- اجرؤن - اجرن.

٢: كل مما يلي من ضمانر الرفع الساكنة ما عدا:

أ- ألف الاثنين ب- ياء المخاطبة. ج- نون النسوة. د- واو الجماعة.

٣: الجملة التي اشتملت على واو الجماعة فيما يلي:

أ- يرجو المسلمون النصر من ربهم ب- الصديق المخلص مرجو في الشدائد

ج- الطلاب يرجون أن يكون الامتحان سهلا د- الأمهات يرجون الخير لأبنائهم.

٤: «أيها المسلم، قل خيرا، ومد يد العون للآخرين»... اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى، ثم اكتبها صحيحة.

أ- أيها المسلمان، قولا خيرا، ومدان يد العون للآخرين. ب- أيها المسلمان، قولا خيرا، وامددان يد العون للآخرين.

ج- أيها المسلمان، قولا خيرا، ومدان يد العون للآخرين. د- أيها المسلمان، قولا خيرا، ومدان يد العون للآخرين.

٥: الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية هي:

أ- المختصمات يرضون بالصلح ب- المختصمات يرضون بالصلح

ج- المختصمات يرضين بالصلح د- المختصمات يرضين بالصلح

٦: أي الأفعال التالية أجوف:

أ- فَمَن يَواجِبُكِن ب- امددن الحبل جيدا ج- ادعُون الله كثيرا د- اهجرن المعاصي

٧: عند إسناد الماضي والأمر من الفعل «وصف» إلى واو الجماعة نقول على الترتيب

أ- صفون، صفوا. ب- أوصفوا، أوصفوا. ج- وصفوا، وصفوا. د- وصفوا، صفوا.

٨: صف لي الجو في فصل الشتاء..... عند توجيه الأمر إلى المثنى نقول:

أ- صفا لي الجو في فصل الشتاء ب- صفان لي الجو في فصل الشتاء

ج- صفوا لي الجو في فصل الشتاء د- صفيا لي الجو في فصل الشتاء

٩: ليس من الذكاء أن تجفو من جفاك..... عند مخاطبة المثنى نقول:

أ- ليس من الذكاء أن تجفوان من جفاكما ب- ليس من الذكاء أن تجفوا من جفاكما

ج- ليس من الذكاء أن تجفيا من جفاكما د- ليس من الذكاء أن تجفيا من جفاكما

١٠: أسند فعل المضارع من «نسى - صفا» إلى نون النسوة على الترتيب.

أ- ينسؤن- يصفؤن ب- ينسين- يصفين ج- ينسين- يصفؤن د- ينسؤن- يصفين

١١: «وصل اللاعب إلى الملعب».

أسند الأمر من « وصل » إلى نون النسوة، وألف الاثنين، وياء المخاطبة على الترتيب، وأذكر ما حدث فيه من تغيير.

أ- أوصلن ، أوصلا، أوصلي - لم يحدث تغيير. ب- صلن، صلان، صلين - حذف أوله.

ج- صلن، صلا، صلين - حذف أوله. د- صلن، صلا، صلي - حذف أوله.

١٢: أي الأفعال التالية معتل الآخر بالألف

أ- اجفون ب- ارضين ج- اذنون د- اغنون

١٣: «أيها السيدان ، إلى بعضكما قليلا»، «أيها السيدة، إلى نفسك قليلا».

ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «خلا»، على الترتيب.

أ- اخلوان، اخلين ب- اخلوا، اخلي ج- اخلوان، اخلي د- اخلوا، اخلين

[٥] Comment

[٥] Comment

[٥] Comment

٤ : ١ : تمد الأمهات أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفذ ... عند تحويل الجملة الفعلية إلى إسمية نقول:

- أ- الأمهات يمدون أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفذ
ب- الأمهات يمدن أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفذ
ج- الأمهات يمدن أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفذ
د- الأمهات يمدن أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفذ

١٥ : "أنت تتسبن دائما ما أفوق لك" - "أنتن تتسبن دائما ما أقول لكن". إعراب الفعل (تتسبن) في الجملتين على الترتيب:

- أ- مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مرفوع بثبوت النون
ب- مضارع مبني في محل رفع - مضارع مرفوع بثبوت النون
ج- مضارع مبني في محل رفع - مضارع مبني في محل رفع
د- مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مبني في محل رفع

١٦ : أسند فعل الأمر من «شدّ» إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب.

- أ- شدّون - شدّون ب- شدّوا - شدّون ج- شدّوا - شدّون د- شدّون - شدّون

١٧ : أسند المضارع من «وقف، هدى، رضي، هجا» إلى نون النسوة مع ضبط عين الفعل.

- أ- يوقفن، يهدن، يرضن، يهجون.
ب- يقفن، يهدين، يرضين، يهجن.
ج- يوقفن، يهدين، يرضين، يهجون.
د- يقفن، يهدين، يرضين، يهجون.

١٨ : عند إسناد الأمر من «قال، صاد» إلى ضمائر الرفع الساكنة، هناك جملة خطأ حددها؟

- أ- قولوا، صيدوا. ب- قلّي، صدي.
ج- قولاً، صيدا. د- قولي، صيدي.

١٩ : أيُّ الأفعال الآتية لا يُعدُّ من الأفعال الصحيحة؟

- أ- قرأ. ب- عاد.
ج- أمر. د- شدّ.

٢٠ : الأمهات يعفون عن أخطاء الأبناء ... نوع الواو في كلمة (يعفون)

- أ- أصلية ب- واو الجمع ج- واو الجماعة د- ضمير رفع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10420>)

تدريب (٢) على إسناد الفعل للضمائر

١ : (المؤمنات يرجون رحمة الله) (المؤمنون يرجون رحمة الله) ... إعراب الفعل (يرجون) على الترتيب

- أ- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
ب- فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة
ج- فعل مضارع مبني في محل رفع، فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
د- فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة، فعل مضارع مبني في محل رفع.

٢ : كل ضمائر الرفع التالية تسند إلى الفعل الماضي ما عدا:

- أ- ألف الاثنين ب- ياء المخاطبة.
ج- نون النسوة. د- واو الجماعة.

٣ : كل مما يلي من ضمائر الرفع المتحرّكة ما عدا:

- أ- تاء الفاعل. ب- نا الفاعلين.
ج- نون النسوة. د- واو الجماعة.

٤ : أسند فعل الأمر من «قال» إلى نون النسوة ويا المخاطبة على الترتيب.

- أ- قولن - قولي ب- قلن - قولي
ج- قلن - قولين د- قولن - قولين

٥ : " المجتهدون يسمون لأعلى الدرجات" نوع الواو في كلمة (يسمون) :

- أ- واو الجماعة ب- واو جمع المذكر السالم ج- أصلية من الكلمة د- واو الحال

٦ : سعت الطالبتان للتفوق.... عند تحويل الجملة الفعلية إلى إسمية نقول

- أ- الطالبتان سعا للتفوق ب- الطالبتان سعنا للتفوق ج- الطالبتان سعيا للتفوق د- الطالبتان سعينا للتفوق

٧ : القاضي يقضي بالحق بين المتخاصمين عند التحول إلى الجمع نقول

- أ- القضاة يقضون بالحق بين المتخاصمين ب- القضاة يقضون بالحق بين المتخاصمين
ج- القضاة يقضين بالحق بين المتخاصمين د- القضاة يقضوا بالحق بين المتخاصمين.

اح
كل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[٥٤Comment]

[٥٥Comment]

[٥٦Comment]

٨: بينما أنا في مكاني بدأ الرجال (يدنون) مني وكان هناك نساء أيضا (يدنون). وزن الفعل (يدنون) في الموضعين على الترتيب:

أ- يفْعون - يفْعُون ب- يفْعُن - أ يفْعُن ج- يفْعُن - يفْعُون د- يفْعُون - يفْعُن

٩: كل ضمائر الرفع التالية تسند إلى الفعل الأمر ما عدا:

أ- نا الفاعلين ب- ياء المخاطبة ج- نون النسوة د- واو الجماعة.

١٠: اهتموا بدروسكم أيها الطلاب حتى تتألقوا أعلى الدرجات... عند مخاطبة جمع الموثب بذلك نقول:

أ- اهتمون بدروسكن-أيها الطالبات - حتى تتألون أعلى الدرجات

ب- اهتمن بدروسكن-أيها الطالبات - حتى تتألن أعلى الدرجات

ج- اهتممن بدروسكن-أيها الطالبات - حتى تتلن أعلى الدرجات

د- اهتممن بدروسكن-أيها الطالبات - حتى تتألن أعلى الدرجات

١١: الظالم طغى واستكبر..... عند جعل الجملة للمثنى المذكر :

أ- الظالمان طغيان واستكبران ب- الظالمان طغوان واستكبران

ج- الظالمان طغوا واستكبرا د- الظالمان طغيا واستكبرا

١٢: أنت تنسين دائما ما أقول لك - أنتن تنسين دائما ما أقول لكن.....وزن الفعل (تنسين) في الجملتين على الترتيب:

أ- تفعين - تفعين ب- تفعلن - تفعلن ج- تفعلن - تفعين د- تفعين - تفعلن

١٣: الطلاب يشدون بالأناشيد - الطالبات يشدون بالأناشيد.....النون في الفعل (يشدون) على الترتيب:

أ- حرف إعراب - ضمير ب- ضمير - ضمير

ج- حرف إعراب - حرف إعراب د- ضمير - حرف إعراب

١٤: دنت الفتاتان من المطعم.....عند تحويل الجملة إلى جملة اسمية نقول

أ- الفتاتان دنوتا من المطعم ب- الفتاتان دنيتا من المطعم

ج- الفتاتان دنتا من المطعم د- الفتاتان دنوا من المطعم

١٥: يمد المعلمون طلابهم بالمعلومات ... عند تحويل الجملة الفعلية إلى اسمية نقول:

أ- المعلمون يمدوا طلابهم بالمعلومات ب- المعلمون يمد دون طلابهم بالمعلومات

ج- المعلمون يمددوا طلابهم بالمعلومات د- المعلمون يمدون طلابهم بالمعلومات

١٦: الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية هي:

أ- الطالبات يسعن صباحا إلى مدارسهن ب- الطالبات يسغون صباحا إلى مدارسهن

ج- الطالبات يسعين صباحا إلى مدارسهن د- الطالبات يسعين صباحا إلى مدارسهن

١٧: كل ضمائر الرفع التالية تسند إلى الفعل المضارع ما عدا:

أ- تاء الفاعل ب- ياء المخاطبة ج- نون النسوة د- واو الجماعة.

١٨: أسند فعل الأمر من «حاد» إلى نون النسوة ويا المخاطبة على الترتيب.

أ- حيدن - حيدي ب- حدن - حيدين ج- حدن - حيدي د- حيدن - حيدين

١٩: "أنت ترضين بما يقدم إليك من الطعام" - "أنتن ترضين بما يقدم إليك من الطعام". إعراب الفعل (ترضين) في

الجملتين على الترتيب:

أ- مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مبني في محل رفع

ب- مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مرفوع بثبوت النون

ج- مضارع مبني في محل رفع - مضارع مرفوع بثبوت النون

د- مضارع مبني في محل رفع - مضارع مبني في محل رفع

٢٠: أي الأفعال التالية المسندة إلى نون النسوة معتل الآخر بالياء:

أ- ادنون ب- ارضين ج- اسمون د- أفدين

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10422>)

اختبار على إسناد الفعل للزمان

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- س ١: أسند الأمر من «نوى، وشى» إلى نون النسوة وألف الاثنين، على الترتيب.
- أ- انوين، شين، انويا، شيا. ب- انوين، شين، انويان، اوشيان.
ج- انون، شين، انويان، اوشيا. د- انون، اوشين، انويا، شيا.
- س ٢: «هذه الطالبة صارت مجتهدة، فكوني مثلها». اجعل الجملة للجمع، ثم اكتبها صحيحة.
- أ- هؤلاء الطالبات صرن مجتهدات، فكن مثلهن. ب- هؤلاء الطالبات صرن مجتهدات، فكن مثلهم.
ج- هؤلاء الطلاب صرن مجتهدين، فكن مثلهم. د- هؤلاء الطلاب صرن مجتهدين، فكونوا مثلهم.
- س ٣: أي مما يأتي لا يُعدُّ صورة صحيحة لإسناد الأمر من «عاد، مال» إلى ضمائر الرفع الساكنة؟
- أ- عودوا، ميلوا. ب- غدي، ملي. ج- عودا، ميلا. د- غودي، ميلي.
- س ٤: «أيها المعلم، قل صدقًا، ومُر بخير دائمًا».... اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى، ثم اكتبها صحيحة.
- أ- أيها المعلمين، قولاً صدقًا، ومُرًا بخير دائمًا. ب- أيها المعلمان، قولان صدقًا، ومُرًا بخير دائمًا.
ج- أيها المعلمين، قولان صدقًا، ومُرًا بخير دائمًا. د- أيها المعلمان، قولاً صدقًا، ومُرًا بخير دائمًا.
- س ٥: «المخلص يفي بوعده». ثن واجمع الجملة السابقة.
- أ- المخلصان يوفيان بوعدهما، المخلصون يوفون بوعدهم. ب- المخلصان يفيان بوعدهما، المخلصون يوفون بوعدهم.
ج- المخلصان يوفيان بوعدهما، المخلصون يوفون بوعدهم. د- المخلصان يفيان بوعدهما، المخلصون يوفون بوعدهم.
- س ٦: أسند الأمر من «أخذ» إلى نون النسوة، وياء المخاطبة، وألف الاثنين، على الترتيب.
- أ- خُذْن، خُذِين، خُذَان. ب- خُذْن، خُذِي، خُذَان. ج- خُذْن، خُذِي، خُذَا. د- أَلْخُذْن، أَلْخُذِي، أَلْخُذَا.
- س ٧: «النساء يدنون من أبنائهن»، «الرجال يدنون من أبنائهم». ما وزن الفعل «يدنون» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟
- أ- يَفْعَلْنَ، يَفْعَلْنَ. ب- يَفْعَلْنَ، يَفْعُونَ. ج- يَفْعُونَ، يَفْعُونَ. د- يَفْعُونَ، يَفْعَلْنَ.
- س ٨: «يقضي»، «يسعى». ما الصورة الصحيحة لهذين الفعلين عند إسنادهما إلى نون النسوة على الترتيب؟
- أ- يَقْضَيْنَ، يَسْعَيْنَ. ب- يَقْضَيْنَ، يَسْعَيْنَ. ج- يَقْضِينَ، يَسْعَيْنَ. د- يَقْضَيْنَ، يَسْعَيْنَ.
- س ٩: «وفد السانحون إلى مصر شتاءً».
- أسند الأمر من «وفد» إلى نون النسوة، وألف الاثنين، وياء المخاطبة على الترتيب، وأذكر ما حدث فيه من تغيير.
- أ- أوفدن، أوفدا، أوفدي - لم يحدث تغيير. ب- فدن، فدان، فدين - حذف أوله.
ج- فدن، فدا، فدي - حذف أوله. د- فدن، فدا، فدي - حذف أوله.
- س ١٠: «الطالبات يحترمن مُعلّميهن».... ما إعراب الضميرين المتصلين في الجملة السابقة، على الترتيب؟
- أ- مبني على الفتح في محل رفع فاعل، مبني في محل جر مضاف إليه.
ب- مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، مبني في محل رفع خبر.
ج- مبني على الفتح في محل رفع فاعل، مبني في محل نصب مفعول به.
د- مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، مبني في محل جر مضاف إليه.
- س ١١: «أيها الطالبان،..... الخير من الله»، «أيتها الطالبة،..... التوفيق من الله».
- ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «رجا»، على الترتيب.
- أ- ارجوان، ارجين ب- ارجوا، ارجي ج- ارجوان، ارجي د- ارجوا، ارجين
- س ١٢: أي الأفعال الآتية لا يُعدُّ من الأفعال الصحيحة؟
- أ- سال. ب- سأل. ج- أخذ. د- مد.
- س ١٣: أي مما يأتي لا يُعدُّ من ضمائر الرفع المتحركة؟
- أ- نون النسوة. ب- واو الجماعة. ج- تاء الفاعل. د- نا الفاعلين.

[٥٧]Comment

[٥٨]Comment

[٥٩]Comment

س ١٤ : «المحترمون يَسْمُونَ بأخلاقهم»، «المُحْتَرَمَات يَسْمُونُ بأخلاقهنَّ». ما وزن كلمة «يسمون» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- يَفْعَلْنَ، يَفْعُونَ. ب- يَفْعَلُونَ، يَفْعُونَ. ج- يَفْعَلْنَ، يَفْعَلْنَ. د- يَفْعُونَ، يَفْعَلْنَ.

س ١٥ : «الرجل لم يَشْكُ صديقه إلى القاضي». اجعل الجملة السابقة للمثني المُذَكَّر، وغيّر ما يلزم.

أ-الرجلان لم يَشْكُوا صديقهما إلى القاضي. ب-الرجلان لم يَشْكِيَانِ صديقهما إلى القاضي.
ج-الرجلان لم يَشْكِيَا صديقهما إلى القاضي. د-الرجلان لم يَشْكُوا صديقهما إلى القاضي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13212>)

مراجعة شاملة على منهج النحو للترم الثاني

مراجعة شاملة على منهج النحو للترم الثاني

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

س ١ : من بين الكلمات الآتية، حدّد الاسم المقصور.

أ- دعا. ب- داع. ج- يتداعى. د- دعوى.

س ٢ : أيُّ الجمل الآتية تحتوي على همزة منقلبة عن أصل؟

أ- ازدهرت حركة التعمير والإنشاء كثيرًا.

ج- تتوجه الدولة لتعمير الصحراء.

ب- القراء من أكثر الناس ثقافة.

د- تتوقع الأرصاد أن السماء ستمطر.

س ٣ : «ما قلتُ إلا صدقًا؛ فاستمعوا لقولي». في الجملة السابقة ثلاثة ضمائر متصلة، فما محلها الإعرابي على الترتيب؟

أ- في محل رفع فاعل، في محل نصب مفعول به، في محل جر مضاف إليه.

ب- في محل نصب مفعول به، في محل رفع فاعل، في محل جر مضاف إليه.

ج- في محل رفع فاعل، في محل رفع فاعل، في محل جر مضاف إليه.

د- في محل رفع فاعل، في محل رفع فاعل، في محل نصب مستثنى.

س ٤ : «كُن ساعيا في الخير». ما سبب بقاء الياء في كلمة «ساعيا» في الجملة السابقة؟

أ- لأنها جاءت مضافة. ب- لأنها جاءت اسمًا لحرف ناسخ. ج- لأنها جاءت منصوبة. د- لأنها جاءت نكرة.

س ٥ : «أنتى المهندس على عمل البناء فى المشروع الأخير». اجعل كلمتى (المهندس -البناء) جمع مذكر سالمًا، وغيّر ما يلزم.

أ- أنتى المهندسون على عمل البناء فى المشروع الأخير. ب- أنتى المهندسون على عمل البنائون فى المشروع الأخير.

ج- أنتى المهندسين على عمل البنائون فى المشروع الأخير. د- أنتى المهندسون على عمل البنائين فى المشروع الأخير.

س ٦ : «أثمرت أشجار الحديقة سوى شجرة». ما إعراب «سوى» فى الجملة السابقة؟

أ- اسم منصوب على الاستثناء. ب- مفعول به منصوب. ج- بدل مرفوع. د- مضاف إليه مجرور.

س ٧ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم؟

أ- احرص على أن تكون من المخلصين في عملك. ب- يسهم العاملون المجتهدون في نهضة الوطن.

ج- شاهدتُ الفلاحين وهم يحصدون زرعهم. د- تظل ذكرى العظماء باقية على مرّ السنين.

س ٨ : «أصبح الداعي لنصرة المظلوم منصورًا». اجمع كلمة «الداعي» وغيّر ما يلزم.

أ- أصبح الداعين لنصرة المظلوم منصورين. ب- أصبح الداعيون لنصرة المظلوم منصورين.

ج- أصبح الداعون لنصرة المظلوم منصورين. د- أصبح الداعون لنصرة المظلوم منصورين.

س ٩ : أسند الماضى والمضارع والأمر من «وعد» إلى واو الجماعة، على الترتيب.

أ- عدون، يوعدون، عدوا. ب- أوعدوا، يعدون، أوعدوا. ج- وعدوا، يوعدون، وعدوا. د- وعدوا، يعدون، عدوا.

س ١٠ : صوّب الخطأ فى جملة «مررت بامرأتين عميائتين تساعدهما فتاتان».

أ- مررت بامرأتين عميائتين تساعدهما فتاتان. ب- مررت بامرأتين عمياوين تساعدهما فتاتان.

ج- مررت بامرأتين عميائين تساعدهما فتاتين. د- مررت بامرأتين عمياوان تساعدهما فتاتان.

س ١١: أعرِب كلمة «عَلَّيْنِ» في قول الشاعر:

- ثَوَى فِي الثَّرَى جِسْمًا وَلَكِنَّ رُوحَهُ سَمَتْ نَحْوَ عَائِيْنٍ عَالِيَةِ الْقَدْرِ.

أ- نعت منصوب وعلامة نصبه الياء. ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء.

س ١٢: «المسترضى والديه عالي القدر عند الناس». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنية المبتدأ فيها؟

أ- المسترضيان والديهما عالوا القدر عند الناس. ج- المسترضان والديهما عالي القدر عند الناس.

س ١٣: أسند الأفعال «روى، وقى، هدى، بدأ» إلى واو الجماعة على الترتيب.

أ- رَوَّأ، وَقَّوَّأ، هَدَّوَّأ، بَدَّوَّأ. ج- رَوَّوَّأ، وَقَّوَّوَّأ، هَدَّوَّوَّأ، بَدَّوَّوَّأ.

س ١٤: «لا يجني ثمار النجاح إلا المجتهدين». أيُّ الجمل الآتية ليست تصويبا للجملة السابقة؟

أ- لا يجني ثمار النجاح غير المجتهدون. ج- لا يجني ثمار النجاح إلا المجتهدون.

س ١٥: يقول الشاعر:

- قَد عَرَفْنَا الْخَيْرَاتِ فِي عَرَفَاتٍ وَضَمْنَا مَنْ سَائِرِ الْأَقَاتِ.

- وَظَفَرْنَا بِمَا أَرْدْنَا وَقَزْنَا بِغُلَى الْقُصُورِ وَالْغُرُفَاتِ.

هات من البيتين السابقين ملحقاً بجمع المؤنث السالم، وأذكر علامة إعرابه.

أ- الغرفات، الضمة. ب- عرفات، الكسرة. ج- الآفات، الكسرة. د- الخيرات، الفتحة.

س ١٦: «المسافر مهتد بالنجوم في الصحراء». أجمع كلمة «مهتد» في الجملة السابقة جمع مذكر سالماً، ثم اكتب الجملة صحيحة.

أ- المسافرون مهتدون بالنجوم في الصحراء. ج- المسافرون مهتدين بالنجوم في الصحراء.

س ١٧: «هذان فتيان سعيًا لتحقيق المجد والعلأ». حدّد العلامة الإعرابية لكلمتي (فتيان - العلا) على الترتيب.

أ- الألف، الكسرة المقدرة. ج- الكسرة الظاهرة، الفتحة الظاهرة.

س ١٨: «عاد الجنود من المعركة سالمين، ولم يغد عشرة منهم». حدّد ممّا يأتي الصورة الصحيحة التي تُعبر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء.

أ- عاد الجنود من المعركة إلا عشرة سالمين منهم. ج- عاد الجنود من المعركة سالمين إلا عشرة منهم.

س ١٩: «الوردتان كلتاها ذات رائحة طيبة». ما إعراب الملحق بالمتنى في الجملة السابقة؟

أ- مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف. ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س ٢٠: «الأم ناهية أبناءها عن السهر خارج البيت». ثنّ كلمة «الأم» في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة.

أ- الأميين ناهتان أبناءهما عن السهر خارج البيت. ج- الأمان ناهتان أبناءهما عن السهر خارج البيت.

س ٢١: أسند فعل الأمر من «يمضى، يرضى» إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب مع ضبط عين الفعل.

أ- امضُوا، ارضُوا - امضِينَ، ارضِينَ. ج- امضُوا، ارضُوا - امضِئْنَ، ارضِئْنَ.

[10] Comment

[11] Comment

[12] Comment

[13] Comment

س٢٢: «لا يستفيد من الحصة غير الطلاب المنتبهين للشرح». ما إعراب كلمة «غير» في الجملة السابقة؟

- أ- اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة.
ب- نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ج- بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
د- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٢٣: أسند المضارع من «وجد، قضى، رضى، رجا» إلى نون النسوة مع ضبط عين الفعل.

- أ- يوجدن، يقضن، يرضن، يرجون.
ب- يجدن، يقضين، يرضين، يرجون.
ج- يوجدن، يقضين، يرضين، يرجون.
د- يجدن، يقضين، يرضين، يرجون.

س٢٤: يقول ناصيف اليازجي:

- ضاق السبيل على الباكي الخزين فلا عَادَ الحبيبُ ولا قلبُ المُحِبِّ سَلا.
- يَهيجُ لِخَزَنِ فِي أَحشَاءِهِ لَهَبٌ وَكُلَّمَا رَامَ إِخْمَادًا لَهُ اشْتَعَلَ.

حدّد من البيتين السابقين اسماً منقوصاً، وأعربه.

- أ- الباكي، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ب- أحشاء، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ج- أحشاء، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
د- الباكي، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

س٢٥: أي الأسماء الممدودة الآتية همزته أصلية؟

- أ- إنشاء. ب- أصدقاء. ج- الأخلاء. د- أنحاء.

س٢٦: يقول الشاعر:

- رايّة المصطفى أخفقى في السماء أنت رمز الخلود رمز العلاء

في البيت السابق اسمان ممدودان، فما نوع همزة كل منهما على الترتيب؟

- أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث.
ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.
ج- أصلية، أصلية.
د- منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

س٢٧: «إن الداعي إلى الخير ساع إليه». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد جعلها للمثنى؟

- أ- إن الداعين إلى الخير ساعين إليه.
ب- إن الداعين إلى الخير ساعان إليه.
ج- إن الداعين إلى الخير ساعين إليه.
د- إن الداعين إلى الخير ساعان إليه.

س٢٨: «ما تأخرت الطالبات عن حضور الحصة إلا طالبة». أعرّب كلمة «طالبة» بكل وجه ممكن.

- أ- فاعل مرفوع، مستثنى منصوب.
ب- مستثنى منصوب، بدل منصوب.
ج- مستثنى منصوب، بدل مرفوع.
د- بدل مجرور، مستثنى منصوب.

س٢٩: «للجرادة عين حمراء». ثنّ كلمة «حمراء» في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

- أ- للجرادة عينان حمراءان.
ب- للجرادة عينان حمراتان.
ج- للجرادة عينان حمراوان.
د- للجرادة عينين حمراوين.

س٣٠: «الجندي هو الحامي لبلاده المدافع عنها». ثنّ الجملة السابقة ثم اكتبها صحيحة.

- أ- الجنديين هما الحاميين لبلادهما المدافعان عنها.
ب- الجنديان هما الحاميين لبلادهما المدافعان عنها.
ج- الجنديان هما الحاميان لبلادهما المدافعان عنها.
د- الجنديين هما الحاميان لبلادهما المدافعان عنها.

س٣١: أي من الآتي لا يشتمل على ملحق بالمثنى؟

- أ- قرأت روايتين اثنتين من الأدب العالمي.
ب- كنت في زيارة إلى أوروبا منذ سنتين.
ج- اللاعبتان كلتاها أجادتا في المباراة.
د- الليل والنهار كلاهما من دلائل قدرة الله.

س٣٢: «لشهر الربيع ذكري جميلة في خاطري». ثنّ الاسم المقصور في الجملة السابقة، مع تغيير ما يلزم.

- أ- لشهر الربيع ذكرتان جميلتان في قلبي.
ب- لشهر الربيع ذكريان جميلتان في قلبي.
ج- لشهر الربيع ذكرتين جميلتين في قلبي.
د- لشهر الربيع ذكريين جميلتين في قلبي.

س ٣٣: «اشترك الطلاب في عملية البحث، ولم يشترك قليل منهم». أعد صياغة العبارة السابقة، مستخدماً أسلوب الاستثناء، مع ضبط آخر المستثنى.

- أ- لم يشترك الطلاب في عملية البحث إلا قليل منهم.
ب- اشترك الطلاب في عملية البحث إلا قليل منهم.
ج- لم يشترك من الطلاب في عملية البحث إلا قليلاً منهم.
د- اشترك الطلاب في عملية البحث إلا قليلاً منهم.

س ٣٤: يقول الشاعر:

- أي قـدس يـضـمُّ هـذا الـبـنـاء؟ حـسـدت أـرضـه عـلـيـه السـمـاء!

في البيت السابق اسمان ممدودان، فما نوع همزة كل منهما على الترتيب؟

- أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث.
ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.
ج- أصلية، أصلية.
د- منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

س ٣٥: «الفلاح عاد إلى حقله». ما التغيير الذي سيحدث لكلمة «عاد» عند تثنيها؟

- أ- يُحذف التنوين، وتُضَاف علامة المثني.
ب- تُحذف الياء، وتُضَاف علامة المثني.
ج- تُضَاف علامة المثني إلى نهاية الكلمة.
د- يَرُدُّ الحرف المحذوف، وتُضَاف علامة المثني.

س ٣٦: أيُّ الجمل الآتية صحيحة نحويًا؟

- أ- يساعد ذكاء الإنسان وعلمه كليهما في تطوُّر حياته.
ب- حَقَّقت اثنا عشرة طالبة الدرجة النهائية في الاختبار.
ج- للإنسان البالغ في فكِّه اثني عشر وثلثين سنًا.
د- أدهشتني الحديقتان كلتاها في تناسق الأشجار.

س ٣٧: أسند مضارع الفعل «يربح» إلى نون النسوة وبياء المخاطبة، على الترتيب.

- أ- يربحن، تربحن. ب- يربحن، تربحن.
ج- يربحن، تربحن. د- يربحن، تربحن.

س ٣٨: أيُّ الجمل الآتية ليست أسلوب استثناء صحيحاً؟

- أ- قرأت فصول الرواية عدا فصلاً.
ب- قرأت فصول الرواية ما عدا فصلاً.
ج- قرأت فصول الرواية عدا فصل.
د- قرأت فصول الرواية ما عدا فصل.

س ٣٩: «حكم القاضي على المتهم». اجمع كلمة «القاضي» جمع مذكر سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

- أ- حكم القضاة على المتهمين.
ب- حكم القاضين على المتهمين.
ج- حكم القاضيون على المتهمين.
د- حكم القاضون على المتهمين.

س ٤٠: ما إعراب كلمة «كلتا» في جملة «الكاتبان كلتاها مبدعتان»؟

- أ- تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
ب- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

س ٤١: «حاول الباغي أن يخضع الشعوب لحكمه». ما إعراب كلمة (الباغي)؟

- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س ٤٢: أيُّ الجمل الآتية تصويب لجملة «إن الشيخ سعادات والشيخ فرحات عالمان من علماء الأزهر الأجلاء»؟

- أ- إن الشيخ سعادات والشيخ فرحات عالمان من علماء الأزهر الأجلاء.
ب- إن الشيخ سعادات والشيخ فرحات عالمان من علماء الأزهر الأجلاء.
ج- إن الشيخ سعادات والشيخ فرحات عالمان من علماء الأزهر الأجلاء.
د- إن الشيخ سعادات والشيخ فرحات عالمان من علماء الأزهر الأجلاء.

س ٤٣: «هذا كشف بأسماء العلماء المعطين أوسمة لتكريمهم». ما علامة إعراب الاسم المقصور في الجملة السابقة؟

- أ- الياء. ب- الفتحة المقدرة.
ج- الفتحة الظاهرة. د- الألف.

س ٤٤: «علمت أن المعتدي على غيره سوف يعاقب أمام القضاء». اجمع كلمة «المعتدي» جمع مذكر سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

- أ- علمت أن المعتدون على غيرهم سوف يعاقبون أمام القضاء. ب- علمت أن المعتدين على غيرهم سوف يعاقبون أمام القضاء.
ج- علمت أن المعتديين على غيرهم سوف يعاقبون أمام القضاء. د- علمت أن المعتديون على غيرهم سوف يعاقبون أمام القضاء.

:[16]Commen

:[16]Commen

:[16]Commen

س ٤٥ : «أقامت المدرسة حفلاً للناجحين، وقد حضره جميع الطلاب إلا القليل». ما إعراب كلمة «القليل» في العبارة السابقة؟

أ- مفعول به منصوب. ب- خير مرفوع. ج- بدل مرفوع. د- مستثنى منصوب.

س ٤٦ : «مهندسان اثنان فازا بجائزة التصميم المعماري». ما الموقع الإعرابي لكلمة «اثنان»؟

أ- بدل. ب- خير. ج- مبتدأ مؤخر. د- نعت.

س ٤٧ : «أعجب الناس برجل الدين الداعي إلى التسامح». ما إعراب كلمة (الداعي)؟

أ- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ج- نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. د- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س ٤٨ : «هذه فتاة شقراء». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تثنيتهما؟

أ- هاتان فتاتان شقراوتان. ب- هاتان فتاتان شقراوان. ج- هاتان فتاتان شقراوين. د- هاتان فتاتان شقراوان.

س ٤٩ : أسند المضارع من «ردّ» إلى نون النسوة وياء المخاطبة مع بيان ما حدث فيه من تغيير.

أ- يردن، حذف لام الفعل - ترددين، فك التضعيف. ب- ترددين، فك التضعيف - يردن، حذف لام الفعل.

ج- تردّين، لم يحدث تغيير - يرددن، فك التضعيف. د- يرددن، فك التضعيف - تردّين، لم يحدث تغيير.

س ٥٠ : «ما ذكرتُ اليوم إلا درس نحو». ما الضبط الصحيح لكلمة «درس» في الجملة السابقة؟

أ- درسًا. ب- درس. ج- درسٌ. د- درسٍ.

س ٥١ : يقول أبو تمام:

داعٍ دعا بلسان هادٍ مرشِدٍ فاجاب عزم هاجدٌ في مرقدٍ.

ثنّ كلمة «هاد» حسب موقعها الإعرابي في البيت السابق.

أ- هاديان. ب- هادان. ج- هاديين. د- هادين.

س ٥٢ : «أعجبنى كلا الكتابين». أعرّب كلمة «كلا».

أ- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف. ب- توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د- توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

س ٥٣ : «أنت رجل معطاء». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعلها للمثنى وجمع المذكر السالم؟

أ- المثنى: أنتما رجلان معطايان، الجمع: أنتم رجال معطايون.

ب- المثنى: أنتما رجلان معطايان، الجمع: أنتم رجال معطاون.

ج- المثنى: أنتما رجلان معطاءان، الجمع: أنتم رجال معطاءون.

د- المثنى: أنتما رجلان معطاوان، الجمع: أنتم رجال معطايون.

س ٥٤ : «إذا دنا الحبيب فقد ملكت كل الدنيا». ما نوع كلّ من (دنا - الدنيا) في الجملة السابقة على الترتيب.

أ- اسم مقصور، اسم مقصور. ب- اسم مقصور، فعل ماضٍ. ج- فعل ماضٍ، اسم مقصور. د- فعل ماضٍ، فعل ماضٍ.

س ٥٥ : «ذهب أصدقائي للنادي، لم يذهب صديقٌ منهم». أيّ من الآتي صورة صحيحة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء؟

أ- لم يذهب أصدقائي للنادي إلا صديقٌ منهم.

ب- ذهب أصدقائي للنادي إلا صديقٌ منهم.

ج- ما ذهب أصدقائي للنادي إلا صديقًا منهم.

د- ذهب أصدقائي للنادي إلا صديقًا منهم.

س ٥٦ : «الصانع صاغ السبيكة بدقة، ورجوا بيعها بثمنٍ غالٍ». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إسناد الفعلين فيها إلى واو الجماعة؟

أ- الصانعون صاغوا السبيكة بدقة، ورجوا بيعها بثمنٍ غالٍ. ب- الصانعون صيغوا السبيكة بدقة، ورجوا بيعها بثمنٍ غالٍ.

ج- الصانعون صغوا السبيكة بدقة، ورجوا بيعها بثمنٍ غالٍ. د- الصانعون صغوا السبيكة بدقة، ورجوا بيعها بثمنٍ غالٍ.

س ٥٧ : أيّ الكلمات الآتية يجب أن تُقلب همزتها واوًا عند التثنية والجمع السالم؟

أ- صحراء. ب- صفاء. ج- سماء. د- عداء.

:[17]Comment

: [18]Comment

: [19]Comment

س ٥٨: «نحب المتفوقين ما عدا المتكبر». ما إعراب كلمة «المتكبر» في الجملة السابقة؟

- أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
د- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

س ٥٩: «الطالب الواعي هو الأدنى إلى التفوق». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعلها لجمع المذكر السالم؟

- أ- الطلاب الواعون هم الأدنىون إلى التفوق.
ب- الطلاب الواعون هم الأدنىون إلى التفوق.
ج- الطلاب الواعون هم الأدنىون إلى التفوق.
د- الطلاب الواعون هم الأدنىون إلى التفوق.

س ٦٠: «مصطفى، معطي، أعلى». ما جمع المذكر السالم لكل من الكلمات السابقة في حالتها النصب والجر؟

- أ- مصطفىين، معطين، أعلىين.
ب- مصطفىين، معطين، أعلىين.
ج- مصطفىين، معطين، أعلىين.
د- مصطفىون، معطون، أعلىون.

س ٦١: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب استثناء تام منفي؟

- أ- لم يواسني أحد في شدتي إلا الأوفياء.
ب- لا يملك النفس الطيبة إلا الإنسان النقي.
ج- ما قلتُ أمام القاضي إلا كلمة الحق.
د- لا يدرك هدفه إلا المجد في عمله.

س ٦٢: «المسلم مقتد بالنبى في سلوكه». ما سبب حذف الياء في كلمة (مقتد)؟

- أ- لأنها اسم مقصور وقع مرفوعاً.
ب- لأنها جاءت نكرة مجردة من «أل» والإضافة.
ج- لأنها اسم منقوص وقع مجروراً.
د- لأنها جاءت نكرة مرفوعة مجردة من «أل» والإضافة.

س ٦٣: «المجتهد يسعى لخير نفسه ومجتمعه». اجمع المبتدأ في الجملة السابقة وغير ما يلزم.

- أ- المجتهدون يسعون لخير أنفسهم ومجتمعهم.
ب- المجتهدون يسعون لخير أنفسهم ومجتمعهم.
ج- المجتهدون يسعون لخير أنفسهم ومجتمعهم.
د- المجتهدون يسعون لخير أنفسهم ومجتمعهم.

س ٦٤: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب استثناء تام مثبت؟

- أ- علموا أبناءكم؛ فلا يبني مجد الأوطان إلا سواعد الأبناء.
ب- ينال المتفوقون حب المعلمين وتقديرهم إلا المغرورين.
ج- أخلص في عملي؛ فلا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح.
د- أدى الطلاب امتحاناتهم ولم يتخلف أحد منهم إلا الكسول.

س ٦٥: «عظمي، دنيا، مستشفى». ما مثني كل من الكلمات السابقة في حالتها النصب والجر؟

- أ- عظمتين، دنيتين، مستشفتين.
ب- عظيمين، دنيتين، مستشفتين.
ج- عظموين، دنيوين، مستشفتين.
د- عظيمين، دنيتين، مستشفتين.

س ٦٦: أيُّ الجمل الآتية ورد فيها الفعل «شدَّ» متصلاً بضمير رفع؟

- أ- شدَّكم إينا الألعاب المثيرة التي جهزناها.
ب- شددنا الحبل مع الأصدقاء في الحقيقة.
ج- حرصنا على أن نشدهم بقوة أثناء اللعب.
د- شدنا الأصدقاء بقوة في لعبة شد الحبل.

س ٦٧: يقول الشاعر:

ولا يقيـمُ على ضـيـمٍ يُـرادُ به _____ إلا الأذلان عـيـر الحـيِّ والوتـدُ.

حدّد المستثنى في البيت السابق، وأعربه.

- أ- غير، بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب- الأذلان، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج- غير، مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د- الأذلان، نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

س ٦٨: يقول الشاعر:

وَإِنَّا لَمَشَّاعُونَ تَحْتِ سَيُوفِنَا _____ إِلَى الصَّوْتِ مَعْرُوفُونَ بِالْبِئْسِ وَالنَّصْرِ.

ما علامة إعراب كلمة «مشّاعون» في البيت السابق؟

- أ- الألف.
ب- الواو.
ج- ثبوت النون.
د- الضمة المقدرّة.

س ٦٩: أيُّ الكلمات الآتية يجب أن تبقى همزتها كما هي عند تثنيها أو جمعها جمعاً سالمًا؟

- أ- سوداء.
ب- غداء.
ج- إنشاء.
د- نجلاء.

س ٧٠: «حصلت الطالبة الأولى على شهادة تقدير». ما إعراب كلمة «الأولى» في الجملة السابقة.

- أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرّة.
ب- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرّة.
ج- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرّة.
د- بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س٧١: «بعض النساء يعلون الرجال فضلاً»، «بعض الرجال يعلون النساء فضلاً». ما وزن الفعل «يعلون» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- يَفْعَلْنَ، يَفْعَلْنَ. ب- يَفْعَلْنَ، يَفْعُونَ. ج- يَفْعُونَ، يَفْعُونَ. د- يَفْعُونَ، يَفْعَلْنَ.

س٧٢: «استعدَّ فريق الكرة للمباراة غير حارس المرمى». ما المستثنى في الجملة السابقة؟ وما إعرابه؟

أ- حارس، مضاف إليه مجرور. ب- حارس، فاعل مرفوع. ج- حارس، مستثنى منصوب. د- المرمى، مضاف إليه مجرور.

س٧٣: «أولو العلم مهتمون بما ينفع البشرية». أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً، وغير ما يلزم.

أ- إن أولي العلم مهتمين بما ينفع البشرية.

ب- إن أولو العلم مهتمون بما ينفع البشرية.

ج- إن أولي العلم مهتمون بما ينفع البشرية.

د- إن أولو العلم مهتمين بما ينفع البشرية.

س٧٤: أيُّ الأسماء الممدودة الآتية همزته منقلبة عن أصل «واو»؟

أ- بِنَاء. ب- نَجَاء. ج- كَسَاء. د- ابْتِدَاء.

س٧٥: تَنَّنَ الكلمتين «هدى»، و«علا» في حالة الرفع، على الترتيب.

أ- هَدَوَانَ، عَلَيَانَ. ب- هَدَيَانَ، عَلَيَانَ. ج- هَدَوَانَ، عَلَوَانَ. د- هَدَيَانَ، عَلَوَانَ.

س٧٦: قال الشاعر:

- وما الحربُ إلا حاكمٌ غيرٌ عادِلٍ ذارمٌ أمراً لم يجذُ من يَصُدُّه.

حدّد المستثنى في البيت السابق، وأعربه.

أ- غير، خبر مرفوع. ب- عادل، مضاف إليه مجرور. ج- حاكم، بدل مرفوع. د- حاكم، خبر مرفوع.

س٧٧: يقول الشاعر:

- تَشْتُرُ الرِّيبِيعِ عَلَى الصَّحْرَاءِ مَثُورٌ وَمَسَاكُ آدَارَ فَوْقَ الْأَرْضِ مَذُورٌ.

ما نوع همزة الاسم الممدود «الصحراء» في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س٧٨: «تقى ذات ثقافة متميزة وإطلاع واسع». اجعل المبتدأ في الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً.

أ- ثقافات ذوات ثقافة متميزة وإطلاع واسع.

ب- ثقافات ذوات ثقافة متميزة وإطلاع واسع.

ج- ثقافات ذوات ثقافات متميزة وإطلاعات واسعة.

د- ثقافات ذوات ثقافة متميزة وإطلاع واسع.

س٧٩: أيُّ مما يأتي لا يُعدُّ صورة صحيحة لإسناد الفعلين «رجا، قضى» إلى ضمائر الرفع المتحركة؟

أ- رَجَيْتُ، قَضَوْتُ. ب- رَجَوْنَا، قَضَيْتُنَا. ج- رَجَوْنَا، قَضَيْتُنَا. د- رَجَوْتُ، قَضَيْتُ.

س٨٠: قال الشاعر:

- إذا تَلَفْتُ لِمَ أَبْصِرُ سَوَى صَوْرِ فِي الْبُذْنِ يَرَسُّهَا نَقَاشُ أَمَالِي.

ما إعراب كلمة «سوى» في البيت السابق؟

أ- اسم منصوب على الاستثناء. ب- خبر مرفوع. ج- فاعل مرفوع. د- مفعول به منصوب.

س٨١: «لا أنتبه إلى تعليقات الناس إلا التعليقات الإيجابية منها». أعرب ما بع (الا) في الجملة السابقة بكل وجه ممكن.

أ- مستثنى منصوب، بدل مجرور.

ب- بدل مجرور، مفعول به منصوب.

ج- مستثنى منصوب، مفعول به منصوب.

د- بدل مجرور، فاعل مرفوع.

س٨٢: «أولو الفضل من الناس مكرمون أينما ذهبوا». أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً، وغير ما يلزم.

أ- إن أولي الفضل من الناس مكرمين أينما ذهبوا.

ب- إن أولو الفضل من الناس مكرمون أينما ذهبوا.

ج- إن أولي الفضل من الناس مكرمون أينما ذهبوا.

د- إن أولو الفضل من الناس مكرمين أينما ذهبوا.

س٨٣: أيُّ مما يأتي لا يُعدُّ صورة صحيحة لإسناد الفعلين «دعا، جرى» إلى ضمائر الرفع المتحركة؟

أ- دَعَيْتُ، جَرَوْتُ. ب- دَعَوْنَا، جَرَيْتُنَا. ج- دَعَوْنَا، جَرَيْتُنَا. د- دَعَوْتُ، جَرَيْتُ.

س ٨٤: يقول المتنبي:

- وفيك إذا جنى الجاني أنباءً تُظنن كرامةً وهي احتقارٌ

حدّد في البيت السابق إعراب الاسم المنقوص.

- أ- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س ٨٥: قال الشاعر:

- مقالٌ ليس يقبله كرامٌ ولا يرضى به غير اللّام

ما إعراب كلمة «غير» في البيت السابق؟

- أ- مفعول به منصوب. ب- فاعل مرفوع. ج- حال منصوبة. د- اسم منصوب على الاستثناء.

س ٨٦: «السماء الزرقاء تثير في النفس الدهشة والإعجاب». اجعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا، وغير ما يلزم.

- أ- السماءات الزرقاءات يثرن في النفس الدهشة والإعجاب.
ب- السماوات الزرقاوات يثيرن في النفس الدهشة والإعجاب.
ج- السماءات الزرقاوات يثرن في النفس الدهشة والإعجاب.
د- السماوات الزرقاءات يثرن في النفس الدهشة والإعجاب.

س ٨٧: يقول الشاعر:

- ما العيشُ إلا مودةٌ سوف تنقضني ومما المالُ إلا هالكٌ عند هالكٍ

حدّد إعراب كلمتي (مدة - هالك) في البيت السابق.

- أ- مستثنى ، مستثنى. ب- مستثنى ، خبر. ج- خبر ، خبر. د- خبر ، مستثنى.

س ٨٨: أي الجُمْل الآتية صحّ فيها جمع كلمة «المصطفى»؟

- أ- أهل الصدق هم المصطفون الأخيار.
ب- أهل الصدق هم المصطفين الأخيار.
ج- أهل الصدق هم المصطفون الأخيار.
د- الصادقون هم المصطفون الأخيار.

س ٨٩: «أنت المعطى الجائزة لتفوقك». ما التغيير الذي يحدث لألف كلمة «المعطى» عند جمعها جمعًا سالمًا؟

- أ- تُحذف. ب- تُقلب ياءً. ج- تُقلب واوًا. د- تبقى كما هي.

س ٩٠: أي الجُمْل الآتية ليست أسلوب استثناء صحيحًا؟

- أ- كرمت الطلاب المتفوقين عدا طالبًا.
ب- كرمت الطلاب المتفوقين ما عدا طالبًا.
ج- كرمت الطلاب المتفوقين عدا طالبٍ.
د- كرمت الطلاب المتفوقين ما عدا طالبٍ.

س ٩١: «قضى أخی اثنين وعشرين عامًا في الخارج». ما إعراب كلمة «اثنين» في الجملة السابقة؟

- أ- تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنها مثنى.
ب- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنها ملحق بالمثنى.
ج- مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنها ملحق بالمثنى.
د- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنها ملحق بالمثنى.

س ٩٢: «المدرس قام من مكانه ودنا من صفوف الطلاب». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إسناد الفعلين فيها إلى

واو الجماعة؟

- أ- المدرسون قاموا من مكانهم، ودنوا من صفوف الطلاب.
ب- المدرسون قاموا من مكانهم ، ودناوا من صفوف الطلاب.
ج- المدرسون قاموا من مكانهم ، ودنوا من صفوف الطلاب.
د- المدرسون قاموا من مكانهم ، ودنوا من صفوف الطلاب.

[V• Commen

[V1 Commen

[V7 Commen

[V7 Commen

س٩٣: «ما زرت في العيد إلا بيت جاري». ما الضبط الصحيح لكلمة «بيت» في الجملة السابقة؟

- أ- بيتا. ب- بيت. ج- بيت. د- بيت.

س٩٤: يقول البوصيري:

- فتري الأرض غيباً كس ماءً أشرفت من نجومها الظلّة ماءً

في البيت السابق اسمان ممدودان، فما نوع همزة كلّ منهما على الترتيب؟

- أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث. ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.
ج- أصلية، أصلية. د- منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

س٩٥: «يحمي»، «يرضى». ما الصورة الصحيحة لهذين الفعلين عند إسنادهما إلى نون النسوة على الترتيب؟

- أ- يحمين، يرضن. ب- يحمين، يرضين. ج- يحمين، يرضن. د- يحمين، يرضين.

س٩٦: «نحب الأصدقاء ما عدا المغرور». ما إعراب كلمة «المغرور» في الجملة السابقة؟

- أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة. د- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

س٩٧: «كان المعلمان كلاهما في الفصل». ما إعراب كلمة «كلاهما» في الجملة السابقة؟

- أ- خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. د- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س٩٨: يقول البحترى:

- شيعنة السوء وذو الغريب وإخوان

- هم أولو المجد إن سألت فإن كانوا

- ومتى كنت صاحباً لذوي السوء

هات من الأبيات السابقة ملحقاً بجمع المذكر السالم مرفوعاً.

- أ- أولي. ب- إخوان. ج- أولو. د- ذوي.

س٩٩: أيّ الجمل الآتية تشتمل على ملحق بجمع المونث السالم؟

- أ- راندات الفصول يبذلن جهداً طيباً. ب- التقبث بعدد من أولات الأعمال العظيمة.
ج- الساعيات جدّ واجتهاد يحققن آمالهنّ. د- التأمل في نجوم السماوات يزيد المرء بهجة.

س١٠٠: «سمعت كثيراً عن زعيم مصر مصطفى كامل». ما إعراب الاسم المقصور في الجملة السابقة؟

- أ- بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة. ب- نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة.
ج- بدل مجرور وعلامة جرّه الفتحة المقدرة. د- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة.



أحمد زكريا ثانياً: البلاغة



مراجعة لما سبق دراسته من علوم البلاغة العربية

تمهيد

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمين - اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان

- يزرع القطن في البلاد الحارة .

التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

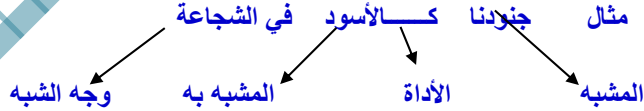
سلمت على أسد في الفصل

- لبسنا القطن .



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شينين (المشبه والمشبه به)في صفة أو عدة صفات بينهما تسمي (وجه الشبه)وذلك بواسطة أداة تسمي (أداة التشبيه).

أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه وإلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل (يشبه يضاهي يحاكي)، أو حرفاً مثل (الكاف - كان) ، أو اسماً ،

مثل : (مثل).

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة

جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به)والأداة(الكاف) والشجاعة (وجه الشبه).

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.

(الإسلام) مشبه و (شمس) مشبه به و (الهداية) (وجه الشبه).

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) (الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

- 1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور) مشبه به
- 2- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي) مشبه و(صخرة) مشبه به
- 3- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب لإسراع الفهد.
- (أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
- 4- إضافة المشبه به إلى المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور) مشبه به (, العلم) مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

1- قال تعالى: "مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهوء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

2- كقول الشاعر:

يَهْرُ الْجَوَّانِ حَوْأً كَجَائِيهِ كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحِيهِ الْعَقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة . - قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَالِجٌ رَحَ بِمِيَّتِ الْغِيَامِ

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).

□ وقال أيضاً:

فَإِنْ تَفَقَّحَ الْأَنْبَاءُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بِعَدَمِ دَمِ الْغَزَالِ

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل علي صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور. :

التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه وحاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)

تدريبات على التشبيه

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١- مَأْتَتْ عَلَى السَّمَاءِ الْغُصُونُ كَمَا انْحَدَّتْ
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ٢- لَا تَرَكْنُ إِلَيَّ مِنْ لَا وَفَاءَ لِي
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ٣- حَيْرَانٌ يُقَعِّدُ هَذِهِ الْهَيَّوَى وَيَقِيئُهَا
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ٤- لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصَصٍ عِنْدَكَ لِي أَمَلًا
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ٥- ثُوبُ الرِّيَاءِ يَشْتَفِّ عَمَّا تَحْتَهُ
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ٦- وَقَفَّ فِى التَّارِيخِ فِى مَحْرَابِهَا
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ٧- يَعْشَى الْمَرْءُ مَا إِسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ٨- إِنَّ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ٩- وَخَيْلٌ تُحَاكِي الْبَرْقَ لَوْثًا وَسُرْعَةً
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ١٠- وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَّدْتُ ائْتَفَقُوا بِهِ
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ١١- وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِى الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ١٢- وَوَلَّحَتْ الشَّمْسُ تَحْكِي عِنْدَ مَطْلِعِهَا
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ١٣- وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالعَيْشِ فِيهِمْ
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي
- ١٤- جَرَى خُبَّهَا مَجْرَى دَمِي فِى مَفَاصِلِي
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

:[V4Commen

:[V6Commen

:[V7Commen

:[V8Commen

- ١٥- وكان البنفسج الغضن يحكي
 أ- مجمل
 ب- مفصل
 ج- تمثيلي
 د- بليغ
- ١٦- عيناك غابتنا نخيل ساعة السحر
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ١٧- إذا وتوترت امرأ فأخوذ عداوتة
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ١٨- خلعت ثوب اصطباج كان يستثرني
 أ- ضمني
 ب- مفصل
 ج- تمثيلي
 د- بليغ
- ١٩- فكأن لذة صوته ودبيبها
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢٠- ومشييت مثل الطفل خلف دليلتي
 أ- مجمل
 ب- مفصل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢١- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢٢- لا تحق رن صغيرا في مخاصمة
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢٣- يامن تحاكي الهواة خفته
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- مفصل
 د- تمثيلي
- ٢٤- وكيف أهرب منه إنه قلدي
 أ- مفصل
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢٥- فكانت في الحسن صورة يوسف
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- مفصل
 د- تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13215>)

اح
 صل
 على
 نسخة
 اسمك
 لمذكرة
 كاملة

:[V8Commen

:[V9Commen



الاستعارة

هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً، مثل: (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِفَ منها المشبه به، ورُمز له بشيءٍ من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." فهنا شَبَّهَ الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِفَ المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.
- مثل: شِاخَ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.
- الدهر عضنا بنابه. فالمشبه هو الدهر، المشبه به: الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب

ملحوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية
مثل : يا ليل . أسرع يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب - الاستعارة التصريحية: (وهي ما صُرِّحَ فيها بلفظ المشبه به، وحُذِفَ المشبه)، مثل:

- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- قوله تعالى: ((واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود .
- سر جمال الاستعارة:** للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:
١ . التوضيح (إذا كان المشبه مادياً والمشبه به مادياً . أو كان المشبه معنوياً وكان المشبه به معنوياً)
٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنوياً أو مادياً والمشبه به إنسان (شخص)
٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به مادياً (سواء أكان جماداً أو حيواناً) .

ملاحظات مهمة:

- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.
- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟
الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به
وتكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبهه:-المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبه به:-من زرع الشوك وانتظر جني العنب
سر جمال الاستعارة التمثيلية: إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .
(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .

-لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبي راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)

تدريبات على الاستعارة

س ١ : اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - أشرق الدعوة المحمدية في شبه الجزيرة العربية .

س ٢ : حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- واسألْ نَجْمًا لَيْلٍ هَلْ زَارَ الْكَرَى جَفَنِي وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ

نوع الاستعارة

أ- مكنية

ب- تصريحية

- سر جمالها :

أ- التجسيد

ب- التشخيص

ج- التوضيح

٢- فَلَغَلْ نَارَ جِوَانِحِي بِهِؤُوبِهِمَا أَنْ تَنْطَفِئَ وَأَوْدَ أَنْ لَا تَنْطَفِئَ

نوع الاستعارة

أ- مكنية

ب- تصريحية

- سر جمالها :

أ- التجسيد

ب- التشخيص

ج- التوضيح

٣- مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةً وَلِخَصْدِ الزَّرْعِ إِيَّانُ

نوع الاستعارة

أ- مكنية

ب- تصريحية

- سر جمالها :

أ- التجسيد

ب- التشخيص

ج- التوضيح

٤- جَرَدَتْ عَيْنَايَ سِيْفًا مَرْهَفًا حَرًّا مِنْهُ أَنْ لَا يَقُطِفَ

نوع الاستعارة

أ- مكنية

ب- تصريحية

- سر جمالها :

أ- التجسيد

ب- التشخيص

ج- التوضيح

٥- ذَابَ قَلْبِي فِي هَوَى ظَبِي غَرِيْرٍ وَجْهُهُ فِي الدَّجْنِ صَاحِبِ مَسْتَتِيرٍ

نوع الاستعارة

أ- مكنية

ب- تصريحية

- سر جمالها :

أ- التجسيد

ب- التشخيص

ج- التوضيح

٦- إِنْ تَعَاوَا الْعَدُوَّ وَالْإِيْمَانَ فَإِنَّ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانًا

نوع الاستعارة

أ- مكنية

ب- تصريحية

- سر جمالها :

أ- التجسيد

ب- التشخيص

ج- التوضيح

٧- قَوْمٌ إِذَا الشَّرَّ أَبَدَى نَاجِذِيَهُ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا

نوع الاستعارة

أ- مكنية

ب- تصريحية

- سر جمالها :

أ- التجسيد

ب- التشخيص

ج- التوضيح

- ٨- والشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ
نوع الاستعارة أ- مكنية
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح د- تصريحية
- ٩- تَكَادَ تَضَىءُ النَّارُ بَيْنَ جِوَانِحِي
نوع الاستعارة أ- مكنية
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح د- تصريحية
- ١٠- مَا أَسْرَعَ الْأَيَّامَ فِي وَثَاتِهَا
نوع الاستعارة أ- مكنية
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح د- تصريحية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13218>)

التدريب الثاني

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها فيما تحته خط من بين البدائل التالية:

- ١- بالعقل يبدو مُسَدِّدٌ حُبّاً
أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التوضيح
- ٢- يَا لَانْمِي أَنْظُرِ إِلَيَّ قَمَرٍ
أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- ٣- القلوب في لجاج الهموم غريق
أ- مكنية / التوضيح ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التجسيد د- تصريحية / التوضيح
- ٤- إِنِّي أَلْفِتُ الْخُرْنَ حَتَّى إِثْنِي
أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التجسيد ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- ٥- نَسِي وَيَعْطَفْنَا الْإِخَاءَ فَنَذُرُ
أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التجسيد د- تصريحية / التوضيح
- ٦- الشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ
أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التجسيد د- تصريحية / التوضيح
- ٧- تَكَادَ تَضَىءُ النَّارُ بَيْنَ جِوَانِحِي
أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التجسيد ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- ٨- يَاعِيدُ مَا تَتَّ أَرَاهِيَرُ الرَّبِّي كَمَدًا
أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التجسيد
- ٩- أَتَانِي الْبَدْرُ بِأَكْبَارٍ حَجَلًا
أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- ١٠- يَزُورُ الْحَزْنَ قَلْبِي دُونَ إِذْنٍ
أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التوضيح

احصل

[ATCommen

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

0115600

١١- لا اليأسُ ثوبِي ولا الأحزانُ تكسِرُنِي

أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص

١٢- القدس في القيد تبكي من فوارسها

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص

١٣- ودنا فسكن نار قلبي خده.

أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التجسيد

١٤- بغداد يا قلعة الأسود

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص

١٥- يا من رحلت ولم ترحل مودتكم

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص

١٦- محفل زاده السرور وقارارا

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص

١٧- الايام من به يجالي الظلام

أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص

١٨- يعطيك من طرف اللسان حلاوة

أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص

١٩- فلقذ نصحتك إن قبلت نصيحتي

أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص

٢٠- واحد من المظلوم سهماً صائباً

أ- مكنية / التصريح ب- تصريحية / التشخيص

٢١- جرحي عنيد بسنع النار يثني.

ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التصريح

دمع المنابر يشكو للمصلينا.

ج- مكنية / التجسيد د- تصريحية / التصريح

أسمعتم نارا بنار تنطفئ في

ج- مكنية / التصريح د- تصريحية / التصريح

يا كعبة المجد والخلود.

ج- مكنية / التجسيد د- تصريحية / التجسيد

ما زال يسكن في أعماقنا الأمل.

ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التصريح

وتجلت فيه البدر نهارا

ج- مكنية / التصريح د- تصريحية / التصريح

عليك صلاة ربك والسلام

ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التجسيد

ويروغ منك كما يروغ الثعلب.

ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التجسيد

فالنصح أغلى ما يباع ويوهب

ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التجسيد

واعلم بأن دعه لا يحجب.

ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التجسيد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/14165>)



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك.والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوى في صورة حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

****بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

التدريب الأول

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- ولبي بـيين الضـلوع دم ولحـم همـما السـواهي الـذي تـكـمل الشـبابا

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٢- أومـا رأيت المـجد ألقـى رخـاوة في الـ طلـحـة ثم لـم يتـخـول

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٣- وقـد شـهدت الحـرب في سـاعة يضـيق فيـها واسـع الصـدر

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٤- صـاحب الصـيت لا يـلاقـي خمـولاً وفتـى البـأس لـيس يـخشـى خمـودا

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٥- كـثير العـناد جـبان الفـوا د عـريض الوـساد عـريض القفا

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٦- واهتـر في أرض الكـنـانة خـافق وأقـض في أرض العـراق المـضجعا

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

- ٧- متقرب من صاحبي فإذا مشيت ففي عطفه الخيلاء لسم أتقرب
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ٨- أمم الهلال! مقالة من صادق والصدق أليق بالرجال مقالا
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ٩- حرام عليكم أن تعيشوا بظلمها ولا تسامعوها وهي مغلولة اليد
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١٠- قول ابن خفاجة في وصفه للجبل:
 يسند مهب الريح عن كل وجهة ويحزم ليلاً شهاباً هبةً بالمناجيب
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١١- كليني لهي لهم يا أميمة ناصب وأيل لاقاسيه بطيء الكواكب
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١٢- فزرتهم تجذ مغرورهم دائي الجنى عليك وباب الخير أنيس لة قفل
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١٣- أرسلت بالتوراة موسى مرشداً وإب من البتول فغلام الإنجيلا
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١٤- ولو هب النسيم على يومياً لرحلناك وربيك عن مكاني
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١٥- بالضاد يفخر علم الناس والأدب والضاد يكبرها الأعجام والعرب
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١٦- وإن خلفت لا ينفذ النأي عنها فلين لمخضوب البتان يمين.
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١٧- تحلل بمنجاة من اللوم بيتهما إذا ما بيوت بالمذمة خاست
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١٨- رأيت قدور الناس سوداً من الصلى وقدر الرقاشيين زهراغ كالبدر
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ١٩- بنى العز بيتاً فاستقرت عماده علينا فأعياها الناس أن يتخولا
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ٢٠- عفيف الجيب ماداس الملاما ولا وقف على طرق المخازي
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة

اح
 صل
 على
 نسخة
 اسمك
 لمذكرة
 كاملة

:[ATCommen

: [A4Commen

: [A0Commen

- ٢١- إذا الرجـال شـتتوا واشـتتأ أكـلهم فانتـت أبـيئـرهم سـرـبـال طـبـاخ
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ٢٢- باسم الذي أنزلت من عنده السُّورُ والخمـدُ للهـ أمـا بعـدُ يا عمـرُ
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ٢٣- أفي العدل أن لا ترفع الرأس أمة يهيب بها الداعي وتأبى قيودها
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ٢٤- ونديبك كالحرباء ذات تلـوونٍ ومبيـضـها فـي العـين أصـبـح مسـودا
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
 ٢٥- في ابن الغمامة لي مغن يؤمنني من أن تحكم في عقلي ابنة العنـب
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13220>)

التدريب الثاني

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

- ١- حملت لها من الزيتون غصنا كـمـا حملتـه سـالفـة الحمـام
 قوله: " حملت لها من الزيتون غصنا " كناية عن
 أ- الكرم
 ب- الحب
 ج- السلام
 د- القوة
 ٢- قلت أهـواك يـمـا ملاكـي فـردتـ مقلـتـها لـكـمـن تلـعثـم فـوه
 قوله: " تلعثم فوه " كناية عن:
 أ- الغضب
 ب- الارتباك
 ج- الفرح
 د- الخوف
 ٣- والـدهـر مـن جفـانـه يـلبـس لـي جـلد النـمـر
 قوله: " يلبس لي جلد النمر " كناية عن :
 أ- إظهار الود
 ب- جمال المنظر
 ج- إظهار العناد
 د- إظهار العداوة
 ٤- ضموا القلوب شباب النيل واعتزموا لا يشـمـتن بـكـم ذو البغـضـة الشـاتي
 قوله: " شباب النيل " كناية عن:
 أ- الصيادين
 ب- المصريين
 ج- المحاربين
 د- أصحاب القوارب
 ٥- "أقر الدكتور زكي مبارك بأن بينه وبين الدكتور طه حسين ما صنع الحداد " (بينهم ما صنع الحداد)
 كناية عن:
 أ- المصالح الكثيرة
 ب- اختلاف الطباع
 ج- النزاعات والعداوات
 د- العلاقات القوية
 ٦- قول العامة : " رجع إيد ورا وإيد قدام " كناية عن:
 أ- اللامبالاة
 ب- الخيبة
 ج- الحزن
 د- السرعة

٧- قول العامة : " هذا الكلام حبر على ورق " كناية عن:

أ - أنه لا قيمة له ب - أنه موثق ولا يمكن إنكاره ج - أنه مكتوب بخط جميل د - أنه كذب وافتراء

٨- قول العامة : " اللي فات مات " كناية عن:

أ - نسيان الماضي وبداية صفحة جديدة ب - توخي الاحتراس لخطورة الطريق
ج - كثرة المفقودين والأموات د - ذهاب الموتى واستحالة رجوعهم.

٩- فأحياناً تُقَطَّبُ حاجبَيْها

وأحياناً تُثَنَّى كالحُسنِ

قوله: " تُقَطَّبُ حاجبَيْها " كناية عن:

أ - الغضب والضيق ب - الخوف والقلق ج - الارتباك والخجل د - الحسرة والندم

١٠- قال إيليا أبو ماضي في وصف بعض النفوس:

وَتَرَى الشُّبُوكَ فِي السُّورِودِ وَتَعْمَى
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّوْدَى إِكْلِيلاً

البيت السابق كناية عن :

أ - ضعف البصر ب - اللامبالاة ج - التشاؤم د - كثرة الأشواك في الورد

١١- "أم الخبائث" كناية عن:

أ - السرقة ب - الغيبة ج - الكفر د - الخمر

١٢- قولهم: " فلان لا يرى ما تحت قدميه " كناية عن:

أ - الارتباك والقلق ب - التردد والخوف ج - الغفلة والغباء د - ضعف البصر

١٣- " بنت العقل " كناية عن:

أ - الأحلام ب - الرأي ج - الكلمة د - الوسواس

١٤- قال عز وجل: (إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ) قوله : " إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ " كناية عن:

أ - ضعفهم الشديد ب - ثقل المفاتيح ج - كبر حجم المفاتيح د - الغنى الفاحش

١٥- وتأخير رجل بعد تقديم أختها

قوله: " وتأخير رجل بعد تقديم أختها " كناية عن:

أ - الشيخوخة وكبر السن ب - التعب والإرهاق ج - التردد والخوف د - الأمل والترقب

١٦- وَمَا كَلَّ مَخْضُوبِ الْبَنَانِ بِنْيَانَهُ
وَمَا كَلَّ مَسْ لُوبِ الْفَوَادِ جَمِيلَهُ

قوله: " مخضوب البنان " كناية عن:

أ - التبرج والزينة ب - المرأة ج - النعومة والجمال د - الحناء

١٧- " ابن الحرب " كناية عن:

أ - الفرس ب - السيف ج - الشجاع د - الخوف

١٨- قال النبي-صلى الله عليه وسلم: " المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين " كناية عن:

أ - الذكاء ب - الخوف ج - الحذر د - الإيمان

١٩- قال تعالى: " وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا
اسْتِكْبَارًا " ...قوله تعالى: " جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ " كناية عن:

أ - الخوف والارتباك ب - الإعراض والرفض ج - الحيرة والتردد د - الاهتمام والقبول

٢٠ - قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عشوا عليها بالنواجذ" قوله (ص) : "عشوا عليها بالنواجذ" كناية عن:

أ - اهلوها ب - انشروها ج - اشرحوها د - تمسكوا بها

٢١ - قال تعالى: { وإن يقاتلوكم يولوكم الأديار } كناية عن:

أ - الثبات والصبر ب - الفرار والهزيمة ج - التردد والارتباك د - الفرح والاستيثار.

٢٢ - "ابن الغمد" كناية عن:

أ - السيف ب - الفرس ج - الرمح د - القلب.

٢٣ - "فلان يفترش الثرى ويتوسد الجنادل" كناية عن :

أ - القوة ب - الشجاعة ج - الفقر د - التعب

٢٤ - قال تعالى: " فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنَسَ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ " قوله تعالى: " قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ " كناية عن:

أ - الجمال ب - العفاف ج - البياض د - ضعف الإبصار.

٢٥ - كل من يالحق أحيا نفسه لا ترى الباطل يحنى رأسه.

قوله: " يحنى رأسه " كناية عن:

أ - الخضوع والذل ب - الاحترام والتقدير ج - الإقرار والموافقة د - التأمل والتفكير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/14169>)

التدريب الثالث

حدد في الأمثلة التالية نوع الكناية ومدلولها من بين البدائل المتاحة :

١- فما يك في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل

أ- جبان الكلب / كناية عن نسبة وهي نسبة الجبن إلى الكلب ب- جبان الكلب / كناية عن صفة وهي الجبن

ج- مهزول الفصيل / كناية عن صفة وهي الضعف والهزال د- البيت كله كناية عن صفة الكرم

٢- ملأنا البحر حتى ضاق عننا وظهر البحر نملؤه سفينا وظهر البحر نملؤه سفينا

أ- ملأنا البحر / كناية عن نسبة الامتلاء للبحر

ب- ضاق عننا / كناية عن صفة (الغضب)

ج- ملأنا البحر حتى ضاق عننا / كناية عن صفة (كثرتهم وقوتهم)

د- وظهر البحر نملؤه سفينا / كناية عن صفة (براعتهم في قيادة السفن)

٣- إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً تجر له الجبابر ساجدين

أ- البيت كناية عن صفة (القوة والهيبة في قلوب الأعداء) ب- إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً / كناية عن صفة (سرعة النمو)

ج- تجر له الجبابر ساجدين / كناية عن موصوف (العدو) د- تجر له الجبابر ساجدين / كناية عن صفة (الإيمان والتقوى)

٤- قول العامة: " فلان دماغه ناشفة "

أ- كناية عن نسبة الصلابة للرأس ب- كناية عن صفة (الصلابة والقوة)

ج- كناية عن صفة (العناد) د- كناية عن موصوف (المتكبر)

٥- وأن الذي عادى اليهود ابن مريم رسول أتى من عند ذي العرش مرسل.

أ- البيت كناية عن نسبة العداوة إلى اليهود ب- عادى اليهود ابن مريم / كناية عن صفة (العداوة)

ج- ذي العرش / كناية عن صفة (علو المكانة) د- ابن مريم / كناية عن موصوف (عيسى عليه السلام)

٦. لِسَانُ الضَّادِ مَجْرَى لِلْمَعَانِي وَسِحْرٌ فِي الْبَدِيْعِ وَفِي الْبَيْتَانِ

أ- البيت كناية عن نسبة السحر لعلوم البلاغة
ج- مجرَى للمعاني / كناية عن صفة (الوضوح والدقة) د- وَسِحْرٌ فِي الْبَدِيْعِ / كناية عن موصوف (المحسنات البديعية)
٧. قول العامة: " فرش له الأرض رمل " .

أ- كناية عن صفة (الفقر)
ج- كناية عن موصوف (الصحراء)

٨. وممن لا يحب صعود الجبال يعشش أبرد الدهر بين الحفر

أ- البيت كناية عن نسبة (القوة لمن يصعد الجبال)
ج- يعيش أبرد الدهر بين الحفر / كناية عن موصوف (الحشرات)
٩. فمن يسوع أو يركب جناحي نعامه

أ- البيت كناية عن نسبة الرفاهية للمخاطبين
ج- يركب جناحي نعامه / كناية عن موصوف هو الطائرة
١٠. قول العامة: " فلان ذمته واسعة " :

أ- كناية عن نسبة السعة للذمة
ج- كناية عن صفة (قلة الشرف والأمانة)

١١. لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا إلا لضاحك منّا ومبتسم المعنى

أ- البيت كناية عن صفة (القوة)
ب- لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا / كناية عن صفة (الذل والمهانة)
ج- لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا / كناية عن صفة (الخجل والحياء)
د- البيت كناية عن صفة (الكرم وحسن الضيافة)
١٢. قول العامة: " عين في الجنة وعين في النار " :

أ- كناية عن صفة هي (الخوف من الله)
ج- كناية عن صفة (القلق والتوتر)

١٣. قال تعالى: " وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا "

أ- كناية عن صفة هي (الإهمال وعدم المبالاة)
ج- كناية عن صفة (التكبر والفخر)

١٣. قد كان تعجب بعضهن براعتي حتى رأين تنحنحي وسعالي

أ- البيت كناية عن نسبة البراعة إلى نفسه
ج- رأين تنحنحي وسعالي / كناية عن موصوف هو صوته

١٤. ولم أدرى بالأمر عض بناتنه كما غص قبل الخائن المتذبذب

أ- البيت كناية عن نسبة الخيانة إلى الشخص المتذبذب
ج- غص قبل الخائن المتذبذب / كناية عن صفة هي الخيانة

١٥. وكان له الروح الأمين مبلغاً فقام بأعباء الرسالة كلها.

أ- البيت كناية عن نسبة الأمانة إلى الروح

ب- الروح الأمين / كناية عن صفة هي الوفاء

ج- الروح الأمين / كناية عن موصوف هو الصديق الوفي

د- الروح الأمين / كناية عن موصوف هو جبريل عليه السلام

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/14171>))



المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له علاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقة ، ومنها .

أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحريم رقبة" . (عبر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد " *)

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفني فقلت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .

ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإني كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُـلٌ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة السبب

* للمعلم أيد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د (مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة(السبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء .(فالمقصود المطر،والرزق"سبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " .(والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحلّه وهو " الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و (مجاز مرسل علاقته الحالّية: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفي نعيم " .(فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحالّ فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فآكرموني .(فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " .(فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا

عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدي . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا .(عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا .(فالإنسان لا يفرس اليوم شجرا ، وإنما يفرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1517>))

احصل

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأمانة

0115600819

تدريبات على المجاز المرسل

التدريب الأول

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبيناً نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَمَا مِنْ ظَالِمٍ إِلَّا سَيِّئٌ بِمَا أظلم

المجاز المرسل في كلمة :

أ- يد الله
ب- ظالم
ج- سيئ
د- سيئ

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- السببية
ج- المسببية
د- المحلية
٢- رَاهِبٌ فِي الضَّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَظُنَّ كَلِمًا تُرْنُ شَاعِرٌ مَهْنُ بَنَى قَسْنُ

المجاز المرسل في كلمة :

أ- راهب
ب- الضلوع
ج- فظن
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية

٣- قال تعالى : "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"

المجاز المرسل في كلمة :

أ- القرية
ب- أقبلنا
ج- صادقون
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية
٤- تَسْبِيلٌ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسُنَا وَأَسْبِيلٌ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسْبِيلٌ

المجاز المرسل في كلمة :

أ- السيوف
ب- نفوسنا
ج- تسبيل
د- السببية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- المسببية
د- السببية

٥- قال تعالى : "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"

المجاز المرسل في كلمة :

أ- ابيضت
ب- في رحمة
ج- خالدون
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- الحالية
د- المحلية

٦- قال تعالى : "فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ"

المجاز المرسل في كلمة :

أ- رجعتك
ب- تقر
ج- عينها
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية

٧- تفرقت كلمة القوم

المجاز المرسل في كلمة :

أ- تفرقت
ب- كلمة
ج- القوم
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المسببية

٨- شَهْدُ اللَّهِ أَمْ يَغِيبُ عَنْ جُفُونِي شَخْصَةٌ سَاعَةً وَأَمْ يَخُلُ جِسْمِي

المجاز المرسل في كلمة :

الصف الأول الثانوي

- أ- شهد
نوع العلاقة :
أ- الكلية
٩- وقال تعالى: "فَبَشِّرْهُنَّ بِبُحْبُوحِ حَلِيمٍ"
أ- المجاز المرسل في كلمة:
أ- بشرناه
نوع العلاقة :
أ- الكلية
١٠- قال تعالى: " يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ"
المجاز المرسل في كلمة :
أ- يقولون
نوع العلاقة :
أ- الكلية
١١- فَشَكَتْ بِرُوحِهَا الْأَرْحَامَ لَهَا
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ بِمُحَرَّمٍ
ج- قلوبهم
ب- بأفواههم
ج- السببية
د- المحلية
١٢- وَالْبَحْرُ خَفَّتْ أَقْجَانُ الْجَوَائِبِ ضَائِقٌ
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المجاورة
كَمَدَّ كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
ب- ثيابه
ج- القنا
د- المجاورة
١٣- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية
رَأَى أَرْسَنَا نَا الْغِيُونََا
ب- صدري
ج- الإساء
د- الإساء
١٤- طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية
وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ
ب- جرارا
ج-
د- الإساء
١٥- قَالَ تَعَالَى: "فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ"
المجاز المرسل في كلمة :
أ- طين
نوع العلاقة :
أ- الجزئية
ب- اعتبار ما سيكون
ج- اعتبار ما كان
د- المحلية
أ- ناديه
نوع العلاقة :
أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- المسببية
د- المحلية
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8974>)

[18]Comment

[19]Comment

التدريب الثاني

حدد نوع علاقة المجاز المرسل فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١. قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد : الا كل شيء ما خلا الله باطل "
 - أ. الكلية
 - ب. السببية
 - ج. الجزئية
 - د. اعتبار ما سيكون
٢. قال تعالى : " وَيُدْخِلُكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ "
 - أ. الجزئية
 - ب. الآلية
 - ج. المحلية
 - د. اعتبار ما كان
٣. قال تعالى : " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ "
 - أ. الجزئية
 - ب. السببية
 - ج. المحلية
 - د. المسببية
٤. شَدَّ مَا غَيْرَ ثِيَابِكَ بَعْدِي ، الْأَيْ يَالِي
 - أ. الزمانية
 - ب. الجزئية
 - ج. المحلية
 - د. الكلية
٥. لا تشاء متوا الأعـداء إن عيـونهم
 - أ. الكلية
 - ب. الحالية
 - ج. الزمانية
 - د. الجزئية
٦. لست أنسى يدا لأخوان صدق
 - أ. الكلية
 - ب. الجزئية
 - ج. المحلية
 - د. السببية
٧. قال تعالى : " فَأَتُوا بِهِ عَلَى أَغْنِ النَّاسِ "
 - أ. الكلية
 - ب. الزمانية
 - ج. اعتبار ما سيكون
 - د. الآلية
٨. قال تعالى : " وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا "
 - أ. الجزئية
 - ب. السببية
 - ج. اعتبار ما كان
 - د. المسببية
٩. لا تـركبـن بحـراراً لست تعرفها
 - أ. الكلية
 - ب. الجزئية
 - ج. المحلية
 - د. الحالية
١٠. قال تعالى : " فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ "
 - أ. الجزئية
 - ب. السببية
 - ج. اعتبار ما كان
 - د. اعتبار ما سيكون
١١. قال تعالى : " يَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونِي إِلَى النَّارِ "
 - أ. السببية
 - ب. المحلية
 - ج. اعتبار ما كان
 - د. المسببية
١٢. وَمَا كُنْ مَخْضُوبٍ بِنَيْبَةٍ وَمَا كُنْ مَسْلُوبٍ الْفُؤَادِ جَمِيلٍ
 - أ. الكلية
 - ب. الجزئية
 - ج. السببية
 - د. المحلية
١٣. قال تعالى : " وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ "
 - أ. لجزئية
 - ب. اعتبار ما كان
 - ج. المسببية
 - د. اعتبار ما سيكون
١٤. فنحكـم بـالقوافي مـن هجانـا ونضرب رب حـيين تخـتط السـدماغ
 - أ. الجزئية
 - ب. المحلية
 - ج. اعتبار ما كان
 - د. المسببية
١٥. حَتَّى رَجَعَتْ وَأَقْلَامِي قَوَائِلَ لِي
 - أ. الجزئية
 - ب. المحلية
 - ج. اعتبار ما كان
 - د. المسببية
١٦. شَدَّ مَا غَيْرَ ثِيَابِكَ بَعْدِي ، الْأَيْ يَالِي
 - أ. الكلية
 - ب. الجزئية
 - ج. المسببية
 - د. الآلية

احصل

[90 Comments]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

0115600819

١٦. قال تعالى: " وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا "

- أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المحلية د. اعتبار ما سيكون
١٧. هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيوت يعرفه والجبل والحرم.

- أ. الجزئية ب. السببية ج. المحلية د. المسيبية
١٨. أرخصت للدمع جفني ثم باكره في هداة الفجر طيف منك أغلاه.

- أ. الكلية ب. الجزئية ج. السببية د. الحالية
١٩. إن تُحْيِ آثَارَهُ مِنْ بَعْدِ مَا دَرَسَتْ فَأَبْرَأَكَ النَّيْلُ تَحْيِي الْأَرْضَ وَالْمَطَرُ.

- أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسيبية
٢٠. قال تعالى: " إِنَّ تَشَاءُ نُنزِلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ "
أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المسيبية د. اعتبار ما سيكون
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/14174>)

التدريب الثالث

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١. فَبَقِيَ كَفًا كَانِ بِالسَّيْفِ ضَارِبًا وَقَبَلَتْ سَيِّفًا كَانِ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ.

- أ. السيف / الآلية ب. كفا / الجزئية ج. ضاربا / السببية د. الكف / المحلية
٢. قال تعالى: " فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ فَكَّ رَقَبَةً "

- أ. اقْتَحَمَ / السببية ب. العقبة / المحلية ج. رقية / الجزئية د. العقبة / الحالية
٣. قال تعالى: " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ "

- أ. الله / السببية ب. كلمة / الجزئية ج. شجرة / المحلية د. السماء / المحلية
٤- لا تجالسوا السفهاء على الحمق

- أ. السفهاء / الكلية ب. تجالسوا / المسيبية ج. الحمق / المحلية د. الحمق / المسيبية
٥. حَلَفْتُ بِرُكُوبِ الرَّاكِعِينَ لِـرَبِّهِمْ

- أ. ركب / الكلية ب. الرَّاكِعِينَ / الجزئية ج. خشوعاً / السببية د. رقيب / الحالية
٦. كَلِمَةً أَنْ بِالعِراقِ جَـرِيحٌ

- أ. العراق / المحلية ب. جريح / السببية ج. الشرق / المحلية د. جنبه / المسيبية
٧. يَا ابْنَ التَّرَابِ خُلِصْتَ مِنْ

- أ. التراب / اعتبار ما كان ب. التراب / المحلية ج. نور / المسيبية د. نور / اعتبار ما سيكون
٨. يَمْشِي الْفَتَى فِي عَشْرَةِ بِلْسَانِهِ

- أ. الفتى / الكلية ب. لسانه / الآلية ج. عشرة / السببية د. عشرة الرجل / المحلية

- ٩- أنسا الفئاني بهم عشقاً. فكفوا عذلي كفووا
 أ. الفاني / المسيبية ب. عشقا / السببية ج. عذلي / الكلية د. الفاني / اعتبار ما سيكون
 ١٠. لا بدع أن تلقى بمصير حفاوة
 أ. مصر / المحلية ب. حفاوة / الجزئية ج. الأعلام / الكلية د. الأعلام / الآلية
 ١١. فإن يك حال الناس بيني وبينكم
 أ. الناس / الجزئية ب. الناس / الكلية ج. الهوى / السببية د. مشوب / اعتبار ما سيكون
 ١٢. قال تعالى: " إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا "
 أ. ظُلْمًا / السببية ب. بُطُونِهِمْ / المحلية ج. ناراً / المسيبية د. أيتامى / اعتبار ما سيكون
 ١٣. قال الليلي جرعتني العلقما
 أ. الليلي / الجزئية ب. العلقما / السببية ج. الليلي / الزمانية د. ابتسم / اعتبار ما سيكون
 ١٤. ألفت ديار الكفر غزواً فقد غدا
 أ. ديار / الكلية ب. الكفر / المحلية ج. الكفر / الحالية د. غدا / الزمانية
 ١٥. إلى كم جفوني بالدموع قريحة
 أ. ديار / الكلية ب. الكفر / المحلية ج. الكفر / الحالية د. غدا / الزمانية
 ١٦. إن الحق و إن تقادم عهد
 أ. جفوني / الجزئية ب. الدموع / السببية ج. قلبي / المحلية د. خافق / اعتبار ما سيكون
 ١٧. يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى الخ بالخر والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى "
 أ. الصدور / الكلية ب. الصدور / الجزئية ج. الصدور / المحلية د. مغيّب / الحالية
 ١٨. تفيض جوانحي بالحسب حتى
 أ. جوانحي / الكلية ب. جوانحي / المحلية ج. الناس / الكلية د. الحبيب / الحالية
 ١٩. كفى بالمرء عيباً أن تراه
 أ. المرء / الكلية ب. عيباً / السببية ج. وجه / المحلية د. لسان / الآلية
 ٢٠. إذا النساء نشأن في أمية
 أ. النساء / الكلية ب. الرجال / الجزئية ج. أمية / السببية د. الرجال / اعتبار ما سيكون
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/14175>)

احصل [91] Comment

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

0115600819

تدريبات عامة على المحسنات البيعية

عين نوع المحسن البيعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "اللهم إنا نجعلك في نحورهم، ونعوذ بك من شرورهم"

- أ. التصريح
ب. حسن التقسيم
ج. السجع
د. الالتفات
- ٢- أصـبـحـت لا أشـكـو الخـطـوب وإنـمـا
أشـكـو زـمـانـاً لم يـدع لـي مـشـتـكى
- أ. التصريح
ب. الطباق
ج. السجع
د. الاقتباس
- ٣- وإذا شـكـرنا البـهـدء منـك فـعـانـدٌ
ومـتـى شـكـونا جـفـوة فـرـحـيم
- أ. الجناس
ب. الازدواج
ج. التورية
د. الالتفات
- ٤- يقول الإمام علي عن الدنيا:
فـلا الجـود يـقـنـيـها إذا هـي أقبـلت
ولا البـخل يـبـقـيـها إذا هـي تـذـهـب
- أ. التصريح
ب. المقابلة
ج. الجناس
د. الاقتباس
- ٥- فالظنُّ فـيـهـم للـجـمـيـل مـكـذـبٌ
والظنُّ فـيـهـم للـقـبـح مـصـدقٌ
- أ. الازدواج
ب. حسن تقسيم
ج. الاقتباس
د. الالتفات
- ٦- وغـدثـت لـك الأـرض البـسـيـطة مـسـجـداً
فـالـكـل منـهـا للـصـلاة مـكـانٌ
- أ. حسن التقسيم
ب. الازدواج
ج. التضمين
د. مراعاة نظير
- ٧- قال بعضهم: لا تفتع بالشرف التالد، فذلك الشرف للوالد، واضمم إلى التالد طريفاً، حتى تكون بهما شريفاً
- أ. السجع
ب. حسن التقسيم
ج. مراعاة النظير
د. الالتفات
- ٨- أقفـثت بـأرض مـصـرَ فـلا ورايـي
تـخـبـبُ بـيـي الزـكـاب ولا أمـامي
- أ. الطباق
ب. حسن التقسيم
ج. المقابلة
د. الاقتباس
- ٩- سـنـمـت تـكـاليف الحـيـاة ومـن يـعـش.
ثمـانين خـو لا أبـا لـك يـسـأم
- أ. مقابلة
ب. الالتفات
ج. الازدواج
د. الاقتباس
- ١٠- عـظـيمُ النـاس مـن يـبـكي العـظـامـا
ويـتـذـبـهـم ولـيـو كـانوا عـظـامـا
- أ. السجع
ب. حسن التقسيم
ج. الجناس
د. الالتفات
- ١١- قالوا: من أطاع غضبه، أضاع أدبه
- أ. التصريح
ب. حسن التقسيم
ج. السجع
د. الالتفات
- ١٢- يـرـيـد الجـاهلون لـيـطفـنـه
ويـرـيـد أبـى الله إلا أن يـتمـهـه
- أ. حسن التقسيم
ب. الجناس
ج. الاقتباس
د. السجع
- ١٣- فيـأرب صـير بـقيـة قلبـي
حـديـدا فـإن فـؤادي ذـهـب
- أ. تورية
ب. حسن التقسيم
ج. الازدواج
د. الاقتباس

احصل

[92Comment]

على نسخة

أسمك للمذكرة

بأملة

01156008

١٤- ان نال منكم وصلاً لأزاده سقماً

أ. حسن التقسيم

ب. الجناس

١٥- أبيض ثيابي كألمة هائمياً

أ. التورية

ب. حسن التقسيم

١٦- السدين يسرّ، والخلافة بسيرة

أ. التصريح

ب. حسن التقسيم

١٧- وكل ما تزرع الأيام تحصده

أ. حسن التقسيم

ب. مراعاة النظر

١٨- أكلف عيني أن تجود بمانها

أ. التصريح

ب. الطباق

١٩- لقد تركتني بين جفن جفا الكرى

أ. الجناس

ب. المقابلة

٢٠- جعلنا مصراً مائة ذي الجلال

أ. مراعاة النظر

ب. الطباق

٢١- ووراء تسديّة الوشاح ملبية

أ. التصريح

ب. الجناس

٢٢- كان يقال في الأمثال: "من جاد ساد ومن ساد قاد ومن قاد بلغ المراد"

أ. التصريح

ب. مراعاة النظر

٢٣- فالوَجْدُ باقٍ والوصالُ مُطاطلي

أ. التورية

ب. المقابلة

٢٤- فكم شقيت في ذي الحياة فضائل

أ. التصريح

ب. المقابلة

٢٥- على قدر الهوى يأتي العتاب

أ. التصريح

ب. حسن التقسيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

كأن كُذِّبَ دواءً عنده داغ

د. الالتفات

ج. المقابلة

لست بيقظ أن ولا نائم.

د. الاقتباس

ج. طباق

والأمير ششوري والحق فوق قضاء

د. الالتفات

ج. السجع

ولجمال كمال للزرع إيمان

د. طباق

ج. الازدواج

وإنسى به لولا الهوى لشحیح

د. الاقتباس

ج. المقابلة

وجناب تقأى لا يلانم مضجعا

د. السجع

ج. الاقتباس

والفنا الصليب على الهلال

د. الالتفات

ج. حسن التقسيم

بالحسن تملخ في القلوب وتعدب

د. التورية

ج. المقابلة

والصبر فإن واللقاء مسوفي

د. الالتفات

ج. السجع

وكم نعمت في ذي الحياة غيوب

د. الاقتباس

ج. حسن التقسيم

وكم نعمت في ذي الحياة غيوب

د. الالتفات

ج. الاقتباس

ومن عاتبه يفتدي الصحاب

د. الالتفات

ج. الاقتباس

تدريبات بلاغية

(١)

١- يقول الشاعر

أَنْفَقْتُ أَعْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..
سَاهِرًا بَيْنَ الْقَصَائِدِ..
تُغْمَسُ الْأَشْعَارَ فِي دَمِكَ الطَّهُورِ
فَتَعَبُ أَحْرَفُكَ الظَّمِينَةُ مِنْ دِمَاكَ..
وَأَنْتَ - رَغَمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورٍ!
مَا دُفَّتْ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..
سِوَى مَرَارَاتِ الْقُشُورِ
فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فَتَى..
وَأَثْرُكَ دَفَاتِرِكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ..
ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبَقِيَ فِيكَ مِنْ عُمُرٍ قَصِيرٍ
عَشْ مَرَّةً.. دُونَ الدَّفَاتِرِ.. وَالْمَشَاعِرِ.. وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- أ- الحب والتعظيم ب- الغضب والكراهية ج- الفرح والسرور د- الحسرة والندم .
- ٢- نوع الخيال في قوله : " وَأَثْرُكَ دَفَاتِرِكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ "
- أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- تشبيه مجمل .
- ٣- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأسطر الشعرية السابقة:
- أ- وحدة القافية. ب- وحدة التفعيلة ج- روعة الخيال د- ترابط الأفكار
- ٤- في قوله : " وَأَنْتَ - رَغَمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورٍ! "
- أ- إطناب ب- توكيد ج- نفي د- استثناء .
- ٥- في البيت الثالث " القوافي - البحور " بينهما
- أ- طباق ب- جناس ج- مقابلة د- مراعاة نظير.
- ٦- الغرض من الأمر في السطر الأخير. "
- أ- إظهار الضيق والألم ب- اليأس والخوف ج- التحذير د- الالتماس .

(٢)

٢- يقول الشاعر بشارة الخوري

يَا فَلَاسِطِينَ التَّيِّمِ كَدُنَا لِمَا
نَحْنُ يَا أَخْتِ عَلِي الْعَهْدِ الَّذِي
شَرَفَ لِلْمَمْلُوكِ أَنْ نَطْعَمَهُ شَعْرَةً
أَنْشُرُوا الْهَمْلُوكَ وَصَبُّوا نَارَكُمْ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- أ- الحب والفداء والتضحية ب- الحزن واليأس ج- الفرح والسرور د- الألم والحسرة .
- ٢- نوع الخيال في قوله : " نَطْعَمَهُ أَنْفَسًا " في البيت الثالث
- أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- تشبيه مجمل .

:[٩٢Comment

: [٩٤Comment

: [٩٥Comment

٣- في قوله: "" قد رضغناه من المهدي كلانا "

أ- إيجاز ب- توكيد

٤- في البيت الثالث " أسي - ننسي " بينهما

أ- طباق ب- جناس

٥- تنكير كلمة " جباناً " في البيت الأخير يفيد.

أ- العموم والشمول ب- التقليل

٧- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

أ- وحدة الوزن والقافية. ب- بعض المحسنات اللفظية

٦- الغرض من الأمر في البيت الرابع. "

أ- الحث على الحرب ب- النصح

ج- روعة الخيال د- الأول والثاني

د- الالتماس .

(٣)

- قالت نبوية موسى :-

١- لا كان قلبي إذا لم يتفض طرباً

لذكر مصر ولم يستعذب التعبا

٢- لم أنكر الحب إلا في محاسنها

ولا عرفت لها لها هـ وأ ولا لعبا

٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة

على الزمان إذا ما جاز وإنقلبنا

٤- ولا طويت الليالي فيك ساهرة

أكد لا أشتكى ضعفاً ولا نصبا

٥- لا عار إن خانك الدهر الخؤون فكم

كمن الحسام بكفسي قصادر ونبا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ- الحب والتعظيم ب- الغضب والكرهية

٢- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

أ- خبري للوصف. ب- خبري للتقرير.

٣- نوع الصورة البيانية في (خانك الدهر الخؤون) في البيت الخامس

أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه بليغ

٤- علاقة قوله: لذكر مصر "في البيت الأول" بما قبله:

أ- توضيح ب- نتيجة

٥- في قول الشاعرة: " لم أنكر الحب إلا في محاسنها " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام "إنما"

٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:

أ- ترابط الأفكار. ب- الوزن والقافية. ج- حسن التقسيم في البيت الرابع د- الثاني والثالث.

٧- بين كلمتي " طرباً- التعبا " في البيت الأول :

أ- سجع ب- مراعاة نظير ج- تصريع د- مقابلة

٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:

أ- الوزن والقافية ب- المحسنات البديعية ج- قوة العاطفة د- الأول والثاني

٩- التنكير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:

أ- التقليل ب- العموم والشمول ج- التعظيم د- الكثرة.

(٤)

يقول الشاعر:-

- ١- فَكَّرَ وَحَرَكَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرَا إِنَّ كُنْتَ تَبْغِي أَنْ تَكُونَ الْأَكْبَرَا
- ٢- وَأَجْعَلْ مَوَازِينَ الشَّرِيعَةِ رَائِدَا فِي كُلِّ أَمْرٍ، لَا تَكُنْ مَتَهَوِّرَا
- ٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِلْمَعَالِي لَا تَعْشِن مُتَرَدِّدَا مُتَزَمَّتَا مُتَحَبِّرَا
- ٤- رَفْرَفَ بِأَجْحَةِ الطَّمُوحِ مُشْرِقَا وَمُغْرَبَا، وَأَبْلَغَ يَهَا أَعْلَى السِّدْرِي
- ٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعِ لِتَرَى الْوُجُودَ بِنُورِ عِلْمِكَ مُسْفِرَا
- ٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيْطُ بِعُمُقِهِ فَاْمُذِدْ جُسُورَ الصَّبْرِ حَتَّى تَعْبُرَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- في قوله: " إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيْطُ بِعُمُقِهِ "
 - أ- إيجاز ب- توكيد ج- نفي د- استثناء .
- ٢- علاقة قوله: لِتَرَى الْوُجُودَ بِنُورِ عِلْمِكَ مُسْفِرَا " في البيت الخامس " بما قبله:
 - أ- توضيح ب- نتيجة ج- تعليل د- تفصيل.
- ٣- اللون البياني في قوله: " فَاْمُذِدْ جُسُورَ الصَّبْرِ " في البيت الأخير -
 - أ- تشبيه. ب- استعارة مكنية. ج- استعارة تصريحية. د- مجاز مرسل.
- ٥- اللون البياني بين كلمتي " جسور " و"تعبرا" في البيت الأخير: -
 - أ- تصريح. ب- طباق. ج- مراعاة نظير. د- جناس
- ٤- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
 - أ- خبري للوصف. ب- خبري للتقرير. ج- إنشائي للنصح. د- إنشائي للتعجب
- ٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: -
 - أ- النفي والاستثناء. ب- التقديم والتأخير. ج- استخدام "إنما". د- تعريف المبتدأ والخبر.

(٥)

يقول الشاعر:

- 1- يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ السَّعِيدِ خُذُوا الْمَدَى وَاسْتَأْنِفُوا نَقْسَ الْجَهَادِ مَدِيدَا
- 2- وَتَتَكَبَّرُوا الْعُدَانَ وَاجْتَنِبُوا الْأَذَى وَقِفُوا بِمِصْرَ الْمَوْقِفِ الْمَحْمُودَا
- 3- الْأَرْضُ أَلْيَقُ مِنْزِلًا بِجَمَاعَةٍ يَبْغُونَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ قَعُودَا
- 4- أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا كُنَّا عَلَيكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا
- 5- فَاْبْنُوا عَلَى أَسْسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ رُكُنَ الْخَضْرَاءَ بِإِخْطَا وَشُدِيدَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

الصف الأول الثانوي

77

للتواصل 01156008819

تايلوس

١- غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل " في البيت الأول:

أ- التعظيم والتنبية. ب- التنبية وتحريك الذهن. ج- الحث والاستنهاض. د- التمني والالتماس.

٢- علاقة البيت الخامس بما قبله:

أ- نتيجة لما قبله. ب- تفصيل بعد إجمال. ج- تعليل وبيان سبب. د- تفسير.

٣- يفهم من البيت الثالث:

أ- دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون. ب- دعوة الشاعر إلى الحذر باستمرار. ج- دعوة بني مصر إلى استئناف الجهاد. د- دعوة الشباب إلى التشبث بالوطن.

٤- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:

أ- تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ب- تقديم الجار والمجرور على الفاعل. ج- تقديم الخبر على المبتدأ. د- تقديم الحال على صاحبها.

٥- ما نوع المحسن البيدي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):

أ- طباق. ب- جناس. ج- ازدواج. د- تصريع.

٦- نوع الخيال في قوله: " النيل السعيد " في البيت الأول:

أ- تشبيه بليغ. ب- ابتعارة مكنية. ج- مجاز مرسل. د- استعارة تصريحية.

(٦)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رانته " هجرة ":-

١- هَذَا مُجِبُّكَ يَا رَسُولَ وَخَلْفَهُ وَطَنٌ يَنْبُؤُ .. وَأُمَّةٌ تَبْكِيهِ

٢- وَأَنَا أَتَيْتُكَ وَالرَّمَاخُ تَنْوَشُنِي بِأَكِّ فَوَادِي .. دَائِمُ التَّأْوِيهِ

٣- وَالنَّاسُ خَلْفِي قَاتِلٌ وَمَقْتَلٌ وَمَشَى رَدًّا لِأَشْيَعَةِ تُؤْوِيهِ

٤- مَنْ أَيْنَ أَبْدَأُ فِي الْقَوَافِي وَصَفْهُمْ وَصَفَاتُهُمْ جَأَسَتْ عَنِ التَّشْبِيهِ

٥- قَوْمٌ تَرَكْتَهُمْ بِيَأْنَا نَاصِعًا وَمَنْزَعًا عَنِ قَوْلِ كُلِّ سَفِيهِ

٦- فَسُئِلُوا كَلَامَكَ يَا حَبِيبُ .. وَمَنْ قَلْبِي ذَاكَ الْهَيْدَى فَاَللَّهُ لَا يَهْدِيهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- اللون البياني في قوله: " وَطَنٌ يَنْبُؤُ " في البيت الأول -

أ- تشبيه. ب- استعارة مكنية. ج- استعارة تصريحية. د- مجاز مرسل.

٢- اللون البيدي في البيت الأخير: -

أ- تصريع. ب- طباق. ج- مراعاة نظير. د- حسن تقسيم.

٣- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

أ- خبري للوصف. ب- خبري للتقرير. ج- إنشائي للنصح. د- إنشائي للتعجب.

٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: -

أ- المبتدأ. ب- الخبر. ج- الفعل. د- المفعول به.

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر: -

أ- الإعجاب والتعظيم. ب- اليأس والتشاؤم. ج- الحزن والحسرة. د- الخوف.

٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

أ- وحدة الوزن والقافية. ب- بعض المحسنات اللفظية. ج- روعة الخيال. د- الأول والثاني.

[100Comment

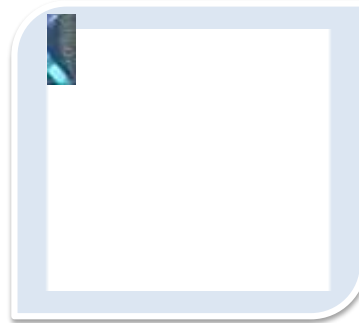
[101Comment

[102Comment

[102Comment



أحمد بن محمد بن الأبي



الأدب في العصر العباسي

أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س ١ : كيف قامت الدولة العباسية ؟

ج : قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين . ثم قام العباسيون بنقل الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق .

س ٢ : ما مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ؟

ج : قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ، وقد أدى ذلك إلى :

- ١- تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل ذلك في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون ، فضلاً عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلد العرب فيها الفرس .
- ٢- انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل : الشعبية (التي كانت تحمل الكراهية للعرب) وكذلك حركات الزندقة (الزرادشتية و المانوية والمزدكية) وهذا لا يعني أن المجتمع العباسي كان منحللاً بل اقتصر على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربي .
- ٣- ظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل (الزهد) فكما كانت الخمرات تمتلئ بالبعض كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين .

س ٣ : ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي ؟

- ج : ١- التأثر بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة .
 - ٢- ظهور ما يسمى بـ (علم الكلام) نظراً لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الممل والنحل الأخرى .
 - ٣- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية .
- س ٤ : ازدهرت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية في العصر العباسي ازدهاراً واسعاً . وضح ذلك .
- ج : ١- اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيان أوجه إعجازه .
 - ٢- ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى .
 - ٣- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخاري ومسلم " .
 - ٤- ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية : ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية .
 - ٥- حظي الشعر والنثر بالاهتمام ، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها كما تجدد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة ..

ثانياً: سمات الألب في العصر العباسي

س ٥: وضح مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث: (الألفاظ - المعاني - الخيال - الصور

والمعاني)

١- الألفاظ :- مالت إلى السهولة .

٢- المعاني :- اتجهت إلى العمق .

٣- الخيال: كان بسيطاً واضحاً فأصبح صورة معقدة مسابرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات

٤- الصور والمعاني :- مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني مما أدى إلى:

- غلبة جانب الصنعة

- نحواً العاطفة جانباً .

٥- الموضوعات: تطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر.

ويتضح ذلك في فن الاعتذار فالنابغة في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببيعير أجرب دهنوه بالقار ولذلك

فالناس يهربون منه خوفاً من عدواه :

فـ لا تترُكَنِّي بالوعيدِ كـأنتني إلى الناسِ مطلبيّ به القارُ أجربُ

أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس :

بيـك أسـتجـيرُ مـن الـبرـدى وأعوذُ مـن سـطـواتِ بـاسـيـك

س ٦: علام اعتماد الأسلوب الجديد في الشعر خلال العصر العباسي؟

١- التزاوج بين الفكر والمعاني .

٢- شيوع ترف الحياة فرقت اللغة .

٣- استحداث موضوعات جديدة مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك ...) .

٤- تطور الموضوعات التقليدية مثل (الغزل - المدح - الفخر - الهجاء) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

تدريب على الشعر في العصر العباسي

تدريب (١) على الشعر في العصر العباسي

- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق. ()

٢- كان المجتمع العباسي كله منحلاً حيث غلب عليه المجون والزندقة. ()

٣- تأثر العرب بالثقافات الأجنبية ، وقاموا بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة . ()

٤- ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق لبغداد تأثر العرب بالروم. ()

٥- ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام) نظراً للجدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى. ()

٦- ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي. ()

٧- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي. ()

٨- الألفاظ في الشعر في العصر العباسي مالت إلى البداهة والغرابة. ()

٩- لقد شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني. ()

[1]•0Comment

[1]•1Comment

- ١٠- من الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار . ()
- ١١- حافظ العرب في العصر العباسي على التقاليد العربية ، ولم يبتأثروا بالحضارة الفارسية. ()
- ١٢- الشعوبية هي حركة تستهدف الإعلاء من مكانة العرب، والحط من الجنسيات غير العربية. ()
- ١٣- ظهرت في المجتمع العباسي بعض الحركات الغربية كالزندقة. ()
- ١٤- شاع الترف والبذخ في العصر العباسي نتيجة لتأثر العرب بالحضارة الفارسية. ()
- ١٥- ظهرت الفلسفة الإسلامية في العصر العباسي نتيجة شيوع حياة الترف والبذخ. ()
- ١٦- ضعف تيار الزهد في المجتمع العباسي نتيجة لغلبة تيار المجون والزندقة. ()
- ١٧- حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية. ()
- ١٨- من سمات الخيال في العصر العباسي البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد. ()
- ١٩- اتسمت المعاني في الشعر العباسي بالعمق نتيجة لتمازج الحضارات. ()
- ٢٠- رقت اللغة في العصر العباسي نتيجة لحياة الترف والنعيم. ()
- ٢١- المانوية والزرادشية والمزدكية هي حركات سياسية استهدفت الاستيلاء على السلطة من العباسيين. ()
- ٢٢- علي الرغم من انتشار اللهو و المجون و الزندقة إلا أن المجتمع العباسي لم يكن منحلًا. ()
- ٢٣- من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي وصف الدور والقصور . ()
- ٢٤- تسربت كل عوامل الفساد إلى المجتمع العباسي نتيجة التأثير بالحضارة الفارسية . ()
- ٢٥- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم ، مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية. ()
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10426>)

تدريب (٢) على الشعر في العصر العباسي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قامت الدولة العباسية سنة:

- أ- ١٢٢ هـ ب- ١٢٣ هـ ج- ١٣٢ هـ د- ١٣٣ هـ

٢- مال الشعراء في العصر العباسي إلى التفنن في الصور والمعاني فكان من نتيجة ذلك :

- أ- مالوا إلى الصنعة و العاطفة
ب- مالوا إلى الابتكار في الألفاظ
ج- مالوا إلى العاطفة
د- مالوا إلى الصنعة و نحو العاطفة

٣- كان مقر الخلافة في عصر الدولة العباسية:

- أ- دمشق ب- خراسان ج- الكوفة د- بغداد

٤- الشعوبية من الحركات الغربية على المجتمع العربي في العصر العباسي، واشتهرت بـ:

- أ- الإعلاء من مكانة العرب.
ب- التحلل الديني والخُلقي.
ج- الانصراف إلى الخمر والملذات.
د- كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

٥- ظهر في العصر العباسي مذهبان لغويان يهتمان بتأصيل الدراسات النحوية واللغوية وذلك في مدينتي:

- أ- بغداد و الموصل ب- الكوفة و بغداد ج- الكوفة و البصرة د- البصرة و بغداد

٦- كل مما يلي من النتائج المترتبة على نقل العاصمة الإسلامية الى بغداد ما عدا:

- أ- اختلاط العرب بالأمم الأخرى
ب- المحافظة على التقاليد العربية
ج- ظهور علم الكلام
د- تطور ألفاظ العربية

٧- تأثر العرب في عصر الدولة العباسية بالحضارة:

- أ- الإغريقية ب- الفارسية ج- الرومانية د- الهندية

٨- مالت ألفاظ اللغة العربية للسهولة نتيجة :

- أ- البعد عن التراث ب- حياة الترف والبذخ ج- محاكاة الأمم الأخرى د- تقليد غير العرب

٩- من مظاهر تأثر العرب في حياتهم الاجتماعية بالفرس :

- أ- بناء القصور والدور ب- ظهور علوم اللغة ج- تطور الأغراض الشعرية د- الثانية والثالثة

١٠- من الدعوات الدينية الغريبة التي ظهرت في العصر العباسي:

أ- البابية ب- الماسونية ج- المانوية د- البوذية

١١- الفرقة التي تزعمت الرد على أصحاب الملل والنحل الدينية الأخرى هي:

أ- الأشعرية. ب- الشيعة. ج- البصرية. د- المغتزلة.

١٢- كل مما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

أ- التزاوج بين الفكر والمعنى ب- تعقيد الخيال ج- ظهور أغراض شعرية جديدة د- جزالة الألفاظ

١٣- من مظاهر النهضة العلمية التي شهدت تطورا كبيرا في العصر العباسي:

أ- ظهور الفلسفة الإسلامية ب- ظهور حركات غريبة في المجتمع الإسلامي

ج- حياة الترف والندخ د- كل ما سبق

١٤- العلم الذي ظهر نتيجة اشتداد الجدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى هو:

أ- علم الفقه ب- علم الحديث ج- علم الكلام د- علم التفسير

١٥- كان للدراسات اللغوية نصيب من النهضة العلمية في العصر العباسي، ودليل ذلك:

أ- ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث. ب- ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المتعددة.

ج- ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة. د- ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

١٦- من الأسباب التي دعت لتعقيد الخيال الشعري في الأدب العباسي :

أ- قوة خيال الشعراء ب- ظهور علوم اللغة ج- طغيان الصنعة اللفظية د- تمازج الحضارات

١٧- من مظاهر التجديد في القصيدة في العصر العباسي :

أ- ظهور أغراض شعرية جديدة ب- دخول الشاعر في موضوعه مباشرة

ج- ظهور وصف الحدائق والقصور والدور د- كل ما سبق

١٨- كل مما يلي من مظاهر تأثر العرب بالفرس ما عدا :

أ- شيوع حياة الترف ب- ظهور تيار المجون والزندقة

ج- ازدهار الدراسات اللغوية د- تقليد العرب للفرس في بناء القصور والأطعمة والملابس.

١٩- من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي:

أ- المدح ب- الغزل ج- الفخر د- جميع ما سبق

٢٠- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي:

أ- الفخر ب- الغزل ج- وصف القصور والحدائق د- الهجاء

٢١- من مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بالفرس في حياتهم الاجتماعية :

أ- الاتجاه بالخيال نحو التعقيد ب- الاهتمام بعلم الحديث ج- تنوع الأطعمة د- نشأة علم الكلام

٢٢- ظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي نتيجة للاهتمام بعلم :

أ- التفسير ب- الفقه ج- الحديث د- علم الكلام

٢٣- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ :

أ- مالت إلى الخشونة ب- مالت إلى البداوة ج- مالت إلى السهولة د- مالت إلى التعقيد

٢٤- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني :

أ- مالت إلى البساطة ب- مالت إلى العمق ج- مالت إلى السهولة د- مالت إلى الخيال

٢٥- اتسم الخيال في العصر العباسي بـ:

أ- البساطة ب- التعقيد ج- الوضوح د- الاقتباس والتقليد للقدماء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10427>)

تدريب (٣) على الشعر في العصر العباسي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قال المتنبي في مدح كافور:

وَكَمْ لَطْلَامَ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدِ

تُخَبِّرُنَا أَنَّ الْمَأْوِيَّةَ تَكْبُرُ

ما دلالة ورود كلمة " المائوية " في البيت السابق؟

أ- التأثر بالفلسفة وعلم الكلام

ج- كراهية العرب وتمجيد حضارة الفرس

ب- انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي

د- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي

٢- يقول البحتري في وصف بركة قصر الجعفري:

يَأْمَنُ رَأَى الْبَرْكَةَ الْخَسَنَاءَ رُوِيَتْهَا

وَالْأَيْسَاتِ إِذَا لَاحَتَ مَغَانِيهَا

بِحَسَبِهَا أَنَّهُمَا مِنْ فَضْلِ رُتْبَتَيْهَا

تُعَدُّ وَاجِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا

مَا بَالُ دَجَائِلِهَا كَالْغَيْرِ تُنَافِسُهَا

فِي الْحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

أ- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي

ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة

ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة

د- ظهور تيار اللهو والمجون

٣- يقول عمار بن عقيل في مدح بغداد:

أَعْيَنْتَ فِي طَوْلِ مَنْ الْأَرْضِ وَالْعَرْضِ

كَبَغْدَادَ دَارًا إِنَّهَا جَنَّةُ الْأَرْضِ

صَفًا الْعَيْشُ فِي بَغْدَادَ وَخَضِرَ عَوْدُهُ

وَعَيْشُ سِوَاهَا غَيْرُ صَافٍ وَلَا غَضُّ

من البيتين السابقين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

أ- المدح ، لم يعد قاصرا على مدح البشر بل ظهر مدح المدن

ب- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة

ج- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف القصور والبرك

د- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة

٤- قال أبو نواس:

حَامِلُ الْهَوَى تَعَبُ يُسْتَحْفَةُ الطَّرَبِ

إِنْ بَكَى يُحَقُّ لَهُ أَيْسَ مَا بِهِ لِعَبِّ

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

أ- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعلة في البداوة والغربة

ج- مالت الألفاظ إلى السهولة

ب- انتسبت الألفاظ بالجزالة والقوة

د- الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى

٥- قال البحتري:

دَنُوتٌ تَوَاضَعًا وَعَلَوَاتٌ مَجْدًا

فَشَأْنُكَ أَنْخَفَاضٌ وَارْتِفَاعٌ

كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامَى

وَيَذُو الضَّوْءُ مِنْهَا وَالشَّمْعُ

استنتج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي.

أ- الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى

ج- مال الشعراء إلى العمق في المعنى متأثرين بعلم المنطق وعلم الكلام

ب- عدم التأنيق في ترتيب المعاني

د- بساطة المعنى وسطحيتها

٦- قال ابو الفرج في وصف جسر:

- يَا حَبِيذًا جَسْرًا عَلَى مَتْنٍ دَجَاجَةٍ
- جَمَّالًا وَحَسَنًا لِلْعِرَاقِ وَنَزْهَةً
بِائْتًا إِنْ تَأْسَبِ يَسِيرٍ وَحَسَنٍ وَرَوَّاقٍ
وَسَلْوَةً مِّنْ أَرْضِنَاةٍ فَرَطُ الشَّوْقِ

من البيتين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

أ- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف مظاهر التطور الحضاري
ب- المدح ، اشتمل على المدح بالقيم الدينية
ج- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة
د- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة

٧- يقول ابو نواس:

- يَا رَبِّ إِنْ عَظَمْتَ ذُنُوبِي كَثُرَةَ
فَأَقْدَعِ عَلِمَتٍ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
- إِنْ كُنَّا لَا يَرِجُوكَ إِلَّا مُحْسِرِينَ
فَبِمَنْ يَأْتِيكَ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ
- أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا
فَإِذَا رَدَدْتَ يَمِيدي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ
ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
د- الزهد ، ظهر كرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

٨- قال مساور الوراق في حماد عجرم:

- لَوْ أَنَّ مَانِي وَدِيصَانَا وَعَصَابَتَهُمْ
جَاءُوا إِلَيْكَ لَمَا قَلْنَاكَ زَنَدِيقِ

ذكر (ماني) و(ديصانا) في البيت السابق يشير إلى:

أ- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
ب- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
ج- ظهور تيار النهو والمجون .

٩- يقول بشار:

- أَنَا إِبْنُ مَلِكِ الْأَعْجَمِينَ تَقَطَّعَتْ
عَلَيَّ وَلِيٌّ فِي الْعَامِرِينَ عِمَادُ

البيت السابق يشير إلى:

أ- التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام
ب- التأثر بالحضارة الفارسية
ج- ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجيد الأعاجم
د- ظهور حركة الزندقة

١٠- يقول أبو نواس في كلبه، الذي يدعوه بخلاب والذي لسعته حية فمات:

- يَا بُؤْسَ كَلْبِي سَيِّدِ الْكِلَابِ
يَا عَيْنُ جُودِي لِي عَلَى خَالَابِ
قَدْ كُنَّا أَعْنَابِي عَنِ الْغَفَابِ
مَنْ لِلظَّبْيَاءِ الْغَفِيرِ وَالذُّنَابِ

يشير البيتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

أ- المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة
ب- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمل الحيوان والطيور
ج- الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف
د- الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١١- قال العباس بن الأحنف:

- أَيَا فَوْزٍ أَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي
وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبي فَإِنْ أُمْتُ
لَطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبي

استنتج من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

- أ- الغزل الصريح ب- الغزل العفيف
- ج- المدح د- الهجاء
- بكيتهك يا علي بدر عيني فما
طوئتهك خطوب دهرك بعد نشتر
كفى حزناً يا بدفك ثم أني
- أغنى البكاء عليك شيئاً
كذلك خطوبه نشراً وطياً
نفضت ثراب قبرك عن يدياً

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ:

- أ- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعلة في البداوة والغربة
- ب- انتسبت الألفاظ بالجزالة والقوة
- ج- مالت الألفاظ إلى السهولة
- د- بساطة المعنى وسطحته
- حللت الثريا خيماً داراً ومنزل
فليس له، فيما بنى الناس، مشبة
جنان، وأشجار تلاقى غصونها
- فلا زال معموراً وبورك من قصر
ولا ما بناه الجن في سالف الدهر
فأورق بالأثمار والورق الخضر

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي حدده، موضحاً سبب ظهوره:

- أ- المدح، رغبة الشعراء في التقرب من الخلفاء
- ب- الزهد، ظهر كرد فعل لظهور تيار المجون والزندقة
- ج- وصف القصور، ظهر نتيجة لحياة الترف والبلذخ
- د- الغزل الصريح، شاع نتيجة للمجون والتحلل الأخلاقي.
- ٤- لأبي الحسن علي بن محمد التهامي في قطله سقط في بئر سحيفة فمات:
- ولما طواك البين واجتأحك الردى بكيناك ما لم نبك قط على قط
- لقد كنت أنسي في الفراش لوحدي إذا بعدت ذات الوشاحين والقرط

يشير البيتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي، حدده وبين سمات تطوره:

- أ- المدح، لم يعد المدح قاصراً على الخلفاء والقادة
- ب- الرثاء، لم يعد قاصراً على الإنسان فشمّل الحيوان والطيور
- ج- الوصف، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف
- د- الغزل، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء
- ٥- قال أبو نواس:
- قل لمن يبكي على رسم درس واقفاً ما ضراً لو كان جأس.

من البيت السابق نستدل على سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث منهج القصيدة:

- أ- الدعوة إلى المحافظة على منهج القصيدة والبدء بالوقوف على الأطلال.
- ب- الميل إلى السهولة في الألفاظ والعمق في المعاني
- ج- التجديد في الأغراض الشعرية وظهور أغراض جديدة
- د- الدعوة إلى التخلي عن المقدمات الطللية
- ٦- يقول الجحترى في وصف قصر المعتز:
- وكان حيطان الزجاج بجوه لجج يمجن على جنوب سواحل.
- لبست من الذهب الصقيل سقوفه نورا يضئ على الظلام الحافل.
- فترى العيون يجانن في رونق متلهب العمالي أنيق السافل.

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

- أ- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
د- ظهور تيار اللهو والمجون

س ١٧- يقول أبو نواس:

تَعَاظَمَنِي ذُنُوبِي فَلَمَّا قَرَنْتُهُ بَعَفَا وَكَرَبِّي كَأَنَّ عَفَاكَ أَغْظَمَا.

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

- أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ
ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
د- الزهد ، ظهر لرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

س ١٨: يقول إسماعيل بن يسار النسائي:

أصلي كـريمٍ ومجدي لا يقاسُ بهِ
ولمي لسانٌ كخـدِّ السـيفِ مسموم.
أحمي بهِ مجد أقوامٍ ذوي حسـبٍ
من كـلِّ قـرمٍ يتـاجـ الملـكِ مـعموم.
مـن مـثـل كـسـرى وسـابـور الجـنـود مـعاً
والهـرْمُ زان لـفـخـرٍ أو لتـعـظـيم.

الأبيات السابقة تشير إلى:

- أ- التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام
ب- التأثر بالحضارة الفارسية
ج- ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجد الأعاجم
د- ظهور حركة الزندقة

س ١٩: يقول أبو نواس:

ألا فأسقتني خمراً وقيل لي هي الخمرُ
ولا تسقتني سراً إذا أمكن الجهرُ.
فما العيش إلا سكرة بعد سكرة
فإن طال هذا عند قصور الدهرُ.

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

- أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ
ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
د- الزهد ، ظهر لرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

س ٢٠: يقول أبو نواس:

فهذا العيش لا خير ثم البوادي
وهذا العيش لا الأبن من الخليب.
فأين الأبدن من أين إيمان كسرى
وأين من أين الميادين من الزروب.

يشير البيتان السابقان إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

- أ- انتشار الزهد كرد فعل لتيار المجون
ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كاشعوبية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10428>)

ثانياً: النثر في العصر العباسي

س ١: في عصر الدويلات التي انصرمت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وبخاصة النثر فما مظاهر هذا الازدهار؟

١- في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم .
٢- برز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

س ٢: ما المقصود بالرسائل الوصفية؟ و فيم تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

- الرسائل الوصفية : نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.

- وتختلف عن الرسائل الديوانية و الإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر أولم تكتب ، وبهذا تكون تعبيراً عن ذات كاتبها وبراعة صياغتها ، وقد تتشابه مع المقالات الأدبية.

س ٣: وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ، ثم اذكر السمات الفنية للنثر في العصر العباسي؟

خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :-

- ١- طول الجمل .
- ٢- التأثر بالقرآن الكريم .
- ٣- التداخل مع الشعر .
- ٤- استخدام المحسنات البديعية .
- ٥- الاعتماد على الأسلوب الخيري .

س ٤: سمات النثر في العصر العباسي :-

- ١- سهولة الألفاظ .
- ٢- وضوح الفكر .
- ٣- كثرة المحسنات .
- ٤- كثرة الأساليب الخبرية .
- ٥- قصر الجمل والعبارات .
- ٦- وضوح المعاني .
- ٧- التأثر بالقرآن الكريم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6338>)

تدريب على النثر في العصر العباسي

تدريب (١) على النثر في العصر العباسي

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- ازدهر فن الكتابة في العصر المملوكي. ()
- ٢- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل في عصر الملك الصالح نجم الدين أيوب. ()
- ٣- سبب ازدهار الكتابة في العصر الأيوبي أن كتاب هذا العصر استفادوا من النهضة الأدبية التي سبقتهم. ()
- ٤- تنقسم الرسائل إلى رسائل إخوانية ورسائل ديوانية ورسائل وصفية. ()
- ٥- الرسائل الوصفية تتميز بكونها قد كتبت لشخص معين. ()
- ٦- الرسائل الوصفية نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر. ()
- ٧- استقلت الولايات في أواخر العصر العباسي وعرف هذا العصر بعصر ملوك الطوائف. ()
- ٨- من سمات الرسائل الوصفية قصر الجمل والفقرات. ()
- ٩- تمتاز الرسائل الوصفية بتأثر كاتبها بالقرآن الكريم. ()
- ١٠- مما يميز الرسائل الوصفية اعتمادها على الأسلوب الإنشائي. ()
- ١١- ازدهر الأدب وبخاصة النثر في عصر الدويلات. ()
- ١٢- يمتاز النثر في العصر العباسي ببداوة اللغة وجزالة الألفاظ. ()
- ١٣- من أسباب ازدهار الأدب في عصر الدويلات نشاط حركة الترجمة. ()
- ١٤- النثر في العصر العباسي يمتاز بوضوح المعاني والأفكار. ()

- ١٥- العماد الأصفهاني من كتاب العصر المملوكي. ()
 ١٦- أكثر الأدباء في العصر العباسي من استخدام المحسنات البديعية في نثرهم. ()
 ١٧- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل. ()
 ١٨- الرسائل الوصفية تتشابه مع ما عرف فيما بعد بالمقالات الأدبية. ()
 ١٩- من سمات الرسائل الوصفية التداخل مع الشعر. ()
 ٢٠- يمتاز النثر في العصر العباسي بقصر الجمل والفقرات. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10432>)

تدريب (٢) على النثر في العصر العباسي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

س١: ضعفت الدولة العباسية وعجزت عن السيطرة فاستقل الولاة بحكم الولايات ويسمى هذا العصر عصر:

- أ- الاستقلال ب- الممالك ج- الدويلات د- الانحطاط

س٢: أطلق لقب «عصر الدويلات» على العصر العباسي الثاني، فما سبب ذلك؟

- أ- الصراع الثقافي والأدبي مع الدول الصغيرة المجاورة.
 ب- انفصال أجزاء عن الدولة العباسية واستقلالها بالحكم.
 ج- منافسة الدول المجاورة في النهضة الأدبية والعلمية.
 د- قيام العديد من الدول الصغيرة بنهضة أدبية كبيرة.

س٣: العماد الأصفهاني من الكتاب البارزين في الدولة.

- أ- المملوكية ب- الأيوبية ج- الطولونية د- الإخشيدية

س٤: مما يؤكد ازدهارًا وتطورًا للنثر في عصر الدويلات:

- أ- ظهور الرسائل الوصفية. ب- ظهور الرسائل الرسمية. ج- ظهور الرسائل الوعظية. د- ظهور الرسائل الديوانية.

س٥: «نوع من النثر الفني يُعبر فيه الكاتب عما يعمل في نفسه من مشاعر، ويحكى تجارب عاشها أو مواقف عاصرها، مُعبرًا بذلك عن ذاته وبراعته». يقصد بذلك؟

- أ- الخطب. ب- الرسائل الديوانية. ج- الرسائل الوصفية. د- الرسائل الإخوانية.

س٦: كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا:

- أ- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
 ب- استعمال المحسنات البديعية.
 ج- طول الجمل.
 د- التأثر بالقرآن الكريم.

س٧: كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي ما عدا:

- أ- قصر الجمل والفقرات ب- سهولة الألفاظ ج- وضوح المعاني والأفكار د- قلة المحسنات البديعية

س٨: العماد الأصفهاني ينتمي إلى ديوان:

- أ- الجند ب- الخراج ج- الموالي د- الرسائل

س٩: العماد الأصفهاني من الكتاب البارزين في عصر السلطان:

- أ- أحمد بن طولون ب- صلاح الدين الأيوبي ج- نجم الدين أيوب د- الظاهر بيبرس

س١٠: كتب المأمون إلى أحد عماله:

«من عبد الله عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين، والخليفة من بعد أمير المؤمنين أبي إسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد. أما بعد فإن أمير المؤمنين أمر بالكتاب إليك في التقدم إلى عمالك: في حسن السيرة، وتخفيف المؤنة، وكف الأذى عن أهل عملك، فتقدم إلى عمالك في ذلك أشد التقدم، وكتب إلى عمال الخراج بمثل ذلك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الودية

س ١١: وصف الكتاب للجاحظ:

والكتاب وعاءٌ مليءٌ علماً، وظرفٌ حُشيٌّ ظرفاً، وإناءٌ سُحِنَ مَرَّاحاً وِجْداً؛ إن شئتَ كان أعياناً من باقِلٍ، وإن شئتَ كان أبيضين من سخبانٍ وائلٍ....، ولا أعلمُ جاراً أبرَّ، ولا خليطاً أنصفَ، ولا رقيقاً أطوعَ، ولا معلماً أخضعَ، ولا صاحباً أظهرَ كفايةً، ولا أقلَّ جنائياً، ولا أقلَّ إملالاً وإبراماً، ولا أحفلَ أخلاقاً، ولا أقلَّ خلافاً وإجراماً، ولا أقلَّ غيبةً، ولا أبعدَ من غصيبةٍ، ولا أكثرَ أعجوبةٍ وتصرفاً، ولا أقلَّ تصلُّفاً وتكلفاً، ولا أبعدَ من مرءٍ، ولا أثركَ لشعْبٍ، ولا أزهَّدَ في جدالٍ، ولا أكفَّ عن قتالٍ، من كتابٍ، ولا أعلمُ قريبا أحسنَ موافاةً، ولا أعجلَ مكافاةً، ولا أحضَرَ مغونةً، ولا أخفَّ مؤونةً، ولا شجرةً أطولَ عمراً، ولا أجمعَ أمراً، ولا أطيبَ ثمرةً، ولا أقربَ مُجتنى، ولا أسرعَ إدراكاً، ولا أوجدَ في كلِّ إبانٍ، من كتابٍ،".

كل مما يلي من الخصائص الفنية في النص السابق ما عدا:

أ- قصر الجمل والفقرات ب- سهولة الألفاظ ج- سيطرة الأساليب الخبرية د- قلة الصور الخيالية

س ١٢: كتب إبراهيم الموصلي إلى أحد أصدقائه:

« وصلني كتابك السار المؤنس؛ فكان أسر طالع إليّ، وأحسنه موقعاً مني، إذ كنت أستعلي بعلوك، وأرى نِعْمَتَكَ تنحط إليّ، ويتصل بي منها ما يتصل بالآدنين من لحمك، وحملة شكرك ومظان مغرُوفك، والمقيمين على تأمليك، فلا أعد مني الله ما منحني منك، ولا أزال عني ظلك، ولا أفقدني شخصك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

س ١٣: وصف الصديق لابن المقفع

" جعل غاية تشبُّك في مؤاخاة من تُوَاحي وموَاصلة من تواصل توطئن نفسك. على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره فإنه ليس كالمملوك الذي تعتقه متى شئت، أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك، فإتاما مروءة الرجل إخوانه وأخذائه، فإن عثر الناس على أنك قطعْتَ رجلاً من إخوانك وإن كنت مُعذراً نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملال فيه .

كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي التي تحققت في النص السابق ما عدا:

أ- كثرة الأساليب الخبرية ب- سهولة الألفاظ ج- غموض المعاني د- استخدام المحسنات البيديعية

س ١٤: كتب عبد الله ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم:

" والنج الأبواب، جريء على الحجاب، مُفهم لا يفهم، وناطق لا يتكلم، به يشخص المشتاق، إذا أقعدته الفراق، والقلم مجهزٌ لجيوش الكلام، يخدم الإرادة، لا يمل الاستزادة، ويسكت واقفاً، وينطق سائراً، على أرض بياضها مظلم، وسوادها مضيء، وكأنه يقبل بساط سلطان أو يفتح نوار بستان..."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

س ١٥: كتب هارون الرشيد إلى نقفور ملك الروم:

" من عبد الله هرون أمير المؤمنين، إلى نقفور كلب الروم، أما بعد فقد فهمت كتابك، والجواب ما تراه لا ما تسمعه، والسلام على من اتبع الهدى."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الودية

س ١٦: كتب العماد الأصفهاني في كثرة الامطار والثلوج وتعذر الحركة والخروج:

هذه سنة قد قدمت حسناتها وفتحت عيونها فغسلت بمانها أسناتها وسنتها وطولت بطولها عوارض بوارقها ألسنتها ووضعت حوامل السحب اجنتها وقد أن تزخرف الارض جنتها فلقد نزل الحيا فأغرق وأعرب وسحب السحاب ذيل سيله فشرق وغرب واكتست رؤوس الجبال شعار الثلج للمشيب ...

أي من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتضح في النص السابق؟

أ- شيوع الأساليب الإنشائية. ج- التأثر بالقرآن الكريم. ب- عمق المعنى وغموضه. د- استخدام المحسنات البيديعية.

س١٧: كتب ابن المعتز وكتب إلى عبيد الله بن سليمان بن وهب في يوم عيد:

أَخْرَجْتَنِي الْعِلَّةَ عَنِ الْوَزِيرِ أَعَزَّهُ اللَّهُ، فَحَضَرْتُ بِالِدَعَاءِ فِي كِتَابِ لَيْنُوبِ عَنِّي، وَيَعْفُرُ مَا أخلَّتْهُ الْعَوَانِقُ مِنِّي، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعِيدَ أَكْثَمَ الْأَعْيَادِ السَّالِفَةِ بَرَكَةً عَلَى الْوَزِيرِ، وَدُونَ الْأَعْيَادِ الْمَسْتَقْبَلَةِ فِيمَا يُحِبُّ وَيُحِبُّ لَهُ، وَيَقْبَلُ مَا تَوَسَّلُ بِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ، وَيَضَاعَفُ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ، عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ، وَيَمْتَنِعَهُ بِصَحْبَةِ النِّعْمَةِ وَبِلِبَاسِ الْعَافِيَةِ، وَلَا يُرِيهَ فِي مَسْرَةٍ نَقْصًا، وَلَا يَقْطَعُ عَنْهُ مَزِيدًا، وَيَجْعَلَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءً، وَيَصْرِفُ عَيُونَ الْغَيْرِ عَنْهُ، وَعَنْ حَظِي مِنْهُ.

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- غلبة الأسلوب الإنشائي، وضوح المعنى، التداخل مع الشعر. ب- سهولة الألفاظ، وضوح المعنى، قصر الجمل.
ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب. د- سهولة الألفاظ، غلبة الأسلوب الإنشائي، قصر الجمل.

س١٨: كتب عبد الله بن علي إلى يوسف بن علي، يعتذر عن تأخر عطائه له في بداية كل شهر:

"لَمْ يَكُنْ تَأْخِيرَ بَرْنَا عَنْكَ الْبُخْلِ وَضَنْ، وَلَا إِهْمَالَ وَتَنَاسٍ، لَكُنْهَا غَفْلَةٌ مِنْ مَوْجِبِ لِحَقِّكَ عَارِفًا، شَغْلُهُ عَنْكَ مَا يَقْسَمُ قَلْبِهِ، وَمَتَكَلِّيًا عَلَى مَعْرِفَتِكَ بِهِ، وَبَسِطَ غَدْرَكَ لَهُ".

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية
س١٩: يقول الجاحظ — في تعريف الصوت:

« هو آلة اللفظ والجوهر الذي يقوم به التقطيع به يوجد التأليف، ولأن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً أو منثوراً إلا بظهور الصوت، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف. ».

أي من سمات النثر في العصر العباسي الآتية تحقق في الفقرة السابقة؟

- أ- كثرة الأساليب الإنشائية. ب- كثرة المحسنات البديعية. ج- سهولة الألفاظ. د- التأثر بالقرآن الكريم.
س٢٠: يقول صالح بن جناح:

إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ إِذَا هَوَى عَمِي، وَمِنْهُمْ إِذَا هَوَى أَبْصَرَ مَرَّةً وَعَمِي أُخْرَى، وَمِنْهُمْ إِذَا هَوَى لَمْ يَكُنْ يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ، وَهُوَ اللَّيِّبُ الْعَاقِلُ الْحَلِيمُ الْكَامِلُ، الَّذِي إِذَا أَعْجَبَهُ أَمْرٌ نَظَرَ إِلَى هَوَاهُ وَعَقْلُهُ؛ فَإِنْ اتَّفَقَا تَبِعَهُمَا، وَإِنْ اخْتَلَفَا اتَّبَعَ عَقْلَهُ وَتَرَكَ هَوَاهُ، وَكَانَ أَمْرُهُ مُعْتَدِلًا يُشْبِهُ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَقَلِيلٌ مَا هُمْ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شِعْرًا:

أَمْلُكَ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ فَرُبَّمَا قَادَ الْحَلِيمَ إِلَى الْهَلَاكِ هَوَاهُ
اللَّهُ يُسَعِّدُ مَنْ يَشَاءُ بِفَضْلِهِ وَإِذَا أَرَادَ شِقَاءَهُ أَشْقَاهُ

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- غلبة الإنشاء، وضوح المعنى، التأثر بالقرآن الكريم. ب- جزالة الألفاظ، ندرة المحسنات، قصر الجمل.
ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب. د- سهولة الألفاظ، التداخل مع الشعر، قصر الجمل.

س٢١: قال العماد الأصفهاني:

« ثُمَّ رَجَلَ السُّلْطَانُ مَقْدَمًا وَلِعَزَمَهُ فِي الْجِهَادِ مَصْمَمًا وَلِرَأْيِهِ فِي بَدْلِ الْوَاسِعِ وَالْأَجْتِهَادِ مَتَمَّمًا وَسَارَ فِي جَيْشٍ مَجْرٍ لَسِيلِ الْخَيْلِ مَجْرٍ مِنْ سَوَادِ الْقِتَامِ فِي لَيْلٍ وَمِنْ بَيَاضِ الْبَيْضِ فِي فَجْرِ وَمِنْ حَبِّ الْعَرْوِ فِي وَصْلِ وَمِنْ سَلْوِ الْخَيَاةِ فِي هَجْرٍ وَفِي أَجْرِي أَجْرٍ وَانْحَى نَحْرًا وَفِي عَرْمَرَمٍ عَرْمٍ وَخَضَمَ ضَرْمًا وَلِهَامٍ مَلْتَهَبٍ مَلْتَهُمْ وَصَلِيمٍ مَصْطَلٍ مَصْطَلَمٍ وَمَشْقِيٍّ مِنْ بَقِيٍّ مِنْ عَدُوِّ الْإِسْلَامِ مُنْتَقِمٍ وَكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لِقَاءٍ. ».

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- كثرة المحسنات البديعية. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- التداخل مع الشعر. د- سهولة وبساطة الألفاظ.
س٢٢: كتب إسحاق بن الخطّاب - أحد البلغاء العباسيين - في تعزية الهزير بن صبيح بوفاة أبيه:

"وهذا أوان اختيار الله إياك بشكر ذلك، وإقرارك بالحجة عليه فيما كنت به محتجًا على غيرك ودليلاً عليه مما نذر الله لأهل الفضل، ووعدهم إياه على ما رضي من القول عند وقوع قضائه وقدره، وما أخبر به خلقه وبلاهم بحسنه وسيئه، وحلوه ومره"

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

[11VCommen

[11ACommen

[119Commen

س ٢٣: كتب ابن المعتز يعتذر إلى القاسم بن عبيد الله:

ترفع عن ظلمي إن كنتُ بريئاً، وتفضل بالعفو إن كنتُ مسيئاً، فوالله إني لأطلب عفو ذنب لم أجنّه، وألتمس الإقالة مما لا أعرفه؛ لتزداد تطوّلاً، وأزداد تدلّلاً؛ وأنا أعيذُ حالي عندك بكرمك من واشٍ يكيدها، وأخرسها بوفانك من باغٍ يحاول إفسادها، وأسأل الله تعالى أن يجعل حظي منك، بقدر ودي لك، ومحلي من رجانك، بحيث أستحقُّ منك.

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أ- كثرة المحسنات البديعية. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- التداخل مع الشعر. د- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

س ٢٤: كتب العماد الأصفهاني في ذكر الخريف ووصف فصله:

ودخل فصل الخريف ومالت الطباع إلى التحريف واصفرت الأوراق وأغربت الأفاق وفصل فصل الخريف خريف صف الصيف وطاف بطرف كل طرف طيف الخيف

أي من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتضح في النص السابق؟

أ- شيوع الأساليب الإنشائية. ب- عمق المعنى وغموضه. ج- التأثر بالقرآن الكريم. د- استخدام المحسنات البديعية بكثرة.

س ٢٥: كتب الحسن بن وهب إلى المتوكل في يوم نيروز بهذه الرقعة:

أسعدك الله ، يا أمير المؤمنين، بكر الدهور، وتكامل السرور، وبارك لك في إقبال الزمان، وبسط بين خلافتك الآمال، وخصك بالمزيد، وأبهجك بكل عيد، وشد بك أزر التوحيد، و وصل لك بشاشة أزهار الربيع المونق، بطيب أيام الخريف المغدق، وقرب لك التمتع بالمهرجان والنيروز، بدوام بهجة أيلول و تموز، وبمواقع تمكين لا يجاوزه الأمل، وغبطة إليها نهاية ضارب المثل؛ و عمر ببلانك الإسلام، وفسح لك في القدرة والمدة، وأمتع برأفتك وعدلك الأمة، وسربك العافية، ورداك السلامة، ودرعك العز والكرامة، وجعل الشهور لك بالإقبال متصدية، والأزمنة إليك راغبة متشوقة، والقلوب نحوك سامية، تلاحظك عشقاً، وترفر فرحاً وشوقاً

حدّد سمة من سمات النثر في العصر العباسي لم تتحقّق في النص السابق.

أ- كثرة المحسنات البديعية. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- قصر الجمل. د- سهولة الألفاظ وقصر الجمل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10433>)

: [120] Comment

: [121] Comment

: [122] Comment

الشعر في العصر الحديث

نهضة الشعر في العصر الحديث

س ١: ما الأسباب التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في إبان حكم المماليك والعثمانيين؟

- ١ - منازعة اللغة التركية للغة العربية مكانتها .
- ٢ - ضعف مكانة مصر السياسية
- ٣ - إلغاء ديوان الإنشاء.
- ٤ - إغلاق دور العلم ورحيل العلماء.

س ٢: كان لمحمود سامي البارودي دور عظيم في النهوض بالشعر العربي . وضح ذلك .

أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ :

- ١ - رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ، ومتانة الأسلوب ، وصفاء الخيال ، وشرف المعاني ، وجزالة التراكيب .
- ٢ - اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر الجاهلي للإسلامي فالأموي فالعباسي ، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة ، وانصرف عن محاكاة شعراء العصرين العثماني والمملوكي.

س ٣: ما اسم المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

مدرسة الإحياء والبعث. لأنها أحييت الشعر العربي وبعثته من مرقد.

س ٤: كان لمحمود سامي البارودي تلاميذ في مصر والوطن العربي . اذكر بعضاً من هؤلاء التلاميذ .

- كان لابد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقد أن يكون لها تلاميذ يستلمون الراية بعد البارودي ، وهم :
- من مصر (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب)
 - ومن العراق (محمد رضا الشبيبي - الزهاوي - عبد المحسن الكاظمي - معروف الرصافي)
 - ومن سوريا (شكيب أرسلان) .

س ٥: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير الشعر بعده ؟

- ١ - الإيمان بالتغيير والتطوير .
- ٢ - حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لاتنازعها في وطنها لغة أخرى .
- ٣ - الخوف على التراث الأدبي المجيد .

س ٦: تهباً لشوقي من العوامل التي ساعدته على التجديد في الشعر بعد البارودي . فما هي ؟

- تطوّرت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذي بويع أميراً للشعراء عن جدارة ، وأتيحت له ثقافة أوسع مما اتيح للبارودي لأسباب كثيرة منها :
- ١ - درس الحقوق في فرنسا .
 - ٢ - تأثره بالشعر الفرنسي .
 - ٣ - شاهد المسارح الأوربية .

س ٧: وضح مظاهر التجديد في الشعر عند أحمد شوقي.

- ١ - عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- ٢ - نظم بعض شعره في الإسلاميات وفي المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن .

س ٨: وضح مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي .

- ١ - بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدي ، ثم التخلّص منه إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ يمدح البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعددا فما أثمت عيني و لا لحظه اعتدى
وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته مصر تتحدث عن نفسها بقوله :
وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6345>)

تدريب على نهضة الشعر في العصر الحديث

تدريب (١) على نهضة الشعر في العصر الحديث

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- الكلاسيكية مذهب أدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية القديمة ويحاول محاكاتها. ()
- ٢- من خصائص الكلاسيكية الاهتمام بهوم الفرد الذاتية. ()
- ٣- من شعراء مدرسة الإحياء خليل مطران. ()
- ٤- يُعدُّ أحمد شوقي أبرز تلاميذ البارودي الذين حملوا راية التطوير من بعده. ()
- ٥- من أسباب ضعف الأدب في عصر المماليك والعثمانيين إلغاء ديوان الإنشاء. ()
- ٦- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصر المملوكي والعثماني. ()
- ٧- حاول البارودي العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة. ()
- ٨- من أسباب ضعف اللغة العربية في العصر العثماني منازعة اللغة الفارسية لها. ()
- ٩- يمتاز شعر البارودي برصانة العبارة و قوة الألفاظ. ()
- ١٠- من تلاميذ البارودي في مصر الشاعر معروف الرصافي. ()
- ١١- بويج حافظ إبراهيم أميراً للشعراء عن جدارة. ()
- ١٢- من العوامل التي ساعدت البارودي على التجديد تأثره بالأدب الفرنسي. ()
- ١٣- الشاعر إسماعيل صبري أحد تلاميذ البارودي من مصر. ()
- ١٤- من مظاهر التجديد عند شوقي كثرة شعر المديح. ()
- ١٥- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة سمة من سمات التجديد عند شوقي. ()
- ١٦- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي نحو تطوير الشعر. ()
- ١٧- من مظاهر التقليد عند شوقي الاتجاه بشعره اتجاها إسلاميا. ()
- ١٨- المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي تسمى بمدرسة البعث والإحياء. ()
- ١٩- من مظاهر التقليد لدى تلاميذ البارودي البدء بالمقدمات الطللية والغزلية. ()
- ٢٠- اتجه شعراء مدرسة البعث والإحياء إلى محاكاة القديم فكثرت معارضاتهم الشعرية. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10437>)

تدريب (٢) على نهضة الشعر في العصر الحديث

تخير الصواب مما يلي من بين البدائل التالية::

س١: من مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودي:

أ- الاهتمام بقضايا العصر.

ج- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة.

س٢: من تلاميذ البارودي في مصر:

أ- الزهاوي

س٣: أيُّ ممَّا يأتي يُعَدُّ من أسباب ضعف الأدب في العصر المملوكي والعثماني؟

أ- كثرة المحاكاة والتقليد للشعر الجاهلي

ج- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء

س٤: مَنْ هو رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث؟

أ- محمود سامي البارودي ب- حافظ إبراهيم ج- إبراهيم صبري د- مطران خليل مطران

س٥: ماذا فعل البارودي لمواجهة ضعف وتراجع الشعر والحياة الأدبية؟

أ- الثورة على الشعر العربي الجديد والدعوة إلى تطويره

ج- مجازاة فحول الشعراء القدماء في العصر الجاهلي والإسلامي. د- التخلص من الأغراض الشعرية القديمة

:[1]YCommen

:[1]YCommen

:[1]ToCommen

س٦: أي ممّا يأتي ليس من سمات شعر البارودي؟

- أ- قوة الألفاظ ورسالة العبارة
ج- صدق التجربة وقوة العاطفة

س٧: أي من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

- أ- التحرر من قيود الوزن والقافية
ج- المحافظة على سلامة اللغة ورسالتها

س٨: من مظاهر التجديد عند شوقي:

- أ- اتجه نحو شعر المناسبات
ج- عدل عن التاريخ إلى المديح

س٩: من تلاميذ البارودي في سورية:

- أ- معروف الرصافي ب- شكيب أرسلان ج- عائشة التيمورية د- الزهاوي

س١٠: محاكاة قصيدة لشاعر قديم وإنشاء قصيدة على نفس الوزن والقافية يسمى:

- أ- المعلقات ب- الموشحات ج- النقائض د- المعارضات

س١١: من العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد:

- أ- نشأته في لبنان ب- ثقافته الفارسية ج- مشاهدته للمسرح في أوروبا د- دراسته في الأزهر.

س١٢: أي من الآتي من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى تطوير الشعر؟

- أ- الرغبة في التخلص من التقاليد الشعرية القديمة
ج- حبهم للتجديد وكرهيتهم للتقليد

س١٣: يقول شوقي في مطلع قصيدته:

أنادى الرّسامَ أُو مَأْكَ الجوابِنا
وَقَلَّ لِحَقِّهِ العَبْرَاثُ تَجَرّري

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثر شوقي بالقدماء، فما هو؟

- أ- استخدام الخيال الكلي
ج- بدء القصائد بالوقوف على الأطلال.

س١٤: يقول شوقي:

تلك الطّبيعة قِيف بنا ياساري
حتّى أريك بَدِيعِ صُنْعِ الباري

من البيت السابق نستدل على:

- أ- تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب الصاحب
ج- اهتمام الإحيائيين بقضايا العصر
د - تقليد الإحيائيين القدماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال

س١٥: قال شوقي في مطلع السينية:

إخـ تِلَافُ النهـارِ واللّـيلِ يُنـسـي
أذْكَرُ لـيَ الصِّبـاِ وأَيـامَ أنـسـي.

أما سنية الجحترى فمطلعها:

صُنِّتْ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي
وتَرَفَعْتُ عَن جَدَا كَلِّ جِبْسِ

- ما المصطلح الأدبي لما فعله شوقي في القصيدة؟

- أ- الموشحات ب- الأندلسات ج- المعلقات د- المعارضات

س ١٦: يقول البارودي في رثاء زوجته:

هذه مات بعدك أن تفرَّجَ وانحي
وألهي عليكِ مُصاحبٍ لمسيرتي
فإذا انتبهي فانتِ أولَ ذكرتي
أسفًا ليغدك أو يلبين مهدي
والدمعُ فيك مُلزمٌ لوسادي
وإذا أويت فانتِ آخرُ رأدي

تشير الأبيات إلى سمة من السمات التي امتاز بها شعر البارودي من حيث الألفاظ.

أ- متانة الأسلوب ب- صفاء الخيال ج- قوة الألفاظ د- شرف المعاني

س ١٧- يقول شوقي:

مركبٌ لوساً فألدهرُ به
نصفه طيرٌ ونصفٌ بشرٌ
كأن إحدى مِعْجَزَاتِ الْقَدَمِ
يألهَا إحدَى أعاجيبِ الْقَضَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

أ- عدوله عن المديح للتاريخ ب- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .

ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية د- ريادته للمسرح الشعري.

س ١٨- يقول شوقي:

وليد الهدي فالكائنات ضياء
بك بشر السلة السماء فزيت
وفم الزمان تبسُّمٌ وثناؤ.
وتضوُّعت مسكاً بك الغبراء

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

أ- عدوله عن المديح للتاريخ ب- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .

ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية د- ريادته للمسرح الشعري.

س ١٩- يقول حافظ إبراهيم

كأن عيذك يا عباس أنطقني
عيد الجلوس لقد نكرت أمتك
كأبدر أطلق صوت البلبل الطرب
يوماً تأبئة في الأيام والحب

استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء الكلاسيكية الجديدة.

أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. ب- التجديد في الوزن والقافية.

ج- تفاهة الموضوعات وسطحيتها. د- قوة العاطفة.

س ٢٠: يقول أحمد شوقي في منفاه مخاطباً السفينة:

نفسِي مرجلٌ وَقَلْبِي شِراعٌ
وأجعلُ وجهِي كَالْفَنِّارِ وَمَجْرَا
بهما في الذموع سيري وأرسي
ك يَدِ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمَلٍ وَمَكْسِ.

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

أ- تطويع الشعر للقصص التاريخي. ب- العدول عن المديح إلى التاريخ.

ج- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة. د- الاتجاه إلى وصف البيئة.

س ٢١- يقول حافظ إبراهيم متحدثاً عن اللغة العربية:

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ
فيا ويحكُم أنبأى وتبلى مَخاسِنِي
فلا تكلونِي للزَّمانِ فإني

فهل سألوا الغواصَّ عن صدقاتي؟
ومنكم وإن عَزَّ الذَّوَاءُ أساتي
أخافُ عليكم أن تحيينَ وفاتي

تعبير الأبيات السابقة عن سبب من أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي، فما هو؟

- أ- الإيمان بالتغيير والتطوير .
ج- الخوف على التراث الأدبي المجيد ..

س ٢٢- يقول الأعرشي في مطلع قصيدته:

أمن آل ميسرة رائح أو مغتدي

عجلان ذا زاد وغير مرزود

يقول البارودي في مطلع قصيدته على نفس الوزن والقافية:

ظنَّ الظنَّونَ فبسات غير مؤسد

خيران يكلمن لأمس تنير الفرقد

ما فعله البارودي هنا من متابعة الأعرشي في الوزن والقافية يسمى

- أ- تقليد ب- سرقة ج- معارضة د- اقتباس

س ٢٣- يقول شوقي:

يا قصوراً نظرتُها وهي تقضي

فسكبت الدموع والخفق يقضي

أنت سطرٌ ومجدٌ مصرٌ كتاب

كيف سام إلي كتابك فضا

وأنا المحتفَى بتاريخ مصر

من يصن مجد قوميه صان عرضا

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

- أ- عدوله عن المديح للتاريخ
ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية

س ٢٤- يقول شوقي:

فإن تسألوا ما مكان الفنون

فكم شرف فوق هذا الشرف

أريغة موليير فيم مضى

وعرش شكسبير فيم ساف

ذكر " موليير " في البيتين السابقين يدل على أحد العوامل التي دفعت شوقي للتجديد وهو:

- أ- درسته الحقوق. ب- تأثره بالشعر الفرنسي . ج- تأثره بالتراث العربي . د- نشأته في فرنسا

س ٢٥- يقول البارودي في بداية قصيدته:

أسأل الديار عن الحبيب وفي الحشا

دار لهُ ما هوأة ومقَام

ومن العناء سُؤالَ خاشعة الصوى

بيد الفناء عاء جوابهها إرمَام

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء، فما هو؟

- أ- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال
ج- سهولة الألفاظ وسلاسة الأسلوب.
ب- التنوع في الأغراض وابتكار معاني جديدة
د- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10439>)

تطور الشعر المعاصر

س ١: الإم اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية؟ وماذا أرادوا؟

- اتجهوا إلى الواقع .

- أرادوا أن يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائدا عند مدارس: (الديوان - أبوللو - المهاجر) .

س ٢: ماذا فعل هؤلاء الشعراء لكي يتواءم إطار القصيدة الذي يبحثون عنه مع الواقع؟

- تم التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم :

١ - وحدة الوزن والقافية . ٢ - نظام الشطرين في البيت الواحد .

٣ - عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت .

س ٣: أين ظهر هذا الاتجاه؟

- ظهر في : مصر - سوريا - العراق - تونس .

س ٤: من رائد هذا اللون الجديد؟ مع الاستشهاد.

- كانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد .

- ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكن الليل .
أصغ إلى وقع صدَى الأناث
في عمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات .
صرخاتٌ تعلو، تضطربُ .
حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ .

- ثم أكدت هذه الدعوة بكتابها (قضايا الشعر العربي) .

س ٥: ما التسميات التي أطلقت على هذا النوع من الشعر؟

تعددت تسميات هذا الشعر بين (الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة) بعد انتشار هذا الشعر تحددت تسميته ما بين (الشعر الجديد - الشعر الحر- شعر التفعيلة) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة

س ٦: من أهم شعراء المدرسة الجديدة ؟

- الجيل الأول:

١ - من مصر (عيد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطي حجازي)

٢ - من العراق (نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي) .

٣ - من لبنان (خليل حاوي - علي أحمد سعيد "أدونيس") .

٤ - من سوريا (نزار قباني) .

٥ - من فلسطين (فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بسيسو) .

٦ - من السودان (محمد الفيتوري) .

وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

- الجيل الثاني:

١ - من مصر (محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفي مطر - أمل دنقل - ملك عبدالعزيز -

فاروق شوشة - عبده بدوي)

٢ - من فلسطين (سميع القاسم - محمود درويش) .

٣ - من اليمن (عبد العزيز المقالح) .

٤ - من الكويت (خليفة الوقيان) .

٥ - من السعودية (غازي القصبي) .

س٧: **وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع).** .
التجديد في المضمون والموضوع وقد تمثل ذلك فيما يلي :

- ١- الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم تطلعاتهم .
- ٢- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
- ٣- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

س٨: **وضح الخصائص التي يتميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري.**

- ١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس مثل (كان يا ما كان - إلى اللقاء - أنام على حجر أمي) وظهر ذلك في اختيار عناوين للدواوين.
- ٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- ٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم (الأفكار- المعاني- العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء تام).
- ٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6353>)

تدريب على تطور الشعر في العصر الحديث

تدريب (١) على تطور الشعر في العصر الحديث

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية إلى محاكاة القدماء. ()
- ٢- أراد شعراء المدرسة الجديدة التخلص من قيود الشعر ليستطيعوا التعبير عن الواقع. ()
- ٣- تمسك شعراء المدرسة الجديدة بالوزن والقافية وتخلصوا من نظام الشطرين. ()
- ٤- من التسميات التي أطلقت على شعر المدرسة الجديدة اسم الشعر المغصن. ()
- ٥- كانت البداية لهذا الاتجاه مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية في كتابها (قضايا الشعر العربي). ()
- ٦- أكدت نازك الملائكة دعوتها لهذا الاتجاه في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد). ()
- ٧- من شعراء الجيل الثاني في الاتجاه الجديد الشاعر السوداني محمد الفيتوري. ()
- ٨- راند المدرسة الجديدة هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ()
- ٩- من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة. ()
- ١٠- من الأسماء التي أطلقت على هذا الاتجاه مدرسة الشعر الجديد. ()
- ١١- من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم. ()
- ١٢- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تقتصر على العاطفة والخيال والشعور . ()
- ١٣- الشعر لدى شعراء المدرسة الجديدة يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير. ()
- ١٤- استخدم شعراء المدرسة الجديدة اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا . ()
- ١٥- من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة الاهتمام بالوحدة العضوية. ()
- ١٦- القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة تمثل وحدة عضوية يتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. ()
- ١٧- الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية لدى شعراء المدرسة الجديدة. ()
- ١٨- أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الجديد هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية. ()
- ١٩- الوحدة الموسيقية التي تبنى عليها القصيدة في الشعر الجديد هي التفعيلة. ()
- ٢٠- تتكرر التفعيلات بنفس العدد في كل سطر شعري في شعر التفعيلة. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10444>)

[120]Comment

[121]Comment

[122]Comment

[123]Comment

تدريب (٢) على تطور الشعر في العصر الحديث

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- كل مما يلي من شعراء الجيل الأول في المدرسة الجديدة ما عدا:

أ- عبد الرحمن الشراقوي ب- فاروق جويده ج- عبد الوهاب البياتي د- صلاح عبد الصبور

٢- ظهرت المدرسة الجديدة في الفترة:

أ- التي سبقت الحرب العالمية الأولى
ب- الفترة الممتدة بين الحرب الأولى والثانية
ج- بعد الحرب العالمية الثانية
د- في بداية الألفية الثانية

٣- الاتجاه بالشعر نحو الحياة العامة يعنى:

أ- استخدام اللغة العامية
ب- التخلص من قيود الوزن
ج- الاقتراب من القارئ
د- التعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم.

٤- رائد المدرسة الجديدة هو:

أ- البارودي ب- أحمد شوقي ج- مطران د- نازك الملائكة

٥- ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتواءم شعرهم مع الواقع؟

أ- اتجهوا نحو وصف المخترعات الحديثة
ب- التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم
ج- التخلص من الأغراض الشعرية القديمة
د- مجازة فحول الشعراء القدماء في العصور السابقة.

٦- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تشمل:

أ- العاطفة والشعور ب- الخيال ج- موقف الإنسان من الكون والتاريخ د- كل ما سبق.

٧- من شعراء الجيل الثاني في المدرسة الجديدة:

أ- بدر شاكر السياب ب- محمود درويش ج- صلاح عبد الصبور د- نازك الملائكة

٨- أصبح يطلق على هذا النوع من الشعر:

أ- الشعر الجديد ب- الشعر الحر ج- شعر التفعيلة د- جميع ما سبق

٩- أي مما يأتي لا يُعدُّ من سمات المضمون لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

أ- استعمال الرمز والأسطورة
ب- الإحساس بالواقع والتعبير عنه
ج- الاتجاه إلى الحياة العامة
د- اتساع مفهوم التجربة لشعرية لتشمل موقف الإنسان من الكون.

١٠- الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة هي محصلة التضافر بين:

أ- الأفكار والمعاني ب- الأفكار والعواطف ج- الصور والموسيقا د- جميع ما سبق.

١١- الأساس الموسيقي الذي تبني عليه القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو:

أ- وحدة البيت ب- وحدة الوزن ج- وحدة التفعيلة د- وحدة القافية.

١٢- كل مما يلي من خصائص مدرسة الشعر الحر ما عدا:

أ- التمسك بالوحدة العضوية ب- المحافظة على الوزن والقافية ج- توظيف الرمز والأسطورة د- استخدام اللغة الحية

١٣- كل مما يلي من خصائص الشكل لدى شعراء مدرسة الشعر الجديد ما عدا:

أ- الاتجاه للحياة العامة ب- استخدام الرمز والأسطورة ج- الاهتمام بالوحدة العضوية د- استخدام اللغة الحية

١٤- يقول السياب في قصيدته "أنشوده المطر":

في كل قطرة من المطر
حمراء أو صفراء من أجنّة الزهر.
وكل دمة من الجياح والعرأة
وكل قطرة تُراق من دم العبيد
فهي ابتسامة في انتظار مبسم جديد

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

أ- الحديث عن علاقة الإنسان بالتراث.
ب- استخدام اللغة الحية
ج- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
د- توظيف الرمز والأسطورة

٥١ : يقول أحمد عبد المعطي حجازي في قصيدته " الأمير المتسول " :

أقفرت الآن شوارع المدينة
وانفضّ عنك الناسَ أيها الأمير
فاحمل بقاياك الثمينة
واحمل تماثيل الأميرة السجينة
واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- الحديث عن المخترعات الحديثة.
ب- الالتزام بالوزن والقافية
ج- الحديث عن الموت والنهايات
د- توظيف الرمز والأسطورة

٥٢ : يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " الحزن " :

ورجعت بعد الظهر في جيبتي قروش
فشربت شايًا في الطريق
ورتقت نعلي
ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق
قل ساعة أو ساعتين
قل عشرة أو عشرين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- الالتزام بالوزن والقافية.
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- استخدام اللغة الحية
د- توظيف الرمز والأسطورة

٥٣ : يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " رويأ " :

في كل مساء،
حين تدق الساعة نصف الليل،
وتذوي الأصوات
أتداخل في جلدي أتشرب أنفاسي
و أنادم ظلي فوق الحائط
أتجول في تاريخي، أنتزه في تذكاراتي
أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت
تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
ب- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
ج- توظيف الرمز والأسطورة
د- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

٥٤ : يقول نزار قباني في قصيدته " أحزان في الأندلس " :

كتبتِ تسألين عن إسبانية
عن طارقٍ ، يفتُحُ باسمِ الله دنيا ثانية ..
عن عُقبَةَ بنِ نافعٍ
يزرعُ شتْلَ نخلةٍ ..
في قلبِ كلِّ رابيةٍ ..
سألتِ عن أميةٍ ..
سألتِ عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- أ- الحديث عن الموت والنهايات.
ب- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
ج- التعبير عن آلام الناس
د- توظيف الرمز والأسطورة

Comment 121:]

Comment 120:]

١٩: يقول أحمد عبد المعطي حجازي: في قصيدته " الطريق إلى السيدة":

- يا عم..
من أين الطريق؟
أين طريق 'السيدة'؟
- أيمن قليلا، ثم أيسر يا بَنِيَّ
قال.. ولم ينظر إليَّ
وسرّت يا ليل المدينة
أرقق الآه الحزينة
أجرّ ساقي المجعدة
للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- استعمال اللغة الحية.
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- التعبير عن آلام الناس
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٠: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " رؤيا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريب
أيها المنقّص من أولمب في صمت المساء
رافعاً رُوحِي لأطباق السماء
رافعاً رُوحِي غنيميداً جريحا
صالياً عينيّ تموزاً مسيحا
أيها الصقر الإلهي ترفّق
إن رُوحِي تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- الاتجاه إلى الواقع
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- استخدام اللغة الحية
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢١: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شفق زهران":

مر زهران بظهر السوق يوماً
واشترى شالاً منمنم
ومشى يختال عجباً مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- استخدام اللغة الحية.
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- التعبير عن آلام الناس
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٢: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " مرثية رجل تافه":

أراه كلما رسا بيّ الصباح في بحيرة العذاب
أجمع في الجراب
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقي بها الصبيان للدجاج و الكلاب
و كنت إن تركت لقمّة أنفث أن ألمّها
يلقطها، يمسحها في كمّه
يبوسها
ياكلها

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- أ- الحديث عن الموت والنهايات.
ج- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
٢٣: يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته "النسور":

النسورُ الطليقةُ في الأفق ..
تعرفُ مصرَعها ..
والعيونُ التي تتَرَصَّدُها ..
والنَّصالُ التي تتعاقبُ ..
خلفَ النَّصالِ ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- استخدام اللغة الحية.
ج- التعبير عن آلام الناس
٢٤: يقول فاروق شوشة في قصيدته "مد البحر":

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال
وبعينية سوال

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- التعبير عن الواقع.
ج- الحديث عن المخترعات الحديثة
٢٥: تقول نازك الملائكة في قصيدتها "القصر والكوخ":

فكنوز الغني يجمعها الفلاح
في عمره الشقي الكسير
ذلك الكادح المعذب في القرية
بين المحراث والناعور
كل صيف يسقي البساتين تحت الشمس
والقصر هاجع وسنان
فهو يلقي البذور والمترف الهائئ
يجني وتشهد الأحزان

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- أ- الحديث عن الموت والنهايات.
ج- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
د- توظيف الرمز والأسطورة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10445>)

Comment 131:

Comment 137:

مراجعة شاملة على الأدب منهج الترم الثاني

س ١: حدّد مظهرًا من مظاهر الحفاظ على القديم لدى شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- أ- استهلال بعض القصائد بالغزل.
ب- الاقتباس من الثقافات الأخرى.
ج- وصف المخترعات والإنجازات.
د- العدول عن شعر المدح.

س ٢: يقول البحري:

مُثْنٌ مَخِرٌّ تَعْلُو لَوَاهُ شُرُفَاتُ
لَيْسَ يُذْرَى أَصْنَعُ إِنْسٍ لِحْنٌ
رُفِعَتْ فِي رُؤُوسِ رَضْوَى وَقُدْسِ
يَا كُ بَانِيهِ فِي الْمَأْوِكِ بِنِجْسِ
غَيْرِ أَنْبِي أَرَاهُ يَشْتَهُدُ أَنْ لَمْ

تُمثّل الأبيات السابقة غرضًا شعريًا جديدًا في العصر العباسي، فما هو؟

- أ- وصف الربيع. ب- وصف القصر. ج- وصف النافورة. د- وصف الرّاجلة.

س ٣: أيّ ممّا يأتي يُعدّ من أسباب نشأة المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

- أ- تأثر الشعراء العرب بالحياة الأدبية في الأمم الغربية.
ب- كثرة الشعراء والأدباء المبدعين في العصر الحديث.
ج- ضعف الشعر ومنازعة اللغة التركية للغة العربية في مكانتها.
د- حب الشعراء العرب للشعر الجاهلي وأغراضه.

س ٤: يقول أحمد شوقي:

قُمْ سَلِيمًا أَنْ يَسْطَاطَ الرِّيحِ قَامَا
حِينَ ضَاقَ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ بِهَمِّ
مَأْكُ الْقَوْمِ مِنَ الْجَوِّ الزَّمَامَا
أَسْرَجُوا الرِّيحَ وَسَامُوها اللَّجَامَا

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

- أ- تطويع الشعر للقصص التاريخي.
ب- العدول عن المديح إلى التاريخ.
ج- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
د- الاتجاه إلى الموضوعات السياسية.

س ٥: يقول ابن المعتز «أحد أدباء العصر العباسي»:

«وعدّ الدنيا إلى خلف، وبقاؤها إلى تَلْف، وبعد عطانها المنع، وبعد أمانها الفجع، طَوَّاحَةٌ طَرَّاحَةٌ، أَسِيَةٌ جَرَّاحَةٌ، كم راقِدٍ في ظلّها قد أيقظتّه، وواتقٍ بها قد خانتّه، حتى يلفظ نفسه، ويودّع دنياه، ويسكن رَمْسَه، وينقطع عن أمله، ويشرف على عمله، وقد رجح الموت بحياته، ونقض فؤى حركاته، وطمس البلى جمال بهجته، وقطع نظام صورته، وصار كخطّ من رماد، تحت صفائح أنضاد؛ وقد أسلمه الأحباب، وافتش التراب، في بيت نجرته المعاول، وفرشته فيه الجنادل، ما زال مضطربًا في أمله، حتى استقرّ في أجله، ومحت الأيام ذكره، واعتادت الألاحظ فقده».

الفجع: أن يتالم الإنسان بفقد عزيز عليه، رجح: مال، أنضاد الجبال: جنادل بعضها فوق بعض.

أيّ من سمات النثر الآتية لم يتحقّق في الفقرة السابقة؟

- أ- قصر الجمل وال فقرات. ب- كثرة الأساليب الخبرية. ج- كثرة المحسنات البديعية. د- كثرة الأساليب الإنشائية.

س ٦: أيّ ممّا يأتي يُعدّ من أساليب البارودي في مواجهة ضعف الشعر؟

- أ- التخلّص من الأغراض القديمة للشعر العربي.
ب- مجازاة الشعراء القدماء ومعارضة بعض قصائدهم.
ج- الاتجاه إلى تقليد الشعراء الفرنسيين والاقتباس منهم. د- العدول عن الشكل التقليدي القديم للقصيد العربية.

س٧: يقول أبو العتاهية:

- قَدْ نَعَصَ مِنَ الْمَوْتِ عَلَيَّ الْحَيَاةَ
- مَا أَبْيَنَ الْأَمْرَ وَلَكِنِّي
إذ لا أرى مِنْهُ لِحْيَِّي نَجَاةَ
أرى جَمِيعَ النَّاسِ غَنَمُهُ غَمَاةَ

يُمَثِّلُ البيتان السابقان غرضًا شعريًا ظهر في العصر العباسي، فما هو؟

أ- الهجاء. ب- الشكوى. ج- الزهد. د- الوصف.

س٨: ما الذي جناه الكُتَّاب من ثمار في عصر الدولة الأيوبية؟

أ- وصل إليهم النثر مزدهرًا، وعلى النقيض من ذلك كان الشعر.
ج- وصل إليهم الشعر مزدهرًا متطورًا، لكن النثر كان على عكس ذلك. د- جَنَوْا ثمار النهضة الفنية والأدبية مَعَن سبقتهم.

س٩: اقرأ وأجب:

«لغة الأنا قاتلة؛ لأن نظرتها ضيقة لتحقيق المصالح الذاتية والتفكير بالنفس، والاستحواذ على حاجات الآخرين، وحب المال والجاه والسلطة، وتكران الفضل؛ ولذلك فهي داء مدمر لصاحبها. والمصيبة أن الأنا لا يعرف أنانيته، بل ينكرها على نفسه ويتهم الآخرين بها ويسقطها عليهم. في المقابل فإن الإيثار والتواضع والتفكير في الآخرين وإنصافهم واحترامهم ونبذ الأناية أمر محمود. مطلوب من الجميع تربية هذا الجيل على الإيثار، والتعامل بتشاركية وبروح الجماعة؛ لننعم بالحياة ونرضى ونسعد.»

إلى أي أنواع المقال ينتمي الموضوع السابق؟

أ- الأدبي. ب- الاجتماعي. ج- السياسي. د- الفلسفي.

س١٠: أي من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

أ- فصاحة الألفاظ والبعد عن الغرابة.
ج- استعمال المحسنات غير المتكلفة.
ب- التحرر من قيود الوزن والقافية.
د- جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

س١١: يقول ابن الرومي:

- يَا مُسْتَقَرَّ الْعَمَارِ وَالنَّقْصِ أَغْنَيْتَ مَخَارِيكَ عَنِ الْفَحْصِ
- أَنْتَ الَّذِي لَيْسَتْ لِسِي وَأَتَيْهِ وَلَا لِنَفْسِي اللَّهُ مَحْصِي
يَا مُسْتَقَرَّ الْعَمَارِ وَالنَّقْصِ أَغْنَيْتَ مَخَارِيكَ عَنِ الْفَحْصِ
- أَنْتَ الَّذِي لَيْسَتْ لِسِي وَأَتَيْهِ وَلَا لِنَفْسِي اللَّهُ مَحْصِي

يُمَثِّلُ البيتان السابقان غرضًا شعريًا تطوّر في العصر العباسي، فما هو؟

أ- الفخر. ب- المدح. ج- الهجاء. د- الرثاء.

س١٢: ظهرت في عصر الدويلات الرسائل الوصفية، فأي مما يأتي يمثّلها؟

أ- يعبر فيها الكُتَّاب عن ذواتهم ويثبتون براعتهم.
ج- تُعالج فيها العهود والمواثيق، وتقرأ على الشعب.
ب- يتبادل فيها الأصدقاء التهنية فيما بينهم أو التعزية.
د- يوجّه فيها الخليفة أو الوزير تحذيراته إلى الأعداء.

س١٣: اقرأ وأجب:

«كشّف باحثون عن دلائل مقلقة تشير إلى زيادة معدلات التلوث الناجم عن الكربون الأسود بالقرب من المواقع التي يرتادها السانحون والمنشآت البحثية في القارة القطبية الجنوبية «أنتاركتيكا»؛ فقد كشفوا تركيزات الكربون الأسود في ١٥٥ عينة ثلج جمعوها في أربعة مواسم صيفية متتالية بإجمالي ٢٨ موقعًا على امتداد ٢٠٠٠ كيلومتر، بالإضافة إلى عينات من المناطق النائية التي لم تشهد وجودًا بشريًا، وأخذت العينات في معظم المواقع في نهاية موسم الذوبان، أواخر الصيف. ويقدر الباحثون أن متوسط عدد السياح الذين زاروا القارة القطبية الجنوبية خلال المواسم السياحية بين عامي ٢٠١٦ و ٢٠٢٠ يبلغ ٥٣٠٠٠ سائح سنويًا، ويقترحون أن كمية الكربون الأسود المنسوبة إلى كل زائر قد تسهم في ذوبان ما يقرب من ٨٣ طنًا من الثلج كل صيف.»

ما وسيلة الإقناع التي اعتمد عليها المقال السابق؟

[140] Comment

[141] Comment

أ- إيراد الأدلة العقلية المنطقية.
ج- تقديم نتائج النظريات البحثية.

س ١٤: أي من الآتي ليس من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى استكمال مسيرته؟

أ- حرصهم على بقاء اللغة العربية قوية راندة.
ج- خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد.

س ١٥: يقول أبو العتاهية:

- أَمَامَكَ، يَا تَوَمَّانُ، دَارُ سَعَادَةٍ يَدُومُ الْبَقَا فِيهَا، وَدَارُ شِقَاةٍ
- خُلِقَتْ لِأَحَدِي الْغَايَتَيْنِ، فَلَا تَنْمُ
وَكُنْ بَيْنَ خُوفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاةٍ

يعكس البيتان السابقان سمة من سمات العصر العباسي، فما هي؟

أ- ظهور الدعوة إلى الزهد والتسكك.
ج- انتشار الدعوات الدينية الغريبة.

س ١٦: أي مما يأتي من السمات الفنية التي تميزت بها الرسائل الوصفية؟

أ- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- ندرة المحسنات البديعية. د- عدم التداخل مع الشعر.

س ١٧: يقول حافظ إبراهيم في مطلع قصيدته في تهنئة سامي البارودي:

- رَبِّكَ وَالذِّكْرُ الْكَرِيمُ عَلَى التَّقَى وَعَلَى النَّزَاهَةِ وَالضَّمِيرِ الطَّاهِرِ
- فَنَشَأَتْ بَيْنَ رِعَايَةٍ وَعِنَايَةٍ وَدَرَجَاتٍ بَيْنَ مَحَامِدٍ وَمَفَاخِرِ
- وَسَمَوَاتٍ يَا «سَامِي» إِلَى أَوْجِ الْغَلَا وَبِرَعَاتٍ قَوْمَكَ بِالذِّكَاةِ النَّادِرِ

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التجديد في شعر المدرسة الكلاسيكية الجديدة، فما هو؟

أ- الاتجاه إلى الموضوعات السياسية.
ج- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

س ١٨: أي من الآتي من ملامح التجديد في البناء الشعري للقصيدة في الشعر الجديد؟

أ- وحدة القافية والمحافظة على الوزن الشعري.
ج- القصيدة تعتمد على وحدة البيت وتنوع الموضوعات.

س ١٩: يقول أبو نواس:

- أَدِيرَا عَلَيَّ الْكَأْسَ يَنْقُضُ الْغَمَّ وَلَا تَحْبِسَا كَأْسِي فَفِي حَبْسِهَا إِثْمٌ
- وَلَا تَسْقِيَانِي بِنَسَبِ عَشْرِ فِائِهِمَا كَمَا غَصِبْتَ لِي مَنْ يَنْسُ فِرْقَتَهَا الْكَرْمَ

ويقول بهلول للخليفة هارون الرشيد:

- دَعِ الْجِرَاحَ عَنِّي الْوَدَّاعِ وَالْجَنَانِ وَالْجِنَانِ
- وَلَا تَجْعَلْ مِثْلِي مِنَ الْمَمَالِ وَفِي الْعَيْشِ فَلَا تَطْمَعُ
فَلَا تَدْرِي لِمَنْ تَجْعَلُ

تشير الأبيات السابقة إلى تيارين متضادين ظهرا في العصر العباسي، فما هما؟

أ- الغزل والرثاء. ب- الترف والتسكك. ج- الهجاء والاعتذار. د- المجون والزهد.

س٢٠: يقول الجاحظ — أحد أشهر أدباء العصر العباسي —:

«والبيان اسم لكل شيء كشف لك عن قناع المعنى، وهتك لك الحُجُب دون الضمير، حتى يُفضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصوله، كأنما ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل؛ لأن مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام؛ فبأي شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضوع.»

أي من سمات النثر الآتية تحقق في الفقرة السابقة؟

أ- كثرة الأساليب الإنشائية. ب- كثرة المحسنات البديعية. ج- قصر الجمل ودقتها. د- التأثر بالقرآن الكريم.

س٢١: كان للأدب نصيب من النهضة العلمية في العصر العباسي، فحدد ملامح تلك النهضة.

أ- ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث.
ب- ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المتعددة.
ج- ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة.
د- ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

س٢٢: يقول بدر شاكر السياب:

في سكون المساء
هل يعود الهوى من جديد؟
عاهديني إذا عاد ... يا للعذاب!
عاهديني ... ومرث بقايا رياح
بالزُرَيقات، في حيرةٍ واكتئاب
ثم تهوي حيال السراج الحزين

استنتج من خلال المقطع السابق سمة من سمات التجديد في شعر المدرسة الجديدة.

أ- استخدام اللغة الحية الشائعة بين الناس.
ب- الاهتمام بتوظيف الرمز والأسطورة.

ج- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.
د- الاعتماد على وحدة التفعيلة في بناء القصيدة.

س٢٣: ازدهر فنُّ الرسائل بالعصر العباسي وتعددت ألوانه، ومنها لون يُعبّر فيه الكتاب عن تجاربهم ومشاعرهم ومواقف

عاصروها، فما هو؟

أ- الرسائل الوصفية. ب- الرسائل الديوانية. ج- الرسائل الإخوانية. د- الرسائل العلمية.

س٢٤: يقول صالح بن جناح:

اعلم أن العرب قد تجعل للشيء الواحد أسماء، وتسمي بالشيء الواحد أشياء، فإذا سئح لك ذكر شيء فاذكره بأحسن أسمائه؛ فإن ذلك من المروعة، وإنما المرء بمروءته، فالمروعة اجتناب الرجل ما يشينه، واجتنأوه ما يزينه، وإنه لا مروعة لمن لا أدب له، ولا أدب لمن لا عقل له، ولا عقل لمن ظن أن في عقله ما يغنيه ويكفيه عن غيره. وفي ذلك أقول شعراً:
وما أدب الإنسان شيء كعقله ولا زينة إلا بخسن التأدب

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أ- غلبة الإنشاء، وضوح المعنى، التأثر بالقرآن الكريم. ب- سلاسة الألفاظ، ندرة المحسنات، قصر الجمل.

ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب. د- سهولة الألفاظ، التداخل مع الشعر، قصر الجمل.

س٢٥: ما سمات الشعر العباسي من حيث الخيال والصور؟

أ- صار الخيال والصور مستمدة من البيئة، ولا سيما البدوية منها.

ب- بغد الخيال والصور عن الفهم؛ لتعمق الشعراء بعلم المنطق.

ج- أصبح الخيال بسيطاً، ومال الشعراء إلى الصور التقليدية.

د- صار الخيال معقداً، ومال الشعراء إلى التفنن في الصور.

س٢٦: يقول البارودي:

- خَلِيلِي هَلْ طَالَ الدُّجَى أَمْ تَقَيَّدَتْ
- كَوَاكِبُهُ أَمْ ضَلَّ عَنْ نَهْجِهِ العَدُوُّ
- أَيْبَتْ حَزِينًا فِي سَرَنُودٍ سَاهِرًا
- طَوَالَ اللَّيْلِ وَالخَلِيُّونَ هَجُّوهُ

ما مظاهر عدم تخلي البارودي عن القديم كلية، كما يتضح من البيتان السابقان؟

- أ- استعمال الشاعر لعبارات النسيب والغزل.
ب- إهمال الشاعر للعبارات والتراكيب المعقدة.
ج- قلة اهتمام الشاعر بشعر التهنية والمدح.
د- تقليد القدماء في مخاطبة الصاحبين.

س٢٧: قال العماد الأصفهاني في وصية لإحدى بنات الأمراء:

«وممّا أوصيها به أن يكون للسّرّ منها مكانٌ لا يصل إليه نديم، ولا يُفْضَى إليه شراب، ولست أعني المخصوص بالتحريم، فلا يتبَحّث سرّ المملكة منها المتبَحّث المُلْحَف، وإذا دبّ ديبه إلى مكان الأسرار، فليقلّ له: قَفْ؛ فالسر عند الملوك حريم، والإفشاء — أعادها الله منه — داع قديم، وما أقول هذا شكًا في حزمها، ولكنّ مدارسَ لعلمها، وتذكيرًا لمستقر في شريف فهمها».

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- التأثر بالقرآن الكريم.
ب- التداخل مع الشعر.
ج- سهولة وبساطة الألفاظ.
د- كثرة المحسنات البديعية.

س٢٨: أيّ ممّا يأتي من سمات شعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري؟

- أ- الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم.
ب- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
ج- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
د- الاعتماد على وحدة البيت في القصيدة.

س٢٩: أثر تطوّر الحياة في العصر العباسي تأثيرًا مختلفًا على الألفاظ والخيال في الشعر، وضح ذلك.

- أ- أصبحت الألفاظ أكثر صعوبة، وأصبح الخيال بسيطًا.
ب- مالت الألفاظ إلى الغرابة، وأصبح الخيال قليلًا نادرًا.
ج- أصبحت الألفاظ سهلة، وأصبح الخيال منعقدًا.
د- مالت الألفاظ إلى السهولة، ومال الخيال إلى التعقيد.

س٣٠: يقول محمود درويش:

في البيت أجلس، لا حزينًا لا سعيدًا
لا أنا، أو لا أأخذ
صحف مبعثرة، وورد المزهريّة لا يذكرني
بمن قطفتها لي، فاليوم غطلتنا عن الذكرى
وغطلة كلّ شيء، إنه يوم الأحد
يوم ترتب فيه مطبخنا وغرفة نومنا
كلّ على حدة، ونسمع نشرة الأخبار
هادئة، فلا حربٌ تُشعّر على بلد

استنتج من خلال المقطع السابق سمة من سمات التجديد في البناء الشعري في شعر المدرسة الجديدة.

- أ- الاهتمام بتوظيف الرمز والأسطورة.
ب- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.
ج- التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
د- استخدام اللغة الحية الشائعة بين الناس.

س٣١: الزندقة من الحركات الغريبة على المجتمع العربي في العصر العباسي، فم اشتهرت؟

- أ- التحلّل الديني والخُلقي.
ب- الانصراف عن الدنيا وملذاتها.
ج- الحرص والبخل الشديد.
د- كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

س٣٢: يقول البارودي:

- محَا البَيِّنُ مَا أَبَقَتْ عَيُونُ المَهَامِنِي
- فَشِبْثٌ وَلَمْ أَقْضِ الأَبَاتَةَ مِنْ سِنِي

- غِنَاءٌ وَبِأَسْ وَأَشْتِيَاقٌ وَغَرِيبَةٌ
- الأَشَدُّ مَا أَلْقَاهُ فِي الدَّهْرِ مِنْ غَبْنِ!

[١٤٢Comment]

[١٤٢Comment]

- فإن أكَ فارقَتْ الدَّيارَ فلي بها فواذ أضأتْهُ عيونُ المَها مِنِّي

بمّ التزم البارودي في شعره كما يتضح في الأبيات؟

- أ- جزالة العبارة، ورقة الأسلوب.
ج- غرابة العبارة، ووضوح الأسلوب.

- ب- رصانة العبارة، ومتانة الأسلوب.
د- سهولة العبارة، وبداعة الأسلوب.

س ٣٣: كتب ابن حبيب الحلبي يصف سفينة:

هزَّتني رياح الأمل البسيط، إلى امتطاء تَبِج البحر المحيط، فأتيت سفينة يطيب للسفر مَثَواها، وركبت فيها باسم الله مَجراها
ومُرَّسها. يا لها سفينة! على الماء أمينة، ذات دُسرٍ وألواح، تجري مع الرياح، وتطير بغير جَنَاح، وتعتاضُ عن الحادي
بالمَلَّاح، تخوض وتلعب، وتَرُدُّ ولا تشرب، لها قِلاع كالقلاع، وشراعٌ يحجُبُ الشُعاع، وسكينة وسُكَّان، ومكانة وإمكان، وجُوجُؤ
وفَقار، وأضلاع مُحَكِّمة بالقار، وجسم عارٍ عن الفؤاد، وهو في عين الماء بمنزلة السَّواد، من أحسن الجوّاري المُنشآت في
البحر، معقودٌ بنواصيها الخَيْرُ كالخَيْل، لا تَمَلُّ من سيرِ النهار ولا من سَرَى الليل.

أي من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتضح في النص السابق؟

- أ- شيوع الأساليب الإنشائية.
ج- التأثر بألفاظ الشعر القديم وصوره.

- ب- الغوص في الفكر والمعاني البعيدة.
د- استخدام المحسنات البديعية بكثرة.

س ٣٤: قال أحمد شوقي:

- ودبابة تحب الغُبابِ بِمَكْمِنٍ أمين ترى السَّاري وليس يراها
- هي الحوت أو في الحوتِ منها مَشابِهة لو كان فولاذًا لكان أخاها
- أبنت لأصحاب السَّفينِ غوايلاً والأُمُ نايًا حين تَفَقَّرُ فاهها

الأبيات السابقة دليل على أحد مظاهر تطوُّر الشعر على يد شوقي، فما هو؟

- أ- العدول عن المديح إلى التاريخ. ب- وصف المخترعات الحديثة. ج- الميل إلى لغة العصر. د- معارضة الشعراء
القدامى.

س ٣٥: يقول أحمد عبد المعطي حجازي في قصيدته «الطريق إلى السيدة»:

يا عم
من أين الطريق؟
أين طريق السيِّدة؟
أيمن قليلاً، ثم أيسر يا بني
قال ولم ينظر إلي!
وسرت يا ليل المدينة
أرقرق الآه الحزينة
أجرُ ساقِي المجهدة
للسيِّدة
بلا نقود، جانع حتى العياء
بلا رفيق

استنتج من السطور الشعرية السابقة سمة تميَّز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري.

- أ- الاعتماد على اللغة الخطابية المباشرة.
ج- استخدام بعض عبارات التراث وتوظيفها.

- ب- استخدام لغة حية نسمعها في كلام الناس.
د- الاعتماد على اللغة التصويرية الموحية.



أحمد بن زبير للدراسات رابعاً: النصوص



الشعر في العصر العباسي

البيت وطن

ابن الرومي

التعريف بالشاعر :

أبو الحسن علي بن العباس الرومي شاعر مطبوع (ولد بالعقبة في بغداد ٢ رجب ٢٢١ هـ - ٢٨٣ هـ) عرف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة و زوجته وقيل أنه مات مقتولا بالسم الذي دسه له (القاسم بن عبيد الله) وزير (المعتضد) لخوفه أن يهجو سبب تسميته (ابن الرومي): لأن أبوه من أصل رومي، و أمه من أصل فارسي و هو ثقافته عربية

مناسبة النص:

كان لابن الرومي منزل في بغداد، حاول جازاً له «تاجر» واسمه: (ابن أبي كامل) أن يجبره علي بيعه له فأبي ابن الرومي، فإذا بالجار يغتصب بعض جدرانه.. ويتلفها ليضطره إلي بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلي (سليمان بن عبد الله بن ظاهر)، والي بغداد، ويقدم إليه شكواه في صورة قصيدة.

النص

- ١ - ولي وطن أليت ألا أبيعاً وألا أرى غيري له الدهر مالكاً
- ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالك
- ٢ - فقد ألفتك النفس حتى كأنه لها جسداً إن بان غودرت هالكاً
- ٤ - وحبب أوطان الرجال إليهم ما رب قضأها الشباب هناكاً
- ٥ - إذا نكروا أوطانهم نكروا رتهم غهود الصبا فيها فحتوا لذلكا
- ٦ - وقد ضامني فيه لنيم وعزني وها أنا منه مغمصم بحبالكا
- ٧ - وأحدثت أحداثا أضرت بمنزلي يريغ إلي بيعيه منه المسالكا
- ٨ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهذ في جهذ احتيالكا
- ٩ - من القوم لا يراعون حقاً لشاعر ولا تقدي أفعأهم بفعالكا
- ١٠ - فجعل عن المظلوم كل ظلامية وقفتك نفوس الكاشحين المهالكا

الأفكار :

- ١ - المقطع الأول من (١-٣) : تمسك الشاعر ببيته.
- ٢ - المقطع الثاني من (٤-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم.
- ٣ - المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير.
- ٤ - المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه .

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول من (١-٢) : تمسك الشاعر ببيته

- ١ - ولّى وطن أليت ألا أبيععه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
- ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبوحوا في ظلالكا
- ٣ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسداً إن بان غودرت هالكا

المفردات

أليت: أقسمت وحلفت - **الدهر:** الزمن (ج) الدهور والأدهر - **أبيععه:** أتخلى عنه - **مالك:** الذي يحوز الشيء (ج) ملك مُلك
 - **عهدت:** عرفت وقضيت - **شرخ الشباب:** أول الشباب × آخر الشباب (ج) شروخ - **نعمة:** فضل (ج) نعم أنعم نِعَمات
نِعَمات - **قوم:** جماعة الناس (ج) أقوام - **ظلالك:** الكنف والرعاية (م) ظل وتجمع كذلك على أظلال وظلول × الحرور -
ألفته: أنست به × استوحشت - **جسد:** جسم (ج) أجساد - **بان:** انفصل بعد × ارتبط - **هالك:** ميت (ج) هلكى هُلك هوالك
هَلْكَ - **غودرت:** تركت.

الشرح

- يقرر الشاعر أن له بيتا لن يملكه أحد غيره طول العمر فقد أقسم ألا يبيعه وألا يرى أحدا يسكنه غيره ؛ وذلك لأنه قضى أيام شبابه الجميلة فيه منعما في ظلاله كما ينعم الرجال في ظل الوالي.
 وقد أحببت نفسه هذا البيت وأنست به لدرجة أنه صار بالنسبة إليها كالجسد يحتويها فإن بعدت عن هذا البيت هلكت كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.

ألوان الجمال

- ☐ (لي وطن): أسلوب قصر (تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و التخصيص.
- ☐ (وطن): (استعارة تصريحية): حيث صور البيت والمنزل بالوطن ثم حذف المشبه به وهو البيت وصرح بالمشبه به وهو الوطن . وسر الجمال التوضيح. ويجوز أن تكون (مجاز مرسل). عن البيت علاقته الكلية . وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ☐ (وطن): نكرة للتعظيم .
- ☐ (أليت ألا أبيععه): كناية عن تمسك الشاعر ببيته.
- ☐ (أليت ألا أبيععه): أسلوب إنشائي غير طلبى / قسم للتأكيد على شدة ارتباطه بالوطن.
- ☐ (أليت ألا أبيععه): استعارة مكنية ، فيها تصوير للوطن بسلعة يرفض الشاعر بيعها ، وسر جمالها التجسيد.
- ☐ (ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : كناية عن حبه الشديد واعتزازه بوطنه علي مدي الدهر .
- ☐ (ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء (غير) للتوكيد والتخصيص.
- ☐ (له الدهر مالكا) : أسلوب قصر وسيلته التقديم والتأخير للتوكيد والتخصيص.

﴿الدهر﴾ : تفيد استمرار النفي علي مر الزمان.

﴿مالكا﴾ : نكرة تفيد العموم و الشمول.

﴿ألا أبيعهُ ..ألا أرى﴾ استخدام الأفعال المضارعة يفيد تجدد واستمرار التعلق بالوطن والانتماء الشديد إليه .

﴿أبيعهُ - مالكا﴾ : (محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿عهدت به شرح الشباب﴾ : كناية عن سعادته بذكرات الشباب.

﴿عهدت به شرح الشباب﴾ أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به(شرح الشباب)يفيد التخصيص والتوكيد

﴿نعمة﴾ (مفعول به وهي إيجاز بحذف الفعل (رأيت أو ذقت نعمة) .

﴿نعمة كنعمة قوم﴾ : تشبيه تمثيلي سر جماله التوضيح لنعمته في (بيته) بنعمة الرجال الذين يتمتعوا بعطفك أيها الوالي.

﴿نعمة قوم أصبحوا في ظلالك﴾ : استعارة مكنية فيها تصوير للوالي بشجرة كبيرة لها ظلال ، وسر جمالها التوضيح.

﴿ظلالك﴾ :استعارة تصريحية ، حيث صور القوة والحماية التي يوفرها الوالي بالظلال ثم حذف المشبه وهو القوة والحماية

وصرح بالمشبه به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

﴿ظلال﴾ جمع تفيد الكثرة و التعظيم.

﴿فقد أفته﴾ : أسلوب مؤكد بـ (قد + الماضي) . تعليل لما قبله.

﴿أفته النفس﴾ : استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه النفس بإنسان يأنف.

﴿كأنه لها جسد إن بان غودرت هالك﴾ : تشبيه (تمثيلي) شبه وجوده في بيته وارتباطه به بوجود الروح في الجسد - سر

جماله التوضيح.

﴿كأنه لها جسد﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها)على الخبر(جسد) يفيد التخصيص والتوكيد

﴿إن﴾ : تفيد الشك.

﴿غودرت﴾ : مبني للمجهول (إيجاز الفاعل) .

﴿غودرت﴾ : .نتيجة لما قبله.

﴿هالكا﴾ : حال يبين هيئته عندما يبيع بيته وهي نكرة للتحويل.

﴿البيتان الثاني والثالث علاقتهما بالبيت الأول﴾ : تعليل.

Comment 142]:

Comment 142]:

٢- المقطع الثاني من (٣-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم

- ٤ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضاها الشبابُ هنالك
٥ - إذا ذكروا أوطانهم ذكروا عهودَ الصبا فيها فحنوا لذلك

المفردات

حببَ : رغب في × كره - الرجال : أي كل الناس ، وذكر الرجال للتغليب - مآربُ : رغبات ، منافع ، مطالب ، مقاصد م
مآربُ × مضار - قضاها : أمضاها ، حققها ، عاشها - ذكروا : تذكروا × نسوا - عهودُ : أيام ، أزمان م عهد - الصبا :
الصغر × الشيخوخة - حنوا : اشتاقوا × كرهوا ، نفروا .

الشرح

إن الإنسان يحب الوطن دائماً لأنه حقق فيه بعض الأمنيات والمطالب منذ أيام الطفولة والصغر ، وكلما ذكروا الوطن تذكروا
هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الطفولة والصغر فاشتاقوا لهذه الأيام وزاد بها شوقهم إلى الوطن.

ألوان الجمال

📖 (أوطان الرجال) : إضافة أوطان إلي الرجال دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال.

📖 (حبب أوطان الرجال .. مآرب) أسلوب قصر بتقديم المفعول به علي الفاعل : يفيد التوكيد و التخصيص

📖 (أوطان - رجال - مآرب) : جمع يفيد الكثرة .

📖 (أوطان - مآرب): نكرة للتعظيم.

📖 (قضاها الشبابُ هنالك): استعارة مكنية صور فترة الشباب بشخص يقضي ما يريد .

📖 (هنالك) : اسم إشارة للأبعد وتوحي بطول العهد وعمق العلاقة بالوطن.

📖 (إذا) : تفيد التحقيق و التوكيد.

📖 (ذكرتهم عهود الصبا) : استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه الأوطان بإنسان يذكر .

📖 (عهود): جمع للكثرة.

📖 (عهود الصبا): استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الصبا بحبيبة تقدم العهود ، وسر جمالها التشخيص

س٣ : أي العبارتين أجمل : (ذكروا عهود الصبا) - (تذكروا عهود الصبا) ؟ ولماذا؟

ج : ذكروا عهود الصبا أجمل ؛ لأنه يدل على شدة الحب للوطن فهو في خاطره لا يغيب ، أما التذكر فيفيد أنه قد نسيه ثم تذكره بعد ذلك.

س٣ : ما رأيك في هذا الترتيب :الرجال - الشباب - الصبا؟

ج : ترتيب زمني دقيق يناسب المراحل العمرية التي مر بها الشاعر في حياته داخل منزله بدء بالأقرب إلى الذاكرة.

📖 (فحنوا لذلك) : تعبير يدل علي سرعة التجاوب بين الأوفياء والأوطان و علاقتها بما قبلها (نتيجة) .

📖 - التعبير بالأفعال الماضية (حبب - قضى) : للتأكيد على أنها حقائق حدثت بالفعل ولا تقبل الشك أو النقاش

📖 - الأسلوب في الأبيات خبري للتقرير.

٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير

- ٦ - وقد ضامني فيه لنيم وعزني وها أنا منه مغمم بحبالكا
٧ - وأحدثت أحداثا أضرت بمنزلي يريغ إلى بيعه منه المسالكا
٨ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهذ في جهذ احتيالكا

المفردات

ضامني : ظلمني ، قهرني × أنصفني - لنيم : نبيء ، حسيس ، منخط ، × كريم ج لنام ، لوماء - عزني : قهرني
وغلبنى × أعانني - ها : حرف تنبيه - معصم : محتيم ، لاجئ إليك - حبالك : أي قوتك ، سلطتك م حبل - أحدث : ابتدع ،
أوجد ، فعل - أحداثا : أفعالا م حدث - أضرت : آذت ، أساءت × نفعت - يريغ : يحيد ويميل عن الحق ، والمقصود :
يريد إخراجي من بيتي - المسالك : الطرق ، المنافذ م المسلك - راغمني : هجرني وعاداني ، خاصمني ، بينما أرغمني :
أجبرني - ظلامتي : ظلمي × إنصافي - اجهذ : أي ابدل كل ما في وسعك - جهذ : وسعك ، طاقتك ج جهود - احتيالك :
تحايك ، مكرك ، خداعك ، والمقصود بجهذ احتيالك : بقدر ما لديك من حيل.

الشرح

- يعرض الشاعر مظلمته قاتلا: لقد ظلمني جاري اللنيم وشق على نفسي هذا الظلم منه وإني لاجئ إليك أيها الوالي
لتحميني منه و تنصفي ، لقد ابتدع جاري أشياء غريبة ومنكرة أضرت ببيتي وسلك سبلا متعددة ليجبرني على بيع بيتي
والرحيل عنه ، وهجرني وعاداني قاتلا لي ابدل ما في وسعك من الجهد ونفذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد ولن
يقف أحد معك .

ألوان الجمال

- ☞ (قد ضامني فيه لنيم): أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير : يفيد التوكيد والتخصيص .
☞ (قد ضامني) : أسلوب مؤكد والأداة (قد + الماضي).
☞ (لنيم) : نكرة تفيد التحقير.
☞ (وعزني) : اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى : (وعزني في الخطاب) .
☞ (ها أنا منه معصم بحبالكم) : (كناية). عن صفة وهي الضعف و تفويض أمره إلي الوالي لينصفه
☞ (ها أنا ذا منه معصم بحبالكا): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على الخبر (معصم) للتوكيد والتخصيص
☞ (حبالكا) : استعارة تصريحية سر جمالها (التجسيم) لأنه شبه عدل الوالي بحبل يتمسك به. والشاعر متأثر بالقرآن في
قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا".
☞ (حبالكا) :الإضافة للتخصيص والاعتزاز.
☞ (أحدث - أحداث): (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .
☞ (أحداثا): نكرة للتحويل .

Comment 146:]

Comment 147:]

﴿ بمنزلي ﴾:الإضافة للتخصيص والاعتزاز

﴿ يريغ إلى بيعه منه المسالك ﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء نية هذا الجار وكثرة محاولاته لإجبار الشاعر على بيع

بيته . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ يريغ إلى بيعه منه المسالك ﴾: (كناية). تعليل لما قبله

﴿ (المسالك) ﴾: جمع يدل على تعدد وكثرة حيل هذا الجار .

﴿ - (راغمنى فيما أتى من ظلامتى) ﴾:(كناية). عن صفة وهي سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر . حيث أطلق الكلام

وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ (اجهد في جهد احتيالك) ﴾:(كناية). عن صفة وهي عدم اهتمام الجار بالشاعر واسخفافه به حيث أطلق الكلام وأراد لازم

معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ (اجهد - جهد) ﴾: (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿(اجهد في جهد احتيالك):أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية والتهكم .

﴿ (وقال لى اجهد في جهْد احتيالك):أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (لى) على المفعول به(مقول القول) (اجهد في جهد

احتيالك) للتوكيد والتخصيص .

٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه

٩ - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تفتدى أفعالهم بفعالك

١٠ - فجئت عن المظلوم كل ظلامه وقتك نفسك نفوس الكاشحين المهالك

المفردات

اللفويات - : قوم : جماعة ج أقوام - يرعون : يحفظون ، يصونون × بضيعون - حقاً : واجباً ج حقوق × باطلاً-

تفتدى : تقلد ، تتبع ، تتأسى ، تأتم × تبتدع - أفعالهم : أعمالهم - جَل : اكشف ، أزل ، ابعِد × غط ، استر - المظلوم :

المغيون ، ويقصد نفسه ج المظالم - ظلامه : مظلمة - وقتك : رعتك ، حمتك ، حفظتك × أهلكتك - الكاشحين : الأعداء ،

الكارهين ، المبغضين م الكاشح - المهالك : أي الفناء ، سوء المصير م مهلكة.

الشرح

ويتجه الشاعر إلى الوالي متحسراً على ما أصابه قائلاً : إن كثيراً من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء ؛ وذلك لأن أفعالهم

لا تشبه أفعالك ولم يفتدوا بخلقك ؛ لذا فأنا أرجو أن تزيل عنى الظلم من هذا الجار ، وأدعو لك بأن يحفظك الله من نفوس

الأعداء الكارهين، وأن يصونك ويحميك من مواطن الهلاك.

ألوان الجمال

﴿ (من القوم لا يرعون حقاً لشاعر) :

١- إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر والأصل (من القوم رجال لا يرعون حق)

٢- أسلوب قصر فيه تقديم و تأخير : يفيد التوكيد والتخصيص .

٤- (حقا) : نكرة تفيد التقليل.

٥- (شاعر) : نكرة تفيد التعظيم.

﴿ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا﴾: (كناية). عن صفة وهي حسن أخلاق الأمير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر

الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . وتوحي بتعظيم الشاعر للوالي.

﴿لا تقتدي أفعالهم بفعالك﴾ : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص؛ لأنه شبه الأفعال بإنسان يقتدي.

﴿أفعالهم - فعالك﴾: (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿جل﴾: إنشائي نوعه أمر غرضه الرجاء .

﴿فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المفعول به (كل) للتوكيد والتخصيص .

﴿المظلوم﴾ : جاءت معرفة للعلم الواضح به فشهرته الشعرية لا جدال فيها.

﴿ظلامه﴾: نكرة للتهويل .

﴿المظلوم ظلامه﴾: جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا.

﴿وقتك نفوس الكاشحين المهالكا﴾ : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء للوالي.

﴿وقتك نفوس الكاشحين المهالك﴾ : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : شبه النفوس بإنسان يحمي.

﴿وقتك - المهالك﴾: طباق

﴿البيت الأخير نتيجة لما قبله .

التعليق العام على النص

س١: لأي عصر شعري ينتمي النص؟

هذا النص من شعر العصر العباسي الذي ازدهر الأدب فيه - شعره ونثره

س٢: ما مظاهر تتطور الشعر في العصر العباسي؟

لقد ازدهر الأدب في العصر العباسي ازدهاراً عظيماً فتعددت أغراض الشعر ، وتنوعت فنون النثر نتيجة للتطور الفكري والحضاري الذي حدث في هذا العصر .

س٣: ما غرض النص؟

غرض هذا النص هو (الشكوى) وهو من الأغراض التي ظهرت في العصر العباسي إضافة إلى الأغراض الشعرية القديمة كالوصف ، والمدح ، والفخر ، والثناء ، والهجاء ...إلخ

س٤: كيف تطور شكل القصيدة في العصر العباسي؟ ما مظاهر اختلاف بداية القصيدة في العصر العباسي؟

لقد تطور شكل القصيدة الشعرية في العصر العباسي ، فبعد أن كان الشعراء قبل ذلك العصر يبدعون قصائدهم أحياناً بالغزل ، وأحياناً ببياء الأطلال ، ووصف الرحلة إلى المحبوبة صاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات ، كما رأينا في هذا النص .

س٥: ما السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف؟ وكيف تطور؟

ظهر فن الوصف في العصر العباسي بسبب الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر. وانتشر هذا الفن حتى وصف العباسيون كل شيء في البيئة مثل، الوصف للقصور والحدائق والطبيعة.... إلخ.

س٦: لماذا جاءت فكر النص مرتبة؟

جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق الذي شاع في عصره .

س٧: لماذا نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

الأساليب جاءت متنوعة بين الخبرية والإنشائية، لإثارة الذهن والتشويق والبعد عن الملل. ومنها الخبرية لفظا لإنشائي معني كقوله في البيت الأخير:(وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

س٨: بم تميزت صور الشاعر ومحسناته البيعية؟ وما نتيجة ذلك؟

جاءت الصور جزئية متمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية للتوضيح والتشخيص والتجسيم ، وكلها خادمة للمعنى ، ومؤثرة في النفوس. كما جاءت المحسنات البيعية طبيعية لا تكلف فيها ولذا تؤثر في النفوس .

س٩: بم تميزت ألفاظ الشاعر تراكيبه؟

جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة ، والتراكيب متماسكة.

س١٠: علام اعتمد الشاعر في استخدام الموسيقى؟

استخدم الشاعر الموسيقى الداخلية والخارجية فالموسيقى الخارجية تظهر في الوزن والقافية والمحسنات البيعية. والموسيقى الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

س١١: ما ملامح شخصية ابن الرومي؟

الملاح العام: (كتاب المدرسة)

- (١) شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري ،فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربي.
- (٢) فقير ضعيف يخشى من أي شيء
- (٣) يميل للتشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

ملامح شخصيته من خلال النص:

- (١) شاعر بارع متمكن ، ولذا تفوق علي كل من قال شعرا في حب الوطن.
- (٢) ميال إلي الحياة الهادئة دون تنازع من أحد مقدر لمكانته في المجتمع.
- (٣) خبير بأصول معاملة الناس فقد شكا جاره إلي الوالي ، ولم يعتد عليه.

س١٢: ما أهم سمات أسلوب ابن الرومي؟

- البراعة في الوصف ، وروعة التصوير .
- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .
- عدم التكلف في المحسنات.
- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455>)

اح
كل
على
سسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

تدريبات على نص (البيت وطن)

(1)

- ١ - ولّى وطن أليت الأبيعه وألا أرى غيرى له الذّهر مالكا
٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبجوا في ظللكا
٣ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا

(أ) اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « شرخ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- آخر ب- تصدع ج- تشقق د- أول .

٢- ما مضاد كلمة « ألفتة » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

أ- تعودته ب- كرهته ج- أحبته د- استوحشته.

٣- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التطور الذي أصاب الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني؟

- أ- جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة.
ب- جاءت المعاني في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق
ج- الأساليب جاءت متنوعة بين الخيري والإنشائي، لإثارة الذهن والتشويق والبعد عن الملل.
د- جاءت المحسنات البديعية في النص غير متكلفة .

٤- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

أ- الوصف ب- المذج ج- الشكوى د- الفخر .

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- أ- البيت يشبه الوطن
ب- عدم رغبته في بيع بيته
ج- سعادته بذكريات الشباب
د- ارتباطه الشديد وتمسكه بالبيت.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا
د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٧- في البيت الثالث إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- المفعول

٨- من خلال فهمك للأبيات -ما القرار الذي اتخذته الشاعر ولماذا؟

- أ. التمسك بالبيت ؛ لأنه قضى أيام الشباب به منعما
ب. مهاجمة الوالي ؛ حيث أنه عاجز عن حمايته
ج. الموت في حالة مغادرته البيت ؛ لأنه بمثابة الروح للجسد
د. التنازل عن البيت ؛ حيث أنه يذكره بالآلمه وشقائه

٩- حدد المبدأ الأخلاقي الذي يعكسه البيت الأول.

- أ. الاجتهاد لنهضة الوطن
ب. الصبر على تقلبات الدهر
ج. حب الوطن والتمسك به
د. التآني في البيع

١٠- ما التطور الذي تلحظه في منهج القصيدة في هذا العصر؟

- أ- استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية
ب- ترتيب المعاني والأفكار.
ج- عدم البدء بالمقدمة الطللية والدخول في الموضوع مباشرة
د- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية

١١- في قوله : " ولا أرى غيرى له الدهر مالكا" في البيت الأول كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

اح
كل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

١٢- ما نوع التشبيه في قوله: " كأنه لها جسدٌ إن بانَ غودِرْتُ هالكا " في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- تشبيه مفصل ، التوضيح
ب- تشبيه مجمل ، التجسيم.
ج- تشبيه تمثلي، التوضيح.
د- تشبيه ضمني، التوضيح.

١٣- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول؟

- أ- تعليل
ب- ترادف
ج- نتيجة
د- توضيح

١٤- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء تمسك الشاعر بهذا البيت:

- أ- غنى الشاعر وعدم رغبته في التفریط في شيء يملكه.
ب- قيمته التاريخية والأدبية .
ج- ارتباطه بذكرات الشباب ولحظات السعادة في حياته.
د- جماله وحسن موقعه .

١٥- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ- آليت ألا أبيععه .
ب- عهدت به شرخ الشباب .
ج- فقد ألقته النفس .
د- إن بانَ غودِرْتُ هالكا

١٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " في ظللكا " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحية، التجسيم.
د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
د- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٨- جاءت كلمة (مالكا) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

- أ- التهويل
ب- التحقير
ج- العموم والشمول
د- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10448>)

(٢)

١ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضاهاها الشبابُ هنا لكا

٢ - إذا ذكروا أوطانهم ذكروا أوطانهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « الصبا » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- أ- الشباب
ب- الصغر.
ج- الرياح .
د- الحب.

٢- ما مضاد كلمة « حيب » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- أبعد
ب- كره.
ج- زين.
د- قبح.

٣- ما نوع الأسلوب في قوله: " وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ " في البيت الأول؟

- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب قصر
ج- أسلوب إنشائي
د- الأولى والثانية

٤- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل (ذكروا) في قوله: " إذا ذكروا أوطانهم " ؟

- أ- يدل على أن الوطن حاضر في خاطرهم لا يغيب لشدة تعلقهم به.
ب- يدل على تذكرهم الوطن بعد نسيانه

- ج- يدل على انشغالهم عن الوطن نتيجة لبعدهم عنه
د- يدل على الحنين للطفولة وذكراياتها

٥- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :

- أ- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .
ب- عدم التكلف في المحسنات.

- ج- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.
د- كل ما سبق

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

٦- ضع عنوانا مناسباً للأبيات.

أ- حب الرجال للأوطان دون النساء

ج- تذكّر الرجال لأوطانهم

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً

أ- تصريع، يعطي جرساً موسيقياً

ب- الوطن موطن الذكريات

د- سبب حب الناس لأوطانهم

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "ذكرتهم عهود الصبا" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ج- استعارة تصريحية، التجسيم.

ب- استعارة مكنية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.

ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

د- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٠- جاءت كلمة (مارب) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم.

١١- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة قوله: "فحنوا" بالبيت الثاني بما قبله؟

أ- تعليل

ب- ترادف

ج- نتيجة

د- توضيح

١٢- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء حب الناس لأوطانهم:

أ- جمال الوطن .

ج- ارتباطه بذكريات الطفولة.

ب- ارتباطهم بأسرهم وأقاربهم .

د- تحقيق المكاسب المادية في أوطانهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10449>)

(٣)

١ - وقد ضامني فيه لئيم وعزني وهما أنما منه مُعَصِمٌ بحبالكا

٢ - وأحدثت أحداثاً أضرت بمنزلي يريغ إلى بيعه منه المسالكا

٣ - وراغمني فيما أتى من ظلماتي وقال لى اجهد في جهد احتيالك

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما المقصود بكلمة « يريغ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- يهرب

ب- يحتال.

د- يخدع.

٢- ما مضاد كلمة « ضامني » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ- أبعدني

ب- هجرني.

د- شكرني.

٣- من خلال فهمك للأبيات حدد المغزى الضمني في البيت الثالث.

أ- بيان قوة الجار

ب- بيان ظلم الجار

ج- بيان استهانة الجار بالشاعر

د- بيان ضعف الشاعر

٤- من خلال فهمك للأبيات علاقة قوله في البيت الثاني: " يريغ إلى بيعه منه المسالكا " بما قبله:

أ- تعليل

ب- نتيجة

د- توضيح.

ج- تفصيل

٥- الغرض من الأمر في قوله: (اجهد في جهد احتيالك):

أ- النصح

ب- التهكم والسخرية

د- الرجاء.

ج- الالتماس

٦- في قوله في البيت الأول: "وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا" أسلوب قصر وسيلته:

أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- القصر بإنما

٧- ما المحسن البديعي في (أحدث- أحداث) الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "معصم بحبالكم" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحية، التجسيم. د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- جاءت كلمة (أحداثا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٥- استنتج الطريقة التي دفع بها الشاعر الظلم الواقع عليه.

أ. اعتصم بحبال الوالي ب. اعتصم بأقاربه ج. الشجار والعراك د. اللجوء إلى الشرطة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10450>)

(٤)

١ - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالك

٢ - فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه وَقَتَّكَ نفوسُ الكاشحين المهالك

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « يرعون » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ- يضيعون ب- يهدرون. ج- يحفظون. د- يسرقون.

٢- ما مضاد كلمة « الكاشحين » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- المحبون ب- الكارهون. ج- المبعضون. د- الظالمون.

٣- يدل النص على بعض مظاهر البيئة في العصر العباسي . وضح ذلك.

أ- يشير النص إلى حياة الترف والنعيم.
ب- يشير النص إلى بعض المذاهب الكلامية التي شاعت في العصر العباسي
ج- يشير النص إلى دور الولاة في رفع المظالم .
د- يشير النص إلى انتشار الزهد في المجتمع العباسي .

٤- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " وَقَتَّكَ نفوسُ الكاشحين المهالك" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- استنتج المغزى من النص.

أ. المطالبة بإقامة العدل ب. رفض الظلم ومدافعة ج. حب الوطن د. تقدير الشعراء.

٦- في قوله : " ولا تقتدى أفعالهم بفعالك " في البيت الأول كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

٧- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟

أ- تعليل ب- ترادف ج- نتيجة د- توضيح

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله(فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه) في البيت الثاني ؟

أ- التخصيص ب- التوكيد ج- العموم والشمول د- الأولى والثانية.

اح
صل
على
نسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

٩- الغرض من الأمر في قوله: (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه) في البيت الثاني:

أ- النصيح ب- التهكم والسخرية ج- الرجاء د- التمني.

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فجل عن المظلوم كل ظلامه" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التجسيم.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١١- ما نوع الأسلوب في قوله: "وقتك نفوس الكاشحين المهالكا" في البيت الثاني؟

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

ج- أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى

د- أسلوب إنشائي لفظا خبري معنى.

١٢- ما المراد من قوله: "وقتك نفوس الكاشحين المهالكا"؟

أ. أن يلقي الحاقدون الهلاك فداء للوالي

ب. أن يتحول الحاقدون إلى أولياء محبين

ج. أن يدفع الحاقدون المخاطر عن الوالي

د. أن يكفي الله الوالي شرور الحاقدين

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10451>)

نصوص متحررة على نص (البيت وطن)

(١)

يقول أبو الطيب المتنبي:

- ١- وَاخْرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ
- ٢- مَالِي أَكْتَمُّ حَبًا قَدْ بَرَى جَسَدِي
- ٣- إِنْ كَانِ يَجْمَعُنَا حُوبٌ لِعُرَّتِهِ
- ٤- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مَغْمَدَةٌ
- ٥- فَكَأَنَّ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كَلْهُمٌ
- وَمَنْ يَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
- فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
- وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
- وَكَأَنَّ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة:

١- مرادف كلمة " برى " في البيت الثاني.

أ- شفى ب- قوى

٢- مضاد كلمة " شيم " في البيت الأول.

أ- شديد ب- حار

٣- المعنى المراد من قول الشاعر في البيت الثاني: "وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ":

أ- كثرة من يحبون سيف الدولة

ب- تنافسهم في حب سيف الدولة

ج- حثهم على حب سيف الدولة

د- كذبهم فيما يزعمونه من حب سيف الدولة

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "مالي أكتم حبا قد برى جسدي" في البيت الثاني وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التجسيم.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٥- ما نوع المحسن البديعي في قوله " وَاخْرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ " في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ- مقابلة ، تأكيد المعنى وتقويته

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا

د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٦- جاءت كلمة : (حبا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

أ- القلة ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٧- مم يشتكى الشاعر كما تفهم من البيت الأول؟

أ- كثرة اللانمين له على حبه الذي لا أمل فيه
ب- احتراق قلبه حبا و هياما بمن قلبه بارد لا يحفل به ولا يقبل عليه
ج- كثرة العلل والأمراض التي أصابته وأدت إلى نحول جسمه
د- كثرة المشاركين له في حب سيف الدولة واهتمام سيف الدولة بهم

٨- نوع الأسلوب في قوله " وأحرَّ قلباً " في البيت الأول:

أ- خبري ب- إنشاء طلبي ج- إنشاء غير طلبي د- خبري لفظا إنشائي معنى

٩- من خلال فهمك للأبيات ما الذي يوحي به التمني في قوله: " فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْخُبِّ نَقْتَسِمُ " في البيت الثالث؟

أ- ثقة المتنبي أنه سيكون أوفر نصيبا من غيره في حالة اقتسام عطايا سيف الدولة بمقدار حبهم له لأنه أوفر حبا له من غيره.

ب- أنفة المتنبي ورفضه أن يشاركه أحد في حب سيف الدولة واقتسام عطياه.

ج- إحساس المتنبي بالفخر لما يجده من تفرده بحب سيف الدولة الحمداني واختصاصه دون غيره بالعطايا

د- شعور المتنبي بالفخر لكون سيف الدولة يحظى بحب كل من حوله، ورغبته أن يشارك هؤلاء في عطياه

١٠- قوله في البيت الثالث: " وتَدَعَى خُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمِّ " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الجار والمجرور د- المفعول

١١- استنتج المغزى الضمني في البيتين الأخيرين.

أ- ملازمة المتنبي لسيف الدولة في حالتي السلم والحرب

ب- اختلاف طبيعة سيف الدولة في حالة السلم عنها في حالة الحرب

ج- تحلي سيف الدولة وتفرده بالأخلاق الجميلة في حالتي الحرب والسلم

د- إشادة المتنبي بسيف الدولة في حالة السلم دون حالة الحرب

١٢- ما اللون البياتي في قوله: " حُبُّ لِعُرَّتِهِ " في البيت الثالث؟ وما سر جماله

أ- استعارة مكنية، التجسيم

ب- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ج- استعارة تصريحية، التجسيم.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٣- علاقة قوله: " فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْخُبِّ نَقْتَسِمُ ! " في البيت الثالث بما قبله :

أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٤- الغرض الشعري للأبيات :

أ- الحكمة ب- الغزل ج- الشكوى والعتاب د- المدح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3464>)

(٢)

يقول أبو الطيب المتنبي:

- ١- يَا أَعْدَالَ النَّاسِ إِلا فَي مَعَامَلَتِي
 - ٢- أَعْيَدَهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَانِبَةً
 - ٣- وَمَا إِنْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
 - ٤- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
 - ٥- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
- فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ وَالخَكَمُ
أَنْ تَحَسَبَ الشَّرْحَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ
إِذَا إِسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظَّأْمُ
بِأَنْنِي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

- ٦- أَنَامَ مِلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
٧- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

- ١- مرادف كلمة " ناظره " في البيت الثالث:
أ- رأيه ب- فكره
٢- مضاد كلمة " صانبة " في البيت الثاني :
أ- غائبة ب- خاطئة
٣- من خلال النص ما السمة البارزة في شخصية الشاعر؟
أ- التواضع الشديد ب- الأتانية وحب الذات
٤- ما نوع المحسن اليدعي في البيت الثالث ؟ وما سر جماله؟
أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ج- تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا
٥ - علاقة قوله في البيت السادس : " وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ " بما قبله:
أ- نتيجة ب- تعليل ج- توضيح د- تفصيل
٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي " في البيت السابع:
أ- استعارة مكنية، التجسيم
ج- استعارة مكنية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التجسيم.
٧- بين كلمة " القِرطاس " و " القلم " في البيت السابع:
أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير
٨- ميز - مما يلي- التركيب الذي اشتمل على مجاز مرسل:
أ- وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
ج- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ.
٩- بين كلمة " الخيل " و " الليل " في البيت السابع:
أ- طباق ب- ترادف
١٠- المغزى الضمني في البيت الثالث:
أ- أهمية النظر للإنسان
ج- عدم الانخداع بالمظاهر البراقة.
١١- " إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ " أسلوب قصر بتقديم :
أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الظرف
١٢- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ " في البيت الثالث :
أ- الإعجاب والتعظيم ب- التحذير والتخويف ج- النفي والإنكار د- الحزن والتحسر
١٣- ميز - مما يلي - التعبير الذي يدل على اختلاف الناس حول شعر المتنبي وتنازعهم
أ- نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي
ج- يَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
١٤- الغرض من النداء في قوله: " يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي " في البيت الأول :
أ- العتاب ب- التحذير ج- التعظيم د- التحسر
١٥- من مظاهر البيئية في النص :
أ- التنافس بين الشعراء
ج- استخدام القلم والقرطاس في الكتابة
ب- استخدام السيف والرمح في الحرب
د- كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3468>)

اح
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[10٥٢Comment]

(٣)

يقول أبو تمام:

- ١- نَزَلَتْ مَقْدَمُهُ الْمَصْرِيفَ حَمِيدَةً
- ٢- لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشَّتَاءَ بِكَفِّهِ
- ٣- مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهِجَّةَ
- ٤- أَوْلَا تَرَى الْأَشْتِيَاءَ إِذْ هِيَ غِيَّيرَتْ
- ٥- يَأْصَاحِبِي تَقْصَّ يَا نَظْرِيكَمَا
- ٦- تَرِيَانَهُاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ
- ٧- دُنْيَا مَعَاشٍ لِللُّورَى حَتَّى إِذَا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " تسلب " في البيت الثالث :

- | | | | |
|--|-----------|------------|----------|
| أ- تسرق | ب- تفقد | ج- تعدم | د- تفتي |
| ٢- كلمة " جلي " في البيت السابع معناها : | أ- جمل | ب- أظهر | ج- لمع |
| ٣- في الشطر الأول من البيت الثاني إيجاز بحذف : | أ- الفاعل | ب- المفعول | ج- الخبر |

٤- المعنى الذي قصد إليه الشاعر في البيت الرابع هو:

- أ- ذم التغيير دائما فهو يأتي بالأسوء والأقبح على كل حال
- ب- الدعوة إلى التغيير فهو مما يزيد الحياة جمالا
- ج- بيان جمال التغيير في وجه الأرض مع تغيير الفصول وقبحه في غيرها
- د- بيان عدم وجود فرق بين تغيرات الأرض في فصول السنة والتغيير الذي يصيب غيرها من الأشياء

٥- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- | | |
|---|------------------------------|
| أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا | ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه |
| ج- تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا | د- إلتفات ، إثارة الذهن |
| ٦- علاقة قوله : " تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ " في البيت الخامس بما قبله : | أ- نتيجة |
| ب- تعليل | ج- توضيح |
| د- تفصيل | |

٧- ميز التركيب الذي اشتمل على استعارة مكنية للتجسيد:

- أ- لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشَّتَاءَ بِكَفِّهِ
- ب- وَيَدُ الشَّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُنْكَرُ
- ج- فَكأنَّما هُوَ مُقْمَرٌ

٨- بين كلمة " تسلب " و " يعمر " في البيت الثالث:

- | | | | |
|---------|----------|---------|----------------|
| أ- طباق | ب- ترادف | ج- جناس | د- مراعاة نظير |
|---------|----------|---------|----------------|

٩- أي التعبير التالية أسلوب قصر؟

- | | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| أ- وَيَدُ الشَّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُنْكَرُ | ب- وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ | ج- دُنْيَا مَعَاشٍ لِللُّورَى | د- فَإِنَّمَا هِيَ مَنْظَرٌ |
|---|---------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: "أولاً تَرَى الأشياءَ إذ هي غَيْرُشَمَجَتْ .." في البيت الرابع :

أ- الحيرة ب- الاستنكار ج- التعجب د- التقرير

١١- علاقة المجاز المرسل في قوله : "يد الشتاء" في البيت الثاني:

أ- الجزئية ب- السببية ج- الكلية د- المحلية

١٢- تضمنت الأبيات دعوة وضحاها مبينا ميرراتها :

- أ- الدعوة إلى التغيير ؛ حيث أن التغيير دائما يكون للأفضل
 ب- الدعوة إلى المحافظة على جمال الأرض وعدم المساس بها أو تغييرها ؛ لتدوم البهجة
 ج- دعوة إلى تأمل جمال الطبيعة في فصل الربيع ؛ لظهور الجمال في جوانب الأرض ،
 د- الدعوة إلى العمل والكفاح في الربيع ؛ حيث يكون الإنسان أكثر استعدادا.

١٣- الغرض الشعري الجديد في العصر العباسي والذي تمثله هذه الأبيات هو:

أ- الفخر ب- المدح ج- وصف الطبيعة د- الغزل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3472>)

(٤)

يقول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

- ١- يقولون لي أخف الهوى لا تبيح به
 ٢- أظلم قلبي ليس قلبي بظالم
 ٣- ألا عظمت ما باح مني من الهوى
 ٤- شكوت إليها خبها فتبسمت
 ٥- فقلت لها جودي فأبدت تجهماً
 ٦- وما أنافي وصلي لها بمفرط
- وَكَيْفَ وَطَرْفِي بِهَوَى يَتَكَلَّمُ
 وَلَكِنَّ مَنْ أَهْوَى يَجُورُ وَيَظْلِمُ
 وَمَا فِي ضَمِيرِ الْقَلْبِ أَدهَى وَأَعْظَمُ
 وَلَمْ أَرِ شَمْساً قَبْلَهَا تَتَبَسَّمُ
 لَتَقْتُلُنِي يَا حُسْنُهَا إِذْ تَجْهَمُ
 وَلَكِنِّي أَخْشَى الْوَشَاةَ فَأَصْرَمُ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- معنى " تبيح " في البيت الأول :

أ- تجيز ب- تدبج

٢- مضاد " تَجْهَمًا " في البيت الخامس:

أ- عبوس ب- بكاء

٣- المراد بقوله : " وما في ضمير القلب أدهى وأعظم " في البيت الثالث :

أ- هو شدة حزنه وعدم قدرته على البوح بحبه

ج- اطلاع الناس على ما في قلبه من الحب

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

أ- تعلق الشاعر بمحبوبته رغم ما يعانیه من آلام الحب وتمنع المحبوبة

ب- ضيق الشاعر بهذا الحب ورغبته في نسيان المحبوبة

ج- الحزن والحسرة لبعده عن محبوبته وعدم قدرته على رؤيتها

د- الحنين والشوق لمحبوبته التي هجرته بسبب الوشاة

د- تمنع

ج- تكتم

د- لعب

ج- ضحك

ب- أن ما يخفيه في قلبه من الحب أضعاف ما يبديه

د- ضيقه وألمه بهذا الحب ورغبته في التخلص منها

٥ - ما الفنية للصورة البيانية في قوله: " وَطَرَفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول؟

- أ- توحى بكثرة حديث الشاعر عن محبوبته
 ب- توحى بجمال المحبوبة في نظر الشاعر.
 ج- توحى بعجز الشاعر عن كتمان حبه .
 د- توحى بخوف الشاعر وحرصه على إخفاء حبه.

٦ - ما نوع الخيال في قوله: " شَكُوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا " في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟:

- أ- استعارة مكنية، التشخيص
 ب- استعارة تصريحية، التجسيم.
 ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
 د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٧- المحسن البديعي بين (أخف - تبج) في البيت الأول هو:

- أ- طباق
 ب- مقابلة
 ج- جناس
 د- تصريع

٨- ميز - مما يلي- التركيب الذي يدل على تمسك الشاعر بمحبوبته:

- أ- وَكَيْفَ وَطَرَفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ
 ب- وَلَكِنَّ مِنْ أَهْوَى يَجُورُ وَيَظْلَمُ
 ج- شَكُوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا فَتَبَسَّمت
 د- وَمَا أَنَا فِي وَصْلِي لَهَا بِمُقَرَّطٍ

٩- نوع الأسلوب في قوله " أَظْلَمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ " في البيت الثاني :

- أ- أمر
 ب- نهي
 ج- استفهام
 د- تمني

١٠- جاءت كلمة : (الوشاة) في البيت الأخير معرفة للسدلالة على :

- أ- القلة
 ب- التحقير
 ج- العموم والشمول
 د- التعظيم.

١١ - علاقة قوله " فَتَبَسَّمت " في البيت الرابع بما قبلها هي :

- أ- سبب
 ب- تفصيل
 ج- نتيجة
 د- توضيح

١٢- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَكَيْفَ وَطَرَفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول :

- أ- اللوم
 ب- الحسرة
 ج- الاستبعاد
 د- الاستنكار .

١٣- من خلال فهمك للأبيات - ما السبب الذي يضطر الشاعر إلى الابتعاد عن محبوبته ؟

- أ- بسبب ظلمها له وهجرها
 ب- بسبب تمنعها عليه وعدم مبالاتها بما يعانیه
 ج- خوفه من أن تقتله إذا تهمت وأبدت غضبها
 د- خوفه من الوشاة الذين قد يعلمون بحبه لها

١٤- الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب بـ

- أ- التكرار
 ب- التفصيل بعد الإجمال
 ج- الترادف
 د- التعليل

١٥- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

قَدْ فَشَا فِيكَ هَيْأَمِي فِي السُّورَى وَهُوَ لَوْ لَا دَمْعُ عَيْتِي مَا فَشَا.

- أ- الأول
 ب- الثاني
 ج- الثالث
 د- الرابع

١٧- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

- أ- الوصف
 ب- الفخر
 ج- الغزل
 د- العتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3475>))

اح
 صل
 على
 نسخة
 اسمك
 للمذكرة
 كاملة

[100Comment

(٥)

يقول أبو فراس الحمداني (من موقع نجوى):

- ١ - أقول وقد ناحت بقربي حمامة:
أيَا جَارَتَا هَلْ بَاتَ حَالُكَ حَالِي؟
- ٢ - معاذ الهوى ما دقت طارقة النوى
ولا حطرت منك الهموم ببال
- ٣ - أتحمّل محزون الفؤاد قوادم
على غصن نائي المسافة عال؟
- ٤ - أيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الذَّهْرُ بَيْنَنَا
تعالِي تَعَالِي أَقْسِمُكَ الهموم تعالِي
- ٥ - تعالِي تَرِي رُوْحَا لَدِي ضَعِيفَةً
تَرَدُّدًا فِي جِسْمِي يُعَذِّبُ بَال
- ٦ - أَيَضْحَكُ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةً
وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَنْدُبُ سَال؟
- ٧ - لَقَدْ كُنْتُ أُولَى مِنْكَ بِالدمع مُقْلَةً
ولكنّ دمعِي فِي الحوادثِ غَال

[قوادم الطائر: ريشه، سال: الخالي من الهم].

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١: ما الصفة التي وصف بها الشاعر الدهر في قوله: «ما أنصف الدهر بيننا»؟

- أ- القوة. ب- العنف. ج- الظلم. د- القسوة.

٢: ما سبب حزن الشاعر وهمه كما تفهم من الأبيات؟

- أ- موت صديقه المقرب. ب- فقدان ماله وضياعه. ج- وقوعه في الأسر وسجنه. د- هجران المحبوبة له.

٣: هات من النص ما يدل على عزة نفس الشاعر وتحمله للصعاب.

- أ- تعالِي أقسِمُكَ الهموم تعالِي.
ب- معاذ الهوى ما دقت طارقة النوى.
ج- أتحمّل محزون الفؤاد قوادم.
د- ولكنّ دمعِي فِي الحوادثِ غَال.

٤: كيف حاول الشاعر أن يخفف من آلامه وأحزانه؟

- أ- بتأمله الحماسة الحرة الطليقة على الغصن.
ب- بمشاركة الحماسة في هذه الأحزان.
ج- بتجاهله تلك الأحزان والتفكير في أيام السعادة.
د- باتشغاله ببكاء الحماسة وهمومها.

٥: ما الغرض من الاستفهام في البيت السادس؟

- أ- التحسر والأسى. ب- اللوم والعتاب. ج- التعجب والإنكار. د- النفي والاستبعاد.

٦: ما مصدر الموسيقى في البيت السادس؟

- أ- الجناس. ب- الازدواج. ج- المقابلة. د- حسن التقسيم.

٧: حدد التعبير الذي اشتمل على استعارة مكنية للتشخيص.

- أ- أَيَضْحَكُ مَأْسُورٌ
ب- على غصن نائي المسافة عال؟
ج- ما أنصف الدهر بيننا.
د- ولكنّ دمعِي فِي الحوادثِ غَال.

٨: حدد التعبير الذي اشتمل على أسلوب قصر.

- أ- ناحت بقربي حمامة
ب- ما دقت طارقة النوى
ج- أتحمّل محزون الفؤاد قوادم.
د- أَيَضْحَكُ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةً

مصر مطلع البدر

لعماد الأصفهاني

التعريف بالكاتب :

ولد محمد صفى الدين الملقب بعماد الدين في (أصفهان) ونسب إليها فقيل (الأصفهاني) سنة ٥١٩ هـ - سنة ١١٢٥م وتلقى تعليمه في المدرسة النظامية حتى أتقن فنون الأدب فصار شاعرا وأديبا وقيها شافعي المذهب ، عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودون أحداثهما . وقد رافق صلاح الدين الأيوبي في حله وترحاله ، فصار من رجاله المعدودين المشهورين ، وبفاة صلاح الدين لزم الأصفهاني منزله وتفرغ لتصنيف العلم حتى توفي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ - سنة ١٢٠١م تاركا تراثا علميا عظيما منه (خريدة القصر) ديوان شعر ، وديوان (الرسائل).

مناسبة النص:

كان عماد الدين الأصفهاني ملازما لصلاح الدين في الشام وكاتب له ، وقد جاء معا لزيارة مصر ، فأعجب عماد الدين الأصفهاني بها وبجمالها وبكرم أهلها ، فكتب هذه الرسالة واصفا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء ، وملتقى العظماء ، كما أشاد في هذه الرسالة بالقائد المظفر (صلاح الدين الأيوبي) .

النص

فضائل مصر

وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المصريةِ لامتزازي بأهلها وابتهاجي بفضلها ، واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفاضلها ، ودُخولي إليها في خدمةِ سلطانها ، وخروجي منها بشكرِ إحسانها ، ومقامي أترُفُّ على محاسنها ، وأترشُفُ من عُدبِها وأسِنَّها ، وأتحلى بعقودِ جواهرها ، وأتملى من سُعودِ زواهرها .
ومصرُ مَرَبِعُ الفضلاء ، ومرتَعُ النبلاء ، ومَطْعُ البدر ، وموضعُ الصدور ، وأهلُها أنكياءُ أذكِياءُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ ، لاسِيَمًا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُوبَ .
ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرضُ بنورِ ربِّها ، وهبت الأرياحُ من مهبِّها ، ورُفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ ، وخضعت دعائمُ الجهل والظلم ، واتضح الحقُّ ، واتسع الباطلُ ، عزَّ العالمُ ودلَّ الجاهلُ

الأفكار :

- ١- المقطع الأول: فضائل مصر
- ٢- المقطع الثاني: صفات مصر وأهلها
- ٣- المقطع الثالث: أثر صلاح الدين في مصر

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول: فضائل مصر

(وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المصريةِ لامتزازي بأهلها وابتهاجي بفضلها ، واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفاضلها ، ودُخولي إليها في خدمةِ سلطانها ، وخروجي منها بشكرِ إحسانها ، ومقامي أترُفُّ على محاسنها ، وأترشُفُ من عُدبِها وأسِنَّها ، وأتحلى بعقودِ جواهرها ، وأتملى من سُعودِ زواهرها.)

المفردات

الديار: المراد البلاد (م) دار - امتزازي: اختلاطي × انغزالي و انفصالي - أهلها: سكانها (ج) أهلون و أهالي - ابتهاجي: سروري × حزني - فضليها: مزيته (ج) أفضل و فضول - اطلاعي: علمي ومعرفتي × جهلي - فضائل: مزايا (م) فضيلة × رذائل - اضطلاعي: قيامي ونهوضي - فواضليها: نعمها العظيمة (م) فاضلة - سلطانها: المراد به صلاح الدين (ج) سلاطين - شكر: حمد وثناء و عرفان بالجميل × جحود و كفران (ج) شكور - إحسانها: برها و المراد معاملتها الحسنة ×

إساءتها - مقامي: إقامتي × رحلي - أترُف: المراد آكل وأتعم من أجود ما فيها - محاسنها: (م) حُسن وهو الجمال × قبحها - أترشَّف: أشرب متمهلاً وأمتص - عذبيها: شرابها العذب الحلو × مالح - آسن: الماء الذي تغير طعمه ورائحته - أتلى: أترين - أتلى: استمتع - زواهرها: نجومها الزاهرة (م) زاهرة .

الشرح

- يتحدث الشاعر العماد الأصفهاني عن البلاد المصرية و يبين فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها وفرحه بها ويرجو القدرة على شكر نعمها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي وخرج منها شاكرًا حسن المعاملة حيث كانت إقامته فيها مترفة فأكل من أجمل طعامها وشرب من عذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتألئة

ألوان الجمال

- ☐ - (أنا مبتدئ بالديار المصرية). تعبير يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها . وفيه إيجاز بالحذف يحرك الذهن ويجذب الانتباه . وأصل الكلام (وأنا مبتدئ حديثي بالديار المصرية) .
- ☐ - (أنا) : ضمير متكلم يفيد التخصيص والاعتزاز بالنفس .
- ☐ - (أنا مبتدئ): اسم فاعل يدل على الدوام والثبات
- ☐ - (بالديار المصرية): (مجاز مرسل). عن البلاد علاقته الجزئية . وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة
- ☐ - (امتزاجي بأهلها): (استعارة مكنية): حيث صور نفسه والمصريين بسوائل تمتزج مع بعضها ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الامتزاج ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بالألفة والمودة بينه وبين أهل مصر .
- ☐ - (أهلها - فضلها) -سجع وسر جماله يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ☐ - (لامتزاجي بها): تعليل لما قبله .

س: أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ (لامتزاجي بأهلها - أم - لاختلاطي بأهلها)

- ج: امتزاجي أجمل السبب: لأنها تدل على شدة الاختلاط والمبالغة فيه لذويانهما مع بعض فلا يمكن الفصل بينهما
- ☐ - (ابتهاجي بفضلها): (كناية) . عن صفة وهي جمال مصر وتعدد مزاياها التي تبهج النفوس . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 - ☐ - (ابتهاجي بفضلها): استعارة مكنية حيث صور الشاعر فضل مصر بإنسان يثر البهجة ، وسر جمالها التشخيص وتوحي بالراحة ، وفيها كناية عن جمال مصر وكثرة خبراتها.
 - ☐ - (امتزاجي - ابتهاجي) - جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
 - ☐ - (واطلاعي على فضائلها) استعارة مكنية حيث صور الشاعر الفضائل بأشياء مادية يطلع عليها وسر جمالها التجسيم.
 - ☐ - (فضائلها - فواضلها) سجع وسر جماله يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
 - ☐ - (فضائلها - فواضلها) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

اح
صل
على
نسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

﴿﴾ - (خروجي منها بشكر إحسانها): (كناية) عن صفة وهي حسن معاملة المصريين لضيوفهم. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿﴾ - (خروجي منها بشكر إحسانها): (استعارة مكنية حيث صور الكاتب الإحسان بإنسان بار يقدم إليه الشكر وسر جمالها التشخيص .

﴿﴾ - (سلطانها - إحسانها) - سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

﴿﴾ - (دخولي - خروجي) طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

﴿﴾ - (أترُفَرَف على محاسنها): (كناية) عن صفة وهي كثرة خيرات مصر حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . أو (استعارة مكنية): حيث صور نفسه بأنه طائر يرفرف بجناحيه ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل أترُفَرَف ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بكثرة النعيم في مصر .

﴿﴾ - (ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي فيها أترُفَرَف على محاسنها) : لم يوفق

في ترتيب الجمل لأن الترتيب المنطقي ينبغي أن يكون - (ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، ومقامي فيها أترُفَرَف على محاسنها ، وخروجي منها بشكر إحسانها).

﴿﴾ (وأترُشَف من عذبتها وآسنها): (تشبيه ضمني) . حيث صور حاله وهو يعيش في مصر ينعم ويشقى بحال من يشرب من

الماء العذب والماء الآسن . للتوضيح . ويوحي بحب الشاعر لمصر ورضاه عنها في جميع الأحوال .

﴿﴾ - (عذبتها): (استعارة تصريحية). حيث صور النعيم بالعذب من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم

وتوحي بكثرة النعيم وحلاوة الحياة في مصر .

﴿﴾ - (آسنها): (استعارة تصريحية). حيث صور الشقاء بالآسن من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم .

وتوحي بحب الشاعر لمصر وحبه للحياة في مصر في جميع الأحوال .

﴿﴾ **نقد** : يؤخذ علي الكاتب : (التكلف في السجع) لأنه استخدم كلمة (آسنها) : و هي الماء الذي تتغير رائحته فلا يشربه

الناس و تعفه و تكرهه فكلمة (آسنها) متكلفة لأنها تخالف المعنى ولعله ذكر ذلك ليبين أنه كما رشف من خيراتها شرب من شذائدها وهو راضٍ وهذا يدل على شدة حبه لمصر .

﴿﴾ - (عذبتها - آسنها) : طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

﴿﴾ - (محاسنها - آسناها). سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

﴿﴾ - (أتحلى بعقود جواهرها) : (تشبيه ضمني) . حيث صور العمل في خدمة سلطان مصر الذي يفخر به الكاتب بالعقود

والجواهر التي يتحلى ويتزين بها النساء . للتوضيح . ولم يوفق في هذا التعبير . لأن التحلى بالعقود يكون للنساء وليس الرجال .

﴿﴾ - (أتحلى - أتملى) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

☐ - (أتملى) : توحى بشدة الاستمتاع وتدل على التمهّل وعدم التعجّل والطول .

☐ - (جواهرها - زواهرها) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

٢- المقطع الثاني : صفات مصر و أهلها

(ومصرُ مرَبَعُ الفضلاء ، ومرتَعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلها أذكِياءُ أذكِياءُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ ، لاسِيَمًا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُوبَ).

المفردات

مربع: موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مراتب - الفضلاء : كثيرو الإحسان (م) فاضل - مرتع: موضع الرعي (ج) مراتب - النبلاء: العظماء الأشراف (م) نبيل - مطلع: مكان طلوع (ج) مطالع - البدور: (م) بدر وهو القمر ليلة اكتماله × المحاق ويقصد العلماء - الصدور: الأوائل و أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز - أذكِياء: سريعو الفهم (م) ذكي × أغبياء - أذكِياء: طاهرون (م) زكي × مندسون - العي: العجز عن التعبير × البيان والإيضاح والإبانة - العياء: المرض لا دواء له × الصحة - لاسيما : خصوصا × عموما - الزمان : الوقت والزمن (ج) الأزمنة والأزمن - المذهب :المزين بالذهب × القبيح والمشوّه - مولانا: سيدنا (ج) موال × عبدنا - الناصر : المؤيد (ج) الأنصار × المخذل - الدنيا: (ج) دنا و دنبيات × الآخرة - المظفر : المنتصر × المهزوم .

الشرح

- وأهلها سريعو الفهم ، طاهروا النفوس ، فصحاء ليسوا بعاجزين ، عن التعبير عما يريدون لخلوهم من الأمراض الخطيرة التي لا شفاء منها وخصوصا في زمن القائد المنتصر صلاح الدين الأيوبي .

ألوان الجمال

☐ - (مصر مربع الفضلاء ومرتَع النبلاء): (كناية). عن صفة وهي عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐ - (الفضلاء - النبلاء) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

☐ - (مربع - مرتع) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

☐ - جمع (الفضلاء - النبلاء) : يدل علي كثرة المحبين لمصر من العظماء.

☐ - (البدور) : (استعارة تصريحية). حيث صور علماء مصر بالبدور ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح، وتوحي بأثرهم في إزالة الجهل عن الناس.

☐ - (الصدور): (مجاز مرسل). عن العظماء علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الصدور وأراد الكل وهم الرجال المتقدمون ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

☐ - (البدور - الصدور) سجع ، وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

☐ - (البدور - الصدور).جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

☐ - جمع (البدور - الصدور) : يدل علي كثرة من في مصر من العظماء.العطف: يفيد تعدد خصال أهل مصر وفضائلها.

احد

[:10vCommen

صل

على

سنة

اسمك

لمذكرة

كاملة

- ١١١ - (أهلها أذكىاء أذكىاء): (كناية). عن صفة وهي صلاح وتفوق أهل مصر ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١١٢ - (أذكىاء - أذكىاء) ، جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ١١٣ - (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): العطف للتنوع أي خلوهم من العجز عن التعبير وكذلك خلوهم من الأمراض التي تؤثر علي عملهم .ولقد أجاد الكاتب في استخدام العي مع القول والعياء مع الأفعال ؛ لأن العي هو العجز عن التعبير والقول ، والعياء هو المرض الذي يؤثر على الأفعال والأعمال .
- ١١٤ - (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): (كناية). عن صفة وهي الفصاحة والبلاغة في القول ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١١٥ - (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): (استعارة مكنية): فقد صور العي والعياء بشيء مادي يبعد، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل يبعد ، وسر الجمال التجسيم .
- ١١٦ - (العي والعياء): الجمع بينهما يفيد خلو مصر من الأمراض المعنوية والمادية .
- ١١٧ - (العي - العياء) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ١١٨ - (أذكىاء - العياء) سجع ، وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ١١٩ - (الزمان المذهب): (استعارة مكنية). حيث صور الزمان بفتاة تتزين بالذهب أو بثوب يزين بالذهب، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو (المذهب) . للتشخيص أو للتوضيح .
- ١٢٠ - (المذهب بدولة مولانا صلاح الدين): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بمادة ذهبية يتزين بها الزمان أو صور الزمان بإنسان يتزين بالذهب (للتوضيح) والتشخيص ، وتوحي بعظمة صلاح الدين وسمو مكانته ، ولكننا نري فيه مبالغة لمخالفتها الواقع .
- ١٢١ - (الدين - الدنيا) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ١٢٢ - (الإسلام - المسلمين). جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ١٢٣ - (الدين - المسلمين) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ١٢٤ - قدم الدنيا على الدين ليتحقق له السجع مع كلمة (المسلمين) والأدق أن يقول صلاح الدين والدنيا لأن صلاح الدنيا يترتب على صلاح الدين .
- ١٢٥ - (مولانا / الملك / الناصر / صلاح/سلطان) : تعدد الألقاب يدل على مدي الحب والتقدير والفخر بصلاح الدين .

٣- المقطع الثالث : أثر صلاح الدين في مصر

(ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل ، عز العالم وذلل الجاهل)

المفردات

الزاهرة: المشرقة (ج) الزواهر - أشرقت: أنارت بإشراق الشمس × غربت وأظلمت - هبت: ثارت وهاجت × هدأت - الأرياح: الهواء الشديد (م) الريح - مهبها: مكان هبوبها (ج) مهاب - معالم: (م) معلم وهو ما يستدل به على آثار الأشياء أي ملامح ودلائل - العدل: الإنصاف (ج) العدل والأعدال × الظلم والجور والغبن - خضعت: دانت وذلّت × ثارت وتمردت وعصت - دعائم: أسس وأعمدة (م) دعامة - اتضح: ظهر × خفي - الحق: (ج) الحقوق × الباطل - الباطل: ضد الحق (ج) بواطل وأباطيل - اتضع: صار وضعياً وحقيراً و انحط × علا - عز: قوي وسلم من النذل × ذل - نل: ضعف وهان × عز - الجاهل: الغافل (ج) الجاهلون والجُهاال والجهلاء والجهلة × العالم .

الشرح

- في زمن صلاح الدين انتشر العدل و الحق و الإنصاف و تقدير العلم كما نكست و أزيلت رايات الجهل و الظلم و ظهر الحق و زهق الباطل و عز و ارتفع العلم والعلماء و زاد قدرهم و ذل الجاهل و انحط قدره و انتشر الرخاء و الحق والعدل و العلم .

ألوان الجمال

- 📖 - (في أيامه الزاهرة انتشرت الأرض) أسلوب قصر (تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم
- 📖 - (أيامه الزاهرة): استعارة مكنية : فقد صور الأيام بشمس المشرقة و سر جمالها التجسيم. أو كناية عن الرخاء والخير
- 📖 - (أيامه الزاهرة): (مجاز مرسل). عن الزمن علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الأيام وأراد الكل وهو الزمن ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- 📖 - (دولته القاهرة): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بإنسان يقهر أعداءه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو القاهرة ، للتشخيص وتوحي بقوة جيش صلاح الدين.
- 📖 - (الزاهرة - القاهرة):سجع وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- 📖 - (الزاهرة - القاهرة) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- 📖 - (القاهرة) : توحي بالقوة والمنعة.
- 📖 - (أشرقت الأرض): (كناية). استعارة مكنية صور الأرض بشمس تشرق ، سر جمالها التوضيح وتوحي بالتفاؤل ، وهو متأثر بقوله تعالى : (وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا).
- 📖 - (أشرقت الأرض): (كناية). عن صفة وهي عموم السعادة والرخاء في كل أرجاء مصر، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- 📖 - (نور) : استعارة تصريحية صور العدل بالنور وسر جمالها التجسيم .
- 📖 - (بنور ربها):إضافة نور إلى ربها يوحي بعظمة هذا النور

- ﴿﴾ - (أشرفت): تويحي بجمال مصر
- ﴿﴾ - (هبت الأرياح من مهبها) : كناية عن اعتدال الأمور وانتظامها في عهد صلاح الدين .
- ﴿﴾ (هبت الأرياح) تعبير غير دقيق، لأنه يخالف الجو النفسي والأجمل منه (رقت الأنسام) .
- ﴿﴾ - (أرياح): جمع للكثرة
- ﴿﴾ - (ربها - مهبها) : سجع وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ﴿﴾ - (هبت - مهبها) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ﴿﴾ - (رفعت معالم العدل والعلم): (استعارة مكنية). حيث صور العلم والعدل ببناءين شامخين لهما معالم يعرفان بهما ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو الفعل رفعت (التجسيم) وتويحي بقيمة العدل والعلم في حياة الناس .
- ﴿﴾ - (خضعت دعائم الجهل والظلم): (استعارة مكنية). حيث صور الجهل والظلم ببناءين لهما دعائم وسر جمالها التجسيم ، أو صور دعائم الجهل والظلم بإنسان يخضع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل خضعت ، وتويحي بأضرارهما علي الفرد والجماعة .
- ﴿﴾ - (دعائم): تويحي بفسوخ الجهل والظلم قبل حكم صلاح الدين .
- ﴿﴾ - (العلم - الظلم) : سجع وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ﴿﴾ - (العلم - الظلم) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ﴿﴾ - (رفعت معالم العدل والعلم - خضعت دعائم الجهل والظلم) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .
- ﴿﴾ - (اتضح الحق): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص أو شيء مادي يظهر ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل ظهر، للتشخيص أو التجسيم
- ﴿﴾ - (اتضع الباطل): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص صار وضعياً دنيئاً، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل اتضع وسر جمالهما التشخيص .
- ﴿﴾ - (اتضح الحق - اتضع الباطل) : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .
- ﴿﴾ - (الباطل - الجاهل) : سجع وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ﴿﴾ - (اتضح الحق - اتضع الباطل): ازدواج يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ﴿﴾ - (اتضح - اتضع): جناس ناقص وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- والكاتب متأثر فيهما بقوله تعالى في الآية (٨١) من سورة الإسراء (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا).
- ﴿﴾ - (عز العالم ونذل الجاهل): (كناية). عن صفة وهي تحسن الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والنذل للجهلاء .
- ﴿﴾ - (عز العالم - نذل الجاهل): مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

التعليق العام على النص

- الفن الأدبي؟ والغرض:

- غرض النص هو الوصف - وهذا النص نثري من فن الرسائل وهو رسالة وصفية . ومن المعروف أن الرسائل لها أنواع منها : (الرسائل الإخوانية - الرسائل الديوانية الخ) وهذا نوع ثالث يسمى (الرسالة الوصفية).

علل: جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي.

لقد جاءت رسالة الأصفهاني شبيهة بالمقال الأدبي، ولا عجب في ذلك فهو أحد كتاب (ديوان الرسائل) في عهد (صلاح الدين) زمن الدولة الأيوبية .

الفكر :

- جاءت في هذه الرسالة واضحة، سهلة، غير عميقة، ولا مرتبة . والأساليب كلها خبرية تقريرية ملائمة للوصف .
والألفاظ:

- سهلة واضحة ، بعيدة عن الغرابة لتأثر الكاتب بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه.
الصور :

- جاءت كلها جزئية كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل ، وكانت في خدمة المعاني التي أرادها الكاتب ، وإن كان في بعضها مبالغة كما رأيت في قوله (الزمان المذهب بمولانا صلاح الدين) .

المحسنات:

- جاءت كثيرة متزاحمة نتيجة ولوع الكاتب باستخدامها كأغلب كتاب عصره.
الموسيقا:

- استخدم الشاعر الموسيقا الداخلية والخارجية:

فالموسيقا الخارجية تظهر في استخدام المحسنات البديعية بكثرة. مثل السجع والجناس والازدواج .
والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار .

ملاحح شخصية الكاتب:

- مثقف محب لمصر وأهلها ، مخلص لصلاح الدين يهوى الرحلات ودراسة طبائع الناس والأماكن .

سمات أسلوب الكاتب:

١- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني . ٢- استخدام الأساليب الخبرية.

٣- التأثر بالقرآن في ألفاظه ومعانيه. ٤- المبالغة أحيانا .

٥- الإكثار من المحسنات البديعية (ومنها ما هو متكلف) لا يخدم النص

٦- قصر الجمل والعبارات.

س بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟
لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

من آثار البيئة في هذا النص :

١- اهتمام الولاة والكتاب بالرحلات .

٢- رغبة بعض الكتاب في دراسة طبائع البلاد والشعوب.

٣- مصر مقر العلم والعلماء وأهلها أذكاء كرماء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3579>)

تدريبات على نص (مصر مطلع البذور)

(١)

" وأنا مُبتدئٌ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها ، واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها ، ودُخولي إليها في خدمة سلطاتها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترشفُ على محاسنها ، وأترشفُ من عذِّبها وأسنيها ، وأتلقى بعقود جواهرها ، وأتملى من سُعود زواهرها."

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١. مرادف كلمة " امتزاجي " :

أ- اتحادي ب- اختلاطي ج- تعائشي د- تعاملي

٢. مضاد كلمة " ابتهاجي " :

أ- غمي ب- حزني ج- أرق د- الأولى الثانية

٣. بم يوحى قول الكاتب : " وأترشفُ من عذِّبها وأسنيها " ؟

أ- شقاء الكاتب بمصر واضطراره إلى البقاء بها.
ب- ضيق الكاتب بما واجهه من شقاء وندمه على مجيئه لمصر
ج- إحساسه بأن النعيم بمصر غير صاف حيث يشوبه الكثير من الشقاء
د- حب الكاتب لمصر ورضاه واستمتاعه بها في جميع الأحوال

٤. قول الكاتب : " لامتزاجي بأهلها " يشير إلى :

أ- معرفته الكبيرة بأهل مصر حيث سمع الكثير عن صفاتهم
ب- كثرة مطالعته وقراءته الخاصة بمصر والمصريين
ج- اختلاطه بأهل مصر وخبرته الكبيرة بطبائعهم
د- وجود صلات قرابة تربطه بالمصريين وتجعله على دراية بهم

٥. علام يدل قوله : " وأنا مبتدئ بالديار المصرية " :

أ- وجوده في مصر
ب- خوفه من المصريين
ج- حبه لمصر وإعجابه بالمصريين.
د- شوقه للعودة إلى مصر

٦. نوع الصورة البيانية في قوله : " لامتزاجي بأهلها " :

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل

٧. نوع المحسن البيديعي في قوله : " وأترشف من عذِّبها وأسنيها " :

أ- جناس ب- طباق ج- سجع د- مراعاة نظير

٨. علاقة قوله " لامتزاجي بأهلها " بما قبله :

أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفصيل

٩. المحسن البيديعي في قوله : " واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها " :

أ- التفتات ب- مقابلة ج- سجع د- طباق

١٠. قوله " بالديار المصرية " مجاز مرسل علاقته :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- السببية

١١. حدد التركيب الذي اشتمل على استعارة تصريحية :

أ- واطلاعي على فضائلها
ب- وخروجي منها بشكر إحسانها
ج- أترشفُ على محاسنها
د- وأترشفُ من عذِّبها وأسنيها

١٢. كل مما يأتي من السمات الفنية للكاتب ما عدا :

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب- كثرة المحسنات البيديعية
ج - التأثر بالقرآن .
د- قصر الجمل والفقرات .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10456>)

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[159]Comment

(٢)

ومصرُ مَرَبِعُ الفضلاء ، ومرتعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلها أنكياؤُ أزكياؤُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ ، لاسيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، أَبِي الْمُنْظَرِ يُوسُفَ بْنِ أَيُوبَ ."

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - في قوله: " بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين " دليل على :

- أ- تقديم الكاتب للمصالح الدنيوية على الآخرة
ب- كون صلاح الدين اهتم أكثر بمصالح الدنيا
ج- أن صلاح الدنيا يعقبه صلاح الدين من وجهة نظر الكاتب
د- حرص الكاتب على المحسنات البديعية وبخاصة السجع

٢- مضاد " الصدور " :

- أ- الظهور
ب- الأعجاز
ج- الأرجل
د- الواردات

٣- مرادف " أزكياؤ " :

- أ- بارعون
ب- مشرقون
ج- طاهرون
د- فاهمون.

٤- المراد بالعي:

- أ- المرض
ب- الضعف
ج- العجز عن التعبير
د- الموت

٥ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

- أ- ذكاء أهل مصر
ب- كثرة العلماء في مصر
ج- صفات أهل مصر
د- دور مصر الحضاري زمن الأيوبيين

٦ - نوع الخيال في قوله: " هذا الزمان المذهب بدولة مولانا "

- أ- تشبيه
ب- مجاز مرسل
ج- استعارة تصريحية
د- استعارة مكنية

٧- قوله: " مطلع البدور " لون بياني هو:

- أ- استعارة تصريحية
ب- استعارة مكنية
ج- تشبيه
د- مجاز مرسل

٨- المحسن البديعي بين (أنكياؤ - أزكياؤ) هو:

- أ- طباق
ب- مقابلة
ج- جناس
د- تصريح

٩ - المحسن البديعي بين (مطلع البدور- و موضع الصدور) :

- أ- مقابلة
ب- سجع
ج- طباق
د- حسن تقسيم

١٠- قوله: " موضع الصدور " لون بياني هو:

- أ- استعارة تصريحية
ب- استعارة مكنية
ج- تشبيه
د- مجاز مرسل

١١ - كثرة الألقاب التي أطلقها على صلاح الدين تدل على:

- أ- شهرة صلاح الدين
ب- خوفه من صلاح الدين
ج- طمعه في عطاء صلاح الدين
د- حبه وتقديره لصلاح الدين

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10457>)

(٣)

ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بثور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت مغالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضح الباطل ، عز العالم ودل الجاهل.

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - حدد التعبير الذي يدل على ثقافة الكاتب الدينية :

- أ- أشرفت الأرض بثور ربها
ب- ورفعت مغالم العدل والعلم
ج- خضعت دعائم الجهل والظلم
د- عز العالم ودل الجاهل

٢- مرادف " اتضح " :

- أ- انتشر ب- انتصر ج- ظهر د- غاب

٣- مضاد " اتضح " :

- أ- عز ب- زاد ج- اختفى د- انتشر

٤- الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

- أ- أهمية العلم ب- فضل العدل ج- حقارة الباطل د- أثر صلاح الدين في مصر

٥ - من مظاهر الموسيقى الخارجية في النص :

- أ- استخدام الألفاظ المعبرة ب- الإكثار المحسنات البديعية ج- ترابط الأفكار د- روعة الصور الخيالية

٦ - نوع الخيال في قوله: " أشرفت الأرض ":

- أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين: " عز العالم - دل الجاهل " هو:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

٨- كل مما يلي من مظاهر البيئة التي يشير إليها النص ما عدا:

- أ- اصطحاب الولاة للكتاب في رحلاتهم .
ب- رغبة بعض الكتاب في دراسة طبائع البلاد والشعوب
ج- النفوذ السياسي للكتاب في عصر صلاح الدين
د- مكانة مصر العلمية وتميز أهلها في هذا العصر

٩- قوله " ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بثور ربها " أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام إنما

١٠- إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟

- أ- الخطابة ب- الوصايا ج- الرسائل د- الحكم

١١ - كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا

- أ- سهولة الألفاظ ب- الإكثار من المحسنات ج- التنوع بين الخير والإنشاء د- التأثر بالقرآن

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10458>)

[160] Comment

اح
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

نصوص متحررة على نص (مصر مطلع البدر)

نص رقم (١)

كتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ مستعظفاً أحمد بن أبي داود :

ليس عندي — **أَعَزَّكَ اللهُ** — سبب ولا أقدر على **شفيع**، إلا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون إلا من نتاج حسن الظن وإثبات الفضل بحال المأمول. وأرجو أن أكون من الشاكرين، **فتكون خير مُعْتَب وأكون أفضل شاكر**. ولعل الله أن يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام، وهذا الإنعام سبباً للانقطاع إليكم والكون تحت أجنحتكم، فيكون لا أعظم بركة ولا أنمي بقية من ذنب أصبحت فيه، وبمثلك — **جُعِلَتْ فِدَاكَ** — عاد الذنب وسيلة والسينة حسنة، ومثلك من انقلب به الشرُ خيراً، والغرم **غَنَمًا**.

من عاقب فقد أخذ حظه، وإنما الأجر في الآخرة وطيب الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال وتجرع المرار، وأرجو ألا أضيع وأهلك فيما بين عقلك وكرمك، وما أكثر من يعفو عن صغر ذنبه، وعظم حقه، وإنما الفضل والثناء العفو عن عظيم الجرم ضعيف الخمرة. **وإن كان العفو العظيم مستطرفاً من غيركم فهو تلافٍ فيكم، حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم، فلا أنتم عن ذلك تتكلمون، ولا عن سالف إحسانكم تندمون.**

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « غَنَمًا »؟ وما مضاد كلمة « سالف »؟

أ- فوزاً، قادم. ب- خسارة، حديث. ج- مكسباً، سابق. د- ماشية، قادم.

٢- من خلال فهمك للمقطع الأول فإن الكاتب يأمل في عفو ابن أبي داود وذلك بسبب:

أ- أنه لم يذنب ولا يستحق أن يعاقب. ب- توسط الشفعاء بينه وبين ابن أبي داود.
ج- ثقته فيما طبع عليه ابن أبي داود من الرحمة والكرم. د- حاجة ابن أبي داود إليه ورغبته أن يكون بجانبه.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « وإن كان العفو مستطرفاً من غيركم فهو تلافٍ فيكم »؟ وما سر جماله؟

أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.
ج- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل. د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

أ- سهولة الألفاظ. ب- قصر الجمل والفقرات.
ج- التنوع بين الخبر والإنشاء. د- استخدام المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم » بما قبله؟

أ- نتيجة. ب- توضيح. ج- تفصيل. د- تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « وتجرع المرار »؟ وما سر جماله؟

أ- استعارة مكنية، التجسيد. ب- باستعارة مكنية، التشخيص.
ج- تشبيه، التجسيم. د- تشبيه، التوضيح.

٧- تنكير كلمة (شفيع) في قوله: " ولا أقدر على شفيع إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أفاد:

أ- التعظيم. ب- التحقير. ج- التقليل. د- العموم

٨- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

أ- الرسائل الرسمية. ب- الرسائل الديوانية. ج- الرسائل الوصفية. د- الرسائل الإخوانية.

٩- نوع الأسلوب في قوله: " ولعل الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام " والغرض منه:

أ- خبري للتقرير. ب- إنشائي طلبي للتمني.
ج- إنشائي غير طلبي للترجي. د- خبري لفظاً إنشائي معنى

١٠- ما المبدأ الذي تبناه الكاتب في قوله: " ولعل الله أن يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام، وهذا الإنعام سبباً للانقطاع إليكم والكون تحت أجنحتكم " في الفقرة الأولى؟

أ- احذر عدوك مرة، واحذر صديقك ألف مرة. ب- معظم النار من مستصغر الشرر.
ج- عدو عاقل خير من صديق جاهل. د- بين طيات المحن تأتي المنج.

١١ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ- وأرجو أن أكون من الشاكرين
ب- ولعل الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام
ج- من عاقب فقد أخذ حظّه
د- فلا أنتم عن ذلك تتكلون

١٢ - في قوله: " ولا أقدر على شفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أسلوب قصر وسيلته:

- أ- تعريف المبتدأ والخبر
ب- النفي والإستثناء
ج- التقديم والتأخير
د- استخدام إنما

١٣ - ما المغزى الضمني لقوله: " وإن كان العفو العظيم مُستطرفاً من غيركم فهو تلافٍ فيكم حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم " في الفقرة الثانية؟

- أ- بيان أن العفو صفة أصيلة وطبع طبعوا عليه.
ب- بيان تجرؤ الناس عليهم وعجزهم عن معاقبتهم.
ج- بيان اشتراكهم في خلق العفو مع غيرهم من الناس.
د- بيان تميزهم بخلق العفو دون غيرهم من الناس.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6586>)

نص رقم (٢)

كتب الأمير أبو الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦ هـ

إنما أشكو إليك زماناً سلب ضِعْف ما وَهَب ، وفجع بأكثر مما أَمَنَع ، وأوحش فوق ما أَس ، وعنف في نزع ما ألبس ؛ فإنه لم يُدْفِنَا حلاوة الاجتماع ، حتى جَرَعْنَا مرارة الفراق ، ولم يمتعنا بأنس الالتقاء ، حتى غادرنا رهن التلهّف والاشتياق ، والحمد لله تعالى على كل حال يُسِيء ويسر ، ويخلو ويُمِر ، ولا أياس من رُوح الله في إباحة صنْع يُقَصِّر مدّة البِعَاد والتراخي ، فألاحظ الزمان بعين راضٍ ، ويُقْبِلُ إلى حظّي بعد إعراضٍ ، وأستأنف بعزّته عيشاً عذب الموارد والمناهل ، مأمون الأفات والغوائل.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « جرعنا »؟

- أ- وهينا
ب- حرمانا
ج- أعطانا
د- أذاقنا

٢- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الرسالة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
د- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٣- حدد البيت الشعري الذي يتفق مع حال الشاعر في قوله: " ولا أياس من رُوح الله...إلى آخر النص "

- أ- فـلَا تَجـرَعُ رَوعَ وَإِن أَعْـبـرْتَ يَومَـا
ب- هـلِ الدَّهْرُ إِلَّا سَـاعَةٌ ثَمَّ تَنقُـصِـي
ج- إِذَا لَاحَ عُسْرٌ فَـأَرُجُ يُسْرًا فَـأَنبَـهُ
د- تَسَلَّ عَنِ الهُـمومِ فَـأَلَيْسَ شَـيءٌ
- أ- فـلَا تَجـرَعُ رَوعَ وَإِن أَعْـبـرْتَ يَومَـا
ب- هـلِ الدَّهْرُ إِلَّا سَـاعَةٌ ثَمَّ تَنقُـصِـي
ج- إِذَا لَاحَ عُسْرٌ فَـأَرُجُ يُسْرًا فَـأَنبَـهُ
د- تَسَلَّ عَنِ الهُـمومِ فَـأَلَيْسَ شَـيءٌ

٤- وضح مقصد الكاتب من قوله: " فإنه لم يُدْفِنَا حلاوة الاجتماع ، حتى جَرَعْنَا مرارة الفراق " في السطر الثاني

- أ- حرمان الكاتب من الاجتماع بأحبابه بسبب عنت الدهر
ب- تقلبات الدهر الذي أتاح له الاجتماع بأحبابه ثم حرمة منهم
ج- معاناته الفراق سوف يعقبها استمتاعه بالاجتماع بأحبابه
د- تغنت أحبابه وصددهم ورغبتهم في زيادة معاناته

٥- ما علاقة قوله: « حتى جرعنا مرارة الفراق..... » بما قبله؟

- أ- نتيجة.
ب- توضيح.
ج- تفصيل.
د- تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « عيشاً عذب الموارد والمناهل »؟ وما سر جماله؟

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

- أ- استعارة مكنية، التجسيد. ب- استعارة مكنية، التشخيص. ج- تشبيه، التجسيم. د- تشبيه، التوضيح.
- ٧- ما المحسن البديعي في قوله : (ويقبل إلى حظي بعد إعراض) ؟ وما سر جماله؟
- أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- ج- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل. د- الأول والثالث
- ٨ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر؟
- أ- فإنه لم يذقنا حلوة الاجتماع.
- ب- جرنا مرارة الفراق
- ج- والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر
- د- ويقبل إلي حظي بعد إعراض
- ٩- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:
- أ- الرسائل الرسمية. ب- الرسائل الديوانية. ج- الرسائل الوصفية. د- الرسائل الإخوانية.
- ١٠- حدد التعبير الذي يدل على رضا الكاتب بقضاء الله:
- أ- أشكو إليك زماناً سلب ضغف ما وهب
- ب- والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر
- ج- ولا أياس من رُوح الله في إباحة صنُع يقصر مدة البعاد
- د- وأستأنف بعزته عيشاً عذب الموارد والمناهل
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6588>)

نص رقم (٣)

أورد الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين " كلام رجل من أهل الشام للخليفة المنصور بعد أن تمكن منهم قائلًا:

" من انتقم فقد شفي غيظ نفسه، وأخذ أقصى حقه. وإذا انتقمت فقد انتصفت، وإذا عفوت فقد تطولت. ومن أخذ حقه وشفي غيظه لم يجب شكره، ولم يذكر في العالمين فضله. وكظم الغيظ حلم، والحلم صبر، والتشفي طرف من العجز، ومن رضي ألا يكون بين حاله وبين حال الظالم إلا ستر رقيق، وحجاب ضعيف، فلم يجزم في تفضيل الحلم، وفي الاستيثاق من ترك دواعي الظلم. ولم تر أهل النهي والمنسويين إلى الحجا والتقى. مدحوا الحلماء بشدة العقاب، وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاعتذار، وشدة التغافل. وبعد فالمعاقب مستعد لعداوة أولياء المذنب، والعافي مستدع لشكرهم، آمن من مكافأتهم أيام قدرتهم، ولأن يثنى عليك باتساع الصدر خير من أن يثنى عليك بضيق الصدر. على أن إقالتك عثرة عباد الله موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله، وعفوك عنهم موصول بعفو الله عنك، وعقابك لهم موصول بعقاب الله لك".

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- من خلال فهمك للنص السابق فإن الانتقام والتشفي حق وانتصاف ولكن عاقبته وخيمته عند أولياء المذنب . وضح ذلك
- أ- الانتقام والتشفي طرف من العجز وبعد عن فضيلة الحلم
- ب- المعاقب المنتقم لا يحظى بمدح أولو النهي والحجا.
- ج- زرع بذور العداوة بين المعاقب وأولياء المذنب .
- د- المعاقب ترك فضيلة العفو فلا يستحق العفو من الله.
- ٢- ما علاقة قوله: « موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟
- أ- توضيح. ب- سبب. ج- تفصيل. د- نتيجة.
- ٣- ما معنى « التشفي » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟
- أ- الشفاء
- ب- الانتقام.
- ج- الخضوع.
- د- الحقد.
- ٤- أي من الآتي ليس من الصفات التي دعا إليه الخطيب في الخطبة السابقة؟
- أ- العفو عند المقدرة.
- ب- الحزم والمقدرة على العقاب
- ج- الحلم والصبر على الأذى
- د- سعة الصدور وحسن الصفح
- ٥- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأى من الآتي لا يندرج تحته؟
- أ- الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية.
- ب- التأثر بالقرآن ومعانيه.
- ج- رقي اللغة وبساطة الألفاظ.
- د- غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.
- ٦- حدد التعبير الذي يتوافق مع قول النبي صلى الله عليه وسلم: "الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه".
- أ- والعافي مستدع لشكرهم، آمن من مكافأتهم أيام قدرتهم.
- ب- ولأن يثنى عليك باتساع الصدر خير من أن يثنى عليك بضيق الصدر.

ج- على أن إقالتك عشرة عباد الله موجب لإقالتك عشرتك من رب عباد الله.
د- وعقابك لهم موصول بعقاب الله لك

١٧- حدد التركيب الذي اشتمل على كناية عن صفة

أ- والتشفي طرف من العجز.
ج- فلم يجزم في تفضيل اللحم.
٨- ما المحسن البديعي في قوله: « وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاعتذار، وشدة التغافل »؟ وما سر جماله؟

أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.
د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

أ- الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج- قلة الصور الخيالية
د- التاثر بالقرآن الكريم

١٠- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ- إذا انتقلت فقد انتصفت
ج- مدحوا الحلماء بشدة العقاب
د- عقابك لهم موصول بعقاب الله لك

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6587>)

نص رقم (٤)

وصية طاهر بن الحسين لابنه حين ولاه المأمون مصر والرقعة وما بينهما:

وياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة؛ فتنهاون بما يحق عليك؛ فإن التهاون يوجب التفريط، والتفريط يورث البوار، وليكن عملك لله وفيه تبارك وتعالى، وارج الثواب؛ فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا، وأظهر لديك فضله؛ فاعتصم بالشكر، وعليه فاعتمد بيزدك الله خيرا وإحسانا، فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين، وقضى الحق فيما حمل من النعم، وألبس من العافية والكرامة، ولا تحقرن ذنبا، ولا تمانن حاسدا، ولا ترحمن فاجرا، ولا تصلن كفورا، ولا تداهنن عدوا، ولا تصدقن ناما، ولا تأمنن غدارا، ولا توالين فاسقا، ولا تتبعن غاويا، ولا تحمدن مرانبا، ولا تحقرن إنسانا، ولا تردن سائلا فقيرا، ولا تجبين باطلا، ولا تلاحظن مضحكا، ولا تخلفن وعدا، ولا تزھون فخرا، ولا تظهرن غضبا، ولا تاتين بذخا، ولا تمشين مرحا، ولا تركبن سفها، ولا تفرطن في طلب الآخرة، ولا ترفع للنمام عينا، ولا تغمصن عن الظالم رهبة منه أو مخافة، ولا تطلبن ثواب الآخرة بالدنيا، وأكثر مشاورة الفقهاء، واستعمل نفسك بالحلم، وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والرأى والحكمة، ولا تدخلن في مشورتك أهل الدقة والبخل، ولا تسمعن لهم قولا؛ فإن ضررهم أكثر من منفعتهم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- وضح مقصد الكاتب من قوله: " فتنهاون بما يحق عليك؛ فإن التهاون يوجب التفريط " في السطر الأول.

أ- التحذير من إهمال الواجبات فإنه يؤدي إلى عدم الوفاء بحقها
ج- بيان أن كثرة الواجبات تؤدي إلى الإهمال والتفريط
د- ذم التهاون في الواجبات ومدح التفريط

٢- ما علاقة قوله: « فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين » بما قبله، في ضوء فهمك للوصية؟

أ- توضيح.
ب- سبب.
ج- تفصيل.
د- نتيجة.

٣- ما معنى « البوار » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

أ- الجوع
ب- الهزال.
ج- الهلاك.
د- الضعف.

٤- هات من النص تعبيرا يدل على توخي الحذر والحيطه.

أ- ولا ترحمن فاجرا.
ب- ولا تأمنن غدارا.
ج- ولا تخلفن وعدا.
د- ولا تزھون فخرا.

٥- تبرز الوصية السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فأى من الآتي لا يندرج تحتها؟

أ- كثرة استخدام المحسنات البديعية
ج- رقي اللغة وبساطة الألفاظ.

ب- التاثر بالقرآن الكريم.
د- غموض المعنى

٦- أي الأساليب التالية لا يعد أسلوب قصر:

- أ- ولا تدخلن في مشورتك أهل الدقة والبخل
ج- فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا
د- ولا تسمعن لهم قولاً

٧- حدد التركيب الذي اشتمل على استعارة مكنية:

- أ- وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة .
ج- ولا ترفع للنمام عيناً.
د- ولا تغمضن عن الظالم رهبة منه أو مخافة.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « ولا تزهون فخراً ، ولا تظهرن غضباً ؟ » وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.
د- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

٩- في ضوء فهمك للوصية السابقة، ما الغرض البلاغي لتكرار الأمر والنهي في الوصية؟

- أ- النصيح ب- الاتماس ج- اللوم د- التهديد
١٠- ما المبدأ الذي تبناه الكاتب في قوله: " فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا ، وأظهر لديك فضله ؛ فاعتصم بالشكر " في السطر الثاني

أ- الشكر للقلب محبة وإنابة، وللسان ثناءً وحمداً.

ج- الشكر قيد النعم الموجودة، وصيد النعم المفقودة..

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6590>)

نص رقم (٥)

يقول ابن المقفع:

تعلّم حُسن الاستماع كما تتعلّم حُسن الكلام، ومن حُسن الاستماع إمهال المتكلم حتى يقضي حديثه، وقلة التلفت إلى الجواب، والإقبال بالوجه، والنظر إلى المتكلم، والوعي لما يقول.
واعلم فيما تكلم به صاحبك أنّ ممّا يهجنُ صواب ما تأتي به، ويذهب بطعمه وبهجته، ويؤزري به في قوله؛ عجلتكَ بذلك، وقطعتك حديث الرجل قبل أن يُفصي إليك بذات نفسه.
ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدث الرجل حديثاً تعرفه ألا تُسابقه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنك تُظهِر للناس أنك تُريد أن يعلموا أنّك تعلم مثل الذي يعلم، وما عليك أن تهنئه بذلك وتفردّه به. وإذا كنت في قوم ليسوا بُلغاء ولا فُصحاء فدع التناول عليهم بالبلاغة والفصاحة.

١- ما المراد بـ «الإقبال بالوجه» في سياق الفقرة الأولى؟

- أ- التوجّه نحو المتكلم والإصغاء إليه.
ج- إطالة النظر إلى المتكلم والتأمل فيه.
ب- قبول كلام المتكلم وتصديقه.
د- طلاقة الوجه والابتسام للمتكلم.

٢- ما النصيحة التي وجّهها ابن المقفع إلى المتكلم؟

- أ- تجنّب مقاطعة الناس والاعتراض عليهم.
ج- مشاركة الناس وتجنّب الانفراد بالحديث.
ب- مراعاة أحوال الناس في قدرتهم على الفهم.
د- حُسن الاستماع والإنصات لما يقوله الناس.

٣- ما علاقة قول الكاتب «عجلتكَ بذلك وقطعتك حديث الرجل» بما قبله في الفقرة الثانية؟

- أ- تأكيد ب- تفسير ج- سبب د- نتيجة

٤- ميّز ممّا يأتي العنوان الأنسب للنص؟

- أ- كيف تشارك الناس أفكارك؟ ب- كيف تكون فصيحاً بليغاً؟ ج- من الآداب العامة للحوار. د- من طرق الفهم والإفهام.

٥- في قول الكاتب «ويذهب بطعمه» استعارة حدّد نوعها وسرّ جمالها.

- أ- تصريحية، التوضيح. ب- مكنية، التجسيم. ج- تصريحية، التجسيم. د- مكنية، التوضيح.

٦- من خلال فهمك النص ما الذي يجب عليك إذا تحدث الرجل حديثاً تعرفه؟

- أ- أن أفتح عليه وأشاركه الحديث
ج- أن أشيد به وأهنئه على براعته وجمال حديثه
ب- أن أخبره أنني أعرفه فلا داعي لتكراره.
د- أن أستمع إليه ولا أظهر أمامه أنني أعلمه

٧. ما معنى « يُهَجَّن » كما تفهم من سياق النص السابق؟

- أ- يزين ويحسن
 ب- يفتح ويعيب
 ج- يؤثر ويقنع
 د- يضعف ويقلل.
٨. أي الأساليب التالية يعد أسلوب قصر:
 أ- تعلّم حُسن الاستماع كما تتعلّم حُسن الكلام
 ب- من حُسن الاستماع إمهال المتكلم حتى يقضي حديثه
 ج- تُريد أن يعلموا أنك تعلم مثل الذي يعلم
 د- دع التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة

أحمد دارديري للتدريب

مصر تتحدث عن نفسها

حافظ إبراهيم (شاعر النيل)

التعريف بالشاعر :

شاعر النيل (محمد حافظ إبراهيم) ولد سنة (١٨٧٠ م) في ديروط محافظة أسيوط بسفينة علي النيل تخرج في الكلية الحربية وعمل ضابطاً بالجيش في مصر والسودان ، و بعد سن الاستيداع عُيِّن بدار الكتب سنة ١٩١١م ومات سنة ١٩٣٢م ، وهو رائد من رواد مدرسة (الكلاسيكية الجديدة) . لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيته بالنيل والمصريين في شعره .

مناسبة النص:

بعد ثورة ١٩١٩م كانت مصر لا تزال تغلي بالغضب علي الإنجليز وقد حاول الإنجليز تهدئة الموقف عن طريق المفاوضات ليصفوا الثورة وأدرك (عدلي يكن) رئيس الوزراء في ذلك الوقت نية الإنجليز فقطع المفاوضات وعاد إلي القاهرة و استقال من الحكومة فأقام أنصاره حفل تكريم له سنة (١٩٢١) و دُعي إلى الحفل حافظ إبراهيم ، ولكن الشاعر لم يكن راضياً علي سياسة (عدلي يكن) فلم يمدحه ، ولكن جعل قصيدته علي لسان مصر وسماها (مصر تتحدث عن نفسها) .

النص

- ١- وَقَفَ الْخَالِقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً
 - ٢- وَبِنَاءَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّه
 - ٣- أَنَا تَأْجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّر
 - ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَرَبِ قَدْ بَهَرَ النَّا
 - ٥- أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي
 - ٦- إِنَّ مَجْدِي فِي الْأَوْلِيَّاتِ عَرِيقُ
 - ٧- نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا
 - ٨- قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِي
 - ٩- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ
 - ١٠- نَحْنُ نَجْتِازُ مَوْقِفًا تَعْتَرُ الْآ
 - ١١- فَفَفُوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا
- كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي
رَكَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّخْدِي
قِ وَدُرَاتُهَا فَرَائِدُ عِقْدِي
سَ جَمَالاً وَأَلَمٌ يَكُونُ مِنْهُ عِنْدِي
لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
مَنْ لَهْ مِثْلُ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي؟
نِي فَشَدَّوْا إِلَيَّ الْعُلَا أَيُّ شَدِّ
مِنْ رِجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي
لَاقِ الْعِلْمَ وَحَدَّهْ أَلَيْسَ يُجْدِي
رَاءُ فِيهِهِ وَعَثْرَةَ الرَّأْيِ تُرْدِي
جَانِبِيهِ بَعْرَةَ الْمُسْتَعْدِي

الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (١-٤) : تاريخ مصر المجيد وطبيعتها الجميلة
- ٢- المقطع الثاني من (٥-٧) : الله حافظ مصر و أبنائها دانما.
- ٣- المقطع الثالث من (٨-١١) : دعوة للنهوض بمصر .

الشرح والتحليل

١- (المقطع الأول) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة

- ١- وَقَفَ الخُلُقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً كَيْفَ أبْنَى قَوَاعِدَ المَجْدِ وَحَدِي
 ٢- وَبِنَاءَ الأَهْرَامِ فِي سَالِفِ السَّيْفِ رَكَفَ وَنِي الكَلَامِ عِنْدَ التَّخَدِي
 ٣- أَنَا تَوَاجِ العِلَاءِ فِي مَفْرَقِ الشَّرِّ قِي وَذُرَاتُهَا فَرَائِدُ عِقْدِي
 ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ سَنَ جَمَالاً وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي

المفردات

الخلق: الناس (ج) الخلائق - **ينظرون:** يتأملون × يعرضون - **أبني:** أشيد × أهدم أقوض - **قواعد:** أسس (م) قاعدة - **المجد:** العزة والشرف × الوضاعة والزراية (ج) أمجاد - **بناء الأهرام:** المراد المصريون القدماء (م) باني- **سالف:** قديم الزمان × **سلف** وسلف - **كفوني:** أغنوني عنه × أحوجوني إليه- **التحدي:** التنافس والمراد التفاخر × **الخصوع:** تاج: ما يوضع على الرأس (ج) تيجان أتواج- **العلاء:** الرفعة والسمو × **الضعة:** مفرق: وسط والمراد موضع فلقة الشعر - **دارته:** لآئى (م) درة والمراد ممالك الشرق التي كانت تحكمها مصر - **فرائد:** الجوهرة التي لا مثل لها (م) فريدة - **عقدي:** قلادة حول العنق (ج) عقود - **الغريب:** (ج) غروب - **يهر:** أدهش × نفر.

الشرح

- يتحدث الشاعر بلسان مصر عن عظمتها ومقدرتها في بناء حضارة حديثة قوية مثلما بنت في الماضي أعظم حضارة و هي الآن تبني حضارتها بمفردها دون الاعتماد علي أحد و هذا جعل الغرب يتعجبون منها - و مصر ترد - بأن أبناء مصر في العصر الحديث عندهم القدرة علي بناء حضارة قوية حديثة مثلما فعل قدماء المصريين (الفراعنة) عندما أبهروا العالم ببناء الأهرامات و بناء حضارة عظيمة استمرت آلاف السنين ، وإن مصر هي التاج الذي يتزين به الشرق كله و إذا كان الغرب يعتز ويفتخر بنهضته و حضارته وثروته وغنى طبيعته فمصر ليست أقل منه جمالا فكل ما يملكه الغرب من جمال عندي مثله وأفضل منه.

أنوان الجمال

- ☐ (وقف الخلق ينظرون جميعا) : كناية عن دهشة العالم كله ، وهي توحى بروعة الأمجاد المصرية وعظمتها
- ☐ (الخلق): (مجاز مرسل). عن الناس علاقته الكلية حيث أطلق الكل وهو (الخلق) وأراد به الجزء وهو (الناس). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ☐ (وقف) : فعل ماض يدل علي الثبوت و التحقيق .
- ☐ (الخلق) : المعرفة تفيد العموم والشمول .
- ☐ (ينظرون) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار و استحضار الصورة في الذهن
- ☐ (جميعا) : حال يدل علي الشمول والعموم.

Comment 161:

اح
كل
على
سسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

- ١١- (أبني قواعد المجد) : استعارة مكنية : فقد شبه المجد بصرح شامخ له قواعد تبني وسر جمالها التجسيم، وهي توحى بأصالة الحضارة المصرية ورسوخها. أو شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص.
- ١٢- (قواعد): جمع للكثرة ودليل على رسوخ هذه الحضارة .
- ١٣- (المجد): معرفة للتعظيم
- ١٤- (جميعا- وحدي) محسن بديعي نوعه (طباق) سر جماله : يوضح المعنى ويؤكد.
- ١٥- (وحدي): تدل على قدرة مصر و اعتمادها على نفسها في بناء حضارتها الحديثة
- ١٦- (بناء الأهرام): كناية عن قدماء المصريين وتوحى بعظمة هؤلاء القدماء.
- ١٧- (كفوني الكلام عند التحدي): كناية عن القوة والعظمة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- ١٨- (التحدي): توحى بقوة الاستمرار و الإرادة
- ١٩- (أنا تاج العلاء) : تشبيهه بليغ : حيث شبه العلاء بالملك وشبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وشبه دول الشرق بالجواهر التي تزين التاج.
- ٢٠- (أنا تاج العلاء): أسلوب قصر عن طريق تعريف المبتدأ والخبر غرضه التخصيص والتوكيد ،
- ٢١- (أنا): توحى بالعزة والثقة بالنفس .
- ٢٢- (مفرق الشرق) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بفتاة ولها رأس وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالعظمة والرفعة والتفرد.
- ٢٣- (الشرق): مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الشرق)، وقصد من فيه (أهل الشرق) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
- ٢٤- (الشرق) : المعرفة تفيد العموم والشمول .
- ٢٥- (مفرق) : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز .
- ٢٦- (دراته): استعارة تصريحية صور دول الشرق بالجواهر
- ٢٧- (فراند): استعارة تصريحية، حيث شبه أمجاد مصر بالفراند وهي الجواهر التي لا مثيل لها وسر جمالها التجسيم ،وهي توحى بقيمتها العالية. وقد قوي الشاعر هذا الخيال بجعل هذه الفراند منظومة في عقد حول عنق مصر الجميلة التي تفخر بمكانتها وحضارتها بين دول العالم.
- ٢٨- (عقدي): استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .
- ٢٩- (أي شيء في الغرب): أسلوب إنشائي طريقه الاستفهام غرضه البلاغى النفي .
- ٣٠- (شيء): نكرة تفيد العموم والشمول

- ١- (الغرب) : مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الغرب) ، وقصد من فيه (أهل الغرب) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
- ٢- (قد بهر الناس جمالا): أسلوب مؤكد بقد .
- ٣- (جمالا): نكرة للتعظيم .
- ٤- (الغرب): المعرفة تفيد العموم والشمول .
- ٥- (لم يكن منه عندي): كناية عن عظمة مصر وتميزها

مأخذين :

- ١ - **جمالا** : تؤخذ علي الشاعر ؛ فقد فسر ما يبهر الناس من نهضة الغرب من زاوية الجمال وحده ، وكان يمكنه أن يقول (ثراء - أو نتاجا) ولكنه شاعر غلبت عليه النظرة الفنية .
- ٢- **لم يكن منه عندي** : ويعاب عليه هذا التعبير لقربه من التعبير العامي المتداول مما يجعله أقل من المستوي الرائع الواضح في القصيدة كلها ؛ لأن ألفاظ الشعر تقوم علي مبدأ الانتقاء وحسن الاختيار ليعظم التأثير .

٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دانما

- ٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
- ٦- إن مجدي في الأوليات عريق من له مثل أولياتي ومجدي؟
- ٧- نظرت الله لي فأرشد أبنيا نبي فشددوا إلي العلاء أي شدد

المفردات

قدر: حكم وقضى - مماتي: موتي × محياي - مجدي: تاريخي المشرف × زراية (ج) أمجاد - الأوليات: السنون الأولى وما فيها التفرد الممتاز في كل مجال (م) الأولى - عريق: كريم أصيل × حديث (ج) غرق - مثل: شبه (ج) أمثال - نظر: تطلع × أعرض - **نظر الله لي** : المراد أكرمني بالتوفيق - **أرشد**: دل هدى × أضل - **شددوا**: استعدوا وتجهزوا × تراخوا وتقاوسوا .

الشرح

مصر لو قدر الله هلاكها وضياها فلن ترى دول الشرق تنعم بالكرامة والعزة ؛ فهي صمام أمانهم وحامية عزهم وشرفهم. وتفتخر مصر بأمجادها العريقة القديمة منذ الأزل وتتساعل في فخر : من لديه أمجاد مثل أمجادي؟ ويفتخر الشاعر على لسان مصر برعاية الله لها فيقول: لقد نظر الله لي ورعاني وأرشد أبنائي إلى كل مجد وخير، فأسرعوا يتجهزون للوصول للعلا ومكارم الأخلاق ، فانطلقوا إليها بمنتهى القوة والنشاط والحيوية والجدية .

ألوان الجمال

١- (أنا إن قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث صور مصر شخصاً يتكلم ، وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالفخر والعزة .

٢- (أنا): توحى بالفخر و الاعتزاز

Comment 116:]

اح
صل
على
نسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

- ١١ - (إن) : تنفيذ الشك .
- ١٢ - (قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص .
- ١٣ - (قدر الإله مماتي) : كناية عن الرضا بقضاء الله و قدره .
- ١٤ - (مماتي) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الضعف بالموت ، وسر جمالها التوضيح .
- نقد :** (مماتي) لا تتناسب والجو النفسي للنص ؛ فمصر تفخر بنفسها وقدرتها ولكن (إن) هنا والتي تنفيذ الشك تدل على أن مصر لم تمت و لن تموت .
- ١٥ - (الشرق يرفع الرأس) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بإنسان و له رأس يرفعه ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بأثر مصر بين دول الشرق العربي كله .
- ١٦ - (لا ترى الشرق يرفع الرأس) : نتيجة لما قبلها .
- ١٧ - (إن مجدي في الأوليات عريق) : استعارة مكنية صور مصر بانسان له مجد أصيل للتشخيص .
- ١٨ - (إن مجدي في الأوليات عريق) : أسلوب مؤكد و أدواته (إن)
- ١٩ - (إن مجدي في الأوليات عريق) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في الأوليات) على خبر إن (عريق) يفيد الاهتمام والتوكيد .
- ٢٠ - (الأوليات): (مجاز مرسل). عن التاريخ علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (الأوليات) وأراد به الكل وهو (التاريخ كله). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٢١ - (من له مثل أولياتي و مجدي) : أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه النفي ويوحي بالفخر .
- ٢٢ - (أولياتي): جمع للكثرة ومعرفة للعموم والشمول ، الإضافة إلى ياء المتكلم للتخصيص والاعتزاز والفخر .
- ٢٣ - (مجدي): تكرارها أفاد تأكيد العظمة .
- ٢٤ - (نظر الله لي) : كناية عن حماية الله لمصر .
- ٢٥ - (لي) مجاز مرسل عن أهل مصر وعلاقته المحلية .
- ٢٦ - (أرشد أبنائي) : استعارة مكنية حيث صور مصر بأهلها أبناء ، وسر جمالها التشخيص ، ويجوز أن تكون كناية عن فضل الله على أبناء مصر فأرشدهم للخير .
- ٢٧ - (أبنائي) : الياء تنفيذ اعتزاز مصر بأبنائها .
- ٢٨ - (شدوا إلى العلا) : استعارة مكنية تصور العلا هدفاً شامخاً ينهض إليه أبناء مصر في قوة وشجاعة وسر جمالها التجسيم ، وهي توحي بسمو الهدف .
- ٢٩ - (فشدوا إلى العلا أي شد) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (إلى العلا) على النائب عن المفعول المطلق ١١ - (أي شد) . للتوكيد والتخصيص .
- ٣٠ - (أي شد): توحي بالهمة والعزيمة والإصرار عند المصريين .

١٠٠ - (فأرشد أبنائي / فشدوا للعلا): نتيجة لما قبله .

١٠١ - (فشدوا-شد): جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الاذن

٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

٨- قَد وَعَدْتُ الْعَمَلَا بِكُلِّ أَبِيٍّ مِّن رَّجَالِي فَأَنْجَزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي

٩- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْلِاقِ لَأَقِي الْعِلْمَ وَحَدَّةَ لَيْسٍ يُجِدِي

١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعْتَرُ الْآرَاءَ رَأْيَ فِيهِ وَعَثْرَةَ الرَّأْيِ تُرْدِي

١١- فَفَقِفُوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا جَانِبِيهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

المفردات

وعدت: × أخلفت - أبي: عزيز النفس × حقير وضع (ج) أباة - أنجزوا: حققوا أتموا × أخلفوا - وعدي: أمنيته - وحده: بمفرده × جميعا - يجدي: ينفع × يضر (جدو) نجتاز: نسلك ونعبر × نتعثر (جوز) - تعثر: نزل وتخطى × تثبت - عثرة: زلة (ج) عثرت - تردى: تهلك وتسقط × تنجى - الحزم: الضبط والإتقان × التهاون (ج) الحزوم - إرموا: أصيبوا × اخطأوا - العزم: الإرادة وعقد النية (ج) عزوم × الفتور - عزيمة: صبر وتجدد (ج) عزمات - المستعد: المتهيئ للأمر.

الشرح

- وقد وعدت بأن أقدم أفضل الرجال لبناء العلا واليوم رجالي ينفذون وعدي لهم.

يا أبنائي ارفعوا دولتي وأسسوا نهضتي على العلم والأخلاق الكريمة فلا يمكن بناء مجد على العلم بلا أخلاق حميدة. وتبين مصر لأبنائها خطورة الفترة التي تعيشها فتقول : نحن يا أبنائي نعيش فترة صعبة على الوطن تتخطب فيها الآراء وتختلف، وقد تؤدي بعض الآراء للهلاك فعليكم أبنائي أن تتقوا من قضايا الأمة موقفا حازما مشرفا يقضي على ما يقف في طريق نهضتكم، فالاستعداد للصعاب سبيل النجاة.

ألوان الجمال

١٠٠ - (قد وعدت) أسلوب مؤكد بـ (قد) .

١٠١ - (وعدت العلا): استعارة مكنية في الأولى تصوير لمصر بشخص يعد وسر جمالها التشخيص وفي الثانية تصوير للعلا بشخص يوعد وسر جمالها التشخيص وتوحيان بقوة عاطفة الشاعر، وقدرته الفائقة على الإبداع.

١٠٢ - (بكل أبي): استعارة مكنية حيث صور رجال مصر الأجزاء بوسيلة تصل بها مصر لأعلى منزلة .

١٠٣ - (أبي): كلمة تلاءم اعتزاز و افتخار مصر بنفسها و بأبنائها.

١٠٤ - (رجالي): (مجاز مرسل). عن المصريين جميعا علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (رجالي) وأراد به الكل وهو (كل المصريين).

١٠٥ - (وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة) .

١٠٦ - (رجالي): جمع للكثرة وإضافتها لياء المتكلم تفيد الاعتزاز والتخصيص .

١٠٧ - (أنجزوا وعدي): استعارة مكنية صور مصر بقائد يطلب من رعيته تنفيذ وتحقيق وعوده للتشخيص

- ١١- (أنجزوا وعدى) : أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح و الإرشاد و الحث علي تحقيق الوعد.
- ١٢- (فأنجزوا اليوم وعدى) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (اليوم) على المفعول به (وعدى) للتوكيد والتخصيص
- ١٣- (وعدت-وعدى): جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الاذن
- ١٤- (ارفعوا): أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث والاستنهاض
- ١٥- (ارفعوا دولتي علي العلم و الأخلاق) : استعارة مكنية لأنه شبه مصر بإنسان يتكلم ، وسر جمالها التشخيص وفيها (التجسيم) لأنه شبه العلم والأخلاق بقواعد ترفع .
- ١٦- (الأخلاق) عطفها علي (العلم) يدل علي التلازم والتكامل بينهما ، فلا تقدير لأحدهما بدون الآخر.
- ١٧- (فالعلم وحده ليس يجدي) : استعارة مكنية حيث صور العلم بإنسان لا ينفع أو بدواء لا ينفع وحده وسر جمالها التشخيص أو التجسيم، وعلاقتها بما قبلها تعليل .
- ١٨- (نجتاز موقفا):استعارة مكنية صور الوقف بشيء مادي يجتازه أبناء مصرللتجسيم
- ١٩- (موقفا تعثر فيه الآراء): كناية عن صعوبة الظروف التي تمر بها مصر.
- ٢٠- (موقفا):نكرة للتهويل .
- ٢١- (تعثر الآراء):استعارة مكنية حيث شبه الآراء بدابة تعثر وسر جمالها التجسيم.
- ٢٢- (الآراء) : جمع يفيد الكثرة ومعرفة وتعدد وجهات النظر في الأمر الواحد .
- ٢٣- (عثرة الرأي تردى) : استعارة مكنية حيث شبه العثرة بشيء مادي يقتل ويهلك، وتوحي بالانتباه وحسن إعمال العقل في الشدائد ، وسر جمالها التجسيم.
- ٢٤- (نجتاز - تعثر) طباق يوضح المعنى ويؤكد .
- ٢٥- (تعثر - عثرة) جناس ناقص يعطي التعبير جرسا موسيقيا .
- ٢٦- (قفوا فيه وقفة الحزم): كناية عن شدة وقوة المصريين في مواجهة الصعاب.
- ٢٧- (قفوا فيه وقفة الحزم):استعارة مكنية صور مصر بقائد ينصح جنوده للتشخيص.
- ٢٨- (قفوا فيه وقفة الحزم): (تشبيهه بليغ). صور وقفة المصريين في مواجهة الصعاب بوقفة الحزم . للتوضيح ويوحى بالجدية في الصعاب. وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على المفعول المطلق (وقفة المستعد) للتوكيد والتخصيص
- ٢٩- (قفوا- وقفة):جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الاذن
- ٣٠- (ارموا جانبيه بعزيمة المستعد): استعارتان مكنيتان تصوير للموقف الصعب الذي تمر به مصر بحصن له جانبان يضربه ابناء مصر وتصوير للعزيمة بسهام يرميها أبناء مصر للتجسيم
- ٣١- (حزم - عزم) جناس ناقص يعطي التعبير جرسا موسيقيا .
- ٣٢- (قفوا) - (ارموا) أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح و الإرشاد .

اح
: [1٦٧Comment

صل

على

سخة

اسمك

لمذكرة

كاملة

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص؟

الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها
و هو من الأغراض التي تطورت في العصر الحديث
و لذلك يعتبر و يعد هذا النص من شعر التحرير و (الحماسة) الذي يشارك في إيقاظ الوعي القومي
س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة؟

ينتمي هذا النص إلى مدرسة (الكلاسيكية الجديدة) النابعة من مدرسة (الإحياء و البعث)
من سمات مدرسة (الكلاسيكية الجديدة)

- ١- وحدة الوزن و القافية
- ٢- التمسك باللفظ العربي القديم
- ٣- التأثر بالخيال القديم
- ٤- تقليد القدماء مثل (نداء الصاحبين)

س: ما ملامح المحافظة على القديم؟ و ما ملامح التجديد في هذا النص؟

أولاً: المحافظة على القديم يظهر في:

- ١- وحدة الوزن و القافية
- ٢- التمسك باللفظ العربي الأصيل
- ٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

ثانياً: ملامح التجديد:

- ١- الموضوع جديد فهو من شعر التحرير
- ٢- الوحدة العضوية (وحدة : الموضوع - و الجو النفسي- و ترابط الأفكار)
- ٣- اختيار عنوان للقصيدة

س: ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته؟

- ١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .
- ٢- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .
- ٣- الاستعانة بالمحسنات البيعية غير المتكلفة .
- ٤- روعة التصوير وكثرتة لتوضيح المعاني وتوكيدها
- ٥- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- ٦- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
- ٧- وحدة الموضوع .

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص؟

تتنوع مصادر الموسيقى في النص وهي :-

- ١- الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : وتتمثل في الوزن والقافية والمحسنات البيعية اللفظية كالجناس
- ٢- الموسيقى الداخلية (الخفية) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

- ١- وطني صادق الوطنية .
- ٢- محب لوطنه معتز به .
- ٣- واسع الثقافة عميق الفكرة
- ٤- شاعر موهوب

س٥ أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

- ١- (لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي) - (لا ترى الشرق يحيا بعدي) ؟
- ٢- نظر الله - نظر الخلق ؟
- ٣- التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يدل على عزة النفس والشموخ والكرامة ، أما التعبير الآخر فربما يحيا الشرق بعد مصر ولكن حياة لا شموخ ولا عزة فيها بل ذل وهوان .
- ٤- التعبير الأول أجمل ؛ لأن نظر الله فيه حفظ ورعاية وعناية لمصر .

س٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- ١- تسيطر على الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز بأمجاد مصر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565>)

تدريبات على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

(١)

- ١- وَقِفْ الْخُلُقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي
- ٢- وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الْوَدَى رَكَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّخْدِي
- ٣- أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرْقِ قِ وَدُرَاثُوهُ فَرَائِدُ عِقْدِي
- ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَرَبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ سَ جَمَالاً وَأَلَمَ يُكُنْ مِنْهُ عِنْدِي

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « سالف » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- أ- سابق.
- ب- قادم.
- ج- لاحق.
- د- عائد.

٢- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب التفوق الذي امتازت به مصر؟

- أ- تشير الأبيات هنا إلى قوة مصر في التصدي للغزاة و المستعمرين .
- ب- تشير الأبيات إلى هنا إلى التقدم العلمي الذي أحرزه المصريين في عصرنا الحالي
- ج- تشير الأبيات إلى عظمة التاريخ المصري القديم والذي يدل عليه تلك الآثار الخالدة التي تركها أجدادنا
- د- تشير هذه الأبيات هنا إلى تفوق مصر الاقتصادي بما تحتويه أراضيها من ثروات وكنوز لا تنفذ.

٣- إلى أي الأغراض الشعريّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

- أ- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعات الحديثه.
- ب- المدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.
- ج- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .
- د- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

٤- تعكس الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من حيث الموسيقى ، فما هي؟

- أ- التمسك باللفظ العربي الأصيل
- ب- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة.
- ج- المحافظة على وحدة الوزن و القافية .
- د- اختيار عنوان للقصيدة .

٥- العنوان الأنسب للأبيات:

- أ- انبهار الناس بحضارة مصر.
ب- تفوق مصر على دول الشرق.
ج- تاريخ الفراعنة.
د- عظمة تاريخ مصر وجمالها.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التجسيم.

استنتج دلالة قول الشاعر: "ودراته فراند عقدي" في البيت الثالث.

- أ. الإشارة إلى مظاهر انتشار الثراء وفحش الغنى بين العرب
ب. الدلالة على تزيين الاحتلال القضية لتضيق الخناق على الأمة المصرية
ج. الإشارة إلى كثرة الكنوز والثروات المعدنية التي حبا الله بها أرض مصر
د. الدلالة على أن فضائل العرب هي حلية وزينة وتعود بالفضل إلى مصر

حدد -مما يلي- الجواب المناسب لسؤال الشاعر في البيت الرابع.

- أي شيء في الغرب قد بهر النا
س جَمالاً ولم يكن منه عندي

- أ. لا شيء في الغرب يبهر فكل ما في الغرب يكشف عن الضعف الأخلاقي
ب. كثيرة تلك الأشياء التي في الغرب ونفقدنا في الحضارة المصرية القديمة
ج. لا شيء في الغرب يبهر الناس ونفتقده في مصر فهي أم الدنيا ومهد الحضارة
د. أشياء قليلة توجد في الغرب ونفتقدها في حضارة المصريين في عهد الفراعنة

١٠- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة؟

- أ- يظهر ذلك في المحافظة على الوزن والقافية .
ب-الموضوع جديد فهو من شعر التحرير.
ج- يظهر ذلك في استخدام اللفظ العربي الأصيل .
د- يظهر ذلك في جزالة العبارات وإحكام الصياغة .

١١- استنتج المغزى الضمني من البيتين الثالث والرابع.

- أ. الإعجاب والانبهار بأعمال مصر العظيمة
ب. التميز والعظمة والتفرد عند المصريين
ج. حفاظ مصر على عزتها وكرامتها
د. فخر مصر بمكانتها بين دول الشرق العربي

١٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أبني قواعد المجد" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٣- نوع الأسلوب في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث ، والغرض منه:

- أ- خبري للفخر
ب- إنشائي طلبي للتمني
ج- إنشائي غير طلبي للترجي
د- خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوب الشاعر؟

- أ- غرابة الألفاظ وصعوبتها.
ب- روعة التصوير وكثرتة لتوضيح المعاني وتوكيدها.
ج- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة
د- الالتزام بوحدة الوزن والقافية

١٥- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- أ- وطني صادق الوطنية .
ب- محب لوطنه معتز به .
ج- شاعر موهوب
د- جميع ما سبق

١٦- أي الأساليب التالية أسلوب قصر؟

- أ- وقف الخلق ينظرون جميعا
ب- كفوني الكلام عند التحدي
ج- أنا تاج العلاء في مفرق الشرق
د- قد بهر الناس جمالا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10462>)

اح
كل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

(٢)

- ١- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
٢- إن مجدي في الأوليات عريق من له مثل أولياتي ومجدي؟
٣- نظر الله لي فأرشد أبنائي ني فشدوا إلى الغلا أي شد

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة «مجد» كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- أ- رفعة ب- علم ج- حضارة د- قوة
٢- ما علاقة قوله " لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي " في البيت الأول بما قبله ؟
أ- تعليل ب- تأكيد ج- نتيجة د- توضيح.

٣- استنتج المبدأ الذي يؤمن به الكاتب في البيت الأول.

أ- الدنيا وما فيها ومن عليها إلى زوال ولن يبقى غير وجه الله.

ب- مصر درة التاج والحصن المنيع للأمة العربية ، وبغير مصر لا عز لها.

ج - صراع الحضارات حقيقة تنهض أمة ثم تنهار فتقوم مكانها أخرى.

د- بلاد الشرق باتحاديها تحيا مرفوعة الرأس لا تقهرها الأيام ولا تعدو عليها الأزمان

٤- تشير الأبيات السابقة إلى حفظ الله ورعايته لمصر وأبنائها، العبارة الدالة على ذلك؟

- أ- أنا إن قدر الإله مماتي.
ب- لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
ج- إن مجدي في الأوليات عريق د- نظر الله لي فأرشد أبنائي.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فشدوا إلى العلا " في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التجسيد.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- بم يفخر الشاعر على لسان مصر في البيت السادس؟

أ. انجازات الحاضر التي قام بها الشعب المصري

ب. التحمل والصبر في الصعوبات والشدائد

ج. المسارعة في تحقيق الأولويات الوطنية والحضارية

د. الأمجاد العريقة التي تركها السابقون الأولون

٧- ما نوع الأسلوب في قوله في البيت الثاني: « من له مثل أولياتي ومجدي؟ » وما غرضه؟

- أ- خبري، للتقرير والتوكيد.
ب- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
ج- خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.
د- إنشائي استفهام، للنفي.

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب مؤكد:

- أ- لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي .
ب- إن مجدي في الأوليات عريق .
ج- نظر الله لي.
د- فأرشد أبنائي

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا
د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لا ترى الشرق يرفع الرأس " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- تشبيه مجمل ، التوضيح.
ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

[119]Comment

اح
صل
على
نسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

١١- قوله في البيت الثاني: " إن مجدي في الأوليات عريق " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الجار والمجرور

١٢- قوله: (أي شدّ) في البيت الأخير يوحي بـ :

أ- عدم المبالاة ب- الضعف والعجز ج- العموم والشمول د- الإصرار والعزيمة.

١٣- في الشطر الأول من البيت الثالث كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10463>)

(٣)

- ١- قَدَّ وَعَدَّتْ الْعُغْلَا بِكُلِّ أَبِيٍّ مِّن رِّجَالِي فَانْجَزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي
- ٢- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ
- ٣- نَحْنُ نَجْتَأُزُ مَوْقِفًا تَعْتَرُ الْآ
- ٤- فَقَفُوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما مضاد كلمة « تردى » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

أ- تسقط ب- تشفى ج- تنجي د- تهلك

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " تعثر الأراء فيه " في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيد.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- قوله في البيت الأول: " فأنجزوا اليوم وعدى " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول ب- الظرف ج- الفاعل د- الجار والمجرور

٤- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

أ- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.

ب- إنشائي غير طلبي، الحث والاستنهاض.

ج- خبري، التحذير.

د- خبري، التعجب والاستنكار.

٥- في ضوء فهمك للنص السابقة، أي مما يأتي يعد من مظاهر التجديد عند حافظ إبراهيم؟

أ- المحافظة على الوزن والقافية.

ب- استخدام اللفظ العربي الأصيل.

ج- وحدة الموضوع

د- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

٦- ما علاقة البيت الرابع بما قبله؟

أ- نتيجة ب- توضيح ج- تفصيل د- تعليق

٧- ما علاقة قوله : " فالعلم وحده ليس يجدي " في البيت الثاني بما قبله ؟

أ- تعليق ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

٨- ما الذي يقرره الشاعر في البيت الثاني؟

أ- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بحرص أبنائها على طلب العلم فقط .

ب- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بسواعد أبنائها القوية

- ج- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون عندما يجمع أبنائها بين العلم والأخلاق
د- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بالتحلي بالأخلاق دون غيرها من الصفات .
- ٩- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الحزم - عزمه) في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟
أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
د- مراعاة نظير، إثارة الذهن
- ١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "قد وعدت العلا" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.
- ١١- قوله في البيت الأول: " من رجالي " مجاز مرسل علاقته :
أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- المحلية
د- السببية
- ١٢- نوع الأسلوب في قوله: " وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق " في البيت الثاني :
أ- خبري للتقرير
ب- إنشائي طلبي للحث
ج- إنشائي غير طلبي للترجي
د- خبري لفظا إنشائي معنى
- ١٣- جاءت كلمة : (موقفا) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :
أ- التهويل
ب- التحقير
ج- العموم والشمول
د- التعظيم.
- ١٤- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب توكيد:
أ- قد وعدت العلا بكل أبي .
ب- وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق .
ج- نحن نجتاز موقفا تعثر الآراء فيه
د- وعثرة الرأي تردي
- ١٥- يقول حافظ إبراهيم:
١١- والعلم إن لم تكتفه شـمائلٌ
ثـغليه كان مطيئة الإخفاق

هات من الأبيات ما يتوافق مع هذا البيت:

- أ- البيت الأول
ب- البيت الثاني
ج- البيت الثالث
د- البيت الرابع
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10464>))

اح
كل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[170•Comment

نصوص متحررة على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

نص رقم (١)

يقول أحمد محرم:

- ١- مَنْ يُسْعِدِ الْأَوْطَانَ غَيْرُ بَنِيهَا
 - ٢- لَيْسَ الْكَرِيمُ بِمَنْ يَرَى أَوْطَانَهُ
 - ٣- تَرَجُّو بِنَجْدَتِهِ انْقِضَاءَ شَقَائِهَا
 - ٤- وَتَوَدُّ جَاهِدَهُ بِه دَفْعَ الْأَدَى
 - ٥- سُبُلُ الْمَكَارِمِ لِلْكَرَامِ قَوْمِيَّةٌ
 - ٦- مَا أَكْثَرَ الْمُتَفَخِّرِينَ وَإِنَّمَا
- وَيُنْيَلُهَا الْأَمْوَالُ غَيْرُ ذُوَيْهَا
 نَهَبَ الْعَوَادِي ثَمَّ لَا يَحْمِيهَا
 وَهِيَ وَالَّذِي بَقَعُودُهُ يَشْقِيهَا
 عَنِ نَفْسِهَا وَهِيَ وَالَّذِي يُؤْذِيهَا
 فَعَلَامَ يُخْطِئُهَا الَّذِي يَبْغِيهَا
 فَخَرُّ الْكَرَامِ بِمَا حَبَّتْ أَيْدِيهَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « يَبْغِيهَا » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

- أ- يعتدي عليها ب- يصفها ج- يطلبها د- يرفضها

٢- ما علاقة قوله في البيت الثاني: "ثُمَّ لَا يَحْمِيهَا" بما قبله؟

- أ- تعليل ب- تأكيد ج- نتيجة د- توضيح

٣- استنتج المغزى الضمني من البيت الأول.

- أ- قوة الوطن مرهونة بالعمل الشاق والعزيمة الصادقة
 ب- لا ينهض بالوطن ويحقق له التقدم إلا أبنائه.
 ج- تقدم الوطن يتحقق على يد البنين لا البنات لأنهم أقوى. د- تقدم الوطن يحقق لأبنائه ما يحلمون به ويشعرهم بالسعادة.

٤- ما المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير:

- أ- رب كلام أقطع من حسام
 ب- كثرة الكلام عن العسل لا تجلب الحلاوة إلى الفم
 ج- حذاري أن يسبق لساتك تفكيرك
 د- لا تتكلم إذا وجب عليك السكوت ولا تسكت إذا وجب عليك الكلام

٥- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

- أ- الشعر الوطني، المذح ب- المدح ج- الغزل د- الفخر

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية، فما هي؟

- أ- الاهتمام بالخيال الكلي ب- الاهتمام بالناحية البيانية.
 ج- تنوع الوزن والقافية. د- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ- حسن تقسيم، يعطي جرسا موسيقيا
 ب- مقابلة، تؤكد المعنى وتقويه
 ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
 د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "يُسْعِدُ الْأَوْطَانَ" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- كناية، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
 ب- استعارة مكنية، التشخيص.
 ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
 د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت الثالث: "تَرَجُّو بِنَجْدَتِهِ انْقِضَاءَ شَقَائِهَا" أسلوب قصر بتقديم:

- أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الجار والمجرور

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: "مَنْ يُسْعِدُ الْأَوْطَانَ عَيْرُ بَنِيهَا" في البيت الأول :

أ- النفي والإنكار ب- التمني ج- الحث والاستنهاض د- التعجب والاستنكار

١١- حدد التركيب الذي يدل على أن التقاعس عن نصره الوطن يؤدي إلى هلاكه :

أ- مَنْ يُسْعِدُ الْأَوْطَانَ عَيْرُ بَنِيهَا ب- وَهُوَ الَّذِي بَعُودُهُ يُشْقِيهَا
ج- وَهُوَ الَّذِي يُؤْذِيهَا د- فَعَلَامٌ يُخْطِنُهَا الَّذِي يَبْغِيهَا.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6602>)

نص رقم (٢)

يقول حافظ إبراهيم:

١- لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِّنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا إِلَّا بَقِيَّةٌ دَمْعٍ فِي مَاقِينَا
٢- كُنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الدَّهْرِ فَانْفَرَطَتْ وَفِي يَمِينِ الْعُلَا كُنَّا رِيَاحِينَا
٣- كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي الْعِرْزِ شَامِخَةً لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا
٤- وَكَانَ أَقْصَى مَنَى نَهْرِ الْمَجْرَّةِ لَوْ مِّنْ مَائِهِ مَزَجْتِ أَقْدَاخَ سَاقِينَا
٥- وَالشُّهْبُ لَوْ أَنَهَا كَانَتْ مُسَخَّرَةً لِرَجْمِ مَنْ كَانَ يَبِيدُ مِنْ أَعَادِينَا
٦- فَلَمْ نَزَلْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَرْمُقُنَا شَزْرًا وَتَخْدَعُنَا الدُّنْيَا وَتُلْهِينَا
٧- حَتَّى غَدَوْنَا وَلَا جَاهَ وَلَا نَشِيبَ وَلَا صَدِيقَ وَلَا خِيْلَ يُؤَاسِينَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صُرُوف» كما تفهم من سياق البيت السادس؟

أ- نواب ب- مصائب ج- اشتقاقات د- الأول والثاني.

٢- ما علاقة البيت السابع بما قبله ؟

أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
أ- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد.

٤- بين العاطفة المسطرة على الشاعر في الأبيات:

أ- التشاوم واليأس ب- التعجب والدهشة ج- الحزن والحسرة د- الأمل والتفاؤل

٥- ما دلالة توظيف الفعل الماضي في الأبيات السابقة؟

أ- الدلالة على أن هذه الصفحة من الماضي قد انطوت ولا ينبغي التفكير فيها
ب- إبراز فخره بأمجاد الماضي وحزنه لما وصلنا إليه من ضعف في حاضرنا
ج- الوقوف أمام تقلبات الدهر وقفة المتأمل لأخذ العبرة وعدم الاغترار بالدهر
د- الاعتزاز بالحاضر الجميل الذي أقمناه على أسس قوية من الماضي المجيد

٦- حدد التعبير الذي اشتمل على تشبيه بليغ:

أ- لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا ب- فَلَمْ نَزَلْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَرْمُقُنَا
ج- وَفِي يَمِينِ الْعُلَا كُنَّا رِيَاحِينَا د- وَتَخْدَعُنَا الدُّنْيَا وَتُلْهِينَا

٧- كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

- أ- الحرص على التصريح.
ب- استخدام اللغة التراثية
ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري
د- المحافظة على الوزن والقافية.

٨- في قوله: " كانت منازلنا في العز شامخة " في البيت الثاني إشارة إلى :

- أ- التقدم العمراني الذي وصل إليه أجدادنا
ب- ارتفاع هذه المباني حتى إنها تحجب ضوء الشمس
ج- حالة الثراء والترف والنعيم التي وصلوا إليها
د- علو المكاتب والقوة التي كانوا عليها

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
د- التفات، إثارة الذهن

١٠- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.
ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَتَخَذَعْنَا الدُّنْيَا وَتَلْهِنَا " في البيت السادس ؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- قوله في البيت الرابع: " مِنْ مَانِهِ مُزِجَتْ أَقْدَاخُ سَاقِينَا " أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المفعول
ب- الظرف
ج- الفاعل
د- الجار والمجرور

١٣- جاءت كلمة : (صَدِيقٌ) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

- أ- التهويل
ب- التحقير
ج- العموم والشمول
د- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6603>)

نص رقم (٣)

قال شوقي :

- ١- سَلُّوا قَلْبِي غُدَاةَ سَلَا وَثَابَا
٢- وَيُسْأَلُ فِي الْخَوَادِثِ ذُو صَوَابِ
٣- وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ بِ يَوْمًا
٤- وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَأَحْمٌ
٥- تَسْرَبُ فِي الدُّمُوعِ فَقَلْتُ وَآسِي
٦- وَأَوْخَلَّتْ قَلُوبٌ مِنْ حَدِيدِ
نَعَلٌ عَلَى الْجَمَالِ أَسْءُ عِتَابَا
فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالُ أَسْءُ صَوَابَا
تَوَلَّى الدَّمْعُ عَن قَلْبِي الْجَوَابَا
هُمَا السَّوَاهِي الَّذِي تَكِلُ الشَّابَابَا
وَصَافَقَ فِي الضُّلُوعِ فَقَلْتُ ثَابَا
لَمَّا حَمَلَتْ كَمَا حَمَلُ الْعَذَابَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « ثابا » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

- أ- هدا.
ب- رجع.
ج- اجتمع.
د- تمادى.

٢- ما علاقة قول الشاعر: « تَوَلَّى الدَّمْعُ عَن قَلْبِي الْجَوَابَا » بما قبله في البيت الثالث؟

- أ- تعليل.
ب- تأكيد.
ج- نتيجة.
د- توضيح.

٣- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

- أ- النفى
ب- اللوم والتأنيب
ج- الاستنكار
د- التقرير.

٤- في قول الشاعر في البيت السادس: « حَمَلَ الْعَذَابِ لَوْنٌ بِيَّاتِي، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في البيت الثالث محسن بديعي. ما نوعه؟ وما سر جماله؟

- أ- حُسْنُ تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.
ب- طباق، يؤكد المعنى ويقويه.
ج- التفتات، يثير الذهن ويجذب الانتباه.
د- جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٦- في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

- أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر
ج- النفي والاستثناء د- القصر بإنما
٧- حدد المغزى الضمني من البيت السادس .

- أ- عجز الشاعر عن تحمل العذاب
ب- بيان قوة تحمل الحديد
ج- بيان شدة العذاب والألم الذي يعانيه الشاعر
د- بيان ضعفه وحاجته إلى من يساعده

٨- جاءت كلمة: (صواب) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم
٩- ما المقصود من قول الشاعر: "فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهْ صَوَابًا" في البيت الثاني؟

- أ- أن العاشق مفتون بالجمال لا يرى غيره
ب- أن العاشق على صواب في افتتانه بالجمال
ج- أن الصواب في هذه الحياة أن يعشق الإنسان الجمال
د- أن العاشق لا عقل له فهو قد فقد التركيز لافتتانه بالمعشوق
١٠- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- المفعول
١١- في الشطر الأول من البيت الرابع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6604>)

نص رقم (٤)

يقول البارودي:

- ١- أَتَخَفِرُ زِمَمَتِي وَتَرُومُ عَطْفِي
٢- فَمَا بَعْدَ الْقَطِيعَةِ مِنْ تَلَاقِ
٣- وَكَيْفَ يَصْرِحُ بَعْدَ الْغَدْرِ وَدَّ
٤- رُوْبُ ذَلِكَ إِنِّي صَاغِبٌ أَبِي
٥- أَجَاهِرُ بِالْعِذَاءِ وَلَا أَبْأَلِي
٦- يَهَابُ الْقِرْنُ بَادِرَتِي فَيَمْضِي
٧- فَإِنْ رُمْتَ السَّلَامَةَ فَاجْتَنِبِي
لَقَدْ مَنَنْتُكَ نَفْسُكَ بِأَكْبَابِ
وَلَا بَعْدَ الْأَخْدِيعَةِ مِنْ عَثَابِ
وَتَسْأَلُ أَمْ نِيَّةُ بَعْدَ ارْتِيَابِ
عَلَى الْأَقْرَانِ مَرْهُوْبُ الْجَنَابِ
وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحْأَبِي
وَمَا جَرَدْتُ سَيْفِي مِنْ قِرَابِ
عَدُوًّا فَالسَّلَامَةُ فِي اجْتِنَابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تخفر» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- تحمي ب- تنقض ج- تحرس د- تقي
٢- ما علاقة قوله في البيت السابع "فَالسَّلَامَةُ فِي اجْتِنَابِي" بما قبله؟
أ- تعليل ب- توكيد ج- نتيجة د- توضيح

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[1V7Commen

٣- ما المبدأ الأخلاقي الذي تبناه الشاعر في البيت الأول؟

- أ- إِنَّكَ لَا تَخْنِي مِنَ الشُّوْكَ الْعَنْبَ.
ب- أَفْضَلُ الْعَفْوِ عِنْدَ الْقُدْرَةِ.
ج- جنت على أهلها براقش.
د- الْفُتُوَّةُ الْعَفْوُ عَنِ زَلَّاتِ الْإِخْوَانِ.

٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا
د- الأول والثاني

٥- في قوله: " وَأَنْطَقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي " من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٦- ما المغزى الضمني الذي أراده الشاعر في البيت السادس:

- أ- كثرة أعدائه ومنافسيه
ب- براعته في استخدام السيف
ج- مهابته في نفوس أعدائه
د- رغبته في نزال أعدائه

٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ- الحب والإعجاب ب- الحزن والحسرة ج- الخوف واليأس د- الفخر والاعتداد بالنفس

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لَقَدْ مَنَّكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- القصر بإنما

١٠- وضح الصفة التي يتباه بها الشاعر في الشطر الثاني من البيت الخامس:

- أ- الفصاحة والقدرة على الإقناع
ب- رجاحة العقل وجودة الفهم
ج- قول الصدق دون خوف
د- القدرة على تزيين القول.

١١- من خصائص شعر البارودي كما تعكس الأبيات:

- أ- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ
ب- جزالة التراكيب.
ج- متانة الأسلوب.
د- جميع ما سبق

١٢- نوع الأسلوب في قوله: " رُوَيْدَكَ إِنِّي صَعْبٌ أَبِي " في البيت الرابع:

- أ- إنشائي طلبي ب- أسلوب خبري ج- إنشائي غير طلبي د- أسلوب تعجب
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6605>))

نص رقم (٥)

٢- يقول شوقي :

- ١- ظلَّ مَ الرجـالَ نِسَاءَهُمْ وَتَعَسَّ فَوَا
 - ٢- يَما مَعَشَرَ الكُتَّابِ أَيِنَّ بِلَاؤُكُمْ
 - ٣- أَيُهْمُكُمْ عَمَّ عَبَثٌ وَأَلَيْسَ يَهْمُكُمْ
 - ٤- عِنْدِي عَلَي ضَمِيمِ الحَرَائِرِ يَبِينُكُمْ
 - ٥- مِمَّا رَأَيْتُ وَمَا عَلِمْتُ مُسَافِرًا
 - ٦- فِيهِ مَجَالٌ لِلْكَلامِ وَمَا ذَهَبَ
- هَل لِلنِّسَاءِ بِمِصْرَ مِنْ أَنْصَارِ .
أَيِنَّ البَيْتِ وَأَصَانِبِ الأفكارِ .
بُتِيئَانُ أَخلاقِ بِغَيْرِ جِدارِ .
نَبَأُ يَثِيرُ ضَمَائِرَ الأحرارِ .
وَالْعِلْمُ بَعَضُ فَوَائِدِ الأسفارِ .
لِيَرَاعَ باحْتِاجَةً وَسِيَّتَ الدارِ .

١- الغرض من الاستفهام في البيت الثالث؟ :

- أ- النفى ب- الاستنكار ج- الحث د- السخرية

٢- يفهم من البيت الثاني:

- أ- هجوم الشاعر على الكتاب لسكونهم عن الظلم الواقع على النساء
ب- إنكار الشاعر لدور الكتاب في مواجهة الظلم الواقع على النساء
ج- إعجاب الشاعر بموقف الكتاب في مواجهة هذا الظلم
د- إيمان الشاعر بخطورة الدور الذي يمكن أن يقوم به الكتاب في مواجهة هذا الظلم
- ٣- نوع الصورة البيانية في قوله: "نَبَأُ يَثِيرُ ضَمَائِرَ الأحرارِ"

- أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- كناية د- تشبيه

٤- ما القضية التي يثيرها شوقي في الأبيات السابقة؟

- أ- دور الكتاب في توجيه الرأي العام
ب- الوضع السيئ للمرأة في بلادنا
ج- أهمية العلم وحرية الفكر
د- أهمية السفر في اكتساب العلم

٥- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه :

- أ- طباق ب- جناس ج- نورية د- التفات

٦- عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة "ست" في البيت السادس :

- أ- لأنها تخالف الجو النفسي
ب- لأنها كلمة مبتذلة لا ترقى إلى لغة الشعر
ج- لأنها صعبة النطق لا تناسب سلاسة الشعر
د- لأنها كلمة غريبة غير مألوفة.

٧- كلمة " عَبَثٌ " في البيت الثالث جاءت نكرة للدلالة على :

- أ- التعظيم ب- التحقير ج- التقليل د- الكثرة

٨- المراد من كلمة " يراع " في البيت السادس:

- أ- الصغير السن ب- الخائف ج- القلم د- الكتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6606>)

اح
: [1V&Commen

كل

على

سحة

اسمك

لمذكرة

كاملة

الحقوق والواجبات

عباس محمود العقاد

التعريف بالكاتب :

ولد عباس محمود العقاد في أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا في هيئة السكك الحديدية أحب القراءة وألف في مجالات عديدة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمي وترك آثار من الفكر والثقافة ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات – التفكير فريضة إسلامية – خمسة دواوين شعرية) توفي سنة ١٩٦٤م .

تمهيد:

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفراداه علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات ، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه ، وحول هذا المعنى قال الكاتب هذا النص .

النص

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسان واجبة لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فحيز ما تنفع به ذلك البلد أن تُذكره بواجباته ، و أن تُكرَّر له حكمةً واحدةً يقرءوها في كلِّ مكانٍ ، و يسمعها في كلِّ مناسبةٍ ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناءٍ .
و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسانٌ عليه واجباتٌ و له حقوقٌ ، و لن يكون له حقٌّ يُطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه ، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تغييه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوقٌ و لا لومٌ علي أحدٍ إذا فاتته الحق الذي يدعيه .

الأفكار :

- ١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك
- ٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك

(إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسان واجبة لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فحيز ما تنفع به ذلك البلد أن تُذكره بواجباته ، و أن تُكرَّر له حكمةً واحدةً يقرءوها في كلِّ مكانٍ ، و يسمعها في كلِّ مناسبةٍ ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناءٍ .

المفردات

كثرت: زادت × قلت × المطالبة: المسعى ، الإلحاح في الطلب (ج) المطالبات × الإجابة والتلبية - الحقوق: (م) الحق و هو النصيب و الواجب للفرد أو الجماعة (ج) الواجبات - صعوبة: مشقة ، عقبة (ج) صعوبات × سهولة - تفسير: توضيح × إبهام - الحقيقة: الشيء الثابت × الوهم و الظن (ج): الحقائق - واضحة: ظاهرة (ج) واضحات و أواضح × خفية و غامضة - البلد: (ج) البلاد أو البلدان - الإنسان: الكائن الحي المفكر (ج) أناسي - لا تدعو: لا تحتاج - الحاجة: ما يفترق إليه الإنسان (ج): حاج و حاجات × الاستغناء و الاكتفاء - خير: أنفع و أفضل × شر و أصلها أخير (ج) خيار ، و أخيار ، و خيبر - تنفع: تفيد × تضر - تذكره: تجعله يستحضره ويسترجعه ، ويعيده إلى ذهنه ، تنبهه × تشغله و تنسيه - تكرر: تعيد × تتوقف - دع: اترك × تمسك أو تشبث - تسعى إليك: المقصود تأتي × تبتعد عنك أو تتوقف - عناء: مشقة و تعب × راحة .

الشرح

- يرى الكاتب أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم ، قل العمل بالواجب ، ويرر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضع الحقوق ، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات ويبرز الكاتب فكرته بمثال تبرز فيه حكمة نصها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ويقدم نصيحة لأفراد بلد يكثر من المطالبة بحقوقهم فينصحهم بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعى حقوقهم إليهم .

س ١ : متى يقل العمل بالواجب كما يرى الكاتب ؟ وبم برر رأيه ؟

ج : يرى الكاتب أن العمل بالواجب يقل إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم .

- برر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضع الحقوق ، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

س ٢ : ما الفرق بين الحق والواجب ؟

ج : الحق هو : أن يجد لإنسان الرعاية من وطنه في كافة مناحي الحياة من عمل وتوفير رعاية صحية وتعليم وعدالة

- الواجب هو : ما يتحتم على الإنسان أن يفعله تجاه وطنه من أعمال ولا يجوز تركها ويذل الغالي والنقيس من أجله

س ٣ : ما دلالة كثرة المطالبة بالحقوق في أي بلد من البلدان ؟

ج : قلة العمل بالواجب ويضعف المجتمع ولا يشعر الفرد بالاطمئنان في هذا البلد .

س ٤ : متى يشعر الإنسان بأن حقه لن يضيع ؟

ج : عندما يرى العدل مطبقاً على الجميع بلا استثناء ، ويرى القانون لا يفرق بين الناس مهما كان مستواهم ، ولا يلحظ فرقا

أو اختلافاً بين حاكم أو محكوم ، ولا يجد مع العدل إنسان قوي بماله وآخر ضعيف بفقره ، ويجد الناس جميعاً متساوون

كأسنان المشط لا مجال للفوارق المادية والاجتماعية بين كل البشر ، فالكل قوي بالقانون الذي لا يعرف الفرق بين جميع المواطنين .

س ٥ : ما الحكمة التي قدمها الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما فائدتها ؟

ج : الحكمة التي قدمها الكاتب : (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ، حيث ينصح كل المطالبين بحقوقهم نصيحة

صادقة بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعى - حتماً - حقوقهم إليهم .

ألوان الجمال

☐☐ - (إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب) : حكمة صادقة وبراعة استهلال إذ مهد الكاتب لمقاله بعبارة وثيقة

الصلة بموضوع المقال تنبيهاً وتهيئة للأذهان حتى لا نقع في نتائج سلبية .

☐☐ - (إذا كثرت المطالبة بالحقوق - قل العمل بالواجب) : محسن بدعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد

☐☐ - (كثرت المطالبة بالحقوق .. قل العمل بالواجب) : محسن بدعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

☐☐ - (إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (قلة العمل بالواجب) إن

تحقق الشرط (كثرة المطالبة بالحقوق) .

١١- (إذا) : أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق ، لذلك هي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

س ١ : لماذا بدأ الكاتب بذكر الحقوق قبل الواجب ؟

ج : ليدل على أنانية المطالبين بحقوقهم فقط وعدم فهمهم لجوهر الحياة القائم على العطاء قبل الأخذ .

س ٢ : لماذا حرص الكاتب على ذكر الحقوق جمعاً ، بينما الواجب مفرداً ؟

ج : ليدل على كثرة المطالبين ، بينما جاءت كلمة الواجب مفردة ليدل القلة ؛ فالقلة القليلة هي التي تقوم بعملها وتعتبره واجباً .

١٢- (هذه الحقيقة الواضحة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي ظاهر للعيان ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسهولة الوصول للحقيقة .

١٣- (لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها .

١٤- جاءت كلمة (البلد) معرفة للتعظيم .

١٥- (البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : كناية عن الالتزام في هذه البلد ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى

مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

١٦- (يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (كل إنسان) للتوكيد والتخصيص

١٧- (كل إنسان) يفيد العموم والشمول .

١٨- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : كناية عن العدالة المطلقة والأمن التام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى

مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

١٩- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحق بشيء مادي يضيع وسر جمال الصورة

: التجسيم ، وتوحي الصورة بانتشار العدل والأمن .

٢٠- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (حق) للتوكيد والتخصيص .

٢١- استخدام الفعل المضارع (لا يضيع) يفيد تجدد واستمرار العدالة .

٢٢- جاءت (حق) نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول .

٢٣- (ولا تدعو فيه الحاجة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (الحاجة) للتوكيد والتخصيص .

٢٤- (واجبه - حق) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢٥- (البلد تذكره بواجباته) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد كثير المطالبة بحقوقه بإنسان غافل يحتاج من

ينبهه ويذكره ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .

٢٦- (حقوق - واجبات) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢٧- (تكرر له حكمة واحدة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على المفعول به (حكمة) للتوكيد والتخصيص .

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

- ١١- (يقرؤها في كل مكان ويسمعا في كل مناسبة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد بإنسان يقرأ ويسمع ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ١٢- (يقرؤها في كل مكان ويسمعا في كل مناسبة) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ١٣- (عليك بالواجب) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .
- ١٤- (ودع الحقوق تسعى إليك) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .
- ١٥- (الحقوق تسعى إليك) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقوق بأشخاص تسعى ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ١٦- (عليك بالواجب - دع الحقوق) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

(و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يُطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه ، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تُعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه).

المفردات

المحور: المرتكز الأساس (ج): المحاور - يدور يلف و يطوف × يسكن أو يثبت - الأمر: الحال والشأن والمقصود الموضوع (ج): الأمور - الإنسان: الشخص (ج): الأناسي (أ ن س) - لنفسه : لشخصه (ج): أنفس و نفوس - مصلحته : فائدته ومنفعته × ضرره - قصر : أهمل وتهاون × مؤدي علي أكمل وجه - أداء: إنجاز و تنفيذ و تحقيق (ج): أداءات و أدوات - المفروض: اللازم والواجب × الجائز - تعنيه : تهمه - تستغرق: تستحوذ عليه أو تستنفذ - فاتته: سبقه وجاوزه ولم يدركه أو تركه × ناله - يدعيه: يزعمه ..

الشرح

- يقول العقاد موضحاً الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي أساساً (حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك) ويختتم الكاتب مقاله قائلاً : إن المقصر في أداء واجبه لن يكون له حق يطالب به ، ومن غلبت عليه الأثرة (الأناية) فاهتم بمصلحته دون مصلحة غيره فليس له حقوق عند غيره ولا يلومن في هذه الحالة إلا نفسه .

س ١ : ما محور قضية الحقوق والواجبات الذي يقرره الكاتب في الفقرة ؟

ج : المحور : أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش لمصلحته ومنافعه فقط دون الاهتمام بمصالح ومنافع أبناء الوطن من حوله .

س ٢ : متى لا يستحق الإنسان أن يطالب بأى حق ؟

ج : عندما يغلب مصالحه الشخصية ومنافعه على مصلحة الآخرين من أبناء الوطن ، وهو بذلك مقصر بشدة في أداء الواجب المفروض عليه ؛ لأن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والواجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية .

ألوان الجمال

- ☐ - (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : (استعارة مكنية) مركبة ، حيث صور الكاتب المحور (الإيثار) بشيء مادي تدور حوله حياة الإنسان ، وصور الأمر بإنسان يدور، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ☐ - (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل (الأمر) للتوكيد والتخصيص.
- ☐ - (كله) : توكيد معنوي .
- ☐ - (أَنَّ الإنسانَ لَا يَفْعَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ) : كناية عن الإيجابية الإنسان وعدم الأنانية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ - (نفسه - غيره) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ☐ - (الإنسانَ لَا يَفْعَلُ .. وَلَا يَعِيشُ) : تكرار (لا) لتوكيد ضرورة أن يتحلى الإنسان بالإيثار لا الأثرة .
- ☐ - (الإنسانَ لَا يَفْعَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ .. لَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ) : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى ، وبيان أهمية العمل للغير قبل النفس .
- ☐ - (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .
- ☐ - (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ☐ - (حق يطالب به) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بشيء مادي يطالب صاحبه باسترداده ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ☐ - (الواجب المفروض) : وصف (الواجب) بـ (المفروض) : يفيد تأكيد فرضيته ووجوبه .
- ☐ - (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) : كناية عن الأنانية ونسيان حقوق الآخرين ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ - عطف : (تستغرق جهده) علي (تعنيه) أفاد: سيطرة المصلحة الشخصية على الفكرة و علي جهده كله .
- ☐ - (فليس له حقوق) : نتيجة لما قبلها فلسفيته لا حقوق له .
- ☐ - جاءت (حقوق) نكرة للعموم والشمول .
- ☐ - (فاته الحق) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بإنسان لا يدركه الأناني ، وسر جمال الصورة : التشخيص
- ☐ - (يدعيه) : توحى بزعمه الباطل في المطالبة وعدم استحقاقه ..
- ☐ - (تعنيه - يدعيه) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس.

التعليق العام على النص

س ١ : إلى أي فنون النثر ينتمي هذا النص ؟

ج : ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الواجبات والحقوق .

س ٢ : ماذا تعرف عن المقال الاجتماعي ؟

ج : المقال الاجتماعي هو الذي يعالج فيه الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو قضية اجتماعية محددة ، أو يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س ٣ : ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

ج : سمات أسلوب المقال الاجتماعي :

١ - الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .

٢ - الميل إلى تحليل الفكرة وبسطها .

٣ - الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق .

٤ - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .

٥ - وضوح المعاني و ترابطها و التعليل لها مثل: (إذا كثرت المطالبة بالحقوق) .

٦ - الميل إلى التعميم و مثال ذلك : فإذا رأينا بلداً) .

س ٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟

ج : أنواعه : أدبي - سياسي - اجتماعي - علمي .

س ٥ : ما نوع هذا المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائصه ؟

ج : نوعه : علمي متأدب .

- خصائصه : يجمع بين دقة الفكرة وجمال الأسلوب في صياغة سهلة .

س ٦ : ما السمات الأسلوبية العامة للمقال ؟

ج : السمات الأسلوبية للمقال :

١ - جمال الأسلوب . ٢ - قوة الأسلوب . ٣ - وضوح الأسلوب .

س ٧ : ما سمات أسلوب الكاتب ؟

سمات أسلوب الكاتب :-

١- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات ٢ - الميل إلى تحليل الفكر وبسطها

٢- قلة الصور لأن الأسلوب علمي متأدب ٤- التفكير المنطقي ويتضح ذلك من ترابط الأفكار

٥- عمق الفكر ٦- الميل إلى التعميم.

س ٨ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ملامح شخصية الكاتب :- اجتماعي مثقف منطقي التفكير .

اح
كل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[1VVCommen

س٩: لماذا قلت الصور البيانية في النص؟

لأنه يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع

س١٠: بم تغل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س١١: يشيع في النص الموسيقا بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقا بنوعها في النص وتمثل في : -

الموسيقا الخارجية : جاءت الموسيقى الظاهرة التي مصدرها (السجع - الجناس - الازواج) قليلة في النص ولكنه لم يخل من الموسيقى الداخلية

الموسيقا الداخلية : اعتمدت على حسن انتقاء الألفاظ ومناسبتها لموضوعها وللمعنى الذي تعبر عنه ، فالألفاظ (حق - واجب - بلد - مصالح - أهل) تدل في موضعها على الفكرة التي يدور حولها الموضوع وهي فكرة اجتماعية .

س١٢: علل : جاءت الأساليب في النص معظمها خبرية .

ج : جاءت الأساليب معظمها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6567>)

تدريبات على نص (الحقوق والواجبات)

(١)

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسانٍ واجبة لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخيرٌ ما تنفع به ذلك البلد أن تذكَّره بواجباته ، و أن تركز له كلمةً واحدةً يقرؤها في كلِّ مكانٍ، و يسميها في كلِّ مناسبةٍ ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعي اليك بغير عناء "

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (دع الحقوق تسعي اليك بغير عناء) في آخر الفقرة:

أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ- تجسيد ج- استعارة مكنية -تجسيم د- استعارة مكنية -تشخيص.

٢- ما السبب في كثرة المطالبين بالحقوق في بلد ما من وجهة نظر الكاتب؟

أ- انتشار الظلم وغياب العدل. ب- ازدياد الوعي ومعرفة الناس بحقوقهم.

ج- قلة العمل بالواجب بين أبناء هذا الوطن. د- شجاعة أبناء هذا البلد

٣- حدد معنى كلمة (تدعو) في قوله: " ولا تدعو فيه الحاجة" في الفقرة السابقة:

أ- تنادي. ب- تحتاج ج- تسمي. د- تتضرع.

٤- حدد مضاد كلمة (تفسير) في قوله: " لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة " :

أ- توضيح . ب- شرح. ج- إبهام. د- صعوبة.

٥- ميز المحسن البيديعي في قوله: " كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب " في الفقرة السابقة:

أ- طباق إيجاب. ب- تورية. ج- سجع. د- مقابلة.

٦- الغرض البلاغي لقوله: (عليك بالواجب) مما يلي:

أ- السخرية والتهكم ب- الحث والنصح ج- التخصيص والتوكيد د- التعجب والدهشة

٧- قوله: " يعمل فيه كل إنسان واجبه " يشير إلى:

أ. المسؤولية الاجتماعية ب. الطمع في الكسب المادي ج. الخوف من العقوبة د. عظمة الجهد الفردي

٨- علاقة قوله: « قل العمل بالواجب » بما قبله:

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

٩- ينتمي النص السابق إلى فن

أ- المسرحية ب- المقال ج- الرواية د- القصة

١٠- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- كثرة الصور البلاغية ب- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات
ج- عمق الفكر. د- الميل إلى تحليل الفكر وبسطها

١١- يسمى الأسلوب في « لا يضيع فيه حق من الحقوق » أسلوب:

أ- إنشائي ب- خبري ج- قصر د- الثانية و الثالثة

١٢- جاءت كلمة (حق) في قوله: " لا يضيع فيه حق من الحقوق " نكرة للسدالة على:

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

١٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10469>)

(٢)

و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسانٌ عليه واجباتٌ وله حقوقٌ ، و لن يكون له حقٌ يُطالبُ به إذا قصرَ في أداءِ الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تُغنيه ، و تستغرقُ جهودَهُ فليس له حقوقٌ و لا لومٌ علي أحدٍ إذا فاته الحق الذي يدعيه

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما المحسن البيدي في قوله: (أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل. د- الأول والثالث

٢- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فاته الحق الذي يدعيه) في الفقرة:

أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيد ج- استعارة تصريحية-تجسيم د- استعارة مكنية -تشخيص.

٣- حدد معنى كلمة (تغنيه) في الفقرة السابقة:

أ- تقصده. ب- تهمة ج- تضنيه. د- تساعده.

٤- الغرض البلاغي لقوله: (ولن يكون له حق يطالب به) في النص:

أ- التقرير ب- الاستنكار ج- التوكيد والتخصيص د- النهي

٥- من خلال فهمك استنتج الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد:

أ. مدى استفادتك من الآخرين ج. المصلحة الفردية ثم الجماعية
ب. مدى استفادة الآخرين منك د. حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك

٦- علاقة « لن يكون له حق يطالب به. » بما بعده :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

٧- اقترح عنوانا مناسباً للفقرة السابقة:

أ. العمل للغير دون النفس ج. محور قضية الحقوق والواجبات
ب. عدم اللوم على الآخرين د. الواجبات أولاً ثم الحقوق

٨- في قوله " يدور عليه الأمر " أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والاستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما

٩- ميز نوع الإطناب في قوله: " الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره .. لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه " في الفقرة:

- أ- إطناب بالترار. ب- إطناب بالتفصيل. ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.
- ١٠- العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص.
- أ. السخرية ب. الإعجاب بوطنه ج. مهموم بقضايا وطنه د. الاستعطف
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10468>)

نصوص متحررة على نص (الحقوق والواجبات)
نص رقم (١)

يقول عبد الرحمن شكري:

إن حدود الحق والواجب تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف ، كما أنها قد تختلف في الأزمنة المختلفة أو في المكان والزمان ؛ لاختلاف الطابع والصفات النفسية وما يتبعها من الآراء. وهذا الاختلاف في تعريف حدود الحق والواجب وتعيينها قد يغير الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي فينبذونها كلها، ويحاولون أن لا يتقيدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأنًا ، ويحسبون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها، ويغالطون أنفسهم كي يستثمروا نبذها لجلب مطالب وقضاء لبيانات.

والحقيقة أن للحق والواجب حدوداً لا يختلف فيها أحد ، وإن اختلف الناس في حدود حقوق وواجبات أخرى، وأن كثيراً من الناس ينبذون حتى الحدود التي يعترفون بها عجزاً عن كبح أثرتهم، وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق والواجب التي تحددها القوانين الإنسانية والضمير والشرائع الدينية حتى في عصور التغير الاجتماعي التي يكثر فيها العبث بتلك الحدود، بل ربما كانت تلك العصور أحوج إلى طوائف من الناس يزداد تشبثها بتلك الحدود ؛ حفظاً للتوازن الحيوي لأن الحياة قائمة على التوازن وسنته هي سنتها.

ومن درس كتب التاريخ وجد في الأمم المختلفة حتى في إبان الثورات والحروب والكوارث الطبيعية وفي وسط ما تبتعثه بالاضطراب الخلقى والإجرام - أناساً يعملون أعمالهم اليومية في حدود الحق والواجب، وأناساً يزداد تشبثهم بتلك الحدود حسب سنة التوازن الحيوي التي أشرنا إليها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (كبح أثرتهم) في الفقرة الثانية:

- أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ- تجسيد ج- استعارة مكنية- تجسيم د- استعارة تصريحية- توضيح..

٢- حدود الحق والواجب تختلف والسبب المباشر لذلك كما تفهم من الفقرة الأولى هو:

- أ- اختلاف الأماكن. ب- اختلاف الأزمنة.
- ج- صعوبة تحديدها. د- اختلاف الطابع والصفات النفسية.

٣- حدد معنى كلمة (يغري) في الفقرة الأولى:

- أ- يفسد. ب- يشجع ج- يمنع د- يدل.

٤- من خلال فهمك للفقرة الأولى فإن السبب الرئيسي الذي يغري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي فينبذون حدود

الحق والواجب:

- أ- لأنهم يحاولون أن لا يتقيدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأنًا.
- ب- لأنهم يعتقدون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها.
- ج- لأن عصور الانقلاب الاجتماعي يكثر فيها العبث بتلك الحقوق والواجبات.
- د- لتحقيق مكاسب وأغراض شخصية.

٥- الغرض البلاغي لقوله: (وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق) مما يلي:

- أ- الدقة والإيجاز ب- الاستنكار ج- التخصيص والتوكيد د- النفي

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[1V9Comment]

٦- علاقة قوله : « قد يغري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي. » في الفقرة الأولى بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

٧- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- سيطرة الأسلوب الخبري
ب- سهولة الألفاظ
ج- كثرة المحسنات البديعية.
د- عمق الفكر

٨- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٩- نوع المقال السابق حسب الموضوع:

أ- ديني ب- اجتماعي ج- فلسفي د- علمي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6612>)

نص رقم (٢)

كتب محمد محمود الإمام:

" إن الجدل الدائر حول الحقوق يستهلك وقتنا كان يجب استغلاله في تحديد الواجبات، لكي تكتمل الصورة. فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة، يوضع الأخيران موضع الاتهام إذا ظهر قصور في توفير الحقوق، الأمر الذي يجعل أطرافاً تزعم لنفسها حق مراعاة الحقوق تدين أوجه الخلل في سلوكيات من كان عليهم واجب تحقيقها. إن الحقوق والواجبات لا تظهر إلا في إطار تجمع إنساني، ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا، باعتبارهما المقصودين بلفظ «إنسان».

فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفراد، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم، وعلى الاثنين معا أن يخضعا لمنظومة قيم رفيعة تتطلب النهوض بالمقومات الثقافية التي تعتبر البنية التحتية لكل أفعال البشر. فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه، فعليه واجب ألا يخدش هذا الرأي حياء المجتمع ولا يضر بمصالحه، لأن التعبير يعني وجود قائل ومستمع.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن:

أ- المسرحية ب- المقال ج- الرواية د- القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب- سهولة الألفاظ
ج- قلة المحسنات البديعية.
د- قلة الصور الخيالية

٣- ما المغزى الضمني لقول الكاتب : " إن الجدل الدائر حول الحقوق يستهلك وقتنا كان يجب استغلاله في تحديد الواجبات، لكي تكتمل الصورة " في السطر الأول؟

أ- اهتمام الناس بالحصول على حقوقهم دون التفات إلى ما يجب عليهم من واجبات
ب- أن الحديث عن الواجبات هو ما يجب أن نهتم به، فالواجبات مقدمة على الحقوق.
ج- أن الحديث عن الواجبات يحتاج إلى وقت كبير .
د- أن الحقوق أولى من الواجبات وأحق بالحديث عنها.

٤- لحق حرية التعبير عن الرأي قيود تفرضها منظومة القيم التي تتحكم في سلوكيات البشر فما هو؟ :

أ- أن يتفق رأيه مع رأي المجتمع ولا يخرج عليه
ب- أن يعبر عن رأيه في القضايا التي تخصه دون سواها
ج- أن يكون رأيه تابع من تفكيره مؤيد بالحجج والبراهين
د- ألا يخرج على الآداب العامة ويضر بمصلحة الآخرين

٥- ماذا يقصد الكاتب بقوله : " النهوض بالمقومات الثقافية التي تعتبر البنية التحتية لكل أفعال البشر " ؟

أ- الاهتمام بالثقافة ونشر العلم
ب- نشر الوعي بالقيم التي تحكم تصرفاتنا
ج- الاهتمام بالبنية التحتية وتوفير سبل الحياة الكريمة
د- التحكم في سلوكيات البشر عن طريق القوانين الرادعة.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح
٧- في ضوء فهمك للنص السابق، أي مما يأتي يعد من الخصائص العامة للمقال؟
أ- النثرية ب- الذاتية. ج- القصر د- جميع ما سبق

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (يستهلك وقتنا) في الفقرة الأولى:

- أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ- تجسيد ج- استعارة مكنية- تجسيم د- استعارة مكنية- تشخيص.
٩- النظر إلى حقوق الفرد على اعتبار أنها واجبات الدولة يؤدي إلى:
أ- سهولة تحقيقها. ب- عدم تحقيقها.
ج- ضمان تحقيقها. د- وضع الدولة في موقع الاتهام عند وجود قصور في تحقيقها.

١٠- حدد معنى كلمة (بخدش) في الفقرة الثانية:

- أ- يقشر. ب- يخجل ج- يجرح. د- يعيب.
١١- ميز المحسن البياني في قوله: " فَمَا أَنْ عَلَى الْمَجْتَمَعِ وَاجِبَاتُ إِزَاءِ أَفْرَادِهِ، فَإِنَّ عَلَى الْفُرَادِ وَاجِبَاتُ إِزَاءِ مَجْتَمَعِهِمْ " في الفقرة الثانية:

- أ- مقابلة. ب- ازدواج. ج- طباق سلب. د- الأول والثاني.
١٢- علاقة قوله: « ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا. » في الفقرة الأولى بما قبله:

- أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6613>)

نص رقم (٣)

يقول الدكتور أحمد درويش:

اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مقدمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرفيع، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري؛ لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قروناً عديدة متوالية، ويكفي في هذا المقام أن نتذكر أنها شرقت بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مبين.
لكن اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن نتذكر، وأن تستجمع قواها لمواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضل وعي وهمة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهوية، واستعادة بعض ملامح الوجه المهددة بالضياع.
ولنتذكر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفاً - دوراً مهماً في المحافظة على كيان الأمة، أو التفريط فيه، وتركة غرضة لتقلبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكر - أيضاً - أننا في عصر نحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها، أو إضعافها وتفقيتها، وأنها تلجأ في سبيل تحقيق ذلك الهدف إلى وسائل علمية وتعليمية وإعلامية، تم إعدادها ودراستها بدقة شديدة، وتوازنت فيها المغريات والغفوبات، وتم دس السم بإحكام في معظم الأحيان، في أنية العسل؛ لكي يتجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة أنفسهم، ويكونوا أكبر عون على تحقيق الغاية المرادة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما المقصود بقوله: " دس السم بإحكام في معظم الأحيان، في أنية العسل "

- أ- الخداع والمكر والتزييف من أجل الوصول إلى أغراض خبيثة ب- التخلص من الخصوم باستخدام السم في الطعام
ج- التنبيه على خطورة السم وسرعة مفعوله مع العسل د- بيان براعتهم وقدرتهم على الإقناع بالحجج القوية
٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب- غموض المعنى
ج- استخدام المحسنات البيعية. د- استخدام التصور لتقريب المعنى

٣- علاقة « لكى ينجذب إلى الهدف المرسوم - بوعى أو بلا وعى - أبناء اللغة المستهدفة. » بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير.

٥- قال بعض الباحثين: " فاللغة هي خط الدفاع الأول عن كينونة الأمة " هات من النص ما يتفق مع هذا الرأي.

أ- لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم

ب- أنها شرفُت بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مُبين..

ج- وأن تنتهي بفضل وعي وهمة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهوية.

د- أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المُنافسة لها.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال النص:

أ- الغيرة على اللغة والخوف عليها.

ب- الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر

ج- الحسرة على ضياع اللغة

د- الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة: (وتوازنت فيها المُغريات والعُقوبات)؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ب- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

ج- جناس، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (لكنَّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجةٍ إلى أن تتذكَّر) في الفقرة

الثانية:

أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية- تجسيد. ج- استعارة مكنية- تجسيم. د- استعارة مكنية- تشخيص.

٩- تتخذ اللغات المسيطرة عدة وسائل في حربها ضد اللغات الضعيفة ليس منها:

أ- الوسائل العلمية. ب- الوسائل التعليمية. ج- الوسائل القانونية. د- الوسائل الإعلامية.

١٠- حدد معنى كلمة (الرَّفيع) في الفقرة الأولى:

أ- العالي. ب- السامي. ج- النحيف. د- الأول والثاني.

١١- الغرض البلاغي لقوله: (ولنتذكَّر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات

المُنافسة لها) في الفقرة الثالثة:

أ- التقرير. ب- الاستنكار. ج- التحذير. د- النفي

١٢- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (بلسان عربي مُبين) مما يلي:

أ- استعارة تصريحية. ب- استعارة مكنية. ج- مجاز مرسل. د- كناية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6614>)

باسم الشهداء

فاروق شوشة

التعريف بالشاعر :

ولد فاروق شوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط عام ١٩٣٦ م ، حفظ القرآن ، وتلقى تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم ضمن أول دفعة تلتحق بالكلية من حملة التوجيهية ، وبعد تخرجه ١٩٥٦ م التحق بكلية التربية للحصول علي الدبلومة العامة في التربية .. عمل مدرساً للغة العربية وفي عام ١٩٥٧ م انتقل للعمل في الإذاعة ، وتقلد مناصب شتى في الإذاعة ، وصار أميناً عاماً للمجمع اللغوي ورئيس اتحاد الكتاب ، وله خمسة عشر ديواناً منها : " العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين " وله مجموعات شعرية للأطفال.

مناسبة النص

يصبرُ الإنسان طويلاً، ولكن صبره ينفد حين يضيق به الحال ويصبح كلُّ شيءٍ إلى الحُسْنِ مُحَالاً. وما هم المصريون يضيقون ذرعاً بحياة الظلم والظنك التي كانوا يعيشونها في العقود الثلاثة الماضية. لقد هُيِّبوا هَيْبَةً رَجُلٍ واحد ثانرين على الظلم والظنك والاستبداد في الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١م، وخرج الشباب معبرين عن رفضهم لكل ذلك. وإذا بعجلات الاستبداد تدهسهم وأيادي الغدر تقتلهم فسالت دماؤهم الزكية على الأرض الظمأى إلى الحرية فكانت الحرية. والشاعر في هذه القصيدة يفخر بهؤلاء الشهداء.

النص

باسم الأحرار الشرفاء
أُنْبِلُ مِنْ أُنْبِيَتِهِمْ هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءِ
باسم جُمُوعِ صَدَدَتِ غَوْلِ الْمَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاعُوتِ الظُّلْمَاءِ
باسم شبابِ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمَتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ
وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطْنِ سَمَاءُ
رُوحٍ عَارِمَةٍ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقُ
وَزِحَامٌ وَقَحَارٌ وَإِبَاءُ
أَسْوَارٍ رَاحَتْ تَنْهَدُمُ
وِبِنَاءٍ يَسْفُطُ فَوْقَ بِنَاءِ
باسمكم يَا أُنْبِلُ مِنْ أُنْبِيَتِهِمْ
هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءِ
باسم الأرض ..
وباسم العرض ..
وباسم المسكِّ الصَّاعِدِ
مِنْ أَنْقَى مَهْجٍ وَدِمَاءِ
فِي لَحْظَةٍ صَدَقَ وَوَفَاءِ
لا . لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ
وَلَنْ تَنْتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ
لَنْ تَتَلَشَّى هَذِي الْأَصْدَاءُ

لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ
بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

الأفكار :

- ١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء
- ٢- المقطع الثاني : أسوار الظلم تتهدم.
- ٣- المقطع الثالث : لا عودة للظلم.

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ
أُنْبِلُ مَنْ أُنْبِتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءِ
بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ عُورَ الْمَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاعُوتِ الظُّلْمَاءِ
بِاسْمِ شَبَابِ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَأَمْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ
وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءً

المفردات

الشُّرَفَاءُ : مرتفعو المنزلة والمكانة م الشريف × الوضعاء ، الحقراء - **أُنْبِلُ** : أشرف × أحقر ، أخس ، أدنا - **أُنْبِتَهُمْ** : أخرجهم ، أنجبهم - **العالي** : النفيس × الرخيص - **جُمُوع** : جماعات م جمع × أفراد - **صَدَّتْ** : منعت ، واجهت - **عُور** : شبح مخيف ج أغوار ، غيلان - **دَاسَتْ** : وطئت - **طَاعُوت** : مستبد ظالم ، متعرج طواغيت ، طواغ - **الظُّلْمَاءُ** : الظلمة ج الظلماوات ، الظلم × النور ، الضياء - **رفَعُوا** : أعلوا × خفضوا - **الرَّايَةَ** : العلم ، اللواء ج الراي ، الرايات - **طالَت** : أي ارتفعت ، تحطت × قصرت - **ضَجَّتْ** : صاحت ، أهدت جلبة × همست - **هَاتِفَةً** : صاححة × هامسة - **هادفة** : قاصدة مسرعة نحو الهدف ج هادفات × تائهة - **صار** : تحول × ثبت - **سماء** : كل ما علاك فأظلك مثل السقف ، والمقصود : حرية ج سماوات ، سماعات .

الشرح

- يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف ، وكسروا حاجز البطش، فهم أجمل وأنبل من أنجبهم هذا الوطن، وباسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان ، وباسم هؤلاء الذين رفَعوا راية الحرية وتناولت كل الأعناق مزهوة وارتفعت الأصوات تهتف لقد أصبح هذا الوطن يمتلك الحرية.

س١ : بم وصف الشارع الأحرار الشرفاء ؟ ولماذا ؟

ج : وصفهم بأشرف وأعظم من أخرجهم هذا الوطن .

- لأنهم لم يهتموا إلا بالوطن وضحوا بأرواحهم من أجله ومن أجل أبنائه لكي يعيشوا في عزة وكرامة .

س٢ : ماذا فعلت جموع الشهداء لكي تتحقق الحرية ؟

ج : كسروا حاجز الخوف ووقفوا أمام شبح الموت الشرس الذي حاول أن يحصدهم ، وضحت بدمائها الطاهرة ؛ لتقضي على الظلم والظالمين .

اح
صل
على
نسخة
باسمك
لمذكرة
كاملة

[182]Comment

س ٣ : ما نتائج رفع شباب الثورة راية الحرية ؟

ج : ارتفعت الرؤوس تبحث عن الحرية في عزة وإباء وثار بعد أن تحررت من قيود الخوف التي كبلتها سنين ، وأصبحت الحرية سماء تظلل جميع أبناء الوطن .

س ٤ : ما الجمال في بدء الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار ..) ؟

ج : قصرًا وتخصيصاً وتعظيمًا من شأنهم .

س ٥ : ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

ج : وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) يدل على نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية .

ألوان الجمال

☐ - (باسم الأحرار الشرفاء) : براعة استهلال للتشويق وإثارة الذهن .

☐ - (باسم الأحرار الشرفاء) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد منزلتهم الغالية عند الشاعر ، والتعبير بالجمع يدل على كثرتهم في وطننا ، ومعرفة للتعظيم .

☐ - (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بأرض خصبة والأبناء بنبات طيب يخرج من هذه الأرض ؛ ليوحي بعمق الروابط والجذور والانتماء بين الوطن وأبنائه .

☐ - (أنبل) : استخدام اسم التفضيل يدل على سمو هؤلاء الأحرار وقمة العظمة التي هم عليها .

☐ - (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

☐ وصف (الوطن) بـ(الغالي) يدل على قيمة الوطن السامية في النفوس التي تجعلنا نبذل الغالي والنفيس من أجله .

☐ - (باسم جموع صدت غول الموت) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد عظمة وروعة دور ثوار يناير الذين تصدوا لفساد ما قبل ٢٥ يناير .

☐ - (غول الموت) : تشبيه للموت بالغول المخيف الذي قهره شباب الثورة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بسوء الحال الذي سبق الثورة .

☐ - (جموع صدت غول الموت) : كناية عن شجاعة وصلابة وثبات الثوار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐ - (داست طاغوت الظلماء) : كناية عن نجاح الثورة وإذلال الطاغوت ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐ - (داست طاغوت الظلماء) : تشبيه للظلماء بطاغوت يقهر ، والصورة توحي بسوء حال ما قبل الثورة .

☐ - (الظلماء) : استعارة تصريحية ، حيث يصور فيها الشاعر الظلم بالظلماء ، والصورة فيها توضيح للحالة السيئة لما قبل الثورة .

☐ - (داست) : تعبير يوحي بعزة الثوار وحقارة وذل وهوان الطاغوت .

☐ - (باسم شباب رفعوا الراية) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد ريادتهم في محو الظلم .

☐ - (شباب رفعوا الراية) : كناية عن تزعمهم للثورة وشجاعتهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (شباب): نكرة للتعظيم.

📖 - (الراية امتدت طالت كل الأعناق) : كناية عن الشموخ والعزة والكرامة وأن الوطن فوق الجميع ، وسر جمال الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (ضجت كل الأصوات) : كناية عن السخط والغضب العارم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه

في إيجاز وتجسيم .

📖 - (ضجت كل الأصوات هاتف - هادفة) : استعارة مكنية ، تصور الأصوات بأشخاص تصيح وتهتف وتتجه بقوة لتحقيق

أهدافها (صورة ممتدة للأصوات) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖 - (هاتف - هادفة) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 - (قد صار لهذا الوطن سماء) : أسلوب مؤكد ب(قد) مع الفعل الماضي ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لهذا

الوطن) يفيد التأكيد والتخصيص .

📖 - (صار لهذا الوطن سماء) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الوطن ببناء له سقف ، وسر جمال الصورة : التجسيم

، وتوحي بأن الثورة حماية للوطن من الضياع في مستنقع الفساد .

📖 - (سماء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الشاعر الحرية بالسماء التي تظلنا ، وسر جمال الصورة : التجسيم ،

وتوحي بالحماية والأمان .

📖 - (أبناء - جموع - شباب - سماء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) للأحرار في ميدان التحرير وفي كل الميادين وما فعلوه من أجل الوطن

- أجزؤها: (الأحرار - الوطن - غول - طاغوت - سماء)

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في: (الصوت - واللون - والحركة)

كـالصوت ويسمع في: (ضجت - الأصوات - صاحت - هاتفة)

كـواللون ويرى في: (الراية - سماء)

كـوالحركة وتحس في: (جموع - داست - رفعوا) .

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل

الإحساس ..

٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر وأبنائها دائما

رُوحٌ عارمةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ

وَزَحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءٌ

أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَنْهَدُمُ

وِبِنَاءٌ يَسْفُطُ فَوْقَ بِنَاءِ

بِأَسْمِكُمْ يَا أُنْبُلَ مَنْ أُنْبِتَهُمْ

هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءِ

اح

كل

على

سنة

اسمك

لمذكرة

كاملة

المفردات

- رُوحٌ : نفس ج أرواح - عارمةٌ : شديدة ، عنيفة ، جارفة ، لا تقاوم × ضعيفة - الروح العارمةٌ : العنيفة ، والمقصود : الثورية - يقينٌ : علم لا شك معه ، ثقة ، تحقق ، اقتناع × شك ، ظن - فخارٌ : مباهاة ، تيه × تواضع - إباءٌ : أنفة ، عزة نفس ، استعصاء × ذلة ، هوان - أسوارٌ : جدران - راحتٌ : بدأت ، مضت ، ذهبت - تتَهَيَّأُ : تتهاوى ، تنهار × تبني - يسقطُ : ينهار ، يتهاوى × يبقى ، يصمد .

الشرح

ويصف الشاعر الثوار في ميدان التحرير الثائر قائلًا إنها الروح الطيبة الشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته معلنة انتهاء عصر مظلم فاسد وابتداء عهد من الحرية والعزة والكرامة.

س ١ : بم وصف الشاعر ميدان الثورة وروحه المشتعلة ؟

ج : اندفعت الجماهير في كل ميادين الثورة تدفعها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء للقضاء على الظلم والظالمين ، فتهدمت جدران الظلم وأبنيته

س ٢ : يعكس النص الحال الثائرة للميدان . اشرح ذلك .

ج : إنها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء ، ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته ، معلنة قدوم عهد جديد من الحرية والعدالة.

ألوان الجمال

☐ - (روح عارمة) : تشبيهه ، حيث صور الشاعر الثورة بروح تقتلع في غضب كل ما يواجهها من فساد ومفسدين ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بشدة وقوة الثورة التي سادت مصر .

☐ - (روح عارمة) : إيجاز بالحذف فقد حذف المبتدأ وتقديره (هي) للاهتمام بالخبر .

☐ - (يقين حر منطلق) : استعارة مكنية ، حيث صور اليقين بإنسان حر منطلق يثق في تحقيق أهدافه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، والصورة توحي بالرغبة الشديدة في الاستقلال وعدم تبعية الشباب لأحد سوى مصلحة الوطن .

☐ - (يقين) عطفها علي (روح) أفاد ثقة الثورة في تحقيق أهدافها .

☐ - (اليقين) وصفه بأنه (حر) أفاد دلالاته علي الاستقلال و عدم تبعية لأحد سوى مصلحة الوطن .

☐ - (حر - منطلق) : إطناب بالترادف يؤكد انطلاق الحرية نحو تحقيق أهدافها بلا خوف .

س: بم توحى هذه الكلمات : (زحام - فخار - إباء) ؟ وماذا أفاد تعدد العطف ؟

ج : (زحام) توحى بكثرة الثوار . و(فخار) : توحى بالاعتزاز والتباهي . و(إباء) : توحى برفض الظلم واستنكاره و أفاد تعدد العطف تعدد مظاهر المشهد الثوري العظيم .

☐ - (أسوار راحت تهدم) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهاوى وتنهار على يد الثورة ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم .

☐ - (بناء يسقط فوق بناء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم ببناء يتهاوى وينهار ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم والمفسدين .

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[1] Comment

- 📖 - (باسمكم يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيم وإجلال الشاعر للأبناء الأظهار الذين حاولوا القضاء على الظلم .
- 📖 - (يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي طلبي / نداء غرضه : التعظيم .
- 📖 - (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب الذي يخرج من الأرض الطاهرة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بطهر ونقاء هؤلاء الشباب .
- 📖 - (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- 📖 - (روح - يقين - فخر - إباء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .
- 📖 - (أسوار - بناء) : نكرة للتحقير .
- 📖 - (تتهدم - يسقط) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في ذهن .

٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

بِاسْمِ الْأَرْضِ ..
وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..
وَبِاسْمِ الْمَسْكَ الصَّاعِدِ
مِنْ أَنْقَى مُهْجٍ وَدِمَاعٍ
فِي لَحْظَةٍ صَدَقَ وَوَفَاءٍ
لَا . لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ
وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ
لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ
بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

المفردات

- العَرْضُ : الشرف ، الحسب ج الأعراض - المِسْكُ : نوع من الطيب (العطر) يحضر من دم الغزال م مسكة ، والمقصود : دم الشهيد - الصَّاعِدُ : المرتفع × الهابط - أَنْقَى : أنظف ، والمقصود : أظهر × أقدّر - مُهْجٍ : دم القلب ، الروح م مهجة - وَفَاءً : إخلاص × غدر ، خيانة - يَخْفَتُ : ينخفض ، يسكت × يقوى ، يرتفع ، يشتد - الصَّيْحَةُ : الصرخة ، الهتاف - تَتَلَاشَى : تنتهي ، تفنى × تبقي - الْأَصْدَاءُ : رجوع الصوت م الصدى - كُهُوفِ : مغارات الأغوار م كهف - البَغْضَاءُ : الكره الشديد × المحبة ، الود - الشُّهَدَاءُ : المضحون بأرواحهم في سبيل الله أو المبدأ م الشهيد .

الشرح

وباسمكم أيها الشهداء ، وباسم الأرض التي ارتوت بدمانكم بعد أن كانت عطشى للحرية ، وباسم الشرف الذي تحقق وعاد بعد ضياع ، وباسم هذا المسك المنبعث من دمانكم الزكية في لحظة الصدق والحب والوفاء لهذا الوطن لن يضعف أو يسكت صوتكم العالي ، ولن تعودوا إلى الوراء ، ولن تنتهي هذه الاصوات المترددة ، ولن نرجع مرة ثانية لعصر الظلم والظلام مادمتم موجودين يمتلئ بامثالكم الوطن .

س ١ : لماذا كانت هذه المهج هي الأنقى ؟

ج : كانت هذه المهج هي الأنقى ؛ لأنها غلبت مصلحة الوطن على مصلحتها الشخصية فضحت بدمائها الظاهرة وقدمته عن طيب خاطر من أجل أن يحيا أبناء الوطن في كرامة وعزة .

س ٢ : ما الذي يترتب على هذا الصدق وذلك الوفاء ؟

ج : يترتب على ذلك أن تستمر صيحة الثورة مدوية وعدم العودة إلى الوراء لعهود الظلم والطغيان التي لظالما قتلت معاني الكرامة فينا .

س ٣ : ما دلالة عطف الوفاء على الصدق ؟

ج : للدلالة على نبلهم الشديد وحبهم الصادق للوطن .

أنوان الجمال

☐ - (باسم الأرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيمه لأرض الوطن .

☐ - (باسم العرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد سمو التضحية المبذولة من أجل الوطن .

☐ - (الأرض - العرض) : محسن يديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

☐ - (باسم المسك الصاعد) : كناية عن الشهداء الأطهار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وأسلوب قسم يؤكد تعظيمه للشهداء .

☐ - (المسك) : استعارة تصريحية، حيث صور رائحة دماء الشهداء الأطهار بالمسك ، والصورة توضح عظمة هولاء

الشهداء ، وفي الصورة تأثر بالحديث الشريف : (والذي نفسي بيده لا يكلم (يُجرح) أحد في سبيل الله - والله أعلم بمن يكلم في سبيله - إلا جاء يوم القيامة واللون لون الدم والريح ريح المسك).

☐ - (من أنقى مهج ودماء) : تعبير يوحي بعظمة وطهر شهداء الثورة ، واستخدام اسم التفضيل (أنقى) يوحي بسمو ورفعة الشهداء .

☐ - (مهج ودماء) : نكرتان للتعظيم ، والجمع للكثرة .

☐ - (أنقى مهج) : مجاز مرسل علاقته : الجزئية حيث ذكر الجزء (المهج) وأراد الكل (الشهداء) ، وسر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز

☐ - (لن يخفت هذا الصوت) - (لن نتراجع) - (لن تتلاشى) (لن نرجع) تكرر النفي يفيد التوكيد تؤكد عدم السكوت والتراجع أو الرجوع إلى عصور الظلام والظلم ، والنفي ب (لن) : يفيد نفي الفعل في المستقبل .

☐ - (لن يخفت هذا الصوت) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان قوي شجاع في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها

☐ - (لن تتراجع هذي الصيحة) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان مقدم جسور في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها وعدم التراجع أمام الطغاة .

اح
كل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

☐ - (لن نرجع لكهوف الظلمة والبغضاء) : تشبيه للظلمة والبغضاء بالكهوف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسوء أحوالنا قبل الثورة .

☐ - (بخفت - تتراجع - تتلاشى - نرجع) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

☐ - (باسم الشهداء .. باسم الشهداء) : أسلوب قسم للتوكيد ، وتكرار القسم في ختام القصيدة يدل على علو مكانتهم وعظم شأنهم .

الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) واقعية للشهداء وما قدموه .

- أجزاء الصورة (عناصرها) : (الأرض - الدماء - المسك).

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)

كوالصوت ويسمع في : (الصوت - الصيحة - الأصداء)

كواللون ويرى في : (الأرض - دماء - الظلمة)

كوالحركة وتحس في : (الصاعد - تتراجع - نرجع)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص ؟

الفخر بالأمجاد القومية .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة: الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ وما سمات المدرسة؟

ينتمي النص إلى مدرسة (الواقعية الجديدة) والتي ظهرت كاتجاه مناهض ومخالف للاتجاه الرومانسي

من سمات المدرسة (الواقعية الجديدة)

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس .

٢- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر .

٣- الاعتماد على الموسيقى الداخلية .

٤- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

٥- الإغراق في الرمز .

س: تختلف الموسيقى في مدرسة الشعر الجديد عن غيرها من مدارس الشعر الأخرى . وضح .

ج : بالفعل فلقد اعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو

النفسي وتخلوا عن الوزن الواحد والقافية الموحدة إلا قليلاً (أحياناً يستعينون بقوافٍ داخلية) ، فالموسيقى لديهم تعتمد على

وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة .

اح
كل
على
سسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

س: ما سمات أسلوب الشاعر؟

- ١- استعمال اللغة الموحية .
- ٢- استعمال الرمز .
- ٣- التأثر بالحديث الشريف .
- ٤- الاعتماد علي الصورة الكلية
- ٥- استخدام التصوير الاستعاري والكناية .
- ٦- استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة .
- ٧- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري .
- ٨- استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .

س: ما ملامح شخصية الشاعر؟

- ١- له مذاقه الخاص في معجمه الشعري وتراكيبه اللغوية.
- ٢- لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع.
- ٣- يواكب تطور الشعر العربي.
- ٤- واسع الثقافة.
- ٥- محب لوطنه ذو شخصية أدبية متفردة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566>)

تدريبات على نص (باسم الشهداء)

(١)

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء
باسم جموع صدت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء
باسم شباب رفعا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق
وضجت كل الأصوات
هاتفه هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أنبل » كما تفهم من سياق السطر الثاني؟

- أ- أكبر ب- أشرف ج- أعلى د- أشجع.

٢- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الأخير؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- قوله في السطر الأخير: " قد صار لهذا الوطن سماء" أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول ب- الخبر ج- الفاعل د- الجار والمجرور

٥- نوع الأسلوب في قوله: " باسم شباب رفعوا الراية " في السطر الخامس:

أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي للتعظيم ج- إنشائي غير طلبي للتعظيم د- خبري لفظا إنشائي معنى

٦- جاءت كلمة : (أبناء) في السطر الثاني نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم

٧- ما علاقة قوله : " فامتتت طالث كل الأعناق" في السطر الخامس والسادس بما قبله ؟

أ- تعليل ب- تأكيد ج- نتيجة د- توضيح

٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.
ب- الإنشائي الطلبي، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.
ج- الإنشائي غير الطلبي، التأكيد على علو مكانة الثوار وعظمتهم.
د- الإنشائي الطلبي، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفات الثوار.

٩- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح التجديد لدى شعراء الواقعية؟

أ- يظهر ذلك في حرص الشاعر على اللفظ العربي الأصيل .
ب- يظهر ذلك في نظام التفعيلة واستخدام السطر الشعري .
ج- يظهر ذلك من خلال النزعة البيانية وانتزاع الصور من القدماء.
د- يظهر ذلك من خلال عباراته القوية وجزالة الألفاظ وفصاحتها.

١٠- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

أ- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعت الحديثة.
ب- الحكمة، وتطور هذا الفن حيث تأثر بالمذاهب الفلسفية الحديثة .
ج- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .
د- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها وحديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية من حيث الخيال، فما هي؟

أ- استعمال اللغة الموحية .
ب- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .
ج- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
د- عدم تكلف المحسنات البديعية .

١٢- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

أ- واسع الثقافة.
ب- محب لوطنه معتر به .
ج- يواكب تطور الشعر العربي.
د- جميع ما سبق

١٣- في قوله: " ضجت كل الأصوات " في السطر السابع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

١٤- ما نوع اللون البياني في قوله: " صدتْ غول الموت " في السطر الثالث ؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٥- في قوله : " طالث كل الأعناق" في السطر السادس مجاز مرسل علاقته:

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- السببية

١٦- العنوان الأنسب للمقطع السابق

أ- نبل الشباب وشرف غايتهم
ب- سقوط الظلم والاستبداد
ج- دور الشباب في التصدي إشعال فتيل الثورة
د- استجابة جموع الشعب لنداء الثورة

١٧- ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

أ- الإشارة إلى كرم أصلهم

ب- الإشارة إلى قوتهم .

ج- الإشارة إلى مكائهم بين الناس

د- الإشارة إلى نبيل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10470>)

(٢)

روح عارمة ويقين حر منطلق

وزحام وقار وإباء

أسوار راحت تتهدم

وبناء يسقط فوق بناء

باسمكم يا أنبل من أنبتهم

هذا الوطن الغالي من أبناء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « عارمة » كما تفهم من سياق السطر الأول؟

أ- شديدة

ب- بقظة

ج- ضعيفة

د- واثقة

٢- جاءت كلمة : (أسوار) في السطر الثالث نكرة للدلالة على :

أ- التقليل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم

٣- تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات أسلوب الشاعر، وهي:

أ- الالتزام بالوزن والقافية.

ب- الاعتماد على الخيال الجزئي .

ج- استعمال الألفاظ الموحية.

د- جميع ما سبق.

٤- في قوله : " يقين حر منطلق " في السطر الأول لون بياني حدد نوعه، وسر جماله.

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التشخيص.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في السطر الأول إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- المفعول

٦- الاتجاه الفكري للشاعر كما يتضح من المقطع:

أ- ديني

ب- فلسفي

ج- اجتماعي

د- وطني

٧- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في السطر الخامس؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا

د- مراعاة نظير، إثارة الذهن.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أسوار راحت تتهدم " في السطر الثالث؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التجسيم.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- نوع الإطناب في البيت الأول :

أ- إطناب بالترادف

ب- إطناب بالترادف

ج- إطناب بالتدليل

د- إطناب بالجملة الاعراضية

١٠- نوع الأسلوب في قوله: " يا أنبل من أنبتهم.... " في السطر الخامس:

أ- خبري للتقرير

ب- إنشائي طلبي للتعظيم

ج- إنشائي غير طلبي للتعظيم

د- خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10473>)

(٣)

باسم الأرض
وباسم العرض
وباسم المسك الصاعد
من أنقى مهج ودماء
في لحظة صدق ووفاء
لأن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصدا
لن نرجع ثانية أبدأ لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء، باسم الشهداء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما مضاد كلمة « أنقى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

أ- أظهر ب- أشرف ج- أسود د- أقذر

٢- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " باسم الأرض - وباسم العرض " في السطر الأول والثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ج- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه د- الأول والثالث.

٣- في قوله: " وباسم المسك الصاعد " في السطر الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

أ- الحسرة والحزن على الدماء التي أريقت.

ج- اليأس والتشاؤم.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ولن تتراجع هذي الصيحة " في السطر السابع؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التشخيص.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- قوله في السطر الرابع: " من أنقى مهج ودماء " مجاز مرسل علاقته:

أ- الكلية ب- الجرئية ج- السببية د- المحلية

٧- جاءت كلمة: (دماء) في السطر الرابع نكرة للسدالة على:

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم

٨- في البيت الأخير إطناب وسيلته:

أ- الترادف ب- التكرار ج- الاعتراض د- عطف الخاص على العام.

٩- نوع التشبيه في قوله: " كهوف الظلمة والبغضاء " في السطر التاسع؟ وما سر جماله؟

أ- بليغ للتجسيم ب- مجمل للتوضيح ج- مفصل للتوضيح د- مجمل للتجسيم.

١٠- مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة؟

أ- الموسيقى الداخلية المتمثلة في قوة العاطفة والصور الموحية.

ب- الوزن والقافية .

ج- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .

د- عدم تكلف المحسنات البديعية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10474>)

نصوص متحررة على نص (باسم الشهداء)

نص رقم (١)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته موت فلاح:

- ١- لم يكُ يوماً مثلنا يستعجل الموت
- ٢- لأنه كل صباح، كان يصنّع الحياة في التراب
- ٣- ولم يكُن كدأبنا يلغظ بالفلسفة الميتة
- ٤- لأنه لا يجد الوقت
- ٥- فلم يُمِلْ للشَّمْسِ رأسه الثقيل بالعذاب
- ٦- والصخرة السمرأ ظَلَّتْ بين منكبَيْه ثابتة
- ٧- كانت له عمامة عريضة تلوه
- ٨- وقامة مديدة كأنها وثن
- ٩- ولحية، الملح والفلفل، لونها
- ١٠- ووجهه مثل أديم الأرض مجدور
- ١١- لكنه، والموت مقدور،
- ١٢- قضى ظهيرة النهار، والتراب في يده
- ١٣- والماء يجري بين أقدامه
- ١٤- وعندما جاء ملاك الموت يدعوه
- ١٥- لَوْن بالدهشة عيناً وفماً
- ١٦- ومدّ للأمام ساعداً، وجرّ في عيائه قدماً
- ١٧- واستغفر الله
- ١٨- ثم ارتدى ...

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أديم » كما تفهم من سياق السطر العاشر؟

أ- ظهر. ب- جلد. ج- باطن. د- ظلام.

٢- ما الذي يقصده الشاعر بقوله: " ولم يكُن كدأبنا يلغظ بالفلسفة الميتة " في السطر الثالث؟

- أ- الحديث عن الموت بطريقة فلسفية تدل على خوفه منه
- ب- إضاعة الوقت في الحديث والنقاش والجدل الذي لا طائل منه.
- ج- هي فلسفة أرسطو وأفلاطون وغيرهما من الفلاسفة الذين ماتوا منذ زمن
- د- الفلسفة الميتة هي فلسفة تتناول مصير الروح بعد موت الإنسان

٣- ما علاقة قوله " لَوْن بالدهشة عيناً وفماً " في السطر الخامس عشر بما قبله؟

أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٤- قوله في السطر السادس: " والصخرة السمرأ ظَلَّتْ بين منكبَيْه ثابتة " أسلوب قصر بتقديم:

أ- المبتدأ ب- الفاعل ج- الظرف د- الجار والمجرور

٥- نوع التشبيه في قوله: " كأنها وثن " في البيت الثامن .

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

٦- " للفلاح دور كبير في استمرار الحياة على الأرض " حدد التعبير الذي يشير إلى هذا المعنى .

أ- والماء يجري بين أقدامه ب- لأنه كل صباح، كان يصنّع الحياة في التراب

اح
صل
على
نسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

ج- فلم يُملِ للشَّمْسِ رأسَهُ الثَّقِيلَ بالعذاب

د- ووجههُ مثلُ أديم الأرض مجدورٌ.

٧- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.

ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

د- الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

٨- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

أ- الامتزاج بالطبيعة

ب- غلبة النزعة الذهنية

ج- التعبير عن هموم الناس

د- رصانة اللغة

٩- " لا يجد الوقتنا - الملح - الفلفل " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

أ- الاهتمام بالصورة

ب- توظيف الرمز

ج- استخدام اللغة الحية

د- الوحدة العضوية

١٠- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

أ- اجتماعي

ب- ديني

ج- فلسفي

د- سياسي

١١- بين كلمة " مجدور " و " مقدور " في السطرين العاشر والحادي عشر:

أ- طباق

ب- ترادف

ج- جناس

د- مراعاة نظير

١٢- استنتج المغزى من قول الشاعر : " فلم يُملِ للشَّمْسِ رأسَهُ الثَّقِيلَ بالعذاب " في السطر الخامس.

أ- شدة حرارة الشمس وتأثيرها على رأسه

ب- حرص الفلاح على الخروج مبكرا إلى الحقل

ج- قوة تحمله وقدرته على العمل في الظروف الصعبة

د- ثقل رأسه يمنعه من مواجهة الشمس

١٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كَأَن يَصْنَعُ الحَيَاةَ فِي التُّرابِ " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6618>)

نص رقم (٢)

قصيدة ((أسئلة الأشجار)) للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة

١- سألتني في الليل الأشجار

٢- أن نلقي أنفسنا في التيار

٣- أن نتجه إلى النهر القادم

٤- من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول..

٥- نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق

٦- ثم نفر من الغول

٧- تحت سبتار السحب الدامعة الغيبين

٨- قلتُ إلى أين ؟

٩- قالت أرض الله الواسعة الأطراف

١٠- تمتد يمينا عند تحوّم الدينار

١١- تمتد شمالاً عند تحوّم الدولار

١٢- سألتني أن اختار

١٣- ما بين الجنة والنار

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « محكمة » كما تفهم من سياق السطر الخامس؟

أ- ثابتة.

ب- راسخة.

ج- متقنة .

د- الأول والثاني.

٢- كلمة " الغول " في السطر السادس ترمز الى:

أ- المحتل ب- الفقر ج- الحيوانات المفترسة د- الجن

٣- ما نوع الأسلوب في قوله " قلت : إلى أين؟ وما الغرض منه؟

أ- استفهام ، إظهار الحيرة واليأس.
ب- استفهام ، للتعجب والدهشة.
ج- استفهام ، للتأكيد والتقرير.
د- خبري، التأكيد والتقرير.

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ثم نَفِرُ من الغول " في السطر السادس؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التوضيح.
ج- استعارة تصريحية، التجسيد.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

أ- الامتزاج بالطبيعة
ب- غلبة النزعة الذهنية
ج- بناء القصيدة وحدة موسيقية هي التفعيلة
د- رصانة اللغة

٦- " الغول - النهر - الدولار - الدينار " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

أ- الاهتمام بالصورة ب- توظيف الرمز ج- الاتجاه إلى الحياة العامة د- الوحدة العضوية

٧- بين كلمة " الجنة " و " النار " في السطر الأخير:

أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير

٨- نوع المحسن اللفظي في قوله: " تمتد يمينا عند نُحُومِ الدينار - تمتد شمالاً عند نُحُومِ الدولار " في السطرين العاشر

والحادى عشر:

أ- مقابلة ب- طباق ج- حسن تقسيم د- الثانية والثالثة

٩- ما علاقة قوله " تمتد يمينا عند نُحُومِ الدينار " في السطر العاشر بما قبله ؟

أ- تعليل ب- توكيد ج- نتيجة د- توضيح.

١٠- في السطر الأول أسلوب قصر وسيلته:

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والاستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6619>)

نص رقم (٣)

قصيدة أمل دنقل مقتل القمر:

١- ...وتناقلوا النبأ الأليم على بريد الشمس

٢- في كل مدينة ،

٣- ((قُتِلَ القمر))!

٤- شهوده مصلوباً تتدلى رأسه فوق الشجر!

٥- نهب اللصوص قلادة الماس الثمينة من صدره!

٦- تركوه في الأعواد ،

٧- كالأسطورة السوداء في عيني ضريير

٨- ويقول جاري :

٩- ((كان قديساً ، لماذا يقتلونه ؟))

١٠- وتقول جارتنا الصبية :

١١- ((كان يعجبه غناني في المساء

١٢- وكان يهديني قوارير العطور

١٣- فبأي ذنب يقتلونه ؟

١٤- هل شاهدوه عند نافذتي _ قبيل الفجر _ يصغي للغناء!))

١٥- وتدللت الدمعات من كل العيون

- ١٦ - كأنها الأيتام - أطفال القمر
 ...١٧- وترحموا
١٨- وتفرقوا
 ١٩- فكما يموت الناس.....مات !

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- " موت القمر في المدينة هنا يرمز الى " :

- أ- كراهية الناس في المدينة لنور القمر
 ج- غياب القيم الإنسانية في المدينة المادية
 ٢- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

- أ- إنساني ب- ديني ج- فلسفي د- سياسي

٣- في السطر الثالث إيجاز بحذف :

- أ- الفاعل ب- المفعول ج- المبتدأ د- الخبر

٤- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والإستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كان يعجبه غناني في المساء " في السطر الحادي عشر؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
 ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
 د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- ما معنى كلمة « تَنَدَّى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

- أ- تَنَعَّقَ. ب- تنزل. ج- تظهر. د- تسقط.

٧- الاتجاه الفكري للشاعر هنا:

- أ- ديني ب- وجداني ج- وطني د- اجتماعي

٨- ما علاقة قوله " هل شاهده عند نافذتي قبيل الفجر يصغي للغناء؟! " في السطر الرابع عشر بما قبله ؟

- أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٩- نوع التشبيه في قوله: " (كان قديساً) في السطر التاسع :

- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6620>)

نص رقم (٤)

يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " السوق القديم ":

- ١- الليل والسوق القديم
 ٢- خفتت به الأصوات إلا غمغات العابرين
 ٣- وخطي.. الغريب
 ٤- وما تبتث الريح من نغم حزين
 ٥- كم طاف قبلي من غريب ،
 ٦- في ذلك السوق الكنيب .
 ٧- فرأى ، وأغمض مقلتيه ، و غاب في الليل البهيم .
 ٨- و ارتج في حلق الدخان خيال نافذة تضاء ،
 ٩- و الريح تعبت بالدخان ...
 ١٠ - الريح تعبت ، في فتور و اكتئاب ، بالدخان ،
 ١١- و صدى غناء ..

- ١٢- ناء يذكر بالليالي المقمرات و بالنخيل؛
١٣- و أنا الغريب .. أظن أسمع و أحلم بالرحيل
١٤- في ذلك السوق القديم .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- مرادف كلمة " طاف " في السطر الخامس:
أ- تجول ب- انقاد ج- استقر د- رحل
- ٢- مضاد " كلمة " ارتج " في السطر الثامن:
أ- ارتعش ب- تعثر ج- رسخ د- فتح
- ٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " و الريح تعبت بالدخان " في السطر التاسع:
أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل
- ٤- نوع المحسن البديعي في السطر السابع:
أ- مقابلة ب- طباق ج- تصريع د- الثانية والثالثة
- ٥- بين كلمة " صدى " و " غناء " في البيت الحادي عشر:
أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير
- ٦- قوله: " و ارتج في حلق الدخان خيال نافذة تضاء " في السطر الثامن أسلوب قصر بتقديم:
أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الجار والمجرور د- المفعول
- ٧- " السوق القديم " رمز استخدمه الشاعر للدلالة على:
أ- الصراع والتناحر ب- المدينة وصخبها ج- الازدحام والتكدس د- الفقر والمعاناة
- ٨- " الليل - الريح - الدخان " هذه الكلمات تشير في دلالتها إلى:
أ- الخوف ب- الإحساس بالغربة والضياح ج- قسوة الظروف المناخية د- الأولى والثانية
- ٩- " الليالي المقمرات - النخيل " هذه الكلمات تشير في دلالتها إلى:
أ- الحياة البسيطة ب- الجمال والطبيعة ج- حياته في القرية د- الثانية والثالثة
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6621>)

نص رقم (٥)

يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته «قناع»:

أيها القلبُ الذي يأكله
الحقدُ اطمئنْ
إنَّ عدلَ الله أعطى
للجمالِ الحُبَّ، للقيحِ الضَّغْنَ
كلُّ ما تُخفيه أو تزعمه
عاريًا يبدو بمرآة الزمن
أيها القلبُ اطمئنْ
ليسَ يَبقى غيرُ وجهِ الحَبِّ
يشتاقي إلى النورِ
ويختارُ العُلْنَ

١: ما مرادف كلمة «الضَّغْنَ» في السطر الرابع؟

- أ- الكره. ب- البعد. ج- الحسد. د- الندم.

٢: ما الفكرة الرئيسية التي تناولتها الأسطر السابقة؟

- أ- مشاعر الحب تظهر مهما أخفاها صاحبها.
- ب- القلب سعيد بإعلان الحب وانتشاره بين الناس.
- ج- الزمن يكشف طبيعة الإنسان مهما حاول إخفاءها.
- د- الجمال بلا فضيلة كورد بلا رائحة.

٣: ما نوع الأسلوب وفائدته في قول الشاعر «ليس يبقى غير وجه الحب»؟

- أ- خبري لفظاً إنشائي معني، الدعاء.
- ب- إنشائي، الحث.
- ج- قصر، التوكيد والتخصيص.
- د- إنشائي، النفي.

٤: يقول زهير بن أبي سلمى:

- ومهما تكُن عند امرئٍ من خليفةٍ وإن خالها تخفى على الناس تعلم

أي مما يأتي يتوافق ومضمون هذا البيت؟

- أ- أيها القلب اطمئن... ليس يبقى غير وجه الحب
- ب- كل ما تخفيه أو تزعمه... عارياً يبدو بمرآة الزمن
- ج- أيها القلب الذي يأكله... الحقد اطمئن
- د- إن عدل الله أعطى... للجمال الحب، للقيح الضغن

٥: ما نوع اللون البياني في قول الشاعر «مرآة الزمن» في السطر السادس؟

- أ- كناية عن موصوف.
- ب- مجاز مرسل.
- ج- تشبيه بليغ.
- د- استعارة مكنية.

٦: " من سمات الواقعية في النص من حيث المضمون التعبير عن متناقضات الحياة " إلى أي مدى تحققت هذه السمة في

الأسطر السابقة؟

- أ- لم تتحقق؛ لأن الأسطر السابقة خلت من أي تناقض قائم
- ب- تحققت؛ لأن الأسطر تعرض للصراع في المجتمع بين نقبضتين هما الحب والكراهية
- ج- لم تتحقق لأن الأسطر تعرض لجانب واحد هو جانب الحقد والكراهية
- د- تحققت؛ لأن الأسطر تعرض لموقفين متعارضين هما موقف الإنسان المتشائم وموقف الإنسان المتفائل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6622>)

من سمات الشخصية المصرية

سليمان حزين

التعريف بالكاتب : ولد الدكتور سليمان حزين في العام ١٩٠٩، في قرية " الوفانية " من مناطق محافظة البحيرة التابعة لمركز " كوم حمادة " ، وحفظ القرآن وهو صغير ، حصل على شهادة البكالوريا ، وحصل على ليسانس الآداب في الجغرافيا في عام ١٩٢٩م وكان الأول على دفعته ، ثم أوفدته الجامعة في بعثة إلى إنجلترا حصل خلالها على درجة الماجستير من جامعة ليفربول ، والدكتوراه من جامعة مانشستر وذلك في عام ١٩٣٥م . وكانت الوفاة عام ١٩٩٩م .
* من مؤلفاته : حضارة مصر أرض الكنانة - مستقبل الثقافة في مصر العربية .
* المقال مأخوذ من مجلة الكاتب (المجلد الرابع) .

تمهيد:

الشخصية المصرية شخصية عميقة الجذور تتوغل في أعماق التاريخ ، تتميز بالمرونة والقدرة الدائمة على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية مما جعلها قادرة ويقوة على مواجهة التحديات والصعاب التي يفرضها هذا العصر وكل عصر .. والكاتب في هذا النص يعرض علاقة المصري بترائه وعلاقته بما يستجد من متغيرات .

بيئة النص :

ينتمي النص إلى فن المقال وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث والمعاصر والمقال من اللون الاجتماعي وجاء النص بأسلوب علمي متأدب ويتميز المقال الاجتماعي بأنه يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره وينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها كما يرغب في النافع المفيد . وبأنه سهل الألفاظ واضح المعاني لتلائم جماهير القراء ويميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية

النص

(١): المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور

إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم : إنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يُطلقه على علاقة غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو - إلى جانب ذلك - حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والرؤية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرّمها بالجُمود ، وما بها من جُمود ، ولا نقول : إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تسائر سنة التطور ، وتواكب مسيرة الحضرة ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد .

(٢): مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر

ولو أنّ مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيام ، واندثرت حياتها ، ودالت أمثها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة ، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد .

٣- العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يتربسون خطاهم ويرسمون خطتهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمته المميّزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أنّ لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتعدت بلبان بينتها ، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف ؛ لأن ذلك يُغيّر طبيعة الأشياء .. وختاماً فإنّ شعب مصر قد عرف كيف يسائر الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدد حياته ، ويُغذي حضارته بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب "

الأفكار :

- ١- المقطع الأول : المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور
- ٢- المقطع الثاني : مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر.
- ٣- المقطع الثالث : العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

الشرح والتحليل

- المقطع الأول : المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور

إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم : إنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يُطلقه على علة غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو - إلى جانب ذلك - حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والرؤية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرّمها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول : إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تسائر سنة التطور ، وتواكب مسيرة الحضرة ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد .

المفردات

تحدثنا : تكلمنا - **طابعهم** : سمتهم المميّزة الغالبة ج طوابع - **القومي** : الوطني - **الحضاري** : المتمدن × البدوي - **الإعالم** : الكلي ، المشترك × الخاص - **يسر** : سهولة × عسر ، صعوبة ، مشقة - **أمة** : جماعة من الناس تجمعهم روابط تاريخية مشتركة ، قوم ، ناس ج أمم - **محافظة** : متمسكة بالتقاليد الموروثة × مجردة - **الحكم** : الفرض ، القرار - **يجوز** : يمكن × يحظر - **يطلقه** : يصرح به × يخفيه - **علاته** : أمراضه ، والمقصود : عيوبه - **يتعمقون** : يدققون ، يفهمون ، يتدبرون - **يشمل** : يتضمن ، يحتوي × يخلو - **جانبا** : جزءاً ج جوانب - **تراثهم** : ميراثهم من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل ، مادتها : ورث - **جامدين** : متحجرين ، متصلبين × متطورين - **نزعات** : اتجاهات ، تيارات ، ميول - **حقل** : امتلاً ، زخر × خلا ، خوى ، فرغ - **التقدم** : السبق والريادة × التخلف - **التطور** : التحول أو التغيير إلى الأحسن × الجمود - **الابتكار** : الاختراع × التقليد ج الابتكارات - **الاستعارة** : الاقتراض ، الاستدانة ، والمراد : الاستفادة من تقدم الآخرين × إعارة - **حياتهم** : معيشتهم ج حيوات ، مادتها : حيي - **المادية** : مذهب يسلم بوجود المادة وحدها وبها يفسر الكون والمعرفة أو السلوك ، والمقصود : الحياة المحسوسة × الروحية - **حياتهم الروحية** : حياة مرتبطة بما هو ذهني ، بعيدة عن كل ما هو مادي وحسي × المادية - **المدنية** : الحضارة واتساع العمران × البداوة - **سواء بسواء** : متساوون ، لا فرق بينهما ج أسواء ، سواسية - **الإنصاف** : العدل والنزاهة × الظلم - **العريقة** : الأصيلة ، الكريمة المحتد ، قديمة الجذور ج العراق ، العرق × الحديثة - **نرميها** : أي نصفها ، ننعثها - **الجمود** : التججر × الحدائث - **يقطع** : يفصل - **تساير** : تواكب ، تماشي × توقف - **سنة** : طريقة ، منهج ج سنن - **التطور** : التقدم × التأخر - **التحضر** : التمدن × البداوة - **الاجتهاد** : المثابرة - **التحديد** : الإتيان بما ليس مألوفاً .

الشرح

- عند الحديث عن المصريين لا يمكن الحكم عليهم أنهم أمة محافظة على القديم وأنهم جامدون لا يقبلون التغيير فهذا حكم لا يطلقه إلا المتعجلون ؛ فالمصريون قد حافظوا على تراثهم القديم ، ولكنهم لم يقفوا جامدين متحجرين ورافضين التجديد ، ويؤكد ذلك تاريخهم الطويل ، فقد ملئ بعناصر التطوير والابتكار ، وقد شمل ذلك مناحي الحياة جميعها ، وسوف يكون من الظلم أن نحكم عليها بالجمود ، وأنها لا تقبل التطوير والتجديد .

[191] Comment

اح
صل
على
نسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

س ١ : ما الحكم المشار إليه في الفقرة السابقة ؟ ولماذا لا يجوز أن نطلقه على المصريين ؟

ج : أنها أمة تتمسك بالقديم وترفض الحديث .

- ولا يجوز أن نطلقه على المصريين لأنه حكم يأخذ جانباً واحداً من الحقيقة فقط فليس معنى حفاظ المصريين على تقاليدهم وتراثهم أنهم تجمدوا على ذلك بل الواقع يقول أن المصريين - على مر التاريخ - كانوا متطورين يبحثون عن كل ما هو جديد سواء ابتكروه بأنفسهم أو أخذوه من إبداعات الآخرين .

س ٢ : ما الذي يرفضه الكاتب وجدده مخالفاً لطبيعة الشخصية المصرية ؟ وما الذي يؤكد تاريخها الطويل ؟

ج : أن نرميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد برغم ما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .

س ٣ : هل وقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد التي هبت نسايمها عليهم ؟ دلل على ما تقول

ج : لا ، لم يقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد ، والدليل على ذلك أن تاريخهم الطويل حفل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء .

س ٤ : ما الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر ؟ أو هل مصر أمة محافظة بها جمود وترفض التجديد ؟ ناقش ذلك .

ج : الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر أن نصف أمتنا بالجمود ورفض التطور أو نصفها بأنها ترفض مساندة التطور في الحياة ؛ بسبب حفاظها على القديم ، والواقع أن مصر والمصريين كانوا باحثين عن التقدم على مر التاريخ ، ودائماً ما حاولوا التطور والبحث عن كل ما هو جديد .

ألوان الجمال

📖 - (إننا إذا تحدثنا عن المصريين) : أسلوب مؤكد ب(إن) يؤكد على ثقة الكاتب فيما يعرضه من حقائق ، واستخدام

ضمير جماعة المتكلمين (نا) يدل على اعتزاز الكاتب برأيه وبفلسفته ،

📖 -استخدام (إذا) يفيد التوكيد والثبوت والتحقق ، وهي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

📖 (إننا لا نستطيع في يسر) : أسلوب مؤكد ب(إن) يؤكد أيضاً على اعتزاز الكاتب برأيه الذي وصل إليه بمشقة .

📖 (لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في يسر) على المفعول به المصدر المؤول

(أن نقول) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (نقول عنهم أمة محافظة) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (عنهم) على المفعول به (أمة) يفيد التخصيص

والتوكيد .

📖 (أمة محافظة) : تعبير يدل على ارتباط المصري واحترامه و تقديره لكل ما هو قديم .

📖 (محافظة على القديم) : إيجاز بحذف الموصوف (التراث) ، التقدير : (التراث القديم) .

📖 (هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور) : (أسلوباً قصر عن طريق النفي (لا)

والاستثناء (غير) يفيد التوكيد والتخصيص - وعن طريق تقديم الجار والمجرور (على علاقته) على الفاعل (غير) وغرضه أيضاً التخصيص والتوكيد

☐ (هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاقته غير من لا يتعمقون في الأمور). استعارة مكنية صور الحكم شخصاً له علالت وسر جمال الصورة : التشخيص .

☐ (من لا يتعمقون في الأمور) : كناية عن سطحية نظرة البعض وتسرعهم في إطلاق الأحكام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐ (جانباً من الحقيقة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي له جوانب متعددة ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

☐ (فإنهم لم يقفوا جامدين) : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد على تطور المصريين الدائم.

☐ (إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور) استعارة مكنية صور محافظتهم بألة حادة تقطع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

☐ (أمة تساير وتواكب مسيرة الحضرة ، وتحرص على التقدم) : استعارة مكنية ، حيث صور الأمة بإنسان يساير ويواكب الحضرة ويحرص على التقدم ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

☐ (تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة الحضرة) : محسن بدعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن.

☐ (مسيرة الحضرة) : تشبيه ، حيث صور الكاتب الحضرة بالمسيرة التي تنطلق نحو أهدافها ، وسر جمال الصورة :

التجسيم ، وهي صورة توحى بكثرة الباحثين في العالم عن التقدم والتغير نحو الأفضل .

☐ (تساير - تواكب) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد.

☐ (تساير - تواكب - تحرص) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

☐ (التقدم والاجتهاد والتجديد) : العطف بالواو هنا أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي التي يبحث عنها المصريون.

س ١ : ما رأيك في هذا الترتيب (التقدم والاجتهاد والتجديد) ؟

ج : رأيي : أنه ترتيب غير دقيق والأفضل أن نقول (الاجتهاد والتجديد والتقدم) ؛ لأن التقدم نتيجة مترتبة على اجتهادنا وتجديدنا .

س ٢ : ماذا أفاد وصف (الأمة) بـ (العريقة) ؟

ج : أفاد عمق جذور الحضارة في مصر وأصالتها.

☐ لا تنس أن الكاتب أكثر من استخدام أساليب التوكيد في الفقرة مثل : (إننا إذا تحدثنا -إننا لا نستطيع -إنهم أم محافظة ..) ؛ ليؤكد على ثقته فيما يعرض من آراء.

☐ لا تنس أن تكرار النفي (لا نستطيع - لا يجوز - لا يتعمقون - لا يشمل - لن يكون - لا نقول) يفيد التأكيد على أن مصر أمة تجمع بين الأصالة والحداثة.

☐ جاءت الأساليب كلها خيرية لتقرير إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها

٢- المقطع الثاني : مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر.

(وَلَوْ أَنَّ مِصْرَ كَانَتْ جَامِدَةً فِي تَارِيخِهَا الْحَافِلِ الطَّوِيلِ لَسَبَقَتْهَا الْأَيَّامُ ، وَانْدَثَرَتْ حَيَاتُهَا ، وَدَالَتْ أُمَّتُهَا كَمَا دَالَ غَيْرُهَا مِنْ الْأُمَمِ ، وَلَنْ كَانَتْ مِصْرَ قَدْ عَاشَتْ كُلَّ هَذِهِ الْقُرُونِ الْكَثِيرَةِ ، فَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهَا لَمْ تَتَقَاعَسْ عَنْ أَنْ تَأْخُذَ بِأَسْبَابِ التَّجْدِيدِ).

المفردات

جامدة : متحجرة × متطورة - الحافل : المليء ، الزاخر × الخالي ، الفارغ - اندثرت: مُحيت ، زالت ، اختفت × خلدت ، بقيت - دالت: زالت ، انتهى زمنها ، تلاشت × دامت ، بقيت - تتقاعس: تتكاسل ، تتهاون ، تتراخي × تنشط - بأسباب : بمصادر

الشرح

- لوكانت مصر لا تقبل التطوير لما عاشت هذا التاريخ الطويل المليء بالإنجازات ، واستمرار مسيرة مصر الحضارية يد على أنها لم تتوان عن الأخذ بالجديد.

س ١ : ما الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب في الفقرة ، ثم دال على عدم صحته ؟

ج : الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب : أن تكون مصر صاحبة شخصية متحجرة لا تقبل التجديد والتطوير والحدثة ، لأنها لو كانت كذلك لتلاشت مصر وذابت في كيانات أخرى مثلما ذابت ودالت (زالت) حضارات وقوميات على مر الزمن أمام حركة التاريخ السريعة التي لا ترحم الضعفاء ولا تنتصر إلا للأقوياء .. وسبب بقاء مصر لآلاف السنين هو قدرتها على التطور المستمر والتكيف مع كل جديد على مر العصور .

س ٢ : متى تزول وتتلاشى الأمم ؟

ج : تزول الأمم عندما تتصف حياتها بالجمود والتحجر ورفض التجديد والتطور الذي هو سنة الحياة .

س ٣ : اذكر أمثلة للأمم وحضارات زالت وتلاشت من الوجود ، وبين سبب زوالها .

ج : من الأمم التي تلاشت التتار ، ومن الحضارات : حضارة المايا في أمريكا الوسطى ؛ لأنها لم تستطع التماسك أمام التيارات العارمة ، والمتغيرات الحادة التي لا يبقى أمامها إلا الأقوياء

س ٤ : ما سبب استمرار الأمة المصرية الموحدة على مر الزمن ؟

ج : السبب : قدرتها العظيمة على مر السنين على التطور المستمر والتكيف مع الجديد بلا جمود يعيقها أو عوائق تمنعها من الاستمرارية . .

ألوان الجمال

☞ (لو) : حرف شرط يفيد امتناع الجواب (لسبقته الأيام) لامتناع الشرط (جمود مصر).

☞ (مصر كانت جامدة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان يتصف بجمود الفكر ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالضعف وتصلب الفكر .

☞ (تاريخها الحافل) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بشيء مادي ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بكثرة مظاهر العظمة في مصر

اح
كل
على
سسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

س ١ : ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل)؟

ج : وصف يدل على عراقة وأصالة الحضارة المصرية العظيمة الممتدة.

📖 (لسبقته الأيام) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر والأيام بشخصين يتباريان ، وسر جمال الصورة :

التشخيص ، والعبارة نتيجة للشرط السابق (لو أن مصر كانت.

📖 (اندثرت حياتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحياة بشيء مادي يختفي ويذول ، وسر جمال الصورة :

التجسيم ، وتوحي الصورة بالضعف الشديد.

📖 (لسبقته الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها) : العطف أفاد تنوع مظاهر الضعف والتأكيد على ذوبان الأمة والضياع.

📖 (دالت أمتها كما دال غيرها من الأمم) : تشبيه لزوال ونهاية الأمة بزوال ونهاية الأمم التي لم تستطع التماسك والبقاء

أمام حركة التاريخ الدائبة المتسارعة التي تلتهم الضعفاء.

📖 (اندثرت - دالت) : إطباق بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد.

📖 (مصر قد عاشت) : أسلوب مؤكد بـ(قد + الفعل الماضي).

📖 (مصر قد عاشت) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بشخص يحيا ويعيش ، وسر جمال الصورة : التشخيص ،

وتوحي الصورة بخلود مصر

📖 (اندثرت ، دالت - عاشت) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

📖 (فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس) : أسلوب قصر بالنفي (ما) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (لأنها لم تتقاعس) : أسلوب مؤكد بـ(إن) .

📖 (لأنها لم تتقاعس) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بشخص نشيط ، وسر جمال الصورة : التشخيص ،

وتوحي الصورة بحيوية مصر الدائمة على مر التاريخ.

📖 (. تتقاعس - تأخذ) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

📖 (تأخذ بأسباب التجديد) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان متطور يأخذ بأسباب التقدم ، وسر جمال

الصورة : التشخيص

٣- المقطع الثالث : العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

(وقد يكون من الخير لأبناء مصر - وهم يترسّمون خطاهم ويرسّمون خطّهم للمستقبل - أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميزة ، وعندئذ يعلمون أنّهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أنّ لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتعدت بلبان بينتها ، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف ؛ لأنّ ذلك يُغيّر طبيعة الأشياء ..
وختاماً فإنّ شعب مصر قد عرّف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدّد حياته ، ويُغدّي حضارته بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشّرق أو في الغرب).

المفردات

الخير : أي الأحسن والأفضل ج خيار ، أخيار ، خيور - يترسمون : ينظرون في تأمل - خطاهم : أي طرق الارتقاء والتقدم
م خطوة - خططهم : منهجهم ، طريقتهم للإنجاز - المميّزة : المفضلة ، الفريدة - محافظون : متمسكون بالتقاليد -
يجيدون : يتقنون ، يحسنون × يهملون - يحسنون : يجيدون ، يتقنون × يهملون - مقومات : أسس ، عناصر -
أساسية : ضرورية × ثانوية ، هامشية - نشأت : شبت ، ترعرعت - بليان بينتها: أي احتياجاتها - سبيل : طريق ، وسيلة
ج سبل - نفضها : أي تركها ، نبتعد عنها - شدة : قسوة × رفق ، لين - يغير : يخالف ، يناقض، يعارض × يوافق،
يساير - طبيعة : أصل، سجية ج طبائع - يساير : يواكب ، يماشي ، يجاري × يغير ، يخالف - مدى : طول ، امتداد -
يجدد : يطور - يغذي : أي يزود - يبتكر: يخترع × يقلد - يقتبس : يأخذ ، يستفيد × يعطي ، يمنح ، يهب

الشرح

- يقرر الكاتب أن من الخير لأبناء مصر وهم يخططون لمستقبلهم أن يستفيدوا من تراثهم وان يعودوا إلى تاريخهم
لاستخلاص مواطن التميز في الشخصية المصرية 'وسوف يدركون أنهم محافظون ومجددون في آن واحد وسوف يدركون أن
لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية.ومن ثم فلاسبل إلى رميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير
والتجديد، لأن ذلك يغير طبيعة الشخصية المصرية وما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .

س ١ : ما الذي يراه الكاتب الأفضل لمصر وأبنائها وهم يخططون للمستقبل في الفقرة السابقة ؟

ج : يرى الكاتب أن نعود لماضيها ونتمسك بجذورها التاريخية ونستفيد من تراثنا العظيم في مواكبة الحاضر المتطور ؛ فلا
خير في أمة تناست أصلها وخلعت رداءها القديم بأكمله من أجل أن ترتدي ثوب الحضارة المزعوم بأكمله .

س ٢ : لماذا يجب أن نعود إلى تاريخنا عند التخطيط للمستقبل ؟

ج : لأننا عندما نعود إلى تاريخنا سنتعرف على شخصية الأمة المصرية العظيمة ، وسنكتشف أننا أمة استطاعت الحفاظ
بقوة على موروثاتها وتراثها العظيم ، وعندما ارتدت ثوب التجديد أجادت ارتدائه وانتفعت به ، كما أن في العودة لتاريخنا
سنعلم أن شخصيتنا القومية عميقة الجذور فينا فلا يجب أن نبتعد عنها ونهجرها ؛ لأن ذلك فقدان لهويتنا المميزة .

س ٣ : كيف نربط بين ماضينا العريق والحاضر المزدهر ؟

ج : نربط بينهما بأن نأخذ من القديم ما ينفعنا في مستقبلنا وأن نأخذ من الحاضر سبيل التقدم بما يتوافق مع قيمنا وديننا
وثوابتنا دون ذوبان تام في ذلك الحاضر بما فيه من محاسن ومساوئ وبالتالي يكون ذلك جسراً نعبر به إلى آفاق التقدم التي
نحلم بها .

س ٤ : وضحت الفقرة بعضاً من سمات الشخصية المصرية . بينها .

ج : من سمات الشخصية المصرية : احترامها و تقديرها لكل ما هو قديم ، والبحث عن الجديد ؛ حتى تلحق بركب الحضارة
باستمرار .

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

س ٥ : ما الذي نجح فيه الشعب المصري على مدى تاريخه ؟ أو الشخصية المصرية ناجحة في التكيف مع الزمن . وضع .

ج : نجح في أن يتماشى مع الزمن ويواكبه ، وأن يكون متطوراً على الدوام يحدث من حياته ويطورها ، ويزود صرح حضارته بما يُصنع ويُبتكر ، أو يأخذ من الحضارات الأخرى ما يفيدُه وينفعه ..

ألوان الجمال

📖 (يترسمون خطاهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب خطى أبناء مصر بشيء مادي يترسم ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالنظرة الثاقبة والرؤية الدقيقة .

📖 (يرسمون خططهم للمستقبل) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب خطط أبناء مصر للمستقبل بشيء مادي يرسم ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالطموح والرؤية الدقيقة المحددة.

📖 (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) : أسلوب قصر بتقديم خير يكون الجار والمجرور (من الخير) على اسمها المصدر المؤول (أن يعودوا) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بموطن نحتمى به ونعود إلى أحضانه ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

📖 (يترسمون - يرسمون) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

📖 (يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بموطن نحتمى به ونعود إلى أحضانه ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

📖 (يعودوا إلى تاريخهم) : إيجاز بحذف المضاف ، والتقدير : (قراءة تاريخهم)

📖 (فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فيه) على المفعول به (شخصية) يفيد التخصيص والتوكيد ، والعبارة علاقتها بما قبلها نتيجة .

📖 (فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الأمة بإنسان له شخصية ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بعظمة وتميز مصر .

📖 (محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، وازدواج يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

📖 (أن لشخصيتهم القومية مقومات) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب شخصية الوطن بإنسان له مقومات واضحة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

📖 (مقومات أساسية نشأت في مصر) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأشخاص تنشأ وتترعرع على أرض مصر ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

📖 (مقومات .. تغذت بلبان بيئتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأبناء ، وصور البيئة بأمن حنون ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

📖 (تنفضها (شخصية الأمة) في: كناية عن الرغبة الجامحة في التغيير التام والابتعاد عن جذور الأمة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- ١١ (لأن ذلك يغير طبيعة الأشياء) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها .
- ١٢ (فإن شعب مصر قد عرف) : أسلوب مؤكد بـ(إن) و (قد+ الفعل الماضي) .
- ١٣ (يساير الزمن) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الزمن بشخص نسايره ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ١٤ (على مدى تاريخه) : تعبير يدل على تأقلم الشعب المصري مع كل المتغيرات التي تحدث له أو تحدث حوله .
- ١٥ (يجدد حياته) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحياة بكائن حي يجدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، والصورة توحى بتطور الشخصية المصرية الدائم .
- ١٦ (يغذي حضارته) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحضارة بشخص يغذى ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ١٧ (يقتبس من حضارات الآخرين) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب حضارات الآخرين بنور يقتبس منه الشعب المصري كل ما هو مفيد ونافع له ليهتدي به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ١٨ (يجيدون - يحسنون) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد .
- ١٩ (يبكر - يقتبس) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ٢٠ (الشرق - الغرب) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- لا تنس أن الكاتب أكثر من استخدام الأفعال المضارعة ؛ ليفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في ذهن .

التعليق العام على النص

س ١ : ما نوع المقال من حيث الموضوع والأسلوب ؟ أو تحت أي فنون الأدب يندرج هذا النص ؟

ج : المقال من حيث الموضوع نوعه : (اجتماعي) ، ومن حيث الأسلوب كُتب بأسلوب (علمي متأدب) .

س ٢ : ما الذي يتناوله وبعالجه المقال الاجتماعي ؟

ج : ١ - يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره .

٢ - يتناول الظواهر الاجتماعية .

٣ - ينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها .

٤ - يرغب في النافع المفيد .

س ٣ : بم يتميز أسلوب المقال الاجتماعي ؟

ج : يتميز أسلوب المقال الاجتماعي بأنه سهل الألفاظ واضح المعاني ؛ ثلاثم جماهير القراء ، يميل إلى الإقناع الفكري

والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية .

س ٤ : ماذا تحقق في هذا النص من خصائص المقال ؟

ج : تحققت في المقال السمات العامة للمقال وهي :

التكوين الفني - الإقناع - الإمتاع - القصر - كونه نثراً - الذاتية - وضوح الأسلوب وقوته وجماله .

س ٥ : بم تميز أسلوب الكاتب ؟ أو ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب ؟

ج : يتميز أسلوب الكاتب بـ :

١ - الدقة والجمال في التعبير .

٢ - كما تميز أسلوبه بالبساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد

٣ - وتميز بالسلاسة والتأصيل للفكرة وتفريعها

٤ - حيوية العرض للموضوع.

٥ - ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله.

٦ : علل : جاءت الأساليب في النص كلها خبرية .

ج : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

٧ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ج : مفكر وعلامة ورائد من رواد النهضة في مصر - جمع بين الثقافة العلمية والأدبية - وطني مخلص في حبه لمصر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10496>)

تدريبات على نص (من سمات الشخصية المصرية)

(١)

- (إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو إلى جانب ذلك حُكْمٌ لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد .)

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن :

أ- المسرحية ب- المقال ج- الرواية د- القصة

٢- علاقة « فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد » بما قبلها :

أ- تفصيل ب- نتيجة ج- تفسير د- تعليل

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والتحذير

٤- ما المحسن البيدي في قوله في الفقرة السابقة : (تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

ج- التفتات، إثارة الذهن وجذب الانتباه. د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.

٥ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر :

أ- فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد .

ب- إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور

ج- لا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور

د- تحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد

٦- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (أن نرميها بالجمود) في الفقرة السابقة:

أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيد

ج- استعارة مكنية -تجسيم. د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

٧- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:

- أ- تمسك المصريين بالقديم وتقديسه .
 ب- ميل المصريين نحو نزعات التجديد والتطوير .
 ج- جوانب الحضارة المصرية المادية والروحية.
 د- الحضارة المصرية جمعت بين المحافظة والتجديد.
- ٨- ميز نوع الإطناب في قوله: "تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر" في الفقرة السابقة:
- أ- إطناب بالترادف. ب- إطناب بالتفصيل ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.
- ٩- حدد معنى كلمة (حفل) في قوله: "حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم" الفقرة السابقة:
- أ- فرغ. ب- امتلأ ج- ظهر. د- اهتم
- ١٠- أكثر الكاتب من استخدام وسائل التوكيد فأى الأساليب التالية لا يشتمل على أسلوب توكيد:
- أ- فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط .
 ب- تحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد
 ج- إنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد
 د- إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10492>)

(٢)

(ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد)

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١- بين كلمتي (دالت - عاشت) :
- أ- طباق ب- ترادف ج- مراعاة نظير د- تكامل
- ٢- ميز نوع الإطناب في قوله: " لسبقته الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها " في الفقرة السابقة:
- أ- إطناب بالترادف. ب- إطناب بالتفصيل ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.
- ٣- حدد معنى كلمة (اندثرت) في قوله: " واندثرت حياتها " الفقرة السابقة:
- أ- قلت ب- تشوهت ج- اختفت. د- انتقلت
- ٤- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟
- أ- واندثرت حياتها. ب- ودالت أمتها.
 ج- عاشت كل هذه القرون الكثيرة. د- فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس.
- ٥- الاتجاه الفكري للكاتب كما يتضح من الفقرة السابقة :
- أ- وطني ب- سياسي ج- ديني د- فلسفي
- ٦- علاقة « فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد » بما قبلها :
- أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.
- ٧- ما قيمة وصف (التاريخ) مرة ب (الحافل) ومرة ب (الطويل) في قوله: " ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل " ؟
- أ- الإشارة إلى كثرة المحن والانتكاسات التي تعرض لها الوطن.
 ب- بيان كثرة الأحداث التاريخية وطول الحروب التي خاضتها مصر.
 ج- الإشارة إلى ما تتمتع به مصر من ثروات طبيعية جعلتها مطمع للغزاة.
 د- الإشارة إلى عراققة وعظمة تاريخ مصروحضارتها الممتدة عبر التاريخ
- ٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (لسبقته الأيام) في الفقرة السابقة:
- أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيد
 ج- استعارة مكنية -تشخيص. د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

نصوص متحررة على نص (من سمات الشخصية المصرية)

(١)

بقلم احمد حسن الزيات

الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون في ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعبا بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع **ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب**، ويفيضون على الدنيا سلاما ووناما وغبطة! أولئك الذين يصطفيهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون في سبيلها.

هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعا: العبران في الدين والسلام، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعا! كان العالم شرقه وغربه في أوائل القرن السابع للميلاد قد استحال كونه إلى فساد. **فحضارته تتحطم بالتترف والرخاوة**. وسياسته تتحكم بالغلول والأثرة؛ وأخلاقه تتفكك بالسرف والشهوة، وعقائده تنتزى بالجدل والتعصب ودماءه تهدر بين الروم والفرس لغير غرض أسمى ولا مبدأ مقدس.

على هذه الحال خرجت أمة العرب برسالتها الدينية والخلقية إلى هذا العالم المنقض والهيكل **البالي** فجددت أخلاقه على الرجولة؛ وطبعت عقيدته على التسامح، ورفعت مجتمعه على المحبة؛ وصمدت للجهاد والفتح في سبيل هذا المثل الأعلى لا تطمح من دونه إلى سلطان ولا تطمع من ورائه في غرض حتى أنشأت فيما دون القرنين ملكا طبق الأرض. وحضارة هذبت العالم وثقافة حررت العقل.

ولو رحنا نتلمس أسرار هذه القوة وأسباب تلك العظمة وجدناها أولاً في إلهام الطبع وسلامة الفطرة وجاذبية المثل الأعلى وثانيا في القابلية الطبيعية لفقه الحضارة، وهي صفة لا تكتسب عفو الحاضر ولا طوع التقليد. وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدن.

١- الاتجاه الفكري للكاتب هنا :

أ- اجتماعي ب- أدبي ج- أخلاقي د- قومي

٢- علاقة قوله « ينضرون الحياة بالجمال، » في الفقرة الأولى بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- توضيح د- تعليل.

٣ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- حضارته تتحطم بالتترف والرخاوة
ب- طبعت عقيدته على التسامح
ج- دماؤه تهدر بين الروم والفرس لغير غرض أسمى
د- إنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة

٤- أي من الآتي يصلح أن يكون فكرة رئيسة مُعبّرة عن مضمون الفقرة الخامسة؟

أ- جاذبية المثل الأعلى
ب- إلهام الطبع وسلامة الفطرة
ج- سر عظمة الحضارة العربية
د- فقه الحضارات

٥- ميز نوع الإطناب الوارد في الفقرة الثانية :

أ- إطناب بالترار.
ب- إطناب بالتفصيل بعد إجمال.
ج- إطناب بالتوضيح بعد إبهام.
د- إطناب بعطف العام على الخاص.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الأولى : (ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب) ؟ وما سر

جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.
ج- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
د- ازدواج، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

احد
[190Comment
صل
على
سسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

٨- من خلال فهمك للموضوع ما المغزى الضمني لقوله في آخر النص: " وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدن؟"

أ- الإشادة بالدور الحضاري والثقافي الذي لعبه العرب بعد الإسلام .
ب- بيان أن العرب استطاعوا حمل حضارة العالم رغم أنهم في جاهليتهم كانوا أمة بدوية غير مؤهلة ثقافياً.
ج- الإشارة إلى أن العرب - عكس ما هو شائع - كانوا قد وصلوا في الجاهلية إلى درجة من الثقافة والتمدن أهلتهم لحمل حضارة العالم .

د- بيان عجز العرب عن التفاعل مع الحضارات السابقة بسبب ما كانوا عليه من جهل وبعد عن حياة التمدن في جاهليتهم.
٩- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (حضارته تتحطم بالترف والرخاوة) في الفقرة الثالثة:

أ- كناية- تجسيم.
ب- استعارة تصريحية- تجسيد
ج- استعارة مكنية-التجسيد
د- مجاز مرسل - الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

١٠- من خلال فهمك للنص السابق فإن الحضارة الرومانية تميزت عن غيرها بـ:

أ- الدين والسلم .
ب- تطور الفنون والعلوم
ج- تطور نظم الحكم والإدارة.
د- الإهام الطبع وسلامة الفطرة.

١١- حدد معنى كلمة (البالي) في قوله : " والهيكال البالي فجددت أخلاقه على الرجولة " الفقرة السابقة:

أ- المتهدم، ب- العريق ج- الشامخ د- القبيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10479>)

(٢)

يقول زكي نجيب محمود:

ليس الماضي جثة ميتة موضوعة في تابوت، وعلينا نحن- أبناء الحاضر- أن نحافظ على هذا التابوت في المتحف، بل هو أقرب إلى الرفاعة التي نزرع بها الأثقال الراسخة لتتحرك، ولهذا فنحن إذ نصنع ماضيًا من بين المادة الخام القريرة التي خلفها لنا الآباء، فإننا لا نحسن هذا الصنع إلا إذا اخترنا الروافع التي تثبت الحياة في الحاضر، وفي الإعداد للمستقبل على حد سواء، وإلا انقلب تاريخ الماضي بين أيدينا صخورًا جوامد تعرقل التيار دون الانسياب الدافق إلى الهدف.

إن من أهم ما تميز به الشيخ محمد عبده وأتباعه فيما يسمى بمدرسة المنار هو أنهم فرقوا في تاريخ الإسلام بين ما هو ثابت وما هو متغير، والثابت هو العقيدة وما يتبعها من شعائر العبادة، وكذلك القيم الأخلاقية التي يطالب المسلمون بمراعاتها في سلوكهم، وأما جوانب الحياة الأخرى من معاملات وعلاقات اجتماعية، فمتغيرات مع تغير الظروف، وهذا الجانب المتغير هو الذي يتيح لنا أن نقرأ تاريخنا قراءة تعبر عما يراه عصرنا في أموره.

هكذا يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا، لنصنع نحن من السطور التي نختارها، قصة نراها مضيئة وهادية في معالجتنا لمشكلاتنا الحاضرة، إنه الحاضر والحاضر وحده هو الذي يسيطر، وينبغي له أن يسيطر فهو الذي يوحى بالطريقة التي أصنع بها الماضي ليصبح ماضيًا حافزًا على مزيدٍ من حيوية ونشاط، وهو الذي يشير كذلك إلى الطريقة التي أخط بها الطريق إلى مستقبل أتصوره على أساس مشكلاتنا الحاضرة أيضًا، مما يحتاج حله إلى فترة قد تطول.

هكذا فإن الوقفة الصحيحة من الماضي هي أن نعيد قراءته لنصنعه من جديد صنعًا يتطلبه العصر، فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه.

١- نوع المقال من حيث الأسلوب هنا هو :

أ- علمي ب- علمي المتأدب ج- أدبي د- فلسفي

٢- علاقة قوله « انقلب تاريخ الماضي بين أيدينا صخورًا جوامد » في الفقرة الأولى بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- توضيح د- تعليل.

٣ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- لا نحسن هذا الصنع إلا إذا اخترنا الروافع
ب- الثابت هو العقيدة وما يتبعها من شعائر العبادة
ج- يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا
د- فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه.

٤- أئ من الآتي يصلح أن يكون فكرة رئيسة مُعبرّة عن مضمون الفقرة الثانية؟

- أ- الثابت والمتغير في الإسلام
ب- دور الإمام محمد عبده في النهضة الحديثة
ج- القيم الأخلاقية في الإسلام
د- المعاملات الاجتماعية في الإسلام

٥- ميز نوع الإطناب الوارد في السطر الأول من النص السابق :

- أ- إطناب بالجملة الاعتراضية.
ب- إطناب بالتفصيل بعد إجمال.
ج- إطناب بالتوضيح بعد إبهام.
د- إطناب بعطف العام على الخاص.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الرابعة : (فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه) ؟ وما سر جماله؟

- أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.
ج- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

٨- من خلال فهمك للموضوع ما التصور الصحيح - من وجهة نظر الكاتب - في التعامل مع ماضي الأجداد؟

- أ- المحافظة عليه والتمسك به والالتزام بما خطه لنا الأجداد .
ب- إهماله والافتتاح على ثقافة العصر .
ج- حفظه في المتاحف وإحاطته بالتقديس والتعظيم.
د- أن نعيد قراءته ونختار منه ما يساعدنا على التخطيط للمستقبل.

٩- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (هكذا يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا) في الفقرة الثالثة:

- أ- كناية- تجسيم.
ب- استعارة تصريحية- تجسيد.
ج- استعارة مكنية -التجسيد
د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

١٠- حدّد نوع التشبيه في قول الكاتب في الفقرة الأولى : « بل هو أقرب إلى الرفاعة التي نرحزح بها الأثقال الراسخة ».

- أ- ضمني.
ب- مجمل.
ج- تمثيلي.
د- بليغ.

١١- حدد معنى كلمة (الدافق) في قوله : " تعرقل التيار دون الانسياب الدافق إلى الهدف " الفقرة السابقة:

- أ- المائل.
ب- الذاهب
ج- المنذفع
د- البعيد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10480>)

(٣)

كتب المنفلوطي:

إنك لو فهمت معنى الفضيلة حق الفهم، وصبرت على مرارتها حق الصبر، لذقت من حلاوتها ما تقطع دونه أعناق الرجال.

ليست الفضيلة وسيلة من وسائل العيش أو كسب المال، وإنما هي حالة من حالات النفس تسمى بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال.

إن الذي يطلب الفضيلة ليستكثر بها ماله أو يرقّه بها عيشه، يحتقرها ويذرّدها؛ لأنه لا يفرّق بينها وبين سلعة التاجر وآلة الصانع.

ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالة عيشه ميزاناً يزن به أخلاقه، فإن اتسع عيشه اطمأن إليها، وإن ضاق أساء الظن بها، فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأزدلين كثيرًا من ذوي النعمة والثراء.

لا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ غايته من عيشه إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، ولن يستطيع ذلك إلا إذا عاش بين قوم يعرفون الفضيلة ويعظمون شأنها، ولن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء أو أشباه فضلاء.

والسواد الأعظم الذي يمسك بيده أسباب العيش، ويملك ينايبيعه سوادٌ أبله ساذجٌ يبغض الصادق؛ لأنه يصادره في ميوله

وأهوانه، وينقم منه جهله وغباوته، ويحب الكاذب؛ لأنه لا يزال يُزَيَّنُ له أمره حتى يحبب إليه نفسه، فلا بُدَّ للصادق من صدر يسع هموم العيش وقلبٍ يحتمل بغض القلوب؛ ليبلغ غايته من إصلاح النفوس وتهذيبها، كما يبذل المجاهد حياته ودمه ليبلغ غايته من الفوز والانتصار.
الصدق جنةٌ حُفَّتْ بالكاره، فإن كان للصادق في جنة الصدق أربٌ فليحمل في سبيلها ما حمله الأنبياء والمرسلون، والحكماء والقائمون بإصلاح المجتمع الإنساني، ودعاة المطالب الدينية والسياسية..

١- الاتجاه الفكري للكاتب هنا :

أ- تاريخي ب- أدبي ج- أخلاقي د- وطني
٢- علاقة قوله « وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال » في

الفقرة الثانية بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- توضيح د- تعليل.
٣- أي الأساليب التالية لا يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- إنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها
ب- ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالة عيشه ميزاناً
ج- فإن اتسع عيشه اطمأن إليها
د- لن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء

٤- ما الغاية التي يسعى إليها الإنسان الفاضل كما تفهم من سياق الفقرة الخامسة؟

أ- أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام ب- أن يستكثر من المال ووسائل العيش
ج- أن ينجح في إصلاح النفوس وتهذيبها د- أن يصادر على ميول الناس وأهوانهم.

٥- في قوله في الفقرة الخامسة (فلا بُدَّ للصادق من صدر يسع هموم العيش) مجاز مرسل علاقته :

أ- الجزئية ب- الكلية ج- السببية د- المحلية.

٦- جاءت كلمة : (جنة) في الفقرة السادسة نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٧- نوع الأسلوب في قوله : " فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأردلين كثيراً من ذوى النعمة والثراء." في الفقرة الثالثة؟ والغرض منه

أ- إنشائي طلبي، النصح.
ب- إنشائي غير طلبي، بيان الكثرة.
ج- خبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
د- خبري لفظاً إنشائي معنى، الدعاء

٨- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة : (فإن اتسع عيشه اطمأن إليها؛ وإن ضاق أساء الظن بها) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.
ج- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
د- الثاني والثالث.

٩- من خلال فهمك للموضوع ما الفكرة الرئيسية التي تتناولها الفقرة الخامسة؟

أ- كراهية الناس للإنسان الفاضل لأنه يصادر على أهوانهم وميولهم.
ب- حب الناس للإنسان الكاذب لأنه يزين لهم أمرهم .
ج- الغاية التي يسعى الإنسان الفاضل إلى بلوغها هي تهذيب النفوس.
د- الصعاب التي تعترض الإنسان الفاضل وضرورة الصبر عليها لتحقيق الغاية.

١٠- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (الصدق جنةٌ حُفَّتْ بالكاره) في الفقرة السادسة:

أ- تشبيهه ببلغ - التوضيح. ب- استعارة تصريحية- تجسيد.
ج- استعارة مكنية -التشخيص د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

١١- حدد معنى كلمة (يزدريها) في قوله : " يحتقرها ويزدريها " الفقرة السابقة:

أ- يتركها. ب- يحتقرها ج- يهجرها د- يكرهها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10481>)

اح
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة



أحمد بن أبي ربيعة خامساً : القراءات



كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة

أ: تحديد معاني الكلمات :

في هذا النوع من الأسئلة نختار معنى الكلمة على حسب سياقها في الجملة أو العبارة وليس على حسب معناها الذي نعرفه ، لأن الجملة ممكن تغير معنى الكلمة تماماً عن معناها الحقيقي .

ملاحظات:

١- ننبه إلى بعض الأفعال التي تتغير معانيها وفق حروف الجر التي تتعلق بها مثل :

(خرج من) أي (غادر) ، و(خرج على الحاكم) أي (ثار) ، و(خرج بفكرة مهمة من الكتاب- أي (استنتج) ، وكذلك (وقع في المعصية) و(ارتكبها) . (وقع على كنز) أي (وجد وحصل) .

٢- قد تأتي كلمة في السياق توضح معناها لأنها بنفس المعنى : الجندي يدافع عن وطنه ويؤود عن حدوده... (يؤود هنا بمعنى يدافع)

٣- ورود مضاد للكلمة في السياق يساعد على فهم معناها، مثل : لا أخشى السير في النور ولا في الدجى (الدجى هنا بمعنى الظلام)

مثال ١ :

وكانت الجثة لأحد الضحايا الذين سقطوا في الحرب العالمية الأولى

- نفهم من الجملة السابقة أن معنى (سقطوا)

أ- وقعوا . ب- رسبوا . ج- قتلوا . د- أسروا .

مثال ٢ :

مطران عانى من الحزن والكمد بسبب فقد حبيبته .

- نفهم من الجملة السابقة أن معنى (الكمد)

أ- اليأس . ب- الكره . ج- الغضب . د- الحزن .

ب- كيفية اختيار العنوان :

العنوان هو ما يدل على طبيعة الموضوع ويعبر عن مضمونه وقد يأتي في صورة كلمة أو تركيب إضافي أو جملة ويأتي أيضا في صورة أسلوب إنشائي (استفهام - أمر- نهي تعجب

مثال ١- قام بعض الباحثين في المحطة القومية لبحوث الخضروات بإنتاجها بتحليل عناصر البصل ، وأثبتوا أن به عناصر عضوية منها الكبريت ، وتحليل عينات منه توصلوا إلى ان نكهته تزداد بازدياد مقدار الكبريت فيه ، كما توصل باحثان سبقاهما في هذا الشأن ، واحد من الهند ، والآخر من إيطاليا إلى القول بأن نكهته تقل عندما يقل مقدار الكبريت في تربة الأرض التي زرع فيها .

وفي إيطاليا ثبت أيضا ان نكهته هبطت عندما استخدموا كلوريد النشادر سمادا للأرض ، وزادت عندما استخدموا كبريتات الصوديوم مكان كلوريد النشادر.

أنسب عنوان لعموم النص :

أ - الأسمدة ونكهة البصل ب - رائحة البصل ج - فائدة البصل د - الأسمدة والبصل

مثال ٢ - الهواء هو كل المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض بما في ذلك بخار الماء ، ويتكون أساساً من غازي النيتروجين نسبته ٧٨,٠٨٤% والأكسجين ٢٠,٩٤٦% ويوجد إلى جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون نسبته ٠,٠٣٣% وبخار الماء وبعض الغازات الخاملة وتأتي أهمية الأكسجين من دورة العظیم في تنفس الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونها وهو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تعادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها .
ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين شاعت حكمة الله سبحانه أن تقوم النباتات بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي ، حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها النبات بواسطة مادة الكلوروفيل الخضراء ولذلك كانت حكمة الله ذات اثر عظیم رائع فلولا النباتات لما استطعنا أن نعيش بعد أن ينفد الأكسجين في عمليات التنفس واحتراق ، ولا تواجد أي كائن حي في البر أو في البحر ، إذا أن النباتات المائية أيضاً تقوم بعملية البناء الضوئي ، وتمد المياه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية .

أنسب عنوان لعموم النص :

أ - مكونات الهواء

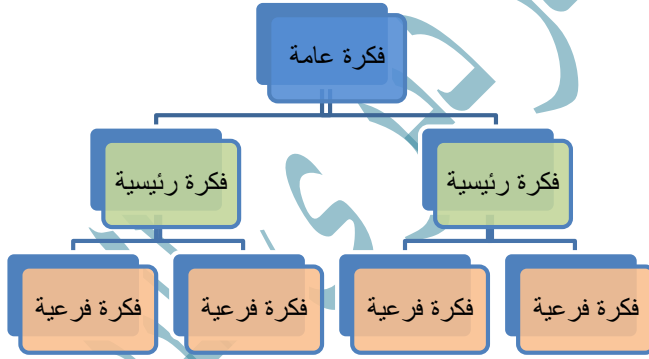
ب - عملية البناء الضوئي

ج - التنفس في الكائنات الحية

د - أهمية الاكسجين في الطبيعة أو الهواء

ج - تحديد الأفكار العامة والرئيسية والجزئية:

يتكون الموضوع من فكرة عامة تشمل جميع الأفكار الرئيسية التي تمثل فقرات الموضوع ، فلو كان عندنا أربع فقرات فهناك أربع أفكار رئيسية يشملها جميعها فكرة عامة للموضوع.
وداخل كل فقرة (فكرة رئيسية) يتناول الكاتب عدة أفكار جزئية (فرعية) ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:



ولتوضيح ذلك:

لو عندنا موضوع يتحدث عن مصادر الدخل القومي في مصر -مثلا - كفكرة عامة يتوقع أن يشتمل هذا الموضوع على عدد من الفقرات كل واحدة منها تمثل فكرة رئيسية
فقرة (١) الزراعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٣) البترول مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٤) التجارة مصدر من مصادر الدخل
وفي كل فقرة سنجد مجموعة من الأفكار الجزئية (الفرعية) ، فمثلا الفقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل سنجد حديثا عن أشهر الصناعات في مصر ، وحديثا عن أشهر المنتجات الصناعية ، وحديثا عن المصانع الكبيرة ، وحديثا عن الدول التي تستور من مصر ، وحديث عن الأرباح التي تحققها الصناعةألخ
كل واحدة مما سبق هي فكرة جزئية (فرعية) للفكرة الرئيسية (الصناعة مصدر من مصادر الدخل)

مثال ١ :

حرم الشباب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاته يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضيء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .

كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعه الصاب وسقاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية

أ - سوء المناهج التعليمية

ج - واقع التعليم المزري

ب - سوء نظام التقويم
د - سوء معاملة المعلمين

مثال ٢ :

حرم الشباب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاته يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضيء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .

كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعه الصاب وسقاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة العامة للنص

أ - سوء المناهج التعليمية

ج - واقع التعليم المزري

ب - سوء نظام التقويم
د - سوء معاملة المعلمين

مثال ٣ :

"يعد الخوارزمي من ألمع علماء عصره ، عاش في بغداد (١٦٤-٢٣٥) ، وبرز في زمن خلافة المأمون ، ولمع في علمالرياضيات والفلك حتى عينه المأمون رئيسا لبيت الحكمة ، ويعد أول من اكتشف علم الجبر الذي يعد جزء من علم الأعداد ، وأول من اكتشف الصفر الذي ساعد في حل كثير من المعادلات الرياضية حيث اكتشفه قبل قرنين ونصف من اكتشافه عند الغرب"

الفكرة العامة للنص

أ - انجازات الخوارزمي

ج - اكتشاف الخوارزمي لعلم الجبر

ب - تاريخ الخوارزمي

د - حياة الخوارزمي

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

د- أسئلة الفهم المباشراحترس

هناك أسئلة تأتي مباشرة من القطعة وأخرى استنتاجية ولكن ينبغي الحرص فقد تكون الأسئلة المباشرة فيها بعض الخداع.

مثال: ١

ظهر أول معجون للأسنان بشكله الحالي في عام ١٨٧٣ ويعرف معجون الأسنان على أنه "تركيبية كيميائية تستعمل بواسطة الفرشاة لتنظيف أسطح الأسنان بهدف تأمين الناحية الجمالية من تنظيف وتلميع والحصول على نفس ذي رائحة زكية ومنع الإصابة بتسوس الأسنان وذلك بإضافة العقاقير لمعالجتها مع الأنسجة الداعمة لها".

س/ يفهم من الفقرة أن الفوائد لمعجون الأسنان في القطعة :

- أ- ٣ فوائد. ب- ٤ فوائد. ج- ٥ فوائد. د- أكثر من ذلك .

(الإجابة هنا ٣ فوائد- لأن (تنظيف وتلميع) تدخل تحت تأمين الناحية الجمالية وليست فوائد منفصلة

هـ- العلاقات بين الجمل

الأمر المهم في هذه الأسئلة الترتيب المكتوب في السؤال لأنه من الممكن أن تكون العلاقة بين الفقرة (٣) و الفقرة (٢) علاقة نتيجة لكن لو عكسناها و قلنا علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (٣) تتغير العلاقة و تكون تعليل .

١- علاقة التعليل:

حيث تأتي الجملة بالسبب الذي أدى إلى وقوع الجملة الأخرى، مثال:

- تفوق الطالب في الامتحان لأنه ذاكر جيداً (جملة ذاكر جيداً- تعليل لتفوق الطالب في الجملة الأولى يمكن التعرف على هذه العلاقة بسهولة باستخدام كلمة (سبب)- فيمكن القول أنه تفوق بسبب كذا كما يمكن التعرف عليها باستخدام السؤال (ب) لماذا- فجملة التعليل تكون جواب لسؤال (لماذا)

واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها تعليل:

(بسبب ، بفضل ، نظراً لـ ، نظراً لأن ، لأن ، حيث إن ، إذ إن ، بما أن ، لام التعليل ، كي ، (حتى والفعل المضارع) ، فاء التعليل) ، من أجل أن ، كيما ، كيلا ، لكيلا ، لنلا ، خشية من ، مخافة من ، خوفاً من أن ، خشية ألا ، مخافة ألا ، خوفاً من ألا

ملحوظة مهمة :

(فاء التعليل) تختلف عن فاء السببية ، ومثالها :

لا تندم على عمل خير قدمته إلى من لا يستحق فالجزاء يكون من الله لا من العبد .

أما (فاء السببية) فيكون ما بعدها نتيجة وليس تعليل ومثالها، لا تعص ربك فتدخلك النار (فدخل النار نتيجة للمعصية)

٢- علاقة الاستنتاج (النتيجة):

عندما تكون الجملة ناتجة و مترتبة على الجملة الأخرى و علامة ذلك أننا نستطيع أن نأتي بكلمة ونتيجة لذلك أو و يترتب على ذلك ، مثال : ذاكر يفرح بك أبوك (جملة يفرح بك أبوك) نتيجة مترتبة على المذاكرة.

واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها نتيجة :

(جملة جواب الشرط)، (جملة جواب الطلب- ، بعد (فاء السببية) ، (حتى والفعل الماضي) وعلى هذا ، وعلى ذلك ، ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، لذلك ، ونستنتج ، يؤدي ذلك إلى ، ، ولهذا ، وبذلك ، ومن هنا ، ومن ثم ، وبناء عليه ، ولهذا كله ، تأسيساً على هذا ، ارتباطاً بما سبق - و يترتب على ذلك.

ملحوظة مهمة :

تتضمن علاقة النتيجة علاقة أخرى في غاية الأهمية هي علاقة (السببية) فغالبا يرتبط السبب بالنتيجة ، فعندما نقول ذاكر دروسك يفرح أبوك تكون جملة (ذاكر دروسك) سبب و (يفرح أبوك) نتيجة.

اح
صل
على
نسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

٣- علاقة التفسير والتوضيح :

وذلك عندما يكون الأمر متعلق ببيان وتوضيح شيء مبهم أو شرح مصطلح (عادة ما تعتبر علاقة التفسير هي نفسها علاقة التوضيح إن كان هناك بينهما فروق في بعض المواضع).

من أشهر مواضعها :

- ١- عند شرح المصطلحات العلمية ، مثل : يقصد بالعلومة الاقتصادية، على الصعيد العالمي، سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية في إطار اتفاقية الجات و ... إلخ علاقة جملة (سرعة تبادل) بما قبلها تفسير وتوضيح
- ٣- كما تكثر علاقة التوضيح في التشبيه ، ففي قولنا محمد كالقيل توضيح لمدى ضخامته
- ٣- أحيانا نستطيع فهمها من السياق : مثل محمد طويل فهو يستطيع أن يضع المصباح في سقف الغرفة دون استخدام السلم . ، فجملة (يستطيع أن يضع المصباح...) بيان وتوضيح لمدى طوله
- ٤- كما تأتي هذه العلاقة عندما نذكر معلومات تفصيلية عن شيء سبق ذكره بهدف زيادة التوضيح ، مثال: الفيوم إحدى محافظات مصر وهي تقع جنوب القاهرة . فجملة (فهي تقع جنوب القاهرة) توضيح .

٤- التفصيل بعد إجمال :

أن يذكر شيئا مجملا ثم يتبع ذلك بذكر تفصيلاته أو أن يعطيك فكرة ويبدأ في سرد تفصيل لها .

مثال ١ :

" بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان"

مثال ٢ :

" الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجْلِ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجْلِ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي كَيْفَ اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ"

مثال ٣ :

الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك ، فعلاقة (يوم لك ويوم عليك) بما قبلها

٥- علاقة التمثيل :

وهي أن تذكر موضوعا ثم تمثل له بذكر أحد أجزائه ، كأن نقول:

أحب المواد العلمية ومنها الكيمياء
فقولك (ومنها الكيمياء) تمثيل للمواد العلمية.

مفاتيح هذه العلاقة :

- (حرف الجر من) ، حرف التشبيه (الكاف) أ كلمة (مثل)

ملحوظة مهمة في الفرق بين التمثيل والالتفصيل :

ذكرنا أننا التمثيل نذكر الشيء ثم نذكر أحد أجزائه ولكن في التفصيل نذكر جميع الأجزاء ،

قولنا: أحب مواد العلوم كالكيمياء (تمثيل)

وقولنا : أحب مواد العلوم : الكيمياء والأحياء ، والفيزياء (تفصيل)

علاقة الطردية :

هي علاقة بين شينين يزيد أحدهما فيزيد الآخر ويقل أحدهما فيقل الآخر ، مثال : يزداد علم الإنسان يزداد تواضعا (طردية) .

علاقة العكسية :

علاقة بين شينين زيادة الأول يقل معها الآخر وقلة أحدهما تتبعها زيادة في الآخر، مثل:

يتقدم الإنسان في العمر تضعف قوته

تنبيه مهم : هناك علاقات أخرى كالترادف و التناقض والموازاة..... إلخ

و- أسئلة موقف الكاتب و رأيه في ما يعرضه:

في هذا النوع نقرأ القطعة كاملة و نحدد ما إذا كان الكاتب ذكر سلبيات فقط أو إيجابيات فقط أو ذكر الاثنين ، فإذا :

- ١ - ذكر السلبيات فقط : يصبح الكاتب معارضاً للفكرة
- ٢ - ذكر الإيجابيات فقط : يكون مؤيداً للفكرة
- ٣ - لو ذكر الإيجابيات و السلبيات : يكون محايداً و غير منحاز لفئة معينة

مثال:

للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها وعيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها أنها يمكنك الدخول إلى أسواق جديدة وإمكانية التفاعل المباشر بين المشتري والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا أخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقتها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فانهم يتسرعون في افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

س ١- موقف الكاتب من التجارة الإلكترونية :

- أ- مؤيد . ب- معارض . ج- محايد . د- لم يظهر من النص .

ز - أنواع النصوص :

- قصة - مسرحية - مقال - خاطرة- رواية... إلخ
وهي تختلف باختلاف الموضوع فالمقال - مثلاً- منه:
مقال علمي - مقال اجتماعي - مقال فلسفي... إلخ
وقد يقسم الموضوع إلى : سردي - وصفي- اقناعي

ح - الاتجاه الفكري

- إذا كان الكاتب مهتماً مثلاً بالجانب الديني، فاتجاهه إسلامي
- وإذا كان مهتماً بالبحث في المشاكل والقضايا الاجتماعية، فاتجاهه اجتماعي
- وإذا كان مهتماً بعمليات البحث والتحليل والاستنتاج والبحث عما وراء الظواهر، فاتجاهه فلسفي... وهكذا

ط - موضوعية الكاتب:

وتتجلى الموضوعية عندما يأتي الكاتب بأدلة مقنعة لرأيه الذي ذهب إليه
إما أن يعلن عن رأيه ولا يسوق له دليل فهو غير موضوعي

ي - الحقائق والآراء والإدعاءات

الحقيقة : هي القول المدعم بالأدلة والشواهد
الادعاء : هو قول يسوقه الكاتب دون أدلة أو شواهد
الرأي الشخصي: هو اجتهاد شخصي للكاتب ويقدمه مسبقاً بكلمات مثل : وفي رأبي ، وأرى ، ومن وجهة نظري... إلخ

ك - نقد الكاتب

يمكن نقد الأسلوب أو الفكرة أو الرأي الذي يقدمه أو الموضوع من حيث استيفاء الأفكار وترابطها.. إلخ

ل - إعادة ترتيب النص

قد يطلب منك إعادة ترتيب الأفكار في موضوع ما

نماذج من القراءة الحرة

القطعة الأولى

يقول المنفلوطي:

إذا كان لك صديق تحبه وتواليه، ثم هجمت من أخلاقه على ما لم يحل في نظرك ولم يتفق مع ما علمت من حاله وما اطرد عندك من أعماله، أو كان لك عدو تدمُّ طباعه، وتنقم منه شنونه، ثم برقت لك من جانب أخلاقه بارقة خير، فتحدثت بما قام في نفسك من مواخذه صديقك على الهفوة التي ذممتها، وحمدت عدوك على الخلة التي حمدتها، **عدك الناس متلوتًا، أو مخادعًا، أو ذا وجهين**، تمدح اليوم من تدمُّ بالأمس، وتندم في ساعة من تمدح في أخرى، وقالوا: إنك تظهر ما لا تُضمِّر، وتخفي غير الذي تبدي. ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصدقك، ولأكبروا سلامة قلبك من هوى النفس وضلالها، ولسمّوا ما بدا لهم منك اعتدالًا لا نفاقًا، وإنصافًا لا خداعًا؛ لأنك لم تغلّ في حب صديقك غلًّا من يعميه الهوى عن رؤية غيوبه، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف، فغنيت **بتعهد** أخلاقه، وتفقدت خلاله، لإصلاح ما فسد من الأولى، وأغوج من الأخرى. إن صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن يُغتبط بمودته، أو يُوثق بصداقته؛ لأنه لا يصلح أن يكون مراتك التي تتراءى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتتصدقك عن زينتك وشينتك، وحلوك ومركك، وهو إما جاهل متهور في ميوله وأهوانه، فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه، وإما منافق مخادع، قد علم أن هواك في الصمت عن عيوبك وتجريير الذبول عليها، فجاراك فيما تريد ليلبغ منك ما يريد. فهاتئنا ترى أن الناس يعكسون القضايا ويقبلون الحقائق فيسمون الصادق كاذبًا، والكاذب صادقًا، ولكن الناس لا يعلمون.

س ١: أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة «تعهد» بنفس معناها في الفقرة الأولى؟

أ- تعهد رئيس البلاد بتحقيق الرفاهية الاقتصادية. ب- تعهد الطالب بالترام النظام المدرسي.

ج- كان الرسول الكريم دائمًا ما يتعهد القلوب بالصدق. د- تعهد الدستور المقدسات بكل الوسائل المادية والسياسية والإدارية.

س ٢: المغزى الضمني للفقرة الثانية؟

أ- الصديق الحق هو الذي يوافقك دائما ولا يرى عيوبك.

ب- الصديق ينبغي عليه ألا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه.

ج- الصديق ينبغي أن يكون كالمرآة التي تعكس مميزات صديقه وعيوبه.

د- الصديق الحق هو الذي يصمت عن عيوبك ويجاريك فيما تريد.

س ٣: ما رأى الكاتب فيمن يواخذ صديقه على هفوته ويحمد عدوه إن بدت منه بارقة خير؟

أ- أنه إنسان مخادع متقلب يذم من كان يمدحه بالأمس، ويمدح من كان يذمه بالأمس.

ب- أنه إنسان منافق متلون يظهر ما لا يضمّر، ويخفي غير الذي يبدي.

ج- أنه إنسان جاهل متهور في ميوله وأهوانه، فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه.

د- أنه إنسان منصف جدير بالإعجاب لم يعمه الهوى عن رؤية الحقيقة والجهر بها.

س ٤: «عدك الناس متلوتًا، أو مخادعًا، أو ذا وجهين». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأولى؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- استدراك. د- نتيجة.

س ٥: «إن صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن يُغتبط بمودته، أو يُوثق بصداقته». هذه الجملة.

أ- ادعاء سعى الكاتب إلى إثبات صحته

ب- حقيقة أيدها الكاتب بالأدلة

ج- رأي عارضه الكاتب بشدة ودلّل على عدم صحته

د- زعم فنده الكاتب من خلال ضرب الأمثلة

س ٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه من حيث الموضوع.

أ- اجتماعي.

ب- تاريخي.

ج- ديني.

د- فلسفي.

س٧: "الصديق هو من يدلك على ذاتك، ويصوب لك هفواتك وأخطائك، لأنه يريد ما هو خير" هات من النص ما يتوافق مع مضمون هذه الجملة.

- أ- "أن يكون مرأتك التي تتراعى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتصدقك عن زينك وشينك، وحلوك ومرك."
 ب- "فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه."
 ج- إن صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك..
 د - الناس يعكسون القضايا ويقلبون الحقائق فيسمون الصادق كاذبًا، والكاذب صادقًا

س٨: من خلال فهمك للموضوع يمكن وصف الكاتب هنا بـ

- أ- الميل والهوى إلى الصديق والتحامل على العدو.
 ب- التحامل على الصديق وإنصاف العدو.
 ج- الإنصاف والعدل في النظر إلى الصديق والعدو.
 د- التحامل على الصديق والعدو.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10598>)

القطعة الثانية

كتب أنيس منصور:

- ١ - أصر الأديب "ألدوس هكسلي" على أن يكتب من دون أن يرى الذي يكتبه، فعل ذلك قبل أن يفقد عينيه، وكانت حجتة أن الإنسان قد اعتاد الكتابة؛ فهو يعرف بالضبط كيف يكتب في أي وضع وتحت أي مصباح، تماما كما يأكل ويشرب ويرتدي ملابسه في الظلام، وكان في استطاعته أن يكتب ليلا، ولما فقد عينيه كان يقرأ الكتب البارزة الحروف بأن يلمسها بأصابعه، ثم يجلس أمام مكتبه ويرفع رأسه إلى أعلى ويضع يده على الورق ويكتب.
- ٢- وهذا هو الفارق الوحيد بين الأديب والفنان، فكل ما يخطه الفنان على لوحاته هو الهدف، هو المعنى، أما الكاتب فكلماته ليست هي الهدف، وإنما الكلمات رمز إلى معنى. الكلمات ليست هي المقصودة، فالكلمات التي أكتبها تقوم المطبعة بنقلها على نحو آخر، أما الذي يرسمه الفنان أو يخطه أو يظلمه فهو المقصود، هو الإبداع نفسه، فأمام اللوحات الفنية نقف **نتفرج** على ضربة الفرشاة.. على بداية الخطوط ونهايتها.. على البقع الملونة.. بقع الظلال.. وعلى توزيع الدرجات. فالخطوط في اللوحة لا ترمز إلى معنى، وإنما هي المعنى، على عكس الكلمات والعلامات الموسيقية فهي جميعا رموز إلى معنى آخر.. ولذلك لا يهتم الأديب كثيرا بشكل الكلمات أو حجمها.
- ٣- والذي يقرأ ما كتبه الشاعر الرسام "مايكل أنغلو"، أو المفكر الإنجليزي "كارليل"، أو الروائي الإسباني "سرفانتس"، يخيل إليه أنهم مجموعة من الأطفال يقلدون آباءهم ولم ينجحوا، فهم جميعا يكتبون باليد اليسرى فيما عدا "سرفانتس" الذي كان يكتب بيده اليسرى لكنه فقدها في الحرب فراح يكتب باليمنى التي لم يعتد عليها!
- ٤- وليس أصعب على نفسي من أن أقرأ الذي كتبت، وليس أقسى من مراجعته وتعديله، فلا أكاد أمضي فيه بعض الوقت **حتى أضييق به**، أتمنى أن أغيره وأعيد كتابته من أوله إلى آخره؛ ولذلك ففي كثير من كتبي أخطاء مطبعية، إما لأنني لم أحسن قراءتها عند إعادة طبعها، وإما لأن الذين يقومون بمراجعتها قد أهملوا في ذلك، أو تركوها على ما كانت عليه ظنًا منهم أنها رغبتني.

س١: من خلال فهمك للموضوع أرجع الكاتب السبب في عدم اهتمام الأديب كثيرا بشكل الكلمات أو حجمها :

- أ- أنه يكتب بيده اليسرى غالبا ولا يجيد استخدام اليد اليمنى .
 ب- أن الأدباء غالبا يحاولون تقليد آباءهم ولا ينجحون.
 ج- أن الأدباء يرون أن الكلمات مجرد رموز للمعنى وليست مقصودة بذاتها.
 د- أن الأديب غالبا يكتب من دون أن يرى الذي يكتبه ، فهو يملك القدرة على الكتابة في أي وضع.
- س٢: كل مما يلي يعد من أسباب وجود الأخطاء المطبعية في كتب الكاتب ما عدا :
- أ- أنه يجلس للكتابة ليلا دون أن ينظر إلى ما يكتبه .
 ب- أنه لم يحسن مراجعتها بعد إعادة طبعها .
 ج- إهمال المراجعين في إصلاح هذه الأخطاء .
 د- اعتقاد أصحاب المطبعة أن الكاتب قصد إلى تلك الأخطاء .

س٣: ما الفارق الذي يراه الكاتب بين الأديب والفنان:

- أ- الفارق هو أن الأديب اعتاد الكتابة فهو يكتب في أي وضع دون النظر إلى ما يكتب .
 ب- الفارق في أن ما يرسمه الفنان أو يخطه أو يظلمه ليس مقصودا بذاته وإنما هو رمز للمعنى
 ج- الفارق أن ما يخطه الفنان على لوحاته هو الهدف، هو المعنى، أما الكاتب فكلما لم يست هي الهدف، وإنما رمز إلى معنى.
 د- الفارق أن الفنان لا يهتم كثيرا بما يخطه أو يرسمه فهو ليس الهدف، أما الكاتب فيهتم كثير بشكل كلماته وحجمها لأنها الهدف.

س٤: « حتى أضيق به... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

- أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٥: ما مرادف كلمة « نتفرج » في الفقرة الأولى؟

- أ- نتزّه ب- نكشف ج- نشاهد د- نفكر

س٦: العنوان المناسب للفقرة الثانية؟

- أ- بين الرمز والمعنى.
 ب- الفرق بين الأديب والفنان .
 ج- الكلمات رموز للمعنى.
 د- الفنان يهتم كثيرا بما يرسم.

س٧: الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

- أ- ديني. ب- أدبي. ج- اجتماعي. د- فلسفي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10599>)

القطعة الثالثة

يقول د. وحيد محمد مفضل:

- (١) - يمثل شح المياه والجفاف مشكلة كبيرة و **مؤرقة** لكثير من البلدان، خاصة تلك الواقعة في المناطق الجافة والقاحلة، التي يتميز فيها الطقس بارتفاع درجة الحرارة وشدة القيز. ومع تفاقم حدة هذه المشكلة وزيادة معاناة الشعوب ، وانطلاقا من دور البحث العلمي في تحقيق الرفاهية البشرية وحل المشكلات الطارئة والمزمنة أيا كان نوعها؛ فقد كان لزاما على العلم والعلماء التدخل من أجل إيجاد حل، ولو مؤقتا لهذه المشكلة المؤرقة.
- (٢) - ومن الحلول المطروحة بقوة حاليا لعلاج هذه المشكلة استمطار السحب صناعيا وهي **عملية استثارة وحفز السحب والغيوم لإسقاط محتواها من المياه الكامنة أو الثلج المتجمد** فوق مناطق جغرافية محددة، عن طريق استخدام وسائل صناعية ومواد كيميائية تعمل على تسريع عملية هطول الأمطار أو زيادة إدرار هذه السحب من المياه مقارنة بما يمكن أن تدره بشكل طبيعي. غير أن حقن السحب وتطبيق تقنيات الاستمطار يمكن أن يجرى أيضا لغرض معاكس، كمنع سقوط الأمطار الغزيرة فوق بعض المناطق الزراعية مثلا، بغرض الحيلولة دون تلف المحاصيل المزروعة فيها.
- (٣) - و تتم عملية الاستمطار بأكثر من طريقة، لكن الطريقة الأكثر شيوعا تتمثل في حقن السحب الركامية بمادة يوديد الفضة وبعض المركبات الأخرى أو الأملاح الشائعة بما يعمل على زيادة كثافة هذه السحب، وتحويل قطرات الماء الموجودة داخلها إلى بلورات ثلجية ثقيلة، تنهمر بدورها بفعل هذا التناقل نحو الأرض، حيث يتسبب ارتفاع درجة الحرارة قرب السطح في إعادتها ثانية للحالة السائلة وتساقطها في هيئة مطر.
- (٤) - و تتنوع الوسائل والآليات المستخدمة في عملية حقن السحب بين استخدام الطائرات والصواريخ، وهذا في حالة الحقن الجوي، أو استخدام مضادات الطائرات وأجهزة أرضية ومولدات خاصة في حالة الحقن الأرضي.
- (٥) - ويتطلب نجاح عملية الاستمطار وتحقيق الأهداف المرجوة منها توافر أكثر من ظرف وعامل ملائم، مثل أن تكون السحب ركامية وانتشارها على مساحات معينة ووجود تيارات الهواء الصاعد والمحمل بالرطوبة أو بخار الماء، بالإضافة إلى إتتمام عملية الحقن في الوقت المناسب، وحقن كمية مناسبة من المواد الكيميائية المحفزة تكفي لسقوط المطر.

س١: استنتج المقصود بكلمة «مؤرقة» في قوله: "مشكلة كبيرة ومؤرقة لكثير من البلدان" كما فهمت من سياق الفقرة

الأولى؟

- أ- مقلقة ب- مصيرية ج- صعبة د- غامضة

س٢: وضح- من خلال فهمك للنص- الهدف من عملية حقن السحب بمادة يوديد الفضة.

- زيادة كمية السحب الموجودة ، وبالتالي يصبح احتمال سقوطها أكبر.
- خفض درجة حرارتها ، وبالتالي تتحول إلى الحالة السائلة فيساقط المطر.
- زيادة كثافتها وتحويلها إلى بلورات ثلجية فتصبح أثقل وتسقط بفعل الجاذبية.
- زيادة الجاذبية الأرضية ، وبالتالي تتساقط قطرات الماء التي تحملها السحب .

س٣: استنتج علاقة جملة « عملية استثارة وحفز السحب والغيوم لإسقاط محتواها من المياه الكامنة أو الثلج المتجمد...»

بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- تعليل.
- تفصيل.
- توضيح.
- نتيجة.

س٤: استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية .

- استخدام المواد الكيميائية في عملية الاستمطار.
- الغرض من القيام بعملية الاستمطار.
- تسريع عملية هطول الأمطار.
- طريقة القيام بعملية الاستمطار .

س٥: ميز من بين البدائل التالية العامل الذي قد لا يساعد في نجاح عملية الاستمطار.

- توافر السحب الركامية وانتشارها في منطقة معينة.
- وجود التيارات الهوائية الصاعدة الجافة .
- توافر السحب الركامية أو قتلها.
- شح المياه وارتفاع درجة الحرارة.
- كثرة الأمطار المتساقطة بهذه العملية مما يسبب حدوث الفيضانات والسيول.
- توافر الكمية المناسبة من المادة الكيميائية المحفزة .

س٦: تنبأ - من خلال فهمك للنص- بأحد المخاطر والإشكاليات التي قد تنتج عن القيام بعملية الاستمطار.

- ندرة السحب الركامية أو قتلها.
- شح المياه وارتفاع درجة الحرارة.
- كثرة الأمطار المتساقطة بهذه العملية مما يسبب حدوث الفيضانات والسيول.
- تأثير المواد الكيميائية المستخدمة في حقن السحب سلبيًا على صحة الإنسان والحيوان.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10600>)

القطعة الرابعة

يقول ثروت أباظة:

إننا نحن الكتاب أحرار من كل القيود الخارجية، ونحن في نفس الوقت مقيّدون بقيود نفريضا على أنفسنا هي ذاتها أعظم ثقلًا من قيود العالم أجمع. إننا مقيّدون بثقة الناس في أشخاصنا وفيما نكتب. ونحن نعلم كل العلم أننا إذا كتبنا حرفًا من غير اقتناعٍ شريف به عفيف، فإنَّ الناس ستفقد ثقتها في كل ما نكتبه، ونحن نعلم أنَّ الثقة في الكاتب لا تتكوّن إلا في عشرات السنين، وأن هذه الثقة نفسها قد يفقدها الكاتب في لفظَةٍ واحدة يشعُر القراء أنها صادرة عن غير اقتناعٍ نقي في نفوسنا.

فإذا قَدَّر لكاتبٍ منا أن يتولى منصبًا فعلى الكاتب حتمًا أن يكون رأيه مرتبطًا بهذا المنصب، فإذا أراد أن يسترد حريته فعليه أن يستقيل، فلا يقبل مثلًا من مدير مكتب وزير الاقتصاد أن يحاضر في ندوة عامة، أو يكتب مقالًا في جريدة يختلف فيه مع الوزير، مُدعيًا أنه يُعبر عن رأيه الخاص، فإن أحدًا لن يُصدّق أنَّ ما يقوله إنما هو رأيه الخاص. لقد فقد الحق في أن يكون صاحب رأي خاص معلن يوم قبل وظيفته في مكتب وزير الاقتصاد، فإذا أراد أن يقول رأيه الخاص فعليه أن يستقيل أولاً؛ لأن رأيه هذا قد يقلب موازين الاقتصاد في الدولة كلها.

إن الحرية المتاحة في أمريكا واسعة فضفاضة، ولكننا لم نسمع أنَّ موظفًا عامًّا قال رأيًا وادّعى أنه رأيه الخاص، وليس رأي المنصب الذي يُمثله، وإن قال فإن أحدًا لن يُصدِّقه، وعلى كلِّ فإن هذا لم يحدث قط ولن يحدث أبدًا، فليس الأمر مجرد رأي يُقال إنما هو سياساتٌ دولية يقوم عليها اقتصادها ومستقبلها، ومستقبل صلاتها مع دول العالم أجمع، ومستقبل صلاتها مع الشركات العالمية بهذه الدول وصلات الأفراد بها أيضًا.

إنَّ للحرية حدودًا إذا اختلطت أصبحت فوضى، وإن الحرية تُعطي الشعور بالإنسانية لأفراد الشعب، وتمنحه عظمة الإحساس بالانتماء للدولة التي يعيش تحت سمانها، وهي في نفس الوقت تفرض عليه واجبات، ولكل وظيفة حقوقها

وواجباتها، فالذي نقبله من الموظف العادي لا نقبله من القاضي مثلاً. لا يستطيع القاضي أو أعضاء النيابة أن يظهروا في المحلات العامة بمظهر غير لائق، ولا يجوز لهم ما يجوز لغيرهم من لهو ومُتَع. إنَّ المجتمع الذي وهب لهم الاحترام فرض عليهم الوقار والاحترام واحترام الذات. لكل وظيفة في الحياة حدودها التي يتحتم على شاغلها أن يقف عندها، وإذا وجد أن القيود التي تفرضها عليه وظيفته أكثر مما يُطبق، فإن له بتوقيع واحد منه أن يترك هذه الوظيفة إلى غيرها يستطيع أن يتحمل واجباتها وقيودها وكلُّ مُيسر لما خلق له.

س١: من خلال فهمك للموضوع فإن حرية الكاتب :

- أ- مطلقة من كل القيود .
ب- مطلقة من القيود الخارجية مقيدة بثقة الناس .
ج- مقيدة دائماً فالكاتب لا يمكنه التعبير عن رأيه .
د- مطلقة أحياناً ومقيدة أحياناً .

س٢: متى يفقد الكاتب حريته كما يرى الكاتب؟

- أ- عندما يفقد ثقة الناس .
ب- عندما يشعر القارئ بأنه يكتب من غير اقتناع .
ج- عندما يتولى منصباً فيصبح رأيه مرتبطاً بهذا المنصب .
د- إذا فقد الإحساس بالانتماء للدولة التي يعيش تحت سمانها .

س٣: من خلال فهمك للموضوع فإن الكاتب يرى أن الحرية:

- أ- ليست فوضى فهي دائماً لها حدودها و ضوابطها وفقاً للحقوق والواجبات التي تفرضها وظيفة الشخص .
ب- مطلقة على كل حال فهي تُعطي الشعور بالإنسانية لأفراد الشعب
ج- مطلقة لبعض الوظائف مقيدة بالنسبة لوظائف أخرى .
د- واسعة فضفاضة لا ترتبط بالمنصب أو الوظيفة.

س٤: « لا يستطيع القاضي أو أعضاء النيابة أن يظهروا في المحلات العامة بمظهر غير لائق ... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

- أ- توضيح .
ب- تعليل .
ج- تفصيل .
د- نتيجة .

س٥: " ونحن نعلم أن الثقة في الكاتب لا تتكوّن إلا في عشرات السنين " تشير هذه العبارة إلى :

- أ- عداء القراء وكراهيتهم للكاتب .
ب- سهولة إقناع القارئ والحصول على ثقته .
أ- براعة الكاتب وقدرتهم على الإقناع .
ب- ثقة القراء ليست بالأمر الهين .

س٦: كيف يسترد الكاتب حريته التي فقدها؟

- أ- بأن يؤدي ما عليه من حقوق وواجبات الوظيفة التي يشغلها .
ب- بأن يعبر عن رأيه الخاص وإن اختلف مع المنصب الذي يشغله .
ج- بأن يكون قادراً على تحمل القيود التي تفرضها عليه وظيفته .
د- بأن يستقيل من المنصب الذي يتولاه حتى يستطيع التعبير عن رأيه الخاص .

س٧: ما معنى كلمة « فضفاضة » في الفقرة الثالثة؟

- أ- مناسبة .
ب- واسعة .
ج- متناقضة .
د- محدودة .

س٨: لماذا فرض المجتمع على القاضي أن يظهر بمظهر لائق فيه الوقار والاحترام؟

- أ- لأن القاضي حاصل على أعلى الشهادات الجامعية فهو متميز علمياً .
ب- لأن القاضي يشعر بتميزه اجتماعياً عن بقية أفراد الشعب .
ج- لأن القضاء وظيفة سياسية لا يشغلها إلا أصحاب النفوذ من أبناء الطبقات العليا .
د- لأن المجتمع وهب لهذه الوظيفة الاحترام فينبغي أن يتصف صاحبها بالوقار والاحترام .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10601>)

القطعة الخامسة

(من امتحانات النقل نظام التابلت ٢٠٢٢)

- جمع يوما (هنري فورد) مهندسيه وطلب منهم صناعة محرك سيارة يضم ثمانى أسطوانات ، لكن المهندسين أجمعوا على استحالة صنع مثل هذا المحرك ، ولكن (فورد) أصرّ على رأيه ، وجعل ثمن استمرارهم في وظائفهم هو صناعة هذا المحرك ! .. أمضى المهندسون ستة أشهر ولم يتمكنوا من صنع المحرك . عادوا إلى (فورد) وقد تملكهم اليأس وأبلغوه بعدم استطاعتهم .. ردّ عليهم : ستصنعون المحرك ؛ فلا خيار أمامكم .. ارجعوا إلى المصنع وحاولوا .. أمضوا ستة أشهر أخرى وقد **أعيتهم** الحيلة ونال منهم الإحباط وأبلغوا (فورد) بهذا ؛ فاجتمع بهم وقال لهم : هي فرصتك الأخيرة . عودوا إلى مصانعكم فوراً ، وستصنعون المحرك .. كان المهندسون لا يرون بارقة أمل ، وفي لحظة اليأس أشرقت الفكرة ، ووجدوا الحل ، ونجحوا في صناعة المحرك الأسطورة .. لم يكن (فورد) أكاديمياً ولا متقفاً بل كان رجلاً يحمل إصراراً وإرادة جعلت منه أسطورة السيارات الأول في العالم .

- الإرادة واحدة من أجل النعم التي من الله بها علي الإنسان.. تلك القوة الخفية التي تفصل في مصير المرء إزاء العديد من القضايا الحساسة التي تنفعه أو تضره ، قال تعالى مشيراً إلى تلك النعمة : (مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الدُّنْيَا وَ مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الآخِرَةَ) وقال جل و علا : (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ خُلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا) وقال سبحانه : (تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الآخِرَةَ)

- ولا يعرف النجاح من لا إرادة له ، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له ، ولا يعرف الضمير من لا عقل له ، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة .. فالإرادة القوية لا تكون خلقاً محموداً إلا إذا كانت مقرونة بالعلم والعقل والحكمة في التصرف و إلا كانت سلاحاً خطيراً تدفع صاحبها إلى التهلكة ، و تحمله ومن حوله من المشاق ما لا طاقة لهم به . - وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوي النفوذ ، أو يتمسك بكل شيء دون أن يقدره أو يفهم طبيعته ، فإن هذا يسمى جهلاً لا إرادة؛ لأنه إذا قيل : فلان له إرادة قوية ، كانه قيل : فلان هذا له عقل مهذب ، و ضمير سليم ؛ لأنه عرف كيف يستفيد منهما .

- الإرادة القوية **تعني الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء و المتع اللحظية بغية الوصول إلى الهدف** المرسوم .. تعني التحلي بالصبر علي معوقات العمل التي تقابلنا في الطريق و إيجاد الحلول المناسبة لها حتي نحقق مرادنا ، و نصل إلي أهدافنا .. تعني القدرة علي تحمل الأذي ، و تجاوز الأزمات حتي يتحقق المأمول و نصل إلي الهدف المنشود .. تعني التصدر لكل عوامل الضعف التي تثبت اليأس و الإحباط في قلوب أصحابها .. تعني الحرمان و المشقة أثناء السير في الطريق ، و هو ما لا تقدر عليه إلا كبار النفوس .

س١ : ميز من بين البدائل التالية مرادف " أعيتهم " في الفقرة الأولى.

- أ- أدركتهم ب- أصابتهم ج- أتعبتهم د- أفادتهم

س٢ : حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى

- أ- الإصرار و العزيمة سبيل النجاح
ب- صعوبات الحياة كثيرة و مضمية
ج- الصعوبات التي يواجهها المهندسون
د- كثرة المصانع و كثرة تحياتها الجسمية

س٣ : ميز العلاقة بين (تعني الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء) بما قبلها.

- أ- تعليل ب- تفصيل ج- تفسير د- نتيجة

س٤ : استنتج من خلال قراءة الموضوع سبب إخفاق الإنسان في تحقيق أهدافه .

- أ- الحرمان و المشقة أثناء السير في الطريق
ب- اليأس و عدم الاستطاعة
ج- التصدي لكل عوامل الضعف
د- الاستعلاء علي كل مظاهر الإغراء

س٥ : استدل من خلال النص على أهمية العلم في تحقيق النجاح .

- أ- لا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة
ب- لا يعرف الإرادة من لا ضمير له
ج- لا يعرف النجاح من لا إرادة له
د- الإرادة القوية لا تكون خلقاً محموداً

[T...Comment

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

س٦ : كل مما يلي يصلح أن يكون تعريفاً للإرادة ما عدا:

- أ- التصدي لكل عوامل الضعف التي تثبت اليأس والإحباط
 ج - الحرمان والمشقة أثناء السير في الطريق
 ب- القدرة على تحمل الأذى
 د- استبداد الإنسان بسلطته واستغلال نفوذه.
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10602>)

القطعة السادسة

يقول الدكتور زكي نجيب محمود في مقال له لعنوان " رسالة إلى شباب ":

- (١) - إذا أردنا أن نغير وجه الحياة التي نحياها، فلن يكون ذلك بأن نفتح كتب السالفين، لنروي عنهم ما قالوه، وننقل عنهم ما صنعوه، وإنما السبيل القويمة بل السبيل الوحيدة — هي أن نسأل عما يراد تحقيقه في «المستقبل»؛ فالماضي لا بد منه، لا لنجعل منه نموذجاً نحتذيه بل ليكون مصدرًا للإلهام فيما ينبغي أن نصنعه. إن ولاءنا لآبائنا، يجب أن يكون في محاكاتهم في وقتهم تجاه الحياة، لا في إعادة ما صنعوه حرفاً بحرف، كانت وقفة آباءنا في عصور القوة والطموح، هي في المغامرة والمخاطرة، هي في إبداع الجديد، ليضيفوه مرحلة جديدة في حضارة الإنسان، والولاء لهم إنما يكون في اتخاذنا من حياتنا وقفة كهذه: تبعد وتضيف، تخاطر وتغامر، تخوض التجربة وتتعرض للخطأ لتعرف ما الصواب.
- (٢) - صنع الحياة، وهي متجددة كل يوم، عمل يضطلع به الإنسان وحده دون سائر الكائنات، وهو عمل يخطئ ويصيب، ولكنه يصيب أكثر مما يخطئ، وبهذا وحده بنيت الحضارات، ولو أراد الإنسان أن ينجو من خطأ المغامرة، لتخلى عن الأمانة، التي عرضت على السموات والأرض والجبال، فابين أن يحملنها، فالنجوم تدور في أفلاكها كما رسم لها فلا تضل، وكذلك تتحرك الأرض وتنشأ الجبال كما أريد لها فلا تحيد، لكنها جميعاً قد تدوم دوام الأبد، دون أن تضيف من عندها شيئاً، وأما الإنسان الحي فكان قدره أن يصنع الحياة خطوة أعلى من خطوة، ومرحلة أرقى من مرحلة، فلا ينفعه أن ينظر إلى الوراء، إلا بمقدار ما ينير له الطريق إلى أمام.
- (٣) - ولماذا لا تأخذ من شبابك نفسه درساً يعلمك؟ إذا أصابك جرح فسوف يلتئم، بدفعة الحياة وقوة التجديد، إذا ضاق بك الواقع طارت بك الأحلام إلى آفاقٍ بغير حدود، لا أحلام النعاس بل أحلام الوعي المتنبه — فتلك هي طبيعة الشباب، فالفرق بعيد بين اليقظة الحاملة والحلم اليقظان.

س١ : استنتج المقصود بكلمة « نحتذيه » في قوله : " لا لنجعل منه نموذجاً نحتذيه " كما فهمت من سياق الفقرة الأولى.

- أ- نحفظه
 ب- نفتدي به
 ج- نقدسه
 د- نهمله

س٢ : استنتج - من خلال فهمك للفقرة الثانية- موقف الكاتب من ماضي الأجداد وتاريخهم:

- أ- يرى الكاتب أن ماضي الأجداد هو النموذج الأمثل الذي ينبغي اتباعه وتقليده.
 ب- يرى الكاتب أن الماضي قد عفا عليه الزمن ولا يصح لنا أن نحياه فلا يلتفت إليه.
 ج- يرى الكاتب أن النظرفي تجارب الماضي يعوقنا عن السير نحو تحقيق أهدافنا المستقبلية.
 د- يرى الكاتب أن النظر في ماضي الأجداد يكون فقط للاستفادة من تجربتهم في تحقيق أهدافنا المستقبلية.

س٣ : استنتج علاقة جملة « ولكنه يصيب أكثر مما يخطئ... » بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- أ- نتيجة.
 ب- استدراك.
 ج- توضيح.
 د- اضراب.

س٤ : وضح - من خلال فهمك لوجهة نظر الكاتب - السر في قدرة الإنسان على بناء الحضارات.

- أ- قدرة الإنسان على العمل الدعوب المتواصل.
 ب- قوة الإنسان وتميزه بالعقل عن سائر المخلوقات.
 ج- ميل الإنسان إلى التغيير والمغامرة والمخاطرة.
 د- اقتداء الإنسان بالتجارب السابقة ومحاكاتها.

س٥ : استنتج المقصود بقول الكاتب : " إذا ضاق بك الواقع طارت بك الأحلام إلى آفاقٍ بغير حدود، لا أحلام النعاس بل أحلام الوعي المتنبه " في الفقرة الثالثة.

- أ- السعي والعمل لتحقيق أهداف تتخطى الواقع بإمكانياته المحدودة.
 ب- الهروب من قيود الواقع والالتجاء إلى عالم الخيال.
 ج- تحقيق الأحلام الصعبة والمستحيلة في عالم الخيال بعيدا عن الواقع.
 د- العمل على تحقيق الأهداف السهل تحقيقها في الواقع والبعد عن أحلام اليقظة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10608>)

القطعة السابعة

- ١ - عرائس البحر ثدييات مائية تكيفت أجسامها تبعاً لهذا النوع من المعيشة الخاصة فتتفق مع القياطس في كثير من الصفات، أهمها شبيه البدن بجسم السمك وقصر العنق واختفاء الطرفين الخلفيين وتحور الطرفين الأماميين إلى مجدافين.
- ٢ - ووجه الشبّه هذا بين العرائس والقياطس إنما يرجع إلى البيئة الواحدة — بيئة البحر — ولكن الفصيلتين جدّ مختلفتين؛ إذ بينما نجد القياطس آكلة لحوم نجد عرائس البحر كلها آكلة عُشب ترعى الأعشاب البحرية وغيرها من نباتات الماء كما ترعى الحيوانات المُجترّة **الكلأ** في السهول والوديان، وهذا يتطلب بطبيعة الحال المُكث تحت الماء فتراتٍ طويلة، فجاءت عظامها صلبة جامدة ثقيلة تزيد من الوزن النوعي للجسم، بينما عظام القياطس إسفنجية خفيفة نسبياً،
- ٣ - وتختلف عرائس البحر عن القياطس أيضاً في نقطةٍ تشريحية هامة هي أن الطرف الأمامي الذي يتحوّر في كلٍّ من الفصيلتين إلى مجدافٍ يتركّب في العرائس من عظامٍ تتحرّك كلٌّ واحدةٍ منها على الأخرى في يسرٍ، كما أنه لا توجد بعرائس البحر رُغفة على الظهر أصلاً.
- ٤ - من هذا كله يتضح بجلاء أن عرائس البحر تختلف عن القياطس في صفاتٍ كثيرة؛ فلا تشترك فصيلتاها إلا بقدر ما أضفت عليهما البيئة المائية وما تطبّته منهما من تركيبٍ خاصٍّ يوافقها، فجاء اشتراكهما في بعض الصفات ثانوياً لا أساسياً حتى إن علماء الحيوان يرون أن لكلّ فصيلةٍ مُنحدرًا مُستقلاً عن الآخر.
- ٥ - وتقطن عرائس البحر الأنهار العظيمة والبحار، فلا تترك الماء أبداً، ولكنها في البحار تُفضّل الخُلجان والبحيرات المتصلة بها فلا تتغلغل إلى عُروضها، كما أنها تُفضّل المناطق الصخرية حيث تأوى إلى الكهوف تستكنّ فيها، بينما هي في الأنهار تتجوّل حتى تصل إلى منابعها، ولكن من الثابت أنها لا تخرج من الماء إلى اليابسة كسباع البحر.
- ٦ - وعرائس البحر حيوانات اجتماعية **تعيش في جماعات، تكره الوحدة**، وهي وديعة أبعد ما تكون عن الشراسة، لا تؤذي إنساناً أو حيواناً فهي لا تأكل سوى الأعشاب البحرية، فهي في هذا كذوات الأربع المُجترّة، وهي تشترك مع هذه الثدييات في البلادة وبطء الحركة.
- ٧ - وتُصاد عرائس البحر من أجل لحومها فهي لذيدة الطعم، كما تُصاد من أجل الشحم الموجود تحت الجلد ومن أجل الجلد نفسه وهو سميك، تُصنّع منه النعال.

(القياطس Cetacea هي إحدى ذوآب البحر تمتاز بضخامة الجثة)

س ١: من خلال فهمك للموضوع تتفق عرائس البحر مع القياطس في عدد من الصفات منها:

- أ- كل منهما يتغذى على العشب .
- ب- كل منهما يمتاز بقصر العنق.
- ج- تمتاز كلاهما بوجود رُغفة على الظهر.
- د- عظامهما صلبة جامدة ثقيلة.

س ٢: من خلال فهمك للموضوع فإن الشبه بين عرائس البحر والقياطس يرجع إلى:

- أ- أنهما ينتميان إلى نفس الفصيلة.
- ب- اتفاقهما في النظام الغذائي .
- ج- اتفاقهما في البيئة التي يعيشان بها .
- د- اتفاقهما من الناحية التشريحية.

س ٣: كل مما يلي من صفات عرائس البحر ما عدا:

- أ- تعيش دائماً في الماء .
- ب- من الثدييات المائية آكلة العشب .
- ج- تمثل خطر على الإنسان عندما يقترب منها .
- د- توجد طبقة من الشحم تحت جلودها .

س ٤: ما معنى كلمة « الكلأ » في الفقرة الثانية؟

- أ- الشجر
- ب- العلف
- ج- العشب
- د- الحبوب

س ٥: « تعيش في جماعات، تكره الوحدة... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة السادسة؟

- أ- توضيح.
- ب- تعليل.
- ج- تفصيل.
- د- نتيجة.

س ٦: العنوان المناسب للفقرة الأولى؟

- أ- أوجه الاتفاق بين القياطس وعرائس النهر.
- ب- الحيوانات البحرية آكلة العشب .
- ج- الثدييات المائية وتكيفها مع البيئة البحرية.
- د- عرائس البحر .

س٧: ما نوع الموضوع السابق من حيث المضمون؟

أ- إقناعي. ب- معلوماتي. ج- سردي. د- حجاجي.

س٨: تشبه عرائس البحر في نظامها الغذائي:

أ- القياطس. ب- الحيوانات المجترّة الكلاً. ج- الثدييات آكلة اللحم. د- سباع البحر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10609>)

القطعة الثامنة

تجلى التجديد الشعري المهجري على صعيد البنية اللغوية في عدة نقاط منها التعويل على إيحائية الألفاظ، وهي الدعوة التي ترسمها جبران خليل جبران في مقاله لكم لغتكم ولي لغتي حتى غدت هذه المقالة أقنوم المهجريين، وعن إيحائية اللغة يقول جبران: "لكم لغتكم ولي لغتي. لكم منها الألفاظ وترتيبها، ولي منها ما تومئ إليه الألفاظ ولا تلمسه ويصبو إليه الترتيب ولا يبلغه"

لقد رقى الشاعر المهجري بالقصيدة فتجاوز بها حدود الدلالة الحرفية إلى الدلالة الإيحائية، وهنا تكمن شاعرية الشاعر في التلاعب بالوحدات اللغوية داخل النسيج النصي حيث تمارس الوحدات اللغوية الشعرية البوح واللابوح في آن واحد فتبقى لنفسها دلالتها الأصل وهي دلالة ذات طبيعة معجمية تعارف وتواضع عليها أبناء المجموعة اللغوية الواحدة، وفي الوقت ذاته تغلف تلك الألفاظ عينها بهالة من المعاني الحافة وهي إيحائية وبذلك نجدها تقول ولا تقول في آن واحد. وفي الأقنوم ذاته هناك مقولة أخرى جبرانية مفادها الدعوة إلى التخلي عن قاموس امرئ القيس، ولذا دعا جبران إلى بديل معجم الحياة اليومي حيث يحاك النسيج الشعري من الألفاظ التي يستعملها الناس في حياتهم اليومية مما يجعل اللغة مفهومة، ومأنوسة ونص جبران خير دليل على ذلك حيث يقول: "لكم لغتكم ولي لغتي..، لكم منها القواميس والمعجمات..، ولي ما غربلته الأذن وحفظته الذاكرة من كلام مألوف مأنوس تتداوله ألسنة الناس في أفراحهم وأحزانهم".

س١: من خلال فهمك للفقرة الثانية فإن شعراء المهجر ارتقوا بالقصيدة عن طريق:

- أ- ابتكار ألفاظ شعرية جديدة لم يستعملها السابقون .
ب- استخدام الألفاظ العربية في معانيها المعجمية المتعارف عليها بدقة.
ج- التخلص من المعاني القديمة للألفاظ وإكسابها معاني إيحائية جديدة.
د- المحافظة على المعاني المعجمية القديمة للألفاظ مع إكسابها دلالات إيحائية جديدة.

س٢: من خلال فهمك للفقرة الثالثة فإن دعوة جبران إلى التخلي عن قاموس امرئ القيس يقصد بها:

- أ- استبدال اللغة العربية باللغة الأجنبية.
ب- البعد عن الاستشهاد بشعر امرئ القيس .
ج- ضعف اللغة التي استخدمها امرئ القيس .
د- استخدام لغة عصرية يفهمها الناس ويألفونها.

س٣: أي مما يلي ليس من سمات لغة الحياة اليومية التي دعا إليها جبران:

- أ- مفهومة .
ب- يألفها الناس .
ج- تمتاز بالفصاحة والجزالة .
د- يستخدمها الناس في حياتهم اليومية.

س٤: ما معنى كلمة « تومئ إليه » في الفقرة الأولى؟

- أ- تشير إليه ب- تنظر إليه ج- تقصده د- تعنيه.

س٥: « وبذلك نجدها تقول ولا تقول في آن واحد...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٦: العنوان المناسب للمقال؟

- أ- اللغة الشعرية عند شعراء المهجر.
ب- المعاني المعجمية للألفاظ .
ج- القدرة الإيحائية للألفاظ المعجمية.
د- سمات الشعر المهجري .

س٧: الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

- أ- ديني. ب- أدبي . ج- اجتماعي. د- فلسفي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10610>)

القطعة التاسعة

يقول المنفلوطي:

- ١- العلم علّمان: علمٌ محفوظٌ، وعلْمٌ مفهومٌ؛ أمّا العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم، ولا فرق بين أن تسمع من الحافظ كلمة، أو تقرأ في الكتاب صفحة.
- ٢- الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قدرٌ مشترك بين الذكي والغبي، والناهب والأبله؛ لأن الحافظة ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات.. قيل لأحد العلماء: «إنّ فلاناً حفظ متن البخاري.» فقال: «لقد زادت نسخة في البلد!»
- ٣- ذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلّمين وقلة العاملين؛ لأنّ مَنْ فهِمَ معلوماً من المعلومات حقّ الفهم أُشْرِبَتْهُ رُوحه، وخالط لحمه ودمه، ووصل من قلبه إلى سويدائه، وكان إحدى غرانه، فلا يرى له بدءاً من العمل به، رضي أم أبي.
- ٤- لو كان العلم المحفوظ علماً — وهو على ما نشاهد ونعلم من سوء الأثر وقلة الجدوى — ما ورد مدح العلم في كتاب ولا سنة، ولا قدسه كاتبٌ أو ترنّم بمدحه شاعر، فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ، وإذا أردت أن تُلقّب بالعالم فلا تُلقّب به مَنْ يحفظ بل مَنْ يفهم ما يحفظ. وآية فهم المعلوم تأثر العالم به وظهوره في حرّكاته وسكناته، وجملة الأمر أنّ الحافظ البحت لا رأي له في مبحثٍ فيسأل عن مذهب، ولا أثر لمعلوماته في نفسه فيقتدى به، ولا دَوَّقَ له في الفهم فيعتد على شرحه وتأويله.
- ٦- أما العلم المفهوم فهو الوسطة التي إذا جمع المتعلّم بينها وبين علوِّ الهمة طار إلى المجد بجناحين، وكان له سبيلٌ مختصر إلى منزلة العظماء ودرجة النابغين.. ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألة، أو كشف حقيقة، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة. ولن يسلس له ذلك إلا إذا كان علمه مفهوماً لا محفوظاً، ولا يكون مفهوماً إلا إذا أخلص المتعلم إليه، وتعبد له، وأنس به أنس العاشق بمعشوقه، ولم ينظر إليه نظّر التاجر لسلخته، والمحترف إلى حرفته. فالتاجر يجمع من السلع ما ينفق سوقه لا ما يغلو جوهره، والمحترف لا يهتم من حرفته إلا لقمة الخبز وجرعة الماء، أحسن أم أساء.

س ١: ما معنى كلمة « المرقوم » في الفقرة الأولى؟

- أ- المطرز. ب- كثير الأوراق. ج- المكتوب. د- المخطط.

س ٢: من خلال فهمك للموضوع ميز العبارة الصحيحة في وصف العلم المحفوظ كما يراه الكاتب.

- أ- هو العلم الذي يدل على النبوغ وعلو الهمة.
 ب- هو العلم الذي ورد مدحه في الكتاب والسنة وترنم به الشعراء.
 ج- هو العلم الذي لا يتفاوت فيه الناس فيحوزه الذكي والغبي، والناهب والأبله.
 د- هو العلم الذي أخلص المتعلم إليه، وتعبد له، وأنس به أنس العاشق بمعشوقه.

س ٣: الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة:

- أ- علو همة العلماء.
 ب- الفرق بين التاجر والمحترف.
 ج- حقيقة النبوغ والطرق التي تؤدي إليه.
 د- العلم المفهوم طريق المجد وودليل النبوغ.

س ٤: (قيل لأحد العلماء: «إنّ فلاناً حفظ متن البخاري.» فقال: «لقد زادت نسخة في البلد!») ما المغزى الضمني الذي قصد

إليه الكاتب من إيراد هذه الحادثة؟

- أ- الإشادة بالشخص الذي حفظ صحيح البخاري وبيان نبوغه.
 ب- بيان أن حفظ كتاب البخاري لم يضيف جديدا للعلم، فلا فرق بين الحافظ والكتاب المرقوم.
 ج- التعجب والدهشة من جودة الحفظ وقوة الذاكرة.
 د- الترغيب والتشجيع على زيادة عدد النسخ والحفاظ لصحيح البخاري.

س ٥: « علمٌ محفوظٌ، وعلْمٌ مفهومٌ ». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأولى؟

- أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٦: يقول يوسف بن محمد العتيق: « من المحزن أن هناك من أوجد معركة ضد الحفظ، بحجة أننا نبحث عن الفهم للنصوص لا حفظها وكأن أي حافظ لها لن يستوعبها، وكأنه لا يمكن الجمع بين الحفظ والفهم، مع أن نصوص المتقدمين تقول إن الحفظ إحدى الدرجات في سلم الوصول إلى الفهم. » قارن بين وجهة النظر هذه وبين ما ذهب إليه المنفلوطي .

أ- اتفق يوسف العتيق مع المنفلوطي في الحط من قيمة الحفظ والإعلاء من قيمة الفهم.
ب- اختلفا ، فالعتيق يرى أن الحفظ مقدم على الفهم ،والمنفلوطي يقدم الفهم على الحفظ.
أ- اتفق يوسف العتيق مع المنفلوطي في تقدير الحفظ وتقديمه على الفهم.

ب- اختلفا ، فالعتيق يرى الجمع بين الحفظ والفهم فالحفظ وسيلة للفهم ،والمنفلوطي يقدم الفهم ولا يرى أي قيمة للحفظ .

س٧: متى يوصف المتعلم بالنبوغ في العلم من وجهة نظر الكاتب ؟

أ- إذا جمع المتعلم بين العلم المفهوم وبين علو الهمة.
ب- إذا جمع المتعلم بين العلم المحفوظ والعلم المفهوم
ج- إذا وضع المتعلم في العلم الذي مارسه مسألة، أو كشف حقيقة، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة.
د - إذا أخلص المتعلم إلى العلم، وتعبّد له، وأنس به أنس العاشق بمعشوقه.

س٨: ما هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين من وجهة نظر الكاتب؟

أ- لاشتراك المتعلمين في قوة الذاكرة والحفظ والفهم.
ب- لاعتمادهم على العلم المحفوظ ومن حفظ ولم يفهم لم يظهر أثر ما قرأ في أفعاله.
ج- لأنهم جمعوا بين العلم المفهوم وعلو الهمة في طلبه.
د- لأنهم فهموا معلوماً من المعلومات حق الفهم و أشربته رُوحهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10611>)

القطعة العاشرة

١ - يمكن تعريف ظاهرة الاحتباس الحراري بأنها الزيادة التدريجية في درجة حرارة أدنى طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض؛ كنتيجة لزيادة انبعاثات الغازات الدفينة منذ بداية الثورة الصناعية، و الغازات الدفينة هي غازات طبيعية تلعب دوراً مهماً في تدفئة سطح الأرض حتى يمكن الحياة عليه، **حيث تقوم تلك الغازات بامتصاص جزء من الأشعة تحت الحمراء التي تنبعث من سطح الأرض** كانعكاس للأشعة الساقطة على سطح الأرض من الشمس، وتحتفظ بها في الغلاف الجوي للأرض؛ لتحافظ على درجة حرارة الأرض في معدلها الطبيعي.

٢ - وعلى عكس الاعتقاد السائد بأن غاز ثاني أكسيد الكربون وحده المسئول عن هذه الظاهرة، أثبتت الدراسات التي أجريت خلال العقدين الماضيين أن ثاني أكسيد الكربون مسئول عن نصف المشكلة، والنصف الآخر سببه غازات أخرى لديها خصائص الاحتباس الحراري مثل الميثان، وأكسيد النيتروز والأوزون ، و مركبات الكلوروفلوروكربون .

٣ - و مع التقدم في الصناعة ووسائل المواصلات منذ الثورة الصناعية وحتى الآن ازداد الاعتماد على الوقود الحفري (الفحم و البترول و الغاز الطبيعي) كمصدر أساسي للطاقة، حيث يحرق هذا الوقود الحفري لإنتاج الطاقة ، وكذلك ازداد استخدام غازات الكلوروفلوروكربون في الصناعة بكثرة؛ فكانت نتيجة ذلك زيادة الغازات الدفينة بكميات كبيرة تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض، وبالتالي أدى وجود تلك الكميات الإضافية من تلك الغازات إلى الاحتفاظ بكمية أكبر من الحرارة في الغلاف الجوي، وبالتالي من الطبيعي أن تبدأ درجة حرارة سطح الأرض في الزيادة.

٤ - ولظاهرة الاحتباس الحراري تأثيرات مباشرة على البشر وأخرى منفصلة على النظم البيئية ، وتتمثل هذه التأثيرات البيئية في تشكّل الفيضانات واسعة النطاق، والطقس شديد القساوة، كما يتوقع العلماء ازدياد **حدة** الأعاصير بسبب ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض، وزيادة حدوث العواصف الثلجية الشديدة؛ فالمحيطات الأكثر سخونة تنتج المزيد من الرطوبة، وهو المحرك الأساسي لحدوث مثل هذه العواصف..

كما تهدد ظاهرة الاحتباس الحراري العديد من أنواع الكائنات الحية بالانقراض، لا سيما حيوانات المناطق القطبية التي تعتمد على الحياة الباردة وهي الآن مهددة بالانقراض نتيجة ذوبان الجليد الناتج عن درجات الحرارة المرتفعة.

وبحسب بعض التقديرات العلمية، فإن ظاهرة الاحتباس الحراري تهدد أكثر من ١٠٠ مليون إنسان من سكان المناطق الساحلية بالتشريد نتيجة ارتفاع مستوى مياه البحار نتيجة التغيرات المناخية والتقلبات في الطقس.

س١: ميز من خلال البدائل التالية: المقصود بكلمة « حدة » في قوله : « ازدياد حدة الأعاصير بسبب ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض » كما فهمت من سياق الفقرة الرابعة.

أ- خطورة ب- قوة ج- عدد د- تأثير

س٢: استنتج السبب في زيادة حرارة الأرض عن معدلها الطبيعي من خلال فهمك للفقرة الثالثة.

- أ- وجود الغازات الدفيئة في طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض.
 ب- تناقص كمية الغازات الدفيئة في طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض.
 ج- زيادة كمية الغازات الدفيئة زيادة كبيرة تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض.
 د- زيادة الأشعة تحت الحمراء التي تنبعث من سطح الأرض كانعكاس للأشعة الساقطة على سطح الأرض من الشمس.

س٣: استنتج علاقة جملة « حيث تقوم تلك الغازات بامتصاص جزء من الأشعة... » بما قبلها في الفقرة الأولى:

أ- نتيجة. ب- تفصيل. ج- توضيح. د- تعليق.

س٤: استنتج - من خلال فهمك للنص- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة.

- أ- الثورة الصناعية والتقدم في وسائل المواصلات.
 ب- استخدام الوقود الحفري كمصدر أساسي للطاقة.
 ج- ارتفاع درجة حرارة الأرض .
 د- أسباب ظاهرة الاحتباس الحراري.

س٥: ميز - من بين البدائل التالية- العنصر الأكثر تأثيراً في ظاهرة الاحتباس الحراري من الغازات الدفيئة:

- أ- الكلوروفلوروكربون .
 ب- الميثان.
 ج- ثاني أكسيد الكربون.
 د- أكسيد النيتروز.

س٦: علل: تشكل ظاهرة الاحتباس الحراري تهديداً لحياة حيوانات المناطق القطبية.

- أ- لأنها تشكل الفيضانات واسعة النطاق.
 ب- لأنها تؤدي إلى ازدياد حدة الأعاصير .
 ج- لأنها تؤدي إلى ذوبان الجليد الناتج عن درجات الحرارة المرتفعة.
 د- لأنها تؤدي إلى زيادة حدوث العواصف الثلجية الشديدة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10612>)

القطعة الحادية عشرة

كتب طارق الشناوي:

١- في دراسة عن تأثير الزحام في زيادة معدلات العنف وضعوا عددا قليلا من الفئران داخل مكان متسع، اكتشفوا أنها عاشت في ونام وسلام، وكل فأر لا يستطيع النوم قبل أن يطمئن أن جاره الفأر سعيد، ولا شيء يعكس صفو حياته. زاد عدد الفئران داخل الحيز المكاني نفسه، **فتضاعلت** معدلات الود و«الحنية». ضاعفوا العدد أكثر، فبدأ الاحتكاك وزاد العنف الذي وصل إلى حدود الاقتتال.

٢- ضيق المكان يؤدي لا محالة إلى زيادة العنف. هل من الممكن أن نجد مقابلا لذلك فيما يجري فضائيا على ساحتنا العربية؟ نعم، هناك تلامس بين الدائرتين. إنه المكان الذي ضاق بعدما تجاوزنا رقم الألف من الفضائيات الناطقة بالعربية، وأمامها في العادة موضوعات وقضايا واحدة قُطريا وعربيا وعالميا. الحدث اليومي ثابت، بل في أحيان كثيرة تلمح الضيف وهو ينتقل من فضائية إلى أخرى، ويكرر المذيع السؤال نفسه، ويرد الضيف بالإجابة ذاتها، التي صارت أقرب للوجبات جاهزة الصنع تحتاج للتسخين فقط.

٣- مع هذا التشابه الممل، كان لا بد من البحث عن اختلاف ما، مع الأسف وجدناه أشد ضراوة، حيث أصبح الموضوع المثير هو الهدف الأسمى، ولم يسلم الأمر، والحال كذلك، من تراشقات بين مذيعي الفضائيات، كل منهم يعتقد أن التخلص من الآخر الذي يقف في نافذة الفضائية المقابلة هو الهدف، وهكذا كثيرا ما توعد مقدمو البرامج بعضهم بعضا بكشف المستور.

٤- الصوت العالي الذي يصل إلى حالة أقرب للتشنج تستطيع أن تعده ملمحا دائما، والمذيعات مع الأسف صرن في هذا الشأن أكثر ضراوة من الرجال. كل مذيع يعتقد، - ولا أدري لماذا- أنه يجب أن يتقمص دور صاحب الرأي العالم ببواطن الأمور، الذي يعرف كل الكواليس، وسحقا لكل نظريات الإعلام التي تُطالب المذيع بالحياد والموضوعية، ينتاب أغلب المذيعين إحساس يتنامى بأنه هو الذي يحرك الحياة ويغير الوزارات ويهد الحكومات، وأن الحياة تبدأ ببرنامجه، وتنتهي إلى برنامجه.

٥- ولا يتوقف الأمر عند مقدمي البرامج. تابع حالة الضيوف الذين أصابتهم العدوى في التجاوزات اللفظية والحركية، يبدو الأمر وكأن هناك رهانا على زيادة مساحة الانفلات، وفي العادة تتحول الكلمة أو الحركة الخارجة إلى مادة على «يوتيوب» تحقق أعلى درجات الانتشار.

٦- وتزداد المعركة مع الزمن شراسة **طالما ضاقت الرقعة واتسع عدد الفضائيات**، فالعنف مع الأسف صار هو الحل في شريعة الفئران، وفي منظومة الفضائيات!

س١: السبب في التراشق بين مذيعي القنوات الفضائية من وجهة نظر الكاتب:

- أ- الاختلافات الفكرية وتعدد الانتماءات السياسية .
ب- كثرة القنوات الفضائية وضيق المادة الإعلامية.
ج- الكراهية والحقد والرغبة في الشهرة
د- ضعف المستوى الثقافي لمقدمي هذه البرامج .

س٢: "يشترط في مقدمي البرامج الحيدية والموضوعية" فهل التزم مقدموا البرامج الفضائية بالحيادية والموضوعية؟ وما مظاهره؟:

- أ- نعم ، حيث التزم مقدمو البرامج بتكرار نفس الأسئلة على الضيف .
ب- لا ، حيث صار كل مقدم يعتقد أن التخلص من الآخر الذي يقف في النافذة الفضائية المقابلة هو الهدف .
ج- نعم ، ودليل ذلك هذا التشابه الممل بين معظم البرامج المقدمة على الفضائيات .
د- لا ، حيث أصبح كل مذيع يعتقد أنه يجب أن يتقمص دور صاحب الرأي العالم ببواطن الأمور .

س٣: ماذا يقصد الكاتب من قوله: "توعد مقدمو البرامج بعضهم بعضا بكشف المستور" في الفقرة الثالثة:

- أ- التهديد بإظهار الحقيقة أمام المشاهدين .
ب- الإشارة إلى تعمد بعضهم الخداع وإخفاء الحقائق .
ج- الإشارة بنشر الفضائح والمخالفات التي تورطوا فيها .
د- التهديد بإظهار العداوة والقوة في مواجهتهم .

س٤: ما معنى كلمة « تضاعلت » في الفقرة الأولى؟

- أ- انكششت
ب- صغرت .
ج- قلت
د- قصرت

اح
[T+1] Comm
صل
على
سسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

س٥: « طالما ضاقت الرقعة واتسع عدد الفضائيات...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٦: المغزى الضمني للفقرة الأولى؟

أ- بيان غرابة مجتمع الفنران.

ب- إثبات صفات الود " الحنية" في جنس الفنران .

ج- بيان تزايد الاحتكاكات والعنف بين الفنران.

د- بيان تأثير الزحام في زيادة معدلات العنف.

س٧: الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

أ- ديني. ب- أدبي . ج- اجتماعي. د- فلسفي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10625>)

القطعة الثانية عشر

يقول المنفلوطي في مقال بعنوان " الدفين الصغير":

١- الآن نفضت يدي من تراب قبرك يا بنيّ و عدت إلى منزلي كما يعود القائد المنكسر من ساحة الحرب، لا أملك إلا دمة لا أستطيع إرسالها، وزفرة لا أستطيع تصعيدها؛ ذلك لأن الله الذي كتب لي في نوح مقاديره هذا الشقاء في أمرك، فرزقني بك قبل أن أسأله إياك، ثم استلبك مني قبل أن أستعفيه منك، قد أراد أن يتم قضاءه فيّ وأن يجرّ عني الكأس حتى شمالتها، فحرمني حتى دمة أرسلها، أو زفرة أصعدها، حتى لا أجد في هذه ولا تلك ما أتفرج به مما أنا فيه، فله الحمد راضياً وغاضباً، وله الثناء منعماً وسالماً، وله منّي ما يشاء من الرضا بقضائه، والصبر على بلائه.

٢- رأيتك يا بنيّ في فراشك عليلاً فجزعت، ثم خفت عليك الموت ففزع، وكأنا كان يخيل إليّ أن الموت والحياة شأن من شئون الناس، وعمل من الأعمال التي تملكها أيديهم، فاستشرت الطبيب في أمرك فكتب لي الدواء ووعدني بالشفاء، فجلست بجانبك أصب في فمك ذلك السائل الأصفر قطرة قطرة، والقدر ينتزع من بين جنبيك الحياة قطعة قطعة، حتى نظرت فإذا أنت في يدي جثة باردة لا حراك بها، وإذا قارورة الدواء لا تزال في يدي، فعلمت أنني قد ثكلتك، وأن الأمر أمر القضاء لا أمر الدواء.

٣- سأنام يا بنيّ بعد قليل على فراش مثل فراشك، وسيعالج مني المقدار ما عالج منك، وأحسب أن آخر ما سيبقى في ذاكرتي في تلك الساعة من شئون الحياة وأطوارها وخطوبها وأحداثها هو الندم العظيم الذي لا أزال أكابد ألمه على تلك الجرح المريرة التي كنت أجرك إياها بيدي، وأنت تجود بنفسك فيربذ وجهك، وتختلج أعضاؤك، وتدمع عينك، وما لك يد فتستطيع أن تمدّها إليّ لتدفعني عنك، ولا لسان فتستطيع أن تشكو إليّ مرارة ما تدوق.

٤- لقد كان خيراً لي ولك يا بني أن أكل إلى الله أمرك في شفانك ومرضك، وحياتك وموتك، وألا يكون آخر عهدك بي يوم وداعك لهذه الدنيا تلك الألام التي كنت أجشّمك إياها، فلقد أصبحت أعتقد أنني كنت عوناً للقضاء عليك، وأن كأس المنية التي كان يحملها لك القدر في يده، لم تكن أمراً مذاقاً في فمك من قارورة الدواء التي كنت أحملها لك في يدي.

س١: استنتج معنى كلمة « يجرّ عني » في قوله: « قد أراد أن يتم قضاءه فيّ وأن يجرّ عني الكأس حتى شمالتها »

في الفقرة الأولى.

أ- يذيقني ب- يسقيني ج- يعطيني د- يعذبني

س٢: استنتج التصرف الأمثل - من وجهة نظر الكاتب- الذي كان ينبغي عليه القيام به في مرض ابنه .

أ- أن يهتم بعلاجه بالذهاب إلى المستشفى ليقوم الأطباء برعايته.

ب- ألا يقدم إليه الدواء لأنه يؤلمه و كان سبباً في موته .

ج- أن يكثر من جرعات الدواء ليسرع في شفائه

د- ألا يكل أمر شفائه إلى الطبيب وحده بل يكل إلى الله أمره في شفائه ومرضه .

س٣: استنتج علاقة جملة « حتى لا أجد في هذه ولا تلك ما أتفرج به...» بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ- نتيجة ب- تفصيل ج- توضيح د- تعليل

س ٤: وضح المقصود من قول الكاتب « سأنام يا بني بعد قليل على فراش مثل فراشك، وسيعالج مني المقدار ما عالج منك » في الفقرة الثالثة:

- أ- أنه سيجد في النوم وسيلة للتخلص من أحزانه
ب- أنه سينام على الفراش كابنه، وسيعالج من نفس المرض
ج- أنه سيجري عليه حكم القضاء فيموت كما مات ابنه
د- أنه سيتناول من الدواء نفس المقدار الذي سقاه لابنه
- س ٥: استدل من الموضوع على ما يدل على أن الكاتب لا يملك ما يخفف ألمه أو يعينه عليها.
- أ- « فحرمني حتى دمعة أرسلها، أو زفرة أصغدها » .
ب- « رأيتك يا بني في فراشك عليلاً فجزعت، ثم خفت عليك الموت ففرعت » .
ج- « سأنام يا بني بعد قليل على فراش مثل فراشك، وسيعالج مني المقدار ما عالج منك » .
د- « لقد كان خيرًا لي ولك يا بني أن أكل إلى الله أمرك في شفانك ومرضك » .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10626>)

القطعة الثالثة عشر

يقول ثروت أباطة:

- ١ - وهكذا — والحديث إلى الشباب — لا تنتظر أن تتال من طريق الحق، إذا أنت اخترته، تكريماً أو إعجاباً بموقفك الصلب في سبيل الحق، فإذا كنت تُرضي الناس — أغلب الناس — فاختر غير الحق طريقاً، وغير الضمير شريعة، وغير الشرف سيلاً، وابتعد ما استطعت عن مثل هذه المعاني السامية، واختر عكسها تماماً **رفيقاً** ومنهجاً.
- ٢ - ولكن لا تحسب أنك إذا سرت مع الشرف فلن تتال أحسن الجزاء، بل إنك ستنال ما لا يستطيع غيرك أن يحصل عليه، بشرط أن تُقدّر هذا الذي تحصل عليه؛ فإنّ الجوهرة المنقطعة النظير لا تُصبح ذات قيمة إلا إذا وقعت في يد من يُقدّرها.
- ٣ - من المؤكّد يا أخي، أنك لن تُرضي كل الناس، بل ومن المؤكّد أيضاً أنك لن تُرضي أغلب الناس، **ولكنك ستُرضي أهم مخلوق في حياتك، وهو أنت وضميرك** .. إذا كان ضميرك خالصاً وأرضيته، فقد أرضيت ربك، وأرضيت الشخص الوحيد الذي يلازمك لا يفارقتك في صحو وفي نوم، وفي زحمة الناس، وفي انفراد. تراه في المرأة وتراه وأنت لا تراه، فإن رضي عنك هذا الذي هو أنت فقد بلغت ما لم يبلغه أحدٌ مهما يكن له من جاه ومال وسلطان.
- ٤- وحتى يرضى عنك هذا الأنت الذي هو ضميرك الخالص لله لا بد أن تدفع الثمن من حقد الحاقد الذي يريد أن يصبح مثلك ولا يستطيع، ومن كيد المنافق الذي يبيع نفسه لكل من يدفع الثمن، ومن غضب السفلة على الشرفاء، وسخط الوضع على الكرام، وحسد الخطّائين لمن يبتغون إلى الله الوسيلة.
- ٥ - وإذا وجدت قليلاً من الناس معك في الطريق يعينونك على الوحدة، ويؤيدون موقفك، ويشدّون أزرعك، فالفرد من هؤلاء أمة بأسرها، فالجزء كما ترى أعظم بكثير مما تتصوّر بشرط أن تُقدّره وتُحسن تقديره.

س ١: ميز الجملة التي لم ترد فيها كلمة " رقيق " بمعناها الوارد في الفقرة الأولى:

- أ- إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ.
ب- نَعَمْ رَفِيقُ الْمَرْءِ وَرَعَهُ لَا يَسْلَمُهُ وَلَا يُورِطُهُ.
ج- لَا يَصْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَبْتَلِغْ رَفِيقًا.
د- قَالَ (ص): " لِكُلِّ نَبِيٍّ رَفِيقٌ فِي الْجَنَّةِ ، وَرَفِيقِي فِيهَا عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ "
- س ٢: من خلال فهمك للموضوع فإن اختيار طريق الحق:

- أ- يجعل صاحبه محل تقدير وإعجاب الناس .
ب- يرضي أغلب الناس عن صاحب هذا الطريق.
ج- صعب ويكلف صاحبه الكثير من التضحيات.
د- سهل حيث يجد صاحب الحق الكثير ممن يعينونه .

س ٣: "أنصار الحق ومن يعينون عليه قليلون ولكنها قلة تغني عن الكثرة" حدد الفقرة التي تتفق مع هذا المعنى:

- أ- الأولى
ب- الثانية
ج- الثالثة
د- الخامسة

س ٤: « لا ولكنك ستُرضي أهم مخلوق في حياتك، وهو أنت وضميرك... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ- توضيح.
ب- استدراك.
ج- تفصيل.
د- نتيجة.

س٥: ما الجزء الذي يناله من اتخذ من الحق طريقاً؟

أ- رضى الناس عنه وإعجابهم.

ج- الشعور برضى الضمير .

س٦: الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

أ- غضب السفلة على الشرفاء من أصحاب الحق.

ج- حقد الحاقدين على صاحب الحق.

س٧: " فإن رضى عنك هذا الذي هو أنت فقد بلغت ما لم يبلغه أحد مهما يكن له من جاه ومال وسلطان." تشير هذه العبارة

إلى:

أ- كثرة المكاسب المادية التي تحصل بالتمسك بالحق.

ج- عظم الجزاء الذي ينتظر صاحب الحق.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10624>)

القطعة الرابعة عشرة

يقول أحمد أمين: (من امتحان الثانوية العامة - التجريبي ٢ - ٢٠٢١/٢٠٢٠)

رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من «شبين الكوم» ولا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست. وكان رحمه الله يدنياً مستدير الوجه طيب القلب مرحاً في أدب، تزوج وترك زوجته وابنه في بلده وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

كان هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها ومرن على الطريقة الأزهرية، وكان مستنير الذهن لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، فكان يحضر دروسه في تفسير القرآن ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح علي أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى، استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر في ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب وتستمر إلى آذان العشاء.

وأخيراً تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه. فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتاً جميلاً ورأيت منه منظراً جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر دروسه رحمه الله. كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

س١: بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.

د- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

س٢: لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

ب- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

ج- تأثراً باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد. د- بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.

س٣: استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب علي » في سياق الفقرة الثالثة.

أ- خدعني بقوة بيانه. ب- اقتنعت برأيه. ج- أجبرني على اتباعه. د- سايرته رغماً عنى .

س٤: « استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثانية؟

أ- تعليل. ب- استدراك. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٥: هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .

- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.
- سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظرًا جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين
- يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون
- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

س٦: كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على جدية طلاب العلم في الأزهر ، انشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:

- أ- فأبي استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- ب- ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
- ج- هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.
- د- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

س٧: استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

- أ- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمراً طويلاً.
 - ب- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.
 - ج- السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
 - د- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10628>)

القطعة الخامسة عشرة

كتب زكي نجيب محمود:

نعم لك أن تحذر وتحاذر، على شرط ألا يكون ذلك على حساب الحياة الخصبة المليئة المنتجة؛ فبغير التجارب لا حياة، وبغير التعرض للخطأ لا تجارب.

أندري كيف كانت خطوة الانتقال في الفكر التي انتقل بها العالم مما يسمونه العصور الوسطى إلى ما يسمونه العصور الحديثة؟ كانت هي هذه؛ فقد كان طابع التفكير في العصور الوسطى أن يجيء محكماً في سلامة استدلاله؛ بحيث لا يجوز لمفكر أن يقول شيئاً لم يكن موجوداً قبل ذلك في مقدمات موروثه، وبهذا يضمن سلامة الطريق وسداد الخطى ... وهذا صحيح، ولكنه يضمن كذلك لصاحب هذا التفكير أن يظل مغلقاً في المعروف، بغير أمل في أن ينطلق إلى معرفة جديدة؛ فلا سبيل إلى معرفة جديدة بالعالم إلا إذا انطلقت تبحث عن جديد لم يكن معلوماً مذكوراً.

لكن هذا البحث عن الجديد هو نفسه الباب المفتوح الذي يدخل منه الخطأ كما يدخل منه الصواب ... فلا عليك من قليل من خطأ إذا امتزج بكثير من صواب، هكذا قال رواد النهضة، فكان قولهم فاتحة عصر فكري جديد ... ولعل خير ما يُمثل عصرًا كهذا هي الرحلة التي قام بها كولمبس قبيل ذلك العصر نفسه؛ فهي رحلة تفتح النوافذ لكشف جديد، لكنها في الوقت نفسه تفتحها لخطرٍ قد يقضي على الكاشفين ... إنها المغامرة في الفكر وفي العمل، هي التي صنعت لنا الدنيا كما نراها

...

ما معنى كلمة « محكما » في قوله : " يجيء محكماً في سلامة استدلاله " في الفقرة الثانية؟

- أ- مغلق .
- ب- معقد .
- ج- منضبط .
- د- عادلا .

س٨: يفهم من النص أن الفلسفة التي تبناها العلماء في عصر النهضة هي:

- أ- المغامرة العقلية وإن صاحبها بعض الخطأ ، لأنها حتما ستأتي بكثير من الصواب .
- ب- الحذر الشديد والتفكير المحكم وسلامة الاستدلال .
- ج- الحرص على سلامة الطرق وسداد الخطأ والبعد عن الخطأ .
- د- الاعتماد على المقدمات الموروثة ، فهي السبيل الوحيد لتجنب الخطأ

س٢: من عيوب طابع التفكير الذي كان سائدا في العصور الوسطى:

- أ- أنه غير مأمون النتائج حيث تزداد فيه نسبة الوقوع في الخطأ .
- ب- أنه ينطلق في استدلالاته من مقدمات موروثه تؤدي به إلى الخطأ كثيرا.
- ج- أنه يقطع الطريق أمام أي معرفة جديدة بالعالم ويظل مقصورا على المعروف .
- د- أنه يفتح الباب الذي يدخل منه الخطأ كما يدخل منه الصواب.

س٣: "إنها المغامرة في الفكر وفي العمل" إطلاق اسم "المغامرة" هنا على هذا النمط من التفكير يشير إلى:

- أ- حذر الكاتب وتخوفه من هذا النمط من التفكير.
 - ب- رفض الكاتب لهذا النمط .
 - ج- إعجاب الكاتب بهذا النمط .
 - د- الإشارة إلى احتمال الخطأ والفشل .
- س٤: « ولكنه يضمن كذلك لصاحب هذا التفكير أن يظل مغلقاً في المعروف ،...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في

الفقرة الأخيرة؟

- أ- توضيح.
- ب- تعليل.
- ج- استدراك.
- د- نتيجة.

س٥: المغزى الضمني من النص:

- أ- تطوير نمط التفكير ، بما يضمن الوصول إلى نتائج جديدة.
- ب- التجربة هي السبيل لتطوير الذات ما لم تكن تقود إلى الخطأ .
- ب- الاستفادة من تجارب السابقين والسير على خطاهم
- د- المقدمات الموروثة تقودنا إلى صحة الاستدلال

س٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

- أ- مقال.
 - ب- قصة قصيرة.
 - ج- خاطرة.
 - د- سيرة ذاتية.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10627>)

القطعة السادسة عشرة

كتب ثروت أباظة في كتابه " لمحات من حياتي "

- ١ في مدرسة فاروق بدأت رحلتي مع الملاحق، فكنت دائماً أنتقل من السنة إلى الأخرى بملحق حتى حصلت على شهادة الثقافة، وهي تعطي لمن يتجاوز الامتحان في السنة الرابعة الثانوية، وهي السنة السابقة على شهادة التوجيهية التي أصبح اسمها الثانوية العامة.
- ٢ وقد كان يوم حصولي على شهادة الثقافة يوماً مشهوداً في حياتي، كنت في ذلك اليوم أترقب ظهور مقالتي الثانية في مجلة الثقافة التي كانت تصدرها لجنة التأليف والترجمة والنشر، وهي أعظم لجنة أدبية عرفها تاريخ مصر، فقد كانت تضم عمالقة الأدب جميعاً بلا استثناء.
- ٣ ومع أنني كثيراً ما رويت كيف نشرت أول مقالة لي في حياتي إلا أنني أعتقد أنني لن أستطيع أن أقدم إليك هذا الكتاب دون أن أذكر بداية حياتي مع الكتابة.
- ٤ كنت طالباً في الثقافة السنة الرابعة الثانوية في مدرسة فاروق الأول الثانوية، وكان يدرّس لنا اللغة العربية أستاذ طيب اسمه الأستاذ ضاحي كتبت له موضوع إنشاء استعملت فيه كلمة تساءل فيما أذكر، فإذا يضع تحتها خطأ ويقول لي: تساءل على وزن تفاعل، وتفاعل لا تكون إلا في تبادل الشيء بين شخصين فاستعملك لها غير صحيح.
- ٤- وعجبت من هذا الذي يقول، فما إن ذهبت إلى المنزل حتى هرعت إلى القاموس وما لبثت أن تبينت أن الأستاذ أخطأ خطأ فادحاً، وكان خطأ الأساتذة في ذلك الحين كبيرة من الكبار.
- ٥- كتبت كلمة عنوانها تصحيح أوراق، وقد قرأ الأستاذ "عثمان نويه" الكلمة الصغيرة التي كتبتها عن خطأ الأستاذ وقال سأعرضها على أحمد بك أمين. وانتظرت عودة "عثمان" من زيارة "أحمد بك أمين" بصبر نافذ، فقد كنت في السادسة عشرة من عمري، وكان نشري بمجلة الثقافة التي كانت تحتل هي وأختها الرسالة مكان الصدارة في الحياة الأدبية أمراً يفوق كل أحلامي.
- ٦- وعاد "عثمان نويه"، وقال إن "أحمد بك" رضي عن الكلمة وسينشرها، ولم أصدق ورحت أسأل "عثمان" عن تفاصيل ما دار بينه وبين العميد الجليل... ولم أكن أخبرت أحداً من زملائي شيئاً عن كلمتي التي أرسلتها للثقافة فكانت

المفاجأة مذهلة وعرف الزملاء أنني صاحب الكلمة على الرغم من أنني وقعتها بتوقيع: «تلميذ قديم»، وتبادل تلاميذ المدرسة كلها وأساتذتها أيضًا قراءة الكلمة.

س ١: ما معنى كلمة « أترقب » في الفقرة الثانية؟

أ- أتابع . ب- ألاحظ . ج- أحرس . د- أنتظر .

س ٢: يفهم من الفقرة الرابعة أن اعتراض المعلم على استخدام كلمة " تساعل" في موضوع الإنشاء لأنها من وجهة نظره:

أ- كلمة محظورة . ب- كلمة مبتذلة . ج- خطأ لغوي . د- غامضة المعنى .

س ٣: ماذا يفهم من قول الكاتب: " وكان خطأ الأساتذة في ذلك الحين كبيرة من الكبار " في الفقرة الثالثة؟

أ- كثرة أخطاء الأساتذة . ب- خطورة خطأ الأساتذة .

ج- قلة أخطاء الأساتذة . د- خوف الأساتذة من الوقوع في الخطأ .

س ٤: « فكانت المفاجأة مذهلة وعرف الزملاء أنني صاحب الكلمة ،...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة

الآخيرة؟

أ- توضيح . ب- تعليل . ج- استدراك . د- نتيجة .

س ٥: يفهم من إصرار الكاتب إلى البحث في القاموس في الفقرة الرابعة:

أ- رغبته في إثبات صحة استعماله للكلمة . ب- ثقته الكبيرة في نفسه وفيما كتب .

ب- رغبته في الوصول إلى الحقيقة . د- سعيه لفضح جهل الأستاذ .

س ٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه:

أ- مقال اجتماعي . ب- قصة قصيرة . ج- خاطرة . د- سيرة ذاتية .

س ٧: لماذا كان نشر مقال الكاتب في مجلة الثقافة أمر يفوق كل أحلام الكاتب:

أ- لأن الكاتب كان لا يزال طالبا بالمدرسة ، والنشر في هذه المجلة لم يكن متاحا لطلاب .

ب- لأن الكاتب كان لا يزال صغيرا ، ولا يجيد الكتابة .

ج- لأن مجلة الثقافة كانت تحتل هي وأختها الرسالة مكان الصدارة في الحياة الأدبية في ذلك الوقت

د- لأن الكتابة في مجلة الرسالة كانت مقصورة فقط على لجنة أدبية تضم عمالقة الأدب في ذلك الوقت .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10634>)

القطعة السابعة عشرة

يقول زكي نجيب محمود

نعم كان شعراؤنا في الجيل الماضي أصحاب رسالة ، وما كل شاعر صاحب رسالة مستقبلية بهذا المعنى، فمن

الشعراء — بل من أعظم الشعراء — من يكشفون بشعرهم عن حقيقة النفس البشرية كما هي قائمة، ولا يجعلون من **همهم**

أن يكونوا للناس رسلاً منذرين أو مبشرين، فتراهم يغوصون في أعماق هذه النفس البشرية ليخرجوا كوامنها من الأغوار

إلى وضوح النهار، وبذلك يفتحون أعيننا — مثلاً — على السر في غير الغيران، وفي لوعة الملهوف، وفي طبية الطبيب،

وفي خبث الخبيث، فكأنما أمثال هؤلاء الشعراء ينشدون الحقيقة — حقيقة النفس — عن طريق الجمال.

لكن هنالك من الشعراء — ومن أعظم الشعراء أيضًا — من لا يكفيهم أن يكشفوا عن السر غطاءه، فيضطلعون

بعبء النذير أو البشير؛ لذلك تراهم يثورون علانية على حاضرهم الكريه، ويستنهضون الهمم إلى المستقبل المأمول، وأمثال

هؤلاء الشعراء من أصحاب الرسائل الهادية،

ومن الشعراء الذين هم أصحاب رسالات، شعراؤنا الشبان في الجيل الماضي، الشبابي في تونس، والتيجاني في

السودان، والهمشري في مصر، **وإنما اخترناهم من بين شعراء الجيل الماضي، نماذج للإحساس الحاد الملتهب، الذي يتأثر**

بما حوله فيتألم بانسًا يانسًا، ثم يرنو ببصره إلى السماء فيرجو الخير مستبشراً متفانلاً، ويظل هكذا بين يأسه ورجائه، عازفاً

على قيثارة الشعر ألحاناً، فيها مرارة الحياة الثائرة، وكأنما القيثارة من دم ولحم، وكأنما اللحن من نار، فماذا نتوقع إلا أن

تحترق الآلة وشيكا بلحنها، وهذا هو ما كان.

أمّا أبو القاسم الشابي «من تونس»، فقد ولد سنة ١٩٠٦، ومات سنة ١٩٣٤، مات عليلاً عن خمسة وعشرين عاماً، وأمّا التيجاني يوسف بشير «من السودان»، فقد ولد سنة ١٩١٣، ومات سنة ١٩٣٧، مات كزميله الشابي عليلاً عن خمسة وعشرين عاماً، وأمّا محمد عبد المعطي الهمشري «من مصر» فقد ولد سنة ١٩٠٨، ومات سنة ١٩٣٨، مات إثر مرض — كزميليه الشابي والتيجاني — ولم يكن قد جاوز الثلاثين، وهكذا ترى الثلاثة الإخوة جميعاً، يلتقون في عصر واحد، ويحيط بهم من الأمة العربية — المثقلة عندئذٍ بقيودها — حاضر واحد، ويحترقون معاً عزفاً على قيثارهم، وكلهم لم يزل بعد في سن الشباب الباكر، كان الشعر عند هؤلاء جميعاً رسالة تتلقّى من السماء وحيها، وتنتشر أمام الناس نورها.

س١: ما المقصود بكلمة «همهم» في قول الكاتبة: "ولا يجعلون من همهم أن يكونوا للناس رسلاً منذرين" في الفقرة الأولى؟

أ- ما يحزنهم . ب- ما يشق عليهم . ج- ما يشغل بالهم . د- ما يزعجهم .

س٢: ما الرسالة التي يؤديها الشاعر من أصحاب الرسائل كما تفهم من الفقرة الثانية؟

أ- الكشف عن حقيقة النفس الإنسانية كما هي قائمة . ب- الفوص داخل النفس الإنسانية لإخراج كوامنها .
ج- الثورة على الواقع الكريه والدعوة إلى تغييره . د- معرفة الدوافع الإنسانية الكامنة وراء المشاعر الظاهرة .

س٣: كل مما يلي من الظروف التي جمعت بين الشعراء الثلاثة ما عدا:

أ- ثلاثتهم مات عليلاً في سن الشباب . ب- ثلاثتهم تأثر بالواقع العربي المؤلم في ذلك العصر .
ج- ثلاثتهم من الشعراء أصحاب الرسائل . د- ثلاثتهم من شعراء مصر في العصر الحديث .

س٤: بم علل الكاتب اختياره للشعراء الثلاثة كنموذج لأصحاب الرسائل من شعراء الجيل الماضي؟

أ- موهبتهم الشعرية ودورهم في التجديد . ب- قوة إحساسهم وتفاعلهم مع الأوضاع التي مرت بها الأمة العربية .
ج- صغر سنهم وحماستهم الشديدة . د- موقفهم اليناس المتشائم تجاه الأحداث التي مرت بها الأمة العربية .

س٥: « وإنما اخترناهم من بين شعراء الجيل الماضي، نماذج للإحساس الحاد الملتهب... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

أ- توضيح . ب- تعليل . ج- استدراك . د- نتيجة .

س٦: يفهم من الفقرة الأولى أن الكاتب يرى:

أ- أن الشعر ليس له رسالة وليس هناك شعراء أصحاب رسالة .
ب- أن الرسالة الوحيدة التي يؤديها الشعر هو استنهاض الهم لتغيير الواقع الكريه .
ج- أن بعض الشعراء أصحاب رسائل والبعض الأخر ليسوا كذلك ولكنهم ممن ينشدون الجمال في الشعر .
د- أن شعراءنا جميعاً أصحاب رسالة وإن اختلفوا ما بين الوقوف عند حدود النفس أو تعدتها إلى الواقع المحيط .

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه:

أ- مقال أدبي . ب- قصة قصيرة . ج- خاطرة . د- سيرة ذاتية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10635>)

كتبت نبوية موسى في كتابها "تاريخي بقلمى":

- ١- كنت غريبة في المدرسة السنية كما قدمت، ولم أمكث فيها أكثر من ثلاثة أيام حتى زارنا الشيخ حمزة فتح الله، ومع أنني كنت قد دخلت في السنة الرابعة عشرة من عمري، فإني لم أكن أكبر سنًا عن تلميذات السنة الثالثة إذ ذاك، بل كنت مثل كثير منهن وأصغر من بعضهن، ولما كنت قصيرة القامة فقد جلست في الصف الأول من الفصل، ودخل الشيخ حمزة فتح الله، وكان لسوء الحظ أن كانت وقفته إلى جانبي، فطلب مني أن أقرأ فقرات، وسرَّ الأستاذ سرورًا عظيمًا؛ لأنني كما قدمت كنت أقرأ قراءةً صحيحةً مع أنني كنت أكتب خطأ رديئًا لا كرداءة الخطوط العادية، بل خط فتاة لم تُعَدِّد الكتابة؛ أي خط طفلة لا تعرف كيف تكتب.
- ٢- سرُّ الأستاذ من قراءتي، وأعجب بها أيما إعجاب، ثم طلب من غيري أن تقرأ، وهالهُ ما بيني وبينها من الفرق العظيم فغضب، وأمرها بالجلوس، ثم سأل غيرها فكان غضبه أشد، وهكذا ثار الأستاذ، وسأل المعلم عن سبب ضعف التلميذات إلى هذا الحد، وهنا مال عليه المعلم، وقال همسًا: هؤلاء هن طالبات السنة الثالثة، وهن لا يستطعن أن يقرأن أحسن من هذا، أما تلك التلميذة التي قرأت في الأول، فهي جديدة لم تدخل المدرسة إلا هذا العام، وهي على ما يظهر أقوى منهن بكثير، وهنا نظر الشيخ حمزة فتح الله، وقال: أرجو يا ابنتي أن تساعدي زميلتك على حسن القراءة، وكل البنات يمتلنن بالغيب لهذا الحادث العظيم في نظرهن؛ **إذ كيف يطلب المفتش من تلميذة مثلهن أن تعلمهن**، وهي فضلًا عن هذا غريبة عن المدرسة.
- ٣- وما كادت الحصة تنتهي حتى خرجن إلى الفناء، وشكون أمرهن إلى باقي تلميذات المدرسة، وكان في المدرسة طالبة عرفت بالصراحة كما عرفت بالشجاعة والإقدام؛ فكانت بطلة المدرسة أو بلطجيتها، وكانت إذا مرت بتلميذتين تتشاجران قضت بينهما بالعدل، وضربت الظالمة، فذهبت التلميذات إليها، وشكون لها ما فعله المفتش، فجاءت ووقفت أمامي، وكنت جالسةً **فارتعدت فرانسوي** خوفًا، وأيقنت أنني مضروبة لا محالة، وقالت لي بلهجة الغضب والتأنيب: كيف تسمحين لنفسك أن تعلمي زميلتك وهن أقدم منك في المدرسة؟ فنظرت إليها في هدوء، وقلت لها: وما ذنبي أنا إذا سمح الشيخ حمزة فتح الله لنفسه أن يقول ذلك السخف الذي لا يعنيني أمره؟ فنظرت إليَّ في شيء من التردد، ثم قالت: صدقت! ليس هذا بخطئك. وانصرفت من عندي، ويظهر أنها **ويخت** تلميذات السنة الثالثة على ثورتهم ضدي فهذان، ولكنهن أطلقن عليَّ لقب زوجة الشيخ حمزة فتح الله.

س١: سبب ثورة الشيخ حمزة فتح الله كما تفهم من الفقرة الثانية:

- أ- لسماع المعلم بجلوس طالبة جديدة بين طالبات السنة الثالثة.
- ب- لأن الطالبات كن يكتبن بخط رديء.
- ج- لتفاوت أعمار الطالبات.
- د- لضعف مستوى الطالبات في القراءة.

س٢: ما سبب الغيب الذي تملك الطالبات كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- أ- عجزهن عن القراءة الجيدة كما فعلت الكاتبة.
- ب- تشاء الشيخ حمزة فتح الباب على الكاتبة.
- ج- طلب الشيخ من الكاتبة أن تساعد الطالبات على تعلم القراءة.
- د- ثورة الشيخ وغضبه من تدني مستواه في القراءة.

س٣: ماذا يفهم من قول الكاتبة: "وكنت جالسةً فارتعدت فرانسوي" في الفقرة الثالثة؟

- أ- إحساس الكاتبة بالذنب.
- ب- ثقة الكاتبة من نفسها.
- ج- إحساس الكاتبة بالخوف.
- د- شعور الكاتبة باللامبالاة.

س٤: « إذ كيف يطلب المفتش من تلميذة مثلهن أن تعلمهن... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- أ- توضيح.
- ب- تعليل.
- ج- استدراك.
- د- نتيجة.

س٥: ما معنى كلمة « ويخت » في الفقرة الثالثة؟

- أ- أثبت.
- ب- شجعت.
- ج- حذرت.
- د- خوفت.

س٦: بم علل المعلم سبب ضعف مستوى الطالبات في القراءة؟

- أ- لأنهن التحقن بالمدرسة لأول مرة هذا العام.
- ب- بأنهن لا يزلن حديثي عهد بالقراءة فهن في السنة الثالثة.
- ج- كون الكاتبة أكبر منهن وأقوى في القراءة.
- د- خوفهن من الشيخ وعجزهن عن القراءة أمامه.

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

- أ- مقال اجتماعي.
- ب- قصة قصيرة.
- ج- خاطرة.
- د- سيرة ذاتية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10636>))

القطعة التاسعة عشرة

(من امتحان اللغة العربية الدور الثاني العام الدراسي ٢٠٢٢)

في نهاية القرن الخامس عشر تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضي الجديدة . لم يكن ذلك في الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التي كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغيرها، حيث كانت غالية الثمن.

ومن أكبر مكتشفي تلك الفترة الرحالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائي الفرنسي (باتريك جيرار) كرس عمله الأخير لهذا الرحالة الذي يرى فيه "مخترع العالم" ، كما يقول العنوان الفرعي لسيرة حياته التي يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ "فرسان البحر" معتبرا أن (ماجلان) أعظمهم .

إن المادة الأساسية التي اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيرار) هي الشهادة التي قدمها أحد الناجين من الرحلات التي قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته في صورة مذكرات كتبها تمجيدا لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفا دقيقا : الموانئ وأجواؤها، ونمط العلاقات التي كان قائما بين البحارة على ظهر السفن.

ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعا، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة فهو لا يترك مشروعا دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر في حياته وهو " الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربا" ، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي (كريستوفر كولومبوس) الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢ على قناعة بوجود طريق بحري للوصول إلى الهند، وبالتالي توصل (ماجلان) لاكتشاف "المضيق" الذي يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة شهور في المحيط الهادي.

ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائي نسيه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال اعتبره "خارجا" عنه، وبلده بالتبني "إسبانيا" أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذى بقيم الفروسية في البرتغال ، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادي "الباسفيكي" بجنوب أمريكا، التي كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالي ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى توابل الهند الشهيرة. ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الأسباني فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلا دون تحقيق حلمه وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية.

س١ : ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟

- أ- اكتشاف الطريق البحري للهند .
ب- اكتشاف كريستوفر كولومبوس لأمريكا .
ج- شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
د- رحلة ماجلان في المحيط الهادي.

س٢ : ما المواطن الأصلي لكل من (ماجلان) و (كولومبوس)؟

- أ- البرتغال. ب- إسبانيا. ج- أمريكا. د- الهند.

س٣ : استنتج اسم المضيق الذي اكتشفه (ماجلان).

- أ- باب المندب. ب- ماجلان. ج- هرمز. د- جبل طارق.

س٤ : استنتج علاقة جملة " ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال" ، بما قبلها في الفقرة الخامسة .

- أ- نتيجة. ب- استدراك . ج- تعليل. د- تأكيد.

س٥ : انقد أسلوب الكاتب في تناول شخصية (ماجلان) وإنجازاته.

- أ- تحلى بالموضوعية، فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.
ب- بالغ في تمجيد ماجلان لاعتماده على رواية بحار رافقه في رحلاته.
ج- التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.
د- أغرق في الخيال، فكتب فصلا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

س٦ : دلل من الموضوع السابق على أن المؤلف (باتريك جيرار) اهتم بـ (ماجلان).

- أ- تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.
ب- وصفة لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء.
ج- أدلى بشهادته في صورة مذكرات تمجيدا له.
د- تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ.

س٧ : يقول الشاعر: كان حلما فخطرا فاحتمالا ثم أضحى حقيقة لا خيالا.

حدد أي فقرات الموضوع السابق تتسق مع معنى هذا البيت.

أ- الأولى . ب- الثانية. ج- الثالثة. د- الرابعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10637>)

القطعة العشرون

يقول العقاد : (من امتحان اللغة العربية الدور الثاني العام الدراسي ٢٠٢٢):

هل خَطَر لك قط أن تسأل نفسك: كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهي مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعا ممن يفاجأ بها، ويعرف ما هي، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها؟ إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمنات والألوف، وإنني أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما ألف **وأن ألف ما أستغرب** ، ويثري هذا الشوق في خاطري أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلا في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعي الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدي الأساتذة والطلاب، ولعلم منات، ولعلم ألوف، فلا توحى إلى الخاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.

احتجنا يوما إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها، فاستعنا بقریب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيا أميا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح، أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب لأنه كما قال لي لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفي منطق صادق فيما فعل على البدهاء؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة؟

لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفي الصالح، واستغفر الله، لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني، فأعلمته أنها كابناء آدم وحواء فيها الصالح والطيح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرنه على حرمتها، ولم أفتعه بلمسها حتى أطلعت على غلاف بعضها، فرأى سورا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام.

س١: ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة؟

- أ- الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت.
ب- القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
ج- حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب.
د- روية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

س٢: بم أقع الكاتب الرجل الريفي ليلمس الكتب؟

- أ- أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
ب- شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
ج- أعلمه أن الكتب غالبا لا ترتبط بالقداسة الدينية.
د- بين له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

س٣: استنتج دلالة قول الكاتب "استغفر الله" في الفقرة الأخيرة.

- أ- السخرية من الرجل الريفي.
ب- الندم على ما حدث من الرجل.
ج- الخوف من عاقبة تصرفه.
د- الاعتذار عما بدر من العامل.

س٤: استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله: " فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه،

وتهيب أن يمد يده إلى الكتب "

- أ- الاعتقاد بأن كل العلم ديني وأن كل الكتب مقدسة . ب- رغبته في التوضؤ قبل البدء في عمله بنقل الكتب.
ج- تعبيراً عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب . د- تهيبا من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها .

اح
كل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

س٥: استنتج علاقة جملة " وأن ألف ما أستغرب "، بما قبلها في الفقرة الأولى .

أ- نتيجة. ب- استدراك . ج- تعليل. د- تقابل.

س٦: هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطري الذي يكون فيه الشخص على

سجيته

- أ- منطقي - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.
 ب- خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - أستغرب - تألف .
 ج- ريفيا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره مني.
 د- مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميا .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10638>)

مركز دارديري للتدريب الإلكتروني



أحمد سراج الدين
القضية



الفصل التاسع (رحيل عيلة)

ملخص الفصل

☞ مالك بن قراد يرحل بأهله من حله عيس تاركاً قومه متجهاً إلى بني شيبان حيث أصهاره وأقاربه ، وذلك بعد أن ضاقت به الحياة في قومه منذ أن جهر عنترة بحبه لعيلة ، وكذلك إعلانه العدا على كل من يجرو في طلب الزواج من عيلة .
☞ عيلة ضاق بها المقام أيضاً بسبب كثرة المشاجرات حولها بين مؤيد لعنترة ومؤيد لعمارة .
☞ مالك بن قراد يعلن في القوم أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة .
☞ عنترة لم يطق المقام في عيس بعد رحيل عيلة حيث اتجه إلى الصحراء هائماً على وجهه .
☞ شيبوب يلوم عنترة على تمسكه بعيلة ثم راح يشير عليه بالذهاب إلى بني شيبان وانتزاع عيلة من بينهم .
☞ عنترة يقرر الذهاب إلى بني شيبان حتى يستعطف عيلة ويعتذر لها عما بدر منه وينال رضاها .

(١) لماذا رحل مالك وأهل بيته تاركين حلة عيس؟ وإلى أين ذهبوا؟

- لأنه ضاقت به الحياة بسبب جهر عنترة بحب عيلة ، واعتزامة على معادة من يطلب زواجها ، وذهب إلى بني شيبان لأنهم أصهاره (أقارب زوجته) .

(٢) ما الذي كان يضره مالك بن قراد في نفسه نحو عنترة؟

- كان يضر في قرارة نفسه إحساساً بالمعرة من أن يزوج ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميمهم ، وذلك بسبب أنه ابن زبيبة الأمة ، فما كان ليمزج دمه بدم عبد حتى وإن كان ابن شداد .

(٣) لماذا كان عمرو بن مالك يفضل عمارة على عنترة؟

- كان عمرو بن مالك أشد من أبيه أنفة وكبراً فكان يؤثر صديقه عمارة بن زياد السيد الوهاب المنحدر من سلسلة الأمجاد من الأبياء والحران من الأمهات والجدا على عنترة .

(٤) لم ضاقت عيلة بالإقامة في عيس؟ وما الذي زاد من ألمها؟

- لأنها وجدت نفسها محور أحاديث الناس ، ولا يمر يوم بدون قتال بين من يؤيد عنترة ومن يؤيد عمارة ، وزاد ألمها قسوة عنترة في حديثه إليها .

(٥) ما موقف مالك وابنه عمرو من شعر عنترة في عيلة؟

- مالك- كان يثور عندما يسمع الناس تردد شعر عنترة في عيلة ، ولكن لا يقاتلهم لأنهم يفعلون كما يفعل العرب في إنشاد القصائد ، أما عمرو كان يسرع إليهم بالسب ويهم بقتالهم لأنه لا يقدر أن يمك نفسه .

(٦) ما مظاهر ضيق عيلة؟

- انطوت على نفسها كنيبة لا ترضى بزيارة أحد ، ولا تخرج للقاء من يأتي لزيارتها ، كما كانت تقضى أكثر الوقت في فراشها باكبة حتى تغير لونها وذبلت نضارتها وجمالها .

(٧) ما الخبر الذي أعلنه مالك لقومه ولماذا؟ وإلى أين ذهب؟

- أعلن أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة ، والسبب ما لاقاه عمرو من قومه أثناء مروره ، فقد كانوا يتغنون بشعر عنترة ، وكان عمرو يبادرهم بالسب ، ويهم بقتالهم ، وفي النهاية رحل مالك إلى أرض أصهاره

(٨) صف حالة عنترة بعد رحيل عيلة .

- ج : هام على وجهه في الصحراء فكان لا يلم بالحي إلا بين حين وحين، وقد زار دار عيلة في الجواء ، وقد برزت وجنتاه ، وغارت عيناه ، واصفر لونه الأسمر ، وكان يخاطب طلل عيلة كأنما هو تمثال في خرابب معبد مندثر .

(٩) ماذا تذكر عنترة عندما ذهب إلى وادي الجواء؟ وماذا أراد أن يفعل بمنازل قومه؟

- تذكر عندما سمع بمرض عيلة فأراد أن يراها فلم يأذن له أبوها ، فأرسل أمه ، ولم تجد من عيلة سوى البكاء، وتمنى أن يهدم تلك المنازل على من فيها فلا قيمة لهم بعد رحيل عيلة .

(١٠) لقد كان لشيبوب دور في التخفيف من حزن عنترة . دلل على ذلك .

- كان يرافقه في سفره ، ويخفف عنه ما يشعر به من ضيق ، ولكنه يعترض على رضى عنترة بهذا الذل ، وهو استمراره في حب عيلة رغم ما يعانیه .

(١١) : لماذا لم يكن عنترة يحرص على جمع المال ؟

- لا يتمنى أن يكون عنده مال لأن عبله عنده كل شيء فيقول " ماذا أصنع لو ملئت لى هذه الأرض خيلاً وإبلاً وفاضت لى عيوناً وإخرجت لى من حصاها لولواً ويقاوتاً ماذا أصنع بهذا كله وقد فقدت عبله"

(١٢) لماذا كره عنترة الإبل ومن يملكونها ؟

- لأن (مسحل بن طراق الكندى) يملك منها الألوفا وهو يقدمها لمالك ليزوجه عبله ، وكذلك قيس بن مسعود يسوق الألوفا من الإبل ليفوز بعبلة لابنه (بسطام) وكذلك عمارة بن زياد.

(١٣) : ماذا تمنى عنترة عندما رأى الطير ؟

- عندما رأى سحابة من الطير تضىء بشعاع القمر تمنى أن يكون له جناح هذا الطير فيذهب حيث شاء ، ويحلق فوق هذه الأرض لكي يقنع بنظرة من عبله.

(١٤) : كيف تغيرت نظرة عنترة إلى الرق ؟

- ليس الرق هو الذى كان يشقيه بل الوهم الذى يرضى به الضعفاء أنفسهم ويسترون به ضعفهم ثم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم ولا ما يسمون به إلى المكارم فيأبون إلا أن يهبطوا بمثله إلى ما دونهم حتى يلوحوا فى الأعين أعظم من عنترة .

(١٥) : ما سبب إحساس عنترة بالذل فى رأى شيبوب ؟ وبم رد عنترة ؟

- شعوره أنه يحتاج لقومه ، وحبه لعبلة هو الرق والذل ، قال عنترة لست أومك لأنك لا تحمل مثل قلبى.

(١٦) س : من العبد فى نظر شيبوب ؟ وما نظرة شيبوب للحياة ؟

- العبد من يستمد من الناس حريته ، نظرة شيبوب فى الحياة أن يعيش لنفسه ، ولا يرى من الناس سوى عنترة وأمه وإخوته ، وأما مشاعره ناحية عيس فهو يكرههم ، ويتمنى لهم الهلاك.

(١٧) س : بم أشار شيبوب على عنترة حتى يتخلص من الكآبة التى يحسها ؟

- بأن يذهب إلى شيبان وينزع عبله من بينهم كما يخرج الأسد بفريسته .

(١٨) س : ماذا قرر عنترة أخيراً من وسائل لاسترداد عبله ؟

- ج : سوف يذهب إليها يتوسل ولعله يجد الدعم قد جف فى مقلتيها (يقصد أن تسامحه) ، ولن يزال بالفتى الأحمق عمرو حتى يهدد غروره ، ولن يزال بهذا الرجل "مالك بن قراد" حتى يتملق كبرياءه فسوف يتذلل حيناً ويبكى حيناً ، وسيخدم بنى شيبان ، ويرعى لهم غنمهم وإبلهم لكي يرضوا بمقامه قريباً من عبله .

(١٩) س : ما موقف شيبوب من قرار عنترة السابق ؟

- ج : قال شيبوب : "أحمق ورب الكعبة إنهم لا يريدون إلا بعك وهلاكك .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13290>)

تدريبات على الفصل التاسع

تدريبات على الفصل التاسع التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. نزع مالك بن قراد بأهله إلى أرض شيبان بعد طرده من عيس () .
٢. ضاقت الحياة بمالك بن قراد فى قومه بسبب جهر عنترة بحب عبله ، واعتزمه عداوة كل من يطلب الزواج بها () .
٣. كان مالك يضر فى قرارة نفسه إحساساً بالرغبة فى أن يعطي ابنته لعنترة لأنه كان فارس قومه و حاميمهم . () .
٤. كان عمرو بن مالك يؤثر صديقه عمارة بن زياد ويفضله على عنترة () .
٥. شعرت عبله بالفخر حيث وجدت نفسها قطب الأحاديث فى أندية قومها ، وهدفاً للحسد من صاحباتها. () .
٦. أراد عنترة زيارة عبله فرفضت عبله مقابلته. () .
٧. قامت زبيبة بزيارة عبله فرحبت بها عبله وسعدت بزيارتها. () .

٨. مما زاد حزن عبلة أنها تذكرت ما كان بينها وبين عنترة في تلك الليلة إذ قسا عليها ، ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل وأغظ في حديثها ()
٩. كان مالك بن قراد لا يقدر أن يمسك نفسه ، فكان لا يمر بقوم يتغنون بشعر عنترة إلا بادروهم بالسب ()
١٠. لم يطق عنترة البقاء في عيب بعد أن رحلت عنها عبلة ، فهام على وجهه في الصحراء. ()
١١. لم يلم عنترة بالحي بعد أن رحلت عبلة ولم يفكر في زيارة وادي الجواء. ()
١٢. أحس عنترة من نفسه رغبة في الانتقام من أهل عيب و هدم بيوتهم على من فيها ()
١٣. بدت البيوت موحشة والقبيلة لا قيمة لها في نظر عنترة بعد رحيل عبلة عنها. ()
١٤. طلب عنترة من شيبوب أن يستريحا ويتزودا بالطعام عندما أقبل الليل. ()
١٥. تمنى عنترة لو أنه يمتلك من الإبل الألوفا ليستطيع خطبة عبلة. ()
١٦. أراد شيبوب من عنترة أن يقوم باختطاف عبلة من ديار بني شيبان والفرار بها إلى الصحراء ()
١٧. العبد الحقيقي من وجهة نظر شيبوب هو الذي يستمد حريته من الناس ()
١٨. وافق عنترة على رأي شيبوب في اختطاف عبلة من بني شيبان ()
١٩. كان عنترة واقعياً يعيش واقعه أما شيبوب فكان خيالياً ()
٢٠. كان الرق هو الذي يحول بين عنترة وسعادته ()
٢١. أعلن والد عبلة بأنه لن يزوجه لعمارة ولا لغيره ()
٢٢. لم يكن عنترة يطعم في أكثر من أن يسترد رضا عبلة ()
٢٣. لم تكن عبلة ترغب في الرحيل مع أهلها إلى شيبان ()
٢٤. كان شيبوب قانعا بالحياة راضيا عن نفسه . ()
٢٥. قرر عنترة الذهاب إلى ديار شيبان لينتزع عبلة قسرا . ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13309>)

تدريبات على الفصل التاسع التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- نزع مالك بأهله إلى أرض :

- أ - بني شيبان ب - الحيرة ج - طيء د - أرض الشربة .
- ٢- سبب نزوح مالك بأهله هو شعوره بالضيق من :
- أ - عنترة ب - عمارة ج - عبلة . د - شداد .
- ٣- كان مالك يشعر بالمعرة من مصاهرة عنترة لأنه :
- أ - ابن شداد ب - ابن زبيبة ج - عبد شداد . د - أخو شيبوب .
- ٤- كل مما يلي كان سببا في شعور عبلة بالضيق ما عدا :
- أ - قسوة عنترة في حديثه إليها ب - وجدت نفسها محور أحاديث الناس .
- ج - تنازع الناس في القبيلة بسببها د - زيارة زبيبة لها .

٥- انقسم الناس في عيس إلى طوائف متنازعة فكان :

- أ - بعضهم ينحازون لعنترة
ب - بعضهم ينحازون لعمارة
ج - أجمعوا على كراهية عنترة وعمارة
د - الأول والثاني .

٦- كانت عبلة تشعر بالضيق والألم ، وكان ألمها يزيد حين تذكر :

- أ - قسوة عنترة عليها
ب - إغلاظ عنترة الحديث معها
ج - وصف عنترة لها بالأمة
د - كل ما سبق .

٧- كان مالك يشعر بالضيق حين يسمع الناس ينشدون شعر عنترة ، ولكنه لا يستطيع قتالهم بسبب :

- أ - أنهم لا يفعلون أكثر مما يفعل العرب
ب - عجزه عن قتالهم
ج - خوفه من عنترة .
د - إعجابه بقصائد عنترة .

٨- لم يجد مالك مخرجا من ضيقه في قومه إلا أن أعلن :

- أ - زواج عبلة من عنترة
ب - ترك الأمر لعبلة لتختار بينهما
ج - زواج عبلة من عمارة
د - لن يزوجها لا من عمارة ولا غير عمارة

٩- لم يطق عنترة المقام في بني عيس بعد رحيل عبلة ف :

- أ - لحق بها
ب - سافر إلى الحيرة
ج - هام على وجهه
د - اعتزل الناس .

١٠- كان عنترة يلم بالحى بعد رحيل عبلة ليزور :

- أ - أمه
ب - الملك زهير
ج - أباه
د - وادي الجواء .

١١- حاول عنترة زيارة عبلة في مرضها فما كان من مالك إلا أن :

- أ - رفض زيارته لها
ب - استقبله على كره
ج - سعد بزيارته
د - أمر ابنه عمرا أن يقاتله .

١٢- أرسل عنترة أمه لزيارة عبلة فوجدتها :

- أ - حزينة باكية
ب - غير مبالية
ج - صحيحة معتلة
د - فرحة مستبشرة .

١٣- كان عنترة كلما نظر إلى بيوت الحى أحس ب :

- أ - رغبه في هدمها على من فيها
ب - الحب والاعتزاز بأهله
ج - رغبه في استعطاف من فيها
د - رغبه في الإقامة فيها .

١٤- طلب شيبوب من عنترة أن ينزل ليتناول الطعام وكان طعامه :

- أ - بعض صيد من لحم الغزال ب - بعض الحليب
ج - خبز جاف
د - صحفة شريد .

١٥- طلب شيبوب من عنترة أن يشاركه الطعام فكان موقف عنترة أن :

- أ - رفض الأكل
ب - أكل لقيمات قليلة
ج - عتف شيبوب .
د - أكل حتى شبع

١٦- شعر عنترة بالسخط على الإبل ومن يملكها فذكر كلا مما يلي ما عدا :

- أ - قيس بن مسعود
ب - عمارة بن زياد
ج - النعمان بن المنذر .
د - مسحل بن طراق الكندى

١٧- قال شيبوب إنه لو كان مكان عنترة لذهب إلى بني شيبان :

- أ - مستعظفا
ب - مغيرا
ج - متسولا .
د - ضيفا

١٨- اختار عنترة أن يذهب لعبلة :

- أ - ضيفا كريما
ب - خاطبا
ج - باكيا مستعظفا
د - مغيرا غازيا .

١٩- تمنى عنترة لو كان له جناحان مثل الطير ل :

- أ - ينطلق في الفضاء الفسيح
ب - يتمكن من رؤية عبلة
ج - يبتعد عن عيس
د - يرى مالك وابنه فيشمت بهما .

٢٠- تعجب شيبوب من عنترة لأنه لا يقوى على :

- أ - قتال مالك
ب - إقناع مالك
ج - الإغارة على شيبان
د - فك قيد الحب عن رقبته .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13344>)

احد
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[20Comment]

[201Comment]

من القائل

١. "أنت تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه . "
٢. "أنت تجد لذاتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له في آمالك "
٣. "ويل للابل ومن يملكونها . "
٤. "أحمق ورب الكعبة، إنهم لا يريدون إلا بعدك "
٥. " لقد كدت أحسدك على ما أنت فيه ... "

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «فقال شيبوب في مرج: لو كنتُ أنا عنتره لقصدتُ إلى بني شيبان فنزعتُ عبلة من بين ظهرانيهم، وخرجتُ بها إلى البرية كما يخرج الأسد بفريسته. فقال عنتره متحرِّكًا في ضجر: بل أذهب إليها لكي أذرف دمعي وأدقُّ لها ما بقلبي لعلها ترضى عني، لقد كدتُ يومًا من الأيام أهُمُّ بأن أفعل ما تذكره الآن؛ فلقد كنتُ حريصًا على أن أفوز بعبلة، ولكني لا أنظر اليوم إلى أن أفوز بها، لقد بلغتُ مني فوق ما يبلغ النساء من الرجال، فإنا لا أطعم في أكثر من أن أسترد رضاها».

من خلال فهمك للفقرة، أي من الآتي يعكس أحد التغيرات التي طرأت على عنتره بعد رحيل عبلة إلى ديار بني شيبان؟

- أ. غدوله عن الأمل إلى اليأس في استرداد عبلة.
- ب. تغيير طريقة تفكيره من الطيش إلى الحكمة.
- ج. شدة اعتزازه برأيه وضجره من كل من يخالفه.
- د. فتور حبه لعبلة وعدم حرصه على الفوز بها.

س ٢: «خلا وادي الجواء من منازل مالك بن فراد؛ حيث نزع بأهله إلى أرض شيبان، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنتره بما ينطوي عليه قلبه».

أي من الآتي من أسباب رحيل عبلة وأسرتها إلى أخوالها بني شيبان؟

- أ. ضعف مالك عن حماية ابنته عبلة في مواجهة عنتره.
- ب. كثرتهم وضيق العيش بهم في مضارب قومهم.
- ج. زهد مالك في أبناء قبيلته ونفوره من مجاورتهم.
- د. شعور مالك بالضيق من تغزل عنتره بابنته.

س ٣: «فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث في أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها، لا يخلو يوم من نفرة في الحي من أجلها، حتى كان القتال يدور بين طوائف متنازعة في قبيلتها».

لماذا كانت عبلة محور حديث ومنازعات قومها؟

- أ. لكثرة جدالها عن عنتره.
- ب. لخلاف قومها وعشيرتها في شأن زواجها.
- ج. لإعلانها العصيان لقومها.
- د. لشدة جمالها وتفوقها على قريناتها.

س ٤: «ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل وأغلظ في حديثه لها، ولم يرضَ منها بما كانت تهدد به نفسه من مواساتها واعتذارها، بل إنه هددها بهديته الدموية».

الفقرة تتحدث عن ردة فعل عنتره أمام عبلة حول محاولة خطبة عمارة لها، فأى وصف من الآتي ينطبق عليه؟

- أ. الغلظة وانعدام مشاعر التسامح.
- ب. التسرع، مع قدرته على إنفاذ وعيده.
- ج. البذاءة في القول، وكرهه لعمارة.
- د. الأناية، وشدة انتقامه ممن خالفه.

احد
: [T•VCommen
صل
على
سسخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

س ٥: «فقال شيبوب: أنت تحسُّ الذل لأنك تحتاج إليهم، إنَّ هذا العَلَّ الذي تضعه حول عنقك هو الذي يذكُّك، ليس ما تحسبه من كبريانهم».

ما هذا القيد الذي يتحدث عنه شيبوب؟

- أ. رغبة عنثرة في نيل حرَّيته.
 ب. عدم رضا عنثرة بوضعه وفقره.
 ج. سعي عنثرة لاعتراف شداد بنسبه.
 د. رغبة عنثرة في الزواج من عبلة.

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

١. ما الهدية الدموية التي كان عنثرة يهدد عبلة بها؟
٢. ما الذي أعلنه مالك) عندما ضاق المقام به ؟
٣. ما موقف كل من عنثرة وعبلة من رحيل مالك)؟ وما تعليل ذلك الموقف؟
٤. كره عنثرة البقاء في عيس فاتجه إلى الصحراء بم تفسر ذلك؟
٥. ما أثر قصاد عنثرة في عبلة على مالك وابنه؟
٦. لماذا كره مالك وأسرته المقام في عيس ؟
٧. إلى أين ارتحلت عبلة ؟ وما أثر ذلك على عنثرة ؟
٨. كان مالك لا يرضى أن يزوج ابنته لعنثرة بالرغم من نبيله حرَّيته – فلماذا ؟

الفصل العاشر حياة الغريباء

ملخص الفصل

قام مالك بن قراد في بني شيبان إقامة كريمة إلا أنه لم يكن سعيداً بالمقام بعيداً عن أهله وهو سيد من سادات عيس . لذلك ظل يتنسم أخبار عيس من القوافل القادمة من الحجاز وهي في طريقها إلى العراق .
مالك يرغب في العودة إلى قومه وقبيلته إلا أن ابنه عمراً يرفض العودة حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة .
بسطام بن قيس يطلب من عمرو بن مالك خطبة عيلة ويرحب عمرو بذلك إلا أن والده مالك يرفض . مالك بن قراد يقرر زواج عيلة بمن تحب حتى ولو كان عنترة ، حيث جعل أمرها لنفسها .
شيبوب يتسلل إلى خيمة عيلة ليبلغها بوجود عنترة بالقرب من أرض شيبان
عمرو بن مالك يهدد شيبوب ويتوعدده ويطلب من عيلة حبلاً ليقيده إلا أن شيبوب يخرج مسرعاً يعدو فوق الرمال كالظلم

(١) : كيف كان مقام مالك بن قراد وأهله في بني شيبان ؟

- كان مقامه كريماً حيث وجد في جوار قيس بن مسعود العز والمنعة والمروءة الكاملة .

(٢) : لماذا لم يكن مالك بن قراد سعيداً ولا راضياً بالمقام في بني شيبان ؟

- لأنه لم ينس أنه رجل من عيس ضاق به المقام في قومه فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيفاً على أصهاره (في بني شيبان) .

(٣) : كان مالك بن قراد يتلهف على إخوته وأصحابه في عيس وهو مقيم في بني شيبان وضح ذلك .

- كان يتنسم الأنباء عن عيس وذلك من كل قافلة آتية من الحجاز إلى العراق .

(٤) : لماذا امتلأ صدر مالك بشعور يشبه الندم وهو مقيم في شيبان ؟

- لأنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له من صدره .

(٥) : لماذا رفض عمرو بن مالك العودة إلى أرض الشربة عندما طلب أبوه مالك منه ذلك ؟

- لأنه كان يريد أن يحل العقدة التي بينه وبين عنترة قبل العودة .

(٦) : دلل على شدة كراهية عمرو بن مالك لعنترة بن شداد .

- كان لا يكاد يطيق أن يسمع ذكر عنترة فإذا ذكره أحد عفواً أمامه لم يملك نفسه ، واندفع في سخطه عليه لانما حانقا ، وكان لا يزال مصراً على تسميته العبد بن زبيبة .

(٧) : كيف نشأ بسطام بن قيس ؟

- نشأ منعماً جميلاً يقضى حياته في صيد أو لهو ، فإذا عزم قومه على غزوة سارع إليها حتى يمهد لنفسه السيادة في شيبان .

(٨) : بمّ أخير بسطام بن قيس عمراً بن مالك ؟ وما موقف عمرو ؟ ولماذا ؟ وبمّ وعده ؟

- طلب منه الزواج من أخته الجميلة عيلة وقد رحب عمرو به ، لما كان بينهما من المودة، ووعده بأن يكون رسوله إلى أبيه مالك .

(٩) : ما موقف مالك من بسطام ؟ ولماذا لم يوافق على زواجه من عيلة ؟

- كان يراه جديراً أن تزف إليه عيلة لشبابه وجماله وغناه وشجاعته لكنه رفض زواجه من عيلة لأنهم ضيوف عند بني شيبان ولا بد أن يأتي الخطاب إلى ديارهم ، وحتى لا يقول العرب أن بسطام تقدم لخطبة عيلة فلم يستطع مالك رده لاستضافته لهم .

(١٠) : كيف حاول عمرو أن يقنع أباه بقبول بسطام ؟ وماذا قال مالك ؟

- بأن عيلة إذا تزوجت بسطام لن يستطيع عنترة أن ينطق اسمها في شعره ، قال مالك في حزن أن أحداً لا يستطيع أن يكتم فمه عن إنشاد الشعر فيها .

(١١) : ما العهد الذي أخذه مالك بن قراد على نفسه ؟

- هو أن يجعل أمر زواج ابنته عيلة برغبتها .

(١٢) : صف حال عيلة في بني شيبان .

- كانت حزينة بائسة تبكي في صباحها ومساءها ولا تذوق للحياة طعماً ، تحس الغربة والكآبة والملل .

اح
[T•ACommen
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

١٣ : بم وصف عمرو أخته ؟ و بم علل بكاءها ؟ و ما رأى مالك في وصف عمرو لأخته ؟

وصفها عمرو بأنها فتاة حمقاء سخيقة وبكاؤها ؛ لأنها قد أوحش قلبها من صاحبها في عبس . أما مالك فقد عرف قيمة عيلة و لا يحب لها أن توصف بالحمق و السخف ، إنها زينة فتيات عبس وليس في قبائل العرب فتاة تعدلها عقلا و ليس فقط حسناً .

١٤ : بماذا علل عمرو وصف أخته بالحمق و السخف ؟

علل ذلك بأنها أطمعت عنترة فيهم وجرأته على التطلع إليها وتهواه وترضى أن يكون العبد ابن زبيبة زوجها ولا ترضى ببسطام بن قيس زوجها لها .

١٥ : لماذا قرر مالك ألا يرغم عيلة على الزواج بغير عنترة ؟

لا يرضى مالك بتعذيب ابنته ولا يريد أن يكرهها على الزواج بما لا ترضى وأقسم أن يجعل أمرها لنفسها ، وإن لم تكن ترضى إلا بعنترة زوجها فسيزوجها له .

١٦ : ماذا كان رد فعل عيلة عندما عرضت عليها أمها تزويجها من بسطام ؟

- عرضت عنها غاضبة رافضة واعتكفت في مخدعها .

١٧ : لماذا تسلل شيبوب إلى خيمة عيلة ؟

- حتى يطمئن عليها ويخبرها بوجود عنترة بالقرب من شيبان وأنه قد جاء ليطلب رضاها عنه .

١٨ : ماذا كان رد عيلة على شيبوب عندما أخبرها بوجود عنترة بالقرب من شيبان ؟

- قالت له في نغمة حزن أما كفاه طردني وتشريدي ؟ أما كفاه غربتي وتعذبي ؟ ومع ذلك فقد نسيني ولم يعد يذكرني إنه لا يقول الشعر إلا في شكوى زمانه وفي ذم قومي .

١٩ : ماذا طلبت عيلة من شيبوب ؟ وبم رد عليها ؟

- طلبت منه إبلاغ عنترة بالعودة من حيث أتى وذلك لأن القوم يكرهونه وقال شيبوب لن أستطيع رده عن رؤيتك يا عيلة إلا إذا استطعت أن أرد السيل المتدفق أو الصخرة المنحدرة من قمة الجبل .

٢٠ : لماذا هرب شيبوب ؟ ولماذا رجع إلى عيلة بعد أن خرج من خيائها ؟ وماذا قال بعد عودته ؟

- بسبب قدوم عمرو إلى خيائها عيلة ، وعاد إليها خوفاً عليها من غضب أخيها عمر بن مالك . وقف أمام عمرو لعلك تعرف من أنا وتصرف غضبك إلى أنا فأنا الذي جنت إلى هنا وتجسست عليك وأنت تشتم أخي وتتمنى له الهلاك وأنا الذي دخلت خيائها فأصرفت غضبك إلى فأنا أعزل .

٢١ : ماذا قالت عيلة لأخيها عمرو عندما عرف أن أحداً دخل خيمتها ؟

- قالت إنه أحد بني شيبان ، ولكن شيبوب عاد حتى لا يعرض عيلة لغضب عمرو وقال أنا من جاء .

٢٢ : لخص الحوار الذي دار بين شيبوب وعمرو بن مالك ؟

- قال عمرو ولم جنت إلى هنا أيها العبد ، فقال شيبوب أتهدب لبني شيبان خوفاً من أن يكون صهرك عنترة الذي يفخر العرب به ، فقال أيها العبد لو كنت من الأحرار لبارزتك ثم صاح في عيلة أن تأتي بحبل ليربطه ، فقهقه شيبوب وقال لست فارغاً اليوم وانطلق يعدو كالظلم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13292>)

تدريبات على الفصل العاشر

تدريبات على الفصل العاشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان " مالك بن قراد " راضيا بإقامته في بني شيبان جازاً عند سيد القوم قيس بن مسعود . ()
٢. وجد " مالك بن قراد " في جوار "قيس بن مسعود" العز و المنعة والمروءة والكرم ()
٣. نسي مالك بن قراد أهله من عيس خلال إقامته في بني شيبان. ()
٤. شعر "مالك بن قراد" بالندم لأنه ترك وطنه من أجل عارض عرض له. ()
٥. أراد عمرو بن مالك العودة إلى عيس فمنعه أبوه مالك بن قراد. ()
٦. كان عمرو بن مالك لا يكاد يطيق أن يسمع ذكر عنترة، ويصب سخطه و غضبه على من يذكره أمامه. ()
٧. بسطام بن قيس فتى مدلل منع لا يصلح للحرب ولا أعباء السيادة. ()
٨. أفضى بسطام إلى عمرو برغبته في الزواج من عيلة فرحب بذلك عمرو. ()
٩. رفض "مالك بن قراد" الحديث في أمر زواج عيلة خوفاً من بطش عنترة به. ()
١٠. رأى مالك بن قراد في بسطام أنه كفاء يليق بعيلة وبغيرها من بنات الأحرار. ()
١١. رفض مالك بن قراد تزويج عيلة ببسطام لأنهم ضيوف على أبيه. ()
١٢. يرى مالك بن قراد أن "عنترة" يحب ابنته، ولكنه سيتوقف عن ذكرها في شعره إن هي تزوجت. ()
١٣. كراهية مالك ابن قراد لعنترة لا تمنعه من الإعجاب بشعر عنترة. ()
١٤. حاول مالك بن قراد أن يرد عنترة عن عيلة بالمكر والخديعة فلم يستطع ()
١٥. يرى عمرو بن مالك أن بسطام قادر على قتل عنترة من أجل الفوز بعيلة. ()
١٦. تمنى مالك بن قراد أن يقوم بسطام بغزو عيس والانتقام من عنترة ()
١٧. رأى مالك بن قراد في قتل بسطام لعنترة مذلة له ولابنه، وإعلان عن عجزهما أمام العرب. ()
١٨. يرى عمرو بن مالك أن أخته هي زينة فتايات عيس وأرجحهم عقلا ()
١٩. قرر مالك أن يجبر عيلة على الزواج ممن يرضاه لا من ترضاه ()
٢٠. وافقت عيلة على الزواج من بسطام. ()
٢١. يرى عمرو أن عيلة هي التي أطمعت عنترة فيها ، وهي التي جرأته على التطلع إليها . ()
٢٢. يرى عمرو أن أخته عيلة ترضى بالزواج من عنترة . ()
٢٣. سمع شيبوب الحديث الذي دار بين مالك وابنه بشأن عنترة ()
٢٤. جاء شيبوب ليخبر عيلة بأن عنترة جاء ليطلبها من أبيها ويتزوجها. ()
٢٥. ترى عيلة أن عنترة قد نسيها وأصبح لا ينشد شعره فيها كما كان يفعل. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13322>)

تدريبات على الفصل العاشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- نزل مالك في بني شيبان جارا عند :
 - أ - قيس بن مسعود
 - ب - مسحل بن طراق
 - ج - عمارة بن زياد
 - د - النعمان بن المنذر .
- ٢- لم يكن مالك راضيا عن إقامته في بني شيبان لأنه :
 - أ - اضطر لهجر قومه ب - اضطر لمعاداة قومه
 - ج - طرد من قومه
 - د - اضطر لمقاطعة قومه
- ٣- كان مالك يشعر بالحنين إلى قومه ودليل ذلك أنه كان :
 - أ - يتنسم أخبارهم
 - ب - يتواصل مع أصحابه في قومه
 - ج - يكثر من الحديث عنهم
 - د - يسافر إليهم من حين إلى آخر
- ٤- فكر مالك في العودة إلى قومه ولكن منعه من ذلك :
 - أ - ابنه عمرو
 - ب - زوجته
 - ج - قيس بن مسعود
 - د - ابنته .

احد
صل
على
سخته
اسمك
لمذكرة
كاملة

Comment 209]:

- ٥- توثقت العلاقة بين عمرو و بسطام بسبب :
 أ - حب بسطام لعبلة ب - شجاعة بسطام ج - تقاربهما في السن د - عداوتهما لعنترة .
- ٦- كان بسطام يخرج في صدر الكتاب ويكسب المجد لـ :
 أ - يتباهى على قومه ب - يسود قومه ج - يفوز بعبلة د - يرضي صديقه عمرا .
- ٧- أفضى بسطام إلى عمرو بحبه لعبلة فكان موقف عمرو أن :
 أ - غضب أول الأمر ب - صدّه عن التفكير فيها ج - رحب به مطلقا د - فكر في الأمر .
- ٨- غضب مالك من عمرو لأنه يريد :
 أ - زواج عبلة وهم ضيوف ج - رغبته في تزويجها لعنترة د - زواج عبلة بمن لا يليق بها ب - زواج عبلة على غير رضاها .
- ٩- رأى مالك في بسطام أنه :
 أ - لا يليق بإبنته ب - أنه يقضي حياته في اللهو ج - أنه ولد مدلل د - أنه رضا لأي فتاة .
- ١٠- كلما يذكر مالك عنترة كان عمرو يشعر بـ :
 أ - الذل ب - الرضا عنه ج - الفخر د - العزة .
- ١١- لم يستطع مالك أن يرد عنترة عن حب عبلة حتى شاع بين الناس :
 أ - كراهيته له وعجزه عنه ب - جنبه و خوفه منه ج - قسوته عليه وسخطه د - نفوره منه وهروبه .
- ١٢- يرى عمرو أن بسطام يستمد قوته في قتال عنترة من :
 أ - حبه لعبلة ب - شجاعته وبأسه ج - كراهيته لعنترة د - عزته وأصله .
- ١٣- وصف عمرو أخته عبلة حين علم بكآها بـ :
 أ - الضعف ب - السذاجة ج - التذليل د - الحمق .
- ١٤- بينما وصفها مالك في نفس الحوار بـ :
 أ - زينة بنات عبس ب - حمقاء بنات عبس ج - أقوى بنات عبس د - أشجع بنات عبس .
- ١٥- يرى عمرو أن عبلة حمقاء ودليل حمقها أنها :
 أ - لا ترضى ببسطام ب - لا ترضى بعنترة ج - لا تطيع أباهها د - ترضى بعمارة بن زياد .
- ١٦- إذا أرادت عبلة أن تتزوج من عنترة فإن أباهها سوف :
 أ - يرغمها على عمارة ب - يرفض زواجها منه ج - يوافقها على عنترة د - يرغمها على بسطام .
- ١٧- تحرك شبح في الظلام عند خيمة عبلة وكان هذا الشبح :
 أ - شيبوب ب - عمرو بن مالك ج - عنترة د - بسطام .
- ١٨- أخبر شيبوب عبلة أن عنترة قادم لـ :
 أ - يخطبها ب - يعاتبها ج - يعتذر لها د - ليخطفها .
- ١٩- تري عبلة أن عنترة لا ينشد الشعر فيها وإنما ينشده في :
 أ - هجاء بني عبس ب - الفخر ببطولاته ج - هجاء بني شيبان د - شكوى الزمن .
- ٢٠- سأل عمرو أخته عبلة : من يكون هنا ؟ فأخبرته إنه :
 أ - عنترة ب - إحدى صديقاتها ج - شيبوب د - أحد بني شيبان .
- ٢١- رجع شيبوب إلى خيمة عبلة بعد تسلله منها بسبب :
 أ - خوفه من عمرو ب - خوفه من مالك ج - خوفه على عبلة د - رغبته في مبارزة عمرو .
- ٢٢- أراد عمرو أن يعاقب شيبوب فقرر أن :
 أ - يبارزه بسيفه ب - يقتله ج - يربطه بحبل د - يضربه بسوط .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13350>)

ج: من القائل:

١. " وما لكم تريدون أن تكرهوها على زواج من لا ترضى؟ ()
٢. " إنك لتشعرنني الذلة كل يوم وأنت تلهج باسم عنترة" ()
٣. " إنالقوم هنا أعداؤه وكلهم يتمنى أن يراه معفرا" . ()
٤. " أتتهرب خوفا من أن يكون صهرك عنترة " ()
٥. " إنه اليوم لا يبتد الشعر إلا في شكوى زمانه" ()

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «وأفضى بسطام إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عبلة، فرحّب عمرو به؛ لما كان بينهما من المودة، ووعده أن يكون رسوله إلى أبيه مالك، ووعده أن يبذل ما في وسعه ليحمل أباه وأخته على الرضاء».

مثل عرض بسطام بن قيس في هذه الفقرة فرصة لتحقيق غرض في نفس عمرو بن مالك، فما هو؟

- أ. التّئيل من عنترة وإسكاته عن ذُكر عبلة في شعره.
- ب. إرضاء أبيه وإذهاب همه وانشغاله بشأن زواج عبلة.
- ج. التخفيف عن عبلة وإلهائها بالزواج عن حزنها على عنترة.
- د. التقرب إلى بسطام الذي كان ابن سيد بني شيبان.

س ٢: «إن بسطام بن قيس رضاء وابن رضاء، وهو خير من تُرّف إليه بنت سادة أحرار، ولكني لا أتحدث عن بسطام وكفأته، فنحن هنا ضيوف في غير قومنا».

استنتج موقف مالك من تزويج ابنته لبسطام، مُعللاً.

- أ. غير موافق؛ لخوفه من غضب عنترة.
- ب. موافق؛ لقدرة بسطام على الانتقام من عنترة.
- ج. غير موافق؛ لأنهم ضيوف عند بني شيبان.
- د. موافق؛ لأن بسطام من خير سادة العرب.

س ٣: «كثيراً ما حدثته نفسه بالعودة إلى أرض الشربة والعلم السعدي، فأفضى برأيه إلى ولده عمرو، ولكن ولده كان صارماً صلباً؛ فلم يتزعزع عن رأيه، وبقي على عزمه الأول».

عارض عمرو رأي أبيه في العودة إلى بني عيس، فلماذا؟

- أ. لأنّ بينه وبين عنترة عقدة لم تحل.
- ب. لأنّ بني عيس تخّلوا عن نصرتهم.
- ج. لأنّه يعجز عن مواجهة عنترة في قتال.
- د. لأنّه أحبّ العيش في ديار بني شيبان.

س ٤: «قد يقول العرب: إن قيساً طلب عبلة لابنه بسطام، فلم يستطع أبوها أن يمنعها، وقد يقول هذا الأسود يوماً إنني هربت بها».

من خلال فهمك للفقرة، بم تصف مالك بن قراذ؟

- أ. مُتمسك بعادات العرب وتقاليدهم.
- ب. عاجز لا يستطيع حل مشكلاته.
- ج. حريص على تأمين مستقبل ابنته.
- د. جبان يخشى مواجهة أعدائه.

س ٥: «فقيهه شيبوب وقال: لست فارغاً لك اليوم يا عمرو بن مالك فانتظرنني أنت حتى أعود إليك يا ابن الأحرار. سوف أعود إليك قريباً، فلست أحب أن يطول انتظار عنترة. ثم انطلق خارجاً من الخباء».

أي من الآتي يوافق ما يدلّ عليه قول شيبوب «سوف أعود إليك قريباً، فلست أحب أن يطول انتظار عنترة»؟

- أ. خوفه وقلقه من طول انتظار عنترة.
- ب. خوفه من عنترة، وسخريته من عمرو.
- ج. فخره بعنترة، ورغبته في إغاضة عمرو.
- د. وفاؤه لعنترة، وفزعه من عمرو.

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

١. وضح موقف عمرو من بسطام حينما أراد الزواج من عيلة . مع التعليل.
٢. كان لعمرو وأبيه مالك رأيان مختلفان في زواج عيلة. وضح ذلك مبيناً الرأي الذي استقر عليه الأب.
٣. علل: شعور مالك بالضيق برغم إكرام أصهاره له ولأهله.
٤. ما مضمون الرسالة التي كان يحملها شيبوب إلى عيلة؟
٥. لماذا امتنع عمرو من مبارزة شيبوب بعد اقتحامه خباء عيلة؟
٦. لماذا تسلل شيبوب إلى خباء عيلة؟
٧. بم انتهت المواجهة بين عمرو وشيبوب؟
٨. علل كراهية عمرو لعنترة ورغبته في الخلاص منه.

الفصل الحادي عشر: الفارس النبيل

ملخص الفصل

- ☞ عمرو بن مالك يبلغ بسطام بن قيس بقدوم عنتره .
- ☞ بسطام يخرج للقاء عنتره للفتك به .
- ☞ الرعب والفرع يخيمان على والدي بسطام بن قيس . خروج قيس بن مسعود للبحث عن بسطام .
- ☞ أحد العبيد يظن قيس بن مسعود على أن ابنه بسطام حي .
- ☞ إصرار بسطام على منزلة عنتره ، وعنتره يبلغ بسطام بأنه لم يأت إلى شيبان مغيراً ولا عدواً إلا أن بسطام يصير على منزلة عنتره .
- ☞ عنتره يدافع عن نفسه ويوقع بسطام من على ظهر فرسه ويرفض قتله .
- ☞ عنتره يأمر أخاه شيبوب بتقييد بسطام بالحبال .
- ☞ خروج عنتره إلى قيس بن مسعود عندما جاء يبحث عن ابنه بسطام وعنتره يحسن استقباله .
- ☞ قيس بن مسعود يطلب من عنتره أن يأتي معه إلى الحلة في بني شيبان ليكون في ضيافته .

(١) كيف قضت حلة (قيس بن مسعود) ليانتها؟ ولماذا؟

- قضتها في قلق واضطراب لأنها علمت بخروج بسطام للقاء عنتره ، حيث أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عنتره وزين له الخروج للقاءه.

(٢) ماذا تعرف عن بسطام؟ وكيف نشأ؟ ولماذا خافوا عليه من لقاء عنتره؟

- كان بسطام فارس شيبان وقتاها وكان أبوه يحرص على بقائه ليكون أمير القوم بعده ، وكانت أمه تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدا نشأ مدلا حتى كره أبوه تدليله وغضب عليها لأنها كانت تنتشبه بين النساء والفتيات ولا تعرضه للمشقة ، وهم قيس أن يوقع بها وبه خوف أن يشب الفتى طريا ضعيفا ، فبعثت به إلى أخواتها في تميم فأخذ يخرج مع فتيانهم إل الصيد والغزو حتى شب فارسا بارعا لا يهرب نزالا فلما عاد إلى شيبان تكشفت فروسيته وصاروا يهتفون باسمه كلما ألمت بهم نازلة ، وخافوا عليه من لقاء عنتره لأن لقاءه ليس كلقاء الفرسان ولأن الاصطدامه به موت غير مردود .

(٣) ما الذي كان يحرص عليه العرب في تربية أبنائهم؟ ولم كانوا يحرصون على ذلك؟

- تربية أبنائهم على الفروسية والشجاعة ليتولوا رئاسة القبيلة

(٤) ما الخبر الذي أفزع قيس بن مسعود؟ وماذا فعل لإتقاذ ابنه؟

- دخل الفرع والخوف نفس قيس بن مسعود عندما علم بأن ابنه الأكبر بسطام قد ذهب لنزال عنتره، وأسرع هو وعبيده يبحثون في كل أرجاء الصحراء لعلمهم يلحقون به فيمنعه عن مواجة ذلك الفارس المخيف

(٥) ما الهدف الذي كان يرمى إليه عمرو بن مالك من خروج بسطام لصراع عنتره؟

- أن يقتل عنتره ليستريح منه وفي نفس الوقت يتزوج بسطام من عيلة

(٦) لماذا رفض (قيس بن مسعود) خروج (عمرو بن مالك) معه للبحث عن بسطام؟

- رفض قيس بن مسعود في شيء من العنف خروج عمرو بن مالك معه للبحث عن بسطام وذلك لأنه هو الذي زين لبسطام الخروج للقاء عنتره .

(٧) ماذا قرر قيس عند عودته؟ وما سبب هذا القرار؟

- قرر عند عودته أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه ويعودوا إلى وطنهم وذلك تشاؤماً بمقامهم بين ظهرانيهم .

(٨) لماذا كان من الصعب تعقب بسطام في الصحراء؟ وكيف عرف قيس بمكان ابنه؟

- كان سعيهم وراء بسطام بطينا فقد كانت صخرية صلبة يصعب تتبع الأثر فيها، حتى أن النهار انتصف ولم يستطع قيس ومن معه أن يصلوا إلى بسطام فقد كان يعود العبيد واحد تلو الآخر دون أن يجدوا له أثر. قبل أن ينتصف النهار بقليل عاد أحد العبيد مسرعا يلوح بشيابه

في الهواء من بعيد، فأسرع قيس ومن معه إليه ، فقال العبد أبشروا بسلامة بسطام ، وروى لهم موقعته مع عنتره وكيف أن عنتره قد عفا عنه .

٩) : ما الذي ظنه قيس عندما علم بسلامة ابنه ؟ ولماذا؟

- ظن بأن بسطام انتصر على عنتره وقتله فمن الصعب أن يخرج أي فارس سالما من مواجهة عنتره إلا إذا قتل عنتره.

١٠) : كيف بدأت مبارزة بسطام وعنتره؟ وكيف جرح عنتره؟

- ذهب بسطام إلى عنتره ودعاه إلى منزلته، ولكن عنتره حاول أن يرده ويقعته بأنه لم يأت إليهم مغيرا ولا عدوا ، ولكن الفتى أصر على القتال، وأقبل على عنتره شاهرا رمحه، فلم يجد عنتره مفرا من مواجهته، ولكنه اكتفى بالدفاع عن نفسه دون أن يصيب بسطام بسوء. اقتصر عنتره على الدفاع عن نفسه فقط، مما أدى لجرحه في ذراعه ، فقال لبسطام ألم تكتفي بجرح عنتره ، فقال بسطام مفتخرا بل جنته أطلب رأسك لأعود به على سنن رمحي.

١١) : لماذا اكتفى عنتره بالمدافعة عن نفسه ولم يقضي على بسطام؟ وكيف انهزم بسطام في المرة الأولى؟

- ملك عنتره غضبه، ولم يحب قتل بسطام وعبلة مقيمة في بني شيبان ، ولم ويرغب أن يعود إلى عيب دون أن يرى عبلة فيعتذر لها ويطلب عفوها .

- أثناء المبارزة استطاع عنتره أن يدفع الفتى بزج رمحه، فسقط على الأرض ووقف عنتره على رأسه بسيفه . فنظر إليه بسطام ساكنا يتوقع طعنة نافذة في صدره أو ضربة تقطع رأسه فتقضي عليه. ولكن عنتره تركه وقال له قم استأنف قتالك إذا شئت.

١٢) : ما الذي دفع بسطام لاستئناف القتال رغم هزيمته؟ ما سبب قتال بسطام لعنتره؟

- قام بسطام بجمع نفسه وهو حائق غاضب يزيد الخجل على النزال . يدفع بسطام لقتال عنتره لأنه يظن بأن عنتره هو الحاجز بينه وبين الوصول لعبلة فلو استطاع أن يقتله فسوف يتزوج من عبلة.

١٣) : بم فسر بسطام عفو عنتره عنه ؟

- ظن بسطام أن عنتره عفا عنه لأنه يريد أن يفخر بين العرب بأنه عفا عن بسطام وأذله، ولكن عنتره تركه وقال قم فأكمل قتالك إذا شئت.

١٤) : كيف كانت المواجهة الثانية مع عنتره ؟ وكيف انتهت؟ وبم برر بسطام هزيمته؟

- كانت المواجهة الثانية مثل الأولى ، يحاول بسطام أن يقتل عنتره ويكتفي عنتره بالمدافعة عن نفسه، وانتهت أيضا بهزيمة بسطام حيث استطاع عنتره أن يدفعه عن فرسه ووقف على رأسه وقال أيسرك أن أقطع رأسك حتى لا أفتخر بإذالك أمام العرب. و يرى بسطام بأن عنتره قد خدعه وأنه انهزم لأنه يعرف بأن عنتره لا يريد قتله ، ولو عرف بأن عنتره يحرض على قتله لاستمات في القتال فاستطاع أن يقضي على عنتره.

١٥) : يرى عنتره أن بسطام ينطق بسطام بغير لسانه. فلماذا؟

- لأن بسطام كان يقول نفس ما كان يردده عمرو بن مالك ، بأن عنتره يريد أن يتشرف بالزواج من ابنة مالك ابنة قراد، فضلا عن رفض مالك وابنه زواج عبلة له.

١٦) : لماذا رفض بسطام استئناف القتال؟ وماذا فعل عنتره؟

- رفض بسطام استئناف القتال ، وقال منكسرا أتريد أن يسخر الناس مني ، فيقولون أنك عفوت عني مرتين ثم أستأنف قتالك. وهنا أمر عنتره أخاه شيبوب بأن يشد وثاق أسيره، فأسرع شيبوب فشد يديه وقدميه بالحبال.

١٧) : من أين عرف العبد تلك القصة؟ وماذا فعل قيس بعدما سمعها؟

- سمعها العبد من شيبوب، وعندما سمعها قيس أمر العبد أن يسير أمامهم ليأخذهم إلى حيث يقيم عنتره .

١٨) : كيف استقبل عنتره قيس بن مسعود؟

- رحب عنتره بقيس بن مسعود ، وأدخله إلى خيمة ابنه وقال له بأن يحل وثاقه بنفسه، وتركهما ليعرف قيس ما حدث من ابنه .

١٩) : ما مظاهر إكرام قيس بن مسعود لعنتره؟

- مَدَّ إليه يده شاكرا وقال له أحب أن تكون ضيفي؟ فقبل عنتره ، وسار الجميع إلى حيث منازل قيس بن مسعود، وأمر قيس بأن تعد وليمة عظيمة للضيف الكريم.

(٢٠) : ما سبب إعجاب والد بسطام بعنتره ؟ وماذا طلب قيس من عنتره ؟

- سبب إعجاب والد بسطام بعنتره : لشهامته وعدم قتله لابنه بسطام بالرغم من تمكنه من ذلك أكثر من مرة - طلب قيس أن يكون ضيفه حيث بالغ في تكريمه لعنتره بإعداد وليمة له.

(٢١) : يصور هذا الفصل بعض التقاليد العربية في العصر الجاهلي وضح ذلك .

- مثل المروءة والشجاعة وإكرام الضيف والجوار والشجاعة والمروءة كانت في تصرفات عنتره وإكرام الضيف والجوار كانت من قبل قيس بن مسعود

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13293>)

تدريبات على الفصل الحادي عشر

تدريبات على الفصل الحادي عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. قضت حلة قيس بن مسعود ليلتها في اضطراب عندما علمت بأن بسطام بن قيس قد خرج للقاء عنتره ()
٢. زين عمرو بن مالك لبسطام الخروج لقتال عنتره. ()
٣. أصبح بسطام بن قيس فارس بني تميم وفتاهم ()
٤. كانت أم بسطام التميمية تحاذر أن يشب الفتى طرياً ضعيفاً فأرسلته ليتعلم الفروسية لدى أخواله. ()
٥. خرج قيس بن مسعود في أهله لاحقاً بابنه، خوفاً من أن يقتل عنتره ويغضب بذلك بني عيس. ()
٦. لم تطق أم بسطام البقاء في القبيلة فسارت معهم متلهفة تبكي لتلحق بابنها قبل اصطدامه بعنتره. ()
٧. كان بسطام بن قيس فتى وحيداً لأبيه ويعدّه من بعده لسيادة القبيلة. ()
٨. عاد بسطام إلى قومه و لم يلبث أن تكشف لهم فروسيته، وصاروا يهتفون باسمه كلما ألمت بهم نازلة . ()
٩. خرج عمرو بن مالك مع بني شيبان للبحث عن بسطام ()
١٠. عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منزله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه ()
١١. استطاع قيس بن مسعود أن يهتدي لآثار فرس بسطام فوق الرمال ()
١٢. كادت الشمس تتكبد السماء عندما عاد أحد العبيد مسرعاً يلوح بردانه وقد عثر على بسطام ()
١٣. حكى العبد لقيس بن مسعود كيف استطاع إنقاذ سيده قبل أن يفتك به عنتره ()
١٤. ذهب بسطام بن قيس لعنتره وقت الظهر ودعا لقتاله ()
١٥. حاول عنتره أن يصرف بسطام عنه قائلاً إنه لم يأت إلى شيبان مغيراً ولا عدواً، ولكن الفتى أصر في عناد ()
١٦. حرص عنتره على قتال بسطام لأنه يريد أن ينتزع منه عبلة ()
١٧. اقتصر عنتره على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح في نراعه فصاح به : أما كفاك أن جرحت عنتره؟! ()
١٨. هم عنتره بقتل بسطام لولا أنه تذكر عبلة وأباها وخشي عليهما من انتقام قيس بن مسعود. ()
١٩. صرع عنتره بسطام ثلاث مرات ولكنه لم يقتله. ()
٢٠. رفض بسطام منزلة عنتره بعد أن عفا عنه خوفاً من أن يقتله عنتره. ()
٢١. يرى بسطام أن سبب هزيمته هو علمه أن عنتره لن يقتله . ()
٢٢. أمر عنتره شيبوب أن يشد وثاق بسطام . ()
٢٣. يرى بسطام أن حرص عنتره على الزواج بعبلة أنه يحبها حبا حقيقياً. ()
٢٤. لم يكن سيد شيبان قد رأى عنتره قبل هذا اليوم. ()
٢٥. قص عنتره على سيد شيبان ما جرى بينه وبين ابنه فأعجب الرجل بشهامه عنتره ونبله ()
٢٦. توعد قيس بن مسعود عنتره بالانتقام منه لما فعله بابنه بسطام ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13325>)

: [21]Comment

اح
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

تدريبات على الفصل الحادي عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١ - قُضت حلة بني شيبان ليلتها في اضطراب بسبب :
أ - مجيء عنتره ب - مجيء شيبوب ج - هروب عبلة د - خروج بسطام للقاء عنتره .
- ٢ - الذي زين لبسطام قتال عنتره هو :
أ - غروره ب - مالك بن قراد ج - عمرو د - حب عبلة .
- ٣ - كانت أم بسطام تحاذر عليه فنشأته :
أ - مدللا ب - متعلما ج - مدربا على الفروسية د - قويا .
- ٤ - الذي حمى بسطام من غضب أبيه هو :
أ - أمه ب - أخواله ج - حبه له د - أعمامه .
- ٥ - تعلم بسطام عند أخواله بني تميم :
أ - الفروسية والصيد ب - اللهو والعبث ج - الفصاحة والشعر د - السيادة والفخر .
- ٦ - داخل الجزع أبا بسطام وأمه لأنهما يعرفان أن لقاء عنتره :
أ - موت محقق ب - شرف وفخر ج - أسر محقق د - ذل محقق .
- ٧ - رد قيس بن مسعود عمرا بن مالك لأنه :
أ - تشاءم منه ب - سريع الغضب ج - هو من زين لبسطام الخروج د - مدلل ضعيف .
- ٨ - قرر قيس بن مسعود بعد عودته أن :
أ - يرد جوار مالك ب - يخطب عبلة لابنه ج - يقتل عنتره د - يعاقب ابنه بسطام .
- ٩ - كان سير قيس وجماعته بطينا لأنهم :
أ - يسIRON على أرض صخرية ب - يسIRON في الظلام ج - أفراسهم متعبة د - يبحثون عن بسطام .
- ١٠ - عاد أحد العبيد مسرعا يبشر بسلامة بسطام وكان ذلك في :
أ - فجر اليوم ب - أول النهار ج - منتصف النهار د - آخر النهار .
- ١١ - ذهب بسطام لقتال عنتره فأراد عنتره أن :
أ - يرده عنه ب - يكتسب صداقته ج - يقتله ويتخلص منه د - يأسره ويباهي بذلك .
- ١٢ - كان أول نتائج المبارزة بين عنتره وبسطام أن :
أ - جرح بسطام ب - مقتل بسطام ج - جرح عنتره د - سقوط عنتره .
- ١٣ - لم يرد عنتره أن يقاتل بسطام بسبب :
أ - خوفه منه ب - عجزه عن قتله ج - عبلة مقيمة عنده د - خوفه من عمرو وأبيه .
- ١٤ - أعطى عنتره لبسطام فرصة ليقوم ويستأنف القتال لأنه :
أ - لا يقتل صريحا ب - لأنه خدعه ج - يريد التباهي د - يعلم ضعف بسطام .
- ١٥ - قام بسطام يستأنف القتال وهو يشعر ب :
أ - الضيق ب - الخجل ج - الذل . د - الأول والثاني .
- ١٦ - عرف بسطام أن عنتره لا يريد قتاله من :
أ - مدافعتة ومطاولته ب - عفوه عنه مرتين ج - ضعف عنتره . د - الأول والثاني .
- ١٧ - أخبر بسطام عنتره أن سبب هزيمته هو :
أ - خوفه من عنتره ب - شففته على عنتره ج - إعجابه بعنتره د - عدم حرص عنتره على قتله .
- ١٨ - رفض بسطام استئناف القتال للمرة الثالثة بسبب :
أ - خوفه من عنتره ب - يأسه من التغلب على عنتره ج - خوفه من سخرية العرب منه د - جرحه الشديد .
- ١٩ - عبر قيس بن مسعود عن شكره لعنتره عن طريق :
أ - أعطاه هدايا كثيرة ب - طرد مالك بن قراد ج - دعاه أن يكون ضيفه د - اعتذر له عن فعل بسطام .

[T1&Commen

اح
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

٢٠ - وصل عنتره إلى ديار بني شيبان بصحبة قيس بن مسعود :

أ - مع شروق الشمس ب - مع الظهيرة ج - مع غروب الشمس د - ليلا .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13351>)

ج: من القائل:

١. "أبشروا بسلامة بسطام" .
٢. " بل جنت أطلب رأسك أيها العبد"
٣. " ما الذي يحملك على قتالي " .
٤. " إنك أيها الرجل قد خدعتني عن نفسي"
٥. " أتحب أن تكون ضيفي؟"

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «قضت حلة قيس بن مسعود ليلتها في اضطراب عندما علمت بأن بسطام بن قيس قد خرج يسعى إلى لقاء عنتره، فقد أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عنتره، وزين له أن يخرج إلى ذلك اللقاء».

ما سبب غضب قيس بن مسعود من عمرو بن مالك؟

- أ. أنه كان سبباً في فساد أخلاق ابنه.
- ب. أنه أغرى ابنه بسطاماً للقاء عنتره.
- ج. أنه أغرى عنتره بقتال ابنه بسطام.
- د. أنه كان سبباً في عدم زواج عبلة من ابنه.

س ٢: «وكان بسطام بن قيس فارس شيبان وفتاها، ولكن لقاء عنتره لم يكن لقاء الفرسان. وقد كان أبوه يحرص على بقائه؛ ليكون أمير القوم بعده، وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تُصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيداً نشأ في بيتها مدلاً».

من خلال فهمك للفقرة، ما الشعور المسيطر على قيس بن مسعود؟ ولماذا؟

- أ. الغضب، لأن ابنه كان فتى مدلاً مترفاً.
- ب. الخوف، لأنه يخشى من قتل عنتره لابنه.
- ج. الفخر، لأن ابنه سيقاتل عنتره الفارس الشجاع.
- د. السعادة، لأن ابنه هو فارس بني شيبان وفتاها.

س ٣: «كادت الشمس تتكبد السماء عندما عاد أحد العبيد مسرعاً يُلوح بردانه في الهواء. فأسرع ركب قيس إليه، فصاح العبد من بعيد: أبشروا بسلامة بسطام».

تتكبد السماء: تتوسطها].

ماذا قصد العبد بقوله «أبشروا بسلامة بسطام»؟

- أ. أن عنتره لم يقتل بسطاماً.
- ب. أن بسطاماً فرّ من لقاء عنتره.
- ج. أن بسطاماً هزم عنتره وأسرّه.
- د. أن بسطاماً قتل عنتره.

س ٤: «فلم يملك عنتره إلا أن يبرز له، ولكنه طاوؤه واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح في ذراعه فصاح به: أما كفاك أن جرحت عنتره؟ فصاح بسطام مبهياً: بل جنت أطلب رأسك أيها العبد».

لماذا اقتصر عنتره في قتال بسطام على الدفاع عن نفسه؟

- أ. لأنه جرح في ذراعه فلم يستطع مبارزته.
- ب. لأنه لا يريد قتله فقد جاء إلى شيبان لرؤية عبلة.
- ج. لأنه خشي أن يُعير بقتل فتى صغير السن.
- د. لأن أباه قيساً كان صديقاً قديماً لعنتره.

س ٥: «وما هي إلا ساعة قصيرة حتى بلغ الركب خيمة عنتره، وكان شيبوب عند بابها جالساً، فهبَّ للقاء القوم فنظر إليه قيس قائلاً: أنت عنتره؟ فضحك شيبوب وقال: بل عنتره أخي».

لماذا ذهب قيس بن مسعود إلى عنتره؟

- أ. ليدعو عنتره إلى أن يكون ضيفاً له.
ب. لينتقم من عنتره الذي أسرَّ ابنه.
ج. ليرى ابنه الذي وقع في أسر عنتره.
د. ليُعْتَفَ ابنه لخسارته أمام عنتره.

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

- ١- ماذا قرر قيس عندما خرج للبحث عن ابنه؟ وما سبب هذا القرار؟
- ٢- علل: حرص عنتره على حياة بسطام مع تمكنه منه أكثر من مرة .
- ٣- من الفتى الذي طاول عنتره؟ ولماذا لم يقتله عنتره بعد أن صرعه؟
- ٤- بمَ فاجأ قيس بن مسعود عنتره؟ وبِمَ رد عليه عنتره؟
- ٥- لماذا أرسلت أم بسطام ابنها إلى أخواله في تميم؟ وما أثر ذلك عليه؟
- ٦- علل:- إعجاب والد بسطام بعنتره وتكريمه له.
- ٧- لم أحسن قيس بالجزع عندما علم بخروج ولده لقتال عنتره؟

الفصل الثاني عشر: المهر الغالي

ملخص الفصل

- ☞ أقام عنتره في بني شيبان مكرماً بعد استضافة قيس بن مسعود له .
- ☞ مالك بن قراد لم يستطع أن يرد عنتره عن خطبة ابنته عبلة .
- ☞ عمرو بن مالك يغالي في المهر مع عنتره حيث طلب منه ألفاً من النوق العصافير . وعنتره يوافق على طلب عمرو ، وقد راح يشكر قيس بن مسعود على حسن ضيافته له .
- ☞ عنتره وشيبوب يتجهان إلى أرض العراق من أجل النوق العصافير حيث الملك النعمان .
- ☞ عنتره يمر على بيت مالك بن قراد في بني شيبان ليودع عبلة .
- ☞ عبلة تعد عنتره بأنها سوف تنتظره مهما طال غيبته وتعطيه تميمة .
- ☞ عنتره يتفاهل بالتميمة ويقول لأخيه شيبوب لن يصيبني شر مادامت هذه التميمة معي .

(١) : كيف أقام عنتره في بني شيبان ؟ وما موقف قيس بن مسعود منه ؟

- أقام عنتره في بني شيبان مكرماً منعماً حيث قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته وينصره على مالك بن قراد

(٢) : لماذا لم يستطع مالك بن قراد أن يرد عنتره عن خطبة عبلة ؟

- لأن مالك بن قراد قد ملكها أمرها بحيث تختار من تحبه وقد اختارت عنتره

(٣) : لماذا طلب عمرو بن مالك من أبيه أن يغالي في مهر عبلة من عنتره ؟

- حتى لا يستطيع عنتره في تقديم ما يطلب منه .

(٤) : قال عنتره لابن عمه عمرو: (قل واحتكم) فعلام يدل ذلك ؟

- المقصود اطلب ما تشاء مهراً لعبلة .

(٥) : ما المهر الذي طلبه عمرو بن مالك من عنتره ؟

- هو أن يدفع مهر عبلة ألفاً من النوق العصافير مثلما كان عمارة سيدفها

(٦) : لماذا اندهش قيس بن مسعود من طلب عمرو بن مالك ؟

- لأن قيس يعلم أن النوق العصافير لا يمتلكها أحد غير النعمان وأن عنتره لا يقدر على دفع ألف ناقة من النوق العصافير .

(٧) : لماذا وافق عنتره على ما طلبه منه عمرو بن مالك ؟

- أولاً : لمكانة عبلة عنده .

ثانياً : لأنه لا يرضى أن تتحدث القبائل بعجزه في دفع مهر عبلة .

(٨) : ما الذي قاله عنتره لقيس بن مسعود بعد أن وافق على مهر عبلة ؟

- لن أعود عمر في حكمه ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من المهر في يدي .

(٩) : ما موقف عنتره من قيس بن مسعود ؟

- مد له يده قاتلاً لك شكرى أيها الشيخ على فضلك وإكرامك ولن أعود عمى في حكمه ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من

المهر عندي .

(١٠) : ماذا فعل عنتره بعد قبوله طلب عمرو ؟

- لم يبق في شيبان ، وأسرع منطلقاً مع شيبوب إلى أرض العراق ليأتي بالنوق العصافير ، ولكنه ذهب أولاً إلى بيت مالك ليودع عبلة

قبل سفره

(١١) : لماذا اتجه عنتره إلى أرض العراق ؟

- ليأتي بالنوق العصافير .

[21]Comment

اح
صل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

١٢) لماذا مر عنترة على بيت مالك بن قراد قبل أن ينطلق نحو أرض العراق؟

- ليودع عيلة .

١٣) بم وعدت عيلة عنترة عندما ذهب ليودعها وماذا كان رد عنترة؟

- وعدته بأنها سوف تنتظره مهما طال غيبته ، قال لها سوف أحفظ كلمتك هذه في سويداء قلبي ، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسي .

١٤) ما الذي أعطته عيلة لعنترة وهو متجه إلى أرض العراق؟

- أعطته تميمة كانت منذ الصبا في فلاتها (عقدته) .

١٥) ما الذي قاله عنترة لعيلة بعد أن أعطته التميمة؟

- قبل عنترة التميمة ثم قال لها لن يصيبني شر مادامت هذه التميمة معي . ب- كسب عنترة بعد موقفه من بسطام مكانة هيأت له أن يحقق ما أراد ... ناقش ذلك.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13294>)

تدريبات على الفصل الثاني عشر

تدريبات على الفصل الثاني عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. سعد عنترة بإقامته في أرض بني شيبان ()
٢. كان قيس بن مسعود ينصر عنترة ويقيم حجته على مالك بن قراد. ()
٣. رضي عمرو بن مالك بعنترة زوجا لأخته وطابت نفسه بذلك. ()
٤. كان عمارة بن زياد قد عرض على مالك ألفا من النوق العصافير مهرا لعيلة. ()
٥. طلبت عيلة من أبيها أن يكون مهرها غالبا لتحافظ على مكانة أبيها. ()
٦. غضب عمرو من مناداة عنترة له بابن عمي. ()
٧. حاول عنترة استرضاء عمرو بن مالك فقبل رأسه ()
٨. طلب عنترة من عمرو أن يسأل عيلة عن المهر الذي تريده ()
٩. النوق العصافير يمتلكها الأثرياء في شبه الجزيرة العربية. ()
١٠. اعترض مالك بن قراد على المهر ورآه مستحيل ولكن عنترة أصر عليه ()
١١. اتجه عنترة إلى بلاد الشام للحصول على الإبل العصافير ()
١٢. رفض عنترة بن شداد مغالاة عمرو بن مالك في مهر عيلة. ()
١٣. رأى سيد بني شيبان أن المهر الذي طلبه عمرو لاخته عيلة عادلا ويليق بها ()
١٤. مكث عنترة عدة أيام لتوديع عيلة قبل مغادرته لطلب المهر ()
١٥. عاهدت عيلة عنترة قبل رحيله أن تنتظره مهما طال غيبته ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13318>)

تدريبات على الفصل الثاني عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١ - أقام عنترة في بني شيبان :

أ - مكرما ب - مكرها ج - منبوذا د - مضطهدا .

٢ - إذا اختلف عنترة ومالك فإن قيس بن مسعود :

أ - ينصره ب - يخذله ج - يصلح بينهما د - يتركه .

٣ - لم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته لأنه :

أ - مكره من قيس ب - ملكها أمرها ج - راغب في تزويجها لعنترة د - خائف من عنترة .

اح
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

- ٤ - تملك الغضب من عمرو بن مالك فنفت عن غضبه بـ :
 أ - رفض عنترة ب - مفارقة أبيه
 ٥ - تغل عمرو بن مالك في إغلاء المهر بـ :
 أ - شرف نسبه ب - جمال عبلة
 ٦ - أراد عنترة أن ينادي عمرا بـ " بن عمي " لكي :
 أ - يذل عمرا ب - يغيظ عمرا
 ٧ - " قل واحتكم يا عمرو " قائلها :
 أ - عنترة ب - عبلة
 ٨ - اجتمع القوم ليتحدثوا في مهر عبلة في بيت :
 أ - مالك ب - قيس
 ٩ - زعم عمرو أن عمارة أمهر عبلة من النوق العصافير بـ :
 أ - ألفا ب - خمسة آلاف
 ١٠ - سمع عنترة المهر الذي ذكره عمرو لأخته فـ :
 أ - استقله ب - استكثره
 ١١ - اتجه عنترة إلى حيث النوق العصافير وهي في :
 أ - العراق ب - الحجاز
 ١٢ - ذهب عنترة بعد الاتفاق على المهر بـ :
 أ - ليلة ب - ليلتين
 ١٣ - عرج عنترة قبل ذهابه لإحضار المهر على :
 أ - بني عيس ب - أمه زبيبة
 ١٤ - أهدته عبلة تميمة لـ :
 أ - يذكرها بها ب - لبييعها
 ج - إغلاء المهر د - اعتزال الأمر .
 ج - خوفه من معايرة العرب د - عجز عنترة .
 ج - يكسر حدة غضبه د - يتقرب إلى عبلة
 ج - قيس د - مالك .
 د - بسطام . د - شداد
 ج - عشرة آلاف د - مائة ألف .
 ج - رضي به . د - سخر منه
 ج - اليمن . د - وادي الجواء
 ج - في نفس الليلة . د - أكثر من ذلك
 ج - بيت مالك د - بيت قيس .
 ج - تبعد عنه الشر د - الأول والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13346>)

من القائل:

١. "قل واحتكم يا عمرو" . ()
٢. "كذب من ادعي أنه يستطيع أن يمهر فتاة بألف منها" ()
٣. "لك شكري أيها الشيخ على فضلك" . ()
٤. "وأذل آل قراد" ()
٥. "أما انك منذ اليوم تجبهني في مجلسي" ()

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «لكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضبًا حانقًا، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا».

لماذا طلب عمرو بن مالك من أبيه أن يُغالي في مهر عيلة؟

- أ. ليستعين به على الوصول إلى زعامة قبيلته.
ب. ليزداد هو وأبوه غنى وثراء في القبيلة.
ج. ليعجز عنترة عن تقديم ما يُطلب منه.
د. ليجعل مهر عيلة أعلى المهور بين القبائل.

س ٢: «قال عمرو: وما يمنعك من ذلك وقد أبيع لك كل ما كان عليك حرامًا؟ فقال عنترة: لقد كنت يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا، ولكني يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لو رضيت بأن أتاديك يا ابن عمي».

من خلال فهمك للفقرة، ما مشاعر عنترة تجاه عمرو بن مالك؟

- أ. العطف والشفقة.
ب. الحقد والكراهة.
ج. السخرية والاستهزاء.
د. المحبة والمودة.

س ٣: «لم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عيلة بعد أن خاب سعيه في أن يجعل بسطام بن قيس حائلًا بينه وبينها، ولم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته». ما سبب عدم قدرة مالك بن قراد على رد عنترة عن خطبة ابنته؟

- أ. أن عنترة جاء في حماية قيس بن مسعود.
ب. أنه خاف من غضب عنترة إن رد خطبته.
ج. أن أخاه شدادًا ذهب مع عنترة لخطبة عيلة.
د. أنه ملك ابنته عيلة أمرها فاختارت عنترة.

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

- ١- ما المهر الذي طلبه عمرو لأخته؟ وما موقف كل من عنترة وقيس منه؟
- ٢- بم علل عمرو لأبيه أن يطلب مهرا غاليا؟
- ٣- إلى أين ذهب عنترة؟ ولماذا؟
- ٤- بم وعدت عيلة عنترة؟ علام يدل ذلك؟
- ٥- ما أثر هذا الوعد في نفس عنترة؟

[21] Comment

احد
صل
على
سخته
اسمك
لمذكرة
كاملة

الفصل الثالث عشر: رحلة

ملخص الفصل

عنترة يتوجه إلى أرض العراق من أجل مهر عبلّة ، وهو النوق العصافير التي لا توجد إلا عند النعمان .
فشل عنترة في الحصول على النوق العصافير لأن جنود الملك النعمان حاصروه حتى أسقطوه جريحاً وحملوه إلى الملك النعمان مقيداً إلا أن شيبوب هرب معتقداً أن عنترة قد قتل .
عنترة يدخل على الملك النعمان مقيداً بالسلاسل وذلك بعد أن التأمّت جروحه في السجن .
حوار الملك النعمان مع عنترة واتهامه لعنترة بأنه لص بينما عنترة يرد عليه بشجاعة بأنه ليس لصاً إن لم يكن هو لصاً ومن حوله كذلك لصوص .
عنترة يظهر شخصيته للملك النعمان الذي يبدي إعجابه بشجاعة عنترة ، والملك النعمان يعتذر لعنترة بذكره لأمه زبيبة .
الملك النعمان يطلب من أحد رجاله (وهو أبو الحارث) أن يأخذ عنترة ويفك قيوده ويكرمه . .

(١) لماذا خرج عنترة إلى العراق؟

- ليطلب النوق العصافير التي كانت عند النعمان مهراً لعلبة ،

(٢) ما صفات النوق العصافير؟

- صفاتها أنها بيضاء مثل وعول الجبال - خفيفة كالغزلان - طيبة الألبان كالبقرة - حلوة المنظر كالمها "البقر الوحشي" - طيبة اللحم كالحملان .

(٣) ما الصورة التي كانت تتمثل له؟

- كانت تتمثل له صورة عبلّة في سيره ، فكان يتخيل بسماحتها ونظراتها تتردد في قلبه كأنها الأغاني التي تحدد سيره وتقتصر عليه مسافة السفر الطويل كان يقوى بها نفسه إذا تعب ويغذي بها روحه إذا ألمه الجوع ويجعلها سمره إذا شرب الخمر وحديثه إذا جلس إلى شيبوب .

(٤) بم شعر عنترة وهو في طريقة إلى أرض العراق؟

- كان يشعر بسعادة كبرى ، وشعر أنه يقتحم مجداً جديداً يسمو به إلى الحبيبة التي لا يرى في الحياة شيئاً يستحق أن يحرص عليه إلا حبها ، فقد كانت هذه المخاطرة أحب إليه لأنه سيحقق بها مهر عبلّة ، فكان يردد كلماتها وهي تودعه ، ويلمس التميمة فيمتمليء قوة .

(٥) ما شعور عنترة حين كان يلمس بكفه موضع التميمة؟

- كان يشعر كأن روحاً يسرى فيه فيهبه ويملؤه قوة .

(٦) صور الغرور لعنترة أنه يستطيع أن يفعل المستحيل ولكنه فشل . وضح ذلك .

- أقبل عنترة على مراعي النعمان وأخذ الإبل وصار مسرعاً نحو الصحراء فأحس الرعيان به وأرسلوا إلى النعمان ، فأرسل الملك كتيبة من الفرسان وأدركوا عنترة وأحاطوا به وبالنوق ، فكانت معركة هائلة بين فارس مستبسل وجيش كبير ، فأخذ يقاتلهم حتى أنقصف رمحه وتحطم سيفه وكثرت جراحه فسقط على الأرض ، وحمل إلى (الحيرة) بين الموت والحياة .

(٧) ما موقف شيبوب عندما رأى عنترة يقاتل جيش النعمان؟

- لم يستطع شيبوب أن ينصره وعجز عن الوصول إليه إذ كان الموت يحول بينهما ورأى السيوف تلمع والرماح تتعانق في معركة مروعة ، فاندس بين الصخور يرقب القتال من بعيد ، ولما رأى عنترة يسقط من فوق جواده صريعاً أطلق ساقيه للرياح عائداً إلى الحجاز

(٨) ما مصير عنترة؟ ومم كان يتوَجع؟ ولماذا؟ وما موقفه من النجوم؟ وما الذي كان يقويه؟

- ألقى به في سجن النعمان ، وأقام فيه ليالي طويلة ، وكان يتوَجع من جراح جسمه بسبب القتال ، وجراح قلبه لأنه فشل في أن يحوز مهر عبلّة، وإحساسه أنه قد حيل بينه وبينها إلى الأبد . وكان ينظر إلى النجوم من بين قضبان الحديد فيناجئها ويرى فيها صورة عبلّة ويستعيد نظراتها وبسما تها ويسمع في نجواها أصداً صوت عبلّة ويرسل على شعاعها تحيات يانس لعلها تصل إليها وكان كلما رأى تميمة عبلّة على ذراعه عاد الأمل إليه فملاً قلبه قوة .

اح
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

٩) : علل: كان النعمان شديد الشوق للقاء عنترة .

- لأنه كان يريد رؤية ذلك الرجل الذي جاء وحده غازيا ودفعه النحس أو الغرور إلى أن يطلب المستحيل ويجرؤ على استباحة حماه ، فقد كانت تلك أول مرة يقدم رجل من العرب على غارة مثلها وهو وحده.

١٠) : كيف أدخل عنترة على الملك النعمان ؟

- أدخل وهو مقيد في سلسله حيث كان شيوخ بكر وتغلب يجلسون حول مجلس الملك.

١١) : صف مجلس الملك النعمان . ثم بين موقفه عندما أدخل عنترة عليه .

- كان الملك جالسا فوق عرشه وحوله شيوخ بكر وتغلب ، وأدخل عنترة عليهم مقيدا بالسلاسل متغير اللون مهموما ، فارتفعت العيون نحو عنترة وهو داخل يحجل في القيود ولونه حائل من أثر السجن وكان الغضب باديا على وجهه القوم ، والملك يحاول أن يمسك غضبه حتى يسمع قول أسيره قبل أن يوقع به العقاب .

١٢) : ماذا قال الملك لعنترة ؟ وبم رد عنترة ؟ وعلام يدل ؟

- سأل الملك عنترة : من أنت أيها البانس ؟ فقال : أنا أسيرك وتراني أمام عينيك . فقال : أحسبك عبدا هاربا ، فقال عنترة : إنما العبد غيري ، فقال : أما تعرف ما فعلت ، فقال عنترة : وهل تراني أمامك رجلا يتخبط في الجنون فقال النعمان إنك رجل بين الجنون والحمق قال عنترة : قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفا من نوقه العصافير . ويدل هذا على شجاعة عنترة وجرأته وعدم خوفه من عقاب الملك

١٣) : بم هدد النعمان عنترة ؟ وبم رد عنترة ؟ وما أثر ذلك على الملك ؟

- هدده بقطع أعضائه والقذف به إلى حيث ينبغي لمثله أن يلقي ، فرد عنترة قائلا : كفكف غضبك أيها الملك ، فلست تأمن مثلي أن يرد عليك ردا بمثلته ، كيف أخشى تهديدك وأنا في يدك وكيف تهدد رجلا يرسف في الأغلال وإنى لأعجب من تهديدك ، ولو شئت أن أرد عليك قولا بمثلته لكان مجال القول متسعا ، فهل يمنعني مانع أن أركب الوعر في الخطاب معك وأنا يانس من الحياة؟ فتغير وجه الملك وقال لص جري.

١٤) : افتخر عنترة بنفسه أمام الملك وضح ذلك . وبم رد الملك عليه ؟

- قال عنترة للملك :إني مغير جاء يطلب عندك الغنيمة ، فقال الملك : ألك ثار عندي ؟فقال عنترة: إنما جئت أطلب نوقك العصافير كما يطلب الأسد فريسته ،فقال الملك ساخرا إنه فخر أجوف ، بل جئت كما يجيء لص أحقق .

١٥) : بم رد عنترة على النعمان عندما اتهمه بأنه لص ؟

- قال له : إن ما فعلته هو ما يفعله العرب جميعا ، فالعرب يغزون بعضهم بعضا ويسلبون ويأسرون ، فما أنا أيها الملك وما أنت وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب وكلهم يسلب ويغزو ، لست باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت لصا وإذا لم يكن هؤلاء جميعا لصوصا فإذا كنت أنا لص فأنتم جميعا لصوص لأنني فعلت ما تفعلونه جميعا .

١٦) : من أنت أيها الأسود إذا لم تكن عبدا أبقا ؟ بم رد عنترة على هذا القول ؟

- قال : ما دمت قد ذكرت سوادي فأعلم ما يملوك فزعا ورعبا ، ثم تضاعف في نفسك واجعل هؤلاء الشيوخ يتضاعفون في أنفسهم، أنا عنترة بن شداد فاشكر مناه على انك استطعت أن تأسر عنترة الذي سمعت عنه وعرفت من هو إنك سمعت الكثير من خبري فلا حاجة بي إلى أن أقص عليك حديثي .

١٧) : لم يصدق الملك أن أسيره هو عنترة بن شداد واتهمه بالكذب . فبم رد عنترة ؟

- قال له : هذا خطأ منك أيها الملك ، فما الذي يدفعني أن ادعي أنني عنترة أنا أعرف انك تكره هذا الاسم وتحمل له العداوة ، ولقد كنت أطمع في عفوك لو كنت أحد صعاليك العرب فقد كنت جديرا أن تعفو عني إعجابا بما رأيت من بلاني وتتخذني من أعوانك ولكنك تعلم أن عنترة لا يهب سيفه إلا لعبس ولا يطمع في عفو ملك يحمل له ذكري مواقع أوقع فيها برعاياه وحلفائه.

١٨) : افتخر عنترة بغزواته هو وقومه ضد الملك وحلفائه . وضح مبينا رد الملك .

- قال عنترة : لكم كان لقومي من تارات عندك وعلى حلفائك كم نزلنا أرض طيباء وأخذنا منها الغنائم ، وكم هجمنا على قوافلك في الحجيج ، وكننت أنا في صدر الكتائب أشنت الجموع وأحوز الغنائم وكم قتلت من شجعائك بدون رحمه .فقال الملك: أنتفخر علي وتباهي بقتالي وأنت في مجلسي ، لقد كنت أريدك لأعاقبك أيها الشقي ، أليست عيس اليوم من حلفائي ؟ فما سر مجيئك إذا لم يكن في الأمر سر؟ .

١٩) : "لا بأس عليك يا عنترة ، فإنها فلتته منى أغفر لي" متى قال الملك ذلك ؟

- عندما قال الملك لعنترة : " ألم يعترف بك شداد ابنا له ؟ ألم تكن لولا ذلك عبد شداد وابن زبيبة " فقال عنترة : " أتأمن أيها الملك أن أذكر أمك وأنت تذكر أمي ، فاعتذر له الملك بهذه المقولة .

٢٠) : ظن الملك في عنتره الكثير من الظنون . وضح ذلك .

- ظن الملك أن عنتره لص جريء ، أو عبد هارب ، ورجل أحمق مجنون أو رجل أستأجره أعداؤه ليتحدثوا بجرأته على الملك فيقتل ذلك من قدره، أو أحد الصعاليك الذين طردتهم القبائل ، أو أن عيس أرسلته ليثير معه الحرب .

٢١) : كيف صرح عنتره للنعمان بسبب مجيئه ؟

- قال له : جئت لأطلب مهر عيلة ابنة عمي ، فلقد أغلى أبوها المهر وأنا حريص على أن يكون مهرها غالبا ، ولم أتعود أن أطلب شيئا من أحد ، بل تعودت أن أخذ ما أريده بالقوة وإذا مت أكون ممن يقتلون في الحروب .

٢٢) : (لو غيرك قالها أيها الملك) لماذا قال عنتره هذه المقولة؟

- لأن الملك قال له لو طعنتك أحد الفرسان طعنه قتلتك أما كنت تخشى حزن عيلة ، فغضب عنتره وقال هذه المقولة .

٢٣) : طلب الملك من عنتره أن يحدثه عن عيلة . فماذا قال عنتره فيها ؟

- قال له : إن اسمها يحلو لي إذا سمعته حتى إنني أحدث به نفسي ، إنها أغلى علي من حياتي ، وأحب إلي من جوارحي ، أجد بحياتي راضيا إذا كانت حياتي تدفع دمعا من عيناها ، تؤنسني صورتها ، ويتردد نغم حديثها في أذني ، لا أعرف خيرا إلا ما ترضاه ولا شرا إلا ما ترفضه ، الجمال عندي هو ما كان فيه شبه منها ، ولو ملكت الأرض كلها لما كان فيها شيء يكفيء رضاها ، ولو نزلت لي السماء فأمسكت نجومها وأهديتها إليها لكان ذلك أقل من قدرها .

٢٤) : كان لحديث عنتره عن عيلة أثره في الملك . وضح ذلك .

- كان الملك يستمع إلى حديث عنتره عن عيلة وهو مندھش منبهر ، فقال لعنتره إن قولك هذا فيها أبلغ من الشعر وأطيب أثرا ، ولأن الملك لعنتره .

٢٥) : كيف أكرم الملك لعنتره ؟

- قال له : أحب أن تعود بالنوق العصافير ، فقال عنتره : إن لشركتك أبدا الدهر . فقال النعمان لرجل واقف عنده يسمى أبا الحارث : خذ معك عنتره إلى بيتك وفك قيوده فهو ضيفي ، على أن أراكما أول الصباح ، فقال عنتره متأثرا : لقد غمرتني أيها الملك .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13295>)

تدريبات على الفصل الثالث عشر

تدريبات على الفصل الثالث عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان عنتره كلما فكر في المخاطر التي يتعرض لها في سبيل الحصول على مهر عيلة أحس بالخوف. ()
٢. كان عنتره كلما لمس موضع التميمة أحس بالقوة. ()
٣. أغار عنتره على مراعي النعمان واستاق منها ما شاء من الإبل العصافير دون أن ينتبه الرعيان إلى ذلك. ()
٤. أدركت كتيبة من الفرسان عنتره وأحاطوا به وبالنوق التي استاقها، فتركها عنتره وحاول النجاة بنفسه. ()
٥. رأى شيبوب أخاه يقاتل وسط الحلقة المانجة فهب لنصرته ()
٦. استسلم عنتره للجنود بعد أن أدرك عجزه عن التغلب عليهم. ()
٧. حمل عنتره إلى الحيرة وهو بين الحياة والموت بسبب كثرة جروحه. ()
٨. أطلق شيبوب ساقيه للرياح عائداً إلى الحجاز للاستنجاد برجال عيس لإنقاذ عنتره. ()
٩. كان عنتره في سجن النعمان يتوجع من جراح جسمه فقط. ()
١٠. أشد ما كان يؤلم عنتره في سجنه هو أنه فشل في الحصول على مهر عيلة. ()
١١. كان عنتره كلما رأى تميمة عيلة فوق ذراعه وهو بالسجن أحس باليأس وامتلاً قلبه حزنا. ()
١٢. أمضى عنتره في السجن بضعة شهور ثم أرسل إليه النعمان يطلبه للمثول بين يديه، بعد أن التأم جروحه ()
١٣. كان النعمان شديد الشوق إلى رؤية ذلك الرجل الذي جاء إليه غاريا. ()
١٤. أدخل عنتره على النعمان مقيداً في سلسله، وكان شيوخ عيس يجلسون حول الإيوان. ()
١٥. بدا عنتره عند دخوله على النعمان ضعيفا متعبا من أثر السجن والهموم . وكان الغضب بادياً على وجهه. ()

١٦. أمر الملك النعمان بإتزال أقصى عقوبة على عنترة فور دخوله عليه.
 ١٧. ظن النعمان بعنترة أنه رجل به بعض الجنون والحماسة
 ١٨. هدد الملك النعمان عنترة بتقطيع أعضائه والتمثيل به فارتعد عنترة خوفاً.
 ١٩. هدد عنترة الملك النعمان بأنه يستطيع أن يرد عليه القول بمثله ودون أن يخشاه فهو يانس من الحياة.
 ٢٠. يرى عنترة أنه بإغارته على إبل الملك النعمان لم يفعل ما يعاب لأنه فعل ما يفعله الملك النعمان وغيره من العرب.
 ٢١. ظن الملك النعمان أن عنترة ربما كان جاسوساً أرسله أحد أعدائه إليه.
 ٢٢. طلب عنترة من الملك النعمان أن يعفو عنه في مقابل أن يصدقها عنترة الحقيقة.
 ٢٣. زال غضب الملك النعمان بعدما علم أن الأسير المقيد أمامه هو عنترة فارس العرب.
 ٢٤. وقف عنترة متفاخر بنفسه وبطولته أمام الملك النعمان دون أن يخشاه
 ٢٥. شك الملك النعمان في بادئ الأمر في أن يكون هذا الأسير هو عنترة بن شداد.
 ٢٦. عنترة بكشفه عن حقيقته كان يهدف إلى أن ينال العفو من النعمان تقديراً له ولشجاعته.
 ٢٧. تعجب الملك النعمان من إغارة عنترة عليه رغم كون عيس من حلفائه.
 ٢٨. ذكر الملك اسم "ربيبة" فأجابته عنترة بذكر أمه في تحد واضح ودون خوف فاعتذر له الملك على هذه السقطة.
 ٢٩. أفضى عنترة إلى الملك النعمان بالسبب الحقيقي لإغارته على إبله فأزاد غضب الملك النعمان وأمر بقتله
 ٣٠. أعجب النعمان بوصف عنترة لعبلة، حيث رأى أنه أبغ مما سمعه من شعره فيها.
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13316>)

تدريبات على الفصل الثالث عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- خرج عنترة يطلب مهر عيلة في بلاد:

أ - الحجاز ب - مصر ج - فارس د - العراق .

٢ - كل مما يلي من صفات النوق العصافير ما عدا :

أ - خفيفة كالغزلان ب - طيبة اللحم كأنها الحمان ج - طيبة الألبان كالأبقار د - قوية النظر كالنسور .

٣ - كان عنترة في طريقه كلما فكر في المخاطر التي تعترض طريقه أحس ب :

أ - السعادة ب - الخوف ج - الحنق د - الحزن .

٤ - كانت التميمة تمنح عنترة :

أ - زيادة في حب عيلة ب - زيادة في قوته ج - زيادة في يأسه د - زيادة في حنقه .

٥ - وصل عنترة إلى بلاد النعمان وأراد أن يستاق الإبل ولم يمنعه إلا :

أ - رعيان النعمان ب - جنود النعمان ج - دخول الليل د - خوفه من النعمان .

٦ - الذي أسقط عنترة في معركته مع جيش النعمان هو :

أ - أقوى فرسانهم ب - الملك النعمان ج - سقوط فرسه د - جراحه .

٧ - رأى شيبوب المعركة فاختار أن :

أ - يدافع عن عنترة ب - يستنجد بعيس ج - يرقب الموقف عن بعد د - يدافع عن نفسه .

٨ - مكث عنترة في سجن النعمان :

أ - ليالي ب - أسابيع ج - شهور د - سنوات .

٩ - كانت الأم عنترة من جراحه وكان أقوى جرح هو :

أ - شعوره بالضعف ب - شعوره بقرب موته ج - شعوره بخيبة الأمل د - شعوره بالأم جسده .

١٠ - ما كان يرد الأمل إلى عنترة هو :

أ - اللتام جراحه بسرعة ب - ثقته بقوه ج - إصراره د - تميمة عيلة .

١١ - أراد النعمان أن يرى عنترة بسبب :

أ - شجاعة عنترة ب - بأس عنترة ج - رغبته في قتله د - الأول والثاني .

- ١٢ - دخل عنتره إلى النعمان وكان من حوله شيوخ :
- أ - بكر وتغلب ب - نجد والحجاز ج - عيس وذبيان د - الحيرة والعراق .
- ١٣ - هدد الملك النعمان عنتره بـ :
- أ - سجنه وتعذيبه ب - حرمانه من النوق العصافير ج - قتله والمثلة به د - بيعه عبدا .
- ١٤ - عجب عنتره من النعمان بسبب :
- أ - وصفه له بالعبد وهو الحر ب - وصفه له باللص الأحمق ج - تهديده وهو بين يديه د - الأول والثاني
- ١٥ - وصف النعمان عنتره باللص فاستنكر ذلك و وصف نفسه بـ :
- أ - المغير ب - الفارس ج - السيد د - الشريف .
- ١٦ - فسر النعمان إقدام عنتره على حماه بـ :
- أ - أنه جاسوس ب - أنه بطل مغامر يطلب غنيمة ج - أجبر لبعض الأعداء د - الأول والثالث
- ١٧ - طلب النعمان من عنتره أن يصدقه القول و وعده بـ :
- أ - الإبل العصافير ب - النجاة من الموت ج - اتخاذه صديقا د - كل ما سبق .
- ١٨ - مما جعل النعمان يرحب أن عنتره عبدا :
- أ - سواد لونه ب - حماقته وطيشه ج - سوء رده د - كل ما سبق .
- ١٩ - أعلم عنتره اسمه عندما :
- أ - ذكر أمه ب - ذكر سواد وجهه ج - هدهه بالقتل د - ذكر حمقه .
- ٢٠ - كان من الممكن أن يطمع عنتره في العفو من النعمان لو كان :
- أ - من كبراء العرب ب - من صعاليك العرب ج - من أبناء الحيرة د - من حلفاء الملك .
- ٢١ - اسم عنتره يحمل له عند النعمان :
- أ - الكراهية و العداوة ب - الوضاعة والخسة ج - المكانة الرفيعة د - الحب والصداقة .
- ٢٢ - " وحملك زهوك على أن تسعى إلى الأسد في عرينه " سبب الزهو هو :
- أ - حديث الناس عنه ب - حب عبلة له ج - انتسابه لعيس د - كل ما سبق .
- ٢٣ - اعتذر النعمان لعنتره عندما :
- أ - ذكر أباه شدادا ب - ذكر أمه زبيبة ج - عيره بسواد لونه . د - شك في نسبه .
- ٢٤ - أراد عنتره أن يأخذ مهر عبلة من بلاد النعمان بالقوة لأنه :
- أ - عدو النعمان ب - لص محترف . ج - لم يعتد السؤال د - أراد التباهي على النعمان .
- ٢٥ - نزل عنتره ضيفا عند :
- أ - النعمان ب - شيوخ تغلب . ج - أبي الحارث د - شيوخ بكر .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13347>)

من القائل:

١. "كفكف أيها الملك غضبك" . ()
٢. " إنك امرؤ بين الجنون والحماقة" ()
٣. " سوف انتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك" . ()
٤. "إنك تملأ فمك بأقوال تزعم أنك أهل لها" ()
٥. " لكم سعيت إلى الأسود في عرائنها.." ()

احد
صل
على
سحة
اسمك
لمذكرة
كاملة

:[22] Comment

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «وكان في أثناء سيره في الصحاري الجاهمة يردّد كلمات عبلة التي قالتها وهي تودعه أمام بيت أبيها في بني شيبان؛ إذ قالت له: سوف أنتظرك حتى تعود وإن طال غيبتك».

ما الذي كان يخفف عن عنترة رحلته الشاقة إلى بلاد العراق؟

- أ. تذكره للمخاطر التي استطاع اجتيازها قبل ذلك.
ب. شعوره بالفخر؛ لأنه سيحقق مجداً لقبيلة بني عيس.
ج. تذكره كلمات عبلة في وداعه والتميمة التي أهدتها إليه.
د. أمله في أن يعطيه الملك النعمان النوق العصافير.

س ٢: «وارتفعت العيون نحو عنترة وهو داخل يحجل في القيود، ولونه حائل من أثر السجن والهموم، وكان الغضب بادياً على وجه القوم، والملك يحاول أن يمسك نفسه حتى يسمع قول الأسير ... ثم قال له: من أنت أيها البناس؟ فقال عنترة هادئاً: أنا أسيرك وتراني أمام عينيك».

ما شعور الملك النعمان تجاه عنترة كما تفهم من الفقرة؟

- أ. الخوف عليه لتعرض نفسه للأخطار والمهلك.
ب. الغضب من جرأته على أخذ شيء من ممتلكاته.
ج. الإعجاب بشجاعته وقوته في قتال الفرسان.
د. الانبهار بفصاحة لسانه وبلاغته في الحديث.

س ٣: «كانت معركة هائلة بين فارس مستينس وجيش لُجَب من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقي السيف في يده، وما استقام الرمح في قبضته، ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم ... وراه شيبوب يقاتل وسط الحلقة المانجة المخيفة».

ماذا فعل شيبوب عندما رأى عنترة يقاتل جيش الملك النعمان؟

- أ. أسرع إلى نصرته ووقف إلى جواره في المعركة.
ب. ذهب إلى قبيلة مجاورة ليطلب النصر لعنترة.
ج. ذهب إلى الملك النعمان ليطلب العفو عن عنترة.
د. أسرع راجعاً إلى الحجاز لعدم قدرته على مساعدة عنترة.

س ٤: «خرج عنترة إلى العراق يطلب المهر الذي طلبه أبو عبلة من النوق العصافير التي كانت عند الملك النعمان، ولم تكن في قبائل العرب قبيلة تملكها؛ فقد كانت هذه النوق بيضاء مثل وعول الجبال، خفيفة كأنها الغزلان، طيبة الألبان كالبقر ...».

هناك صعوبات كثيرة أمام حصول عنترة على النوق العصافير، فما أشد هذه الصعوبات؟

- أ. أن الطريق إليها كان مليئاً بالسباع والوحوش.
ب. أنها كانت للملك النعمان صاحب الجيش الكبير.
ج. أنها كانت في بلاد العراق البعيدة عن قبيلة عيس.
د. أن الملك النعمان كان يُغالي في ثمن هذه النوق.

س ٥: «سار عنترة يضرب في الصحاري نحو العراق، وصورة عبلة ماثلة أمام عينيه عند كل ثنية وعند كل مرقب، وما كان أحب إليه من تلك المخاطرة الجريئة التي اعتزم أن يخاطر بها».

بِمَ شعر عنترة وهو في طريقه إلى أرض العراق؟

- أ. باليأس؛ لصعوبة الوصول إلى العراق وسط المخاطر.
ب. بالتعب؛ لطول المسافة حتى يصل إلى بلاد العراق.
ج. بالسعادة؛ لأنه يقترب من الوصول إلى مهر عبلة.
د. بالحنن؛ لمغلاة مالك بن قراد وتعتته في مهر عبلة.

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

١- ما شعور عنترة أثناء رحلته؟ وما الذي كان يردده لسانه؟

٢- بما تميزت النوق العصافير؟

٣- ماذا فعل عنترة عند أقدم على مراعي النعمان؟ وما موقف النعمان من ذلك؟

٤- ما موقف شيبوب من قتال عنترة لجيش النعمان؟

احد
[277]Commen
صل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

- ٥- اجتمعت على عنبرة في سجنه الجراح الجسمية والقلبية . وضح ذلك .
- ٦- بما تغل حرص النعمان على رؤية عنبرة ؟
- ٧- صف مجلس الملك ثم بين شعوره ومن حوله عندما رأوا عنبرة .
- ٨- ما الذى كان يخفف آلام عنبرة في سجنه ؟
- ٩- هل مكث عنبرة طويلا في سجنه هذا ؟ ولماذا ؟
- ١٠- اعتذر الملك لعنبرة فلماذا ؟
- ١١- متى تحقق الملك من شخصية عنبرة ؟
- ١٢- من الذى سحب عنبرة بعد أن أصبح ضيفا على النعمان ؟
- ١٣- ماذا ظن النعمان في عنبرة ؟

دار التحرير للنشر والبيانات

الفصل الرابع عشر: إقامة كريمة

ملخص الفصل

- ☞ عنتره يقيم في مدينة الحيرة عند الملك النعمان في راحة وأمن وثروة .
- ☞ عنتره يأنس بصداقة الفارس أبي الحارث صاحب النعمان .
- ☞ عنتره لم يكن سعيداً بالإقامة عند الملك النعمان لحنينه إلى عبله .
- ☞ عنتره يقتحم المهالك من أجل مهر عبله الغالي من النوق العصافير .
- ☞ مقام عنتره عند الملك النعمان يتمثل في محاربه أعداءه والذي كان في نظره أكثر إيلاًماً من الرق .
- ☞ ذكريات الشربة تعاود عنتره مما جعلته يشعر بالملل يسرى في نفسه شيئاً فشيئاً .
- ☞ عنتره استأذن الملك النعمان في العودة إلى إلا أن النعمان كان يتمسك به إلا أن أبا الحارث شفع له عند الملك النعمان فأذن له بالعودة إلى وطنه .
- ☞ أبو الحارث يقيم مأديه لعنتره في ليلة الوداع حتى الساعات الأخيرة من الليل .

(١) : كيف أقام عنتره عند الملك النعمان ؟

- أقام إقامة كريمة حيث جمع من الغنى ما لم يكن يخطر بباله وبلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل .

(٢) : كيف قويت العلاقة بين عنتره وأبي الحارث ؟

- لقد أنس عنتره بصداقة أبي الحارث الذي كان يطرب لسماع شعره حيث لا يكاد يخلو مجلسه إلا إذا سار في كتيبة إلى غزوة من الغزوات . حتى إذا عاد لازمه في غدواته وروحاته وفي أماسيه ولياليه .

(٣) : ما الذي تذكره عنتره أثناء إقامته عند النعمان ؟

- تذكر أيامه الخالية وكان يرى صورة عبله التي وهب لها قلبه و تذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالي وكيف دفعه الحب اليأس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة .

(٤) : كيف كان عنتره يرى أيامه الخالية وهو مقيم عند النعمان ؟

- كانت تبدو كالضباب ولا يظهر منها إلا أشباح ضئيلة تتحرك خافتة مثل أشباح الجن .

(٥) : ما الذي دفع عنتره إلى اقتحام المهالك والأخطار ؟

- حبه لعبله ذلك الحب الذي لم تستطع الأيام محوه من قلبه .

(٦) : كيف قضى عنتره السنين التي قضاها عند الملك النعمان ؟

- قضاها في قتال ونزال مع أقوام لم يره من قبل وأقوام لم يكن بينه وبينهم عداوة فكان يحارب في سبيل النعمان تارة وفي سبيل كسرى تارة أخرى وكأنه قد أصبح رجلاً صناعته سفك الدماء .

(٧) : ما الذي كان يمثله مقام عنتره عند الملك النعمان ومحاربه أعداءه في نظره ؟

- لم يكن مقامه عند الملك النعمان ومحاربة أعداءه بأقل في نظره من الرق وهو رق تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة .

(٨) : كيف بدا لعنتره رقه الأول وهو عند الملك النعمان ؟

- بدا له أهون قيلاً وأخف ذلاً .

(٩) : لماذا أحس عنتره أن رقه الأول أهون من حياته عند النعمان ؟

- لأنه كان في قبيلة عيس يغضب لأنه عبد شداد وابن زبيبة، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه لكي يحمي حرمهم ويدفع عنهم الأذى ويحمي عبله وقومها ، ويحوز الغنائم ويتفضل عليهم بها ، ويشفي نفسه بإدراك الثأر من عدوه حتى يهتف الجميع باسمه ، ولم يكن يحارب من أجل الأموال التي يعطيها النعمان له أجراً على ضربات سيفه ، ففي عيس كان يحارب لهدف أما عند النعمان فلا هدف له .

(١٠) : لماذا أحس عنتره وهو حر عند الملك النعمان أنه أكثر ذلاً ؟

- أحس بذلك لأنه كان يحارب مع أقوام غير قومه وأصبحت صناعته سفك الدماء وهذا يخالف حروبه من أجل عيس و قومه .

اح
صل
على
سخة
باسمك
لمذكرة
كاملة

(١١) : كيف كان شعور عنتره عندما طال مقامه عند النعمان ؟

- أحس بالملل وعاودته ذكرى وطنه وقبيلته ، وكان إذا خلى إلى نفسه هاجت مشاعره وزادت أحرانه وساورته الهموم حتى جعلت بلاد الحيرة تبدو صغيرة في عينيه ، وشعر أن هذه النوق العصافير تنقله وتقعده وتمنعه من العودة إلى وطنه وموطن سعادته فهانت عنده الأموال التي أمتلكها والجواهر التي ازدحم بها بيته .

(١٢) : لماذا أخذ يحس عنتره بالملل يدب إلى نفسه ؟

- لأنه وجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده بين حين وحين فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شجونته .

(١٣) : لماذا كان النعمان يرفض طلب عنتره بالعودة إلى قومه ؟

- لأنه كان متمسكاً به نظراً لشجاعته .

(١٤) : لم أشفق أبو الحارس على عنتره ؟

- أشفق عليه لأنه وجده شديد الإقبال على شرب الخمر عندما رفض النعمان طلبه.

(١٥) : كيف استطاع عنتره العودة إلى أرض الشربة ؟

- استطاع عنتره العودة بمساعدة أبي الحارث له والذي شفع له عند الملك النعمان بالسماح له بالعودة .

(١٦) : ما أثر موافقة النعمان على رحيل عنتره ؟

- ما كاد يأذن له حتى سارع إلى الاستعداد وانتظر بقلب واجف يوم الرحيل.

(١٧) : كيف كرم أبو الحارث عنتره قبل عودته إلى قبيلته ؟

- باته أعد له مأدبة في ليلة الوداع اجتمع له فيها شيوخ الحيرة وفرسانها .

(١٨) : اعتر عنتره بصداقة أبي الحارث . وضح ذلك

- قال عنتره له لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقه ثم فتح ذراعيه وعانقه.

(١٩) : صف مغادرة عنتره الحيرة ووداعه لأبي الحارث .

- صافحه عنتره ومضى خارجاً وخرج صديقه يشيعه صامتاً إلى المرید في الفضاء الفسيح .

(٢٠) : ما الذي تمناه أبو الحارث وهو يودع عنتره ؟

- تمنى أن يرى عنتره مرة أخرى .

(٢١) : ما الذي تعلمه عنتره من أبي الحارث ؟

- تعلم معنى الصداقة الحقة . .

(<https://dardery.site/archives/13296>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

تدريبات على الفصل الرابع عشر

تدريبات على الفصل الرابع عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. لقي عنتره عند النعمان في أثناء إقامته احتقاراً كبيراً . ()
٢. نسي عنتره في جوار النعمان حبه لعبلة . . ()
٣. حقق عنتره أثناء إقامته في الحيرة ما لم يخطر بباله من المال وما لم يبلغه سادة القبائل من المجد ()
٤. لزم عنتره مجلس أبي الحارث فلم يفارقه أبداً لأي سبب من الأسباب ()
٥. كان أبو الحارث يطرب لشعر عنتره ويحب سماعه ()
٦. قاتل عنتره أثناء إقامته في الحيرة مع النعمان جيوش كسرى وانتصر عليها. ()
٧. أصبح عنتره عند النعمان رجلاً صنعته القتال وسفك الدماء. ()
٨. حارب عنتره أثناء إقامته في الحيرة أعداءه دفاعاً عن حبه لعبلة. ()
٩. أعذق النعمان الأموال على عنتره ليصرفه عن التفكير في العودة إلى عيس ()
١٠. شعر عنتره أن إقامته عند النعمان هي نوع من الرق أخف ذلاً من عبوديته في عيس ()

١١. شعر عنتره بالملل والضيق من حياته في الحيرة وأراد العودة إلى وادي الجواء
 ١٢. استأذن عنتره الملك النعمان في العودة إلى وادي الجواء فلبى طلبه دون تردد
 ١٣. كان عنتره يرى في إقامته عند النعمان ومحاربة أعدائه مجدا كبيرا .
 ١٤. أقام عنتره في الحيرة شهورا بجوار صديقه أبي الحارث.
 ١٥. حارب عنتره في سبيل النعمان تارة وفي سبيل قيصر تارة أخرى.
 ١٦. أذن النعمان لعنتره بالعودة إلى أرض الشربة بعد توسط شداد لدى النعمان
 ١٧. أقام أبو الحارث مأدبة كبيرة لتوديع عنتره
 ١٨. شاركت عيلة بالغناء في الحفل الذي أقامه أبو الحارث لتوديع عنتره .
 ١٩. تمنى أبو الحارث أن يرى عنتره مرة أخرى
 ٢٠. تعلم عنتره من أبي الحارث إنشاد الشعر وفنون القتال

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13314>)

تدريبات على الفصل الرابع عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- أقام عنتره عند النعمان :
 أ - أياما ب - أسابيع . ج - شهورا د - أعواما .
- ٢ - حاز عنتره عند النعمان :
 أ - مكانة عظيمة ب - مجدا رفيعا . ج - ثروة هائلة د - كل ما سبق .
- ٣ - أقام عنتره الفترة التي قضاها عند النعمان في جوار :
 أ - أبي الحارث ب - كسرى . ج - النعمان د - شيبوب .
- ٤ - كان أبو الحارث صديق عنتره يلازمه ولا يفارقه إلا :
 أ - عندما يغضب عليه ب - عندما يشعر بالملل منه .
 ج - عندما يخرج عنتره للغزو د - عندما يزور عنتره قبيلة عبس .
- ٥ - كان عنتره ينظر إلى ماضيه فيراه :
 أ - واضحا ماثلا له ب - غامضا غامعا عليه ج - غاب عن ذاكرته تماما د - كريها لا يحب أن يتذكره .
- ٦ - الصورة التي لم تغب عن عنتره من ماضيه هي :
 أ - صورة عيلة ب - قتاله النعمان ج - إهانة عمرو بن مالك له د - أمه زبيبة .
- ٧ - تنقل عنتره في كثير من البلدان فترة بقائه عند النعمان ليس من بينها :
 أ - العراق ب - بلاد الشام . ج - فارس د - الحجاز .
- ٨ - أحس عنتره في صدره ثورة بسبب :
 أ - حنينه إلى عيلة ب - إرغامه على القتال ج - قسوة معاملة النعمان د - خيانة أبو الحارث له .
- ٩ - صور عنتره إقامته عند النعمان ب :
 أ - الرق المزخرف ب - الرحلة المثيرة ج - الوهم الخادع . د - الحلم الغامض .
- ١٠ - أقام عنتره بالحيرة مدة طويلة :
 أ - يتاجر ويجمع الأموال ب - يصنع الأسلحة والدروع ج - يسامر النعمان وينشده الأشعر د - يقاتل ويسفك الدماء .
- ١١ - كان عنتره يحارب في قومه من أجل :
 أ - عيلة وقومها ب - نيل حريته ج - الأموال والغنائم . د - كل ما سبق .
- ١٢ - تذكر عنتره أرض الشربة فرأى الحيرة :
 أ - صغيرة ضيقة ب - بحيرة واسعة ج - جميلة ممتعة د - بعيدة قاسية .
- ١٣ - رأى عنتره أن الثروة العظيمة التي حققها :
 أ - تدفعه للعودة ب - تصرفه عن العودة ج - تحقق أحلامه د - تثقله عن العودة .

اح
 صل
 على
 نسخة
 اسمك
 للمذكرة
 كاملة

Comment[2]:

١٤ - استأذن عنتره الملك النعمان في العوده فـ :

أ - وافقه . ب - عارضه . ج - ماطله . د - أثناه عن رأيه .

١٥ - بعد أن أذن النعمان لعنتره بالرحيل :

أ - قرر عنتره البقاء ولم يرحل .
ب - سارع عنتره بالاستعداد للرحيل .
ج - سارع عنتره بالبقاء ولم يرحل .
د - أجل عنتره الرحيل حتى ينتهي من القتال .

١٦ - أذن النعمان لعنتره بالرحيل عندما :

أ - شفع له صديقه . ب - أصر على العوده . ج - علم عجزه عن القتال . د - أحس بضيقه بالمقام

١٧ - أعد أبو الحارث حفلا لوداع عنتره شارك فيه :

أ - شيوخ الحيرة . ب - الملك النعمان . ج - فرسان الحيرة . د - الأول والثاني

١٨ - طلب عنتره من النعمان العوده إلى عيس فدافعه فما كان من عنتره إلا :

أ - قرر الهروب . ب - أعلن الثورة والعصيان . ج - استعطف النعمان . د - أسرف في شرب الخمر .

١٩ - تمنى أبو الحارث عند وداع عنتره أن :

أ - يراه ثانية . ب - أن يعود سريعا . ج - يصل سالما . د - يتزوج عبلة .

٢٠ - تعلم عنتره من أبي الحارث :

أ - قيمة الثروة . ب - شرب الخمر . ج - قيمة الصداقة . د - قيمة المال .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13348>)

- من القائل :

١. "لست بقادر على أن أوفيك حَقَّكَ" . ()
٢. "لئن تفرقتنا فقد عرفت فيك الصديق الوفي" . ()
٣. "لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيته أن أراك" . ()

من أسئلة موقع "نجوى"

س١ : «أقام بالحيرة هذه المدة الطويلة، وضرب في آفاق العراق وفارس، وحلَّ في قصور كسرى، وقاتل مع أقوام لم يَرَهُم من قبل».

ما شعور عنتره مدة إقامته في الحيرة؟

أ. السعادة والسرور. ب. القنوط واليأس. ج. الطمأنينة والهدوء. د. الضيق والملل.

س٢ : «فما كان مقامه عند النعمان ومحاربتة أعداءه، بأقل في نظره من الرق، وإن كان رقاً تحيط به هالة كاذبة من زُخرف الحياة».

يرى عنتره أنه عاش بين رقيين؛ الأول في قبيلته، والثاني عند الملك النعمان، فأيهما كان الأهون لديه؟ ولماذا؟

- أ. الرق عند الملك النعمان؛ لأنه يُقَرِّبه من الزواج بابنة عمه عبلة.
- ب. الرق عند الملك النعمان؛ لأنه نال عنده المكانة والمنزلة الرفيعة.
- ج. الرق في قبيلته؛ لأنه كان يحصل على الكثير من الغنائم التي يستمتع بها.
- د. الرق في قبيلته؛ لأنه كان لا يحارب إلا لقبيلته، ولكي يحمي عبلة وقومها.

س٣: «فإذا خلا إلى نفسه بعد زحمة اليوم، جاشت همومه وساورته حتى جعلت الحيرة تصغر في عينيه وتضيق به، وهانت عنده الأموال التي حازها، والجواهر التي ازدحم بها منزله».

لماذا أحس عنتره بالضيق من الأموال والنوق العصافير التي حصل عليها؟

- أ. لأنها أثارت حسد حاشية الملك النعمان عليه. ب. لأنها شغلته عن المعارك التي يعشق خوضها.
ج. لأنه كان دائم الخوف عليها من السرقة والنهب. د. لأنه رأى أنها تثقله وتُقعدّه عن العودة إلى قبيلته.

س٤: «فاستأذن النعمان مرة بعد مرة في السفر، ولكنه كان يدافعه ويتمسك به، حتى بلغ الضيق منه مبلغ التبرّم، فزاد إقباله على الخمر».

كيف استطاع عنتره العودة إلى قبيلته؟

- أ. تسلّل أثناء إحدى المعارك التي خاضها. ب. تشفّع له أبو الحارث عند النعمان حتى وافق.
ج. زهّد النعمان فيه وطرده بعد إيمانه للخمر. د. هرب ليلاً دون أن يراه أحد من الجنود.

س٥: «بقي عنتره في الحيرة سنين لم يكن يحسب أنه سوف يقضيها بها».

كيف كانت معاملة الملك النعمان لعنتره أثناء إقامته في الحيرة؟ ولماذا؟

- أ. مُدَّة مهينة؛ لأن عنتره كان مُعارضاً للنعمان في آرائه وأفعاله.
ب. حسنة كريمة؛ لأن عنتره أعان النعمان في حروبه ضد أعدائه.
ج. حسنة كريمة؛ لأن النعمان رقى لما عاناه عنتره مع عبلة.
د. مُدَّة مهينة؛ لأن النعمان عامل عنتره معاملة العبد المنبوذ من قبيلته.

أسئلة "مقالية"

- أجب عما يلي:

- ١- ما الذي تذكره عنتره أثناء إقامته عند النعمان؟
- ٢- كيف كان عنتره يرى أيامه الخالية وهو مقيم عند النعمان؟
- ٣- لم كان عنتره يحس وهو حر عن النعمان بأنه أكثر ذلاً؟
- ٤- من الذي صاحب عنتره وهو في جوار النعمان؟ ولم كان يلازمه هذا صاحب؟
- ٥- لما ضاق عنتره بمقامه في الحيرة؟ وكيف توطدت علاقته بأبي الحارث؟
- ٦- برغم ألام الذكريات إلا أن عنتره أحرز مجداً ونصراً كبيراً. وضح ذلك.
- ٧- ماذا طلب عنتره من النعمان؟ وما موقف النعمان من طلبه؟ وما الدور الذي قام به أبو الحارث؟
- ٨- كيف ودع أبو الحارث صديقه؟
- ٩- ما الذكريات التي جاشت بنفس فتى عيس؟ وما أثرها عليه؟
- ١٠- علل :- - مراوغة النعمان لعنتره كلما استأذنه للرحيل.

اح
كل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[TToCommen

الفصل الخامس عشر : خاتمة

ملخص الفصل

- ☞ عنتره يعود إلى أرض الشربة والعلم السعدي وهو يتقدم ركبته العظيم من النوق العصافير التي وهبها له النعمان لتكون مهراً لعبلة .
- ☞ الشكوك والأوهام تساور عنتره كلما اقترب من وطنه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه .
- ☞ عنتره يرى شيبوب وينادى عليه باسمه وقد تعانقا طويلاً .
- ☞ شيبوب يحكى لعنتره ما فعلته أمه زبيبة وعبلة من الحزن عليه كما ذكر له أخبار مالك بن قراد وعودته من بنى شيبان
- ☞ عمارة بن زياد تقدم لخطبة عبلة عندما علم بموت عنتره من شيبوب ويقدم لها مهرها من ألف ناقة .
- ☞ شيبوب يخبر عنتره بأن زواج عبلة لعمارة سوف يكون بعد ثلاث ليال .
- ☞ عنتره يطلب من شيبوب توزيع الهدايا التي جاء بها وكذلك النوق العصافير على أهل القبيلة وعبلة .
- ☞ عنتره يقود فرسه وينطلق به في الوادي مثلما كان يفعل في أيام صباه .

(١) ما الشكوك والأوهام التي ثارت في نفس عنتره أثناء عودته لوطنه ؟

- ثارت كثير من الشكوك والأوهام في نفسه ، وقد كانت تزداد كلما اقترب من أرض الشربة، فقد كانت يسأل نفسه هل ماتزال عبلة على عدوها له بعد كل هذه الأيام؟ بل وصل الشك على أن سأل نفسه هل يحبها حقاً؟ أم هو الكبرياء والتطلع للممنوع ؟

(٢) ما الذي أحس به عنتره عندما دخل أرض الحجاز ؟

- أحس بأن الشعلة المتقدة في نفسه تضعف وتذبل، وثار في نفسه الشكوك والأوهام .

(٣) بماذا شعر عنتره عندما تخيل مقابلة لعبلة بعد هذا الزمن الكويل ؟

- شعر بالقلق الشديد، فهو لا يعرف كيف يحدثها بعد هذه المدة الطويلة، ولا يعرف إن كان يستطيع أن يتذلل لها ويسمي نفسه عبدها كما كان يفعل من قبل، ولا يعرف إن كان سيجد المتعة في كلامها كما كان قديماً أم لا .

(٤) كيف كان شعور عنتره تجاه قومه ؟

- كان يشعر بالقلق الشديد، فهو لا يعرف كيف يقابلهم ، ولا يعرف إن كان سيفهمهم ويفهمونه أم لا، كما أنه لا يعرف إن كان سيغضب منهم إذا أغضبوه، وكان يشعر بأنه أصبح غريب عنهم ، ولا يستطيع الحياة فيهم .

(٥) قارن عنتره بين مكانته في الحيرة ومكانته في عيس. وضح .

- كان مقامه في الحيرة مقام السيد البطل الحر ، والذي يقدمه السادة ويرفوا من شأنه بينهم، لأنه جدير بذلك، وكان يجد عنده العزة والشرف ولم يجد من يعايره بسواده أو بأمه .
- أما مقامه في عيس، فكان مقام العبد ابن زبيبة - حتى بعد نسبه لشداد - فقد عاش بينهم يكافح من أجل حريته، حتى كلفوه بالمحال فخرج يطلب مهر حبيبته من فم الأسد .

(٦) إلى أي شيء انتهت هذه المقارنة؟ وماذا فعل عنتره بعدها ؟

- انتهت هذه المقارنة إلى شعور عنتره بالندم على تركه أصحابه في الحيرة، وعودته إلى من أهاتوه وأذلوه، ولمنه مع ذلك ظل في طيقه لأرض الشربة يدفعه شيء غامض للعودة .

(٧) إلى أين اتجه عنتره عندما وصل أرض الشربة ؟

- اتجه إلى الوادي الرملي الذي شهد نشأته وملعبه وصباه وفتوته، فقد تعلم فيه الركوب والصيد، وكان يلجأ إليه إذا غضب من إبيه أو كبرياء عمه وابنه عمرو .

(٨) ما الذي تذكره عنتره عندما وصل لناصية الوادي ؟

- تذكر أخيه شيبوب الذي أحبه ووثق فيه، فكان معه كظله لا يفارقه، فكان تارة سميرة وأخرى رسوله ، وبين ذلك كان خادمه وجليسه، وكان آخر عهده به عندما اشتدت المعركة بينه وبين جند النعمان، فلم يره من وقتها ولا يعرف هل مات أم عاد ليرعى إبل سادته .

اح
صل
على
سخة
اسمك
لمذكرة
كاملة

٩) كيف كان يمضي شيبوب حياته؟

- كان يقضيها مرحا ينعم في رقه، فلا يهتم إلا لطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى في الحياة إلا مهزلة حقيرة لا تستحق سوى السخرية منها، فيلهو ويلعب ثم يمضي عنها مرحا سعيدا.

١٠) أين وجد عنتره أخاه شيبوب؟

- وجده حيث كان يقف قديما، جالسا على ربوة عليا، فأسرع إليه بجواده ولما اقترب ناداه باسمه فنول شيبوب مسرعا إليه، ثم أخذ عنتره بين ذراعيه ولا يصدق بأنه مازال حي .

١١) ما أثر عودة عنتره على شيبوب؟

- أخذه شيبوب بين ذراعيه يقبله في وجهه وكتفيه باكيا لا يصدق بأنه مازال حيا ، فقد رآه وهو يسقط صريعا بين جنود النعمان، فظن بأنه قد مات .

١٢) ماذا فعل شيبوب عندما أحاط الفرسان بعنتره؟

- حزن شيبوب وتمزق قلبه، فقد علم بأنه سيقى وحيدا سائر حياته، ثم أطلق ساقيه للريح يطلب النجاة، وليخبر قومه بم حدث لعنتره .

١٣) لماذا لم يساعد شيبوب عنتره في حربه ضد فرسان النعمان؟

- لأنه يحب الحياة أكثر من طعنات الرماح، فهو لن يفيد عنتره إذا مات لجواره، ففضل الهروب على الموت.

١٤) ما أثر موت عنتره على قبيلته؟

- قضت القبية شهرا في حزن وبكاء على موت عنتره، ولكن زبيبة ظلت تبكيه لا تصدق بأنه مات وتزعم بأنه عائد عليها لا محالة. أما عبلة، فقد كانت تبكي بكاء شديدا حتى أن زبيبة كانت تذهب إليها لتخفف عنها .

١٥) ما الأخبار السيئة التي أخبرها شيبوب لعنتره؟

- أخبره بأن عمارة ساق المهر لعبلة بعد موته، وقد قبل مالك ولم يهتم هل النوق من العصافير أم من النسور.

١٦) ماموقف شيبوب من عبلة بعد موت عنتره؟

- كان يخشى أن يقترب من منازلها، فما يربطه بها إلا عنتر عندما كان حيا ، فلما ظن أنه مات ابتعد عنها ولم يعد يراها، وهي في نظره مجرد امرأة، بكت ثم جففت دموعها ثم نسيت، وهاهي تستعد للزواج من عمارة بن زياد .

١٧) لماذا سخر عنتره من الحياة؟

- لأنها لا تترك للإنسان أملا فيها، فهي تضحك له أحيانا وتقسو عليه أحيانا أخرى، فشيبوب رأى عنتره يسقط بين الفرسان، ثم تحول عنتره إلى أحد أتباع النعمان المخلصين، وحقق لديه الكثير ولكنه لم يشعر يوما بالسعادة .

١٨) كيف تأكد شيبوب من أن من يقف أمامه هو عنتره حقا؟

- كان يسأله عن بعض الاحداث التي تغيظه، ليتأكد أنه هو مثل حربه مع الفارس الكندي (بسطام) بسبب عبلة، كما أنه كان يتفحصه فهو يعرف كل جارحة وإصبع فيه، ولولا ذلك ما صدق بأنه حي .

١٩) متى سنتزوج عبلة من عمارة؟ وهل رضيت به؟

- سنتزوج عبلة من عمارة يوم عروبة (الجمعة) ، ولا يعرف شيبوب إن كانت راضية أم لا، فلا بهم رضاها مادام مالك قد رضي به زوجها لها .

٢٠) كيف حاول شيبوب التخفيف على عنتره؟

- قال له بأنه سيزوجه بأفضل منها ، بهند بنت الملك زهير، وأخبره بأن الملك زهير قد مات وقد أخذ ابنه قيس مكانه في زعامة القوم .

٢١) كيف سيعود عنتره إلى عيس؟

- قرر عنتره أن يعود إلى عيس يوم زفاف عبلة، كأنه عابر سبيل متعب فقير في طريقه للحج.

٢٢) كيف استطاع شيبوب أن يعيد عنتره إلى أيامه الأولى؟

- كان شيبوب يتحدث عن عبلة كعادته بسخرية وعدم اهتمام ، مما أغضب عنتره منه فجراح القلب مازالت كما كانت لم تشفها الأيام.

٢٣) هل يرضى عنتره بعبلة إذا رضيت بغيره؟

- قرر عنتره ألا يرضى بها إن رضيت أن تتزوج غيره، ولم تبق على عهدا له بأن تنتظره مهما طال غيبته .

٢٤) كيف يرضيها عنتره في نظر شيبوب؟

- قال له إن رضاها يسير، فلو خرجت عليها بكل هذه القافلة التي جنت بها فيترضى بك .

(٢٥) ما الذي قرره عنتره بشأن القافلة والعودة إلى عبس؟

- قرر بأن يوزع القافلة وأن يعود إلى عبس كما خرج منها، يسعى على طعامه بسهمه ورمحه، ولا يحرص على جاه ولا نسب، فما كان يفضيه فيما مضى لم يعد له قيمة عنده.

(٢٦) كيف سيفرق عنتره القافلة؟

- أمر شيبوب بأن يوزعها كالاتي.....
- يوزع الأحمال على المساكين والصعاليك الذين كانوا يحاربون معه ويلجأون إليه.
- كل عبيده أحرار ولهم ما يشاؤون من القافلة.
- الإبل السوداء والبيضاء يوزعها على الضعفاء حتى لا يبقى فيهم فقير، وينحر ما بقي منها في الصحراء للسباع والوحوش.
- النوق العصافير يهديها لمالك حتى ينحراها يوم زفاف علة لعمارة وقومه .
- الأحمال التي على الإبل السوداء والتي تحمل تحف من العراق وفارس وازربيجانو هدية لعبة بدلا من الهدية التي وعداها بها يوم أن كان غاضبا .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13297>)

تدريبات على الفصل الخامس عشر

تدريبات على الفصل الخامس عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان عنتره يسخر من نفسه ويضحك كلما تذكر أنه كان يتذلل لعبة ويسمى نفسه عبدا ()
٢. كان عنتره كلما اقترب من وطنه أحس كأن حنينه وشوقه لقومه وعبة يزداد اشتعالا ()
٣. لا يزال عنتره بعد كل هذه السنين يحمل التميمة التي أهدتها إليه علة يوم وداعها ()
٤. فكر عنتره أثناء سيره في العودة لبلاد الحيرة حيث يحيا بين أناس يقدرونه ويحترمونه ()
٥. كان عنتره في سيره إلى أرض الشربة مدفوعا بشوقه وحنينه لأمه ()
٦. عندما وصل عنتره إلى أرض الشربة عرج إلى بيت علة ليقدّم لها مهرا ()
٧. لما وصل عنتره إلى الوادي الرملي خطر له ذكر أبيه شداد الذي أحبه رغم قسوته ()
٨. وجد عنتره أخاه شيبوب واقفا على ربوة في الوادي الرملي فصاح به باسمه فأقبل عليه وعرفه ()
٩. رأى عنتره بعد عودته أن شيبوبا أفضل منه في علاقته بقومه. ()
١٠. عندما نعى شيبوب عنتره إلى عبس لم يبكه إلا علة وزبيبة ()
١١. كانت زبيبة تذهب إلى علة بعد سماع خبر موت عنتره لتواسيها. ()
١٢. كانت زبيبة رغم ما قاله شيبوب تعتقد أن عنتره حي وأنه سيعود إليها. ()
١٣. أخبر شيبوب عنتره بأنه لم يعد يرى علة، حيث أنها لا زالت مقيمة ببني شيبان منذ خروج عنتره إلى العراق ()
١٤. أخبر شيبوب عنتره بأن علة كانت تغني مع صاحباتها فرحا بخطبتها لعمارة ()
١٥. كان زواج علة بعمارة سيتم بعد مجئ عنتره بأسبوع ()
١٦. أراد شيبوب أن يحرق قلب علة وأبيها بتزويج علة من هند بنت الملك قيس بن زهير. ()
١٧. قرر عنتره أن ينتزع علة من عمارة ويتزوجها قسرا رضيت أم لم ترضى ()
١٨. قرر عنتره أن يوزع ثروته كلها على عبس وأن يعود إليها كما خرج منها يلتمس قوته بسيفه وقوسه. ()
١٩. اعترض شيبوب على توزيع عنتره لثروته على عبس لأنهم لا يستحقون ولا يعرفون مكانته بينهم ()
٢٠. قام عنتره بنحر الإبل العصافير وتوزيع لحومها على فقراء عبس. ()
٢١. أرسل عنتره إلى علة أحمالا تحوي الكثير من التحف والطرائف هدية عرسها ()
٢٢. لم ينس عنتره رفقاه من المحاربين والصعاليك فأمر شيبوب أن يعطيهم ما يكفيهم من القافلة ()
٢٣. واعد عنتره شيبوب أن يكون لقاؤهما بعد أسبوع حيث يكون شيبوب قد انتهى من توزيع القافلة على عبس. ()

٢٤. عاد عنتره إلى الحيرة بعد أن يأس من عودة شيبوب ()
 ٢٥. قصد عنتره من إرسال النوق العصفير إلى مالك بن قراد أن يسترد عبلة من عمارة بن زياد ()
 (<https://dardery.site/archives/13320> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

تدريبات على الفصل الخامس عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- اقترب عنتره من أرض الشربة فـشعر بـ :
 أ- شوق وحنين ب- شكوك و أوهام ج- خوف وتردد د- لهفة و حزن .
 ٢- عندما اقترب عنتره من أرض الشربة حدثته نفسه بأنه أخطأ في :
 أ- الذهاب إلى الحيرة ب- العودة إلى عيس ج- تعلقه بحب عبلة د- بعده عن عيس .
 ٣- رغم الشكوك التي ساورت عنتره أثناء عودته إلا أنه كان يدفعه للسير نحو وادي الجواء :
 أ- الحب ب- دافع غامض ج- الزهو د- الرغبة في الانتقام .
 ٤- اقترب عنتره من أرض الشربة فقرر أن يعرج على :
 أ- بني شيبان ب- الوادي الرملي ج- البراح الفسيح د- وادي الجواء .
 ٥- أول من خطر ببال عنتره ممن أحبه من أهله هو :
 أ- شيبوب ب- عبلة ج- زبيبة د- شداد .
 ٦- كان شيبوب ملازماً لعنتره فكان :
 أ- جاسوسه و رسوله ب- خادمه وسميره ج- عبده وتابعه د- الأول والثاني
 ٧- عرف عنتره شيبوب وتبين وجهه عندما اقترب من الوادي الرملي على مرمى :
 أ- قوسين ب- رمحين ج- ميلين د- سيفين .
 ٨- أول من رأى عنتره حين عاد إلى أرض الشربة، وكان يجب أن يراه :
 أ- شيبوب ب- عبلة ج- زبيبة د- شداد
 ٩- ما توقعه عنتره بالنسبة لشيبوب يوم معركته مع جنود النعمان أنه :
 أ- عاد إلى عيس ب- مات في المعركة ج- هرب إلى الصحراء د- أسرف في المعركة .
 ١٠- رأى عنتره أن شيبوب أكثر :
 أ- وفاء لقومه ب- حقدًا على قومه ج- نفعًا لقومه د- كرها لقومه
 ١١- ظلت حلة عيس في حزن بعد عودة شيبوب بخبر موت عنتره :
 أ- شهر ب- شهرين ج- ستة أشهر د- عاما .
 ١٢- كانت زبيبة تذهب إلى عبلة أثناء غياب عنتره لـ :
 أ- تأنس بها ب- تؤنسها ج- تخدمها د- تهدئ حزنها .
 ١٣- بكى الجميع عنتره ثم نسوه إلا :
 أ- زبيبة ب- عبلة ج- شداد د- مروة .
 ١٤- بعد ذهاب عنتره إلى بلاد النعمان :
 أ- بقي مالك في بني شيبان ب- عاد إلى أرض الشربة ج- أسرف في الحرب د- ذهب إلى بلاد الحيرة .
 ١٥- كان شيبوب كلما مر بمنازل مالك يشعر بدافع :
 أ- يجذبه إليها ب- يرغب فيها ج- يدفعه عنها د- يحنقه عليها .
 ١٦- كان عنتره يشعر في بلاد النعمان أنه تاجر :
 أ- جوارى ب- إبل وخيول ج- عبيد د- دماء .
 ١٧- نكر شيبوب لعنتره مقتل الملك زهير :
 أ- ففرح عنتره ب- تأثر وأثنى عليه ج- فلم يهتم د- فقرر الانتقام له

١٨- أخير شيبوب عنتره أن عبلة خطبت لـ :

أ - بسطام بن قيس ب - عمارة بن زياد ج - قيس بن زهير د - عمرو بن مالك

١٩- أخير شيبوب عنتره أن زفاف عبلة سيكون بعد " :

أ - يومين ب - ثلاثة أيام ج - أسبوع د - عشرة أيام .

٢٠- أراد شيبوب أن يحرق قلب عبلة وأبيها بـ :

أ - خطف عبلة ب - تزويج عنتره بغيره ج - قتل عمارة بن زياد د - قتل عمرو أخيها .

٢١- أراد شيبوب أن يزوج عنتره من :

أ - بنت الملك زهير ب - بنت قيس بن مسعود ج - أخت عمارة بن زياد د - بنت الملك النعمان

٢٢- قرر عنتره في نفسه أنه إن رضيت عبلة بالزواج من عمارة فإنه:

أ - لن يرضى بها ب - سيقتل عمارة ج - سيزوجها عنوة د - سيرتك القبيلة .

٢٣- أراد عنتره أن يعود إلى عيس :

أ - أعز مما خرج ب - ملكا عليهم ج - أغنى مما خرج د - كما خرج منها

٢٤- أمر عنتره بتوزيع القافلة على الفقراء أما النوق العصافير :

أ - أرسلها هدية لعبلة ب - أرسلها هدية لزبيبة ج - أرسلها إلى مالك بن قراد د - أمر بذبحها للسباع .

٢٥- استبدل عنتره هديته الدموية لعبلة بـ :

أ - النوق العصافير ب - التميمية التي أهدتها له ج - التحف والهدايا د - الإماء والجواري .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13349>)

من القائل:

١. "فقد علمت أني سوف أقضي سائر حياتي وحيدا"
٢. " لقد كنت خير مني إنك لم تحقد على عيس كما حققت أنا"
٣. " أو ترضى بها أنت إن رضيت بك "

من أسئلة موقع " نجوى "

س١: «سار عنتره في ركبته العظيم يضرب في الصحراء عانداً إلى أرض الشَّرْبِيَّة والعَلم السعدي، حتى قطع فيافي اليمامة ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز».

ما الشعور الذي كان يُحسُّه عنتره كلما اقترب من الوصول إلى وطنه؟

أ. الحزن والغضب. ب. اليأس والإحباط. ج. السعادة والسرور. د. القلق والاضطراب.

س٢: «أترى فيَّ ما تُنكر يا شيبوب؟ ألا تُصدِّق أنني أخوك؟ فقال شيبوب في مرحة المعتاد: كيف أكذب نفسي وأزعم أنك عنتره؟».

ما الذي جعل شيبوب يعتقد موت عنتره؟

- أ. مرضه الشديد بسبب حبه لعبلة ورفض أبيها لذلك الزواج.
- ب. طول ابتعاده عن القبيلة وغيابه عنها سنوات طويلة.
- ج. سفره في الصحراء وما بها من جفاف ووحوش مفترسة.
- د. رؤيته لفرسان النعمان وهم يُحيطون به ويطعنونه بالرمح.

س٣: «فأجاب عنتره: أهُم قَوْمُكَ يَا شَيْبُوبُ؟ وَسَكَتَ حِينًا وَأَخَذَ يَعْثُ بِكَفِّهِ فِي الرَّمَالِ النَّاعِمَةِ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَقَالَ: كُنْتُ خَيْرًا مِنِّي».

لماذا يرى عنتره أن شيبوبًا خير منه؟

- أ. لأنه يحارب لقبيلته وليس لغيرها كما حارب هو.
ب. لأنه لم يحقد على قبيلة عيس كما فعل هو.
ج. لأنه كان راضيًا بحاله ولم يشقّ من أجل تغييره.
د. لأنه لم يتعلق بفتاة وكانت سببًا في عذابه.

س٤: «أترى هذه القافلة التي تملأ البطح؟ اذهب وراءها إلى منازل عيس حتى إذا ما جنتها فنناد المساكين الذين كانوا يسرون ورائي ويحاربون معي، واذع الصعاليك الذين كانوا يلوذون بي، ففرق هذه الأحمال فيهم حتى لا تبقى منها شيئًا».

بم أمر عنتره أخاه أن يفعل بالنوق العصافير التي أحضرها من العراق؟

- أ. أن يذهب بها إلى مالك بن قراد هديةً لعبلة يوم زفافها.
ب. أن يذبحها في الصحراء ليأكل منها الوحوش والسباع.
ج. أن يذبحها للفقراء والصعاليك الذين كانوا يلجنون إليه.
د. أن يهديها إلى قيس بن زهير سيد عيس إكرامًا لأبيه.

س٥: «فقال شيبوب وهو يمسح دموعه في عينه: ... نعم، تمرق قلبي؛ فقد علمت أنني سوف أقضي سائر الحياة وحيدًا لا أجد عنتره إلى جاني، فاطلقت ساقِي للريح أطلب النجاة».

علام يدل قول شيبوب «فاطلقت ساقِي للريح أطلب النجاة»؟

- أ. ضعفه وجبنه.
ب. سرعته في الجري.
ج. ندمه على الهرب.
د. حبه وعشقه للحياة.

أسئلة "مقالية"

- أجب عما يلي:
- ١- ما الشكوك والأوهام التي خالجت عنتره في أثناء عودته لوطنه؟
 - ٢- ما أول مكان حرص عنتره على رؤيته حين عودته؟ ولماذا؟
 - ٣- كيف كان اللقاء بين عنتره وشيبوب؟ وماذا تستخلص من حوارهما؟
 - ٤- ما الدافع الغامض الذي يجعله يعود إلى موطنه؟
 - ٥- وازن عنتره بين حاله في الحيرة وحاله في الشربة فما نتيجة هذه الموازنة؟
 - ٦- لعنتره ذكريات في الوادي الرملي بأرض الشربة. فما هي؟
 - ٧- ما الذي كشف عنه حوار عنتره مع شيبوب؟
 - ٨- ما موقف عبلة من زوجها؟
 - ٩- سأل عنتره عن عبلة. فيما أجابه شيبوب؟ وفيم فكر شيبوب ليحرق قلبها؟
 - ١٠- ماذا طلب عنتره من أخيه في نهاية حديثه إليه؟ وعلام يدل ذلك؟

احد

[229Comment

صل

على

سسخة

اسمك

لمذكرة

كاملة

الفصل السادس عشر : فرحة

ملخص الفصل

- ☞ عنتره يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه وينتقل من مكان إلى مكان تنتابه أحاسيس متباينة.
- ☞ عنتره ينتظر شيبوب وهو يقضى ليله متعباً حتى أغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه فإذا هي زبيبة أمه
- ☞ عنتره يلقي نفسه بين ذراعي أمه التي لم تكن تصدق أنه مات .
- ☞ كبار القوم في عبس يتجهون إلى عنتره لتحيتها وفي مقدمتهم قيس بن زهير سيد آل عبس و عمارة بن زياد.
- ☞ عبلة ترحب بعنتره ويرد تحيتها وتحية القوم .
- ☞ عنتره يأخذ عبلة على جواده وشباب القبيلة يتراقصون فوق الجياد .
- ☞ ينتهي الحقل في السرداق الكبير ذلك السرداق الذي أهده كسرى ملك الفرس إلى عنتره .
- ☞ شيبوب ينادي على عنتره إلا أن عنتره يرد عليه قائلاً : إنى أحب سماع الحديث من عبلة.

(١) كيف أمضى عنتره الأيام الثلاث؟

- قضاه عنتره هذه الأيام في الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، وكان في هذه الأثناء يعيش في صراع دائم مع نفسه، فتارة يثور من الحزن حتى يرى الكون ضيقاً به، وأخرى يشعر بالغضب الشديد فينطلق بجواده في الصحراء، وثالثة يشعر بهدوء عجيب كان قلبه جمد ولا يشعر بحزن ولا فرح .

(٢) ما الذي أعاد لعنتره الأمان والهدوء في هذه الأيام؟

- كانت جولات عنتره في الأماكن التي كان يرعى فيها إبل شداد، وأيضاً ما يراه من الأزهار التي تقيم بين الأشواك، فكان يسأل نفسه كيف يستقيم الورد بين الشوك؟ أم كيف تقيم عبلة بين عبس؟

(٣) بم كان يشعر عنتره كلما تذكر أنه تخلص من أمواله التي جمعها كلها؟

- كان يحس ارتياحاً وكأنه تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره.

(٤) كيف صور عنتره سنوات إقامته لدى النعمان؟

- صورها بأنها سنوات سجن، شوهت نفسه وقلبه حتى أنه لم يعد يعرف نفسه، وعندما عاد لأرض الشربة وترك الحيرة، أحس بأنه فارق السجن إلى حيث الحرية والتمتع بالنور والنجوم والبدر المتألق.

(٥) صف حال عنتره أثناء تذكره لعبلة في هذه الأيام؟

- لم ينسها ولو لحظة واحدة، وكان يشعر بهدوء عجيب كأنه واثق من انتظاها لها، وتخيل صورتها وهي مقبلة عليه باكية حزينة تعيد عليه كلماتها يوم ودعته بأنها ستنتظره ولو طال غيبته .

(٦) لم تعجب عنتره من نفسه عندما كان يتذكر عبلة؟

- تعجب من هدونه كأنه كان واثقاً من أنها لا تزال تنتظره.

(٧) كيف كان يشعر عنتره عند تذكر عمارة؟

- لم يغضب كعادته ، بل كان يشعر بالعطف والشفقة عليه، خصوصاً إذا تذكر انصراف عبلة عنه ورفضها له.

(٨) بم أحس عنتره بعد غروب شمس اليوم الثالث؟ ومتى عاد شيبوب؟

- أحس بشئ من الوحشة يدخل صدره وسأل نفسه عن سبب غياب شيبوب و هل زفت عبلة إلى عمارة حقاً؟ عاد شيبوب صباح اليوم الرابع .

(٩) كيف انقضى يوم عروبة على عنتره؟

- انقضى هذا اليوم وعاد عنتره إلى الربوة التي قابل عليها شيبوب ، ولكنه لم يجده، وتساءل هل تزوجت عبلة حقاً، ثم أكل بعض لحم الغزال الذي كان عنده، ونام ولم يفق إلا على صوت أمه تناديه.

(١٠) قضى عنتره الليل متغنياً بشعره حتى طلع الفجر فأغفى إغفاءة - فماذا أيقظه؟

- صوت زبيبة تناديه فقام مسرعاً واحتضنها وقالت لقد كنت أحس أنك راجع.

اح
صل
على
سنة
اسمك
لمذكرة
كاملة

[22 • Comment]

(١١) صف مشهد لقاء عنتره بأمه ؟

- أفاق عنتره على صوت أمه تناديه، فقام مسرعا إليها واحتضنها وهي تبكي وتقول لقد كنت أعلم أنك حي، وستعود إلي.

(١٢) صف ملابس كلا من شيبوب وزبيبة .

- كانت ملا بسهما مكونة من تلافيق عجيبة..
- فزبيبة لبست حلة حمراء وفي قدميها خف من فرو أسود وفي وسطها منطقة فضيت نزعته من حمائب سيف و تزينت بقلاند من العقيق والمرجان وفي يديها أساور من الفضة والذهب والكهرمان .
- أما شيبوب فقد لبس عمامة ذات ريشة عالية، وللائي تلمع من تحتها، وتلفع بثوب محلى بالقصب، وجعل في وسطه سيفا محلا بالذهب والفضه، وزين رمحه بعقود من المرجان وشرائط من الحرير.

(١٣) ما موقف عنتره من ملابس أمه وأخيه ؟

- في بداية اللقاء لم يلاحظهما ، ولكنه عندما لا حظه لم يج متسعا من الوقت للتعليق عليها، فقد أتى الجميع يتقدمهم قيس بن زهير لتحية عنتره.

(١٤) ماذا فعلت عيس عندما علمت بعودة عنتره ؟

- أسرع القوم إلى عنتره يحيونه في جماعات، يتقدمهم قيس بن زهير في آل جذيمة وآل قراد، ومن ورائه السادة وفيهم عمارة بن زياد.
- وجاء الفرسان على خيولهم والفتيات ترفعن أيديهن إلى نحورهن ليظهرن ما أخذنه من القافلة.

(١٥) كيف كان لقاء عنتره بعبلة؟

- جانت عبلة بصحبة مروة للقاء عنتره وهي تمشي على حياء وخجل شديد، حتى كادت أن تتعثر في مشيها، وقد رسمت على شفيتها بسمة مترددة يظهر فيها الخوف والارتباك.

(١٦) ماذا فعلت عبلة عندما حاول عنتره أن يقبل يدها؟

- حيث عبلة عنتره، وعندما رفع يدها ليقبلها قبضتها في رفق وحاولت أن تجد قولاً يوارئها عن أعين الناس، فلم تجد إلا أن تقول كلمات غير مفهومة ، وحاولت أن تفسح الطريق لغيرها.

(١٧) ما موقف عنتره من عبلة عندما حاولت الانصراف ؟

- وجد نفسه يينطق بغير وعي (سيدتي) ، مما أثار مروة أختها فصاحت قائلة، أما سمعت قوله عنتره عبد عبلة؟ فانفجر الحاضرون بالضحك.

(١٨) ظهر خيب مروة في عدة مواقف ؟

- في بداية لقاء عنتره وجدته لقاء عنتره بعبلة أقل مما توقعت فقالت حسبت أنك ستخطفها ، فضحك الجميع، ثم أضحكت القوم عندما قال عنتره لعبلة سيدتي، وأخرجت عبلة عندما قالت لها ها هو تعلقي برقبته كما كنت تقولين .

(١٩) ما موقف كلا من عنتره وعبلة من مروة ؟

- لم يعد يغضب عنتره من كلام أخته، فهي تذكره بأفضل أيامه، أما عبلة فقد أحست مروة بأن وجه عبلة ينطق بكرهيتها والغضب منها ، وأن كلامها مازال يغيظ عبلة.

(٢٠) صور حفل زفاف عنتره وعبلة ؟

- غربت الشمس في ذلك اليوم وقد أعدت القبيلة حفلا عظيما لزفاف عنتره بعبلة، وكان فيه الفرسان يرقصون على خيولهم ويتسابقون، وخرج فيهم عنتره وبجواره عبلة على جوادها ، ثم انطلق بجواده وسط الحلة ينشد بشعره .

(٢١) كيف احتفل شباب القبيلة بعنتره وعبلة ؟

- ج : اجتمع الفتيان من عيس على الخيل في الفضاء الفسيح حول الحلة يتسابقون ويتراقصون فوق الجياد ، بعضهم واقف على ظهرها وبعضهم يتقلب فوقها ويدور من تحت بطونها .

(٢٢) ما الذي حدث بعد انتهاء الحفل الصاخب ؟

- ج : ركب عنتره وعبلة متجهين إلى السرايق الذي أقامه شيبوب لها في أقصى الحلة ذلك السرايق الذي أهده كسرى ملك الفرس لعنتره والذي كانت جوانبه محلاه بنقوش الذهب ودعائمه مطلية بصفائح الفضة .

٢٣) صف السرداق الذي بات فيه عنتره وعبلة ليلة زفافهما ؟

- كان سرداق عظيم أقامه لهما شيبوب في طرف الحلة، أهدها كسرى لعنتره، وظلت قبائل العرب تتحدث عنه كأنه المدينة إذا أقيمت قوائمها، فقد كانت حواشيه محلاة بنقوش الذهب، وكانت دعائمه ملبسة بصفائح الفضة، فإذا أضيئت فيه المصابيح في الليل تلالأت أنوارها فوق فصوص الجواهر المنثورة على جوانبه .

٢٤) بم رد عنتره على شيبوب عندما قال له أما كنت تريد أن أحدثك طويلاً ؟

ج : قال له عنتره لا بأس عليك يا شيبوب ، فإني أحب سماع الحديث منها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13298>)

تدريبات على الفصل السادس عشر

تدريبات على الفصل السادس عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. قضى عنتره الأيام الثلاثة بانتظار شيبوب في الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل ()
٢. كان عنتره خلال هذه الأيام يشعر دأماً بهدوء عجيب كان قلبه جمد ولا يشعر بحزن ولا فرح . ()
٣. أحس عنتره بحزن شديد بعد أن وزع كل أملاكه على قومه ()
٤. يرى عنتره أنه أثناء إقامته لدى النعمان استمتع بالحرية والنور والنجوم والبدن المتألق ()
٥. تذكر عنتره في هذه الأيام عمارة فحشع بالغبض والكراهية تجاهه، خصوصاً إذا تذكر خطبته لعبلة . ()
٦. انقضى اليوم الثالث وعاد عنتره إلى الربوة التي قابل عليها شيبوب ، فوجده بانتظاره . ()
٧. أفاق عنتره في صباح اليوم الرابع على صوت أمه تناديه، فقام مسرعاً إليها واحتضنها ()
٨. خرجت عيس كلها للقاء عنتره والترحيب به وصدع الوادي بالهتاف باسمه ()
٩. كان من ضمن المستقبلين لعنتره من آل عيس عمارة بن زياد ()
١٠. جاءت عبلة بصحبة مروة للقاء عنتره وهي تمشي على حياء وخجل شديد ()
١١. لم تتمالك عبلة نفسها عند لقاءها بعنتره فتعلقت برقبته وهي تبكي من الفرح ()
١٢. غضب عنتره من كلام أخته مروة ، فهي لا تزال تكره عبلة وتغار منها . ()
١٣. أعدت القبيلة حفلاً عظيماً لزفاف عنتره بعبلة، وكان فيه الفرسان يرقصون على خيولهم ويتسابقون ()
١٤. ركبت عبلة وراء عنتره على فرسه بعد حفل زواجهما ()
١٥. أحضر عنتره معه من النعمان سرداقاً فخماً أقام به حفل زواجه ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13323>)

تدريبات على الفصل السادس عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١ - قضى عنتره الأيام الثلاثة في الوادي يأكل من :
أ - بقايا طعام القافلة ب - ما يصطاده بيده ج - ما تركه شيبوب له د - لم يأكل بسبب الحزن .
- ٢ - كان عنتره ينتقل في الوادي وينشد شعره :
أ - مستعيداً ذكريات الماضي ب - في الحنين إلى عبلة ج - في شكوى زمانه د - في هجاء عيس .
- ٣ - كان عنتره يسأل نفسه : " كيف يتوى الزهر بين الشوك ؟ .. " يقصد بذلك :
أ - وجوده في قومه ب - عبلة في قومها ج - الحب وسط الكارهين . د - الخير وسط الشر .
- ٤ - كان عنتره يشعر بأن هذه القافلة تمثل له :
أ - زهوا عظيماً ب - نصراً مبيناً ج - حملاً ثقيلاً . د - ثروة لا يستهان بها .

احصل على نسخة باسمك للمذكرة كاملة

[23] Comment

- ٥ - كان عنتره يشعر بهدوء عجيب لأنه :
 أ - نسيها ولم يعد يرغب فيها ب - لأنها رضية بغيره
 ٦ - كان عنتره كلما ذكر عمارة فاتنه يشعر نحوه ب :
 أ - الحقد والغضب ب - العطف والشفقة
 ٧ - مضى اليوم الثالث ولم يأت شيبوب ففسر عنتر ذلك بأن :
 أ - عيلة قد زفت ب - القافلة اختطفت
 ٨ - نام عنتره واستيقظ على صوت :
 أ - شداد ب - عيلة
 ٩ - رأى عنتره ملابس أمه وأخوه العجيبة ف :
 أ - ضحك لهما ب - سخر منها
 ١٠ - أقبل القوم يرحبون بعنتره ولم يكن من بينهم :
 أ - قيس بن زهير ب - عمارة بن زياد
 ١١ - جاءت عيلة مع :
 أ - زبيبة ب - أبيها
 ١٢ - وصفت مروة عنتره بـ " عبد عيلة " لأنه :
 أ - ناداها سيدتي ب - قدم إليها إناء اللبن
 ١٣ - أقيم عرس عنتره وعيلة في سراق عظيم أعده لهما :
 أ - شيبوب ب - أبو الحارث
 ١٤ - هذا السراق أهداه له :
 أ - النعمان ب - أبوه شداد
 ١٥ - كان هذا السراق يشبهه :
 أ - المدينة ب - الهودج
 ج - لأنه واثق أنها تنتظره د - لأنه ينس من حبها
 ج - الكراهية والضيق أ - السخرية والاحتقار
 ج - قومه لا يريدونه د - شيبوب طمع في القافلة .
 ج - زبيبة . د - شيبوب
 ج - غضب منهما د - صرفهما عنها .
 ج - مالك بن قراد . د - عمرو بن مالك
 ج - مروة د - سمية .
 ج - قبل يدها د - طأطأ عند قدميها .
 ج - شداد د - مالك .
 ج - أبو الحارث د - كسرى .
 ج - القصر د - الخيمة .
 (<https://dardery.site/archives/13353> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

ج: من القائل: □

١. "لقد كنت أحس منذ فارقتني أنك عائد يوماً إلي" . ()
٢. "لقد حسبت أنك سوف تخطف عيلة منذ تقع عينك عليها" . ()
٣. "تذكريني بأيامي السعيدة أيام كان عبثك يغيظني" . ()
٤. "ها هو ذا دونك فتعلقي برقبته" . ()
٥. "أما كنت تريد أن أحدثك طويلاً" . ()

احصل على نسخة باسمك للمذكرة كاملة

[222]Comment

من أسئلة موقع " نجوى "

س ١: «أمضى عنترة الأيام الثلاثة بضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل».

كيف كانت حالة عنترة خلال الأيام الثلاثة قبل يوم عروبة؟

أ. في تعاسة وحزن لزوج حبيبتها عيلة من عمارة بن زياد. ب. في حسرة وأسى لتركه بلاد العراق وما بها من خيرات.
ج. في سعادة وسرور لرجوعه إلى قبيلته بعد طول غيبة. د. في صراع نفسي من مشاعر الحزن والغضب والهدوء.

س ٢: «وأرسلت زبيبة ابنها من بين ذراعَيْها وجعلت تنظر إليه في دهشة وإعجاب، ثم زغردت وألقت نفسها عليه مرة أخرى وهو يمسح على رأسها بعطف».

ماذا أحست زبيبة عندما فارقتها عنترة إلى أرض العراق؟

أ. أنه سيظل في العراق عند الملك النعمان طيلة حياته.
ب. أنه سينجو من المهالك وسيعود إليها في يوم ما.
ج. أنه لن يصل إلى العراق وسيبقى عند إحدى قبائل العرب.
د. أنه سيموت أثناء طريقه من الأخطار التي سيتعرض لها.

س ٣: «وجاء القوم جمعاً بعد جمع ... وكان الفتيان فوق الخيول يملنون البطحاء الممتدة بين الكثران».

لماذا جاء القوم والفتيان إلى عنترة؟

أ. ليُحيّوه ويحتفلوا بعودته من أرض العراق.
ب. ليؤاسوه في أحزانه ويقفوا إلى جانبه في محتته.
ج. ليسترضوه ويعتذروا إليه على سوء ظنهم به.
د. ليشكروه على هداياه ويُقرّوا بفضلته وشجاعته.

س ٤: «وحيثما عنترة أخته باسمًا عاطفًا، ولكنه كان مشغولًا فيما يقوله؛ إذ سلمت عليه عيلة».

كيف أقبلت عيلة على عنترة؟ وكيف قابلها عنترة؟

أ. حزينةً بانسةً، بحزن لعدم انتظارها عودته من العراق.
ب. سعيدةً مسرورةً، بشوق لطول بعده عنها.
ج. مُتجهمةً عابسةً، بغضب لقبولها الزواج بعمارة بن زياد. د. خجلةً مضطربةً، بابتسامة وأراد أن يأخذ يدها ليُقبّلها.

س ٥: «وكان يميل بين حين وآخر على زهرة من العرار بين الشوك، أو عود من الخزامى بين الصبير، أو أقحوانة بين الحنظل، فيتأمل شكلها ويشم رائحتها كأنه يسألها: كيف يتوي الزهر بين الشوك؟!».

ماذا يقصد عنترة بقوله «كيف يتوي الزهر بين الشوك؟!»؟

أ. كيف يحيا وسط أعدائه وحاسديه؟
ب. كيف يغضب من أهله وأحبّائه؟
ج. كيف تعيش عيلة في قبيلة عيس؟
د. كيف تتزوج عيلة من عمارة بن زياد؟

أسئلة " مقالية "

- أجب عما يلي:

- ١- ماذا كان يفعل عنترة في الأيام الثلاثة؟
- ٢- ما شعور عنترة بعد ما تخلص من الأموال العظيمة التي أتى بها من العراق؟ ولماذا؟
- ٣- لم اهتم عنترة بيوم عروبة؟ وهل تحققت مخاوفه؟
- ٤- بمّ تفسر شعور عنترة بالعجب من هدونه كلما ذكر عيلة؟
- ٥- كيف كان لقاء عنترة بعيلة؟ وماذا قالت لهم مروة؟
- ٦- لماذا أحس عنترة بالسعادة عندما قدم إليه قومه؟ وما الذي دار في نفسه؟

اح
صل
على
نسخة
باسمك
لمذكرة
كاملة

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
٥١-٣	أولا النحو	
٧٨-٥٣	ثانيا البلاغة	
١٠٧- ١٠	ثالثا : الأدب	
٨١-٨٠	-الأدب في العصر العباسي	
٨٧-٨١	- تدريبات الأدب في العصر العباسي	
٨٨	- النثر في العصر العباسي	
٩٢-٨٨	- تدريبات على النثر في العصر العباسي	
٩٣	- نهضة الشعر في العصر الحديث	
٩٧-٩٤	- تدريبات على نهضة الشعر في العصر الحديث	
٩٩-٩٨	- تطوّر الشعر المعاصر	
١٠٣-٩٩	- تدريبات على تطوّر الشعر المعاصر	
١٠٩-١٠٤	- مراجعة على الأدب	
٢١١- ١١١	-رابعا : النصوص	
١١٨-١١١	- نص البيت وطن	
١٢٣-١١٩	- تدريبات على نص البيت وطن	
١٢٩-١٢٣	- نصوص متحررة على نص البيت وطن	
١٣٧-١٣٠	- نص مصر مطلع البدر	
١٤٠-١٣٨	- تدريبات على نص مصر مطلع البدر	
١٤٦-١٤٠	- نصوص متحررة على نص مصر مطلع البدر	
١٥٥-١٤٧	- نص مصر تتحدث عن نفسها	
١٥٩-١٥٥	- تدريبات على نص مصر تتحدث عن نفسها	
١٦٥-١٦٠	- نصوص متحررة على نص مصر تتحدث عن نفسها	
١٧٢- ١٦٦	- نص الحقوق والواجبات	
١٧٤-١٧٢	- تدريبات على نص الحقوق والواجبات	
١٧٧-١٧٤	- نصوص متحررة على نص الحقوق والواجبات	
١٨٦-١٧٨	- نص باسم الشهداء	
١٨٩- ١٨٦	- تدريبات على نص باسم الشهداء	
١٩٥-١٩٠	- نصوص متحررة على نص باسم الشهداء	
٢٠٥-١٩٦	- نص من سمات الشخصية المصرية	
٢٠٧- ٢٠٥	- تدريبات على نص من سمات الشخصية المصرية	
٢١١-٢٠٨	- نصوص متحررة على نص من سمات الشخصية المصرية	
٢٤٢-٢١٣	خامسا القراءة	
٢٨٨-٢٤٤	سادسا القصة	
٢٨٩	الفهرس	

بالتوفيق والسداد
أحمد لدريري

معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية في
مصر والبحرين

حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية مصر
العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا في
فريق بناء معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م توزيع دار أبو
الهل - القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع الطفل
العربي لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم الكتابة
العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر عن مركز
المملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام 2019م

