

تايلوس

الصف الثاني الثانوي

الترم الأول

إعداد

أحمد درديري



2025

اللغة العربية

للتواصل / 01156008819

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة. فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



أولاً: النحو

Ahmed Dardery

الوحدة الأولى- إعراب الفعل

الفعل

احصل

:[Comment

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

ينقسم الفعل من حيث الإعراب والبناء إلى قسمين :

- 1 - فعل مبني: (الماضي - الأمر - المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة) .
 - 2- فعل معرب : المضارع فقط.
- ينقسم الفعل من حيث الإعراب والبناء إلى قسمين :
- 1 - فعل مبني: (الماضي - الأمر - المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة) .
 - 2 - فعل معرب : المضارع فقط.



الفعل الماضي مبني دائما.

علامات بنائه:

- 1 - مبني على الفتح :
 - إذا لم يتصل به شيء مثل : غادرَ الوفد المدينة.
 - □ أو اتصلت به تاء التانيث مثل : خفقتُ راية أمتنا.
 - □ أو اتصلت به ألف الاثنين مثل : الصديقان سافرا أمس.
- 2 - مبني على السكون:
 - إذا اتصلت به تاء الفاعل مثل : فكرتُ في الأمر. فعرفتُ خطي.
 - أو اتصلت به نا الفاعلين مثل : حفظنا القصيدة كلها.
 - أو اتصلت به نون النسوة مثل : المؤمنات ساعدن المحتاجين.
- 3 - مبني على الضم:
 - إذا اتصلت به واو الجماعة مثل : الطلاب سارغوا إلى الصلاة.



مبني دائما ، وهو يبني على ما يجزم به مضارعه.
علامات بنائه:

- 1 - مبني على السكون :
 - إذا كان صحيح الآخر مثل : حدتُ أخاك صادقاً.
 - إذا اتصلت به نون النسوة مثل : يا أمهات راقبن الأبناء.
- 2 - مبني على حذف حرف العلة :
 - إذا كان معتل الآخر مثل : ادع ربك، وارنج مغفرته .
- 3 - مبني على حذف النون:
 - إذا كان متصلاً بواو الجماعة مثل : يا شباب الوطن انهضوا.

- إذا كان متصلاً بألف الاثنين
 • إذا كان متصلاً بياء المخاطبة
 4 - مبني على الفتح :
 • إذا اتصلت به نون التوكيد
- مثل : أيها العاملان جوداً إنتاجكم.
 مثل : يا أمتي اتحدي.
 مثل : تَصَدَّقْ يَا أَخِي، وَاجْهَرَنَّ بِالْحَقِّ



الفعل المضارع فعل معرب أي (يرفع و ينصب و يجزم) ، وذلك ما لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة.
 علامات بنائه:

يبني على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد (اتصالاً مباشراً) ، مثل: لا تهملن واجباتك .

يبني على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة ، مثل: البنات يستذكرن دروسهن

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11833>)

تدريبات على الأفعال المبنية

تدريب (1)

– حدد نوع الفعل المبني الوارد بين القوسين في الأمثلة التالية:

1 - رفرف القلب بجنبتي كالذبيح (ج) وأنا أهتف يا قلبي (ا اتد).

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
 2 - (واصير) على كيد الحسود فإن صبرك قاتله

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
 3 - (نسي) الطين ساعة أنه طين حقيقر فصال تيهأ وعريد.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
 4 - سكت فغر أعدائي السكوت (و ظنونني) لأهلني قند نسيت .

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
 5 - الصدر (فارقه) الرجاء فقد غدا وكأنته بيئت بلا مصباح.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
 6 - (لا) تغرضن لجفقر متشابهاً بئدي يديه فلسنت من أناده.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

7 - قال تعالى : " وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ "

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
8 - إن حظّي كـ يـ روم ريح نثـ هـ

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة .
9 - قال تعالى : " شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ "

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
10 - نفسي مرجلّ وقبلي شراع بهما في الدموع (سيرى) وأرسي

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
11 - يا عروساً تنام ملء المحاجر (شبيعي) الخلمّ و الطيوف السواجر .

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
12 - وفي الحرب العوان (وُلِدَتْ) طفلاً ومن لبن المعامع قد سقيت .

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
13 - وأرى الثريفا في السماء كأنها قدم (تبتدئ) من ثياب حداد .

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة .
14 - ولا (تهينن) الفقير عنك أن تركع يوماً والدهر قد رفعة .

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
15 - قال تعالى :: " (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ "

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11838>)

تدريب (2)

– حدد علامة بناء الفعل المبني الوارد بين القوسين في الأمثلة التالية:

1 - أنتت كما لوردة لمسما وشذاً (جادها) الغيث على غصن نضر

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
2 - لا (تطمئن) إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسباب

أ - السكون ب - الفتح ج - حذف حرف العلة د - حذف النون
3 - قال تعالى : " (ادع) إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة "

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - الضم د - حذف النون
4 - (فاقضوا) ما أربكم عجالاً إنما أعماركم سفر من الاسفار

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون

5- لا (تطلبين) كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسسـخاهم يـدأ ختمـوا.

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون

6 - قال تعالى : " وَإِذَا خِيَبْتُمْ بِتَحِيَّةٍ (فُخِيُوا) بِأَحْسَنَ مِنْهَا "

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون

7 - جُمِعَ الحَقُّ لِنَافِي إِمَامٍ (قَتَلَ) البخل وأحيى السامحا .

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون

8 - قال تعالى : " وَقَالَ (ادْخُلُوا) مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ "

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون

9 - اللَّهُمَّ (صَلِّ) عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ فِي الْأُولَى وَالْآخِرِينَ .

أ - السكون ب - الفتح المقدر ج - الضم د - حذف حرف العلة

10 - كَاتَمَ الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ 1. وَقَدْ (جَرَى) ذَائِبُ النَّجَّيْنِ .

أ - السكون ب - الفتح المقدر ج - الضم د - حذف حرف العلة

11 - لا (تأخذني) بأقوال الوشاة ولم أذنب وان كثرت في الأقويل

|| - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون

12 - قال تعالى : " فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ "

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون

13 - قال تعالى : " (فَاسْتَفْتِهِمْ) الرَّبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبُتُونَ "

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف حرف العلة

14 - قال تعالى : " وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمَلٍ (فَانْفِقُوا) عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ "

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون

15 - وإذا المنية (أنشبت) أظفارها ألفيت كمل تميمة لا تنفع .

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11837>)

:[Comment

الاختبار (1): الإعراب والبناء في الفعل

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1 - قال تعالى : " فَأَعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ " الفعل المبنى على حذف حرف العلة هو:

أ - شاورهم ب - استغفر ج - اعف د - توكل.

2 - قال تعالى : " وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ " الفعل " اسْتَعِينُوا:"

أ - مجزوم بحذف حرف العلة ب - مجزوم بحذف النون
ج - مبني على حذف النون د - مبني على حذف حرف العلة

3 - قال فاروق جويده :

عـودوا إلى مـضـر ماء النـيـل يروينا منـذ ارتحـلتم وحرزـن النـهـر يُـذـمينا

الفعل المبني على السكون في البيت السابق هو:

أ - عودوا ب - يروينا ج - ارتحلتم د - يذمينا.

4 - "المؤمنون استرسلوا في فعل الخيرات " علامة بناء الفعل في الجملة السابقة:

أ - الضم ب - الفتح ج - السكون د - حذف النون.

5 - " اتق الله تدخل الجنة "الفعل (اتق) فعل أمر مبني وعلامة بنائه:

أ - الفتحة ب - السكون ج - حذف النون د - حذف حرف العلة.

6 - ما الجملة التي خلت من فعل مبني؟

أ - اصدق في كل أقوالك وأفعالك ب - لأذاكرن دروسي مجتهدا

ج - أفدي بلادي بروحي ودمي د - وهبت الأم حياتها لأبنائها

7 - «قال لي معلمي: اجتهد في دراستك، تحصل على ما تريده» ما الأفعال المبنية الواردة في العبارة السابقة؟

أ - اجتهد، تريده ب - تحصل، تريده ج - قال، اجتهد د - قال، تحصل

8 - ما الجملة التي خلت من فعل مبني على السكون؟

أ - العاملات حققن إنتاجًا كبيرًا اليوم ب - يا مذيعات، انشرن الأخبار السارة

ج - المتسابقات يرسمن الأعلام على اللوحات د - لأساعدن المحتاجين في حينًا

9 - « والله لأدافعن عن وطني »؟ ما سبب بناء « لأدافعن » على الفتح في الجملة السابقة:

أ - اتصاله بنون النسوة ب - اتصاله بلام القسم ج - اتصاله بنون التوكيد د - وقوعه بعد القسم

10 - ما الجملة التي خلت من فعل أمر مبني على السكون؟

أ - يا طالب العلم، ذاكر دروسك ب - أيها الموظف اجتهد في عملك

ج - يا مسلم ، اتق الله د - أيتها الفتيات، اجتهدن في المذاكرة.

11 - « اكتبينَ الدرس ولا تهمل » في الجملة السابقة ما علامة بناء الفعل « اكتبينَ » ؟

أ - الضم ب - السكون ج - حذف حرف العلة د - الفتح

12 - ما الجملة التي ورد فيها فعل مبني على الضم؟

أ - الأبناء اهتموا بأمهم في مرضها ب - الموظفان اهتمتا بعملهما.

ج - الممرضات اهتمن بالمرضى د - البنات اهتمت بأخواتها الصغار.

13 - ما الجملة التي تحوي فعلاً ماضياً مبني على السكون؟

أ - حقَّق الفريق كأس البطولة ب - الطالبات حقَّقن نتائج مميزة هذا العام

ج - حققت الفتاة الميدالية الذهبية في المسابقة د - الجنود حققوا النصر في المعركة

احصل

:[Comment

على نسخة

اسمك للمذكرة

باملة

01156008

14 - ما الجملة التي خلت من فعل ماضٍ مبني؟

- أ - يا طلاب العلم ، التزموا بالصدق
ب - التزمنا بتوجيهات المعلم داخل الصف
ج - الحضور التزموا الهدوء في الحفل
د - التزمت الفتاة بحجابها

15 - قال ابن المقري:

لا تَمُدَّحْنَ امْرَأَةً حَتَّى تُجْرَبَ وَلَا تَدْمَثْنَهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبٍ

في البيت السابق ما إعراب « تمدحن » ؟

- أ - فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
ب - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج - فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم
د - فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/5508>)

1- رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم ، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم .

علامات رفع الفعل المضارع :

- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر ، مثل : يتفوقُ المخلص في مذاكرته .
- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر ، مثل : المجتهد يسعى إلى التفوق .
- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة ، مثل : المؤمنون يسعدون بالقرب من الله .

2- نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :

- [أنْ - لن - كي - لام التعليل - حتى - واو المعية - لام الجحود - فاء السببية - إنْ]
□ أنْ : وهي حرف مصدري ، مثل : عليك أن تجتهدَ . عليكم أن تجتهدوا .

ملاحظة:

قد تفصل (لا) النافية بين (أن) والفعل ولا تؤثر ، مثال

يجب ألا تتأخر عن أداء الواجب . الفعل(تتأخر) منصوب ب(أن) ولم تؤثر (لا)

□ **لن** : تنفي الفعل في المستقبل فهي حرف نصب ونفي واستقبال ، مثل : لن يرحم الله المتخاذلين .

□ **كي** : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها ، مثل : اجتهدوا كي تلتحقوا بركب التفوق .

ملاحظة:

قد تفصل (لا) النافية بين (كي) والفعل ولا تؤثر ، مثال

ذاكر كي لا يغضب أبوك . الفعل(يغضب) منصوب ب(كي) ولم تؤثر (لا)

□ **لام التعليل** : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها ، مثل : اعبد الله مخلصاً لتنال رضاه .

□ **حتى** : تفيد الغاية إذا كانت بمعنى " إلى أن " ، مثل : سأعبد الله حتى أموت .

□ **حتى** : تفيد التعليل إذا كانت بمعنى " لكي " ، مثل : اجتهد حتى تحقق أحلامك في الحياة .

احصل

:[Comment

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

01156008

ملاحظة: يشترط لنصب المضارع بعد حتي:

- ١ - أن يدل الفعل بعدها علي الاستقبال.
 - ٢ - أن تكون حتي تعليلية بمعنى (لكي) مثل : ذاك حتي تنجح.
 - ٣ - أو تكون غائية بمعنى (إلي أن) مثل: سأطيع ربي حتي أموت.
- أما إذا دل المضارع بعدها علي الحاضر، فيرفع الفعل وتكون حتي ابتدائية مثل
& سافر أبي حتي لا أشاهده، والمعني سافر أبي حتي أنني لا أشاهده الآن مما يدل علي شوقي لرؤية أبي.
& مرض فلان حتي لا يرجونه. ويكون المعني مرض فلان حتي أنهم لا يستطيعون ترجيه لأمر ما الآن ؛ لأنه مريض.

*** لاحظ:**

- ١ - تجد الفعل المضارع المرفوع بعد حتي قبله لا النافية.
 - ٢ - ولا يصح أن تحل (لكي) محل حتي.
- ففي المثال سافر أبي حتي لا أشاهده. لا يصح قولنا : سافر أبي لكي لا أشاهده فهذا يفسد المعني ويدل علي أن أبي سافر لكي لا أراه، مما يدل علي الكراهية.

□ واو المعية :

وهي التي تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) فهي تفيد المصاحبة ، ويشترط فيها كي تنصب الفعل المضارع أن تكون مسبوقة بنفي أو طلب ، مثل:

- قال تعالى: " ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين " (يعلم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنّه مسبوقة بـ "لما" التي تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) فهي تفيد المصاحبة ، ويشترط فيها كي تنصب الفعل المضارع أن تكون مسبوقة بنفي أو طلب ، مثل:
- لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ - إِذَا فَعَلْتَ - عَظِيمٌ (تأتي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مسبوقة بـ "لما" التي تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) فهي تفيد المصاحبة ، ويشترط فيها كي تنصب الفعل المضارع أن تكون مسبوقة بنفي أو طلب ، مثل:

- لَمْ أَمْرِكْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَعْرَضَ عَنْهُ؟ (أعرض: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مسبوقة بـ "لما" التي تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) فهي تفيد المصاحبة ، ويشترط فيها كي تنصب الفعل المضارع أن تكون مسبوقة بنفي أو طلب ، مثل:

□ لام الجحود : وهي تفيد الإنكار الشديد ، ويشترط فيها أن تسبق بكون منفي (ما كان - لم يكن) وأن تكون واقعة في خبر الكون المنفي حتى تكون من أدوات النصب ، مثل : وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ - لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ

ملاحظة:

في قولنا: ما كان محمد مهملًا ليعاقب (اللام هنا هي (لام) التعليل وليست (لام) الجحود لأنها غير واقعة في خبر كان

□ إذن : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال ، تُنصِبُ [إذن] الفعل المضارع بشروطٍ أربعةٍ هي:

- 1 - أَنْ تُفِيدَ المجازاة. [أَيُّ أَنْ تَقَعَ جَوَابًا لِكَلَامٍ سَالِفٍ]
- 2 - وَأَنْ تَقَعَ فِي صَدَارَةِ الجُمْلَةِ. [أَيُّ لَا يَتَقَدَّمُهَا شَيْءٌ، وَلَوْ كَانَ حَرْفَ العَطْفِ الوَاوِ أَوْ الفَاءِ]
- 3 - وَأَنْ يَكُونَ زَمَنُ الفِعْلِ مُسْتَقْبَلًا، وَلَا يَدُلُّ عَلَى الحَالِ.
- 4 - وَأَلَّا يَفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الفِعْلِ فَاصِلٌ إِلَّا القَسَمَ.

أمثلة:

فَأَنْتَ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَكَ : سَأُزَوِّجُكَ.. إِذَنْ (أَكْرَمَكَ) بِنَصْبِ الفِعْلِ

فَإِذَا اخْتَلَّتْ شَرْطٌ أَهْمَلْتُ، وَرَفَعْتُ المِضْرَاعَ بَعْدَهَا.

أمثلة:

إِذَا قُلْتَ لِشَخْصٍ قَالَ لَكَ : سَأُزَوِّجُكَ.. أَنَا إِذَنْ (أَكْرَمَكَ) بِرَفْعِ الفِعْلِ. لِأَنَّهَا لَمْ تَقَعَ فِي الصَّدَارَةِ.

أَوْ تَقُولُ : إِذَنْ سَوْفَ (أَكْرَمَكَ) بِرَفْعِ الفِعْلِ. لِأَنَّهَا قَدْ فَصَلَتْ عَنِ الفِعْلِ.

□ فاء السببية: تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ، وهي من أدوات نصب الفعل المضارع.

س : ما الشروط الواجب توافرها في (فاء السببية) لتكون من أدوات النصب ؟

ج : لكي تكون (فاء السببية) من أدوات نصب الفعل المضارع لا بد أن تكون مسبوقة بما يدل على :

8 - قال محمد الهمشري:

- أَتَيْتُ لِأَلْقَى فِي ظِلَالِكَ رَاحَةَ فِيهِدَا قَلْبِي وَهُوَ لَهْفَانُ حَانِرٍ

الفعل " ألقى " هو فعل مضارع -

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مرفوع بالضمة الظاهرة

9 - يؤدي محمد واجبه فيحترمه الجميع . الفعل " يؤدي " هو فعل مضارع::

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مرفوع بالضمة الظاهرة

10 - لن أقصرن في القيام بواجبي تجاه وطني. . الفعل " أقصرن " هو فعل مضارع:

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مبني في محل نصب

11 - قال تعالى: " إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ " الفعل المرفوع في الآية هو:

- أ - يتق
ب - يصبر
ج - يضيع
د - الثاني والثالث

12 - قال أبو القاسم:

- ولا بـ دَ لـ آيل أن يـ نجلي ولا بـ دَ لـ لقيد أن يـ نكسر.

الفعل " ينجلي " هو فعل مضارع -

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مرفوع بالضمة الظاهرة

13 - أيها اللاعب التزم بالروح الرياضية فتتال احترام الجماهير..... عند مخاطبة المثني المذكر تصبح الجملة .

- أ - أيها اللاعبان التزما بالروح الرياضية فتتالان احترام الجماهير
ب - أيها اللاعبين التزما بالروح الرياضية فتتالا احترام الجماهير
ج - أيها اللاعبان التزما بالروح الرياضية فتتالا احترام الجماهير
د - أيها اللاعبين التزمان بالروح الرياضية فتتالا احترام الجماهير

14 - قال تعالى: " وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِمَا نَآءَا عَرَبِيًّا لِنُبَذَرِ الَّذِينَ ظَلَمُوا " الفعل " ظلموا " فعل ماض مبني على:

- أ - حذف النون
ب - الضم
ج - السكون
د - الفتح

15 - قال تعالى: " ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ " . الفعل المنصوب في الآية هو:

- أ - يعلم
ب - أخنه
ج - يهدي
د - جميع ما ذكر.

16 - قال تعالى: " قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلِ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ " . الفعل " تقتلون " هو فعل مضارع

- أ - مرفوع
ب - منصوب
ج - مجزوم
د - مجرور

17 - قال تعالى : " وَإِنْ كُنْ أُولَاتٍ حَمَلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى (يَضَعْنَ) حَمْلَهُنَّ " الفعل " يَضَعْنَ " هو فعل مضارع -

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مبني في محل نصب

18 - حافظ على وطنك كي تسعد . عند مخاطبة الجمع المذكر تكون الجملة

- أ - حافظون على وطنكم كي تسعدون
ب - حافظوا على وطنكم كي تسعدوا
ج - حافظون على وطنكم كي تسعدوا
د - حافظوا على وطنكم كي تسعدون

19 - قال تعالى: " ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصِرُونَ " الفعل المرفوع بعلامة فرعية في الآية هو:

- أ - يَأْتِي
ب - يُغَاثُ..
ج - يُعْصِرُونَ
د - الثاني والثالث

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

20 - الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع صحيح الآخر هي :

أ - يدعو المسلم ربه كل يوم . ب - لا تنس ذكر الله . ج - لن ألهو عن الصلاة . د - يتوضأ الطالب للصلاة .

21 - قال إيليا أبو ماضي :

ما زلت أخشى البين قبل وقوعه حتى غدوت وأيس لي أن أفرق .

الفعل المعرب بعلامة مقدره في البيت السابق هو :

أ - زلت . ب - أخشى . ج - غدوت . د - أفرق .

22 - لم يكن أبي قاسيا ليحرمني من اللعب مع أقراني.....إعراب الفعل (يحرمني) في المثال السابق:

أ - منصوب بالفتحة الظاهرة

ب - منصوب بالفتحة المقدره

ج - مرفوع بالضمة المقدره

د - مبني في محل نصب

23 - قال لي صديقي : سأجتهد في المذاكرة . فقلت له : إذن ستفوق.....إعراب الفعل (ستفوق)

أ - منصوب بالفتحة الظاهرة

ب - مرفوع بالضمة المقدره

ج - مرفوع بالضمة الظاهرة

د - قال جرير :

إني لأرجو منك شـيئاً عاجلاً والنفس موعنة بخـب العاجل .

نوع اللام في البيت السابق:

أ - لام التعليل

ب - لام الجر

ج - لام الجحود

د - لام التوكيد

25 - أيها الطالبان ، لا تكذبا وتدعيان أنكما صادقانالجملة بعد التصويب تصبح:

أ - أيها الطالبان ، لا تكذبان وتدعيان أنكما صادقان

ب - أيها الطالبان ، لا تكذبا وتدعي أنكما صادقان

ج - أيها الطالبان ، لا تكذبا وتدعي أنكما صادقان

د - أيها الطالبان ، لا تكذبا وتدعي أنكما صادقان

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11639>)

التدريب الثاني (رفع الفعل المضارع ونصبه)

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

1 - " كي " من حروف نصب الفعل المضارع ، تفيد :

أ - المصدرية . ب - التعليل . ج - النفي . د - النهي .

2 - قال تعالى : " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَأْتِيََكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ " الفعل " يَتَّبِعَنَّ " :

أ - منصوب بالفتحة الظاهرة

ب - منصوب بالفتحة المقدره

ج - منصوب بحذف النون

د - مبني في محل نصب

3 - الجملة المشتملة على حرف نصب هي :

أ - لم أهمل أداء الواجب . ب - لا أهمل أداء الواجب . ج - ما أهمل أداء الواجب . د - لن أهمل أداء الواجب

4 - حذفت النون من الفعل الذي بين القوسين في الجملة التالية (جَدُوا كي (تحققوا) آمالكم)؛ لأنه سبق بحرف :

أ - رفع . ب - نصب . ج - جر . د - جزم .

5 - (تمسكوا بالإسلام ، وتسألوا به ؛ لتكونوا من الصالحين)الفعل الذي يُعدُّ من الأفعال الخمسة في الجملة:

أ - تمسكوا . ب - تسألوا . ج - لتكونوا . د - الصالحين .

6 - أيُّ الكلمات التالية من الأفعال الخمسة :

أ - أدعو . ب - داعيان . ج - يدعون . د - داعون .

:[Comment [

:[Comment [

احصل

:[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

احصل

:[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

7 - علامة إعراب الفعل الذي بين القوسين في الجملة التالية (هذان الطالبان (سيتفوقان) بإذن الله) هي :

أ - الكسرة . ب - الألف . ج - ثبوت النون . د - السكون .

8 - الفلاحون لن المحصول قبل أن ينضج.

أ - يجني ب - يجنون ج - يجنوا د - يجنين

9 - قال تعالى: " قَالُوا إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ " الفعل " يُخْرِجَكُمْ " منصوب ب -

أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ج - منصوب بحذف النون

د - مبني في محل نصب

10 - أنت لن تنضم للفريق و أنت تهمل الارتقاء بمهارة التهديد . عند مخاطبة المفردة المؤنثة تكون الجملة.

أ - أنت لن تنضم للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديد

ب - أنت لن تنضمي للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديد

ج - أنت لن تنضمي للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديد

د - أنت لن تنضمين للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديد

11 - قال تعالى: " وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ " . الفعل المرفوع في الآية هو :

أ - يطع ب - يدخله ج - تجري د - (الأول والثالث)

12- قال البحرني:

- أَتَاكَ الرَّيْبُ عِ الْبَلَاءِ ضَاحِكًا مِّنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

الفعل المنصوب في البيت هو: -

أ - أتاك ب - يختال ج - كاد د - يتكلم

13 - قال تعالى: " وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا مِنْكُمْ " الفعل " يأتياها " فعل مضارع:

أ - مجزوم بحذف حرف العلة . ب - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

ج - مرفوع بالضمة المقدرة . د - مرفوع بثبوت النون

14 - قال تعالى: " لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبِبْتُمْ " الفعل " تنالوا " منصوب ب -

أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بالفتحة المقدرة ج - منصوب بحذف النون د - مبني في محل نصب

15 - أنت تؤيد الحق كي تحقق العدل. عند مخاطبة جمع المذكر تصيح الجملة:

أ - أنتم تؤيدون الحق كي تحققون العدل. ب - أنتم تؤيدون الحق كي تحققوا العدل.

ج - أنتم تؤيدوا الحق كي تحققون العدل. د - أنتم تؤيدوا الحق كي تحققوا العدل.

16 - ما كان المعلم غافلا ليتناقل الطلاب الإجابات أثناء الامتحان ... نوع اللام في المثال السابق:

أ - لام التعليل ب - لام الجر ج - لام الجحود د - لام الأمر

17 - كان صوت المدرس أثناء الشرح ضعيفا حتى لا يسمعه الطلاب في الفصل.

إعراب الفعل (يسمع) في المثال السابق:

أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بالفتحة المقدرة

ج - مرفوع بالضمة الظاهرة د - مبني في محل نصب

18 - قال الشاعر:

- أَهَابُكَ أَنْ أَبْـُوحَ بِذَاتِ نَفْسِي وَتَرَكِي لِلْعِتَابِ مِّنَ الْعِتَابِ

الفعلان (أهابك) (أبوح) في البيت السابق:

أ - مرفوع - مرفوع ب - مرفوع - منصوب

ج - منصوب - مرفوع د - منصوب - منصوب

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

19 - قال تعالى: " كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ " .. الفعل (يكون) في الآية الكريمة:

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - منصوب بحذف النون
د - مرفوع بثبوت النون

20 - يهتم محمد كثيرا بالشعر العربي فيحفظ أشهر القصائد لكبار الشعراء... نوع الفاء في قوله (فيحفظ)

- أ - فاء السببية
ب - فاء الجزاء
ج - فاء العطف
د - فاء الاستئناف

21 - أيتها الفتاة، حافظين على صلاتك فتدخلين الجنة..... بعد تصويب الجملة السابقة تصبح:

- أ - أيتها الفتاة، حافظين على صلاتك فتدخلين الجنة
ب - أيتها الفتاة، حافظي على صلاتك فتدخلين الجنة
ج - أيتها الفتاة، حافظي على صلاتك فتدخلين الجنة
د - أيتها الفتاة، حافظين على صلاتك فسوف تدخلين الجنة

22 - قال تعالى: " وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِن قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَدَىٰ كَثِيرًا " الفعل (تسمعن) في الآية الكريمة:

- أ - مبني على السكون في محل جزم
ب - مبني على الفتح في محل رفع
ج - مرفوع بثبوت النون
د - مرفوع بالضمة الظاهرة

23- قال الشاعر:

تغييـثٌ كـيـلا تجتـويـني ديـارُكم ولو لم تغيب شمسُ النهار لمأـت

الفعل (تجتيويني) في البيت السابق:

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مبني في محل نصب

24- قَوْلُ الْخَطِيئَةِ:

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُ وَنَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ تَكُمُ الْمَاءُ وَدَةٌ وَالْإِخَاءُ

الفعل (يكون) في البيت السابق:

- أ - منصوب والواو للمعية
ب - مجزوم والواو للعطف
ج - مرفوع والواو للاستئناف
د - منصوب والواو للاستئناف

25- (اقرأ كثيرا كي تنمي معارفك) (اقرأ كثيرا كي تنمي معارفك).....الوزن الصرفي للفعل (تنمي) في الجملتين على الترتيب:

- أ - تفعل - تفعل - تفعل
ب - تفعل - تفعل - تفعل
ج - تفعل - تفعل - تفعل
د - تفعل - تفعل - تفعل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11640>))

التدريب الثالث (رفع الفعل المضارع ونصبه)

س3) ضع علامة (/) أو علامة (X) أمام العبارات التالية :

- 1- المشاهدون يغادروا المسرح بعد العرض ()
2- الطبيبان لن يقصرا في معالجة المرضى ()
3- الطلاب يتابعون المدرس وينصتوا للشرح جيدا. ()
4- استعدي جيدا للاختبار كي تتالين الدرجة النهائية ()
5- يحب الآباء أن يقدموا النصح لأبنائهم ()
6- يذهب الطلاب إلى النادي فيتعرفوا على أصدقاء جدد ()
7- أخلصي العمل حتى تصبحي ناجحة ()
8- لا تتابعوا الشرح وأنتم تتحدثوا ()
9- بر والديك فتنل الثواب ()
10- الطالبان يستمعان إلى المدرس فيستفيدا ()
11-الطفلان لن يذهبا إلى المدرسة لسوء حالة الطقس. ()
12- يبيغ الصيادون الأسماك التي يصطادوها على الشاطئ. ()

احصل

:[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

01156008

- 13 - الآباء والأمهات يشعرون بالغيطة عند نجاح بناتهم وأبنائهم . ()
 14 - أصحاب الاستراحات السياحية يحرصوا على أن يقدموا أفضل الخدمات لزيابائهم ()
 15 - لا تقصروا في واجباتكم وتطالبون بحقوقك . ()

(<https://dardery.site/archives/11641>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

اختبارات على رفع المضارع ونصبه

الاختبار (1): نصب الفعل المضارع

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1 - الجملة الصحيحة نحوياً من بين البدائل الآتية هي:

- أ - أتعلمون بإخلاص فتحققوا النجاح
 ب - ألا تعملون بإخلاص فتحققون النجاح
 ج - ألا تعملوا بإخلاص فتحققون النجاح
 د - ألا تعملوا بإخلاص فتحققوا النجاح

2 - ارجع إلى كتب التاريخ (فترى) عظمة تاريخنا الفعل الموضوع بين القوسين:

- أ - مجزوم بحذف حرف العلة
 ب - مجزوم في جواب الطلب
 ج - منصوب بفتحة مقدرة
 د - منصوب بفتحة ظاهرة

3 - « علينا ألا نهمل في أداء الصلاة » في الجملة السابقة الفعل « نهمل » فعل مضارع

- أ - منصوب
 ب - مبني
 ج - مجزوم
 د - مرفوع

4 - جهـد الصـبابة أن تكـون كمـا أرى عـين مـسـهـدة وقـلب يخـفـق

الحالة الإعرابية للأفعال الواردة في البيت على الترتيب؟

- أ - منصوب، مرفوع، مرفوع
 ب - مجزوم، منصوب، منصوب
 ج - مرفوع، منصوب، مرفوع
 د - منصوب، مجزوم، مجزوم

5 - « لن العدو علينا، ما دمنا بكتاب الله » أكمل الجملة السابقة بما يناسبها

- أ - يقض، نلتزم
 ب - يقض، نلتزم
 ج - يقضي، نلتزم
 د - يقضي، نلتزم

6 - أيُّ الجمل الآتية تحوي فعلاً مضارعاً منصوباً علامة نصبه حذف النون؟

- أ - أتعلّم لأنفع وطني
 ب - لم يكن المدرسون ليهملوا طلابهم
 ج - لا أسهر فأتعب
 د - جنتك كي تساعدني

7 - قال المتنبي:

وَلَوْ أَنَّ الْخِيَاةَ تَبَعَتْنِي إِحْسِي لَعَدَدْنَا أَضْرًا لَنَا الشُّجْعَانَا

ما إعراب الفعل (تبقى):

- أ - فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون
 ب - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 ج - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
 د - فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون المقدر

8 - أيُّ العلامات الإعرابية الآتية ليست من علامات نصب الفعل المضارع؟

- أ - الفتحة الظاهرة
 ب - الفتحة المقدرة
 ج - حذف النون
 د - حذف حرف العلة

9 - "لا تهملوا دروسكم فتفشلوا " إعراب كلمة (فتفشلوا):

- أ - مضارع منصوب بحذف النون
 ب - مضارع مجزوم بحذف النون.
 ج - مضارع مبني على حذف النون
 د - أمر مبني على حذف النون في محل جزم.

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

[Comment]

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

10 - قال الإمام علي: :

- إِنَّ أَخِيكَ الْحَقِّقَ مَن كَانَ مَعَكَ وَمَنْ يَضِرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

نوع اللام في قوله (لِيَنْفَعَكَ):

أ - لام التوكيد ب - لام التعليل ج - لام الامر د - لام الجحود.

11 - " إنه لن يخفي الحقيقة ليستطيع نصره المظلوم " عند تنثيه الجملة السابقة تصح:

أ - إنهما لن يخفيا الحقيقة ليستطيعان نصره المظلوم ب - إنهما لن يخفيا الحقيقة ليستطيعان نصره المظلوم.

ج - إنهما لن يخفيا الحقيقة ليستطيعان نصره المظلوم د - إنهما لن يخفيا الحقيقة ليستطيعا نصره المظلوم.

12 - (ما كُنْتُ قاطِعَةً أمراً حتَّى تشهَدُونَ) المضارع (تشهدون) إعرابه. . :

أ - مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون ب - مضارع منصوب وعلامة نصبه ثبوت النون

ج - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون د - مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

13 - (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ) المضارع المنصوب هنا. . :

أ - فتحننا ب - يغفر ج - تقدم د - تأخر

14 - من أدوات نصب المضارع. . :

أ - فاء السببية ولام الجحود و لم

ج - لن وكى وإن

ب - لام الأمر ولام التعليل ولام التوكيد

د - لام الجحود ولام التعليل و فاء السببية

15 - ما كان أخي مخطئاً ليعاقب - ما كان أخي المجتهد ليعاقب نوع اللام في الجملتين. :

أ - لام الجحود

ب - لام التعليل

ج - الثانية لام التعليل والأولى لام الجحود د - الأولى لام التعليل والثانية لام الجحود

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/5509>)

3- جزم الفعل المضارع

جزم

يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات :

- أ - يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة تجزم فعلاً واحداً، وهي: (لم - لما - لا الناهية - لام الأمر)
- ب - يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] .
- ج - كذلك يجزم المضارع جوازاً إذا وقع جواباً للطلب [الأمر أو النهي]

الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً

يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة تجزم فعلاً واحداً، وهي:

- 1 ، 2 - لم، لما، وهما أداتا جزم وقلب: لم يسافر زيد، لما يعُد علي .
- 3 - لام الأمر: لتحكم بين الناس بالعدل .
- 4 - لا الناهية: (لا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى)

الأدوات التي تجزم فعلين

- يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ، ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط .

أدوات الشرط الجازمة : إن، إذما ، مَنْ، وما، ومَهْمَا، ومَتَى، وأَيَّانَ، وأَيَّنَ، وأَيْنَمَا، وأَنْتَى، وحيثُما، وكيفما ، وأَيُّ

- إن : وهي حرف لربط الجواب بالشرط ، مثل : إن تفعل الخير تنل رضا الله .
- إذ ما : حرف بمعنى "إن" الشرطية ، مثل : إذ ما تَقُمْ أَقْمُ ، فمعناه : إن تَقُمْ أَقْمُ .
- مَنْ : اسم شرط للعاقل ، مثل : (مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً)
- ما : اسم شرط لغير العاقل ، مثل : (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَغْضَبِ اللَّهُ) (البقرة: من الآية197).
- مهما : اسم شرط لغير العاقل ، مثل : أَعْرَكَ مَنِيَّ أَنْ حَبَكَ قَاتِلِي** وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
- متى : اسم شرط للزمان ، مثل : متى تهمل دروسك ترسب .
- أيان : اسم شرط للزمان ، مثل : أيان تخرج أخرج معك .
- أين، وأينما ، وأنتى، وحيثُما : أسماء شرط للمكان ، مثل : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ) .
- مثل : حيثُما تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهُ** نَجَاحاً فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ، مثل : أنى تتوكل على الله يوفيك
- كيفما : اسم شرط للحال ، مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك .
- أي : اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه ، فتكون للعاقل ، أو لغير العاقل ، أو ظرف زمان أو ظرف مكان .
- أي للعاقل مثل : أي طالب يجتهد يتفوق .
- أي لغير العاقل مثل : أي كتاب تقرأه تستفيد منه .
- أي للزمان مثل : أي يوم تخرج فيه أخرج معك .
- أي للمكان مثل : أي متحف تزره يضيف لك من المعلومات الكثير .

تذكر أن :

- أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .
- مثل : من يطع والديه ينل رضا هما - مهما تفعل من خير ، تنل خير الجزاء

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط .
- أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالباً .
- ولا يؤثر على أدوات الشرط في العمل دخول حروف الجر عليها، نحو: " على أيهم تنزل أنزل " .
- حيث: لا تصبغ للشرط إلا إذا اتصلت بها " ما "
- فعل الشرط الجازم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .
- أدوات الشرط غير الجازمة هي :

□ أدوات الشرط غير الجازمة .. هي : إذا - لو - لولا - كلما - لما الحينية .
و هي لا تجزم الفعل بعدها ، و إنما تربط فقط بين فعلي الشرط و الجواب ، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعاً إذا كان مضارعاً ويكون مبنياً إذا كان ماضياً .

- 1- إذا : ظرف للزمان المستقبل ، مثل : إذا انتشر العلم عم الرخاء .
- 2- لو : حرف امتناع لامتناع ، مثل : لو انصف الناس استراح القاضي .
- 3- لولا: حرف امتناع لوجود ، مثل: لولا اختلاف الأنواع لبارت السلع .
- 4- كلما : تفييد التكرار ، مثل : كلما تقدم شبابنا ارتقت بلادنا .
- 5- لما (الحينية) : ويشترط أن يأتي بعدها فعلاً ماضياً، مثل: لما التقى الجمعان ثبت الشجاع و فر الجبان .

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :

- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية أو جملة إن أو إحدى أخواتها
مثل : **إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ فَاللَّهُ ناصِرُكُمْ .**
مثل : **إِنْ تعاشر اللئام فاتك منهم .**
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر - النهي - الاستفهام..)
مثل : **قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله**
مثل : **مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد .**
- لو خرجت فهل ستعود سريعاً ؟
- إذا كان جواب الشرط جملة منفية (بلن) ، مثل :
من يزرع شوكاً فلن يحصد قمحاً .
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية (بما) ، مثل :
من يعص الله فما نال رضاه .
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بقد) ، مثل :
من أطاع هواه فقد ضل .
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد ك (عسى - ليس - نعم - بنس - حبذا - لاحقاً).
مثل : - من يتراجع عن الحق فبئس ما صنع .
- متى تستقم فعسى أن يحالفك التوفيق .
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بالسين أو سوف).
مثل : **من سل سيف البغي فسيقتل به . (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ غَدَوَاناً وظُلماً فسوف نُصَلِّيه ناراً).**

ملاحظات مهمة:

- وقد جمعت هذه الأحوال السبع في قول الشاعر:
" **اسمياً طلبيةً وِبِجامِدٍ * * * وبما ولنُ وِبِقْدٍ وِبِالتَّسْوِيفِ** "
- عندما تقترن الفاء بجواب الشرط الجازم فتذكر أن الجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء ستكون في محل جزم جواب الشرط .
- الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة .
مثل : متى تجتهد فسوف تسمو [فعل مضارع مرفوع بالضممة] .
- إعراب الفاء: الفاء : إما نقول : واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط أو فاء الجزاء

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

حزم المضارع في جواب الطلب

كذلك يجزم المضارع جوازاً إذا وقع جواباً للطلب [الأمر أو النهي]

مثل: (وقال رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ)، أستجيب .

- لا تقصروا في عملكم تتالوا [تتالون] النجاح .

ولجزم المضارع في جواب الطلب شروط هي :

- 1 - أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.
- 2 - أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب بأن يكون مسبباً عنه فلا يجوز الجزم في مثل: (اغتنتم فرصة تظهركم).
- 3 - أن يكون الجواب بعد النهي أمراً محبوباً - فلا يجوز الجزم في مثل: (لا تدن من الأسد تتعرض لشوره).

علامات جزم الفعل المضارع :

- 1- السكون : إذا كان الفعل صحيح الآخر . - لينفق كل منكم في سبيل الله .
- 2 - حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف . - لم يدع المؤمن للشر
- 3 - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة ، مثل: الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر .

□ الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع مجزوم قبله فهو مجزوم مثله ، مثل : إن تذاكر بإخلاص و تجتهد يناديك التفوق .

بناء الفعل المضارع :

الفعل المضارع مبني في حالتين :

- مبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة . مثل : الطالبات يرسمن الأعلام.

- مبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد . مثل : والله لأجتهدن

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1711>)

تدريب على جزم الفعل المضارع

التدريب الأول (حدد الفعل المجزوم)

س1 : حدد الفعل المجزوم من بين البدائل المتاحة:

1 - قال تعالى: (ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُدْهِبَنَّ كَيْدَهُ مَا يَغِيظُ)

- أ - يَقْطَعْ ب - يَنْظُرُ ج - يُدْهِبَنَّ د - الأول والثاني
- 2 - قال صلى الله عليه وسلم فيما رواه البخاري ومسلم رحمهما الله: ((لا تسبوا صحابي، فلو أن أحدكم أنفق مثل أخذ ذهباً، ما أدرك مدأ أحدهم ولا نصيفه)).

- أ - تسبوا ب - أنفق ج - أدرك د - الأول والثاني
- 3 - قال أبو القاسم الشابي:

- ألا انهضن وسبرن في سبيل الحياة فممن نام لهم تننننرزه الحياة

- أ - انهضن ب - سبرن ج - نام د - تننننرزه

4 - قال الشاعر:

- ألم تر أن السيف يـ نقص قـدره إذا قيل إن السيف أمضى من العصا

- أ - تر ب - ينقص ج - قيل د - أمضى

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

- 5 - قال طرفة بن العبد:
- سَتُنْدِي لَكَ الْإِيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
أ - ستبدي
ب - كنت
ج - يأتيك
د - تزدود
- 6 - قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ:
- إِذَا لَمْ تَسْطِعْ شَيْئًا فَدَعِهِ
أ - تستطع
ب - دعه
ج - جازه
د - تستطع
- 7 - يقول الإمام الشافعي:
- فَلَا تَكْتُبْ بِكَ غَيْرَ شَيْءٍ
أ - تكتب
ب - يسرك
ج - تراه
د - الأول والثاني
- 8 - قال شوقي:
- يُرِيدُ الْخَالِقُ الرَّزْقَ إِشْرَاقًا
أ - يريد
ب - يك
ج - خص
د - حابي
- 9 - قال البارودي:
- فَأَحْمِلْ بِنَفْسِكَ تَبْلُغَ مَا أَرَدْتَ بِهَا
أ - احم
ب - تبلغ
ج - أردت
د - يزهب
- 10 - قال إيليا أبو ماضي:
- لَوْ لَمْ نُعَلِّمْ بِاللِّقَاءِ نَفْسَنَا
أ - نعل
ب - كادت
ج - تتدققا
د - الثاني والثالث
- 11 - قال شوقي:
- أَلَمْ تَرَ لِلْهَوَاءِ جَرِي فَأَفْضَى
أ - تر
ب - جرى
ج - أفضى
د - اخترق
- 12 - قال البارودي:
- لَا يَقْعُدُ الْبَطْلُ الصَّنْدِيدَ عَنْ كَرَمٍ
أ - يقعد
ب - جاد
ج - يبخل
د - كسبا
- 13 - قال إيليا أبو ماضي:
- إِنْ تَكْبِيَا فَلَقَدْ بَكَيْتَ مِنَ الْأَسَى
أ - تكبيا
ب - بكيت
ج - كدت
د - أعرقا
- 14 - قال ابن دنينير:
- جَدَّتْ الْهَوَى خُوفَ الْوَشَاةِ فَأَعْرَبَتْ
أ - جددت
ب - أعربت
ج - ألقى
د - ينفع

احصل

v: [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

15 - قال البارودي:

- لا تَرْهَبِي قَوْلَ الْوَشَاةِ فـِـإِنَّهُنَّ قَدْ أَحْسَنُوا فِي الْقَوْلِ حِينَ أَسَاءُوا

أ - تَرْهَبِي ب - أَحْسَنُوا ج - أَسَاءُوا د - الثاني والثالث

16 - قال البارودي:

- لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ فِي ظِلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَعْلُقْ بِهِ النَّوْبَ

أ - كَانَ ب - يَسْتَضِيءُ ج - تَعْلُقْ د - الثاني والثالث

17 - قال الشاعر:

- وازجر فؤادك عن وداد زائفٍ ولا تتبّع أحداً أتاك ليتبعك

أ - ازجر ب - تتبّع ج - أتاك د - يتبعك

18 - قال فوزي المعلوف:

- وَلَكِنْ لِمَاذَا لَا تَبْخُوحُ وَلَمْ أَبْخُ وَقَدْ عَلِمْتَ مَا بِي كَمَا أَنَا أَعْلَمُ؟

أ - تَبْخُوحُ ب - أَبْخُ ج - عَلِمْتَ د - أَعْلَمُ

19 - قال البارودي:

- إِذَا لَمْ تُعَيِّنْ وني وَأَنْتَ ثَمَّ عَشِيرَتِي فسيروا وآنوني فأسنت بـذاهب

أ - تُعَيِّنُونِي ب - سيروا ج - خَلُونِي د - لَسْتُ

20 - قال ابن الفارض:

- عَذَّبَ بِمَا شِئْتَ غَيْرَ الْبُعْدِ عَنْكَ تَجْدُ أَوْفَى مَجِيبَ بِمَا يُرْضِيكَ مُبْتَهَجٍ

أ - عَذَّبَ ب - شِئْتَ ج - تَجْدُ د - يُرْضِيكَ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11657>)

التدريب الثاني (حدد سبب جزم الفعل)

2 | - تخير سبب جزم الفعل فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

1 - قال تعالى: " وَلَا تَرْكَبُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَمَا تَمْسِكُمُ النَّارُ " . الفعل " تركبوا " مضارع مجزوم :

أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

2 - قال تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ) . الفعل " ينفق " مضارع مجزوم :

أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

3 - قال تعالى: (أَيُّمًا يُوجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ) . الفعل " يوجهه " مضارع مجزوم :

أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

4 - قال تعالى: (أَيُّمًا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ) . الفعل " يدرككم " مضارع مجزوم :

أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

5 - قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ) . الفعل " تر " مضارع مجزوم :

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

6 - قال تعالى: (لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ) . الفعل " يَكُن " مضارع مجزوم :

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

7 - قال عز وجل: (وَمَنْ يَغْلُلْ يَأْتِ بِمَا عَلَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) . الفعل " يَأْت " مضارع مجزوم :

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

8 - قال عز وجل: (وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ) . الفعل " تَدْع " مضارع مجزوم :

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

9 - " اتق المحارم تكن أعبد الناس " . الفعل " تكن " مضارع مجزوم :

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

10 - قال الشاعر:

يا ناطح الجبل العالى ليكلمه أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل

الفعل " تشفق " مضارع مجزوم:

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

11 - قال الإمام الشافعي:

فلا تكذب بكف غير شيء يسؤرك في القيامة أن تراه

الفعل " تكتب " مضارع مجزوم:

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

12 - قال إيليا أبو ماضي :

لـو أـم نـعـلـ باللقـاء نفوسنا كـمـادـت مـع العـبـرات أن تـدقـا

الفعل " نَعَل " مضارع مجزوم:

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

13 - قال زهير بن أبي سلمى:

سـمـتـ تكـالـيف الحـيـاة ومـن يـعـشـ ثـمـانـين حـولاً لا أبـالك يـسـأم

الفعل " يسأم " مضارع مجزوم:

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

14 - قال أبو الفتح البستي:

أحـسـن إـلى النـاس تـسـتـعـبـد قـلـوبـهم فطالما استتبع الإنسان إحسان

الفعل " تستعبد " مضارع مجزوم:

- أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ب - لأنه فعل الشرط
ج - لأنه فعل جواب الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

15 - قال البارودي:

- وَاخْتَبِرْ نِي تَجِدْ صَدِيقًا حَمِيمًا
الفعل " تَجِدْ " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط

أ - لَمْ تَغَيِّرْ وَدَادَةَ الْأَهْلِ وَوَأْ
ب - لأنه فعل الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

16 - قال الإمام الشافعي

- وَمَنْ هَبَّ الرِّجَالَ تَهَيَّبُوهُ
الفعل " تَهَيَّبُوهُ " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط

وَمَنْ حَقَّرَ الرَّجَالَ فَلَنْ يَهَابَا
ب - لأنه فعل الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

17 - قال البارودي:

- أَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الرَّجَالِ تَفَاوُتٌ
الفعل " يَكُنْ " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط

مَا كَانَ فَيُهْمُ سَادَةً وَرِعَاءُ
ب - لأنه فعل الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

18 - قال البارودي:

- فَأَحْمِلْ بِنَفْسِكَ تَبْلُغْ مَا أَرَدْتَ بِهَا
الفعل " تَبْلُغْ " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط

فَاللَّيْلُ لَا يَرْهَبُ الْأَخْطَارَ إِنْ وَتَبَّأ
ب - لأنه فعل الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

19 - قال إيليا أبو ماضي:

- إِنْ تَغَفَّلِ الدُّنْيَا وَيَغْفَلِ أَهْلُهَا
الفعل " تَغْفَلِ " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط

عَنْكُمْ فَخَالِقُ أَهْلِهَا لَا يَغْفَلُ
ب - لأنه فعل الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

20 - قال الشاعر :

- وَازْجُرْ فَوَادِكَ عَن وَدَادِ زَانِفٍ
الفعل " تَتَّبِعْ " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط

وَلَا تَتَّبِعْ أَحَدًا أَتَاكَ لِيَتَّبِعَكَ
ب - لأنه فعل الشرط
د - لأنه واقع في جواب الطلب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11658>)

التدريب الثالث (علامة الإعراب للفعال المجزوم)

س3: تخير علامة الإعراب المناسبة للفعال من بين البدائل المتاحة

1 - قال عز وجل: (وَلَا تَيْخَسُوْا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ) الفعل " تَيْخَسُوا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

2 - قال سبحانه: (فَأَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي) الفعل " تَحْزَنِي " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

2- قال تعالى: (وَلَمْ يُوْتِ سَعَةً مِنَ الْمَالِ) الفعل " يُوْتِ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

4- قال تعالى: (وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ) الفعل " يَضْرِبْنَ " مضارع:

أ - مجزوم بالسكون ب - مجزوم بحذف حرف العلة ج - مجزوم بحذف النون د - مبني في محل جزم

5- قال عز وجل: (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ) الفعل " تَنْصُرُوهُ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

6- قال تعالى: (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ) الفعل " يَلِدُ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

7- قال تعالى: (وَلَمْ تُحِيطُوا بِهَا عِلْمًا) الفعل " تُحِيطُوا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

8- قال تعالى: (كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ) الفعل " يَقْضِ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

9- قال سبحانه: (وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ) الفعل " يَعْلَمِ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

10- قال تعالى: (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) الفعل " تُؤَاخِذْنَا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

11- قال تعالى: (فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا تَك) الفعل " يَلْتَفِتُ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه:

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

12 - ما تقدما من خير تجداه. الفعل " تجداه " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

13- لم تصف الدنيا لأحد. الفعل " تصف " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - السكون المقدر ج - حذف النون د - حذف حرف العلة

14 - لا تلعب بالنار تحرّك. الفعل " تحرّك " مضارع :

أ - منصوب بالفتحة ب - مجزوم في جواب الطلب ج - مرفوع بالضمّة المقدرة د - مرفوع بالضمّة الظاهرة

15 - قال المتنبّي:

- إِذَا رَأَيْتَ تُيُوبَ اللَّيْلِ بِرَارِزَةٍ فَلَا تَنْظُرَنَّ أَنْ اللَّيْلُ يَبْسِبُ مَا

الفعل " تظنن " فعل مضارع:

أ - مجزوم بالسكون ب - مجزوم بحذف حرف العلة ج - مجزوم بحذف النون د - مبني في محل جزم

16 - قال الإمام الشافعي:

- وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ التَّعَلِّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوَّلَ حَيَاتِهِ

الفعل " يذُقُ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

17 - قال المتنبّي:

- إذا غَامَرْتِ فِي شَرَفِ مَـرُومٍ فَلَا تَقْتَنِعِ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
الفعل " تقتنع " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

18 - قال المتنبّي:

- لَا يُعْجِبُنِي مَضِيماً حَسْبُنْ بِرَّتِهِ وَهَلْ تَرُوقُ نَفِيناً جَوْدَةَ الْكَفِّينِ؟
الفعل " يُعْجِبُنِي " مضارع:

أ - مجزوم بالسكون ب - مجزوم بحذف حرف العلة ج - مجزوم بحذف النون د - مبني في محل جزم
19 - يقول وائل جحا:

- أَعْلَنْتُهَا فَلْتَسْمَعُوا إِعْلَانِي وَالْقَلْبُ سَطْرٌ بِالْأَدْمَاءِ بِيَانِي
الفعل " تسمعوا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم
20 - تقول زينب فواز:

- يَا نَفْسُ قَدْ فَارَقْتِ يَوْمَ فَرَاغِهِمْ طَيْبَ الْحَيَاةِ ففِي الْبَقَا لَا تَطْمَعِي
الفعل " تطمعي " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11659>)

التدريب الرابع (سبب اقتران جواب الشرط بالفاء)

س4 : تخير السبب الصحيح لاقتران جواب الشرط بالفاء من بين البدائل التالية:

- 1 - من سعي في الخير فسعيه مشكور.
أ - فعلية مسبوقه بـ(قد) ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
- 2 - قال تعالى: " إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ "
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
- 3 - قال عز وجل: (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ)
أ - جملة طلبية ب - فعلية مسبوقه بـ(قد) ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
- 4 - قال تبارك وتعالى: (وَإِنْ لَمْ تُؤْتُوهُ فَأُخْذُوا)
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
- 5 - إن تميزت في صناعتك فستجني أرباحا كثيرة
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
- 6- قال الإمام علي:
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
- 7- قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ
إِذَا لَمْ تَسْمَعْ شَيْئاً فَدَعُهُ
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

8- قال الإمام الشافعي:

إِذَا نَطَقَ السُّقْفِيُّ فِيهِ فَلَا تَجِبُ لَهُ

فَخَيْرٌ مِنْ إِبَابَةِ السُّقْفِيِّ كَوْتُ

أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقة بالسین د - جملة اسمية

9- قال ربيعة بن العجاج:

بِأَبِيهِ أَقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرْمِ. وَمَنْ يُشَابِهْهُ أَبَاهُ فَمَا ظَأْمٌ

أ - فعلية مسبوقة بـ(ما) ب - فعلية مسبوقة بـ(قد) ج - فعلية مسبوقة بالسین د - جملة اسمية

10- قال الشاعر:

إِذَا كُنْتُ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ

فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

أ - جملة طلبية ب - فعلية مسبوقة بـ(قد) ج - فعلية مسبوقة بالسین د - جملة اسمية

11- قال البحترى:

إِذَا مَحَاسِرُ نَبِيِّ اللَّاتِ فِي أَدْلٍ بِهَا

كَانَتْ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ

أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقة بالسین د - جملة اسمية

12- قال المتنبي:

إِذَا اغْتَادَ الْفَتَى حَوْضَ الْمَنَابِإِ

فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ

أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقة بـ(قد) د - جملة اسمية

13- قال الشاعر:

إِذَا جَاءَ مُوسَى وَالْقَلْبِي الْعَصَا

فَقَدْ بَطَلَ السَّحَرُ وَالسَّاحِرُ

أ - فعلية مسبوقة بـ(قد) ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقة بالسین د - جملة اسمية

14- قال الإمام ابن القيم:

إِنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي فَتَلِكْ مُصِيبَةٌ

وَإِنْ كُنْتُ تَدْرِي فَالْمَصِيبَةُ أَعْظَمُ

أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقة بالسین د - جملة اسمية

15- قال الشاعر:

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَّ دِقْوَهَا

فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقة بالسین د - جملة اسمية

16- قال قراد بن أجدع الكلبى:

فَإِنَّ يَكُ صَاذِرٌ هَذَا الْيَوْمَ وَلِي

فَإِنَّ غَدًا لَنُظَاهِرَهُ قَرِيْبٌ

أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقة بـ(قد) د - جملة اسمية

17- قال المتنبي:

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَدْمَتِي مِنْ نِاقِصٍ

فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنَّيَ كَامِلٌ

أ - جملة طلبية ب - فعلية مسبوقة بـ(قد) ج - فعلية مسبوقة بالسین د - جملة اسمية

احصل

:[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأمانة

01156008

احصل

:[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأمانة

01156008

احصل

:[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأمانة

01156008

18- قال إيليا أبو ماضي :

إِن تَغْفَلَ لِدُنْيَا وَيَغْفَلَ لَأَهْلِهَا - عَنَّمْ فَخِ الْإِقْ أَهْلَهَا لَا يَغْفَلَ

أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بـ(قد) د - جملة اسمية

19- قال المتنبي:

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا - أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ

أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بـ(قد) د - جملة اسمية

20- قال امرؤ القيس:

وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنْ بِي خَلِيقَةٌ - فَسُوءِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُ

أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بـ(قد) د - جملة اسمية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11660>)

التدريب الخامس (الربط بأدوات الشرط)

س5: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي :

- 1 - تتزودون من المعرفة - تحققون أمل الأمة... عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح:
 - أ - متى تتزودون من المعرفة تحققون أمل الأمة .
 - ب - متى تتزودوا من المعرفة تحققون أمل الأمة .
 - ج - متى تتزودوا من المعرفة تحققوا أمل الأمة .
 - د - متى تتزودون من المعرفة تحققوا أمل الأمة .
- 2 - إن ترض بنصيبك فسوف تكون أغنى الناس
 - أ - إن ترض بنصيبك فتكون أغنى الناس
 - ب - إن ترض بنصيبك فتكن أغنى الناس
 - ج - إن ترض بنصيبك تكن أغنى الناس
 - د - إن ترض بنصيبك تكون أغنى الناس
- 3 - (يسود الرخاء في المجتمع بانتشار العلم)... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب:
 - أ - متى يسود الرخاء في المجتمع ينتشر العلم .
 - ب - متى ينتشر العلم يسود الرخاء في المجتمع.
 - ج - متى يسد الرخاء في المجتمع ينتشر العلم .
 - د - متى ينتشر العلم يسد الرخاء في المجتمع.
- 4 - يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة... عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح:
 - أ - إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة .
 - ب - إن يستقم الفرد يعل شأن الجماعة .
 - ج - إن يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة .
 - د - إن يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة .
- 5 - (إذا تفوقت في الدراسة تتالين مكافأة)... ميز مما يلي التغيير الصحيح عن وضع (إن) مكان (إذا) :
 - أ - إن تتفوقين في الدراسة تتالين مكافأة .
 - ب - إن تتفوق في الدراسة تتالي مكافأة.
 - ج - إن تتفوقين في الدراسة تتالي مكافأة .
 - د - إن تتفوق في الدراسة تتالين مكافأة.
- 6 - (تصفو الحياة بالالتقاء بالأهل والأصدقاء)... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب :
 - أ - متى تصف الحياة نلتق بالأهل والأصدقاء .
 - ب - متى نلتق بالأهل والأصدقاء تصف الحياة .
 - ج - متى نلتقي بالأهل والأصدقاء تصفو الحياة .
 - د - متى نلتقي بالأهل والأصدقاء تصف الحياة .
- 7 - من يجتهد في عمله فقد ينال ما يتمناه
 - أ - من يجتهد في عمله ينل ما يتمناه
 - ب - من يجتهد في عمله فينال ما يتمناه
 - ج - من يجتهد في عمله فينل ما يتمناه
 - د - من يجتهد في عمله ينال ما يتمناه
- 8 - (إن تقوموا بالعمل تحصلون على الأجر)... الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الأخطاء:
 - أ - إن تقومون بالعمل تحصلون على الأجر.
 - ب - إن تقوموا بالعمل سوف تحصلون على الأجر.
 - ج - إن تقوموا بالعمل تحصلوا على الأجر.
 - د - إن تقوموا بالعمل فسوف تحصلوا على الأجر.

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

امامة

01156008

9 - إن يذهب الطلاب إلى النادي فسوف يتعرفون على أصدقاء جدد... احذف(سوف) و غير ما يلزم

- أ - إن يذهب الطلاب إلى النادي فيتعرفوا على أصدقاء جدد
ب - إن يذهب الطلاب إلى النادي فيتعرفون على أصدقاء جدد
ج - إن يذهب الطلاب إلى النادي يتعرفوا على أصدقاء جدد
د - إن يذهب الطلاب إلى النادي يتعرفون على أصدقاء جدد.

10 - (تزداد ثقافتكم بالاستماع إلى العلماء)... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب بحيث يكون الفعلان مجزومين:

- أ - إن تستمعون إلى العلماء تزداد ثقافتكم .
ب - إذا استمعتم إلى العلماء تزداد ثقافتكم.
ج - إن تستمعوا إلى العلماء تزداد ثقافتكم .
د - إن تستمعوا إلى العلماء تزداد ثقافتكم.

11 - (إذا اجتهدتم وأديتم واجبكم فسيسعى نحوكم النجاح)... ميز مما يلي التغيير الصحيح عن وضع (إن) مكان (إذا) :

- أ - إن تجتهدوا وتؤدوا واجبكم فسيسعى نحوكم النجاح .
ب - إن تجتهدوا وتؤدوا واجبكم فسيسعى نحوكم النجاح.
ج - إن تجتهدوا وتؤدوا واجبكم سييسعى نحوكم النجاح .
د - إن تجتهدون وتؤدوا واجبكم فسييسعى نحوكم النجاح.

12 - - يعيش متفانلاً - سيجنى الخير كله... عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح:

- أ - من يعيش متفانلاً فسيجنى الخير كله.
ب - من يعيش متفانلاً فسيجن الخير كله
ج - من يعيش متفانلاً فسيجنى الخير كله.
د - من يعيش متفانلاً فسيجن الخير كله

13 - (أدي صلاتك تنالي رضا ربك)... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب بحيث يكون الفعلان مجزومين:

- أ - إن تؤد صلاتك تنالي رضا ربك .
ب - إن تؤدين صلاتك تنالي رضا ربك.
ج - إن تؤدي صلاتك تنالي رضا ربك.
د - إن تؤدي صلاتك تنالين رضا ربك.

14 - إن تحسن إلى الناس فسيحبونك احذف(السين)من الجملة و غير ما يلزم .

- || - إن تحسن إلى الناس يحبونك .
ب - إن تحسن إلى الناس فيحبوك .
ج - إن تحسن إلى الناس يحبوك .
د - إن تحسن إلى الناس فيحبونك .

15 - ينمو الرأي العام - قد يرقى المجتمع... عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح:

- أ - إن ينمو الرأي العام فقد يرقى المجتمع .
ب - إن ينمو الرأي العام فقد يرق المجتمع
ج - إن ينم الرأي العام فقد يرقى المجتمع .
د - إن ينم الرأي العام فقد يرق المجتمع

16 - (التي تريد الحقيقة فعليها أن تسعى لكشفها)... ضع حرف شرط مناسب مكان الاسم الموصول في الجملة السابقة:

- أ - من ترد الحقيقة فعليها أن تسعى لكشفها.
ب - من ترد الحقيقة عليها أن تسعى لكشفها
ج - إن تردين الحقيقة فعليك أن تسعى لكشفها.
د - إن تردى الحقيقة فعليك أن تسعى لكشفها

17 - (متى يأتي فصل الشتاء يسعى الناس لشراء الملابس الثقيلة)... الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الأخطاء:

- أ - متى يأت فصل الشتاء فسوف يسعى الناس لشراء الملابس الثقيلة.
ب - متى يأت فصل الشتاء سوف يسعى الناس لشراء الملابس الثقيلة.
ج - متى يأت فصل الشتاء يسعى الناس لشراء الملابس الثقيلة.
د - متى يأت فصل الشتاء فسوف يسع الناس لشراء الملابس الثقيلة.

18 - متى تقم بواجبك فسيقدرك الناس . احذف(السين)من الجملة و غير ما يلزم .

- أ - متى تقم بواجبك فيقدرك الناس .
ب - متى تقوم بواجبك يقدرك الناس .
ج - متى تقم بواجبك يقدرك الناس .
د - متى تقوم بواجبك فيقدرك الناس .

19 - (ياوي الناس إلى مضاجعهم بمجئ الليل)... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط يحافظ على معناها:

- أ - متى يأو الناس إلى مضاجعهم يأت الليل .
ب - متى يأتي الليل ياوي الناس إلى مضاجعهم
ج - متى يأت الليل ياوي الناس إلى مضاجعهم
د - متى يأت الليل ياو الناس إلى مضاجعهم

20 - تجالس الجليس الصالح - سوف تستفيد منه عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح:

- أ - إن تجالس الجليس الصالح سوف تستفيد منه .
 ب - إن تجالس الجليس الصالح فسوف تستفيد منه .
 ج - إن تجالس الجليس الصالح سوف تستفد منه .
 د - إن تجالس الجليس الصالح فسوف تستفد منه .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11661>)

التدريب السادس (تدريبات عامة)

س7: حدد العبارة الصحيحة والعبارة الخطأ فيما يلي

- 1 - من يقول الحق يسعد. ()
 2 - متى تسافران للريف تستمتعا. ()
 3 - من دخل الجنة فقد فاز. ()
 4 - أينما تذهبي تجدين الخير ()
 5 - إن يذهب الطلاب إلى النادي فسوف يتعرفوا على أصدقاء جدد. ()
 6 - إن تحسن إلى الناس لن يكرهوك.. ()
 7 - إن تتعاونوا على الخير يسم قدركم. ()
 8 - متى تؤد واجبك تنل حقوقك كاملة. ()
 9 - لا تتفرقوا تفشلوا.. ()
 10 - من يبتغي تقدم وطنه فهو محب لهذا الوطن. ()
 11 - التزم بواجباتك تنل احترام الناس. ()
 12 - أيها الطالبان ، لا تهجرا الدراسة تفشلان. ()
 13 - إن تقوموا بالعمل تحصلون على الأجر . ()
 14 - من يحرص على الخير فسوف ينل الثواب ()
 15 - لا تتكاسلوا عن العمل تخسروا كثير من الرزق ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11662>)

اختبارات على جزم الفعل المضارع

الاختبار (1): جزم الفعل المضارع

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1 - " طلاب العلم ، صونوا بلادكم ، واحفظوا دينكم ، واعملوا على تقدم أمتكم تجنوا ثمار عملكم " المضارع المجزوم في جواب الطلب:

أ - صونوا ب - احفظوا ج - اعملوا د - تجنوا.

2 - " من يعيش جاداً في حياته فسوف ينال التقدير " عند حذف (سوف) تكون الجملة الصحيحة:

أ - من يعيش جاداً في حياته ينال التقدير
 ب - من يعيش جاداً في حياته فينال التقدير.
 ج - من يعيش جاداً في حياته ينل التقدير
 د - من يعيش جاداً في حياته ينل التقدير.

3 - " من يؤدون واجبه الله ناصرهم " عند تصويب الخطأ في الجملة تكون:

أ - من يؤدوا واجبه الله ناصرهم
 ب - من يؤدون واجبهم فالله ناصرهم.
 ج - من يؤدوا واجبهم فالله ناصرهم
 د - لو يؤدوا واجبهم فالله ناصرهم.

4 - قال تعالى : " فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ " إعراب الفعل (تخضعن):

أ - مضارع مرفوع ، وعلامة الرفع ثبوت النون
 ب - مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- ج - مضارع مبنى على السكون في محل جزم
5 - "أخلصوا العمل تعل مكانتكم " - "أخلصوا العمل فترقى أمتكم "الفعالن (تعل - ترقى) في الجملتين على الترتيب
- أ - مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة - منصوب ، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.
ب - مجزوم ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
ج - مجزوم ، وعلامة الجزم السكون - منصوب ، وعلامة المصب الفتحة الظاهرة.
د - مجزوم ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - منصوب ، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.
- 6 - "عالم يسعى إلى نشر العلم - سيحظى بمكانة رفيعة " عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:
أ - إن عالم يسع إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة
ب - أي عالم يسع إلى نشر العلم سيحظى بمكانة رفيعة.
ج - أي عالم يسع إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة
د - أي عالم يسعى إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة
- 7 - "ذاكر فتنجح - إن تذاكر بجد فستنجح " إعراب الفعلين (فتنجح - فستنجح) على الترتيب:
أ - منصوب - مجزوم
ب - مجزوم - منصوب
ج - مجزوم - مرفوع
د - منصوب - مرفوع
- 8 - "لا تحقر الناس يحاربونك " حكم جزم الفعل (يحاربونك) في الجملة السابقة :
أ - جاز
ب - واجب
ج - ممتنع
د - قليل.
- 9 - "فأيان يصابوا بخير أو شر (ينسبونهُ) إلى الحظ " تصويب ما بين القوسين. :
أ - ينسبهُ
ب - ينسبوه
ج - فينسبونهُ
د - فينسبوه
- 10 - "متى تتقنوا علمكم (يعل) شأنكم " - " بالإتقان (يعلو) شأنكم "علامة إعراب ما بين القوسين في الجملتين على الترتيب
أ - الضم المقدرة - الفتحة المقدرة
ب - حذف حرف العل - الضمة المقدرة.
ج - السكون - الضمة المقدرة
د - حذف حرف العلة - الفتحة المقدرة.
- 11 - "تسعين بين الناس في الخير - تنالين التقدير " عند الربط بأداة شرط ، وجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء نقول:
أ - متى تسعي بين الناس في الخير فتنالين التقدير
ب - متى تسعي بين الناس في الخير فستنالين التقدير.
ج - متى تسع بين الناس في الخير فستنالين التقدير
د - متى تسعي بين الناس في الخير فتتالي التقدير.
- 12 - " إن تحافظين على النظام فسوف تكونين جديرة بالاحترام " عند تصويب الخطأ نقول:
أ - إن تحافظي على النظام فسوف تكوني جديرة بالاحترام
ب - إن تحافظين على النظام فسوف تكونين جديرة بالاحترام.
ج - إن تحافظي على النظام فسوف تكونين جديرة بالاحترام
د - إن تحافظين على النظام فسوف تكونين جديرة بالاحترام.
- 13 - " اد الأمانات إلى أهلها وإلا يبغضوك "إعراب الفعل (يبغضوك):
أ - مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون
ب - مضارع مجزوم ، وعلامة نصبه حذف النون
ج - مضارع منصوب ، وعلامة نصبه حذف النون
د - مضارع مرفوع ، وعلامة رفعة الضمة المقدرة.
- 14 - الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها:
|| - لا تتكبر على الناس الناس تفقد ودهم
|| - لا تتكبر على الناس الناس تفقد ودهم
ج - اتق الله تك أعبد الناس
د - لعلك تحفظ حق النعمة يدمها الله عليك.
- 15 - قال تعالى : " وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتْ عَيْنٌ لِّيَ وَلَكَ ۗ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَن يَنفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ " . الفعل المجزوم في الآية الكريمة:
أ - تقتلوه
ب - ينفعا
ج - نتخذه
د - يشعرون
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5510>) .

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

الاختبار (2): جزم الفعل المضارع

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- 1 - قال تعالى : " قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ " سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
 أ - جملة اسمية مثبتة ب - جملة فعلية طلبية ج - جملة فعلية منفية د - جملة فعلية فعلها جامد.
- 2 - "مد يد المعونة والمساعدة إلى الفقراء تفرز بالأجر والثواب " التغيير الذي يحدث للفعلين عند مخاطبة جماعة الإناث
 أ - مدن - تفوزن ب - مدون - تفوزون ج - مدوا - تفوزوا د - امددن - تفزن.
- 3 - الجملة الصحيحة هنا . . :
 أ - أي سانح يأتي إلى مصر يلقي الجمال ب - أي سانح يأت إلى مصر يلقي الجمال
 ج - أي سانح يأتي إلى مصر يلقي الجمال د - أي سانح يأت إلى مصر يلقي الجمال
- 4 - قال تعالى : " وَمَنْ يَفْتَلِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فُيَقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا " جواب الشرط هنا . :
 أ - فيقتل ب - يغلب ج - فسوف نُؤْتِيهِ د - أجرا عظيما
- 5 - متى تحسن إلى الناس - جواب الشرط المناسب هنا . :
 أ - تلقى الخير ب - تلق الخير ج - فستلق الخير د - الثانية والثالثة
- 6 - (لا تلعب بالنار تحترق) - (لا تلعب بالنار تسلم) - (لا تلعب بالنار تسلم) - (لو لم تلعب بالنار تسلم) الجملة التي يصح فيها جزم المضارع في جواب الطلب . :
 أ - الأولى ب - الثانية ج - الثالثة د - الرابعة
- 7 - من يتحل بالفداء فنعم المكسب صداقته - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء . :
 أ - جملة اسمية ب - جملة طلبية ج - فعل جامد د - التسوييف
- 8 - يزرع المصريون الصحراء - يعمرونها عند الربط بأداة شرط جازمة.
 أ - متى يزرع المصريون الصحراء سوف يعمرونها ب - متى يزرع المصريون الصحراء فسوف يعمروها
 ج - متى يزرع المصريون الصحراء يعمروها د - متى يزرع المصريون الصحراء يعمرونها
- 9 - من أدوات جزم المضارع . . :
 أ - لام الأمر ولام التعليل و لم ج - لم ولما ولام الأمر
 ب - لن ولم ولا الناهية د - لام الجحود ولام التعليل و فاء السببية
- 10 - " اهتمي باللغة أعلى منزلة" الاختيار المناسب لملء الفراغ:
 أ - فتتلى ب - تتالى ج - فتتالين د - تتلى.
- 11 - قال تعالى : " وَإِلَّا تَغْفُرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ " الفعل (تغفر) فعل مضارع:
 أ - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ب - مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 ج - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- 12 - متى (تسعى) الأمم لإعلاء شأن أبنائها (سوف ترتقي) وتتقدم تصويب الخطأ فيما بين القوسين على الترتيب :
 أ - تسع - فسوف ترتقي ب - تسع - فسوف ترتقي ج - تسع - سوف ترتقي د - تسعى - سوف ترتقي.
- 13 - يؤدى الموظف عملاً أحسن - يزيد الدخل القومي عند الربط بين الجملتين بأداة شرط بحيث يكون الجواب مقترناً بالفاء تكون الجملة الصحيحة:
 أ - إن يؤد الموظف عملاً أحسن فيزيد الدخل القومي ب - متى يؤد الموظف عملاً أحسن فسوف يزيد الدخل القومي.
 ج - متى يؤد الموظف عملاً أحسن فقد يزد الدخل القومي. د - لو يؤد الموظف عملاً أحسن فسوف يزيد الدخل القومي.
- 14 - يسعى الإنسان لطلب العلم - يكون محققاً المراد عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة الصحيحة:
 أ - متى يسع الإنسان لطلب العلم يكون محققاً المراد ب - متى يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد.
 ج - أينما يسعى الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد د - لو يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد.

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

15 - يا طلابي ، إن تسألوني أجب عليكمالفاعل " تسألوني:"

- أ - مضارع مرفوع بثبوت النون
ب - مضارع مجزوم بحذف النون
ج - مضارع منصوب بحذف النون
د - مجزوم بثبوت النون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5511>)



يقصد بتوكيد الفعل بالنون أن تلحقه نون التوكيد ثقيلة كانت أم خفيفة.

مثال نون التوكيد الثقيلة، قوله تعالى : " وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ "

مثال نون التوكيد الخفيفة: قوله تعالى : " كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لِنَسْفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ " (أي (لنسفعن)حيث قلبت نون التوكيد الخفيفة ألفا

□ حالات توكيد الفعل بالنون □

1. الفعل الماضي : يمتنع توكيده بالنون .
 2. فعل الأمر : يجوز توكيده بالنون
- احرص على صداقة المخلص ، أو احرصن على صداقة المخلص .
- اسع في الخير . أو اسعين في الخير [رددنا حرف العلة المحذوف قبل نون التوكيد] .

3. الفعل المضارع : له حالات ثلاث :

- وجوب التوكيد - امتناع التوكيد - جواز التوكيد

1 - وجوب التوكيد

- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توافرت الشروط الآتية:

- 1- أن يكون واقعا في جواب القسم.
 - 2 - أن يكون مثبتا.
 - 3- أن يدل على الاستقبال.
 - 4 - أن يتصل بلام القسم اتصالا مباشرا.
- نحو قوله تعالى: { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ } . ومثل: والله لينتصرن الحق.

2 - جواز التوكيد

أ - يكثر (يقترّب من الوجوب) توكيد الفعل المضارع إذا كان مسبوqa بـ (إما) الشرطية، التي تتكون من: إن + ما، مثل: إما تفعلن الخير تنل محبة الناس.

وقوله تعالى: (وَأِمَّا يَنْزِ عَنكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ).

ب - يكثر توكيد الفعل المضارع بالنون سبق بطلب: (لام الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الترجي - العرض - التحضيض)

- 1 - إذا سبق بـ(لام الأمر) مثل: لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله.
- 2 - إذا سبق بـ(النهي) مثل: لا تصاحبن (لا تصاحب)الأشرار.
- 3 - إذا سبق بـ(الاستفهام) مثل: أتبحثن (أتبحث)عن التفوق؟
- 4 - إذا سبق بـ (تمن) مثل: ليت السلام يسودن (يسود) العالم.
- 5 - إذا سبق بـ (العرض) مثل: ألا تساعدن (تساعد)المحتاج.
- 6 - إذا سبق بـ(التحضيض) مثل: هلا تنزلن (تنزل) عندنا.

ج - يقل توكيد الفعل المضارع بالنون بعد (لا) النافية ، مثل :
قوله تعالى : " وَأَتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً "

د - يقل (وهو أقل من السابق) توكيد الفعل المضارع بالنون بعد (لم) وبعد أدوات الشرط ماعدا (إما) ، مثل من ومهما....
من توكيده بعد (لم) قول الشاعر:

- يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا أَلَمَ يَغْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مَعَمَّ .

أي (ما لم يعلمن) بنون التوكيد الفيغة التي قلبت ألفا

من توكيده بعد (أدوات الشرط) قول الشاعر:

- مَنْ تَثَقَّفَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَيْتِي قَتِيلَةٌ شِافِي

3- امتناع التوكيد

- يمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون إذا فقد شرطاً من شروط وجوب توكيده ، ولم يسبق بما يجعله جائز التوكيد:

- ينتصر الحق دائماً. (لا يؤكد لأنه لم يقع جواباً لقسم)

- والله لسوف ينتصر الحق. (لا يؤكد لوجود فاصل بين اللام و الفعل)

- والله لينتصر الحق الآن. (لا يؤكد لأنه دل الفعل على الحال)

- والله لن يضيع الحق. (لا يؤكد لأنه منفي)

- يحب محمد القراءة (لا يوجد سبب للوجوب أو الجواز)

ملاحظات مهمة:

- الفعل المضارع المسند إلى المفرد المذكر؛ تلحقه نون التوكيد دون إلحاق أي تغيير فيه، فقط يحرك الفعل بالفتح، مثل:

(تكتب واجباتك == لتكتبن واجباتك)

- إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالألف؛ تقلب الألف إلى ياء (لأن أصلها الياء) عند توكيده، مثل: (تسعى إلى الخير

== لتسعين إلى الخير)

- الفعل المضارع المسند إلى نون النسوة؛ تلحقه نون التوكيد مع إضافة ألف فارقة بين نون النسوة و نون التوكيد، على

نحو (هل البنات يفعلن الخير؟ == هل البنات يفعلن الخير؟)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/5606>)

تدريب (1): توكيد الفعل بالنون

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- قال تعالى: " فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ" ، « قُلْ بَلَى وَرَبِّي (تَأْتِيَنَّكُمْ) »... ما حكم توكيد

الفعلين بين القوسين بالنون في الآيتين السابقتين على الترتيب؟

أ- جائز، جائز ب- جائز، ممتنع ج- ممتنع، جائز د- ممتنع، واجب.

2- "ألا تجاهدن نفسك ليرضى عنك الله" ... ما حكم توكيد الفعل « تجاهدن » بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه سبق بترجي ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سبق باستفهام د- جائز، لأنه سبق بعرض.

3- « تالله لأذهب الآن إلى البيت » ، « هل تحب القراءة في أوقات الفراغ »... ما حكم توكيد الفعل بالنون في الجملتين

السابقتين على الترتيب؟

أ- واجب، جائز ب- جائز، واجب ج- واجب، واجب د- ممتنع - جائز.

4- « هاجر الرسول من مكة وعاد إليها منتصراً »... ما حكم توكيد الفعلين الواردين في العبارة السابقة بالنون على

الترتيب؟

أ- جائز، ممتنع ب- ممتنع، ممتنع ج- ممتنع، جائز د- واجب، ممتنع.

5- قال تعالى: « فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِيفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ ».... ما حكم توكيد الفعل «تحسب» بالنون؟ ولماذا؟

- أ- جائز، لأنه سُبِقَ بنهي ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سُبِقَ باستفهام د- جائز، لأنه سُبِقَ بتمنٍّ.
6- (ادعُونَ إلى الفضائل)..... ما حكم توكيد الفعل « ادعُونَ » بالنون؟ ولماذا؟
أ- جائز، لأنه سُبِقَ بترجي ب- جائز، لأنه فعل أمر. ج- واجب، لأنه سُبِقَ باستفهام د- جائز، لأنه سُبِقَ بتمني.
7- يَا أَيُّهَا شِعْرِي هَلْ يَغُودَنَّ لِي ذَا السُّودِّ مِنْ أَيْلِي كَمَا قَدْ مَضَى

ما حكم توكيد الفعل « يَغُودَنَّ » بالنون؟ ولماذا؟

- أ- جائز، لأنه سُبِقَ باستفهام ب- واجب، لأنه سُبِقَ بترجٍ. ج- واجب، لأنه دال على الاستقبال د- جائز، لأنه سُبِقَ بتمنٍّ.
8- ليتك تفهم الدرس جيدا ما حكم توكيد الفعل « تفهم » بالنون؟ ولماذا؟
أ- جائز، لأنه سُبِقَ بنهي ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سُبِقَ باستفهام د- جائز، لأنه سُبِقَ بتمني.
9- « وَاللَّهُ لَأَحْفَظَنَّ الْعَهْدَ وَلَا أُخُونَ »..... صَحَّحَ الخَطَأَ فِي العبارة السابقة.
أ- والله لأحفظنَّ العهد ولا أخون ب- والله لسوف أحفظنَّ العهد ولا أخون
ج- والله سأحفظنَّ العهد ولا أخون د- والله لن أحفظنَّ العهد ولن أخون
10- " و الله لأذاكرُ دروسي الآن " ما حكم توكيد الفعل « أذاكرُ » بالنون؟ ولماذا؟
أ- جائز، لأنه سُبِقَ بقسم ب- واجب لأنه جواب قسم مثبت
ج- واجب، لأنه متصل باللام د- ممتنع لأنه يدل على الحال وليس الاستقبال.
11- " يقبل الطلاب على القراءة بحب " حكم توكيد " يقبل " بالنون :
أ- واجب ب- جائز ج- ممتنع د- كثير
12- " لتستمع جيدا للمدرس حتى تستفيد «، «حافظ على صلاة الفجر».أذكر حكم توكيد الفعلين (تستمع) (حافظ) بالنون في الجملتين السابقتين.

أ- جائز، جائز ب- واجب، واجب ج- جائز، واجب د- واجب، جائز.
13- لَا يَجْهَأَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَأَنَّ لِي جَهْلِيَّاتًا

ما حكم توكيد الفعل « يَجْهَأَنَّ » بالنون؟ ولماذا؟

- أ- جائز، لأنه سُبِقَ بنهي ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سُبِقَ باستفهام د- جائز، لأنه سُبِقَ بتمنٍّ.
14- لا تتوان في طلب العلم ما حكم توكيد الفعل « تتوان » بالنون؟ ولماذا؟
أ- جائز، لأنه سُبِقَ بتمني ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سُبِقَ باستفهام د- جائز، لأنه سُبِقَ بنهي.
15- خلق الله ما في السموات وما في الأرض ما حكم توكيد الفعل « خلق » بالنون؟ ولماذا؟
أ- جائز، لأنه فعل ماض ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، مثبت د- ممتنع، لأنه فعل ماض
16- قال تعالى : (وَأِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ).....حكم توكيد الفعل (تخاف) في الآية السابقة.
أ- قليل ب- ممتنع ج- واجب د- كثير
17- والله لسوف ينتصر الحق - والله لينتصر الحق الآن - وَلَتَعْلَمَنَّ نَبَأَ بَعْدَ حِينٍ "حكم توكيد الفعل بالنون في الأمثلة السابقة على الترتيب :
أ- واجب - جائز - جائز ب- ممتنع - جائز - واجب ج- ممتنع - ممتنع - واجب د- جائز - ممتنع - واجب
18- اسمٌ بأخلاقك أكد الفعل الأمر بالنون وأذكر حكم توكيده .
أ- والله لتسمونَ بأخلاقك - واجب
ب- اسمونَ بأخلاقك - جائز
ج- اسمينَ بأخلاقك - جائز
د- اسمنَ بأخلاقك - جائز
19- نحمي الوطن مهما كلفنا ذلك من العدو..... لجعل الفعل(نحمي) واجب التوكيد بالنون تصير الجملة
أ- والله لن نحمي إلا الوطن من العدو ب- والله لقد حمينا الوطن مهما كلفنا ذلك من العدو

- ج - والله لسوف نحمل الوطن مهما كلفنا ذلك من العدو د - والله لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من العدو
20 - قال تعالى: " يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ ".....مميز حكم توكيد الفعل بالنون في الآية السابقة.
أ - ممتنع ب - جانز ج - واجب د - كثير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11812>)

اختبارات شاملة على إعراب الأفعال

الاختبار (1): شامل على إعراب الأفعال

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- 1 - إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهته» صوب الخطأ بالعبرة السابقة.
أ - إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهته
ب - إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نبذل الجهد لمواجهته
ج - إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نبذل الجهد لمواجهته
د - إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب نبذل الجهد لمواجهته
- 2 - من يؤمن بقدراته؛ فلن يخيب رجأوه..... سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء:
أ - بدأت بجماد ب - الجملة منفية ج - بدأت بـ "الن" د - الجملة طلبية..
3 - قال تعالى : " وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ " الفعل " يَتَمَنَّوْهُ " مضارع:
أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بحذف النون ج - مجزوم بحذف حرف العلة
د - مجزوم بحذف النون
4 - قال تعالى : " وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ " الفعل " تعارفوا " مضارع:
أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بحذف النون ج - مجزوم بحذف النون د - مجزوم بحذف حرف العلة
5 - لا تضيعوا الصلاة فتندموا..... الفعل " فتندموا " هو فعل مضارع:
أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بحذف النون ج - مجزوم بحذف النون د - مجزوم بحذف حرف العلة
6 - لم تكذب كثيرا ؟ (تكذب) هنا مضارع. . :
أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - مبني
7 - (سوف يصل المجتهد لهدفه) المضارع يصل إعرابه. . :
أ - مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون د - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
8 - لا تدعُ إلى الفساد تفوزوا بحب الخلق خاطب بالعبرة جمع الذكور.
أ - لا تدعو إلى الفساد تفوزوا بحب الخلق ب - لا تدعو إلى الفساد تفوزون بحب الخلق
ج - لا تدعون إلى الفساد تفوزون بحب الخلق د - لا تدعوا إلى الفساد تفوزوا بحب الخلق
9 - كتاب تقرأه - تستفيد منه عند الربط بأداة شرط ، يكون.
أ - متى تقرأ كتاب فسوف تستفيد منه . ب - متى تقرأ كتاب تستفيد منه.
ج - أي كتاب تقرأه تستفيد منه . د - أي كتاب تقرأه تستفيد منه.
10 - لما يرجع المسافر (يرجع) هنا مضارع. . :
أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - مبني
11 - قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا)..... الفعلان هنا بالترتيب. . :
أ - مجزوم - منصوب ب - مرفوع - مجزوم ج - منصوب - مرفوع د - مجزوم - مجزوم

احصل

:[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

شاملة

01156008

:[Comment [

- 12 - اتقوا الله تدخلوا الجنة الفعلان هنا بالترتيب .
 أ - مبني - مرفوع ب - مجزوم - مجزوم ج - مرفوع - منصوب د - مبني - مجزوم
 13- «لم أكن لأتخلى عن واجباتي تجاه الوطن». ما إعراب الفعل «أتخلى» في الجملة السابقة؟
 أ- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 ج- فعل مضارع مبني على الفتح. د- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 14 - أن جائبك لقومك يحبوك - أن جائبك لقومك فيحبونك - إن تلن جائبك لقومك فسوف يحبونك - لو تلين جائبك للناس يحبونك : الجملة التي بها خطأ هي .
 أ - الأولى ب - الثانية ج - الثالثة د - الرابعة
 15- «يسعى الأب لتربية أبنائه ولا يبخل بجهد في سبيل ذلك». في الجملة السابقة فعلان مضارعان مرفوعان، فما علامة إعرابهما، على الترتيب؟
 أ- الضمة المقدرة، ثبوت النون. ب- الضمة الظاهرة، الضمة المقدرة.
 ج- الضمة الظاهرة، ثبوت النون د- الضمة المقدرة، الضمة الظاهرة.
 16- «أيها المسلم ، اتق الله تفز بالجنة». حدّد الحكم الإعرابي للفعل « تفز » في الجملة.
 أ- واجب الرفع. ب- جازم الرفع. ج- واجب الجزم. د- جازم الجزم والنصب.
 17 - لتذاكر أيها الطالب / اذهب عند زميلك لتذاكر أيها الطالب..... نوع اللام في الجملتين .
 أ - اللام في الجملتين للتعليل ج - الثانية أمر والأولى تعليل
 ب - اللام في الجملتين لام الأمر د - الأولى أمر والثانية تعليل
 18 - أذهب إلى المدرسة فأتعلم - أذهب إلى المدرسة فتتعلم يوجد في الجملتين :
 أ - فعلا واحدا منصوبا ب - فعلان منصوبان ج - فعلا منصوبا وفعلا مجزوما
 د - فعلا منصوبا وفعلا مجزوما
 19 - استعن بصديق يتصف بالصدق ضبط الفعل : يتصف.
 أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - يجوز الرفع والجزم
 20 - اجتهد وإلا تفشل الفعلان هنا.
 أ - مجزومان ب - الأول مبني والثاني فعل شرط
 ج - الأول مبني والثاني فعل شرط
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5512>)

الاختبار (2): شامل على إعراب الفعل

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1 - " يا شباب مصر صونوا لها حقها يجن كل منك خيرها "الفعلان (صونوا - يجن) على الترتيب:

أ - مجزوم بحذف النون - مجزوم بالسكون
 ب - مجزوم بحذف النون - مجزوم بحذف حرف العلة

ج - مبني على حذف النون - منصوب بالفتحة المقدرة.
 د - مبني على حذف النون - مجزوم بحذف حرف العلة.

2 - لتسع في الخير - اسع في الخير.. إعراب الفعلين (لتسع - اسع) على الترتيب:

أ - كلاهما مجزوم بحذف حرف العلة

ج - مبني على حذف حرف العلة ومجزوم بالسكون

3 - الجملة الصحيحة نحويًا من بين البدائل الآتية هي:

أ - ألا تعملون بإخلاص فتحققوا النجاح

ج - ألا تعملوا بإخلاص فتحققوا النجاح

4 - " يا راغبوا المجد اجتهدوا لتنالوه " العبارة خطأ صوابها....

أ - راغبوا المجد اجتهدوا لتنالوه

ج - يا راغبى المجد اجتهدوا لتنالوه

د - يا راغبوا المجد اجتهدوا لتنالوه

5 - أطلع ربك فتلقى الجزاء (إعراب الفعل (تلقى)

أ - مجزوم بحذف حرف العلة ب - مجزوم في جواب الطلب ج - منصوب بفتحة مقدرة د - منصوب بفتحة ظاهرة

6- «ما كان الجندي جباناً ليفر من أرض المعركة». أعرب الفعل «يفر» نوع اللام في قوله (ليفر):.

أ- لام الجحود. ب- لام الأمر. ج- لام التعليل. د- لام التوكيد.

7 - المتشائمون يضيعون استمتاعهم بالحياة..... عند تحويل العبارة إلى أسلوب شرط يصبح الأسلوب الصحيح:

أ - متى يتشائم الناس يضيعوا استمتاعهم بالحياة ب - متى يتشائم الناس يضيعون استمتاعهم بالحياة.

ج - متى يتشائم الناس سوف يضيعون استمتاعهم بالحياة د - متى يتشائم الناس فسوف يضيعوا استمتاعهم بالحياة.

8 - أصحاب الطموح يسعون للنجاح..... حدد وزن ما تحته خط مما يلي:

أ - يعلون ب - يفعلون ج - يفعلن د - يفعون.

9 - يتحقق النجاح بقوة الإرادة..... تصيح العبارة إذا جعلنا الفعل واجب التوكيد بالنون:

أ - ليتحققن ب - والله ليتحققن ج - والله لا يتحققن د - والله لسوف يتحققن

10 - يتحلى بالأخلاق واللباقة - سيرتقى في حياته..... إذا وضعنا أداة شرط جازمة تصبح الجملة:

أ - مَنْ يتحل بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته ب - من يتحل بالأخلاق واللباقة سيرتق في حياته.

ج - مَنْ يتحلى بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته د - مَنْ يتحلى بالأخلاق واللباقة فسيرتق في حياته.

11 - بغير تحديد الأهداف - يضل الإنسان طريقه..... عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة فإن الجملة الصحيحة:

أ - من يحدد الهدف يضل طريقه ب - إن لم يحدد الإنسان لا يضل طريقه.

ج - إن يضل الإنسان طريقه لا يحدد هدفه د - إن لم يحدد الإنسان هدفه يضل طريقه.

12 - «التقدم الذي حققناه لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد»..... اللام في الجملة السابقة:

أ - لام الجحود ب - لام الجر ج - لام الابتداء د - لام التوكيد.

13 - "هل تحب الصادقين فتكن مثلهم؟" الجملة بها خطأ وصوابه:

أ - هل تحب الصادقين فتكون مثلهم؟ ب - هل تحب الصادقون فتكن مثلهم؟

ج - هل تحب الصادقين فتكونن مثلهم؟ د - هل تحب الصادقون فتكون مثلهم؟

14 - «نجتهد في دراستنا فنحصل على أعلى الدرجات». أعرب الفعل «نحصل»، معللاً إعرابك.

أ- مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه مسبوق بفعل طلب.

ب- مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة؛ لأنه مسبوق بفاء السببية.

ج- مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم.

د- مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه لم يسبقه بنفي ولا بطلب.

15 - تنمون قدراتكم.. تحققون أهدافكم عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

أ - إن تنموا قدراتكم تحققوا أهدافكم ب - إن تنموا قدراتكم فستحققوا أهدافكم.

ج - إن تنموا قدراتكم تحققون أهدافكم د - إن تنمون قدراتكم تحققوا أهدافكم.

16 - يسير في طريق العلماء - سوف يصبح مثلهم..... عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح:

أ - من يسر في طريق العلماء سوف يُصبح مثلهم ب - من يسر في طريق العلماء فسوف يصبح مثلهم.

ج - من يسير في طريق العلماء فسوف يصبح مثلهم د - من يسير في طريق العلماء يصبح مثلهم.

17 - (من يرد الجنة فليصل رحمه)..... إعراب الفعل (يصل):

أ - مجزوم في جواب الشرط ب - منصوب بفاء السببية. ج - مجزوم بلام الأمر د - منصوب بلام التعليل.

18 - توجد الإرادة القوية - تعلقو الهمم..... عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

أ - متى توجد الإرادة القوية تعلقو الهمم ب - متى توجد الإرادة القوية فستعل الهمم.

ج - متى توجد الإرادة القوية تعل الهمم د - متى توجد الإرادة القوية فسوف تعل الهمم.

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

19 - قال الشاعر:

- فلا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طَبَاعِهِمْ (فَتَتَّعِبُ) مِنْ طُولِ الْعِتَابِ وَيَتَعَبُوا

إعراب الفعلين اللذين بين القوسين :

أ - مضارع مبنى على الفتح - مضارع مرفوع

ج - مضارع مبنى على الفتح - مضارع مجزوم

20 - الجملة التي اشتملت على فعل مضارع مرفوع

أ - اتقى الله لتتجو من عذاب النار

ج - اتقى الله فتتجو من عذاب النار

ب - مضارع مجزوم - مضارع مجزوم.
د - مضارع مبنى في محل جزم - مضارع منصوب.

ب - مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا مِنْ عَذَابِ النَّارِ.

د - لَوْ تَتَّقَى اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا مِنْ عَذَابِ النَّارِ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/5513>)

Ahmed Dardery



1 - المصدر المصريح

- المصدر اسم يدل على حدث مجرد من الزمن .

- المصادر نوعان: سماعية - قياسية

المصادر السماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، وسميت سماعية لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة.
المصادر القياسية : المصادر التي لها أوزان تقاس عليها هي مصادر الرباعي والخماسي والسداسي .

مصادر الأفعال الثلاثية

المصادر الثلاثية - المأخوذة من الفعل الثلاثي - سماعية تعرف بالسمع والرجوع إلى معاجم اللغة .

وقد اتفق الصرفيون على قواعد عامة متبعة في المصدر الثلاثي وهي كالتالي :

- أ - إذا دل الفعل على حرفه جاء مصدره على وزن فعّاله : زرع - زراعة .
- ب - إذا دل الفعل على امتناع جاء مصدره على وزن فعّال : جمح - جماح .
- ج - إذا دل الفعل على حركة أو تقلب أو اضطراب جاء على وزن فعّلان : غلى - غليان .
- د - إذا دل الفعل على مرض أو داء جاء مصدره على وزن فعّال : عطس - عطاس .
- هـ - إذا دل الفعل على لون جاء مصدره على وزن فعّلة : خضر - خضرة .
- و - إذا دل الفعل على صوت جاء مصدره على وزن فعّال أو فعّيل : نبح - نباح ، صهل - سهيل .
- ز - إذا دل الفعل على سير جاء مصدره على وزن فعّيل : رحل - رحيل .

ملاحظات مهمة:

1- هذه القواعد التي وضعت للمصدر الثلاثي هي قواعد تقريبية وليست جامعة فقد لا تنطبق القاعدة على بعض الأفعال، مثل:

(طبخ) التي تدل على حرفة ولا يأتي مصدرها (طباخة) والأمثلة كثيرة على ذلك.

2- نظرا لأن مصادر الثلاثي تعتمد على السمع ولا تحكمها القاعدة فقد يأتي أكثر من مصدر للفعل الواحد ، مثل (سمع)

يأتي مصدره سمعا وسماعا ، والفعل (هجر) يأتي مصدره على هجرا وهجرانا إلخ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11684>)

تدريبات على المصادر الثلاثية

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

س1: أيُّ الآيات الآتية ورد بها مصدر لفعل ثلاثي؟

- أ. قال تعالى : " وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحُواْ وَإِذْبَارَ النُّجُومِ "
- ب. قال تعالى : " فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ "
- ج. قال تعالى : " وَقَدْ كَانُوا يَدْعُونَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ "
- د. قال تعالى : " وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ "

س2: قال أبو الفضل بن الأحنف :

- إِنِّي أَحْمَدُ صَدْرِي وَفِرَاقُهُ - إِنَّ الْفِرَاقَ عَلَى الْمَحَبِّ شَدِيدٌ

حدد المصدر الثلاثي الوارد في البيت السابق:

د. شديد

ج. المحب

ب. فراقه

أ. صدّه

س ٣: أيُّ الكلمات الآتية مصدر لفاعل ثلاثي؟

أ. الغفور. ب. الاستغفار. ج. الغافر. د. الغفران.

س ٤: أيُّ الأبيات الآتية تشتمل على مصدر الفعل «خفق»؟

أ. غُدِرَتْ وَكَانَ الْغُدْرُ مِنْكَ سَجِيَّةً

ب. فَوَازَكَ خَفَقًا وَقَبْرًا وَبِرْقًا خَافِقُ

ج. أَعَالِجُ بَرْحًا مِنْ هَوَاكَ وَشَفَقِي

د. بِنَفْسٍ هَمَامٍ لَا تَرَى عِنْدَ نَفْسِهَا

س 5: أيُّ الأفعال الآتية لا يأتي مصدره على وزن «فُعلة»؟

أ. زرق. ب. حمر. ج. طار. د. كدر.

س 6: أيُّ الأبيات الآتية تحوي مصدرًا لفاعل ثلاثي على وزن «فُعالة»؟

أ. لَيْسَتْ زُرْقَةُ الزَّجَّاجِ، فَجَاءَتْ

ب. وَيَذُّ ضَيْفِي فِي الظَّلَامِ عَلَى الْقِرَى

ج. وَفِي التَّجَارَةِ أَرَابٌ يَحْقُقُهَا

د. وَلَيْسَ مَعَهَا صَاحِبُهَا فِي هَمَامٍ

س 7: قال ابن الرومي :

عَطَسَتْ وَخَقَّ لَهَا الْغَطَّاسُ لِأَنَّهَا

مَزَكُومَةٌ أَبَدًا تَسِيلُ مَخَاطَا

حدد وزن المصدر الثلاثي الوارد في البيت السابق واذكر سبب مجيئه على هذا الوزن.

أ. على وزن «فُعالة»، لأنه دلَّ على حرفة.

ب. على وزن «فُعَلان»، لأنه دلَّ على اضطراب.

ج. على وزن «فُعيل»، لأنه دلَّ على صوت.

د. على وزن «فُعَال»، لأنه دلَّ على مرض.

س 8: قال تعالى " :الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ فَبِمَا سَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٍ بِإِحْسَانٍ" حدد المصدر الثلاثي الوارد في الآية السابقة:

أ. الطَّلَاقُ ب. إِسْمَاكُ ج. تَسْرِيحُ د. إِحْسَانِ

س 9: أيُّ الأفعال الآتية لا يأتي مصدره على وزن «فُعَال»؟

أ. نفر. ب. زكم. ج. بكى. د. عوى.

س 10: لماذا يأتي مصدر الفعل « جَمَحَ » على وزن «فُعَال»؟

أ. لأنه دلَّ على حرفة. ب. لأنه دلَّ على امتناع. ج. لأنه دلَّ على صوت. د. لأنه دلَّ على اضطراب.

س 11: قال تعالى " : فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ الْمُبِينُ" .. حدد وزن المصدر الثلاثي الوارد في الآية السابقة:

أ. فِعَال ب. فُعَال ج. فُعَال د. فَعِيل

س 12: قال ابن الرومي :

يَطُّوْنَ لَهُمَا صُورًا مَسْتَغِيثًا وَأَهْوُونَ مَا تَكُونُ عَلَى الصَّرَاخِ

حدد وزن المصدر الثلاثي الوارد في البيت السابق واذكر سبب مجيئه على هذا الوزن .

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

أ. على وزن «فُعْلة»، لأنه دلّ على لون.
ج. على وزن «فُعال»، لأنه دلّ على صوت.
د. على وزن «فُعال»، لأنه دلّ على مرض.

س13: أيّ الآيات الآتية تحوي مصدرًا للفعل ثلاثي على وزن «فُعْلة»؟

أ. قال تعالى : " وَقَدْ كَانُوا يَدْعُونَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ "
ب. قال تعالى : " ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجَارُونَ "
ج. قال تعالى : " وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً "
د. قال تعالى : " أَجْعَلْتُمْ مِيقَاتَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ "

س14: لماذا يأتي مصدر الفعل «كدر» على وزن «فُعْلة»؟

أ. لأنه دلّ على لون. ب. لأنه دلّ على امتناع. ج. لأنه دلّ على صوت. د. لأنه دلّ على اضطراب.

س15: قال شوقي:

- وَأَمَّ أَرْمِثٌ شَوْقِ الْخَيْرِ كَسْبًا وَلَا كَتَجِّازَةَ السُّوْعِ اِكْتِسَابًا،

حدد المصدر الثلاثي الوارد في البيت السابق:

أ. شوق ب. كسباً ج. تجارة د. جميع ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11772>)

مصادر الرباعي

تكون صياغته على النحو التالي:

1 - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فمصدره يأتي على وزن (إفعل)

مثل : أضرب - إضراب - أمد - إمداد - أورد - إيراد - أعطى - إعطاء - أوحى - إيعاء .

ملاحظات مهمة:

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل) ، ومعتل العين مثل (أعاد) ، فمصدره يأتي على وزن (إفعل) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من ألف المصدر ، ويجوز أن يكون الوزن (إفالة) باعتبار أن الألف المحذوفة هي ألف الفعل وليست ألف المصدر ، مثل : أدار : إدارة - أفاد : إفادة - أثار : إثارة .

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل)، ومعتل الآخر بالألف ، مثل : (أعطى - أبقى) تقلب الألف همزة فنقول : (إعطاء - إبقاء) وهما على وزن (إفعل) كباقي الأفعال الصحيحة.

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل)، مضعف الحرف الأخير ، مثل : (أمد) يفك التضعيف ، فنقول : (إمداد).

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل)، معتل الأول بالواو ، مثل : (أوضح) تقلب ياء لمناسبة الكسر قبلها ، فنقول : (إيضاح).

2 - إذا كان الفعل على وزن (فعل) فمصدره يأتي على وزن (تفعليل) ، مثل : لوث : لوثت - درّب : تدرّب .

ملاحظة مهمة:

- إذا كان الفعل معتل الآخر (اللام) مثل : (قوى) ، وكذلك المهموز الآخر ، مثل (خطأ) فمصدرهما يأتي على وزن (تفعلة)

أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الباء ، مثل : قوى : تقوية - ربي : تربية - خطأ : تخطئة .

- شدّ مجبئ المصدر من الفعل (جرب) الصحيح الأخر على وزن تفعلة فقالوا: (جرب - تجرية)

3 - إذا كان الفعل على وزن (فأعل) فمصدره يأتي على وزن (مفاعة) / (فُعال)

مثل : قاتل : مقاتلة ، قتال - شارك : مشاركة - حاسب : محاسبة ، حساب - جادل : مجادلة ، جدال .

4 - إذا كان الفعل على وزن (فعلل) فمصدره يأتي على وزن (فُعْلة) مثل : ترجم : ترجمة - دخرج : دخرجة .

- فإذا كان الفعل رباعياً مضعفاً مثل : (زلزل) ، فمصدره يأتي على وزن (فُعْلة / فِعال)

مثل : زلزل : زلزلة ، زلزال - وسوس : وسوسة ، وسواس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11685>)

تدريبات على المصادر الرباعية

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

1. أيُّ الأبيات الآتية ورد فيها مصدر الفعل «أوصل»؟

- أ. واسمع مدائح لم يعجز تواصلها
ب. سألتهما الوصل قالت: لا تغرر بنا
ج. كيف الوصلون إلى الوصل وبيتنا
د. من ذاك أضحى جميل الذكر متصلاً
- وربما عجزت عن وقت إيصال
من رام منا وصلاً مات بالكم
بين، ودون عناقه العنق
به التواء اتصال الروح بالبدن

2. قال معروف الرصافي:

- من يترك الشر خوفاً من معاينة
فليس يحسب ذا فضل وإن فضلاً

ميز ما يأتي نوع كلمة «معاينة» في الجملة السابقة.

- أ. اسم مفعول. ب. مصدر ميمي.
ج. مصدر لفعل رباعي. د. مصدر لفعل ثلاثي.

3. أيُّ الآيات الآتية تشتمل على مصدر لفعل رباعي؟

- أ. قال تعالى: " أَوْلَمْ يَرَ الْإِنْسَانَ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ "
ب. قال تعالى: " إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ "
ج. قال تعالى: " أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحُلِيِّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ "
د. قال تعالى: " وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ "

4. أيُّ الأوزان الآتية يأتي عليه مصدر الفعل «أعان»؟

- أ. فاعل. ب. إفعلة.
ج. تفعيل. د. إفعال.

5. أيُّ الأبيات الآتية خلت من مصدر لفعل رباعي؟

- أ. وكم عزّ النذيل بلا قتال
ب. فإذا أتى بشرّ إليهم كذبوا
ج. وميعة في الظعنات وهي شكت
د. قتل العداة بجدوده وبسيفه
- وكم ذلّ العزيز مع القتال
بهوى النفس وسوقتوا تقتيلا
سواد القلب فافتتلت اقتيالا
والسيف أسهل عندهم تقتيلا

6. أيُّ الأوزان الآتية ليس من أوزان المصادر الرباعية؟

- أ. تفعلة. ب. إفعال.
ج. فعلان. د. فعلة.

7. ذهبت إلى الشركة ومعى أوراق التقديم للعمل بها». ما إعراب المصدر الرباعي في الجملة السابقة؟

- أ. مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب. مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج. بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د. مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

8- ألقى المدير كلمة في طابور الصباح». ما الوزن الذي يأتي عليه مصدر الفعل في الجملة السابقة؟

أ. مفاعلة. ب. تفعيل. ج. إفعال. د. فِعال.

9- من الأدب ألا تقوم بمقاطعة أبيك عندما يتحدث». وزن المصدر «مقاطعة» في الجملة السابقة.

أ. تفعيل. ب. إفعال. ج. فِعال. د. مفاعلة

10 قال الشاعر عمارة اليميني:

- نرجو مسـالمة الزمـان ولم يـزل كـدر اللـيالي مولعاً بصـفـانها

كلمة (مسالمة) في البيت السابق مصدر وفعله هو:

أ. أسلم ب. سلّم ج. سالم د. استلم
11 «التعلق بالآخرين والاعتماد عليهم في شئونك الخاصة تضييع لقدراتك وهروب من تحمّل المسؤولية». حدّد في

العبارة السابقة مصدرًا لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي على الترتيب.

أ. التعلق ، تضييع. ب. الاعتماد ، هروب. ج. هروب ، تضييع. د. تضييع ، تحمّل.

12 أي الأفعال الآتية يأتي مصدره على وزن «فعلال»؟

أ. بعث ب. أهان ج. وسوس د. ربّى

13 قال ابن القيم:

- أتبيـغ مـن تـهـواه نـفسـك طـابعاً بالصـرّ والتـعـدّ ذبـ والهـجـرـان

ما الفعل الماضي للمصدر الرباعي في البيت السابق؟

أ. أطاع. ب. صدّ. ج. عدّب. د. هجر.

14 أيّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر لفعل رباعي؟

أ. العمل ضرورة لكسب الرزق. ب. من أسباب الرزق حسن التعامل مع الناس.
ج. التاجر الذكي يحسن معاملة الناس. د. استعمال الدعاية يساعد على سرعة البيع.

15 على أيّ الأوزان يُصاغ مصدر الفعل «جادل»؟

أ. مفاعلة ب. إفعال ج. فِعال د. الأول والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11779>)

مصادر الخماسي

1 - إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره . مثل : احترم : احترام - انطلق : انطلاق .

ملاحظات مهمة:

- إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل معتل العين مثل : (انقاد) ، قلبت ألفه ياء لتناسب الكسرة ، فنقول (انقياد) .
 - إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل معتل الآخر مثل : (انقضى) ، قلبت ألفه همزة ، فنقول (انقضاء) .
 - إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل مضعف الآخر مثل : (انحل) ، يفك التضعيف ، فنقول (انحلال) .
- 2 - إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره . مثل : تَعَلَّمَ : تَعَلَّمَ : تَعَلَّمَ - تَعَارَفَ : تَعَارَفَ - تَدَحَّرَجَ : تَدَحَّرَجَ .

ملاحظة مهمة:

* إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بتاء آخره حرف علة مثل : تحدّى - تعالّى ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع كسر ما قبل آخره ، وقلب حرف العلة إلى ياء.
مثل : تحدّى : تحدّى - تعادّى : تعادّى - تعالّى : تعالّى - تفانى : تفانى.

مصادر الأفعال السداسية

1- الفعل السداسي دائما ما يكون مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .
مثل : استعمل : استعمال - استخراج : استخراج .

ملاحظات مهمة:

- إذا كان الفعل السداسي معتل العين مثل : (استفاد) ، فمصدره يأتي على بحذف الألف و التعويض عنها بتاء مربوطة في آخره . مثل : استشار : استشارة - استقام : استقامة - استعاد : استعادة . ووزنه إما (استفعل) باعتبار الألف المحذوفة ألف المصدر وإما وزنه(استفالة) باعتبار أن الألف المحذوفة هي ألف الفعل.
 - إذا كان الفعل السداسي المبدوء بهمزة وصل معتل الآخر مثل : (استجدى) ، قلبت ألفه همزة ، فنقول (استجداء) .
 - إذا كان الفعل السداسي المبدوء بهمزة وصل رابعه واو مثل : (استوفى) ، قلبت ياء لمناسبة الكسرة ، فنقول (استيفاء) .
 - إذا كان الفعل السداسي المبدوء بهمزة وصل مضعف الآخر مثل : (استرد) ، يفك التضعيف ، فنقول (استرداد) .
- لاحظ** أن هناك مصادر خماسية تبدأ بـ است مثل المصادر السداسية والفرق بينها أن المصادر الخماسية تكون السين فيها أصلية . مثل : استلام - استماع .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11686>)

تدريبات على المصادر الخماسية والسداسية

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

س1: أيُّ الأبيات الآتية تحوي مصدرًا لفعل خماسي؟

- أ. حقيقٌ أن يصاغ لك استماعاً وأن يعصى العذون وأن تطاعاً
ب. لا تسلّموه إلى الثرى فلسيفه مذ كان من أعدائه استسلام
ج. لا تستمر لك السلامة لمحمة وغوائل الأيام في استمرار
د. ما بالنا نبي الفقيد ونحن من حوب الذي أراه في استهتار

س2: ما المجموعة التي تشتمل كلها على مصادر خماسية؟

أ. زلزلة، تنمية، مجادلة. ب. استقامة، غفران، انتشار. ج. مجاهدة، مصالحة، اندثار. د. احتفاء، انكسار، تقدّم.

س3: قال تعالى: «فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...»...مأنوع المصدر القياسي الوارد في الآية؟ وما وزنه؟

أ. خماسي ، استفالة ب. سداسي ، استفعلة. ج. خماسي ، استفعلة. د. سداسي ، استفعال

س4: قال الطرمح بن حكيم:

- لَقَدْ شَقِيْتُ شَقَاءً لَا انْقِطَاعَ لَهُ
إِنْ لَمْ أَفِرْ فَوْرَةَ تَنْجِي مِّنَ النَّارِ

المصدر (انقطاع) في البيت السابق من الفعل:.

- أ. قاطع. ب. تقاطع. ج. انقطع. د. قطع.

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

س5: قال إبراهيم ناجي:

- يا غلظة المتلهف الصادي

يا آيتي وقص يدتي الكبرى

- ماذا تركت لدي من زاد

إلا اسعادة هـ الـ ذكري

مانوع المصدر القياسي الوارد في البيتين؟ وما وزنه؟

أ. خماسي، استفالة ب. سداسي، استفلة

ج. خماسي، استفلة د. سداسي، استفال

س6: قال الشريف المرتضى:

- إن تتأعوا فليس منهم تـدانٍ

أو تدانوا فليس منهم وصـال

إعراب المصدر الخماسي الوارد في البيت السابق

أ. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ب. اسم ليس مرفوع بالضمّة المقدرة.

ج. خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.

د. اسم ليس مرفوع بالضمّة الظاهر..

س7: قال الشاعر الأيوبي ابن مواهب:

- غبثم فما لي في التصبّر مطمّع

عظم الجوى وإشـتدّت الأشـواق

المصدر الخماسي الوارد في البيت على وزن:

أ. تفعّل ب. تفاعل

ج. تفعلة د. تفعّل

س8: ما مصدر الفعل «انتشر»؟ وما وزنه؟

أ. انتشار، افتعال ب. تنشّر، تفعّل

ج. انتشار، انفعال د. مناشرة، مفاعلة

س9: قال ابن دقيق العيد:

- عقـدّت عـلى حـبي لـذكرك عـقـدة

عـسير عـلى مـر الزمـان انحلالها

المصدر الخماسي الوارد في البيت السابق على وزن.

أ. انفعال ب. افعال

ج. افتعال د. انفال

س10: قال ابن دقيق العيد:

- وأنـي لأرضـى اليـوم بـعد تشـوقي

إلى أن أراها أن يـزور خيالها

ما نوع المصدر القياسي في البيت السابق؟

أ. ثلاثي ب. رباعي

ج. خماسي د. سداسي

س11: «إسهام الدولة واضح في استصلاح الأراضي الزراعية والعمل على تقدّم اللبلاد». حدّد مصدرًا سماعيًا في الجملة السابقة.

أ. إسهام ب. استصلاح

ج. العمل د. تقدّم

س12: أيّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل «تحسّن»؟

أ. الإحسان إلى الفقراء عمل خير.

ب. يجب على الدولة العمل على تحسين الطرق.

ج. أعجبتني حسن الرياض في الربيع.

د. لاحظ الطبيب تحسّن الحالة الصحية للمريض

س13: أيّ الآيات الآتية تحوي مصدرًا على وزن (افتعال)؟

أ. قال تعالى: «وَلَوْ يُعْجَلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتَعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَفُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ»

ب. قال تعالى: «اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ»

ج. قال تعالى: «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ»

د. قال تعالى: « فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا »
س14: قال ابن علوي الحداد:

- اَعْلَمَ هُدَيْتَ وَخَيْرَ الْعِلْمِ انْفَعَهُ اَنْ اتَّبَعَاعَ الْهُوَى ضَرَبَ مِنْ الْخَبَلِ

المصدر (اتَّبَعَ) في البيت السابق من الفعل.:
أ. تابع. ب. تتابع ج. اتبع. د. أتبع.

س15: قال إيليا أبو ماضي:

- فَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَنَامِ تَفْزَنَ بِهِمْ اِنَّ التَّوَاضُّعَ شَرِيحَةُ الْحُكْمِ

المصدر الخماسي الوارد في البيت على وزن:
أ. تفعّل. ب. تفاعل. ج. تفعلة. د. تفعّل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11784>)

تدريبات على المصادر

التدريب الأول (استخرج المصدر)

س - حدد المصدر في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

1 - قال تعالى : { وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً }
أ - مُؤْمِن ب - يَقْتُل ج - مُؤْمِنًا د - خَطَأً

2 - قال تعالى : { وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ }
أ - تَقْتُلُوا ب - إِمْلَاقٍ ج - نَرْزُقُكُمْ د - وَإِيَّاهُمْ

3 - قال تعالى : { فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا وَيَنْقَلِبُ إِلَىٰ أَهْلِهِ مَسْرُورًا }
أ - يُحَاسِبُ ب - حِسَابًا ج - يَسِيرًا د - مَسْرُورًا

4 - قال تعالى : { فَأَعْقِبِهِمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَىٰ يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ }
أ - فَأَعْقِبِهِمْ ب - نِفَاقًا ج - قُلُوبِهِمْ د - يَلْقَوْنَهُ

5 - قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذٍ }
أ - يَعْلَمُ ب - اللَّهُ ج - يَتَسَلَّلُونَ د - لِوَاذٍ

6 - قال تعالى : { وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا }
أ - اسْتِبْدَالَ ب - زَوْجٍ ج - قِنْطَارًا د - شَيْئًا

7 - قال تعالى : " فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ " .
أ - كُتِبَ ب - الْقِتَالُ ج - تَوَلَّوْا د - قَلِيلًا

8 - قال تعالى : { وَلَا يَجِئُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ }
أ - الْمَكْرُ ب - السَّيِّئُ ج - سُنَّتَ د - الْأَوَّلِينَ

9 - عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتًا وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَخَفَقِ الْبِنُودِ ..
أ - عَزِيزًا ب - طَعْنِ ج - خَفَقِ د - الثَّانِي وَالثَّلَاثِ

10 - اِنِ التَّعَاوَنُ قُوَّةٌ عَلْوِيَّةٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَخَفَقِ ب - طعن ج - وخفق د - الثاني والثالث

أ - التعاون ب - علويه ج - الرجال د - الأشياء

أوليس في بعض الجنون صواب؟!

11 - إن الجنون وراء نصف قصائدتي

ج - قصائدي د - بعض

أ - الجنون ب - نصف

فتهاون غير شمامة الخساد

12 - كل المصائب قد تمر على الفتى

ج - شماتة د - الخساد

أ - المصائب ب - الفتى

فصبراً للرزق واحتساباً

13 - إذا لم تسب تطع للرزق دفعاً

ج - احتساباً د - كل ما سبق

أ - دفعاً ب - صبراً

منه زماناً خائفاً تترقب

14 - وابدأ عدوك بالتحية ولتكن

ج - زمان د - خائفاً

أ - عدوك ب - التحية

واعلم بأن دعاءه لا يحجب

15 - واحذر من المظلوم سهماً صائباً

ج - صائباً د - دعاءه

أ - المظلوم ب - سهماً

ولكن ألق دلوك في الدلاء

16 - وما طلبت المعيشة بالتمني

ج - التمني د - الأول والثالث

أ - طلب ب - المعيشة

ولا تدمنه من غير تجريب

17 - لا تمدحن امرأ حتى تجربه

ج - تجر به د - تجريب

أ - تمدحن ب - امرأ

فلا خير في ودي يجيء

18 - إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة

ج - تكلفاً د - كل ما سبق

أ - صفو ب - ود

إن القربى إلى المقارن ينسب

19 - واختر قريتك واصطنعها تفرأ

ج - القربى د - المقارن

أ - قريتك ب - تفرأ

فيوماترى يسرا ويوماترى عسراً

20 - فإن تصاريف الزمان عجيبة

ج - عسراً د - الثاني والثالث

أ - عجيبة ب - يسرا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11703>)

التدريب الثاني (حدد الفعل الذي اشتق منه المصدر)

س - تخير الفعل الصحيح للمصدر الذي بين القوسين فيما يلي:

1 - قال تعالى : { وَهُوَ فِي (الخِصَامِ) غَيْرُ مُبِينٍ }

ج - خاصم د - تخاصم

أ - خصم ب - خصم

2 - قال تعالى : " فَمَنْ غَفِيَ لَهُ مِنْ أُخِيهِ شَيْءٌ فـ (اتَّبَاعٌ) بِالْمَعْرُوفِ " .

ج - تابع د - تتابع

أ - تبع ب - أتبع

- 3 - قال تعالى : { قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ (قِتَالًا) لَاتَّبِعَنَّكُمْ }
 أ - قَتَلَ ب - تَقَاتَلَ ج - قَاتَلَ د - اقْتَتَلَ
- 4 - قال تعالى : " وَإِنْ أَرَدْتُمْ (اسْتِيْدَال) زَوْجَ مَكَانٍ زَوْجٍ وَأَتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ فَنُطِرًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا "
 أ - بَدَلَ ب - أَبْدَلَ ج - بَدَل د - اسْتَبَدَلَ
- 5 - قال تعالى : " وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ (لِيْزَامًا) وَأَجَلٌ مُّسَمًّى "
 أ - لَزِمَ ب - أَنْزِمَ ج - لَازِمَ د - اسْتَلْزِمَ
- 6 - قال تعالى : " إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ (تَخَاصُمٌ) أَهْلِ النَّارِ "
 أ - خَصِمَ ب - اخْتَصَمَ ج - خَاصَمَ د - تَخَاصَمَ
- 4 - قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ (لِيُؤَادًا) }
 أ - لَازَ ب - لَازِدَ ج - النَّزَمَ د - لَازِمَ
- 8 - قال تعالى : " وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو (انْتِقَامٍ) "
 أ - نَقِمَ ب - نَاقَمَ ج - انْتَقَمَ د - اسْتَنْقَمَ
- 9 - " وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا (اسْتِكْبَارًا) "
 أ - كَبِرَ ب - أَكْبَرَ ج - كَبِرَ د - اسْتَكْبَرَ
- 10 - واحذر (مُصَاحِبَةً) اللئيم فإتية يُعدي كما يُعدي الصَّحيح الأجرِبُ.
 أ - صَحِبَ ب - أَصْحَبَ ج - صَاحِبَ د - تَصَاحَبَ
- 11 - وَصَلِ الْكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ فَالصفح عنهم — (التَّجَاوُز) أَصْوَبُ
 أ - جَازَ ب - أَجَازَ ج - جَاوَزَ د - تَجَاوَزَ
- 12 - واخفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقْرَابِ كُلِّهِمْ (تَذَلُّلٍ) واسمُخْ لَهُمْ إِنْ أذنبُوا
 أ - ذَلَّ ب - ذَلَّلَ ج - أذَلَّ د - تَذَلَّلَ
- 13 - واخترْ قَرِينًا كَواصِطِنَعَةٍ (تَفَاخُرًا) إِنَّ الْقَرِيْبَيْنِ إِلَى الْمُقَارِنِ يَنْسَبُ
 أ - فخرَ ب - فَاخَرَ ج - افْتخَرَ د - تَفَاخَرَ
- 14 - إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكْفُؤًا فَدَعَا وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ (التَّاسُّفُ)
 أ - أسفَ ب - أسَفَ ج - تأسَفَ د - تأسَفَ
- 15 - وما (انْتِفَاعٌ) أَخِي الدُّنْيَا يَنْظُرُهُ إِذَا اسْتَوَتْ عَنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
 أ - نَفَعَ ب - انْتَفَعَ ج - اسْتَنْفَعَ د - انْتَفَعَ
- 16 - كُنَّا بِحَارًا فِي الْغُلُومِ جَمِيعَهَا نَهْدِي السُّورَى وَنُقَدِّسُ (التَّنْزِيلًا)
 أ - نَزَلَ ب - أَنْزَلَ ج - نَزَّلَ د - تَنَازَلَ
- 17 - كُنَّا نُجُومًا فِي السَّمَاءِ سَوَاطِعًا لَا أَسْمَاءَ تَطْبِغُ لِعِزِّهَا (تَمْثِيلًا)
 أ - مَثَلَ ب - تَمَاتَلَ ج - مَثَّلَ د - مَاتَلَ

18- تَبْكِي عَلَيْكَ مَدَامِي يَا أُمَّتِي تَبْكِي (بُكَاءً) دَائِمًا مَوْصُولًا

أ - بكى ب - تباكى ج - أبكى د - بكى
19- إِنِّي أَقُولُ وَمِلاءَ قَلْبِي بِهَجَّةٍ هَذَا (التَّخَاذُلُ) لَنْ يَدُومَ طَوِيلًا

أ - خذل ب - أخذل ج - خذَل د - تخاذل
20- فَنَحْنُ الشَّعْبُ إِنْ رُمْنَا (انْطِلاقًا) وَجَدْنَاهُمْ لَدَى الْأَزْمَاتِ عُلا

أ - طلق ب - أطلق ج - انطلق د - طلق
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/11705>)

التدريب الثالث (حدد نوع المصدر)

س - حدد نوع المصدر في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- 1 - قال تعالى : { فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لِأَنْفِصَامِ لَهَا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 2 - قال تعالى : { جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيَتِيمَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 3 - قال تعالى : { وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِبَاءً }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 4 - قال تعالى : { أَلْهَأَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 5 - قال تعالى : { أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 6 - قال تعالى : { فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَىٰ آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 7 - قال تعالى : { وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَىٰ قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 8 - قال تعالى : { فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 9 - قال تعالى : { فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 10 - قال تعالى : { وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 11 - قال تعالى : { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ ۖ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 12 - قال تعالى : { جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْثَمُوا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 13 - قال تعالى : { وَقَالُوا آمَنَّا بِهِ وَأَنَّىٰ لَهُمُ التَّنَاطُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- 14 - قال تعالى : { إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا }
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 15 - قال تعالى : { وَأَوْحَرَمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ }
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 16 - قال تعالى : { قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا رَسُولًا }
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 17 - { أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ } : حال, أو مفعول له.
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 18 - { ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا }
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 19 - { إِنَّ الدِّينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيُسَمُّونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةَ الْإِنْسِي }
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 20 - { وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ غَيْرَ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا }
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 21 - { وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ }
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 22 - لکن التعززي عند كُـلِّ مصيبيّةٍ
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 23 - أحسبُنْ إلى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قَلْبَهُمْ
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 24 - كَمِثُّ الْمَصَانِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 25 - وابدأ عمودك بالتحية ولتكن
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11706>)

التدريب الرابع (حدد وزن المصدر)

س - تخير الوزن الصحيح للمصدر الذي بين القوسين فيما يلي:

- 1 - قال تعالى : { وَهُوَ فِي (الخِصَامِ) غَيْرُ مُبِينٍ }
 أ - إفعال ب - فعالة ج - فاعل د - فاعل
- 2 - قال تعالى : " فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَـ (اتَّبَاعٌ) بِالْمَعْرُوفِ " .
 أ - إفعال ب - فاعل ج - افتعال د - مفاعلة
- 3 - قال تعالى : " وَإِنْ أَرَدْتُمْ (اسْتِبْدَالَ) زَوْجِ مَكَانِ زَوْجٍ وَأَنْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا " .
 أ - اسفالة ب - استفعلة ج - افتعال د - استفعال
- 4 - قال تعالى : { قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ (قِتَالًا) لَاتَّبِعْنَاكُمْ }
 أ - فاعل ب - فاعل ج - إفعال د - فعالة

- 5 - قال تعالى : " وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو جَبَرٍ " انتقام)
 أ - إفعال
 ب - افتعال
 ج - إفعال
 د - انفعال
- 6 - قال تعالى : " وَأُولَا كَلِمَةٍ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ (لِرَامًا) وَأَجَلَ مُسَمًى "
 أ - إفعال
 ب - فعالة
 ج - ففعال
 د - فعال
- 7 - قال تعالى : " إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ (تَخَاصُمٌ) أَهْلِ النَّارِ "
 أ - تفعل
 ب - تفعال
 ج - تفاعل
 د - تفعيل
- 8 - قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ (لِيُؤَادُوا) }
 أ - إفعال
 ب - فعالة
 ج - ففعال
 د - فعال
- 9 - وَصِيْلِ الْكِرَامِ وَإِنَّ رَمِيكَ بِجَفْوَةٍ
 أ - تفعال
 ب - تفاعل
 ج - تفاعل
 د - تفعيل
- 10 - واحذر (مُصَاحِبَةً) اللَّيْمِ فَإِنَّهُ
 أ - مفعول
 ب - مفعول
 ج - مفاعلة
 د - فعال
- 11 - واخفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقْرَابِ كُلِّهِمْ
 أ - تفاعل
 ب - تفعل
 ج - تفاعل
 د - تفعال
- 12 - واختِرْ قَرِيْبَكَ واصطنعهُ (تَفَاخُرًا)
 أ - تفاعل
 ب - تفعل
 ج - تفاعل
 د - تفعال
- 13 - وللمهـيمن في حالاتنا نظـر
 أ - تفعل
 ب - تفعال
 ج - تفاعل
 د - تفعيل
- 14 - إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعُ إِلَّا تَكَفُّرًا
 أ - تفعل
 ب - تفعال
 ج - تفاعل
 د - تفعيل
- 15 - وما (انتفاع) أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
 أ - إفعال
 ب - افتعال
 ج - إفعال
 د - انفعال
- 16 - لَا تَيَاسِيَ يَا أُمَّتِي وَتَعَلَّمِي
 أ - تفاعل
 ب - تفعل
 ج - تفاعل
 د - تفعال
- 17 - ولقد تصبرنا عليك فلم نطرق
 أ - تفاعل
 ب - تفعل
 ج - تفاعل
 د - تفعال
- 18 - وناداهما من التاريخ صوت
 أ - تفعل
 ب - تفعال
 ج - تفاعل
 د - تفعيل

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- 19 - وَقَلَّبْتُ لِمَن يَخَافُ مِنَ الْمَنَاسِكِ
أ - مفعول ب - مفعول ج - مفاعلة د - فعال
- 20 - يَلْمِزُكَ لِأَذْنِي (سَمَاعُ) الصَّالِحِ
أ - إفعال ب - فعالة ج - مفاعلة د - فعال
- 21 - تَجَمَّعَتِ الْقُلُوبُ عَلَى هَوَاهُ
أ - إفعال ب - فعالة ج - مفاعلة د - فعال
- 22 - كُنَّا بِحَارًا فِي الْعُيُومِ جَمِيعَهَا
أ - تفاعل ب - تفعّل ج - تفعّل د - تفاعل
- 23 - كُنَّا نُجُومًا فِي السَّمَاءِ سَوَاطِعًا
أ - تفاعل ب - تفعّل ج - تفعّل د - تفاعل
- 24 - تَبَكَّى عَلَيْكَ مَدَامِي يَا أُمَّتِي
أ - إفعال ب - فعالة ج - مفاعلة د - فعال
- 25 - إِنِّي أَقُولُ وَمِثْلُ قَلْبِي بِهَجَّةٍ
أ - تفاعل ب - تفعّل ج - تفعّل د - تفاعل
- التدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11707>)

التدريب الرابع (ميز المصادر القياسية والسماعية)

س - ميز المصادر القياسية والسماعية فيما يلي لما بين القوسين :

- 1 - قال تعالى : { مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاطُتٍ }
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 2 - قال تعالى : " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا) وَتَفْرِيقًا) بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ ")
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 3 - قال تعالى : " كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ) وَهُوَ (كُرَّةٌ) لَكُمْ ")
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 4 - (محاربة) الجريمة تطهير للمجتمع من (الاتحراف) .
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 5 - (مقاومة) (الاحتلال) حق شرعي
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 6 - وللمهيمين في حالاتنا (نظراً)
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان

- 7 - تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ (عَيْب) يغطيهِ كَمَا قِيلَ (السَّخَاءُ)
- أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 8 - . إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا (تَفَرَّقُوا) ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 9 - لَيْسَ (التَطَاوُلُ) رَافِعًا مَن جَاهِلٌ ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 10 - مَاتَت خَيْوَلُ بَنِي أُمَيَّةَ كُلِّهَا أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 11 - مَازَحَ صَدِيقَهُ إِنْ أَرَادَ (مَزَاحًا) ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 12 - وَانكَمَرَ (مناقشةً) (الحساب) فإتته ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 13 - فَتَشَّ بَهُوَ إِنْ لَمْ تَكُونُوا مِثْلَهُمْ ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 14 - وَمَا (طَلَبُ) المَعِيشَةَ بِـ (التَّمَنِّي) ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 15 - تَعَوَّدَ (بَسَطَ) الكَفَّ حَتَّى لَوَّأَتْهُ ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 16 - وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ (السُّعْلَمِ) سَاعَةً ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 17 - إِنْ الأَفْعَاعِي وَإِنْ لَانَتْ مَلَامَسُهَا ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 18 - إِذَا لَمْ يَكُنْ صَافِقُ السُّودَادِ طَبِيعَةً ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 19 - قَبَّلَتْ رَأْسَكَ مُشْتَاقًا فَأَعْطَيْتَنِي ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 20 - يَغْطِيهِ كَمَا قِيلَ (السَّخَاءُ) ب - الأول قياسي والثاني سماعي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 21 - مَاتَت خَيْوَلُ بَنِي أُمَيَّةَ كُلِّهَا ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 22 - وَانكَمَرَ (مناقشةً) (الحساب) فإتته ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 23 - فَتَشَّ بَهُوَ إِنْ لَمْ تَكُونُوا مِثْلَهُمْ ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 24 - وَمَا (طَلَبُ) المَعِيشَةَ بِـ (التَّمَنِّي) ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 25 - تَعَوَّدَ (بَسَطَ) الكَفَّ حَتَّى لَوَّأَتْهُ ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 26 - وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ (السُّعْلَمِ) سَاعَةً ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 27 - إِنْ الأَفْعَاعِي وَإِنْ لَانَتْ مَلَامَسُهَا ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 28 - إِذَا لَمْ يَكُنْ صَافِقُ السُّودَادِ طَبِيعَةً ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- 29 - قَبَّلَتْ رَأْسَكَ مُشْتَاقًا فَأَعْطَيْتَنِي ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

- 20 - وَصِلِ الكِرَامَ وَإِنْ رَمَوَكَ بِجَفْوَةٍ
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي
21 - مَاذَا أَقُولُ، وَحَالَتْنَا يَا أُمَّتِي
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي
22 - وَلَيْسَ أَعَزُّ (صَوْغًا) مِنْ قَوَافٍ
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي
23 - أَتَقَعِدُ وَالْجَمْعُ يَرْجِعُوكَ (عَوْنًا)
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي
24 - وَنَفْسُ الشَّيْرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي
25 - فَكَيْفَ (إِصْطِبَارِي) لِكَيْدِ الْخَقْوِدِ
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي
- ف - (الصفح) عنهم بـ (التجاوز) أصوب
ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
ك - الزرع ينشكو (صفرة) و(ذبولاً)
ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
معانيهن تفتعن (افتعالاً)
ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
وتجبن عن (مصارولة) الأعادي
ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
(ورود) المنايا و(نييل) المنسى
ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
وكيف (احتمالي) ليس يوم الأذى
ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11708>)

2 - المصدر الميمي

هو اسم يبدأ بميم زائدة ، ويؤدى معنى المصدر الأصلي (يدل على حدث مجرد من الزمان) .
صوغه من الثلاثي:

- 1 - يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل على وزن (مفعَل) : مثال : سعى التلميذ مسعى التميز .
- 2 - يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (مَفْعَل) : مثال: نظر المتفوق منظر الفخر .
- 3 - يصاغ من الفعل الثلاثي المثال (المعتل الأول) الصحيح الآخر على وزن (مَفْعَل) بكسر العين :
مثال : - أنا لا أخلف موعدى - وقفنا موقفاً صعباً .

صوغه من غير الثلاثي:

- 2 - يصاغ من غير الثلاثي على وزن (اسم المفعول والزمان والمكان) قلب حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره ، مثال : انطلق العذء منطلق الصاروخ . - التقى الصديقان ملتقى كريماً .

ملاحظة: قد يأتي المصدر الميمي على وزن (مفعلة) مثل: مجبنة ، مسبغة، مبخلة ، مقالة منصبة.....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2463>)

تدريبات على المصدر الميمي

التدريب الأول (حدد المصدر الميمي)

س - حدد المصدر الميمي في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- 1 - قال تعالى : { ذَلِكَ مَبْلُغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ اهْتَدَى }
أ - مَبْلُغُهُمْ ب - الْعِلْمُ ج - أَعْلَمُ د - سَبِيلِهِ
- 2 - قال تعالى : { فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ }
أ - مَخْمَصَةٍ ب - مُتَجَانِفٍ ج - إِثْمٍ د - رَحِيمٍ
- 3 - قال تعالى : { وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاغُوا بَعْضٌ مِنَ اللَّهِ }
أ - الذَّلَّةُ ب - الْمَسْكَنَةُ ج - بَاغُوا د - عَضِبَ
- 4 - قال تعالى : { وَلَئِن رُّدِدْتُ إِلَى رَبِّي لأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا }
أ - رُّدِدْتُ ب - لأَجِدَنَّ ج - خَيْرًا د - مُنْقَلَبًا
- 5 - قال تعالى : { إِنْ كُنْتُمْ حَرَجْتُمْ جِهَادًا فِي سَبِيلِي وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِي }
أ - جِهَادًا ب - سَبِيلِي ج - ابْتِغَاءَ د - مَرْضَاتِي
- 6 - قال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ }
أ - الْإِثْمِ ب - الْعُدْوَانِ ج - مَعْصِيَةِ د - الرَّسُولِ
- 7 - قال تعالى : { أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ }
أ - الضَّلَالَةَ ب - الْهُدَى ج - الْعَذَابَ د - الْمَغْفِرَةَ
- 8 - قال تعالى : { إِذَا لَأَذْفَنَّاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ عَلَيْنَا نَصِيرًا }
أ - ضِعْفَ ب - الْحَيَاةِ ج - الْمَمَاتِ د - نَصِيرًا
- 9 - قال تعالى : { وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِّنْ قَضِيلِهِ }
أ - مَنَامُكُمْ ب - النَّهَارِ ج - ابْتِغَاؤُكُمْ د - قَضِيلِهِ

- 10 - فدعوا ضمير الغُرب يرقدُ ساكناً
أ - ضميرَ ب - الغُرب ج - ساكناً د - المغفرة
ففي قبره.. وأدعوا له.. بالمغفرة
- 11 - ولا خيرَ في خِلٍّ يخلونُ خليلاًه
أ - خيرَ ب - خلية ج - المودَّة د - الجفا
ويلقاهُ من بعدِ المودَّة بالجفا
- 12 - أرقبتُ وما هذا السُّهَّاءُ المورقُ
أ - السُّهَّاءُ ب - المورقُ ج - سقمُ د - مغشقُ
وما بي من سقمٍ وما بي مغشقُ
- 13 - لا تَنمَ واغتنمَ مسرةً يَومِ
أ - مسرةً ب - التراب ج - نوماً د - طويلاً
ولا أضيق به ذرعاً إذا وقعاً
- 14 - لا يملأ الهولُ صدري قبل مقدمه
أ - الهول ب - مقدمه ج - أضيح د - ذرعاً
وما فيه لعياب معاب
- 15 - أنا الرجل الذي قد عبتموه
أ - الرجل ب - عبتموه ج - عياب د - معاب
والكفرُ محبَّبَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَمَنِّعِ
- 16 - نَبَّأْتُ عُمراً غيِّراً شاكراً نغمتي
أ - شاكراً ب - الكُفرُ ج - محبَّبَةٌ د - المنعمِ
فأجعلنُ مغفارك للمكارم تكريماً
- 17 - أدنى الفوارس من يُغير لمغنم
أ - مغنم ب - مغارك ج - مكارم د - الأول والثاني
تَرَكَتْ مَخَافَةَ سَوْءِ السَّمَاعِ
- 18 - وأميرٍ تشتهيهِ النفسُ خالو
أ - حلو ب - مخافة ج - سوء د - السماع
فظنُّ شراً وكن من مئها على وجل
- 19 - وحسن ظنك بالأيام معجزة
أ - حسن ب - معجزة ج - شراً د - وجل
ولا بنفسيك فني الغزاء تكفيني
- 20 - ولا تقو وث عيالي ، يَومَ مسغبةٍ
أ - عيالي ب - يومِ ج - مسغبةٍ د - الغزاء
(<https://dardery.site/archives/11734>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

التدريب الثاني (حدد نوع المصدر الميمي)

س - حدد نوع المصدر الميمي في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

1 - قال تعالى : { وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُ بِكُمُ الدَّوَابِرَ }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

2 - قال تعالى : { قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

3 - قال تعالى : { وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِيَّاهُ }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

4 - قال تعالى : { وَأَنْ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

5 - قال تعالى : { أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

6 - قال تعالى : { وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلِمْنَا مِنْتُمْ أَنْطِقَ الطَّيْرَ وَأُوتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

7 - قال تعالى : { وَلَئِن رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

8 - قال تعالى : { يَغُودُونَ لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَيَتَنَاجَوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

9 - قال تعالى : { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

10 - قال الإمام علي " الحمد لله المعروف من غير رؤية الخالق من غير منصبه.. "

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

11 - قال الأحنف بن قيس : " رَبُّ غَيْظٍ قَدْ تَجَرَّعَتْهُ مَخَافَةٌ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ "

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

12 - المَرَاخُ يَذْهَبُ الْمَهَابَةَ وَيُورِثُ الْمَهَانَةَ.

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

13 - قَلْبًا يَلُوبَهُ مَا يَحْمِلُ ذَنْكَ وَارِثٌ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

14 - أَظْلَمُ يَوْمٌ إِنَّ مَصْرًا بِكُمْ رَجُومًا أَهْدَى السَّيْلَ لِمَا تَحْتِجُّهُ ظَأْمٌ

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

15 - أَشْرَكَ الْإِلَهَ شَيْءًا شِدَّةَ الْمَعْرِيشِ وَمَرَّرَ أَعْيُنَ نِسْوَةٍ رِيَشِي

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

16 - وَإِنَّكَ مَهْمًا تُعْطِ بَطْنًا سُوْلَةً وَفَرَجًا، نَالًا مُنْتَهَى السُّدْمِ أَجْمَعًا

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

- 17- وإنَّ مُقَامَ الخُرْفِ فِي دَارِ ذَاوَةَ لِيَذْفَعِ عَنْهُ الْفَقْرَ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ
- أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 18 - يَرِجُوكَ لِلجُوعِ الَّذِي شَفَفَهُ يَا غَائِباً عَنْهُ وَقَدْ طَالَ الْمَغِيبُ
- أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 19 - وَحَسْبُنَ ظَنُّكَ بِالْأَيْمَامِ مَعْجَزَةٌ فَظَنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجْهِ
- أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- 20 - وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعَلِمْتُمْ بَيَانَ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمَجْرَبِ
- أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11735>)
التدريب الثالث (حدد وزن المصدر الميمي)

س - تخير الوزن الصحيح للمصدر الميمي الذي بين القوسين فيما يلي:

- 1 - قال تعالى : { وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا }
أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفْعَال
- 2 - قال تعالى : " فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ " .
أ - مَفْعَلَةٌ ب - مَفْعِلَةٌ ج - مَفْعَلَةٌ د - مَفْعُول
- 3 - قال تعالى : { قَالَ يَا بَنِيَّ إِنِّي آرِي فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى }
أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفْعَال
- 4 - قال تعالى : { وَأَنْ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى }
أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفْعُول
- 5 - قال تعالى : { وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُّ بِكُمْ الدَّوَابِرَ }
أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفْعَال
- 6 - قال تعالى : { قَالُوا مَا أَخْلَقْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا }
أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفْعَال
- 7 - وإنَّ مُقَامَ الخُرْفِ فِي دَارِ ذَاوَةَ لِيَذْفَعِ عَنْهُ الْفَقْرَ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ
- أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفْعُول
- 8 - أَشْكُو إِلَيْكَ شِدَّةَ الْمَعْرِيشِ وَمَرًّا أَعْرَافًا نَوْمًا تَقَنُّ رَيْشِي
- أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفْعُول
- 9 - أَظَلُّومٌ إِنَّ مَصْرَ ابْنِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّيْلَ لِمَنْ تَحِيَّةً ظَالِمًا
- أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفْعُول

احصل [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

- 10 - قليلاً به مما يَحْمَدُكَ وارتت
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 11 - نَبَّأْتُ عَمْرًا غَيْرًا شَاكِرٍ نِعْمَتِي
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 12 - فَسَمِعِي مَسِيحًا قَاتِلَهُمْ فِي قَوْمِهِ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 13 - وَقَدْ نَفَقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 14 - لَحَى اللَّهُ صُلْعًا وَكَأ مَنَابَهُ وَهَمُّهُ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 15 - وَإِنَّكَ مَهْمًا تُعْطِ بَطْنُكَ سُؤْلَهُ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 16 - إِذَا قَلَّتْ أَصْغَى لِي الْعَالَمُونَ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 17 - يَرْجُوكَ لِلْجُوعِ الْبُذِي شَرِيفَةً
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 18 - فَادْعُوا ضَمِيرَ الْعَرَبِ يَرْقُدُ سَاكِنًا
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 19 - وَحَسْبُن ظَنُّكَ بِالْأَيْسَامِ مَعْجَزَةٌ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- 20 - إِنَّمَا الرَّجُلُ الْبُذِي قَبْدٌ عَيْتَمُوه
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتِ تَجْمَعُ مَعْنَمًا
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- وَالْكَفْرُ مَخْبَأَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- ثُمَّ لِمَ يَظْفَرُونَ وَلَا عَجْزًا وَدَع
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- وَعَلِمُ بَيَانَ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجْرَبِ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- مَنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبِوسًا وَمَطْعَمًا
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- وَفَرَجَكَ، نَالًا مِنْتَهَى الْبُذْمِ أَجْمَعًا
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- وَدَوَى مَقَالِي بِبَيْنِ السُّورَى
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- يَا غَائِبًا عَنْهُ وَقَدْ طَالَ الْمَغِيبُ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- فِي قَبْرِهِ.. وَادْعُوا لَهُ.. بِالْمَغْفِرَةِ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- فَظَنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلِيًّا وَجَلِ
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل
- وَمَا فِيهِ لَعِينًا مَعَابًا مَعَابًا
 أ - مَفْعَل
 ب - مَفْعِل
 ج - مَفْعَل
 د - مَفْعَل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11736>))

التدريب الرابع (تدريبات عامة المصدر الميمي)

س - تخير نوع الاسم الموجود بين القوسين من البدائل المتاحة:

- 1 - قال تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ (الْمَحْرَمِ) }
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- 2 - قال تعالى : " قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ (مَشْرَبُهُمْ) ظُكُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ "
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- 3 - قال تعالى : { وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِ(الْمَرْحَمَةِ) } .
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- 4 - قال تعالى : " وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ (مَثَابَةً) لِلنَّاسِ "
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- 5 - قال تعالى : { قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ }
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- 6 - قوله تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا (مَرْجُوًّا) قَبْلَ هَذَا }
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- 7 - قوله تعالى : { قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا (مَنْسِيًّا) }
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- 8 - قال تعالى : { قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تُؤْتُونِ (مَوْثِقًا) مِنْ اللَّهِ }
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- 9 - يستدل على عقل الرجل بقلة (مقاله)، وعلى فضله بكثرة احتماله.
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- 10 - كَلَّمَا تَقَسَّوْا اللَّيْلِيَّ عَزَفَا رَوْعَةَ اللَّامِ فِي (الْمَنْقَى) الطُّهُورُ
 أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11737>)

س - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

11 - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

- أ - منحدر المياه في فصل الشتاء
 ب - منحدر المياه من اعلي الجبال
 ج - انحدر الماء منحدرًا شديدًا
 د - تطلعت إلى منظر الماء المنحدر من الجبل

12 - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

- أ - مرجع الشباب ليلاً
 ب - مرجع الشباب إلى النادي
 ج - إلى الله مرجعكم فتحاسبوا على أعمالكم .
 د - قرأت في مرجع مهم عن غزوة بدر

13 - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

- أ - أقلل طعامك تحمذ منامك.
 ب - هذه الغرفة منام الأطفال
 ج - وقت الظهيرة منام جيد لاسترداد النشاط
 د - الأولى والثانية

14 - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

- أ - قضى السارق سنتين في المعتقل
 ب - معتقل الأحرار ظلّم لهم ،
 ج - أفرجت الشرطة عن المعتقل.
 د - الثانية والثالثة

15 - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

- أ - مجتمع العلماء مثمر
 ب - مجتمع المغادرين أمام المسجد
 ج - مجتمع المغادرين الساعة الخامسة مساءً
 د - الوزراء مجتمع بهم من قبل رئيس الوزراء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11737>)

4 - المصدر الصناعي

اسم زيد على آخره حرفان هما ياء مشددة تليها تاء تأتي للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر .
- يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق .

أمثلة : " الحَرِيَّة " و " الإِنْسَانِيَّة " و " الحَجْرِيَّة " و " الوَطْنِيَّة " و " الهمْجِيَّة " و " المَدْنِيَّة "

لاحظ - قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة ، ونفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة، فمثلا إذا قلنا :

1 - الرأسمالية مذهب غربي 2 - المذاهب الرأسمالية دخيلة علينا .

فكلمة الرأسمالية في المثال الأول مصدر صناعي ، وفي المثال الثاني كلمة منسوبة ، و لعلك لاحظت وقوعها صفة في

حال كونها اسما منسوبا . فالاسم إذا كان صفة فهو اسم منسوب . وإذا كان غير ذلك فهو مصدر صناعي غالبا

- **لاحظ :** وزن تفعلة يعتبر مصدرا رباعيا مثل (تربية - تنمية - توعية - تضحية) و كثير من الطلاب يستخرجونه مصدرا صناعيا و يقعون في الخطأ .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5585>)

تدريبات على المصدر الصناعي

التدريب الأول (تدريبات عامة على المصدر الصناعي)

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س1: - (الهمجية) لا تليق بإنسان القرن الحادي والعشرين . ..مميّزٌ ممّا يأتي نوع كلمة « الهمجية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم مكان د - اسم منسوب

س2: - الألعاب (الفردية) تحقق الكثير من الميداليات . ..مميّزٌ ممّا يأتي نوع كلمة « الفردية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س3: - الحركة (الأدبية) يسودها التخبط في الآونة الأخيرة . ..مميّزٌ ممّا يأتي نوع كلمة « الأدبية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س4: - وضعت العديد من النظريات من أجل (تنمية) شخصية الطفل. . ..مميّزٌ ممّا يأتي نوع كلمة « تنمية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - اسم مرة ج - مصدر صريح د - اسم منسوب

س5: - نفذت مصر الكثير من المشاريع (الهندسية) الكبرىمميّزٌ ممّا يأتي نوع كلمة « الهندسية » في المثال السابق.

أ - مصدر صريح ب - اسم هيئة ج - اسم منسوب د - مصدر صناعي

س6: (الشيوعية) نظام ثبت فشله . ..مميّزٌ ممّا يأتي نوع كلمة « الشيوعية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - اسم هيئة ج - مصدر صريح د - اسم منسوب

س7: تسعى (الإنسانية) نحو تطوير آليات التعامل مع المجرمين . ..مميّزٌ ممّا يأتي نوع كلمة « الإنسانية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - اسم مرة ج - مصدر صريح د - اسم منسوب

س8: قال أحمد شوقي:

وَ (لِلْحَرِيَّةِ) الحَمْرَاءِ بـابٌ بِكُلِّ يَـ لِي مُضْرِبَةٌ رَجَّةٌ يُـدَقُّ

..مميّزٌ ممّا يأتي نوع كلمة « الحرية » في البيت السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س9: (الوطنية) الصادقة تجدها في قلوب محبي الوطن .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة «الوطنية» في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س10: استطاعت الدعوة (المحمدية) أن تنتصر على قوى الشرك .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة «المحمدية» في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س11: قال وديع عقل:

وعلى الصحافة من يراعك مسحة دموية مرسومة بمسحاة

ميّز ممّا يأتي نوع كلمة «دموية» في البيت السابق.

أ - مصدر رباعي ب - مصدر صناعي ج - اسم منسوب د - مصدر خماسي

س12: «النزعة النرجسية» عبارة عن حالة مرضية تؤثر على الصحة العقلية للمريض الذي ينتابه حينها شعور مبالغ فيه بأهميته. ما المصدر الصناعي في الجملة السابقة؟

أ. النرجسية. ب. مرضية. ج. العقلية. د. أهميته.

س13: «تتمتع بعض الفئات بأسبقية خاصة من مثل أصحاب الألقاب الفخرية، وحاملي الأوسمة الرفيعة». ما نوع كلٍّ من (أسبقية - الفخرية) على الترتيب؟

أ - اسم منسوب، اسم منسوب. ب - مصدر صناعي، مصدر صناعي.

ج - مصدر صناعي، اسم منسوب. د - اسم منسوب، مصدر صناعي.

س14: «تعتبر الأقدمية في قانون الخدمة المدنية الأساس في ترقية الموظفين». بيّن نوع كلٍّ من «الأقدمية - ترقية» في الجملة السابقة على الترتيب.

أ - اسم منسوب، مصدر صناعي. ب - مصدر صناعي، مصدر صناعي.

ج - مصدر صناعي، اسم منسوب. د - اسم منسوب، اسم منسوب.

س15: «تشير كل الدلائل والآثار إلى الأحقية التاريخية في فلسطين». بيّن نوع كلٍّ من «الأحقية - التاريخية» في الجملة السابقة على الترتيب.

أ - اسم منسوب، مصدر صناعي. ب - اسم منسوب، اسم منسوب.

ج - مصدر صناعي، اسم منسوب. د - مصدر صناعي، مصدر صناعي.

س16: «القضاء التام على الميتافيزيقا هي أحد الأهداف الفلسفية والعلمية التي تحاول الوضعية المنطقية تحقيقها». ما المصدر الصناعي في الجملة السابقة؟

أ. الفلسفية. ب. العلمية. ج. الوضعية. د. المنطقية.

س17: أيُّ الجمل الآتية حوت مصدرًا صناعيًا؟

أ. ليست الحياة الشعورية إلا جزءاً يسيراً من الحياة النفسية بأسرها

ب. إن التعبيرية مذهب أدبي فلسفي، يهتم بالتجربة الإنسانية، ويعطيها بعداً ذاتياً

ج. الشخص ذو التصرفات العفوية عادة مشوش ومبدئي في تفكيره وتصرفاته

د. تُعرّف التشوهات الخلقية بأنها شذوذ وظيفي أو بنيوي يتطور أثناء الحياة داخل الرحم، أي بين الحمل والولادة

س18: «المسئولية الاجتماعية هي تربية أخلاقية تقضي بأن أي كيان، سواء كان منظمة أم فرداً، يقع على عاتقه العمل لمصلحة المجتمع ككل». ميّز المصدر الصناعي في الجملة السابقة.

أ. المسئولية ب. الاجتماعية ج. تربية د. أخلاقية

س19: «الانهزامية هي الشعور بالدونية والخسارة والانهزام والضعف واليأس في تحقيق أي تقدم ولو كان بسيطاً». بيّن نوع كلٍّ من «الانهزامية - الدونية» في الجملة السابقة على الترتيب.

أ. مصدر صناعي، مصدر صناعي. ب. مصدر صناعي، مصدر قياسي.

- ج. اسم منسوب، مصدر صناعي.
س20: « العصبية الزائدة أو الغضب هو عبارة عن استثارة فسيولوجية ومجموعة من الأعراض الانفعالية الناتجة عن الأحاساس بالإحباط » بيّن نوع كل من « العصبية - فسيولوجية - الانفعالية » في الجملة السابقة على الترتيب.
أ- اسم منسوب، مصدر صناعي، اسم منسوب
ب- اسم منسوب، اسم منسوب، مصدر صناعي
ج- مصدر صناعي، اسم منسوب، اسم منسوب
د- مصدر صناعي، مصدر صناعي، اسم منسوب
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11803>)

اختبار شامل على المصادر

س1: ميز الجملة التي تحوي مصدر الفعل الخماسي (أوصل) مما يلي:

- أ - الوصول إلى القمة يحتاج إلى جهد كبير
ب - قمت بتوصيل الهاتف بالكمبيوتر
ج - حاولت الاتصال بأخي عبر الهاتف
د - قامت الشركة بإيصال المستحقات لعملائها
- س2: قال معروف الرصافي:

رَبَّـوا البَنِيـن مَعَ التَّـعْـلِـمِـمِ تَرْبِـيَةً

المصدران (التعليم) (تربية) وزنهما على الترتيب:

- أ - تفعلة وتفعيل
ب - تفعيل وتفعلة
ج - تفعل وتفعلة
د - تفعيل وتفاعل

س3: قال الشاعر عبد الرحيم البرعي اليماني:

مَـوَلَاي جَنَّتْـكَ وَالسَّـدِـيَارُ بَعِـيـدَةٌ

حدّد ممّا يأتي نوع كلمة «مقصد» الواردة في البيت السابق.

- أ- مصدر ثلاثي.
ب- اسم زمان.
ج- مصدر ميمي.
د- اسم فاعل.

س4: أي الآيات الآتية ورد فيها مصدر لفعل سداسي؟

أ - قال تعالى: " وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا "

ب - قال تعالى: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ "

ج - قال تعالى: " فَأَعْقَبَهُمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَى يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ "

د - قال تعالى: " فَمَنْ غَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدِيعَ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ "

س5: يقول « خليل شيبوب »:

يَا بَحْرَ وَالْأَمْـوَاجِ فِـيـكَ تَدْفَعُ

هَذَا طَيْـرٌ أَنهـا ثَرْثَارَةٌ

هات من البيتين السابقين مصدرًا لفعل سداسي وأذكر وزنه.

- أ- خفقان ، فعلان.
ب- ثرثرة ، فعلالة.
ج- اطمئنان ، أفعلال.
د- ضحكاً ، فعلا.

س6: يقول مطران:

وَمَـا اعْتَرَى دَالَ زَمَـانٍ لَا يُقَوِّمُهُ

بُـنُـوهُ بِالصَّـبْرِ وَالْإِقْـدَامِ تَقْوِيَةً

ما نوع المصادر الأربعة الواردة في البيت السابق على الترتيب؟

أ- رباعي، ثلاثي، ثلاثي، خماسي.

ج- رباعي، ثلاثي، رباعي، خماسي

ب- خماسي، ثلاثي، رباعي، رباعي.

د- خماسي، ثلاثي، خماسي، رباعي.

احصل

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

: [Comment]

س7: قال «ابن الجزي»:

. ألا إنما الدنيا اكتساب محامد لمن لم ينل حمداً فليس بكاسب

ما وزن المصدر الخماسي في البيت السابق وإعرابه ؟

أ- افتعال، خبر مرفوع.

ج- افعال، مضاف إليه مجرور.

ب- افتعال، مفعول به منصوب.

د- افعال، مفعول به منصوب.

س8: قال ابن الأبار البليسي:

. ولربّ مقبول المساعي في الدنيا سعاة يوم حسابه مرفوض

عين المصدر الميمي من الفعل الثلاثي في البيت السابق.

أ- مقبول. ب- مسعاة. ج- حسابه. د- مرفوض.

س9: أي مما يأتي يمثل مصدراً لفعل خماسي على وزن (افْتَعَلَ)؟

أ - انكسار ب - إسراف ج - اخضرار د - ازدجار

س10: «للصناعة استعدادات خاصة كي تسهم في التقدم والازدهار». هات من الجملة السابقة مصدراً لفعل ثلاثي، وأذكر وزنه.

أ - استعداد، استفعال. ب - صناعة، فعالة. ج - تقدم، تفعل. د - ازدهار، افتعال.

س11: عين الآية التي ورد فيها مصدر صريح ثلاثي

أ - قال تعالى: " وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لَوُجِدُوا فِيهِ اخْتِلافاً كَثِيراً "

ب - قال تعالى: " وَيَشْهَدُ اللَّهُ عَلَىٰ مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ "

ج - قال تعالى: " وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا بِئَاءَهُ "

د - قال تعالى: " قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعْجَتِكَ إِلَىٰ نِعَاجِهِ وَإِنَّ كَثِيراً مِّنَ الْخُلَطَاءِ لِيَبْغِيَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ "

س12: « يقول ابن خلدون:

سرفن في هجري وفي تعديبي أظن موقف عبرتي ونحيبي.

ما إعراب المصدر القياسي في البيت السابق ؟

أ- مبتدأ مرفوع. ب- اسم مجرور بحرف جر. ج- مضاف إليه مجرور. د- مفعول به منصوب.

س13: قال إيليا أبو ماضي:

. وكيف إغتيط المرء لا أهل حوائه لا هو من يستغيب الصفو نايها

ما نوع المصدرين الواردين في البيت السابق على الترتيب؟

أ- مصدر صريح رباعي، مصدر صريح ثلاثي.

ج- مصدر صريح ثلاثي، مصدر صريح رباعي.

ب- مصدر صريح خماسي، مصدر صريح ثلاثي.

د- مصدر صريح خماسي، مصدر صريح رباعي.

س14: قال إيليا أبو ماضي:

. فإنّ القصور الشاهقات إذا خلت

ما إعراب المصدر القياسي في البيت السابق؟

أ- معطوف مجرور. ب- اسم مجرور. ج- نعت مجرور. د- نعت منصوب.

س15: «حققت البشرية تقدماً كبيراً في مجال التكنولوجيا» - «النهضة العلمية تمت بفضل العقول البشرية». ما نوع كلمة (البشرية) في الجملتين على الترتيب؟

أ- اسم منسوب، اسم منسوب. ب- مصدر صناعي، مصدر صناعي.

ج- مصدر صناعي، اسم منسوب. د- اسم منسوب، مصدر صناعي.

س16: يقول إيليا أبو ماضي:

قَد كُنْثُ أَخْشَى أَنْ يُفْرَقَ بَيْنَنَا نَأْصِبُحُتْ أَخْشَى الْيَوْمِ أَنْ لَا تَلْقَيْنَا

مَيِّزْ مِمَّا يَأْتِي نَوْعَ كَلِمَةِ «تَلْقَا» الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أ- مصدر لفعل خماسي. ب- مصدر لفعل رباعي.

ج- مصدر لفعل ثلاثي. د- مصدر لفعل سداسي.

س17: قال الشاعر الأسود النهملي:

هَلْ لَشَبَابٍ فَمَاتَ مِنْ مَطْلَبِ

حَدَّدْ مِمَّا يَأْتِي نَوْعَ كَلِمَةِ «مَطْلَبِ» الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أ- اسم مكان. ب- اسم زمان.

س18: إعانة المحتاجين تقضى على التشردكلمتي(إعانة - تشرد) على الترتيب - مصدران .

أ - رباعيان ب - خماسيان

ج - رباعي وخماسي د - خماسي ورباعي

س19- أئِ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ وَرَدَ فِيهَا مَصْدَرُ لِفْعَلٍ خَمَاسِي ؟

أ - التَّيْذِيرُ وَالْإِسْرَافُ مِنَ الْعَادَاتِ السَّيِّئَةِ

ج - مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَرْضَى بِالتَّخَلُّفِ عَنْ رَكْبِ الْحَضَارَةِ

س20: أئِ الْأَبْيَاتُ الْآتِيَةُ وَرَدَ فِيهَا مَصْدَرُ الْفِعْلِ «أَوْضَحَ»؟

- هُنَا جَذُورِي.. هُنَا قَلْبِي... هُنَا لُغْتِي

ب- غَرَامِي وَاضِحٌ وَالسَّرُّ خَافٍ

ج- أَوْضَحْتُ لِي طَرِيقًا نَحْوَكُمْ عَسْرًا

د- لَهْ فِي إِطْلَاقِ الْغَيْبِ حَسَنٌ بِدِهْيَةٍ

س21: أساس النجاح . أكمل بمصدر رباعي :

أ - التعاون ب - الاتحاد

ج - العمل د - المذاكرة

س22: «حققت الديمقراطية الكثير من الانتصارات». مَيِّزْ مِمَّا يَأْتِي نَوْعَ كَلِمَةِ «الديمقراطية» فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أ- اسم منسوب. ب- مصدر صناعي.

س23: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ بِهَا مَصْدَرُ لِفْعَلٍ سَدَاسِيٍّ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَل) ؟

أ - عَلَيْنَا أَنْ نَقُومَ بِاسْتِغْلَالِ الطَّاقَاتِ الشَّبَابِيَّةِ فِي الْإِنْتِاجِ

ج - يَتَمَيَّزُ فَصْلُ الرَّبِيعِ بِاخْضَارِ الْحَقُولِ وَجَمَالِ الْأَزْهَارِ

س24: جَدِيرٌ بِالْمُؤْمَنِ عَدَمُ الْإِسْتِجَابَةِ لَوْسَوَاسِ الشَّيْطَانِ الَّذِي يَدْعُوهُ لِلشَّرِّ . كَلِمَةُ (الوسواس):

أ - مصدر خماسي ب - مصدر رباعي .

ج - مصدر سداسي د - مصدر ثلاثي .

س25: يَنْبَغِي عَلَى الطَّالِبِ الْمَجْتَهِدِ الْعَمَلَ وَالْجِدَّ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ هَدَفِهِ. الْمَصْدَرُ الْقِيَاسِيُّ هُوَ :

أ - الْمَجْتَهِدُ ب - الْعَمَلُ

ج - وَالْجِدُّ د - تَحْقِيقُ.

س26: يَنْبَغِي عَلَى الْمُؤْمَنِ أَنْ يَتَثَبَّتَ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ أَوْ يَفْعَلَمَصْدَرُ الْفِعْلِ (يَتَثَبَّتَ) .

أ - تَثَبَّتَ ب - ثَبَاتٌ

ج - تَثْبِيتٌ د - إِثْبَاتٌ .

س27: قَالَ الْمَنْفَلُوطِيُّ:

هَكَذَا الدُّنْيَا وَهَكَذَا مُنْتَهَى

حَدَّدْ مِمَّا يَأْتِي نَوْعَ كَلِمَةِ « مُنْتَهَى » الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أ- مصدر ثلاثي. ب- اسم مكان.

ج- مصدر ميمي. د- اسم مفعول.

[Comment [

28: " نربي أبناءنا على الاستماع لنصائح الآباء ، والاستفادة من خبرتهم " نوع المصدرين فيما تحته خط :

أ - سداسي - سداسي ب - سداسي - خماسي ج - خماسي - خماسي د - خماسي - سداسي

29: الكراهية داء يصيب القلوب ويكون سببا في إفساد العلاقات الإنسانية. نوع الكلمات (الكراهية - إفساد - الإنسانية) على الترتيب:

أ - مصدر صناعي - مصدر رباعي - مصدر صناعي ب - مصدر صناعي - مصدر رباعي - اسم منسوب ج - مصدر ثلاثي - مصدر رباعي - اسم منسوب د - مصدر رباعي - مصدر خماسي - مصدر صناعي

30: ميّز من بين المصادر الآتية المصدر المختلف.

أ- التجميع. ب- التفريق. ج- التقدم. د- الترتيب.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/5617>)

اختبارات نحوية عامة على مقرر الفصل الدراسي الأول

الاختبار (1) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- " الإمام محمد عبده من مؤسسي النهضة الفكرية " كلمة الفكرية:

أ- مصدر صناعي. ب- مصدر قياسي. ج- اسم منسوب. د- مصدر سماعي.

2- الجملة الصحيحة نحويا:

أ- مَنْ يتقى الله فسوف يفز ب- مَنْ يتقى الله فسوف يفوز. ج- مَنْ يتقى الله سوف يفوز د- مَنْ يتقى الله يفوز.

3- والله ليحمن الجنود الوطن.... حكم توكيد الفعل

أ- يقل ب- يكثر ج- يجوز د- يجب.

4- حضر العمال اجتماع مجلس الإدارة كلمة (الإدارة) مصدر للفعل..:

أ- دار. ب- دور ج- أراد. د- أدار.

5- " لا بد من تنمية مهارات التواصل"..... كلمة (تنمية) مصدر لفعل:

أ- ثلاثي. ب- خماسي. ج- رباعي د- سداسي

6- نعتز بكرامتنا لنلا نهون على الناس...الفعل(نهون):

أ- مبني ب- منصوب ج- مرفوع د- مجزوم.

7- "سأصل مدينتك غدا،إذن أنتظرك" إعراب الفعلين على الترتيب

أ- منصوب - مرفوع ب- مرفوع - منصوب ج- مرفوع - مرفوع د- منصوب - منصوب.

8- سعت الشعوب إلى الحرية مسعى سريعا..... كلمة (مسعى) مصدر نوعه:

أ- رباعي .. ب- ميمي ج- خماسي. د- ثلاثي.

9- متى (تسعى) في الخير سوف (تعل) مكانتك..... تصويب ما بين الأقواس على الترتيب :

أ- تسع - فسوف تعل. ب- تسع - فسوف تعلو ج- تسع - سوف تعلو. د- تسعى - سوف تعلو.

10- أمرنا الله بترتيب القرآن..... كلمة «ترتيب» مصدر:

أ- ثلاثي ب- رباعي. ج- خماسي. د- سداسي.

11- لا تتأخر عن أداء الواجب الوطني..... الفعل في الجملة السابقة:

أ- مهموز. ب- مضارع مجزوم بالسكون. ج- جازر توكيده بالنون. د- كل ما سبق.

12- لتخش الله في السر والعلانية - اخش الله في السر والعلانية..... إعراب الفعلين الواردين في الجملتين على

الترتيب:

أ- كلاهما مجزوم بحذف حرف العلة. ب- مجزوم بحذف حرف العلة ومبني على حذف حرف العلة.

- ج- مبنى على حذف حرف العلة ومجزوم بالسكون. د- كلاهما مبنى على حذف حرف العلة
- 13- يتقى الله ربه - ينال الأجر والثواب عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة الصحيحة:
- أ- متى يتقى الله ربه ينال الأجر والثواب.
ب- متى يتقى الله ربه ينال الأجر والثواب..
ج- أينما يتقى الله ربه ينال الأجر والثواب.
د- لو يتقى الله ربه ينال الأجر والثواب
- 14- يا طلابي ، إن تطيعوني تفلحوا الفعل " تطيعوني:"
- أ- مضارع مرفوع بثبوت النون
ب- مضارع مجزوم بحذف النون
ج- مضارع منصوب بحذف النون
د- مجزوم بثبوت النون
- 15- الجملة الصحيحة نحوياً من بين البدائل الآتية هي:
- أ- ألا تؤدون أعمالكم فتستحقوا الأجر
ب- ألا تؤدون أعمالكم فتستحقون الأجر
ج- ألا تؤدوا أعمالكم فتستحقوا الأجر
د- ألا تؤدوا أعمالكم فتستحقون الأجر
- 16- " تحافظون على الطبيعة" - " قد تضمنون البقاء والدوام" عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح:
- أ- متى تحافظوا على الطبيعة قد تضمنون البقاء والدوام. ب متى تحافظوا على الطبيعة فقد تضمنون البقاء والدوام.
ج- متى تحافظون على الطبيعة فقد تضمنون البقاء والدوام. د- متى تحافظوا على الطبيعة فقد تضمنوا البقاء والدوام.
- 17- (مقصد) المجتهد في الكتب (المنهجية) تحقيق التفوق (بجدية)نوع الكلمات التي بين القوسين على الترتيب:
- أ- مصدر ثلاثي - اسم منسوب- مصدر صناعي
ب- مصدر ميمي- اسم منسوب- مصدر صناعي
ج- مصدر ميمي - مصدر صناعي -مصدر صناعي
د- مصدر ميمي - اسم منسوب - اسم منسوب
- 18- اصنع المعروف فتلقى الجزاء إعراب الفعل (تلقى):
- أ- مجزوم بحذف حرف العلة ب- مجزوم في جواب الطلب ج- منصوب بفتحة مقدرة د- منصوب بفتحة ظاهرة
- 19- نحى الوطن بدماننا لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصير الجملة
- أ- والله لن نحى إلا الوطن بدماننا
ب- والله لقد حنينا الوطن بدماننا
ج- والله لسوف نحى الوطن بدماننا
د- والله لنحمين الوطن بدماننا
- 20- أهم نقطة ارتكاز يرتكز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع.. المصدران الرباعيان في العبارة:
- أ- النجاح - التنفيذ. ب- الإرادة - التنفيذ.
ج- ارتكاز - التنفيذ. د- النجاح - الإرادة.
- 21- يتحقق النجاح بالجد والعمل.تصبح العبارة إذا جعلنا الفعل واجب التوكيد بالنون:
- أ- ليتحققن ب- والله ليتحققن
ج- والله لا يتحققن... د- والله لسوف يتحقق
- 22- يتحلى بالأخلاق واللباقة - سيرتقى في حياته..... إذا وضعنا أداة شرط جازمة تصبح الجملة:
- أ- من يتحل بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته.
ب- من يتحل بالأخلاق واللباقة سيرتقى في حياته.
ج- من يتحلى بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته.
د- من يتحلى بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته.
- 23- إن الأخلاق الفاضلة يجب أن تصحبها (اللباقة) والأدب في (المعاملة) ما بين القوسين مصدران:
- أ- ثلاثي - رباعي ب- ثلاثي - خماسي.
ج- رباعي - خماسي. د- رباعي - ثلاثي.
- 24- أبَا هَذَا فَلا تَعْجَبْ لِنَ عَلِيٍّ وَأَنْظِرْنَا نُحْبِبُ رَبَّكَ الْيَقِينِ
- الفعل (تخبرك) مجزوم لأنه
- أ- وقع جواباً للطلب ب- سبق بأداة جزم
ج- وقع جواباً للشرط د- وقع فعلاً للشرط.
- 25- عند توكيد الفعل (ادع) بالنون يصبح:
- أ- ادْعُونْ ب- ادْعُوا
ج- ادْعِيْنَ د- ادْعِيْنَ.
- 26- ما الكلمة التي لا تصلح أن تكون مصدرًا صناعيًا من هذه الخيارات ؟
- أ- تسوية ب- نفسية
ج- سلبية د- رسمية
- 27- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟
- أ- أنا مُتعامِلٌ مع المواقف الصعبة بحكمة
ب- الشخص المُهذَّبُ يُجيد التعامل مع الناس

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

د- تعامل مع الآخرين بوجد تجد المحبة منهم

ج- بين الشريكين معاملات مالية تتسم بالنزاهة

28- قال الشاعر:

وتوقَّع إذا السَّـمَاءُ ماءً اكفَّهـُـرت مطرًا في السَّـهول يُحْيِي السَّـهولَ

قـل لـقـوم يـسـتـنـزفـون المـآقـي هـل شـفـيـم مـع البـكـاء غـيـلا

إعراب (يُحْيِي) و(يَسْتَنْزِفُونَ):

- أ- فعل مضارع مرفوع، بالضمة الظاهرة فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون
ج- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
د- فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

29- تالله لأحافظن على أمجاد الأمة إعراب الفعل في الجملة السابقة:

- أ- مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
ب- مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج- مضارع مبني على الفتح في محل رفع
د- مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

30- " أحسن إلى الناس وإلا يكرهوك " إعراب الفعل (يكرهوك):

- أ- مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون
ب- مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- مضارع منصوب ، وعلامة نصبه حذف النون
د- مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5742>)

الاختبار (2) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- ما أجمل أن يعبر الأبناء عن أفكارهم في تناغم جميل! كلمة (تناغم) مصدر نوعه:

- أ- خماسي ب- سداسي ج- رباعي د- ثلاثي

2- الحالة الصحية مهمة للبشرية في تنمية الموارد البيئية المصدر الصناعي هنا:

- أ- الصحية ب- البشرية ج- تنمية د- البيئية

3- عدد أوزان الفعل الماضي الرباعي:

- أ- ثمانية. ب- ثلاثة. ج- ستة. د- أربعة.

4- "من يهن يسهل الهوان عليه" عند تحويل العبارة إلى المثني:

- أ- مَنْ يهنا يسهل الهوان عليهما
ب- مَنْ يهنا يسهل الهوان عليهما.
ج- مَنْ يهونا يسهلان الهوان عليهما
د- مَنْ يهونا يسهل الهوان عليهما.

5- "والله ليصلن الصابرون إلى مبتغاهم فلتحرص على خلق الصبر" حكم توكيد الفعلين بالنون في الجملة:

- أ- واجب - جائز ب- واجب - ممتنع ج- جائز - جائز د- جائز - ممتنع.

6- حتى (يستطيع) التميز عليه أن (ينوع) مهاراته وزن مصادر الفعلين اللذين بين القوسين:

- أ- استفعلة - تفعيل ب- استفعال - تفعلة ج- استفالة - تفعيل د- الأولى والثالثة.

7- تنمون قدراتكم.. تحققون أهدافكم عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

- أ- إن تنموا قدراتكم تحققوا أهدافكم
ب- إن تنموا قدراتكم فستحققوا أهدافكم.
ج- إن تنموا قدراتكم تحققوا أهدافكم
د- إن تنمون قدراتكم تحققوا أهدافكم.

8- تزكية النفس تسمو بها إلى الرفعة والمجد كلمة (تزكية) في الجملة السابقة هو مصدر لفعل:

- أ- ثلاثي ب- رباعي ج- خماسي د- سداسي

9- يسير في طريق العلماء - سوف يصبح مثلهم..... عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح:

- أ- من يسر في طريق العلماء سوف يُصبح مثلهم
ب- من يسر في طريق العلماء فسوف يصبح مثلهم.
ج- من يسير في طريق العلماء فسوف يصبح مثلهم
د- من يسير في طريق العلماء يصبح مثلهم.

10- فلا تَلْزَمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طَبَاعِهِمْ فَتَعَبَبَ مَنْ طَوَّلَ الْعَتَابَ وَيَتَعَبَّوْا

إعرب الفعلين (تلزمن - تتعب) على الترتيب:

- أ- مضارع مبنى على الفتح - مضارع مرفوع
ب- مضارع مجزوم - مضارع مجزوم.
ج- مضارع مبنى على الفتح - مضارع مجزوم
د- مضارع مبنى في محل جزم - مضارع منصوب.
11- الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيبه في القلب اشتعالاً..... "المصدران (شعور - اشتعالاً) على الترتيب:
أ- ثلاثي - خماسي
ب- رباعي - خماسي
ج- رباعي - سداسي
د- ثلاثي - رباعي.

12- إِذَا نَطَّقَ السَّيِّئُ فِيهَا فَلَا تَجِبُهَا فَخَيْرٌ مِمَّنْ إِجَابَتْهُ السُّكُوتُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه جملة:

- أ- اسمية مثبتة
ب- مسبوقه بالتسوية
ج- اسمية منفية
د- فعلية طلبية.
13- "من صفات الإنسان السوى، القدرة على الإصغاء، وإبداء الرأي، والتعبير عن النفس»..... عدد المصادر القياسية الواردة في الفقرة:

- أ- مصدران
ب- ثلاثة مصادر
ج- مصدر واحد
د- أربعة مصادر
14- "التواصل كالوميض مهما كان الليل مظلماً فهو ينير الطريق أمامك»..... سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
أ- جملة اسمية
ب- جملة طلبية
ج- جملة فعلية
د- بدأت باسم جامد.
15- يجب أن نأخذ الأمور مأخذ اليقين..... كلمة (مأخذ) هنا:

- أ- مصدر ميمي
ب- مصدر صريح
ج- مصدر مؤول
د- مصدر صريح.
16- التقدم الذي حققناه لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد»..... اللام في الجملة السابقة:

- أ- لام الجحود
ب- لام الجر
ج- لام الابتداء
د- لام التوكيد.
17- العلماء لم يبنسوا، حتى انتهت محاولاتهم بالاكتشاف والاختراع..... الجملة بها مصادر قياسية لأفعال :

- أ- رباعية وسداسية
ب- رباعية وخماسية.
ج- خماسية وخماسية
د- خماسية وسداسية.
18- من يؤمن بقدراته؛ فلن يخيب رجاؤه.....سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء:

- أ- بدأت بجامد
ب- الجملة منفية
ج- بدأت ب "لن "
د- الجملة طلبية.
19- أفضل طريقة للتغلب على الصعاب الصبر..... المصدر القياسي في الجملة:

- أ- أفضل
ب- التغلب
ج- طريقة
د- الصبر.
20- الأولاد مبخلة مجبنة أي هم سبب البخل والجبن.....(مبخلة) و (مجبنة) على الترتيب :

- أ- الأولى مصدر ثلاثي والثاني مصدر ميمي .
ب- الأولى مصدر ثلاثي والثاني اسم آلة.
ج- الأولى اسم مفعول والثاني اسم مفعول.
د- الأولى مصدر ميمي والثاني مصدر ميمي.

21-المصدر الميمي لكلمة مستخرج في الجمل الآتية هي الجملة:

- أ- البترول مستخرج من الأرض .
ب- الأرض مستخرج البترول.
ج- يوم الامتحان مستخرج العبقرية .
د- استخراج الطلاب المعلومات مستخرجاً حسناً.

22- (تزور مكتبات القراءة للجميع - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين)..... عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح الجملة:

- أ- إن تزور مكتبات القراءة للجميع فقد ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.
ب- متى تزر مكتبات القراءة للجميع ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.
ج- أنى تزور مكتبات القراءة للجميع ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

01156008

د - أي وقت تزر مكتبات القراءة للجميع تر ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.

23- قَبَلْتُ رَأْسَكَ مُشْتاقاً فَأَعْطَيْتَنِي يَا قَلْعَةَ الصَّبْرِ (إيماناً) يُقَوِّنِي

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

أ- فعلا ف- فعل ج- إفعال د- فعالة

24- وَصَلِ الْكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ (الصفحة) عنهم بـ (التجاوز) أصوب

الفعالان الموضوعان بين القوسين:

أ- سماعيان ب- الأول سماعي والثاني قياسي ج- الأول قياسي والثاني سماعي د- قياسيان

25- حيثما يأتينا ضيف نكرمه ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند تصويب الخطأ بها ؟

أ- حيثما يأتينا ضيف فنكرمه ب- حيثما يأتينا ضيف نكرمه ج- حيثما يأتينا ضيف نكرمه د- حيثما يأتينا ضيف نكرمه

26- أيُّ الجمل الآتية غير صواب ؟

أ- إن تصاحب الناس بخلق حسن فسوقروك ب- صاحب الناس بخلق حسن فيوقروك

ج- إن تصاحب الناس بخلق حسن فسوف يوقروك د- صاحب الناس بخلق حسن يوقروك

27- كافح في حياتك فتصل إلى مبتغاك

كافح في حياتك تصل إلى مبتغاك

إن تكافح في حياتك فستصل إلى مبتغاك.

ما إعراب الفعل (تصل) في الجمل على الترتيب ؟

أ- مضارع منصوب - مضارع مجزوم - مضارع منصوب

ب- مضارع منصوب - مضارع مجزوم - مضارع مرفوع

ج- مضارع مرفوع - مضارع مجزوم - مضارع مجزوم

د- مضارع مبني في محل جزم مضارع مرفوع مضارع مبني في محل جزم

28- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي ؟

أ- القليل مع التدبير أبقى من الكثير مع التدبير

ب- العلم هو سبيل التنمية للنهوض بالبلاد

ج- يبارك الله للتاجر الأمين في تجارته

د- من الفخجل التعثر مرتين بالحجر نفسه

29- "أيان تسعين أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة سوف تعل مكانك" عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

أ- أيان تسعى أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة فسوف تعل مكانك.

ب- أيان تسعين أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة فسوف تعلو مكانك.

ج- أيان تسعين أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة تعلو مكانك.

د- أيان تسعى أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة فسوف تعلو مكانك.

30- ما منعك ألا تستذكر دروسك" الفعل (تستذكر) إعرابه:

أ- مضارع مجزوم، وعلامة الجزم السكون ب- مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدره.

ج- مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة د- مضارع منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/5743>)

الاختبار (3) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- 1- عين المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي في جملة: (من كان معتمده على الله فلن يخيب مسعاه في مختلف مناحي الحياة):
 أ- مسعاه ب- معتمده ج- مختلف د- مناحي
- 2- " و الله ليتعلمن المجتهد "الفعل يتعلم :
 أ- منصوب ب- مرفوع ج- مجزوم د- مبني
- 3- يا أخي لا تسع في الشر : عند تأكيد الفعل بالنون تصبح الجملة :
 أ- يا أخي لا تسعن في الشر ب- يا أخي لا تسعون في الشر
 ج- يا أخي لا تسعين في الشر د- يا أخي لا تسعان في الشر
- 4- (ألا تنتهي عن إهمالك ؟) الفعل المضارع (تنتهي):
 أ- مجزوم بالسكون ب- مرفوع بالضمة المقدرة ج- منصوب بالفتحة المقدرة د- منصوب الفتحة الظاهرة
- 5- لم يكن القاضي لينتقم من الأبرياء اللام في لينتقم:
 أ- لام الجر ب- لام التعليل ج- لام التوكيد د- لام الجحود
- 6- من يقلع عن التدخين سوف يستفيد " بعد تصويب الخطأ :
 أ- من يقلع عن التدخين سوف يستفد ب- من يقلع عن التدخين فسوف يستفد
 ج- من يقلع عن التدخين فسوف يستفيد د- من يقلع عن التدخين سيستفيد
- 7- "لينفق القادر في سبيل الله " الفعل " ينفق":
 أ- واجب التوكيد بالنون ب- جازر التوكيد بالنون ج- ممتنع التوكيد بالنون
- 8- لينفقن القادر في سبيل الله " الفعل " ينفقن":
 أ- مجزوم ب- منصوب ج- مبني في محل جزم د- مبني في محل رفع
- 9- التنمية مطلب ضروري . (التنمية مصدر نوعه):
 أ- صناعي ب- ثلاثي ج- سداسي د- صريح
- 10- "من ينأ عن الأشرار فقد ينج من شرورهم " بعد تصويب الخطأ :
 أ- من ينأ عن الأشرار قد ينج من شرورهم ب- من ينأ عن الأشرار قد ينجو من شرورهم
 ج- من ينأ عن الأشرار فقد ينجو من شرورهم د- من ينأ عن الأشرار فقد ينجوا من شرورهم
- 11- المصدر الميمي لكلمة مستخرج في الجمل الآتية هي الجملة:
 أ- البترول مستخرج من الأرض ب- الأرض مستخرج البترول.
 ج- يوم الامتحان مستخرج العبقريّة د- استخراج الطلاب المعلومات مستخرجاً حسناً.
- 12- " لا تصاحب الأحمق فتلقى الذل "الفعل تلقى :
 أ- منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ب- مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة
 ج- مجزوم و علامة جزمه السكون د- منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة
- 13- "اسع في الخير فتلق حب الناس "بعد تصويب الخطأ :
 أ- اسع في الخير تلقوا حب الناس ب- اسع في الخير فسوف تلق حب الناس
 ج- اسع في الخير فتلقى حب الناس د- اسع في الخير فتلقون حب الناس
- 14- أي الأوزان الآتية يأتي عليها مصدر الفعل (أهدى) ؟
 أ- فُعلة ب- تَفْعلة ج- إفعال د- مُفَاعلة
- 15- " و الله لأساعدن المحتاج "الفعل " أساعد":
 أ- واجب التوكيد بالنون ب- جازر التوكيد بالنون ج- ممتنع التوكيد بالنون
- 16- " والله لسوف أهتم بالطفل "الفعل " أهتم":
 أ- مبني في محل جزم ب- واجب التوكيد بالنون ج- جازر التوكيد بالنون د- ممتنع التوكيد بالنون

17- ما نوع كلمة (مستفاد) في هذه الجُمْل على الترتيب:

تبادل الخبرات مستفاد منه كثيرا

المكتبة مستفاد القراء

استفدت من القراءة مستفا دا عظيما

- أ- مصدر ميمي ، اسم مكان ، اسم مفعول
ب- اسم مفعول ، مصدر ميمي ، اسم مكان
ج- اسم مفعول ، اسم مكان ، مصدر ميمي
د- اسم مكان ، اسم مفعول ، مصدر ميمي

18- " لا تصاحب الأشرار تنج " علامة جزم الفعل " تنج " :

- أ- حذف النون
ب- السكون
ج- حذف حرف العلة
د- الضمة

19- أي المصادر الآتية يُعَدُّ مصدرا لفعل رباعي ؟

- أ- رُجوع
ب- مُعاملة
ج- زُرَّة
د- نصر

20- الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي :

- أ- التزموا الفضائل فيسع لكم الخير
ب- التزموا الفضائل فيسعي لكم الخير
ج- التزموا الفضائل فسوف يسع لكم الخير
د- التزمون الفضائل فيسعي لكم الخير

21- على أي الأوزان يُصاغ مصدر الفعل حَضِرَ ؟

- أ- فَعْلَة
ب- فَعْلان
ج- فَعَال
د- فَعَال

22- " أعملوا خيرا تجدوه " : علامة جزم الفعل " تجدوه* " :

- أ- السكون
ب- حذف حرف العلة
ج- حذف النون
د- الضمة

23- ما مصدر الفعل (أقام) ؟

- أ- إقامة
ب- قيام
ج- تقويم
د- مقاومة

24- الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي :

- أ- إن تلتزموا الفضائل تتجون
ب- من يحب الناس يحبونه
ج- لا تسع في الشر فتلق البغضاء
د- من يرغب في الخير يخف الله

25- ما إعراب كلمة (مرتقى) في جملة " يرتقي الوطن ببنيهِ مرتقى عظيما " ؟

- أ- مفعول مطلق منصوب
ب- بدل منصوب
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع
د- مفعول به منصوب

26- " ما أذنبت في حَقك فأخاف منك " الفعل أخاف :

- أ- مرفوع
ب- منصوب
ج- مجزوم
د- مبني

27- " إن الحياة لتستمر رغما عنا "الفعل تستمر :

- أ- مرفوع
ب- منصوب
ج- مجزوم
د- مبني

28- للفعل (قاتل) مصدران ، فما هما ؟

- أ- قَتال ، مَقَاتلة
ب- مَقَاتلة ، تَقَاتل
ج- قَتل ، تَقَاتل
د- قتل ، قتال

29- أي قراءة تستفد منها ثمارها "أكمل بفعل جواب الشرط الصحيح :

- أ- تجني
ب- تجنو
ج- تجن
د- تجنون

30- أي الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل : (أوضح)

- أ- من أخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح
ب- قام الطالب باستيضاح مسألة صغبت عليه
ج- حاول دائما توضيح إجابتك خاصة في الاختبارات
د- إيضاح الكلام يُسهل على الناس فهم المُراد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/5959>)

احصل

: [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

احصل

على نسخة

اسمك

لمذكرة كاملة

01156008

احصل

: [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

: [Comment [

الاختبار (4) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- أيُّ الجمل الآتية تخلو من مصدر لفعل رباعي ؟

أ- الصدق مفتاحك لخلق حميد

ج- مصادقة الصالحين تجلب الخير

ب- احذر من تصديق كل ما تسمع

د- معاداة العاقل خير من صداق الجاهل

2- اتحدوا فيسعى لكم الفوز الفعل (يسعى) علامة إعرابه :

أ- الفتحة الظاهرة ب- الضمة المقدرة ج- الفتحة المقدرة د- الضمة الظاهرة

3- إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز بعد حذف السين تصبح الجملة* :

أ- إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز ب- إن تتحدوا يسعى لكم الفوز

ج- إن تتحدوا يسع لكم الفوز د- إن تتحدوا فيسع لكم الفوز

4- ما الجملة التي تحوي مصدرا على وزن فعالة ؟

أ- صناعة في اليد تحميك من فقر في الغد ب- يُمكن اصطناع البسمة ، ولكن لا يُمكن اصطناع السعادة

ج- ما أجمل أن تكتسب أصدقاء لا يعرفون التصنع! د- تهتم الدول المتقدمة بتصنيع الحاسبات الآلية

5- " لن أسيء إلى جيراني فيكرهوني " الفعل " يكرهوني " :

أ- مرفوع بثبوت النون ب- مجزوم بحذف النون ج- منصوب بحذف النون د- مبني على الضم

6- ميز الجملة التي تشمل فعلا مضارعا منصوبا مما يلي :

أ- لتهتم بالعمل ب- أنا أتوضأ فأصلي ج- تواضع لنلا نكره د- لا تهمل حق والديك

7- ما الفعل المصوغ منه المصدر الخماسي تبعثر ؟

أ- تبعثر ب- عثر ج- تعثر د- بعثر

8- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي ؟

أ- انبذ النزعة الفردية والانتكالية ب- لا مجال في العمل للاتكالية والتكاسل

ج- لن ترقى الأمة الانتكالية د- بنس شخصا الاتكالي

9- ما مصدر الفعل الخماسي (تقدّم)؟

أ- تقدّم ب- تقدّم ج- تقادم د- تقديم

10- (ادعون إلى الفضائل).....: الفعل (ادعون) :

أ- واجب التوكيد بالنون ب- جازئ التوكيد بالنون ج- ممتنع التوكيد بالنون

11- أي ممّا يأتي يمثل مصدر را لفعل خماسي على وزن (أفْتَعَال)؟

أ- احتراز ب- انحياز ج- احمرار د- إقرار

12- " ألا تجاهدن أنفسك ليرضى عنك الله " الفعل (تجاهدن) :

أ- واجب التوكيد بالنون ب- جازئ التوكيد بالنون ج- ممتنع التوكيد بالنون

13- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي ؟

أ- القليل مع التدبير أبقى من الكثير مع التبذير ب- العلم هو سبيل التنمية للنهوض بالبلاد

ج- يبارك الله للتاجر الأمين في تجارته د- من الفخجل التعثر مرتين بالحجر نفسه

14- " إن تهتم بواجبك فسيرضى الله عنك " بعد حذف الفاء تكون الجملة :

أ- إن تهتم بواجبك يرضى الله عنك ب- إن تهتم بواجبك سيرضى الله عنك

ج- إن تهتم بواجبك يرض الله عنك د- إن تهتم بواجبك سيرض الله عنك

15- ميز الجملة التي تحوي مصدر الفعل الخماسي..... (انتصف) :

أ- يعجبني اتصافك بالحلم في مواجهة المشكلات ب- اصطفاف الجنود في الصباح كان رائعا

ج- حرص القاضي على إنصاف المظلوم د- تكون ذروة الازدحام عند انتصاف النهار

- 16- " من يتق الله يجعل له مخرجا " علامة جزم الفعل " يتق " :
 أ- السكون ب- حذف النون ج- ثبوت النون د- حذف حرف العلة
- 17- حسّنوا أخلاقكم فتبقى سيرتكم الخالدة علامة إعراب الفعل (تبقى) :
 أ- الفتحة الظاهرة ب- الضمة المقدرّة ج- الفتحة المقدرّة د- الضمة الظاهرة
- 18- ما الصورة الصحيحة للمصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الأصلي (ظهور) في جملة: " سعدت بظهور الحق " ؟
 أ- مَظْهَر ب- مَظْهَر ج- مَظَاهِرَة د- مَظْهَر
- 19- في الجملة التالية جملة غير صحيحة نحويا هي :
 أ- لا تقترب من الأشرار يضروك
 ب- ارتق بخلقك تنل رضا الله
 ج- اجتهد تنال الثواب
 د- من يسع في الخير يلقي الخير
- 20- أيّ الجملة الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟
 أ- أنا مُتعامِل مع المواقف الصعبة بحكمة
 ب- الشخص المُهدَّب يُجيد التعامل مع الناس
 ج- بين الشريكين معاملات مالية تتسم بالنزاهة
 د- تعامل مع الآخرين بود تجد المحبة منهم
- 21- تمسك بالاجتهاد في طلب العلم تحقق ما تريد الفعل تحقق :
 أ- واجب الجزم ب- واجب الرفع ج- جازم البناء د- جازم الجزم
- 22- عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل خماسي
 أ- يمتاز خطيب المسجد بطلاقة اللسان
 ب- لكل إنسان مُطلق الحرية في التعبير عن رأيه
 ج- لا بد من تحديد نقطة انطلاق في حل المشكلات
 د- سُمع في المدينة صوت طلقات نارية
- 23- ما الجملة التي ورد بها مصدر لفعل سداسي على وزن أفْعَلال ؟
 أ- في حالات الاضطرار يأمر القائد جنوده بالانسحاب
 ب- مال قرص الشمس إلى الاحمرار قبل الغروب
 ج- استغلال النفوذ جريمة يُعاقب عليها القانون
 د- من أسباب سعادة الإنسان شعوره بالاطمئنان
- 24- لا تتكبر يكرهك الناس الفعل " يكرهك "
 أ- واجب الجزم ب- واجب الرفع ج- جازم الرفع د- جازم الجزم
- 25- ما الكلمة التي لا تصلح أن تكون مصدرًا صناعيًا من هذه الخيارات ؟
 أ- تسوية ب- نفسية ج- سلبية د- رسمية
- 26- " و الله لأخدمن الوطن " الفعل " أخدم " :
 أ- منصوب ب- مجزوم ج- مرفوع د- مبني
- 27- " تسعى في الخير - سوف تسمو " عند الربط بين الجملتين باسم شرط جازم تصبح الجملة :
 أ- متى تسعى في الخير سوف تسمو ب- إن تسع في الخير فسوف تسمو
 ج- إن تسع في الخير فسوف تسمو د- متى تسع في الخير فسوف تسمو
- 28- لنداوم على المحبة نوع كلمة " المحبة " :
 أ- مصدر صريح ب- مصدر ميمي ج- مصدر صناعي د- اسم منصوب
- 29- " ما أجمل موفاك بالوعد " وزن المصدر الميمي " موفى " :
 أ- فَعول ب- مَفْعَل ج- مَفْعِل د- فَعال
- 30- " ما فعلت ذنبًا فتهجروني " الفعل " تهجروني " :
 أ- مرفوع و علامة رفعه الواو ب- منصوب و علامة نصبه حذف النون
 ج- منصوب و علامة نصبه ثبوت النون د- مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/5960>)

[Comment [

الاختبار (5) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- 1- يخشى الفتنة - يعيش سالما : عند الربط باسم شرط جازم تكون الجملة :
 - أ- إن يخش الفتنة يعيش سالما
 - ب- من يخش الفتنة يعيش سالما
 - ج- من يخش الفتنة يعيش سالما
 - د- من يخشى الفتنة يعيش سالما
- 2- "متى تطمحا بالكفاح تجدانه ثمرة" تصحيح الفعل " تجدانه ":
 - أ- تجدنه
 - ب- تجدوها
 - ج- تجداه
 - د- تجده
- 3- لايد من تفانى الناس وإخلاصهم في العمل من أجل الارتقاء بالوطن المصدر السماعي هنا:
 - أ- تفانى
 - ب- إخلاصهم
 - ج- الارتقاء
 - د- العمل
- 4- (يسمو الإنسان عن الدنيا - سوف يصفو له العيش) اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة:
 - أ- متى يسم الإنسان عن الدنيا سوف يصفو له العيش
 - ب- متى يسمو الإنسان عن الدنيا فسوف يصفو له العيش
 - ج- متى يسم الإنسان عن الدنيا فسوف يصفو له العيش
 - د- متى يسم الإنسان عن الدنيا فسوف يصف له العيش
- 5- لاتحد عن طريق الهدى حتى لا تضل إعراب " تضل ":
 - أ- مرفوع
 - ب- منصوب
 - ج- مبنى على الفتح
 - د- مجزوم
- 6- قال تعالى : { مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ } نوع المصدر الموضوع بين القوسين
 - أ- ثلاثي
 - ب- رباعي
 - ج- خماسي
 - د- سداسي
- 7- " ليتنا نرضي ضميرنا فيرضى عنا الله " علامة نصب الفعل " يرضى ":
 - أ- الضمة
 - ب- الفتحة الظاهرة
 - ج- الفتحة المقدرة
 - د- الضمة المقدرة
- 8- " لن تؤمنوا حتى تراحموا " الحرف (حتى) أفاد :
 - أ- الاستدراك
 - ب- الغاية
 - ج- التعليل
 - د- التفصيل
- 9- " لا تأمر بشيء و تخالفه " الواو في الجملة :
 - أ- حرف عطف
 - ب- حرف استئناف
 - ج- واو المعية
 - د- واو القسم
- 10- قال تعالى : " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا وَ تَفْرِيقًا) بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ "المصدر الموضوع بين القوسين
 - أ- تفعل
 - ب- تفعال
 - ج- تفاعل
 - د- تفعيل
- 11- لا تتوان في طلب العلم : الفعل " تتوان " :
 - أ- واجب التوكيد بالنون
 - ب- جازئ التوكيد بالنون
 - ج- ممتنع التوكيد بالنون
- 12- هل تفهم الدرس جيدا ؟ الفعل " تفهم " :
 - أ- واجب التوكيد بالنون
 - ب- جازئ التوكيد بالنون
 - ج- ممتنع التوكيد بالنون
- 13- إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا (تَفَرَّقْنَا) فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ أَرْجُو أَنْ تُلَاقِيَنِي
 - أ- فرق
 - ب- فارق
 - ج- تفرَّق
 - د- فرَّق
- 14- (ليتقن كل منا عمله) حكم توكيد الفعل في الجملة السابقة:
 - أ- جائز
 - ب- واجب
 - ج- ممتنع
- 15- " لا تهملن واجبك " الفعل تهملن :
 - أ- مجزوم
 - ب- منصوب
 - ج- مبني في محل جزم
 - د- مبني في محل رفع
- 16- ما كان الله - سبحانه وتعالى - لينهى عن عمل في مصلحة للإنسان ميز مما يلي العلامة الإعرابية للفعل " ينهى " :
 - أ- الضمة المقدرة
 - ب- الكسرة المقدرة
 - ج- الفتحة المقدرة
 - د- حذف النون

17- "تسعى الدولة إلى تنمية مواردها"..... تنمية مصدر:

أ- سماعي ب- قياسي ج- ميمي د- صناعي

18- " لا تذاكر و تشغل فكري الفعل " تشغل ":

أ- مبني ب- مرفوع ج- مجزوم د- منصوب

19- "كونوا مخلصين لوطنكم فاعلموا شأنه " علامة نصب الفعل " يعلو ":

أ- الفتحة المقدره ب- الفتحة الظاهرة ج- الواو د- حذف النون

20- " لا تعجب إن رأيت البرق " نوع " لا ":

أ- نافية ب- عاطفة ج- ناهية د- زائدة

21- عرقلة الاستثمار تؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم..... المصدر الرباعي هنا:

أ- الاستثمار ب- التخلف ج- التقدم د- عرقلة

22- (يجب أن يهتم معلمو الطلاب بغرس القيم الأخلاقية في نفوس طلابهم) إذا حولنا المصدر المؤول إلى صريح نقول:

أ- يجب أن يهتموا معلمو الطلاب ب- يجب اهتمام معلمي الطلاب.

ج- يجب اهتمام معلمو الطلاب د- يجب اهتمام معلمون الطلاب

23- إذا لم تسطع للرزء دفعا فصبرا للرزئية واحتسابا

كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:

أ- الرزء ب- دفعا ج- صبرا د- احتساب

24- "من دعا إلى الخير كان من الراحين" عندما نحول فعلي الشرط و الجواب لمضارعين:

أ- من يدع إلى الخير يكون من الراحين ب- من يدعو إلى الخير يكن من الراحين

ج- من يدع إلى الخير يكن من الراحين د- من يدعو إلى الخير يكون من الراحين

25- (أيان تصغ إلى معلمك تفهم) الفعل " تصغ " مجزوم ب:

أ- السكون ب- حذف النون ج- حذف حرف العلة د- الضمة

26- الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي:

أ- اتحدوا فيهد لكم الفوز ب- اتحدوا فيهدى لكم الفوز

ج- اتحدوا فسوف يهد لكم الفوز د- اتحدون فيهدى لكم الفوز

27- عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي.

أ- إكرام الضيف واجب ب- اشتهر حاتم الطائي بالكرم

ج- معلمي من المكرمين في عيد العلم د- كرامة الإنسان تاج فوق رأسه

28- " ليتك تتقي الله فتفلح " الفعل " تفلح ":

أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مبني

29- أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

أ- إذا لم تشغل نفسك بالطاعة شغلتك بالمعصية ب- العسل يساعدا على تقوية جهاز المناعة

ج- لقي المتحدث أذانا مصغية د- من الإنسانية التعبير عن آرائنا بكل حرية

30- " لا تدن من الشر تهلك " الفعل " تهلك ":

أ- واجب النصب ب- واجب الجزم ج- واجب الرفع د- جائز الجزم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6107>)

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

الاختبار (6) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- مزاح صديقك إن أراد مزاحاً فإذا أباه فلا تزده (جامحاً)

نوع المصدر الموضوع بين القوسين

أ- ثلاثي ب- رباعي ج- خماسي د- سداسي

2- (يا عاملاً، يجب أن تؤدي عملك بإتقان) الفعل (تؤدي):

أ- مضارع منصوب بحذف النون
ب- مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
ج- مضارع مجزوم بالسكون
د- مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

3- (يتصفون بالصدق - الجنة مأواهم) اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة:

أ- من يتصفون بالصدق الجنة مأواهم
ب- من يتصفوا بالصدق الجنة مأواهم
ج- من يتصفون بالصدق فالجنة مأواهم
د- من يتصفوا بالصدق فالجنة مأواهم

4- إن الأفصاحي وإن لانسئت ملامسها عند (التقلب) فهي أنيابها العطب

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

أ- تفعل ب- تفاعل ج- تفاعل د- تفعيل

5- من يخلص فهو الفائز عند تحويل جواب الشرط لجملة فعلية فعلها مضارع:

أ- من يخلص يفوز
ب- من يخلص سوف يفوز
ج- من يخلص يفز
د- من يخلص فسيفز

6- واذكر مناقشة (الحساب) فإنه لا بُدَّ يُحصي ما جنيته ويكثُر

الفعل الذي صيغ منه المصدر الموضوع بين القوسين:

أ- حسب ب- أحسب ج- حاسب د- احتسب

7- أيها الطلاب استمعوا باهتمام أهدافكم ... املاً الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ- تحققوا ب- تحققون ج- تحققن د- فتحققوا

8- (تالله ليقومن كل واحد بواجبه الوطني) الفعل في الجملة: السابقة

أ- مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
ب- مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج- مضارع مبني على الفتح
د- مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

9- (أيان يسعى البشر إلى تحقيق العدل فسوف يسعدوا) عند تصويب الخطأ في العبارة تصيح:

أ- يسعى - فسوف يسعدون
ب- يسع - سوف يسعدوا
ج- يسع - فسوف يسعدوا
د- يسع - فسوف يسعدون

10- (لا تهمل دروسك فتندم) الفعل (تندم) فعل مضارع:

أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون
ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د- مبني على السكون

11- (تنأى عن الشر - يأتيك الخير) عندما نربط بين الجملتين بأداة الشرط الجازمة (إن) تصيح الجملة:

أ- إن تنأى عن الشر يأتيك الخير
ب- إن تنأى عن الشر يأتيك الخير
ج- إن تنأى عن الشر يأتك الخير
د- إن تنأى عن الشر فيأتك الخير

12- لبيتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس الصواب:

أ- لبيتك تتحلي بالحياء فتكسبي ثقة الناس
ب- لبيتك تتحلي بالحياء فتكسبين ثقة الناس
ج- لبيتك تتحلين بالحياء فتكسبي ثقة الناس
د- لبيتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس

13- انطلق الرجل منطلق الشجعانكلمة " منطلق " :

أ- اسم مفعول ب- اسم مكان ج- مصدر ميمي د- اسم زمان

14- (والله لسوف أقول الحق)....حكم توكيد الفعل " أقول " بالنون:

أ- جانز ب- واجب ج- ممتنع

15- " ليحرص كل منا علي الخير "اللام هنا لام :

أ- الجحود ب- التعليل ج- القسم د- الأمر

16- " لا تقصر في العمل تنل أمالك " علامة جزم الفعل " تنل " .

أ- السكون ب- الفتحة الظاهرة ج- حذف النون د- حذف حرف العلة

17- " الجيران لم يخذلوا الأسرة المنكوبة "علامة جزم الفعل " يخذلوا " :

أ- السكون ب- الفتحة الظاهرة ج- حذف النون د- حذف حرف العلة

18- لابد من تفاني الناس وإخلاصهم في العمل من أجل استقرار الوطنالمصدر الخماسي هنا:

أ- تفاني ب- وإخلاصهم ج- العمل د- استقرار.

19- أحب " أن أتولى " القيادة : هات المصدر الصريح لما بين الأقواس :

أ- تولّى ب- ولاية ج- استيلاء د- موالاة

20- قال تعالى : " اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ "وزن المصدر الخماسي في الآية الكريمة :

أ- تفاعل ب- افتعال ج- انفعال د- تفاعل

21- ما كنت لأقول الكذب " الفعل " أقول " :

أ- مرفوع ب- مجزوم ج- مبني د- منصوب

22- " و الله ما كنت لأسرق "اللام في الفعل " أسرق " لام:

أ- الأمر ب- التعليل ج- الجحود د- القسم

23- (موعد الحر دين عليه).....كلمة " موعد " :

أ- اسم مفعول ب- اسم مكان ج- مصدر ميمي د- اسم زمان

24- الحالة الصحية مهمة للبشرية في تنمية الموارد البيئية المصدر الصناعي هنا:

أ- الصحية ب- البشرية ج- تنمية د- البيئية

25- الجملة التي بها مضارع منصوب بفاء السببية* .

أ- يذكر الطالب فينجح ب- مهما ترع حق الوطن فلن توفيه حقه.

ج- إن ترد التفوق فستحققه د- لم تذب البنت فتخاف.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6108>)

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

الاختبار (7) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- 1- "صياغة الجملة جيدة وامتازت بالسهولة والوضوح وكان موضوعها يوم الحساب" ميز المصدر القياسي :
 أ- السهولة ب- الوضوح ج- الحساب د- صياغة
- 2- " اعملوا خيرا تجدوه " علامة إعراب الفعل " تجدوه في الجملة:
 أ- الفتحة المقدرة ب- السكون ج- حذف النون د- حذف حرف العلة
- 3- (اعط كل ذي حق حقه) الفعل " اعط " ما حكم توكيده بالنون:
 أ- ممتنع ب- واجب
- 4- كلمة "إغاثة" مصدر لفعل:
 أ- ثلاثي ب- رباعي ج- خماسي د- سداسي
- 5- (يا هند ، ينبغي أن تؤدى عملك بإتقان) الفعل (تؤدى)
 أ- مضارع منصوب بحذف النون ب- مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
 ج- مضارع مجزوم بالسكون د- مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
- 6- " الوطنية " الصادقة ليست كلاما بل " فعلا " يرتقي بالوطن ما بين الأقواس :
 أ- مصدران سماعيان ب- مصدران صناعيان ج- الأول سماعي والثاني صناعي د- الأول صناعي والثاني سماعي
- 7- " لا تقصروا في عملكم تندمون " عند تحويل الجملة لأسلوب شرط تصبح :
 أ- إن تقصروا في عملكم تندموا ب- متى لا تقصروا في عملكم تندموا
 ج- إلا تقصروا في عملكم تندموا د- إلا تقصروا في عملكم تندمون
- 8- في أي جملة من هذه الجمل ورد المصدر الميمي من الفعل (وقف) ؟
 أ- الموظف موقوف عن العمل ب- أنشأت الدولة موقفا واسعا للسيارات
 ج- المساء موقف العمل د- حبذا موقف الأخ مع أخيه في شدته
- 9- المضارع المتصل بلام التعليل هو:
 أ- لنرفعن شأن الوطن ب- ما كنا لنرفع راية العصيان .
 ج- نعمل بإخلاص لنرفع شأن الوطن د- والله ليرفعن المخلصون شأن الوطن.
- 10- " اصبر فتحقق هدفك " إذا جعلت الجملة للجمع تكون:
 أ- اصبرون فتحققوا أهدافكم ب- اصبروا فتحققون أهدافكم
 ج- اصبرون فتحققون أهدافكم د- اصبروا فتحققوا أهدافكم
- 11- إذا لم يكن صفو الوداد منك طبيعة فلا خير في ودي يجيء تكلفا
 كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:
 أ- صفو ب- الوداد ج- ود د- تكلفا
- 12- " و الله لأذاكرُ دروسي الآن " حكم توكيد " أذاكر " بالنون :
 أ- واجب ب- جائز
- 13- " يقبل الطلاب على القراءة بحب " حكم توكيد " يقبل " بالنون :
 أ- واجب ب- جائز
- 14- وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ (التَّعَلَّمَ) سَاعَةً تَجَرَّعَ نُلَّ (الْجَهْلِ) طَوَّلَ حَيَاتِهِ

الفاعلان الموضوعان بين القوسين:

- أ- سماعيان ب- الأول سماعي والثاني قياسي ج- الأول قياسي والثاني سماعي د- قياسيان

15- " أي طالب يسع للكفاح يتعال بقيمته " علامة جزم الفعل " يتعال "

أ- السكون ب- الفتحة الظاهرة ج- حذف النون د- حذف حرف العلة

16- " لا تضع نفسك في الحرج تندم " الفعل " تندم "

أ- مبني ب- واجب الجزم ج- واجب الرفع د- جازر الجزم

17- قَبَلْتُ رَأْسَكَ مُشْتَاقاً فَأَعْطَيْتَنِي يَا قَلْعَةَ الصَّبْرِ (إيماناً) يُقَوِّنِي

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

أ- فعلا ب- فعال ج- إفعال د- فعالة

18- العلم لا يذاب في الكنوس لتشربوه الفعل " لتشربوه " :

أ- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون ب- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة د- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

19- (التضحية من أجل الوطن فيها إنكار الذات) وزنا المصدرين الرباعيين في العبارة علي الترتيب هما :

أ- تفعيل _ إفعال ب- تفعلة _ إفعال ج- إفعال _ تفعلة د- مفاعلة _ إفعال.

20- يخطط الناجح لوقتته حكم توكيد الفعل " يخطط " :

أ- واجب ب- ممتنع ج- جازر د- جازر

21- " اعبد الله مخلصا لتلقى رضاه " اللام في الفعل " تلقى " لام :

أ- التعليل ب- الجحود ج- الأمر د- القسم

22- " لم تكن مصر لتنهزم " نوع اللام في الفعل " تنهزم " لام :

أ- التعليل ب- الجحود ج- الأمر د- القسم

23- (أيا ن تقدموا الخير فسوف تجدونه بين أيديكم) ... عندما نحذف (سوف) يصير جواب الشرط :

أ- تجدوه ب- فتجدوه ج- تجدونه د- فتجدونه.

24- من خاف ربه فالجنة جزاؤه اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

أ- جملة طلبية ب- فعلية فعلها جامد ج- فعلية مسبوقه بالسين د- جملة اسمية

25- لا تنس واجباتك تخسر حقوقك الفعل " تخسر " هو فعل مضارع :

أ- منصوب بالفتحة ب- مجزوم في جواب الطلب

ج- مرفوع بالضمة المقدرة د- مرفوع بالضمة الظاهرة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6109>)

احصل [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008



أحمد داردري
التأليف: أحمد داردري
البلاغة

Ahmed Dardery



مراجعة لما سبق دراسته من علوم البلاغة العربية

تمهيد

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمين - اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان

التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

- سلمت على أسد في الفصل .

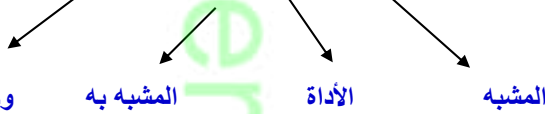
أولاً: علم البيان



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شينين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمي (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمي (أداة التشبيه) .

أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

مثال جنودنا كالأسود في الشجاعة



لاحظ 1- يسمي المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة

2- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

3- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل : (يشبه يضاهاه يحاكي) ، أو حرفاً مثل (الكاف - كان) ، أو اسماً ،

مثل : (مثل).

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، □ مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة

جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به) والأداة (الكاف) والشجاعة (وجه الشبه) .

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

- 1- حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.
- 2- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

- 1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور) مشبه به
 - 2- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي) مشبه و(صخرة) مشبه به
 - 3- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب لإسراع الفهد.
 - (أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
 - 4- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور) مشبه به (, العلم) مشبه به
- رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).
- 1- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
 - 2- كقول الشاعر:

يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَهُ كَجَانِبَيْهِ كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحَيْهِ الْعَقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة . - قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَلْهُوَ وَأَنْ عَلَيْهِ مَجْرَحٌ بِمِيتِ إِيْلَامِ

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثماته فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).

□ وقال أيضاً:

فَإِنْ تَفَقَّقَ الْأَنْسَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بِعَضِّ دَمِ الْغَزَالِ

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم ، فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور . : التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)

احصل [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

تدريبات على التشبيه

التدريب الأول

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- 1- الأم روضٌ إن تعهَّ هذه الحَيَاة _____
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 2- فاتك شمسٌ والملك كواكبٌ
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 3- لبست ثوبَ الرجاء والناس قد رقدوا
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 4- بدت قمرًا ومالت خُوط بانٍ
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 5- إنني أنا النَّبِيُّ الَّذِي لا تنتهي
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 6- أنت كاللَّيْلِ فِي الشُّجَاعَةِ وَالْإِقَّةِ
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 7- أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياء
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 8- الأم مدرسةٌ إذا أعَدَّتْهَا
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 9- أنت كالبحر في السَّماحةِ والشَّمَمِ
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 10- الغنمُ رُمثٌ لَ الضَّئِيفِ أَوْ
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 11- والبدرُ في أفقِ السَّماءِ كغداةِ
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- 12- وليلٍ كَمَوجِ البَحْرِ أرخى سدولةً
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- بـ الرِّيُّ أَرَقَّ أَيْمًا إِيـ راقٍ.
 إذا طلعت لم يبد منهن كوكبٌ.
 وبنت أشكو إلى مولاي ما أجدُ.
 وفاحت عنبًا ورأوت غزالا.
 أنغامه ما دام في الأحياء.
 دام والسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الخُطوبِ.
 تجتايك الغيُّونُ شَرْقًا وعربًا.
 أعَدَّتْ شَرْعًا طَيْبًا الأعرَاقِ.
 سِ غُلُوقًا وَالْبَدْرُ فِي الإِشْرَاقِ .
 كالطيفِ لَيْسَ أَيْسَ إِيامَةً.
 بيضاءَ لاحت في ثيابِ جِدادِ.
 غلبي بِأنواعِ الهَمِّ وم لَيْبَتَايِ.
 جـ ضمني د- تمثيلي

13- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم - : " مثل المؤمن في تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كمثل الجسد ، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسَّهْرِ وَالْحَمَى " .

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

14- كَأَنَّ مَشِيئَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- مفصل
د- تمثيلي

15- لَا تَأْتِفَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِّصِيهِه

أ- ضمني
ب- مفصل
ج- تمثيلي
د- بليغ

16- ذَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِمَةٌ أَلَا

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

17- وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

18- بَلِيثٌ بَلَى الْأَطْلَالَ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا

أ- ضمني
ب- مفصل
ج- تمثيلي
د- بليغ

19- أَنَا الْبَعْثُ مَهْمَا قَاوَمَ الْغَرْبُ ثَوْرَتِي

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

20- إِنْ لَمْ أَقِفْ حَيْثُ جَيْشُ الْمَوْتِ يَزْدَحِمُ

أ- مجمل
ب- بليغ
ج- ضمني
د- تمثيلي

21- وَتَقْوَى اللَّهِ حَيْزُ الْبُزْدِ ذُخْرًا

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

22- مَا كَلْتُ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

23- سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

24- وَأَسِيرُ فِي ذُنَيْبِ الْمَشَّاعِرِ حَالِمًا

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- ضمني
د- تمثيلي

25- فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنْهَى

أ- بليغ
ب- مجمل
ج- مفصل
د- تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13833>)

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008



الاستعارة

هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً، مثل: (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِفَ منها المشبه به، ورُيِّزَ له بشيءٍ من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

- 1- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." فهنا شَبَّهَ الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِفَ المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.
- 2- مثل: شاخ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحُذِفَ المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.

3- الدهر عضنا بنابه. فالمشبه هو الدهر، المشبه به: الحيوان المفترس تم حذفه وجيء بصفه من صفاته وهي الناب

ملحوظة:- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية
مثل: يا ليل. أسرع يا سفينة. لا تطل أيها الليل.

ب- الاستعارة التصريحية: (وهي ما صرَّحَ فيها بلفظ المشبه به، وحُذِفَ المشبه)، مثل:

- 1- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحُذِفَ المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- 2- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحُذِفَ المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- 3- قوله تعالى: ((واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود .

4- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

- 1 . التوضيح (إذا كان المشبه مادياً والمشبه به مادياً . أو كان المشبه معنوياً وكان المشبه به معنوياً)
- 2 . (التشخيص) إذا كان المشبه معنوياً أو مادياً والمشبه به إنسان (شخص)
- 3 . (التجسيم) إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به مادياً (سواء أكان جماداً أو حيواناً) .

ملاحظات مهمة:

- 1- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.
- 2- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟
الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حُذِفَ فيه المشبه وصرح بالمشبه به وتكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبه به:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب

سر جمال الاستعارة التمثيلية: إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .
 (أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد يشخص يضحك .
 -لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.
 الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبي راهب للسنن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)

تدريبات على الاستعارة

1: اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

1 - شرُّ الناسِ من يرَضَى بهدم دينه لبناء دنياه.

2 - رأيت قمرا يتوسط الحاضرين .

التدريب الأول

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

1- وعَد البعد بالزئيرارة أُنَيْلا فإذا ما وقى قضيئث نُذوري

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

2- أَسْمَعُ فِي قَلْبِي دَبِيحَ الْمُنَى

وَأَلْمَحُ الشُّبُهَةَ فِي خَطَايِي

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

3- وفاضت على ثغر الحزين ابتسامة

تُخَبِّرُ أَنَّ الْخُزْنَ لَيْسَ بِدَائِمٍ

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

4 - كَفَكَفِ السِّدْمِ وَسِرِّزِ فِي أَفْقِي

حَافِلِ بِالْأَمْسَلِ الضَّاحِكِ رَحَابِ

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

5- يَا أَخِي مَا ضَاعَ مَنَاوِطُنْ

خَالِدٌ نَحْمَلُهُ فِي كَلِّ قَلْبِ

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

احصل
على نسخة
اسمك للمذكرة
بإمالة

6- إذا ما الرَّعْدُ رَمَجِرَ خُجِرَتْ أَسَدًا غَضَاباً فِي السَّحَابِ لَهَا زَيْبِرُ

نوع الاستعارة: أ - مكنية
 - سر جمالها: أ - التجسيد
 - التشخيص: ب - التشخيص
 - توضيح: ج - التوضيح
 7- وَلَمْ أَنْسَ لِمَا زَارَنِي الْبَدْرُ لِيَأْتِيَهُ عَلَى خُلْسٍ بِالرَّغْمِ مِنْ عَائِلِ أَعْمَى

نوع الاستعارة: أ - مكنية
 - سر جمالها: أ - التجسيد
 - التشخيص: ب - التشخيص
 - توضيح: ج - التوضيح
 8- رَمَانِي الْبَدْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فَوَادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ

نوع الاستعارة: أ - مكنية
 - سر جمالها: أ - التجسيد
 - التشخيص: ب - التشخيص
 - توضيح: ج - التوضيح
 9- وَلَيْدُ الْهَيْدَى، فَالكَانَنَاتِ ضِيَاءٍ وَفَمِ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

نوع الاستعارة: أ - مكنية
 - سر جمالها: أ - التجسيد
 - التشخيص: ب - التشخيص
 - توضيح: ج - التوضيح
 10- وَإِذَا خُطِبَتْ فَلَمَنْتَ بِرِهْرَةَ تَعَرُّو النَّوْدِيَّ وَالْقَلْبُوبَ بِكَأَنَّ

نوع الاستعارة: أ - مكنية
 - سر جمالها: أ - التجسيد
 - التشخيص: ب - التشخيص
 - توضيح: ج - التوضيح
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13870>))

التدريب الثاني

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها فيما تحته خط من بين البدائل التالية:

- 1- خُدعتك كاذبة المنى بوعودها والحرر يخذع والأماني تكذب
 أ- مكنية / التجسيد
 ب- تصريحية / التشخيص
 ج- مكنية / التشخيص
 د- تصريحية / التوضيح
- 2- لم ألق بدمراً قبله يمشي على ولا جـ بلا بظهور حصان
 أ- مكنية / التجسيد
 ب- تصريحية / التشخيص
 ج- مكنية / التوضيح
 د- تصريحية / التوضيح
- 3- وقلت لقلبي تمهل بنا وخبـ شئ قاعك أو داره
 أ- مكنية / التوضيح
 ب- تصريحية / التشخيص
 ج- مكنية / التجسيد
 د- تصريحية / التوضيح
- 4- كلماتنا في الحُبِّ .. تفتل حُبَّنا إن الحروف تموت حين تقال...
 أ- مكنية / التشخيص
 ب- تصريحية / التجسيد
 ج- مكنية / التوضيح
 د- تصريحية / التوضيح
- 5- إن نفساً لم يُشرق الحُبُّ فيها هي نفسٌ لم تدر ما معناها.
 أ- مكنية / التشخيص
 ب- تصريحية / التشخيص
 ج- مكنية / التجسيد
 د- تصريحية / التوضيح
- 6- فمن لي على غي الثمني بصاحب سليم نواحي الصدر لا يحمي الحقدا.
 أ- مكنية / التشخيص
 ب- تصريحية / التشخيص
 ج- مكنية / التجسيد
 د- تصريحية / التوضيح

- 7 - ولا يـد لـيـل أن يـجـلـى ولا يـد للـقـيـد أن يـنـكـسـر .
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصریحية /التجسيد ج- مكنية /التوضيح د- تصریحية / التوضيح
- 8 - يـاداعـي السـلم لـيـى صـوتـك القـدر بكـفـك السـلم إن سـالمـت والـخـطـر .
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصریحية / التجسيد
- 9 - مـأذن الشـام تـبـكـى إذ تـعـانـقـنى وللمـأذن كالأشـجار .
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصریحية / التوضيح
- 10- حـبـيب زـرعـت الحـبـب فـى كـبـدي لـه ولـسـت لـزرع الحـبـب أول حـاصـد
 أ- مكنية /التجسيد ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصریحية / التوضيح
- 11- النـور يـبـنى فـى السـفـوح وفـى النـزرا دوراً مزخرفـة وحينـاً يهـدم .
 أ- مكنية /التجسيد ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصریحية / التوضيح
- 12 - ومـن يـطـلب الجـور لا يـظـفر بحـاجتـه وطـالب الحـق قـد يهـدى لـه الظـفر .
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية / التجسيد د- تصریحية / التوضيح
- 13 - إذا صـافـح الأـسـماع يـومـاً تـيسـمت الضـمـان والـقلـوب .
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصریحية / التوضيح
- 14- ولـقـد أرى نـارَ الزّـفير ولا أرى يـومـاً لـنـيران الفـؤاد خـمـودا .
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصریحية / التوضيح
- 15 - لـقـد أنـجـزت فـيـه المـنايا وعـيـدها وأخـلفت الأـمال ما كان مـن وعـد .
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصریحية / التوضيح
- 16 - لـى فـى مـديـحك يـا رـسـول عـرائـس . ثـيـمـن فـيـك وشـاقـهـن جـلاـء .
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصریحية / التوضيح
- 17- حـتـى الهـمـوم سـمـت إلـيـك بـودـهـا مـن كـان يـحـسـب لـلـهـمـوم قـلوبـا
 أ- مكنية /التجسيد ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصریحية / التوضيح
- 18- بـقـلبـى جـراح كـيف أـرجـو اندمـالها وفـى كل يـوم مـن رفاـقى فـانـد .
 أ- مكنية /التجسيد ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصریحية / التجسيد
- 19- فـهـنـاك كـمـاد الخـبـب يـقـنـأنى لـمـو كـان حـبـب قـبـأة قـتـلا
 أ- مكنية /التجسيد ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصریحية / التجسيد
- 20- سـأـحـمـل بالأـسـود عـلى أسـود وأخـضـب سـاعـدي بـدم الأـسـود .
 أ- مكنية /التوضيح ب- تصریحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصریحية / التوضيح
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13873>)

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

ماملة

01156008



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

1 - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

2 - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

3 - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك.والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوى في صورة حسية

سر جمال لكناية: (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

****بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

التدريب الأول

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

1- بيض المطابيح لا تشكو إمامهم طَبَّخَ القـدور ولا غُذِيَ المناديل..

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

2- فلان واسع الصدر

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

3- فما جازة جـود ولا حـول دونـه ولكن يسـير الجـود حيث يسـير

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

4- أهـمى عـلى القـدس أنطـوث أعلامـه وكبـت باثـتـبال النضـال خـيـول.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

5- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

- 6- فلان قصير النظر .
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 7 - لا يُطأطئُ رأسه أبد لظالم
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 8- فلان عريض الوساد .
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 9- لا يَرْفَعُ الضَّيْفُ طَرْفًا فِي مَنْزِلِنَا إِلَّا إِلَى ضَاحِكٍ مَنَّا وَمَبْتَسِمٍ
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 10- قال الرسول (ص): " الكافرُ يأكلُ في سبعةِ أمعاءٍ والمؤمنُ يأكلُ في معي واحدٍ".
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 11- وبِنَاءِ الأهرامِ فِي سِوَالِيفِ الذَّهَرِ كَفَوْنِي الكَلَامِ عِنْدَ التَّكْوِينِ
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 12- يَوَدُّ الفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ وَلَمَّا يَدْرِمَا اللهُ صَانِعُ
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 13- فالخييلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 14- ابنة الضَّيَادِ أَنْتِ سِرٌّ مِنَ الخُسْرِ نَ تَجِيءِي عَالِي بَنِي الإِنْسَانِ
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 15- العين بصيرة واليد قصيرة.
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 16- (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الأُخْتِ) .
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 17- جَرَّتِ المَبَارَاةُ فَوْقَ المُسْتَطِيلِ الأَخْضَرِ.
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 18- شَهَدَتِ الوَرْقَةُ الخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الأَسْبُوعِ.
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 19- هَذَا التَّلْمِيذُ يُمَكِّنُهُ نَزْعُ المِصْبَاحِ دُونَ سَلْمِ
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة
- 20- قَالَ اللهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا رُؤُوسَهُمْ) .
 أ- كناية عن صفة
 ب- كناية عن موصوف
 ج- كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13882>)

احصل
 على نسخة
 اسمك للمذكرة
 كاملة

01156008

التدريب الثاني

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

1- لو هبَّ النسيمُ عليَّ يوماً لزحزحني وربك عن مكاني..

البيت السابق كناية عن:

2- كثيّر العناد جباناً الفؤاد
أ - قوة النسيم ب - مرض الشاعر ج - نحول الشاعر وخفة وزنه د - حزن الشاعر.
د عريض الوساد عريض الفؤاد

قوله: " عريض الفؤاد " كناية عن:

3- لقد أعجبني لاسقطاً قناعها
أ - الضخامة ب - القوة ج - التحمل د - الغباء.
إذا ما مشيت ولا يذات تلقى

البيت السابق كناية عن :

4 - أعزّز عليّ بأن أراك رهينة
أ - جمال الفتاة ب - هدوعها ورزانتها ج - حياؤها وعفتها د - قلة خروجها.
ففي جوف أعبر قاتم الأسداد.

- قوله: " أعبر قاتم الأسداد " كناية عن:

5- قول العامة : " أخذت حقي منه بقلع الدرس " كناية عن:
أ - السجن ب - بيت الزوج ج - الخيمة د - القبر.
أ - الصعوبة ب - القوة ج - التهديد د - التراضي

6- قول العامة : " فلان أصبح على الحديد " كناية عن:

7- قول العامة : " بحثت عنه وكأته فص ملح وذاب " كناية عن:
أ - سجن ب - ركب الطائرة ج - صار فقيراً د - حمل على النعش.
أ - الاحتيال والمكر ب - الهروب والاختفاء ج - الخوف والقلق د - السعادة والفرح.

8- قول العامة : " فلان يغرق في شبر ميه " كناية عن:

9- أعرض على الماضي البنان تحسراً
أ - لا يعرف السباحة ب - ضحالة الماء ج - كثرة المشاكل د - الارتباك والقلق.
وهل يُفَعِّلِي اليَوْمَ عَضُّ بَنَانِيَا.

قوله: " أعرض على الماضي البنان " كناية عن:

10- قال أبو تمام يصف الجيش:
أ - التمسك بالذكريات ب - الخوف والقلق ج - الارتباك والخجل د - الحسرة والندم.
خَمِيسٌ بِشَرْقِ الأَرْضِ والغَرْبِ زُخْفَةٌ
وفِي أذنِ الجَزَاءِ مِنْهُ زَمَامُ.

البيت السابق كناية عن :

11- " الناطق الأبيكم " كناية عن:
أ - قوة الجيش ب - كثرة عدده ج - شجاعة الجنود د - كثرة انتصاراته.

12- " الذهب الأبيض " كناية عن:
أ - الشاعر ب - القلم ج - السيف د - الحاجب.
أ - القطن ب - القمح ج - البترول د - السحاب.

13- "بنات الخدور" كناية عن:

- أ - الخيل ب - السيوف ج - الفتيات العذارى د - الإبل.
 14- قال عز وجل: (وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ) قوله تعالى: " مِنَ الْغَائِطِ ": كناية عن:
 أ - العمل في الحقول ب - العودة من الحرب ج - تناول الطعام د - قضاء الحاجة.
 15- قال عمر بن ربيعة:
 بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِتْمَا لِنُوفِلٍ.. أَبُو هَا وَإِمَا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ.

قوله: "بعيدة مهوى القُرط" كناية عن:

- أ - جمال العنق ب - كثرة الزينة ج - الثراء الفاحش د - طول العنق.
 16- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "رَفِقًا بِالْقَوَارِيرِ" القوارير كناية عن:
 أ - النساء ب - أحواض الماء ج - الأواني الفخارية د - آنية الشراب.
 17- "بنت الشفة" كناية عن:
 أ - الأسنان ب - اللسان ج - اللقمة د - الكلمة.
 18- قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "المؤمن لا يلدغ من جحرٍ مرتين" كناية عن:
 أ - الذكاء ب - الخوف ج - الحذر د - الإيمان.

19- قال تعالى: " وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا" ...قوله تعالى: "أم القرى" كناية عن:

- أ - المدينة الكبيرة ب - مدينة رسول الله ج - مصر د - مكة المكرمة.
 20- قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ" قوله (ص): "عضوا عليها بالنواجذ" كناية عن:

- أ - اهلها ب - انشروها ج - اشرحوها د - تمسكوا بها

21- "أرفع القبعة لمعلمي" كناية عن:

- أ - احترامه ب - الخوف منه ج - الاستهانة به د - الخوف عليه.
 22- "بنت العين" كناية عن:

- أ - الحواجب ب - القرنية ج - الشبكية د - الدموع.
 23- "مدحتها فاحمر وجهها" كناية عن:

- أ - الخوف ب - الخجل ج - التردد د - الفرح.
 24- قال تعالى: " وَأَحْيِطْ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ " قوله تعالى: " يُقَلِّبُ كَفَيْهِ " كناية عن:

- أ - الاهتمام الشديد ب - التعجب والدهشة ج - السعادة والفرح د - الحسرة والندم.
 25- "ألقي الفارس سلاحه" كناية عن:

- أ - الشجاعة ب - الاستسلام ج - الاستهانة بالعدو د - النصر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13887>)

احصل [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بامله

01156008

التدريب الثالث

حدد في الأمثلة التالية نوع الكناية ومدلولها من بين البدائل المتاحة :

1. قال شاعر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب :

وجددت فيك بنيت عـدنانَ داراً ذكرتها بـداوة الأعـرابِ..

أ- بداوة الأعراب / كناية عن نسبة وهي نسبة البداوة للعرب

ب- بنت عدنان / كناية عن صفة وهي الفصاحة

ج- بنت عدنان / كناية عن نسبة وهي نسبة دار العلوم لعدنان أصل العرب

د- بنت عدنان/ كناية عن موصوف وهو اللغة العربية

2. فيا لك من يوم كريبه صباحه

ويا لك من ليلى بطيء الكواكب.

أ- يوم كريبه صباحه / كناية عن نسبة وهي نسبة الكراهية إلى الصباح

ب- يوم كريبه / كناية عن موصوف وهو يوم مولده

ج- بطيء الكواكب / كناية عن نسبة وهي نسبة البطء للكواكب

د- بطيء الكواكب/ كناية عن صفة وهي طول الليل

3. السعد من خدامه والعز من

أثباعه والمجد من خدامه.

أ- البيت كناية عن نسبة وهي نسبة السعد والعز والمجد للممدوح

ب- السعد من خدامه/ كناية عن صفة وهي كثرة الخدم

ج- المجد من ندمانه / كناية عن موصوف وهو الممدوح

د- العز من أتباعه/ كناية عن صفة وهي كثرة الأتباع

4. قول العامة: " أظهر له العين الحمراء "

أ- كناية عن نسبة حمرة اللون إلى عين الممدوح

ب- كناية عن صفة وهي الخوف

ج- كناية عن صفة وهي الغضب

د- كناية عن موصوف وهو الحرب

5. إليك أبا الزهراء سارت مواكبي

مواكب شاعر ساقهن حياء.

أ- البيت كناية عن نسبة صفة الحياء للشعراء

ب- أبا الزهراء / كناية عن صفة وهي الشهرة

ج- سارت مواكبي / كناية عن موصوف وهو الهدايا

د- أبا الزهراء / كناية عن موصوف وهو النبي عليه السلام

6. بالمجد مضيق غير مجد

عض كف عليه أو قرع سن

أ- البيت كناية عن نسبة المجد إلى الشاعر

ب- مجد مضيق غير مجد / كناية عن موصوف وهو الملك والسلطة

ج- قرع سن / كناية عن موصوف هو يوم الحرب

د- عض كف عليه أو قرع سن / كناية عن صفة وهي الندم

7. قول العامة: " فلان مات في جلدته "

أ- كناية عن نسبة الموت إلى الشخص

ب- كناية عن صفة وهي الضعف

ج- كناية عن موصوف وهو المرض

د- كناية عن صفة وهي الخوف

8. يا ضاؤ أنت على التبيان غنوان

وأنت للعرب الأقحاح ديوان

أ- البيت كناية عن نسبة الفصاحة إلى العرب

ب- للعرب الأقحاح / كناية عن صفة وهي الشجاعة

ج- يا ضاؤ / كناية عن موصوف وهو اللغة العربية

د- أنت على التبيان غنوان / كناية عن صفة هي كثرة المتحدثين باللغة العربية

9. فمن يسع أو يركب جناحي نعامه

ليذكر ما قدمت بالأمس يسبق.

أ- البيت كناية عن نسبة الرفاهية للمخاطبين

ب- يركب جناحي نعامه / كناية عن صفة وهي السرعة

ج- يركب جناحي نعامه / كناية عن موصوف هو الطائرة

د- يركب جناحي نعامه / كناية عن صفة هي الرفاهية

10. قول العامة: "كَلِمَهُ وَرَدُّ عَطَاها":

أ- كناية عن نسبة الفصاحة للمتكلم

ج- كناية عن صفة الخوف والتردد

11. إِذَا قَالَ سَيِّفُ اللَّهِ كَرَّوَا عَلَّيْهِمْ

أ- كناية عن نسبة القوة للسيف

ج- سَيِّفُ اللَّهِ / كناية عن موصوف هو سيدنا خالد بن الوليد

12. قول العامة: "مَا شِي عَلَى قِشْرٍ بِيضٌ":

أ- كناية عن صفة هي الفقر

ج- كناية عن نسبة العجز والضعف للشخص

13. يَا ابْنَ الْبَخَارِ تَمَهَّلْ فِي الصَّعِيدِ بِنَا

أ- البيت كناية عن نسبة الشهرة لأهل الصعيد

ج- ابن البخار / كناية عن موصوف هو المطر

14. قَدْ كَانَ تَعْجَبُ بَعْضُهُنَّ بِرَاعَتِي

أ- البيت كناية عن نسبة البراعة إلى نفسه

ج- رأين تتحنحي وسعالي / كناية عن موصوف هو صوته

15. يَغْتَشُونَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كَلَابِهِمْ

أ- السواد المقبل / كناية عن صفة هي سوء الحظ

ج- تَهَرَّ كَلَابِهِمْ / كناية عن موصوف هو العدو

16. لِلرِّيَاحِينَ شَذَا مَسْكَرٍ

أ- و للرياحين شذا مسكر / كناية عن صفة هي كثرة الرياحين

ج- بنت العنب / كناية عن موصوف هي الخمر

17. يَا نَاعَسَ الطَّرْفِ كَمْ أَشْكَو وَتَظْلَمْنِي

أ- البيت كناية عن نسبة الظلم للعينين

ج- ناعس الطرف / كناية عن موصوف هو المحبوبة

18. وَلَمَّا دَرَى بِالْأَمْرِ عَضَ بِنَانِهِ

أ- البيت كناية عن نسبة الخيانة إلى الشخص المتذبذب

ج- عَضَ قَبْلَ الْخَائِنِ الْمَتَذَبِّبِ / كناية عن صفة هي الخيانة

19. هُوَ الرُّكْنُ الَّذِي أُسْنَدَتْ ظَهْرِي

أ- البيت كناية عن نسبة القوة إلى جبل ثبير

ج- أقوى من ثبير / كناية عن موصوف هو الصديق

ب- كناية عن صفة هي الارتباك والقلق

د- كناية عن صفة الاختصار وعدم التطويل

كَرَّرْتُ بِقَلْبِي رَابِطَ الْجَاشِ صَارِمٍ

ب- سَيِّفُ اللَّهِ / كناية عن صفة وهي القوة

د- رَابِطُ الْجَاشِ صَارِمٍ / كناية عن موصوف هو السيف

ب- كناية عن موصوف هو الدجاجة

د- كناية عن صفة هي البطء والحذر

تَرَّ البَسِيطةَ فِي مَشَاهِيرِ مَاضِيهَا

ب- ابن البخار / كناية عن موصوف القطار

د- ابن البخار كناية عن صفة/ السرعة

حَتَّى رَأَيْتُ رَأْيَيْنِ تَتَحَنَّحِي وَسَعَالِي

ب- رأين تتحنحي وسعالي / كناية عن صفة العجز والمرض

د- رأين تتحنحي وسعالي / كناية عن صفة هي كبر السن

لَا يَسْتَنَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

ب- تَهَرَّ كَلَابِهِمْ / كناية عن صفة هي الخوف

د- البيت كناية عن صفة هي الكرم

يَفْعَلُ مَا تَفْعَلُ بِنْتِ الْعَنْبِ

ب- يفعل ما تفعل بنت العنب / كناية عن صفة هي التقليد

د- بنت العنب / كناية عن موصوف هو العنقود

رُحْمَاكَ يَا نَاعَسَ الْعَيْنَيْنِ رُحْمَاكَ

ب- ناعس الطرف / كناية عن صفة هي النوم

د- ناعس الطرف / كناية عن صفة هي ضعف الإبصار

كَمَا غَضَّ قَبْلَ الْخَائِنِ الْمَتَذَبِّبِ

ب- الخائن المتذبذب / كناية عن موصوف هو الدهر

د- عض بنانه / كناية عن صفة هي الندم

إِلَيْهِ فَكَيْفَ أَنْ أَوْى مَن ثَبِيرِ

ب- أسندت ظهري إليه / كناية عن صفة هي الرغبة في الراحة

د- أسندت ظهري إليه / كناية عن صفة هي الثقة به والاطمئنان له

فقمام بأعباء الرسالة كاهله.

ب- الروح الأمين/كناية عن صفة هي الوفاء

د- الروح الأمين/كناية عن موصوف هو جبريل عليه السلام

كبراً وأبهة على أصحابه.

ب- يصعر خده / كناية عن صفة الكبر

د- يصعر خده/ كناية عن صفة هي التواضع

والمالك حمر والنظام موفق.

20. وكان له الروح الأمين مبلغاً

أ- البيت كناية عن نسبة الأمانة إلى الروح

ج- الروح الأمين / كناية عن موصوف هو الصديق الوفي

21. علمت عبدك أن يصعر خده

أ- البيت كناية عن نسبة الكبر للممدوح

ج- يصعر خده / كناية عن موصوف هو صاحب العبد

22. ورفعت رأسك في الممالك عالياً

أ- البيت كناية عن نسبة صفة العلو و الحرية للممدوح

ب- ورفعت رأسك في الممالك / كناية عن صفة هي عظمة الملك والسلطان

ج- ورفعت رأسك في الممالك / كناية عن صفة القوة والسيطرة

د- ورفعت رأسك في الممالك/ كناية عن صفة الفخر والاعتزاز

23. فعلام أيام اللقا

قلبت لنا ظهر المجن.

ت وأبـدلت سـهلاً بـحـزناً

وتغيرت عملاً عهد

أ- قلبت لنا ظهر المجن / كناية عن صفة هي الغدر

ج- قلبت لنا ظهر المجن / كناية عن موصوف هو الفراق

24. وانصبت في سُود الخطوب لنيمة

أ- سُود الخطوب لنيمة/ كناية عن نسبة اللوم للخطوب

ج- يداً بيضاء/ كناية عن صفة هي شدة البياض

25. أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها

ب- يداً بيضاء/ كناية عن موصوف هو السحاب

د- يداً بيضاء/ كناية عن صفة العطاء والوجود

يـكـون بالـدمع ! لا جـفت لـهم مـقل.

أ- أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها / كناية عن صفة هي الحزن

ب- أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها كناية عن صفة هي الشعور بالذنب

ج- أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها / كناية عن صفة القسوة

د- أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها / كناية عن صفة/ الخسة والمكر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13893>)

احصل

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008



المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقة ، ومنها.

أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحري رقية". (عبر بالجزء " رقية " وأراد الكل " العبد " * .

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفني فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .

ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإني كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُـلُّ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د (مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة(المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء .(فالمقصود المطر، و الرزق"مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية

") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " .(والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحله وهو " الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و (مجاز مرسل علاقته الحالية: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفي نعيم " .(فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرموني .(فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " .(فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما

كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* أليس قطن بلدي . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا .(عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا .(فالإنسان لا يغرّس اليوم شجرا ، وإنما يغرّس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1517>)

تدريبات على المجاز المرسل

التدريب الأول

حدد نوع علاقة المجاز المرسل فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

1. قول الحجاج من خطبته المشهورة في أهل العراق: «وان أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نثر كنانته بين يديه فعجم عيدانها فوجدني أمرها عودا، وأصلبها مكسرا فرماكم بي»
 - أ. الكلية
 - ب. السببية
 - ج. المحلية
 - د. اعتبار ما سيكون
2. قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ"
 - أ. الجزئية
 - ب. الألية
 - ج. المحلية
 - د. اعتبار ما كان
3. قال تعالى: " وَلَيْسَتَغْفِبَ الَّذِينَ لَا يُجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ."
 - أ. الجزئية
 - ب. السببية
 - ج. المحلية
 - د. المسببية
4. قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سِرْجَةٌ
 - أ. الكلية
 - ب. الجزئية
 - ج. المحلية
 - د. الاعتبار ما سيكون
5. عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها
 - أ. الكلية
 - ب. الجزئية
 - ج. المحلية
 - د. الاعتبار ما كان
6. أيمن المملوك التي ذلت لعزتهم
 - أ. الكلية
 - ب. الجزئية
 - ج. الزمانية
 - د. المجاورة
7. قال تعالى: " فَأَتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ"
 - أ. الكلية
 - ب. الزمانية
 - ج. اعتبار ما سيكون
 - د. الألية
8. قال تعالى: " فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ"
 - أ. الجزئية
 - ب. السببية
 - ج. المحلية
 - د. المسببية
9. أذل فلان ناصية فلان
 - أ. الكلية
 - ب. الجزئية
 - ج. المحلية
 - د. الحالية
10. قال تعالى: " فَإِذَا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم "
 - أ. المسببية
 - ب. السببية
 - ج. اعتبار ما كان
 - د. اعتبار ما سيكون
11. قال تعالى: " وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِذْرَارًا وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ"
 - أ. السببية
 - ب. المحلية
 - ج. اعتبار ما كان
 - د. المسببية
12. إن السماع سماع الناي والوتر
 - أ. الكلية
 - ب. الجزئية
 - ج. السببية
 - د. المحلية
13. قال تعالى: " وَأَعَدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ"
 - أ. لجزئية
 - ب. السببية
 - ج. المسببية
 - د. اعتبار ما سيكون
14. والذكر فيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا
 - أ. السببية
 - ب. المحلية
 - ج. اعتبار ما كان
 - د. المسببية

احصل

:[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

15. سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بِأَنْتِي خَيْرُ مَنْ شَسَعَى بِهِ قَدَمٌ.

- أ. الكلية ب. الجزئية ج. السببية د. الآلية
 16. من قتل قتيلًا له عليه بينة فله سلبه
 أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون
 17. وَخَسِبَتْ إِذَا كَفَّ أَتَتْكَ عَدِيمَةً.

أ. الجزئية ب. السببية ج. المحلية د. المسببية
 18. الشُّوْقُ بَيْنَ جَوَانِحِي يَتَرَدَّدُ
 وَذَمُّوْغُ عَيْنِي تَسْتَهْوِلُ وَتَنْفُذُ.

أ. الكلية ب. المحلية ج. السببية د. الحالية
 19. فَهَمَّتْ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبِ
 فَتَمَعَ لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ.

أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية
 20. قال تعالى: " فَأَلْقَى السَّحْرَةَ سَجْدًا قَالُوا أَمَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى"
 أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13901>)

التدريب الثاني

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

1. وسالت على حد السيفوف نفوسهم ومن كل نحر قد جرى منهم بحر.

أ. السيفوف / الكلية ب. نفوسهم / الجزئية ج. نفوسهم / السببية د. بحر / المحلية
 2. قال تعالى: " وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصِنْعٌ لِّلْأَكْلِينَ "

أ. شَجَرَةً / الجزئية ب. طُورِ سَيْنَاءَ / المحلية ج. لِّلْأَكْلِينَ / اعتبار ما كان د. الذَّهْنِ / الحالية
 3. قال تعالى: " وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا "

أ. رَبُّكَ / السببية ب. صَفًّا / المحلية ج. رَبُّكَ / المسببية د. رَبُّكَ / المجاورة
 4. قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ "

أ. آيَاتِهِ / الكلية ب. وَاخْتِلَافَ / السببية ج. السَّمَاوَاتِ / المحلية د. أَلْسِنَتِكُمْ / الآلية
 5. مَا أَكُلْتُ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ

أ. الْمَرْءُ / الكلية ب. الرِّيحُ / السببية ج. السُّفُنُ / المحلية د. السُّفُنُ / الحالية
 6. بلادي هواها في لساني وفي دمي
 يمجدها قلبي ويدعو لها فمي.

أ. فمي / الكلية ب. بلادي / الجزئية ج. قلبي / المحلية د. لساني / المجاورة
 7. نعمنا على نور من الروض زاهر

أ. الغوادي / السببية ب. الروض / المحلية ج. الغوادي / المسببية د. زاهر / اعتبار ما سيكون

8. أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قَلْبَهُمْ وَبِهِم

أ. قلوبهم / الجزئية
ب. قلوبهم / المحلية
9- فَجَّأَوَيْتَنِي وَدَمَعُ الْعَرِينِ يَسْتَبْقِيهَا

أ. العين / المسببية
ب. البحر / المحلية
10. أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ مَنْ أَحَدُنَا عَلَيْنَا

أ. يَجْهَلُنَّ / المسببية
ب. يَجْهَلُنَّ / الجزئية
11. بِيَيْتٍ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللُّومِ بَيْتَهَا

أ. اللوم / الجزئية
ب. بيتها / السببية
12. قَالَ تَعَالَى: " إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا "

أ. ظُلْمًا / السببية
ب. بُطُونِهِمْ / المحلية
13. ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدَى الْعُرُوقِ تَرَى لَهَا

أ. العروق / الجزئية
ب. إصْبَعًا / السببية
14. إِلَيْكَ مَدَدْتُ الْكَفَّ فَمَا فِي كُلِّ شِدَّةٍ

أ. الكف / الكلية
ب. الكف / الجزئية
15. يَوْمَ يَظُنُّ بِسِفْرِ السَّهْرِ عَنَوَانَا

أ. دماء / السببية
ب. القدس / الكلية
16. إِنَّ الْحَقَّ وَدَّ وَإِنْ تَقَدَّمَ عَهْدُهُ

أ. الصدور / الكلية
ب. الصدور / الجزئية
17. قَالَ تَعَالَى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنثَى بِالْأُنثَى "

أ. الْعَبْدُ / الكلية
ب. الْقَتْلَى / الجزئية
18. مَا لَذَّةُ الْمُرَّةِ بِالْكَاسَاتِ وَالْوَتْرِ

أ. الكاسات / الكلية
ب. الوتر / الجزئية
19. إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٌ

أ. قَوْمٌ / الجزئية
ب. السَّمَاءُ / السببية
20. إِذَا النَّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمَّيَّةٍ

أ. النساء / الكلية
ب. الرجال / الجزئية

فَطَالَمَا اسْتَعِيدَ الْإِنْسَانُ

ج. النَّاسِ / الحالية
د. الْإِنْسَانُ / اعتبار ما سيكون
مَنْ يَرْكَبُ الْبَحْرَ لَا يَخْشَى مِنَ الْعَرَقِ

ج. دَمْعُ / الحالية
د. الْعَرَقُ / اعتبار ما سيكون
فَجْهَلُنَّ مَنْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

ج. يَجْهَلُنَّ / السببية
د. يَجْهَلُنَّ / اعتبار ما كان
إِذَا مَا بِيَيْتٍ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتْ

ج. بيتها / المحلية
د. بمنجاةٍ / اعتبار ما سيكون
ب. بيتها / السببية
د. الْيَتَامَى / اعتبار ما سيكون

ج. نَارًا / المسببية
د. الْيَتَامَى / اعتبار ما سيكون
عَلَيْهَا إِذَا مَا أُجْدَبَ النَّاسُ إصْبَعًا

ج. الْعَصَا / المحلية
د. إصْبَعًا / الآلية
وَمَنْكَ وَجِدْتَ اللَّطْفَ فَبِ كُلِّ نَائِبٍ

ج. نائب / السببية
د. اللطف / الحالية
تَخَطَّاهُ بِدَمَاعِ الْقُدْسِ قَتْلَانَا

ج. الدَّهْرُ / الزمانية
د. قتلانا / اعتبار ما سيكون
فَالْحَقُّ بِنَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُغَيَّبٌ

ج. الصُّدُورُ / المحلية
د. مُغَيَّبٌ / الحالية
فِي الْقَتْلَى الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنثَى بِالْأُنثَى "

ج. الْقِصَاصُ / السببية
د. الْقَتْلَى / اعتبار ما سيكون
بَلْ بَاقِتِنَا الصُّدُورِ وَالْمَجْدِ وَالظَّفْرِ

ج. الثنا / السببية
د. المرء / الحالية
رَعِيْنَا وَنَا وَإِنْ كُنَّا نَا غَضْرَابًا

ج. بِأَرْضٍ / المحلية
د. السَّمَاءُ / المحلية
رَضِعَ الرَّجَالُ جَهَالَةً وَخَمُولًا

ج. أُمِيَّةٌ / السببية
د. الرجال / اعتبار ما سيكون
(<https://dardery.site/archives/13900>)

احصل
على نسخة
اسمك للمذكرة
بإمالة
01156008

ثانياً: علم البديع

المحسنات البديعية

أولاً : المحسنات البلاغية في مقرر البلاغة

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }
ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - جهل }
أمثلة :

- 1- لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبى.
- 2- قال تعالى: { يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ }.
- 3- قال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

تدريبات على الطباق

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبيناً نوع الطباق في الأمثلة التالية:

1. يا قلب أنت وعدتني في حُبهم صبراً فحاندز أن تضيق وتضجرا.

الكلمتان هما:
أ- قلب ب- حُبهم
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

2. وكفى غراماً أن أبيت متيماً شوقي أمامي والفضاء وراني.

الكلمتان هما:
أ- غراماً ب- متيماً
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

3. وإنك لا تدري ألونك أسوداً من الجهل أم قد صار أبيض صافياً.

الكلمتان هما:
أ- لونك ب- أسوداً
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

4. أودى بأعراس الممالك مآتم طاحت له المهجات والأكبادة.

الكلمتان هما:
أ- أعراس ب- مآتم
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

- د- الأكبادة ج- المهجات ب- مآتم

ب- طباق سلب
فَجَرَّ بِجَانِحَةِ الظِّلْمَاءِ مُنْتَقِبًا.

ج- طَرَّتْهَا
ب- طباق سلب
د- الظِّلْمَاءِ
أي سحر كـامن طـي ثـراها؟

ج- ثراها
ب- طباق سلب
د- اسأل
فإن لكل نصيح نصيحاً.

ج- إليك
ب- طباق سلب
د- نصيحا
بطون الهوى مقلوبة بظهور.

ج- مقلوبة
ب- طباق سلب
د- ظُهور
وأهذي بكم في يقطتي ومنامي.

ج- أهذي
ب- طباق سلب
د- منامي
ولكنني لم أدرك كيف تصيب.

ج- لم أدرك
ب- طباق سلب
د- تصيب
إذ تضايقت أمر أن تفرى فرجاً.

ج- تضايقت
ب- طباق سلب
د- فرجا
فمطلبها كهلاً عليه ثقبيل.

ج- كهلاً
د- ثقبيل

أ- طباق إيجاب
5. كَأَنَّ عُرَّتَهَا مِنْ تَحْتِ طَرَّتِهَا

الكلمتان هما:
أ- عُرَّتَهَا
ب- فَجَّرَ
نوع الطباق:
أ- طباق إيجاب
6. لا تسلني السر واسأل من يراها

الكلمتان هما:
أ- لا تسلني
ب- سحر
نوع الطباق:
أ- طباق إيجاب
7. ولا تفشش سررك إلا إليك

الكلمتان هما:
أ- تفشش
ب- سررك
نوع الطباق:
أ- طباق إيجاب
8. فما برح الواشون، حتى بدت لنا

الكلمتان هما:
أ- الواشون
ب- بطون
نوع الطباق:
أ- طباق إيجاب
9. أجبن إليكم كل يوم وأليمة

الكلمتان هما:
أ- أجبن
ب- يقطتي
نوع الطباق:
أ- طباق إيجاب
10. لقد كنت أدري أن للحبيب أسهماً

الكلمتان هما:
أ- أدري
ب- أسهماً
نوع الطباق:
أ- طباق إيجاب
11. لا تياسن وإن طالبت مطالبة

الكلمتان هما:
أ- تياسن
ب- طالت
نوع الطباق:
أ- طباق إيجاب
12. إذا المرء أعبته المرءة يافعاً

الكلمتان هما:
أ- أعبته
ب- يافعاً

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

ب- طباق سلب
روحي فـداك عرفـت أم لم تعرفـ.

أ- طباق إيجاب
13. قـأبـي يـحـدثـي بـأـتـك مـتـلـفـي

الكلمتان هما:

د- لم تعرفـ
ج- عرفـت
ب- طباق سلب
يـدأه مـن ورائـي أو أمـامي.

أ- مـتـلـفـي
ب- روي
نوع الطباق:
14. فـما أـخـشى الزـمان ولو تـلاقت

الكلمتان هما:

د- أمامي
ج- ورائي
ب- طباق سلب
لـقد سـرني مـنه طـويلاً غـيابـة.

أ- أـخـشى
ب- تـلاقت
نوع الطباق:
15. فـإن سـاعني مـنه العـداة مـغيـة

الكلمتان هما:

د- سرني
ج- مـغيـة
ب- طباق سلب
تـنبـهه للمـنيـة يـنا نـوم.

أ- ساعني
ب- العـداة
نوع الطباق:
16. تـنـام وأـم تـنـم عـنـك المـنايا

الكلمتان هما:

د- للمنية
ج- المـنايا
ب- طباق سلب
قـد طـال فـي الحـي إصـعادي ومنـحـدي.

أ- تـنـام
ب- لـم تـنـم
نوع الطباق:
17. مـا زلت بـعدك فـي هـم يـورقني

الكلمتان هما:

د- منحدي
ج- إصعادي
ب- طباق سلب
فـازرع بـها مـا شـنت تحـصد.

أ- بـعدك
ب- طـال
نوع الطباق:
18. إن الحـياة مـزارع

الكلمتان هما:

د- تحصد
ج- شنت
ب- طباق سلب
وعنـد صـفو اللـيالي يـحدثُ الكـدر.

أ- الحـياة
ب- ازرع
نوع الطباق:
19. وسـالمـتك اللـيالي فـما غـتررت بـها

الكلمتان هما:

د- الكدر
ج- اللـيالي
ب- طباق سلب
فـي عـطفـه الخـيلاء لـم أتـقرب

أ- سـالمـتك
ب- صـفو
نوع الطباق:
20. مـتـقرب مـن صـاحبي فـإذا مـشت

الكلمتان هما:

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

أ- متقرب
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
ب- مشت
21. تفننى عيونهم دمعاً وأنفسهم

الكلمتان هما:

ج- الخيلاء
ب- طباق سلب
د- لم أتقرب
في إثر كل قبيح وجهه حسن

أ- عيونهم

ب- قبيح

نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

ج- وجهه
ب- طباق سلب
د- حسن
سعاءك أو سررك من عنده

22. سلم إلى الله فكل الذي

الكلمتان هما:

ج- سررك
ب- طباق سلب
د- عنده
أفلا رحمت من الأسى أولادي

ب- ساءك

أ- سلم

نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

23. إن كنت لم ترحم ضنائي لبغدها

الكلمتان هما:

ج- رحمت
ب- طباق سلب
د- الأسى
وتعصيف بالكرام وبالآسام

ب- ضنائي

أ- لم ترحم

نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

24. هي الأيام تاكل كل حي

الكلمتان هما:

ج- الكرام
ب- طباق سلب
د- اللئام
ولو سمعوا صليل السيف تابوا

ب- تعصيف

أ- تاكل

نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

25. تمادوا في العتاب، ولم يتوبوا

الكلمتان هما:

ج- السيف
ب- طباق سلب
د- تابوا
(<https://dardery.site/archives/13904> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

ب- صليل

أ- لم يتوبوا

نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

1. يا حارقاً بالنار وجهه محبه مهلاً فإن مدمعي تطفيه

الكلمتان هما:

ج- مدمعي
ب- طباق سلب
د- تطفيه
أن تنطفعي وأود أن لا تنطفعي

ب- وجه

أ- حارقاً

نوع الطباق: أ- طباق إيجاب

2. فلعل نار جوانحي بهبوبها

الكلمتان هما:

ج- تنطفي
د- لا تنطفي

ب- جوانحي

أ- نار

ب- طباق سلب
فَقَعُ بِمَآ بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ.

أ- طباق إيجاب
3. لَقَدْ عَدَّبْتَنِي يَا حُوبَّ لَبْنِي

الكلمتان هما:

ج- حُبَّ
د- حَيَاةٍ
ب- طباق سلب

ب- مَوْتٍ

أ- عَدَّبْتَنِي

تَدْوَمُ عَلَى التَّبَاغِدِ وَالشَّتَاتِ.

4. فَإِنَّ الْمَوْتَ أَوْخَ مِنْ حَيَاةٍ ٍ

الكلمتان هما:

ج- التَّبَاغِدِ
د- الشَّتَاتِ
ب- طباق سلب

ب- حَيَاةٍ

أ- الموت

يَمِينٌ لَا أَرِيدُ بِهَا شَيْئًا مَلًا.

5. فَإِنْ يَكُنِ الدَّلَالُ فَانْتَبِ مَنِي

الكلمتان هما:

ج- أَرِيدُ
د- شَمَالًا
ب- طباق سلب

ب- يَمِينٌ

أ- يَكُنِ

يَا خَيْبَةَ الْمَسْعَى إِذَا لَمْ تُسْعِفِ

6. فَلَنْ رَضِيَتْ بِهَا فَقَدْ أَسْعَفْتَنِي

الكلمتان هما:

ج- الْمَسْعَى
د- لَمْ تُسْعِفِ
ب- طباق سلب

ب- أَسْعَفْتَنِي

أ- رَضِيَتْ

وَجْهَهُ فِي الدَّجْنِ صَبِحَ مَسْتَنْزِرٌ

7. ذَابَ قَلْبِي فِي هَوَى طَبِي غَرِيرٌ

الكلمتان هما:

ج- الدَّجْنِ
د- صَبِحَ
ب- طباق سلب

ب- غَرِيرٌ

أ- هَوَى

طَارُوا إِلَيْهِ زَرَفَاتٌ وَوَحْدَانًا

8. قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيَهُ لَهُمْ

الكلمتان هما:

ج- طَارُوا
د- وَوَحْدَانًا
ب- طباق سلب

ب- زَرَفَاتٌ

أ- أبدو

كَيْفَ أَرَى الخَوْفَ وَأَنْتِ الأَمَانُ

9. فَتَشْتِ عَنِ خَوْفِي فَلَمْ أَلْفِهِ

الكلمتان هما:

ج- أَرَى
د- الأَمَانُ
ب- طباق سلب

ب- الخَوْفِ

أ- فَتَشْتِ

وَعَدَا لَطِيْفَةً ذَاهِبٍ مُتَحَمِّلٌ

10. رَكَلَ الشَّبَابُ وَلِيَّتَهُ أَمَ يَرَحِلُ

الكلمتان هما:

ج- ذَاهِبٍ
د- مُتَحَمِّلٌ
ب- طباق سلب

ب- أَمَ يَرَحِلُ

أ- رَكَلَ

[Comment [

احصل

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

ب- طباق سلب
ما أقام الصَّبرُ من أودي.

أ- طباق إيجاب
11. وريـاخُ الهَجْرِ قـذُ هـدَمَتْ

الكلمتان هما:

ج- أقامَ
ب- طباق سلب
د- الصَّبرُ
يضيق فيها واسع الصدر.

أ- الهَجْرُ
ب- هَدَمَتْ
أ- طباق إيجاب
12. وقد شهدت الحرب في ساعة

الكلمتان هما:

ج- واسع
ب- طباق سلب
د- الصدر
نام عنه حتفه أم لم ينام.

أ- الحرب
ب- يضيق
أ- طباق إيجاب
13. لا يبالي حنين يقضي أمره

الكلمتان هما:

ج- حتفه
ب- طباق سلب
د- لم ينام
نحو الحبيب غُدُوهُ ورواحُهُ

أ- أمره
ب- نام
أ- طباق إيجاب
14. غـدو المحـب لشـأنه وفـؤادُهُ

الكلمتان هما:

ج- غُدُوهُ
ب- طباق سلب
د- رواحُهُ
يا نفس من كُـمُلٍ تَجْمَعُ لِتَفَرِّقُ

أ- المحب
ب- فؤادُهُ
أ- طباق إيجاب
15. لا تَقْلَقِي يَوْمَ النَّوَى أَوْ فِئَاقِي

الكلمتان هما:

ج- تَفَرَّقِي
ب- طباق سلب
د- إقْلَقِي
وقلبي من صدودك في جحيم

أ- النوى
ب- لا تَقْلَقِي
أ- طباق إيجاب
16. فطْرِفِي مَن حُدودك في جنان

الكلمتان هما:

ج- جحيم
ب- طباق سلب
د- قلبي
رأيت زمامة بيدي عدو

أ- جنان
ب- طَرْفِي
أ- طباق إيجاب
17. وحسبك حسرة أنك من صديق

الكلمتان هما:

ج- زمامهُ
ب- طباق سلب
د- عدو
والليل لا ينجل إلا بإصباح

أ- حسرة
ب- صديق
أ- طباق إيجاب
18. الرأي كالليل مسود جوانبه

الكلمتان هما:

ج- الرأي
د- إصباح

أ- جوانبه
ب- الليل

- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
19. غَيَّرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
- الكلمتان هما:
أ- المنايا
ب- يُلَاقِي
- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
20. وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ فِتْنَةً مَغْشَى رِ
- الكلمتان هما:
أ- الْقَبِيحُ
ب- فِتْنَةٌ
- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
21. أَخَذَ الَّذِي أُعْطِيَ وَيَقَى بَعْدَهُ
- الكلمتان هما:
أ- أَخَذَ
ب- بَقِيَ
- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
22. أَحْسَبُ بَتِ أَرْضِ اللَّهِ ضَيْقَةً
- الكلمتان هما:
أ- أَحْسَبْتُ
ب- ضَيْقَةٌ
- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
23. إِذَا لَمْ تَكُنْ أَرْضِي لِعَرْضِي مَعْرَةً
- الكلمتان هما:
أ- عَرْضِي
ب- نَادَتْ
- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
24. لَقَدْ فَرَّقَ الْهَجْرَانُ شِمْلًا تَجْمَعَا
- الكلمتان هما:
أ- فَرَّقَ
ب- تَجْمَعَا
- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
25. لَا تَسْأَلُوهُ وَأَسْأَلُوا دَارَهُ
- الكلمتان هما:
أ- لَا تَسْأَلُوهُ
ب- اسْأَلُوا
- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
- ب- طباق سلب
كَالْحِمَامَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ
- ب- طباق سلب
ج- لَا يُلَاقِي
د- الْهَوَانَ
- ب- طباق سلب
ج- أَهْمُ رَأَوُ الْقَبْرِ يَخِ جَمِيلًا
- ب- طباق سلب
ج- جَمِيلًا
د- أَضْلَهُمْ
- ب- طباق سلب
ج- أُعْطِيَ
د- أَلِيقَ
- ب- طباق سلب
ج- أَرْضُ
د- لَمْ تَضُقْ
- ب- طباق سلب
ج- أَجِيئُهَا
د- مَعْرَةً
- ب- طباق سلب
ج- أَشْجَانُ
د- أَوْجَعَا
- ب- طباق سلب
ج- دَارُهُ
د- نَهَبَ
- ب- طباق سلب
ج- دَارُهُ
د- نَهَبَ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13903>)

:[Comment [

المقابلة

- تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنىين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.
- ٣ - " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا " -
 - " وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ " -
 - " وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ " -
 - (قليل دائم خير من كثير منقطع)

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1548>)

تدريبات على الطباق و المقابلة

التدريب الأول

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

1. على الصدى الحياتر من لحنها يسـ تيقظ الفجر ويغفو المساء
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
3. فربما سرني ما بست أحذره وربما ساعني ما بست أرجوه
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
3. يا غافلاً عنى ما لى أرى طرفك عن قتلى لا يغفلن
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
4. فالعذل فاش والجور مكتمم والخوف نساء والأمن مقترب
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
5. ومن عجب أنني أشـ تكي قساوة غصن من البان لـين
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
6. يغردو عليه ثقيلة أكمامه ويروح عنه خفيفة أردانه
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
7. ما طول عذلك للمجبب بنافع ذهب الفؤاد فأيس فيه براجع
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
8. أمسيث خلوا من الأحباب منفرداً والسيف يبقى ، ولا تبقى حمائله
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
9. فانت صديقي إن ذهبى إلى الهوى وأنت عدوي إن رجعت إلى العقل
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة

- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
10. وَأَنْتِ لِلنَّاسِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا أَضَاءَ لَنَا فِي الظُّلْمَةِ اللَّهَبُ
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
11. لَا ذَنْبَ لِلْعُشَّاقِ إِنْ غَلَبَ الْهَوَى كِتْمَانَهُمْ فَنَمَّا الْعَرَامُ فَبَاحُوا
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
12. أَيْضَ حَكِّ مَاسُورٍ وَتَبْكِي طَلِيقَةَ وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَتَدَبُّ سَالِ
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
13. وَقَدْ نَكُونُ، وَمَا يُخَشِي تَفَرَّقَنَا فَالْيَوْمَ نَحْنُ، وَمَا يُرْجِي تَلَاقَنَا
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
14. فَشَنَعَ قَوْمٌ بِالْوِصَالِ، وَلَمْ تَصِل وَأَرْجَفَ بِالسُّلُوبِ قَوْمٌ وَلَمْ أَسَلِ
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
15. - لَيْسَ مِنْ يَلْبَسُ الْعِظَامَ بُرْدًا مِثْلَ مَنْ يَرْتَدِي لِبَاسِ الصَّغَانِ
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
16. غَرِيبٌ إِذَا مَاحَلَ مِصْرًا أَبِي لَهُ وَشَيْكَ النَّوَى إِذَا ارْتَحَالَ إِلَى مِصْرِ
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
17. وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
18. إِنَّ الزَّمَانَ ، إِذَا جَرَبْتَ خَلْقَهُ مَقْسَمُ الْأَمْرِ بَيْنَ الصَّفْوِ وَالْكَدْرِ
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
19. وَقَدْ حَاكَمُوها وَالْمَنَائِبَ حَوَاكِمَ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
20. فَجَمِيعُ الْعَدُوِّ غَيْرُ جَمِيعِ وَقَبِيحُ الصَّنَدِيقِ غَيْرُ قَبِيحِ
- أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13910>)

التدريب الثاني

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

1. ولا تصـل السـفـيه ولا تجـبه **فـان** وصـال ذـي الخـربـات داء
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 2. أرجـو زمـاني أن يـواتـيني ولا **أرجـو** التـسـلـى أن يـكـون مـواتـي
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 3. فالعـدل فـي فـرحٍ والظـلم فـي تـرحٍ **والعلم** فـي مـرحٍ والجهـل فـي كـدر
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 4. وبـطـى عـن القـبـيح تـقـيـل **وخفيـف** إلـى الجـمـيل سـريـغ
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 5. النـاس داءٌ ودواغُ النـاس قـزـيـهٌ **وفي** اعتـزالهـم قـطـع المـوداتِ
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 6. وسـاحـرـة العـيـان ما تُحـسـنُ السـحـرا **ثواصـر** أنـي سـرراً وتـقـطـعـني جـهـرا
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 7. فلما رأيت الحـلم قـد طـار طـيرة **ولم** أزل إلا أن ألتـوم وأعـذـلا
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 8. هـاتِ أسـعـذني ودعـني أسـعـذك **قـد** ذنـبا بعـد التـثـانـي مـورـذك
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 9. وصـلتـك بـالفـواد ولم تصـلـني **وزرتـك** مـرتـين ولم تـزرنـي
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 10. مـن عـذـيري مـن حـيبـ راحـل **أخذ** النـوم وأعـطـى السـهـرا
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 11. ودَّ العـوازل يـوم رامـة أنـهـم **قـطـعوا** الحـبال ولـيـتـها لا تـقـطـع
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة
 12. ومـا ذنـبـي إلـيـك إذا تعامـت **عيـون** الناقصـين عـن الكـمال
 أ- طباق إيجاب **ب- طباق سلب** ج- مقابلة

احصل [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بامله

01156008

13. يا حسرة العشاق من غصص النوى لو أنهم بالهجر وصلوا عوضوا
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 14. قل لزور الشيب اهلاً أنه أخذ العبي وأعطاني الرشد
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 15. العلم في البأساء مزننة رحمة والجهل في النعماء سوط عذاب
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 16. والقين لم يبق منه عند كبرته إلا كما أبقيت الأيأم من لبس
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 17. باد هوك صبرت أم لم تصبراً وبكأك إن لم تجر دمغك أو جرى
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 18. يصون الكريم العرض بالمال جاهداً وذو اللوم، للأموال، بالعرض صانن
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 19. نحن في غصبة ترى الجور عدلاً وثشمي الضلال دار رشاد
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 20. أكلف عيني أن تجود بمانها وأنى به لولا الهوى تشح
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13911>)

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

1- الجناس التام : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:

- قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".

- صليت المغرب في المغرب .

- فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم.

- إذا ملأك لم يكن ذا هبة فذغاة فذوثة ذاهبة.

2- الجناس الناقص : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:

- قال تعالى " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ "

- الخيل معقود في نواصيه الخير

- قال تعالى " وَإِلَّاءَ لَأَكَلُ هَمَزَةً لَمَرَّةً "

- إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .

- يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِي مِنْ عَيْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعَيْرَةَ لِلرَّائِي

- بيض الصَّفانح لا سود الصَّحانفِ في متوهِنَ جَلَاءِ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ .

سر الجمال: هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدى إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغى لا يكون متكلفاً .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1565>)

تدريبات على الجنس :

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجنس في الأمثلة التالية:

1. وكم منكم من واضح الوجه ادرجت له صورة في البُرد لم يحكها البدر

الجناس بين كلمتي:

أ- الوجه

ب- ادرجت

ج- البُرد

د- البدر

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

2. إن الفؤاد لفي ضلال من هواه و في هوان

الجناس بين كلمتي:

أ- الفؤاد

ب- ضلال

ج- هواه

د- هوان

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

3. وَكَأَنَّ وَصُولاً قَلَمًا جَفَا تجافت عن الغمض منا الجفون

الجناس بين كلمتي:

أ- وَصُولاً

ب- جَفَا

ج- الغمض

د- الجفون

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

4. أنت الذي أحيي المأثر بعد ما أمسيت عظام المأثرات عظاما

الجناس بين كلمتي:

أ- أحيي

ب- أمسيت

ج- عظام

د- عظاما

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

5. حاسب أن من سواه تراب وهو من بيهم تكون تبرا

الجناس بين كلمتي:

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

أ- حاسب ب- سواه
 نوع الجنس: أ- جناس تام
 6. كَأَنَّ وَجْهَ الْخَيْلِ غُرّاً وَسَيْمَةً

الجناس بين كلمتي:

ج- تراب د- تيرا
 ب- جناس ناقص
دَرَارِيٌّ أَيْلٌ ظَلَّعَ فِيهِ ثَقَبٌ

أ- غُرّاً

ب- الخَيْلِ

نوع الجنس: أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

ج- دَرَارِيٌّ د- أَيْلٌ
 ب- جناس ناقص
 وإن أَمَّتْ فَهِيَ تَكْفِينِي لتكفيني

7. أَقْضِي بِنِعْمَتِكَ أَوْقَاتِي أَعِيشْ بِهَا

الجناس بين كلمتي:

ج- تكفيني د- لتكفيني
 ب- جناس ناقص
 وعَدَا الْكُرَى فِي مَقَلَّتِي غَرِيْبًا

أ- أَعِيشْ

ب- أَمَّتْ

نوع الجنس: أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

8. سَكَنَ الْجَوَى وَالشُّوْقَ بَيْنَ جَوَانِحِي

الجناس بين كلمتي:

ج- وعَدَا د- الكرى
 ب- جناس ناقص
فَعَلَامَ تَشْكُو مِنْهُ مَرَّ جَفَاءً

أ- الجوى

ب- جَوَانِحِي

نوع الجنس: أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

9. يَا جَفْنَ لَسْتَ أَرَاكَ تَعْرِفُ مَا الْكُرَى

الجناس بين كلمتي:

ج- مَرَّ د- جَفَاءً
 ب- جناس ناقص
يَتَهَفَّتُونَ عَلَيَّ الْفَنَاءَ

أ- جَفْنَ

ب- تَشْكُو

نوع الجنس: أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

10. رَاحُوا بِأَرْوَاحِ ظَمَاءٍ

الجناس بين كلمتي:

ج- ظَمَاءٍ د- الْفَنَاءِ
 ب- جناس ناقص
وَحَزْمِيَّ حَزْمِيَّ فِي ظَهْرِ النَّجَائِبِ

أ- راحوا

ب- أَرْوَاحِ

نوع الجنس: أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

11. يَقِينِي يَقِينِي حَادِثَاتِ النِّوَانِبِ

الجناس بين كلمتي:

ج- حَادِثَاتِ د- النجائبِ
 ب- جناس ناقص
وَفَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَعْدَمَا أَدَمَى

أ- يَقِينِي

ب- يَقِينِي

نوع الجنس: أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

12. رَقَا دَمْعُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جَفُونُهَا

الجناس بين كلمتي:

ج- جَفُونُهَا د- قَلْبَهَا
 ب- جناس ناقص
لَمْ يَخُلْ بِقِرَاطٍ مِنْ سُقْمٍ وَأَوْصَابِ

أ- دَمْعُهَا

ب- جَفَّتْ

نوع الجنس: أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

13. دَاغَ الْحَيَاةَ قَدِيمٌ لَا دَوَاءَ لَهُ

الجناس بين كلمتي:

- أ- داءُ
نوع الجنس: أ- جناس تام
14. وما استعيد الأحرار كالعفو إن جنى
الجناس بين كلمتي:
أ- العفو
ب- جهولٌ
نوع الجنس: أ- جناس تام
15. وغابوا في صفائح لم تغيب
- ب- دواء
نوع الجنس: أ- جناس تام
الجناس بين كلمتي:
ب- صفائح
نوع الجنس: أ- جناس تام
16. ما حيلتي في المألول، يظلمني
- ج- سقم
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- جهولٌ
نوع الجنس: أ- جناس تام
17. وكان القرب منه شفاءً نفسي
- د- وأوصاب
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- جهولٌ
نوع الجنس: أ- جناس تام
18. فإِنَّ إِرَاقَةَ مَآءِ الحَيَاةِ
- ج- الصدر
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
19. سأل سبيل الحياة عن سبيل،
- د- الصدر
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
20. الله أكبر زاد في ك يقيني
- ج- صحائف
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
أ- أكبر
نوع الجنس: أ- جناس تام
- د- أقم
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- ج- صحن
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- د- أقم
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- ج- النوائب
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- د- النوى
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- ج- ماء
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- د- المحيا
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- ج- تُخَبَّرُ
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- د- وُرِدَ
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- ج- الكريم
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام
- د- يقيني
ب- جناس ناقص
الجناس بين كلمتي:
ب- المألول
نوع الجنس: أ- جناس تام

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13915>)

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

باملة

01156008

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجناس في الأمثلة التالية:

1. حمـر النـصـال جـالـوا بـبيـضـهـم ظـلـمـات ظـلـم الأـزـمـن الـدـهـم

الجناس بين كلمتي:

أ- حمـر

ب- جلـوا

د- ظلم

ج- ظلـمات

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

2. عـظـيـم النـاس مـن بـيـكـي العـظـامـا وـيـتـذـبـهـم وـا وـكـانـوا عـظـامـا

الجناس بين كلمتي:

أ- بـيـكـي

ب- العـظـامـا

د- عـظـامـا

ج- يـتـذـبـهـم

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

3. فـقـد اذـكـرت أوطـا تـي وـقـد هـيـجـت أوطـا تـي

الجناس بين كلمتي:

أ- اذـكـرت

ب- أوطـا تـي

د- أوطـا تـي

ج- هـيـجـت

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

4. مـن ذا الـذي مـن مـقـلـتـيـه يـقـيـنـي هـذا الـذي أـخـلـصـت فـيـه يـقـيـنـي

الجناس بين كلمتي:

أ- مـقـلـتـيـه

ب- يـقـيـنـي

د- يـقـيـنـي

ج- أـخـلـصـت

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

5. فـلا أنـفـك أشـكـر منـك فـضـلاً قـريـب العـهـد، أو أشـكـو بـعـادـا

الجناس بين كلمتي:

أ- أشـكـر

ب- فـضـلاً

د- أشـكـو

ج- قـريـب

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

6. وأنـت أـزـهـفـهـم خـداً وأسـعـدهـم جـداً وأـعـظـهـم فـي سـؤـؤـد شـانـا

الجناس بين كلمتي:

أ- أـزـهـفـهـم

ب- خـداً

د- جـداً

ج- وأسـعـدهـم

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

7. حـقـيـقٌ بـالتـواضـع مـن يـمـوت وـيـكـفـي المـرء مـن ذنـيـاه قـوت

الجناس بين كلمتي:

أ- حـقـيـقٌ

ب- يـمـوت

د- قـوت

ج- يـكـفـي

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

8. فإن أخطأتني من يمينك نعمة

الجناس بين كلمتي:

أ- يمينك

ب- نعمة

نوع الجناس:

أ- جناس تام

9. سلا من سلا من بنا استبدلا

الجناس بين كلمتي:

أ- سلا

ب- سلا

نوع الجناس:

أ- جناس تام

10. لا تتبعع النفس في هواها

الجناس بين كلمتي:

أ- النفس

ب- اتباع

نوع الجناس:

أ- جناس تام

11. قد الخيل والخير بأسا وجودا

الجناس بين كلمتي:

أ- الخيل

ب- الخير

نوع الجناس:

أ- جناس تام

12. فدعني من المنن الوخيم فلقمة

الجناس بين كلمتي:

أ- الوخيم

ب- لقمة

نوع الجناس:

أ- جناس تام

13. جمال كل أسيل الخلد يجمعه

الجناس بين كلمتي:

أ- أسيل

ب- يجمعه

نوع الجناس:

أ- جناس تام

14. رفقاً بذئ شجن ذاق الهوى فرمث

الجناس بين كلمتي:

أ- رفقاً

ب- ذاق

نوع الجناس:

أ- جناس تام

15. صفائح هي إذ دب الفرند بها

الجناس بين كلمتي:

أ- صفائح

ب- الفرند

ج- صحائف

د- المنيات

فلا تخطئه نقمة من شماكا

ج- نقمة

د- شماكا

ب- جناس ناقص

وكيف ما الأخر الأولا

ج- الأخر

د- الأولا

ب- جناس ناقص

إن اتبع الهوى هوان

ج- الهوى

د- هوان

ب- جناس ناقص

وصل أبرد الدهر عيدا فعيدا

ج- وجودا

د- عيدا

ب- جناس ناقص

من العيش تكفيني إلى يوم تكفيني

ج- تكفيني

د- تكفيني

ب- جناس ناقص

وقلب كل أسير الوجه يخويه

ج- أسير

د- يخويه

ب- جناس ناقص

به الصبابة بين العذر والعذل

ج- العذر

د- والعذل

ب- جناس ناقص

صحائف كتبت فيها المنيات

نوع الجناس: أ- جناس تام 16. ما ضرره لوزارنا مُنعماً
ب- جناس ناقص ب- البرّ أحياناً فأحياناً

الجناس بين كلمتي:

أ- ضره ب- البرّ
نوع الجناس: أ- جناس تام 17. بان الثّباب، وفيه اللّهُوُ والفَرخ
ب- الفَرخ ج- أحياناً د- فأحيانا

الجناس بين كلمتي:

أ- اللّهُوُ ب- الفَرخ
نوع الجناس: أ- جناس تام 18. فلم أزل أرشُفُ من رحيقه
ج- الهُمّ د- التّرخ حتى شَفِيتُ القلبَ من حريقه

الجناس بين كلمتي:

أ- أرشُفُ ب- رحيقه
نوع الجناس: أ- جناس تام 19. ومُلكُ معالي العِشْقِ مُلكي، وجندي الـ
ج- القلبَ د- حريقه معاني وكنال العاشقين رعيّتي

الجناس بين كلمتي:

أ- معالي ب- ملكي
نوع الجناس: أ- جناس تام 20. وألم أرَ كالمعروفِ تُذعَى حُقوقُه
ج- جندي د- المعاني مغارم في الأقسام وهسي مغانم

الجناس بين كلمتي:

أ- حُقوقُه ب- مغارم
نوع الجناس: أ- جناس تام د- مغانم ج- الأقسام ب- جناس ناقص

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13916>)

السجع (محسن بديعي في النثر فقط)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة) وهي تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأتصار :. إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع .
- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده.
- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .
- سر الجمال** - يعطي جرساً موسيقياً
- يزيد التعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1579>)

تدريبات على السجع :

[Comment]

التدريب الأول

تخير الفاصلتين اللتين بينهما سجع في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

1- قال تعالى : " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ "

د- جحيم

ج- الفجار

ب- نعيم

أ- الأبرار

2- قال تعالى : " مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا "

د- أطواراً

ج- خَلَقَكُمْ

ب- وَقَارًا

أ- تَرْجُونَ

3- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " اللَّهُمَّ إِنَّا نَجْعُكَ فِي نُحُورِهِمْ وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شُرُورِهِمْ "

د- شُرُورِهِمْ

ج- نُحُورِهِمْ

ب- نَجْعُكَ

أ- اللَّهُمَّ

4- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " الْمُؤْمِنُ عَزَّ كَرِيمٌ ، وَالْفَاجِرُ خَبٌّ لَنِيمٌ "

د- خَبٌّ

ج- لَنِيمٌ

ب- عَزَّ

أ- كَرِيمٌ

5- قوة الأشرار بلاء، وقوة الأخيار دواء.

د- الأخيار

ج- الأشرار

ب- دواء

أ- بلاء

6- من كافأ الناس بالمكر كافأوه بالغدور.

د- الغدر

ج- المكر

ب- الناس

أ- كافأ

7- من عرف قدر الجزاء صبر على طول العناء.

د- العناء

ج- طول

ب- الجزاء

أ- قدر

8- المؤمن إذا جاع صبر، وإذا شبع شكر.

د- شكر

ج- صبر

ب- شبع

أ- جاع

9- ازرع الصدق والرصانة تحصد الثقة والأمانة.

د- الأمانة

ج- الثقة

ب- الرصانة

أ- ازرع

10- للدموع أسرار، وللحب آثار

د- آثار

ج- للحب

ب- أسرار

أ- للدموع

11- قولهم: " ما أبعد ما فات، وما أقرب ما هو آت "

أ- أبعد ب- فات ج- أقرب د- آت

12 - قول الصابي: "يسافر رأيه وهو لا يبرح، ويسيرُ وهو ثاوٍ لا ينزح"

أ- يبرح ب- رأيه ج- ينزح د- يسيرُ

13-- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " اللهم منزل الكتاب، ... اللهم اهزم الأحزاب "

أ- منزل ب- اهزم ج- الكتاب د- الأحزاب

14- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " ولا يملأ جوفَ ابن آدم إلا الترابُ، وينوب الله على من تاب "

أ- جوفُ ب- الترابُ ج- ينوب د- تاب

15- قال تعالى: " ما أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ "

أ- مَجْنُونٍ ب- نِعْمَةٍ ج- مَمْنُونٍ د- لَأَجْرًا

16-- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " أمنت بكتابك الذي أنزلت، وبنيك الذي أرسلت "

أ- أنزلت ب- أرسلت ج- بكتابك د- بنيك

17- قال تعالى: " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ "

أ- الإِبِلِ ب- خُلِقَتْ ج- السَّمَاءِ د- رُفِعَتْ

18- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى.

أ- وفى ب- الحر ج- كفى د- أعان

19- وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال: " من إذا قُربَ منَّح ، وإذا بَعُدَ مدَّح "

أ- قُرب ب- بَعُدَ ج- منَّح د- مدَّح

20- قيل لأعرابي: ما خَيْرُ العنب؟ قال: ما أَخْضَرَ عُوْدُهُ ، وطال عَمُوْدُهُ.

أ- عُوْدُهُ ب- أَخْضَرَ ج- طال د- عَمُوْدُهُ

21- قال الحريري: " ارتفاع الأخطار، باقتحام الأخطار "

أ- ارتفاع ب- الأخطار ج- اقتحام د- الأخطار

22- قالت أمامة بنت الحارث: " فلا تقع عيناه منك على قبيح، ولا يشتمُّ منك إلا أطيب ريح "

أ- تقع ب- قبيح ج- ريح د- أطيب

23- خير أموالك ما كفاك ، وخير إخوانك من واساك .

أ- كفاك ب- إخوانك ج- واساك د- خير

24- قال ابو الفضل الهمذاني: ان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .

أ- الكدر ب- صفوا ج- المطر د- صحوا

25- قال الشافعي رحمه الله: " من بَرَكَ فقد أوثَّك، ومن جفاكَ فقد أطلقكَ "

أ- بَرَكَ ب- أوثَّك ج- أطلقكَ د- جفاكَ

26- من رضي بالقنوع، زال عنه الخضوع.

أ- رضي ب- القنوع ج- زال د- الخضوع

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

27- قال الشافعي رحمه الله: "فقر العلماء اختيار، وفقر الجهلاء اضطرار"

- أ- العلماء ب- اختيار ج- اضطرار د- الجهلاء
 28- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «من لانت كلمته، وجبت محبته»
 أ- كلمته ب- لانت ج- وجبت د- محبته
 29- قال أبو الدرداء رضي الله عنه لأحد إخوانه: «إياك ودعوة المظلوم، واعلم أنّ قليلاً يغنيك، خيرٌ من كثيرٍ يلهيك»
 أ- خيرٌ ب- يغنيك ج- كثيرٍ د- يلهيك
 30- من وعظ أخاه سرّاً فقد نصحه، ومن وعظه علانية شانه وفضحه.
 أ- وعظ ب- وعظه ج- نصحه د- فضحه

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13919>)

-التورية (شعر ونثر)-

ذكر لفظ وله معنيان – قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

1- فقلّبتُ رُحَ برَبِّكَ مِن أَمَامِي فقلّبتُ لَهَا: بِرَبِّكَ أَنْتَ رُوجِي.

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "أذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد "نفسى" وهو المقصود

2- وَكَرَّرَ عَلَيَّ سَمْعِي أَحَادِيثَ نَبِيهَا فَكَلَّمَتِ الْإِمَامَ سَائِلَةً نَهْرًا.

هنا أكثر من تورية :

- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".

- التورية في كلمة "نهرًا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

3- كَيْفَ يَشْكُو مِنَ الظَّمَا مَنْ لِنَهْ هَذَا الْعِيُونَ.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظما" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان".

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1648>)

تدريبات على التورية:

التدريب الأول

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

1- وروميّة يومًا دعنتني لوصالها ولم أك من وصل الغواني بمحروم.

- فقلت: فدتك النفس، ما الأصل؟ إنني أروم وصالا، فقلت لها: رومي.

التورية في كلمة :

أ- الغواني ب- النفس
المعنى القريب:

أ- أنتمي إلى بلاد الروم

ج- وصالا د- رومي

ب- اطلبي

المعنى البعيد:

أ- أنتمي إلى بلاد الروم

ب- اطلبي

2- أنت فخّار بـ دنياك ولا بـ دنياك أن يتكسّر.

التورية في كلمة :

أ- فخّار ب- دنياك
المعنى القريب:

أ- الإنسان كثير الفخر

ج- لفخّار د- يتكسّر

ب- المادة التي تصنع منها أواني الطهي

المعنى البعيد:

أ- الإنسان كثير الفخر

ب- المادة التي تصنع منها أواني الطهي

3- أصون أديم وجهي عن أناس لقاء المـوت عنـدهم الأديـب.

- وربّ الشّعر عنـدهم بغـيضٌ ولو وافى به لهم حبيب.

التورية في كلمة :

أ- وجهي ب- الأديب
المعنى القريب:

أ- الشاعر أبو تمام - حبيب ابن أوس

ج- حبيب د- بغيض

ب- الحبيب والمحب

المعنى البعيد:

أ- الشاعر أبو تمام - حبيب ابن أوس

ب- الحبيب والمحب

4 - اشتدّ حزن الرّياض علي الرّبيع وجمدت عيون الأرض

التورية في كلمة :

أ- حزن ب- الرّياض
المعنى القريب:

أ- أداة الرّؤية.

ج- عيون د- الأرض

ب- عيون الأرض

المعنى البعيد:

احصل

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

ب- عيون الأرض

أ- أداة الرؤية.

5- وقال أبو الحسين الجزار :

كَيْفَ لَا أَشْكُرُ الْجَزَارَةَ مَا عَشْتُ _____
وَبَهْ صَارَتْ الْكَلَابُ تُرْجِي _____
بِثِّ حِفَافٍ وَأَهْجُ الرُّوَادِيَةَ؟
نِي وَبِالشَّعْرِ كُنْتُ أَرْجُو الْكَلَابَ.

التورية في كلمة :

أ- الأدياب

المعنى القريب:

أ- لنام الناس

المعنى البعيد:

أ- لنام الناس

ب- الجزارة

ج- الشعر

د- الكلاب

ب- الحيوانات المعروفة

ب- الحيوانات المعروفة

6- وَقَفْتُ بِأُظْلَالِ الْأَجْبَّةِ سَائِلًا _____
وَمِنْ عَجَبٍ إِنِّي أَرَوِي دِيَارَهُمْ _____
وَدَمْعِي يَسْقِي ثَمَّ عَهْدًا وَمَعَهَا دَا.
وَحَظِّي مِنْهَا حِينَ أَسْأَلُهَا الصَّدَى.

التورية في كلمة :

أ- مَعْدًا

المعنى القريب:

أ- العطش

المعنى البعيد:

أ- العطش

ب- الصدى

ج- سَائِلًا

د- عَهْدًا

ب- تردد الصوت

ب- تردد الصوت

7- عَضْنَا الدَّهْرَ رِبْنَابَهُ _____
لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ _____
ب- عَضْنَا الدَّهْرَ رِبْنَابَهُ
لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

التورية في كلمة :

أ- عَضْنَا

المعنى القريب:

أ- حل به وأصابه

المعنى البعيد:

أ- حل به وأصابه

ب- الدَّهْرَ

ج- بِنَابِهِ

د- حَلَّ

ب- السن المدبب

ب- السن المدبب

8- وَمَا الشَّعْرَ إِلَّا رَوْضَةً رَاقَ حَسْنَهَا _____
وَلَا سِيْمَا إِنْ كَانَ قَدْ وَقَعَ النَّدَى _____
ب- الشَّعْرَ رَوْضَةً رَاقَ حَسْنَهَا
وَلَا سِيْمَا إِنْ كَانَ قَدْ وَقَعَ النَّدَى

التورية في كلمة :

أ- رَوْضَةً

المعنى القريب:

أ- العطاء مكافأة علي الشعر

المعنى البعيد:

أ- العطاء مكافأة علي الشعر

ب- الشَّعْرَ

ج- النَّدَى

د- وَقَعَ

ب- قطرات الماء

ب- قطرات الماء

9- ياعن ذولي فعن من مطرب حرك الأوتار لمسافرا.

- لم تهز العطف من طربا عندما تسامع منه وترا.

التورية في كلمة :

أ- وترا

المعنى القريب:

أ- وتر العود

المعنى البعيد:

أ- وتر العود

د- سفرا

ج- مطرب

ب- طربا

ب- الرؤية والمشاهدة

ب- الرؤية والمشاهدة

10- فيارب صير بقية قلبه حديدا فإذ فإذ ذهاب.

التورية في كلمة :

أ- صير

المعنى القريب:

أ- المعدن

المعنى البعيد:

أ- الممعدن

د- حديدا

ج- بقية

ب- ذهب

ب- مضى وابتعد

ب- مضى وابتعد

11- أمير خادمه الأمين وعبدته نهر الفرات وكل عين جارية.

التورية في كلمة :

أ- عين

المعنى القريب:

أ- أمة عبدة

المعنى البعيد:

أ- أمة عبدة

د- جارية

ج- نهر

ب- خادمه

ب- تجري بالماء

ب- تجري بالماء

12- سنشكر يوم لهو وقد تقضى بساقية تقابلنا بناهرا.

التورية في كلمة :

أ- ساقية

المعنى القريب:

أ- الساقية والنهر المعروفان

المعنى البعيد:

أ- الساقية والنهر المعروفان

د- الأول والثالث

ج- نهر

ب- لهو

ب- الساقية التي تسقى الخمر والنهر بمعنى الزجر

ب- الساقية التي تسقى الخمر والنهر بمعنى الزجر

13- يقول ابن سناء الملك في صلاح الدين الأيوبي: وماذا يقول المدخ فيه ومدخه

- إذا قيل بيت قد نؤشج باسمه ال

عظيم فإذ ذلك البيت بيت مقدس.

عظيم فإذ ذلك البيت بيت مقدس.

التورية في كلمة :

- أ- المدح
المعنى القريب:
أ- بيت المقدس
المعنى البعيد:
أ- بيت المقدس
- ب- مقدس
ب- بيت المقدس
- ج- البيت
ب- بيت الشعر
- د- توتّح
ب- بيت الشعر
- 14- قال: ت إذا كنت ترجت و
أ- بيت المقدس
ب- بيت المقدس
- ب- خدي
ب- بيت المقدس
- ج- نفوري
ب- بيت المقدس
- د- ورد
ب- اظلمي
- أ- ورد جوري أي من منطقة جور بأصفهان
المعنى البعيد:
أ- ورد جوري أي من منطقة جور بأصفهان
- ب- خدي
ب- اظلمي
- ج- نفوري
ب- اظلمي
- د- ورد
ب- اظلمي
- 15- مذ هنت من وجددي في خالها
أ- بيت المقدس
ب- بيت المقدس
- ب- خدي
ب- بيت المقدس
- ج- خالي
ب- بيت المقدس
- د- عمي
ب- بيت المقدس
- أ- الشامة التي تظهر في الوجه غالبا
المعنى البعيد:
أ- الشامة التي تظهر في الوجه غالبا
- ب- وجددي
ب- بيت المقدس
- ج- خالي
ب- بيت المقدس
- د- عمي
ب- بيت المقدس
- 16- كان نيسان أمدي من ملايسه
أ- بيت المقدس
ب- بيت المقدس
- ب- كانون
ب- بيت المقدس
- ج- الغزالة
ب- بيت المقدس
- د- المدى
ب- بيت المقدس
- أ- الحيوان البري المشهور بطول العنق
المعنى البعيد:
أ- الحيوان البري المشهور بطول العنق
- ب- كانون
ب- بيت المقدس
- ج- الغزالة
ب- بيت المقدس
- د- المدى
ب- بيت المقدس
- 17- والخل كالماء يبيدي لي ضمائه
أ- بيت المقدس
ب- بيت المقدس
- ب- الخلل
ب- بيت المقدس
- ج- الماء
ب- بيت المقدس
- د- الصفاء
ب- بيت المقدس
- التورية في كلمة :
أ- ضمائه
ب- الخلل
- ب- الخلل
ب- بيت المقدس
- ج- الماء
ب- بيت المقدس
- د- الصفاء
ب- بيت المقدس

احصل
على نسخة
اسمك للمذكرة
بإمالة

01156008

المعنى القريب:

أ- صفاء الماء

ب- الإخلاص في المودة

المعنى البعيد:

أ- صفاء الماء

ب- الإخلاص في المودة

18- يقول ابن سناء الملك في الإشادة بصلاح الدين:

- وَلَا بَرَحًا مَصْرًا أَحَقَّ بِيُوسُفَ

مَنْ الشَّامَ لَكِنَّ الْحِظَّ وَظَّ تَقَسَّمَ

التورية في كلمة :

أ- مصر

ب- يوسف

د- الحظوظ

ج- الشام

المعنى القريب:

أ- القائد صلاح الدين الأيوبي

ب- سيدنا يوسف عليه السلام

المعنى البعيد:

أ- القائد صلاح الدين الأيوبي

ب- سيدنا يوسف عليه السلام

19- يقول البهاء زهير:

- أَنَا ذَا زُهَيْرٍ زُكَّ لَيْسَ

إِلَّا جُودٌ كَفَّكَ لَيْ مَزِينًا

التورية في كلمة :

أ- زهير

ب- جود

د- لي

ج- كفك

المعنى القريب:

أ- الزهر وتصغيره زهير

ب- اسم الشاعر البهاء زهير

المعنى البعيد:

أ- الزهر وتصغيره زهير

ب- اسم الشاعر البهاء زهير

20 - بِرَغْمِ شَبِيبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ

وَكَانَ عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَحِبَانِ

- كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ

رَفِيقًا كَقَيْسِيٍّ وَأَنْتَ يَمَانِ

التورية في كلمة :

أ- يمان

ب- كفّه

د- رفيقك

ج- السيف

المعنى القريب:

أ- السيف المصنوع في اليمن

ب- الرجل المنسوب إلي دولة اليمن

المعنى البعيد:

أ- السيف المصنوع في اليمن

ب- الرجل المنسوب إلي دولة اليمن

21- قيل لوزير الشام يامان

مَدَّ يَدَ الْجُودِ لِلْعَبَادِ

- مَسَّرَ رِقَاقَ الْمَادِحُونَ وَصَفَاءً

فِيكَ فَلا تَقْطَعِ الْأَيْدِي

التورية في كلمة :

أ- الجود

ب- سرق

د- وصفاً

ج- الأيدي

المعنى القريب:

أ- الجود والعطاء

ب- اليد المعروفة

المعنى البعيد:

أ- الجود والعطاء

ب- اليد المعروفة

22- لَجِين عَيْنِي كَم جَرَى

لطيب عيش ذهب

التورية في كلمة :

أ- لجين

ب- جرى

ج- عيش

د- ذهب

المعنى القريب:

أ- مضى

ب- المعدن المعروف

المعنى البعيد:

أ- مضى

ب- المعدن المعروف

23- قال نَارُ الْخَيْلِ فِي الْقَلْبِ شَبَّتْ

قلبت أقبيل فتلك نار الكليم.

التورية في كلمة :

أ- نار

ب- الخيل

ج- القلب

د- شبت

المعنى القريب:

أ- إبراهيم عليه السلام

ب- الصاحب

المعنى البعيد:

أ- إبراهيم عليه السلام

ب- الصاحب

24- يقول سراج الدين الوراق:

- بِحَثْبِكَ رَاجَ لِي أَمْلِي وَقَصُودِي

وَفِي يَدِكَ النَّجَاحُ لِكُلِّ رَاجٍ

- وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يُزْفَغْ مَنْ أَرِي

وَلَا غَرَفَ الْوَرَى قَذَرَ السَّرَاجِ

التورية في كلمة :

أ- راج

ب- مناري

ج- الورى

د- السراج

المعنى القريب:

أ- اسم الشاعر سراج الدين الوراق

ب- المصباح

المعنى البعيد:

أ- اسم الشاعر سراج الدين الوراق

ب- المصباح

25- قصدت معاليك أرجو الندى

وأزجي من العسر داء دفيننا

- فما كان بيني وبين اليسار

سوى أن مددت إليك اليميننا

التورية في كلمة :

أ- الندى

ب- العسر

ج- اليسار

د- اليميننا

المعنى القريب:

أ- الغنى والثراء

ب- اليد اليسرى

المعنى البعيد:

أ- الغنى والثراء

ب- اليد اليسرى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13923>)

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

التدريب الثاني

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

- 1- سقى الله جسماً منك أودى به الضنى فـأودى بعينَي البكى والتسهد.
- وقد كان مسلولاً لولاً يهيج حسرتي فكيف به تحت الثرى وهو مغمد.

التورية في كلمة :

أ- مغمد

ب- مسلولاً

ج- التسهد

د- الثرى

المعنى القريب:

أ- السيف المسلول

ب- صفة لمن أصيب بداء السل

المعنى البعيد:

أ- السيف المسلول

ب- صفة لمن أصيب بداء السل

- 2- وطني لو شغلّت بالخالد عنه نازعتني إليه في الخالد نفسي.
- وهفاً بالفؤاد في سلسل بيل فظماً للسواد من عين شمس.

التورية في كلمة :

أ- الخلد

ب- شغلّت

ج- للسواد

د- سلسل بيل

المعنى القريب:

أ- ضواحي عين شمس

ب- سواد العين

المعنى البعيد:

أ- ضواحي عين شمس

ب- سواد العين

- 3- فلتاناً غنا العشيّة كلها أنخنا فحالفنا السيوف على الدهر.
- فمأسا امتنا عن يد يوم كرهية ولا نحن أعضينا الجفون على وتر.

التورية في كلمة :

أ- العشيّة

ب- وتر

ج- السيوف

د- الجفون

المعنى القريب:

أ- جفون العين

ب- جفون السيوف أي أعمادها

المعنى البعيد:

أ- جفون العين

ب- جفون السيوف أي أعمادها

- 4- جبرتنى رؤية الأطلال وخاطبتها وكان دمعي سانلاً.

التورية في كلمة :

أ- دمعي

ب- سانلاً

ج- خاطبتها

د- رؤية

المعنى القريب:

أ- السيلان أي يسيل وينزل

ب- السؤل أي يسأل

المعنى البعيد:

أ- السيلان أي يسيل وينزل

ب- السؤل أي يسأل

5- كانوا علي حذر من أعدائهم فسهرت سيوفهم ولم تستر لها الجفون

التورية في كلمة :

أ- الجفون

المعنى القريب:

أ- ما يحيط بالعين

المعنى البعيد:

أ- ما يحيط بالعين

6- الحمام أبلغ من الكتاب إذا سجع

. التورية في كلمة :

أ- أبلغ

المعنى القريب:

أ- الغناء والطرب وتغريد الطيور

المعنى البعيد:

أ- الغناء والطرب وتغريد الطيور

7- تَبَسَّمَ ثَغْرُ اللَّوْزِ عَنْ طَيْبِ نَشْرِهِ

وَأَقْبَلَ فِي حُسْنِ جِلِّ عَنْ الوَصْفِ.

- هَلَّتْـوا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصْفٍ وَلَدَّةٍ

فإنَّ غصونَ الزَّهْر تَصْلُحُ "للقَصْفِ".

التورية في كلمة :

أ- ثَغْرُ

المعنى القريب:

أ- الكسر

المعنى البعيد:

أ- الكسر

8- قال سراج الدين الوراق :-

- كَمْ قَطَعَ الْجُنُودُ مِنْ لِسَانِ

قَلَمِ مَنْ نَظَمَ لَهُ النُّورَ.

- فَهِيَ أَتَشَاعِرُ سِرَاجَ

فَأَقْطَعُ لِسَانَ أَتِي أَزْكَ نُّورَ

التورية في كلمة :

أ- نَظْمِهِ

المعنى القريب:

أ- اسم الشاعر سراج الدين الوراق

المعنى البعيد:

أ- اسم الشاعر سراج الدين الوراق

احصل [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

9- قال سراج الدين الوراق :-

يا حُجَلَّتِي وصحائفي سودَّ غَدَتِ
وصحائفُ الأبرار في إشراق.
ومؤنَّب لي في القيامةِ قال لي
أكذا تكسون صحائف "الوراق"؟

التورية في كلمة :

أ- أثرا

المعنى القريب:

أ- بانع الورق

المعنى البعيد:

أ- بانع الورق

ب- الوراق

ج- القيامة

د- صحائفي

ب- اسم الشاعر سراج الوراق

ب- اسم الشاعر سراج الوراق

10- قال بدر الدين الذهبي :-

رفقة بأبخ ل ناصح
أبليت صة صا وهج رأ.
وأفك ساك سايل دمع ه
فرددت ه في الخال نه رأ.

التورية في كلمة :

أ- صدأ

المعنى القريب:

أ- مجري الماء العذب

المعنى البعيد:

أ- مجري الماء العذب

ب- خل

ج- سايل

د- نهراً

ب- الزجر

ب- الزجر

11- قال بدر الدين الذهبي :-

ورياس وقف ث أشجارها وتمش ث
نسمة الصُّحْبُحِ إليهم
طالع ث أوراقها شمس الضُّحا
بغد أن وقعت الورق عليها

التورية في كلمة :

أ- شمس

المعنى القريب:

أ- الغناء

المعنى البعيد:

أ- الغناء

ب- نسمة

ج- وقعت

د- الورق

ب- التوقيع " أي كتابة الاسم في أسفل الورقة

ب- التوقيع " أي كتابة الاسم في أسفل الورقة

12- قال الشاب الظريف :-

- قَامَتْ خُرُوبُ الزَّهْرِ مِمَّا بَيْنَ الرَّيِّاضِ السُّنْدُسِيَّةِ .
- وَأَتَتْ جِيْدَ وَشِ الْآسِ تَغْ .
- لَكِنَّهُ كَسِرَ رَثَ لَأَنَّ نَ الْوَرْدِ شَرَّ وَكَتَهُ قَوِيَّةِ .

التورية في كلمة :

أ- السُّنْدُسِيَّةِ

المعنى القريب:

أ- السلطان والسيطرة

المعنى البعيد:

أ- السلطان والسيطرة

13- إذا كنت شريفاً فاسع ولا تعتمد علي جدك

التورية في كلمة :

أ- شريفاً

المعنى القريب:

أ- أبو الأب أو أبو الأم

المعنى البعيد:

أ- أبو الأب أو أبو الأم

14 - بلادٌ متى ما جنتها جنت جنة

التورية في كلمة :

أ- رُضْوَانٌ

المعنى القريب:

أ- الرضا

المعنى البعيد:

أ- الرضا

لِعَيْنَيْكَ مِنْهَا كَلِمًا شِئْتَ رُضْوَانٌ .

التورية في كلمة :

أ- حكي

المعنى القريب:

أ- شابه

المعنى البعيد:

أ- شابه

15- كل غريب يقص قصه شجوه

التورية في كلمة :

أ- حكي

المعنى القريب:

أ- شابه

المعنى البعيد:

أ- شابه

أما أنا فقد نأح الحمام فحكي أنيتي.

التورية في كلمة :

أ- مَلِيَّةٌ

المعنى القريب:

أ- تسدية

المعنى البعيد:

أ- تسدية

16- ووراء تسدية الوشاح مَلِيَّةٌ

التورية في كلمة :

أ- مَلِيَّةٌ

المعنى القريب:

أ- تسدية

المعنى البعيد:

أ- تسدية

بالخسَن ثَمَّخُ فِي الْقَلُوبِ وَتَعْدُبُ .

التورية في كلمة :

أ- مَلِيَّةٌ

المعنى القريب:

أ- تسدية

المعنى البعيد:

أ- تسدية

بالخسَن ثَمَّخُ فِي الْقَلُوبِ وَتَعْدُبُ .

د- تَعْدُبُ

ج- تَمَلَّحُ

ب- تَسَدِيَّةٌ

أ- مَلِيَّةٌ

احصل

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

:[Comment [

المعنى القريب:

أ- الملاحظة التي هي عبارة عن الحسن

المعنى البعيد:

أ- الملاحظة التي هي عبارة عن الحسن

ب- الملوحة التي هي صد العذوبة

ب- الملوحة التي هي صد العذوبة

17- وَأَعْدُدْ أَيَّامَ الْجَفَاءِ مُعَدِّدًا حَتَّى مَلَأْتِ الْخُزْنَ وَالتَّعْدِيدًا.

التورية في كلمة :

أ- الجفاء

ب- مُعَدِّدًا

ج- الخزن

د- التَّعْدِيدًا

المعنى القريب:

أ- الإحصاء والعد

ب- الصراخ على الميت

المعنى البعيد:

أ- الإحصاء والعد

ب- الصراخ على الميت

18- وَقَلْبٌ هَتَّ هَذَا رَاحَةٌ تَسْوِقٌ لِلْقَلْبِ التَّعَبِ ب.

التورية في كلمة :

أ- راحة

ب- تسوق

ج- للقلب

د- التعب

المعنى القريب:

أ- الراحة والاسترخاء

ب- الخمر

المعنى البعيد:

أ- الراحة والاسترخاء

ب- الخمر

19- يَأْسُ يَدًا حَارًا لُطْفًا لِبُرَايَا عَيْبِئُ.

- أَنْتِ الْخَسْرَاءُ الْيَتِيمُ وَالْجَفَاءُ فِينَا يَزِيدُ.

التورية في كلمة :

أ- سِيدًا

ب- جَفَاءً

ج- عَيْبِئُ

د- يَزِيدُ

المعنى القريب:

أ- مضارع من زاد

ب- عَلَّمَ (يزيد ابن معاوية)

المعنى البعيد:

أ- مضارع من زاد

ب- عَلَّمَ (يزيد ابن معاوية)

20- لَمَنْ كَانَتْ فِي الدُّنْيَا ذُنُوبٌ كَثِيرَةٌ وَلَا عَمَلٌ فِي الْحَشْرِ الْقَاهِ يَنْجِي.

- فَرَحْمَةٌ رَبِّي فِي الْمَعَادِ ذَخِيرَتِي سَتَتَفَعِّلِي مِنْ بَعْدِ غَسَلِي وَتَكْفِينِي.

التورية في كلمة :

أ- تكفيني

ب- ذنوبي

ج- الحشر

د- ذخيرتي

المعنى القريب:

أ- وضعه في الكفن

ب- الكفاية

المعنى البعيد:

أ- وضعه في الكفن

ب- الكفاية

21- يقول الشاعر إسماعيل صبري في تقريب الجزء الثاني من ديوان الشاعر "أحمد نسيم":

- أَيُّ عُصْنٍ فِي الرُّوضِ هَرَّ نَسِيمٌ نَثَرَتْ مِنْهُ هَذِهِ الأَزْهَارُ.

التورية في كلمة :

أ- عُصْنٌ

المعنى القريب:

أ- هواء رقيق

المعنى البعيد:

أ- هواء رقيق

22- يقول مطران في رثاء شاعر العامية رشيد نخلة:

- إِذَا مَرَّ رَوْضَةٌ الأَدَابِ بِأَهْثِ بَغَالِي الدُّوحِ بِأَهْيَئِهَا بِنَخْلَةٍ.

التورية في كلمة :

أ- رَوْضَةٌ

المعنى القريب:

أ- اسم الشاعر

المعنى البعيد:

أ- اسم الشاعر

23- يَا حَبِّذَا زَمَنُ الرَّبِيعِ وَرَوْضَةُ وَنَسِيمُهُ الخَفَّاقُ بِالْأَغْصَانِ

- زَمَنُ يُرِيكَ النَجْمَ فِيهِ يَلْعَبُ وَالشَّمْسُ كَالذِّئْبِ فِي المِيزَانِ.

التورية في كلمة :

أ- رَوْضُهُ

المعنى القريب:

أ- برج من بروج السماء

المعنى البعيد:

أ- برج من بروج السماء

24- تَوَلَّى بِأَخْلًا بِالْوَصْلِ تَيْهًا عَلَى عُثْقَاهِ وَرَنًا كَرِيمًا.

- وَقَالَ وَقَدْ رَأَى دَمْعِي حَمِيمًا لَقَدْ أَصْصَبَتْ صَبًّا ذَا حَمِيمًا.

التورية في كلمة :

أ- بِأَخْلًا

المعنى القريب:

أ- الصديق

المعنى البعيد:

أ- الصديق

د- الأزهار

ج- نثرت

ب- نسيم

ب- الشاعر أحمد نسيم

ب- الشاعر أحمد نسيم

د- نخلة

ج- الدوح

ب- بهت

ب- شجر النخل

ب- شجر النخل

د- الميزان

ج- النجم

ب- نسيمه

ب- ميزان الذهب

ب- ميزان الذهب

د- حميم

ج- صبأ

ب- تيهًا

ب- الماء الحار

ب- الماء الحار

25- لَقَدْ حَفِظْتُ بَنُو الْأَيَّامِ عَهْدِي كَحَفِظِ الرَّيْحِ أَجْرَاءَ الرَّمَادِ.
- وَكَمْ عَيْنٍ صَرَفْنَاهَا فَكَانَتْ مُسَاعِدَةً عَلَيَّ نَيْلِ الْمُرَادِ

التورية في كلمة :

أ- الرَّمَادِ

المعنى القريب:

أ- الذهب

المعنى البعيد:

أ- الذهب

د- المُرَادِ

ج- نَيْلِ

ب- عَيْنِ

ب- أداة الرؤية

ب- أداة الرؤية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13924>)

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

التصريح (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانيه وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطر الثاني، . أمثلة - :

1- سَمَكٌ فَغَرٌّ أَغْدَانِي السُّكُوتِ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيْتُ.

2- رِيحٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَنَانِ وَالْعَلَمِ أَكَلٌ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْخُرْمِ.

سر جمال التصريح إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوي الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

1- مَتَّقٌ رَدَّ بَصْرًا بَابِي ، مَتَّقٌ رَدَّ بَعْدَ بَابِي

2- الوصل صافية، والعيش ناغية

- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظر

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

1- شَرِينًا وَأَكْلَنَا .

2- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْتُ دَاءٌ تَعْرِفُنِي

6- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

1- حُبُّ اللَّهِ إِلَيْكَ الثَّابِتُ - وَزِينٌ فِي عَيْنِكَ الْإِنْصَافُ . وَأَذَاقُكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى .

احصل
على نسخة
اسمك للمذكرة
بإمالة

01156008

2- من جد وجد ، ومن لج ولج
سر جماله إحداه جرس موسيقى .

التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضاً من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

1- مثل قول بن زيدون :

وأفردتْهُه اللَّيَالِي مِّنْ أَجْبَتِهـِ فَبَاتَ يُنْشِـِذُهَا مِمَّا جَنَى الرَّمْنُ

بِمِ التَّعْلَلِ؟ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنَ وَلَا نَدِيمًا، وَلَا كَأْسًا، وَلَا سَكَنَ

فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:

- بِمِ التَّعْلَلِ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنَ وَلَا نَدِيمًا وَلَا كَأْسًا وَلَا سَكَنًا

2- وكقول الشاعر:

- أهوي على ركنٍ من الخيل كأنه جلمودٌ صخرٍ خطَّه السَّيْلُ مِن عَلِي .

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

- مَكْرًا مَقْبَلًا مَقْبَلٍ مَدْبِرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِن عَلِي .

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

الاقتباس :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً

(1) قال الشاعر عن مصر:

حلفنا نُؤَلِّي وجهنا شطرَ حَبَّهَا وَنُفِـِدَ فِيهـِ الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالْعَمْرَا

مأخوذ من قوله تعالى: " قَوْلَ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ "

(2) - فسَاءَ صَبَاخَ الْمُنْذِرِينَ لِأَنَّهُ صَبَاخٌ بِهِ رُزْقُ الْأَسْنَةِ أَنْجُمُ .

مأخوذ من قوله تعالى: (فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاخُ الْمُنْذِرِينَ)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(1) - قال عبد المؤمن الأصفهاني :

(لَا تَعْرَنُكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الجَبُوشِ وَالْأَنْصَارِ إِنَّمَا تُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ).

مأخوذ من قوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ عَافِيًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

-الالتفات :

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمانر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(1) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمَّ نُعَادِرُ مِنْهُمُ أَحَدًا * وَعَرَضْنَا عَلَى رَبِّكَ

صَفَا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا)

(2) قول الله عز وجل: (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)
فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أغفر الذنوب جميعاً.
سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح - حسن التقسيم - مراعاة النظير - الازدواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

عين نوع المحسن البيديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

1. سَلِي سَلِي سَلِي وَرَمَحِي عَن قِتَالِي
أ. تضمين
ب. حسن تقسيم
ج. تصريح
د. مراعاة نظير
2. فَكَانَةَ فِي الْخُسْنِ صُورَةَ يَوْسُفَ
أ. تضمين
ب. حسن تقسيم
ج. تصريح
د. مراعاة نظير
3. قَالَ (ص) : " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبًا، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ "
أ. حسن تقسيم
ب. تصريح
ج. ازدواج
د. الالتفات
4. قَالَ تَعَالَى: " حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بَهُمْ "
أ. تضمين
ب. حسن تقسيم
ج. ازدواج
د. الالتفات
5. لِلنَّاسِ فِي الْعَفْوِ مَوْتٌ
أ. تضمين
ب. اقتباس
ج. ازدواج
د. الالتفات
6. فَالْوَجْدُ بِبَاقٍ وَالْوَصَالُ مُمَاطِلِي
أ. حسن تقسيم
ب. اقتباس
ج. ازدواج
د. الالتفات
7. قَالَ الْبَارُودِي: ..
أ. تضمين
ب. حسن تقسيم
ج. ازدواج
د. الالتفات
8. تَجَلَّى لِلرَّحِيْلِ فَمَا إِسْتَطَاعَا
أ. حسن تقسيم
ب. تصريح
ج. ازدواج
د. الالتفات
9. وَغَدَتْ لَكَ الْأَرْضُ الْبَسِيطةَ مَسْجِدًا،
أ. حسن تقسيم
ب. تصريح
ج. اقتباس
د. ازدواج
10. لَقَدْ أَنزَلْتُ حَاجِجَاتِي
أ. حسن تقسيم
ب. تصريح
ج. مراعاة نظير
د. الالتفات
- أ. حسن تقسيم
ب. تصريح
ج. اقتباس
د. الالتفات

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

ويأتس منس ثاق ويلتد سماع

11. ويفرح محزون ويخيا متيم

د. التفات

ج. اقتباس

ب. تصریح

أ. حسن تقسيم

12. قال البارودي:

أزاي بهما كان بالأمس شاغلي

فلأيا عرفت الدار بعد ترسّم

د. التفات

ج. تصریح

ب. حسن تقسيم

أ. تضمين

مثل القصيدة، لم تذكر قوافيها

13. ذنيك توجّد أيام السرور بها

د. ازدواج

ج. مراعاة نظير

ب. اقتباس

أ. حسن تقسيم

وأقبل الشيب فيه الهيم والتريح

14. بان الثباب، وفيه اللهو والفرخ

د. التفات

ج. ازدواج

ب. اقتباس

أ. حسن تقسيم

إننا إلى الله راجعون

15. قد كان ما خفت أن يكونا

د. ازدواج

ج. اقتباس

ب. مراعاة نظير

أ. حسن تقسيم

وحدث حديث الركب إن شئت وإصدق

16. ألا إنعم صباحاً أيها الربيع وإنطقي

د. التفات

ج. اقتباس

ب. تصریح

أ. حسن تقسيم

17. قال المتنبي:

بها أنف أن تسكن اللحم والعظما

وإنني من قوم كأن نفوسهم

د. التفات

ج. ازدواج

ب. اقتباس

أ. حسن تقسيم

والفنا الصائب على الهلال

18. جعلنا مصراً ملة ذي الجلال

د. التفات

ج. ازدواج

ب. مراعاة نظير

أ. حسن تقسيم

من غير ما جرم فصير جميل

19. إن كنت أجمعت على هجرنا

د. ازدواج

ج. اقتباس

ب. تصریح

أ. حسن تقسيم

والأمر شوري والحقوق قضاء

20. الدين يسر والخلافة بيعة

د. التفات

ج. ازدواج

ب. تصریح

أ. حسن تقسيم

متيم إثرها لم يجز مكبول

21. بانست سعاد فقلبي اليوم متبول

د. ازدواج

ج. اقتباس

ب. تصریح

أ. حسن تقسيم

فحسبنا الله ونعم الوكيل

22. وإن تبنا غيرنا

د. التفات

ج. اقتباس

ب. تصریح

أ. حسن تقسيم

23. قال تعالى: " وأتيناها الكتاب المصنين وهديناها الصراط المستقيم "

د. التفات

ج. ازدواج

ب. حسن تقسيم

أ. تضمين

24. وأرى الوجودَ بأسره رجوع الصّدى وأرى وجودك منشأ الأصواتِ
- أ. تصريح ج. اقتباس ب. مراعاة نظير د. التفتات
25. أرايت شيئاً غيرَ لحظك صارماً يفري رقاب القوم في أعماه
- أ. حسن تقسيم ب. تصريح ج. مراعاة نظير د. اقتباس
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13929>)

تدريبات عامة على المحسنات البديعية

- عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:
- 1- من أقوال السلف : " أنَّ البرَّ لا يبلى، وأنَّ الإثم لا يُنسى "
- أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. السجع د. الالتفات
- 2- ولورامها أحمد غيره لزلزلات الأرض زلزالها
- أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. المقابلة د. الاقتباس
- 3- ثالثثة البدرين في حسنها لكنهما في نسكها رابعة
- أ. حسن التقسيم ب. الازدواج ج. التورية د. الالتفات
- 4- رأيتك تكويني بميسم منة كأتك كنت الأصل في يوم تكويني
- أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. الجناس د. الاقتباس
- 5- وقد رحل الشَّبابُ ورحلَ شبيبٌ فهزل لك في شبابك من رجوع
- أ. الازدواج ب. المقابلة ج. الاقتباس د. الالتفات
- 6- البحرُ ساجٍ والسكينةُ سائدةٌ والليلُ داجٍ والمدينةُ راقدةٌ
- أ. حسن التقسيم ب. الازدواج ج. التضمين د. الالتفات
- 7- قال تعالى: " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا لِيُغْفَرَ لَكَ اللَّهُ " أ. الطباق ب. حسن التقسيم ج. مراعاة النظير د. الالتفات
- 8- وَمَا كَانَ بَادِيَ الْخُبِّبِ مَنًّا وَمَنْكُمْ لِيُخْفَى، وَلَا سِرُّ التَّلَاقِ لِيُغْلَى
- أ. الطباق ب. حسن التقسيم ج. المقابلة د. الاقتباس
- 9- اللَّهُ جَارِكُ إِنَّ دَمْعِي جَارِي يَا مَوْحَشَ الْأَوْطَانِ وَالْأَوْطَانِ
- أ. مقابلة ب. التورية ج. الازدواج د. الاقتباس
- 10- فالصيح يشمت بي فيقبل ضاحكا والليل يرثى لي فيدير عابسا
- أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. الجناس د. الالتفات
- 11- قال أبو الدرداء: «أذكر الله في السراء، يذكرك في الضراء» أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. السجع د. الالتفات

احصل

:[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

- 12- يريـد الجـاهلون ليظفـوه
 ويـهـبـه أبـى الله إلا أن يتمـه
- أ. حسن التقسيم
 ب. الجناس
 ج. الاقتباس
 د. السجع
- 13- عليـك البحـرُ حـيـثُ نفـيـتِ إنـيـا
 منعـنـاك السـهـل هـولـةً والحـزـونـا
- أ. الطباق
 ب. حسن التقسيم
 ج. الازدواج
 د. الاقتباس
- 14- البـسـيـنُ بـسـيـنٍ أشـجـانـي وأشـجـانـي
 وبـسـيـلٍ بالـسـدِّمِ أرـدـانـي وأرـدـانـي
- أ. حسن التقسيم
 ب. الجناس
 ج. المقابلة
 د. الالتفات
- 15- ورُبـوعٍ كـمـ وجـمـدنا طـيـبـها
 وألـتـورـية
- أ. التورية
 ب. حسن التقسيم
 ج. الازدواج
 د. الاقتباس
- 16- فالعـدلُ فـي فـرحٍ والظـلـمُ فـي تـرحٍ
 والعـلـمُ فـي مـرحٍ والجهـلُ فـي كـدرٍ
- أ. التصريح
 ب. حسن التقسيم
 ج. السجع
 د. الالتفات
- 17- أهـ كـم مـن وتـر نـام عـلـى
 صـنـدر عـودٍ نـومٍ غـافٍ مـطمـنـين
- أ. حسن التقسيم
 ب. مراعاة النظر
 ج. الازدواج
 د. المقابلة
- 18- يا قومـنا هل رأيتـم قبـل مـحنـتـكم
 مـن قام يظفـى نيرانـاً بـنـيران
- أ. التصريح
 ب. الطباق
 ج. المقابلة
 د. الاقتباس
- 19- يا قـادـمـاً سـرـنـي بمـقـدمـه
 قـد سـاعـني مـا أراه مـن ظـعـنـك
- أ. حسن التقسيم
 ب. المقابلة
 ج. الاقتباس
 د. السجع
- 20- قـد نـلتـ منـك الـذي بـخـلتـ بـه
 فـلمـ أنـلـ طـائـلاً ولا ذرّاً
- أ. التصريح
 ب. الطباق
 ج. حسن التقسيم
 د. الالتفات
- 21- ولـي عبـرة لـم تـرقـت عـند انكـاره
 كـمـالـي فـيـه عبـرة المتفـكـر
- أ. التصريح
 ب. الجناس
 ج. المقابلة
 د. الاقتباس
- 22- يا طالب العلم: لا تكن ممن إذا وعظ أنف، وإذا وعظ عَنف
- أ. التصريح
 ب. مراعاة النظر
 ج. السجع
 د. الالتفات
- 23- لاغـرؤ إن حـفظـت نخيـل الـهـودادِ
 لأنـتـك عـنـدي دفنـت النـوى
- أ. التصريح
 ب. التورية
 ج. المقابلة
 د. الاقتباس
- 24- فالعـذلُ فـاشٍ والجـؤـورُ مـؤتـم
 والخـوفُ نـاءٍ والأـمـنُ مـقتـربُ
- أ. التصريح
 ب. حسن التقسيم
 ج. الاقتباس
 د. الالتفات

25- سَنِمْتُ تَكَايِفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشَنُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا أَيْسَاءِ

أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. الاقتباس د. الالتفات
26- عَفَافُ اللِّسَانِ مَقَالُ الْجَمِيلِ وَفَسْفُوقُ اللِّسَانِ مَقَالُ الْقَبِيحِ

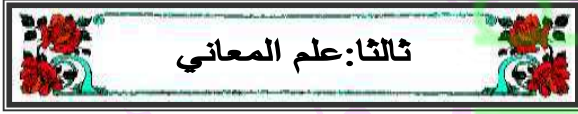
أ. التصريح ب. الجناس ج. المقابلة د. الالتفات
27- مَا النَّسْرُ إِلَّا رَاهِبٌ فِي الْغُلَى مَحْرَابُهُ وَجُذَةُ السَّمَاءِ الصَّبِيحُ

أ. التصريح ب. الطباق ج. حسن التقسيم د. مراعاة النظير
28- خطبة أكنم بن صيفي عند كسرى فقال: "الحزم مَرْكَبٌ صَعْبٌ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيئٌ"

أ. حسن التقسيم ب. الازدواج ج. السجع د. الالتفات
29- أَيُّهَا الْمُعْرِضُ عَنَّا حَسْبُكَ اللَّهُ تَعَالَى.

أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. التورية د. الالتفات
30- لَا تَنْظُرْ وَأَبْصُرْ سِوَايَ حَسْبُكَ اللَّهُ تَعَالَى

أ. حسن التقسيم ب. الازدواج ج. الاقتباس د. الالتفات
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13927>)



1 - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .وهو نوعان :
أ - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :
« قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .
« قال تعالى: " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

« جاء في رسالة الرسول - ص- إلى كسرى : أسلم تَسَلَّمَ . رواه البخاري.
وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه،
وسلم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار
..... إلخ

ب - إيجاز بالحذف : يكون بحذف شيء من العبارة لا يخلُ بالفهم، عند وجود ما يدل على المحذوف من قرينة لفظية أو
معنوية.

مثل : قوله تعالى: " وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ " أي: في سبيل الله.
أنواع المحذوف: ذلك المحذوف إما أن يكون:

احصل [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- (1) فعلا ، كقوله تعالى: " وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ) أي : خلقهن الله .
 (2) فاعلا ، كقوله تعالى: " وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا "؛ أي : خلق الله الإنسان .
 (3) مفعولا به ، كقوله تعالى: " فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى "؛ حذف مفعولي الفعل (أعطى) ومفعول الفعل (اتقى) .
 (4) مبتدأ ، كما في قول الشاعر :
 - شَاكَ إِلْسَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَطِّ وَاطْرِي فِيجِيئِي بَرِيَا جِهَ الْهُوجِ هَاءِ

أي (أنا شك...)

- (5) خبرا ، كما في الجواب عن سؤال : من بالبيت ؟ ، نقول : محمد (والتقدير محمد بالبيت)
 (6) متعلق الفعل ، كقوله تعالى: " لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ "؛ أي : عما يفعلون .
 (7) حرفا ، كقوله تعالى: " وَلَمْ أَكُ بَعِيًّا " أصله : ولم أكن .
 (8) اسما مضافا ، كقوله تعالى: " وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ " أي : في سبيل الله .
 (9) اسما مضافا إليه ، كقوله تعالى: " وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ لَيَالٍ .
 (10) اسما موصوفا ، كقوله تعالى: " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا " أي : عملا صالحا .
 (11) اسما صفة ، كقوله تعالى: وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " أي : كل سفينة صالحة .
 (12) جملة الشرط ، نحو: (ذاكر دروسك وإلا ترسب في الامتحان) . أي وإلا تذاكر ترسب
 (13) جملة جواب شرط ، نحو: (تنال الجنة إن أطعت الله) أي : إن أطعت الله تنال الجنة .
 (14) جملة ، كقوله تعالى: " كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ " ؛ أي : فاختلّفوا فبعث .

الغرض من الإيجاز :

أغراض الإيجاز كثيرة: منها الاختصار، وتسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، وإخفاء الأمر على غير السامع، والضجر والسامة، وتحصيل المعنى الكثير باللفظ اليسير ... إلخ

2 - الإطناب :

زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، أو هو تادية المعنى بعبارة زائدة عن متعارف أوساط البلغاء لفائدة تقويته وتوكيده، فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معطبا إطنابا ، بل تطويلا أو حشوا لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

1 - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام : للتنبيه على فضل الخاص

﴿ تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً وتشريفاً له .

2 - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾

3- إطناب عن طريق الإيضاح بعد الإيهام؛ لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين، مرة على سبيل الإيهام ، ومرة على سبيل الإيضاح، فيزيده ذلك نبلاً وشرفاً، كقوله تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ "

4 - إطناب عن طريق الاعتراض وهو أن يوتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى — بجملة معترضة أو أكثر لا محل لها من الإعراب ، ويأتي لأغراض منها: (الدعاء أو الاحتراز أو التعليل.....):

﴿ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

﴿ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

5 - إطناب عن طريق التعليل :

« كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) (لقمان: من الآية 17)

6 - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

« كقول الرسول: { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَىٰ خُمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ , وَإِقَامُ الصَّلَاةِ , وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ , وَحَجُّ الْبَيْتِ , وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

7 - إطناب عن طريق الترادف :

« مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

8 - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

« كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح 5: 6)

9 - إطناب عن طريق التذييل : وهو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معناها؛ تأكيداً لمنطوق الأولى، أو لمفهومها

« مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) .

10 - إطناب عن طريق الاحتراس وهو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الوهم فالاحتراس يوجد حيثما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك، ويأتي بما يخلصه، سواء أوقع الاحتراس في وسط الكلام، أو آخره ومنه قول طرفة بن العبد:

- فسقى ديماركَ غير مفسدها صوب الربيع وديمية تهمي

فقوله: «غير مفسدها» للاحتراس.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9219>)

تدريبات على الإيجاز والإطناب

بين نوع الإيجاز أو الإطناب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

س1: قال تعالى : " فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ" في الآية السابقة إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الجملة
س2. ألا كُئِلْ شَيْءٌ مَا خَلَا اللَّهُ بِاطِّئِلْ وَكُئِلْ نَعِيمٌ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

في البيت السابق إطناب ب :

أ- التوضيح بعد إبهام ب- التفصيل بعد إجمال ج- التذييل د- الاحتراس
س3: قال تعالى : " وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَىٰ "...في الآية السابقة إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- المضاف د- الصفة
س4. إذا أنت لم تشرب مِراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشربيه؟

في البيت السابق إطناب ب :

أ- التوضيح بعد إبهام ب- الاحتراس ج- التذييل د- الاعتراض
س5: قال تعالى : " فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ "

في الآية السابقة إطناب ب :

أ- الاحتراس ب- التفصيل بعد إجمال ج- الترادف د- التذييل

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

01156008

س6. فَقَلَّبْتُ يَمِينِ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدَا

وَأَسْوَى قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

في البيت السابق إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الحرف

س7: يقول كُثِيرٌ عَزَّة:

لَو أَنَّ الْبَاخِلِينَ — وَأَنْتِ مِنْهُمْ —

رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَ

في قول الشاعر: «وأنتِ منهم» إطناب، بـ:

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الترادف

د- الاعتراض

س8: قال تعالى: " وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً " ... في الآية السابقة إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الموصوف

د- المضاف إليه

س9. أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبَابِهِ فَسَرَّهْمُ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى هَرَمٍ

في البيت السابق إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الجملة

ج- الفاعل

د- المضاف إليه

س10: قال تعالى: " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوَلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ " في الآية السابقة إطناب بـ:

أ- الاعتراض

ب- ذكر الخاص بعد العام

ج- الترادف

د- التوضيح بعد إبهام

س11: ترك الشر صدقة... في المثال السابق إيجاز بـ:

أ- حذف المبتدأ

ب- حذف الخبر

ج- الفعل

د- إيجاز بالقصر

س12: قال تعالى: " أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ " في الآية السابقة إطناب بـ:

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الترادف

د- ذكر الخاص بعد العام

س13. فَإِنْ أَكَّ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتِ قَاتِلِي فَبَعْضُ مَنَائِمِ الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ

في البيت السابق إطناب بـ:

أ- ذكر العام بعد الخاص

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الترادف

د- التذييل

س14. وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ إِنْ مَنَحَتْ إِمَارَةً وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنِ الرِّذَالِ

في البيت السابق إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الصفة

س15: قال تعالى: " فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ. إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ " في الآية السابقة إطناب بـ:

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الاعتراض

د- الترادف

س16: يقول الشاعر:

تَزُورُ امْرَأًا يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ

وَمَنْ يُعْطِ اثْمَانَ الْمَحَامِدِ يَحْمَدُ

في البيت السابق إطناب بـ:

أ- الاحترس

ب- التذييل

ج- الترادف

د- ذكر الخاص بعد العام

احصل على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

س17: قال تعالى : " وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلَّ اللَّهُ الْأَمْرَ جَمِيعًا "....
في الآية السابقة إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الموصوف د- جواب الشرط

س18 : يقول حافظ إبراهيم:

وإن كُنْتُ فِي رَوْضٍ تَغَنَّتْ طَيِّبُورُهُ وصاحَتْ عَلَى الْأَفْتَانَ: بِحُرْسِكَ اللَّهُ

جملة «بحرْسك الله» إطناب :-:

- أ- التوضيح بعد إبهام ب- التفصيل بعد إجمال ج- الترادف د- التعليل

س19: نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والـ رأيٍ مُختلِفٌ

في البيت السابق إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الصفة
- س20: وإن هو لم يحمِلْ على النفسِ ضيْمَها فليس إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سبيلُ

في البيت السابق إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الفعل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13940>)



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا: الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

1 - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني- العرض - التحضيض

2 - الإنشاء غير الطلبي:القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861>)

التدريب الأول

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

- 1- أَلَا حَبَّبْتُ ذَا هِنْدَ وَأَرْضَ بِهَا هِنْدُ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 2- وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ
وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيْنَانَا.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 3- لَا تَنْسَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
عَارٌ عَلَيكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 4- اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ وَانْهَ عَن غَيْبِهَا
فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 5- تَمَوَّثَ الْأَسَدُ فِي الْغَابِاتِ جُوعًا
وَلَحْمَ الضَّيَّانِ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 6- تَعَمَّ دُنِي بِنُصْحِكَ فِي انْفِرَادِي
وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 7- عَجِبْتُ لِمَنْ يُقِيمُ بِمَدَارِئِ دَلٍّ
وَأَرْضُ اللَّهِ وَإِسْرَاحَةُ فَضْلَاهَا..
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 8- أَيُّهَاذَا الشَّكَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 9- أَحْمَدُ ذُرْعَةُ دَوْكٍ مَرَّةً
وَاحِدٌ صَدْرُكَ دَيْقُكَ أَلْفُ مَرَّةً.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 10- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي
مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 11- وَمَنْ كَانَتْ مَنِيئُهُ بِأَرْضٍ
فَلَيْسَ يَمُوتُ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا.
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي

- 12- ألا ليست الشَّبابَ يَعوُدُ يومًا فأخبره بما فعل المشـرب.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 13- إذا كنت لا تدري فتاك مصيبة وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 14- لا تحسب المجذ ثمرًا أنت آكله لن تبأغ المجد حتى تلغق الصبرا.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 15- إذا اعتاد الفتى حوض المنايا فأهون ما يمرُّ به الوحول.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 16- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 17- تسييل على حد السيووف نفوسنا وليس على غير السيووف تسييل.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 18- إن الرياح إذا اشتدت عواصفها فليس ترمي سوى العالي من الشجر.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 19- قال تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } عند التقلب في أياها العطب.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 20- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها وليس أخو علم كمن هو جاهل.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 21- تعلم فليس المرء يولد عالمًا ولكن التقى هو السعيد.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 22- لعمرك ما السعادة جمع مال ودهراً تولى يابثين يعوُد.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 23- ألا ليست أيام الصفاء جديداً إن السفينة لا تجري على اليبس.
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- 24- ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها
- أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

املأ

01156008

25- رأيت العزَّ في أدبٍ وعلمٍ وفي الجهلِ المذمومةَ والهوانَ.

أ- أسلوبٌ خيرى ب- أسلوبٌ إنشائي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9121>)

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

1 - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

2 - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

التدريب الأول

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

1- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي

2- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } ،

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي

3- تَعَلَّمَ فَلَيْسَ الْمَرْغُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي

4- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ.

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي

5- أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّافَاءِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَثِينُ يَعْوُدُ.

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي

6- خَذَ مَا تَرَاهُ وَدَعَ شَيْئًا سَمِعَتْ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنِ زُحُلِ.

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي

7- دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي

8- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعَدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ.

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي

9- وَاللَّهِ مَا مَالُ الْفَوَادِ لِيُعْرِمَ وَإِنِّي عَلَى جُورِ الزَّمَانِ صَبُورُ.

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي

- 10- لا تمدحنَّ امرأً حتى تجربيه ولا تدمنَّه من غير تجريب. أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 11- لعن عتبك محمدٌ وودَّ عواقبُه أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 12- متى يبلغ البنيان يوماً تامه أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 13- نعم التجارة إذ أهديتُه صَدْفاً أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 14- هل يضُرُّ البحرُ أمسى زاخرًا أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 15- أحسن إلى الناس تسعدُ قلبهم أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 16- إصير لئيلَ مُصيبةً وتَجأدي أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 17- إحقظ لِسَانك أيُّها الإنسان أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 18- فلا تكُفُّ بكفِّ غير شيءٍ أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 19- ولا تجزع لإحاديثِ اللبالي أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي
- 20- فيا حبِّذا الأحياء ما دمت فيهم أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13933>)

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2111>)

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

التدريب الأول

س: حدد نوع الإنشاء المطلوب فيما يلي:

- 1- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أُحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَابِيهِ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- تمني
 - د- نداء
- 2- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرًا.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- 3- أَرِنِي الَّذِي عَاشَرَ رَجُلًا فَوَجَدْتَهُ مَتَغَاضِيًا لَكَ عَنْ أَقْلٍ عِثَارٍ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- 4- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- 5- تَعَلَّمَ فَلَيْسَ الْعَرَبُ يَوْمًا ذُعَالِمًا وَلَيْسَ أَحَدٌ يَعْلَمُ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- 6- خَذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ زُكُلٍ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- 7- دَعِ الْآيَاتِمْ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- 8- لَا تَمْدَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذَمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبٍ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- 9- أَلَا لَيْتَ الشُّبَّابَ يَعْرِوْنَ يَوْمًا فَأَخْبَرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَارِبُ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- 10- مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرَكَ يَهْدُمُ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- تمني
 - د- نداء
- 11- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء
- 12- أَحْسِبُنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَأْمَأَسُوا اسْتَبَعَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانًا.
 - أ- أمر
 - ب- نهي
 - ج- استفهام
 - د- نداء

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

13- اصبر لئلا مضى بيبة وتجانس د وإعلم بأن المرء غير مخلص د.

أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

14- فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخاود بمس تطاع

أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- تمنى

15- من لي بانسان إذا أغضبتة وجهاً ث كان الحائم رداً جوابه؟

أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

16- ألا ليت قلباً بين جنبتي داميما أصاب سؤلوا أو أصاب الأمانيا

أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- تمنى

17- فلا تكذب بكفك غير شيء يسورك في القيامة أن تراه.

أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

18- ولا تجزع لحادث لة الليلي فما لح وادث الدنيا بقاء.

أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

19- وفيه يكيد بعضكم لبعض وتب دون العداوة والخصاما؟

أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

20- هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء؟

أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13934>)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

التدريب الأول

حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

1- فنعم مشيراً أنت والرأي ضيق ونعم ظهيراً أنت والخطب أشنع

أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم

2- ما أحسن الود والصفاء وما أقبح منها الهجران والغدر

أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم

3- قال تعالى: "وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ"

أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم

- 4- لَعَلَّ رَحْمَةً رَبِّي حِينَ يَفْسِرُهَا
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- 5- أَلَا إِنَّهُ لَحَدِيثُ الْمَالِئِ وَكَ
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- 6- بِنَسَبِ الْأُمِّ، لِلْأَتَمِّ، هِيَ الـ
- أ- تعجب ب- نَم ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 7- يَا حَبِذَا ذَلِكَ السَّلَاحِ وَحَبِذَا
- أ- تعجب ب- مَدَح ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 8- مَا أَضْعَفَ الدُّنْيَا وَأَحْقَرَهَا
- أ- تعجب ب- مَدَح ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 9- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ص): " وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَوْ أَصْبَحَ فِيكُمْ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، ثُمَّ اتَّبَعْتُمُوهُ وَتَرَكْتُمُونِي لَضَلَلْتُمْ "
- أ- تعجب ب- مَدَح ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 10- بِنَسَبِ الْجَزَاءِ وَرَبِّمَا كَانَ الْأَذَى
- أ- تعجب ب- نَم ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 11- لِعَمْرِي ، لَقَدْ عَمَّرْتُ فِي الدُّهْرِ بَرْهَةً ً
- أ- تعجب ب- مَدَح ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 12- فِيَا حَبِذَا قَبْلَ الشُّقَاءِ نَعِيمُهُ
- أ- تعجب ب- مَدَح ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 13- مَا أَجْمَلَ الصَّلَاحِ مِنْكُمْ خَلَّةَ
- أ- تعجب ب- مَدَح ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 14- لِعَمْرِي وَإِنْ أَتْلَفْتُ عَمْرِي بِحَبِّهَا
- أ- تعجب ب- مَدَح ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 15- مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بِلَ مَا أَقْلَهُمْ
- أ- تعجب ب- مَدَح ج- تَرْجِي د- قَسَم
- 16- نَعَمِ السَّحَابِ تَسْقِي صَوْبَ وَابِلُهَا
- أ- تعجب ب- مَدَح ج- تَرْجِي د- قَسَم

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

17- والله ما حزنتُ أخبتَ لِفَقْدِ أخٍ حزني عليه ولا أمّ علي ولـد.

أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
18- لَعَنَ اللهُ يَجْعَلُهُ رَجِيلاً يُعِينُ عَلَى الإِقَامَةِ فِي ذِرَاكِنَا

أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
19- أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللهِ شَرِيْعَتَهُمْ، إِذَا تَفَرَّقَتِ الأَهْوَاءُ وَالشُّبُهَاتُ

أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
20- حَبِذَا أَخْبَارَ أَطْلَالَ الهَوَى وَزَمَانَ مَرَفِيهِنَ قَصِيرِ

أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13935>)

تدريبات بلاغية عامة

(1)

قال شوقي:

1. لَقَيْتَ الَّذِي لَمْ يَلْقَ قَلْبًا مِنْ الهَوَى لَكَ اللهُ يَا قَلْبِي أَنْتَ حَدِيدٌ؟
2. وَأَمْ أَخْلُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرِقَّةٍ إِذَا خَلَّ غِيْدٌ أَوْ تَرَحَّلَ لَهِمُ وَرَوْضٍ كَمَا شَاءَ المُحِبُّونَ ظِلَّةً
3. تُظَلِّلُنَا وَالطَّيْرَ فِي جَنَابِهِ عَصَوْنَ قِيَامَ لِلنَّسِيمِ سُجُودُ

- 1- نوع الصورة البيانية في (أَنْتَ حَدِيدٌ) في البيت الأول.
أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه بليغ ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية.
- 2- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
أ - ترابط الأفكار. ب - الوزن والقافية. ج - الجناس في البيت الثاني د - الثاني والثالث.
- 3- بين كلمتي " حَلَّ - تَرَحَّلَ " في البيت الثاني:
أ - سجع ب - مراعاة نظير ج - طباق د - مقابلة
- 4- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
أ - الوزن والقافية ب - المحسنات البديعية ج - قوة العاطفة د - الأول والثاني
- 5- التنكير في كلمة " قَلْبٌ " في البيت الأول أفاد:
أ - التقليل ب - العموم والشمول ج - التعظيم د - الكثرة.

(2)

قال شاعر معاصر :

1. أنالـم أهـن عـنـد الخـطـوب ولا فقـت دت شـجـاعـتي
2. أنـا ما هـدرت عـلى بـلاط الأقويـاء كرامـتي
3. أنـا ما خـفضت لغير ربيـي والعدالـة هـامـتي
4. أنـا فـي سـبيل الضـاد أحمـل فـي الصـعاب رسـالتـي
5. للوحـدة الكبـرى نـذرت دمـي ونـور يراعـتي

(البراعة : القلم)

1- العاطفة المسيطرة على الشاعر :

- أ - الحب والتعظيم ب - الغضب والكراهية ج - الاعتداد والفخر د - الحسرة والندم .
- 2- في قوله : " أنا ما هدرت على بلاط الأقوياء كرامتي " :
أ - إيجاز ب - تأكيد ج - إطناب د - استثناء .

3- علاقة قوله : " نذرت دمي ونور يراعتي " في البيت الخامس " بما قبله :

- أ - توضيح ب - نتيجة ج - تعليل د - تفصيل .
- 4- اللون البياني في قوله " ونور يراعتي " البيت الأخير : -

- أ - تشبيه . ب - استعارة مكنية . ج - استعارة تصريحية . د - كناية .
- 5- نوع الأسلوب في الأبيات السابقة :-
أ - خبري للوصف . ب - خبري للتقرير . ج - إنشائي للنصح . د - إنشائي للتعجب .
- 6- اللون البياني في قوله " الضاد " في البيت الرابع : -
أ - تشبيه . ب - استعارة مكنية . ج - استعارة تصريحية . د - كناية .

(3)

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته " الإسكندرية : "

1. أحبـك وأحـبـبَ لـي و تـعـلمـيـن ربيـع القـاـر وبـ وئـسـور أـمـقـل
2. و ألقـاك فـجـراً شـهـي الضـيـاء يـيـد دد لئـيـل الأـسـى والمـلـل
3. و جـيـن يـحـاصـرني الاغـتـراب أعـانق فـي مقلـتيـك الأـمـل
4. فأنـت التـي تـسـكنين أـفـوآد و كـل أنـيـلاد سـيـوأك طـلـل

1- اللون البياني في قوله : " أعانق في مقلتيك الأمل " في البيت الثالث -

- أ - تشبيه . ب - استعارة مكنية . ج - استعارة تصريحية . د - كناية .

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

باملة

01156008

2- اللون البيديعي في البيت الثاني: -

أ - تصرع. ب - طباق. ج - تورية. د - حسن تقسيم

3- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ - الحب والتعظيم ب - الخوف والقلق ج - الاعتداد والفخر د - الحسرة والندم .

4- نوع التشبيه في البيت الرابع: -

أ - بليغ . ب - مجمل. ج - مفصل د - تمثيلي.

5- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: -

أ - النفي والاستثناء. ب - التقديم والتأخير. ج - استخدام "إنما". د - تعريف المبتدأ والخبر.

(4)

قال شاعر معاصر:

1. وَطَنِي ، خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بِأَنْتِي
2. لَا عِشْتِ إِلَّا أَنْ أَرَاكَ مُحَرَّرًا
3. الْعَدْلَ يَغْمُرُ مَنْ رُبِعَكَ وَالْحِجَا
4. لَكَ فِي دَمِي نَيْبٌ وَإِنْ سَجِيَّتِي

(الحجا : العقل - السجية : الطبيعة والخلق)

1- قوله: " خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ " في البيت الأول استعارة. حدد نوعها وسر جمالها: -

أ - استعارة تصريحية/التشخيص. ب - استعارة مكنية/التوضيح.

ج - استعارة تصريحية/ التوضيح. د - استعارة مكنية/التجسيم.

2- اللون البيديعي في البيت الثالث: -

أ - تصرع. ب - طباق. ج - جناس. د - حسن تقسيم

3- نوع الأسلوب في قوله: " لَا عِشْتِ " في البيت الثاني:-

أ - خبري للنفي. ب - خبري لفظا إنشائي معنى. ج - إنشائي للدعاء. د - إنشائي

للتنهي

4- في البيت الأول إيجاز بحذف: -

أ - المبتدأ . ب - الخبر. ج - الفاعل د - حرف النداء.

5- العاطفة المسيطرة على الشاعر: -

أ - الإعجاب والتعظيم. ب - الفخر والاعتزاز. ج - التضحية والفداء. د - الخوف والقلق

6- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

أ - وحدة الوزن والقافية. ب - بعض المحسنات اللفظية ج - روعة الخيال د - الأول والثاني

(5)

يقول الشاعر القروي من قصيدة "قلب الطفل" :

1. ولبي - إن هاجت الأحقادُ - قلب
2. أود الخير للـدنيا جميعاً
3. إذا ما نعمة وافيت لغيري
4. تفيض جوانحي بالحب ، حتى
- كقلب الطفل ، يغتفر الذنوب
- و إن أك بين أهليها غريباً
- شكرت ، كأن لي فيها نصيباً
- أظن الناس كلهم الحبيب

1- نوع الأسلوب في الأبيات السابقة:-

أ - خبري للوصف. ب - خبري للتقرير. ج - إنشائي للنصح. د - إنشائي للتعجب

2- نوع الصورة البيانية في قوله: (هاجت الأحقادُ) في البيت الأول وسر جمالها:

أ - تشبيه/التشخيص. ب - استعارة مكنية/التوضيح.

ج - استعارة تصريحية/ التوضيح. د - استعارة مكنية/التجسيم.

3- علاقة قوله: " شكرت كأن لي فيها نصيباً "في البيت الثالث " بما قبله:

أ - توضيح ب - نتيجة ج - تعليل د - تفصيل.

4 - في قول الشاعر: " إن أك بين أهليها غريباً " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام "إنما"

5- في البيت الأول إطناب ب :

أ- التوضيح بعد إبهام ب- الاحتراس ج- التذييل د- الاعتراض

6- بين كلمتي " الأحقادُ - يغتفرُ " في البيت الأول :

أ - طباق ب - مراعاة نظير ج - تصريح د - مقابلة

7- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الحرف

(6)

قال الشاعر وهو يتناول توبة آدم بعد خروجه عن أمر ربه :

1. قلبت وجهي في السماء وفي الثرى
2. من ذا الذي يصغي سواك لشكوتي
3. فبحق هذا اليوم والنور الذي
4. اغفر لعبدك فهي أول مرة
- وأنا الطريدُ فلم أجذُ الأكا
- هل لي سواك لأثنتكي لسواكا؟
- أطلقته في طينتي فدعاكا
- أخطأت عن جهل وحسبي ذاك

1- اللون البياني في قوله: " في طينتي " في البيت الثالث -

أ - تشبيه. ب - استعارة مكنية. ج - استعارة تصريحية. د - مجاز مرسل.

2- اللون البياني في البيت الثاني :-

أ - تصريح. ب - جناس. ج - مراعاة نظير. د - حسن تقسيم

3- الغرض من الاستفهام في قوله: " هل لي سواك لأشتكي لسواك؟" في البيت الثاني:-

أ - التعجب. ب - الاستنكار. ج - النفي. د - التعجيز

4- العاطفة المسيطرة على الشاعر :-

أ - الإعجاب والتعظيم. ب - اليأس والتشاؤم. ج - الندم والحسرة. د - الخوف و الحزن

5- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

أ - وحدة الوزن والقافية. ب - بعض المحسنات اللفظية ج - روعة الخيال د - الأول والثاني

(7)

قال شاعر معاصر:

1. أسليل يعرب طال منك تريث حتام تلبثت لاهيا حيران؟
2. هلا امتطيت من الجياد عناقها وجلوت عنا العار والخذلانا
3. إن كنت من عدنان فاسلك نهجه وإذا جبنيت فلسبت من عدنانا

1- غرض النداء في قوله: " أسليل يعرب " في البيت الأول:

أ - التحقير والتقليل. ب - التنبيه وتحريك الذهن. ج - الحث والاستنهاض. د - التمني والالتماس.

2- علاقة قوله: " فاسلك نهجه " في البيت الثالث بما قبله:

أ - نتيجة لما قبله. ب - تفصيل بعد إجمال. ج - تعليل وبيان سبب. د - تفسير.

3- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

أ - تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ب - تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

ج - تقديم الخبر على المبتدأ. د - تقديم الظرف على المفعول به.

4- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثالث؟

أ - مقابلة. ب - جناس. ج - ازدواج. د - تصريح.

5- نوع الخيال في قوله: " وجلوت عنا العار " في البيت الثاني:

أ - تشبيه بليغ. ب - ايتعارة مكنية ج - مجاز مرسل. د - استعارة تصريحية.

(8)

يقول الشاعر إلياس فرحات:

1. إننا وإن تكمن الشام ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال
2. إننا وإن تكمن الشام ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال
3. نهوى العراق ورافديه وما على أرض الجزيرة من حصي ورمال
4. وإذا ذكررت لنا الكنانة خلتنا نروى بسانغ نيلها السلسال

1-العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ - الحب والانتماء ب - الغضب والكراهية ج - الفرح والسرور د - الحسرة والندم .

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

2-نوع الأسلوب في الأبيات:-

- أ - خبري للوصف. ب - خبري للتقرير. ج - إنشائي للنصح. د - إنشائي للتعجب
 3- اللون البياني في قوله : (ذكرت لنا الكنانة) في البيت الثالث:
 أ - تشبيه مجمل ب - كناية ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية
 4- علاقة البيت الثاني والثالث بما قبلهما :
 أ - سبب ب - نتيجة ج - تعليل د - تفصيل
 5- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
 أ - ترابط الأفكار. ب - الوزن والقافية. ج - المحسنات البديعية د - الثاني والثالث.
 6- بين كلمتي " حصى - رمال " في البيت الثاني :
 أ - سجع ب - مراعاة نظير ج - تصريع د - مقابلة

(9)

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته " كن بلسماً " :

1. أحسنُ وإن لم تجزَ حتى بالثنا
 أي الجزاء الغيـثُ يبغـي إن همي ؟
 2. مَنْ ذا يكافئُ زهرةً فواحةً ؟
 أو من يشـيبُ البلبـل المترنـما ؟
 3. عُـدَّ الكـرام المحسـنين وقسـهم
 بهما تجـد هـذين منـهم أكرما
 4. يا صاح خُذ علم المحبة عنهما
 إنني وجدْتُ الحـبَّ علما قيما

1- نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

- أ - سجع ب - مراعاة نظير ج - جناس د - مقابلة
 2- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
 أ - الوزن والقافية ب - المحسنات البديعية ج - قوة العاطفة د - الأول والثاني
 3- التنكير في كلمة " علما " في البيت الأخير أفاد:
 أ - التقليل ب - العموم والشمول ج - التعظيم د - الكثرة.
 4- الغرض من أساليب الأمر الواردة في الأبيات :-
 أ - الالتماس. ب - اللوم. ج - التهديد. د - النصح
 5- نوع الصورة البيانية في (إنني وجدْتُ الحـبَّ علما قيما) في البيت الرابع وسر جمالها:
 أ - تشبيه/التوضيح. ب - استعارة مكنية/التوضيح. ج - استعارة تصريحية/ التوضيح. د - استعارة مكنية/التجسيم.
 6- علاقة قوله: " إنني وجدْتُ الحـبَّ علما قيما " في البيت الرابع " بما قبله:
 أ - توضيح ب - نتيجة ج - تعليل د - تفصيل.

(10)

يقول أحمد شوقي في وصف الشمس :

1. تَهْزُ الْوُجُودَ تَبَاشِيرُهَا كَمَا هَزَّ مِنَ وَالِدَيْهِ الْوَالِدُ
2. أَتَتْنَا مِنَ الْمَاءِ مُهَيَّزَةً مِنْ وَرَةِ تَعْتَلِي لِلْوُجُودِ
3. وَتَصْعَدُ مِنْ غَيْرِ مَا سَلَّمَ فِيهَا لِلْمُصَاوِرِ هَذَا الصُّعُودِ
4. هِيَ الشَّمْسُ كَانَتْ كَمَا شَاءَهَا مَمَاتِ الْقَدِيمِ حَيَاةَ الْجَدِيدِ

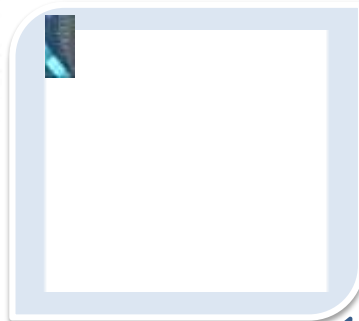
[تباشيرها : أوائلها]

- 1- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:
 - أ - تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
 - ب - تقديم الجار والمجرور على نائب الفاعل.
 - ج - تقديم الخبر على المبتدأ.
 - د - تقديم الحال على صاحبها.
- 2- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (تصعد) و (سَلَّمَ) في البيت الثالث:
 - أ - طباق.
 - ب - جناس.
 - ج - مراعاة نظير.
 - د - تصریح.
- 3- نوع الخيال في قوله: " وَتَصْعَدُ مِنْ غَيْرِ مَا سَلَّمَ " في البيت الثالث:
 - أ - تشبيه بليغ.
 - ب - إبتعارة مكنية.
 - ج - مجاز مرسل.
 - د - استعارة تصريحية.
- 4- اللون البديعي في البيت الأخير: -
 - أ - تورية.
 - ب - جناس.
 - ج - مراعاة نظير.
 - د - مقابلة.
- 5- في البيت الأول إيجاز بحذف: -
 - أ - المبتدأ .
 - ب - الخبر.
 - ج - الفاعل
 - د - حرف النداء.



أحمد داردري
الثلاثاء
للأدب

Ahmed Dardery



الشعر في العصر الجاهلي

المعلقات

تعريفها: قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض، استحسناها العرب وخلدوها.

س: علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.

لفصاحتها وتصويرها لبينتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم.

س: لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟

1- لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.

2- لأنها كانت مكتوبة ومعلقة على عمود الخيمة.

3- لأنها لجودتها تشبه الجواهر التي تترزين بها النساء.

4- لأنها كانت تعلق بالأذنان لروعتها وجودتها.

ولا مانع من جميع الآراء ولكن الرأي الأقرب للصواب هو تعلقها بالأذنان لروعتها وجودتها.

س: ما عدد المعلقات و من شعراؤها؟

أرجح الأقوال تؤكد أن المعلقات سبعة و أصحابها هم :

1 - امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي :لقب بالملك الضليل كما ورد في كتاب نهج البلاغة

2 - طرفة بن العبد البكري : كان أقصرهم عمرا ، اشتهر بالغزل و الهجاء ، و توفي سنة 569 م .

3- زهير بن أبي سلمى المزني : كان أعفهم قولا ، و اكثرهم حكمة ، ابنه كعب بن زهير من شعراء صدر الإسلام توفي زهير سنة 627 م

4 - ليبيد بن ربيعة العامري : الوحيد الذي أسلم ، و قال الشعر في العصر الجاهلي و الإسلامي ، حيث قال :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل

فاستدرك عليه رسول الله - صلى الله عليه و سلم - قائلا : " إلا نعيم الجنة .

5 - عمرو بن كلثوم التغلبي : كان مشهورا بالفخر ، أمه ليلى بنت المهلهل ، توفي سنة 600 م .

6 - عنتره بن شداد العبسي : اشتهر بأنه أحد فرسان العرب ، و أكثر شعره الغزل و الحماسة .

7 - الحارث بن حلزة البشكري : اشتهر بالفخر وهو ، أطول الشعراء عمرا ، و توفي سنة 580 م .

و بعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :

- النابغة الذبياني . - الأعشى (ميمون قيس) . - عبيد الأبرص .

1 - امرؤ القيس :

س بم لقب امرؤ القيس و متى توفي؟

ج : لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي و عرف بالملك الضليل ، و توفي سنة 565 م .

س: يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟

ج: لأنه كان بارعًا خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد. وأجاد القول في استيقاف الصبح، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترفيق النسب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيه والوصف .

س: بم يتميز شعره ؟

ج: أجاد القول في استيقاف الصبح، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترفيق النسب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيه والوصف .

س: ما مطلع معلقته ؟

ج: إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم ، و مطلعها :

- قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة ؟

البكاء على الطلال ، و وصف المحبوبة ، و وصف المها والفرس، و وصف الليل والصيد والبرق والمطر .

2- طرفة بن العبد البكري

س: كيف كانت نشأته ؟ وبم لقب ؟

ج: أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، و بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون ، و العرب تقول : " أشعر الناس ابن العشرين " و يلقب بـ "الغلام القتيل " فقد قتل غدرا و عمره لم يتجاوز السادسة والعشرين

س : ماذا قالوا عن طرفة ؟

ج : قالوا عنه : أفضل الناس و احدة و هي المعلقة و مطلعها :

- لحويلة أطل بربقمة نهة تدل تلووح كباقي الوشم في طاهر اليب

س : ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته ؟

ج : تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال ، والمعاهد وذكرياتها ، و وصف الحبيبة و وصف الناقاة والفخر الشخصي ، والحكمة والشكوى ، و رثاء نفسه .

س : بم تتميز معلقته ؟

ج : تعد من أجود المعلقات ، وأكثرها غريبا ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفاً ، وأرصنها لفظاً وعبارة .

3- زهير بن أبي سلمى

س: ماذا تعرف عن نسب زهير ونشأته؟ وما أثر بشامة بن الغدير عليه؟

ج: من قبيلة مزينة وهي فرع من "مضر"، نشأ في بيئة كلها شعر فقد كان أبوه شاعراً، وخاله بشامة بن الغدير شاعراً وهو أحد الأشراف، واستفاد من حكمته وأديه، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور، فشب زهير متخلقا ببعض صفاته، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مضر في زمانه، وكانت أختاه شاعرتين، وكان في نسله شعراء منهاهنا أبناء "كعب وبجير" وابن كعب كذلك.

س: متى توفي زهير؟

ج: توفي زهير قبل البعثة النبوية.

س: بم تسمى قصائده؟ ولماذا؟

تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل.

س: بم اشتهر زهير؟ وما رأى عمر بن الخطاب في شعره؟

ج: اشتهر بالحكمة، والمدح الصادق، قال عنه عمر بن الخطاب: كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه.

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

س: ما الموضوعات "الأغراض" التي تدور حولها معلقته؟

ج: بدأها بمقدمة ظللية يناجي فيها الديار الدارسة، ثم ذكر الترحال، ومدح السديين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب وما تحدثه من دمار، ومدح عبس لتمامسها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها، ومطلعها:

- أَمِنَ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةَ أَم تَكَأَم بِحَوْمَانَةَ الْبُرْجِ فَالْمُتَّئِم

4- ليبيد بن ربيعة

س: ماذا تعرف عن ليبيد؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟

ج: من أشرف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكماء المحنكين، يقال إنه عمر مائة وخمسة وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أقبلت على النبي صلى الله عليه وسلم ثم عاد إلى بلاده، وتنسك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر، ولما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغة القرآن.

س: للنايعة رأي فيه وهو في صباه. وضح.

ج: ظهر نبوغ ليبيد منذ صباه ولما رآه النايعة قال له: " يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر".

س: كان ليبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام. وضحها.

ج: كان ليبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام، مثل: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد، والصبر على النوائب، والعزة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: " ما عاتب الحر الكريم كنفسه".

س: ما مطلع معلقته؟

- عَفَتِ دِيَارَ مَحَاهُ فَامْقَامُهَا بِمَأْمَى تَابَّ دَعْوَلُهَا فَرَجَامُهَا

الشرح: عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التي كانت في منى، وقد توحشت الديار لارتحال قطانها.

س: بم يتميز شعره؟

ج: يتميز شعره وخاصة معلقته بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

5- عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتاك العرب، وأمه ليلي بنت المهلهل. كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخراً بأبيها.

س: بم اشتهر عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: اشتهر بالفتك، فليل: أفتك من عمرو؛ لأنه فتك بالملك عمرو بن هند في قصره على مرأى من حاشيته.

س: ما مطلع معلقته؟ وفيه خالف المعلقات؟

ج: تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها:

- أَلَا هُـ بِي بَصَـ خُنْكَ فَاصَـ بَجِينَا وَلَا تُشْـ بَقِي خُـ مَوْرَ الْأَنْـ دَرِينَا

س: ما رأى ابن قتيبة في معلقته؟

ج: قال ابن قتيبة: "هي من جيد شعر العرب"

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

ج: تدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد لعمرو بن هند.

س: بم عرف عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: عرف بشاعر القصيدة الواحدة؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته وبعض المقطوعات الصغيرة.

س: ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند؟

ج: كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، وعندما يلتقي طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولية وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلي أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته.

س: ما مكانة قصيدته عند العرب؟

ج: أشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلتها العرب، وعظمتها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها حتى قيل إنهما ألتهم عن العمل والكفاح فقال فيهم الشاعر:

أَلْهَى بِنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ قَصِيدَةَ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

ومن قصيدة عمرو:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نَحْبُكَ الْيَقِينُ

بِأَنَّا نُرْدُ الرَّايَاتِ بِيضًا وَنُصْـدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِيَ

وَأَيُّامَ لَنَّا غَرَّ طِوَالِ عَصِيَّتِ الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نُدِيَّتَا

س: بم تميزت المعلقة؟

ج: طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى.

س: ما أسباب حرب البسوس؟

ج: حرب البسوس هي حرب قامت بين قبيلة تغلب بن وائل وأحلافها ضد بني شيبان وأحلافها من قبيلة بكر بن وائل بعد قتل الجساس بن مرة الشيباني البكري لكليب بن ربيعة التغلبي ثارا لخالته البسوس بنت منقذ بعد أن قتل كليب ناقه جارها سعد بن شمس الجرمي، ويذكر الكثيرون من رواة العرب أن هذه الحرب استمرت أربعين عامًا من سنة 494 م ويذكر المقللون أنها استمرت بضعة وعشرين عامًا.

6 - عنتره بن شداد العبسي

عنتره بن شداد العبسي، أحد فرسان العرب، كانت أمه حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، ويصبح في عداد العبيد، وكان شداد قد نفاه (أنكره) ثم اعترف به وألحقته بنسبه، وكان عنتره يدافع عن عبس مع شقائه بحب عيلة ابنة مالك.

س: عانى عنتره عقدتين. ما هما؟ وما موقفه منهما؟

من خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه هما: رق أمه - وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه بهيمته استطاع بفروسيته وبطولته أن يقاوم هاتين العقدتين وتسلى عنهما.

س: ما أغراض الشعر التي تقلب فيها عنتره؟

ج: تنوع شعر عنتره بين الذاتي والقبلي موزعًا على الأغراض، وإن قل المدح والثناء وطغى غزله العفيف في عيلة على سائر الأغراض.

احصل

[Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

س: ما مناسبة معلقته؟

ج: أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه، وعيره بأنه لا يقول إلا القوائد القصار (المقطوعات) فحرك ذلك غيرته وقال له: " ستعلم ذلك " ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتاً ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم.

س: ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته؟

ج: تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته، ثم يختمها بإنذار الثأر ممن سبه. ومطلعها:

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مَنْ مَثَرْتُمْ أم هَلْ عَرَفْتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ

س: ماذا قيل عن معلقة عنتره؟

ج: قيل: هي من أجمل المعلقات، ومن أسهلها لفظاً، وأكثرها انسجاماً، وأبدعها وصفاً.

س: بم اشتهرت معلقة عنتره؟ ولماذا؟

ج: اشتهرت بـ (المذهبية)، وذلك لحسنها وروعها.

- الحارث بن حلزة

س: بم اشتهر الحارث؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند؟

ج: اشتهر بمعلقته، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضي لبني تغلب قال الحارث لقومه: " إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه.. فأروا أناساً منهم، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم، فقام الحارث وأنشد وبينه وبين الملك سبعة سنون؛ لأنه كان به برص فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك: " أهذا يناطقتي؟ " فأجابته الملك حتى أفحمه. وأنشد الحارث معلقته ومطلعها:

أَدْنَتْهُ بِبَيْتِهِ أَسْأَلُ مَنْ رُبَّ ثَوْبٍ يَوْمَئِذٍ مِثْلَ مِثْلِهِ الثَّوَاءُ

س: ما مناسبة المعلقة؟

ج: أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب بني بكر.

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

تدور حول البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة.

س: ماذا يبدو في المعلقة من سماته؟

ج: تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم.

س: ما السمات الفنية للمعلقات؟

1- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .

2- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .

3- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .

4- الأخيلة البديعة والتشبيه الطريفة والاستعارات الجميلة .

5- عدم تكلف المحسنات البديعية .

6- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/1645>))

تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي
التدريب الأول على الشعر في العصر الجاهلي

- ضع علامة (/) أو علامة (X) أمام العبارات التالية :

1. عدد المعلقات سبعة وزادها البعض إلى عشرة. ()
2. تسمى قصيدة امرئ القيس - بالمذهبة. ()
3. لبيد بن ربيعة أول من علق بالناس شعره. ()
4. يعرف امرؤ القيس بالملك الضليل. ()
5. الغلام القتيل هو طرفة بن العبد. ()
6. ينتمي زهير بن أبي سلمى إلى قبيلة مزينة. ()
7. ورث عمرو بن كلثوم السيادة كابرا عن كابر فأبوه المهلهل بن ربيعة. ()
8. يعد لبيد من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الإسلام. ()
9. عرف الحارث بن حلزة بأنه شاعر الحوليات. ()
10. نظرا لأن المعلقات كانت تتصف بتعدد الأغراض وتداخل الفكر فهي لم تكن تعلق بالأذهان. ()
11. المعلقات قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين. ()
12. تميزت المعلقات بوحدة الغرض الشعري. ()
13. تعتبر المعلقات من خيرة شعر العرب لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت بأستار الكعبة. ()
14. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها كانت تعلق بالأذهان لروعتها وجودتها. ()
15. من أصحاب المعلقات امرؤ القيس وقد كان أعفهم قولا ، و أكثرهم حكمة. ()
16. الوحيد الذي أسلم من أصحاب المعلقات هو زهير بن أبي سلمى. ()
17. من أصحاب المعلقات السبعة النابغة الذبياني. ()
18. برع امرؤ القيس في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد. ()
19. من الموضوعات الشعرية التي تناولها امرؤ القيس في معلقته ذم الحرب. ()
20. يغلب على شعر الحارث بن حلزة جانب الوصف والتشبيه. ()
21. طرفة بن العبد هو أطول الشعراء عمرا. ()
22. تسمى قصائد زهير بالحوليات؛ لأنه كان ينظمها في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر. ()
23. خالف عمرو بن كلثوم شعراء المعلقات في مطلع قصيدته حيث بدأها بالوقوف على الأطلال. ()
24. الأعشى ميمون بن قيس هو أحد شعراء المعلقات العشرة. ()
25. قال النابغة : " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر " المقصود بالغلام هنا لبيد بن ربيعة. ()
26. تضمن معلقة الحارث بن حلزة تهديدا ووعيدا للملك عمرو بن هند. ()
27. قل الفخر والهجاء في شعر عنتره بن شداد. ()
28. من السمات الفنية للمعلقات وضوح المعاني وعدم المبالغة والغلو. ()
29. ورد وصف الناقة كأحد الموضوعات في قصيدتي الحارث وطرفة. ()
30. عرف عمرو بن كلثوم بشاعر القصيدة الواحدة. ()
31. اتسم شعر امرئ القيس بنبالة الفخر وجزالة الألفاظ وفخامة العبارة. ()
32. تعد معلقة الحارث بن حلزة من أجود المعلقات وأكثرها غريبا وأغزرها معنى. ()
33. من سمات الشعر الجاهلي كثرة المحسنات البديعية المتكلفة. ()
34. طغى الغزل العفيف على شعر عنتره على سائر الأغراض. ()
35. نظم عنتره قصيدته للرد على من اتهمه بأنه لا يقول إلا القصائد القصار. ()

(<https://dardery.site/archives/10010> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط)

التدريب الثاني على الشعر في العصر الجاهلي

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة
- 1- أجاد القول في استيقاف الأصحاب والتشبيب والنسيب ووصف الخيل .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - لبيد بن ربيعة
- 2- أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، ولقب بالغلام القتيل .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - عمرو بن كلثوم د - عنتر بن شداد
- 3- شاعر الحوليات ، حكيم مجرب ، عاش مائة وخمسين عاما ، بدأ بمقدمة طلبية وتوفي قبل البعثة.
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد
- 4- أقبل على الرسول مسلما ، هجر الشعر لروعة القرآن ، يتميز بالنجدة والمنعة وحسن الجوار.
 أ - الحارث بن حلزة ب - لبيد بن ربيعة ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد
- 5- الملك الضليل ، أمير الشعراء في الجاهلية .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - عنتر بن شداد
- 6- صاحب المعلقة الواحدة ، ضرب به المثل في الفتك .
 أ - زهير بن أبي سلمى ب - طرفة بن العبد ج - عمرو بن كلثوم د - عنتر بن شداد
- 7- ارتجل معلقته ، وضرب به المثل في اللفخر .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - عمرو بن كلثوم
- 8- قصيدته من جيد شعر العرب ، بدأت بالخمير .
 أ - لبيد بن ربيعة ب - طرفة بن العبد ج - عمرو بن كلثوم د - عنتر بن شداد
- 9- طغى عليه الغزل العفيف ، وتوعد من عبره بأنه لا يقول إلا المقطوعات من الشعر.
 أ - عنتر بن شداد ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - لبيد بن ربيعة
- 10- صاحب أصدق كلمة قالها شاعر ، وكان يحاسب نفسه على أخلاقه .
 أ - زهير بن أبي سلمى ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - لبيد بن ربيعة
- 11- من أجود المعلقات ، وأغزرها معنى ، وأكثرها غريبا ، وأدقها وصفا ، معلقة:
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - لبيد بن ربيعة
- 12- كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يعاقل في المنطق.
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد
- 13- كل من الخصائص التالية يعتبر من أهم ما يميز المعلقات ماعدا
 أ - رصانة العبارة ب - جزالة اللفظ ج - روعة التصوير د - القصص
- 14- كان أقصر الشعراء عمرا ، وقالوا عنه أنه أشعر الناس
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد
- 15- لُقب امرؤ القيس بـ (الملك الضليل) لأنه ...
 أ - أكثر من معاقرة الخمر ب - انغمس في حياة اللهو واللعب ج - أجاد في الوصف د - الأولى والثانية
- 16- هو سيد قبيلة تغلب ، ولُقب بفتاك العرب ؛ لقتله الملك عمرو بن هند
 أ - عمرو بن كلثوم ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حلزة
- 17- عُرف زهير بن أبي سلمى بـ
 أ - الحكمة ب - الصدق في المدح ج - كره الحرب د - كل ما سبق
- 18- اشتهر الحارث بن حلزة بـ...
 أ - قلة الخبرة ب - عدائه لقبيلة بكر ج - قصيدته المرتجلة د - معاداته للملك عمرو بن هند

احصل [Comment 01]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

- 19- أي من الخصائص التالية يُميّز المعلقات ؟
 أ - التأنق في ترتيب المعاني ب - بساطة اللغة
 ج - عمق المعنى د - عدم تكلف المحسنات
- 20- من سمات معلقة طرفة بن العبد .
 أ - سهولة اللفظ ، روعة الوصف ، انسجامه
 ب - ألفاظها سهلة واضحة جزلة قوية، أخيلته ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة.
 ج - أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفاً ، وأرصنها لفظاً وعبرة
 أ - جودة الاستعارة، تنوع التشبيه يغلب عليها التشبيب والوصف
- 21- تُعدّ معلقة عمرو بن كلثوم من جيد شعر العرب ودارت حول عدة موضوعات، فأَيُّ مَمَّا يَأْتِي لَيْسَ مِنْ مَوْضُوعَاتِهَا؟
 أ - وصف الخمر.
 ب - الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.
 ج - هجاء تغلب.
 د - التهديد والوعيد لعمرو بن هند..
- 22- ظهر نبوغة منذ صباه ولما رآه النابغة قال له: " يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر ". من هو:
 أ - الحارث بن حلزة ب - ليبيد بن ربيعة ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد
- 23- حرب البسوس هي حرب وقعت بين :
 أ - عيس وزبيان ب - بكر وتغلب ج - بكر وعيس د - تغلب وذبيان
- 24- قيل عن معلقته من أجمل المعلقات ومن أسهلها لفظاً وأكثرها انسجاماً وأدعها وصفاً :
 أ - طرفة بن العبد ب - زهير بن أبي سلمى ج - عنتر بن شداد د - امرؤ القيس
- 25- نشأ في بيئة كلها شعراء :
 أ - عنتر بن شداد ب - الحارث بن حلزة ج - زهير بن أبي سلمى د - امرؤ القيس
- 26- تبدو في معلقته خبرة الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم :
 أ - الحارث بن حلزة ب - زهير بن أبي سلمى ج - ليبيد بن ربيعة د - طرفة بن العبد
- 27- أي من الخصائص التالية يُميّز المعلقات ؟
 أ - عدم التأنق في ترتيب المعاني ب - قوة الأسلوب ج - عمق المعنى د - الأولى والثانية
- 28- السمّة التي تجمع بين المعلقات السبع كلها هنا هي
 أ - البدء بالوقوف على الأطلال ب - القصر ج - أنها ختمت بالحكمة د - البدء بالتصريح
- 29- كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة زهير ما عدا:
 أ - مدح السديين اللذين أصلحا بين عيس وزبيان
 ج - الوقوف على الأطلال
 ب - التهديد والوعيد لمن توعده بالقتل
 د - ذم الحرب وما تحدثه من دمار
- 30- كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة امرئ القيس ما عدا:
 أ - وصف المها والفرس ب - وصف المطر ج - الوقوف على الأطلال د - رثاء نفسه
- 31- تميزت معلقة ليبيد بن ربيعة بـ:
 أ - غلبة الوصف والتشبيب ج - الحماسة والفخر
 ب - اشتمالها على كثير من عقائد الإيمان
 د - غزارة المعاني
- 32- كل مما يلي كان من أهم ما يميّز المعلقات ما عدا
 أ - قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
 ج - متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .
 ب - التكلف في استخدام المحسنات البديعية .
 د - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها
- 33- ميّز من الأبيات الآتية مطلع معلقة الحارث بن حلزة.
 أ - عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها
 ب - أَذُنْتُ بِبَيْنِها أَسْماءُ
 ج - يَمْنَى تَأَبَّدَ عَوَلُها فَرِجامُها
 د - رَبِّ ثَأْوِ يُمْنَلُ مِنْهُ الثَّوَأُ

- ج - هل غادر الشعراء من متردّم؟ أم هل عرفت الدار بعد توهُم؟
د - قفانئك من ذكري حبيبٍ ومنزلٍ بسقط الأوى بين الدخول فحومل

34- كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة طرفة ما عدا:

- أ - وصف الناقة ب - الشكوى ج - ذم الحرب د - الفخر الشخصي

35- كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة عنتره ما عدا:

- أ - وصف الناقة ب - وصف المطر ج - الوقوف على الأطلال د - الفخر الشخصي
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10011>)

التدريب الثالث على الشعر في العصر الجاهلي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

- 1- الأهُبِّي بِصَ خُنِكِ فَاصْبِحِيْ وَلَا تُبْقِي خُمِي خُمُورَ الأَنْدَرِيْثِ

يدل هذا البيت على تفرد عمرو بن كلثوم وتميزه في مطلع معلقته عن باقي المعلقات لأنه

- أ - أجاد في الفخر ب - تميز في الشجاعة والإقدام ج - تفوق على شعراء عصره د - بدأ بوصف الخمر.
2- ولَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أرخى سُدولة عُلَيِّ بِأَنْواعِ الهَمِّومِ لَيْبَتَا

. من خلال هذا البيت من معلقة امرئ القيس فإنه كان بارعا في

- أ - وصف المها ب - وصف الصيد ج - وصف الخيل د - وصف الليل
3- أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والذهر ينقص

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذا البيت في قصيدة طرفة؟

- أ - الشكوى ب - الحكمة ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس
4- لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبِرْقَةِ تُهَمِّدِ تَلْوِخِ كَبَّاقِي الوَشْمِ فِي طَاهِرِ اليَدِ

هذا البيت مطلع معلقة :

- أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حنظلة
5- أمين أم أوفى دمنة أم تكأم بحومانة الأذراج فمنتلم

هذا البيت مطلع معلقة :

- أ - عمرو بن كلثوم ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حنظلة
6- عففت الديار محلها فمقامها بمنى تأبى دغولها فرجامها

هذا البيت مطلع معلقة :

- أ - ليبيد بن ربيعة ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حنظلة

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

7- أَلَا هُبَيْبِي بِصَاخِكِ فَاصْبَحِيئًا وَلَا تُبْقِي خُمِي خُمًا وَرَ الْأَنْدَرِيئِيئَا

هذا البيت مطلع معلقة :

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - عمرو بن كلثوم د - الحارث بن حنظلة
8- هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَزَفَتِ السَّادَارُ بَعْدَ تَوَهُمِ

هذا البيت مطلع معلقة :

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - عنتره بن شداد
9- أَذْنَتُنَّ مَا بَيْنَهُنَّ أَسْنَمًا رُبَّ ثَوَاوِيْمٍ لَمِنْ مَنَافِئِ الثَّوَاوِيْمِ

هذا البيت مطلع معلقة :

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حنظلة
10- قَفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيْبٍ وَمَنْزِلِ بِسِيفِ اللَّوِي بَيْنِ الدُّخُولِ فَخُوْمِ

هذا البيت مطلع معلقة :

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حنظلة
11- يَقُولُ لِبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ:
أَوْلَيْتُمْ تَهْنُؤًا تَذْرِي نَارَ بَأْتِي وَصَّالَ عَقْدِ حَبَابِ لِي جَدَامِهِ
تَسْرَاكَ أَمْنِيَّةٌ إِذَا لَمْ أَرْضْهَا أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النَّفْسِ حَمَامِهِ

يشير هذان البيتان إلى بعض المحامد التي اتصف بها لبيد في الجاهلية قبل مجئ الإسلام؟

أ - حسن المعاشرة ب - حسن المفارقة ج - حفظ الجار د - الأمل والثبات
12- أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً أَمْ تَكْأَمِ بِحَوْمَاتِنَا السِّدْرَاجِ فَمُتَّئِمِ

ما الموضوع الذي بدأ به زهير معلقته كما تفهم من البيت السابق؟

أ - الحكمة ب - الوقوف بالأطلال ج - وصف الفرس د - وصف المحبوبة
13- قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:
وَجِيْدٌ كَجِيْدِ الرِّثْمِ أَيْسَ بِفَاجِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا يَمُغِّطُ

من خلال هذا البيت نستطيع القول بأن امرؤ القيس تميز شعره بـ:

أ - غزارة المعنى ب - رصانة الألفاظ ج - إجادة الوصف د - كثرة الغريب
14- قَالَ طَرْفَةُ:
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خَلِيَّتَ أَنْتِي غَنِيْمَتٌ فَلَمْ أَسْأَلْ وَأَلَمْ أَتَبَلَّغْ
وَأَسْأَلُ بِحَالِ السِّتْلِ مَخَافَةَ وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ

ما الغرض الشعري الذي تضمنته معلقة طرفة بن العبد والذي يشير إليه هذان البيتان؟

أ - الشكوى ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

15- قال عنتره:

هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةَ
عِنْتُ بِمَخْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمَ
حَطَارَةَ غِبِّ السُّرَى زِيَافَةَ
تَطِيسِ الْإِكَامِ بِوَحْدِ خُفِّ مِيْثَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في معلقة عنتره؟

أ - وصف الناقة ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - وصف الحبيبة

16- قال لبيد بن ربيعة:

فَأَقْبَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيذُكَ فَإْتَمَا
وَأِذَا الْأَمَانَةَ قَسَمْتَ فِي مَعْشَرِ
قَسَمَ الْخَلِيقَ بَيْنَنَا عَلَامَهَا
أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامَهَا

يشير هذان البيتان إلى سمة شعرية تميز بها شعر لبيد :

أ - نبالة الفخر ب - غزارة المعنى ج - اشتماله على عقائد الإيمان د - غرابة اللغة

17- قال عمرو بن كلثوم:

وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّةَ
وَنَحْنُ إِذَا عَمَّادُ الْحَيِّ خَرَّتْ
نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا
عَنِ الْأَخْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا

يشير هذان البيتان إلى الطابع الذي تميزت به معلقة عمرو بن كلثوم وهو :

أ - عمق المعنى ب - الحماسة والفخر ج - اشتماله على عقائد الإيمان د - غرابة اللغة

18- يقول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّثْمَ يُشْتَمُ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَعُ عَنْهُ وَيُدْمَمُ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تميزت به معلقة زهير هو:

أ - وصف الحبيبة ب - وصف الناقة ج - الحكمة د - ذم الحرب

19- قال عنتره:

أَنْتِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي
وَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظَلَمِي بِاسِيْلٍ
سَمِحَّ مُخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمُ
مُرَّ مَذَاقْتُهَا كَطَعَمِ الْعَلَقِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

أ - وصف الناقة ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - وصف الحبيبة

20- قال زهير بن أبي سلمى:

يَمِينًا أُنْعَمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتَهَا
تَدَارَكْتُهَا مَا عَسَيْتُ وَأُذِيَّتَانِ بَعْدَهَا
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنْشَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة زهير؟

أ - الفخر القبلي ب - وصف مشاهد الحرب ج - مدح السيدين د - التهديد والوعيد

21- قال طرفة بن العبد:

- فَإِنْ مُتَّ فَاغِيئِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ شَقِيَّ عَلَيَّ الْجَيْبُ يَا ابْنَ مَعْبُدِ

ما الغرض الشعري الذي تميزت به معلقة طرفة بن العبد والذي يشير إليه هذا البيت؟

أ - الشكوى ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس

22- قال عنتره:

- لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَمَّرُونَ كَمَرَرْتُ غَيْرَ مَذْمُومِ

- يَدْعُونَ عَنَّتْ وَالرَّمَاخَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يُنْزِرُ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

أ - الشكوى ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر القبلي د - رثاء النفس

23- قال عمرو بن كلثوم:

- بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوا بَنَ هُنْدِ تُطِيعُ بِنَا الْوَشَّاءَ وَتَزْدِرِينَا

- تَهْدَدُنَا وَتُوَعِّدُنَا رُوَيْدَا مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتُونِينَا

- فَإِنَّ قَاتِلَنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَ أَنْ تَلِينَا

ما الغرض الشعري الذي تشير إليه هذه الأبيات في معلقة عمرو بن كلثوم؟

أ - وصف ساقية الخمر ب - وصف مشاهد الحرب ج - مدح الملك عمرو بن هند د - التهديد والوعيد لعمر بن هند

24- قال طرفة:

- وَإِنِّي لَأَمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بَعُوجَاءِ مِرْقَالٍ تَمْرُوحُ وَتَغْتَدِي

- أَمْوُونِ كَمَا أَلَوَّاحِ الْأَرَانِ نَصْرَاتُهَا عَلَى لِجَابِ كَأَنَّهَا ظَهْرُ بُرْجُدِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في معلقة طرفة؟

أ - الشكوى ب - وصف مشاهد الحرب ج - وصف الناقة د - رثاء النفس

25- يقول عنتره في معلقته:

- وَلَقَدْ حَسْبَيْتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةَ عَلَى ابْنِي ضَمَضَمِ

- الشَّاتِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتَهْهَا وَالنَّازِرِيْنَ إِذْ أَمَّ الْقَهْمَ مَا دَمِي

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

أ - وصف الناقة ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - الإنذار بالثأر ممن سبه

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

باملة

01156008

26-- يقول زهير بن أبي سلمى:

- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ غَدَاً صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَمْ يَكِرْمْ نَفْسَهُ لَمْ يَكِرْمْ
- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِّنْ خَلِيقَةٍ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُغْلَمْ

يشير هذان البيتان إلى سمة تميز بها شعر زهير؟

أ - الفخر القبلي ب - الحماسة والفخر
ج - شيوخ الحكمة د - جودة الوصف والتشبيه

27- يقول طرفة بن العبد:

- فَمَا لِي أَرَانِي وَإِنَّ عَمِّي مَالِكاً
مَتَى أَدُنْ مِنْهُ يَنْأَى عَنِّي وَيَبْعُدِ
- يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي
كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قَرْطُ بِنِّ مَعْبُدِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة طرفة؟

أ - الشكوى ب - وصف الناقة
ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس

28- يقول زهير:

- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ
- مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا دَمِيمَةً
وَتَضَرَّرَ إِذَا ضَرَيْتُمْ وَهِيَ فَتَضَرَّمْ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تناوله زهير في معلقته هو:

أ - الوقوف على الأطلال ب - وصف الناقة
ج - مدح السيدين د - ذم الحرب

29- يقول امرؤ القيس في معلقته:

- أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيضَةً
كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْأَلِ
- يُضِيءُ سَنَاةً أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبِ
أَهَانَ السَّلِيطِ فِي الذَّبَالِ الْمُفْتَلِ

- تمثل الأبيات أحد الأغراض الشعرية التي تناولها امرؤ القيس في معلقته . هو:

أ - الوقوف على الأطلال ب - وصف البرق
ج - وصف الخيل د - وصف الليل

30- يقول الحارث ابن حلزة:

- غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ
إِذَا خَافَ بِالنَّجْوَى النَّجَاءُ
- بَرْقُوفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ
أُمَّ رَيْئَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تميزت به معلقة الحارث هو:

أ - وصف الحبيبة ب - وصف الناقة
ج - مدح الملك عمرو بن هند د - الفخر بالقبيلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/10013>))

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

فنون النثر في العصر الجاهلي

ترك العرب ألوانا من النثر مثل الحكم والأمثال والوصايا والخطب ، وذلك يدل على ذكائهم وحسن تدبيرهم وعمق تفكيرهم

الحكم والأمثال

1- الحكم

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبير عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير.

ومن حكم العرب:

- 1 - (من سلك الجدد أمن العثار). معناها: من سار في أرض مستوية أمن الزلزل والسقوط.
- 2 - (رضا الناس غاية لا تدرك). معناها: أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
- 3 - (خير العفو ما كان عند المقدرة). معناها: أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه.

وهناك بعض الحكم الشعرية: قول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيَّهِ وَيَنْدَمُ.

قول السموأل:

إِذَا الْمَرْءُ أَمَّ يُدْنَسَ مِنَ النَّوْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيحُهُ

2 - الأمثال

هو قول موجز محكى سائر قيل في حادثة ما . يقصد به تشبيه حال الذي فيه بحال الذي قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور ، وله مورد ومضرب .

سبب ذبوعه

والسبب في ذبوع المثل وانتشاره: أنه يأتي في عبارة قصيرة تحمل خلاصة تجربة ، أمثلة:

1 - (أبلغ من قسن)

مورده : هو قسن بن ساعدة الإيادي ، وكان من حكماء العرب ، وأقل من سمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال " أما بعد " وقد عمر طويلاً .
مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته .

2 - (على أهلها جنت براقش)

مورده : " براقش كلبة لقوم العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خانبين لم يتعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلو بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم .

مضربه : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد .

3- (أرخى عمامته)

مورده : كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته .

مضربه : يضرب عند الإحساس بالأمن .

و من الأمثال الشعرية : قول أبي أزيعة اللخمي :

لا تقطعن ذنب الأفعى وتتركها

ويضرب في التحريض على استتصال شأفة الشر .

س : الأمثال مرآة العصور . علل .

ج : لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت لنقف على أخلاقها التي انقضت ، وهي ميزان يوزن به رقى الشعوب وانحطاطها ،

وسعادتها وشقاؤها ، وأديبها ولغتها ، ولقد أكثر العرب فلم يتركوا باباً إلا ولجوه ، ولا طريقاً إلا سلكوه ، وأفردها

العلماء بالتأليف . وأقدم الأمثال هي امثال لقمان الحكيم .

س: المثل صوت الشعب و الحكمة صوت العقل .وضح ذلك .

المثل صوت الشعب لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم، والحكمة صوت العقل لأنها تكون بعد تأمل واستخلاص

العبرة .

النثر الجاهلي وخصائصه

س: ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

ج: أهم فنون النثر الجاهلي : 1- الخطابة . 2- الحكم . 3- الأمثال . 4- الوصايا .

1- الخطابة :

س : ما المقصود بالخطبة ؟ومم تتكون؟

ج : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع

والاستمالة ،وتقال لغرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة، الدعوة إلى الخير الصلح فهي تلقى في مواجهة الجمهور

وأجزاؤها: المقدمة والموضوع والخاتمة .

س : علام يعتمد أسلوب الخطبة ؟

ج : يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعاني القريبة .

س5: ما سمات أسلوب الخطبة ؟

ج : 1- قصر الجمل والفقرات . 2- جودة العبارة والمعاني . 3- سهولة الألفاظ وسلامتها .

4- وضوح الفكرة . 5- جمال التعبير . 6- تنوع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .

2- الحكم :

خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته .

س : علام يعتمد أسلوب الحكمة ؟

ج : يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .

3- الأمثال :

أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادثة ما ، ولكل مثل مضرب ومورد .

س : علام يعتمد أسلوب الأمثال ؟

ج : يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .

س : علام تعتمد الحكم والأمثال ؟

ج : تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها ، وسلامة الإيقاع ، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل

توجيهها سلوكياً يهدف إلى الخير .

4 - الوصايا :

خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه .

س : ماذا يغلب على أسلوب الوصية ؟ وبم تتميز؟

ج : يغلب على أسلوبها السجع - وتتميز بـ :

1 - اشتمالها على كثير من الحكم 3 - سهولة اللفظ . 4 - قصر الفقرات .

س : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

ج : 1- الاعتماد على الإيجاز . 2- جمال الصياغة . 3- دقة الألفاظ .
4- وضوح المعاني . 5- قلة الصور الخيالية . 6- شيوع المحسنات البديعية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4292>)

تدريبات على النثر في العصر الجاهلي

التدريب الأول على النثر في العصر الجاهلي

- ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة:

- 1- تمتاز الحكم والأمثال بالإيجاز وحسن الصياغة. ()
- 2- يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل .. ()
- 3- شاعت الخطابة في العصر الجاهلي نتيجة كثرة دواعي الخطابة. ()
- 4- أجزاء الخطبة هي المقدمة والموضوع والخاتمة .. ()
- 5- شيوع الحكم والأمثال يدل على ثقافة العرب. ()
- 6- شاعت الحكمة في كلامهم شعر ونثراً. ()
- 7- من الفنون النثرية في العصر الجاهلي فن الرسائل. ()
- 8- احتلت الخطابة المرتبة الأولى قبل الشعر في العصر الجاهلي. ()
- 9- المثل صوت العقل والحكمة صوت الشعب. ()
- 10- الأمثال مرآة العصور نستطيع من خلالها التعرف على حياة الشعوب. ()
- 11- من السمات الأسلوبية للمثل تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ()
- 12- قولهم : " أبلغ من قس" مثل يضرب للتعبير عن شجاعة الإنسان وفروسيته. ()
- 13- الحكمة هي خلاصة تجربة عاشها الشخص. ()
- 14- السمات الفنية للحكمة (التطويل - جمال الصياغة - وضوح المعنى) .. ()
- 15- الإطناب سمة من سمات النثر في العصر الجاهلي ()
- 16- الحكمة: قول موجز سائر على الألسنة وورد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ومضرب ()
- 17- من سمات النثر في العصر الجاهلي كثرة الصور البلاغية ()
- 18- الوصايا: هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لأولاده أو أصدقائه أو لأهله وقد تكون من الحاكم لشعبه ()
- 19- فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية) .. ()
- 20- الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع .. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10034>)

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ماملة

01156008

التدريب الثاني على النثر في العصر الجاهلي

س 2- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

1- قول موجز محكى سائر قيل في حادثة ما . يقصد به تشبيه حال الذي فيه بحال الذي قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور ، وله مورد ومضرب.

أ - الأمثال. ب - الحكيم. ج - الوصايا. د - الخطب.

2- « مصارع الرجال تحت بروق الطمع ». ما معنى الحكمة السابقة؟

أ - الطمع من عيوب الإنسان. ب - الطمع سبب في كراهية الناس لبعضهم. ج - الطمع يؤدي بصاحبه إلى الهلاك. د - شر الناس الرجل الطماع.

3- يقول لبيد بن ربيعة: "ما عاتب الخمر الكريم كنفسه".... أي مما يأتي يوافق معنى الحكمة السابقة؟

أ - الكريم لا يهين نفسه بعبابها. ب - الإنسان الكريم لا يعاتب من يشبهه في الكرم. ج - العتاب ليس من صفات الكريم. د - أصدق معاتب للإنسان وناصح له هو نفسه.

4- الحكمة هي خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير. فأى مما يلي يعتبر حكمة:

أ - وافق شن طبقة. ب - مواعيد عرقوب. ج - رب أخ لك لم تلده أمك. د - رجع بخفي حنين.

5- الوصية هي خلاصة تجارب

أ - متلقيها ب - الأبناء ج - من قالها د - الناس عامة

6- قال أوس بن حارثة لابنه مالك:

يا مالك: المنية ولا الدنيا، والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد. واعلم أن القبر خير من الفقر، وشر شارب المشفق، وأقبح طاعم المقتف. وذهاب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم الكريم الدفاع عن الحريم، ومن قل ذل، ومن أمر فل، وخير العنى القناعة وشر الفقر الضراعة.

نوع الفن النثري السابق :

أ - خطبة ب - وصية ج - حكمة د - مثل

7- تكثر الوصايا عند الإحساس بـ :

أ - قرب الأجل ب - العزم على الترحال ج - الفراق د - كل ما سبق

8- المثل هو قول موجز قيل في حادثة ما حقيقية أو خيالية وذاع وانتشر على السنن الناس على مر العصور وله...

أ - بداية ونهاية ب - مورد ومضرب ج - مقدمة وخاتمة د - وزن وقافية

9- خطبة هاتى بن قبيصة الشيباني يوم ذي قار:

" يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور. إن الحدر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر. المنية ولا الدنيا، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في نعر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور. يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من يد..... "

- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ج - قصر الجمل والفقرات . د - كثرة الصور الخيالية

10- « رجع بخفي حنين ». قيلت هذه العبارة في رجل تعرض للخداع وسرقة أغراضه مقابل حقيقتين رخيصين، فميم يضرب هذا المثل؟

أ - الخيبة والخسارة. ب - الفوز بالشيء الثمين. ج - الاستهانة بالشيء القيم. د - عدم الحزن على خسارة الأشياء.

11- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ج - كثرة استخدام الكناية . د - كثرة الصور الخيالية

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

12- من أشهر الخطباء في الجاهلية

أ - علي بن أبي طالب ب - أكنم بن صيفي ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد.

13- تتكون لخطبة من :

أ - المورد، العبارة، المضرب. ب - المقدمة، الموضوع، الخاتمة.
ج - المطلع، العقدة، الحل.

14 - على أهلها جنت برأقش : يُضرب هذا المثل :

أ - عندما يَضُرُّ الإنسانُ أعداءه دون قصد
ج - عندما يَضُرُّ الإنسانُ أهله دون قصد

15- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

أ - الخطب ب - الرسائل ج - الحكم د - الأمثال
16- « هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع ». ما الفن النثري الذي تشير إليه العبارة ؟

أ - المثل. ب - الوصية. ج - الخطبة. د - الحكمة.

17- قالت أمامة بنت الحارث:

« أَيُّ بَنِيَّةٍ إِنَّكَ فَارَقْتِ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتِ ، وَخَلَفْتِ الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتِ ، إِلَى وَكْرٍ لَمْ تَعْرِفِيهِ ، وَقَرِينٍ لَمْ تَأَلْفِيهِ...».

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

أ - الخُطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.

18- جمع الفلاحون مبلغاً من المال وأعطوه لواحد منهم ليذهب إلى المدينة فيشتري بعض الأدوات الزراعية التي يحتاجونها في عملهم فذهب ولكنه فقد المال في الطريق ، وعاد إلى القرية دون أن يحضر للفلاحين ما جمعوا من أجله المال .

فأي الأمثال الآتية تُعدُّ القصة السابقة مضمياً له؟

أ - على أهلها جنت برأقش. ب - رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ ج - سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ. د - بِيَدِي لَا يَبْدُ عَمْرُو.

19- « فِي الصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ »...حَدَّدَ الْفَنَ النَّثْرِي الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ الْعَبْرَةُ السَّابِقَةُ؟

أ - الْمَثَلُ. ب - الْوَصِيَّةُ. ج - الْحِكْمَةُ. د - الْخُطْبَةُ.

20- " أَرْحَى عِمَامَتَهُ " مثل يضرب للإنسان عندما:

أ - يكون كسولاً ب - يكون متكبراً معجباً بنفسه ج - يشعر بالأمن د - يعود من السفر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10040>)

التدريب الثالث على النثر في العصر الجاهلي

س 3- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

1- " أدب المرء خيرٌ من ذهبه " من سمات الفن النثري السابق:

أ - الإيجاز ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإشياء ج - جمال الصياغة د - الأولى والثالثة.

2- قال زهير بن جناب الكلبى مخاطباً بنيه:

« إِيَّاكُمْ وَالْحَوْرَ عِنْدَ الْمَصَانِبِ ، وَالتَّوَاكُلَ عِنْدَ التَّنَوُّبِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْغَمِّ ، وَشِمَاتَةٌ لِلْعَدْوِّ ، وَسَوْءٌ ظَنٌّ بِالرَّبِّ . وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالْأَحْدَاثِ مُغْتَرِبِينَ ، وَلَهَا أَمْنِينَ...».

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

أ - الخُطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.

3- الفرق بين الخطبة والوصية في العصر الجاهلي هو:

أ - الخطبة مكتوبة والوصية مسموعة ب - الخطبة تقال في مواجهة الجمهور والوصية توجه لفرد أو جماعة
ج - الخطبة مسموعة والوصية مكتوبة د - الخطبة توجه لفرد أو جماعة والوصية تقال في مواجهة الجمهور

4- الفرق بين الحكمة والمثل:

- أ - الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة .
 ج - الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب.

5 - " مَنْ سَلَكَ الْجَدَّةَ أَمِنَ الْعَارَ " معنى هذه الحكمة :

- أ - من سار في أرض مستوية أمن السقوط
 ج - ضرورة البعد عن النميمة

6- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا

- أ - تعدد الأحزاب السياسية
 ج - عقد المصالحات بين القبائل

7 - { لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتُرْسِلْهَا } * ** إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا { يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ :

- أ - في التحريض على الخير
 ج - في التحريض على استئصال الشر

8 - يتفق المثل والحكمة في :

- أ - الإيجاز والإطناب
 ج - الارتباط بمورد

9- يغلب على أسلوب الوصايا.....النتائج من اتفاق نهايات الجمل

- أ - الإيجاز
 ب - التورية

10- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

- أ - الخطب
 ب - المقال

11- كل مما يلي من السمات التي ينبغي أن تتوافر في الخطبة ما عدا:

- أ - قصر الجمل والفقرات
 ب - وضوح المعنى.
 ج - تنوع الأسلوب.
 د - كثرة الصور الخيالية.

12- لَمَّا حَضَرَتْ دُوَيْدَ بْنَ زَيْدٍ الْوَفَاةَ قَالَ لَبْنِيهِ:

«أَوْصِيكُمْ بِالنَّاسِ شَرًّا، لَا تَرْحَمُوا لَهُمْ عَيْزَةً، وَلَا تُقِيلُوهُمْ عِزَّةً، فَصَرُّوا الْأَعْيَةَ، وَطَوَّلُوا الْأَسِنَّةَ وَأَطْعَمُوا شَرِّرًا، وَاضْرَبُوا هَبِيرًا، وَإِذَا أَرَدْتُمُ الْمَحَاجِرَةَ فَقَبِّلِ الْمَنَاجِرَةَ...»

في ضوء فهمك للوصية السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

- أ - كثرة الحكم والمصطلحات العلمية.
 ج - جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبر والإنشاء.

13- قال هاشم ابن عبد مناف :

« يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلاماً، وأوسطها أنساباً، وأقربها أرحاماً...».

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

- أ - خطبة
 ب - وصية
 ج - حكمة
 د - مثل

14- شيوع الحكمة في كلام العرب يدل على:

- أ - الذكاء
 ب - الخبرة
 ج - الثقافة
 د - الأولى والثانية

15- « في الصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ ».... بَيِّنْ ثَلَاثًا مِنْ سِمَاتِ الْفَنِ النَّثْرِيِّ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ؟

- أ - الإيجاز، جمال الصياغة، وضوح الدلالة.
 ج - سهولة الألفاظ، وضوح المعاني، عدم ارتباطها بمناسبة محددة. د - الإيجاز، غموض الصياغة، عمق الدلالة.

16- « أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا ». فِيمَ يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ؟

- أ - تعلم الرماية ضرورة
 ج - إسناد الأمر إلى من يتقنه
 ب - الحذر من أن تصيبك سهام.
 د - استعمال القوس أمر صعب .

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

17- قال أوس بن حارثة لابنه مالك:

يا مَالِكُ: المَنِيَّةُ ولا الدَّيْنِيَّةُ، والعِتابُ قبل العِقَابِ، والتَّجَلُّدُ لا التَّبَلُّدُ. واعْلَمْ أَنَّ القَبْرَ خَيْرٌ مِنَ الفَقْرِ، وَشَرُّ شَارِبِ المُشْتَفَى، وَأَقْبَحُ طَاعِمِ المُفْتَقِ. وَدَهَابَ البَصْرِ خَيْرٌ مِنَ كَثِيرِ مِنَ النُّظَرِ، وَمِنْ كَرَمِ الكَرِيمِ الدَّفَاعُ عَنِ الحَرِيمِ، وَمَنْ قَلَّ دَلٌّ، وَمَنْ أَمَرَ قَلٌّ، وَخَيْرُ العِنَى القِنَاعَةُ وَشَرُّ الفَقْرِ الضَّرَاعَةُ.

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي تمثله الفقرة ماعدا :

- أ - غلبة السجع
ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ج - غموض المعنى
د - قصر الجمل والفقرات
- 18- «رُبَّ ملومٍ لا ذنب له». ما الفن النثري الذي تنتمي له الجملة السابقة؟
أ - المثل.
ب - الوصية.
ج - الحكمة.
د - الخطبة.
- 19- " ما يؤم حليمة يسر.....". من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟
أ - الخطبة.
ب - الأمثال.
ج - الوصايا.
د - الحكم.
- 20- خطبة هاني بن قبيصة الشيباني يوم ذي قار:

" يا معشر بكرٍ، هالكٌ مغدورٌ خيرٌ من ناجٍ فرورٍ. إنَّ الحدَرَ لا يُنجي من القَدَرِ، وإنَّ الصَّبْرَ من أسبابِ الظَّفَرِ. المَنِيَّةُ ولا الدَّيْنِيَّةُ، استقبالُ الموتِ خيرٌ من استدياره، الطَّعْنُ في نُعْرِ النُّحُورِ أكرمُ منه في الأعجازِ والظهورِ. يا آلَ بكرٍ، قاتلوا فما للمنايا من بدٍّ..... "

- الغرض من استخدام الأساليب الإثنائية في الخطبة السابقة:

- أ - إثارة المتلقي
ب - جذب انتباهه
ج - استمالاته
د - كل ما سبق
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10037>)

الشعر في عصر صدر الإسلام

تأثر الأدب في صدر الإسلام بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

ظهرت تأثير الإسلام في الشعر في: أغراضه وألفاظه وتراكيبه وأساليبه وصوره

س: بم تميز الشعر في عصر صدر الإسلام؟

- كـ من حيث الألفاظ: سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموعظة في الغرابة، وشعر حسان بن ثابت في مدح الرسول وراثته دليل على ذلك.
- كـ من حيث الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة: بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي.
- كـ من حيث المعاني: أما معاني الشعر فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام.

س: ما أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول؟

- كـ 1 - انبهار العرب ببلاغة القرآن . 2 - انشغال العرب بالفتوحات .
- 3 - محاربة الإسلام للعصبيات . 4 - معارضة الإسلام للغزل الفاحش .
- 5 - تحريم الإسلام للخمر . 6 - معارضة الإسلام للهجاء القبلي .
- 7 - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر .
- 8 - ظهور موضوعات جديدة مثل شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4516>)

تدريبات على الشعر في عصر صدر الإسلام

التدريب الأول على الشعر في عصر صدر الإسلام

س: ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:

- 1 - أكثر شعراء صدر الإسلام من استخدام حوشي الألفاظ وغريبها. ()
- 2 - حافظ شعراء صدر الإسلام على نظام القصيدة العربية من حيث الوزن والقافية. ()
- 3 - تخلى شعراء صدر الإسلام عن المقدمة الطللية واتسمت قصائدهم بوحدة الموضوع ()
- 4 - دخلت أغراض جديدة على الشعر في عصر صدر الإسلام مثل: (شعر الدعوة إلى الإسلام). ()
- 5- أثرى القرآن الكريم اللغة العربية الكثير من الألفاظ الجديده. ()
- 6- اقتبس شعراء عصر صدر الإسلام صورهم وأخيلتهم من القدماء. ()
- 7- من الأغراض الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام شعر المدح. ()
- 8- اتسمت الألفاظ في شعر صدر الإسلام بالسهولة. ()
- 9- جاءت المعاني في قصائد شعراء العصر الإسلامي متمشية مع تعاليم الدين الجديد. ()
- 10 - ازدهر الشعر في عصر صدر الإسلام نتيجة كثرة الفتوحات والجهاد. ()
- 11- تخلى شعراء صدر الإسلام عن بعض الأغراض الشعرية استجابة لتعاليم الدين مثل الهجاء. ()

- 12- ظهرت العصبية القبلية واضحة في شعر شعراء العصر الإسلامي.
 13- اختفى الغزل الفاحش من شعر شعراء صدر الإسلام حيث حاربه الإسلام.
 14- أكثر شعراء عصر صدر الإسلام من وصف الخمر ومجالس الشراب.
 15- من الأغراض الشعرية الجديدة في شعر عصر صدر الإسلام شعر الزهد.
 16- انتشرت ظاهرة التكسب بالشعر بين شعراء عصر صدر الإسلام.
 17- حارب الإسلام الشعر فتوقف عدد كبير من الشعراء في عصر صدر الإسلام عن قوله.
 18- من أشهر شعراء عصر صدر الإسلام حسان بن ثابت.
 19- انشغال العرب بالفتوحات والجهاد في عصر صدر الإسلام أدى إلى تضائل مكانة الشعر والشعراء.
 20- عذف بعض الشعراء عن قول الشعر بسبب انبهارهم ببلاغة القرآن.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10056>)

التدريب الثاني على الشعر في عصر صدر الإسلام

س 2- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

1- أثر الإسلام على الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث:

أ - أغراضه ب - معانيه ج - ألفاظه د - كل ما سبق

2. من أشهر الشعراء في عصر صدر الإسلام

أ - زهير بن أبي سلمى ب - كعب بن زهير ج - عمر بن أبي ربيعة د - عبيد بن الأبرص

3- من تأثير الإسلام على الألفاظ في شعر صدر الإسلام

أ - سهولة الألفاظ ب - البعد عن استخدام الألفاظ الغريبة ج - إدخال ألفاظ جديدة في شعر الشعراء د - كل ما سبق

4- عصر صدر الإسلام هو العصر الذي يبدأ مع بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم حتى سنه

أ - 40 هجرية ب - 41 هجرية ج - 42 هجرية د - 46 هجرية

5 - كل مما يلي من أسباب التحول والتغير الذي لحق بالشعر في صدر الإسلام ما عدا:

أ - انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم ب - كثرة الشعراء المتكسبين بالشعر ج - انشغال العرب بالفتوحات د - محاربة الإسلام للعصبية

6- قال حسان بن ثابت:

أَمَّا قَرَيْشٌ فَأَنَا لَأَنْ أَسْأَلَهُمْ حَتَّى يُنْبِئُوا مِنِّي أَلَيْسَ لِلرِّشَاءِ

وَيَتَرَكُوا السَّلَاتِ وَالْعَزَى بِمَعْرَاةٍ وَيَسْجُدُوا كُلُّهُمْ لِلْوَجْدِ الصَّامِدِ

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - البعد عن الألفاظ الغريبة، ب - سهولة الألفاظ، ج - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام د - جميع ما سبق

7- قال النعمان بن بشير:

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَحْذَرُوا شَرَّ رِيَّومٍ قَمَطْرِي عَذَابُ رِيَّومٍ مَشَاهِدُهُ

فَطَعَامُ الْغَوَاةِ فِيهِ صَارِيغٌ وَشَرَابٌ مِنَ الْخَمِّ يَمُودُ

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

أ - المحافظة على الوزن والقافية، ب - استخدام ألفاظ جديدة مستمدة من القرآن الكريم

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

ج - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

8- قال لبيد بن ربيعة:

- بَلْ كُنْتُ سَعِيكَ بَاطِلًا إِلَّا التَّقَى

د - جميع ما سبق

- فَإِذَا انْقَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلْ

يشير البيت إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - شعر الزهد

9- يقول أبو محجن في امرأة اسمها (الشموس):

- وَقَلَّدَ نَظَرْتُ إِلَى الشَّمْسِ وَمُسِ دُونَهَا

ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

- حَرَجَّ مِنَ الرَّحْمَنِ غَيْرُ قَلِيلٍ

يشير البيت إلى غرض شعري اختلف في شعر صدر الإسلام لأن الإسلام حاربه:

أ - الهجاء القبلي ب - المدح

ج - الغزل الفاحش د - وصف الخمر

10 - قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

أ - احتجاب المرأة في الإسلام

ج - معارضة الإسلام للغزل الصريح

11 - تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام وأصبح المدح ينصب على :

أ - المدح بالقوة وشرف العشيرة

ج - بكثرة إنفاق المال في الملذات

د - المدح بكثرة القتل في الأعداء

د - المدح بالقيم الدينية كالتقوى والخوف من الله

12- يقول بجير بن زهير وهو أخو كعب بن زهير مخاطباً كعبا :

- فَمَنْ مَبْلَغُ كَعْبِئاً فَهَلْ لَكَ فِي التِّي

- تَلَوْمُ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْرَمُ

- إِلَى اللَّهِ لَا الْغَزَى وَلَا السَّلَاتِ وَحَدَّةُ

- فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النِّجَاءُ وَتَسْلَمُ

- لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَوَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ

- مِنَ النَّارِ إِطَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

13- قال حسان بن ثابت:

- أَلَا أِبْلِغُ أَبَا سُوَيْبَةَ فَيَأْتِي عَنِّي

- فَأَتَيْتُ مُجَافًا وَفَتَّخْتُ بَّ هَوَاءُ

- هَجَوْتُ مُحَمَّداً فَأَجَبْتِ عَنِّي

- وَعِنْدَ اللَّهِ فَيَا ذَاكَ الْجَزَاءُ

- أَتَهَجَّوهُ وَلَسْتَ أَلِيَّةً بِكُفَاءِ

- فَتَنَّا رُكْمًا لِحَيْرِكُمْ أَلِيَّةً فَفَاءُ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

14- قال حسان بن ثابت:

- تَاللَّهِ مَا كَمَأَتْ أَنْثَى وَلَا وَضَعَتْ

- مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْهَادِي

- وَلَا مَشَى فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ

- أَوْ فَمَى بِذِمَّةٍ جَارٍ أَوْ بِمِيعَادِ

- مِنْ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ مِمَّا زَكَ الْأَمْرُ ذَا حَزْمٍ وَإِرْشَادٍ

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر وذلك من خلال:

- أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،
ج - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام
ب - سهولة الألفاظ،
د - جميع ما سبق

15- قول الشاعر صرمة بن أبي أنس :

- فَأَوْصِرْ يَحْمُ بِسَالَةِ اللَّهِ وَالْبَيْرِ وَالثَّقَلَى

- وَإِنْ قَوْمُكُمْ سَادُوا فَلَا تُخَسُّ دُنُومَهُمْ

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
ب - التناق في الأسلوب.
د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

16- يقول النابغة الجعدي:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ

- الْمَوْلِجِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

- أ - ظهور أغراض شعرية جديدة
ج - استخدام كلمات جديدة مستمدة من ألفاظ القرآن
ب - التناق في الأسلوب.
د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

17- يقول حسان بن ثابت:

- لَوْلَا النَّبِيُّ وَقَوْلُ الْحَقِّ مَغْضَبَةٌ

- لَمَّا تَرَكْتُمْ لَكُمْ أَنْتُمْ وَلَا ذُكْرًا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الأغراض وذلك من خلال:

- أ - ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر الزهد
ج - اختفاء أغراض شعرية قديمة كالهجاء
ب - التناق في الأسلوب.
د - سهولة الألفاظ

18- قال عبد الله بن رواحة في رثائه لحمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهما ما يلي:

- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُ

- عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةٌ قَالُوا

- عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقِيَّةِ.
ج - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
ب - تهذيب اللغة والبُعد عن الألفاظ الغريبة،
د - جزالة الألفاظ وغرابتها.

19- من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

- أ - شعر المدح، ب - شعر الغزل العفيف، ج - شعر المراثي، د - شعر الدعوة إلى الإسلام

20- قال «النايعة الجعدي»:

- وَإِنْ جِئْتُ أَمْرًا لَا تُطِيقُ أَنْ دَفَعَهُ فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَصْبِرَا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،
ب - التأنق في الأسلوب.
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

21- قال عدي بن عمرو المعروف بـ(الأعرج المعني):

- كَتَبْتُ لِلَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَوَدَعْتُ الْمَدَامَةَ وَالنَّوْءَ دَامِي

- وَحَرَمْتُ الْخَمْرَ وَوَقَعْتُ أَرَانِي بِهِ سَادَكَا وَإِنْ كَانَتْ حَرَامًا

البيت يعكس جانباً من الجوانب التي حاربها الإسلام:

- أ - العصبية القبلية.
ب - الهجاء القبلي
ج - شرب الخمر
د - الغزل الفاحش

22- يقول «حسان بن ثابت» رضي الله عنه:

- فَمَا أَحَدٌ مَنَّا بِمُهْدٍ لِجَارِهِ إِذَاةً وَلَا مُزْرٍ بِهِ وَهَوَّ عَامِدُ

- لِأَنَّا نَرَى حَقَّ الْجِوَارِ أَمَانَةً وَيَحْفَظُ مِنَّا الْكَرِيمُ الْمُعَاهِدُ

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،
ب - التأنق في الأسلوب.
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

23- قال عبد الله بن رواحة:

- شَهَدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ النَّوَارَ مِثْلَ سَوَى الْكَافِرِينَ

- وَأَنَّ الْعَرَشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافٍ وَفَوْقَ الْعَرَشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ

- وَتَحْمَلُهُ مَلَائِكَةٌ كَرَامٌ وَمَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مَسْؤِمِينَ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلقية.
ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
ج - استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من القرآن والسنة.
د - إزالة الألفاظ وغرابتها.

24- قال متمم بن نويرة

- لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقَبْرِ عَلِيُّ الْبَكَا رَفِيقِي لِتَنذَرَفِ السِّدْمُوعِ السُّوَاغِ

- فَقَالَ اتَّبَعِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لَقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ النَّوَى فَالِدَكَ

- فَقُلْتُ لَهُ إِنْ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا فَدَعْنِي فَهَذَا كَأَنَّهُ قَبْرُ مَا لِكِ

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الغزل. ب - الفخر.

25- يقول «حسان بن ثابت»- رضي الله عنه - قبل إسلامه:

- وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا

- يَسْمَعِي عَلَيَّ بِكَأْسٍ بِهَا مُتَنَطِّفٌ

ج - الرثاء. د - المدح

صَهْبَاءُ صَافِيَةً كَطَعَمِ الْفَأْفَاسِ

فَيَعْلَمُنِي مِنْهَا وَأَلْوَأَمُ أَنْهَلِي

يشير البيتان إلى غرض شعري حرمه الإسلام:

أ - شعرا العصبية القبلية. ب - الهجاء القبلي

ج - شعر اللهو ومجالس الخمر د - الغزل الفاحش

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10059>)

Ahmed Dardery

النثر في عصر صدر الإسلام

تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان معظمها قديم كالخطبة والوصية ، ولكن ظهر فن نثري جديد هو فن الرسائل دعت إليه الحاجة إلى التواصل مع اتساع رقعة الدولة الإسلامية.

1- الخطابة في عصر صدر الإسلام

من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات ، وأنها من تعد سلاحاً مهما من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث .
والإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها ، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها ، فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية ، فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب ، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة .
كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها ، فوجدنا رسول الله يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ، ويتخذها عدة له في شتى الأمور ، فيبين من خلالها الأحكام ويقدم المواعظ كما في خطبة الوداع .
قد اقتدى الخلفاء بالرسول في الخطابة ، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول بل زادوا عليه واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول فقد جدت موضوعات سجلها التاريخ الإسلامي مثل :
1- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة
2- الردة في عهد أبي بكر الصديق
3- اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخليفتين : عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضى الله عنهما .

أنواع الخطابة:

- دينية وسياسية واجتماعية

س : ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام ؟

- 1- البدء بالحمد والسلام .
- 2- سهولة الألفاظ .
- 3- تنوع الأساليب .
- 4- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف .
- 5- مواكبتها للأحداث .
- 6- ترابط الأفكار .

س : مم تتكون الخطبة ؟

بحر- تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمه ولا يلزم ذلك في الوصية

2- الوصية :

س : عرف بالوصية ؟

بحر- فن نثري قديم عرفه العرب في الجاهلية وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية فلا عجب في أن نجدها تنساب على ألسنتهم بديهية وارتجالاً كالخطبة تماماً .
فالوصية كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا ، وغالباً ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال أو الفراق لأمر ما .

س : ما أنواع الوصايا في صدر الإسلام ؟

بحر- ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية وقد كثرت في كلام الرسول وصحابته والخلفاء

س : بم تأثرت الوصية ؟

بحر- تأثرت بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل

س : فيم شتبه الخطبة الوصية ؟

بحر- تشبهها من حيث المقومات الفنية الكلامية - التأثر بالقرآن الكريم

س : فيم تخالف الخطبة الوصية ؟

بـ- الخطبة تقال في مواجهة الجمهور ولها مقدمة وموضوع وخاتمة . أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة ولا يشترط فيها الأجزاء كالخطبة .

(<https://dardery.site/archives/4525> **للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط**)

تدريبات على النثر في عصر صدر الإسلام

التدريب الأول على النثر في عصر صدر الإسلام

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- 1 - ظهر فن الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر. ()
- 2- الدليل على مواكبة الخطابة للأحداث استخدامها كسلاح قوي في حروب الردة ()
- 3- تتكون الوصية من مقدمة وموضوع وخاتمة ولا يشترط ذلك في الخطبة ()
- 4- كانت الخطابة سلاحاً قوياً من أسلحة الدعوة . ()
- 5- من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام إقبال الناس على تعلمها ()
- 6- كان للقرآن والحديث أثر كبير في النثر في عصر صدر الإسلام ()
- 7- أصبحت الحاجة ملحة لفن الرسائل نتيجة لكثرة الترحال داخل شبه الجزيرة العربية ()
- 8 - تميز فن الرسائل في عصر صدر الإسلام بما يلي: الوضوح - الإيجاز - البعد عن التكلف . ()
- 9- تطور فن (الوصايا والنصائح) في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى. ()
- 10- من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات ()
- 11- استجدت أحداث تاريخية جديدة في عهد الخلفاء أدت إلى انصراف الناس عن الخطابة ()
- 12- اتسمت الخطابة في عصر صدر الإسلام بالتقيد بالصنعة اللفظية وبخاصة السجع ()
- 13- تشترك الخطبة والوصية في أن كليهما تأثر بالقرآن والحديث ()
- 14- تطورت الخطابة في عصر صدر الإسلام نتيجة لتوافر دواعيها ()
- 15- سار الخلفاء على نهج النبي في استخدام الخطابة في شرح أحكام الدين والوعظ والإرشاد ()
- 16- من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام الصلح بين القبائل ()
- 17- كانت حروب الردة عاملاً من العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة. ()
- 18- من مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام كثرة استخدام المحسنات البديعية وبخاصة السجع ()
- 19- امتازت الخطابة في صدر الإسلام بالبداة بحمد الله والصلاة على رسوله ()
- 20- أكثر الخطباء في عصر صدر الإسلام من الاستشهاد بالقرآن والحديث الشريف ()
- 21- الخطبة هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب. ()
- 22- ضعف الاهتمام بالخطابة في عهد الخلفاء الراشدين نتيجة انشغال المسلمين بحروب الردة ()
- 23- تشبه الوصية الخطبة في المقومات الفنية الكلامية. ()
- 24- اتسمت الخطبة في عصر صدر الإسلام بترابط الأفكار. ()
- 25- اعتمد الخطباء في العصر الإسلامي على الأسلوب الخبري في خطبهم. ()

(<https://dardery.site/archives/10067> **للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط**)

التدريب الثاني على النشر في عصر صدر الإسلام

س 2- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

1 - كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - استخدامها في الترغيب و الترهيب و الوعظ
 ب - استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.
 ج - استخدامها في الرد على الخصوم و دحض الشبهات
 د - استخدامها في الإقناع و التأثير و نشر الدين

2- قُسمت الخطابة في عصر صدر الإسلام طبقاً للغرض منها إلى:

- أ - اجتماعية
 ب - سياسية
 ج - دينية
 د - جميع ما سبق

3- أنواع الوصايا في صدر الإسلام : *

- أ - السياسية
 ب - الاجتماعية
 ج - الدينية
 د - كل ما سبق

4- من الفنون النثرية التي تطوّرت في عصر صدر الإسلام .

- أ - الرسائل
 ب - المقامات
 ج - الروية
 د - الخطابة

5- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - البدء بالحمد والسلام.
 ب - تنوع الأساليب.
 ج - مواكبتها للأحداث.
 د - غموض الألفاظ وتعقيدها.

6- فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام هو:

- أ - الرسائل.
 ب - الخطابة.
 ج - الوصايا.
 د - الحكم.

7- ظهر فن الرسائل في العصر

- أ - العباسي
 ب - الأموي
 ج - الإسلامي
 د - الجاهلي

8- تطور فن الخطابة في عصر صدر الإسلام بسبب:

- أ - انشغال الناس عن الشعر بالجهاد.
 ب - اهتمام الناس بالخطابة.
 ج - اعتماد الدعوة الإسلامية على الخطابة في توصيل أفكارها والدعوة إليها.
 د - كثرة الصراعات القبلية

9- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف .
 ب - ترابط الأفكار.
 ج - البدء بحمد الله والصلاة على رسوله
 د - التقيد بالصنعة اللفظية.

10- من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام :

- أ - الاعتماد على الأساليب الخبرية
 ب - الإكثار من المحسنات البديعية وخاصة السجع
 ج - معانيها متأثرة بروح الإسلام
 د - البدء بالاقتباس من الأشعار

11- أيُّ الفنون النثرية الآتية يُشبهُ الخطبة تماماً من حيث المَقَوِّمات الفنية الكلامية؟

- أ - الحكمة.
 ب - الرّسالة.
 ج - الوصية.
 د - المثل.

12- الفرق بين الخطبة والوصية :

- أ - الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور
 ب - الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة
 ج - الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع
 د - الخطبة لها أجزاء ولا يشترط ذلك في الوصية

احصل

[Comment [d1

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

13- كتب النبي (ص) إلى المقوقس حاكم مصر:

" بسم الله الرحمن الرحيم من محمد عبد الله ورسوله إلى المقوقس عظيم القبط سلام على من اتبع الهدى، أما بعد: فإني أدعوك بدعاية الإسلام: أسلم تسلم، وأسلم يوتك الله أجرك مرتين، فإن توليت فإن عليك إثم القبط {قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِّنْ دُونِ اللَّهِ فَإِن تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ}

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

- أ - كثرة الحروب والنزاعات
ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام
14- خطب سيدنا أبو بكر في الناس قائلًا:

" أيها الناس! إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد، وفضلكم بهذا الدين عن كل دين، فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام، فإني مؤمّر عليكم أمراء، وعاقدة لكم ألوية، فأطيعوا ربكم، ولا تخالفوا أمراءكم، لتحسن نيّتكم، وأشربتكم، وأطعمتكم، ف " إن الله مع الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ "

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- أ - إعراض الشعراء عن الشعر
ب - كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله
ج - الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها.
د - حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية
15- كان أول كتاب كتبه سيدنا عثمان إلى عمال الخراج :

أما بعد ، فإن الله خلق الخلق بالحق ، فلا يقبل إلا الحق ، خذوا الحق ، وأعطوا الحق به ، والأمانة الأمانة ، قوموا عليها ، ولا تكونوا أول من يسلبها ، فتكونوا شركاء من بعدكم إلى ما اكتسبتم ، والوفاء الوفاء ، لا تظلموا اليتيم ، ولا المعاهد ، فإن الله خصم لمن ظلمهم .

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

- أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة والعمال والقادة
ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة
د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام
16- أوصى سيدنا أبو بكر جيش أسامة قائلًا:

" أيها الناس قفوا أوصيكم بعشر فأحفظوها عني: لا تخونوا، ولا تغلوا، ولا تغدروا، ولا تمثلوا، ولا تقتلوا طفلاً صغيراً أو شيخاً كبيراً ولا امرأة، ولا تعقروا نحلاً ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجرة مثمرة، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا لمأكلة، وسوف تمرن بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له. "

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - قلة المحسنات البديعية
ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج - التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف
د - كثرة الصور البلاغية

17- خطب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه- بعد توليه الخلافة :

"إن الله عز وجل قد ولاني أمركم، وقد علمت أنفع ما يحضرنكم لكم، وإني أسأل الله أن يعينني عليه، وأن يحرسني عنده، كما حرسني عند غيره، وأن يلهمني العدل في قسمكم كالذي أمر به، وإني امرؤ مسلم وعبد ضعيف، إلا ما أعان الله عز وجل، ولن يُغيّر الذي وليت من خلافتكم من خلقي شيئاً إن شاء الله، "

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- أ - خطبة سياسية
ب - خطبة اجتماعية
ج - خطبة دينية
د - خطبة حفلية

18- لما أصيب أبو عبيدة بالطاعون جمع المسلمين ، فقال لهم:

" إني موصيكم بوصية إن قبلتموها لن تزالوا بخير: أقيموا الصلاة، وآتوا الزكاة، وصوموا شهر رمضان، وتصدقوا، وحجوا واعتمرُوا، وتواصوا، وأنصَحُوا لأمرائِكُمْ وَلَا تَعْشَوْهُم وَلَا تَلْهَكُمُ الدُّنْيَا.....".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - التقيد بقيود الصنعة اللفظية
ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه
د - كثرة الصور البلاغية.

19- بعث علي رضي قيس بن سعد أميراً على مصر فقال له:

" سر إلى مصر فقد وليتكها، فإذا أنت قدمتها فأحسن إلى المحسن، و اشتد على المريب و ارفق بالعامّة و الخاصة "

ينتمي هذا النص إلى فن:

- أ - الخطابة
ب - الرسائل
ج - الأمثال
د - الوصايا

20- كتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنهما:

أَمَا بَعْدُ، فَإِنِّي أَمْرُكَ وَمَنْ مَعَكَ مِنَ الْأَجْنَادِ بِتَقْوَى اللَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ الْعُدَّةِ عَلَى الْعُدُوِّ، وَأَفْوَى الْمَكِيدَةِ فِي الْحَرْبِ، وَأَمْرُكَ وَمَنْ مَعَكَ أَنْ تَكُونُوا أَشَدَّ اخْتِرَاسًا مِنَ الْمَعَاصِي مِنْكُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ، فَإِنَّ ذُنُوبَ الْجَيْشِ أَخَوْفَ عَلَيْهِمْ مِنْ عَدُوِّهِمْ.

ينتمي هذا النص إلى فن:

- أ - الخطابة
ب - الرسائل
ج - الأمثال
د - الحكم

21- قال عثمان بن عفان - رضي الله عنه:

"إن الله إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة، ولم يعطيكموها لتركنوا إليها؛ إن الدنيا تفتنى وإن الآخرة تبقى، لا تبترنكم الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية، وآثروا ما يبقى على ما يفتنى؛ فإن الدنيا منقطعة وإن المصير إلى الله"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- أ - خطبة سياسية
ب - خطبة إجتماعية
ج - خطبة دينية
د - خطبة حفلية

22- أوصى عمير بن حبيب الصحابي بنيه، فقال لهم:

" أي بني! إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإنه من يخلط عن السفية يسرّ بخلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقرّ بقليل ما يأتي به السفية؛ يقرّ بالكثير. ومن يصبر على ما يكره، يدرك ما يحب. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله (عز وجل)؛ فإنه من يوقن بالثواب من الله (عز وجل) لا يجد مسّاً الأذى ".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - كثرة المحسنات البديعية
ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه
د - كثرة الصور البلاغية

23 - كتب عثمان رضي الله عنه إلى أمراء الأجناد:

أما بعد فإنكم حماة المسلمين وذادتهم وقد وضع لكم عمر مالم يغب عنا بل كان عن ملامنا، ولا يبلغني عن أحد منكم تغيير ولا تبديل؛ فيغير الله ما بكم ويستبدل بكم غيركم، فانظروا كيف تكونون؛ فإنني أنظر فيما الزمني الله النظر فيه والقيام عليه.

ينتمي هذا النص إلى فن:

- أ - الخطابة
ب - الرسائل
ج - الأمثال
د - الوصايا

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

24- كان أول كتاب كتبه عثمان إلى عماله وولاته :

أما بعد فإن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة ولم يتقدم إليهم في أن يكونوا جباة وإن صدر هذه الأمة خلفوا رعاة ولم يخلقوا جباة وليوشكن أمتكم أن يصيروا جباة فلا يكونوا رعاة فإذا أعدوا كذلك أتقطع الحياء والأمانة والوفاء ألا وإن أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين وفيما عليهم فتعطفوهم مالمهم وتأخذوهم بما عليهم ثم تنثوا بأهل الأمة فتعطفوهم الذي لهم وتأخذوهم بالذي عليهم العدو الذي تنتابون فاستفتحوا عليهم بالوفاء

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

- أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

25- خطب سيدنا أبو بكر في الناس قائلا:

" أيها الناس! إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد، وفضلكم بهذا الدين عن كل دين، فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام، فإني مؤمّر عليكم أمراء، وعاقدة لكم الوية، فأطيعوا ربكم، ولا تخالفوا أمراءكم، لتحسن نيّتكم، وأشربتكم، وأطعمتكم، ف " إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون "

تشير الخطبة السابقة إلى سمة تميزت بها الخطابة في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - كثرة المحسنات البديعية ب - الميل إلى الإيجاز ج - الاقتباس من القرآن الكريم د - كثرة الصور البلاغية
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10068>)

edDardery



أغراض الشعر في العصر الأموي :

س : ما أغراض الشعر في العصر الأموي ؟ - المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد .

س : علام يركز الشعر في العصر الأموي ؟

- ج- يركز على النصيح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل
 2- يحث على التقوى والعمل الصالح كما في شعر سابق بن عبد الله فهو يفيض تقوى وورعاً .
 3- يدعو إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها .
 4- يكثر الحديث عن الموت .
 5- يدعو إلى الرضا بقضاء الله .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4530>)

تدريبات على الشعر في العصر الأموي

التدريب الأول على الشعر في العصر الأموي

س - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

- 1- أدى تعدد الأحزاب والصراع بينها في العصر الأموي إلى ظهور :
 أ - الشعر السياسي. ب - شعر المعلقات. ج - الشعر الملحمي. د - شعر الفتوحات.
 2- شاع في العصر الأموي لونين من الغزل هما:
 أ - الغزري والصريح. ب - الغزري والعفيف. ج - الحضري والصريح. د - العفيف والبدوي.
 3- من أشعر شعراء الغزل الصريح في العصر الأموي .
 أ - كثير عزة ب - قيس بن ذريح ج - عمر بن أبي ربيعة د - عروة بن حزام
 4- كل مما يلي دعا إليه شعر الزهد في العصر الأموي ما عدا:
 أ - عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
 ج - التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
 د - تأييد الحاكم
 5- شاعت ظاهرة التكسب بالشعر في العصر الأموي فأكثر الشعراء من شعر:
 أ - الرثاء ب - الهجاء ج - المدح د - الغزل.
 6- غرض شعري يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها، فما هو؟
 أ - الزهد. ب - الاعتذار. ج - الرثاء. د - الحكمة.
 7- قال مجنون ليلى:

- مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنَّ قَبَّأَهَا وَحَاتَ مَكَاناً لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ

- فُحْبِّي لَهَا حُبٌّ تَمَكَّنَ فِي الْحَشَا فَمَا إِنْ أَرَى حُبّاً يَكُونُ لَهَا مِثْلُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله:

- أ - الغزل. الصريح ب - الفخر ج - الغزل العفيف. د - المدح

احصل [Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بامله

01156008

8- قال الحسين بن علي:

- لئن كانت الدنيا تعدد نفيسة

يتضح من البيت سمة من السمات التي يمتاز بها شعر الزهد:

أ - الإكثار من ذكر الموت.

ج - يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها.

9- يقول نهار بن توسعة:

- أبي الإسلام لا أب لي سيواؤه

- دعوي القوم ينصُرُ مُدَّعِيهِ

- وما كرم ولو شرفت جودود

تشير الأبيات البيت إلى غرض شعري اختفى في شعر صدر الإسلام وعاد للظهور في العصر الأموي:

أ - الهجاء القبلي

ب - المدح

ج - الغزل الفاحش

د - شعر العصبية القبلية

10- قال جرير:

- زعم الفـرزـدق أن سـيقتل مـربـعـا

- إنَّ الفـرزـدقَ قـد تـبـيـنَ لؤمـه

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الرثاء.

د - شعر النقائض

11- قال سابق بن عبد الله البربري:

- إلى الفـقـاء وإن طالـت سـلامـتـهم

مـصـيـرُ كـلِّ بـيـي أنـثـى وإن كـثـروا

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله:

أ - الزهد.

ب - الاعتذار.

ج - الرثاء.

د - المدح

12- قال الأخضر اللهبي:

- هـلـا سـألت وأنت خـيـرُ خـلـيـفـة

- أهـلُ النُّبـوةِ والخـلـافـةِ والثـقـةِ

- علـمـت قـريشٌ أنـتـا أعـيـانـهم

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

أ - الغزل.

ب - الفخر.

ج - الرثاء.

د - المدح

13- قال عمر بن أبي ربيعة:

- يَرفلنُ في مِطْرِفاتِ السوسِ أوتنة
- ترى عاً يهنُّ حالي الذرُّ متسِقاً

وفي العتيق من الديباج والقصب
مع الزبرجد والياقوت كالمشهب

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الغزل.الصريح ب - الفخر.

ج - الغزل العفيف. د - المدح

14- قال الأخطل:

- وأنتم أهلكم بيت، لا يوازئهم
- قوّم إذا أنعموا كانوا قواضٍ لهم

بييت إذا غدت الأحساب والعذد
سبياً من الله لا من ولا حسد

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الرثاء ب - الفخر.

ج - الغزل العفيف. د - المدح

15- قال الكميّ بن زيد في حق علي بالخلافة:

- فإن هي لم تصلح لحي سواهم
- يقولون لم يورث وتلك ولولا تراثه

فإن ذوي القربى أحق وأوجب
لقد شركت فيهم بكيّل وأرخب

يمثل البيتان السابقان غرضاً شعرياً جديداً ظهر في العصر الأموي هو الشعر السياسي ، فما سبب ظهوره؟

أ - حياة الترف والنعيم

ب - تعدد الأحزاب السياسية

ج - المنافسة الشخصية بين الشعراء

د - العصبية القبلية

16- قال الشعبي:

- واستغن بالله عن دنيا المأوك كما
استغنى المأوك بدنياهم عن السدين

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - الزهد. ب - الاعتذار.

ج - الرثاء. د - المدح

17- قال الأخطل:

- يا شرم من حمئت ساق على قدم
- إن الحكومة ليست في أبيك ولا

ما مثل قولك في الأقوام يختم
في معشر أنت منهم إنهم سفل

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الرثاء ب - الفخر.

ج - الهجاء. د - المدح

18- قال عروة بن حزام:

- وإنني لأهوى الحشر إذ قيل إنني
- فيا ليت حياتنا جميعاً وليتنا

وعفراء يؤم الحشر ملتقى
إذا نحن متناضاً منا كفتان

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الغزل.الصريح ب - الفخر.

ج - الغزل العفيف. د - المدح

19- يقول الوليد بن يزيد بن عبد الملك:

- عَلَّاتِي بِعَاتِقَاتِ الْكُورِمْ
- إِنِّهَا تَشْرَبُ الْمُدَامَةَ صِرْفًا

وَإِسْرَافِي بَيْتِي بِأَسْمَاءِ حَكِيمِ
فِي إِنْجَاءِ مَنْ الرُّجَاجِ عَظِيمِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الغزل.الصريح ب - الفخر. ج - الغزل العفيف. د - اللهو ووصف مجالس الخمر

20- يقول شاعر الزبيريين عبید الله بن قيس الرقيات:

- أَنَا عَنْكُمْ بَنِي أُمَّيَّةٍ مُزَوَّرِ
وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءِ

وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءِ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - الشعر السياسي ب - الاعتذار. ج - الرثاء. د - المدح

21- قالت بكارة المهلالية:

- أَتَرَى إِبْنَ هِنْدٍ لِلْخَلْفَةِ مَالِكًا
هَيْهَاتَ ذَلِكَ وَإِنْ أَرَادَ بَعِيدًا

هَيْهَاتَ ذَلِكَ وَإِنْ أَرَادَ بَعِيدًا

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - الشعر السياسي ب - الاعتذار. ج - الرثاء. د - المدح

22- قال قيس بن زريح:

- لَقَدْ عَذَّبْتَنِي يَا حُبَّ بْنَ أَبِي
فَإِنَّ الْمَوْتَ أَرَوْحُ مِنْ حَيَاةِ

فَقَفَّعَ إِمَامًا بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الغزل.الصريح ب - الفخر. ج - الغزل العفيف. د - اللهو ووصف مجالس الخمر

23- قال وضاح اليمى:

- مَا لَكَ وَضَّاحُ دَائِمَ الْغَزْلِ
تُنْجِيكَ يَوْمَ الْعِثَارِ وَالزُّلِّ

أَسْكَتَ تَخَشُّعِي تَقَارُبَ الْأَجْلِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الرثاء ب - الفخر. ج - الغزل العفيف. د - الزهد

24- قال أبو جلدة اليشكري:

- فَمَا زِلْتُ أَسْقِيَةَ وَأَشْرَبُ مِثْلَ مَا
سَقَيْتُ أَخِي حَتَّى بَدَا وَضُحُ الْفَجْرِ

سَقَيْتُ أَخِي حَتَّى بَدَا وَضُحُ الْفَجْرِ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - المدح ب - الفخر. ج - الغزل العفيف. د - اللهو ووصف مجالس الخمر

25- قال علي بن الحسين:

- وَإِنْ أَمْرًا يَسْمَعِي لِذُنْيَاهُ جَاهِدًا
وَيُذْهِلُ عَنْ أَخْرَاهُ لَشَيْكَ خَاسِرُ

وَيُذْهِلُ عَنْ أَخْرَاهُ لَشَيْكَ خَاسِرُ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - المدح ب - الفخر. ج - الغزل العفيف. د - الزهد

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

26- قال سابق بن عبد الله البربري:

- النفس تكلف بالدينيا وقد علمت أن السّلامة منها تترك ما فيها

يشير البيت إلى إحدى الركائز التي يقوم عليها شعر الزهد في العصر الأموي:

أ - يركز على النصح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل
ج - الحث على التقوى والعمل الصالح
ب - الدعوة إلى نبذ العصبية القلبية
د - الرضا بقضاء الله

27- قال جميل بثينة:

- إنني لأنظر في الوجوه وأسره لأرى الوجوه .. فلا أرى إلاك

- قالوا: ويخفق أربعين مثابها من أربعين مثابها

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الرثاء ب - الفخر ج - الغزل العفيف د - الزهد

28- قال جرير في هجاء الراعي النميري الذي وقف مع الفرزدق في عداء جرير:

- فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

- يشير البيت إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد ب - الشعر السياسي ج - الرثاء د - شعر النقائض

29- قال الكميت بن زيد في آل البيت:

- بني هاشم رهط النبي فإني بهم ولهم أرضى مزاراً وأغضب

- فمالي إلا آل أحمذ شبيعة ومالي إلا مذهب الحق مذهب

- يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد ب - الشعر السياسي ج - الرثاء د - شعر النقائض

30- قال عروة بن حزام:

- فيأرب أنت المستعان على الذي تحملت من عفراء منذ زمان

- فيأربت كل اثنين بينهما هوى من الناس والأنعام يلتقيان

- يشير البيتان إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد ب - الشعر السياسي ج - الغزل العفيف د - الغزل الصريح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/10082>))

النثر في العصر الأموي

الخطابة في العصر الأموي

س : ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟ وما أسباب ازدهارها ؟

جـ- تعددت ألوان الخطب إلى (سياسية - اجتماعية - دينية - حقلية) أسباب ازدهارها هي توافر دواعيها مثل:

1 - تأييد الحاكم . 2 - الصراعات الحزبية . 3 - الفتوح الإسلامية . 4 - المناسبات الاجتماعية

س : ما سمات الخطابة في العصر الأموي ؟

جـ- 1 - من حيث الموضوعات : تجددت الموضوعات واستحدثت الأمويون موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها ، أهم الفرق السياسية : الأمويون ، الشيعة ، الخوارج ، الزبيريون . أما الفرق الدينية : (الجبرية والمرجئة والمعتزلة والزهاد)

2 - من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض - ملاءمتها للمعاني .

3 - الأساليب : حرص الخطباء على تنوع أساليبهم لجذب انتباه السامع ، وتحقق الإقناع والإمتاع

4 - من حيث الخيال : قل الخيال في الخطب بصفة عامة ؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع .

5 - حرص الخطباء على استخدام المحسنات البيعية وخاصة السجع نظراً للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها .

6 - جاءت الجمل - أحياناً - قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4528>)

تدريبات على النثر في العصر الأموي

التدريب الأول على النثر في العصر الأموي

س - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

1- الخطب التي تُلقى عند قدوم وفود القبائل على الخلفاء للتهنئة أو التعزية أو الشكوى هي خطب: .

أ - سياسية ب - حقلية ج - اجتماعية د - دينية

2- كل مما يلي من عوامل ازدهار الخطابة في العصر الأموي ما عدا:

أ - الصراعات الحزبية. ب - تأييد الحاكم. ج - كثرة الدواوين الحكومية د - الفتوحات الإسلامية.

3- من أهم الفنون النثرية في العصر الأموي كانت سلاحاً قوياً استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها:

أ - الوصايا ب - الرسائل ج - الحكم د - الخطابة

4- لما وصل عبد العزيز بن زرارة الكلابي، إلى معاوية قال:

«يا أمير المؤمنين لم أزل أستدل بالمعروف عليك، وأمتطي النهار إليك، فإذا ألوي بي الليل فقبض البصر وعفي الأثر أقام بدني وسافر أمني، والنفس تلوم والاجتهاد يعذر، وإذ قد بلغتك فقطني.»

من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما نوع الخطبة؟

أ - وعظية. ب - دينية. ج - سياسية. د - حقلية.

5- من الموضوعات الجديدة التي استحدثها الخطباء في خطبهم في العصر الأموي: .

أ - الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق والدعوة إلى مذاهبها

ب - الدعوة إلى الإسلام والرد على الخصوم

ج - الدفاع عن الرسول

د - الوعظ والإرشاد

6- خطبة لعمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه:

«أيها الناس، إنكم مَيِّتُونَ، ثم إنكم مَبْعُوثُونَ، ثم إنكم مُحَاسِبُونَ، فَلَعْمَرِي لَئِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ لَقَدْ قَصَّرْتُمْ، وَلَنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ لَقَدْ هَلَكْتُمْ. يَا أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّهُ مَنْ يُقَدِّرْ لَهُ رِزْقَ بَرَأْسِ جَبَلٍ أَوْ بَحْضِضِ أَرْضٍ يَأْتِهِ، فَأَجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ.»

ما نوع الخطبة السابقة، من خلال فهمك لها؟

- أ - سياسية. ب - اجتماعية. ج - دينية. د - حفلية.
- 7- قال «الحسن البصري» في مجلس النضر بن عمرو:

«أيها الأمير أيديك الله إن أخاك من نصحك في دينك وبصرك عيوبك وهداك إلى مرشدك، وإن عدوك من عرك ومناك. أيها الأمير، اتق الله؛ فإنك أصبحت مخالفاً للقوم في الهدى والسير والعلانية والسريرة، وأنت مع ذلك تتمنى الأمانى، وترجح في طلب الغدر، والناس أصلحك الله طالبان فطالب دنيا، وطالب آخرة.»

استنتج سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تحققت في النص السابق.

- أ - التزام السجع في الخطبة
ب - طول الجمل والفقرات.
ج - تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي.
د - كثرة الصور البلاغية.

8- نوع الخطباء في العصر الأموي أساليبهم بين الخبر والإنشاء وذلك من أجل:

- أ - إيصال المعنى ووضوح الدلالة
ب - جذب انتباه المتلقي والإمتاع والإقناع
ج - إيصال المعنى بطريقة تقريرية مباشرة
د - تحقيق الإيقاع الموسيقي

9- خطب «معاوية بن أبي سفيان» عام الجماعة:

«أما بعد، فإني والله وليتها بحبة علمتها منكم، ولا مسرة بولايتي، ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة، ولقد رضت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة، وأردتها على عمل عمر، فنفرت من ذلك نفاقاً شديداً، وأردتها على مثل، ثنيت عثمان، فأبت علي فسلكت بها طريقاً لي ولكم فيه منفعة، موكلة حسنة، ومشاربة جميلة، فإن لم تجدوني خيركم فإني خير لكم ولايةً. والله لا أحمل السيف على من لا سيف له، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه، فقد جعلت له ذلك دبراً أدنى وتحت قدمي.»

ما نوع الخطبة السابقة، من خلال فهمك لها؟

- أ - سياسية. ب - اجتماعية. ج - دينية. د - حفلية.
- 10- خطب "عبد الملك بن مروان" بمكة قال:

"أيها الناس: إني والله ما أنا بالخليفة المستضعف "يريد عثمان بن عفان" ولا بالخليفة المدهان "يريد معاوية بن أبي سفيان" ولا بالخليفة المأفون "يريد يزيد بن معاوية" فمن قال برأسه كذا، قلنا له بسيفنا كذا. ثم نزل.

استنتج من الخطبة السابقة سبب من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

- أ - كثرة الفتوحات ب - الصراعات السياسية ج - استخدامها في الوعظ والإرشاد د - حياة الترف والنعيم
- 11- خطب «زيد ابن أبيه» حين ولاة معاوية البصرة، فقال:

«أيها الناس، إنا أصبحنا لكم ساسة، وعنكم ذادة، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا، ونذود عنكم بفيء الله الذي حوّلنا، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا، ولكم علينا العدل فيما ولينا، فاستوجبوا عدلنا وفينا بمناصحتكم لنا.»

من الخطبة السابقة نستطيع أن نقول أن الخطابة في العصر الأموي اتسمت بـ:

- أ - سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعاني.
ب - التنوع في الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
ج - كثرة الصور البلاغية
د - الأول والثاني

12- قال الحجاج بن يوسف:

«يا أهل الكوفة، إن الفتنة تلح بالنجوى، وتنتج بالشكوى، وتحصد بالسيف، أما والله إن أبغضتموني لا تضروني، وإن أحببتموني لا تنفعوني! وما أنا بالمستوحش لعداوتكم، ولا المستريح إلى مودتكم، زعمتم أني ساحر وقد قال الله تعالى: (وَلَا يَفْلُحُ السَّاحِرُ)، وقد أفلحت.»

تتسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها .

ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ
د - الأول والثالث

أ - قصر العبارات ووضوح المعاني
ج - الاقتباس من القرآن الكريم

13- لما حضرت المهلب بن أبي صفرة الوفاة جمع أبنائه وقال لهم:

”أوصيكم بتقوى الله، وصلِّة الرَّحْمِ؛ فَإِنَّ صَلِّةَ الرَّحْمِ تُنْسِيْ فِي الْأَجْلِ، وَتُثْرِي الْمَالَ، وَتُكَثِّرُ الْعَدَدَ. وَأَنْهَأَكُمُ عَنِ الْقَطِيعَةِ؛ فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ تُغَيِّبُ النَّارَ، وَتُورِثُ الدُّلَّةَ وَالْقَلْبَةَ، تَبَادُلُوا وَتَوَاصَلُوا، تَحَابُّوا وَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَلَا تُخْتَلِفُوا، وَتَبَارَوْا تَجْتَمِعْ أُمُورَكُمْ.“

في ضوء فهمك لهذا النصِّ وسماته إلى أيِّ الفنون النثرية ينتمي؟

أ - الوصايا. ب - الحكم. ج - الخطابة. د - الرسائل.

14- لما قُتِلَ ابن الزبير تعالى البكاء في أرجاء مكة، فصعد الحجاج المنبر وقال:

”ألا إِنَّ ابْنَ الزَّبِيرِ كَانَ مِنْ أَحْبَابِ هَذِهِ الْأُمَّةِ حَتَّى رَغِبَ فِي الْخِلَافَةِ، وَنَارَعَ فِيهَا، وَخَلَعَ طَاعَةَ اللَّهِ، وَاسْتَكْبَرَ بِحَرَمِ اللَّهِ، وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ مَانِعًا لِلْعَصَاةِ لَمَنَعَ أَدَمَ حُرْمَةَ الْجَنَّةِ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَهُ بِيَدِهِ، وَأَسْجَدَ لَهُ مَلَائِكَتَهُ، وَأَبَاحَهُ جَنَّتَهُ، فَلَمَّا عَصَاهُ أَخْرَجَهُ مِنْهَا بِخَطِيئَتِهِ، وَأَدَمَ عَلَى اللَّهِ أَكْرَمُ مِنْ ابْنِ الزَّبِيرِ، وَالْجَنَّةُ أَكْظَمُ حُرْمَةً مِنَ الْكَعْبَةِ.“

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النصُّ السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

أ - الخطابة الدينية. ب - الخطابة السياسية. ج - الخطابة الحقلية. د - الخطابة الوعظية

15- دخل الأحنف بن قيس على معاوية فقال:

”يا أمير المؤمنين، أهل البصرة عدد يسير، وعظم كسير، مع تتابع من المحول، واتصال من الذحول فالمكثُرُ فيها قد أطرق، والمقلُّ قد أملق، وبلغ منه المُخَنَّقُ؛ فَإِنَّ رَأْيَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَنْعَشَ الْفَقِيرَ، وَيَجْبِرَ الْكَسِيرَ، وَيَسْهَلَ الْعَسِيرَ، وَيَصْفَحَ عَنِ الذُّحُولِ، وَيُدَاوِيَ الْمُحُولَ، وَيَأْمُرَ بِالْعَطَاءِ؛ لِيُكْشِفَ الْبِلَاءَ، وَيُزِيلَ الْآوَاءَ. وَإِنَّ السَّيِّدَ مِنْ يَمَعٍ وَلَا يَخْصُ وَمَنْ يَدْعُو الْجَفْلَى، وَلَا يَدْعُو النَّقْرَى، إِنَّ أَحْسَنَ إِلَيْهِ شُكْرٌ، وَإِنَّ أَسْيَأَ إِلَيْهِ عَفْرٌ، ثُمَّ يَكُونُ وَرَاءَ ذَلِكَ لِرَعِيْتِهِ عِمَادًا يَدْفَعُ عَنْهَا الْعَلَمَاتَ، وَيُكْشِفُ عَنْهُمْ الْمَعْضَلَاتَ“

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النصُّ السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

أ - الخطابة الدينية. ب - الخطابة السياسية. ج - الخطابة الحقلية. د - الخطابة الوعظية

16- خطب «عبد الملك بن مروان»، فقال:

«أَيُّهَا النَّاسُ، إِنْ الْحَرْبُ صَغِيْبَةٌ مَرَّةً، وَإِنْ السَّلْمُ أَمْنٌ وَمَسْرَةٌ، وَقَدْ رَبَّنْتُنَا الْحَرْبَ وَرَبَّنَاها، فَعَرَفْنَاها وَأَلْفَنَّاها، فَحَنُّ بَنُوها وَهِيَ أَمْنَا أَيُّهَا النَّاسُ فَاسْتَقِيمُوا عَلَى سَبْلِ الْهُدَى، وَدَعُوا الْأَهْوَاءَ الْمُرِيدِيَّةَ، وَتَجَنَّبُوا فِرَاقَ جَمَاعَاتِ الْمُسْلِمِينَ، وَلَا تُكَلِّفُونَا أَعْمَالَ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ، وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ أَعْمَالَهُمْ، وَلَا أَظُنُّكُمْ تَزَادُونَ بَعْدَ الْمَوْعِظَةِ إِلَّا شَرًّا.»

من خلال قراءتك للنص السابق، أيُّ من الآتي من سمات الخطابة في العصر الأموي لم يتحقق فيه؟

أ - سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعاني.
ب - استخدام المحسنات البديعية.
ج - قلة الخيال والاعتماد على المعاني المباشرة.
د - التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

17- خطب «زياد بن أبيه» في أهل العراق:

«أدعوا الله بالصِّلاحِ لِأَنَّكُمْ؛ فَإِنَّهُمْ سَاسَتَكُمْ الْمُؤَدَّبُونَ لَكُمْ، وَكَيْفَ لَكُمْ الَّذِي إِلَيْهِ تَأْوُونَ، وَمَتَى تَصَلُّحُوا يَصَلُّحُوا. وَلَا تُشْرِبُوا قُلُوبَكُمْ بَغْضَهُمْ، فَيَسْتَدَّ لَذَلِكَ غِيْظَكُمْ، وَيَطُولُ لَهُ حِرْمَاتِكُمْ، وَلَا تَدْرِكُوا حَاجَتَكُمْ».....

من خلال فهمك للفقرة السابقة، استنتج دافع الخطبة.

أ - تأييد الحاكم. ب - الفتوح الإسلامية. ج - مناسبة اجتماعية. د - الوعظ والإرشاد

18- خطب معاوية بن أبي سفيان في أهل المدينة قائلا:

«يا أهل المدينة، إني لست أحب أن تكونوا خَلْقًا كَخَلْقِ الْعِرَاقِ، يَعْيبُونَ الشَّيْءَ وَهُمْ فِيهِ، كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ شَيْعَةٌ نَفْسِهِ، فَاقْبَلُونَا بِمَا فِيْنَا، فَإِنْ مَا وَرَاعِنَا شَرُّ لَكُمْ، وَإِنَّ مَعْرُوفَ زَمَانِنَا هَذَا مُنْكَرُ زَمَانٍ مَضَى، وَمُنْكَرُ زَمَانِنَا مَعْرُوفٌ زَمَانٍ لَمْ يَأْتِ، وَلَوْ قَدْ أَتَى، فَالرَّثِقُ خَيْرٌ مِنَ الْفَتَقِ، وَفِي كُلِّ بِلَاغٍ، وَلَا مَقَامَ عَلَى الرِّزِيَّةِ.»

من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما نوع الخطبة؟

أ - اجتماعية. ب - دينية. ج - سياسية. د - حقلية.

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأمانة

01156008

19- وصعد الحجاج بعد قتله ابن الزبير متثلماً؛ فحط اللثام عنه ثم قال:

"موج ليلِ التظم، وانجلي بضوءِ صبْحُه، يا أهل الحجاز، كيف رأيتُموني؟ ألم أكشف ظلمة الجور، وطخية الباطل بنور الحق؟ والله لقد وطنكم الحجاج وطأة مشفق، وعطفة رحم، ووصل قرابة؛ فإياكم أن تزلوا عن سننِ أقمناكم عليه.."
(الطخية: الظلمة)

تتجلى في الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الأسلوب، فما هي؟

- أ - لاقتصار على الأسلوب الإنشائي للدعاء.
ب - الاقتصار على الأسلوب الخبري للإقناع.
ج - الاقتصار على الأسلوب الإنشائي للإمتاع.
د - تنوع الأساليب لجذب انتباه السامع.

20 - أوصى «الإمام محمد الباقر» الخليفة عمر بن عبد العزيز قائلاً:

«أوصيك أن تتخذ صغير المسلمين ولداً، وأوسطهم أخاً، وكبيرهم أباً، فارحم ولدك، وصل أخاك، وبر أبك، وإذا صنعت معروفاً فربّه». [فربّه: أي أدمه].

استنتج سمة من سمات الوصية في العصر الأموي تحققت في النص السابق.

- أ - صعوبة الألفاظ وغرابتها.
ب - الإطناب وطول الجمل؛ لإيصال المعاني.
ج - تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي.
د - كثرة الخيال وتعدد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10082>)

اختبارات مراجعة الأدب

الاختبار الأول شامل على منهج الأدب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي:

1- "لما حضرت أبا طالب الوفاة، جمع إليه وجوه قريش فأوصاهم فقال:

يا معشر قريش، أنتم صفوة الله من خلقه، وقلب العرب، فيكم السيد المطاع، وفيكم المقدم الشجاع، الواسع الباع، واعلموا أنكم لم تتركوا للعرب في المآثر نصيباً إلا أحرزتموه، ولا شرقاً إلا أدركتموه؛ فلنك بذلك على الناس الفضيلة، ولهم به إليكم الوسيلة، والناس لكم حرب، وعلى حربكم ألب.....

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي يمثله النص السابق في العصر الجاهلي ما عدا :

- أ - غلبة السجع
ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ج - غموض المعنى
د - قصر الجمل وال فقرات
2- غرض شعري يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها، فما هو؟
أ - الزهد
ب - الاعتذار
ج - الرثاء
د - الحكمة.

3 - كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - استخدامها في الترغيب والترهيب والوعظ
ب - استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.
ج - استخدامها في الرد على الخصوم ودحض الشبهات
د - استخدامها في الإقناع والتأثير ونشر الدين

4 - أنواع الوصايا في صدر الإسلام : *

- أ - السياسية
ب - الاجتماعية
ج - الدينية
د - كل ما سبق

5- « أَنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ...حَدَّدَ الفن النثري الجاهلي الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟

- أ - المثل.
ب - الوصية.
ج - الحكمة.
د - الخطبة.

6- ألا هُبِّي بصـ حنكٍ فاصـ بحينا ولا تُبقي خمـ ور الأثـ درينا

مطلع قصيدة:

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - عمرو بن كلثوم د - الحارث بن حلزة
7- كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه ، ولا يتبع حوشى الكلام ، ولا يعاقل في المنطق.

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حلزة
8- قال علي بن الحسين:

وإن امرأ يسئعي لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيُذْهِلُّ عَنَ أَخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرٌ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - المدح ب - الفخر ج - الغزل العفيف د - الزهد

9- كتاب النبي (ص) إلى المقوقس حاكم مصر:

" بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد عبدالله ورسوله إلى المقوقس عظيم القبط، سلامٌ على من اتبع الهدى، أما بعد، فإني أدعوك بدعاية الإسلام، أسلم تسلم، يؤتك الله أجرك مرتين، وإن توليت فإن عليك إثم القبط و(يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ)"

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام .

أ - كثرة الحروب والنزاعات ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

10 - كل مما يلي من أسباب التحول والتغير الذي لحق بالشعر في صدر الإسلام ما عدا:

أ - انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم ب - كثرة الشعراء المتكسبين بالشعر
ج - انشغال العرب بالفتوحات د - محاربة الإسلام للعصبية

11- خطب خالد بن الوليد يوم اليرموك قائلاً:

" إنَّ هَذَا يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ اللَّهِ، لَا يَنْبَغِي فِيهِ الْفَخْرُ وَلَا الْبَغْيُ، أَخْلَصُوا جِهَانَكُمْ، وَأَرِيدُوا اللَّهَ بِعَمَلِكُمْ؛ فَإِنَّ هَذَا يَوْمٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ، وَلَا تُقَاتِلُوا قَوْمًا عَلَى نِظَامٍ وَتَعِينَةٍ عَلَى تَسَانُدٍ وَانْتِشَارٍ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَجِلُّ وَلَا يَنْبَغِي، وَإِنَّ مَنْ وَرَاكُمْ لَوْ يَعْلَمُ عِلْمَكُمْ حَالَ بَيْنِكُمْ وَبَيْنَ هَذَا، فَاعْمَلُوا فِيمَا لَمْ تُؤْمَرُوا بِهِ بِالَّذِي تَرَوْنَ أَنَّهُ الرَّأْيُ مِنْ وَالِيكُمْ وَمَحَبَّتِهِ، قَالُوا: فَهَاتِ، فَمَا الرَّأْيُ؟....."

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

أ - إعراض الشعراء عن الشعر ب - كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله
ج - الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها. د - حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

12- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ نَصْرَهُ عَلَى عَبْدِهِ خَيْرَ الْعِبَادِ مُحَمَّداً نَفَقاً

- وَأَرْسَلَهُ فِي النَّاسِ نُورًا وَرَحْمَةً فَمَنْ يَرْضَ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ يَهْتَدِ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال البيتين السابقين، فما دليل ذلك؟

أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلقية.
ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
ج - استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من القرآن والسنة.
د - جزالة الألفاظ وغرابتها.

احصل
على نسخة
اسمك للمذكرة
بإمالة

13- قال عنترة:

- أَتَيْتَنِي عَالِيَّ بِمَا عَلِمْتِ فَاثْنَيْتِي سَمَّحٌ مَخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أَظَلِّمْ
- وَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظَلَمِي بِاسِيْلٍ مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنترة؟

أ - وصف الناقة ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - وصف الحبيبة

14- قال الحسين بن علي:

- لَسْتُ كَانْتُ الدُّنْيَا تَعْدُ نَفْسِيَةً فَدَارُ ثَوَابِ اللَّهِ أَعْلَى وَأَنْبَلُ

يتضح من البيت سمة من السمات التي يمتاز بها شعر الزهد :

أ - الإكثار من ذكر الموت. ب - يدعو إلى الفرار من الدنيا ومتاعها.
ج - يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها. د - يدعو إلى ترك الخلاف ولزوم الجماعة

15- كتب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى عامله علي مصر عمرو بن العاص :

من عبد الله عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص سلام عليك أما بعد فإنه بلغني أنك فشت لك فاشية من خيل وإبل وغنم
وبقر وعبيد، وعهدي بك قبل ذلك أن لا مال لك فاكتب إلي من أين أصل هذا المال ولا تكتمه

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة

ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .

ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة

د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

16- السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي :

أ - حياة الرخاء والغناء ب - التنافس الشخصي بين الشعراء

ج - كثرة الفتوحات. د - تعدد الأحزاب السياسية

17- قال كعب بن مالك :

- عَجِبْتُ لِأَمْرِ اللَّهِ وَاللَّهِ قَبِيْرٌ عَلِيٌّ مَا أَرَادَ لَيْسَ لِلَّهِ قَاهِرٌ

- قَضَى يَوْمَ بَدْرٍ أَنْ تُلَاقِيَ مَعْشَرَ بَعَثُوا وَسَبَّيْلَ الْبُعْغِيِّ بِالنَّاسِ جَانِرٌ

- وَقَدْ حَشَدُوا وَأَسْتَفْرُوا مَنْ يَلِيهِمْ مِنْ النَّاسِ حَتَّى جَمَعُوهُمْ مَتَكَاثِرٌ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله

18- يقول امرؤ القيس في معلقته:

أصاح ترى برقاً أريك وميضه

يضيء سناها أو مصابيح راهب

أ- تمثل الأبيات أحد الأغراض الشعرية التي تناولها امرؤ القيس في معلقته . هو :

أ - الوقوف على الأطلال ب - وصف البرق ج - وصف الخيل د - وصف الليل

19- قال طارق بن زياد :

" أيها الناس، أين المَقْر؟ البحرُ من ورائكم، والعدوُّ أمامكم وليس لكم واللهُ إلا الصدقُ والصبرُ. واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيغ من الأيتام في مأذبة النّام، وقد استنقبتكم عدوكم بجيشه وأسليحتِه، وأقواته موفورةٌ ، وأنتم لا وزرَ لكم إلا سيوفكم ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم".

في ضوء فهمك لهذا النصّ وسماته إلى أيّ الفنون النثرية في العصر الأموي ينتمي؟

أ - الوصايا. ب - الحكم. ج - الخطابة. د - الرسائل.

20- يقول زهير بن أبي سلمى::

- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ أَمَّ نَفْسَهُ لَمْ يَكْرَمْ
- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِّنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

يشير هذان البيتان إلى سمة تميز بها شعر زهير؟

أ - الفخر القبلي ب - الحماسة والفخر ج - شيوع الحكمة د - جودة الوصف والتشبيه

(للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6122>)

الاختبار الثاني شامل على منهج الأدب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي:

1- وكتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنهما ومن معه من الأجناد.

" أما بعد، فإني أمرتك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال؛ فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو، وأقوى المكيدة في الحرب ، وأمرتك ومن معك أن تكونوا أشدّ احتراساً من المعاصي منكم من عدوكم؛ فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم."

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - كثرة المحسنات البيعية
ب - الاعتماد على الأسلوب الإنشائي
ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه
د - كثرة الصور البلاغية

2- يقول لبيد بن ربيعة:

- أَوْلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارٍ بِأَنْتِي وَصَّالٍ عَقْدِ حَبَائِلِ جَدَامِهَـا
- تَرَكَتْ أَمَكِنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَـا أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامَهَـا

يشير هذان البيتان إلى بعض المحامد التي اتصف بها لبيد في الجاهلية قبل مجي الإسلام؟

أ - حسن المعاشرة ب - حسن المفارقة ج - حفظ الجار د - الأولى والثاني

3- كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة طرفة ما عدا:

أ - وصف الناقة ب - الشكوى ج - ذم الحرب د - الفخر الشخصي

4- استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام عن طريق:

أ - محاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ. ب - إمداد الشعراء بمان جديدة.
ج - التوسع في معاني بعض الألفاظ. د - تشجيع الشعراء على قول الشعر.

5- من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

أ - شعر الرثاء، ب - شعر الغزل ج - شعر المدح د - شعر المغازي والفتوح

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

6- قال حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري لقومه:

" اسمعوا مني ، لا يتكل أحرکم على أولکم؛ فإنما يُدرك الآخر ما أدركه الأول، وأنكحوا الكفء الغريب؛ فإنه عزّ حادث، وإذا حَضركم أمران فخذوا بخيرهما صدراً؛ فإن كلَّ مؤرد مغرّف، واصحبوا قومكم بأجمل أخلاقكم، ولا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه؛ فإن الخلف يُزري بالرئيس المطاع، وإذا حادثتم فاربغوا، ثم قولوا الصدق؛ فإنه لا خير في الكذب."

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

- أ - الخطابة ب - الرسائل ج - الأمثال د - الوصايا

7- قال الشعبي:

- واستغن بالله عن دنيا الملوك ما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

- أ - الزهد. ب - الاعتذار. ج - الرثاء. د - المدح

8- خطب أبو حمزة الشاري في أهل المدينة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال:

" اتعلمون يا أهل المدينة أننا لم نخرج من ديارنا وأموالنا أشراً ولا بطراً ولا عبثاً ولا لهواً، ولا لدولة ملك نريد أن نخوض فيه، ولا ثار قديم نيل منا. ولكننا لما رأينا مصابيح الحق قد عطلت، وعنف القائل بالحق، وقتل القائم بالقسط، ضاقت علينا الأرض بما رحبت. وسمعنا داعياً يدعو إلى طاعة الرحمن وحكم القرآن، فأجبنا داعي الله، ومن لا يجيب داعي الله فليس بمعجز في الأرض."

إلى أي نوع من أنواع الخطابة في العصر الأموي ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

- أ - الخطابة الدينية. ب - الخطابة السياسية. ج - الخطابة الحفلية د - الخطابة الوعظية

9- قال أبو بكر لعمر رضي الله عنهما عند ما عهد إليه بالخلافة:

" إنَّ لله حقاً في الليل لا يقبله بالنهار ، والله حقاً في النهار لا يقبله في الليل ، وإنه لا يقبل نافلة حتى تؤدى الفريضة ، وإنما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا ثقلة عليهم ، وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلاً ، لا تتمن على الله عز وجل غير الحق ، ولا تلق بيدك إلى التهلكة ، فإن حفظت قولي هذا لم يكن غائب أحب إليك من الموت ، ولا يد لك منه ، وإن أنت ضيغت قولي لم يكن غائب أبغض إليك من الموت ، ولن تججزه

ينتمي هذا النص إلى أي الفنون النثرية في عصر صدر الإسلام:

- أ - الخطابة ب - الرسائل ج - الأمثال د - الوصايا

10- كل من الخصائص التالية يعتبر من أهم ما يميز المعلقات ماعدا

- أ - رصانة العبارة ب - جزالة اللفظ ج - روعة التصوير د - القصص

11- قال عامر بن الظرب العدواني وقد خطبت ابنته:

يا معشرَ عدوان، أخرجت من بين أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم؛ ولكن من حُط له شيء جاءه، رب زارع لنفسه حاصد سواه، ولولا قسم الحظوظ على قدر الجدود ما أدرك الآخر من الأول شيئاً يعيش به؛ ولكن الذي أرسل الحيا أنبت المرعى، ثم قسمه أكلاً لكل فم بقلة، ومن الماء جرعة.

- نوع الفن النثري الجاهلي السابق :

- أ - خطبة ب - وصية ج - حكمة د - مثل

12- من الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر الفتوح والمغازي في عصر صدر الإسلام:

- أ - ظهور الأحزاب السياسية والنزاع بينها. ب - حركة الجهاد والفتح وانتشار الإسلام. ج - كثرة الحروب والصراعات القبلية. د - جميع ما سبق

13 - يقول الحارث ابن حلزة:

- غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خُفِّفَ بِالثَّوِيِّ النَّجَاءُ
- بِزَفِّ وَفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَاءُ أَمْ رَيْئَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تناولته معلقة الحارث هو:

أ - وصف الحبيبة ب - وصف الناقة ج - مدح الملك عمرو بن هند د - الفخر بالقبيلة

14- تفوقت الخطابة على الشعر في العصر الأموي نتيجة:

أ - انصراف الشعراء عن الشعر لانبهارهم بالقرآن.
ب - شدة الحاجة إليها بسبب الصراعات السياسية
ج - موقف الإسلام الراض للشعر
د - ضياع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

15- كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز في وصف الدنيا:

انما الدنيا خلمٌ والآخره يقظة، والموت يتوسطهما، ونحن في أضغاث أحلام، من حاسب نفسه ربح، ومن غفل عنها خسر،
ومن نظر في العواقب نجا، ومن أطاع هواه ضل، ومن حلم غنم، ومن خاف سلم، ومن اعتبر أبصر، ومن أبصر
فهم، ومن فهم علم، ومن علم عمل..

تتسم الرسالة السابقة بسمات عديدة من أبرزها:

أ - جودة الصياغة ب - العناية باختيار الألفاظ

ج - الاقتباس من معاني القرآن الكريم د - جميع ما سبق

16- « فن من فنون النثر الجاهلي يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة ». ما الفن

النثري الذي تشير إليه العبارة ؟

أ - المثل ب - الوصية ج - الخطبة د - الحكمة

17- قال الإمام علي:

- فَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَّ نَصْرُهُ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ أَرْسَلَ بِالْعَدْلِ
- فَجَاءَ بِفُرْقَانٍ مِنَ اللَّهِ مُنْزَلٍ مُبَيَّنَّاتٍ آيَاتُهُ لِذَوِي الْعُقُلِ
- فَأَمَّنَ أَقْوَامٌ بِذَلِكَ وَأَيْقَنُوا

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - البعد عن الألفاظ الغريبة،
ب - التأنق في الأسلوب.
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

18- يقول عنتره في معلقته:

- وَلَقَدْ خَشَيْتُ بِأَنَّ أَمْوَتَ وَأَمْ تَدُرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمِ
- الشَّاتِمِي عَرَضِي وَأَمْ أَشْتَمُهُهَا وَالنَّادِرِينَ إِذْ لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

أ - وصف الناقة ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - الإنذار بالنار ممن سبه

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

شاملة

01156008

19- خطب عبد الله بن حنظلة في أهل الشام - وكان قد خرج على يزيد- فقال :

"أيها الناس: إنما خرجتم غضباً لدينكم، فأبلوا إلى الله بلاءً حسناً، ليجب لكم به الجنة ومغفرته، ويحل بكم رضوانه، واستعدوا بأحسن عدتكم، وتأهبوا بأكمل أهبتكم فقد أُخبرت بأن القوم نزلوا بذي حُشب ١ ومعهم مروان بن الحكم، والله إن شاء مهلكة بنقضه العهد والميثاق عند منبر رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ٢".

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية ب - خطبة اجتماعية ج - خطبة دينية د - خطبة حفلية

20- تميزت معلقة عمرو بن كلثوم بـ:

أ - غزارة المعاني ب - البدء بالأطلال ج - اشتمالها على كثي من عقائد الإيمان د - الحماسة والفخر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6123>)

الاختبار الثالث شامل على منهج الأدب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي:

1- « لو ذات سوار لطمتي...» من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

أ - الخطب ب - الأمثال ج - الوصايا د - الحكم

2- فن نثرى ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام هو:

أ - الرسائل ب - الخطابة ج - الوصايا د - الحكم

3- كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :

أ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها ب - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها

ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز د - تكلف المحسنات البديعية

4- « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ماذا يعني هذا المثل؟

أ - يعني أن سيرته بين الناس أفضل بكثير من شكله وهينته ب - يعني أن معرفته من بعد أكثر أمنا من الاقتراب منه

ج - يعني أن حاسة السمع عنده أفضل من البصر د - يعني أن السماع يكون أقوى من رؤيته لأنه لا يظهر إلا ليلاً

5- يقول طرفة بن العبد:

- فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنُ عَمِّي مَالِكاً

مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ يَنْأَ عَنِّي وَيَبْغُ

- يَأْتِي وَمَا أَدْرِي عِلَامَ يَأْتُونِي

كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بِنُ مَعْبُ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة طرفة؟

أ - الشكوى ب - وصف الناقة ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس

6- خطب عمر بن عبد العزيز:

« إنما الدنيا أملٌ مخترم، وأجلٌ منتقص، وبلاغٌ إلى دارٍ غيرها، وسيرٌ إلى الموت بلا تعريج. فرجَمَ اللهُ امرأً فَكَرَّ في أمره، ونصحَ لنفسه، وراقبَ ربه، واستقالَ ذنبه، ونورَ قلبه.»

من خلال الخطبة السابقة نستنتج سمات الخطابة في العصر الأموي:

أ - قصر العبارات ووضوح المعاني ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ

ج - التأثر بالقرآن الكريم د - الأول والثالث

7- ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :

أ - الإيجاز ب - قصر الجمل

ج - التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي د - كثرة الصور البياتية

8- قال الأخطل:

- بَنِي أُمَيَّةَ نَعْمًا كَمُجَازًا
تَمَّتْ فَلَا مِثْلَ فِيهَا وَلَا كَدْرُ
- بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمْ
أَبْنَاءَ قَوْمٍ هُمْ أَوْأَوْ وَهُمْ نَصَرُوا
- أَفَحَمْتُ عَنْكُمْ بَنِي النَّجَارِ قَدْ عَلِمْتُ
غَلِيًا مَعَدًّا وَكَانُوا طَالَمَا هَدَرُوا

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - شعر النقاظ

9- تطورت اللغة في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعاني والأساليب والألفاظ بسبب:

أ - التأثر بأصحاب البلدان المفتوحة
ج - تأثرها بالقرآن الكريم والحديث النبوي
د - اهتمام الخلفاء بها
ب - إقبال الناس على تعلمها

10- قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ أَيْضًا:

- لَقَدْ عَلِمْتُ قَرِيْشٌ يَوْمَ بَدْرٍ
عَدَاةَ الْأَسْرِرِ وَالْقَتْلِ الشَّدِيدِ
- بِأَنَا حَسِينٌ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي
حُمَاةَ الْخَرْبِ يَوْمَ أَبِي الْوَلِيدِ
- قَتَلْنَا ابْنَ رَيْبَعَةَ يَوْمَ سَارَا
إِلَيْتَا فِي مَضَاعِفَةِ الْحَدِيدِ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

11- "مَصَارِغُ الرِّجَالِ تَحْتَ بَرُوقِ الطَّمَعِ"

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

أ - الخطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.

12- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ - الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف.
ج - البدء بحمد الله والصلاة على رسوله
د - التقيد بالصنعة اللفظية.
ب - ترابط الأفكار.

13- قال امرؤ القيس:

- وَجِيْدٌ كَجِيْدِ الرِّثْمِ لَيْسَ بِفَاجِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا يَمْعَطُ لِي

من خلال هذا البيت نستطيع القول بأن امرؤ القيس تميز شعره بـ:

أ - غزارة المعنى ب - رصانة الألفاظ ج - إجادة الوصف د - كثرة الغريب

14- قال جميل بن معمر:

- وَإِنِّي لِأَرْضِي مِنْ بَيْتِيَّةٍ بِالَّذِي
لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِهِ
- بِلا وَبِلا أَسْتَطِيعُ وَبِلا مَنِي
وَبِلا وَعْدِ حَتَّى يَسَامَ الْوَعْدَ أَمْلُهُ

احصل

[Comment [d

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي أَوْاخِرُهُ لَا ثَلَاثَةَ سِي وَأَوَانِي هـ

- يشير البيتان إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - الغزل الصريح

15- نصيحة أكرم بن صيفي لقومه:

"أَقْلُوا الْخِلافَ عَلَى أَمْرانِكُمْ، واعلموا أن كثرة الصباح من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تثبتوا؛ فإن أحزم الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريثاً وادرعوا الليل فإنه أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف."

- من خلال النص كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب - وضوح المعنى.
ج - قصر الجمل والفقرات .
د - كثرة الصور الخيالية

16- من الموضوعات الجديدة التي استحدثها الخطباء في خطبهم في العصر الأموي:

أ - الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق والدعوة إلى مذهبها
ب - الدعوة إلى الإسلام والرد على الخصوم
ج - الدفاع عن الرسول
د - الوعظ والإرشاد

17- خطب عمر بن عبد العزيز فقال:

أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَسْتَصْغِرُوا الذُّنُوبَ، وَالتَّسْمُوا تَجْحِصَ ما سَلَفَ مِنْها بِالتَّوْبَةِ مِنْها؛ إِنَّ الحِسانِ يُذْهِبُ السَّيِّئاتِ ذَكَرَى لِلذَّكارين، وَقَالَ -عز وجل- { وَالَّذين إِذا فَعَلُوا فاحِشَةً أو ظَلَمُوا أَنفُسَهُم ذَكَرُوا اللهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِم وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلاَّ اللهُ وَلَمْ يَصِرُوا على ما فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ

كل مما يلي من سمات الخطبة في العصر الأموي التي تعكسها الخطبة السابقة ما عدا:

أ - الحرص على اختيار الألفاظ.
ب - التأثر بمعاني القرآن الكريم.
ج - التنوع بين الخبر والإنشاء
د - كثرة الصور الخيالية

18- سعد معاوية بن أبي سفيان منبر المدينة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال:

يَا أَهْلَ المَدِينَةِ، إِنِّي لَسْتُ أَجِبُ أَنْ تَكُونُوا خُلُقاً كَخُلُقِ العِراقِ، يَعْيبُونَ الشَّيْءَ وَهُمْ فِيهِ، كُلُّ امرئٍ مِنْهُم شَيْعَةٌ نَفْسُهُ، فاقبلونا بما فينا، فإن ما وراعتنا شر لكم، وإن معروف زماننا هذا منكر زمان مضى، ومنكر زماننا معروف زمان لم يأت، ولو قد أتى، فالترق خَيْرٌ من الفُتق، وفي كلِّ بلاغ، ولا مقام على الرزية.

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية ب - خطبة اجتماعية ج - خطبة دينية د - خطبة حقلية

19 - قال الفرزدق مخاطباً جرير:

- إِنَّ الَّذِي سَمَّكَ السَّماءَ بَنَى لَنَا

- بَيْتاً دَعَانِيهِ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

- بَيْتاً زُرارة مُحْتَبِ بِفَنائِهِ

- وَمُجاشِعَ وَأَبُو الفَوارسِ نَهَشَ لَئِ

فرد عليه جرير:

- أَخزى الَّذِي سَمَّكَ السَّماءَ مُجاشِعاً

- وَبَنَى بِنِعاكَ فِي الحَضْبِ يَضُّ الأَسْفَلَ

- بَيْتاً يُحَمُّ قَيْدِ نَكْمِ بِفَنائِهِ

- تشير الأبيات السابقة إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الرثاء. د - شعر النقااض

20- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ السَّادَاتُ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

مطلع قصيدة:

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - عنتره بن شداد

(للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6124>)

الاختبار الرابع شامل على منهج الأدب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي:

1- قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

أ - انشغال العرب بالجهاد ب - معارضة الإسلام للشعر
ج - معارضة الإسلام للغزل الفاحش د - تحريم الإسلام للخمر

2 - قال حسان بن ثابت في وصف الصحابة :

- أعطوا نبيَّ الهدى والبرِّ طاعتهم، فَمَا وَنَى نَصْرَهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَّغُوا

- إن قال سيروا أجودوا السيرَ جهدهم، أَوْ قَالَ عَوجُوا عَلَيَّ سَاعَةً ٍ، رَبَّعُوا

- تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام كما يفهم من البيتين وأصبح المدح ينصب على :

أ - المدح بالقوة وشرف العشيرة ب - المدح بكثرة القتل في الأعداء
ج - بكثرة إنفاق المال في الملذات د - المدح بالقيم الدينية كطاعة الرسول ونصرة الدين

3- قال عمر بن أبي ربيعة:

- غَاذَةَ تَفْتَرُّ عَنْ أَشْءٍ نَبَّهَا حِينَ تَجَاوَهُ أَقْحَاحٍ أَوْ بَرَدٍ

- وَلَهَا عَيْنَانِ فِي طَرْفَيْهِمَا حَوْرٌ مِنْهَا وَفِي الْجِيدِ عَيْدٍ

- تشير الأبيات إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي نتيجة لحياة الرخاء والترف وهو:

أ - الغزل الحضري. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - شعر النقائض

4- وقام أبو الدرداء في أهل دمشق خطيباً، فحمد الله وأثنى عليه، ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قال:

"يا أهل دمشق، استمعوا مقالة أخ لكم ناصح، فما بالكم تجتمعون ما لا تأكلون، وتنبون ما لا تسكنون، وتأملون ما لا تُدركون، وقد كان من كان قبلكم جمعوا كثيراً، وبنوا شديداً، وأملوا بعيداً، وماتوا قريباً؛ فأصبحت أعمالهم بؤراً، ومساکنهم قبوراً، وأملهم غروراً، ألا وإن عاداً وثمود كانوا قد ملؤوا ما بين بصرى وعدن أموالاً وأولاداً ونعماناً، فمن يشتري مني ما تركوا يدرهمين."

أ - خطبة سياسية ب - خطبة اجتماعية ج - خطبة دينية د - خطبة حفلية

5- قال جرير:

- يَا آلَ مَرْوَانَ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ فَضْلاً عَظِيماً عَلَى مَنْ دَيْئَهُ الْبِدْعُ

- يشير البيت السابق إلى سبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي وهو:

أ - حياة الترف والرخاء. ب - التنافس بين الشعراء.
ج - الصراعات بين الأحزاب السياسية. د - العصبية القبلية

احصل

[Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

6 - من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

- أ - المبالغة في المعاني و الغلو فيها .
 ج - ضعف الأسلوب
 ب - إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .
 د - التأنق في ترتيب المعاني والفكر .

7- الفرق بين الحكمة والمثل:

- أ - الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة .
 ج - الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب. د - الثانية والثالثة.
 ب - الحكمة خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب

8- كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا:

- أ - الحرص على اختيار الألفاظ
 ج - عدم مناسبتها للموقف الذي قيلت فيه
 ب - الاستشهاد بالحكم والأمثال
 د - المقدمة ذات الصبغة الإسلامية

9- كان أقصر الشعراء عمرا ، وقالوا عنه أنه أشعر الناس

- أ - امرؤ القيس
 ب - طرفة بن العبد
 ج - زهير بن أبي سلمى
 د - الحارث بن حلزة

10 - الفرق بين الخطبة والوصية :

- أ - الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور
 ب - الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة
 ج - الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع
 د - الخطبة تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة والوصية تتسم بالهدوء والعقلانية

11- أوصى عمير بن حبيب الصحابي بنيه، فقال لهم:

" أي بني! إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داع، وإنه من يخلم عن السفية يسرّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقَرُّ بقليل ما يأتي به السفية؛ يقَرُّ بالكثير. ومن يصبر على ما يكره، يدرك ما يحب. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله (عز وجل)؛ فإنه من يوقن بالثواب من الله (عز وجل) لا يجذّ مسّ الأذى".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - كثرة المحسنات البديعية
 ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه
 ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري
 د - كثرة الصور البلاغية

12- يقول الوليد بن يزيد بن عبد الملك:

- علّانني بعاتق الكُرات روم وإس قيانني بكأس أم حكيم
 - إنّها تشرب المُدامَة صِرفاً في إناءٍ من الرُجّاجِ عظيم

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

- أ - الغزل.الصريح
 ب - الفخر.
 ج - الغزل العفيف.
 د - اللهو ووصف مجالس الخمر

13- قال لبيد بن ربيعة:

- فأفّغ بِمَا قَسَمَ المَلِيْكُ فَأَنَمَا قَسَمَ الخُلَاقَ بَيْنَنَا عَلَامَهَا
 - وإذا الأمانَة قَسَمَتْ في مَغشَرٍ أوفى بأوفى رَحَظَنَا قَسَامَهَا

يشير هذان البيتان إلى سمة شعرية تميز بها شعر لبيد :

- أ - نبالة الفخر
 ب - غزارة المعنى
 ج - اشتماله على عقائد الإيمان
 د - غرابة اللغة

14- السمة التي تجمع بين المعلقات السبع كلها هنا هي

أ - البدء بالوقوف على الأطلال ب - القصر ج - أنها ختمت بالحكمة د - البدء بالتصريح

15- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - كثرة المحسنات البيعية وخاصة السجع.
ج - كثرة استخدام الكناية . د - كثرة الصور الخيالية

16- نوع الخطباء في العصر الأموي أساليبهم بين الخبر والإنشاء وذلك من أجل:

أ - إيصال المعنى ووضوح الدلالة ب - جذب انتباه المتلقي والإمتاع والإقناع
ج - إيصال المعنى بطريقة تقريرية مباشرة د - تحقيق الإيقاع الموسيقي

17- قال خطبة الملبب بن عوف يعزى سلامة ذا فانش في ابن له مات:

" أيها الملك ، إن الدنيا تجود لتسلب ، وتعطي لتأخذ ، وتجمع لتشتت ، وتخلي لتسمر ، وتزرع الأحران في القلوب ، بما تفجأ به من استرداد الموهوب ؛ وكل مصيبة تخطاتك جلت ، ما لم تذن الأجل ، وتقطع الأمل ؛ وإن حادثنا ألم بك ، فاستبد بأفلك ، وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك . وقد تناهت إليك أنباء من رزي فصبر ، وأصيب فاعتفر ،

من خلال فهمك للنص السابق تشير الخطبة إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

أ - كثرة الأساليب الإنشائية ب - كثرة المحسنات البيعية.
ج - غموض المعنى. د - جميع ما سبق

18- يقول كعب بن زهير:

- مَنْ سَرَهُ كَرُمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْتَابِ مَنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
- تَزُنُ الْجِبَالُ رِزَانَةَ أَحْلَامُهُمْ وَأُكْفَهُمْ خَأْفَ مَنْ الْأَمْطَارِ
- وَالْبِأْسَاءُ لِنُفُوسِهِمْ لَذْبٌ يَوْمَ الْهَيْجِاجِ وَقَبْلَةَ الْجَبَّارِ

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - هجاء المشركين د - مدح الصحابة

19- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا

أ - تعدد الأحزاب السياسية ب - إثارة الحماسة للمقتال
ج - عقد المصالحات بين القبائل د - الوفود على الملوك

20- يقول حسان ابن ثابت:

- سَاءَ مَا مَعَتَّ رُهُ أَبَا حَكَمٍ وَاللَّهِ سَاءَ مَا أَبَا جَهْلٍ
- فَمَا يَجِيءُ الذَّهْرَ مُعْتَمِرًا إِلَّا وَهَرَجَ لُجْهُهُ يَغْلِي
- وَكَأَنَّ مَمَّا يَجِيئُ بِه يُبْدِي الْفُجُورَ وَسَوْرَةَ الْجَهْلِ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - هجاء المشركين ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

(للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/6125>)

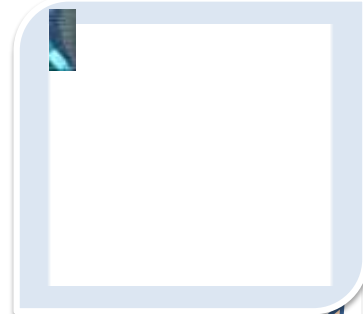
النصوص



احصل
على نسخة
اسمك للمذكرة
بإمالة

01156008

أحمد داردري
Ahmed Dardery
النصوص



من تجارب الحياة

لزهير بن ابي سلمى

التعريف بالشاعر : زهير بن ابي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من مضر. حكيم الشعراء في الجاهلية وفي أئمة الأدب من يفضلته على شعراء العرب كافة.

قال ابن الأعرابي: كان لزهير من الشعر ما لم يكن لغيره: كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة.

قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهدبها في سنة فكانت قصائده تسمى (الحواليات)، أشهر شعره معلقته التي مطلعها :

أَمِنَ أُمَّ أَوْفَى بِمَنْةِ أَلَمِ تَكَأَمِ بِحَوْمَانَةَ الْعُرَاجِ فَالْمُتَنَّمِ

مناسبة النص

كان زهير بن ابي سلمى المزني نازلاً في بني مرة من ذبيان، وقد نشبت حرب ضروس بين ذبيان وعيس عرفت بحرب داحس والغبراء اصطفى زهير بنارها هو وغيره من بني ذبيان وقد استمرت تلك الحرب عشرات من السنين، وقد مالت عيس في نهاية تلك الحرب إلى السلم ووافق ذلك رغبة من بني مرة الذبيانيين، فسعى رجلان فاضلان في الصلح بين عيس وذبيان، والرجلان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف، فجمعا الديات التي بلغت ثلاثة آلاف بعير، فأعجب زهير بهذين الرجلين ومدحهما بقصيدة طويلة هي معلقته، وقد ختمها بهذه الحكم التي أوردناها والتي يحث معظمها على الصلح. وهو يمدح الرجلين بقوله في هذه المعلقة :

يَمِينُ أَلَمِ نَعَمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَاحِلٍ وَمُبْرَمِ
تَدَارَكْتُمَا عَيْساً وَذُبْيَاناً بَعْدَمَا تَفَانُوا وَذَقُوا بَيْتَهُمْ عَطَرَ مَنْشَرِمِ

النص

- 1 — سَنِمْتُ تَكَالِيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَاكَ يَسَامُ
- 2 — وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ غَمِ
- 3 — وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
- 4 — وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلِ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمِّمِ
- 5 — وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ يَنْلِنُ بِهِ وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمِ
- 6 — وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَتَدَمِّمِ
- 7 — وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمِ

8 - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ

9 - لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَاؤُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالسُّدْمِ

الأفكار:

1- الضيق من مشاق الحياة

2- حكم مستمدة من تجارب الحياة

3- الإنسان قلب ولسان

الشرح والتحليل

1 - سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

المفردات

سنمت : ملئت × اشتقت - تكاليف : مشقات (م) تكليف - الحياة : (ج) الحيوانات - حولاً : عما (ج) أحوال -

لا أبا لك : دعاء بفقد الأب ، ويراد به المدح هنا والتقدير : لا أبا لك مذموم - يسام : يمل .

الشرح

- يتحدث الشاعر عن تجربته في الحياة قائلاً: لقد ملئت متاعب ومشاق الحياة وشداندها ، ومن عاش ثمانين سنة من الكبر لا محالة..

ألوان الجمال

☐ - (سنمت تكاليف الحياة): (كناية). عن صفة وهي (الضيق والملل) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐ - (تكاليف الحياة): (استعارة مكنية). حيث صور الحياة بشيء مادي يحتاج لتكاليف ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من

لوازمه وهو كلمة (تكاليف) ، للتجسيم .

☐ - (تكاليف) : جمعا للكثرة

☐ - (في البيت) : (التفات). بالانتقال من ضمير المتكلم (سنمت) إلى ضمير الغائب (يعش) يثير الذهن ويؤكد المعنى.

☐ - (وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا) : كناية عن كبر السن ، وتعليل لما قبلها (إطناب بالتعليل) ، وأسلوب شرط للتقرير

☐ - (لا أبا لك) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء بفقد الأب .

☐ - (لا أبا لك) : (إطناب). بالاعتراض ، للتنبيه .

☐ - (يسام) : نتيجة لما قبله .

☐ - (سنمت) : تعبير يوحي باليأس والضيق والإحساس بالنهاية .

☐ - (أسلوب البيت) : خبري للتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

2 - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَكِنْتِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم

المفردات

أعلم : أدري وأحيط × أجهل - عمي : جاهل × عالم ، بصير .

الشرح

- وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكنني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر و متوقع ، فلا يعلم الغيب إلا الله.

احصل
على نسخة
اسمك للمذكرة
بإمالة

01156008

ألوان الجمال

- ١- (وأعلم علم اليوم والأمس قبله) : كناية عن خبرة الشاعر بالحياة
- ٢- (علم اليوم / علم الأمس / غد) : علم اليوم كناية عن الحاضر و الأمس كناية عن الماضي ، وغد كناية عن المستقبل .
- ٣- (وَأَكْنَى عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِ عَمِي) : (كناية) عن صفة وهي (عجز الإنسان عن معرفة الغيب) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٤- (عمي) : (استعارة تصريحية) صور الإنسان الجاهل بالإنسان العمى وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح .
- ٥- (الأمس) : (مجاز مرسل) . عن الماضي علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء وهو (الأمس) وأراد الكل وهو (الماضي كله بما فيه الأمس) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٦- (غد) : (مجاز مرسل) . عن المستقبل علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء وهو (الغد) وأراد الكل وهو (المستقبل كله بما فيه الغد) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٧- (اليوم – الأمس) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ٨- (أعلم – علم) : (جناس اشتقاق ناقص) . يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ٩- (علم – عمي) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد . يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ١٠- (بين شطري البيت) : (مقابلة) . توضح المعنى وتبرزه وتؤكد بالتضاد .
- ١١- (لكنتي) : حرف استدراك يمنع الوقوع في الفهم الخاطيء .
- ١٢- (ما) : اسم موصول يفيد العموم ولشمول و العموم .
- ١٣- عاب النقاد عليه كلمة (قبله) . ففيها (حشو) أضعف المعنى ولم يضيف جديداً ، فمن المعلوم (أن الأمس قبل اليوم) ، كما عابوا عليه كلمة (اليوم) لأن الإنسان لا يعلم من يومه إلا ما مضى ، أما ما بقى من يومه فهو مجهله . وأرى أن الشاعر أثر الإيجاز بالحذف ليثير ويحرك الذهن ، وأصل الكلام (وأعلم ما مضى من اليوم والأمس قبله)
- ١٤- (أسلوب البيت) : خبري للتقرير و التوكيد ويجري مجرى الحكمة .

3 — وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

المفردات

يجعل : يضع و يفعل - المعروف : الإحسان والكرم والخير × المنكر - دون : أمام والمقصود حماية وصونا × خلف - عرضه : شرفه (ج) أعراض - يفره : يحميه و يحفظه × يضيعه - يتق : يتجنب ويخاف ويتحاشى × يواجه - الشتم : السب × المدح

الشرح

- إن من بذل المعروف صان عرضه وشرفه ، ومن بخل بالمعروف عرض عرضه للذم والشتم ومن لا يتجنب و يتق شتم الناس إياه يشتم ويسب ويلعن .

ألوان الجمال

- ١- (البيت كله) : (كناية) عن صفة وهي (الجود والكرم وفعل الخيرات) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢- (ومن يجعل المعروف من دون عرضه) : (استعارة مكنية) . حيث صور العرض بشيء مادي يصاب ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (دون) ، للتجسيم .
- ٣- (يفره) : (استعارة مكنية) . حيث صور العرض بشيء مادي يوفى ويصاب ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (يفره) ، للتجسيم .
- ٤- (يتقى الشتم) : (استعارة مكنية) . حيث صور الشتم بشيء مادي يجب اتقاؤه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (يتقى) ، للتجسيم .

- ١- (الشم - يشتم) : (جناس اشتقاق ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
 ٢- (ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره) : أسلوب شرط للتقرير و التوكيد . واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزء من جنس العمل .
 ٣- (يفره) : نتيجة لما قبله .
 ٤- (المعروف) : معرفة للعموم والشمول .
 ٥- (يشتم) : نتيجة لما قبله . وفيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
 ٦- (أسلوب البيت) : خبري للنصح والتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

4 — وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنَى عَنْهُ وَيَذْمَمُ

المفردات

يك : أصلها يكن ولا يجوز الحذف إلا عند جزم يكون - ذا : اسم من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب (ج) ذوو - يبخل : يمسك ويمنع × يتفضل ويجود - فضل : المال الزائد عن حاجة الإنسان ، الإحسان و الخير و الزيادة × نقصان (ج) أفضل وفضول - يستغن : يترك ويُهمل - يذمم : يعاب وتقل كرامته × يمدح .

الشرح

- من كان ذا فضل ومال فبخل به على قومه استغنى عنه قومه وذموه .

ألوان الجمال:

- ١- (ذا فضل) : (كناية). عن موصوف وهي (الغنى أو الثرى) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 ٢- (يبخل بفضله) : (استعارة مكنية). حيث صور الفضل بشيء مادي يبخل به ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يبخل ، للتجسيم . وتوحى بقبح البخل والتنفير منه .
 ٣- (يبخل بفضله على قومه) : كناية عن صفة وهي الأنانية
 ٤- (على قومه) : الإضافة تفيد التخصيص ، وهذا يدل على سوء طبعه وحقارته ؛ فبخله على أقرب الناس إليه
 ٥- (يستغن عنه ويذمم) : (كناية). عن صفة وهي (كراهية الناس للبخل) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 ٦- (ذا فضل - يبخل) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
 ٧- (حرف الجر على) : يفيد الفوقية والعلو و التفوق والتفضل على قومه .
 ٨- (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد . واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزء من جنس العمل .
 ٩- (يستغن عنه ويذمم) : نتيجة مترتبة على ما قبله ، وهي أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
 ١٠- (أسلوب البيت) : خبري للنصح والتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

5 — وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ يَنْلَنُهَا وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمُ

المفردات

هاب : خاف وخشى × أمن - أسباب : عوامل (م) سبب - المنية : الموت (ج) المنايا × الحياة - ينلنه : يصبئه والمقصود يمت × ينجو - يرق : يصعد- سلم : الدرج وهو وسيلة للصعود و الهبوط (ج) سلام و سلايم .

الشرح

- من خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته إياها نفعاً ولو رام الصعود إلى السماء فرارا منها ، فالموت لا مفر منه .

ألوان الجمال

- ١- (البيت كله): (كناية) عن صفة وهي (حتمية الموت أو أن الموت نهاية كل حي) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه .
وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ٢- (هاب أسباب المنية): (استعارة مكنية) حيث صور أسباب المنية بوحش كاسر يهابه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو الفعل هاب ، للتجسيم . وتوحي بفتح الجين والتفخيم منه .
- ٣- (ينلنه): (استعارة مكنية) حيث صور أسباب المنية بوحش كاسر ينال فريسته ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل ينلنه ، للتجسيم . وتوحي بقوة الموت وضعف الإنسان أمامه .
- ٤- (أسباب) جمع ؛ ليدل على تعدد وتنوع أسباب الموت .
- ٥- (يرق أسباب السماء بسلم): (استعارة مكنية) حيث صور السماء ببيت يصعد له بسلم ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو كلمة سلم ، للتجسيم . وتوحي باستحالة الهروب من الموت .
- ٦- (إن يرق أسباب السماء بسلم) : كناية عن استحالة الهروب من الموت
- ٧- (إن يرق أسباب السماء بسلم) : إيجاز بحذف جواب الشرط والتقدير فسيناله الموت
- ٨- (سلم): (استعارة تصريحية) حيث صور الأسباب والوسائل بسلم ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتجسيم .
- ٩- (يرق - سلم): (مراعاة نظير) تحرك الذهن وتجذب الانتباه .
- ١٠- (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد.
- ١١- (إن) : حرف شرط يفيد الاستبعاد والاستحالة .
- ١٢- (أسلوب البيت) : خبري للنصح والتقرير والتوكيد ويجري مجرى الحكمة.

6 — وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ نَمًا عَلَيْهِ وَيَنَدِمُ

المفردات

المعروف : كل عمل خير × المنكر - حمده : شكره × جحود - نما : هجاء و لوم × مدح - يندم : يتحسر × يفرح .

الشرح

- من أحسن إلى من لم يكن أهلا للإحسان إليه والامتنان عليه ، ذم ولم يحمد ، فيندم على إحسانه في غير موضعه.

ألوان الجمال

- ١- (البيت كله): (كناية) عن صفة وهي (ضرورة حسن التصرف) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ٢- (من يجعل المعروف في غير أهله): (استعارة مكنية) حيث صور المعروف بشيء مادي يعطى ويمنح ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجعل ، للتجسيم . وتوحي بالغفلة وسوء التصرف.
- ٣- (يكن حمده نما): (تشبيهه بليغ) حيث صور الحمد في غير موضعه بالذم ، للتوضيح .
- ٤- (حمده - نما) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ٥- (عطف يندم على يذم) : لأنه نتيجة مترتبة عليه . وتنكير (نما) للتحقير .
- ٦- (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد . واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .
- ٧- (أسلوب البيت) : خبري للنصح والتقرير والتوكيد ويجري مجرى الحكمة.

7 — وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ

المفردات

يغترب : يفارق و يرحل × يلازم و يقيم - عدوا : خصما وكارها (ج) أعداء × حليفا و صديقا- يكرم : يصون و يحفظ × بهين - نفسه : ذاته (ج) نفوس وأنفس .

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

الشرح

- من يفارق أهله ووطنه يلتبس عليه الأمر فيظن في غربته العدو صديقا له ، ومن لم يصن و يكرم نفسه بفعل المكارم والبعد عن الدنيا والصغائر لم يكرمه أحد من الناس .

ألوان الجمال

☐- (ومن يغترِبْ يحسب عدوا صديقه): (كناية). عن صفة (جهل المغترب بطباع الناس) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐- (يحسب عدوا صديقا): (تشبيهه بليغ). حيث صور العدو بالصديق ، للتوضيح ، وتوحي بجهل المغترب بطباع الناس وبالانخداع .

☐- (لا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لا يُكْرَمُ): (استعارة مكنية). حيث صور النفس بإنسان يكرم ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يكرم ، للتشخيص . وتوحي بأهمية تهذيب النفس والسمو بها .

☐- (وَمَنْ لا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لا يُكْرَمُ): (كناية). عن صفة (ضرورة وأهمية تهذيب النفس وتنشئتها على الفضائل ومكارم الأخلاق) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐- (عدوا - صديقا) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

☐- (يُكْرَمُ) : (مبنى للمجهول). للعموم والشمول .

☐- (البيت) : (أسلوب شرط) للتقرير والتوكيد. واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزء من جنس العمل .

☐- (أسلوب البيت) : خبري للنصح والتقرير و التوكيد ويجري مجرى الحكمة.

8 — وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِّنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تُخْفِي عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ

المفردات

امرئ : إنسان (ج) رجال - خليفة : صفة و خلق وطبع (ج) خلائق - خالها : ظنها × تيقنتها - تعلم : تظهر و تعرف × تجهل .

الشرح

- ومهما كان للإنسان من خلق أو صفة فيحاول إخفاءها عن الناس ظنا منه أنه يستطيع ذلك تعلم وتنكشف للناس من خلال تعامله وأفعاله ؛ فالطبع يغلب التطبع ، فما فيك يظهر في فيك .

ألوان الجمال

☐- (البيت كله): (كناية). عن صفة (ضرورة التحلى بمكارم الأخلاق) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐- (خالها تخفي على الناس): (استعارة مكنية). حيث صور الخليفة والصفة بشيء مادي يخفي ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل تخفي ، للتجسيم . وتوحي بأهمية تهذيب النفس والسمو بها .

☐- (تخفي - تعلم) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

☐- (إن خالها تخفي) : (إطناب). بالاعتراض للشك .

☐- (خالها) : توحي بخطأ الظن

☐- (امرئ - خليفة) : (نكرة). للعموم والشمول .

☐- (من خليفة) : أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد.

☐- (تعلم) : نتيجة مترتبة على ما قبله.

☐- (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد .

☐- (أسلوب البيت) : خبري للنصح والتقرير و التوكيد ويجري مجرى الحكمة.

☐- (استخدام الشاعر أسلوب الشرط بكثرة في الأبيات السابقة): للتشويق وللحث على التمسك بهذه الحكم والعمل بها .

احصل [Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

9 - لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فـؤادُه فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

المفردات

لسان الفتى : أي منطقه وكلامه . والجمع : ألسن وألسنة - الفتى : الشاب القوى والمراد الإنسان (الفتية والفتيان) - الفؤاد : القلب : والجمع أفئدة - صورة : شكل (ج) صور - اللحم : (ج) اللحوم - الدم : (ج) الدماء (د - م - ي).

الشرح

- إن مكانة الانسان ليست بطوله وعرضه وإنما ينال الإنسان مكانته بأمرين قلبه و ما يتعلق به ولسانه وما يتحدث به دلالة على أهمية القلب واللسان ، وهذا كقول الرسول: المرء بأصغريه لسانه وقلبه.. فالإنسان بلسانه وقلبه وما عدا ذلك صورة.

ألوان الجمال

- 1- (البيت كله): (كنائية). عن صفة وهي (أهمية القلب واللسان في حياة الإنسان) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- 2- (لسان الفتى نصف): (تشبيه بليغ) صور اللسان بالنصف للتوضيح ويوحى بأهمية اللسان .
- 3- (لسان): (مجاز مرسل). عن الكلام علاقته السببية أو الآلية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- 4- (و نصف فؤاده): (تشبيه بليغ). حيث صور الفؤاد بالنصف ، للتوضيح ويوحى بأهمية القلب في حياة الإنسان .
- 5- ((نصف فؤاده) : أسلوب قصر بتقديم الخبر النكرة (نصف) على المبتدأ المعرفة (فؤاده) ؛ للتأكيد والتخصيص .
- 6- (لسان الفتى نصف - ونصف فؤاده): (حسن تقسيم). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- 7- (لم يبق إلا صورة اللحم والدم): (أسلوب قصر). بالنفي والاستثناء . للتوكيد والتخصيص .
- 8- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.
- 9- أثر الشاعر الأساليب الخبرية وذلك لأنه يتحدث عن حقائق ثابتة يريد تأكيدها وتوضيحها .

التعليق العام على النص

س1 : من أي أغراض الشعر هذا النص ؟

ج: من غرض الحكمة ، والنص جزء من معلقته التي تبلغ 59 بيتاً .

س2 : ما نوع التجربة الشعرية ؟ وما العاطفة التي سيطرت على الشاعر ؟

ج: التجربة : عامة ؛ لأنه يتحدث عن حكم إنسانية تخص البشر كلهم وتنفعهم في حياتهم .
- وسيطرت عاطفة الألم والمعاناة من طول الحياة ومشاقها العديدة ، مع اعتزاز بالمثل العليا والمبادئ الخلقية ، والاعتزاز بالمنزلة الاجتماعية الرفيعة .

س3 : ما مصادر حكمة زهير ؟

ج: مصادر حكمته : تجاربه الكثيرة - طول الحياة - تأمله في الكون .

س4 : ما هدف زهير من هذه الحكم ؟

ج: هدفه : أن يرقى بالمجتمع الذي يعيش فيه ، فهو يريد أن يفهم مجتمعه الواقع على حقيقته ؛ ليتجنب الضرر قبل أن يقع فيه ، فزهير يحب لقومه أن يتركوا بعض العادات السائدة المذمومة التي نهايتها هلاك وشقاق .

س5 : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج: سمات أسلوب الشاعر :

- 1 - الإيجاز وحذف فضول الكلام وحشوه ، وإيداع اللفظ اليسير ذي المعنى الكثير.
- 2 - تجنب التعقيد اللفظي والمعنوي ، والبعد عن حوشي الكلام وغريبه .
- 3 - إجادة المدح وتجنب الكذب.
- 4 - الإكثار من الحكم بما لم يفقهه شاعر جاهلي فيها .
- 5 - قلة الصور البلاغية.
- 6 - كثرة الطباق بين الكلمات.

6س : لماذا لقب زهير بن أبي سلمى المزنى بشاعر الحوليات ؟

ج : لأنه كان يبذل جهداً كبيراً في تنقيح شعره , وإزالة عيوبه ويقضي في نظم القصيدة حولاً (عاماً) كاملاً فيقال أنه كان يكتب القصيدة في أربعة أشهر ، ثم يهذبها في أربعة أشهر ، ثم يعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، ثم تظهر للنور .

7س : للبيئة أثر هام في شاعرية زهير بن أبي سلمى . وضح .

ج : نشأ زهير في بيئة كل من فيها يتغنى بالشعر، فأبوه كان شاعراً وزوج أمه الشاعر الكبير أوس بن حجر وخاله الشاعر بشامة بن الغدير وأخته سلمى ثم ورث ابنه كعب وبجير الموهبة الشعرية .

8س : ما مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

ج : الموسيقى في الأبيات ظاهرة في الوزن (بحر الطويل) ، والقافية الموحدة (الميم المكسورة). وداخلية خفية تابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار .

9س : ما الأساليب التي استخدمها الشاعر ؟

ج : الأساليب التي استخدمها الشاعر بعضها خبرية ؛ للتأكيد على صدق ما يقول من حكم ولينقل لنا تجاربه الإنسانية . كما استخدم أساليب الشرط - وأكثر منها - ؛ ليبين نتيجة ما يعرضه من حكم ، وليربط بين فعلي الشرط والجواب كما أن الشرط أعطى تشويقاً للقارئ ؛ لأنه جعل القارئ ينتظر الجواب دائماً.

10س : لماذا أثر الشاعر استخدام الأسلوب الخبري في بناء القصيدة ؟

ج : لأنه يناسب غرض الحكمة ، وللتأكيد على صدق ما يقوله من هذه الحكم ولينقل لنا تجاربه الإنسانية .

11س : علل : قلة الصور الخيالية في النص . أو لم خفت الجانب الوجداني في النص ؟

ج : لأن الشاعر أبياته من الحكمة التي تعتمد على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها

12س : حدد البيت الذي يدل على المعاني الآتية :

يقول أبو العلاء المعري :

تَعَبْتُ كُلَّهَا الْحَيَاةَ فَمَا أَعْجَبُ الْإِمْنَ رَاغِبٍ فِي أَزْدِيَادِ .

ج : البيت :

سَنِمْتُ تَكَالِيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَاكَ يَسَامُ .

يقول المتنبي :

إذا أنست أكرمت الكريمة ملكته وإن أنست أكرمت اللئيم تمردا...

ج : البيت :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَغْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَ يَتَدَمَّ .

قال (ص) : " إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه" .

ج : البيت :

لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمَّ .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/1763>))

تدريبات على نص تجارب الحياة

تدريبات على نص تجارب الحياة (المقطع الأول)

سَنِمْتُ تَكَالِيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَاكَ يَسَامُ.
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَكُنْتُ عَنِ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمَّ

-اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

1-ميز - مما يلي - مرادف كلمة " حولاً " في البيت الأول:

أ - عاما ب - وقتاً ج - أياماً د - تحولاً .

2- ميز - مما يلي - مضاد كلمة "يعش" في البيت الأول :

أ - يسير ب - يموت ج - ينال د - يتغير .

3- استنتج - من خلال فهمك - السبب وراء ستم الشاعر وملله من الحياة كما هو واضح في البيت الأول:

أ - الفقر الشديد ب - المرض والضعف ج - كبر السن د - خلافه مع قومه .

4 - عين - مما يلي- وسيلة الإطناب التي استخدمها الشاعر في البيت الأول :

أ - تفصل بعد إجمال ب - التعليل ج - التذييل د - الاعتراض .

5 - عين - مما يلي - المحسن المعنوي بين الكلمتين (أعلم - عم) في البيت الثاني :

أ - مقابلة ب - طباق ج - تورية د - حسن تقسيم .

6- استنتج - من خلال فهمك - الفكرة الرئيسية للبيتين السابقين:

أ - صعوبة الحياة ب - طول حياة الشاعر ج - جهل الشاعر بالغيب د - طول الحياة أكسبه الخبرة

7- عين - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " تكاليف الحياة " في البيت الأول:

أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية

8 - حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله " الأمس ". في البيت الثاني:

أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - تشبيه

9- عين - مما يلي - المحسن البيديعي بين الكلمتين (الأمس- غد) في البيت الثاني :

أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريع

10 - حدد - مما يلي - المحسن اللفظي بين الكلمتين (أعلم - عم) في البيت الثاني :

أ - مقابلة ب - جناس ج - تورية د - حسن تقسيم .

11 - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " يسأم " في البيت الأول بما قبلها:

أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

12 - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : (وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا) بما قبلها في البيت الأول :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - تكامل د - تعليل .

13 - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " لا أباك " في البيت الأول :

أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظاً إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/9878>)

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

تدريبات على نص تجارب الحياة (المقطع الثاني)

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّاتِمَ يُشْتَمُ.
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّ.
 وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَائِيَا يَنْتَنُّهُ وَإِنْ يَرِقَّ أَسْبَابَ السَّامَاءِ بِسُلْمِ.
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ.

-اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

- 1 - استنتج - من خلال فهمك - المبدأ الذي دعا إليه الشاعر في البيت الرابع :
 أ - الافتقار في تقديم المعروف على الأهل والأقارب
 ب - مجازاة المعروف بالحمد من شيم الأقارب
 ج - حسن التصرف وتقديم المعروف لمن يستحقه
 د - المسارعة إلى فعل المعروف وعدم انتظار الحمد.
- 2- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " هاب " في البيت الثالث :
 أ - ترك
 ب - حقر
 ج - التشجع
 د - أمن.
- 3- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " يفره " في البيت الأول :
 أ - يصونه
 ب - يحميه
 ج - يحفظه
 د - كل ما سبق.
- 4 - استنتج - من خلال فهمك - الفكرة الرئيسية في الأبيات :
 أ - وضع المعروف في موضعه
 ب - حتمية الموت
 ج - صون العرض والشرف
 د - حكم مستمدة من الحياة
- 5- ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " هاب أسباب المنية " في البيت الثالث
 أ - كناية
 ب - مجاز مرسل
 ج - استعارة تصريحية
 د - استعارة مكنية
- 6 - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله " لا يتق الشتم " في البيت الأول.
 أ - كناية
 ب - مجاز مرسل
 ج - استعارة تصريحية
 د - استعارة مكنية
- 7- عين - مما يلي - المحسن البيدي بين الكلمتين (الشتم - يشتتم) في البيت الأول :
 أ - طباق
 ب - مقابلة
 ج - جناس
 د - تصريح
- 8 - عين - مما يلي - المحسن البيدي بين الكلمتين (حمد - ذم) في البيت الرابع :
 أ - مقابلة
 ب - طباق
 ج - تورية
 د - حسن تقسيم
- 9 - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " يستعن عنه و يذم " في البيت الثاني بما قبلها:
 أ - سبب
 ب - تفصيل
 ج - نتيجة
 د - توضيح
- 10 - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : (يئن) بما قبلها في البيت الثالث :
 أ - نتيجة
 ب - توضيح
 ج - تكامل
 د - تعليل.
- 11 - لا يغني الحذر من القدر " . حدد من الأبيات البيت الدال على هذا المعنى.
 أ - البيت الأول
 ب - البيت الثاني
 ج - البيت الثالث
 د - البيت الرابع
- 12- من السمات الأسلوبية للشاعر كما يتضح من الأبيات
 أ - التعقيد اللفظي والمعنوي
 ب - كثرة أساليب الشرط
 ج - شيوع الحكمة في الأبيات
 د - الثاني والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/9879>)

تدريبات على نص تجارب الحياة (المقطع الثالث)

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ.
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّخْمِ وَالِدَمِّ.

-اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

1 - استنتج - من خلال فهمك - المغزى الضمني من البيت الأول :

أ - العمل على التجميل وإخفاء الصفات الذميمة
ب - خداع الناس أمر ممكن ولكنه مذموم
ج - ضرورة التخلص من الصفات الذميمة لإخفائها
د - إرضاء الناس هدف يبيح لنا خداعهم.

2- ميز - مما يلي - مرادف كلمة " خالها " في البيت الأول :

أ - علمها
ب - ظنها
ج - تيقنها
د - جهلها.

3- حدد - مما يلي - معنى كلمة " خليقة " في البيت الأول :

أ - صفة
ب - خلق
ج - طبع
د - كل ما سبق.

4 - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " وإن خالها تخفى " في البيت الأول:

أ - كناية
ب - مجاز مرسل
ج - استعارة تصريحية
د - استعارة مكنية

5 - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " لسان الفتى " في البيت الثاني .

أ - كناية
ب - مجاز مرسل
ج - استعارة تصريحية
د - استعارة مكنية

6- عين - مما يلي - نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول :

أ - طباق
ب - مقابلة
ج - جناس
د - تصريح

7 - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " تعلم " في البيت الأول بما قبلها :

أ - سبب
ب - تفصيل
ج - نتيجة
د - توضيح

8- علل : قلة الصور الخيالية في النص .

أ - لأن لا يجيد التصوير
ب - لأن هدفه التأثير العاطفي لا العقلي
ج - لأنه يهدف إلى الإقناع العقلي لا العاطفي
د - جميع ما سبق

9 - قال زهير:

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّخْمِ وَالِدَمِّ.

أي الأقوال التالية يوافق هذا المعنى:

أ - قال (ص) : " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه " .

ب - قلب الأحمق في فيه ولسان العاقل في قلبه.

ج - لسان المؤمن من وراء قلبه، وقلب الكافر من وراء لسانه.

د - بلاء الإنسان من لسان

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/9880>)

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي " النص الأول

يقول زهير بن أبي سلمى:

- 1- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى
 - 2- بَدَا لِي أُنَّ اللَّهُ حَقٌّ فَرَادَنِي
 - 3- بَدَا لِي أُنَّ النَّاسَ تَفَنَّى نَفْسُهُمْ
 - 4- بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى
 - 5- أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لِأَقْبِثُ آيَةً
 - 6- وَمَا إِن أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيهَتِي
 - 7- أَلَا لَا أَرَى عَلَيَّ الْخَوَادِثَ بِأَقْبَا
- مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا.
إِلَى الْحَقِّ تَقْوَى اللَّهِ مَا كَانَ بَادِيَا.
وَأَمَّا وَهُمْ وَلَا أَرَى السِّدَّهَرَ فَانِيَا.
وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِيَا.
تُذَكِّرُنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيَا.
وَمَا إِن تَقِي نَفْسِي كَرَانِمُ مَالِيَا.
وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- ميز - مما يلي - معنى كلمة « الرواسيا » كما تفهم من سياق البيت السابع:

- أ - العالية. ب - المنحدرة. ج - الثابتة. د - المتصدعة.

2- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الأول بما بعده :

- أ - سبب وما بعده نتيجة. ب - إجمال بعده تفصيل. ج - تفصيل لما بعده. د - نتيجة لما بعده.

3- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د - الخبري، تأكيد وتقرير ما يذكره من حقائق.

4- كيف تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات شعر زهير بن أبي سلمى؟

- أ - تشير الأبيات هنا إلى طابع الحماسة والفخر التي اتسم بها شعر زهير .
ب - تشير الأبيات إلى غلبة التشبيه والوصف على شعر زهير .
ج - تشير الأبيات إلى شيوع الحكمة في شعر زهير .
د - تشير هذه الأبيات إلى ما اتسم به شعر زهير من غرابة في الألفاظ وتعقيد في المعنى.

5- قال بكر بن عبد الله المزني: " ما الدنيا ليت شعري! أما ما مضى منها فحلم، وأما ما بقي فأمانى! "

حدد من خلال فهمك للأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:

- أ - البيت الرابع ب - البيت الخامس ج - البيت السادس د - البيت السابع.

6- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث المعنى ، فما هي؟

- أ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها ب - الإكثار من الأساليب الإنشائية.
ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز . د - عدم تكلف المحسنات البديعية .

7- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

- أ - جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
 ب - مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
 ج - تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا
 د - مراعاة نظير ، إثارة الذهن

8- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "تُذَكِّرُنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيَا" في البيت الخامس؟ وما سر جمالها؟

- أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.
 ج - استعارة تصريحية، التشخيص.
 د - تشبيه بليغ، التوضيح.

9- قوله في البيت السابع: "يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا" أسلوب قصر بتقديم :

- أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - الجار والمجرور

10- عين - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: "هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى .." في البيت الأول :

- أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للتمني
 ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظا إنشائي معنى

11- جاءت كلمة : (حَقٌّ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

12- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سبب شيوعه في العصر الجاهلي؟

- أ - الهجاء، وسبب شيوعه كثرة العداوات والحروب بين القبائل.
 ب - المدح، وسبب شيوعه ما اتسم به بعض سادات العرب من سمات المروعة والكرم فأغرت الشعراء بمدحهم .
 ج - الحكمة ، وسبب شيوعها : صفاء فطرتهم ، ورجاحة عقولهم ، والخبرة التي اكتسبوها في حياتهم القاسية.
 د - الفخر، وسبب شيوعه ما عرف عن العربي من اعتداد لنفسه وعصبية لقبيلته.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7241>)

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي " : النص الثاني

يقول طرفة بن العبد:

- 1- إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتِ أَنْتِي
 2- وَلَسْتُ بِحَالِ الْتِلَاعِ مَخَافَةً
 3- فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَيْ
 4- وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَأَذْتِي
 5- إِلَيَّ أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
 6- أَلَا أَيُّهَا الَّذِي أَحْضَرَ الْوَعَى
 7- فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
 غَنِيَتْ قَلَمُ أَكْسَلٍ وَأَمُّ أَتْبَالِدِ
 وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ
 وَإِنْ تَقْتَنِيصَنِي فِي الْحَوَانِيْتِ تَصْطَدِ
 وَيَبْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَأَلِدِي
 وَأَفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبِّدِ
 وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتِ مُخْلِدِي
 فِدَعْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتِ يَدِي.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- جاءت كلمة : (فتى) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

- أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

2- استنتج - من خلال فهمك - للبيت الأول والثاني الصفتين اللتين افتخر بهما الشاعر:

أ - الشجاعة والقوة ب - الشجاعة والكرم ج - الفروسية والقوة د - الشهرة والشجاعة

3- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث استخدام المحسنات البيعية، فما هي؟

أ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها
ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز .
ب - الإكثار من الأساليب الإنشائية.
د - عدم تكلف المحسنات البيعية .

4- استنتج - مما يلي - المعزى الضمني في البيتين السادس والسابع:

أ - كثرة اللانمين الذين يلومون الشاعر على إصرافه في خوض الحروب ومجالس الخمر .
ب - قدرة الشاعر على مواجهة الموت وهزيمته
ج - تسليم الشاعر بأن الموت واقع لا محالة .
د - خوف الشاعر من الموت ورغبته في الهروب.

5- ما نوع المحسن البيعي الوارد في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

أ - حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
ج - تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
د - تورية، إثارة الذهن

6- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي " في البيت السابع؟ وما سر جمالها؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ج - استعارة تصريحية، التشخيص.
ب - استعارة مكنية، التشخيص.
د - تشبيه بليغ، التوضيح.

7- ميز - مما يلي - معنى كلمة « الوغى » كما تفهم من سياق البيت السادس:

أ - مجالس الشراب. ب - مجالس النميمة. ج - الحرب. د - مجالس اللهو.

8- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الخامس بما قبله:

أ - سبب وما قبله نتيجة. ب - إجمال قبله تفصيل.
ج - تفصيل لما قبله. د - نتيجة لما قبله.

9- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " مَنْ قَتَى. " في البيت الأول :

أ - خبري للتقرير
ج - إنشائي غير طلبي للترجي
ب - إنشائي طلبي للفخر وللتعظيم
د - خبري لفظا إنشائي معنى

10- ميز - مما يلي- الغرض من الاستفهام في البيت السادس:

أ - الاستنكار. ب - التقرير. ج - النفي. د - السخرية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7242>)

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي " : النص الثالث

تقول الخنساء:

- 1- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا الْعَوِيلُ وَهَاضَ جَنَاحِي الْخَدَثُ الْجَلِيلُ
- 2- فَوَدِدْتُ الدَّهْرَ كَيْفَ أَكَلْتُ رُكْنِي لِأَقْوَامٍ مَوَدَّتْهُمْ قَلْبِي
- 3- عَلَيَّ نَفَرٌ هُمْ كَأَنَّهُمْ جِنَاحِي عَلَيْهِمْ جِيءَ تَأَقُّبُهُمْ قَبُولُ
- 4- فَذَكَرَنِي أَحْيَى قَوْمًا تَوَلَّوْا وَذَكَرَنِي أَحْيَى قَوْمًا تَوَلَّوْا
- 5- نَكَرْتُ فَعَالِنِي وَنَكَأَ فَوَادِي وَأَرَقُّ نَوْمِي الْخُرْنُ الطَّوِيلُ
- 6- أَوْلُو عَزْرًا كَأَنَّهُمْ غَضَابٌ وَمَجْدٍ مَدَّةُ الْخَسْبِ الطَّوِيلُ

7- هُمْ سَادُوا مَعَادًا فِي صِبَاهُمْ وَسَادُوا وَهُمْ شَبَابًا أَوْ كُهُولًا.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- ميز - مما يلي - معنى كلمة « هاض » كما تفهم من سياق البيت الأول:

أ - أذن. ب - أنبت. ج - كسر. د - قطع.

2- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : " فَعَالَنِي وَنَكَا فُوَادِي " في البيت الخامس بما قبله :

أ - سبب وما قبله نتيجة. ب - إجمال قبله تفصيل. ج - توضيح. د - نتيجة لما قبله.

3- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشعراء من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه. ب - الإنشائي، تأكيد وتقرير حزنها لفقد أخيها وسادات قومها.

ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د - الخبري، تأكيد وتقرير حزنها لفقد أخيها وسادات قومها.

4- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

أ - الهجاء، تركز في مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمهجو بصرف النظر عن الجوانب المادية.

ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.

ج - الرثاء، تركز في التعني بالصفات الأخلاقية للميت ، ووصف مشاعر الحزن عليه.

د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

5- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث الأسلوب ، فما هي؟

أ - متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس ب - الإكثار من الأساليب الإنشائية.

ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز . د - عدم تكلف المحسنات البديعية .

6- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ - سجع ، يعطي جرساً موسيقياً ب - مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه

ج - تصريح، يعطي جرساً موسيقياً د - التفتات، إثارة الذهن

7- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " بَكَتْ عَيْنِي " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ - تشبيه مجمل، التوضيح. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصریحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

8- قوله في البيت الخامس: " وَأَرَقَّ قَوْمِيَ الحَزْنَ الطَّوِيلَ." أسلوب قصر بتقديم :

أ - المفعول به ب - الخبر ج - الفاعل د - الجار والمجرور

9- في قوله: " أُولُو عَزٍّ كَانَتْهُمْ غِضَابٌ." في البيت السادس :

أ - قصر ب - توكيد ج - إيجاز د - إطناب

10- تنكير كلمتي : (عز ، مجد) في البيت السادس للدلالة على :

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7243>)

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي " : النص الرابع

يقول عنتره:

- 1- حَكَّامٌ سُوَيْفُوكٌ فِي رِقَابِ الْعُدْلِ وَإِذَا نَزَلَتْ بِسَادِرِ ذُلِّ فَارْحَمِ.
- 2- وَإِذَا بُلِيَّتٌ بِظَالِمِ كُنْ ظَالِمًا وَإِذَا لَقِيَتْ ذُوِي الْجَهَائِمِ فَاجْهَلِي.
- 3- وَإِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهِةٍ خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ إِزْدِحَامِ الْجَحْفَلِ.
- 4- فَاعْصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلْ بِهَا وَإِقْدِمِ إِذَا حَقَّقَ اللَّقَا فِي الْأَوَّلِ.
- 5- وَإِخْتَرِ لِنَفْسِكَ مِنْ زَلَا تَعْلُو بِهِ أَوْ مِتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطِ.
- 6- فَالْمَوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ آفَاتِهِ حِصْنٌ وَأَسْوَأُ شَيْئِهِ بِالْجَنِّ ذَلِ.
- 7- مَوْتُ الْفَتَى فِي عِزَّةٍ خَيْرٌ لَّهُ مِنْ أَنْ يَبِيَّتَ أَسِيرَ طَرْفِ أَحْوَلِ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

- أ - الاعتداد بالقوة ب - الأمل والتفاؤل. ج - الحزن والحسرة. د - اليأس والتشاؤم .

2- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت السادس بما قبله :

- أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

3- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ - الإنشائي، التقرير والتوكيد .
 ب - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
 ج - الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
 د - جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد و الإنشائي للنصح والإرشاد

4- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض الصفات التي امتاز به العربي في المجتمع الجاهلي؟

- أ - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من قوة وشجاعة .
 ب - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من فراسة وذكاء وعلم بالأنساب .
 ج - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من صفات الكرم والحلم .
 د - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من الفصاحة والبيان .

5- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

- أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالشجاعة والقوة ، والحرص على حسن الذكر والحمد.
 ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
 ج - الهجاء، تركز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .
 د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

6- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في البيت الرابع:

- أ - التهديد ب - الالتماس. ج - النصح . د - التمني .

7- قال تعالى: "أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ" ، حدد البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:

أ - البيت الثالث ب - البيت الخامس ج - البيت السادس د - البيت السابع.

8- حدد - مما يلي- معنى كلمة « القسطل » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

أ - السيف. ب - الرمح. ج - أقدام الخيول. د - غبار المعركة.

9- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج - تصريح ، يعطي جرساً موسيقياً د - الثاني والثالث

10- في الشطر الثاني من البيت السابع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

11- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فَاعْصِ مَقَالَتَهُ" في البيت الرابع؟ وما سر جمالها؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ج - استعارة تصريحية، التشخيص.
ب - استعارة مكنية، التشخيص.
د - تشبيه بليغ، التوضيح.

12- حدد - مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في البيت السادس:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

13- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: "وَإِخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ" في البيت الخامس :

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح
ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظاً إنشائي معنى

14- جاءت كلمة: (منزلاً) في البيت الخامس نكرة للدلالة على:

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

15- قال المتنبي:

- عِشْ عَزِيْزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَخَفَقِ الْبُؤْدِ.

قال عنترة في البيت الخامس:

- وَإِخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ أَوْ مُتْ كَرِيْمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ.

إلى أي مدى يتفق البيتان من حيث المعنى والأسلوب؟

أ - اتفق الشاعران من حيث المعنى والأسلوب ب - اتفق الشاعران من حيث المعنى و اختلفا من حيث الأسلوب
ج - اختلف الشاعران من حيث المعنى والأسلوب د - اتفق الشاعران من حيث الأسلوب و اختلفا من حيث المعنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7245>)

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي": النص الخامس

يقول النابغة الذبياني معتذرا إلى النعمان بن المنذر:

- 1- أتاني- أبيت اللعن- أنك لمتني
 - 2- فبيت كآن العائدات فرشنتني
 - 3- حلفت فلم أترك لنفسك ربيبة
 - 4- لئن كنت قد بلغت عني خيانة
 - 5- فلا تتركني بالوعيد كأتني
 - 6- ألم تر أن الله أعطاك سورة
 - 7- فأنتك شمس والملوك كواكب
 - 8- فإن أك مظلوما فعبأ ظمته
- وتلك التي أهتم منها وأنصب.
هراساً به يعلو فراشي ويقشأ.
وليس وراء الله للمرع مذهب.
لمبلغك الواشي أغش وأكذب.
إلى الناس مطلبي به القار أجرب.
تري كل ملك دونها يتذبذب.
إذا طلعت لم يبذ منهن كواكب.
وإن تك ذا عتبي فمألك يعتب.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

أ - الخوف والقلق ب - الأمل والتفاؤل ج - الحزن والحسرة د - اليأس والتشاوم .

2- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت السابع بما قبله :

أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

3- حدد - مما يلي- معنى كلمة « سورة » كما تفهم من سياق البيت السادس:

أ - هيئة. ب - قوة. ج - منزلة. د - ملكا.

4- ما نوع المحسن اللفظي الوارد في البيت الثامن؟ وما سر جماله؟

أ - حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا

ج - تصریح، يعطي جرسا موسيقيا د - سجع ، يعطي جرسا موسيقيا

5- ميز - مما يلي- نوع التشبيه الوارد في البيت الخامس :

أ - تشبيه بليغ. ب - تشبيه مفصل ج - تشبيه تمثيلي. د - تشبيه مجمل.

6- حدد - مما يلي- الأسلوب الذي لا يشتمل على أسلوب قصر:

أ - وتلك التي أهتم منها وأنصب.

ج - فلم أترك لنفسك ربيبة

7- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ - الإنشائي، التقرير والتوكيد .

ج - الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

د - الخبري، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

8- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

أ - الاعتذار، تركيز في الاستعطاف وإظهار الضعف وإنكار التهم المنسوبة إليه.

احصل

[Comment d1

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- ب - المَدْح، تَرَكَّز في مَدْح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسّية.
 ج - الهجاء، تَرَكَّز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .
 د - الفُخْر، تَرَكَّز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

9- حدد - مما يلي - الغرض من النهي في البيت الخامس:

- أ - التهديد ب - الاستعطاف ج - النصيح د - التمني .

10- حدد - مما يلي- الغرض من الاستفهام في قوله: " أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً " في البيت السادس :

- أ - التقرير ب - التعجب ج - النفي د - الاستنكار

11- جاءت كلمة : (مَذْهَبٌ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

- أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

12- عين - مما يلي- نوع الإطناب في البيت الأول :

- أ - إطناب بالترادف ب - إطناب بال تكرار ج - إطناب بالتفصيل د - إطناب بالاعتراض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7244>)

imed Dardery

من فنون النثر في العصر الجاهلي

2- من وصايا الحكماء

ذو الإصبع العدوانى

التعريف بصاحب النص: ذو الإصبع العدوانى : أحد حكماء العرب في الجاهلية ، وشاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية ، ويدعى حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة من قيس بن عيلان ينتهي نسبه إلى قبيلة مُضَر ، قيل له ذو الإصبع ؛ لأن أفعى ضربت إبهام رجله فقطعتها . وقيل لوجود أصبع زائدة برجله ، عمّر طويلاً حتى قيل أنه بلغ 170 سنة . وهو أحد الحكماء وله شعر مليء بالحكمة والعظة والفخر وهو صاحب القصيدة المشهورة :

- أَسْـَـيْدُ إِنْ مَـالَ أَمَّاكَ تَ فَسِرْ بِـهُ سَـيْرًا جَمِيلاً .

مناسبة النص

إذا كانت الوصية قولاً يقصد به إلى نفع الآخرين من الأبناء والأصدقاء والأقارب في حياتهم ، فإن ذا الإصبع في هذه الوصايا ينقل خبراته وتجارب حياته إلى ابنه أسيد وذلك حينما حضرته الوفاة؛ لكي يفيد منها في مستقبل حياته ، ويتهيأ بها للسيادة والشرف في قومه ، إن هو حقق تلك الوصايا .

الأفكار:

- 1- تهينة الابن لقبول الوصية
- 2- سبل التعامل مع قومه
- 3- ضرورة التحلي بصفات السيادة

النص

أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال :
يَا بَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتَهُ !
فَاخْفِظْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُجَبِّوْكَ ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ
يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيُكَبِّرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارَهُمْ !
وَاسْمَخْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعَزِّزْ جَارَكَ وَأَعِنْ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً
لَا يَدْعُوكَ ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سَوْدُوكَ !

المفردات

يحتضر: ينازع الموت × يعيش - فنى : هلك ، مات ، والمقصود أنه كبر سنه واقترب من الموت × خلد ، بقي - حى : عاش × ميت - سئم : مل ، ضاق × اشتاق ، حن ، شغف - العيش : الحياة × الموت - موصيك : ناصحك ، مرشدك × مضلك ، خادعك - حفظته : صنته ، والمقصود : وعيته × أهملته ، ضيعته - بلغت : وصلت ، أدركت - قومك : أهلك ، أقاربك - ألن جانبك : أحسن المعاملة وكن ليناً ، ترفق ، لاطف × اقس ، اشدت - تواضع : تذلل ، اخضع × تكبر - يرفعوك : يعزوك ، يعلوا بقدرك × يحقروك ، يحطوا من شأنك - ابسط وجهك : ابتسم ، اجعله مشرقاً متلألئاً ، والمراد : أظهر المودة وكن بشوشاً مع الناس × اعبس ، قطب - يطيعوك : ينفادوا لك × يعصوك - تستأثر : تختص ، تبخل ، تنفرد × تشارك - يسودوك : يجعلوك سيداً ، يعظموك × يستعبدوك ، يحتقروك - مودتك : محبتك × كراهيتك ، قطيعتك ، جفوتك - اسمح بمالك : أي كن سخيّاً جواداً - احم : صن - حريمك : ما يدافع عنه الإنسان ويحميه ، نسائك ج أحرام وحرائم وحرُم - أعزز : أكرم ، قو × آهن - أعن : ساعد × اخذل - استعان : طلب العون - النهضة : العون والمساعدة - الصريخ : المستغيث وطالب النجدة ج صرخاء-

أجلا : عمراً محدداً ج آجال - **يعدوك :** يفوتك ، يتجاوزك - **صن :** احفظ ، احم ، ق - **مسألة :** طلب وحاجة × استغناء - **يتم :** يكمل × ينقص - **سؤددك :** شرفك ، مجدك × ضعفتك .

الشرح

تمثل هذه الوصايا خلاصة التجارب والخبرة الطويلة التي عرفها الأب من تجارب حياته والتي تضمنت مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الأب ابنه حتى يتبوا (يصل إلى) السيادة والمكانة الرفيعة في قومه ومنها 1 - معاملة قومه برفق حتى يحبوه .

- 2 - تواضعه معهم حتى يرفعوا قدره ويحترمواه .
- 3 - مقابلتهم بوجه طلق المحيا منشرح دائماً ، فيحظى بطاعتهم .
- 4 - إشراكهم في ماله ونعمه ؛ ليقفل الحسد ويخمد نيران الكره في قلوبهم .
- 5 - أن يكرم الصغار منهم كما يكرم الكبار ، وبذلك ينشأ الصغار على مودته ، واحترامه ومحبته .
- 6 - التحلي بالصفات الكريمة التي تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاثة ملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس . فبكل هذا يكون هذا الابن سيداً مطاعاً في قومه

س1 : لماذا بدأ ذو الإصبع نصائحه بالإشارة إلى حياته الطويلة التي عاشها ؟

ج : ليبين له أن طول الحياة أكسبه خبرة عميقة بالحياة والناس ، وعرفه بما ينفع ويضر ، وبذلك يجذب الأب انتباه ابنه للاستماع لما يقول ولا يكتفي ذو الإصبع بهذه الالتفاتة بل بين له أنه إن عمل بنصائحه نال مكان السيادة في قومه ، وصارت له منزلة أبيه العظيمة.

س2 : علام تدل تلك الوصية ؟

ج : تدل على مدى حرص الأباء على أبنائهم وفلذات أكبادهم ، ورغبتهم في نقل خلاصة تجاربهم إليهم ؛ حتى يستفيدوا بهذه الوصايا في مستقبلهم بين قومهم وعشيرتهم ، وهذه الفضائل التي لو عمل بها أي إنسان فإنه يبلغ بها أرفع المنازل وأعلما بين من يتصل بهم ويعيش بينهم .

س3 : ما المكانة التي بلغها ذو الإصبع في قومه ؟

ج : بلغ السيادة والزعامة في قومه .

ألوان الجمال

- ☐ (يا بُنَيَّ) : أسلوب إنشائي طلبي/ نداء للتنبيه ، وإظهار العطف والحنان .
- ☐ (بُنَيَّ) : تصغير ابن للتدليل ، ويدل على الحب والمودة والقرب .
- ☐ (إن أباك قد فني وهو حي) : براعة استهلال ، حيث إنها تتضمن تمهيداً رائعاً مبرراً للوصايا .
- ☐ (إن أباك قد فني وهو حي) : أسلوب مؤكد بمؤكدين (إن ، وقد + الفعل الماضي) .
- ☐ (إن أباك قد فني وهو حي) : كناية عن الضعف والكبر .
- ☐ (وهو حي) : إطناب بالاعتراض للاحتراس .
- ☐ (فني - حي) ، (فني - عاش) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .
- ☐ (وعاش حتى سئم العيش) : كناية عن طول الحياة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ (عاش - العيش) بينهما تجانس صوتي يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتعها ويثير الذهن .
- ☐ (حتى) حرف غاية يوحى بطول العمر .
- ☐ (وإني مُوصيك ..) : أسلوب مؤكد بان .
- ☐ (وإني مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت) : كناية عن أهمية الوصايا وضرورة التمسك بها فهي سبيل السيادة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ (فاحفظ عني) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- ☐ (مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت) : محسن بدعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن . ☐ (بما إن حفظته) : استعارة مكنية تصور الوصايا كنزاً يجب الحفاظ عليه سر جمالها التجسيم .

- ﴿ بلغت في قومك ما بلغته ﴾: كناية عن سمو المنزلة ، والزعامة .
- ﴿ قومك ﴾ : الإضافة تفيد الانتماء والتخصيص وتوحي بالاعتزاز والحب .
- ﴿ بلغت في قومك ما بلغته ﴾ : في هذا التعبير بيان لنتيجة الالتزام بالوصايا إقناعاً للابن واستمالة له .

بحر لاحظ أن:

: الفقرة السابقة من الوصية تمثل مقدمتها ، وقد كانت بارعة فهي خير تمهيد لقول الوصايا الواردة بعدها ، فالأب لم يفاجئ ابنه بهذه الوصايا . و الأسلوب في المقدمة خبرياً لتقرير المعنى وبيان صدقه حيث إن المتحدث ، مودع للحياة مستقبلاً للموت .

- ﴿ فاحفظ عني ﴾ : أسلوب أمر للحث و النصح . والفاء للترتيب والسرعة والتعقيب .
- ﴿ ألن جانيك لقومك يحبوك ﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- ﴿ يحبوك ﴾ نتيجة للطلب قبلها (ألن) .
- ﴿ ألن جانيك لقومك يحبوك ﴾ : كناية عن التواضع وأهمية حسن المعاملة والترفق مع الجيران .
- ﴿ قومك ﴾ : الإضافة تفيد الانتماء والتخصيص وتوحي بالاعتزاز والحب .
- ﴿ وتواضع لهم يرفعوك ﴾ : أسلوب أمر للحث والنصح .
- ﴿ يرفعوك ﴾ نتيجة للطلب قبلها (تواضع) ، وتوحي بسمو ورفعة مكانة المتواضع عند الناس .
- ﴿ تواضع - يرفعوك ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد
- ﴿ ابسط لهم وجهك يطيعوك ﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- ﴿ يطيعوك ﴾ نتيجة للطلب قبلها (ابسط) .
- ﴿ ابسط لهم وجهك يطيعوك ﴾ : كناية عن البشر والبشاشة والإشراق وحسن اللقاء ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ ابسط لهم وجهك يطيعوك ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لهم) يفيد التأكيد والتخصيص .
- ﴿ لا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ نهي للنصح والتحذير .
- ﴿ يسودوك ﴾ نتيجة للطلب قبلها (لا تستأثر) ، وتوحي بسمو المكانة التي سيصل إليها الابن لو اتبع تلك النصائح.
- ﴿ شئ ﴾ : نكرة للعموم والشمول .
- ﴿ ألن جانيك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ﴿ أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ﴾ : تشبيه مجمل ، حيث شبه إكرام الابن للصغار بإكرامه الكبار ، ويوحي بأهمية المودة والحنان في العلاقات الإنسانية لكل المراحل العمرية المختلفة .
- ﴿ أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم ﴾ : أسلوب أمر للحث والنصح ،
- ﴿ يكرمك ﴾ نتيجة للطلب قبلها (أكرم) فنتيجة حسن المعاملة مع الصغار أن يكبروا على حبه ومودته .
- ﴿ أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ﴿ أكرم صغارهم .. يكبر على مودتك صغارهم ﴾ : كناية عن التقدير والإجلال من الجميع الكبير والصغير .
- ﴿ تقديم " على مودتك " : أسلوب قصر يفيد التخصيص والأهمية .
- ﴿ صغارهم - كبارهم ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .
- ﴿ اسمح بمالك ﴾ : أمر للحث والنصح .
- ﴿ اسمح بمالك ﴾ : كناية عن الكرم والجود والعطاء المتدفق ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ اسمح ﴾ : توهي بأن الإتفاق في العسر واليسر مما يوحي بأصالة ورسوخ صفة الكرم والجود .
- ﴿ مالك ﴾ : الكاف للتخصيص
- ﴿ احم حريمك ﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

- ﴿ (احم حريمك) : كناية عن مكانة النساء عند العرب وضرورة حمايتهم وصونهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ (احم ، حريمك) : جناس ناقص .
- ﴿ (حريمك) : الكاف للتخصيص .
- ﴿ (أعزز جارك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- ﴿ (أعزز جارك) : كناية عن احترام الجار وتقديره ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ (أعز من استعان بك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- ﴿ (من) اسم موصول يفيد العموم والشمول .
- ﴿ (أعز من استعان بك) : كناية عن الشهامة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ (أعز - استعان بك) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .
- ﴿ (أكرم ضيفك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- ﴿ (اسمح بمالك ، احم حريمك ، أعزز جارك ، أكرم ضيفك ، أعز من استعان بك) : بين هذه الجمل سبع ، يعطي جرساً موسيقياً يطرب له الأذن ويثير الذهن .
- ﴿ (أسرع النهضة في الصريخ) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- ﴿ (أسرع النهضة في الصريخ) : كناية عن نجدة الملهوف والبطولة والشجاعة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ (فإن لك أجلاً لا يعدوك) : تعليل لما قبلها ، كناية عن أن الموت هو النهاية المحتومة التي لا فرار منها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، ويجوز أن تكون استعارة مكنية فيها تصوير للأجل بإنسان لا يتخطاك ويتعداك .
- ﴿ (فإن لك أجلاً لا يعدوك) : أسلوب مؤكد بيان .
- ﴿ (صن وجهك عن مسألة أحد شيئاً) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- ﴿ (صن وجهك عن مسألة أحد شيئاً) : كناية عن العفة والحياء وعزة النفس في الطلب .
- ﴿ (وجهك) : مجاز مرسل عن النفس ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز .
- ﴿ (أحد - شيئاً) : نكرة للعموم والشمول .
- ﴿ (فبذلك يتم سوددك) : نتيجة لما قبلها ، وكناية عن أهمية الوصايا السابقة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ (فبذلك يتم سوددك) : " الفاء " للترتيب والتعقيب والسرعة .
- ﴿ تقديم " بذلك " يفيد التخصيص والأهمية .
- ﴿ إضافة الضمير (كاف المخاطب) للكلمات : تفيد التخصيص والتوكيد واستحضار الصورة .

﴿ لاحظ أن :

- 1- : أن الموصي قد أكثر من كناياته ؛ لأن الكناية فيها تلميح يوحي بالتلطف لا تصريح يجرح من يستمع ، والكاتب هنا في موقف الناصح الذي يحتاج إلى الترفق واللين ؛ حتى تلقى نصحاً القبول .
- 2- : أن معظم الأساليب الإنشائية كانت أساليب إنشائية / أمر ، وغرضها : النصح والإرشاد .

احصل [Comment [d1

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

تعليق على النص

س1: من أي الفنون الأدبية هذا النص؟ وإلى أي العصور الأدبية ينتمي؟

ج: من فن الوصايا ، وينتمي إلى العصر الجاهلي .

س2: ما معنى الوصية؟

ج: الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان حكيم مجرب خبير بالحياة يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه لمن يحب من أهله وذويه ؛ لينتفع بهذه الوصية في حياته القادمة .

س3: للوصية أجزاء. وضحها.

ج: أجزاء الوصية :

1 - المقدمة : فيها تمهيد وتهينة لقبول الابن نصائح الأب .

2 - الموضوع : وفيه عرض للأفكار في وضوح وإقناع .

3 - الخاتمة : فيها أجمل موجز لهدف الوصية .

س4: ما أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية؟

ج: ما أهم خصائص الوصية الفنية : وضوح الألفاظ ، وسهولتها - قوة العبارة - قصر الجمل والفقرات- صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير - ترابط الأفكار - وضوح المعاني - استخدام المحسنات البيعية ، مثل : السجع ، والجناس ، والطباق ، ..

س5: ما العاطفة المسيطرة على الموصي؟

ج: المقام مقام وصية والد لولده حالة احتضاره فما عساها أن تكون العاطفة؟ ، نعم هي عاطفة الأبوة الحانية التي تريد لابنها العزة والكرامة والسود ، ولذا فلعطفته المليئة بالحب واضحة مباشرة ولا غرو أن تكون صلاقة .

س6: ما القيم التي يدعو الأب ابنه إليها؟

ج: القيم : الرفق - التواضع - العطف على الصغير - الكرم - صفات المروعة والنجدة ، وإكرام الجار ، وإغاثة الملهوف.

س7: قلّ الصورة الخيالية في الوصية.

ج: قلّت الصور الخيالية في الوصية ؛ لاعتماده على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي ولأن النص يتجه إلى توجيه النصح والإرشاد ..

س8: قلّ أكثر الأب من أساليب التوكيد : إن أبك قد فتي.. - وإنني موصيك - فإن لك أجلاً.. ؟

ج: أكثر الأب من هذه الأساليب لمزيد من الإقناع والتأثير على الابن بأهمية ما يلقيه عليه.

س9: ما نوع الأسلوب المستخدم في الوصية؟

ج: تنوع الأسلوب بين الخبر والإشياء ، الخبر جاء للتقرير والتأكيد ، والإشياء للنصح والإرشاد والتنبه .

س10: ما السمات الأسلوبية لذي الإصبع من خلال النص؟

ج: سماته الأسلوبية:

- 1- ترابط الأفكار وترتيبها .
- 2- استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة . .
- 3- الاعتماد الأكثر على الأسلوب الإنشائي في صيغتي الأمر والنهي اللتين تفيدان النصح والتوجيه
- 4- سهولة الألفاظ ، وقصر الجمل ، واعتماده على موسيقى السجع .
- 5- الاعتماد على السبب والنتيجة مما يدل على خبرة الأب فهو يعرف المقدمات والنتائج .
- 6- قلّة الصور الخيالية لاتجاهه إلى النصح والإرشاد العقلي .

س11: تظهر الوصية ملامح شخصية الأب. وضح.

ج: ملامح شخصية الأب: مجرب ، حكيم ، ذكي ، بليغ ، محب لابنه ، حريص على تزويده بما يجعله سيد قومه .

أثر البيئة في النص :

- 1- رقي العقل العربي زمن العصر الجاهلي .
- 2- الحرص على صفات المروعة والنجدة ، وإكرام الضيف ، وإغاثة الملهوف ، كصفات حتمية للمجتمع في ذلك العصر.
- 3- الحرص على التمتع بصفات السيادة والزعامة .

تدريبات على نص " من وصايا الحكماء "

تدريبات على نص " من وصايا الحكماء ": المقطع الأول

(أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال : " يَا بَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتَهُ ! فَاخْفِظْ عَنِّي ..) .

-اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

- 1 - حدد - مما يلي- مرادف كلمة " موصيك " في قوله : " وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ حَفِظْتَهُ " :
 أ - ملزمك ب - معلمك ج - ناصحك د - مورثك
- 2 - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " فنى " في قوله : " إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ " :
 أ - هلك ب - انتهى ج - عاش د - تدمر .
- 3 - حدد - مما يلي- معنى كلمة " يحتضر " في قوله : " أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر " :
 أ - يوصي ب - يحضر ج - يتألم د - ينازع الموت.
- 4 - استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:
 أ - موت ذي الإصبع ب - طول حياة ذي الإصبع
 ج - تهينة الابن للوصية د - السأم من طول العيش
- 5 - استنتج - من خلال فهمك- المغزى الضمني لقوله : " يَا بَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ " .
 أ - كبر السن ب - ضعف الصحة ج - الملل من الحياة د - خبرة ذي الإصبع بالحياة
- 6 - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: (بما إن حفظته):
 أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية
- 7 - ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله : (بلغت في قومك ما بلغت):
 أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية
- 8 - عين - مما يلي- المحسن البيديعي بين الكلمتين (فنى - حي):
 أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح
- 9 - عين - مما يلي- المحسن البيديعي بين الكلمتين (عاش - العيش):
 أ - مقابلة ب - طباق ج - تورية د - جناس.
- 10 - استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله " بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ " في الفقرة بما قبلها:
 أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح
- 11 - حدد - مما يلي- معنى "حتى" في قوله: (حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ):
 أ - نتيجة ب - توضيح ج - الغاية د - تعليل.
- 12 - ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " فَاخْفِظْ عَنِّي " :
 أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظاً إنشائي معنى
- 13 - حدد - مما يلي- ينتمي هذا النص إلى:
 أ - العصر الجاهلي ب - العصر الإسلامي ج - العصر الأموي د - العصر العباسي

تدريبات عل نص " من وصايا الحكماء": المقطع الثاني

أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرَمُ صِغَارُهُمْ كَمَا تُكْرَمُ كِبَارُهُمْ يُكْرَمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1 - حدد - مما يلي- معنى كلمة " تستأثر " في قوله : " وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ " :

أ - تنفرد ب - تغدق ج - تمتنع د - تنتقي

2- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " تواضع " في قوله : " وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ " :

أ - تطف ب - تكبر ج - تشدد د - عنف

3- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " يرفعوك " في قوله : " وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ " :

أ - يقووك ب - يعاونوك ج - يحملوك د - يعزوك

4 - ميز - مما يلي- المقصود ب (يسودوك) في قوله : " وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ " أي يجعلوك :

أ - أسوداً ب - شهيراً ج - سيداً د - بارزاً

5 - استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

أ - اللين والتواضع ب - الإيثار والمحبة ج - سبل التعامل مع قومه د - إكرام الصغار

6- قال الشاعر :

إذا شئت أن تزداد قدرا ورفعة فلن وتواضع واترك الكبر والعجبا

حدد - من خلال الفقرة - ما يدل على هذا المعنى.

أ - أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ب - تَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ

ج - ابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ د - الأولى والثانية

7 - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: " أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ " :

أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

8 - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله " ابسط لهم وجهك يطيعوك" :

أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

9- عين - مما يلي- المحسن البديعي بين الكلمتين (تواضع - يرفعوك) :

أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريع

10 - حدد - مما يلي- المحسن البديعي بين الجملتين (أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ) :

أ - مقابلة ب - سجع ج - جناس د - حسن تقسيم

11- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله " يُحِبُّوكَ " في بما قبله :

أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

12 - استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله : (يُكْرَمُكَ كِبَارُهُمْ) بما قبله :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - تكامل د - تعليل

13 - ميز - مما يلي- الغرض من الأمر في قوله: " أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ " :

أ - التعجيز ب - الالتماس ج - النصح د - الإلزام

14- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ " :

أ - أمر ب - قصر ج - استفهام د - الأولى والثانية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9891>)

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

تدريبات على نص " من وصايا الحكماء": المقطع الثالث

وَأَسْمَحُ بِمَالِكَ ، وَأَحْمُ حَرِيمَكَ ، وَأَعَزُّ جَارَكَ وَأَعِنُ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرَمُ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرَعُ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْذُوكُ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يُتَمَّ سَوْدُكَ!

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- 1- حدد - مما يلي- معنى كلمة " النهضة " في قوله : " وأسرع النهضة في الصرخ " :
 أ - التقدم ب - الاستيقاظ ج - العون والمساعدة د - الرقي.
- 2- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " يعدوك " في قوله : " فإن لك أجلاً لا يعدوك! " :
 أ - يسبقك ب - يتجاوزك ج - يفر د - يجري.
- 3- استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للفقرة:
 أ - صون العرض ب - التحلي بصفات السيادة ج - إغاثة المهوف د - حماية الجار
- 4- ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " فإن لك أجلاً " :
 أ - أمر ب - قصر ج - استفهام د - نهي
- 5- ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: " صن وجهك " :
 أ - تشبيه ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية
- 6- ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله " وأسرع النهضة في الصرخ " :
 أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية
- 7- عين - مما يلي- المحسن اللفظي بين الكلمتين: " احم ، حريمك " هو:
 أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح
- 8- عين - مما يلي- المحسن البديعي بين (أعِن - استعان بك) هو:
 أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - الأولى والثالثة
- 9- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله " فإن لك أجلاً لا يعدوك " في الفقرة بما قبلها هي :
 أ - تعليل ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح
- 10- كل مما يلي من خصائص أسلوب الكاتب ما عدا:
 أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
 ج - كثرة استخدام الكناية . د - كثرة الصور الخيالية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9892>)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي " : النص الأول

خطب (النعمان بن المنذر) أمام كسرى حين وفد العرب على كسرى:

وأما أنسابها وأحسابها، فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيراً من أولها، حتى إن أحدهم ليُسأل عن وراة أبيه، فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمي آباءه أبا فأباً، حاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه، ولا ينتسب إلى غير نسبه، وأما سخاؤها، فإن أديانهم رجلاً الذي تكون عنده البكرة والناب، عليها بلاغة في حمله وشبعه وريه، فيطرقه الطارق الذي يكتبه بالفلذة ويجتزئ بالشرية، فيعقرها له، ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه من حسن الأحداث وطيب الذكر..

وأما حكمة السننهم، فإن الله - تعالى - أعطاهم في أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالأشياء، وضريرهم للأمثال، وإبلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من السنة الأجناس.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

1- من فهمك للسياق حدد - مما يلي- مقابل كلمة « ريه »:

أ - جوعه ب - خوفه ج - أمنه د - عطشه

2- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله: « فلا يدخل رجل في غير قومه..» بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفصيل د - تقابل

3- حدد - مما يلي- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ - فلا يدخل رجل في غير قومه ب - وليس أحد من العرب إلا يسمي آباءه أبا فأباً

ج - ولا ينتسب إلى غير نسبه د - ولا يدعي إلى غير أبيه

4- في قوله: « يكسبه حسن الأحداث وطيب الذكر » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سر جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

ج - تشبيه بليغ، التشخيص. د - استعارة مكنية، التجسيد.

5- ما المحسن البيدي في قوله: « حاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم »؟ وما سر جماله؟

أ - سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبت المعنى ويجذب السامع ب - طباق، يوضح المعنى ويؤكد.

ج - الجناس، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزز المعنى في نفس السامع. د - الأول والثالث.

6- أي من الصفات التالية لم يذكرها الخطيب فيما ذكر من صفات العرب:

أ - الكرم ب - الشجاعة ج - حفظ الأنساب د - الفصاحة في القول.

7- ميز - مما يلي- تنكير كلمة: (رجل) في قوله: " فلا يدخل رجل في غير قومه" للدلالة على:

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

8- ميز - مما يلي- في قوله: (ليسأل عن وراة أبيه) إيجاز بحذف:

أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف.

9- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة والغرض منه:

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غيرالطلبى، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

ج - الخبري، التوكيد والتقريب د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

10 - حدد - مما يلي- مصدر الموسيقى في قوله " معرفتهم بالأشياء، وضريرهم للأمثال، وإبلاغهم في الصفات " :

أ - السجع ب - حسن تقسيم ج - الجناس د - الازدواج

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7251>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي": النص الثاني

خطب (الملبب بن عوف) يعزى سلامة ذا فانش في ابن مات له:

أيها الملك ، إن الدنيا تجود لتسلب ، وتعطي لتأخذ ، وتجمع لتشتت ، وتخلي لتتسر ، وتزرع الأحران في القلوب ، بما تفجأ به من استرداد الموهوب ؛ وكل مصيبة تخطأتك جلال ، ما لم تذن الأجل ، وتقطع الأمل؛ وإن حادثاً ألم بك ، فاستبد بأقلك ، وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك . وقد تناهت إليك أنباء من رزي فصبر ، وأصيب فاعتقر؛ فاستشعر اليأس مما فات إذ كان ارتجاعه ممتنعاً ، ومرامه مستصعباً ، فلهى ما ضربت الأسي ، وفرغ أولو الألباب إلى حسن العزاء .

اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

1- استنتج - من خلال فهمك الفكرة الرئيسية للخطبة السابقة:

- أ - الحذر من الدنيا تقلباتها
ب - الرضا والصبر على تقلبات الزمان
ج - الاستعداد لمواجهة تقلبات الزمان
د - السعي والعمل للتغلب على الدنيا وتقلباتها
- 2- من فهمك للسياق السابق ميز - مما يلي- معنى كلمة « جلال » في قوله: " وكل مصيبة تخطأتك جلال ":
- أ - ظاهرة. ب - حقيرة. ج - عظيمة. د - بعيدة.

3- في قوله: « وتزرع الأحران في القلوب » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سبب جمالها؟

- أ - استعارة تصريحية، التوضيح.
ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
ج - تشبيه بليغ، التشخيص.
د - استعارة مكنية، التجسيد.

4- عين - مما يلي- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ - إن الدنيا تجود لتسلب .
ب - وتزرع الأحران في القلوب
ج - وكل مصيبة تخطأتك جلال
د - وقد تناهت إليك أنباء من رزي فصبر

5- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة والغرض منه:

- أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
ج - الخبري، التوكيد والتقرير.
د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

6- استنتج - من خلال فهمك الغرض من الأمر في قوله: " فاستشعر اليأس مما فات ":

- أ - الاستعطاف
ب - الالتماس
ج - النصيح
د - الإلزام

7- ما المحسن البيدي في قوله: « تجود لتسلب ، وتعطي لتأخذ ، وتجمع لتشتت ، وتخلي لتتسر »؟ وما سبب جمالها؟

- أ - سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبت المعنى ويجذب السامع
ب - طباق، يوضح المعنى ويؤكد.
ج - ازدواج، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزز المعنى في نفس السامع.
د - الثاني والثالث.

8- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب - كثرة المحسنات البيديية وخاصة السجع.
ج - قصر الجمل والفقرات .
د - غموض المعنى

9- ميز - مما يلي- جاءت كلمة : (أنباء) جمعاً في قوله: " وقد تناهت إليك أنباء من رزي " للدلالة على:

- أ - التهويل
ب - الكثرة
ج - العموم والشمول
د - التعظيم.

10- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله: « إذ كان ارتجاعه ممتنعاً..» بما قبله في النص السابق:

- أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7252>)

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي " : النص الثالث

خطب (كعب بن لؤي) وهو الجد السابع للنبي صلى الله عليه وسلم فقال:

اسمعوا وُعوا ، وتعلموا تعلموا ، وتفهموا تفهموا . ليل ساج ونهارٌ صاج ، والأرض مهادٌ والجبال أوتاد ،
والأولون كالأخرين ، كلُّ ذلك إلى بلاء ، فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم ، فهل رأيتم من هلك رجع ، أو ميتاً
نُشر ؟ الدار أمامكم ، والظنُّ خلاف ما تقولون زينووا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتي له نبياً
عظيم ، وسيخرج منه نبيٌّ كريم

اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

1- من فهمك للسياق السابق حدد - مما يلي- معنى كلمة « ساج » في قوله: " ليل ساج "

أ - نائم ب - دائم ج - شامخ د - ساكن

2- في قوله: « والجبال أوتاد » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح.
ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
ج - تشبيه بليغ، التوضيح.
د - استعارة مكنية، التجسيد.

3- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب - كثرة المحسنات البيعية.
ج - قصر الجمل والفقرات .
د - كثرة الصور الخيالية

4- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله: « فسيأتي له نبياً عظيم وسيخرج منه نبي كريم.» بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

5- ميز - مما يلي- تكبير كلمة : (ميتاً) في قوله: " أو ميتاً نُشر ؟ " للسدالة على :

أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم

6- ما المحسن البيعي في قوله: « فهل رأيتم من هلك رجع »؟ وما سِرُّ جمالها؟

أ - سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبت المعنى ويجذب السامع
ب - طباق، يوضِّح المعنى ويؤكد.
ج - ازدواج، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزز المعنى في نفس السامع.
د - الثاني والثالث.

7- حدد - مما يلي- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ - كل ذلك إلى بلاء .
ب - وأصلحوا أحوالكم
ج - والظن خلاف ما تقولون
د - فسيأتي له نبياً عظيم

8- عين - مما يلي- نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة و الغرض منه:

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
ب - الإنشائي غيرالطلبى، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
ج - الخبري، التوكيد والتقرير
د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

9- استنتج - من خلال فهمك- الغرض من الاستفهام في قوله: " فهل رأيتم من هلك رجع ، أو ميتاً نُشر ؟ ":

أ - التعجب ب - النفي والاستبعاد ج - الاستنكار د - التقرير

10 - في قوله: " وسيخرج منه نبيٌّ كريم " أسلوب قصر وسيلته:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - العطف ب"لكن"

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7253>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي " : النص الرابع

خطب هاشم بن عبدالمناف في قريش وخزاعة:

أيها الناس ، الحلم شرفٌ ، والصبرُ ظفرٌ ، والمعروفُ كنزٌ ، والجودُ سُوددٌ ، والجهلُ سفةٌ ، والأيامُ ذولٌ ، والذهرُ غيرٌ . والمرءُ منسوبٌ إلى فعله ومأخوذٌ بعمله ، فاصطنعوا المعروفَ تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضولَ تُجانبكم السفهاءُ ، وأكرموا الجليسَ يعمر ناديكُم ، وحاموا الخليطَ يُرغب في جواركم ، وأنصفوا من أنفسكم يُوثق بكم . وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة ، وإياكم والأخلاق الدنية فإنها تضع الشرفَ وتهدم المجد ، وإن نههتة الجاهل أهون من جريرته ، ورأس العشييرة يحمل أثقالها ، ومقام الحلِيم عظة لمن انتفع به

-اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

1- استنتج - من فهمك للسياق - المراد من قوله: « والأيام ذولٌ »:

أ - الكثرة . ب - التحول والتغير . ج - كثرة المصائب . د - الجمال والصفاء .

2- ميز - مما يلي - في قوله : (وحاموا الخليط يُرغب في جواركم) إيجاز بحذف :

أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف .

3- في قوله: « تهدم المجد » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سبب جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح . ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل .

ج - استعارة مكنية، التوضيح . د - استعارة مكنية، التجسيد .

4- ميز - مما يلي - جاءت كلمة : (المرء) في قوله : " والمرء منسوبٌ إلى فعله " للدلالة على :

أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم .

5- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - وضوح المعنى .

ج - قصر الجمل والفقرات . د - خلوها من الصور الخيالية .

6- ميز - مما يلي - المراد من (نههتة الجاهل) في قوله: " نههتة الجاهل أهون من جريرته":

أ - زجره ونهيه ب - مساندته ومساعدته ج - تشجيعه وتحفيزه د - تعليمه وتوجيهه .

7- استنتج - من فهمك للسياق - علاقة قوله: « فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد» بما قبله :

أ - تعليل . ب - نتيجة . ج - تفصيل . د - تقابل .

8- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة والغرض منه:

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد . ب - الإنشائي غيرالطلبى، لإثارة الذهن وجذب الانتباه .

ج - الخبرى، التوكيد والتقريب . د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبرى للتقرير والإنشائي للنصح .

9- استنتج - من فهمك للسياق - الغرض من الأمر في قوله: " وأنصفوا من أنفسكم يُوثق بكم ":

أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصح د - الإلزام .

10 - ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله : " الحلم شرف، والصبر ظفر، والمعروف كنز " هو:

أ - السجع ب - حسن تقسيم ج - الطباق د - الازدواج .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7254>)

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

نصوص مترحة على النثر في العصر الجاهلي " : النص الخامس

وصية عامر بن الظرب لقومه:

يا معشرَ عدوان، لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعرّة؛ فبكلّ عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن ير يوماً ير به، وأعدوا لكلّ امرئٍ جوابه. إنَّ مع السّفاهة النّدامة، والعقوبة نكالٌ وفيها ذمّامة، ولليد الغلّيا العاقبة، والقود راحة، لا لك ولا عليك، وإذا شئت وجدت مثلك، إنَّ عليك كما أنّ لك، وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئاً وجده، وإن لم يجده يوشك أن يقع قريباً منه.

- اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

1- من فهمك للسياق حدد - مما يلي- معنى كلمة « القود »:

أ - التعقل ب - الحلم ج - النوم د - القصاص.

2- في قوله: « ولليد الغلّيا » لون بياني، فما نوعه؟ وما سرُّ جماله؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - كناية، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

ج - تشبيه بليغ، التشخيص. د - استعارة مكنية، التجسيد.

3- ما المحسن البيدي في قوله: « وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة »؟ وما سرُّ جماله؟

أ - سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبت المعنى ويجذب السامع ب - طباق، يوضّح المعنى ويؤكد.

ج - حسن تقسيم، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزّز المعنى في نفس السامع. د - ازدواج، يُعطي جرساً موسيقياً

4- من فهمك للسياق- نصح عامر بن الظرب قومه بعدة نصائح ليس منها:

أ - التحلي بالصبر. ب - التعقل والحلم. ج - الحرص على المال. د - الرضا بالقصاص.

5- استنتج - من فهمك للسياق- علاقة قوله: « يوشك أن يقع قريباً منه.. » بما قبله :

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

6 - حدد - مما يلي- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ - لا تشمتوا بالذلة . ب - إنَّ مع السّفاهة النّدامة

ج - والعقوبة نكالٌ والعقوبة نكالٌ د - ومن طلب شيئاً وجده

7- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الموصي في الوصية السابقة وما الغرض منه؟

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

ج - الخبري، التوكيد والتقريب د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

8- ميز - مما يلي - الغرض من النهي في قوله: " ولا تفرحوا بالعرّة ":

أ - الالتماس ب - الحث ج - الرجاء د - النصح

9- كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:

أ - وضوح المعنى ب - جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبر والإنشاء.

ج - قصر الجمل والفقرات . د - كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7255>)

سبيل الرشاد

حسان بن ثابت

التعريف بالشاعر : هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، شاعر الرسول مخضرم (أدرك الجاهلية والإسلام)، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة ، وهو شاعر عربي وصحابي من الأنصار ينتمي إلى قبيلة الخزرج ، كان يمدح ملوك الغساسنة قبل الإسلام ، وعندما دخل الإسلام أصبح شاعر الرسول والصحابية.

مناسبة النص

عندما توفي الرسول وقف أمام قبره ورثاه بهذه القصيدة التي فاضت فيها دموعه حزنا على وفاة رسول الله .

النص

1. بِطَيْبَةِ رَسَمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدُ مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَّو الرُّسُومَ وَتَهَمَّ دُ
2. أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا عَلَى طَلَالِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
3. فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ بِإِلَادِ ثَمَوِي فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
4. إِمَامَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا مُعَلَّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعُدُوا
5. عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ غُذْرَهُمْ وَإِنْ يُحْسِبُنَا فَاَللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
6. غَزِيرٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَيَّ أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
7. عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثَنِّي جَنَاحَهُ إِلَيَّ كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمَهَّدُ
8. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذَّمِّ وَأَعْوَالِي لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوَجِّدُ
9. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفَقِّدُ

الأفكار:

1- بلدة طيبة ونبي رشيد. (الآيات من 1-3)

2- صفات النبي محمد. (الآيات من 4-7)

3- تفرد النبي وعظمته. (الآيات من 8-9)

العاطفة المسيطرة على الشاعر

العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحبه له . □

الشرح والتحليل

1. بَطِييَّة رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهْدُ مُنِيرٍ وَقَدْ تَعَفَّو الرُّسُومَ وَتَهَمَّذُ

المفردات

طبيية: المدينة المنورة - رسم: أثر باقي (ج) رسوم و أرسم - المعهد: المنزل أو المكان المعروف (معاهد) - تعفؤ: تزول× تبقى وتخلد - تهمد: تبلى وتضعف وتُخمد × تدوم وتبقى وتخلد.

الشرح

- إن آثار الرسول باقية في المدينة لا تزول ولا تتمحى ، إن تلك الآثار يحيط بها النور الذي يبقيها واضحة أبد الدهر ، حتى وإن إذا زالت الآثار الأخرى.

ألوان الجمال

- ☐ - (بطيية رسم للرسول ومعهد منير): (استعارة مكنية) حيث صور الرسم والمعهد بالقمر المنير ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (منير) للتوضيح ، وتوحي بعظمة آثار الرسول .
- ☐ - (وقد تعفؤ الرسوم وتهمد): (استعارة مكنية) حيث صور الرسوم ، بإنسان يصيبه الهمود ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (تهمد) للتشخيص ، وتوحي بعظمة آثار الرسول مقارنة بغيرها.
- ☐ - (بين شطري البيت ... معهد وتهمد): (تصريح) يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ☐ - (وقد تعفؤ الرسوم وتهمد): قد تفيد الكثرة ، واستخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ☐ - (رسم - معهد): نكرة للتعظيم . والعطف بينهما للتنويع . ووصفهما بمنير يدل على عظمة الموصوف وأثره في الهداية .
- ☐ - (تعفؤ - تهمد): (إطناب) . بالترادف للتوكيد .
- ☐ - (الأسلوب في البيت): (خبري) . للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

2. أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرَفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا عَلَى ظَلْلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ

المفردات

أطالت: طوّلت واستمرت × قصرت- تذرف: تسيل الدمع × تجمد وتجمد - العين: (ج) العيون والأعين - جهدها: قدر طاقتها × ضعفها وعجزها - ظلل: بقايا الديار (ج) أطلال .

الشرح

- يقف الشاعر على قبر الرسول باكياً بالدمع الغزير، وقد ضم القبر داخله جسد النبي الطاهر.

ألوان الجمال

- ☐ - (أطالت وقوفا تذرف العين): (استعارة مكنية) حيث صور العين بإنسان يطيل الوقوف ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (أطالت وقوفا) للتشخيص ، وتوحي بشدة الحزن والحب للرسول .
- ☐ - (تذرف العين جهدها): (استعارة مكنية) حيث صور العين بإنسان يبذل قصارى جهده ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (جهدها) للتشخيص ، وتوحي بشدة الحزن والحب للرسول .
- ☐ - (تذرف): توحى بالحزن الشديد .
- ☐ - (جهدها): توحى بإخلاص الشاعر في حب الرسول .
- ☐ - (على ظلل القبر الذي فيه أحمد): (كناية) . عن صفة وهي (عظمة قبر الرسول) ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .
- ☐ - (تذرف - العين): (مراعاة نظير) . تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .
- ☐ - (الذي فيه أحمد): (أسلوب قصر) . باقديم الخبر شبه الجملة (فيه) على المبتدأ المعرفة (أحمد) للتوكيد والتخصيص

٣- (تذرف العين جهدها): إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول ، وأصل الكلام (تذرف العين الدمع أو الدم جهدها). و استخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
 (ج) (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول وإظهار الحزن والأسى .

3. فبورككت يا قبر الرسول وبورككت بلاذ ثوى فيها الرشيد المسدّد

المفردات

بورككت: عظمت × مُحقت و حقرت - **ثوى:** مكث وبقي واستقر × ظعن و رحل وسافر وانتقل- **الرشيد:** الهادي × المضل (ج) **الرشداء - المسدّد:** الموفق للصواب × المخفق..

الشرح

- ويدعو الشاعر لقبر الرسول وللبلد الذي ضم جسد الرسول الطاهر بالبركة .

ألوان الجمال

٣- (فبورككت، يا قبر الرسول): (استعارة مكنية) .حيث صورالقبر بإنسان يدعو له ويناديه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب في بورككت والنداء في يا قبر) للتشخيص، وتوحي بشدة الحب للرسول .

٣- (بورككت بلاد): (استعارة مكنية) . حيث صورالبلاد بإنسان يدعو له (جهدها) ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب في بورككت) للتشخيص.

٣- (بورككت بلاد): (كنائية). عن صفة وهي (عظمة المدينة المنورة)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

٣- (بلاد): (مجاز مرسل). عن المدينة علاقته (الكلية) . حيث أطلق الكل وهو (البلاد) وأراد الجزء وهو (المدينة). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة . وهي نكرة للتعظيم .

٣- (الرشيد المسدّد): (كنائية). عن موصوف وهو (الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

٣- (الرشيد المسدّد): معرفتان للتعظيم.

٣- (بورككت): (إيجاز). بحذف الفاعل وهو (الله) للعلم به وتعظيمه .

٣- (بلاد ثوى فيها الرشيد المسدّد): (أسلوب قصر).بتقديم شبه الجملة (فيها) على الفاعل (الرشيد) للتوكيد والتخصيص .

٣- (قبر الرسول): إضافة قبر إلى الرسول للتشريف والتعظيم .

٣- (بورككت يا قبر ، وبورككت بلاد): (أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى). غرضه الدعاء.

٣- (يا قبر): (أسلوب إنشائي). نوعه نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب. استخدم أداة النداء (يا) وهي للبعد لبيان علو منزلة ومكانة قبر الرسول.

4. إماماً لهم يهديهم الحق جاهداً معلّم صديق إن يطيعوه يسعدوا

المفردات

إمام: مرشد وقائد (ج) **أنمة- يهديهم:** يرشدهم × يضلهم- **جاهداً:** مجتهداً × متخاذلاً ومتكاسلاً - **معلم:** مرب - **يطيعوه:** يستجيبوا له وينفذوا أوامره × يعصوه - **يسعدوا:** يهنأوا × يشقوا .

الشرح

- إن الرسول خير قائد للبشرية كلها يهديها إلى الحق والرشاد ، وهو أعظم معلم ، من أطاعه يفز بالسعادة في الدنيا والآخرة

ألوان الجمال:

٣- (يهديهم الحق): (استعارة مكنية) .حيث صورالحق بطريق يهدى إليه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (يهديهم) للتجسيم، وتوحي بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق.

- ١- (إن يطيعوه يسعدوا): (كناية). عن صفة وهي (أثر الرسول في سعادة الناس)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ٢- (جاهدا): حال تبين حرص الرسول على هداية أمته.
- ٣- (إمام - معلم): (إيجاز). بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر. واستعمال الجملة الاسمية يفيد الثبات والاستمرار.
- ٤- (إمام - معلم): نكرتان للتعظيم.
- ٥- (إن يطيعوه يسعدوا): (أسلوب شرط). للتقرير والتوكيد على أن السعادة نتيجة لطاعة الله ورسوله.
- ٦- (يسعدوا): نتيجة مترتبة على ما قبلها.
- ٧- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول.

5. عَفَوْ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ غُذْرَهُمْ وَإِنْ يُحْسِنُوا فَإِنَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

المفردات

عَفَوْ: متسامح × متعصب ومتشدد - الزَّلَّاتِ: الأخطاء (م) الزَّلَّة - يَقْبَلُ: يوافق × يرفض - غُذْرَهُمْ: أسفهم (ج) أعذار - يُحْسِنُوا: يصنعوا الخيرات × يسيئوا - أَجْوَدُ: أكرم × أبخل وأضن.

الشرح

- وما أعظم أخلاقه فهو يعفو عن الأخطاء ويقبل الأعذار، ويدعو إلى الخير والإحسان لأن الله كريم وسوف يجازي المحسنين بأفضل من إحسانهم.

ألوان الجمال

١- (عفو): صيغة مبالغة تدل على كثرة عفو.

٢- (عفو): نكرة للتعظيم.

٣- (الزَّلَّاتِ): جمع ومعرفة للعموم والشمول.

٤- (يقبل غُذْرَهُمْ): (كناية). عن صفة وهي (تسامح وعفو الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

٥- (يقبل غُذْرَهُمْ): (استعارة مكنية). شبه العذر بشيء مادي يقبل وسر جمالها التجسيم.

٦- (أجود): التعبير باسم التفضيل يدل على الكرم المطلق.

٧- (عفو عن الزَّلَّاتِ): (إيجاز). بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر. واستعمال الجملة الاسمية يفيد الثبات والاستمرار.

٨- (وإن يحسنوا، فإنه بالخير أجود): (أسلوب شرط). للتقرير والتوكيد.

٩- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول.

6. عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

المفردات

عَزِيْزٌ: شاق وعسير وصعب × يسير وسهل - يَحِيدُوا: يميلوا × يستقيموا - الْهُدَى: الرشاد × الضلال - حَرِيصٌ: متمسك × مفرط ومهمل - يَسْتَقِيمُوا: يعتدلوا × ينحرفوا - يَهْتَدُوا: يَرتدوا × يضلوا.

الشرح

- ويستمر في مدح الرسول فهو حريص على هداية الناس إلى الحق والخير، ويصعب عليه إن وجدهم يضلون أو يميلون عن طريق الهدى والرشاد.

ألوان الجمال

١- (يحيدوا عن الهدى): (استعارة مكنية). حيث صور الهدى بطريق يُحَاد عنه، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (يحيدوا) للتجسيم، وتوحي بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق.. والزلات جمع ومعرفة للعموم والشمول.

احصل [Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ماملة

01156008

- ١١- عزيرٌ عليه أن يحيدوا عن الهدى): (كناية). عن صفة وهي (حب الرسول لأصحابه)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم. وفيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى : { لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ } .. التوبة(128) .
- ١٢- (حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا): (كناية). عن صفة وهي (حب الرسول لأصحابه وخوفه عليهم)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ١٣- (يحيدوا - يستقيموا ويهتدوا): (طباقي). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ١٤- (عزيرٌ عليه أن يحيدوا عن الهدى): (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل معمول صيغة المبالغة المصدر المؤول (أن يحيدوا عن الهدى) للتوكيد والتخصيص .
- ١٥- (عزيرٌ - حريص): نكرة للتعظيم . وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . وأصل الكلام (عزير - حريص) : (صيغ مبالغة). تدل على كثرة وشدة حزنه عليهم حرص النبي على هداية الأمة.
- ١٦- (يحيدوا - يستقيموا ويهتدوا): أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ١٧- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .
- ١٨- وتكرار الأخبار للتتويج والتأكيد على عظمة الرسول .

7. عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ

المفردات

عَطُوفٌ: يحنون × قاس - يثني: يبعد × يقرب - جناح: عطف ورفق (ج) أجنحة - كنف: جانب (ج) أكناف - يحنو: يعطف × يقسو - يمهد: يبسر ويهيئ × يصعب ويعسر..

الشرح

- ويستمر في مدح الرسول بذكر صفاته ومناقبه ؛ فهو رحيم عطوف وقد شمل عطفه جميع الخلق.

ألوان الجمال

- ١١- (عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ): فيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى : { بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ } .. التوبة(128) .
- ١٢- (لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ): (استعارة مكنية). حيث صور الرسول بطائر له جناح ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (جناحه) للتوضيح، وتوحي بشدة عطف وعظمة الرسول .
- ١٣- (عَطُوفٌ - يحنو): (إطناب). بالترادف للتوكيد .
- ١٤- (عَطُوفٌ): صيغة مبالغة تدل على كثرة وشدة عفو وحزن حرص النبي على هداية الأمة.
- ١٥- (عَطُوفٌ): نكرة للتعظيم. وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . وأصل الكلام (هو عطوف) .
- ١٦- (يثني - يحنو - ويمهد): أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ١٧- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

8. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمِّ وَأَعُولِي لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الذُّهْرَ يُوَجِّدُ

المفردات

جودي: أكثرني الدمع × اجمدي - الذمومع: ماء العين (م) الدمع والدمعة - أعولي: ارفعى صوتك بالبكاء والعيويل - مثل: شبهه (ج) أمثال - فُقد: رحيل × بقاء - الدهر: مدة الحياة الدنيا والمقصود الزمن (ج) أذهار و أذهر و ذهور وأداهير و دهارير .

الشرح

- يطلب الشاعر من عينيه أن تبكيا ولا تجف دموعهما لفقد النبي الذي لا مثيل له مدى الحياة .

ألوان الجمال

- ١- (جودي- أعولى): (استعارة مكنية) حيث العين بانسان يأمره بوجود، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو فعل الأمر (جودي- أعولى) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن لفقد الرسول .
- ٢- (الذي لا مثله الدهر يُوجد): (كناية). عن موصوف وهو (الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ٣- (لفقد الذي لا مثله الدهر يُوجد): (كناية). عن صفة وهي (علو ومكانة وعظمة الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ٤- (فجودي): الفاء للترتيب والتعقيب.
- ٥- (الدموع): جمع للكثرة.
- ٦- (جودي- أعولى): (أسلوب إنشائي). نوعه أمر غرضه التمنى والحث على البكاء .
- ٧- (لفقد): تعليل لما قبله .
- ٨- (فقد-يوجد): طباق يوضح المعنى ويؤكد.

9. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفَقَدُ

المفردات

فقد: المراد خسر × كسب- الماضون: السابقون × الآتون واللاحقون.

الشرح

- يتحسر الشاعر على فقد الرسول ، فلم يفقد الماضون ، ولن يفقد اللاحقون إلى يوم القيامة مثل فقد الرسول

ألوان الجمال

- ١- (البيت كله): (كناية). عن صفة وهي (علو ومكانة وعظمة الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- ٢- (ما فقد - يُفقد): (طباق سلب). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ٣- (يفقد): إيجاز بحذف الفاعل .
- ٤- (يفقد): فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ٥- (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير التحسر على فقد الرسول .

التعليق العام على النص

س1 ما مناسبة النص ؟

- حزن الشاعر على وفاة الرسول .
- س2 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحب له .
- س3 الموسيقى في البيت معبرة عن عاطفة الشاعر . علل
- لأن الشاعر استخدم بحر الطويل الذي يناسب عاطفة الحزن .
- س4 بم تعلق قلة الصور البيانية في النص ؟
- الصور في النص قليلة لاعتماد الشاعر على الألفاظ المعبرة والموحية .
- س5 بم تعلق : اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري ؟
- اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لأنه لا يهدف إلى الإثارة والمتعة وإنما يقرر صفات حقيقية اتصف بها الرسول
- س6 الشاعر شريف اللفظ والمعنى والموضوع : علل .
- شريف اللفظ والمعنى والموضوع فقد تأثر بأسلوب القرآن الكريم وألفاظه ومعانيه كما أنه يتناول موضوعا قيما وهو مدح النبي صلى الله عليه وسلم ..

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

س7 فيم وافق الشاعر شعراء الجاهلية في مطلع القصيدة ؟

□ وافقهم في الوقوف على الأطلال في مطلع القصيدة وإن اختلفت الأطلال .

س8 ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

- سمات أسلوب الشاعر :
- أسلوبه سهلّ واضح يشبّه عن تأثر بقيم الإسلام ومبادئه، وتأثره بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه.
- الصور الخيالية قليلة، ولكنها معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.
- تأثر الشاعر في صوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدي النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.

س9-ما ملامح شخصية الشاعر؟

- مؤمن قوي العاطفة.
- شديد الإدراك لعظمة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ذو موهبة متميزة فقد كان يقول الشعر ارتجالاً.

س10-ما أثر البيئة في النص ؟

- البدء بالوقوف على الأطلال وبكاء الديار وذكر الرسوم تأثراً بالجاهليين فقد عاصر الجاهلية والإسلام.
- حبّ الصحابة الكرام للرسول صلى الله عليه وسلم.
- تأثر الشعراء بالقرآن الكريم والحديث الشريف ويهدي الإسلام ومبادئه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2128>)

تدريبات على نص سبيل الرشاد

تدريبات على نص سبيل الرشاد (المقطع الأول)

بطيبة رسم للرسول ومعهد
أطالنت وقوفاً تذرف العين جهدها
فبوركت، يا قبر الرسول، وبوركنت
منيرٌ ، وقد تعفو الرسوم وتهمد.
على ظلّ القبر الذي فيه أحمدُ.
بلادٌ ثوى فيها الرشيدُ المسددُ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1 - حدد - مما يلي- مرادف كلمة " الرشيد" في البيت الثالث :

أ - العاقل ب - البالغ ج - الموفق للصواب د - المتمكن

2 - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " ثوى" في البيت الثالث:

أ - أقام ب - رحل ج - ظعن د - الثانية والثالثة

3 - استنتج - من خلال فهمك- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ - الفرح والسرور ب - التشاؤم واليأس ج - التفاؤل والأمل د - الحب والحزن.

4 - حدد - مما يلي- العلاقة بين الكلمتين (تعفو - وتهمد) في البيت الأول :

أ - مقابلة ب - طباق ج - ترادف د - جناس

5 - استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للأبيات:

أ - وقوف الشاعر على قبر الرسول ب - دعاء الشاعر للرسول ج - حزن الشاعر على الرسول

6 - في الأبيات تأثر بمنهج القصيدة القديم . وذلك واضح في:

- أ - سهولة الألفاظ ب - الغرض الشعري ج - الوقوف على الأطلال د - وحدة الموضوع
- 7 - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " رسمٌ للرسولٍ ومعهذُ منير " في البيت الأول:
- أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية
- 8 - ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله " بلادٌ ثوى فيها " في البيت الثالث:
- أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - تشبيه
- 9 - عين - مما يلي - المحسن البديعي بين الكلمتين (معهذُ - تهمد) في البيت الأول:
- أ - طباق ب - مقابلة ج - سجع د - تصريع
- 10 - عين - مما يلي - المحسن البديعي بين الكلمتين (تذرف - العين) في البيت الثاني:
- أ - جناس ب - طباق ج - مراعاة نظير د - حسن تقسيم.
- 11 - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " ، وبوركتُ بلادٌ " في البيت الثالث:
- أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظاً إنشائي معنى د - حدد - مما يلي - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:
- أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - العطف ب"لكن"
- 13 - حدد - مما يلي - استعمال (قد) في قوله " وقد تعفو الرسومُ وتهمد. " في البيت الأول يفيد:
- أ - الشك ب - القلة ج - التحقيق د - الكثرة
- 14 - حدد - مما يلي - في البيت الثاني إيجاز بحذف:
- أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9903>)

تدريبات على نص سبيل الرشاد (المقطع الثاني)

إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا ۖ مَعْلَمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْتَعِدُّوا.
عَفْوَعَنْ الزَّلَاتِ، يَقْبَلُ عَذْرَهُمْ وَإِنْ يَحْسَنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ.
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهَدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا.
عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ، لَا يَثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيْمَهُدُ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

- 1 - حدد - مما يلي - المراد بكلمة " يمهد " في البيت الرابع:
- أ - يخالط ب - يوضح ج - يبسر د - يقاوم.
- 2 - حدد - مما يلي - مضاد كلمة " عزيز " في البيت الثالث:
- أ - ضعيف ب - شحيح ج - جبان د - يسير
- 3 - حدد - مما يلي - ما يدل على أن رحمة الرسول تشمل جميع المسلمين دون تمييز:
- أ - مَعْلَمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْتَعِدُّوا ب - عَفْوَعَنْ الزَّلَاتِ، يَقْبَلُ عَذْرَهُمْ
ج - حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا د - لَا يَثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيْمَهُدُ.

احصل [Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

4- حدد - مما يلي- العلاقة بين الكلمتين (عطوفّ - يحنو) في البيت :

أ - مقابلة ب - طباق ج - ترادف د - جناس

5- استنتج - من خلال فهمك - الفكرة الرئيسية للأبيات :

أ - عفو الرسول ب - عطف الرسول ج - حب الرسول لأصحابه د - صفات الرسول

6 - يظهر تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في هذه الأبيات من خلال:

أ - استخدام ألفاظ ذات طابع ديني ب - الاقتباس من القرآن

ج - الوقوف على قبر الرسول د - الأولى والثانية

7 - استنتج - من خلال فهمك - إلي أي غرض من أغراض الشعر ينتمي هذا النص :

أ - المدح ب - الفخر ج - الرثاء د - الوصف

8- كل مما يلي من سمات أسلوب الشاعر ما عدا:

أ - غلبة الأسلوب الخبري ب - كثرة الصور البيانية ج - تأثره بالقرآن د - سهولة الألفاظ

9- ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: " يهديهم الحقّ " في البيت الأول:

أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

10 - ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله " عفوٌ عن الزلاتِ " في البيت الثاني:

أ - تشبيه بليغ ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - تشبيه مجمل

11- حدد - مما يلي- نوع المحسن البديعي بين الكلمتين (يحيدوا- يستقيموا) في البيت الثالث :

أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح

12 - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " ، يقبلُ عذرهم " بما قبله في البيت الثاني :

أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

13 - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله (، فأنه بالخير أجودُ) بما قبله في البيت الثاني:

أ - نتيجة ب - توضيح ج - تكامل د - تعليل

14- هات من الأبيات ما يتفق مع قول الشاعر:

هو أسوءُ فـي كلِّ ما قد قاله . به يـقتدي وبفعله التـجـبـاءُ .

أ - البيت الأول ب - البيت الثاني ج - البيت الثالث د - البيت الرابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9900>)

تدريبات على نص سبيل الرشاد(المقطع الثالث)

فجـودي عـليه بالدمـوع وأعـولـي لفقـدِ الـذي لا مثـله الـدَّهـرِ يوجـدُ .

وما فقـدَ المـاضونَ مثـلَ محمـدٍ ولا مثـله ، حتّى القـيامـة ، يفقـدُ .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1 - استنتج - من خلال فهمك - المغزى الضمني للبيت الثاني:

أ - حزن الأمم السابقة على عظمتهم لا يقارن بحزننا على الرسول

ب - وجود حالات حزن مشابهة في الأمم السابقة.

ج - استمرار حالات الفقد والحزن حتى يوم القيامة

د - الرسول أعظم البشر فموته أكبر فاجعة أصيبت بها البشرية في تاريخها.

2- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " فَقَدَ " في البيت الثاني :

أ - أضاع ب - خس ج - ضنع د - أهمل.

3- حدد - مما يلي - مقابل كلمة " جودي " في البيت الأول :

أ - اجمدي ب - اعطي ج - امنعي د - ابكي.

4 - استنتج - من خلال فهمك - الفكرة الرئيسية في البيتين.

أ - حزن الشاعر ب - فقد النبي ج - بكاء الشاعر د - عظمة النبي وتفرده

5- قال الشاعر:

لَم يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ بَيْنَ الْوَرَى بِشَرًّا عَلَى الْإِطْلَاقِ.

إلى أي مدى يتفق معنى هذا البيت مع المعنى الوارد في قول حسان في البيت الثاني:

وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ، حَتَّى الْقِيَامَةِ، يَفْقَدُ.

أ - يتفقان في الأسلوب فقط ب - يتفقان في المعنى فقط ج - يتفقان في المعنى والأسلوب

6 - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " فجودي عليه بالدموع " في البيت الأول:

أ - تشبيه ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

7 - حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله " الذي لا مثله الدهر يُوجَدُ " في البيت الأول:

أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

8- عين - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح

9 - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " لَفَقَدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يَوْجُدُ " في البيت الأول بما قبله:

أ - تعليل ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

10 - استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في قوله " . فجودي عليه بالدموع وأعولي " في البيت الأول:

أ - النصيح ب - الحث ج - التمني د - الالتماس

11 - حدد - مما يلي - إلى أي بيئة ينتمي هذا النص؟

أ - العصر الجاهلي ب - العصر الإسلامي ج - العصر الأموي د - العصر العباسي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9901>)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام (النص الأول)

مما ينسب إلى السيدة فاطمة بنت النبي (ص) في رثائه:

1- إغْبِرْ أَفْأَقَ السَّمَاءِ وَكُورَتِ شَمْسِ النَّهَارِ وَأَظْلَمِ الْعَصْرَانَ.

2- فَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَنِيْبَةٌ أَسْفًا عَلَيْهِ كَثِيرَةٌ الرَّجْفَانِ.

3- فَلْيَبْكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا وَلْيَبْكِهِ مَضْرٌّ وَكَلَّ يَمَانِي.

4- وَلْيَبْكِهِ الطُّورُ الْمُعْظَمُ جَوْهَ وَالْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ.

احصل [Comment d1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

- 5- يا خاتم الرّسل المبارك ضوؤه صلّى عليك من زل الفرقان.
6- نفسي فداؤك ما لرأسك مانلا ما وسدوك وسادة الوسنان.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1- حدد - مما يلي- تسيطر على السيدة فاطمة (رضى الله عنها) في الأبيات عاطفة :

- أ - الضيق والغضب ب - الأمل والتفاؤل ج - الحزن والألم د - اليأس والتشاؤم .
2- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الثاني بما قبله :
أ - تعليل ب - تأكيد ج - نتيجة د - توضيح .

3- إلى أي الأغراض الشعريّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الإسلامي؟

- أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسّية.
ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكاتنتهم الدينية.
د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة في نصره دين الله.

4- حدد - مما يلي - الغرض من النداء في " يا خاتم الرّسل المبارك ضوؤه "في البيت الخامس:

- أ - التعظيم ب - التنبيه ج - إظهار العطف د - إظهار الفرح .

5- حدد - مما يلي- معنى كلمة « الوسنان » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- أ - المريض ب - الضعيف ج - النائم د - الميت .

6- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج - تصرّيع، يعطي جرساً موسيقياً د - الثاني والثالث

7- في الشطر الثاني من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

8- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج إحدى سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

- أ - جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.
ب - سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
ج - التجديد في الوزن والقافية د - كثرة المحسنات البيديعية والتكلف في المعنى.

9- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فالأرض من بعد النبي كنيبة" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ - تشبيه تمثيلي، التوضيح.
ب - استعارة مكنية، التشخيص.
ج - استعارة تصرّحية، التشخيص.
د - تشبيه بليغ، التوضيح.

10- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في "فالأرض من بعد النبي كنيبة" في البيت الثاني:

- أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

11- ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في "نفسى فداؤك" في البيت السادس :

- أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح
ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظاً إنشائي معنى

12- جاءت كلمة : (كنيئة) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7271>)

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام (النص الثاني)

- يقول عبد الله بن رواحة رضي الله عنه- في رثاء سيدنا حمزة:
- 1- بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
- 2- عَلِيٌّ أَسَدُ الْإِلَهِ غَدَاةٌ قَالُوا أَحْمَرَةٌ ذَاكُمُ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ
- 3- أَصَابَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعاً هُنَاكَ وَقَدْ أَصَابَ بِهِ الرَّسُولُ
- 4- أَبَا يَعْلَى لَيْسَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَصُولُ
- 5- عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ
- 6- أَلَا يَا هَاشِمَ الْأَخِيَّارِ صَبْرًا فَكُلُّ فِعَالِكُمْ حَسَنٌ جَمِيلُ

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1- استخدم الشاعر أسلوب القصر في قوله: « وَقَدْ أَصَابَ بِهِ الرَّسُولُ » في البيت الثالث، فماذا أفاد؟
أ - التوضيح. ب - التوكيد. ج - التفصيل. د - التعليل.

2- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الإسلامي؟
أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكاتنتهم الدينية.
د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة في نصرة دين الله.

3- حدد - مما يلي- العلاقة بين « البكاء » و« العويل » في البيت الأول:

أ - تلازم. ب - تقابل. ج - ترادف. د - تضاد.

4- حدد - مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في قوله: " وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَصُولُ " في البيت الرابع:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

5- ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ " في البيت الخامس :

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح
ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظاً إنشائي معنى

6- جاءت كلمة : (الرجل) في البيت الثاني معرفة للدلالة على :

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

7- حدّد - مما يأتي - مصدراً من مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة.

التصريح. ب - حسن التقسيم. ج - وحدة الوزن والقافية. د - صدق العاطفة.

8- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

أ - الضيق والغضب ب - الأمل والتفاؤل ج - الحزن والحسرة د - اليأس والتشاؤم .

9- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الثاني بما قبله :

أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

10- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في قوله : " يا هاشم الأخير صبراً " في البيت السادس :

أ - الحث والمواساة ب - الالتماس. ج - التحذير . د - التمني .

11- حدد - مما يلي- نوع الإطناب الوارد في البيت الأول :

أ - إطناب بالتكرار ب - إطناب بالجملة الاعتراضية ج - إطناب بالترادف د - إطناب بالتفصيل بعد إجمال

12- حدد - مما يلي- معنى كلمة « حُقَّ » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ - اشتد. ب - استمر. ج - وجب . د - علا.

13- في الشطر الأول من البيت الثاني كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

14- في قوله: " يا هاشم الأخير صبراً " في البيت السادس إيجاز بحذف:

أ - المفعول به ب - الفعل ج - المبتدأ د - الخبر

15- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " بكت عيني " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7270>)

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام (النص الثالث)

يقول كعب بن مالك الأنصاري:

1- سَائِلٌ قَرِيشًا غَدَاةَ السَّفْحِ مِنْ أُخْدِ مَاذَا لَقِينَا وَمَا لَاقُوا مِنَ الْهَرَبِ

2- كُنَّا الْأَسْوَدَ وَكَانُوا النَّمُورَ إِذْ رَحَفُوا مَا إِنَّ نَرَاقِبَ مِنْ آلٍ وَلَا نَسَبِ

3- فَكَمْ تَرَكْنَا بِهَا مِنْ سَيِّدٍ بَطَلٍ حَامِي الدِّمَارِ كَرِيمِ الْجَدِّ وَالْحَسَبِ

4- فِينَا الرُّسُولُ شِهَابٌ ثَمَّ يَتَّبِعُهُ نُورٌ مُضِيءٌ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الشُّهُبِ

5- الْحَقُّ مَنْطِقَةٌ وَالْعَذْلُ سِيرَتُهُ فَمَنْ يُجْبِئُهُ إِلَيْهِ يَنْجُ مِنْ تَبِّبِ

6- يَمْضِي وَيَذْمُرْنَا عَنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ كَأَنَّهُ الْبَدْرُ لَمْ يُطْبِعْ عَلَى الْكَذِبِ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1- حدد - مما يلي- معنى كلمة « تبب » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

أ - النار. ب - الموت. ج - الكفر . د - الهلاك.

2- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " الحقُّ مَنْطِقَةٌ والعذْلُ سِيرَتُهُ " في البيت الخامس؟ وما سر جماله؟

أ - جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- ج - تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
 3- حدد - مما يلي- نوع التشبيه في قوله: " كَأَنَّهُ الْبَذْرُ لَمْ يُطْبَغْ عَلَى الْكَذِبِ " في البيت السادس :
 أ - تشبيه بليغ. ب - تشبيه تمثيلي. ج - تشبيه مجمل. د - تشبيه مفصل.
 4- حدد - مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في قوله: " الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ " في البيت الخامس:
 أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما
 5- نوع الأسلوب في قوله: " فَكَمْ تَرَكْنَا بِهَا مِنْ سَيِّدٍ بَطَلٌ " في البيت الثالث :
 أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للتعجب
 ج - إنشائي غير طلبي للكثرة د - خبري لفظا إنشائي معنى
 6- جاءت كلمة: (نسب) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :
 أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.
 7- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :
 أ - الاعتزاز والفخر ب - الأمل والتفاؤل. ج - الحزن والألم. د - اليأس والتشاؤم .
 8- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الثاني بما قبله :
 أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.
 9- تعكس الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:
 أ - البعد عن الألفاظ الغريبة، ب - التأني في الأسلوب.
 ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام
 10- تشير هذه الأبيات إلى أحد الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت مع مجيء الإسلام ، فما هو؟
 أ - شعر المدح، ب - شعر الفخر ج - شعر المراثي د - شعر المغازي والفتوحات
 11- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فِينَا الرَّسُولُ شِهَابٌ " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟
 أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.
 ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.
 12- تعكس الأبيات السابقة السمات الفنية للشاعر، فأى مما يأتي ليس منها؟
 أ - سهولة الألفاظ وسمو المعاني وصدقها. ب - التأثر بأسلوب القرآن الكريم.
 ج - التنوع بين الخبر والإنشاء. د - كثرة المحسنات البيعية المتكلفة .
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7269>)

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام (النص الرابع)

يقول كعب بن زهير:

- 1- أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا يَأْتِي قَدْرِي
 فَلَيْسَ يَحْبِسُنِي شُجٌّ وَلَا شَفَقُ
 2- بَيْنَا الْفَتَى مُعْجَبٌ بِالْعَيْشِ مُغْتَابُ
 إِذَا الْفَتَى لِلْمَنَائِمِ مُسْلَمٌ غَلِقُ
 3- وَالْمَرْءُ وَالْمَالُ يَنْمِي ثُمَّ يَذْهَبُ
 مَرُّ الدُّهُورِ وَيُفْنِيهِ فَيَنْسَحِقُ
 4- كَالْفَصْنِ بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِمًا هَدِيًا
 إِذْ هَاجَ وَإِنْ حَتَّ عَنْ أَفْنَانِهِ الْوَرَقُ
 5- كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِذْ يَنْسَأُ لَهُ أَجَلٌ
 يَرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقُ

- 6- قَدْ يُعَوِّزُ الْحَازِمُ الْمَحْمُودُ نَيْئَهُ بَعْدَ الثَّرَاءِ وَيُثْرِي الْعَاجِزُ الْحَمِيقُ
- 7- فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَإِنْتَظِرِي فَضْلَ الَّذِي بِالْغِنَى مِنْ عِنْدِهِ نَثِيقُ
- 8- إِنْ يَفِنَنَّ مَا عِنْدَنَا فَاللَّهُ يَرْزُقُنَا وَمَنْ سِوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْتَزِقُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي- نوع التشبيه الوارد في البيتين الثالث والرابع :

- أ - تشبيه بليغ. ب - تشبيه تمثيلي. ج - تشبيه مجمل. د - تشبيه مفصل.

2- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "إِذَا الْفَتَى لِلْمَنَايَا مُسَلِّمٌ عَلَّقُ" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

- ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

3- حدد - مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في قوله: "وَإِنْتَظِرِي فَضْلَ الَّذِي بِالْغِنَى مِنْ عِنْدِهِ نَثِيقُ" في البيت

السابع:

- أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

4- استخدام (قد) في قوله: "قَدْ يُعَوِّزُ الْحَازِمُ الْمَحْمُودُ نَيْئَهُ..." في البيت السادس أفاد :

- أ - التوكيد ب - التحقق ج - القلة د - الكثرة

5- جاءت كلمة: (المرء) في البيت الخامس معرفة للدلالة على:

- أ - الكثرة ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

6- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: "فَلَيْسَ يَحْبِسُهُ شُحٌّ وَلَا شَفَقٌ" البيت الأول بما قبله :

- أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

7- تعكس الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

- أ - سهولة الألفاظ والبُعد عن الألفاظ الغريبة، ب - التأنق في الأسلوب.

- ج - التنوع بين الخبر والإنشاء د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

8- تشير هذه الأبيات إلى أحد الأغراض الشعرية التي تطورت مع مجيئ الإسلام، فما هو؟

- أ - شعر الحكمة ب - شعر الفخر ج - شعر المراثي د - شعر المغازي والفتوحات

9- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السادس؟ وما سر جماله؟

- أ - سجع، يعطي جرسا موسيقيا ب - مقابلة، تؤكد المعنى وتقويه

- ج - تصريح، يعطي جرسا موسيقيا د - مراعاة نظير، إثارة الذهن

10- قال المتنبي:

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى وَأَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ

قال كعب بن زهير في البيت السادس:

- 6- قَدْ يُعَوِّزُ الْحَازِمُ الْمَحْمُودُ نَيْئَهُ بَعْدَ الثَّرَاءِ وَيُثْرِي الْعَاجِزُ الْحَمِيقُ

إلى أي مدى يتفق البيتان من حيث المعنى والأسلوب:

- أ - اتفق الشاعران من حيث المعنى والأسلوب

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- ب - اختلف الشاعران من حيث المعنى والأسلوب
ج - اتفق الشاعران من حيث المعنى و اختلفا من حيث الأسلوب
د - اتفق الشاعران من حيث الأسلوب و اختلفا من حيث المعنى

11- حدد - مما يلي - الغرض من النهي في البيت السابع:

- أ - التهديد ب - الالتماس . ج - النصح . د - التمني .

12- حدد - مما يلي- معنى كلمة « نينسا » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

- أ - يحين. ب - يدنو. ج - يؤخر . د - يقصر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7268>))

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام (النص الخامس)

قال حسان بن ثابت:

- 1- لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ غَابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ
2- تَرَحَّلَ عَنْ قَوْمٍ فَضَلَّتْ عَقُوبُهُمْ
3- هَدَاهُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رَبُّهُمْ
4- وَهَلْ يَسْتَوِي ضَلَالٌ قَوْمٌ تَسَفَّهُوا
5- لَقَدْ نَزَلَتْ مِنْهُ عَلَى أَهْلِ يَثْرِبِ
6- نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ
7- وَإِنْ قَالِ فِي يَوْمٍ مَقَالَةً غَائِبِ
8- لِيَهِنَ أَبَا بَكْرٍ سَعَادَةَ جَدِّهِ
- وَقَدْ سُرَّ مَنْ يَسْرِي إِلَيْهِمْ وَيَعْتَدِي
وَكَهْلَ عَلَى قَوْمٍ بَنُورٍ مُجَدِّدِ
وَأَرْشَدَهُمْ مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرْشُدِ
عَمِيَّ وَهُدَاةً يَهْتَدُونَ بِمُهْتَدِ
رِكَابِ هُدَى حَلَّتْ عَلَيْهِمْ بِأَسْعَدِ
وَيَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَسْجِدِ
فَتَصْدِيقُهَا فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْعَدِ
بِضُحْبَتِهِ مَنْ يُسْعِدِ اللَّهَ يُسْعِدِ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ - جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ج - تصرع، يعطي جرسا موسيقيا
ب - مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
د - الأول و الثاني .

2- في قوله : " لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ غَابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ" في البيت الأول كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

3- جاءت كلمة : (مُهتَدٍ) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

أ - الكثرة ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

4- في قوله: " نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ " في البيت السادس إيجاز بحذف :

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الثاني والثالث

5- تشير هذه الأبيات إلى أحد الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت مع مجيء الإسلام ، فما هو؟

أ - شعر الزهد، ب - شعر الفخر ج - شعر المراثي د - شعر الدعوة الإسلامية

6- حدد - مما يلي - الغرض من الاستفهام في البيت الرابع:

أ - التعجب ب - التقرير ج - النفي د - اللوم والتأنيب .

7- حدد - مما يلي- معنى كلمة « تَزَحَّلَ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ - استقر. ب - أقام. ج - ظن . د - الأول والثاني.

8- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَحَلَّ عَلَى قَوْمِ بَنُوْرٍ مُجَدَّدٌ " في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها؟

|| - تشبيه مجمل ، التجسيد. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التجسيم. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

9- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في قوله : " هَدَاهُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رَبُّهُمْ " في البيت الثالث:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنفا

10- ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " لِيَهْنَأَ أَبَا بَكْرٍ سَعَادَةً جَدُّهُ " في البيت الثامن :

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح

ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظا إنشائي معنى

11- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : " فَتَصْدِيقُهَا فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ " في البيت السابع بما قبله :

أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

12- تعكس الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - سهولة الألفاظ والبُعد عن الألفاظ الغريبة، ب - التأق في الأسلوب.

ج - التنوع بين الخبر والإنشاء د - المعاني تنفق مع روح وتعاليم الإسلام

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7267>)

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

من الهدى النبوي في خطبة الوداع

تمهيد:

يرسم الرسول - صلى الله عليه وسلم- في هذه الخطبة معالم طريق الفضيلة ويضع دستوراً لحياة كريمة ينعم بها من اعتصم بمبادئ هذا الدستور وقوانينه والخطبة تبرز لنا هذه المبادئ والقيم التي قوامها الحق والخير والعدل .

مناسبة النص

ألقى الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الخطبة في حجة الوداع يوم عرفة بجبل الرحمة في التاسع من ذي الحجة من السنة العاشرة للهجرة ، في نحو مائة وأربعين ألف من المسلمين ، و قد بين فيها أصول الأحكام الشرعية الجنائية و المالية و العلاقات الأسرية و الإنسانية ، فكانت اللحظات الأخيرة للبناء الحضاري الإسلامي و اكتمال التشريع حيث نزل فيها قوله تعالى : " ليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً." (المائدة/03).

النص

" الْحَمْدُ لِلَّهِ تَحْمَدُهُ وَتُسْتَعِينُهُ وَتَسْتَغْفِرُهُ وَتُتَوَكَّلُ عَلَيْهِ ، وَتَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ . أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ وَأَحْتِكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ .

أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمِعُوا مِنِّي أَبِينْ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا . أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ حَرَمَةً يَوْمَكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا . أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا . وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّأِ بَدَأَ بِهِ رَبِّا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أُبْدِيَ بِهِ دَمٌ عَامِرٍ بِنِ رَيْبَعَةَ بِنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . وَإِنَّ مَائِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ عَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ . وَالْعَمْدُ قَوْلٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مَائَةٌ بَعِيرٍ فَمَنْ رَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ .

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبِدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقَّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ . أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُؤَاطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ثَلَاثَةٌ مِتْوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمُ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ . أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالٌ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ . أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفْرًا يَضْرِبُ بَعْضَكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ، أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنْ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لِأَدَمٍ وَآدَمٍ مِنْ تُرَابٍ إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيَبْلُغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ! "

الدراسة والتحليل

(أ) المقدمة: حمد الله والثناء عليه

(الحمد لله نحمدُهُ ونستعينُهُ ونستغفرُهُ ونتوبُ إليه، ونعوذُ بالله من شرورِ أنفسنا ومن سيئاتِ أعمالنا، من يهْدِ اللهُ فلا مضلَّ له، ومن يضلِّلْ فلا هاديَ له، وأشهدُ أن لا إله إلا اللهُ وحدهُ لا شريكَ له وأشهدُ أنَّ محمداً عبْدُه ورسولُه. أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللهِ بِتَقْوَى اللهِ وَأَحْتَكُمُ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ بِالذِّي هُوَ خَيْرٌ.)

المفردات:

الحمد: الثناء × الذم والجحود والكفر- **نحمده:** نثني عليه بكل خير- **نستعينه:** نطلب العون منه (عون)- **نستغفره:** نطلب عفوه- **نتوب:** نرجع × نصر - **نعوذ:** نلجأ ونحتمي (عوذ)- **شرور:** ذنوب (م) شر- **يهده:** يرشده × يضلّه - **أشهد:** أقر وأعترف - **شريك:** مُشارك (ج) شركاء - **أوصيكم:** أنصحكم - **تقوى الله:** مخافته (وقي) - **أحتكم:** أشجعكم × أثبطكم - **أستفتح:** أبدأ × أختم وأنهى.

الشرح

- اشتملت مقدمة الخطبة على :
كما يقول النقاد : براعة استهلال ، وحسن استفتاح سار الخطباء على نهجه حتى عصرنا الحاضر ، فقد :
- حمد الرسول - ص- الله عز وجل وطلب العون والمساعدة والعتف والمغفرة منه .
- اللجوء إلى الله هرباً من شرور النفس و أعمالها السيئة .
- الاعتراف بأن الهداية من الله تعالى ، فلا هادي إلا الله ومن يهده الله فلن يجد من يبعده عن الصواب ، ومن يضل فلن يجد من يهديه .
- الإقرار بوحداية الله تعالى ، والشهادة بأن محمداً عبد الله ورسوله .
- التوجه إلى المؤمنين بالنصيحة موصياً بالخوف من الله والعمل بما يرضيه والحث على طاعته .

ألوان الجمال:

- ☐ - (الحمد لله نحمده ونستعينه) : (أسلوب خبري): غرضه التقرير والتوكيد ، والتعبير بالمضارع ؛ للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .والجملة الإسمية تفيد الثبات والاستمرار .
- ☐ - (الحمد - نحمده): (جناس اشتقائي): يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن و يحرك الذهن .
- ☐ - (نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا): (استعارة مكنية): حيث صور النفوس والأعمال السيئة أشخاصاً شريرة نهرب منها، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه و هو الفعل (نعوذ) وسر جمالها التشخيص، وتوحي بضرورة محاسبة النفس والإقلاع عن المعاصي.
- ☐ - (نعوذ بالله من شرور أنفسنا...) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء .
- ☐ - (من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له): (مقابلة): تؤكد المعنى وتوضحه وتبرزه بالتضاد .
- ☐ - (من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له): أساليب شرط للتوكيد.
- ☐ - (وأشهد أن لا إله إلا الله): (أسلوب قصر). بالنفي والاستثناء للتوكيد و التخصيص.
- ☐ - (وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له): دُكر (لا شريك له) بعد (لا إله إلا الله وحده) اطناباً بالترادف للتوكيد على وحدانية الله تعالى.
- ☐ - (وأشهد أن محمداً عبده ورسوله): أسلوب مؤكد بأن، وكلمة (عبده) تؤكد تواضع الرسول - ع- واعترافاً بالعبودية لله عز وجل ، وكلمة (رسوله) توحي بتشريف الله عز وجل للرسول - ع- واختصاصه بتبليغ الرسالة للناس كافة .
- ☐ - (أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحتكم على طاعته وأستفتح بالذي هو خير): (كناية): عن صفة وهي حب الرسول- ص- للناس وحرصه على الدعوة إلى طاعة الله. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ - (عباد الله): (أسلوب إنشائي). نوعه (نداء) غرضه التثنية وإظهار الحب، وحذفت أداة النداء للدلالة على قرب من يناديهم من قلبه. و(عباد الله): أجمل من (عبيد) فكلنا عبيد لله ، أما العباد فهم صفوة العبيد

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

إمالة

01156008

- ﴿ - (أوصيكم وأخْتُكم): مضارعان يدلان على التجدد والاستمرار عطف الثاني على الأول يؤكد حرص النبي - ص - على إرشاد الناس المستمر لما فيه خيرهم وسعادتهم إذا اتقوا الله وعملوا بطاعته .
- ﴿ - (نحمده - نستغفره - نتوب - نعوذ) أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الموقف فيحدث التأثير المقصود في النفس.
- ﴿ - الأساليب خبرية للتقرير

(ب) من توجيهات النبي

(أَمَّا بَعْدُ: أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أَيْبُنُ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أُدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقُوا رَبَّكُمْ كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا إِلَّا هَلْ بَلَّغْتُمْ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ انْتَمَنَتْ عَلَيْهَا. وَإِنَّ رَبِّيَ الْجَاهِلِيَّةَ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّيَ أَبْدَأُ بِهِ رَبِّيَ عَمِّيَ الْعَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمَ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَاتَرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَابَةِ. وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مَانَةٌ بَعِيرٌ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ).

المفردات:

أَيْبُنُ: أَوْضَحَ وَأظْهَرَ × أَخْفَى - أُدْرِي: أَعْلَمُ × أَجْهَلُ - لَا أَلْقَاكُمْ: لَا أَسْتَقْبَلُكُمْ وَأَصَادِفُكُمْ وَلَا أَقَابِلُكُمْ وَلَا أَجِدُكُمْ - عَامِي هَذَا: الْعَامَ الْعَاشِرَ مِنَ الْهَجْرَةِ، وَ(هَذَا): نَعْتٌ لِلْعَامِ - مَوْقِفِي: مَكَانِي وَالْمَرَادُ جَبَلُ الرَّحْمَةِ بِعَرَفَاتِ (ج) مَوَاقِفَ - دِمَاءَكُمْ: الْمَقْصُودُ أَنْفُسُكُمْ وَأَرْوَاحُكُمْ (م) دَمٌ (دَمِي) - أَعْرَاضُكُمْ: شَرَفُكُمْ (م) الْعَرَضُ - تَلْقُوا رَبَّكُمْ: تَمُوتُوا - حَرَامٌ: مُحْرَمَةٌ × حَلَالٌ - يَوْمِكُمْ: يَوْمَ عَرَفَةَ - شَهْرِكُمْ: ذُو الْحِجَّةِ (ج) شَهُورٌ وَأَشْهُرٌ - بَلَدِكُمْ: مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ - إِلَّا: حَرْفُ تَنْبِيهِ - أَمَانَةٌ: وَدِيعَةٌ (ج) أَمَانَاتٌ - يُوَدِّعُهَا: يُؤْصِلُهَا وَيُعِيدُهَا × يَخُونُهَا وَيُضَيِّعُهَا - الرِّبَا: الْفُضْلُ وَالزِّيَادَةُ - مَوْضُوعٌ: بَاطِلٌ وَحَرَامٌ وَسَاقِطٌ - الْعَبَّاسُ: عَمُّ النَّبِيِّ - رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ: أَبُوهُ ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ - دِمَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ: مَنْ قُتِلُوا قَبْلَ الْإِسْلَامِ - مَاتَرَ: فَضَائِلٌ وَمَكَارِمٌ (م) مَأْتَرَةٌ - السَّدَانَةُ: خِدْمَةُ الْكَعْبَةِ - السَّقَابَةُ: سَقَايَةُ الْحُجَّاجِ - الْعَمْدُ: الْقَصْدُ × الْخَطُؤُ وَالْمُضَادَّةُ - قَوْدٌ: قِصَاصٌ - الْعَصَا: (ج) عَصِيٌّ وَعَصَوَاتٌ (عَصُو) - بَعِيرٌ: جَمَلٌ أَوْ نَاقَةٌ (ج) بُعْرَانٌ وَأَبَاعِرٌ وَأَبَاعِيرٌ.

الشرح:

- أوصى الرسول - ص - الناس في هذا الجزء:
- بعد أن حمد النبي - ص - ربه وأثنى عليه ، نادى الناس لينبئهم إلى ما فيه الخير والسعادة قائلًا:
أيها الناس اسمعوا مني أوضح لكم ما يسعدكم في الدنيا والآخرة ، فربما لا ألقاكم مرة أخرى بعد عامي هذا الذي أحج فيه معكم ولا أقف في موقفى هذا مرة أخرى ، ثم أوصاهم هذه الوصايا :
- حفظ الأموال والأنفس والأعراض وتحريمها .
- حفظ الأمانة وردها لأصحابها .
- تحريم التعامل بالربا في الأموال .
- جزاء القتل العمد هو القصاص من القاتل .
- جزاء القتل غير العمد مائة بعير ، ومن زاد على ذلك فهو من مبالغات الجاهليين في طلب الدية .

ألوان الجمال:

- ﴿ - (أَمَّا بَعْدُ): (أما) حرف شرط وتفصيل وتوكيد، (بعد) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب، و(أما بعد) تسمى فصل الخطاب لأنها تفصل المقدمة عن الموضوع.
- ﴿ - استخدام كلمة (الناس) للدلالة على شمول المسلمين وغير المسلمين (وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا) النساء: 79، (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا) الأنعام: 19.
- ﴿ - (أيها الناس): (أسلوب إنشائي): نوعه نداء للتبنيه والاستمالة وكررها الرسول الكريم - ص - لجذب الانتباه.
- ﴿ - (اسمعوا مني): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد.

- ١١ - (أبين لكم): تعليل لما قبلها.
- ١٢ - (فأني لا أدري لعلي لا ألقاكم): تعليل لما قبلها، وأسلوب مؤكد بيان.
- ١٣ - (بعد عامي هذا - في موقفي هذا): اسم الإشارة للتعظيم.
- ١٤ - (إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا): (تشبيه): حيث صور حرمة الدماء والأموال والأعراض بحرمة اليوم والشهر والبلد، وسر جماله التوضيح، ويوحى بالمبالغة في تحريم هذه الأشياء.
- ١٥ - (دماءكم): (مجاز مرسل): عن الأرواح والأنفس علاقته السببية. وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ١٦ - (إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام): أسلوب مؤكد بيان، وتقديم شبه الجملة (عليكم) على خبر إن أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص، والجمع للتكثير والشمول
- ١٧ - (تلقوا ربكم): (كناية): عن موصوف وهو (الموت) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..
- ١٨ - (ألا هل بلغت): (أسلوب إنشائي): نوعه استفهام غرضه التقرير.
- ١٩ - (اللهم): (أسلوب إنشائي): نوعه نداء غرضه التعظيم.
- ٢٠ - (فأشهد): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر غرضه الدعاء.
- ٢١ - (فليؤدها): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر حقيقي غرضه الإلزام والوجوب.
- ٢٢ - (فليؤدها): نتيجة لما قبلها.
- ٢٣ - (وإن ربا الجاهلية موضوع): (كناية): عن صفة وهي (تحريم وقبح) الربا حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢٤ - (وإن ربا الجاهلية موضوع): أسلوب مؤكد بيان.
- ٢٥ - (وإن أول ربا أبدا به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية): (كناية): عن صفة وهي نبذ تصرفات الجاهلية ورفضها، و(كناية): عن تساوي الناس في الحقوق والواجبات. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢٦ - (غير السدانة والسقاية): استثنى النبي - ع- السدانة والسقاية من مفاخر الجاهلية للحث على خدمة بيت الله الحرام
- ٢٧ - (والعمد قودٌ وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر): (كناية): عن صفة وهي (تحريم القتل العمد وتغليظ عقوبته) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..
- ٢٨ - (فمن زاد فهو من الجاهلية): (كناية): عن صفة وهي التنفير من طلب زيادة فوق الدية المقررة، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

(ج) التحذير من اتباع الشيطان

(أيها الناس! إن الشيطان قد آيس أن يعبد بأرضكم هذه، ولكنه قد رضي بأن يطاع فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم.

أيها الناس! ”إنما النسيءُ زيادةٌ في الكفر يضلُّ به الذين كفروا يُحلِّثونه عاماً ويُجرِّمونه عاماً لِيُؤاْطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ“؛ وإنَّ الزمانَ قد استدارَ كهينته يومَ خَلَقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، و ”إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ“، ثلاثةٌ متوالياتٍ وواحدٌ فرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمِ، وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

المفردات:

- الشيطان: إبليس، وهو رُوح خبيثة مغوٍ بالفساد (ج) شياطين - آيس: ينس وملٌ وانقطع رجاؤه × أمل - يعبد: يكون معبودا - أرضكم: بلدكم مكة المكرمة أو شبه الجزيرة العربية كلها (ج) أراضي وأرضون وأرؤض- رضي: قبل ووافق × رفض وأبى - سوى: غير- تحقرون: تستهينون وتسنقلون × تعظمون- النسيء: التأخير- الكفر: الشرك × الإيمان- يضل: يغوي ×

يهدي ويرشد - يحلونه: يبيحونه × يحرمونه- ليواطئوا: يوافقوا × يخالفوا - عدة: عدد- استدار: عاد ورجع ودار- هينة: شكل وحالة وصورة - الزمان: الوقت (ج) أزمنة وأزمن - حُرْم: يحرم فيها القتال (م) حرام - متواليه: متتابعة.

الشرح:

- يحذر الرسول - ص- في هذا الجزء من الخطبة من:
- يحذر من الشيطان ووساوسه لهم في الأمور البسيطة ليقع بهم في الشر ومعصية الله.
- تحريم تبديل الشهور كما كانوا يفعلون في الجاهلية، فيجعلون شهر محرم بدلاً من شهر صفر والعكس عام بعد عام ليحلوا لأنفسهم الحرب والقتال.
- عدد الشهور عند الله تعالى اثنا عشر شهرًا مرتبة لا يجوز تغييرها.
- الأشهر الحُرْم هي: (ذو القعدة - ذو الحجة - المحرم - رجب).

ألوان الجمال:

☞ - (أيها الناس): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه التنبيه.
☞ - (الناس): (مجاز مرسل): عن المسلمين علاقته الكلية، حيث أطلق الكل (الناس) وأراد الجزء (المسلمين). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
☞ - (إنَّ الشيطان قد آيس أن يعبد بأرضكم هذه): (كناية): عن صفة وهي قداسة أرض مكة وما حولها، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
☞ - (إنَّ الشيطان قد آيس أن يعبد بأرضكم هذه): أسلوب مؤكد بـ (إنَّ)، وقد .
☞ - (ولكنه قد رضي فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم): (كناية): عن موصوف وهو وسوسة الشيطان للناس في الأمور البسيطة ليقع بهم في الكبائر، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل .
☞ - (ولكنه): حرف استدراك ينفي الحكم عما قبله ويثبت لما بعده، ويمنع الفهم الخطأ.
☞ - (آيس - رضي): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
☞ - (إنما النسبي زيادة في الكفر): أسلوب قصر مؤكد بـ (إنما) للتوكيد والتخصيص.
☞ - (يحلونه - يحرمونه): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
☞ - (ليواطئوا عدة ما حرم الله): تعليل لما قبلها.
☞ - (إنَّ الزمان قد استدار): (استعارة مكنية): حيث صور الزمان بإنسان يستدير، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل استدار ، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بتشابه الأيام.
☞ - (إنَّ الزمان قد استدار كهينته يوم خَلَقَ اللهُ السماوات والأرض): (تشبيه): حيث شبه الزمان الذي حج فيه النبي - ص- بهينة الزمن في أول نظام لخلق السماوات والأرض، للتوضيح وهو يوحي بالنقاء والصفاء وتشابه الأيام .
☞ - (إنَّ الزمان قد استدار كهينته يوم خلق الله السماوات والأرض): أسلوب مؤكد بـ (إنَّ)، وقد والفعل الماضي.
☞ - (السماوات - الأرض): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
☞ - (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً): أسلوب مؤكد بـ (إنَّ).
☞ - (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً): (أسلوب قصر): بتقديم شبه الجملة (عند الله) على خبر إن (اثنا عشر شهراً) للتوكيد والتخصيص.
☞ - (منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بين جمادى وشعبان): تفصيل بعد إجمال للتوضيح والتوكيد .
☞ - (ألا هل بلغت): (أسلوب إنشائي): نوعه (استفهام) غرضه التقرير.
☞ - (اللهم): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه الدعاء .
☞ - (فاشهد): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه الدعاء .

(د) السعادة في اتباع القرآن والسنة

(أيها الناس! إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لمؤمنٍ مالٌ أخيه إلا من طيب نفسٍ منه. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد! فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا؛ كتاب الله وسنة نبيه، ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد! أيها الناس! إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت؟ قالوا: نعم، قال: فليبلغ الشاهد الغائب!)

المفردات:

لا يحل: يحرم ولا يباح - طيب: رضا وموافقة × إرغام وإجبار - يضرب: يقتل بالسيف - أخذتم به: تمسكتم × تخليتم وفرطتم - سنة: طريقة ومنهج (ج) سنن - أياكم: آدم عليه السلام أبو البشر - تراب: ما نغم من أديم الأرض (ج) أتربة وتربان - أكرمكم: أفضلكم × أسوأكم - اتقاكم: أخشاكم الله (وقى) - عربي (ج) عرب - عجمي: غير عربي (ج) عجم وأعاجم - فضل: ميزة (ج) أفضل وفضول - التقوى: خشية الله تعالى - الشاهد: الحاضر (ج) الشهود × الغائب - يبلغ: يوصل.

الشرح:

- يوصى الرسول - ص - في هذا الجزء بـ:
- الأخوة والترابط بين المؤمنين.
- تحريم أخذ الأموال إلا بطيب نفس ورضا.
- عدم القتال والقتل والحروب بين المؤمنين.
- التمسك بكتاب الله تعالى وسنة الرسول الكريم.
- وحدانية الله تعالى.
- كل الناس من أصل واحد هو "آدم عليه السلام".
- خلق آدم من تراب.
- إن أفضل الناس عند الله هو الأكثر خشية وتقوى لله.
- لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى والعمل الصالح.

ألوان الجمال:

- ☐ - (أيها الناس): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه (التنبيه).
- ☐ - (إنما المؤمنون إخوة): أسلوب قصر بـ (إنما) للتوكيد التخصيص.
- ☐ - (ولا يحل لمؤمنٍ مالٌ أخيه إلا من طيب نفسٍ منه): (أسلوب قصر) بالنفي والاستثناء ، للتوكيد و التخصيص.
- ☐ - (ألا هل بلغت): (أسلوب إنشائي): نوعه (استفهام) غرضه التقرير.
- ☐ - (اللهم): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه الدعاء .
- ☐ - (فاشهد): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه الدعاء.
- ☐ - (فلا ترجعن بعدي كفاراً): (أسلوب إنشائي): نوعه (نهي) غرضه (التحذير)، وهو أسلوب مؤكد بنون التوكيد.
- ☐ - (يضرب بعضكم رقاب بعض): (كناية): عن صفة وهي العداوة ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ☐ - (فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا؛ كتاب الله وسنة نبيه): (التفات): حيث انتقل من ضمير المتكلم في (تركت) إلى ضمير الغائب في (نبيه) يحرك الذهن ويجذب الانتباه.
- ☐ - (فإني قد تركت فيكم ما إن تمسكتم به): أسلوب مؤكد بيان وقد. وهو
- ☐ - (ما إن أخذتم به لن تضلوا ؛ كتاب الله وسنة نبيه): (كناية): عن صفة وهي ضرورة التمسك بالقرآن والسنة النبوية المطهرة ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ☐ - (إن ربكم واحد): (كناية): عن صفة وهي الوحدانية لله تعالى ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

0115600819

- ١١ - (إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لأدم وأدم من تراب): أسلوب مؤكد بـإن. وهو (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (فيكم) على المفعول به (ما ...) للتوكيد و التخصيص.
- ١٢ - (كلكم لأدم وأدم من تراب - وإن أباكم واحد): (كناية): عن صفة وهي الأصل الواحد للبشر ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ١٣ - (إن أكرمكم عند الله اتقاكم): أسلوب مؤكد بـإن. وهو (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (عند الله) على خبر إن (أتقاكم) للتوكيد و التخصيص.
- ١٤ - (وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى): (أسلوب قصر) بالنفي والاستثناء للتوكيد و التخصيص.
- ١٥ - (وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى): (كناية): عن صفة وهي المساواة بين جميع الناس في الحقوق والواجبات، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ١٦ - (عربي - عجمي): (طباق) :يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
- ١٧ - (فليبلغ الشاهد الغائب): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه النصح والإرشاد.
- ١٨ - (الشاهد - الغائب): (طباق) :يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .

التعليق على النص

- الأحكام و التوجيهات التي تضمنتها:

تضمنت خطبة حجة الوداع جملة أحكام و توجيهات منها:

- استحباب استفتاح الكلام بحمد الله تعالى و الثناء عليه و الصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.

- الوصية بتقوى الله تعالى و ذلك بطاعته و اجتناب معصيته.

- تحريم دماء الناس و أموالهم و أعراضهم إلا بالحق.

- وجوب أداء الأمانات إلى أهلها و ترك مآثر الجاهلية وعاداتها و تقاليدها السيئة التي أبطلها الإسلام. (دماء الجاهلية ، ربا الجاهلية).

- التحذير من طاعة الشيطان و عدم احتقار صفائر الذنوب و المعاصي.

- عدة الشهور اثنا عشر شهرا منها أربعة حرم وهي : ذو القعدة وذو الحجة ومحرم و رجب .

- الحج هو في شهر ذي الحجة الذي وافق حج الرسول صلى الله عليه وسلم وليس كما كانت تفعل العرب في الجاهلية حيث كانوا يجعلون حجهم كل عامين في شهر معين في السنة فيحجون في ذي الحجة عامين ثم يحجون في محرم عامين و هكذا... و وجوب التمسك بالقرآن الكريم و السنة النبوية و الرجوع إليهما في كل شيء ، لأن ذلك هو سبيل العزة و النصر في الدنيا و الآخرة.

- وجوب الأخوة بين المسلمين وبيان حقوقها (الأخوة) و تحريم الاعتداء على النفس و المال.

- التأكيد على مبدأ المساواة بين الناس إذ لا تفاضل بينهم عند الله تعالى إلا بالتقوى و العمل الصالح.

- بيان مسؤولية الأمة عن النبي صلى الله عليه وسلم في تبليغه الرسالة و أدائه الأمانة.

س: لِمَ سُمِّيَتِ الْخُطْبَةُ بِـ "خُطْبَةِ الْوُدَاعِ"؟

سُمِّيَتِ خُطْبَةُ الْوُدَاعِ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّ النَّبِيَّ - ع - أَلْقَاهَا يَوْمَ عَرَفَةَ مِنْ جِبَلِ الرَّحْمَةِ وَقَدْ نَزَلَ الْوَحْيُ مَبْشُرًا بِاكْتِمَالِ الدِّينِ وَتَمَامِ النِّعْمَةِ (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) المائدة:3 ، وقد توفي الرسول - ص - بعدها .

الأساليب:

- لاحظ تنوع الأساليب في الخطبة للدلالة على تنوع المعاني وتباين القضايا التي يتناولها كل أسلوب، وهي في مجملها تؤكد المعنى وتثير القارئ وتجذب انتباهه.

- لاحظ أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد أكثر من استخدام أسلوب التوكيد في الخطبة ليبرز خطورة الابتعاد عن التعاليم الواردة في خطبته ويؤكد أن السعادة في الاقتداء بها والامتنال لها.

سمات أسلوب الخطبة:

تميزت خطبة حجة الوداع بـ:

- 1 - جمال الألفاظ وسهولتها واتساقها مع المعاني فهي قوية حاسمة في الموضع الذي يتطلب ذلك، وهي هادئة لينية في مواضع مغايرة؛ فالنبي صلى الله عليه وسلم أوتي جوامع الكلم.
- 2 - دقة الصياغة، ومتانة السبك والتوازن الموسيقى والترتيب المنطقي لفكرها.
- 3 - نُدرة الصور الخيالية وكثرة المؤكدات .
- 4 - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مما يدفع الملل عن السامع.
- ينتمي هذا النص إلي فن الخطابة . العصر الذي ينتمي إليه النص (عصر صدر الإسلام)

خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام :

- 1- تفتتح بحمد الله والثناء عليه والصلاة على نبيه . 2- أثر القرآن والإسلام .
- 3- أكثر رقة وعذوبة واهداً موسيقياً . 4- متماسكة الأجزاء (أي حول موضوع واحد
- 5- قلّ السجع في الخطب الإسلامية . 6- اغتنت الخطابة بالحجة والبرهان
- 7- تدور كلها في فلك الدعوة إلى الإيمان والفضائل والجهاد ..

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2339>)

تدريبات على نص من الهدى النبوي

تدريبات على نص من الهدى النبوي (المقطع الأول)

" الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ . أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ وَأَحْتُكُمُ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَأَسْتَفْتِيخُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ " .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- 1- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " أحتكم " في قوله " أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ وَأَحْتُكُمُ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ " :
 أ - استعجلكم ب - أضحكم ج - أشجعكم د - الثانية والثالثة.
- 2- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " أَسْتَفْتِيخُ " في قوله : " وَأَسْتَفْتِيخُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ " :
 أ - استنصر ب - أفتح ج - أبدأ د - أختم.
- 3- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " الحمد " في قوله : " الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ " :
 أ - الشكر ب - الجحود ج - النفي د - الالتجاء .
- 4- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " يهده " في قوله : " مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ " :
 أ - يرشده ب - يضلّه ج - يفزعه د - يبينه
- 5- حدد - مما يلي- دلالة استخدام الأفعال المضارعة في قوله : " نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ " :
 أ - التوكيد ب - التجدد والاستمرار ج - التحقق د - التردد
- 6- استنتج - من خلال فهمك - دلالة قول النبي (ص) : " أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ وَأَحْتُكُمُ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ " :
 أ - إعراض الصحابة عن التقوى وبعدهم عن طاعة الله
 ب - تخويف الصحابة من مغبة البعد عن تقوى الله
 ج - التحذير والتخويف من معصية الله
 د - حرص النبي على الصحابة وخوفه عليهم
- 7- حدد - مما يلي- الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة:
 أ - حمد الله وشكره
 ب - الاستعانة بالله
 ج - حمد الله وتنزيهه والإقرار بوحانيته ورسوله
 د - الإقرار بالوحدانية
- 8- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله : « وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا » :
 أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظا إنشائي معنى

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

9- ميز - مما يلي- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَتَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا " :

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

10- ميز - مما يلي- نوع المحسن البديعي في قوله: " مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ " :

أ - مقابلة ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير

11- حدد - مما يلي- العلاقة بين الكلمتين " الحمد " و " نحمده " :

أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير

12- حدد - مما يلي- نوع الإنشاء في قوله: " أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ " :

أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء

13 - حدد - مما يلي- الإطناب في الفقرة نوعه إطناب بـ

أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الترادف د - التعليل

14- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله " لا شريك له " بما قبله :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - سبب د - ترادف

15- حدد - مما يلي- في قوله " وأشهد أن لا إله إلا الله " أسلوب قصر وسيلته :

أ - تعريف مبتدأ والخبر ب - النفي والإستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

16- حدد - مما يلي- تنكير كلمة " هادي " في قوله " وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ " أفاد :

أ - التعظيم ب - التهويل ج - العموم د - القلة .

17- حدد - مما يلي- من سمات الخطابة في العصر الإسلامي هنا:

أ - البدء بحمد الله ب - كثرة المحسنات البديعية ج - التأثر بمعاني القرآن وأفغازه د - الأولى والثالثة

(لتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9905>)

تدريبات على نص من الهدى النبوي (المقطع الثاني)

"أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أَبَيِّنْ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَذْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَغَتْ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا . وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّ أَيْدٍ بِهِ رَبِّ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَيْدٍ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ. وَإِنَّ مَاتَرِ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرِ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ." "

- تخيير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " قَوْدٌ " في قوله : " وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ " :

أ - هدم ب - قيادة ج - تحكم د - قصاص.

2- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " موضوع " في قوله : " وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ " :

أ - مكتوب ب - باطل ج - مدون د - مناقش

3- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " العمد " في قوله : " وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ " :

أ - النسيان ب - الغفلة ج - الجهل د - الخطأ

4- استنتج - من خلال فهمك- دلالة قول الرسول (ص) " فَإِنِّي لَا أَذْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا " :

أ - الإشارة إلى قرب موت الرسول ب - الإشارة إلى انقطاع الوحي عن الرسول

ج - الإشارة إلى اكتمال الرسالة د - الإشارة إلى رغبة الرسول في تكرار اللقاء

5- استنتج - من خلال فهمك- الغرض البلاغي من الأمر في قوله: " فَلْيُؤَدِّهَا إِلَىٰ مَنِ انْتَمَنَتْ عَلَيْهَا ":

أ- النصح ب- الوجوب والإلزام ج- الحث د- الالتماس

6- حدد - مما يلي- المبدأ الذي تبناه الرسول (ص) في قوله " وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّا أَيْدَأ بِهِ رَبِّا الْعَبَّاسِ بِنِ عَيْدِ الْمُطَلِّبِ " :

أ- التنفير من الربا والتشجيع على من فعله ب- بيان مدى حبه واعتزازه بعمه العباس

ج- إقرار مبدأ المساواة بين المسلمين في الحقوق والواجبات د- استثناء النبي عمه العباس من الحكم

7- حدد - مما يلي- كل مما يلي مما ورد في الفقرة ما عدا

أ- حرمة النفس والمال والعرض ب- حكم الربا ج- حكم القتل د- حكم شرب الخمر

8- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله « مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ » بما قبله:

أ- توضح ب- نتيجة ج- تعليل د- تفصيل

9- حدد - مما يلي- كلمة « لَعَلِّي » في قوله: " لَعَلِّي لَا أَلْفَأَكُم بَعْدَ عَامِي " تفيد:

أ- الرجاء ب- الإشفاق ج- الشك د- التمني

10- حدد - مما يلي- في قوله: " أُبَيِّنُ لَكُمْ " إيجاز بحذف:

أ- الفاعل ب- المفعول ج- المبتدأ د- الخبر

11- حدد - مما يلي- في قوله " كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا " الإشارة توحى بـ:

أ- التعظيم ب- التنفير ج- الكثرة د- التحديد

12- ميز - مما يلي- نوع الصورة البيانية في قوله: " كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا ":

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاو مرسل

13- ميز - مما يلي- نوع المحسن البديعي في قوله: " فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَىٰ مَنِ انْتَمَنَتْ عَلَيْهَا ":

أ- جناس ب- طباق ج- تصريح د- التفتات

14- ميز - مما يلي- نوع الإنشاء في قوله: " أَيُّهَا النَّاسُ.. ":

أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

15- استنتج - من خلال فهمك- الغرض من الاستفهام في قوله: " أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ ":

أ- التعجب ب- الاستنكار ج- التمني د- التقرير

16- حدد - مما يلي- قوله: " فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ " أسلوب قصر بتقديم:

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الظرف

17- استنتج - من خلا فهمك- علاقة قوله: " لَعَلِّي لَا أَلْفَأَكُم بَعْدَ عَامِي هَذَا " بما قبله:

أ- نتيجة ب- توضيح ج- تعليل د- تفصيل بعد إجمال

18- حدد - مما يلي- من سمات الخطبة هنا:

أ- كثرة استخدام التوكيد ب- قلة الصور البلاغية ج- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء د- كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9925>)

تدريبات على نص من الهدي النبوي(المقطع الثالث)

" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيْسَرَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقَّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلُونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُؤْتُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ثَلَاثَةٌ مِتْوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمُ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ . أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَانْشَهُدْ. " !

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

01156008

- 1- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " تَحَقَّرُونَ " في قوله : " رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقَّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ " :
 أ - تقدرن ب - تستهينون ج - تستضعفون د - تعظمون
- 2- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " لِيُؤَاطِنُوا " في قوله : " لِيُؤَاطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ " :
 أ - ليشابهوا ب - يتجاوزوا ج - يوافقوا د - يخالفوا
- 3- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " أَيْسَ " في قوله: " إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيْسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ " .
 أ - رضي ب - تمنى ج - أمل د - مل
- 4- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " يُضِلُّ " في قوله: " إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا " ..
 أ - يهدي ب - يرشد ج - يصدق د - الأولى والثانية
- 5- حدد - مما يلي- العبارة التي تتفق مع ما حذر منه النبي (ص) في قوله: " وَكَفَنَهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقَّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ " :
 أ - هواك داوك، فإن خالفته فدواوك
 ب - أن الذنوب تنقضي لذتها وتبقى تبعثها
 ج - ومعظم النار من مستصغر الشرر
 د - لا ينال لذة المعاصي إلا سكران بالغفلة
- 6- حدد - مما يلي- من الأفكار التي وردت في الفقرة السابقة:
 أ - التحذير من الشيطان ب - تحريم النسئ ج - تحريم القتل د - الأولى والثانية
- 7- حدد - مما يلي- بين كلمة « أيس » وكلمة " رضي " :
 أ - ترادف ب - تكامل ج - طباق د - جناس
- 8- حدد - مما يلي- قوله: « ولكنه رضي » يفيد:
 أ - الإضراب ب - النفي ج - التعليل د - الاستدراك
- 9- حدد - مما يلي- في قوله " بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ " الإشارة توحى ب:
 أ - التنفير ب - التقليل ج - التعظيم د - التحديد
- 10- ميز - مما يلي- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ " :
 أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
- 11- ميز - مما يلي- نوع المحسن البديعي في قوله: " يُحَلُّونَهُ عَاماً وَيَحْرُمُونَهُ عَاماً " :
 أ - جناس ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير
- 12- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله: " ثَلَاثَةٌ مَثَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمُ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ " بما قبله:
 أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التعليل
- 13- ميز - مما يلي- نوع التشبيه في قوله " كهينة يوم خلق الله السماوات " :
 أ - بليغ ب - مجمل ج - تمثيلي د - ضمني
- 14- ميز - مما يلي- نوع الإنشاء في قوله: " اللهم " :
 أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء
- 15- حدد - مما يلي- قوله : " إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ " أسلوب قصر وسيلته:
 أ - التقديم والتأخير ب - استخدام إنما ج - النفي والإلا د - تعريف المبتدأ والخبر
- 16- استنتج - من خلال فهمك- الغرض من النداء في قوله " أيها الناس " :
 أ - التعجب ب - التعظيم ج - التنبيه د - التحذير
- 17- حدد - مما يلي- في قوله: " وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " أسلوب قصر بتقديم :
 أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الظرف د - المفعول
- 18- ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله: " أَيُّهَا النَّاسُ " :
 أ - كناية ب - تشبيه ج - مجاز مرسل د - استعارة تصريحية

19- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : " لِيُؤَاطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ " بما قبله :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - تعليل د - تفصيل بعد إجمال

20 - حدد - مما يلي- في قوله : " إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيسَنَ أَنْ يُعْبِدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ " إيجاز بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9924>)

تدريبات على نص من الهدي النبوي(المقطع الرابع)

" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالٌ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفَّاراً يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! "

" أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لِأَدَمَ وَآدَمَ مِنْ تُرَابٍ، إِنَّ أكرمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيَبْلُغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ! "

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي- معنى قوله: " أخذتم به" في قوله : " تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ":

أ - تناولتم ب - تمسكتم ج - عاقبتم د - بدأتم

2- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " فضل " في قوله : " وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى ":

أ - ثناء ب - ميزة ج - زيادة د - قيمة

3- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " طيب " في قوله : " وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالٌ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ ":

أ - قسوة ب - شر ج - إرغام د - موافقة

4- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " التقوى " في قوله : " وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى ":

أ - الكفر ب - الجحود ج - الفجور د - الإلحاد

5- حدد - مما يلي- في قوله : " فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفَّاراً يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ " إشارة إلى عادة جاهلية ذميمة:

أ - عبادة الأصنام ب - وأد البنات ج - شرب الخمر د - التنازع والقتل

6 - حدد - مما يلي- الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية : " أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ....."

أ - وحدة الإله ب - وحدة الأب ج - آدم مخلوق من التراب د - معيار التفاضل هو التقوى

7 - حدد - مما يلي- تكرر « أيها الناس » في الخطبة يفيد:

أ - التحذير ب - التنفير ج - جذب الانتباه د - التخويف

8- حدد - مما يلي- جاءت كلمة " مؤمن " نكرة للسدالة على :

أ - التقليل ب - التكثير ج - العموم د - التعظيم

9- ميز - مما يلي- نوع اللون البياني في قوله: " يضرب بعضكم رقاب بعض ":

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - كناية

10- ميز - مما يلي- نوع المحسن البيدي في قوله: " إنما المؤمنون أخوة "

أ - جناس ب - طباق ج - اقتباس د - مراعاة نظير

11- حدد - مما يلي- بين كلمة " الشاهد " و " الغائب ":

أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير

12- ميز - مما يلي- نوع الإنشاء في قوله : " فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفَّاراً " :

أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء

احصل [Comment d1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

باملة

01156008

13 - ميز - مما يلي- نوع المحسن البديعي في قوله: " إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَانَكُمْ وَاحِدٌ "

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة

14- استنتج - من خلال فهمك- الغرض من الأمر في قوله " فَلْيُبَيِّنِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ " :

أ - الإلزام ب - التهديد ج - الحث والنصح د - الدعاء

15 - حدد - مما يلي- في قوله: " فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّاراً " أسلوب قصر بتقديم :

أ - المبتدأ ب - الظرف ج - الفاعل د - المفعول

16- حدد- مما يلي-الإطناب في قوله: "فإني قد تركتُ فيكم ما إن أخذتم به لن تضلُّوا؛ كتابَ اللهِ وسُنَّةَ نبيِّهِ " نوعه إطناب بـ:

أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التعليق

17- ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله: " رقاب " في الفقرة الأولى:

أ - مجاز مرسل ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية

18- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله: " لن تضلُّوا " بما قبله :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - سبب د - تفصيل بعد إجمال

19- حدد - مما يلي- في قوله: " وَلَا يَجَلْ لِمُؤْمِنٍ مَّا لَ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ " أسلوب قصر وسيلته :

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والإستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

20- استنتج - من خلال فهمك- تنكير كلمة " عربي " في قوله : " وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالنَّفْوَى " أفاد :

أ - التعظيم ب - التحقير ج - الكثرة د - العموم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9926>)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي (النص الأول)

- خطبة له عليه الصلاة والسلام :

يا أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا كتب وكان الحق فيها على غيرنا وجب وكأنا نشتي من الموتى سفر عما قليل إلينا راجعون نبؤهم أجدائهم وناكل تراثهم كأنكم مخلدون بعدهم قد نسيتهم كل واعظة وأمنت كل جانحة طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس وتواضع لله في غير منقصة وأنفق من مال جمعه في غير معصية وخالط أهل الفقه وجانب أهل الشك والبدعة ، وخالط أهل الذل والمسكنة، طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته، وصلحت علانيته، وعزل الناس عن شره طوبى لعبد همته نفسه وأنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من قوله، ووسعت سنة فلم يتعدها إلى البدعة» .

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1- من فهمك للسياق المراد من قوله: « أمسك الفضل من قوله »:

- أ - الامتناع المطلق عن الكلام .
ب - امتنع عن الكلام القبيح .
ج - ترك الكلام فيما لا يعنيه
د - امتنع عن النفاق

2- ميز - مما يلي- في قوله : (على غيرنا كتب) إيجاز بحذف :

- أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف.

3- في قوله: « وعزل الناس عن شره » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سر جمالها؟

- أ - استعارة تصريحية، التوضيح.
ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
ج - استعارة مكنية، التوضيح.
د - استعارة مكنية، التجسيد.

4- ميز - مما يلي- جاءت كلمة : (عبد) في قوله: " طوبى لعبد همته نفسه " نكرة للدلالة على :

- أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

5- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- أ - التقيد بالصنعة اللفظية.
ب - وضوح المعنى.
ج - قصر الجمل والفقرات .
د - قلة الصور الخيالية

6- ميز - مما يلي- معنى كلمة (أجدائهم) في قوله: "نبؤهم أجدائهم وناكل تراثهم":

- أ - بيوتهم ب - أماكنهم ج - قبورهم د - مراتبهم.

7- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

- أ - البعد عن تتبع عورات الناس.
ب - التواضع ومخالطة الفقراء والمساكين.
ج - الامتناع المطلق لأمر الحاكم.
د - اتباع السنة وتجنب البدعة.

8- ميز - مما يلي- نوع المحسن البديعي في قوله: " وخالط أهل الفقه وجانب أهل الشك والبدعة " :

- أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة

9- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فلم يتعدها إلى البدعة » بما قبله في النص السابق:

- أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفصيل د - تقابل.

10- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النداء في قوله: " يا أيها الناس ":

- أ - التنبيه ب - الالتماس ج - النصح د - التعظيم

11- ميز - مما يلي- في قوله: " وكان الحق فيها على غيرنا وجب " أسلوب قصر وسيلته :

- أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

12- جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها -

- أ - ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنيات ب - ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة
ج - حافلة بالمحسنات البيعية د - مُعمّدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

13- ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: "حسنت خليقتَه، وطابت سيرته، وصلحت علانيته" هو:

- أ - السجع ب - الجناس ج - حسن تقسيم د - الازدواج

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7304>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي (النص الثاني)

خطب سعد بن عبادة فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

"يا معشر الأنصار، لكم سابقة في الدين، وفضيلة في الإسلام، ليست لقبيلة من العرب، إن محمداً عليه الصلاة والسلام لبث عشرة سنة في قومه يدعوهم إلى عبادة الرحمن، وخلع الأنداد والأوثان؛ فما آمن به من قومه إلا رجل قليل، وما كانوا يقدرون على أن يمنعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا أن يعزوا دينه، ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضيماً عموا به، حتى إذا أراد بكم الفضيلة ساق إليكم الكرامة، وخصم بالنعمة؛ فرزقكم الله الإيمان به وبرسوله، والمنع له ولأصحابه، والإعزاز له ولدينه، والجهاد لأعدائه؛ فكنتم أشد الناس على عدوه من غيركم، حتى استقامت العرب لأمر الله طوعاً وكرهاً، وأعطى البعيد المقادة صاغراً داخراً، حتى أثنى الله عز وجل لرسوله بكم الأرض، ودانت بأسياقكم له العرب، وتوفاه الله وهو عنكم راض، وبكم قرير عين، استبدوا بهذا الأمر دون الناس؛ فإنه لكم دون الناس".

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1- ميز - مما يلي- معنى كلمة (داخراً) في قوله: "وأعطى البعيد المقادة صاغراً داخراً":

- أ - مطيعاً ب - مسرعاً ج - متباطئاً د - ذليلاً

2- تشير هذه الخطبة إلى سبب من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام، فما هو:

- أ - الخلاف بين المهاجرين والأنصار ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

3- ميز - مما يلي- نوع المحسن البيعي في قوله: "حتى استقامت العرب لأمر الله طوعاً وكرهاً،"

- أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة

4- من فهمك للسياق المراد من قوله: « أثنى الله عز وجل لرسوله بكم الأرض »:

- أ - أصلح حال أهلها . ب - غلب أهلها وأخضعهم
ج - نشر العدل في ربوعها د - نشر الأمن والأمان في ربوعها

5- في قوله: « يدفعوا عن أنفسهم ضيماً » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سبب جمالها؟

- أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - استعارة مكنية، التجسيد.

6- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- أ - مواكبتها للأحداث ب - وضوح المعنى.
ج - غموض الألفاظ وتعقيدها. د - قلة الصور الخيالية

7- كل الأساليب التالية أساليب قصر ما عدا:

- أ - فما آمن به من قومه إلا رجل قليل ب - كنتم أشد الناس على عدوه
ج - أثنى الله عز وجل لرسوله بكم الأرض د - ودانت بأسياقكم له العرب

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ماملة

01156008

8- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

- أ - قيام الأنصار بالدفاع عن الرسول وأصحابه. ب - تخاذل المهاجرين في الدفاع عن الرسول.
ج - فضل الأنصار في نشر الدين إخضاع أعداء الدين د - رضا الرسول (ص) عن الأنصار.

9- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟

- أ - السياسية. ب - الوعظية. ج - الاجتماعية. د - العسكرية.
10- استنتج - من خلال فهمك - ما علاقة قوله: « فإنه لكم دون الناس » بما قبله في النص السابق:
أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

11 - استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في قوله: " استبدوا بهذا الأمر دون الناس ":

- أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصح د - الحث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7305>)

نصوص متحررة على النشر في العصر الإسلامي (النص الثالث)

- عندما تجهز خالد بن سعيد بن العاص للخروج لفتح الشام أوصى أبا بكر الصديق قائلاً :

يا أبا بكر، إن الله أكرمنا وإياك والمسلمين طراً بهذا الدين، فأحق من أقام السنة، وأمات البدعة، وعدل في السيرة، الوالي على الرعية، وكل امرئ من أهل هذا الدين محقوق بالإحسان، ومعدلة الوالي أعم نفعاً، فاتق الله يا أبا بكر فيمن ولاك الله أمره، وارحم الأرملة واليتيم، وأعن الضعيف المظلوم، ولا يكن رجل من المسلمين إذا رضيت عنه أثر عندك في الحق منه إذا سخطت عليه، ولا تغضب. ما قدرت على ذلك؛ فإن الغضب يجر الجور. ولا تحقد على مسلم وأنت تستطيع، فإن حقدك على المسلم يجعلك له عدواً، وإن اطلع على ذلك منك عاداك؛ فإذا عادى الوالي الرعية، وعادت الرعية الوالي، كان ذلك مما يكون إلى هلاكهم داعياً، وكن ليناً للمحسن، وأشد على المريب، ولا تأخذك في الله لومة لائم.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1- ميز - مما يلي- في قوله : (إن الله أكرمنا وإياك والمسلمين طراً بهذا الدين) إطناب بـ:

- أ - عطف الخاص على العام ب - التكرار ج - عطف العام على الخاص د - الجملة الاعتراضية.

2- ميز - مما يلي- معنى كلمة (الجور) في قوله: " فإن الغضب يجر الجور ":

- أ - الكراهية ب - الظلم ج - القتل د - العدا.

3- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فإن حقدك على المسلم يجعلك له عدواً » بما قبله في النص السابق:

- أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

4- ما نوع الأسلوب الذي أثره الموصى في الوصية وما الغرض منه؟

- أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
ج - الخبري، التوكيد والتقرير د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

5 - استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في قوله: " ولا تأخذك في الله لومة لائم ":

- أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصح د - الإلزام

6 - ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " ، وارحم الأرملة واليتيم، وأعن الضعيف المظلوم ":

- أ - السجع . ب - الجناس ج - الطباق . د - الازدواج.

7- حدد- مما يلي -أي من الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ - ومعدلة الوالي أعم نفعاً ب - وأعن الضعيف المظلوم
ج - كان ذلك مما يكون إلى هلاكهم داعياً د - ولا تحقد على مسلم وأنت تستطيع

8- تضمنت الوصية السابقة بعض القيم الدينية ليس منها:

- أ - العمل بالسنة وتجنب البدعة
ب - إقامة العدل بين الناس
ج - مساعدة الضعيف ونصرة المظلوم.
د - الصبر والمجاهدة للفوز بالجنة

9- في قوله: « وأمات البدعة » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟

- أ - استعارة تصريحية، التوضيح.
ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
ج - استعارة مكنية، التوضيح.
د - استعارة مكنية، التشخيص.

10- ميز - مما يلي - جاءت كلمة (لائم) في قوله: " ولا تأخذك في الله لومة لائم.. " نكرة للدلالة على:

- أ - التقليل
ب - التحقير
ج - العموم والشمول
د - التعظيم.

11 - كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية السابقة ما عدا:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب - معانيها متأثرة بروح الإسلام
ج - سهولة الألفاظ.
د - كثرة الصور الخيالية

12 - ميز - مما يلي - نوع المحسن البيديعي في قوله: " فإذا عادى الوالى الرعية، وعادت الرعية الوالى ، "

- أ - جناس
ب - سجع
ج - طباق
د - مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7306>)

نصوص متحررة على النشر في العصر الإسلامي (النص الرابع)

خطب عمر رضي الله عنه فقال بعد ما حمد الله وأثنى عليه، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم:

أيها الناس، إنَّ بعض الطَّمَع فَقْرٌ، وإنَّ بعض اليأس غنى، وإنَّكم تجمعون ما لا تأكلون، وتأملون ما لا تدركون، وأنتم مؤجَّلون في دار غرور، كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، تُؤخِّذون بالوحي، فمن أسرَّ شيئاً أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئاً أخذ بعلايته، فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرَّانر، فإنه من أظهر شيئاً وزعم أنَّ سريرته حسنة لم نصدِّقه، ومن أظهر لنا علانية حسنة ظننَّا به حسناً، واعلموا أنَّ بعض الشُّح شعبة من النَّفاق، فأنفقوا خيراً لأنفسكم، ومن يوق شح نفسه، فأولئك هم المفلحون. أيُّها الناس: أطيبوا مثواكم، وأصلحوا أموركم، واتَّقوا الله ربَّكم، ...

أيُّها الناس: إنِّي لوددت أن أنجو كفافاً لا لي ولا عليّ، وإنِّي لأرجو إن عمَّرت فيكم يسيراً أو كثيراً، أن أعمل بالحقِّ فيكم - إن شاء الله-، وألا يبقى أحد من المسلمين - وإن كان في بيته - إلا أتاه حقه ونصيبه من مال الله، ولا يعمل إليه نفسه، ولم ينصب إليه يوماً. وأصلحوا أموالكم التي رزقكم الله، ولقليل في رفق، خيرٌ من كثير في عُنف، والقتل حَتْف من الخُتوف، يصيب البرَّ والفاجر، والشَّهيد من احتسب نفسه..

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

1 - ميز - مما يلي - نوع المحسن البيديعي في قوله: " ولقليل في رفق، خيرٌ من كثير في عُنف " :

- أ - جناس
ب - سجع
ج - طباق
د - مقابلة

2- ميز - مما يلي - مرادف كلمة (الشُّح) في قوله: " أن بعض الشُّح شعبة من النَّفاق " :

- أ - الكذب
ب - الرياء
ج - البخل
د - الخوف.

3- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فأنفقوا خيراً لأنفسكم » بما قبله في النص السابق:

- أ - تعليل.
ب - نتيجة.
ج - تفصيل.
د - تقابل.

4- حدد - مما يلي - أي من الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ - إنَّ بعض الطَّمَع فَقْرٌ
ب - وأنتم مؤجَّلون في دار غرور
ج - فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم
د - والقتل حَتْف من الخُتوف

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

[Comment d]

5- جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها .

- أ - ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنيات
 ج - ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة
 ب - مُعتمدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها
 د - حافلة بالمحسنات البيعية

6- ميز - مما يلي- في قوله : (وإنكم تجمعون ما لا تأكلون) إيجاز بحذف :

- أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف.

7- في قوله: « دار غرور » لون بياني، فما نوعه؟ وما سرُّ جماله؟

- أ - استعارة تصريحية، التوضيح.
 ج - تشبيه بليغ، التوضيح.
 ب - كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
 د - استعارة مكنية، التجسيد.

8- ميز - مما يلي- جاءت كلمة : (أحد) في قوله : " وألا يبقى أحد من المسلمين " للدلالة على :

- أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

9- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
 ج - التقيد بالصنعة اللفظية.
 ب - وضوح المعنى.
 د - قلة الصور الخيالية.

10 - استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في قوله: " أظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر ":

- أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصح د - الإلزام

11 - ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله : " إنَّ بعض الطَّعم فقْر، وإنَّ بعض اليأس غنى ":

- أ - السجع ب - الجناس ج - الطباق د - الازدواج.

12- ميز- مما يلي - نوع الأسلوب الذي أثره الخطيب في الخطبة و الغرض منه:

- أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
 ج - الخبري، التوكيد والتقرير
 ب - الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة ذهن وجذب الانتباه.
 د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7307>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي (النص الخامس)

قال الإمام علي (كرم الله وجهه):

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ، وَأَدْنَتْ بَوْدَاعِ، وَإِنَّ الآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ، وَأَشْرَفَتْ بِاطْلَاعِ، أَلَا وَإِنَّ اليَوْمَ المِضْمَارُ ،
 وَعَدَا السَّبَاقِ، وَالسَّبَقَةُ الْجَنَّةُ، وَالغَايَةُ النَّارُ؛ أَفَلَا تَانِبَ مِنْ حَظِيئَتِهِ قَبْلَ مَنِيئَتِهِ ! أَلَا عَامِلٌ لِنَفْسِهِ قَبْلَ يَوْمِ بُوْسِهِ ! أَلَا
 وَإِنَّكُمْ فِي أَيَّامِ أَمَلٍ مِنْ وَرَائِهِ أَجَلٌ، فَمَنْ عَمِلَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ فَقَدْ نَفَعَهُ عَمَلُهُ، وَلَمْ يَضُرَّهُ أَجَلُهُ؛ وَمَنْ
 قَصَرَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ، فَقَدْ خَسِرَ عَمَلَهُ، وَضُرَّهُ أَجَلُهُ، أَلَا فَاغْمَلُوا فِي الرَّغْبَةِ كَمَا تَعْمَلُونَ فِي الرَّهْبَةِ ،
 أَلَا وَإِنِّي لَمْ أَرْ كَالْجَنَّةِ نَامَ طَالِبُهَا، وَلَا كَالنَّارِ نَامَ هَارِبُهَا، أَلَا وَإِنَّهُ مَنْ لَايَنْفَعُهُ الْحَقُّ يَضُرُّهُ الْبَاطِلُ، وَمَنْ لَايَسْتَقِيمُ بِهِ
 الْهُدَى يَجْرُ بِهِ الضَّلَالُ إِلَى الرَّدَى، أَلَا وَإِنَّكُمْ قَدْ أَمَرْتُمْ بِالظَّنِّ، وَدَلَلْتُمْ عَلَى الزَّادِ. وَإِنَّ أَخُوفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ: اتِّبَاعُ
 الْهُوَى، وَطُولُ الْأَمَلِ، تَزَوَّدُوا فِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا مَا تَحْرُزُونَ بِهِ أَنْفُسَكُمْ عَدَا

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1 - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
 ج - قصر الجمل والفقرات .
 ب - وضوح المعنى.
 د - غموض الألفاظ وتعقيدها.

2 - ميز- مما يلي - نوع المحسن البيعي في قوله: "ألا فاعملوا في الرغبة كما تعملون في الرهبة " :

- أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - جميع ما سبق

- 3- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فَقَدْ نَفَعَهُ عَمَلُهُ » بما قبله في النص السابق:
 أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.
- 4- ميز- مما يلي - نوع الأسلوب الذي أثره الخطيب في الخطبة وما الغرض منه:
 أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
 ج - الخبري، التوكيد والتقرير. د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح
- 5- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في قوله: " أَفَلَا تَأْتِبُ مِنْ حُطِينَتِهِ قَبْلَ مَنْيَتِهِ ! " :
 أ - النفي ب - التقرير ج - الحث د - التهديد
- 6- ميز - مما يلي- في قوله : (وَأَنْكَمْ قَدْ أَمَرْتُمْ بِالظُّعْنِ) إيجاز بحذف :
 أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف.
- 7- في قوله: « وَادْنَتْ بَوْدَاعٍ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟
 أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الدقة في اختيار العلاقة مع الإيجاز.
 ج - استعارة مكنية، التشخيص. د - تشبيه مجمل، التجسيد.
- 8- ميز - مما يلي- جاءت كلمة (الْجِنَّةُ) في قوله: " وَالسَّبْقَةُ الْجِنَّةُ " معرفة للدلالة على :
 أ - التقليل ب - الكثرة ج - العموم والشمول د - التعظيم.
- 9- ميز - مما يلي- بين كلمتي (المضمار- السباق) في قوله: " وَإِنَّ الْيَوْمَ الْمِضْمَارَ ، وَعَدَا السَّبَاقَ " علاقة:
 أ - ترادف ب - تضاد ج - مراعاة نظير د - تكامل
- 10 - ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ، وَادْنَتْ بَوْدَاعٍ، وَإِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ، وَأَشْرَفَتْ بِاطَّلَاعٍ " :
 أ - السجع ب - الجناس ج - الطباق. د - الازدواج.
- 11- ميز - مما يلي- مرادف كلمة (أُدْبِرَتْ) في قوله:" فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ " :
 أ - أقبلت ب - تزينت ج - وأت د - تجهزت
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7308>)

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

العلم حياة

لسابق بن عبد الله البربري

التعريف بالشاعر : فقيه ومحدث وأحد شعراء الزهد في العهد الأموي أخذ الشعر عنه وتلمذ له أبو العتاهية ، من أهل خراسان ، سكن الرقة ، عرف بأبي أمية البربري والبربري لقب له ولم يكن من البربر وكان قاضي الرقة بالموصل وإمام مسجدها وكثيراً ما وفد على عمر بن عبد العزيز فأنشده من مواظبه ؛ لأنه يعلم أن الدين النصيحة ، وأحق الناس بالنصيحة الحاكم .

تمهيد :

في حياة الإنسان قيم لا يعيش بدونها ؛ قيم روحية وقيم مادية ، ومن القيم الروحية : الإيمان بالقضاء والقدر ، والتقوى ، والهدى ، والحق . أما القيم المادية فهي استشارة الآخرين ، وطلب الحق ، والظفر بالأشياء ، والبصر بالأمور . والعلم الذي يكشف مكنون هذه الأشياء فيجعلها واضحة جلية كما يجلو القمر الظلام . ومن هذه المعاني وتلك القيم انطلق الشاعر يعبر بهذا النص .

مناسبة النص : يقال : أن عمر بن العزيز كتب إلى سابق البربري ينشده الوعظ والنصيحة فأرسل إليه بهذه القصيدة

النص

- 1- باسم الذي أنزلت من عنده السورُ والحمد لله أمّا بعد يا عمْرُ
- 2- إن كنت تعلم ما تأتي وما تذرُ فكن على خذرٍ قد ينفع الخذرُ
- 3- واستخبر الناس عما أنت جاهلُ إذا عميت فقد يجلو العمى الخبرُ
- 4- من يطأب الجور لا يظفر بحاجتهِ وطالب الحق قد يهدى له الظفرُ
- 5- وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها كالغيث ينضُر عن وسميّه الشجرُ
- 6- وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كاعمى ما له بصرُ
- 7- والرشد نافلة تهدي لصاحبها والغني يكره منه الوردُ والصذرُ
- 8- والذكر فيه حياة للقلوب كما يحيي البلاد إذا ماتت المطرُ
- 9- والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلو سواد الظلمة القمرُ

الشرح والتحليل

1- باسم الذي أنزلت من عنده السور والحمد لله أما بعد يا عم

المفردات

أنزلت : هبطت × رُفِعت - السور : (م) سورة - الحمد : الثناء ، الشكر - أما بعد : فصل خطاب لفصل المقدمة عن الموضوع .

الشرح:

- يبدأ الشاعر كلامه بذكر اسم الله الذي أنزل القرآن الكريم لهداية البشرية وبعد أن حمد الله ، يوجه كلامه إلى الخليفة عمر ابن عبد العزيز.

ألوان الجمال:

- ☐- (الذي أنزلت من عنده السور): (كناية): عن موصوف وهو الله سبحانه تعالى ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐- (السور): (مجاز مرسل). عن القرآن الكريم علاقته الحالية ، حيث أطلق الحال (السور) وأراد المحل (القرآن) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ☐- (مجاز مرسل). عن الوحي علاقته اعتبار ما سيكون ، حيث أطلق الحال (الحالي والكانن) وأراد المحل (ما كان) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ☐- (السور - يا عم): (تصريح) يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ☐- (يا عم): أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم وجذب الانتباه لما هو قادم .
- ☐- (باسم الذي) : إيجاز بحذف المبتدأ ، وتقديره : (ابتدائي أو قولي) .
- ☐- (أنزلت من عنده السور): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من عنده) على نائب الفاعل (السور) يفيد التخصيص والتوكيد ، وبناء الفعل (أنزلت) للمجهول إيجاز بالحذف للعلم بالفاعل وتعظيمه وهو الله.
- ☐- في البيت اقتباس من الحديث الشريف (كل عمل لا يبدأ باسم الله فهو أبتر) .

2- إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر فمن على حذر قد ينفع الحذر

المفردات

تعلم : تعرف × تجهل- ما تأتي : ما تفعل × تترك - تذر : تترك و ماضيه : وذر - حذر : حيطة ، احتراس × تهور ، اندفاع - ينفع : يفيد × يضر .

الشرح:

- أيها الخليفة إن كنت تعرف ما الذي تجب أن تفعله ، وما يجب أن تتركه ، فإن عليك أن تكون حذراً واحترس ، فقد يمنع الحذر من وقوع الشر.

ألوان الجمال:

- ☐- (إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر): (كناية): عن صفة وهي الفطنة والذكاء وحسن التوقع والخبرة ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐- (قد ينفع الحذر): (استعارة مكنية) حيث صور الحذر بإنسان ينفع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (ينفع) للتشخيص ، وتوحي بأهمية الحذر .
- ☐- (تأتي - تذر): (طباق) يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ☐- (تذر - الحذر): (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

- ❑ - (حذر - الحذر) : تكرر للتوكيد .
- ❑ - (كن على حذر) : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه ، الحث والنصح والإرشاد .
- ❑ - (تأتي - تذر) : إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول ، وأصل الكلام (ما تأتيه ، وما تذره) .
- ❑ - (قد ينفع الحذر) : أسلوب مؤكد بقدر . وهو (إطناب) : بالتذييل يؤكد المعنى ، وهو فيها تعليل لما قبله .
- ❑ - (قد ينفع الحذر) : أسلوب خبري غرضه التقرير والنصح ويجري مجرى الحكمة .
- ❑ - (تعلم ، تأتي ، تذر ، ينفع) : أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ❑ - (ما) : اسم موصول يفيد العموم والشمول .

3- واستخبر الناس عما أنت جاهله إذا عميت ففقد يجلو وعمى الخبر

المفردات

- استخبر : اطلب المعرفة الصحيحة ، اسأل × أخبر - عميت : أي جهلت × أبصرت ، أدركت - يجلو : يزيل ، يكشف × يثبت - العمى : أي الجهل - الخبر : أي المعرفة والعلم والإدراك .

الشرح:

- وإسأل ذوي الخبرة وأهل المعرفة عما لا تعرفه ، فقد يزيل الاستخبار ما خفي عليك ويكشف لك جوانب لم تكن مدركة من قبل .

ألوان الجمال:

- ❑ - (الناس) : (مجاز مرسل) عن الحكماء علاقته الكلية ، حيث أطلق الكل (الناس) وأراد الجزء (الحكماء) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ❑ - (قد يجلو العمى الخبر) : (استعارة مكنية) . حيث صور العمى والجهل بشيء مادي يُجلى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يجلو) للتجسيم ، وتوحي بأهمية الاستشارة في الأمور .
- ❑ - (إذا عميت) : (كناية) . عن صفة وهي الجهل أو الظلم ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❑ - (العمى) : (استعارة تصريحية) . حيث صور الجهل بالعمى ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح ، وتوحي بضرر الجهل وقبحه .
- ❑ - (استخبر - جاهله) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ❑ - (يجلو - العمى) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ❑ - (استخبر الناس) : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه ، الحث والنصح والإرشاد .
- ❑ - (عما) : الاسم موصول يفيد العموم والشمول .
- ❑ - (فقد يجلو العمى الخبر) : أسلوب مؤكد بقدر . وهو تعليل لما قبله .
- ❑ - (فقد يجلو العمى الخبر) : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (العمى) على الفاعل (الخبر) للتوكيد والتخصيص .
- ❑ - (إذا عميت) : أسلوب شرط للتوكيد والتقرير والنصح ، وفيه إيجاز بحذف المفعول به في (عميت) للعموم والشمول ، وأصل الكلام (إذا عميته) ، وإيجاز آخر بحذف جواب الشرط للعلم به وتحريك الذهن ؛ حيث دل عليه الكلام السابق
- ❑ - (قد يجلو العمى الخبر) : أسلوب خبري غرضه التقرير والنصح ويجري مجرى الحكمة التي تعكس خبرة الشاعر وصدق نصاحه .
- ❑ - (يجلو) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

4- مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفِرُ بِحَاجَتِهِ وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ

المفردات

-الجور : الظلم × العدل - لا يظفر : لا يفوز ، لا ينال × يخسر - حاجته : مطلبه وغايته وهدفه (ج) حاجات ، حاج - يهدى : يعطى ، يمنح × يسلب ، يؤخذ منه - الظفر : الفوز والانتصار و المقصود الهدف والطلب .

الشرح:

- من كان ظالما خاب سعيه ولم يحقق هدفه ؛ فالله لا يصلح عمل المفسدين ، أما من كان هدفه إحقاق الحق ونصرته فإن سعيه سيكفل بالنجاح والتوفيق.

ألوان الجمال:

- ☐☐ - (من يطلب الجور): (استعارة مكنية). حيث صور الجور والظلم بشيء مادي يُطلب ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يطلب) للتجسيم ، وتوحي بسوء عاقبة الظلم والتنفير منه .
- ☐☐ - (طالب الحق): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشيء مادي يُطلب ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (الطلب) للتجسيم ، وتوحي بالحث على طلب الحق.
- ☐☐ - (يُهدى له الظفر): (استعارة مكنية). حيث صور الظفر والنصر بشيء مادي يُهدى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يهدى) للتجسيم ، وتوحي بحسن العاقبة والحث على طلب الحق.
- ☐☐ - (بين شطرى البيت) : (مقابلة): توضح المعنى وتبرزه وتؤكد بالتضاد .
- ☐☐ - (لا يظفر بحاجته) : نتيجة مترتبة على ما قبلها .
- ☐☐ - (قد يُهدى له الظفر): (أسلوب مؤكد بقد). وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على نائب الفاعل (الظفر) للتوكيد والتخصيص .
- ☐☐ - (يُهدى) : بناء الفعل للمجهول إيجاز بالحذف ؛ للدلالة على الفاعل وهو " الله " .
- ☐☐ - (الحق - الظفر): معرفة للتعظيم .

5- وَفِي الْهُدَى عِبْرٌ تَشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا كَالغَيْثِ يَنْضُرُ عَنْ وَسْمِيهِ الشَّجَرُ

المفردات

-الهُدَى : الهداية والرشاد × الضلال ، الغواية - عِبر : عظات ، حكم (م) عِبْرَة - تُشْفَى : تصح ، تسلم × تمرض - الغيث: المطر (ج) غَيُوث ، أغيث - يَنْضُرُ : يصبح ذا رونق وجمال وبهجة - وَسْمِيهِ :مطر الربيع

الشرح:

- وفي الهداية والرشاد عبر وعظات تريح القلوب وتحببها ، كما يحيى ماء المطر الشجر في فصل الربيع .

ألوان الجمال:

- ☐☐ - (البيت كله): (تشبيه تمثيلي): حيث صور حال العبر والعظات التي تريح وتشفي القلوب بحال المطر الذي ينزل على الأرض فتتمو به الأشجار وتزداد جمالا في فصل الربيع ، للتوضيح .
- ☐☐ - (عِبْرٌ تَشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا): (استعارة مكنية): حيث صور العبر بدواء يشفي ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (تشفى) للتجسيم ، وتوحي بأهمية العبر في إحياء القلوب .
- ☐☐ - (يَنْضُرُ عَنْ وَسْمِيهِ الشَّجَرُ): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عن وسيمه) الفاعل (الشجر) للتوكيد والتخصيص .
- ☐☐ - (الغيث) : معرفة للتعظيم .
- ☐☐ - (تُشْفَى - يَنْضُرُ) : مضارع للتجدد والاستمرار .
- ☐☐ - (أسلوب البيت): خبري للتقرير والوصف ويجرى مجرى الحكمة .

6- وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ماله بصّر

المفردات:

- ذو: صاحب (ج) ذوو × ذات - التقوى: الخوف من الله (وقى) - أعمى: فاقد البصر (ج) عُمي، عميان.

الشرح:

- وليس صاحب العلم الذي يخشى الله كالجاهل العاصي ، وليس البصير كالأعمى الذي لا يرى ولا يبصر شيئا .

ألوان الجمال:

- ☐ - (وليس ذو العلم بالتقوى): (كناية): عن موصوف وهو الإنسان التقى المؤمن ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ - (وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها): (تشبيه منفي): حيث نفى أن يكون صاحب العلم كالجاهل ، للتوضيح .
- ☐ - (ولا البصير كأعمى ما له بصّر): (تشبيه منفي): حيث نفى أن يكون البصير كالأعمى ، للتوضيح .
- ☐ - (ذو العلم بالتقوى - جاهلها): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ☐ - (البصير - ما له بصر): (طباق سلب). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ☐ - (البصير) : استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر الإنسان المدرك المهدي بالبصير ، وسر جمال الصورة : التوضيح .
- ☐ - (أعمى) : استعارة تصريحية حيث صور الشاعر الإنسان الجاهل الذي يتخبط في جهله بالأعمى ، وسر الجمال: التوضيح .

☐ - (أسلوب البيت): خبري للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

☐ - (ما له بصر): أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (له) على المبتدأ (بصر) للتوكيد والتخصيص .

☐ - (ما له بصر): بعد (كأعمى). يرى النقاد أنها لم تضاف جديدا وولبت لأجل القافية . وأرى أن البصر يعنى الإدراك أو البصيرة ، وبذلك يكون المقصود العمى المادى والمعنوى ، كما أنّ بينهما إطناب بالترادف للتوكيد

7- والرشد نافلة تهدي لصاحبها والغى يكره منه الورد والصدّر

المفردات:

- الرشد: الهدى × الغى - نافلة: هبة زائدة من الله (ج) نوافل - الغى: الضلال (غوى) × الهداية والرشد - الورد :

الحضور| والإتيان × الصدّر - الصدّر: الرجوع والانصراف × الورد .

الشرح:

- إن الهداية هبة من الله يمنحها من يشاء من عباده ، وإن الضلال مكروه في كل حين ووقت .

ألوان الجمال:

- ☐ - (الرشد نافلة تهدي لصاحبها): (تشبيه بليغ): في (الرشد نافلة): حيث صور الرشد بالنافلة التي تهدي ، للتجسيم
- ☐ - (نافلة تهدي لصاحبها) : (استعارة مكنية) حيث صور النافلة بهدية تهدي ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (تهدي) للتجسيم .
- ☐ - (الغى يكره منه الورد والصدّر): (الاستعارة المكنية): حيث شبه الغى بكره ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (يكره) للتشخيص. وتوحى بقبح الغى والتنفير منه .
- ☐ - (الرشد - الغى): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ☐ - (الورد - الصدّر): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ☐ - (يكره منه الورد والصدّر): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على نائب الفاعل (الورد) للتوكيد والتخصيص .
- ☐ - (تهدي): إيجاز بحذف الفاعل للعلم به وتعظيمه وهو الله سبحانه وتعالى .

احصل [Comment d1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- ١١- (الرشد): معرفة للتعظيم .
 - (الغى): معرفة للتحقير .
 ١٢- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

8- والذَكَرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا تَتَّ الْمَطْرُ

المفردات :

- الذَكَرُ : القرآن والدعاء والصلاة (ج) الأذكار - حياة : بقاء و عيش و نماء والمراد راحة وسعادة (ج) حيوات (حيي) -
 × موت .

الشرح:

- بالذكر والدعاء وتلاوة القرآن تسعد القلوب وتحيا كما يحيي ماء المطر البلاد بكل ما فيها .

ألوان الجمال:

١١- (والذَكَرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ): (تشبيه بليغ): حيث صور الذكر بالحياة للقلوب ، للتوضيح ، ويوحى بقيمة الذكر وأثره في إحياء وسعادة القلوب .

١٢- (البيت كله): (تشبيه تمثيلي): حيث صور حال الذكر بالنسبة للقلوب بحال المطر الذي يحيي البلاد ، للتوضيح . ويوحى بقيمة الذكر وأثره في إحياء وسعادة القلوب .

١٣- (يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا تَتَّ الْمَطْرُ): (استعارة مكنية): حيث صور البلاد بإنسان يحيا ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يحيي) للتشخيص ، وتوحى بأهمية المطر في حياة البلاد .

١٤- (البلاد): (مجاز مرسل): عن الأحياء علاقته المحلية ، حيث أطلق (المحل) البلاد وأراد (الحال) الأحياء ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

١٥- (يُحْيِي - ماتت): (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

١٦- (يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا تَتَّ الْمَطْرُ): أسلوب قصر بتقديم المفعول به (البلاد) على الفاعل (المطر) للتوكيد والتخصيص . وهو أسلوب مؤكد بما الزائدة .

١٧- (يُحْيِي): فعل مضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

١٨- (حياة - يُحْيِي) : محسن بديعي / جناس اشتقافي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن

١٩- (والذَكَرُ - المطر): معرفة للتعظيم . - (حياة) : نكرة للتعظيم .

٢٠- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

9- وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنِ قَلْبِ صَاحِبِهِ كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

المفردات :

- العلم : المعرفة والإدراك × الجهل (ج) العلوم - يجلو: يوضح والمراد يزيل ويمحو (جلو) × يثبت - الظُّلْمَةُ: الظلام (ج) الظلم × النور والضياء - سواد : عتمة (ج) أسودة - القمر: (ج) الأقمار .

الشرح:

- والعلم يجلو ويزيل صدى القلوب ، كما يزيل نور القمر ظلام الليل .

ألوان الجمال:

١١- (والعلمُ يَجْلُو الْعَمَى): (استعارة مكنية): حيث صور العلم بإنسان يجلو، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو ، للتشخيص ، أو صور العمى بصدأ يجلو ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو للتجسيم . ويوحى بقيمة العلم وأثره في محاربة الجهل .

- ١١- (العمى): (استعارة تصريحية) حيث صور الجهل بالعمى ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح ، وتوحى بضرر الجهل وقبحه .
- ١٢- (يُجلى سواد الظلمة القَمَرُ): (استعارة مكنية): حيث صور القمر بإنسان يجلو، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو ، للتشخيص ، أو صور الظلمة بصدأ يجلى ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو للتوضيح .
- ١٣- (البيت كله): تشبيه تمثيلي حيث شبه حال العلم وهو يكشف ويزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام ، ويوحى بأهمية العلم في حياة كل إنسان.
- ١٤- (العلم - العمى): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ١٥- (العلم - العمى): (جناس ناقص): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن.
- ١٦- (الظلمة - القمر): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ١٧- (يُجلى سواد الظلمة القَمَرُ): أسلوب قصر بتقديم المفعول به (سواد الظلمة) على الفاعل (القمر) . للتوكيد والتخصيص
- ١٨- (العلم - القمر): معرفة للتعظيم .
- ١٩- (يجلو - يجلو): فعل مضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ٢٠- (أسلوب البيت): خبري للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

التعليق العام على النص

- ينتمي النص إلى العصر الأموي .

- غرض النص:

ينتمي هذا النص إلى غرض النصيح والإرشاد الذي يعبر عن حكمة قائله وخبرته بالحياة وإبراز خبرة الشاعر وتجربته في الحياة منطلقاً في ذلك من نصح الخليفة عمر بن عبد العزيز.

- علل كثرة الأساليب الإنشائية في الأبيات .

يرجع هذا إلى غرض النص فهو للنصح والوعظ مما يحتاج إلى نداء وأمر وتوجيه وحث وكلها إنشائية .

- لم أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها ، ولتقرير المعنى وتوضيحه ، والنصيحة التي يقدمها الشاعر يلائمها الأسلوب الخبري القائم على الإقناع وسوق الأدلة.

- السمات الأسلوبية للشاعر:

- 1 - الاعتماد على المعجم القرآني .
- 2 - الإقناع بصور الحكمة والنصيحة.
- 3 - عدم التكلف في المحسنات البديعية.
- 4 - المباشرة والخطابية والتقدير.
- 5 - وضوح اللغة وسلاسة العبارة.
- 6 - تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي .

- الملامح الشخصية للشاعر:

- 1 - صاحب ثقافة دينية واجتماعية لأنه كان فقيهاً محدثاً.
- 2 - حكيم مجرب للحياة. 3 - حريص على تقديم النصيحة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2447>)

تدريبات على نص العلم حياة
تدريبات على نص العلم حياة(المقطع الأول)

بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتُمْ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عَمْرُؤُ
إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ فَكُنْ عَلَى حَذْرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذْرُ
وَاسْتَخِيرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ إِذَا عَمَيْتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبْرُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " تذر " في البيت الثاني:

أ - تنتقي ب - تبدد ج - تترك د - تجمع

2- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " يجلو " في البيت الثالث:

أ - يخرج ب - يظهر ج - يكشف د - يزيل

3- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " تأتي " في البيت الثاني:

أ - ينصرف ب - يترك ج - يذهب د - يعرض

4- حدد - مما يلي - الفكرة الجزئية في البيت الثالث :

أ - ضرورة الحذر ب - الحذر ينفع ج - مشاورة أهل العلم د - البعد عن الظلم

5- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " قد ينفع الحذر " في البيت الثاني:

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

6- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

أ - جناس ب - طباق ج - تصريع د - مراعاة نظير

7- حدد - مما يلي - بين كلمة " تأتي " و " تذر " في البيت الثاني:

أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير

8- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله " باسم الذي أنزلت من عنده السور " في البيت الأول:

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - كناية د - مجاز مرسل

9- ميز - مما يلي - نوع الإنشاء في البيت الأول:

أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء

10- حدد - مما يلي - في البيت الثاني إيجاز بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

11- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في البيت الثاني:

أ - الدعاء ب - النصح ج - التمني د - الالتماس

12- حدد - مما يلي - " أنزلت من عنده السور " أسلوب قصر بتقديم :

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول

13- حدد - مما يلي - الإطناب في البيت الثاني نوعه إطناب بـ:

أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التذييل

14- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " الناس " في البيت الثالث :

أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - مجاز مرسل

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

15- حدد - مما يلي - في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

16 - استنتج - من خلال فهمك - من سمات أسلوب الشاعر كما يبدو من الأبيات :

أ - كثرة المحسنات البديعية ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ج - المباشرة والخطابية والتقدير. د - الثانية والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9946>)

تدريبات على نص العلم حياة(المقطع الثاني)

مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يظْفَرُ بِحَاجَتِهِ وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ.
وفي الهدى عبر تشفى القلوبُ بها كالغيث ينضِرُ عن وسميه الشجرُ.
وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كاعمى ماله بصرُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " الجور " في البيت الأول:

أ - الظلم ب - الخيف ج - الضيم د - كل ما سبق

2- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " تشفى " في البيت الثاني:

أ - تبرأ ب - تقوى ج - تسقم د - الإلحاد

3- استنتج من خلال فهمك للبيت الأول عاقبة الظلم و ثمرة طلب الحق والعدل:

أ - الظالم قد ينجح ولكنه يفشل في النهاية ، وطالب الحق على النقيض
ب - كلاهما ينجح في تحقيق ما يسعى إليه
ج - الظالم لا يحقق مراده ، وطالب الحق ينال مبتغاه
د - الظالم لا يجد أنصار يعينونه ، وطالب الحق يكثر حوله الأتباع

4- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " تشفى القلوبُ بها " في البيت الثاني:

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

5- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول

أ - مقابلة ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير

6- حدد - مما يلي - بين قوله: " البصير " و " ماله بصر " في البيت الثالث:

أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير

7- ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله " وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها " في البيت الثالث:

أ - بليغ ب - منفي ج - تمثيلي د - ضمني

8- حدد - مما يلي - في البيت الأول إيجاز بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

9- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الخبر في البيت الثاني:

أ - التعجب ب - النصح ج - إظهار الحزن د - السخرية

10- حدد - مما يلي - في قوله: " كالغيث ينضِرُ عن وسميه الشجرُ " أسلوب قصر بتقديم :

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول

11- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ " في البيت الثاني:

أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية

12- حدد - مما يلي - في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

13- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " لا يظفر بحاجته " في البيت الثاني بما قبله :

أ - توضيح ب - تعليل ج - تفصيل د - نتيجة

14- حدد - مما يلي - تنكير كلمة " عبر " في البيت الثاني أفاد :

أ - التعظيم ب - التهويل ج - الكثرة د - القلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9947>)

تدريبات على نص العلم حياة (المقطع الثالث)

والرُّشْدُ نَافِلَةٌ تُهْدِي لِصَاحِبِهَا وَالغَيُّ يُكَرِّهُ مِنْهُ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ.

وَالذِّكْرُ فِيهِ حَايَةٌ لِلْقَلْبِ كَمَا يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطَرُ.

وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنِ قَلْبِ صَاحِبِهِ كَمَا يُجْلِي سِوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " الرشد " في البيت الأول:

أ - اللهو ب - المرض ج - التشاغل د - الإعياء

2- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " نافلة " في البيت الأول:

أ - أشواقي ب - حبي ج - صغري د - تطلعاتي

3- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " الغي " في البيت الأول:

أ - التشاغل ب - التلهي ج - الفراغ د - التعلل

4- حدد - مما يلي - مضاد " كلمة " يجلو " في البيت الثالث :

أ - يظهر ب - يزيل ج - يوضح د - يثبت

5- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " وَالغَيُّ يُكَرِّهُ مِنْهُ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ " في البيت الأول:

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

6- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيديعي في البيت الثاني:

أ - مقابلة ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير

7- حدد - مما يلي - بين كلمة " الورد " و " الصدر " في البيت الأول:

أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير

8- ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله " والذكر نافلة " في البيت الأول:

أ - بليغ ب - مجمل ج - تمثيلي د - ضمني

9- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الأبيات:

أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظاً إنشائي معنى

10- حدد - مما يلي - في البيت الأول إيجاز بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ماملة

01156008

11- حدد - مما يلي - " كما يُجلى سواد الظلمة القمر " أسلوب قصر بتقديم :

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - المفعول

12- حدد - مما يلي - الإطناب في البيت الثاني نوعه إطناب بـ:

أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التعليل

13- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " العمى " في البيت الثالث:

أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية

14- ميز - مما يلي - في قوله: " يحيى البلاد " مجاز مرسل علاقته :

أ - الجزئية ب - الكلية ج - المحلية د - الحالية

15- حدد - مما يلي - في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

16- حدد - مما يلي - تنكير كلمة " حياة " في البيت الثاني أفاد :

أ - التعظيم ب - التهويل ج - الكثرة د - القلة .

17 - حدد - مما يلي - ينتمي النص إلى شعر :

أ - الحكمة ب - الوعظ والإرشاد ج - الوصف د - المدح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9948>)

(الواجب المنزلي) نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الأول)

يقول سابق بن عبد الله اليربري:

- 1- النفس تكأف بالمدنيا وقد علمت
 - 2- والله ما قنعت نفسي بما رزقت
 - 3- أموائنا لذوي الميراث نجمعها
 - 4- أين المأوك التي عن خطبها غفلت
 - 5- غرت زمانا بما لك لا دوام له
 - 6- فكيف يبق على الأحداث غابرننا
 - 7- كم من عزيز سيقى بعد عزته
 - 8- وللخثوف ثربي كل مرضعة
- أن السّلامه منها تترك ما فيها
من المعيشة إلا سوف يكفيها
وذورنا لخراب الدهر نبيها
حتى سقاها بكأس الموت ساقياها؟
جها كما غر نفسا من يميها
كأنتنا قد أظلتنا دواهيها
ذلاً وضاحكة يوماً سبكيها!
وللجساب برى الأرواح بارها

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " حتى سقاها بكأس الموت ساقياها " في البيت الرابع بما قبله :

أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

2- إلى أيّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الإسلامي؟

- أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
 ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
 ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكاتنتهم الدينية.
 د - شعر الزهد ، تركز في التذكير بالموت والتحذير من الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.

3- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في " أين الملوك التي عن خطبها عقلت " في البيت الرابع :

- أ - التعظيم ب - الحزن والحسرة . ج - التعجب والنفي . د - التهكم والسخرية

4- حدد - مما يلي- معنى كلمة « تكلف » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ - تتحمل. ب - تتعب. ج - تتعلق . د - تبغض.

5- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " حتى سقاها بكأس الموت " في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

- أ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
 ج - حسن تقسيم، يعطي جرساً موسيقياً د - مراعاة نظير ، إثارة الذهن

6- في قوله : " أموالنا لذوى الميراث نجمعها " في البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
 ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
 ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
 د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

7- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، كل مما يلي من سمات شعر الزهد في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - الدعوة إلى عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل. ب - الإكثار من ذكر الموت
 ج - الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها. د - تأييد الحاكم

8- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " بكأس الموت " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟

- أ - تشبيه تمثلي ، التوضيح. ب - استعارة مكنية، التشخيص.
 ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التجسيد.

9- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في " كما عرّ نفساً من يمنيها " في البيت الخامس:

- أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

10- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في " كم من عزيز سيلقى بعد عزته " في البيت السابع :

- أ - خبري للتقرير ب - إنشائي لطلب النصيح
 ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظاً إنشائي معنى

11- حدد - مما يلي - جاءت كلمة : (دلاً) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

- أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

12 - ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت الثالث:

- أ - السجع ب - الجناس ج - حسن تقسيم د - الازدواج.

13 - حدد - مما يلي - الإيجاز في البيت الثاني نوعه :

- أ - إيجاز بحذف الفاعل ب - إيجاز بحذف المفعول ج - إيجاز بحذف المبتدأ د - إيجاز بالقصر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7314>)

احصل

[Comment [d

على نسخة

اسمك للمذكرة

باملة

01156008

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الثاني)

قال مجنون ليلى:

- 1- وَكَمْ قَاتِلٍ لِي اسْتَلَّ عَنْهَا بَغِيرَهَا
 - 2- فَقُلْتُ وَعَيْنِي تَسْتَهْلُ دُمُوعَهَا
 - 3- لَنْ كَانُ لِي قَلْبٌ يَذُوبُ بِذِكْرِهَا
 - 4- فَيَا لَيْلَ جُودِي بِالْوَصَالِ فَإِنِّي
 - 5- فَلَا تَتْرُكِي نَفْسِي شَمَاعاً فَإِنَّهَا
 - 6- وَالْقَى مِنَ الْخَبِّ الْمُبْرِحِ سَمُورَةً
 - 7- وَإِنِّي لَأَسَى تَحِيْبِكَ حَتَّى كَأَنَّمَا
- وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ عَجِيبُ
- وَقَلْبِي بِأَكْنَافِ الْحَبِيبِ يَذُوبُ
- وَقَلْبٌ بِأُخْرَى إِنِّهَا لَقَلْبُوبُ
- يُحِبُّكَ رَهْنٌ وَالْفَوَاذُ كُنَيْبُ
- مِنْ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ
- لَهَا بَيْنَ جُلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ
- عَلَيَّ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

أ - الضيق والغضب ب - الأمل والتفاؤل ج - الحب والإعجاب د - اليأس والتشاؤم .

2- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " فَأَنِّي بِحَبِّكَ رَهْنٌ وَالْفَوَاذُ كُنَيْبُ " في البيت الرابع بما قبله :

أ - تليل. ب - توكيد. ج - نتيجة د - توضيح.

3- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَالْفَوَاذُ كُنَيْبُ " في البيت الرابع؟ وما سر جمالها؟

أ - تشبيه تمثيلي، التوضيح. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصریحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

4- حدد - مما يلي - جاءت كلمة: (سورة) في البيت السادس نكرة للدلالة على:

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

5- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟

أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى، والتقرب إلى الله.

ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.

ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكاتنتهم الدينية.

د - الغزل العذري، تركز في التعبير عن عاطفة الحب وآلام البعد وحرقة الشوق.

6- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في البيت الخامس:

أ - التمني ب - الالتماس. ج - الاستعطاف. د - الرجاء .

7- حدد - مما يلي- معنى كلمة « المبرح » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

أ - الشديد. ب - الضعيف. ج - الصادق. د - الكاذب.

8- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في " كَأَنَّمَا عَلَيَّ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ " في البيت السابع:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

9- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " وَكَمْ قَاتِلٍ لِي اسْتَلَّ عَنْهَا بَغِيرَهَا " في البيت الأول :

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح

- ج - إنشائي غير طلبي للكثرة
 10- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " فقلتُ وَعَينِي تَسْتَهْلُ دُمُوعَهَا " في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟
 أ - جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
 ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
 ج - حسن تقسيم، يعطي جرسا موسيقيا
 د - مراعاة نظير ، إثارة الذهن
 11- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج المغزى الضمني في البيت الأخير.
 أ - خوف الشاعر الدائم من غضب محبوبته.
 ب - إيمان الشاعر بالغيب .
 ج - وفاء الشاعر الدائم لمحبوبته
 د - مراقبة المحبوبة للشاعر دانما.
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7316>)

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الثالث)

قال جرير:

- 1- أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَضَى بِعَدْلِ
 2- أَتَى اللَّهُ نِعْمَةً عَلى
 3- وَبَارَكَ فِي مَسِيرِكُمْ مَسِيرًا
 4- بِحَقِّ الْمُسْتَجِيرِ بِخِصْفِ رَوْعًا
 5- فَيَا رَبَّ الْبَرِيَّةِ أَعْطِ شُكْرًا
 6- وَثِقْنَا بِالنَّجَاحِ إِذَا بَلَّغْنَا
 7- وَكَانَ أَبُوكَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدًا
 8- وَقَدْ وَجَدَ دُوكَ أَكْرَمَهُمْ جُودًا
 أَخْلَ الْجِلَّ وَاجْتَنَبَ الْخَرَامَا
 وَزَادَ اللَّهُ مَلَكًا مِمَّا
 وَبَارَكَ فِي مَقَامِكُمْ مَقَامَا
 إِذَا أَمْسَى بِحَبْلِكَ أَنْ يَنَامَا
 وَعَافِيَةً وَأَبْقَى لَنَا هَشَامَا
 إِمَامَ الْعَدْلِ وَالْمَلِكِ الْهَمَامَا
 يُفَرِّجُ عَنْهُمْ الْكُتْرَ الْعِظَامَا
 إِذَا نَسَبُوا وَأَثَبَ تَهُمَ مَقَامَا

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- 1- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " أَخْلَ الْجِلَّ وَاجْتَنَبَ الْخَرَامَا " في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
 أ - حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
 ب - مقابلة ، تؤكد المعنى ويقويه
 ج - جناس، يعطي جرسا موسيقيا
 د - جميع ما سبق
 2- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج إحدى سمات الشعر في العصر الأموي.
 أ - جزالة الألفاظ و غرابتها وبعدها عن المألوف.
 ب - سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
 ج - التجديد في الوزن والقافية
 د - كثرة المحسنات البديعية والتكلف في المعنى.
 3- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :
 أ - الضيق والغضب
 ب - الأمل والتفاؤل.
 ج - الحزن والألم.
 د - الإعجاب والتعظيم .
 4- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " وَقَدْ وَجَدَ دُوكَ أَكْرَمَهُمْ جُودًا " في البيت الثامن بما بعده :
 أ - تعليل.
 ب - تأكيد.
 ج - نتيجة.
 د - توضيح.
 5- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أَمْسَى بِحَبْلِكَ أَنْ يَنَامَا " في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟
 أ - تشبيه تمثيلي ، التوضيح.
 ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التجسيد. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

6- حدد - مما يلي - وسيلة القصر في " يُفَرِّجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الْعَظَامَا " في البيت السابع:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

7- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟

أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.

ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.

ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكابنتهم الدينية.

د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة في نصرة دين الله.

8- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النداء في " يَا رَبِّ الْبَرِيَّةِ " في البيت الخامس:

أ - التعظيم ب - الدعاء والتضرع. ج - الالتماس. د - الرجاء.

9- حدد - مما يلي - معنى كلمة « الهُماما » كما تفهم من سياق البيت السادس:

أ - الشجاع. ب - العادل. ج - السريع. د - التقوي.

10 - ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت الثالث:

أ - السجع ب - التصريح ج - حسن تقسيم د - الازدواج.

11- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في " وَأَبْقِ لَنَا هِشَامَا " في البيت الخامس:

أ - الرجاء ب - التمني. ج - الدعاء. د - الالتماس.

12- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في " أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ " في البيت الثاني:

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح

ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظاً إنشائي معنى

13- حدد - مما يلي - جاءت كلمة : (مقاماً) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7318>)

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الرابع)

يقول سابق بن عبد الله:

1- سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنٌ وَاللَّهُ يَا هَذَا لِرِزْقِكَ ضَامِنٌ

2- تُعْنَى بِمَا تُكْفَى وَتَتْرِكُ مَا بِهِ تُعْنَى كَأَنَّكَ لِلْحَوَادِثِ آمِنٌ

3- أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَمَصْرَعٌ أَهْلِهَا فَاعْمَلْ لِيَوْمِ فِرَاقِهَا يَا حَائِنٌ

4- وَاَعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا أَبَالَكَ فِي الَّذِي أَصْبَحْتَ تَجْمَعُغَهُ لِغَيْرِكَ خَازِنٌ

5- يَا عَامِرَ الدُّنْيَا أَتَعْمُرُ مَنْزِلًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَعَ الْمَنِيَّةِ سَاكِنٌ

6- الْمَوْتُ شَيْءٌ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ حَقٌّ وَأَنْتَ بِذِكْرِهِ مَتَّهًاوُنٌ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- ما علاقة قوله : " فاعمل ليوم فراقها يا حائناً " في البيت الثالث بما قبله ؟

- أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.
- 2- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، كل مما يلي من سمات شعر الزهد في العصر الأموي ما عدا:
أ - الدعوة إلى عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
ب - الإكثار من ذكر الموت
ج - الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
د - تأييد الحاكم
- 3- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في " أتعمرُ منزلاً لم يبق فيه مع المنيّة ساكنٌ " في البيت الخامس:
أ - النفى ب - التعجب والاستنكار. ج - التقرير. د - الإعجاب والدهشة .
- 4 - حدد - مما يلي - الإطناب في البيت الرابع نوعه إطناب بـ
أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التعليل
- 5- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كأنك للحوادث آمنٌ " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟
أ - تشبيه تمثيلي، التوضيح. ب - تشبيه ضمني، التوضيح.
ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.
- 6- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في " لم يبق فيه مع المنيّة ساكنٌ " في البيت الخامس:
أ - تعريف المبدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفى والاستثناء د - استخدام إنما
- 7- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النداء في " يا هذا " في البيت الأول:
أ - التعظيم ب - التنبيه. ج - الذم والتحقير. د - إظهار الخوف والإشفاق .
- 8- حدد - مما يلي- معنى كلمة « حائنٌ » كما تفهم من سياق البيت الثالث:
أ - أحمق ب - عاقل ج - تقي د - خائف
- 9- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في " لا أبأ لك " في البيت الرابع :
أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح
ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظاً إنشائي معنى
- 10- حدد - مما يلي - جاءت كلمة : (ساكنٌ) في البيت الخامس نكرة للدلالة على :
أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.
- 11- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
أ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج - تصريح، يعطي جرساً موسيقياً د - الثاني والثالث
- 12- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.
أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7319>)

احصل [Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الخامس)

يقول جميل بثينة:

- 1- فَأِنْ يَحْجُبُوهَا أَوْ يُخْلِ دُونَ وَصْلِهَا
 - 2- فَلَمْ يَحْجُبُوا عَيْنِيَّ عَنِ دَانِمِ الْبُكَاءِ
 - 3- إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلْقَى مِنْ هَهْوَى
 - 4- وَمِنْ كُرْبِ لِلْخُبِّ فِي بَاطِنِ الْحَشَا
 - 5- سَأَبْكِي عَلَى نَفْسِي بِعَيْنِ غَزِيرَةٍ
 - 6- وَكُنَّا جَمِيعاً قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ النَّوَى
 - 7- فَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا
- مَقَالَةٌ وَاشٍ أَوْ عِيْدُ أَمِيْرٍ
وَأَنْ يَمْلِكُوا مَا قَدْ يَجُنُّ ضَمِيرِي
وَمِنْ خُرْقٍ تَعْتَاذُنِي وَزَفِيرٍ
وَأَيْلٍ طَوِيلِ الْخُزْنِ غَيْرِ قَصِيرٍ
بُكَاءِ حَزِينِ فِي الْوِثَاقِ أَسِيرٍ
بِأَنْعَمِ حَالِي غِبْطَةً وَسُرُورٍ
بُطُونِ هَهْوَى مَقْلُوبَةً بِظَهْرٍ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي- معنى كلمة « يَجُنُّ » كما تفهم من سياق البيت الثاني:

- أ - يذهب عقله. ب - يثور ج - يخفي د - يتعذب
- 2- حدد - مما يلي - الإطناب في البيت الثالث نوعه إطناب —

- أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - عطف الخاص على العام

3- حدد - مما يلي - في قوله: " وَمِنْ كُرْبِ لِلْخُبِّ فِي بَاطِنِ الْحَشَا " في البيت الرابع مجاز مرسل علاقته:

- أ - الجزئية ب - الكلية ج - السببية د - اعتبار ما كان

4- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابع؟ وما سر جماله؟

- أ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج - حسن تقسيم، يعطي جرساً موسيقياً د - الثاني والثالث

5- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج المغزى الضمني في البيت الثاني :

- أ - كثرة دموع الشاعر بسبب خوفه من عيد الأمير.
- ب - خوف الشاعر من افتضاح أمره والكشف عن حبه.
- ج - تمسك الشاعر بمحبوبته واستمرار حبه وحزن على فراقها
- د - تحدي الشاعر للوشاة وعدم خوفه من الأمير.

6- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

- أ - الضيق والغضب ب - الحب والإعجاب. ج - الحزن والألم. د - اليأس والتشاؤم.

7- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " بُكَاءَ حَزِينِ فِي الْوِثَاقِ أَسِيرٍ " البيت الخامس بما قبله:

- أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

8- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟

- أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
- ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
- ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكاتبتهم الدينية.

- د - الغزل العذري، تركز في التعبير عن عاطفة الحب وآلام البعد وحرقة الشوق.
 9- ما نوع التشبيه في قوله: "بُكَاءُ حزينٍ في الوثاق أسير" في البيت الخامس؟ وما سر جمالها؟
 أ - تشبيه تمثيلي، التوضيح.
 ب - تشبيه مجمل، التشخيص.
 ج - تشبيه مفصل، التجسيد.
 د - تشبيه بليغ، التوضيح.
- 10- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في البيت الأول:
 أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما
- 11- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب السائد في الأبيات:
 أ - خبري للتقرير
 ب - إنشائي طلبي للتأثير وجذب الانتباه
 ج - نوع بين الخبر والإنشاء د - خبري لفظا إنشائي معنى
- 12- حدد - مما يلي - جاءت كلمة: (واش) في البيت الأول نكرة للدلالة على:
 أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7320>)

imed Dardery

علم وعمل

للحسن البصري

التعريف بصاحب النص :

هو الحسن بن أبي الحسن البصري وكنيته أبو سعيد مولى الأنصار . ولد سنة إحدى وعشرين من الهجرة ، وتوفى سنة مائة وعشر ، وهو من العباد الفقهاء الخطباء في مسائل علم التوحيد وتلميذه واصل بن عطاء رأس المعتزلة ..

التمهيد:

كان الحسن البصري واعظاً يأمر بالمعروف ويرشد المسلمين وكان يلقي العظات الدينية حافلة بالحكمة فهو يذكر بالله واليوم الآخر ، ويحث على التقوى ويرشد المسلمين إلى ما يجب أن يكونوا عليه من الأخلاق الكريمة من اقتران القول بالعمل والصبر في طلب العلم والتحلي بشمائل تصونهم عن الزلل مثل (الحلم - الفراسة - الصبر - الشفقة) وهذا النص مما قاله في هذا الباب ..

النص

" هيهات هيهات أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفة بغير صبر ، وإيمان بلا يقين ، مالي أرى رجلاً ولا أرى عقولاً ! وأسمع حسيباً ولا أرى أنيساً !
دخل القوم والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا ، إنما دينٌ أحدكم لعقّة على لسانه ، إذا سُئِلَ أُمُومٌ أنت بيوم الحساب ؟ قال: نعم ! كذبٌ ومالكٌ يوم الدين إن من أخلاق المؤمن قوةٌ في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم ، وحلماً في علم ، وكَيْساً في رفق ، وتحملاً في فاقة ، وقصدًا في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يَحِيفُ على من يُبَغِضُ ، ولا يَأْتُمُّ في مساعدة من يُحِبُّ ، لا يَهْمُزُ ولا يَغْمُزُ ولا يَلْمُزُ ، ولا يَلْغُو ولا يلهو ولا يلعبُ ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره ، ولا يَسُرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه .
المؤمن في الصلاة خاشعٌ ، وإلى الركوع مسارعٌ ، قوله شفاءٌ ، وصبره ثقى ، وسكوته فكرةٌ ، ونظره عبرةٌ ، يخالطُ العلماء ليعلّم ، ويسكتُ بينهم ليسلم ، ويتكلّمُ ليغنم ، وإن سَفِهَ عليه حلم ، وإن ظَلِمَ صبر ، وإن جِيرَ عليه عدل "

المفردات

هيهات : اسم فعل ماضي بمعنى بعد - **أهلك** : أفنى - **الأمانى** : الآمال ، **المطالب** - **صبر** : جلد وتحمل × **جزع** - **يقين** : تأكد ، **ثقة** × **شك** - **حسيباً** : صوتاً خفياً - **أنيس** : صديق حميم حسن الألفة والملاطفة ، **رفيق** - **أنكروا** : جحدوا ، **تصلوا** × **أقروا** - **جرموا** : منعوا ، **حظروا** × **أباحوا** - **استحلوا** : عدوه حلالاً - **دين أحدكم** : ملته ج أديان - **لعقّة** : ملء ، **ملقة** ، **لحسة** ، **والمقصود** : الشيء القليل - **إيماناً** : تصديقاً × **كفرأ** - **حلم** : أناة ، **صبر** ، **ضبط** نفس ، **تمهل** × **طيش** ، **رعونة** ، **جهل** ج أحلام ، **حلوم** - **كيس** : فطنة ، **عقل** × **حمق** - **رفق** : لين × **قسوة** - **فاقة** : فقر ، **عوز** ، **حاجة** × **غنى** - **قصد** : توسط في الإنفاق ، **اقتصاد** ، **اعتدال** × **إسراف** - **إنصاف** : عدل × **جور** ، **ظلم** - **الاستقامة** : الصلاح ، **الاعتدال** × **الانحراف** ، **الميل** - **يحييف** : يجور ويظلم × **يعدل** - **يبغض** : يكره ، **يمقت** × **يحب** - **يأتّم** : يذنب - **لا يهيمز** : لا يغتاب ولا يعيب ولا يطعن - **لا يغمز** : لا يعرض بانسان - **لا يلمز** : لا يغتاب ولا يعيب ولا ينتقص - **لا يغلو** : لا يتجاوز الحد ، **يتشدد** × **يتساهل** - **يشمت** : يظهر الفرح في المصيبة - **الفجيعة** : المصيبة المؤلمة ج الفجائع - **نزلت** : جاءت ، **حلت** ، **أصابت** - **لا يسر** : لا يسعد × **لا يحزن** - **المعصية** : الإثم ، **الخطيئة** ، **العصيان** × **الطاعة** - **خاشع** : متضرع ، **خاضع** ، **عاص** ، **متمرد** - **الركوع** : الانحناء والسجود ، **جثو** × **القيام** - **مسارع** : مبادر × **متباطئ** - **شفاء** : براء ، **علاج** ، **إبلال** × **مرض** - **صبره** : جلده وتحمله × **جزعه** - **ثقى** : ورع ، **إيمان** × **فجور** - **سكوته** : صمته × **كلامه** - **فكرة** : أي تفكر ، **تأمل** - **عبرة** : عظة ج عبر - **يخالط** : يجالس ، **يختلط** × **يعتزل** - **يسلم** : يخلص وينجو من الأذى × **يؤذى** - **يقنم** : يربح ، **يكسب** ، **يفوز** × **يفرم** ، **يخسر** - **سفه عليه** : أهين ، **تعرض لطيش** × **كرّم** - **جير عليه** : ظلم ، **اعتدي عليه** × **أنصف**

الشرح :

بدأ الإمام الحسن البصري خطبته ببيان أهمية التطبيق العملي للقول حتى لا تكون الأقوال مجرد أمانى لا تقدم بها أو انتفاع .

كما أن المعرفة تحتاج إلى الصبر في اكتسابها والوصول إليها ، كما يحتاج الإيمان إلى اليقين ؛ لتقوى العزائم وتنجز الأعمال ، ويتعجب من الرجال الذين يعطلون عقولهم ولا يتفكرون ، ومن أصحاب الأصوات العالية الذين لا يشعر الإنسان معهم بأنس أو أمان ولا نفع ينتظر منهم .

ثم انتقل الإمام الحسن البصري إلى بيان ما يصيب بعض الناس من تبدل الأحوال ، وضعف العزيمة وسفاهة العقل وسوء الفهم لأمر الدين وشنون الدنيا .

ويؤكد أن المؤمن راجح العقل قوي العزيمة ، فهو قوي في الدين ، وحليم في علمه ، وكيّس فطن صابر في الضراء معتدل في السراء ، عطوف رحيم ، مؤدّ الحق لصاحبه ، ينصف الآخرين وإن كان على خلاف معهم ، لا يسيء للآخرين بغمز أو لمز أو همز ، معتدل الحال ، لا يحقد على أحد ولا يشتم فيه .

وهو خاشع في صلاته مخلص في عبادته ، تقي ثاقب البصر في الأمور ذو بصيرة نافذة ، يخاطب العلماء ويحسن معاشرتهم ويجلهم ، صبور ، حليم ، عادل .

س1 : ما الذي أهلك الناس من وجهة نظر الخطيب ؟

- الذي أهلكهم ميلهم إلى شهوات النفس وأمانيتها الخداعة .

س2 : اذكر بعض الأمانى التي أهلكت الناس ؟

- منها القول بلا عمل أو جهد ، والمعرفة التي يود تحصيلها بغير صبر عليها ، والإيمان الضعيف بلا يقين قوي في الله

س3 : ما الذي يتعجب منه الإمام الحسن البصري في الخطبة ؟

- يتعجب من كثرة الأجسام وضخامتها غير أنها تفتقر إلى الحكمة والعقل وضعف العزيمة واتصافها بسفاهة العقل وسوء الفهم لأمر الدين وشنون الدنيا .

س4 : للمؤمن صفات وضحاها الخطيب . اذكرها .

- صفات المؤمن :

1 - قوة الدين وإيمان بالله كله يقين . 2 - علم مع الرفق بالناس .

3 - الصبر على الفقر . 4 - الاقتصاد وعدم الإسراف عند الغنى .

5 - يعطي كل ذي حق حقه . 6 - عادل مع كل الناس .

7 - لا يظلم من يكرهه . 8 - لا يساعد في معصية تغضب الله .

9 - لا يغتاب أو يعيب الناس بالقول أو الإشارة . 10 - كلامه كله فيه مخافة من الله .

11 - لا يشتم إن رأى المصيبة قد نزلت بغيره . 12 - لا يفرح إن رأى أحداً على معصية .

13 - خاشع في صلاته مسارع إليها . 14 - يشفي صدور الناس بقوله .

15 - صبره خوف من الله .

16 - سكوته تدبر وتفكر في ملكوت الله . 17 - نظره اتعاط واعتبار .

18 - يجالس للعلماء ؛ ليتعلم منهم ويسكت بينهم ليسلم من الخطأ . 19 - يتكلم لفائدة .

20 - إن آذاه الناس عفا عنهم وصبر على أذاهم .

21 - إن ظلمه الناس تحمل وأنصفهم .

التذوق الجمالي

☐- (هيهات هيهات) : (إطناب): بالتردد فيه تأكيد على استحالة تحقق أماني البشر إلا إذا تحلوا بصفات المؤمنين الحقيقية

☐- (أهلك الناس الأمانى) : (استعارة مكنية): حيث صور الأمانى بإنسان يُهلك ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من

لاوازمه وهو الفعل (أهلك) وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بخطورة الأحلام التي لا يساؤها العمل .

☐- (أهلك الناس الأمانى): اقتباس من قول النبي ع: "والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمانى"، يحسن

الأسلوب ويؤكد المعنى ويدل على ثقافة الكاتب الدينية.

☐- (أهلك الناس الأمانى) : (أسلوب قصر): بتقديم المفعول به (الناس) على الفاعل (الأمانى) يفيد التخصيص والتوكيد .

☐- (قول × عمل): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.

احصل

[Comment [d1

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- ١- (قول بلا عمل) : إيجاز بحذف المبتدأ للتركيز على معنى الخبر .
- ٢- (قول بلا عمل، معرفة بغير صبر، إيمان بلا يقين) : (ازدواج) يعطى جرساً موسيقياً ويثير الذهن.
- ٣- (معرفة بغير صبر) : (كناية) : عن صفة وهي ضعف المعرفة وتدنيها. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٤- (إيمان بلا يقين) : (كناية) : عن صفة وهي ضعف الإيمان. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٥- (مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً؟) : (أسلوب إنشائي) : نوعه (استفهام) غرضه التعجب والسخرية وإظهار الدهشة والحيرة من قوة بنیان البعض وضعف العقل مما يثير الأسى على حال الأمة . وجاءت (رجالاً) جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .
- ٦- (أرى رجالاً ولا أرى عقولاً) : (كناية) : عن صفة وهي التفاهة وضعف التفكير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٧- (لا أرى عقولاً) : (استعارة مكنية) : حيث صور العقول بشيء مادي يرى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لآوازمه وهو الفعل (أرى)، وسر جمالها التجسيم . وجاءت (عقولاً) جمعاً ؛ لتدل على كثرة العقول المغيبة ضعيفة الإيمان ، ويجوز أن تكون كناية عن الفكر التافه الضعيف .
- ٨- (أرى × لا أرى) : (طباق بالسلب) : يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.
- ٩- (أسمع حسيباً- لا أرى أنيساً) : (سجع) : باتفاق الفواصل في الحرف الأخير يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الذهن.
- ١٠- (حسيباً- أنيساً) : (جناس ناقص) : يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الذهن.
- ١١- (أنيساً) : نكرة للتقليل .
- ١٢- (حرموا ثم استحلوا) : (كناية) : عن صفة وهي ضعف الإيمان. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٣- (دخل × خرجوا/ عرفوا × أنكروا/ استحلوا × حرموا) : (طباق) : يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.
- ١٤- (خرجوا، عرفوا، أنكروا، حرموا، استحلوا) : (سجع) : يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الذهن.
- ١٥- (إنما دين أحدكم لعقة) : (أسلوب قصر) : بـ (إنما) يفيد التخصيص والتأكيد .
- ١٦- (إنما دين أحدكم لعقة على لسانه) : (تشبيه بليغ) : حيث صور الدين باللعة التي تمر سريعاً على اللسان فلا يستفيد منها الجسم، وسر جماله التجسيم ويوحى بضعف أثر الدين وقلة الاستجابة لأوامره ونواهيه.
- ١٧- (أؤمن أنت بيوم الحساب؟) : (أسلوب إنشائي) : نوعه (استفهام) ، غرضه : الاستنكار والتعجب وإظهار الدهشة .
- ١٨- (يوم الحساب) : (كناية) : عن موصوف وهو يوم القيامة حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٩- (كذبٌ ومالك يوم الدين) : : (أسلوب إنشائي) : غير طلبى نوعه (قسم) غرضه : التوكيد ولبيان صدقه.
- ٢٠- (مالك يوم الدين) : كناية عن موصوف وهو الله عزَّ وجلَّ.
- ٢١- (قوة في دين، إيماناً في يقين) : (سجع) : يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٢٢- (دين - يقين) : (جناس ناقص) : يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
- ٢٣- (علماً في حلم، حلمًا يعلم، كيساً في رفق) : (كناية) : عن صفة وهي التعقل والحكمة حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢٤- (علماً في حلم، حلمًا يعلم) : (سجع) : ، يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٢٥- (علماً، حلمًا) : (جناس ناقص) : يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذنويثير الذهن.
- ٢٦- (كيساً في رفق، تحملاً في فاقة، قصداً في غنى، عطاء في حقوق، إنصافاً في الاستقامة) : (ازدواج) : بتقسيم الكلام إلى عبارات متساوية في الطول والإيقاع بغير سجع ، يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٢٧- (فاقة × غنى) : (طباق) : يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.

- ١١- (تحملاً في فاقه): كناية عن القناعة والرضا حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٢- (قصداً في غنى): (كناية): عن صفة وهي التواضع والاعتدال حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٣- (لا يحيف على من يبغض): (كناية): عن صفة وهي العدل حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٤- (يبغض × يحب): (طباق): يوضح المعنى ويقويه.
- ١٥- (لا يهزم، ولا يغمز، ولا يلمز): (كناية): عن صفة وهي حسن أخلاق المؤمن حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٦- (لا يهزم ولا يغمز ولا يلمز) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة ، -والعطف يفيد تعدد وتنوع صفات المؤمن السامية الرائعة .
- ١٧- (لا يهزم ولا يغمز ولا يلمز) : استخدام أداة النفي (لا) يفيد استمرارية تحلي الإنسان المؤمن بصفات المؤمن الحق لذلك (لا) هنا أجمل من (لم) التي تفيد النفي في الماضي ، ومن (لن) التي تفيد النفي في المستقبل ، وتكرار (لا) يفيد التأكيد على استمرارية تلك الصفات الطيبة السامية عند المؤمن.
- ١٨- (لا يغلو، ولا يلهو): بينهما (سجع): (وجناس ناقص): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويشير الذهن..
- ١٩- (يلهو - يلعب) : (إطناب): بالترادف يؤكد المعنى .
- ٢٠- (لا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره، لا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه): (كناية): عن صفة وهي حسن الخلق حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢١- (الفجيعة إن نزلت بغيره): (استعارة مكنية): حيث صور الفجيعة ضيقاً غير مرغوب فيه، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (نزلت) وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بقسوة الفجيعة وشدة ضررها.
- ٢٢- (بالمعصية إذا نزلت بسواه) : (استعارة مكنية): تصور المعصية بإنسان ينزل ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (نزلت) وسر جمالها التشخيص .
- ٢٣- (المؤمن في الصلاة خاشع): (كناية): عن صفة وهي قوة الإيمان حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢٤- (المؤمن خاشع) متأثر بقوله تعالى: (والذين هم في صلاتهم خاشعون).
- ٢٥- (المؤمن في الصلاة خاشع) : (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور (في الصلاة) على الخبر (خاشع) يفيد التخصيص والتوكيد ، واستخدام اسم الفاعل (خاشع) يدل على التجدد والاستمرار .
- ٢٦- (خاشع) : استخدام اسم الفاعل للدلالة على التجدد والاستمرار .
- ٢٧- (والى الركوع مسارع) : (كناية): عن صفة وهي التقوى والورع ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢٨- (والى الركوع مسارع) : (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور للتأكيد والتخصيص .
- ٢٩- (خاشع - مسارع) : (سجع): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٣٠- (قوله شفاء): (تشبيه بليغ): صور القول بالشفاء، يوضح المعنى، ويبين فضل حديث المؤمن على غيره.
- ٣١- (قوله شفاء، صبره تقى): بينهما ازدواج يعطى جرساً موسيقياً.
- ٣٢- (فكرة - عبرة) : (سجع): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٣٣- (يسكت بينهم ليسلم): (كناية): عن صفة وهي حصافة المؤمن وذكائه. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٣٤- (ليعلم - ليسلم): (جناس ناقص): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ٣٥- (يسكت × يتكلم): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.
- ٣٦- (يعلم - يسلم - يغم) : (سجع): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

احصل [Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- - (ليعلم - ليسلم - ليغنم) تعليل للجمل التي جاءت قبلها .
 □□ - (يخالط - ليعلم - يسكت - ليسلم - يتكلم - ليغنم) : استخدام الفعل المضارع هنا بكثرة يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
 □□ - (ليعلم - ليسلم - ليغنم) : عبارات فيها تعليل لما قبلها .
 □□ - (إن سفه عليه حلم): (كنائية): عن صفة وهي صبره وصلابته حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 □□ - (إن ظلم صبر): (كنائية): عن صفة وهي قوة المؤمن وصلابته حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 □□ - (إن سفه عليه حلم، إن ظلم صبر، إن جبر عليه عدل): (ازدواج): بتقسيم الكلام إلى عبارات متساوية في الطول والإيقاع بغير سجع ، يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
 □□ - (سفه × حلم): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
 □□ - (جبر × عدل): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
 □□ - (حلم - صبر - عدل) : عبارات فيها نتيجة لما قبلها .
 س : علل : أكثر الخطيب من مطابقاته في خطبته .
 ج : ليوضح الفارق الكبير بين جمال وروعة صفات المؤمن الحق وبين الآخرين من البشر أيضاً للتوضيح وتأكيد فكرته .

- التعليق على الخطبة -

- بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى العصر الأموي وإلى فن الخطابة، وقد قويت الخطابة في هذا العصر وازدهرت وتنوعت موضوعاتها، فوجدنا خطب التأييد للسلطان أو معارضته، وأخرى للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد. علاوة على خطب الوعظ في المساجد والروساء في المحافل، والخلفاء يرغبون ويحذرون.

- نوع الخطبة:

وخطبة الحسن البصري من خطب الوعظ التي تبت القيم والتعاليم الدينية في الناس، وتأخذ بأيديهم وعقولهم فتستقيم حياتهم.
 - العاطفة: تسود الخطبة مشاعر الإيمان الصادق وحب الأخلاقيات الكريمة.

- الأساليب: تنوعت بين الخبر والإنشاء لإضفاء حيوية وقوة وإثارة التفاعل بين الخطيب ومستمعيه، وعندما يريد تقرير المعاني وبيان حقائق مسلم بها فإنه يستخدم الأساليب الخبرية.

- الخيال: الصور قليلة وقد عوض عن ذلك بالآتي :

- البراعة في عرض المعاني وتقريبها إلى ذهن والإقناع بها .
- التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج .
- عدم التكلف في استخدامه للمحسنات البيديعية .

- المعاني: - غزيرة، مرتبة، لا غموض فيها، والفكر مترتبة واضحة متسلسلة.

- السمات الأسلوبية للحسن البصري:

- سهولة العبارة فهي لا تحتاج إلى شرح.
- جزالة اللفظ وعذوبته.
- غزارة المعاني وعمق الفكرة وحسن ترتيبها في تسلسل منطقي.
- أسلوبه السهل الممتنع الذي يظن من يقروه أنه يحسن مثله فلا يستطيع.
- قلة الصور البيانية، وعدم التكلف في المحسنات البيديعية.
- التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية.
- الاعتماد على التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج بين الجمل.
- استخدام المحسنات البيديعية مثل السجع دون تكلف في مواضعها.

- ملامح شخصية الحسن البصري:

فقيه، عالم، حكيم، عاقل، مجرب، لين الخلق، يقدم مواعظه من خلال خطبه في لين ويسر ودون تزئيد في الكلام. واضح البيان رائع الفصاحة محب للأمة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/4541>)

تدريبات على نص علم وعمل

تدريبات على نص علم وعمل (المقطع الأول)

(هيهات هيهات أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفة بغير صبر ، وإيمان بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً !) .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1. حدد - مما يلي - مرادف كلمة " حسيماً " في قوله: " وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً " :
 أ - إحساساً رقيقاً ب - غناء ساحراً ج - صوتاً د - كلاماً
2. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " صبر " في قوله: " ومعرفة بغير صبر " :
 أ - ضعف ب - جزع ج - تراخ د - تبذد
3. حدد - من خلال فهمك - المثل الذي يتفق مضمونه مع قول الحسن البصري : " وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً " :
 أ - جَعْجَعَةٌ وَلَا أَرَى طِخْنًا ب - إِنَّ الْبُعَاثَ بِأَرْضِنَا يُسْتَنْسِرُ
 ج - إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذُكُورًا. د - تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ
4. حدد - مما يلي - من الأمانى الخادعة التي أهلكت الناس من وجهة نظر الخطيب:
 أ - القول بلا عمل ب - ضعف اليقين ج - قلة الصبر في طلب العلم د - جميع ما سبق
5. ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " أهلك الناس الأمانى " :
 أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
6. ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " قول بلا عمل ، ومعرفة بغير صبر " :
 أ - جناس ب - مقابلة ج - سجع د - ازدواج
7. حدد - مما يلي - نوع الإنشاء في قوله: " مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً " :
 أ - أمر ب - نهى ج - استفهام د - نداء
8. حدد - مما يلي - في قوله: " قول بلا عمل " إيجاز بحذف:
 أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر
9. استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في قوله: " مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً " :
 أ - النفي ب - التعجب والسخرية ج - الإنكار د - الاستبطاء
10. حدد - مما يلي - في قوله: " أهلك الناس الأمانى " أسلوب قصر بتقديم:
 أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول
11. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " قول بلا عمل ، ومعرفة بغير صبر " بما قبله :
 أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل
12. ميز - مما يلي - المحسن البديع في قوله " حسيماً - أنيساً " :
 أ - جناس ب - مقابلة ج - سجع د - طباق
13. حدد - مما يلي - تنكير كلمة (أنيساً) في قوله: " ولا أرى أنيساً " أفاد:
 أ - التعظيم ب - التحقير ج - التقليل د - العموم

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

14- حدد - مما يلي - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ج- التأثر بالقرآن .

ب - ترابط الأفكار.

د - كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9984>)

تدريبات على نص علم وعمل(المقطع الثاني)

(دخل القومُ والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا إنما دينُ أحدكم لعقّةٌ على لسانه ، إذا سئِلَ أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب؟ قال : نعم! كذبٌ ومالك يوم الدين ..)

- تخيير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1. حدد - مما يلي - مرادف كلمة " أنكروا " في قوله: " وعرفوا ثم أنكروا " :
أ - اعترفوا ب - جحدوا ج - تكبروا د - أقروا
2. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " حرّموا" في قوله: " وحرّموا ثم استحلّوا " :
أ - أباحوا ب - حظروا ج - منعوا د - الثاني والثالث
3. ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " مالك يوم الدين " :
أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - كناية د - مجاز مرسل
4. ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " وعرفوا ثم أنكروا " في قوله: " : " :
أ - جناس ب - طباق ج - سجع د - الثاني والثالث
5. حدد - مما يلي - نوع الإنشاء في قوله: " أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ " :
أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء
6. حدد - مما يلي - في قوله: " إذا سئِلَ أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ " إيجاز بحذف:
أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر
7. استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في قوله: " أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ " :
أ - النفي ب - التقرير ج - الإنكار د - الاستكار
8. حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " إنما دينُ أحدكم لعقّةٌ على لسانه " :
أ - إنشائي ب - نفي ج - قصر د - شرط
9. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " قال : نعم " بما قبله :
أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل
10. ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله: " إنما دينُ أحدكم لعقّةٌ على لسانه " :
أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9987>)

تدريبات على نص علم وعمل (المقطع الثالث)

(إن من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم ، وحلمًا بعلم ، وكيساً في رفق ، وتحملاً في فاقة ، وقصدًا في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيف على من يُبغضُ ، ولا يَأثمُ في مساعدة من يُحبُّ ، لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ ، ولا يغلُو ولا يلهو ولا يلعبُ ، ولا يشتمُّ بالفجيرة إن نزلت بغيره ، ولا يسرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه).

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1. حدد - مما يلي - مرادف كلمة " قصداً " في قوله: " وتحملاً في فاقة ، وقصداً في غنى " :

أ - تعمداً ب - تواضعاً ج - رضا د - اعتدالاً

2. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " فاقة" في قوله: " وتحملاً في فاقة " :

أ - حاجة ب - عوز ج - غنى د - رغبة

4. من أخلاق المؤمن سلامة الصدر وكرهية الضرر للآخرين ، حدد من خلال فهمك المقولة الدالة على ذلك:

أ - من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وإيماناً في يقين.
ب - ولا يغلُو ولا يلهو ولا يلعبُ
ج - ولا يشتمُّ بالفجيرة إن نزلت بغيره
د - لا يحيفُ على من يُبغضُ

5. حدد - مما يلي - من صفات المؤمن كما يتضح من الفقرة:

أ - الصبر على الفقر ب - الاقتصاد وعدم الإسراف عند الغنى ج - لا يظلم من يكرهه . د - كل ما سبق

6. ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " الفجيرة إن نزلت بغيره " :

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

7. ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " قوة في دين ، وإيماناً في يقين " :

أ - جناس ب - طباق ج - سجع د - الأول والثالث

8. حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الفقرة السابقة:

أ - إنشاء طلبي ب - إنشاء غير طلبي ج - خبري د - خبري لفظاً إنشائي معنى

9. حدد - مما يلي - في قوله: " ولا يلهو ولا يلعبُ " إطناب عن طريق:

أ - التكرار ب - الترادف ج - الاعتراض د - التفصيل

10. ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " لا يهمزُ ، ولا يغمزُ ، ولا يلمزُ " :

أ - تشبيه ب - استعارة ج - مجاز مرسل د - كناية

11. ميز - مما يلي - اللون البديعي في قوله: " وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة " :

أ - طباق ب - سجع ج - ازدواج د - مقابلة

12. حدد - مما يلي - من سمات أسلوب الحسن البصري كما يبدو من الفقرة:

أ - الاعتماد على التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي ب - استخدام المحسنات البديعية

ج - قلة الصور البلاغية د - جميع ما سبق

13. حدد - مما يلي - في قوله " إن من أخلاق المؤمن قوة في دين " أسلوب قصر وسيلته :

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والإستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9986>)

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

تدريبات على نص علم وعمل (المقطع الرابع)

المؤمن في الصلاة خاشعٌ ، وإلى الركوع مسارعٌ ، قوله شفاءٌ ، وصبره ثقى ، وسكوته فكرةٌ ، ونظره عبرةٌ ، يخالطُ العلماءَ ليعلمَ ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ ، ويتكلمُ ليغنمَ ، وإن سَفِهَ عليه حِلْمَ ، وإن ظَلِمَ صبرَ ، وإن جِيرَ عليه عدلُ .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1. حدد - مما يلي - مرادف كلمة " عبرة " في قوله: " وسكوته فكرةٌ ، ونظره عبرةٌ " :

أ - اتعاط ب - عقاب ج - تعجب د - مثالا

2. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " يخالط " في قوله: " يخالطُ العلماءَ ليعلمَ " :

أ - يخاصم ب - يعتزل ج - ينازع د - يناضل

3. حدد - مما يلي - كل مما يلي من صفات المؤمن التي ذُكرت في الفقرة ما عدا:

أ - الخشوع في الصلاة ب - التأمل والتدبر في ملكوت الله ج - صلة الأرحام . د - مجالسة العلماء

4. ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " قوله شفاءٌ " :

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

5. ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " قوله شفاءٌ ، وصبره ثقى " :

أ - جناس ب - طباق ج - سجع د - ازدواج

6. حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الفقرة السابقة:

أ - إنشاء طلبي ب - إنشاء غير طلبي ج - خبري د - خبري لفظا إنشائي معنى

7. حدد - مما يلي - في قوله: " وإن جِيرَ عليه عدلٌ " إيجاز بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

8. حدد - مما يلي - في قوله: " المؤمن في الصلاة خاشعٌ " أسلوب قصر بتقديم:

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول

9. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " ليغنمَ " بما قبله :

أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل

10. ميز - مما يلي - المحسن البديع في قوله " وإن جِيرَ عليه عدلٌ " :

أ - جناس ب - مقابلة ج - سجع د - طباق

11. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " حِلْمَ " بما قبله :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - سبب د - تفصيل بعد إجمال

12. ميز - مما يلي - في قوله " وإلى الركوع مسارعٌ " مجاز مرسل علاقته:

أ - الجزئية ب - الكلية ج - السببية د - المسببية

13. حدد - مما يلي - تنكير كلمة (عبرة) في قوله: " ونظره عبرةٌ " أفاد:

أ - التعظيم ب - التحقير ج - التقليل د - العموم

14. حدد - مما يلي - نوع الخطبة السابقة

أ - سياسية ب - دينية . ج - حفلية د - اجتماعية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9979>)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الأول)

خطب الحسن البصري في الناس قنلا:

دَعُوا ما يَرِيبُكم إلى ما لا يَرِيبُكم، ظَهَرَ الجَفَاءُ وَقَلَّتِ العُلَمَاءُ، وَعَفَتِ السُّنَّةُ، وشَاعَتِ البِدْعَةُ؛ لَقَدْ صَحِبْتُ أَقوامًا ما كانت صُحْبَتُهُم إلا قُرَّةَ العَينِ، وجلاءَ الصِّدورِ.
ولقد رأيت أَقوامًا كانوا مِن حَسَنَاتِهِم أن تَرَدَّ عليهم أَشْفَقَ منكم مِن سَيِّئَاتِكُمْ أن تُعَذِّبُوا عليها، وكانوا فيما أحَلَّ اللهُ لهم مِنَ الدُّنيا أَرْهَدَ منكم فيما حَرَّمَ اللهُ عليكم منها، ما لِي أَسْمَعُ حَسِيسًا ولا أَرى أَنيسًا، ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ النَّسْناسُ، لو تَكاشَفْتُمْ ما تَدافَنْتُمْ، تَهادَيْتُم الأَطباقَ ولم تَتَّهَدُوا النَّصائِحَ. قال ابنُ الخُطابِ: رَحِمَ اللهُ امرأً أهدى إلينا مَساوِينًا. أَعَدُّوا الجِوابَ؛ فَإِنَّكم مَسْؤُولونَ، المؤمنُ من لم يأخُذْ دينَه عن رَأْيِهِ؛ ولكِنَّه أَخَذَهُ مِن قِبَلِ رَبِّهِ. إِنَّ هَذَا الحَقَّ قد جَهِدَ أَهْلُهُ، وحالَ بيْنَهُم وبينَ شَهواتِهِم، وما يَصْبِرُ عليه إلا من عَرَفَ فَضْلَهُ ورَجَا عاقِبَتَهُ، فَمَنْ حَمِدَ الدُّنيا ذَمَّ الأَخرَةَ وليس يَكْرَهُ لِقاءَ اللهِ إلا مُقيِّمٌ على سَخَطِهِ.
يا ابنَ آدمَ، الإيمانُ ليس بالتحلِّي ولا بالتَّمَنِّي؛ ولكِنَّه ما وَقَرَ في القلوبِ، وصَدَّقَهُ العَمَلُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي - الغرض من النداء في قوله: " يا ابن آدم ":

أ - التنبيه ب - الالتماس ج - التحقير د - التعظيم

2- حدد - مما يلي - في قوله: " وما يصبرُ عليه إلا من عَرَفَ فَضْلَهُ " أسلوب قصر وسيلته:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

3- حدد - مما يلي - جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها:

أ - ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنيات ب - ذات معانٍ حقيقية قليلة الصور البيانية والأخيلة
ج - حافلة بالمحسنات البيعية د - مُعتمِدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

4- من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكارٍ يُمكن تصنيفها من الخُطب:

أ - الوعظية ب - السياسية ج - الاجتماعية د - الحربية

5- ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " ما لِي أَسْمَعُ حَسِيسًا ولا أَرى أَنيسًا " هو:

أ - السجع ب - الجناس ج - حسن تقسيم د - الأول والثاني.

6- ميز - مما يلي - جاءت كلمة: (حَسِيسًا) في قوله: " ما لِي أَسْمَعُ حَسِيسًا ولا أَرى أَنيسًا " نكرة للدلالة على:

أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التكثر.

7 - حدد - مما يلي - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - صعوبة الألفاظ وغرابتها. ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

ج - قصر الجمل والفقرات . د - قلة الصور الخيالية

8- ميز - مما يلي - معنى كلمة (وَقَرَ) في قوله: " ولكِنَّه ما وَقَرَ في القلوبِ، وصَدَّقَهُ العَمَلُ ":

أ - عَظَّمَ ب - ثَبَتَ ج - ثَقَّلَ د - أَكْرَمَ.

9- أيُّ من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

أ - اجتناب الشبهات. ب - صلة الأرحام.

ج - التحذير من اتباع الهوى والبذعة. د - التحلي بالإيمان الصادق .

10- من فهمك للسياق المراد من قوله: « دَعُوا ما يَرِيبُكم إلى ما لا يَرِيبُكم »:

أ - اترك ما يجعلك في نظر الناس موضع شك واستقم في قولك وفعلك .

ب - اترك الكذب والتزم الصدق

ج - امتنع عن النفاق واللغو والزم الصدق والجد
د - اترك الشبهات أي (ما تشك في كونه أو خللاً أو حراماً) واعدل إلى ما لا شك فيه
11- ميز - مما يلي- في قوله : (أَنْ تُعَذِّبُوا عَلَيْهَا) إيجاز بحذف :

أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف.

12- في قوله: « ولم تتهادوا النصائح » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سير جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - استعارة مكنية، التجسيد.

13 - ميز - مما يلي - نوع المحسن البيديعي في قوله: " : فَمَنْ حَمَدَ الدُّنْيَا دُمَّ الْآخِرَةُ "

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة

14- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فَإِنَّكُمْ مَسْؤُولُونَ » بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7326>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الثاني)

خطب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قللاً:

إِنَّ الدُّنْيَا لَيْسَتْ بِدَارِ قَرَارٍ، دَارٌ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْفَنَاءَ، وَكَتَبَ عَلَى أَهْلِهَا مِنْهَا الطُّغْيَانَ، فَكَمْ عَامِرٍ مُؤْتَقٍ عَمَّا قَلِيلٍ يَخْرُبُ، وَكَمْ مُقِيمٍ مُغْتَبِطٍ عَمَّا قَلِيلٍ يَظْعَنُ، فَأَحْسِنُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ مِنْهَا الرَّحْلَةَ بِأَحْسَنِ مَا يَخْضُرُكُمْ مِنَ النُّقْلَةِ، وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى؛ إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَىءٌ ظِلَالٌ قَلَصَ فَذَهَبَ، بَيْنَا ابْنُ آدَمَ فِي الدُّنْيَا مَنَافِسٌ وَبِهَا قَرِيرٌ عَيْنٍ إِذْ دَعَا اللَّهَ بِقَدْرِهِ، وَرَمَاهُ بِيَوْمِ حَتْفِهِ، فَسَلَبَهُ آثَارَهُ وَدِيَارَهُ وَدُنْيَاهُ، وَصَيَّرَ لِقَوْمٍ آخَرِينَ مَصَانِعَهُ وَمَعْنَاهُ، إِنَّ الدُّنْيَا لَا تَسْرُ بِقَدْرِ مَا تَضُرُّ، إِنَّهَا تَسْرُ قَلِيلاً، وَتَجْرُ حَزْناً طَوِيلاً.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في قوله: " وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ":

أ - الدعاء ب - الالتماس ج - النصح د - الرجاء

2 - ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " فكم عامر مؤتق عمَّا قليل يخرَّب، وكم مقيم مُغْتَبِطٍ عَمَّا قليل يظعن " هو:

أ - السجع ب - الجنس ج - حسن تقسيم د - الازدواج.

3- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: (فكم عامر مؤتق عمَّا قليل يخرَّب):

أ - خبري ب - إنشاء طلبي ج - إنشاء غير طلبي د - خبري لفظاً إنشائي معنى

4- حدد - مما يلي - في قوله: " إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَىءٌ ظِلَالٌ قَلَصَ فَذَهَبَ " أسلوب قصر وسيلته :

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنفا

5- حدد - مما يلي - جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها:

أ - ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنائيات. ب - ذات معانٍ حقيقية قليلة الصور البيانية والأخيلة

ج - حافلة بالمحسنات البيديعية. د - مُعتمِدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

6- من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكار يُمكن تصنيفها من الخُطب :

أ - الوعظية ب - السياسية ج - الاجتماعية د - الحربية

7- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « إِنَّهَا تَسْرُ قَلِيلاً، وَتَجْرُ حَزْناً طَوِيلاً » بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - توضيح.

8- من فهمك للسياق قوله: « قَرِيرٌ عَيْنٍ » يوحى ب:

أ - كثرة النوم. ب - صحة البصر ج - السعادة وراحة البال د - حدة البصر

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

9- في قوله: « إِنَّ الدُّنْيَا لَا تَسْرُ بِقَدْرِ مَا تَصُرُّ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟

- أ - استعارة تصريحية، التوضيح.
ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
ج - استعارة مكنية، التشخيص.
د - استعارة مكنية، التجسيد.

10 - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- أ - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.
ب - وضوح المعنى.
ج - قصر الجمل والفقرات .
د - التنوع بين الخبر والإنشاء .

11- ميز - مما يلي- مرادف كلمة (الظعن) في قوله: " وكتب على أهلها منها الظعن ":

- أ - البقاء ب - الخلود ج - الهلاك د - الرحيل

12- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تتعلق بالخيال.

- أ - كثرة الخيال مع التزام صورة واحدة له لجذب السامع. ب - قلة الخيال والاعتماد على المعاني البسيطة المباشرة.
ج - تنوع صور الخيال لجذب المستمع وإثارة ذهنه. د - كثرة الخيال والاعتماد على الصور المركبة والممتدة.

13- حدد - مما يلي - نوع المحسن البيدي في قوله: " إنها تسرُّ قليلاً، وتجرُّ حزناً طويلاً "

- أ - مقابلة ب - سجع ج - طباق د - الأول والثاني

14- ميز - مما يلي- نوع التشبيه في قوله: " إنما الدنيا كفيءٍ ظلّالٍ فُلّصٍ فذهب ":

- أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7327>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الثالث)

خطب عمر بن عبد العزيز:

مَنْ وَصَلَ أَخَاهُ بِنصِيحَةٍ لَهُ فِي دِينِهِ، وَنَظَرَ لَهُ فِي صَلَاحِ دُنْيَاهُ فَقَدْ أَحْسَنَ صَلَاتَهُ، وَأَدَّى وَاجِبَ حَقِّهِ؛ فَاتَّقُوا اللَّهَ فَإِنَّهَا نَصِيحَةٌ لَكُمْ فِي دِينِكُمْ فَأَقْبَلُوهَا، وَمَوْعِظَةٌ مُنْجِيَةٌ فِي الْعَوَاقِبِ فَالزَّمُوهَا، الرَّزْقُ مَقْسُومٌ فَلَنْ يَغْدُوَ الْمُؤْمِنُ مَا قَسَمَ لَهُ فَأَجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ؛ فَإِنَّ فِي الْقَنُوعِ سَعَةً وَبُلْغَةً وَكِفَافًا؛ إِنَّ أَجَلَ الدُّنْيَا فِي أَعْنَاقِكُمْ، وَجَهَنَّمَ أَمَامَكُمْ، وَمَا تَرُونَ ذَاهِبًا، وَمَا مَضَى فَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ، وَكُلُّ أَمْوَاتٍ عَنْ قَرِيبٍ، وَقَدْ رَأَيْتُمْ حَالَاتِ الْمَيِّتِ وَهُوَ يَسُوقُ، وَبَعْدَ فَرَاغِهِ وَقَدْ ذَاقَ الْمَوْتَ وَالْقَوْمُ حَوْلَهُ يَقُولُونَ قَدْ فَرَعَ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَعَايِنْتُمْ تَعْجِيلَ إِخْرَاجِهِ، وَقِسْمَةَ ثَرَاتِهِ، وَوَجْهَهُ مَفْقُودًا، وَذِكْرَهُ مُنْسِيًّا، وَبَابَهُ مَهْجُورًا كَأَنَّ لَمْ يَخَالِطْ إِخْوَانَ الْحَفَاطِ، وَلَمْ يَغْمُرِ الدِّيَارَ؛ فَاتَّقُوا هَوْلَ يَوْمٍ لَا يُحْقَرُ فِيهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي الْمَوَازِينِ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

1- من فهمك للسياق قوله: « فَأَجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ » يوحى بـ:

- أ - التزُّين والمبالغة في الطلب.
ب - الامتناع والتخلي عن الطلب
ج - الاعتدال والتلطُّف في الطلب
د - الإلحاح في الطلب

2- ميز - مما يلي- معنى كلمة (كفأفا) في قوله: " فَإِنَّ فِي الْقَنُوعِ سَعَةً وَبُلْغَةً وَكِفَافًا ":

- أ - مقدار الحاجة ب - أكثر من حاجتك ج - أقل من حاجتك د - ضعف ما تحتاجه.

3- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

- أ - الرضا والقناعة. ب - طاعة الوالدين. ج - الاستعداد ليوم القيامة. د - الإخلاص في النصيحة.

4- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في قوله: " فَأَجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ ":

- أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصح د - الوجوب

5- حدد - مما يلي - في قوله: " فَإِنَّ فِي الْقَنُوعِ سَعَةً وَبُلْغَةً وَكِفَافًا " أسلوب قصر وسيلته:

- أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والإستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

6- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تتعلق بالجمل.

أ - جاءت الجمل مَعْقُودَةً وتعتمد على الإطناب في التعبير عن المعاني

ب - جاءت الجمل قصيرة مُعبرة عن المعاني بإيجاز.

ج - جاءت الجمل قصيرة لكنها قاصرة عن التعبير عن المعاني.

د - جاءت الجمل غامضة وغير واضحة في التعبير عن المعاني.

7- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيدي في قوله: " وَوَجْهَهُ مَفْقُودٌ، وَذِكْرُهُ مَنْسِيٌّ، وَبَابُهُ مَهْجُورٌ "

أ - جناس ب - سجع ج - ازدواج د - مقابلة

8- ميز - مما يلي- في قوله : (لا يُحَقَّرُ فِيهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي الْمَوَازِينِ) إيجاز بحذف :

أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف.

9- في قوله: « وقد ذاق الموت » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سبب جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - استعارة مكنية، التجسيد.

10 - حدد - مما يلي - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - سهولة الألفاظ. ب - وضوح المعنى.

ج - التنوع بين الخبر والإشياء . د - كثرة الصور الخيالية .

11- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فقد أحسن صلته، وأدى واجب حقه » بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

12. حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: (رحمه الله):

أ - خبري ب - إنشاء ظلي ج - إنشاء غير ظلي د - خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7328>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الرابع)

لَمَّا حَضَرَتْ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ شَدَادٍ الْوَفَاةَ دَعَا ابْنًا لَهُ يَقَالُ لَهُ مُحَمَّدٌ، فَقَالَ:

يَا بَنِيَّ، إِنِّي أَرَى دَاعِيَ الْمَوْتِ لَا يُقْلَعُ، وَأَرَى مَنْ مَضَى لَا يَرْجِعُ، وَمَنْ بَقِيَ فَبَالِيهِ يَنْزِعُ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِوَصِيَّةٍ فَاخْفِظْهَا.

عليك بتقوى الله العظيم، وليكن أولى الأمور بك شكر الله وحسن النية في السر والعلانية؛ فإن الشكور يزداد، والتقوى خير زاد.

أَيُّ بَنِيَّ، لَا تَزْهَدَنَّ فِي مَعْرُوفٍ؛ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو صُرُوفٍ، وَالْأَيَّامُ ذَاتُ نَوَائِبٍ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ، فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ أَصْبَحَ مَطْلُوبًا مَا لَدَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَانَ ذُو أَلْوَانٍ، وَمَنْ يَصْحَبِ الزَّمَانَ يَرِ الْهَوَانَ.

أَيُّ بَنِيَّ، كُنْ جَوَادًا بِالْمَالِ فِي مَوْضِعِ الْحَقِّ، بِخَيْلٍ بِالْأَسْرَارِ عَنِ جَمِيعِ الْخَلْقِ؛ فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ الْمَرْءِ الْإِنْفَاقُ فِي وَجْهِ الْبِرِّ، وَإِنَّ أَحْمَدَ بُخْلِ الْحُرِّ الضَّنُّ بِمَكْتُومِ السَّرِّ.

أَيُّ بَنِيَّ، وَإِنْ سَمِعْتَ كَلِمَةً مِنْ حَاسِدٍ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَسْتَ بِالشَّاهِدِ؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَمْضَيْتَهَا حَيَالَهَا رَجَعَ الْعَيْبُ عَلَى مَنْ قَالَهَا، وَكَانَ يَقَالُ: الْأَرِيْبُ الْعَاقِلُ هُوَ الْفَطْنُ الْمُتَعَافِلُ.

أَيُّ بَنِيَّ، لَا تُوَاخِ أَمْرًا حَتَّى تُعَاشِرَهُ، وَتَتَفَقَّدَ مَوَارِدَهُ وَمَصَادِرَهُ؛ فَإِذَا اسْتَطَعْتَ الْعِشْرَةَ، وَرَضِيْتَ الْخَيْرَةَ، فَوَاخِ عَلَى إِقَالَةِ الْعِثْرَةِ، وَالْمُوَاسَاةِ فِي الْعُسْرَةِ.

أَيُّ بَنِيَّ، إِذَا أَحْبَبْتَ فَلَا تُفْرِطْ، وَإِذَا أَبْغَضْتَ فَلَا تُشْنِطْ؛ فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ يَقَالُ: أَحْبَبْ حَبِيبَكَ هُونًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ يَوْمًا مَا، وَأَبْغِضْ بَغِيضَكَ هُونًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا.

وعليك بصحبة الأخيار، وصدق الحديث، وإياك وصحبة الأشرار؛ فإنه عار.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: « وإياك وصحبة الأشرار »، والغرض منه:

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- أ - قصر، التوكيد. ب - تحذير، التنفير والإبعاد. ج - نهى، الحث على الترك. د - اختصاص، التوضيح.
- 2- ميز - مما يلي - معنى كلمة (نَوَائِب) في قوله: " والأيام ذات نَوَائِبٍ على الشاهد والغائب ":
- أ - تحولات ب - مصائب ج - شواهد د - غرائب.
- 3- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في قوله: " لا تَرْهَدَنَّ في معروف؛ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو صُرُوفٍ ":
- أ - التمني ب - الالتماس ج - النصح د - الدعاء
- 4- تتضمَّن الوصية السابقة العديد من القيم الوعظية، حدِّد واحدة منها:
- أ - إخلاص النصيحة ، وترك الحسد والنميمة. ب - المحافظة على أداء الصلاة في وقتها.
- ج - الحلم والتغافل عن الإساءة. د - الزَّهْد في الدنيا والعمل للأخرة.
- 5 - ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ المرءِ الإنْفَاقِ في وَجْهِ البرِّ، وَإِنَّ أَحْمَدَ بُخْلِ الحرِّ الضَّنُّ بمكتوم السرِّ " هو:
- أ - السجع ب - الجناس ج - الازدواج. د - الأول والثاني
- 6- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ المرءِ الإنْفَاقِ في وَجْهِ البرِّ... » بما قبله في النص السابق:
- أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.
- 7- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: (فكم من راعب أصبح مَطْلُوبًا ما لديه):
- أ - خبري ب - إنشاء طلبي ج - إنشاء غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى
- 8- حدد - مما يلي - تتَّسم الوصية السابقة بسمات عديدة من أبرزها .
- أ - قصر العبارات ووضوح المعاني ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ
- ج - التكلف والمبالغة في التعبير د - كثرة الصُّور البيانية وتكرارها
- 9- من فهمك للسياق المراد قوله: « واغْلَمْ أَنَّ الزَّمانَ ذُو ألوانٍ » يشير إلى:
- أ - كثرة المتع والمغريات . ب - تقلبات الزمان
- ج - تعدد مظاهر الجمال د - اختلاف طبائع الناس
- 10- في قوله: « والتَّقوى خيرُ زادٍ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟
- أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - تشبيه، التجسيد.
- 11 - حدد - مما يلي - نوع المحسن البيدي في قوله: " إذا أَحْبَبْتَ فلا تُفْرطْ، وإذا أُبْغِضْتَ فلا تُشْطِطْ ":
- أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - الثاني والثالث
- 12- ميز - مما يلي- جاءت كلمة : (عَارٍ) في قوله: " وإياك وصحبة الأشرار؛ فَإِنَّه عَارٌ " نكرة للدلالة على:
- أ - التقليل ب - التهويل ج - العموم والشمول د - التعظيم.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7329>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الخامس)

خطب خالد بن عبد الله القسري بمكة، فقال

يا أيها الناس، إنكم بأعظم بلاد الله حرمة، وهي التي اختار الله من البلدان فوضع بها بيته، ثم كتب على عباده حجّه من استطاع إليه سبيلاً. أيها الناس، فعليكم بالطاعة ولزوم الجماعة، وإياكم والشبهات، فإني والله ما أوتى بأحد يَطْعُنُ على إمامه إلا صَلَّيْتُه في الحرم، إن الله جعل الخلافة منه بالموضع الذي جَعَلَهَا، فَسَلِّمُوا وأطيعوا ولا تقولوا كَيْتٌ وَكَيْتٌ، إنه لا رأيَ فيما كَتَبَ به الخليفة ورآه إلا إمضاؤه، واعلموا أنه بلغني أن قوماً من أهل الخلاف يَقدِّمُونَ عليكم ويقومون في بلادكم، فإياكم أن تُنزلوا أحداً ممن تعلمون أنه زائغٌ عن الجماعة، فإني لا أجد أحداً منهم في منزل أحدٍ منكم إلا هدمت منزله، فانظروا من تُنزلون في منازلكم، وعليكم بالجماعة والطاعة، فإن الفرقة هو البلاء الأعظم.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- حدد - مما يلي - في قوله: " فوضع بها بيته، ثم كتب على عباده حجّه .." أسلوب قصر وسيلته :

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

2- ميز - مما يلي - معنى كلمة (زائغٌ) في قوله: " أنه زائغٌ عن الجماعة ":

أ - خارج عن الحق ب - تانه ج - ساخط د - غاضب

3- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: « فإياكم أن تُنزلوا أحداً ممن تعلمون أنه زائغٌ عن الجماعة »، والغرض منه:

أ - قصر، التوكيد. ب - تحذير، التخويف والتهديد. ج - نهي، الحث على الترك. د - اختصاص، التوضيح.

4- من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكارٍ يُمكن تصنيفها من الخُطب:

أ - الوعظية ب - السياسية ج - الاجتماعية د - الحقلية

5- في قوله: « فإن الفرقة هو البلاء الأعظم. » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - تشبيه، التوضيح.

6- ميز - مما يلي - جاءت كلمة : (أحداً) في قوله: " فإياكم أن تُنزلوا أحداً ممن تعلمون أنه زائغٌ عن الجماعة " نكرة

للدلالة على:

أ - التقليل ب - التهويل ج - العموم والشمول د - التعظيم.

7- حدد - مما يلي - تتسيم الوصية السابقة بسمات عديدة من أبرزها .

أ - سهولة الألفاظ ووضوح المعنى ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ

ج - التكلف والمبالغة في التعبير د - كثرة الصُّور البيانية وتكرارها

8 - حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " ثم كتب على عباده حجّه من استطاع إليه سبيلاً "

أ - تضمين ب - مراعاة نظير ج - طباق د - اقتباس

9- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فإن الفرقة هو البلاء الأعظم... » بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

10- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في قوله: " فانظروا من تُنزلون في منازلكم ":

أ - التهديد ب - الالتماس ج - النصح د - الدعاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7330>)

احصل [Comment d1

على نسخة

اسمك للمذكرة

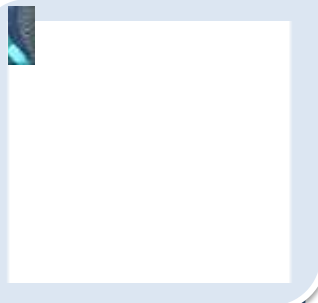
ماملة

01156008



أحمد داردري: القراءة

Ahmed Dardery



كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة

أ: تحديد معاني الكلمات :

في هذا النوع من الأسئلة نختار معنى الكلمة على حسب سياقها في الجملة أو العبارة وليس على حسب معناها الذي نعرفه ، لأن الجملة ممكن تغير معنى الكلمة تماماً عن معناها الحقيقي .

ملاحظات:

- 1- ننسب إلى بعض الأفعال التي تتغير معانيها وفق حروف الجر التي تتعلق بها مثل :
(خرج من) أي (غادر) ، و(خرج على الحاكم) أي (ثار) ، و(خرج بفكرة مهمة من الكتاب- أي (استنتج) ، وكذلك (وقع في المعصية) و(ارتكبها) . (وقع على كنز) أي (وجد وحصل) .
- 2- قد تأتي كلمة في السياق توضح معناها لأنها بنفس المعنى : الجندي يدافع عن وطنه ويذود عن حدوده... (يذود هنا بمعنى يدافع)
- 3- ورود مضاد للكلمة في السياق يساعد على فهم معناها، مثل : لا أخشى السير في النور ولا في الدجى (الدجى هنا بمعنى الظلام)

مثال 1 : وكانت الجثة لأحد الضحايا الذين سقطوا في الحرب العالمية الأولى

– نفهم من الجملة السابقة أن معنى (سقطوا)

- أ- وقعوا . ب- رسبوا . ج- قتلوا . د- أسروا .

مثال 2 : مطران عانى من الحزن والكمد بسبب فقد حبيبته .

– نفهم من الجملة السابقة أن معنى (الكمد)

- أ- اليأس . ب- الكره . ج- الغضب . د- الحزن .

ب- كيفية اختيار العنوان:

العنوان هو ما يدل على طبيعة الموضوع ويعبر عن مضمونه وقد يأتي في صورة كلمة أو تركيب إضافي أو جملة ويأتي أيضا في صورة أسلوب إنشائي (استفهام – أمر- نهي تعجب)

مثال 1- قام بعض الباحثين في المحطة القومية لبحوث الخضروات بإنتاجها بتحليل عناصر البصل ، وأثبتوا أن به عناصر عضوية منها الكبريت ، وتحليل عينات منه توصلوا إلى ان نكهته تزداد بازدياد مقدار الكبريت فيه ، كما توصل باحثان سبقهما في هذا الشأن ، واحد من الهند ، والآخر من إيطاليا إلى القول بأن نكهته تقل عندما يقل مقدار الكبريت في تربة الأرض التي زرع فيها .
وفي إيطاليا ثبت أيضا ان نكهته هبطت عندما استخدموا كلوريد النشادر سمادا للأرض ، وزادت عندما استخدموا كبريتات الصوديوم مكان كلوريد النشادر.

أنسب عنوان لعموم النص :

- أ - الأسمدة ونكهة البصل ب - رائحة البصل ج - فائدة البصل د - الأسمدة والبصل

مثال 2 - الهواء هو كل المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض بما في ذلك بخار الماء ، ويتكون أساساً من غازي النتروجين نسبته 78,084% والأكسجين 20,946% ويوجد إلى جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون نسبته 0,033% وبخار الماء وبعض الغازات الخاملة وتأتي أهمية الأكسجين من دورة العظم في تنفس الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونها وهو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تعادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها .
ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين شاعت حكمة الله سبحانه أن تقوم النباتات بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي ، حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها

النبات بواسطة مادة الكلوروفيل الخضراء ولذلك كانت حكمة الله ذات اثر عظيم رائع فلولا النباتات لما استطعنا أن نعيش بعد أن ينفذ الأكسجين في عمليات التنفس واحترق ، ولا تواجد أي كائن حي في البر أو في البحر ، إذا أن النباتات المائية أيضاً تقوم بعملية البناء الضوئي ، وتمد المياه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية .

أنسب عنوان لعموم النص :

أ - مكونات الهواء

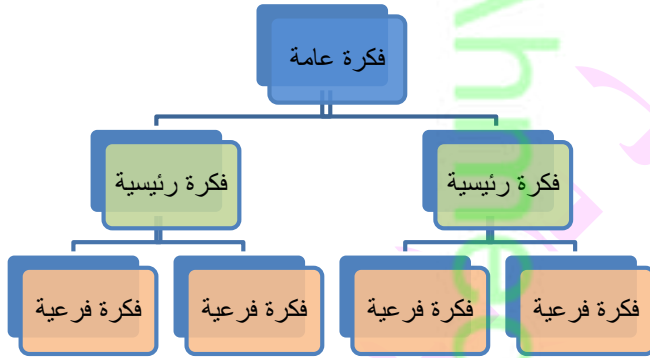
ج - التنفس في الكائنات الحية

ب - عملية البناء الضوئي

د - أهمية الاكسجين في الطبيعة أو الهواء

ج - تحديد الأفكار العامة والرئيسية والجزئية:

يتكون الموضوع من فكرة عامة تشمل جميع الأفكار الرئيسية التي تمثل فقرات الموضوع ، فلو كان عندنا أربع فقرات فهناك أربع أفكار رئيسية يشملها جميعها فكرة عامة للموضوع. وداخل كل فقرة (فكرة رئيسية) يتناول الكاتب عدة أفكار جزئية (فرعية) ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:



ولتوضيح ذلك:

لو عندنا موضوع يتحدث عن مصادر الدخل القومي في مصر -مثلا - كفكرة عامة يتوقع أن يشتمل هذا الموضوع على عدد من الفقرات كل واحدة منها تمثل فكرة رئيسية

فقرة (1) الزراعة مصدر من مصادر الدخل
 فقرة (2) الصناعة مصدر من مصادر الدخل
 فقرة (3) البترول مصدر من مصادر الدخل
 فقرة (4) التجارة مصدر من مصادر الدخل

وفي كل فقرة سنجد مجموعة من الأفكار الجزئية (الفرعية) ، فمثلا الفقرة (2) الصناعة مصدر من مصادر الدخل سنجد حديثا عن أشهر الصناعات في مصر ، وحديثا عن أشهر المنتجات الصناعية ، وحديثا عن المصانع الكبيرة ، وحديثا عن الدول التي تستور من مصر ، وحديث عن الأرباح التي تحققها الصناعة الخ كل واحدة مما سبق هي فكرة جزئية (فرعية) للفكرة الرئيسية (الصناعة مصدر من مصادر الدخل)

مثال 1 :

حرم الشباب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . . كان يخشى أن يثأر منه المدرسون الذين جرعهم الصاب وسقاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

احصل
على نسخة
اسمك للمذكرة
بإمالة

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية

أ - سوء المناهج التعليمية

ج - واقع التعليم المزري

مثال 2 :

ب - سوء نظام التقويم

د - سوء معاملة المعلمين المعلمين

حرم الشباب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضيء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . . كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعههم الصاب وسقاهاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته. ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة العامة للنص

أ - سوء المناهج التعليمية

ج - واقع التعليم المزري

مثال 3:

ب - سوء نظام التقويم

د - سوء معاملة المعلمين المعلمين

"يعد الخوارزمي من ألمع علماء عصره ، عاش في بغداد (164-235) ، وبرز في زمن خلافة المأمون ، ولمع في علمالرياضيات والفلك حتى عينه المأمون رئيسا لبيت الحكمة ، ويعد أول من اكتشف علم الجبر الذي يعد جزء من علم الأعداد ، وأول من اكتشف الصفر الذي ساعد في حل كثير من المعادلات الرياضية حيث اكتشفه قبل قرنين ونصف من اكتشافه عند الغرب"

الفكرة العامة للنص

أ - إنجازات الخوارزمي

ج - اكتشاف الخوارزمي لعلم الجبر

ب - تاريخ الخوارزمي

د - حياة الخوارزمي

د- أسئلة الفهم المباشراحترس

هناك أسئلة تأتي مباشرة من القطعة وأخرى استنتاجية ولكن ينبغي الحرص فقد تكون الأسئلة المباشرة فيها بعض الخداع.

مثال: 1

ظهر أول معجون للأسنان بشكله الحالي في عام 1873 ويعرف معجون الأسنان على أنه "تركيبية كيميائية تستعمل بواسطة الفرشاة لتنظيف أسطح الأسنان بهدف تأمين الناحية الجمالية من تنظيف وتلميع والحصول على نفس ذي رائحة زكية ومنع الإصابة بتسوس الأسنان وذلك بإضافة العقاقير لمعالجتها مع الأنسجة الداعمة لها" .

س/ يفهم من الفقرة أن الفوائد لمعجون الأسنان في القطعة :

أ- 3 فوائد. ب- 4 فوائد . ج- 5 فوائد . د- أكثر من ذلك .

(الإجابة هنا 3 فوائد- لأن تنظيف وتلميع) تدخل تحت تأمين الناحية الجمالية وليست فوائد منفصلة

هـ- العلاقات بين الجمل

الأمر المهم في هذه الأسئلة الترتيب المكتوب في السؤال لأنه من الممكن أن تكون العلاقة بين الفقرة (3) و الفقرة (2) علاقة نتيجة لكن لو عكسناها وقلنا علاقة الفقرة (2) بالفقرة (3) تتغير العلاقة و تكون تعليل .

1- علاقة التعليل:

حيث تأتي الجملة بالسبب الذي أدى إلى وقوع الجملة الأخرى، مثال:

- تفوق الطالب في الامتحان لأنه ذاكر جيداً (جملة ذاكر جيداً- تعليل لتفوق الطالب في الجملة الأولى يمكن التعرف على هذه العلاقة بسهولة باستخدام كلمة (بسبب- فيمكن القول أنه تفوق بسبب كذا كما يمكن التعرف عليها باستخدام السؤال بـ) لماذا- فجملة التعليل تكون جواب لسؤال (لماذا)

واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها تعليل:

(سبب ، بفضل ، نظراً لـ ، نظراً لأن ، لأن ، حيث إن ، إذ إن ، بما أن ، لام التعليل ، كي ، (حتى والفعل المضارع)،(فاء التعليل) ، من أجل أن ، كيما ، كيلا ، لكيلا ، لنلا ، خشية من ، مخافة من ، خوفاً من أن ، خشية ألا ، مخافة ألا ، خوفاً من ألا)

ملحوظة مهمة :

(فاء التعليل) تختلف عن فاء السببية ، ومثالها :

لا تندم على عمل خير قدمته إلى من لا يستحق فالجزاء يكون من الله لا من العبد .

أما (فاء السببية) فيكون ما بعدها نتيجة وليس تعليل ومثالها، لا تعص ربك فتدخلك النار (فدخل النار نتيجة للمعصية)

2- علاقة الاستنتاج (النتيجة):

عندما تكون الجملة ناتجة و مرتتبة على الجملة الأخرى و علامة ذلك أننا نستطيع أن نأتي بكلمة ونتيجة لذلك أو **ويترتب** على ذلك ، مثال : ذاكر يفرح بك أبوك (جملة يفرح بك أبوك) نتيجة مترتبة على المذاكرة.

واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها نتيجة :

(جملة جواب الشرط)، (جملة جواب الطلب- بعد (فاء السببية) ، (حتى والفعل الماضي) وعلى هذا ، وعلى ذلك ، ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، لذلك ، ونستنتج ، يؤدي ذلك إلى ، ولهذا ، وبذلك ، ومن هنا ، ومن ثم ، وبناء عليه ، ولهذا كله ، تأسيساً على هذا ، ارتباطاً بما سبق - ويترتب على ذلك.

ملحوظة مهمة :

تتضمن علاقة النتيجة علاقة أخرى في غاية الأهمية هي علاقة (السببية) فغالبا يرتبط السبب بالنتيجة ، فعندما نقول ذاكر دروسك يفرح أبوك تكون جملة (ذاكر دروسك) سبب و (يفرح أبوك) نتيجة.

3- علاقة التفسير والتوضيح :

وذلك عندما يكون الأمر متعلق ببيان وتوضيح شيء مبهم أو شرح مصطلح (عادة ما تعتبر علاقة التفسير هي نفسها علاقة التوضيح إن كان هناك بينهما فروق في بعض المواضع).

من أشهر مواضعها :

1- عند شرح المصطلحات العلمية ، مثل :

يقصد بالعولمة الاقتصادية، على الصعيد العالمي، سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية في إطار اتفاقية الجات و ... إلخ
علاقة جملة (سرعة تبادل) بما قبلها تفيير وتوضيح

3- كما تكثر علاقة التوضيح في التشبيه ، ففي قولنا محمد كالفيل توضيح لمدى ضخامته

3- أحيانا نستطيع فهمها من السياق : مثل محمد طويل فهو يستطيع أن يضع المصباح في سقف الغرفة دون استخدام السلم . ، فجملة (يستطيع أن يضع المصباح...) بيان وتوضيح لمدى طوله

احصل

[Comment [D]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

4- كما تأتي هذه العلاقة عندما نذكر معلومات تفصيلية عن شيء سبق ذكره بهدف زيادة التوضيح ، مثال: الفيوم إحدى محافظات مصر وهي تقع جنوب القاهرة . فجملة (فهي تقع جنوب القاهرة) توضيح .

4- التفصيل بعد إجمال :

أن يذكر شيئاً مجملًا ثم يتبع ذلك بذكر تفصيلاته أو أن يعطيك فكرة ويبدأ في سرد تفصيل لها .

مثال 1 :

" بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان "

مثال 2 :

" الْمُؤْمِنُ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي كَيْفَ اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ "

مثال 3 :

الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك ، فعلاقة (يوم لك ويوم عليك) بما قبلها

5- علاقة التمثيل :

وهي أن تذكر موضوعاً ثم تمثل له بذكر أحد أجزائه ، كأن نقول:

أحب المواد العلمية ومنها الكيمياء

فقولك (ومنها الكيمياء) تمثيل للمواد العلمية.

مفاتيح هذه العلاقة :

- (حرف الجر من) ، حرف التشبيه (الكاف) أو كلمة (مثل)

ملحوظة مهمة في الفرق بين التمثيل والالتفصيل :

ذكرنا أن التمثيل نذكر الشيء ثم نذكر أحد أجزائه ولكن في التفصيل نذكر جميع الأجزاء ،

قولنا: أحب مواد العلوم كالكيمياء (تمثيل)

وقولنا : أحب مواد العلوم : الكيمياء والأحياء ، والفيزياء (تفصيل)

علاقة الطردية :

هي علاقة بين شئين يزيد أحدهما فيزيد الآخر ويقل أحدهما فيقل الآخر ، مثال : يزداد علم الإنسان يزداد تواضعاً (طردية) .

علاقة العكسية :

علاقة بين شئين زيادة الأول يقل معها الآخر وقلة أحدهما تتبعها زيادة في الآخر، مثل:

يتقدم الإنسان في العمر تضعف قوته

تنبيه مهم : هناك علاقات أخرى كالترادف و التناقض والموازاة الخ

و- أسئلة موقف الكاتب و رأيه في ما يعرضه:

في هذا النوع نقرأ القطعة كاملة و نحدد ما إذا كان الكاتب ذكر سلبيات فقط أو إيجابيات فقط أو ذكر الاثنين ، فإذا :

1 - ذكر السلبيات فقط : يصبح الكاتب معارضاً للفكرة

2 - ذكر الإيجابيات فقط : يكون مؤيداً للفكرة

3 - لو ذكر الإيجابيات و السلبيات : يكون محايداً و غير منحاز لفئة معينة

مثال:

للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها و عيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها أنها يمكنك الدخول إلى أسواق جديدة وإمكانية التفاعل المباشر بين المشتري والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا أخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية

بنوع من التسرع العقلاني فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فانهم يتسرعون في افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

س1- موقف الكاتب من التجارة الالكترونية :

- أ- مؤيد . ب- معارض . ج- محايد . د - لم يظهر من النص .

ز - أنواع النصوص :

- قصة - مسرحية - مقال - خاطرة- رواية إلخ
وهي تختلف باختلاف الموضوع فالمقال - مثلاً- منه:
مقال علمي - مقال اجتماعي - مقال فلسفي إلخ
وقد يقسم الموضوع إلى : سردي - وصفي- اقناعي

ح - الاتجاه الفكري

- إذا كان الكاتب مهتماً مثلاً بالجانب الديني، فأتجاهه إسلامي
- وإذا كان مهتماً بالبحث في المشاكل والقضايا الاجتماعية، فأتجاهه اجتماعي
- وإذا كان مهتماً بعمليات البحث والتحليل والاستنتاج والبحث عما وراء الظواهر، فأتجاهه فلسفي... وهكذا

ط - موضوعية الكاتب:

وتتجلى الموضوعية عندما يأتي الكاتب بأدلة مقنعة لرأيه الذي ذهب إليه
إما أن يعلن عن رأيه ولا يسوق له دليل فهو غير موضوعي

ي - الحقائق والآراء والإدعاءات

الحقيقة : هي القول المدعم بالأدلة والشواهد
الإدعاء : هو قول يسوقه الكاتب دون أدلة أو شواهد
الرأي الشخصي: هو اجتهاد شخصي للكاتب ويقدمه مسبقاً بكلمات مثل : وفي رأبي ، وأرى ، ومن وجهة نظري

ك - نقد الكاتب

يمكن نقد الأسلوب أو الفكرة أو الرأي الذي يقدمه أو الموضوع من حيث استيفاء الأفكار وترابطها .. إلخ

نماذج من القراءة الحرة

القطعة (1) اقرأ، ثم أجب:

- 1- أجرى باحثون يابانيون بجامعة طوكيو دراسات عديدة، من بينها دراسات بعد الزلزال الذي ضرب (كوبي) عام 1995. وأشارت الدراسات إلى أن الضغط على القشرة الأرضية يزيد عند زيادة مستويات الهيليوم تحت الأرض ولاحظ العلماء وجود علاقة بين زيادة مستويات الهيليوم في المياه الجوفية والضغط على الصخرة الداخلية التي وجدت بالقرب من بؤرة زلزال (كوماموتو) الذي حدث عام 2016
- 2- وأظهرت نتائج التحليلات علاقة بين كميات الهيليوم في المياه الجوفية وكمية الضغط الموجودة؛ حيث ترتفع مستويات الهيليوم في المواقع القريبة من بؤرة الزلزال، بينما وجد الفريق أن تركيزات الهيليوم منخفضة في المناطق البعيدة عن النشاط الزلزالي القوي.
- 3- فعندما يكون هناك ضغطاً على القشرة، تتشقق طبقات الصخور فتسمح لغاز الهيليوم بالمرور من خلالها، فيحتجز بعضه داخل الماء الموجود داخل الأرض وعلى سطحها. ولذلك، فإنه برصد مستويات الهيليوم الموجود في المياه الجوفية، يمكننا التنبؤ بحدوث الزلازل، مما يعطي الفرصة للسكان بإخلاء المكان وإنقاذ حياة الكثيرين.

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

4- وقد أظهرت الدراسات السابقة إمكانية حدوث تغير كيميائي في تكوين المياه الجوفية قبل حدوث الزلازل، وعلى الرغم من ذلك، لا يزال الباحثون في حاجة لجمع دلائل تربط بين حدوث الزلازل وبين تلك التغيرات الكيميائية قبل تأكيد وجود علاقة بينها. وهكذا، فإنهم يحتاجون إلى عينة أساسية لكمية الهيليوم الموجودة في منطقة معينة، ثم ينتظرون حدوث زلزال بتلك المنطقة ليتمكنوا من تحليل مستويات الهيليوم بعد الزلزال.

5- والسؤال الآن هو أين يمكننا إيجاد أماكن نستطيع من خلالها تحديد مستويات الهيليوم الأساسية في المياه الجوفية. من الممكن أن تكون المناطق الموجودة على طول خط الصدع هي الأكثر عرضة لحدوث الزلازل ويمكن اختبار مستويات الهيليوم بالمياه الجوفية بها، لكن لا يمكننا الاعتماد كلياً على هذه النتائج كوسيلة للتنبؤ الحقيقي بحدوث الزلازل. فيقول سانو، الباحث الرئيسي في هذه الدراسة: «يجب القيام بمزيد من الدراسات للتأكد من هذا الترابط في مناطق الزلازل».

الأخرى».

6- سيساعد إثبات وجود علاقة بين الهيليوم الموجود في المياه الجوفية وبين الزلازل العلماء على تطوير نظام يتنبأ بالتغيرات في الضغط، وبالتالي يذّر بايئة زلازل متوقعة. **إن البحث العلمي نهر لا ينضب؛** فدانما سنجد نظرية قيد الاختبار أو اكتشاف جديد. وسيكون إنذار الزلازل اكتشافاً منقداً للحياة وهبة لعلوم الأرض.

1- ما المقصود بمقولة: "إن البحث العلمي نهر لا ينضب" في الفقرة الأخيرة؟

- أ - كثرة العلماء الذين يحترفون البحث العلمي.
ب - أهمية العلم وعلو مكانة العلماء.
ج - تواصل البحوث واستمرار الاكتشافات دون توقف.
د - اشتغال الأتهار على أسرار لم تُكتشف بعد.

2- ما سبب اهتمام العلماء بإثبات وجود علاقة بين الهيليوم الموجود في المياه الجوفية وبين الزلازل؟

- أ - رصد مستويات الهيليوم الموجود في المياه الجوفية.
ب - التأكد من وجود علاقة بين الهيليوم الموجود في المياه الجوفية وبين الزلازل.
ج - تطوير نظام يتنبأ بالتغيرات في الضغط، وبالتالي التنبؤ بحدوث الزلازل قبل وقوعه.
د - تقليل كميات الهيليوم في المياه الجوفية ومنع تلوثها.

3- ما علاقة جملة " مما يعطى الفرصة للسكان بإخلاء المكان وإنقاذ حياة الكثيرين"، بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ - توضيح.
ب - تعليل.
ج - نتيجة.
د - تفصيل.

4- استنتج مغزى قول سانو: " يجب القيام بمزيد من الدراسات للتأكد من هذا الترابط" في سياق الفقرة الخامسة.

- أ - التنبيه إلى أن النتائج السابقة كافية لإثبات هذا الترابط ويمكن الاعتماد عليها في التنبؤ بالزلازل.
ب - الإشارة إلى الجهود الكبيرة التي بذلت في هذا المجال، وأهمية النتائج التي تم التوصل إليها.
ج - اتهام سانو للعلماء السابقين بالتقصير وعدم الدقة والسخرية من النتائج التي توصلوا إليها.
د - توقع سانو بوجود هذا الترابط غير أنه يرى ضرورة إجراء المزيد من التجارب للتأكد من وجوده.

5- كيف فسّر العلماء سبب زيادة كميات الهيليوم في المياه الجوفية عند وجود ازدياد في الضغط على القشرة الأرضية كما فهمت من القطعة؟

- أ - يرى العلماء أن الضغط على القشرة الأرضية يزيد عند زيادة مستويات الهيليوم تحت الأرض.
ب - يرى العلماء أن مستويات الهيليوم في المواقع القريبة من بؤرة الزلزال مرتفعة، بينما تركيزات الهيليوم منخفضة في المناطق البعيدة عن النشاط الزلزالي.
ج - يرى العلماء أنه عند الضغط على القشرة الأرضية، تتشقق طبقات الصخور فتسمح لغاز الهيليوم بالمرور من خلالها، فيحتجز بعضه داخل الماء الموجود داخل الأرض وعلى سطحها.
د - يرى العلماء أنه من الممكن أن تكون المناطق الموجودة على طول خط الصدع هي الأكثر عرضة لحدوث الزلازل ويمكن اختبار مستويات الهيليوم بالمياه الجوفية بها.

6- هات من المعلومات التي وردت في الموضوع الطريقة المثلى للتأكد من وجود ترابط بين حدوث الزلازل وبين زيادة

كميات الهليوم في المياه الجوفية.

- أ - اختبار مستويات الهليوم بالمياه الجوفية في المواقع القريبة من بؤرة الزلزال، ومقارنتها بمستوياته في المناطق البعيدة عن النشاط الزلزالي.
- ب - إيجاد أماكن هي الأكثر عرضة لحدوث الزلازل و اختبار مستويات الهليوم بالمياه الجوفية بها.
- ج - تطوير نظام يتنبأ بالتغيرات في الضغط سيساعد في إثبات وجود علاقة بين الهليوم الموجود في المياه الجوفية وبين الزلازل.
- د - أخذ عينة أساسية لكمية الهليوم الموجودة في منطقة معينة، ثم انتظار حدوث زلزال بتلك المنطقة ليتمكنوا من تحليل مستويات الهليوم بعد الزلزال.

7- توقع - في ضوء فهمك للنص - ما يمكن أن يحدث في حالة التأكد من وجود العلاقة بين حدوث الزلازل وبين زيادة

كميات الهليوم في المياه الجوفية..

- أ - نجاح العلماء في ضبط مستويات الهليوم في المياه الجوفية والقضاء على الزلازل.
- ب - التحكم في حدوث الزلازل وتقليل الخسائر الناتجة عنها...
- ج - التنبؤ بحدوث الزلازل قبل وقوعه مما يعطي الفرصة للسكان بإخلاء المكان وإنقاذ حياة الكثيرين.
- د - الحد من تلوث المياه الجوفية بالهليوم ، ومنع تسربه إليها .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13443>)

القطعة (2) اقرأ، ثم أجب:

يقول المازني في كتابه "قصة حياة":

- 1- وكنت أعود كل يوم فأرني كتابي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللابيين من الشرفة وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعب العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟
- 2- ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيها القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.
- 3- ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعرض بأنني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويضع يده لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: إنني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يعطيني النعاس .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1. ما المقصود بقوله ""تحشر نفسك معهم"" ؟

- أ- تطيل الجلوس بينهم .
- ب- تتدخل في شئونهم الخاصة.
- ج- تتناول في حديثك إليهم.
- د- تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

2. ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

- أ- انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة.
- ب- صغرسن أخيه وكثرة نومه.
- ج- تقبيل والده له ومسحه على شعره.
- د- افتقاده من يشاركه اللعب والكلام .

3. استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت» .

- أ- زجر ونهي .
- ب- إعراض وإهمال.
- ج- مداعبة وتلطف.
- د- تهديد ووعد.

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

01156008

4. استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

أ- غلظة وقسوة.

ب- حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.

ج - توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.

د- إهمال وحرمان.

5. علاقة قوله: "خوفا من السوط لا رغبة في التعليم" بما قبله:

أ- نتيجة

ب- تعليلية

ج- توضيحية

د- تفصيل

6. اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.

أ- ينام ميكرا مثل أخيه الصغير.

ب- يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.

ج- يشارك أقرانه اللعب في الشارع.

د- يتكلم مع والديه فيما يخصه.

7. ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

أ- لا تكن صلبا فتكسر ولا لينا فتعصر.

ب- من شابه أباه فما ظلم.

ج- ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم.

د- خير الكلام ما قل ودل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7337>)

القطعة (3) اقرأ، ثم أجب:

مدينة القدس

1- لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماما كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

2- المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبليتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى.

3- وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سُميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج؛ وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان سنة 66 هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا.

4- إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بُنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصُممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة؛ وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كُسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

5- ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت بيناتها الملكة «هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة 335 م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نُحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام؛ وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بنوا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضًا على مُصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

6- وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات

طمس معالمها، إلى أن أمر " صلاح الدين الأيوبي » بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليًا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟

- أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
ب- المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
ج- الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
د- الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

2- ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى ؟

- أ- برونزي ب- فضي ج- ذهبي د- سماوي

3- استنتج علاقة عبارة: « فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية » بما قبلها في الفقرة الأولى.

- أ- تفصيل ب- استدراك ج- توضيح د- تحليل

4- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

- أ- الشكل السداسي. ب- عدد الأعمدة. ج- لون القباب. د- الشكل الدائري.

5- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

- أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة.
ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
ج- قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين.
د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية

6- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

- أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.
ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
ج- تحوي القبر المقدس.
د- تضم أولى القبلتين.

7- هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

- أ- تحوي طرزًا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة. ب- تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.
ج- تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط. د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7338>)

القطعة (4) اقرأ، ثم أجب:

مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

بدأت تعليمي في كتاب السيدة زينب، ثم التحقت - - كسانر إختوي - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تهدي إلى تلاميذها ثيابًا خاصة كتب عليها بالقصب المذهب مدرسة والدة عباس باشا الأول. قضيت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعب عذابًا هائلًا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرّيّ الدائم وريّ الحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت معاون في إدارة الصعيد.

كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أزعجها . الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربنتا بيديها تخطيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذن ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر ، إذا قدمت لنا طعامًا نزرًا لا يُسمن ولا يُغني ضاحكتنا وصبت علينا ضحكة مرحة ، كأنما اجتمعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنا - علي ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا، وهي التي ربنتا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.

كنت في صباي أتمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأنني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتفرغ لدراسة عِله، وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيتي، لكنني أشفقتُ أن أحمل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات، فأثرت الالتحاق بالقسم الأدبي.

1- ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية؟

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- أ- رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
 ج- لأنها تفرض على التلاميذ زيا موحداً.
2- ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها (عماد الأسرة)؟
 أ- تتحكم وتسيطر على الأبناء.
 ج- ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.
3- استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: (كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع)، بعد قوله: (ربتنا بلسانها).

- أ- وضح أن حديث أمه كان توجيهياً وتحذيراً، دون إهانة أو تجريح.
 ب- بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأهمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
 ج- وضح أن حديث الأم كان قاسياً على نفس الأبناء، كلسع السوط.
 د- بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.
4- استنتج الطريقة التي اتبعتها الأم في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع.

- أ- اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
 د- اللين ج - جدية ليس فيها تدليل مُفسد، ولا عطف مُضّر.
5- استنتج علاقة عبارة " فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذيداً " بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.
 أ - توضيح. ب - استدراك. ج - تعليل. د - نتيجة.

- 6- هات مما أورده يحيى حقي في سيرته ما يدل على أن تراتب أفراد الأسرة وقناعتها يهون عليهم الشدائد.**
 أ - ربتنا بيديها؛ تخط ثيابنا، ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا.
 ب - كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي.
 ج - فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذيداً
 د - أشفقت أن أحمل الأسرة مزيداً من الأعباء والمصروفات.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13444>)

القطعة (5) اقرأ، ثم أجب:

يقول أحمد أمين في كتابه "حياتي":

- 1- كان بيتنا محكوماً بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره؛ لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم؛ سواءً في ذلك أبنائهم وبناتهم، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه؛ ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده، ويتعبد وحده، وقلمنا يلقانا إلا ليقرنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أننا كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائنا فيما يقضون من الخارج؛ وكبرى بناتها في الداخل.
- 2- وبعد، **فما أكثر ما فعل الزمان**؛ لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل؛ فلا تؤخذ فيه الأصوات: ولا تتحكم فيه الأغلبية: ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحياناً تستبد الأم وأحياناً تستبد البنت أو الابن، وقلمنا يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين؛ وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتوعدت؛ ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها،

فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟
3- وقد كان لنا جدة « هي أم أمنا » طيبة القلب، شديدة التدنن؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية، « الريفية منها والحضرية » الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فتتعلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانا مرعبة أحيانا.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.
ب- قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

2- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه ؟

- أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم.
ب- إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

3- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

- أ- ليكتشف القارئ بالتدرج جوانب شخصية الأب وأبعاده، ويفسر مواقفها.
ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

4- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية « فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار ».

- أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
ب- إظهار غضبه وضيقة؛ لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل؛ حين كان ينعم برعاية والده.
د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

5- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبى مطالبها.

يفي بنفقات أفرادها.

- أ- غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون؛ وأدوات للتسخين؛ وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.
ب- أصبح البيت برلماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
ج- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه ولا تتحكم الأغلبية؛ ولكن يتبادل فيه الاستبداد.
د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت؛ ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

6- حدد التفصيلاً المهمة في تأكيد مقولة: " أحب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك ".

- أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
ج- أحياناً تستبد البنات أو الابن وقلما يستبد الأب.
د- لا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7340>)

احصل

:[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

:[Comment [d]

القطعة (6) اقرأ، ثم أجب:

- 1- يؤثر الاحتباس الحراري في أجزاء كثيرة من العالم وبطرق مدمرة شتى، إلا أن التأثير العالمي الأول لتلك الظاهرة يتجسد في ارتفاع منسوب مياه البحار، والذي يتسبب بدوره في تبعات متتالية. **فعندما يرتفع منسوب مياه البحار، تغطي المياه الأراضي المنخفضة؛ الأمر الذي سينتج عنه مشاكل جمة للنباتات والحيوانات والبشر على حدٍ سواء.** فعندما تغمر المياه الأراضي المنخفضة تموت النباتات وتفقد الحيوانات مصدر غذائها وأماكن رعيها التي تعيش فيها. ، فإنها أيضًا معرضة للموت. وعندما تفنى النباتات والحيوانات، سيفقد الإنسان مصدر غذائه الأساسي.
- 2- يحدث الاحتباس الحراري نتيجة أسباب عدة، الكثير منها بفعل الإنسان؛ ولكن هناك أيضًا أسباب طبيعية وراء الاحتباس الحراري، أحد تلك الأسباب هو انبعاث غاز الميثان، والذي يعد أخطر غازات الصوبة الزجاجية، وذلك من السهول والأراضي الرطبة بالقطب الشمالي، كما تعد دورة التغير المناخي للأرض سببًا آخر من الأسباب الطبيعية للتغير المناخي.
- 3- مع ذلك، تأتي أسباب التغير المناخي الناتجة عن الإنسان على رأس الأسباب الأكثر ضررًا بالكوكب، بما في ذلك التلوث، فيعد حرق الوقود الأحفوري من أهم أسباب التلوث؛ حيث ينتج عنه انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون. بالإضافة إلى ذلك، يتسبب استخراج الفحم والنفط من باطن الأرض في انبعاث غاز الميثان أيضًا ، ومن الأسباب الرئيسية الأخرى للتغير المناخي، والتي هي من صنع الإنسان، الزيادة السكانية. فالمزيد من البشر يعني المزيد من غاز ثاني أكسيد الكربون في الهواء، وكذلك إنتاج أكبر من الغذاء سيستلزم بدوره إنتاج واستخدام المزيد من الأسمدة، أي انبعاث مزيد من غاز الميثان في الجو. استخدام أكثر لوسائل النقل التي تعمل بالوقود.
- 4- أن الحل الوحيد للخروج من هذا المأزق يكمن في أيدي المجتمع الدولي ، حيث يقع الحل على عاتق الأمم، وليس الأفراد. فمثلًا، يكون للإدارة الجيدة للغابات والثروات النباتية أثر كبير؛ حيث تمتص الأشجار والنباتات غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يعد أحد أسباب الاحتباس الحراري، ومن الإجراءات الأخرى التي يمكن للدول أن تتخذها التركيز على كفاءة الطاقة؛ فكلما قل استخدام الطاقة، قلَّ الاحتباس الحراري تفاقماً، كما أن استخدام مصادر بديلة للطاقة من شأنه أن يُحدِّد من انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون ؛ الأمر الذي يساعد على الحد من الاحتباس الحراري..

1- كل مما يلي من أسباب التغير المناخي الناتجة عن الإنسان ما عدا:

- أ - استخراج الفحم والنفط من باطن الأرض.
- ب - انبعاث غاز الميثان من السهول والأراضي الرطبة بالقطب الشمالي.
- ج - استخدام المزيد من الأسمدة الزراعية
- د - الاستخدام المتزايد لوسائل النقل التي تعمل بالوقود.

2- ما علاقة جملة " فعندما يرتفع منسوب مياه البحار، تغطي المياه الأراضي المنخفضة....." ، بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

- أ - توضيح.
- ب - تعليل.
- ج - نتيجة.
- د - تفصيل.

3- من النتائج المترتبة على الاحتباس الحراري.

- أ - انبعاث غاز الميثان بسبب استخراج الفحم والنفط من باطن الأرض.
- ب- ارتفاع منسوب مياه البحار، ؛ الأمر الذي سينتج عنه مشاكل جمة للنباتات والحيوانات والبشر
- ج - انبعاث غاز الميثان من السهول والأراضي الرطبة بالقطب الشمالي.
- د - الاستخدام المتزايد لوسائل النقل التي تعمل بالوقود.

4- الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية في هذا الموضوع:

- أ - التغير المناخي للأرض.
- ب - أسباب ظاهرة الاحتباس الحراري.
- ج - خطر استخدام الصوبة الزجاجية
- د - الأسباب الطبيعية للاحتباس الحراري.

5- من خلال فهمك للنص فإن الزيادة السكانية تعتبر:

- أ - أحد الأسباب الطبيعية لحدوث ظاهرة الاحتباس الحراري لأنها تؤدي إلى تدمير عدد كبير من المساحات الخضراء بهدف بناء المنازل. .

ب - أحد النتائج المترتبة على ارتفاع منسوب مياه البحار حيث تؤدي عمليات التهجير للسكان إلى حدوث تكدسات للسكان في المدن

ج - أحد الأسباب الرئيسية للتغير المناخي، والتي هي من صنع الإنسان فالمزيد من البشر يعني المزيد من غاز ثاني أكسيد الكربون في الهواء

د - أحد الحلول المقترحة للتخلص من الانبعاث الحراري فالكثير من البشر تعني المزيد من الغذاء والمحاصيل الزراعية التي بدورها تمتص ثاني أكسيد الكربون..

6- توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن يسهم في الحد من الاحتباس الحراري.

أ - التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.

ب - التوسع في بناء الصوبات الزراعية لإنتاج المزيد من الخضروات.

ج - استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.

د - التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.

7- في ضوء فهمك للموضوع حدد العبارة التي تتفق مع ما جاء به من معلومات

أ - التغير المناخي للأرض الناتج عن حرق الوقود الأحفوري سبب آخر من الأسباب الطبيعية للتغير المناخي.

ب - مشكلة الاحتباس الحراري هي مشكلة دولية ، تحتاج إلى جهود دولية ، لإيجاد الحلول لأن الأمر يتعدى قدرات الأفراد .

ج - استخدام مصادر بديلة للطاقة من شأنه أن يحد من انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون ؛ وبالتالي القضاء على ظاهرة الاحتباس الحراري.

د - تلعب الزيادة السكانية دورا كبيرا في الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري لما يترتب على زيادة السكان من قلة في استخدام الطاقة، وبالتالي يقل الاحتباس الحراري.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13445>)

القطعة (7) اقرأ، ثم أجب:

١- سألوا (بيل جيتس): هل يوجد من هو أغنى منك؟ قال: نعم، شخص واحد فقط. سألوه من هو؟ قال: منذ سنوات مضت عندما تخرجت، وكانت لدي أفكار مشروع (المايكروسوفت)، كنت في مطار نيويورك، وقبل الرحلة وقع نظري على المحلات والجراند وكنت أريد شراء إحدى هذه الجراند، فأدخلت يدي في جيبتي كي أشتري الجريدة إلا أنه لم يكن لدي شيء من قلة العملات النقدية الصغيرة، فأردت أن أنصرف ولكني وجدت بائع الجراند - وكان صبيا صغيرا - عندما شاهد اهتمامي ورغبتني في اقتناء الجريدة، قال: تفضل هذه الجريدة لك، قلت له: ليس معي قيمتها من الفئات الصغيرة، قال: خذها، أنا أهديها لك.

٢- بعد ثلاثة أشهر صادف أن رحلتي كانت في المطار نفسه وفي الصالة نفسها، ووقعت عينا على مجلة، أدخلت يدي في جيبتي، فلم أجد أيضا نقودا من فئة العملات الصغيرة، ووجدت الصبي نفسه، وقال لي: خذ هذه المجلة لك، قلت: يا أخي قبل فترة كنت قد أهديتني جريدة، فهل تتعامل بهذا الأسلوب مع كل شخص يصادفك في هذا الموقف؟ قال: لا، ولكن هذا يحدث عندما أربح أن أعطي؛ فأنا أعطي من مالي الخاص.

٣- هذه الجملة التي قالها الصبي بقيت في ذهني، وكنت أفكر، على أي أساس، وبأي إحساس قالها؟ وبعد ١٩ عاما، وكنت قد وصلت إلى أوج شهرتي، قررت البحث عن الصبي بجديّة كي أعرضه وأرد له الجميل فشكّلت فريق بحث وقلت لهم: اذهبوا إلى مطار نيويورك واعثروا على هذا الصبي الذي كان مع الجراند وبعد شهر ونصف من البحث والتحقيق وجدوا الصبي فأحضره إليّ فسألته: هل تعرفني؟ قال: نعم، السيد (بيل جيتس) الذي يعرفه كل العالم قلت له: قبل عدة أعوام عندما كنت صبيا صغيرا تباع الجراند أهديتني مرتين جريدة مجانية حين لم تتوافر لدي نقود من الفئات الصغيرة، فلماذا فعلت ذلك؟ قال: هذا شيء طبيعي لأن هذا هو إحساسي وهذه هي حالتي، قلت: هل تعلم ما أريده منك الآن؟ أنا أريد أن أرد لك الجميل .. فقال:

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

باملة

01156008

كيف؟! .. قلت: سأعطيك أي شيء تريده قال الشاب وهو يضحك! أي شيء أريده؟!، قلت: أي شيء تطلبه، قال: هل أنت متأكد أي شيء أطلبه؟.

يقول جيتس: قلت له بثقة: نعم أي شيء تطلبه أعطيك إياه، لقد أعطيت قروضًا لخمسين دولة إفريقية، سأعطيك بمقدار ما أعطيتها كلها، قال الشاب: يا سيد بيل جيتس لا يمكنك أن تعوضني بشيء، قلت: ماذا تقصد؟، كيف لا يمكنني تعويضك؟، قال: صحيح أن لديك القدرة المالية الهائلة أن تفعل ذلك، ولكنك لا تستطيع أن تعوضني، سألته: لماذا لا أستطيع أن أعوضك؟، قال: الفرق بيني وبينك، أنني أعطيتك وأنا في أوج فقري واحتياجي، بينما أنت تريد أن تعوضني وأنت في أوج ثرائك وغناك، ولذا فأنت لن تستطيع أن تعوضني شيئًا، إنما أنا أقدر مشاعرك ومحبتك ولطفك الذي يغمرنى. يقول بيل جيتس: «دائمًا أشعر بأنه لا يوجد من هو أغنى مني سوى هذا الشاب الأسود بائع الجرائد الفقير».

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما معنى كلمة (أوج- في سياق الفقرة الثالثة):

أ- تألق ب- مرحلة ج- زيادة د- قمة

٢- ما السبب الذي جعل بيل جيتس لا يستطيع دفع ثمن الجريدة في الفقرة الأولى:

أ- لا يمتلك عملات نقدية صغيرة ب- لا يمتلك ما يكفي لشراء الجريدة.

ج- منشغل بالحقاق بموعد إقلاع الطائرة. د- منشغل بمشروع المايكروسوفت

٣- ما سر دهشة بيل جيتس من سلوك الصبي في الفقرة الثانية:

أ- أهده مجلة ومن قبل أعطاه جريدة بلا مقابل. ب- اختصه دون غيره بالعطاء دون مقابل.

ج- تكرر موقف عجزه عن دفع ثمن المجلة للصبي. د- إسراف الصبي رغم ما بدا من شدة فقره.

٤- ما علاقة قول الكاتب: (فأردت أن أنصرف) بما قبله في الفقرة الأولى؟

أ- نتيجة ب- تأكيد ج- استدراك د- تعليل

٥- بم فسر بيل جيتس اهتمامه بالعثور على بائع الجرائد بعد مرور تسعة عشر عاما؟

أ- رغبته في معرفة سبب تصرف الصبي معه. ب- وصول بيل جيتس إلى أوج شهرته وثرانه.

ج- سعيه للتأكد من حقيقة أن الصبي أغنى منه. د- رغبته في دفع ثمن الجرائد التي أعطاها له الصبي.

٦- استنتج العبرة التي خرج بها بيل جيتس من تصرف بائع الجرائد:

أ- الغنى الحقيقي في قدرة الفرد أن يعطي رغم الحاجة. ب- قيمة العطاء أن يعطي لمن يستحقه

ج- قمة العطاء أن تعطي دون أن تقبل ثمن عطائك. د- الغنى والفضل في أن تعطي من ليس له حاجة للمال.

٧- بين أي المقولات التالية ينطبق على تصرف بائع الجرائد مع بيل جيتس:

أ- من أعطى وقت الحاجة كانت عطيته مضاعفة. ب- ليس الثراء بامتلاك المال بل بكسب الأصدقاء.

ج- رد الجميل فن لا يتقنه إلا الأوفياء المخلصون. د- ليس أفضل من صون الجميل حتى تأتي فرصة رده.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7347>)

احصل [Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

القطعة (8) اقرأ، ثم أجب:

للتواصل 01156008819

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)

328

- 1- تعد عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية طريقة جديدة تستخدم في وضع خارطة للمواقع الأثرية المحتملة ومراقبتها أمام التوسع العمراني، والسلب، وتلوث المياه الجوفية التي قد تمثل خطراً على تلك المواقع. وتستخدم تلك التكنولوجيا أقماراً صناعية عالية الدقة مزودة بالقدرات الحرارية والأشعة تحت الحمراء لتحديد المواقع الأرضية المثيرة للاهتمام على عمق متر أو أكثر.
- 2- في الواقع، تتراد أهمية تلك التقنية في مجال البحوث الأثرية؛ حيث تسمح لعلماء الآثار بالكشف عن بيانات فريدة يصعب الحصول عليها بالطرق التقليدية. فالأقمار الصناعية تصدر صوراً ثلاثية الأبعاد للمنطقة لتظهر وجود أية تركيبات من صنع الإنسان أسفل التربة أو نباتات أرضية يصعب رؤيتها بالعين المجردة. وفور تحديد تلك المواقع المحتملة يتم التحقق منها من قبل الأفراد على الأرض.
- 3- وبفضل تقنيات التصوير التي تستخدم الأشعة تحت الحمراء، والتي تسهلها الأقمار الصناعية عن طريق الاستشعار عن بُعد، تمكن العلماء من اكتشاف آلاف المواقع الأثرية في مصر، ومن متابعة التركيبات المدفونة في الرمال، مثل شبكة الطرق القديمة من الشوارع والمنازل (بتانيس)، التي كانت يوماً ما عاصمة لمصر القديمة واندثرت تماماً الآن تحت الأرض، وتم الكشف أيضاً عن أكثر من ألف مقبرة وثلاثة آلاف مستوطنة قديمة عن طريق النظر في صور النقاط باستخدام الأشعة تحت الحمراء، والتي تظهر مباني تحت الأرض نتيجة الكثافات المختلفة بين الطوب المصنوع من الطين الكثيف الذي استخدم في مصر القديمة في عمليات التشييد، والرمل أو التربة المحيطة الأقل كثافة التي قد يبقى أسفلها الآن الطوب المصنوع من الطين مدفوناً. فالكاميرات بالأقمار الصناعية قوية جداً إلى درجة أنها قد تصبح قادرة على التقاط الأجسام التي يقل قطرها عن متر.
- 4- ليس هناك شك في أن أحدث تقنيات الاستشعار عن بُعد سوف تساعد علماء الآثار على اكتشاف مئات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد حول العالم. فقد يتوقفون عن عمليات الحفر تماماً والقيام بإرسال روبوتات دقيقة لاستكشاف باطن الأرض، وترك كنوز التراث الثقافي حول العالم كما هي لصالح الأجيال القادمة.

1- تتميز عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية بالدقة البالغة والقدرة على الكشف عن بيانات فريدة يصعب الحصول عليها بالطرق التقليدية. حدد العبارة التي تدل على هذا المعنى

- أ - تعد عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية طريقة جديدة وتستخدم في وضع خارطة للمواقع الأثرية المحتملة ومراقبتها أمام التوسع العمراني.
- ب- تساعد عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية علماء الآثار على اكتشاف مئات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد حول العالم
- ج - الأقمار الصناعية تصدر صوراً ثلاثية الأبعاد للمنطقة لتظهر وجود أية تركيبات من صنع الإنسان أسفل التربة أو نباتات أرضية يصعب رؤيتها بالعين المجردة.
- د - وفور تحديد تلك المواقع المحتملة يتم التحقق منها من قبل الأفراد على الأرض..

2- وازن من خلال فهمك للقطعة السابقة بين عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية و عملية التنقيب التقليدية.

- أ - الجهد المبذول في عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية أكبر منه في عملية التنقيب التقليدية.
- ب - كلاهما يكون تدخل العنصر البشري فيه محدودا والجهد المبذول في حده الأدنى.
- ج - كلاهما يتطلب جهداً كبيراً وتدخل واسعاً من العنصر البشري.
- د - الجهد المبذول في عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية أقل منه في عملية التنقيب التقليدية.

3- ما الغرض من التقاط صور ثلاثية الأبعاد عن طريق الأقمار الصناعية ؟

- أ - ترك كنوز التراث الثقافي حول العالم كما هي لصالح الأجيال القادمة.
- ب - الكشف عن وجود أية مبان من صنع الإنسان أسفل التربة .
- ج - اكتشاف تلوث المياه الجوفية التي قد تمثل خطراً على المواقع الأثرية.
- د - الاستغناء عن عمليات الحفر تماماً والقيام بإرسال روبوتات دقيقة لاستكشاف باطن الأرض.

4- استنتج مغزى مقولة : " ليس هناك شك في أن أحدث تقنيات الاستشعار عن بُعد سوف تساعد علماء الآثار .." في

سياق الفقرة الأخيرة.

- أ - التنبيه إلى أن تقنيات الاستشعار عن بُعد قد تساعد علماء الآثار على اكتشاف مئات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد.
- ب - تنبيه القارئ إلى أن تقنيات الاستشعار عن بُعد لا زالت في بدايتها وقد تكون مفيدة للعلماء في اكتشاف مئات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد.
- ج - توقع الكاتب أن إقبال العلماء على استخدام هذه التقنية واحتمال أن تقودهم إلى المزيد من الاكتشافات الأثرية.
- د - ثقة الكاتب في أن تقنيات الاستشعار عن بُعد سوف تساعد علماء الآثار على اكتشاف مئات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد.

5- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله في التعريف بتقنية التنقيب عن طريق الأقمار الصناعية.

- أ - التقنيات المستخدمة في التنقيب عن طريق الأقمار الصناعية.
- ب - التوقعات المحتملة لاستخدام تقنيات الاستشعار عن بُعد.
- ج - التكاليف الاقتصادية والمخاطر المحتملة للطريقة التقليدية في التنقيب.
- د - الدقة البالغة في الكشف عن البيانات باستخدام تقنيات التنقيب عن طريق الأقمار الصناعية.
- 6- ما علاقة جملة " فالأقمار الصناعية تصدر صوراً ثلاثية الأبعاد للمنطقة لتظهر وجود أية تركيبات من صنع الإنسان أسفل التربة أو نباتات أرضية يصعب رؤيتها بالعين المجردة....." ، بما قبلها في الفقرة الثانية ؟
- أ - توضيح. ب - تعليل. ج - نتيجة. د - تفصيل.

7- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة في هذا الموضوع:

- أ - الدقة البالغة لعملية التنقيب عن طريق الأقمار الصناعية.
- ب - اكتشاف شبكة الطرق القديمة من الشوارع والمنازل بمدينة (تانيس).
- ج - قوة الكاميرات بالأقمار الصناعية وقدرتها على التقاط الأجسام الصغيرة.
- د - النتائج المترتبة على استخدام تقنيات التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13446>)

القطعة (9) اقرأ، ثم أجب:

- (1) دعني أسألك وأقل ، هل تمسك بهذا الكتاب الذي تطالعه الآن بطريقة صحية مريحة للعين ؟ إنه لكي يكون الأمر كذلك يجب أن يكون هذا الكتاب على بعد ربع متر تقريباً من عينيك ... هذا إذا كان نظرك عادياً ، أما إذا زادت المسافة على ذلك ، فإن المطالعة تكون مجهدة للعين وعضلات الرقبة على السواء .
- (2) ومهما تكن منهمكاً في القراءة والكتابة ، فإنه ينبغي أن تريح عينيك دقيقة أو دقيقتين كل نصف ساعة ويستحسن أن تنهض من مكانك وتسير قليلاً ، وذلك لأن الجلوس طويلاً من غير تحريك الرقبة والذراعين والساقين بين حين وآخر ، يؤدي إلى تصلب العضلات وإرهاق العينين ، واضطراب الدورة الدموية .
- (3) وإذا أهمل القارئ عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة ، فإنه يحمل جهازه البصري إجهاداً لا مبرر له ، فضلاً عن أنه يقلل من القدرة على متابعة القراءة ، وقد يكون لإجهاد العين الناشئ عن سوء الإضاءة أعراض أخرى كالصداع وكثرة الدموع وأحمرار العين ... من هنا نشأت الإضاءة وتوزيع الضوء أثناء القراءة .
- (4) لهذا يجب عدم تركيز الضوء على صفحات الكتاب ، بينما تبقى بقية الغرفة ضعيفة الإضاءة إذ يسبب ذلك إرهاق العين التي تنتقل من ضوء ضعيف إلى ضوء قوي ، ومن ضوء قوي إلى ضوء ضعيف ، في نفس الوقت . وأفضل وضع للمصباح أن يكون مصدر الضوء إلى يمين القارئ وإلى الخلف قليلاً

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1. في الفقرة (1) : لكي تمسك بالكتاب الذي تطالعه بطريقة صحية مريحة للعين يجب أن يكون هذا الكتاب على بعد:

أ- 50 سم تقريباً ب- 75 سم تقريباً ج- 100 سم تقريباً د- 25 سم تقريباً

2. في الفقرة (2) : الجلوس طويلاً من غير تحريك الرقبة والذراعين والساقين يؤدي إلى:

أ- تصلب في شرايين القلب ب- ارتفاع في ضغط الدم ج- رغبة متزايدة للنوم د- كل ما سبق خطأ

3. في الفقرة (3) : ذكر الكاتب في إهمال عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة:

أ- ثلاثة أضرار ب- أربعة أضرار ج- خمسة أضرار د- ضرر واحد فقط

4. في الفقرة (3) : إذا أهمل القارئ عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة ينتج عنه:

أ- قد يشعر بالصداع ب- قد يشعر بالرغبة في النوم والصداع معاً

ج- قد يشعر بالغثيان والصداع معاً د- قد يشعر بالغثيان

5. في الفقرة (4) : يفهم من الفقرة الرابعة أنه:

أ- يجب تركيز الضوء على صفحات الكتاب ، بينما تبقى الغرفة ضعيفة الإضاءة

ب- يجب تركيز الضوء على صفحات الكتاب فقط

ج- يجب تركيز الضوء على بقية أجزاء الغرفة دونما صفحات الكتاب

د- يجب توزيع الضوء بشكل متساوٍ على صفحات الكتاب ، وكذلك على سائر أجزاء الغرفة

6. الفقرة (4) : أفضل وضع للمصباح أن يكون مصدر الضوء:

أ- فوق رأس القارئ مباشرة ب- مقابل رأس القارئ مباشرة

ج- على بعد مناسب على جانب القارئ ، وإلى الخلف قليلاً د- خافتاً وفي أركان الغرفة

7. العنوان المناسب للنص:

أ- مضار القراءة في الضوء الشديد ب- القراءة الصحيحة

ج- أضرار الجلوس غير الصحي أثناء القراءة د- الجلسة الصحية أثناء القراءة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7349>)

القطعة (10) اقرأ، ثم أجب:

النانو تكنولوجي

1- تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جداً؛ فالنانو الواحد يعادل واحداً على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها.

2- وحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبادئة لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحداً من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسية للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.

3- وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري جهازاً يشبه الأنف يعمل إلكترونياً بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النَفَس الخارج من رئة المريض «زفيره».

4- وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جداً تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فوراً دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

5- أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخلص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما يمكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى .

6- وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة ، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة ، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيا ، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها .

7- لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى ؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1- ما المقصود بمقولة : "وحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة" في الفقرة الثانية؟

- أ- أقدم طريقة قياس .
ب- أصغر وحدة قياس.
ج- أساس الصناعات الحديثة.
د- بداية تطور تكنولوجيا النانو.

2- ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

- أ- ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.
ب- التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
ج- مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
د- تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

3- ما علاقة جملة "وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن" بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- أ- توضيح.
ب- تعليق.
ج- نتيجة.
د- تفصيل.

4- استنتج مغزى مقولة : " أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن" في سياق الفقرة الثانية.

- أ- التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.
ب- تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضا حتى الآن.
ج- توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلا.
د- توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلا - ما هو أصغر من النانو.

5- هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة ، وتطويعها لتلبية حاجات

- أ- تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة.
ب- تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.
ج- تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.
د- تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.

6- هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.

- أ- يُستخدم النانو في القياس الذري لجزيئات المادة.
ب- الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.
ج- النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس .
د- تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

7- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعيا ومحايذا في التعريف بتقنية النانو .

- أ- مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.
ب- نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.
ج- استخدامات تكنولوجيا النانو.
د- قيمة وحدة النانو القياسية.

(<https://dardery.site/archives/7350> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط)

القطعة (11) اقرأ، ثم أجب:

- 1- إن الأمن الغذائي قضية جادة تواجهها الإنسانية جمعاء؛ فهي تُعنى بكيفية توفير الغذاء لكتلة سكانية متزايدة في زمن من التغير المناخي، وهو ما لا يمكن توقعه وليس مفهوماً على أكمل وجه..
- 2- إن تأثير تغير المناخ السلبي واضح في شكل محاصيل أقل وأحداث مناخية أقسى وأكثر تكراراً تؤثر في المحاصيل والمواشي على حد سواء. ولذلك يتطلب الأمر استثمارات جوهرياً للتأقلم والحفاظ على المحاصيل الحالية وتحقيق زيادة الإنتاج المطلوب.
- 3- لذا أصبحت الزراعة الذكية مناخياً توجه متكامل لإدارة المساحات الأرضية الطبيعية بما فيها من أراضٍ مزروعة، ومواشي، وغابات، ومصايد سمكية؛ بحيث يخاطب ذلك النوع من الزراعة التحديات المتشابهة للأمن الغذائي وتغير المناخ. تهدف الزراعة الذكية مناخياً إلى تحقيق ثلاثة مخرجات: زيادة الإنتاج، وتعزيز المرونة، وخفض الانبعاثات.
- 4- ومن أساس الزراعة الذكية مناخياً **التكثيف الزراعي المستدام**؛ فيسهل الاستخدام الأكثر فاعلية للموارد في التأقلم مع تأثيرات تغير المناخ وتخفيفها من خلال التأثير في إنتاج المزارع ودخولها، وكذلك تقليل الانبعاثات لكل وحدة من المنتج. فللتكثيف المستدام بالأراضي الزراعية الحالية إمكانات كبيرة فيما يتعلق بتخفيف آثار تغير المناخ، وذلك بتخفيض تحويل الغابات والأراضي الرطبة إلى استخدامات أخرى.
- 5- وتعزز الزراعة الذكية مناخياً الأنظمة الزراعية التي تستخدم خدمات الأنظمة البيئية لدعم الإنتاج، والتأقلم، وتخفيف وطأة تغير المناخ وتشمل: المحاصيل والثروات الحيوانية والمائية المدمجة، والإدارة المحسنة للآفات والمياه والمغذيات، والتوجه الشامل إلى الطبيعة الأرضية، والإدارة المحسنة للأراضي العشبية والغابات، والممارسات مثل الحرث المخفض واستخدام أنواع مختلفة، ودمج الأشجار في الأنظمة الزراعية، وإعادة تأهيل الأراضي المتدهورة، وتحسين كفاءة استخدام المياه والسماد النيتروجيني، وإدارة التسميد، بما في ذلك استخدام الهضم الحيوي اللاهوائي.
- 6- ومن شأن تحسين نوعية التربة إفراز فوائد إنتاجية وتأقلمية وتخفيفية عن طريق تنظيم دورات الكربون، والأكسجين، والمغذيات النباتية؛ ما يؤدي إلى مرونة محسنة في مواجهة الجفاف والفيضان، وكذلك حبس الكربون. إلا أنه يجب مصاحبة تلك التغيرات في الإمدادات بمجهودات لتغيير أنماط الاستهلاك، وتخفيض الهدر والمخلفات الناتجة، وإنشاء محفزات إيجابية على طول السلسلة الإنتاجية.
- 7- **إن العالم يتأرجح على حافة جرف خطر؛** فإذا لم نلتزم معاً لاتخاذ الإجراءات الجادة، فإن مستقبل البشرية يبدو قاتماً..

1- ما المقصود بـ (التكثيف الزراعي المستدام) في ضوء فهمك للمقال السابق؟

- أ - عبارة عن ممارسات لإنتاج المزيد من الأراضي، والمياه، والموارد الطبيعية الأخرى المتاحة ودعمها في التأقلم مع تأثيرات تغير المناخ وتخفيفها ، مع حماية البيئة وزيادة المكاسب الاقتصادية .
- ب - تحسين نوعية التربة عن طريق تنظيم دورات الكربون، والأكسجين، والمغذيات النباتية؛ ما يؤدي إلى مرونة محسنة في مواجهة الجفاف والفيضان.
- ج - تغيير أنماط الاستهلاك، وتخفيض الهدر والمخلفات الناتجة، وإنشاء محفزات إيجابية على طول السلسلة الإنتاجية.
- د - تحسين كفاءة استخدام المياه والسماد النيتروجيني، وإدارة التسميد، بما في ذلك استخدام الهضم الحيوي اللاهوائي..

2- ما علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية؟

- أ - توضيح.
- ب - تعليل.
- ج - نتيجة.
- د - تفصيل.

3- من أسس الزراعة الذكية تحسين نوعية التربة . فكيف يتم ذلك؟

- أ - عن طريق التأثير في إنتاج المزارع ودخولها، وكذلك تقليل الانبعاثات لكل وحدة من المنتج.
- ب- عن طريق تغيير أنماط الاستهلاك، وتخفيض الهدر والمخلفات الناتجة
- ج - عن طريق الحفاظ على المحاصيل الحالية وتحقيق زيادة الإنتاج المطلوب..
- د - عن طريق تنظيم دورات الكربون، والأكسجين، والمغذيات النباتية.

4- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة في هذا الموضوع:

- أ - التغيير المناخي وأثره على المحاصيل الزراعية.
ب - الهدف من التوجه نحو الزراعة الذكية مناخياً .
ج - التحديات المتشابهة للأمن الغذائي
د - استراتيجيات إدارة المساحات الأرضية الطبيعية.

5- من خلال فهمك للنص فإن المقصود بالأمن الغذائي هو:

- أ - الاستخدام الأكثر فاعلية للموارد في التأقلم مع تأثيرات تغير المناخ .
ب - طريقة توفير الغذاء لكتلة سكانية متزايدة في زمن من التغير المناخي
ج - تطوير خدمات الأنظمة البيئية لدعم الإنتاج، والتأقلم، وتخفيف وطأة تغير المناخ
د - تخفيف آثار تغير المناخ، وذلك بتخفيض تحويل الغابات والأراضي الرطبة إلى استخدامات أخرى..

6- استنتج مغزى مقولة : " العالم يتأرجح على حافة جرف خطر.... " في سياق الفقرة الأخيرة.

- أ - التنبيه إلى خطورة الوضع وبطء الإجراءات المتبعة .
ب - التنبيه إلى خطورة الوضع وضرورة العمل بالإجراءات .
ج - التنبيه إلى خطورة الوضع والعجز عن مواجهته .
د - التنبيه إلى أن خطورة الوضع لا تدعو إلى القلق .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13447>)

القطعة(12) اقرأ، ثم أجب:

1- في عام 1944، حضر إلى عيادة الطبيب الألماني المختص بطب المخ والأعصاب (جوكايم بودامر) شاب يبلغ من العمر 24 عامًا مصاب بطلق ناري في رأسه أصاب منطقة المعالجة البصرية في الدماغ بالتلف. نتج عن ذلك الإصابة بعمى كلي امتد لأسابيع، وبعد استعادة بصره تدريجيًا عانى من صعوبات في إدراك الألوان والأشكال. وقد لاحظ (بودامر) أن المريض يستطيع رؤية الوجوه ولكن لا يستطيع أن يميز أصحابها؛ إذ تبدو الوجوه بالنسبة إليه متشابهة لا فروق بينها، ولا يمكنه تمييز ما إذا كان هذا الوجه لرجل أو امرأة، إلا من خلال الصفات الخارجية كالشعر والملابس وغيرها. كانت هذه الحالة من ضمن الحالات التي ذكرها (بودامر) في تقريره عام 1947، والذي استخدم فيه مصطلح عمى تعرف الوجوه .

2- وهو اضطراب عصبي ينتج عنه عدم القدرة على تعرف الوجوه وتمييزها، ولا علاقة له بفقدان الذاكرة أو مشكلات البصر أو صعوبات التعلم. تبلغ نسبة الإصابة به 2.5٪ ويوجد نوعان من عمى الوجوه: **نوع مكتسب، قد يكون بسبب الإصابة بجلطة في المخ أو إصابة دماغية رضحية** أو أي مرض تنكسي عصبي مثل الزهايمر والخرف. والنوع الثاني اضطراب خلقي يولد به الطفل نتيجة توارث بعض الجينات أو حدوث طفرة جينية سببت هذا الاضطراب. في بعض الأحيان يظهر هذا الاضطراب عند المصابين بالتوحد ، وقد يكون هذا السبب في مشكلة التواصل الاجتماعي لديهم.

3- يواجه مريض عمى تعرف الوجوه صعوبات مختلفة بسبب هذا المرض؛ منها: صعوبة تعرف ملامح الوجوه المألوفة من الأقارب والأصدقاء وحتى أقرب الأشخاص إليه مثل الزوجة/ الزوج والأولاد، أو صعوبة تعرف الوجوه غير المألوفة، أو صعوبة تعرف وجوههم في المرأة، أو صعوبة تمييز الوجه عن الأشياء. في الحالات الشديدة قد تكون الصعوبة في تمييز الحيوانات أو السيارات، أو صعوبة في تعرف تعابير الوجه وتحديد العمر والجنس، أو صعوبة في تمييز الأشخاص المرتدين زي موحد. فيشعر المريض بالارتباك الشديد في متابعة الأفلام والمسلسلات، ويضل الطريق في الأماكن المزدحمة؛ أما الأطفال فيواجهون صعوبات في تكوين صداقات وفي تعرف آبائهم خارج المنزل، كما يشعرون بالعزلة في المدرسة.

1- في ضوء فهمك للموضوع حدد العبارة التي تتفق مع ما جاء به من معلومات

- أ - مرض عمى تعرف الوجوه مرض مكتسب، ينتج عن فقدان الذاكرة أو مشكلات في البصر أو صعوبات التعلم .
ب - مرض عمى تعرف الوجوه هو اضطراب خلقي يولد به الطفل ناتج عن الإصابة بجلطة في المخ أو إصابة دماغية رضحية.
ج -في الحالات الشديدة من مرض عمى تعرف الوجوه يجد المريض صعوبة في تمييز الحيوانات أو السيارات، أو في التعرف على تعابير الوجه وتحديد العمر والجنس.
د - مريض عمى تعرف الوجوه لا يستطيع رؤية الوجوه ولا يستطيع أن يميز أصحابها؛ إذ تبدو الوجوه بالنسبة إليه متشابهة لا فروق بينها.

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

احصل على نسخة اسمك للمذكرة كاملة

01156008

2- من الأسباب التي تؤدي إلى مرض عمى تعرف الوجوه كما ورد في المقال السابق:

- أ - الإصابة بفقدان الذاكرة
 ج - ضعف البصر نتيجة لوجود مرض بالعين.
 د - حدوث طفرة جينية لدى الطفل أدت إلى اضطراب خلقي
 3- ما علاقة قوله " نوع مكتسب، قد يكون بسبب الإصابة بجلطة في المخ أو إصابة دماغية....."، بما قبله في الفقرة

الثانية؟

- أ - توضيح. ب - تليل. ج - نتيجة. د - تفصيل.

4- من المشاكل الاجتماعية التي يعانيها الأطفال نتيجة للإصابة بمرض عمى تعرف الوجوه

- أ - الارتباك الشديد في متابعة الأفلام والمسلسلات.
 ج - الصعوبة في تمييز الأشخاص المرتدين زي موحد.
 د - الصعوبة في تكوين صداقات والشعور بالعزلة في المدرسة

5- الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية في هذا الموضوع:

- أ - مشكلة التواصل الاجتماعي لدى مرضى عمى تعرف الوجوه.
 ج - الطفرات الجينية وعلاقتها بمرض عمى تعرف الوجوه
 د - التعرف بمرض عمى تعرف الوجوه.
 ب - أسباب مرض عمى تعرف الوجوه.

6- من خلال فهمك للمقال - كل مما يلي من أسباب الاضطراب الخلقي المؤدى إلى مرض عمى تعرف الوجوه ما عدا:

- أ - الإصابة بجلطة في المخ أو إصابة دماغية رضحية.
 ج - نتيجة توارث بعض الجينات
 د - الإصابة بمرض التوحد.
 ب - حدوث طفرة جينية تسببت في هذا الاضطراب.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13448>)

القطعة (13) اقرأ، ثم أجب:

- 1- في عام 1895م، لاحظ الطبيب الإيطالي «سيزار لومبروزو» Cesare Lombroso أن نبض الإنسان يسرع عندما يكذب! إذ يتراوح معدل النبض الطبيعي عند الإنسان البالغ في وضع الراحة (أي أثناء الجلوس أو الاستلقاء) بين ستين إلى تسعين (60 - 90) نبضة في الدقيقة.
 وفي عام 1914م لاحظ ريفي إيطالي يدعى «فيتوريو بينوسي» Vittorio Benussi أن معدل تنفس الإنسان يزداد عندما يكذب! ويتراوح بين ست عشرة إلى أربع وعشرين (16-24) مرة عند الإنسان البالغ في وضع الراحة.
 وعندما اندلعت نار الحرب العالمية الأولى، كان الكشف عن الجواسيس يعتمد على قياس ضغط الدم أثناء استجواب المشتبه فيهم، إذ يرتفع ضغط الدم عندما يكذب الإنسان.
 2- على أن فكرة الكشف عن صدق إنسان أو كذبه بقياس نبضه ومعدل تنفسه وضغط دمه، لم تدخل إلى حقل التطبيق العملي إلا في عام 1923م على يد المحامي والباحث النفسي (الأميركي) «ويليام مارسون» William Marson الذي ترافع عن شخص متهم بالقتل في قضية شهيرة تعرف باسم «قضية فراي» The Fry Case فذكر في مرافقته أنه قاس ضغط دم المتهم أثناء جلسات التحقيق، واستخلص من ذلك أن المتهم صادق في أقواله، صادق في إنكار التهمة! إلا أن هيئة المحلفين رفضت الأخذ بدفاع المحامي، ونتيجة لذلك حكم على المتهم بالسجن مدى الحياة! وبعد ثلاث سنوات من صدور الحكم، ظهرت أدلة جديدة في «قضية مقتل فراي» وتمكنت الشرطة من القبض على المتهم الحقيقي، فبرنت ساحة السجين المظلوم!
 3- كان «جون لارسون» وهو ضابط شرطة أميركي من ولاية «كاليفورنيا» قد لاحظ تغير الظواهر الفسيولوجية عند الإنسان نتيجة الكذب، أثناء التحقيق مع المتهمين وعند استجواب المشتبه فيهم، وتمكن بعد ذلك من ابتكار آلة طريفة تقوم بتسجيل ضغط الدم ومعدل النبض وعدد مرات التنفس طوال وقت الاستجواب، وترجم الآلة ذلك إلى رسوم على الورق، **بالكيفية نفسها التي تترجم بها آلة رسم القلب النشاط الكهربائي للقلب** إلى رسومات على الورق وكان «لارسون» يعتمد إلى اطلاع الشخص المستجوب على مواطن الكذب، مستعيناً برسومات الآلة، ما كان يدفع المستجوب إلى الاعتراف بالحقيقة! واستطاع بعد ذلك «ليونارد كيلر» مساعد «جون لارسون» أن يضيف إليها خاصية جديدة لقياس أو تعيين مقدار العرق الذي يفرز أثناء الاستجواب، وجعل الآلة كلها صغيرة الحجم سهلة الحمل. وسميت بـ «المرسامة المتعددة» (البوليغراف)

إن آلة البوليجراف تثير فرع أكثر المتهمين وهذا يعود إلى أنه تسجل أنشطة لإرادية في جسم الإنسان وهذه التغيرات الفسيولوجية المعينة التي تسجلها الآلة تعكس مباشرة الانفعالات العاطفية عند الإنسان، دون تمييز من أي درجة لنوع الانفعال! فقد يرتفع ضغط دم الإنسان، ويسرع نبضه وتنفسه، ويزداد إفراز عرقه، عند شعوره بالغضب أو الإحراج من سؤال يوجه إليه أثناء الاستجواب، وقد تؤدي هيبة الإنسان لموقف التحقيق والاستجواب ومواجهة بعض ذوي السلطة إلى حدوث النتيجة السابقة نفسها، وفي هذه الأحوال كلها فإن الشخص موضع الاستجواب لا يكذب، وإنما ثارت انفعالاته لأسباب أخرى، ومع ذلك، فإن رسومات الآلة واحدة في النهاية - بغض النظر عن سبب الانفعال! ومعنى هذا أن آلة كشف الكذب لا تهتك ستر الكاذب فحسب، ولكن قد توقع بريئاً في التهمة في الوقت نفسه! «!». بل ورأينا كثير من المحاكم الأميركية ترفض إدخال الآلة إلى قاعة المحكمة أثناء استجواب المتهمين؟! بل تذهب بعض المحاكم الأميركية إلى أبعد من ذلك، فترفض قبول نتائج اختبار الآلة كدليل ضد إنسان أو لصالحه! وقد جرى تطوير آلة «كيلر» على مر السنوات بحيث صارت النماذج الحديثة منها بالغة الدقة، لكن لم تحدث أي إضافة جديدة للآلة، ولا أي حذف منها.

س- تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1. ما معنى كلمة " اندلعت " في سياق الفقرة الأولى؟

أ- هبت ب- اشتعلت ج- امتدت د- انتشرت

2. متى ظهرت براءة المتهم في قضية مقتل (فراي)؟

أ- 1921 ب- 1926 ج- 1920 د- 1923

3. حدد - مما يلي- الجملة الصحيحة حسب ما ورد في الموضوع.

- أ- نجح "بينوسي" في جعل جهاز كشف الكذب أصغر حجماً
ب- مر جهاز كشف الكذب بمراحل عدة حتى وصل إلى شكله الحالي
ج- اقتنعت هيئة المحكمة بدفاع المحامي " وليام مارسون " عن المتهم.
د- استخدم جهاز كشف الكذب في تشخيص الأمراض النفسية

4. استنتج من القطعة الفكرة التي تقوم عليها آلة كشف الكذب

- أ- تخويف المتم بمواجهته بأكاذيبه بعد الإدلاء بها.
ب- رصد التغيرات الفسيولوجية للإنسان عندما يكذب
ج- تتبع الانفعالات النفسية للمتهم بعد المحاكمة.
د- دفع المتهم إلى الاعتراف بالجريمة.

5. دلل من الموضوع على أن الكاتب يتحفظ على الثقة الكاملة في قدرة الآلة على كشف الكذب:

- أ- الإشارة إلى رفض المحكمة الاعتماد على قياس معدل الضغط عند الحكم
ب- إثبات إمكانية حدوث تغيرات فسيولوجية نتيجة رهبة التحقيق
ج- ذكر قصة ثبوت براءة متهم بعد عدة سنوات من الحكم بإدانته
د- الإشارة إلى فرع أكثر المتهمين من التعرض لجهاز كشف الكذب

6- ما علاقة جملة " بالكيفية نفسها التي تترجم بها آلة رسم القلب النشاط الكهربى للقلب " بما قبلها في الفقرة الثالثة ؟

- أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7358>)

القطعة (14) اقرأ، ثم أجب:

1/ لاشك أن قضية الدواء من الأمور التي تشغل بال الإنسان وتورقه ، فمع الثورة العلمية الحديثة اعتقد الكثيرون أن هذه الأدوية المصنعة سوف تحل محل النباتات الطبية المستعملة في الطب والطب الشعبي ، وكان من المتوقع أن يتراجع المرض أمام هذه الثورة الكاسحة في علم العقاقير ، لكن الذي حدث هو العكس تماما ، فقد عرف الإنسان الحديث أمراضا لم تكن معروفة أو منتشرة من قبل ، بل دخل عصر الأمراض المزمنة ، ويرجع ذلك إلى التقدم الرهيب في علم الكيمياء العضوية التي أدخلت مواد كيميائية في جميع مناحي الحياة ، ولوثت بيئة الإنسان ، وبالتالي أثرت على صحته وقوته ، ومناعته في مقاومة الأمراض ، كذلك فإن الأدوية المصنعة ما زال الكثير منها يفتقر إلى معلومات أوفى ، وما زال البحث العلمي يحمل لنا الكثير من الآثار الجانبية الضارة لبعض الأدوية المصنعة ، إما بسبب زيادة المعرفة عنها وإما لأنها مواد كيميائية مركزة ، تم تحضيرها في المعمل تحت ظروف تفاعلات كيميائية قاسية.

2/ لقد أوصت المؤتمرات الدولية بالعودة إلى الطبيعة - إي إلى النباتات الطبية - والاهتمام بها بصفتها مصدر آمن لصناعة الأدوية. ولقد قال أبو قراط منذ 4500 عام : "ليكن غذاؤك دواءك ، وعالجوا كل مريض بنبات أرضه ، فهي أجلب لشفائه

ولقد بدأت في أمريكا والدول الأوروبية توصيات هذه المؤتمرات تدخل مرحلة التنفيذ الفعلي ، وكانت الخطوة الأولى قيام فريق من العلماء بالبحث عن نباتات جديدة قد تكون مصدر للدواء ، وكان من نتيجة ذلك اكتشاف نباتات جديدة لها فوائد طبية ، وأخرى اقتصادية لم تكن معروفة من قبل ، كما تبحث هذه المجموعة من العلماء عن النباتات المذكورة في المراجع المكتوبة والمصورة ، وكذلك المحفوظة في المعشبات ، فهناك ما لا يقل عن 1800 معشبة منتشرة في الأمريكين وأوروبا ، تحتوي على ما يقرب من 175 مليون نبات ، تمثل 25000 نوع ، وعلى كل نموذج من هذه النباتات المجففة بيانات عن هذه النباتات من حيث اسمها العلمي وفصيلتها وجامعها وتاريخ جمعها ومكان انتشارها ، كل ذلك بجانب معلومات عن قيمتها الطبية والاقتصادية إن وجدت .

3/ ومن ناحية أخرى هناك فريق من العلماء الأمريكين يقومون بالبحث عن نباتات تحتوي على عناصر فاعلة لها القدرة على القضاء على الخلايا السرطانية ، وقد اتخذوا مركز أبحاثهم منطقة شرق إفريقيا، واستطاعوا الكشف عن ما يزيد على 1200 نوع من النباتات التي تنمو في هذه المنطقة ، ولها القدرة على القضاء على الخلايا السرطانية في حيوانات التجارب ، وما نبات الفنكا وما استخلص من أنواعه المختلفة من عقاقير مثل الذي يعالج سرطان الدم عند الأطفال بعيد .

4/ ولدى الأقطار العربية - لاتساع رقعتها واعتدال جوها - ثروة طبيعية وأخرى اقتصادية هائلة من الأعشاب الطبية والعطرية ، استخدمها قدماء المصريين والعرب من قديم الزمان ، ويشهد على ذلك ما دونه المصريون في بردياتهم ، والعرب في مذكراتهم وموسوعاتهم عن النباتات الطبية ، وكذلك ما تحويه أسواق العطارين من الأعشاب والثمار والبذور التي يستخدمها العامة في علاج أمراضهم ، وما يزال تجار العطارة يستخدمون موسوعة ابن سينا وتذكرة دود وغيرهما من كتب علماء العرب لعلاج المرضى الذين ما يزالون يؤمنون بالعطارة وذخيرته . كما أن العرب أول من أسس مآخذ الأدوية (صيدليات) في بغداد ، وهم أول من استخدم الكحول لإذابة المواد غير القابلة للذوبان في الماء ، وأول من استخدم السنامكة والكافور وجوز القنب والقرنفل وحب البركة في التدوي .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1. نفهم من الفقرة الأولى أن التقدم في علم الكيمياء العضوية كان سبباً في :

أ- تحضر الإنسان ورقية ب- التأثير على صحته ومناعته ج- حيويته ونشاطه د- تقدمه العلمي

2. تشير الفقرة الأولى إلى أن البحث العلمي أظهر الآثار الجانبية الضارة لبعض الأدوية المصنعة عن طريق :

أ- النشرات والمجلات العلمية ب- زيادة المعرفة عنها ج- بيان تركيبها الكيميائي د- (ب + ج)

3. نفهم من الفقرة الثانية أن سبب الدعوة إلى الرجوع للطبيعة هو :

أ- توافر الأعشاب والنباتات الطبية ب- أن الأعشاب والنباتات الطبية قليلة التكلفة

ج- أن الأعشاب والنباتات الطبية ليس لها آثار جانبية ضارة د- أن الأدوية الطبية المصنعة مصدر غير آمن

4. نفهم من الفقرة الثانية :

أ- معارضة توصيات المؤتمرات الدولية لوجه نظر أبوقراط
ج- أن أبوقراط كان يعمل عطاراً وطبيباً
ب- اتفاق توصيات المؤتمرات الدولية مع وجهة نظر أبوقراط
د- (أ + ج)

5. نفهم من الفقرة الثالثة :

أ- إمكانية علاج السرطان بالأعشاب والنباتات الطبية
ج- عدم نجاح علاج السرطان إلا بالأدوية الكيميائية
ب- استحالة علاج السرطان بالأعشاب والنباتات الطبية
د- عجز العلماء عن علاج السرطان

6. نفهم من الفقرة الرابعة أن أول من أسس الصيدليات :

أ- قدماء المصريين
ب- الفراعنة
ج- ابن سينا
د- العرب المسلمون

7- ما علاقة جملة " ويرجع ذلك إلى التقدم الرهيب في علم الكيمياء العضوية" بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- نتيجة.
د- تفصيل.

8. نفهم من الفقرة الثانية أن قول الكاتب : " المحفوظة في المعشبات" يقصد به :

أ- الخضروات المحفوظة في المعلبات
ب- النباتات الموجودة في محميات طبيعية
ج- النباتات التي يحفظها الناس لكثرة تداولها
د- النباتات المجففة التي جمعت في عصور تاريخية مختلفة وسجل عليها ما يتعلق بها من بيانات

9. العنوان المناسب لهذا الموضوع :

أ- دور المصريين القدماء في العلاج الشعبي
ب- الأمل في علاج مرض السرطان
ج- بين الدواء والغذاء
د- أهمية النباتات الطبية والعطرية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7359>)

احصل [Comment d1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

القطعة (16) اقرأ، ثم أجب:

رحلة إلى جبل المقطم

- 1- خرجت من منزلي في يوم من أيام شهر فبراير الصباح الباكر، ولم أكن وقتها حديث العهد بجبل المقطم أو قليل الخبرة بوديانه وطرقات ورافقتي أحد الأصدقاء ، بقصد زيارة الغابة المتحجرة الكبرى بجبل المقطم على أربع ساعات من القلعة بالسير الحثيث ، من جهة الجنوب الشرقي ، وكان الجو صحواً والطقس معتدلاً، والهواء ساكناً وكنا نرجو أن نعود بعد الظهر بقليل ، فلم نأخذ معنا ماء ولا طعاماً سوى شطيرتين لكل منا ، وكانت ملابسنا خفيفة وليس معي من مرافق الرحلة سوى عصا قصيرة.
- 2- أخذنا نرقى الجبل وبعد نصف ساعة وصلنا هضبة المقطم السفلى، ثم أخذنا طريقنا إلى هضبة المقطم العليا وبعد ساعتين وصلنا الغابة المتحجرة الكبرى ، وقد قطعنا ثمانية عشر كيلو متراً ، كانت الساعة وفتنت العاشرة والنصف ، وكنا على أحسن ما نكون نشاطاً وسروراً وكانت الشمس ساطعة ، والهواء دافئاً منعشاً.
- 3- استرحنا قليلاً ، ثم انطلقنا نجوس خلال تلك الغابة ، باحثين مستطلعين قضينا في الاستطلاع نحو ساعتين ، وكل شيء عل ما يرام ، لكن لم نكد نتأهب للعودة حتى شعرنا بأن ريحاً باردة ذات سحب بدأت تهب في وجوهنا ، ثم تلبد الأفق في الغرب بسحب كثيفة وزادت سرعة الرياح، وبعد قليل انتشر ضباب كثيف ، وبدأت الشمس تحتجب وراء السحب.
- 4- فلما تغيرت الحال كما رأينا ، عزمنا على العودة مسرعين ، فاتجهنا نحو الشمال الغربي ، قاصدين السير في الطريق نفسه الذي سلكناه في الصباح ، وتلبد الجو بالضباب واختفاء الشمس اعتمدنا في تعرف الجهات على هبوب الرياح ، فجعلنا نسير الاتجاه المضاد لهبوبها ، ولم يكن ذلك صواباً ، وسرنا نحو ساعة بالسير الحثيث حينها أدركت أنني أسير في طريق لم ألقه من قبل فساورني بعض القلق ، ولكن لم أهتم لذلك ، واستأنفنا السير في الاتجاه نفسه.
- 5- وبعد ساعة أخرى أدركت تماماً أنني أسير على غير هدى ، وأدركت بعد أن تنكر لنا الطريق أننا ضللنا وساورني المخاوف وأخذت أتصور سوء المصير في هذه الصحراء الموحشة، ولكنني وجدت من الحكمة أن أخفي الأمر على صاحبي

فتكتمت كربى وتكلفت الاطمئنان تكلفا ، وكنت كلما سألتني عن القلعة وعن سبب تأخرنا أجبتة أننا لا بد واصلان إن شاء الله.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1. ما معنى كلمة "تكلفت" في الفقرة الأخيرة؟

أ- تعمدت ب- تصنعت ج- تجاهلت د- تحملت

2. ما سبب تعثر الصديقين في الرحلة؟

أ- شدة التعب ب- وعورة الطريق ج- تغير معالم الطريق د- تعذر الرؤية

3. استنتج جهة هبوب الرياح من قول الكاتب: "سرنا في الاتجاه المضاد لهبوبها"

أ- الجنوب الشرقي ب- الجنوب الغربي ج- الشمال الشرقي د- الشمال الغربي

4. ما علاقة جملة "اعتمدنا في تعرف الجهات على هبوب الرياح...." بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

5. كيف يتحاشى الرحالة المأزق الذي وقع فيه الصديقان؟

أ- اصطحاب بوصلة تحدد الاتجاه. ب- السفر مع عدد كبير من الأصدقاء

ج- حمل ما يكفي من الماء والطعام والكساء د- اللجوء إلى مغارة في الجبل للاحتباء بها

6. ما المغزى من تصرف الكاتب مع صاحبه في الفقرة الأخيرة؟

أ- التنصل من المسئولية وعدم الاعتراف بالخطأ ب- إظهار نفسه بمظهر العالم الواثق من نفسه

ج- التعلق بالأمل مهما ساءت الظروف د- خداع صاحبه عن المخاطر المحدقة بهما.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7366>)

القطعة (17) اقرأ، ثم أجب:

مما روى توفيق الحكيم في سيرته :

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين تغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُنَّاب من الكتاتيب .
كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطربه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالا على التلاوة وتجويدا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فترى به حتى غرق في النوم ماذا كفيه إلى جنبه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملاً بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فآثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبا لاعتنا ساخطا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

* البنادر: المدن .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1- متى خبر الكاتب واللذة الفنية، لأول مرة في حياته؟

أ- عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.

ب- وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.

ج- حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.

د- حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

2- كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

- أ- من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
- ب- عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
- ج- من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم .
- د- عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل .

3- لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

- أ- استثمرا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضا عن بعد الكتاب عن العزبة .
- ب- لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني .
- ج- لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ التربة .
- د- ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم .

4- استنتج العلاقة بين عبارة "فتريص به" ، بما قبلها.

- أ- استدراك .
- ب- تفصيل .
- ج- تعليق .
- د- نتيجة .

5- حدد مما يلي العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام

بها الصبي

- أ- سافرَ تجد عوضًا عن تفارقهم وأنصَبَ فبأن لذيق العيش في النَّصَبِ
 - ب- اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير .
 - ج- لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء .
 - د- لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.
- 6- هات من النص ما يدلُّ على أنَّ النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.**

- أ- لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني .
- ب- كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقني إياه من الآيات .
- ج- لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.
- د- كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7371>)

القطعة (18) اقرأ، ثم أجب:

رحلة أعظم أنهار الدنيا

اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد 6,695 كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل. يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعا روافده، مبدلا أسماءه، معدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة 70 كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة 500 كم ، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقا إلى غابته التي أرادها الله له،

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة، ونقلًا وتجارة وصيدا. وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي 40 مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي 110 مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1. بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

أ- بسعة مجراه. ب- طول مجراه. ج- حجم مياهه. د- عدد الدول المستفيدة

2- أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

أ- جنوب السودان على ضفاف نهر السوايط. ب- مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.

ج- السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. د- إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

3- استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

أ- تفصيل بعد إجمال. ب- إجمال بعد تفصيل. ج- مقدمة تليها نتيجة. د- رأي بعده دليل.

4- استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل».

أ- انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.

ب- امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.

ج- تفرع مياه النهر إلى فرعي رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.

د- التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

5- حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

أ- تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعي دمياط ورشيد.

ب- اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.

ج- تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.

د- ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

6- هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيرودوت : (مصر هبة النيل) .

أ- يشق النيل طريقه متجها صوب مصر ، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.

ب- يصل النيل مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدا.

ج- يحمل النيل حوالي 110 مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.

د- تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

7- اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجرفون تربة الأراضي الزراعية، وقيمون المباني الخرسانية عليها.

أ- لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مباني خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر.

ب- لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.

ج- تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواجهة التطور الحضاري لمصر.

د- تجريف التربة جريمة في حق مصر، أما البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7372>)

القطعة (19) اقرأ، ثم أجب:

للتواصل 01156008819

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)

341

أبعاد الشخصية المصرية

1- أشار "جمال حمدان" في كتابه أن مصر تحتل مكاناً وسطاً، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطاً بين خطوط الطول والعرض وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى **أمة وسط، متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات**، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية ويبرز عبقرية المكان.

2- من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكم البيئات. كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مانية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها. وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة، حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي.

3- و من حيث المناخ، فيلخصه المقريري في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها وضعف حرها وخف بردها».

4- وفيما يُسمى بـ «جغرافية مصر الاجتماعية»، ربط "جمال حمدان" بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها، بتأكيد حقيقتها أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها وإنما على ماء النهر، و هنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته. ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى، فيعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل أو يكاد حتى موعد الحصاد. أما في بيئة الري النهري لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترعة ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول، إذن حتى تزرع إذن لا بد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

5- والزراعة بالري النهري تخلق تضارباً في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم البعض، فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس يتحول توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطاً أساسياً للحياة في ظل هذا النمط، حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم خضوعاً لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يُطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.

6- إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملاً مهماً يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية، معرضة لأطماع وغارات الرعاة و البدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعي تنظيماً سياسياً قوياً متماسكاً في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطي الحكومة سلطة قوية.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

1. بماذا عرف الكاتب "وسطية مصر"؟

ب- هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة

أ- تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط

د- متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

ج- وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا

2. ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب؟

ب- تنوع محاصيلها.

أ- تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.

د- اعتدال مناخها.

ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي

3. استنتج علاقة عبارة "أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات" بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

د- زعم وما بعدها استدرارك.

ب- سبب بعده نتيجة.

4. استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.

أ- فاقت حضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي.

ب- تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه

احصل [Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

ج- واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب

د- متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

5. هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر.

أ- يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقتها أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.

ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء

ج- يختزل المجهود البشري على حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.

د- يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترعرع ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول.

6. هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية ، لكنها لم تأخذ عيوبها.

أ- تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.

ب- فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.

ج- أخذت مصر مائة الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.

د- في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى.

7. وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.

أ- الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.

ب- كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول حده الأدنى.

ج- كلاهما يتطلب جهد كبير وتدخل واسعاً من السكان.

د- الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7373>)

القطعة (20) اقرأ، ثم أجب:

قال أحمد أمين:

1- جاء الشيخ وجلس على كرسية وجلسنا أمامه، وكان شيخاً وقوراً أنيقاً في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل وحمدل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً». وكان موضوع الدرس الوضوء — قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئاً.

2- وبعد أن أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضاً، فشردت ذهني وأخذت أفكر وأستعيد في ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يليقني الشيخ، فأجد في الجملة نفسها وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب،

3- وكان هذا يوماً نموذجياً جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم ولم أستسغ الأسلوب. وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهروب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهم على النعمة. فعملت الحيلة للتعرف بهما فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كآبي، ولكنهما مدللان في بيوتهما، وفي معاملة أبويهما لهما، وكنت أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزائنه وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

4- ففعلت فعلهما وتأنقت تأنقتهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، ورأيتهما يشكوان مما

أشكو فلا يفهمان كما أنني لا أفهم ولا يستفيدان كما أنني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس

مكاناً في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار.....، وكنت أذهب إلى بيتي مدعياً أنني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل. "

1. بما برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

- أ- أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.
 ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
 ب- أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.
 د- اتفاقه معهما على الهروب من الأزهر.

2. متى كان الكاتب يشرّد عن كلام الشيخ؟

- أ- عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرّحه.
 ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
 ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
 د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

3. استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة: "ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار".

- أ- يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر. ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
 ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر في دروسهم. د- يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم
4. استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "وكان هذا يوما نموذجيا جرت الأيام بعده على نمطه".

- أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
 ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه
 ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
 د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

5. مما قيل في آداب طلب العلم: "إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على

التعلم، وتعظيم العلم"

توقع - في ضوء فهمك للعبارة السابقة- الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.

- أ- المثابرة والحرص على التعلم
 ج- الصراحة والبعد عن النفاق
 ب- التواضع والبعد عن البهجة
 د- تجنب رفقاء السوء

6. استنتج علاقة عبارة "وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر" بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

- أ- إجمال بعد تفصيل. ب- نتيجة لما قبله
 ج- توضيح بعد إبهام. د- تعليل لما قبله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7370>)

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

الفصل الأول

ملخص الفصل

& حوار بين (جلال الدين) وابن عمه وزوج أخته الأمير (ممدود) حول موقف السلطان (خوارزم شاه) عندما تحرش (احتك) بالنتار ، فرأى (جلال) أن والده أخطأ لأنه مكن النتار بذلك من دخول البلاد وارتكاب فظائعهم الوحشية ، ولكن (ممدوداً) دافع عن ملكه الذي مات شهيداً .

& وأخذاً يتذكران فظائع النتار ويبيكان على ما أصاب أسرتيهما خاصة نساء القصر ومنهم (أم خوارزم) وأخواته والأمير الصغير (بدر الدين بن جلال الدين) ، ولكن الأمير (ممدود) أخذ يستحث السلطان (جلال) على استكمال مسيرة والده ففعل الله يجعل نهاية النتار على يديه ، وقد اتهم (جلال الدين) ملوك العرب والمسلمين في مصر والشام والعراق بالتخاذل في نجدة والده .

& وقد رأى السلطان (جلال الدين) ضرورة تحصين مملكته فيضطر النتار إلى تركها والتوجه إلى الغرب حيث ملوك المسلمين المتقاعسين إلا أن (ممدوداً) رأى أنه لن يستطيع حماية بلاده إذا مكن النتار من عقر البلاد ؛ لأن النتار لن يتوجهوا غرباً إلا بعد القضاء على ملكه ، لذا يجب الخروج لملاقاتهم خارج (غزنة) ، وقد اقتنع السلطان أخيراً وأثنى على ابن عمه وقدرته على محاجاته ومغالبته رأيه ، واتفقا على الاستعداد للحرب . ثم توجه كل منهما إلى فراشه .

(1) أين دار الحوار بين السلطان جلال الدين والأمير ممدود؟ وماذا كانا يفعلان؟

ج : في قصر السلطان جلال الدين (بغزنة) ، وكانا يلعبان الشطرنج .

(2) وضح حدود الصلة بين السلطان جلال الدين والأمير ممدود .

ج : الأمير ممدود هو ابن عم السلطان جلال الدين وزوج أخته ووزيره .

(3) ما الذي قاله السلطان جلال الدين للأمير ممدود بشأن تحرش (احتك) أبيه بقبائل النتار؟ وما رد الأمير ممدود؟

ج : غفر الله لأبي وسامحه لو لم يتحرش بقبائل النتار المتوحشة ؛ لبقيت تانها في جبال الصين وقفارها ، ولظل بيننا وبينهم سد منيع . ورد الأمير ممدود أنه (خوارزم شاه) حسبه أنه جاد (ضحى) بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام ، وقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادا لا هوادة فيه إلى أن كبا به الحظ ، فمات شريدا وحيدا في جزيرة نائية ، فيجب ألا نلومه إلا بمقدار .

(4) وضح الفظائع التي يرتكبها النتار في حروبهم . . أو النتار رسل دمار وخراب . وضح .

ج : الفظائع التي يرتكبها النتار في حروبهم :

1 - لا يدخلون مدينة إلا و يدمرونها ويأتون على الأخضر واليابس فيها .

2 - ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها، ويذبحوا أطفالها ، ويبقروا بطون حواملها ، ويهتكوا أعراض نساءها .

(5) ما سبب بكاء جلال الدين ؟ وما موقف ممدود ؟ ولماذا ؟

ج : لأنه تذكر ما وقع للنسوة من أهلها حينما بعث بهن خوارزم شاه من الرى بعد أن أيقن بالهزيمة من النتار ؛ ليلحق بجلال الدين في غزنة، وبعث معهن بالأموال والذخائر التي لم يسمع بمثلها ، فعلم النتار بذلك؛ فتعقبوا النسوة ، وقبضوا عليهن، وأرسلوهن مع الأموال والذخائر إلى جنكيز خان في (سمرقند) .

وقد شارك ممدود جلال الدين البكاء مواساة له كما أن المصائب تجمع المصابين .

(6) كيف وقعت أم (خوارزم شاه) وأخواته في الأسر؟

ج : بعثهن خوارزم شاه من (الري) حين تفرق عنه عسكره ، وأيقن بالهزيمة ؛ فعرف النتار أنهم في طريقهم إلى غزنة فتعقبوهن ، وقبضوا عليهن في الطريق .

(7) ماذا تمنى جلال الدين من والده تجاه النسوة ؟ وما الذي رجحه في موت أبيه ؟

ج : تمنى من والده أن يقتلن بيده ، أو يدفنهن أحياء في التراب أو يغرقهن في النهر، وقد رجح موت أبيه غماً حين بلغه أمر النساء .

(8) لماذا يأس جلال الدين من الانتصار على التتار ؟ وما موقف ممدود منه ؟

ج : لأنه وجد نفسه أقل من والده في كل شيء ، فقد كان والده يملك من الفرسان عشرين ألفاً في (بخارى) وخمسون ألفاً في (سمرقند) وأضعافها معه ، ومع ذلك فقد انهزم والده من التتار ولم تُغن عنه هذه الجحافل شيئاً ، كما أن نفوذ التتار قد اشتد وملكوا كثيراً من البلاد ودانت لهم خراسان ومعظم البلاد المجاورة فكيف يطمع هو في الانتصار عليهم .

- فقال له ممدود إنك ابن خوارزم شاه وخليفته على بلاده ؛ ويجب ألا تيأس من هزيمة عدوه ، وطرده من بلاد رعاياه ، وقد كانت الحرب سجلاً بين خوارزم شاه والتتار ؛ فتارة يهزمهم وأخرى يهزمونهم ، وإن كان خوارزم شاه قد مات فإن سره حيٌّ فيك لم يموت ، ولعل الله ينصر بك الإسلام ، ويجعل نهاية الأعداء على يديك .

(9) حاول الأمير ممدود التهوين على السلطان ولكن السلطان كان متشامماً . وضح ذلك .

ج : قال ممدود للسلطان لعل الله أن يجعل إنقاذ السبايا على يديك ، ولكن السلطان رأى ذلك أمراً عسيراً ؛ فقد اشتد ساعد التتار واستولوا على خراسان وملكوا همدان ، واتخذ طاعيتهم سمرقند قاعدة له ينطلق منها ليخرب ويدمر فلقد عظم سلطانهم وقوى شأنهم .

(10) لام السلطان جلال الدين خليفة المسلمين وملوكهم وأمرأهم في بغداد ومصر والشام .. ما سبب هذا اللوم ؟

ج : كان سبب توجيه اللوم : هو أنهم يعلمون بما حصل لجزء من بلاد المسلمين من التتار ، ولكنهم لم يهبوا لتلبية النداء على الرغم من الاستنجاد بهم كثيراً .

(11) لكل من السلطان جلال الدين والأمير ممدود رأى في قتال التتار . وضح ذلك وبين إلى أي الأراء تميل ؟ ولماذا ؟

ج : رأى السلطان جلال الدين : هو تحصين حدود بلاده وبذلك سيضطر التتار إلى الاتجاه إلى الغرب نحو ملوك المسلمين المتقاعدين والمتقاعسين .

- رأى الأمير ممدود : هو تجميع الجموع لمناجزة (مقاتلة) هؤلاء التتار ؛ لأن السلطان لا يستطيع حماية بلاده من التتار لأن التتار لن يتوجهوا إلى الغرب حتى ينتهوا من الشرق ، كما أنه سيعرض بلاده للدمار إذا هاجمه التتار فيها ، وإذا هزم سيحرم نفسه من الفرصة الثانية .

- وأميل إلى رأي الأمير ممدود حيث يلقاهم بعيداً عن بلاده فإن انتصر كان بها ، وإن انهزم كانت بلاده ظهراً يستند إليه ويستعد فيه لجولة أخرى .. ولقد استحسن السلطان هذا الرأي وعمل على الأخذ بنصيحة ابن عمه وقال له : " لا حرمني الله صائب رأيك يا ممدود ، فما زلت تحاجني حتى حاججتني" .

(12) ما الحدث الذي كانت تنتظره زوجة السلطان وأخته ؟

ج : كانت كل منهما تنتظر أن تضع مولوداً .

(13) لماذا تبسم جلال الدين وتهللت أساريره ؟

ج : لأن الأمير ممدود وعده بأن يكون يده اليمنى في قتال التتار وأنه سيقا تل حتى يُقتل دونه ، وأن الله سيكون في عونته وتوفيقه إذا أخلص الجهاد في سبيله .

(14) : علام اتفق السلطان جلال الدين والأمير ممدود في النهاية ؟

ج : اتفقا على الاستعداد للحرب والبدء بمهاجمة التتار في ديارهم قبل أن يصلوا إلى البلاد .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2166>)

احصل

[Comment [d

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

تدريبات على الفصل الأول

تدريب (1) على الفصل الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1. اتفق الأمير ممدود وجلال الدين على توجيه اللوم لأبيه. ()
2. طغى البكاء على جلال الدين لأنه تذكر وفاة أبيه ()
3. خوارزم شاه ملك عظيم جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام ()
4. هاجم خوارزم شاه التتار ليصدهم عن مهاجمة حدود دولته ()
5. التتار رسل الدمار والخراب ، وطلّاع الفساد ()
6. مات خوارزم شاه بعد هزيمته في مدينة هراة ()
7. أرسل خوارزم شاه نسوة أهل بيته عندما أيقن بالهزيمة ليلحقن بجلال الدين في غزنة. ()
8. تعقب التتار النسوة وقبضوا عليهن في الطريق، وأرسلوهن إلى جنكيز خان بمدينة الطالقان. ()
9. تمنى الأمير ممدود لو أن السلطان خوارزم شاه قتل النسوة حتى لا يقعن في الأسر. ()
10. كان من ضمن النسوة اللاتي وقعن في الأسر أم السلطان جلال الدين. ()
11. رجح جلال الدين أن أباه مات في الجزيرة غمًا حين بلغه أمر وقوع النسوة في الأسر. ()
12. حاول الأمير ممدود تشجيع جلال الدين على محاربة التتار. ()
13. استول التتار على خراسان والري وهمدان. ()
14. جلال الدين يرى أنه أشد صرامة وأكثر شجاعة من أبيه. ()
15. الأمل يحدو جلال الدين أن ينجح فيما فشل فيه أبوه. ()
16. يمتلك جلال الدين 20 ألف مقاتل في بخارى. ()
17. كانت الحرب بين خورزم شاه وبين التتار سجالاً ، فتارة يهزمهم وتارة يهزمونه. ()
18. أسرع خليفة المسلمين ، وملوكهم في بغداد ومصر والشام ، إلى مساعدة خوارزم شاه عندما استنجد بهم. ()
19. رأى جلال الدين أن يحصن حدود بلاده ويمنع التتار ويدفع شرهم عنها. ()
20. وافق الأمير ممدود السلطان جلال الدين في أن التتار سيتجهون للغرب بعد عجزهم عن اقتحام بلاد ه ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13953>)

تدريب (2) على الفصل الأول

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- 1- كاتب القصة هو :
أ - علي أحمد باكثير ب - محمد فريد أبو حديد ج - طه حسين د - توفيق الحكيم
- 2- قصة " وإسلاماه " رواية :
أ - تاريخية ب - رومانسية ج - واقعية د - كوميدية
- 3- دار الحوار بين السلطان " جلال الدين " والأمير " ممدود " في :
أ - قصر ممدود ب - قصر السلطان ج - حديقة القصر د - ساحة القتال
- 4- يرى " جلال الدين " أن أباه لو لم يتعرض للتتار " لحدث :
أ - ظلوا تانهين في الصحراء ب - وظل بيننا وبينهم سد منيع.
ج - لأسرعوا بالدخول في الإسلام د - الأولى والثانية
- 5- سبب هزيمة " خوارزم شاه " في رأى " ممدود " هو :
أ - قلة الجيش ب - قلة السلاح ج - كيوه الحظ د - قلة خبرته.

6- أيقن " خوارزم شاه " بالهزيمة فأرسل نساءه ليلحقن بـ " جلال الدين " في :

أ - الري ب - غزنة ج - لاهور . د - كابل

7- اسم والدة " خوارزم شاه " :

أ - جيهان خاتون ب - عائشة خاتون ج - ترکان خاتون . د - جهاد خاتون

8- الأمير ممدود هو

أ - وزير جلال الدين ب - ابن عمه ج - زوج أخته . د - كل ما سبق

9- ألقى جلال الدين باللوم على أبيه لأنه:

أ - فر من أمام التتار ج - تحرش بقبائل التتار ب - طلب العون من بالحكام المسلمين . د - أضاع معظم مملكته

10- مات " خوارزم شاه " في :

أ - غزنة ب - لاهور ج - جزيرة نانية . د - معركة الري

11- كل مما يلي من أفعال التتار ما عدا :

أ - يدمرون المدن ب - قتل الرجال الأطفال ج - تحويلها إلى الوثنية . د - هتك أعراض النساء

12- بكى " جلال الدين " ففهم " ممدود " سبب بكانه و :

أ - واسبى السلطان ب - شارك السلطان ج - عاتب السلطان . د - أسرع يقبل رأسه

13- كان سبب بكاء السلطان والأمير أنهما تذكرتا :

أ - أم خوارزم شاه وإخوته ب - ضياع مملكة أبيه ج - موت خوارزم شاه . د - خطر التتار المحقق بهما

14- يرى " جلال الدين " أن سبب وفاة والده هو :

أ - حزنه على الهزيمة ج - حزنه على ملكه الضائع ب - حزنه على استيلاء التتار على نخاعه وأمواله . د - حزنه على ما حدث لنسوة أهل بيته

15- كل مما يلي من أسباب يأس " جلال الدين " من هزيمة التتار ما عدا :

أ - قلة عدده وعتاده ب - قوة التتار ج - اتساع ملكه . د - قلة عدد جنوده

16- " ومن يدري لعل الله ينصر بك الإسلام ؟ " استفهام غرضه :

أ - مواساة السلطان ب - تشجيع السلطان ج - تثبيط السلطان . د - إظهار الحيرة

17- " إن " جنكيزخان " لن يتجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق " المقصود بالغرب :

أ - الهند والصين ب - مدينة غزنة ج - الشام ومصر . د - مدينة هراة

18- " لآحرمنى الله صائب رأيك يا ممدود " تعبير يدل على :

أ - اقتناع السلطان برأي ممدود ج - تشكك السلطان في رأي ممدود . د - رغبة جلال الدين في إنهاء الحوار . ب - اعتراض السلطان على ممدود

19- رأى جلال الدين أن يدفع التتار عن بلاده عن طريق :

أ - مهاجمة قاعدتهم ب - تحصين قلاعه ومدنه ج - دفع الدية لجنكيز خان . د - عقد مصالحة معهم

20- زوجة السلطان وأخته كما ورد في القصة:

أ - في الشهر السابع من الحمل ب - في شهرهما الثامن ج - في شهرهما التاسع . د - وضعا جنينهما . (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13954>)

احصل [Comment d1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

تدريب (3) على الفصل الأول

من القائل:

- 1- ليس في الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا.
- 2- حسبه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن الإسلام.
- 3- أجل لطف الله بها وبزوجتي.
- 4- إنك حاججتي حتى غلبتني بالحجة

د- أجب عما يلي:

1 - كيف برر الأمير ممدود تصرف عمه تجاه التتار؟

2 - ما الفظائع التي ارتكبها التتار في بلاد المسلمين؟

3 - لكل من جلال الدين وممدود رأى خاص في قتال التتار . وضح

4 - بكى جلال الدين وشاركه في ذلك ممدود .. فلماذا؟

5 - لماذا لام جلال الدين ملوك العرب والمسلمين؟

6 - لماذا تمنى جلال الدين أن والده قد قتل نساءه بيده؟

7 - ما الذي فعله خوارزم شاه عندما أيقن بالهزيمة؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2166>)

الفصل الثاني

ملخص الفصل

& قضى جلال الدين قرابة شهر يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدة والعتاد اللازم فلما تم له هذا عين يوم المسير .
& وجاءت أنباء بتحرك التتار فأسرع إليهم وقاتلهم وهزمهم في (هراة) وتعقبهم حتى أجلاهم عن بلاد كثيرة ، ولكنه حزن لإصابة ممدود إصابة أدت إلى موته فقام السلطان بعدما بكاه بكاء حاراً، بحفظ الجميل وربى ممدوداً مع ابنته جهاد تربية حانية.
& أم انتصارات جلال الدين المتتالية بعث جنكيز خان جيش الانتقام بقيادة أحد أبنائه لكن جلال الدين هزمه بفضل شجاعة أميره سيف الدين بغراق لكن الطمع وحب الغنائم تسبب في انفراط عقد الجيش فانقسم الجيش على نفسه .
& فلما علم بذلك ملك التتار جهز جيشاً قاده بنفسه وتقدم لملاقاة جلال الدين الذي لم يستطع الصمود ،
& ففر بمن معه ليعبر نهر السند حيث غرق نساء أسرته ، وظل ومن معه يغالب الأمواج حتى عبروا إلى الهند .
& واستقر مقامه مع من نجا في لاهور وأخذ يجتر ذكرياته الأليمة وعاش تتملكه رغبة شديدة في الانتقام من التتار.

(1) وضع كيف استعد جلال الدين لملاقاة التتار. ومن الذى ساعده فى ذلك ؟

ترك جلال الدين الدعة، وطلق الراحة، وقضى قرابة الشهر فى تجهيز الجيش وتقوية القلاع وبناء الحصون على طول خط السير، كما حدد يوم المسير لقتال التتار ، وكان الأمير ممدود يعاونه فى كل ذلك .

(2) ما الذى عجل بخروج جلال الدين لملاقاة التتار ؟ وأين التقى بهم وما نتيجة اللقاء؟

ورود الأنباء بأن التتار دخلوا مرو ونيسابور وفى طريقهم إلى هراة ؛ فلم يبق أمام جلال الدين مجال للانتظار؛ فخرج والتقى بالتتار دون هراة ؛ وهزمهم وأرسل رسلاً إلى هراة فأخبروا أهلها بهزيمة التتار؛ ففرح أهل هراة وهجموا على حامية التتار ، فلما عادت فلول التتار إلى هراة انتقموا من أهلها، وقتلوا كل من وجدوه فيها ، وخربوا المدينة ، وأتلفوا كل ما لم يقدروا على حمله من الأموال، ولكن جلال الدين أجلاهم عن هراة ، وطاردهم حتى حدود الطالقان التى اتخذها جنكيز خان قاعدة جديدة له بعد سمر قند يرسل منها جيوشه و سراياه .

(3) لماذا اكتفى جلال الدين بما حققه من انتصارات على التتار؟

حتى يستجم، ويريح جيوشه، ويعد جيوشاً جديدة ، ويستعد لملاقاة التتار من جديد .

(4) ما الذى قتل من فرحة جلال الدين بانتصاراته على التتار ؟

عودة الأمير ممدود جريحاً محمولاً على محفة بعد أن أبلى بلاءً حسناً فى قتال التتار .

(5) وضع الجهود التى بذلها جلال الدين لإنقاذ الأمير ممدود وبم أوصى ممدود قبل موته ؟

اهتم جلال الدين بعلاجه ، وطلب له أحسن أطباء زمانه ، وأغدق عليهم الأموال ، ووعدهم بمكافآت كبيرة إذا وفقوا لشافئه ولكن جراحه كانت بالغة ؛ فمات شهيداً فى سبيل الله متأثراً بها وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره وقد أوصى (ممدود) (جلال الدين) بأن يرعى زوجته وابنه .

(6) لماذا فتن موت الأمير ممدود فى عضد جلال الدين ؟

لأنه فقد بموته ركناً من أركان دولته وأخاً كان يثق بإخلاصه ونصحه ، ووزيراً كان يعتمد على كفايته ، وبطلاً مغواراً كان يستند إلى شجاعته فى حروب أعدائه .

(7) وضع كيف حفظ جلال الدين جميل صنع ممدود فى ابنه وزوجته .

رعى جلال الدين ممدوداً وأمه وضمهما إلى كنفه ، واعتبر ممدوداً كابنه يحبه ويدينه ولا يصبر عن رؤيته ، وكان حين يرجع من قتال التتار أول ما يسأل يسأل عن ممدود، ثم يثنى بابنته جهاد؛ فنشأ ممدود و جهاد فى بيت واحد تسهر عليهما أمان ، ويحنو عليهما أب واحد .

8) علل: عدم اطمئنان (جيهان خاتون) و (عائشة خاتون) على مستقبل محمود وجهاد .

لأنهما يخشيان غدر الزمان ، فقد شهدتا كيف انقض التتار على مملكة (خوارزم شاه) ؛فقطعوا أوصالها ،وكيف هوى ذلك الملك العظيم ،وانهزمت جيوشه التي كانت تملأ السهل والجبل ، ولم ينقص من قلقهما أن (جلال الدين) قد استطاع أن يهزم التتار في كل معركة لقيهم فيها ، فإن هذا لايعنى أنه قضى على خطرهم ، وقد كان (خوارزم شاه) أقوى وأعظم هيبة وأكثر جنودا منه وانتصر عليهم في معارك كثيرة ولكنهم غلبوه في النهاية بكثرة عددهم وتوالي امداداتهم ، والأمل ضعيف في أن يقوى (جلال الدين) على مالم عليه والده العظيم

9) لماذا لم تدم سعادة الطفلين (محمود وجهاد)؟

لأن التتار هاجموا جلال الدين بجيش يقوده جنكيز خان ، فانهزم وهرب إلى الهند بعد غرق نساء أسرته في النهر.

10) ماذا تعرف عن جيش الانتقام؟ وما مصيره؟ ولمن يرجع الفضل في ذلك؟ ولماذا؟

هو جيش أعده جنكيز خان للانتقام من جلال الدين ،وجعل على قيادة هذا الجيش أحد أبنائه، وكانت الهزيمة هي مصير هذا الجيش، ويرجع الفضل في ذلك إلى القائد سيف الدين بغراق الذي خدع التتار حيث انفرد بفرقتة عن الجيش، و طلع خلف الجبل المطل على ساحة المعركة ،ثم أندفع نحو التيار فاختلفت صفوفهم ،وكسبهم المسلمون من الأمام ،ونزلت بهم الهزيمة .

11) ما أسباب الانقسام الذي حدث في جيش جلال الدين؟ وما أثر ذلك؟

اختلف قواد جلال الدين على اقتسام الغنائم ؛فغضب الأمير سيف الدين بغراق، وانفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجيش فضعف جيش جلال الدين بسبب هذا الانقسام ،وعلم التيار بالأمر ؛ فجمعوا فلولهم وانتظروا حتى جاءهم المدد بقيادة جنكيز خان نفسه الذي تقدم لقتال جلال الدين ،فلم يستطع جلال الدين الصمود، وعاد إلى غزنة فتحصن بها أياماً ثم رأى أنه لا قبل له بدفع المغريين عنها فاتجه بأمواله وأهله وذخائره صوب الهند.

12) {إن النزاع والاختلاف يؤدي إلى الفشل} إلى أي مدى تحققت هذه العبارة في جيش جلال الدين؟

بعد تمكن جلال الدين من هزيمة جيش الانتقام نزع (وسوس) الشيطان بين قواد جلال الدين؛ فاختلفوا على اقتسام الغنائم فغضب سيف الدين بغراق وانفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود، ورفض العودة إلى القتال على الرغم من توسلات جلال الدين ، وعلم التتار بذلك فجمعوا فلول جيشهم وجاءت الإمدادات ،فلم يستطع جلال الدين الثبات ، وفر إلى غزنة فجمع أمواله وذخائره ورحل بحاشيته وآله صوب الهند في سبعة آلاف من خاصته ، ولكن طلائع جنكيز خان لحقته فهجم عليهم وقتلهم وشردهم ولكن توالي الإمدادات جعلته يوقن بالهزيمة فتقهقر إلى نهر السند وعزم على عبوره، ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السفن اللازمة لحمله .

13) صف كيف عبر جلال الدين ورجاله النهر. ولماذا كاد بعضهم يستسلم للغرق؟ وكيف تدارك أحد رجال جلال الدين الأمر؟

قضوا نصف الليل يغالبون الأمواج ويتناوون بالأسماء ليتعارفوا ويتواصلون بالصبر وإذا تعب أحدهم استنجد بإخوانه فيحملونه حتى يستعيد نشاطه وكان صوت جلال الدين يحدوهم في المقدمة ، ثم انقطع صوته؛ فصاح أحدهم قد غرق السلطان فما بقاؤكم بعده ؟ فاستسلم بعضهم للغرق ، فقام أحد خواص السلطان بتقليد صوته ؛فانتعشت أرواح الرجال وواصلوا العوم حتى وصلوا إلى البر الآخر، وراحوا في سبات عميق لم يوقظهم منه إلا حر الشمس في اليوم التالي .

14) ماذا فعل رجال جلال الدين بعد أن استيقظوا؟

بحثوا عن سلطانهم فلم يجدوه ؛ فبعثوا جماعة منهم للبحث عن السلطان، فعثروا عليه بعد ثلاثة أيام في موضع بعيد رماه الموج مع ثلاثة من أصحابه .

15) بم أمر (جلال الدين) رجاله بعد عثورهم عليه؟ وماذا فعل؟

أمرهم بأن يتسلحوا بعضى الأشجار وهاجم بهم بعض القرى ،وانتصر علي أهلها ، و أخذ أسلحتهم ودخل إلي لاهور فملكها وبني حولها القلاع التي تحميه من هجوم أعدائه.

16) كيف تمكن جلال الدين من إقامة دولة الهند؟

تمكن رجال جلال الدين من عبور النهر سباحة بعد مجهود شاق ولما وصلوا إلى الشاطئ الآخر لم يجدوا السلطان فحزنوا ، ولكنهم أخذوا يبحثون عنه حتى وجدوه مع ثلاثة من رجاله في إحدى القرى وقد طلب من رجاله أن يتخذوا لهم أسلحة من

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

العصي يقطعونها من عيدان الشجر ففعلوا ما أمرهم ، ثم مشى بهم إلى بعض القرى القريبة وقد جرت بينه وبين أهل تلك البلاد وقائع انتصر فيها وأخذ أسلحتهم وأطعمتهم فوزعها في أصحابه ، ثم تمكن من الاستيلاء على لاهور واستقر بها مع رجاله وبنى حولها قلاعاً حصينة تقيه من هجمات أعدائه من أهل تلك البلاد ، وهكذا قدر له أن يعيش وحيداً بعد أن فقد أهله يتجرع غصص الألم والحسرة بعدهم .

(17) كيف عاش (جلال الدين) في لاهور؟ وما الذي صمم عليه؟ ولماذا؟

عاش يسترجع ذكرياته الأليمة وصمم على الانتقام من التتار لأنهم سبب كل ما أصابه هو وأسرته من النكبات والمصائب .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2176>)

تدريبات على الفصل الثاني

تدريب (1) على الفصل الثاني

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1. قضى جلال الدين قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش ()
2. جاءت الأنبياء بأن التتار دخلوا غزنة ، وساروا إلى هراة فوضعوا في أهلها السيف وملكوها ()
3. خرج جلال الدين في سبعين ألفاً لملاقاة التتار ()
4. لقي جلال الدين طلائع جيش التتار بالقرب مدينة نيسابور ()
5. فرح أهل هراة بانتصار جلال الدين على التتار ووثبوا على الحامية الموجودة بالمدينة فقتلوا ()
6. انتقم التتار من أهل مدينة هراة لما فعلوه بالحامية ()
7. طارد جلال الدين فلول التتار حتى حدود مدينة سمرقند حيث يعسكر جنكيز خان بجنوده. ()
8. اكتفى جلال الدين بانتصاراته على التتار وعاد إلى غزنة ليستريح جنوده ويعيد تجهيز جيشه ()
9. نجح الأطباء في علاج الأمير ممدود وتحسنت صحته ()
10. مات الأمير ممدود وهو لم يتجاوز الأربعين من عمره ()
11. تعلق قلب جلال الدين بالطفل الصغير كما تعلق قلبه بابنته جهاد ()
12. فقد جلال الدين بموت الأمير ممدود ركناً من أركان دولته ، وأخاً كان يعتز به ويثق بإخلاصه ()
13. أرسل جلال الدين إلى جنكيز خان يتحدها ويطلبه بتحديد المكان والوقت للمعركة الفاصلة. ()
14. جلال الدين أقوى وأعظم هيبة وأكثر جنوداً من أبيه. ()
15. حققت الأيام مخاوف الأمين (جهان خاتون وعائشة خاتون) بشأن مستقبل الطفلين. ()
16. قاد جنكيز خان بنفسه جيشاً أعظم من جيوشه التي بعثها من قبل ، وسماه جيش الانتقام ()
17. وصل جيش الانتقام إلى حدود مدينة هراة. ()
18. التقى جلال الدين بجيش الانتقام و اقتتلوا قتالاً شديداً دام خمسة أيام بلياليها ()
19. يرجع الفضل في الانتصار على جيش الانتقام إلى قائد باسل يدعي سيف الدين بغراق. ()
20. اختلف جلال الدين مع قواده على اقتسام الغنائم . ()
21. انفصل الأمير سيف الدين بغراق بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود عن جيش جلال الدين. ()
22. فر جلال الدين من مواجهة جنكيز خان وتحصن بمدينة غزنة. ()
23. هرب جلال الدين من غزنة بخمسة آلاف من خيرة جنوده متوجهاً إلى الهند. ()
24. استطاع جلال الدين وجنوده عبور نهر السند بعد توفير السفن اللازمة. ()
25. غرق نسوة بيت جلال الدين في النهر نتيجة غرق السفن. ()
26. وصلت طلائع جنود جلال الدين إلى الضفة الأخرى من النهر وقت غروب الشمس. ()
27. غاب صوت جلال الدين أثناء عبور النهر فظن الجنود أنه غرق. ()

28. بلغ عدد الناجين الذين عبروا النهر من جيش جلال الدين قرابة ستة آلاف. ()
 29. عثر جنود جلال الدين عليه بعد ثلاثة أيام في موضع بعيد رماه الموج مع ثلاثة من أصحابه ()
 30. أمر جلال الدين جنوده بأن يتخذوا لهم أسلحة من العصي ليحموا أنفسهم من هجمات الأهلالي. ()
 31. استطاع جلال الدين تأسيس مملكة صغيرة في مدينة لاهور بعد حروب مع أهالي البلاد. ()
 32. عاش جلال الدين في مملكته الجديدة سعيدا بما حققه من انتصارات. 3- قائد جيش الانتقام هو جنكيزخان. ()
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13959>)

تدريب (2) على الفصل الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- 1- قضى السلطان في إعداد الجيش قرابة :
 أ - شهر ب - شهرين ج - ثلاثة أشهر د - أربعة أشهر
- 2- جاءت الأخبار بأن التتار دخلوا المدن الآتية ما عدا :
 أ - مرو ب - نيسابور ج - غزنة د - هراة
- 3- كان عدد جيش " جلال الدين " في معركة هراة:
 أ - 40 ألف ب - 50 ألف ج - 60 ألف د - 70 ألف
- 4- كانت أولى معارك " جلال الدين " مع التتار معركة :
 أ - هراة ب - بخارى ج - سمرقند د - كابل
- 5- كان يوم قفول السلطان يوما مشهودا لم يغض من جماله إلا :
 أ - هزيمته في المعركة ب - أصابته في المعركة ج - إصابة الأمير ممدود د - مقتل الأمير ممدود
- 6- كانت قاعدة " جنكيز خان " التي يرسل منها سراياه وبعوثه هي :
 أ - الطالقان ب - سمرقند ج - بخارى د - هراة
- 7- آخر وصايا الأمير " ممدود " للسلطان :
 أ - قتال التتار ب - رعاية أسرته ج - توسيع ملكه د - الانتقام له
- 8- مات " ممدود " وعمره لم يتجاوز :
 أ - الثلاثين ب - الأربعين ج - الخمسين د - الستين
- 9- كان " جلال الدين " حين يعود من القتال يسأل أول ما يسأل عن :
 أ - زوجته ب - جهاد ج - محمود د - أخته
- 10- المخاوف التي كانت تخيف الأمين : " جيهان وعائشة خاتون " بعد وفاة " ممدود " هي :
 أ - كراهية جلال الدين لمحمود ب - غيرة جهاد من محمود ج - غارات التتار د - مقتل جلال الدين
- 11- استمر القتال بين جلال الدين و جيش الانتقام لمدة :
 أ - ثلاثة أيام ب - يومين ج - خمسة أيام د - سبعة أيام
- 12- يرجع الفضل في هزيمة جيش الانتقام لـ :
 أ - مكيدة سيف الدين بغراق ب - مكيدة أهل هراة ج - مكيدة جلال الدين د - مكيدة الأمير ممدود
- 13- غضب " سيف الدين بغراق " من جيش المسلمين بسبب :
 أ - تكاسلهم عن القتال ب - اختلافهم على الغنائم ج - اختلافهم على القيادة د - عدم مطاردتهم لفلول التتار
- 14- عدد كتيبة " سيف الدين بغراق " :
 أ - 20 ألف ب - 30 ألف ج - 40 ألف د - 60 ألف
- 15- فرّ " جلال الدين " من " جنكيزخان " قبل رحيله إلى الهند إلى :
 أ - غزنة ب - لاهور ج - نيسابور د - مرو
- 16- عدد من خرج مع " جلال الدين " حين رحل من غزنة متوجها إلى الهند :
 أ - أربعة آلاف ب - ستة آلاف ج - سبعة آلاف د - تسعة آلاف

احصل [Comment [d1

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

17- قرر "جلال الدين" حين أيقن بالهزيمة أن :

أ - يستميت في القتال ب - يستسلم للعدو ج - إنقاذ الطفلين د - يلقي بنفسه في النهر .

18- كاد "جنكيزخان أن يقضى على "جلال الدين" وجنوده لولا :

أ - سرعتهم في السباحة ب - اختباؤهم في النهر ج - حلول الظلام . د - وصولهم للضفة الأخرى

19- كان عدد الناجين من جيش "جلال الدين" بعد عبور النهر :

أ - ألفين ب - ثلاثة آلاف ج - أربعة آلاف د - خمسة آلاف .

20- ذهب "جلال الدين" مع من بقي من رجاله إلى :

أ - غزنة ب - الطالقان ج - هراة د - لاهور .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13960>)

تدريب (3) على الفصل الثاني

من القائل:

- 1- أيها المسلمون أبيدو جيش الانتقام.
2- هأنذا قضيت على خوارزم شاه وولده
3- في اي مكان تريد أن تكون الحرب؟

- أجب عما يلي:

1- ما نتيجة لقاء جلال الدين بالتتار في هراة؟

2- بم تعلق : توقف جلال الدين عن القتال عند حدود الطالقان.

3- وضح الجرائم التي ارتكبتها التتار في هراة.

4- ماذا تعرف عن جيش الانتقام؟ وماذا كان مصيره؟

5- كان سيف الدين بغراق سببا في النصر والهزيمة . وضح ذلك.

6 - ما الذكريات الحزينة التي سيطرت على جلال الدين في الهند؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2176>)

الفصل الثالث

ملخص الفصل

& صعب على والدتي "محمود وجهاد" أن يريا الطفلين يفرقان أو يذبحان فسلمتا الطفلين للخادم الأمين "سلامة الهندي" وكانتا لم تتمكنوا من إخبار السلطان . فألبسهما الشيخ ملابس العامة وسار بهما على الشاطئ بعدما عبر بهما في قارب صيد حتى وصل إلى قريته القريبة من لاهور ، وعاش معهما بعدما أخير سكان القرية أنه تباهما ولكن سلوكهما جعل الناس يظنون أنهما من سلالة الملوك ، مما دفعه إلى إخبار بعض أقاربه وطلب كتمان الحقيقة حتى لا يصاب الطفلان بسوء .

& حدث أن أقبل جنود السلطان لغزو القرية في الوقت الذي كان الشيخ قد عزم على الخروج ؛ لتسليم الطفلين للسلطان فأوقف الشيخ الجنود وطلب منهم إخبار السلطان الذي حضر وطار فرحاً بالخبر وكان اللقاء بهما مؤثراً وقد عفا السلطان عن قرية الشيخ سلامة والقرى المجاورة وتباشر الأهليون بذلك .

& عادت البسمة إلى السلطان وانتعش لديه الأمل في استعادة ملكه والانتقام من التتار ؛ ليورث ملكه لمحمود وجهاد مصداقاً لنبوذة المنجم وقد استوحى السلطان من هذا اللقاء بعض العظات التي تعلمها حقايرة الدنيا وغورها والتكالب عليها مع كذب أمانيتها الخادعة .

& عاش الأميران في سرور وبدأ محمود يتدرب على الفروسية وقد أصيب وهو في قتال خيالي مع أعدائه الأشجار إذ أخذ يرميها بالسهام ويضربها بسيفه وهو يركض بفرسه حتى كاد يقع في جرف شديد فأسرع السانس (سيرون) باختطافه من فوق صهوة جواده قبل أن يقع وأصيب الأمير في رأسه وأسعفه الطبيب وهناه خاله بنجاته، ونصحه بعدم المجازفة بحياته وفي الصباح أسرع إلى جهاد وقدمت له باقة من الأزهار بمناسبة سلامته وضمهما السلطان إلى صدره وهو يدعو لهما بالسعادة .

(1) وضح كيف نجا الطفلان (محمود وجهاد) من الأسر والغرق؟

✎ حين جاشت عاطفة الأمومة بالأمين عائشة خاتون وجهان خاتون صعب عليهما أن يريا الطفلين يذبحان بخناجرتتار أو يفرقان في النهر و أو حت لهما عاطفة الأمومة أن تسلما الطفلين إلى الشيخ سلامة الهندي وهو خادم أمين كان يخدم الأسرة منذ أيام (خوارزم شاه) ليهرب بهما إلى مسقط رأسه حيث يعيشان معه في أمن وسلام فألبسهما ملابس العامة من الهنود وأركبها على بغلة وسار بهما حتى وصل إلى شاطئ النهر فعبره في مركب صيد إلى الشاطئ الآخر نظير دينار والبغلة التي ساقها ابن الصياد إلى قريته بالهند ، ثم وصل الشيخ سلامة بهما إلى قريته وعاشا معه هناك .

(2) ما الهول الذي شغل الأمين عن إخبار جلال الدين بأمر الطفلين؟

✎ الهول هو أنهما أيقنتا بالنكبة يوم النهر ورأيتا أنه لامحيص من الموت غرقا أو الأسر في أيدي التيار .

(3) كيف استطاع الشيخ سلامة أن يهدئ من روع الطفلين؟

✎ ج : بأنه كان يقول لهما ويصبرهما بأنهما سوف يلتقيان بأهلها في لاهور بعد أن ينتصر السلطان جلال الدين على التتار ويذبح جنكيز خان بيده .

(4) لخص الحوار الذي دار بين الشيخ (سلامة) والصياد . وما اثر ذلك على الطفلين؟

✎ تحدث الشيخ سلامة عن قريته في الهند وكيف سافر إلى كابل وتزوج بها فرزق هذين الطفلين ولكن أمهما ماتت فأحب أن يعود بهما إلى مسقط رأسه ليربيهما وسط أهله وذويه، وتحدثت الصياد عن حياة الصيد وما بها من أخطار وعن قريته وحياة أهلها وعاداتهم في أفراحهم ومآتمهم وعن كوخه وزوجته وأولاده وعن مزرعته وفراخه وأرانبه

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

و بقرته الحلوب وبيغانه التي تسمع الكلام فتحكيه , وكان لهذا الحديث أثر جميل على الطفلين وجدا فيه لذة عظيمة أنستهما ما كانا فيه من الخوف.

(5) س. لماذا تعلم الطفلان الخوف والحذر رغم صغرهما ؟

⊖ بسبب ما مر بهما من الأهوال وما شهدته أعينهما من الحوادث المروعة .

(6) كيف عاش الطفلان في قرية الشيخ سلامة ؟

⊖ عاش الطفلان في أمن وسلام في رعاية الشيخ سلامة.

(7) بم أوصى الشيخ سلامة الطفلين ؟ وماذا قال عنهما لأهل قريته ؟ وما موقف أهل القرية ؟

⊖ أوصاهما بالابتعاد عما يدل على أنهما من بيت جلال الدين وأفهمهما أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى التتار إذا عرف أصلهما وكان يقول عنهما أنهما يتيمان وجدهما في طريقه فتبناهما ولكن هذا القول لم يرض فضول أهل القرية وأخذوا يخترعون الحكايات عن أصلهما واتفق معظمهم على أنهم من أبناء الملوك لما يبدو على وجوههما من علامات الملك ونصرة النعيم .

(8) ما الفرصة التي كان الشيخ سلامة ينتظر سنوحها بعدما علم أهل قريته بحقيقة الطفلين ؟ وكيف نجا الطفلان ؟

⊖ الفرصة هي أن يهرب بالطفلين إلى لاهور خوفاً عليهما وقد نجا الطفلان عندما غزا جنود السلطان جلال الدين القرية فخرج إليهم الشيخ سلامة وعرفهم بنفسه وأبرز لهم ابنة السلطان وابن أخته وطلب منهم إيقاف الغزو، فأجابوا طلبه وطبروا الخير إلى السلطان جلال الدين الذي لم يلبث أن جاء مسرعاً فرحاً بالخبر الذي سمعه .

(9) ما الذي فكر فيه الشيخ سلامة ؟ ولماذا ؟

⊖ فكر في الفرار بالطفلين إلى لاهور وحدث بذلك بعض أقاربه الأدينين وذلك بسبب كثرة الحكايات عن أصلهما فخشى عليهما من الفتك .

(10) وضح كيف التقى جلال الدين بالطفلين مرة ثانية وبم كافأ جلال الدين الشيخ سلامة ؟ وما أثر ذلك على أهل قريته والقرى المجاورة ؟

⊖ أخذ جلال الدين يشن الغارات على القرى المجاورة للاهور لتوسيع ملكه فلما وصل جنوده إلى قرية الشيخ سلامة خرج لهم وأخبرهم بقصة الطفلين فأرسلوا إلى جلال الدين فجاء إلى القرية وأخذ الطفلين وضمهما إلى صدره وأكرم الشيخ وقريته فأخذ الشيخ سلامة معه إلى قصره و أمر جنوده أن يكفوا عن غزو هذه القرية والقرى المجاورة ورفع عن أهلها الجزية فأصبح جلال الدين حبيباً إلى قلوبهم بعد أن كانت أكبادهم تغلى بكرأهيته وقدمت وفودهم إلى قصره تشكره على إحسانه وتقدم له الولاء والطاعة حاملة معها الهدايا النفيسة فقبل السلطان هداياهم وأجازهم عليها.

(11) كيف أكرم السلطان جلال الدين الشيخ سلامة ؟

⊖ أكرم السلطان جلال الدين الشيخ سلامة بأن طلب من قائد الحملة أن يكفوا عن هذه القرية والقرى المجاورة ولا يأخذوا من أهلها الخراج .

(12) وضح رد الفعل عند أهل القرى مما أعلنه السلطان جلال الدين .

⊖ خرج أهلها (رجالاً ونساء) فرحين متهللين ؛ ليشاهدوا السلطان جلال الدين وتقدم إليه وفد من شيوخها وكبرائها يشكرونه على مكرمه وفضله .

(13) تغيرت أحوال جلال الدين بعد عثوره على والديه وضح ذلك .

⊖ حيث عاد إلى وجه البشر والسرور بعد العبوس والانتعاش قلبه بالأمل وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في محمود وجهاد وقد قوي أمله في استعادة ملكه .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2277>)

⊖

تدريبات على الفصل الثالث

تدريب (1) على الفصل الثالث

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1. كان الشيخ سلامة وزيرا لجلال الدين. ()
2. كان الطفلان يعيشان في إحدى الدساكر المجاورة للاهور. ()
3. أخبرت عائشة خاتون وجيهان خاتون جلال الدين بأمر الطفلين. ()
4. انفصل الشيخ سلامة عن المعسكر في صباح اليوم الذي هاجم فيه التتار جلال الدين. ()
5. وصل الشيخ سلامة إلى المغارة التي اختبأ بها عند الزوال. ()
6. اشترى الشيخ سلامة قارباً ليعبر به النهر إلى قريته. ()
7. زعم الشيخ سلامة لأهل قريته أن الطفلين هما ابناه من زوجته التي توفت. ()
8. لم تقنع رواية الشيخ سلامة فضول أهل القرية، فأخذوا يخترعون الحكايات عن أصل الطفلين. ()
9. كان عمر الطفلين حينئذ سبع سنوات. ()
10. أفضى الشيخ سلامة بحقيقة الطفلين إلى بعض أقاربه الأدينين وطلب منهم كتمان الخبر. ()
11. وصل إلى أهل القرية المجاورة لمدينة لاهور أنباء جلال الدين وفراره من جنكيز خان فشعروا بالحزن عليه. ()
12. أخذ جلال الدين بشن الغارات على ما حوله من البلاد والقرى، فانتشر خوفه في قلوب أهلها. ()
13. بدأ أهل القرية يشكون في أمر الصبيين اللذين معه، ويرجعون أنهما من أولاد السلطان جلال الدين. ()
14. تمكن الشيخ سلامة من الفرار بالطفلين والوصول إلى مدينة لاهور. ()
15. أمر جلال الدين رجاله بالكف عن غزو القرى وأسقط عنهم الخراج. ()
16. تبدلت حياة جلال الدين بعد عثوره على الطفلين إلى البفرح والبشر والأمل. ()
17. قوي رجاء جلال الدين في استعادة ملكه من أجل الطفلين. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13963>)

تدريب (2) على الفصل الثالث

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- 1- كان الطفلان : محمود وجهاد حيان يرزقان بالقرب من "جلال الدين" في :
 أ - لاهور ب - إحدى دساكر لاهور ج - إحدى دساكر الطالقان . د - في مدينة غزنة
- 2- لم تخبر الأمان " جلال الدين " بأمر الطفلين بسبب :
 أ - خوفهما عليهما ب - رفض الشيخ سلامة ج - ضيق الوقت . د - خوفاً من غضبه
- 3- أسلمت الأمان الطفلين لـ :
 أ - السانس سيرون ب - الشيخ سلامة ج - سيف الدين بغراق . د - جلال الدين
- 4- عبر الشيخ " سلامة " النهر بواسطة :
 أ - سفينة عظيمة ب - قارب صغير ج - سباحة . د - جسر فوق النهر
- 5- قضى " الشيخ سلامة " ليلته الأولى مع الطفلين في :
 أ - غابة كبيرة ب - فلاة واسعة ج - سفح جبل . د - كوخ صغير
- 6- أعطى " الشيخ سلامة " للصيد أجراً على نقله إلى الشاطئ الآخر قدره :
 أ - دينار واحد ب - ديناران ج - ثلاثة دنانير . د - أربعة دنانير
- 7- أخبر " الشيخ سلامة " أهل القرية أن الطفلين :
 أ - ابناه ب - ابنا أحد أصدقائه ج - يتيمان . د - ابنا جلال الدين
- 8- كان موقف أهل القرية حين أخبرهم الشيخ سلامة عن الطفلين أنهم :
 أ - صدقوه ب - لم يصدقوه ج - شكروه . د - رحبوا بالطفلين

احصل

[Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

01156008

9- رجع أهل قرية الشيخ سلامة أن الطفلين من أبناء الملوك للأسباب الآتية:

- أ - إمارات النيل ب - قوة البنيان ج - نضرة النعيم . د - الأولى والثالثة
- 10- استفاضت أخبار "جلال الدين في" الهند " فكان الناس يشعرون بـ :
أ - الفرحة ب - الشماتة ج - الخوف . د - الحب
- 11- فكر " الشيخ سلامة في الهروب بالطفلين بسبب :
أ - شكوك أهل قريته ب - عداوة أهل قريته ج - طمع أهل قريته . د - قدوم التتار
- 12- برز الشيخ سلامة لجنود " جلال الدين ومعه الطفلان ورجاهم أن يوجلوا القتال فـ :
أ - أعرضوا عنه ب - أجابوا طلبه ج - قاتلوا قريته . د - حملوه إلى جلال الدين
- 13- تقدم كبراء وشيوخ القرية يشكرون السلطان فطلب منهم أن :
أ - يشكروا الطفلين ب - يشكروا الشيخ سلامة ج - يشكروا قائد جيشه . د - يعلنوا له الطاعة
- 14- تبدل شعور أهل الهند نحو "جلال الدين" من الكراهية إلى الحب والولاء بسبب :
أ - عطاياهم لهم ب - عطاياهم له ج - محاربتة التتار من أجلهم . د - الكف عن غزو بلادهم
- 15- قوي رجاء " جلال الدين " في استعادة ملكه بسبب :
أ - اتساع ملكه ب - حب أهل الهند له ج - ضعف التتار . د - لقائه بالطفلين
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13964>)
تدريب (3) على الفصل الثالث

من القائل:

- 1- لست وحيدا في هذه الدنيا لقد بقيا لي.
2- هأنذا عبدك وعبد أبيك يا مولاي.

- أجب عما يلي:

1 - ما الفرصة التي كان الشيخ سلامة ينتظر سنوحها؟ وكيف نجا الطفلان ؟

2 - بم أوصى الشيخ سلامة الطفلين ؟

3 - كيف أكرم السلطان الشيخ سلامة ؟

4 - كيف تغير حال جلال الدين بعد لقائه بالصغيرين؟

5 - لم سلمت الأمان (عائشة ، وجيهان) الطفلين إلي خادم هندي ؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2277>)

الفصل الرابع

ملخص الفصل

□ عاش السلطان في الهند حزينا يتذكر أهله وملكه ويتسلى بطفليه ويفكر في الانتقام من التتار لكنه لم يكن ينسى تدبير شئون مملكته فقد كان له فيها عيون وجواسيس يطلعونه على أخبارها ويحرضونه على العودة سراً فقرر الخروج وكتب أمره إلا عن نائبه في الهند بهلوان أزيك وقرر أخذ طفليه وعدم تركهما .

□ وتوالت انتصاراته على التتار حتى استرد معظم مملكته وسائر بلاد إيران وقام بإحياء ذكرى أبيه وأمام ذلك بعث قائد التتار جيشاً لمواجهة جيش (جلال الدين) الذي أسماه (جيش الخلاص) ، والتقى الجمعان وكاد جيش الخلاص أن ينهزم لولا رباطة جأش السلطان وحماسة الأمير محمود وتعاون أهل بخارى وسمرقند الذين هاجموا التتار من الخلف فهزموهم على غرة وأبادوهم وتصافح الفريقان .

□ جاءت الأنباء بسير جنكيز خان فطار إليه جلال الدين ولكنه فقد في طريقه ثمرتي قلبه حيث كُطِفَ الأميران ووجدت جثة السانس فانشغل بالبحث عنهما واشتد حزنه عليهما وينس منه جنوده فانفضوا من حوله إلا عن بعض خاصته وتركوه ؛ ليعاونوا مجاهدي بخارى وسمرقند الذين داهم التتار بلادهم انتقاماً منهم لمساندة جلال الدين .

□ تدفقت سيول التتار حتى وصلت إلى مقر السلطان ، وكان جنكيز خان قد عاد إلى بلاده متعباً تاركاً جنوده يطاردون جلال الدين ويقبضون عليه حياً وأخذوا في مطاردته ففر منهم حتى وصل إلى جبل [الشاطر] الذي يسكنه الأكراد حيث لجأ إلى أحدهم ليخفيه فحماه الرجل وأوصى زوجته بخدمته ، ولكن أحد الموتورين دخل عليه بعدما خرج صاحب الدار وسدد حربة حاص (ابتعد) عنها السلطان وأخذها ، وهم أن يقتل الكردي لولا أنه أخبره بمكان ولديه فتركه ليأتي بهما، ولكن الكردي خدعه وكر عليه وطعنه وهو مستسلم إذ أخبره أنه باع الطفلين لتجار الرقيق وهما في طريقهما إلى الشام فشعر السلطان بالألم الشديد فطلب من الكردي أن يجهز عليه وهو يردد {أرحني من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد} .

1)س. وضح كيف عاش (جلال الدين) في مملكته الصغيرة بالهند وبمن كان يتعزى ؟

عاش عيشة حزينة تسودها الذكريات الأليمة من الملك الذاهب والأهل الهالكين وكان يتعزى ويجد سلواه في (محمود ، جهاد) وكان لا ينسى تدبير ملكه وتقوية جيشه وتعزيز هيئته وكان في كفاح دائم مع أمراء الممالك التي كانت تكتنف مملكة لاهور يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة وكان يستطلع أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها يترصد بهم الدوائر ويتحين الفرص للانقضاض عليهم والانتقام منهم واسترداد مملكته وممالك أبيه من أيديهم

2)س. ما هدف التتار من غزو البلاد الإسلامية ؟ وما سياستهم في تلك البلاد؟

كان هدفهم التخريب والتدمير بعد سلب الأموال وقتل الرجال والنساء والأطفال ثم تعود إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب فتختبئ فيها ثم تعود مرة أخرى وكانوا يعقدون مع أهل البلاد التي يعزونها إتفاقاً يأمنون به من عودتهم إليهم ثانية بدفع جزية كبيرة لهم في بداية كل عام ثم يُؤْلون عليهم من يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياستهم من عبید الأهواء الطامعين في المناصب من أهل تلك البلاد .

3)س. صف أحوال المدن والعواصم التي تخلى عنها (جلال الدين) ؟

وليها جماعة من الطغاة المستبدين لا هم لهم إلا جمع الأموال من كل سبيل بمصادرة أموال الناس وفرض الضرائب وسلب أموال التجار ومن يجرو على الشكوى يكون جزاؤه القتل أو الإهانة والتعذيب

4)س. لماذا رأى (جلال الدين) الفرصة سانحة لمواجهة التتار واسترداد مملكته؟

لأن أتباعه في هذه البلاد كان يرأسونه ويصفون له أحوال الناس وما يعانون من الظلم ويشجعونه على العودة إليهم ويعدونهم بأنهم سوف يساعدونه في حروبه كما أخبروه بأن التتار مشغولون بحروب طويلة مع قبائل الترك .

احصل

[Comment [d1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

حاملة

01156008

س. كيف استعد (جلال الدين) للخروج لمواجهة التتار؟ وما الذي فكر فيه؟ وكيف حسم أمره؟

تجهز للمسير وكنم خبره عن الناس جميعاً ما عدا قائده الكبير (بهلوان أزبك) الذي استنابه على مملكته وترك له جيشاً يكفى لحمايتها ثم سار (جلال الدين) بخمسة آلاف مقاتل قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميراً وأمرهم بالسير خلفه على دفعات من طرق مختلفة حتى لا يعلم بهم أحد وفكر (جلال الدين) في أمر طفليه هل يأخذهما معه ويعرضهما لأخطار الطريق ومتاعب الرحلة الشاقة ثم يعرضهما لخطر مواجهة التتار التي لا يعلم مصيرها إلا الله؟ أم يتركهما مع نائبه بالهند وهو لا طاقة له برفاقهما ولا طاقة لهما برفاقه وربما طمع أمراء الهند في مملكة لاهور فيهجمون عليها في غيابه ويقع الأميران في قبضتهم ، ثم حسم أمره وقرر أن يأخذهما معه .

5) س. وضح كيف أعد (جلال الدين) (محموداً وجهاداً) لمواجهة التتار وما الشعور الذي كان يسيطر على محمود؟

اهتم جلال الدين بتدريبهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية ورباهما تربية خشنة تعدهما لتحمل المشاق والتغلب على المتاعب وكان يحدثهما عن معارك خوارزم شاة مع التتار ويصف لمحمود شجاعة والده (ممدود) وغرامه بمبارزة قوادهم وكيف أصيب في معركة هراة ومات شهيداً فكان محمود يشعر بأنه سيقااتل التتار يوماً ما فيثار منهم لأبيه وجده وخاله ووالدته وجدته وسائر أهله وكانت جهاد تشاركه شعوره وتشجعه على حروبه الوهمية ضد التتار .

6) س. كيف استولى (جلال الدين) على كابل؟ ولماذا دانت له سائر بلاد إيران دون عناء كبير؟

سار جلال الدين مع خواص رجاله وقطعوا المفازة على خيولهم وعبروا نهر السند وتبعتهم فرق الجيش حتى التقوا جميعاً عند ممر خيبر وحين اقتربوا من كابل بعث جلال الدين رسلاً إلى أشياعه بها ففرحوا وأشاعوا الخبر في المدينة فوثب أهلها على حاكمهم وأشيعاه وقتلوهم فدخل جلال الدين المدينة دون قتال كبير وانتشر الخبر في سائر المدن فاستعد أعوان التتار لملاقاة جلال الدين وبعثوا إلى جنكيز خان يستجدونه فعاجلهم جلال الدين قبل أن تأتيهم إمدادات التتار ومضى يفتح المدينة بعد الأخرى بغير عناء لأن أهلها كانوا يثورون على حاكمهم حين يقف جلال الدين على أبوابها فيلوذ هؤلاء الخونة بالفرار إلى جنكيز خان وبذلك دانت سائر بلاد إيران إلى جلال الدين.

7) س. وضح كيف كان محمود وجهاد مع جلال الدين في معاركه؟

كانا يسيران حيث سار جلال الدين ويقوم بخدمتهما الشيخ سلامة والسانس سيرون وكان محمود يشعر بالفرح وهو ينتقل في ركاب خاله من مدينة إلى أخرى وكان محمود يسأل خاله أين أعداونا التتار؟ ومتى يخرجون للقائنا؟ فيبتسم جلال الدين ويقول لا تتعجل الشر يا بني إنهم آتون إلينا قريباً فناصرنا الله عليهم إن شاء الله .

8) س. ماذا فعل جلال الدين بعد أن استقر له الأمر؟ وما رأيك في ذلك؟

قام جلال الدين بإحياء ذكرى والده وسار في موكب عظيم لزيارته في الجزيرة التي دفن بها ثم أمر بنقل رفاته إلى قلعة أرذهن في مشهد حافل حضره العلماء والأعيان والكبراء من جميع البلاد وبنى عليه قبة كبيرة أنفق على بنائها الكثير من الأموال وأرى أن جلال الدين أخطأ في ذلك وكان أولى به أن ينفق هذه الأموال في تجهيز جيشه وتنمية بلاده

9) س. ماذا فعل جنكيز خان للانتقام من جلال الدين؟ وما موقف جلال الدين من ذلك؟

أرسل جيوشاً كبيرة لقتال جلال الدين وجعل أحد أبنائه على قيادة هذه الجيوش وتجهز جلال الدين للقائهم وسار إليهم بأربعين ألفاً يتقدمهم جيشه الخاص جيش الخلاص ودارت معركة هائلة بين الفريقين في سهل مرو

10) س. كيف انتصر (جلال الدين) على التتار في معركة سهل مرو؟

ثبت جيش الخلاص حتى باد معظمه واضطربت صفوف المسلمين وبنس جلال الدين من الانتصار فصمم على الاستشهاد في المعركة وحث محموداً على الثبات وتقدم يحرض رجاله على القتال ويجمع صفوفهم ويقااتل بنفسه والأمير الصغير وراءه والسيف في يمينه فدبت الحماسة والحمية في نفوس المسلمين وقااتلوا دون السلطان وبينما التتار ظاهرون على المسلمين إذا بصفوف التتار تضطرب وارتفع صوت الله أكبر نحن جنود الله فظن المسلمون أنهم ملائكة بعثهم الله لتأييد المسلمين فحملوا على التتار حملة صادقة وحاول التتار الهرب ولكن تلقاهم المسلمون من أهل بخارى وسمرقند وأبادوهم عن بكرة أبيهم .

11) س. ماذا تعرف عن جيش الخلاص؟

عرف السلطان جلال الدين جنكيز خان قد أرسل جيوشاً عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه فتجهز للقائهم ، وسار في أربعين ألفاً يتقدمهم جيشه الخاص الذي أتى به من الهند وسماه جيش الخلاص ، وكان قد بقي منه زهاء ثلاثة آلاف فلقى جموع التتار

في سهل مرو ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ، ثبت فيها جيش الخلاص حتى باد معظمه وينس جلال الدين من الانتصار فصمم على أن يستشهد في المعركة .

12) س. ما موقف جلال الدين من جيش بخارى وسمرقند ؟

فرح السلطان بجيش بخارى وسمر قند وأثنى عليهم وقال لهم : (إنكم جنود الله حقا وإنما مدينون لكم بحياتنا) وأكرمهم وخلق عليهم وعرض عليهم الانضمام إلى جيشه فقبلوا شاكرين.

13) س: بما تبرر تباطؤ جلال الدين في الخروج لملاقاة جنكيز خان بعدما فعله الأخير بأهل بخارى ؟

تباطؤ جلال الدين في الخروج لملاقاة جنكيز خان لانشغاله بأمر محمود وجهاد اللذين ضاعا منهم في طريق عودته في غزو بلاد الملك الأشرف وهو يجتاز بلاد الأكراد فانشغل بالبحث عنهما، وعن الشيخ سلامة الهندي وسيرون السانس الموكلين بخدمتهما وحراستهما، فبعث رجاله في طلبهم والتفتيش عنهم، إلا أنهم لم يعثروا على أثر.

14) س. ما الذي غير من طباع جلال الدين وجعله سيئ الخلق ؟

تغيرت طباع جلال الدين، وصار سيء الخلق نتيجة لفقده ولديه محمود وجهاد ويأس رجاله من العثور عليهما لذا ساءت حالته وتغيرت طباعه.

15) س. وضح موقف رجال جلال الدين منه بعد أن ساءت حالته؟

تسلل جنوده من حوله ولحقوا بإخوانهم المجاهدين من أهل (بخارى وسمر قند) وقاتلوا التتار بين (تبريز وديار بكر) وهزموهم ولكن التتار تدفقوا كالسيل فاكسحوا كل ما أمامهم حتى وصلوا إلى مقر جلال الدين ولم يكن معه إلا فئة قليلة صممت على عدم التخلي عنه في محنته والدفاع عنه فأركبوه على فرسه الذي انطلق به وطارده جنود التتار حتى لجأ إلى أحد جبال الأكراد فلجأ (جلال الدين) إلى أحد الأكراد وقال له أنا السلطان جلال الدين استبقني وأخفني عندك وسأجعل منك ملكاً فحماه الكردي وأوصى زوجته بخدمته .

16) س. وما الأوامر الصارمة التي أصدرها جنكيز خان إلى رجاله؟ وما دلالتها على نفسية مصدرها؟

الأوامر الصارمة التي أصدرها جنكيز خان قبل عودته إلى بلاده بسبب مرضه ألا يقتلوا جلال الدين إذا ظفروا به وإن يجتهدوا في القبض عليه وحمله حياً إليه ليرى رأيه فيه وينتقم منه بنفسه. وتدل هذه الأوامر على مدى غيظ جنكيز خان من جلال الدين وكرهه له ورغبته في الانتقام منه بيده انتقاماً مروعاً.

17) س. وضح كيف كانت نهاية جلال الدين.

كان هناك كردي موتور من جلال الدين لمح حين دخل البيت وعرفه فانتظر خلو البيت من صاحبه فلما خرج صاحب البيت ، جاء الكردي الموتور وبيده حربة وقال لامرأة صاحب البيت لم لا تقتلون هذا الخوارزمي الذي لا أمان له ولا خير فيه وقد قتل أخاً لي خيراً منه؟ فقالت امرأة صاحب البيت لا سبيل إلى ذلك فقد أمته زوجي فهز الكردي الموتور حربته ووجهها إلى جلال الدين الذي حاص عنها فنشبت الحربة في الجدار فأخذها (جلال الدين) وأيقن الكردي انه مقتول فقال : إن تقتلني كما قتلت أخی فقد شفيت نفسي باختطاف ولديك فلما سمع جلال الدين هذه الكلمة أمن الكردي على حياته وطلب منه أن يذهب ويأتي بهما وسوف يكافئه على ذلك فلما خرج الكردي وأيقن أنه في مأمن من بطش (جلال الدين) قال له الكردي لقد بعت ولديك لتجار الرقيق فسقط جلال الدين على جنبه فعاد الكردي والتقط الحربة وطعن بها جلال الدين الذي استسلم للكردي وقال له أجهز عليّ وأرحني من الحياة فلا خير في الحياة بعد محمود وجهاد .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2319>)

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

تدريبات على الفصل الرابع

تدريب (1) على الفصل الرابع

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

1. عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينة. ()
2. كان يجد سلواه الوحيدة في ولديه الحبيبين محمود و جهاد. ()
3. انشغل جلال الدين بالطفلين عن تنظيم شئون الجيش وتدبير ملكه ()
4. سالم جلال الدين حكام الممالك الصغيرة المحيطة بلاهور ()
5. كان جلال الدين يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها ، يترصد بهم الدوائر. ()
6. التتار أمة تطمع في التوسع وامتلاك البلاد. ()
7. كان التتار يولون على البلاد من يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياساتهم من أهل تلك البلاد. ()
8. كان هؤلاء الولاة الموالون للتتار لا همّ لهم إلا جمع المال من كل سبيل. ()
9. كان لجلال الدين أعوان وأنصار أكثر في ممالكه السابقة يرأسونه ويحرضونه على تخليصهم من الحكام العملاء. ()
10. وجد جلال الدين الفرصة سانحة لاسترداد مملكه بسبب موت جنكيز خان. ()
11. وكنتم جلال الدين خبر خروجه عن الناس جميعاً ما عدا قائده الكبير سيف الدين بغراق. ()
12. قسم جلال الدين جيشه إلى خمس فرق. ()
13. قرر جلال الدين ترك الطفلين بالهند خوفاً عليهم من الوقوع في أيدي التتار. ()
14. نشأ محمود وجهاد من صغرهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية. ()
15. كان محمود يشعر في قرارة نفسه بأنه سيقا تل التتار يوماً ما ، إذا بلغ مبلغ الرجال فيثأر منهم. ()
16. التقى جلال الدين بفرق جيشه عند نهر السند ثم قام بعبوره معهم في سفن عملاقة. ()
17. دخل جلال الدين مدينة بابل فملكها بدون قتال كبير . ()
18. وصل جلال الدين إلى كرمان ، ثم صار إلى الأهواز فاستولى عليها ، ثم أذربيجان فملكها . ()
19. " أين أعداؤنا التتار ؟ " قائل هذه العبارة هو السلطان جلال الدين. ()
20. أول ما اهتم به جلال الدين بعد أن استتب له الأمور هو تقوية جيشه. ()
21. أمر جلال الدين بنقل رفات والده فدفنه بمدينة " غزنة " في مشهد حافل حضره العلماء والكبراء ()
22. سار جلال الدين بجيش يبلغ عدده أربعين ألف لملاقاة التتار. ()
23. أطلق جلال الدين اسم " جيش الخلاص " على الجيش الذي خاض معركة سهل مرو. ()
24. انتصر المسلمون في معركة سهل مرو بفضل مساعدة جنود بخارى وسمرقند ()
25. عرض جلال الدين على جنود بخارى وسمرقند الانضمام لجيشه فرفضوا.. ()
26. اختطف الطفلان أثناء توجه جيش جلال الدين لملاقاة جنكيزخان. ()
27. أمر جلال الدين جيشه بمواصلة التقدم وأرجأ البحث عن الطفلين لما بعد الانتهاء من التتار. ()
28. انتقم جنكيز خان من أهل بخارى شر انتقام. ()
29. ينس رجال جلال الدين منه فتركوه وتوجهوا لمقاتلة التتار. ()
30. عاد جنكيز خان إلى بلاده بعد أن انتقم من جلال الدين. ()
31. كان جلال الدين لا يباري في ركوب الخيل. ()
32. لجأ جلال الدين إلى جبل الأكراد واستجار بأحد الأكراد فأجاره وأخفاه. ()
33. كان الكردي الموتور قد قتل أبوه في خلاط على يد السلطان جلال الدين. ()
34. قتل جلال الدين الكردي لأنه اختطف ولديه. ()
35. تم بيع محمود وجهاد لتاجر رقيق من بلاد الشام. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13968>)

تدريب (2) على الفصل الرابع

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

- 1- شعور "جلال الدين" وهو في الهند كان :
أ - يائسا ب - حزينا ج - سعيدا د - متفانلا .
- 2- ما كان يخفف عن جلال الدين ويسرى عنه :
أ - حروبه وانتصاراته ب - تزايد واتساع ملكه ج - خروجه للصيد د - الطفلان محمود وجهاد .
- 3- كلما رأى "جلال الدين" الطفلين يلهوان ويلعبان :
أ - يحثهما على اللعب ب - يلومهما على ذلك ج - يصرفهما عن اللعب د - يشاركهما في اللعب .
- 4- رأى جلال الدين أن الفرصة سانحة للمسير إلى ممالكه الذاهية واسترداها ، بسبب :
أ - تكامل واستعداد جيشه ب - مراسلة أعوانه له وتشجيعه .
ج - مساندة أهل الهند له د - انشغال جنكيزخان
- 5- كان الهدف الحقيقي للنتار من غاراتهم هو :
أ - القتل والأسروالتهب ب - الملك والحكم ج - القضاء على الإسلام د - التباهي والزهو .
- 6- كتم السلطان "جلال الدين" خبر مسيره عن الجميع ماعدا :
أ - الشيخ سلامة ب - سيف الدين بغراق ج - الحارث سيرون د - بهلوان أربك .
- 7- كان عدد جيش "جلال الدين" حين خرج من الهند :
أ - خمسة آلاف ب - سبعة آلاف ج - ثمانية آلاف د - تسعة آلاف .
- 8- قسم "جلال الدين" جيشه إلى :
أ - خمس فرق ب - سبع فرق ج - عشر فرق د - خمس عشرة فرقة .
- 9- تقسيم "جلال الدين" لجيشه يدل على :
أ - خوفه واضطرابه ب - كثرة عدد الجيش ج - ثقته واعتزازه د - خبرته وحكمته .
- 10- الأمر الذي شغل تفكير السلطان "جلال الدين" قبل خروجه من الهند هو :
أ - عبور النهر ب - تجهيز الجيش ج - تدبير مملكته بالهند د - اصطحاب الطفلين .
- 11- فكر جلال الدين في أمر الطفلين واستقر رأيه على :
أ - يأخذهما معه ب - يسلمهما للشيخ سلامة ج - يتركهما في الهند د - يأخذ محمودا ويترك جهاد .
- 12- كان "محمود" يسمع أخبار النتار من خاله "جلال الدين" فيشعر بـ :
أ - يغضب منه ويياس ب - لا يبالي بها ج - يحزن لها ويخاف د - يطرب لها ويتحمس .
- 13- الأمر الذي كان يشغل "محمودا" ويفكر فيه في طفولته هو :
أ - ميراثه ملك خاله ب - الخروج للصيد ج - قتال النتار د - زواجه من جهاد .
- 14- كان محمود ينفس عن همه ورغبته في قتال النتار بـ :
أ - قصص خاله عن النتار ب - قصص الشيخ سلامة ج - معارك خيالية مع النتار د - أحلاما مزعجة تؤرقه .
- 15- كانت "جهاد" كلما انشغل محمود بالتفكير في قتال النتار :
أ - تمنعه وتعنفه ب - تشجعه وتسانده ج - تتركه وتعذب منه د - تخبر أباهاليمينعه .
- 16- عجب "جلال الدين" من نفسه إذ فكر في ترك الصبيين بالهند بسبب :
أ - شدة خوفهما من النتار ب - فرحتهما بقتال النتار ج - تعلقهما باللعب د - الأولى والثالثة .
- 17- عبر "جلال الدين" نهر السند عند عودته من الهند :
أ - في مراكب صيد ب - سباحة ج - عبر جسر خشبي د - في مراكب عظيمة .

احصل [Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأمانة

01156008

18- التقى "جلال الدين بفرق الجيش بعد عبور النهر عند :

أ - بخارى ب - مدينة كابل. ج - غزنة د - ممر خيبر .

19- شعور أهل الممالك المسلمية من جلال الدين عندما سمعوا بعودته لاستردادها من أيدي التتار هو :

أ - خافوا وغضبوا ب - فرحوا وثاروا ج - حزنوا وهربوا. د - أبلغوا جنكيز خان.

20- استرد "جلال الدين " معظم مملكه بدون قتال بسبب :

أ - هروب التتار ب - مساعدة أهلها ج - فرار حاميتها د - الثانية والثالثة .

21- " لاتتعجل الشريا بني ، انهم أتون إلينا قريباً " قائل العبارة :

أ - الشيخ سلامة ب - السلطان جلال الدين ج - السانس سيرون . د - الأمير بهلوان أزيك.

22- " عادت المياه إلى مجاريها ، وخطب لجلال الدين وولى عهده " المقصود بـ" ولى عهده " هو

أ - ابنه بدر الدين ب - ابنته جهاد ج - ابن أخته محمود . د - قائده بهلوان أزيك.

23- أول ما اهتم به "جلال الدين" بعد استرداد مملكه هو :

أ - تجهيز جيشه وتدريبه ب - تدبير مملكه ج - الانتقام من العملاء. د - إحياء ذكرى والده .

24- أطلق جلال الدين على الجيش الذي جاء معه من الهند لاسترداد مملكه اسم :

أ - جيش الانتقام ب - جيش الخلاص ج - جيش بخارى . د - جيش سمرقند.

25- اضطربت صفوف التتار في معركة " سهل مرو" بسبب :

أ - خدعة سيف الدين بغراق ب - معاونة البخاريين والسمرقنديين

ج - موت جنكيز خان. د - استماتة السلطان وجنوده

26- فسر المسلمون هتافات البخاريين والسمرقنديين في معركة " سهل مرو" بأنها :

أ - روح صلاح الدين ب - روح خوارزم شاه ج - ملانكة من السماء . د - كتيبة سيف الدين بغراق.

27- عرض "جلال الدين" على البخاريين الانضمام إلى الجيش فكان موقفهم :

أ - قبلوا وانضموا ب - رفضوا وشكروه ج - رفضوا وهددوه . د - غضبوا وتركوه.

28- فقد "جلال الدين الطفلين في طريق عودته من :

أ - بلاد الهند ب - بلاد الأكراد ج - بلاد فارس . د - غزنة.

29- بحث السلطان عن الطفلين فلم يجد إلا :

أ - جثة الشيخ سلامة ب - جثة سيرون ج - جثة جواد محمود . د - جثة أحد الخاطفين.

30- مما أكد للسلطان اختطاف الطفلين :

أ - عثوره على جثة الحارس سيرون ب - جثة أحد الخاطفين.

ج - رسالة الخاطفين له د - جثة لأحد جنوده

31- توالى الرسائل على "جلال الدين" تخبره بقدوم "جنكيز خان" فكان :

أ - لا يقرأها. ب - يعرض عن الرد ج - يعد بقرب المسير د - الثانية والثالثة

32- مما قوى أمل البخاريين في الانتصار على التتار بعد انضمام جنود "جلال الدين" :

أ - كثرة عددهم ب - وصول جيش جلال الدين

ج - عودة جنكيز خان إلى بلده د - عودة جلال الدين نفسه إليهم

33- السبب الذي منع التتار من قتل "جلال الدين" هو :

أ - استبسال رجاله في الدفاع عنه ب - هروبه منهم ج - قوته على محاربتهم د - أمر جنكيز خان لهم .

34- اختبأ "جلال الدين" بعد فراره من التتار في :

أ - مدينة آمد ب - مدينة بخارى ج - مدينة لاهور. د - جبل الشطار .

35- قام الكردي الموتور بقتل جلال الدين لأنه :

أ - قتل أباه ب - قتل أمه ج - قتل ابنه. د - قتل أخاه .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13955>)

تدريب (3) على الفصل الرابع

من القائل:

- 1- إنهما عندي ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني
2- ما أنتم إلا ملائكة بعثهم الله من السماء...

- أجب عما يلي:

1 - كيف عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة ؟ وماذا فعل لاسترداد ملكه الضائع ؟

2 - علل لما يأتي : انشغال السلطان جلال الدين عن مواجهة التتار على الرغم من علمه بقدمهم .

3 - ماذا تعرف عن جيش الخلاص؟

4 - كيف خدع الكردي السلطان جلال الدين حتى تمكن من قتله ؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2319>)

الفصل الخامس

ملخص الفصل

□ مات جلال الدين وهو لا يعلم شيئاً عن كيفية اختطاف الطفلين ، و القصة أن سبعة أكراد موتورين تتبعوا الجيش و قرروا اختطاف الطفلين فتعقبوا الأمير محمود ومعه جهاد والشيخ الهندي والسانس عندما كان محمود يطارد أرنباً فهجموا عليهم وكمموا فمي الأميرين وهددوا الحارسين بالقتل فلما حاول السانس الفرار بعد ذلك قتلوه ومثلوا بجثته ثم أخذوا الطفلين والشيخ وابتعدوا عن الجيش .

□ ثم قاموا ببيعهما لبعض تجار الرقيق بمائة دينار بعد ما غيروا اسميهما إلى قطز وغلنار ولم يقبل التجار شراء الشيخ لكبر سنه فحزن لذلك، وكان عزاؤه أنه حتما سيفترق عنهما ، وطلب منهم الأفراد بالأميرين وذكرهما الشيخ بضرورة الصبر على قضاء الله حتى يأتي الفرج ، وبالسمع والطاعة للتاجر الذي يعرف قدرهما حتى لا يتعرضا للضرب والإهانة ، كما أوصاهما بكتمان حقيقة نسبهما حتى يسهل للسلطان استرجاعهما عندما يفرغ من التتار ، وأخبرهما أن التاجر سوف يبيعهما لمن يقدرهما وقد ذكر الأمير محموداً بيوسف عليه السلام فيوسف من بيت النبوة ومحمود من بيت الملوك ، وقد لاحظ التجار تغير الطفلين وهدوءهما بعد نصائح الشيخ.

□ اختلف الخاطفون في تحديد مصير الشيخ سلامة وفي النهاية قرروا إبقائه لعلمهم يجدوا من يشتريه ولكن الشيخ كان يعلم أنه كذب علي الطفلين وخدعهما ليرضا بحياة العبودية فحزن لذلك حزناً شديداً و بقي في محبسه وأضرب عن الطعام والشراب حتى وجدوه جثة هامدة ، ودفن في نفس الجبل الذي لقي فيه السلطان حتفه على يد الكردي الماتور.

(1) س. صف ولع جلال الدين بالصيد . وما موقف رجاله من ذلك ؟

كان (جلال الدين) شديد الحب للصيد لا يتركه في إقامته أو سفره وقد بلغ به حب الصيد أن ربما سنج له سرب من الطباء أو حمر الوحش في طريقه وهو سائر للقتال فينفتل عن جيشه في أثر السرب ولا يعود حتى يصيب منه شيئاً فيأمر رجاله بحمله، وكثيراً ما نصحه خاصة رجاله وحذروه من ذلك ومما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه وعلى جيشه، فكان (جلال الدين) يسلم لهم بصواب رأيهم ويعدهم بالألأ يقف منه ذلك مرة أخرى ولكنه كان لا يقدر على رد هذا الغرام بالصيد وقد انتقل هذا الغرام بالصيد من جلال الدين إلى ابن أخته (محمود) .

(2) س. وضح كيف اختطف محمود وجهاد . وما موقف الشيخ سلامة و السانس سيرون؟

بينما كان (محمود وجهاد) يسيران في مؤخرة الجيش إذ لمح (محمود) أرنباً برياً بين الحشائش فانتقل (محمود) في أثره وتبعته (جهاد) ولم يتبعهما أحد من الجيش اتكلاً على الحارسين (الشيخ سلامة وسيرون) فدار الأكراد الماتورون وكتاوا سبعة من الجبل وهجموا عليهم وتلقف أحدهم محموداً وكمّ فاه وقبض ثان على جهاد وهدد الآخرون الشيخ سلامة وسيرون بقتلهما وقتل الأميرين إذا صاح أحدهما بكلمة ثم فروا بهم من هذا المكان خوفاً من أن يلحق بهم جماعة من الجيش إذا استبطنوا عودتهم ثم حاول (سيرون) الهرب فطعنه أحدهم برمحة في كبده حتى أثبتته (قتله) .

(3) س. لم استسلم الشيخ سلامة وسيرون للمختطفين في أول الأمر؟

خوفاً على حياة الأميرين وطمعاً في أن يلحق بهم جماعة من الجيش إذا استبطنوا عودتهم .

(4) س. ماذا تعرف عن جبل الأكراد؟ وما الذي حدث لمحمود وجهاد في هذا الجبل؟

كان يسكن هذا الجبل قوم من الأكراد شطار (خبثاء) يقتلون وينهبون ويخطفون الأطفال والنساء ثم يبيعونهم لتجار الرقيق الذين كانوا يترددون على هذا الجبل لهذا الغرض الممقوت (الكريه) وقد أقام الطفلان في هذا الجبل بضعة أيام حتى جاء تاجر واشتراهما وتم تغيير اسميهما العربيين إلى اسمين أعجميين هما (قطز و جلنار) .

(5) س. لماذا رفض التاجر شراء الشيخ سلامة ؟ وكيف كان شعوره ؟ ولماذا ؟

لكبر سنه فحزن حزناً شديداً لأنه كان يود أن يصحب الطفلين لعلهما يستأنسان به أو يحتاجان إليه في حياتهما الجديدة . س.
كيف كان (محمود وجهاد) مع الخاطفين ؟ وماذا طلب الشيخ (سلامة) من التاجر ؟ ولماذا؟
كان (محمود) لا يكف عن التبرم (الضيق) والشكوى وكما يلعن خاطفيه ويسبهم وكان يضرب ويركل بقدمه من يقترب منه أما (جهاد) فكانت لا يرقأ لها دمع ولا يسوغ لها طعام حتى نحل جسمها واصفر وجهها، فطلب الشيخ (سلامة) من التاجر أن يخلو بهما لينصحهما لربما استطاع أن يفتأ (يكسر) لوعتهما(حزنهما) ويصرفهما عما هما فيه من البكاء وعدم الانقياد فكان في ذلك مصلحتهما ومصلحة التاجر .

6 س. ما النصائح التي قدمها الشيخ سلامة للطفلين؟ وما أثرها عليهما؟

1- الصبر على قضاء الله لأن الجزع لا يفيد بل يصيب الإنسان بالأمراض والشقاء.
2- السمع والطاعة للتاجر حتى يحسن معاملتهما ويعرف قدرهما ويطلب بهما ثمناً كبيراً فلا يتعرض لشرائعهما إلا السراه والملوك والأمراء
3- أن يُخفياً إسميهما الحقيقيين وأنهما من أبناء جلال الدين حتى يمكن العثور عليهما كما ذُكر (محموداً) بنبوة المنجم الذي تنبأ بأن (محموداً) سيكون ملكاً عظيماً ويهزم التتار هزيمة ساحقة فلما استبعد (محمود) أن يصبح العبد ملكاً بث في قلبه الأمل وذكره بقصة سيدنا (يوسف) عليه السلام وكيف بيع بdraهم معدودة لعزيز مصر ثم صار ملكاً على مصر وكان لهذه النصائح أثر كبير على نفس الطفلين، فلان جانب (محمود) وانكسرت شكيمته (المراد قوته) وسكنت (جهاد) واطمأن بالها وكففت دمعها .

7 س. اختلف القوم في أمر الشيخ . وضح ذلك مبيناً علام اتفقوا؟

قال أحدهم نتركه يمضى حيث يشاء وقال آخر نستخدمه وندعه يحتطب لنا واتفقوا في نهاية الأمر على أن يبقوه حتى يبيعه لتاجر آخر يرغب في شرائه.

8 س. ما الخواطر التي جاشت بقلب الشيخ سلامة ؟ وما الأمر الذي زاده حزناً؟

تذكر أيامه في خدمة السلطان خوارزم شاه وخدمة السلطان جلال الدين من بعده وما شهدته عيناه من الأحداث والنكبات التي حلت ببيتها وكان أخلاها ما نزل بالأميرين الصغيرين من ذل العبودية والذي زاده حزناً وألماً أنه خدعهما عن حقيقة حالهما واستغل ثقتهما به واطمنانتهما إليه في حملهما على الرضا بالذل والهوان وأوهمهما بالكذب أن هذه محنة طارئة لا تلبث أن تزول .

9 س. لماذا رضى الطفلان بالأسر والرق ؟

لأن الشيخ سلامة خدعهما عن حقيقة حالهما بسحر حديثه فذهبا راضيين أملين في العودة إلى كنف جلال الدين بعد وقت قصير.

10 س. علل نصيحة الشيخ سلامة للطفلين بأن يكتما حقيقة أصلهما عن الناس.

حتى يسهل اهتداء جلال الدين عليهما وحتى لايبالغ من يكونان في حيازته في إخفائهما ويحول دون الإعلان عن مقرهما إما بالكتابة إلى (جلال الدين) أو الاتصال بأحد معارفه أما إذا بقيا هذا السر مكتوماً فيكون يسيراً عليهما أن يهدياه إلى مقرهما حيث يأخذهما إليه.

11 س. ما الذي لم يخطر ببال الطفلين حين ذهبا مع النحاس؟

كان الطفلان يظنان أنهما سيظلان كما كانا رفيقين متلازمين ولم يخطر ببالهما أن أسواق الرقيق قد تفرق بينهما فيقع هذا في يد رجل من الشرق وتباع هذه لرجل من الغرب

12 س. ما صفات تجار الرقيق كما ورد في الفقرة ؟

لايراعون الألفة والتعاطف الأخوى ولا يعتبرون إلا بالمال وحده ويميلون مع الربح حيث يميل.

13 س. كيف كانت نهاية الشيخ (سلامة) ؟

بعد رحيل الطفلين مع النحاس شعر الشيخ(سلامة) بهم عظيم ومل الحياة وتمنى لو اخترمه الموت (أخذه) وبقي أياماً لايدوق الطعام حتى ضعفت قوته وساء حاله وأصيب بالحمى ثم مات ودفن في الجبل الذي دفن فيه (جلال الدين) بعد أيام

14 س. لماذا مل الشيخ سلامة الحياه وتمنى الموت ؟

حتى يريحه من الهموم والآلام بعد أن رحل عنه الطفلان وشعوره بأنه خدعهما بالكذب وحملهما على الرضا بالذل والهوان.
15) س. فيم أتفق (محمود) مع (يوسف) عليه السلام؟ وفيم اختلف عنه؟
 أتفق معه في أن كل منهما يبيع بديراهم قليلة ثم صار ملكا على مصر واختلف في أن (محموداً) كان من بيت الملك (يوسف) عليه السلام كان من بيت النبوة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2326>)

تدريبات على الفصل الخامس

تدريب (1) على الفصل الخامس

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1. كان السلطان جلال الدين شديد الوله بالصيد لا يتركه في إقامته ولا سفره. ()
2. نصحه خاصة رجاله في ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه ، فغضب منهم. ()
3. تأثر محمود بخاله فنشأ محبا للصيد. ()
4. أثناء عودة جلال الدين إلى بلاده للقاء جنكيز خان لاح له غزال ، فحبسهم ساعة ينتظرونه وطارده ()
5. انطلق محمود وجهاد في مطاردة غزالا لاح لهما وتبعهما الحارسان. ()
6. لم يهتم أحد من الجيش بغياب الطفلين لأنهم تعودوا ذلك منهما، ولوجود الحارسين معهما. ()
7. استسلم الشيخ سلامة والحارس سيرون للخاطفين خوفا من القتل. ()
8. أسرع الخاطفون بمغادرة المكان خوفا من لحاق الجيش بهم. ()
9. قتل الخاطفون الحارس سيرون لأنه وشى بهم لدى السلطان ()
10. صعد الخاطفون الجبل نفسه الذي قتل فيه جلال الدين فيما بعد. ()
11. كان سكان الجبل من تجار الرقيق الذين يحملون الأطفال لبيعهم في الأسواق. ()
12. مكث الطفلان بالجبل فترة طويلة حتى جاء أحد التجار فاشترهما. ()
13. رفض التاجر شراء الشيخ سلامة. ()
14. اجتمع الشيخ سلامة بالطفلين ونصحهم في غفلة من الخاطفين. ()
15. حاول الشيخ سلامة إقناع الطفلين بالرضا بالعبودية خوفا على حياتهما ()
16. كانت جهاد منذ خطفت تائرة على الخاطفين تسبهم وتركلهم وتهددهم بأبيها. ()
17. لم يفتنع محمود بكلام الشيخ سلامة إلا بعد أن ضرب له مثلا بقصة سيدنا يوسف. ()
18. قام تاجر الرقيق بتغيير اسم محمود إلى قطز وجهاد إلى جلنار. ()
19. أوصى الشيخ سلامة الطفلين أن يكتما حقيقة أصلهما حتى يسهل على جلال الدين الوصول إليهما. ()
20. اختلف الخاطفون في أمر الشيخ سلامة فقرروا قتله. ()
21. " هيهات أن يكون المملوك ملكا " توحى بيأس محمود من استرداد حريته. ()
22. شعر الشيخ سلامة بالألم والحسرة وأنه قد خدع الطفلين وحملهما على الرضا بالعبودية والهوان. ()
23. فاضت أحزان الشيخ سلامة فتمنى الموت للخلاص من هذه الحياة. ()
24. سار الطفلان مع تاجر الرقيق راضيين موقنين بأنهما لن يفترقا. ()
25. دفن الشيخ سلامة في نفس الجبل الذي سياوي إليه جلال الدين فيما بعد.. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13971>)

تدريب (2) على الفصل الخامس

احصل

[Comment [d1

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

1- مات "جلال الدين" وهو لا يعلم عن ولديه إلا أنهما :

أ - ماتا ب - اختطفا ج - غرقا في النهر د - اختطفا وبيعا .

2- كان "جلال الدين" مولعا بـ :

أ - الخمر ب - الصيد ج - ركوب الخيل د - الغناء .

3- حذر جنود "جلال الدين" من خطورة ولعه هذا فكان :

أ - يعترض عليهم ب - يسلم بصحة رأيهم ج - يعنفهم ويزجرهم . د - يخجل من ولعه هذا

4- لم يهتم الجنود والسلطان بتأخر الغلامين عن الجيش بسبب :

أ - ثققتهم فيهما ب - عدم معرفتهم بتأخرهما ج - ثققتهم في حارسيهما د - ضيقهم بهما .

5- عدد الأكراد الخاطفين للطفلين :

أ - خمسة ب - ستة ج - سبعة . د - ثمانية

6- استسلم "سيرون" للخاطفين أول الأمر بسبب :

أ - خوفه على الطفلين ب - لم يكن معه سلاح ج - جهله أنهم خاطفون . د - خوفه على حياته

7- قتل الخاطفون "سيرون" لأنه :

أ - سبهم ب - حاول الهروب ج - أبلغ السلطان عنهم د - حرض الطفلين على الهروب .

8- ذهب الخاطفون بالطفلين إلى :

أ - جبل الشطار ب - جبل الأحجار ج - جبل التجار . د - بلاد الشام

9- كان يسكن هذا الجبل :

أ - بعض الهنود ب - تجار رقيق ج - قطاع طريق د - بعض المسافرين .

10- باع الخاطفون الغلامين بـ :

أ - مائة دينار ب - مائتين دينار ج - ثلاثمائة دينار د - أربعمائة دينار

11- لم يشتتر التاجر الشيخ سلامة بسبب :

أ - تمرده ب - كبر سنه ج - محاولة هروبه د - رغبة الخاطفين في الاحتفاظ به

12- لم يشتتر التاجر الشيخ سلامة فكان موقف الشيخ سلامة هو :

أ - توسل إليه ب - فرح لذلك ج - حزن لذلك د - لم يهتم لذلك .

13- السبب الذي جعل الشيخ سلامة يتسلى عن فراق الطفلين هو :

أ - أنهما لن يذهبا بعيدا ب - أنهما لا يحتاجان إليه

ج - أنه سيفارقهما حتما في سوق الرقيق د - أنهما لا يرغبان في وجوده معهما .

14- طلب الشيخ سلامة من الخاطفين أن ينفرد بالغلامين قبل ذهابهما مع التاجر الذي اشتراهما فكان موقفهم :

أ - عتفوه ورفضوا ب - شكروه ورفضوا ج - وافقوا . د - تعجبوا واندشوا

15- أوصى الشيخ سلامة الغلامين أن يصبرا لأنهما :

أ - كبيران ب - غنيان ج - أميران . د - عاقلان

16- أوصى الشيخ سلامة الغلامين أن يحسنا السمع والطاعة للتاجر لـ :

أ - يتمسك بهما ب - يحسن معاملتهما ج - يعيدهما إلى جلال الدين د - يتبناهما .

17- أوصى الشيخ سلامة الغلامين أن يكتما حقيقتهم كي :

أ - لا يغضب التاجر ب - يرفض شراءهما ج - يتعودا الرق د - يتجنبنا المتاعب التي يسببها لهما نسبهما .

18- "هيهات أن يكون المملوك ملكا" المملوك هو :

أ - الشيخ سلامة ب - التاجر ج - أحد الخاطفين د - محمود

19- "هيهات أن يكون المملوك ملكا" التعبير يوحي بـ :

- أ - الرفض للعبودية ب - التحدي والإصرار ج - اليأس والتشاؤم د - التعجب والدهشة .
- 20- وجه الشبه بين قصة " محمود " ونبي الله " يوسف " عليه السلام هو :
أ - حسد أخوتها لهما ب - شرف نسبهما ج - بيعهما في طفولتهما د - الثانية والثالثة
- 21- عجب الخاطفون من الطفلين بعد أن انفرد بهما الشيخ سلامة بسبب :
أ - امتناعهما عن الطعام ب - تمردهما ج - سعادتهما د - امتثالهما للتاجر..
- 22- استقر رأي الخاطفين بشأن الشيخ سلامة على :
أ - أن يضموه إليهم ب - أن يقتلوه ج - أن يتركوه يذهب د - أن يبقوه معهم يخدمهم .
- 23- اغتم الشيخ سلامة بعد بيع الطفلين بسبب :
أ - خوفه من عقاب جلال الدين له ب - أنه أقنعهم بقبول الرق ج - أنه يعلم قسوة أسواق الرقيق د - الثانية والثالثة
- 24- مات الشيخ سلامة بسبب :
أ - شدة حزنه ب - تعذيب الخاطفين له ج - حمى أصابته د - الأولى والثالثة .
- 25- دفن الشيخ سلامة بعد وفاته في :
أ - مسقط رأسه ب - مدينة غزنة ج - مدينة لاهور د - جبل الشطار .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13972>)

تدريب (3) على الفصل الخامس

من القائل:

- 1- هيهات أن يكون المملوك ملكا.
2- كلا ستكون معنا دائما ولن تفارقنا.

- أجب عما يلي:

1 - كيف وقع الأميران في الأسر وما مصير " سيرون " ؟

2 - صف بايجاز الخواطر التي دارت برأس الشيخ سلامة بعد رحيل الطفلين .

3 - لماذا أحس الشيخ سلامة بأنه قد خدع الطفلين بنصائحه ؟

4 - علل لما يلي : كان الغرام بالصيد ذا تأثير في مجرى حياة الأميرين (جهاد ومحمود)

5- اختلف القوم في أمر الشيخ سلامة . وضح ذلك .

6- من الشيخ سلامة الحياة وتمنى الموت فلماذا ؟

احصل [Comment d1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

7- ما مصير الشيخ سلامة؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2326>)

Ahmed Dardery

الفصل السادس

ملخص الفصل

- وصل تاجر الرقيق بالطفلين قطز وجنار إلى حلب استعداداً لبيعهما في سوق الرقيق وضم إليهما مملوكاً ثالثاً هو بيبرس لكنه كان يعاملهما معاملة حسنة ويعامل بيبرس بكل قسوة لتمرده على مولاه مما دفع قطز إلى العطف عليه وتقديم بعض طعامه إليه وبذلك نشأت صداقة بينهما .
- وفي يوم السوق تجمع الناس من كل مكان وجلس العبيد والجواري والغلمان من شتى الأجناس والألوان على الحصر جماعات متفرقة ، عليها رجل يأخذ بيد أحدهم ويوقفه على دكة ، ثم يبدأ (الدلال) بذكر محاسنه ويغري المشتريين بأوصافه لشرائه وهي طريقة غير إنسانية .
- كان قطز وجنار في ذهول مما يشاهدانه في سوق الرقيق وكانتهما في منام لولا أنهما تذكرتا قصة اختطافهما فأخذاً يمسحان عيونهما من الدمع بطرف ردانهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهر أقل تحملاً من زميلهما بيبرس الضاحك العابت .
- بدأ الدلال بيع بيبرس بمائة دينار لتاجر مصري ثم بيع قطز لتاجر دمشقي اسمه غانم المقدسي بثلاثمائة فأما جنار فتنافس الحاضرون في شرائها وظل الدمشقي يزايد حتى بلغ ثلاثمائة دينار وقد عزم ألا يزيد وكاد يتركها لمنافسة الذي زاد عليه عشرة دنائير لولا أن رأى نظرة قطز إليه تستعطفه ألا يبخل بالزيادة حتى لا يفرق بينه وبين رفيقته فزاد أربعين ديناراً مرة واحدة ليقطع على منافسه الطريق في المزايدة وما أشد فرحهما حيث لم يفترقا وجمع بينهما .

1) س. وضح كيف عامل التاجر (محموداً وجهاد)؟ وما أثر ذلك عليهما؟

كساهما ملابس حسنة وأراحهما ولم يكلفهما أى عمل يقومان به وتركهما يمرحان في ساحة الحى الذى نزل فيه بحلب وقد كان لطيفاً معهما طوال الطريق يقدم لهما الطعام ويسليهما بالقصص والنوادر ويساعدهما فى الركوب والنزول وأثر ذلك مال إليه الطفلان ونظرا إليه كأنه صديق لهما لا تاجر اشتراهما بالمال .

2) س. كان للتاجر مملوك ثالث من هو؟ وكيف كان يعامله؟

المملوك الثالث هو (بيبرس) وقد أحضره أحد وكلاء التاجر إليه وكان التاجر يعامله معاملة قاسية ويضربه ويحبسه فى المنزل فلا يبرحه.

3) س. كيف أدرك الصبيان أن التاجر كان حكيماً فى سياسته مع مواليه؟

عرف ذلك حين رأى التاجر يرفق بهما ويقسو على (بيبرس) لأنه سئى الخلق يميل إلى الإباق (الهرب) فأدرك الطفلان أن التاجر يعامل كلاً بما يليق من الشدة واللين .

4) س. ما موقف محمود وجهاد من بيبرس؟

كان (قطز) يحسن إليه ويقطع له من إدامه وحلواه وكان يشفق عليه فنشأ من جراء ذلك صداقة متينة بينهما أما (جنار) فكانت مع شفقتها عليه تشعر بنفور شديد منه وتتقى نظراته الحادة كأنها . سهام ماضية لاتحملها عيناها الوديعتان.

5) س. ماذا تعرف عن سوق حلب؟ وكيف كان المماليك الثلاثة وهم فى الطريق إلى السوق؟

كان يقام يوم الأربعاء من كل أسبوع فى رحبة واسعة فى طرف من أطراف المدينة فتتقاطر إليه الناس من جميع مدن وقرى الشام ليبيعوا ويبتاعوا ويشهدوا منافع لهم وكان السوق يقسم أقساماً فقسم للحبوب والغلال وقسم للأقمشة وقسم للآنية والسُرَج وأدوات المنزل وقسم للأدوية والأدهنة والمقويات وقسم للجواري والعبيد .

6) س : ما الذى فعله التاجر مع مواليه الثلاثة قبل أن يذهب بهم إلى سوق الرقيق؟

فى صباح يوم الأربعاء ذهب التاجر بمواليه الثلاثة بعد أن اغتسلوا وكساهم وأصلح شعرهم وطيبهم وكان يمكس بيد (بيبرس) يجره ويسبه ويلعنه ينما ترك (محموداً وجهاد) فسارا فرحين وهما يظنان أنهما ذاهبان لشهود هذا الموسم العظيم وللتفرج على ما فيه.

7) س. ماذا فعل الدلال حين سلم إليه التاجر مواليه الثلاثة؟

أخذ الدلال يقلبهم ويختبر نعوته ثم كتب أسماءهم في دفتره وتحت كل اسم منهم صفته وسنّه وأصله والمكان الذي جُلب منه وأقل قيمة يطلبها فيه صاحبه ثم أقعدهم على الحصر مع غيرهم من العبيد والجواري الذين عنده .

8) س. كيف كان حال المماليك الثلاثة في سوق الرقيق ؟

كان (محمود وجهاد) في ذهول مما يشاهدانه وكأتهما في منام لا في حقيقة لولا أنهما تذكرتا قصة اختطافهما فأخذتا يمسحان عيونهما من الدموع بطرف رداثهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهر أقل تحملاً من زميلهما (بيبرس) الضاحك العابس أما (بيبرس) فكان مطمئناً لا أثر عليه من امتعاض (تألم وغضب) وكان إذا رأى عبداً أسود أو جارية شوهاء (قبيحة) ضحك وأشار إلى قطز غير مكترث (مهتم) بالدلال الذي كان ينظر إليه باستنكار فما يجيبه (بيبرس) بغير إخراج لسانه وتحريك حاجبيه .

9) س. كيف بيع بيبرس ؟ ولمن ؟ وبكم ؟ ولماذا فرح الدلال ببيعه؟

وُضع (بيبرس) على المنصة وقد جُرد من ثيابه إلا ما يستر وسطه فبدأ يابس الساقين بارز الصدر مفتول الساعدين فتقدم رجل مصري واشتراه بمائة دينار وكان النحاس لا يطعم في أكثر من خمسين ديناراً فأخذ الدلال فوق أجره الدلالة نصف ما زاد من قيمته على ما حدده المالك ففرح بذلك فرحاً شديداً ثم نزل بيبرس ومشى إلى مولاه المصري مزهواً يكاد يخرق الأرض تيهياً (تكبراً) .

10) س: بم وصف الدلال بيبرس ؟ وماذا قال للتاجر المصري؟

وصفه بالقوة وأنه يحمي سيده ويرد عنه كيد أعدائه ووصفه بأنه مغامر مقدم يهزأ بالأهوال في ساحة المعارك ويعز من يملكه ، وقال للمصري بارك الله لك فيه حافظ على هذا الغلام الخبيث فإنه شرس أباق.

11) س: لماذا يستعين تجار الرقيق بالشعراء ؟

لينظموا لهم مقطوعات في أوصاف الجواري والغلمان فينادون بها على من يعرضون بحسب ما يقتضيه المقام .

12) س: ما صفات الرجل الدمشقي؟ وما الهدف الذي جاء من أجله السوق؟ وما مظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف؟

جميل الهيئة تبدو عليه مخايل النعمة والثراء وقد خطه الشيب في رأسه ولحيته فزاده وقاراً وهيبة، وهدفه من حضور السوق هو شراء غلاماً وسيماً يأنس به ويعوض به فساد ولده الخليع (موسى) وشراء جارية لتونس زوجته العجوز، ومظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف

1- ذهابه إلى السوق منذ الصباح الباكر 0

2- طوافه على حلقات الدلالين والسماسرة

3- إجالته البصر في وجوه الرقيق ليحصل على طلبه 0

13) س. كيف كان شعور الرجل الدمشقي حين وصل إلى حلقة الدلال ؟ وما شعور الطفلين نحوه ؟ ولماذا دار الدمشقي على الحلقات الأخرى؟

حينما وقع بصره على (قطز وولجانار) خفق قلبه وقال في نفسه هأنذا قد وجدتيغيتي ووقف برهة يتفرد (بتأمل) في الصبيين فما يزداد إلا ميلاً إليهما ورغبة فيهما وكان (قطز وولجانار) يشعران نحوه بالضيق أول الأمر وحسباه رقيباً موكلاً باستطلاع ما يحاولان ستره عن العيون ولكنهما سرعان ما لبثا أن تبدل شعورهما نحوه ومالا إليه حين رأيا الطيبة الناطقة في وجهه وأخذاً ينظران إليه في حب وأحسا أنه صديق لهما يعرف حقيقة حالهما وقد جاء لينقذهما مما هما فيه ، ودار الدمشقي على الحلقات الأخرى حتى يثبت لنفسه ويستيقن أن ليس فيها أصلح منهما أو ليصرف الانتظار عنه وبخاصة نظر الدلال لنلا يعرف تعلقه بهما فيغليهما عليه .

14) س: ما الذي ظنه الطفلان عندما رأيا النظرات الحاتية من الرجل الدمشقي ؟

ظنا أنه رسول السلطان جلال الدين وقد جاء ليخلصهما مما هما فيه .

15) س: علل: كان الصبيان يجيلان الأفكار في رأسيهما في وقت واحد.

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

لأنهما درجا معًا حتى بلغا من التآلف والتمازج أن صار أحدهما يعرف خبيئة نفس الآخر ومكنون صدره كأنما يشعران بقلب واحد .

16) س: علل: تأكد الناس أن (قطرًا وجلنار) شقيقان .

لشدة تقاربهما في الملامح واتفاقهما في الدم .

17) س: كان للدلال سنة في بيع الموالى ما هي ؟ ولماذا ؟

كانت سنته (طريقته) أن يبدأ بعرض الأقل قدرًا وذلك ليضمن بقاء الناس في حلقتة.

18) س: لماذا وقف الدلال في حيرة من أمر عرضه لقطز وجلنار؟ وكيف أنتهت حيرته ؟

احتار الدلال في أيهما يبدأ بعرضه وذلك بسبب تقاربهما الشديد في الملامح ولأنه لم يجزم (يقطع) أيهما يفضل الآخر وقد قطع عليه (قطز) هذا التحير حيث قام بعرض نفسه .

19) س: لمن بيع قطز ؟ وبكم بيع ؟ ولماذا تمنى (قطز) معرفة اللسان العربي؟ وكيف بيعت جلنار ؟ وبكم ؟

تنافس الراغبون في شراء (قطز) في رفع قيمة حتى بلغوا مائتين وسبعين فأتتها دمشق ثلاثمائة فلم يجرو أحد على الزيادة فسلمه الدلال إليه ومضى (قطز) إليه فرحاً يحمد الله على أن لم يظفر (يفوز) به سواه، وتمنى (قطز) معرفة اللسان العربي ليجيب الشيخ على حديثه حيث كلمه الشيخ كلاماً ليناً تطيباً لخاطره فلم يفهم (قطز) ما يقول ، أما (جلنار) فتنافس الحاضرون في شرائها وظل دمشقى يزايد عليها حتى بلغت ثلاثمائة دينار وقد عزم على ألا يزيد ويتركها للمنافس الذى زاد عليه عشرة دنائير لولا أن رأى نظرة (قطز) إليه تستعطفه ألايخجل عليها بالزيادة فزاد دمشقى أربعين ديناراً مرة واحدة فقطع على منافسة الطريق في المزايمة

20) س: لماذا اشترى الرجل دمشقى جلنار؟

أشترها تطيباً لخاطر (قطز) الذى كان ينظر إليها منتقع الجبين يابس الشفتين ينتفض من القلق والدمع فى عينيه يستعطف دمشقى بالأبيخل بالزيادة فى شرائها حتى لا يفترقا.

21) س: لماذا فرح قطز وجلنار ؟

فرح كل من قطز وجلنار لأنهما لم يفترقا ، لأن سيدهما واحد وهو الرجل الطيب دمشقى .

(<https://dardery.site/archives/2421> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

تدريبات على الفصل السادس

تدريب (1) على الفصل السادس

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1. كان التاجر الذي اشترهما من أهل حلب. ()
2. كان التاجر لطيفاً معهما طوال الطريق ، يقدم لهما الطعام ، ويساعدهما في الركوب والنزول. ()
3. كان التاجر يسليهما بالقصص والنوادر باللغة العربية التي كان يجيدها إجابة حسنة. ()
4. كان للتاجر مملوك ثالث في سنهما اشتراه من الخاطفين في بلد الأكراد . ()
5. كان التاجر يقسو في معاملته على المملوك الثالث ويحبسه ولا يدعه يباح المنزل. ()
6. التاجر كان حكيماً في سياسته فهو يعامل كلاً بما يليق من الشدة واللين. ()
7. شعر الصبيان بالإشفاق على هذا المملوك فكانا يقدمان له طعامهما ليلتهما. ()
8. كانت جلنار تشفق على هذا المملوك ولكنها كانت تتقي نظراته الحادة.. ()
9. سوق حلب كان يعقد كل يوم ثلاثاء ويفد إليه الناس من كل مدن الشام. ()
10. كان هذا السوق مخصص لتجارة العبيد دون سواها. ()
11. حمل التاجر عبيده على بغلة وذهب بهم إلى السوق.. ()
12. جلس قطز وجلنار بين العبيد لا يعبان بشئ ولا تبدو عليهما أي مظاهر الحزن . ()

13. أبدى بيبيرس الامتعاض وظهر عليه الاكتئاب وهو يرى كيف يعرض العبيد للبيع. ()
 14. أخذ الدلال يختبر نعتهم وسماتهم ، ثم كتب أسماءهم في دفتره وتحت كل اسم صفته وسنة وأصله ()
 15. اشترى التاجر المصري بيبيرس بمائة دينار وأخذه ومضى مباشرة لحال سبيله ()
 16. كان التاجر الدمشقي قد رضي ببيع بيبيرس بأقل من مبلغ المائة دينار. ()
 17. ازداد الازدحام على حلقة الدلال عندما تهيأ لبيع محمود وجهاد. ()
 18. كان الرجل الدمشقي جميل الهيئة تبدو عليه مظاهر النعمة والثراء وحيوية الشباب. ()
 19. عندما وقع نظر الرجل الدمشقي على قطز وجننار مال إليهما ورغب في شرائهما . ()
 20. لاحظ الدلال ميل الرجل الدمشقي إلى الطفلين فبالغ في الثمن. ()
 21. شعرقطز وجننار بمكان هذا الشيخ الجميل الهيئة وتكراره النظر إليهما ،فتضايقا أول الأمر ()
 22. تبدلت مشاعر الطفلين تجاه الشيخ بعدما أحسا في نظراته العطف والحنان . ()
 23. كان الرجل الدمشقي رسولا أرسله جلال الدين لإنقاذ الطفلين. ()
 24. قام الدلال بعرض قطز قبل جهاد لأنه يرى أنها أفضل منه. ()
 25. انصرف الرجل الدمشقي بعدما اشترى قطز ولم ينتظر عرض جهاد للبيع .. ()
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13976>)

تدريب (2) على الفصل السادس

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

- 1- كان التاجر الذي اشترى الطفلين من:
أ - مصر ب - الشام ج - بلاد الأكراد د - سمرقند .
- 2- مال الطفلان إلى التاجر وأحسا أنه صديقهما بسبب :
أ - كثرة كلامه معهما ب - حسن معاملته لهما ج - مساعدته لهما في الركوب والنزول د - كل ما سبق
- 3- التقى الطفلان ببيت التاجر الذي اشتراهما ب :
أ - مملوك واحد ب - مملوكين آخرين ج - ثلاثة مماليك د - أربعة مماليك
- 4- كان الطفلان يعجبان من التاجر بسبب :
أ - حسن معاملته لبيبيرس ب - سوء معاملته لبيبيرس ج - سوء معاملته لهما د - الثانية والثالثة
- 5- السبب الحقيقي وراء معاملة التاجر لبيبيرس هو :
أ - إساءته لجننار ب - إساءته لقطز ج - ضعف بيبيرس د - محاولته الهروب .
- 6- وصف الطفلان التاجر بالحكمة لأنه :
أ - أحسن إليهما ب - عرف أصلهما ج - كان يحكي لهما القصص د - فرّق بين معاملتهما ومعاملة بيبيرس
- 7- كل مما يلي من صفات بيبيرس ما عدا :
أ - طيب القلب ب - عيناه زرقاوان ج - قوي البنيان د - كثير محاولات الهرب
- 8- شعرت " جننار " نحو " بيبيرس " ب :
أ - النفور ب - الشفقة ج - الكراهية د - الأولى والثانية
- 9- موعد سوق " حلب " يكون يوم :
أ - الأربعاء ب - الخميس ج - الجمعة د - السبت
- 10- كان الطفلان في طريقهما إلى السوق يشعران ب:
أ - الدهشة ب - الفرح ج - اللامبالاة د - الحزن .
- 11- الذي يعرض الغلمان والجواري للبيع في السوق يسمى :

احصل

[Comment [d1

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

01156008

- أ - سمسار ب - دلال ج - تاجر د - وسيط .
- 12- كان شعور "بيبرس" وهو في السوق :
أ - مندهشا ب - مطمنا ج - خانفا . د - مكتنبا
- 13- وأما "قطز" و "جلنار" فكانا يشعران في السوق بـ :
أ - الحزن والوجوم ب - الخوف والذعر ج - الاطمئنان واللامبالاة د - الفرحة والسعادة .
- 14- كلما غلب البكاء "قطز" و "جلنار" أمسكا دمعهما بسبب :
أ - خوفهما من التاجر ب - حياء هما من الحاضرين
ج - خوفهما من الرجل الدمشقي د - خوفهما من بيبرس .
- 15- بدأ الدلال في عرض غلمانه الثلاثة بـ :
أ - قطز ب - جلنار ج - بيبرس . د - قطز وجلنار معا
- 16- وصف الدلال "بيبرس" عند عرضه للبيع بـ :
أ - الأمانة والوفاء ب - القوة والمنعة ج - العلم والمعرفة . د - الوسامة والجمال
- 17- اشترى "بيبرس" تاجر من :
أ - دمشق ب - حلب ج - مصر . د - حمص
- 18- باع الدلال "بيبرس" بمبلغ :
أ - خمسين دينار ب - مائة دينار ج - مائتي دينار د - ثلثمائة دينار .
- 19- كل مما يلي من صفات الرجل الدمشقي ماعدا :
أ - جمال الهيئة ب - النعمة واليسار ج - الوقار والهيبة د - القوة والفتوة .
- 20- اسم الدلال الذي باع الغلمان الثلاثة هو
أ - حسن الواسطي ب - حافظ الواسطي ج - غانم الواسطي . د - علي الواسطي
- 21- كان الطفلان يمسحان دموعهما خلسة فلا يراهما من الحاضرين إلا :
أ - الدلال ب - التاجر الدمشقي ج - بيبرس د - الشيخ الدمشقي .
- 22- شعر الطفلان أول الأمر نحو الرجل الدمشقي بـ :
أ - الحب ب - الضيق ج - الغضب . د - الميل
- 23- تبدل شعورهما نحوه بسبب :
أ - رقة كلامه ب - لطف نظراته ج - كثرة ماله . د - جمال هيئته
- 24- اطمأن الطفلان للشيخ ، ففسرا تعلقه بهما على أنه :
أ - من أتباع جنكيز خان ب - من أتباع جلال الدين
ج - من المراقبين للعبيد في السوق د - من أتباع الخاطفين .
- 25- حاز الدلال في أمر الطفلين بأيهما يبدأ فقطع حيرته :
أ - بيبرس ب - قطز ج - الرجل الدمشقي د - جلنار .
- 26- وصف الدلال "قطز" عند بيعه بكل مما يلي ماعدا :
أ - الوسامة والذكاء ب - شجاعته وهدوءه ج - كرم الأصل د - قوته وبأسه .
- 27- اشترى الرجل الدمشقي "قطز" بـ :
أ - خمسين دينار ب - مائة دينار ج - مائتي دينار د - ثلثمائة دينار .
- 28- تمنى "قطز" لو كان يفهم اللغة العربية ليرد على :
أ - سخرية بيبرس ب - إطراء الدلال ج - ليعلن عن أصله د - ملاطفة الرجل الدمشقي .
- 29- السبب الذي جعل الدمشقي يحرص على شراء "جلنار" هو :

أ - جمالها ب - رقة قلبه لها ج - إرضاء قطز د - شرف أصلها .

30- اشترى الرجل الدمشقي " جنار " ب :

أ - 250 دينار ب - 300 دينار ج - 350 دينار د - أربعمائة دينار

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13977>)

تدريب (3) على الفصل السادس

من القائل:

- بارك الله لك فيه وحافظ على هذا الغلام .
- هأنذا قد وجدت بغيتي .

د- أجب عما يلي:

1 - ما هدف الرجل الدمشقي من حضور السوق ؟ وما مظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف ؟

2- ما صفات الرجل الدمشقي؟ ؟

3 - ماذا أثار اهتمام قطز و جنار في الشيخ الجليل ؟ ولم تضايقا منه أول الأمر ثم أخذًا يميلان إليه ؟

4 - ما الذي ظنه الطفلان عندما رأيا النظرات الحاتية من الرجل الدمشقي ؟

- لماذا اشترى الرجل الدمشقي جنار؟

6- غير تاجر الرقيق اسمي محمود وجهاد فماذا أسماهما ؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2421>)

الفصل السابع

ملخص الفصل

عاش الطفلان في بيت الشيخ غانم حياة هائلة لما وجداه من حسن رعاية وحب عوضهما حنان الأب ولذاتهما الشديد تعلماً للغة العربية وقد أحس الشيخ أن الله عوضه بهما عن ابنه الفاسد (موسى) .

وردت أنباء بموت ملك التتار وجمال الدين ففرح الناس بذلك وقد شمت الكثيرون في موت جلال الدين وحزن الطفلان حزناً شديداً وانقطع أملهما ولكن كان عزاؤهما حب الشيخ .

بعد عشر سنوات يبلغ قطز مبلغ الرجال وتكبر الفتاة وتقوى علاقة الحب بينهما وقد لاحظ ذلك الشيخ وزوجته فرعيا هذا الحب العفيف وتعهدانه بالزواج ولكن الشيخ أصيب بشلل فخشي أن يموت قبل إتمام عهده فأوصى لهما بجزء من ثروته وعتقهما ولكن الابن العاق كان يكدر صفو سعادتهما وزادت غيرته من قطز الذي انفرد بثقة أبيه وسلمه مقاليد خزانته وجعل راتب موسى يخرج من يد قطز فكان يطلب منه زيادة راتبه من وراء أبيه لينفق على أصدقاء السوء وصار يشرب الخمر في البيت وهم بضرب أمه لولا أن قطز تصدى له .

ولما مات الشيخ أبطل موسى الوصية وتحرش بقطز وأخذ يغازل جنار ولما لم يجد سبيلاً إليها دبر مؤامرة لبيعها لتاجر مصري من وراء أمه ولم تجد محاولة الأم لشراؤها من المشتري .

وكانت لحظة الفراق القاسية وودعت جنار قطز وسيدتها وسافرت مع المشتري إلى مصر وهي تسمع كلمات قطز ترن في أذنيها (توكلي على الله وثقي بأنه على جمعا إذا يشاء قدير) ورأت الأم ذلك فطلبت من قطز قتل ابنها لكنه اعتذر لها لأنه ابن مولاه الذي أكرم مثواه .

و ذات يوم كان قطز يجلس مع صديقه (الشيخ على الفراش) مولى ابن الزعيم يشكو له سوء معاملة موسى أقبال موسى وسب قطز وضربه على وجهه والذي قال له (لا ينعني من البطش بك إلا احترامي ذكرى أبيك) فلغنه موسى ولعن أباه وجده فبكى قطز ولما واساه الشيخ على كشف له عن حقيقته فتهلل وجه الشيخ لأنه كان يحسد (يظن) بأصل قطز وكانت فراسته في محلها إذ توقع منذ عرفه أنه ليس مملوكاً عادياً بل توقع أنه ابن أمير أو ملك نكبه الزمان عندئذ طلب من الشيخ إيجاد حل للخلاص من حياته مع موسى فطمئنه أنه سوف يخبر مولاه (ابن الزعيم) ويجعله يشتريه دون علم موسى وهنا هدأت نفس قطز وتفاعل خيراً.

(1) س : ماذا تعرف عن الشيخ غانم المقدسي وابنه موسى ؟

جـ: كان من أعيان دمشق ووجهاتها المعدودين له أملاك كبيرة وضياع واسعة ورثها عن أبياته وكان رجلاً طيباً يحب الصدقة ويحضر مجالس العلم وقد كبر في السن .

(2) س : لماذا اشترى الشيخ غانم المقدسي قطز وبنار ؟

جـ : لما ينس الشيخ من إصلاح ابنه فكر في شراء غلام وسيم حسن الطلعة يأنس له ويطمئن إليه ويجد عنده ما فقده في ولده فجهد زمناً يتبع أسواق الرقيق ليجد الغلام الذي يطمح إليه حتى وجد ضالته في قطز فاشتراه كما اشترى بنار ليتخذها ابنة تونس زوجته العجوز .

(3) س : كيف عامل الشيخ غانم الصبيين ؟

جـ : تبين الشيخ إخلاص الصبيين في حبه وتعلقهما الشديد به فأنزلهما من نفسه منزلاً كريماً وبالغ في رعايتهما والعطف عليهما كما أنه وكل لهما من ساعدهما في تعلم اللسان العربي .

(4) س : ما النتائج التي تترتبت على موت الطاغية جنكيز خان ؟

جـ : النتائج : رجع التتار الذين يقاتلون جلال الدين إلى بلادهم ورجعوا عن غزو بلاد الإسلام وفرح الناس وذهب عنهم ما كان يساورهم من الخوف والهلع .

(5)

احصل

[Comment [d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ماملة

01156008

- (6) **س : انقسم الناس فريقين من موت السلطان جلال الدين وضح ذلك .**
ج : منهم من شمت بموت جلال الدين لما ارتكبه في بلاد الملك الأشرف من الأفاعيل المنكرة ومنهم من حزن عليه لما قام به وقام به أبوه من جهاد التتار و صد جموعهم عن بلاد الإسلام .
- (7) **س : لماذا انقطع الأمل بقطز وجلنار عندما علما بموت السلطان جلال الدين ؟ وما الذي خفف من حزنهما ؟**
ج : كان يمنيان أنفسهما بالرجوع إلى بلادهم وانقطع أملهما لما بلغهما موت السلطان جلال الدين وأيقنا أنهما سيبقيان في رقبهما إلى الأبد وقد خفف من حزنهما ما كان يجدان من بر مولاهما الشيخ غانم المقدسي وحسن رعايته وإحسانه فجعلهما يسلمان مصابهما .
- (8) **س : كيف تبدلت الحياة بالأميرين في بيت الشيخ غانم المقدسي ؟**
ج : زادت الألفة بين الصغيرين وكبرا معاً وتنقلا من طور (مرحلة) إلى طور فشعرا بفيوض من السعادة لم يشعرأ بمثلها قط تغمرهما فتنسيها كل ما مر بهما من نعيم الملك وحبلى الدنيا في عينيها فصارت رياضاً وأنهاراً ووروداً وأزهاراً وطيوفاً من ضياء الشفق البهيج .
- (9) **س : بم وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وجلنار ؟**
ج : وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وجلنار بالزواج حينما علما بالصلة البريئة الطاهرة التي ربطت بينهما وقد شملهما بالعطف والحنان وتعهداهما بالتربية .
- (10) **س : ما الذي قرره الشيخ غانم عندما اشتد به المرض ؟**
ج : أراد أن يحتاط لمستقبلهما فأوصى لهما بجزء من أملاكه وبأن يعتقهما إذا ما دهمه الموت قبل أن يهيئ لهما أمرهما
- (11) **س : لماذا حقد موسى على قطز ؟ ولماذا لم يشك قطز موسى لأبيه ؟**
ج : حقد موسى على قطز لما انفرد به دونه من ثقة أبيه حتى سلمه مقاليد خزانته وأسند إليه إدارة أمواله وأملاكه كما غاظه أن يتسلم راتبه اليومي من يد مملوك أبيه ومما زاد حقه عليه أنه كثيراً ما يحتاج إلى المال ويطلب من قطز أن يعطيه زيادة على راتبه من غير علم أبيه فيرفض قطز وكان لا يشكوه لأبيه لنلا يؤذيه ويزيد في مرضه وكان كثيراً ما ينصح بالإقلاع عما هو فيه من الشراب والفساد .
- (12) **س : كيف كان موسى يعامل جلنار ؟ وما موقف جلنار منه ؟**
ج : كان يغازلها ويسمعها كلمات يندى لها الجبين فشكته إلى مولاتها فعنفته قائلة له إنها زوجة قطز ، ولا سبيل له عليها وهددته بقطع نفقته وطرده من المنزل لو تكرر منه ذلك .
- (13) **س : صف شعور موسى عندما علم باشتداد المرض على أبيه .**
ج : حين اشتدت العلة بالشيخ قلق عليه كل من بالقصر إلا ابنه موسى الذي أظهر فرحه وجهر بأنه سيتصرف في أموال أبيه وأملاكه كما يشاء وينتقم من قطز وتمادى حين أيقن بقرب وفاة أبيه فصار يشرب في القصر مع ندمانه ، وذات ليلة ضجت منه والدته فأمرته بالخروج من البيت فهم بضربها لولا حضور قطز فدفعه عنها .
- (14) **س : ما الذي كان يفعله موسى مع قطز وجلنار بعد وفاة أبيه ؟**
ج : كان يضطهدهما ويعتدي على قطز بالسب والضرب فما يجيبانه بغير الصبر والسكوت إكراماً لمولاهما الراحل ورعاية لمولاتهما الحزينة .
- (15) **س : كيف استطاع موسى أن يبطل وصية أبيه نحو قطز و جلنار ؟**
ج : اتصل بجماعة من فقهاء السوء فأبطلوا له وصية أبيه بشأن عتقهما والأملاك التي أوصى بها لهما .
- (16) **س : ما الذي عزم عليه أم موسى ؟ وعلام يدل ذلك ؟**
ج : عزم على أن يكون قطز و جلنار تحت رعايته ووعدهما بأنها ستجتهد حين تقسم التركة أن تجعلهما من نصيبها فتعتقهما وتزوجهما وتجعل لهما رزقاً يعيشان منه ويدل ذلك على عطفها ووفائها حيث كانت تريد تنفيذ ما أوصى به زوجها .
- (17) **س : ماذا فعل موسى بجلنار ؟ ولماذا حقد عليها ؟**
ج : فرق بينها وبين قطز حيث جعل الوصي يبيعها وسبب حقه امتناعها عليه وعدم استجابتها لرغباته .

18) س : ما موقف كل من أم موسى وقطر عندما علما ببيع جنانر ؟

ج : بعثت أم موسى إلى الوصي تعاتبه على ما صنع وقد اجتهدت أن تحتفظ بها ولكنهم باعوها دون علمها وقالت : "حسبي الله منك يا موسى - حسبي الله منك" . أما قطر فقد بكى حين رأى موسى قد أقبل ومعه السمسمار وجماعته وكنتم دمعه وكنتم جزعه وأظهر التجلد ووقف كأنه تمثال من الصخر الأصم ولم يستطع أن يفعل شيئاً .

19) س : ما الذي قاله قطر لجنانر وهو يودعها ؟

ج : استودعك الله يا حبيبتي استودعك الله يا جنانر يجمع الله شملنا بحوله وقوته .

20) س : لماذا ذهب قطر إلى الحاج على الفراش؟

ج : ليشكو إليه بما أصابه من اضطهاد موسى بعد وفاة أبيه وما منى من فراق حبيبته جنانر وكيف أنه سقم الحياة بعدها

21) س : {لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا ضرباً ، فمئلك أيها السكير لا يقدر على مثلي} .

من القائل لهذه العبارة ؟ ولمن قالها ؟ وما الذي ترتب عليها ؟

ج : القائل قطر وقالها لموسى وقد ترتب عليها أن لطم موسى قطر على وجهه .

22) س : لقد بكى قطر بعد أن ضربه موسى فما السر الحقيقي وراء بكائه ؟

ج : هو أن موسى سب أباءه وأجداده .

23) س : كيف اكتشف الحاج على الفراش حقيقة قطر ؟

ج : عن طريق الأحاديث المتبادلة بينهما والحكايات والقصص التي كان يرويها الحاج على لقطر ويرى رد فعلها وأثرها واضحاً على وجهه خاصة حينما كان يقص عليه وقائع جلال الدين من التتار فكان الحاج يلمح تغييراً على وجه قطر واهتزازاً في شفثيه كل ذلك جعله يوقن أنه من سلالة جلال الدين .

24) س : ماذا طلب قطر من الحاج على الفراش ؟

ج : أن يجد له طريقة يخلصه بها من مضايقات موسى له .

25) س : ما الخطة التي رسمها الحاج على لإنقاذ قطر من موسى ؟

ج : أنه سيقص على سيده ابن الزعيم خبر قطر فيشتاق لرويته فإذا قابله قطر وحدثه عن حاله مع موسى واضطهاده له يرق قلبه فيعرض عليه شراؤه .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2426>)

تدريبات على الفصل السابع

تدريب (1) على الفصل السابع

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 1- كان الشيخ غانم المقدسي من أعيان دمشق ووجهاتها المعدودين. ()
- 2- كان الشيخ غانم تاجراً كبيراً استطاع أن يشتري الكثير من الأملاك والضياع. ()
- 3- لم يرزق الشيخ غانم بأولاد غير موسى. ()
- 4- أهمل الشيخ غانم تربية ابنه موسى فنشأ ماجناً ميالاً للهو . ()
- 5- طرد الشيخ غانم ابنه موسى وأخذ يبحث عن غلام يشتريه ويجد عنده الطاعة والبر. ()
- 6- وجد الشيخ غانم ضالته في قطر فاشتراه دون تردد. ()
- 7- صدقت فريسة الشيخ في الطفلين حيث تبين إخلاصهما ووفاءهما فإزداد حبا لهما. ()
- 8- قام الشيخ غانم بتعليم الطفلين اللغة العربية بنفسه فأجادها في زمن قصير.. ()
- 9- تورادت الأنبياء بموت جنكيز خان واستعداد التتار لمهاجمة ديار الإسلام ففرز الناس وخافوا. ()
- 10- تباينت ردود الفعل تجاه مقتل جلال الدين فمنهم من شمت بموته ومنهم من حزن ()
- 11- انقطع أمل الطفلين في الحرية بعد مقتل جلال الدين.. ()

احصل [Comment 1]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

- 12- نمت الألفة بين الطفلين ومع توالي السنين شعرا بفيوض الحب تغمر قلبهما . ()
- 13- أبدى الشيخ غانم امتعاضه وأظهر قلقه تجاه هذه العاطفة التي جمعت بين قلبي محمود وجهاد ()
- 14- مرض الشيخ فتأخر الوعد بتزويجهما إلى أن يشفى ()
- 15- خشى الشيخ على الشابين إذا ما دهمه الموت فأعتقهما وأعطاهما نصيبا من التركة. ()
- 16- زادت غيرة موسى وكراهيته لقطز بعد أن تزوج قطز بجلنار. ()
- 17- لم تسلم جلنار من مضايقات موسى فاشتكته إلى أبيه فطرده. ()
- 18- اشتدت العلة بالشيخ غانم فحزن الجميع إلا موسى ()
- 19- تلقى قطز إهانات موسى له بالصبر والسكوت إكراما لذكرى الشيخ غانم ، وانتظارا لتنفيذ الوصية ()
- 20- أبطلت أم موسى الوصية لتستبقي قطز وجلنار في خدمتها.. ()
- 21- فوجئت أم موسى ببيع جلنار ، فبعثت إلى الوصي تعاتبه على ما صنع ، وتلح عليه أن يستقبل البيعة ()
- 22- بكت جهاد كثيرا واستغاثت بسيدتها كي لا ترسلها مع الذي اشتراها. ()
- 23- وافق التاجر المصري على الرجوع في البيعة بعدما كلمه الوصي. ()
- 24- أظهر قطز الصبر والتجدد أمام موسى كي لا يشمت به. ()
- 25- عرضت أم موسى على قطز أن تعتقه ويذهب لحال سبيله لكنه رفض ()
- 26- كان قطز قلق بشأن نفاذ صبره مما قد يدفعه إلى الإساءة إلى موسى فتغضب السيدة العجوز. ()
- 27- حذرت السيدة العجوز قطز من المساس بابن الرجل الذي أكرمه. ()
- 28- أهوى موسى بالسوط على قطز حتى أدماه . ()
- 29- غضب قطز وبكى لأن موسى لطمه بقوة على وجهه. ()
- 30- كان الحاج على الفراش قد خمن حقيقة قطز قبل أن يخبره قطز بالحقيقة. ()
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13980>)

تدريب (2) على الفصل السابع

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

- 1- كان الشيخ غانم يقيم في :
أ - حلب ب - دمشق ج - مصر د - حمص .
- 2- عدد أولاد الشيخ غانم :
أ - ولد واحد ب - ولدان ج - ولد وبنت د - ليس له أولاد .
- 3- حاول الشيخ غانم أن يصلح ابنه فلم يفلح وقرر أن يطرده لولا :
أ - حبه له ب - شفاعت أمه ج - رغبته في إصلاحه د - خوفه منه .
- 4- سبب شراء الشيخ غانم لقطز :
أ - يأسه من إصلاح ابنه ب - حاجته إلى خادم ج - معرفته بأصله الكريم د - رغبته في إنقاذه
- 5- فرح الناس بسماع خبر موت جنكيز خان بسبب :
أ - ظنهم أنه قتل جلال الدين ب - كراهيتهم له ج - ظنهم أن خطر التتار زال د - ظنهم أنه سبب تشريد الغلامين .
- 6- كان شعور الناس بعد سماع خبر وفاة جلال الدين هو :
أ - شمت بعضهم بموته ب - حزن البعض ج - لم يهتم أحد د - الأولى والثانية
- 7- سبب حزن الغلامين لموت جلال الدين :
أ - انقطاع الأمل في الحرية ب - شعورهما باليتم ج - ضياع ملكهما د - قسوة الشيخ غانم عليهما .
- 8- الذي خفف عن الغلامين الحزن هو :
أ - بر مولاها بهما ب - ثراء مولاها ج - مواساة الناس لهما د - ورع مولاها .

- 9- عاش الغلامان في بيت الشيخ غانم قرابة :
 أ - خمسة أعوام ب - عشرة أعوام ج - خمسة عشر عاما د - عشرين عاما .
- 10- كبر الغلامان ونشأت بينهما علاقة حب فكان الشيخ وزوجته :
 أ - يغضببان لذلك ب - لا يعرفان ذلك ج - يحاولان التفريق بينهما د - يعرفان ويرعياتهما .
- 11- ألم بالشيخ "غانم" مرض :
 أ - الشلل ب - الحمى ج - السل د - الطاعون .
- 12- أوصى الشيخ لهما ب :
 أ - تحريرهما وزواجهما ب - كل ثروته ج - جزء من أملاكه د - الأولى والثالثة .
- 13- سبب غيرة "موسى" من "قطز" أول الأمر هو :
 أ - ثقة أبيه فيه ب - حب جلنار له ج - قوته وشجاعته . د - أصله الشريف .
- 14- كلما طلب "موسى" من "قطز" ما لا زيادة عن راتبه اليومي كان "قطز" :
 أ - يعطيه سرا ب - يستأذن الشيخ ج - يهدده بإبلاغ أبيه د - يرفض .
- 15- ضاقت "جلنار" من "موسى" فشكته إلى :
 أ - قطز ب - الشيخ غانم ج - ابن الزعيم د - زوجة الشيخ .
- 16- هددت زوجة الشيخ غانم ابنها موسى ب :
 أ - طرده من البيت ب - إبلاغ قطز ج - قطع نفقته د - الأولى والثالثة .
- 17- كان "قطز" كلما زاد أذى "موسى" له :
 أ - ينصحه ب - يدعو عليه ج - يشكوه د - يضربه .
- 18- اشتدت العلة بالشيخ غانم فحزن الجميع عليه ماعدا :
 أ - جلنار ب - قطز ج - موسى د - زوجته .
- 19- كان موسى بعد وفاة والده يعتدي على قطز وجلنار فيجازيانه ب :
 أ - رد الاعتداء بمثله ب - تهديده بالطرده ج - الصبر على اعتدائه د - شكواه لأمه .
- 20- صبر كل من قطز وجلنار على عنت موسى بسبب :
 أ - خوفهما منه ب - وفائهما لوالده ج - عجزهما عن الرد د - حبهما له .
- 21- اتصل موسى بفقهاء السوء ليبطل وصية الشيخ بخصوص :
 أ - تقسيم التركة ب - حرمانه من الثروة ج - تحرير قطز وجلنار د - زواج قطز من جلنار .
- 22- علمت أم موسى بما فعله موسى مع الوصي وبيعهما جلنار ف :
 أ - عاتبت الوصي ب - وافقت على ما فعله ج - لم تهتم بالأمر د - حررت قطز وجلنار .
- 23- كان موسى يحاول التقرب إلى جلنار ب :
 أ - الملاطفة ووعدها بالزواج ب - التهديد بقتل قطز ج - إعطائها الهدايا . د - الأولى والثانية .
- 24- كانت جلنار تجيب موسى ب :
 أ - السب والشتم ب - الهروب والصراخ ج - تهديده بإخبار قطز د - السكوت والإعراض .
- 25- ينس موسى من جلنار فأسرع إلى :
 أ - إرضائها ب - الانتقام منها ج - مصالحة أمه . د - تركها وشأنها .
- 26- اشترى جلنار تاجر من :
 أ - حلب ب - الهند ج - حمص د - مصر .
- 27- باع موسى جلنار وكانت أمه :
 أ - تشجعه ب - تتوقع ذلك ج - تمنعه د - لا تعلم .

احصل [Comment 12]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

01156008

28- " ما يكون لى أن أعتدي على ابن مولاي الذي أكرم مثواي وأحسن إلى " قائل العبارة:

أ - الوصي ب - جنار ج - قطز د - الحاج علي الفراه .

29- ذهب قطز إلى صديقه الذي اعتاد الذهاب إليه وهو :

أ - ببيرس ب - موسى ج - العزيز عبد السلام د - الحاج علي الفراه .

30- كان الحاج علي يخدم سيدا آخر هو :

أ - ابن الزعيم ب - الشيخ غانم ج - حافظ الواسطي د - الشيخ ابن عبد السلام .

31- كان قطز يشكو إلى صديقه :

أ - طرده من البيت ب - قطع نفقته ج - عنت السيدة العجوز د - عنت موسى .

32- " لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا " السبب الذي منع قطز من ضرب موسى هو :

أ - ضعفه ب - وفاؤه ج - خوفه د - عجزه .

33- سبب بكاء قطز بعد ضرب موسى له :

أ - ألمه من الضرب ب - عجزه وضعفه ج - حياؤه من صديقه د - سبابه لوالده وجده .

34- يرى الحاج علي أن أبا موسى أفضل من أبي قطز بسبب :

أ - ثرائه ب - إسلامه ج - مساعدته للمحتاجين د - مكانته .

35- عندما علم الحاج علي بحقيقة قطز :

أ - لم يصدقه ب - حزن من أجله ج - تهلل وجهه . د - أحس بالغيرة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13981>)

تدريب (3) على الفصل السابع

من القائل:

- 1- الآن تحققت فراستي وصدق ظني. ()
- 2- ستكونين سيدة هذا القصر لك فيه الأمر والنهي. ()
- 3- امض بها يا هذا ولا تدع وقتنا يمضي في هذا العبث. ()

- أجب عما يلي:

1 - لم زادت غيرة موسى من قطز؟ وكيف كاد له ولحبيبته جنار بعد موت أبيه الشيخ غانم المقدسي؟

2- بم وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وبنار؟

3- مات الشيخ غانم المقدسي ، فلقى قطز وبنار العنت والاضطهاد . وضع ذلك؟

4 - لماذا حرص غانم المقدسي على شراء كل من " قطز " و " جنار "؟ وما الذي نالاه عنده؟

5- لماذا كان الحاج علي الفراش يدرك أن قطز من أبناء الملوك؟

6- بم تفسر غرام الحاج علي الفراش في أن يقص على قطز أخيبار الملوك والسلاطين؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2426>)

Ahmed Dardery

الفصل الثامن

ملخص الفصل

□ تم شراء قطز بعد ما عرف مولاه الجديد ابن الزعيم حقيقته ؛ ليعيش في قصره بدمشق مودعاً صفحة من أجمل أيام عمره حيث أشرق فيها الحب على قلبه على رغم ما كان من مضايقات موسى ، وقد بالغ سيده في تكريمه والتخفيف عنه من نوعية فراق جننار حيث أوصى خادمه الحاج عليا بمواساته لينسيه محنته فكان يخرج معه إلى الأسواق ويتنزه معه في ضواحي المدينة وأخذت الشاب جذبه دينية (أي صار متديناً) وكان حريصاً على حضور دروس الشيخ العز بن عبد السلام وشجعه على ذلك سيده ؛ لأنه من أنصار الشيخ والمدافعين عن سياساته ومبادئه التي كانت ترمى إلى :

- 1 - تكوين جبهة قوية من ملوك المسلمين وأمرائهم لطرد الصليبيين من الشام .
- 2 - صد غارات التتار وتأييد أقوى ملوك المسلمين الذي يسعون لهذا الهدف .
- 3 - محاربة الموالين للأعداء أو يخضعون لهم .

توطدت علاقة قطز بالشيخ خاصة بعد زيارة الشيخ لابن الزعيم ومعرفته بقطز بل أصبح العز وابن الزعيم يضعان ثقتهما في قطز.

ولما كان (العز) يناهض سياسة حكم دمشق الصالح عماد الدين إسماعيل الذي يمالئ الصليبيين بينما كان يشجع حاكم مصر الصالح نجم الدين أيوب الذي يرفض بقاء الصليبيين في الشام مما أغضب عماد الدين خاصة ، وقد أذن حاكم دمشق للصليبيين بشراء الأسلحة من دمشق لمحاربة المسلمين ، ولما أدرك العز الخطر الذي يهدد الإسلام خطب في المسلمين خطبة حماسية بين فيها فضل الجهاد وحذر كل من يهادن في المحافظة على بلاد المسلمين وسد ثغورهم من اولي الأمر

وقد تفاخر الناس بسماع هذه الخطبة وانفقوا على أن الصالح إسماعيل سيعاقب العز واختلفوا في تقدير العقوبة وبالفعل تم القبض على الشيخ فنار أتباعه حتى اضطر الصالح إسماعيل إلى إطلاق سراحه على ألا يغادر منزله وهنا تعلم قطز الحلاقة ليكون أداة اتصال بين الشيخ والشعب وكثرت لقاءاتهما ودارت بينهما أحاديث عديدة . ذات يوم جاء قطز متعظراً ليخبر الشيخ أنه رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - في منامه يبشره بملك مصر وهزيمة التتار فأكد له الشيخ أنها رؤيا عظيمة ودعا له الله أن يحققها وأن يجمع الله بينه وبين حبيبته جننار.

(1) س : ما نتيجة الخطة التي رسمها الحاج علي الفراه لقطز ؟

ج : نجحت تلك الخطة وانتقل قطز إلى ملك ابن الزعيم فسلا ما كان فيه من البلاء بموسى ومضايقاته .

(2) س : لماذا تعتبر الأيام التي قضاها قطز في منزل الشيخ غانم من أجمل أيام عمره وأسعدها على الرغم من المضايقات التي كان يعانيتها من موسى ؟

ج : لأنها أشرق فيها الحب على قلبه فملأه نوراً وأتى على ما في زواياه من ظلمات الهم والحزن واليأس فبدده كما كان يعيش فيها مع جننار في سلام وأمان .

(3) س : صف شعور قطز عندما تذكر جننار في كنف مولاه الجديد ابن الزعيم .

ج : ذهب نفسه حسرات في أثر حبيبته الذاهية وقد أصفر وجهه ونحل جسمه وتقرحت عيناه من طول السهر والبكاء

(4) س:نزلت بـ (قطز) مصيبتان كبرى وصغرى فما هما؟

ج : المصيبة الكبرى هي فراق حبيبته (جننار) والصغرى هي اضطهاد (موسى) له.

احصل [Comment d

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

(5) س: كيف عامل ابن الزعيم قطراً؟ وبم أوصى ابن الزعيم الحاج علي؟

ج: رق السيد ابن الزعيم لحال مملوكه قطز وبألف في تكريمه والعطف عليه واجتهد في أن يصرفه عن لوعته وحزنه وعرض عليه أن يزوجه جارية مثل جنانار أو أجمل منها وقد أوصى خادمه الحاج علي بالألأ يألوا جهداً في العناية بقطز وتسليية همه .

(6) س : كيف استطاع الحاج علي الفراش أن يخفف من هم قطز؟

ج: كان يسلييه ويتنزه به في ضواحي المدينة والرياض ويروء (يطوف) به زحمة الأسواق ويحضر معه مجالس العلم في المسجد مما كان له الأثر في تعلق قلب قطز بالعبادة والتقوى .

(7) س: بم تعلق قلب قطز؟ وما الحال الذي صار إليه؟ وما موقف ابن الزعيم منه؟

ج: تعلق قلبه بالعبادة والتقوى فكان يصلى الفروض لأوقاتها ويحافظ على النوافل وأكثر من تلاوة القرآن وتردد على مجالس العلم وبخاصة مجالس الشيخ ابن عبد السلام ، وكان ابن الزعيم يشجعه على ذلك وما كلفه عملا يحول بينه وبين حضور هذه المجالس

(8) س : كيف عرف الشيخ ابن عبد السلام حقيقة نسب قطز؟

ج: زار الشيخ ابن عبد السلام السيد ابن الزعيم في داره وكان قطز هو الذي قام بتقديم شراب الورد للشيخ فلما رآه استفسر من ابن الزعيم عنه فقد لمح الشيخ في حلقة الءرس أكثر من مرة فأخبره ابن الزعيم بحقيقة أمره فأثنى عليه الشيخ نناء أءجل قطز .

(9) س : ما السياسة التي كان الشيخ ابن عبد السلام يملكها هو وأنصاره؟

ج: هي توحيد بلاد الإسلام وتكوين جبهة قوية من ملوك الإسلام وأمرانه بطرد الصليبيين من البلاد التي احتلوها في الشام ولصد غارات التتار التي تهدد هم من الشرق .

(10) س : نال قطز ثقة الشيخ ابن عبد السلام وضح ذلك؟

ج: كان الشيخ يقرب قطز من مجلسه ويتلطف معه ويسأله عن سيده ابن الزعيم ويءث معه رسائله إليه ثم سرعان ما وثق به فكان يبعث رسائله الشفوية إلى ابن الزعيم على لسان قطز وكذلك كان يفعل ابن الزعيم

(11) س : لماذا وثق ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام بقطز وأتمناه على أسرارهما؟

ج: لأن كلا منهما وجد في قطز رجاحة العقل وسداد الرأي وكمال الرجولة والاضطلاع بمهم الأمور لذا أماناه على أسرارهما ووثقا به .

(12) س : لماذا راسل الشيخ ابن عبد السلام الملك الصالح أيوب؟

ج: راسل الشيخ ابن عبد السلام الملك الصالح أيوب يحرضه على تطهير بلاد الشام من الصليبيين أسوء بءده المءاهد العظيم السلطان صلاح الدين ويءده بمنصرة عامة أهل الشام .

(13) س : بم تفسر خوف الصالح إسماعيل ومكاتبته الفرنجة؟

ج: لخوفه من عزم الصالح أيوب على المسير إلى الشام وعزم على غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده وكاتب الفرنج واتفق معهم على مساعدته والمسير معه لمحاربة سلطان مصر وأعطاهم في سبيل ذلك قلعتي (صفء) و (الشقيف) وبلادهما و (صيدا) و (طبرية) وأعمالها وسائر بلاد الساحل .

(14) س : ما الذي أعلنه الشيخ ابن عبد السلام في خطبة الجمعة؟ وما موقف الناس من تلك الخطبة وكذلك موقف الملك الصالح إسماعيل منها؟

ج: أعلن ما أوجب الله علي اولي الأمر من النصح للإسلام واهله والقيام بحماية بلادهم وسد ثغورهم... كما أنه لم يدع في خطبته للصالح إسماعيل .

- موقف الناس من الخطبة : أحدثت الخطبة أثراً كبيراً في نفوس سامعيها ونالت إعجابهم وملأتهم بالحماس وأظهروا الإشفاق على الشيخ الجريء الشجاع الذي قال كلمة الحق فمنهم من قال بأنه سيقنتله ومنهم من ذهب بأنه سيحبسه ومنهم من رجح نفيه ومصادرة أمواله ومنهم من يرى أنه يعزله عن الخطابة فأشار عليه أنصاره بأن يغادر البلاد وينجو بنفسه من يد الصالح إسماعيل وأعدوا له وسائل الهرب ولكنه رفض وعرضوا عليه الاختباء فرفض أيضاً .

- موقف الصالح إسماعيل من الخطبة : أما الصالح إسماعيل فقد كان غائباً عن دمشق فكتب إليه أنصاره بما كان من الشيخ فورد كتابه بعزله من الخطابة والقبض عليه وحبسه حتى يرجع إلى دمشق فيرى فيه رأيه .

(15) س : ما موقف الناس إزاء القبض على الشيخ ؟

ج : شق ذلك على الشعب وثار أنصاره فطالبوا بالإفراج عنه وقد حاول الصالح إسماعيل قمع الثورة فلم يفلح فما وسعه إلا أن يأمر بالإفراج عن الشيخ ابن عبد السلام ولكنه الزمه بملازمة داره وألا يفتي وألا يجتمع بالناس .

(16) س : كيف أصبح قطز حلقة اتصال بين ابن عبد السلام وأنصاره ؟

ج : أمر ابن الزعيم مملوكه قطز أن يتعلم الحلاقة ويرتدى ملابس الحلاقين وكان يقصد دار الشيخ ابن عبد السلام على أنه يزينه وبهذه الحيلة كان قطز يقابل الشيخ ويحمل تعليماته إلى أنصاره ويحمل رسائل أنصاره وأخبارهم إليه .

(17) س : ما الرؤيا التي رآها قطز في منامه ؟ ومن فسر له رؤياه ؟

ج : رأى قطز النبي - صلى الله عليه وسلم - في المنام وأنه قرب منه وضرب على صدره وقال " قم يا محمود فخذ هذا الطريق إلى مصر فستملكها وتهزم التتار " ، وقص رؤياه على الحاج على الفراهي الذي طلب منه أن يقصها على الشيخ ابن عبد السلام وقد فسرهما بقوله : إنك ستملك مصر وتهزم التتار .

س : بم وعد (قطز) الشيخ (ابن عبد السلام) إذا تحققت رؤياه؟ وبما دعا له الشيخ؟

ج : وعده بأن يرجع إليه في كل شئون الملك وأن يقيم الشرع وينشر العدل وأن يحيى ما أمات الناس من سنة الجهاد ففرح الشيخ ودعا الله أن يحقق رؤيا عبده (قطز) كما حقق من قبل رؤيا عبده ورسوله (يوسف) عليه السلام .

(18) س : ما الدعاء الذي توجه به الشيخ ابن عبد السلام لقطز ؟ وما أثره على قطز ؟

ج : قال الشيخ " اللهم حقق رؤيا عبدك قطز كما حققتها من قبل لعبدك ورسولك يوسف الصديق عليه السلام وعلى آبائه السلام " . - أثره على قطز : رأى الشيخ البكاء في عيني قطز وذلك بسبب تذكره لحبيبه جنانار فتمنى من الشيخ أن يدعو له بلفانها فيتزوج بها

(19) س : لماذا بكى (قطز) بعد أن دعا له الشيخ بتحقيق رؤياه؟ وما موقف الشيخ منه؟

ج : بكى (قطز) لأنه تذكر حبيبه (جنانار) وعز عليه أنه لن يراها أبداً وكان يود لو أن الشيخ يدعو له أن يلقاها ويتزوج بها حيث أيقن (قطز) أن الله سيستجيب دعاءه فرق له الشيخ ودعا له ثانية أن يجمع الله شمله بـ (جنانار) التي يحبها على سنة النبي (ص) .

(20) س : ما أثر دعوة الشيخ على (قطز) ؟

ج : جف دمع (قطز) وسكن لآعج قلبه وطفق يتمتم : الحمد لله سألقاها ..سأتزوجها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2501>)

تدريبات على الفصل الثامن

تدريب (1) على الفصل الثامن

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 1- نجح الحاج علي الفراهي في خطته وانتقل قطز إلى ملكية سيده الجديد ابن الزعيم. ()
- 2- نظرا قطز إلى حياته السابقة على أنها صفحة حزينة قاتمة لم تخل من المعاناة وإن خلت من السعادة. ()
- 3- ودع قطز حياته القديمة واستقبل حياة جديدة نعم فيها بالسعادة بعيدا عن مضايقات موسى . ()
- 4- لم يكد قطز يتخلص من موسى حتى تذكر سيده القديم الشيخ غانم المقدسي فذابت نفسه حسرات ()
- 5- أشفق ابن الزعيم على مملوكه قطز وحاول أن يصرف عما فيه من حزن وعرض عليه الزواج ()
- 6- استطاع الحاج علي الفراهي أن يكسر حدة الحزن في قلب قطز. ()
- 7- تعلق قلب قطز بالخمير ووجد فيها السلوى عما أصابه من فراق جنانار. ()
- 8- حرص قطز على حضور دروس العلم في المسجد وبخاصة درس العز بن عبد السلام.. ()
- 9- أنكر عليه ابن الزعيم انصرافه إلى حضور مجالس العلم وتقصيره في أداء عمله. ()

احصل [Comment d]

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

- 10- أثنى العز بن عبد السلام على جلال الدين في حضور قطز.
 11- ابن الزعيم لا يستطيع أن يستغني عن قطز لذا رفض اقتراح الشيخ بن عبد السلان بعتقه
 12- نال قطز ثقة مولاة ابن الزعيم وثقة ابن عبد السلام فأتمناه على أسرار حركتهم السياسية الإصلاحية
 13- كانت الحركة تهدف إلى مساندة حاكم دمشق ليستطيع غزو مصر
 14- أراد الملك الصالح إسماعيل أن يعتقل العز بن عبد السلام ولكنه خشي ثورة أتباعه
 15- راسل العز بن عبد السلام الملك الصالح نجم الدين أيوب وحرصه على غزو دمشق..
 16- رفض الملك الصالح أيوب تحريض العز بن عبد السلام لروابط القرابة والود التي تجمعهم بحاكم دمشق.
 17- قرر الصالح إسماعيل غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده.
 18- أرسل حاكم دمشق إلى الفرنجة لمساعدته في غزو مصر في مقابل تنازله لهم عن بعض المدن الساحلية)
 19- أرسل الملك الصالح حاكم مصر إلى حلفائه في حلب وحمص لمساعدته ضد حاكم دمشق
 20- صعد العز بن عبد السلام المنبر وخطب خطبة حمل فيها على الصالح إسماعيل في كلمات واضحة
 21- اتفقت كلمة الناس على أن الصالح إسماعيل سيقتل بن عبد السلام
 22- ورد كتاب الملك الصالح إسماعيل بالقبض على بن عبد السلام وعزله عن الخطابة
 23- حاول العز بن عبد السلام الهروب والاختفاء خوفاً من الصالح إسماعيل.
 24- استطاع الصالح إسماعيل قمع الثورة التي قام بها أتباع الشيخ بعد القبض عليه.
 25- تعلم قطز الحلاقة ليتكرر في زي حلاق ويستطيع أن يدخل على الشيخ في محبسه ببيته.
 26- رأى قطز النبي في المنام وبشره بملك مصر وهزيمة التتار.
 27- أسرع قطز إلى صديقه الحاج علي الفراهي وقص عليه الرؤيا.
 28- وعد قطز العز بن عبد السلام بالرجوع إليه في كل أمر من شئون الملك إذا تحققت رؤياه وملك مصر
 29- دعا الشيخ لقطز بتحقيق رؤياه.
 30- طلب قطز من الشيخ أن يدعو له الله أن يجمع شمله بابنة خاله جننار..

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13984>)

تدريب (2) على الفصل الثامن

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

- 1- أتم الحاج علي الفراهي خطته لخلاص قطز بعد :
 أ - يوم واحد ب - يومين ج - ثلاثة أيام د - أربعة أيام
- 2- كانت حياة قطز في بيت الشيخ غاتم أفضل أيام حياته بسبب
 أ - حبه لجننار فيه ب - رعاية الشيخ غاتم وزوجته ج - تعلقه بالعبادة د - الأولى والثانية
- 3- على الرغم من استراحة قطز واطمئنانه في بيت ابن الزعيم إلا أنه حزن بسبب :
 أ - فراق زوجة الشيخ ب - فراق جننار ج - إهانة موسى له د - سوء معاملة ابن الزعيم له
- 4- عندما رأى ابن الزعيم حزن قطز على فراق جننار:
 أ - رق لحاله وواساه ب - زجره وعنفه ج - تعجب وانداهش د - صرفه عن التفكير فيها
- 5- أراد ابن الزعيم أن يسلي قطز ويشغله ف :
 أ - كلفه بأعمال كثيرة ب - أوكله إلى الحاج علي
 ج - أرسله إلى العز بن عبد السلام د - شغله بالقصص والحكايات
- 6- علم ابن الزعيم بتردد قطز على المساجد ودروس العلم ف :
 أ - منعه بلطف ب - حثه وشجعه ج - أعتقه وحرره . د - كلفه بأعمال كثيرة .

7- رأى الشيخ ابن عبد السلام فأنثى عليه مما جعل قطز يشعر بـ :

أ - الثقة والغرور ب - الحياء والخجل ج - الثورة على العبودية د - التعجب والدهشة .

8- اشترى ابن الزعيم قطز ليعتقه ولكن الذي منعه من عتقه هو :

أ - حاجته إليه ب - حبه له ج - خوفه عليه . د - الثانية والثالثة .

9- وثق الشيخ ابن عبد السلام والسيد ابن الزعيم في قطز بسبب :

أ - قوته وشجاعته ب - ذكائه وإخلاصه ج - ثناء الحاج علي عليه . د - كرم أصله .

10- من ملوك البيت الأيوبي الموالين للصليبيين :

أ - نجم الدين أيوب ب - صلاح الدين الأيوبي ج - الصالح إسماعيل د - الناصر داوود .

11- أراد الصالح إسماعيل القبض على الشيخ ابن عبد السلام لولا :

أ - شفاعته ابن الزعيم ب - تقديره لعلمه وورعه . ج - خوفه من الصالح أيوب د - قوة أنصاره .

12- عزم الصالح إسماعيل على غزو مصر فاستجد بأميري :

أ - حمص وحلب ب - دمشق وحلب ج - دمشق وحمص . د - صيد وطبرية .

13- أدرك الشيخ ابن عبد السلام خطورة ما عزم عليه الصالح إسماعيل فكتب رسالة لـ :

أ - الناصر داوود ب - ابن الزعيم . ج - الناصر صلاح الدين د - الصالح أيوب .

14- خطب ابن عبد السلام خطبة عظيمة اشتملت على كل مما يلي ما عدا :

أ - التنديد بالصالح أيوب ب - الحث على الجهاد ج - تحريم بيع الأسلحة للصليبيين . د - ما أوجب الله على أولي الأمر

15- كان الصالح إسماعيل خارج البلاد فأرسل كتابه بـ :

أ - حبس الشيخ ابن عبد السلام ب - نفي الشيخ ومصادرة أملاكه ج - عزله عن الخطابة . د - الأولى والثالثة

16- نصح الشيخ أتباعه بالهروب ولكنه رفض لأنه :

أ - لا يقوى على الهروب ب - لن يستطيع إسماعيل إيذائه . ج - لا يجد مكانا للهروب د - وطن نفسه على الجهاد

17- قبض الصالح إسماعيل على الشيخ ولكنه سرعان ما أفرج عنه بسبب :

أ - استجابة الشيخ لمطالبه ب - قوة أنصار الشيخ ج - مرض الشيخ . د - شفاعته ملك مصر له .

18- أفرج الصالح إسماعيل عن الشيخ ولكنه فرض عليه :

أ - أن يلزم بيته ب - أن يدعو له في الخطبة ج - أن يعترف بذنبه . د - أن يؤيده في غزو مصر

19- كان قطز يذهب إلى الشيخ متخفيا في زي :

أ - الجنود ب - الشحاذيين . ج - الحلاقين د - السقائين .

20- " ما هذا يا قطز؟ هل تزوجت البارحة؟ " قائل العبارة :

أ - الحاج علي ب - الشيخ غانم . ج - ابن الزعيم د - الشيخ ابن عبد السلام .

21- تعجب قطز من شيء في الرواية التي رآها وهو :

أ - تحديد مصر للملك ب - معرفته اسمه الحقيقي ج - ذكر قتال التتار . د - عدد الركب الذي رآه .

22- نصح ابن الزعيم مملوكه بعدما رأى رؤياه بـ :

أ - لا يقصها على أحد ب - يقصها على الشيخ ج - ينساها ولا يذكرها . د - يحتفظ بها لنفسه .

23- " إنها رؤيا عظيمة ، فإن تكن صدقا فستملك مصر " قائل العبارة هو :

أ - سيده ابن الزعيم ب - صديقه الحاج علي ج - الشيخ غانم المقدسي د - الشيخ ابن عبد السلام .

24- وعد قطز شيخه إن تحققت رؤياه بـ :

أ - يجعله قاضيا ب - يعود إليه في كل أمر ج - يقدم له هدية . د - يجعله خطيبا .

احصل [Comment [d

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

25- بكي قطز بعد دعاء الشيخ له بسبب :

- أ - فرحه بالدعاء ب - تذكره مولاه الشيخ غانم ج - تذكره خاله جلال الدين د - تذكره جلتار .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13985>)

تدريب (3) على الفصل الثامن

من القائل:

- 1- إن شنت زوجتك جارية مثلها أو أجمل منها. ()
2- إنه ما علمت لشاب صالح. ()
3- لو كنت يا سيدي تحب الدنيا لسقت إليك بدر الذهب. ()

د- أجب عما يلي:

1- ما الذي دفع الشيخ ابن عبد السلام ليخطب في الناس؟ وما أثر خطبته في نفوسهم؟

2- علل : ثقة كل من ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام في قطز.

3- لم قبض الصالح إسماعيل على ابن عبد السلام؟ ولم أفرج عنه؟

4- لجأ أنصار الشيخ إلى حيلة طريفة للاتصال به . فما هذه الحيلة؟ وعلام تدل؟

5- ما الدعاء الذي توجه به الشيخ ابن عبد السلام لقطز؟ وما أثره على قطز؟

6- ما الوعد الذي قطعه قطز على نفسه للعز بن عبد السلام إن تحققت رؤياه؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2501>)

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
71-3	<u>أولا : النحو</u>	
33-3	<u>الوحدة الأولى (إعراب الفعل)</u>	
3	- الفعل الماضي	
3	- الفعل الأمر	
28-4	- الفعل المضارع	
7-4	- تدريبا على الإعراب والبناء في الأفعال	
7	- رفع الفعل المضارع	
9-7	- نصب الفعل المضارع	
14-9	- تدريبات على جزم المضارع	
17-15	- جزم الفعل المضارع	
28-17	- تدريبات على رفع المضارع ونصبه	
29-28	<u>الوحدة الثانية (توكيد الفعل بانون)</u>	
30-29	- تدريبات على توكيد الفعل بالنون	
33-31	<u>اختبارات شاملة على إعراب الأفعال</u>	
57-34	<u>الوحدة الثالثة (المصادر)</u>	
40-34	- المصدر الصريح	
34	- مصادر الأفعال الثلاثية	
36-34	تدريبات على المصادر الثلاثية	
37	- مصادر الأفعال الرباعية	
38-37	تدريبات على المصادر الرباعية	
38	- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية	
40-38	تدريبات على المصادر الخماسية والسداسية	
47-40	- تدريبات عامة على المصدر الصريح	
48	- المصدر الميمي	
52-48	- تدريبات على المصدر الميمي	
53	- المصدر الصناعي	
54-53	- تدريبات على المصدر الصناعي	
57-55	<u>اختبار شامل على المصادر</u>	
71-58	<u>اختبارات شاملة على مقرر النحو</u>	
141-73	<u>ثانيا : البلاغة</u>	
90-73	<u>علم البيان</u>	
74-73	- التشبيه	
76-75	- تدريبات على التشبيه	
-77	- الاستعارة	
80-78	- تدريبات على الاستعارة	
81	- الكناية	
86-81	- تدريبات على الكناية	

87	- المجاز المرسل
90-87	- تدريبات على المجاز المرسل
<u>124-91</u>	<u>علم البديع</u>
91	- الطباق
97-91	- تدريبات على الطباق
97	- المقابلة
100-97	- تدريبات على الطباق و المقابلة
100	- الجنس
105-101	- تدريبات على الجنس
106	- السجع
107-106	- تدريبات على السجع
108	- التورية
119-108	- تدريبات على التورية
121-119	- المحسنات البديعية الإضافية
122-121	- تدريبات على المحسنات البديعية الإضافية
124-123	تدريبات عامة على المحسنات البديعية
<u>136-125</u>	<u>علم المعاني</u>
126-125	- الإيجاز والإطناب
128-127	- تدريبات على الإيجاز والإطناب
129	- الأسلوب الخبري والإنشائي
131--129	- تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي
131	- الإنشاء الطلبي وغير الطلبي
132-131	- تدريبات على الإنشاء الطلبي وغير الطلبي
133	- أنواع الإنشاء الطلبي
134-133	- تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي
134	- أنواع الإنشاء غير الطلبي
136-134	- تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي
<u>141-136</u>	<u>تدريبات بلاغية عامة</u>
<u>147-143</u>	<u>ثالثا : الأدب</u>
<u>159-143</u>	<u>الأدب في العصر الجاهلي</u>
147-143	- الشعر في العصر الجاهلي(المعلقات)
154-147	- تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي(المعلقات)
156-154	- فنون النثر في العصر الجاهلي
159-156	- تدريبات على النثر في العصر الجاهلي
<u>169-160</u>	<u>الأدب في العصر الإسلامي</u>
160	- الشعر في العصر الإسلامي
164-160	- تدريبات على الشعر في العصر الإسلامي
165	- النثر في العصر الإسلامي
169-166	- تدريبات على النثر في العصر الإسلامي

178-170	الأدب في العصر الأموي
170	- الشعر في العصر الأموي
174-170	- تدريبات على الشعر في العصر الأموي
175	- النثر في العصر الأموي
178-175	- تدريبات على النثر في العصر الأموي
188-178	اختبارات مراجعة على الأدب
<u>278-190</u>	رابعا : النصوص
196-190	- نص من تجارب الحياة
199-196	- تدريبات على نص من تجارب الحياة
205-199	- نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي
210-206	- نص من وصايا الحكماء
212-210	- تدريبات على نص من وصايا الحكماء
217-213	- نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي
223-218	- نص سبيل الرشاد
226-224	- تدريبات على نص سبيل الرشاد
233-227	- نصوص متحررة على الشعر في العصر الإسلامي
240- 234	- نص من الهدى النبوي في خطبة الوداع
245-241	- تدريبات على نص من الهدى النبوي في خطبة الوداع
250-246	- نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي
256-251	- نص العلم حياة
259- 257	- تدريبات على نص العلم حياة
265-260	- نصوص متحررة على الشعر في العصر الأموي
270-266	- نص علم وعمل
273-270	- تدريبات على نص علم وعمل
278-274	- نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي
<u>308-280</u>	خامسا : القراءة المتحررة
284-280	كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة
308-285	نماذج من القراءة الحرة
<u>322-310</u>	سادسا : قصة وا إسلاماه
311-310	- الفصل الأول
313-311	- تدريبات على الفصل الأول
315-314	- الفصل الثاني
318-316	- تدريبات على الفصل الثاني
320-319	- الفصل الثالث
322-320	- تدريبات على الفصل الثالث
325-323	- الفصل الرابع
328-325	- تدريبات على الفصل الرابع
320-329	- الفصل الخامس
333-331	- تدريبات على الفصل الخامس

336-334	- الفصل السادس
338-336	- تدريبات على الفصل السادس
341-339	- الفصل السابع
344-341	- تدريبات على الفصل السابع
347-345	- الفصل الثامن
349-347	- تدريبات على الفصل الثامن
352-350-	فهرس المحتوى

Ahmed Dardery

معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية في
مصر والبحرين

حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية مصر
العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا في
فريق بناء معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م توزيع دار أبو
الهل - القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع الطفل
العربي لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم الكتابة
العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر عن مركز
المملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام 2019م

