

2025

# تايلوس

في البلاغة العربية

إعداد

أحمد درديري



علم البيان

للتواصل / 01156008819

## توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

أحمد  
Ahmed  
البيبان



Daryery

### تمهيد

**تعريف البلاغة:** هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

### علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني	التعبير الحقيقي والمجازي
تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمين - اقتباس	أساليب إنشائية وخبرية - إيجاز وإطناب - توكيد	التعبير الحقيقي والمجازي

أزى

**التعبير الحقيقي:-** ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان - يزرع القطن في البلاد الحارة .

**التعبير المجازي:-** ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

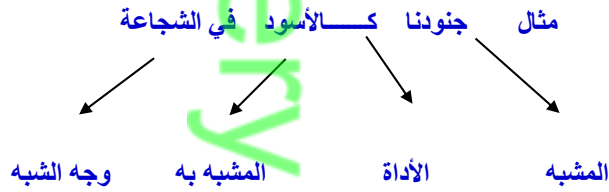
سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .



### التشبيه

هو عقد مشاركة ومماثلة بين شينين ( المشبه والمشبه به ) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى ( وجه الشبه ) وذلك بواسطة أداة تسمى ( أداة التشبيه).

**أركانه:** أركانه أربعة وهي ( المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه )



**لاحظ 1-** يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه وإلا أصبح استعارة

2- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

3- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل : ( يشبه يضاهاه يحاكي ) ، أو حرفاً مثل ( الكاف - كأن ) ، أو اسماً ، مثل

: (مثل).

( مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني )

أنواع التشبيه:

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، □ مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة

جنودنا ( مشبه ) والأسود ( مشبه به ) والأداة ( الكاف ) والشجاعة ( وجه الشبه )

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

1 - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.

(الإسلام) مشبه و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.

2- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و (نور) مشبه به

2- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو. (الجندي) مشبه و (صخرة) مشبه به

3- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.

(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به

4- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم . (بنور) مشبه به ( , العلم) مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

1- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر

الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهوء

فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

2- كقول الشاعر:

يَهْرُ الْجَرَّ يَشُ حَوًّا كَ جَانِيٍّ هِ كَمَ نَفْضَ نَتْ جَنَاحِيَهْ أ الْعَقَّ أَب

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب

وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.

خامساً: التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي ( تشبيه ضمني)

ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .

- قال المتنبي:

مَنْ يَهْ نَ يَسْ هَلْ هِ وَأَنْ عَلَيْهِ مَ الْجَ رَحَ بِمِ تَ إِ لَام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).

□ وقال أيضا:

فإن تفق الأنعام وأنت منهم فإن المسك بعرض دم الغزال

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

### سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألاً الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور . :

التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444> )

تدريبات على التشبيه

### التدريب الأول

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

1 - وأصبح شعري منهما في مكابيه وفي غنى الحسناء يستحسن العقد.

أ - بليغ ب - ضمني ج - مفصل د - تمثيلي

2- كأن أخلاقك في لطفها ورققة فيها نسيم الصباخ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

3- الناس كأسنان المشط.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - ضمني

4- قلب الظالم حجارة قسوة وصلابة.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

5 - سأذكرني قومي إذا جد جدتهم وفي النياية الظلماء يفتقد البدر.

أ - ضمني ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي



6- وَالرَّيْحُ تَغْبِثُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى

ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لَجَيْنِ الْمَاءِ

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

7- نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاغٌ

بِهِمَا فِي الذَّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

8- قال ابن الرومي في ظهور الشيب:

- أَوْلُ بِي مَشِيءٌ مَشِيءٌ وَإِحْدَى

تَشِيءٌ مِمَّا جَاوَزَتْ مِنْ الشَّعْرِ.

- مِثْلُ الْحَرِيصِ قِيقِ الْعَظِيمِ تَبْدُوهُ

أَوْلُ صِوَالٍ صِوَالٍ غَيْرَةُ الشَّرِّ زَرُّ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - ضمني

د - تمثيلي

9- تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفْسُنَا

وَمَنْ حُطِّبَ الْحَسَنَاءُ لَمْ يُغْلِهَ الْمَهْرُ

أ - ضمني

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

10- إِنِّي أَقْبَسْتُ عَلَى التَّعَلُّبِ بِكِالْمُنَى

فِي غَرْبَةِ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

11- ثَاوِي عَلَى صَخْرٍ أَصَمِّ ، وَلَيْتَ لِي

قَلْبًا كَهَذَا الَّذِي الصَّخْرَةَ الصَّامَاءِ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

12- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نَسُونَ لَجِينِ

عَرَقَتْ فِي صَحِيفَةِ زُرْقَاءِ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

13- وَالْبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَانِقٌ

كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْبَاءِ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

14- أَلَيْكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَانْتِ شَمْسٌ

وَلَمْ يَحْجِبْ شُعَاعَكَ غَيْبُ ظِلِّ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

15- وفي الهدى عبّر تشفى القلوب بها

كالغيث ينضّر عن وسيميه الشجر .

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

16- هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا

أم أصبح الخلم أكفاناً تغطينا

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

17- إن الرسل لنورٍ يستضاء به

مُهتدٍ من سـيوفِ الله مسـلولٍ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

18- ويلاهُ إن نظرت وإن هي أعرضت

وقبغ السهم وتزعهنّ اليم.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - ضمني

د - تمثيلي

19- انبت كوردة لمسبأ وشذا

جادهما الغيث على غصن نضر

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

20- إن حظي كدقيق فوق شوك نشروه

ثم قالوا الحفاة يوم ربح إجمعه.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

21- أتاهاج الغلاء في مفرق الشبر

قي وذرائعها فرائع عدي.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

22- زدحم الفصاؤ في بابيه

والمهمل الغناب كثب الزحام.

أ - ضمني

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

23- ولقد تمز على الغدير تخالفة

والنبت من رأة زهبت باطار

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

24- لا تنكري عطّل الكريم من الغنى

فالسيل خرب للمكان العالي.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - ضمني

د - تمثيلي



25- يَدْعُونَ عَنَّا وَالرَّمَا حُ كَاتِهَا أَشْطَانُ بِيْرٍ فِي لِبَانِ الْأَذْهَمِ.

أ - بليغ      ب - مجمل      ج - مفصل      د - تمثيلي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/8937> ) )

التدريب الثاني

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

1- اِنَّمَا الْعَالَمُ كَيْفِيَّةٌ      ب      تَسَاوَى الْعَنْكَبُوتُ وَالثَّوَالِثُ.

أ - بليغ      ب - مجمل      ج - مفصل      د - تمثيلي

2- يَمْشِي الْأَسَدُ فِي دَاخِلِي مَتَقَلِّغًا      ب      بَيْنَ الضُّلُوعِ كَمَبْضِ عِجَالِ الرَّاحِ.

أ - بليغ      ب - ضمني      ج - مفصل      د - مجمل

3- فَإِنَّ تَفَقُّقَ الْأَنْهَامِ وَأَنْبَتَ مَسْنَمِهِمْ      ب      فَإِنَّ الْمَسْكَ بِعَضِّ دَمِ الْغَزَالِ

أ - بليغ      ب - ضمني      ج - مفصل      د - تمثيلي

4- وَأَرَى الثَّرِيَّاءَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا      ب      قَدَّمَ تَبَدُّدُ مَنِّ ثِيَابِ حُدَادٍ.

أ - بليغ      ب - مجمل      ج - مفصل      د - تمثيلي

5- رَفَرَفَ الْقَلْبُ بِبُجْنَبِي كَالذَّبِيحِ      ب      وَأَنْبَتَ الْأَهْلِ فِي: يَسَا قَلْبُ أَتْنَدٍ.

أ - بليغ      ب - مجمل      ج - مفصل      د - تمثيلي

6- فَاقْضُوا مَا أَرِيكُمْ عَجَالًا إِنْ مَأَا      ب      أَعْمَارُكُمْ سَتَقْرَأُ مِنَ الْأَسْفَارِ.

أ - بليغ      ب - مجمل      ج - مفصل      د - تمثيلي

7- كَاتَمَ الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ      ب      وَقَدْ جَرَى دَائِبُ اللَّجَيْنِ.

أ - بليغ      ب - مجمل      ج - مفصل      د - تمثيلي

8- وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النَّجُومِ لَوَامِعًا      ب      دُرٌّ نَثْرَتْ عَلَى بَسَاطِ الْأَرْقِ.

أ - ضمني      ب - مجمل      ج - مفصل      د - تمثيلي

9- تَرَجُّو النَّجَاةَ وَأَلِّمُ تَسْنُوكَ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّافِينَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

أ - ضمني ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي  
10- كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالْفَجْرَ ضَاكِحًا يَلُوحُ وَيَخْفَى أَسْوَدٌ يَتَّبَسُّمٌ.

أ - بليغ ب - ضمني ج - مفصل د - تمثيلي  
11- الْحَقُّ فِيهِ هُوَ الْأَسَاسُ وَكَيْفَ لَا وَاللَّهُ جَلَّ لِجَلَالِهِ الْبَيِّنَاتُ

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي  
12- كَفِّفْ دَمْعَكَ وَأَنْسِجْ يَا عَنَتْرَةَ فَعِيُونَ عِبَاةً أَصْبَحَتْ مُسْتَعْمَرَةً.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي  
13- وَإِذَا أَشْرَارٌ مَخْرَجَاتٌ قَدْ أَفْكَتْهُ

أ - ضمني ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي  
14- وَالنَّخْلُ وَمِثْلُ الْمَلْحِ إِنْ أَلْقَيْتَهُ فِي كَلِّ صِنْفٍ مِنْ طَعَامٍ يَخْسَنُ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي  
15- يَا فَارِسَ الْبِيَدَاعِ صَبْرَتْ فَرِيْسَةٌ عِبْدًا ذَلِيلًا أَسْوَدًا مَا أَحْقَرَهُ

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي  
16- مَا لِلْعُرُوبَةِ تَبَدُّو مِثْلَ أَرْمَلَةٍ؟ أَلَيْسَ فِي كِتَابِ التَّوَارِيخِ أَفْرَاحٌ؟

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي  
17- أَلْتَبْتَاعَ أَبِياتِ فَخْرِكَ صَامِتًا فَالشَّعْرُ فِي عَصْرِ الْقَتَابِلِ ثَرَثَرٌ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي  
18- يَا سَيْدِي خَطِّمِ الْمَزْمَارَ وَالْعَوْدَ وَاللَّحْنَ صَارَ نَوَاحًا وَالْأَنَاشِيدُ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

19- وَلَيْسَ كَمَوْجِ الْبَحْرِ رُجْحًا أَرْخَى سُدُوتَهُ عَلى بِأَنْوَاعِ الْهُدَى وَمِ لِيَبْتَأَى.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

20- فَوَادِي جَنَّةٍ حَفَلَتْ رُبَاهَا بِمَخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ وَالرَّسْمِ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

21- أَسْرَابٌ أُنَبَّتْ أَمْ أُنَبَّتِ الْأَمْسَلُ فِي نَفْسٍ تَتَمَنَّى الْمُسْتَحِيلِ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

22- قَالَ تَعَالَى : ( إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُورٌ )

أ - ضمني ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

23- خُلِقَتْ طَلِيقَةً كَطَيْفِ النَّسِيمِ خُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

24- إِذَا مَا الرَّعْدُ رَمَجَ خِاسِمًا أَشَدًّا غَضَابًا فِي السَّحَابِ لَهَا زَيْزُرُ

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

25- يَا فَوَادِي رَجِمَ اللَّهُ الْهَوَى كَأَنَّ صَرْحًا مِنْ حَيْثُ فَهَى.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8936> )

### التدريب الثالث

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

1- الأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّاهُ هَذِهِ الْحَيَاةُ بِالرِّيِّ أَوْ رَقِّ أَيْمًا إِي رَاقٍ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - ضمني د - تمثيلي

2- فَاتَكَ شَمْسٌ وَالْمَاءُ وَكَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدَدْ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - ضمني د - مفصل

3- لبست ثوب الرجاء والناس قد رقدوا وبيت أشكو إلى مولاي ما أجذ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

4- بدت قمرًا ومألت حُوطَ بانٍ وفاخت عنبًا ورأت غزالا.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

5- إني أنا الناي الذي لا تنتهي أنغامه مادام في الأحياء.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

6- أنت كالليث في الشجاعة والإفك دام والسيف في قراع الخطوب.

أ- بليغ

ب- مفصل

ج- ضمني

د- تمثيلي

7- أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شروقاً وعباً.

أ- بليغ

ب- مفصل

ج- مجمل

د- تمثيلي

8- الأم مدرسة إذا أعادت ذمتها أعادت شعبةً طيبةً للأعراق.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

9- أنت كالبحر في السماحة والشمة من غلغلة والبدر في الإشراق.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- مفصل

د- ضمني

10- العنبر من مثل الضئيف أو كالتيف ليس له إقامة.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- مفصل

11- والبدر في أفق السماء كغداة بيضاء لاحت في ثياب جداد.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- مفصل

د- تمثيلي

12- وأبلى كملج البحر أرخمى سدة.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

13- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم - : " مثل المؤمن في ثَوادِهِم وثرَحْمِهِم وثرَعَاطِفِهِم كمثل الجسد ، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسَّهرِ والخمى ".  
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

14- كَأَنَّ مِشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا  
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

15- لَا تَأْنَقَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقُرْصِهِ  
أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

16- دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهَا  
أ- ضمني ب- مفصل ج- تمثيلي د- بليغ

17- وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً  
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

18- بَلِيَتْ بِسَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا  
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

19- أَنَا الْبَعَثُ مَهْمَا قَاوَمَ الْغَرْبُ ثَوْرَتِي  
أ- ضمني ب- مفصل ج- تمثيلي د- بليغ

20- إِنْ لَمْ أَقِفْ حَيْثُ جَيْشِ الْمَوْتِ يَزْدَحِمُ  
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

21- وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا  
أ- مجمل ب- بليغ ج- ضمني د- تمثيلي

22- مَا كَلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ  
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008



- 7- يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا إِسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعَوْمُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ.
- أ- بليغ      ب- ضمني      ج- مجمل      د- تمثيلي
- 8- إِنَّ السِّيلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ
- أ- بليغ      ب- مجمل      ج- ضمني      د- تمثيلي
- 9- وَخَيْلٌ تُحَاكِي الْبَرْقَ لَوْثًا وَسُرْعَةً
- أ- بليغ      ب- ضمني      ج- مفصل      د- تمثيلي
- 10- وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَّدْتُ انْتَفَعُوا بِهِ
- أ- بليغ      ب- مجمل      ج- ضمني      د- مفصل
- 11- وَأَخَوُ الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ
- أ- بليغ      ب- مجمل      ج- مفصل      د- تمثيلي
- 12- وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ تَحْكِي عِنْدَ مَطْلَعِهَا
- أ- بليغ      ب- مجمل      ج- مفصل      د- تمثيلي
- 13- وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ
- أ- بليغ      ب- مجمل      ج- ضمني      د- تمثيلي
- 14- جَرَى خُبَّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي
- أ- بليغ      ب- مجمل      ج- مفصل      د- تمثيلي
- 15- وَكَأَنَّ الْبِنْفَسَ جِ الْغَمِّ ضَّ يَحْكِي
- أ- مجمل      ب- مفصل      ج- تمثيلي      د- بليغ
- 16- عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلَ سَاعَةِ السَّحَرِ
- أ- بليغ      ب- مجمل      ج- ضمني      د- تمثيلي



17- إذا وَتَرْتِ امْرَأً فَأَحْرَأَ عَدَاوَتَهُ مَنِ يَزْرَعُ الشُّوْكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَبًا.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

18- خَلَعَتْ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَمَا نَسِثْرُنِي وَبِإِنْ كِذْبِ اِدْعَانِي أَنْتَنِي جَلِد.

أ- ضمني

ب- مفصل

ج- تمثيلي

د- بليغ

19- فَكَأَنَّ لِي ذَةَ صَاحِبَةٍ وَدَبِيحَةً سَيِّئَةً تَمْشِي فِي مَقَاصِرِ نَعَسٍ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

20- وَشَيْتُ مَثَلِ الطُّفْلِ خَا فَنَدَلِيَتِي وَوَرَائِي التَّارِيخَ كَوْمَ رَمَادٍ.

أ- مجمل

ب- مفصل

ج- ضمني

د- تمثيلي

21- فَاضْمُ مِصْبَاحِ آرَاءِ الرَّجَالِ إِلَى مِصْبَاحِ رَأْيِكَ تَزْدَدُ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

22- لَا تَحْقِرَنَّ صَاحِبًا فِي مَخَاصِمِهِ إِنَّ الْبُعُوضَةَ تُذِمُّ مَقَلَّةَ الْأَسَدِ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

23- يَأْمَنُ تَحَاكِي الْهَوَاءِ خَفَّتِهِ أَصَابِحُ بَحْتِ فَوْقِ الْقَلْبِ وَبِكَ الطَّبَقِ

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- مفصل

د- تمثيلي

24- وَكَيْفَ أَهْرَبُ مِنْهُ إِنَّهُ قَدْرِي هَلْ يَمْلِكُ الْنَهْرُ تَغْيِيرًا لِمَجْرَاهِ.

أ- مفصل

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

25- فَكَأَنَّهُ فِي الْحُسْنِ صُورَةُ يَوْسُفَ وَكَأَنِّي فِي الْخُرْنِ مَثَلُ أَبِيهِ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- مفصل

د- تمثيلي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/14059> )

: [Comment]



## الاستعارة

هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : ( يتساقون المنية بينهم ) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي ( يتساقون ) والمشبه موجود ( الموت ) .

### أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

### أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِفَ منها المشبه به، ورمز له بشيءٍ من لوازمه، أو صفةٍ من صفاته تدل عليه، مثل:

- 1- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." . فهنا شُبِّهَ الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِفَ المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.
- 2- مثل: شاخ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.
- 3- الدهر عضنا بنابه. فالمشبه هو الدهر، المشبه به: الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب

### ملحوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

**ب - الاستعارة التصريحية:** (وهي ما صُرِّحَ فيها بلفظ المشبه به، وحُذِفَ المشبه)، مثل:

- 1- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- 2- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- 3- قوله تعالى : (( واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا )) . المشبه ( الدين ) محذوف المشبه به ( الحبل ) موجود .

### 4- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

- 1 . التوضيح ( إذا كان المشبه مادياً والمشبه به مادياً . أو كان المشبه معنوياً وكان المشبه به معنوياً )
- 2 . (التشخيص) إذا كان المشبه معنوياً أو مادياً والمشبه به إنسان (شخص)
- 3 . (التجسيم) إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به مادياً (سواء أكان جماداً أو حيواناً) .

### ملاحظات مهمة:

- 1- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.
  - 2- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟
- الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.



التدريب الأول

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

1- وإذا العنايـة لاحظتـك غيـونـهـا نـم فـالمـخـاـوفـ كـأهـنـ أمـانـ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

2- سألـتـك يا صـخـرة المـئة عـي مـئـى يـجـمـع الـدهـر مـا فـرقـا.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

3- ولـم أنـس لـمـا زانـى البـدر لـيـة عـلى خـأس بـالرغم مـن عـاذل أعمى

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

4- وسـلامـصـر هـل سـلا القـلب عـنـها أو أسـا جـرـكـة الزمـان المؤسـى.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

5- شـاك إلـى البـحر اضـطراب خـواطـري فـجـيـتـي بـريـاج هـه الـهـوجـاء.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

6- أتـاك الـريـبـع الطـلق يـختـال ضـاحكـا. مـن الخـسـن خـتى كـاد أن يـتـكـمـا

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

7- نـسـي الطـيـن سـاعـة أنـة طـيـن حـقـير فـصـال تـيـهـا و عـر بـد.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

[Comment]: يعدل في الموقع

8- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيْباً عَادَهُ شَجَنٌ مِّنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَاتَهُ الْوَسْنُ.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها : أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

9- سَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى عِيُونُكَ دَائِماً وَلَنْ يَقْبَلَ "التوبأذ" مِنْكَ رَثَائِيْاً.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها : أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

10- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمَماً أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها : أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8940> )

**التدريب الثاني**

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

1- وَلَا بُدَّ لِلَّذِي لَنْ أَنْ يَنْجَلِي وَي وَلَا بُدَّ لِلْقَيْنِ دِ أَنْ يَنْكَبِرَ.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها : أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

2- سَكَتٌ فَغَرَّ أَعْدَانِي السُّكُوتُ وَظَنَّ وَنِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيْتُ

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها : أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

3- لَا تَعْجَبِي يَا سَأْلُ مِنْ رَجُلٍ . ضَحْكُ الْمَشْرِيبِ بِرَأْسِهِ فَبِكِي.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها : أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

4- قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها : أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

5- أَيْسَتْ لِأَلْقَى فِي ظِلَالِكِ رَاخَةً فِيهِ ذَا قَلْبِي وَهُوَ لَهَا نَحْوَانُ حَائِرٌ.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

6- وَفِي الْخَرْبِ الْعَوَانُ وَلِذَتْ طِفْلًا وَمَنْ لَبِنَ الْمَعَامِعِ قَدْ سُقِيَتْ.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

7- نَأَمَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرَ عَن تَعَالِيهَا فَقَدْ بَشَّرْنَا وَمَا تَفَنَّى الْعَنَاقِيْدُ.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

8- جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

9- قَالَ الْمَتَنَبِيُّ يَصِفُ دُخُولَ رَسُولِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ قَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي؟

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

10- قَالَ تَعَالَى: "أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ".

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8941> )

التدريب الثالث

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

1- قال صلى الله عليه وعلى آله وسلم: ( بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ )

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

2- قال تعالى: ( وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا )

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

3- صَحِبَ النَّبِيُّ قَبْلَ إِذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

4- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْئًا يَمْتَكُ الصَّبْرُ أَمَّا لِلَّهِوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ؟

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

5- وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَأَتْ أَظْفَارَهَا أَفْقِيَّتْ كَمَلِّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

6- قال تعالى: ( فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ )

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

7- حَمَلْتُ شَعْرَى عَلَى ظَهْرِي فَاتَّعَبَنِي ماذا من الشعر يبقى حين يرتاح؟

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

8- مَاءُ أذن الشَّامِ تَبْكِي إذ تعانقني وللم أذن كالأشجار أرواح

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح



9- أظمتني الدنيا فلما جنّتها

مستسقىاً مطّرت عّليّ مصائباً

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

10- لا تجرحني التمثال في إحساسه

فلكم بكى في صمته .. تمثال

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8942> )

### التدريب الرابع

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

1- وعَد البعدن بالزيارة ليلاً فإذا ما وقى قضيت نُذوري

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

2- أسمع في قلبي دبيب المنى وألمح الشبهة في خاطري

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

3- وفاضت على ثغر الحزين ابتسامة تُخبّر أن الخزن ليس بدائم

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

4- كفّف الدمع وسرّ في أفق حافل بالأميل الضاحك رخب

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

5- يا أخي ماضع منا وطن خالد نمله في كل قلب

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

6- إذا ما الرَّعْدُ رَمَجَ رِجْلَيْهِ أَسَدًا غَضَاباً فَبِي السَّحَابِ لَهَا زَيْبُرُ

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

7- وَلَمْ أَنْسَ لِمَا زَارَنِي الْبَدْرُ لَيْلَةً عَلَى خُلْسٍ بِالرَّغْمِ مِنْ عَائِلِ أَعْمَى

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

8- رَمَيْتِ السُّدُورَ بِالسُّرُورِ حَتَّى فَوَّادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نِبَالِ

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

9- وَوَدَّ الْهَدَى ، فَالكَائِنَاتِ ضِيَاءَ وَفِي الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

10- وَإِذَا خَطَبَتْ فَلَمَّنتُ أَبْرَهُ رُزَّةً تَعْرِو النَّوْدِيَّ وَلِلْقَائِيبِ كِبَاءُ

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8944> )

### التدريب الخامس

س: حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

1- واسألْ نجومَ الأيْلِ هل زارَ الكَرِي جَفَنِي وكيف يزورُ من لم يَغْرِفِ

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

2- فَلَغَلْ نَارَ جِوَانِحِي بِهَيُوبِهِا أَنْ تَنْطَفِئِي وَأَوْدَ أَنْ لَا تَنْطَفِئِي

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

3- مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةً وَلِخَصْدِ الزَّرْعِ إِبْرَانُ

نوع الاستعارة: أ- مكنية  
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ب- تصريحية ج- التوضيح

4- جَرَدَتْ عَيْنَايَ سَيْفًا مَرَهْفًا حَذْرًا مِنْهُ بَلَّغْنَا أَنْ لَا يُقْطَفَ

نوع الاستعارة: أ- مكنية  
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ب- تصريحية ج- التوضيح

5- ذَابَ قَلْبِي فِي هَوَى ظَبْيِي غَيْرِي وَجْهَهُ فِي السَّجْنِ صَاحِبِ مَسْتَنِيْزٍ

نوع الاستعارة: أ- مكنية  
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ب- تصريحية ج- التوضيح

6- فَبِأَنْ تَعَاوَا الْعَمَلُ وَالْإِيمَانُ فَبِأَنْ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانًا

نوع الاستعارة: أ- مكنية  
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ب- تصريحية ج- التوضيح

7- قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيَهُ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زُرْفَاتٍ وَوَحْدَانًا

نوع الاستعارة: أ- مكنية  
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ب- تصريحية ج- التوضيح

8- وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ

نوع الاستعارة: أ- مكنية  
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ب- تصريحية ج- التوضيح

9- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكَرُ

نوع الاستعارة: أ- مكنية  
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ب- تصريحية ج- التوضيح

:[Comment [

:[Comment [

10- ما أسرع الأيام ففى وثباتها

وأشدّها بطشًا إذا هوى وأتت

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية  
سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13218> )

التدريب السادس

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها فيما تحته خط من بين البدائل التالية:

- 1- خُدعتك كاذبة المنى بوعودها والحمر يخذع والأمانى تكذب  
أ- مكنية /التجسيد ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصريحية / التوضيح
- 2- لم ألقَ بداراً قبله يمشي على ولا جـ بلأ بظهر حصان.  
أ- مكنية /التجسيد ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- 3- وقللت لقلبي تمهلاً بنا وخبى شى قاءك أو داره.  
أ- مكنية /التوضيح ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التجسيد د- تصريحية / التوضيح
- 4- كلماتها فى الخبب .. تقتل حياً إن الحروف تموت حين تقال...  
أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التجسيد ج- مكنية /التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- 5- إن نفساً لم يشرق الخبب فيها هـي نفسن لم تدر ما معناها.  
أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التجسيد د- تصريحية / التوضيح
- 6- فمن لى على غي التمني بصاحب سليم نواحي الصّدر لا يحمل الحقد.  
أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التجسيد د- تصريحية / التوضيح
- 7- ولا بد لليل أن ينجلى ولا بد للليل أن ينجلى  
أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التجسيد ج- مكنية /التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- 8- ياداعى السلم لبي صوتك القدر بكفك السلم إن سلمت والخطـر.  
أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصريحية / التجسيد
- 9- مأذن الشام تكبى إذ تعانقنى وللماذن.. كالأشجار.. أرواح.  
أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- 10- حبيب زرعك الحب فى كبدى لى ولسنث لزوع الحب أول حاصد  
أ- مكنية /التجسيد ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصريحية / التوضيح

- 11- النور يبنى فى السفوح وفى الذرا دوراً مزخرفاً وحيداً يهدى له الظفر.  
أ- مكنية / التجسيد      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التشخيص      د- تصريحية / التوضيح
- 12 - ومن يطلب الجور لا يظفر بحاجته وطلب الحق قد يهدى له الظفر.  
أ- مكنية / التشخيص      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التجسيد      د- تصريحية / التوضيح
- 13 - إذا صافح الأسماع يوماً تيسمت الضمان والقلوب.  
أ- مكنية / التشخيص      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التوضيح      د- تصريحية / التوضيح
- 14- ولقد أرى نزار الزفير ولا أرى يوماً لنيران الفؤاد خموداً.  
أ- مكنية / التشخيص      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التوضيح      د- تصريحية / التوضيح
- 15 - لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الأمال ما كان من وعد.  
أ- مكنية / التشخيص      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التجسيد      د- تصريحية / التجسيد
- 16 - لى فى مديحك يا رسول عرائس. ثيمن فيك وشاقهن جلاء.  
أ- مكنية / التشخيص      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التوضيح      د- تصريحية / التوضيح
- 17- حتى الهنوم ستمت إليك بوذهبا من كان يحسب لله نوم قلوبا  
أ- مكنية / التجسيد      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التشخيص      د- تصريحية / التوضيح
- 18- بقلبي جراح كيف أرجو اندمالها وفى كل يوم من رفاقي فاند.  
أ- مكنية / التجسيد      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التشخيص      د- تصريحية / التجسيد
- 19- فهنالك كعاد الخبب يقتلنى لو كان خبب قبالة قتل  
أ- مكنية / التجسيد      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التشخيص      د- تصريحية / التجسيد
- 20- سأحمل بالأسود على أسود وأخضبت ساعدي بدم الأسود.  
أ- مكنية / التوضيح      ب- تصريحية / التشخيص      ج- مكنية / التشخيص      د- تصريحية / التوضيح
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/14063> )

احصل [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

باملة

01156008



4- مط - بئج داود فـ بي نظافتـ هـ . أشـ به شـ بي بعـ رش بلقـ يسـ .

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
5- قال تعالى: ( أَوْمَنْ يَنْشَأْ فِي الْحَيَاةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ).

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
6- قال الله تعالى: ( وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ).

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
7- ناعمة الكفين .

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
8- أضـ بئج فـ بي قـ بي ذكـ السـ ماحة وانـ جـ وذـ وفضـ لـ الصـ لاجـ والحسـ بـ .

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
9- قـ وـمـ تـرى أـرمـ أـهمـ يـ وـمـ الـ وـعـيـ مـشـ فـوـة بـمـ واطن الكـمـ انـ .

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
10- يشار إليه بالبنان ..

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
11- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يَقْلَبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ "

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
12- وَلَمَّا شَارَبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا إِلَى مَوْضِعِ الْأَسْرَارِ قَلَّتْ لَهَا قَفِي.

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
13- فلان طويل اليد.

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
14- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
15- احذروا هادم اللذات :

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة  
16- الذكاء ملء عين هذا الرجل .

أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة





8- قال تعالى: (وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يُلَاقُواكُمْ الْأَدْبَارَ).

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 9- وَمَنْ فِي كَفَّهِ مِنْهُمْ قَتَاةٌ كَمَنْ فِي كَفَّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ.

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 10- يقول تعالى: \* "إِنَّمَا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ "

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 11- قال النابغة الذبياني:

إِذَا مَازَعُوا بِالْجَيْشِ خَاسِرًا فَمَوْقُهُمْ عَصَابُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابِ.

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 12- اصفر وجهك عندما رأيت أباك.

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 13- قال أحد الشعراء مفتخرا بقومه:

لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقْبَلِ.

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 14- يا ابنة اليمِّ، ما أبوك بخيلٌ ما له مولعاً بمنعٍ وحبس.

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 15- يقول تعالى: "وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ"

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 16- يقول تعالى: "إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 17- قال الرسول (ص): (وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَا يَسْمَعُ بِي أَحَدٌ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ يَهُودِيٍّ وَلَا نَصْرَانِيٍّ، ثُمَّ يَمُوتَ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَّا كَانَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ)

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 18- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " الخيل معقودٌ في نواصيها الخيرُ والنَّيْلُ إلى يومِ القيامةِ " .

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة
- 19- وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُغُورَ الْجِبَالِ يَعْشُّنُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخَفَرِ.

- أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

20- قال محمود درويش :

أبـيـi

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8959> )

التدريب الثالث

تخير الصواب مما يلي من بين البدائل المتاحة :

1- "يشار إلى هذا الرجل بالبنان" كناية عن:

أ - الطول      ب - القبح      ج - الشهرة      د - الذكاء.

2- قال الشاعر:

وَكُنْتُ إِذَا الْجَبُّ إِذَا صَا صَعَّرَ خَدَّهُ..      ضَرَّ رَبُّنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخْدَاغُ.

قوله : " صَعَّرَ خَدَّهُ " كناية عن:

أ - غزا وقتل      ب - تكبر واغتر بنفسه      ج - سب وشتم      د - بخل ومنع.

3- " بنت الدهر " كناية عن:

أ - الرياح      ب - البشر      ج - المصائب      د - النساء.

4- "يلوحون بأغصان الزيتون" كناية عن:

أ - طلب الرحمة      ب - الرغبة في الطعام      ج - الخوف والفرع      د - الرغبة في السلم.

5- قال تعالى: ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَسْتَوُوا مِنَ الْأَجْرَةِ كَمَا يَبْسُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ )

قوله تعالى: " أَصْحَابِ الْقُبُورِ " كناية عن:

أ - الشياطين      ب - الموتى      ج - حراس القبور      د - المشركين.

6- " هذه المرأة نؤوم الضحى " كناية عن:

أ - الترف والنعيم      ب - الكسل والخمول      ج - المرض الشديد      د - كبر السن.

7- "ابن الغمد" كناية عن:

أ - القلم      ب - القلب      ج - الفرس      د - السيف.

8- "ضربت الرجل في موطن أسرارهِ" ، موطن الأسرار كناية عن:

أ - القلب      ب - الرقبة      ج - البطن      د - الرأس.

9- "تعمل مصر في انتاج الذهب الأسود" ، (الذهب الأسود) كناية عن:

أ - القمح      ب - القطن      ج - الحديد      د - النفط.

10- "عندما واجهته انتفخت أوداجه وكاد يقتلني" ، (انتفخت أوداج) كناية عن:

أ - التورم      ب - التردد      ج - الخجل      د - الغضب

11- قال أبو تمام عند القيام برثاء محمد بن حميد:

مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة..  
غداة ثوى إلا اشتتت أنها قبر..

ظاهر الأثواب: كناية عن:

أ - النظافة ب - العفاف ج - الثراء د - التقوى

12- "أبو يقظان" كناية عن:

أ - الأسد ب - الموت ج - الديك د - الفرس

13- "مجمع الأحقاد" كناية عن:

أ - الرأس ب - السيف ج - العدو د - القلب

14- قال تعالى: "وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ"، (وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ) كناية عن:

أ - يوم القيامة ب - بعثة النبي ج - فتح مكة د - هجرة الرسول

15- "هادم اللذات" كناية عن: كناية عن:

أ - العدو ب - المرض ج - الفراق د - الموت

16- قال علي بن أبي طالب:

وإن حلققت لا ينقض النسي أي عهدا..  
فليس لمخضوب البنان يمين.

قوله: "مخضوب البنان" كناية عن:

أ - الضعيف ب - المرأة ج - الجبان د - المريض

17- قال تعالى: (وَأَسْأَلُهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبِّئُهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ)، قوله تعالى: "أصحاب السبت": كناية عن:

أ - المشركين ب - اليهود ج - النصارى د - المجوس

18- "أهل الوبر" كناية عن:

أ - الفقراء ب - المتسولين ج - سكان القرى د - سكان الخيام

19- قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) قوله تعالى: "حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ": كناية عن:

أ - الصعوبة ب - السهولة ج - الإمكان د - الاستحالة

20- قال تعالى: (إِذَا أُخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكْذِبْهَا) الآية الكريمة كناية عن:

أ - العمى ب - ضعف النظر ج - شدة الظلام د - الخوف

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/14073> )

التدريب الرابع

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

1- بيضُ المطاياخ لا تشكو إماماً وهم طيحُ القردور ولا غسُـلُ المناديل..

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

2- فلان واسع الصدر

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

3- فما جازة جود ولا حبل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

4- لهفي على القديس انظر واث أغلامه وكتبث بأشبال النضال خيال خيول.

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

5- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

6- فلان قصير النظر .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

7- لا يطأطئ رأسه أبد لظالم

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

8- فلان عريض الوساد .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

9- لا يرفغ الضئيف طرفاً في منازلنا إلا إلى ضاحك منّا ومبتسم

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

10- قال الرسول (ص): " الكافر يأكل في سبعة أمعاء والمؤمن يأكل في معى واحد".

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

11- وبنياء الأهرام في سف الدهر كقوني الكلام عند التخيدي

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

احصل

[Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

تاملة

01156008

12- يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ وَلَمَّا يَئِدْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

13- فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

14- ابْنَةُ الضَّيَّادِ أَنْتِ سِرٌّ مِنَ الْخُسْرِ نِ تَجَلَّى عَلَى بِنْتِي الْإِنْسَانِ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

15- العَيْنُ بَصِيرَةٌ وَالْيَدُ قَصِيرَةٌ.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

16- ( فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُكِنُّ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ ) .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

17- جَرَّتِ الْمُبَارَاةُ فَوْقَ الْمُسْتَطِيلِ الْأَخْضَرِ .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

18- شَهِدَتْ الْوَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الْأَسْبُوعِ .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

19- هَذَا التَّلْمِيذُ يُمَكِّنُهُ نَزْعُ الْمِصْبَاحِ ذُونَ سَلْمٍ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

20- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ( الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ) .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/8960> ) )

### التدريب الخامس

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

1- ولبي بـين الضـلوع دم ولحم هما الواهي الذي تكمل الشـبابا

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

2- أومـارأؤيت المـجند ألقـى رخـأة في أـل طـلحـة ثم أـم يتـكـول

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

3- وقد شهدت الحرب في ساعة يضيق فيها واسع الصدر

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

4- صاحب الصبيت لا يلاقني خمولاً وفتى البأس ليس يخشى خمودا

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

5- كثير العناد جبين الفؤا د عريض الوساد عريض القفا

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

6- واهترز في أرض الكنانة خافق وأقضى في أرض العراق المضجعا

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

7- متقرب من صاحبي فإذا مشيت في عطفه الخيلاء لم أتقرب

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

8- أمم الهلال! مقالة من صادق والصدق أليق بالرجال مقالالا

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

9- حرام عليكم أن تعيشوا بظلمها ولا تسلموها وهي مغلولة اليد

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

10- قول ابن خفاجة في وصفه للجبل:

- يسد مهبّ الريح عن كل وجهةٍ ويحتمل أشدّ هبةٍ بالمناءِ ب

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

11- كليني لهم يا أمية ناصبٍ وأيل ل أقاسيه بطي الكواكب

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

:[Comment [

:[Comment [

:[Comment [



12- فَرَزُهُمْ تَجِدُ مَعْرُوفَهُمْ دَانِيَّ الْجَنَى عَلَيْكَ وَبَابِ الْخَيْرِ لَيْسَ لَهُ قَفْلٌ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

13- أرسَلت بِـ التُّوراةِ موسى مُرَشِداً وَإِبْنُ الْبَتْرِ لَوِ فَعَلَمِ الْإِنْجِيلِ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

14- وَلَوْ هَبَّ النِّسِيمُ عَلَيَّ يَوْمًا لَزَحْزَحَنِي وَرَبِّكَ عَنِ مَكَانِي

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

15- بِالضَّادِ يَفْخِرُ عِلْمُ النَّاسِ وَالْأَدَبُ وَالضَّادُ يُكْبِرُهَا الْأَعْجَامُ وَالْعَرَبُ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

16- وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَبْغُضُ النَّسَائِيَّ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَتْرِ إِنْ يَمِينُ.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

17- تَخَلُّ بِمِنْجَلَةٍ مِنَ النَّوْمِ بَيْتُهَا إِذَا مَا يُبْسَوْتُ بِالْمَدَّةِ خَأَسَتْ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

18- رَأَيْتُ قَدُورَ النَّاسِ سَوْدَاً مِنَ الصَّلَى وَقِدْرُ الرِّقَاشِ يَبِينُ زَهْرًا كَالْبَدْرِ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

19- بَنَى الْعِرْنَ بَيْتاً فَاسْتَقَرَّتْ عِمَادُهُ عَلَيْنَا فَأَعْيَا النَّاسَ أَنْ يَتَخَوَّلَا

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

20- عَفِيفُ الْجَيْبِ مِمَّا دَاسَ الْمَلَامَا وَلَا وَقَفَ عَلَيَّ طَرِيقَ الْمَخَازِي

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

21- إِذَا الرَّجَالُ شَتَّوْا وَاشْتَدَّ أَكْلُهُمْ فَانْتَبِهُنَّ هُمْ سُرْبَالُ طَبَّاحٍ

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13220> )

التدريب السادس

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

1- لو هبَّ النسيمُ عليَّ يوماً لـ ~~حزحزني وربك عن مكاني..~~

البيت السابق كناية عن:

أ - قوة النسيم ب - مرض الشاعر ج - نحول الشاعر وخفة وزنه د - حزن الشاعر.

2- كثيـرُ العنـادِ جـبـانُ الفـؤـا ~~د عريض الوساد عريض القفا~~

قوله: " عريضُ القفا " كناية عن:

أ - الضخامة ب - القوة ج - التحمل د - الغباء.

3- لَقَدْ أَغْبَيْتُ ~~لَا سُرُ قُوطاً قِنَاعَهَا~~ ~~إِذَا مَشَتْ وَأَلْبِذَاتٍ تَأَقَّتْ.~~

البيت السابق كناية عن :

أ - جمال الفتاة ب - هدوعها ورزانتها ج - حياؤها وعفتها د - قلة خروجها.

4 - أَعَزُّرُ عَلَيَّ بِـ ~~أَنْ أَرَكَ رَبِّهَا~~ ~~فِي جُوفِ أَغْبَرَ قَاتِمِ الْأَسْدَادِ.~~

- قوله: " أَغْبَرَ قَاتِمِ الْأَسْدَادِ " كناية عن:

أ - السجن ب - بيت الزوج ج - الخيمة د - القبر.

5- قول العامة : " أخذت حقي منه بقلع الدرس " كناية عن:

أ - الصعوبة ب - القوة ج - التهديد د - التراضي

6- قول العامة : " فلان أصبح على الحديد " كناية عن:

أ - سجن ب - ركب الطائرة ج - صار فقيراً د - حمل على النعش.

7- قول العامة : " بحثت عنه وكأنه فص ملح وذاب " كناية عن:

أ - الاحتيال والمكر ب - الهروب والاختفاء ج - الخوف والقلق د - السعادة والفرح.

8- قول العامة : " فلان يغرق في شبر ميه " كناية عن:

أ - لا يعرف السباحة ب - ضحالة الماء ج - كثرة المشاكل د - الارتباك والقلق.

9- أَعْضُ عَلَيَّ الْمَاضِي الْبَنَانُ تَحْسُرًا ~~وَهَلْ يَنْفَعَنِي الْيَوْمَ عَضُ بَنَانِيَا.~~

قوله: " أَعْضُ عَلَيَّ الْمَاضِي الْبَنَانُ " كناية عن:

أ - التمسك بالذكريات ب - الخوف والقلق ج - الارتباك والخجل د - الحسرة والندم.

10- قال أبو تمام يصف الجيش:

خَمِيسٌ بِشَرِّقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رُخْفَةٌ      وَفِي أَنْجِ الْجَزَائِرِ مِنْهُ زَمَامٌ.

البيت السابق كناية عن :

أ - قوة الجيش      ب - كثرة عدده      ج - شجاعة الجنود      د - كثرة انتصاراته.

11- "الناطق الأبيم" كناية عن:

أ - الشاعر      ب - القلم      ج - السيف      د - الحاجب.

12- "الذهب الأبيض" كناية عن:

أ - القطن      ب - القمح      ج - البترول      د - السحاب.

13- "بنات الخدور" كناية عن:

أ - الخيل      ب - السيوف      ج - الفتيات العذارى      د - الإبل.

14- قال عز وجل: (وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ) قوله تعالى: " مِنَ الْغَائِطِ ": كناية عن:

أ - العمل في الحقول      ب - العودة من الحرب      ج - تناول الطعام      د - قضاء الحاجة.

15- قال عمر بن ربيعة:

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِذَا لَوَّحَتْ لِي..      أَبُوهَا وَإِمَا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ.

قوله:"بعيدة مهوى القُرط " كناية عن:

أ - جمال العنق      ب - كثرة الزينة      ج - الثراء الفاحش      د - طول العنق.

16- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ" القوارير كناية عن:

أ - النساء      ب - أحواض الماء      ج - الأواني الفخارية      د - آنية الشراب.

17- "بنت الشفة" كناية عن:

أ - الأسنان      ب - اللسان      ج - اللقمة      د - الكلمة.

18- قال النبي صلى الله عليه وسلم: "المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين" كناية عن:

أ - الذكاء      ب - الخوف      ج - الحذر      د - الإيمان.

19- قال تعالى: " وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا"...قوله تعالى:"أم القرى " كناية عن:

أ - المدينة الكبيرة      ب - مدينة رسول الله      ج - مصر      د - مكة المكرمة.

20- قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ" قوله

(ص) : " عضوا عليها بالنواجذ " كناية عن:

أ - اهلوها      ب - انشروها      ج - اشرحوها      د - تمسكوا بها

احصل [Comment [

على نسخة

اسمك للمذكرة

باملة

01156008

21- "أرفع القبة لمعلمي" كناية عن:

- أ - احترامه      ب - الخوف منه      ج - الاستهانة به      د - الخوف عليه.

22- "بنت العين" كناية عن:

- أ - الحواجب      ب - القرنية      ج - الشبكية      د - الدموع.

23- "مدحتها فاحمر وجهها" كناية عن:

- أ - الخوف      ب - الخجل      ج - التردد      د - الفرح.

24- قال تعالى: " وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ " قوله تعالى: " يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ " كناية عن:

- أ - الاهتمام الشديد      ب - التعجب والدهشة      ج - السعادة والفرح      د - الحسرة والندم.

25- "ألقى الفارس سلاحه" كناية عن:

- أ - الشجاعة      ب - الاستسلام      ج - الاستهانة بالعدو      د - النصر

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13112> )

### التدريب الثالث

حدد في الأمثلة التالية نوع الكناية ومدلولها من بين البدائل المتاحة :

1. قال شاعر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب :

وجـدث فيـك بنـيـت عـدنان داراً ذكـرتـها بـداوة الأعـراب..

أ- داوة الأعراب/كناية عن نسبة وهي نسبة الداوة للعرب      ب- بنت عدنان/كناية عن صفة وهي الفصاحة

ج- بنت عدنان / كناية عن نسبة وهي نسبة دار العلوم لعدنان أصل العرب      د- بنت عدنان/كناية عن موصوف وهو اللغة العربية

2. فيـالـك مـن يـوم كـريـه صـباحه      ويـالـك مـن لـيـل بطـيء الكـواكب.

أ- يوم كرية صباحه/كناية عن نسبة وهي نسبة الكراهية إلى الصباح      ب- يوم كرية/كناية عن موصوف وهو يوم مولده

ج-بطيء الكواكب / كناية عن نسبة وهي نسبة البطء للكواكب      د- بطيء الكواكب/ كناية عن صفة وهي طول الليل

3. السـعد مـن خـدامـه والعـز مـن أتباعـه والمـجد مـن نـدامـيـه.

أ- البيت كناية عن نسبة وهي نسبة السعد والعز والمجد للممدوح

ب- السعد من خدامه/ كناية عن صفة وهي كثرة الخدم

ج-المجد من ندمائه / كناية عن موصوف وهو الممدوح      د- العز من أتباعه/ كناية عن صفة وهي كثرة الأتباع

4. قول العامة: " أظهر له العين الحمراء"

أ- كناية عن نسبة حمرة اللون إلى عين الممدوح

ب- كناية عن صفة وهي الخوف

ج- كناية عن صفة وهي الغضب      د- كناية عن موصوف وهو الحرب

5. إليك أبا الزهراء سارت مواكبي مواكبُ شاعر ساقهن حياءً.

- أ- البيت كناية عن نسبة صفة الحياء للشعراء  
 ج- سارت مواكبي / كناية عن موصوف وهو الهدايا  
 ب- أبا الزهراء / كناية عن صفة وهي الشهرة  
 د- أبا الزهراء / كناية عن موصوف وهو النبي عليه السلام
6. بالمجد مضيع غير مجد  
 عض كف عليه أو قرع سن

- أ- البيت كناية عن نسبة المجد إلى الشاعر  
 ج- قرع سن / كناية عن موصوف هو يوم الحرب  
 ب- مجد مضيع غير مجد / كناية عن موصوف وهو الملك والسلطة  
 د- عض كف عليه أو قرع سن / كناية عن صفة وهي الندم
7. قول العامة: " فلان مات في جلدة"  
 أ- كناية عن نسبة الموت إلى الشخص  
 ج- كناية عن موصوف وهو المرض  
 ب- كناية عن صفة وهي الضعف  
 د- كناية عن صفة وهي الخوف
8. يا ضاؤ أنت على التبيان عنوان  
 وأنت للعرب الأقحاح ديوان

- أ- البيت كناية عن نسبة الفصاحة إلى العرب  
 ج- يا ضاؤ / كناية عن موصوف وهو اللغة العربية - أنت على التبيان عنوان  
 ب- للعرب الأقحاح / كناية عن صفة وهي الشجاعة  
 د- أنت على التبيان عنوان / كناية عن صفة هي كثرة المتحدثين باللغة العربية
9. فمن يسع أو يزكب جناحي نعامه  
 ليذكر ما قدمت بالأمس يسبق.

- أ- البيت كناية عن نسبة الرفاهية للمخاطبين  
 ج- يزكب جناحي نعامه / كناية عن موصوف هو الطائرة  
 ب- يزكب جناحي نعامه / كناية عن صفة وهي السرعة  
 د- يزكب جناحي نعامه / كناية عن صفة هي الرفاهية
10. قول العامة: "كلمه وزد غطاها"  
 أ- كناية عن نسبة الفصاحة للمتكلم  
 ج- كناية عن صفة الخوف والتردد  
 ب- كناية عن صفة هي الارتباك والقلق  
 د- كناية عن صفة الاختصار وعدم التطويل
11. إذا قال سيف الله كروا على يهزم  
 كزرت بقلب رابط الجاش صارم

- أ- كناية عن نسبة القوة للسيف  
 ج- سيف الله / كناية عن موصوف هو سيدنا خالد بن الوليد  
 ب- سيف الله / كناية عن صفة وهي القوة  
 د- رابط الجاش صارم / كناية عن موصوف هو السيف
12. قول العامة: "ماشي على قشتر بيض"  
 أ- كناية عن صفة هي الفقر  
 ج- كناية عن نسبة العجز والضعف للشخص  
 ب- كناية عن موصوف هو الدجاجة  
 د- كناية عن صفة هي البطء والحذر

13. يا ابن البخار تمهل في الصعيد بنا

أ- البيت كناية عن نسبة الشهرة لأهل الصعيد

ج- ابن البخار / كناية عن موصوف هو المطر

14. قد كان تعجب بعضهن براعتي

أ- البيت كناية عن نسبة البراعة إلى نفسه

ج- رأين تنحني وسعالي / كناية عن موصوف هو صوته

15. يغشون حتى ما تهر كلابهم

أ- السواد المقبل / كناية عن صفة هي سوء الحظ

ج- تهر كلابهم / كناية عن موصوف هو العدو

16. للرياحين شذا مسكر

أ- وللرياحين شذا مسكر / كناية عن صفة هي كثرة الرياحين

ج- بنت العنب / كناية عن موصوف هي الخمر

17. يناعس الطرف كم أشكو وتظلمني

أ- البيت كناية عن نسبة الظلم للعينين

ج- ناعس الطرف / كناية عن موصوف هو المحبوبة

18. ولم ادري بالأمر عض بنانه

أ- البيت كناية عن نسبة الخيانة إلى الشخص المتذبذب

ج- غص قبل الخائن المتذبذب / كناية عن صفة هي الخيانة

19. هو الركن الذي أسندت ظهري

أ- البيت كناية عن نسبة القوة إلى جبل ثبير

ج- أقوى من ثبير / كناية عن موصوف هو الصديق

20. وكان له الروح الأمين مبلغا

أ- البيت كناية عن نسبة الأمانة إلى الروح

ج- الروح الأمين / كناية عن موصوف هو الصديق الوفي

تسر البسيطة في مشهور ماضيها

ب- ابن البخار / كناية عن موصوف القطار

د- ابن البخار كناية عن صفة/ السرعة

حتى رأين تنحني وسعالي

ب- رأين تنحني وسعالي / كناية عن صفة العجز والمرض

د- رأين تنحني وسعالي / كناية عن صفة هي كبر السن

لا يسئلون عن السواد المقبل

ب- تهر كلابهم / كناية عن صفة هي الخوف

د- البيت كناية عن صفة هي الكرم

يفعل ما تفعل بنت العنب

ب- يفعل ما تفعل بنت العنب / كناية عن صفة هي التقليد

د- بنت العنب / كناية عن موصوف هو العنقود

رُحماك يناعس العينين رُحماكا

ب- ناعس الطرف / كناية عن صفة هي النوم

د- ناعس الطرف / كناية عن صفة هي ضعف الإبصار

كما غص قبل الخائن المتذبذب

ب- الخائن المتذبذب / كناية عن موصوف هو الدهر

د- عض بنانه / كناية عن صفة هي الندم

إليه فكان أقوى من ثبير

ب- أسندت ظهري إليه / كناية عن صفة هي الرغبة في الراحة

د- أسندت ظهري إليه / كناية عن صفة هي الثقة به والاطمئنان له

فقام بأعباء الرسالة كاهله

ب- الروح الأمين / كناية عن صفة هي الوفاء

د- الروح الأمين / كناية عن موصوف هو جبريل عليه السلام

احصل

[Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بأملة

01156008

21. علمت عبداً أن يصعر خده كبراً وأبهية على أصحابه.

- أ- البيت كناية عن نسبة الكبر للممدوح  
ب- يصعر خده / كناية عن صفة الكبر  
ج- يصعر خده / كناية عن موصوف هو صاحب العبد  
د- يصعر خده/ كناية عن صفة هي التواضع

22. ورفعت رأسك في الممالك عالياً والمملك حمر والنظام موفقاً.

- أ- البيت كناية عن نسبة صفة العلو و الحرية للممدوح  
ب- ورفعت رأسك في الممالك / كناية عن صفة هي عظمة الملك والسلطان  
ج- ورفعت رأسك في الممالك / كناية عن صفة القوة والسيطرة  
د- ورفعت رأسك في الممالك/ كناية عن صفة الفخر والاعتزاز

23. فعلام أيا لقا قلبت لنا ظهر المجن.

وتغيرت عما عهدت وأبى دللت سهالاً بخزن

- أ- قلبت لنا ظهر المجن / كناية عن صفة هي الغدر  
ب- قلبت لنا ظهر المجن/ كناية عن صفة هي إظهار العداوة  
ج- قلبت لنا ظهر المجن /كناية عن موصوف هو الفراق  
د- البيت كناية عن نسبة التغيير إلى الأيام

24. وانصعت في سؤود الخطوب لنيمةً تُسدى طلائعاً يبدأ بيضاء.

- أ- سؤود الخطوب لنيمةً/ كناية عن نسبة اللوم للخطوب  
ب- يداً بيضاء/ كناية عن موصوف هو السحاب  
ج- يداً بيضاء/ كناية عن صفة هي شدة البياض  
د- يداً بيضاء/ كناية عن صفة العطاء والجود

25. أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها بيكون بالدمع! لا جفت لهم مقل.

- أ- أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها / كناية عن صفة هي الحزن  
ب- أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها كناية عن صفة هي الشعور بالذنب  
ج- أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها / كناية عن صفة القسوة  
د- أفنوا الشعوب! وساروا جنازتها / كناية عن صفة/ الخسة والمكر

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/14081> )





كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

### من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقة ، ومنها.

أ ( مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحري رقية" . ( عبر بالجزء " رقية " وأراد الكل " العبد " \* )

\* ألقى المعلم كلمة بليغة . ( عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام " ) ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

\* جرى الدمع من جفني فقلت وما بكا ؟ ( عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين " ) .

ب ( مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإني كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُـلٌّ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . ( عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء " ) ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج ( مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

\* للمعلم أياد على تلاميذه . ( فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل" ) .

\* رعينا الغيث.( فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د ( مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة(المسبب) وإرادة السبب.

\* ينزل الله الرزق من السماء .( فالمقصود المطر،والرزق"مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية " )

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

\* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " .(والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحلّه وهو " الصدر"

\* شرحت الدرس للفصل . ( والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل" ) .

و ( مجاز مرسل علاقته الحالّية: يطلق الحال ويريد المحل.

\* " إن الأبرار لفي نعيم " .( فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم" ) .

\* نزلت بالقوم فأكرموني .( فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه ) .

ز ( مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

\* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " .( فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما

كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم ) .

\* ألبس قطن بلدي . ( فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن" ) .

ح ( مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

\* أوقد الرجل نارا .( عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق ) .





5- شربت ماء النيل

المجاز المرسل في كلمة:

أ- شربت

ب- ماء النيل

ج- فارتويت

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

6- وقال تعالى: " وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّكَّعِينَ "

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الصَّلَاة

ب- الزَّكَاة

ج- وَارْكَعُوا

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

7- قرر مجلس الوزراء كذا.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- قرر

ب- مجلس الوزراء .

ج- كذا

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

8- لبس المجاهد الحديد

المجاز المرسل في كلمة:

أ- لبس

ب- المجاهد

ج- الحديد

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

9- سَرَقَ اللصُّ المنزل.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- سَرَقَ

ب- اللصُّ

ج- المنزل

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- المسببية

د- المحلية

10- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الخطيب

ب- كلمة

ج- الأثر

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

11- يَلْبَسُ الناسُ القطنَ الذي تُنتِجُهُ بلادُهُم.

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- الناس  
ب- القطن  
ج- تنتجه  
د- اعتبار ما سيكون

أ- الكلية

12- سأوقد ناراً في الطريق.

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- أوقد  
ب- ناراً  
ج- الطريق  
د- اعتبار ما كان

أ- الكلية

13- قال تعالى: "إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا"

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- عبادك  
ب- يلدوا  
ج- فاجرا  
د- اعتبار ما سيكون

أ- الكلية

14- وقال تعالى: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- إن  
ب- الأبرار  
ج- في نعيم  
د- اعتبار ما كان

أ- الكلية

15- والأفـقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنَةٌ

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- معتكر  
ب- قريح  
ج- جفنه  
د- الغمرات والأقـذاء

أ- الكلية

16- فَجَاوَبْتَنِي وَدَمَغَ الْعَيْنَينِ يَسُنُّ بِقَهَا

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- البحر  
ب- يخشى  
ج- البلل  
د- المحلية

أ- الكلية

17- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- سكن ب- ابن خلدون ج- مصر د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

18- الإسلام يحثُّ على تحرير الرِّقابِ.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الإسلام ب- يحث ج- الرقاب د- المسببية

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المسببية

19- قال تعالى: "وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

المجاز المرسل في كلمة:

أ- اجعل ب- لسان ج- الآخِرِينَ د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية (الآلية) د- المحلية

20- والدمعُ من جَفَنِي يسيلُ مُشعاً مُشعاً بسننا الشعاع الغراب المتراشي

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الدمع ب- جفني ج- مششعشعا د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- الحالية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8975> )

### التدريب الثاني

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

1- شربثُ البُنِّ في أثناء المذاكرة.

المجاز المرسل في كلمة :

أ- البُنِّ ب- أثناء ج- المذاكرة د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- اعتبار ما سيكون د- اعتبار ما كان

2- وكأنتي أنست يومى زائلا فرأيت في المرأة كيف مساني

المجاز المرسل في كلمة :

أ- أنست

ب- يومى

ج- المرأة

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ماكان

د- المحلية

3- قبضنا على عين من عيون الأعداء

المجاز المرسل في كلمة :

أ- قبضنا

ب- عين

ج- الأعداء

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ماكان

د- المسببية

4- بلادي وإن جارت علي عزيزة

المجاز المرسل في كلمة :

أ- بلادي

ب- جارت

ج- عزيزة

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- الحالية

د- المحلية

5- قال تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- ميت

ب- يوم القيامة

ج- تختصمون

نوع العلاقة :

أ- الجزئية

ب- اعتبار ما سيكون

ج- اعتبار ماكان

د- المحلية

6- وسلا مصر رهل سلا القلاب عنها أو أسأ جرحه الزمان المؤسى؟

المجاز المرسل في كلمة :

أ- سلا

ب- مصر

ج- جرحه

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

7- خرجت المدرسة مبكراً

المجاز المرسل في كلمة :

أ- خرجت

ب- المدرسة

ج- مبكراً

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

8- من صفات المؤمن نقاء الصدر

المجاز المرسل في كلمة :

- أ- صفات  
ب- المؤمن  
ج- الصدر  
د- المحلية

نوع العلاقة :

- أ- الكلية  
ب- الجزئية  
ج- السببية  
د- المحلية

9- رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية

المجاز المرسل في كلمة :

- أ- رجال مصر  
ب- مدارسها  
ج- الابتدائية  
د- المحلية

نوع العلاقة :

- أ- الكلية  
ب- اعتبار ما سيكون  
ج- اعتبار ما كان  
د- المحلية

10- قال تعالى "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "

المجاز المرسل في كلمة :

- أ- شهد  
ب- الشهر  
ج- فليصمه  
د- المحلية

نوع العلاقة :

- أ- الكلية  
ب- السببية  
ج- المسببية  
د- المحلية

11 - كَلِمَاتُ اللّٰهِ الّٰتِي عَلَيْهَا رَقِيَ ، وَالْعَهْدُ ذِي الّٰتِي تَقْسَى

المجاز المرسل في كلمة :

- أ- الليلي  
ب- العهد  
ج- تقسي  
د- المحلية

نوع العلاقة :

- أ- الكلية  
ب- الجزئية  
ج- السببية  
د- المحلية

12- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ "

المجاز المرسل في كلمة :

- أ- أرسلنا  
ب- رسول  
ج- لسان  
د- المحلية

نوع العلاقة :

- أ- الكلية  
ب- الجزئية  
ج- السببية (الآلية)  
د- المسببية

13- قال تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

- أ- في رحمة  
ب- الله  
ج- خالدون  
د- المحلية

نوع العلاقة :

- أ- الكلية  
ب- السببية  
ج- الحالية  
د- المحلية

14- هذا عقاب ما فعلته يداك

المجاز المرسل في كلمة :

أ- عقاب ب- فعلته ج- يداك

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المسببية د- المحلية

15- وكـم عـلمـثـه نظـم القـوافي فـلـمـا قـافـيـة هـجـانـي

المجاز المرسل في كلمة :

أ- نظم ب- قافية ج- هجاني

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- اعتبار ما كان

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8977> )

### التدريب الثالث

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبيناً نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

1- وما من يدٍ إلا يدُ الله فوقها وما من ظالمٍ إلا سيئلي بأظلم

المجاز المرسل في كلمة :

أ- يد الله ب- ظالم ج- سيئلي

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- السببية ج- المسببية د- المحلية

2- راهبٌ في الضلوع للسفن فطن كلماتٌ رنَّ شاعرٌ هن بنَّ قسن

المجاز المرسل في كلمة :

أ- راهب ب- الضلوع ج- فطن

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

3- قال تعالى : "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"

المجاز المرسل في كلمة :

أ- القرية ب- أقبلنا ج- صادقون

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

4- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسُنَا وَأَسِيلُ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ

المجاز المرسل في كلمة :

أ- السيوف ب- نفوسنا ج- تسيل

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المسببية د- السببية

5- قال تعالى : "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"

المجاز المرسل في كلمة :

أ- ابيضت ب- في رحمة ج- خالدون

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- الحالية د- المحلية

6- قال تعالى : " فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- رجعتك ب- تقر ج- عينها

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

7- تفرقت كلمة القوم

المجاز المرسل في كلمة :

أ- تفرقت ب- كلمة ج- القوم

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المسببية

8- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جُفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ جِسْمِي

المجاز المرسل في كلمة :

أ- شهد ب- جفوني ج- شخصه

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- اعتبار ما كان

9- وقال تعالى : "فَبَشِّرْهُنَّاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ"

أ- المجاز المرسل في كلمة :

أ- بشرناه ب- بغلام ج- حلِيم

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- اعتبار ما سيكون د- اعتبار ما كان



10- قال تعالى: " يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- يقولون

ب- بأفواههم

ج- قلوبهم

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

11- فشَكَكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ

المجاز المرسل في كلمة :

أ- الرمح

ب- ثيابه

ج- القنا

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المجاورة

12- والبَحْرُ خَفَّةً اقْ الجوانب ضائقٌ

المجاز المرسل في كلمة :

أ- خفاق

ب- صدري

ج- الإساء

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

13- كَمْ بَعَثْنَا الْجَارِيَةَ إِشْرًا جَرًّا

المجاز المرسل في كلمة :

أ- الجيش

ب- جرارا

ج- العيون

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

14- طِينٌ أَنَا وَهِيَ مَاءٌ

المجاز المرسل في كلمة :

أ- طين

ب- أنا

ج- ذائب

نوع العلاقة :

أ- الجزئية

ب- اعتبار ما سيكون

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

: [Comment]

15- قال تعالى: "فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ \* سَدَّعُ الرَّبَّانِيَةَ".

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- نادية  
ب- الزبانية  
ج- سندع  
د- الكلية

نوع العلاقة:

- أ- الكلية  
ب- الجزئية  
ج- المسببية  
د- المحلية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8974> )

التدريب الرابع

حدد نوع علاقة المجاز المرسل فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

1. قول الحجاج من خطبته المشهورة في أهل العراق: «إن أمير المؤمنين أطل الله بقاءه نثر كنانته بين يديه فجمع عيدانها فوجدني أمرها عودا، وأصلبها مكسرا فرماكم بي»

- أ. الكلية  
ب. السببية  
ج. المحلية  
د. اعتبار ما سيكون

2. قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ"

- أ. الجزئية  
ب. الألية  
ج. المحلية  
د. اعتبار ما كان

3. قال تعالى: " وَلَيْسَتَنَّعَفِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ."

- أ. الجزئية  
ب. السببية  
ج. المحلية  
د. المسببية

4. قُلْ لِلجَبَّانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَجْرَةٌ هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِكِ الْمَنِيَّةِ نَاجِي.

- أ. الحالية  
ب. الجزئية  
ج. المحلية  
د. الكلية

5. عودوا إلى مِصْرَ غَوْصُوا فِي شَوَاطِنِهَا فَالآنَ أُولَى بِنَا نَعِطِيهِ.

- أ. الكلية  
ب. الحالية  
ج. الزمانية  
د. المجاورة

6. أيمن المملوك التي ذلت لعزتهم كل الرقاب ومن خوف لهم دانوا.

- أ. الكلية  
ب. الجزئية  
ج. المحلية  
د. الزمانية

7. قال تعالى: " فَأَتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ"

- أ. الكلية  
ب. الزمانية  
ج. اعتبار ما سيكون  
د. الألية

8. قال تعالى: " فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغَسِّقُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ"

- أ. الجزئية  
ب. السببية  
ج. المحلية  
د. المسببية

9. أذل فلان ناصية فلان

- أ. الكلية  
ب. الجزئية  
ج. المحلية  
د. الحالية

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

ساملة

01156008

10. قال تعالى: "فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ"

أ. المسببية ب. السببية ج. اعتبار ما كان د. اعتبار ما سيكون

11. قال تعالى: "وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مَدْرَارًا وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ"

أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية

12. إن السماع سماع الناي والوتر يسقي أراضي نفوس الناس كالمطر.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. السببية د. المحلية

13. قال تعالى: "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ"

أ. الجزئية ب. السببية ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون

14. والذكري في حياة للأوب كما يحيي البلاد إذا ماتت المطر.

أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية

15. سيعلم الجمع ممن ضلهم مجلسنا بأني خير من تسعى به قدم.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. السببية د. الآلية

16. من قتل قتيلاً له عليه بينة فله سلبه

أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون

17. وكنت إذا كفأتك عديمة. ترحي نوالاً من سحابك بأنت.

أ. الجزئية ب. السببية ج. المحلية د. المسببية

18. الشوق بين جوانحي يتردد وذم وعيني تسهل وتنفذ.

أ. الكلية ب. المحلية ج. السببية د. الحالية

19. فهمت الكتاب أبير الكؤب فسما لأمير أمير العرب.

أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية

20. قال تعالى: "فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَجْدًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى"

أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/14084> )

التدريب الخامس

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

1. وسالت على حد السيفوف نفوسهم ومن كل نحر قد جرى منهم بحر.
  - أ. السيفوف / الكلية
  - ب. نفوسهم / الجزئية
  - ج. نفوسهم / السببية
  - د. بحر / المحلية
2. قال تعالى: " وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبْغٍ لِّلْأَكْلِيِّنَ "
  - أ. شَجَرَةً / الجزئية
  - ب. طُورِ سَيْنَاءَ / المحلية
  - ج. لِّلْأَكْلِيِّنَ / اعتبار ما كان
  - د. الذَّهْنِ / الحالية
3. قال تعالى: " وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا "
  - أ. رَبُّكَ / السببية
  - ب. صَفًّا / المحلية
  - ج. رَبُّكَ / المسببية
  - د. رَبُّكَ / المجاورة
4. قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ "
  - أ. آيَاتِهِ / الكلية
  - ب. وَاخْتِلَافُ / السببية
  - ج. السَّمَاوَاتِ / المحلية
  - د. أَلْسِنَتِكُمْ / الآلية
5. مَا كُنْتُ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ.
  - أ. المرء / الكلية
  - ب. الرِّيحُ / السببية
  - ج. السُّفُنُ / المحلية
  - د. السُّفُنُ / الحالية
6. بلادي هواها في لساني وفي دمي مجذها قلبي ويدعو لها فمي.
  - أ. بلادي / الجزئية
  - ب. قلبي / المحلية
  - ج. لساني / المجاورة
  - د. لساني / المجاورة
7. نعمنا على نور من الروع زاهر سقته الغوادي فهو يثني ويحمد.
  - أ. الغوادي / السببية
  - ب. الروع / المحلية
  - ج. الغوادي / المسببية
  - د. زاهر / اعتبار ما سيكون
8. أحسن إلى الناس تسنن تعيد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان
  - أ. قلوبهم / الجزئية
  - ب. قلوبهم / المحلية
  - ج. الناس / الحالية
  - د. الإنسان / اعتبار ما سيكون
9. فجاوبتني ودمع العين يسبقها من يزكب البحر لا يخشى من العرق
  - أ. العين / المسببية
  - ب. البحر / المحلية
  - ج. دمع / الحالية
  - د. العرق / اعتبار ما سيكون
10. ألا لا يجهل أن أحسن دأبا فنجهل فوقع جهل الجاهلينا.
  - أ. يجهلن / المسببية
  - ب. يجهلن / الجزئية
  - ج. يجهلن / السببية
  - د. يجهلن / اعتبار ما كان
11. بيت بمنجاة من اللوم بيتهها
  - أ. اللوم / الجزئية
  - ب. بيتهها / السببية
  - ج. بيتهها / المحلية
  - د. بمنجاة / اعتبار ما سيكون

12. قال تعالى: " إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا "

أ. ظُلماً / السببية      ب. بُطُونِهِمْ / المحلية      ج. نَارًا / المسببية      د. الْيَتَامَىٰ / اعتبار ما سيكون

13. ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدْيِ الْعُرُوقِ تَرَىٰ لَهُ

أ. العُرُوقِ / الجزئية      ب. إصْبَعًا / السببية      ج. العَصَا / المحلية      د. إصْبَعًا / الآلية

14. إِلَيْكَ مَدَدْتُ الْكَفَّ فَمَنْ فِي كُلِّ شِدَّةٍ

أ. الكف / الكلية      ب. الكف / الجزئية      ج. نائب / السببية      د. اللطف / الحالية

15. يَوْمَ يَظُنُّ بِسِفْرِ الدَّهْرِ عَنَوَانَا

أ. دماء / السببية      ب. القدس / الكلية      ج. الدهر / الزمانية      د. قتلانا / اعتبار ما سيكون

16. إِنَّ الْحَقَّ وَدَّ وَإِنْ تَقَدَّمَ عَهْدُهُ

أ. الصدور / الكلية      ب. الصدور / الجزئية      ج. الصدور / المحلية      د. مَغَيَّبُ / الحالية

17. قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَىٰ الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنثَىٰ بِالْأُنثَىٰ "

أ. الْعَبْدُ / الكلية      ب. الْقَتْلَىٰ / الجزئية      ج. الْقِصَاصُ / السببية      د. الْقَتْلَىٰ / اعتبار ما سيكون

18. مَا لَذَّةُ الْمُرَّةِ بِالْكَاسَاتِ وَالْوَتْرِ

أ. الكاسات / الكلية      ب. الوتر / الجزئية      ج. الثنا / السببية      د. المرء / الحالية

19. إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ

أ. قَوْمٍ / الجزئية      ب. السَّمَاءُ / السببية      ج. بِأَرْضِ / المحلية      د. السَّمَاءُ / المحلية

20. إِذَا النَّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمَّيَّةٍ

أ. النساء / الكلية      ب. الرجال / الجزئية      ج. أمية / السببية      د. الرجال / اعتبار ما سيكون

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/14087> )

احصل [Comment]

على نسخة

اسمك للمذكرة

بإمالة

01156008

معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية في  
مصر والبحرين

حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية مصر  
العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا في  
فريق بناء معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م توزيع دار أبو  
الهل - القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع الطفل  
العربي لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم الكتابة  
العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر عن مركز  
المملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام 2019م

