

2025

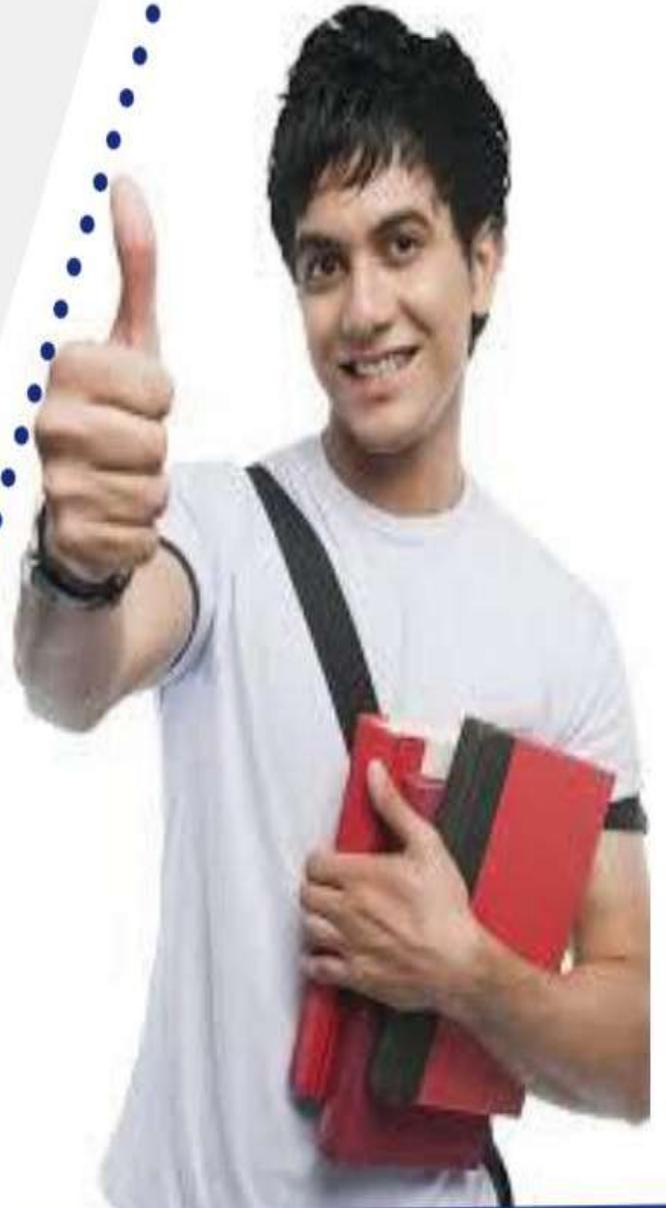
# تايلوس

الصف الأول الثانوي

الترم الأول

إعداد

أحمد درديري



اللغة العربية

للتواصل / 01156008819

## توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

## أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بكل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات **الخطأ** مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. حصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة



أحمد داردي  
Ahmed Dardery  
التعليم الإلكتروني



## الأفعال الناسخة

## ١ - كان وأخواتها

الأفعال الناسخة ثلاثة عشر فعلاً هي:

- "كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك، ما دام".

عمل هذه الأفعال:

- تختص هذه الأفعال بالدخول على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى " اسم كان وأخواتها " وتنصب الخبر ويسمى " خبر كان وأخواتها " ، مثال: - قال تعالى: "كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً".

الناس: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - أممة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ما معنى أفعال ناسخة؟

ناسخة من " نسخ الشيء إذا غيره"، وكان وأخواتها ناسخة لأنها تغير حكم المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسماء لها، وتنصب الخبر خبراً لها.

ما معنى أفعال ناقصة؟

ناقصة لأن معناها لا يتم بالاسم المرفوع فقط ولكنها تحتاج دائماً للمنصوب، فلا نقول: (كان محمد) فالمعنى لا يتم إلا بذكر الخبر.

أو لأنها تدل على الزمن دون الحدث ومن خصائص الفعل أن يدل على الاثنين معاً.

- شروط عمل كان وأخواتها:

تقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام:

١- الأول: أفعال تعمل دون أي شرط وهي ثمانية أفعال: "كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس".

٢- الثاني: أفعال لا تعمل إلا إذا سبقها النفي أو النهي وهي أربعة أفعال: "زال، برح، فتى، انفك".

٣- الثالث: أفعال لا تعمل إلا إذا سبقها "ما" المصدرية وهو فعل واحد: "دام"

معاني هذه الأفعال:

١- كان: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي، مثل: كان الجو صحو. وربما يكون الاتصاف على وجه الدوام، قال تعالى: "وكان الله غفوراً رحيماً"، وتأتي كان بمعنى "صار" "وفتحت السماء فكانت أبواباً".

٢- أمسى: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في المساء، مثل: أمسى الطائر عائداً إلى عشه. وقد تأتي بمعنى صار.

٣- أصبح: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح، مثل: أصبح العامل نشيطاً. وقد تأتي بمعنى صار.

٤- أضحى: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى، مثل: أضحى النسيم عليلاً. وقد تأتي بمعنى صار.

٥- ظل: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر طوال النهار، مثل: ظل الزارع نشيطاً في حقله. وقد تأتي بمعنى صار، مثل: "ظل وجهه مسوداً وهو كظيم".

٦- بات: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الليل، مثل: بات الجندي يقظاً.

٧- صار: وتدل على التحويل والانتقال، مثل: صار الجو صحياً.

٨- ليس: وتدل على النفي، مثل: ليس الكسل محبوباً.

٩، ١٠، ١١، ١٢ "زال، برح، فتى، انفك" معنى الأفعال الأربعة السابقة هو الاستمرار، ما انفك الخير محبوباً.

١٣- دام: وهي تفيد مع معموليها استمرار المعنى الذي قبلها مدة محددة؛ هي مدة ثبوت معنى خبرها لاسمها، مثل: يفيد النوم ما دام المرء متعباً.

- كان وأخواتها من حيث التصرف والجمود

تتقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: تام التصرف، أفعال تأتي في صورة الماضي، والمضارع، والأمر، والمصدر، والمشتق وهي سبعة أفعال: "كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار".

الثاني: ناقص التصرف، أفعال تأتي في الماضي والمضارع فقط وهي أربعة أفعال: "زال، برح، فتى، انفك".

الثالث: أفعال جامدة غير متصرفة تلازم صورة الماضي فقط وهما فعلان: "ليس، دام".

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

[TR]Commented [z]

**- صور اسم كان وأخواتها**

يأتي على ثلاث صور وهي:

- ١- اسما ظهرا، مثل: أصبحت الفتاة متفوقة.
- ٢- ضميرا متصلا، مثل: كنت من المتفوقين.
- ٣- ضميرا مستترا، مثل: العالم صار × مسجوناً.
- ٤- ضميرا منفصلا، مثل: ما كان في الحفل إلا أنت
- ٥- مصدرا مؤولا، مثل: أصبح من حقنا أن نفخر بتفوقنا

**- أنواع خبر كان وأخواتها**

- ١- مفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة، مثل: أصبح المصريون ماهرين.
- ٢- خبر جملة:

- جملة اسمية: وهي التي تشتمل على مبتدأ وخبر وبها الضمير الرابط، مثل: صار التفوق أساسه الاجتهاد.
- جملة فعلية: وهي التي تشتمل على فعل وفاعل وبها الضمير الرابط، مثل: ما زالت مصر تدعو للسلام.
- ٣- خبر شبه الجملة: ويشتمل على جار ومجرور أو ظرف، مثل: أصبح الحق في مكانة عالية - ليس بين العرب خلافات.

**س: هل يتقدم خبر (كان) على اسمها؟**

نعم بنفس الأحكام التي ذكرت في تقديم الخبر على المبتدأ، مثل: كان في الفصل طلاب نابليون. (طلاب) اسم كان.

**كان التامة وأخواتها.**

معنى كان التامة:-

هي التي تكتفي بمرفوعها الاسم ولا تحتاج للخبر المنصوب، ويعرب الاسم بعدها (فاعلا مرفوعاً) - تأتي الأفعال: (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مادام، ما انفك، ما برح) تامة وناقصة .

**أمثلة:**

- قال الله تعالى: "وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة". (كان بمعنى وجد)
- قال الله تعالى: "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون". (تمسي:تدخل في المساء، تصبح:تدخل في الصباح)
- بات الضيف فلما أصبح الصباح رحل. (تبيت: بمعنى تدخل في الليل)
- أضحى المسلمون يوم العيد. (بمعنى يدخل في الضحى)
- طلع النهار وظل الحر. (ظل: بمعنى بقي أو ظل).
- إلى الله تصير الأمور. (بمعنى ترجع وتعود)
- قال الله تعالى: " خالدين فيها ما دامت السموات والأرض ". (دام: بمعنى بقي)
- "لقد برح الخفاء". (برح هنا معناها زال وانكشف، والخفاء: تعرب فاعلاً)
- "لا تبرح مكانك" (تبرح هنا معناها تترك والفاعل ضمير مستتر، مكانك: مفعول به).
- "انفكت العقدة ". (انفك هنا معناها حُلت، والعقدة: تعرب فاعلا. وهكذا)

في الأمثلة السابقة نجد أن:

- ١- هذه الأفعال المذكورة كلها (تامة) أي أنها تكتفي بمرفوعها ويعرب (فاعلا) وليس اسمها.
- ٢- نجد هذه الأفعال قد تغير معناها

**الأفعال التي لا تأتي تامة:**

- تأتي الأفعال: (ليس، ما زال، ما فتئ) ناقصة فقط ولا تأتي تامة أبدا.

**ملاحظات مهمة:**

- ١- الفعل " زال " مضارعه الناسخ الناقص هو "يزال"، فإذا جاء "يزول، أو يزيل" يكون تاما يرفع الفاعل ولا علاقة له بالنواسخ، قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا" .. فعل تام وألف الاثنين فاعل.
- ٢- غالبا في الامتحان تأتي كان التامة بعد: أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط..).
- ٣- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير، ينطبق على جملة كان وأخواتها؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.
- ٤- تحذف " كان " مع اسمها ويبقى الخبر ولا يعرض عنها بشيء: وذلك بعد " إن " و" لو " الشرطيتين مثال بعد " إن " : الناس مجزيون بأعمالهم، إن خيراً فخير، و إن شراً فشر .
- أي: إن كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير، و إن كان عملهم شراً فجزاؤهم شر .

- مثال بعد " لو " : ( تقبل النصح ولو مرأ ) . أي و لو كان النصح مرأ .  
 ٥ - تأتي كان زائدة بين (ما) و(فعل التعجب) ، مثل : ما كان أجملها !  
 ٦- تزداد (الباء) في أخبار بعض الأفعال الناقصة، إذا كانت هذه الأخبار منفية. والغرض من الزيادة هي تأكيد المعنى وتقويته ومن هذه المواقع: زيادتها في خبر ليس مثل: ليس الحق بضائع = ليس الحق ضائعاً. ومن زيادتها في خبر (كان) وهو قليل قول الشاعر:  
 وإن مُدَّت الأيدي إلى الزاد لم أكنُ \*\*\*\*\* باعجلهم إذ أجمعُ القومُ أجمعُ  
 ٧- قد تدخل (من) الزائدة على اسم على اسم كان إذا سبقت بنفي وكان خبرها شبه جملة مقدم عليها ، مثل ما كان لنا من عذر

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1756> )

تدريب على كان وأخواتها

تدريب (١) نوع الخبر

١س - حدد نوع الخبر للفعل الناسخ في الأبيات التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- الشعر ليس حماماتٍ تطيرها نحو السماء، ولا نايماً.. وريح صبا.  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ٢- وتقول: بات المسنجد الأقصى على وشك الضياع وما انجلت عقلائها.  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ٣- ويظل يصرخ جرحه في أذنها حثي يبادر بالدواء أسأها.  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ٤- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ودٍ يجيء تكلفاً.  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ٥- إن كان من ذبحوا التاريخ هم نسبي على العصور.. فإني أرفض النسباً.  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ٦- أظن أرسم بالخيال عوالم ما حيلة المضطر غير خياله؟  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ٧- ما زال مغراج النبي يحثها متوسلاً لأتطول سناها.  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ٨- ككف دموعك وانسحب يا عنبرة فعيون عيلة أصبحت مستعمرة.  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ٩- لا تظلمن إذا ما كنت مقتدراً فالظلم مرتعة يفضي إلى الندم.  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ١٠- أضحي ثراب القدس يسأل أمتي لِم لا تُرفرف فوقه رايأها؟  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
 ١١- لا خير في قلم إذا هو لم يكن حراً طهوراً كالشعاع الهادي.  
 أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة

- ١٢- أرى أخوتك الباقيين كليهما  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
يكونان لأحزان أوزى من الرئد  
لما ارتحلث عن الفيحاء مغترباً.
- ١٣- هذي البساتين كانت بين امتعتي  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
ألِف الغِناء بظِلِّها الرزور.
- ١٤- كانت لنا عند السياج شَجيرة .  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
ومن الجهالة أن يقول عدائها
- ١٥- ولست بغالب الشهوات حتى  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
تُعذُّ لهُنَّ صبراً وإحتساباً.
- ١٦- وإذا المعلم لم تكن أقواله  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
طبق الفِعالِ فقوله لن يثمر.
- ١٧- وإن صغير القوم إن كان عالماً  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
كبير إذا رُدَّت إليه المحافل.
- ١٨- ما دام ربُّ الكون يرعى أمتي  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
فمن الحماقلة أن يراء مماتها.
- ١٩- وليس الذئب يأكل لحم ذئب  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
ويأكل بعضها بعضاً عياناً.
- ٢٠- يا فارس البيداء.. صيرت فريسة  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
عيداً ذليلاً أسوداً ما أحقره.
- ٢١- فمن لي بالعَيْن التي كنت مرة  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
التي بها في سالف الدهر تُنظر؟
- ٢٢- إذا لم يكن إلا الأسيئة مركب  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
فلا رأي للمخفول إلا ركوبها.
- ٢٣- يا غافلاً وله في الدهر مؤعظة  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
إن كُنت في سِنَّة فالدَّهر يُفْظان
- ٢٤- إذا لم يكن بيني وبينك مُرسَل  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
فريح الصُّبا مِنِّي إليك رسول.
- ٢٥- للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط  
أ - مفرد ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية د - شبه جملة  
(<https://dardery.site/archives/11574>)

س٢ - حدد نوع اسم الفعل الناسخ في الآيات التالية من بين البدائل المتاحة:  
تدريب (٢) نوع الاسم

- ١- وما فَتِنْتِ رُوحَ الْفَتَى فِي نَوَاصِبِ ثَمَارِهَا، حَتَّى اسْتَقَلَّتْ عَنِ الْجِسْمِ.
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ٢- إِذَا لَمْ يَكُنْ خَلْفِي كَبِيرٌ يُضِيغُهُ جِمَامِي وَلَا طِفْلٌ فَفِيمَ حَيَاتِي
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ٣- لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطَعْتَهُ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ٤- يُخَاطِبُنِي السَّفِيهَ بِكُلِّ قَبِيحٍ فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ٥- صَدِيقٌ لَيْسَ يَنْفَعُ يَوْمَ بُوسٍ قَرِيبٌ مِنْ عَدُوٍّ فِي السَّقِياسِ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ٦- قَالُوا اتَّخَذَ ذَلِكَ خَادِمًا فَأَجَبَهُمْ أَنِّي يَكُونُ لِنَاطِمِ الشَّعْرِ الرَّقِيقِ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ٧- إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هَيْبَةٍ فَدَعَا فِدْوَلْتَهُ ذَاهِبَةً
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ٨- وَإِنْ يَكُ لِي سَبَبٌ قَاطِعٌ فَمَا أَمَلِي فِيكَ بِالسَّمْنَقِطِخِ.
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ٩- أَعْمَى يَقْوَدُ بَصِيرًا لَا أَبَا لَكُمْ قَدْ ضَلَّ مَنْ كَانَتْ الْعُمِيَانُ تَهْدِيهِ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ١٠- حَيَّاكَ مَنْ لَمْ تَكُنْ تَرْجُو تَحْيَيْتَهُ لَوْلَا الدَّرَاهِمُ مَا حَيَّاكَ إِنْسَانٌ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ١١- فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِي فَإِنْ غَدَاً لِنَاطِرِهِ قَرِيبٌ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ١٢- قَدْ يَدْرِكُ الْمَتَأْتِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمَسْتَعَجِلِ الزَّلُّنُ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ١٣- مَتَى يَبْلُغُ السَّبْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرَكَ يَهْدُمُ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ١٤- هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالٍ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول

[Commented] ١]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١٥- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسِنَا      وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ١٦- وَمَنْ يَكُنِ السُّرَابُ لَهُ دَلِيلًا      يَمُرُّ بِهِ عَلَى جَيْفِ السُّكَلَابِ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ١٧- لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ١٨- وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرٌ نَفْسِهِ      لَجَادَ بِهَا فَلْيَثِقِ اللَّهُ سَانِلُهُ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ١٩- وَكَمْ طَالِبٍ لِلْخَيْرِ لَيْسَ يَصِيْبُهُ      وَكَمْ صَانِبٍ لِلْخَيْرِ وَهُوَ مَرِيْبُهُ
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول
- ٢٠- لَا دَارَ لِلْمَرْءِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا      إِلَّا الْآتِي كَأَنَّ قَبْلَ الْمَوْتِ بَاتِيهَا
- أ - اسم ظاهر      ب - ضمير مستتر      ج - ضمير متصل      د - مصدر مؤول

( <https://dardery.site/archives/11575> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

تدريب (٣) تدريبات عامة على كان وأخواتها

س٣- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- س١: «ما انفكت الخيوط المحيطة برقبة الفريسة»، «ما انفكت الخيوط تحيط برقبة الفريسة». ما إعراب كلمة (الخيوط) في كلٍّ من الجملتين السابقتين؟
- أ - اسم ما انفك مرفوع، اسم ما انفك مرفوع.  
ب - فاعل مرفوع، فاعل مرفوع.  
ج - فاعل مرفوع، اسم ما انفك مرفوع.  
د - اسم ما انفك مرفوع، فاعل مرفوع.
- س٢: «التعليم يكون أبعد أثرا باستخدام التكنولوجيا الحديثة». حدّد خير الفعل الناقص، وبين نوعه.
- أ - أبعد أثرا باستخدام التكنولوجيا الحديثة ، جملة اسمية.  
ب - أثرا ، مفرد.  
ج - أبعد ، مفرد.  
د - باستخدام ، شبه جملة.
- س٣: «لا تزال للعلم مكانة لدى ذوي العقول لا تدانيها أخرى». حدّد خير الفعل الناسخ.
- أ - لدى ذوي.  
ب - مكانة.  
ج - لا تدانيها أخرى.  
د - للعلم.
- س٤: «إن المجتهدين لا الخاملين هم أكثر الطلاب تفوقا في الدراسة». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع «ما زال» مكان «إن»؟
- أ - ما زال المجتهدين لا الخاملون هم أكثر الطلاب تفوقا في الدراسة.  
ب - ما زال المجتهدين لا الخاملين هم أكثر الطلاب تفوقا في الدراسة.  
ج - ما زال المجتهدون لا الخاملون هم أكثر الطلاب تفوقا في الدراسة.  
د - ما زال المجتهدون لا الخاملين هم أكثر الطلاب تفوقا في الدراسة.
- س٥: «متى استقرت الأوضاع وساد الأمن كان الازدهار والتقدم». ما إعراب كلمة «الازدهار»؟
- أ - خبر كان مقدّم منصوب.  
ب - فاعل مرفوع.  
ج - اسم كان مرفوع.  
د - مفعول به منصوب.
- س٦: أيُّ الجمل الآتية جاء فيها خبر الفعل الناسخ جملة؟
- أ - بالقراءة يصبح الإنسان كثير المعرفة.  
ب - بالقراءة يصبح الإنسان كثيرة معرفة.  
ج - بالقراءة يصبح الإنسان متسع المعرفة.  
د - بالقراءة يصبح الإنسان كثيرة معرفة.

س٧: قال الشاعر:

- وَتُغْرِمُ جَارِنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُثْبِغُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا

نوع ما في قوله (ما دام فينا)

أ - نافية. ب - شرطية. ج - موصولة. د - ظرفية.

س٨: «إذا أصبحت فتصدق على الفقراء»، «إذا أصبحت غنيًا فتصدق على الفقراء». ما المحل الإعرابي للضمير المتصل بالفعل «أصبح» في الجملتين على الترتيب؟

أ - كلاهما في محل رفع اسم «أصبح». ب - في محل رفع فاعل، في محل رفع اسم «أصبح». ج - كلاهما في محل رفع فاعل. د - في محل رفع اسم «أصبح»، في محل رفع فاعل.

س٩: «أصبح المطر يهطل فكان الجو رانعا ؛ حيث ظل الأطفال يلعبون تحت المياه المتساقطة حتى أمسوا». حدّد الفعل التام.

أ - أصبح. ب - فكان. ج - ظل. د - أمسوا.

س١٠: «أمسينا والخوف يملأ قلوبنا ، فبتنا بالله نستجير». حدّد خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة، وبيّن نوعه، وأعربه.

أ - الضمير في «أمسينا»، مفرد، في محل نصب. ب - بالله ، شبه جملة، في محل نصب. ج - يملأ قلوبنا ، جملة، في محل نصب. د - نستجير ، جملة، في محل نصب.

س١١: «لولا التضحيات العظيمة التي قام بها الجنود ما كان النص». حدّد نوع كان من حيث التمام والنقصان، وبيّن إعراب ما بعدها في الجملة السابقة.

أ - تامة، اسم كان. ب - ناقصة، اسم كان. ج - ناقصة، خبر كان. د - تامة، فاعل.

س١٢: يقول البهاء زهير:

- لَكُمْ أَيُّنَمَا كُنْتُمْ مَكَانًا وَإِمَّاكَانًا وَمَلِكًا لَهُ تَعْنُو الْمُلُوكُ وَسُلْطَانًا

الموقع الإعرابي للضمير في (كُنْتُمْ)

أ - تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. ب - ضمير مبني في محل رفع اسم (كان). ج - التاء حرف أصلي من الكلمة. د - ضمير مبني في محل رفع فاعل.

س١٣: أيّ الجمل الآتية تشتمل على فعل ناسخ ناقص؟

أ. سارت القافلة تحت ضوء القمر حتى أصبحت. ب. بذل الطالب جهوده فكان النجاح. ج. ما زال الألم عن المريض. د. صار الخيال حقيقة بفضل التقدم العلمي.

س١٤: «بات الطلاب يذاكرون دروسهم وقد كانوا في قمة نشاطهم ولا زالوا كذلك طوال الليل حتى أصبحوا». ميّز ممّا يأتي الفعل التام الوارد في العبارة السابقة.

أ - بات. ب - كانوا. ج - زالوا. د - أصبحوا.

س١٥: قال إيليا أبو ماضي:

- قَالَتْ أَظْنُكَ قَدْ نَسَيْتَ فَقُلْتُ لَا مَا كُنْتُ بِالنَّاسِي وَلَا الْمُتَنَاسِي

حدّد نوع خبر «كان» في البيت السابق.

أ - جملة فعلية. ب - مفرد. ج - جملة اسمية. د - شبه جملة.

س١٦: «يحترم الناس الولد المهذب». أدخل «ما زال» على الجملة وغير ما يلزم، وبيّن نوع الخبر.

أ. ما زال الطالب المهذب يحترمه الناس، جملة فعلية. ب. ما زال الطالب المهذب محترما من الناس ، شبه جملة. ج. ما زال احترام الناس للطالب المهذب ، جملة اسمية. د. ما زال الطالب المهذب يُحترم من الناس ، جملة اسمية.

س١٧: «من يظنون منتبهين للأخطار التي تحيط بهم ناجون من الهلاك». ما الموقع الإعرابي لكلمة «منتبهين»؟

أ. مفعول به. ب. خبر يظنون. ج. مفعول لأجله. د. تمييز.

س١٨: «لولا فساد الطبايع والرغبة في جمع المال ؛ ما كانت الحروب». حدّد نوع كان في الجملة من حيث التمام والنقصان، وأعرّب ما بعدها.

أ. ناقصة، اسم كان. ب. تامة، فاعل. ج. تامة، اسم كان. د. ناقصة، خبر كان.

س ١٩ : قال جميل بثينة:

- فما غابَ عن عيني خيالك لحظة ولا زال عنها والخيال يزول

قال جرير:

- وما زال الفؤاد اليك صعباً على ضغنٍ لقومك وازوارٍ

الفعل (زال) في البيتين السابقين على الترتيب:

أ - تام - ناقص. ب - ناقص - تام. ج - تام - تام. د - ناقص - ناقص.

س ٢٠: «ستظل الرغبة في السلطة والتنازع حولها هدف كل طامح يرغب في الفوز بها». حدد خبر الفعل الناسخ، وبين نوعه.

أ. كل طامح ، شبه جملة. ب. في السلطة ، شبه جملة.

ج. يرغب في الفوز بها ، جملة فعلية. د. هُذِفَ ، مفرد.

س ٢١: «دامت سعادتنا ما دامت قلوبنا ممتلئة بالحب». ما نوعا «دام» في هذه الجملة على الترتيب من حيث التمام والنقصان؟

أ. تامة، ناقصة. ب. ناقصة، تامة. ج. تامة، تامة. د. ناقصة، ناقصة.

س ٢٢: يقول الفرزدق:

- إنَّ الشَّبَابَ لَرَابِحٌ مَنْ بَاعَهُ وَالشَّيْبُ لَيْسَ لِبَائِعِيهِ تِجَارُ

في البيت فعل ناقص، فحدّد اسمه وخبره على الترتيب.

أ. ضمير مستتر، لِبَائِعِيهِ. ب. ضمير مستتر، تِجَارُ. ج. تِجَارُ، لِبَائِعِيهِ. د. لِبَائِعِيهِ، تِجَارُ.

س ٢٣: يقول ابن الرومي

- لو يدومُ الشَّبَابُ مُدَّةَ عَمْرِي لَم تَدُمْ لِي بِشَاشَةِ الأَوطَارِ

ما نوعا «دام» في هذا البيت على الترتيب من حيث التمام والنقصان؟

أ. تامة، ناقصة. ب. ناقصة، تامة. ج. تامة، تامة. د. ناقصة، ناقصة.

س ٢٤: يقول الفرزدق:

- وَإِنْ زُرْتَهَا يَوْمًا فَلَيْسَ بِمُخْلِفي رَقِيبٌ يَزَانِي أَوْ عَدُوٌّ أَكَاذِرُهُ

ما نوع خبر الناسخ في الجملة؟

أ - مفرد. ب - جملة اسمية. ج - جملة فعلية. د - شبه جملة.

س ٢٥: «حيثما يكن الوفاء يسعد المحبون». ما إعراب «الوفاء» في الجملة؟

أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب. خبر «يكون» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج. اسم «يكون» مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

س ٢٦: قال أبو العلاء:

- ما دامَ غَيْرُ اللَّهِ مِنْ دَائِمٍ فَاغْضَبُ عَلَى الأَقْدَارِ أَوْ سَلَّمَ

الفعل (دام) في البيت السابق:

أ - لا يأتي منه التمام. ب - جامد. ج - ناقص التصرف. د - تام التصرف.

س ٢٧: قال الفرزدق:

- وَلَوْ رَضِيَتْ يَدَايَ بِهَا وَقَرَّتْ لَكَانَ لَهَا عَلَى القَدْرِ الخِيَارُ

حدد مما يلي خبر كان ونوعه في البيت السابق.

أ - الخِيَارُ - مفرد. ب - عَلَى القَدْرِ الخِيَارُ - جملة اسمية. ج - لَهَا - شبه جملة. د - عَلَى القَدْرِ - شبه جملة.

[z Commented 1]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

س٢٨: « لَيْسَ الَّذِي تَرَاهُ مِنْ حُرْنِي وَجِدًا عَلَيْهِ وَلَا ظَنًّا لِتَغْيِبِ شَخْصِهِ عَنِّي؛ وَلَكِنْ حُرْنِي - وَاللَّهِ - عَلَى ذُنُوبِهِ ». حدد من الفقرة السابقة نوع خبر ليس.

أ - جملة فعلية. ب - مفرد. ج - جملة اسمية. د - شبه جملة.

س٢٩: يقول الحلاج:

- إذا كان نَعْتُ الْحَقِّ لِلْحَقِّ بَيِّنًا فما بأله في الناس يَخْفَى مكانه

حدّد في البيت السابق خبر «كان» .

أ. نعت الحق. ب. للحق. ج. بيّنًا. د. يخفي مكانه.

س٣٠: «إِنَّ أَبَاكَ قَاضٍ بِالْحَقِّ بَيْنَ النَّاسِ». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد استبدال «أصبح» بالحرف الناسخ فيها؟

أ - أصبح أبوك قاضيا بالحق بين الناس.

ب - أصبح أباك قاضي بالحق بين الناس.

ج - أصبح أبوك قاضي بالحق بين الناس.

د - أصبح أباك قاضي بالحق بين الناس.

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/11578> )

## ٢ - كاد وأخواتها

( كاد - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى - اِخْلُوقْ - أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - هَبَ - عَلِقَ - هَلْهَلْ - أَخَذَ - بَدَأَ ).

كاد وأخواتها : أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، و تكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .

### أقسام كاد وأخواتها

تقسم كاد وأخواتها من حيث المعنى إلى ثلاثة أقسام:

- أولا: أفعال المقاربة: التي تدل على قرب وقوع الخبر وهي: (أوشك، كاد، كرب) ، مثل:

- أوشك المريض أن يبرأ.

- ثانيا: أفعال الرجاء: التي تدل على رجاء حدوث الخبر وهي: (عسى، حرى، اخلوق)، مثل:

- عسى الحق أن ينتصر

- ثالثا: أفعال الشروع: التي تدل على الشروع في وقوع الخبر وهي:(بدأ. أخذ. شرع. أنشأ. طفق. علق. هب. جعل) ، مثل : طفق القوم يغادرون.

### - حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن:

١ - الفعلان ( أَوْشَكَ - عَسَى ) يكثر اقتران خبرهما " بأن " ، مثل :أوشك العدل أن يختفي .

٢ - الفعلان ( كاد - كَرَبَ ) يقل اقتران خبرهما " بأن " ، مثل : كاد النهار ينتصف . ( أو أن ينتصف ).

٣ - الفعلان (حرى - اخلوق) يجب اقتران خبرهما " بأن " ، مثل : اخلوق المجتهد أن يحقق هدفه .

٤ - أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن ، مثل : أخذ أحمد يذاكر بجد

### ملاحظات مهمة:

١ - خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع ، مع ( أنْ ) أو بدونها .

٢ - هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما

مثل : - يوشك الليل أن ينقضي . - يكاد زيتها يضيء .

٣ - عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً .

مثل : - شرع الله الحق . - أخذ الطالب الكتاب .

- (عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) - المصدر المؤول (أن تكرهوا) في محل رفع فاعل لعسى .

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/11569> )

تدريب على كاد وأخواتها

تدريب (١) تدريبات عامة على كاد وأخواتها

س١- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

س١: «بدأ الجنود أن يعودوا إلى منازلهم بعد انتهاء الحرب». صَوِّب الخطأ في الجملة على أن يكون الفعل «بدأ» ناقصاً فيها.

أ - يبدأ الجنود في أن يعودوا إلى منازلهم بعد انتهاء الحرب. ب - يبدأ الجنود في العودة إلى منازلهم بعد انتهاء الحرب.  
ج - بدأ الجنود يعودوا إلى منازلهم بعد انتهاء الحرب. د - بدأ الجنود يعودون إلى منازلهم بعد انتهاء الحرب.

س٢: «كاد الطلاب ينسون موعد الامتحان». ما حكم اقتران خبر «كاد» بـ «أن»؟

أ - كثير. ب - واجب. ج - قليل. د - ممتنع.

س٣: «أخذ الرجل ما رغب فيه من الشهرة»، «أخذ الرجل يرغب في الشهرة». ما نوع الفعل «أخذ» في كلٍّ من الجملتين من حيث التمام والنقصان على الترتيب؟

أ - ناقص، ناقص. ب - تام، ناقص. ج - تام، تام. د - ناقص، تام.

س٤: «عسى المسلمون أن يلحقوا بركب الحضارة». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع «شرع» بدلاً من «عسى»؟

أ - شرع المسلمون يلحقون بركب الحضارة. ب - شرع المسلمون أن يلحقوا بركب الحضارة.  
ج - شرع المسلمين أن يلحقوا بركب الحضارة. د - شرع المسلمين يلحقون بركب الحضارة.

س٥: «بدأ المدير بمدح المعلمين في الاجتماع»، «بدأ المدير اجتماعه بمدح المعلمين». ما إعراب «المدير» في الجملتين على الترتيب؟

أ - فاعل مرفوع، فاعل مرفوع. ب - اسم «بدأ» مرفوع، اسم «بدأ» مرفوع.

ج - اسم «بدأ» مرفوع، فاعل مرفوع. د - فاعل مرفوع، اسم «بدأ» مرفوع.

س٦: «شرع أبا الطالب أن يلومه على تقصيره». صَوِّب الأخطاء في العبارة السابقة.

أ - شرع أبو الطالب يلومه على تقصيره. ب - شرع أبي الطالب أن يلومه على تقصيره.

ج - شرع أبا الطالب يلومه على تقصيره. د - شرع أبو الطالب أن يلومه على تقصيره.

س٧: «أوشك اللاعب الجديد في الفريق أن يحرز هدفاً يصل بفرقه إلى صدارة المجموعة». حدّد خبر «أوشك» في الجملة السابقة، وبيّن حكم اقترانه بـ «أن».

أ - «يصل»، يكثر. ب - «يحرز»، يقلّ. ج - «يحرز»، يكثر. د - «يصل»، يمتنع.

س٨: «أخذ الفلاح يعدّ حقله للزراعة»، «أخذ الفلاح في إعداد حقله للزراعة». أعرّب «الفلاح» في الجملتين على الترتيب.

أ. اسم «أخذ» مرفوع، فاعل مرفوع.

ج. فاعل مرفوع، مضاف إليه مجرور.

د. اسم «أخذ» مرفوع، اسم «أخذ» مرفوع.

س٩: يقول عمر بن أبي ربيعة:

- فَلَا تُحْرِمِي نَفْسًا عَنِّيكَ مَضِيْقَةً وَقَدْ كَرَبْتُ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطَّعُ

ما المحل الإعرابي لخبر الناسخ في البيت، وما حكم اقترانه بـ «أن»؟

أ. الرفع، يمتنع. ب. النصب، يقلّ. ج. الرفع، يكثر. د. النصب، يمتنع.

س١٠: «كاد القائد أن يخضع لعدوه»، «كاد القائد لعدوه فأظهر الخضوع». ما نوع الفعل «كاد» في كلٍّ من الجملتين من حيث التمام والنقصان على الترتيب؟

أ - ناقص، ناقص. ب - تام، ناقص. ج - تام، تام. د - ناقص، تام.

س١١: «يوشك القمر أن يصير بدراً فينير السماء». حدّد خبر «يوشك» في الجملة السابقة، وبيّن حكم اقترانه بـ «أن».

أ. أن يصير، يقلّ. ب. ينير، يكثر. ج. ينير، يمتنع. د. أن يصير، يكثر.

س١٢: يقول الشاعر:

- لَقَدْ طَالَ مَا أَخْفَيْتُ حُبَّكَ فِي الْحَشَا وَفِي الْقَلْبِ ، حَتَّى كَادَ بِالْقَلْبِ يَجْرُخُ

ما حكم اقتران خبر «كاد» بأن في هذا البيت؟

أ. يقلّ. ب. يمتنع. ج. يجب. د. يكثر.

س١٣: «يستعد الطلاب لأداء الاختبارات الشهرية». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد دخول فعل من أفعال الشروع عليها؟

- أ. أخذ الطلاب يستعدوا لأداء الاختبارات الشهرية.  
ب. أخذ الطلاب في الاستعداد لأداء الاختبارات الشهرية.  
ج. أخذ الطلاب يستعدون لأداء الاختبارات الشهرية.  
د. أخذ الطلاب أن يستعدوا لأداء الاختبارات الشهرية.

س١٤: «حرى العلماء ..... عن حلّ لمشكلة التغيرات المناخية». أكمل بخبر مناسب للفعل «حرى».

- أ. باحثين ب. يبحثون ج. أن يبحثوا د. باحثون

س١٥: قال الشاعر:

- وَلَكِنْ تَجَنَّبْتُ لِمَا مَلَيْتُ فَأَنْشَأْتُ تَذَكُّرُ مَا تَذَكُّرُ

وقال آخر:

- وَأَنْشَأْتُ السَّحَابَ وَلَا سَحَابٌ وَأَذْرَيْتُ الرِّيحَ وَلَا ذَوَارِي

حدد المحل الإعرابي للضمير في الفعل (أنشأت) في البيتين على الترتيب:

- أ - في محل رفع فاعل - في محل رفع فاعل.  
ب - في محل رفع فاعل - في محل رفع اسم أنشأ  
ج - في محل رفع اسم أنشأ - في محل رفع فاعل  
د - في محل رفع اسم أنشأ - في محل رفع اسم أنشأ

س١٦: حدد أي الأبيات الشعرية التالية اشتمل على الفعل (كرب) ناقصاً:

أ - إذا شمس الأصائل عارضتها وقد كَرَبَتْ تَوَارِي سَحَابٍ

ب - زعمت بأن المرء يكرب يومه عُدْمَ لُمُعْتَكِرٍ مِنَ الْأَصْرَامِ

ج - فَبَعَثْتُهَا تَقِصُ الْمَقَاصِرَ بَعْدَمَا كَرَبَتْ حَيَاةَ النَّارِ لِأُمْتِنُورٍ

د - غَنَّتْ فَمَسَّ الْقَلْبَ كُلَّ كَرْبٍ وَاسْتَوْجِبْتُ مَنَا أَيْمَ الضَّرْبِ

س١٧: «جعل المعلمُ الدرسَ واضحاً»، «جعل المعلمُ يوضح الدرسَ». ما إعراب «المعلم» في الجملتين على الترتيب؟

- أ. اسم «جعل» مرفوع، اسم «جعل» مرفوع.  
ب. اسم «جعل» مرفوع، فاعل مرفوع.  
ج. فاعل مرفوع، اسم «جعل» مرفوع.  
د. فاعل مرفوع، فاعل مرفوع.

س١٨: «ذو العلم مكرّم من الناس». إذا أدخلت فعلاً من أفعال الرجاء على الجملة تكون:

- أ. أوشك ذو العلم أن يكرم من الناس.  
ب. اخلوق ذو العلم يكرم من الناس.  
ج. حرى ذو العلم مكرّم من الناس.  
د. عسى ذو العلم يكرم من الناس.

س١٩: «إن ذوي العلم متفرغون للبحث في أسرارهم». إذا أدخلت فعلاً من أفعال الشروع على الجملة تكون:

- أ. عسى ذوو العلم أن يتفرغوا للبحث في أسرارهم.  
ب. بدأ ذوو العلم أن يتفرغوا للبحث في أسرارهم.  
ج. شرع ذوو العلم يتفرغون للبحث في أسرارهم.  
د. أخذ ذوو العلم يتفرغون للبحث في أسرارهم.

س٢٠: «أنشأ الملوك قلاعاً وحصوناً لصد هجمات الأعداء». «أنشأ الملوك يبنون قلاعاً وحصوناً لصد هجمات الأعداء».

حدد إعراب كلمة (الملوك) في الجملتين على الترتيب.

- أ. مفعول به مقدم منصوب، اسم أنشأ مرفوع.  
ب. فاعل مرفوع، اسم أنشأ مرفوع.  
ج. اسم أنشأ مرفوع، خبر أنشأ مقدم مرفوع.  
د. اسم أنشأ مرفوع، فاعل مرفوع.

س٢١: «بدأت السماء تمطر» - «بدأت السماء في المطر»... إعراب كلمة (السماء) في الجملتين على الترتيب: أ - اسم بدأ - اسم بدأ - فاعل. ب - اسم بدأ - اسم بدأ. ج - فاعل - اسم بدأ. د - فاعل - فاعل.

س٢٢: قال الشاعر:

- رَجَفَتْ قُلُوبُ الْمُشْرِكِينَ لِذَعْوَةِ طَفِيفَتٍ تُرَدِّدُ فِي الْبِطَاحِ هَزِيمًا

حكن اقتران خبر الفعل الناسخ بـ"أن" في البيت السابق:

- أ - واجب. ب - ممتنع. ج - يقل. د - يكثر.

[z Commented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

س٢٣: « إن المتأملين في الكون مهتدون إلى عظمة الخالق ». : عند وضع "عسى" بدلاً من "إن" تصبح الإجابة

- أ - عسى المتأملون في الكون يهتدون إلى عظمة الخالق . ب - عسى المتأملين في الكون أن يهتدوا إلى عظمة الخالق  
ج- عسى المتأملون في الكون أن يهتدون إلى عظمة الخالق د - عسى المتأملون في الكون يهتدون إلى عظمة الخالق  
س٢٤: يقول أحمد محرم :

- عَسَى أَنْ تَنْجَلِي السَّاسَاءَ عَنَّا وَيُسَعِدَ قَوْمَنَا الْعَيْشُ الرَّغِيدُ

بين حكم اقتران خبر عسى بأن:

- أ - يقل تجرده من أن. ب - يجب تجرده من أن. ج- يكثر تجرده من أن. د - يمتنع تجرده من أن.

س٢٥: « أخذ لاعبو الفريق ينفذون تعليمات المدرب في الملعب » ..

ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع « حرى » مكان « أخذ »؟

أ - حرى لاعبو الفريق أن ينفذون تعليمات المدرب في الملعب.

ب - حرى لاعبو الفريق ينفذوا تعليمات المدرب في الملعب.

ج- حرى لاعبو الفريق أن ينفذوا تعليمات المدرب في الملعب

د - حرى لاعبو الفريق أن ينفذوا تعليمات المدرب في الملعب.

س٢٦: « حرى الحق.....» أكمل بخبر مناسب:

- أ - منتصراً. ب - ينتصر. ج- ألا يهزم. د - أن يهزم.

س٢٧: «لعلّ أبناءنا سالكون سبيل العلم».

ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع «اخلوق» مكان «لعل»؟

أ - اخلوق أبناءنا يسلكون سبيل العلم.

ب - اخلوق أبناءنا أن يسلكوا سبيل العلم.

ج- اخلوق أبناءنا يسلكون سبيل العلم.

د - اخلوق أبناءنا أن يسلكوا سبيل العلم.

س٢٨: حدد البيت الشعري الذي جاء فيه الفعل (سرع) ناسخاً.

أ- شرعوا العداوة بينهم لم يوصهم دين المسيح بها ولا الإسلام

ب- شرعت حقوق الناس في أوطانهم إلا أباء الضميم والضغفاء

ج- شرع اليقين لدى الطعان مثقفاً واستلته عند الضراب حساماً

د- إذا شرع الرعيد في الذل يفتدي دم الجوف أمسى وهو في الدم شارع

س٢٩: حدد البيت الشعري الذي جاء فيه الفعل (أنشأ) ناسخاً

أ- أنشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعة اللبن

ب- وأنشأ دوراً للصناعات جمة بها خير عهد للصناعات جدداً

ج- فاهتم قلبي للذي قال لي فأنشأ الحق لنا مركباً

د- لقد أنشأ الله العلوم لناظري على صور شتى من البيض والسمير

س٣٠: «أخوك مؤدٍ واجبه نحو الوطن». ما الصورة الصحيحة للجملة بعد دخول «عسى» عليها؟

أ. عسى أخوك أن يؤدي واجبه نحو الوطن.

ب. عسى أخاك أن يؤدي واجبه نحو الوطن.

ج. عسى أخيك يؤدي واجبه نحو الوطن

د. عسى أخوك مؤدٍ واجبه نحو الوطن.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://darderv.site/archives/11588>)

تدريب عامة على الأفعال الناسخة

تدريب (١) على الأفعال الناسخة

س١- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- كن مع الله تصر أكثر الناس إيماناً وعلماً . .... الفعلان في الجملة :  
 أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام  
 ٢ - " بدأ الطلاب ينصتون إلى شرح المدرس " . .... حكم اقتران الخبر بأن هو:  
 أ - واجب ب - ممتنع ج - يقل د - يكثر  
 ٣- قال الشاعر:  
 - ولو سُئِلَ النَّاسُ التَّرَابَ لأَوْشَكُوا إذا قيل: هاتوا أن يملوا ويمنعوا

خير الفعل الناسخ في البيت السابق:

- أ - هاتوا ب - قيل ج - أن يملوا د - يمنعوا  
 ٤ - " اتقى المحارم تكن أعبد الناس " . .... الفعلان في الجملة :  
 أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام  
 ٥- قال تعالى : " فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ " . .... حكم اقتران الخبر بأن هو:  
 أ - واجب ب - ممتنع ج - يقل د - يكثر  
 ٦- " المشروعان المنفذان مصممان بعقريّة " . .... الجملة بعد دخول " كان " تكون على هذه الهيئة  
 أ - كان المشروعان المنفذان مصممان بعقريّة ب - كان المشروعان المنفذان مصممين بعقريّة.  
 ج - كان المشروعين المنفذان مصممين بعقريّة د - كان المشروعين المنفذان مصممين بعقريّة.  
 ٧ - " لم يكن الرجل العجوز يمشي في الحديقة " . .... خير الفعل الناسخ :  
 أ - الرجل ب - العجوز ج - يمشي د - في الحديقة.  
 ٨ - ما أنفك الناس يتساءلون ..... الفعلان في الجملة :  
 أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام  
 ٩- كل الجمل التالية تشتمل على فعل ناسخ ما عدا :  
 أ - ما برح المعلم بين طلابه . ب - ما أنفك للقانون حماته ج - إذا كان الغد سآزورك د - صار الجو حاراً  
 ١٠ - " مازالت المنافسة التجارية شرسة بين دول العالم " . .... خير الفعل الناسخ  
 أ - المنافسة ب - التجارية ج - شرسة د - بين  
 ١١ - ينبت الزرع حيث يكون الماء ..... الفعلان في الجملة :  
 أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام  
 ١٢ - الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا:  
 أ - ما فتى . ب - صار ج - ما برح د - بات  
 ١٣- " إن المصريين يستعدون لمواجهة الصعاب " . .. الجملة بعد استبدال "إن" بـ " فعل " من أفعال الشروع  
 أ - كاد المصريون يستعدون لمواجهة الصعاب. ب - أخذ المصريون يستعدوا لمواجهة الصعاب.  
 ج - أخذ المصريون أن يستعدوا لمواجهة الصعاب. د - أخذ المصريون يستعدون لمواجهة الصعاب.  
 ١٤ - قال تعالى وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ، ..... خير الفعل الناسخ :  
 أ - يَخْصِفَانِ ب - عَلَيْهِمَا ج - مِنْ وَرَقِ د - الْجَنَّةِ  
 ١٥ - تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر... الفعلان في الجملة :  
 أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام  
 ١٦ - " إن المؤمنين مدركون قيمة العمل " : .. الجملة بعد استبدال "إن" بـ " فعل " من أفعال الرجاء :"  
 أ - أو شك المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل. ب - عسى المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل  
 ج - عسى المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل. د - كاد المؤمنون يدركون قيمة العمل  
 ١٧- " ليس فينا عينٌ تنام والقدس أسيرة بيد الاحتلال " . .... خير الفعل الناسخ :  
 أ - فينا. ب - عينٌ ج - تنام. د - أسيرة  
 ١٨- كل الجمل التالية تشتمل على فعل تام ما عدا :  
 أ - النعم لا تدوم ب - ما أنفك الناس يتساءلون ج - ألا إلى الله تصير الأمور د- لولا الله لما كنا ...

- ١٩- " لعل أخاك مهتم بدروسه . "....الجملة بعد استبدال "لعل" بـ " فعل من أفعال الرجاء " تكون :  
 أ - عسى أخوك مهتما بدروسه .  
 ب - أوشك أخوك أن يهتم بدروسه  
 ج - عسى أخيك أن يهتم بدروسه .  
 د - عسى أخوك أن يهتم بدروسه  
 ٢٠- قال تعالى : " وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ "..... حكم اقتران الخبر بأن هو :  
 أ - واجب ب - ممتنع ج - يقل د - يكثر

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11591>)

تدريب (٢) على الأفعال الناسخة

٢- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- " اخلولقت الأرض أن تثبت ".....بعد استبدال الفعل الناسخ بفعل من أفعال الشروع تكون الجملة:

- أ - كادت الأرض أن تثبت ب - عسى الأرض أن تثبت ج - أخذت الأرض أن تثبت د - طفقت الأرض تثبت  
 ٢- " بقي الجندي في مكانه وما برحه "..... الفعلان في الجملة :

- أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام

٣- " صار للعلم أثره في كل ألوان النشاط البشري " ..... خبر الفعل الناسخ :

- أ - للعلم ب - أثره ج - في كل د - النشاط

٤- قال تعالى : " يَكَاذُ الْبَرِّقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ "..... حكم اقتران الخبر بأن هو :

- أ - واجب ب - ممتنع ج - يقل د - يكثر

٥ - الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا:

- أ - ما انفك ب - مادام ج - مازال د - ما برح

٦- " المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون "....الجملة بعد دخول " مازال " تكون على هذه الهيئة:

- أ - مازال المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون  
 ب - مازال المسلمين المخلصين لدينهم كثيرون  
 ج - مازال المسلمون المخلصين لدينهم كثيرون  
 د - مازال المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون

٧- قال تعالى : " عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُرْحَمَكُم "..... حكم اقتران الخبر بأن هو :

- أ - واجب ب - ممتنع ج - يقل د - يكثر

٨- " كان أبوك ذا منصب ".....بعد حذف الفعل تكون الجملة:

- أ - أبوك ذا منصب رفيع ب - أبوك ذو منصب رفيع ج - أباك ذا منصب رفيع د - أباك ذو منصب رفيع

٩ - الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا

- أ - كان ب - أصبح ج - صار د - ليس

١٠ - سرنا حتى أصبحنا..... الفعلان في الجملة :

- أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام

١١- " أصبح المسافرون إلى العقبة جاهزين للسفر " ..... خبر الفعل الناسخ :

- أ - المسافرون ب - إلى العقبة ج - جاهزين د - للسفر

١٢- كل الجمل التالية تشتمل على فعل ناسخ ما عدا :

- أ - صار الوقت ربيعاً ب - ليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ج - ما فئات الحياة تتطور د - لن أبرح وطني أبدا

١٣- قال تعالى : " يَكَاذُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ "..... حكم اقتران الخبر بأن هو :

- أ - واجب ب - ممتنع ج - يقل د - يكثر

١٤- " أوشكنا أن نحقق أحلامنا " . اسم أوشك هو :

- أ - ضمير مستتر ب - المصدر المؤول "أن نحقق" ج - نا " الفاعلين د - أحلامنا

١٥- " أخذ المظلوم حقه أمام القاضي"..... إعراب كلمة " المظلوم " هنا هو :

- أ - فاعل ب - مفعول به ج - اسم أوشك د - خبر أوشك

١٦- كان مدرسين المدرسة مجتمعين لدى المدير .....الجملة هنا بعد تصويب الخطأ:

- أ - كان مدرسي المدرسة مجتمعون لدى المدير  
 ب - كان مدرسون المدرسة مجتمعين لدى المدير  
 ج - كان مدرسو المدرسة مجتمعون لدى المدير  
 د - كان مدرسو المدرسة مجتمعين لدى المدير

١٧ - طفق الموظفين يباشروا أعمالهم.....الجملة هنا بعد تصويب الخطأ:

- أ - طفق الموظفين يباشرون أعمالهم  
 ب - طفق الموظفين أن يباشروا أعمالهم  
 ج - طفق الموظفين يباشرون أعمالهم  
 د - طفق الموظفين يباشرون أعمالهم

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٨- أوشك المسافرون أن يغادروا .... عند تصويب الخطأ تكون الجملة:

- أ - أوشك المسافرون أن يغادروا  
ب - أوشك المسافرون أن يغادروا  
ج - أوشك المسافرون أن يغادروا  
د - أوشك المسافرون أن يغادروا

١٩- مَاتَتْ حُيُوتٌ بَنِي أُمَيَّةٍ كُلِّهَا خَجَلًا وَظَلَّ الصَّعْرُفُ وَالْإِعْرَابُ.

الفعلان في البيت :

- أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام  
٢٠- أَحْرَقْتُ مِنْ خَلْفِي جَمِيعَ مَرَكَبِي إِنَّ الْهُوَى أَلَا يَكُونُ إِلَّا عِبْرًا.

الفعلان في البيت :

- أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام  
للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11592>)

### اختبارات على الأفعال الناسخة|الأفعال الناسخة

#### الاختبار الأول على الأفعال الناسخة

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- " ما زال الشك في قلبي " : " ٢ - " ما زال الشك عن قلبي " أعرب كلمة " الشك " في الجملتين :  
أ - الأول اسم (ما زال) والثاني اسم (ما زال)  
ب - الأول اسم (ما زال) والثاني فاعل  
ج - الأول فاعل والثاني اسم (ما زال)  
د - الأول فاعل والثاني فاعل

٢- أعمى الغرور اللاعب فكانت نهايته . . الفعلان في الجملة :

- أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام

٣- " أوشك الطلاب يغادرون المدرسة " . حكم اقتراح الخبر بأن هو:

- أ - واجب ب - ممتنع ج - يقل د - يكثر

٤- اضْحَكِي التَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَائِينَا وَتَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَاتِنَا تَجَافِيئًا.

خير الفعل الناسخ في البيت السابق :

- أ - التناي ب - بديلا ج - عن تدائينا د - لقيانا

٥- "اللاعبان الجديدان في النادي منتميان إلى الإسلام." ..... الجملة بعد دخول "كان" :

- أ - كان اللاعبان الجديدان في النادي منتميان إلى الإسلام  
ب - كان اللاعبان الجديدان في النادي منتميين إلى الإسلام  
ج - كان اللاعبين الجديدين في النادي منتميان إلى الإسلام  
د - كان اللاعبان الجديدين في النادي منتميين إلى الإسلام

٦- عقدت الحبل وما انفك معقودا . الفعلان في الجملة :

- أ - تامان ب - ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام

٧- كل الجمل التالية تشتمل على فعل ناسخ ما عدا :

- أ - ما برح محمد يبكي . ب - مازال المطر غزيرا ج - كنتم أبطالاً د - إلى الله تصير الخلائق

٨- الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا:

- أ - أمسى. ب - صار ج - ما برح د - ليس

٩- " إن ذا اللاعب ذو موهبة عظيمة" : الجملة بعد استبدال "إن" بـ " كان " تكون :

- أ - كان ذا اللاعب ذو موهبة عظيمة.  
ب - كان ذو اللاعب ذا موهبة عظيمة.  
ج - كان ذا اللاعب ذا موهبة عظيمة.  
د - كان ذو اللاعب ذو موهبة عظيمة.

١٠- قال الله تعالى (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) ..... (ما) في الآية الكريمة

- أ - استفهامية ب - نافية ج - شرطية د - مصدرية

١١- ببِذَلٍ وَحِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرٌ.

حدد خير الناسخ في البيت السابق:

- أ - يسير ب - الكاف ج - إياه د - عليك

١٢- لو ظلت الحرب لكان الفناء ..... نوع كان من حيث التمام والنقصان

أ - متعدى لمفعول ب - تامة ج - متعدى لمفعولين د - ناقصة

١٣- أَضْحَى عَزِيْرًا عَظِيْمَ الشَّأْنِ مُشْتَهْرًا فِي خُدِّهِ صَعْرٌ قَدْ ظَلَّ مُخْتَجِبًا.

الفاعلان (أضحى و ظل) في البيت السابق:

أ - كلاهما ناقص ب - الأول تام والثاني ناقص ج - كلاهما تام د - الأول ناقص والثاني تام

١٤- علمت المجتهدين محققين آمالهم ..... إذا وضعت (أصبح) مكان (علمت) تصبح الجملة

أ - أصبح المجتهدون محققين آمالهم ب - أصبح المجتهدون محققون آمالهم

ج - أصبح المجتهدين محققون آمالهم د - أصبح المجتهدين محققين آمالهم

١٥- أصبح أخاك ذي مكانه ..... في عبارته خطأ تصويبه:

أ - أخوك - ذو ب - أخيك - ذو ج - أخاك - ذا د - أخوك - ذا

١٦- و كان لي عند حظي قبل ودكم ثار فقمتم بكم كالسيف أثير.

اسم كان في البيت السابق:

أ - لي ب - عند ج - قبل د - ثار

١٧- قال تعالى (وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ) خبر الفعل الناسخ في الآية الكريمة:

أ - شبه جملة ب - مفرد ج - جملة اسمية د - جملة فعلية

١٨- من الأفعال الناقصة التصرف

أ - أصبح ب - ليس ج - مادام د - مازال

١٩- قال تعالى: " خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ " ... إعراب كلمة (السماوات) في الآية الكريمة:

أ - فاعلا ب - اسم مادامت ج - خبر ما دامت د - مضافا اليه

٢٠- وَذَهَرَ نَاسُهُ نَاسًا صَبْغًا وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُنُثٌ ضِخَامٌ.

اسم كان في البيت السابق هو

أ - جثث ب - لهم ج - تاء التانيث د - ضخام

### الاختبار الثاني على الأفعال الناقصة

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- مازلنا مهتمين بطلابنا ..... بعد حذف الفعل الناسخ تصبح الجملة

أ - نحن مهتمون بطلابنا ب - هم مهتمون بطلابنا ج - هم مهتمين بطلابنا د - إننا مهتمون بطلابنا

٢- (يكون الحب قويا حيث يكون الرفق الأقوي) ..... إعراب كلمتي (قويا و الرفق) في المثال السابق:

أ - الأولى اسم يكون والثانية خبر يكون

ب - الأولى خبر يكون والثانية فاعل

ج - الأولى فاعل والثانية فاعل

د - الأولى اسم مبتدأ والثانية فاعل

٣- (الطالبات بدان استخدام العقل) (الطالبات بدان يستخدمن العقل) .. نون النسوة في الفعل بدان في الجملتين موقعها

أ - الأولى فاعل والثانية مفعول به

ب - الأولى اسم مبتدأ والثانية فاعل

ج - الأولى فاعل والثانية اسم بدأ

د - الأولى مفعول والثانية فاعل

٤- (يكره العمل ينهى) ..... الجملة خطأ و الصواب

أ - كره العمل منتهيا .

ب - كر ب العمل ينهى .

ج - يكره العمل أن ينهى .

د - يكره العمل أن ينهى .

٥- (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ) ..... الفعل ( يكاد ) من أفعال:

أ - المقاربة ب - اليقين ج - الشروع د - الرجاء

٦- (شرح الإمام يرشدنا) ~~~~~ (شرح الله يرشدنا) (موقع جملة يرشدنا من الإعراب) في المثالين على الترتيب:

أ - الأولى في محل رفع والثانية في محل رفع

ب - الأولى في محل نصب والثانية في محل نصب

ج - الأولى في محل رفع والثانية في محل رفع

د - الأولى في محل نصب والثانية في محل نصب

- ٧- إحدى الجمل الآتية تشتمل على فعل ناسخ .  
 أ - ركض إلى الجدول وأخذ يروح ويجيء ويتطلع".  
 ج - بدأنا العمل بجد ونشاط"  
 د - " فلما دفناه أقبل الناس على أخيه يعزونه".  
 ٨- فبأبئك فوشيكك (ألاً تَراها) وتعدو دؤن غاضرة العوادي.

الجملة التي بين القوسين في البيت السابق تعرب:

- أ - في محل جزم . ب - في محل رفع . ج - في محل جر . د - في محل نصب .  
 ٩- (أخذ الطالب يقرأ - أخذ الطالب الكتاب) كلمة (الطالب) في الجملتين إعرابها على التوالي  
 أ - اسم أخذ وفاعل . ب - فاعل واسم أخذ . ج - مفعول به وفاعل . د - فاعل ومفعول به  
 ١٠- إحدى الجمل الآتية تشتمل على فعل ناسخ .  
 أ - أنشأ المهندس صروحاً جميلة .  
 ج - أنشأ الشاعر القصيدة .  
 د - أنشأت أحفر في الأرض .  
 ١١- (جعل واضع الامتحان سهلاً . ) --- (جعل واضع الامتحان يفتحون أسئلته . ) إعراب كلمة ( واضع ) في الجملتين على الترتيب

- أ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو و فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .  
 ب - اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة و اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .  
 ج - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو و اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .  
 د - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة و اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .  
 ١٢- ( عسى العمل أن يكتمل . ) عند وضع فعلا من أفعال الشروع تكون الجملة  
 أ - طفق العمل يكتمل . ب - اخلوق العمل أن يكتمل .  
 ج - كرب العمل يكتمل . د - لعل العمل يكتمل .  
 ١٣- «ما انفكت السعادة حلماً ما برح الحالمون يفتشون عنه». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الخطأ فيها؟

- أ - ما انفكت السعادة حلماً ما برح الحالمون يفتشون عنه. ب - ما انفكت السعادة حلماً ما برح الحالمين يفتشون عنه.  
 ج - ما انفكت السعادة حلماً ما برح الحالمون يفتشون عنه. د - ما انفكت السعادة حلماً ما برح الحالمون يفتشون عنه.  
 ١٤- «طق العلماء ..... في الندوات الدينية». أكمل بخبر صحيح للفعل الناقص في الجملة السابقة.  
 أ - يشاركون ب - في المشاركة ج - مشاركين د - أن يشاركوا  
 ١٥- " بات الحق واضحا أثره " ..... نوع خبر (بات) في المثال السابق :  
 أ - جملة اسمية ب - مفرد ج - جملة فعلية د - شبه جملة .  
 ١٦- "ليس الحق بضائع بين الناس " ..... نوع خبر (ليس) في المثال السابق :  
 أ - جملة اسمية ب - شبه جملة ج - مفرد د - جملة فعلية .  
 ١٧- "باتت قضية التعليم من القضايا الملحة علي الساحة " ..... ميز خبر الفعل الناقص في المثال السابق:  
 أ - قضية ب - التعليم ج - من القضايا د - علي الساحة .  
 ١٨- " تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام " ..... حدد الإعراب الصحيح لكلمتي (الحياة - الحب) على الترتيب :  
 أ - فاعل- اسم يكون ب - اسم يكون - اسم يكون . ج - اسم يكون - فاعل د - فاعل- فاعل .  
 ١٩- "ليت ذوي العلم مكرمون " ..... عند وضع "عسى" بدلا من "ليت" تصبح الجملة :  
 أ - عسى ذوي العلم مكرمين ب - عسى ذوي العلم أن يكرموا  
 ج - عسى ذوي العلم يكرمون د - عسى ذوي العلم أن يكرموا  
 ٢٠- "إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم " ..... عند وضع فعل من أفعال المقاربة تكون الجملة :  
 أ - أو شك المصريين شاقون طريقهم ب - أو شك المصريون شاقين طريقهم  
 ج - أو شك المصريون أن يشقوا طريقهم د - أو شك المصريين يشقون طريقهم

الاختبار الثالث على الأفعال الناسخة

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- «ظلت الأجواء متوترة بين الدولتين حتى تم الصلح». ما إعراب كلمة (متوترة) ؟

أ - اسم ظلت مرفوع ب - حال منصوبة ج - خبر ظلت منصوب د - فاعل مرفوع

٢- «ما برحت العقبات تعترض طريقنا ، لكننا نستطيع بالكفاح التغلب عليها». ما نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة؟

أ - جملة اسمية. ب - جملة فعلية. ج - شبه جملة. د - مفرد.

٣- "متي يبدأ الصيف يكون الحر"..... ميز الأعراب الصحيح لكلمه "الحر" :

أ - اسم يكون ب - خبر يكون ج - فاعل د - جواب شرط

٤- "إن تكن ذا علم فانت محبوب"..... خبر يكن منصوب ب :

أ - الفتحه ب - الكسرة ج - الالف د - الفتحة المقدره .

٥- " لم ينته الطلاب بعد ، فما زالوا يذاكرون دروسهم ".....نوع اسم (ما زال) في المثال:

أ - اسم ظاهر ب - اسم مستتر ج - ضمير مستتر د - ضمير متصل .

٦- قال تعالى: " ألا إلى الله تصير الأمور " .....إعراب كلمة "الأمور" في الآية الكريمة:

أ - فاعل ب - خبر تصير ج - اسم تصير د - خبر لمبتدأ محذوف .

٧- "أضحت الآبار مياهها كثيرة " .....كلمه (كثيرة) تعرب :

أ - خبر أضحى ب - خبر ج - مبتدأ مؤخر د - اسم اصبح .

٨- أرى خلل الرماد وميض جمر ويوشك أن يكون له ضرر.

حكم اقتران الخبر (بان) في البيت السابق:

أ - يجب ب - يكثر ج - يقل د - يمتنع .

٩- «ليس العفو عند المقدرة عجزاً وضعفاً ولكنه الرحمة في أجمل صورها». ما خبر «ليس» في الجملة السابقة؟

أ - ضعفاً ب - العفو ج - عند د - عجزاً

١٠- عيّن الجملة التي تخلو من فعل ناقص.

أ - كادت المؤامرات تفتك بالوطن لولا تمسكنا بوحدتنا. ب - عسى العصاة أن يكفوا عن ارتكاب الذنوب.

ج - شرع اللاعب في الاستعداد لدخول الملعب. د - كن عطوفاً على المساكين

١١- قَمِ لِمُعَلِّمٍ وَفِيهِ السَّبْجِيلَا كَادَ الْمُنْعَلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا.

حكم اقتران الخبر (بان) في البيت السابق :

أ - يجب ب - يكثر ج - يقل د - يمتنع .

١٢- "أخولق العرب أن تتحد كلمتهم"..... حكم اقتران الخبر (بان) في المثال السابق :

أ - يجب ب - يكثر ج - يقل د - يمتنع .

١٣- "تأخر العرب عن العمل فصار الفشل العظيم" .....إعراب كلمة (الفشل) في المثال :

أ - اسم صار ب - خبر صار ج - فاعل د - مبتدأ ثان .

١٤- "تأخر العرب عن العمل فصار الفشل عظيماً" .....إعراب كلمة (الفشل) في المثال :

أ - اسم صار ب - خبر صار ج - فاعل د - مبتدأ ثان .

١٥- إن المصريين ساعون لبناء بلدهم .....عند وضع الفعل أخذ بدلا من الحرف الناسخ إن تصبح الجملة

أ - أخذ المصريين ساعون لبناء بلدهم ب - أخذ المصريون ساعين لبناء بلدهم

ج - أخذ المصريون يسعون لبناء بلدهم د - أخذ المصريين يسعون لبناء بلدهم

١٦- أضحت قضية القدس في قلوب كل العرب . نوع خبر الفعل (أضحت)

أ - جملة فعلية ب - شبه جملة ج - جملة اسمية د - مفرد

١٧- حرى أخاك أن يقول الصدق ..... عند تصحيح الجملة تصيح :

أ - حرى أخاك أن يقول الصدق ب - حرى أخوك أن يقل الصدق

ج - حرى أخوك أن يقول الصدق د - حرى أخوك أن يقل الصدق

[zCommented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

[zCommented 1]:

١٨- ما كنتم لتتركوا قضية فلسطين ..... اسم (كان) في المثال:

أ - ضمير مستتر      ب - ضمير متصل      ج - اسم ظاهر      د - مصدر مؤول

١٩- كاد الفقر يفتك بالفقراء ..... حكم اقتران الخبر (بأن) في المثال :

أ - ممتنع      ب - كثير      ج - قليل      د - واجب

٢٠- ما زال الفلسطينيون متمسكين بالحق ..... عند وضع (اخلوق) مكان (ما زال) تصبح الجملة

أ - اخلوق الفلسطينيون متمسكين بالحق      ب - اخلوق الفلسطينيون يتمسكون بالحق  
ج - اخلوق الفلسطينيون أن يتمسكوا بالحق      د - اخلوق الفلسطينيون أن يتمسكون بالحق

أحمد دار التعلّم  
Ahmed Dardery

التعلّم  
بيات

## المشتقات

المشتق هو ما أخذ من غيره فكلمة (كاتب) مشتقة لأنها مأخوذة من غيرها ، وكلمة (رجل) جامدة لأنها لم تؤخذ من غيرها والسؤال هنا :مِم أخذت كلمة (كاتب) ؟ اختلف النحاة ففريق يرى أنها أخذت من الفعل الماضي (كتب) ، وفريق يرى أنها أخذت من المصدر (كتابة) ، وهذا الرأي الأخير هو المعتد به في كتب النحو التعليمية ؛ ويترتب عليه أن المصدر هو اصل الاشتقاق ؛ وبالتالي فالمصدر اسم جامد لأنه لم يؤخذ من غيره بل أخذ منه غيره .

• والمشتقات نوعان:

- ١ - مشتقات **عاملة** ، مثل : اسم الفاعل- صيغ المبالغة - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم التفضيل.
- ٢ - مشتقات **غير عاملة** ، مثل : اسم الزمان - اسم المكان - اسم الآلة.

## اسم الفاعل وإعماله

• **اسم الفاعل** : اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم من حروف الفعل يدل على من قام بعمل الفعل أو اتصف به، مثل : كاتب ، جلس ، جالس ، اجتهد ، مُجتهد ، استمع ، مُستمع .

### صوغه

- يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

١ - **من الفعل الثلاثي على وزن فاعل** :

مثل : ضرب : ضارب ، وقف : واقف ، أخذ : آخذ ، قال : قائل  
تنبيه - إذا كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تحذف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب أو التعريف أو الإضافة .

مثل : هذا رام . ومررت برام . ورأيت رامياً . ومررت بالرامي . مررت برامي الكرة

٢ - **من الفعل غير الثلاثي** :

- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

مثل : طمان : مُطمئن ، انكسر : مُنكسر ، استعمل : مُستعمل

### تنبيه:

□ أن هناك أسماء فاعل تحتاج إلى تأمل إذ لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها ، مثل : شَبَّ : شاب - سَرَّ : سار - ضَلَّ : ضال - ارتدَّ : مُرتدّ - اهتَمَّ : مُهتَمّ - احتاج : مُحتاج - امتاز : ممتاز .

### عمل اسم الفاعل

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فهو يرفع الفاعل إذا كان فعله لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان الفعل متعدياً .

### شروط عمل اسم الفاعل

- ١ - أن يكون معرفاً بال ( وهذا يعمل بدون شروط )  
مثل : أقبل الحافظ وذاك ، و الشاكر نعمتك ، و حضر المتقن صنعته .  
(ودك - نعمتك - صنعته ) : تعرب مفعولاً به لاسم الفاعل العامل .
- ٢ - إذا لم يكن معرفاً بال عمل بشرطين :

أ - أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .

ب - أن يعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- مثال : على دلالة اسم الفاعل على الحال أو الاستقبال : القاطرة نازل ركابها . ( ركابها : فاعل مرفوع بالضمّة ) ، ولا يجوز أن نقول : القاطرة نازل ركابها أمس .

- مثال على اعتماده على استفهام :  
أمقدر أنت قيمة الأمانة ؟ ( أنت : فاعل في محل رفع سد مسد الخبر ، قيمة : مفعول به منصوب )  
هل كاتب الطالب درس ؟ ( الطالب : فاعل مرفوع سد مسد الخبر ، درس : مفعول به منصوب )

- مثال : اعتماده على نفي :  
ما شاكر أخوك المحسن إليه . ( أخوك : فاعل سد مسد الخبر ، المحسن : مفعول به )

**تنبيه:** ①- إذا كان اسم الفاعل معتمدا على نفي أو استفهام فغالبا يعرب مبتدأ وما بعده (معموله) يعرب فاعلا مرفوعا سد مسد الخبر.

مثل: أمسافر أخوك؟ = أيسافر أخوك (الفعل لازم).

أ: حرف استفهام مبني لا محل له من الإعراب  
مسافر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أخوك: فاعل لاسم الفاعل (مسافر)، (سد مسد الخبر).

- مثال اعتماده على المبتدأ :

الحق قاطع سيفه الباطل . ( سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به )

- مثال المعتمد على ما أصله المبتدأ :

إن محمدا شاكر أخاك . ( أخاك : مفعول به منصوب بالالف )

- مثال المعتمد على الموصوف :

أقبل رجل متوشح سيفه . ( سيفه : مفعول به منصوب )

- اسم الفاعل الواقع حالا يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه :

أقبل علي متهللا وجهه . ( وجهه : فاعل مرفوع )

- اسم الفاعل الواقع منادى يعمل أيضا لأن المنادى يعتبر وصفا لمن أنادى عليه :

يا طالعا جبلا . ( جبلا : مفعول به ) أصل الجملة : يا رجلا طالعا جبلا .

#### ملاحظات مهمة

١ - يستعمل اسم الفاعل مفرداً و مثنى و جمعاً سالماً، مذكراً و مؤنثاً .

مثال المفرد المذكر قوله تعالى : { فإن أجل الله لآت } .

ومثال المفرد المؤنث قوله تعالى : { وإن الساعة لآتية } .

ومثال المثنى المذكر قوله تعالى : { وسخر لكم الشمس والقمر دانبين } .

ومثال الجمع المذكر قوله تعالى : { قال لا أحب الأفلين } .

ومثال جمع المؤنث قوله تعالى : { والباقيات الصالحات خير عند ربك } .

٢- إذا جاء اسم الفاعل من فعل متعد لمفعولين ، فاسم الفاعل ينصب لمفعولين أيضا .

مثل : المعلم ماتح الطالب جائزة . ( الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان )

٣- قد يضاف اسم الفاعل ( غير منون ) إلى معموله ( الفاعل أو المفعول ) .

مثل : الله تعالى غافر الذنب . ( الذنب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله )

رأيت طالبا باسم الوجه . ( الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى فاعله )

#### نموذج إعراب

إني مستغفر ربي كثيرا

إن : حرف ناسخ ينصب المبتدأ و يرفع الخبر . و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن . مستغفر : خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . و الفاعل ضمير مستتر تقديره ( أنا ) ربي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة لإضافته إلى ياء المتكلم . و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة . كثيرا : نائب عن المفعول المطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ) <https://dardery.site/archives/2466>

[Commented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تدريبات على اسم الفاعل

تدريب (١) استخراج اسم الفاعل

س١ - حدد اسم الفاعل في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١- ~~ثاي~~ على صخر أصمّ ولبت لسي قلبا كهذي الصخرة الصماء .

أ - ثاي ب - أصمّ ج - قلبا د - الصماء  
٢- كأن سواد الليل والفجر ضاحكاً يأنوح ويخفي أسوداً يتبسّم.

أ - سواد ب - الليل ج - ضاحكاً د - أسوداً  
٣- فوادي جنة حفلت ربها بمختلف المشاهد والرسوم.

أ - ربها ب - مختلف ج - المشاهد د - الرسوم  
٤- ما للزمان على الغروية ساخطاً أم أننا اعتدنا الهوان تطبعنا.

أ - الزمان ب - الغروية ج - ساخطاً د - الهوان  
٥- لن يطفنوا نور الإله بحقدهم والفجر أت والبشائر قادمة.

أ - نور ب - الإله ج - البشائر د - قادمة  
٦- حبل الفجيرة ملتف على عنقي من ذا يعاتب مشنوقاً إذا اضطرربا؟

أ - الفجيرة ب - ملتف ج - يعاتب د - مشنوقاً  
٧- أبئين إتك قد ملكت فأسجحي وخذي بحظك من كريم واصل.

أ - ملكت ب - حظك ج - كريم د - واصل  
٨- يا صائد الجحفل المرهوب جاتبه إن الأيوث تصيد الناس أحيانا.

أ - صائد ب - المرهوب ج - جاتبه د - الناس  
٩- وأسئت بمسئتي أخوا لا تلثمه على شعث أي الرجال المهذب.

أ - مسئتي ب - تلثمه ج - الرجال د - المهذب  
١٠- والبحر خفّاق الجوانب ضائق كمداً كصدي ساعة الإساء.

أ - خفّاق ب - ضائق ج - كمداً د - الإساء  
١١- اضبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله.

أ - كيد ب - الحسود ج - صبرك د - قاتله  
١٢- سلي، إن جهلت، الناس عتاً وعتهم فلأيس سواً عاليم وجهول.

أ - الناس ب - سواً ج - عاليم د - جهول  
١٣- لا خير في الأرواح تسكن موطناً متخاذلاً لا يرتجى لجلاد.

أ - الأرواح ب - موطناً ج - متخاذلاً د - جلاد  
١٤- لئت شغري أين منة مهربي أين يمضي هارب من دمه.

أ - شغري ب - مهربي ج - هارب د - دمه

١٥- أَيُّهَا الظَّالِمُ بِإِلَهِ إِلَى كَمْ أَسْفَحَ الدَّمْعَ عَلَى مَوْطِنِهَا.

أ - الظَّالِمُ ب - أَسْفَحَ ج - الدَّمْعُ د - مَوْطِنِهَا  
١٦- شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ حَوَاطِرِي

أ - شَاكَ ب - اضْطِرَابَ ج - رِيَاحَهُ د - الْهُوجَاءُ  
١٧- قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتَلَفِي

أ - قَلْبِي ب - مُتَلَفِي ج - رُوْحِي د - فِدَاكَ  
١٨- لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ

أ - دَهْرَكَ ب - مُكْتَرِثٍ ج - دَامَ د - الْبَدَنُ  
١٧- يَخَاطِبُنِي السَّفِيَةَ بِكُلِّ قَبِيحٍ

أ - يَخَاطِبُنِي ب - السَّفِيَةَ ج - قَبِيحٍ د - مَجِيْبًا  
١٨- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ.

أ - الْمَجْدَ ب - تَمَرًا ج - أَكَلْتَهُ د - الصَّبْرًا  
١٩- وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ

أ - خَيْرٍ ب - امْرِئٍ ج - مُتَلَوِّنٍ د - مَالَتْ  
٢٠- يَا غَافِلًا وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ

أ - غَافِلًا ب - الدَّهْرِ ج - مَوْعِظَةٌ د - يَقْظَانُ

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9787>)

تدريب (٢) حدد الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل

س٢ - تخير الفعل الصحيح لاسم الفاعل الموضوع فوق الخط فيما يلي:

١- وَمَا السَّهْرُ إِلَّا مِنْ رِوَاةٍ قِصَانِدِي إِذَا قَلِمْتُ شِغْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِيدًا

أ - نَشَدَ ب - أَتَشَدَ ج - نَشَدَ د - نَشَدَ  
٢- وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبَ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَةَ الزَّمَانِ الْمَوْسَى

أ - أَسَا ب - أَسَى ج - تَأَسَى د - أَسَى  
٣- لَا خَيْرَ فِي قَلَمٍ إِذَا هُوَ لَمْ يَكُنْ حَرًّا طَهُورًا كَالشَّعَاعِ الْيَهَادِي

أ - اهْتَدَى ب - هَدَى ج - أَهْدَى د - هَدَا  
٤- قَلْ لِلْبِنَاةِ الْمِصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا شِمَّ السُّذْرَى وَرِوَاغَ الْأَطْوَادِ

أ - صَلَحَ ب - صَلَحَ ج - أَصْلَحَ د - صَالِحٍ  
٥- مَهْلًا بَنِي قَوْمِي أَتَيْتَ مُذَكِّرًا فِي سَاحَةِ مَجْمُوعَةِ الْأَشْهَادِ

أ - ذَكَرَ ب - ذَاكَرَ ج - تَذَكَرَ د - ذَكَرَ  
٦- يَا حَيَاةَ الْيَاسِ الْمُنْفَرِدِ يَا يَبَابًا مَا بِهِ مِنْ أَحَدٍ

أ - فَرَدَ ب - أَفْرَدَ ج - انْفَرَدَ د - تَفْرَدَ

- ٧- مُشْرِقُ الطَّائِعَةِ فِي مَنْطِقِهِ      نَعْمَةُ النُّورِ وَتَغْيِيرُ السَّمَاءِ
- أ- شرق      ب- أشرق      ج- شارق      د- شرق
- ٨- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سَأَمَهُ      صَعَبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمِ السَّبَالِ
- أ- راح      ب- ارتاح      ج- استراح      د- أراح
- ٩- حَكَمَ الطَّاعِي فَكُنَّا فِي الغُصَاةِ      وَطَرِدْنَا خَائِفًا أَسْوَارِ الْحَيَاةِ
- أ- طغى      ب- أظغى      ج- تطاغى      د- د- طغى
- ١٠- قَدَّمَ تَخَطُّو وَقَلَّبِي مُشَبِّهًا      مَوْجَةً تَخَطُّو إِلَى شَطَائِبِهَا
- أ- شبه      ب- أشبه      ج- شابه      د- تشابه
- ١١- نَحْنُ هَلْ تَدُونَ مِنْ نَحْنٍ هُنَا      نَحْنُ صِنَاغِ الغَدِ المِبْتَسِمِ
- أ- بسم      ب- باسم      ج- تبسم      د- ابتسم
- ١٢- أَنَا مُسَلِّمٌ هَذِي حُرُوفِ هَوِيَّتِي      وَلتَنْظُرُوها فِي جِيْبِي أَوْسَمَةَ
- أ- سلم      ب- أسلم      ج- سلّم      د- سالم
- ١٣- فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْشُرُكَ بِنِعْمَةٍ      مِنْهُ وَأَنْتَ لِشُكْرِ ذَاكَ مُضِيغٌ
- أ- ضاع      ب- أضاع      ج- ضيع      د- ضايع
- ١٤- يَا أُمَّتِي إِنِّي غَدَوْتُ مُبْعَثَرًا      مُتَلَعِّمًا فِيمَا أَقُولُ خُجُولًا
- أ- لعثم      ب- لاعثم      ج- تلعثم      د- انلعثم
- ١٥- رُبَّمَا نَامَتْ عَلَى مَهْدِ الْأُنْسَى      وَبَكَتْ مُسْتَضْرَخَاتِ رَبِّهَا
- أ- صرخ      ب- أصرخ      ج- استصرخ      د- انصرخ
- ١٦- وَأَسْنَتٌ بِمُسْتَبْقٍ أَحْمًا لَا تَلْمُهُ      عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ المُهَذَّبِ
- أ- بقي      ب- تبقى      ج- استبقى      د- أبقى
- ١٧- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ المُعْلَمُ غَيْرُهُ      هَلْأَ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
- أ- علم      ب- علّم      ج- أعلم      د- تعلّم
- ١٨- وَتَهْرُنِي ذِكْرِي المُرُوعَةِ وَالنَّوْدَى      بَيْنَ الشَّمَائِلِ هَلْ هِرَّةَ المُشْتِاقِ
- أ- شاق      ب- تشوق      ج- شوق      د- اشتاق
- ١٩- إِذَا ضَلَّاقَ صَدْرُ المَرءِ لَمْ يَصْفَ عَيْشُهُ      وَمَا يَسْتَطِيبُ العَيْشِ إِلَّا المِسَامُحُ
- أ- سمح      ب- تسامح      ج- سامح      د- استسمح
- ٢٠- أَمْنَجِزْ أَنْتُمْ وَعَدَا وَثَقْتَ بِهِ      أَمْ اقْتَفَيْتُمْ جَمِيعًا نَهْجَ عَرَقُوبِ
- أ- نجز      ب- ناجز      ج- أنجز      د- تناجز
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9786>) )

تدريب (٣) نوع الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل

٣ - حدد نوع الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل فيما يلي:

- ١- مُشْرِقُ السُّطْحَةِ فِي مَنْطِقِهِ      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ٢- وَكَرَّرَ عَلَيَّ سَمْعِي أَحَادِيثَ نَيْبِهَا      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ٣- مُتَّفِرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَّفِرِّدٌ بِكَأَبَتِي ،      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ٤- أَهْبَثَ فَعَادَ الصَّوْثَ لَمْ يَفْضْ حَاجَةً.      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ٥- سَنَقَضِي عَلَى الظَّالِمِ الَّذِي سَادَ بَيْنَنَا      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ٦- أَقْبَلَ بِوَجْهِكَ مُشْرِقًا بَسَامًا      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ٧- مَنْ ذَلِكَ السَّارِي عَلَيْكَ سَلَامٌ      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ٨- مَهْلًا بَنِي قَوْمِي أَتَيْتُ مُذَكَّرًا      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ٩- يَا قَلْبُ وَيْحَكَ! مَا سَمِعْتُ لِنَاصِحٍ      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ١٠- فَقُلْتُ لِعَيْنِي عَاوِدِي النَّوْمِ وَاهْجَعِي      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ١١- لَا تُعْرِضَنَّ لَجَفْرِ مُتَشَابِهًا      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ١٢- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلَّمُ غَيْرُهُ      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ١٣- أَرْنِي الَّذِي عَاشِرْتَهُ فَوَجَدْتَهُ      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- ١٤- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ      أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي
- أ - ثلاثي      ب - رباعي      ج - خماسي      د - سداسي

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

- ١٥- أرى أَخَوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كِلَيْهِمَا يكونان للاحزان أوزى من الرئد  
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
 ١٦- المسستجيرُ بعمروٍ عند كربته كالمستجير من الرضاء بالنار  
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
 ١٧- ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي  
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
 ١٨- وإني إذاما قاتني الأمر لم أبت أقلب كفي إثره متندة  
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
 ١٩- أي هذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا  
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
 ٢٠- فإنا ومن يهدي القصائد نحونا كمنستبضع ثمرأ إلى أهل خيبرأ  
 أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://darderv.site/archives/9789>)

تدريب (٤) عمل اسم الفاعل

س ٤ - حدد عمل اسم الفاعل الوارد في الأمثلة التالية:

- ١ - قال تعالى : { فَلَئِكَ تَارِكٌ بَعْضٌ مَّا يُوحَىٰ إِلَيْكَ } .  
 أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.  
 ب - رفع فاعلاً ظاهراً « بَعْضٌ » .  
 ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « بَعْضٌ » .  
 د - رفع فاعلاً ظاهراً « بَعْضٌ »، ونصب مفعولاً به « ما » الموصولة  
 ٢ - قال تعالى : { إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً }  
 أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.  
 ب - رفع فاعلاً ظاهراً « خَلِيفَةً » .  
 ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « خَلِيفَةً » .  
 د - رفع فاعلاً ظاهراً « خَلِيفَةً »، ونصب مفعولاً به شبه الجملة « فِي الْأَرْضِ »  
 ٣ - قال تعالى : { مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُونَ }  
 أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.  
 ب - رفع فاعلاً ظاهراً « أَمْرًا » .  
 ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « أَمْرًا » .  
 د - رفع فاعلاً ظاهراً « أَمْرًا »، ونصب مفعولاً به جملة « تَشْهَدُونَ »  
 ٤ - قال تعالى : { وَالنَّكَاطِمِينَ أَلْمِيزَةَ ..... }  
 أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.  
 ب - رفع فاعلاً ظاهراً « أَلْمِيزَةَ » .  
 ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « أَلْمِيزَةَ » .  
 د - رفع فاعلاً ظاهراً « أَلْمِيزَةَ »، ونصب مفعولاً به محذوف  
 ٥ - قال تعالى : { فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ }  
 أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.  
 ب - رفع فاعلاً ظاهراً « قُلُوبُهُمْ » .  
 ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « قُلُوبُهُمْ » .  
 د - رفع فاعلاً ظاهراً « قُلُوبُهُمْ »، ونصب مفعولاً به لفظ الجلالة « الله » .

٦- قال تعالى : { يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ }

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « أَلْوَانُهُ ».

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « أَلْوَانُهُ »

د - رفع فاعلاً ظاهراً « أَلْوَانُهُ »، ونصب مفعولاً به « شراب »

٧- قال تعالى : { وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا }

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « ما » الموصولة

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « ما » الموصولة

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولين « ما » الموصولة و « صعيداً »

د - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

٨- قال تعالى : { فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَوُونَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ }

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « شيء »

ب - رفع فاعلاً ظاهراً شبه الجملة « مِنْ عَذَابِ اللَّهِ »

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به لفظ الجلالة « الله »

د - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « شيء » بالفتحة الظاهرة

٩- ولسنت بمسئلتبقي أخأ لا تنثمة على شعت أي الرجال المهذب

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « المهذب »

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « أي »

د - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « أخأ »

١٠- يا أيها الرجل المعلم غيرة هلا لنفسك كان ذا التعلیم

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « غيرة »

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « ذا »

د - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « غيرة »

١١- يا سامعاً عنه البدائع معجباً مهلاً فليس سماعه كغيايه

أ - رفع فاعلاً ظاهراً « البدائع »، ونصبت مفعولاً به « معجباً ».

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « البدائع »

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « البدائع »

د - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « معجباً »

١٢- يا باتعاً في أرض طيبة عنبراً بجوار أحمد لا تبيع العنبر

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « طيبة »

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « عنبراً »

د - رفع فاعلاً ظاهراً « طيبة »، ونصبت مفعولاً به « العنبر »

١٣- إذا ما ضباق صدرك من بلاد ترخيل طالبيها بلاداً سواها

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « صدرك »

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « سواها »

د - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « بلاداً »

١٤- يا موقدا ناراً لغيرك ضووها وحرر لظاهها بين جنبيك يصرم

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « ضووها »

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « ناراً »

د - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « ناراً »

١٥- مستقارب أنسابهم وأعره توقى بمثلهم الظلام وثرهذب

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « أنسابهم »

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « أنسابهم »

د - رفع فاعلاً ظاهراً « أنسابهم »، ونصبت مفعولاً به « الظلام ».

١٦- يا راعِباً بِعِناهُ عَن فُقْرانِنا بِالزُّهدِ فيكَ الفَقْرُ قَدْ أَغْنانا

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « الفَقْرُ » .

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « فُقْرانِنا » .

د - رفع فاعلاً ظاهراً « الفَقْرُ » ، ونصب مفعولاً به « فُقْرانِنا » .

١٧- أَيُّها الطَّالِبُ الكَثِيرُ لِيَعْنَى كُلِّ مَنْ يَطْلُبُ الكَثِيرَ فَقِيرٌ

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « فَقِيرٌ » .

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « الكَثِيرُ » .

د - رفع فاعلاً ظاهراً « فَقِيرٌ » ، ونصب مفعولاً به « الكَثِيرُ » .

١٨- وَزَعَمْتَ أَنَّكَ فِي الكِتابَةِ مُذْرِكٌ سَعْيِي وَقَأْتِ سِلاخُنَا الأَقلامَ

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « سَعْيِي » .

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « سَعْيِي » .

د - رفع فاعلاً ظاهراً « سَعْيِي » ، ونصب مفعولاً به « سِلاخُنَا » .

١٩- أَيُّ طالِباً أَن يَنْتال الأَرَبَ قَريباً عَليكَ لِسائِ العَرَبِ

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « الأَرَبِ » .

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « الأَرَبِ » .

د - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً ، ونصب مفعولاً به « المصدر المؤول (أن ينال) » .

٢٠- وَجائِبِ النَّاسِ وَكُنْ حافِظاً نَفْسِكَ فِي بَيتِ وَجِيطانِ

أ - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب - رفع فاعلاً ظاهراً « نَفْسِكَ » .

ج - رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « نَفْسِكَ » .

د - رفع فاعلاً ظاهراً « نَفْسِكَ » ، ونصب مفعولاً به « جِيطانِ » .

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://darderv.site/archives/9784>)

تدريب (٥) سبب إعمال اسم الفاعل

س٥ - اذكر سبب إعمال اسم الفاعل فيما يلي:

- ١- قوله تعالى : { وَلَا مَوْلُودَ هُوَ جازٍ عَن وَالِدِهِ شَيْئاً }  
أ - معرف ب(ال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٢- قوله تعالى : { إِنِّي جاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً }  
أ - معرف ب(ال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٣- قوله تعالى : { وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ }  
أ - معرف ب(ال) ب - اعتمد على صاحب حال ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٤- قال تعالى : { فَوَيْلٌ لِلنَّاسِ لِلنَّاسِ كَيْفَ كانُوا يَعبُدُونَ }  
أ - معرف ب(ال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٥- وقال : { وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِراعِيهِ بِالوَصِيدِ }  
أ - معرف ب(ال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف

[Z • Commented 20]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

- ٦- قال تعالى: { وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ }  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٧- قال تعالى: { فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ }  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٨- قال تعالى: { رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أُهْلُهَا }  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٩- قوله تعالى: { وَلَا آمِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ }  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٠- قال تعالى: { وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ }  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١١- يا داعياً نحو العلاء مُتَوَبِّأً لَبَّيْكَ إِنْ الْحَقُّ أَزْهَرُ أْبْلَجُ  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - جاء منادى
- ١٢- نُمْرًا فِعْلًا بَيْنَ مَنَارِ الْهُدَىٰ مَنَارَةُ الْمَشْرِقِ فِي الْعَالَمِينَ  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على صاحب حال ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٣- كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلُقَهَا فَلَمْ يَضْرُهَا وَأَوْهَىٰ قَرْنَةَ الْوَعْلِ  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٤- يَا رَاكِبِينَ عِتَاقِ الْخَيْلِ ضَامِرَةٌ كَأَنَّهَا فِي مَجَالِ السَّبْقِ عِقْبَانُ  
 أ - معرف (بال) ب - جاء منادى ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٥- كَفَىٰ حِكْمَةً لِّإِلَهٍ أَنَّهُ صَانِرٌ ثَرَابًا كَمَا سَوَّكَ قَبْلَ فَعْدَاكَ  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٦- فَمَنْ يَكُ قَاطِعًا قَرْنًا، فَيَأْتِي لِفَضْلِ بَنِي أَبِي الْعَاصِي شَكُورُ  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٧- يَا مَاتِعًا مَقْلَتِي مِنْ لَذَّةِ الْوَسْنِ رُوْحِي تَقْدِيكَ مِنَ الْأَسْوَاءِ وَالْحَزْنِ  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على نداء
- ١٨- أَهْنَيْكَ أَمْ أَشْكَو فِرَاقَكَ قَانِيلاً أَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ السَّجِيْنِ الْمُصَفِّدَا  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على صاحب حال ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٩- وَهَلُمَّ عِنْدَ الضَّارِبِينَ بِطَبْلِهِمْ لِنَاسِ أَمْثَلَةِ الصَّرَاحَةِ تَسْمُرُ  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٢٠- لِأَبْتَعِي وَصَلْ مَنْ يَبْغِي مَوَاصِلَتِي وَلَا أَرَىٰ وَاصِلاً ذَا بَغْضَةٍ وَقِلْسِي  
 أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9793> )

صيغ المبالغة و أعمالها

- صيغ المبالغة : أسماء تشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة .

**صوغ صيغ المبالغة:**

لا تؤخذ صيغ المبالغة إلا من الأفعال الثلاثية على الأوزان التالية :

- ١ - فَعَالٌ : مثل : ضراب و قوال . و منه قوله تعالى : { إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا رَحِيمًا }
- ٢ - مَفْعَالٌ : مثل : منوال و مكثار . و منه قوله تعالى : { وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مَدْرَارًا }
- ٣ - فَعُولٌ : مثل : صدوق و شكور و غفور . و منه قوله تعالى : { وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا }
- ٤ - فَعِيلٌ : مثل : رحيم و عليم و أثير . و منه قوله تعالى : { إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا }
- ٥ - فَعِلٌ : مثل : خذر و فطن و قَلِقٌ . و منه قوله تعالى : { بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ }

**عمل صيغ المبالغة:**

تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل ، و بنفس الشروط ، فترفع الفاعل ، وتنصب المفعول به .  
نحو : هذا رجل نحاز أبله ، و محمد مكثار العطاء .

**شروط عمل صيغ المبالغة:**

- ١- أن تكون معرفة بال ( و هنا يعمل بدون شروط )  
مثل : الله تعالى الغفور ذنبيك الوهاب نعمه لمن يشاء من عباده .  
( ذنبيك - نعمه : تعرب مفعولاً به لصيغة المبالغة العاملة )
- ٢ - إذا لم تكن معرفة بال تعمل بشرطين :  
أ - أن تدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .  
ب - أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .  
- مثال : على دلالة صيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال :  
المؤمن شكور ربه . ( ربه : مفعول به منصوب )  
و لا يجوز أن نقول : المؤمن شكور ربه أمس .  
- مثال على اعتمادها على استفهام :  
أعلام أنت قيمة الأمانة ؟ ( أنت : فاعل في محل رفع سد مسد الخبر ، قيمة : مفعول به منصوب )  
- مثال : اعتمادها على نفي :  
ما شكور أخوك المحسن إليه . ( أخوك : فاعل سد مسد الخبر ، المحسن : مفعول به ) .  
- مثال اعتمادها على المبتدأ : الحق قطع سيفه الباطل . ( سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به )  
- مثال المعتمدة على ما أصله المبتدأ : إن محمداً شكور أخاك . ( أخاك : مفعول به منصوب بالالف )  
- مثال المعتمدة على الموصوف : أقبل رجلاً حملاً سيفه . ( سيفه : مفعول به منصوب )  
- و قد تعمل صيغ المبالغة في غير تلك المواضع السابقة ، فقد تقع في الجملة حالاً أو منادى و يأتي بعدها معمولها .  
- فمثال صيغة المبالغة الواقعة حالاً : أقبل علي ضحاًكا وجهه . ( وجهه : فاعل مرفوع )  
- مثال صيغة المبالغة الواقعة منادى : يا كتاما الأسرار . ( الأسرار : مفعول به ) .

**ملاحظات مهمة**

- ١ - تستعمل صيغة المبالغة مفرداً و متنى و جمعاً سالماً ، مذكراً و مؤنثاً .  
مثل قرأ و قرأه و شكوران و شكورتان و علامون و علامات .
- ٢ - إذا جاءت صيغة المبالغة من فعل متعد لمفعولين ، فصيغة المبالغة تنصب مفعولين أيضاً .  
مثل : المعلم معطاء الطالب جائزة . ( الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان )
- ٣ - قد تضاف صيغة المبالغة ( غير منونة ) إلى معمولها ( الفاعل أو المفعول )  
مثل : الله تعالى غفار الذنب . ( الذنب : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى معمولها )  
رأيت طالبا فرح الوجه . ( الوجه : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى فاعلها )
- ٤ - قل مجيء صيغ المبالغة من الأفعال المزيدة - غير الثلاثي - وقد ورد منها : مغوار من أغار ، مقدم من أقدم ، معطاء من أعطي ، معوان من أعان ، مهوان من أهان ، دراك من أدرك ، بشير من بشر ، نذير من أنذر ، زهوق من أزهرق .

- ٥ - وردت لصيغ المبالغة أوزان أخرى غير التي ذكرنا وقد اعتبرها الصرفيون القدماء غير قياسية إلا أنها وردت في القرآن الكريم ، و من هذه الأوزان هي :  
 - فَعَال : مثل : كُبار ، وُضَاء . و فُعال بتخفيف العين . كقوله تعالى : { إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ }  
 - فَعِيل : مثل : صديق ، قديس ، سكير ، شريب .

**نموذج إعراب**

ما كذَّابٌ محمد

ما : حرف نفي لا محل له من الإعراب . كذَّابٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
 محمد : فاعل لصيغة المبالغة مرفوع وعلامة رفعه الضمة و هو ساد مسد الخبر .

**تنبيه :** صيغة المبالغة هنا غير معرفة وقد عملت لتوفر شرطين : دلالتها على الحال أو الاستقبال و اعتمادها على نفي . و هي هنا عملت عمل فعلها فرفعت فاعلا .

**لاحظ :** قولنا : سد مسد الخبر تعني أن المبتدأ لا يحتاج للخبر لوجود الفاعل الذي أغناه عنه .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2471> )

تدريبات على صيغ المبالغة

تدريب (١) استخراج صيغ المبالغة

س١ - حدد صيغة المبالغة من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

- ١- أنا لسستُ كذَّابًا ولسستُ مُخادعا  
 أ - كذَّابا      ب - مخادعا      ج - تروموا      د - الموت  
 - لا يسمع البحر الغضوب إلى      شكِّ ولا يصغي إلى أحدٍ  
 أ - البحرُ      ب - الغضوب      ج - شكِّ      د - أحدٍ  
 - واخترت ربك وحده لك صاحبًا      اكرم به من صاحب معوان  
 أ - وحده      ب - صاحبًا      ج - اكرم      د - معوان  
 ٢- لولا المشقة ساد الناسُ نأهم      الجودُ يُفقرُ والإقدامُ قَتالُ  
 أ - المشقةُ      ب - الجودُ      ج - الإقدام      د - قَتالُ  
 - دعوتُ إلى السُّلوانِ غير سميع      وألذمتُ ترك الخُبِّ غيرَ مُطيع  
 أ - السُّلوان      ب - سميع      ج - تركُ      د - مُطيع  
 ٣- أما ترى الأسدَ تُخشى وهي صامتةُ      والكلبُ يُخسى لغمري وهو نَباحُ  
 أ - الأسد      ب - صامتة      ج - الكلب      د - نَباح  
 ٤- حصاتي كان دلال المنايا      فحاضُ غبارها وشكري وباعا  
 أ - دلال      ب - المنايا      ج - غبارها      د - شكري  
 - وهل تظما الأم العطوف إلى ابنها      إذا انتزعتها منه أيدي المقادر  
 أ - العطوف      ب - ابنها      ج - أيدي      د - المقادر  
 - فاعطف علينا ولا تقلل لنا صلة      فأتت للخير والإحسان معطاء  
 أ - صلة      ب - للخير      ج - الإحسان      د - معطاء  
 ٥- أنا ابنُ جلا وطلأ الثنايا      متى أضع العِمامةَ تُعرفونيا  
 أ - جلا      ب - طلأ      ج - الثنايا      د - العِمامةُ

٦- لنن خان العهد وصداً تيهها فقلبي في محبته وفي.

أ- العهد ب- تيهها ج- محبته د- وفي  
٧- حذرُ أموراً لا تُضَيِّرُ وآمنٌ ما ليس مُنْجِيَةً من الأقدار.

أ- حذر ب- أمورا ج- منجيه د- الأقدار  
٨- والخيرُ مدارٌّ عليه وربه جوعان محروم الرعاية صاِد!

أ- مدارٌّ ب- جوعان ج- محروم د- صاِد  
٩- الحَقُّ فيه هُوَ الأساسُ وكَيْفَ لا والله جَلَّ جَلالُهُ البِنَاءُ

أ- الحق ب- الأساس ج- جلاله د- البناء  
١٠- أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شَمِيمٌكَ الصَّبْرُ أما لِلِهَوَى نَهَى عَلَيْكَ ولا أَمْرٌ؟

أ- عَصِيَّ ب- الصَّبْرُ ج- الهَوَى د- نَهَى  
١١- وَإِنِّي لَأُحِلُّوْا تَعْتَرِينِي مَرارَةً وَإِنِّي لَنَسْرَاكَ لِمَا لَمْ أَعُوْدُ

أ- تعتريني ب- مرارة ج- تراك د- أعود  
١٢- سَلِي، إِنْ جَهِنْتَ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجْهُولٌ .

أ- النَّاسَ ب- سَوَاءَ ج- عَالِمٌ د- جْهُولٌ  
١٣- قَلْبِي الشَّقِيَّ الْمَتَنِي وَرَضِيْتَ مِنْكَ فَزِدْتَنِي

أ- قلبي ب- الشَّقِيَّ ج- الْمَتَنِي د- زِدْتَنِي  
١٤- والبِحرُ خَفَّتْ أَق الجوانبِ ضانِقٌ كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الإِمْسَاءِ .

أ- خَفَّتْ ب- ضانِقٌ ج- كَمَدًّا د- الإِمْسَاءِ  
١٥- اضْبِرْ عَلَيَّ كَيْدَ الحَسودِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قاتلُهُ

أ- كيد ب- الحسود ج- صبرك د- قاتله  
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9810>)

تدريب (٢) وزن صيغة المبالغة

٢- حدد الوزن الذي جاءت عليه صيغة المبالغة من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١- إلام تصرر إثمأ يا حقوؤد كان الحققد في أحشاك دوؤد

أ- فعول ب- فعيول ج- فَعَال د- مفعول  
٢- لطيف بلطف الصنع فضلنا على خَلانق لا تحصسى وذلك ايثار

أ- فَعَل ب- فَعِيل ج- فَعَال د- مفعول  
٣- سألتها كيف زارت وهي نيرة لم يخف رونقها عن عين نمام

أ- فعول ب- فَعِيل ج- فَعَال د- فَعَل  
٤- ولم أيقهم من الخذلان خردلة فالخذل مخبثة تُزري بمغوار

أ- فعول ب- فَعِيل ج- فَعَال د- مفعول

[z Commented [٢١]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ٥- تَجَنَّبَ أَحَادِيثَ الْخَسُودِ فَوَاجِبُ      تَجَنَّبَهُ فِيمَا يَقُولُ وَيَفْعَلُ
- أ - فعول      ب - فَعِلَ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ٦- أَفِي أَهْلَ ذَا النُّوَادِي عَلِيمَ أَسَانِلِهِ      فَبَانِي لِمَا بِي ذَاهِبَ السُّلْبِ
- أ - فَعِلَ      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ٧- يَا صَاحِ بَعْدَ إِلَى الْأَزْمَانِ لَا تَرْكُنْ      قَدْ صَاحَ مَنْ قَالَ إِنْ الذَّهْرُ خَوَانٌ
- أ - فعول      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ٨- فَأَشْتَهِيكَ إِلَى أَنْ أَتُثْنِي نَهْمًا      أَكَاذَ أَكَلِ أَوْرَاقِي وَقِرْطَاسِي
- أ - فعول      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعِلَ      د - مفعال
- ٩- وَإِنْ كُنْتَ قَدْ عَلِقْتَ مِنْ سَاكِنِ الْحَمَى      مَكْذِبَةً وَعَدَى صَدُوقًا وَعَيْدَهَا
- أ - فعول      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - فَعِلَ
- ١٠- وَالسِّيفُ فِي الْغَمْدِ لَا تُخْتَسَى مَضَارِبُهُ      وَسِيفٌ عَيْنِكَ فِي الْحَالِينِ بَتَارٌ
- أ - فعول      ب - فَعِلَ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ١١- يَا أَيُّهَا الْجَيْلُ الَّذِي يَبْنِي غَدَا      كُنْ فِي بِنَانِكَ حَازِمًا مَقْدَامًا
- أ - فعول      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ١٢- لَبِيكَ يَا وَطَنِي دَعْوَتِ سَمِيعَا      وَلَنْنَ أَمَرْتَ فَقَدْ أَمَرْتَ مَطِيعَا
- أ - فعول      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ١٣- وَمَنْ تَكُونُ لَكِي تَنَالُ دُونَ حَيَا      مِنْ عَرَضَ مَنْ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا بَغْدَارًا؟
- أ - فَعِلَ      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ١٤- فَمَا رَأَيْتَ صَدُوقًا وَاحِدًا أَبَدًا      وَقَدْ رَأَيْتَ عَلِيَّ دَعْوَى الْهَوَى فَرَقَا
- أ - فعول      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ١٥- رَاعِ يَبِيثَ عَلِيَّ قَاصِي رَعِيَّتِهِ      فَوَادِهِ كَجَنَاحِ الطَّائِرِ الْخَذِيرِ
- أ - فعول      ب - فَعِلَ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ١٦- وَعَاجِزُ الرَّأْيِ مِضْيَاعٌ لِفَرَصَتِهِ      حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدْرَا
- أ - فعول      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ١٧- وَكُنْ فَهِيمًا وَعَى كَلَامِي      وَعَدُّ عَنْ كُلِّ مَا تَعْبِيهِ
- أ - فعول      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعِلَ      د - مفعال
- ١٨- قَدْ حَبَاكَ الْوَهَابُ خَيْرَ الْمَزَابَا      لَمَحَّةً مِنْ سَنَانِكَ تَهْدِي الْبَرَابَا
- أ - فَعِلَ      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - مفعال
- ١٩- لَا يَرْهَبُ الصَّوْتُ مَنْ كَانَ إِمْرًا فَطِينًا      فَلَنْ فِي الْعَيْشِ أَرْزَاءَ وَأَحْدَاثَا
- أ - فعول      ب - فَعِيلٌ      ج - فَعَالٌ      د - فَعِلَ

٢٠- ما للمعالي تفيض الدمع مدرارا والمجد يندب آمالاً وأوطارا  
أ - فاعول      ب - فاعيل      ج - فاعل      د - مفعول

تدريب (٣) سبب إعمال صيغ المبالغة

س٣ - أذكر سبب إعمال صيغ المبالغة فيما يلي:

- ١- الله سمیع دعاء المظلومين .  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ٢- رأيت طالبا فرحا وجهه  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ٣- الكريم معطاء ذا الحاجة ما يكفيه  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ٤- المؤمن شكور ربه  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ٥- الشجاع قوال الحق  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ٦- رأيت معلما عطوفا قلبه يحبه طلابه  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على صاحب حال      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ٧- يا سفاكاً الدماء انتظر الجزاء  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نداء      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على صاحب حال
- ٨- لا كذوب في قوله محبوب .  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ٩- المؤمن حمال المكروه .  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ١٠- إن ربك هو الغفور ذنوب التائبين.  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ١١- لي صديق رحيم قلبه يعطف على الفقراء.  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ١٢- ضروب ينصل السهم سوق سماتها إذا عذبوا زاد قبلك عاقبر  
أ - معرفة ب(ال) ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ (محذوف)      د - اعتمدت على موصوف
- ١٣- وإني لصابر على ما ينوبني وحسبك أن الله أشنى على الصبر  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت علما أصله مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ١٤- وإني لقال لذي البت مرحباً وأهلاً إذا ما جاء من غير مرصد  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت علما أصله مبتدأ      د - اعتمدت على موصوف
- ١٥- كذراً أموراً لا تضير وأمن ما ليس فتجيه من الأقدار.  
أ - معرفة ب(ال)      ب - اعتمدت على نفي      ج - اعتمدت على مبتدأ (محذوف)      د - اعتمدت على موصوف

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9812> )

تدريب (٤) عمل صيغ المبالغة

س ٤ - حدّد عمل صيغة المبالغة الواردة في الأمثلة التالية:

١- الله سميع دعاء المظلومين .

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « دعاء ».

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « دعاء »

٢- رأيت طالبا فرحا وجهه

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « وجهه »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « وجهه »

٣- الكريم معطاء ذا الحاجة ما يكفيه

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « الكريم » ونصبت مفعولين " ذا - ما الموصولة "

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « ذا »

د- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولين " ذا - ما الموصولة "

٤- المؤمن شكور ربه

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « ربه »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « ربه »

٥- الشجاع قوال الحق

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « الحق »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « الحق »

٦- رأيت معلماً عطوفاً قلبه يحب طلابه

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « قلبه »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به « قلبه »

٧- يا سفاكاً الدماء انتظر الجزاء

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « الدماء »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به « الدماء »

٨- المؤمن حصّال المكروه .

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « المكروه »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به « المكروه »

٩- « لا كذوب في قوله محبوب ».

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « محبوب »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به « محبوب »

١٠- إن ربك هو الغفور ذنوب التائبين.

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « ربك »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « ذنوب »

١١- لي صديقٌ رحيمٌ قلبه يعطف على الفقراء.

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « قلبه »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « الفقراء »

١٢- ضروبٌ ينصل السهم سوق سمنائها إذا عديسوا زاداً فأتك عاقير

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « السهم »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « سوق »

١٣- وإني لَقَوْلٌ لِيذِي الْبَيْتِ مَرْكَبٌ وَأَهْلًا إِذَا مَا جَاءَ مِنْ غَيْرِ مَرَصِدٍ

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً « قلبه »

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « لذي البيت »

١٤ - وَإِنِّي لَصَبَّارٌ عَلَى مَا يَنْوِبُنِي وَحَسْبُكَ أَنْ اللَّهُ أَثْنَى عَلَى الصَّابِرِ

أرفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ج-رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « ما الموصولة » درفعت ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « الصَّابِرِ ».

١٥- حَزِرٌ أَمْوَرًا لَا تَضَيِّرُ وَأَمِّنٌ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ.

أرفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ج-رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به « أَمْوَرًا » درفعت فاعلاً ظاهراً « الأقدار »، ونصبت مفعولاً به « مُنْجِيَهُ ».

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9812> )

### اسم المفعول و أعماله

اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على وصف من يقع عليه الفعل . مثل : ضُرب مَضْرُوبٌ ، أكل مَأْكُولٌ ، شُرب مَشْرُوبٌ ، بُث مَبْثُوثٌ ، وُعد مَوْعُودٌ ، أتى مَاتِي ، مُلئ مَمْلُوءٌ .

#### صوغ اسم المفعول :

١ - من الثلاثي على وزن مفعول : مثل : الحق صوته مسموع . والشاي مشروب لذيق الطعم .

و قوله تعالى : { فجعلهم كعصف مأكول }

و قوله تعالى : { يوم يكون الناس كالفرش المبثوث }

- فإن كان الفعل الثلاثي معتل الوسط بالألف :

تأخذ الفعل المضارع من الفعل المراد اشتقاق اسم المفعول منه، ثم نحذف حرف المضارعة، ونستبدلها بميم مفتوحة .

مثل : قال يقول مقول ، باع يبيع مبيع .

- فإن كان وسط المضارع ألفاً ترد في اسم المفعول إلى أصلها الواو أو الياء .

مثل : - خاف يخاف مهوب ، فالألف أصلها الواو لأن مصدرها " الخوف " .

- هاب يهاب مهيب ، فالألف أصلها الياء لأن مصدرها " الهيبة " .

- وإن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " : تأتي بالمضارع منه ثم نحذف حرف المضارعة ونضع مكانها ميماً مفتوحة

ونضع الحرف الأخير الذي هو حرف العلة سواء أكان أصله واواً أم ياءً . مثل : دعا يدعو مدعوق ، رجا يرجو مرجوق ،

رمى يرمى مرمي ، سعى يسعى مسعي .

٢ - ويصاغ من غير الثلاثي " المزيد " :

على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مثل : أنزل ينزل منزل ، انطلق ينطلق منطلق ، انحاز ينحاز منحاز ، استعمل يستعمل مستعمل .

#### عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول بالشروط التي عمل بها اسم الفاعل عمل الفعل المبني للمجهول ، فيرفع نائباً للفاعل

مثل : المعلم مشكور فضله . و مثل : أمكسوق الفقير ثوباً .

#### شروط عمل اسم المفعول:

١- أن تكون معرفة بال ( وهنا يعمل بدون شروط )

- مثال : - فاز المصون لسانه . ( لسانه : نائب فاعل )

٢ - إذا لم تكن معرفة بال تعمل بشرطين :

أ - أن تدل على الحال ، أو الاستقبال .

ب - أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- مثال : على دلالة صيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال : الضعيف مهضوم حقه .

و لا يجوز أن نقول : الضعيف مهضوم حقه أمس .

[zCommented]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير  
الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- مثال على اعتمادها على استفهام : أمذوم أخوك ؟ ( أخوك : نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر )  
 - مثال اعتماده على نفي : ما محمود الكذب . ( الكذب : نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر )  
 - مثال اعتماده على مبتدأ : أنت محروم ثمرة عملك . ( ثمرة : نائب فاعل مرفوع )  
 - مثال اعتماده على موصوف : هذا مسكين مهدود قوته . ( قوته : نائب فاعل مرفوع )  
 - وقد يعمل اسم المفعول في غير تلك المواضع السابقة، فقد يقع في الجملة حالا أو منادى ويأتي بعده معموله  
 - فمثال اسم المفعول الواقع حالا : - أقبل علي مهموما وجهه . ( وجهه : نائب فاعل مرفوع )  
 - مثال اسم المفعول الواقع منادى : - يا معروفا فضله . ( فضله : نائب فاعل مرفوع )

#### ملاحظات مهمة

- ١ - يستعمل اسم المفعول مفرداً و مثني وجمعاً ، مذكراً و مؤنثاً . مثل مسموع و مسموعة و مسموعان و مسموعتان و مسموعون و مسموعات .  
 ٢ - إذا جاء اسم المفعول من فعل متعد لمفعولين ، فاسم المفعول ينصب مفعولين أيضاً . الأول يصبح نائباً عن الفاعل والثاني كما هو مفعول به ثان : مثل : أُنطى الطالب جائزة ؟ . ( الطالب : نائب فاعل ، جائزة : مفعول ثان ) .  
 ٣ - قد يضاف اسم الفاعل ( غير منون ) إلى معموله ( نائب الفاعل ) :  
 مثل : رأيت طالبا مسرورا الوجه . ( الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم المفعول إلى نائب الفاعل )  
 ٤ - **مهم** : يأتي في الامتحان : استخراج اسم مفعول عاملا وكتب فعله مضبوطاً بالشكل .  
 مثل : معروفة ( عُرف ) - المقدس ( قُدس ) - المنثورة ( نُثر ) .

#### نموذج إعراب

##### محبوب أخوك

محبوب : الهمزة للاستفهام ، محبوب مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة . أخوك : نائب فاعل مرفوع بالواو، سد مسد الخبر ، و الضمير (الكاف) بعده مضاف إليه مبني على الفتح في محل جر .

( <https://dardery.site/archives/5582> ) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

#### تدريبات على اسم المفعول

##### تدريب (١) استخراج اسم المفعول

س١ - حدد اسم المفعول في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

- ١- قال تعالى : " وَأَنْذَرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ " أ - قليل ب - مستضعفون ج - الأرض د - الناس  
 ٢ - قال تعالى : { وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّن نَّذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا إِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ } أ - قرية ب - نذير ج - مترفوها د - كافرون  
 ٣ - قال تعالى : { وَآلَةُ الْجَوَارِ الْمُنشآت فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ } أ - الجوار ب - المنشآت ج - البحر د - الأعلام  
 ٤ - قال تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ } أ - وادٍ ب - زرع ج - بيتك د - المحرم  
 ٥ - كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولِ إِنَّكَ مُغْتَمٌّ وَالْأَرْضُ مِنْكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ . أ - معدم ب - الأرض ج - الملك د - الأنجم  
 ٦ - فسَاءَ صَبِيحًا الْمُنذِرِينَ لِأَنَّهُ صَبِيحٌ بِهِ زُرُقُ الْأَسِنَّةِ أَنْجُمُ . أ - صباح ب - المنذرين ج - الأسنة د - أنجم  
 ٧ - فإِذَا صَخْرَةٌ جَمَعَتْ مَهْجَتَيْنِ أَفَاعًا إِلَى حُسْنِهَا الْمُشْتَقَى . أ - صخرة ب - مهجتين ج - حسنها د - المنتقى  
 ٨ - يَا لِرِجَالٍ كَحُرَّةٍ مَوْوَدَةٍ . قَتَلْتَ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ وَجُنَاحٍ . أ - حرة ب - موعودة ج - جريرة د - جناح

- ٩- إصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَادِدْ  
أ - مصيبة ب - تجدد  
١٠- مَا بَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدْتَسِسَهُ  
ب - ثوبك ج - المرء د - مخذ  
وَأُثُوبُكَ الذَّهْرَ مَغْسُوقٍ مِّنَ السَّدَنَسِ.
- ١١- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ  
أ - دينك ب - ثوبك ج - مغسول د - الدنس  
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسَّيُوفُ دَمٌ.
- ١٢- أَمْزَهْفٌ سِرَتْ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ  
أ - سُيُوفٌ ب - الْهِنْدِ ج - مُغْمَدَةٌ د - دَمٌ  
وَمُرْهَفٌ سِرَتْ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ
- ١٣- أَمْزَهْفٌ بِنَا الْمُسْتَضْعَفُونَ وَهُمْ  
أ - مُرْهَفٌ ب - الْجَحْفَلَيْنِ ج - مَوْجٌ د - الْمَوْتِ  
كَمْ يَسْتَغِيثُ بِنَا الْمُسْتَضْعَفُونَ وَهُمْ
- ١٤- أَمْزَهْفٌ لَا تَلْسَى بِحَقِّ بَنَوْتِي  
أ - الْمُسْتَضْعَفُونَ ب - قَتْلِي ج - أَسْرَى د - إِنْسَانٌ  
قَبْرِي لَسِيلاً يَحْزَنُ الْمَقْبُورُ.
- ١٥- أَعْطَوْا غَوَاتِهِمْ جَهْلًا مَقَادَتَهُمْ  
أ - حَقٌّ ب - بَنَوْتِي ج - قَبْرِي د - الْمَقْبُورِ  
فَكُلُّهُمْ فِي جِبَالِ الْغَيِّ مُنْقَادٌ.
- ١٦- يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَانِرُهُ  
أ - غَوَاتِهِمْ ب - مَقَادَتَهُمْ ج - الْغَيِّ د - مُنْقَادٌ  
وَمَنْ بِغُرَّتِهِ قَدْ أَخْجَلَ الْقَمْرَا.
- ١٧- أَلَمْ أَقْسَمْ عَلَيْكَ لَتُخْبِرْتَنِي  
أ - الْمَلِكُ ب - الْمَيْمُونُ ج - طَانِرُهُ د - الْقَمْرَا  
أَمْخُمُونَ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ.
- ١٨- وَمَا سُعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا  
أ - أُقْسَمُ ب - مَخْمُومٌ ج - النَّعْشِ د - الْهُمَامُ  
إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ
- ١٩- يَا أُمَّتِي إِنِّي غَدَوْتُ مُبْعَثَرًا  
أ - غَدَاةٌ ب - الْبَيْنِ ج - غَضِيضٌ د - مَكْحُولٌ  
مُتَلَعَثَمًا فِيمَا أَقُولُ خَجُولًا.
- ٢٠- تَبْكِي عَلَيَّ مَدَامِعِي يَا أُمَّتِي  
أ - أُمَّتِي ب - مُبْعَثَرًا ج - مُتَلَعَثَمًا د - خَجُولًا  
تَبْكِي عَلَيَّ مَدَامِعِي يَا أُمَّتِي
- أ - مَدَامِعِي ب - أُمَّتِي ج - بَكَاءٌ د - مَوْضُولًا  
( <https://dardery.site/archives/9825> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

تدريب (٢) بيان الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول

س٢ - تخير الفعل الصحيح لاسم المفعول الوارد في الأمثلة فيما يلي:

- ١- قوله تعالى : { أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ }  
 أ - ثَقُلَ      ب - أَثْقَلَ      ج - ثَقَّلَ      د - تَثَوَّلَ
- ٢- قوله تعالى : { وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ }  
 أ - حُصِنَ      ب - أَحْصَنَ      ج - حَصَّنَ      د - تُحْصَنَ
- ٣- قوله تعالى : { يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مِمَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا }  
 أ - حَضِرَ      ب - أَحْضَرَ      ج - حَضَرَ      د - حُوْضِرَ
- ٤- قوله تعالى : { فَإِنْ يَصْغُرُوا فَلْتَنَارُوا لَهُمْ وَلَئِنْ يَسْتَعْجِلُوا فَمَا لَهُمْ مِنَ الْمُعْتَبِينَ }  
 أ - عَتِبَ      ب - أَعْتَبَ      ج - عَوَّبَ      د - تُعَوَّبَ
- ٥- قوله تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ }  
 أ - حَرَّمَ      ب - أَحْرَمَ      ج - حَرَّمَ      د - أَنْحَرِمَ
- ٦- قوله تعالى : { وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ }  
 أ - قَرَنَ      ب - أَقْرَنَ      ج - قَرَّنَ      د - قُورِنَ
- ٧- يَا أُمَّتِي إِنِّي عَدُوتٌ مُبْعَثَةٌ مُتَلَعِّمًا فِيمَا أَقُولُ خَجُولًا.  
 أ - بُعِثِرَ      ب - تُبْعِثِرَ      ج - عُثِرَ      د - تُعْثِرَ
- ٨- حَبِلَ الْفَجِيعَةَ مَلْتَفًا عَلَى عُنُقِي مِنْ ذَا يِعَاتِبُ مَشْنُوقًا إِذَا اضْطَرِبَا!  
 أ - شَنِقَ      ب - أَشْنَقَ      ج - شَنَقَ      د - أَشْنِقَ
- ٩- كُنْتُ الْحَوَادِثِ مُبْدَاهَا مِنَ النَّظَرِ وَمُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْفَرِ الثَّرَرِ.  
 أ - صَغِرَ      ب - أَصْغَرَ      ج - صَوَّغَرَ      د - اسْتَصَغَرَ
- ١٠- وَالْمَرْءُ مَا دَامَ ذَا عَيْنٍ يَقْلُبُهَا فِي أَعْيُنِ الْغَيْدِ مَوْقُوفٌ عَلَى الْخَطَرِ.  
 أ - وَقَفَ      ب - أَوْقَفَ      ج - وَقَّفَ      د - تَوَقَّفَ
- ١١- كَالْعَيْسِ فِي السَّبِيدِ يَقْتُلُهَا الظَّمَا وَالسَّمَاءِ فَوْقَ ظَهْرِهَا مَحْمُولِ.  
 أ - تَحَامَلَ      ب - احْتَمَلَ      ج - حَمَلَ      د - حَمَلَ
- ١٢- كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفْسِ مُرَكَّبٌ فَأَنْتَ لِي كُلِّ النَّفْسِ حَبِيبٌ.  
 أ - رَكَّبَ      ب - رُكِّبَ      ج - رُكِّبَ      د - رَكَّبَ
- ١٣- إِصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَدِّدْ وَإِعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ.  
 أ - خَلَدَ      ب - خُلِّدَ      ج - خُلِّدَ      د - خُلِّدَ
- ١٤- مَا بَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدْبَسَهُ وَتُؤَبِّكَ الذَّهْرَ مَغْسُولٍ مِنَ الدَّنَسِ.  
 أ - عَسَلَ      ب - عُسِلَ      ج - اغْتَسَلَ      د - اُخْتَسِلَ
- ١٥- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرْوَمٍ فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ السَّنْجُومِ.  
 أ - رَامَ      ب - رِيمَ      ج - رُومَ      د - رَمَمَ
- ١٦- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفَ الْهَيْدِ مُغْمَدَةً وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسَّيُوفُ دَمٌ.  
 أ - غَمَدَ      ب - غُمِدَ      ج - أُغْمِدَ      د - أُغْتَمِدَ

[zCommented ٢٢]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
 إعداد / أحمد درديري  
 احصل على نسخة باسمك  
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
 تواصل معنا على الرقم  
 الموجود بالمذكرة

١٧- وَمُرْهَفٍ سِرَتْ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبَتْ وَمَوْجِ السَّمَوَاتِ يَلْتَطِمُ.

أ - رَهْفٌ ب - رُهْفٌ ج - أَرْهَفٌ د - أَرْهَفٌ  
١٨- كَمْ يَسْتَغِيثُ بِنَا الْمُسْتَضْعَفُونَ وَهُمْ قَتَلُوا وَأَسْرَى فَمَا يَهْتَرُّ إِنْسَانٌ.

أ - ضَعِيفٌ ب - أَضْعَفٌ ج - اسْتَضْعَفٌ د - تَضَوَّعٌ

١٩- أَعْطُوا غَوَاثِهِمْ جَهْلًا مَقَادَتَهُمْ فَعَلَّوْهُمْ فِي حِبَالِ السَّيِّ مُنْقَادًا.

أ - قِيدٌ ب - قُودٌ ج - أَقْتِيدٌ د - أَنْقِيدُ  
٢٠- وَمَا سُرِعَادُ غَدَاةِ السَّبِينِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ

أ - أَكْجَلٌ ب - أَكْتَجَلٌ ج - تَكْجَلٌ د - كُجَلٌ

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9829> )

تدريب (٣) نوع الفعل الذي صيغ منه اسم المفعول

س٣ - حدد نوع الفعل الذي صيغ منه اسم المفعول فيما يلي:

- ١- قوله تعالى : { غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٢- قوله تعالى : { وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٣- قوله تعالى: { إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٤- قوله تعالى : { وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٥- قوله تعالى : { وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفِينَ الْأَخْيَارِ }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٦- قوله تعالى : { فَجَعَلْنَاهُمْ كَعْصَفٍ مَأْكُولٍ }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٧- قوله تعالى : { يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٨- قوله تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٩- قوله تعالى : { قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٠- قوله تعالى : { إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ }  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١١- كُنْ أَبْنُ مَنْ شِئْتِ وَاسْتَسْبِ أَدْبَا يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ التَّسْبِ.  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٢- لَا تِيَأَسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ فَلَسْرِبٌ مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَى.  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٣- لَيْتَ شِعْرِي أَوْيَ أَخْدَاتٍ جَرَتْ أَنْزَلَتْ رَوْحَكَ سِجْنًا مُوَصَّدًا.  
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٤- يَتَمَنَّى لي وفأني عوداً والسهوى المجرؤح يأبى أن نعودا.

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
١٥- يَا نِدَاءَ كَأَمَّا أَسْأَلُهُ رَدًّا مَقْهُورًا وَيَسَالِحَظَّ ارْتِطِمْ.

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
١٦- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغَمَّدةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسَّيُوفُ دَمٌ.

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
١٧- وَمُرْهَفٍ سِرَّتْ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبَتْ وَمَوْجِ الْمَوْتِ يَلْتَطِمْ.

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٨- كَمْ يَسْتَفِيثُ بِنَا الْمُسْتَضْعَفُونَ وَهُمْ قَتَلَى وَأَسْرَى فَمَا يَهْتَرُّ إِنْسَانُ.

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
١٩- أَعْطَوْا غَوَاتِهِمْ جَهْلًا مَقَادَتَهُمْ فَكَلَّهْمُ فِي جِبَالِ الْعَيِّ مُنْقَادًا.

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
٢٠- وَمَا سَعَادُ غَدَاةِ السَّبِينِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُوكٌ

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9831> )

تدريب (٤) عمل اسم المفعول

س - حدّد عمل اسم المفعول الوارد في الأمثلة التالية:

- ١- قال تعالى : { جَنَاتٍ عَذْنٌ مُفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ }  
أ-رفع نائب فاعل ظاهراً شبه الجملة « لَهُمُ » في محل رفع  
ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « الْأَبْوَابُ »  
ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « الْأَبْوَابُ »  
د- رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به ثانٍ « الْأَبْوَابُ ».
- ٢- قوله تعالى : { يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ }  
أ-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً.  
ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « النَّاسُ »  
ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « الفَراشِ »  
د- رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « النَّاسُ »
- ٣- قال تعالى : { لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ }  
أ-رفع نائب فاعل شبه الجملة « لَهُ » في محل رفع.  
ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « النَّاسُ »  
ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « النَّاسُ »  
د- رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به ثانٍ « النَّاسُ ».
- ٤- قال تعالى : { وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ }  
أ-رفع نائب فاعل شبه الجملة « بَيْنَ » في محل رفع.  
ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « السَّمَاءِ »  
ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً.  
د-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « السحاب ».

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

٥- قال تعالى : { وَإِنْ يَأْتِوكُمْ أُسَارَىٰ تَفَادَوْهُمْ وَهُوَ مُحْرَمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ }  
أرفع نائب فاعل شبه الجملة « عَلَيْكُمْ » في محل رفع.

ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « إِخْرَاجُهُمْ »

ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « إِخْرَاجُهُمْ ».

د- رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به ثانٍ « إِخْرَاجُهُمْ ».

٦- قال تعالى : { وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا }  
أرفع نائب فاعل ضميراً مستتراً.

ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « أمر ».

ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « أمر ».

د- رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « الله ».

٧- أضمنوخ الطالب جائزة التفوق.  
أرفع نائب فاعل ضميراً مستتراً.

ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « الطالب ».

ج-رفع نائب فاعل فاعل ظاهراً « الطالب »، ونصب مفعولاً به « جائزة ».

د- رفع نائب فاعل فاعل ظاهراً « الطالب »، ونصب مفعولاً به ثانٍ « جائزة ».

٨- قال تعالى : { إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا }  
أرفع نائب فاعل ضميراً مستتراً.

ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « امرأت ».

ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « (ما) الموصولة ».

د- رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « شبه الجملة (في بطني) ».

٩- درسنا أستاذ مشكور سعيه ذائع صيته .  
أرفع نائب فاعل ظاهراً « سعيه ».

ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « صيته ».

ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « سعيه ».

د- رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به ثانٍ « صيته ».

١٠- أنصفت المحكمة المعتدى عليه وسجن الجاني  
أرفع نائب فاعل شبه الجملة « عليه » في محل رفع.

ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « الجاني ».

ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً.

د-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « الجاني ».

١١ - كافات المدرسة الطالب المهذب أخلاقاً.  
أرفع نائب فاعل ضميراً مستتراً.

ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « أخلاقاً ».

ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « أخلاقاً ».

د- رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به ثانٍ « أخلاقاً ».

١٢ - سيفرح المظلوم المعطى حقه بعد صدور الحكم .  
أرفع نائب فاعل ضميراً مستتراً.

ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « حقه ».

ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « حقه ».

د- رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به ثانٍ « حقه ».

١٣- لا تلم المرء على فعله وأنت منسوب إلى مثله  
أرفع نائب فاعل شبه الجملة « إلى مثله » في محل رفع.

ب-رفع نائب فاعل ظاهراً « المرء ».

ج-رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً.

ج-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « المرء ».

١٤- أتى اتجهت إلى الإسلام في بسندٍ تجده كالطير مقصوصاً جناحاه

أ-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا.

ب-رفع نائب فاعل ظاهرًا « جناحاه ».

ج-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « جناحاه ».

د-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به ثانٍ « جناحاه ».

١٥- كأتك، أيها المعطي بيانا وجسمًا، من بني عبد الممدان

أ-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا.

ب-رفع نائب فاعل ظاهرًا « بيانا ».

ج-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « جسمًا ».

د-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به ثانٍ « بيانا ».

١٦- لعل عثبك مخمود عواقبه فربما صحت الأجسام بالعلل

أ-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا.

ب-رفع نائب فاعل ظاهرًا « عواقبه ».

ج-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « عواقبه ».

د-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به ثانٍ « عواقبه ».

١٧- ليس الرجال سوى معنى عقيدتهم فعلا وليسوا حديثا كان مذكورا.

أ-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا.

ب-رفع نائب فاعل ظاهرًا « عقيدتهم ».

ج-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « حديثا ».

د-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « فعلا ».

١٨- يا صائد الجحفل المرهوب جائبه إن السايوت تصيد الناس أحيانا

أ-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا.

ب-رفع نائب فاعل ظاهرًا « جائبه ».

ج-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « جائبه ».

د-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به ثانٍ « جائبه ».

١٩- أصبحت مغلوباً على عقلي • لا يسئوي قولي مع فعلي

أ-رفع نائب فاعل شبه الجملة « على عقلي » في محل رفع.

ب-رفع نائب فاعل ظاهرًا « قولي ».

ج-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا.

د-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « قولي ».

٢٠- فنحن تركنا تغلب ابنة وائل كمضروبة رجلاه منقطع الظهر

أ-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا.

ب-رفع نائب فاعل ظاهرًا « رجلاه ».

ج-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « رجلاه ».

د-رفع نائب فاعل ضميرًا مستترًا، ونصب مفعولًا به « منقطع ».

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9833>) )

تدريب (٥) سبب إعمال اسم المفعول

س - اذكر سبب إعمال اسم المفعول فيما يلي:

- ١- قال تعالى : { أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ }  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على صاحب الحال
- ٢- قوله تعالى : { يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ }  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٣- قال تعالى : { لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ }  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٤- قال تعالى : { وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ }  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٥- قال تعالى : { وَإِنْ يَأْتِوكُمُ آسَافُ نَفَاذِهِمْ وَهُمْ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ }  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٦- قال تعالى : { وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا }  
أ - اعتمد على ما أصله مبتدأ ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على صاحب حال د - اعتمد على موصوف
- ٧- رجل الخير مذكورة أعماله بالثناء في كل مكان .  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ٨- قال تعالى : { إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا }  
أ - اعتمد على ما أصله مبتدأ ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على صاحب حال د - اعتمد على موصوف
- ٩- درسنا أستاذ مشكور سعيه ذائع صيته .  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٠- أنصفت المحكمة المعتدى عليه وسجن الجاني  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١١- كافات المدرسة الطالب المهذب أخلاقاً .  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٢- الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه .  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٣- لا تسلم السمراء علسى فعله وأنت مستسبب إلى مثله  
أ - اعتمد على صاحب حال ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٤- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلدي تجده كالطير مقصوصاً جناحاه  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٥- كأتك، أيها الملعطى بيانا  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٦- لعل عثبك مخموز عواقبه  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٧- ليس الرجال سوى معنى عقيدتهم  
أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ د - اعتمد على موصوف
- ١٨- يا صائد الجحفل المرهوب جانبه  
أ - اعتمد على ما أصله مبتدأ ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على صاحب حال د - اعتمد على موصوف
- أ - معرف (بال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف

[ToCommented] أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

١٩- أَصْبَحْتُ مَغْلُوباً عَلَى عَقْلِي • لَا يَسْتَوِي قَوْلِي مَعَ فِعْلِي

٢٠- فَنَنْخُنُ تَرَكُّنًا تَغْلِبُ ابْتِنَةً وَأَيْلٍ  
أ - اعتمد على ما أصله مبتدأ ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على صاحب حال د - اعتمد على موصوف

أ - معرف بال (ال) ب - اعتمد على نفي ج - اعتمد على مبتدأ د - اعتمد على موصوف

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://darderv.site/archives/9833>)

تدريبات عامة على اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول

تدريب (١)

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

س١: يقول الشاعر:

- أَيُّهَا الطَّالِبُ الْكَثِيرَ لِيَعْنَى كَثُ مَنْ يَطْلُبُ الْكَثِيرَ فَيَقِيرُ

في البيت السابق اسم فاعل عامل. بين سبب عمله.

أ - لأنه دل على الحال واعتمد على موصوف. ب - لأنه دل على الحال واعتمد على نداء.  
ج - لأنه دل على الحال واعتمد على مبتدأ. د - لأنه معرف بال.

س٢: «الإنسان النقي مرضى عنه». حدد الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول في الجملة.

أ - أجهد. ب - أرضي. ج - رضى. د - اجتهد.

س٣: يقول الفرزدق:

- فَعَلَّ طَبِيبِ الْخُبِّ إِنْ كَانَ صَادِقاً بِأَيِّ الرُّقَى تَشْفِي الْفَوَادِ الْمُتَيِّمًا

حدد نوع الاسم المشتق (المتيماً) واذكر فعله:

أ - اسم فاعل، تيم. ب - صيغة مبالغة، تام. ج - اسم مفعول، تيم. د - اسم مفعول، تيم.  
- هنيئاً لذي الخفض المتارك عيشه وان كان لا نفع لديه ولا ضرر

ما إعراب كلمة «عيشه» في البيت السابق؟

أ - خير مرفوع. ب - نائب فاعل مرفوع. ج - فاعل مرفوع. د - مفعول به منصوب.

س٥: «أصدوق أخوك فيما يقوله؟». حدد معمول صيغة المبالغة، وأعربه.

أ - ما الموصولة، مفعول به مبني في محل نصب. ب - ضمير مستتر، ضمير مبني في محل رفع فاعل.  
ج - أخوك، فاعل سد مسد الخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - أخوك، فاعل سد مسد الخبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.  
- وَالْقَائِلِ الْفَاعِلِ الْمَيْمُونِ طَانِرُهُ وَالْمَائِغِ الضَّمِيمِ أَنْ يَدْنُو إِلَى الْجَارِ

ما إعراب كلمة «طانرُهُ»؟

أ - خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
ج - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

س٧: «الكريم معطاء المحتاجين ما يكفيهم». بين عمل صيغة المبالغة في الجملة السابقة.

أ - رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به. ب - رفعت فاعلاً ظاهراً ونصبت مفعولاً به.  
ج - رفعت فاعلاً ظاهراً. د - رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولين.

س٨: «ذو القلوب الرحيمة مقدرين لآلام اليوساء». ميز الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تصويبها.

أ - ذو القلوب الرحيمة مقدري لآلام اليوساء. ب - ذو القلوب الرحيمة مقدروا لآلام اليوساء.  
ج - ذو القلوب الرحيمة مقدرين لآلام اليوساء. د - ذو القلوب الرحيمة مقدر لآلام اليوساء.

س٩: «لا أحترم مرتكبي السيئات»، «لا أحترم مرتكبي السيئات». كلمة «السيئات» جاءت بنفس الضبط في الجملتين السابقتين رغم اختلاف إعرابها، فما إعرابها في كلتا الجملتين، على الترتيب؟

- أ - مضاف إليه مجرور، مفعول به منصوب. ب - نعت منصوب، مضاف إليه مجرور.  
ج - مفعول به منصوب، نعت منصوب. د - مفعول به منصوب، مضاف إليه مجرور.

س١٠: «البضاعة ..... لا ترد ولا تُستبدل». أكمل باسم مفعول من الفعل «باع».

- أ. المبيعة ب. المبووعة ج. المبووعة د. المباعة

س١١: «الفقير يُعطي حقه عن طريق الزكاة». صنغ من الفعل في الجملة مُشتقاً مناسباً، ثم اعراب الاسم الظاهر بعده.

- أ. مُعطٍ، فاعل. ب. مُعطي، مفعول به ثانٍ. ج. مُعطي، مفعول به ثانٍ. د. مُعطي، مفعول به أول.

س١٢: أيُّ الجمل الآتية جاء فيها اسم الفاعل «مساعد» غير عامل عمل فعله؟

- أ - المساعد غيره محبوب بين الناس. ب - أمساعد أخوك ذا الحاجة.  
ج - حضرنا الاجتماع وقام مساعد المدير بتكريمنا. د - الصديق مساعد صديقه وقت الحاجة

س١٣: «الشجاع مرضية أفعاله، مثيرة أقواله». حدّد اسم المفعول العامل ومعموله.

- أ - مثيرة، أقواله. ب - مرضية، ضمير مستتر. ج - مثيرة، ضمير مستتر. د - مرضية، أفعاله.

س١٤: حدد المحل الإعرابي لشبه الجملة (عليه) في جملة (الباطل محكومٌ عليه بالزوال).

- أ - في محل رفع نعت. ب - في محل رفع فاعل. ج - في محل رفع نائب فاعل. د - في محل رفع خبر

س١٥: «النجاح هو الهدف المرجو حدوثه بعد كل عمل». ما إعراب كلمة «حدوثه» في الجملة السابقة؟

- أ - نائب فاعل مرفوع. ب - فاعل مرفوع. ج - نعت مرفوع. د - مفعول به منصوب.

س١٦: يقول الشاعر:

- قد أسمع القلب داعي الحب حين دعا  
ولج في عذله اللاحي فما استمعا

ما إعراب اسم كلمة (الجب) في البيت السابق؟

- أ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ج - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. د - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س١٧: «المؤمنون منفقو أموالهم في سبيل الله»، «المؤمنون منفقون أموالهم في سبيل الله». أعرّب كلمة «أموالهم»

في الجملتين على الترتيب.

- أ. مضاف إليه مجرور، مفعول به منصوب. ب. مفعول به منصوب، فاعل مرفوع.

- ج. فاعل مرفوع، مضاف إليه مجرور. د. مضاف إليه مجرور، فاعل مرفوع.

س١٨: «ما مصونة كرامة الجبناء». ما الموقع الإعرابي لكلمة «كرامة»؟

- أ. مضاف إليه. ب. فاعل. ج. نائب فاعل. د. مفعول به.

س١٩: «لا كذوب محبوب». علام اعتمدت صيغة المبالغة «كذوب» لتعمل عمل فعلها؟

- أ. مبتدأ. ب. استفهام. ج. نفي. د. موصوف.

س٢٠: بعث الرسول معلماً ومهذباً يبني الحياةً جديدةً يتأنق

(معلماً - مهذباً) اسمان مشتقان، فما نوعهما:

- أ - اسم فاعل - اسم فاعل ب - اسم مفعول - اسم فاعل ج - اسم فاعل - اسم مفعول د - اسم مفعول - اسم مفعول

س٢١: يقول الشاعر:

- ولله أخكألم القضاة بعلمه  
الآ فهو معطٍ ما يشاء وماتع

في البيت السابق اسم فاعل غير ثلاثي عامل، فما إعرابه؟

- أ - مبتدأ. ب - خبر. ج - مضاف إليه. د - معطوف.

س٢٢: يقول أسامة بن منقذ:

- أو أبعدتني عن أهلي وعن وطني فابعد الفرج المرجو أقربيه

ما إعراب كلمة «أقربيه»؟

- أ - فاعل. ب - خبر. ج - نائب فاعل. د - مبتدأ مؤخر.

س٢٣: ما إعراب كلمة (النسب) في جملة «الكريم مشهور النسب»؟

- أ - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ب - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ج - مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.  
 د - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

س٢٤: «الكريم معطاء في سبيل الخير ماله». ما الموقع الإعرابي لكلمة «ماله»؟

- أ. فاعل. ب. نعت. ج. مفعول به. د. مضاف إليه.  
 س٢٥: «الأم حمّالة المتاعب والمشاق من أجل أبنائها». حدد الفعل الذي صيغت منه صيغة المبالغة في الجملة السابقة.  
 أ. حمل. ب. تحمل. ج. احتمل. د. تحامل.

س٢٦: يقول الشاعر:

- يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها

حدّد اسم الفاعل غير الثلاثي في هذا البيت:

- أ. رافعاً. ب. راية. ج. حارسها. د. محبيها.  
 س٢٧: «محمد مهذبة أخلاقه»، «محمد أخلاقه مهذبة»، «محمد مهذب الأخلاق». ما إعراب كلمة «أخلاق» في الجمل السابقة على الترتيب؟

- أ. خبر، نائب فاعل، مضاف إليه  
 ب. خبر، مبتدأ ثانٍ، نائب فاعل  
 ج. نائب فاعل، خبر، نائب فاعل  
 د. نائب فاعل، مبتدأ ثانٍ، مضاف إليه.  
 س٢٨: «المؤمن رحيم قلبه جميل خلقه». حدّد عمل صيغة المبالغة «رحيم» في الجملة.  
 أ - رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.  
 ب - رفعت فاعلاً ظاهراً «قلبه».  
 ج - رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به «قلبه».  
 د - رفعت فاعلاً ظاهراً «قلبه»، ونصبت مفعولاً به «خلق».

س٢٩: قال الشاعر:

- فارتضى الطير صريعاً وهوى تاركاً أفراخه فيمما ترك

بين سبب عمل اسم الفاعل العامل في البيت السابق، مبيناً معموله؟

- أ - اعتمد على موصوف، رفع فاعلاً اسم ظاهراً «أفراخه».  
 ب - اعتمد على صاحب حال، رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولين «أفراخه، ما الموصولة».  
 ج - اعتمد على موصوف، رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به «ما الموصولة».  
 د - اعتمد على صاحب حال، رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به «أفراخه».

س٣٠: أيُّ الجمل الآتية تحتوي على اسم مفعول من فعل غير ثلاثي؟

- أ. الحق مقول على لسان الأحرار.  
 ب. سئسى -أيها الشباب - لتحقيق الأمل المرجو منا.  
 ج. العالم الصادق مهتدي به في طريق الحق.  
 د. عظماء الناس مسعى إليهم في قضاء حوائج الناس  
 للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11596>)

[z Commented ٣٦]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية  
 إعداد / أحمد درديري  
 احصل على نسخة باسمك  
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
 تواصل معنا على الرقم  
 الموجود بالمذكرة

[z Commented ٣٦]

الاختبارات على المشتقات

الاختبار الأول على المشتقات

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- " أخوك معطي الناس حقوقهم " . إعراب كلمة ( حقوقهم ) في المثال :

- أ - مفعول به ثان منصوب بالفتحة  
ب - مضاف إليه مجرور بالكسرة .  
ج - فاعل مرفوع بالضممة  
د - مفعول به أول منصوب بالفتحة .

٢- المسروق متاعه أصابه الجنون . سبب إعمال اسم المفعول في الجملة السابقة :

- أ - اعتمد على الحال  
ب - اعتمد على موصوف  
ج - اعتمد على مبتدأ  
د - مقترن بآل .

٣- قال تعالى: " وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آتَمَّ قَلْبِهِ " .... إعراب كلمة "قلبه":

- أ - خبر  
ب - فاعل  
ج - مضاف إليه  
د - مفعول به

٤- قال الشاعر:

- وإذا طابت من العلوم أجلها فأجلها عندي مقيم الألسن

كلمة ( مقيم ) اسم فاعل مشتق من الفعل :

- أ - قام  
ب - قاوم  
ج - أقام  
د - يقوم

٥- الأب وهَابَ كلَّ من حوله.....(أكمل)

- أ - العطاء  
ب - عطاؤه  
ج - عطاءه  
د - العطاء

٦- أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

- أ - جاذب اللاعبين المدرب أطراف الحديث.  
ب - النور جاذب للفرشات.  
ج - آثار مصر جاذبة للسياح.  
د - إنَّ حديث الخطيب حديث جَدَّاب.

٧- «الإنسان الحر يَظُّض ضميره». ما الذي اعتمدت عليه صيغة المبالغة «يَظُّض» لتعمل عمل فعلها؟

- أ - مبتدأ  
ب - موصوف  
ج - استفهام  
د - نفي

٨- أبناؤنا قلوبهم ممتلئة بالحب..... اسم الفاعل «ممتلئة» مَصُوغٌ من فعل .

- أ - خماسي  
ب - سداسي  
ج - ثلاثي  
د - رباعي

٩- قال الشاعر:

- لا تحسبوني ناسياً عهدكم نسيانكم ضرب من السُّخْفِ

حدِّد في البيت السابق عمل اسم الفاعل.

- أ - رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.  
ب - رفعت فاعلاً ظاهراً «عهدكم».

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به «عهدكم».

د - رفعت فاعلاً ظاهراً «ضرب»، ونصبت مفعولاً به « عهدكم».

١٠- الجندي المصري مرفوعة..... إلى علم بلده . الكلمة المناسبة مكان النقط :

- أ - عينيه  
ب - عيناه  
ج - عينه  
د - عينه .

١١- ما مسلوبة كرامة المصري . سبب إعمال اسم المفعول في المثال السابق:

- أ - اعتمد على نفي  
ب - اعتمد على موصوف .  
ج - اعتمد على مبتدأ  
د - مقترن بآل .

١٢- « الأب ينصح ابنه بما ينفعه». حوّل الفعل (ينصح) في الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها.

- أ - الأب ناصح ابنه بما ينفعه.  
ب - الأب نصوح ابنه بما ينفعه.  
ج - الأب نصوح ابنه بما ينفعه.  
د - الأب نصوح ابنه بما ينفعه.

١٣- «ما أجمل أن نحافظ على مجتمعاتنا خالية من التعصب!». ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل « خالية »؟

- أ - خالي  
ب - خلي  
ج - خلا  
د - خلو

١٤- مَيِّزٌ مما يأتي الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون شروط.

- أ - يسرني مؤمن صدوق لسانه.  
ب - المؤمن صدوق لسانه..  
ج - الصدوق لسانه محبوب.  
د - يا صدوقاً لسانه، لك الجنة

- ١٥ - الكلام الرديء مسكوت عنه . ...شبه الجملة (عنه) في محل :  
 أ - رفع فاعل      ب - رفع نائب فاعل .      ج - رفع نعت      د - لا محل لها من الإعراب
- ١٦ - التارك دروسه لن يحقق النجاح. اسم الفاعل «التارك» عمل فعله لأنه .  
 أ - معرف بـ «أل»      ب - اعتمد على استفهام      ج - وقع حالا      د - اعتمد على نفي
- ١٧ - «الشجاع ليس جازعاً عند مواجهة العدو». حوّل اسم الفاعل الوارد في الجملة إلى صيغة مبالغة.  
 أ - جَزَوْعًا      ب - مَجْزُوعًا      ج - جُزَاعًا      د - جَزَعًا
- ١٨ - يا رجلاً مقدراً مجهوده ، النجاح حليفك . سبب إعمال اسم المفعول :  
 أ - اعتمد على نفي      ب - اعتمد على موصوف .      ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ      د - اعتمد على نداء .
- ١٩ - قال (ص): " كل أمتي معافي إلا المجاهرين " . الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول (معافي) :  
 أ - تعوفى      ب - أعفى      ج - عفى      د - عوفى .
- ٢٠ - يستخدم الفلاح ساقية - الأنهار ساقية أرضنا . كلمة (ساقية) في الجملتين على الترتيب :  
 أ - اسم آلة - اسم آلة      ب - اسم فاعل - اسم فاعل .      ج - اسم آلة - اسم فاعل      د - اسم فاعل - اسم الآلة

الاختبار الثاني على المشتقات

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١ - الربيع كاس الأرض خضرة وجمال. ....الجملة خطأ وصوابها:  
 أ - الربيع كاسي الأرض خضرة وجمال .  
 ب - الربيع كاس الأرض خضرة وجمالاً  
 ج - الربيع كاس الأرض خضرة وجمال.  
 د - الأولى والثانية.
- ٢ - أيّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل (عمل) ؟  
 أ - العمالة في دول الخليج كثيرة  
 ب - عامل الناس بالحسنى  
 ج - ما زال العامل يحرص على الإنتاج  
 د - عامل المدرس طلابه بلطف
- ٣ - المدير منح الموظفين مكافأة . .....إعراب كلمة (مكافأة) في المثال السابق:.  
 أ - تمييز منصوب .      ب - مفعول به ثانٍ .      ج - نائب عن المفعول المطلق .      د - مفعول لأجله.
- ٤ - قال الشاعر:  
 - فإذا جلست فكن مجيباً سائلاً      إن الكلام يزين رب المجلس
- إعراب كلمة (سائلاً) في البيت السابق:  
 أ - خبر ثانٍ لكان      ب - حال      ج - مفعول به      د - تمييز .
- ٥ - قال تعالى : " وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله " ....إعراب كلمة (حصونهم) في الآية الكريمة :  
 أ - مبتدأ مؤخر      ب - نائب فاعل      ج - فاعل      د - خبر " إن "
- ٦ - كان الفاروق عمر عادلاً حكمه ..... إعراب كلمة (حكمه) في المثال السابق:  
 أ - فاعل      ب - مفعول به      ج - خبر ثانٍ لكان      د - اسم كان مؤخر .
- ٧ - غرفتي مكسوة وساندها قطناً . إعراب كلمة (قطناً) في المثال السابق:  
 أ - فاعل      ب - نائب فاعل      ج - مفعول به أول      د - مفعول به ثانٍ
- ٨ - يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروس خطته استغلال الوقت .... إعراب كلمة (خطته) في المثال السابق:  
 أ - فاعل      ب - نائب فاعل      ج - مفعول به      د - مضاف إليه.
- ٩ - قال تعالى " وَإِنْ يَرُدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ " . كلمة (رَادَّ) اسم فاعل على وزن :  
 أ - قال      ب - فاعٍ      ج - فاعل      د - حال .
- ١٠ - قال الشاعر:  
 - يَا مَنَاحِي الْجَاةِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهِ      شكريك ما عشت لأسماع ممنوخ
- إعراب كلمة (الجاه) في البيت السابق:  
 أ - مفعول به ثانٍ      ب - فاعل      ج - مفعول به      د - مضاف إليه .

١١- قال الشاعر :

- نَصَرْنَاهُ لَمَّا حَلَّ وَسَطَ رِحَالِنَا بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ

كلمة (باغ) في البيت السابق :

أ - فعل ماض ب - اسم فاعل على وزن فاعل . ج - اسم فاعل على وزن فاعل . د - فعل أمر .

١٢ - صُغِ اسمي الفاعل من الفعلين (أكل)، (مدّ) :

أ - أكل ، ما دَ ب - أكل ، مادد ج - أكل، مادد د - أكل ، مُمد

١٣ - «الجندي مقدم في المعركة». ما الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة «مقدم»؟

أ - أَقَدَّمَ ب - قَدَّمَ ج - تَقَدَّمَ د - قَدَّمَ

١٤ - «الوالدان حزانان المتعاب من أجل الأبناء». ما وزن صيغة المبالغة في الجملة السابقة؟

أ - فَعُولٌ ب - مِفْعَالٌ ج - فُعِلَ د - فَعَّالٌ

١٥ - «المؤمن صدوق لسانه ذاك ربه». ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة؟

أ - فَعَّالٌ ب - فَعُولٌ ج - فُعِلَ د - مِفْعَالٌ

١٦ - «الإيمان بعصم المؤمن من ارتكاب المعاصي». هات اسم الفاعل من الفعل الوارد في الجملة.

أ - معصوم ب - معصم ج - عاصم د - معاصم

١٧ - ( وإياك والغضب فإنه مضيع الحقوق )..... علام اعتمد اسم الفاعل هنا لإعماله؟

أ - اعتمد على التحذير. ب - اعتمد على ما كان أصله مبتدأ . ج - اعتمد على التوكيد . د - اعتمد على موصوف .

١٨ - محمد حاضر الحفل أمس ..... إعراب كلمة (الحفل) هنا :

أ - مفعول به . ب - فاعل . ج - مضاف إليه . د - خبر .

١٩ - " سمع زائر حديقة الحيوان أسداً زائراً " ..... هات الفعل من اسم الفاعل (زائر) في الموضعين على الترتيب :

أ - زار - زاز ب - زار - زار ج - زار - زور د - زار - زير .

٢٠ - قال الشاعر:

- يا مُدْمِنَ الأعمال في طلب الغنى لا تظلمنَّ العامل المسكيننا

حدد اسم الفاعل غير الثلاثي في البيت السابق:

أ - الغنى . ب - مُدْمِنٌ . ج - الأعمال . د - العامل .

الاختبار الثالث على المشتقات

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- الحقُّ داحضُ الباطلِ \_\_ الحقُّ داحضُ الباطلِ.....(إعراب كلمة (الباطل) في الجملتين على الترتيب:

أ - الأولى مفعول به الثانية مضاف إليه . ب - الأولى فاعل الثانية مفعول به .

ج - الأولى مفعول به الثانية مفعول به . د - الأولى نائب فاعل الثانية فاعل .

٢- " الدولة الاستعمارية محتلة ارض الضعفاء - حررت الارض المحتلة من الاستعمار " ..نوع المشتق الوارد في الجملتين على الترتيب:

أ - اسم فاعل - اسم فاعل ب - اسم مفعول - اسم فاعل . ج - اسم مفعول - اسم مفعول . د - اسم فاعل - اسم مفعول

٣- ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول (مقول) ؟

أ - قال ب - قول ج - قيل د - أقال

٤- ( الثياب المباعة مستوردة ومضمونة) . ما تصويب كلمة (المباعة) في الجملة ؟

أ - المببوعة ب - المبابعة ج - المبتاعة د - المبيعة

٥- (علينا المحافظة على تقاليدنا الموروثة من عبث العابثين) . حدد اسم المفعول الوارد في المثال السابق.

أ - تقاليدنا ب - المحافظة ج - الموروثه د - العابثين

٦- وردت كلمة (مستقبل) اسم مفعول في جملة واحدة مما يلي

أ - البيت مستقبل الضيوف . ب - المسجد مستقبل ضيوف الرحمن .

ج - مستقبلك ضيفك يدل على كرمك . د - الضيف مستقبل بحفاوة .

٧- الجملة التي تحتوي على اسم فاعل من الفعل (ينطلق):

أ - الصباح الباكر منطلق الرحلة إلى القاهرة . ب - فوهة المدفع منطلق الفضيحة .

[zCommented 2]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

ج - اللاعب منطلق بالكرة تجاه المرمى.  
٨- ( المؤمن مِعْوَان على الخير ) . هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة في الجملة .

أ - عَائِن ب - مُعَاوِن ج - مُعِين د - مُعِين

٩- ( كلب نَبَاح خير من أسد نائم ) . استخرج صيغة المبالغة الواردة في الجملة :

أ - نائم ب - أسد ج - نَبَاح د - كلب

١٠- ( ما أجمل أن نحافظ على علاقتنا صافية خالية من المنفعة ) . ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل ( صافية ) ؟

أ - صفى ب - صافى ج - وصف د - صفا

١١- قال الشاعر:

- فَلَ هُوَ مِنَ الدُّنْيَا مُضِيْعٌ نَصِيْبُهُ و لا عرض الدنيا عن الدين شاغله

عين في البيت السابق معمول اسم الفاعل(مُضِيْعٌ):

أ - نَصِيْبُهُ ب - عرض ج - الدنيا د - شاغله

١٢- ميز الجملة التي ورد فيها اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

أ - المستسلمون عجزا للعدو جبنا

ج - النبي - صلى الله عليه وسلم - مصطفى من الخلق

١٣- ما اسم المفعول المشتق من فعل ثلاثي أجوف فيما يأتي ؟

أ - مكسوّ ب - مبيع ج - مجريّ د - مأمور

١٤- ( الكرسي المجلوس عليه مصنوع من الزان ) . حدد المحل الإعرابي لشبه الجملة ( عليه ) في الجملة

أ - في محل رفع نعت ب - في محل رفع فاعل ج - في محل رفع نائب فاعل د - في محل رفع خبر

١٥- «الأب وهاب أبناءه حبا وحنانا». بيّن عمل صيغة المبالغة في الجملة السابقة.

أ - رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به.

ج - رفعت فاعلاً ظاهراً.

١٦- حدّد صيغة المبالغة الواردة في قول الفرزدق:

- وكم من عدوّ كاشح قد تجاوزت مخافته حتى يكون لها جسراً

أ - عدوّ ب - كاشح ج - مخافته د - جسراً

١٧- عملت صيغة المبالغة عمل فعلها في جملة «هل القاضي المعطاء حقوق الضعفاء يُستغنى عنه؟»؛ لأنها .

أ - اعتمدت على استفهام ب - اعتمدت على مبتدأ هي خبره ج - اعتمدت على موصوف د - مقترنة ب «أل»

١٨- «أحبّ الرجل قائما بواجبه». عمل اسم الفاعل في الجملة السابقة عمل فعله؛ لأنه دلّت على الحال أو الاستقبال، ولأنه اعتمدت على .

أ - مبتدأ ب - موصوف ج - صاحب حال د - استفهام

١٩- " الشهم مقدم عند الحاجة إليه " . اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة .

أ - قادم ب - متقدم ج - قدم د - مقدم

٢٠- قال تعالى : " وَالدَّاكِرِينَ اللّٰهَ كَثِيْرًا وَالدَّاكِرَاتِ اَعَدَّ اللّٰهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً.. " ...سبب أعمال المشسقى (الذاكرين) في الآية الكريمة :

أ - اعتمد على موصوف ب - اعتمد على مبتدأ . ج - دل على الحال والاستقبال د - مقترن بأل .

الاختبار الأول شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١. الجملة التي تحتوي على اسم مفعول من الفعل (يهتدي):

- أ - العلماء مُهتَدَى بهم.  
ب - المسجد مُهتَدَى التائبين.  
ج - المؤمن مُهتَد بالقرآن.  
د - الصباح مُهتَدَى المسافرين.

٢. يسعدني أن أكون معطيًا المظلوم حقه..... إعراب كلمة (حقه):

- أ - تمييز منصوب . ب - مفعول به ثانٍ . ج - نائب عن المفعول المطلق . د - مفعول لأجله.

٣. يجب أن نخلص في أعمالنا حتى تكون الثمرة التي نرجوها..... إعراب كلمة (الثمرة):

- أ - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.  
ب - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.  
ج - اسم تكون مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.  
د - خبر تكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٤. صار الجو ربيعًا..... إعراب كلمة (ربيعًا):

- أ - تمييز. ب - اسم صار. ج - خبر صار. د - مفعول به

٥. إن المصلحين مدركون أهمية انتشار الحب بين الناس..... بعد وضع (أوشك) مكان (إن) تصير الجملة:

- أ - أوشك المصلحين يدركوا أهمية...  
ب - أوشك المصلحون أن يدركوا أهمية...  
ج - أوشك المصلحين أن يدركون أهمية...  
د - أوشك المصلحون أن يدركون أهمية...

٦. البحر هادنة أمواجه - البحر أمواجه هادنة..... إعراب كلمة (أمواجه) على التوالي:

- أ - فاعل ومبتدأ. ب - كلاهما مبتدأ. ج - مضاف إليه ومبتدأ. د - كلاهما خبر.

٧. القرآن منزل من عند الله تعالى..... الضبط الصحيح لكلمة «منزل»:

- أ - مُنْزَل . ب - مَنَزَل . ج - مُنْزِل . د - مُنْزِل .

٨. الفلاحون مدركون أهمية النيل منذ أقدم العصور..... «مدركون» اسم:

- أ - مفعول غير ثلاثي. ب - مفعول ثلاثي. ج - فاعل ثلاثي. د - فاعل غير ثلاثي.

٩. حرب أكتوبر مسجلة صفحاتها بحروف من نور..... إعراب كلمة (صفحاتها):

- أ - مضاف إليه. ب - فاعل. ج - مفعول به. د - نائب فاعل.

١٠. « يا مساعدا ذا الحاجة، لك الجنة» ..... كلمة " ذا " منصوبة وعلامة النصب

- أ - الكسرة. ب - الألف. ج - الفتحة. د - الياء

١١. ظل المؤمنون مهتمين بأداء عباداتهم "..... بعد استبدال بدأ بظن ؛ تصيح الجملة:

- أ - بدأ المؤمنون أن يهتمون بأداء عباداتهم  
ب - بدأ المؤمنون يهتموا بأداء عباداتهم  
ج - بدأ المؤمنون يهتمون بأداء عباداتهم  
د - بدأ المؤمنون مهتمون بأداء عباداتهم

١٢. حب الخير يبعث على العمل النافع صاحبه والناس..... ميز اسم الفاعل العامل في العبارة مما يلي:

- أ - العمل. ب - الخير. ج - النافع. د - لصاحبه.

١٣. بدأ الطالب مذاكرته رافعًا شعار التحدي..... إعراب كلمة (شعار):

- أ - فاعل للفعل. ب - مضاف إليه. ج - فاعل لاسم الفاعل. د - مفعول به.

١٤. أنت حر في اتخاذ القرار.....إذا بدأنا الجملة ب(ليس) تصبح:

- أ - لست حرًا اتخاذ القرار.  
ب - ليس أنت حرًا اتخاذ القرار.  
ج - لست حرًا اتخاذ القرار.  
د - ليس حرًا اتخاذ القرار.

١٥. قال الشاعر:

- أينما كنت أنت كعبة آمالي ووقف عليك طول الأكارى

الموقع الإعرابي للضمير المتصل في (كنت):

- أ - تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.  
ب - ضمير مبني في محل رفع اسم (كان).  
ج - التاء حرف أصلي من الكلمة.  
د - ضمير مبني في محل رفع فاعل.

١٦. طفق الشتاء يفاجننا ممطرًا.....(مطرًا) منصوبة لأنها:

- أ - حال منصوبة. ب - خبر (طفق). ج - مفعول به منصوب. د - تمييز منصوب.

١٧. قال الشاعر:

طَفِقَ الرِّبِيْعُ يَزُوْرُهَا مُتَخَفِيًا      فَيَفِيضُ مِنْهَا فِي الْحَدِيْقَةِ نُوْرًا

جملة ( يزورها )

أ - في محل جر.      ب - لا محل لها من الإعراب.      ج - في محل نصب.      د - في محل رفع.

١٨. " المعلمون سعداء بتفوق الطلاب " ..... عند إدخال فعل يفيد الشروع في الجملة نقول:

أ - بدأ المعلمون أن يسعدوا بتفوق الطلاب.      ب - بدأ المعلمون سعداء بتفوق الطلاب.  
ج - بدأ المعلمون يسعدون بتفوق الطلاب.      د - بدأ المعلمون يسعدوا بتفوق الطلاب.

١٩. " يجب أن تكون ... بالعدل بين المتخاصمين " ..... الاختيار المناسب لملء الفراغ:

أ - قاضيًا.      ب - قاضي.      ج - قاضٍ.      د - قاضي.

٢٠. " المحنقر غيره مكروه فعله " ..... كلمتي ( المحنقر - مكروه ) على الترتيب:

أ - اسم فاعل - اسم فاعل.      ب - اسم فاعل - اسم مفعول.      ج - اسم مفعول - اسم فاعل.      د - اسم مفعول - اسم مفعول.

٢١. " المحنقر غيره مكروه فعله " ..... أعرب كلمتي ( غيره - فعله ) على الترتيب:

أ - مفعول به - فاعل.      ب - فاعل مرفوع - خبر.      ج - خبر - مفعول به.  
د - مفعول به - نائب فاعل.

٢٢. " بدأت الأمطار تسقط " - بدأت الأمطار في السقوط " ..... إعراب كلمة ( الأمطار ) في الجملتين على الترتيب:

أ - اسم بدأ - فاعل.      ب - اسم بدأ - اسم بدأ.      ج - فاعل - اسم بدأ.  
د - فاعل - فاعل.

٢٣. قال الشاعر:

الشُّبَابِ تَمِي عَرْضِي وَكَمْ أَشْتَدُّمُهُمْ      وَالنَّاسِ إِذْ نَمَّ أَلْقَهُمَا دَمِي

أعرب كلمتي ( عرضي - دمي ) على الترتيب:

أ - مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.      ب - مضاف إليه - مفعول به منصوب.  
ج - خبر مرفوع - فاعل مرفوع.      د - فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور.

٢٤. قال الشاعر:

فَمَنْ يَكُنْ فِيهِ عَنُّ عَذَالِهِ صَمٌّ      فَبَاتَنِي فِيكَ لِالْعُدَالِ مُسْتَمِعٌ

خير الفعل الناسخ في البيت السابق:

أ - جملة فعلية.      ب - مفرد.      ج - شبه جملة.      د - جملة اسمية.

٢٥. " ليت المثقفين مقدرون تأثيرهم في الشباب " ..... بعد وضع ( اخلوق ) بدلا من ليت تصبح الجملة:

أ - اخلوق المثقفون مقدرين تأثيرهم في الشباب.      ب - اخلوق المثقفين مقدرون تأثيرهم في الشباب.  
ج - اخلوق المثقفون يقدرون تأثيرهم في الشباب.      د - اخلوق المثقفون أن يقدروا تأثيرهم في الشباب.

### الاختبار الثاني شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- يكون الحب ذو أثر حيث يكون المخلصين ..... التصويب الصحيح للجملة السابقة:

أ - يكون الحب ذو أثر حيث يكون المخلصون      ب - يكون الحب ذا أثر حيث يكون المخلصون  
ج - يكون الحب ذا أثر حيث يكون المخلصين      د - يكون الحب ذي أثر حيث يكون المخلصون

٢- أخوك ذو خلق ..... عند إدخال ( ما زال ) على الجملة تصبح :

أ - ما زال أخوك ذي خلق      ب - ما زال أخوك ذا خلق      ج - ما زال أخوك ذو خلق      د - ما زال أخاك ذو خلق

٣- قال تعالى : " وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظَرَ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ " نوع " كان في الآية الكريمة:

أ - تامة      ب - ناقصة      ج - متعدية      د - زائدة

٤- (يا رافعا راية العلم ، جزيت خيرا ) .. اسم الفاعل (رافعا) عمل فعله لأنه دل على الحال والاستقبال و.....

أ - وقع منادى      ب - اعتمد على نفي      ج - اعتمد على استفهام      د - اعتمد على موصوف

٥- ظل ذا الخلق محترماً أبيه ..... عند تصحيح الجملة تصبح :

أ - ظل ذا الخلق محترماً أباه      ب - ظل ذو الخلق محترم أباه  
ج - ظل ذا الخلق محترماً أبوه      د - ظل ذو الخلق محترماً أباه

[zCommented 29]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٦- كان الناس فيما مضى يقضون أوقاتاً طويلة في السفر. .... خبر (كان) في هذه الجملة :

أ - أوقاتا ب - من الزمان ج - فيما مضى د - يقضون

٧- عسى الساعين في الخير موفقون .... عند تصويب الجملة تكون التالي :

أ - عسى الساعون في الخير موفقون ب - عسى الساعون في الخير موفقين  
ج - عسى الساعون في الخير ان يوفقوا د - عسى الساعين في الخير موفقون

٨ صُغ أسماء الفاعلين من الأفعال L تقدم ، تقائل ، استقام )

أ - مُتَقَدِّم ، مُتَقَائِل ، مُسْتَقِيم ب - مُقَدِّم ، مُتَقَائِل ، مُسْتَقِيم  
ج - مُقَدِّم ، مُقَائِل ، مُقِيم د - قادم ، قاتل ، مُسْتَقِيم

٩- إن المثقفين مهتمون بأراء القراء..... عند وضع " طفق " بدلا من " إن " تصبح الجملة:

أ - طفق المثقفون مهتمون بأراء القراء ب - طفق المثقفين مهتمون بأراء القراء  
ج - طفق المثقفون يهتمون بأراء القراء د - طفق المثقفين أن يهتموا بأراء القراء

١٠- لعل ذا الضمير ناطق بالحق .... عند وضع ( اخلوق ) مكان ( لعل ) تصبح الجملة الصحيحة :

أ - اخلوق ذا الضمير ان ينطق بالحق ب - اخلوق ذو الضمير ينطق بالحق  
ج - اخلوق ذو الضمير أن ينطق بالحق د - اخلوق ذي الضمير ينطق بالحق

١١- كاد المعلم ..... رسولا:

أ - أن يكون ب - يكون ج - يكن د - الأولى والثانية

١٢- عين صيغة المبالغة في قول الشاعر :

- وَعَاجِزُ الرَّأْيِ مِضْيَاغٌ لِفِرْصَتَيْهِ حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدْرَا

أ - عاجز ب - مضياغ ج - أمر د - القدر

١٣- الحمد لله حين نصبح وحين نمسي . .... (الفلان نصبح) و (نمسي) :

أ - فعلان تامان ب - فعلان ناقصان ج - الأول تام والثاني ناقص د - الأول ناقص والثاني تام

١٤- قال الشاعر:

- فأصبحث ذا نفسين، نفس مريضة ٠ من السياس ما ينقك هم يعوذها

خير الفعل (ما ينقك) في البيت:

أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة

١٥- حدد صيغة المبالغة في قول الشاعر :

- أذعن لحسن عصي العنان وحاولت عينك أمراً فكان

أ - الحسن ب - عصي ج - العنان د - أمراً

١٦- أي من الجمل التالية صحيحة

أ - كان اخوك ذي خلقا كريم ب - كان اخوك ذا خلقا كريما  
ج - كان اخوك ذا خلق كريم د - كان اخاك ذو خلقا كريما

١٧- يأتي المضارع والأمر من كل الأفعال الناقصة التالية ما عدا.....

أ - برح ب - صار ج - كان د - بات

١٨- ليس فينا إلا ..... للخير. :

أ - داع ب - داغ ج - داعي د - داعياً

١٩- يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم . (إعراب أعلامهم في الجملتين) :

أ - الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به . ب - الأولى فاعل والثانية مفعول به .  
ج - الأولى مفعول به والثانية نائب فاعل . د - الأولى خير والثانية نائب فاعل .

٢٠- قال الشاعر:

- إذا ما غُبِتِ كَادَ إِلَيْكَ قَلْبِي فِدَتِكَ النَّفْسُ، مِنْ شَوْقٍ يَطِيرُ

خير الفعل ( كاد ) في البيت السابق :

- أ - الجملة الفعلية (فدتك النفس)  
ج - من شوق  
٢١- قال الشاعر:

- كُنْ مِثْلَ يَوْسُفَ لَمَّا كَادَ إِخْوَتُهُ سَلَّ الضَّغَائِنَ حَتَّى مَاتَتِ الْحِقْدُ.

إعراب كلمتي ( مثل / إخوته) على التوالي :

- أ - خبر كان منصوب / اسم كاد مرفوع  
ج - خبر كان منصوب / فاعل مرفوع

٢٢- الجملة التي اشتملت على اسم المفعول من الفعل "استخرج" من الجمل الآتية هي:

- أ - البترول مستخرج من الأرض  
ج - يوم الامتحان مستخرج العنقريّة .  
٢٣- بدأ المهندس يجتهد - بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد .....المحل الاعرابي لجملة ( يجتهد ) في الجملتين  
أ - في محل نصب حال - في محل نصب خبر بدأ  
ج - في محل نصب خبر بدأ - في محل نصب حال

٢٤- قال البحري :

- لَمْ أُنْسَ مَا سَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَلَمْ أَكُنْ لِيَدِ الصَّدِيقِ الْمُسْتَمَاعِ بِنَاسٍ

خير الفعل (أَكُنْ) في البيت:

- أ - مفرد  
ب - جملة اسمية  
ج - جملة فعلية  
د - شبه جملة

٢٥- قال الشاعر:

- إِذَا كَانَ الشَّتَاءُ فَأَذْفُنُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِيهِ الشَّتَاءُ

كلمة (الشتاء) في الشطرين: :

- أ - الكلمتان فاعل  
ب - مفعول به وفاعل  
ج - فاعل واسم (كان)  
د - فاعل ومفعول به

#### الاختبار الثالث شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- إسرائيل دولة محتلة. ....كلمة (محتلة) اسم مشتق نوعه :  
أ - اسم مكان .  
ب - اسم فاعل.  
ج - اسم مفعول  
د - مصدر ميمي .  
٢- اخلولق المؤمنون يفلحون..... عند تصويب الخطأ تصحح الجملة: :  
أ - اخلولق المؤمنون أن يفلحون.  
ب - اخلولق المؤمنون يفلحوا.  
ج - اخلولق المؤمنون يفلحوا.  
٣ - «المعلم مناح طلابه المتميزين جوائز قيمة». بين عمل صيغة المبالغة في الجملة السابقة.  
أ-رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به.  
ب-رفعت فاعلاً ظاهراً ونصبت مفعولاً به.  
ج-رفعت فاعلاً ظاهراً.  
د- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولين.  
٤- يقول أحمد محرم :  
- ما كان بالقائد الميمون طالعة نو استبان سبيل الرشيد غاويها

ما إعراب كلمة « طالعة»؟

- أ- فاعل.  
ب- خبر.  
ج- نائب فاعل.  
د- نعت.

[z Commented 21]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٥- يقول عفيف الدين التلمساني :

- يَا سَائِمًا حَبَّ الْقُلُوبِ خَوَافِقًا إِنَّ السُّكُونَ بِخَافِقٍ لَمْ يُعْهَدِ

اعتمد اسم الفاعل العامل في البيت السابق على النداء، فما عمل اسم الفاعل؟

أ-رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به «الْقُلُوبِ». ب-رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولين «حَبَّ ، الْقُلُوبِ»

ج-رفع فاعلاً اسماً ظاهراً، ونصب مفعولين «حَبَّ ، خَوَافِقًا». د-رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به «حَبَّ».

٦- شرع الطالب يذاكر دروسه.....حكم اقتران خبر ( شرع) بأن ::

أ - ممتنع ب - واجب ج - يكثر د - يقل

٧- قال ابن زيدون:

- حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَّتْ. سوداً وكأنت بكم بيضاً ليالينا

اسم (كان) في البيت السابق:

أ - تاء التانيث ب - ليالينا ج - بكم د - بيضا

٨- أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم. .... حكم اقتران خبر (أوشك) بأن :

أ - يمتنع ب - يجب ج - يقل د - يكثر

٩- ( العالم منير وجهه ) ( العالم منير وجهها ) .....إعواب كلمة (وجهه) في الجمل السابقة على الترتيب:

أ - مفعول به - مضاف إليه - تمييز ب - فاعل - مضاف إليه - مفعول به

ج - فاعل - مضاف إليه - تمييز د - فاعل - مفعول به - تمييز

١٠- قال الشاعر:

- أَلْقَاتِلِ السَّيْفِ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ وَلَسْتُ يُوفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ.

في البيت السابق إعراب كلمة (السيف) :

أ - مفعول به ب - فاعل ج - مضاف إليه د - نعت

١١- أوشكنا فاهمين درس . .... عند تصحيح الجملة تصبح :

أ - أوشكنا نفهم درس ب - أوشكنا فاهمون درس

ج - أوشكنا أن نفهم درس د - الأولى والثالثة كلتاهما صحيح

١٢- (كان محمد معدودة أخطاؤه في الاختبار). (كان محمد أخطاؤه معدودة في الاختبار) (..... إعراب كلمة

(أخطاؤه) على التوالي:

أ - نائب فاعل ، مبتدأ ب - نائب فاعل ، خبر كان ج - مضاف إليه ومبتدأ د - كلاهما خبر كان

١٣- جاء رجل معروف بين الناس فضله . .... إعراب كلمة "فضله" :

أ - فاعل ب - مفعول به ج - خبر د - نائب فاعل

١٤- لعل طالبي العلم مرتاحون .... عند وضع ( حرى ) مكان ( لعل ) تكون الجملة الصحيحة هي :

أ - حرى طالبون العلم أن يرتاحوا ب - حرى طالبو العلم يرتاحون

ج - حرى طالبو العلم أن يرتاحوا د - حرى طالبو العلم يرتاحون

١٥- الصناعات يتنافسون في العمل . .... عند إدخال فعلا من أفعال الشرع تكون الجملة :

أ - شرع الصناع ان يتنافسوا في العمل ب - شرع الصناع يتنافسوا في العمل

ج - شرع الصناع يتنافسون في العمل د - شرع الصناع متنافسين في العمل

١٦- يقول الأبيوردي :

- أُنَاكُ، وَالسَّنَائِلُ الْمَرْجُؤُ بُغْيَتُهُ أُنَاكُ، وَالْأَدَبُ الْمَجْفُؤُ شَافِعُهُ

عَيَّنْ كُلَّ اسم مفعول ورد في البيت السابق.

أ - السَّنَائِلُ ، شَافِعُهُ ب - السَّنَائِلُ ، الْمَرْجُؤُ ج - الْمَرْجُؤُ ، الْمَجْفُؤُ د - الْمَجْفُؤُ ، شَافِعُهُ

١٧- لعل المسلمين متحدون ..... عند وضع ( عسى ) بدلاً من ( لعل ) تكون الجملة الصحيحة :

أ - عسى المسلمين متحدين ب - عسى المسلمين أن يتحدوا

ج - عسى المسلمون أن يتحدوا د - عسى المسلمون يتحدوا

١٨- بدأ أبناؤنا يهتمون بالتعليم فكان التقدم .... اعراب كلمتي ( أبناؤنا / التقدم ) على التوالي:

- أ - فاعل مرفوع / بدل مرفوع  
ب - اسم بدأ منصوب / اسم كان مرفوع  
ج - اسم بدأ مرفوع / فاعل مرفوع  
د - اسم بدأ مرفوع / خبر مرفوع

١٩- ما دام الاستعمار في أراضينا بفضل يقظة الشعب. ما نوعها

- أ - موصولة ب - زائدة  
ج - مصدرية د - نافية  
٢٠- قال تعالى: "وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا"..... اعراب كلمة ( أَبَوَاهُ ) في الآية:  
أ - فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الألف  
ب - فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو  
ج - اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الألف  
د - اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

٢١- يقول البحترى :

- قَطَعْتُ أبا لَيْلى ، وما كُنْتُ قَبْلَهُ قَطُوعاً ولا مُسْتَقْصِرَ الوُدِّ جَافِيَا

ما إعراب اسم الفاعل غير الثلاثي في البيت السابق؟

- أ- خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
ب- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
د- إن مفكري الأمة صانعو الحضارة . ..... عند وضع (أنشأ) بدلاً من (إن) تصبح الجملة :  
أ - أنشأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة  
ب - أنشأ مفكروا الأمة يصنعون الحضارة  
ج - أنشأ مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة  
د - أنشأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة

٢٣- بدأ القاريء يتلو ما تيسر من القرآن .... إعراب جملة ( يتلو ) في محل : .....

- أ - في محل نصب خبر بدأ  
ب - في محل رفع خبر بدأ  
ج - في محل نصب  
د - في محل جر نعت

٢٤- قال الشاعر:

- جمعت من السهج المضئع حقها ومن النفوس الهالكات مينا

حدد اسم المفعول في البيت السابق:

- أ - السهج ب - حقها  
ج - الهالكات د - المضئع

٢٥- قال الشاعر:

- ما كان أخلقنا منكم بتركمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

نوع الفعل ( كان ) في البيت السابق :

- أ - تامة ب - ناقصة  
ج - زائدة د - متعدية

الاختبار الرابع شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- (المسلم أبي لا يقبل الذل) ..... كلمة (أبي) في المثال السابق :

- أ - اسم مفعول ب - مصدر ثلاثي  
ج - اسم فاعل د - صيغة مبالغة

٢- بدأت الشمس تسطع - بدأت الشمس في السطوع ..... إعراب كلمة ( الشمس )

- أ - فاعل - اسم بدأ ب - اسم بدأ - اسم بدأ  
ج - اسم بدأ - فاعل د - فاعل - فاعل

٣- لا تبرح منزلك إلا متوكلا على الله.... إعراب كلمة (منزلك) :

- أ - مفعول به ب - فاعل  
ج - خبر لا تبرح د - اسم لا تبرح

٤- (جنودنا متميزون بالشجاعة) ..... اسم الفاعل " متميزون " مصوغ من فعل :

- أ - رباعي ب - ثلاثي  
ج - خماسي د - سداسي

٥- ميز الجملة التي ورد فيها اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

- أ - هذا الطالب مشهود له بحسن السلوك  
ب - الثناء المقول في حقه كان صادقا  
ج - هو طالب مهذب ويحترمه الجميع  
د - لذا فهو مدعو لحفل التكريم الذي سيقام

٦- مازال الخطر قائما - زال الخطر - بدأ الخطر يزول " ..... اعراب كلمة ( الخطر ) بالترتيب

- أ - فاعل - فاعل - اسم بدأ  
ب - اسم مازال - فاعل - فاعل  
ج - اسم مازال - فاعل - اسم بدأ  
د - فاعل - اسم مازال - اسم بدأ

٧- جرى، اخلوق، عسى . من أفعال.....

أ - الرجاء ب - الشروع

٨- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

- فَمَا لِمَرَعٍ يُصْبِحُ ذَا هُمُومٍ.

ج - المقاربة د - التحويل

وَحِرْصٍ لَيْسَ تُدْرِكُهُ السُّعُوثُ

كلمة (ذا) خبر يصيح منصوب، وعلامة نصبه

أ - الألف ب - الكسرة

٩- البانعان صادقان. .... عند إدخال (ظل) على الجملة تصبح:

أ - ظل البانعان صادقين ب - ظل البانعين صادقين ج - ظل البانعين صادقان د - ظل البانعان صادقان

١٠- "كاد الرجل لأعدائه".....الرجل تعرب

أ - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج - اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه بالضمة

١١ ما الجملة التي ورد فيها اسم المفعول من الفعل (دُعِيَ) ؟

أ - لا تصدق كل مدع كاذب

ج - السر مُودع في القلب ولن يطلع أحدٌ عليه..

١٢- إن المصريين سالكون طريقهم نحو التقدم. .... عند وضع فعلا من أفعال المقاربة تكون الإجابة كالتالي :

أ - اوشك المصريون أن يسلكوا طريقهم نحو التقدم

ج - اوشك المصريين سالكون طريقهم نحو التقدم

١٣- أضحى للحق رجال يدافعون عنه..... خبر الفعل الناسخ هو

أ - رجال ب - يدافعون ج - للحق د - عنه

١٤- (إن المعلم المؤمن برسائله يَقِظُ ضميره) . ما الذي اعتمدت عليه صيغة المبالغة (يقظ) لتعمل عمل فعلها ؟

أ - موصوف ب - نفي ج - استفهام د - ما أصله مبتدأ

١٥- (الصديق معوان في وقت الحاجة) . ما الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة (معوان) ؟

أ - أعان ب - تعاون ج - أعان د - عون

١٦- قال أحمد محرم :

- قَوْمٌ إِذَا رَفَعُوا السُّؤَالَ قَاتَلُوهُ

- مَا يَفْتِنَانِ إِذَا السُّؤَالُ جَمَعَتْهُمَا

خبر الفعل الناسخ في البيتين السابقين:

أ - السُّؤَالُ ب - جملة (جمعتهما)

ج - جملة (يتناجيان) د - جملة (يعتقدان)

١٧- قال البحرني :

- وَلَوْ أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدْنَ الْفَأْ

لَأَوْشَكَ جَامِدٌ مِنْهَا يَدُوبُ

حكم اقتران خبر (أوشك) بأن في البيت السابق:

أ - واجب ب - يكثر ج - يمتنع د - يقل

١٨- الملتزم بتعاليم الدين ..... من الزلل .

أ - الناج ب - ناج ج - ناجيا د - ناجي

١٩- الصعاب مجتازة على يد الطامحين رغم العوائق التي تعترضهم. (مجتازة صيغت من الفعل) :

أ - أجتيزت ب - جاوزت ج - جيزت د - جاوزت

٢٠- قال عمر ابن أبي ربيعة :

- فَلَا تَحْرِمِي نَفْسًا عَلَيَّكَ مَضِيْقَةً ُ

وَقَدْ كَرَبْتُ مِنْ شِدَّةِ ِ الْوَجْدِ تَطَّلَعُ

حكم اقتران خبر «كرب» بأن :

أ - يجب ب - يمتنع ج - يقل د - يكثر

[zTYCommented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٢١- أصبح الصبح فأصبح سواد الليل إلى زوال. ....الفعل ( أصبح ) في الموضعين على الترتيب: :

- أ - الأول ناقص والثاني تام ب - فعلا تامان ج - الأول تام والثاني ناقص د - فعلا ناقصان

٢٢ أي جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة ؟

- أ - فهم الطالبُ شرح المدرس  
ب - هذا الطالب الفهم دروسه سيتفوق  
ج - أخذ الاقتصاد الوطني ينتعش- أخذ الاقتصاد الوطني في الانتعاش. ....الفعل (أخذ) في الجملتين على الترتيب :  
د - المسائل الرياضية مفهومة لدى الطلاب الأذكياء

٢٣ - كلاهما تام ب - كلاهما ناقص ج - فعل ناقص - فعل تام د - فعل تام - فعل ناقص

٢٤ أسماء الفاعلين من الأفعال (وصف ، يكذب ، اخرج )

- أ - موصوف ، كذوب ، خروج  
ب - واصف ، كاذب ، خارج  
ج - صفة ، كذبة ، مخرج  
د - وصف ، كاذب ، خارج

٢٥ - أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم- أنشأ المصريون صروحا علمية . .... إعراب كلمة (المصريون) على الترتيب

- أ - كلاهما فاعل ب - فاعل - اسم أنشأ ج - اسم أنشأ - فاعل د - كلاهما اسم أنشأ

الاختبار الخامس شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال المتنبي :

- وأنت الفارسُ القوألُ صـبـرا وقد فنـي التـكـلمُ والصَّهـيلُ

إعراب كلمة (صبرا) في البيت السابق:

- أ - مفعول به لصيغة المبالغة القوال  
ب - مفعول لأجله منصوب  
ج - حال منصوب  
د - مفعول مطلق منصوب

٢- صنغ اسمي الفاعل من الفعلين (أكل)، (رَدَّ) :

- أ - أكل ، را د ب - أكل ، مرد  
ج - أكل ، مريد د - أكل ، مُعرد

٣- اتق الله حيثما كنت..... الفعلان (اتق - كنت):

- أ - تامان ب - ناقص وتام ج - ناقصان د - تام وناقص

٤-قال الشاعر:

- أبيتُ نَجِيًّا لـلـهـموم كـأـنـمـا خـلـال فـرـاشـي جـمـرةٌ تـتـوهـجُ

إعراب كلمة (نجيا) في البيت السابق

- أ - حال ب - خبر أبيت ج - تمييز د - مفعول به

٥- كل الأفعال التالية لابد أن تسبق بنفي حتى تعمل عمل كان وأخواتها ما عدا.....

- أ - ظل ب - برح ج - انفك د - زال

٦- قال جرير:

- إذا العَرَشُ! إنـي لـسـتُ ما عـشـتُ تـاركـاً طـلابُ سـلـيـمـي ، فـاقـض ما كـنـت قـاضـيـاً

حدّد عمل اسم الفاعل « تاركاً » في البيت السابق.

أ-رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.  
ب-رفع فاعلاً ظاهراً « طلاب ».

ج-رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به « طلاب ».  
د-رفع فاعلاً ضميراً مستتراً ، ونصب مفعولاً به « سلمي ».

٧-قال إبراهيم عبد القادر المازني:

- القلب قبرٌ وأنت ساكنه لا يبرح القبر ميتٌ ساكنه

وقال الشريف الرضي :

- لا يبرحُ المجدُ مرفوعاً دَعائمُه ما دامَ مُعتمِداً مِنّا على رُكن

الفعل (يبرح) في الموضعين على الترتيب:

- أ - تامان ب - ناقص وتام ج - ناقصان د - تام وناقص

٨- الفعلان «هب - طفق» من أفعال:.....:

أ - الرجاء. ب - المقاربة. ج - التحول. د - الشروع.

٩- قال المتنبي:

كأَنَّ بَنِيَهُمْ عَالِمُونَ بِأَتْنِي جَلُوبٍ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الْيُثْمَا

حدّد عمل صيغة المبالغة «جَلُوبٌ» في البيت السابق.

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً «مَعَادِنِهِ».

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصبت مفعولاً به «الْيُثْمَا».

د- رفعت فاعلاً ظاهراً «مَعَادِنِهِ» ونصبت مفعولاً به «الْيُثْمَا».

١٠- قال الفرزدق:

بِاللَّهِ رَبِّ الرَّافِعِينَ أَكْفَهُمْ بَيْنَ الْخَطِيمِ وَبَيْنَ حَوْضِي زَمْزَمٍ

حدّد عمل اسم الفاعل «الرَّافِعِينَ» في البيت السابق.

أ- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً.

ب- رفعت فاعلاً ظاهراً «أَكْفَهُمْ».

ج- رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به «أَكْفَهُمْ».

د- رفعت فاعلاً ظاهراً «أَكْفَهُمْ»، ونصب مفعولاً به «الْيُثْمَا».

١١- "وليس هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة"..... نوع خبر (ليس):

أ - جملة اسمية ب - شبه جملة ج - جملة فعلية د - مفرد

١٢- كانت الحياة جميلة حين كان الصديق..... الفعلان (كانت - كان):

أ - فعلان ناقصان ب - فعلان تامان ج - الأول ناقص والثاني تام د - الأول تام والثاني ناقص

١٣- اخلوق السلام..... أكمل

أ - ان يسود ب - يسود ج - ساند د - ساندأ

١٤- ( المضيق حقوق العباد لن يدخل الجنة ) . اسم الفاعل (المضيق) عمل فعله لأنه:

أ - اعتمد على استفهام ب - وقع حالا ج - مُعرف بآل د - اعتمد على نفي

١٥- قال أحمد محرم:

يَا رَافِعِي عِلْمَ الْجِهَادِ تَقَدَّمُوا وَدَعُوا صَفُوفَ الْمُحْجَمِينَ وَرَاءَ

وقال ابن شهاب:

يَا رَافِعِ الْأَعْلَامِ يَا مَــمَــا مَــنْ جَاهِهِ عِنْدَ الْمُهَيَّبِ مَنْ شَامَ خُ الْمَقْدَارِ

إعراب كلمتي ( علم - الأعلام ) في البيتين على الترتيب:

أ - مفعول به - مفعول به ب - مفعول به - مضاف إليه ج - مضاف إليه - مفعول به د - مضاف إليه - مضاف إليه

١٦- قال تعالى: "عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَى بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا" وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا "..... اسم الفعل الناسخ هو:

أ - الله ب - بأس ج - أن يكف د - الذين

١٧- اتق الله أينما كنت تكن أعبد الناس..... نوع الفعلين (كنت - تكن) في المثال:

أ - تام / تام ب - ناقص / ناقص ج - تام / ناقص د - ناقص / تام

١٨- قال أبو الفضل بن الأحنف:

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ ضَمِيرِكَ شَافِعٌ إِلَيْكَ فَبَانِي لَيْسَ لِي مِنْكَ نَاصِرٌ

الصورة التي جاء عليها اسم الفعل الناسخ (يكن) في البيت السابق:

أ - ضمير مستتر ب - ضمير متصل ج - ضمير منفصل د - اسم ظاهر

١٩- قال الشاب الظريف :

- يا آخذ القلب أزدده على جسدي أو حائر الله فيه أن تحرقه

وقال بهاء الدين زهير:

- يا آخذاً قلبي أما قضيت منه وطرك

إعراب كلمتي (القلب - قلبي) في البيتين على الترتيب:

أ - مفعول به - مفعول به ب - مفعول به - مضاف إليه ج - مضاف إليه - مفعول به د - مضاف إليه

٢٠- قال المتنبّي:

- فِدَى مَنْ عَلَى الْغُبْرَاءِ أَوْلَهُمْ أَنَا لِهَذَا الْأَبِيِّ الْمَاجِدِ الْجَانِدِ الْقَرْمِ

استخرج صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق :

أ - الغبراء ب - الأبّي ج - الجانِدِ د - القَرْمِ

٢١- رجاء حضور أخيك الحفل ... ..... حدد الجملة التي تعبر عن المعنى مما يأتي :

أ - أوشك أخوك أن يحضر الحفل ب - عسى أخوك أن يحضر الحفل

ج - كاد أخوك يحضر الحفل د - حرى أخوك يحضر الحفل

٢٢- قال الشاعر:

- إذا أصبَحَتْ أرضُ العَدُوِّ لغارةٍ ِ أقَامَتْ مَعَ الإِمْسَاءِ سُوقَ أَمّاتِم

إعراب كلمة (أرض) في البيت السابق :

أ - اسم أصبح ب - فاعل ج - خبر أصبح د - مفعول به

٢٣- أيّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل (جلس) ؟

أ - نهى النبي (ص) عن الجلوس في الطرقات لغير حاجة

ج - مازالت جلسة الحكم، لم تنته بعد .

٢٤- - ميز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص

أ - أنشأ الأمن ينتشر في العالم

ج - أنشأت الدولة مدارس عديدة

٢٥- - حرى فاه أن يقول الصدق ..... عند تصحيح الجملة تصبح ::

أ - حرى فاه أن يقول الصدق ب - حرى فوه أن يقل الصدق

ج - حرى فوه أن يقول الصدق د - حرى فوه يقول الصدق

الاختبار السادس شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال الفرزدق :

- الحَامِلُ الثَّقُلِ قَدْ أَعْيَاهُ حَامِلُهُ وَالْمَوْقِدُ النَّارَ لَأَسْتَنْبِجَ السَّارِي

أي من الآتي اعتمد عليه اسم الفاعل(الموقد) مع دلالاته على الاستقبال للعمل عمل فعله ؟

أ - صاحب حال ب - مبتدأ ج - موصوف د - معرف بال

٢- قال أحمد محرم:

- يا مُنْصِفِي الْقِرْآنَ مِنْ أَعْدَانِهِ أَنْتُمْ لِقَوْمِكُمْ الْعَتَادُ الْأَكْبَرُ

الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل الوارد في البيت السابق:

أ - نصف ب - انتصف ج - ناصف د - أنصف

٣- الطالبان مجتهدان . ..... عند إدخال (ظل) على الجملة تصبح ::

أ - ظل الطالبين مجتهدان ب - ظل الطالبان مجتهدين ج - ظل الطالبين مجتهدين د - ظل الطالبان مجتهدان

[ZCommented ٢٢]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٤ - - "بدأ طلابنا يهتمون بالعلم" ... جملة (يهتمون) في محل نصب لأنها:

أ - حال ب - تمييز ج - خبر بدأ د - نعت

٥ - "كن طالبا حريصا على العلم" ..... نوع اسم كان

أ - ضمير مستتر ب - اسم ظاهر ج - ضمير منفصل د - ضمير متصل

٦ - ما اسم المفعول المشتق من فعل ناقص فيما يأتي؟

أ - مرجو ب - مقول ج - مبيع د - مأخوذ

٧ - ليت ذوي العقل والحكمة قادرون على حل مشاكل الوطن. عند وضع (عسى) بدلا من (ليت):

أ - عسى ذوو العقل والحكمة أن يقدرُوا على حل مشاكل الوطن

ب - عسى ذوو العقل والحكمة قادرين على حل مشاكل الوطن

ج - عسى ذوي العقل والحكمة أن يقدرُوا على حل مشاكل الوطن

د - عسى ذوي العقل والحكمة يقدرُونَ على حل مشاكل الوطن

٨ - ما زال الخير في الأمة - ما زال الخير من الأمة ..... الفعل (ما زال) في الجملتين:

أ - تامان ب - ناقصان ج - ناقص - تام د - تام - ناقص

٩ - قال أبو العتاهية:

- أَيُّهَا الطَّالِبُ الكَثِيرُ لِيُغْنَى كَثُ مَنْ يَطْلُبُ الكَثِيرَ فِقِيرُ

اسم الفاعل هنا عمل عمل فعله وذلك لأنه:

أ - اعتمد على نداء ب - سبق بمبتدأ ج - سبق بموصوف د - معرف بال

١٠ - قال الشاعر:

- كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوَشَاءَ هُنْدُ غُضُوبُ

حكم اقتران خبر (كرب) بأن:

أ - واجب ب - يقل ج - يكثر د - ممتنع

١١ - قال الفرزدق:

- وَإِنْ زُرْتَهَا يَوْمًا فَلَيْسَ بِمُخْلِفي رَقِيبٌ يَرَانِي أَوْ عَدُوٌّ أَحَانِرُهُ

نوع خبر ليس في البيت السابق:

أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د - شبه جملة

١٢ - أنت الشكور ربك ، المستجاب ..... (اختر الكلمة المناسبة):

أ - دعاك ب - دعاوك ج - دعائك د - دعاءك

١٣ - من الأفعال الجامدة التي تلزم صيغة واحدة هي الماضي.....

أ - ما فتىء ب - صار ج - مادام د - ملازال

١٤ - قال الفرزدق:

- الْمُطْعِمُونَ إِذَا الصَّابَا بَرَدَتْ لَهُمْ وَالطَّاعِنُونَ نُحُورُ كُلِّ قَبِيلِ

إعربا كلمة (نحور) في البيت السابق

أ - حال منصوب ب - ظرف منصوب ج - مضاف إليه مجرور د - مفعول به منصوب

١٥ - يعمل اسم المفعول النكرة إذا دل على الحال أو الاستقبال ، وسبق باسم هو حال منه...ما الجملة التي تمثل ذلك؟

أ - ما مذاعة المباراة اليوم

ب - المستشار مؤتمن؛ فأخلص في مشورتك

ج - أحب الرجل مقبولا رأيه

د - هذا الدرس مستفاد منه كثيرا

١٦ - أليس الله بأحكم الحاكمين؟ " خبر (ليس):

أ - شبه جملة ب - جملة فعلية ج - مفرد د - جملة اسمية

١٧- المسلمون سعداء بعيد الفطر .. ..... عند دخول فعل يفيد الشروع تكون الجملة الصحيحة هي :

- أ - أخذ المسلمون أن يسعدوا بعيد الفطر  
ب - شرع المسلمون يسعدون بعيد الفطر  
ج - بدأ المسلمون أن يسعدوا بعيد الفطر  
د - شرع المسلمون يسعدون بعيد الفطر

١٨- إن المعلمين المخلصين مقدرون دورهم... ..... عند وضع ( اخلولق ) مكان ( إن ) تكون الجملة الصحيحة هي :

- أ - اخلولق المعلمون المخلصون أن يقدروا دورهم  
ب - اخلولق المعلمون المخلصون أن يقدرين دورهم  
ج - اخلولق المعلمون المخلصون يقدرين دورهم  
د - اخلولق المعلمون المخلصين أن يقدروا دورهم

١٩- الطالبات بدان استخدام العقل / الطالبات بدان يستخدمن العقل ..... ميز المحل الإعرابي للضمير ( نون النسوة )

في الجملتين على التوالي :

- أ - رفع فاعل / نصب مفعول به  
ب - رفع اسم بدأ / نصب مفعول به  
ج - رفع فاعل / رفع اسم بدأ  
د - رفع اسم بدأ / رفع فاعل

٢٠- حدد المحل الإعرابي لشبه الجملة عليه في جملة الله هو المتوكّل عليه في كل الأمور .

- أ - في محل رفع نعت  
ب - في محل رفع فاعل  
ج - في محل رفع نائب فاعل  
د - في محل رفع خبر

٢١- "" إن الساعين في خدمة الناس مكرمون "" عند وضع (عسى) بدلا من ( إن ) نقول:

- أ - عسى الساعون في خدمة الناس يكرمون.  
ب - عسى الساعين في خدمة الناس يكرموا.  
ج - عسى الساعون في خدمة الناس مكرمون.  
د - عسى الساعين في خدمة الناس مكرمون.

٢٢- قال الشاعر:

- لعن عُثْبَكَ مَخْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتْ الْأَجْسَامُ بِالْعَجَلِ

في البيت السابق اسم المفعول عامل لانه:

- أ - اعتمد على موصوف. ب - اعتمد على نفي. ج - اعتمد على ما أصله مبتدأ. د - معرف بأل.

٢٣- أصبح القاضي مدركا أهمية مراجعة الحكم..... (القاضي - مدرك) كلاهما اسم فاعل: .

- أ - الأول غير عامل والثاني عامل  
ب - الأول والثاني غير عاملين  
ج - الأول عامل والثاني غير عامل  
د - الأول والثاني عاملان.

٢٤- أسمع أخاك الشرح؟ .....الجملة خطأ وصوابها:.

- أ - أستمع أخاك الشرح ؟ ب - أستمع أخيك الشرح ؟ ج - أسمع أخوك الشرح ؟ د - أسمع أخيك الشرح ؟

٢٥- وزير الشباب والرياضة مفتح الملعب الجديد. ....كلمة ( مفتح ) اسم فاعل من الفعل:.

- أ - استفتح . ب - فتح . ج - تفتح . د - افتتح

[zCommented ٢٤]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة



أحمد التميمي  
Ahmed Gardery  
البلادي غة  
بيات



**تمهيد**

**تعريف البلاغة:** هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

**علوم البلاغة**

| علم المعاني                                   | علم البديع   | علم البيان  |
|---|--|---|
| أساليب إنشائية وخبرية<br>إيجاز وإطناب - توكيد | طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح -<br>ازدواج - التفات - حسن تقسيم - تورية -<br>تضمن - اقتباس ) | تشبيه - استعارة مكنية -<br>استعارة تصريحية كناية -<br>مجاز مرسل |

**التعبير الحقيقي والمجازي**

**التعبير الحقيقي:** ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان

**التعبير المجازي:** ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

سلمت على أسد في الفصل .



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شينين ( المشبه والمشبه به ) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى ( وجه الشبه ) وذلك بواسطة أداة تسمى ( أداة التشبيه ).

**أركانه:** أركانه أربعة وهي ( المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه )

مثال جنودنا كالأسود في الشجاعة

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه

**لاحظ** ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه وإلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل : ( يشبه يضاهي يحاكي ) ، أو حرفاً مثل ( الكاف - كان ) ، أو اسماً ، مثل ( مثل ) .

**أنواع التشبيه:** ( مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني )

**أولاً: التشبيه المفصل:** هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة

جنودنا ( مشبه ) والأسود ( مشبه به ) والأداة ( الكاف ) والشجاعة ( وجه الشبه ) .

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية .

( الإسلام ) مشبه به و ( شمس ) مشبه به و ( الهداية ) وجه الشبه .

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . ( العلم ) مشبه و ( الكاف ) الأداة و ( النور ) مشبه به .

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

١- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . ( العلم ) مشبه و ( نور ) مشبه به

٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو. (الجندي) مشبه و ( صخرة ) مشبه به

٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.

(أسرع اللاعب) مشبهه ، (إسراع الفهد) مشبهه به

٤- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور) مشبهه به ( العلم) مشبهه  
رابعاً : التشبيه التمثيلي: ( هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

١- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر  
الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء  
فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

٢- كقول الشاعر:

يَهْرُ الْجَيْشِ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضْتُ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانتفاض على عدوه، بحالة الطائر العقاب  
وهو يحرك جناحيه استعداداً للانتفاض على فريسته.

**خامساً: التشبيه الضمني**

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي ( تشبيه ضمني)  
ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في أنه تصوير حالة بحالة .  
- قال المتنبي:

من يُهِن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثماته فلا يشعر بالجرح، فالشطر  
الثاني دليل على صحة الشطر الأول).

□ وقال أيضاً:

فإن تَفَقَّ الأنام وأنت منهم فبأن المسك بَعْضُ دم الغزال

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من  
هذا الدم ، فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

**سر جمال التشبيه:**

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان، أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل:  
تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور. :  
التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444> )

تدريبات على التشبيه

### التدريب الأول

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١ - وأصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ.

أ - بليغ ب - ضمني ج - مفصل د - تمثيلي  
٢- كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لَطْفِهَا وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي  
٣- النَّاسُ كَأَسْنَانَ الْمَشْطِ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - ضمني

- ٤- قلب الظالم حجارة فسوةً وصلابةً.  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
 ٥- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الأبياتِ الظلماءِ يُفْتَقَدُ البِدْرُ.
- ٦- والريخُ تَعَبَتْ بِالغُصُونِ وقد جَرَى  
 أ- ضمني ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
 ٧- نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بهما في الدُموعِ سِيرِي وَأرْسِي
- ٨- قال ابن الرومي في ظهور الشيب:  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
 - أَوَّلُ بَدْعِ السَّمَشِيِّبِ وَاجِدَةٌ تُشْعِلُ ما جاوزتْ من الشَّعْرِ.  
 - مِثْلُ الحَرِيْقِ العَظِيمِ تَبْدُوهُ أَوَّلُ صَوْلِ صَغِيرَةٍ الشَّرَرِ.
- ٩- تَهوُّنُ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ حُطِبَ الحَسَنَاءُ لَمْ يُغْلِبْهَا المَهْرُ  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ١٠- إِنِّي أَقْمُتُ عَلَى الشَّعْلَةِ بِالمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا : تَكُونُ دَوَانِي.  
 أ- ضمني ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١١- ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمِّ ، وَلَيْتَ لِي قَنَبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ.  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٢- وَكَأَنَّ الهِلَالَ نَوْنٌ لَجِينٍ غَرِقَتْ فِي صَحْبِيفَةٍ رَزَقَاءِ.  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٣- وَالبَحْرُ خَفَّتْ أَقْ الجَوَانِبِ ضَانِقٌ كَمِذَا كَصَدْرِي سَاعَةَ الإِمْسَاءِ .  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٤- لَكَ العَوْدُ الحَمِيدُ فَأَنْتَ شَمْسٌ وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلٍّ.  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٥- وَفِي الهُدَى عَبَّرَ تُشْفِي القُلُوبَ بِهَا كَالغَيْثِ يَنْضُرُّ عَن وَسْمِيهِ الشَّجَرُ .  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٦- هَلْ هَاتَتْ الأَرْضُ أَم هَاتَتْ عَزَائِمُنَا أَمْ أَصْبَحَ الحُصَلَمُ أَكْفَانًا تَغْطِيُنَا  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٧- إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٍ مِنْ سُوَيْفِ اللهِ مَسْأُولٍ.  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

[ToCommented z]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

يعدل في الموقع

١٨- وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضْتُ وَقَعَ السَّهَامُ وَتَزَعَّهِنَّ السِّيمَ.

أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي  
١٩- أَنْتِ كَالسُّورَةِ لِمَسَاءٍ وَشَدَا جَادَهَا الْغَيْثُ عَلَى غُصْنِ نَضْرٍ

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
٢٠- إِنْ حَظِي كَدَقِيْقٍ فَوْقَ شَوْكِ نَشْرُوهُ ثُمَّ قَالُوا لُحْفَاةٍ يَوْمَ رِيْحٍ إِجْمَعُوهُ..

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
٢١- أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ قِي وَذَرَائَةُ فَرَايْدُ عِقْدِي.

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
٢٢- تَزْدَجِمُ الْفُصَّادُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَدْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ.

أ- ضمني ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
٢٣- وَأَسْقَدَ ثَمْرٌ عَلَى الْعَدِيرِ تَخَالُهُ وَالسَّنْبِتُ مِرَاةٌ زَهَتْ بِإِطَارِ

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
٢٤- لَا تُنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَّيْنُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَمَالِي.

أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي  
٢٥- يَذْغُونَ عُنْتَرَ وَالرَّمَاخَ كَأَنَّهَا أَشْطَانٌ يَنْسُرُ فِي لَبَانِ الْأَهْمِ.

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8937> )

### التدريب الثاني

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَمَبِيْتٍ تَسْتَجِيْتُهُ الْعَيْنُ كَبُوْتٍ.

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
٢- يَمْشِي الْأَسَى فِي دَاخِلِي مَتَغَلْغَلًا بَيْنَ الضَّلُوعِ كَمَبْضَعِ الْجِرَاحِ.

أ- بليغ ب- ضمني ج- مفصل د- مجمل  
٣- فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ السَّمْسَكَ بِعَضِّ دَمِ السَّغْزَالِ

أ- بليغ ب- ضمني ج- مفصل د- تمثيلي  
٤- وَأَرَى الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا قَدَمٌ تَبَدُّثُ مِنْ ثِيَابِ حَدَادٍ.

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي  
٥- رَفَرَفَ الْقَلْبُ بِجَنْبِي كَالذَّبِيحِ وَأَنَا أَهْتَفُ: يَا قَلْبُ أَتَنْدُ.

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

- ٦- فاقضوا مآربكم عجالاً إنما أعماركم سفر من الأسفار.
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ٧- كَأْتَمَا السَّمَاءَ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى دَانِبُ السَّجَّيْنِ.
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ٨- وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعاً دُرَّرَ نُثِيرَتْ عَلَى سِنَاطِ أَرْزِقِ.
- أ- ضمني ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ٩- تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّافِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ.
- أ- ضمني ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٠- كَانَ سَوَادُ اللَّيْلِ وَالْفَجْرُ ضَاغِكُ يَنُوحُ وَيَخْفَى أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ.
- أ- بليغ ب- ضمني ج- مفصل د- تمثيلي
- ١١- الْحَقُّ فِيهِ هُوَ الْأَسَاسُ وَكَيْفَ لَا وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ الْبِنَاءُ
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٢- كَفَيْكَ دَمُوعَكَ وَانْسَجِبْ يَا عَنْتَرَةَ فَعِيُونَ عِبْلَةَ أَصْبَحْتَ مُسْتَعْمَرَةً.
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٣- وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثاً فَعَاثَهُ قِرْدٌ يُقْهَقِبُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَأْطِمُ.
- أ- ضمني ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٤- وَالنُّخُو مِثْلُ الْمِلْحِ إِنَّ الْقَيْئَةَ فِي كُلِّ صِنْفٍ مِنْ طَعَامٍ يَخْسَنُ.
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٥- يَا فَارِسَ الْبِيدَاءِ.. صَبَّرْتَ فَرِيضَةَ عَبْدًا ذَلِيلًا أَسْوَدًا مَا أَحْقَرَهُ
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٦- مَا لِلْعُرُوبَةِ تَبْدُو مِثْلَ أَرْمَلَةٍ؟ أَلَيْسَ فِي كِتَابِ التَّوَارِيخِ أَفْرَاحٌ؟
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٧- لَتَبْتَاعَ أَبِياتُ فَخْرِكَ صَامِتاً فَالشَّعْرُ فِي عَصْرِ الْقِتَابِلِ.. ثَرَثُ.
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٨- يَا سَيِّدِي خُطِّمِ الْمَزْمَارَ وَالْعَوْدَ وَاللَّحْنَ صَارَ نَوَاحِ الْإِنشَائِيذِ.
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٩- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي.
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ٢٠- فَوَادِي جَنَّةٍ حَفَلْتُ رَبِّهَا بِمَخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ وَالرَّسُومِ.
- أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

٢١- أسرابٌ أنت أم أنت الأمل في نفوس تَتَمَنَّى المُسْتَحِيلِ.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

٢٢- قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ يُنْيَانًا مَرُضُونَ)

أ - ضمني ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

٢٣- خُلِقَتْ طَلَيْقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ خُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

٢٤- إِذَا مَا الرَّعْدُ زَمْجَرَ خِلْتِ أَسَدًا غَضَابًا فِي السَّحَابِ لَهَا زَنْبِيرُ

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

٢٥- يَا فُؤَادِي رَجِمَ اللَّهُ السَّهْوَى كَانَ صَرِحًا مِنْ خَيَالِ فُهْوَى.

أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/8936> )



هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : ( يتساقون المنية بينهم ) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي ( يتساقون ) والمشبه موجود (الموت) .

#### أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

#### أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حذف منها المشبه به، ورُمز له بشيء من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

- ١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." فهنا شبه الرأس بالنار المشتعلة، وحذف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.
- ٢- مثل: شاخ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.

٣- الدهر عضا بناه. فالمشبه هو الدهر، المشبه به: الحيوان المفترس تم حذفه وجيء بصفه من صفاته وهي الناب

**ملحوظة :-** نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرع يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

**ب - الاستعارة التصريحية:** (وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به، وحذف المشبه)، مثل:

- ١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.
- ٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : (( واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا )) . المشبه ( الدين ) محذوف المشبه به ( الحبل ) موجود .

**٤- سر جمال الاستعارة:** للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

١ . التوضيح ( إذا كان المشبه مادياً والمشبه به مادياً . أو كان المشبه معنوياً وكان المشبه به معنوياً )

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنوياً أو مادياً والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به مادياً (سواء أكان جماداً أو حيواناً) .

#### ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟  
الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

### ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به وتكثر في الأمثال .

مثال : ( انك لا تجني من الشوك العنب )

المشبه به:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان\* المشبه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب  
سر جمال الاستعارة التمثيلية: إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

( أنا أسد ) : تشبيهه شبه نفسه بالأسد ، ( أسد ضاحك ) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .

-لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسنن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك ) وبشخص يودع .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475> )

تدريبات على الاستعارة

س ١ : اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال : ( محمد يزأر في الفصل ) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزنير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمير ليلنا فجر قريب .

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

٣ - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

### التدريب الأول

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- وإذا العناية لاحظتك غيوتها نَمَ فالمخاوف كَأَهْنِ أمان.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٢- سألته يا صخرة الملتق سى

سى

متى يجمع الدهر ما فرقة

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

[zCommented 31]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

يعدل في الموقع

٣- وَلَمْ أُنْسَ لِمَا زَارَنِي الْبَدْرُ لَيْلَةً عَلَى خُلْسٍ بِالرَّغْمِ مِنْ عَائِلٍ أَعْمَى

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
٤- وَسَلَا مِضْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمَوْسَى. ج - التوضيح

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
٥- شَاكَ إِلَى الْبُخْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ. ج - التوضيح

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
٦- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا. مِنْ الْخُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ. ج - التوضيح

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
٧- نَسِيَ الطَّيْنُ سَاعَةَ أَنَّهُ طَيْنٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهَا وَعَرِيدٌ. ج - التوضيح

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
٨- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ. ج - التوضيح

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
٩- سَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى عِيُونُكَ دَائِمًا وَلَنْ يَقْبِلَ "التوبيذ" مِنْكَ رَثَائِيًا. ج - التوضيح

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
١٠- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ. ج - التوضيح

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8940> ) ج - التوضيح

### التدريب الثاني

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:  
١- وَلَا بُدَّ لِأَيْلٍ أَنْ يَنْجَلِي وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ.

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
٢- سَكَتٌ فَغَرَّ أَعْدَانِي السُّكُوتُ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيْتُ. ج - التوضيح

نوع الاستعارة: أ - مكنية  
- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ب - تصريحية  
ج - التوضيح

٣- لا تَعْجَبِي يَا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ . ضحك المشيب برأسه فبكى.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٤- قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٥- أَتَيْتُ لِأَلْقَى فِي ظِلَالِكَ رَاحَةً فَبَهَذَا قَلْبِي وَهُوَ لَهْفَانٌ حَائِرٌ.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٦- وَفِي الْحَزْبِ الْعَوَانِ وَلِدْتُ طِفْلاً وَمَنْ لَبِنَ الْمَعَامِعِ قَدْ سَقَيْتُ .

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٧- تَمَاتَتْ نَوَاطِينُ مِصْرَ عَنْ تَعَالِيهَا فَكَيْفَ بَشِئْمُنَ وَمَا تَفْنَى الْعَنَاقِيدُ.

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٨- جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبِخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحَا .

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٩- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة: وأقبل يمشي في البساط فما دوى إلى البحر يسعى أم إلى البندر يرتقي؟

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

١٠- قال تعالى: " اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ "

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/8941> )

### التدريب الثالث

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- قال صلى الله عليه وعلى آله وسلم: (بني الإسلام على خمس)

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٢- قال تعالى: (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٣- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

نوع الاستعارة أ - مكنية ب - تصريحية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٤- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٥- وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألقيت كل تميمة لا تنفخ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٦- قال تعالى: (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً ولهم عذاب أليم)

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٧- حملت شعري على ظهري فاتعبنى ماذا من الشعر يبقى حين يرتاح؟

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٨- ماذن الشمام تيكى إذ تعانقني و للممانن كالأشجار أرواح

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٩- أظمتني الدنيا فلما جنثها مستسقياً مطرت عني مصائبها

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

١٠- لا تجرحي التمثال في إحساسه فلكم بكى في صمته .. تمثال

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8942> )



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

### أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المعنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوي في صورة حسية

**سر جمال لكناية :** ( الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ) .

**\*\*بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها**

**( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/1493> )**

تدريبات على الكناية

### التدريب الأول

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- يقول تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

٢ - نون الضحا .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

٣- إِنَّ السَّمَاعَةَ وَالْمُرْوَعَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةِ ضَرْبَتِ عَلِيٍّ ابْنِ الْحَشْرَجِ .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

٤- مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

٥- قال تعالى : ( أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ ) .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

٦- قال الله تعالى : ( وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ ) .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

٧- ناعمة الكفين .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

٨- أَضْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاعَةَ وَالْجُودُ وَفَضَّلَ الصَّلَاحَ وَالْحَسْبِ .

أ- كناية عن صفة      ب- كناية عن موصوف      ج- كناية عن نسبة

٩- قَوْمٌ تَرَى أَرْصَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكَيْثَمَانِ.

أ- كناية عن صفة  
١٠- يشار إليه بالبنان ..  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
١١- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يَقْلُبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ"  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
١٢- وَلَمَّا شَرِبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيحُهَا إِلَى مَوْضِعِ الْأَسْرَارِ قُلْتُ لَهَا قِيفِي.  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
١٣- فلان طويل اليد.  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
١٥- احذروا هادم اللذات :  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
١٧- إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي السَّجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ.  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
١٩- فلان ناعم الأظافر .  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
٢٠- فلان هجر الفأر بيته.  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
٢١- فلان هجر الفأر بيته.  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/8958> )

التدريب الثاني

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- فلان نظيف اليد .  
أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

٢- قال تعالى (أَجِبْ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ)  
أ- كناية عن صفة  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

٣- وقال المعري في السيف:  
سـ لـيـلـ النـنـار دق ورق حتى  
كأن أبواه أورثته السُّلالاً.

أ- كناية عن صفة  
٤- الـيـمـن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه.  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
٥- وقال صلى الله عليه وسلم : ( المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة ) .  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

أ- كناية عن صفة  
٥- وقال صلى الله عليه وسلم : ( المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة ) .  
ب- كناية عن موصوف  
ج- كناية عن نسبة

٦- الضاربيين بكل أبيض مُخَذِم والطاعنين مجامع الأضغان.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٧- ألقى فلان عصاه.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٨- قال تعالى: (وَإِنْ يَفَاتِلُوكُمْ يُؤَلُّوكُمْ الْأُدْبَارَ).

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٩- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاطَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٠- يقول تعالى: \* "إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ "

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١١- قال النابغة الذبياني:

إذا ما غزوا بالسَّيِّئِشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٢- اصفر وجهك عندما رأيت أباك.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٣- قال أحد الشعراء مفتخراً بقومه:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٤- يا ابنة السيم ، ما أبوك بخيل ماله مولىعاً بمنوع وحبس.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٥- يقول تعالى: "وَلَا تُصَغِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُنَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ "

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٦- يقول تعالى: "إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٧- قال الرسول (ص): (وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَا يَسْمَعُ بِي أَحَدٌ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ: يَهُودِيٍّ وَلَا نَصْرَانِيٍّ، ثُمَّ يَمُوتَ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَّا كَانَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ)

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٨- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " الخيل معقود في نواصيها الخير والنيل إلى يوم القيامة "

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٩- ومن لا يحب ضعود الجبال يعيش أبداً السَّهْرَ بَيْنَ الْخُقْرِ.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٢٠- قال محمود درويش:

أبي.. من أسيرة المحررات لا من سسادة نجيب.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/8959> )

التدريب الثالث

تخير الصواب مما بين القوسين:

١ - "يشار إلى هذا الرجل بالبنان" كناية عن:

أ - الطول ب - القبح ج - الشهرة د - الذكاء

٢ - قال الشاعر:

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خُدَّهُ... ضَرْبُنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِغُ.

قوله: "صَعَّرَ خُدَّهُ" كناية عن:

أ - غزا وقتل ب - تكبر واعتز بنفسه ج - سب وشتم د - بخل ومنع

٣ - "بنت الدهر" كناية عن:

أ - الرياح ب - البشر ج - المصائب د - النساء

٤ - "يلوحون بأغصان الزيتون" كناية عن:

أ - طلب الرحمة ب - الرغبة في الطعام ج - الخوف والفرح د - الرغبة في السلم

٥ - قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَسْأَلُونَ مِنَ الْأَخْرَجَةِ كَمَا يَسْأَلُونَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مِنَ الْأَصْحَابِ الْقُبُورِ)

قوله تعالى: "أَصْحَابِ الْقُبُورِ" كناية عن:

أ - الشياطين ب - الموتى ج - حراس القبور د - المشركين

٦ - "هذه المرأة نؤوم الضحى" كناية عن:

أ - الترف والنعيم ب - الكسل والخمول ج - المرض الشديد د - كبر السن

٧ - "ابن الغمد" كناية عن:

أ - القلم ب - القلب ج - الفرس د - السيف

٨ - "ضربت الرجل في موطن أسرارته"، موطن الأسرار كناية عن:

أ - القلب ب - الرقبة ج - البطن د - الرأس

٩ - "تعمل مصر في إنتاج الذهب الأسود"، (الذهب الأسود) كناية عن:

أ - القمح ب - القطن ج - الحديد د - النفط

١٠ - "عندما واجهته انتفخت أوداجه وكاد يقتلني"، (انتفخت أوداج) كناية عن:

أ - التورم ب - التردد ج - الخجل د - الغضب

١١ - قال أبو تمام عند القيام برثاء محمد بن حميد:

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ... عُدَاةٌ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَتْهَا قَبْرٌ..

طاهر الأثواب: كناية عن:

أ - النظافة ب - العفاف ج - الشراء د - التقوى

١٢ - "أبو يقظان" كناية عن:

أ - الأسد ب - الموت ج - الديك د - الفرس

١٣ - "مجمع الأحقاد" كناية عن:

أ - الرأس ب - السيف ج - العدو د - القلب

١٤ - قال تعالى: "وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ"، (وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ) كناية عن:

أ - يوم القيامة ب - بعثة النبي ج - فتح مكة د - هجرة الرسول

١٥ - "هادم اللذات" كناية عن: كناية عن:

أ - العدو ب - المرض ج - الفراق د - الموت

١٦ - قال علي بن أبي طالب:

وَإِنْ كَلَّفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيَ عَهْدَهَا... فُلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينٌ.

قوله: "مخضوب البنان" كناية عن:

أ - الضعيف ب - المرأة ج - الجبان د - المريض

- ١٧- قال تعالى: (وَاسْأَلْهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبِّئُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ)، قوله تعالى: " أصحاب السبت " : كناية عن:
- أ - المشركين ب - اليهود ج - النصارى د - المجوس.
- ١٨- " أهل الوبر " كناية عن:
- أ - الفقراء ب - المتسولين ج - سكان القرى د - سكان الخيام.
- ١٩- قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) قوله تعالى: " حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ " : كناية عن:
- أ - الصعوبة ب - السهولة ج - الإمكان د - الاستحالة.
- ٢٠- قال تعالى: (إِذَا أُخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا) الآية الكريمة كناية عن:
- أ - العمى ب - ضعف النظر ج - شدة الظلام د - الخوف.



### المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

#### من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقة ، ومنها .

أ ( مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فحزير رقية" . ( عبر بالجزء " رقية " وأراد الكل " العبد " \* .

\* ألقى المعلم كلمة بليغة . ( عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام " ) ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

\* جرى الدمع من جفني فقلت وما بكا ؟ ( عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين " ) .

ب ( مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإني كلما دعوتهم : لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أظفارهم ، والأصابع كُـلٌ بالنسبة للأظفار

- شربت ماء النيل . ( عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء " ) ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج ( مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

\* للمعلم آياد على تلاميذه . ( فالمقصود "الفضل" ، و" اليد" سبب في هذا "الفضل" ) .

\* رعينا الغيث. ( فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب ) .

د ( مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب.

\* ينزل الله الرزق من السماء . ( فالمقصود المطر، والرزق "مسبب" أي نتيجة عنه فيذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية " )

هـ ( مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

\* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . (والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحله وهو " الصدر "

\* شرحت الدرس للفصل . ( والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل" ) .

و ( مجاز مرسل علاقته الحائيّة: يطلق الحال ويريد المحل.

\* " إن الأبرار لفي نعيم " . ( فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم" ) .

\* نزلت بالقوم فأكرموني . ( فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه ) .

ز ( مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

\* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " . ( فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى " لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما

كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم ) .

\* ألبس قطن بلدي . ( فالمقصود "الملابس" ، وغير عنها بما كانت عليه "القطن" ) .

ح ( مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

\* أوقد الرجل نارا . ( عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق ) .

\* غرست اليوم شجرا . ( فالإنسان لا يفرس اليوم شجرا ، وإنما يفرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا ) .

#### \*سر جمال المجاز المرسل\*

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1517> )

تدريبات على المجاز المرسل

التدريب الأول

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبيناً نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- سلمتُ على بلدتي وأنا عائدٌ من السفر

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- بلدتي  
ب- عائدٌ  
ج- السفر  
د- المحلية

نوع العلاقة:

٢- زرعت اليوم شجرةً

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- زرعت  
ب- اليوم  
ج- شجرةً  
د- المحلية

نوع العلاقة:

٣- من الناس من يأكل القمح

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- الناس  
ب- يأكل  
ج- القمح  
د- المحلية

نوع العلاقة:

٤- قال تعالى: " إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ "

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- يأت  
ب- ربه  
ج- مجرمًا  
د- اعتبار ما كان

نوع العلاقة:

٥- شربت ماء النيل

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- شربت  
ب- ماء النيل  
ج- فارتويت  
د- المحلية

نوع العلاقة:

٦- وقال تعالى: " وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاٰعِينَ "

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- الصَّلَاةُ  
ب- الزَّكَاةُ  
ج- واركعوا  
د- المحلية

نوع العلاقة:

٧- قرر مجلس الوزراء كذا.

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- قرر  
ب- مجلس الوزراء  
ج- كذا  
د- المحلية

نوع العلاقة:

٨- لبس المجاهد الحديد

المجاز المرسل في كلمة:

- أ- لبس  
ب- المجاهد  
ج- الحديد  
د- المحلية

نوع العلاقة:

أ- الكلية

٩- سَرَقَ اللصُّ المنزلَ.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- سَرَقَ

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

١٠- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الخطيب

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

١١- يَلْبَسُ الناسُ القطنَ الذي تَنْتِجُهُ بلادهم.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الناس

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- اعتبار ما كان

١٢- ساوَدَ ناراً في الطريقِ.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- أوَقَدَ

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية

١٣- قال تعالى: "إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا"

المجاز المرسل في كلمة:

أ- عبادك

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية

١٤- وقال تعالى: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"

المجاز المرسل في كلمة:

أ- إن

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- اعتبار ما كان

١٥- وَالْأَفْئُقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنَةٌ يُغْضِي عَلَى الْغَمْرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ

المجاز المرسل في كلمة:

أ- معتكر

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

١٦- فَجَاوَبْتَنِي وَ دَمَعُ الْعَيْنِ يَسْبِقُهَا مَنْ يَرْكَبُ الْبَحْرَ لَا يَخْشَى مِنَ الْعَرَقِ

المجاز المرسل في كلمة:

أ- البحر

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية

١٧- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- سكن

ب- ابن خلدون

ج- المنزل

ب- اللص

د- المحلية

ج- المسيبية

ج- الأثر

ب- كلمة

د- اعتبار ما كان

ج- السببية

ج- تنتجه

ب- القطن

د- اعتبار ما سيكون.

ج- المحلية

ج- الطريق

ب- نارا

د- اعتبار ما كان

ج- اعتبار ما سيكون

ج- فاجرا

ب- يلدوا

د- اعتبار ما كان

ج- اعتبار ما سيكون

ج- في نعيم

ب- الأبرار

د- المحلية

ج- الحالية

ب- يغضي على الغمرات والأقْدَاءِ

ج- جفنه

ب- قريح

د- اعتبار ما كان

ج- السببية

ب- مَنْ يَرْكَبُ الْبَحْرَ لَا يَخْشَى مِنَ الْعَرَقِ

ج- البلل

ب- يخشى

د- المحلية

ج- الحالية

ج- مصر

نوع العلاقة :

أ- الكلية

١٨- الإسلام يحثُّ على تحرير الرقاب.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الإسلام

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

١٩- قال تعالى: "وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

المجاز المرسل في كلمة:

أ- اجعل

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

٢٠- والدمع من جفني يسيل مشعشعاً بسننا الشعاع الغراب المتراني

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الدمع

ب- جفني

ج- مشعشعاً

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- الحالية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/8975> ) )

### التدريب الثاني

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبيناً نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- شربث البُنُّ في أثناء المذاكرة.

المجاز المرسل في كلمة :

أ- البُنُّ

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ما سيكون

ج- المذاكرة

د- اعتبار ما كان

٢- وكأنتني أنست يوممي زانلاً فرأيت في المرآة كيف مسانني

المجاز المرسل في كلمة :

أ- أنست

ب- يومي

ج- المرآة

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

٣- قبضنا على عين من عيون الأعداء

المجاز المرسل في كلمة :

أ- قبضنا

ب- عين

ج- الأعداء

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ما كان

د- السببية

٤- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

المجاز المرسل في كلمة :

أ- بلادي

ب- جارت

ج- عزيزة

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- الحالية

د- المحلية

٥- قال تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- ميت

ب- يوم القيامة

ج- تختصمون

نوع العلاقة :

أ- الجزئية

ب- اعتبار ماسيكون

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

٦- وسلا مصرهـل سلا القلب عنها

أو أسا جرحه الزمان المؤسسي؟

المجاز المرسل في كلمة :

أ- سلا

ب- مصر

ج- جرحه

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

٧- خرجت المدرسة مبكراً

المجاز المرسل في كلمة :

أ- خرجت

ب- المدرسة

ج- مبكراً

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

٨- من صفات المؤمن نقاء الصدر

المجاز المرسل في كلمة :

أ- صفات

ب- المؤمن

ج- الصدر

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

٩- رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية

المجاز المرسل في كلمة :

أ- رجال مصر

ب- مدارسها

ج- الابتدائية

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- اعتبار ماسيكون

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

١٠- قال تعالى "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- شهد

ب- الشهر

ج- فليصمه

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية

ج- المسببية

د- المحلية

١١- كلما مرّت الليالي عليه ، والعهد في الليالي تقسّي

رقاً ، والعهد في الليالي تقسّي

المجاز المرسل في كلمة :

أ- الليالي

ب- العهد

ج- تقسي

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

١٢- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ " **المجاز المرسل في كلمة :**

- أ- أرسلنا  
ب- رسول  
ج- لسان  
د- المسيبية
- نوع العلاقة :  
أ- الكلية  
ب- الجزئية  
ج- السببية (الآلية)  
د- المسيبية

١٣- قال تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ " **المجاز المرسل في كلمة :**

- أ- في رحمة  
ب- الله  
ج- خالدون  
د- المحلية
- نوع العلاقة :  
أ- الكلية  
ب- السببية  
ج- الحالية  
د- المحلية

١٤- هذا عقاب ما فعلته يداك **المجاز المرسل في كلمة :**

- أ- عقاب  
ب- فعلته  
ج- يداك  
د- المحلية
- نوع العلاقة :  
أ- الكلية  
ب- الجزئية  
ج- المسيبية  
د- المحلية

١٥- وكم عأتمثه نظم القوافي **المجاز المرسل في كلمة :**

- أ- نظم  
ب- قافية  
ج- هجاني  
د- اعتبار ما كان
- نوع العلاقة :  
أ- الكلية  
ب- الجزئية  
ج- السببية  
د- اعتبار ما كان

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8977> )

## ثانياً: علم البديع

## المحسنات البديعية

## أولاً : المحسنات البلاغية في مقرر البلاغة

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }  
ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - جهل }  
أمثلة :

- 1- لا تعجبي يا مسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى.
- 2- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .
- 3- وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1536> )

## تدريبات على الطباق

التدريب الأولتخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبيها نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: ( وَالَّذِينَ يُدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ ) .

الكلمتان هما:

أ- يُدْعُونَ

ب- لَا يَخْلُقُونَ

ج- شَيْئاً

د- يُخْلَقُونَ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٢- قال تعالى: ( فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً ) .

الكلمتان هما:

أ- فَأَوْحَى

ب- سَبِّحُوا

ج- بُكْرَةً

د- عَشِيّاً

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٣- قال تعالى: ( وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ ) .

الكلمتان هما:

أ- وَتَحْسَبُهُمْ

ب- أَيْقَاظاً

ج- وَهُمْ

د- رُقُودٌ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٤- قال تعالى: { إِنْ لَمْ يَنْتَهِبْ أَمْوَالَهُمْ لِيُرْسِلُوهَا إِلَى أَعْيُنِنَا لَنْ نَسْتَنْتِجَ مِنْهَا شَيْئاً وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً } .

الكلمتان هما:

أ- نَتَّيَبْ

ب- سَتَّيَبْتَهُمْ

ج- صَالِحاً

د- حَسَنَاتٍ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٥- قال تعالى: { أَوْ مَن كَانَ مِيتاً فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُوراً يَمْشِي بِهِ } .

الكلمتان هما:

أ- مِيتاً

ب- أَحْيَيْنَاهُ

ج- نُوراً

د- يَمْشِي

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٦- على أنني راضٍ بأن أُخْمِلَ الهوى وأُخْرَجَ مِنْهُ لَأَعْلَى وَلَا لِيَا

الكلمتان هما:

أ- راضٍ ب- أُخْمِلَ ج- عَلِيٌّ د- لِيَا  
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب

٧- تُقْفِضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّقُوقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ.

الكلمتان هما:

أ- لَا أَعْلَمُ ب- النَّوَى ج- الشَّقُوقُ د- أَعْلَمُ  
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب

٨- قَالَ تَعَالَى: {لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ..}

الكلمتان هما:

أ- يُكَلِّفُ ب- وُسْعَهَا ج- كَسَبَتْ د- اكْتَسَبَتْ  
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب

٩- سَلِيٍّ، إِنْ جَهَلْتِ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهْلُونَ .

الكلمتان هما:

أ- سَلِيٍّ ب- سَوَاءً ج- عَالِمٌ د- جَهْلُونَ  
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب

١٠- تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمَّ أَجْزُ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا .

الكلمتان هما:

أ- تَأَخَّرْتُ ب- الْحَيَاةَ ج- لَمَّ أَجْزُ د- أَتَقَدَّمَا  
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب

١١- الْوَقْتُ كَالسَيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطْعَكَ .

الكلمتان هما:

أ- الْوَقْتُ ب- السَيْفِ ج- لَمْ تَقْطَعْهُ د- قَطْعَكَ  
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب

١٢- قَالَ تَعَالَى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّي أَلَّذِي يُخَيِّبُ وَيُمِيتُ).

الكلمتان هما:

أ- قَالَ ب- إِبْرَاهِيمَ ج- يُخَيِّبُ د- يُمِيتُ  
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب

١٣- قَالَ تَعَالَى: (تَوْتِي الْمَلِكُ مِنْ تَشَاءٍ وَتَنْزَعِ الْمَلِكُ مِمَّنْ تَشَاءُ).

الكلمتان هما:

أ- تَوْتِي ب- تَشَاءٍ ج- تَنْزَعِ د- الْمَلِكُ  
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب

١٤- لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى.

الكلمتان هما:

أ- تَعْجَبِي ب- ضَحَكَ ج- الْمَشْيِبُ د- فَبَكَى  
نوع الطباق: أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب

١٥- قال تعالى: (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ).

الكلمتان هما:

أ- الْحَقُّ

ب- شَاءَ

ج- لُؤْمِنُ

د- لُيُكْفُرُ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9024> )

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).

الكلمتان هما:

أ- يَسْتَوِي

ب- الْخَبِيثُ

ج- الطَّيِّبُ

د- أَعْجَبَكَ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٢- قال تعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ).

الكلمتان هما:

أ- اشْتَرُوا

ب- الضَّلَالَةَ

ج- الهدي

د- ربحت

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٣- قال تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ).

الكلمتان هما:

أ- نَقْذِفُ

ب- الْحَقِّ

ج- الْبَاطِلِ

د- يدمغه

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٤- قال تعالى: (سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ).

الكلمتان هما:

أ- سَوَاءٌ

ب- أَسَرَ

ج- الْقَوْلَ

د- جهر

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٥- قال تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ).

الكلمتان هما:

أ- أَجَلٌ

ب- يَسْتَأْخِرُونَ

ج- سَاعَةً

د- يستقدمون

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٦- قال تعالى: (وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).

الكلمتان هما:

أ- سَوَاءٌ

ب- أُنذِرْتَهُمْ

ج- لَمْ تُنذِرْهُمْ

د- يؤمنون

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٧- قال تعالى: (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).

الكلمتان هما:

أ- تَضْرِبُوا

ب- الْأَمْثَالَ

ج- يَعْلَمُ

د- لا تعلمون

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٨- قال تعالى: (وَأَنَّهُ خَلَقَ الذُّكْرَ وَالْأُنثَىٰ).

الكلمتان هما:

أ- خَلَقَ

ب- الذُّكْرَ

ج- الذُّكْرَ

د- الأثني

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٩- عِشْ عَزِيْزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتِ كَرِيْمٌ      بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ.

الكلمتان هما:

أ- عِشْ

ب- عَزِيْزاً

ج- مِتْ

د- كَرِيْمٌ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٠- قَبَّحَ الْإِلَهَ بَنِي كَأَيِّبِ إِنَّهُمْ      لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَفُونَ لِجَارِ .

الكلمتان هما:

أ- قَبَّحَ

ب- لَا يَغْدِرُونَ

ج- لَا يَفُونَ

د- لِجَارِ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١١- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي      أَلَاغِدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي.

الكلمتان هما:

أ- الْمَشْهُودُ

ب- فَضْلِي

ج- أَلَاغِدُو

د- الْمَغْمُورُ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٢- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ      وَلَمْ يَحْجِبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ.

الكلمتان هما:

أ- شَمْسٌ

ب- لَمْ يَحْجِبْ

ج- شُعَاعَكَ

د- ظِلِّ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٣- أَخْطُ وَأَمُحُو مَا خَطَطْتُ بَعْدَ      تَسِخْ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَخْ غُرُوبِ.

الكلمتان هما:

أ- أَخْطُ

ب- أَمُحُو

ج- تَسِخْ

د- غُرُوبِ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٤- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      وَأُرَاعِكُمْ فَسَيُ مَشْهُدِي وَمَغِيْبِي.

الكلمتان هما:

أ- سَأَحْفَظُ

ب- بَيْنِي

ج- مَشْهُدِي

د- مَغِيْبِي

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٥- وَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ      فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَاجِيْبِي

الكلمتان هما:

أ- أَسْأَلُهَا

ب- حَمَلَ

ج- بَلَّغَتْ

د- أَجِيْبِي

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

( <https://dardery.site/archives/9025> ) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

### المقابلة

تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنىين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.

- " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً "

- " وَلَتَكُنْ مَتَكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ "

- " وَيُحَلِّ لَّهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "

- ( قليل دانم خير من كثير متقطع )

**سر الجمال:** تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

( <https://dardery.site/archives/1548> ) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

تدريبات على الطباق و المقابلة

التدريب الأول

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

- ١- وقال بعض البلغاء: كذُر الجماعة خير من صَفو الفرقة .  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ٢- وسلا مصرهـل سلا القلب عنها  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ٣- وباسـِط خير فيكمـ بيـمينهـ وقايـض شرر عنكمـ بشـماليـا .  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ٤- فإذا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيْزاً وإذا سَأَلْتُمُوهُمُ اعْزَمُوا ذَلِيْلاً .  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ٥- كلما مررت الليالي عليه ، والعهـذ في الليالي تقسـي  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ٦- ومنظرٍ كان بالسـرّاء يـضجـجـني يا قـرب ما عاد بالـضـرّاء يـبكيـني .  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ٧- وقال تعالى: {لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ..}  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ٨- وهـفا بالـفـؤاد في سـلسـبيل ظمـاً لـلسـواد مـن عـين شـمس .  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ٩- إنـي أقمـت على التعلـة بالمـني في غـربة قـالوا- تـكون دواني  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ١٠- فـتى كان فيه ما يسـر صديقـه على أن فيه ما يسـوء الأعدايـا .  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ١١- عـبث طوافي في البلاد وعـلة في عـلة منـفـاي لاسـتشفـاء  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ١٢- أمة كان فـبح الجـور يـسـخطها دهرأ، فأصـبح حـسن العـدل يـرضيها .  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ١٣- شاك إلى البـحر اضـطراب حـواطري فـجـيـبـني بـرياحـه الهـوجـاء .  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة
- ١٤- ولقـد ذكـرتك والنهـار مودعـ والقـلب بـين مهـابة ورجـاء .  
أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

١٥- قَدْ يَنْعَمُ اللَّهُ بِالْبُلُوعِ وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ.

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

١٦- يَا دَهْرُ يَا مُنْجِرَ إِيعَادِهِ وَمُخْلِيفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَعْدِهِ.

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

١٧- وَقَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ .

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

١٨- يَا صَخْرَةَ وَهَنْتَ رِيَّاحَ الدُّمْرِ وَهِيَ - الدُّمْرُ - لَمْ تَهِنْ

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

١٩- وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا. كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي ؟

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٢٠- قَالَ بَعْضُ الْخُلَفَاءِ: مَنْ أَعَدَّته نِكَايَةَ النَّامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٢١- وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ إِلَّا أْبَيْعَهُ وَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٢٢- يَا سَيِّدِي حَظْمَ الْمَزْمَارِ وَالْعُودِ وَاللَّحْنَ صَارَ نَوَاحًا وَالْأَنَاشِيدَ

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٢٣- وَقَالَ تَعَالَى: {فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا}

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٢٤- فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعُولِي لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يَوْجُدُ

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٢٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرَّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ.

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

( <https://darderv.site/archives/9030> )

التدريب الثاني

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

١- أَوْرَهُمْ وَسَوَادَ السُّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَيَبْيَاضُ الصَّبْجُ يُغْرِي بِي.

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٢- وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمُ

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٣- وَقَالَ الْمَنْصُورُ: لَا تَخْرُجُوا مِنْ عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ .

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٤- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

[z TVCommented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

يعدل في الموقع

٥- إن كنت تَعْرِفُ ما تأتي وما تَدْرُ فَمَنْ عَلَى حَسْبٍ قَدْ يَنْفَعُ الْخَدْرُ

٦- وَالذُّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطَرُ

٧- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.

٨- الْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ.

٩- قَالَ تَعَالَى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ".

١٠- قَالَ تَعَالَى: "الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ".

١١- «إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يَنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَاتَهُ».

١٢- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْأَنْصَارِ: "إِنَّكُمْ لَتَكْتَرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ".

١٣- قَالَ تَعَالَى: "وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ".

١٤- لَيْسَ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتَسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ.

١٥- اللَّيْثُ يَغْفُو عِنْدَ الْعَجْزِ، وَلَا يَغْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

١٦- أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ الْكُذْبِ.

١٧- ضَحِكَ الصَّبِيحِ فَابْكَيْ مُقْلَتِي حِينَ وَلى نَافِرًا عَنِ مَضْجَعِي

١٨- لَا فَضْلَ لِي إِنْ رُحْتُ أَغْلِي فَضْلَهُمْ بِقَصَائِدِي إِنْ الضُّحَى لَا يُكْتَمُ

١٩- إِنْ الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا انْتَلَفَ وَمَا تَنَافَرَ اخْتَلَفَ.

٢٠- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا.

٢١- كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً.

٢٢- قَالَ تَعَالَى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ)..

٢٣- وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدَّرَى دُورًا مُزَخْرَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ

٢٤- ج- طباق إيجاب

٢٥- ج- طباق سلب

٢٦- ج- طباق إيجاب

٢٧- ج- طباق سلب

٢٨- ج- طباق إيجاب

٢٩- ج- طباق سلب

٣٠- ج- طباق إيجاب

٣١- ج- طباق سلب

٣٢- ج- طباق إيجاب

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

يعدل في الموقع

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

يعدل في الموقع

٢٤- والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشُّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَايِبِيهِ نَهَارُ

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

٢٥- لَمَنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُرُورَ مُجِيبٍ أَوْ مَسَاعَةَ مُجْرِمٍ.

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

( <https://dardery.site/archives/9032> )  
الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

١- الجناس التام : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهنيتها وترتيبها ، مثل:

- قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".

- صليت المغرب في المغرب .

- فَذَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ.

- إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعَا فِدْوَلْتُهُ ذَاهِبَةً.

٢- الجناس الناقص : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:

- قال تعالى " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَلَيْهِ" - الخيل معقود في نواصيه الخير

- قال تعالى " وَيَلْ لَكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةٍ." - إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوائح .

- يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِزَّةٍ لِّلْمُسْتَهَامِ وَعِزَّةٍ لِّلرَّانِيِّ

- بيض الصَّفائحِ لا سود الصَّحائفِ في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ.

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغي لا يكون متكلفاً .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

( <https://dardery.site/archives/1565> )  
تدريبات على الجناس :

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجناس في الأمثلة التالية:

١- قال رسول الله : " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه "

الجناس بين كلمتي:

أ- الرفق      ب- زانه      ج- ينزع      د- شانه

نوع الجناس:      أ- جناس تام      ب- جناس ناقص

٢- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا)

الجناس بين كلمتي:

أ- استر      ب- عوراتنا      ج- وآمن      د- روعاتنا

نوع الجناس:      أ- جناس تام      ب- جناس ناقص

٣- قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه)

الجناس بين كلمتي:

أ- رحم      ب- أمسك      ج- فكيه      د- كفيه

نوع الجناس:      أ- جناس تام      ب- جناس ناقص

٤- كم من أمير رفعت له علامات فلما علامت.

الجناس بين كلمتي:

أ- أمير ب- رفعت

نوع الجناس: أ- جناس تام

٥- لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر.

الجناس بين كلمتي:

أ- يجلس ب- الصدر

نوع الجناس: أ- جناس تام

٦- فهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهِمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَ.

الجناس بين كلمتي:

أ- فهمت ب- سيدي

نوع الجناس: أ- جناس تام

٧- قال تعالى: " الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا".

الجناس بين كلمتي:

أ- سَعِيَهُمْ ب- يُحْسِنُونَ.

نوع الجناس: أ- جناس تام

٨- هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفِّ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاءٍ .

الجناس بين كلمتي:

أ- نُهَاكَ ب- نُهَاكَ

نوع الجناس: أ- جناس تام

٩- سَمًا وَحَمَى بَنِي سَلَامٍ وَحَامٍ فَلَيْسَ كَمَثَلِهِ سَامٍ وَحَامٍ.

الجناس بين كلمتي:

أ- سَمًا ب- حَامٍ

نوع الجناس: أ- جناس تام

١٠- عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوُغَى وَالْفُضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ.

الجناس بين كلمتي:

أ- عَبَّاسٌ ب- عَبَّاسٌ

نوع الجناس: أ- جناس تام

ج- فَضْلٌ د- رَبِيعٌ

ب- جناس ناقص

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9035> )

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجناس في الأمثلة التالية:  
- قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَاغُوا بِهِ..}

الكلمتان هما:

أ- جَاءَهُمْ ب- أَمْرٌ

ج- الْأَمْنِ د- الْخَوْفِ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٢- فَيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلِكِ الْمَعَالِمِ.

الكلمتان هما:

أ- رَاكِبَ ب- الْوَجْنَاءِ

ج- عَالِمٌ د- الْمَعَالِمِ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٣- سَلِّ مَا لَسَلَّمِي بِنَارِ الشَّقْوَى تَكْوِينِي وَخُبُّهَا فِي الْقَلْبِ مِنْ يَوْمِ تَكْوِينِي.

الكلمتان هما:

أ- سَلِّ ب- الشَّقْوَى

ج- تَكْوِينِي د- تَكْوِينِي

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٤- فَيَاكَ مِنْ حَزْمٍ وَعِزْمٍ طَوَاهِمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَانِحِ .

الكلمتان هما:

أ- حَزْمٍ ب- عِزْمٍ

ج- الرَّدَى د- الصَّفَا

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٥- نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُنْزَنِ فِي رَاغِ شَمُولٍ

الكلمتان هما:

أ- رِيحِ ب- شَمَالٍ

ج- صَوْبُ د- شَمُولٍ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٦- أَفْوَادِي مَسَّتِي الْمَتَابِ أَلْمَا تَصْخُ وَالشُّنَيْبِ فَوْقَ رَأْسِي أَلْمَا

الكلمتان هما:

أ- الْمَتَابِ ب- أَلْمَا

ج- رَأْسِي د- أَلْمَا

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٧- لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَزِيَةٌ السَّيْلِ.

الكلمتان هما:

أ- لَهُمْ ب- السَّيْرِ

ج- جَزِيَةٌ د- السَّيْلِ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٨- فَحَقِّفْ مُسْعِدًا فِيهِنَّ، إِنْ كُنْتَ عَاذِرَ وَسِرُّ مُبْعِدًا عَنْهُنَّ، إِنْ كُنْتَ عَاذِلًا.

الكلمتان هما:

أ- مُسْعِدًا ب- عَاذِرَ

ج- مُبْعِدًا د- وَسِرُّ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٩- إِنَّ لَلْوَجْدِ فِي فُؤَادِي تَرَائِكُمْ لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الصَّمَاتِ تَرَائِكُمْ.

الكلمتان هما:

أ- لَلْوَجْدِ ب- تَرَائِكُمْ

ج- عَيْنِي د- تَرَائِكُمْ

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٠- كُنَّا مَتَى يَغْزُرُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ نَصَلِ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَايِلِ.

الكلمتان هما:

أ- يَغْزُرُ ب- نَصَلِ

ج- القَنَا د- القَنَايِلِ

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/9036> ) )

### السجع ( محسن بدعي في النثر فقط )

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى ( فاصلة ) وهي تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال ( ص ) للأنصار :. إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع .

- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده وأخضر عوده.

- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .

سر الجمال

- يعطي جرساً موسيقياً

- يزيد التعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/1579> ) )

تدريبات على السجع :

#### التدريب الأول

تخير الفاصلتين اللتين بينهما سجع في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١ - صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .

السجع بين الفواصل التالية: ( الآثام - الطعام )

٢ - الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .

أ- الحمد ب- القديم

د- نهاية

٣- قال ( ص ) : " أيها الناس أفشوا السلام . وأطعموا الطعام . "

أ- السلام ب- أفشوا

د- الطعام

٤- أعيدته من الهامة ومن كل عين لامة

أ- أعيدته ب- الهامة

د- عين

٥- قال تعالى " إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ . "

أ- إيابهم ب- حسابهم

د- علينا

٦- قال الثعالبي : الحقدُ صدأُ القلوب، واللجاجُ سببُ الحروب .

أ- الحقدُ ب- القلوب

د- الحروب

٧- وقال بعض البلغاء: الإنسانُ بأدابه، لا بزِيه وثيابه.

أ- أدابه ب- الإنسانُ

د- بزِيه

٨- وقال أعرابيٌّ لرجل سأل لنميماً: نزلت بوادٍ غيرٍ ممطرٍ، وفناءٍ غيرٍ معمورٍ، ورجلٍ غيرٍ ميسورٍ.

أ- بوادٍ ب- فناءٍ

د- معمورٍ

٩- قال تعالى: ( وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا \* وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ).

أ- لِبَاسًا ب- مَعَاشًا

د- النَّهَارَ

- ١٠- قال أعرابي ذهب بابنه السَّيْل:اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَبَيْتِكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ.  
 أ- اللَّهُمَّ ب- أَبْلَيْتَ ج- طَالَمَا د- عَافَيْتَ
- ١١- جاء في المثل : " من أكل تمرهم، يقوم بأمرهم".  
 أ- تمرهم ب- أكل ج- يقوم د- أمرهم
- ١٢- قيل : طاعة الشهود داء , وعصيانها دواء.  
 أ- طاعة ب- الشهود ج- داء د- دواء
- ١٣- قال تعالى " فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ "  
 أ- مخضود ب- سدر ج- طلح د- منضود
- ١٤- قال تعالى " أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا "  
 أ- الارض ب- مهادا ج- اوتادا د- الجبال
- ١٥- قال احدهم : من من بمعرفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .  
 أ- سقط ب- اعجب ج- شكره د- أجره
- ١٦- قول أحمد شوقي: "الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع "  
 أ- حرمان ب- مشروع ج- تأديب د- الجوع
- ١٧- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً  
 أ- اعط ب- خلفاً ج- تلفاً د- ممسكاً
- ١٨- قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خَيْرًا فغُفِرَ، أو سَكَتَ فُسِّمَ".  
 أ- رحم ب- فغفم ج- خَيْرًا د- سَلِمَ
- ١٩- قال تعالى " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ "  
 أ- الأبرار ب- نعيم ج- الفجار د- جحيم
- ٢٠- قال ابو الفضل الهمداني : ان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .  
 أ- الكدر ب- المطر ج- صفوا د- صحوا
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9045> )  
 -التورية (شعر ونثر)

[z • Commented ٤]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

يعدل

- ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد ، ومن أمثلة التورية .  
 ١- فقالت: رُحُ بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي فَقُلْتُ لَهَا: بِرَبِّكَ أَنْتِ رُوحِي.  
 - التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "الذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد "نفسى" وهو المقصود  
 ٢- وكمرر على سمعي أحاديث نيبها فقد زدت الأمواج سائنة نهرًا.  
 هنا أكثر من تورية :  
 - التورية في كلمة "سائنه" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء"  
 - التورية في كلمة "نهرًا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".  
 ٣- كيف يشكو من الظما مَنْ لهُ هذه العيون.  
 - التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظما" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان".

#### سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1648> )

## تدريبات على التورية:

## التدريب الأول

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

١- رأيت أثرا مصريا عدا عليه الزمان فما عفا .

التورية في كلمة :

أ- أثرا

ب- مصريا

ج- عدا

د- عفا

المعنى القريب:

أ- سامح وغفر

ب- زال وانمحي أثره

المعنى البعيد:

أ- سامح وغفر

ب- زال وانمحي أثره

٢- قالوا التمس لك طيب عيش قلت لا يُرجى لرب السلف والمعنى الدقيق

التورية في كلمة :

أ- الدقيق

ب- برب

ج- المعنى

د- عيش

المعنى القريب:

أ- دقة المعنى

ب- الدقيق (الطحين)

المعنى البعيد:

أ- دقة المعنى

ب- الدقيق (الطحين)

٣- ذهبنا نختصم إلي الحاكم فوجدناه قد قضي .

التورية في كلمة :

أ- ذهبنا

ب- نختصم

ج- قضي

د- الحاكم

المعنى القريب:

أ- مات

ب- حكم وأصدر حكمه

المعنى البعيد:

أ- مات

ب- حكم وأصدر حكمه

٤- شاهدت آثار المصريين , فهل رأيت شيئا من القصور ؟

التورية في كلمة :

أ- آثار

ب- القصور

ج- رأيت

د- المصريين

المعنى القريب:

أ- التقصير والعجز

ب- المباني والمنازل

المعنى البعيد:

أ- التقصير والعجز

ب- المباني والمنازل

٥- ابْيَأت شِغْرَكَ كَالْقَصْرِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعْوقُ .

- وَمَنْ الْعَجَانِبَ لَفْظُهَا خُرٌّ وَمَعْنَاهَا "رَقِيْقٌ"

التورية في كلمة :

أ- رَقِيْقٌ

ب- لَفْظُهَا

ج- خُرٌّ

د- يَعْوقُ

المعنى القريب:

أ- رقة الألفاظ

ب- العبودية

المعنى البعيد:

أ- رقة الألفاظ

ب- العبودية

٦- جُودُوا لِنَسْجَعِ بِالْمَدِيدِ — حِ عَلَى غُلَاكُم سَزَمَدَا  
- فَالطَيْرُ أَحْسَنُ مَا تَغْ — رَزْدُ عِنْدَ مَا يَقْعُ النَّدَى

التورية في كلمة :

أ- لِنَسْجَعِ

المعنى القريب:

ب- غُلَاكُم

أ- قطرات الماء في الصباح

المعنى البعيد:

أ- قطرات الماء في الصباح

د- سَزَمَدَا

ب- الكرم والعطاء

ب- الكرم والعطاء

ج- النَّدَى

٧- لَا غَرْقَ إِنْ حَفِظْتَ أَحَا دَيْتُ الْهَوَى فَهِيَ الذَّكِيَّةُ.

التورية في كلمة :

أ- غَرْقَ

المعنى القريب:

ب- حَفِظْتَ

أ- قوي وطيب الرائحة

المعنى البعيد:

أ- قوي وطيب الرائحة

د- الذَّكِيَّةُ

ب- سريع الفطنة والفهم

ب- سريع الفطنة والفهم

ج- الْهَوَى

٨- وَالنَّهْرُ يُشَبِّهُ مَبْرَدًا فَلِأَجْلِ ذَا يَجْأُو الصَّادَى

التورية في كلمة :

أ- الصَّادَى

المعنى القريب:

ب- مَبْرَدًا

أ- العطش

المعنى البعيد:

أ- العطش

د- النَّهْرُ

ب- صدأ الحديد

ب- صدأ الحديد

ج- يَجْأُو

٩- أَقُولُ وَقَدْ شَتَّوْا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةَ دَعَوْنِي فَبَاتِي أَكَلِ الْخَبِزِ بِالْجُبْنِ

التورية في كلمة :

أ- شَتَّوْا

المعنى القريب:

ب- غَارَةَ

أ- الطعام المعروف

المعنى البعيد:

أ- الطعام المعروف

د- الْخَبِزِ

ب- الخوف

ب- الخوف

ج- الْجِبْنِ

١٠- كَانْنَا لِلْمَجَاوِرَةِ اقْتَسَمْنَا فِقَلْبِي جَانَهُمُ وَالدمْعُ جَارِي

التورية في كلمة :

أ- لِلْمَجَاوِرَةِ

المعنى القريب:

ب- جَارِي

أ- منسكب ومستمر

المعنى البعيد:

أ- منسكب ومستمر

د- اقْتَسَمْنَا

ب- المجاورة

ب- المجاورة

ج- جَارِهِمُ

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9045> )

التدريب الثاني

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

١- ذكرتُ والكأسُ في كفي لياليكم فالكأسُ في راحةٍ والقلبُ في تعبٍ

التورية في كلمة :

أ- راحة

ب- تعب

ج- كأس

د- لياليكم

المعنى القريب:

أ- كف اليد

ب- الاسترخاء

المعنى البعيد:

أ- كف اليد

ب- الاسترخاء

٢- يقولون إنَّ الشوقَ نارٌ ولوعةٌ فما بالُ شوقي أصبحَ اليومَ بارداً

التورية في كلمة :

أ- نار

ب- شوقي

ج- لوعة

د- باردا

المعنى القريب:

أ- الشوق

ب- أحمد شوقي اسم الشاعر

المعنى البعيد:

أ- الشوق

ب- أحمد شوقي اسم الشاعر

٣- حملتُ إنساناً وكلباً أمانةً فضيَعها الإنسانُ والكلبُ حافظٌ

التورية في كلمة :

أ- أمانه

ب- إنساناً

ج- حافظ

د- الكلب

المعنى القريب:

أ- الحفاظ والصون

ب- اسم الشاعر حافظ إبراهيم

المعنى البعيد:

أ- الحفاظ والصون

ب- اسم الشاعر حافظ إبراهيم

٤- يا عاذلي فيه قلن لي إذا بدا كَيْفَ أَسْأَلُو؟

التورية في كلمة :

أ- مر

ب- عاذلي

ج- أسلو

د- يخلو

المعنى القريب:

أ- مرور الحبيب

ب- المرارة

المعنى البعيد:

أ- مرور الحبيب

ب- المرارة

٥- لاغزو إنَّ حفظت نخيل الوداد لأنك عندي دفنت النوى

التورية في كلمة :

أ- نخيل

ب- لاغزو

ج- النوى

د- دفنت

المعنى القريب:

أ- الفراق والخصام

ب- ما بداخل التمر

المعنى البعيد:

أ- الفراق والخصام

ب- ما بداخل التمر

[2 Commented] : أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

يعدل

٦- قلت لها لَمَّا تَثَنَّتْ كَقَضِيْبِ الْخِيْزَانِ  
- ما الذي يثنيك؟ قالت ليس لي والله ثنان

التورية في كلمة :

أ- الخيزران

المعنى القريب:

ب- يثنيك

ج- ثنان

د- تثنت

المعنى البعيد:

أ- ما يجعلها تميل وتثني

ب- شبيه

أ- ما يجعلها تميل وتثني

ب- شبيه

٧- وَصَاحِبٌ لَمَّا أَتَاهُ الْغَيْسُ تَوَّاهَ وَنَفْسُ الْمَرْءِ طَمَّاحَةٌ  
- وقيل: هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْهُ يَدًا تَشْكُرُهَا قَلْبٌ وَلَا رَاحَةَ

التورية في كلمة :

أ- راحة

المعنى القريب:

ب- الغني

ج- يدا

د- طمّاحه

المعنى البعيد:

أ- كف اليد

ب- الراحة المضادة للتعب والإرهاق

أ- كف اليد

ب- الراحة المضادة للتعب والإرهاق

٨- يَا سَاتِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى وَاضْمِعْتِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي  
- ما حال من درهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس؟

التورية في كلمة :

أ- حرفتي

المعنى القريب:

ب- ساتلي

ج- الوري

د- أعين الناس

أ- أن المال الذي يكسبه من حرفته صعب المنال كما ولو يأخذه من أعين الناس

ب- أنه يكسب ما يكسب عن طريق علاج الناس

المعنى البعيد:

أ- أن المال الذي يكسبه من حرفته صعب المنال كما ولو يأخذه من أعين الناس

ب- أنه يكسب ما يكسب عن طريق علاج الناس

٩- قَالُوا اتَّخَذَ ذَلِكَ خَادِمًا فَأَجَبْتَهُمْ أَنِّي يَكُونُ لِلنَّاسِ الشَّعْرُ الرَّقِيقُ

التورية في كلمة :

أ- الرقيق

المعنى القريب:

ب- لناظم

ج- خادما

د- اتخذ

المعنى البعيد:

أ- العبودية

ب- رقة الألفاظ

أ- العبودية

ب- رقة الألفاظ

١٠- طَرَقْتُ السَّبَابَ حَتَّى كَلَمْتَنِي فَلَمَّا كَلَمْتَنِي، كَلَمْتَنِي.

التورية في كلمة :

أ- طرقت ب- الباب ج- كلمتني (الأولى) د- فلما

المعنى القريب:

أ- تعب ظهره وآلمه من طول الوقوف ب- حدثته بعد

أن فتحت له

المعنى البعيد:

أ- تعب ظهره وآلمه من طول الوقوف ب- حدثته بعد

أن فتحت له

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9046>) )

تدريبات عامة على المحسنات ( الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية )

عيّن نوع المحسن اليدعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة :

- ١ - المروءة الظاهرة في الشباب الظاهرة.
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- الثانية والثالثة
- ٢ - قال علي - رضي الله عنه - : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٣ - فلم تُضَعِ الأعادي قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٤ - لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٥ - الإنسان بأدابه ، لا بزِيَّه وثيابه.
 

أ- طباق ب- تورية ج- سجع د- مقابلة
- ٦ - قال تعالى : " فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَئِيمِ "
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٧ - سُئِلَ حَكِيمٌ عَنْ أَحَقِّ النَّاسِ بِالْكُرْهِ قَالَ : " الْفَقِيرُ الْمُخْتَالُ ، وَالضَّعِيفُ الصَّوْالُ " .
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٨ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكتاب .
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- الثانية والثالثة
- ٩ - قال تعالى : " لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ طَقَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ "
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ١٠ - إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب.
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ١١ - الجار للجار وإن جار.
 

أ- طباق ب- جناس ج- تورية د- مقابلة
- ١٢ - قال تعالى : " فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ "
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ١٣ - قال تعالى : " وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ "
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- الثانية والثالثة
- ١٤ - قال تعالى : " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ "
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ١٥ - من لانت كلمته وجبت محبته.
 

أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة

|   |           |           |        |                     |
|---|-----------|-----------|--------|---------------------|
| ١٦- الهوى مطية الهوان.  | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ١٧- قال تعالى : " لَكَيْلًا تَأْسُوا عَلَيَّ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ "                                | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ١٨- حب الظهور يقصم الظهور.  | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- الثانية والثالثة |
| ١٩- قول رسول الله (ص) : (( أفضل الأعمال أن تصل من قطعك ))   | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٢٠- لا يؤكل الليمون بعد العصر .   | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- تورية            |
| ٢١- قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا "  | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٢٢- قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرْمَ دَاتِ الْعِمَادِ "                                      | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- الثاني والثالث   |
| ٢٣- أَيُّهَا السَّمْعَرِيُّ عَنَّا حَسْبُكَ اللَّهُ تَعَالَى.   | أ- جناس   | ب- تورية  | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٢٤- قال تعالى : " إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ * لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَادِبَةٌ "  | أ- طباق   | ب- التثاق | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٢٥- سائل اللنيم يرجع ودمعه سائل.  | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٢٦- يَا مَنْ لَطَفْتَ بِحَالِي قَبْلَ تَكْوِينِي لَا تَجْعَلِ النَّارَ يَوْمَ الْحَشْرِ تَكْوِينِي.                         | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٢٧- قال لسان الدين بن الخطيب: وَكُنَّا عِظَامًا فَصِرْنَا عِظَامًا  | أ- ازدواج | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٢٨- ذكر الله دواعي وذكر الناس داع .   | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- جميع ما سبق      |
| ٢٩- قال تعالى : " تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ "  | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٣٠- قال تعالى : " وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ "  | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٣١- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ "  | أ- تورية  | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٣٢- قال تعالى : " فَضْرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ " | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٣٣- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد علي جدك .  | أ- طباق   | ب- تورية  | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٣٤- قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ "   | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- مقابلة           |
| ٣٥- مَكْرًا مِقْرًا مُقْبِلًا مُدْبِرًا مَعًا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ غَلٍ                                | أ- طباق   | ب- جناس   | ج- سجع | د- الأولى والثانية  |

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1815> )

[zCommented ٤٢]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

تعديل

[zCommented ٤٢]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

تعديل

[zCommented ٤٤]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

تعديل

[zCommented ٤٥]: تعديل

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

**التصريع (شعر)**

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثاني، . أمثلة - :

- ١- سَكَنَتْ فَغَرَّ أَعْدَانِي السُّكُوتُ وَظَنُّونِي لأهلي قَدْ نَسِيَتْ.
  - ٢- رِيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَنَانِ وَالْعَلَمِ أَهْلٌ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ.
- سر جماله التصريع إحداث جرس موسيقى .

**حسن التقسيم شعر**

هو تساوي الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

- ١- مُتَّفَرِّدٌ بِضَبَابِي ، مُتَّفَرِّدٌ بِكَأْبِي ، مُتَّفَرِّدٌ بِعَنَابِي
  - ٢- الوصل صافية، والعيش ناغية والسعد حاشية، والدهر ماشينا
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

**مراعاة النظير**

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

- ١- شَرِينَا وَأَكْلُنَا .
  - ٢- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقَرْطَابُ وَالْقَلَمُ
- ٦- كقوله تعالى: (اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

**-الازدواج :-**

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

- ١- حبيب الله إليك الثبات - وزين في عينيك الإنصاف . وأذافك حلاوة التقوى .
  - ٢- من جد وجد ، ومن لج ولج
  - ٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطانرة.
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

**التضمين :-**

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضا من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

- ١- مثل قول زيدون :  
وَأَفْرَدْتُهُ السَّيْلِي مِنْ أَحِبَّتِهِ فَبَاتَ يُنْشِئُهَا مِمَّا جَنَى الزَّمَنُ  
بِمِ التَّعَلُّ؟ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ، وَلَا كَأْسٌ، وَلَا سَكَنٌ
- فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:
- بِمِ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

**٢- وكقول الشاعر:**

- أهوي على ركن من الخيل كأنه جُلْمُودٌ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِ .

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

- مِكْرٌ مِفْرٌ مِقْبَلِي مَدْبِرٌ مَعَا كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِ .

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى وبدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

**الاقتباس:**

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً

(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفنا نُؤلي وجهنا شطرَ حَبِّها      وننفد فيه الصبرَ والجهدَ والعمرا

مأخوذ من قوله تعالى: " قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ "

(٢) - فسَاءَ صَبِيحُ الْمُنْذِرِينَ لِأَتِهِ      صَبِيحٌ بِهِ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ أَنْجُمِ.

مأخوذ من قوله تعالى: (فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذِرِينَ)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهاني :

(لا تُغْرَبَنَّكَ مِنَ الظَّلْمَةِ كُنُوزَةُ الجِبُوشِ وَالأَنْصَارِ {إنما نُؤخَّرُهُمْ لِيَوْمٍ تُشَخَّصُ فِيهِ الأَبْصَارُ}.)

مأخوذ من قوله تعالى: (وَلَا تُحْسِبَنَّ اللهُ عَافِيًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخَّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ)

سر جماله: تأكيد المعنى وبدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

**-الالتفات:**

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمُ أَحَدًا \* وَعَرَضُوا عَلَي رَبِّكَ صَفًّا نَقَدَ جَنَّتْمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جنتمونا)

(٢) \*وقول الله عز وجل: (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللهِ إِنَّ اللهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الغفور الرحيم)

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أغفر الذنوب جميعاً.

سر الجمال

إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826> )

**تدريبات عامة على المحسنات الإضافية**

( التصريح-حسن التقسيم - مراعاة النظر - الأدواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات )

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

١- قِفَا نَبِيكَ مِنْ دُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ      بِسِقْطِ النَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ.

أ- تصريح      ب- مراعاة نظير      ج- تضمين      د- التفتات

٢- تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي      وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي.

أ- حسن تقسيم      ب- ازدواج      ج- تضمين      د- التفتات

٣- سناء تقرأ ورائيا تكتب .

أ- تصريح      ب- مراعاة نظير      ج- تضمين      د- اقتباس

٤- طَوِيلُ السِّنْجَادِ رَفِيعُ العِمَادِ.      قَدِ سَسَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا

أ- تصريح      ب- مراعاة نظير      ج- حسن تقسيم      د- التفتات

- ٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :  
ولولا كثرة الواشين حولي  
أثرث بشعري السدء السخيلا
- أ- حسن تقسيم  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- التفتات
- ٦- إذا كان مدح فالنسيب المُقدّم  
أكل فصيح قال شعراً مُتَيّم.
- أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- التفتات
- ٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح  
أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- ازدواج
- ٨- وقال الشاعر :  
لا تظمعووا في النزر من نيله  
هيهات هيهات لما تُوعدون
- أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- اقتباس  
د- التفتات
- ٩- وليد الهدي فالكائنات ضياء  
وقم الزمان تَبَسُّمٌ وتناغ.
- أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- التفتات
- ١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق  
أ- اقتباس  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- التفتات
- ١١- أنا المرء لا يثنيه عن ذك العُلا.  
نعيم ولا تُغدو عليه المفاقر
- أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- التفتات
- ١٢- الخيل والأيمل والبهيداء تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس والقاسم
- أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- التفتات
- ١٣- الرائي قبل شجاعة الشجعان  
هو أول وهي المخل السائي.
- أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- التفتات
- ١٤- وعيشا إذا استعرضته قلت عنده  
كفى بك داع إن ترى الموت شافيا
- أ- تصريع  
ب- جناس  
ج- تضمين  
د- ازدواج
- ١٥- على أي سانشيد عند بياعي  
أضاعوني وأي فئى أضاعوا
- أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- اقتباس
- ١٦- أهبت فعاد الصوّث لم يقض حاجة  
إليّ ولباني الصدى وهو طابع.
- أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- حسن تقسيم
- ١٧- زحلوا فلسك مستائلاً عن دارهم  
أنا "بأخغ نفسي على آثارهم
- أ- اقتباس  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- التفتات
- ١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل  
أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- ازدواج
- ١٩- لحولة أطلان ببرقة ثمهد  
تلوخ كباقي الوشم في ظاهر اليد
- أ- تصريع  
ب- مراعاة نظير  
ج- تضمين  
د- ازدواج

[zCommented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تعديل

[zCommented 2]: تعديل

٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

أ- اقتباس

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

٢١- فيا صخره جمعت مهجتين

أفاءا إلي حُسْنِهَا الْمُنتَقَى

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

٢٢- مَغَانِي الشُّعْبِ طَيْباً فِي المَغَانِي

بمَنْزِلَةِ الرِّبِيْعِ مِنَ الزَّمَانِ

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

٢٣- وَإِذَا مَا شِئْتِ عَيْشاً بَيْنَهُمْ

خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقِي حَسَنٍ

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- اقتباس

د- التفات

٢٤- مُتَّفِرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَّفِرِّدٌ

بِكَأْبَتِي ، مُتَّفِرِّدٌ بِعَنَائِي

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- اقتباس

د- حسن تقسيم

٢٥- قال تعالى : " فَمَا رَبَّحْتَ تِجَارَتَهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ "

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- اقتباس

د- التفات

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ) <https://dardery.site/archives/9239>

### ثالثاً: علم المعاني

#### الإيجاز والإطناب

#### ١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ﴿ وجاهدوا في \* الله حق جهاده . ﴾ أي في سبيل الله .

﴿ و أسأل \* القرية ﴾

﴿ خلقت \* طليقاً ﴾ أي خلقك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

﴿ قال تعالى: " أَلَا لَهُ الخُلُقُ والأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته وحدانيته .... الخ .

﴿ " ولكم في القصص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل وحقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ...الخ

﴿ جاء في رسالة الرسول -ص- إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري .

وفي قول الرسول ( أسلم تسلم ) غاية الإيجاز ، ومنتهى الاختصار ، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه ، وسلم

أمرك لله ، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك ، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار .... الخ

#### ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أما إيجاز الحذف فغاياته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه .

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

#### ٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع

المحبيب - أو التعليل ، أو الاحتراس ، أو الدعاء - أو التذليل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد

الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .

**من صور الإطناب :**

- ١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبية على فضل الخاص  
﴿ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ ﴾  
فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .
- ٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .  
﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾
- ٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :  
﴿ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .  
﴿ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .
- ٤ - إطناب عن طريق التعليل :  
﴿ كقوله تعالى: (واضرب على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور)(لقمان: من الآية١٧)
- ٥ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :  
﴿ كقول الرسول : { بِنِيِ الْإِسْلَامِ عَلَى خُمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .
- ٦ - إطناب عن طريق الترادف :  
﴿ مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .
- ٧ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى  
﴿ كقوله تعالى : ( فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ) (الشرح : ٥ : ٦)
- ٨ - إطناب عن طريق التذييل : ويأتي بعد تمام المعنى محكمة مؤكدة للمعنى قبلها .  
﴿ مثل : ( حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك ) . أو ( وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ) .

تدريبات على الإيجاز والإطناب

بين نوع الإيجاز أو الإطناب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- سقى الله نجداً والسلام على نجدٍ ويأحبذا نجد على القرب والبعد

في البيت السابق إطناب بـ :

- ١- ذكر العام بعد الخاص  
ب- التكرار  
ج- الاعتراض  
د- التعليل
- ٢- قال تعالى: " وَاَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ " ...في الآية السابقة إيجاز بـ :  
أ- بحذف مبتدأ.  
ب- بحذف خبر.  
ج- بحذف المضاف إليه.  
د- بالقصر
- ٣- وَأَعْلَمُ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَكُوفٌ يَأْتِي كُلَّ مَأْقَدِرًا  
أ- بحذف المبتدأ.  
ب- بحذف الفاعل.  
ج- بحذف الصفة.  
د- بالقصر

في البيت السابق إطناب بـ :

- ١- التكرار  
ب- الاعتراض  
ج- التذييل  
د- التفصيل بعد إجمال
- ٤- قال تعالى: " وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا " .....في الآية السابقة إيجاز بـ :  
أ- بحذف المبتدأ.  
ب- بحذف الفاعل.  
ج- بحذف الصفة.  
د- بالقصر
- ٥- صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنًا - فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلٌ  
أ- بحذف المبتدأ.  
ب- بحذف الفاعل.  
ج- بحذف الصفة.  
د- بالقصر

في البيت السابق إطناب بـ :

- ١- التذييل  
ب- الترادف  
ج- التكرار  
د- الاحتراس
- ٦- قال تعالى: " كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ " .....في الآية السابقة إيجاز بـ :  
أ- بحذف المبتدأ.  
ب- بحذف الفاعل.  
ج- بحذف الصفة.  
د- بحذف الجملة
- ٧- صن لساتك تسلم .....في المثال السابق إيجاز بـ :  
أ- بحذف المبتدأ.  
ب- بحذف الفاعل.  
ج- بحذف الصفة.  
د- بالقصر

٨- أحبُّ الصالحين ولسْتُ منهم لعلي أن أنال بهم شفاعة

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- الترادف

ب- الاحتراس

ج- التعليل

د- التذييل

٩- قال تعالى : " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تُذَكِّرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ "....في الآية السابقة إيجاز بـ :

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف حرف النفي.

د- بالقصر

١٠- ولقد علمت لتأتي مني إن المنايا لا تطيش سهامها

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- الترادف

١١- قال تعالى : " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى ".....في الآية السابقة إطناب بـ :

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- ذكر الخاص بعد العام

د- التعليل

١٢- مُتَّفِرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَّفِرِّدٌ مُتَّفِرِّدٌ بَعْنَائِي ، مُتَّفِرِّدٌ بَعْنَائِي

في البيت إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الصفة

١٣- قال تعالى : " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوَلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ".....في الآية السابقة إطناب بـ :

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الترادف

د- التعليل

١٤- فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مَفْسِدِهَا - صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةَ تَهْمِي

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- الاحتراس

١٥- وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٍ صَاحِبِجَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَأَتْ

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- التفصيل بعد إجمال

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9223> )



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا:الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني- العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي:القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861> )

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي  
التدريب الأول

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

- ١- وإذا أتتكَ مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بآتي كامل.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ٢- وليت الذي بيني وبينك عامرٌ وبيني وبين العالمين خرابٌ.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ٣- والظلم من شيم النفوس، فإن تجذ ذا عفة فليعمله لا يظلم.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ٤- يا ناطح الجبل العالي ليخلمه أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ٥- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ٦- لا يخذعنك من عدو دمه وإرحم شهابك من عدو تركم.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ٧- ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضرك ويؤلم.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ٨- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ٩- يريد المرء أن يعطى منه ويأبى الله إلا ما يشاء.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ١٠- ولا تخسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عنك يغيب.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ١١- ومن يعدل بحب الله شيناً كحُب المال ضلّ هوىً وخاباً.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ١٢- وإذا لم يكن من الموت بدٌ فمن العجز أن تموت جباناً.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ١٣- فلا تؤثر الدنيا على الآخرة إنما الدنيا فتاة البشر .  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي
- ١٤- يا سلعة الرحمن لست رخيصة بل أنت غالية على الكسولان.  
أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب إنشائي

- ١٥- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللينيم تمرّدا.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٦- مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تجرّي الرّياح بما لا تشتهي السفن.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٧- مَنْ يَهْنِ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحِ بِمَيِّتِ إِسْلَامٍ.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٨- وَمَا الْخُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخُلَاقِ.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٩- لَا يُعْجِبُنْ مَضِيمًا خَسَنَ بِرَتِّهِ وَهَلْ تَرُوقُ ذَفِينًا جُودَةَ الْكَفَنِ؟  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢٠- لَا تَأْتَفَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِّصِهِ فَالْمِسْكَ يُسْحَقُ كِي يَزِيدَ فَضَائِلًا.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢١- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فِالْأَعْمَارِ فِانْتَةَ وَالدهر مُنْصَرِمٌ وَالْعَيْشُ مَنْقَرِضٌ.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢٢- سَكَتٌ عَنِ السَّفِيهِ فَظُنُّنِّي عِيَّتَ عَنِ الْجَوَابِ، وَمَا عِيَّتُ.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢٣- أَمَا تَرَى الْأَسَدَ تُخَشِي وَهِيَ صَامِتَةٌ وَالْكَلْبُ يُخَشِي لَعْمَرِي وَهُوَ نَبَاحٌ.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢٤- يُخَاطِبُنِي السَّفِيهِ بِكُلِّ قَبْحٍ فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢٥- لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٌ وَلَا فَرَسٌ تَكْمُوثٌ وَلَا بَعِيرٌ.  
 أ- أسلوب خبري  
 ب- أسلوب إنشائي
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9120> )

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068> )

[z Commented [٤٨]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

يعدل

التدريب الأول

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- وليت الذي بيني وبينك عامراً  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢- يا ناطح الجبل العالي ليكلمه  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٣- ألا ينس من يهوى النفاق لسانه  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٤- هلا سالت الخيل يا إبنة مالك  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٥- إني وربك في هوك موحد  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٦- واحمد الله على نعمته  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٧- فلا تؤثر الدنيا على الآخرة  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٨- فما اتعس الناني المحب الذي يرى  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٩- لا يُعجبني مضيماً حُسن هيئته  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٠- خذوا من العيش فالأعمار فسانته  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ١١- فيا حبذا ليل الشباب الذي نأى  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٢- أبا الزهراء قد جاوزت قدري  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٣- لعمرك ما الرزية فقد مال  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي

- ١٤- أَلَا حَبِيذًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٥- لَا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٦- أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوُمٌّ  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٧- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَاهَا عَنْ غِيَّهَا  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٨- تَعَمَّدَنِي بِنُصْحِكَ فِي إِسْفِرَادِي  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٩- مَا أَخْيَبَ الْإِنْسَانَ يَوْثِرَ حَتْفِهِ  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢٠- احْذَرْ عَسَدُوكَ مَسْرَةً  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢١- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢٢- لَا وَالَّذِي بَيْنَاكُمْ مِنْطَقِي فُتِقَا  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢٣- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمْرًا أَنْتَ أَجْلُهُ  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢٤- دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْنََتِهَا  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢٥- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالتَّدْبِيرَ فِي الطَّلَبِ  
أ- إنشاء طلبي  
ب- إنشاء غير طلبي
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9131> )

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://darderv.site/archives/2111>) )

التدريب الأول

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

- ١- هَلَا وَفَيْتِ كَمَا وَعَدْتِ حَزِينَا وَشَقَّيْتِ دَاءً فِي الضَّلُوعِ دَفِينَا.  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- تحضيض
- ٢- حَتَّى مَتَى أَنتِ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكِ يَهْوِي فَاتِحاً فَاهُ؟  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء
- ٣- أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ  
أ- أمر      ب- تمنى      ج- استفهام      د- نداء
- ٤- دَعْوَتُكَ يَا بُنَيَّ فَلِمَ تُجِئُنِي فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَأْسَاءً عَلَيَّ  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء
- ٥- وَلَا تُخَسِّبَنَّ اللَّهُ يُغْفَلُ سَاعَةً. وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَأْيُكَ يَغِيبُ.  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء
- ٦- سَلِّ نَفْسِكَ مَا كَانَ مِنْهَا وَأَقْضِ النَّفْسَ وَاصْطَبِرْ.  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء
- ٧- وَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةٍ أَعْطَاكَهَا وَلَمْ يُعْطِهَا لِبَشَرٍ.  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء
- ٨- وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- تمنى
- ٩- قَوْلُهُ تَعَالَى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }  
أ- تحضيض      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء
- ١٠- فَلَا تَوَثَّرِ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ . إِنَّمَا الدُّنْيَا فَتَانَةٌ الْبَشَرِ .  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء
- ١١- يَا سَاعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَحِيسَةً بَلْ أَنْتِ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَذَّالَانِ.  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء
- ١٢- يَا ابْنَ أُمِّي وَشَقَّيْتُ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدٍ  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء
- ١٣- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فِالْأَعْمَارِ فَسَانَتَهُ وَالدهْرَ مُنْصَرِّمٌ وَالْعَيْشَ مُنْقَرِضٌ.  
أ- أمر      ب- نهى      ج- استفهام      د- نداء

- ١٤- قل بما شئت في مسببة عرضي فسكوتي عن الأنيم جواب.
- أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٥- أما ترى الأسد تخشى وهي صامئة والكلب يخشى لعمري وهو نبأخ
- أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٦- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم
- أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٧- ابدأ بنفسك وانها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
- أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٨- تعمدي بنصحك في انفرادي وجنبي النصيحة في الجماعة
- أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٩- فواكبذا من حب من لا يحبني ومن بجسمي، وحالي عنده سقم
- أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٢٠- احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
- أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9143> )

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

التدريب الأول

حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- لعمرنك ما الرزية فقد مال ولا فرس تلموث ولا بعير
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٢- ألا حبذا هند وأرض بها هند هند أتى من دولها النأي والبعد
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٣- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب وأطيب الظفر بعد الكد والتعب
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٤- لعمرنك ما السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٥- فما أكثر الأصحاب حين تعدهم ولكنهم في الساعات قليل
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم

- ٦- يا حَبْبُذا جَبَبِلُ الرِّيانِ من جَبَبِلٍ وَحَبْبُذا سَـاَكُنُ الرِّيانِ مَنْ كَـاتَـا
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٧- وَاللّهِ ما مَـالِ السُّفُـوْـادِ لِغَـيْرِكُمْ وإِنِّي عَلَي جُورِ الرِّمَـانِ صَـسُـبُـورُ
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٨- لَعَلَّ عَتَبِكَ مَحْمُودٌ عَواقِبُهُ وَربما صَحَّتِ الأَجسامُ بِالعَللِ
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٩- أَكْرَمُ بِقَوْمٍ يَزِينُ القَوْلَ فَعَلَهُمَ ما أَقْبَحَ الخُلْفَ بَينَ القَوْلِ والفَعْلِ
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ١٠- نَعَمَ التِّجارةُ إِذْ أَهدِيتُهُ صَدَفاً من بَعْدِ ما صاعَ لِي من نَظْمِهِ نَزراً
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ١١- فِيا حَببُذا الأَحِياءِ ما دَمَتِ فِياهِمَ وَيا حَببُذا الأَمواتِ إِنْ ضَمَمَكَ القَبيرُ
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ١٢- أَكْرَمَ بِسِيفِكَ من صَموتِ راجِلٍ فِى النانِباتِ وَمن فَصيحِ راکِبِ
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ١٣- لَعَمْرُكَ ما بِالعَقْلِ يُكْتَسَبُ الغَنى وَلا بِاكتِسابِ المَـالِ يُكْتَسَبُ العَقْلُ
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ١٤- لَعَلَّ فِى الخَبِ ما نَحْتاجُ من لَـغِـةٍ لَكِى نُرَمِّمَ فِى الإِنسانِ ما اغْتِـيـلا
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ١٥- نَعَمَ الجَلِيسُ مَدى حِياتِكَ مُصَحِّفاً يَجْلِسُ هَمومِ النَـفْسِ وَالوَجِدانِ
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ١٦- بَنَسَ الزَمانَ زَمانِنا ذلَّ الكَرا مَ لأَهْلِ شَـحٍّ يَحْبِسُونَ خِلالِها
- أ- تعجب ب- ذم ج- ترجي د- قسم
- ١٧- قال عبد الرحمن بن عوف: " يا حَببُذا المَـالِ أَصونُ بِهَ عَرَضِي وَأَتَقَرَّبُ بِهَ إِلى رَبِّي "
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ١٨- وَما أَقْبَحَ التَّفْرِيطُ فِى زَمانِ الصَّـبـا فَكَيِّـسُـفَ بِهَ والشَّـيْبُ بِالرِاسِ نازِلُ
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ١٩- قال رسول الله (ص): " وَالذِّى نَفْسِي بِيَدِهِ لو لَمْ تَدْنِبا لَذَهَبَ اللهُ بِكُمْ، وَجاءَ بِقَوْمٍ يَذُنِبُونَ، فَيَسْتَغْفِرُونَ اللهُ -تعالى، فَيَغْفِرُ لَهُمْ"
- أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٢٠- قال تعالى: " يٰئِسْنا اِلسُّمَّ المُسَوِّقُ بَعْدَ الإِيمانِ "
- أ- تعجب ب- ذم ج- ترجي د- قسم
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )  
<https://dardery.site/archives/9225>



أحمد الثالث  
Ahmed Gardery



## الأدب في العصر الجاهلي

## الشعر في العصر الجاهلي

## س ١ : علام يطلق العصر الجاهلي ؟

جـ : يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً .

## س ٢ : لماذا سُمي العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

جـ : سُمي بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحقاقة وطيش ، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لاتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة .

## س ٣ : ما المقصود بالأدب الجاهلي ؟

جـ : الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن .

## س ٤ : ما المقصود البيئة الزمانية والبيئة المكانيّة في العصر الجاهلي ؟

جـ : المقصود بـ :

١ - البيئة الزمانية : العصر الجاهلي وهو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً ، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة .

٢ - البيئة المكانيّة : حيث تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا وتضم خمسة أقسام هي : ( الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن ) .

## س ٥ : تحدث عن حياة العرب الاجتماعية .

جـ : انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى قسمين : ( أهل الحضر ) و ( أهل البدو ) :

أهل الحضر : الذين عاشوا في المدن مثل مكة وسموا أهل الحضر .

أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال .

## س ٦ : يرجع أصل العرب إلى أصلين ما هما ؟

جـ : ١ - القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى جدهم الأكبر قحطان .

٢ - العدنانيون : عرب الشمال نسبة إلى جدهم عدنان .

## س ٧ : بِمَ اشتهر العرب في العصر الجاهلي ؟

جـ : بالكثير من الشيم النبيلة مثل : الفروسية والشجاعة والصبور والكرم والوفاء ونجدة المستغيث ، كما برعوا في الفراسة (مهارة التعرف على بواطن الأمور من ظواهرها) ، كذلك برعوا في العلم بالأنساب .

## س ٨ : ماذا تعرف عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية ؟ وأين انتشرت اليهودية والنصرانية

جـ : عرف العرب اليهودية والنصرانية ولكن معظم العرب كانوا وثنيين يعبدون الأصنام ، وبعضهم عبد الشمس أو القمر أو الظلام أو النور ، وبعضهم بحث بعقله عن الله ، ولم ينغمس في عبادة الأصنام .

- كانت هذه الفوضى الدينية في شبه الجزيرة العربية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها .

- بعض العرب في الجاهلية بحث بعقله عن الله ، ولم ينغمس في عبادة الأصنام .

- وقد وجدت اليهودية في يثرب (المدينة) ، والمسيحية في نجران بشمال اليمن وأجزاء من شمال الجزيرة العربية .

## س ٩ : ماذا تعرف عن الحياة الأدبية في الجاهلية ؟

جـ : برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة .

## س ١٠ : اذكر أشهر الأسواق التجارية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام . وما أهميتها ؟

جـ : أشهر الأسواق التجارية هي : ١ - سوق غكاظ . ٢ - ذي المجنة . ٣ - ذي المجاز .

- كانت منتديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .

**س ١١ : ما المنهج الذي كان يسلكه الشعراء الجاهليون في قصائدهم ؟**

جـ : لم تعرف القصائد الجاهلية وحدة الموضوع ، وإنما كانت تتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . حيث تبدأ بالغزل والوقوف والبكاء على الأطلال ، ثم تنتقل إلى ظعن المحبوبة ، ثم تنتقل إلى الوصف كوصف الناقة ومعالم الطريق وحيوانات الصحراء ، ثم إلى الغرض الذي يقصده الشاعر من مدح أو فخر أو هجاء .. وقد تختتم بالحكم . ونجد هذا المنهج بوضوح في المعلقات .

**س ١٢ : ما سبب تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية ؟**

قد يرجع السبب في تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية إلى عدم الاستقرار نتيجة حياة الحل والترحال وكثرة الحروب فتعدد مشاهدات الشاعر أثناء الرحلة فيسجل في قصيدته كل ما تراه عينه أو يشعر به .

**س ١٣ : ما المقصود بالمعلقات ؟**

جـ : هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي .

**س ١٤ : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم . وضح ذلك .**

جـ : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقات من أهمها :

- ١ - أنها عُلقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .
  - ٢ - أنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها عُلقت بالقلوب والأذهان .
  - ٣ - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .
- الرأي الأرجح هو أنها عُلقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره لعدم التدوين في ذلك العصر

**س ١٥ : علل : المعلقات من خير شعر العرب بلاغة .**

جـ : لفضاحتها وتصويرها لبينتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

**س ١٦ : اذكر عدد المعلقات وأصحابها .**

جـ : أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم :

- ١ - امرؤ القيس . ٢ - زهير بن أبي سلمى . ٣ - طرفة بن العبد . ٤ - لبيد بن ربيعة . ٥ - عنتره بن شداد .
  - ٦ - الحارث بن حلزة . ٧ - عمرو بن كلثوم .
- من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة آخرين وهم :
- ١ - النابغة الذبياني . ٢ - الأعشى . ٣ - عبيد بن الأبرص .

**خصائص الشعر الجاهلي**

يعتبر الشعر الجاهلي مرآة تنعكس عليه البيئة بعاداتها وتقاليدها وحروبها وما برز فيها من صفات وما عاش من حيوان وما استخدم من أدوات مما جعل للشعر المكان الأول وذلك لقوة تأثيره وسهولة حفظه حتى عسده المؤرخون أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية .

**س ٦ : ما أهم سمات القصيدة الجاهلية من حيث المعاني والأخيلة والأساليب والألفاظ ؟**

جـ : أهم سمات القصيدة الجاهلية :

- ١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
- ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .
- ٤- الأخيلة البديعة والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة .
- ٥- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- ٦- عدم تكلف المحسنات البديعية .
- ٧- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .
- ٨- إبطار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية )

<https://dardery.site/archives/1641>

[Z Commented ٤٩]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي

التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١ - عدد المعلقة سبعة وزادها البعض إلى عشرة. ( )
- ٢ - سمي العصر الذي يسبق الإسلام جاهلياً لعدم معرفة العرب القراءة والكتابة. ( )
- ٣ - يتفق معظم شعراء العصر الجاهلي في بناء القصيدة العربية. ( )
- ٤ - الأعشى ميمون بن قيس أحد شعراء المعلقة العشر. ( )
- ٥ - القصيدة في العصر الجاهلي متنوعة الأغراض. ( )
- ٦ - المعلقة قصائد طويلة من الشعر الجاهلي جيدة الأسلوب متنوعة الأغراض فصيحة التعبير. ( )
- ٧ - سميت المعلقة بهذا الاسم لأنها كانت تعلق في الأذنان. ( )
- ٨ - المعاني في العصر الجاهلي كانت غير واضحة وبها مبالغة. ( )
- ٩ - الألفاظ في العصر الجاهلي بها بداهة وخشونة أحياناً. ( )
- ١٠ - انتشرت اليهودية في شبه الجزيرة العربية ودان بها الكثيرون. ( )
- ١١ - معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنيين يعبدون الأصنام وغيرها من الأوثان. ( )
- ١٢ - الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن. ( )
- ١٣ - سُمي العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر. ( )
- ١٤ - تقع بلاد العرب في الجنوب الشرقي من آسيا. ( )
- ١٥ - انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى قسمين : (أهل الحضار) و (أهل البدو). ( )
- ١٦ - أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال. ( )
- ١٧ - يرجع أصل العرب إلى أصلين هما: العدنانيون والقحطانيون ( )
- ١٨ - القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى حياة القحط والجفاف في بيئتهم. ( )
- ١٩ - برع العرب في الفراسة والمقصود بها الفروسية. ( )
- ٢٠ - من أصحاب المعلقة السبعة النابغة الذبياني. ( )
- ٢١ - وقد وجدت اليهودية في مكة والطائف. ( )
- ٢٢ - وقد وجدت المسيحية في يثرب. ( )
- ٢٣ - برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ثقافتهم. ( )
- ٢٤ - يعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم. ( )
- ٢٥ - كان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة. ( )
- ٢٦ - تميزت القصائد الجاهلية بوحدة الموضوع. ( )
- ٢٧ - المعلقة من خير شعر العرب بلاغةً لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم ( )
- ٢٨ - يعد الشعر الجاهلي أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية. ( )
- ٢٩ - احتل الشعر المرتبة الثانية بعد النثر في العصر الجاهلي. ( )
- ٣٠ - من سمات الشعر الجاهلي إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك. ( )

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/8096> )

التدريب الثاني

س: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١ - يقول حاتم الطائي:

- أوقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيَسِيلُ قَرُ . وَالرَّيْحُ يَا مَوْقِدُ رِيحٍ صِرُّ

- عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إِنْ جَلَبَتِ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ

.. نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

د - الفراسة

ج - الكرم

ب - الشجاعة

أ - الوفاء

[z Commented 0]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٢- يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي :

أ - مئة عاما ب - مائة وخمسين عاماً ج - مائتين عاماً د - مائتين وخمسين عاماً

٣- قال المهلهل:

- دَعَوْتُكَ يَا كُأَيِبُ فَلَمْ تُجِيبْنِي وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْقِفَارُ  
- سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثاً وَيُسْرأ حِينَ يُلْتَمَسُ السَّيَارُ

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

أ - الفخر ب - الرثاء ج - الحكمة د - المدح

٤- سُمِّيَ العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب

أ - ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر .  
ج - لسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة  
د - كل ما سبق.

٥- تضم بلاد العرب قديماً خمسة أقسام هي :

أ - ( مكة - تهامة - نجد - اليمامة - البحرين ) .  
ج - ( الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن )  
د - ( الحجاز - مكة - نجد - اليمامة - المدينة )

٦- يرجع أصل العرب إلى أصليين هما:

أ - ( القحطانيون - واليمنيون )  
ج - ( العدنانيون و القحطانيون )  
ب - ( الساميون والعدنانيون )  
د - ( الساميون واليمنيون )

٧- من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

أ - المبالغة في المعاني و الغلو فيها .  
ج - ضعف الأسلوب  
ب - إظهار الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .  
د - التأنق في ترتيب المعاني والفكر .

٨- من الشيم النبيلة التي اتصف بها العرب في الجاهلية :

أ - الفروسية والشجاعة ب - والصبر والكرم ج - الوفاء ونجدة المستغيث د - كل ما سبق.

٩- برع العرب في الفراسة ، المقصود بالفراصة هنا

أ - ركوب الخيل ب - فنون القتال ج - معرفة بواطن الأمور من ظواهرها د - كل ما سبق.

١٠- معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنيين يعبدون:

أ - الأصنام ب - الشمس أو القمر ج - الظلام أو النور د - كل ما سبق

١١- قال النابغة :

- فَكَفَّكَفْتُ مِنِّي عِبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ  
- عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصِّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ  
- وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ مَكَانَ الشِّغَافِ تَبَتَّغِيهِ الْأَصَابِعُ

استنتج من الأبيات سمة من سمات الألفاظ عند الشعراء الجاهليين

أ - جزالة الألفاظ ب - التأنق في ترتيب المعاني ج - قلة المحسنات د - التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

١٢- كل مما يلي كان من أهم ما يميّز المعطيات ماعدا ....

أ - رصانة العبارة ب - جزالة اللفظ ج - روعة التصوير د - القصص

١٣- برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على :

أ - ثقافتهم ب - ذكائهم ج - فصاحتهم د - الثانية والثالثة.

١٤- يقول الحادرة لصاحبته سمية:

- أَسْمَى وَيَحَاكُ هَلْ سَمِعْتَ بِعَدْرَةٍ رَفَعَ الْوَأْءَ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعٍ  
- إِنَّا نَعِيفُ فَلَا نُرِيبُ حَلِيفَنَا وَنَكْفُ شُحَّ نَفْسِنَا فِي الْمَطْمَعِ

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

- أ - الفروسية  
ب - الشجاعة  
ج - الوفاء  
د - الكرم
- ١٥ - كانت منتديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة. المقصود بذلك .  
أ - الحج إلى مكة  
ب - رحلة الشام  
ج - رحلة اليمن  
د - الأسواق الأدبية.
- ١٦ - من الأسواق الأدبية المشهورة في الجاهلية :  
أ - المرید  
ب - عكاظ  
ج - الطائف  
د - الأولى والثانية
- ١٧ - الغرض الذي بدأ به الجاهليون قصائدهم هو :  
أ - وصف الناقة  
ب - الفخر الشخصي  
ج - الحكمة  
د - البكاء على الأطلال.
- ١٨ - سميت المعلقة بهذا الاسم لأنها:  
أ - أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب  
ب - أنها علقت بالقلوب والأذنان لجمالها.  
ج - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .  
د - كل ما سبق صحيح .
- ١٩ - قال عامر بن طفيل العامري:  
أ - وما الأرض إلا قيس عيلان أهلها  
ب - أنها علقت بالقلوب والأذنان لجمالها.  
ج - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .  
د - كل ما سبق صحيح .

- لهم ساحتها سهلها وحزومها  
وقد نال آفاق السموات مجذنا  
لنا الصحو من آفاقها وغيومها

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان ؟

- أ - الهجاء  
ب - الرثاء  
ج - الحكمة  
د - الفخر
- ٢٠ - كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :  
أ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .  
ب - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوع لها  
ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز .  
د - تكلف المحسنات البيعية .

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية ( <https://dardery.site/archives/8098> )  
التدريب الثالث

س٣: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

- ١- قال عمرو بن كلثوم:  
أ - ألا لا يجهلنا - أحمد عايننا  
ب - فنجهلنا فوق جهل الجاهلينا  
ج - كثره عبادة الأوثان  
د - قال دريد بن الصمة :

- نستنتج من هذا البيت أن سبب تسمية هذا العصر بالعصر الجاهلي هو :  
أ - سيطرة الجهل والخرافة  
ب - ما فيه من طيش وسفه وحمق  
ج - كثرة عبادة الأوثان  
د - الجهل بالقراءة والكتابة.

- ٢- قال دريد بن الصمة :  
أ - يُّغار عايننا واترين فئشتفي  
ب - ما فيه من طيش وسفه وحمق  
ج - كثرة عبادة الأوثان  
د - الجهل بالقراءة والكتابة.

- بذلك قسمننا الدهر شطرين قسمة  
فما ينقضي إلا ونحن على شطر  
أ - كثرة الحروب بين القبائل  
ب - كثرة التنقل والترحال  
ج - اتصاف العربي بالكرم  
د - اشتهاه العرب بالفراسة

- يشير البيتان السابقان إلى طبيعة الحياة في العصر الجاهلي من حيث:  
أ - كثرة الحروب بين القبائل  
ب - كثرة التنقل والترحال  
ج - اتصاف العربي بالكرم  
د - اشتهاه العرب بالفراسة

- ٣- قال حاتم الطائي:  
أ - إذا ما بخيل الناس هرت كلابه  
ب - كثرة التنقل والترحال  
ج - اتصاف العربي بالكرم  
د - اشتهاه العرب بالفراسة

- فإتي جبان الكلب بيتي مؤطاً  
وإذا ما بخيل الناس هرت كلابه  
أ - كثرة الحروب بين القبائل  
ب - كثرة التنقل والترحال  
ج - اتصاف العربي بالكرم  
د - اشتهاه العرب بالفراسة

- نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:  
أ - الفروسية  
ب - الشجاعة  
ج - الصبر  
د - الكرم

[z Commented ٥١]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٤- قال طرفة بن العبد:

- أرى العيش كمنراً ناقصاً كل ليلة  
- لعمرك إن المموت ما أخطأ الفتى

وما تنقص الأيام والدمر ينقص  
لكالطول المرحى وثنياه باليد

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان:

أ - الفخر ب - الرثاء ج - الحكمة د - المدح

٥- قال عدي بن زيد:

- سعى الأعداء لا يألون شراً

- غليك ورب مكة والصليب

ما الذي تستنتج من هذا البيت فيما يتعلق بالحياة الدينية للعرب قبل الإسلام.

أ - انتشار الوثنية ب - معرفة العرب بالمسيحية ج - معرفة العرب لليهودية د - عبادة العرب للنجوم

٦- قال الأحنس بن شهاب:

- لابنة جطان بن عوف منازل

- كما رقتش العنوان في الرق كاتب

ما الذي تستنتج من هذا البيت؟

أ - براعة العرب في الشعر ب - اشتغالهم بالفراسة ج - معرفة بعضهم بالكتابة د - حبهم للقراءة.

٧- قال أحد الشعراء يسخر من بني تغلب:

- ألهى بني تغلب عن كل مكرمة

- قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

- يزونها أبها مذ كان أولهم

- يا لرجال لشعر غير مسؤول

يشير البيتان إلى:

أ - اعتماد العرب على الكتابة والتدوين . ج - شيوع الكتابة عند العرب.

ب - اعتماد العرب على الرواية الشفهية د - ضعف قدرتهم على الحفظ

٨- قال ربيعة بن مقروم:

- أمي آل هند عرفت الرسوما

- بجران قفراً أبت أن تريما

- تحال معارفها بعد ما

- أتت سنناتان عليها الوشوما

- وقفت أسائلها ناقتي

- وما أنا أم ما سوالي الرسوما

ما الطور الذي تمثله هذه الأبيات من منهج القصيدة العربية؟

أ - الوقوف على الأطلال ب - وصف الناقة ج - وصف المحبوبة د - خاتمة القصيدة بالحكمة

٩- قالت الخنساء:

- كأن عيني لذكره إذا حطرت

- فيض يسيل على الخدين مدار

- تبكي لصخر هي العبرى وقد ولت

- ودونه من جديد الترب أستار

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان

أ - الفخر ب - الرثاء ج - الحكمة د - المدح

١٠- قال النابغة:

- ما إن أتيت بشيء أنت تُكرهه  
- إذا فعاقبني ربي معاقبة  
- أنيئت أن أباقابوسن أوعدني

إذا فلارفعت سوطي السى يدي  
فـرئت بهـا عـين من يأتيك بالـفـند  
ولا قـرار عـلى رآر مـن الأـسد

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

أ - الفخر ب - الاعتذار ج - الحكمة د - الهجاء

١١- قال سويد بن أبي كاهل اليشكري:

- خزة تجلو شتيتاً واضحاً  
- تمنح المرآة وجهاً واضحاً

كشعاع الشمس في الغيم سَطَعُ  
مثل قرن الشمس في الصَّخو ارتفعُ

استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال عند الشعراء الجاهليين:

أ - جزالة الألفاظ ب - التناقض في ترتيب المعاني ج - قلة المحسنات د - التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

١٢- قال طرفه بن العبد:

- وإني لأمضي الهمة عند احتضاره  
- ثباري عتاقاً ناجيات وأثبعت

بعوجاء مرقال تلوح وتغتدي  
وظيفاً وظيفاً فوق مؤر مغبـد

ما الطور الذي يمثله هذان البيتان من منهج القصيدة العربية؟

أ - الوقوف على الأطلال ب - وصف النافذة ج - وصف المحبوبة د - ختام القصيدة بالحكمة

١٣- قال زهير:

- يميناً لنعم السائدان وجدنة  
- تداركثما عبساً ودبيان بعدة

على كل حال من سجيل ومبـرم  
تفانوا وذكوا بينهم عطر منشم

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان ؟

أ - الفخر ب - الرثاء ج - الحكمة د - المدح

١٤- قال عنترة:

- يا عبل إن هواك قد جاز المدى  
- يا عبل حُبُّك في عظامي مع دمي

وأنا المفضى فيك من دون الورى  
لما جرت روجي بجسمي قد جرى.

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ؟

أ - الفخر ب - الرثاء ج - الغزل د - المدح

١٥- قال زهير:

- وما أدري وسؤف إخال أدري

أقوم آل حصن أم نساء

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت ؟

أ - الفخر ب - الهجاء ج - الغزل د - المدح

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/8097> )

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

بتواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

## النثر في العصر الجاهلي

س ١ : كان النثر في العصر الجاهلي أقل حظاً من الشعر وضح الأسباب .

- ( أ ) سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى .  
 (ب) الاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة، يدافع عنها ويفتخر بأمجادها .  
 (ج) كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية ؛ لتفشي الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ والرواية

س ٢ : ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

ج : أهم فنون النثر الجاهلي : ١ - الخطابة . ٢ - الوصايا . ٣ - الأمثال . ٤ - الحكم .

س ٣ : ما المقصود بالخطبة ؟ مم تتكون ؟ وما أسباب ذبوعها في العصر الجاهلي ؟ ومن أشهر الخطباء في هذا العصر ؟

ج : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة ، وتقال لغرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة، الدعوة إلى الخير الصلح ....  
 تعد الخطابة أقدم الفنون النثرية لاعتمادها على المشافهة

**مكونات الخطبة:**

المقدمة : تمهيد للخطبة وفيه استمالة للمستمعين  
 الموضوع : وهو الموضوع الأساسي للخطبة  
 الخاتمة : تلخيص لما قيل، وهو آخر ما يستقر في أذهان المستمعين.

**أسباب ذبوعها:**

- ١ - حرية القول والشجاعة في إبداء الرأي .
  - ٢ - الفصاحة والقدرة على التعبير .
  - ٣ - كثرة الدواعي والمناسبات التي تستعمل فيها الخطابة من : تنافس وصراع وحروب ومجالس صلح ومصاهرة ووفود على الملوك.
- ومن أشهر الخطباء في العصر الجاهلي : قيس بن ساعدة ، وأكثم بن صيفي

س ٤ : لمن يقوم بالخطابة سمات . وضحها .

ج : الخطيب يجب أن يتسم بجودة الإلقاء ، والصوت الحسن ، وتنويعه للأسلوب ، معرفة ميول السامعين ومستوى تفكيرهم

س ٥ : ما سمات أسلوب الخطبة ؟

- ج : ١ - قصر الجمل والفقرات .
- ٢ - جودة العبارة والمعاني .
- ٣ - شدة الإقناع والتأثير عن طريق ضرب الأمثلة وتقديم الأدلة والبراهين .
- ٤ - سهولة الألفاظ وسلامتها .
- ٥ - وضوح الفكرة .
- ٦ - جمال التعبير .
- ٧ - تنويع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .

س ٦ : ما المقصود بالوصايا ؟ ومم تتكون ؟ وما هي أبرز خصائصها في العصر الجاهلي ؟

ج : الوصايا : هي قول حكيم صادر من مجرب خبير إلى من يحب لينتفع به ، أو إلى من هو أقل منه تجربة . وتتكون

**الوصية من :**

المقدمة : فيها تمهيد وتهينة لقبول الوصية  
 الموضوع : فيه عرض الفكرة بوضوح وإقناع هادئ  
 الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية .

**- خصائص أسلوب الوصية:**

- ١ - دقة العبارة ووضوح الألفاظ
- ٢ - قصر الجمل والفقرات
- ٣ - تنزع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ٤ - الإطناب بالترادف والتكرار والتعليل

- ٥- صدق العاطفة والإقناع وتأثير بترتيب الفكر وتفصيلها والتعليل لها  
٦- الإيقاع الموسيقي باستخدام المحسنات البيعية وبخاصة السجع  
٧- اشتغالها على كثير من الحكم ، بهدف الإقناع

**س١٠ : ما الفرق بين الخطبة والوصية؟**

الخطبة: تلقى مشافهة في مواجهة الجمهور وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة.  
الوصية: توجه لفرد أو جماعة بهدف توجيههم للخير وتكون قولاً أو كتابة

**س٧: ما المقصود بالحكمة؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي؟**

ج: الحكمة: فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة .  
وتختلف عن المثل في أنها لا ترتبط بحادثة أو قصة .

أسباب انتشارها: اعتماد العرب على التجارب . واستخلاص العظة من الحوادث .

**س٨ : ما المقصود بالأمثال؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي؟**

ج: الأمثال: عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب  
المورد: هو المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة

- لمضرب: هو موقف أو حالة يشبه الموقف أو الحالة التي قيل فيها المثل أول مرة.

ويتسم أسلوبها بالإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة .

من أمثلته: (رجع بخفي حنين) - (سبق السيف العذل)

**س٩: المثل صوت الشعب و الحكمة صوت العقل. وضح ذلك.**

المثل صوت الشعب لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم، والحكمة صوت العقل لأنها تكون بعد تأمل واستخلاص  
العبرة

**س١١ : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟**

- ج: ١- الاعتماد على الإيجاز . ٢- جمال الصياغة . ٣- دقة الألفاظ .  
٤- وضوح المعاني . ٥- قلة الصور الخيالية . ٦- شيوع المحسنات البيعية

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع احمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4317> )

تدريبات على النثر في العصر الجاهلي

### التدريب الأول

س: ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- شيوع الحكم والأمثال يدل على ثقافة العرب. ( )  
٢- شاعت الحكمة في كلامهم شعر ونثراً. ( )  
٣- احتلت الخطابة المرتبة الأولى قبل الشعر في العصر الجاهلي. ( )  
٤- من الفنون النثرية في العصر الجاهلي فن الرسائل. ( )  
٥- فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية) .. ( )  
٦- الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع .. ( )  
٧- المثل صوت العقل والحكمة صوت الشعب. ( )  
٨- يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل .. ( )  
٩- شاعت الخطابة في العصر الجاهلي نتيجة الحرية في التعبير عن الرأي. ( )  
١٠- من أسباب قلة النصوص النثرية التي وصلتنا عن العصر الجاهلي شيوع الأمية .. ( )  
١١- السمات الفنية للحكمة (التطويل - جمال الصياغة - وضوح المعنى) .. ( )  
١٢- الأمثال مرآة العصور نستطيع من خلالها التعرف على حياة الشعوب. ( )  
١٣- من سمات الوصية الإقناع والتأثير بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها. ( )  
١٤- الحكمة: قول موجز سائر على الألسنة وارد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله  
مورد ومضرب ( )  
١٥- من السمات الأسلوبية للمثل تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ( )  
١٦- من سمات النثر في العصر الجاهلي كثرة الصور البلاغية ( )  
١٧- قولهم: " أبلغ من قس" مثل يضرب للتعبير عن شجاعة الإنسان وفروسيته. ( )  
١٨- الحكمة هي خلاصة تجربة عاشها الشخص. ( )

- ١٩ - الوصايا: هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لمن يحبه لينتفع بها .  
 ٢٠ - تمتاز الحكم والأمثال بالإيجاز وحسن الصياغة.  
 ٢١ - من سمات النثر في العصر الجاهلي الميل إلى الإيجاز  
 ٢٢ - الخطابة من أقدم الفنون النثرية التي عرفها العرب لاعتمادها على المشافهة.  
 ٢٣ - تتفق الخطبة والوصية في أنهما يعرفان بأنهما فن مخاطبة الجماهير واستمالتهم.  
 ٢٤ - من السمات الأسلوبية للنثر في العصر الجاهلي قلة المحسنات البيعية .  
 ٢٥ - المقصود بمورد المثل هو الحالة التي تشبه الحالة التي قيل فيها المثل أول مرة.

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية ( <https://dardery.site/archives/8102> )  
 التدريب الثاني

س: تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
 ب - كثرة المحسنات البيعية وخاصة السجع.  
 ج - كثرة استخدام الكناية .  
 د - كثرة الصور الخيالية

٢- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

- أ - الخطب ب - الرسائل  
 ج - الحكم د - الأمثال

٣- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا

- أ - تعدد الأحزاب السياسية  
 ب - إثارة الحماسة للقتال  
 ج - عقد المصالحات بين القبائل  
 د - الوفود على الملوك.

٤- شيوخ الحكمة في كلام العرب يدل على:

- أ - الذكاء ب - الخبرة  
 ج - الثقافة د - الأولى والثانية

٥- "أرعى عمامته " مثل يضرب للإنسان عندما:

- أ - يكون كسولا ب - يكون متكبرا معجبا بنفسه  
 ج - يشعر بالأمن د - يعود من السفر

٦- "أدب المرء خير من ذهبه " من سمات الفن النثري السابق:

- أ - الإيجاز ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ج - جمال الصياغة  
 د - الأولى والثالثة.

٧- الفرق بين الخطبة والوصية في العصر الجاهلي هو:

- أ - الخطبة مكتوبة والوصية مسموعة  
 ب - الخطبة تقال في مواجهة الجمهور والوصية توجه لفرد أو جماعة  
 ج - الخطبة مسموعة والوصية مكتوبة  
 د - الخطبة توجه لفرد أو جماعة والوصية تقال في مواجهة الجمهور

٨- الفرق بين الحكمة والمثل:

- أ - الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة .  
 ب - الحكمة لها مورد ومضرب والمثل له مورد ومضرب  
 ج - الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب.  
 د - الثانية والثالثة.

٩- خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ قائلا :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَغُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ أَتَى أَتَى.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وأبواب وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ دَاثٌ أَبْرَاجٌ، وَأَرْضٌ ذَاتُ فِجَاجٍ، وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، وَمِهَادٌ مَوْضُوعٌ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٌ، وَنَجُومٌ تَمُورٌ، وَبِحَارٌ لَا تَغُورُ، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ تَتَرَخَّرُ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَأْسَ النَّاسِ يَذُوبُونَ وَلَا يَزْجَعُونَ؟!، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تَرَكُوا فَنَامُوا ، يَا مَعْشَرَ إِبَادِ: أَيْنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ؟ وَأَيْنَ الْفِرَاعَةَ الشَّدَادِ ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا ، أَطْوَالَ أَجَالًا...؟ طحنهم الدهر بكله ، ومزقهم بتطاوله" .

- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
 ب - كثرة المحسنات البيعية وخاصة السجع.  
 ج - قصر الجمل والفقرات .  
 د - كثرة الصور الخيالية

١٠- الوصية هي خلاصة تجارب

- أ - متلقيها ب - الإبناء  
 ج - من قالها د - الناس عامة

١١- تميز العصر الجاهلي ..... النثر لسهولة حفظ الشعر

- أ - غزارة ب - قلة  
 ج - كثرة د - ضعف

[z Commented]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١٢ - المثل هو قول موجز قيل في حادثة ما حقيقية أو خيالية وذاع وانتشر على السنن الناس على مر العصور وله...  
 أ - بداية ونهاية ب - مورد ومضرب ج - مقدمة وخاتمة د - وزن وقافية
- ١٣ - على أهلها جنت بزاقش : يضرب هذا المثل :  
 أ - عندما يضُرُّ الإنسانُ أعداءه دون قصد  
 ج - عندما يضُرُّ الإنسانُ أهله دون قصد
- ١٤ - قال ذو الإصبع العدواني:  
 أ - عندما يضُرُّ الإنسانُ أهله بقصد  
 د - عندما يضُرُّ الإنسانُ أعداءه بقصد

واسمُحْ بِمَالِكَ ، وَاخْمُ حَرِيمِكَ ، وَأَعَزُّ جَارِكَ وَأَعْنُ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرَمُ صَبْفِكَ ، وَأَسْرَعُ النَّهْضَةِ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَدُوكُ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يَتَمَّ سُوْدُوكُ!

- نوع الفن النثري السابق :

- أ - خطبة ب - وصية ج - حكمة د - مثل
- ١٥ - يتفق المثل والحكمة في :  
 أ - الإيجاز والإطناب ب - الإيجاز وجمال الصياغة ج - الارتباط بمورد د - كثرة الصور البلاغية
- ١٦ - يغلب على أسلوب الوصايا.....النتائج من اتفاق نهايات الجمل  
 أ - الإيجاز ب - التورية ج - التصريح د - السجع
- ١٧ - تكثر الوصايا عند الإحساس ب :  
 أ - قرب الأجل ب - العزم على الترحال ج - الفراق د - كلما سبق
- ١٨ - كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :  
 أ - الخطب ب - المقال ج - الحكم د - الأمثال
- ١٩ - ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :  
 أ - وضوح المعنى ب - قصر الجمل  
 ج - التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي د - كثرة الصور البيانية
- ٢٠ - الأمثال جمل شهيرة لها مورد ومضرب فأي مما يلي لا يعد مثلاً؟  
 أ - قَطَّعَتْ جَهِيْزَةٌ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ  
 ج - سبق السيف العذل  
 د - المرء يعجز لا محالة.  
 د - ما يوم حليلة بسر.
- ٢١ - من أشهر الخطباء في الجاهلية  
 أ - امرؤ القيس ب - قس بن ساعدة الإيادي ج - عنزة بن شداد العبيسي د - الحارث بن حلزة.
- ٢٢ - كل مما يلي مما يحتاجه الخطيب ماعدا:  
 أ - الوزن والقافية. ب - تحسين الصوت. ج - تنوع الأسلوب. د - جودة الإلقاء.
- ٢٣ - « فن فنون النثر يعبر عن خلاصة تجرية في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة ». ما الفن النثري الذي تشير إليه العبارة ؟  
 أ - المثل. ب - الوصية. ج - الخطبة. د - الحكمة.

٢٤ - قال ذو الإصبع العدواني:

« يَا بَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَتَى وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَبِمَ الْعَيْشِ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتَهُ ! فَاحْفَظْ عَنِّي ...» . من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

- أ - الخطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.

٢٥ - قال هاشم ابن عبد مناف :

« يَا مَعْشَرَ قَرِيْشٍ ، أَنْتُمْ سَادَةُ الْعَرَبِ ، أَحْسَنُهَا وَجُوهًا ، وَأَعْظَمُهَا أَحْلَامًا ، وَأَوْسَطُهَا أَنْسَابًا ، وَأَقْرَبُهَا أَرْحَامًا...» . من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

- أ - الخطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.
- ٢٦ - « جزاؤه جزاء سنمار...» . من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟  
 أ - الخطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.

٢٧- «أعط القوس باربيها». فيم يضرب هذا المثل؟

- أ - تعلم الرماية ضرورة  
 ج - إسناد الأمر إلى من يتقنه  
 ب - الحذر من أن تصيبك سهام.  
 د - استعمال القوس أمر صعب .

٢٨- قال ذو الإصبع العدواني:

واسمُحْ بِمَالِكَ ، وَاخِمْ حَرِيمَكَ ، وَأَعِزُّ جَارَكَ وَأَعِنْ مِنْ اسْتِعَانَ بِكَ وَأَكْرِمْ صَيفِكَ ، وَأَسْرِعِ التَّهَيُّضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يَتَمَّ سُوْدُوكَ!

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي يمثله النص السابق ما عدا :

- أ - غلبة السجع  
 ج - غموض المعنى  
 ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
 د - قصر الجمل والفقرات

٢٩- « الصيْفُ ضِيَعَتِ اللَّيْبُ »...حَدِّدِ الْفَنَ النَّثْرِيَّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ الْعِبْرَةُ السَّابِقَةُ؟

- أ - المثل.  
 ب - الوصية.  
 ج - الحكمة.  
 د - الخطبة.

٣٠- خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ قائلاً :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَغُوا، مَنْ عَاشَرَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مَطَرٌ وَنِيَابٌ وَارْزَاقٌ وَأَقْوَاتٌ وَأَبَاءٌ وَأَمْهَاتٌ وَأَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ جَمْعٌ وَأَشْتَاتٌ، لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ دَاثٌ أَبْرَاجٌ، وَأَرْضٌ ذَاتُ فَجَاجٍ، وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَجٍ، وَمِهَادٌ مَوْضُوعٌ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٌ، وَنَجُومٌ تَمُورٌ، وَبِحَارٌ لَا تَغُورُ، وَنَجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ تَزْخَرُ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟! أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تَرَكُوا فَنَامُوا ، يَا مَعْشَرَ إِبَادِ: أَيْنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ؟ وَأَيْنَ الْفِرَاعَةَ الشَّدَادِ ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا ، أَطْوَالَ أَجَالًا...؟ طَحْنَهُمُ الدَّهْرُ بِكُلِّكُلِهِ ، وَمَزَقَهُمُ بِنِطْوَالِهِ" .

- قوله في الخطبة السابقة " مطر ونبات و ارزاق واقوات واباء وامهات واحياء واموات جمع واشتات" يشير إلى سمة

فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
 ج - كثرة الصور الخيالية.  
 ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.  
 د - عمق المعنى

٣١- خطبة أبي طالب في زواج النبي -صلى الله عليه وسلم- بخديجة رضي الله عنها:-

الحمد لله الذي جعلنا من رزق إبراهيم، ونرية إسماعيل، وجعل لنا بلدًا حرامًا، وبيتًا محجوجًا، وجعلنا الحكام على الناس . ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي من لا يوازن به فتى من قريش إلا رجح عليه برًا، وفضلًا، وكرمًا، وعقلًا، ومجدًا، ونبلاً، وإن كان في المال قل؛ فإتاما المال ظل زائل، وعارية مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك، وما أحببتم من الصداق فعلي.

تشير الخطبة السابقة إلى أحد أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي:

- أ - حرية الرأي والشجاعة في إبداء الرأي  
 ج - الفصاحة والقدرة على التعبير.  
 ب - الحاجة إليها في المناسبات الاجتماعية كالمصاهرة.  
 د - كثرة دواعيها كعقد المصالحات بين القبائل

٣٢- يقول المأمون الحارثي:

" إنَّ فِيمَا تَرَى لِمُعْتَبَرًا لِمَنْ اعْتَبَرَ؛ أَرْضٌ مَوْضُوعَةٌ، وَسَمَاءٌ مَرْفُوعَةٌ، وَشَمْسٌ تَطْلُعُ وَتَغْرُبُ، وَنَجُومٌ تَسْرِي فَتَغْرُبُ، وَقَمَرٌ تَطْلُعُهُ النَّحُورُ وَتَحْكُهُ أَدْبَارُ الشُّهُورِ، وَعَاجِزٌ مَنْرٌ، وَحَوْلٌ مُكْدٌ، وَشَابٌ مُخْتَصِرٌ، وَيَقْنُ قَدْ غَيْرٌ، وَرَاحِلُونَ لَا يُوْوِيُونَ، وَمَوْقُوفُونَ لَا يَفْرَطُونَ، وَمَطَرٌ يَرْسُلُ بِقَدْرِ، فَيُحْيِي الْبَشَرَ، وَيُورِقُ الشَّجَرَ، وَيُطْلِعُ النَّمْرَ، وَيُنْبِتُ الزَّهْرَ، وَمَاءٌ يَنْفَجِرُ مِنَ الصَّخْرِ الْأَيْرِ، فَيَصْدَعُ الْمَدْرَ عَنِ أَفْئَانِ الْخَضِرِ، فَيُحْيِي الْأَنْامَ، وَيُسْبِغُ السَّمَامَ، وَيُنْمِي الْأَنْعَامَ."

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الجاهلي:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
 ج - قصر الجمل والفقرات.  
 ب - قلة المحسنات البديعية وخاصة السجع.  
 د - غموض المعنى

[Commented] أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٣٣ - قال أكرم بن صيفي:

"إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرَّجَالِ مَلُوكُهَا، وَأَفْضَلَ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا، وَخَيْرَ الْأَزْمِنَةِ أَحْصَبُهَا، وَأَفْضَلَ الْخُطْبَاءِ أَصْدَقُهَا، الصَّدَقُ مَنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، وَالشَّرُّ لَجَاجَةٌ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَغَبٌ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِينٌ، أَفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرِطَةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصْمَةٌ، إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي، مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ، شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ بِهَا، شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ، الْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ، أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ، خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يَرَاءِ بِالنَّصِيحَةِ، أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسَنَتْ سَرِيرَتُهُ، يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ، حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ، الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلَةٌ، الْبَلَاغَةُ الْإِيْجَازُ، مَنْ شَدَّدَ نَفْرًا، وَمَنْ تَرَاحَى تَأَلَّفَ."

كل مما يلي من سمات فن الخطابة كما يظهر في النص السابق ما عدا :

- أ - جودة العبارة والمعاني  
ج - وضوح الفكرة  
ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
د - قصر الجمل والفقرات

٣٤ - قالت أمامة بنت الحارث:

" (أَيُّ بَنِيَّةٍ ، إِنَّ الْوَصِيَّةَ لَوْ تُرِكَتْ لَفَضِلَ أَدَبٌ تُرِكَتْ لَدَلِكُ مَنْكَ ، وَلَكِنَّهَا تَذَكْرَةٌ لِلْغَافِلِ ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَفْتَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبُوَيْهَا ، وَشَدَّةٌ حَاجَتُهُمَا إِلَيْهَا ، لَكُنْتُ أَغْنَى النَّاسِ عَنْهُ ، وَلَكِنَّ النَّسَاءَ لِلرِّجَالِ خُلْفَنٌ ، كَمَا خُلِقَ الرِّجَالُ لِهُنَّ )

يمثل المقطع السابق من وصية أمامة أحد مكونات الوصية وهو:

- أ - المقدمة  
ب - الموضوع  
ج - الخاتمة  
د - النهاية

٣٥ - قال هاني بن قبيصة الشيباني يُحَرِّضُ قَوْمَهُ يَوْمَ ذِي قَارِ:

يَا مَعْشَرَ بَكْرٍ ، هَالِكٌ مَعْدُورٌ خَيْرٌ مِنْ نَاجٍ فَرُورٍ . إِنَّ الْخَذَرَ لَا يَنْجِي مِنَ الْقَدْرِ ، وَإِنَّ الصَّبْرَ مِنْ أَسْبَابِ الظَّفْرِ . الْمَنِيَّةُ وَلَا الذَّنْبِيَّةُ ، اسْتِقْبَالُ الْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ اسْتِدْبَارِهِ ، الطَّعْنُ فِي نَعْرِ النُّحُورِ أَكْرَمُ مِنْهُ فِي الْأَعْجَازِ وَالظُّهُورِ . يَا آلَ بَكْرٍ ، قَاتِلُوا فَمَا لِلْمَنَايَا مِنْ بَدٍّ .

تشير الخطبة السابقة إلى أحد دواعي الخطابة ...

- أ - الصراع بين الأحزاب السياسية  
ج - عقد المصالحات بين القبائل  
ب - إثارة الحماسة للقتال  
د - الوفود على الملوك  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط ( <https://dardery.site/archives/8103> ) )

الأدب في العصر الإسلامي

الشعر في عصر صدر الإسلام

س ١ : ماذا يُقصدُ بعصرِ صدرِ الإسلامِ ؟

ج١ : يُقصدُ بعصرِ صدرِ الإسلامِ تلكَ الفترةَ الممتدة من بعثة النبي إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين ٤٠ هـ وبداية عصر بني أمية عام ٤١ هـ .

س ٢ : كيف كانت صفات العرب قبل الإسلام وما الأثر الذي أحدثته الإسلام على هذه الصفات ؟

ج٢ : كانت صفات العرب في الجاهلية متأثرة بطبيعة البيئة العربية القاسية فكانت تميل عند الغالبية إلى الغلظة والقسوة والشدة ، ويفضل الإسلام تبدلت هذه الصفات عند كثير منهم إلى اللين والرحمة والرفق

س ٣ : ما الآثار الاجتماعية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب ؟

ج٣ : الآثار الاجتماعية التي أحدثها الإسلام في أمة العرب :  
أ- كان الإسلام ولا يزال هو الشريعة التي غيرت حياة العرب الاجتماعية من الظلم إلى العدل ، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.

ب- دعا الإسلام العرب إلى الإخاء والتوحد كأمة واحدة يجمعهم رابط الأخوة في الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة ، لا يعرفون فكرة الأمة ، وإنما يعرفون فكرة القبيلة والنسب وتجمعهم العصبية.

ج- أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

س ٤ : ما الآثار السياسية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب ؟

ج٤ : أ- وحد الإسلام العرب جميعاً تحت لواء واحد هو الإسلام ، وزعيم واحد هو الرسول صلى الله عليه وسلم ، ودستور واحد هو القرآن الكريم . .

س ٥ : ما الآثار الدينية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب ؟

ج٥ : أ- قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها ، وحلت محلها عقيدة التوحيد .

س ٦ : ما الأثر العقلي الذي أحدثته الإسلام في أمة العرب ؟

ج٦ : الأثر العقلي الذي أحدثته الإسلام في أمة العرب هو الارتقاء بعقل الإنسان ؛ فمحا الإسلام الخرافة وقضى على الكهانة والتنجيم وحكم الإسلام سبل التفكير السليم واحتقر التقليد الأعمى ودعا إلى التأمل في الكون .

س ٧ : يقوم الدين الإسلامي على ركنين أساسيين ما هما ؟

ج٧ : العقيدة والعمل .

س ٨ : ما النتائج المترتبة على توحيد كلمة العرب على الإسلام ؟

أ- اتجه العرب بعد استقرارهم وتوحد كلمتهم على الإسلام إلى البلاد المجاورة ، مثل مصر ، والعراق ، وبلاد فارس ، وشمال إفريقيا فقاما بفتحها ، وكان من نتيجة ذلك :

١- نقل العرب لغتهم ودينهم وأدابهم إلى هذه البلاد .

٢- أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من هذه البلدان .

٣- دخل أهل هذه البلاد الإسلام ، وتبعوا في اللغة والفقه والعلم .

س ٩ : وضح كيف سار الأدب مع ركاب الدعوة الإسلامية ؟

من خلال : ١- الدفاع عن الدين الجديد بمدح رجاله ، والدعوة إلى مبادئه السامية .

٢ - التأثر بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين ، و بلاغة الرسول وفصاحته .

س ١٠ : ما أثر الإسلام على لغة الشعر ومعانيه وأساليبه وأخيلته وأغراضه ؟

أ) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب حوشي الكلام .

ب) استعمال ألفاظ جديدة ، كالمؤمن والجهاد والفردوس ...

[ooCommented [z]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

ج) التوسع في دلالة الألفاظ ، بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.  
د) التأتق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها .

هـ) دخول أغراض جديدة مثل شعر المغازي والفتوح الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4478> )

تدريبات على الشعر في العصر الإسلامي

التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١ - نادى الإسلام بالاعتصام بدين الله والإخاء بين المسلمين . ( )
- ٢ - الذي فرض (شعر المغازي) حياة الترف والرخاء . ( )
- ٣ - وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها من حيث : (أغراضها ومعانيها وألفاظها) . ( )
- ٤ - وحد الإسلام الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول ، ودستور هو القرآن . ( )
- ٥ - اتصف العرب في الجاهلية باللين والرفق والرحمة . ( )
- ٦ - أثرى القرآن الكريم اللغة العربية بالكثير من الألفاظ الجديدة . ( )
- ٧ - عاون الحديث الشريف القرآن الكريم في حفظ اللغة العربية وانتشارها . ( )
- ٨ - قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها . ( )
- ٩ - أصبحت اللغة العربية هي الساندة في كثير من تلك البلدان المفتوحة . ( )
- ١٠ - من أثر الإسلام على الأدب أنه جمع العرب برباط الأخوة في الدين . ( )
- ١١ - التوسع في دلالة الألفاظ يكون بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة . ( )
- ١٢ - استعملت ألفاظ جديدة كـ (الجهاد والفرودس) في الشعر . ( )
- ١٣ - لم يكن شعراء العصر الإسلامي يتأقون في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها . ( )
- ١٤ - دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل: (شعر المدح) . ( )
- ١٥ - ترتب على استقرار العرب وتوحد كلمته على الإسلام توجههم إلى البلدان المجاورة وفتحها . ( )
- ١٦ - دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والتوحد . ( )
- ١٧ - أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير والتعاون على البر والتقوى . ( )
- ١٨ - لم يكن للفتوحات الإسلامية على البلدان في عصر صدر الإسلام أي أثر . ( )
- ١٩ - لم يستطع العرب نقل لغتهم ودينهم وأدابهم إلى البلاد المفتوحة . ( )
- ٢٠ - لم يكن للعرب في الجاهلية نظام موحد يجمع كلمتهم . ( )
- ٢١ - دعا الإسلام إلى العصبية القبلية والاعتداد بصلته القرابة والنسب . ( )
- ٢٢ - سار الأدب في ركاب الدعوة الإسلامية فكان الشعراء يدافعون عن الدين ويمدحون رجاله . ( )
- ٢٣ - تتسم ألفاظ الشعر في العصر الإسلامي بالبداوة والغرابة . ( )
- ٢٤ - وقف أهل البلاد المفتوحة موقف عداء من الإسلام واللغة العربية . ( )
- ٢٥ - تأثر الشعراء في العصر الإسلامي بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين ، وبلاغه الرسول وفصاحته . ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8108> )

التدريب الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

- ١- وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها من حيث.....  
أ - أغراضها      ب - معانيها      ج - ألفاظها      د - كل ما سبق
- ٢- كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا:  
أ- تهذيب الألفاظ بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم  
ب- التوسع في دلالة الألفاظ ، بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.  
ج- التأتق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها .  
د- دخول أغراض جديدة مثل شعر المدح والثناء.
- ٣- من أشهر الشعراء في عصر صدر الإسلام  
أ - زهير بن أبي سلمى      ب - حسان بن ثابت      ج - عمر بن أبي ربيعة      د - طرفة بن العبد

٤- من الألفاظ التي استحدثها الشعراء في أشعارهم بعد الإسلام متأثرين بالقرآن:

أ - الصبر ب - الجهاد ج - الفردوس د - الثاني والثالث

٥- عصر صدر الإسلام هو العصر الذي يبدأ مع بعثة الرسول -صلى الله عليه وسلم- حتى سنه

أ - ٤٢ هجرية ب - ٤٠ هجرية ج - ٤١ هجرية د - ٤٦ هجرية

٦- يقول: عمرو بن شاس الأسدي:

- جَدُّنَا خَيْلٌ مِنْ أَكْنَافِ نَيْقٍ إِلَى كِسْرَى فَوَاقِفُهُارِعَالَا

- قَتَلْنَا رُسُومًا وَبَنَيْنَاهُ قَسْرًا ثَثِيرُ الْخَيْلِ فَوْقَهُمُ الْهَيْلَا

- وَقَفَّرَ الْبَيْرُ زُرْآنٌ وَلَمْ يُحَامِ وَكَانَ عَلَى كَتِيبَتِهِ وَبَالَا

- وَتَجَبَى الْهُرْمُزَانُ جِذَارَ نَفْسٍ وَرَكَضُ الْخَيْلِ مَوْصِلَةٌ عَجَالَا

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة.

٧- قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب:

أ - احتجاج المرأة في الإسلام ب - معارضة الإسلام له ج - معارضة الإسلام للغزل د - سقوط منزلة الشعراء

٨- تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام وأصبح المدح ينصب على:

أ - المدح بالقوة وشرف العشيرة ب - المدح بكثرة القتل في الأعداء

ج - بكثرة إنفاق المال في الملذات د - المدح بالقيم الدينية كال تقوى والخوف من الله.

٩- قال ذياب بن حارث السعدي التميمي بعد أن أسلم وحطم صنم قومه (فراض):

- تَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَخَلَفْتُ فَرَاضًا بِدَارِ هَوَانٍ

- شَدَدْتُ عَلَيْهِ شِدَّةً فَتَرَكْتُهُ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَالِدَهُرُ ذُو جِدْتَانٍ

يشير البيتان السابقان إلى أثر الإسلام في حياة العرب من خلال:

أ - القضاء على العصبية القبلية ب - القضاء على فساد الأخلاق

ج - القضاء على الوثنية د - نشر مبادئ العدل والمساواة

١٠- يقول بجير بن زهير وهو أخو كعب بن زهير مخاطباً كعباً:

- فَمَنْ مَبْلَغُ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فِي الْتِي تَلُومُ عَالِيهَا بِاطِلًا وَهِيَ أَحْرَمُ

- إِلَى اللَّهِ لَا الْعُرَى وَلَا اللَّاتُ وَخُدَهَ فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتُسَلِّمُ

- لَدَيْ يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُقَلِّبٍ مِنَ النَّارِ إِلَّا ظَاهِرُ الْقَائِبِ مُسَلِّمُ

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة.

١١- قال حسان بن ثابت:

- أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ تَخِيبُ هَوَاؤَ

- هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتَ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

- أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍ فَشَرُّكُمْما لِخَيْرِكُمْما الْفِدَاءُ

[z Commented ٥٦]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

أحصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

١٢ - يقول كعب بن مالك مفتخراً بيوم بدر :

- وَيَوْمَ بَدْرٍ لَقِينَاكُمْ لَنَا مَدَدٌ  
- إِنَّ تَقَاتُلَنَا فَدِينُ الْحَقِّ فِطْرَتُنَا  
فِيهِ مَعَ النَّصْرِ مِيكَالٌ وَجَبْرِيلُ  
وَأَلْقَتْ لِي فِي الْحَقِّ عِنْدَ اللَّهِ تَفْضِيلُ

يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

١٣ - يقول حسان بن ثابت :

- تَاللَّهِ مَا حَمَلْتَ أَنْثَى وَلَا وَضَعْتَ  
- وَلَا بَرَأَ اللَّهُ خَلْقاً مِنْ بَرِيَّتِهِ  
مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْهَادِي  
أَوْفَى بِذِمَّةِ جَارٍ أَوْ بِمِيعَادِ  
مَنْ أَلْذِي كَانَ نَوْراً يُسْتَضَاءُ بِهِ  
مَبَارَكَ الْأَمْرِ ذَا حَزْمٍ وَإِرْشَادِ

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر وذلك من خلال:

أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة، ب - التأنق في الأسلوب. ج - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية د - جميع ما سبق

١٤ - قال كعب ابن مالك بعد أن فتح الرسول خيبر :

- قَضَيْنَا مِنْ تَهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ  
- نُخَيْرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ  
وَخَيْرٌ ثَمَّ أَجْمَعْنَا السَّيُوفَا  
قَوَاطِفُهُنَّ دَوْسَاءً أَوْ ثَقِيفَا

يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

١٥ - قول الشاعر صرمة بن أبي أنس :

- فَأَوْصِيكُمْ بِاللهِ وَالسَّيْرِ وَالسَّقَى  
- وَإِنْ قَوْمُكُمْ سَادُوا فَلَا تَحْسُدْتَهُمْ  
وَأَعْرَاضِيكُمْ، وَالسَّيْرُ بِاللهِ أَوْلُ  
وَإِنْ كُنْتُمْ أَهْلَ الرَّئَاسَةِ فَاعْدُوا

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،  
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت  
ب - التأنق في الأسلوب.  
د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية  
١٦ - قول النابغة الجعدي:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ. مَنْ لَمْ يَفْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا  
- الْمَوْلِجِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ نَهَاراً يُفَرِّجُ الظُّلَمَا.

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

أ - ظهور أغراض شعرية جديدة  
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت  
ب - التأنق في الأسلوب.  
د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية  
١٧ - يقول حسان بن ثابت:

- لَوْلَا النَّبِيُّ، وَقَوْلُ الْحَقِّ مَغْضَبَةٌ  
- لَمَا تَرَكْتُ لَكُمْ أَنْثَى وَلَا ذُكْرًا.

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الأغراض وذلك من خلال:

أ - ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر المغازي والفتوحات

ج - اختفاء أغراض شعرية قديمة كالهجاء

١٨ - قال عبد الله بن رواحة في رثائه لحمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهما ما يلي:

- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

- عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةَ قَالُوا أَمَمَزَةُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ

- غَايِكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ مُخَالِطَهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخلقية.

ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.

ج - تهذيب اللغة والبعد عن الألفاظ الغريبة،

د - جزالة الألفاظ وغرايتها.

١٩ - يقول زهير بن عبد شمس:

- أَنَا زَهَيْرٌ وَأَبْنُ عَبْدِ شَمْسٍ أَزْدَيْتُ بِالسُّيْفِ عَظِيمَ الْفَرَسِ

- رَسَمَ ذَا النُّخُوَّةِ وَالدمَقْسِ أَطَعْتُ رَبِّي وَشَفَيْتُ نَفْسِي

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

٢٠ - استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام عن طريق:

أ - محاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة خوشي الألفاظ.

ب - إمداد الشعراء بألفاظ جديدة.

ج - التوسع في معاني بعض الألفاظ.

د - تشجيع الشعراء على قول الشعر.

٢١ - من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

أ - شعر النقائض، ب - شعر الغزل الحضري ج - شعر المرثي د - شعر المغازي والفتوح

٢٢ - من الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر الفتوح والمغازي؟

أ - ظهور الأحزاب السياسية والنزاع بينها.

ب - حركة الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

ج - كثرة الحروب والصراعات القبلية.

د - جميع ما سبق

٢٣ - قال «النايغة الجعدي»:

- وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَصْبِرَا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،

ب - التأنق في الأسلوب.

ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت

د - التأنق بالتعاليم والقيم الدينية.

٢٤ - قال عدي بن عمرو المعروف بـ(الأعرج المعني):

- كَتَبْتُ لِلَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌَ وَوَدَّعْتُ السَّمَادَةَ وَالنَّبْدَامِي

وَخَرَمْتُ الْخُمُورَ وَقَدِ ارْتَأَيْتُ بِهَا سَدَّكَ وَإِنْ كَانَتْ حَرَامًا

البيتان يعكسان ملمحاً من ملامح التأثير الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب:

أ - القضاء على العصبية القبلية.

ب - التوحيد بين العرب.

ج - القضاء على بعض العادات الخبيثة.

د - نشر قيم العدل والمساواة.

[vCommented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أفضل مذكرة في اللغة

العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٢٥- قال الشاعر «زياد التميمي»:

- تَذَكَّرْتُ حَرْبَ الرُّومِ لَمَّا تَطَاوَلْتُ      وإذ نحنُ في عامٍ كثيرٍ نَزَانُةُ  
- وإذ نحنُ في أرضِ الحِجَازِ وبيننا      مَسِيرَةُ شَهْرٍ بَيْنَهُنَّ بِبِلَابِةُ  
- وإذ أُرْطَبُونُ الرُّومِ يَحْمِي بِلَادَهُ      يُحَاوِلُةُ قَرْمَ هِنَاكَ يُسَاجِلُةُ

ما الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام وتمثله هذه الأبيات:

- أ - الفخر القبلي      ب - الدفاع عن النبي      ج - المغازي والفتوح      د - الدعوة إلى الدين الجديد  
٢٦- يقول «حسان بن ثابت» رضي الله عنه:

- فَمَا أَخَذَ مِنَّا بِمُهْدٍ لِحَارِهِ      أَدَاةٌ وَلَا مُزِرٍ بِهِ وَهَوَ عَامِدُ  
- لِأَنَّا نَرَى حَقَّ الْجَوَارِ أَمَانَةً      وَيَحْفَظُهُ مِنَّا الْكَرِيمُ الْمُعَاهِدُ

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،      ب - التأنق في الأسلوب.  
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت      د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية  
٢٧- قال عبد الله بن رواحة:

- شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ      وَأَنَّ النَّارَ مِثْوَى الْكَافِرِينَ  
- وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافٍ      وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ  
- وَتَحْمَلُهُ مَلَائِكَةٌ كِرَامٌ      مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مَسْمُومِينَ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقِيَّةِ.  
ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.  
ج - استخدام المفردات والتراكيب المستمَدَّة من القرآن والسُنَّةِ.  
د - جزالة الألفاظ وغرابتها.  
٢٨- قال كعب بن مالك:

- وَنُرْدِي السَّلَاتِ وَالسَّعْزَى وَوَدَا      وَنَسْلُبُهَا السَّقْلَانِدَ وَالشَّنُوفَا

يشير البيت السابق إلى أثر الإسلام في حياة العرب من خلال:

- أ - القضاء على العصبية القبلية      ب - القضاء على فساد الأخلاق  
ج - القضاء على الوثنية      د - نشر مبادئ العدل والمساواة  
٢٩- قال حسان بن ثابت:

- فَبَانَ أَبِي وَوَالِدُهُ وَعِرْضِي      لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

يشير البيت السابق إلى أن الأدب سار في ركاب الدعوة الجديدة وذلك من خلال:

- أ - الدعوة إلى المحبة والإخاء      ب - الدفاع عن الدين الجديد ورجاله  
ج - القضاء على الوثنية      د - نشر مبادئ العدل والمساواة

٣٠- يقول تميم بن أبي بن مقبل (شاعر جاهلي):

- فُقُلَ لِذِي يُبْغِي عَلَيَّ بِقَوْمِهِ أَجْدًا تَقُولُ الْحَقَّ أَمْ أَنْتَ تَمْرُخُ  
- بَنُو عَامِرٍ قَوْمِي وَمَنْ يَكُ قَوْمُهُ عَقْوَمِي يَكُنْ فِيهِمْ لَهُ مُنْتَدَخُ

يشير البيتان السابقان إلى أحد الصفات التي اتسمت بها في حياة العرب قبل الإسلام وهي:

- أ - العصبية القبلية  
ب - فساد الأخلاق  
ج - الوثنية  
د - انتشار الظلم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8109> )

## النثر في عصر صدر الإسلام

س١ : انتقل النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة . علل :

ج : انتقل النثر نقلة نوعية عظيمة وازدهر ازدهارا كبيرا في هذا العصر حيث تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف فقوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ .

س٢ : علل : قوة النثر في عصر صدر الإسلام ؟

- ١- بسبب انتشار الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم .  
٢- تراجع الشعراء أمام إعجاز القرآن الكريم وبلاغته .

س٣ : تعددت فنون النثر في عصر صدر الإسلام . وضح

تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان معظمها قديم ولكن ظهر فن جديد وهو فن (الرسائل) ، وهناك بعض الفنون القديمة مثل الوصايا والخطابة .

س٤ : ما تعريف فن الرسائل ؟

هو فن نثري جديد ظهر مع ظهور الإسلام وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية .

س٥ : ما أسباب ظهور فن الرسائل ؟

- ١- بسبب رغبة الرسول في نشر الدعوة الإسلامية فكان يرسل الملوك ليدعوهم إلى الإسلام.  
٢- احتاجت الدولة الإسلامية إلى هذا النوع للتواصل مع أجزائها الواسعة ، فكان الخلفاء يرسلون الولاة والقضاة وقادة الجيش مثل رسالة (عمر إلى أبي موسى الأشعري) .

س٦ : ما سمات ومميزات فن الرسائل ؟

- ١- الإيجاز  
٢- الوضوح التام.  
٣- البعد عن التكلف .

س٧ : علل : تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟ ثم عرفها .

استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى .  
تعريفها: هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب .

س٨ : ما هو الفرق بين الوصايا والخطب؟

الوصايا تميل إلى الهدوء والعقلانية أما الخطبة فتميل إلى التهويل والإثارة العاطفية .  
الوصايا تكون محصورة بين فردين غالبا أما الخطبة فتكون أمام الجمهور للإقناع والإمتاع .

س٩ : عوامل ازدهار الخطابة ؟

- (أ) كثرة الدواعي والمناسبات إلى تحتاج الخطبة ومنها :  
١- الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .  
٢- تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة .  
٣- الحاجة إلى تشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله .  
٤- خطبة الجمعة وخطبة العيدين .

[z Commented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

س ١٠ : ما أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟

ج : أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام :

- ١- البدء بحمد الله والصلاة على رسوله .
- ٢- ترابط الأفكار وتسلسلها .
- ٣- طهارة الألفاظ.
- ٤- اقتبست معانيها من القرآن والحديث النبوي الشريف .
- ٥- التحرر من قيود الصنعة اللفظية

س ١١ : ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

- ① سبب لنشأة العلوم اللغوية ( كالنحو والصرف والبلاغة ) ، والعلوم الشرعية ( كالتفسير والفقهاء والتوحيد).
- ② ساعد على انتشار اللغة العربية و الحفاظ عليها من الضياع في البلاد المفتوحة كبلاد فارس والروم .
- ③ وحد القرآن لهجات العرب في لهجة أهل قريش إلى أنزل بها .
- ④ ساعد على ترفيتها من حيث أغراضها ، ومعانيها ، وألفاظها ، وأساليبها.
- ⑤ أضاف إلى اللغة ألفاظاً ومعاني جديدة ( المؤمن ، الكافر ، الزكاة ، الصلاة ، العدل ، الرحمة ) .

س ١٢ : ما أثر الحديث النبوي على الأدب ؟

١- تأثر الخطباء والكتاب والشعراء بالحديث الشريف في الفصاحة و البلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرن.

٢- كثرة الاستشهاد بالحديث النبوي ولا سيما حكم الرسول وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://darderv.site/archives/4485> )

تدريبات على النثر في العصر الإسلامي

التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١ - من الفنون النثرية التي تطورت في عصر صدر الإسلام (الرواية) . ( )
- ٢- من أسباب ازدهار النثر في هذا العصر انصراف الشعراء عن الشعر ( )
- ٣- كان للقرآن والحديث أثر كبير في النثر في عصر صدر الإسلام ( )
- ٤- أصبحت الحاجة ملحة لفن الرسائل نتيجة لكثرة الترحال داخل شبه الجزيرة العربية ( )
- ٥ - ظهر فن الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر. ( )
- ٦ - تميز فن الرسائل في عصر صدر الإسلام بما يلي: الوضوح - الإيجاز - البعد عن التكلف . ( )
- ٧ - تطور فن (الوصايا والنصائح) في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى. ( )
- ٨- تطورت الخطابة في عصر صدر الإسلام نتيجة لتوافر دواعيها ( )
- ٩- من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام الصلح بين القبائل ( )
- ١٠- من مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام كثرة استخدام المحسنات البديعية وبخاصة السجع ( )
- ١١- امتازت الخطابة في صدر الإسلام ترابط الأفكار وطهارة الألفاظ . ( )
- ١٢- أكثر الخطباء في عصر صدر الإسلام من الاستشهاد بالقرآن والحديث الشريف ( )
- ١٣- الخطبة هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب. ( )
- ١٤- من سمات فن الرسائل في عصر صدر الإسلام التقييد بقيود الصنعة اللفظية ( )
- ١٥- من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها . ( )
- ١٦- من أسباب ازدهار النثر في صدر الإسلام الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم ( )
- ١٧- امتازت الخطابة في صدر الإسلام بالتكلف والغموض والتعقيد . ( )
- ١٨- لم يكن للقرآن الكريم أي أثر في ترقية اللغة العربية من حيث أغراضها ، ومعانيها ، وألفاظها . ( )
- ١٩- من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام الحاجة إلى تشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله. ( )
- ٢٠- الخطابة فن نثري جديد ظهر مع ظهور الإسلام وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8110> )

التدريب الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١ - كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ - استخدامها في الترغيب و الترهيب و الوعظ

ب - استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.

ج - استخدامها في الإقناع و التأثير و نشر الدين

د - الحاجة إليها لتشجيع الجنود على الجهاد في سبيل الله

٢ - أنواع الوصايا في صدر الإسلام : \*

أ - السياسية

ب - الاجتماعية

ج - الدينية

د - كل ما سبق

٣ - من الفنون النثرية التي تطوّرت في عصر صدر الإسلام .

أ - الرسائل

ب - المقامات

ج - الرواية

د - الوصايا

٤ - فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام هو:

أ - الرسائل.

ب - الخطابة.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

٥ - تطورت اللغة في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعاني والأساليب والألفاظ بسبب .

أ - التأثير بأصحاب البلدان المفتوحة

أ - تأثرها بالقرآن الكريم والحديث النبوي

ج - إقبال الناس على تعلمها

د - اهتمام الخلفاء بها

٦ - ظهر فن الرسائل في العصر

أ - العباسي

ج - الإسلامي

د - الجاهلي

٧ - تطور فن الخطابة في عصر صدر الإسلام بسبب:

أ - انشغال الناس عن الشعر بالجهاد.

ج - كثرة دواعي الخطابة في المجتمع الإسلامي

ب - اهتمام الناس بالخطابة.

د - كثرة الصراعات القبلية

٨ - كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ - الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف .

ج - البدء بحمد الله والصلاة على رسوله

ب - ترابط الأفكار.

د - التقيد بالصنعة اللفظية.

٩ - من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام :

أ - الاعتماد على الأساليب الخبرية

ج - ظهور روح الإسلام واضحة فيها

ب - الإكثار من المحسنات البيعية وخاصة السجع

د - البدء بالاقتباس من الأشعار

١٠ - الفرق بين الخطبة والوصية :

أ - الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور

ج - الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة

ب - الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع

د - الخطبة تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة والوصية تتسم بالهدوء والعقلانية

١١ - كل مما يأتي من سمات فن الرسائل ما عدا:

أ - البعد عن التكلف . ب - الميل إلى الإيجاز . ج - الميل إلى الوضوح . د - التقيد بقيود الصنعة اللفظية

١٢ - كل ما يلي من آثار القرآن الكريم في اللغة والأدب ما عدا .

ب - توحيد العرب على لهجة واحدة هي لهجة قريش

أ - نشأة علوم اللغة كالنحو والصرف

د - أضاف إلى اللغة ألفاظا ومعاني جديدة.

ج - القضاء على العصبية القبلية

١٣ - أرسل رسول الله رسالة إلى كسرى ملك فارس مع عبد الله بن حذافه السهمي قال فيها:

" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى كِسْرَى عَظِيمِ فَارَسَ، سَلَامٌ عَلَيَّ مِنْ اتَّبَعِ الْهُدَى، وَأَمَّنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَشَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ؛ وَأَدْعُوكَ بِدَعَايِ اللَّهِ، فَإِنِّي أَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً؛ لِأَنْذَرُ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقُّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ. فَإِنْ تَسَلَّمْتُمْ، وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّ إِيَّامَ الْمُجُوسِ عَلَيْكُمْ"

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

أ - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها . ب - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة د - كثرة الحروب والنزاعات

[Commented] أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٤ - خطب سيدنا أبو بكر في الناس قانلاً:

" أيها الناس إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام فإني مؤمر عليكم أمراء وعاقدهم فاطيعوا ربكم ولا تخالفوا أمراءكم لتحسن نيتكم وشربكم وأطعتمكم ف " إنَّ الله مع الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ "

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- أ - إعراض الشعراء عن الشعر  
ب - كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله  
ج - الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها.  
د - حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

١٥ - كان أول كتاب كتبه عثمان إلى عماله وولاته :

أما بعد ، فإنَّ الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة ، ولم يتقدّم إليهم أن يكونوا جباباً ، وإنَّ صدرَ هذه الأمة خُلِفوا رعاةً ، لم يخلّفوا جباباً ، وليوشك أن يمتكّم أن يصيروا جباباً ولا يكونوا رعاةً ، فإذا عادوا كذلك انقطع الحياءُ ، والأمانةُ ، والوفاءُ ، ألا وإنَّ أعدلَ السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين ، فيما عليهم فتعظوهم ما لهم ، وتأخذوهم بما عليهم ، ثم تثنوا بالذمة فتعظوهم الذي لهم ، وتأخذوهم بالذي عليهم ثم العدو الذي تثنون ، فاستفتحوا عليهم بالوفاء

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

- أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة  
ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .  
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة  
د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٦ - خطب سيدنا أبو بكر في الناس قانلاً:

" أيها الناس إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام فإني مؤمر عليكم أمراء وعاقدهم فاطيعوا ربكم ولا تخالفوا أمراءكم لتحسن نيتكم وشربكم وأطعتمكم ف " إنَّ الله مع الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ "

تشير الخطبة السابقة إلى سمة تميزت بها الخطابة في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - كثرة المحسنات البيديعية  
ب - الميل إلى الإيجاز  
ج - الاقتباس من القرآن الكريم  
د - كثرة الصور البلاغية

١٧ - قال عثمان بن عفان - رضي الله عنه:

"إن الله إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة، ولم يعطيكموها لتركوا إليها؛ إن الدنيا تفتنى وإن الآخرة تبقى، لا تبطرنكم الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية، وأثروا ما يبقى على ما يفتنى؛ فإن الدنيا منقطعة وإن المصير إلى الله"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- أ - خطبة سياسية ب - خطبة اجتماعية ج - خطبة دينية د - خطبة حقلية

١٨ - أوصى عمير بن حبيب الصحابي بنيه، فقال لهم:

" أي بني! إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإنه من يخلّم عن السفية يسرّ بجلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقّر يقليل ما يأتي به السفية؛ يقّر بالكثير. ومن يصبر على ما يكره، يدرك ما يجب. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله (عز وجل)؛ فإنه من يوقن بالثواب من الله (عز وجل) لا يجذّ مسّ الأذى "

تشير الخطبة السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - كثرة المحسنات البيديعية  
ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري  
ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه  
د - كثرة الصور البلاغية

١٩ - بعث عليّ رضي قيس بن سعد أميراً على مصر فقال له:

" سر إلى مصر فقد وليتها، فإذا أنت قدمتها فأحسن إلى المحسن، و اشتد على المريب و ارفق بالعامّة و الخاصة "

ينتمي هذا النص إلى فن:

- أ - الخطابة ب - الرسائل ج - الأمثال د - الوصايا

٢٠ - كتب عثمان رضي الله عنه إلى أمراء الأجناد:

أما بعد فإنتكم حماة المسلمين وذادتهم وقد وضع لكم عمر مالم يغيب عنّا بل كان عن ملامنا ولا يبلغني عن أحد منكم تغيير ولا تبدل فيغير الله ما بكم ويستبدل بكم غيركم فانظروا كيف تكونون فإنّي أنظر فيما الزمني الله النظر فيه والقيام عليه

ينتمي هذا النص إلى فن:

- أ - الخطابة  
ب - الرسائل  
ج - الأمثال  
د - الوصايا

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8117> )

### الأدب في العصر الأموي

### الشعر في العصر الأموي

س ١ : ما الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي ؟

ج : الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي : الشعر السياسي - الغزل الصريح - النقائض

س ٢ : علل : ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره .

ج : ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي بسبب النزاعات الضخمة بين الأحزاب السياسية المتعددة من خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين .

س ٣ : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين . وضحهما ، مبيناً الفرق بينهما .

ج : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين هما : ١ - غزل حضري . ٢ - غزل بدوي .

الغزل الحضري (الحسي) : وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب ،

وانصراف الشعراء عن بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها ، ومن شعرانه عمر بن أبي ربيعة .

الغزل البدوي (العفيف) : وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية وتناول معاني الوجد والشكوى والطهر

والوفاء ومن شعرانه جميل بن معمر ، وكثير عزة ، وقيس بن الملوح

س ٤ : لماذا اختلفت بعض أغراض الشعر في العصر الأموي ؟

ج : اختلفت بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .

س ٥ : ما المقصود بالنقائض ؟ وما عوامل ازدهارها ؟

ج : النقائض : معارك هجائية شعرية نشبت (وقعت) بين الشعراء ومن أشهرهم (جرير والفرزدق والأخطل) ، وقد ازدهرت بسبب :

١- التنافس الشخصي بين الشعراء

٢- الصراع العصبي والانتماءات الحزبية .

٣- وجود وقت فراغ طويل لدى الناس كانوا يشغلونه بمتابعة تلك المعارك الشعرية في تلهف .

(للقراءة فقط) النقائض : هي معركة هجائية شعرية نشبت بين بعض الشعراء أمثال جرير والفرزدق والأخطل ، وفيها ينظم

شاعر قصيدة في الفخر والهجاء على وزن وقافية ، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة ينقض بها فخره وهجاءه من نفس الوزن

والقافية ؛ حتى يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ، ومن ناحية الفن نفسه .

س ٦ : كان للإسلام أثر واضح في تطور الشعر الأموي من حيث المعاني والأغراض . وضح .

ج : بالفعل فلقد أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة ، ومع ذلك ظهرت عند بعض الشعراء معاني

الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء .

س ٧ : تحدث عن تطور صياغة القصيدة في العصر الأموي .

ج : ظل الشعراء الأمويون يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية وظل الحضريون يستهلون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء

على الديار رغم اختلاف بينهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة

وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

س ٨ : كان للصورة الخيالية دور في الشعر الأموي . وضح .

جـ : اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني ، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم ، وقد جاءت صورهم حسية جزئية (الخيال الجزئي : التشبيه - الاستعارة - الكناية- المجاز) .

س ٩ تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي . وضح .

جـ : ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

س ١٠ بِمَ تَمَيَّزَت مَوْسِيقَى الشَّعْرِ الأُمَوِيِّ ؟

جـ : تميَّزَت مَوْسِيقَى هَذَا العَصْرِ بِأَنَّهَا كَانَتْ وَاضِحَةً نَغْمٌ فِي الوِزْنِ وَالقَافِيَةِ .

س ١١ : ما الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي ؟

جـ : الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي

١- كثرة الحروب والصراعات الحزبية والسياسية .

٢- التنافس بين الشعراء لنيل العطايا من الحكام والأمراء .

وقد نال النثر الفني نصيباً أكبر في التطور عن الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط ( <https://dardery.site/archives/4535> )

تدريبات على الشعر في العصر الأموي

التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١- لم يحظ شعر النقيض باهتمام الناس ووقف منه موقف الرفض. ( )
- ٢- ظل الشعراء في العصر الأموي يبدعون قصائدهم بالوقوف على الأطلال. ( )
- ٣- عاود شعراء العصر الأموي تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة في (الفخر والهجاء) . ( )
- ٤- من مظاهر التجديد في العصر الأموي أفراد قصائد لغرض شعري واحد مثل الغزل. ( )
- ٥- حافظ الشعراء في العصر الأموي على طابع البداوة في ألفاظهم ولم تمل لغتهم إلى السهولة. ( )
- ٦- من الأغراض الشعرية الجديدة في العصر الأموي الهجاء. ( )
- ٧- يبدأ العصر الأموي سنة ٤٥ هـ جرياً. ( )
- ٨- ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي. ( )
- ٩- الغزل البدوي العفيف يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة الحسية .. ( )
- ١٠- من خصائص الشعر في العصر الأموي التقيد بنظام القصيدة الجاهلية. ( )
- ١١- من أسباب انتشار الشعر السياسي شيوع حياة الرخاء والغناء. ( )
- ١٢- الشعر السياسي هو قصائد شعرية امتزج فيها القبح بالفخر والهجاء والتعصب القبلي. ( )
- ١٣- الغزل الحضري الصريح يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية . ( )
- ١٤- أمد الإسلام الشعراء في العصر الأموي بمعاني جديدة في أشعارهم. ( )
- ١٥- عاود الشعراء في العصر الأموي الحديث عن العصبية القبلية التي حرمها الإسلام. ( )
- ١٦- استمد شعراء العصر الأموي صورهم وأخيلتهم من البيئة الجديدة. ( )
- ١٧- من شعراء النقيض في العصر الأموي جميل بثينة. ( )
- ١٨- أشهر شعراء الغزل الحضري في العصر الأموي عمر بن أبي ربيعة. ( )
- ١٩- من أسباب ظهور شعر النقيض في العصر الأموي التنافس بين الشعراء. ( )
- ٢٠- النقيض قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء . ( )
- ٢١- عادت بعض الأغراض الشعرية القديمة إلى الظهور في العصر الأموي كالفخر القبلي. ( )
- ٢٢- من أشهر معارك الشعرية التي نشبت في العصر الأموي تلك النقيض بين جرير والفرزدق. ( )
- ٢٣- نال الشعر قدراً من التفوق على النثر في العصر الأموي نتيجة كثرة الصراعات الحزبية. ( )
- ٢٤- طور الشعراء في موسيقى الشعر فتخلوا عن الأوزان القديمة في الشعر. ( )
- ٢٥- جاءت صور الشعر في العصر الأموي حسية جزئية. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط ( <https://dardery.site/archives/8121> )

التدريب الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- يبدأ العصر الأموي سنة

أ - ٤٠ هجرية ب - ٤١ هجرية ج - ٤٢ هجرية د - ٤٣ هجرية

٢- أي مما يلي من الأغراض التي استحدثت في العصر الأموي؟

أ - شعر الهجاء. ب - شعر المدح ج - شعر النقائض. د - شعر الرثاء.

٣- السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي:

أ - حياة الرخاء والغناء ج - كثرة الفتوحات. ب - التنافس الشخصي بين الشعراء د - تعدد الأحزاب السياسية

٤- كل مما يلي من شعراء النقائض ما عدا:

أ - جميل بن مَعمر. ب - جرير ج - الفردق د - الأخطل

٥- سبب ظهور الغزل الصريح في العصر الأموي:

أ - الصراع السياسي ب - حياة الترف والرخاء ج - التنافس بين الشعراء د - العصبية القبلية

٦- التنافس بين الشعراء والانتماءات القبلية كانت سبب في ظهور:

أ - شعر الغزل الحضري. ب - الشعر السياسي ج - شعر النقائض. د - شعر الغزل العفيف

٧- من الأغراض الشعرية التي عاودت الظهور مرة أخرى في العصر الأموي بسبب الصراعات الحزبية والقبلية

أ - شعر الزهد والحكمة. ب - الفخر القبلي ج - الهجاء د - الثاني والثالث

٨- (هي قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي) يقصد بهذه القصائد :

أ - النقائض ب - الشعر السياسي ج - المعلقات د - الموشحات

٩- كل مما يلي من شعراء الغزل العفيف في العصر الأموي ( البدوي ) ما عدا:

أ - كثير عزة ب - جميل بثينة ج - عمر بن أبي ربيعة د - مجنون ليلى

١٠- اتسمت المعاني في شعر شعراء العصر الأموي بـ:

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية. ب - العودة إلى بعض معاني الجاهليين كالهجاء د - الأول والثاني

١١- اتسمت الصور والأخيلة في شعر شعراء العصر الأموي بـ:

أ - بالتقليد والتبعية للعصر الجاهلي ج - كانت صور حسية جزئية. ب - استمدوها من البيئة الجديدة د - الثاني والثالث

١٢- تفوقت الخطابة على الشعر في العصر الأموي نتيجة:

أ - انصراف الشعراء عن الشعر لانيهارهم بالقرآن. ب - شدة الحاجة إليها بسبب الصراعات السياسية ج - موقف الإسلام الرافض للشعر د - ضياع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

١٣- قالت بكارة الهلالية:

- أترى ابنَ هَندٍ لِخِلافَةِ مالِكِ هـيَهِياتِ ذاكِ وإنِ أرادَ بـعـيـدُ

- مَنَ تَـكُفُّ نَفْسُكَ في الخِلاءِ ضِلالَةً أَغْرَكَ عَمْرُو لِلشِّقَاوِ سَعِيدُ

- يشير البيتان إلى سبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي وهو:

أ - حياة الترف والرخاء. ب - التنافس بين الشعراء. ج - الصراعات بين الأحزاب السياسية. د - العصبية القبلية

١٤- قال مجنون ليلى:

- مَحا خُبها خَبَّ الألى كُـمُـنٌ قَبَلُها وَخَـاتَ مَكاناً لَم يَكُنْ خَلٌّ مِـنْ قَبْلِـ

- فُخْبِي لَها حُبٌّ تَمَكَّنَ في الحَشـِـمِ فَمَـا إنِ أرى حُباباً يَكُونُ لَـهُ مِثْلُ

يشير البيتان إلى ما اتسم به الغزل العفيف في العصر الأموي حيث اتسم بـ:

أ - وصف المفاتن الحسية للمرأة. ب - وصف مشاعر الوجد والحب. ج - الفخر بالانتماءات القبلية للمحبوبة د - الأول والثاني

[z Commented ٦١]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٥- قال جرير في هجاء الراعي النميري الذي وقف مع الفرزدق في عداة جرير:

- فَعُضُّ السُّطْرِفِ إِتَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبَاءَ بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

- يشير البيت إلى لون شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الرثاء. د - شعر النقائض

١٦- قال الكميت بن زيد في آل البيت:

- بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَبَاتَنِي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَاراً وَأَغْضَبُ

- فَمَا لِي إِلاَّ آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلاَّ مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ

- يشير البيتان إلى عرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الرثاء. د - شعر النقائض

١٧- قال عروة بن حزام:

- فَيَا رَبَّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مِنْذُ زَمَانٍ

- فَيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوَى مِنْ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ

- يشير البيتان إلى عرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - الغزل الصريح

١٨- قال الكميت بن زيد:

- وَقَالُوا وَرِثْنَاهَا أَبَانًا وَأَمْنَا وَمَا وَرَّثْتَهُمْ ذَاكَ وَلَا أَبُ

- يَرَوْنَ لَهُمْ فَضْلاً عَلَى النَّاسِ وَأَجِباً سَقَاهَا وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجِبُ

- وَلَكِنْ مَوَارِيثُ ابْنِ أَمِيَّةَ الَّذِي بِهِ دَانَ شَرِيقِي لَكُمْ وَمَغْرَبُ

- تشير الأبيات إلى عرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - شعر النقائض

١٩- قال وضاح اليماني:

- مَالِكَ وَضَّاحُ دَائِمِ الْغَزْلِ أَسَسَتْ تَخْشَى تَقَارُبِ الْأَجْلِ

- صَلَّى لِذِي الْعَرْشِ وَأَتَّخِذَ قَدَمًا تُنْجِيكَ يَوْمَ الْعِثَارِ وَالزَّلِّ

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني:

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم

ب - الاعتماد على الصور الحسية

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية

د - وضوح النغم الموسيقي في الوزن والقافية

٢٠- قال عمر بن أبي ربيعة:

- وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْحَيَّ يُخْشَى أَهْلُهُ بَعْدَ الْهُدُوءِ وَبَعْدَمَا سَقَطَ النَّدَى

- فَوَجَدْتُ فِيهِ حُرَّةً قَدْ زِيَّنتَ بِالسَّحَابِ تَحْسَبُهُ بِهَا جَمْرَ الْغُضَا

- بَيْضَاءُ مِثْلَ الشَّمْسِ حِينَ طَلُوعِهَا مَوْسُومَةً بِالسُّوسَنِ تُعْجِبُ مَنْ رَأَى

- تشير الأبيات إلى عرض شعري شاع في العصر الأموي نتيجة لحياة الرخاء والترفة وهو:

أ - الغزل الحضري. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - شعر النقائض

٢١- يقول جرير:

- لِمَنِ الدِّيارُ رُسومُهُنَّ حَوالِي      أَقْفَرْنَ بَعْدَ تَأْتِسِ وَجِلالِ  
- عَفَى المَنازلِ بَعْدَ مَنزِلِنا بِها      مَطَرٌ وَعاصِيفٌ نَيرِجِ مِجفالِ

يشير البيتان إلى سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث الصياغة الشعرية:

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم  
ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

ب - الاعتماد على الصور الحسية.  
د - العودة إلى بعض معاني الجاهليين

٢٢- قال ابن قيس الرقيات:

- ما نَقَمُوا مِن بَنِي أُمَيَّةِ إِلا      أَنَّهُم يَخْلُمُونَ إِنا عَضِبُوا  
- وَأَنَّهُم سادَةُ المُلُوكِ ولا      يَصُلُحُ إِلا عَليَهُم العَرَبُ

- يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.      ب - الشعر السياسي.

ج - الغزل العفيف.      د - شعر النقااض

٢٣- قال الشاعر الأموي عبيد بن حصين المعروف بالراعي:

- أَخايفَةُ الرِّخَمَنِ! إِنا مَغشَرٌ      حُناقِءُ، نَسُجُدُ بُحْرَةَ وَأصِلا  
- عَرَبٌ، نَرى لَهِ في أَموالِنا      حَقَّ الرِّكَاةِ مُنْزَلاً تَنزِلا

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث الألفاظ:

أ - التأثر بألفاظ القرآن الكريم  
ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

ب - وضوح النغم الموسيقي في الوزن والقافية.  
د - الاعتماد على الخيال الجزني

٢٤- يقول جرير:

- جَنني بِخالِكَ يا فَرزَدَقُ وإِعْلَمَنَّ      أن لَيسَ خالِكَ بِإِغْنا أحوالِنا

- يشير البيت إلى لون شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.      ب - الشعر السياسي.

ج - الرثاء.      د - شعر النقااض

٢٥- قال عمر بن أبي ربيعة:

- وَقَد أَفْرَحَتِ بِالهِجرانِ قَلبِي      وَهَجَرْتُ فَأَعْلَمي أَمْرَ كَبيرِ  
- قَدَيْتُكَ أَطَلِقِي حَبلي وَجودي      فَإِنَّ لَهِ ذُو عَفوِ عَفورِ

يشير البيتان إلى ما اتسم به الشعر في العصر الأموي من حيث الصور والأخيلة:

أ - التأثر بألفاظ القرآن الكريم

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

ب - وضوح النغم الموسيقي في الوزن والقافية.  
د - الاعتماد على الخيال الجزني

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/8125>) )

[z Commented ٦٢]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

النثر في العصر الأموي

كانت الحروب الكثيرة والصراعات الحزبية والسياسية دافعا لازدهار الأدب في العصر الأموي شعره ونثره.

**س ١ نال النثر الفني نصيبا أكبر في التطور عن الشعر . وضح**

ازدهر النثر أكثر من الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

**س ٢ بم تعلق : ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟**

ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها وذلك بسبب :

١- انتشار الفتن والصراعات والحروب

٢- كثرة الأحزاب

٣- كثرة الفتوحات .

**س ٣ ما أهم سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي ؟**

١- التأثر بالقرآن الكريم ألفاظه ومعانيه وصوره.

٣- الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .

٢- تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .

٤- مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .

**س ٤ متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟**

ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وظلت تنمو وتتقدم حتى ازدهرت ازدهارا كبيرا في العصر الأموي وذلك لحاجة الدولة إليها بسبب :

١-تساع رقعة الدولة ٢- تعدد دواوينها

وقد كان لكتاب ديوان الرسائل الفضل في ازدهارها وبخاصة ( عبد الحميد الكاتب )

**س ٥ ما أهم سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟**

١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .

٢- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته

٣- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .

٤- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب الرسائل بالبسملة والتحميد

**س ٦ : ما أنواع الكتابة؟**

الرسائل الديوانية- الرسائل الإخوانية- الرسائل الدينية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4532> )

تدريبات على النثر في العصر الأموي

التدريب الأول

**س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :**

- ١- نال الشعر نصيبا أوفر من التطور في العصر الأموي. ( )
- ٢- من الفنون النثرية التي تطورت في العصر الأموي فن الرسائل. ( )
- ٣- المقصود بالرسائل الديوانية تلك المكاتبات التي يتم تبادلها بين دواوين الدولة المختلفة. ( )
- ٤- استخدمت الخطابة في المعارك الكلامية بين الأحزاب والفرق المتصارعة في العصر الأموي. ( )
- ٥- من دواعي الخطابة في العصر الأموي الدعوة إلى دين الله في البلاد المفتوحة. ( )
- ٦- دأب كتّاب الرسائل على افتتاح رسائلهم بالبسملة والتحميد. ( )
- ٧- من أشهر كتّاب الرسائل في هذا العصر مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. ( )
- ٨- كان لإنشاء الدواوين وتعددتها أثر كبير في تطور الخطابة في العصر الأموي. ( )
- ٩- من السمات البارزة في النثر في العصر الأموي تأثر الأدباء بالقرآن والحديث. ( )
- ١٠- جاءت الخطب في العصر الأموي مناسبة للمواقف التي قيلت فيها. ( )
- ١١- يقصد بالرسائل الدينية تلك الرسائل الوعظية التي كان رجال الدين كالحسن البصري يرسلونها إلى الحكام. ( )
- ١٢- من عوامل رقي الخطابة في العصر الأموي تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية. ( )

- ١٣ - ظهر فن (الكتابة) في صدر الإسلام ثم نما وازدهر في العصر الأموي بسبب تحسين الخط .  
 ١٤ - تنقسم الكتابة في العصر الأموي إلى (الديوانية - الإخوانية - الدينية) .  
 ١٥ - أثرت الحروب والصراعات السياسية على الخطابة في العصر الأموي فهجرت الأدياء .  
 ١٦ - ازدهر الشعر أكثر من النثر في العصر الأموي بسبب الصراعات والحروب .  
 ١٧ - من سمات الخطابة في العصر الأموي التأثير بالقرآن لفظاً ومعنى .  
 ١٨ - غاب الخطابة في العصر الأموي أنها لم تكن تتناسب مع المواقف التي قيلت فيها .  
 ١٩ - تضمنت الرسائل في العصر الأموي استشهادات بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعر .  
 ٢٠ - من أنواع الرسائل في العصر الأموي الرسائل الحفلية التي تقال في المحافل والاجتماعات .  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8130> )  
 التدريب الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

- ١ - من أهم الفنون النثرية في العصر الأموي وكانت سلاحاً قوياً استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها:  
 أ - الوصايا ب - الرسائل ج - الحكم د - الخطابة  
 ٢ - من أنواع الرسائل في العصر الأموي:  
 أ - الديوانية ب - الإخوانية ج - الدينية د - جميع ماسبق  
 ٣ - كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا:  
 أ - الحرص على اختيار الألفاظ ب - الاستشهاد بالحكم والأمثال ج - عدم مناسبتها للموقف الذي قيلت فيه د - المقدمة ذات الصبغة الإسلامية  
 ٤ - أبرز كتاب الرسائل في العصر الأموي وقيل أن الكتابة بدأت به وانتهت بابن العميد:  
 أ - عبد الحميد الكاتب ب - عمر بن عبد العزيز ج - الحسن البصري د - الحجاج بن يوسف  
 ٥ - أي مما يأتي لا يعد من خصائص الكتابة العصر الأموي؟  
 أ - الاقتباس من القرآن ب - العناية باختيار الألفاظ ج - الاستشهاد بالشواهد الشعرية د - البدء بالوقوف على الأطلال  
 ٦ - من الفنون النثرية التي تطورت في العصر الأموي نتيجة لاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها:  
 أ - الوصايا ب - الرسائل ج - الحكم د - الخطابة  
 ٧ - خطب صالح بن مسرح فقال:

أوصيكم بتقوى الله، والزهد في الدنيا، والرغبة في الآخرة، وكثرة ذكر الموت، وفراق الفاسقين، وحب المؤمنين، فإن الزهادة في الدنيا ترغب العبد فيما عند الله وتفرغ بدنه لطاعة الله، وإن كثرة ذكر الموت تخيف العبد من ربه، حتى يجار إليه ويستكين له، وإن فراق الفاسقين حق على المؤمنين، قال الله في كتابه: **إِذْ لَا تُصَلِّ عَلَىٰ أَحَدٍ مِّنْهُم مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَىٰ قَبْرِهِ** **إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ**.

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الأموي.

- أ - التأثير بمعاني القرآن الكريم وألفاظه .  
 ب - طول الجمل وحرابة الألفاظ .  
 ج - خلو الخطبة من الصور البيانية والخيال .  
 د - كثرة السجع والمحسنات البيعية المتكلفة .  
 ٨ - قال الحجاج بن يوسف:

« يا أهل الكوفة ، إن الفتنة تلتح بالنجوى ، وتنتج بالشكوى ، وتحصد بالسيف ، أما والله إن أبغضتموني لا تضروني ، وإن أحببتموني لا تنفعوني ! وما أنا بالمستوحش لعداوتكم ، ولا المستريح إلى مودتكم ، زعمتم أني ساحر وقد قال الله تعالى : **(وَلَا يَفْلِحُ السَّاحِرُ)** ، وقد أفلحت.»

تنقسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها .

- أ - قصر العبارات ووضوح المعاني  
 ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ  
 ج - الاقتباس من القرآن الكريم  
 د - الأول والثالث

[z Commented 12]: أفضل مذكورة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

بتواصل معنا على الرقم

الموجود بالمنذرة

٩- لما حضرت المهلب بن أبي صفرة الوفاة جمع أبنائه وقال لهم:

"أوصيكم بتقوى الله، وصلية الرحم؛ فإن صلوة الرحم تئسي في الأجل، وتثري المال، وتكثر العذد. وأنهاكم عن القطيعة؛ فإن القطيعة تغقب النار، وتورث الذلة والقلة، تبادلوا وتواصلوا، تحابوا وأجمعوا أمركم ولا تختلفوا، وتباروا تجتمع أموركم." في ضوء فهمك لهذا النصّ وسماته إلى أيّ الفنون النثرية ينتمي؟

أ - الوصايا. ب - الحكم. ج - الخطابة. د - الرسائل.

١٠- لما قُتل ابن الزبير تعالى البكاء في أرجاء مكة، فصعد الحجاج المنبر وقال:

"ألا إن ابن الزبير كان من أختيار هذه الأمة حتى رغب في الخلافة، ونازع فيها، وخلق طاعة الله، واستنكح بحرم الله، ولو كان شيء مانعاً للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة؛ لأن الله تعالى خلقه بيده، وأسجد له ملائكته، وأباحه جنّته، فلمّا عصاه أخرجها منها بخطيئته، وأدم على الله أكرم من ابن الزبير، والجنة أعظم حرمة من الكعبة."

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النصّ السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

أ - الخطابة الدينية. ب - الخطابة السياسية. ج - الخطابة الحقلية. د - الخطابة الوعظية.

١١- لمّا ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة كتب إلى الحسن أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل، فكتب إليه الحسن -رحمه الله-:

"أعلم يا أمير المؤمنين أنّ الله جعل الإمام العادل قوام كلّ مانع، وقصد كلّ جانح، وصلاخ كلّ فاسد، وقوة كلّ ضعيف، ونصفة كلّ مظلوم، ومفرّج كلّ ملهوف. والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشقيق على إبله، الرفيق الذي يرتاد لها أطيب المرعى، ويؤودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع، ويكنفها من أذى الحرّ والقرّ."

إلى أي أنواع الرسائل تنتمي هذه الرسالة:

أ - الديوانية. ب - الإخوانية. ج - الدينية. د - الحقلية.

١٢- كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز في وصف الدنيا:

"أمّا بعد يا أمير المؤمنين؛ فإنّ الدنيا دار ظنّ وانتقال وليست بدار إقامة على حال؛ وإنّما أنزل إليها آدم عقوبةً فأخذرها؛ فإنّ الرّاعب فيها تارك، والغنيّ فيها فقير، والسعيد من أهلها من لم يتعرّض لها."

تتسم الرسالة السابقة بسمات عديدة من أبرزها:

أ - جودة الصياغة. ب - العناية باختيار الألفاظ.

ج - الاقتباس من معاني القرآن الكريم. د - جميع ما سبق.

١٣- قال عبد الملك بن مروان لأخيه عبد العزيز حين ولاه مصر:

"ابسط بشرتك وألن كنفك وأثر الرفق في الأمور فإنه أبلغ بك، وانظر حاجبك فليكن من خير أهلك فإنه وجهك ولسانك، ولا يقفن أحد ببابك إلا أعلمك مكانه لتكون أنت الذي تأذن له أو ترده، وإذا خرجت إلى مجلسك فابدأ بالسلام يأتسوا بك، وتثبت في قلوبهم محبتك، وإذا انتهى إليك مشكل فاستظهر عليه بالمشاورة فإنها تفتح مغاليق الأمور، وإذا سخطت على أحد فأخّر عقوبته، فإنك على العقوبة بعد التوقف عنه أقدر منك على ردّها بعد إمضائها."

في ضوء فهمك لهذا النصّ وسماته إلى أيّ الفنون النثرية في العصر الأموي ينتمي؟

أ - الوصايا. ب - الحكم. ج - الخطابة. د - الرسائل.

١٤- خطب عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - فقال:

"أيها الناس، إنكم مبيّتون، ثم إنكم مبعوثون، ثم إنكم محاسبون، فلعمري لأن كنتم صادقين لقد قصرتم، ولئن كنتم كاذبين لقد هلكتُم، يا أيها الناس، إنّه من يُقدّر له رزق برأس جبلٍ أو بحضيض أرضٍ يأتِهِ، فأجملوا في الطلب"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية. ب - خطبة اجتماعية. ج - خطبة دينية. د - خطبة حقلية.

١٥- دخل الأحنف بن قيس على معاوية فقال:

"يا أمير المؤمنين، أهل البصرة عدد يسير، وعظم كسير، مع تتابع من الخول، واتصال من الدخول؛ فالمكثر فيها قد أطرق، والمقل قد أملق، وبلغ منه المخنق، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعش الفقير، ويجبر الكسير، ويسهل العسير، ويصفح عن الذحول، ويداوي المحول، ويأمر بالعطاء، ليكشف البلاء، ويزيل الأواء، وإن السيد من يعم ولا يخص، ومن يدعو الجفلى ولا يدعو النقرى، إن أحسن إليه شكّر، وإن أسىء إليه غفر، ثم يكون من وراء ذلك لرعيته عماداً، يدفع عنهم الملمات، ويكشف عنهم المعضلات"

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

- أ - الخطابة الدينية. ب - الخطابة السياسية. ج - الخطابة الحقلية. د - الخطابة الوعظية

١٦ - خطب الحسين عليه السلام في أصحابه قبل استشهاده، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال :

أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ قَالَ : «مَنْ رَأَى سُلْطَانًا جَانِبًا ، مُسْتَحِلًّا لِحَرَمِ اللَّهِ ، نَاكِثًا لِعَهْدِ اللَّهِ ، مُخَالِفًا لِسُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ ، يَعْمَلُ فِي عِبَادِ اللَّهِ بِالْإِثْمِ وَالْغَدْوَانِ ، فَلَمْ يَغْيِرْ عَلَيْهِ بِفِعْلٍ وَلَا قَوْلٍ ، كَانَ حَقًّا عَلَى اللَّهِ أَنْ يَدْخُلَهُ مَدْخَلَةٌ» . أَلَا وَإِنَّ هَؤُلَاءِ قَدْ لَزِمُوا طَاعَةَ الشَّيْطَانِ ، وَتَرَكَوا طَاعَةَ الرَّحْمَنِ ، وَأَظْهَرُوا الْفُسَادَ ، وَعَطَّلُوا الْخُدُودَ ، وَاسْتَأْثَرُوا بِالْفِيءِ ، وَأَخْلَوْا حَرَامَ اللَّهِ ، وَحَرَمُوا حَلَالَهُ ، وَأَنَا أَحَقُّ مِنْ غَيْرٍ . قَدْ أَتَيْتَنِي كُتُبُكُمْ ، وَقَدِمْتَ عَلَيَّ رُسُلُكُمْ بِيَعْتِكُمْ ؛ أَنْكُمْ لَا تُسَلِّمُونِي وَلَا تُحْدِلُونِي ، فَإِنْ تَمَمْتُمْ عَلَيَّ بِيَعْتِكُمْ تُصِيبُوا رُشْدَكُمْ

تشير الخطبة السابقة إلى أحد دواعي الخطابة في العصر الأموي ؟

- أ- انتشار الفتن والصراعات والحروب  
ب- الصراعات القبلية  
ج- كثرة الفتوحات  
د- الدعوة إلى دين الله

١٧ - كتب غيلان الدمشقي إلى عمر بن عبد العزيز.

((اعلم يا عمر أنك أدركت من الإسلام خلقا باليا، ورسما عافيا، فيما ميت بين الأموات لا ترى أثرًا فتتبع ولا تسمع صوتًا فتتفجع، طفيء أمر السنة، وظهرت البدعة، أخيف العالم فلا يتكلم، ولا يعطي الجاهل فيسأل)).

إلى أي أنواع الرسائل تنتمي هذه الرسالة:

- أ - الديوانية. ب - الإخوانية. ج - الدينية. د - الحقلية

١٨ - كتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه :

أما بعد ، فقد عاقني الشك عن عزيمة الرأي ، ابتدأتني بلطف من غير خبرة ، ثم أعقبني جفاء من غير ذنب ، طمعتني أولك في إخبارك وأياسني آخرك من وفابك ، فلا أنا في غير الرجاء مجمع لك أطراحاً ، ولا في غد أنتظره منك على ثقة ، فسبحان من لو شاء كشف بايضاح الرأي فيك فاقمنا على انتلاف وافترقنا على اختلاف والسلام.

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق لفرن الرسائل في العصر الأموي:

- أ- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .  
ب- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره  
ج- الاستشهاد بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .  
د- كثرة السجع والمحسنات البيعية المتكلفة

١٩ - خطب أبو حمزة الشاري في أهل الحجاز:

يَا أَهْلَ الْحِجَازِ قَدْ بَلَغَنِي أَنَّكُمْ تُعَيِّرُونَنِي بِأَصْحَابِي وَتُرْعَمُونَ أَنَّهُمْ شَبَابٌ ، وَيَحْكُمُ ، وَهَلْ كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَّا شَبَابًا ؟ شَبَابٌ وَاللَّهِ يَكْتَهَلُونَ فِي شَبَابِهِمْ ، غَابِيَةٌ عَنِ الشَّرِّ أُغْيِيَهُمْ ، ثَقِيلَةٌ عَنِ الْبَاطِلِ أَرْجُلُهُمْ ، أَنْضَاءُ عِبَادَةٍ ، وَقَدْ نَظَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِمْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، مَخْبِيَةً أَصْلَابُهُمْ عَلَى أَجْزَاءِ الْقُرْآنِ ، إِذَا مَرَّ أَحَدُهُمْ بِالْآيَةِ فِيهَا ذِكْرُ الْجَنَّةِ دَعَا شَوْقًا لِيَّهَا ، وَإِذَا مَرَّ بِالْآيَةِ فِيهَا ذِكْرُ النَّارِ شَهَقَ شَهْقَةً كَأَنَّ رَفِيرَ جَهَنَّمَ فِي أذُنَيْهِ.....

تتسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها .

- أ- الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل  
ب- ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ  
ج- التكلف والمبالغة في استخدام المحسنات البيعية  
د- كثرة الصور البيانية وتكرارها

٢٠ - سعد قطري بن الفجاعة المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال:

أما بعد فإني أخطركم الدنيا؛ فإنها خلوة خضرة، حُفَّتْ بالشهوات، وراقت بالقليل، وتحببت بالعاجلة، وخُلِّيت بالأمال، وتزَيَّنت بالغرور، لا تدوم خبرتها ولا تؤمن فجعتها، غرارة صرارة، خوانة غدارة، حائلة زائلة، نافذة بائدة، آكالة غوالة، بدلة نقالة، لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها، والرضا عنها، أن تكون كما قال الله: "كَمَا أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ تَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا"

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الأموي:

- أ- التأثر بمعاني القرآن الكريم وألفاظه  
ب- طول الجمل وغرابة الألفاظ  
ج- خلو الخطبة من الصور البيانية والمجاز  
د- كثرة السجع والمحسنات البيعية المتكلفة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8131> )

[zCommented 1٤]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أفضل مذكرة في اللغة

العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

اختبارات مراجعة الأدب

الاختبار الأول

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :  
١- وصية النعمان بن قُواب العدي لابنه سعد:

"يا بُنَيَّ، إِنَّ الصَّارِمَ يَنْبُو، والجوادُ يَكْبُو، والأثَرُ يَغْفُو؛ فإذا شَهِدْتَ حرباً فَرَأَيْتَ نَارَهَا تَسْتَعْرُ، وبَطْلُهَا يَخْطُرُ، وبِحَرْزِهَا يَرْخُرُ، وَضَعِيفُهَا يَنْصِرُ، وَجَبَانُهَا يَجْسِرُ، فَأَقْلِلِ الْمُكْتَّ وَالإِنْتِظَارَ؛ فَإِنَّ الفَّرَارَ غَيْرُ عَارٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ طَالِبَ ثَأْرٍ؛ فَإِنَّمَا يُنْصَرُونَ هُمْ وَإِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ صَيِّدَ رِمَاحِهَا، وَنَطِيجَ نَطَاحِهَا."

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي يمثله النص السابق في العصر الجاهلي ما عدا :

- أ - غلبة السجع  
ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإشياء  
ج - غموض المعنى  
د - قصر الجمل والفقرات  
٢- قال نصر بن سيار:

- دَغَ عَنكَ ذُنْيَا وَأَهْلًا أَنْتَ تَارِكُهُمْ مَا خَيْرُ ذُنْيَا وَأَهْلٍ لَا يَدُومُونَ  
- واعلم بأنك بالأعمال مُرْتَهَنٌ فكن لذاك كثير الهم محزوناً

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث الألفاظ :

- أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم  
ب - الاعتماد على الصور الحسية.  
ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.  
د - الألفاظ كانت واضحة ومعبرة  
٣ - كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - استخدامها في الترغيب والترهيب والوعظ  
ب - استخدامها في التواصل بين الخلفاء ولاتهم في الأقطار الإسلامية.  
ج - استخدامها في الرد على الخصوم وحض الشبهات  
د - استخدامها في الإقناع والتأثير ونشر الدين  
٤ - أنواع الوصايا في صدر الإسلام : \*

- أ - السياسية  
ب - الاجتماعية  
ج - الدينية  
د - كل ما سبق  
٥ - « أَعَزُّ مِنْ كَلْبِيٍّ وَإِنِّي...حَدَّدَ الفَنَ النَثْرِيَّ الجَاهِلِيَّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ العِبَارَةُ السَّابِقَةُ؟  
أ - المثل. ب - الوصية. ج - الحكمة. د - الخطبة.

٦- قال أوس بن حجر :

- إِذَا الحَرْبُ حَلَّتْ سَاحَةَ القَوْمِ أُخْرِجَتْ  
- وَإِلْحَرْبِ أَقْوَامٍ يُحَامُونَ دُونَهَا وَكَمْ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي رِوَاءٍ وَلَا يُغْنِي  
غُيُوبَ رِجَالٍ يُعْجِبُونَكَ فِي الأَمْنِ

استنتج من البيتين سمة من سمات الألفاظ عند الشعراء الجاهليين:

- أ - جزالة الألفاظ  
ب - التناق في ترتيب المعاني  
ج - قلة المحسنات  
د - التشابيه الطريفة  
٧- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :  
أ - الخطب ب - الرسائل ج - الحكم د - الأمثال

٨- قال كثير عزة:

- خَلِيْلِي هَذَا رُبْعٌ عَزَّةٌ فَاِعْقِلَا قَلْوَصِيكُمَا ثَمَّ اِبْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ

يشير هذا البيت إلى منهج الشعراء في بناء القصيدة في الشعر في العصر الأموي من حيث:

- أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم
- ب - الاعتماد على الصور الحسية.
- ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية والبدء بالأطلال.
- د - التأثر ببعض معاني الجاهليين

٩- كتاب النبي (ص) إلى جيفر وعبد ابني الجلندي بن المستكبر ملكي عُمان:

" بسم الله الرحمن الرحيم من مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى جَيْفِرَ وَعَبْدِ ابْنِي الْجَلَنْدِيِّ ، السَّلَامُ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهَدْيَ ، أَمَا بَعْدُ ، أَمَا بَعْدُ فَإِنِّي أَدْعُوكُمْ بِدَعَايَةِ الْإِسْلَامِ أَسْلَمْنَا تَسْلَمًا فَإِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقُّ الْقَوْلَ عَلَى الْكَافِرِينَ } وَإِنَّمَا إِنْ أَقْرَبْتُمَا بِالْإِسْلَامِ وَلِيَتَّكُمَا ، وَإِنْ أَبَيْتُمَا أَنْ تَقْرَأَا بِالْإِسْلَامِ فَإِنَّ مَلِكَكُمْ زَانِتٌ عَنْكُمْ ، وَخِيْلِي تَطَأُ سَاحَتِكُمَا وَتَنْظَهُرُ نَبْوَتِي عَلَى مَلِكِكُمَا "

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام .

- أ - كثرة الحروب والنزاعات
- ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها
- ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة
- د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٠- يقول شداد بن عارض الجشمي:

- لَا تَنْصُرُوا السَّلَاتِ إِنَّ اللَّهَ مُهْلِكُهَا وَكَيْفَ يَنْصُرُكُمْ مَنْ لَيْسَ يَنْتَصِرُ

يشير البيت السابق إلى أثر الإسلام في حياة العرب الدينية من خلال:

- أ - القضاء على العصبية القبلية
- ب - القضاء على فساد الأخلاق
- ج - القضاء على الوثنية
- د - نشر مبادئ العدل والمساواة

١١- خطب عاصم بن عمرو في الجنود قاتلاً:

" إِنْ هَذِهِ بِلَادٌ قَدْ أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ أَهْلِهَا ، وَأَنْتُمْ تَتَالُونَ مِنْهَا مِنْذُ ثَلَاثِ سِنِينَ مَا لَا يَنَالُونَ مِنْكُمْ ، وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ ، إِنْ صَبَرْتُمْ وَصَدَقْتُمُوهُمْ الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ فَلَكُمْ أَمْوَالُهُمْ وَنِسَاؤُهُمْ وَأَبْنَاؤُهُمْ وَبِلَادُهُمْ ، وَإِنْ خَرْتُمْ وَفَشَلْتُمْ -وَاللَّهُ لَكُمْ مِنْ ذَلِكَ جَارٌ وَحَافِظٌ- لَمْ يَبْقَ هَذَا الْجَمْعُ مِنْكُمْ بَاقِيَةً.....

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- أ - إعراض الشعراء عن الشعر
- ب - كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله
- ج - الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها.
- د - حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

١٢- قال أمية بن أبي الصلت:

- وَأَتَى يَكُونُ الْخَلْقُ كَالْخَالِقِ الَّذِي يَدُومُ وَيَبْقَى وَالْخَالِيقَةُ تَنْفَدُ  
- وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدَّةٌ وَمَنْ ذَا عَلَى مَرِّ الْحَوَاثِ يَخْلُدُ  
- وَتَفْنِي وَلَا يَبْقَى سِوَى الْوَاحِدِ الَّذِي يُمِيتُ وَيَحْيِي دَائِبًا لَيْسَ لَهُمْ دُ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخلقية.
- ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
- ج - استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من القرآن والسنة.
- د - جزالة الألفاظ وغرابتها.

[zCommented 10]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٣- يقول عبد الله بن جدعان:

- إني وإن لم ينل مالي مدى خُلقي وهاب ما ملكت كفي من المال  
- لا أحبس المال إلا ريث أتلفه ولا تغيرني حال عن الحال

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

- أ - الفروسية  
ب - الشجاعة  
ج - الوفاء  
د - الكرم

١٤- قال الوليد بن يزيد:

- فَدَعْ عَنكَ أَذْكَارَكَ آلَ سُوْعَدَى فَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ حَاصِي وَمَالَا  
- وَنَحْنُ الْمَالِكُونَ النَّاسَ قَسْرًا نَسْسُومُهُمُ الْمَذَلَّةَ وَالنَّكَالَا  
- وَنُورِدُهُمْ جِيَاضَ الْخَسْفِ ذَلَا وَمَا نَأْوَاهُمْ إِلَّا خَبَالَا

تشير هذه الأبيات إلى سمة تميز بها الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني وهي:

- أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم  
ب - الاعتماد على الصور الحسية.  
ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية والبدء بالأطال.  
د - التأثر ببعض معاني الجاهليين في الفخر بالعصبية القبلية

١٥- كتب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى عامله على البصرة :

أما بعد فقد أصبحت أميراً تقول فيسمع لك ، وتأمراً فينفذ أمرك. فيا لها نعمة إن لم ترفعك فوق قدرك ، وتطغيك على من دونك، فاحترس من النعمة أشد من احتراسك من المصيبة، وإياك أن تسقط سقطة لا شوى لها....

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

- أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة  
ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .  
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة  
د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٦- السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي:

- أ - حياة الرخاء والغناء  
ب - التنافس الشخصي بين الشعراء  
ج - كثرة الفتوحات.  
د - تعدد الأحزاب السياسية

١٧- يقول عمرو بن معد يكرب :

- فَاتَنَا بَدْرٌ وَأَحَدٌ وشهدنا القادسيه  
- فاثبتوا للقوم ضرباً بسبيوق حارثيه  
- وارثقوا للقوم رشقاً بسهمام فارسيه

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

- أ - شعر الفتوحات والمغازي  
ب - الدعوة إلى الله  
ج - الدفاع عن الرسول  
د - مدح الصحابة
- ١٨ - يتفق المثل والحكمة في :  
أ - الإيجاز والإطناب  
ب - الإيجاز وجمال الصياغة  
ج - الارتباط بمورد  
د - كثرة الصور البلاغية

١٩ - خطب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بعد توليه الخلافة :

" إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ وَلَانِي أَمْرَكُمْ ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْفَعُ مَا بِحَضْرَتِكُمْ لَكُمْ ، وَإِنِّي أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعِينَنِي عَلَيْهِ ، وَأَنْ يَحْرُسَنِي عِنْدَهُ ، كَمَا حَرَسَنِي عِنْدَ غَيْرِهِ ، وَأَنْ يُلْهِمَنِي الْعَدْلَ فِي قَسْمِكُمْ كَالَّذِي أَمَرَ بِهِ ، وَإِنِّي أَمْرٌ مُسَلِّمٌ وَعَبْدٌ ضَعِيفٌ ، إِلَّا مَا أَعَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَلَنْ يَغَيِّرَ الَّذِي وُلِّيتُ مِنْ خِلَافَتِكُمْ مِنْ خُلُقِي شَيْئًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ "

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية ب - خطبة اجتماعية ج - خطبة دينية د - خطبة حفلية

٢٠ - سبب ظهور الغزل الصريح في العصر الأموي:

أ - الصراع السياسي ب - حياة الترف والرخاء ج - التنافس بين الشعراء د - العصبية القبلية  
للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/6065>)

الاختبار الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١ - قال أبو بكر رضي الله عنه - لخالد بن الوليد حين وجهه لقتال أهل الردة:

" سِرَّ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ ، إِذَا دَخَلْتَ بِلَادَ الْعَدُوِّ فَكُنْ بَعِيدًا مِنَ الْحَمَلَةِ ، فَإِنِّي لَا أَمُنُ عَلَيْكَ الْجَوْلَةَ ، وَاسْتَظْهَرُ بِالزَّادِ ، وَسِرَّ بِالْأَدْلَاءِ ، وَلَا تُقَاتِلْ بِمَجْرُوحٍ ، فَإِنَّ بَعْضَهُ لَيْسَ مِنْهُ ، وَاخْتَرَسْ مِنَ الْبَيَّاتِ ، فَإِنَّ فِي الْعَرَبِ عِرَّةً ، وَأَقَلُّلْ مِنَ الْكَلَامِ فَإِنَّمَا لَكَ مَا وُجِعَ عِنْدَكَ ، وَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي فَأَنْفِذْهُ فَإِنَّمَا أَعْمَلُ عَلَى حَسَبِ إِنْفَاذِهِ ، وَإِذَا قَدِمْتَ عَلَيْكَ وَفُودُ الْعَجَمِ فَأَنْزِلْهُمْ مَعْظَمَ عَسْكَرِكَ ، وَأَسْبِغْ عَلَيْهِمُ النَّفْقَةَ ، وَامْنَعْ النَّاسَ عَنْ مُحَادَثَتِهِمْ لِيَحْزُرُوا جَاهِلِينَ كَمَا دَخَلُوا جَاهِلِينَ ، وَلَا تَلْحَنَّ فِي عَقُوبَةِ إِنْ أَدْنَاهَا وَجَعٌ ، وَلَا تُسْرِعَنَّ إِلَيْهَا وَأَنْتَ تَكْتَفِي بِغَيْرِهَا ، وَأَقْبَلْ مِنَ النَّاسِ عَلَانِيَتِهِمْ وَكُلُّهُمْ إِلَى اللَّهِ فِي سِرَائِرِهِمْ ، وَلَا تَجَسَّسْ عَسْكَرَكَ فَتَفْضَحَهُ ، وَلَا تُهْمَلْهُ فَتُفْسِدَهُ ، وَأَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ الَّذِي لَا تَضِيغُ وَدَانِعُهُ ."

تشير الوصية السابقة إل سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - غموض الألفاظ ويداوتها ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري  
ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه د - كثرة الصور البلاغية

٢ - قال عنتر بن شداد:

- خُلِقْتُ مِنَ الْجِبَالِ أَشَدَّ قَلْبٍ وَقَدْ تَفَنَّى الْجِبَالُ وَلَسْتُ أَفْنَى

- أَنَا الْحِصْنُ الْمَشِيدُ لِأَلِ عَبَسٍ إِذَا مَا شَادَتِ الْأَبْطَالُ حِصْنَنَا

ما الغرض الشعري الجاهلي الذي يمثله البيتان ؟

أ - الهجاء ب - الرثاء ج - الفخر د - الفخر

٣ - (هي قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي) شاعت في العصر الأموي . يقصد بهذه القصائد :

أ - النقائص ب - الشعر السياسي ج - المعلقات د - الموشحات

٤ - استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام عن طريق:

أ - محاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة خوشي الألفاظ. ب - إمداد الشعراء بمان جديدة.

ج - التوسع في معاني بعض الألفاظ. د - تشجيع الشعراء على قول الشعر.

٥ - من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

أ - شعر الرثاء، ب - شعر الغزل ج - شعر المدح د - شعر المغازي والفنوح

٦ - قال كعب بن لؤي لقومه :

"أَمَا بَعْدُ : فَاسْمَعُوا وَتَعَلَّمُوا ، وَأَفْهَمُوا وَعَلَّمُوا ، لَيْلِ سَاجٍ ، وَنَهَارِ ضَاحٍ ، وَالْأَرْضِ مَهَادٍ ، وَالسَّمَاءِ بِنَاءٍ ، وَالْجِبَالِ أَوْتَادٍ ، وَالنَّجُومِ أَعْلَامٍ ، وَالْأَوْلَادِ كَالْآخِرِينَ ، وَالْأُنْثَى وَالذَّكَرَ ، وَالرُّوحَ وَمَا يَهِيحُ إِلَيَّ بَلِي ، فَصَلُّوا أَرْحَامَكُمْ ، وَاحْفَظُوا أَصْهَارَكُمْ ، وَتَمَرُّوا أَمْوَالَكُمْ ، فَهَلْ رَأَيْتُمْ مِنْ هَالِكٍ رَجَعَ ؟ أَوْ مَيِّتٍ نُشِرَ ؟ الدَّارُ أَمَامَكُمْ ، وَالظَّنُّ غَيْرُ مَا تَقُولُونَ ، حَرَمُكُمْ زَيْنُوهُ وَعَظْمُوهُ ."

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

أ - الخطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.

[Z Commented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٧- اتسمت المعاني في شعر شعراء العصر الأموي بـ:

- أ - التأثير بمعاني القرآن الكريم  
ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

٨- لما قُتل عبد الملك مصعبا بن الزبير دخل الكوفة، فصعد المنبر وقال:

"أيها الناس إن الحرب صعبة مرة وإن السلم أمن ومسرة وقد زينتنا الحرب وزيناها فعرفناها وألفناها فنحن بنوها وهي أمنا أيها الناس فاستقيموا على سبيل الهدى ودعوا الأهواء المرديّة وتجنّبوا فراق جماعات المسلمين ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين وأنتم لا تعملون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شرا ولن تزداد بعد الإعدار إليكم والحجة عليكم إلا عقوبة فمن شاء منكم أن يعود بعد لمثلها فليعد."

إلى أي نوع من أنواع الخطابة في العصر الأموي ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

- أ - الخطابة الدينية. ب - الخطابة السياسية. ج - الخطابة الحقلية. د - الخطابة الوعظية

٩- بعث علي رضي الله عنه ابن عباس واليا على البصرة فقال له:

"سِعَ النَّاسُ بِوَجْهِكَ ، وَ مَجْلِسُكَ وَ حُكْمُكَ . وَ إِيَّاكَ وَ الْغَضَبَ فَإِنَّهُ طَيْرَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ . وَ وَاعِظْهُمْ أَنْ مَا قَرَّبَكَ مِنَ اللَّهِ يُبَاعِدُكَ مِنَ النَّارِ ، وَمَا بَاعَدَكَ مِنَ اللَّهِ يَقْرِبُكَ مِنَ النَّارِ"

ينتمي هذا النص إلى أي الفنون النثرية في عصر صدر الإسلام:

- أ - الخطابة ب - الرسائل ج - الأمثال د - الوصايا

١٠- اتسمت الصور والأخيلة في شعر شعراء العصر الأموي بـ:

- أ - بالتقليد والتبعية للعصر الجاهلي  
ج - كانت صور حسية جزئية  
١١ - قال عامر بن الظرب لقومه:

"يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يرّ يوما يرّ به، وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا العاقبة، وإذا شنت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك، وللكرثرة الرعب، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئا وجدته، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريبا منه".

- نوع الفن النثري الجاهلي السابق :

- أ - خطبة ب - وصية ج - حكمة د - مثل

١٢ - من الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر الفتوح والمغازي في عصر صدر الإسلام:

- أ - ظهور الأحزاب السياسيّة والنزاع بينها.  
ج - كثرة الحروب والصراعات القبليّة.  
١٣ - قال زهير بن أبي سلمى:

- لِمَنْ طُلَّ بِرَامَةٍ لَا يَرِيْمُ عَفَا وَخَلَا لَهُ حُفْبٌ قَدِيْمٌ

- تَحَمَّلَ أَهْلُهُ مِنْهُ قَبَاتُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومٌ

- يَأْحَنُ كَأْتَهُنَّ يَدَا فَتَاةٍ تُرَجِّعُ فِي مِعَاصِمِهَا الْوُشُومُ

استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال عند الشعراء الجاهليين:

- أ - جزالة الألفاظ ب - التائق في ترتيب المعاني ج - قلة المحسنات د - التشابيه الطريفة

١٤- تفوقت الخطابة على الشعر في العصر الأموي نتيجة:

- أ - انصراف الشعراء عن الشعر لانيهارهم بالقرآن.  
ج - موقف الإسلام الراض للشعر  
١٣ - كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز في وصف الدنيا:

"أَمَا بَعْدُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ ظَنَنْ وَأَنْتَقَالَ وَليست بدارٍ إِقَامَةٍ عَلَى حَالٍ؛ وَإِنَّمَا أَنْزَلَ إِلَيْهَا أَدَمَ عَقُوبَةَ فَاحْذَرُهَا؛ فَإِنَّ الرَّاعِبَ فِيهَا تَارِكٌ، وَالغَنِيِّ فِيهَا فَقِيرٌ، وَالسَّعِيدَ مِنْ أَهْلِهَا مَنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَهَا".

تتسم الرسالة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

أ - جودة الصياغة

ج - الاقتباس من معاني القرآن الكريم

١٦ - « فن فنون النثر الجاهلي يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة ». ما الفن النثري الذي تشير إليه العبارة ؟

أ - المثل. ب - الوصية. ج - الخطبة. د - الحكمة.

١٧ - يقول «أمية بن أبي الصلت»:

- فُسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخُلُقُ قَدْرَهُ وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدٌ

- وَمَنْ لَمْ تُنَارِعْهُ الْخَلَائِقُ مُلْكَهُ وَإِنْ لَمْ تُفَرِّدْهُ الْعِبَادُ فَمُفَرَّدٌ

- مَلِيكَ السَّمَوَاتِ الشَّدَادِ وَأَرْضِهَا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَنِ قَضَاءِ تَأْوُدِ

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،

ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت

١٨ - قال المرقش الأكبر:

- الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَيْمِ قَلَمٌ

ما الذي تستنتج من هذا البيت عن العرب في العصر الجاهلي؟

أ - براعة العرب في الشعر ب - اشتهارهم بالفراصة ج - معرفة بعضهم بالكتابة د - حبهم للقراءة.

١٩ - لما أصيب أبو عبيدة بالطاعون جمع المسلمين ، فقال لهم:

" إني أوصيكم بوصية إن قبئتموها لم تزالوا بخير ما بقيتم، أقيموا الصلاة، وآتوا الزكاة، وصوموا شهر رمضان، وتصدقوا، وحجوا، واعتصموا، وتواصلوا، وتحابوا، واصدقوا أمراءكم ولا تغشؤهم، ولا تلهم الدنيا.....".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - التقيد بقيود الصنعة اللفظية

ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه

٢٠ - قال النابغة الذبياني:

- يَا دَارَ مَيَّةَ الْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتَ وَطَانَ عَائِيهَا سَالِفِ الْأَبْدِ

- وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَاتًا أَسَائِلُهَا عَيَّتْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ

ما الطور الذي يمثله هذان البيتان من منهج القصيدة العربية؟

أ - الوقوف على الأطلال ب - وصف الناقاة ج - وصف المحبوبة د - ختامة القصيدة بالحكمة

( للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6066> )

### الاختبار الثالث

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١ - « لُوْ دَاثُ سِوَارٍ لَطْمَتِي ». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

أ - الخطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.

٢ - فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام هو:

أ - الرسائل. ب - الخطابة. ج - الوصايا. د - الحكم.

٣ - كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :

أ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .

ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز .

ب - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها

د - تكلف المحسنات البيعية .

[z TVCommented]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٤ - « اِخْتَلَطَ الحَابِلُ بِالنَّابِلِ ». فِيمَ يُضْرَبُ هَذَا المَثَلُ؟

- أ - اجتماع الناس في المناسبات وتصافحهم  
 ج - اجتماع القائد بجنوده أثناء القتال  
 ٥ - قال زهير بن أبي سلمى :  
 - وما الحرب إلا ما علمتمم ودقتمم وما هوعنهما بالحديث المُرْجَم

يشير البيت السابق إلى طبيعة الحياة في العصر الجاهلي من حيث:

- أ - كثرة الحروب بين القبائل  
 ج - اتصاف العربي بالكرم  
 د - كثرة التنقل والترحال  
 د - اشتهاه العرب بالفراسة

٦ - خطب سليمان بن عبد الملك:

« الحمد لله ألا إن الدنيا دار غرور ومنزل باطل تُضحك باكياً وتُبكي ضاحكاً وتُخيف آمناً وتؤمن خائفاً وتُفقر مثرىاً وتثري مُفترراً مبالغة غرارة لغابة بأهلها. عباد الله فاتخذوا كتاب الله إماماً وارتضوا به حكماً واجعلوه لكم قائداً فإنه ناسخ لما كان قبله ولم ينسخه كتاب بعده. واعلموا عباد الله أن هذا القرآن يجلو كيد الشيطان كما يجلو ضوء الصبح إذا تنفس ظلام الليل إذا عسعس.»

من خلال الخطبة السابقة نستنتج سمات الخطابية في العصر الأموي:

- أ - قصر العبارات ووضوح المعاني  
 ج - التأثير بالقرآن الكريم  
 ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ  
 د - الأول والثالث

٧ - ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :

- أ - الإيجاز  
 ج - التنوع بين الأسلوب الخبري والإشائي  
 ب - قصر الجمل  
 د - كثرة الصور البيانية

٨ - قال البيهقي البشكري:

ولما رأينا الأمر نكسا صُدورهُ وَهَمَّ السَّوَادِي ان تَكَنَّ تَوَالِيَا  
 صبرنا لأمر الله حتى يُقيمهُ وَأَمَّ تَرَضَ إِلا مِنْ أُمِّيَّةٍ وَالِيَا

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- أ - الزهد. ب - الشعر السياسي.  
 ج - الغزل العفيف. د - شعر النقااض

٩ - تطورت اللغة في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعاني والأساليب والألفاظ بسبب .

- أ - التأثير بأصحاب البلدان المفتوحة  
 ج - تأثرها بالقرآن الكريم والحديث النبوي  
 ب - إقبال الناس على تعلمها  
 د - اهتمام الخلفاء بها

١٠ - يقول خالد بن الوليد رضي الله عنه:

- وإننا لقوم لا تكل لسبيوفنا من الضرب في أعناق سوق الكتائب

- سيوف دخرناها لقتل عدونا وإعزاز دين الله من كل خائب

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

- أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله  
 ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

١١ - " إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد" من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

- أ - الخطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.

١٢ - كل مما يلي من سمات الخطابية في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف .  
 ج - البدء بحمد الله والصلاة على رسوله  
 ب - ترابط الأفكار.  
 د - التقيد بالصنعة اللفظية.

١٣ - قال النابغة الذبياني:

- ظَلَمْتَ أَقْطَابِيْعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةً لَدَى صَالِيْبٍ عَلَى الزُّورِاءِ مَنْصُوبِ

ما الذي تستنتج من هذا البيت فيما يتعلق بالحياة الدينية للعرب قبل الإسلام.

أ - انتشار الوثنية ب - معرفة العرب بالمسيحية ج - معرفة العرب لليهودية د - عبادة العرب للنجوم

١٤ - قال جميل بن معمر:

- أَبِي الْقَلْبِ إِلَّا حُبٌّ بِثَنَّةٍ لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بِثَنَّةٍ لَا يُجْدِي

- تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نِطَافاً وَفِي الْمَهْدِ

- يشير البيتان إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - الغزل الصريح

١٥ - وأوصى حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري بني بدر فقال:

" اسمعوا مني ما أوصيكم به، لا يتكلم آخركم على أولكم؛ فإنما يدرك الأخر ما أدركه الأول، وأنكحوا الكفء الغريب؛ فإنه عزّ حاديت، وإذا حضركم أمران فخذوا بخيرهما صدراً؛ فإن كل مؤرد مغرّف، واصحبوا قومكم بأجمل أخلاقكم، ولا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه؛ فإن الخلاف يزرّي بالرئيس المطاع، وإذا حدثتم فاربعوا، ثم قولوا الصدق؛ فإنه لا خير في الكذب، وصونوا الخيل؛ فإنها حصون الرجال، وأطيلوا الرماح فإنها قرون الخيل، وأعزوا الكبير بالكبير؛ فإنني بذلك كنت أغلب الناس".

- من خلال النص كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإشباع ب - كثرة المحسنات البيعية.

ج - قصر الجمل والفقرات. د - كثرة الصور الخيالية

١٦ - أيّ ممّا يأتي لا يعد من خصائص الكتابة العصر الأموي؟

أ - الاقتباس من القرآن ب - العناية باختيار الألفاظ

ج - الاستشهاد بالشواهد الشعرية د - البدء بالوقوف على الأطلال

١٧ - خطب معاوية فقال:

" أيها الناس، إنا قدمنا عليكم، وإنما قدمنا على صديق مستبشر، أو على عدوّ مستتر، وناس بين ذلك ينظرون وينتظرون، فإن أعطوا منها رضوا، وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون. ولست واسعاً كل الناس، فإن كانت محمّدة فلا بدّ من مذمة، فلو ما هوناً إذا ذكر غفر، وإياكم والتي إن أخفيت أوبقت. وإن ذكرت أوتقت....

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الأموي.

أ - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.

ب - طول الجمل وغرابة الألفاظ.

ج - كثرة الأساليب الإنشائية.

د - كثرة السجع والمحسنات البيعية.

[Commented 18]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

" أيها الناس، إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى، وإنكم تجمعون ما لا تأكلون، وتأملون ما لا تدركون، وأنتم موجّلون في دار غرور، كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، تؤخذون بالوحي، فمن أسر شيئاً أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئاً أخذ بعلانيته، فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر"

تشير الخطبة السابقة إلى سمة تميزت بها الخطابة في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - غرابة الألفاظ

ب - غموض المعنى

ج - التأثير بمعاني القرآن الكريم

د - كثرة الصور البلاغية

١٩ - قال الفرزدق مخاطباً جريراً:

- يا ابن المِراغة أين خالك إنني خالي حُبَيْشٌ ذو الفَعَالِ الأفضَلِ

فرد عليه جرير:

- كأن الفرزدقُ إذ يعودُ بِخالِهِ مثل الدَّليلِ يعودُ تحتَ القمرِ.

- يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الرثاء. د - شعر النقائض

٢٠ - قال تابت شراً:

- إذا المرءُ لم يحتلْ وقد جدَّ جدُّه أضعافٌ وقاسى أمره وهو مُدبِرُ

- ولايمن أخو الخزم الذي ليس نازلاً به الأمر إلا وهو لِأمر مُبصِرُ

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان من الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي:

أ - الفخر ب - الرثاء ج - الحكمة د - المدح

( للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6073> )

الاختبار الرابع

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١ - قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

أ - انشغال العرب بالجهاد ب - معارضة الإسلام للشعر

ج - معارضة الإسلام للغزل الفاحش د - تحريم الإسلام للخمر

٢ - قال حسان بن ثابت في وصف الصحابة :

- لا يجهلون وإن حاولت جهلهم في فضل أحلامهم عن ذاك مُشْتَعِ

- أعفة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطمعون ولا يرديهم الطمع

- تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام كما يفهم من البيتين وأصبح المدح ينصب على :

أ - المدح بالقوة وشرف العشيرة ب - المدح بكثرة القتل في الأعداء

ج - بكثرة إنفاق المال في الملذات د - المدح بالقيم الدينية كالحلم والعفة

٣ - قال عمر بن أبي ربيعة:

- أبصر رثها ليلة ونسوتها يمشين بين المقام والحجر

- قالت ليرب لها ثكأها لتفسدن الطواف في عمر

- قومي تصدّي له ليُبصِرنا ثم اغمزيه يا أخت في حفر

- تشير الأبيات إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي نتيجة لحياة الرخاء والترف وهو:

أ - الغزل الحضري. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - شعر النقائض

٤ - قال عثمان بن عفان - رضي الله عنه:

" إن الله إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ، ولم يعطكموها لتركوا إليها ، إن الدنيا تقنى ، والآخرة تبقى ، لا تبترتكم الفانية ، ولا تشغلنكم عن الباقية ، آثروا ما يبقى على ما يفنى ، فإن الدنيا منقطعة ، وإن المصير إلى الله عز وجل "

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية ب - خطبة اجتماعية ج - خطبة دينية د - خطبة حقلية

٥- قال أبو العباس الأعمى:

- أبني أمة لا أرى لكم شِبْهاً إذا ما تفتت الشَّيخُ  
- سَعَةً وأحلاماً إذا نَزَعَتْ أهل الحلوم فضرها النَّزْعُ

- يشير البيتان السابقان إلى سبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي وهو:

- أ - حياة الترف والرخاء.  
ب - التنافس بين الشعراء.  
ج - الصراعات بين الأحزاب السياسية.  
د - العصبية القبلية

٦ - من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

- أ - المبالغة في المعاني و الغلو فيها .  
ب - إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .  
ج - ضعف الأسلوب  
د - التأنق في ترتيب المعاني والفكر .

٧- الفرق بين الحكمة والمثل:

- أ - الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة . ب - الحكمة خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب  
ج - الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب . د - الثانية والثالثة.

٨- كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا:

- أ - الحرص على اختيار الألفاظ  
ب - الاستشهاد بالحكم والأمثال  
ج - عدم مناسبتها للموقف الذي قيلت فيه  
د - المقدمة ذات الصبغة الإسلامية

٩- قال السموأل:

- وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكِنْدِيِّ إِتْيِي إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ

نستنتج من البيت السابق سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

- أ - الفروسية  
ب - الشجاعة  
ج - الوفاء  
د - الكرم

١٠ - الفرق بين الخطبة والوصية :

- أ - الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور  
ب - الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة  
ج - الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع  
د - الخطبة تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة والوصية تتسم بالهدوء والعقلانية

١١ - كل مما يأتي من سمات فن الرسائل في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - البُعد عن التّفخيم .  
ب - الميل إلى الإيجاز .  
ج - الميل إلى الغموض .  
د - الفصاحة في التعبير

١٢ - من أنواع الرسائل في العصر الأموي:

- أ - الديوانية .  
ب - الإخوانية .  
ج - الدينية .  
د - جميع ما سبق

١٣- قالت الخنساء:

- أَلَا يَا صَخْرُ إِن أَبْكَيْتَ عَيْنِي لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا

- إِذَا قَبُحَ الْبُكَاءُ عَلَيَّ قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلًا

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان من الأعراس التي وردت في الشعر الجاهلي ؟

- أ - الفخر  
ب - الرثاء  
ج - الحكمة  
د - المدح

١٤- سُمِّيَ العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب

- أ - ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر .  
ب - كثرة الحروب لاتفه الأسباب  
ج - لسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة  
د - كل ما سبق

١٥- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع .  
ج - كثرة استخدام الكناية .  
د - كثرة الصور الخيالية

[Commented 19]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٦- قال الطرمح بن حكيم:

- عجباً ما عجبْتُ منْ جامعِ الما لِي يباهي بهِ، ويرتفدُه  
- ويضيقُ الَّذي يُصَيِّرُه اللهُ إِلَيْهِ، فَأَلَيْسَ يَغْتَقِدُه  
- يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْمُخَوَّلُ ذَا الثَّرْوَةِ خَلَاتُةً وَلَا وَلَدُه

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني من حيث:

- أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم  
ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.  
ب - الاعتماد على الصور الحسية.  
د - الأول والثاني

١٧- قال جعادة بن أفلح يعزي سلامة ذا فانش في ابن له مات:

"أيها الملك، لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي، وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهي العقول، فإن العزاء لحزماء الرجال، والجزع لربيات الحجال، ولو كان الجزع يرده فانتاً، أو يحيي تالفاً، لكان فعلاً دنيئاً، فكيف به وهو مجانب لأخلاق ذوي الألباب! فارغب بنفسك أيها الملك عما يتهافت فيه الأزدلون، وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام، ضلة كأحلام النيام."

- من خلال فهمك للنص السابق تشير الخطبة إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:  
أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
ج - غموض المعنى.  
ب - كثرة الخيال.  
د - جميع ما سبق

١٨- يقول حسان بن ثابت :

- أكرم بِقَوْمِ رَسُولِ اللهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْبُغُ  
- أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَتِي قَلْبٌ يُوَازِرُهُ فِيمَا يُجِبُّ لِسَانَ حَائِكِ صَنْعُ  
- فَاتَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كَأَنَّهُمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو  
أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله  
١٩- كل مما يلي من دواعي الخطبة في العصر الجاهلي ما عدا  
أ - تعدد الأحزاب السياسية  
ج - عقد المصالحات بين القبائل  
ب - إثارة الحماسة للقتال  
د - الوفود على الملوك

٢٠- يقول الإمام علي كرم الله وجهه:

- أبا لَهَبٍ تَبَّتْ يَدَاكَ أبا لَهَبٍ وَتَبَّتْ يَدَاها تِلْكَ حَمالةَ الحَظَبِ  
- خَدَلتْ نَبِيّاً خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الحَصَى فَكُنْتَ كَمَنْ يَباعُ السَّلَامَةَ بِالعَظَبِ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

- أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6074> )



أحمد العارفين  
Ahmed Gardery  
المنهجية  
الاصولية



## الشعر في العصر الجاهلي

## شباب تسامى للعلل

للسموال

## التعريف بالشاعر:

السموال بن غريض بن عدياء بن رفاعة بن الحارث الأزدي شاعر جاهلي عربي ذو بيان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان خيبر (شمال شرق المدينة المنورة) ، وله قصة في الوفاء، وملخص هذه القصة : أن امرأ القيس الشاعر المشهور، قد أودع لدى السموال ماله وأدرعة وبعض بتيه ، وفر هارباً إلى بلاد الشام ثم إلى قيصر ، فلما علم المنذر بن ماء السماء بهروبه وبوديعة التي أودعها السموال، وجّه الحارث بن ظالم إلى السموال ليأخذ وديعة امرئ القيس، وكان للسموال ولد قد خرج إلى القيص، فلما رجع الولد أخذه الحارث رهينة وهدد السموال بذبحه ما لم يسلمه وديعة امرئ القيس، فأبى السموال، فما كان من الحارث إلا أن ذبح ابنه ، فصار السموال، مضرب المثل في الوفاء، وبهذا تكون هذه القصة قد أكسبت السموال شهرة كبيرة ، توفي سنة ٥٦٠ م

## مناسبة النص:

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حبه (يقال أنها ابنة الملك المنذر عندما فرت من بطش كسرى) ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها الشاعر بهذه الأبيات مبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال بل جميل الخصال التي يتحلى بها أبناء القبيلة من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع من تسامى للعلل بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة .

## النص

- ١- إذا المرء لم يدنس من النوم عرضة فكل رداء يرتديه جميل.
- ٢- وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل.
- ٣- تُعيرنا أنا قليلاً عدينا فقلنا: لها إن الكرام قليل.
- ٤- وما قل من كانت بقاياها مثلاً شباب تسامى للعلل وكهول.
- ٥- وما ضرنا أنا قليلاً وجارنا عزيز وجار الأكرمين ذليل.
- ٦- إذا سيد منا خلاقاً ساد فلول لما قال الكرام فغول.
- ٧- وما أحمدت نارا لنا دون طارق ولا نمننا في النازلين نزيل.
- ٨- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجون.
- ٩- سالي - إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواً عالماً وجهول.

## الأفكار:

- ١- الفكرة الأولى: الأبيات من (١ - ٢): " كن شريفاً أو موضع الثناء "
- ٢- الفكرة الثانية: الأبيات من (٣ - ٥): " لا عيب في الكرام "
- ٣- الفكرة الثالثة: الأبيات من (٦ - ٧): " سادة وكرماء "
- ٤- الفكرة الرابعة: الأبيات من (٨ - ٩): " معاركنا تتحدث عن شجاعتنا "

الشرح والتحليل

١- إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل.

المفردات

المرء : الرجل ج الرجال ، والمراد : الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه - يدنس : يلوث ، يبلط × يطهر ، ينظف ، ينقى - اللوم : اسم جامع للخصال المذمومة الدناءة ، الخسنة ، الضعة × الترفع ، الشرف ، العزة - عرضه : شرفه ، ما يفتخر الإنسان به من حسب أو شرف ج أعراض - رداء : ثوب ج أردية - يرتدي : يلبس × يخلع - جميل : حسن × قبح

الشرح

- الإنسان إذا سلمت نفسه من الصفات السيئة ولم يتلوث شرفه باللوم والندالة فكل صفة يتحلى بها بعد ذلك هي صفة جميلة ، فالعبارة أن يحافظ المرء على عرضه من قبيح الصفات.

ألوان الجمال

☞ (المرء) : جاءت معرفة للعموم والشمول .

☞ (اللوم) : معرفة للتحقير.

☞ (إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه) : استعارتان مكنتان في الأولى : تصوير اللوم بقذارة تدنس العرض ، وفي الثانية تصوير للعرض بثوب أبيض نظيف يدنس ، وسر الجمال الصورة : التجسيم . وتوحي الصورة بقبح اللوم والتفكير منه .

☞ (المرء لم يدنس من اللوم عرضه) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من اللوم) على المفعول به (عرضه) ؛ للتخصيص والتأكيد .

☞ (فكل رداء يرتديه جميل) : نتيجة مترتبة على ما قبله.

☞ (رداء) : استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر كل خصلة حسنة يتحلى بها الإنسان برداء جميل يرتديه ثم حذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) ، وسر جمالها : التجسيم.

☞ (يدنس ، جميل) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

☞ (رداء - يرتديه) : محسن بديعي / جناس اشتقافي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، ومراعاة نظير تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .

☞ (إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه) : إيجاز بحذف فعل الشرط والتقدير (إذا لم يدنس المرء) لدلالة ما بعده عليه ولتحريك الذهن وجذب الانتباه .

☞ (إذا المرء لم يدنس .. فكل رداء يرتديه جميل) : أسلوب شرط يفيد التقرير والتأكيد أي التأكيد على حدوث الجواب (فكل رداء يرتديه) إن تحقق الشرط (المرء لم يدنس) .

☞ تذكر : (إذا) أداة شرط تفيد التوكيد والتحقيق والثبوت ، وهي هنا أجمل من (إن) التي تفيد الشك ، واستخدام أسلوب الشرط - دانماً - للتقرير والتأكيد على ربط النتائج بأسبابها الصحيحة فكل سبب له نتيجة مترتبة عليه.

☞ (كل رداء) : نكرة للعموم والشمول.

☞ (جميل) : نكرة للتعظيم .

☞ الأسلوب في البيت الأول خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجري مجرى الحكمة .

٢- وإن هو لم يحمل على النفس ضميمها فليس إلى حسن الثناء سبيل.

المفردات

- يحمل على النفس : المراد : يدفع عنها - ضميمها : ظلها ، إذلالها × عدلها ، إنصافها ج ضيوم - حسن : جمال × قبح ج محاسن - الثناء : المدح × الذم ، الهجاء ، القبح - سبيل : طريق ج سبيل ، أسبلة .

الشرح

- على الإنسان أن يبذل جهداً كبيراً في مواجهة الظلم والدفاع عن نفسه وإن لم يفعل فلن يذكره الناس بخير ولن يخلدوا ذكره

ألوان الجمال

☞ (وإن هو لم يحمل على النفس ضميمها) : كناية عن الضعف والذل والهوان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☞ (إن هو.....) : استخدام إن يفيد الشك.

[z •Commented] أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة



❏ (كُهولٌ) : إيجاز بالحذف ، وتقديره : " كهول تساموا للعلل " .  
❏ (تسامى) : فعل مضارع حذف تاءه للتخفيف ، ويفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

س : (سما) أم (تسامى) أيهما أبلغ في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟

ج : (تسامى) أبلغ في أداء المعنى ؛ لأنها تدل على المشاركة بين جميع أفراد القبيلة في التباري والتنافس للوصول إلى المجد والرفعة .

٥- وَمَا ضَرْنَا أَنَا قَلْبِي \_\_\_\_\_ لَّ وَجَارُنَا \_\_\_\_\_ عَ زَيْزٍ وَجَارِ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٍ.

#### المفردات

ضَرْنَا : آذانا × نفعنا - جَارٌ : المجاور في المسكن ج جيرة ، جيران - عَزِيزٌ : قوى منيع ج أعزة وعزاز و أعزاء × ذليل - ذَلِيلٌ : ضعيف مهان ج أدلاء أدلة.

#### الشرح

- وهل تضرر قلقتنا متى كان جارنا عزيزاً ، وجانبه مصنوعاً لا يستطيع الاقتراب منه معتدٍ؟! وكم من قبيلة ذلٌ جارها على وفرة عددها ، وكثرة رجالها .

#### ألوان الجمال

❏ (ما ضرنا) : يجوز في (ما) أن تكون نافية ويكون المعنى لم يضرنا ، ويجوز أن تكون استفهامية عن طريق التقرير ويصبح المعنى : أي شيء يضرنا ؟

❏ (أنا قتليلٌ وجارنا عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليلٌ) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويقويه بالتضاد .

❏ (جارنا عزيزٌ) : كناية عن صفة القوة لمن يجاور قبيلة الشاعر القوية ويستظل بحمايتها .

❏ (جار الأكثرين ذليلٌ) : كناية عن صفة الضعف عند الأعداء على الرغم من كثرتهم .

❏ (قتليلٌ - ذليلٌ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

❏ (قتليلٌ - عزيزٌ - ذليلٌ) : تكرار صيغة (فعليل) أعطى إيقاعاً موسيقياً مؤثراً للبيت .

٦- إِذَا سَيِّدٌ مِّنَّا خَ \_\_\_\_\_ لَا قَامَ سَيِّدٌ \_\_\_\_\_ قُؤُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ.

#### المفردات

سَيِّدٌ : كل عظيم في قومه ج أسياد وسادة - خَلا : مات × عاش - قَامَ : نهض ، وتولى الأمر- قُؤُولٌ : كثير القول - فَعُولٌ : كثير الفعل.

#### الشرح

- جميعنا سادة ، فإن رحل منا سيد وولى عهده وغيبه الموت حل محلّه سيد عظيم آخر ممن يقولون ويفعلون ما يقولون .

#### ألوان الجمال

❏ (إذا سيد منا خلا قام سيد) : كناية عن توارث السيادة في قبيلته ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وجاءت " سيد " نكرة للتعظيم ، وكرر الشاعر كلمة (سيد) ؛ للتأكيد على تميز كل أفراد القبيلة فكلهم سادة .

❏ (خلا - قام) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد .

❏ (خلا) : استخدم الشاعر لفظ (خلا) بدلاً من (مات) ؛ لاستصعابه على نفسه .

❏ (قام سيد) : نتيجة لما قبلها .

❏ (قُؤُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ) : كناية عن كرم أقوالهم وأفعالهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

❏ (قُؤُولٌ - فَعُولٌ) : صيغتان للمبالغة ؛ للدلالة على الكثرة في القول والفعل ، والجمع بينهما يدل على أنهم يقرنون (يجمعون) القول بالعمل .

❏ (الكرام) : جاءت جمعاً للكثرة ، ومعرفة للتعظيم .

❏ (قال الكرام) : إيجاز بحذف المفعول به ؛ يفيد العموم والشمول .

٧- وما أخدمت نارا لنا دون طارق ولا ذمة لنا في النازلين نزيل.

#### المفردات

- أخدمت : أظفنت وهدأت × اشتعلت ، تأججت - دون : أمام - طارق : الزائر ليلاً ، وافد ج طراق - ذم : عاب - نزيل : ضيف ج نزلاء .

#### الشرح

- نيراننا دائماً مشتعلة ؛ فنحن لا نخدم نيراننا إلا بعد أن نكون قد فرغنا من إكرام ضيوفنا ، ولا يمكن أن يحل فينا ضيف ، ويرحل ذاتاً إيانا ، حيث إننا نكرم ضيوفنا ونحسن وفادتهم ، فيترونا راضين مادحين.

#### ألوان الجمال

□□ (ما أخدمت نار لنا دون طارق) : كناية عن الكرم والفخر بأنفسهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

□□ (ما أخدمت نار) : بناء الفعل " أخدمت " للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .

□□ (ما أخدمت نار) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد ، حيث يستبعد الشاعر انطفاء نار قومهم دون أن يكونوا قد فرغوا من استضافة طارق نزيل أحسنوا وفادته وأكرموه فعدا راضياً .

□□ (طارق) : نكرة للعموم والشمول .

□□ (وما ذمنا في النازلين نزيل) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد أيضاً ، حيث يستبعد الشاعر أن يكون أحد الضيوف قد ذمهم أو عابهم بعد أن حل فيهم ضيفاً ورأي حسن استقبالهم وطريقة إكرامهم الرائعة لضيوفهم .

□□ (وما ذمنا في النازلين نزيل) : كناية عن حسن الضيافة ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في النازلين) ؛ للتخصيص والتوكيد .

□□ (نزيل) : نكرة للعموم والشمول .

□□ تعدد النفي يؤكد كرمهم وترحيبهم بضيوفهم

س : علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (منا - لنا) .

ج : ليعبر عن فخره واعتزازه بقبيلته فالسيادة والكرم متوفرة في كل أفراد القبيلة .

٨- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول.

#### المفردات

أيام : أيام قتالنا ومعاركنا - مشهورة : معلومة ، معروفة × مجهولة - عدو : خصم × صديق ج أعداء - غرر : م غرة ، وهي البياض في جبهة الفرس - معلومة : مشهودة ، معروفة × مجهولة - حجول : هي البياض في ساق وقوائم الفرس م حجّل ، ويوم أغر محجّل أي مشهور .

#### الشرح

- إن أعداءنا قبل أصدقائنا يشهدون بقوة شوكتنا ومعاركنا العظيمة ، فتلك المعارك ، وتلك الأيام مشهودة مشهورة ، وواضحة ، وبارزة كما تبرز غرة الحصان وحجوله (أي كيباض جبهة الفرس وكيباض ساقه وقوائمه)

#### ألوان الجمال

□□ (أيامنا مشهورة) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الأيام بشخص مشهور ، وسر الجمال الصورة : التشخيص .

□□ (مشهورة في عدونا) كناية عن كثرة هزيمتهم لعدوهم

□□ (أيامنا) : مجاز مرسل عن الحروب ، علاقته : الظرفية الزمانية ، حيث عبر بـ(الأيام) وقصد حروبهم ومعاركهم مع الأعداء ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .

□□ (مشهورة - معلومة) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

□□ (أيامنا .. لها غرر وحجول) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غر (أي بياض الجبهة) ومحجلة (أي بياض القوائم) ، وسر الجمال الصورة : التجسيم والتوضيح ؛ فمعاركهم وانتصاراتهم واضحة لا تخفى على العيان

□□ (غرر وحجول) : مراعاة نظير تثير الذهن .

[z Commented [v1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

أحصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٩- سَلِي - إن جهلتِ الناسَ عَنَّا وَعَنهُمُ فليسَ سَاءَ عَالِمٌ وَجَهْلٌ.

**المفردات**

- **سلي** : اسألي ، استخبري- **الناس** : الوري - **سواء** : متساوٍ ، نظير ، مثل ج أسواء ، سواسية × مختلف - **جهول** : كثير الجهل ج جهلاء .

**الشرح**

- فإن كنت جهلت فضلنا ومكانتنا بين الناس ، فدعاك جهلك الواضح ذاك لوصفنا بما ليس فينا ، فكان ينبغي عليك قبل إصدار الأحكام علينا أن تسألي الناس ، وتحكمي إليهم في شأن مكانتنا مقارنة بمكانة من فضلتهم علينا ، فليس العالم بالأمر كالجاهل به.

**ألوان الجمال**

- ☐ (سلي) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : النصح والحث .
- ☐ (إن جهلت) : إطناب بالاعتراض للاحتراس .
- ☐ (إن جهلت) : أسلوب شرط يفيد الشك هنا ؛ لأن الشاعر دلل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشهورة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها من غيرته بضعف قبيلته ، وفيه إيجاز بحذف جواب الشرط .
- ☐ (فليس سواء عالمٌ وجهول) : أسلوب خبري منفي، غرضه: الاستبعاد، حيث يستبعد تساوي العالم والجهول.
- ☐ (عالمٌ) : نكرة للتعظيم .
- ☐ (جهولٌ) : نكرة للتحقير .
- ☐ (عالمٌ - جهولٌ) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ☐ (جهولٌ) : صيغة مبالغة تدل على جهل الفتاة الشديد بمنزلة قومه التي يعلمها القاصي والداني .

**التعليق العام على النص**

- س ١ : ما غرض الشاعر من نظم قصيدته ؟**  
 جـ : الغرض : الفخر بقبيلته ، والاعتزاز بقيمتها الرفيعة ، كالكرم والعزة والطموح وحماية الجار .
- س ٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟**  
 جـ : عاطفة الاعتزاز بنفسه وقومه الممتزجة بالسخط على المرأة التي رفضت الزواج منه .
- س ٣ : ما دوافع فخر واعتزاز الشاعر بنفسه وقومه ؟**  
 جـ : السبب : أن الشاعر تقدم لخطبة فتاة فرفضته لأنه ينتمي إلى قبيلة قليلة العدد .
- س ٤ : ما أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر ؟**  
 جـ : أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر :  
 ١ - وضوح المعنى والأفكار .  
 ٢ - سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة .  
 ٣ - جمال التعبير وروعة التصوير .  
 ٤ - استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين .  
 ٥ - وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته .  
 ٦ - استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة .
- س ٥ : علل : مجيء النص في صورة مرافعة أدبية جميلة مؤثرة .**  
 جـ : بالفعل فقد اعتمد الشاعر على :  
 ١ - التدليل المنطقي .  
 ٢ - الإقناع العقلي .  
 ٣ - استئثار عاطفة المتلقي ؛ للوصول إلى هدفه الرئيس من نظمها ، وهو الدفاع عن قبيلته ، والفخر والاعتزاز بقيمتها الرفيعة كالكرم والعزة والطموح (طلب المعالي) وحماية الجار ، فضلاً عن قيمة الذاتية التي تبدو في الاعتداد بالنفس ، والانتماء والولاء للقبيلة (التي تقوم مقام الدولة في عصرنا).
- س ٦ : للقصيدة الجاهلية نظام في بنائها . وضح .**  
 جـ : تبدأ القصيدة الجاهلية بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة) ، يليها الوصف (وصف الرحلة ، ومعالم الطريق ، وحيوانات الصحراء) ثم الغرض الأساسي للقصيدة من مدح أو هجاء أو فخر ، وقد تختتم القصيدة بالحكم .

س٧ : بناء القصيدة مختلف عن غيرها من قصائد الجاهلية . وضح .

جـ : بالفعل ؛ لأنه بدأ القصيدة بالحكمة وهو أمر غير مألوف في الشعر العربي لأن الحكمة غالباً ما تكون ختاماً للقصيدة .

□ مصادر الموسيقى في النص :

١ - الموسيقى الخارجية : وتتمثل في وحدة الوزن والقافية، والمحسنات البيعية غير المتكلفة

٢ - الموسيقى الداخلية : تتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وروعة التصوير وترابط الأفكار.

□ السمات الشخصية للشاعر من خلال النص.

١ - ذو شمم وإباء، ونفس أبية .

٣ - ضرب به المثل في الوفاء.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/1677> )

تدريبات على نص شباب تسامى للعلا

(١)

١- إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه

٢- وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " يدنس " في البيت الأول.

أ - يظهر ب - بصفى ج - يلوث د - يغسل.

٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " الضيم " في البيت الثاني.

أ - العز ب - الشرف ج - العدل د - الرفعة.

٣- إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه

خاف الشاعر هنا مبدأ بناء القصيدة في العصر الجاهلي ، وضح.

أ - بدأ القصيدة بالوقوف على الأطلال

ج - بدأ القصيدة بالفخر القبلي

د - بدأ القصيدة بالحكمة.

٤- حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسية للبيتين هي:

أ - دفع الظلم ب - البعد عن اللوم ج - نقاء العرض د - سلامة العرض وحسن الشاء

٥- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " يدنس من اللوم عرضه " في البيت الأول:

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

٦- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيعي بين كلمتي: ( يدنس ، جميل ) في البيت الأول

أ - جناس ب - طباق ج - تصريع د - مراعاة نظير

٧- عين - مما يلي - العلاقة بين كلمتي " رداء " و " يرتديه " في البيت الأول:

أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - سجع

٨- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الثاني:

أ - أمر ب - نهى ج - شرط د - نداء

٩- حدد - مما يلي - في البيت الأول إيجاز بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - فعل الشرط د - الخبر

١٠- ميز - مما يلي - في قوله: " لم يدنس من اللوم عرضه " في البيت الأول أسلوب قصر بتقديم :

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - الجار والمجرور

١١- استنتج - من خلال فهمك- الغرض من استخدام أسلوب الشرط في البيتين :

أ - الالتماس ب - التعجب ج - التقرير د - الفخر

١٢- استنتج - من خلال فهمك- علاقة (فكّل رداء يرتديه جميل) بما قبله في البيت الأول :

أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١٣ استنتج - من خلال فهمك- جاءت كلمة : ( جميل ) في البيت الأول نكرة للدلالة على :  
أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم  
١٤ - ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله (فكسل رداء) في البيت الأول:  
أ - مجاز مرسل ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية  
١٥ - استنتج - من خلال فهمك- جاءت كلمة : " المرء " في البيت الأول معرفة للدلالة على:  
أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم  
١٦ - استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله " فليس إلى حسن الثناء سبيل " بما قبله في البيت الثاني:  
أ - نتيجة ب - توضيح ج - سبب د - تفصيل بعد إجمال  
١٧ - استنتج - من خلال فهمك- جاءت كلمة : ( سبيل ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :  
أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم  
١٨ - حدد - مما يلي - العصر الذي تنتمي إليه القصيدة هو :  
أ - العصر الجاهلي ب - العصر الإسلامي ج - العصر الأموي د - العصر العباسي  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )  
<https://dardery.site/archives/7986>

(٢)

- ١- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عِيْلٌ غَدِيدُنَا ففَأَقْشِرْ: لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ.  
٢- وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِغُلَى وَكُهُولٍ.  
٣- وَمَا ضَرَّنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " عزيز " في البيت الثالث:  
أ - غال ب - قوي ج - صعب د - شديد  
٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " الكرام " في البيت الأول:  
أ - اللنام ب - الجبناء ج - البخلاء د - الأذلاء  
٣- بم علل الشاعر قلة عدد أفراد قبيلته؟  
أ - بأن الكرماء والشرفاء هم القليلون في هذه الحياة  
ب - بسبب كثرة حروبهم وكثرة قتلاهم  
ج - بسبب عدم رغبة الفتيات في الزواج من أبناء القبيلة  
د - بسبب هجرة شباب القبيلة وتفرقهم  
٤ - ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسية للأبيات هي:  
أ - قلة الكرام ب - حماية الجار ج - العبرة ليست بكثرة العدد د - التنافس على المجد  
٥- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " وما قل من كانت بقاياها مثلنا " في البيت الثاني:  
أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - كناية  
٦- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيديعي في قوله: (قليل وجارنا عزيز- جار الأكثرين ذليل) في البيت الثالث:  
أ - جناس ب - طباق ج - تصريع د - مقابلة  
٧- ميز - مما يلي - العلاقة بين كلمتي " قليل " و " ذليل " في البيت الثالث:  
أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - تصريع  
٨- استنتج- من خلال فهمك- استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات بغرض:  
أ - الفخر ب - المدح ج - التهديد د - التعجب  
٩- استنتج- من خلال فهمك- جاءت كلمة : ( شباب ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :  
أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم  
١٠- استنتج- من خلال فهمك- علاقة (إن الكرام قليل) بما قبله في البيت الأول :  
أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل  
١١- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله (جارنا عزيز) في البيت الثالث:  
أ - مجاز مرسل ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - كناية



١٥- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيدي بين كلمتي: (غرر - حجول) في البيت الأول:

أ - جناس ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/7988> ) )

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي

(١)

يقول المهلهل بن ربيعة:

- ١- أهاج قذاع عيني الإذكار هذوا فالدُموع لها إنجدار.
- ٢- وصار الأيل مُشتملاً علينا كأن الأيل ليس له نهار.
- ٣- وبث أراقب الجوزاء حتى تقارب من أوائلها إنجدار.
- ٤- أصرف مقلتي في إثر قوم تباينت البلاد بهم فغاروا.
- ٥- على من لو نعيث وكان حياً لقاد الخيل يحجبها الغبار.
- ٦- دعوئك يا كليب فأم تجبني وكيف يجيبني البلى القفار؟

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " أهاج " في البيت الأول:  
أ - أعضب ب - أعجب ج - أثار د - أتعب
- ٢- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " تباينت " في البيت الرابع:  
أ - وضحت ب - ظهرت ج - خفيت د - تباعدت
- ٣- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيدي في البيت الثاني:  
أ - جناس ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير
- ٤ - ميز - مما يلي - الفكرة العامة للأبيات هي:  
بكاء الشاعر ب - أرق الشاعر ج - مراقبة الشاعر للنجوم د - حزن الشاعر على أخيه
- ٥- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " أهاج قذاع عيني الإذكار " في البيت الأول:  
أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
- ٦- ميز - مما يلي - بين كلمتي " عيني " و " الدُموع " في البيت الأول:  
أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير
- ٧- حدد - مما يلي - في قوله: " تقارب من أوائلها إنجدار " في البيت الثالث : أسلوب قصر بتقديم :  
أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - الجار والمجرور
- ٨- استنتج- من خلال فهمك- الغرض من الاستفهام في قوله: " وكيف يجيبني البلى القفار " في البيت السادس :  
أ - اللوم ب - التعجب ج - الاستبعاد د - التعجيز
- ٩- استنتج- من خلال فهمك- علاقة (لقاد الخيل يحجبها الغبار) بما قبله في البيت الخامس :  
أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل
- ١٠- استنتج- من خلال فهمك- جاءت كلمة : ( قوم ) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :  
أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم
- ١١- ميز - مما يلي - الغرض الشعري في هذه الأبيات:  
أ - الفخر ب - المدح ج - الرثاء د - الهجاء

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/4228> ) )

[VYCommented [z]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

(1)

يقول عنتر بن شداد:

- 1- دَعَنِي أَجْدُ إِلَى الْعَلِيَاءِ فِي الطَّلَبِ
- 2- لَعَلَّ عِبْلَةَ تُضْحِي وَهِيَ رَاضِيَةٌ
- 3- يَا عِبْلَ قَوْمِي إِنظُرِي فِعْلِي وَلَا تَسَلِّي
- 4- إِذْ أَقْبَلْتَ حَذَقَ الْفَرَسَانِ تَرْمُقُنِي
- 5- فَمَا تَرَكْتُ لَهُمْ وَجْهًا لِمَنْهَزِمٍ
- 6- خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ
- 7- بِصَارِمٍ حَيْثَمَا جَرَدْتُهُ سَجَدَتْ
- 8- وَقَدْ طَأَبْتُ مِنَ الْعَلِيَاءِ مَنْزِلَةَ
- وَأَبْلَغُ الْغَايَةِ الْقُصُوفِ مِنَ الرُّتَبِ
- عَلَى سَوَادِي وَتَمَحُّو صَوْرَةَ الْغَضَبِ
- عَنِّي الْحَسُودَ الَّذِي يُنْبِيكَ بِالْكَذِبِ
- وَكُلُّ مِقْدَامِ حَرْبٍ مَالٍ لِلْهَزَبِ
- وَلَا طَرِيقًا يُنَجِّيهِمْ مِنَ الْعَطَبِ
- وَأَصْطَلِي نَارَهَا فِي شِدَّةِ اللَّهَبِ
- لَهُ جَبَابِرَةُ الْأَعْجَامِ وَالْعَرَبِ
- بِصَارِمِي لَا يَأْمِي لَا وَلَا بِأَبِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

1- حدد - مما يلي - معنى كلمة «أصطلي» كما تفهم من سياق البيت السادس:

- أ - استنقذ بها.
- ب - أشعلها.
- ج - أطفئها.
- د - اقترب منها.

2- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الخامس بما قبله:

- أ - تعليل.
- ب - توكيد.
- ج - نتيجة.
- د - توضيح.

3- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ - الخبري، إثارة الذهن وألفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
- ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- د - الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

4- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب الحياة في المجتمع الجاهلي؟

- أ - تشير الأبيات هنا إلى البيئة الصحراوية الشحيحة الموارد واعتماد العرب على الرعي .
- ب - تشير الأبيات إلى شيوع الغزل العفيف في البيئة الجاهلية ، وتقبل المجتمع له
- ج - تشير الأبيات إلى الصراعات والحروب وما اتصف به العربي من شجاعة وفروسية
- د - تشير هذه الأبيات إلى شيوع الفصاحة بين العرب ، وكثرة الأسواق الأدبية.

5- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

- أ - الهجاء، تركز في مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمهجو بصرف النظر عن الجوانب المادية.
- ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
- ج - الغزل، تركز في التفتي بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيداً عن صفاتها الحسية.
- د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

6- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث استخدام المحسنات اللفظية ، فما هي؟

- أ - متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس
- ب - الإكثار من الأساليب الإنشائية.
- ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- د - عدم تكلف المحسنات البديعية .

7- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابع؟ وما سر جماله؟

- أ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
- ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج - تصريح، يعطي جرساً موسيقياً
- د - مراعاة نظير، إثارة الذهن

8- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ " في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

- أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب - استعارة مكنية، التجسيم.
- ج - استعارة تصريحية، التشخيص.
- د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- ميز - مما يلي - في قوله في البيت السابع: " سَجَدتْ لَه جِبَابِرَةُ الْأَعْجَامِ وَالْعَرَبُ " أسلوب قصر بتقديم :

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - الجار والمجرور

١٠- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " لَعَلَّ عِبْلَةَ تُضْحِي وَهِيَ رَاضِيَةٌ " في البيت الثاني :

أ - خبري للترجي ب - إنشائي غير طلبي للترجي ج - إنشائي طلبي للتمني

د - خبري لفظا إنشائي معنى

١١- استنتج- من خلال فهمك- جاءت كلمة : (منزلة) في البيت الأخير نكرة للدلالة على :

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://darderv.site/archives/5828> )

يقول حاتم الطائي:

- ١- أَلَا لَا تَلُومَانِي عَلَى مَا تَقَدَّمُ كَفَى بِصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلمَرِّ مُحْكِمًا
- ٢- فَإِنَّمَا لَا مَا مَضَى تُدْرِكَانِيهِ وَلَسْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي مُتَنَدِّمًا
- ٣- فَتَنَفْسِكَ أَكْرَمَهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهُنَّ عَلَيَّكَ فَلَنْ تُلْفِي لَكَ الدَّهْرَ مُكْرِمًا
- ٤- أَهْنُ لِأَنِّي تَهَوَّى الْجِلَادَ فَإِنَّهُ إِذَا مُتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقْسَمًا
- ٥- وَلَا تَشْقَيْنَ فِيهِ فَيَسْعَدَ وَارِثُ بِهِ حِينَ تَخْشَى أَغْبَرَ اللَّوْنِ مُظْلِمًا
- ٦- يُقْسِمُهُ غَنَمًا وَيُشْرِي كِرَامَةً وَقَدْ صِرْتَ فِي خَطِّ مِنَ الْأَرْضِ أَعْظَمًا
- ٧- قَلِيلٌ بِهِ مَا يَحْمَدُنَّكَ وَارِثُ إِذَا سَأَقَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا
- ٨- تَحْمَلُ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَإِسْتَبَقَ وَدُهُمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجِلْمَ حَتَّى تَحْلَمًا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي - معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت الأول:

أ - نواب ب - مصائب ج - اشتقاقات د - الأول والثاني

٢- استنتج- من خلال فهمك- علاقة قوله في البيت الرابع: " فَإِنَّهُ إِذَا مُتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقْسَمًا " بما قبله :

أ - تعليل ب - توكيد ج - نتيجة د - توضيح

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ب - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج - الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

د - جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض الصفات التي امتاز به العربي في المجتمع الجاهلي؟

أ - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من شجاعة وفروسية .

ب - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من فراسة وكفاءة وعلم بالأنساب .

ج - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من صفات الكرم والحلم .

د - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من النجدة وإغاثة الملهوف .

٥- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى ضرورة البذل والكرم والحرص على حسن الذكر والحمد.

ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدا عن صفاته الحسية.

ج - الهجاء، تركز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

- د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.
- ٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث الخيال، فما هي؟  
 أ - متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس  
 ب - عدم التأنق في المعنى.  
 ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز.  
 د - عدم تكلف المحسنات البيعية.
- ٧- قال حاتم الطائي لزوجته وقد لامته على كرمه وإنفاقه المال: "إن المال الذي أبقيه سيأخذه غيري إذا ميت، ولن يبقى لي سوى سوء الثناء"، حدد البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:  
 أ - البيت الثالث  
 ب - البيت الرابع  
 ج - البيت السادس  
 د - البيت السابع.
- ٨- ما نوع المحسن البيعي الوارد في البيت الخامس؟ وما سر جماله؟  
 أ - جناس، يعطي جرساً موسيقياً  
 ب - مقابلة، يؤكد المعنى ويقويه  
 ج - تصريع، يعطي جرساً موسيقياً  
 د - مراعاة نظير، إثارة الذهن
- ٩- في الشطر الثاني من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.  
 أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.  
 ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.  
 ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
 د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- ١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فنفسك أكرمها" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟  
 أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
 ب - استعارة مكنية، التشخيص.  
 ج - استعارة تصريحية، التشخيص.  
 د - تشبيه بليغ، التوضيح.
- ١١- حدد - مما يلي - في قوله في البيت الرابع: "أهن للذي تهوى التلاد" أسلوب قصر بتقديم:  
 أ - المفعول  
 ب - الظرف  
 ج - الفاعل  
 د - الجار والمجرور
- ١٢- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: "ولا تشقين فيه فيسعد وارث" في البيت الخامس:  
 أ - خبري للتقرير  
 ب - إنشائي طلبى للنهي  
 ج - إنشائي غير طلبى للترجي  
 د - خبري لفظاً إنشائي معنى
- ١٣- استنتج - من خلال فهمك - جاءت كلمة: (وارث) في البيت السابع نكرة للدلالة على:  
 أ - التهويل  
 ب - التحقير  
 ج - العموم والشمول  
 د - التعظيم.
- ١٤- قال زهير بن أبي سلمى: ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
 حدد من خلال فهمك للأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع هذا المعنى  
 أ - البيت الثالث  
 ب - البيت الخامس  
 ج - البيت السادس  
 د - البيت السابع.
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط ( <https://dardery.site/archives/5829> ) )

(١)

يقول ذو الإصبع العدواني:

- ١- جزعت أمامة إذ مشيت على العصا
  - ٢- فلق بيل ما رام الإله بكيده
  - ٣- بعهد الحكومة والفضيلة والنهي
  - ٤- وتفرقوا وتقطعت أشلاؤهم
  - ٥- خربوا البلدة فأعقمت أرحامهم
  - ٦- حلتى أبادهم على أخراهم
  - ٧- لا تعجبين أمام من حدث عرا
- وتذكرت إذ نحنم الفستيان  
إرمأ وهذا الحي من عدوان  
طاف الزمان عليهم بأوان  
وتبدوا فرقا بكل مكان  
والدهر غيرهم مع الحدثان  
صرعى بكل تقيرة ومكان  
فالدهر غيرنا مع الأزمان

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي - معنى كلمة «جزعت» كما تفهم من سياق البيت الأول:

- أ - أشفقت. ب - فرحت. ج - صبرت. د - اندهشت.

٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " طاف الزمان عليهم بأوان " البيت الثالث بما قبله:

- أ - تعطيل. ب - تأكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د - الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره.

٤- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث استخدام المحسنات اللفظية، فما هي؟

- أ - متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس. ب - الإكثار من الأساليب الإنشائية.

ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز. د - عدم تكلف المحسنات البيعية.

٥- ما نوع المحسن البيعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ - جناس، يعطي جرسا موسيقيا. ب - طباق، يؤكد المعنى ويقويه.

ج - تصريح، يعطي جرسا موسيقيا. د - مراعاة نظير، إثارة الذهن.

٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " والدهر غيرهم مع الحدثان " في البيت الخامس؟ وما سر جمالها؟

- أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٧- ميز - مما يلي - في البيت الثالث أسلوب قصر بتقديم:

- أ - المبتدأ. ب - الخبر. ج - الظرف. د - الجار والمجرور.

٨- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " لا تعجبين " في البيت السابع:

- أ - خبري للتقرير. ب - إنشائي غير طلبي.

ج - إنشائي طلبي. د - خبري لفظا إنشائي معنى.

٩- استنتج - من خلال فهمك - جاءت كلمة: (حدث) في البيت الأخير نكرة للسدالة على:

- أ - التهويل. ب - التحقير. ج - العموم والشمول. د - التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/12003

[VoCommented z]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

(٥)

يقول السموأل بن عادياً:

- ١- إِنْ جِلْمِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي فَأَعْلَمِي أَتْنِي كَبِيراً رُزَيْثُ
- ٢- ضَيِّقُ الصَّدْرِ بِالأَمَانَةِ لِأَيْفِ
- ٣ رُبَّ شَتْمٍ سَمِعْتُهُ فَتَصَامَمَ
- ٤- وَأَتَانِي اليَقِينُ أَتَى إِذَا مُتْ
- ٥- يَنْفَعُ الطَّيِّبُ القَلِيلُ مِنَ الرِّزِّ قِ وَلَا يَنْفَعُ الكَثِيرُ الخَبِيثُ
- ٦- فَأَجْعَلُ الرِّزْقَ فِي الخَلَالِ مِنَ الكَسْبِ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث الخيال ، فما هي؟

- أ - متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس
- ب - عدم التناقض في المعنى.
- ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- د - عدم تكلف المحسنات البيديعة .

٢- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الخامس؟ وما سر جمالها؟

- أ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
- ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج - تصريح، يعطي جرساً موسيقياً
- د - مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إِنْ جِلْمِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب - استعارة مكنية، التشخيص.
- ج - استعارة تصريحية، التشخيص.
- د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " فَأَجْعَلُ الرِّزْقَ فِي الخَلَالِ مِنَ الكَسْبِ " في البيت السادس :

- أ - خبري للتقرير
- ب - إنشائي طلبي
- ج - إنشائي غير طلبي
- د - خبري لفظاً إنشائي معنى

٥- استنتج- من خلال فهمك- جاءت كلمة: ( الخَبِيثُ ) في البيت الخامس معرفةً للـدلالة على :

- أ - التهويل
- ب - التحقير
- ج - العموم والشمول
- د - التعظيم.

٦- حدد - مما يلي - معنى كلمة « رُزَيْثُ » كما تفهم من سياق البيت الأول:

- أ - ضعفت
- ب - أصبت
- ج - كبرت.
- د - غضبت.

٧- استنتج- من خلال فهمك- علاقة قوله في البيت السادس: " فَأَجْعَلُ الرِّزْقَ فِي الخَلَالِ مِنَ الكَسْبِ " بما قبله :

- أ - تعليل.
- ب - توكيد.
- ج - نتيجة.
- د - توضيح.

٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
- ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- د - الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

٩- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض الصفات التي امتاز به العربي في المجتمع الجاهلي؟

- أ - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من شجاعة وفروسية .
- ب - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من فراسة وذكاء وعلم بالأنساب .
- ج - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من صفات الحلم وحفظ الأمانة .
- د - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من النجدة وإغاثة الملهوف .

١٠- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

- أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى ضرورة البذل والكرم والحرص على حسن الذكر والحمد.
- ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
- ج - الهجاء، تركز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .
- د - الفخر، تركز في الفخر بالشيم النبيلة كالحلم وحفظ الأمانة.

[Z Commented [v1]]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري . احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك . تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

النثر في العصر الجاهلي

٢ من قيم الحياة الزوجية

أمامة بنت الحارث

**التعريف | بصاحب النص :**

أمامة بنت الحارث الشيباني زوجة ملحم بن عوف الشيباني اشتهرت بالحكمة وسداد الرأي

**مناسبة النص:**

كانت أمامة بنت الحارث التغلبيبة من فضليات النساء في العرب ، ولها حكم مشهورة في الأخلاق والمواعظ .. لما تزوج الحارث بن عمرو ملك كندة ابنتها أم إياس بنت عوف ، وأرادوا أن يحملوها إلى زوجها أوصتها أمها في ليلة الزفاف إلى زوجها بما يحقق لها السعادة الزوجية.

**النص**

أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أباؤها وشدة حاجتهما إليها، كنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال .  
أي بنية، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلفت العن الذي فيه درجت، إلى وكُر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيبًا ومليكًا. فكوني له أمةً يكن لك عبدًا وشيكًا.  
أي بنية: احملني عني عدة خصال تكن لك ذخرا وذكرًا : الصحبة له بالقتاعة، والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة، والتعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قببح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهبة، وتتغصن النوم مغضبة، والاحتفاظ ببيتها وماله، والإرعاء على نفسه وحشمة وعياله؛ فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير، ولا تفشي له سرا، ولا تعصي له أمرًا؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمنى صدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره، ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا، والاكنتاب عنده إن كان فرحا؛ فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، وكوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما، وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت، والله متخير لك .

**الأفكار:**

١- الفكرة الأولى: مكانة الوصية وأهميتها

٢- الفكرة الثانية: الحياة الجديدة والاستعداد لها

٣- الفكرة الثالثة: الاهتمام بالزوج سر الحياة الزوجية السعيدة .

**الشرح والتحليل**

١ - مكانة الوصية وأهميتها

(أي بنية ، إنَّ الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أنَّ امرأة استغنت عن الزوج لغنى أباؤها ، وشدة حاجتهما إليها ، لكنت أغنى الناس عنه ، ولكنَّ النساء للرجال خلقن ، كما خلق الرجال لهنَّ)

**المفردات**

بنية : تصغير ابنة للتدليل وإظهار الحنان - الوصية : أي النصيحة ج الوصايا - لفضل : زيادة × نقصان ج فضول ، أفضل - لفضل أدب : زيادة أدب - تذكرة : تنبيه ، تذكير × إغفال - للغافل : للناسي ، الساهي × المنتبه ، اليقظ ، للمتذكر ج غافلون ، غفول ، غفل - معونة : مساعدة × خذلان - للعاقل : الواعي ، المدرك ، والمقصود : المتذكر - امرأة : ج نساء - استغنت : اكتفت × احتاجت - حاجتهما : عوزهما × استغنانهما ج حاج ، حوائج - أغنى : أكثر استغناء × أوج وأفقر - النساء : م امرأة × الرجال - خلقن : أي وجدن .

[z VVCommented] : أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

**الشرح**

- ابنتي الغالية إن الوصية لو كانت تقال لغرض الأدب فانت - بالتأكيد - لست بحاجة إليها ؛ فحسن أدبك معروف (استمالة) .. ولكن الوصية تذكرة لكل من ينسى وعون لكل إنسان عاقل .. واعلمي أن زواجك ليس لفقر أبويك أو لحاجتهما الشديدة للمال ، وإنما الزواج ضرورة اجتماعية وطبيعية خلقت لها الرجال والنساء .

**س ١ : بم وصفت الأم ابنتها في الفقرة السابقة ؟**

ج : وصفت الأم ابنتها بالأدب الزائد ، و حسن الخلق .

**س ٢ : لماذا بدأت الأم وصيتها بتلك المقدمة ؟**

ج : وذلك لكي تستميل ابنتها ، وتهين ذهنها لقبول النصائح التي ستوجهها لها وتعمل بها ؛ حتى تسعد بحياتها المقبلة ، وتحتل مكانة عالية في قلب زوجها .

**س ٣ : للوصية أهداف ذكرت في الأم . وضح .**

ج : أهداف الوصية : فيها تذكرة للناسي ، وتنبيه للغافل ، ومعاونة للعاقل على أن يستزيد مما هو أفضل وأحسن .

**ألوان الجمال**

□ (أي بنية) : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه ، واستخدام أداة النداء (أي) للقريب للدلالة على قربها الشديد من قلبها .

**س ٤ : أيهما أجمل : [يا بنية - أي بنية] ؟ ولماذا ؟** **أجب بنفسك .**

□ (بنية) : تصغيرها للتدليل وإظهار الحنان والعطف .

**س ٥ : أيهما أجمل : [ابنتي - ابنتي] ؟ ولماذا ؟** **أجب بنفسك .**

□ (إن الوصية لو تركت) : استعارة مكنية حيث صورت الوصية بشيء مادي يترك وسر الجمال التجسيم ، وتوحي بأهمية الوصية واستحالة الاستغناء عنها .

□ (أن الوصية ..) : أسلوب خبري مؤكد بيان للإقناع والتأثير ، وجاءت (الوصية) معرفة للتعظيم ، وبيان أهميتها .

□ (أن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك) : كناية عن أدبها وحسن تربيتها ، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

**س ٦ : ماذا أفاد التعبير بأسلوب الشرط (لو تركت .. - لو أن امرأة...) ؟**

ج : أفاد أسلوب الشرط تهينة نفس الابنة لتقبل النصائح القادمة ، وبيان لسلامة النتيجة التي ستأتي بها الأم

**تذكر :** أي أسلوب شرط يفيد التقرير والتأكيد والجزء الثاني فيه (جواب الشرط) علاقته بالجزء الأول نتيجة.

□ (لو تركت) : إيجاز بالحذف عن طريق بناء الفعل للمجهول يفيد : العموم والشمول .

□ (تركت لذلك منك) : نتيجة لما قبله

□ (لذلك) : تعليل لما قبله

□ (لكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) : استدراك منعاً للفهم الخاطئ .

□ (تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

□ (تذكرة - معونة) : نكرة للتعظيم والعطف بينهما للتنويع .

**س ٧ : علل : مجيء " تذكرة " مع " الغافل " ، و " معونة " مع " العاقل " .**

ج : جاءت " تذكرة " مع " الغافل " ؛ لأن الغافل يحتاج إلى من يجعله يستيقظ من غفلته ويذكره ، وجاءت " معونة " مع " العاقل " ؛ لأن العاقل يزداد معرفة عند سماع النصيحة من غيره ، وهذا يدل على تلمظ الأم مع ابنتها في عرض النصيحة

□ (امرأة) : نكرة للعموم .

□ (لغنى أوبوها وشدة حاجتهما إليها) : تعليل لما قبله ، والعطف للتنويع .

□ (لغنى أوبوها ، شدة حاجتهما إليها) : سجع يعطي جرساً موسيقياً .

□ (كنت أغنى الناس عنه) : نتيجة لما قبلها .

□ (الناس) : معرفة للعموم والشمول

□ (النساء - الرجال) ، (تذكرة - الغافل) ، (استغنت - حاجة) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه

□ (النساء للرجال خلقن ، ولهن خلق الرجال) : ازدواج يعطي جرساً موسيقياً

□ (النساء للرجال خلقن ، كما خلق الرجال لهن) : كناية عن حتمية الزواج من أجل استمرار الحياة .

□ (النساء للرجال خلقن) (ولهن خلق الرجال) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (للرجال) (لهن) للتوكيد والتخصيص .

**س ٨ : ما فائدة التقديم في (لكنَّ النساء للرجال خلقن) ؟ (أجب بنفسك .)**

□ (خلقن - خلق) : بناء الفعل للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .

[V\Commented [z]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أفضل مذكرة في اللغة

العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

## ٢- الحياة الجديدة والاستعداد لها

(أَيُّ بُنْيَةٍ ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ ، وَخَلَّفْتَ الْعَشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ ، إِلَى وَكْرٍ لَمْ تَعْرِفِيهِ ، وَقَرِينَ لَمْ تَأَلْفِيهِ ، فَأَصْبَحَ بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا ، وَمَلِيكًا ، فَكُونِي لَهُ أُمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا) .

### المفردات

- **فارقت** : غادرت وتركت × بقيت ، أقيمت ، مكثت ، لازمت - **الجوّ** : أي بيت الأسرة وعاداته ج جواء وأجواء - **خَلَّفْتَ** : تركت × تشبّثت ، أقيمت - **العش** : بيت الطائر على الأشجار ، والمقصود بيت الأب ج أعشاش وعشاش وعشوش وعششة - **درجت** : تحركت وبدأت فيه أولى خطواتك ، نشأت - **وكر** : عش الطائر في جبل أو في جدار ، وكن ج أوكر ، أوكار ، وكور ، والمقصود بيت الزوج - **تعرفيه** : تعلميه × تجهليه - **قرين** : زوج وصاحب ج قرناء - **لم تألفيه** : لم تعتادي عليه وتأنسي به × تنفري منه ، تستوحشيه ، تستغريه - **بملكه عليك** : زواجه منك رقيباً : حارساً ، حافظاً ، راعياً ج رقيباً - **مليكا** : أي صاحباً ج ملكاء - **أمة** : جارية ، امرأة مملوكة × حرة ج إماء - **عبد** : رجل مملوك × حُر ج عبيد - **وشيكا** : سريعاً ، والمراد : طبعاً .

### الشرح

- ابنتي الغالية لقد تركت بيت أبيك الذي كانت فيه أولى خطواتك والذي تربيت فيه على عادات معينة إلى بيت جديد لا تعرفين عنه شيئاً ، وإلى زوج لم تتعودي على الحياة معه بعد .. وأنت الآن على أبواب حياة جديدة فاستمسي بنصائحي لك ؛ لتضمني حياة زوجية سعيدة وأولها أن تكوني له مطيعة فيحقق لك كل ما تتمنين .

**س ١ : عبرت أمانة عن بيت الأب بالعش ، وعن بيت الزوجية بالوكر . فما سر ذلك ؟**

ج : وذلك لأن العش يكون بين الأشجار ولا تستمر فيه الحياة إلا لفترة محدودة وكذلك مدة بقاء الابنة في بيت أبيها قصيرة - وقد عبرت عن بيت الزوجية بالوكر الذي يكون في جبل أو جدار ؛ لأن الطائر يستمر فيه مدة أطول وكذلك بيت الزوجية تبقى فيه الحياة وتستمر .

### ألوان الجمال

- ☐ (أي بنية) : نداء للتنبيه ، وقد تكرر لتأكيد حب الأم لابنتها .
- ☐ (إنك فارقت الجو الذي منه خرجت) : أسلوب خبري مؤكد بان الإقناع والتأثير ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفعل (خرجت) ؛ للتخصيص والتأكيد .
- ☐ (الذي منه خرجت) / (الذي فيه درجت) (أساليب قصر) : للتخصيص والتوكيد .
- ☐ فارقت الجو الذي منه خرجت ، خلفت العش الذي فيه درجت) : سجع يعطي جرساً موسيقياً .
- ☐ (إنك فارقت الجو الذي منه خرجت وخلفت العش الذي فيه درجت) : بين الجملتين (إطناب) بالترادف للتوكيد .
- ☐ الأفعال الماضية (فارقت - خرجت - خلفت - درجت) : للتأكيد على أنها حقائق ثابتة حدثت بالفعل .
- ☐ (..لم تعرفيه ،.. لم تألفيه / .. عليك .. مليكاً ، .. عبداً وشيكاً) : محسن بدعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ☐ (خرجت - درجت / تعرفيه - تألفيه) : محسن بدعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ☐ (العش) : استعارة تصريحية ، حيث شبهت بيت أبيها بالعش وحذفت المشبهه وصرحت بالمشبهه به (العش) وتوحي بالسهادة والأمان والرعاية . وجاءت كلمة (العش) معرفة للتعظيم .
- ☐ العش : معرفة للتخصيص فهو معروف وهو بيت الأب وفيه تآثر بالبيئة حيث أن العش يكون بين الأشجار غير مستقر .
- ☐ وكر : جاءت نكرة لجهل البنت ببيت الزوج والوكر يكون بين الجبال وهو دليل على الاستقرار في بيت الزوج
- ☐ (وكر) : استعارة تصريحية ، حيث شبهت بيت الزوجية بالوكر ، وتوحي بالاستقرار والحماية ؛ لأن الوكر غالباً يكون في جبل أو حائط فهو دائم .
- ☐ (إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه) : بين الجملتين (إطناب) بالترادف للتوكيد
- ☐ (فأصبح بملكه عليك رقيباً ، ومليكاً) : كناية عن قوامة الرجل على المرأة .
- ☐ (فكوني له أمة) : تشبيه للزوجة بالأمه ، ويجوز كناية عن الطاعة العمياء للزوج .
- ☐ (فكوني له أمة) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص والتأكيد .
- ☐ (يكن لك عبداً) : تشبيه للزوج بالعبد سريع التلبية ، وسر جمال الصورة التوضيح .
- ☐ (يكن لك عبداً) : نتيجة للطلب قبلها (كوني له أمة) ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص والتأكيد ..

٣- الاهتمام بالزوج سر الحياة الزوجية السعيدة

( أي بُنية ، احملي عني عِدَّةَ خِصَالٍ تُكُنْ لَكَ دُخْرًا ، وَذِكْرًا .  
 - الصحية له بالقناعة ، وحسن السَّمْعِ له والطَّاعَةِ .  
 - والتَّعَهُدُ لِمَوْقِعِ عَيْنَيْهِ وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْقِعِ أَنْفِهِ ، فلا تَفْعُ عَيْنَهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطْيَبَ رِيحٍ ، وَالكَخْلُ أَحْسَنُ  
 الْحُسْنِ الْمَوْجُودِ ، وَالْمَاءُ أَطْيَبُ الطَّيِّبِ الْمَفْقُودِ .  
 - وَالتَّعَهُدُ لَوْقَتِ طَعَامِهِ ، وَالهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ ؛ فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجُوعِ مُلْهَبَةٌ ، وَتَنَغِيصُ النَّوْمِ مُغْضِبَةٌ .  
 - وَالإِحْتِفَاطُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ ، وَالإِزْعَافُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشْمُهُ وَعِيَالِهِ ، فَإِنَّ الإِحْتِفَاطَ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالإِزْعَافُ عَلَى  
 الْعِيَالِ وَالْحَشْمُ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ .  
 - وَلَا نَفْسِي لَهُ سِرًّا ، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا ؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ عِزَّهُ ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ ، أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ ،  
 - وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا ، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا ، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَوَافَقَةً ، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ  
 مَرَافَقَةً .  
 - وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصْلِبِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهُ عَلَى رِضَاكَ ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ ، فِيمَا أُحْبِبْتِ أَوْ كَرِهْتِ ، وَاللَّهُ  
 مُتَخَيِّرٌ لَكَ ) .

المفردات

- - احملي : خذي وتعلمي واحفظي - عِدَّةٌ : عدد ، مقدار ما يعد ج عدات - خِصَالٌ : صفات م خصلة ، والمقصود : نصائح -  
 دُخْرًا : ما يدخره الإنسان لوقت الحاجة ج أذخار - ذِكْرًا : تذكير ، والمُرَادُ : حافظًا ج أذكُر - الصَّحْبَةُ : المرافقة - القناعة :  
 الرضا والطاعة × الطمع ، العصيان - التَّعَهُدُ : المتابعة والاهتمام × الإهمال - التَّفَقُّدُ : البحث عن الشيء والاهتمام به ،  
 والمراد بالتعهد والتفقد : أن تهتم الابنة برانحتها ومظهرها - تَفَعٌ : ترى ، تنظر - قَبِيحٌ : سيئ ، بشع ، شنيع × جميل ج قَبِيح  
 ، قَبِيحٌ - أَطْيَبُ : أفضل ، أحسن ج أطيب × أخبث ، أنثن - رِيحٌ : أي رائحة ج رِيحٌ ، أَرِيحٌ - الكَخْلُ : الإثم ، زينة العين  
 ج أكمال - أَحْسَنُ : أفضل ، أجمل ج أحاسن × أقيح ، أشنع - الحَسَنُ : الجمال × القبح - المَوْجُودُ : الحاضر ، الكائن ×  
 المفقود - المَاءُ : ج أمواه ، مياه - الطَّيِّبُ : العطر ج أطيب ، طيبوب - المَفْقُودُ : الغائب × الموجود ، الحاضر - مَنَامُهُ :  
 نومه × يقظته - حَرَارَةٌ : حرارة ، سخونة × برودة - الجُوعُ : خلو المعدة من الطعام × الشبع - مُلْهَبَةٌ : يسبب الألم ويلهب  
 الغضب - تَنَغِيصٌ : تكدير ، تعكير - مُغْضِبَةٌ : يسبب الغضب × رضا - الإِحْتِرَاسُ بِمَالِهِ : المحافظة عليه - الإِزْعَافُ : الرعاية  
 والاهتمام ، الحِفَاطُ × الإهمال - نَفْسُهُ : ذاته ج نفوس ، أنفس × غيره - حَشْمُهُ : خدمه ، خاصته ج أحشام - عِيَالُهُ : أهل  
 بيته الذين يكفلهم ويرعاهم - حَسَنُ التَّقْدِيرِ : حسن التفكير في تمهل واتزان - حَسَنُ التَّدْبِيرِ : التنظيم ، وحسن القيام على  
 شؤون البيت - لا تَفْشِي لَهُ سِرًّا : لا تعلنني ، تذبعي ، تبوحني ، تتشري × تخفي ، تكتمي ، تسري - سِرًّا : كل ما يكتم ويخفي ج  
 أسرار ، سِرار - تَعْصِي : ترفضني × تطيعني - عِدْرُهُ : خيانتها ، نقضه للعهد × وفاءه - أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ : ملأت قلبه غيظًا  
 وغضبًا - صَدْرُهُ : أي قلبه ج صدور × عجزه - اتَّقِي : تجنبني ، تحاشني ، احذري - تَرِحًا : حزينا × فرحًا ، مسرورًا -  
 الإِكْتِابُ : الحزن ، الغم ، الانقباض والضيق × الانشراح ، الفرح - التَّقْصِيرُ : التهاون ، العجز × الإجادة ، الاستطاعة -  
 التَّكْدِيرُ : التنغيص ، إدخال الغم والحزن - إِعْظَامًا : إجلالًا ، تفخيماً × تحقيراً - مَوَافَقَةٌ : قبولاً وطاعة × مخالفة ، عصيان -  
 مَرَافَقَةٌ : مصاحبة × مفارقة - تَصْلِبِينَ : تحققين ، تنالين × تفقدين - تَوَثَّرِي : تفضلي - رِضَاهُ : موافقته ، طيب نفسه ×  
 غضبه ، رفضه - هَوَاهُ : ما يحبه × بغضه ، كرهه - مُتَخَيِّرٌ : مختار ، منتهي

الشرح

- ثم تبين الأم المحبة لابنتها أنها يجب أن تتحلى بعدة صفات وعليها أن تستمسك بنصائح ذهبية ؛ لتضمن لنفسها حياة  
 زوجية سعيدة هانئة. الوصايا والنصائح هي :  
 ١ - عليك بالقناعة والرضا بالقليل ، فالقناعة كنز لا يفنى .  
 ٢ - عليك بحسن السمع له والطاعة .  
 ٣ - الاهتمام بجمال مظهرك والتزين لزوجك ، فلا ترى عين الزوج منك إلا كل ما هو جميل .  
 ٤ - العناية بالنظافة في نفسك وبيتك فلا يشم أنفه إلا أطيب عطر .  
 ٥ - إعداد الطعام الجيد في موعده ؛ لأن الجوع قد يشعل نيران الغضب والغيط في البيت .  
 ٦ - الحرص على توفير سبل الراحة له أثناء نومه ؛ لأن إقلاق الزوج أثناء نومه قد يثير غضبه وسخطه .  
 ٧ - المحافظة على ماله وعدم تبذيره فيما لا يفيد .  
 ٨ - رعاية خدمه بالإرشاد والتوجيه ، وتربية أولاده التربية الحسنة .

[z Commented 19]. أفضل مذكورة في  
 اللغة العربية وفقا للمعايير  
 الموضوعه  
 إعداد / أحمد درديري  
 احصل على نسخة باسمك  
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
 تواصل معنا على الرقم  
 الموجود بالمذكورة

- ٩ - عدم إفشاء أسرارها ؛ لأن إفشاءه قد يفسد عليه خططه أو يعرضه لخطر مما يدفعه إلى الانتقام منك .  
 ١٠ - طاعته وعدم عصيان أوامره ؛ لأن عصيان أوامره قد يظنه استهانة به فيمتلاً قلبه بالغضب والغضب منك  
 ١١ - واحذري من عدم مراعاة مشاعر الزوج ، فعليك بالمشاركة الوجدانية لمشاعر الزوج فلا تظهرى الفرح وهو حزين ، ولا تحزني أمامه وهو فرح .  
 ١٢ - وعليك باجلاله وتقديره بغدق عليك بكرمه ، وتقبلي أوامره بصدر رحب تسعدي برفقته .  
 وفي النهاية اعلمي أنك لن تصلي إلى ما تحبين من حياة زوجية سعيدة إلا عندما تفضلين رضاه على رضا نفسك ورغباته على رغباتك ، ودعاني أن يحقق الله الخير لك .

**س١ : ما الذي حرصت عليه الأم عند عرضها للنصائح ؟ مثل لما تقول .**

ج١ : حرصت على تقديم النصيحة ، ثم تتبعها بالتعليل المناسب لها أو توضيح الهدف منها ؛ وذلك لتقنع ابنتها - أمثلة لذلك : (فالتفقد لمواقع عينيه وأنفه) ثم عللت ذلك بـ (فلا تقع عينه منك على قبيح) ، وأيضاً عندما قالت : (فالتفقد لوقت منامه وطعامه) ثم عللت ذلك بـ (فإن تواتر الجوع ملهبة، وتغيبص النوم مغضبة) .

**ألوان الجمال**

- (احملي): أمر للنصح والارشاد والتوجيه.  
 □ (أحملي عدة خصال): استعارة مكنية فيها تصوير للخصال بشيء مادي يُحمل .  
 □ والتعبير بـ (عدة خصال) إجمال تفصيله بقية النص من وصايا .  
 □ (خصال تكن لك ذخراً) : تشبيه فيه تجسيم للخصال بالمال المدخر .

**تذكر :** كلمة (خصال) جاءت في صورتين خياليتين فكانت مشبهاً به في الأولى ، ومشبهاً في الثانية ، وهذا يسمى خيالاً مركباً .

- (خصال تكن لك ذخراً) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص والتأكيد .  
 □ (ذخراً - ذخرأ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 □ (الصحة له بالفناعة .. وحسن السمع له والطاعة) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 □ (السمع والطاعة) : عطف الكلمة الثانية على الأولى لأنها نتيجة لها فالسمع يأتي أولاً ثم تأتي الطاعة  
**س١ : لماذا قدمت الأم (السمع) على (الطاعة) ؟ (أجب بنفسك)**  
 □ (التعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه) : كناية عن الاهتمام بالنظافة وحسن المظهر .  
 □ (عينيه وأنفه) : العطف بينهما يفيد الجمع بين جمال المنظر الذي يريح العين ، وجمال الرائحة الذي يؤثر في النفس .  
 □ (التعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 □ (عينه): مجاز مرسل عن البصر ، علاقته السببية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .  
 □ (أنفه): مجاز مرسل عن الشم ، علاقته السببية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .  
 □ ( فلا تقع عينه منك على قبيح) : أسلوب إنشائي تهيء غرضه : النصيح والإرشاد، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .  
 □ ( فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً  
 □ (ولا يشم منك إلا أطيب ريح) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتأكيد .  
 □ (قبيح - ريح) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 □ (والكحل أحسن الحسَن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود) : كناية عن ضرورة التزين والتطيب للزوج .  
 □ (والكحل أحسن الحسَن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 □ (الموجود - المفقود) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .  
 □ (التعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه) : كناية عن الحرص على راحة الزوج التامة .  
 □ (التعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً  
 □ (فإن حرارة الجوع ملهبة ، وتغيبص النوم مغضبة) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .  
 □ (فإن حرارة الجوع ملهبة ، وتغيبص النوم مغضبة) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً .  
 □ (حرارة الجوع) : استعارة مكنية حيث صورت الجوع بنار لها حرارة، سر الجمال التجسيم. وتوحي بقسوة الجوع.  
 □ (حرارة الجوع ملهبة) : تشبيه للجوع باللهب ؛ ليوحي بشدة الألم .  
 □ (وتغيبص النوم مغضبة) : استعارة مكنية ، حيث شبهت النوم بماء ينعص (يكدر) ؛ ليوحي بانعدام الراحة في المنزل ..  
 □ (ملهبة - مغضبة) : جاءتا نكرتين للتهويل .  
 □ (والاحتفاظ ببيته وماله والإرعاء على نفسه وحشمة وعياله): كناية الحرص على مال الزوج وأولاده ومن يعولهم .

- ﴿الِإِحْتِفَاطُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ ، وَالِإِرْعَافُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشْمِهِ وَعِيَالِهِ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً .  
 ﴿مَالِهِ - عِيَالِهِ﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 ﴿فَإِنَّ الْإِحْتِفَاطَ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالِإِرْعَافَ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشْمَ مِنْ حُسْنِ التَّنْذِيرِ﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن) ،  
 والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .  
 ﴿فَإِنَّ الْإِحْتِفَاطَ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالِإِرْعَافَ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشْمَ مِنْ حُسْنِ التَّنْذِيرِ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي  
 جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 ﴿التَّنْذِيرُ - التَّنْذِيرُ﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 ﴿وَلَا تَفْشِي لَهُ سِرًّا - وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا﴾ سجع يعطي جرساً موسيقياً .  
 ﴿لَا تَفْشِي لَهُ سِرًّا ، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا﴾ : أسلوبان إنشائيان نهي ، غرضهما : النصح والإرشاد .  
 ﴿لَا تَفْشِي لَهُ سِرًّا ، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا﴾ : أسلوبا قصر بتقديم الجار والمجرور ؛ للتخصيص والتأكيد .  
 ﴿لَا تَفْشِي لَهُ سِرًّا ، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا﴾ : تكرار (لا) للتأكيد على ضرورة حفظ أسرارهِ وإطاعة أوامره ،  
 ﴿أمرًا ، سرًّا﴾ : نكرة للعموم والشمول  
 ﴿فَاتَكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ عُدْرَهُ﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .  
 ﴿إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ عُدْرَهُ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 ﴿إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ عُدْرَهُ﴾ : (إن) تفيد الشك في أن تبوح الابنة بأسرار زوجها فهي عنوان للادب .  
**س٢ : أيهما أدق : (إن أفشيت) أم (إذا أفشيت) ؟ ولماذا ؟ (أجب بنفسك)**  
 ﴿إِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ ، أَوْعَرْتَ صَدْرَهُ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 ﴿إِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ ، أَوْعَرْتَ صَدْرَهُ﴾ : (إن) تفيد الشك في أن تعصى الابنة زوجها .  
 ﴿أَوْعَرْتَ صَدْرَهُ﴾ : كناية عن شدة الغضب ، ونتيجة لما قبلها .  
 ﴿صدره﴾ : مجاز مرسل عن القلب علاقته : المحلية ، وسر جمال الإيجاز : الدقة والإيجاز .  
 ﴿عُدْرَهُ ، صدره﴾ : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .  
 ﴿سرا ، أفشيت﴾ - (تأمني ، عُدْرهُ) : طباق إيجابي يقوي المعنى ويبرزه  
 ﴿وَلَا تَفْشِي ، أفشيت﴾ (وَلَا تَعْصِي - عصيت) : طباق سلبي يقوي المعنى ويبرزه  
 ﴿اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الْفَرْحِ إِنْ كَانَ تَرَحُّاً وَالِاِكْتِنَابِ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرْحاً﴾ : كناية عن المشاركة الوجدانية للزوج .  
 ﴿اتَّقِي﴾ : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد .  
 ﴿الْفَرْحُ إِنْ كَانَ تَرَحُّاً وَالِاِكْتِنَابِ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرْحاً﴾ : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه .  
 ﴿الْفَرْحُ إِنْ كَانَ تَرَحُّاً وَالِاِكْتِنَابِ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرْحاً﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً  
 ﴿تَرَحُّاً - فَرْحاً﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 ﴿الْفَرْحُ ، تَرَحُّاً﴾ - (والاكتتاب ، فَرْحاً) : طباق إيجابي يقوي المعنى ويبرزه .  
 ﴿فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّنْكَدِيرِ﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن)  
 ﴿فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّنْكَدِيرِ﴾ : الجملة تفسير وتعليل لما قبلها .  
 ﴿فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّنْكَدِيرِ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً .  
 ﴿التَّقْصِيرُ - التَّنْكَدِيرُ﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 ﴿كُونِي﴾ : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد .  
 ﴿كُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَاماً ، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَاماً﴾ : سجع يعطي جرساً موسيقياً  
 ﴿يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَاماً﴾ : نتيجة لما قبلها .  
 ﴿يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَاماً﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص والتأكيد .  
 ﴿أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَوَافَقَةً ، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَرِافَقَةً﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً  
 ﴿يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَرِافَقَةً﴾ : نتيجة لما قبلها .  
 ﴿يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَرِافَقَةً﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص والتأكيد .  
 ﴿مَوَافَقَةً - مَرِافَقَةً﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .  
 ﴿اعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصْلِيْنَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ﴾ : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : التنبيه والنصح والإرشاد .  
 ﴿رِضَاؤُهُ عَلَى رِضَاكَ ، وَهُوَ أَعْلَى هَوَاكَ﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن  
 ﴿أَحْبَبْتَ - كَرِهْتَ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالمتضاد .  
 ﴿وَاللَّهُ مُتَّخِزٌ لَكَ﴾ : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء لابنتها بأن يختار الله لها الخير .

أفضل مذكورة في  
 اللغة العربية وفقاً للمعايير  
 الموضوعية  
 إعداد / أحمد درديري  
 احصل على نسخة باسمك  
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
 تواصل معنا على الرقم  
 الموجود بالمذكورة

التعليق على النص

س ١ : من أي الفنون الأدبية هذا النص؟ وإلى أي العصور الأدبية ينتمي؟

جـ : من فن الوصايا ، وينتمي إلى العصر الجاهلي .

س ٢ : ما معنى الوصية؟

جـ : الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان حكيم مجرب خبير بالحياة يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه لمن يحب من أهله وذويه ؛ لينتفع بهذه الوصية في حياته القادمة .

س ٣ : للوصية أجزاء . وضحها .

جـ : أجزاء الوصية :

١ - المقدمة : فيها تمهيد وتهينة لقبول الابنة نصائح الأم .

٢ - الموضوع : وفيه عرض للأفكار في وضوح وإقناع .

٣ - الخاتمة : فيها أجمل موجز لهدف الوصية .

س ٤ : ما أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية؟

جـ : أهم خصائص الوصية الفنية : وضوح الألفاظ ، وسهولتها - قوة العبارة - قصر الجمل والفقرات- صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير - ترابط الأفكار - وضوح المعاني - استخدام المحسنات البديعية ، مثل : السجع ، والجناس ، والطباق ، والمقابلة .

س ٥ : ما العطفة المسيطرة على الوصية؟

جـ : العطفة : عاطفة الأمومة التي تظهر الحب الشديد للابنة والحرص على مصحتها ، وأيضاً عاطفة تقديس الحياة الزوجية .

س ٦ : ما القيم التي تدعو الأم ابنتها إليها؟

جـ : القيم : طاعة الزوج - النظافة - الجمال - حسن المعاشرة - القناعة - الإيثار .

س ٧ : علل : قلة الصور الخيالية في الوصية .

جـ : قلَّت الصور الخيالية في الوصية ؛ لاعتماد الأم على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي .

س ٨ : علل : إكثار الأم من أساليب التوكيد : إنك فرقت .. - لا يشم منك إلا طيب ريح - إن تواتر الجوع ملهبة .. ؟

جـ : أكثرت الأم من هذه الأساليب لمزيد من الإقناع والتأثير على الابنة المقبلة على حياة جديدة تحتاج لتحمل المسؤولية والتحلي القوة لأدائها .

س ٩ : ما نوع الأسلوب المستخدم في الوصية؟

جـ : تنوع الأسلوب بين الخبر والإشياء ، الخبر جاء للتقرير والتأكيد ، والإشياء للنصح والإرشاد والتشبيه .

س ١٠ : تظهر الوصية ملامح شخصية الأم . وضح .

جـ : ملامح شخصية الأم : حكيمة - عاقلة - ذكية - متزنة - حريصة على مصلحة ابنتها - خبيرة بطبائع الرجال - كما أنها أديبة بارعة في التعبير عن حاجات المرأة .

أثر البيئة في النص :

١- يدل النص على مكانة المرأة في المجتمع العربي .

٢- يعرض النص جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي حيث تهيب الأم ابنتها للزواج .

٣- يشير النص إلى النظام الطبقي فقد كان الزوج من الأغنياء له خدم وحشم .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2103> )

تدريبات على نص من قيم الحياة الزوجية

(١)

"أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال ."

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة " الغافل " في قولها: " ولكنها تذكرة للغافل ":

أ - النائم ب - الكسول ج - الناسي د - الشارد

٢ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة " أغنى " في قولها: " كنت أغنى الناس عنه":

أ - أقل ب - أفقر ج - أجمل د - أوفر

٣ - بم وصفت الأم ابنتها في هذا المقطع؟

أ - بالجمال والحسن ب - بالذكاء وحسن التفكير ج - بالأدب وحسن الخلق د - بالرقة واللطافة

٤ - حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسية للفقرة :

أ - تهيئة الابنة للوصية ب - عدم حاجة الابنة إلى الوصية

ج - استغناء الابنة عن الزواج د - أدب الابنة.

٥ - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قولها: " أي بنية ":

أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظا إنشائي معنى

٦ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قولها: (أن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك):

أ - تشبيه ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية

٧ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قولها: (تذكرة للغافل ومعونة للعاقل):

أ - حسن تقسيم ب - مقابلة ج - جناس د - سجع

٨ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين كلمتي (استغنت - حاجة):

أ - مقابلة ب - طباق ج - تورية د - حسن تقسيم.

٩ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قولها " لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها " في الفقرة بما قبله:

أ - تعليل ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

١٠ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قولها: (تركت لذلك منك) بما قبله:

أ - نتيجة ب - توضيح ج - تكامل د - تعليل.

١١ - استنتج - من خلال فهمك - جاءت كلمة (امرأة) نكرة للدلالة على :

أ - التحقير ب - التعظيم ج - العموم د - التهويل.

١٢ - ميز - مما يلي - نوع قولها (لكن النساء للرجال خلقن) أسلوب قصر وسيلته:

أ - تقديم الجار والمجرور ب - تعرف المبتدأ والخبر ج - النفي والاستثناء د - تقديم الخبر.

١٣ - إلى أي الفنون الأدبية ينتمي هذا النص ؟

أ - الخطبة ب - الوصية ج - الحكم د - الأمثال

١٤ - استنتج - من خلال فهمك - المغزى الضمني في قولها " ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال ":

أ - خدمة الرجل للمرأة ب - خدمة المرأة للرجل ج - حتمية الزواج د - الأول والثانية

١٥ - حدد - مما يلي - من سمات شخصية الوصية كما يبدو من الفقرة :

أ - الخبرة بطبائع الرجال ب - الحكمة ج - الحرص على مصلحة ابنتها د - كل ما سبق

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/7993>)

[z Commented (1)]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

(٢)

"أي بنية، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيباً ومليكاً. فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً. "

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - استنتج - من خلال فهمك - المغزى الذي أشارت إليه أمامة بنت الحارث من تشبيه بيت الأب بالعش وبيت الزوج بالوكر :

أ - بيان أن حيلة البنت في بيت أبيها قلقة مضطربة مليئة بالمسئوليات ، وحياتها في بيت زوجها مستقرة آمنة سهلة

ب - بيان أن حياة البنت في بيت أبيها قصيرة ، وحياتها في بيت الزوج طويلة ممتدة.

ج - بيان أن حياة البنت في بيت أبيها بسيطة سهلة مرحة ، وحياتها في بيت زوجها معقدة صعبة خالية من المرح

د - بيان أن حياة البنت في بيت أبيها طويلة ممتدة ، وحياتها في بيت زوجها قصيرة منتهية

٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " فارقت " في قولها: " إنك فارقت الجو الذي منه خرجت":

أ - هدأت ب - عدت ج - وافقت د - تركت.

٣- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " درجت " في قولها: " وخلفت العش الذي فيه درجت ":

أ - صعبت ب - عدوت ج - تعودت د - خطوت.

٤ - ميز - مما يلي - المراد بكلمة " العش " في قولها: " وخلفت العش الذي فيه درجت ":

أ - بيت أبيها ب - بيت زوجها ج - بيت الطائر

٥ - ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسية للفقرة:

أ - مفارقة الابنة لبيت الأسرة

ب - ملكية الزوج للزوجة

ج - الاستعداد للحياة الجديدة

د - طاعة الزوجة لزوجها

٦ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قولها: " وخلفت العش الذي فيه درجت " :

أ - تشبيه ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

٧ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قولها: " يكن لك عبداً ":

أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

٨ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين كلمتي (خَرَجْتُ - نَرَجْتُ):

أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح

٩ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قولها: (إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه) :

أ - مقابلة ب - سجع ج - طباق د - حسن تقسيم

١٠ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قولها: " يَكُنْ لِكَ عَيْدًا " في بما قبله:

أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

١١ - استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في قولها: " فكوني له أمة ":

أ - الاستعفاف ب - الائتماس ج - النصح د - الإلزام

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/7994> )

(٣)

أي بنية: احملني عني عدة خصال تكن لك ذخرا وذكرًا : الصلبة له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة، والتعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيّب ريح، والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيّب الطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهية، وتنغيص النوم مغضبة، والاحتفاظ ببيتته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله؛ فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير، ولا تفشي له سرا، ولا تغطي له أمرًا؛ فإنك إن أفضيت سره لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره، ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا، والاكنتاب عنده إن كان فرحا؛ فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، وكوني أشد ما تكونين له إظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما، وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت، والله متخير لك .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

[ATCommented z]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
أحصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

- ١ - حدد - مما يلي - تصغير كلمة " بنية " في أول الفقرة للدلالة على :  
أ - حداثة سنها ب - حاجتها للنصح ج - قلة خبرتها د - جميع ما سبق.
- ٢ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة " التعهد " في قولها: " والتعهد لموقع عينيه":  
أ - الالتزام ب - الوعد ج - المتابعة د - القسم
- ٣ - حدد - مما يلي - معنى كلمة " ترحا " في قولها: " ، ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا " :  
أ - مريضا ب - حزينا ج - متعبا د - منهكا
- ٤ - ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسية للفقرة:  
أ - رعاية الزوجة لزوجها ب - طاعة الزوج ج - سر السعادة الزوجية د - كتمان السر
- ٥ - حدد - مما يلي - من الوصايا التي اشتملت عليها الفقرة:  
أ - المشاركة الوجدانية للزوج ب - الاهتمام بالنظافة الشخصية ج - مساعدة الخدم في أعمال البيت د - الأولى والثانية
- ٦ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قولها: " خِصَالُ تَكُنْ لَكَ ذُخْرًا " :  
أ - تشبيه ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية
- ٧ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قولها: " التعهد لموقع عينيه " :  
أ - تشبيه ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية
- ٨ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البيديعي بين كلمتي: " ذُخْرًا - ذُكْرًا " :  
أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريع
- ٩ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البيديعي في قولها: (الصحبة له بالفتاعة وحسن السَّمْع له والطاعة):  
أ - طباق ب - مقابلة ج - تورية د - سجع
- ١٠ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قولها " فإن حَرَارَةَ الجُوع مَلْهَبَةٌ " في الفقرة بما قبله:  
أ - تعليل ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح
- ١١ - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قولها: " لا تُفْشِي لَه سِرًّا " :  
أ - أمر ب - نهى ج - استفهام د - تمني
- ١٢ - إلی أي بيئة ينتمي هذا النص؟  
أ - العصر الجاهلي ب - العصر الإسلامي ج - العصر الأموي د - العصر العباسي
- ١٣ - كل مما يلي من سمات الأسلوب في النص ما عدا:  
أ - كثرة الصور البلاغية ب - الإكثار من المحسنات ج - التنوع بين الخبر والإنشاء د - سهولة الألفاظ  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/7995> )

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي

(١٤)

أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه فقال:

يا بَنِيَّ قد كَبُرَتْ سُنِي، وَبَلَغَتْ حَرَسًا من ذَهري، فأحْكَمْتَنِي التجارب، والأُمُورُ تَجْرِبَةٌ واختبار، فاحفظوا عَنِّي ما أقول، وَغُودُ  
إِيَّامِكُم وَالخَوَرُ عِنْدَ المصائب، والتواكلُ عِنْدَ النوائب؛ فإنَّ ذلك داعيةٌ لِلعَمِّ، وشماتةٌ لِلعدوِّ، وسوءٌ ظَنٌّ بِالرَّبِّ  
وَإِيَّامِكُم أنْ تكونوا بالأحداثِ مُعْتَرِّينَ، ولها أَمْنِينِ، ومنها سَاخِرِينَ؛ فإنَّه ما سَخَرَ قومٌ قط إلا ابتلوا؛ ولكنْ تَوَقَّعُوهَا؛ فإنَّما  
الإنسانُ في الدُّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ، فَمُقَصَّرٌ دُونَهُ، وَمَجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وواقِعٌ عَن يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثم لا بدَّ أَنَّهُ مُصِيبُهُ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة " حَرَسًا " في قوله: " وَبَلَغَتْ حَرَسًا من ذَهري " :  
أ - حافظ ب - حام ج - زمنا طويلا د - الأول والثاني.
- ٢ - حدد - مما يلي - مقابل كلمة " الخور " في قوله: " إِيَّامِكُم وَالخَوَرُ عِنْدَ المصائب " :  
أ - القوة ب - الضعف ج - الحزن د - الهروب .
- ٣ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " ومنها سَاخِرِينَ " :  
أ - تشبيه ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

- ٤- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين كلمتي (بمبته وشماله):
- أ - طباق      ب - مقابلة      ج - جناس      د - تصريح
- ٥ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: (الخَوَرُ عِنْدَ المصانِبِ وَ التواكل عِنْدَ النَّوَانِبِ) :
- أ - مقابلة      ب - سجع      ج - تورية      د - حسن تقسيم
- ٦- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " فَإِنَّ ذلك داعيةٌ لِلعَمِّ " في بما قبله:
- أ - سبب      ب - تفصيل      ج - نتيجة      د - توضيح
- ٧ - استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في قوله: " فاحفظوا عني ما أقول، وَ غوه " :
- أ - الالتماس      ب - الحث      ج - الرجاء      د - النصح
- ٨ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
- أ - ما سَخَرَ قَوْمٌ قَطْرَ الأَبْتُلَا .      ب - فإنما الإنسان في الدنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ .
- ج - تكونوا بالأحداث مُغْتَرِبِينَ .      د - جميع ما سبق
- ٩- ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله: " فإنما الإنسان في الدنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ، فَمَقْصَرٌ دونه، وَمَجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ ":
- أ - بليغ      ب - مجمل      ج - تمثيلي      د - مفصل
- ١٠ - كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:
- أ - وضوح المعنى      ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- ج - قصر الجمل والفقرات .      د - كثرة الصور الخيالية
- ( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://darderv.site/archives/4463> )

قَعَدَ المأمونُ الحارثيُّ في نادي قومه، فنظَرَ إلى السماء والنجوم، ثم أفكَّرَ طويلاً، ثم قال :

"أرغوني أسماعكم، وأصغوا إلي قلوبكم يَبْلُغُ الوعظُ منكم حيث أريدُ. طمَّحَ بالأهواء الأشر، وَرَانَ على القلوب الكدُّ، إنَّ فيما ترى لَمُعْتَبِرًا لِمَن اعتبر؛ أرضٌ موضوعة، وسماءٌ مرفوعة، وشمسٌ تطلُّعُ وتغربُ، ونجومٌ تسري فتعزبُ، وعاجزٌ مُثَرِّ، وَحَوْلٌ مُكْدٌ، وشابٌ مُحْتَضِرٌ، وَيَقِنُ قد غير، وراحلون لا يؤوبون، وموقوفون لا يفرطون، ومطرٌ يُرْسَلُ بقدر، فيُخبي البشرَ، ويورقُ الشجرَ، ويطلعُ الثمرَ، وينبتُ الزهرَ، وماءٌ يتفجَّرُ من الصخرِ ؛ فيُخبي الأنامَ، ويُشبعُ السَّوَامَ، وينمي الأنعامَ. إنَّ في ذلك لأوضحَ الدلائلِ على المدبِّرِ المُقدِّرِ الباري المصورِ. يا أَيُّهَا العقولُ النَّافِرةُ، والقلوبُ النَّائرةُ، أُنَى تُؤفكون؟ وعن أي سبيلِ تَعْمَهُون؟ وفي أي حيرةٍ تهيمون، وإلى أي غابةٍ تُؤفضون؟ لو كشفت الأغطية عن القلوبِ، وتجلت الغشاوة عن العيونِ لَصَرَحَ الشكُّ عن اليقينِ، وأفاقَ مِن نَشْوةِ الجهالةِ من استولت عليه الضلالةُ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- حدد - مما يلي - معنى كلمة « تَعْمَهُون »، و مضاد كلمة «ران»:
- أ - تسألون، غطي.      ب - تتحIRON، زال.      ج - تترددون، غاب.      د - تترددون، اختفى.
- ٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « أُنَى تُؤفكون؟ وعن أي سبيلِ تَعْمَهُون؟ »؟ وما غرضه؟
- أ - إنشائي طلبي، النفي والإنكار.      ب - إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
- ج - خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.      د - إنشائي استفهام، التعجب والاستنكار.
- ٣- ما المحسن البديعي في قوله: « وعاجزٌ مُثَرِّ، وَحَوْلٌ مُكْدٌ »؟ وما سر جماله؟
- أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.      ب - سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- ج - جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.      د - تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.
- ٤- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟
- أ - كثرة الأمثلة والشواهد.      ب - قصر الجمل والفقرات.
- ج - الاعتماد على الأسلوب الخبري      د - كثرة المحسنات البديعية
- ٥- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « يَبْلُغُ الوعظُ منكم حيث أريدُ » بما قبله:
- أ - نتيجة.      ب - توضيح.      ج - تفصيل.      د - تعليق.
- ٦- ما اللون البياني في قوله: « يا أَيُّهَا العقولُ النَّافِرةُ »؟ وما سر جماله؟
- أ - استعارة مكنية، التوضيح.      ب - استعارة مكنية، التشخيص.
- ج - تشبيه، التجسيم.      د - تشبيه، التوضيح.

[ATCommented [Z]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٧- حدد - مما يلي - تعكس الوصية السابقة بعض ملامح شخصية الموصي فهو:

- أ - متشائم، وثني، صائب الرأي  
 ج - حكيم، مؤمن بوجود الله، حريص على نفع الآخرين  
 د - كثير التجارب، متواضع، ماهر في علم الفلك  
 ٨- ما المحسن البديعي في قوله: (طَمَحَ بِالْأَهْوَاءِ الْأَشْرُ، وَرَانَ عَلَى الْقُلُوبِ الْكَذْرُ)؟ وما سر جماله؟  
 أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ج - جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.  
 د - ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.

٩ - حدد - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ - طَمَحَ بِالْأَهْوَاءِ الْأَشْرُ .  
 ج - وَمَاءٌ يَتَفَجَّرُ مِنَ الصَّنْحَرِ  
 د - لَمَّا ظَفَرَ سَيْفٌ بِنُ ذِي يَزْنَ بِالْحَبْشَةِ أَتَتْهُ وَفُودُ الْعَرَبِ، وَأَشْرَافُهَا، وَشَعْرَاؤُهَا تَهْتِنُهُ وَتَمُدُّهَا وَمِنْهُمْ وَقَدْ قَرِيشَ وَفِيهِمْ عَيْدُ الْمَطْلَبِ بِنُ هَاشِمٍ، فَاسْتَأَذَنَهُ فِي الْكَلَامِ، فَأَذِنَ لَهُ، فَقَالَ:

١٠- كل مما يأتي من مظاهر البيئة في النص ما عدا:

- أ - الذكاء والفراسة  
 ج - بعضهم كان يؤمن بالله وبوحدانيته وعظيم قدرته.  
 ١١- قوله " وعاجزٌ مثرٌ، وحولٌ مُكْدٌ، وشابٌ مُخْتَصِرٌ، ويفنٌ قد عُبرٌ، وراحلون لا يؤوبون، وموقوفون لا يفرطون " يشير إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:  
 أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
 ج - كثرة الصور الخيالية.

- ١٢- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من استخدام الأساليب الإنشائية في الخطبة:  
 أ - إثارة المتلقي  
 ب - جذب انتباهه  
 ج - استعمالته.  
 د - كل ما سبق

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://darderv.site/archives/5836> )

لَمَّا ظَفَرَ سَيْفٌ بِنُ ذِي يَزْنَ بِالْحَبْشَةِ أَتَتْهُ وَفُودُ الْعَرَبِ، وَأَشْرَافُهَا، وَشَعْرَاؤُهَا تَهْتِنُهُ وَتَمُدُّهَا وَمِنْهُمْ وَقَدْ قَرِيشَ وَفِيهِمْ عَيْدُ الْمَطْلَبِ بِنُ هَاشِمٍ، فَاسْتَأَذَنَهُ فِي الْكَلَامِ، فَأَذِنَ لَهُ، فَقَالَ:

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَيُّهَا الْمَلِكُ أَحَلَّكَ مَحَلًّا رَفِيعًا، صَنَعًا مَنِيحًا، بَادِئًا شَامِحًا، وَأَنْبَتَكَ مَنِيحًا طَابَتْ أُرُومَتُهُ، وَعَزَّتْ جُرُومَتُهُ، وَثَبَّتْ أَصْلُهُ، وَيَسِقُ فَرْعُهُ؛ فِي أَكْرَمِ مَغْدِنٍ، وَأَطْيَبِ مَوْطِنٍ؛ فَانْتَ - أُنْبِتَ اللَّعْنَ - رَأْسَ الْعَرَبِ، وَزَبِيعَهَا الَّذِي بِهِ تَخْصَبُ، وَمَلِكُهَا الَّذِي بِهِ تَنْقَادُ، وَعَمُودُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَادُ، وَمَعْقَلُهَا الَّذِي إِلَيْهِ يَلْجَأُ الْعِبَادُ، سَلَفَكَ خَيْرَ سَلَفٍ، وَأَنْتَ لَنَا بَعْدَهُمْ خَيْرَ خَلْفٍ، وَلَنْ يَهْلِكَ مِنْ أَنْتَ خَلْفُهُ، وَلَنْ يَحْمِلَ مِنْ أَنْتَ سَلْفُهُ.  
 نَحْنُ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَهْلَ حَرَمِ اللَّهِ وَدِمَّتِهِ، وَسَدَنَةَ بَيْتِهِ، أَشْخَصْنَا إِلَيْكَ الَّذِي أَبْهَجَكَ بِكَشْفِ الْكَرْبِ الَّذِي قَدَحْنَا، فَنَحْنُ وَقَدْ التَّهْنَنَةُ لَا وَقَدْ الْمُرْزَنَةُ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي - معنى كلمة « أُرُومَتُهُ »:

- أ - أصله  
 ب - حاشيته  
 ج - بلده  
 د - أخلاقه  
 ٢- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: « أَنْبِتَ اللَّعْنَ »، وبين غرضه:

- أ - إنشائي طلبي، غرضه النفي  
 ج - خبري غير طلبي، المدح والتعظيم.  
 ٣- ما المحسن البديعي في قوله: « مَلِكُهَا الَّذِي بِهِ تَنْقَادُ، وَعَمُودُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَادُ »؟ وما سر جماله؟

- أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ج - ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.  
 د - تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

- أ - كثرة الأساليب الإنشائية  
 ج - غموض المعنى  
 د - قصر الجمل والفقرات.  
 ٥- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فَانْتَ أَنْبِتَ اللَّعْنَ رَأْسَ الْعَرَبِ، وَزَبِيعَهَا ..... » بما قبله:

- أ - نتيجة.  
 ب - توضيح.  
 ج - تفصيل.  
 د - تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « وَمَعْقَلُهَا الَّذِي إِلَيْهِ يَلْجَأُ الْعِبَادُ »؟ وما سر جماله؟

- أ - استعارة مكنية، التوضيح.  
 ج - تشبيه، التجسيم.  
 ب - استعارة مكنية، التشخيص.  
 د - تشبيه، التوضيح.

٧ - ما المحسن البديعي في قوله : (مَخْلًا رَفِيعًا، صَغْبًا مَنِيغًا) ؟ وما سر جماله؟

- أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ج - جناس، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
 د - الثاني والثالث
- ٨ - حدد - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:  
 أ - سَلَفَكَ خَيْرُ سَلَفٍ.  
 ج - وَلَنْ يَهْلِكَ مَنْ أَنْتَ خَلْفُهُ  
 ب - وَأَنْتَ لَنَا بَعْدَهُمْ خَيْرٌ خَلْفٍ  
 د - وَلَنْ يَخْمَلَ مَنْ أَنْتَ سَلْفُهُ
- ٩ - استنتج من الخطبة السابقة سبب من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي:  
 أ - كثرة الأسواق الأدبية  
 ج - كثرة المنازعات والخصومات.  
 ب - توافر دواعيها مثل الوفود على الملوك  
 د - الوعظ والإرشاد
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5835> )

(١١)

أوصى الحارث بن كعب بنيه

كونوا جميعًا ولا تفرقوا فتكونوا شيعًا، وبزوا قبل أن تبرزوا، فموت في عز خير من حياة في ذل وعجز، وكل ما هو كانن  
 .كانن، وكل جمع إلى تباين، والذهر ضربان : **ضرب بلاء، وضرب رخاء** واليوم يومان : **يوم خيرة، ويوم عيرة**  
 .والناس رجلان : رجل لك، ورجل عليك.  
 رَوَّجُوا النِّسَاءَ الْأَكْفَاءَ وَالْإِفَاتِنْتَ بِهِنَّ الْقَضَاءَ، **وَلِيَكُنْ أَطِيبَ طَبِيبَهُنَّ الْمَاءَ** .  
 لا راحة لقاطع القرابية، وإذا اختلف القوم أمكنوا عدوهم، وأفة العدو **اختلاف الكلمة** والتفضل بالحسنة بقي السبنة، والمكافأة  
 بالسبنة دخول فيها، وعمل السوء يزيل النعمة، **وقطبيعة الرِّحْمِ تُورِثُ الْهَمَّ، وانتهاك الخزمة يزيل النعمة،** وعقوق الوالدين  
**يُغْقِبُ النَّكَدَ وَيُخْرِبُ الْبَلَدَ وَيَمْحَقُ الْعَدَدَ**، والإسراف في النصيحة هو الفضيحة، والحدق يمنع الرِّقْدَ، ولزوم الخطيئة يغقب  
 البليَّةَ، وسوء الرِّعَّةِ يَقْطَعُ أسباب المنفعة، والضغائن تدعو إلى التباين.  
 يا بني، إني قد أكلت مع أقوام وشربت، فذهبوا وعبرت، وكأني بهم قد لحقت.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- استنتج معنى كلمة « خيرة »؟ في قوله " **واليوم يومان : يوم خيرة، ويوم عيرة** " .

- أ - خوف وفزع.  
 ب - نعمة وسرور.  
 ج - ألم وحزن.  
 د - صفرة وزينة.
- ٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « **وليكن أطيب طيبهن الماء** »؟ وما غرضه؟  
 أ - إنشائي طلبي، النصيح.  
 ج - خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.  
 د - خبري لفظا إنشائي معنى، الدعاء.
- ٣- ما المحسن البديعي في قوله: « **وقطبيعة الرِّحْمِ تُورِثُ الْهَمَّ، وانتهاك الخزمة يزيل النعمة** »؟ وما سر جماله؟  
 أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ج - سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
 د - ازدواج، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
- ٤- في ضوء فهمك للوصية السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟  
 أ - وضوح المعنى.  
 ج - الاعتماد على الأسلوب الخبري  
 ب - قصر الجمل والفقرات.  
 د - كثرة المحسنات البديعية
- ٥- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « **ضرب بلاء، وضرب رخاء** » بما قبله:  
 أ - نتيجة.  
 ب - توضيح.  
 ج - تفصيل.  
 د - تعليل.
- ٦- ما اللون البياني في قوله: « **اختلاف الكلمة** »؟ وما سر جماله؟  
 أ - استعارة تصريحية، التوضيح.  
 ج - تشبيه، التجسيم.  
 ب - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
 د - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ٧- حدد - مما يلي - تعكس الوصية السابقة بعض ملامح شخصية الموصي فهو :  
 أ - متشائم، وثني، صائب الرأي  
 ج - حكيم، يحب مكارم الأخلاق، حريص على نفع الآخرين  
 ب - واسع الاطلاع، متشائم، حريص على النفع  
 د - كثير التجارب، متواضع، ماهر في علم الفلك
- ٨- ما المحسن البديعي في قوله : ( **يُغْقِبُ النَّكَدَ وَيُخْرِبُ الْبَلَدَ وَيَمْحَقُ الْعَدَدَ** ) ؟ وما سر جماله؟  
 أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ج - حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
 ب - سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
 د - ازدواج، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
 إعداد / أحمد درديري  
 احصل على نسخة باسمك  
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
 تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٩ - حدد - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ - فَمَوْتٌ فِي عَزِّ خَيْرٍ مِنْ حَيَاةٍ فِي ذُلٍّ.  
ب - لَا رَاحَةَ لِقَاطِعِ القَرَايَةِ  
ج - وَكَأَنِّي بِهِمْ قَدْ لَحِقْتُ  
د - وَالتَّقْضُلُ بِالْحَسَنَةِ يَقي السِينَةَ

١٠ - كل مما يلي من النصائح التي وجهه الموصي لابنيه ما عدا :

- أ - صلة الأرحام  
ب - الإكثار من النصيحة والإلحاح بها  
ج - نبذ الخلافات والضغائن التي تؤدي إليها .  
د - مراعاة مبدأ التكافؤ في اختيار الأزواج للنساء .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/12026

وصية أكنم بن صيفي لابنيه ورهطه فقال:

" يا بني تميم لا يفوتكم وعظي إن فاتكم الدهر بنفسي، إن بين حيزومي وصدري لكلاماً لا أجد له مواقع إلا أسمعكم، ولا مكارٍ إلا قلوبكم، فتلقوه بأسماع مصغية، وقلوب واعية، تحمدوا مغبته، الهوى يقظان، والعقل راقد، والشهوات مطلقة، والحزم معقول، والنفس مهملة، والروية مقيدة، ومن جهة التواني وترك الروية يتلف الحزم، ولن يُعَدَمَ المشاور مرشداً، والمستبذ برأيه موقوفٌ على مَدَاحِضِ الزَّلَلِ، ومن سَمِعَ سَمْعَ به، ومصارع الرجال تحت بروق الطمع، ولو أُعْثِرَتْ مواقع المحن ما وُجِدَتْ إلا في مقاتل الكرام، وعلى الاعتبار طريق الرشاد، ومن سلك الجَدَدَ أَمِنَ العُتَارَ، ولن يَعمد الحسود أن يَتعب قلبه، ويشغل فكره، ويؤرث غيظه، ولا تجاوز مضرته نفسه..

يا بني تميم: الصبر على جرع الحلم أَعَذِبَ من جني ثمر الندامة، ومن جعل عرضه دون ماله أسْهَدَ لِلذَّمِّ، وكَلَّمَ اللسان أنكى من كَلَّمَ الحسام، والكلمة مرهونة مالم تنجم من الفم، فإذا نجمت فهي أسد محرب، أو نار تلهب، ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجوز، ونفاذ الرأي في الحرب، أجدى من الطعن والضرب .."

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- استنتج من خلال فهمك معنى كلمة « معقول » في قوله: " والحزم معقول".

- أ - مصدق  
ب - واقعي  
ج - محبوس  
د - مدرك

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « لا يفوتكم وعظي إن فاتكم الدهر بنفسي »؟ وما غرضه؟

- أ - إنشائي طلبي، غرضه النصح  
ب - إنشائي غير طلبي، التحذير.  
ج - خبري غير طلبي، التوكيد والتقدير.  
د - خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء.

٣- ما المحسن البيدي في قوله: « الهوى يقظان، والعقل راقد، والشهوات مطلقة »؟ وما سر جماله؟

- أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
ب - سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.  
ج - ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.  
د - تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للوصية السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

- أ - سيطرة الأساليب الإنشائية  
ب - قصر الجمل والفقرات.  
ج - غموض المعنى  
د - ضعف الأسلوب

٥- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « تحمدوا مغبته... » بما قبله:

- أ - نتيجة.  
ب - توضيح.  
ج - تفصيل.  
د - تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « الهوى يقظان »؟ وما سر جماله؟

- أ - استعارة مكنية، التوضيح.  
ب - استعارة مكنية، التشخيص.  
ج - تشبيه، التجسيم.  
د - تشبيه، التوضيح.

٧- ما المحسن البيدي في قوله: ( يتعب قلبه، ويشغل فكره، ويؤرث غيظه )؟ وما سر جماله؟

- أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
ب - سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.  
ج - جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.  
د - الثاني والثالث

٨ - حدد - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ - لا أجد له مواقع إلا أسمعكم.  
ب - ولن يُعَدَمَ المشاور مرشداً  
ج - والمستبذ برأيه موقوفٌ على مَدَاحِضِ الزَّلَلِ  
د - وكَلَّمَ اللسان أنكى من كَلَّمَ الحسام

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/12027

## الشعر في العصر الإسلامي

## العفو المأمول

كعب بن زهير

## المأمول

## التعريف بالشاعر :

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني ، شاعر مخضرم (أي عاش عصرين : الجاهلية وصدر الإسلام) عالي المكانة قال الشعر في حداثة سنه ، نشأ نشأة أدبية جل (معظم) أهله شعراء ، وهو من أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى ، وأخوه بجير وابنه عقبة وحفيده العوام كلهم شعراء .

## مناسبة النص

لما ظهر الإسلام أسلم أخوه بجير فهجا كعب الرسول - ع - ولما علم الرسول بذلك أهدر دمه ، فخشى عليه بجير ونصحه بالتوبة ، فقدم المدينة وتوسل بالرسول ومدح النبي - ع - بلاميته المشهورة التي مطلعها :  
بانت سعاد قلبي اليوم متبول \*\*\* متيم إثرها لم يجز مكبول  
التي راقت للنبي - ع - وخلع عليه برده حتى أصبحت القصيدة من عيون القاصد الخالدة .

## النص

- ١ - أمسكت سعاد بأرض لا يبأغها إلا العتاق النجيبات المراسيل
- ٢ - ولن يبأغها إلا عذافرة لها على الأين إرقال وتبغيل
- ٣ - يسعى الوشاة بجنبيها وقولهم إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول
- ٤ - وقال كل خليل كنت آمنه لا أفيئك إنني عنك مشغول
- ٥ - فقلت خلوا سبيلي لا أبألحم فكل ما قدر الرخمن مفعول
- ٦ - كل ابن أنسى وإن طالت سلامته يوماً على آله خذباء محمول
- ٧ - أنيئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
- ٨ - مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل
- ٩ - لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وقد كثرت في الأقاويل
- ١٠ - إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول

## الأفكار:

- ١-الفكرة الأولى:الآبيات من (١ - ٢) : " مشقة الوصول إلى المحبوبة "
- ٢-الفكرة الثانية:الآبيات من (٣ - ٦) : " الأصدقاء يتخلون عن الشاعر "
- ٣-الفكرة الثالثة:الآبيات من (٧ - ١٠) : " طلب العفو من الرسول ومدحه "

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .  
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

الشرح والتحليل

١ - أَمَسَتْ سَعَادُ بَارِضٌ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاثِيلَ

المفردات

- **أمست** : أصبحت ، صارت - لا **يبلغها** : لا يصل إليها - **العِتاق** : م عتق ، وهي الناقة النجبية - **النجيبات** : الكريمة الفاضل من الحيوان م نجبية - **المراسيل** : سريعة السير م مرسل

الشرح

- الشاعر يؤكد بعد سعاد عنه بعداً مكانياً ونفسياً، فقد أمست بارض لا تصل إليها إلا النوق النجائب القوية السريعة.

**س١ : أين أمست حبيبة كعب ؟**

ج : بارض لا يبلغها إلا النوق العتاق المراسيل السريعة القوية .

**س٢ : كيف يبلغ كعب أرض سعاد ؟**

ج : بالنوق العتاق النجيبات (أي الأصيلة) المراسيل (أي السريعة) .

**س٣ : ما دلالة وصف النيق بالنجيبات المراسيل ؟**

ج : وصف النيق بالنجيبات دلالة على أصالتها ، وبالمراسيل دلالة على سرعتها .

ألوان الجمال

☐ (أمست سعاد بارض) : تعبير يوحي بالتحسر وشدة الألم ، وذكر اسم سعاد يدل على شدة التعلق .

☐ (أمست) : خص المساء لما يرتبط به من وقت الرحيل والتذكر وتراكم الأحران ؛ فالليل مجمع الأحران .

☐ (بارض) : مجاز مرسل عن مسكن سعاد ، علاقته الكلية وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

☐ (بارض لا يبلغها إلا العتاق) : كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعاد، وهي كناية عن صفة ،

☐ (لا يبلغها إلا العتاق) : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص .

☐ (العتاق) : توهي بقوة الناقة .

☐ (العتاق النجيبات المراسيل) : كناية عن موصوف وهي الناقة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، والتعبير بالجمع للكثرة ، ولم يفصل بينها بحرف عطف ؛ لأنها صفات لموصوف واحد ، وهي تبرز لنا بُعد المكان الذي يضم سعاد .

☐ البيت الأول كناية عن بعد المسافة بين الحبيبة وبينه ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٢ - وَ لَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا غَدَاةً لَهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ

المفردات

**غداة** : ناقة شديدة × **عجفاء** - **الأيّن** : التعب والإعياء × **الراحة** - **الإرقال** : سرعة السير × **البطء** - **تبغيل** : توسيع الخطوة ، مشي فيه سرعة .

الشرح

- ولا شك في أنني لن أستطيع الوصول إلى سعاد إلا بناقة شديدة تستطيع تحمل الإعياء والتعب لطول الطريق ومشقة السفر .

ألوان الجمال

☐ (لن يبلغها إلا غداة) : البيت الثاني تأكيد لمعنى البيت الأول وهو إطناب بالترادف .

☐ (غداة) : كناية عن موصوف وهي الناقة ، سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وتوهي بقوتها .

☐ (لن يبلغها إلا غداة) : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص .

☐ (لها على الأين) : كناية عن شدة الناقة وقوتها وصلابتها ، سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، توهي بقوتها .

☐ (لها على الأين إرقال وتبغيل) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (لها على الأين) على المبتدأ (إرقال) يفيد التوكيد والتخصيص .

☐ (إرقال وتبغيل) : الجمع بينهما للتنوع ويؤكد بعد المسافة التي أصابت الناقة القوية بالتعب .

☐ (يُبَلِّغُهَا - تبغيل) : محسن بدعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

[z Commented [A]]: أفضل مذكورة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمنذرة

البيت الثاني كناية عن بعد البلد التي وصلت لها سعاد ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

٣ يَسْعَى الوُشَاةَ بَجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ

#### المفردات

- الوشاة : النمامون م الواشي - جنبيها : ناحيتها

#### الشرح

- ينتقل كعب إلى تصوير حاله مع الوشاة الذين أوقعوا به حيث يقول الوشاة لي دائما " إنك يا كعب لا بد مقتول".

س١ : ماذا فعل الوشاة؟

ج: سعوا بالوقعة بين كعب والنبي - ع - .

س٢ : ماذا قال الوشاة لكعب؟

ج: قالوا: إنك يا بن أبي سلمى لمقتول .

#### ألوان الجمال

□ (يسعى الوشاة) : يسعى فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار في الإيقاع بين كعب والرسول - ع - .

□ (الوشاة) : جمع الوشاة للكثرة .

□ (جنبيها) : توحى بإحاطة الوشاة بها للإضرار بالشاعر ومحاولة الإيقاع به .

□ (إنك لمقتول) : أسلوب مؤكد بمؤكدين (إن) و (اللام) ، وهو تفصيل لكلمة " قولهم " يؤكد تحقق الموت لا محالة

□ (لمقتول) : نكرة للتوهيل .

□ (يا ابن أبي سلمى) : أسلوب إنشائي / نداء للإشفاق والتنبيه ، وجوز أن يكون للتهديد .

٤ - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

#### المفردات

- خليل : صديق ج أخلاء وُخلان - أمله : أرجوه وأنشده - ألفيتك : أجدتك - مشغول : منصرف عنك

#### الشرح

- فلقد تركه الأصدقاء وهجره الرفاق فالأخلاء الذين كان يؤمل (يرجو) فيهم النصرة والتأييد لم يجدهم بجواره وتهربوا منه وادعوا أنهم مشغولون .

س٣ : ما موقف الأصدقاء من مشكلة الشاعر؟

[اجب بنفسك]

#### ألوان الجمال:

□ (كل خليل) : تفيد العموم والشمول وكثرة من تخلوا عنه .

□ (كنت أمله) : الجملة توحى بحسرتة وخيبة أمله فيهم .

□ (لا ألفيتك) : النفي للتأكيد وهو جواب قسم محذوف للتوكيد ، والمضارع مؤكد بالنون .

□ (إني عنك مشغول) : أسلوب مؤكد يان ، تعليل لما قبله ، أسلوب قصر وسيلته تقديم شبه الجملة (عنك) على خبر إن

□ (مشغول) : للتخصيص والتوكيد يؤكد ابتعاد وانصراف الناس عنه في محنته .

□ (إني عنك مشغول) : كناية عن الخذلان وعدم النصرة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٥ - فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

#### المفردات

- خلوا : اتركوا × امسكوا - سبيل : طريق ج سبل وأسبله - لا أبالكُم : دعاء بفقد الأب - قَدَّرَ : حكم ، قضى - مفعول : حادث ، واقع .

#### الشرح

- فقلت دعوني أواجه قدرتي المحتوم فما قدره الله سيكون ولا راد لقضائه .

س٤ : هات من الأبيات ما يدل على إيمان الشاعر بقدر الله .

ج: ما يدل على إيمان الشاعر بقدر الله : فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

**ألوان الجمال**

- ﴿ فقلت ﴾ : الفاء للترتيب والتعقيب والبيت نتيجة لما قبله .
- ﴿ خلوا سبيلي ﴾ : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : إظهار الضيق .
- ﴿ لا أبا لكم ﴾ : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .
- ﴿ فكل ما قدر الرحمن مفعول ﴾ : كناية عن التسليم بقضاء الله وقدره والإيمان به ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ (الرحمن) ﴾ : لفظة إسلامية تبين تجدد معجم الشعراء وتشعرنا بالروح الإسلامية الجديدة ، كما تعكس رجاء وتوسل الشاعر لأن يغمره الخالق بفيض من رحمته فرحمة الله واسعة تقبل توبة التائبين وهذا ما يرجوه ويتمناه شاعرنا .
- ﴿ (فكل ما قدر الرحمن مفعول) ﴾ : إطناب بالتعليق ، واستعمال " ما " للعموم والشمول .

٦ - كُلِّ ابْنِ أُنْثَىٰ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَةٌ يَوْمًا عَلَىٰ آلَةٍ خَذِبَاءَ مَحْمُولٍ

**المفردات**

- أنثى : امرأة ج إناث - طالت : امتدت × قصرت - سلامته : أي عمره - الحدياء : أي النعش ج حذب ، حدياوات - محمول : مرفوع × موضوع ، متروك .

**الشرح**

- ثم يفيق كعب ويعود إلى رشده ، ويبتعد عن هؤلاء مستسلماً لقدر الله فكل إنسان مهما طال عمره سيموت ويحمل على نعش ليقبر (يدفن) وهنا يبدو إيمان كعب بالقضاء المحتوم .

**ألوان الجمال**

- ﴿ (ابن أنثى) ﴾ : كناية عن الإنسان . وهو موصوف ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ (آلة حدياء) ﴾ : كناية عن النعش . وهو موصوف ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .
- ﴿ (كل ابن أنثى آلة حدياء محمول) ﴾ : حكمة ساقها الشاعر للتوكيد ، وهي كناية عن أن الموت مصير كل إنسان ولا مهرب منه .
- ﴿ (وإن طالت سلامته) ﴾ : جملة اعتراضية للاحتراس والتوكيد .
- ﴿ (يوماً) ﴾ : تفيد العموم والشمول ، وجاءت تكرة أيضاً لتفيد جهل الإنسان بموعد نهايته .
- ﴿ (على آلة حدياء محمول) ﴾ : أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وسيلته تقديم شبه الجملة على الخبر ، وكلمة " محمول " فيها إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
- ﴿ (سلامته - محمول) ﴾ : محسن يديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٧ - أَتَبَيَّنْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

**المفردات**

- أتبينت : أخبرت × جهلت - أوعدني : هددني × أمني ، وعدني - العفو : الصفح ، التسامح ، الغفران × العقاب ج عفاء ، أعفاء - مأمول : مرجو × مینوس

**الشرح**

- أخبرت بأن رسول الله توعدني بالقتل وبإهدار دمي ، لكنني أعلم يقيناً أن العفو والتسامح مرجو عند رسول الله ، ولم لا فهو المشهود عنه الرحمة والعفو فهو رحمة للعالمين .

**ألوان الجمال**

- ﴿ (أتبينت) ﴾ : الفعل مبني للمجهول فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
- ﴿ (أتبينت أن رسول الله أوعدني) ﴾ : أسلوب مؤكد بالفعل الماضي وأن ؛ ليدل على أن تهديد الرسول - ع - له جاءه من طرق غير مباشرة ، فليس من سمات الرسول التهديد المباشر ، ولكن الناس أخبروه بتهديد الرسول إياه جراء (بسبب) ما قدم (أوعدني ، العفو) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد ، ويوحى بتوسله ورجائه العفو .
- ﴿ (العفو عند رسول الله مأمول) ﴾ : إطناب بالتذييل للتوكيد ، وفيها أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد .
- ﴿ (رسول الله) ﴾ : اعتراف وإقرار بنبوة الرسول - ع - .
- ﴿ (رسول الله) ﴾ : تكررهما للتعظيم وتأكيد الإقرار بنبوة الرسول - ع - .

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٨ - مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط و تفصيل

#### المفردات

- مهلاً : تمهل ، ترفق × تعجل - نافلة : عطية ، هبة ج نوافل × فرض - مواعيط : عبر - تفصيل : توضيح × إجمال ، غموض.

#### الشرح

- لذلك فإني أرجوك يا رسول الله أن تتمهل يا من أعطاك الله القرآن الكريم وما فيه من مواعظ وتفصيل وسعت كل أمور الحياة وشملت جميع أبواب الخير.

#### ألوان الجمال

- ☞ (مهلاً) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : الاستعطاف والالتماس .
- ☞ (هداك) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء والتعظيم .
- ☞ (الذي أعطاك نافلة القرآن) : كناية عن الله - سبحانه وتعالى - ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز .
- ☞ (نافلة) : تويح بأن الله أتم نعمه .

٩ - لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أنب وقد كثرت في الأقاويل

#### المفردات

- تأخذني : تعاقبني ، تحاسبني - أنب : أكرم × أحسن - الأقاويل : أي الادعاءات .

#### الشرح

- ولا تحاسبني بما يقوله الوشاة الكذابون الذين يريدون الوقعة وأنا بريء من هذه التهم برغم كثرة الاتهامات

#### ألوان الجمال

- ☞ الالتفات في الأبيات في حديثه عن الرسول - ﷺ - حيث تحول من ضمير الغيبة في (أن رسول الله أوعدني) إلى ضمير الخطاب في (مهلاً هداك الذي أعطاك - لا تأخذني) ثم العودة إلى ضمير الغيبة في (إن الرسول لنور يستضاء به) وذلك للتشويق وتحريك ذهن .
- ☞ (لا تأخذني) : أسلوب إنشائي / نهى ، غرضه : الاستعطاف والتوسل .
- ☞ (أقوال) : تويح بكثرة الوشاة والإشاعات وعدم صدقها فهي أقوال وليست حقائق .
- ☞ (الوشاة) : تعبير يوحي بأن اتهاماتهم مغرضة ولا سند لها .
- ☞ (ولم أنب) : تعبير يوحي بالتبرؤ التام من التهمة الموجهة إليه .
- ☞ (أقاويل) : التعبير بجمع الجمع " الأقاويل " يفيد كثرة الشائعات وأنها مجرد اتهامات باطلة ، وجاءت جمعاً للجمع للكثرة.

١٠ - إن الرسول أنور يُستضاء به مهتدي من سيف الله مسألون

#### المفردات

- يُستضاء : يستنار ، والمقصود : يهتدي به - مهتدي : هندي الأصل نظراً لجودة حديدته - سيف : حسام ج سيوف أسياف أسيف - مسألون : مشهور × مغمد .

#### الشرح

- ثم يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم - بأنه النور الذي يضيء ظلمات الجهل في هذه الدنيا ، فهو السيف البتار الذي جاء ليقضي على كل ألوان الشرك .

#### ألوان الجمال

- ☞ (سيوف الله) : كناية عن رجال الله وأنبيائه ، والمدافعين عن رسالة السماء .
- ☞ (مسألون) : نكرة للتعظيم ، وتويح بتأهب واستعداد الرسول الدائم للدفاع عن الدين والتضحية من أجله .
- ☞ (إن الرسول لنور) : تشبيه بليغ ، شبه الرسول - ع - بالنور الذي يبدي ظلام الدنيا ، سر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز وتجسيم ، يويح بالقوة والسلطان .
- ☞ (إن الرسول لنور) : الأسلوب مؤكد بمؤكدين (إن واللام) .

□ (يستضاء به) : استعارة مكنية ، حيث شبه الرسول - ع - بالمصباح الذي يهتدى به في الظلام . وسر جمالها : التوضيح ، وتوحي بعظمة النبي - ع - وسمو رسالته ، واستخدام الفعل مبنياً للمعلوم يوحي بكثرة المهتمين ، وعظمة فضل الرسول على البشرية .

□ (يستضاء به) : استخدام الفعل مبنياً للمجهول يوحي بكثرة المهتمين وعظمة فضل الرسول على البشرية

□ (مهند) : تشبيه بليغ ، شبه الرسول بالسيف المصنوع من حديد الهند الجيد ، سر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز وتجسيم ، يوحي بالقوة والسلطان .

□ (نور - مهند) : نكرتان للتعظيم .

#### التعليق العام على النص

#### \* غرض النص :

الاعتذار والمدح وهو يجعل المدح وسيلة لإرضاء من يعتذر إليه حتى يكسب عطفه ورضاه ويتقبل اعتذاره .

#### س 1 : للمدح نوعان . اذكرهما .

- النوع الأول : مدح شخص بما يستحق من صفات طيبة ، كما في مدح كعب للرسول .

- النوع الثاني : مدح الإنسان بغرض الحصول على المال والعطايا ، وفيه كثير من التملق والنفق .

#### \* عاطفة الشاعر :

عاطفة الخوف والرجاء والإعجاب بالنبي - ع - .

#### \* الألفاظ في النص :

واضحة وملانمة للجو النفسي تبعاً لكل موقف فعند الاعتذار والاستعطاف نجد الألفاظ التي تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل : (أوعدني - العفو مأمول - مهلاً - الوشاة - لم أذنب - الأقاويل) .

- وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل : (نور - يستضاء به - مهند - سيوف الله) .

#### \* الصور الخيالية في النص :

جاءت موحية ومعبرة بدقة عن مشاعر وأحاسيس شاعرنا مثل : (إن الرسول لنور ، مهند من سيوف الله) .

#### \* الموسيقى في النص :

الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : واضحة في الوزن والقافية فقد اختار بحر البسيط الممتد ، ليلانم الاعتذار والمدح واختار قافية اللام المطلقة القوية لتساعد على التأثير النفسي .

الموسيقى الداخلية (الخفية) : نابغة من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها وترابط المعاني وجمال التصوير .

ما أهم خصائص (سمات) أسلوب كعب بن زهير ؟ أو لكعب سمات أسلوبية . وضحها .

ج : خصائص (سمات) أسلوب كعب بن زهير :

- ١ - غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف .
- ٢ - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك الذهن وتشويق السامع والقارئ .
- ٣ - قلة الصور الخيالية لحاجة الموقف إلى الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي .
- ٤ - قلة المحسنات البيعية .
- ٥ - وضوح الموسيقى في وحدة الوزن والقافية واختيار بحر البسيط
- ٦ - التأثر بالقرآن الكريم والإسلام .

يظهر في القصيدة شيوخ ألفاظ إسلامية تدل على التأثر بالقرآن الكريم والإسلام . وضح .

ج : بالفعل يظهر في القصيدة شيوخ ألفاظ إسلامية تدل على التأثر بالقرآن الكريم والإسلام ومبادئه مثل : قدر الرحمن - القرآن - سيوف الله ، وهذا يدل على الروح الإسلامية الجديدة التي شاعت عند الشعراء .

#### \* سمات شخصية الشاعر :

مؤمن - قوي الشعور بعظمة الرسول - ذو موهبة متميزة - جريء شجاع - معترف ومقر بذنبه - حكيم - ذو نزعة دينية .

#### \* أثر البيئة في النص :

كان كعب شاعراً مخضراً لذلك تأثر بالجاهلية والإسلام كما يلي :

- ١ - البدء بالغزل يدل على تأثر الشاعر بالبيئة التي عاش فيها حيث اعتاد الشعراء ذلك .
- ٢ - الصور منتزعة من البيئة .
- ٣ - استخدام السيف الهندي في الحرب .
- ٤ - تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية في المعاني والألفاظ .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/2148> ) )

تدريبات على نص العفو المأمول

(١)

- ١ - أَمْسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَّاسِيلَ  
٢ - وَ لَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عَذَابِرَةٌ لَهَا عَالِي الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - حدد - مما يلي- مرادف كلمة " الأين " في البيت الثاني :

- أ - بعد السفر ب - التعب ج - الضعف د - المرض.

٢ - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " إرقال " في البيت الثاني :

- أ - خمول ب - ضعف ج - تكاسل د - بطء

٣ - استنتج - من خلال فهمك- المغزى الضمني في قوله: " بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَّاسِيلَ " في البيت الأول :

- أ - شوق الشاعر للمحبوبة  
ب - بعد المكان الذي رحلت إليه  
ج - عجز الشاعر عن الوصول إليها  
د - جهل الشاعر بالمكان الذي رحلت إليه.

٤ - حدد - مما يلي- الفكرة الرئيسية للبيتين هي:

- أ - سفر المحبوبة ب - قوة الناقاة ج - سرعة الناقاة د - مشقة الوصول للمحبوبة

٥ - ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله: " وَ لَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عَذَابِرَةٌ " في البيت الثاني :

- أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية

٦ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله " أَمْسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ " في البيت الأول:

- أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - تشبيه

٧- ميز - مما يلي- نوع المحسن البيديعي بين (يُبَلِّغُهَا - تَبْغِيلٌ) في البيت الثاني:

- أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح

٨- استنتج - من خلال فهمك- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

- أ - تعليل ب - ترادف ج - نتيجة د - توضيح

٩ - حدد - مما يلي- جاءت كلمة : ( عذافة ) في البيت الثاني نكرة للسدالة على:

- أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

١٠ - حدد - مما يلي- العصر الذي تنتمي إليه القصيدة :

- أ - الجاهلي ب - الإسلامي ج - الأموي د - العباسي

١١ - ميز - مما يلي- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

- أ - التقديم والتأخير ب - النفي والاستثناء ج - تعريف المبتدأ والخبر د - استخدام إنما

١٢ - ميز - مما يلي- العطف في قوله: ( إرقال وتبغيل ) في البيت الثاني أفاد:

- أ - التوكيد ب - التوضيح ج - التكامل د - التنوع

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2148>) )

(٢)

- ١ - يَسْعَى الوُشَاةُ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ
- ٢ - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ
- ٣ - فَقُلْتُ خَلَوَا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ فَعُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- ٤ - كُلُّ ابْنٍ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولٌ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - حدد - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " لا أبا لكم" في البيت الثالث:

أ - خبري ب - خبري لفظا إنشائي معنى ج - إنشائي طلبي د - إنشائي غير طلبي.

٢ - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " أمله " في البيت الثاني:

أ - أرجوه ب - أبأس منه ج - أبغضه د - أخشاه.

٣ - حدد - مما يلي- مرادف كلمة " خليل " في البيت الثاني:

أ - قريب ب - عدو ج - صهر د - صديق.

٤ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: " كُلُّ ابْنٍ أَنْثَى " في البيت الرابع

أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

٥ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله " على آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولٌ " في البيت الرابع:

أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

٦ - ميز - مما يلي- نوع المحسن البديعي بين كلمتي (سلامته - محمول) في البيت الرابع:

أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريع

٧ - استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله " فَعُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ " في البيت الثالث بما قبله:

أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

٨ - ميز - مما يلي- كلمة : ( يوما ) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

٩ - هات من الأبيات ما يتفق مع قول عنتره:

ومن ذا يردُّ الموتُ أو يدفعُ القضاء وضربته مَحْمُولَةٌ ليس تعثر.

أ - البيت الأول

ب - البيت الثاني

ج - البيت الثالث

د - البيت الرابع.

١٠ - ميز - مما يلي- في البيت الرابع إطناب وسيلته:

أ - الترادف ب - عطف الخاص على العام ج - التكرار د - الجملة الاعتراضية.

١١ - استنتج - من خلال فهمك- الغرض من النداء في قوله: " يا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ " في البيت الأول:

أ - التوبيخ ب - التحذير ج - التهديد د - التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/2148> )

(٣)

- ١ - أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَ الْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
- ٢ - مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْفُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَ تَفْصِيلٌ
- ٣ - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَ لَمْ أَذْنِبْ وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
- ٤ - إِنَّ الرَّسُولَ نَوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْنُونٌ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

[zCommented 11]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١ - حدد - مما يلي - معنى كلمة " أوعدني " في البيت الأول :

- أ - خوفني ب - هددني ج - ذمني د - أمني  
 ٢ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة " مأمول " في البيت الأول:  
 أ - مطلوب ب - موجود ج - مینوس د - مرجو  
 ٣ - حدد - مما يلي - الغرض الشعري من الأبيات السابقة :  
 أ - الفخر الذاتي ب - المدح والاعتذار ج - اللوم والعتاب د - الشكوى والعتاب  
 ٤ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " يُسْتَضَاءُ بِهِ " في البيت الرابع:  
 أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية  
 ٥ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله " إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ " في البيت الرابع:  
 أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - تشبيه د - استعارة مكنية  
 ٦ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين كلمتي ( أوعدني ، العفو ) في البيت الأول:  
 أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريع  
 ٧ - ميز - مما يلي - جاءت كلمة : ( مَهْتَذٌ ) في البيت الرابع نكرة للسدالة على :  
 أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم  
 ٨ - استنتج - من خلال فهمك - الغرض البلاغي من النهي في قوله " لا تأخذني بأقوال الوشاة " في البيت الثالث :  
 أ - التنبيه ب - النصيح ج - الاستعطاف د - الالتماس  
 ٩ - حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله " هداك الذي أعطاك نافلة... " في البيت الثاني :  
 أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظا إنشائي معنى د - إنشائي لفظا خبري معنى  
 ١٠ - استنتج - من خلال فهمك - السمات الأسلوبية للشاعر في هذا النص :  
 أ - غرابة الألفاظ ب - قلة الصور البياتية ج - التأثر بالقرآن د - كل ما سبق  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2148> )  
 نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام

قال حسان بن ثابت في وصف الصحابة :

١. أعطوا نبيَّ الهدى والبرِّ طاعتَهُمْ فما ونى نصرَهُم عنه وما نزعوا  
 ٢. لا فرح إن أصابوا من عدوِّهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جُرْع  
 ٣. كأنهم في الوعى والموت مُكتنِع أسدٌ ببيشة في أرساغها قدع  
 ٤. أكرم بَقوم رسول الله قائدُهُم إذا تفرقت الأهواء والشبيغ  
 ٥. أهدى لهم مدحتي قلبٌ يُوازره فيما يُحبُّ لسانٌ حائكٌ صنغ  
 ٦. فإبتهم أفضل الأحياء كُلمهم إن جدَّ بالناس جدُّ القول أو شمعوا

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة ( ونى ) في البيت الأول:  
 أ - رقى ب - تأخر ج - ضعف د - قوي  
 ٢ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة ( مكتنِع ) في البيت الثالث:  
 أ - غاضب ب - قريب ج - صعب د - منتظر  
 ٣ - ميز - مما يلي - الصورة البياتية في قوله: ( أعطوا نبيَّ الهدى والبرِّ طاعتَهُم ) في البيت الأول:  
 أ - تشبيه تمثيلي ب - استعارة مكنية ج - مجاز مرسل د - استعارة تصريحية  
 ٤ - ميز - مما يلي - بين كلمتي ( جد - شمعوا ) في البيت الأخير:  
 أ - مقابلة ب - طباق ج - مراعاة نظير د - جناس

٥- حدد - مما يلي - في قول الشاعر : ( وما نزعوا ) في البيت الأول إيجاز بحذف :

أ - الفاعل ب - المفعول به ج - المبتدأ د - الخبر

٦- ميز - مما يلي - اللون البديعي في البيت الثاني :

أ - حسن تقسيم ب - مقابلة ج - تصريح د - ازدواج

٧- ميز - مما يلي - عطف كلمة ( جزع ) على ( خور ) في البيت الثاني أفاد :

أ - التنويع ب - التأكيد ج - العموم والشمول د - التوضيح

٨- ميز - مما يلي - في قوله في البيت الرابع ( إذا تفرقت الأهواء والشيع ) كلمة ( إذا ) أفادت :

أ - الشك ب - التحقق واليقين ج - المفاجأة د - السرعة

٩- جميع ما يلي من الخصائص الأسلوبية للشاعر متوفرة في الأبيات ما عدا واحدة هي :

أ - اتفاق المعاني مع روح الإسلام ب - بساطة التركيب  
ج - الإقتصار على الأسلوب الخبري د - ملانمة الأخيلة لعاطفة الشاعر

١٠- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الأخير بما قبله :

أ - تعليل ب - تفصيل ج - نتيجة د - تأكيد

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/2902> )

قال عبد الله بن رواحة:

- ١- إني تفرست فيك الخير أعرفه
- ٢- أنت النبي ومن يحرم شفاعته
- ٣- فأنبت الله ما أتاك من حسن
- ٤- يا آل هاشم إن الله فضلكم
- ٥- ولو سألت أو استنصرت بفضهم
- ٦- نجالذ الناس عن عرض فأناسهم
- ٧- وقد علمتم بآنا ليس يغلبنا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي - معنى كلمة «تفرست» كما تفهم من سياق البيت الأول:

أ - تأمل ب - تغافل ج - توسم د - نادى

٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قول الشاعر: « فقد أزرى به القدر » بما قبله في البيت الثاني:

أ - تعليل ب - توكيد ج - نتيجة د - توضيح

٣- ميز - مما يلي - في قول الشاعر: « ما خاتني البصر » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ج - استعارة تصريحية، التشخيص.

٤- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.

ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

٥- سار الأدب في عصر صدر الإسلام في ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك في الأبيات السابقة؟

أ - الثناء على عدالة الإسلام ومكارم أخلاقهم مع المنافسين في السلم والحرب.

ب - الدفاع عن الدين ومدح الرسول متأثراً ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.

ج - مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين في كل مكان.

[Commented] أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

د - متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة في تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

٦- ميز - مما يلي - في البيت الثاني محسن بدعي ما نوعه ؟ و ما سر جماله؟

أ - حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.

ب - تقابل ، يؤكد المعنى ويقوية.

ج - التفات ، يثير الذهن ويجذب الانتباه.

د - جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٧- حدد - مما يلي - في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

أ - التقديم والتأخير ب - تعريف المبتدأ والخبر ج - النفي والاستثناء د - القصر بانما

٨- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " فُتِّبَتْ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ " في البيت الثالث :

أ - خبري للتقرير

ب - إنشائي طلبي للتمني

ج - إنشائي غير طلبي للترجي

د - خبري لفظاً إنشائي معنى

٩- ميز - مما يلي - جاءت كلمة : (حَيٍّ) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

أ - التهويل

ب - التحقير

ج - العموم والشمول

د - التعظيم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5840> )

يقول الزبير بن العوام:

- ١- أتيناكم على خيل عتاق شبيهه الريح يوم الاستباق
- ٢- عليها كل صنديد همام شديد البأس يوم الحرب راقى
- ٣- نذل حماكم بالسمر لما نجول بها مع البيض الرقاق
- ٤- ونقتل كل ملعون وباغ على الإسلام من أهل النفاق
- ٥- ونحن حماة دين الله حقاً نقر بأن رب العرش باقى
- ٦- وأن محمداً خير البرايا رسول الله للعالمين راقى

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما المقصود من كلمة «السمر» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

أ - الخيول القوية.

ب - الفرسان ذوي البشرة السوداء.

ج - الحربة التي يطعن بها.

د - السيف الذي يضرب به.

٢- ميز - مما يلي- في البيت الأول محسن بدعي ما نوعه ؟ و ما سر جماله؟

أ - حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.

ب - تصريح، يعطي جرس موسيقي جميل.

ج - التفات ، يثير الذهن ويجذب الانتباه.

د - مراعاة نظير ، يثير الذهن ويجذب الانتباه.

٣- ميز - مما يلي- في قول الشاعر: « شبيهه الريح يوم الاستباق » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - تشبيه مجمل، التوضيح.

د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سبب ظهور هذا الغرض في عصر صدر الإسلام؟

أ - الفخر، التباهي بإسراع القبائل للدخول في الإسلام.

ب - النقا، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.

ج - المغازي والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

د - الغزل العفيف، التأثر بمبادئ وأخلاق الإسلام في أغراض الشعر.

٥- سار الأدب في عصر صدر الإسلام في ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك في الأبيات السابقة؟

أ - الثناء على عدالة العرب ومكارم أخلاقهم مع المنافسين في السلم والحرب.

ب - الدفاع عن الدين ومدح رجاله متأثراً ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.

ج - مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين في كل مكان.

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

أحصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

د - متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة في تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

٦- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.  
ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د - الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

٧- ميز - مما يلي- في البيت الثالث محسنان بديعيان، هما :

أ - حُسن تقسيم، طباق. ب - جناس، مقابلة. ج - حُسن تقسيم، مقابلة. د - مراعاة نظير، طباق.

٨- ميز - مما يلي- في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:

أ - التقديم والتأخير ب - تعريف المبتدأ والخبر  
ج - النفي والاستثناء د - القصر بإنما

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5842> )

(١)

قال كعب بن زهير:

- ١- إِنَّ عَلِيًّا لَمَيِّمُونَ نَقِيْبُهُ
- ٢- صِهْرُ النَّبِيِّ وَخَيْرُ النَّاسِ مُفْتَخَرًا
- ٣- مُقَاوِمٌ لِبَطْغَةِ الشِّرْكِ يَضْرِبُهُمْ
- ٤- بِالْعَدْلِ قَمَتَ أَمِينًا حِينَ خَالَفَهُ
- ٥- يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ نَعْلًا لَهْ قَدَمٌ
- ٦- أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلًا لَا زَوَالَ لَهْ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي- معنى كلمة «صهر» كما تفهم من سياق البيت الثاني:

أ - قريب ب - ربيب ج - ابن عم د - زوج الابنة

٢- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قول الشاعر: « حَتَّى اسْتَقَامُوا وَدِينُ اللَّهِ مَنْصُورٌ » بما قبله في البيت الثالث:

أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

٣- ميز - مما يلي- في قول الشاعر: « وَدِينُ اللَّهِ مَنْصُورٌ » في البيت الثالث لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د - الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

٥- سار الأدب في عصر صدر الإسلام في ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك في الأبيات السابقة؟

أ - الثناء على عدالة الإسلام ومكارم أخلاقهم مع المنافسين في السلم والحرب.

ب - الدفاع عن الدين ومدح الرسول متأثرًا ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.

ج - مدح الصحابة وإظهار ما يتحلون به من القيم الدينية الرفيعة.

د - متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة في تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

٦- ميز - مما يلي- في البيت الثاني محسن بديعي. ما نوعه؟ وما سر جماله؟

أ - حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل. ب - تقابل، يؤكد المعنى ويقويه.

ج - التفتات، يثير الذهن ويجذب الانتباه. د - جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٧- حدد - مما يلي- في الشطر الثاني من البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

أ - التقديم والتأخير ب - تعريف المبتدأ والخبر  
ج - النفي والاستثناء د - القصر بإنما

٨- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب في البيت الخامس :

- أ - خبري للتقرير  
 ب - إنشائي طلبي للمدح  
 ج - إنشائي غير طلبي للترجي  
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- ٩- ميز - من خلال فهمك - جاءت كلمة : (فضلاً) في البيت السادس نكرة للسدالة على :
- أ - التهويل  
 ب - التحقير  
 ج - العموم والشمول  
 د - التعظيم
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/12048> )

يقول عمرو بن الأهم:

- ١- وَإِنَّ الْمَمَجَّدَ أَوْلَهُ وَعَوْرُ  
 وَمَصْدَرُ غِبِّهِ كَرَمٌ وَخَيْرُ  
 ٢- وَإِنَّكَ لَنْ تَنَالَ الْمَجْدَ حَتَّى  
 تَجُودَ بِمَا يَضُنُّ بِهِ الضَّمِيرُ  
 ٣- بِنَفْسِكَ أَوْ بِمَالِكَ فِي أَمُورٍ  
 يَهَابُ رُكُوبَهَا الْوَرَعُ الدُّثُورُ  
 ٤- وَجَارِي لَا تُهَيِّئْنَاهُ وَضَيْفِي  
 إِذَا أَمْسَى وَرَاءَ الْبَيْتِ كُورُ  
 ٥- يَأُوبُ إِلَيْكَ إِشْعَثَ جَرَفَتَهُ  
 عَوَانٌ لَا يُنْهِنُهَا الْفَتُورُ  
 ٦- أَصِيبَهُ بِالْكَرَامَةِ وَاحْتِفِظْهُ  
 عَنَيْكَ فَإِنَّ مَنَاطِقَهُ يَسِيرُ  
 ٧- وَإِنْ مَنِ الصَّادِقِ عَلَيْكَ ضِفْتًا  
 بَدَا لِي، إِنَّنِي رَجُلٌ بَصِيرُ  
 ٨- بِأَذْوَاءِ الرِّجَالِ إِذَا التَّقِيْنَا  
 وَمَا تُخْفِي مِنَ الْحَسَنِ الصُّدُورُ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- حدد - مما يلي- معنى كلمة « الورع » كما تفهم من سياق البيت الثالث:
- أ - التقى.  
 ب - الصغير.  
 ج - الجبان.  
 د - الكسول.
- ٢- ميز - مما يلي- في قوله " تَجُودَ بِمَا يَضُنُّ بِهِ الضَّمِيرُ " في البيت الثاني محسن بدعي، ما نوعه ؟ وما سر جماله؟
- أ - حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.  
 ب - تصريح، يعطي جرس موسيقي جميل.  
 ج - طباق، يؤكد المعنى ويقويه.  
 د - مراعاة نظير، يثير الذهن ويجذب الانتباه.
- ٣- ميز - مما يلي- في قول الشاعر: « يَضُنُّ بِهِ الضَّمِيرُ » في البيت الثاني لونه بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟
- أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
 ب - استعارة مكنية، التشخيص.  
 ج - تشبيه مجمل، التوضيح.  
 د - تشبيه بليغ، التوضيح.
- ٤- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " أَصِيبَهُ بِالْكَرَامَةِ وَاحْتِفِظْهُ " في البيت السادس :
- أ - خبري للتقرير  
 ب - إنشائي طلبي للنصح  
 ج - إنشائي غير طلبي للترجي  
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- ٥- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قول الشاعر: « فَإِنَّ مَنَاطِقَهُ يَسِيرُ » بما قبله في البيت السادس:
- أ - تعليل.  
 ب - توكيد.  
 ج - نتيجة.  
 د - توضيح.
- ٦- حدد - مما يلي- في قوله: " يَهَابُ رُكُوبَهَا الْوَرَعُ الدُّثُورُ " في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:
- أ - التقديم والتأخير  
 ب - تعريف المبتدأ والخبر  
 ج - النفي والاستثناء  
 د - القصر بإثما
- ٧- ميز - من خلال فهمك- جاءت كلمة : (وعور) في البيت الأول نكرة للسدالة على :
- أ - التهويل  
 ب - التحقير  
 ج - العموم والشمول  
 د - التعظيم
- ٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟
- أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.  
 ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.  
 ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
 د - الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

[Z Commented ٩١]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٩- يفهم من قول الشاعر في البيت الأول: " وَإِنَّ الْمَجْدَ أَوْلَهُ وَعَوْرٌ " :

- أ - أن المجد طريقه طويل لكنه سهل.  
ب - أن المجد يمكن الوصول إليه بطرق كثيرة سهلة.  
ج - أن الوصول إلى المجد دونه صعب كثيرة تتطلب البذل والتضحية.  
د - أن الشاعر ينفر من طلب المجد لأنه طريق كله مشقة وتعب
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/12047> )

### النثر في العصر الإسلامي

#### من أجل حياة كريمة

قرآن كريم

#### التمهيد :

يرسم القرآن للناس في هذه الآيات معالم طريق الفضيلة ، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم ، وأخلاقهم : من ارتفاع عن الدنيا ، والنقا ، فلا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن ، والقوانين ما يكفل للناس حياة كريمة ، مستقيمة قوامها الحق ، والعدالة .

#### النص

{ ١٥١ } قُلْ تَعَالَوْا أَنِ اتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَاقٌ نَحْنُ نَرِزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَمْ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقَلُونَ { ١٥١ } وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تَكُلْفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكَمْ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ { ١٥٢ }

#### المفردات

قل : أخبرهم يا محمد - تعالوا : هلم ، أقبِلوا × اذهبوا - اتل : اقرأ ، وأقص ، وأسرد - حرم : منع × أحل ، أباح - ربيكم : إلهكم ج أرباب - إلا : أن المفسرة ولا الناهية - تشركوا : تعبدوا معه غيره × توحّدوا - إحساناً : برا وصيانة وحفظاً × إساءة ، عقوق ، جحود - تقتلوا أولادكم : منه (الواد) × يبق على حياته - من إملاق : من هنا تعليلية - إملاق : فقر ، فاقة × غنى - تقرّبوا : تقترّفوها ، تأتوها ، تفعلوها ترتكبوها × تجتنبوا - الفواحش : كبائر الذنوب والمعاصي ، أو كل ما عظم جرمه وذنبيه ، كل ما تجاوز الحد م الفاحشة ، الفحشاء × الحسنات - ظهر : وضع مثل الغضب والقذف - بطن : خفي مثل الزنا والسرقه - ذلكم : إشارة إلى المحرمات - وصاكم : أمركم وألزمكم - فرض عليكم - تعقلون : تتدبرون ، تصبرون ذوي عقول - اليتيم : من فقد الأب من البشر ، الأم من الحيوان ج اليتامى ، الأيتام ، اليتيمة ، اليتيم - أحسن : أي بما ينفعه ويمنّيه × أسوأ - يبلغ : يصل ، يدرك - أشده : قوته أي الوصول لسن الرشد - يبلغ أشده : يرشد ، تستحكم قوته ، وهي تعني التدرج في العمر حتى يصبح قادراً - أوفوا : أتموا × أنقصوا ، أخسروا - الكيل : المكبال ج أكيال - الميزان : آلة الوزن ج موازين - القسط : العدل × الظلم ج أقساط - تكلف : نلزم ونحمل - وسعها : طاقتها وقدرتها ، أما وسع بالفتح بمعنى الاتساع والإحاطة - قلتم : قول وشهادة - اعدلوا : التزموا الحق - ذا قربي : صاحب قرابة - عهد الله : ميثاقه ووصيته وتكليفاته للعباد ج عهد ، عهد - تذكرون : أي تتعظون .

#### الشرح :

تتضمن الآيات بيانا للقوانين والسلوكيات التي تضمن للناس الأمن في الدنيا والآخرة. وتبدأ الآيات بخطاب موجه للرسول الكريم -ص- لتعريف الناس هذه القوانين والسلوكيات لتستقيم حياتهم ويفوزوا برضا الله في الدنيا والآخرة.

فتقول الآيات قل يا محمد لهم تعالوا أقص عليكم ما حرّمه عليكم ربكم :

- ١ - لا تجعلوا لله شريكاً ما بأي نوع كان من أنواع الشرك ؛ لأن الشرك بجر إلى كل محرم وهو أكبر الكبائر ، ولا مغفرة أو توبة لمشرك . (إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ) وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ افْتَرَىٰ إِثْمًا عَظِيمًا
- ٢ - الإحسان للوالدين غاية الإحسان والبر ؛ فإن الله أوصى الأبناء بالأب ، وأوصى الأباء بالأبناء .

[z Commented ٩٢]: أفضل مذكورة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكورة

- ٣ - عدم قتل الأولاد خوفاً من الفقر فالله هو الذي يكفل لهم الرزق فلا يخافون الفقر والحاجة.
- ٤ - الابتعاد عن الفواحش قولاً وفعلاً ظاهره وباطنه فلا بد من طهارة ونظافة وعة ليصلح حال الأسرة والمجتمع والناس.
- ٥ - عدم قتل النفس إلا بالحق . ولكن كيف يكون قتل النفس بالحق ؟ عن طريق القصاص ويقوم به ولي الأمر.
- ٦ - النهي عن أكل مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن و حتى يبلغ أشده أي قوته البدنية والعقلية .
- ٧ - العدل في الكيل والميزان .
- ٨ - وإذا قتلتم فاعدلوا ولو كان ذا قرى .
- ٩ - الوفاء بعهد الله .

س.ج

**س ١ : ما النواهي والأوامر التي تضمنتها الآياتان ؟**

- ج : **من النواهي :** «أَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا» - «وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ» - «وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ» - «وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ» - «وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ»  
**ومن الأوامر :** «وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا» - «وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ» - «وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا» - «وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا»

**س ٢ : بدأ النص بأمر للنبي - ع - فما هو ؟**

ج : أمره بقول وإبلاغ ما حرم الله على العباد .

**س : ما المحرمات الواردة في الآية الأولى ؟ أو ما الموبقات (الأمر التي تهلك) المذكورة في الآية الأولى ؟**

ج : المحرمات الواردة في الآية الأولى : الشرك وعقوق الوالدين وقتل الأولاد خشية الفقر وإتيان الفواحش وقتل النفس .

**س ٤ : ما الوصايا الواردة في الآية الثانية ؟**

ج : الوصايا الواردة في الآية الثانية : إيفاء الكيل والميزان بالقسط ، والعدل في القول والشهادة ، والإيفاء بعهد الله ، وتحريم أكل مال اليتيم .

**س ٥ : لم بدأت الوصايا في النص بالنهي عن الشرك ؟**

ج : لأنه أعظم المحرمات وأكبرها إفساداً للفتنة ، ولأنه هو الجريمة التي لا تقبل المغفرة من الله ، بينما غيره قد يغفره - سبحانه - قال - تعالى - : {إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ} (النساء من الآية ٤٨) .

**س ٦ : ولماذا تُنبت بالإحسان إلى الوالدين بعد التوحيد ؟**

ج : إعلاءً وتعظيماً لشأنهما .

**س ٧ : ما المقصود بالإحسان إلى الوالدين ؟**

ج : المقصود بالإحسان إليهما معاملتهما معاملة كريمة ، معاملة مبنية على العطف والمحبة .

**س ٨ : ما حجة الكفار في قتل أولادهم ؟**

ج : خشية إملاق (فقر) نزل بهم ، أو يخشون نزوله في المستقبل .

**س ٩ : كيف أبطلت الآية حجة من يقتل ولده خشية الفقر ؟**

ج : بتذكيره بحقيقة أن الله يرزقه وولده ؛ حيث جاءت جملة : (نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ) علة للنهي عن قتلهم ، إبطالاً لمعذرتهم وحجتهم في قتلهم أولادهم .

**س ١٠ : النهي عن قرب الفواحش أبلغ من النهي عن فعلها . علل .**

ج : النهي عن القرب من الفواحش أبلغ من النهي عن مجرد فعلها ؛ لأنه يتناول النهي عن مقدماتها والوسائل الموصلة إليها .

- (لا تقربوا الفواحش) - (لا تفعلوا الفواحش) . لماذا كان التعبير القرآني أرقى وأفضل ؟ [أجب بنفسك]

**س ١١ : ما المراد بقوله في الآية الأولى : (إلا بالحق) ؟**

ج : (إلا بالحق) : وهو النفس بالنفس وزنا المحصن ، والردة .

**س ١٢ : ما المشار إليه بقوله (ذُلكم) ؟**

ج : «ذُلكم» ما ذكر من التكاليف الخمسة المارة الذكر (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ)

س١٣ : لماذا نهى الخالق عن الاقتراب من مال اليتيم ؟

جـ : نهى الخالق عن الاقتراب من مال اليتيم ؛ لأن الطمع فيه لقله مراعيه وضعف ماله .

س١٤ : متى يجوز الاقتراب من مال اليتيم ؟ أو كيف يقترب الوصي من مال اليتيم ؟

جـ : لا يجوز في حال من الأحوال قربان ماله إلا في حالة واحدة وهي ما يكون له فيها الحظ والنفع كحفظه وتميمته وإصلاحه والمداماة على ذلك حتى يصل اليتيم إلى حالة من الرشد «حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ» يستطيع معها أن يستقل بالتصرف السليم العاقل ، وحينئذ يأخذ ماله .

س١٥ : وضعت الآية الثانية قوانين تضمن تماسك المجتمع وترابطه . اشرح .

جـ : في الآية وصايا قرآنية قيمة تضمن تماسك المجتمع وترابطه إذا دأب أفرادها على التمسك بها وتنفيذ ما أمر الله به وتجنب ما نهى عنه ، ولذلك ينهى الله عن أكل مال اليتيم أو الاقتراب منه إلا بما يصلحه ويشمره ، وذلك لأمد محدد وهو بلوغ اليتيم أشده أي قوته البدنية والعقلية التي تمكنه من إدارة ماله ، كما يأمر الله بالعدل في الكيل والميزان ، والله لا يكلف الإنسان إلا ما يطيق ، ثم يخص الله العدل في القول ولو كان المحكوم عليه أو الخصم من ذوى القربى ، ولأن كل ما سبق بمثابة عهد الله . فعلينا إتمام هذا العهد وأن نلتزم بما أمر الله به وبما نهى عنه ، فما سبق تذكير للإنسان بهذا العهد الذي يجب أن يفي به مع ربه

التذوق الجمالي:

- ﴿ قل ﴾ : أسلوب إنشائي / أمر والأمر للرسول للإلزام والحث ، واسترعاء للأسماع .
- ﴿ تعالوا ﴾ : أسلوب إنشائي / أمر للنصح والحث والتنبيه يدل على أهمية ما بعده .
- ﴿ أتل ﴾ : جواب الطلب ، وهو نتيجة له وهو يؤكد أن القول من وحي الله وليس من عند الرسول .
- ﴿ ما حرم ربكم عليكم ﴾ : في نسبة التحريم إلى الرب حض وحث للعباد على التدبير والاستجابة .
- ﴿ ربكم ﴾ : إضافة (رب) إلى ضمير الخطاب (كم) تفيد التخصيص والاعتزاز والتقدير ، فهو وحده له حق الربوبية .
- ﴿ ألا تشركوا به شيئاً ﴾ : علاقتها بما قبلها تفصيل لقول الله تعالى : " ما حرم ربكم " ، والنهي للنصح والإرشاد ، والابتداء بالنهي عن الإشراك ؛ لأن إصلاح العقيدة هو مفتاح باب الإصلاح كله .
- ﴿ تشركوا ﴾ : مضارع يدل على التجدد والاستمرار في وجوب عدم الشرك بالله .

س١ : لماذا قدم الله الإشراك عند الحديث عن المحرمات ؟

جـ : لأنه رأس المحرمات التي حرّمها الله على عباده وأعظمها وأشدّها إفساداً للعقل والفطرة وهو المحرم الأول الذي يجز إلى كل محرم بعد ذلك .

- ﴿ وبالوالدين إحساناً ﴾ : تقديم للفصر والتخصيص ، و " إحساناً " مفعول مطلق للتأكيد على ضرورة الالتزام بتلك الوصية ، وهو نائب عن فعله الأمر " أحسنوا " والتقدير : وأحسنوا بالوالدين إحساناً ، وذكر الله الأمر بالإحسان ولم يذكر النهي عن الإساءة اعتناء بالوالدين وبرا بهما .
- ﴿ وبالوالدين إحساناً ﴾ : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإلزام .
- ﴿ ولا تقتلوا أولادكم ﴾ : أسلوب إنشائي / نهى غرضه : الوجوب والإلزام .
- ﴿ ولا تقتلوا أولادكم ﴾ : كناية عن وأد البنات ، سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ أولادكم ﴾ : إضافة (أولاد) إلى ضمير الخطاب (كم) تفيد التخصيص والتذكير بالرابطة الإنسانية القوية بين الآباء والأبناء وبالتالي بيان لاحتياج الأبناء للعطف والإشفاق لا القسوة والشدة .
- ﴿ أولادكم ﴾ : مجاز مرسل عن البنات ، علاقتها : الكلية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز .
- ﴿ من إملاق ﴾ : تعليل لسبب القتل .
- ﴿ من إملاق ﴾ : استعارة مكنية تجسد الفقر بشيء مادي نخافه ، وتوحي بشدة الفزع من الفقر .
- ﴿ نحن نرزقكم وإياهم ﴾ : قدم رزق الآباء إشارة إلى أنه كما رزق الآباء فلم يموتوا جوعاً ، كذلك يرزق الأبناء . والتعبير يبرز فضل الله الواسع الذي يغمر به عباده ؛ ليضمنن الآباء وبالتالي فعليهم الالتزام بنواهي الخالق .
- ﴿ نحن نرزقكم وإياهم ﴾ : إطناب عن طريق الاعتراض للتوكيد ، وعلاقتها بما قبلها تعليل للنهي عن القتل .
- ﴿ نحن نرزقكم ﴾ : فيها التفات فقد تحول من ضمير الغيبة في (حرم ربكم) ، إلى التكلّم في (نحن نرزقكم) لجذب الانتباه وتأكيد أن الأمر كله من الخالق والرزق كله بيده .
- ﴿ نحن نرزقكم ﴾ : تقديم الضمير (نحن) للتخصيص والتعبير بضمير الجمع لتعظيم وتشريف الذات الإلهية
- ﴿ ولا تقرّبوا الفواحش ﴾ : أسلوب إنشائي / نهى غرضه : الوجوب والإلزام والنصح ، وهي كناية عن تجنب الآثام والابتعاد عنها ، سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . ويجوز س / م ، فيها تصوير

[zCommented ٩٢]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

للفواحش بأشياء مادية ملموسة لا يجب الاقتراب منها لخطورتها أو التفكير فيها ، وسر جمال الصورة التجسيم ، وهي توحى بضرورة التعقل قبل التفكير في ارتكاب الفاحشة .

☐ (ولا تقربوا الفواحش) : استعارة مكنية فيها تصوير للفواحش بأشياء مادية ملموسة لا يجب الاقتراب منها لخطورتها أو التفكير فيها ، وسر جمال الصورة التجسيم ، وهي توحى بضرورة التعقل قبل التفكير في ارتكاب الفاحشة .

☐ (لا تقربوا) : تعبير فيه دقة قرآنية وإعجاز بلاغي حيث ينهي عن مجرد الاقتراب من الفواحش أو التفكير فيها للحظات ؛ اتقاء للجاذبية التي تضعف معها الإرادة الإنسانية ، فالخالق ينهي عن مقدمات الفواحش والوسائل الموصلة إليها ؛ مما يدل على شدة كارثية الفواحش وضررها المؤكد .

### س ٢ : أيهما أدق : [لا تقربوا - لا تفعلوا] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك

☐ (الفواحش) : جمعا للكثرة ، والتنوع ، وفيها تحقير وتنفير .

☐ (ما ظهر منها وما بطن) : تفصيل للإجمال في قول الله تعالى : " الفواحش " للتوضيح .

☐ (ما ظهر) : استخدام " ما " لإفادة العموم والشمول .

☐ (ظهر - بطن) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، ويفيد العموم والشمول لكل الفواحش التي منها المخبوء المستور ومنها المعلن المنشور .

☐ (ولا تقتلوا النفس) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : التحذير والتنفير ، وخصه بالنهاي ؛ لأنه فساد عظيم ☐ (النفس) : جاءت معرفة للعموم والاستغراق ، وخص (النفس) ؛ لأنها أساس استمرار الحياة .

☐ (التي حرم الله) : إيجاز بحذف المفعول به (قتلها) ؛ لإثارة الذهن والتنبه .

☐ (حرم الله) : إسناد التحريم إلى لفظ الجلالة (الله) فيه ترهيب وردع وزجر لكل من يفكر في جريمة القتل ☐ (الإلا بالحق) : بيان وتوضيح لسبب القتل وهو الحق فقط أي بضوابط شرعية لتطبيق عقوبة القتل .

☐ (ولا تقتلوا النفس .. إلا بالحق) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) للتخصيص والتأكيد .

☐ (لا تقتلوا - إلا بالحق) : طباق سلب يبرز المعنى ويقويه بالتضاد .

☐ (ذلكم وصاكم به) : إجمال لما مضى من المحرمات ، والتعبير يوحي بالإلزام ، وقد جاءت وصاكم لبيان تأصل هذا الأمر في رفق وتلطف .

☐ (لعلكم تعقلون) : ختام رانع يؤكد أن ارتكاب هذه المحرمات ينزل صاحبه منزلة من لا يعقل .

☐ (لعلكم تعقلون) : استخدام لعل أفاد الرجاء وأن باب الاهتداء مفتوح لمن يستخدم عقله .

### س ٣ : أيهما أجمل (لعلكم تعقلون ، ليتكم تعقلون) ؟ ولماذا ؟

جـ : لعل أجمل ؛ لأنها تدل على أن باب الاهتداء مفتوح لمن يستخدم عقله ، بينما ليت تدل على الاستحالة أي استحالة أن يستخدموا عقولهم ويتدبروا .

### س ٤ : ختام الآية (لعلكم تعقلون) مناسب لها . وضح .

جـ : ختم الآية بـ (تعقلون) مناسب لما ذكرته الآية من وصايا يقبلها العقل السليم والفترة السوية .

☐ (لا تقربوا مال اليتيم) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام والتحذير والتنفير من مجرد الاقتراب فقط مما بالنا بالاستيلاء عليه .

☐ (لا تقربوا) : مضارع يدل على التجدد والاستمرار في الحفاظ على مال اليتيم .

☐ (مال اليتيم) : الإضافة للتخصيص ، وهي توحى بضعف اليتيم واحتياجه للعطف والرعاية .

☐ (لا تقربوا مال اليتيم) : كناية عن ضرورة حفظ هذا المال وضرورة الاعتناء به ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐ (إلا بالتي هي أحسن) : استثناء يخصص أن يكون سبب القرب هو الإحسان والخير ، والباء هنا سببية .

☐ (لا تقربوا ، إلا بالتي ...) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد

☐ (حتى يبلغ أشده) : تفيد بلوغ الغاية أي اشتداد قوته الجسمية والعقلية ؛ ليحامي ماله، ويحسن القيام عليه ..

☐ (وأوفوا الكيل والميزان بالقسط) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإلزام ، والعطف بين الكيل والميزان للعموم والشمول .

☐ (لا تكلف نفساً إلا وسعها) : كناية عن الرحمة والعدالة الإلهية مع الإنسان ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

☐ (لا تكلف نفساً إلا وسعها) : تعقيب وإطناب بالتذييل للاحتراس والتأكيد ، والنفي للتأكيد ، ونفساً نكرة للعموم والشمول ☐ (وإذا قلتم فاعدلوا) : أسلوب شرط للترغيب ويدل على عدم مجاملة الأقارب عند الشهادة بالعدل ، وإذا تفيد الثبوت

والتحقق ، وفيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .

﴿ فاعدلوا ﴾ : نتيجة لما قبلها ، أسلوب إنشائي / أمر للنصح ، وحذفت مكملات الجملة للعموم والشمول .

﴿ ولو كان ذا قربى ﴾ : إطناب بالاعتراض للاحتراس ؛ لبيان وجوب العدالة مع الجميع للحفاظ على أمن المجتمع وسلامته .

﴿ ويعهد الله ﴾ : إضافة (عهد) إلى لفظ الجلالة (الله) تشريف وتعظيم لهذا العهد .

﴿ ويعهد الله أوفوا ﴾ : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على الفعل للاهتمام به والتنبيه عليه وبيان لأهمية الوفاء بعهد الله ، والأمر للحث والنصح .

﴿ ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون ﴾ : تذييل وختام رائع للآية فيه إجمال بعد التفصيل السابق ، وقد ختمت بقوله " لعلكم تذكرون " لأن ما قبلها من أمور يعرفه العرب على أنه من الأعمال المحمودة فالحث عليها تذكير بما عرفوه بالفطرة ونسوه بالشهوة .

س ٥ : علل : التنوع بين الأمر والنهي في الآيات .

ج : ليدل على تنوع المعاني وتمايز القضايا التي يتناولها كل أسلوب وهي في مجملها تؤكد المعنى وتثير انتباه القارئ لتتبع الأمر أو النهي لمعرفة غايته ، والتفكير فيما يترتب على الاستجابة له أو مخالفته .

س ٦ : علل : ختام الآية الثانية بقوله تعالى : " لعلكم تذكرون " دقيق . وضح .

ج : ختام الآية بقوله تعالى : " لعلكم تذكرون " دقيق ؛ لأن هذه المطالب الأربعة في الآية الثانية عرف بين العرب أنها محامد ، فالأمر بها ، والتحريض عليها تذكير بما عرفوه في شأنها ولكنهم تناسوه بغلبة الهوى وغشاة الشرك على قلوبهم لا تنس ؛ الفواصل القرآنية (نهايات الآيات) أعطت جرساً موسيقياً جميلاً مثل : (تعتلون - تذكرون).

من الخصائص الجمالية للأسلوب القرآني :

١ - جمال اللفظ ، وعمق المعنى .

٢ - دقة الصياغة ، وروعة التعبير على اختلاف الموضوعات .

٣ - صياغة المعنى في صلحة لمخاطبة الناس في كل زمن ومكان .

٤ - اتساق المفردات مع المعنى وسعة الدلالة .

٥ - الجملة فيها تلازم واتساق تام بين مفرداتها .

٦ - التصوير المعاني مجردة في صورة حسية ملموسة .

٦ - تصوير المعاني مجردة في صورة حسية ملموسة .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/2332> )

تدريبات على نص من أجل حياة كريمة

(١)

"فَلْتَعَالُوا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِهْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ "

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة " إهلاق " في قوله تعالى " وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِهْلَاقٍ " :

أ - فقر ب - حزن ج - بخل د - خوف .

٢ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة " تشركوا " في قوله تعالى " أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا " :

أ - تؤمنوا ب - تفرقوا ج - توحدوا د - تبعثوا

٣ - كل مما يلي من الخصائص الأسلوبية الآية السابقة ما عدا :

أ - جمال اللفظ ، وعمق المعنى .

ب - اتساق المفردات مع المعنى وسعة الدلالة

ج - غلبة الأسلوب الخبري

د - تصوير المعاني مجردة في صورة حسية ملموسة

٤ - تشير الآية السابقة إلى عادة جاهلية لها صلة بالظروف الحياتية الصعبة في شبه الجزيرة العربية ، فما هي ؟

أ - عبادة الأصنام ب - شرب الخمر ج - أخذ الثأر د - قتل الأولاد خوفاً من الفقر

٥ - ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله : " وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ " :

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه

د - مجاز مرسل

٦ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله : " مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ " :

أ - جناس ب - طباق ج - التفتات

د - مراعاة نظير

٧ - ميز - مما يلي - نوع الإنشاء في قوله : " وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا " :

أ - أمر ب - نهى ج - استفهام

د - نداء

[z Commented ٩٤]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٨- حدد - مما يلي - في قوله: " وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ " إيجازاً بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

٩- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في قوله: " وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِهْلَاقٍ ":

أ - النصيح ب - الحث ج - الوجوب والإلزام د - الالتماس

١٠- حدد - مما يلي - في قوله: " أَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً " أسلوب قصر بتقديم:

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول

١١- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ " بما قبله:

أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل

١٢- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديع في قوله " نحن نرزقكم ":

أ - جناس ب - التفات ج - حسن تقسيم د - طباق

١٣- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ ":

أ - مجاز مرسل ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية

١٤- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " ذَلِكَمْ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ " بما قبله:

أ - إجمال بعد تفصيل ب - توضيح ج - سبب د - تفصيل بعد إجمال

١٥- حدد - مما يلي - في قوله: " وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ " أسلوب قصر وسيلته:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

١٦- ميز - من خلال فهمك - تنكير كلمة (شينا) في قوله: " أَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً " أفاد:

أ - التعظيم ب - التحقير ج - التقليل د - العموم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2332> )

(٢)

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " وسعها " في قوله تعالى " لَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ":

أ - كثرتها ب - قدر طاقتها ج - ضعفها د - قدر وزنها

٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " القسط " في قوله تعالى " وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ":

أ - العدل ب - العجز ج - الظلم د - الجملة

٣- من خلال الآية الكريمة - أمرنا الإسلام بعدم المحاباة وقول الحق والدليل على ذلك قوله:

أ - وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ب - وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ

ج - لَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا د - وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ .

٤- ميز - مما يلي - نوع الإنشاء في قوله: " وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ ":

أ - أمر ب - نهى ج - استفهام د - نداء

٥- حدد - مما يلي - في قوله: " وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا " إيجازاً بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

٦- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في قوله: " وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ":

أ - النصيح ب - الحث ج - الوجوب والإلزام د - الالتماس

٧- حدد - مما يلي - في قوله: " وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا " أسلوب قصر بتقديم:

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول

٨- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ":

أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية

٩- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " ذَلِكَمْ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ " بما قبله:

أ - إجمال بعد تفصيل ب - توضيح ج - سبب د - تفصيل بعد إجمال

١٠- حدد - مما يلي - في قوله " لَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا " أسلوب قصر وسيلته:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

١١- ميز - من خلال فهمك - تنكير كلمة (نفساً) في قوله: " لَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا " أفاد:

أ - التعظيم ب - التحقير ج - التقليل د - العموم

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي

لَمَّا طَعَنَ (أصابه الطاعون) أبو عبيدة وهو بالأردن دعا المسلمين، فلَمَّا دخلوا عليه قال :

إني أوصيكم بوصية إن قبَلتموها لم تزالوا بخير ما بَقِيتُمْ، وبعد ما تهلكون. أقيموا الصلاة، وآتوا الزكاة، وضوموا، وتصدقوا، وحجوا، واغتمروا، وتواصلوا، وتحابوا، واصدقوا أمراءكم ولا تغشواهم، ولا تلهكم الدنيا؛ فإنَّ امرأ لو غمَّر ألف حَوْل ما كان له بُدٌّ من أن يصير إلى مضرعي هذا الذي ترون، وإنَّ الله قد كتب الموت على بني آدم فهم ميِّتون. وأكرمهم منهم أطوعهم لربِّه، وأعلمهم ليوم معادِهِ ثم قال : يا معادُ، صلِّ بالناس. فصلَّى معادُ بالناس، ومات أبو عبيدة -رحمه الله-

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. حدد - مما يلي - مرادف كلمة "ولا تلهكم" في قوله " ولا تلهكم الدنيا " :

أ - تشغلكم ب - تتركم ج - تغيركم د - تعذبكم

٢. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " غمَّر " في قوله " فإنَّ امرأ لو غمَّر ألف حَوْل ما كان له بُدٌّ من .... " :

أ - بقي ب - مرض ج - مات د - تكسر

٣. تضمنت الوصية الدعوة إلى التمسك بأركان الإسلام ومنها:

أ - إقام الصلاة ب - أداء الزكاة ج - صوم رمضان د - جميع ما سبق

٤. ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " ولا تلهكم الدنيا " :

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

٥. ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " أقيموا الصلاة، وآتوا الزكاة " :

أ - جناس ب - طباق ج - سجع د - التفات

٦. ميز - مما يلي - نوع الإنشاء في قوله: " واصدقوا أمراءكم " :

أ - أمر ب - نهى ج - استفهام د - نداء

٧. استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في قوله: " ولا تلهكم الدنيا " :

أ - التحذير ب - الحث ج - الوجوب والإلزام د - الابتسام

٨. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " فهم ميِّتون " بما قبله :

أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل

٩. ميز - من خلال فهمك - تنكير كلمة ( امرأ ) في قوله: " فإنَّ امرأ لو غمَّر ألف حَوْل ما كان له بُدٌّ ... " أفاد:

أ - التعظيم ب - التحقير ج - التقليل د - العموم

١٠. كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ج - التأثر بالقرآن .

ب - غرابة الألفاظ د - قصر الجمل والفقرات

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (https://dardery.site/archives/4497

عن عبد الله بن عكيم قال: خطبنا أبو بكر فقال:

أما بعد: فإني أوصيكم بتقوى الله عز وجل، وأن تتنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرغبة، وأن تجمعوا الإلحاف بالمسألة، فإن الله عز وجل آثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: {إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ} . ثم اعلّموا عباد الله أن الله عز وجل قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك مواثيقكم، واشترى منكم القليل الفاني بالكثير الباقي، وهذا كتاب الله فيكم، لا تغنى عجابته، ولا يطفأ نوره، فصدقوا قوله، وانتصحو كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة، فاتموا خلقكم للعبادة، واكل بكم الكرام الكاتبين، يعلمون ما تفعلون. ثم اعلّموا عباد الله إنكم لتغدون وتروحون في أجل قد غيَّب عنكم علمه، فإن استطعتم أن تنقضي الأجل وأنتم في عمل الله فافعلوا، ولن تستطيعوا ذلك إلا بالله، فسابقوا في مهل آجالكم قبل أن تنقضي فتردكم إلى سوء أعمالكم، فإن قومًا جعلوا آجالهم لغيرهم، فنسوا أنفسهم، فنهاكم أن تكونوا أمثالهم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- في قول الصديق رضي الله عنه: « فصدقوا قوله، وانتصحو كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة » أسلوب إنشائي أمر، فما غرضه؟

أ - الابتسام. ب - النصح. ج - التحذير. د - الدعاء.

[zCommented ٩٥]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٢- ما علاقة قول الصديق رضي الله عنه: « فتردكم إلى سوء أعمالكم » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

أ - توضيح. ب - سبب. ج - تفصيل. د - نتيجة.

٣- حدد - مما يلي - معنى «الإلحاف» كما تفهم من سياق الخطبة السابقة:

أ - الغطاء ب - الطلب. ج - الاستجابة. د - الإلحاح.

٤- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

أ - تقوى الله والجمع بين الرغبة في الثواب والرغبة من العذاب. ب - التصديق بكتاب الله والعمل بما فيه  
ج - مناصحة الحاكم وطاعته فيما لا يغضب الله  
د - العمل الصالح في الدنيا قبل مجيء الأجل.

٥- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟

أ - السياسية. ب - الوعظية. ج - الاجتماعية. د - الحفلية.

٦- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأي من الآتي لا يندرج تحتها؟

أ - الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية. ب - الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.

ج - رقي اللغة وبساطة الألفاظ. د - غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.

٧- ميز - مما يلي - في قول الصديق رضي الله عنه: « ولا يطفأ نوره » لو أن بياني، فما نوعه؟

أ - مجاز مرسل. ب - استعارة تصريحية. ج - استعارة مكنية. د - كناية.

٨- ما المحسن البيدي في قوله: « واشترى منكم القليل الفاني بالكثير الباقي »؟ وما سر جماله؟

أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب - طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ج - حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل. د - تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

أ - الاعتماد على الأسلوب الخبري ب - غرابة الألفاظ. ج - غموض المعنى د - التأثر بالقرآن الكريم

١٠ - حدد - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ - صدقوا قوله ب - انتصحو كتابه ج - استبصروا فيه ليوم الظلمة د - فإنما خلقكم للعبادة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4471> )

### خطب الإمام علي يدعو أصحابه إلى الجهاد:

أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رغبة عنه البسه الله الذل، وسيم الخسف. وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً، وقلت لكم: اغزوه من قبل أن يغزوكم، فو الذي نفسي بيده ما غزي قوم قط في غفر دارهم إلا ذلوا. فتخاذلتم وتواكلتم، وثقل عليكم قلبي، واتخذتموه وراءكم ظهيراً، حتى شنت عليكم الغارات. هذا أخو غامد، قد وردت خيله الأنبار، وقتلوا حسان بن حسان، ورجالاً منهم كثيراً ونساءً والذي نفسي بيده لقد بلغني أنه كان يدخل على المرأة المسلمة والمعاهدة، فتنتزع أحجالهما ورعتهما ثم إنصرفوا موفورين لم يكلم منهم أحد كلما. فلو أن امرأ مسلمة ماتت من دون هذا أسفاً ما كان عندي فيه ملوماً، بل كان عندي به جديراً. يا عجباً كل العجب! عجب يميت القلب، ويشغل الفهم، ويكثر الأحزان من تضايف هؤلاء القوم على باطلهم، وفشلكم عن حقمكم، حتى أصبحتم غرضاً لثرمون ولا ثرمون، ويغار عليكم ولا يغيرون، ويعصى الله عز وجل فيكم وترضون.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قول الإمام علي رضي الله عنه: « والذي نفسي بيده »:

أ - خبري. ب - إنشاء طلبي. ج - إنشاء غير طلبي. د - خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢- ما علاقة قول الإمام علي رضي الله عنه: « ما كان عندي فيه ملوماً » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

أ - توضيح. ب - سبب. ج - تفصيل. د - نتيجة.

٣- ميز - مما يلي - معنى «الخسف» كما تفهم من سياق الخطبة السابقة:

أ - الجوع ب - الهزال. ج - الذل. د - الضعف.

٤- أي من الآتي لم يرد الحديث عنه في الخطبة السابقة؟

أ - هجوم جيوش معاوية على الأنبار وقتل عاملها

ب - تخاذل أصحاب علي رضي الله عنه عن القتال

ج - ضيق الإمام علي منتخاذاً أصحابه

د - رجوع أصحاب الإمام علي إلى الحق ورضى الإمام عنهم

٥- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟

أ - السياسية. ب - الوعظية. ج - الاجتماعية. د - الحفلية.

[z Commented ٩٦]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك  
واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
تواصل معنا على الرقم  
الموجود بالمذكرة

- ٦- تُبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأَيُّ من الآتي لا يندرج تحتها؟  
أ - كثرة استخدام المحسنات البيعية  
ب - التآثر بالقرآن الكريم.  
ج - رُقِيّ اللغة وبساطة الألفاظ.  
د - غموض المعنى
- ٧- في قول الإمام علي رضي الله عنه: « فو الذي نفسي بيده » لَوْنٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟  
أ - مجاز مرسل. ب - استعارة تصريحية.  
ج - استعارة مكنية.  
د - كناية.
- ٨- ما المحسن البيعي في قوله: « وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً؟ » وما سر جماله؟  
أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
ب - طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
ج - التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه.  
د - جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.
- ٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أَيُّ مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟  
أ - قلة المحسنات البيعية ب - غرابة الألفاظ ج - غموض المعنى د - التآثر بالقرآن الكريم  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5847> )

خطب رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يوم أحد فقال:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ، أَوْصِيكُمْ بِمَا أَوْصَانِي اللهُ فِي كِتَابِهِ مِنْ الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَالتَّوْبَةِ عَنِ مَحَارِمِهِ  
تَمَّ أَنْتُمْ الْيَوْمَ بِمَنْزِلِ أَجْرٍ وَدُخْرٍ لِمَنْ تَذَكَرَ الَّذِي عَلَيْهِ تَمَّ وَطَنَ نَفْسِهِ لَهُ عَلَى الصَّبْرِ وَالْيَقِينِ وَالْجِدِّ وَالنَّشَاطِ، فَإِنَّ جِهَادَ الْعَدُوِّ  
شَدِيدٌ، شَدِيدٌ كَرِيهٌ، قَلِيلٌ مَنْ يَصْبِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ عَزَمَ اللهُ رُشْدَهُ، فَإِنَّ اللهُ مَعَ مَنْ أَطَاعَهُ، وَإِنَّ الشُّبُهَاتِ مَعَ مَنْ عَصَاهُ، فَافْتَتِحُوا  
أَعْمَالَكُمْ بِالصَّبْرِ عَلَى الْجِهَادِ، وَالتَّمَسُّوا بِذَلِكَ مَا وَعَدَكُمْ اللهُ، وَعَلَيْكُمْ بِأَلَدِي أَمْرِكُمْ بِهِ، فَاتِي حَرِيصٌ عَلَى رُشْدِكُمْ، فَإِنَّ  
الْإِخْتِلَافَ وَالتَّوَارِعَ وَالتَّشْبِيهَ مِنْ أَمْرِ الْعِزِّ وَالتَّضَعُّفِ مِمَّا لَا يَجِبُ اللهُ، وَلَا يُعْطَى عَلَيْهِ النَّصْرَ وَلَا الظَّفَرَ. يَا أَيُّهَا النَّاسُ، جُدَّ  
فِي صَدْرِي أَنْ مَنْ كَانَ عَلَى حَرَامِ فَرَّقَ اللهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ، وَمَنْ رَغِبَ لَهُ عَنْهُ غَفَرَ اللهُ ذُنُوبَهُ، وَمَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيَّ  
وَمَلَائِكَتُهُ عَشْرًا، وَمَنْ أَحْسَنَ مِنْ مُسْلِمٍ أَوْ كَافِرٍ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللهِ فِي عَاجِلِ ذُنُوبِهِ أَوْ أَجَلِ آخِرَتِهِ، وَمَنْ كَانَ يَوْمًا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ فَعَلِيهِ الْجُمُعَةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَّا صَبِيحًا أَوْ امْرَأَةً أَوْ مَرِيضًا أَوْ عَبْدًا مَمْلُوكًا، وَمَنْ اسْتَعْنَى بِهَا اسْتَعْنَى اللهُ بِهَا، وَاللَّهُ غَنِيٌّ  
حَمِيدٌ. مَا أَعْلَمُ مِنْ عَمَلٍ يُقَرِّبُكُمْ إِلَى اللهِ إِلَّا وَقَدْ أَمَرْتُكُمْ بِهِ، وَلَا أَعْلَمُ مِنْ عَمَلٍ يُقَرِّبُكُمْ إِلَى النَّارِ إِلَّا وَقَدْ نَهَيْتُكُمْ عَنْهُ. وَإِنَّهُ قَدْ نَفَثَ  
فِي رُوعِي الرُّوحَ الْأَمِينُ، أَنَّهُ لَنْ تَمُوتَ نَفْسٌ حَتَّى تَسْتَوْفِيَ أَقْصَى رِزْقِهَا، لَا يَنْقُصُ مِنْهُ شَيْءٌ وَإِنْ أَبْطَأَ عَنْهَا. فَاتَّقُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ  
وَأَجْمَلُوا فِي طَلَبِ الرِّزْقِ، وَلَا يَحْمِلَنَّكُمْ اسْتِبْطَاؤُهُ أَنْ تَطْلُبُوهُ بِمَعْصِيَةِ رَبِّكُمْ، فَإِنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- في قول النبي صلى الله عليه وسلم: « فافتتحوا أعمالكم بالصبر على الجهاد، والتمسوا بذلك ما وعدكم الله، وعليكم بالذي أمركم به » أسلوب إنشائي أمر، فما عرضه؟  
أ - الالتماس. ب - النصح. ج - التحذير. د - الدعاء.
- ٢- ما علاقة قول النبي صلى الله عليه وسلم: « فاتقوا الله ربكم وأجملوا في طلب الرزق » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟  
أ - توضيح. ب - سبب. ج - تفصيل. د - نتيجة.
- ٣- ميز - مما يلي - المقصود بقوله: « وأجملوا في طلب الرزق » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة:  
أ - الاعتدال فيه والرفق وعدم المبالغة  
ب - الجد والمبالغة في الاستقصاء  
ج - السعي والجد في البحث عنه.  
د - التحسين والترتيب والالتصاق فيه.
- ٤- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟  
أ - الصبر على الجهاد طلباً للأجر.  
ب - طاعة الرسول فيما أمر به  
ج - حسن الجوار وإغاثة الملهوف  
د - المحافظة على صلاة الجمعة.
- ٥- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟  
أ - السياسية. ب - الوعظية. ج - الاجتماعية. د - الحفلية.
- ٦- تُبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأَيُّ من الآتي لا يندرج تحتها؟  
أ - الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية.  
ب - التآثر بمعاني القرآن  
ج - رُقِيّ اللغة وبساطة الألفاظ.  
د - غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.
- ٧- ميز - مما يلي - في قول النبي صلى الله عليه وسلم: « الرُّوحُ الْأَمِينُ » لَوْنٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟  
أ - مجاز مرسل. ب - استعارة تصريحية.  
ج - استعارة مكنية.  
د - كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « في عاجل دنياه أو أجل آخرته »؟ وما سر جماله؟

- أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ب - طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ج - حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.  
 د - تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

- أ - الاعتماد على الأسلوب الخبري  
 ب - غرابة الألفاظ  
 ج - غموض المعنى  
 د - التأثر بالقرآن الكريم

١٠ - ميز - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ - فإن جهاد العدو شديد  
 ب - فإن الله مع من أطاعه  
 ج - فإني حريص على رشدكم  
 د - لا يُقدر على ما عنده إلا بطاعته

صعد عمر بن الخطاب رضي الله عنه المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

يا أيها الناس، إني داع فأمنوا اللهم، إني غليظ، فليتي لأهل طاعتك بموافقة الحق، ابتغاء وجهك والدار الآخرة، وارزقني الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة والنفاق، من غير ظلم مني ولا اعتداء عليهم. اللهم، إني شحيح، فسخني في نوابغ المعروف، قصداً من غير سرف ولا تذيير ولا رياء سمعة، واجعلني أتبعي بذلك وجهك والدار الآخرة. اللهم ارزقني خفض الجناح ولين الجانب للمؤمنين. اللهم، إني كثير الغفلة والنسيان، فألهمني ذكرك على كل حال، وذكّر الموت في كل حين. اللهم، إني ضعيف عند العمل بطاعتك، فارزقني النشاط فيها والقوة عليها بالنية الحسنة التي لا تكون إلا بعزتك وتوفيقك. اللهم، ثبتني باليقين والبر والتقوى، وذكّر المقام بين يديك، والحياء منك، وارزقني الخشوع في ما يرضيك عني، والمحاسبة لنفسي، وصلاح النيات، والحدّ من الشبهات اللهم ارزقني التفكّر والتدبّر لما يتلوه لساني من كتابك، والفهم له، والمعرفة بمعانيه، والنظر في عجائبه، والعمل بذلك ما بقيت. إنك على كل شيء قدير..

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قول سيدنا عمر رضي الله عنه: « واجعلني أتبعي بذلك وجهك » :

- أ - خبري.  
 ب - إنشاء طلبي.  
 ج - إنشاء غير طلبي.  
 د - خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢- علاقة قول سيدنا عمر رضي الله عنه: « فألهمني ذكرك على كل حال » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

- أ - توضيح.  
 ب - سبب.  
 ج - تفصيل.  
 د - نتيجة.

٣- ميز - مما يلي - معنى « قصداً » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة:

- أ - تعمد  
 ب - إصرار  
 ج - اعتدال  
 د - نية

٤- أي من الآتي لم يرد الحديث عنه في الخطبة السابقة؟

- أ - الدعاء بإخلاص العمل لله  
 ب - الدعاء بالفهم والتدبر لكلام الله  
 ج - الدعاء بالقدرة على بر الوالدين  
 د - الدعاء بالخشوع وصلاح النية

٥- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟

- أ - السياسية.  
 ب - الدينية.  
 ج - الاجتماعية.  
 د - الحفلية.

٦- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأي من الآتي لا يندرج تحتها؟

- أ - التخلص من قيود الصنعة اللفظية  
 ب - التأثر بالقرآن الكريم  
 ج - رقي اللغة وبساطة الألفاظ  
 د - غموض المعنى

٧- ميز - مما يلي - في قول سيدنا عمر رضي الله عنه: « والحدّ من الشبهات » لونه بياني، فما نوعه؟

- أ - مجاز مرسل.  
 ب - استعارة تصريحية.  
 ج - استعارة مكنية.  
 د - كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « اللهم، إني غليظ، فليتي لأهل طاعتك بموافقة الحق »؟ وما سر جماله؟

- أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ب - طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ج - التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه.  
 د - جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.

٩ - ميز - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ - وارزقني الغلظة والشدة على أعدائك  
 ب - إني كثير الغفلة والنسيان  
 ج - التي لا تكون إلا بعزتك وتوفيقك  
 د - وارزقني الخشوع في ما يرضيك عني

## الشعر في العصر الأموي

## ابدأ بنفسك

ابدأ

لأبي الأسود الدؤلي

التعريف بالشاعر:

أبو الأسود الدؤلي : ظالم بن عمرو وضع علم النحو في اللغة العربية وشكل المصحف. ولد قبل بعثة النبي وآمن به ولم يره وتولى إمارة البصرة في عهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، يلقب بملك النحو

التمهيد

ينتمي النص إلى العصر الأموي وهو من شعر الحكمة ويدور حول بعض الحكم التي تصلح حياة الإنسان والملتصدة بأخلاقيات المعلم ، فهو يدل على ذكائهم وحسن تفكيرهم .

النص

- ١ - حَسَدُوا الدُّؤَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَةَ فَالْقَوْمِ أَغْدَاءَ لَهُ وَخُصُومِ
- ٢ فَاتَرَكَ مَجَارَةَ السَّفِيهِ فَبَاتَهَا نَدَمٌ وَ غِبٌّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيَمِ
- ٣ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَ لَمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومِ
- ٤ - يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ هَلْأَ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
- ٥ - تَصِيفُ الدُّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمِ
- ٦ - وَ أَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا أَبْدَأُ وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمِ
- ٧ - لَا تَنَنَّ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمِ
- ٨ - اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَاهَا عَنْ غِيَّهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمِ
- ٩ - فَهِنَّكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَبُقْتَدَى بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمِ

الأفكار:

- ١-الفكرة الأولى:الآبيات من ( ١ - ٣ ): " الحسود ظلوم لغيره ولنفسه "
- ٢-الفكرة الثانية:الآبيات من ( ٤ - ٦ ): " يجب على المعلم أن يكون قدوة لغيره "
- ٣-الفكرة الثالثة:الآبيات من ( ٧ - ٩ ): " لا تطلب من غيرك أن يأتي بما لا تفعل "

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .  
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

الشرح والتحليل

١ - حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَةَ فَالْقَوْمُ أَغْدَاءٌ لَهَا وَخُصُومٌ

المفردات

**حسدوا:** تمنوا زوال النعمة منه (حقدوا) - **الفتى:** الرجل ج فتيان ، فتية - **ينالوا:** يحققوا × يفقدوا ، يحرّموا - **سعيه:** كسبه ، والمقصود : مكانته - **خصوم:** أعداء م خصم

الشرح

(١) يستهل الشاعر النص بتقرير حقيقة وهي وجود الحسد بين الناس وخاصة حسد الناس للفتى عندما يكون صاحب منزلة رفيعة أو غنى ، أو عندما يقصرون عن الوصول إلى ما وصل إليه من مال أو جاه أو سلطة . ويتحول الحاسدون إلى أعداء وخصوم ، وهؤلاء الحاسدون سفهاء أو حمقى ،

ألوان الجمال

□ (حسدوا الفتى) : كناية عن سمو منزلة الفتى ، والفعل ماضٍ للثبوت والتحقيق ، والأسلوب خبري للتقرير والتوكيد .

□ **س١ : أيهما أدق : [حسدوا الفتى - غبطوا الفتى] ؟ ولماذا ؟**

ج : حسدوا الفتى ؛ لأنها تدل على شدة الكراهية والبغض لأن الحسد : تمنى مثل ما عند الغير من نعمة مع زوالها عنه ، أما الغبطة فليست مكروهة ومباحة دينياً فتعريفها : أن يتمنى المرء مثل ما للغير من نعمة دون أن يتمنى زوالها عنه □ (حسدوا) :- واو الجماعة تفيد كثرة الحساد.

□ (الفتى) : توحى بالقوة والشباب ، وجاءت معرفة بر(أل) لبيان شهرته المدوية .

□ (إذ) : ظرف للماضي تفيد الثبوت والتحقيق ، وهي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

□ (إذ لم ينالوا سعيه) : جملة تعليلية مفسرة لما قبلها ، وكناية عن فشل وخيبة الحاسدين في النيل منه .

□ (سعيه) : الإضافة للهاء : للتخصيص .

□ (سعيه) : مجاز مرسل؛ حيث عثر بالسعي وقصد النجاح ، لعلاقة السببية .

□ (أعداء له وخصوم) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) للتأكيد والتخصيص .

□ (أعداء - خصوم) : إطناب بالترادف يفيد التوكيد ، والجمع بينهما للتنوع والكثرة ، وجاءتا نكرة للتحقير والذم .

٢ - فَاِتْرَكَ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَاتَهَا نَدَمٌ وَغَبَّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمٌ

المفردات

**مجاراة:** مسابرة × مخالفة - **السفيه:** ناقص العقل ، الأحمق ج سفهاء وسفاه × حكيم ، عاقل - **ندم:** أسف وحسرة - **غيب:** عاقبة ، أخرج أغياب - **وخيم:** سيء ، مضر ج وخامى ، وخلم ، أوخام × حسن

الشرح

(٢) ويجب على الفتى الابتعاد عن مجاراتهم في سفههم حتى لا يندم ،

ألوان الجمال

□ (فاترك مجاراة السفيه) : الفاء تفيد السرعة ، والبيت نتيجة لما قبله .

□ (فاترك مجاراة السفيه) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإرشاد .

□ (السفيه) : التعريف للعموم والشمول وتوحي بقبح صفاته

□ (فاتنها ندم) : تعليل لما قبله ، والأسلوب مؤكد بيان .

□ (وغب بعد ذلك وخيم) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (بعد ذلك) للتأكيد والتخصيص

□ (ندم ، غب ، وخيم) : تكرات للتنفير والتهويل ، والجمع بينهم لتأكيد الأثر السيئ لمحاوراة السفيه .

□ والبيت الثاني كناية عن دعوة إلى البعد عن مجاراة السفيه ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٣ - وَإِذَا غَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَ لَمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ

المفردات

**عتبت:** لمت × عذرت - **لمته:** عاتبته × عذرته - **تأتي:** تفعل × تكف ، تجتنب - **ظلوم:** كثير الظلم × عادل .

**الشرح**

(٣) ويؤكد الشاعر على حكمة أخرى وهي أن الإنسان إذا عاب على السفهاء جهلهم وحقهم فهو ظالم لنفسه إذ ينزلها منزلته فيعاتبه .

**أنوان الجمال**

- ❑ (وإذا عتبت ...) : أسلوب شرط للتحذير والتخويف ويبين ضرر عتاب الأحمق .
- ❑ (عتبت - لمته) : إطناب بالترادف يفيد التوكيد .
- ❑ (ما) : تفيد العموم والشمول
- ❑ (تأتي) : فيها إيجاز يحذف المفعول به للعموم والشمول .
- ❑ (فأنت ظلوم) : تشبيه للمعاتب بالظالم ، وسر جماله : التوضيح ، ويوحى بسوء التصرف والحقافة .
- ❑ (فأنت ظلوم) : نتيجة لما قبله جواب الشرط .
- ❑ ظلوم : صيغة مبالغة تفيد كثرة الظلم ، وجاءت نكرة للتحقير .

٤ - يا أيها الرجل المَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلْ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ

**المفردات**

المعلم : المرشد - هلا : كلمة تقال للحث

**الشرح**

(٤) ثم يدعو الشاعر من يقوم بمهنة التعليم لآخرين أن يكون قدوة حسنة ، فيعمل بما يعلم .

**أنوان الجمال**

- ❑ (يا أيها الرجل) : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه وإثارة للذهن استعداداً لتلقي النصيحة بعده .
- ❑ (الرجل المعلم غيره) : تعبير فيه تهكم وسخرية واستهزاء .
- ❑ (نفسك) و (غيره) محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد
- ❑ (هلا لنفسك) : أسلوب إنشائي يفيد الحث والتحريض والنصح .
- ❑ (غـيـره - نفسك) محسن بديعي / التثاق فيه إثارة للذهن
- ❑ (لنفسك كان ذا التعليم) : أسلوب قصر بتقديم خبر كان (لنفسك) على الفعل والاسم (ذا التعليم) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

٥ - تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

**المفردات**

تصف : تحدد - ذي السقام : أصحاب المرض - الضنى : التعب - يصح : يشفى - سقيم : مريض ج سقم ، سقام ، سقاماء

**الشرح**

(٥) يجعل الشاعر المعلم لغيره كطبيب يصف الدواء فيصح به المرضى وهو مريض لا يستطيع أن ينفع نفسه فيبرأ من مرضه .

**أنوان الجمال**

- ❑ (تصف الدواء لذي السقام) : استعارة مكنية حيث شبه المعلم غيره بطبيب يشخص الداء ويعطي الدواء ، وسر جمالها : التوضيح ، وتصوير للنصائح والإرشادات بالدواء ، وسر جمالها : التجسيم .
- ❑ (تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى) : عطف (ذي الضنى) على (ذي السقام) أفاد التنويع .
- ❑ (الدواء) :- استعارة تصريحية، شبه النصيحة (مشبه) بالدواء (مشبه به)، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها: التجسيم.
- ❑ (ذو السقام) استعارة تصريحية؛ حيث شبيهه الشخص المحتاج إلى النصيحة (مشبه) بالسقيم (المريض) مشبه به ، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها: التوضيح.
- ❑ (الدواء - السقام / سقيم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
- ❑ (السقام - الضنى) : إطناب بالترادف يفيد التوكيد .
- ❑ (كيما يصح ..) : تعليل لما قبلها
- ❑ (يصح - السقام / سقيم) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد ، ويوحى بالحمق .
- ❑ (وأنت سقيم) : تشبيه للمعلم غيره - ولا يستفيد بهذه النصائح التي يقدمها - بالمريض على سبيل التهكم والسخرية

[zCommented ٩٨]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

البيت الخامس كله كناية عن فساد الرأي والحماقة ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٦ - وَ أَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عَقُولَنَا أَبْدَأُ وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ

#### المفردات

تصلح : تعالج × تفسد - الرشاد : الهداية × الضلال - أبدأ : دأب ج آباد ، أبود - عقيم : فارغ ج عقائم ، عقم × ممتلى

#### الشرح

(٦) ويؤكد لنا الشاعر أن المعلم الذي ينصح غيره ويحاول أو يوجههم ويصلح عقولهم بعلمه ثم يعجز عن إرشاد نفسه ، فهو معلم عقيم لا يستفيد مما يحمل من العلم فنفعه لغيره فقط .

#### ألوان الجمال

تصلح بالرشاد عقولنا) : استعارة مكنية حيث شبه العقول شيئاً مادياً يصلح وشبه الرشاد أداة للإصلاح ، وسر جمالها : التجسيم ، وفيها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالرشاد) على المفعول به (عقولنا) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

تصلح بالرشاد عقولنا) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالرشاد) على المفعول به (عقولنا) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

(عقولنا) مجاز مرسل ، علاقته : السببية ؛ حيث عبر بالعقول ، وقصد التصرفات .

عقولنا) : الجمع للكثرة والإضافة للتخصيص .

(أبدأ) : تفيد الاستمرار .

(وأنت - من الرشاد - عقيم) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (من الرشاد) على الخبر (عقيم) للتخصيص والتوكيد ، والجملة حالية للتوكيد .

(عقيم) استعارة تصريحية ؛ حيث شبه الخلد... من الرشاد (مشبهه) بالعقم (مشبه به) ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها : التوضيح .

(عقيم) : نكرة للتهويل والتحقير .

تصلح بالرشاد ، من الرشاد عقيم) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

٧ - لَا تَنه عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَالِيكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

#### المفردات

تنه : تمنع × تامر - تأتي : تفعل × تجتنب - عارٌ : عيب ج أعيار × شرف

#### الشرح

(٧) - ثم يحذر الشاعر كل معلم أن ينهى الناس عن ارتكاب أفعال ما ويرتكبها هو ؛ لأن في ذلك عار كبير وسية عليه ،

#### ألوان الجمال

البيت السابع : حكمة خالدة .

(لا تنه) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : النصح والإرشاد .

(خلق) : نكرة للعموم والشمول .

(لا تنه عن خلق وتأتي مثله) اقتباس من قوله تعالى : (أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) .

(تنه - تأتي) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد ، ويوحى بسوء التصرف وإظهار التناقض بين الأقوال والأفعال وهو مضموم .

(عار عليك) : فيها إيجاز بحذف المبتدأ وتقديره (هو عار) ، والحذف للتركيز على معنى الخبر .

(عار عليك) تشبيهه بليغ : أصلها : (هو عار عليك) شبه الفعل السيئ بالعار ، وسر جمالها : التوضيح .

(إذا فعلت) : إذا تفيد الثبوت والتحقق ، الجملة اعتراضية للتوكيد ، فعلت فيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .

(عار عظيم) : الوصف للتهويل .

٨ - ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَافَا عَنْ غِيْهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَانْتِ حَكِيمٌ

**المفردات**

غِيْهَا : ضلالها × رشدها - انتهت : توقفت × تمادت

**الشرح**

(٨) وينصحه أن يبدأ بنفسه فيؤدبها ويضعها على طريق الاستقامة فإن فعل ذلك صار حكيماً يقتدي به الناس في عمله وخلقه.

**ألوان الجمال**

- ❑ (ابدأ بنفسك ، فانها) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : للحث والنصح .
- ❑ (ابدأ بنفسك) : استعارة مكنية يشبه النفس إنساناً ينبغي نصحه حتى تكتسب نصائحه للآخرين مصادقية وسر جمالها : التشخيص
- ❑ (ابدأ - انها) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
- ❑ (بنفسك فانها عن غيها) : استعارة مكنية حيث يصور النفس إنساناً ينهاه عن ظلمه وضلاله ، وسر جمالها : التشخيص
- ❑ (إذا انتهت) : استعارة مكنية تصور النفس إنساناً يتوقف عن الضلال ، وسر جمالها : التشخيص .
- ❑ (فإذا انتهت ...) : أسلوب شرط للحث والنصح والترغيب
- ❑ (فانت حكيمة) : تشبيه للذي يصلح من نفسه بالحكيم ، وسر جماله : التوضيح.
- ❑ (فانت حكيمة) : نتيجة لما قبله .

**نقد** : يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء في البيت الثامن في كلمات متتالية [فانها عن غيها.. فإذا انتهت عنه] مما جعل هناك صعوبة في النطق وهذا يختلف مع سلاسة الشعر .

٩ - فهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

**المفردات**

وعظت : نصحت × أوعيت - يقتدى : يفعل مثلها ، يتأسى

**الشرح**

- ❑ (٩) فالعلم إن لم يقرن بالعمل لم يكن علماً ، بل كان لهواً وعبثاً ، بل كان خيانة للعهد .
- ❑ (فهناك) : البيت نتيجة لما قبله ، وهناك اسم الإشارة للتعظيم .
- ❑ (يقبل ، يقتدى) : بناء الفعلين للمجهول فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
- ❑ (يقتدى بالعلم) : استعارة مكنية؛ شبه العلم ( مشبهه ) بشخص تقتدى به ( مشبه به ) ، وحذف المشبه به ، وأتى بشئ من لوازمه (الافتداء) ،- التشخيص.
- ❑ (بالعلم ) مجاز مرسل علاقته الكلية، حيث عبر بالعلم، وقصد النصيحة .
- ❑ (العلم - التعليم) : محسن بديعي / جناس اشتقائي يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
- ❑ والبيت كله كناية عن سرعة الاستجابة وقوة التأثير ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4537> )

التعليق العام على النص

**س١ : من أي أغراض الشعر هذا النص ؟ وعلام يدل من سمات الإنسان العربي ؟**  
 جـ : النص من شعر الحكمة والوعظ ، وهو من الألوان الشعرية التي انتشرت عند العرب قديماً و يدل على :  
 - ذكاء العرب وحسن تفكيرهم - يبرز خبرات وتجارب قائله .

**س٢ : ما خصائص أسلوب شعر الحكمة ؟**

- جـ : خصائص أسلوب شعر الحكمة :  
 ١ - مناسبة الألفاظ للمعاني ودقتها مع قلة الألفاظ .  
 ٢ - جمال العبارة ووضوح الدلالة .

- ٣ - يحوي خبرات تكشفها الألفاظ بهدف الإصلاح .  
٤ - دعم الصفات الطيبة في النفس .  
٥ - قلة الصور لاعتماده على الإقناع العقلي .

س٣ : ما الفكرة الرئيسية للنص ؟

جـ : الفكرة الرئيسية هي ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال فالإنسان إذا لم يطبق ما يقوله لا خير فيه

س٤ : علل : قلة الصور الخيالية في النص .

جـ : لأن الشاعر يعتمد على الإقناع العقلي أكثر من اعتماده على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل

س٥ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟

جـ : حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - بارع في التعبير عن معانيه .

س٦ : يُميّز أسلوب الشاعر من حيث الألفاظ ، الصور ، الأسلوب ، الأفكار الواردة في النص ؟

جـ : تميّز أسلوب الشاعر من حيث :

- الألفاظ : ألفاظ الشاعر وتعبيراته سهلة واضحة فيها تأثر بالقرآن ، والعبارة سلسلة جيدة الصياغة

- الصور : جديدة مبتكرة مليئة بالحوية والحركة يضاف إليها الإقناع ، وخاصة في باب الحكم والنصائح .

- الأسلوب : يتميز أسلوبه بالسهولة والوضوح والدقة فيها إيجاز حيناً وتفصيلاً حيناً آخر .

- الأفكار : الأفكار جاءت مرتبة مترابطة تدور حول موضوع واحد هو " ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال " .

+ سمات أسلوب الشاعر :

- التآثر بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه

- صورته مبتكرة تفيض حيوية وحركة

- جودة الصياغة في أساليبه

- التنوع بين الخبر والإنشاء للتوكيد

+ الموسيقى في النص :

الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : التي تتمثل في وحدة الوزن والقافية ، وقد استخدم الشاعر بحر " الكامل " وهو من

الأبحر الهادئة التي تناسب الحكمة .

الموسيقى الداخلية (الخفية) : التي تعتمد على حسن انتقاء الألفاظ ودقتها وجودة الصياغة وترتيب وترابط الأفكار وجمال

الصور الخيالية .

س٥ : جمع النص بين البنية الجاهلية والإسلامية . فما مظاهر كل منهما ؟ [أجب بنفسك]

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4537> )

تدريبات على نص ابدأ بنفسك

١ - حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَتَأَلَّوْا سَعِيَهُ فَالْقَوْمُ أَعدَاءُ لَـهُ وَخَصْمُـهُ

٢ - فَاتَّـرَكَ مُحَاوِرَةَ السَّفِيهِ فَبَاتَهَا نَـدْمٌ وَعِـسْبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيَمٌ

٣ - وَإِذَا عَتَبْتِ عَلَيَّ السَّفِيهِ وَتَمْتَهُ فَمِي مِثْلٍ مِمَّا تَأْتِي فَأَنْتِ ظَلْمُومٌ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - هات من الأبيات ما يتفق مع قول الشافعي:

إِذَا نَطَّقَ السَّفِيَهُ فَلَا تَجِبُهُ فُخَيْرٌ مِّنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

أ - البيت الأول ب - البيت الثاني ج - البيت الثالث د - البيتان الثاني والثالث

٢ - حدد -مما يلي - مضاد كلمة ( السفيه ) في البيت الثاني :

أ - العادل ب - العاقل ج - الحسن د - الذكي .

٣ - حدد -مما يلي - المقصود بكلمة « سعیه » في البيت الأول :

أ - مشيه ب - نشاطه ج - كسبه د - جريه .

٤ - حدد -مما يلي - مرادف « غب » في البيت الثاني :

أ - ثواب ب - عقاب ج - عتاب د - زيارة .

[z Commented ٩٩]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٥- حدد-مما يلي - في قوله " فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَسَةٍ وَخُصْمُومٌ " في البيت الأول أسلوب قصر بتقديم :

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - الجار والمجرور

٦ - حدد-مما يلي - الفكرة الرئيسية للأبيات:

أ - وجود الحسد ب - تفاوت الناس في الحظوظ  
ج - عداوة الناس للإنسان الناجح د - وجوب الترفع عن مجارة السفهاء في جهلهم

٧ - ميز-مما يلي - نوع الخيال في قوله: " لَم يَتَالَوْا سَعِيَةَ " في البيت الأول :

أ - تشبيه مجمل ب - استعارة تصريحية ج - تشبيه بليغ د - مجاز مرسل

٨ - ميز-مما يلي - نوع الخيال في قوله " فَأَنْتَ ظَلُومٌ " في البيت الثالث :

أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - تشبيه

٩- ميز-من خلال فهمك - العلاقة بين كلمتي (أعداء - خصوم) هي في البيت الأول:

أ - طباق ب - مقابلة ج - ترادف د - تصريع

١٠ - استنتج-من خلال فهمك -علاقة قوله : « فإتها ندم » في البيت الثاني بما قبله:

أ - تعليل ب - ترادف ج - نتيجة د - توضيح

١١ - ميز-من خلال فهمك - جاءت كلمة : ( السفية ) في البيت الثاني معرفة للـ:

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم

١٢-استنتج-من خلال فهمك - الغرض من الأمر في البيت الثاني :

أ - النصح ب - التعجب ج - الالتماس د - التوبيخ

١٣ - حدد-مما يلي - في البيت الأول إطناب وسيلته :

أ - الترادف ب - التكرار ج - التفصيل بعد إجمال د - الجملة الاعتراضية

١٤ - حدد-مما يلي - من أي أغراض الشعر هذا النص ؟

أ - المدح ب - الهجاء ج - الحكمة د - الرثاء

١٥- ميز-مما يلي - في قوله : " يتالوا سعية" في البيت الأول مجاز مرسل علاقته:

أ - السببية ب - المسببية ج - الجزئية د - الكلية

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد دردير للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4537> )

(٢)

١ - يـــــــأ أيـــــــها الرجـــــــل المـــــــعلم غيـــــــره هـــــــل لـــــــنفســـــــك كـــــــان ذا التـــــــعليم

٢ - تصف الدواء لــــذي السقام وذــــي الضنــــى كــــيما يــــصح وأنت سقيــــم

٣ - وأراك تصــــح بالرشــــاد عقولنا أبــــدا وأنت مــــن الرشــــاد عقيــــم

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - حدد-مما يلي - مرادف « الضنى » في البيت الثاني:

أ - التعب ب - الألم ج - المرض د - الابن

٢ - حدد-مما يلي - مضاد « الرشاد » في البيت الثالث:

أ - الضياع ب - الفساد ج - البلوغ د - الغي

٣- حدد-مما يلي - الفكرة الرئيسية للأبيات:

أ - ضرورة الأخذ بالأسباب وعلاج الأمراض بالدواء المناسب

ب - مشاركة الناس في أوجاعهم والعمل على مساعدتهم

ج - الاهتمام بإصلاح فساد المجتمع مقدم على إصلاح عيوب النفس

د - إصلاح النفس ضروري قبل محاولة إصلاح الآخرين .

٤- استنتج-من خلال فهمك -الغرض من النداء في البيت الأول :

أ - النصح ب - التوبيخ ج - جذب الانتباه د - التعظيم

٥ - استنتج-من خلال فهمك -المغزى الضمني للأبيات:

أ - الدعوة إلى الرشاد ب - تهذيب النفس ج - الاتساق بين القول والفعل د - أهمية التعليم

٦- حدد من خلال فهمك الأبيات السمات الأسلوبية للشاعر:

- أ - التنوع بين الخبر والإشياء ب - غموض الفكرة ج - التأثر بالقرآن الكريم د - الأول والثالث  
٧ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " تصلح بالرشاد عقولنا " في البيت الثالث :  
أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية  
٨ - ميز - مما يلي - في قوله " وأراك تصلح بالرشاد عقولنا " في البيت الثالث أسلوب قصر بتقديم :  
أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - الجار والمجرور  
٩ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله " تصف الدواء " في البيت الثاني :  
أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - تشبيه د - استعارة مكنية  
١٠ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين كلمتي (يصحح - سقيم) في البيت الثاني:  
أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح  
١١ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " كيما يصح .. " في البيت الثاني بما قبله:  
أ - تعليل ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح  
١٢ - ميز - مما يلي - في البيت الثاني إطناب وسيلته :  
أ - الترادف ب - التكرار ج - التفصيل بعد إجمال د - الجملة الاعتراضية  
١٣ - ميز - من خلال فهمك - جاءت كلمة : (عقيم) في البيت الثالث نكرة للدلالة على:  
أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم  
١٤ - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " هلا لنفسك كان ذا التعليم " في البيت الأول :  
أ - خبري ب - إنشاء ظلي ج - إنشاء غير ظلي د - خبري لفظا إنشائي معنى

(٣)

- ١ - لَاتِنَه عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ  
٢ - اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَئِهَا عَنِ غَيْرِهَا فَبِإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
٣ - فَهَنَّاكَ يَقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - حدد - مما يلي - مرادف « غيها » في البيت الثاني :  
أ - فساده ب - رشدها ج - ظلما د - ضلالها .  
٢ - حدد - مما يلي - مضاد « تنه » في البيت الأول :  
أ - تطلب ب - تأمر ج - تلح د - تشجع .  
٣ - متى يقبل وعظ الواعظ وينتفع بعلمه كما يرى الشاعر؟  
أ - عندما يتصف الواعظ بغزارة العلم ب - عندما يمتلك الواعظ الفصاحة والقدرة على التعبير  
ج - عندما يبدأ الواعظ بنفسه ويهذيها ويمنعها من الضلال د - عندما يتمكن الواعظ من استخدام الأدلة والحجج القوية  
٤ - إصلاح النفس مقدم على إصلاح الآخرين . البيت الدال على هذا المعنى هو:  
أ - البيت الأول ب - البيت الثاني  
٥ - حدد - من خلال فهمك - أهم ملامح شخصية الشاعر كما تراها في النص :  
أ - حكيم ب - مجرب ج - بليغ د - كل ما سبق  
٦ - استنتج - من خلال فهمك - المغزى الضمني في البيت الثالث .  
أ - القدرة على إقناع الآخرين ب - تهذيب النفس  
ج - أهمية النصيحة والعلم د - ضرورة وجود القدوة الصالحة  
٧ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " فانها عن غيها " في البيت الثاني:  
أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية  
٨ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " فأنت حكيم.. " في البيت الثاني بما قبله:  
أ - تعليل ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

٩| ميز - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في البيت الثاني :

- أ - النصح      ب - التوبيخ      ج - الالتماس      د - الرجاء  
 ١٠ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين كلمتي (تته - تأتي) في البيت الأول :  
 أ - طباق      ب - مقابلة      ج - جناس      د - تصريح  
 ١١ - ميز - من خلال فهمك - جاءت كلمة : (خلق) في البيت الأول نكرة للدلالة على :  
 أ - التهويل      ب - التحقير      ج - العموم والشمول      د - التعظيم  
 ١٢ - حدد - مما يلي - في البيت الأول إيجاز بحذف:  
 أ - الفاعل      ب - المفعول      ج - فعل الشرط      د - المبتدأ  
 ١٣ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله " فانت حكيم " في البيت الثاني:  
 أ - كناية      ب - مجاز مرسل      ج - تشبيه      د - استعارة مكنية  
 ١٤ - قال سعيد بن جبير رضي الله عنه:

لَوْ كَانَ الْمَرْءُ لَا يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ وَلَا يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ حَتَّى لَا يَكُونَ فِيهِ شَيْءٌ ، مَا أَمَرَ أَحَدٌ بِمَعْرُوفٍ وَلَا نَهَى عَنْ مُنْكَرٍ .

قارن بين قول سعيد وقول أبي الأسود في البيت الأول:

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ      عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ .

- أ - اتفق أبو الأسود مع سعيد بن جبير في الدعوة للمعروف في كل حال  
 ب - اتفق أبو الأسود مع سعيد بن جبير على ضرورة الاتساق بين الأمر بالمعروف والتحلي به  
 ج - اختلفا فسعيد بن جبير يرى الدعوة إلى المعروف مطلقة وأبو الأسود يراها مشروطة بالتحلي به  
 د - اختلفا فأبو الأسود يرى الدعوة إلى المعروف مطلقة وسعيد بن جبير يراها مشروطة بالتحلي به

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4537> )

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي

يقول قطري بن الفجاءة:

- ١- أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَجَاعاً      مِنْ الْأَيْطَالِ وَيَحَكُّ لَنْ شُرَاعِي .  
 ٢- فَبَاتِكِ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ      عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي .  
 ٣- فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا      فَمَا نِيلَ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ .  
 ٤- وَلَا تُؤَبِّبِ الْبَقَاءَ بِثُؤُوبِ عِرْ      فَيُطَوِّى عَنِ أَخِي الْخَنْعِ الْيُرَاعِ .  
 ٥- سَبَبِيلَ الْمَوْتِ غَايَةً كُنَّ حَيٌّ      فِدَاعِيَّةً لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي .  
 ٦- وَمَنْ لَا يُعْتَبِطُ بِسَامٍ وَيَهْرَمَ      وَتُسَلِّمَةُ السَّمْنُونِ إِلَى انْقِطَاعِ .  
 ٧- وَمَا لِلْمَرءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ      إِذَا مَا عُذُّ مِنْ سَقَطِ الْحَمَتَاعِ .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- حدد - مما يلي - المراد بكلمة " سَقَطِ الْمَتَاعِ " في البيت السابع:

- أ - ضعيفا هزيلا      ب - جبانا خاضعا  
 ٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " يَسَامٌ " في البيت السادس:  
 أ - يمل      ب - يتضايق  
 ٣- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الخامس:  
 أ - مقابلة      ب - طباق      ج - تصريح      د - مراعاة نظير  
 ج - لاخير فيه      د - طالبا للذة  
 ج - يستمتع      د - يمرض

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٤ - حدد - مما يلي - الفكرة العامة للأبيات:

- أ - الاستهانة بالموت  
ب - الدعوة إلى الثبات والصبر  
ج - حتمية الموت  
د - الشجاعة في مواجهة الموت

٥ - ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " نِيلَ الخُلُودِ " في البيت الثالث:

- أ - استعارة تصريحية  
ب - استعارة مكنية  
ج - تشبيه  
د - مجاز مرسل

٦ - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الثالث:

- أ - خبري  
ب - إنشاء طلبي  
ج - إنشاء غير طلبي  
د - خبري لفظاً إنشائي معني

٧ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الثاني بالأول:

- أ - تعليل  
ب - نتيجة  
ج - توضيح  
د - تفصيل

٨ - ميز - من خلال فهمك - جاءت كلمة: ( يوم ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- أ - التهويل  
ب - التحقير  
ج - العموم والشمول  
د - التقليل

٩ - حدد - مما يلي - في قوله في البيت الثالث: " فصبوا في مجال الموت صبوا " إيجاز بحدف:

- أ - المبتدأ  
ب - الخبر  
ج - الفعل  
د - الفاعل

١٠ - ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله في البيت الرابع: " تَوَبَّ البَقَاءُ ":

- أ - بليغ  
ب - مجمل  
ج - مفصل  
د - تمثيلي

١١ - يفهم من البيت الأخير:

- أ - العمر محدود ولا سبيل إلى تأخير الموت  
ب - أن الموت نهاية حتمية لكل حي  
ج - أن التمسك بالحياة من صفات الأذلاء  
د - أنه لا قيمة للحياة مع حياة الذل وخمول الذكر.

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4557> )

يقول سابق البربري:

- ١- لا ينفخ الذكر قلباً قاسياً أبداً  
٢- والموت جسر لمن يمشي على قدم  
٣- حتى متى أنا في الدنيا أخوك كلفي  
٤- ولا أرى أترأ للذكر في جسدي  
٥- لو كان يسهر عيني ذكر آخرتي  
٦- إذا لداويث قلباً قد أضرب به  
٧- وكل بيت خراب بعد جدته  
٨- كم من جميع أشنت الدهر شملهم  
٩- إلى الفناء وإن طالت سلامتهم
- وهل يلبن لِقَوْلِ الوَاعِظِ الحَجَرُ  
إلى الأمور التي تُخَشَى وتُنْتَظَرُ  
في الحَدِّ مَنِي إلى لَدَاتِهَا صَعَرُ  
والمعَا في الحَجَرِ القَاسِي لهُ أَتَرُ  
كَمَا يورُقُنِي لِلسَّعَاجِلِ السَّهَرُ  
طَوَّلُ السَّقَامِ وَهَنُ العَظْمِ يَنْجَبِرُ  
ومن وراء الشَّبابِ المَوْتُ والكِبَرُ  
وكلُّ شَيْءٍ جَمِيعٌ سَوَافَ يَنْتَثِرُ  
مَصِيرُ كلِّ بَنِي أَنثَى وإن كَثُرُوا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ - حدد - مما يلي - معنى كلمة « كَلَفَ » كما تفهم من سياق البيت الثالث:

- أ - محب.  
ب - مولع.  
ج - منفق.  
د - الأول والثاني.

٢ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت السادس بما قبله في الأبيات السابقة:

- أ - تعليل.  
ب - توكيد.  
ج - نتيجة.  
د - توضيح.

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ٣- ميز - مما يلي - في قوله في البيت الأول: « وهل يَلِينُ لِقَوْلِ الوَاعِظِ الحَجْرُ » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟
- أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب - استعارة مكنية، التشخيص.  
ج - استعارة تصريحية، التشخيص.  
د - تشبيه بليغ، التوضيح.
- ٤- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة، وبين سبب ذلك:
- أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.  
ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د - الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ٥- ميز - من خلال فهمك - جاءت كلمة : (صَعْرٌ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :
- أ - الكثرة ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التهويل
- ٦- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في قوله: " وهل يَلِينُ لِقَوْلِ الوَاعِظِ الحَجْرُ " في البيت الأول :
- أ - التعجب والاستنكار ب - الخوف والحسرة  
ج - النفي والاستبعاد د - التعجب والدهشة
- ٧- ميز - مما يلي - في الشطر الثاني من البيت التاسع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.
- أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.  
ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.  
ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- ٨- سار الأدب في العصر الأموي في ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك في الأبيات السابقة؟
- أ - الثناء على عدالة الإسلام ومكارم أخلاقهم مع المنافسين في السلم والحرب.  
ب - الدفاع عن الدين ومدح الرسول متأثراً ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.  
ج - كثرة شعر الزهد والوعظ الدعوة إلى تذكر الموت والعمل للأخرة.  
د - الدعوة إلى الجهاد والعمل على نشر الدين ، والقضاء على الوثنية.
- ٩- ميز - مما يلي - في البيت السادس محسن بدعي. ما نوعه ؟ وما سر جماله؟
- أ - حَسَنٌ تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.  
ج - التفتات ، يثير الذهن ويجذب الانتباه.  
د - جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.
- ١٠- حدد - مما يلي - في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:
- أ - التقديم والتأخير ب - تعريف المبتدأ والخبر ج - النفي والاستثناء د - القصر بإتاما
- ١١- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " كَمِ مِنْ جَمِيعِ أَشْأِ الدَّهْرِ شَمَلُهُمْ " في البيت الثامن :
- أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للاستفهام  
ج - إنشائي غير طلبي للكثرة د - خبري لفظاً إنشائي معنى
- ١٢- قال كعب بن زهير:
- كُلُّ إِبْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ خَدْبَاءَ مَحْمُولٍ
- حدد من خلال فهمك للأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع هذا المعنى
- أ - البيت الثاني ب - البيت السابع ج - البيت الثامن د - البيت التاسع.
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6028> )

يقول جميل بثينة:

- ١- أَبْثَيْنَ إِنَّكَ قَدْ مَلِكْتَ فَأَسْجِحِي
- ٢- فَلَرَبُّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَالِهَا
- ٣- فَأَجْبِثْهَا بِالرَّفْقِ بَعْدَ تَسْتَهْرِ
- ٤- لَوْ أَنَّ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ
- ٥- وَيَقْلُنَ إِنَّكَ قَدْ رَضَيْتَ بِبَاطِلٍ
- ٦- وَلِبَاطِلٍ مِمَّنْ أَحْبَبُ حَدِيثَهُ
- ٧- لِيُزِلَنَّ عَنْكَ هَوَايَ ثُمَّ يَصِلَنَّيَ
- ٨- وَأَطْعَتِ فِيَّ عَوَاذِلًا فَهَجَرْتَنِي
- ٩- حَاوَلْتَنِي لِأُبَيِّتَ حَبْلَ وَصَالِكُمْ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي - معنى كلمة «فُضْلاً» كما تفهم من سياق البيت الرابع:

- أ - حسن الخلق. ب - التميز عن الغير. ج - الإحسان بلا مقابل. د - الزيادة عن الحاجة.
- ٢- ميز - مما يلي - في قوله في البيت الرابع: «لَوْ أَنَّ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ فَضْلاً» تشبيهه، فما نوعه؟ وما سر جماله؟
- أ - تشبيه ضمني، التوضيح. ب - تشبيه تام، التشخيص.
- ج - تشبيه مجمل، التوضيح. د - تشبيه بليغ، التجسيم.
- ٣- يفهم من البيت الرابع:

- أ - رغبة الشاعر في وصل هذه المرأة بعد تخلصه من حب بثينة
- ب - ترحيبه بهذه المرأة دون أن تعلم بثينة.
- ج - عدم وجود مكان في قلبه لهذه المرأة فقلبه مشغول ببثينة
- د - زهده في حبها لأنها أقل جمالا من بثينة

٤- ميز - مما يلي - في البيت الثاني محسن بدعي. ما نوعه؟ وما سر جماله؟

- أ - حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.
- ب - طباق، يؤكد المعنى ويقوية.
- ج - التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه.
- د - جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.
- ٥- حدد - مما يلي - في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته:
- أ - التقديم والتأخير ب - تعريف المبتدأ والخبر
- ج - حذف - مما يلي - في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته:

٦- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الثالث بما قبله في الأبيات السابقة:

- أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.
- ٧- ميز - مما يلي - في قول الشاعر في البيت الرابع: «أَتَتِكَ رَسَائِلِي» لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟
- أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب - استعارة مكنية، التشخيص.
- ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٨- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة، وبين سبب ذلك:

- أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
- ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د - الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

Commented [z]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ٩- ميز - من خلال فهمك - جاءت كلمة : (كريم) في البيت الأول نكرة للدلالة على :  
 أ - الكثرة ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم  
 ١٠- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في قوله: " فُهَلْ لَكَ فِي إِعْتِزَالِ الْبَاطِلِ " في البيت الخامس :  
 أ - التعجب والاستنكار ب - الخوف والحسرة  
 ج - النفي والاستبعاد د - اللوم والتوبيخ  
 ١١- إلى أيّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟  
 أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى ضرورة البذل والكرم والحرص على حسن الذكر والحمد.  
 ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.  
 ج - الغزل العفيف، تركز في ذكر الصفات الأخلاقية للمحبوبة وصف الوجد والام والفرق .  
 د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات الصحيحة اضغط الرابط ( <https://dardery.site/archives/6029> ) )

يقول أبو الأسود الدؤلي:

- ١- أرى يوماً هذا الزمان بأهلِهِ  
 ٢- فلا تمنعن إذا حاجة جاء طالباً  
 ٣- وإن قلت في شيء نعم فأتيمه  
 ٤- وإلا فقل لا واسترح وأرح بها  
 ٥- إذا كنت تبغي شيمة غير شيمة  
 ٦- تخلق أحياناً إذا ما أردتها  
 وبينهم فيه تكون النوايب  
 فإنتك لا تدري متى أنت راغب  
 فإن نعم دين على الحر واجب  
 لكيلا يقول الناس أنك كاذب  
 جيلت عليها لم تطعك الضرايب  
 وخلقك من دون التخلق غائب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- حدد - مما يلي - معنى كلمة « جُبلت عليها » كما تفهم من سياق البيت الخامس:  
 أ - طبعت. ب - تودت ج - حافظت د - كرهت  
 ٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الثاني بما قبله في الأبيات السابقة:  
 أ - تعليل. ب - تأكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.  
 ٤- يشير الشاعر في البيتين الخامس والسادس إلى:  
 أ - التخلق و التطبع بالشيم الجميلة واجب  
 ب - التخلص من الشيم واستبدالها أمر هين وسهل.  
 ج - الطبع يغلب التطبع وأن الإنسان لا يمكنه التخلق بالشيم التي تخالف طبعه.  
 د - التطبع بالشيم ومخالفة الطبع أمر لا يجوز لأن فيه تغيير لخلق الله.  
 ٥- ميز - مما يلي - في قوله في البيت الثالث: « فإن نعم دين على الحر واجب » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟  
 أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
 ج - استعارة تصريحية، التشخيص.  
 د - تشبيه بليغ، التوضيح.  
 ٦- ميز - من خلال فهمك - جاءت كلمة : (ذا حاجة) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :  
 أ - الكثرة ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التهويل  
 ٧- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في قوله: " فلا تمنعن إذا حاجة جاء طالباً " في البيت الثاني :  
 أ - الدعاء ب - الالتماس ج - النصح د - الاستعطف  
 ٨- إلى أيّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟  
 أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى ضرورة البذل والعطاء والبعد عن عن التكلف والاستجابة لأريحية الطبع.  
 ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.

ج - الغزل العفيف، تركز في ذكر الصفات الأخلاقية للمحوبة وصف الوجد وآلام الفراق .

د - الفخر، تركز في الفخر بالعباءة واليدل وحسن الذكر .

٩- حدد - مما يلي - في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

أ - التقديم والتأخير ب - تعريف المبتدأ والخبر

١٠- ميز - مما يلي - في البيت الرابع محسن بديعي ما نوعه ؟ و ما سر جماله؟

أ - حسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.

ج - التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه.

١١- قال أبو الأسود الدولي في البيت الثالث:

٣- وإن قلت في شيء نعم فأتيمه

فإن نعم دين على الحر واجب

حدد من خلال فهمك البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:

أ- ما قال: لا قط، إلا في تشهده

أولاً التتههذ كاتت لاءه نعم

ب- فإذا قلت نعم فاصبر لها

بنجاح القول إن الخلفا نم

ج- إن (لا) تنفعي مثل (نعم)

ليس تحلو (نعم) من غير (لا)

د- ما عرفت منه لا، ولا نعم

بل دونهن الألاء والنعم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/12084> )

يقول فيس بن الملوخ:

١- فيا قلب مت حزناً ولا تك جازعا

فإن جزوع القوم ليس بخاليد

٢- هويت فتاة نياها الخلد فالتمس

سبيلاً إلى ما لست يوماً بواجد

٣- ولي كبد حرى وقلب معدب

ودمع حثيث في الهوى غير جامد

٤- وآية وجد الصب تهطال دمه

ودمع الشجي الصب أعدل شاهد

٥- وقد شسعت ليلي وشط مزارها

وغيرها عن عهدا قول حاسد

٦- فيا أسفا حتام قلبي معدب

إلى الله أشكو طول هذي الشدائد

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي - المقصود بقوله « وشط مزارها » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

أ - منع من زيارتها

ب - بدت دارها وصعب زيارتها

ج - غضبت من عدم زيارته لها.

د - غضبت من زيارته لها

٢- ميز - مما يلي - في قول الشاعر في البيت الثالث: « وقلب معدب » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التشخيص.

د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة، وبين سبب ذلك:

أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.

ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد معاناته في حبه.

ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

د - الخبري، التقرير وتوكيد معاناته في حبه.

[Commented 10]

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٤- ميز - من خلال فهمك - جاءت كلمة : (فتاة) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- أ - الكثرة  
ب - التحقير  
ج - العموم والشمول  
د - التعظيم
- ٥- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في قوله: " فالتمس سبيلاً إلى ما لست يوماً بواجِدٍ " في البيت الثاني :
- أ - التعجب والاستنكار  
ب - اليأس والحسرة  
ج - الحث والنصح  
د - اللوم والتوبيخ
- ٦- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟
- أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى ضرورة البذل والكرم والحرص على حسن الذكر والحمد.  
ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.  
ج - الغزل العفيف، تركز في وصف الوجد والام الفراق.  
د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية وحسن الذكر.

٧- ميز - مما يلي - في قوله في البيت الرابع: « ودمغ الشجبي الصب أعدل شاهد » تشبيهه، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

- أ - تشبيه ضمنى، التوضيح.  
ب - تشبيه تام، التشخيص.  
ج - تشبيه مجمل، التوضيح.  
د - تشبيه بليغ، التشخيص.
- ٨- يفهم من البيت الثاني :
- أ - استمتاع الشاعر بحبه الذي يشبه الخلد  
ب - الشاعر يرى في حبه وسيلة لنيل الخلد والثواب.  
ج - الشاعر يشعر باليأس من الوصول لمحبووبته فهي مما يستحيل الوصول إليه  
د - زهده في في حبه فهو سيكون مانع من نيل الخلد الذي يسعى إليه
- ٩- ميز - مما يلي - في البيت الأول محسن بديعي. ما نوعه ؟ و ما سر جماله؟
- أ - حسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.  
ب - طباق، يؤكد المعنى ويقوية.  
ج - جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.  
د - الثاني والثالث.
- ١٠- حدد - مما يلي - في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:
- أ - التقديم والتأخير  
ب - تعريف المبتدأ والخبر  
ج - النفي والاستثناء  
د - القصر بإنما

- ١١- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله في البيت الثاني: "فالتمس سبيلاً إلى ما لست يوماً بواجِدٍ" بما قبله :
- أ - تعليل.  
ب - توكيد.  
ج - نتيجة.  
د - توضيح.
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/12085

## النثر في العصر الأموي

## آداب صناعة الكتاب

## آداب صناعة الكتاب

عبد الحميد الكاتب

## التعريف بصاحب النص :

الكاتب هو : عبد الحميد بن يحيى مولى ( أي أعجمي) من أهل الشام كان كاتباً لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وكان يضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة خاصة في فن الرسائل ، فيقال : بُدنت الكتابة بعبد الحميد وُخُتمت بابن العميد . وهو أول من أظالم الرسائل واستعمل التحميدات ، وقد مات سنة ١٣٢ هـ

## مناسبة النص

في هذه الرسالة يظهر الكاتب لزملائه الكتاب منزلتهم الرفيعة وقيمة مهنتهم العظيمة ويوجه لهم بعض النصائح التي تنفعهم في حياتهم ، ثم يشير إلى خطورة هذه المهنة وقوة تأثيرها في الحياة ، ويبدو عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة شديد الحب لهذه المهنة ولزملائه الكتاب.

## النص

أما بعد ،،

حَفِظَكُمُ اللهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجُ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَافِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ أَيُّهَا الْكُتَّابُ ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ .  
فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يتق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم ، فهيماً في موضع الحكم ، مقدماً في موضع الإقدام ومحجماً في موضع الإحجام ، موثراً العفاف والعدل والإنصاف كتوما للأسرار ، وفيما عند الشدائد ، عالماً بما يأتي من النوازل يضع الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها ، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه ؛ وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به ، يعرف بغزيرة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده ، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ، فيعد لكل أمر عُدته وعتاده ، ويهيئ لكل وجه هينته وعادته ،  
وَأرَوُوا الْأَشْعَارَ وَأَعْرِفُوا غَرِيبِيهَا وَمَعَانِيهَا ، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيَرَهَا ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمَعُونَ إِلَيْهِ هَمَمُكُمْ ، وَتَزْهَوُا - مَعَشَرَ الْكِتَابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ ، وَارْبِنُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَابَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ ، فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعَشَرَ الْكِتَابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقِرَاءِ ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَكُمْ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتِهِ .

## الأفكار:

١- الفكرة الأولى: " الكتاب أهل الفضائل "

٢- الفكرة الثانية: " شروط يجب أن توجد في كل كاتب "

٣- الفكرة الثالثة: " نصائح لكل الكتاب "

## الشرح والتحليل

١- " الكتاب أهل الفضائل "

(أما بعد ،، حَفِظَكُمُ اللهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجُ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَافِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ أَيُّهَا الْكُتَّابُ ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ .)

## المفردات

أما بعد : فصل خطاب بين المقدمة والموضوع - حفظكم : صانكم × أهلكم - أهل : أصحاب ج أهلون ، أهالي - أحد : شخص ج آحاد ، أحيان ، أحيان - أحوج : أفقر × أغنى - اجتماع : اتحاد × افتراق - خلال : صفات م حلة - المحمودة : الحميدة ، المستحبة × المذمومة - خصال : صفات م حصلة - فضل : كثرة وزيادة × قلة - الفضل : الكرم وحسن الخلق ج فضول - المعدودة : القليلة × العديدة .

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .  
أحصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .  
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

**الشرح :**

لأن للكتاب دور هام وخطير فلقد دعا لهم الكاتب في البداية بأن يحفظهم الله ويقيهم من الشرور ، ثم بين لهم أنهم أكثر الناس احتياجاً للتخلي بكل الصفات الممدوحة والفضائل التي لا غنى عنها لخطورة مهنتهم وأهميتها

س ١ : بم دعا الكاتب للكتاب ؟ ولماذا ؟ **أجب بنفسك .**

**ألوان الجمال**

□ حفظكم الله) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .

س ١ : أيهما أجمل : [حفظكم الله - حفظهم الله] ؟ ولماذا ؟

جـ : حفظكم الله أجمل ؛ لأن استخدام (كاف الخطاب) فيه استحضار لصورة الكتاب وكأنهم أمامه وهذا يوحي بشدة الاهتمام بهم .

□ (يا أهل صناعة الكتابة) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التعظيم والتخصيص والتنبيه

□ (صناعة الكتابة) : تشبيه بليغ حيث شبه الكتابة بالصناعة ، وسر جمالها : التوضيح ، وتوحي - بما أنها صناعة - بضرورة بذل الجهد للارتقاء بها وتجويدها .

□ (فليس أحد من أهل الصناعات كُلهَا أحوَج إلى اجتماع خِلال الخَيْر المَحْمُودَةِ وخصال الفضل المذكورة المعدودة) : كناية عن لزوم الصفات الطيبة في الكتاب ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

□ (أحد) : نكرة للعموم والشمول .

□ (أهل الصناعات كلها) : توكيد أداته التوكيد المعنوي (كلها) ويفيد العموم والشمول .

□ (أحوج) : اسم تفضيل يفيد شدة احتياج أي كاتب إلى خصال الخير .

□ (اجتماع خِلال الخَيْر المَحْمُودَةِ وخصال الفضل المذكورة المعدودة) : استعارة مكنية ، حيث شبه الخلال

والخصال بأشخاص تجتمع ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بأهمية وجود الصفات الحميدة عند أي كاتب

□ (هذا الكتاب) : الإشارة إلى الكتاب توحي بأهميته .

□ (خلال - خصال) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

□ (خلال - خصال) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

□ (المَحْمُودَةُ - المعدودة) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

□ (أيها الكتاب) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التنبيه والتعظيم ، وحذفت أداة النداء للدلالة على القرب

والحب وشدة الاهتمام بهم .

□ (إذا كنتم على ما يأتي) : إذا تفيد الثبوت والتحقق .

□ (إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم) : إجمال (ما يأتي في هذا الكتاب) بعده (بقية النص) تفصيل ؛ لإثارة الذهن وتشويقهِ .

**" شروط يجب أن توجد في كل كاتب "**

(فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم ، فهيماً في موضع الحكم ، مقداماً في موضع الإقدام ومحجماً في موضع الإحجام ، مؤثراً العفاف والعدل والإنصاف كتوماً للأسرار ، وفيما عند الشدائد ، عالماً بما يأتي من النوازل ، يضع الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها ، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه ؛ وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به ، يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده ، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ، فيعد لكل أمر عُذته وعتاده ، ويهيئ لكل وجه هينته وعادته).

**المفردات**

- يحتاج : يفتقر إلى ، يعوز × يفتني - صاحبه : صديقه ، رفيقه ج صعب ، صاحب ، أصحاب - يثق به : يطمأن إليه × يشك  
- مهمات : واجبات م مهمة - حليماً : صبوراً × جهولاً - الحلم : سعة الصدر × الجهل - فهيماً : كثير الفهم × غافلاً - الحكم : القضاء - مقداماً : شجاعاً × محجماً ، جباناً - الإقدام : الشجاعة × الإحجام - محجماً : ممتنعاً × مقدماً - الإحجام : الامتناع × الإقدام - مؤثراً : مفضلاً × تاركاً - العفاف : التنزه عن الماديات ، الطهر × الطمع - الإنصاف : العدل × الظلم ، الجور - كتوماً : حافظاً × مفضياً - للأسرار : م السر × العن - وفيًا : أميناً ج أوفياء × غادراً - الشدائد : المصائب م شديدة - النوازل : المصائب م النازلة - الطوارق : الأمور المفاجئة م طارئة - فن : نوع ج فنون - فأحكمه : أتقنه - غريزة : طبيعة ، فطرة ج غرائز - حسن : جمال ج محاسن × سوء - تجربته : خبرته ج تجارب - يرد : يأتي × يصدر - وروده : قدمه × صدوره - عاقبة : جزاء ج عواقب - يصدر عنه : يخرج منه × يرد إليه - صدوره : خروجه × وروده - فيعد : يهيئ ، يجهز - عُذته : أسلحته - عتاده : متاعه ج اعتده ، عند - يهيئ : يعد ، يجهز - هينته : شكله ج هينات .

الشرح:

فالكاتب لا بد أن يتصف بالصبر والحلم في المواضيع التي تحتاج إلى الصبر والحلم وأن يكون فاهماً عالمياً بالأمر عند إطلاق الأحكام عليه ، يمتنع عن عمل الشيء في المواضيع التي تحتاج إلى الامتناع ويقبل عليه في المواقف التي تحتاج إلى إقبال ، محب للعدل والعفاف ، والكاتب لا بد أن يكون وفياً حتى في الشدائد ، وعالمياً بما قد يحل من المصائب والأمور المفاجئة ، يأخذ من كل علم بطرف ، يتميز بالعقل والتدبير وحسن الأدب وكثرة التجربة ، يعرف عاقبة فعله ، ويجهز نفسه بما يحتاجه كل موضوع من وسائله .

س ١ : فضل الكاتب للكاتب الصفات والسمات الشخصية لهم عندما يكتبون . وضح .

ج : الصفات والسمات الشخصية لهم عندما يكتبون :

- ١ - الصبر والحلم في الأوقات التي تحتاج لذلك .
- ٢ - الرؤية الثاقبة والفهم الجيد .
- ٣ - الجرأة والحزم في الأمور التي تتطلب منه ذلك .
- ٤ - التريث والتأني والتمهل في الأمور التي تتطلب منه ذلك .
- ٥ - طهارة اليد والتتره عن الماديات والمغريات .
- ٦ - العدالة المطلقة .
- ٧ - أمين يحفظ الأسرار .
- ٨ - الوفاء وخاصة عند الشدائد .
- ٩ - أن يكون ذا رؤية ثاقبة من خلالها يعلم بما قد يحل من المصائب والأمور المفاجئة .
- ١٠ - يأخذ من كل علم بطرف .
- ١١ - أن يكون ذا رؤية ثاقبة من خلالها يعلم عواقب ما يكتب .
- ١٢ - أن يعلم أن لكل مقام مقالاً .

ألوان الجمال

فإن الكاتب يحتاج من نفسه) : أسلوب مؤكد ب(إن) .

تذكران :

- أدوات التوكيد هي : (إن - أن - القسم - لام الإبتداء - نونا التوكيد - قد - حروف الجر الزائدة - أما الشرطية - أساليب القصر - التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي - المفعول المطلق - بعض الألفاظ مثل : حقاً ، يقيناً ، لا ريب ... الخ) .

فإن الكاتب يحتاج من نفسه) : استعارة مكنية ، حيث شبه النفس بإنسان يحتاج إليه ، وسر جمالها : التشخيص .

(يحتاج) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار ، ولا تنس أن الأفعال المضارعة دائماً تفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ .

(يحتاج منه صاجبة) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (صاجبة) يفيد التوكيد والتخصيص .

(أن يكون حليماً في موضع الجلم) : كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(حليماً) : نكرة للتعظيم .

(حليماً في موضع الحلم - فهيماً في موضع الحكم) : بين العبارتين سجع يعطي جرساً موسيقياً .

(الحلم ، الحكم) : محسن بدعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يؤثر النفس وتطرب إليه الأذن .

(حكيماً ، فهيماً ، كتوماً ، وفياً) : صيغ مبالغة تفيد كثرة (الحكم - الفهم - الكتمان - الوفاء) وثبوت هذه الصفات فيه .

س ١ : علل : إكثار الكاتب من استخدام صيغ المبالغة في هذه الفقرة مثل (حكيماً ، فهيماً ، ..) . أجب بنفسك .

س ٢ : أيهما أجمل : [فهيماً - فاهماً] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

(مقدماً في موضع الإقدام - محجماً في موضع الإحجام) : بين العبارتين مقابلة تبرز المعنى وتوضحه ، وسجع يعطي جرساً موسيقياً .

(مقدماً في موضع الإقدام ومحجماً في موضع الإحجام) : كناية عن التمكن والخبرة والجرأة والجسارة وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(العفاف والعدل) : عطف (العدل) على (العفاف) لتنويع الصفات التي يجب أن يتصف بها أي كاتب .

(العدل والإنصاف) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ﴿ يأتي من النوازل ﴾ : استعارة مكنية، حيث شبه النوازل بأشخاص أو زوار ثقيل ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بضررها وضرورة الاستعداد لمواجهتها .
- ﴿ الشدائد ، النوازل ، الطوارق ﴾ : جمع تفيد الكثرة ، وتعريفها بر(أل) ؛ لتفيد العموم والشمول .
- ﴿ يضغ الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها ﴾ : استعارة مكنية ، حيث شبه الأمور بشيء مادي يوضع ، وسر جمالها : التجسيم ، ويجوز أن تكون كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ نظّر في كل فن من فنون العلم ﴾ : استعارة مكنية ، حيث شبه الفنون بمرابا ينظر فيها الكاتب ، وسر جمالها : التجسيم .
- ﴿ أحكمه - لم يحكمه ﴾ : محسن بديعي / طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ﴿ أخذ منه بمقدار ما يكتفي به ﴾ : استعارة مكنية ، حيث شبه العلم بشيء له حجم ومقدار يؤخذ منه ، وسر جمالها : التجسيم .
- ﴿ غريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ﴾ : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً .
- ﴿ ما يرد عليه قبل وروده ، وعاقبة ما يصدّر عنه قبل صدوره ﴾ : محسن بديعي / مقابلة توضح المعنى وتبرزه بالتضاد .
- ﴿ فبعد لكل أمر عدته وعتاده ، ويهيئ لكل وجه هينته وعادته ﴾ : كناية عن شدة الاهتمام بالعمل ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿ فبعد ، ويهيئ ﴾ : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ .
- ﴿ عدته ، عتاده ، عادته ﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
- ﴿ عدته ، عتاده ﴾ : إطناب بالتكرار لتأكيد المعنى .

#### " نصائح لكل الكتاب "

وارووا الأشعارَ وأعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها ؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ، ونزهوا - معشر الكتاب - صناعتكم عن الدناءة ، واربأوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات ، فإن العيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القراء ، وهو لكم أفسد منه لهم . . . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

#### المفردات

ارووا : رددوا - غريبها : غير المؤلف مألوفها - أيام : حروب م يوم - العجم : الأجنبي ، غير العرب × العرب - سيرها : أخبارها م سير - معين : مساعد × معيق - تسمو : ترقى × تهبط - هممكم : نشاطكم م همة - ونزهوا : أبعدوا ، خلصوا × دنسوا - الدناءة : الخسة × الهمة - اربأوا : ابتعدوا - السعاية : الوشاية - النميمة : الوشاية والفتنة - الجهالات : الحماقات ، الطيش م الجهالة - العيب : النقص ج عيوب × الميزة ، الشرف - معشر : أهل ج معاشر - بمقدار : بحجم وكم ج مقادير - أفسد : أطلع × أصلح

#### الشرح :

ثم ينصحهم برواية الأشعار ومعرفة الغريب منها ، ومعرفة معارك وحروب العرب وسيرهم ؛ لأن ذلك يزيد من همهم ، ثم يدعوهم إلى أن يبتعدوا بأنفسهم عن الوشاية والنميمة التي يقع فيها أهل الجهل ؛ لأن هذه الأمور مفسدة للكتاب ومنقصة لقدرهم .

#### س 1 : لماذا خص الشاعر رواية الشعر ومعرفة غريب اللغة ؟

ج : لبيان أهمية الشعر وثناء الإنسان اللغوي والمعرفي في إجادته الكتابية .

#### ألوان الجمال

- ﴿ ارووا الأشعار ، اعرفوا غريبها ، نزهوا صناعتكم ، اربأوا بأنفسكم ﴾ : كلها أساليب إنشائية / أمر غرضها : النصح والإرشاد لما يجب أن يفعله الكتاب حتى يتمكنوا من مهنتهم .
- ﴿ العرب - العجم ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ﴿ الكتاب - القراء ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ﴿ فإن ذلك معين لكم ﴾ : تعليل لما قبله ، وأسلوب مؤكد بر(إن) .
- ﴿ تسمو إليه هممكم ﴾ : استعارة مكنية ، حيث شبه الهمم بأشخاص تطمح إلى العلا ، وسر جمالها : التشخيص .
- ﴿ تسمو إليه هممكم ﴾ : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (إليه) على الفاعل (هممكم) يفيد التوكيد والتخصيص .
- ﴿ العيب إليكم أسرع ﴾ : استعارة مكنية ، حيث شبه العيب بإنسان سريع الوصول ، وسر جمالها : التشخيص .

10 Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

﴿ معشر الكتاب ﴾ : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التعظيم والتخصيص والتثبيح ، وحذفت أداة النداء للدلالة على القرب والحب وشدة الاهتمام بهم ، وكرر الكاتب النداء للدلالة على اعتزازه بهم وتقديره لمهنة الكتاب .  
س ١ : الكاتب متلطف في نصحه زملائه . من أين تفهم ذلك ؟  
ج : تلتطف الكاتب في نصحه زملائه فبدأ نصاحه إليهم بالدعاء لهم قائلًا : (حفظكم الله) ، وختمها بالسلام عليهم والدعاء لهم قائلًا : (والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

تعليق على النص

س ١ ما الغرض الأساسي للرسالة ؟

ج : الغرض الأساسي للرسالة هو تقديم نصائح وإرشادات للكتاب تساعد في تجويد مهنتهم .

س ٢ : كيف يمكن الاستفادة من هذه الرسالة في عصرنا هذا ؟

ج : هذا النصائح التي أسداها عبد الحميد الكاتب يجب أن يتحلى بها الصحفيون ومقدمو البرامج التلفزيونية وحتى المدونون والمتواصلون على برامج التواصل الاجتماعي .

س ٣ : يقال بدنت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد . علل

ج : لأنه رفع من مكانتها ، واتجه بها إلى التطويل والإطناب ، وجودة الأسلوب ، وكان نموذجًا من الكتاب يقتدي به من جاء بعده ، وأشهر رسائله رسالته للكتاب ورسالته لأهله وهو منهزم .

س ٤ : ما سمات وخصائص أسلوب الكاتب ؟

ج : سمات وخصائص أسلوب الكاتب :

- ١ - ألفاظه منتخبة ، منتقاة فيها عذوبة وحلاوة .
- ٢ - وضوح المعاني وغزارتها .
- ٣ - ترابط الأفكار وتسلسلها .
- ٤ - تنوع الأساليب للتشويق والإثارة وتجديد الذهن .
- ٥ - عدم تكلف المحسنات البيعية ويهتم بالإيقاع الموسيقي والسجع غير المتكلف .
- ٦ - قلة الصور لاعتمادها على الإقناع العقلي وليس إثارة الانفعال .
- ٧ - يميل إلى الإطناب بالترادف والتكرار .
- ٨ - كثرة الحكمة .

س ٥ : ما سمات الكاتب الشخصية ؟

ج : سماته : حكيم - عاقل - شجاع - مجرب - واسع الثقافة - معترف بمهنته ومحب لها - عفيف النفس .

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (https://dardery.site/archives/4539

تدريبات على نص آداب صناعة الكتاب

(١)

حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة ، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة - منكم أيها الكتاب ، إذ اكنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " خصال " في قوله: « وخصال الفضل المذكورة المعدودة » :

أ - أخلاق ب - صفات ج - دلالات د - علامات

٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " أحوج " في قوله: « أحوج إلى اجتماع خلال الخير » :

أ - ألح ب - أغنى ج - أكفا د - أفقر .

٣- بم ضرب المثل بعبد الحميد الكاتب ؟

أ - الوفاء ب - الشجاعة ج - البراعة في الكتابة د - الكرم .

٤ - حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسية في الفقرة :

أ - أهمية الكتاب ب - صفات الكتاب ج - حاجة الكتاب إلى التحلي بالفضائل د - تمجيد الكتاب

٥ - حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: « حفظكم الله » :

أ - خبري ب - إنشائي طلبي ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى

٦- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " صناعة الكتابة "

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

- ٧- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة " :  
 أ - مقابلة ب - سجع ج - جناس د - الثاني والثالث
- ٨- ميز - مما يلي - العلاقة بين كلمتي " خلال " و " خصال " :  
 أ - طباق ب - ترادف ج - تصريع د - مراعاة نظير
- ٩ - ميز - مما يلي - نوع الإنشاء في قوله: " يا أهل صناعة الكتابة " :  
 أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء
- ١٠ - ميز - مما يلي - الإطناب في الفقرة نوعه إطناب بـ :  
 أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الترادف د - التعليل
- ١١ - ميز - من خلال فهمك - تكبير كلمة " أحد " في قوله " فليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير " أفاد :  
 أ - التعظيم ب - التهويل ج - العموم د - القلة
- ١٢ - حدد - مما يلي - الفن النثري الذي ينتمي إليه هذا النص :  
 أ - الوصايا ب - الخطب ج - الأمثال د - الرسائل
- ( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية ( <https://dardery.site/archives/4539> )

(٢)

فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أمره أن يكون حليماً في موضع الحلم ، فهبما في موضع الحكم، مقداما في موضع الإقدام ومحجماً في موضع الإحجام، مؤثراً العفاف والعدل والإنصاف كتوما للأسرار، وفيما عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل يضع الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها ) .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المتاحة :

- ١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " مقداما " في قوله: « مقداما في موضع الإقدام » :  
 أ - شجاعا ب - سريعا ج - متصدرا د - كريما
- ٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " حليماً " في قوله: « حليماً في موضع الحلم » :  
 أ - جهولا ب - فاسدا ج - غاضبا د - خجولا
- ٣- حدد - مما يلي - أكثر الكاتب من استخدام صيغ المبالغة ، مثل:  
 أ - فهبما ب - مقداما ج - مؤثرا د - الأولى والثانية
- ٤ - كل مما يلي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:  
 أ - انتقاء الألفاظ ب - وضوح المعاني ج - كثرة الصور البلاغية د - ترابط الأفكار
- ٥- حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسية في الفقرة :  
 أ - تحلي الكاتب بالحلم ج - الوفاء والمحافظة على السر  
 ب - تحلي الكاتب بالعدل والإنصاف د - الصفات المطلوبة في الكاتب
- ٦- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في الفقرة:  
 أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظاً إنشائي معنى د - التنوع في الأساليب
- ٧- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " الكاتب يحتاج من نفسه " :  
 أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
- ٨- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " حليماً في موضع الحلم - فهبماً في موضع الحكم " :  
 أ - سجع ب - جناس ج - طباق د - الأول والثاني
- ٩- ميز - مما يلي - العلاقة بين كلمتي " العدل - الإنصاف " :  
 أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير
- ( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية ( <https://dardery.site/archives/4539> )

(٣)

( وارؤوا الأشعارَ وأغرّفوا غريبها ومعانيها، وأيامَ العربِ والعجمِ وأحاديثها وسيرها؛ فإنّ ذلكَ مُعينٌ لكم على ما تسمّو إليه هممكم ، ونزّهوا - معشر الكتاب- صناعتكم عن الذناءة، واربنوا بأنفسكم عن السّعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات ، فإن العيب إليكم- معشر الكتاب- أسرع منه إلى القترَاء ، وهو لكم أفسد منه لهم ) .

- تخيير الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المتاحة :

- ١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " السعاية " في قوله: « واربنوا بأنفسكم عن السّعاية والنميمة » :  
أ - الفتنة      ب - الغيبة      ج - السير      د - الطواف
- ٢- ميز - مما يلي - مضاد كلمة " غريبها " في قوله: « وأغرّفوا غريبها ومعانيها » :  
أ - قريبتها      ب - مألوفها      ج - مشهورها      د - عادي .
- ٣- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : " فإنّ ذلكَ مُعينٌ لكم " بما قبله:  
أ - توضيح      ب - نتيجة      ج - تفصيل      د - تعليل
- ٤ - حدد - مما يلي - كل مما يلي من الوسائل التي يعلو بها شأن الكتاب كما ورد بالفقرة ما عدا:  
أ - الإطلاع على الأدب      ب - المعرفة بالتاريخ      ج - البعد عن الناس      د - البعد عن النميمة
- ٥ - استنتج - من خلال فهمك - السمات التي تميز بها فن الرسائل في العصر الأموي كما يتضح في النص:  
أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء      ب - غموض المعنى  
ج - قلة الصور الخيالية      د - الأول والثالث
- ٦ - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله " معشر الكتاب " :  
أ - خبري      ب - إنشائي طلبي      ج - إنشائي غير طلبي      د - خبري لفظا إنشائي معنى
- ٧- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " العيب إليكم أسرع " :  
أ - استعارة تصريحية      ب - استعارة مكنية      ج - تشبيه      د - مجاز مرسل
- ٨- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيدي في قوله: " وأيامَ العربِ والعجمِ وأحاديثها وسيرها " :  
أ - سجع      ب - جناس      ج - طباق      د - الأول والثاني

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي

[z] • Commented [1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

كتب الحسن البصري إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز في دم الدنيا:

أما بعد يا أمير المؤمنين؛ فإنّ الدنيا دار طعن وانتقال وليست بدار إقامة على حال؛ وإنما أنزل إليها آدم عقوبة فاحذرّها؛ فإنّ الرّاعب فيها تارك، والغنيّ فيها فقير، والسعيد من أهلها من لم يتعرّض لها. إنّها إذا اختبرها اللبيب الحاذق وجدّها تدلّ من أعزّها، وتفرّق من جمعها فهي كالسّم يأكله من لا يعرفه، ويرغب فيه من يجفّه، وفيه والله حثفه؛ فكنّ فيها يا أمير المؤمنين كالمداوي جراحه يحتمى قليلاً مخافة ما يكره طويلاً. الصبر على لأوائها أيسر من احتمال بلاتها، واللبيب من حذرّها ولم يغرّر بزيباتها؛ فإنّها عذارة ختالة خداعة، قد تعرّضت بأمالها، وتزيّنت لخطابها فهي كالعروس العيون إليها ناظرة، والقلوب عليها والهبة وهي -والذي بعث محمداً بالحق- لأزواجها قاتلة، فاتق يا أمير المؤمنين صرعتها، واحذر عثرتها فالرّخاء فيها موصول بالشدّة والبلاء، والبقاء مؤد إلى الهلكة والفناء.

- تخيير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. حدد - مما يلي - مرادف كلمة " الحاذق " في قوله: « إذا اختبرها اللبيب الحاذق وجدّها تدلّ من أعزّها » :  
أ - البارع      ب - الماهر      ج - السريع      د - الأول والثاني
٢. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " الرخاء " في قوله: « فالرّخاء فيها موصول بالشدّة والبلاء » :  
أ - الضيق      ب - الشظف      ج - العسر      د - كل ما سبق
٣. ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " فهي كالسّم يأكله من لا يعرفه " :  
أ - تشبيه بليغ      ب - استعارة مكنية      ج - تشبيه مجمل      د - كناية
٤. ميز - مما يلي - نوع المحسن البيدي في قوله: " تدلّ من أعزّها، وتفرّق من جمعها " :  
أ - جناس      ب - طباق      ج - سجع      د - الثاني والثالث
٥. استنتج - من خلال فهمك - في قوله: " فاتق يا أمير المؤمنين صرعتها: أسلوب أمر غرضه:  
أ - الحث      ب - الرجاء      ج - النصح      د - الالتماس

٦. ميز - مما يلي - في قوله: " فَإِنَّهَا غَدَارَةٌ خَتَالَةٌ خَدَاعَةٌ " لون بياني نوعه:  
 أ - مجاز مرسل ب - استعارة مكنية ج - تشبيه مجمل د - كناية
٧. ميز - مما يلي - في قوله: " وَإِنَّمَا أَنْزَلَ إِلَيْهَا آدَمَ عَقُوبَةً " : أسلوب:  
 أ - نهى ب - شرط ج - قصر د - تحذير
٨. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " فَالرَّخَاءُ فِيهَا مَوْصُولٌ بِالشَّدَةِ وَالبَلَاءِ " بما قبله :  
 أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل
٩. ميز - مما يلي - نوع المحسن البديع في قوله " وَتَرَبَّيْتُ لِخُطْبَيْهَا فَهِيَ كالعروسِ الغُيُونِ إِلَيْهَا نَاطِرَةٌ " :  
 أ - جناس ب - مقابلة ج - سجع د - مراعاة نظير
١٠. حدد - مما يلي - في قوله " فَإِنَّهَا غَدَارَةٌ خَتَالَةٌ خَدَاعَةٌ " إطناب وسيلته :  
 أ - التكرار ب - التفصيل ج - الترادف د - التذييل
١١. حدد - مما يلي - في قوله " وليست بدار إقامة على حال " أسلوب مؤكد ب:  
 أ - ليس ب - بالتقديم والتأخير ج - توكيد معنوي د - حرب الجر الزائد
١٢. ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: (والذي بعث محمدًا بالحق):  
 أ - خبري ب - إنشاء ظلي ج - إنشاء غير ظلي د - خبري لفظا إنشائي معنى
١٣. حدد - مما يلي - نوع الوصية السابقة:  
 أ - سياسية ب - دينية ج - حقلية د - اجتماعية
- ( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/4579> )

خطب عمر بن عبد العزيز في بداية خلافته:

"أوصيكم بتقوى الله؛ فإن تقوى الله خُلفٌ من كل شيء وليس من تقوى الله - عز وجل - خُلفٌ، وأعملوا لأخركم؛ فإنه من عمل لأخركه كفاه الله تبارك وتعالى أمر دنياه، وأصلحوا سرائركم يصلح الله الكريم علانيتكم، وأكثروا ذكر الموت، وأحسنوا الاستعداد قبل أن ينزل بكم؛ فإنه هادم اللذات، وإن من لا يذكر من آياته فيما بينه وبين آدم - عليه السلام - أبًا حيًا لمُغرق في الموت، وإن هذه الأمة لم تختلف في ربه - عز وجل - ولا في نبيها، ولا في كتابها، وإنما اختلفوا في الدينار والدرهم، وإنني والله لا أعطي أحدًا باطلاً، ولا أمنع أحدًا حقًا، إني لست بخازن؛ ولكني أضع حيث أمرت أيها الناس، إنه قد كان قبلي ولأمة تجترّون مودتهم بأن تدفعوا بذلك ظلمهم عنكم، ألا لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق، من أطاع الله وجبت طاعته، ومن عصى الله فلا طاعة له، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإذا عصيت الله فلا طاعة لي عليكم، أقول قولي هذا واستغفر الله العظيم لي ولكم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- من فهمك للسياق السابق ما معنى « خُلفٌ »؟  
 أ - وراء ب - ولد صالح ج - عوض د - متروك
- ٢- ميز - مما يلي - في قوله: « وَأَصْلِحُوا سَرَائِرَكُمْ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سر جمالها؟  
 أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.  
 ج - تشبيه بليغ، التشخيص. د - استعارة مكنية، التجسيد.
- ٣- ما المحسن البديعي في قوله: « لا أعطي أحدًا باطلاً، ولا أمنع أحدًا حقًا »؟ وما سر جماله؟  
 أ - سجع، يُعطي جرسًا موسيقيًا يثبت المعنى ويجذب السامع ب - طباق، يوضح المعنى ويؤكد.  
 ج - الجناس، يُعطي جرسًا موسيقيًا ويعزز المعنى في نفس السامع. د - المقابلة، توضح المعنى وتقويه.
- ٤- استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الأموي:  
 أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم والفاظه. ب - طول الجمل وغرابة الألفاظ.  
 ج - خلو الخطبة من الصور البيانية والمجاز. د - كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكيفة.
- ٥- من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكار يُمكن تصنيفها من الخُطب:  
 أ - الوعظية ب - السياسية ج - الاجتماعية د - الحربية
- ٦- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فَإِنَّهُ مِنْ عَمَلٍ لآخرته كفاه الله تبارك وتعالى أمر دنياه. » بما قبله في النص السابق:  
 أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفصيل د - تقابل.

٧- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: « والله لا أعطي أحدًا باطلاً » وبين غرضه:

- أ - إنشائي طلبي، النفي والإكثار.  
 ج - خبري، تقرير المعنى وتوكيده.  
 د - إنشائي معني، التعجب والاستنكار.

٨ - ميز - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ - فإن تقوى الله خلّف من كلّ شيء .  
 ج - يصلح الله الكريم علانيتكم  
 د - أطيعوني ما أضع الله فيكم

٩- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب السائد في الخطبة و الغرض منه:

- أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.  
 ج - الخبري، التوكيد والتقرير  
 د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6034> )

خطب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه:

إِنَّ لِكُلِّ سَفَرٍ زَادًا لَا مَحَالَةَ ؛ فَتَزَوَّدُوا لِسَفَرِكُمْ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى الْآخِرَةِ، وَكُونُوا كَمَنْ عَايَنَ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ مِنْ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ؛  
فَرُغُوا وَرَهَبُوا، وَلَا يَطْوُلَنَّ عَلَيْكُمْ الْأَمَدُ ؛ فَتَقَسُّوْا قُلُوبَكُمْ، وَتَتَقَانُوا لِعَذَابِكُمْ؛ فَإِنَّهُ مَا بَسِطَ أَمَلٌ مِنْ لَا يَدْرِي لَعَلَّهُ لَا يُصْبِحُ  
 بَعْدَ إِسْنَانِهِ وَلَا يُمَسِّي بَعْدَ إِصْبَاحِهِ وَرَبِمَا كَانَتْ بَيْنَ ذَلِكَ خَطَفَاتُ الْمَنَابِإِ، فَكَمْ رَأَيْنَا وَرَأَيْتُمْ مَنْ كَانَ بِالدُّنْيَا مُعْتَرًّا فَأَصْبَحَ فِي  
حَيَاتِلِ خَطْوِيهَا وَمَنَابِإِهَا أُسْبِرًا؛ وَإِنَّمَا تَقَرَّ عَيْنٌ مَنْ وَثِقَ بِالنَّجَاةِ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ، وَإِنَّمَا يَفْرَحُ مَنْ أَمِنَ مِنْ أَهْوَالِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ؛  
 فَأَمَّا مَنْ لَا يَبْزَأُ مِنْ كَلِمٍ إِلَّا أَصَابَهُ جَارِحٌ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى فَكَيْفَ يَفْرَحُ؟!

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ - من فهمك للسياق السابق ما معنى « يَبْزَأُ » في السطر قبل الأخير؟

- أ - يتخلص ب - ينجو ج - يشفى د - يخلو  
 ٢ - ميز - مما يلي - في قوله: « فأصبح في حَيَاتِلِ خَطْوِيهَا وَمَنَابِإِهَا أُسْبِرًا » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟  
 أ - استعارة تصريحية، التوضيح.  
 ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.  
 ج - تشبيه مجمل، التشخيص.  
 د - استعارة مكنية، التشخيص.

٣ - ما المحسن البيدي في قوله: « لا يُصْبِحُ بَعْدَ إِسْنَانِهِ وَلَا يُمَسِّي بَعْدَ إِصْبَاحِهِ »؟ وما سرُّ جماله؟

- أ - سجع، يعطي جرسًا موسيقيًا يثبّت المعنى ويجذب السامع.  
 ج - الجناس، يعطي جرسًا موسيقيًا ويعزّز المعنى في نفس السامع.  
 د - جميع ما سبق.  
 ب - المقابلة، توضّح المعنى وتقويه.

٤ - من خلال فهمك لما ورد في الخطبة فإن الفوز الحقيقي هو:

- أ - معرفة ثواب الله وعقابه  
 ج - طول الأمد وإقبال الدنيا  
 د - النجاة من عذاب الله وأهوال يوم القيامة  
 ب - الخوف والرهبنة من عذاب الله

٥ - استنتج إحدى السمات التي يعكسها النصُّ السابق للخطبة في العصر الأموي:

- أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم وألفاظه.  
 ج - خلوّ الخطبة من الصّور البيانية والمجاز.  
 د - كثرة السجع والمحسنات البيديّة المتكفّفة.  
 ب - طول الجمّل وغرابة الألفاظ.

٦ - من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكار يُمكن تصنيفها من الخُطب:

- أ - الوعظية ب - السياسية ج - الاجتماعيّة د - الحربية  
 ٧ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فَرُغُوا وَرَهَبُوا... » بما قبله في النص السابق:

أ - سبب. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

٨- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: « فكيف يفرح » ، و غرضه؟

- أ - إنشائي طلبي، للحزن والحسرة.  
 ج - خبري، تقرير المعنى وتوكيده.  
 د - إنشائي طلبي، النفي والاستنكار.

٩ - ما المحسن البيدي في قوله : ( وكونوا كمن عاين ما أعد الله له من ثوابه وعقابه ) ؟ وما سر جماله؟

- أ - مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ج - ازدواج، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
 د - طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ب - جناس، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

١٠ - ميز - مما يلي - أي الأساليب التالية ليس أسلوب قصر:

- أ - وإنما تقرّ عين من وثق بالنجاة .  
 ج - وربما كانت بين ذلك خطفات المنايا  
 د - فتزودوا لسفركم من الدنيا إلى الآخرة  
 ب - ولا يطولنّ عليكم الأمد

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١١- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في الخطبة و الغرض منه:

- أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غيرالطلبى، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.  
ج - الخبرى، التوكيد والتقريب د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبرى للتقرير والإنشائي للنصح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6035> )

لما مات عبد الملك بن مروان ورجع الوليد من دفنه، لم يدخل منزله حتى دخل المسجد، ونودي في الناس: الصلاة جامعة. فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

أيها الناس، إنه لا مؤخر لما قدم الله، ولا مقدم لما أخر الله، وقد كان من قضاء الله وسابق علمه، وما كتب على أنبيائه، وحملة عرشه من الموت، مؤث ولي هذه الأمة، ونحن نرجو أن يصير إلى منازل الأبرار، للذي كان عليه من الشدة على الغارات على أعداء الله، فلم يكن فيها عاجزاً، ولا وائياً، ولا مفترطاً. فإليكم أيها الناس بالطاعة، ولزوم الجماعة، فإن الشیطان مع الفذ، وهو من الجماعة أبعد. واعلموا أنه من أبدي لنا ذات نفسه ضربنا الذي فيه عيناه، ومن سكت مات بدانه. ثم نزل

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- من فهمك للسياق السابق ما معنى « وائياً »؟

- أ - مهملاً ب - تاركاً ج - ضعيفاً د - كارها  
٢- ميز - مما يلي - في قوله: « ضربنا الذي فيه عيناه » لون بياني، فما نوعه؟ وما سبب جمالها؟  
أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.  
ج - كناية، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل. د - استعارة مكنية، التجسيد.  
٣- ما المحسن البديعي في قوله: « الشدة على الغريب، واللين على أهل الفضل والدين »؟ وما سبب جمالها؟  
أ - سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبت المعنى ويجذب السامع. ب - طباق، يوضّح المعنى ويؤكدّه.  
ج - جناس تام، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزّز المعنى في نفس السامع. د - المقابلة، توضّح المعنى وتقويه.  
٤- استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الأموي:  
أ - الاعتماد على الأسلوب الخبرى. ب - غموض المعنى و غرابة الألفاظ.  
ج - قلة الصور البيانية والمجاز. د - كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكفئة.  
٥- حدد - مما يلي - من خلال ما ورد في الخطبة من معان وأفكار يُمكن تصنيفها من الخطب:  
أ - الوعظية ب - السياسية ج - الاجتماعية د - الحربية  
٦- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « للذي كان عليه من الشدة على الغريب.. » بما قبله في النص السابق:  
أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.  
٧- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: « فإليكم أيها الناس بالطاعة »:  
أ - إنشائي طلبى. ب - إنشائي غير طلبى.  
ج - خبرى، لتقرير المعنى وتوكيده. د - إنشائي معنى خبرى لفظاً.  
٨- ميز - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:  
أ - لا مؤخر لما قدم الله . ب - نحن نرجو أن يصير إلى منازل الأبرار  
ج - فإن الشيطان مع الفذ د - هو من الجماعة أبعد  
٩- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في الساند في الخطبة و الغرض منه:  
أ - الإنشائي الطلبى، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غيرالطلبى، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.  
ج - الخبرى، التوكيد والتقريب د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبرى للتقرير والإنشائي للنصح  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/12100> )

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

قام يزيد بن الوليد بن عبد الملك لما قتل الوليد بن يزيد خطيباً فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

أما بعد أيها الناس، إني ما خرجت أشراً ولا بطراً، ولا حرصاً على الدنيا، ولا رغبة في الملك، وما بي إطراء نفسي، ولا تزكية عملي، وإني لظلوم لنفسي إن لم يرْحمني ربي، ولكني خرجت غضباً لله ودينه، وداعياً إلى كتابه وسنة نبيه، حين درَسْتُ معالم الهدى، وأطفئ نور أهل التقوى، وظهر الجبار العتيد، المستحل الحُرمة، والراكب البِدعة، والمغيّر السُنّة. فلما رأيت ذلك أشفقت إذ عُشيتكم ظلمة لا تُقْلَع، على كثير من ذنوبكم، وقسوة من قلوبكم، وأشفقت أن يذعم كثيراً من الناس إلى ما هو عليه، فيجيبه من أجابه منكم، فاستخرت الله في أمري، وسألته أن لا يكلني إلى نفسي، وهو ابن عمي في نسبي، وكفي في حسبي، فأراح الله منه العباد، وطهر منه البلاد، ولأية من الله وعزماً، بلا حول منا ولا قوة، ولكن بحول الله وقوته، وولايته وعزته. أيها الناس، إن لكم عليّ إن وليت أموركم ألا أضع لينة على لينة، ولا حَجراً على حَجْر، ولا أنقل مالا من بلد إلى بلد، حتى أسدُ ثغره، وأقيم مصالحه، مما تَحْتَاجون إليه، وتَقْوُونَ به، فإن فضلَ شيء رَدَدته إلى البلد الذي يليه، وهم من أوج البلدان إليه، حتى تستقيم المعيشة بين المسلمين وتكونوا فيه سواءً، فإن أردتم بيّعتي على الذي بذلت لكم فإنا لكم به، وإن ملث فلا بيّعة لي عليكم، وإن رأيتم أحداً أقوى عليها مني فأردتم بيعته فإنا أول من يبايعه، ويدخل في طاعته، أقول قولِي هذا وأستغفر الله لي ولكم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- 1- من خلال فهمك لما ورد في الخطبة فإن سبب خروج يزيد بن الوليد على ابن عمه هو:
  - أ - الحرص على الدنيا والرغبة في الملك
  - ب - المنافسة والحقد بينهما
  - ج - المحافظة على الدين والحرمان التي انتهكت
  - د - رغبة الناس في التخلص من يزيد ودعمهم للوليد
- 2- حدّد من خلال فهمك للنص أهم أسباب تطوّر الخطابة في العصر الأموي:
  - أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية.
  - ب - التأثر بثقافات الفرس والروم.
  - ج - التأثر بمبادئ وقيم الدعوة الإسلامية.
  - د - الصراعات السياسية.
- 3- حدد - مما يلي - من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكار يُمكن تصنيفها من الخُطب:
  - أ - الوعظية
  - ب - السياسية
  - ج - الاجتماعية
  - د - الحربية
- 4- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « أشفقت إذ عُشيتكم ظلمة لا تُقْلَع..» بما قبله في النص السابق:
  - أ - سبب.
  - ب - نتيجة.
  - ج - تفصيل.
  - د - تقابل.
- 5- حدد - مما يلي - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
  - أ - إني ما خرجت أشراً ولا بطراً .
  - ب - ولكني خرجت غضباً لله ودينه
  - ج - فأراح الله منه العباد
  - د - فإنا أول من يبايعه
- 6- ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في الساند في الخطبة الغرض منه:
  - أ - الخيري، التوكيد والتقرير
  - ب - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
  - ج - الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
  - د - الخبري لفظا إنشائي معنى، للدعاء.
- 7- من خلال فهمك للنص - ما معنى « درَسْتُ » في قوله: " درَسْتُ معالم الهدى؟"
  - أ - عفا وذهب أثره
  - ب - حفظه وتعلمه.
  - ج - مُهد وذل
  - د - ظهر ووضح
- 8- ميز - مما يلي - في قوله: « وأطفئ نور أهل التقوى » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟
  - أ - استعارة تصريحية، التشخيص.
  - ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
  - ج - تشبيه مجمل، التشخيص.
  - د - استعارة مكنية، التوضيح.
- 9- ما المحسن البيدي في قوله: « ولا حرصاً على الدنيا، ولا رغبة في الملك؟ » وما سرُّ جماله؟
  - أ - سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبّت المعنى ويجذب السامع.
  - ب - المقابلة، توضّح المعنى وتقويه.
  - ج - ازدواج، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزّز المعنى في نفس السامع.
  - د - طباق، يوضّح المعنى ويؤكدّه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/12101>) )



أحمد خالص  
Ahmed Jardyery  
مؤسسة  
للقرآن الكريم  
بيات



## كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة

### أ : تحديد معاني الكلمات :

في هذا النوع من الأسئلة نختار معنى الكلمة على حسب سياقها في الجملة أو العبارة وليس على حسب معناها الذي نعرفه ، لأن الجملة ممكن تغير معنى الكلمة تمامًا عن معناها الحقيقي .

#### ملاحظات:

- 1- تنبيه إلى بعض الأفعال التي تتغير معانيها وفق حروف الجر التي تتعلق بها مثل : ( خرج من ) أي ( غادر ) ، و( خرج على الحاكم ) أي ( ثار ) ، و( خرج بفكرة مهمة من الكتاب ) أي ( استنتج ) ، وكذلك ( وقع في المعصية ) و( ارتكبها ) . ( وقع على كنز ) أي ( وجد وحصل ) .
- 2- قد تأتي كلمة في السياق توضح معناها لأنها بنفس المعنى : الجندي يدافع عن وطنه ويؤد عن حدوده... ( يؤد هنا بمعنى يدافع )
- 3- ورود مضاد للكلمة في السياق يساعد على فهم معناها، مثل : لا أخشى السير في النور ولا في الدجى ( الدجى هنا بمعنى الظلام )

#### مثال ١ :

وكانت الجنة لأحد الضحايا الذين سقطوا في الحرب العالمية الأولى  
- نفهم من الجملة السابقة أن معنى ( سقطوا )

- أ- وقعوا . ب- رسبوا . ج- قتلوا . د- أسروا .

#### مثال ٢ :

مطران عانى من الحزن والكمد بسبب فقد حبيبته .  
- نفهم من الجملة السابقة أن معنى ( الكمد )

- أ- اليأس . ب- الكره . ج- الغضب . د- الحزن .

### ب- كيفية اختيار العنوان :

العنوان هو ما يدل على طبيعة الموضوع ويعبر عن مضمونه وقد يأتي في صورة كلمة أو تركيب إضافي أو جملة ويأتي أيضا في صورة أسلوب إنشائي (استفهام - أمر- نهي تعجب .....)

#### مثال ١ -

قام بعض الباحثين في المحطة القومية لبحوث الخضروات بالجلترا بتحليل عناصر البصل ، وأثبتوا ان به عناصر عضوية منها الكبريت ، وتحليل عينات منه توصلوا إلى ان نكهته تزداد بازدياد مقدار الكبريت فيه ، كما توصل باحثان سبقاهما في هذا الشأن ، واحد من الهند ، والآخر من إيطاليا إلى القول بأن نكهته تقل عندما يقل مقدار الكبريت في تربة الأرض التي زرع فيها .  
وفي إيطاليا ثبت أيضا ان نكهته هبطت عندما استخدموا كلوريد النشادر سمادا للأرض ، وزادت عندما استخدموا كبريتات الصوديوم مكان كلوريد النشادر.

#### أنسب عنوان لعموم النص :

- أ - الأسمدة ونكهة البصل ب - راحة البصل ج - فائدة البصل د - الأسمدة والبصل

#### مثال ٢

- الهواء هو كل المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض بما في ذلك بخار الماء ، ويتكون أساساً من غازي النتروجين نسبته ٧٨،٠٨٤% والأكسجين ٢٠،٩٤٦% ويوجد إلى جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون نسبته ٠،٠٣٣% وبخار الماء وبعض الغازات الخاملة وتأتي أهمية الأكسجين من دورة العظم في تنفس الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونه وهو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تعادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها .

ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين شاعت حكمة الله سبحانه أن تقوم النباتات بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي ، حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها النبات بواسطة مادة الكلوروفيل الخضراء ولذلك كانت حكمة الله ذات اثر عظيم رافع فلولاً للنباتات لما استطعن أن تعيش بعد أن ينفد

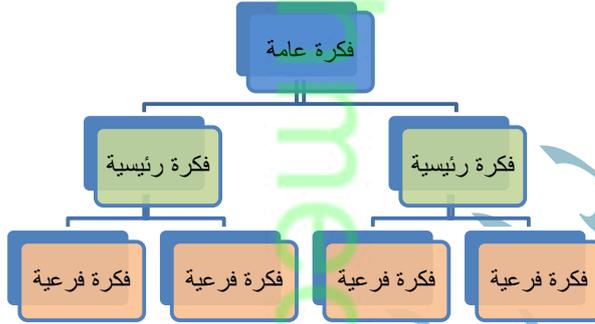
الأكسجين في عمليات التنفس واحتراق ، ولا توجد أي كائن حي في البر أو في البحر ، إذا أن النباتات المائية أيضاً تقوم بعملية البناء الضوئي ، وتمت المياه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية .

**أنسب عنوان لعموم النص :**

- أ - مكونات الهواء  
ب - عملية البناء الضوئي  
ج - التنفس في الكائنات الحية  
د - أهمية الأكسجين في الطبيعة أو الهواء

**ج - تحديد الأفكار العامة والرئيسية والجزئية:**

يتكون الموضوع من فكرة عامة تشمل جميع الأفكار الرئيسية التي تمثل فقرات الموضوع ، فلو كان عندنا أربع فقرات فهناك أربع أفكار رئيسية يشملها جميعها فكرة عامة للموضوع .  
وداخل كل فقرة ( فكرة رئيسية ) يتناول الكاتب عدة أفكار جزئية (فرعية) ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:



**ولتوضيح ذلك:**

لو عندنا موضوع يتحدث عن مصادر الدخل القومي في مصر -مثلا- كفكرة عامة يتوقع أن يشتمل هذا الموضوع على عدد من الفقرات كل واحدة منها تمثل فكرة رئيسية  
فقرة (١) الزراعة مصدر من مصادر الدخل  
فقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل  
فقرة (٣) البترول مصدر من مصادر الدخل  
فقرة (٤) التجارة مصدر من مصادر الدخل

وفي كل فقرة سنجد مجموعة من الأفكار الجزئية ( الفرعية) ، فمثلا الفقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل سنجد حديثا عن أشهر الصناعات في مصر ، وحديثا عن أشهر المنتجات الصناعية ، وحديثا عن المصانع الكبيرة ، وحديثا عن الدول التي تستور من مصر ، وحديث عن الأرباح التي تحققها الصناعة... الخ  
كل واحدة مما سبق هي فكرة جزئية ( فرعية) للفكرة الرئيسية ( الصناعة مصدر من مصادر الدخل)

**مثال ١ :**

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والفضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .  
كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعههم الصاب وسقاهاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاهها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.  
ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقر؟

**س١: الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية في النص السابق:**

- أ - سوء المناهج التعليمية  
ب - سوء نظام التقويم  
ج - واقع التعليم المزري  
د - سوء معاملة المعلمين المعلمين

س ٢: الفكرة العامة للنص السابق:

- أ - سوء المناهج التعليمية  
ج - واقع التعليم المزري  
ب - سوء نظام التقويم  
د - سوء معاملة المعلمين المعلمين

مثال ٢:

"يعد الخوارزمي من ألمع علماء عصره ، عاش في بغداد (١٦٤-٢٣٥) ، وبرز في زمن خلافة المأمون ، ولمع في علمالرياضيات والفلك حتى عينه المأمون رئيساً لبيت الحكمة ، ويعد أول من اكتشف علم الجبر الذي يعد جزء من علم الأعداد ، وأول من اكتشف الصفر الذي ساعد في حل كثير من المعادلات الرياضية حيث اكتشفه قبل قرنين ونصف من اكتشافه عند الغرب"

الفكرة العامة للنص

- أ - إنجازات الخوارزمي  
ج - اكتشاف الخوارزمي لعلم الجبر  
ب - تاريخ الخوارزمي  
د - حياة الخوارزمي

د- أسئلة الفهم المباشر.....احترس

هناك أسئلة تأتي مباشرة من القطعة وأخرى استنتاجية ولكن ينبغي الحرص فقد تكون الأسئلة المباشرة فيها بعض الخداع.

مثال: ١

ظهر أول معجون للأسنان بشكله الحالي في عام ١٨٧٣ ويعرف معجون الأسنان على أنه "تركيبية كيميائية تستعمل بواسطة الفرشاة لتنظيف أسطح الأسنان بهدف تأمين الناحية الجمالية من تنظيف وتلميع والحصول على نفس ذي رائحة زكية ومنع الإصابة بتسوس الأسنان وذلك بإضافة العقاقير لمعالجتها مع الأنسجة الداعمة لها".

س/ يفهم من الفقرة أن الفوائد لمعجون الأسنان في القطعة:

- أ) ٣ فوائد. ب) ٤ فوائد. ج) ٥ فوائد. د) أكثر من ذلك

هـ- العلاقات بين الجمل

الأمر المهم في هذه الأسئلة الترتيب المكتوب في السؤال لأنه من الممكن أن تكون العلاقة بين الفقرة (٣) و الفقرة (٢) علاقة نتيجة لكن لو عكسناها وقلنا علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (٣) تتغير العلاقة وتكون تعليل.

١- علاقة التعليل:

حيث تأتي الجملة بالسبب الذي أدى إلى وقوع الجملة الأخرى، مثال:

- تفوق الطالب في الامتحان لأنه ذاكر جيداً ( جملة ذاكر جيداً ) تعليل لتفوق الطالب في الجملة الأولى  
يمكن التعرف على هذه العلاقة بسهولة باستخدام كلمة (سبب) فيمكن القول أنه تفوق بسبب كذا  
كما يمكن التعرف عليها باستخدام السؤال بـ (لماذا) فجملة التعليل تكون جواب لسؤال (لماذا)

واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها تعليل:

بسبب ، بفضل ، نظراً لـ ، نظراً لأن ، لأن ، حيث إن ، إذ إن ، بما أن ، لام التعليل ، كي ، (حتى والفعل المضارع) ، (فأ التعليل) ، من أجل أن ، كيما ، كيلا ، لكيلا ، لنلا ، خشية من ، مخافة من ، خوفاً من أن ، خشية ألا ، مخافة ألا ، خوفاً من ألا

ملحوظة مهمة :

(فأ التعليل) تختلف عن فأ السببية ، ومثالها :

لا تندم على عمل خير قدمته إلى من لا يستحق فالجزاء يكون من الله لا من العبد .

أما (فأ السببية) فيكون ما بعدها نتيجة وليس تعليل ومثالها، لا تعص ربك فتدخّل النار ( فَدْخُولُ النَّارِ نَتِيجَةُ الْمَعْصِيَةِ )

٢- علاقة الاستنتاج (النتيجة):

عندما تكون الجملة ناتجة و مترتبة على الجملة الأخرى وعلامة ذلك أننا نستطيع أن نأتي بكلمة ونتيجة لذلك أو ويترتب على ذلك ، مثال : ذاكر يفرح بك أبوك ( جملة يفرح بك أبوك ) نتيجة مترتبة على المذاكرة .

واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها نتيجة :

( جملة جواب الشرط ) ، (جملة جواب الطلب) ، بعد (فأ السببية) ، (حتى والفعل الماضي) وعلى هذا ، وعلى ذلك ، ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، لذلك ، ونستنتج ، يؤدي ذلك إلى ، ولهذا ، وبذلك ، ومن هنا ، ومن ثم ، وبناء عليه ، ولهذا كله ، تأسيساً على هذا ، ارتباطاً بما سبق - ويترتب على ذلك .

**ملحوظة مهمة :**

تتضمن علاقة النتيجة علاقة أخرى في غاية الأهمية هي علاقة ( السببية ) فغالبا يرتبط السبب بالنتيجة ، فعندما نقول ذاكر دروسك يفرح أبوك تكون جملة ( ذاكر دروسك ) سبب و ( يفرح أبوك ) نتيجة.

**٣- علاقة التفسير والتوضيح :**

وذلك عندما يكون الأمر متعلق ببيان وتوضيح شيء مبهم أو شرح مصطلح ( عادة ما تعتبر علاقة التفسير هي نفسها علاقة التوضيح إن كان هناك بينهما فروق في بعض المواضع).

**من أشهر مواضعها :**

- ١- عند شرح المصطلحات العلمية ، مثل : يقصد بالعمولة الاقتصادية، على الصعيد العالمي، سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية في إطار اتفاقية الجات و ... إلخ
- علاقة جملة ( سرعة تبادل ) بما قبلها تغير وتوضيح
- ٢- كما تكثر علاقة التوضيح في التشبيه ، ففي قولنا محمد كالقيل توضيح لمدى ضخامته
- ٣- أحيانا نستطيع فهمها من السياق : مثل محمد طويل فهو يستطيع أن يضع المصباح في سقف الغرفة دون استخدام السلم ، فجملة ( يستطيع أن يضع المصباح...) بيان وتوضيح لمدى طوله
- ٤- كما تأتي هذه العلاقة عندما نذكر معلومات تفصيلية عن شيء سبق ذكره بهدف زيادة التوضيح ، مثال: الفيوم إحدى محافظات مصر وهي تقع جنوب القاهرة . فجملة ( فهي تقع جنوب القاهرة ) توضيح .

**٤- التفصيل بعد إجمال :**

أن يذكر شيئا مجملا ثم يتبع ذلك بذكر تفصيلاته أو أن يعطيك فكرة ويبدأ في سرد تفصيل لها .

**مثال ١ :**

" بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان"

**مثال ٢ :**

" الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَذْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَذْرِي كَيْفَ اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ"

**مثال ٣ :**

الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك ، فعلاقة ( يوم لك ويوم عليك ) بما قبلها .....

**٥- علاقة التمثيل :**

وهي أن تذكر موضوعا ثم تمثل له بذكر أحد أجزائه ، كان نقول:

أحب المواد العلمية ومنها الكيمياء  
فقولك ( ومنها الكيمياء ) تمثيل للمواد العلمية.

**مفاتيح هذه العلاقة :**

- ( حرف الجر من ) ، حرف التشبيه ( الكاف ) أ كلمة ( مثل )

**ملحوظة مهمة في الفرق بين التمثيل والالتفصيل :**

ذكرنا أنا التمثيل نذكر الشيء ثم نذكر أحد أجزائه ولكن في التفصيل نذكر جميع الأجزاء ،

قولنا: أحب مواد العلوم كالكيمياء (تمثيل)

وقولنا : أحب مواد العلوم : الكيمياء والأحياء ، والفيزياء ( تفصيل)

**علاقة الطردية :**

هي علاقة بين شينين يزيد أحدهما فيزيد الآخر ويقل أحدهما فيقل الآخر ، مثال : يزداد علم الإنسان يزداد تواضعا ( طردية) .

**علاقة العكسية :**

علاقة بين شينين زيادة الأول يقل معها الآخر وقلة أحدهما تتبعها زيادة في الآخر ، مثل:

يتقدم الإنسان في العمر تضعف قوته

**تشبيه مهم :** هناك علاقات أخرى كالترادف و التناقض والموازاة ..... إلخ

و- أسئلة موقف الكاتب ورأيه في ما يعرضه:

- في هذا النوع نقرأ القطعة كاملة و نحدد ما إذا كان الكاتب ذكر سلبيات فقط أو إيجابيات فقط أو ذكر الاثنين ، فإذا :
- ١ - ذكر السلبيات فقط : يصبح الكاتب معارضاً للفكرة
  - ٢ - ذكر الإيجابيات فقط : يكون مؤيداً للفكرة
  - ٣ - لو ذكر الإيجابيات و السلبيات : يكون محايداً و غير منحاز لفئة معينة

**مثال:**

للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها و عيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها أنها يمكنك الدخول إلى أسواق جديدة وإمكانية التفاعل المباشر بين المشتري والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا أخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقتها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فانهم يتسرعون في افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

**س ١- موقف الكاتب من التجارة الإلكترونية :**

- أ- مؤيد . ب- معارض . ج- محايد . د - لم يظهر من النص .

**ز - أنواع النصوص :**

- قصة - مسرحية - مقال - خاطرة - رواية .... الخ  
وهي تختلف باختلاف الموضوع فالمقال - مثلاً - منه:  
مقال علمي - مقال اجتماعي - مقال فلسفي .... الخ  
وقد يقسم الموضوع إلى : سردي - وصفي - اقناعي

**ح - الاتجاه الفكري**

- إذا كان الكاتب مهتماً مثلاً بالجانب الديني ، فاتجاهه إسلامي
- وإذا كان مهتماً بالبحث في المشاكل والقضايا الاجتماعية ، فاتجاهه اجتماعي
- وإذا كان مهتماً بعمليات البحث والتحليل والاستنتاج والبحث عما وراء الظواهر ، فاتجاهه فلسفي ... وهكذا

**ط - موضوعية الكاتب:**

وتتجلى الموضوعية عندما يأتي الكاتب بأدلة مقنعة لرأيه الذي ذهب إليه  
إما أن يعلن عن رأيه ولا يسوق له دليل فهو غير موضوعي

**ي - الحقائق والآراء والإدعاءات**

الحقيقة : هي القول المدعم بالأدلة والشواهد  
الادعاء : هو قول يسوقه الكاتب دون أدلة أو شواهد  
الرأي الشخصي: هو اجتهاد شخصي للكاتب ويقدمه مسبقاً بكلمات مثل : وفي رأبي ، وأرى ، ومن وجهة نظري

... الخ

**ك - نقد الكاتب**

يمكن نقد الأسلوب أو الفكرة أو الرأي الذي يقدمه أو الموضوع من حيث استيفاء الأفكار وتربطها .. الخ

**ل - إعادة ترتيب النص**

قد يطلب منك إعادة ترتيب الأفكار في موضوع ما

نماذج من القراءة المتحررة

قطعة رقم (١)

١. الأنفلونزا مرض معد تسببه مجموعة من الفيروسات تصيب الثدييات والطيور، وعادة ما تسبب أمراض الجهاز التنفسي وخاصة التهاب الرئوي، وقد يكون بالشدة التي تفضي للموت، كما تسبب هذه الفيروسات أعراض أخرى كالسعال وآلام في العضلات والإرهاق وصداع واحتقان البلعوم، ويصاب واحد من بين كل عشرة من البالغين، وطفل بين كل ثلاثة أطفال. ٢. ينتقل فيروس الأنفلونزا بالهواء عن طريق السعال والعطس، وبإمكان الفيروس دخول الجسم البشري عن طريق الأغشية المخاطية للأنف والفم أو العين أيضاً. كما من الممكن أن ينتقل عن طريق فضلات الطيور المصابة. والفيروس شديد العدوى وسريع الانتشار، ومن الممكن قتل الفيروس عن طريق المنظفات أو التعرض لضوء الشمس؛ **فهذا ينصح بغسل اليدين دورياً للحد من انتشار العدوى.**

٣. يسبب فيروس الأنفلونزا عدوى موسمية تؤدي إلى موت آلاف من كبار السن والأطفال كل عام، كما ينتشر الفيروس على شكل وباء عالمي يحدث بشكل غير متوقع كل ١٠-٤٠ سنة متسبباً في موت الملايين بالعالم، وقد تسبب وباء عام ١٩١٨ في موت ٢٠-١٠٠ مليون شخص بالعالم، وتوجد مخاوف من انتشار وبائي عالمي جديد بسبب إنفلونزا الدجاج أو الطيور وإنفلونزا الخنازير.

٤. ويمكن الاحتراز من المرض عن طريق عدة احتياطات منها تجديد هواء الغرفة والاعتناء بالنظافة الشخصية، وعدم التعرض للهواء البارد، والتخلص من النفايات بسرعة، وتناول الأدوية المناسبة، مع ضرورة مراعاة تناسب مقدار الجرعة حسب طبيعة الفيروس، والاقتصاد وعدم الإسراف في الجرعة حتى تصبح الدول قادرة على توفير اللقاح لمواطنيها لأن تكلفته باهظة. وعموماً فإن الفيروس يعد انتشاره في منطقة ما يدوم انخفاضه حتى خمس سنوات ثم يزول.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. كم تمثل نسبة الإصابة لدى البالغين كما تفهم من الفقرة (١)؟

- أ- 10% ب- 20% ج- 30% د- 40%

٢- عام ١٩١٨ يقع في:

- أ- النصف الأول من القرن التاسع عشر  
ب- النصف الثاني من القرن التاسع عشر  
ج- النصف الأول من القرن العشرين  
د- النصف الثاني من القرن العشرين

٣- يفهم من الفقرة (١) أن الأنفلونزا تصيب الجهاز:

- أ- الهضمي ب- التناسلي  
ج- التنفسي د- الحركي

٤- يفهم من الفقرة (٢) أن الأنفلونزا قد تدخل جسم الإنسان عن طريق:

- أ- الأذن ب- العين  
ج- القدم د- الشعر

٥- ذكرت الفقرة (٢) أن هناك:

- أ- طريقتين لانتقال الفيروس  
ب- ثلاث طرق لانتقال الفيروس  
ج- أربع طرق لانتقال الفيروس  
د- طريقة واحدة لانتقال الفيروس.

٦- طرحت الفقرة (٢) طرق للقضاء على الفيروسات منها:

- أ- ضوء الشمس ب- الهواء الطلق  
ج- الأدوية والعلاج د- المطر

٧- يفهم من الفقرة (٣) أن فيروس الأنفلونزا يسبب عدوى:

- أ- شهرية ب- سنوية  
ج- موسمية د- أسبوعية

٨- يفهم من الفقرة (٣) أن الوباء الذي حدث في القرن العشرين تسبب في موت:

- أ- مئات من الناس ب- آلاف من الناس  
ج- ملايين من الناس د- عشرات الآف من الناس

٩- أي مما يلي لم يذكر أنه من طرق الوقاية في الفقرة (٤)؟

- أ- عزل الأطفال ب- النظافة  
ج- التهوية الجيدة د- اتلاف المخلفات

١٠- يعتمد مقدار جرعات اللقاح كما تفهم من الفقرة (٤) على:

- أ- طبيعة الفيروس ب- حالة المريض الصحية  
ج- قابلية المريض د- تقدمه بالعمر

١١- الفقرة الثانية تتحدث عن:

- أ- طرق انتقال العدوى ب- الحيوانات المصابة  
ج- طرق الوقاية من الأمراض د- مقومات الدواء

١٢- نسبة الإصابة من البالغين إلى الأطفال كما تفهم من الفقرة (١):

- أ- ٢ إلى ٦ ب- ٣ إلى ١٠  
ج- ٦ إلى ٢ د- ١٠ إلى ٣

١٣- تستنتج من الفقرة (٤) أن الدول التي لا يمكنها توفير اللقاح باستمرار هي:

- أ- دول غنية ب- دول متقدمة ج- دول نامية د- دول فقيرة

١٤- علاقة قوله : " فلهذا ينصح بغسل اليدين دورياً للحد من انتشار العدوى..." في الفقرة (٢) بما قبله:

- أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفصيل

١٥- أنسب عنوان للنص:

- أ- الأنفلونزا ب- أعراض الأنفلونزا ج- أضرار الأنفلونزا د- الأنفلونزا وانتشارها وطرق الوقاية منها

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10499> )

قطعة رقم (٢)

يقول المنقولي:

- لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يد وما أسدى إليه من نعمة؛ لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين؛ ولوقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين.
- لا يزال صاحب النعمة ضالاً عن نعمته لا يعرف لها شأنًا ولا يقيم لها وزناً حتى يدُلُّه الحاسد عليها بنكرانها، ويرشده إليها بتزييفها والغض منها، فهو الصديق في ثياب العدو، والمحسن في صورة المسيء.
- ووجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها، فإن أردت أن تزن نعمةً وافتك فارم بخبرها في فؤاد الحاسد، ثم خالسه نظرةً خفية، فحيث ترى الكآبة والهَمَّ فهناك جمال النعمة وسناؤها.
- ليس بين النعم التي يُنعمُ بها الله على عباده نعمةً أصغر شأنًا وأقلَّ خطرًا من نعمةٍ ليس لها حاسدٌ، فإن كنت تريد أن تصفو لك النعم فقف بها في سبيل الحاسدين، وألقها في طريق الناقمين، إِنْ حاولوا تحقيرها وازدراءها **فاعلم أنهم قد منحوك لقب «المحسد»**، فليهنأ عينُك، وليغضب مؤرثُك!
- إن أردت أن تعرف أيَّ الرجلين أفضل، فانظر إلى أكثرهما **نقمةً** على صاحبه وكلفًا بالغض منه والنيل من عِرضِهِ، فاعلم أنه أصغرهما شأنًا وأقلهما فضلًا.
- قد جعل الله لكل ذنب عقوبةً آتيةً يتألم لها، فالشارب يتألم عند حلول مرضه، والمقامر يوم نزول فقره، والسارق يوم زيارة سجنه، أما الحاسد فعقوبته حاضرة لا تفارقه ساعة واحدة، إنه يتألم لمنظر النعمة كلما رآها، والنعمة موجودة من الموجودات الثابتة التي لا يلبث بها إلا التثقل من مظهر إلى مظهر، والتحول من موقف إلى موقف، فهيهات أن يفنى ألمه، أو ينقضي عذابه، حتى تَقَرَّ عينه التي تبصر، ويسكن قلبه الذي يخفق!
- الحسد مرض من الأمراض القلبية الفاتكة، ولكل داء دواء، ودواء الحسد أن يسلك الحاسد سبيل المحسود ليبلغ مبلغه من تلك النعمة التي يحسده عليها، فإن كان يحسده على المال فلينظر أيَّ طريق سلك إليه فيسلكه، وإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتأدب، فإن بلغ من ذلك ما ربه فذاك، وإلا فحسبه أنه ملاً فراغ عمره بشنونٍ لولاها لقضاه بين الغيظ الفاتك والكمد القاتل.

س١: ما معنى كلمة «نقمة» في الفقرة الخامسة؟

- أ- عقوبة و ناز ب- إحسان وفضل ج- سخط و غيظ د- قرب و مودة

س٢: من خلال فهمك للموضوع ما النعمة التي يقدمها الحاسد للمحسود؟

- أ- أنه يحسده يكون سبباً في دوام النعمة وثباتها.  
ب- أنه يحسده يكن قد سلك سبيل المحسود ليبلغ مبلغه.  
ج- أنه يحسده يكون قد وجه وأرشد المحسود إلى جمال النعمة وقيمتها.  
د- أنه يحسده يكون قد ملاً فراغ عمره بشنونٍ لولاها لقضاه بين الغيظ الفاتك والكمد القاتل.

س٣: الفكرة الرئيسية للفقرة السادسة؟

- أ- عقوبة الشارب والمقامر.  
ب- بقاء النعمة وثبوتها.  
ج- تحول النعمة من مظهر إلى مظهر.  
د- استمرار عذاب الحاسد.

س٤: من خلال فهمك للموضوع فإن الغض من الآخرين والنقمة عليهم والنيل من عرضهم يعد دليلاً على:

- أ- القوة والاستبداد.  
ب- الاستهانة بهم وتحقيرهم.  
ج- الشعور بصغر النفس وقلة الفضل.  
د- التوجيه والإصلاح.

س٥: « فاعلم أنهم قد منحوك لقب «المحسد» »، ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

- أ- توضيح ب- تعليل ج- تفصيل د- نتيجة

س٦: قيل: " أن تحسد يعني أنك تعترف بدونيتك" من خلال فهمك للموضوع حدد الفقرة التي تتفق مع هذا المعنى:

- أ- الثانية ب- الثالثة ج- الرابعة د- الخامسة

[z Commented [11]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير  
الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه من حيث الموضوع.

أ- اجتماعي. ب- تاريخي. ج- ديني. د- فلسفي.

س٨: كيف يدرك الإنسان عظم النعمة وجمالها؟

أ- إذا لم يحسده حاسد على هذه النعمة.

ج- إذا حافظ عليها دائمة وثابتة لا تزول.

س٩: كيف يبرأ الحاسد من مرضه كما يرى الكاتب؟

أ- بأن يسلك الطريق الذي سلكه المحسود ليبلغ هذه النعمة. ب- بأن يسعى ويجتهد من أجل زوال هذه النعمة عن المحسود.

ج- بأن يعمد إلى تحقيرها والازدراء بها والتقليل من شأنها. د- بأن يكثر من الغضب من صاحبها والنيل من عرضه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10500> )

قطعة رقم (٣)

(١) لفهم كيفية تشكل الغيوم، يجب أولاً فهم كيف يصل الماء أو قطرات الماء أو بلورات الجليد إلى الغلاف الجوي، حيث تسمى هذه العملية بدورة المياه على كوكب الأرض، والتي تبدأ بتبخر المياه السطحية الموجودة في البحار والمحيطات والأنهار، لتتحول من الحالة السائلة (الماء) إلى الغازية (بخار الماء)، وبمجرد تبخر الماء، وتحوله إلى بخار، يصعد إلى طبقات الجو العليا حيث تكون كل من قيم درجات الحرارة والضغط منخفضتين، الأمر الذي يؤدي إلى انخفاض درجة حرارة البخار وانخفاض ضغطه، وتكاثفه على الأجسام الصلبة الموجودة في الغلاف الجوي مثل الغبار وحبوب اللقاح، حيث يتحول بخار الماء من حالته الغازية إلى قطرات ماء أو بلورات ثلج صغيرة مكوناً الغيوم.

(٢) تختلف أنواع الغيوم تبعاً لطرق تشكلها، فمنها طريقة التدفئة السطحية، حيث تتكون الغيوم في هذه الطريقة بفعل ارتفاع درجة حرارة سطح الأرض، حيث تقوم الشمس بتسخين السطح؛ مما يؤدي إلى تسخين الهواء الملاصق له، ولأن وزن الهواء الدافئ أقل من الهواء البارد وكثافته أقل، سيبدأ بالارتفاع إلى أعلى، حيث تكون كل من قيم درجات الحرارة والضغط منخفضتين، وبذلك سيتمدد الهواء الصاعد بفعل الضغط المنخفض، وسنقل درجة حرارته، وستتكاثف لتشكل قطرات المياه السائلة، المكونة للغيوم، وتعد هذه الطريقة، الطريقة المسنولة عن تكون السحب الركامية بمختلف أنواعها.

(٣) ومنها طريقة التضاريس والجبال، حيث يمكن لاختلاف التضاريس على كوكب الأرض أن يساهم بتشكيل الغيوم، ويحدث ذلك من خلال اصطدام الهواء ببعض التضاريس المرتفعة مثل الجبال، وارتفاعه إلى طبقات الجو العليا، مكوناً ما يسمى بالغيوم الطبقيّة والغيوم العدسية.

(٤) ومنها طريقة الجبهات الهوائية، حيث تحدث الجبهات الهوائية عند اصطدام كتلتين كبيرتين من الهواء على سطح الأرض، حيث تُشكل الجبهات الدافئة غيوماً عندما يحل الهواء الدافئ محل الهواء البارد بالانزلاق فوقه، أما الجبهات الباردة، فتحدث عندما يزبح الهواء البارد الثقيل الهواء الدافئ الأخف، وتجدر الإشارة إلى أن الغيوم المتشكلة في طريقة الجبهة الهوائية تختلف تبعاً لاختلاف نوعها..

س١: استنتج المقصود بكلمة « سيتمدد » في قوله: " وبذلك سيتمدد الهواء الصاعد بفعل الضغط المنخفض " كما فهمت من سياق الفقرة الثانية؟

أ- زيادة وزنه ب- زيادة كثافته ج- زيادة حجمه د- زيادة حرارته

س٢: وضح- من خلال فهمك للنص- المقصود بعملية التبخر.

أ- هي أن يحل الهواء الدافئ محل الهواء البارد بالانزلاق فوقه.

ب- هي انخفاض درجة حرارة البخار وانخفاض ضغطه، وتكاثفه على الأجسام الصلبة.

ج- هي تحول المياه السطحية الموجودة في البحار والأنهار من الحالة السائلة إلى الغازية.

د- هي أن يزبح الهواء البارد الثقيل الهواء الدافئ الأخف إلى طبقات الجو العليا.

س٣: استنتج علاقة جملة « سيبدأ بالارتفاع إلى أعلى... » بما قبلها في الفقرة الثانية؟

أ- تعليل. ب- تفصيل. ج- توضيح. د- نتيجة.

س٤: استنتج - من خلال فهمك للنص- السبب في تشكيل الغيوم الركامية.

أ- اصطدام الهواء ببعض التضاريس المرتفعة مثل الجبال، وارتفاعه إلى طبقات الجو العليا.

ب- اصطدام كتلتين كبيرتين من الهواء على سطح الأرض حيث يحل الهواء البارد محل الهواء الدافئ.

ج- تسخين الشمس لسطح الأرض؛ مما يؤدي إلى تسخين الهواء الملاصق له، ومن ثم ارتفاعه إلى أعلى لأنه أخف وزناً.

د- انخفاض درجة حرارة البخار وانخفاض ضغطه، وتكاثفه على الأجسام الصلبة الموجودة في الغلاف الجوي.

س ٥: ميز من بين البدائل التالية سبب ارتفاع الهواء الدافئ إلى أعلى:

- أ- انخفاض قيم درجات الحرارة والضغط في طبقات الجو العليا. ب- كونه أقل وزناً من الهواء البارد.  
ج- انخفاض درجة حرارة البخار وانخفاض ضغطه. د- اصطدامه ببعض التضاريس المرتفعة مثل الجبال.

س ٦: تختلف أنواع الغيوم تبعاً لطرق تشكلها. حدد من خلال فهمك للنص عدد الطرق التي تم ذكرها في النص.

- أ- طريقة واحدة. ب- طريقتين. ج- ثلاث طرق. د- أربع طرق.  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10501> )

قطعة رقم (٤)

يقول طاهر الطناحي عن الأديبة اللبنانية "مي زيادة":

- ١- الحياة مدّ وجزر، وآمال وأحلام، وأفراح وأشجان، وابتسام ودموع. هكذا هي الحياة، وتلك هي طبيعتها المَعْمَرَة المَدْمَرَة، المضحكة المبكية، السارة المحزنة، الباسمة الخادعة، الواهية السالبة، المسالمة المحارية، الخلوة المرّة، التي تُدْبِقنا نشوة خمرتها ثمّ لا تلبث أن تتغصنا بمرارة كأسها وآلامها، وكلنا يتعاطى هذه الكأس، ويذوق خلوها ومرها، ويتقلب فيها بين الهناء والشقاء، والعتاء والحرمان!
- ٢- كانت الأنسة «مي» منذ هبطت مصر طفلة تعيش في ظلال أبوين بارزين لم يُنجب غيرها، فأودع الله لهما في تلك الابنة الوحيدة من النجابة والنبوغ وشرف السُّمعة ما لم يودعه في الآف من البنين والبنات، فكانت قُرّة عيونهما، وعزاءهما الوحيد، وفخرهما في الحياة.
- ٣- عاش الأبوان سعيدين بتلك الابنة النابغة، مُغْتَبِطِينَ بما أكسبت جنسها من **جمال الأحدثوة**، وبما قامت به لقومها من خدمات أدبية مجيدة، وبما أضافته من صفحات ممتازة إلى تاريخ الأدب العربي، وتاريخ المرأة العربية في الشرق الحديث. ثمّ شاعت الحياة القاسية المؤلمة المحزنة أن تمدّ يد الآلام إلى سعادة هذين الأبوين وأن تنقص من هناءة هذه الأسرة الكريمة، فمرض الوالد «الأستاذ إلياس زيادة» مرضاً عضالاً، واشتدّ عليه المرض، وقد كان يُخفف من آلامه ويُعزّيه في مُصابه ما يراه من حنان زوجته ورعاية ابنته، وعظيم برّها، وفائق فضلها على النهضة الأدبية التي رفعت شأنها وأتاحت لها فخراً لامعاً بين الآداب الأخرى، ولقد كان هذا الفخر جديراً بأن يمدّ بغيظته وسروره في حياة الأب لولا أن للمعمر نهاية وللأجل غاية، فطوى القضاء آخر صفحة من صفحاته، كان لوفاة هذا الوالد البير تأثير عظيم في نفس الأنسة «مي»، **فذاقت لأول مرة مرارة الحزن العميق**، وجرعت أول كأس **لمأساتها الأخيرة** منذ هذا المصاب الأليم، وابتدأت قصتها المؤثرة بهذا الحادث الجسيم.
- ٤- ومرضت والدتها واشتدّ عليها المرض، فتفاقم الخُطب، وتضاعفت الآلام ثمّ شاء القدر إلا أن ينزل بالكارثة الثانية، فتوفيت الأم الحنون، وكثر حولها طمع الطامعين، فجاء إليها بعضهم يطالبها بثلاثمائة جنيه؛ لأن أرضها مرهونة، فطلبت أن تطلع على وثيقة الرهن، فأطلعوها وضيّقوا عليها هذا الطلب حتى ضاقت بحالها واشتدت آلامها، وهي في شكواها وضيّقها لا تصرّح لأحد بما يُثير في نفسها هذه الآلام. فأصيبت بمرض «الشعور بالاضطهاد»، وجسّم بعضهم هذا المرض كُتُب إلى أقاربها في لبنان يُنبئهم بأن الأنسة «مي» أصيبت بالجنون! ويوصي بإرسالها إلى مستشفى العصفورية.
- ٥- نزلت الأنسة «مي» مستشفى المجاتين، فما أروع تلك الساعة التي سيقف فيها أديبة الشرق إلى هذا المكان، وما أشد ألمها في النفس وأفظع جرحها في القلوب!

س ١: ما المقصود بقوله: «جمال الأحدثوة» في الفقرة الثالثة؟

- أ- البراعة في الحديث ب- كثرة الحديث. ج- حسن السيرة والذكر د- روعة الكتابة

س ٢: من خلال فهمك للموضوع أصيبت "مي" بمرض الشعور بالاضطهاد بسبب:

- أ- اضطراب حياتها الأسرية. ب- قسوة الأبوين في معاملتها.  
ج- موت الأبوين وكثرة الطامعين حولها وتضيّقهم عليها. د- تخلي الأصدقاء عنها وبعدها عن أهلها بلبان.

س ٣: من خلال فهمك للموضوع فإن "مي" قد ذاقَت لأول مرة مرارة الحزن العميق عندما:

- أ- مات أبوها. ب- ماتت أمها. ج- رهنت أرضها. د- أودعت مستشفى المجاتين.

س ٤: يفهم من الفقرة الثانية:

- أ- وحدة مي وتعاستها. ب- حزن الأسرة وسوء حالها.  
ج- تميز "مي" ونبوغها. د- كثرة البنين والبنات في الأسرة.

س ٥: «فذاقت لأول مرة مرارة الحزن العميق...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ- توضيح ب- تعليل ج- تفصيل د- نتيجة

س ٦: العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- أ- تقلبات الحياة. ب- حلاوة الحياة ومرها. ج- الحياة وآلامها. د- صعوبة الحياة.

س ٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

أ- مقال اجتماعي. ب- قصة قصيرة. ج- سيرة غيرية. د- سيرة ذاتية.

س ٨: " وجرعت أول كأس لمأساتها الأخيرة منذ هذا المصاب الأليم." المقصود "بمأساتها الأخيرة: هنا:

أ- تخلي الأصدقاء عنها. ب- موت الأبوين. ج- ضياع ممتلكاته. د- إيداعها مستشفى المجانين.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/10502> )

قطعة رقم (٥)

يقول الدكتور زكي نجيب محمود :

(١) لقد قيل إننا إذا أردنا الكشف عن الاهتمامات الحقيقية التي تشغل شعباً معيناً من الشعوب، فما علينا إلا أن نراجع ما كتبه الكاتبون من أبناء ذلك الشعب، لنرى أي الأفكار يتردد أكثر من سواه، فيكون هو موضع الاهتمام الأول. وفي ظني أننا إذا رجعنا صحائف حياتنا الأدبية والفكرية منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم، لم نجد كلمة تنافس كلمة «الحرية» في ترددها على أقلام الكتاب، وألسنة الخطباء والمتحدثين. فالحرية — إذن — كانت هي قضيتنا الأولى، وقضيتنا الكبرى، لكن المتعجب لمسار هذه القضية في حياتنا، لا يتعذر عليه أن يرى كيف أخذت فكرة «الحرية» تزداد مع الأيام في تصورنا لها اتساعاً وعمقاً، فبدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلادهم، ثم جاء المحتل البريطاني، فأصبحت الحرية السياسية، معنى التحرر من المستعمر الأجنبي، هي الشغل الشاغل لأصحاب الرأي وحملة القلم، إلى أن غبَّت بها النفوس، فتفجرت بثورة ١٩١٩م، ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب أخرى من الحرية، غير مجرد التحرر من المستعمر، كحرية الاقتصاد الوطني، وحرية المرأة، وحرية الفنان والأديب. وهكذا أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة وتنوعاً، إلى أن جاءت ثورة ١٩٥٢م، ففتحت أبواباً واسعة لحريات أخرى اجتماعية، تحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض، وتحرر العامل من تحكُّم صاحب العمل.

(٢) لكن نظرة فاحصة مدققة في تلك الحريات بكل فروعها، كقيلة أن تكشف عن حقيقة لها خطرها، وهي أن أهدافنا من تلك الحريات، كادت تنحصر في الجانب السلبي وحده، بمعنى أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على «التحرر» من قيود **تُكبلنا** في هذا الميدان أو ذاك، كالتحرر من الاحتلال البريطاني، وتحرر المرأة من طغيان الرجل، وتحرر العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض، وتحرر العامل الصناعي من تحكُّم صاحب رأس المال، وتحرر كذا من كيت. بعبارة أخرى أوشكت كل جهودنا المبدولة طلباً للحرية، أن تنحصر في الأغلال وتحطيم القيود، وهو أمر واجب ومطلوب.

(٣) ولست أظن أن التحرر من الأغلال والقيود، في مستطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر منها شوطاً بعيداً؛ لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين «حراً» بالمعنى السلبي للحرية، أي أنه لم يبد مغلول الحركة مُقيد الخُطى. ولكن ماذا بعد ذلك، ماذا «يصنع» ليحيا؟ ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي، الذي لا بد فيه من «قدرة» الإنسان على أداء عمله، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به.

س ١: **أشار الكاتب في الفقرة الأولى إلى اتساع مفهوم الحرية ليشمل عدة ميادين ليس منها:**

أ- الحرية السياسية. ب- التحرر من الاستعمار. ج- حرية العقيدة. د- حرية الفكر.

س ٢: **حدد معنى كلمة «تُكبلنا» في الفقرة الثانية.**

أ- تعوقنا. ب- ترهقنا. ج- تقيدنا. د- تحبطنا.

س ٣: **حدد ممَّا يأتي العنوان المناسب للفقرة الثانية.**

أ- الحرية أمر واجب ومطلوب. ب- التحرر من القيود التي تُكبلنا.

ج- التحرر من القيود التي تناسبه. د- أنواع الحريات المطلوبة.

س ٤: **استنتج من خلال فهمك المفهوم الإيجابي للحرية.**

أ- التخلص من القيود والأغلال التي تقيدنا. ب- قدرة الإنسان على أن يفعل ما يشاء بالطريقة التي تناسبه.

ج- قدرة الإنسان على أن يفعل بناء على معرفته بما يجب أن يفعله. د- هي قدرة الإنسان أن يكون حراً في اختيار ما يفعل ليحفظ حياته.

س ٥: **بِمِ يمكننا وصف لغة الكاتب؟**

أ- عميقة غامضة. ب- فلسفية أدبية. ج- عامية دارجة. د- شاعرية مؤثرة.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/10503> )

[z Commented (١١)]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

قطعة رقم (٦)

كتب أنيس منصور:

(١) أحيانا أجدني مرهقا، أعرف ما الذي سوف أكتبه بوضوح، ولكن همتي وعزيمتي **خائرتان**، فأنا أحتاج إلى تنشيط، ويكون هذا التنشيط بعمل الشاي.. فقط الشاي بسكر قليل جدا أو ببعض اللبن.. بشرط ألا أتناول أكثر من كوب، أما الكوب فهو مشكلة أخرى، فلأنتني لا أعرف بالضبط كم كوبا سوف أشرب، ولأنتني أكره أن يتغير طعم الشاي أو درجة حرارته؛ **فإنتني أضع الشاي في كوب كبير جد**، وبذلك أضمن طعما واحدا للشاي ودرجة حرارة واحدة وكثافة واحدة، قد أشربه كله أو بعضه، وقد لا أشربه، فأنا أحاول تنشيط قدراتي العقلية.

(٢) فأنا كما يقول الطبيب العظيم "جالينوس" لست إلا وعاء من السوائل يختلط بعضها ببعض، ومن هذه السوائل يتكون المزاج، الذي أسميه أنا «كيمياء التفكير» أو البيئة الداخلية للعمل العقلي، لأن هناك بيئة خارجية أيضا، ومن اعتدالهما وانسجامهما أصبح قادرا على الكتابة.

(٣) ولذلك أطلت النظر في حياة «حيوان اللؤلؤ» وكتبت عنه كثيرا، فهو يعيش في صدفة من الجير المنيع، وهو يطبقها على نفسه، برجا صدفيا، أو صومعة محكمة، أو معملا نانبا، أو غواصة، أو سفينة فضاء - في حماية تامة من أي تدخل خارجي.

(٤) حيوان اللؤلؤ هذا ينطوي في داخل معمله يفرز هذه المادة اللامعة التي نسميها اللؤلؤ في درجة حرارة لا تتغير، وعلى ارتفاع ثابت عن سطح الماء ومن قاع المحيط، أي في مجال مغناطيسي تتساوى قوته على جوانب حبة اللؤلؤ، وهذا ما اهتدى إليه علماء الفضاء أخيرا، فهم يرون أن كل قطرة من الزجاج السائل أو الصلب السائل تكون كاملة الاستدارة في منطقة «انعدام الوزن» لأنه لا توجد قوة جذب من أي ناحية، وعلى ذلك فجوانبها تكون كاملة الاستدارة. وقد اهتدى إلى ذلك حيوان اللؤلؤ بالغريزة أنه لكي تكون الحبة كاملة الاستدارة يجب أن تكون جميع قوى الجاذبية الأرضية ثابتة لكي يتحرك بمقتضاها فيقاومها حتى تكتمل الاستدارة لكل حبات اللؤلؤ، أما الحيوان القلق الذي يعلو ويهبط، ويفتح أبوابه ويقفلها، والذي يبرد ويسخن ويجوع ويمرض فهو العاجز تماما عن «تكوير» حبة اللؤلؤ، وكذلك المفكر والفنان!

**س١: يرجع السبب في استدارة اللؤلؤ استدارة كاملة من وجهة نظر الكاتب :**

- إلى انعدام الجاذبية الأرضية داخل الصدفة التي يعيش فيها حيوان اللؤلؤ .
- إلى أن حيوان اللؤلؤ يفرز هذه المادة اللامعة التي نسميها اللؤلؤ في درجة حرارة لا تتغير.
- إلى أن حبة اللؤلؤ تكون كاملة الاستدارة في منطقة «انعدام الوزن».
- إلى أن حيوان اللؤلؤ يعمل على أن تكون قوة الجاذبية ثابتة ومتساوية على جوانب حبة اللؤلؤ.

**س٢: لماذا يضع الكاتب الشاي في كوب كبير كما تفهم من الفقرة الأولى :**

- لأنه يحب الإسراف في شرب الشاي لتنشيط قدراته العقلية.
- لأنه لا يستطيع أن يتناول أكثر من كوب من الشاي .
- حتى يستطيع أن يحصل على مذاق واحد للشاي ودرجة حرارة واحدة .
- ليوفر الوقت والجهد في إعداد أكثر من كوب.

**س٣: ما وجه الشبه الذي يراه الكاتب بين حيوان اللؤلؤ والمفكر كما تفهم من الفقرة الأخيرة:**

- كلاهما يشعر بالقلق الدائم متقلب المزاج والأطوار .
- كلاهما يمتاز بالقدرة على الخلق والابتكار.
- كلاهما يحتاج إلى بيئة معتدلة منسجمة للقيام بعملية الخلق والإبداع.
- كلاهما يتغذى على السوائل التي يختلط بعضها ببعض فيتكون المزاج .

**س٤: « فإنتني أضع الشاي في كوب كبير جد...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأولى؟**

- توضيح.
- تعليق.
- تفصيل.
- نتيجة.

**س٥: ما معنى كلمة « خائرتان » في الفقرة الأولى؟**

- ساكنتان
- مريضتان
- هادنتان
- ضعيفتان

**س٦: الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى؟**

- فوائد الشاي.
- حب الشاعر للشاي .
- تنشيط القدرة العقلية
- تغيير طعم الشاي

**س٧: الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:**

- ديني.
- فني .
- اجتماعي.
- فلسفي .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10509>) )

**الطاقة الهيدروجينية**

(١) الهيدروجين أكثر العناصر بساطة وانتشاراً على وجه البسيطة؛ فهو يحتوي على إلكترون واحد يدور في مداره الوحيد. ومع ذلك، فلا نجد ذرة هيدروجين منفردة أبداً؛ فإما أن تكون متحدة مع الأكسجين مكونة الماء، وإما مع الكربون مكونة الهيدروكربون -المكون الأساسي لعديد من أنواع الوقود الأحفوري، وهو مكون من الكربون والهيدروجين فقط- كذلك نجد ذرة الهيدروجين في عديد من المركبات الأخرى.

(٢) يوجد عدة طرق لاستخلاص الهيدروجين منفرداً لإنتاج الطاقة الهيدروجينية، أكثرها **شيوغاً** استخلاص الهيدروجين من الماء كهربياً عن طريق التحليل الكهربى، أو ما يعرف باسم «الكهرلة»؛ **حيث يستخدم التيار الكهربى لإحداث تفاعل كيميائى بالماء لفصل مكوناته**، ومنها الهيدروجين، وبالرغم من فعالية هذه الطريقة، فإنها مكلفة، ومن ثم لا يمكن الاعتماد عليها تماماً من الناحية الاقتصادية. لذلك بحث العلماء عن طرق أخرى لفصل الهيدروجين عن الماء.

(٣) للطاقة الهيدروجينية عديد من المميزات التي تضعها على رأس قائمة الطاقة البديلة التي من المحتمل جداً أن يعتمد عليها البشر في المستقبل، ومن أهمها أنها «طاقة نظيفة»، بمعنى أنها صديقة للبيئة، أي لا تضر بالبيئة والكائنات الحية بأي حال من الأحوال. فالطاقة الهيدروجينية لا تنتج عوادم أو مكونات سامة أو طاقة حرارية زائدة، ولا تؤثر بشكل أو بآخر في حرارة الكرة الأرضية أو مدى استقرار الحياة عليها. كذلك الطاقة الهيدروجينية متجددة؛ فلا يمكن أن نتخيل أن يفنى الكون من الهيدروجين، وهو المكون الأساسي له، إذ يمثل ٧٥% من مكونات الكون.

(٤) على الرغم من المميزات السابق ذكرها، توجد بعض العيوب التي تضع كثيراً من التحديات أمام استخدام الطاقة الهيدروجينية في حياتنا العملية في الوقت الراهن على الأقل. فالعلماء مستمرون في أبحاثهم للتغلب على تلك التحديات، ومن أبرزها صعوبة تخزين الهيدروجين ونقله من مكان إلى آخر. فهو خفيف جداً، لذا يحتاج إلى ضغط كبير لتحويله إلى الحالة السائلة، والهيدروجين من أكثر العناصر السريعة الاشتعال، كما أنه ليس له رائحة، لذا من الصعب التنبؤ بتسريبه؛ فيمكن أن يحدث حريق فجأة دون أن يلاحظ أحد.

س١: حدد مضاد كلمة « شيوغاً » في سياق الفقرة الثانية؟

- أ- قلة. ب- كثرة. ج- ندرة. د- غموضاً.

س٢: استنتج علاقة جملة « حيث يستخدم التيار الكهربى لإحداث تفاعل كيميائى بالماء لفصل مكوناته » بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- تفصيل. د- توضيح.

س٣: حدّد مما يأتي عنواناً مناسباً للفقرة الثالثة :-

- أ- الطاقة النظيفة. ب- مميزات الطاقة الهيدروجينية. ج- الطاقة المتجددة. د- الطاقة البديلة.

س٤: حدّد نوع الموضوع السابق من حيث المضمون.

- أ- فلسفي. ب- إرشادي. ج- ديني. د- معلوماتي.

س٥: استنتج من خلال فهمك سبب صعوبة التنبؤ بوقوع حريق ناتج عن الهيدروجين.

- أ- لأن الهيدروجين سريع الاشتعال. ب- لأن الهيدروجين خفيف الوزن. ج- لأن الهيدروجين صعب تخزينه. د- لأن الهيدروجين ليس له رائحة.

س٦: حدد من خلال البدائل التالية سبب كون الطاقة الهيدروجينية طاقة نظيفة.

- أ- كون الهيدروجين سريع الاشتعال خفيف الوزن لا رائحة له.  
ب- كون الهيدروجين المكون الأساسي للكون، إذ يمثل ٧٥% من مكونات الكون.  
ج- كون الهيدروجين لا يضر بالبيئة والكائنات الحية بأي حال من الأحوال.  
د- كون الهيدروجين أكثر العناصر بساطة وانتشار وأقلها تكلفة من الناحية الاقتصادية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10512> )

Commented [11]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

قطعة رقم (٨)

كتب عبد الرحمن الراجعي في مذكراته:

وأراد والدي أن يدخلني الأزهر، ولكنني اعتذرت بصغر سني وبأنني تعودت على المدارس النظامية ولم أَلَف نظام الدراسة في الأزهر؛ وإذ كنت أخجل من مراجعة والدي فقد وسَّطت لديه بعض الأقارب لإقناعه بالعدول عن فكرته، فأفهموه أن لا محل لتغيير منهجي في الدراسة، وما دام قد اختار هو لي المدارس النظامية فمن الخير أن أستمر فيها، وذكروا له ميلي إلى الدخول في مدرسة الحقوق ورغبوا إليه أن يلحقتني بها. فقال لهم إنه يريد أن يجعلني عالمًا من علماء الأزهر كابيه وعمومته، فأجابوه أن الزمن قد تطور وما دام هو لا يميل إلى الأزهر فلتختار له المدرسة التي يميل إليها. فقال: أتريدون أن يخرج منها قاضيًا أهليًا يحكم بغير الشرع؟! فأجابوه: هذه مسألة لا يحين وقت البحث فيها إلا بعد تخرُّجه من مدرسة الحقوق. وهل من المحتم أن يكون قاضيًا؟! فلم يقتنع بهذا الجواب، وأراد أن يخلص من هذا الإحراج، فأعرب عن رغبته في أن يلحقتني بإحدى الوظائف بالبيكالوريا — وكانت لها قيمة كبيرة في ذلك العصر — فقالوا له: إنه لا يميل الآن إلى التوظيف، وهو صغير السن ولا يصح أن يرهق بالوظيفة. فقال لهم: إنني أختار له وظيفة «معاون إدارة» وهي وظيفة سهلة لا تحتاج إلى عناء. فعرضوا عليَّ الأمر، فاعتذرت، وقلت لهم ولوالدي: إنني صغير السن ولا أحمّل أعباء الوظيفة، وإن الدراسة لا تتعني، فدعوني أدخل المدرسة التي تميل إليها نفسي. وإزاء هذا الإلحاح قبل والدي ما طلبت، وأدخلني مدرسة الحقوق.

س١: من خلال فهمك للنص فإن عدم رغبة الكاتب في الالتحاق بالأزهر ترجع إلى:

- أ- صغر سنه وصعوبة الدراسة في الأزهر .  
ب- لأنه تعود الدراسة في المدارس النظامية.  
ج- رغبته في الالتحاق بمدرسة الحقوق  
د- لأنه لم يألف الدراسة في الأزهر .

س٢: من خلال فهمك للنص فإن رغبة الأب في إلحاق ابنه بالأزهر ترجع إلى:

- أ- رغبته في أن يصبح ابنه عالمًا في الأزهر .  
ب- كراهيته لأن يصبح ابنه قاضيًا يحكم بغير الشرع .  
ج- رغبته في أن يصبح ابنه معاون إدارة .  
د- صعوبة المدارس النظامية وسهولة الدراسة في الأزهر .

س٣: ماذا يقصد الكاتب من قوله: " وإذ كنت أخجل من مراجعة والدي فقد وسَّطت لديه بعض الأقارب لإقناعه ؟"

- أ- دكتاتورية الأب واستبداده .  
ب- تجييل الابن للأب واحترامه .  
ج- خوف الابن من الأب.  
د- سوء العلاقة بين الابن والأب .

س٤: « فأعرب عن رغبته في أن يلحقتني بإحدى الوظائف بالبيكالوريا. » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها ؟

- أ- توضيح .  
ب- تعليل .  
ج- تفصيل .  
د- نتيجة .

س٥: حدد الجملة التي تشير إلى إصرار الابن على الالتحاق بكلية الحقوق:

- أ- ولكنني اعتذرت بصغر سني وبأنني تعودت على المدارس النظامية ولم أَلَف نظام الدراسة في الأزهر .  
ب- إذ كنت أخجل من مراجعة والدي فقد وسَّطت لديه بعض الأقارب لإقناعه .  
ج- إن الدراسة لا تتعني، فدعوني أدخل المدرسة التي تميل إليها نفسي .  
د- وإزاء هذا الإلحاح قبل والدي ما طلبت، وأدخلني مدرسة الحقوق .

س٦: ما معنى كلمة « العدول » في قوله : " لإقناعه بالعدول عن فكرته " في بداية النص؟

- أ- الانصاف .  
ب- الاعتدال .  
ج- التراجع .  
د- التأجيل .

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

- أ- مقال اجتماعي .  
ب- قصة قصيرة .  
ج- خاطرة .  
د- سيرة ذاتية .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10510> )

قطعة رقم (٩)

(١) لا نستطيع أن ننكر عليكم -معشر الأبناء- أن شبابكم أعظم قوةً ونشاطاً، وأبعد همةً، وأقوى عزيمةً من شيخوختنا، وأن أيدينا **الشاحبة** المعروفة لا تستطيع أن تصل إلى ما تصل إليه أيديكم الفتية المقتدرة، وأن آراءكم وأفكاركم وجميع تصوراتكم وآمالكم التي تتلون بها شبيبتهكم أكثر حدةً وحرارةً، وأبعد غوراً وعمقاً من آرائنا وتصوراتنا. ولكن الذي ننكره عليكم، ونعيب عليكم فيه أشد العيب هو زرايتكم علينا واحتقاركم لنا، ورميكم إيانا بالجمود مرةً والخرف أخرى كلما اختلفنا معكم في شأن من الشؤون. كما أننا ننعي عليكم كبرياءكم وخيلاءكم واعتدالكم بأنفسكم هذا الاعتداد العظيم الذي يخيل إليكم معه أن هذه الألوان الجميلة التي تتلون بها حياتكم الحاضرة إنما هي خاصة بكم، ووقف عليكم، لم تمر بعصر غير عصركم، ولم يزه بها شباب غير شبابكم، وأنكم أنتم أصحاب الفضل الأول في ابتكارها، واقتراع عذرتها.

(٢) فقد كان لنا شباب مثل شبابكم نتصور فيه كما نتصورون، ونفكر كما تفكرون، ونردد في أنفسنا وأحاديثنا جميع هذه الآراء والأفكار التي تردونها اليوم. حتى انطوى ذلك العهد وزالت معالمه، وهذات على أثره تلك الثورة النفسية الهادئة التي كانت **تعترك بين جوانحنا**، ودخلنا غمار الحياة الحقيقية؛ **حياة الجد والعمل، والنظر والتأمل، والخبرة والتجربة**. فاستطعنا أن نرجع إلى نفوسنا، ونثوب إلى رشدنا، وأن نهبط بهدوء وسكون إلى أعماق قلوبنا، ونستعرض تلك الآراء والأفكار، والأحلام والآمال بامعان وتدقيق. فاستطعنا أن نميز صالحها من فاسدها، وصادقها من كاذبها، ومعقولها من موهومها....

(٣) وللشباب خصائص كثيرة وصفات متعددة، وأخص صفاته قصر النظر، وسرعة الحكم، والعجز عن إحكام الصلة بين أدوار الزمان الثلاثة: ماضيه وحاضره ومستقبله؛ فهو لا يستطيع أن يتصور تصوراً ثابتاً متيناً أن الماضي أساس الحاضر ومنبع وجوده، لا يشرق إلا من مطلقه، ولا ينبت إلا من تربته، وأن المستقبل بيد الطبيعة القاسية وقوانينها الصارمة. وليس أقرب إليه من أن يتصور أن في استطاعته أن يحمو بيده في لحظة واحدة وجه الكون بأرضه وسمانه، ثم يخلقه خلقاً جديداً على الصورة التي يريدتها ويتصورها....

كنا نفكر كثيراً في شأن المرأة كما تفكرون اليوم، ولا نجد حديثاً ألد ولا أطرب من الحديث عنها. وكنا لشدة إعجابنا بها، واهتمامنا العظيم بترفهها وتدليلها، والوقوع من نفسها موقفاً جميلاً، ندافع عنها ضد أنفسنا، ونطلب لها من النفوذ والسيطرة علينا أكثر مما تطلبه لنفسها. ونتمنى بجدع الأنف لو أننا رأيناها متمتعة بالحرية إلى أقصى حدودها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

س ١ - معنى كلمة " أيدينا الشاحبة " في الفقرة الأولى:

أ- المريضة ب- العجوزة ج- المتعركة د- المتشقة

س ٢- ما يعيبه الكاتب على الشباب هو كما تفهم من سياق الفقرة الأولى:

أ- تكبرهم على الشيوخ ب- قوتهم وشبابهم ج- تعمقهم في الأمور د- تهورهم وعدم مبالتهم

س ٣ - نفهم من النص أن :

أ- شباب اليوم سى الخلق . ب- أن شباب الماضي أفضل من شباب اليوم

ج- الشباب اليوم لا يصلح للماضي ولكنه يحتاج إلى بعض الأخلاق . د- شباب اليوم أفضل من شباب الماضي

٤ - يرى الكاتب أن رؤية شباب اليوم من ناحية قوة شبابهم، وحكرها عليهم أنها رؤية:

أ- صحيحة كلياً . ب- صحيحة بعض الشيء ج- خاطئة . د- قد تكون صحيحة وقد تكون خاطئة

س ٥ - المراد من قوله : ((تعترك بين جوانحنا )) في الفقرة الثانية :

أ- تتقطع ب- تتحرك بشدة ج- يتردد صوتها د- تتضارب وتتعارك

س ٦ - علاقة قوله في الفقرة الثانية: ((حياة الجد والعمل، والنظر والتأمل، والخبرة والتجربة)) بما قبله:

أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفصيل

س ٧ - الاتجاه الفكري للكاتب في هذا المقال :

أ- ديني ب- علمي ج- فلسفي د- اجتماعي

س ٨ - كل مما يلي من صفات الشباب كما ورد بالمقال ما عدا :

أ- سرعة إصدار الأحكام ب- عدم التفكير في عواقب الأمور

ج- القدرة على التمييز بين صادق الآراء وكاذبها د- القوة والنشاط وبعد الهمة

س ٩ - أفضل عنوان للنص السابق :

أ- عتابنا للشباب ب- مساوي الشباب في عصرنا

ج- من الشيوخ إلى الشباب د- الشباب بين الماضي والحاضر

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10511> )

قطعة رقم (١٠)

كتبت نبوية موسى في كتابها "تاريخي بقلمى":

(١) انتهى شقيقي من دراسته الثانوية، ودخل المدرسة الحربية الداخلية، فبعد عني، وعز علي الأمر، وشعرت بالوحدة بعده، وتشوقت للقراءة حتى إذا عاد يوم الخميس من مدرسته توصلت إليه أن يعلمني مبادئ القراءة ففعل، ولم أكذ أتعلم الحروف الهجائية وحركاتها حتى بدأت أعالج القراءة بنفسني، وكنت قد حفظت مع شقيقي بعض قصائد من كتاب «مجانى الأدب»، فلما عاد أخي أحد أيام الخميس رجوته أن يدلني على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب «مجانى الأدب»، ثم أخذت أقرأها في بحر ذلك الأسبوع، حتى إذا عاد في الأسبوع التالي أطلعتني على مبلغ قراءتي لتلك القصيدة، ولما كنت قد حفظتها عن ظهر قلب قبل أن أقرأها فقد كنت أتعلم منها القراءة، وهكذا قضيت تلك السنة الدراسية في قراءة القصائد التي سبق أن حفظتها، وكنت أعتقد أنني لا أستطيع أن أقرأ غيرها.

(٢) وحدث في ذات يوم أنني ذهبت لزيارة إحدى قريباتي فوجدت في منزلها كتاباً صغيراً كتب عليه «قصة حسن الصانع البصري»، **وكم كان سروري عظيماً** عندما استطعت قراءة ذلك العنوان، وقد اكتشفت في تلك اللحظة أنني أستطيع أن أقرأ الكلمات التي لم تشكل والتي لم أحفظها من قبل، فسرت بذلك وطلبت من قريباتي أن تعيرني ذلك الكتاب فلم تمنع، وكانت قراءة ذلك الكتاب عملي مدة الأسبوع، حتى إذا عاد أخي من مدرسته أطلعتني على ما استطعت قراءته.

(٣) وأخذت من ذلك اليوم أقرأ كثيراً من الكتب والروايات؛ فقرأت كتاب ألف ليلة وليلة جميعه، وقصة عنتره بن شداد بأكملها، كما قرأت كثيراً من الروايات الأخرى، لا أطلب من ذلك سوى التسلية، **ومع هذا كنت أصل الليل بالنهار في قراءتها**، ثم ملت بعد هذا إلى الكتابة محاكية ما قرأته.

س١: كيف تعلمت الكتابة القراءة من خلال معرفتها بالحروف الأبجدية والحركات؟

- أ- عن طريق قراءة الروايات مثل ألف ليلة وليلة .  
 ب- عن طريق الكتابة محاكية ما قد قرأته.  
 ج- عن طريق قراءة الكلمات التي لم تشكل والتي لم تحفظها من قبل .  
 د- عن طريق قراءة القصائد التي سبق أن حفظتها

س٢: متى أدركت الكتابة قدرتها على قراءة كلمات جديدة لم يسبق أن حفظتها؟

- أ- عند قراءتها للقصائد الموجودة في كتاب "مجانى الأدب".  
 ب- عندما استطاعت قراءة عنوان كتاب "قصة حسن الصانع البصري".  
 ج- عند قراءتها لقصة عنتره بن شداد وغيرها من الروايات.  
 د- عندما استطاعت الكتابة محاكاة لما قرأته.

س٣: ماذا يفهم من قول الكاتب: "ومع هذا كنت أصل الليل بالنهار في قراءتها" في الفقرة الثالثة؟

- أ- القراءة وسيلة الكتابة لملء أوقات الفراغ .  
 ب- شغف الكتابة بالقراءة .  
 ج- رغبة الكتابة في التدريب على القراءة.  
 د- رغبة الكتابة في محاكاة ما تقرأ .

س٤: ما معنى كلمة «عزّ» في قول الكاتب: "وعز علي الأمر" في الفقرة الأولى؟

- أ- قل .  
 ب- ندر .  
 ج- ضعف .  
 د- صعب .

س٥: «وكم كان سروري عظيماً...» ما علاقة الجملة السابقة بما بعدها في الفقرة الثانية؟

- أ- توضيح .  
 ب- تعليل .  
 ج- استدراك .  
 د- نتيجة .

س٦: ما الأثر الذي تركته قراءات "نبوية موسى" عليها كما تفهم من النص؟

- أ- أصبحت قادرة على قراءة الكلمات دون حفظها.  
 ب- أصبحت قادرة على الكتابة متأثرة في ذلك بقراءاتها.  
 ج- وصلت ليلها بنهارها عاكفة على القراءة .  
 د- زادت موهبة الحفظ فأصبحت تحفظ كل ما تقرأ .

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

- أ- مقال اجتماعي .  
 ب- قصة قصيرة .  
 ج- خاطرة .  
 د- سيرة ذاتية .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10513> )

قطعة رقم ( ١١ )

١. تسعى الدول دائما إلى اجتذاب رؤوس الأموال والمستثمرين ، وتوفر لهم مجالات المنافسة وتعيهم من بعض الضرائب، وتوفر لهم العمالة بأجور متدنية، وتوفير القروض الميسرة، وتوفر لهم البيئة التحتية والموارد والتسهيلات اللازمة التي تعمل على جذب المستثمرين.

٢. ولا شك أن اجتذاب الرأسماليين من الخارج من الوسائل المتبعة لنمو اقتصاد أي بلد ما في ظل سياسات تضمن مصلحة الطرفين، وما شهدته دول الشرق الأقصى من نمو دلائل على أهمية هذه الآليات ، ولكن هذه الصورة شوهدت مؤخرا بعد تدهور اقتصادها، ويعزو الكاتب إلى أن أسباب هذا التدهور ليست من المستثمرين وإنما هي أسباب أخرى منها سوء الإدارة وغيرها.

٣. وينقسم الاستثمار إلى قسمين: الاستثمار المباشر ويعمل على وجود رؤوس الأموال، بالإضافة إلى الإدارة والتقنية ومن أمثاته الرخصة وغيرها. أم النوع الآخر وهو الاستثمار غير المباشر (المحفظ) وهو استثمار فقط في سوق المال المحلية كالسندات والأسهم فهو لا يجلب إلا رؤوس الأموال، وأصبحت الدول العربية متفوقة على دول كثيرة من الدول النامية، وتستخدم الدول العربية النوع الأول نظرا لتوفر رؤوس الأموال ولأنه أفضل لها.

٤. هناك بعض الدول النامية تعمل على اجتذاب الرأسماليين وتلتهت وراء المستثمرين مما أدى إلى تقدمها وازدهارها وكانت هي مالكة لهذا الاستثمار بعكس دول أخرى أصبح الاستثمار لصالح غيرها ، وغالبا بسبب استخدامها للاستثمار غير المباشر، ويرى الكاتب أنه يجب توفير جامعات في الدول العربية لتدريس الاقتصاد والاستفادة من خبراء الجامعات، وما يعود على الدول العربية بالنفع من جراء ذلك. ويرى الكاتب أيضا أن الاستثمار في الدول العربية أخذ بالتناقص بسبب الإدارة والتنظيم.

Commented [Z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١. تفهم " من جملة يلهث وراء المستثمر " :

أ- الجهد المبذول من الدول لجذب المستثمرين والحصول على الاستثمار.  
ب- الدول تضحي بكرامتها من أجل المستثمر  
ج- تحاول الدول بشتى الطرق الاستفادة من المستثمر.  
د- الدول لا تعبا بالاستثمار

٢- من الفقرة (٣) ذكر الكاتب كلمة "الرخصة" وهي دليل على:

أ- الاستثمار المباشر. ب- الاستثمار غير المباشر  
ج- الاثنين معا د- لا شيء مما ذكر

٣- من طرق جذب المستثمرين كما يفهم من الفقرة الأولى:

أ- القضاء على البيروقراطية  
ب- تخفيض أسعار المواد الخام  
ج- توفير البنى التحتية للمستثمرين وتوفير سبل الراحة لهم.  
د- رفع أجور العمال

٤- يمكن - أن تفهم من مجمل الفقرة (٤) أنها:

أ- تنبيه إلى فشل كثير من الدول في الحصول على الاستثمارات الأجنبية.  
ب- تدعو إلى دخول السياق من أجل الحصول على الاستثمارات الأجنبية.  
ج- تدعو للتخطيط لتنمية فرص الاستثمار بالاستعانة بالخبراء في الجامعات  
د- تكتفي بما هو حاصل في العالم وتدعو لأخذ العبرة.

٥- إن استهداف إغراء المستثمرين بالمجىء إلى بلد ما كما يفهم من الفقرة الثانية يرتكز على:

أ- المصالح التي تعود على المستثمر  
ب- المصالح المشتركة بين الدولة والمستثمر  
ج- لتوفير فرص العمل  
د- ازدهار مستغن عن الاستثمار الأجنبي.

٦- معنى كلمة "المنافسة" في الفقرة الأولى:

أ- التفوق للأقوى  
ب- بيئة بيروقراطية  
ج- توفير بيئة مناسبة للاستثمار  
د- توفير بيئة غير مناسبة للاستثمار

٧- من الفقرة الثانية يتضح أن من أهم "الآليات المطلوبة" لتنشيط الاقتصاد:

أ- اجتذاب الرأسماليين ب- الاتفاق على الخدمات  
ج- توفير فرص العمل د- شق الطرقات

٨- يفهم من الفقرة الثانية أن الاستثمار في دول الشرق الأقصى بعد السماح بالاستثمار الأجنبي عرف أطوارا تتسم ب:

أ- بانتهاء أولي يتبعه ازدهار كبير  
ب- بركون يتبعه إغراء للمستثمر.  
ج- بازدهار يتبعه انهيار يشوه الصورة.  
د- بازدهار مستغن عن الاستثمار الأجنبي.

٩- الفقرة (٣) يتبين أن نظام الشراكة أو الرخصة هو من النوع الذي:

أ- يجلب رأس المال مع التقنية والأساليب الإدارية المتميزة  
ب- يجلب رأس مال طائل يرفع مستوى المعيشة بسهولة  
ج- يهدد بخطر المضاربة على قيمة النقد المحلية  
د- يمهل برامج التدريب التقني وحسن الإدارة.

١٠- علاقة قوله : " الاستثمار المباشر يعمل على وجود رؤوس الأموال ... " في الفقرة (٣) بما قبله:

أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفصيل

١١- من عموم النص يتضح أن كاتبه:

أ- عالم حيادي يحقق بدقة وتحفظ

ب- مخبر صحفي ينقل الخبر كما هو.

ج- اقتصادي داعية بنيه و يشرح يدق ناقوس الخطر

د- كاتب يعبر عن الإحساس.

١٢- استخدمت كلمة "المنافسة" في الفقرة الأولى: للدلالة على مناخ اقتصادي:

أ- يؤمن الإعفاءات الضريبية وفرص الإنتاج بأسعار مناسبة للسوق

ب- توفير بيئة غير مناسبة للاستثمار

ج- يساعد على الربح

د- غير ذلك

١٣- تشير الفقرة (٢) إلى تفسير خبراء الاقتصاد لما حل بالشرق الأوسط من تدهور اقتصادي في الآونة الأخيرة فأى

العبارات الآتية تعبر عن تفسير الخبراء لذلك؟:

أ- بلدان الشرق الأقصى لم تستخدم إلا الاستثمارات الوطنية.

ب- بلدان الشرق الأقصى لم تستخدم إلا الاستثمارات الأجنبية.

ج- أسباب أخرى لا علاقة لها بالمستثمرين منها سوء التنظيم والإدارة

د- الاستثمارات الوطنية غير متكافئة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/10519> )

قطعة رقم (١٢)

قطعة (من اختبارات بنك المعرفة):

(١) كان اليوم هو ثامن أيام الربيع بينما تقصفنا أخبار جانحة كورونا من الداخل والخارج، موت أكثر من ٢٥ ألف

إنسان من مصابي المرض الذين شارف عددهم على بلوغ نصف مليون حين كتابة تلك السطور يتوزعون على مختلف بلدان

العالم ، وأكثر من مليار إنسان أجبرهم الفيروس على ملازمة بيوتهم في حين تراءت حواضر أوروبا و غيرها خالية وكأنها

مدن أشباح، كان الوباء قد انتقل من الصين التي بدأت تعافياها إلى أوروبا والولايات المتحدة، وكان يستبج إيطاليا بسعر

يخلف منات الضحايا يوميا عارضا تراجيديا بالغة السواد عن موتى يقبرون بلا وداع ، وأطباء ينهارون ليس فقط من سحق

الجهد الذي يبذلونه بلا راحة، بل إحساسهم الساحق بالعجز عن إنقاذ مرضى يختنقون بين أيديهم لعدم وجود ما يكفي من

أجهزة التنفس الصناعي ، وحيث لا أمل قريب في لقاح، ومن هذا السواد - ويا للغرابة - برزت لي إشارة مضيئة تقودني إلى

كشف سر الربيع الذي غاب عني طويلا وفاجأتني أخيرا .

(٢) هذا الربيع المستجد في زمن كورونا المستجد يستدعي إلي ذهني مشاهد أخيرة لقنوات مدينة البندقية -

فينيسيا - وقد سكنت كل حركة القوارب والزوارق على مياهها ،بينما خلت أرصفتها من البشر، لقد فر السياح عاندين من

حيث أتوا وقبع أهل المدينة في منازلهم بعد استئراء الوباء في الشمال الإيطالي ، الذي تتبعه المدينة كان مدهشا أن هذا

الصفاء المفاجئ لمياه قنوات البندقية التي بدت منذ أيام قليلة قبل غزو كورونا بإيطاليا عكرة منفرة الاعتكار وقد فسر عمدة

المدينة هذا التغير السريع العجيب بأنه راجع إلى انقطاع حركة القوارب والزوارق على المياه؛ مما سمح للملوثات بالهبوط

والترصد على القاع منتظرة عودة الحركة لتتصعد وتعيد ما كان من كآبة المنظر، وفي المقابل كان هناك أمر آخر يعوض ذلك

الإحباط فتمة ما يؤكد أن هدوء المدينة أدى إلى تحسن هوانها بشكل ملحوظ توافقه خرائط وصور وتحليلات ومعطيات أقمار

صناعية أوروبية وأمريكية رصدت هذا التحسن في هواء الشمال الإيطالي من الفضاء، وتصادف أن معطيات تلك الأقمار

الصناعية كشفت لي ما وراء ذلك الربيع الذي غاب عن محيط مسكني ٢٠ سنة وأخيرا عاد.. .

س١ : ما معنى كلمة ( استئراء ) في الفقرة الثانية:

أ- كثرة ب- وصول ج- انتشار د- نكبة

س٢ : ذكر الكاتب أن الصفاء المفاجئ لمياه قنوات البندقية سببه :

أ- انقطاع حركة القوارب والزوارق على المياه

ب- الدعوة لتأمل جمال الطبيعة

ج- إبداء الأسف لتوقف حركة السياحة

د- إظهار الرغبة لزيارة البندقية

س٣ : ما الدلالة غير المباشرة لعبارة (بينما تقصفنا أخبار جانحة كورونا من الداخل والخارج) مما يلي :

أ- سرعة تلك الأخبار وتتابعها وقعها السيء على النفس

ب- توقعنا لما نسمع من أخبار عن جانحة كورونا

ج- التناقض فيما نتلقاه من أخبار حول جانحة كورونا

د- الاستجابة السريعة في التعامل مع تلك الأخبار

س٤ : حدد التناقض الموجود في النص مما يلي:

أ- الفرق الشاسع بين حواضر أوروبا والصين وأمريكا قبل جانحة كورونا وبعدها.

ب- الزيادة الكبيرة في أعداد مصابي كورونا حول العالم مع قلة عدد أجهزة التنفس الصناعي.

ج- اختلاف إحساس الكاتب بالربيع في مدينة البندقية قبل جائحة كورونا وبعدها  
د- التحدث عن مدن الأشباح والتراجيديا باللغة السواد ثم التحول للحديث عن إشارة مضينه وسر الربيع  
س ٥: حدد عنوانا مناسباً للنص مما يلي:

أ- الربيع في زمن كورونا  
ب- تحسن هواء مدينة البندقية مع كورونا  
ج- اجتياح كورونا معظم بلاد العالم  
د- فرار السياح من إيطاليا  
س ٦: حدّد الأسلوب الذي عرّض به الكاتب فكر موضوعه.  
أ- العلمي. ب- العلمي المتأدب. ج- الفلسفي. د- الأدبي.

س ٧: ما علاقة قوله: « لعدم وجود ما يكفي من أجهزة التنفس الصناعي...» بما قبلها في الفقرة الأولى؟  
أ- توضيح. ب- تعليل. ج- استدراك. د- نتيجة.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10521> )

قطعة رقم (١٣)

١ - لو كانت الكرة الأرضية أصغر حجماً مما هي لضغفت جاذبيتها ، ولأفلت الهواء من جوها وتبعثر في الفضاء ، ولتبخر الماء وتمدد وأصبحت جرداء مثل القمر لا ماء ولا هواء ولا جو واستحالت الحياة.  
٢ - ولو كانت أكبر حجماً مما هي لازدادت قوتها الجاذبة وأصبحت الحركة على سطحها أكثر مشقة ، ولزاد وزن كل منا أضعافاً ولأصبح جسده عبئاً ثقيلاً لا يمكن حمله، ولو أنها دارت حول نفسها بسرعة أقل كسرعة القمر مثلاً لاستطال النهار إلى ١٤ يوماً والليل إلى ١٤ ليلة ولتقلب الجو من حر مهلك بطول أسبوعين إلى صقيع قاتل بطول أسبوعين ، وأصبحت الحياة مستحيلة .  
٣ - وبالمثل لو أن الأرض اقتربت في فلكها من الشمس مثل حال الزهرة لأهلكتنا الحرارة.. ولو أنها ابتعدت في مدارها مثل زحل والمشتري لأهلكنا البرد، وأكثر من هذا فنحن نعلم أنها تدور بزواوية ميل قدرها ٣٣ درجة الأمر الذي تنشأ عنه المواسم وتنتج عنه صلاحية أكثر مناطق الأرض للزراعة والسكن. ولو كانت قشرة الأرض أكثر سمكاً لامتصت الأكسجين، ولما وجدنا وجداً حاجتنا من هذا الغاز الثمين، ولو كانت البحار أعمق لامتصت المياه الزائدة ثاني أكسيد الكربون ، ولما وجد النبات كفايته ليعيش ويتنفس، ولو كان الغلاف الهوائي أقل كثافة لأحرقتنا النيازك والشهب المتساقطة بدلاً من أن شتّلك هذه الشهب وتفتتت في أثناء اختراقها للغلاف الهوائي الكثيف كما يحدث حالياً، ولو زادت نسبة الأكسجين عما هي عليه حالياً في الجو لازدادت القابلية للاحتراق ، وتحولت الحرائق البسيطة إلى انفجارات هائلة. ولو انخفضت لاستحال نشاطنا إلى خمول.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما العامل الذي يؤثر على جاذبية الأرض ؟

أ- وزنها ب- شكلها

٢. ما سبب انعدام الحياة على القمر؟

أ- وجود الماء ب- وجود الأكسجين

٣- ما العبارة التي لا تتفق مع ما ورد في النص؟

أ- المشتري أقرب للشمس من الأرض .

ب- الزهرة أشد حرارة من الأرض

٤. استخدم الكاتب في النص :

أ- الأسباب والنتائج ب- الاستدلال الكيفي

٥. يتكلم الكاتب عن أن الغلاف الجوي :

أ- يؤثر في النيازك ب- يحمي الأرض من النيازك

٦. يتكلم النص عن :

أ- أسباب قليلة ونتاج قليلة ب- أسباب كثيرة ونتاج كثيرة ج- أسباب ونتاج هينة د- أسباب عظيمة ونتاج هينة.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10522> )

[Commented 1١٥]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .  
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

قطعة رقم (١٤)

كتب أحمد لطفي السيد في كتابه (قصة حياتي):

١- كانت سنة ١٨٨٢م حينما التحقت بمدرسة المنصورة الابتدائية، ولما اختطلت بزملائي التلاميذ شعرت بعد أيام بشيء من القلق؛ لأنهم كانوا يضحكون مني حينما أنطق القاف جافاً كامل بلديتي! هذا إلى أن الضرب والحبس في «الزنازة» كانا من أنواع العقاب في هذه المدرسة، وقد رأيت في الأيام الأولى تلميذاً وضعت رجلاه في الحديد؛ لأنه ارتكب ذنباً، وكانت روح الجندي هي الساندة على نظام المدارس في ذلك الحين، وكانت عيشة المدرسة **عيشة شظف** وخشونة، **وقد كانوا في وجبة الفطور يقدمون لكل تلميذ رغيفاً فقط**، وعليه أن يشتري من جيبه الخاص ما يأتد به من جبن أو حلوة، وكان العدى أو الفول هو وجبة الغداء والعشاء، وفي بعض أيام الأسبوع يقدمون لنا شيئاً من اللحم والفاكهة.

٢- وجاء والدي كعادته لزيارتي يوم الجمعة، فأبدت له أسباب تعبي وضيقى من هذه المدرسة، وقلت: «إنني غير مبسوط وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: كَذَلِكَ أَنْتَ آيَاتُنَا فَنَسِيْتَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَى...» **فابتسم - رحمه الله** - وقال لي: «وانت تنسى القرآن ليه؟! اقرأ كل يوم جزءاً منه وأنت لا تنساه، وخليك في المدرسة»، فاستمعت لنصيحة والدي، ومكثت بالمدرسة، وقد حبيب إلى البقاء فيها أستاذ اللغة العربية «سيد أفندي محمد»، وكان مشهوراً بالقدرة والتفوق في تربيته وتعليمه، وكان تلاميذه أقوى زملائهم في اللغة العربية، وعلى يديه نبغ كثيرون.

س١: ما المراد بقوله: «عيشة شظف» في الفقرة الأولى؟

أ- ضيق وشدة . ب- بخل وإمساك . ج- جف وبيس . د- سوء الخلق .

س٢: حاول الكاتب أن يقلع أباه برغبته في ترك المدرسة فما السبب الحقيقي وراء ذلك؟

أ- لأنه كان يخشى أن ينسى القرآن فيعاقبه الله . ب- لأنه كان يخشى الاختلاط بزملائه لاختلاف لهجته . ج- للقسوة المتبعة في معاقبة الطلاب فضلاً عن خشونة العيش . د- لصعوبة الدراسة وضعف مستوى المعلمين .

س٣: ماذا يقصد الكاتب بأن روح الجندي كانت ساندة في نظام المدارس؟

أ- كثرة العلوم العسكرية التي كانت تدرس في هذه المدارس . ب- الانضباط والنظام والتشرف مع قسوة في العقاب . ج- كثرة عدد الجنود الذين يشرفون على تعليم الطلاب . د- أن هذه المدارس كانت عسكرية لإعداد الجنود .

س٤: «وقد حبيب إلى البقاء فيها أستاذ اللغة العربية «سيد أفندي محمد»» المعزى الذي تشير إليه هذه العبارة:

أ- حب الكاتب للغة العربية، ورغبته في الاقتداء بمعلمه . ب- الدور الذي يلعبه المدرس في إقبال الطلاب على الدراسة . ج- سهولة دراسة اللغة العربية، وتفوق الكاتب فيها . د- أهمية اللغة العربية ودورها في إقبال الطلاب على التعليم .

س٥: ما علاقة قوله: «وقد كانوا في وجبة الفطور يقدمون لكل تلميذ...» بما قبلها في الفقرة الأولى؟

أ- توضيح . ب- تعليل . ج- استدراك . د- نتيجة .

س٦: قول الكاتب: «فابتسم رحمه الله» يدل على:

أ- إشفاق الأب على ابنه، وتخفيفه عنه . ب- قسوة الأب وعدم مبالاته بمعاناة ابنه . ج- ذكاء الأب وحرصه على مصلحة ابنه . د- عدم إدراك الأب لمعاناة الابن .

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه:

أ- مقال اجتماعي . ب- قصة قصيرة . ج- خاطرة . د- سيرة ذاتية .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/10523> )

قطعة رقم (١٥)

١ (الكتاب يقرأ من عنوانه) هذا المثل الجميل يستخدم في كافة الأقطار العربية، ونداوله فيما بيننا بطريقة دورية منتظمة، غير أنني شخصياً اكتشفت أنه مثل مخادع وغير صحيح، ويصب في مصلحة الناشر، ففي مناسبات كثيرة يجذبنا العنوان ثم نفاجأ في المنزل بتفاهة الكتاب وثقل دم المؤلف، ويقبل كثير من الناس على اقتناء الكتب بالنظر إلى عناوينها، ويغلب عليهم الظن أن عنوان الكتاب يعبر عن محتواه، **غير أن الخبير في شراء الكتب يدرك** عكس ذلك، حتى أصبحت على قناعة بأنه كلما زادت جاذبية العنوان **ضلحت** مادة الكتاب. ويعود السر هنا إلى أن العناوين يتم انتقاؤها **بمعزل عن مادة الكتاب**، وتصاغ بطريقة جذابة لرفع نسبة التوزيع والمبيعات، وفي ظل المنافسة المحمومة بين دور النشر لم تعد العناوين تعكس جودة الفكر بقدر ما تعكس مهارة التسويق، وتراجع المؤلف أمام ضغوط الناشر.

٢ وعنوان هذا المقال (الناس الذين لا يعرفون أنهم ماتوا) نموذج صادق لهذه المفارقة، فهو في الأصل عنوان لكتاب ناجح يتحدث عن علاقة الأحياء بالأموات، وكيف أن كثيراً من الأموات لا يعرفون أنهم ماتوا وبالتالي يتواجدون كالأشباح في الأماكن التي عاشوا فيها.. ورغم أن الفكرة ليست جديدة في عالم الروحانيات إلا أن الكتاب فاز في أمريكا بجائزة (أكثر العناوين غرابية). ففي كل عام تمنح دار (ديا جرام) هذه الجائزة من خلال تصويت الجمهور على الإصدارات الجديدة، وفي العام الماضي اختار القراء هذا العنوان كأكثر عناوين الكتب غرابية وإثارة من بين ٣٥٠ عنواناً آخر!!

Commented [z]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٣ ومن المعروف عموماً أن عنوان الكتاب يأتي في المركز الأول من حيث التأثير على قرارات المشترين في حين يأتي الغلاف ثم الفهرس في المركزين التاليين وعلى هذا الأساس تسعى دار (ديا جرام) إلى تشجيع الأفكار المميزة، وطرح العناوين الغربية (كونها أكثر إغراء للشراء وأكثر تشجيعاً على القراءة)!

٤ ومن الواضح طبعاً أن الجائزة (التي أعلن عنها لأول مرة عام ١٩٧٨ م) لا تضمن تميز الكتاب أو براعة الكاتب في حين تضمن رفع نسبة المبيعات ففي أول عام مثلاً (١٩٧٨) فاز بالجائزة كتاب بعنوان: ميثاق العيش في التجمعات العارية. وفي العام الثاني (إدارة مشاريع البغاء في المنازل) ثم (كيف تطلق الرصاص على الأشجار) ثم في عام ١٩٩٢ (كيف تتحاشى الاصطدام بناقلات النفط. وفي ١٩٩٤ (التاريخ الحزين للأسمت) وفي عام ٢٠٠٤ (كيف تقنع حصاتك بتحاشي الألغام). في حين فاز كتاب: الناس الذين لا يعرفون أنهم ماتوا بجائزة العام الماضي.

- تخيير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما أفضل عنوان للقطعة ؟

أ- خداع العناوين ب- عناوين الكتب ج- الكتاب يقرأ من عنوانه د- غرابة العناوين

٢- إن المؤثر الأول في تحديد تسويق الكتاب:

أ- الناشر ب- المؤلف ج- المشتري د- المتلقي

٣- العلاقة بين مضمون الكتاب وعنوانه من وجهة نظر الكاتب:

أ- عكسية ب- طردية ج- متذبذبة د- متوافقة

٤- من حيث التأثير على قرارات المشترين يمثل الغلاف المركز:

أ- الأول ب- الثاني ج- الثالث د- الرابع

٥- يفهم من الفقرة (١) أن:

أ- عناوين الكتب تدل على محتواها ب- عناوين الكتب لا تدل على محتواها

ج- مادة الكتاب تتناسب مع عنوانها د- سعر الكتاب يدل على قيمته

٦- "كلما زادت جاذبية العنوان ضلحت قيمة الكتاب" معنى كلمة ( ضلحت):

أ- صارت عميقة ب- صارت سطحية ج- صارت غامضة د- صارت معروفة

٧- يقصد بقوله " بمعزل عن مادة الكتاب " في الفقرة الأولى أن:

أ- عدم الربط بين عنوان الكتاب ومحتواه ب- لأجل رفع العائد المادي

ج- عدم الربط بين عنوان الكتاب ومثاقه د- من غير خبرة سابقة

٨- الفقرة الثالثة تتحدث عن:

أ- صياغة العناوين ب- دور النشر ج- تأثير الكتب د- عوامل انتشار الكتب

٩- في الفقرة الأولى علاقة قوله : " غير أن الخبير ... " بما قبلها:

أ- نتيجة ب- تفصيل ج- تتابع د- تناقضية

١٠- صارت عناوين الكتب تمثل:

أ- تراجع المؤلفين أمام واقعية العناوين ب- أصالة الفكر

ج- وسيلة للتسويق د- جودة الفكر

١١- سبب فوز الكاتب الأمريكي بالجائزة المذكورة:

أ- عمق العناوين ب- جودة العناوين ج- غرابة العناوين د- سوء العناوين.

١٢- العلاقة بين جودة العنوان ومهارة التسويق علاقة:

أ- تسويقية ب- سطحية ج- طردية د- عكسية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10524> )

قطعة رقم (١٦)

كتب أنيس منصور:

(١) أنت مهمل في حق نفسك وأنا أيضا؛ فكلنا يتعب، ولسنا قادرين على الراحة، ولكن من الضروري أن تستريح، أن تمدد رجلك ويديك وتنثر همومك حولك وتتركها تجف أو تتلاشي، وليست هذه هي الراحة أيضا.  
 (٢) ولا بد أن أفكارا سخيفة هي التي تعوقنا عن الراحة، أو عن طلب الراحة.. فنحن - مثلا - لا نتصور أن أي وزير أو رئيس دولة يسبح في النيل أو البحر أو يلعب الكرة، لماذا؟ نحن لا نتصور أن هذا يليق به أو بنا، ولماذا؟ لا نناقش أنفسنا في ذلك، وننسى في الوقت نفسه أن الراحة ليست مسألة تليق أو لا تليق، إنها كالتنوم؛ ضرورية. إن الصحف عندنا كثيرا ما نشرت صوراً لزعماء العالم وهم يصيدون السمك أو يركبون الخيل فيثيرنا المنظر ونضحك عليهم، مع أن الموقف لا يضحك أبداً، لأن ضرورة الراحة، كضرورة الطعام، لا تبعث على الضحك أو على السخرية، ولكننا وقعنا أسرى لقيودنا وأفكارنا السخيفة التي لم نناقشها ونطردها من رؤوسنا، ويبدو أن هذا لن يحدث قبل وقت طويل.  
 (٣) الراحة ضرورة، والمتعة ضرورة، والتعب ضرورة، والإصرار على عدم الراحة جريمة في حق أنفسنا وشعوبنا، (٤) ولن أتعب من تكرار هذه المعاني لنفسى ولغيري، فأنا وغيري أحوج إلى الراحة لأننا نتعب ونتعذب ونعرق ونبكي أيضا، ويجب أن نشجع غيرنا على الراحة بالقوة، تماما كما يفعل الطبيب مع المريض، وكما تفعل الأم مع طفلها الصغير الذي يذهب إلى المدرسة لأول مرة.  
 الناس لا يعطفون على التعبان، وإنما يعطفون على المريض وينسون أن التعب يؤدي إلى المرض: مرض الجسم ومرض النفس.

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
 إعداد / أحمد درديري  
 احصل على نسخة باسمك  
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
 تواصل معنا على الرقم  
 الموجود بالمذكرة

س١: ما معنى كلمة « تتلاشي » في الفقرة الأولى؟

- أ- تيبس . ب- تضعف . ج- تفنى . د- تقل.

س٢: لماذا كانت الراحة ضرورة والإصرار على عدم الراحة جريمة من وجهة نظر الكاتب؟

- أ- لأن الراحة ليست مسألة تليق أو لا تليق، إنها كالتنوم ضرورية.  
 ب- لأننا يجب أن نخرج من أسر الأفكار السخيفة التي تعوقنا عن الراحة .  
 ج- لأن زعماء العالم يسمحون لأنفسهم بقدر من الراحة وممارسة الرياضة .  
 د- لأن التعب يؤدي إلى المرض : مرض الجسم ومرض النفس.

س٣: علام اعتمد الكاتب لإقناع القارئ والتأثير فيه؟

- أ- اللغة السلسة السهلة.  
 ب- آراء المتخصصين والعلماء.  
 ج- كثرة أساليب الاستفهام.  
 د- أسلوب القصر بطرقه المختلفة.

س٤: ما علاقة قوله في السطر الأخير: « مرض الجسم ومرض النفس...» بما قبله؟

- أ- تفصيل. ب- تعليل. ج- استدراك. د- نتيجة.

س٥: قول الكاتب: " ويبدو أن هذا لن يحدث قبل وقت طويل." يدل على:

- أ- ثقة الشاعر في قدرتنا على التخلص من الأفكار السخيفة التي تعوقنا عن الراحة .  
 ب- يأس الشاعر وتشاؤمه من قدرتنا على التخلص من الأفكار السخيفة التي تعوقنا عن الراحة.  
 ج- الأمل والتفاؤل في قدرتنا على التخلص من الأفكار السخيفة التي تعوقنا عن الراحة..  
 د- السخرية والاستهزاء من سيطرة الأفكار السخيفة التي تعوقنا عن الراحة على بعض الناس .

س٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

- أ- مقال اجتماعي. ب- قصة قصيرة. ج- رواية. د- سيرة ذاتية.

س٧: لماذا تثير صور زعماء العالم وهم يصيدون السمك أو يركبون الخيل فينا الضحك والسخرية:

- أ- لأنهم لا يجيدون الصيد ولا ركوب الخيل .  
 ب- لأن الصحف تنشر هذه الصور للسخرية والضحك .  
 ج- لأننا نتصور أن الزعماء لا يليق بهم الراحة وممارسة الرياضة .  
 د- لأن ممارسة الصيد وركوب الخيل رياضة تثير الضحك والسخرية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/10533> )

قطعة رقم (١٧)

يقول ساطع الحصري في كتابه «آراء وأحاديث في العلم والأخلاق والثقافة»:

(١) السعادة مطمح البشر الأعلى ومنزعهم الأسمى، كلُّ منا يعشقها ويتوق إليها، ويكُدُّ وراء الحصول عليها، ينشدها دومًا لنفسه، ويتمناها كل يوم لأصدقائه، ويذكرها في أكثر مخاطباته، ويبحث عنها في معظم حركاته.  
(٢) فما هي هذه السعادة التي تُسبِّح بذكرها بهذه الصورة؟ وما هو هذا المطمح الذي **نتوق** إليه بكل ما لدينا من قوة؟ كلنا نعرفها، فلا نشعر بحاجة إلى تعريفها، كلنا نسعى إليها، فلا نرى لزومًا لتحديد معناها. يقولون: «إن الأمور تتبين بأضدادها». فلنحاول إذن أن نتبين معنى السعادة بالمعاني المضادة لها. كلنا يعرف أن السعادة هي نقيض الشقاوة والتعاسة، وأن الشقاوة رفيقة الألم. فيمكننا أن نقول بهذا الاعتبار: إن السعادة هي «فقدان الألم»، وبتعبير آخر هي «الخلو من الآلام». غير أن «السعادة» بهذا المعنى ما هي إلا «**خيال مُحال**»، إذ إن كل إنسان مُعرَّض لشيء من الآلام، أما الخلو من جميع أنواع الآلام فمن الخيالات التي لا يمكن أن تتحقق في هذه الحياة ففي حياة كل فرد من أفراد البشر ضروب من الآلام وضروب من اللذات، فإذا نسبنا السعادة إلى أحدهم، لم نعن بذلك أنه لم يتعرف بالألم، وأنه قضى حياته خاليًا من الأتراح، بل إننا نعني أن لذاته كانت غالبية على آلامه، كما أننا إذا نعتنا حياة أحدهم بالشقاء، فإننا لا نقصد من ذلك أنه لم يئل حظًا من اللذات، أو أنه قضى جميع أيام حياته بالآلام، بل نقصد أن آلامه كانت غالبية على لذاته؛ فيمكننا أن نقول بهذا الاعتبار: إن السعادة «هي محصلة الحياة الانفعالية». أو بتعبير آخر: هي «النسبة بين اللذات والآلام، والأفراح والأتراح.»  
(٣) إن للذات والآلام ضروبًا وأنواعًا عديدة، وقوى وقيمًا متفاوتة؛ فمنها ما هو مادي ومنها ما هو معنوي، وما هو خفيف وما هو شديد، وما هو قيم وما هو تافه. ومن اللذات ما ينسي منات الآلام، ومن الآلام ما يذهب بتأثير عدد كبير من اللذات. كما أن ما نتذكره من الآلام أو اللذات الماضية، وما نتوقه من الآلام واللذات الآتية، كثيرًا ما يعمل عمل الحالية منها، ويقوم مقامها. فكم من الذكريات الماضية تستر الانفعالات الحالية مؤلمة كانت أم ملذة! وكم من الآلام المتوقعة تمنعنا من التمتع باللذات الحالية! وكم من اللذات المنتظرة تجعلنا لا نبالي بالآلام الراهنة!.

س١: حدد من خلال فهمك مرادف كلمة « يتوق » في الفقرة الأولى؟

أ- يسرع. ب- يسعى. ج- يشناق. د- يرغب.

س٢: وضح من خلال فهمك كيف يكون الإنسان سعيدًا.

أ- عندما تخلو حياته من الآلام والأتراح. ب- عندما ينجح في تجنب الآلام والأتراح.  
ج- عندما تكون الآلام متوقعة واللذات حاضرة. د- عندما تكون لذاته غالبية على آلامه بحيث تنسيه هذه الآلام.

س٣: استنتج من خلا فهمك ما يقصده الكاتب بقوله «**خيال مُحال**» في الفقرة الثانية؟

أ- صعوبة تحقق ذلك. ب- قللة تحققه. ج- ندرة تحققه. د- استحالة تحققه.

س٤: بِمَ يمكننا وصف لغة الكاتب؟

أ- عميقة غامضة. ب- فلسفية أدبية. ج- عامية دارجة. د- شاعرية مؤثرة.

س٥: حدد من خلال البدائل التالية العبارة الدالة على أن الذكريات الماضية تلعب دورا كبيرا في شعور الإنسان بالسعادة أو الشقاء؟

أ- ومن اللذات ما ينسي منات الآلام، ومن الآلام ما يذهب بتأثير عدد كبير من اللذات  
ب- فكم من الذكريات الماضية تستر الانفعالات الحالية مؤلمة كانت أم ملذة!  
ج- وكم من الآلام المتوقعة تمنعنا من التمتع باللذات الحالية!  
د- وكم من اللذات المنتظرة تجعلنا لا نبالي بالآلام الراهنة!

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10530> )

قطعة رقم (١٨)

كتبت نبوية موسى في كتابها "تاريخي بقلمى":

- ١ كنت أكره الغش في الامتحانات فلم أحاوله، ولم أساعد طالبة أخرى عليه مهما كانت الظروف، وكانت الامتحانات في المدرسة السنوية تعمل في صالة متسعة جدًا يجلس فيها طالبات قسم المعلمات وتلميذات القسم الابتدائي، فكانوا يرتبون تلميذة من قسم المعلمات، وعلى يمينها تلميذة من السنة الأولى الابتدائية، وعلى يسارها أخرى من السنة الثالثة الابتدائية، وأمامها إحدى تلميذات السنة الثانية الابتدائية مثلًا، وخلفها تلميذة من السنة الرابعة الابتدائية، وهكذا، فكانت طالبات قسم المعلمات يساعدن تلميذات القسم الابتدائي إذا هن طلبن المساعدة، أما أنا فلم أكن أساعد واحدةً منهم إطلاقًا؛ فكانت التلميذة التي يقضى عليها سوء الحظ بأن تجلس إلى جانبي تخرج أول يوم ساخطةً متدمرةً تشكو حالها لكل من يصادفها قائلةً: أمري إلى الله في هذا الامتحان، فقد جلست إلى جانب أبله نبوية.
- ٢ كنت كما قدمت أكره الغش، وكنا نتلقى الحساب على معلمة إنجليزية لم تكن تشرح لنا المسائل، بل كان يبدو لي أنها هي نفسها لا تفهمها، فكانت تكتب المسألة على السبورة، ثم تطلب منا حلها، فإذا عجزت الطالبات عن ذلك قامت هي بكتابة الحل على السبورة دون شرح أو مناقشة، فتنقله الطالبات حرفًا بحرف دون أن يفهمن منه شيئًا، ومن الغريب أنها لم تكن تختار إلا المسائل العقلية الصعبة جدًا، وعلى ذلك لم تستفد الطالبات منها شيئًا في ذلك العام.
- ٣ واعتادت المعلمة أن تعطينا يوم السبت من كل أسبوع ١٠ مسائل في كراسة خاصة تحوي حوالي ٩٦ صفحةً لنحلها كواجب منزلي، ثم تأخذ منا هذه الكراسة يوم الخميس، وتردها إلينا مصححةً يوم السبت، وهكذا. ولما كانت الطالبات لا يفهمن في تلك المادة شيئًا، وكنت أنا ميالةً إلى ذلك النوع من المسائل؛ فقد كن ينتظرن حتى أنتهي أنا من حلها، ثم ينقلن ذلك الحل مني دون أن يعرفن عنه شيئًا، وكنت في العادة أنتهي من حل تلك المسائل في مساء السبت نفسه لشدة ميلي إليها، فكان لديهن من الوقت ما يكفي لنقلها على مهل.
- ٤ وأردت أن أنصحنهن حتى يمتنعن عن نقل الحساب، فقلت لهن إنني مستعدة أن أشرح لهن تلك المسائل حتى يستطعن حلها فيستفدن بدلًا من أن ينقشنها دون فهم أو معرفة. ساء زميلاتي ذلك القول مني، وشعرن بسخريتي بهن فثرن علي، وقلن إنهن لا ينقلن مني، وإنني مغرورة بنفسي، وهذا ما يدفني إلى اتهامهن بذلك، قلت: حسنًا! فسأحل هذه المسائل، وإنني أحذركن أن تمسها إحداهن وإلا فعلت بكن ما لا تحمد عقباه. فقلن: ستعلمين أننا لا ننقل منك شيئًا، عليك إن ضبطت إحدانا متلبسةً بجريمتها أن تفعلينا بها ما تريدن.

س١: ما المقصود بقول الكاتبة: «متلبسةً بجريمتها» في الفقرة الأخيرة؟

- ١- تعلقها بها .  
٢- ارتدادها .  
٣- ارتكابها .  
٤- اختلاطها .

س٢: يفهم من الفقرة الثانية أن معلمة الحساب لم تكن تشرح المسائل للطالبات بسبب:

- ١- أنها إنجليزية لا تجيد التواصل مع الطالبات باللغة العربية .  
٢- أنها على الأرجح لم تكن تفهمها ، فكانت تكتفي بكتابة الحل على السبورة .  
٣- أنها كانت تعلم أن الطالبات لا يفهمن الحساب، فمن العيب أن تقوم بالشرح لهن .  
٤- أنها كانت تنتظر أن يقوم الطالبات بالتوصل إلى الحل بالاعتماد على أنفسهن .

س٣: لماذا اتهمت الطالبات الكاتبة بالغرور؟

- ١- لأنها لم تكن تختار إلا المسائل العقلية الصعبة جدًا ، فقد كانت ميالةً إلى ذلك .  
٢- لأنها حذرتهم من أن يقمن بالنقل من كراستها وإلا سيحدث ما لا تحمد عقباه .  
٣- لأنها كانت تأبى أن تساعدن في فهم مسائل الحساب ، فكن ينقشنها دون فهم أو معرفة .  
٤- لأنها نصحتهن بالامتناع عن نقل مسائل الحساب وعرضت عليهن أن تشرحها لهن .

س٤: ماذا يفهم من قول الكاتبة: "فكانت التلميذة التي يقضى عليها سوء الحظ بأن تجلس إلى جانبي تخرج أول يوم ساخطةً متدمرةً تشكو حالها لكل من يصادفها" في الفقرة الأولى؟

- ١- كراهية التلميذات لها .  
٢- سوء معاملتها لهؤلاء التلميذات .  
٣- يأس هؤلاء التلميذات من مساعدتها لهن .  
٤- تشاؤم التلميذات منها .

س٥: «لشدة ميلي إليها...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- ١- توضيح .  
٢- تعليل .  
٣- استدراك .  
٤- نتيجة .

س٦: يفهم من الفقرة الثالثة أن سبب إسراعها في حل مسائل الحساب مساء السبت نفسه هو:

- ١- حبها وميلها لهذا النوع من المسائل .  
٢- حرصها على مساعدة زميلاتها ، ليستطعن النقل على مهل .  
٣- المنافسة الشديدة بينها وبين بقية الطالبات .  
٤- سهولة هذه المسائل فلم تكن من المسائل العقلية الصعبة .

Commented [z1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .  
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

- أ- مقال اجتماعي. ب- قصة قصيرة. ج- خاطرة. د- سيرة ذاتية.  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/10531> ) )

قطعة رقم (١٩)

١- استحوذ كوكب المريخ الأحمر على اهتمام الناس منذ زمن طويل بسبب تعرج مداره حول الشمس ، وظهور ما يشبه القنوتات على سطحه ، ووجود كتل من الجليد عند قطبيه ، وأثار من براكين هائلة وبحار جافة منخفضة ومرتفعات وأودية تمتد لآلاف الكيلومترات فوق سطحه ، ولعل من أعجب الاكتشافات التي أدهشت العالم التعرف على قمري المريخ: فيوس وديموس ، فنظراً لصغرهما الشديد **لم يلفتا أنظار العلماء من قبل** ، وبسبب قوة انعكاس ضوء الشمس على المريخ يصعب في أغلب الأحيان رؤية هذين القمرين ، ويدور هذان القمران حول المريخ بأسرع من معدل دوران المريخ حول نفسه في اتجاهين متضادين.

٢- يعد كوكب المشتري من أكبر كواكب المجموعة الشمسية، يتكون أساساً من غازي الهيدروجين والهليوم، ويحتوي غلافه الجوي السميك على مزيج سام من غازي النشادر والميثان، كما تحيط به طبقة كثيفة من الغازات المتجمدة بسبب البرودة الشديدة على سطحه والتي تصل إلى ١٧٥ درجة تحت الصفر. ومن الظواهر الغريبة فوقه وجود أحزمة مستعرضة وموازية لخط استوائه تتفاوت ألوانها ما بين الأصفر والأحمر والأزرق، وتكون أحياناً فاتحة اللون وأحياناً أخرى غامقة اللون! كما توجد هناك أيضاً بقعة بيضاوية ذات لون وردي وبرتقالي بالقرب من خط استواء الكوكب يبلغ طولها نحو ٥٠٠٠٠ كيلومتر، يتغير لونها ومدى وضوحها من زمن لآخر، وقد ظننها العلماء بركناً ثائراً لما تسببه من وهج أحمر للغيوم فوقها، وتدور هذه البقعة في عكس اتجاه دوران عقارب الساعة مرة واحدة كل ستة أيام أرضية.

٣- يتميز زحل بوجود سبع حلقات كبيرة محيطة به، وهي منفصلة وتتكون من آلاف من الحلقات الصغيرة، وتكون هذه الحلقات في مجموعها هالة ذهبية شاحبة تلتف حول زحل، وتوجد داخل هذه الحلقات آلاف الملايين من الأجسام الفضائية الدقيقة المكونة أساساً من الثلج المائي أو الصخور، **ويتراوح قطرها من سنتيمتر واحد إلى عشرة أمتار**. بعض حلقات زحل لامعة ويمكن رؤيتها بالتلسكوب، كما تختلف ألوانها **فمنها البرتقالي الذهبي والفيروزي والأزرق الداكن**. واتضح وجود أقمار صغيرة يتراوح قطرها ما بين واحد إلى خمسين كيلومتراً في معظم أنحاء الحلقات، ويعتقد العلماء أن هذه الحلقات ما هي إلا عبارة عن قمر تناثرت أجزاؤه وهو في دور تكوينه عندما حاول أن يتخذ له مساراً بالقرب من كوكب زحل.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١. معنى كلمة " استحوذ " في بداية النص تعني:

- أ- خرج على أصله ب- استولى ج- انفرد بـ د- شارك في

٢- يفهم من الفقرة ( ١ ) أن اهتمام الناس بكوكب المريخ كان بسبب:

- أ- صغر حجمه ب- اختلاف ظواهره الجغرافية والفلكية ج- وجود قمري المريخ فيوس و ديموس د- دورانه حول نفسه باتجاهين متضادين

٣- في أغلب الأحيان يصعب رؤية قمري المريخ بسبب:

- أ- سرعة دورانهما حول المريخ. ب- كبرهما ج- صغرهما د- قوة انعكاس ضوء الشمس على المريخ

٤- علاقة قوله : " لم يلفتا أنظار العلماء من قبل " في الفقرة (١) بما قبله:

- أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

٥- في قوله : " من وهج أحمر للغيوم فوقها " في الفقرة الثانية ، يعود الضمير في كلمة فوقها على:

- أ- طبيعة كوكب المشتري ب- خطوط الاستواء ج- البقعة البيضاوية د- الأحزمة المستعرضة.

٦- حسب ما ورد في الفقرة الثانية : تسببت البرودة الشديدة على سطح المشتري في:

- أ- انعدام الحياة على سطح الكوكب. ب- عدم زيارة العلماء لهذا الكوكب ج- وجود مزيج سام من الغازات د- إحاطته بالغازات المتجمدة.

٧- تغير ألوان البقعة البيضاوية على كوكب المشتري أوهمت العلماء بـ:

- أ- وجود بركان على سطح الكوكب ب- وجود غيوم فوق سطح الكوكب ج- تغير لونها ووضوحها من زمن لآخر د- دوران البقعة عكس عقارب الساعة

[z Commented 11]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٨- مما ورد في القطعة : الكوكب الذي يتميز بوجود سبع حلقات منفصلة هو:

أ- المريخ ب- المشتري ج- زحل د- لا يوجد

٩- علاقة قوله: " فمنها البرتقالي الذهبي والفيروزي " في الفقرة (٣) بما قبله:

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفسير د- تفصيل

١٠- في الفقرة ( ٣ ) : جملة " ويتراوح قطرها من سنتيمتر واحد إلى عشرة أمتار " تصف:

أ- الحلقات السبع الكبيرة ب- الأجسام الفضائية الدقيقة ج- الهالة الذهبية الشاحبة د- حلقات زحل اللامعة

١١- العنوان المناسب لهذه القطعة هو:

أ- معلومات عن الكواكب والنجوم

ب- بعض كواكب المجموعة الشمسية

ج- العلماء والكواكب الثلاثة

د- الكواكب السيارة .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10532> )

قطعة رقم (٢٠)

يقول ثروت أباظة:

(١) تأتي الفكرة إلى الكاتب، وتروق له، ولا يُعِين فيها النظر، ولا يُعِين فيها الفكر، وإنما يُسارع إلى القلم ويكتبها. وقد يظن أنه جاء بما لم يأت به الأوائل ولا الأواخر، أو قد يتهاون ويظن أنها مجرد كلمة يقرأها القارئ في بعض من دقائق، ثم يرمي بها ذبر نفسه، فكأنه ما قرأ شيئاً، ويل للكاتب إن كان هذا دأبه؛ فإنَّ القارئ يرضد على كاتبه كل كلمة يقولها. وقد يُطالع القارئ كاتبه بكلمة قالها منذ سنوات وسنوات.

(٢) والكاتب لا يستطيع أن يذكر كل ما كتبه، وخاصة إذا كان كاتباً منتظماً في جريدة أو مجلة. لا عاصم للكاتب ألا يناقض نفسه إلا أن يكون صادقاً مع نفسه هذه؛ فالنفس لا تتناقض. قد يختلف بها الحال من الرضا إلى السخط، ومن الإقبال إلى النفور، ومن الانشراح إلى الضيق، ولكنها في رضاها وسخطها، وفي إقبالها ونفورها، وفي انشراحها وضيقها تظل كما هي، لا تتمازج مقوماتها، ولا تتغير دعائمها، ولا تختلف القيم الأساسية التي تتوطد على أطناها معالمها واتجاهاتها.

(٣) والكاتب إنسانٌ قسم الله له أن يكون مرسومٌ تعيينه صادراً من السماء، وهو مرسوم من مادتين؛ المادة الأولى صادرة إلى الكاتب كن كاتباً فيكون. والمادة الثانية للقراء، أقرءوا لهذا الكاتب فيقرءون. ولا يكون الكاتب كاتباً إلا إذا اكتمل المرسوم بمادته الثانية تلك؛ فليس هناك كاتبٌ بلا قراء.

(٤) وقد كان الكتاب في مصر قوماً يستعينون على إقامة مكائهم في المجتمع بوظائف أخرى؛ فمنهم من كان يعمل رئيساً لتحرير جريدة. ومنهم من كان يعمل موظفاً ويحرص على هذه الوظيفة. ومنهم من بلغ كرسي الوزارة على سبيل قلمه، ونال رتبة الباشوية بأدبه، ولكن كاتباً واحداً في تاريخ مصر صمَّ أن تكون قيمة الكاتب في مصر مُستمددة من أنه يحمل لقب كاتب فقط، فما استعان في بناء قيمته بوظيفة، ولا سعى إلى رتبة، وإن كانت الرتب والنياشين والأوسمة والقلائد قد سعت إليه؛ ذلك هو أستاذنا وأستاذ الجيل الذي سبقنا، كبير كتاب العالم العربي اليوم، توفيق الحكيم.

س١: ما التحذير الذي يوجهه الكاتب إلى معشر الكتاب في الفقرة الأولى؟

أ- تعتمد الكذب والخداع والتدليس على القارئ .

ب- الغرور والمبالغة في تقدير الذات.

ج- العمل على إرضاء القارئ والكتابة وفق هواه.

د- الكتابة دون إمعان النظر والفكر .

س٢: من خلال فهمك للموضوع ما الذي يعصم الكاتب من الوقوع في التناقض الذي يفقده ثقة القراء؟

أ- أن يذكر دائماً كل ما كتبه حتى لا يكتب ما يناقضه.

ب- أن يلتزم دائماً جانب الرضا فلا يتعداه إلى السخط .

ج- أن يكون دائماً صادقاً مع نفسه ، فإن ذلك يعصمه من التناقض .

د- أن يراجع دائماً كتاباته السابقة ، حتى لا يكتب ما يتناقض معها.

س٣: تضمنت الفقرة الأخيرة نقداً للكتاب الذين حققوا شهرة ومكانة اجتماعية، وذلك لأنهم :

أ- حققوا هذه الشهرة بحكم المناصب والألقاب التي يحملونها ولم يستمدوها من جودة كتاباتهم.

ب- لم يصدقوا مع أنفسهم فجاءت كتاباتهم متناقضة .

ج- رفضوا الألقاب والنياشين التي سعت إليهم .

د- بنوا قيمتهم ومكانتهم بكتابتهم فقط ولم يتقلدوا الوظائف.

س٤: ما معنى كلمة « يُمعن » في الفقرة الأولى؟

أ- يباعد

ب- يدقق

ج- يتمادى

د- يقصّر

س٥: حدّد الأسلوب الذي عرّض به الكاتب فِكر موضوعه.

أ- العلمي.

ب- العلمي المتأدب.

ج- الفلسفي.

د- الأدبي.

س٦: « المادة الأولى صادرة الى الكاتب كن كاتبًا فيكون...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

أ- توضيح.

ب- تعليل.

ج- تفصيل.

د- نتيجة.

س٧: الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة:

أ- وصول بعض الكتاب إلى كرسي الوزارة.

ب- شهرة بعض الكتاب وعلو مكانته الاجتماعية .

ج- الإشادة بتوفيق الحكيم.

د- حصول بعض الكتاب على الألقاب والنياشين .

س٨: " والكاتب إنسانٌ قسم الله له أن يكون مرسومٌ تعيينه صادرًا من السماء." تشير هذه العبارة إلى :

أ- صعوبة مهنة الكتابة.

ب- أهمية الدور الذي يقوم به الكاتب .

ج- ندرة من يستطيعون الكتابة.

د- كثرة الكتاب وحاجة الناس لهم .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10535> )

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة



أحمد سادات  
القضية  
Ahmed Sady  
Dardery



الفصل الأول " مغني القافلة "

ملخص الفصل

& عودة قافلة عيلة من قبيلة هوازن إلى قومها عيس بعد أن حضرت عرس ابنة خالتها .  
& كان عنتره يقود ناقه عيلة ويتقدم الركب ويحدو (يعني) لها فتطرب الإبل لإنشاده .  
& القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عيس وكان عنتره يشرف على حراسة القافلة بنفسه .  
& عنتره يظهر اهتمامه الكبير بعيلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعيلة تبدي إعجابها بحدانه الذي أنشده .  
& كان عنتره سعيداً بقيامه بخدمة عيلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عيلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عيس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار .  
& عنتره يفكر في نفسه وفي عيلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتتمها في صدره وأحس بحزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عيلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب .

& فتيات عيس يطلبن من عنتره أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغب عيلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عيلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .  
& عنتره ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعيلة فتصابحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى (ابتعد) عنهن بعد أن نظر إلى عيلة نظرة طويلة وهو صامت وهي تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة & مروة ابنة عم عيلة تعرض بعنتره وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عيلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين نبات عيس بأكفهن وترديدن خلفها لهذا النشيد .  
& عنتره يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عيس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنتره ويعبئن بعيلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها

١) صف الطبيعة كما رآها الكاتب ؟

جـ : كان الربيع يغطي جوانب الوادي ويكسوه الحشيش والزهر والسماء صافية لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض وكانت الشمس تميل نحو الغروب ..

٢) أين وقف الركب ؟ ولمن كان ينشد الحادي ؟ و لماذا ؟

جـ : وقف الركب عند فم الوادي ، وكان الحادي ينشد للإبل حتى يحثها علي السير في نشاط وحيوية

٣) من الحادي ؟ وبأي شيء كان ينشد ؟

جـ : الحادي هو عنتره والحادي هو رجل يقود الإبل ويعني لها حتى تسير في نشاط وكان عنتره ينشد مقطوعات من أنغام الحرب والنسيب ..

٤) من أين كانت القافلة قادمة ؟

جـ : كانت القافلة قادمة من قبيلة هوازن حيث عرس ابنة خالة عيلة .

٥) صف ملامح شخصية كل من (عنتره وعيلة) .

جـ : أولاً : ملامح شخصية عنتره : شاب أسمر اللون ، قوامه مثل قوام الرمح ، ذو رأس مرفوح ، صدر فسيح ، ذراعين مفتولين .  
ثانياً : ملامح شخصية عيلة : عيناها سوداوان في أذنيها قرطان من الذهب ، وكانت تلبس ثوباً معصفاً ، تضع حول رأسها خماراً من الحرير المصري .

٦) ما الذي فعله عنتره عندما بلغ الركب (القافلة) فم الوادي ؟

جـ : ينيخ الإبل وينزل عيلة من الهودج الذي كان على ظهر البعير .

٧) ما الذي قاله عنتره لعيلة عندما أتاخ البعير الذي كان يحملها ؟

جـ : قال عنتره لعيلة : منزل كريم يا عيلة .

٨) وضح مظاهر اهتمام عنتره بعيلة خلال رحلة القافلة .

جـ : مظاهر اهتمام عنتره بعيلة خلال رحلة القافلة :

١ - كان يقود البعير الذي تركبه عيلة في صدر القافلة .

٢ - عندما وصل إلى فم الوادي أتاخ لها البعير قائلاً لها: (منزل كريم يا عيلة) .

٣ - رمى شملته ( شاله ) على الرمل لتجلس عليها عيلة .

٤ - كان يتغنى بها في شعره .

٥ - كان يحلب لها لبناً من النوق يومياً لتشربه .

(٩) بم وصف الكاتب اليهودي؟ وعلام يدل هذا الوصف؟

ج: طرحت عليه ثياب ملونة مخططة من حرير يبرق في ضوء الشمس، وهذا الوصف يدل على الترف والثراء

(١٠) (سوف أشكو هذا العبد الأبي لأبي).... من قائل العبارة؟ ولماذا قالها؟ وما موقف عيلة؟

ج: القائل مروة بنت شداد بسبب اهتمام عنترة الشديد بعيلة وقد دافعت عيلة عن عنترة وقالت لمروة إنه ابن زبيبة التي أرضعتك

(١١) لماذا كانت مروة بنت شداد تغير من عيلة؟

ج: لأن عنترة كان يولي عيلة اهتماماً أكثر من غيرها من فتيات عيس .

(١٢) ما الذي فعله عنترة عندما فرغ من إناخة الإبل؟

ج: ١- فرق العبيد والاتباع إلى فرق .

٢ - أمر بعضهم أن يذهبوا لسقاية الإبل ، وأمر آخرين أن يقيموا أخبية (خيام) النساء بالقرب من الماء .

٣ - أمر البعض الآخر أن يقيدوا النيران لإعداد الطعام .

٤ - أما عنترة فذهب إلى ناقة بيضاء حلب منها في إناء ، ثم وضعه في الظل فوق صخرة عالية ليبرد في الهواء ليعطيه لعيلة

(١٣) لماذا دار عنترة بحصانه حول الوادي؟ وعلام يدل ذلك؟

ج: دار عنترة بحصانه حول الوادي ليطمئن أن المكان آمن ، وأن ليس هناك ما يخشاه

- يدل ذلك على حذره وحيطة وخوفه على عيلة والقافلة .

(١٤) ما سبب نظرة الحزن التي كانت تكسو وجه عنترة؟

ج:- سبب حزن عنترة أنه لا يزيد في نظر عيلة عن مجرد عبد لعمة شداد ، ولأنه لا يستطيع ذكر اسمها أمام أحد لأن مالك بن قراد لا

يرضى أن يتطلع عبد مثل عنترة إلى ابنته الجميلة التي يتنافس على التقرب منها سادة الشبان من كرام الأنساب كما أن أخاها عمرا لا

يرضى أن يعيره أصحابه بأن عنترة العبد يطمح أن يملأ عينيه من أخته الجميلة .

(١٥) كان يسيطر علي عنترة أحساسان مختلفان وضحهما؟

ج: الإحساس الأول أنه عبد في نظر عيلة ونظر الجميع .

- الإحساس الثاني انه بطل عيس وحمي ديارها وفارسها الأول .

(١٦) لماذا كان عنترة يكتف في نفسه ذكريات أحلامه؟

ج: لأنه لا يستطيع أن يبوح بحبه لعيلة التي هي ابنة مالك سيد القبيلة في حين أنه عبد من عبيد شداد .

(١٧) بم لقبت مروة بنت شداد عنترة؟ ولماذا؟

ج: لقبته بأنه عبد عيلة ؛ لأنه كان يولي عيلة اهتماماً أكثر من غيرها .

(١٨) {إن الغيرة لتأكل قلوبهن كما قالت سمية منذ حين} من القائل لهذه العبارة؟ ولمن قالها؟

ج: القائل : عيلة ، وقالتها لعنترة .

(١٩) لماذا ذهبت عيلة إلى الحوض؟ وبم وصفها عنترة؟

ج: لترى صورتها على صفحة الماء لتصلح شعرها الذي اضطرب أثناء جريها ووصفها عنترة بأنها عرارة يانعة أو أقحوانة باسمه

سقاها الندى

(٢٠) لماذا قالت عيلة : (حسبك يا عنترة إنك تجرهنن علي)؟

ج: لأن عنترة قدم لها وعاء اللبن ومنع منه الفتيات وأصر على أن يقدمه لعيلة قائلاً هذا شراك يا سيدتي

(٢١) ماذا طلبت الفتيات من عنترة؟ وما موقف عنترة منهن؟

ج: طلبت الفتيات من عنترة أن ينشد الشعر لهن إلا أنه رفض قائلاً : بأنه لن يقول شيئاً حتى تأذن له سيدته عيلة

(٢٢) ما الذي يفعله عنترة عندما كان ينشد الشعر؟

ج: ١- كان يمثل مواقف في القتال حيناً وطعناته في العدو حيناً

٢ - أو يصف فرسه في معمة الحرب أو سقوط الأبطال ملطخين بالدم .

٣ - ثم بعد ذلك يصف محاسن فتاته ونبل أخلاقها .

(٢٣) لماذا ذهبت عيلة إلى خيبتها غاضبة؟

ج: لأنها رأت الفتيات ينشدن الشعر ويصفقن بعد أن جمعتن مروة وتعالن ضحكتهن وهن يعيثن بعيلة .

## تدريبات على الفصل الأول

## تدريبات على الفصل الأول التدريب الأول

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. اقتربت القافلة من فم الوادي مع شروق الشمس ( )
٢. كانت الإبل تسير رافعة رءوسها نشيطة كأنها تصغي في حماسة إلى صوت الحادي. ( )
٣. كان الفتى الحادي يسير في خلف القافلة ليحث الإبل على السير ( )
٤. كان عنتره يتغنى في هذه القافلة بأشعار يمزج فيها بين الغزل والحرب ( )
٥. كان الفتى الحادي ذو قامة معتدلة وذراعين قويين ( )
٦. يبدو من ملامح الفتى الأسمر مظاهر الفرح والسعادة ( )
٧. قام عنتره بنفسه بإناخة الرواحل التي تحمل الزاد والخيام في جانب الوادي. ( )
٨. الفتاة التي كان الفتى يقود بعيرها هي مروة بنت شداد سيد قبيلة عيس ( )
٩. كانت الفتاة معجبة بغناء الفتى ( )
١٠. ترك عنتره الفتاة في الهودج وأسرع لمساعدة النساء والبنات في القافلة. ( )
١١. كانت عيلة عاندة من عرس ابنة عمها في قبيلة هوازن. ( )
١٢. "أليس هو عنتره ابن زبيبة التي أرضعتك؟" قائلة هذه العبارة هي سمية زوجة شداد ( )
١٣. أسرعت الفتيات إلى الحوض ولم يتبق إلا عيلة وبعض النساء. ( )
١٤. أمر عنتره العبيد بسقاية الإبل وضرب الخيام للنساء ( )
١٥. قام عنتره بإيقاد النار للإعداد الطعام. وحلب النياق لتشرب النساء. ( )
١٦. سقى عنتره جواده ثم دار به حول الوادي ليطمئن على أمن القافلة. ( )
١٧. دارات في خيال عنتره وهو يتأمل وجه عيلة من وراء الشجيرات أحلام سعيدة تبشر بقرب الارتباط بها ( )
١٨. تعود عنتره أن يملأ وعاء اللبن كل يوم لتشرب منه عيلة ، قانعا بما تكافئه به من نظراتها وبسماتها ( )
١٩. امتلأ قلب عنتره بالسعادة وهو ينظر إلى عيلة بين الفتيات ويستمع إلى صوتها بين أصواتهن ( )
٢٠. كان عنتره يرى في نفسه أنه لا يزيد عن كونه عبد شداد بن قراد ( )
٢١. اعترف سادة عيس بفضل عنتره في الدفاع عنهم ( )
٢٢. "فمد يديه نحوها في ضراعة وقال باسمها : لأكون في خدمتك يا سيدتي . " المقصود بقوله "سيدتي" هنا عيلة ( )
٢٣. "لا أرضى بأن أكون عبدا لواحدة غيرك لست أرضى أن تكون سيدتي سواك" المقصود هنا عيلة ( )
٢٤. شربت الفتيات إناء اللبن الذي أعده عنتره لعيلة. ( )
٢٥. لم يوافق عنتره على إنشاد الشعر إلا بعد أن أذنت له مروة بنت شداد. ( )
٢٦. عندما كان عنتره يصف محاسن فئاته ونبل شيمها وعلو حسبها اتجه إلى عيلة ببصره كأنه يخاطبها ( )
٢٧. "حسبك يا عنتره إنك تجرهن على" قالتها عيلة لعنتره عندما أطل النظر إليها بعد انتهائه من إنشاد الشعر ( )
٢٨. انفجرت صيحة من الفتيات واندفعن نحو عنتره يستعدن إنشاده ولكنه انفلت مسرعا من بينهن ( )
٢٩. "ألست يا عيلة أميرة فتيات عيس؟" قصدت مروة هنا التعبير عن إعجابها الشديد بعيلة ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2210> )

Commented [z]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أفضل مذكرة في اللغة

العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تدريبات على الفصل الأول التدريب الثاني

ب - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- كاتب القصة هو :

أ - علي أحمد باكثير ب - محمد فريد أبو حديد ج - توفيق الحكيم د - طه حسين

٢- قصة " أبي الفوارس عنتره " رواية :

أ - تاريخية ب - كوميدية ج - واقعية د - رومانسية

٣- كانت عودة القافلة في فصل :

أ - الخريف ب - الربيع ج - الشتاء د - الصيف

٤- كان الفتى الحادي يتغنى بأراجيز شعرية يمزج فيها بين :

أ - المدح والنسيب ب - الحرب والنسيب ج - الفخر والهجاء د - المدح والثناء

٥- من سمات الفتى الحادي :

أ - مشرق الوجه ب - أبيض اللون ج - معتدل القامة د - نحيف القوام

٦- أوقف الفتى الحادي القافلة عندما بلغ :

أ - حلة عيس ب - وادي الجواء ج - أرض الشربة د - فم الوادي

٧- كان الفتى الحادي يستمد قوته أثناء سيره من :

أ - إنشاده الشعر ب - صاحبة اليهودج ج - عزمته القوية د - جمال الجو

٨- كانت القافلة آتية من :

أ - طيء ب - هوازن ج - بني شيبان د - مكة

٩- كانت عبلة تلبس خمارا من الحرير :

أ - المصري ب - الدمشقي ج - الحجازي د - الهندي

١٠- وكانت تلبس قرطين من الذهب علق فيهما لولوتان من لآلي البحرين أهداهما لها :

أ - أخوها عمرو ب - أبوها مالك ج - عنتره د - عمها شداد

١١- " أنت أولا ونحن بعدك " قائل العبارة :

أ - سمية ب - مروة ج - زبيبة د - عبلة

١٢- قررت مروة أن تشكو عنتره لأنه :

أ - يهمل خدمتها ب - يؤخر خدمتها ج - يغفل عن حماية القبيلة د - يرفض خدمتها

١٣- ذهبت جميع الفتيات إلى الحوض ما عدا :

أ - مروة ب - سمية ج - زبيبة د - عبلة

١٤- ركب عنتره جواده ودار حول الوادي لـ :

أ - يبحث عن شيبوب ب - يطمئن على المكان ج - يسقي البعير د - يبحث عن الطعام

١٥- عاودت عنتره ذكريات أليمة صرفه عنها أنه تذكر :

أ - سيده شداد ب - الفتيات عند الحوض ج - إناء اللبن عند الصخرة د - العبيد عند الأخيبة

١٦- كان عنتره لا يجرؤ أن ينطق بحبه عبلة خوفا من :

أ - غضبها ب - أن يتحدث الناس بخيانة عبلة ج - أن يتحدث الناس بأنه عبد يتطلع إلى ابنة مالك د - أن يتحدث الناس بقسوة مالك

١٧- " لك الويل يا عنتره " دأبت عبلة عنتره بقولها هذا عندما :

أ - تنشد شعره ب - كانت تشرب اللبن ج - تعبت عند الحوض د - تسير مع القافلة

١٨- " حسبك يا عنتره إنك تجرهن علي " قائلها :

أ - سمية ب - مروة ج - زبيبة د - عبلة

١٩- التي أخذت وعاء اللبن من عنتره هي :

أ - سمية ب - مروة ج - عبلة د - زبيبة

٢٠- طلبت عبلة من عنتره أن ينشد الشعر لـ :

أ - يغيظ الفتيات ب - يرضي غورها ج - يسعد الفتيات د - تستمتع بشعره

٢١- أصابت عبلة دهشة عقدت لسانها عن الكلام بسبب :

أ - حرارة إنشاده الغزل ب - أطل النظر إليها ج - قوة وصفه للفرس د - الأولى والثانية

٢٢- أرادت مروة أن تغيظ عبلة فانشدت في عنتره قولها :

أ - عنتره إشييه عبلة ب - عنتره عبد عبلة ج - عنتره بن شداد د - عنتره حبيب عبلة .

٢٣- كانت عبلة والقافلة أتية من عرس ابنة :

أ - عمته ب - خالتها ج - خالها د - أختها .

٢٤- اقتربت القافلة من الوادي \*

أ - مع شروق الشمس ب - عند الزوال ج - عصرا . د - مع غروب الشمس

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2210> )

تدريبات على الفصل الأول التدريب الثالث

من القائل:

١- هات ايها العبد الأبق.

٢- أهي الغيرة مرة أخرى يا مروة؟

٣- اليس هو عنتره بن زبيبة التي أرضعتك؟

٤- ألسنت يا عبلة أميرة فتيات عيس؟

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2210> )

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

وكان الفتى الحادى يسير فى صدر القافلة آخذاً بزمام بعير عليه هودج قد طرحت عليه ثياب ملونة مخططة من حرير يبرق فى ضوء الشمس الغاربة ويخفق برفق مع النسيم الهادئ .

س١- وصف الكاتب للهودج قصد منه كما تفهم من الفقرة:

أ. بيان سبب اهتمام عنتره بصاحبة الهودج ب. بيان مكانة صاحبة الهودج وعلو قدرها

ج. بيان ما كان عليه العرب من رفاهية فى ذلك العصر د. بيان جودة الهودج وجماله ولمعانه مع ضوء الشمس

كانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد فقالت لها تعابثها أنت أولا ونحن بعدك ألسنت يا عبلة أميرة فتيات عيس ؟

س٢- قول مروة السابق يفهم منه:

أ. إعجاب مروة بعبلة ب. كراهية مروة لعبلة ج. غيرة مروة من عبلة د. حسد مروة لعبلة

ومضى بعد ذلك إلى البئر فسقى جواده ، ثم ركبته ودار حول الوادئ ليرى هل هناك قوم ينزلون على مقربة من الماء حتى إذا ما اطمأن إلى أنه فى مأمن ، وأن ليس هناك ما يخشاه ، أوغل بين الكتبان وجعل يجوس خلالها ، ويتأمل ما على رمالها من آثار الأقدام وأخفاف الإبل ومخالب الحيوان ، ثم عاد يسير ونيذاً وهو يغنى وينقل طرفه فى جوانب الأفق .

س٣- ما قام به عنتره كما ذكر فى الفقرة يدل على:

أ. خوف عنتره وجبنه ب. عدم ثقة عنتره فى شجاعته

ج. حيطة عنتره وحذره د. كثرة أعداء عيس

وامتلاً قلبه شجنا أليس هو عنتره الذى يحمى حمى عيس إذا أغار المغير عليها ؟ أليس هو الفارس الذى سار ذكره فى قبائل العرب وتغنى الركبان بقصائده فى تمجيد عيس ؟ أكان فى عيس كلها بطل يستطيع أن يثبت له فى نزال أو ينكر فضله فى الدفاع ؟ ومع ذلك فقد كان لا يزيد على أن يكون عبد شداد بن قراد

س٤- يفهم من الفقرة السابقة أن سبب حزن عنتره:

أ. خوضه الحروب مكرها للدفاع عن عيس ب. منافسة فرسان عيس له فى الفروسية وتفوقهم عليه

ج. حفظ الناس لشعره فى عيس دون باقى شعره د. إنكار عيس لفضله وازدرانهم له

وفتحت الفتيات أعينهن مأخودات بما كان ينبعث فى ثنايا شعره من حرارة ، حتى انتهى من إنشاده وهو يلهث وصدره يعلو ويهبط فى عنف . نظر نظرة طويلة إلى عبلة وهو صامت ، وهدأت الأصوات لحظة وعبلة تنظر إليه فى دهشة عقدت لسانها عن اللفظ .

س٥- يفهم من الفقرة السابقة أن سبب اندهاش الفتيات:

أ. جمال شعر عنتره

ب. منظر عنتره حيث كان صدره يعلو ويهبط

ج. سكوت عبلة وعدم ردها على عنتره

د. حرارة إنشاد عنتره وصدق إحساسه

Commented [z]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

الفصل الثاني "البطل الثائر"

ملخص الفصل

+ يدور هذا الفصل حول مناجاة عنتره لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عيس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عيس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصد العدو ويغتم الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل .  
 & وهو في نظر الناس عيب لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته .  
 & وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟  
 & كان عنتره يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده .  
 & صمم عنتره على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة . استراح لهذا الأمل وكانت صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب قاصداً إلى خباء عبلة ليظمن عليها فأذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنتره بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنتره بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال  
 & انتقل الحوار بينهما إلى شعر عنتره وماذا فيه من جديد وحذره من التمادي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن يرضى أن يكون عبداً لشداد كما رضى هو .  
 & وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء ، ينبعث من ناحية الخيام فقال عنتره : إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغني .  
 قال شيبوب : إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حيك لعبلة .  
 فرد عنتره : بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمه في الحياة . وسره أن سمعها بعد ذلك تغني بشيء من شعره

١) لماذا لم يخش عنتره الغارات المفاجئة ؟ وعلام يدل ذلك ؟ وماذا يفعل العرب في الأشهر الحرام ؟

ج: بسبب أنه في شهر رجب وهو من الأشهر الحرام ، التي يحرم فيها العرب القتال ، ويدل ذلك على تقديس العربي لهذه الأشهر الحرام . وكان العرب يؤدون فيها مناسك الحج ويقيمون أعياد آلهتهم .

٢) لماذا كان عنتره يضيق بقومه ؟ ولماذا كان راضياً بحاله ؟

ج: كان يضيق بهم لأنه يجلب لهم الانتصارات ويأتي لهم بالنعيم ، وأنه بطل حروبهم الذي يرد عنهم أعداءهم ، ومع ذلك ينكرون بنوته لشداد وينادونه بعبد شداد ، ولا يعطونه من الغنائم التي يحرزها إلا القليل . وكان راضياً بذلك لحبه لشداد وتعلقه بعبلة .

٣) كيف كان عنتره في نظر الناس ؟ وكيف كان في نظر نفسه ؟ وكيف واجه الحزن ( ماذا فعل ) ؟

ج: سيطر الحزن على عنتره بسبب أنه لا يزيد في نظر الناس عن كونه عبد شداد الذي يجب عليه خدمة سادته . وكان ينظر إلى نفسه على أنه بطل " عيس " وحاميها فهو الذي يفرج كربتهم ويحوز لهم النصر على أعدائهم . وواجه هذا الحزن بالخروج إلى الصحراء دون أن يدري إلى أين يذهب .

٤) ما موقف سادة عيس من عنتره أثناء الحرب وبعدها ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

ج: كانوا يسرعون إليه لينجدهم ويدافع عنهم وينتصر لهم على أعدائهم ، وبعد المعركة يوزعون الغنائم على أنفسهم ويجعلون له نصف سهم فقط دون أن يشكو أو يغضب وكان هذا يملأ قلب عنتره حزناً وغضباً .

٥) من أي شيء كان يتعجب عنتره ؟

ج: كان يتعجب من نفسه كيف يرضى البقاء في قوم يحقق لهم النصر والغنائم ويقابلون ذلك بالإنكار والبخل واعتباره عبداً لا أكثر .

٦) ما سر حبه لشداد ؟ وما مظاهر هذا الحب ؟

ج: سر حبه لشداد إحساسه بأنه ابنه الحقيقي كما زعمت زبيبة أمه .

- ومن مظاهر هذا الحب أنه كان يرى فيه صورة البطل وأنه يزيد تعلقه به رغم قسوته عليه أحياناً .

٧) عن أي شيء كان يسأل عنتره أمه " زبيبة " ؟ وما موقفها منه ؟

كان يسألها هل شداد أبوه حقاً كما قالت له في صغره ، ولكنها كانت دائماً تهرب من الإجابة خوفاً عليه من غضب سيدها

٨) ما التساؤلات التي كانت تحير عنتره في نفسه ؟ وعلام يدل كثرة التساؤلات ؟

كانت هناك كثيراً من التساؤلات ولعل أهمها . إذا لم يكن شداد والده فما سر الإعجاب والحب الشديد له . وتدل هذه التساؤلات الكثيرة على شدة حيرة عنتره واضطرابه .

[Commented 1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .  
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٩) ما الذي دفع عنترة للخروج إلى الصحراء؟ وماذا كان يتخيل؟

ج: خرج عنترة إلى الصحراء بسبب همومه الكثيرة فهو يري في الصحراء راحة للنفس - وكان يتخيل ويرى صورة عيلة علي كل شيء يراه هناك .

١٠) كيف رأي عنترة الحياة؟ ولماذا؟

ج: نظر عنترة للحياة علي أنها حياة كريهة لا قيمة لها لأنه لا يستطيع البوح بحبه لعيلة  
١١) علي أي شيء كان يلوم عنترة نفسه؟

ج: كان يلومها في بداية الأمر لأنه أنشد الشعر في عيلة فسبب لها حرجاً أمام قومها ، ثم عاد يلوم نفسه علي الرضا بأن يكون عبداً وهو بطل القبيلة وحاميها .

١٢) علي أي شيء استقر عنترة؟ وكيف أحس بعد قراره؟

ج: استقر عنترة علي أن يذهب لأمه ويجبرها علي أن تقول له الحقيقة فإن كان عبداً كما يقولون قتل نفسه وإن كان ابن شداد لم يرض إلا أن يكون حراً ويعترف به أبوه ، وأحس بعد هذا القرار أن نور القمير يزداد في عينه بهاء ، وأن النسيم يهب عليه أكثر رفقا ورائحة الزهر تنبعث إلى شمه أذكي عطرا .

١٣) {أما إنك لحارس غافل} من قائل هذه العبارة؟ وما صلته بعنترة؟

ج: القائل هو شيبوب ، وهو أخو عنترة من أمه تربي في حجر شداد ويتميز بالسرعة والخوف وهو موضع سر عنترة

١٤) لماذا عنتف شيبوب عنترة؟ وما موقف كل منهما في ذلك؟

ج: عنتف شيبوب لأنه ترك حراسة خيام النساء وخلا إلي نفسه ، وكان يرى عنترة أنه لا خوف علي النساء ، فهم في الأشهر الحرم التي يحرم فيها العرب القتال ، ولكن شيبوب كان له رأي آخر ، ورأيه في ذلك أن الشهر الحرام لا يمنع أحداً من الانتقام

١٥) لماذا كان عنترة يحب قرب شيبوب منه؟ وعن أي شيء دار الحديث بين شيبوب وعنترة؟

ج: لأنه يحس في وجوده شيئا يشبه ما يحسه الطفل في جوار أمه ، ولأن شيبوب هو الذي ينفس عنه وهو الرجل الذي يثق في عطفه إذا تحدث إليه ويأمن جانبه إذا غاب عنه ويطمع في عفوّه إذا عنتفه وشريكه في حربه ، وهو الذي يحمي ظهره وقد دار الحديث بينهما عن هموم عنترة وبغضه لأمه لأنها السبب في شقائه فهي التي أنجبت له ليرعى إبل شداد ، ويحمي قومه ثم يقال هذا عبد شداد ، ثم تحدثا عن الحياة والمرأة وحب عنترة لعيلة

١٦) لماذا كان عنترة يكره أمه؟ وما الفرق بينه وبين شيبوب؟

ج: كان يكره أمه لأنه شعر أنها هي سبب شقائه في هذه الحياة إذ ولدت له عبداً .  
- والفرق بينهما أن شيبوب ينظر للحياة ببساطة وبدون تعقيد لأنه حراً وهو قانع أنه سوف يعيش عبداً .

١٧) ما الأصل الذي انحدر منه كل من عنترة وشيبوب؟

ج: ولد شيبوب حراً في بلاد الحبشة فهو يعرف أباه ويعرف أنه كان حراً قبل أن يسبى ويحمل مع أمه إلى هذه الصحراء وكان أبوه من جلدته وليس يحب أن يكون له أب سوى ذلك الأب الذي جاء به أما عنترة فقد ولد عبداً وأبوه شداد ولن يكون عنترة حراً إلا إذا اعترف به والده .

١٨) ما الذي يمثله عنترة لشيبوب؟

ج: كان عنترة رفيق لعبه في صغره وعندما كبر وقوى ساعده رأى فيه أمله وعندما صار فارس عيس رأى فيه عدته وملأه

١٩) صف شيبوب كما وصفه عنترة؟ بم وصف عنترة شيبوب؟

ج: ١- سريع كالظلم " ذكر النعام "  
٢- شجاع القلب طيب النفس  
٣- يهاب منظر الدماء .

٢٠) لماذا لا يشعر شيبوب بالأم الشوق والحب؟

ج: لأن جميع النساء عنده في منزلة واحدة ، فليس لواحدة ميزة علي الأخرى فكلهن يرقصن ويغنين ويكيدن لبعضهن البعض ،

٢١) مما حذر شيبوب عنترة؟ ولماذا؟ وهل يستجيب عنترة له؟

ج: حذره من قوم عيلة وأهلها ، خاصة أباها وأخاها عمرو بن مالك لأنه يحس بخبره ينتشر بين الناس وسوف يصل إليها كما حذره من خداع الحب ، ويبين له أنها لا تحبه ، ولكن تحب شعره وحديثه إرضاء لغورها .

- ولم يستجيب عنترة لها ؛ لأن حبها يسيطر عليه ويرى أنها تحبه كما يحبها ولذلك تهون كل الصعاب .

٢٢) ما أثر غناء عيلة عليه؟ وما دوافع هذا التأثير؟

ج: عندما سمعه أحس بالنشوة والسعادة وفاض قلبه بشراً وسروراً وكان الدافع وراء هذا التأثير حبه الشديد لها

٢٣) ماذا فعلت عيلة عندما اقترب عنترة من مصدر الغناء؟

ج: قامت علي استحياء مسرعة إلى خبانها وبنات عمها يتعلقن بأذيالها .

تدريبات على الفصل الثاني

تدريبات على الفصل الثاني التدريب الأول

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. لم يكن عنتره قلق من غارة مفاجئة ثقة في شجاعته ( )
٢. تعود العرب قضاء مناسك الحج إلى الكعبة أو إقامة أعياد ألهمهم في منازل قبائلهم في شهر رجب ( )
٣. أحس عنتره أنه أخطأ وأفصح أو كاد يفصح عما كان يضره في قلبه تجاه عبلة . ( )
٤. كان عنتره يرى في نفسه بأنه لا يزيد على أنه عبد لا يتبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته ( )
٥. كان عنتره يتقاعس عن نصره قومه عندما يدهمهم العدو. ( )
٦. كان نصيب عنتره من الغنائم نصف سهم وليس سهما كاملا. ( )
٧. امتلأ قلب عنتره حزنا و غضبا وذلك لأنه - رغم ما يفعله من أجل - فيهم عبدا ولم يكن اسمه بينهم سوى عبد شداد ( )
٨. كان حب شداد قوي يملأ قلب عنتره فلا يزعه شيء. ( )
٩. أرجع عنتره سر هذا الحب إلى شخصية شداد المليئة بالعطف والحنان ( )
١٠. أمسكت زبيبة عن القول لعنتره بأن شداد أبوه وأخذت تراوغه وترفض أن تعيد هذا القول مرة أخرى ( )
١١. كانت الحركة في ذلك الفضاء الذي يغمره النور الرقيق تبعث في نفسه الخوف، وتزيد من شدة الثورة ( )
١٢. وكانت صورة عبلة تتمثل له عند كل خطوة يخطوها ( )
١٣. أخذ عنتره يلوم نفسه على أن يرضى بأن يبقى في بني عيس عبدا لا يستطيع أن يتكلم كما يتكلم الناس ( )
١٤. أقر عنتره في نفسه أن يواجه أمه ليعرف منها حقيقة نسبه. ( )
١٥. قصد عنتره مضجعه بعد أن عاد من جولته فنام. ( )
١٦. يرى شيبوب أن الشهر الحرام لا يمنع من أراد الانتقام من أن يغير على القافلة. ( )
١٧. صدقت ولكن العدو لا يجرؤ على أن يقترب مني . " عبارة توحى بثقة عنتره في شجاعته. ( )
١٨. يرى عنتره أن أمه هي سبب مأساته لأنها هي التي قذفت به إلى حياة العبودية . ( )
١٩. عنتره ولد عبدا وشيبوب ولد حرا. ( )
٢٠. ظل عنتره قريبا من من منازل النساء يحرسهن في الليل. ( )
٢١. يرى شيبوب أن عبلة فتاة معجبة بنفسها لا ترى في عنتره إلا شعره. ( )
٢٢. كان عنتره يخفي حبه لعبلة خوفا على نفسه من بطش مالك. ( )
٢٣. تبدو شخصية شيبوب في هذا الفصل أكثر عقلانية فهو يقيس الأمور بمنطق العقل. ( )
٢٤. أقر عنتره برأي شيبوب في أنه يتعلق بالوهم ومحاوله الوصول إلى ما لا سبيل إليه.. ( )
٢٥. كان الصوت الذي سمعه عنتره هو صوت عبلة وكانت تغني بعض أشعاره. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/2234> )

تدريبات على الفصل الثاني التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- كانت عودة القافلة في شهر :  
أ - المحرم ب - رجب ج - صفر د - رمضان
- ٢- لم يخف عنتره من غارة مفاجئة لأنه  
أ - في الأشهر الحرم ب - في مكان أمين ج - ثقة في شجاعته د - ليس له أعداء
- ٣- اغتم عنتره وحزن للأسباب التالية ما عدا :  
أ - لأنه أخطأ حين أفصح بحبه ب - لأنه أخطأ حين رضي بعبوديته  
ج - لأنه لايزيد في نظر الناس عن كونه عبدا . د - لأنه أخطأ حين ترك وعاء اللبن لمروءة
- ٤- " لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي " السيد المقصود هو :  
أ - شداد ب - مالك ج - زهير . د - شيبوب
- ٥- كانت " زبيبة " توصي عنتره بالأبعاد قولها للناس خوفا من :  
أ - شماتة الناس ب - غضب القبيلة ج - غضب شداد د - غرور مالك .

[zCommented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ٦- ما جعل " عنتره يرجح أن " شدادا " أبوه هو :  
 أ - عطف " شداد عليه ب - رقة زبيبة معه  
 ج - حب شداد له د - ميل قلبه إليه وتعلقه به
- ٧- رأى " عنتره " في سيره الحياة باطله لأنه :  
 أ - لا يستطيع رؤية عيلة ب - لا يستطيع أن يجهر بحبه  
 ج - يضيق ببخل قومه . د - الأولى والثانية
- ٨- " أما إنك لحارس غافل " قائل العبارة :  
 أ - عيلة ب - شيبوب  
 ج - مروة . د - سمية
- ٩- قول " عنتره " لأخيه " شيبوب " " لم يكن غيرك ليفعل ذلك أيها الخبيث " يدل على :  
 أ - اندفاع عنتره ب - قوة عنتره  
 ج - غرور عنتره د - شجاعة شيبوب
- ١٠- قال عنتره عن شيبوب إنه يسيطر الرعب عليه حين :  
 أ - يرى الدماء ب - يرى الفرسان  
 ج - يرى أعداء . د - يظلم الليل
- ١١- يرى شيبوب أن المرء لا يخرج من الدنيا إلا ب :  
 أ - الطعام والنساء ب - الشراب والنساء  
 ج - الخمر والنساء د - الطعام والشراب .
- ١٢- " وأنتي لك أن تترك ما أحس وأنت لم تقاس مثل حبي " يدل ذلك من صفات عنتره على :  
 أ - قوته وشجاعته ب - خوفه وغضبه  
 ج - كرهه لشيبوب د - عشقه وهيامه .
- ١٣- ومن صفات شيبوب على :  
 أ - جموده وقسوته ب - سذاجته وبراعته  
 ج - كرهه لعيلة د - عطفه وشفقته .
- ١٤- انشغل " عنتره " عن حديث شيبوب لأنه سمع :  
 أ - غناء عيلة ب - صياح الفتيات  
 ج - صرخة مستغيث . د - صوت الغارة
- ١٥- قال شيبوب لعنتره " لقد آل أمرك إلى عقدة لا بد أن نحتال في حلها " العقدة هي :  
 أ - ظلم قومه له ب - تعلق قلبه بعيلة  
 ج - ضيقه من أمه . د - حبه لشداد
- ١٦- كان نصيب عنتره من الغنائم :  
 أ - نصف نصيب الفارس ب - ربع نصيب الفارس  
 ج - ضعف نصيب الفارس د - لم يكن له نصيب
- ١٧- كان شيبوب يمتلئ كبرا لأنه :  
 أ - أخو عنتره ب - لم يولد عبدا  
 ج - ابن شداد . د - ابن زبيبة
- ١٨- حديث شيبوب عن عيلة يتسم ب :  
 أ - الرومانسية ب - الواقعية  
 ج - العدائية . د - الحقد
- ١٩- القرار الذي توصل إليه عنتره حين يعود إلى الحلة هو :  
 أ - يسأل شداد عن أبيه ب - يسأل زبيبة عن أبيه  
 ج - يسأل عيلة عن أبيه د - يعتزل القبيلة
- ٢٠- كل مما يلي من صفت شيبوب ماعدا :  
 أ - رقيق القلب ب - سريع كالظلم  
 ج - يعتره الرعب عند رؤيته للدماء د - شجاع القلب

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2234> )

تدريبات على الفصل الثاني التدريب الثالث

من القائل:

١- لن تستطيع أن تصرفني عن حبك.

٢- أما إنك لحارس غافل.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2234> )

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين انتموه . ولكنه كان مع ذلك يحس في نفسه غضبة وثورة . وكان يحس في نفسه أنه فتى الفتيان ، وأنه بطل عيس كلها . فلقد طالما ناداه سادة القبيلة ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء

س٤ يفهم من الفقرة السابقة:

أ. أن عنتره يرى أن من واجبه خدمة سادته والدفاع عنهم  
 ب. سعادة عنتره بالمكانة التي وصل إليها في القبيلة فهو فارس عيس وبطلهم

[z ToCommented 1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري  
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

ج. اختلافاً نظرة عنترة إلى نفسه عن نظرة الناس إليه  
د. تقدير سادة القبيلة لما يقوم به عنترة من خدمتهم والدفاع عنهم

وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل ولا يسمع في ندانهم إلا قولهم " عبد شداد "

س ١ - تعجب عنترة كما يفهم من الفقرة السابقة يرجع إلى:

أ. كونه قد رضي بالعبودية وطابت له نفسه  
ب. دفاعه عن عبس رغم ما يلقاه منهم من إنكار وبخل  
ج. بقاءه في عبس رغم إنكارهم لفضله وازدراهم له  
د. نداء الناس له بـ " عبد شداد " رغم علمهم بفضله

كان حب شداد يملأ قلب عنترة فلا يزعه شيء مما يززع حب القلوب ، كان شداد صورة البطل عند عنترة ، كان يقسو عليه أحياناً ويعنف معه في الحديث أحياناً بل لقد كان أحياناً يمد إليه يده بالسوط فيتحمل ألم الضربة جامداً ولا يزيد على أن يقول له : لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي .

س ٢ - من خلا فهمك لأحداث القصة أرجع عنترة حبه لشداد إلى:

أ. رحمة شداد وعطفه عليه  
ب. شعوره بينوته لشداد  
ج. بطولة شداد وحزمه  
د. رعاية شداد لعنترة

فكان أحياناً يلوم نفسه على أنه قد اندفع فتكلم وأنشد الشعر حتى بلغ من الأمر أن سبب لعيلة حرجا و غضبا ، ولكنه كان يعود إلى نفسه غاضبا ويلوم نفسه على أن يرضى بأن يبقى في بني عبس عبداً فما الذي يمنعه من أن يتكلم كما يتكلم الناس ؟

س ٣ - غضب عنترة من نفسه هنا سببه كما تفهم من الفقرة:

أ. إنشاده الشعر في عيلة  
ب. إحرجه لعيلة وإغضابها  
ج. رضا نفسه بالعبودية  
د. خوفه من يتكلم عن عيلة  
ولما استقر على هذا الرأي أحس أن نور القمر يزيد في عينه بهاء وأن نسيم الربيع يهب على جبينه المتقد أكثر رفقا وأن رائحة الزهر تنبعث إلى شمه أذكي عطرا وأن منظر الشعاب ورعوس النخيل والشجر يبدو له قطعة من عالم سحرى يفيض جمالا ويناديه أن يزداد تعلقا بالحياة

س ٤ - الرأي الذي استقر عليه عنترة كما تفهم من الأحداث هو :

أ. مصارحة عيلة بحبه  
ب. الرحيل عن عبس  
ج. مواجهة شداد وإجباره على الاعتراف به  
د. مواجهة زبيبة لمعرفة حقيقة نسبه  
فقال عنترة : صدقت إنها أمي التي قذفت بي إلى هذه الأرض ، إنها هي التي جاءت بي إلى هذه الأرض لأرى إبل شداد ولأقضى نهاري وليلى في فيافي أرض الشربة ، لأحمي إبله من الذئاب والسباع ، هي التي قذفت بي إلى عبس لكي أحارب من أجلهم وأحوز لهم الغنائم التي يسمنون عليها ، ثم يمرون بي فينظرون إلى يمؤخر أعينهم قائلين : " هذا عبد شداد "

س ٥ - يفهم من المقطع السابق:

أ. ضيق عنترة من رعاية الإبل في عبس  
ب. ضيقه من كثرة الأعباء التي تثقل كاهله  
ج. سعادة عنترة بحمايته لعبس وحيازته للغنائم  
د. ضيق عنترة بحياة العبودية التي فرضت عليه  
فضحك شيبوب وقال : عذب نفسك كما شئت أن تعذبها ، وأما أنا فقد رضيت بأنني شيبوب عبد شداد وابن زبيبة .

س ٦ - سب رضا شيبوب هنا بالعبودية كما تفهم من أحداث القصة هو:

أ. حسن رعاية شداد له  
ب. لأنه ولد حرا ويعلم من هو أبوه  
ج. خوف شيبوب من بطش شداد  
د. كراهية شيبوب لسادة عبس

فقال عنترة في هدوء : أظنك كنت تخوفني غضب مالك ، وابنه عمرو وقومهم من عبس ، إنني سأخاطب عليهم جميعاً ولست أخشى أن يكونوا كلهم على غضاباً ، لست أبالي مالكا ولا ابنه ولا قومه إذا هم علموا حبي ، فقد كنت أكتمه عنهم حتى لا يصيب عيلة منه شيء ، أتخوفني بغضبهم على أنا ؟ وحق مناة والهة العرب كلها ما أزنهم جميعاً بقطرة من دمع عيلة إذا مسها ما يبيكيها .

س ٧ - تشير الفقرة السابقة إلى سبب حرص عنترة على كتمان حبه لعيلة وهو:

أ. خوفه من أن تغضب عيلة إن هو صرح بحبه  
ب. خوفه على عيلة مما قد يلحقها من الضرر إن هو صرح بحبه  
ج. خوفه من أبيها مالك وأخيها عمرو  
د. خوفه من غضب القبيلة حيث أنه عبد وهي من ابنة أحد السادة

## الفصل الثالث " الطريق إلى الحقيقة "

### ملخص الفصل

في هذا الفصل يحاول عنتره معرفة حقيقة نسبة

عودة الركب إلى ديار عيس في يوم احتفالهم بعيد آلهتهم ... وفي هذا العيد يلهو الشباب ويعيث ما شاء له العيث . ولكن عنتره ينصرف إلى بيت أمه زبيبة ، وبالرغم من لقائهما له بالترحاب إلا أنه جلس غاضباً حزيناً ولا شك أن هذا الغضب وسيلة يلجأ إليها الكاتب لتطوير الأحداث تطويراً طبيعياً . فالغضب مدعاة إلى تساؤل أمه عن سر غضبه وهو وسيلة لإيجاد السبيل إلى ثورة عنتره على أمه ، لدرجة القسوة عليها لتصدقها القول فيما يتعلق بحقيقة نسبه ، فيصفاها بأنها سبب شقائه وأنها أم بانسة ، وأنها جنت عليه إذ ولدته وأنها مراوغة مخادعة .  
 وينفجر الكلام من زبيبة ، بحمل عاطفة الحب لابنها بالرغم من قسوته عليها في الحوار .  
 ويلقى إليها السؤال الذي يقلقه : من أبي ؟ وتجيبه أنه ابن شداد من صلبه ، ولكنه يتمادى في إهاتته لها محملاً إياها وزر عبوديته ولكنها تستنكر منه ذلك ، كما تستنكر منه قسمه بالهتهم الصماء لأنها على دين المسيح الذي يمنع القذف بالوليد ويشتد الحوار بينهما ، ويسألها : أنا ابن شداد حقاً ؟ وتجيبه : نعم . وقد قلت لك ذلك منذ صغرك . ويصر عنتره على أن يذهب إلى شداد ليحمله على الاعتراف .  
 وتسأله أمه ألا يفعل ، وتخبره أنها كانت تراوغة حتى لا يثور ويورد نفسه المهالك .  
 وتسوق له قصة اختطافها مع أخويه ، كيف أن شداداً وقومه أغاروا على مختطفها وخلصوها منهم وأن شداداً كان أرحم بها من المختطفين ، وأنها كانت حرة في بلادها قبل اختطافها .  
 وتهدأ ثائرة عنتره وتخبره بأن شداداً اعترف ببينوته وهو صغير عندما أراد أحد بنى عيس أن ينسبه إليه فقال : إنه ولدى ويعتذر عنتره عن إهاتته لأمه وقسوته عليها ويقرر أنه سيذهب إليه ، فلعله يلحقه بنسبه ، ويزيل عنه معرفة الضياع ، فلن أبقى رقيقاً في عيس وأنا من صلب شداد .  
 ولكن أمه تنصحه ألا يفعل ، لكنه يطمئنهما ، ثم يضع رأسه بين كفيه وجعل يتغنى بأهازيج شعره ، وذهب مسرعاً وأمّه تنن قائلة : ولدي ..... ولدي

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

( ١ ) متى وصل عنتره إلى حلة عيس ؟ ولماذا لم يشاركهم حفلهم ؟

جـ : وصل عنتره يوم العيد السنوي الذي تقيمه عيس في موسم الحج في شهر رجب ولم يشاركهم احتفال العيد لأنه لم يكن فارغ القلب وكان منشغل بحقيقة نسبه إلى شداد .

( ٢ ) إلى أين اتجه عنتره بعد عودته ؟

جـ : اتجه إلى بيت أمه

( ٣ ) كيف استقبلت زبيبة عنتره ؟ وكيف قابلها عنتره ؟

جـ : استقبلته بالفرح والشوق الشديد والترحيب إلا أنه قابلها بغلظه وقسوة و قد نظر إليها نظرة كلها غضب .

( ٤ ) لماذا قابل عنتره أمه بكل غضب ؟

جـ : لأنه كان يرى أنها سبب شقائه حيث ولدته عبداً ؟

( ٥ ) ما موقف زبيبة من قول عنتره لها أنت سبب شقائه كله ؟

جـ : أنها حزنت وبكت وقالت : أي يا ولدي الحبيب فداك نفسي ولو قدرت علي أن أبذل حياتي لكي أهب لك السعادة لبذلتها راضية سعيدة

( ٦ ) صف حال عنتره حينما وصل إلى بيت أمه ؟ وما موقف أمه منه ؟

جـ : جلس علي فروة في جانب الخباء والغضب يظهر علي وجهه ، وعندما سألته أمه عما أصابه لم يجيبها .

( ٧ ) كيف توددت زبيبة لعنتره مع كل هذه القسوة ؟

جـ : حاولت تهدئته وإقناعه بأنه فارس عيس وأنها لا تخفي عنه شيء ، بل تخبره بكل ما يقوله القوم عنه .

( ٨ ) علل : ذهاب زبيبة إلى مروة وسمية . و علام يدل ؟

جـ : - لعلها تسمع من الأخبار ما يسعد عنتره لتنقله إليه .  
 - يدل ذلك على حب زبيبة لابنها عنتره ومحاولة إرضائه .

( ٩ ) ما الذي جاء يسأل عنه عنتره أمه زبيبة ؟

جـ : جاء ليسأل عن صلته بشداد وهل هو أبوه كما سمع ذلك منها وهو صغير .

١٠ - ما مراحل نمو عنترة كما ذكرت أمه؟

- ج : ١ - طفل صغير يحب مرحا ضاحكا يعيث بالكلاب والحملان ، ويندفع كأنه فتى يافع .  
٢ - صبي يجذب فصيل الناقة كأنه قط يداعب فأراً  
٣ - فتى بهز الحربة كما بهزها خاله وجده

١١ : ما الذي أغضب " زبيبة " من عنترة ؟ وبما ردت عليه ؟

ج : غضبت بشدة عندما قال لها : يا امرأة لأنه بذلك لا يختلف عن أبيه شداد وأعمامه الذين ينظرون إليها على أنها مجرد خادمة وأمة ، وردت عليه بأنها هي الحرة " تانا بنت ميجو " وليست زبيبة الأمة .

١٢ : ما حقيقة زبيبة و أولادها ؟

ج : - هي تانا ابنة ميجو الحرة من بلاد إثيوبيا ، وقعت في أسر قوم أساءوا إليها و إلى أولادها ، حتى جاء شداد وخلصهم و أحسن إليهم ، و أنجب منها عنترة .

١٣ : علل : كراهية زبيبة لقوم عيس ..

ج : - لجهلهم وقسوتهم وعتوهم ثم أنهم يعبدون الأصنام .

١٤ : ما الحقائق التي اعترفت بها " تانا " لابنها عنترة ؟

- ج : ١ - أنها كانت حرة من الحبشة . وأن اسمها " تانا بنت ميجو " وليست زبيبة .  
٢ - أنها تكره قومه و جهلهم وكبرياتهم .  
٣ - أنها تحب دينها المسيحي ، و تكره دين وأصنام قومه .  
٤ - أنه ابن شداد حقاً .

١٥ : لماذا تعجب عنترة بعد أن عرف الحقيقة ؟

ج : يسأل في تعجب " أأكون ابنه ويعبدي ؟ أأكون ولده ويجعلني عبدا ويرضى لي أن أكون بين الناس ذليلاً ؟ إنني أطعن أعداء عيس وأدافع عنهم ، وأتكبر أن أقاسم أحدا منهم في غنيمة ، ومع ذلك يسموني عبدا وأنا ابن شداد .

١٦ : ما الذي قرره عنترة وأقسم علي فعله بعدما عرف الحقيقة ؟

ج : قرر أن يحمل والده شداد علي الاعتراف به ، وأقسم علي أن يسلب الأموال ويقطع الطرق ويقاوم شداد وقومه حتى يموت وهو يقاوم إن لم يعترف به شداد .

١٧ : كيف أصبحت " تانا " الحرة " زبيبة " الأمة ؟

ج : كانت " تانا " امرأة حبشية حرة ، ولكن بعض اللصوص اختطفوها وولديها " شيبوب " و " جرير " وكثير من النساء والأطفال ، وكانوا يعاملونهم بقسوة ويلقون إليهم بفضلات الطعام ، حتى كان يموت منهم الكثير فيرمونهم علي جانبي الطريق .  
- حتى أتى شداد وقومه وقاتلوا اللصوص وقضوا عليهم وأصبحت هي وأبنائها ملك شداد لأنهم وقعوا في الأسر وهذه هي عادة العرب ، وقد حفظت الجميل لشداد لأنه أكرمها وأنجب منها عنترة

١٨ : علل : مكانة شداد في قلب زبيبة .

ج : - لأنه خلصها هي و ولديها ( شيبوب و جرير ) من الأسر ، و أحسن إليهم و أنجب منها عنترة .

١٩ : كيف طمأن عنترة أمه ؟

ج : - أنه سوف يكون لينا خاضعاً في القول لشداد ، و لن يشنت عليه في الكلام ، و إذا لم يعترف به سيذهب إلى الصحراء و لن يعود حتى ينال حريته .

٢٠ : لماذا قصت زبيبة موقف شداد معها هي و أولادها ؟

ج : - لترقق قلب عنترة علي شداد و تظهر فضله عليها و مكانته عندها .

٢١ : لماذا خافت من مواجهة عنترة لأبيه شداد ؟

ج : لأن كلا منهما عنيد متكبر لا يقبل الذل أو الضعف ولو تواجهها لانتهت المواجهة بهلاك أحدهما ، وهي تحبهما ولا ترضى بفقد أحدهما .

٢٢ : ما حال عنترة بعد سماع هذه الحقائق من أمه ؟ وعلي أي شيء استقر ؟

ج : - هدأت ثورته وطلب من أمه السماح والعفو ، واستقر علي ألا يرضي بأن يكون عبداً وهو من صلب سيد عيس وقرر الذهاب إليه يطلب منه الاعتراف به .

٢٣ : لماذا كانت زبيبة مصرة علي أن شدادا لن يجيب طلب عنترة مع أنها ذكرت له بأنه أبوه ؟

ج : نظراً للتقاليد العربية التي كانت سائدة في الجاهلية والتي تمنع شداداً من الاعتراف ببنته لعنترة .

٢٤ : صف حال زبيبة عندما خرج عنترة من عندها وهو متجه إلى شداد .

ج : سقطت متهالكة تنظر إلى أعقابه وهي تتوجع قائلة : " ولدي ، ولدي " .

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. وافقت عودة عنتره إلى الحلة يوم العيد السنوي التي تقيمه القبيلة للالهة. ( )
٢. أسرع عنتره بالتوجه إلى مكان الاحتفال ( )
٣. أسرع عنتره بتحية أمه بعد عودته ( )
٤. كان عنتره يرى في نفسه بأنه لا يزيد على أنه عبد لا يتبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته ( )
٥. جلس عنتره في جانب الخباء على فروة والغضب يبدو في معالم وجهه . ( )
٦. لم تهتم زبيبة بمعرفة سبب غضب عنتره. ( )
٧. عنتره يعتبر أمه سبب شقائه لأنها أتت به ليكون عبدا ( )
٨. "لمست أحتمل أن أعيش بعد اليوم في دنيا تحيط بي فيها هذه الأكاذيب" يقصد عنتره هنا الأكاذيب المتعلقة بحقيقة نسبه؟ ( )
٩. كانت زبيبة تذهب إلى عيلة وتخدمها وتخدم أمها رغبة في التقرب إليها ( )
١٠. مما يحزن زبيبة أن عنتره ينظر إليها على أنها أمة كما ينظر إليها أبوه وأعمامه ( )
١١. ولدت زبيبة أمة وكان اسمها تانا ابنة ميجو. ( )
١٢. كانت زبيبة على دين السيد المسيح. ( )
١٣. ولدت زبيبة لشداد طفلين هما عنتره وشيبوب ( )
١٤. الذي أنقذ زبيبة من اللصوص هو شداد وجماعة من عبس ( )
١٥. كانت زبيبة تراوغ عنتره ولا تحدثه عن أبيه شداد خوفاً أن يبطش بها شداد ( )
١٦. لازالت زبيبة تكره شداد لأنه اتخذ من أبنائها عبيدا له ( )
١٧. أقسم عنتره على أن يحمل أباه على الاعتراف به . ( )
١٨. سبب خوف زبيبة من مواجهة عنتره لشداد خوفها على ابنها عنتره فقط. ( )
١٩. ترى زبيبة أن مواجهة عنتره لشداد ستكون سبب هلاك عنتره. حتماً - على يد شداد ( )
٢٠. طمان عنتره زبيبة بأنه سيخضع له بالقول حتى يلين ولن يثير قلبه. ( )
٢١. قرر عنتره أن يرضى بالعبودية ويحيا بين عبس عبدا إذا رفض أبوه الاعتراف به. ( )
٢٢. الأمل يحدو عنتره في أن يعترف به شداد ( )
٢٣. اعترف شداد بعنتره وهو طفل بعد أن حاول أحد بني عبس أن يدعيه ( )
٢٤. لأن قلب عنتره على شداد بعد أن سمع قصة زبيبة عن بره بها وبأبنائها ( )
٢٥. ترى زبيبة أن شداد لن يعترف بعنتره لأنه يشك في نسبه. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/2376> )

تدريبات على الفصل الثالث التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- عاد عنتره إلى الحلة يوم العيد السنوي الذي يقام في شهر :  
أ - ذي الحجة ب - رجب ج - رمضان د - المحرم
- ٢- لم يذهب عنتره إلى الحفل عند عودته مباشرة بسبب :  
أ - لم يستطع الذهاب ب - لم يكن خالي القلب ج - كان متعبا د - لم يسمح له سيده
- ٤- يرى عنتره أن سبب شقائه هو :  
أ - أبوه شداد ب - أمه زبيبة ج - جحود قومه د - عيلة
- ٥- كانت زبيبة سبب شقاء عنتره لأنها :  
أ - لم تخبره الحقيقة ب - ولدت له عبدا ج - تخدم عيلة وسمية د - تكذب عليه
- ٦- " لقد عقت النساء أن يلدن مثلك " العبارة تدل على :  
أ - مكانة عنتره ب - سواد عنتره ج - عبودية عنتره د - حرية عنتره .

[Z TVCommented 1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعه إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٧- كانت زبيبة تذهب إلى عبلة وأمها لـ :

أ - تحمل له أخبارهن ب - تحمل له كلمة طيبة ج - تساعدن د - طاعة لساداتها .

٨- " طالما تبست لمن أمقتهم .... " قالتها زبيبة عن :

أ - شداد ومالك ب - مروة وسمية ج - عبلة وعمرو . د - قوم عنتره

٩- الاسم الحقيقي لـ " زبيبة " هو :

أ - تانا ب - دانا ج - ماريما د - نانا .

١٠- ديانة " زبيبة " الحقيقية هي :

أ - المسيحية ب - الوثنية ج - اليهودية د - المجوسية .

١١- أقسم " عنتره " أن يجبر " شدادا " على الاعتراف به وإلا :

أ - يتسول في الأرض ب - يعربد في الأرض ج - يقتله . د - يقتل نفسه

١٢- كانت " زبيبة " تراوغ " عنتره " بسبب :

أ - خوفها على نفسها ب - خوفها على " عنتره " ج - خوفها على " شداد " د - الثانية والثالثة

١٣- إخوة " عنتره " لأمه :

أ - أخ واحد ب - أخوان ج - ثلاثة إخوة . د - أربعة إخوة

١٤- أخبرت " زبيبة " " عنتره " أن " شدادا " اعترف به حين :

أ - طمع بعض بني عيس فيه ب - أسره بعض الغزاة ج - علم أن عبلة تحبه د - صار فارس عيس

١٥- أحس عنتره بعد سماع قصة أمه الحقيقية نحو شداد بـ :

أ - العطف والميل نحوه ب - القسوة والنفور منه ج - الكراهية والحقد عليه . د - الغضب والكراهية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2376> )

تدريبات على الفصل الثالث التدريب الثالث

من القائل:

- ١- ولست انكر أنه عزيز علي.  
٢- إن قلبي يتمزق والغيظ يتفجر بي.  
٣- أمقت هذه الآلهة الصماء التي يقسمون بها.  
٤- لقد عقم النساء أن يلدن مثلك.

د: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

[z Commented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أكون ولده ويجعلني عبداً ، ويرضى لى أن أكون بين الناس ذليلاً ؟ إننى أطعن أعداء عيس ؛ وأدفع عنهم الذل ، وأتكبر أن أقسم أحداً منهم فى غنيمة ، ومع ذلك يسمونى عبداً وأنا ابن شداد . أقسم بمناءة لئن كان أبى لأحملنه على أن ينسبني إلى نفسه ، وإلا كان معه شأن تتحدث به القبائل فى نواديها

س١- يفهم من المقطع السابق:

- أ. رغبة شداد فى إذلال عنتره وإحساسه بالمعرة من كونه ابنه.  
ب. حزن عنتره لأنه كان يرغب فى أن يأخذ نصيبه من الغنم التي يحوزها.  
ج. إصرار عنتره على أن ينال حريته مهما كلفه ذلك.  
د. ندم عنتره على أنه قام بالدفاع عن عيس بعد ظلمهم له وتحقيرهم إياه.

ولقد كنت أخشى أن تصطدم به وتقف له وجهاً لوجه ، فما تقابل اثنان مثلكما إلا انجلى الموقف عن هلاك أحدهما . وسكنت لحظة ، ثم قالت بصوت متهدج : إنه أبوك يا ولدى ، ولست أنكر أنه عزيز على ، ولن أرضى أن أفقده كما لست أرضى أن أفقدك

س٢- يفهم من كلام زبيبة فى المقطع السابق أنه:

- أ. أنها تحذر عنتره من مواجهة شداد لأن فيها هلاكه.  
ب. أنها تحرض عنتره على قتل شداد والانتقام منه.  
ج. أنها تكره شداد ولكنها تخشى على ابنها عنتره من مواجهته.  
د. أنها تخشى من المواجهة بين عنتره وشداد لأن فيها هلاك لأحدهما وهي لا ترغب فى فقدهما

- إننى لا أملك نفسى كلما تذكرت كيف كان ولدائى المسكينان وهما يجبران أقدامهما ، والحجارة تُشقّقتها والدماء تسيل منها ، وكانت الصحراء المهلكة تمتد أمامنا إلى غير نهاية ، وأخيراً هبط علينا أبوك شداد فى جماعة من عبس ، جاءوا ليسلبوا ركب الطغاة الأتذال الذين جاءوا بنا ، وكنا نحن الغنيمة يا ولدى ، فأخذنا بنو عبس بعد أن قتلوا الذين كانوا يعذبوننا .

**س٣- يفهم من كلام زبيبة فى المقطع السابق أن سبب حبها لشداد هو:**

- أ. أنه أبو ولديها شيبوب وجريير.
- ب. إعجابها بشهامته حيث رد إليها حريرتها وأعادها إلى أهلها.
- ج. مخاطرته بنفسه من أجل إنقاذها وإعادتها إلى أهلها.
- د. لأنه قام مع جماعة عبس بتخليصهم وقتل الذين كانوا يعذبونهم

- لا عليك يا أمه فإنى قسوت عليك ولقد أنت قلبى على الرجل بعد وصفك إياه ، وسأمضى إليه لأحدثه فى أمرى ، فلعله يلحقتى بنسبه ويزيل عنى معرة الضياع ، ولن أرضى بعد اليوم أن أبقى فى بنى عبس رقيقاً وأنا من صلب شداد .

**س٤- تشير الفقرة السابقة إلى تغير موقف عنتره تجاه أبيه وتجاه نيل حريرته حيث:**

- أ. قرر عنتره التخلي عن فكرة المطالبة بحريرته وإرغام أبيه على الاعتراف به.
- ب. قرر عنتره ملاطفة أبيه والتودد إليه ليعترف به وإلا فسوف يرحل عن عبس.
- ج. قرر عنتره مغادرة القبيلة واعتزال أبيه وقومه عقاباً لهم على إذلاله بينهم .
- د. قرر عنتره الاستمرار فى حياة العبودية والتلطف لأبيه حتى ينال حريرته .

عبده ، إنك عبده لأنك منى ، لا لأنك منه ، تريت فى الأمر حتى يقضى الله قضاءه ولا تينس من رحمته .

**س٥- تشير الفقرة السابقة إلى سبب رفض شداد الاعتراف بعنتره وهو:**

- أ. أنه يشك فى نسب عنتره.
- ب. سواد وجه عنتره وقبحه.
- ج. لأن أم عنتره أمة وليست حرة .
- د. كبر شداد وعناده .

فنظر عنتره إلى وجه أمه جامداً وقال : أتخشين على إذا لجمت فى خطابيه أن يوقع بى ؟ لن أرفع فى وجهه يدي يا زبيبة فاطمنى . لقد كنت دائماً أخضع له وأنا أعده سيدى . وساكون أشد خضوعاً ، وأنا أعرف أنه أبى .

**س٦- من خلال الفقرة السابقة ، ما هو شعور عنتره نحو أبيه بعد أن اعترفت له زبيبة بالحقيقة؟**

- أ. ازداد كراهية له وحقدًا.
- ب. ازداد خوفاً ورهبة من شداد.
- ج. ازداد حنقاً وغضب منه .
- د. ازداد حباً ومهابة له .

## الفصل الرابع " حوار ساخن "

## ملخص الفصل

هذا فصل يعرض صورة جذابة لمنظر القمر حيث انتحى أهل الحي براحا في ظاهر النجع ليحتفلوا بيوم مناة .... وقد خرج عنتره من بيت أمه بعد أن اعترفت له بأنه ابن شداد .  
 و اقترب عنتره من مكان الحفل ، وقد خطرت له صورة عيلة وخيل إليه أنه يسمع صوت غنائها ، ويتساءل مستنكرا أن تكون عيلة مع اللاهين ولا يخطر ببالها أنه وحده يناجي آلامه وأحزانه .  
 وتسوقه قدماه إلى موضع الزحام وقد تحلقت كل بطن حول نار لها ، والشباب يدعونه لمجالستهم حتى اقترب من سرادق الملك زهير بن جذيمة ، ويعرض علينا الكاتب صورة لما يحدث في مثل هذا اليوم من شراب الخمر وتبارى الفرسان ، وتناشد الأشعار .  
 ويعرض عنتره عن كل شيء ويتساءل في نفسه عن سبب ذهابه إلى هذا الحشد أم صورة عيلة أم ضيق صدره ؟ أم الأمل في يلقى أباه فيواجهه ؟  
 ويمشي على غير هدى حتى يرى نفسه أمام عيلة ، فتلاقت عيناهما وتبسمت عيلة وخجلت وكفت عن الغناء ، وصمت الجميع ، ولكنه تركها واندفع نحو سرادق الملك زهير ، وحييا الملك .  
 لا يجد عنتره مكانا للجلوس فيحتمك به عمارة بن زياد ويكاد السلاح أن يكون الحكم ، ويختلط الحابل بالنابل ، ويأتي شداد فيأخذ بيده ، ويخرج به بعد أن تفرق الجميع .  
 وعند شعب من الوادي يجلس عنتره عند قدمي شداد ، ويدور بينهما حوار يحاول عنتره خلاله أن ينزع من شداد ما يؤيد قول أمه من أن شداد أبوه ، ويحاول شداد أن يهرب منه بأنه يعامله معاملة خاصة تتساوى ومعاملة الأب ابنه ، وهو يدافع عنه ويجلسه في مجلسه ويأخذ رأيه في أموره الجليلة .  
 ولكن عنتره صمم على أن يخلع رداء العبد عن نفسه ..... فمزال به حتى اعترف بأنه أبوه ، وأنه لا يستطيع أن يلحقه به خوفا من المعرفة ومعارضة القبيلة له .... ويثور عنتره فهو صاحب قضية حرية ومعاملة كاتسان حر ، وينتهي الأمر بينهما بذهاب عنتره إلى البرية معتزلا القوم ليقوم بما يقوم به العبيد ، ولن يشاركهم الغزو أو الدفاع عن القبيلة .

## (١) أين اجتمعت عيس ؟

ج : اجتمعت عيس في البراح الواسع الذي تعودت أن تقيم فيها احتفالاتها .

## (٢) لماذا خرج القوم من قبيلة عيس إلى البراح الواسع ؟

ج : حتى يحتفلوا بيوم مناة على طريقتهم وعاداتهم كل عام .

## (٣) لماذا ذهب عنتره إلى أرض البراح ؟

ج : لم يذهب ليشارك القوم احتفالهم ولكنه ذهب ليلتقي شداد فيسأله عن حقيقة نسبة إليه وليجبره على الاعتراف به .

## (٤) بماذا أحس عنتره أثناء ذهابه لأرض البراح ؟

ج : أحس بأن هناك ضجة يحملها إليه النسيم كأنه لم يشاهد مثلها من قبل .

## (٥) ما التساؤلات التي دارت في رأس عنتره أثناء ذهابه لأرض البراح ؟

ج : كانت التساؤلات حول وجود عيلة في هذا الحفل تغني وترقص ولا تهتم بما يقاسي من حزن وألم .

## (٦) ماذا فعل الفرسان عندما شاهدوا عنتره ؟

ج : أسرع الفرسان يتسابقون إليه ويتجادبونه ليجلس معهم ، ولكنه رفض وقال لهم : سأعود إليكم بعد تحية ساداتي .

## (٧) ما الذي وجدته عنتره في مكان الاحتفال ؟

ج : لاحظ فتيات عيس أمام السرادق وهن يرقصن ويغنين

## (٨) كيف كان حال عنتره عندما رأى عيلة ؟

ج : غضب عنتره بشدة وقال لنفسه : " أكل هؤلاء ينظرون إليها " .

## (٩) صف شعور عيلة عندما رأت عنتره في الاحتفال .

ج : تبسمت عيلة عندما رأت عنتره ماثلاً في الحفل ثم مالت برأسها في خجل ثم سكنت عن الغناء .

## (١٠) وجد عنتره أن عالم الاحتفال بعيد عن عالمه النفسي . وضح ذلك .

ج : عنتره يرى أن عالم الاحتفال عالم يموج في مرح العيد ولهوه وبهجته بين أغاني فتيات عيس ورقصهن .  
 - أما عالم عنتره النفسي : فهو عالم ملئ بالهموم والأحزان والسخط على قومه .

[Commented 129]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

(١١) : صف سرادق الملك زهير بن جزيمة ؟

جـ : كان الملك جالساً على تخت منصوب مفروش وعليه الوسائد ، وحوله السادة والأشراف من كل مكان ، ويطوف العبيد بكنوس من فضة يصبون فيها من خمر الشام والعراق .

(١٢) : ما الحرج الذي وقع فيه عنتره ؟

جـ : وقع عنتره في الحرج عندما ذهب إلى سرادق الملك " زهير " ولم يجد له مكاناً .

(١٣) : " ألا تجد لك مكاناً يا عنتره " ؟ من القائل لهذه العبارة ؟ وما أثره في نفس عنتره ؟

جـ : القائل هو : عمارة بن زياد ، أثر هذه العبارة في نفس عنتره : جعلت عنتره ينظر إلى عمارة في سخرية قائلاً له في حقد : لو أنصفت لعمدت لي من مكانك يا عمارة . ثم اشتد الحوار بينها وقرب أن يلتحما بالسلاح إلا أن كبار القوم تدخلوا وفضوا الاشتباك وكانت النتيجة أن انفض الاحتفال .

(١٤) : " لو أنصفت لعمدت لي من مكانك يا عمارة " على أي شيء اعتمد عنتره في ذلك ؟

جـ : اعتمد عنتره في ذلك على شجاعته النادرة في عيس وعلى محاولة أن يجبر والده على الاعتراف ببنوته كما أنه حامي حمى عيس والمدافع الأول عنها .

(١٥) : ما نتيجة الاصطدام بين " عنتره " و " عمارة " ؟

جـ : عكر الشجار على الناس فرحة العيد ، وانصرفوا إلى منازلهم .

(١٦) : ما الذي قاله شداد لعنتره عندما اتجه به إلى شعاب الوادي ؟ وماذا كان رد عنتره عليه ؟

جـ : قال له شداد : أجنبت يا عنتره عمداً لتفسد علينا ليلتنا ؟ قال له عنتره : أتلومني يا سيدي على ما كان ينبغي أن تلوم عليه غيري ؟

(١٧) : كيف بدأ عنتره حديثه مع شداد ؟

جـ : بدأ عنتره يعدد صفات شداد في رفق ولين ، فقال له : أنت فارس عيس وشيخها وأنت ملاذ الخائف ومطعم الجائع ..... ثم أخبره بحديث أمه بأنه ابن شداد .

(١٨) : بماذا رد شداد عليه ؟

جـ : حاول شداد التهرب وقال له : الست أعطيك ما يعطي الأب لابنه ، وأدخلك بيتي وأجلسك في مجلسي وأعاملك أفضل مما أعامل به العبيد .

(١٩) : عمّ سأل عنتره شداد ؟ وماذا كانت إجابة شداد ؟

جـ : سألته عن حقيقة أمره هل هو عبده أم ابنه ؟ إلا أن إجابة شداد لم تكن صريحة بل كانت مراوغة وهروباً من الإجابة حيث قال له إن يعامله معاملة حسنة ويعطيه كل ما يريد .

(٢٠) : ما مظاهر أفضال شداد على عنتره ؟ ولم ذكرها شداد لعنتره ؟

جـ : أنه كان يكرم مكانته ويدخله بيته ويجلسه معه ويركب معه ويناجيه ويدعوه لحمايته وينصره إذا ظلم ويرفع عنه الظلم . وقد ذكرها شداد لعنتره حتى يبعده عن القضية الأساسية وهي الاعتراف به .

(٢١) : بم هدد " عنتره " " شداد " ؟

جـ : هدده بأنه إن لم يعترف به فسوف يضع السيف في صدره ويقتل نفسه أو يضرب في الأرض فلا يعرف الناس مكانه أو يهيج في الناس فيقتلهم ويرعبهم .

(٢٢) : ما أثر تهديد عنتره على " شداد " ؟

جـ : أقسم أنه لم يصبر على أحد صبره على عنتره وهدده بقتله ، ففتح عنتره صدره وهو يقول : أرحني يا سيدي من العبودية .

(٢٣) : لماذا قرر عنتره أن يظل عبداً ؟

جـ : لأن شداداً أجل إعلان أبوته له حتى يرضى قومه .

(٢٤) : ماذا طلب شداد من عنتره ؟

جـ : طلب منه أن يترث في طلبه حتى يحمل القوم على الاعتراف ببنوته .

(٢٥) : ما الذي كان يخشاه شداد إذا ما اعترف بأبوته لعنتره ؟

جـ : كان يخشى أن يتهمه قومه بأنه الحق بهم المعرة .

(٢٦) : ما الذي فعله عنتره عندما علم أن والده يخشى قومه ؟

جـ : سقط إلى قدمي أبيه فجأة فقبلهما ونهض مسرعاً قائلاً له : أنا إذن عنتره العبد إلى أن يرضى هؤلاء " .

(٢٧) : ما الذي قرره عنتره في نهاية الأمر ؟

جـ : قرر عنتره اعتزال قومه ومجالسهم ، وأن يفعل أفعال العبيد من رعي للابل وحلبها وإبعاد الذناب عنها ، وألا يقاتل معهم ولا يدافع عن قبيلته لأنه عبد . أما القتال والدفاع عن القبيلة فهو شرف كبير للأحرار فقط حق المشاركة فيه .

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كانت الحلة خالية إلا من عجانز الإماء والضعاف من الرجال والنساء ( )
  ٢. خرجت قبيلة عيس إلى البراح الفسيح لاستقبال عنترة والركب العائد من هوازن ( )
  ٣. خرج عنترة من بيت أمه متوجها للحلة للاحتفال مع القوم بالعيد ( )
  ٤. كانت أصوات الغناء والصياح تصل إلى عنترة فيطرب لها قلبه. ( )
  ٥. خطرت له صورة عيلة وشعر كأنه يسمع غناءها فازدادت سعادته بالعيد ( )
  ٦. وصل عنترة إلى البراح الفسيح فقص سرادق الملك زهير لتحيته. ( )
  ٧. كان عنترة يبغى من ذهابه مشاركة القوم في الشراب ومباراة الفرسان وإنشاد الشعر. ( )
  ٨. كان القوم مجتمعين في البراح على هيئة حلقات كل منها يمثل بطن من بطون القبيلة ( )
  ٩. كان الملك زهير يجلس على تخت فرش بالنمارق داخل سرادق عظيم. ( )
  ١٠. لمح عنترة عيلة تغني مع فتيات عيس بالقرب من السرادق. ( )
  ١١. ابتسمت عيلة لعنترة عندما رأته فابتسم لها. ( )
  ١٢. لم يجد عنترة لنفسه موضعا يجلس فيه في مجلس الملك زهير. ( )
  ١٣. "ألا تجد لك مكانا يا عنترة؟" قصد بها عمارة إهانة عنترة بكونه عبدا لا مكان له بين الأحرار ( )
  ١٤. أدرك عنترة المغزى من وراء كلام عمارة فغضب. ( )
  ١٥. توقف عنترة عن قتال عمارة بعدما سمع صوت الملك زهير " تريث يا عنترة ويحك يا عنترة" ( )
  ١٦. خرج عنترة بصحبة شداد وعاد القوم لما كانوا فيه من الشرب والغناء. ( )
  ١٧. لام شداد عنترة على إفساده فرحة القوم بالعيد. ( )
  ١٨. القول الذي سمعه عنترة من أمه ولم يسمعه من شداد هو أن شداد أبوه. ( )
  ١٩. شعر عنترة عندما علم وهو طفل أن أباه شداد بالكبرياء يملأ نفسه والقوة تسري في عروقه. ( )
  ٢٠. حاول شداد مراوغة عنترة وعدم الاعتراف بأبوته. ( )
  ٢١. غضب شداد من عنترة عندما قرن بين اسمه والرق. ( )
  ٢٢. طلب عنترة من شداد إحدى خصلتين إما أن يعترف به وإما أن ينكر بنوته. ( )
  ٢٣. أمسك شداد بمقبض سيفه فأسرع عنترة إلى الدفاع عن نفسه. ( )
  ٢٤. اعترف شداد بأبوته لعنترة ولكنه عاجز عن إعلان ذلك على الملأ ( )
  ٢٥. قرر عنترة اعتزال قومه والذهاب وسط العبيد لرعي الأغنام و حلب النياق لرفضهم أن ينتسب إليهم. ( )
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2381> )

[z] Commented [1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

[z] Commented [1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- خرجت حلة عيس كلها إلى البراح ليحتفلوا بالعيد ما عدا :
  - أ - الأطفال والصبيان
  - ب - الأمراء والسادة
  - ج - العبيد والجواري
  - د - العجانز والشيوخ.
- ٢- كان " عنترة " في سيره وهو ذاهب إلى العيد يسمع صوت الغناء في صورة :
  - أ - واضحة جلية
  - ب - غامضة خفية
  - ج - قوية شديدة .
  - د - عذبة جميلة
- ٣- شعور " عنترة " أثناء ذهابه إلى الحفل :
  - أ - اللهفة والشوق
  - ب - الخوف والغضب
  - ج - الاضطراب والضيق
  - د - الفرحة والسعادة .
- ٤- كان هدف " عنترة " من الذهاب للعيد هو :
  - أ - شرب الخمر والغناء
  - ب - إنشاد الشعر
  - ج - رؤية عيلة
  - د - لا يعرف هدفا .
- ٥- لم يلتفت " عنترة إلى أحد في الحفل بسبب :
  - أ - يرى نفسه أفضل منهم
  - ب - بحثه عن شداد
  - ج - يرى نفسه أقل منهم
  - د - لم يكن راغبا في المشاركة

- ٦- نظر " عنتره " إلى الفتيات فوجد " عيلة " :  
 أ - ترقص وتعني ب - حزيئة متبرمة  
 ٧- عندما رأى الملك " زهير " عنتره " في الحفل :  
 أ - نهره ب - حياّه  
 ٨- كان يحيط بالملك في مجلسه :  
 أ - الراقصات والمغنيات ب - العبيد والإماء  
 ٩- " ألا تجد لك مكانا يا عنتره " قالها :  
 أ - الملك " زهير " ب - شداد  
 ١٠- " ألا تجد لك مكانا يا عنتره " استفهام غرضه :  
 أ - التقرير ب - التعجب  
 ١١- لم يستجب " عنتره " للملك " زهير " حين قال له : " تريث يا عنتره " بسبب :  
 أ - انشغاله عنه ب - غضبه من عمارة  
 ١٢- الذي وضع حدا للمعركة بين " عنتره " و " عمارة " هو :  
 أ - الملك زهير ب - زبيبة  
 ١٣- انفض الحفل وعاد الناس إلى منازلهم ولم يكن لهم عيد بسبب :  
 أ - حزنهم على عيلة ب - غضبهم من عمارة  
 ١٤- اجتذب " شداد " " عنتره " وسار به حتى وصل إلى :  
 أ - شعب من شعاب الوادي ب - البراح الفسيح  
 ١٥- قال " عنتره " لشداد أن أمه قالت له قولا لم يسمعه من شداد ، القول هو :  
 أ - إنه أبوه ب - أنه عبد شداد  
 ١٦- كان " عنتره " في طفولته كلما عيره الأطفال ذهب إلى :  
 أ - عيلة ب - أمه  
 ١٧- " أترضى لنفسك أيها البطل أن تعيش عبدا " قائل العبارة :  
 أ - زبيبة ب - شداد  
 ١٨- طلب " عنتره " من شداد أن يقتله فكان موقف شداد منه :  
 أ - أعرض عنه ب - أقبل إليه  
 ١٩- أجل " شداد اعترافه بـ " عنتره " بسبب :  
 أ - انشغاله بالغزو ب - خوفه من قومه  
 ٢٠- القرار الذي وصل إليه " عنتره " بعد حوارته مع أبيه هو :  
 أ - أن يقتل نفسه ب - أن يعتزل القتال  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )  
 ( <https://dardery.site/archives/2381> )  
 تدريبات على الفصل الرابع التدريب الثالث

من القائل:

- ١- ألا تجد لك مكانا يا عنتره.  
 ٢- وأنت الليلة تفرعني وتعنفي.  
 ٣- تريث يا عنتره ، ويحك يا عنتره.  
 ٤- لم تأت بجديد على الأسماع فكل عيس تعرف أمي.  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )  
 ( <https://dardery.site/archives/2381> )

وكانت أصوات الغناء والضحك والضحك تنبعث إليه في ضجة يحملها النسيم إليه عجيبة غامضة كأنه لم يشهد يوماً زحمة مثلها . ولاحظ لعينيه التخيل بارزة في حلقة عظيمة كأنها سياج يحجب عنه عالماً صاخباً مرخاً يختلف عن عالمه الحزين العابس

**س١- من خلال الفقرة السابقة ، ما هو شعور عنترة وهو ذاهب إلى البراح الفسيح ؟**

- الشعور بالضيق من الصخب والضجيج الذي يسمعه.
- كان عنترة ذاهلاً عما يجري حوله مشغولاً بعالمه الداخلي الحزين.
- الشعور بالبهجة والمرح لسماعه أصوات الغناء والضحك والضحك .
- الشعور بالخوف والإشفاق لأنه يشعر بأنه يخوض عالماً غريباً لم يألفه.

ولم يكن عنترة يعرف ماذا يريد أن يفعل بذهابه إلى شهود ذلك العيد ، فإنه لم يذهب إلى هناك لكي يشرب الخمر مع الشاربين ، ولا لكي يتبارى هو والفرسان ، ولا لكي يُنشد أشعاره كما اعتاد أن يُنشد في مثل ذلك اليوم ، لم تكن نفسه في ذلك اليوم خالية مستبشرة حتى يُشارك قومه في مرح العيد ولهوه وبهجته ، ولكنه مع ذلك قد ذهب إلى هناك وهو لا يدري ماذا يقصد من الذهاب ؛ أكانت صورة عيلة هي التي تجذبه وتدعوه ؟ أم كان ضيق صدره يدفعه إلى الهروب من الوحدة لعله يجد في زحمة العيد ما يشغله عن التفكير في همومه وآلامه ؟ أم ذهب يرجو أن يلقي شداد بن قراد في ذلك الجمع الحاشد ؟ لقد كانت صورة شداد هي التي تملأ صدره الحاني منذ خرج من بيت أمه ، فكان يتمنى أن يراه ليسأل عما كان يسأل أمه عنه ، ويحمله على أن يعترف به ويجعله ولده صريحاً .

**س٢- من خلال فهمك للفقرة السابقة ، فإن ذهاب عنترة للعيد :**

- كان لتحقيق رغبة معينة أرادها عنترة من ذهابه وهي الهروب من الوحدة والفرار من آلامه وهمومه.
- كان لتحقيق رغبة معينة أرادها عنترة من ذهابه وهي الالتقاء بشداد وحمله على الاعتراف به.
- كان لتحقيق رغبة معينة أرادها عنترة من ذهابه وهي رؤية عيلة وهي ترقص وتغني.
- كان ذهابه لا شعوريا لغاية لم يستطع عنترة نفسه تحديدها على وجه اليقين.

فنظر عنترة إلى المكان فلم يجد به موضعاً يجلس فيه ، ودار بعينه في ارتباك كأنه يبحث عن أحد في الجالسين ، وفيما هو في حرجه سمع صوتاً يُنادي في شيء من السخرية قائلاً : ألا تجد لك مكاناً يا عنترة ؟! فنظر نحو الذي يُخاطبه ، وكان عمارة بن زياد ، أجمل فتيان عيس ، وأكرمهم ، وأغلام حسباً وأشرفهم نسباً ، فقال عنترة في حقد : لو أنصفت لقمتم لي من مكانك يا عمارة .

**س٣- من خلال فهمك للفقرة السابقة ، قول عنترة لعمارة : " لو أنصفت لقمتم لي من مكانك " يدل على:**

- إدراك عنترة أن عمارة حاول أن يسخر منه ويقلل من شأنه فأرد عنترة أن يرد الإهانة ويسخر من عمارة.
- تعبير هذه العبارة عن حقيقة يراها عنترة في عمارة فهو شخص تافه لا يليق بمجالس السادة.
- أراد عنترة بهذه المقولة مداعبة عمارة الذي حاول أن يخفف عن عنترة حالة الارتباك والحرج اللتين شعر بهما.
- د رغبة عنترة في الشجار حتى يفسد على القوم عيدهم لأنه يكرههم جميعاً.

ألست أعطيك ما يعطى الأب ابنه ؟ ألست أكرم مكانك يا عنترة ؟ ألست أدخلك بيتي ، وأجلسك في مجلسي وأركبك معي ، وأناجيك إذا اعتزمت مع قومي أمراً ألست أدعوك إلى حماية الحمى ، وإلى المشاركة في الغزاة ؟ ألست أنصرك إذا ظلمت ، وأدفع عنك إذا ظلمت ؟ ألم تقف الليلة لسيد شباب عيس تلقى عليه سباً بسباب ، واعتداء باعتداء فلم ادع يداً تصل إليك ؟ أترى في عبيدي غيرك من يباج له ما يباج لك ؟ فماذا تبتغي مني بعد ذلك إذا كنت أباك حقاً ؟

**س٤- من خلال فهمك للفقرة السابقة ، ماذا قصد شداد من هذه الاستفهامات المتوالية ؟**

- إظهار فضله وتفضله على عنترة ، حيث أعطاه أكثر مما يستحق.
- إظهار عنترة في صورة الشخص الجاحد المنكر لكل هذه الامتيازات التي حباه بها شداد .
- بيان تميز عنترة عن غيره من العبيد لما يتمتع به من قوة وبسالة ورجاحة رأي .
- محاولة شداد دفع تهمة التقصير تجاه ابنه عنترة وإن كان يحاول المراوغة وعدم الاعتراف به.

[zCommented 122]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

ألا تعلم أن هذا الأمر لا أملكه وحدي؟ فصاح عنتره كمن أصاب انتصارًا . إذن فأنت تعترف بي ، فقال شداد في حزن : لست أنكر أنك ابني ، فصاح عنتره في حماسة : لقد قتلتها ، هذا حسبي منك يا أبى قل ما شنت بعدها ، وافعل ما بدا لك ، فأنت أبى . وذهب إليه فمال على رأسه فقبله:

**س ٥- من خلال فهمك للفقرة السابقة ، قول شداد : " ألا تعلم أن هذا الأمر لا أملكه وحدي " يدل على:**

- أن اعتراف شداد بعنتره أمر لا يستطيع شداد القيام به حتى يتأكد من صدق زبيبة فيما قالته.
- أن اعتراف شداد بعنتره أمر يتوقف على ما يقدمه عنتره للقبيلة ليكون جديرا بالانتساب إليها.
- أن اعتراف شداد بعنتره أمر لا يستطيع شداد القيام به وحده ولا بد من موافقة القبيلة.
- أن اعتراف شداد بعنتره أمر لا يستطيع شداد الجزم به حتى يتم إثباته من خلال الشهود.

## الفصل الخامس " خطبة عبلة "

## ملخص الفصل

هـ ها هو عنتره بعد أن فشل في حمل والده على الاعتراف ببنيته علنا أمام القبيلة كلها يخرج مغاضبا لا يلوى على شيء ، ضاربا على غير هدى في أرض الله الواسعة حتى تقوده قدماه إلى وادي ذكريات ، الوادي الذي تربى فيه فكان ملعبه وليالي سمره ، ويرعى إبل شداد ويصارع العبيد ويصارعونه . حتى إذا صار فتى راح يسابق الفتيان على ظهور الخيل ويسابقونه ، وكانت مناظره تحرك قلبه ومراعيه في الربيع تبعث فيه النشوة ... وكان كلما ضاق صدره لا يجد ما يفرج كربه غير اللجوء إليه هـ كان في عزلته فتلك يجول في أنحاء الوادي ، يجد العزاء في صحبة الإبل والخيل ، وصيد الوعول والظباء والذئاب والضباع حتى كاد يسمى الإبل أرض الشر إلا عبلة ، وكان في كل لحظة يزداد حقدًا على قومه وعلى أبيه ويقبل على شرب الخمر لينسى . وفي يوم كان يركب فرسه ، يملأ صدره من هواء الربيع وتذكره الطبيعية بعبلة ، ويحس بحوافر فرس .. وكان فرس شيبوب ويلتقي الأخوان ويتحاوران ، ويسرد شيبوب نبأ خطبة عبلة من عمارة بن زياد . ويدير الحوار بين عقليتين : عقلية شيبوب التي استكانت إلى واقعها المرير ، تحاول أن تقتنع الآخرين بقبول الواقع! وعقلية عنتره التي قررت رفض الظلم والحصول على الحرية بمنطق الحوار والسيوف . ويقرر عنتره الرجوع إلى منازل عيس لينتصف لنفسه بسيفه . ولعلك لاحظت بعد أن فشل في عزله قرر أخيراً الرجوع إلى ميدان العراك .

س ١ : ما الظروف التي أدت إلى خروج عنتره من الحي ؟ ولماذا لم يلتفت إلى الحي ؟

ج : الظروف تمثلت في أن شداداً علّق اعترافه بعنتره على رضا أخواته وبني عمومته في القبيلة . - ولم يلتفت عنتره إلى الحي لأنه كان يحس بالضيق والألم والأسف على موقف أبيه منه وعجزه عن أن يعلن اعترافه بعنتره ليرد إليه اعتباره

س ٢ : ما الذي كان يفعله عنتره وهو يسير في شعاب الصحراء ؟

ج : كان عنتره يسرع في خطاه ويطعن الأرض يزعج رمحه في حلق وغيط

س ٣ : صور كيف كان حال عنتره بعد اعتزاله لقومه ؟

ج : كان شديد الغضب من أبيه وقومه الذين تنكروا له ، فخرج إلى الصحراء لا يدري إلى أين يذهب ، يكره أن تقع عيناه على الحي الذي فيه قومه .

س ٤ : ما الذي تذكره عنتره في أثناء خروجه من الحي ؟

ج : تذكر عبلة التي تعلق بها أمله وكانت صورتها أمامه مثل نجم بعيد يصعب الوصول إليه .

س ٥ : ما الذي تخيله عنتره ؟ وعلام يدل ذلك ؟

ج : كان يتخيل أنه يقتحم زحاما شديداً صاخباً ، رغم أنه كان في الصحراء مما يدل على شدة غضبه وثورته العنيفة .

س ٦ : إلي أين اتجه عنتره ؟ ولماذا ؟ وقيم كان يجد عزاءه ؟

ج : ظل عنتره يسير حتى وصل إلى الوادي الفسيح الذي ترعى فيه إبل شداد فقد كان فيه حياته الأولى وموضع لهوه وأسماره ، فقد كان يشعر فيه بالراحة كلما وقعت عيناه على مناظره البهيجة ، وكان يجد عزاءه في صحبة الإبل والخيل وفي الخروج لصيد الوعول والظباء أو الإقاع بالذئاب والضباع .

س ٧ : كيف قضى عنتره أيامه ولياليه في الوادي ؟ وهل نسي قومه ؟

ج : قضى أيامه ولياليه في رعي الإبل وصيد الحيوانات ، وكاد أن ينسى قومه ، إلا أن صورة عبلة كانت تذكره دائماً بهم فيزداد حنقاً وحقدًا عليهم بسبب رفضهم الاعتراف به ، ثم لجأ للخمر لعله ينسى مما أدى لظهور الضعف عليه بسبب الإفراط في شربها بل إنها كانت تزيد من غضبه على قومه .

س ٨ : ما الذي كان يتذكره عنتره كلما وقعت عيناه على منظر أنيق ؟

ج : كان يتذكر عبلة ، وهنا كانت تحدته نفسه بأن ينزل عن كبريائه ويعود إلى الحلة ولو لوقت قصير لعله يفوز بنظره من عبلة أو يسمع صوتها .

س ٩ : ما الذي توقعه عنتره عندما رأى أخاه شيبوب ؟

ج : توقع أن شيبوباً " أخاه " جاء ليخبره أمراً هاماً .

[z Commented 1٢٢]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

س١٠ : بم أخير شيبوب عنتره ؟

أخبر شيبوب عنتره بأن عمارة بن زياد قد خطب عبله .

س١١ : صف شعور عنتره عندما علم بخطبة عبله من عمارة بن زياد .

ج : لم ينطق عنتره بجواب بل وقف ينظر إلى الفضاء مبهوراً . ثم أطرق عنتره ساهماً "حزيناَ " وجعل يخرق الأرض برمحه

س١٢ : ما الهدف من إبلاغ شيبوب عنتره بخطبة عبله ؟

ج : هو ألا يرتكب عنتره عملاً من الأعمال الخطيرة .

س١٣ : من الذي خطب عبله ؟ وما موقف أهلها ؟

ج : خطبها عمارة بن زياد ، ودبت الفرحة في الحي حتى أن أباهما ذبح عشرة من الإبل .

س١٤ : بم نصح شيبوب أخاه عنتره ؟ وبم حاول شيبوب أن يخفف وقع النبأ على عنتره ؟

ج : نصحه بالأجري وراء السراب ، وأن يعرف الحقيقة التي تؤكد أن عبله لا تحب منه غير شعره ، كما أن أباهما " مالك " لن يرفض رجلاً من أشرف القوم ويزوج ابنته من عبد ولو كان عنتره وطلب منه أن يحكم عقله ولا يطيع هذا الوهم الذي يضلّه ، وحاول أن يخفف وقع النبأ عليه فقال: إنك بغير شك فارس عيس وإنك جدير أن تكون سيدها ولكن قضاؤك ظلمك وجعلك حيث أنت ولست بأول ظلمته الحياة

س١٥ : ما الحق الذي اكتسبه عنتره في يوم مناة حين خرج مع شداد ؟

ج : الحق هو اعتراف شداد له بأبوته له مما جعل له الحق في الفوز بعبلة .

س١٦ : لماذا قبل عنتره الرق أول الأمر ؟ ولماذا ثار عليه ؟ وماذا قال عن عبله ؟

ج : قبل عنتره الرق أول الأمر لأنه كان قريباً من عبله وثار عنتره على العبودية لأنها تبعده عن عبله ، وقال : إن حبه لعبلة ملك عليه عقله ولا يستطيع أحد أن ينتزعها من قلبه لذلك فلن يرض أن تتزوج من غيره .

س١٧ : بم ذكر شيبوب أخاه عنتره ؟ وبم رد عليه عنتره ؟

ج : ذكره بأنه لا يملك شيئاً يعينه على الزواج بها أو منع زواجها من غيره ، ورد عليه عنتره بأنه يذكره بأنه لا يزيد على كونه عبداً ولا يستطيع أن يمحو صورته من عيون قومه وأنه لن يجد أباً ينصره ولن يجد نسباً يمهده له السبيل ولن يجد المال الذي يعينه على بعض أمره ولكنه يملك نفسه التي لا ترضى إلا الموضوع الذي يرضاه ولو كان ذلك قهراً .

س١٨ : ما الحديث الذي طلب عنتره أن يسمعه من شيبوب ؟ وما رد شيبوب عليه ؟

ج : أن يحدثه عن عبله نفسها وألا يواجهه بهؤلاء لأنه لا يعرف أحداً منهم وإنما يعرف عبله ويحبها ، فقال شيبوب أتحبها ترضى بك وتدع عمارة بن زياد .

س١٩ : لعنتره رأى في موقف مالك من زواجه لعبلة . وضح ذلك .

ج : رأى عنتره أن مالكا لا يلام على رضاه بعمارة زوجاً لعبلة ولو كان مكانه لفعل ذلك ولكن ماذا يفعل وقد أحب عبله ولا يستطيع الحياة بدونها ولو كانت لغيره لكان في ذلك قتله وليس أمامه إلا اقتحام المصاعب حتى وإن قابله الموت فهو نتيجة الأمرين .

س٢٠ : ما الذي عابه شيبوب على عنتره يوم مناة ؟

ج : عاب عليه أنه أظهر للجميع حبه لعبلة عندما نظر إليها أمام القوم وسكنت هي عن الغناء ، فتأكد الجميع من أن شعره فيها هي ، مما أوقعها في حرج شديد .

س٢١ : علي أي شيء أصر عنتره ؟ وما تبريره لذلك ؟

ج : أصر علي أن يقاتل شداد وقومه إنصافاً لنفسه ولحريته ، طالما ينكره الجميع وأن يحارب مالكا إذا وقف بينه وبين حبه لعبلة وأن يحارب عمارة إذا تجرأ على الزواج من عبله ، ووثب إلي جواده وعاد إلي الحي ، وشيبوب من وراءه ، ووجته في ذلك أن كل فرد من عيس لا ينظر إلا لنفسه فلا لوم عليه إذا نظر لنفسه .

#### تدريبات على الفصل الخامس

#### تدريبات على الفصل الخامس التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- خرج عنتره من الشعب هانما على وجهه لا يدرى أين يذهب .
- ظل عنتره ينظر إلى ناحية الحي أثناء سيره
- أحس عنتره بالهدوء والراحة في هدوء الليل أثناء سيره في الصحراء الموحشة
- ظل عنتره يطعن الأرض برمحه في حنق مع كل خطوة يخطوها .
- وصل عنتره إلى الوادي الفسيح بعد طلوع الشمس .
- الوادي الفسيح يحمل ذكريات جميلة في نفس عنتره..
- كان عنتره كلما ضاق صدره لا يجد ما يفرج كربته إلا أن يلجأ إلى الوادي الفسيح فيتخلص من همومه..

٨. لم ينس عنترة أرض الشربة ولا قومه أثناء إقامته في صحبة الإبل والخيل بالوادي.  
 ٩. كانت ذكريات حبه تغلبه فيسبح في بحر من الهموم ويسيطر عليه اليأس.  
 ١٠. كانت كل لحظة تمر عليه بالوادي تزيد حقدًا على قومه وحبا وشوقًا لأبيه شداد .  
 ١١. نازعته نفسه أن ينزل عن كبريانه ويعود إلى الحلة أو يلم بها إمامة قصيرة لعله يرى عبلة.  
 ١٢. جاء شيبوب ليحمل إلى عنترة أخبار سارة.  
 ١٣. ذبح مالك ابن قراد خمس جزر ابتهاجا بخطبة ابنته لعمارة بن زياد.  
 ١٤. جاء شيبوب بهذا الخبر إلى عنترة ليحذره من غضب عمارة.  
 ١٥. طلب شيبوب من عنترة أن يحكم عقله ولا يركب الشطط.  
 ١٦. الشطط الذي قصده شيبوب هو محاولة عنترة اختطاف عبلة.  
 ١٧. يرى شيبوب أن عنترة واحد من كثيرين ظلمتهم الحياة .  
 ١٨. رضي عنترة بتحكيم العقل وأقر بمأساته وعزم على الصبر .  
 ١٩. رضي عنترة بالرق أول الأمر لأنه كان يجهل أنه ابن شداد.  
 ٢٠. ثار عنترة عن الرق لأنه يحرمه من عبلة.  
 ٢١. قرر عنترة أن يرضى بالعبودية ويحيا بين عيس عبدا إذا رفض أبوه الاعتراف به.  
 ٢٢. كان شيبوب قاسيا في مواجهة عنترة بالحقيقة التي يعرفها عنترة ولكنه يتغافل عنها.  
 ٢٣. يرى عنترة أن حرمانه من عبلة وذهابها لغيره قتل له.  
 ٢٤. قرر عنترة في نهاية الأمر العودة إلى الحي للدفاع عن حبه.  
 ٢٥. استطاع شيبوب أن يمنع عنترة من الرجوع إلى الحي..

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

( <https://darderv.site/archives/2388> )  
 تدريبات على الفصل الخامس التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- خرج " عنترة من الشعب حتى وصل إلى :  
 أ - الوادي الفسيح ب - حلة عيس ج - البراح الفسيح د - وادي الجواء .
- ٢- كل مما يأتي من ذكريات " عنترة " في الوادي ماعدا :  
 أ - موضع لهوه ب - موضع مباراة الفرسان ج - موضع لقاء " عبلة " د - موضع لقاء " عبلة " .
- ٣- نسي " عنترة " الحلة ومن فيها ماعدا :  
 أ - أمه ب - أخاه ج - عبلة . د - شداد
- ٤- كانت كل لحظة تمر على " عنترة " في الوادي تزيده :  
 أ - حبا لقومه ب - حقدًا على قومه ج - حبالأمة . د - حبا لأبيه
- ٥- كان " عنترة " كلما وقعت عينه على منظر أنيق تذكر :  
 أ - طفولته ب - همومه ج - حبيبته . د - أمه
- ٦- كان " عنترة " في نظر " شيبوب " ليس بأول رجل ظلمته :  
 أ - قبيلته ب - أمه ج - الحياة . د - حبيبته
- ٧- ذهب " شيبوب " إلى " عنترة " فكان " عنترة " :  
 أ - ينتظر مجيئه ب - لا يتوقع مجيئه ج - يتمنى مجيئه د - يكره مجيئه .
- ٨- أولم مالك بن قراد لعمارة بن زياد :  
 أ - خمس جزر ب - سبع جزر ج - عشر جزر د - عشرين جزورا .
- ٩- " وكان شيبوب " ألقمه بهذا اللفظ حجرا " اللفظ المقصود هو :  
 أ - كلام الناس عنه وعن عبلة ب - خطبة عبلة ج - رضا عبلة بعمارة . د - كونه عبدا
- ١٠- كان " شيبوب " يحدث " عنترة " من قبل في خفة و فكاهاه بسبب :  
 أ - لا يريد أن يثير كبريائه ب - يريد خداعه ج - لا يريد أن يغضب عليه . د - لا يريد مصارحته
- ١١- سارع " شيبوب بإخبار " عنترة " بخبر خطبة " عبلة " من أجل :  
 أ - إيقاظه من وهم الحب ب - لا يركب الشطط في تصرفاته ج - تشفيا فيه . د - يحرضه على الانتقام

[Commented] 124: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٢- حب " عنتره " لـ " عبلة " في رأي " شيبوب :

- أ - حق طبيعي لفارس مثله  
 ج - غزل صناعي من غزل الشعراء .  
 ١٣- رضي " عنتره " في بداية الأمر بالرق لأته :  
 أ - كان يقربه من " عبلة "  
 ج - نزولا على رغبة والده .  
 ١٤- يرى " عنتره " أثناء حوارهِ مع " شيبوب " أنه لا يملك من الدنيا إلا شيئا واحدا هو :  
 أ - سيفه ورمحه ب - حبه لعبلة ج - نفسه الأبية . د - عشيرته وقومه  
 ١٥- قال " عنتره " إنه لو كان مكان " مالك بن قراد " لكان :  
 أ - قبل عنتره زوجا لابنته  
 ج - قتل عنتره لأكره عبلة  
 ١٦- الأمر الذي لم يعجب " شيبوب " من " عنتره " يوم مناهة هو :  
 أ - سبابه لـ " عمارة " ب - نظرتَه لـ " عبلة " ج - عدم مشاركتهم الاحتفال بالعيد د - تحيته للملك " زهير  
 ١٧- قرر " عنتره " في نهاية حديثه مع " شيبوب " أن :  
 أ - يعتزل بني عبس ب - يعود إلى دياربني عبس ج - أن يعتذر لأبيه د - يترك " عبلة " لـ " عمارة  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/2388> )

تدريبات على الفصل الخامس التدريب الثالث

من القائل:

- ١- إلى ابن كنت سائرا؟  
 ٢- إذا شئت مضيت معي إلى ناحية فإني متعب من الركوب.  
 ٣- فإنيك تعرف مقدار حبي لك.  
 ٤- وما الذي لم يعجبك من أمري؟  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/2388> )

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

وكان يخيل إليه مع هذا السكون أنه يقتحم زحاما شديداً صاحباً مضطرباً لما كان في قلبه من ثورة عنيفة . وما زال يضرب في شعاب الصحراء تلك الليلة ، يسرع في خطاه ، ويطعن الأرض برمحه في حنق مع كل خطوة يخطوها ، حتى طلع عليه الفجر وهو مشرف على الوادي الفسيح الذي كانت إبل شداد ترعى فيه ، لقد طالما أقام في ذلك الوادي منذ نشأ ، فكان فيه ملعبه ومركبه ، وفيه موضع لهوهِ وأسماره ، كان عنتره منذ نشأ يرعى إبل شداد في ذلك الوادي مع سائر العبيد ، يصارعهم ويسابقهم

س١- من خلال فهمك لأحداث القصة ، ما سبب ذهاب عنتره للوادي الفسيح ؟

- أ. ليلهو ويسمر مع أصدقائه.  
 ب. ليرعى إبل شداد مع سائر العبيد.  
 ج. ليعتزل قومه الذين يأبون عليه حريته .  
 د. ليتدرب على أعمال الفروسية.

هكذا قضى أيامه ولياليه هانماً في النهار بين الشعاب . سابحاً في الليل بين الشجون ، وهو في كل لحظة تمر به يزداد حقداً على قومه الذين يزدرونه ، وعلى أبيه الذي يظلمه وينكره ويأبى أن ينسبه إليه مع أنه يعترف ببنوته .

س٢- من خلال الفقرة السابقة ، صف الحالة النفسية لعنتره؟

- أ. سيطرت عليه الهموم والأحزان وشعر بندم كبير لأنه ترك القبيلة.  
 ب. شعر بالحزن لفراق أبي وقومه وأحس بالحنين إليهم.  
 ج. تخفف من آلامه ونسي أباه والقبيلة .  
 د. غرق في همومه وأحزانه وازداد غضبا وحقداً على من كان سبباً في هذه الهموم.

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .  
 احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .  
 تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- هذا مالك بن قراد يريد أن يختار لابنته زوجًا . وهو من هؤلاء العرب الذين تعرفهم . فلا مفر لهم من أن ينظروا إلى الناس بأعينهم لا بأعين غيرهم . جنت أسعى إليك بهذا النبا قبل غيري حتى لا تتركب الشطط في أمرك . فقال عنتره : وأى شطط تعنى ؟ فقال شيبوب : لقد عرفت أنك سوف تكره فعل مالك وأنت قد تطيع هذا الوهم الذي يضل بك فتحسب أنه قد يرضى بك لابنته زوجًا . فقال عنتره في صوت أجش : دع ذلك وقل لى ما تريد أنت . لا تحدثنى عن نفسى ....

**س٣- من خلال الحوار السابق بين عنتره وشيبوب ندرک :**

- أ. غيرة شيبوب من عنتره وشماتته به.  
ب. حب شيبوب لعنتره وخوفه عليه.  
ج. حزن شيبوب على عنتره وحرمانه من عيلة .  
د. رغبة شيبوب في أن يدافع عنتره عن حبه.

فانتفض عنتره قانلاً : وما لى أرضى بظلم الحياة يا شيبوب ؟ وما الذي يُقيدنى حتى أقيم على الخسف ، وأرضى بأن أبقي عيذاً ؟ وما الذي يحملنى على أن أحكم بعقلك أنت في أمرى ؟ ليس الذي تريد منى حكم عقلى أنا يا شيبوب بل هو حكمك . أما أنا فإني لن أرضى لنفسى إلا أن تكون حيث ترضى . فقال شيبوب هادئاً : وماذا تملك يا أخى ؟ هل تملك أن تحجر على مالك حتى لا يزوج ابنته بمن شاء ؟ فصاح عنتره : ولكنى أحب عيلة . أحبها حباً ملك على عقلى فلا أفكر إلا فيها ، ولا أحيا إلا من أجلها . لقد قنعت أول الأمر بالرق ؛ لأننى كنت قريباً منها ، ولقد رفضت اليوم ذلك الرق ؛ لأنه يبعدنى عنها . أحب عيلة حباً لا يستطيع مالك ولا غير مالك أن ينزعه من بين ضلوعى ، ولن يستطيع أحد أن يجعلنى أرضى بأن يتزوجها غيرى .

**س٤- من خلال الفقرة السابقة ، وضح الفرق بين شخصية عنتره وشخصية شيبوب ؟**

- أ. اتسمت شخصية عنتره بالواقعية فهو مدرك للفروق الطبقيّة بينه وبين حبيبته ، بينما شيبوب شخص مغامر طموح يرى إمكانية الحجر على مالك وإجباره على تزويج عيلة بعنتره .  
ب. شخصية عنتره تتسم بالرومانسية الحاملة التي ترفض قيود الواقع ، بينما شيبوب شخص واقعي مدرك لمتطلبات الواقع .  
ج. كلاهما يتسم بالواقعية والتفكير المنطقي الذي يزن الأمور بموازين العقل ومتطلبات الواقع .  
د. كليهما يحمل في داخله روح المغامر ورقة المحبين والإصرار على تجاوز عقبات الواقع .

فقال عنتره في مرارة : لست أدري بم أحدثك يا شيبوب ، فأنت تذكرنى بكل الآمى وكل شقانى ، تذكرنى بأنى لا أزيد على أن أكون عيذاً ولا أستطيع أن أمحو صورتي التي تقع في عيون قومي . تذكرنى بأنى لن أجد أباً ينصرنى ، ولن أجد نسباً يمهده لى سبيلى . بل إنى لن أجد المال الذي يُعيننى على بعض أمرى ، ولكنى يا شيبوب مع هذا كله أملك شيئاً واحداً وهو نفسى التي لا ترضى ، وسأكون في الموضع الذي أرضاه وإن كان ذلك قسراً

**س٥- من خلال الفقرة السابقة ، هناك ظروف ومعوقات كثيرة تحول بين عنتره وبين الفوز بعيلة ليس منها:**

- أ. كونه عيذاً وهي ابنة لأحد سادة القبيلة .  
ب. عدم امتلاكه المال ليمهر عيلة التي يتسابق في الفوز بها أثرياء اعراب .  
ج. ضعفه وخوفه من مواجهة عمارة بن زياد .  
د. كونه بلا أب ولا نسب يشفع له عند أبيها .

لست أشك في مودتك وحرصك على خيرى . لقد صدقت إذ قلت إن مالكاً لا يلام على رضاه بعمارة زوجاً لابنته ، ولو كنت في مكانه لما رضيت إلا بما يرضى ، ولكن ما بال قلبى وعيلة ؟ إننى أحبها ولا أقدر أن أحيا بغيرها ، ولو ذهبت لغيرى لكان في ذلك قتلى . فليس لى إلا أن أركب الوعر وأن أقدم على كل خطر ، إذ ليس فى كل ذلك إلا الموت ، وهو فى كل حال ينتظرنى

**س٦- من خلال الفقرة السابقة يتضح :**

- أ. أن عنتره أقر برأى شيبوب ورضى به.  
ب. أن عنتره تخلى عن حبه وخضع للمنطق والعقل.  
ج. أن عنتره غير مفر للمنطق الذي يتحدث به شيبوب وغير مقتنع به .  
د. أن عنتره أقر برأى شيبوب بوصفه يتماشى مع المنطق ، لكنه لا يستطيع أن يتخلى عن حبه.

[zCommented 1٣1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أفضل مذكرة في اللغة

العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

الفصل السادس " البطل الحر "

ملخص الفصل

تري الملك زهيراً في هذا الفصل قد خرج لغزو طين في عقر دارهم ، وقد أمروا ( شداداً ) على من بقي لحماية الحي وتري عنترة قاوم رغبته في الخروج للغزو ، كما تراه يخرج كل يوم يجول في الصحراء ثم يعود بالليل إلى خيمته .  
 أما عيلة فقد حجبت من يوم أن خطبت لعمارة بن زياد . ويجول بخاطر عنترة سؤال : أراضيه عيلة عن زوجها من عمارة أم غير راضية ؟

وتبدو له صورة عيلة وصورة عمارة بجوارها فيتميز غيظاً ويجول بخاطره أن ينزعها بجواده : ويفر بها بعيداً ولكنه لا يلبث أن يلوم نفسه فما كان يفعل ما يدخل الهم على قلب عيلة .

ويسمع صيحة عالية وينظر فإذا خيل تقبل ، وفرسان عيس يخرجون من جوانب الوادي ، وتكاثر الغزاة ، وفرسان عيس يوقفوهم ، وما هي إلا ساعة حتى انتقلت الحرب إلى فم الشعب ... وتحركت نفس عنترة إلى القتال ، وهم أن يهبط ... وفي كل مرة يغالب نفسه ... وانفرط عقد العبيسين . وانفلت الأمر من أيديهم وراحوا يرتدون ، ورحى المعركة تدور بين البيوت ... وقلب عنترة يتبولكنه يكبح غضبه . وخيل إليه عيلة أن أسرت ، أو قضى عليها تحت سنابك الخيل ... فلم يملك نفسه واندفع نازلاً عن الربوة ، ووثب على فرسه الأجر متجهاً به نحو المعركة .

وما كاد يسير حتى رأى آياه الذي طلب منه النجدة ودار بينهما حوار انتهى باعتراف شداد بعنترة بعد تمنع عنترة عن القتال حتى يعترف به أبوه وقال الأب : فإذا أردت أن تكون حراً فاعلم أن الحرية لا توهب عطاء ، إنها إذا وهبت كانت كقطعة من العظام تلقى إلى كلب جانع ينتظرها صاغراً " ثم قال له : ويك عنترة بن شداد إنما العبد من يقول لك منذ اليوم غير هذا "

فاندفع عنترة في أثره حتى صار بحذائه ، ثم همز الأجر فسبقه كأنه طير سابح في الهواء ، وقال لأبيه ، الحق بي يا أباي ، وقاتل إلى جانبي .

س ١ : ما الذي فعله عنترة عندما عاد لأرض الحلة ؟

ج : لم يمر يوم منذ عودة عنترة لأرض الحلة إلا وقد حدث قتالاً بينه وبين آل عمارة بن زياد ، وقد أشعل نار البغضاء والشحناء في الحلة بين مناصروه ومناصرو عمارة .

س ٢ : إلي أين خرج فرسان عيس وما حال عنترة عندما رآهم ؟

ج : خرج فرسان عيس تحت قيادة الملك " زهير بن جذيمة " متجهين إلى طين لغزوها ، وقد كان قلب عنترة يحترق لعدم مشاركته في غزوهم ولكنه كان يقاوم ذلك الشعور وأصر على البقاء .

س ٣ : لماذا أصر عنترة على القعود عن القتال ؟

ج : أصر عنترة على القعود عن القتال تشفياً في قومه الذين رفضوا الاعتراف بحريته .

س ٤ : بم أمر مالك بن قراد ابنته عيلة قبل ذهابه مع القوم إلى غزو طين ؟

ج : أمرها ألا تخرج من البيت ولا تزور صديقتها ولا تذهب إلى موضع الماء .

س ٥ : لماذا لم يتمكن عنترة من رؤية عيلة بعدما عاد إلى أرض الحلة ؟

ج : لأنها ضرب عليها الحجاب منذ خطبتها لعمارة بن زياد ، ولأن أباه وأخاه أمراها بعدم الخروج من المنزل بسبب أحاديث الناس حول حب عنترة لها .

س ٦ : بما حدث عنترة نفسه عندما جلس على الربوة في الوادي ؟

ج : كان مشغولاً بحديث نفسه عن عيلة وزواجها من عمارة بن زياد ، وهل كانت راضية عن زوجها ، وكان كلما تخيلها مع ذلك الشاب عمارة شعر بلهيب يملأ قلبه وأن الضوء يُظلم في عينيه .

س ٧ : في أي شيء فكر عنترة ؟ ولماذا لام نفسه على تفكيره ؟

ج : فكر عنترة في اختطاف عيلة من بيوت عيس والفرار بها إلى حيث لا يراها احد ، ولكنه لام نفسه على ذلك حتى لا يدخل الهم والحزن على قلبها ولكي لا يجز عليها المشقة في حياتها .

ولذلك كان يفتن بأن ينظر من بعيد إلى خبانها ويأقن يقول الشعر فيها .

س٨: ما الذي سمعه عنتره أثناء جلوسه على الربوة ؟ وما موقفه منه ؟

ج: سمع صيحة عالية كأنها هزيمة الرعد ورأى خيلاً تقبل نحو ديار " عيس " ثم خرج إليهم فرسان عيس الذين لم يتمكنوا من صدّ هذا الهجوم العنيف لقلّة عددهم .

ولم تمر ساعة حتى بدنوا في تدمير بيوت عيس . وكان عنتره في هذه اللحظة شديد الاضطراب فكلمنا أراد النزول لقتال الأعداء منعتة الأنفة والكبرياء عن مساعدة قوم رفضوا حرّيته .

س٩: ماذا فعل فرسان عيس لصد هجوم العدو ؟

ج: خرج فرسان عيس إلى الوادي للدفاع عن أهلهم ولكن لقتلهم فشلوا في هزيمة جيش " طيئ " فترجعوا إلى فم الوادي حتى تشتتوا ، وأصبحت المعركة تدور بين البيوت التي يدمرها فرسان " طيئ " أثناء المعركة .

س١٠: ما الذي فعله فرسان طيئ بأرض الحلة ؟

ج: هجم فرسان " طيئ " على الحلة فدمروا بيوت " عيس " وجمعوا الأموال وسبوا النساء لأن ذلك أعلى انتصار للعرب في المعارك ، ولم يصمد أمامهم فرسان عيس لقتلهم وعدم وجود إلا العجائز والشيوخ في " عيس " فقد خرج جيش عيس لقتال " طيء " التي خدعتهم وهجمت على الحلة من طريق آخر .

س١١: ماذا تخيل عنتره أثناء مشاهدته للمعركة ؟

ج: تخيل أن المعركة اقتربت من بيت عبلة وأنها أسيرة في يد أحد فرسان طيئ ، فلم يستطيع أن يتمالك نفسه ونزل عن الربوة واتجه إلى فرسه وركب عليه متجه إلى المعركة .

س١٢: بم فوجئ عنتره وهو في طريقه إلى الحلة ؟

ج: فوجئ عنتره بأبيه شداد مقبلاً نحوه يقود جواده في عنف يطلب منه الدفاع عن القبيلة .

س١٣: لماذا وقف عنتره ولم يتجه نحو المعركة ؟

ج: وقف عنتره لأنه رأى أباه شداد قادماً نحوه ، فلم يشأ أن ينزل إلا بعد أن يطلب منه ذلك شداد نفسه .

س١٤: ما الذي طلبه شداد من عنتره ؟ وبماذا ردّ عليه عنتره ؟

ج: طلب شداد من عنتره أن ينصر قومه وينقذهم من العار ، فردّ عليه بان العار أن يطلب الحر من العبد النصر ، فالحر هو الذي ينصر الأحرار والعبيد وليس العكس .

س١٥: بماذا وصف شداد الحربية ؟

ج: وصفها بأنها لا تُهب ، إنما ينتزعها من أرادها ، فإن وهبت الحربية كانت كقطعة لحم تلقي لكلب جانح ، أما الحر فهو الذي ينتزعها وهذا هو اليوم الذي يستطيع عنتره انتزاع حرّيته

س١٦: بم اعترف شداد لعنتره بعد الحوار بينهما ؟ وما أثر ذلك في نفس عنتره ؟

ج: اعترف شداد ببنيته لعنتره ، وأثر ذلك في نفس عنتره ، فتحمس وجرى يقاتل بكل قوته حتى يحقق النصر لقومه .

س١٧: ماذا طلب عنتره من شداد ؟ وبماذا ردّ عليه شداد ؟

ج: طلب منه أن يقول له يا بن شداد ولو مرة واحدة ، فردّ عليه شداد بأن الاسم لا يعني عن الرجل إذا كان في نفسه عبداً . ثم قال له إنك عنتره بن شداد ، والعبد هو من يقول لك غير ذلك .

س١٨: ماذا فعل عنتره بعد ما نال حرّيته واسم أبيه ؟

ج: قال لوالده : الحق بي يا أبي وقاتل بجائبي ، وأسرع للميدان يقاتل أعدائه وهو ينشد شعراً يزيده حماساً لقتال عدوه

س١٩: ما ملخص الحوار الذي دار بين شداد وعنتره ؟

ج: طلب شداد من عنتره أن يذهب للدفاع عن قومه ، فردّ عليه قائلاً : أي قوم لي ؟ إنهم حرموني من حقّي في الحرية ، فالعار ينتظرهم ليصبحوا أسرى عبيداً مثلي ، فردّ عليه شداد دع هذا الهراء أيها العاق ، فقال له عنتره ابن الحرّ هو الذي يدافع عن الأحرار فما كان من شداد إلا قال له : دافع عن منازل أبيك وأعمامك يا بن شداد .

س٢٠: ما المقصود بالعبارات الآتية ؟

١ - " فلست أحسن إلا الحطب ولا شأن لي بالضرب والكرّ " .

٢ - " الحر لا يعرف الشماتة إنه يشتري نفسه في مثل هذا اليوم يا عنتره " .

٣ - " ضرب عليها الحجاب " .

ج: ١ - أنه لا يجيد إلا أعمال العبيد ولا يستطيع أن يحارب ويقاوم كالأحرار

٢ - أن الحر كريم النفس عزيز لا يقبل الذلّ وخاصة عندما يجد العدو يحتل أرضه ويذلّ قومه .

٣ - لم تعد تظهر على الرجال.

تدريبات على الفصل السادس  
تدريبات على الفصل السادس التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. أوقد عنتره في الحلة نار الشحاء منذ عاد إليها ( )
٢. خرجت عيس بصحبة الملك زهير لغزو هوازن ( )
٣. عندما رأى عنتره الفرسان يخرجون للقتال أسرع بالخروج معهم ( )
٤. كان يخرج كل يوم يجول في الصحراء ليفرج عن نفسه كربتها. ( )
٥. لم يستطع عنتره رؤية عيلة لأنها تكره لقاءه . ( )
٦. كانت عيلة تخرج مع أترابها إلى مورد الماء .. ( )
٧. لم يبق في الحي إلا طائفة قليلة من الفرسان بقيادة مالك بن قراد . ( )
٨. عمارة بن زياد من أكرم عيس وأشرفهم نسبا. ( )
٩. منع مالك بن قراد ابنته من الخروج لزيارة أترابها . ( )
١٠. خطرت بفكر عنتره فكرة مجنونة تتعلق باختطاف عيلة والذهاب بها بعيدا . ( )
١١. لم يقم عنتره بتنفيذ فكرته واختطاف عيلة خوفا من شداد. ( )
١٢. استطاع فرسان عيس الثبات وصد غارة الطانيين . ( )
١٣. ما كان عنتره ليخطف عيلة حتى لا يسبب لها الهم أو العار على شرفها ( )
١٤. تحركت نفس عنتره إلى القتال مرارا وهم أن يهبط من الرهوة لكي ينصر قومه. ( )
١٥. وتفلت الأمر من أيدي فرسان عيس حتى صارت رحى المعركة تدور بين حطام البيوت المقوضه ( )
١٦. الأمر الذي دفع عنتره إلى يقرر أن ينصر قومه هو خوفه على عيلة. ( )
١٧. أسرع عنتره إلى تلبية طلب سيده شداد ونزل إلى ميدان المعركة . ( )
١٨. لا تنال الحرية إلا على جسر من المتاعب والمعاناة. ( )
١٩. العبودية الحقيقية هي عبودية الإنسان لنفسه. ( )
٢٠. نزل عنتره إلى القتال بعد أن هدده شداد بقتله إن لم يفعل. ( )

( <https://dardery.site/archives/2432> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

تدريبات على الفصل السادس التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- منذ عاد " عنتره " إلى الحلة لم يمر يوم بغير قتال بينه وبين :  
أ - بني زياد ب - بني قراد ج - شداد د - عمرو بن مالك .
- ٢- خرجت قبيلة " عيس لقتال قبيلة :  
أ - طيء ب - هوازن ج - بكر . د - ذبيان
- ٣- ترك الملك " زهير حامية قبيلة لحماية القبيلة على رأسها :  
أ - مالك بن قراد ب - شداد بن قراد ج - عمارة بن زياد د - عنتره بن شداد .
- ٤- رأى " عنتره " جيش عيس وهو خارج للقتال فأحس بـ :  
أ - التحرق للقتال ب - حقارة شأنه ج - الخوف من القتال د - ليس شيئا مما سبق .
- ٥- تصير " عنتره على البقاء بغير قتال بـ :  
أ - لقاء " عيلة ب - التشفي في قومه ج - التجول في الشعاب د - قربه من شداد
- ٦- كان " عنتره " كلما أحس بالضيق :  
أ - ينشد الشعر ب - يخرج إلى الصحراء ج - يبكي عند أمه . د - يذهب إلى عيلة
- ٧- لم ير " عنتره " " عيلة " منذ عاد إلى الحلة لأنها :  
أ - فرحت بخطبتها لعمارة ب - ضرب أبوها عليها الحجاب ج - كرهت لقاء " عنتره " د - ذهبت إلى هوازن
- ٨- كل مما يلي من صفات " عمارة " ماعدا :  
أ - أجود بني عيس ب - أجمل بني عيس ج - أشرفهم نسبا د - أقوى بني عيس .

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعه إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٩- كان " عنتره " كلما تخيل صورة " عبلة " إلى جوار " عمارة " يشعر بـ :

أ - كراهيتها له ب - لهيب قلبه هو ج - غرور " عمارة " وقسوته . د - رغبة في قتل عمارة

١٠- هزمت حامية بني عيس بسبب :

أ - قوة جيش طيء ب - قلة عدد الحامية ج - تأخر الحامية في الرد . د - ضعف رجال الحامية

١١- السبب الذي منع " عنتره " أن يساعد حامية عيس هو :

أ - حنقه عليهم ب - بعده عنهم ج - عدم استجادهم به . د - خوفه من الطائيين

١٢- قرر " عنتره " أن ينزل ليدفع الغارة عن عيس قبل مجيء " شداد " إليه بسبب :

أ - حبه لأبيه ب - خوفه على أمه ج - خوفه على " عبلة " . د - حبه لقومه

١٣- قال " شداد " لـ " عنتره " : " إن العار ينتظرنا ... " العار المقصود هو :

أ - الهزيمة ب - الرق ج - السرقة . د - القتل

١٤- الذي منع عنتره من اختطاف عبلة هو :

أ - خوفه من القتل ب - خوفه على عبلة ج - خوفه من شداد . د - خوفه من مالك

١٥- هدد شداد عنتره بالقتل فكان رد فعل عنتره :

أ - دافع عن نفسه ب - هرب من أمامه ج - خاف منه ونزل للميدان . د - لم يبالي وطلب منه أن يفعل

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/2432> ) )

#### تدريبات على الفصل السادس التدريب الثالث

من القائل:

( )  
( )  
( )  
( )

١- أما يخزيك أن ترى نساءك تسيبي؟

٢- إن الحر هو الذي يسند الأحرار.

٣- فاعلم أن الحرية لا توهب عطاء.

٤- حسبك أيها الأحق لا أم لك.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/2432> ) )

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

ورأى عنتره الفرسان ، وهم يخرجون من الحى متجهين إلى أرض طيب ، وكان قلبه يثور عليه ، ويتحرق من القعود عن القتال ، ولكنه مع ذلك قاوم ميله ، وأصر على البقاء تشقياً من قومه الذين لا ينصفونه ، ولا يُزيلون عنه وصمة الهوان

س١- جسدت الفقرة السابقة صراعاً نفسياً عانى منه عنتره ، وضح ذلك :

أ. تمثل الصراع هنا في شعوره بالخوف والإشفاق على عيس من هزيمة محققة وقد خرجوا للقتال بدونه ، وشعور آخر بالرغبة في الانتقام منهم لما يلاقيه من تجاهل واحتقار منهم .

ب. تمثل الصراع هنا بين الرغبة في مساعدة عيس في حروبهم ، والغضب من تجاهلهم له وعدم دعوته للخروج معهم..

ج. تمثل الصراع هنا بين رغبته القوية في الخروج للقتال ومصارعة الأبطال ، وبين رغبته في معاقبة قومه وحرمانهم من بطولاته لموقفهم الرافض لاستمئاعه بحريته .

د. تمثل الصراع هنا بين حبه لقومه ورغبته في تحقيقهم النصر على عدوهم ، وشعوره بالغضب منهم والرغبة في الانتقام منهم..

ولكم خيل إليه وهمه المضطرب أن يهوى بجواده إلى بيتها فينزعها منه ويفر بها إلى حيث لا يراها أحد بعد ذلك ويقف دونها مقاتلاً . ولكنه كان يعود إلى نفسه لانمأ لها على ما تخيله في الوهم . فما كان ليجرؤ على فعل يجر المشقة عليها أو يدخل الهم إلى قلبها . فكان يقنع بأن ينظر من بعيد إلى الشعب الذي يحوى خبائها ويقضى الساعات مُغنياً بالشعر الذي يتحرك به خاطره من ذكرها

س٢- من خلال فهمك للفقرة فإن المانع الذي يمنع عنتره من تحقيق رغبته في اختطاف عبلة هو :

أ. خوفه من أبيها وقومها .

ب. عدم ثقته في حب عبلة له .

ج. خوفه من أن تلحقه المعرة وسوء الذكر .

[z Commented]١٢٨]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

بتواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

وتحركت نفس عنتره إلى القتال مراراً وهم أن يهبط من الربوة لكي ينصر قومه ، ولكنه كان في كل مرة يُغالب نفسه ويمانعها . وانفرط عقد العيسيين بعد حين فصاروا يتدافعون ويتزاحمون عند فم الشعب في دُعر ، وكلما اتجهوا وجهة وجدوا العدو يسد سبيلهم إليها فارتدوا خفاً وهم لا يبصرون ما دونهم إلا بعد أن يصطدموا به ، وتقلت الأمر من أيديهم حتى صارت رحي المعركة تدور بين حطام البيوت المقوضه فكان فرسان عيس يرتدون خطوة بعد خطوة فيخبطون نساءهم وأطفالهم في عمية القتال والصياح والبكاء من ورائهم يعلو على ضجيج القتال !!  
رأى عنتره ذلك كله من وراء العجاج الثائر ، وقلبه يثب في صدره ، ولكن حنقه كان يكبح غضبه كما تكبح الشكيمة الفرس الجموح . فكان يبن كلما رأى منظر الهزيمة الطاحنة ، ويزمجر كالوحش الجريح ، ولكنه حمل نفسه على البقاء في مكانه قسراً .

### س٣- بم تفسر موقف عنتره السابق كما توضحه الفقرة؟

- أ. كاره لعيس سعيد بهزيمتها راغب في إذلالها على يد العدو
- ب. محب لقومه يكره هزيمتهم لكنه غاضب منهم يريد أن يكسر كبرياتهم ويشعرهم بمكائنته.
- ج. غير ميال بما يحدث أمامه ، فهو عبد لعيس وغدا سيكون عبداً لطيب .
- د. محب لقومه لكنه يشعر بالعجز والخوف أمام قوة العدو الذي يهاجمهم .

إنك تشمت بنا والخز لا يعرف الشماتة . إنه يشتري نفسه في مثل هذا اليوم يا عنتره ، فإذا أردت أن تكون حراً فاعلم أن الحرية لا تُهب عطاء ، إنها إذا وهبت كانت كقطعة من العظام تلقى إلى كلب جائع ينتظرها صاعراً . هلم يا عنتره وأزل عنا معرة هذا اليوم ، فوثب عنتره على فرسه قائلاً : وماذا يكون اسمي منذ اليوم يا شداد ؟ فصاح شداد في حنق : حسبك أيها الأحمق لا أم لك ، ماذا يُعنى الاسم عن الرجل إذا كان في نفسه عبداً ؟

### س٤- وضح شداد لعنتره في هذا المقطع الطريق الصحيح لنيل حريته وهو:

- أ. تملق السادة واسترضانهم والتذلل إليهم
- ب. إغراق السادة بالمال والهدايا حتى يرضوا عنه
- ج. استخدام القوة وتهديدهم وتخويفهم لينتزع حريته .
- د. الدفاع عن القبيلة وإثبات بطولته وجدارته بأن ينال حريته.

الفصل السابع " انتصار "

ملخص الفصل

يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عيس وطبي، وما فعله الطانيون في ديار عيس، فقد حطموا أعمدة البيوت، وقطعوا حبالها، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهربن. وفي هذه الأثناء أقبل عنتره نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء المععة خالياً مهتماً. ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء. وصاح عنتره: أنا الهجين عنتره. وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر. وأقبل الطانيون على عنتره جماعات، ولكن عنتره هوى على الفرسان يطعن ويضرب، ودب الأمل في فرسان عيس حين سمعوا صيحة عنتره، فأقبلوا نحوه سراعاً، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم. وطارد فرسان عيس العدو بقيادة عنتره الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن عيلة فلم يجدها. وفي جرف أقصى الشعب لمح نسوة، فسألتهن: هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته مروة، ومن الحديث عرف أن عيلة أخذت سبية. وسار يتبع الطانيين، فوجد في طريقه عجوزاً، فسألها عما بها؟ فأجابته بضحكة، وتبين له أنها ليست امرأة وإنما هي شيبوب الذي تخفى في زي امرأة؛ ليتبع عيلة ويعرف أخبارها، وقص لعنتره كيف أسرت عيلة، وأنها الآن عند ماء الرابية. وأسرع عنتره وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها، فقتل عنتره أحدهم، وفر الآخرون بعد أن أصابتهما الجراح. وخلص عنتره عيلة وعاد بها إلى حلة عيس، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عيس وتخليص عيلة. فقضت عيس أياماً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك، واعتبرت القبيلة نجاة عيلة إحدى العجائب التي جرت المقادير ويتدبيرها.

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

س ١ : ما الذي فعله فرسان قبيلة طبي بقبيلة عيس ؟

ج : حطموا أعمدها وقطعوا حبالها كما أنهم داسوا النساء والأطفال تحت حوافر وسنابك الخيل .

س ٢ : ما أول شيء فعله عنتره عندما وصل الحلة ؟

ج : عندما أقبل عنتره نحو الحلة (منازل القبيلة) كان أول همه أن يرى بيت مالك بن قراد .

س ٣ : كيف وجد عنتره بيت مالك بن قراد ؟

ج : وجده خالياً مهتماً وقد بعثر أثاثه ومزقت جوانبه .

س ٤ : ما الذي فعله فرسان طبي عندما أحسوا ريح النصر ؟

ج : عندما أحس فرسان طبي ريح النصر هدهوا عن القتال وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال كما طارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى وقد كان أكبر مهمهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء .

س ٥ : ما هو أكبر زهو (فخر) للانتصار عند فرسان طبي ؟

ج : هو أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء .

س ٦ : ما الذي قاله عنتره عندما رأى فرسان طبي وهم يسلبون الحلة ويأخذون النساء ؟

ج : صاح بأعلى صوته قائلاً : أنا الهجين عنتره ثم راح ينشد بعض أبيات الشعر .

س ٧ : أظهر عنتره من الجرأة والشجاعة والاستبسال في محاربة فرسان طبي وضع .

ج : حيث إنه اندفع نحو مقاتلي طبي في حلق كانه صخرة تنحدر من الجبل فكان يضرب العدو حيناً بسيفه الذي في يمينه ويطعنه حيناً برمح الذي في يساره .

س ٨ : كان لصيحة عنتره أثر كبير في فرسان عيس . وضع ذلك .

ج : أثر الصيحة : هو أن فرسان عيس الذين قد فروا من أرض المعركة راحوا يقبلون تجاه عنتره ويشتركون معه حتى أنزلوا الهزيمة بفرسان طبي الذين ولوا هاربين .

- س٩ : ماذا طلب عنترة من فرسان عيس ؟  
 ج : نادى عنترة في فرسان عيس أن يطاردوا العدو ثم راح يبحث عن عيلة .
- س١٠ : من النسوة أبلغت عنترة باختطاف عيلة ؟  
 ج : التي أبلغت عنترة مروة بنت شداد .
- س١١ : ما الذي سمعه عنترة وهو في طريقه إلى قبيلة طيى ؟  
 ج : سمع صرخة عن يساره كصرخة المستغيث .
- س١٢ : لماذا تزييا شيبوب بزي النساء ؟  
 ج : حتى يستطيع متابعة عيلة بعد أن وقعت في يدي فرسان طيى ويساعد عنترة في العثور على عيلة .
- س١٣ : كيف استطاع عنترة تخليص عيلة ؟  
 ج : استطاع عنترة تخليص عيلة حيث إنه عندما وصل إلى (بئر الربابية) وجد ثلاثة من فرسان طيى ومعهم عيلة وظل يقاومهم حتى قتل واحداً منهم وفر الاثنان .
- س١٤ : ما الذي فعلته القبيلة "عيس" بعد عودة عيلة ؟  
 ج : راحت تقيم الاحتفالات فرحة برجوع عيلة .

## تدريبات على الفصل السابع

## تدريبات على الفصل السابع التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. وصل عنترة الميدان بعد أن انتهى القتال وفر فرسان عيس. ( )
٢. أقبل عنترة نحو الشعب فكان أول همه أن يرى بيت مالك بن قراد ( )
٣. وجد عنترة بيت عيلة قائما لم تصل إليه غارة الطائيين . ( )
٤. كاد الطائيين يقضون على كل مقاومة ، فلم يبق إلى فئة قليلة من كهول عيس تحاول أن تثبت أمامهم ( )
٥. أحس الطائيون رياح النصر فأقبلوا على سلب البيوت . ( )
٦. كان سبي النساء وجعلهم إماء جريمة وعار لا يرضاه المجتمع العربي في الجاهلية . ( )
٧. أهوى عنترة على المقاتلين من فرسان طيىء كأنه صخرة تتهدى من قمة الجبل. ( )
٨. استطاع عنترة أن ينفذ بفرسه من الصفوف المتلاصقة وصرع في ذلك فرسين . ( )
٩. عطف الطائيون أئنة خيولهم وتوجهوا لعنترة مرة أخرى فكان الصف في هذه المرة أكثر قوة وصلابة ( )
١٠. سمع فرسان عيس صوت عنترة ورأوه يحصد العدو حصدا فعدت لهم الجراة وأقبلوا على قتال الطائيين. ( )
١١. لاذ فرسان طيىء بالفرار تاركين ما قد جمعه من الأموال والسبايا .. ( )
١٢. أمر عنترة فرسان عيس بالبحث عن عيلة. ( )
١٣. ظل عنترة يبحث عن عيلة حتى وجدها في أقصى الوادي عند الجرف الصخري. ( )
١٤. أول من رأى عنترة من نساء آل قراد كانت سمية زوجة شداد والتي أخبرته باختطاف عيلة. ( )
١٥. عندما كان عنترة ينطلق بفرسه بحثا عن عيلة سمع صوت فارس يناديه فتوقف ليرى ما الأمر. ( )
١٦. استطاع شيبوب أن يخدع الخاطفين ليصحب عيلة حتى يعرف مكانها ويدل عنترة عليه. ( )
١٧. وصل عنترة إلى ماء الربابية واستطاع قتل الخاطفين الثلاثة والعودة بعيلة. ( )
١٨. تعرفت عيلة على شيبوب عندما دخل عليها الخباء وأخبرها بأنه سيذهب ليأتي بعنترة . ( )
١٩. امتزجت فرحة النصر بالحزن على الفرسان الذين قتلوا لدى قبيلة عيس. ( )
٢٠. كانت أكبر فجيعة منيت بها القبيلة هي مقتل شداد في المعركة. ( )

(<https://darderv.site/archives/2550>)

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

[Z • Commented 1٤] : أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية  
 إعداد / أحمد درديري  
 احصل على نسخة باسمك  
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك  
 تواصل معنا على الرقم  
 الموجود بالمذكرة

## تدريبات على الفصل السابع التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- أقبل " عنتره " إلى الشعب فكان أكبر همه :

أ - أن يحمي أمه      ب - أن يرى بيت مالك      ج - أن يرى شيبوب      د - أن يرى بيت شداد .

٢- هدأ فرسان " طيء " عن القتال بسبب :

أ - أحسوا بمجيء عنتره

ب - أصابهم الإعياء الشديد

ج - أكبر زهو للانتصار عند قبائل العرب هو :

أ - هزيمة الفرسان      ب - سبي النساء      ج - سلب الأموال      د - كثرة قتلى العدو

٤- سمع فرسان " طيء " الذين كانوا يسلبون بني عبس صيحة " عنتره " ف :

أ - خافوا وفروا

ب - وثبوا إلى أفراسهم لمواجهة

ج - لم يهتموا وظلوا في سلب الخيام

٥- بعد فرار الطائيين أمر عنتره فرسان عبس بـ :

أ - مهاجمة قبيلة طيء      ب - مطاردة الفارين

٦- دب الأمل في قلوب فرسان " عبس " بسبب :

أ - رأوا فرسان " طيء " يهربون

ب - سمعوا صيحة " عنتره "

٧- أول مكان قصده " عنتره " بعد فرار الطائيين هو :

أ - مكان العيد السنوي      ب - وادي الجواء

٨- أول من لقبه " عنتره " ما آل فراد كان :

أ - سمية      ب - عبلة      ج - مروة      د - شداد

٩- رجح " عنتره " أن يكون صاحب الصرخة :

أ - أحد عجانز بني عبس      ب - سبية من أي قبيلة      ج - صيحة عبلة .      د - الأولى والثانية

١٠- كان " شيبوب " أثناء القتال :

أ - يحرس النساء      ب - يراقب القتال      ج - يشارك في القتال .      د - يبحث عن عبلة

١١- الذي منع " شيبوب " أن يشارك " عنتره " في قتال الطائيين هو :

أ - خوفه على نفسه      ب - خوفه على النساء      ج - خوفه على " عنتره " .      د - كرهه لبني عبس

١٢- كان عدد خاطفي " عبلة " :

أ - فارسين      ب - ثلاثة فرسان      ج - أربعة فرسان      د - خمسة فرسان .

١٣- أطلق الخاطفون سراح " شيبوب " ولم يقيدوه لأنهم ظنوه :

أ - مواليا لهم      ب - خانفا منهم      ج - رجل عجوز      د - امرأة عجوز

١٤- كانت أكبر فجيعة لبني عبس هي :

أ - هزيمتهم من جيش ضعيف      ب - اضطرارهم لعنتره      ج - مقتل فرسانهم      د - فقدهم لعبلة

١٥- كان شعور قبيلة عبس قبل عودة عنتره بعبلة :

أ - الفرح      ب - الحزن      ج - الفرح والحزن .      د - الكراهية لعنتره

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/2550> ) )

## تدريبات على الفصل السابع التدريب الثاني

من القائل:

١- هل فيكن أحد من آل شداد؟

( )

٢- لقد أخذوا عبلة.

( )

٣- أبك شر أيتها المرأة؟

( )

٤- سوف أعدو أمامك.

( )

## تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

وكان بعض فرسان طيئ قد أحسوا ربح النصر فهدعوا عن القتال ، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال ، وطارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال ، يريدون أن يأخذوهم أسرى ، وكان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء ، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار .

س ١- تشير الفقرة السابقة إلى عادة اجتماعية سنية في العصر الجاهلي حاربيها الإسلام هي:

- أ. عبادة الأوثان  
ب. الأخذ بالتأثر  
ج. اتخاذ العبيد والإماء من الأسرى  
د. التفاخر بالأتساب

وكان أشتات من فرسان عيس قد سمعوا صيحة عنتره ، فأقبلوا نحوه من الثنايا التي لأدوا بها ودب الأمل في قلوبهم عندما رأوا عنتره يحصد في العدو حصداً فأقبلوا سراعاً وعادت الجرأة إلى قلوبهم ، فلم يستطع العدو أمامهم ثباتاً ، وولى الأديار تاركاً وراءه ما كان قد جمع من أموال وسبائا .

س ٢- نفهم من الفقرة السابقة:

- أ. أن شجاعة عنتره جعلت العيسيين يفرون من أمامه  
ب. أن جنود طيئ استطاعوا الثبات أمام عنتره.  
ج. عجز عنتره عن هزيمة الطائيين بعد فرار فرسان عيس  
د. عودة فرسان عيس إلى القتال وانتصارهم على الطائيين.

وفيما كان عنتره ناظرًا إلى الأفق لا يلتفت إلى جانب الطريق ، سمع صرخة عن يساره كصرخة المستغيث ، فشد عنان فرسه ليهدئ من عدوه ، والتفت نحو مبعث الصرخة ، فرأى امرأة تعدو في السهل الرملي مقبله نحوه . وتعجب إذ يرى امرأة مثلها وحيدة في ذلك البراح المقفر وسأل نفسه ماذا عسى أن تريد منه . ولو كان ذلك رجلا لما تردد في أن يسير ويخلفه وراءه ، فما كان في صبره متسع لغير مطاردة الذين مضوا بعبلة ، ولكنه رآها امرأة ، ولعلها كانت من عجائز عيس ، أو لعلها سبية من قبيلة تريد أن تستجد به ، وما كان لعنتره أن يضم أذنه عن صراخ امرأة تناديه وتأمل المرأة وهي تقبل نحوه فتعجب من سرعة عدوها فوق الرمال خفيفة كأنها فتى من الفتيان .

س ٣- تشير الفقرة السابقة إلى إحدى سمات الرجولة التي اتسم بها الرجل العربي في الجاهلية وهي :

- أ. سرعة العدو (الجري)  
ب. المكر والدهاء.  
ج. إغاثة الملهوف  
د. سعة الأفق.

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

## الفصل الثامن ( علاقة قلقة )

## ملخص الفصل

- علم زهير بن جذيمة ملك عيس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طيء لها فقرر العودة لعله يلقي جيش طيء فينتقم منه
- وجد زهير بن جذيمة الحلة في عيد صاحب وقد خرجت تستقبله بالتهنئة والبشرى .
- شداد يعترف ببنة عنترة أمام قبيلة عيس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة .
- اهتمام العيسيين بعنترة بعد اعتراف شداد به .
- الحلة تقيم الأفراح المتصلة وعنترة موضوع التكريم فيها دائماً .
- عدم اعتراض مالك بن قراد ولا ابنه عمرو عندما يريان عنترة يجلس بجوار عبلة ويتحدث إليها وكذلك عمارة بن زياد
- حديث القبيلة عن عنترة وعبلة وأحقية عنترة في الزواج من عبلة .
- عنترة يشيع عبلة إلى بيتها لمعرفة موقفها نحوه .
- عبلة لم تفصح عن حبها لعنترة حياءً وخجلاً منه .
- عنترة يهدد عبلة إذا ما رضيت بعمارة زوجها لها .
- عنترة يتوسل إلى عبلة أن تفصح عنه تهوؤره إلا أنها تركته وهي غاضبة . المقادير ويتدبيرها .

س ١ : لماذا كان زهير بن جذيمة في طريقه إلى طيء ؟

ج : لأنه قاد جيشاً ليغزوها ولكنها سبقته فغزت بلاده .

س ٢ : ما أثر الأنباء التي بلغت زهير بن جذيمة في نفسه ؟ ولماذا ؟

ج : وقعت تلك الأنباء على سماعه وقوع الصاعقة وذلك لأنه كان قد أعد جيشاً وقاده لغزو طيء إلا أن طيء تسللت إلى عيس وسبقت بغزوها .

س ٣ : ما الذي فعله زهير بن جذيمة بعد سماع غزو الطائيين لعيس ؟

ج : أسرع عائداً يعترض الطريق لعله يلقي فيها جيش طيء فينتصف منه (يهزمه) لكنه لم يلق أحداً منه .

س ٤ : كيف وجد زهير بن جذيمة الحلة عندما بلغ أرض الشربة والعلم السعدي ؟

ج : وجد زهير قومه بخلاف ما كان يتوقع حيث وجد الحلة (منزل القوم وجماعة البيوت) في عيد صاحب ، ووجد قومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى بالنصر العظيم .

س ٥ : بم أخبر شداد زهير بن جذيمة عندما خرج لاستقباله ؟

ج : أخبر شداد زهيراً بأن الفضل في الانتصار على طيء بعد الهزيمة يرجع إلى عنترة الذي لولاه لوقعت الحلة بأسرها في يد الطائيين .

س ٦ : متى اعترف شداد ببنة عنترة ؟

ج : عندما خرج لاستقبال زهير الذي كان عائداً بجيش من غزو طيء .

س ٧ : لماذا اهتم العيسيون بعنترة ؟

ج : لاعتراض شداد ببنة وذلك بعد أن أنفذ قومه من هزيمتهم المحققة أمام الطائيين .

س ٨ : ما مظاهر اهتمام العيسيين بعنترة ؟

ج : أصبح عنترة واسطة العقد في الأسمار والولائم كما أن شعره كان على كل لسان والفتيات كان غناوهن باسم عنترة . س ٩ : ما الذي

تحدث به الناس عندما كانوا يرون عنترة وهو يناجي عبلة ويسايرها ؟

ج : تمنوا أن يتم الله عليه نعمته وأن يتزوج عنترة من عبلة التي هي كل شيء في حياته كما أنه هو صاحب الفضل في تخليصها من الأسر بعد أن اختطفها الطائيون .

س ١٠ : أذكر موقف كل من مالك بن قراد وابنه عمرو وعمارة بن زياد عندما كانوا يرون عنترة وهو يتحدث إلى عبلة

ج : لم يعترض مالك ولا ابنه أما عمارة فلم يستطع أن يظهر غضباً إذا هو رآها تجلس إلى جواره وتسايره

س ١١ : جرى الحديث منتقلاً من عنترة لعبلة فما الحديث الذي أسعد كلاهما من الآخر ؟

ج : الحديث الذي أسعد عنترة من عبلة هي أنها قالت له : وماذا يقولون يابن العم ، حيث وقعت كلمتها تلك على نفسه وقع أنغام المزاير - الحديث الذي أسعد عبلة من عنترة هو ما كان يصفه لها عنترة من مغايزه ومن نواذر شيبوب وكذلك من قوله الشعر فيها .

س ١٢ : سار عنترة يشيع عبلة إلى منزلها وكان مخموراً بخمرين فما هما ؟ وأي الخمرين كان أكثر تأثيراً في عنترة ؟ ولم ؟

ج : الخمران هما : ( أ ) - الكنوس التي دارت عليه في مجلس الملك .

( ب ) - حديث ابنة عمه (عبلة) .

- كان خمر الحديث الممتع من الحبيبة أقوى الخمرين وأكثر تأثيراً ؛ لأنه صوت الحب الذي كان كل شيء في حياة الفارس العظيم عنترة

[z]Commented [1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

س١٣ : دار الحوار بين عنترة وعبلة فكان له أثر كبير في نفس كل منها . وضح ذلك .

ج : أنه أثار نجاها وأثر في حياتها فحول سرورها حزناً حيث لم يكن لعبلة أن تصرح لعنترة بعدم رضاها عن الزواج من عمارة لأنها تعرف لأبيها قدره وإن كانت في قراره نفسها غير راضية عن الزواج منه تاركه ذلك الإحساس لتقدير عنترة ؛ لأنها تعرف مدى حبه لها ولكن تقاليد البيئة تمنعها من ذلك التصريح . كما أن عنترة يلج عليها في السؤال عما يتحدث به الناس من خطبتها لعمارة ذلك الحديث الذي كان ينغص عليه حياته فكان يريد أن يسمع منها موقفها من عمارة

س١٤ : لم تفصح عبلة عن حبها ؟ وما مظاهر ذلك؟

ج : لم تفصح عبلة عن حبها حياءً وخجلاً . - ومن مظاهر ذلك غضبها عندما يذكر عنترة اسم عمارة كثيراً

س١٥ : ما موقف عنترة وعبلة من أحاديث الناس؟

ج : كان كل منهما يكره هذه الأحاديث وثرثرة الناس بها .

س١٦ : اكتشف عنترة بعض الجوانب الخفية في علاقته بعبلة أثناء حديثه معها . وضح ذلك .

ج : كشف حقيقة هذا الإحساس أنها لا تعجب به ، وإنما تعجب فقط بشعره وبطولاته وهي تعطف عليه وعلى خدماته لها فقط .

س١٧ : ما الذي كان يحرص عليه عنترة من عبلة حينما كان يحدثها بعد أن انفض السامر ؟

ج : كان يحرص على أن ينتزع منها عبارة : أنها تحبه .

س١٨ : " قالت عبلة في كبرياء : لست أمة ولا ينبغي أن يقال لي ذلك " إنما الأمة غيري " .

١ - متى قالت عبلة هذه العبارة ؟ ٢ - ما الذي فهمه عنترة منها؟ وما أثر ذلك في نفسه؟

ج : قالت عبلة هذه العبارة عندما قال لها عنترة أتقبلين الزواج من عمارة وتذهبين إلى بيته كما تذهب الأمة إلى بيت سيدها .

٢ - وقد فهم عنترة أنها تقصد بالأمة زبيبة أمة . - وأثر ذلك في نفسه جعله شقياً ثائراً بعد أن اكتشف حقيقة حبه .

س١٩ : ما الهدية التي توعدها بها عنترة عبلة في ليلة عرسها ؟

ج : توعدها بأن يأتي لها برأس عمارة بن زياد إذا تزوجته .

س٢٠ : تهديد عنترة بقتل عمارة دليل على حب عنترة لعبلة أم كرها ؟ أجب مع التعليل .

ج : إن تهديد عنترة بقتل عمارة دليل على شدة حبه لعبلة ؛ لأنه حاول بعد ذلك استرضاءها وندم على ذلك التهديد .

س٢١ : في حوار عنترة مع عبلة هل كان عنترة صادقاً فيما قال ؟ أجب مع التعليل .

ج : لا لم يكن صادقاً فيما قال لأنه بعد أن أوصلها إلى بيتها مذل إليها يديه كأنه يستغفرها عما قال ، ولكنها مضت نافرة باكية إلى خيامها لا تصدق ما قاله عنترة لها .

س٢٢ من قائل العبارات التالية ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟

- "لئن كانت لنا بقية فالفضل فيها لعنترة بن شداد"

ج : شداد لزهير ، عندما عاد الملك زهير ورأى القوم في عيد يستقبلونه بالبشرى ،

- "هذا هو شعرك يا عنترة إنه ينزل على قلبي كما يقع الندى على أوراق الشجر"

ج : المتحدث عبلة لعنترة عندما كان يصف لها مشاعره

- عفو يا عبلة فإن شقائي هو الذي حرك لساني أقول لك الويل وإن دمعاً من عينيك أفتديها بحياتي"

ج : عندما قال لها: الويل لعمارة ثم الويل لك ، فدمعت عينها وقالت إنك تلقى على من الذنوب ما لا ذنب لي فيه فأسرع عنترة يعتذر لها قائلًا ذلك .

- وما رضائي الذي تسأل عنه وهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها "

ج : عبلة لعنترة عندما بينت له أن أمر زواجها بيد أبيها .

تدريبات على الفصل الثامن

تدريبات على الفصل الثامن التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ . بلغت أنباء الغزوة الملك زهير فواصل طريقه إلى طيبٍ للالتقام. ( )
- ٢ . لقي الملك زهير جيش طيبٍ في الطريق وانتصر عليهم ( )
- ٣ . ظن الملك زهير أن الطائيين خدعوه بتلك الأخبار الكاذبة عن هجومهم على ديار عيس. ( )
- ٤ . فوجئ الملك زهير عند وصوله بقومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى . ( )
- ٥ . اعترف شداد أمام الملك زهير وقومه بأبوتة لعنترة. ( )
- ٦ . فقبل اعتراف شداد بعنترة باستنكار وامتعاض من العبسيين. ( )

[z Commented]1٤٢]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٧. دأب العبيسون على دعوة عنترة في أعيادهم وتكريمه اعترافاً بفضله.  
 ٨. كان مالك وعمرو يتعرضان لعنترة إذا حدث عيلة.  
 ٩. كانت سعادة عنترة كبيرة وهو يسمع غناء الفتيات باسمه الجديد.  
 ١٠. شكى عمارة عيلة إلى أبيها عندما رآها تجلس بجوار عنترة تحدثه.  
 ١١. لولا عمارة بن زياد لكانت عيلة سبية في أرض طيء.  
 ١٢. حاول عنترة أن ينتزع من عيلة اعترافاً صريحاً بحبها له فأبت إلا أن تراوغه.  
 ١٣. عبرت عيلة عنترة بسواده فغضب وهدد بقتل عمارة.  
 ١٤. لم تكن لعيلة رأي في خطبتها ولا عبرة برضاها أو عدمه.  
 ١٥. صور عنترة زواج عيلة من عمارة بغير رضاها بذهاب الأمة إل سيدها.  
 ١٦. غضبت عيلة من وصفها بالأمة.  
 ١٧. قالت عيلة لعنترة: إنما الأمة غيري " قاصدة بذلك أمه زبيبة.  
 ١٨. كانت عيلة تعتز بنفسها ولا تقبل الذل أو الهوان.  
 ١٩. هدد عنترة عيلة بأنه سيرسل لها رأس عمارة هدية لها يوم غرسها.  
 ٢٠. رضيت عيلة عن عنترة وسامحته بعد أن هذدها وسخر منها.
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )  
<https://darderv.site/archives/2557>

تدريبات على الفصل الثامن التدريب الثاني

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- بلغت أنباء الغزو الملك " زهير بن جزيمة " فقرر :  
 أ - الانتقام منهم في قبيلته ب - سبي نساءهم ج - العودة إلى حلة عيس . د - معاقبة شداد  
 ٢- لم يلق " زهير بن جزيمة " أحداً من " طيء " في طريق عودته ففسر ذلك :  
 أ - أنهم خافوا من جيشه ب - أنهم خادعوه مرة أخرى ج - أن الخبر كاذب د - أنهم مازالوا يقاتلون حامية عيس .  
 ٣- عندما وصل " زهير بن جزيمة " حلة عيس وجد الحلة في :  
 أ - عيد صاخب ب - حزن صامت ج - اضطراب وفوضى د - بكاء ونحيب .  
 ٤- اعترف " شداد " ببينة " عنترة " أمام القبيلة فكان هتاف بني عيس يدل على :  
 أ - الإعجاب بعنترة ب - الغضب من شداد ج - الاعتراض على شداد . د - الغضب من عنترة  
 ٥- " مضت الأعياد متصلة وكان " عنترة " فيها واسطة العقد " هذا التعبير يدل على :  
 أ - جلوس عنترة وسط الأعياد ب - غرور عنترة ج - مكانة عنترة في بني عيس . د - أهمية الأعياد لعنترة .  
 ٦- رأى أغلب بني عيس أن " عمارة " يجب عليه :  
 أ - أن يتقدم لخطبة عيلة ب - أن يترك عيلة ج - أن يعجل بالزواج د - أن يتخلص من عنترة  
 ٧- كان حديث " عنترة " مع " عيلة " حول كل مما يأتي ما عدا :  
 أ - إنقاذه لها من الطائيين ب - مغازيه وحروبه ج - خطبتها لعمارة د - خبث شيبوب ونوادره  
 ٨- كانت " عيلة " في بداية حديثها مع " عنترة " تتأديه بـ :  
 أ - الحبيب ب - الفارس ج - ابن زبيبة د - ابن العم  
 ٩- " أف لك وعمارة " قائل العبارة :  
 أ - شيبوب ب - عيلة ج - شداد د - عنترة .  
 ١٠- " أعد عليّ قولك فإنه ينزل علي سمي كما يقع الندى على ورق الشجر " تعبير يدل على :  
 أ - التلذذ بالكلام ب - النفور من الكلام ج - إحساسها بالضجر د - التبرم من الكلام  
 ١١- " لا تعيبي بي يا عيلة فإني أحب أن أسمع منك كلمة " الكلمة المقصودة هي :  
 أ - الحب ب - الحرية ج - الزواج . د - كراهيتها لعمارة  
 ١٢- بكت عيلة أثناء حديثها مع عنترة لأن عنترة :  
 أ - سألها عن عمارة ب - رماها بالويل ج - وصفها بالأمة د - تركها وانصرف .

١٣- " فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها ؟ .. " هذا التعبير يدل على :

- أ - تولية عيلة أمر نفسها ب - سلب عيلة إرادتها ج - رضاها بعمارة د - مكانة عيلة في بيتها  
١٤- الهدية التي وعد عنترة عيلة بها ليلة عرسها على عمارة هي :  
أ - النياق العصافير ب - رأس عمارة ج - مصافحته لعمارة د - أنشاد الشعر في العرس .  
١٥- اتسم حوار عنترة مع عيلة بـ :  
أ - الشدة ب - التكبر ج - اللين د - الأولى والثالثة .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

تدريبات على الفصل الثامن التدريب الثالث

من القائل:

- ( )  
( )  
( )  
( )

- وأين ادعاوك أن لك شيطاناً يلهمك؟  
- لنن كان لنا بقية فالفضل لعنترة بن شداد.  
- ولن تزال العرب تتحدث بذكر هديتي.  
- وما أنا وذلك ولست إلا فتاة في بيت أبي.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط )

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

لكنه عندما بلغ أرض ( الشربة و العلم السعدى ) وجد الحلة في عيد صاحب ، ورأى قومه يستقبلونه بالتهنئة و البشرى ، وكان شداد في صدرهم وإلى يمينه ابنه عنترة ، فقال شداد لزهير عندما حياه : لنن كانت لنا بقية فالفضل فيها لعنترة ابن شداد

س١- يفهم من قول شداد السابق :

- أ. أنه يمن على عيس في أنه أنقذهم بمساعدة عنترة.  
ب. اعترافه بأبوته لعنترة وإقراره بذلك أمام عيس.  
ج. تفاخره على الملك زهير، وإشادته ببطولة عنترة.  
د. عتابه ولومه للملك زهير الذي خدعه الطائيون.

فقال عنترة في وحشية : إذن تذهبين إلى بيت ابن زياد لو رضى أبوك ؟ أتكونين له زوجة إذا قيل مالك بن قراد ؟ أتذهبين إلى بيت ابن زياد كما تذهب الأمة مع سيدها !!  
فقالت عيلة في كبرياء : كف لساتك يا عنترة ، لست أمة ، وما ينبغي أن يقال لى لفظ الأمة ، إنما الأمة غيرى !!

س٢- قصد عنترة من قوله لعيلة : " أتذهبين إلى بيت ابن زياد كما تذهب الأمة مع سيدها ؟!!"

- أ. أنه ستذهب إلى بيت ابن زيادة لتخدمه كما تخدم الأمة سيدها  
ب. أن ابن زياد سيشتريها من أبيها لتكون له أمة  
ج. أنها لا رأي لها ولا اختيار وأنها ستنفذ ما يريده أبوها  
د. أنها بزواجها من ابن زياد ستفقد مكانتها في القبيلة..

فقال عنترة في صوت أجش : الآن قد برح الخفاء يا عيلة ، وانجلي الظلام الذى كان يحجب الحقيقة عنى ، الآن عرفت ما كنت أبغى ، وما كان أحقتى إذ كنت أسعى إلى أن أعرف هذا الذى عندك فأرتد إلى بيت أشقى الناس ، بعد أن كنت أمرح فى جهالتى . إذن فهو زوجك ابن زياد الذى ترضينه ويرضاه أبوك . وأما أنا فلست إلا ابن زبيبة الذى يحدثك ، ويزجى لك وقت فراغك.

س٣- من خلال فهمك لأحداث القصة فإن سبب غضب عنترة هنا هو :

- أ. أن عيلة أخبرته بأنها سترضى بعمارة إن طلبها للزواج  
ب. أن عيلة تفضل عمارة لنسبه على عنترة.  
ج. أن عيلة ترفض الزواج بعنترة لسواد وجهه  
د. شعور عنترة بأن عيلة لا تحبه ، وإنما تحب ما ينشده من شعر

[zCommented 1] : أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

[zCommented 1] : أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير  
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

## فهرس المحتويات

| الصفحة  | الموضوع   | م |
|---------|---|---|
| ٢-٦٥    | <b>أولاً : النحو</b>                                |   |
| ٢-٢١    | <b>الأفعال الناسخة</b>                              |   |
| ٢-٥     | - <b>كان وأخواتها</b>                               |   |
| ٥-١١    | - تدريبات على كان وأواتها                           |   |
| ١١      | - <b>كاد وأخواتها</b>                               |   |
| ١٢-١٤   | - تدريبات على كاد وأخواتها                          |   |
| ١٥-١٧   | - <b>تدريب عامة على الأفعال الناسخة</b>             |   |
| ١٧-٢١   | - <b>اختبارات على الأفعال الناسخة</b>               |   |
| ٢٢-٥٣   | <b>المشتقات</b>                                     |   |
| ٢٢-٢٣   | - <b>اسم الفاعل وإعماله</b>                         |   |
| ٢٤-٣١   | - تدريبات على اسم الفاعل وإعماله                    |   |
| ٣٢-٣٣   | - <b>صيغ المبالغة وإعمالها</b>                      |   |
| ٣٣-٣٨   | - تدريبات على صيغ المبالغة وإعمالها                 |   |
| ٣٨-٣٩   | - <b>اسم المفعول وإعماله</b>                        |   |
| ٣٩-٤٧   | - تدريبات على اسم المفعول وإعماله                   |   |
| ٤٧-٤٩   | - تدريبات عامة على المشتقات                         |   |
| ٤٩-٥٣   | - <b>اختبارات على المشتقات</b>                      |   |
| ٥٣-٥٤   | - <b>اختبارات عامة على مقرر النحو</b>               |   |
| ٥٤-٦٥   | <b>ثانياً : البلاغة</b>                             |   |
| ٦٦-١١٧  | <b>علم البيان</b>                                   |   |
| ٦٧-٨٦   | - <b>التشبيه</b>                                    |   |
| ٦٧-٦٨   | - تدريبات على التشبيه                               |   |
| ٦٨-٧٢   | - <b>الاستعارة</b>                                  |   |
| ٧٢-٧٣   | - تدريبات على الاستعارة                             |   |
| ٧٣-٧٦   | - <b>الكناية</b>                                    |   |
| ٧٦-٧٧   | - تدريبات على الكناية                               |   |
| ٧٧      | - <b>المجاز المرسل</b>                              |   |
| ٧٧-٨١   | - تدريبات على المجاز المرسل                         |   |
| ٨١-٨٦   | <b>علم اليديع</b>                                   |   |
| ٨٦-٨٧   | - <b>الطباق</b>                                     |   |
| ٨٧      | - تدريبات على الطباق                                |   |
| ٨٧-٩٠   | - <b>المقابلة</b>                                   |   |
| ٩٠      | - تدريبات على المقابلة                              |   |
| ٩٠-٩٤   | - <b>الجناس</b>                                     |   |
| ٩٤      | - تدريبات على الجناس                                |   |
| ٩٤-٩٧   | - <b>السجع</b>                                      |   |
| ٩٧      | - تدريبات على السجع                                 |   |
| ٩٧-٩٨   | - <b>التورية</b>                                    |   |
| ٩٨      | - تدريبات على التورية                               |   |
| ٩٨-١٠٣  | - <b>تدريبات عامة على المحسنات اليديعية المقررة</b> |   |
| ١٠٣-١٠٤ | - <b>المحسنات اليديعية الإضافية</b>                 |   |
| ١٠٤-١٠٥ | - تدريبات على المحسنات اليديعية الإضافية            |   |
| ١٠٥-١٠٦ | - تدريبات على المحسنات اليديعية الإضافية            |   |

|         |   |
|---------|---|
| ١١٧-١٠٨ | علم المعاني                               |
| ١٠٩-١٠٨ | - الإيجاز والإطناب                        |
| ١١٠-١٠٩ | - تدريبات على الإيجاز والإطناب            |
| ١١٠     | - الأسلوب الخبري والإنشائي                |
| ١١٢-١١١ | - تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي    |
| ١١٢     | - الإنشاء الطلبي وغير الطلبي              |
| ١١٤-١١٣ | - تدريبات على الإنشاء الطلبي وغير الطلبي  |
| ١١٥     | - أنواع الإنشاء الطلبي                    |
| ١١٦-١١٥ | - تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي        |
| ١١٦     | - أنواع الإنشاء غير الطلبي                |
| ١١٧-١١٦ | - تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي    |
| ١١٦-١١٨ | ثالثاً : الأدب                            |
| ١٣١-١١٩ | الأدب في العصر الجاهلي                    |
| ١٢٠-١١٩ | - الشعر في العصر الجاهلي                  |
| ١٢٥-١٢١ | - تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي      |
| ١٢٧-١٢٦ | - فنون النثر في العصر الجاهلي             |
| ١٣١-١٢٧ | - تدريبات على النثر في العصر الجاهلي      |
| ١٤٢-١٣٢ | الأدب في العصر الإسلامي                   |
| ١٣٣-١٣٢ | - الشعر في العصر الإسلامي                 |
| ١٣٨-١٣٣ | - تدريبات على الشعر في العصر الإسلامي     |
| ١٣٩-١٣٨ | - النثر في العصر الإسلامي                 |
| ١٤٢-١٣٩ | - تدريبات على النثر في العصر الإسلامي     |
| ١٦١-١٤٢ | الأدب في العصر الأموي                     |
| ١٤٣-١٤٢ | - الشعر في العصر الأموي                   |
| ١٤٦-١٤٣ | - تدريبات على الشعر في العصر الأموي       |
| ١٤٧     | - النثر في العصر الأموي                   |
| ١٥٠-١٤٧ | - تدريبات على النثر في العصر الأموي       |
| ١٦١-١٥١ | اختبارات عامة على الأدب                   |
| ٢٤٠-١٦٢ | رابعاً : النصوص                           |
| ١٦٩-١٦٣ | - نص شباب تسامى للعلا                     |
| ١٧٢-١٦٩ | - تدريبات على نص شباب تسامى للعلا         |
| ١٧٧-١٧٢ | - نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي  |
| ١٨٤-١٧٨ | - نص من قيم الحياة الزوجية                |
| ١٨٧-١٨٥ | - تدريبات على قيم الحياة الزوجية          |
| ١٩١-١٨٧ | - نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي  |
| ١٩٧-١٩٢ | - نص العفو المأمول                        |
| ٢٠٠-١٩٨ | - تدريبات على نص العفو المأمول            |
| ٢٠٥-٢٠٠ | - نصوص متحررة على الشعر في العصر الإسلامي |
| ٢٠٩-٢٠٥ | - نص من أجل حياة كريمة (قرآن كريم)        |
| ٢١٠-٢٠٩ | - تدريبات على نص من أجل حياة كريمة        |
| ٢١٤-٢١١ | - نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي |
| ٢٢٠-٢١٥ | - نص ابدأ بنفسك                           |
| ٢٢٣-٢٢٠ | - تدريبات على نص ابدأ بنفسك               |
| ٢٢٩-٢٢٣ | - نصوص متحررة على الشعر في العصر الأموي   |
| ٢٣٤-٢٣٠ | - نص آداب صناعة الكتاب                    |

|         |   |
|---------|---|
| ٢٣٦-٢٣٤ | - تدريبات على نص آداب صناعة الكتاب            |
| ٢٤٠-٢٣٦ | - نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي       |
| ٢٦٧-٢٤١ | <b>خامسا : القراءة المتحررة</b>               |
| ٢٤٦-٢٤٢ | <b>كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة</b> |
| ٢٦٧-٢٤٧ | نماذج من القراءة الحرة                        |
| ٣٠٧-٢٦٨ | <b>سادسا : قصة عنتره بن شداد</b>              |
| ٢٧٠-٢٦٩ | - <b>الفصل الأول</b>                          |
| ٢٧٣-٢٧١ | - تدريبات على الفصل الأول                     |
| ٢٧٥-٢٧٤ | - <b>الفصل الثاني</b>                         |
| ٢٧٨-٢٧٦ | - تدريبات على الفصل الثاني                    |
| ٢٨٠-٢٧٩ | - <b>الفصل الثالث</b>                         |
| ٢٨٣-٢٨١ | - تدريبات على الفصل الثالث                    |
| ٢٨٥-٢٨٤ | - <b>الفصل الرابع</b>                         |
| ٢٨٩-٢٨٦ | - تدريبات على الفصل الرابع                    |
| ٢٩١-٢٩٠ | - <b>الفصل الخامس</b>                         |
| ٢٩٤-٢٩١ | - تدريبات على الفصل الخامس                    |
| ٢٩٦-٢٩٥ | - <b>الفصل السادس</b>                         |
| ٢٩٩-٢٩٧ | - تدريبات على الفصل السادس                    |
| ٣٠١-٣٠٠ | - <b>الفصل السابع</b>                         |
| ٣٠٣-٣٠١ | - تدريبات على الفصل السابع                    |
| ٣٠٥-٣٠٤ | - <b>الفصل الثامن</b>                         |
| ٣٠٧-٣٠٥ | - تدريبات على الفصل الثامن                    |
| ٣١٠-٣٠٨ | فهرس المحتوى                                  |

معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية في  
مصر والبحرين

حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية مصر  
العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا في  
فريق بناء معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م توزيع دار أبو  
الهل - القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع الطفل  
العربي لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم الكتابة  
العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر عن مركز  
المملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام 2019م

