

تايلوس

الصف الثاني الثانوي

الترم الأول

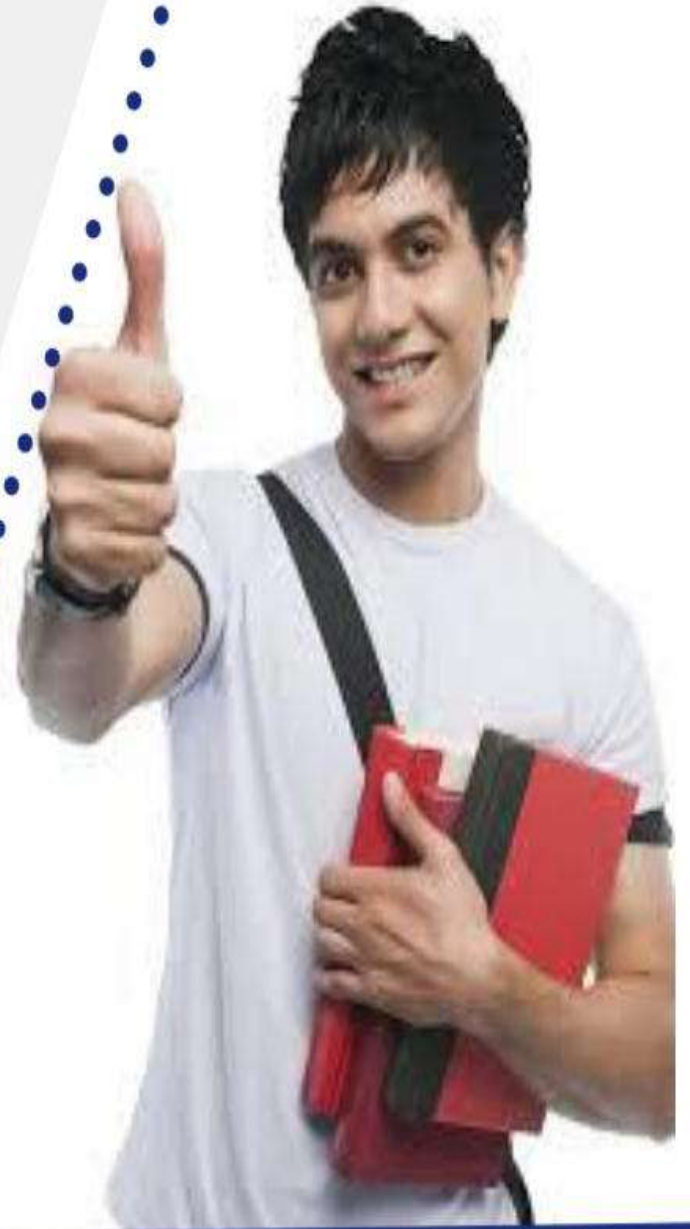
إعداد

أحمد درديري



للتواصل / 1156008819

2025



اللغة العربية

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير ، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة. فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

[z] Commented [1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية
إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة



أحمد داردي
Ahmed Dardery
محلّو



الوحدة الأولى- إعراب الفعل

ينقسم الفعل من حيث الإعراب والبناء إلى قسمين :

- ١ - فعل مبني: (الماضي – الأمر – المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة) .
 - ٢ - فعل معرب : المضارع فقط.
- ينقسم الفعل من حيث الإعراب والبناء إلى قسمين :
- ١ - فعل مبني: (الماضي – الأمر – المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة) .
 - ٢ - فعل معرب : المضارع فقط.



الفعل الماضي مبني دائما.

علامات بنائه:

- ١ - مبني على الفتح :
 - إذا لم يتصل به شيء مثل : غادرَ الوفد المدينة.
 - □ أو اتصلت به تاء التانيث مثل : خفقتُ رايةَ أمتنا.
 - □ أو اتصلت به ألف الاثنين مثل : الصديقان سافرا أمس.
 - ٢ - مبني على السكون:
 - إذا اتصلت به تاء الفاعل
 - أو اتصلت به نا الفاعلين
 - أو اتصلت به نون النسوة
 - ٣ - مبني على الضمة:
 - إذا اتصلت به واو الجماعة
- مثل : فكرتُ في الأمر.. فعرفتُ خطئي.
مثل : حفظنا القصيدة كلها.
مثل : المؤمنات ساعدن المحتاجين.
مثل : الطلاب سارغوا إلى الصلاة.



مبني دائما ، وهو يبني على ما يجزم به مضارعه.
علامات بنائه:

- ١ - مبني على السكون :
 - إذا كان صحيح الآخر
 - إذا اتصلت به نون النسوة
 - ٢ - مبني على حذف حرف العلة :
 - إذا كان معتل الآخر
 - ٣ - مبني على حذف النون:
 - إذا كان متصلاً بواو الجماعة
 - إذا كان متصلاً بألف الاثنين
 - إذا كان متصلاً بياء المخاطبة
 - ٤ - مبني على الفتح :
 - إذا اتصلت به نون التوكيد
- مثل : حدثَ أخاك صادقاً.
مثل : يا أمهاتُ راقبِن الأبناء.
مثل : ادعُ ربك، وارتيحِ مغفرتَه .
مثل : يا شباب الوطن انهضوا.
مثل : أيها العاملان جودا إنتاجكما.
مثل : يا أمتي اتحدي.
مثل : تصدقن يا أخي، واجهرن بالحق



الفعل المضارع

الفعل المضارع فعل معرب أي (يرفع و ينصب و يجزم) ، وذلك ما لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة.
علامات بنائه:

بيني على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد (اتصالا مباشرا) ، مثل: لا تهملن واجباتك .

بيني على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة ، مثل: البنات يستذكرن دروسهن

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11833>)

تدريبات على الأفعال المنبئية

تدريب (1)

– حدد نوع الفعل المبني الوارد بين القوسين في الأمثلة التالية:

١ - ررف القلب بجنبي كالذبيحــح وأنا أهتف ياقلبي (اتــد).

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
٢ - (و) اصبر) على كيد الحسود فإن صبرك قاتله

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
٣ - (نسي) الطين ساعة أنه طين حقيير فصال تيهأ وعريد.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
٤ - سكت فغر أعداي السكوت (ظنونني) لأهلي قد نسيت .

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
٥ - الصدر) فارقه (الرجاء فقد غدا وكاتــة بيــت بلا مصباح.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
٦ - (لا) تَعرَضَنَّ لِجَعْفَرٍ متشابهأ بئذى يذيه فلسنت من أئدايه.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
٧ - قال تعالى : " و(اجعَلْ) لي لسان صدق في الآخرين "

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
٨ - إن حظي كدقيق يوم ريح نثروه

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
٩ - قال تعالى : " شهز رمضان الذي (أنزل) فيه القرآن "

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
١٠ - نفسي مرجل وقلبي شرعأ بهما في الذموع (سيري) وأرسي

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة

[z]Commented . أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة
إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة

١١ - يا عروسًا تنام ملء المحاجر (شبيعي) الخلم و الطيوف السواحر.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
١٢ - وفي الحرب العوان (وُلدتُ) طفلاً ومسن لبن المعام قد سُقيتُ.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
١٣ - وأرى الثرياً في السماء كأنها قدام (تبدت) من ثياب حداد.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
١٤ - ولا (تهينن) الفقير علك أن تركع يوماً والدهر قد رفعة.

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
١٥ - قال تعالى :: " (اهدنا الصراط المستقيم "

أ - ماض ب - أمر ج - مضارع متصل بنون التوكيد د - مضارع متصل بنون النسوة
للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11838>)

تدريب (٢)

– حدد علامة بناء الفعل المبني الوارد بين القوسين في الأمثلة التالية:

١ - أنت كما لسوردة لمسما وشذاً (جا دها) الغيث على غصن نضر

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
٢ - لا (تطمحن) إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسباب

أ - السكون ب - الفتح ج - حذف حرف العلة د - حذف النون
٣ - قال تعالى : " (ادع) إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة "

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - الضم د - حذف النون
٤ - (فاقضوا) مآربكم عجالاً إنما أعماركم سافر من الاسفار

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
٥ - لا (تطلبين) كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا.

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
٦ - قال تعالى : " وإذا حيينم بتحية (فحيوا) بأحسن منها "

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
٧ - جمع الحق لنا في إمام (قتل) البخل وأحيا السامحا .

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
٨ - قال تعالى : " وقال (ادخلوا) مصر إن شاء الله آمين "

أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
٩ - اللهم (صل) على محمد وعلى آل محمد في الأولين والآخرين.

أ - السكون ب - الفتح المقدر ج - الضم د - حذف حرف العلة
١٠ - كاتما الماء في صفاة ١. وقذ (جرى) ذاتب السجين.

أ - السكون ب - الفتح المقدر ج - الضم د - حذف حرف العلة

[TCommented [z]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١١ - لا (تأخذني) بأقوال الوشاة ولم أنذب وان كثرت في الأقاويل

- أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
١٢ - قال تعالى : " فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ " ب - الفتح
- أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
١٣ - قال تعالى : " (فَاسْتَفْتِهِمْ) أَلَرَبُّكَ الْبَاطِلُ وَأَهُمُ الْبِتُّونُ " ب - الفتح
- أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف حرف العلة
١٤ - قال تعالى : " وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا) عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ " ب - الفتح
- أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
١٥ - وإذا المنية (أنشبت) أظفارها أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
- أ - السكون ب - الفتح ج - الضم د - حذف النون
(<https://dardery.site/archives/11837>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

الاختبار (١): الإعراب والبناء في الفعل

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١ - قال تعالى : " فَاغْفُ عَنَّهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ " الفعل المبني على حذف حرف العلة هو:
أ - شاورهم ب - استغفر ج - اعف د - توكّل.
- ٢ - قال تعالى : " وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ " الفعل " استعِينُوا:"
أ - مجزوم بحذف حرف العلة ب - مجزوم بحذف النون
ج - مبني على حذف النون د - مبني على حذف حرف العلة
- ٣ - قال فاروق جويده :
- عــــودوا إلى مــــصــــر ماء النيل يروينا منذ ارتحــــلــــتــــم وحرزــــن النهر يــــذمينا

الفعل المبني على السكون في البيت السابق هو:

- أ - عودوا ب - يروينا ج - ارتحلتم د - يذمينا.
- ٤ - "المؤمنون استرسلوا في فعل الخيرات " علامة بناء الفعل في الجملة السابقة:
أ - الضم ب - الفتح ج - السكون د - حذف النون.
- ٥ - " اتق الله تدخل الجنة "الفعل (اتق) فعل أمر مبني وعلامة بنائه:
أ - الفتحة ب - السكون ج - حذف النون د - حذف حرف العلة.
- ٦ - ما الجملة التي خلت من فعل مبني؟
أ - اصدق في كل أقوالك وأفعالك ب - لأذاكرن دروسي مجتهدا
ج - أفدي بلادي بروحي ودمي د - وهبت الأم حياتها لأبنائها
- ٧ - «قال لي معلمي: اجتهد في دراستك، تحصل على ما تريده»..... ما الأفعال المبنيّة الواردة في العبارة السابقة؟
أ - اجتهد، تريده ب - تحصل، تريده ج - قال، اجتهد د - قال، تحصل
- ٨ - ما الجملة التي خلت من فعل مبني على السكون؟
أ - العاملات حققن إنتاجًا كبيرًا اليوم ب - يا مذبعت، انشرن الأخبار السارة
ج - المتسابقات يرسمن الأعلام على اللوحات د - لأساعدن المحتاجين في حينًا
- ٩ - « والله لأدافعن عن وطني »؟ ما سبب بناء « لأدافعن » على الفتح في الجملة السابقة:
أ - اتصاله بنون النسوة ب - اتصاله بلام القسم ج - اتصاله بنون التوكيد د - وقوعه بعد القسم
- ١٠ - ما الجملة التي خلت من فعل أمر مبني على السكون؟
أ - يا طالب العلم، ذاكر دروسك ب - أيها الموظف اجتهد في عملك
ج - يا مسلم ، اتق الله د - أيتها الفتيات، اجتهدن في المذاكرة.

11 - « اكتبينَ الدرس ولا تهملِ » في الجملة السابقة ما علامة بناء الفعل « اكتبينَ » ؟

- أ - الضم ب - السكون ج - حذف حرف العلة د - الفتح
 ١٢ - ما الجملة التي ورد فيها فعل مبني على الضم؟
 أ - الأبناء اهتموا بأمرهم في مرضها
 ج - الممرضات اهتمن بالمرضى
 ب - الموظفان اهتمتا بعملهما.
 د - البنت اهتمت بأخواتها الصغار.

١٣ - ما الجملة التي تحوي فعلاً ماضياً مبني على السكون؟

- أ - حققَ الفريق كأس البطولة
 ج - حققت الفتاة الميدالية الذهبية في المسابقة
 ١٤ - ما الجملة التي خلت من فعل ماضٍ مبني؟
 أ - يا طلاب العلم ، التزموا بالصدق
 ج - الحضور التزموا الهدوء في الحفل
 ١٥ - قال ابن المقري:
 - لا تَمُدَّكَنْ امرأ حتى تُجَرَّبَ وَلَا تَأْمَنَّهُ مِن غَيْرِ تَجْرِيْبِ

- في البيت السابق ما إعراب « تمدحن » ؟
 أ - فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
 ج - فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم
 ب - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 د - فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)
<https://dardery.site/archives/5508>

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
 احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
 تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١ - رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم ، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم .
علامات رفع الفعل المضارع :

- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر ، مثل : يتفوق المخلص في مذاكرته .
- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر ، مثل : المجتهد يسعى إلى التفوق .
- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة ، مثل : المؤمنون يسعدون بالقرب من الله .

٢ - نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :

- [أنْ - لن - كي - لام التعليل - حتى - واو المعية - لام الجحود - فاء السببية - إذن]
 □ أنْ : وهي حرف مصدري ، مثل : عليك أن تجتهد . عليكم أن تجتهدوا .
ملاحظة:

- قد تفصل (لا) النافية بين (أن) والفعل ولا تؤثر ، مثال
 يجب ألا تتأخر عن أداء الواجب . الفعل(تتأخر) منصوب ب(أن) ولم تؤثر (لا)
 □ لن :تنفي الفعل في المستقبل فهي حرف نصب ونفي واستقبال، مثل : لن يرحم الله المتخادلين .
 □ كي : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها ، مثل : اجتهدوا كي تلحقوا بركب التفوق .
ملاحظة:

- قد تفصل (لا) النافية بين (كي) والفعل ولا تؤثر ، مثال
 ذاك كي لا يغضب أبوك . الفعل(يغضب) منصوب ب(كي) ولم تؤثر (لا)

□ **لام التعليل** : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها ، مثل : اعبد الله مخلصاً لتتال رضاه .
 □ **حتى** : تفيد الغاية إذا كانت بمعنى " إلى أن " ، مثل : ساعد الله حتى أموت .
 حتى : تفيد التعليل إذا كانت بمعنى " لكي " ، مثل : اجتهد حتى تحقق أحلامك في الحياة .
ملاحظة : يشترط لنصب المضارع بعد حتى :

- ١ - أن يدل الفعل بعدها على الاستقبال.
 - ٢ - أن تكون حتى تعليلية بمعنى (لكي) مثل : ذاك حتى تنجح.
 - ٣ - أو تكون غائية بمعنى (إلى أن) مثل : سأطيع ربي حتى أموت.
- أما إذا دل المضارع بعدها على الحاضر ، فيرفع الفعل وتكون حتى ابتدائية مثل
 & سافر أبي حتى لا أشاهده ، والمعنى سافر أبي حتى أنني لا أشاهده الآن مما يدل على شوقي لرؤية أبي.
 & مرض فلان حتى لا يرجونه . ويكون المعنى مرض فلان حتى أنهم لا يستطيعون ترجيه لأمر ما الآن ؛ لأنه مريض.

*** لاحظ :**

- ١ - تجد الفعل المضارع المرفوع بعد حتى قبله لا النافية .
 - ٢ - ولا يصح أن تحل (لكي) محل حتى .
- ففي المثال سافر أبي حتى لا أشاهده . لا يصح قولنا : سافر أبي لكي لا أشاهده فهذا يفسد المعنى ويدل على أن أبي سافر لكي لا أراه ، مما يدل على الكراهية .

□ **واو المعية** :

وهي التي تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) فهي تفيد المصاحبة ، ويشترط فيها كي تنصب الفعل المضارع أن تكون مسبوقه بنفي أو طلب ، مثل :

- قال تعالى : " ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين " (يعلم : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأن الفتحه لأنه مسبوقة بواو المعية المسبوقة بنفي)
 - لا تَنَّهُ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ - إِذَا فَعَلْتَ - عَظِيمٌ (تأتي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مسبوقة بواو المعية المسبوقة بنهي)
 - لم أَمْرِكُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَعْرَضَ عَنْهُ؟ (أَعْرَضَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مسبوقة بواو المعية المسبوقة باستفهام)

□ **لام الجحود** : وهي تفيد الإنكار الشديد ، ويشترط فيها أن تسبق بكون منفي (ما كان - لم يكن) وأن تكون واقعة في خبر الكون المنفي حتى تكون من أدوات النصب ، مثل : وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ - لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ

ملاحظة :

في قولنا : ما كان محمد مهملًا ليعاقب (اللام) هنا هي (لام) التعليل وليست (لام) الجحود لأنها غير واقعة في خبر كان

□ **إذن** : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال ، تنصب [إذن] الفعل المضارع بشروط أربعة ؛ هي :

- ١ - أن تفيد المجازة . [أي أن تقع جوابًا لكلام سالف]
- ٢ - وأن تقع في صدارة الجملة . [أي لا يتقدمها شيء ، ولو كان حرف العطف الواو أو الفاء]
- ٣ - وأن يكون زمن الفعل مستقبلًا ، ولا يدل على الحال .
- ٤ - وألا يفصل بينها وبين الفعل فاصلٌ إلا القسم .

أمثلة :

فأنت تقول لمن قال لك : سأزورك .. إذن (أكرمك) بنصب الفعل
 فإذا اختلف شرط أهملت ، ورفع المضارع بعدها .

أمثلة :

إذا قلت لشخص قال لك : سأزورك .. أنا إذن (أكرمك) برفع الفعل . لأنها لم تقع في الصدارة .
 أو تقول : إذن سوف (أكرمك) برفع الفعل . لأنها قد فصلت عن الفعل .

□ **فاء السببية** : تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ، وهي من أدوات نصب الفعل المضارع .

- س : ما الشروط الواجب توافرها في (فاء السببية) لتكون من أدوات النصب ؟
 ج : لكي تكون (فاء السببية) من أدوات نصب الفعل المضارع لابد أن تكون مسبوقه بما يدل على :
 أ - النفي : مثل : ما فعلت ذنبا فأتدبم .
 ب - الطلب : ويشمل (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء - العرض - التحضيض) ، مثل :

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية . إعداد / أحمد درديري . احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك . تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١ - اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون .
- ٢ - لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا .
- ٣ - هل تخرج ما عليك من زكاة فتثال الثواب ؟
- ٤ - ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله .
- ٥ - لعل الامتحان يأتي سهلاً فنستريح .
- ٦ - ألا تكرم محمد فيكرمك .
- ٧ - هلا تكرم محمد فيكرمك .

علامات نصب الفعل المضارع :

- ١ - الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر ، أو معتلاً بالواو أو الياء .
 - ٢ - الفتحة المقدرة : إذا كان الفعل معتلاً الآخر بالألف .
 - ٣ - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .
- ملحوظة:** □ الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1704>)

تدريبات على رفع المضارع ونصبه

التدريب الأول (رفع الفعل المضارع ونصبه)

تخير الصواب من بين البدائل التالية:

- ١ - **كونوا** مخلصين لوطنكم ، فيعلو شأنه . الفعل " كونوا " فعل أمر مبني على:
 - أ - الضم
 - ب - حذف حرف العلة
 - ج - السكون
 - د - حذف النون
- ٢ - لم يكن القاضي لينتقم من الأبرياء . اللام في كلمة " لينتقم " هي:
 - أ - لام التعطيل
 - ب - لام الجر
 - ج - لام الجحود
 - د - لام الأمر
- ٣ - يجب عليك أن تتحلى بالوفاء . الفعل " تتحلى " هو فعل مضارع:
 - أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
 - ب - منصوب بالضم
 - ج - مرفوع بالضمة المقدرة
 - د - مرفوع بالضمة الظاهرة
- ٤ - **كونوا** مخلصين لوطنكم ، فيعلو شأنه . الفعل " يعلو " هو فعل مضارع:
 - أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
 - ب - منصوب بالضم
 - ج - مرفوع بالضمة المقدرة
 - د - مرفوع بالضمة الظاهرة
- ٥ - أنت كي تنجحي عليك أن تجتهدي .. الفعل " تجتهدي " هو فعل مضارع:
 - أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
 - ب - منصوب بالضم
 - ج - منصوب بحذف النون
 - د - مبني في محل نصب
- ٦ - قال تعالى: (وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَآفَّةً). الفعل " ينفروا " فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه:
 - أ - الفتحة المقدرة
 - ب - الفتحة الظاهرة
 - ج - حذف النون
 - د - ثبوت النون
- ٧ - لا تطالب الناس بالصدق وتكذب . الفعل " تكذب " هو فعل مضارع:
 - أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
 - ب - منصوب بالضم
 - ج - مرفوع بالضمة المقدرة
 - د - مرفوع بالضمة الظاهرة
- ٨ - قال محمد الهمشري:
 - أ - أتيت لألقى في ظلالك راحة
 - ب - أتيت لألقى في ظلالك راحة
 - ج - أتيت لألقى في ظلالك راحة
 - د - أتيت لألقى في ظلالك راحة

الفعل " ألقى " هو فعل مضارع -

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
 - ب - منصوب بالضم
 - ج - مرفوع بالضمة المقدرة
 - د - مرفوع بالضمة الظاهرة
- ٩ - يؤدي محمد واجبه فيحترمه الجميع . الفعل " يؤدي " هو فعل مضارع:
 - أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
 - ب - منصوب بالضم
 - ج - مرفوع بالضمة المقدرة
 - د - مرفوع بالضمة الظاهرة

١٠ - لن أقصرن في القيام بواجبي تجاه وطني. الفعل " أقصرن " هو فعل مضارع:

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مبني في محل نصب

١١ - قال تعالى: " إِنَّهُ مِنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرُ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ " الفعل المرفوع في الآية هو:

- أ - يتق
ب - يصبر
ج - يضيع
د - الثاني والثالث

١٢ - قال أبو القاسم:

- ولا بــــد لــــأيل أن يــــنجلي ولا بــــد لــــلقيد أن يــــنكسر.

الفعل " ينجلي " هو فعل مضارع -

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مرفوع بالضمة الظاهرة

١٣ - أيها اللاعب التزم بالروح الرياضية فتتال احترام الجماهير..... عند مخاطبة المثي المذكر تصبح الجملة .

- أ - أيها اللاعب التزم بالروح الرياضية فتتالان احترام الجماهير
ب - أيها اللاعبين التزم بالروح الرياضية فتتالا احترام الجماهير
ج - أيها اللاعبان التزم بالروح الرياضية فتتالا احترام الجماهير
د - أيها اللاعبين التزم بالروح الرياضية فتتالا احترام الجماهير

١٤ - قال تعالى: " وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِّسَانِ عَرَبِيًّا لِّيُنذِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا " الفعل " ظلموا " فعل ماض مبني على:

- أ - حذف النون
ب - الضم
ج - السكون
د - الفتح

١٥ - قال تعالى: " ذَلِكَ لِيُعَلِّمَ الَّذِينَ كَفَرُوا كَيْدَ الْخَائِنِينَ " . الفعل المنصوب في الآية هو:

- أ - يعلم
ب - أخنه
ج - يهدي
د - جميع ما ذكر.

١٦ - قال تعالى: " قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلِ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ " . الفعل " تقتلون " هو فعل مضارع

- أ - مرفوع
ب - منصوب
ج - مجزوم
د - مجرور

١٧ - قال تعالى : " وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى (يَضَعْنَ) حَمْلَهُنَّ " الفعل " يَضَعْنَ " هو فعل مضارع -

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مبني في محل نصب

١٨ - حافظ على وطنك كي تسعد. عند مخاطبة الجمع المذكر تكون الجملة

- أ - حافظون على وطنكم كي تسعدون
ب - حافظوا على وطنكم كي تسعدوا
ج - حافظون على وطنكم كي تسعدوا
د - حافظوا على وطنكم كي تسعدون

١٩ - قال تعالى: " ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصِرُونَ " الفعل المرفوع بعلامة فرعية في الآية هو:

- أ - يَأْتِي
ب - يُغَاثُ..
ج - يُعْصِرُونَ
د - الثاني والثالث

٢٠ - الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع صحيح الآخر هي :

- أ - يدعو المسلم ربه كل يوم . ب - لا تنس ذكر الله . ج - لن ألهو عن الصلاة . د - يتوضأ الطالب للصلاة .

٢١ - قال إيليا أبو ماضي :

- ما زلتُ أخشى البينَ قَبْلَ وَقوعِهِ حَتَّى عَدَوْتُ وَلَيْسَ لِي أَنْ أَفْرَقَ.

الفعل المعرب بعلامة مقدرة في البيت السابق هو:

- أ - زلتُ.
ب - أخشى.
ج - عَدَوْتُ.
د - أَفْرَقَ.

٢٢ - لم يكن أبي قاسبا لبحرمني من اللعب مع أقراني.....إعراب الفعل (بحرمني) في المثال السابق:

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مبني في محل نصب

٢٣ - قال لي صديقي : سأجتهد في المذاكرة. فقلت له : إذن ستفوق.....إعراب الفعل (ستفوق)

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة المقدرة
د - مرفوع بالضمة الظاهرة

٢٤ - قال جرير :

- إني لأرْجُو مِنْكَ شَيْئاً عَاجِلاً وَالنَّفْسُ مُوَلَّغَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ.

نوع اللام في البيت السابق:

- أ - لام التعليل . ب - لام الجر . ج - لام الجحود . د - لام التوكيد .
 ٢٥ - أيها الطالبان ، لا تكذبا وتدعيان أنكما صادقان الجملة بعد التصويب تصبح:
 أ - أيها الطالبان ، لا تكذبان وتدعيان أنكما صادقان . ب - أيها الطالبان ، لا تكذبا وتدعيان أنكما صادقان
 ج - أيها الطالبان ، لا تكذبا وتدعيان أنكما صادقان . د - أيها الطالبين ، لا تكذبا وتدعيان أنكما صادقان
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11639>)

التدريب الثاني (رفع الفعل المضارع ونصبه)

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

- ١ - " كي " من حروف نصب الفعل المضارع ، تفيد :
 أ - المصدرية . ب - التعليل . ج - النفي . د - النهي .
 ٢ - قال تعالى : " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ " الفعل " يَتَبَيَّنَ " :
 أ - منصوب بالفتحة الظاهرة . ب - منصوب بالفتحة المقدرة
 ج - منصوب بحذف النون . د - مبني في محل نصب
 ٣ - الجملة المشتملة على حرف نصب هي :
 أ - لم أهمل أداء الواجب . ب - لا أهمل أداء الواجب . ج - ما أهمل أداء الواجب . د - لن أهمل أداء الواجب
 ٤ - حذفت النون من الفعل الذي بين القوسين في الجملة التالية (جدوا كي (تحققوا) آمالكم)؛ لأنه سبق بحرف :
 أ - رفع . ب - نصب . ج - جر . د - جزم .
 ٥ - (تمسكوا بالإسلام ، وتسألوا به ؛ لتكونوا من الصالحين) الفعل الذي يُعَدُّ من الأفعال الخمسة في الجملة:
 أ - تمسكوا . ب - تسألوا . ج - لتكونوا . د - الصالحين .
 ٦ - أيُّ الكلمات التالية من الأفعال الخمسة :
 أ - أدعوا . ب - داعيان . ج - يدعون . د - داعون .
 ٧ - علامة إعراب الفعل الذي بين القوسين في الجملة التالية (هذان الطالبان (سيتفوقان) بأذن الله) هي :
 أ - الكسرة . ب - الألف . ج - ثبوت النون . د - السكون .
 ٨ - الفلاحون لن المحصول قبل أن ينضج.
 أ - يجني . ب - يجنون . ج - يجنوا . د - يجنين
 ٩ - قال تعالى: " قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ زَائِرٌ " مَنْ أَرْضَكُمْ " الفعل " يُخْرِجَاكُمْ " منصوب بـ
 أ - منصوب بالفتحة الظاهرة . ب - منصوب بالفتحة المقدرة
 ج - منصوب بحذف النون . د - مبني في محل نصب
 ١٠ - أنت لن تنضم للفريق و أنت تهمل الارتقاء بمهارة التهديد . عند مخاطبة المفردة المؤنثة تكون الجملة.
 أ - أنت لن تنضمين للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديد
 ب - أنت لن تنضمي للفريق و أنت تهلمي الارتقاء بمهارة التهديد
 ج - أنت لن تنضمي للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديد
 د - أنت لن تنضمين للفريق و أنت تهلمي الارتقاء بمهارة التهديد
 ١١ - قال تعالى: " وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ " . الفعل المرفوع في الآية هو:
 أ - يطع . ب - يدخله . ج - تجري . د - (الأول والثالث)
 ١٢ - قال البحرني:
 - أتاك الربيعُ الطَّلِقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

الفعل المنصوب في البيت هو: -

- أ - أتاك . ب - يختال . ج - كاد . د - يتكلم

١٣ - قال تعالى: " وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا مِنْكُمْ " الفعل " يأتياها " فعل مضارع:

- أ - مجزوم بحذف حرف العلة .
ب - فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج - مرفوع بالضمة المقدرة.
د - مرفوع بثبوت النون

١٤ - قال تعالى: " لَنْ تَنَالُوا) الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ " الفعل " تنالوا " منصوب بـ

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بالفتحة المقدرة ج - منصوب بحذف النون د - مبني في محل نصب
١٥ - أنتم تُؤيِّدُ الحقَّ كي تحقق العدل. عند مخاطبة جمع المذكر تصيح الجملة:

- أ - أنتم تُؤيِّدُون الحقَّ كي تحققوا العدل.
ب - أنتم تُؤيِّدُون الحقَّ كي تحققوا العدل.
ج - أنتم تُؤيِّدُوا الحقَّ كي تحققوا العدل.
د - أنتم تُؤيِّدُوا الحقَّ كي تحققوا العدل.

١٦ - ما كان المعلم غافلا ليتناقل الطلاب الإجابات أثناء الامتحان... نوع اللام في المثال السابق:

- أ - لام التعليل ب - لام الجر ج - لام الجحود د - لام الأمر
١٧ - كان صوت المدرس أثناء الشرح ضعيفا حتى لا يسمعه الطلاب في الفصل.

إعراب الفعل (يسمع) في المثال السابق:

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - مرفوع بالضمة الظاهرة
د - مبني في محل نصب

١٨ - قال الشاعر:

- أهَابِكِ أَنْ أَبِوْحَ بِذَاتِ نَفْسِي وَتَرْكِي لِلسَّعَاتِ مِنَ السَّعَاتِ

الفعلان (أهابك) (أبوح) في البيت السابق:

- أ - مرفوع - مرفوع
ب - مرفوع - منصوب
ج - منصوب - مرفوع
د - منصوب - منصوب

١٩ - قال تعالى: " كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ " ..الفعل (يكون) في الآية الكريمة:

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
ج - منصوب بحذف النون
د - مرفوع بثبوت النون

٢٠ - يهتم محمد كثيرا بالشعر العربي فيحفظ أشهر القصائد لكبار الشعراء... نوع الفاء في قوله (فيحفظ)

- أ - فاء السببية ب - فاء الجزاء ج - فاء العطف د - فاء الاستئناف
٢١ - أيتها الفتاة، حافظين على صلاتك فتدخلين الجنة.....بعد تصويب الجملة السابقة تصيح:

- أ - أيتها الفتاة، حافظين على صلاتك فتدخلين الجنة
ب - أيتها الفتاة، حافظي على صلاتك فتدخلين الجنة
ج - أيتها الفتاة، حافظي على صلاتك فتدخلين الجنة
د - أيتها الفتاة، حافظين على صلاتك فسوف تدخلين الجنة

٢٢ - قال تعالى: " وَتَسْمَعْنَ مِنَ الَّذِينَ آوَوْا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَدَىٰ كَثِيرًا " الفعل (تسمعن) في الآية الكريمة:

- أ - مبني على السكون في محل جزم
ب - مبني على الفتح في محل رفع
ج - مرفوع بثبوت النون
د - مرفوع بالضمة الظاهرة

٢٣ - قال الشاعر:

- تَغْيَبْتُ كَيْلًا تَجْتَوِينِي دِيَارُكُمْ وَلَوْ لَمْ تَغِبْ شَمْسُ النَّهَارِ لَمَلَّتْ

الفعل (تجتويني) في البيت السابق:

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بالفتحة المقدرة ج - مرفوع بالضمة المقدرة د - مبني في محل نصب
٢٤ - قَوْلُ الْخَطِيْبَةِ:

- أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ السَّوْدَةُ وَالْإِخَاءُ

الفعل (يكون) في البيت السابق:

- أ - منصوب والواو للمعية
ب - مجزوم والواو للعطف
ج - مرفوع والواو للاستئناف
د - منصوب والواو للاستئناف

٢٥ - (اقرأ كثيرا كي تنمي معارفك) (اقرني كثيرا كي تنمي معارفك).....الوزن الصرفي للفعل (تنمي) في الجملتين على الترتيب:

- أ - تفعل - تفعل ب - تفعل - تفعل ج - تفعل - تفعل د - تفعل - تفعل
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11640>)

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

التدريب الثالث (رفع الفعل المضارع ونصبه)

س ٣) ضع علامة (/) أو علامة () أمام العبارات التالية :

- ١ - المشاهدون يغادروا المسرح بعد العرض ()
- ٢ - الطبيب لن يقصرا في معالجة المرضى ()
- ٣ - الطلاب يتابعون المدرس وينصتوا للشرح جيدا. ()
- ٤ - استعدي جيدا للاختبار كي تتالين الدرجة النهائية ()
- ٥ - يحب الآباء أن يقدموا النصح لأبنائهم ()
- ٦ - يذهب الطلاب إلى النادي فيتعرفوا على أصدقاء جدد ()
- ٧ - أخلصي العمل حتى تصبحي ناجحة ()
- ٨ - لا تتابعوا الشرح وأنتم تتحدثوا ()
- ٩ - بر والديك فتتل الثواب ()
- ١٠ - الطالبان يستمعان إلى المدرس فيستفيدا ()
- ١١ - الطفلان لن يذهبا إلى المدرسة لسوء حالة الطقس. ()
- ١٢ - يبيع الصيادون الأسماك التي يصطادوها على الشاطئ. ()
- ١٣ - الآباء والأمهات يشعرون بالغبطة عند نجاح بناتهم وأبنائهم. ()
- ١٤ - أصحاب الاستراحات السياحية يحرصوا على أن يقدموا أفضل الخدمات لزيائهم. ()
- ١٥ - لا تقصروا في واجباتكم وتطالبون بحقوقك. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11641>)

اختبارات على رفع المضارع ونصبه

الاختبار (1): نصب الفعل المضارع

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١ - الجملة الصحيحة نحويًا من بين البدائل الآتية هي:
 - أ - أتعلمون بإخلاص فتحققوا النجاح
 - ب - ألا تعملون بإخلاص فتحققون النجاح
 - ج - ألا تعملوا بإخلاص فتحققون النجاح
 - د - ألا تعملوا بإخلاص فتحققوا النجاح
- ٢ - ارجع إلى كتب التاريخ (فترى) عظمة تاريخنا الفعل الموضوع بين القوسين:
 - أ - مجزوم بحذف حرف العلة
 - ب - مجزوم في جواب الطلب
 - ج - منصوب بفتحة مقدرة
 - د - منصوب بفتحة ظاهرة
- ٣ - « علينا ألا نهمل في أداء الصلاة " في الجملة السابقة الفعل « نهمل » فعل مضارع
 - أ - منصوب
 - ب - مبني
 - ج - مجزوم
 - د - مرفوع
- ٤ - جهد الصبابة أن تكون كما أرى عيين مسهدة وقلب يخفق

الحالة الإعرابية للأفعال الواردة في البيت على الترتيب؟

- أ - منصوب، مرفوع، مرفوع
- ب - مجزوم، منصوب، منصوب
- ج - مرفوع، منصوب، مرفوع
- د - منصوب، مجزوم، مجزوم
- ٥ - « لن العدو علينا، ما دمنا بكتاب الله " أكمل الجملة السابقة بما يناسبها
 - أ - يقض، نلتزم
 - ب - يقض، نلتزم
 - ج - يقضي، نلتزم
 - د - يقضي، نلتزم
- ٦ - أيّ الجمل الآتية تحوي فعلاً مضارعاً منصوباً علامة نصبه حذف النون؟
 - أ - أتعلّم لأتفع وطني
 - ب - لم يكن المدرسون ليهملوا طلابهم
 - ج - لا أسهر فاتعب
 - د - جنتك كي تساعدني

٧ - قال المتنبي:

- وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْآنَا الشُّجْعَانَا

ما إعراب الفعل (تبقى):

- أ - فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون
ب - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
ج - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
د - فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون المقدر

٨ - أي العلامات الإعرابية الآتية ليست من علامات نصب الفعل المضارع؟

- أ - الفتحة الظاهرة
ب - الفتحة المقدرة
ج - حذف النون
د - حذف حرف العلة

٩ - "لا تهملوا دروسكم فتفشلوا " إعراب كلمة (فتفشلوا):

- أ - مضارع منصوب بحذف النون
ب - مضارع مجزوم بحذف النون.
ج - مضارع مبني على حذف النون
د - أمر مبني على حذف النون في محل جزم.

١٠ - قال الإمام علي:

- إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ وَمَنْ يَضِرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

نوع اللام في قوله (لِيَنْفَعَكَ):

- أ - لام التوكيد
ب - لام التعليل
ج - لام الأمر
د - لام الجحود.

١١ - " إنه لن يخفي الحقيقة ليستطيع نصره المظلوم " عند تنبيه الجملة السابقة تصيح:

- أ - إنهما لن يخفيا الحقيقة ليستطيعان نصره المظلوم
ب - إنهما لن يخفيا الحقيقة ليستطيعان نصره المظلوم.
ج - إنهما لن يخفيا الحقيقة ليستطيعان نصره المظلوم
د - إنهما لن يخفيا الحقيقة ليستطيعا نصره المظلوم.

١٢ - (ما كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونَ) المضارع (تشهدون) إعرابه .:

- أ - مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
ب - مضارع منصوب وعلامة نصبه ثبوت النون
ج - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
د - مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

١٣ - (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ) المضارع المنصوب هنا .:

- أ - فتحننا
ب - يغفر
ج - تقدم
د - تأخر

١٤ - من أدوات نصب المضارع .:

- أ - فاء السببية ولام الجحود و لم
ب - لام الأمر ولام التعليل ولام التوكيد
ج - لن وكى وإن
د - لام الجحود ولام التعليل و فاء السببية

١٥ - ما كان أخي مخطئا ليعاقب - ما كان أخي المجتهد ليعاقب نوع اللام في الجملتين .:

- أ - لام الجحود
ب - لام التعليل
ج - الثانية لام التعليل والأولى لام الجحود
د - الأولى لام التعليل والثانية لام الجحود

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط) <https://dardery.site/archives/5509>

٣ - جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات :

- أ - يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة تجزم فعلاً واحداً، وهي: (لم - لما - لا الناهية - لام الأمر)
 ب - يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] .
 ج - كذلك يجزم المضارع جوازاً إذا وقع جواباً للطلب [الأمر أو النهي]

الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً

يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة تجزم فعلاً واحداً، وهي:

- ١ ، ٢ - لم، لَمَّا، وهما أداتان جزم وقلب: لم يسافر زيد، لما يغد علي .
 ٣ - لام الأمر: لتحكّم بين الناس بالعدل .
 ٤ - لا الناهية: (لَا تَبْطُلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى)

الأدوات التي تجزم فعلين

- يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ، ويسمى الفعل المجزوم

الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط .

- أدوات الشرط الجازمة : إنْ، إنمَّا، مَنْ، وَمَا، وَمَهْمَا، وَمَتَى، وَأَيَّانَ، وَأَيْنَ، وَأَيْنَمَا، وَأَنْتَى، وَحَيْثُمَا، وَكَيْفَمَا، وَأَيُّ
 إنْ : وهي حرف لربط الجواب بالشرط ، مثل : إنْ تَفَعَّلَ الْخَيْرِ تَنَلْ رِضَا اللَّهِ .
 إذْ مَا : حرف بمعنى "إن" الشرطية ، مثل : إذْ مَا تَقَمَّ أَقَمَّ ، فمعناه : إنْ تَقَمَّ أَقَمَّ .
 مَنْ : اسم شرط للعاقل ، مثل : (مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً)
 مَا : اسم شرط لغير العاقل ، مثل : (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ) (البقرة: من الآية ١٩٧) .
 مَهْمَا : اسم شرط لغير العاقل ، مثل : أَعْرَكَ مَتَى أَنْ حَبَيْكَ قَاتِلِي** : وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ
 مَتَى : اسم شرط للزمان ، مثل : متى تهمل دروسك ترسب .
 أَيَّانَ : اسم شرط للزمان ، مثل : أيان تخرج أخرج معك .
 أَيَّانَ، وَأَيْنَمَا، وَأَنْتَى، وَحَيْثُمَا : أسماء شرط للمكان ، مثل : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ) .
 مَثَل : حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يَقْدَرُ لَكَ اللَّهُ** : نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ ، مثل : أنى تتوكل على الله يوفقك
 كَيْفَمَا : اسم شرط للحال ، مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك .
 أَي : اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه ، فتكون للعاقل ، أو لغير العاقل ، أو ظرف زمان أو ظرف مكان .
 - أي للعاقل مثل : أي طالب يجتهد يتفوق .
 - أي لغير العاقل مثل : أي كتاب تقرأه تستفد منه .
 - أي للزمان مثل : أي يوم تخرج فيه أخرج معك .
 - أي للمكان مثل : أي متحف تزره يضيف لك من المعلومات الكثير .

تذكر أن :

- أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .
 مثل : من يطع والديه ينل رضاهما - مهما تفعل من خير ، تنل خير الجزاء
 أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط .
 أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالباً .
 ولا يؤثر على أدوات الشرط في العمل دخول حروف الجر عليها، نحو: " على أيهم تنزل أنزل " .
 حيث: لا تصبح للشرط إلا إذا اتصلت بها " ما " .
 فعل الشرط الجازم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
 احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
 تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

□ أدوات الشرط غير الجازمة هي :

- أدوات الشرط غير الجازمة .. هي : إذا - لو - لولا - كلما - لما الحينية .
و هي لا تجزم الفعل بعدها ، و إنما تربط فقط بين فعلي الشرط و الجواب ، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعاً إذا كان مضارعاً ويكون مبنياً إذا كان ماضياً .
- ١- إذا : ظرف للزمان المستقبل ، مثل : إذا انتشر العلم عمّ الرخاء .
 - ٢- لو : حرف امتناع لامتناع ، مثل : لو انصف الناس استراح القاضي .
 - ٣- لولا : حرف امتناع لوجود ، مثل : لولا اختلاف الأدواق لبارت السلع .
 - ٤- كلما : تفيد التكرار ، مثل : كلما تقدم شبابنا ارتقت بلادنا .
 - ٥- لما (الحينية) : ويشترط أن يأتي بعدها فعلاً ماضياً ، مثل : لما التقى الجمعان ثبت الشجاع وفر الجبان .

افتران جواب الشرط بالفاء

يجب افتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :

□ إذا كان جواب الشرط جملة اسمية أو جملة إن أو إحدى أخواتها

مثل : **إِنْ تَتَّصِرُوا اللَّهَ فَاللَّهُ نَاصِرُكُمْ .**

مثل : **إِنْ تَعَاشَرَ اللَّيْلَامُ فَاتَّكَ مِنْهُمْ .**

□ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر - النهي - الاستفهام..)

مثل : **قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ**

مثل : **مَهْمَا تَوَاجَهَ مِنْ مِصَاعِبٍ فَلَا تَتَرَدَّدْ .**

□ إذا كان جواب الشرط جملة منفية (بلن) ، مثل : **مَنْ يَزْرَعُ شَوْكًا فَلَنْ يَحْصِدَ قَمْحًا .**

□ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية (بما) ، مثل : **مَنْ يَعْصِ اللَّهَ فَمَا نَالَ رِضَاهُ .**

□ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بقد) ، مثل : **مَنْ أَطَاعَ هَوَاهُ فَقَدْ ضَلَّ .**

□ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد كـ (عسى - ليس - نعم - بنس - حبذا - لا حبذا).

مثل : **مَنْ يَتَرَجَعَ عَنِ الْحَقِّ فَيَنْسِفُ مَا صَنَعَ .** - متى تستقم فعسى أن يحالفك التوفيق .

□ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بالسين أو سوف).

مثل : **مَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغِيِّ فَسَيُقْتَلُ بِهِ . (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ غَدَوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّيهِ نَارًا).**

ملاحظات مهمة:

• وقد جمعت هذه الأحوال السبع في قول الشاعر:

" **اِسْمِيَّةٌ طَلِبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ * * * وَبِمَا وَلَّى وَبِقَدِّ وَبِالسَّنُوفِ "**

• عندما تقترن الفاء بجواب الشرط الجازم فتذكر أن الجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء ستكون في محل جزم جواب الشرط .

• الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة .

مثل : متى تجتهد فسوف تسمو [فعل مضارع مرفوع بالضمه] .

• إعراب الفاء: الفاء : إما نقول : واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط أو فاء الجزاء

جزم المضارع في جواب الطلب

كذلك يجزم المضارع جوازاً إذا وقع جواباً للطلب الأمر أو النهي

مثل: (وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ)، أستجيب .

- لا تقصروا في عملكم تنالوا [تنالون] النجاح .

ولجزم المضارع في جواب الطلب شروط هي :

١ - أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع .

٢ - أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب بأن يكون مسبباً عنه فلا يجوز الجزم في مثل: (اعتنم فرصة تظهر لك).

٣ - أن يكون الجواب بعد النهي أمراً محبوباً - فلا يجوز الجزم في مثل: (لا تدن من الأسد تتعرض لشروبه).

علامات جزم الفعل المضارع :

١- السكون : إذا كان الفعل صحيح الآخر . - لينفق كل منكم في سبيل الله .

٢ - حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالالف . - لم يدع المؤمن للشر

٣ - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة ، مثل: الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر .
□ الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع مجزوم قبله فهو مجزوم مثله ، مثل :
إن تذاكر بإخلاص و تجتهد يناديك التفوق .

بناء الفعل المضارع :

الفعل المضارع مبني في حالتين :

- مبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة مثل : الطالبات يرسمن الأعلام.
- مبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد مثل : والله لأجتهدن

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1711>)

تدريب على جزم الفعل المضارع
التدريب الأول (حدد الفعل المجزوم)

س ١ : حدد الفعل المجزوم من بين البدائل المتاحة:

- ١ - قال تعالى: (ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبْنَ كَيْدَهُ مَا يَغِيظُ)
أ - يَقْطَعْ ب - يَنْظُرُ ج - يَذْهِبُنَّ د - الأول والثاني
- ٢ - قال صلى الله عليه وسلم فيما رواه البخاري ومسلم رحمهما الله: ((لا تسبوا صحابي، فلو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً، ما أدرك مدأ أحدهم ولا نصيفه)).
أ - تسبوا ب - أنفق ج - أدرك د - الأول والثاني
- ٣ - قال أبو القاسم الشابي:
ألا انهض وسِرْ في سبيلِ الحَيَاةِ فمن نامَ لم تَنْتَظِرْهُ الحَيَاةُ
أ - انهض ب - سِرْ ج - نامَ د - تَنْتَظِرْهُ
- ٤ - قال الشاعر:
ألم ترَ أنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قُدْرَهُ إذا قيلَ إنَّ السَّيْفَ أمضى من العصا
أ - تر ب - ينقص ج - قيل د - أمضى
- ٥ - قال طرفة بن العبد:
سَتُبْدِي لَكَ الأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالأُخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ
أ - ستبدي ب - كنت ج - يأتيك د - ترود
- ٦ - قال ذرير بن الصمة:
إذا لم تستطع شيناً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
أ - تستطع ب - دعه ج - جاوزه د - تستطيع
- ٧ - يقول الإمام الشافعي:
فلا تكُتِبْ بِكَفِّكَ غيرَ شيءٍ يسُرُّكَ في القيامةِ أن تراه
أ - تكتب ب - يسرك ج - تراه د - الأول والثاني
- ٨ - قال شوقي:
يُرِيدُ الخَالِقُ الرزقَ إشْتِرَاكاً وإن يكَ حَصَّ أقواماً وحسابي
أ - يريد ب - يك ج - حص د - حابي
- ٩ - قال البارودي:
فأحمِلْ بِنَفْسِكَ تَبْلُغَ ما أرَدتَ بِهَا فإلَّا تَبْلُغُ لا يَرْهَبُ الأخطارَ إن وثبَا
أ - أحمِل ب - تبلغ ج - أردت د - يرهب

[Commented] أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١٠ - قال إيليا أبو ماضي:
- لَو لَمْ نُغَلِّلْ بِالِلقاءِ نُفوسَنا كادَت مَعَ العَبراتِ أن تَتَذَقَنا

أ - نُغَلِّلْ ب - كادَت ج - تَتَذَقَنا د - الثاني والثالث

١١ - قال شوقي:

- أَم تَرَّ لِلهِواءِ جَرى فَأفضى إلى الأكوخِ وإخترَقَ القِبابا

أ - تَرَّ ب - جَرى ج - أفضى د - إخترَقَ

١٢ - قال البارودي:

- لا يَفْعُدُ البَطَلُ الصَّنيدُ عَن كَرَمِ مَنْ جادَ بالنَّفْسِ لَمْ يَبْخُلْ بِما كَسَبَا

أ - يَفْعُدُ ب - جادَ ج - يَبْخُلْ د - كَسَبَا

١٣ - قال إيليا أبو ماضي:

- إن تَبَكَّيا فَأَقْدَ بَكَيْتِ مِنَ الأسي حَتى لَكِدتِ بِأدمعي أن أغرَقا

أ - تَبَكَّيا ب - بَكَيْتِ ج - كِدتِ د - أغرَقا

١٤ - قال ابن دنينير:

- جحدت الهوى خوف الوشاة فأعربت دموعي بما ألقى ولم ينفع الجحد

أ - جحدت ب - أعربت ج - ألقى د - ينفع

١٥ - قال البارودي:

- لا تَرَهِّبِي قَوْلَ الوُشاةِ فَإِنَّهُم قَدْ أَحْسَنُوا في القَوْلِ حينَ أساءوا

أ - تَرَهِّبِي ب - أَحْسَنُوا ج - أساءوا د - الثاني والثالث

١٦ - قال البارودي:

- لَوْ كانَ لِلمرءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ في ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَعْلُقْ بِهِ السُّوبُ

أ - كانَ ب - يَسْتَضِيءُ ج - تَعْلُقْ د - الثاني والثالث

١٧ - قال الشاعر:

- وازجر فؤادك عن وادٍ زانفٍ ولا تتبَّع أحداً أتاك لیتعبك

أ - ازجر ب - تتبَّع ج - أتاك د - يتعبك

١٨ - قال فوزي المعلوف:

- وَلَكنَ لِمَآذا لا تَبُوخَ وَلَمَ أبُخَ وَقَدْ عَلِمْتَ ما بي كما أنا أَعْلَمُ؟

أ - تَبُوخَ ب - أبُخَ ج - عَلِمْتَ د - أَعْلَمُ

١٩ - قال البارودي:

- إذا لَمْ تُعِينُوني وَأَنْتُمْ عَشِيرَتِي فَسِيرُوا وَخَانُوني فَلَسْتُ بِذاهِبٍ

أ - تُعِينُوني ب - سِيرُوا ج - خَلُوني د - لَسْتُ

٢٠ - قال ابن الفارض:

- عَذَّبَ بما شئتَ غيرَ البُعدِ عنكَ تجذُّ أوفى مَجِبَ بما يُرضيكَ مُبْتَهَجَ

أ - عَذَّبَ ب - شئتَ ج - تجذُّ د - يُرضيكَ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11657>)

التدريب الثاني (حدد سبب جزم الفعل)

س ٢ - تخير سبب جزم الفعل فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

- ١ - قال تعالى: " وَلَا تَرْكَبُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَمَا تَمْسِكُمُ النَّارُ " . الفعل " تركبوا " مضارع مجزوم :
 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ٢ - قال تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ) . الفعل " ينفق " مضارع مجزوم :
 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ٣ - قال تعالى: (أَيُّهَا يُوجِهُةُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ) . الفعل " يوجهه " مضارع مجزوم :
 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ٤ - قال تعالى: (أَيُّهَا تَكُونُوا يَذُرْكُمُ الْمَوْتُ) . الفعل " يذركم " مضارع مجزوم :
 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ٥ - قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ) . الفعل " تر " مضارع مجزوم :
 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ٦ - قال تعالى: (لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُفَفِّرْ لَهُمْ) . الفعل " يكن " مضارع مجزوم :
 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ٧ - قال عز وجل: (وَمَنْ يَغْلُلْ يَأْتِ بِمَا عَلَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) . الفعل " يأتي " مضارع مجزوم :
 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ٨ - قال عز وجل: (وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ) . الفعل " تدع " مضارع مجزوم :
 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ٩ - " اتق المحارم تكن أعيد الناس " . الفعل " تكن " الفعل " تكن " مضارع مجزوم :
 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ١٠ - قال الشاعر:

يا ناطح الجبل العالي ليكلمه أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل

الفعل " تشفق " مضارع مجزوم:

 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ١١ - قال الإمام الشافعي:

فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه

الفعل " تكتب " مضارع مجزوم:

 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب
- ١٢ - قال إيليا أبو ماضي :

لو لم نعلم بالبقاء نفوسنا كادت مع العبرات أن تتدفقا

الفعل " نعلم " مضارع مجزوم:

 - أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
 - ب - لأنه فعل الشرط
 - ج - لأنه فعل جواب الشرط
 - د - لأنه واقع في جواب الطلب

[1] • Commented [z]
أفضل مذكرة في
اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة
إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة

١٣ - قال زهير بن أبي سلمى:

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

- الفعل " يسام " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط
١٤ - قال أبو الفتح البستي:

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ

- الفعل " تستعيد " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط
١٥ - قال البارودي:

وَإِخْتِيزَنِي تَجِدُ صَدِيقًا حَمِيمًا لَمْ تُغَيِّرْ

- الفعل " تجد " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط
١٦ - قال الإمام الشافعي

وَمَنْ هَابَ الرَّجَالَ تَهَيَّبُوهُ

- الفعل " تهيبوه " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط
١٧ - قال البارودي:

لَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الرَّجَالِ تَفَاوُتٌ مَا كَانَ

- الفعل " يكن " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط
١٨ - قال البارودي:

فَأَحْمِلْ بِنَفْسِكَ تَبْلُغْ مَا أَرَدْتَ بِهَا

- الفعل " تبلغ " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط
١٩ - قال إيليا أبو ماضي:

إِنْ تَغْفَلَ الذَّنِيَا وَيَغْفَلَ أَهْلِهَا

- الفعل " تغفل " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط
٢٠ - قال الشاعر :

وَأَزْجِرْ فَوَادِكَ عَنِ وِدَادِ زَانِفٍ

- الفعل " تتبع " مضارع مجزوم:
أ - لأنه مسبوق بأداة تجزم فعل واحد
ج - لأنه فعل جواب الشرط
للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

(<https://dardery.site/archives/11658>)

التدريب الثالث (علامة الإعراب للفعل المجزوم)

س ٣ : تخير علامة الإعراب المناسبة للفعل من بين البدائل المتاحة

١ - قال عز وجل: (وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ) الفعل " تَبَخَّسُوا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

٢ - قال سبحانه: (فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي) الفعل " تَحْزَنِي " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

٢ - قال تعالى: (وَلَمْ يَأْتِ سَعَةَ مِنَ الْمَالِ) الفعل " يَأْتِ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

٤ - قال تعالى: (وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ) الفعل " يَضْرِبْنَ " مضارع:

أ - مجزوم بالسكون ب - مجزوم بحذف حرف العلة ج - مجزوم بحذف النون د - مبني في محل جزم

٥ - قال عز وجل: (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ) الفعل " تَنْصُرُوهُ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

٦ - قال تعالى: (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ) الفعل " يَلِدْ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

٧ - قال تعالى: (وَلَمْ تُحِيطُوا بِهَا عِلْمًا) الفعل " تُحِيطُوا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

٨ - قال تعالى: (كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ) الفعل " يَقْضِ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

٩ - قال سبحانه: (وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ) الفعل " يَعْلَمِ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

١٠ - قال تعالى: (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) الفعل " تُؤَاخِذْنَا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

١١ - قال تعالى: (فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا تَكُ) الفعل " يَلْتَفِتْ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

١٢ - ما تقدمنا من خير تجداه. الفعل " تجداه " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

١٣ - لم تصف الدنيا لأحد. الفعل " تصف " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - السكون المقدر ج - حذف النون د - حذف حرف العلة

١٤ - لا تلعب بالنار تحرقك. الفعل " تحرقك " مضارع :

أ - منصوب بالفتحة ب - مجزوم في جواب الطلب ج - مرفوع بالضمة المقدرة د - مرفوع بالضمة الظاهرة

١٥ - قال المتنبّي:

- إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ النَّيِّثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ النَّيِّثَ يَبْتَسِمُ
الفعل " تظنن " فعل مضارع:

أ - مجزوم بالسكون ب - مجزوم بحذف حرف العلة ج - مجزوم بحذف النون د - مبني في محل جزم

١٦ - قال الإمام الشافعي:

- وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذَلِكَ الْجَهْلُ طُولَ حَيَاتِهِ
الفعل " يذُق " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

١٧ - قال المتنبّي:

- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
الفعل " تقنع " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

[Commented 11]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١٨ - قال المتنبّي:
- لا يُعْجِبُنْ مَضِيماً حَسُنَ بِرْتِيهِ وهَلْ تَرَوْقُ دَفِيناً جَوْدَةً الْكَفَنِ؟
الفعل " يُعْجِبُنْ " مضارع:
أ - مجزوم بالسكون ب - مجزوم بحذف حرف العلة ج - مجزوم بحذف النون د - مبني في محل جزم
١٩ - يقول وانل جحا:
- أعلنتها فلست سمعوا إعلاني والقلب سطر بالدماء بياني
الفعل " تسمعوا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم
٢٠ - تقول زينب فواز
- يا نفس قد فارقت يوم فراقهم طيب الحياة ففي البقا لا تطمعي
الفعل " تطمعي " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
أ - السكون ب - حذف حرف العلة ج - حذف النون د - مبني في محل جزم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11659>)

التدريب الرابع (سبب اقتران جواب الشرط بالفاء)

س ٤ : تخير السبب الصحيح لاقتران جواب الشرط بالفاء من بين البدائل التالية:

- ١ - من سعي في الخير فسعيه مشكور.
أ - فعليه مسبوقة بر(قد) ب - فعليه فعلها جامد ج - فعليه مسبوقة بالسين د - جملة اسمية
٢ - قال تعالى: " إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ "
أ - جملة طلبية ب - فعليه فعلها جامد ج - فعليه مسبوقة بالسين د - جملة اسمية
٣ - قال عز وجل: (إِنْ تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ)
أ - جملة طلبية ب - فعليه مسبوقة بر(قد) ج - فعليه مسبوقة بالسين د - جملة اسمية
٤ - قال تبارك وتعالى: (وَإِنْ لَمْ تُؤْتُوهُ فَاخْذُرُوا)
أ - جملة طلبية ب - فعليه فعلها جامد ج - فعليه مسبوقة بالسين د - جملة اسمية
٥ - إن تميزت في صناعتك فستجني أرباحاً كثيرة
أ - جملة طلبية ب - فعليه فعلها جامد ج - فعليه مسبوقة بالسين د - جملة اسمية
٦ - قال الإمام علي:
- إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِقَتِي فَأَوْلُ مَا يَجْنِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ
أ - جملة طلبية ب - فعليه فعلها جامد ج - فعليه مسبوقة بالسين د - جملة اسمية
٧ - قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّعَةِ
- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ وَجَاوِزْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
أ - جملة طلبية ب - فعليه فعلها جامد ج - فعليه مسبوقة بالسين د - جملة اسمية
٨ - قال الإمام الشافعي:
- إِذَا نَطَّقَ السَّفِيهَ فَلَا تَجِبْهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِبَابَتِهِ السُّكُوثُ
أ - جملة طلبية ب - فعليه فعلها جامد ج - فعليه مسبوقة بالسين د - جملة اسمية
٩ - قال ربيعة بن العجاج:
- بِأَيْهِ أَقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرَمِ. وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَنَّمْ
أ - فعليه مسبوقة بر(ما) ب - فعليه مسبوقة بر(قد) ج - فعليه مسبوقة بالسين د - جملة اسمية

- ١٠- قال الشاعر:
- إِذَا كُنْتُ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ فَإِنَّ فَتَاةَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا
أ - جملة طلبية ب - فعلية مسبوقه بر(قد) ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
١١- قال البحرى:
- إِذَا مَحَاسِنِي السَّلَاتِي أَدِلُّ بِهَا كَانَتْ ذُنُوبِي فَعَقِلْ لِي كَيْفَ أَعْتَدِرُ
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
١٢- قال المتنبي:
- إِذَا اغْتَادَ السَّيْفُ خُوضَ المَنَايَا فَأَهْوُونَ مَا يَنْزُرُ بِهِ الوُحُودُ
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
١٣- قال الشاعر:
- إِذَا جَاءَ موسَى والسقى العصا فَقَدَ السَّحَرُ والسَّاحِرُ
أ - فعلية مسبوقه بر(قد) ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
١٤- قال الإمام ابن القيم:
- إِنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي فَتِلْكَ مُصِيبَةٌ وَإِنْ كُنْتُ تَدْرِي فَالْمُصِيبَةُ أَعْظَمُ
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
١٥- قال الشاعر:
- إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدِقُوهَا فَإِنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
١٦- قال قراد بن أجدع الكلبي:
- فَإِنَّ يَكُ صَدْرُ هَذَا السُّيُومِ وَلِيَّ فَإِنَّ عَدَا لِنَظَرِهِ قَرِيبُ
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بر(قد) د - جملة اسمية
١٧- قال المتنبي:
- وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَدْمَتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشُّهَادَةُ لِي بِأَنَّيَ كَامِلٍ
أ - جملة طلبية ب - فعلية مسبوقه بر(قد) ج - فعلية مسبوقه بالسين د - جملة اسمية
١٨- قال إيليا أبو ماضي:
- إِنْ تَغْفَلَ الذُّنْيَا وَيَغْفَلَ أَهْلُهَا عَنَّا فَمَا لِقَى أَهْلِهَا لَا يَغْفَلُ
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بر(قد) د - جملة اسمية
١٩- قال المتنبي:
- إِذَا تَرَحَّضْتَ عَنِ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّجُلُونَ هُمْ
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بر(قد) د - جملة اسمية
٢٠- قال امرؤ القيس:
- وَإِنَّ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مَنِي خَلِيقَةٍ فَسُئِلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَسْأَلُ
أ - جملة طلبية ب - فعلية فعلها جامد ج - فعلية مسبوقه بر(قد) د - جملة اسمية
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11660>)

التدريب الخامس (الربط بأدوات الشرط)

س ٥: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي :

- ١ - تتزودون من المعرفة - تحققون أمل الأمة ... عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح:
- أ - متى تتزودون من المعرفة تحققون أمل الأمة .
 ب - متى تتزودوا من المعرفة تحققون أمل الأمة .
 ج - متى تتزودوا من المعرفة تحققوا أمل الأمة .
 د - متى تتزودون من المعرفة تحققوا أمل الأمة .
- ٢ - إن ترض بنصيبك فسوف تكون أغنى الناس
- أ - إن ترض بنصيبك فتكون أغنى الناس
 ب - إن ترض بنصيبك فتكن أغنى الناس
 ج - إن ترض بنصيبك تكن أغنى الناس
 د - إن ترض بنصيبك تكون أغنى الناس
- ٣ - (يسود الرخاء في المجتمع بانتشار العلم)... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب:
- أ - متى يسود الرخاء في المجتمع ينتشر العلم .
 ب - متى ينتشر العلم يسود الرخاء في المجتمع .
 ج - متى يسد الرخاء في المجتمع ينتشر العلم .
 د - متى ينتشر العلم يسد الرخاء في المجتمع .
- ٤ - يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح:
- أ - إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة .
 ب - إن يستقم الفرد يعل شأن الجماعة .
 ج - إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة .
 د - إن يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة .
- ٥ - (إذا تفوقت في الدراسة تتالين مكافأة)... ميز مما يلي التغيير الصحيح عن وضع (إن) مكان (إذا) :
- أ - إن تتفوقين في الدراسة تتالين مكافأة .
 ب - إن تتفوق في الدراسة تتالي مكافأة .
 ج - إن تتفوقين في الدراسة تتالي مكافأة .
 د - إن تتفوق في الدراسة تتالين مكافأة .
- ٦ - (تصفو الحياة بالالتقاء بالأهل والأصدقاء)... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب :
- أ - متى تصف الحياة نلتق بالأهل والأصدقاء .
 ب - متى نلتق بالأهل والأصدقاء تصف الحياة .
 ج - متى نلتقي بالأهل والأصدقاء تصفو الحياة .
 د - متى نلتقي بالأهل والأصدقاء تصف الحياة .
- ٧ - من يجتهد في عمله فقد ينال ما يتمناه
- أ - من يجتهد في عمله ينل ما يتمناه
 ب - من يجتهد في عمله فينل ما يتمناه
 ج - من يجتهد في عمله فينل ما يتمناه
 د - من يجتهد في عمله فينل ما يتمناه
- ٨ - (إن تقوموا بالعمل تحصلون على الأجر)... الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الأخطاء:
- أ - إن تقومون بالعمل تحصلون على الأجر .
 ب - إن تقوموا بالعمل سوف تحصلون على الأجر .
 ج - إن تقوموا بالعمل تحصلوا على الأجر .
 د - إن تقوموا بالعمل فسوف تحصلوا على الأجر .
- ٩ - إن يذهب الطلاب إلى النادي فسوف يتعرفون على أصدقاء جدد
- أ - إن يذهب الطلاب إلى النادي فيتعرفوا على أصدقاء جدد
 ب - إن يذهب الطلاب إلى النادي فيتعرفون على أصدقاء جدد
 ج - إن يذهب الطلاب إلى النادي يتعرفوا على أصدقاء جدد
 د - إن يذهب الطلاب إلى النادي يتعرفون على أصدقاء جدد
- ١٠ - (تزداد ثقافتكم بالاستماع إلى العلماء)... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب بحيث يكون الفعلان مجزومين:
- أ - إن تستمعون إلى العلماء تزداد ثقافتكم .
 ب - إذا استمعتم إلى العلماء تزداد ثقافتكم .
 ج - إن تستمعوا إلى العلماء تزداد ثقافتكم .
 د - إن تستمعوا إلى العلماء تزداد ثقافتكم .
- ١١ - (إذا اجتهدتم وأديتم واجبكم فسييسى نحوكم النجاح)... ميز مما يلي التغيير الصحيح عن وضع (إن) مكان (إذا) :
- أ - إن تجتهدوا وتؤدوا واجبكم فسييسى نحوكم النجاح .
 ب - إن تجتهدوا وتؤدوا واجبكم فسييس نحوكم النجاح .
 ج - إن تجتهدوا وتؤدوا واجبكم سييسى نحوكم النجاح .
 د - إن تجتهدون وتؤدوا واجبكم فسييسى نحوكم النجاح .
- ١٢ - يعيش متفانلاً - سيجنى الخير كله... عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح:
- أ - من يعيش متفانلاً فسيجنى الخير كله .
 ب - من يعيش متفانلاً فسيجن الخير كله .
 ج - من يعيش متفانلاً فسيجنى الخير كله .
 د - من يعيش متفانلاً فسيجن الخير كله .
- ١٣ - (أدي صلاتك تتالي رضا ربك) ... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب بحيث يكون الفعلان مجزومين:
- أ - إن تؤد صلاتك تتالي رضا ربك .
 ب - إن تؤدين صلاتك تتالي رضا ربك .
 ج - إن تؤدي صلاتك تتالي رضا ربك .
 د - إن تؤدي صلاتك تتالين رضا ربك .

[Commented 1]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١٤ - إن تحسن إلى الناس فسحبونك احذف (السين) من الجملة و غير ما يلزم .

- أ - إن تحسن إلى الناس فحبونك .
 ج - إن تحسن إلى الناس فحبونك .
 د - إن تحسن إلى الناس فحبونك .

١٥ - ينمو الرأي العام - قد يرقى المجتمع ... عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصيح:

- أ - إن ينمو الرأي العام فقد يرقى المجتمع .
 ج - إن ينم الرأي العام فقد يرقى المجتمع .
 د - إن ينم الرأي العام فقد يرقى المجتمع .

١٦ - (التي تريد الحقيقة فعلية أن تسعى لكشفها) ... ضع حرف شرط مناسب مكان الاسم الموصول في الجملة السابقة:

- أ - من ترد الحقيقة فعلية أن تسعى لكشفها .
 ج - إن تردين الحقيقة فعلية أن تسعى لكشفها .
 د - إن تردتي الحقيقة فعلية أن تسعى لكشفها .

١٧ - (متى يأتي فصل الشتاء يسعى الناس لشراء الملابس الثقيلة) ... الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الأخطاء:

- أ - متى يأت فصل الشتاء فسوف يسعى الناس لشراء الملابس الثقيلة .
 ب - متى يأت فصل الشتاء سوف يسعى الناس لشراء الملابس الثقيلة .
 ج - متى يأت فصل الشتاء يسعى الناس لشراء الملابس الثقيلة .
 د - متى يأت فصل الشتاء فسوف يسع الناس لشراء الملابس الثقيلة .

١٨ - متى تقم بواجبك فسيقدرك الناس . احذف (السين) من الجملة و غير ما يلزم .

- أ - متى تقم بواجبك فيقدرك الناس .
 ج - متى تقم بواجبك يقدرك الناس .
 د - متى تقوم بواجبك فيقدرك الناس .

١٩ - (ياوي الناس إلى مضاجعهم بمجيب الليل) ... عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب شرط يحافظ على معناها:

- أ - متى يأو الناس إلى مضاجعهم يأت الليل .
 ج - متى يأت الليل ياوي الناس إلى مضاجعهم .
 د - متى يأت الليل ياوي الناس إلى مضاجعهم .

٢٠ - تجالس المجلس الصالح - سوف تستفيد منه عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصيح:

- أ - إن تجالس المجلس الصالح سوف تستفيد منه .
 ج - إن تجالس المجلس الصالح سوف تستفد منه .
 د - إن تجالس المجلس الصالح فسوف تستفد منه .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11661>)

التدريب السادس (تدريبات عامة)

س٧: حدد العبارة الصحيحة والعبارة الخطأ فيما يلي

- ١ - من يقول الحق يسعد .
 ٢ - متى تسافران للريف تستمتعا .
 ٣ - من دخل الجنة فقد فاز .
 ٤ - أينما تذهبي تجددين الخير .
 ٥ - إن يذهب الطلاب إلى النادي فسوف يتعرفوا على أصدقاء جدد .
 ٦ - إن تحسن إلى الناس لن يكرهوك ..
 ٧ - إن تتعاونوا على الخير يسم قدركم .
 ٨ - متى تؤد واجبك تثل حقوقك كاملة .
 ٩ - لا تتفرقوا تفشلوا ..
 ١٠ - من يبتغي تقدم وطنه فهو محب لهذا الوطن .
 ١١ - التزم بواجباتك تثل احترام الناس .
 ١٢ - أيها الطالبان ، لا تهجرا الدراسة تفشلان .
 ١٣ - إن تقوموا بالعمل تحصلون على الأجر .
 ١٤ - من يحرص على الخير فسوف ينل الثواب .
 ١٥ - لا تتكاسلوا عن العمل تخسروا كثير من الرزق .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11662>)

الاختبار (١): جزم الفعل المضارع

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ - " طلاب العلم ، صونوا بلادكم ، واحفظوا دينكم ، واعملوا على تقدم أمتكم تجنبوا ثمار عملكم "..... المضارع المجزوم

في إجاب|الطلب:

أ - صونوا ب - احفظوا ج - اعلموا د - تجنبوا.

٢ - " من يعيش جاداً في حياته فسوف ينال التقدير " عند حذف (سوف) تكون الجملة الصحيحة:

أ - من يعيش جاداً في حياته ينال التقدير ب - من يعيش جاداً في حياته فينال التقدير.

ج - من يعيش جاداً في حياته ينل التقدير د - من يعيش جاداً في حياته ينل التقدير.

٣ - " من يؤدون واجبه الله ناصرهم " عند تصويب الخطأ في الجملة تكون:

أ - من يؤدوا واجبه الله ناصرهم ب - من يؤدون واجبه الله ناصرهم.

ج - من يؤدوا واجبه الله ناصرهم د - لو يؤدوا واجبه الله ناصرهم.

٤ - قال تعالى : " فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ " إعراب الفعل (تخضعن):

أ - مضارع مرفوع ، وعلامة الرفع ثبوت النون ب - مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

ج - مضارع مبني على السكون في محل جزم د - مضارع مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

٥ - " اخلصوا العمل تعل مكانتكم " - " اخلصوا العمل فترقى أمتكم " الفعلان (تعل - ترقى) في الجملتين على

الترتيب

أ - مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة - منصوب ، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

ب - مجزوم ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

ج - مجزوم ، وعلامة الجزم السكون - منصوب ، وعلامة المصوب الفتحة الظاهرة.

د - مجزوم ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - منصوب ، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

٦ - " عالم يسعى إلى نشر العلم - سيحظى بمكانة رفيعة " عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

أ - إن عالم يسع إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة ب - أي عالم يسع إلى نشر العلم سيحظى بمكانة رفيعة.

ج - أي عالم يسع إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة د - أي عالم يسعى إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة

٧ - "ذاكر فتنجج - إن تذاكر بجد فستنجج" إعراب الفعلين (فتنجج - فستنجج) على الترتيب:

أ - منصوب - مجزوم ب - مجزوم - منصوب ج - مجزوم - مرفوع د - منصوب - مرفوع.

٨ - "لا تحتقر الناس يحاربونك" حكم جزم الفعل (يحاربونك) في الجملة السابقة :

أ - جاز ب - واجب ج - ممتنع د - قليل.

٩ - "فأياها يصابوا بخير أو شر (ينسبون) إلى الحظ " تصويب ما بين القوسين. :

أ - ينسبونه ب - ينسبوه ج - فينسبون د - فينسبوه

١٠ - "متى تتقنوا عملكم (يعل) شأنكم " - " بالإتقان (يعلو) شأنكم " علامة إعراب ما بين القوسين في الجملتين

على الترتيب

أ - الضم المقدرة - الفتحة المقدرة

ب - حذف حرف العل - الضمة المقدرة.

ج - السكون - الضمة المقدرة

د - حذف حرف العلة - الفتحة المقدرة.

١١ - "تسعين بين الناس في الخير - تنالين التقدير" عند الربط بأداة شرط ، وجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء نقول:

أ - متى تسعي بين الناس في الخير فتناالين التقدير ب - متى تسعي بين الناس في الخير فستنالين التقدير.

ج - متى تسع بين الناس في الخير فستنالين التقدير د - متى تسعي بين الناس في الخير فتناالين التقدير.

١٢ - " إن تحافظين على النظام فسوف تكوني جديرة بالاحترام " عند تصويب الخطأ نقول:

أ - إن تحافظي على النظام فسوف تكوني جديرة بالاحترام ب - إن تحافظين على النظام فسوف تكونين جديرة بالاحترام.

ج - إن تحافظي على النظام فسوف تكونين جديرة بالاحترام د - إن تحافظي على النظام سوف تكونين جديرة بالاحترام.

١٣ - " اد الأمانات إلى أهلها وإلا يبغضوك " إعراب الفعل (يبغضوك):

أ - مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ب - مضارع مرفوع ، وعلامة رفعة الضمة المقدرة.

ج - مضارع منصوب ، وعلامة نصبه حذف النون د - مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون.

[zCommented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

14 - الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها:

- أ - لا تتكبر على الناس تفقد ودهم
ب - ارحم من هم اضعف منك يرحمك من هو اقوى منك.
ج - اتق الله تك أعبد الناس
د - لعلك تحفظ حق النعمة يدمها الله عليك.

15 - قال تعالى : " وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنٍ لِي وَلَيْسَ لِي وَلَكِ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ " . الفعل المجزوم في الآية الكريمة:

- أ - تقتلوه
ب - ينفعا
ج - نتخذة
د - يشعرون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5510>) .

الاختبار (٢): جزم الفعل المضارع

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ - قال تعالى : " قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ " سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- أ - جملة اسمية مثبتة ب - جملة فعلية طلبية ج - جملة فعلية منفية د - جملة فعلية فعلها جامد.

٢ - "مد يد المعونة والمساعدة إلى الفقراء تفر بالأجر والثواب " التغيير الذي يحدث للفعلين عند مخاطبة جماعة الإناث

- أ - مدن - تفوزن ب - مدون - تفوزون ج - مداوا - تفوزوا د - امددن - تفزن.

٣ - الجملة الصحيحة هنا . . :

- أ - أي سانح يأتي إلى مصر يلقي الجمال
ب - أي سانح يأت إلى مصر يلقي الجمال

- ج - أي سانح يأتي إلى مصر يلقي الجمال
د - أي سانح يأت إلى مصر يلقي الجمال

٤ - قال تعالى : " وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا " جواب الشرط هنا :

- أ - فيقتل ب - يغلب ج - فسوف تؤتية د - اجرا عظيما

٥ - متى تحسن إلى الناس - جواب الشرط المناسب هنا :

- أ - تلقى الخير ب - تلق الخير ج - فستلق الخير د - الثانية والثالثة

٦ - (لا تلعب بالنار تحترق) --- (لا تلعب بالنار تسلم) - (لا تلعب بالنار تسلم) - (لو لم تلعب بالنار تسلم) الجملة التي يصح فيها جزم المضارع في جواب الطلب :

- أ - الأولى ب - الثانية ج - الثالثة د - الرابعة

٧ - من يتحل بالفداء فنعمة المكسب صداقته سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

- أ - جملة اسمية ب - جملة طلبية ج - فعل جامد د - التسوييف

٨ - يزرع المصريون الصحراء - يعمرونها عند الربط بأداة شرط جازمة.

- أ - متى يزرع المصريون الصحراء سوف يعمرونها ب - متى يزرع المصريون الصحراء فسوف يعمروها

- ج - متى يزرع المصريون الصحراء يعمروها د - متى يزرع المصريون الصحراء يعمرونها

٩ - من أدوات جزم المضارع . . :

- أ - لام الأمر ولام التعليل و لم ب - لن ولم ولا الناهية

- ج - لم ولما ولام الأمر د - لام الجحود ولام التعليل و فاء السببية

١٠ - " اهتمي باللغة أعلى منزلة" الاختيار المناسب لملاء الفراغ:

- أ - فتتلى ب - تتالي ج - فتتالين د - تتلى.

١١ - قال تعالى : "وَالْأَلْفَافُ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ" الفعل (تغفر) فعل مضارع:

- أ - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ب - مجزوم وعلامة جزمه السكون.

- ج - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٢ - متى (تسعى) الأمم لإعلاء شأن أبنائها (سوف ترتقي) وتتقدم تصويب الخطأ فيما بين القوسين على الترتيب :

- أ - تسع - فسوف ترتق ب - تسع - فسوف ترتقي ج - تسع - سوف ترتقي د - تسعي - سوف ترتقي.

١٣ - يؤدي الموظف عملاً أحسن - يزيد الدخل القومي عند الربط بين الجملتين بأداة شرط بحيث يكون الجواب مقترناً بالفاء تكون الجملة الصحيحة:

- أ - إن يؤد الموظف عملاً أحسن فيزيد الدخل القومي ب - متى يؤد الموظف عملاً أحسن فسوف يزيد الدخل القومي.

- ج - متى يؤد الموظف عملاً أحسن فقد يزد الدخل القومي. د - لو يؤد الموظف عملاً أحسن فسوف يزيد الدخل القومي.

١٤ - يسعى الإنسان لطلب العلم - يكون محققاً المراد عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة

الصحيحة:

أ - متى يسع الإنسان لطلب العلم يكون محققاً المراد
ب - متى يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد.
ج - أينما يسعى الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد
د - لو يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد.

15 - يا طلابي ، إن تسألوني أحب عليكم الفعل " تسألوني:"

أ - مضارع مرفوع بثبوت النون
ب - مضارع مجزوم بحذف النون
ج - مضارع منصوب بحذف النون
د - مجزوم بثبوت النون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5511>)



يقصد بتوكيد الفعل بالنون أن تلحقه نون التوكيد ثقيلة كانت أم خفيفة.

مثال نون التوكيد الثقيلة، قوله تعالى: " وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ "

مثال نون التوكيد الخفيفة: قوله تعالى: " كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَهَ لِئَسْفَعْنَا بِالنَّاصِيَةِ " أي (لنسفن) حيث قلبت نون التوكيد الخفيفة ألفاً

□ حالات توكيد الفعل بالنون □

١. الفعل الماضي : يتمتع توكيده بالنون .
٢. فعل الأمر : يجوز توكيده بالنون
- احرص على صداقة المخلص ، أو احرصن على صداقة المخلص .
- اسع في الخير . أو اسعين في الخير [رددنا حرف العلة المحذوف قبل نون التوكيد] .

٣. الفعل المضارع : له حالات ثلاث :

- ١ - وجوب التوكيد
- ٢ - وجوب التوكيد
- ٣ - وجوب التوكيد

- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توافرت الشروط الآتية:

- ١- أن يكون واقعا في جواب القسم.
- ٢- أن يكون مثبتا.
- ٣- أن يدل على الاستقبال.
- ٤- أن يتصل بلام القسم اتصالا مباشرا.

نحو قوله تعالى: { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ } . ومثل: والله لينتصرن الحق.

٢ - جواز التوكيد

- ١ - أكثر (يقترّب من الوجوب) توكيد الفعل المضارع إذا كان مسبوفاً بـ (إما) الشرطية، التي تتكون من: إن + ما، مثل: إما تفعلن الخير تنل محبة الناس.
- وقوله تعالى: (وَأِمَّا يَنْزِعَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ).
- ب - أكثر توكيد الفعل المضارع بالنون سبق بطلب: (لام الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الترجي - العرض - التحضيض)
- ١ - إذا سبق بـ (لام الأمر) مثل: لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله.
- ٢ - إذا سبق بـ (النهي) مثل: لا تصاحبين (لا تصاحب) الأشرار.
- ٣ - إذا سبق بـ (الاستفهام) مثل: أتبحثن (أتبحث) عن التفوق؟
- ٤ - إذا سبق بـ (تمن) مثل: ليت السلام يسودن (يسود) العالم.
- ٥ - إذا سبق بـ (العرض) مثل: ألا تساعدن (تساعد) المحتاج.
- ٦ - إذا سبق بـ (التحضيض) مثل: هلا تنزلن (تنزل) عندنا.
- ج - يقل توكيد الفعل المضارع بالنون بعد (لا) النافية ، مثل :
قوله تعالى: " وَأَنْقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً "
- د - يقل (وهو أقل من السابق) توكيد الفعل المضارع بالنون بعد (لم) وبعد أدوات الشرط ماعدا (إما) ، مثل من ومهما....
من توكيده بعد (لم) قول الشاعر:

[z] Commented [١]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا.

أي (ما لم يعلمن) بنون التوكيد الفيغة التي قلبت ألفا

من توكيده بعد (أدوات الشرط) قول الشاعر:

- مِنْ تَثَقَّفَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ أَبْدَأُ وَقَثُلُ بَنِي قَتَيْبَةَ شَافِي

٣- امتناع التوكيد

- يمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون إذا فقد شرطاً من شروط وجوب توكيده ، ولم يسبق بما يجعله جائز التوكيد:

- ينتصر الحق دائماً. (لا يؤكد لأنه لم يقع جواباً لقسم)

- والله لسوف ينتصر الحق. (لا يؤكد لوجود فاصل بين اللام و الفعل)

- والله لينتصر الحق الآن. (لا يؤكد لأنه دل الفعل على الحال)

- والله لن يضيع الحق. (لا يؤكد لأنه منفي)

- يحب محمد القراءة (لا يوجد سبب للوجوب أو الجواز)

ملاحظات مهمة:

- الفعل المضارع المسند إلى المفرد المذكور؛ تلحقه نون التوكيد دون إلحاق أي تغيير فيه، فقط يحرك الفعل بالفتح، مثل:

(تكتب واجباتك == لتكتبن واجباتك)

- إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالألف؛ تقلب الألف إلى ياء (لأن أصلها الياء) عند توكيده، مثل: (تسعى إلى الخير

== لتسعين إلى الخير)

- الفعل المضارع المسند إلى نون النسوة؛ تلحقه نون التوكيد مع إضافة ألف فارقة بين نون النسوة و نون التوكيد، على

نحو (هل البنات يفعلن الخير؟ == هل البنات يفعلنن الخير؟)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5606>)

تدريب (١): توكيد الفعل بالنون

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى: " فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يَحْكُمُواكَ فِيمَا سَجَرَ بَيْنَهُمْ" « فَن بلى وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ». ... ما حكم توكيد الفعلين بين القوسين بالنون في الآيتين السابقتين على الترتيب؟

أ- جائز، جائز ب- جائز، ممتنع ج- ممتنع، جائز د- ممتنع، واجب

٢- "ألا تجاهدن نفسك ليرضى عنك الله" ... ما حكم توكيد الفعل « تجاهدن » بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه سبق بترجي ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سبق باستفهام د- جائز، لأنه سبق بعرض.

٣- « تالله لأذهب الآن إلى البيت »، «هل تحب القراءة في أوقات الفراغ».... ما حكم توكيد الفعل بالنون في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- واجب، جائز ب- جائز، واجب ج- واجب، واجب د- ممتنع - جائز

٤- « هاجر الرسول من مكة وعاد إليها منتصراً».... ما حكم توكيد الفعلين الواردين في العبارة السابقة بالنون على الترتيب؟

أ- جائز، ممتنع ب- ممتنع، ممتنع ج- ممتنع، جائز د- واجب، ممتنع

٥- قال تعالى: « فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعْدِهِ رُسُلَهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ».... ما حكم توكيد الفعل «تحسب» بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه سبق بنهي ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سبق باستفهام د- جائز، لأنه سبق بتمن.

٦- (ادعون إلى الفضائل)..... ما حكم توكيد الفعل « ادعون » بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه سبق بترجي ب- جائز، لأنه فعل أمر. ج- واجب، لأنه سبق باستفهام د- جائز، لأنه سبق بتمنى.

٧- يا أيتها شعري هل يعودن لي ذا الود من أيلي كما قد مضى

ما حكم توكيد الفعل « يعودن » بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه سبق باستفهام ب- واجب، لأنه سبق بترج. ج- واجب، لأنه دال على الاستقبال د- جائز، لأنه سبق بتمن.

٨- ليتك تفهم الدرس جيدا ما حكم توكيد الفعل « تفهم » بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه سُبِقَ بنهي ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سُبِقَ باستفهام د- جائز، لأنه سُبِقَ بتمني.

٩- « والله لأحفظن العهد ولا أخون..... صَحَّح الخطأ في العبارة السابقة.

أ- والله لأحفظن العهد ولا أخون ب- والله لسوف أحفظن العهد ولا أخون

ج- والله سأحفظن العهد ولا أخون د- والله لن أحفظن العهد ولن أخون

١٠- " والله لأذاكرُ دروسي الآن " ما حكم توكيد الفعل « أذاكرُ » بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه سُبِقَ بقسم ب- واجب لأنه جواب قسم مثبت

ج- واجب، لأنه متصل باللام د- ممتنع لأنه يدل على الحال وليس الاستقبال.

١١- " يقبل الطلاب على القراءة بحب " حكم توكيد " يقبل " بالنون :

أ- واجب ب- جائز ج- ممتنع د- كثير

١٢- " لتستمع جيدا للمدرس حتى تستفيد «، «حافظ على صلاة الفجر»..... اذكر حكم توكيد الفعلين (تستمع) (حافظ) بالنون في الجملتين السابقتين.

أ- جائز، جائز ب- واجب، واجب ج- جائز، واجب د- واجب، جائز.

١٣- لَا يَجْهَلُونَ أَحَدًا عَالِمًا فَتَجْهَلُونَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

ما حكم توكيد الفعل « يَجْهَلُونَ » بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه سُبِقَ بنهي ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سُبِقَ باستفهام د- جائز، لأنه سُبِقَ بتمنٍّ.

١٤- لا تتوان في طلب العلم ما حكم توكيد الفعل « تتوان » بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه سُبِقَ بتمني ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، لأنه سُبِقَ باستفهام د- جائز، لأنه سُبِقَ بنهي.

15- خلق الله ما في السموات وما في الأرض ما حكم توكيد الفعل « خلق » بالنون؟ ولماذا؟

أ- جائز، لأنه فعل ماض ب- جائز، لأنه مثبت. ج- واجب، مثبت د- ممتنع، لأنه فعل ماض

١٦- قال تعالى: (وَإِنَّمَا تَخَافُونَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذُوا إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ)..... حكم توكيد الفعل (تخاف) في الآية السابقة.

أ- قليل ب- ممتنع ج- واجب د- كثير

١٧- والله لسوف ينتصر الحق — والله لينتصر الحق الآن — وَلَتَقْلُبُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ " حكم توكيد الفعل بالنون في الأمثلة السابقة على الترتيب :

أ- واجب - جائز - جائز ب- ممتنع - جائز - واجب ج- ممتنع - ممتنع - واجب د- جائز - ممتنع - واجب

١٨- اسم بأخلاقك أكد الفعل الأمر بالنون واذكر حكم توكيده.

أ- والله لتسمونَ بأخلاقك - واجب

ب- اسمونَ بأخلاقك - جائز

ج- اسمينَ بأخلاقك - جائز

د- اسمنَ بأخلاقك - جائز

١٩- نحمي الوطن مهما كلفنا ذلك من العدو..... لجعل الفعل(نحمي) واجب التوكيد بالنون تصير الجملة

أ- والله لن نحمي إلا الوطن من العدو ب- والله لقد حمينا الوطن مهما كلفنا ذلك من العدو

ج- والله لسوف نحمي الوطن مهما كلفنا ذلك من العدو د- والله لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من العدو

٢٠- قال تعالى: " يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ " ميز حكم توكيد الفعل بالنون في الآية السابقة.

أ- ممتنع ب- جائز ج- واجب د- كثير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11812>)

[z]oCommented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

الاختبار (١): شامل على إعراب الأفعال

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ - إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهة» صوب الخطأ بالعبارة السابقة.

أ - إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهة

ب - إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نبذل الجهد لمواجهة

ج - إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نبذل الجهد لمواجهة

د - إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب نبذل الجهد لمواجهة

٢ - من يؤمن بقدراته؛ فلن يخيب رجاؤه..... سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء:

أ - بدأت بجامد ب - الجملة منفية ج - بدأت بـ "لن" د - الجملة طلبية.

٣ - قال تعالى: " وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ " الفعل " يَتَمَنَّوْهُ " مضارع:

أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بحذف النون

ج - مجزوم بحذف النون د - مجزوم بحذف حرف العلة

٤ - قال تعالى: " وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ " الفعل " تعارفوا " مضارع:

أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بحذف النون ج - مجزوم بحذف النون د - مجزوم بحذف حرف العلة

٥ - لا تضيعوا الصلاة فتندموا..... الفعل " فتندموا " هو فعل مضارع:

أ - منصوب بالفتحة الظاهرة ب - منصوب بحذف النون ج - مجزوم بحذف النون د - مجزوم بحذف حرف العلة

٦ - لم تكذب كثيرا؟ (تكذب) هنا مضارع. . :

أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - مبني

٧ - (سوف يصل المجتهد لهدفه) المضارع يصل إعرابه. . :

أ - مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون د - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

٨ - لا تدع إلى الفساد تفرح بحب الخلق خاطب بالعبارة جمع الذكور.

أ - لا تدعو إلى الفساد تفوزوا بحب الخلق ب - لا تدعو إلى الفساد تفوزون بحب الخلق

ج - لا تدعون إلى الفساد تفوزون بحب الخلق د - لا تدعوا إلى الفساد تفوزوا بحب الخلق

٩ - كتاب تقرأه - تستفيد منه عند الربط بأداة شرط ، يكون.

أ - متى تقرأ كتاب فسوف تستفيد منه . ب - متى تقرأ كتاب تستفيد منه.

ج - أي كتاب تقرأه تستفيد منه . د - أي كتاب تقرأه تستفيد منه.

١٠ - لما يرجع المسافر (يرجع) هنا مضارع. . :

أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - مبني

١١ - قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا) الفعلان هنا بالترتيب. . :

أ - مجزوم - منصوب ب - مرفوع - مجزوم ج - منصوب - مرفوع د - مجزوم - مجزوم

١٢ - اتقوا الله تدخلوا الجنة الفعلان هنا بالترتيب. . :

أ - مبني - مرفوع ب - مجزوم - مجزوم ج - مرفوع - منصوب د - مبني - مجزوم

١٣ - «لم أكن لأتخلى عن واجباتي تجاه الوطن». ما إعراب الفعل « أتخلى » في الجملة السابقة؟

أ- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج- فعل مضارع مبني على الفتح. د- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

١٤ - ألن جانبك لقومك يحبوك - ألن جانبك لقومك فسوف يحبونك - لو تلن جانبك للناس يحبونك : الجملة التي بها خطأ هي. :

أ - الأولى ب - الثانية ج - الثالثة د - الرابعة

١٥ - «يسعى الأب لتربية أبنائه ولا يبخل بجهد في سبيل ذلك». في الجملة السابقة فعلان مضارعان مرفوعان، فما علامة

إعرابهما، على الترتيب؟

أ- الضمة المقدرة، ثبوت النون. ب- الضمة الظاهرة، الضمة المقدرة.

ج- الضمة الظاهرة، ثبوت النون. د- الضمة المقدرة، الضمة الظاهرة.

١٦ - «أيها المسلم ، اتق الله تفز بالجنة». حدّد الحكم الإعرابي للفاعل « تفز » في الجملة.

أ- واجب الرفع. ب- جازز الجزم والرفع. ج- واجب الجزم. د- جازز الجزم والنصب.

١٧ - لتذاكر أيها الطالب / اذهب عند زميلك لتذاكر أيها الطالب..... نوع اللام في الجملتين .

أ - اللام في الجملتين للتعليل
ج - الثانية أمر والأولى تعليل
ب - اللام في الجملتين لام الأمر
د - الأولى أمر والثانية تعليل

١٨ - اذهب إلى المدرسة فأتعلم - اذهب إلى المدرسة فتتعلم يوجد في الجملتين :

أ - فعلا واحدا منصوبا ب - فعلا منصوبان ج - فعلا منصوبان د - فعلا منصوبا وفعلا مجزوما

١٩ - استعن بصديق يتصف بالصدق ضبط الفعل : يتصف.

أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - يجوز الرفع والجزم

٢٠ - اجتهد وإلا تفشل الفعلان هنا.

أ - مجزومان ب - الأول مبني و الثاني جواب شرط

ج - الأول مبني والثاني فعل شرط د - لأول أمر مبني والثاني مضارع منصوب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5512>)

الاختبار (٢): شامل على إعراب الفعل

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ - " يا شباب مصر صوتوا لها حقها بجن كل منكم خيرا "الفعلان (صوتوا - بجن) على الترتيب:

أ- مجزوم بحذف النون - مجزوم بالسكون
ج - مبني على حذف النون - منصوب بالفتحة المقدرة.
ب - مجزوم بحذف النون - مجزوم بحذف حرف العلة
د - مبني على حذف النون - مجزوم بحذف حرف العلة.

٢ - لتسع في الخير - اسع في الخير.. إعراب الفعلين (لتسع - اسع) على الترتيب:

أ - كلاهما مجزوم بحذف حرف العلة
ج - مبني على حذف حرف العلة ومجزوم بالسكون
ب - مجزوم بحذف حرف العلة ومبني على حذف حرف العلة
د - كلاهما مبني على حذف حرف العلة

٣ - الجملة الصحيحة نحوياً من بين البدائل الآتية هي:

أ - ألا تعملون بإخلاص فتحققوا النجاح
ج - ألا تعملوا بإخلاص فتحققون النجاح
ب - ألا تعملون بإخلاص فتحققون النجاح
د - ألا تعملوا بإخلاص فتحققوا النجاح

٤ - " يا راغبوا المجد اجتهدوا لتنالوه " العبارة خطأ صوابها....

أ - راغبوا المجد اجتهدوا لتنالوه
ج - يا راغبى المجد اجتهدوا لتنالوه
ب - يا راغبو المجد اجتهدون لتنالوه
د - يا راغبو المجد اجتهدوا لتنالوه

٥ - أظع ربك فتلقى الجزاء إعراب الفعل (تلقى)

أ - مجزوم بحذف حرف العلة ب - مجزوم في جواب الطلب ج - منصوب بفتحة مقدرة د - منصوب بفتحة ظاهرة

٦ - «ما كان الجندي جبانا ليفر من أرض المعركة». أعرب الفعل «يفر» نوع اللام في قوله (ليفر):.

أ- لام الجحود. ب- لام الأمر. ج- لام التعليل. د- لام التوكيد.

٧ - المتشائمون يضيعون استمتاعهم بالحياة..... عند تحويل العبارة إلى أسلوب شرط يصبح الأسلوب الصحيح:

أ - متى يتشائم الناس يضيعوا استمتاعهم بالحياة
ج - متى يتشائم الناس سوف يضيعون استمتاعهم بالحياة
ب - متى يتشائم الناس يضيعون استمتاعهم بالحياة
د - متى يتشائم الناس فسوف يضيعوا استمتاعهم بالحياة.

٨ - أصحاب الطموح يسعون للنجاح..... حدد وزن ما تحته خط مما يلي:

أ - يعلون ب - يفعلون ج - يفعلن د - يفعلون.

٩ - يتحقق النجاح بقوة الإرادة..... تصبح العبارة إذا جعلنا الفعل واجب التوكيد بالنون:

أ - ليتحققن ب - والله ليتحققن ج - والله لا يتحققن د - والله لسوف يتحقق

١٠ - يتحلى بالأخلاق واللباقة - سيرتقى في حياته..... إذا وضعنا أداة شرط جازمة تصبح الجملة:

أ - مَنْ يتحل بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته
ج - مَنْ يتحلى بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته
ب - من يتحل بالأخلاق واللباقة سيرتقى في حياته.
د - مَنْ يتحلى بالأخلاق واللباقة فسيرتقى في حياته.

١١ - بغير تحديد الأهداف - يضل الإنسان طريقه..... عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة فإن الجملة الصحيحة:

أ - من يحدد الهدف يضل طريقه
ج - إن يضل الإنسان طريقه لا يحدد هدفه
ب - إن لم يحدد الإنسان لا يضل طريقه.
د - إن لم يحدد الإنسان هدفه يضل طريقه.

Commented [z]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٢ - «التقدم الذي حققناه لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد»..... اللام في الجملة السابقة:

أ - لام الجحود ب - لام الجر ج - لام الابتداء د - لام التوكيد.

١٣ - "هل تحب الصادقين فتكن مثلهم؟"..... الجملة بها خطأ وصوابه:

أ - هل تحب الصادقين فتكون مثلهم؟
ب - هل تحب الصادقون فتكن مثلهم؟
ج - هل تحب الصادقين فتكونن مثلهم؟
د - هل تحب الصادقون فتكون مثلهم؟

١٤ - «نجتهد في دراستنا فنحصل على أعلى الدرجات». أعرب الفعل «نحصل»، معللاً إعرابك.

أ- مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه مسبوق بفعل طلبي.
ب- مضارع منصوب وعلامة نصبه الضمة المقدرة؛ لأنه مسبوق بفاء السببية.
ج- مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم.
د- مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه لم يسبقه بنفي ولا بطلب.

١٥ - تتمعنون قدراتكم.. تحققون أهدافكم عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

أ - إن تتمعنوا قدراتكم تحققوا أهدافكم
ب - إن تتمعنوا قدراتكم فستحققوا أهدافكم.
ج - إن تتمعنوا قدراتكم تحققوا أهدافكم
د - إن تتمعنوا قدراتكم تحققوا أهدافكم.

١٦ - يسير في طريق العلماء - سوف يصبح مثلهم..... عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تصيح:

أ - من يسر في طريق العلماء سوف يُصبح مثلهم
ب - من يسر في طريق العلماء فسوف يصبح مثلهم.
ج - من يسير في طريق العلماء فسوف يصبح مثلهم
د - من يسير في طريق العلماء يصبح مثلهم.

١٧ - (من يرد الجنة فليصل رحمه)..... إعراب الفعل (يصل):

أ - مجزوم في جواب الشرط ب - منصوب بفاء السببية. ج - مجزوم بلام الأمر د - منصوب بلام التعليل.

١٨ - توجد الإرادة القوية - تعلقو الهمم..... عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

أ - متى توجد الإرادة القوية تعلقو الهمم
ب - متى توجد الإرادة القوية فستعل الهمم.
ج - متى توجد الإرادة القوية تعلق الهمم
د - متى توجد الإرادة القوية فسوف تعلق الهمم.

١٩ - قال الشاعر:

- فَمَا (تُلْزِمَنَّ) النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ (فَتَنْتَعِبَ) مِنْ طَوْلِ الْعَيْتَابِ وَيَتَعَبُوا

إعرب الفعلين اللذين بين القوسين :

أ - مضارع مبني على الفتح - مضارع مرفوع
ب - مضارع مجزوم - مضارع مجزوم.
ج - مضارع مبني على الفتح - مضارع مجزوم
د - مضارع مبني في محل جزم - مضارع منصوب.

٢٠ - الجملة التي اشتملت على فعل مضارع مرفوع

أ - اتق الله لتنجو من عذاب النار
ب - من يتق الله ينج من عذاب النار.
ج - اتق الله فتنجو من عذاب النار
د - لو تتقى الله تنجو من عذاب النار.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5513>)



- المصدر اسم يدل على حدث مجرد من الزمن .

- المصادر نوعان: سماعية - قياسية

المصادر السماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، وسميت سماعية لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة .
المصادر القياسية : المصادر التي لها أوزان تقاس عليها هي مصادر الرباعي والخماسي والسداسي .

مصادر الأفعال الثلاثية

- المصادر الثلاثية - المأخوذة من الفعل الثلاثي - سماعية تعرف بالسمع والرجوع إلى معاجم اللغة .
وقد اتفق الصرفيون على قواعد عامة متبعة في المصدر الثلاثي وهي كالتالي :
- إذا دل الفعل على حرفه جاء مصدره على وزن فعّاله : زرع - زراعة .
 - إذا دل الفعل على امتناع جاء مصدره على وزن فعّال : جمح - جماح .
 - إذا دل الفعل على حركة أو تقلب أو اضطراب جاء على وزن فعّلان : غليان - غليان .
 - إذا دل الفعل على مرض أو داء جاء مصدره على وزن فعّال : عطس - عطاس .
 - إذا دل الفعل على لون جاء مصدره على وزن فعّلة : خضر - خضرة .
 - إذا دل الفعل على صوت جاء مصدره على وزن فعّال أو فعّيل : نبح - نباح ، صهيل - سهيل .
 - إذا دل الفعل على سير جاء مصدره على وزن فعّيل : رحل - رحيل .

ملاحظات مهمة:

- هذه القواعد التي وضعت للمصدر الثلاثي هي قواعد تقريبية وليست جامعة فقد لا تنطبق القاعدة على بعض الأفعال، مثل: (طبخ) التي تدل على حرفة ولا يأتي مصدرها (طباخة) والأمثلة كثيرة على ذلك.
- نظرا لأن مصادر الثلاثي تعتمد على السماع ولا تحكمها القاعدة فقد يأتي أكثر من مصدر للفعل الواحد ، مثل (سمع) يأتي مصدره سمعا وسماعا ، والفعل (هجر) يأتي مصدره على هجرا وهجرانا الخ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11684>)

تدريبات على المصادر الثلاثية

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

س ١: أي الآيات الآتية ورد بها مصدر لفعل ثلاثي؟

- أ. قال تعالى : " وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحَهُ وَإِدْبَارَ النُّجُومِ "
- ب. قال تعالى : " فَلَا يَسْتَبْطِعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ "
- ج. قال تعالى : " وَقَدْ كَانُوا يَدْعُونَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ "
- د. قال تعالى : " وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ "

س ٢: قال أبو الفضل بن الأحنف :

- إني أحاذرُ صَدَهَ وفراقه إن الفراقَ على المحبِّ شديدُ

حدد المصدر الثلاثي الوارد في البيت السابق:

- | | | | |
|---|---------------|------------|-------------|
| أ. صَدَهَ | ب. فراقه | ج. المحبِّ | د. شديدُ |
| س ٣: أي الكلمات الآتية مصدر لفعل ثلاثي؟ | ب. الاستفغار. | ج. الغافر. | د. الغفران. |

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

س٤: أي الأبيات الآتية تشتمل على مصدر الفعل «خفق»؟

أ. غدرت وكان الغدر منك سجيّة

ب. فواذك خفّاق وبزقك خافق

ج. أعالج بزحاً من هواك وشقني

د. بنفس همّام لا ترى عند نفسيها

س٥: أي الأفعال الآتية لا يأتي مصدره على وزن «فُعلة»؟

أ. زرق.

ب. حمر.

ج. ظار.

د. كدر.

س٦: أي الأبيات الآتية تحوي مصدرًا لفعل ثلاثي على وزن «فعالة»؟

أ. لبيسك زرقّة الرّجّاج، فجاءت

ب. ويذلّ ضيفي في الظلام على القرى

ج. وفي التجارة أراب يحققها

د. وليسمعن صليلها في هامهم

س٧: قال ابن الرومي :

عطست وحق لها الغطاس لأنها مزكومة أبدأ تسيل مخاطا

حدد وزن المصدر الثلاثي الوارد في البيت السابق وانكر سبب مجيئه على هذا الوزن.

أ. على وزن « فعالة»، لأنه دلّ على حرفة.

ب. على وزن « فعلان»، لأنه دلّ على اضطراب.

ج. على وزن « فُعيل»، لأنه دلّ على صوت.

د. على وزن « فُعال»، لأنه دلّ على مرض.

س٨: قال تعالى: "الطلاق مرّتان فبمساك بمعروف أو تسريح بإحسان".... حدد المصدر الثلاثي الوارد في الآية السابقة:

أ. الطلاق

ب. إمساك

ج. تسريح

د. إحسان

س٩: أي الأفعال الآتية لا يأتي مصدره على وزن «فُعال»؟

أ. نفر.

ب. زكم.

ج. بكى.

د. عوى.

س١٠: لماذا يأتي مصدر الفعل « جَمَحَ » على وزن « فُعال»؟

أ. لأنه دلّ على حرفة.

ب. لأنه دلّ على امتناع.

ج. لأنه دلّ على صوت.

د. لأنه دلّ على اضطراب.

س١١: قال تعالى: " فَإِن تَوَلَّوْا فإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ الْمُبِينُ".... حدد وزن المصدر الثلاثي الوارد في الآية السابقة:

أ. فُعال

ب. فُعَل

ج. فُعَل

د. فُعِيل

س١٢: قال ابن الرومي :

يَطْوِلُ لَهَا صَرَاحُكَ مَسْتغِيثًا وَأَهْوَنُ مَا تَكُونُ عَلَى الصَّرَاحِ

حدد وزن المصدر الثلاثي الوارد في البيت السابق وانكر سبب مجيئه على هذا الوزن .

أ. على وزن « فُعلة»، لأنه دلّ على لون.

ب. على وزن « فُعال»، لأنه دلّ على امتناع.

ج. على وزن « فُعَل»، لأنه دلّ على صوت.

د. على وزن « فُعَل»، لأنه دلّ على مرض.

س١٣: أي الأبيات الآتية تحوي مصدرًا لفعل ثلاثي على وزن «فعالة»؟

أ. قال تعالى: " وَقَدْ كَانُوا يَدْعُونَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ "

ب. قال تعالى: " ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجَارُونَ "

ج. قال تعالى: " وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً "

د. قال تعالى: " أَجْعَلْنَمُ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ "

س ٤ ١ : لماذا يأتي مصدر الفعل « كدر » على وزن « فُعْلَةٌ »؟

أ. لأنه دلَّ على لون. ب. لأنه دلَّ على امتناع. ج. لأنه دلَّ على صوت. د. لأنه دلَّ على اضطراب.

س ٥ ١ : قال شوقي:

- وألم أَرِ مِثْلَ شَوْقِ الْخَيْرِ كَسَباً وَلَا كَتِجَارَةَ السَّوِّءِ إِكْتِسَاباً،

حدد المصدر الثلاثي الوارد في البيت السابق:

أ. شوق ب. كسباً ج. تجارة د. جميع ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11772>)

مصادر الرباعي

تكون صياغته على النحو التالي:

١ - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فمصدره يأتي على وزن (إفعل)

مثل : أضْرَبَ : إضْرَاب - أمدد : إمداد - أورد : إيراد - أعطى : إعطاء - أوحى : إحياء .

ملاحظات مهمة:

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل) ، ومعتل العين مثل (أعدد) ، فمصدره يأتي على وزن (إفعل) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من ألف المصدر ، ويجوز أن يكون الوزن (إفالة) باعتبار أن الألف المحذوفة هي ألف الفعل وليست ألف المصدر ، مثل : أدار : إدارة - أفاد : إفادة - أثار : إثارة .

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل)، ومعتل الآخر بالألف ، مثل : (أعطى - أبقى) تقلب الألف همزة فنقول : (إعطاء - إبقاء) وهما على وزن (إفعال) كباقي الأفعال الصحيحة.

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل)، مضعف الحرف الأخير ، مثل : (أمدَّ) يفك التضعيف ، فنقول : (إمداد).

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل)، معتل الأول بالواو ، مثل : (أوضح) تقلب ياء لمناسبة الكسر قبلها ، فنقول : (إيضاح).

٢ - إذا كان الفعل على وزن (فعل) فمصدره يأتي على وزن (تفعيل) ، مثل : لوث : تلويث - درب : تدريب.

ملاحظة مهمة:

- إذا كان الفعل معتل الآخر (اللام) مثل : (قوى) ، وكذلك المهموز الآخر ، مثل (خطأ) فمصدرهما يأتي على وزن (تفعلة) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الياء ، مثل : قوى : تقوية - ربي : تربية - خطأ : تخطنة .

- شدَّ مجيب المصدر من الفعل (جرَّب) الصحيح الآخر على وزن تفعلة فقالوا: (جرَّب - تجرِّب)

٣ - إذا كان الفعل على وزن (فَاعِل) فمصدره يأتي على وزن (مفاعلة / فِعال)

مثل : قَاتَلَ : مَقَاتَلَة ، قِتَالَ - شَارَكَ : مُشَارَكَة - حَاسَبَ : مُحَاسِبَة ، حَسَاب - جَادَلَ : مُجَادَلَة ، جِدَالَ .

٤ - إذا كان الفعل على وزن (فُعْلَن) فمصدره يأتي على وزن (فُعْلَنَة) مثل : ترجم : ترجمة - دَحْرَجَ : دَحْرَجَة .

- فإذا كان الفعل رباعياً مضعفاً مثل : (زلزل) ، فمصدره يأتي على وزن (فُعْلَلَة / فِغْلَل)

مثل : زلزل : زَلْزَلَة ، زَلْزَالَ - وسوس : وسوسة ، وسواس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11685>)

تدريبات على المصادر الرباعية

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١. أيُّ الأبيات الآتية ورد فيها مصدر الفعل «أوصل»؟

أ- واسمَع مدانح لم يعجز توأصلها وربُّما عجزت عن وقت إيصال

ب- سألْتُها الوصل قالت: لا تُغَرِّبنا من رام منا وصلاً مات بالكمد

ج- كيف الوصول إلى الوصالِ وبيتنا بين ، ودون عناقه العنقاء

د- من ذاك أضحى جميل الذكر متصلاً به الثناء اتصال الروح بالسبدن

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٢. قال معروف الرصافي:

- من يترك الشر خوفاً من مُعاقبةٍ فليس يحسب ذا فضل وإن فضلاً

مميزاً مما يأتي نوع كلمة « معاقبة » في الجملة السابقة.

أ. اسم مفعول. ب. مصدر ميمي. ج. مصدر لفعل رباعي. د. مصدر لفعل ثلاثي.

٣. أي الآيات الآتية تشتمل على مصدر لفعل رباعي؟

أ. قال تعالى : " أَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ "

ب. قال تعالى : " إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ "

ج. قال تعالى : " أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَيَاةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ "

د. قال تعالى : " وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ "

٤. أي الأوزان الآتية يأتي عليه مصدر الفعل «اعان»؟

أ. إفعال. ب. إفعلة. ج. تفعيل. د. إفعال.

٥. أي الآيات الآتية خلت من مصدر لفعل رباعي؟

أ. وكم عزَّ الذليل بلا قتالٍ وكم نلَّ العزيزُ مع القتالِ

ب. فإبداً أتى بثَّ شرِّ إليهم كذبوا بهوى النفوسِ وقتلوا تقتيلاً

ج. وميَّةٌ في الظَّعَانِ وَهِيَ شَكَّتْ سوادَ القلبِ فاقتتلَّ اقتتالاً

د. قتلَّ العداة بجوده وبسيفه والسيفُ أسهلُّ عندهم تقتيلاً

٦. أي الأوزان الآتية ليس من أوزان المصادر الرباعية؟

أ. تفعلة. ب. إفعال. ج. فعلان. د. فعلة.

٧. ذهبت إلى الشركة ومعى أوراق التقديم للعمل بها». ما إعراب المصدر الرباعي في الجملة السابقة؟

أ. مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ب. مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج. بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

د. مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٨- ألقى المدير كلمة في طابور الصباح». ما الوزن الذي يأتي عليه مصدر الفعل في الجملة السابقة؟

أ. مفاعلة. ب. تفعيل. ج. إفعال. د. فعلان.

٩- من الأدب ألا تقوم بمقاطعة أبيك عندما يتحدث». وزن المصدر «مقاطعة» في الجملة السابقة.

أ. تفعيل. ب. إفعال. ج. فعلان. د. مفاعلة.

١٠ قال الشاعر عمارة اليمني:

- نرجو مسالمة الزمان ولم يزل كدر الليالي مولعاً بصفتائها

كلمة (مسالمة) في البيت السابق مصدر وفعله هو:

أ. أسلم. ب. سلّم. ج. سالم. د. استلم.

١١- «التعلق بالآخرين والاعتماد عليهم في شئونك الخاصة تضيق لقدرتك وهروب من تحمل المسؤولية». حدّد في

العبارة السابقة مصدرًا لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي على الترتيب.

أ. التعلق ، تضيق. ب. الاعتماد ، هروب. ج. هروب ، تضيق. د. تضيق ، تحمل.

١٢- أي الأفعال الآتية يأتي مصدره على وزن «فعلال»؟

أ. بعثر. ب. أهان. ج. وسوس. د. ربّى.

١٣- قال ابن القيم:

- أتبيع من تهوأت نفسك طابعاً بالصّدِّ والتّعذيب والهجران

ما الفعل الماضي للمصدر الرباعي في البيت السابق؟

أ. أطاع. ب. صدّ. ج. عبّ. د. هجر.

١٤- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر لفعل رباعي؟

- أ. العمل ضرورة لكسب الرزق.
ب. من أسباب الرزق حسن التعامل مع الناس.
ج. التاجر الذكي يحسن معاملة الناس.
د. استعمال الدعاية يساعد على سرعة البيع.

١٥- على أي الأوزان يُصاغ مصدر الفعل «جادل»؟

- أ. مُفاعلة ب. إفعال ج. فِعال د. الأول والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11779>)

مصادر الخماسي

- ١- إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثة وزيادة ألف قبل آخره . مثل : احترم : احترام - انطلق : انطلاق .

ملاحظات مهمة:

- إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل معتل العين مثل : (انقاد) ، قلبت ألفه ياء لتناسب الكسرة ، فنقول (انقياد) .
- إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل معتل الآخر مثل : (انقضى) ، قلبت ألفه همزة ، فنقول (انقضاء) .
- إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل مضعف الآخر مثل : (انحل) ، يفك التضعيف ، فنقول (انحلال) .
٢- إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره . مثل : تَعَلَّمَ : تَعَلَّمَ - تَعَارَفَ : تَعَارَفَ - تَدَحَّرَجَ : تَدَحَّرَجَ .

ملاحظة مهمة:

- * إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بتاء آخره حرف علة مثل : تحَدَّى - تعالَى ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع كسر ما قبل آخره ، وقلب حرف العلة إلى ياء.
مثل : تحَدَّى : تحَدَّى - تعَدَّى : تعَدَّى - تعالَى : تعالَى - تفانى : تفانى.

مصادر الأفعال السداسية

- ١- الفعل السداسي دائما ما يكون مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثة وزيادة ألف قبل آخره .
مثل : استعمل : استعمال - استخرج : استخراج .

ملاحظات مهمة:

- إذا كان الفعل السداسي معتل العين مثل : (استفاد) ، فمصدره يأتي على بحذف الألف و التعويض عنها بتاء مربوطة في آخره . مثل : استشار : استشارة - استقام : استقامة - استعاد : استعادة . ووزنه إما (استفعله) باعتبار الألف المحذوفة ألف المصدرر وإما وزنه(استفاله) باعتبار أن الألف المحذوفة هي ألف الفعل.
- إذا كان الفعل السداسي المبدوء بهمزة وصل معتل الآخر مثل : (استجدى) ، قلبت ألفه همزة ، فنقول (استجداء) .
- إذا كان الفعل السداسي المبدوء بهمزة وصل رابعة أو مثل : (استوفى) ، تقلب ياء لمناسبة الكسرة ، فنقول (استيفاء) .
- إذا كان الفعل السداسي المبدوء بهمزة وصل مضعف الآخر مثل : (استرد) ، يفك التضعيف ، فنقول (استرداد) .
لاحظ أن هناك مصادر خماسية تبدأ بـ است مثل المصادر السداسية والفرق بينها أن المصادر الخماسية تكون السين فيها أصلية . مثل : استلام - استماع .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11686>)

تدريبات على المصادر الخماسية والسداسية

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

س ١: أيُّ الأبيات الآتية تحوي مصدرًا لفعل خماسي؟

- أ. حقيقٌ أن يُصاغ لك استماعاً وأن يعصى العذول وأن تُطاعا
ب. لا تسلموه إلى الثرى فلسيفه مذ كان من أعدائه استسلام
ج. لا تستمر لك السلامة لمحمة وغوائل الأيام في استمرار
د. ما بالنا نبكي الفقيد ونحن من حسب الذي أوداه في استهتار

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

س٢: ما المجموعة التي تشتمل كلها على مصادر خماسية؟

أ. زلزلة، تنمية، مجادلة. ب. استقامة، غفران، انتشار. ج. مجاهدة، مصالحة، اندثار. د. احتفاء، انكسار، تقدم.

س٣: قال تعالى: «فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...» مانوع المصدر القياسي الوارد في الآية؟ وما وزنه؟

أ. خماسي، استقالة. ب. سداسي، استفعل. ج. خماسي، استفعل. د. سداسي، استفعال.

س٤: قال الطرماح بن حكيم:

- لَقَدْ شَقِيْتُ شَقَاءً لَا انْقِطَاعَ لَهُ
إِنْ نَمَ أَفْزَ فَوْزَةً تُنْجِي مِنَ النَّارِ

المصدر (انقطاع) في البيت السابق من الفعل:

أ. قاطع. ب. تقاطع. ج. انقطع. د. قطع.

س٥: قال إبراهيم ناجي:

- يَا غِلَّةَ الْمُتَلَهِّفِ الصَّادِي بِأَيْتِي وَقَصِيدَتِي الْكَبِيرِي

- مَاذَا تَرَكْتِ لَدَيَّ مِنْ زَادٍ إِلَّا اسْتِعَادَةَ هَذِهِ الذُّكْرِي

مانوع المصدر القياسي الوارد في البيتين؟ وما وزنه؟

أ. خماسي، استقالة. ب. سداسي، استفعل. ج. خماسي، استفعل. د. سداسي، استفعال.

س٦: قال الشريف المرتضى:

- إِنْ تَنَاءَوْا فَلَيْسَ مِنْهُمْ تَدَانٍ أَوْ تَدَانَوْا فَلَيْسَ مِنْهُمْ وَصَالٍ

إعراب المصدر الخماسي الوارد في البيت السابق

أ. اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

ج. خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.

س٧: قال الشاعر الأيوبي ابن مواهب:

- غَبِثُمْ فَمَا لِي فِي التَّصَبُّرِ مَطْمَعٍ عَظُمَ الْجَوَى وَإِشْتَدَّتْ الْأَشْوَاقُ

المصدر الخماسي الوارد في البيت على وزن:

أ. تفعّل. ب. تفاعل. ج. تفعلة. د. تفعّل.

س٨: ما مصدر الفعل «انتشر»؟ وما وزنه؟

أ. انتشار، افتعال. ب. تنشر، تفعّل. ج. انتشار، انفعال. د. مناشرة، مفاعلة.

س٩: قال ابن دقيق العيد:

- عَقَدْتُ عَلَى حَبِي لِذُكْرِكَ عَقْدَةَ عَسِيرٍ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ انْحِلَالِهَا

المصدر الخماسي الوارد في البيت السابق على وزن.

أ. انفعال. ب. افعال. ج. افتعال. د. انفعال.

س١٠: قال ابن دقيق العيد:

- وَأَنِّي لِأَرْضِي السُّيُومَ بَعْدَ تَشْوِيقِي إِلَى أَنْ أَرَاهَا أَنْ يَزُورَ خِيَالِهَا

مانوع المصدر القياسي في البيت السابق؟

أ. ثلاثي. ب. رباعي. ج. خماسي. د. سداسي.

س١١: «إسهام الدولة واضح في استصلاح الأراضي الزراعية والعمل على تقدم البلاد.» حدّد مصدرًا سماعيًا في الجملة السابقة.

أ. إسهام. ب. استصلاح. ج. العمل. د. تقدم.

س١٢: أيّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل «تحسن»؟

أ. الإحسان إلى الفقراء عمل خير.

ج. أعجبتني حسن الرياض في الربيع.

ب. يجب على الدولة العمل على تحسين الطرق.

د. لاحظ الطبيب تحسن الحالة الصحية للمريض.

س ١٣: أي الآيات الآتية تحوي مصدرًا على وزن (افتعال)؟

- أ. قال تعالى: « وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ »
 ب. قال تعالى: « اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ »
 ج. قال تعالى: « وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ »
 د. قال تعالى: « فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا »

س ١٤: قال ابن علوي الحداد:

- اَعْلَمُ هُدَيْتَ وَخَيْرُ الْعِلْمِ أَنْفَعُهُ أَنْ اتَّبَعَ الْهَوَى ضَرْبٌ مِنَ الْخَبَلِ

المصدر (اتباع) في البيت السابق من الفعل:

- أ. تابع. ب. تتابع. ج. اتبع. د. اتبع.

س ١٥: قال إيليا أبو ماضي:

- فَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِإِتِّمَامِ تَفَرُّزِ بِهِمْ إِنَّ التَّوَاضُّعَ شَيْمَةٌ الْخُكَمَاءِ

المصدر الخماسي الوارد في البيت على وزن:

- أ. تفعلل. ب. تفاعل. ج. تفعلة. د. تفعل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11784>))

تدريبات على المصادر

التدريب الأول (استخرج المصدر)

س - حدد المصدر في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١ - قال تعالى: { وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاً }
 أ - مُؤْمِن ب - يَقْتُل
 ٢ - قال تعالى: { وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ }
 أ - تَقْتُلُوا ب - إِمْلَاق
 ٣ - قال تعالى: { فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا وَيَنْقَلِبُ إِلَىٰ أَهْلِهِ مَسْرُورًا }
 أ - يُحَاسِبُ ب - حِسَابًا
 ٤ - قال تعالى: { فَأَعْقِبَهُمْ نِقَافًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَىٰ يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ }
 أ - فَأَعْقِبَهُمْ ب - نِقَافًا
 ٥ - قال تعالى: { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْتُونَ مِنْكُمْ لَوْ آدَا }
 أ - يَعْلَمُ ب - اللَّهُ
 ٦ - قال تعالى: { وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَأَنْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا }
 أ - اسْتِبْدَالَ ب - زَوْجٍ
 ٧ - قال تعالى: " فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ".
 أ - كُتِبَ ب - الْقِتَالُ
 ٨ - قال تعالى: { وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ }
 أ - الْمَكْرُ ب - السَّيِّئُ
 ٩ - عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ..
 أ - عَزِيزًا ب - طَعْن
 ١٠ - إن السَّعَاوَنَ قُوَّةَ عَلْوِيَّةٍ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ
 أ - السَّعَاوَنَ ب - علوية
 ج - الرجال
 د - الأشياء

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١١ - إن الجنون وراء نصف قصاندي أوليس في بعض الجنون صواب؟!
أ - الجنون ب - نصف ج - قصاندي د - بعض
١٢ - كل المصائب قد تمر على الفتى فتتهون غير شماتة الحساد
أ - المصائب ب - الفتى ج - شماتة د - الحساد
١٣ - إذا لم تستطع للرزء دفعا فصبرا للرزوة واحتسابا
أ - دفعا ب - صبرا ج - احتسابا د - كل ماسق
١٤ - وابدأ عدوك بالتحية ولتكن منة زمانك خانفا تترقب
أ - عدوك ب - التحية ج - زمان د - خانفا
١٥ - واحذر من المظلوم سهما صابا واعلم بان دعاءه لا يحجب
أ - المظلوم ب - سهما ج - صابا د - دعاءه
١٦ - وما طلب المعيشة بالتمني ولكن القى دوك في الدلاء
أ - طلب ب - المعيشة ج - التمني د - الأول والثالث
١٧ - لا تمدحن امرأ حتى تجربه ولا تذمنه من غير تجريب
أ - تمدحن ب - امرأ ج - تجربه د - تجريب
١٨ - إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يجيء
أ - صفو ب - ود ج - تكلفا د - كل ماسبق
١٩ - واختر قرينك واصطنعه تفاخرا إن القرين إلى المقارن ينسب
أ - قرينك ب - تفاخرا ج - القرين د - المقارن
٢٠ - فإن تصاريف الزمان عجيبة فيوما ترى يسرا ويوما ترى عسرا
أ - عجيبة ب - يسرا ج - عسرا د - الثاني والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11703>)

التدريب الثاني (حدد الفعل الذي اشتق منه المصدر)

س - تخير الفعل الصحيح للمصدر الذي بين القوسين فيما يلي:

- ١ - قال تعالى : { وَهُوَ فِي (الْخِصَامِ) غَيْرُ مُبِينٍ }
أ - خصم ب - خصم ج - خاصم د - تخاصم
٢ - قال تعالى : " فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَ (اتَّبَاعٌ) بِالْمَعْرُوفِ ."
أ - تبع ب - أتبع ج - تابع د - تتابع
٣ - قال تعالى : { قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ (قِتَالًا) لَاتَّبِعَنَّكُمْ }
أ - قتل ب - تقاتل ج - قاتل د - اقتتل
٤ - قال تعالى : " وَإِنْ أَرَدْتُمْ (اسْتِبْدَالَ) رُوحَ مَكَانٍ رُوحٍ وَاتَّبِعْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا "
أ - بدل ب - أبدل ج - بدل د - استبدل
٥ - قال تعالى : " وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ (لِزَامًا) وَأَجَلَ مُسَمًى "
أ - لزم ب - ألزم ج - لازم د - استلزم

- ٦ - قال تعالى : " إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ (تَخَاصُمٌ) أَهْلُ النَّارِ " أ - خصم ب - اختصم ج - خاصم د - تخاصم
- ٤ - قال تعالى : { قَدْ عَلَّمَ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْتُونَ مِنْكُمْ (لَوَادًا) } أ - لاذ ب - لاوذ ج - التزم د - لازم
- ٨ - قال تعالى : " وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو (انتِقَامٍ) " أ - نقم ب - ناقم ج - انتقم د - استنقم
- ٩ - " وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا (اسْتِكْبَارًا) " أ - كبير ب - أكبر ج - كبير د - استكبر
- ١٠ - واحذر (مُصَاحِبَةً) اللّٰنِيمِ قَابَةَ يُعْدي كما يُعْدي الصّحِيحُ الأَجْرِبُ. أ - صحب ب - أصحب ج - صاحب د - تصاحب
- ١١ - وَصَلِلِ الْكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ فَالصَّفْحُ عَنْهُمْ بِـ (التَّجَاوُزِ) أَصـوَبٌ أ - جاز ب - أجاز ج - جاوز د - تجاوز
- ١٢ - وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِأَقْرَابٍ مُّكْرِمٍ بِـ (تَذَلُّلٍ) وَأَسْمِخْ لَهُمْ إِنْ أُنذِرُوا أ - ذل ب - ذلل ج - أدل د - تذلل
- ١٣ - وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطِنَعَةَ (تَفَاخُرًا) إِنْ الْقَرِيبِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ أ - فخر ب - فخر ج - افتخر د - تفاجر
- ١٤ - إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرِعَاكَ إِلَّا تَكَنَّفًا فَدَعَا وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ (التَّأْسُفُ) أ - أسف ب - أسف ج - تأسف د - تأسف
- ١٥ - وما (انتفاخ) أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ أ - نفع ب - انتفع ج - استنفع د - انتفع
- ١٦ - كُنَّا بَحَارًا فِي الْعُلُومِ جَمِيعِهَا نُهْدِي الْوَرَى وَنُقَدِّسُ (التَّنْزِيلًا) أ - نزل ب - أنزل ج - نزل د - تنازل
- ١٧ - كُنَّا نُجُومًا فِي السَّمَاءِ سَوَاطِعًا لَا أَسْتَطِيعُ لِعِزِّهَا (تَمْثِيلًا) أ - مثل ب - تماثل ج - مثل د - مائل
- ١٨ - تُبْكِي عَلَيْكَ مَدَامِعِي يَا أُمَّتِي تُبْكِي (بُكَاءٌ) دَائِمًا مَوْصُولًا أ - بكى ب - تباكى ج - أبكى د - بكى
- ١٩ - إِنِّي أَقُولُ وَمِلءُ قَلْبِي بِهَجَّةٍ هَذَا (التَّخَاذُلُ) لَنْ يَدُومَ طَوِيلًا أ - خذل ب - أخذل ج - خذل د - تخاذل
- ٢٠ - فَنَحْنُ الشَّعْبُ إِنْ زُمْنَا (انْطِلَاقًا) وَجِدْنَا هَمَّ لِسَدَى الْأَزْمَاتِ غَلًا أ - طلق ب - أطلق ج - انطلق د - طلق
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11705>))

[z Commented [T1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

س - حدد نوع المصدر في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١ - قال تعالى : { فَقدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لِأَنفِصَامِ لَهَا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٢ - قال تعالى : { جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيُبَيْتِ الْحَرَامِ قِيَامًا لِلنَّاسِ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٣ - قال تعالى : { وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا بِإِيَادِ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٤ - قال تعالى : { أَلْهَأَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٥ - قال تعالى : { أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا دَا مَقْرَبَةٍ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٦ - قال تعالى : { فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَىٰ آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٧ - قال تعالى : { وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَىٰ قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٨ - قال تعالى : { فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٩ - قال تعالى : { فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٠ - قال تعالى : { وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١١ - قال تعالى : { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٢ - قال تعالى : { جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْصَمُوا وَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٣ - قال تعالى : { وَقَالُوا آمَنَّا بِهِ وَأَنَّىٰ لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٤ - قال تعالى : { إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٥ - قال تعالى : { وَأَوْحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَىٰ اللَّهِ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٦ - قال تعالى : { قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا رَسُولًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٧ - { أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجِعُونَ } : حال، أو مفعول له.
- أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٨ - { ثُمَّ إِنِّي أَغْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ١٩ - { إِنَّ الدِّينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيَسْمَعُونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةَ الْإِنسِي }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٢٠ - { وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٢١ - { وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

٢٢ - لكن التعزي عند كل مصيبة ونازلة بالحرر أولى وأجمل

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
٢٣ - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استتبع الإنسان إحسان

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
٢٤ - كل المصائب قد تمز على الفتى فتهون غير شماتة الحساد

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
٢٥ - وابدأ غدوك بالتحية ولتكن منة زماتك خانفاً تترقب

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11706>) للتدريب الرابع (حدد وزن المصدر)

س - تخير الوزن الصحيح للمصدر الذي بين القوسين فيما يلي:

- ١ - قال تعالى : { وَهُوَ فِي (الْحِصَامِ) غَيْرُ مُبِينٍ }
أ - إفعال ب - فعالة ج - ففعال د - فعال
- ٢ - قال تعالى : " فَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فـ (اتَّبَاعٌ) بِالْمَعْرُوفِ " .
أ - إفعال ب - فعال ج - افتعال د - مفاعلة
- ٣ - قال تعالى : " وَإِنْ أَرَدْتُمْ (اسْتِيذَالَ) رُوحَ مَنْ كَانَ رُوحٌ وَأَتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ فَنَطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا "
أ - اسفالة ب - استفعلة ج - افتعال د - استفعال
- ٤ - قال تعالى : { قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ (قِتَالًا) لِأَتْبِعْنَاكُمْ }
أ - ففعال ب - فعال ج - إفعال د - فعالة
- ٥ - قال تعالى : " وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو (انْتِقَامٍ) "
أ - إفعال ب - افتعال ج - إفعال د - انفعال
- ٦ - قال تعالى : " وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ (لِرِأْسًا) وَأَجَلَ مُسَمًّى "
أ - إفعال ب - فعالة ج - ففعال د - فعال
- ٧ - قال تعالى : " إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ (تَخَاصُمٌ) أَهْلِ النَّارِ "
أ - تفعل ب - تفاعل ج - تفاعل د - تفعيل
- ٨ - قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلُونَ مِنْكُمْ (لِبِوَادٍ) }
أ - إفعال ب - فعالة ج - ففعال د - فعال
- ٩ - وَصَلِ الْكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ فَالصَّفْحُ عَنْهُمْ (التَّجَاوُزُ) أَصْوَبُ
أ - تفاعل ب - تفاعل ج - تفعل د - تفعيل
- ١٠ - واحذر (مُصَاحِبَةً) اللّٰئِيمِ فَاتَةً يُعَدِي كَمَا يُعَدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرِبُ .
أ - مفعول ب - مفعول ج - مفاعلة د - فعال
- ١١ - وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِأَقْرَابٍ كَأَهْمٍ (تَذَلُّلٌ) وَاسْمِخْ لَهُمْ إِنْ أَدْنَبُوا
أ - مفعول ب - مفعول ج - مفاعلة د - فعال
- ١٢ - وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطَنِعْ (تَفَاخُرًا) إِنْ الْقَرِيصَيْنِ إِلَى الْمَقَارِنِ يُنْسَبُ
أ - تفاعل ب - تفعل ج - تفعل د - تفاعل

[z Commented ٢٢]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١٣ - وللمهيمن في حالاتنا نظراً وفوق تقديرنا لله (تقدير).

أ - تفعل ب - تفاعل ج - تفاعل د - تفاعل
١٤ - إذا المرء لا يرعاك إلا (تكالفاً) فدعة ولا تكثير عليه التأسفاً

أ - تفاعل ب - تفعل ج - تفاعل د - تفاعل
١٥ - وما (انتفاغ) أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم

أ - إفعال ب - افتعال ج - إفعال د - انفعال
١٦ - لا تيأسي يا أمتي ولتعلمي أن (التشاورم) لن يقدم جيلاً

أ - تفاعل ب - تفعل ج - تفاعل د - تفاعل
١٧ - ولقد تصبرنا عليك فلم تطيق منك المزيد ولا حين (تصبر)

أ - تفاعل ب - تفعل ج - تفاعل د - تفاعل
١٨ - وناداهما من التاريخ صوت فلبث لا (تقاعسن) حين نأدي

أ - تفعل ب - تفاعل ج - تفاعل د - تفاعل
١٩ - وقئت لمن يخاف من المنايا أتفرق من (مجابهة) العوادي؟

أ - مفعل ب - مفعال ج - مفاعلة د - فاعل
٢٠ - يلذ لأذني (سماغ) الصليل ويُبهِج نفسي مسيل الدما

أ - إفعال ب - فعالة ج - فاعل د - فاعل
٢١ - تجمعت القلوب على هواه فلم تُرد القلوب له (زوالاً)

أ - إفعال ب - فعالة ج - فاعل د - فاعل
٢٢ - كنا بحاراً في العلوم جميعها نُهدي الوزي ونُقَدِّس (التنزيلاً)

أ - تفاعل ب - تفعل ج - تفاعل د - تفاعل
٢٣ - كنا نجومًا في السماء سواطعًا لا أستطيع لِعِزِّها (تمثيلاً)

أ - تفاعل ب - تفعل ج - تفاعل د - تفاعل
٢٤ - تبكي عليك مدامعي يا أمتي تبكي (بكاء) دائماً مؤصولاً

أ - إفعال ب - فعالة ج - فاعل د - فاعل
٢٥ - إني أقول وملاء قلبي بهجة هذا (التخاذل) لن يدوم طويلاً

أ - تفعل ب - تفاعل ج - تفاعل د - تفاعل
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)
(<https://dardery.site/archives/11707>)

التدريب الرابع (ميز المصادر القياسية والسماعية)

س - ميز المصادر القياسية والسماعية فيما يلي لما بين القوسين :

- ١ - قال تعالى : { مَا تَرَى فِي (خَلْقِ) الرَّحْمَنِ مِنْ (تَفَاوُتِ) }
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ٢ - قال تعالى : " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضُرَارًا وَكُفْرًا) وَ (تَفْرِيقًا) بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ " ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ٣ - قال تعالى : " كُتِبَ عَلَيْكُمُ (الْقِتَالُ) وَهُوَ (حُرَّةٌ) لَكُمْ " ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ٤ - (محاربة) الجريمة تطهير للمجتمع من (الانحراف) .
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ٥ - (مقاومة) (الاحتلال) حق شرعي
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ٦ - وللمهيمن في حالاتنا (نظراً)
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ٧ - تَسْتَأْذِنُ بِالسُّخَاءِ فَكُلُّ (عَيْبٍ)
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ٨ - . إِنْ قَدَرَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا (تَفَرَّقْنَا)
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ٩ - ليس (التطاول) رافعا من جاهل
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ١٠ - ماتت خيول بني أمية كلها
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ١١ - مازح صديقك إن أراد (مزاحا)
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ١٢ - واذكر (مناقشة) (الحساب) فإنه
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ١٣ - فَتَشْتَبِهُوا إِنْ لَمْ تَكُونُوا مِثْلَهُمْ
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ١٤ - وما (طلب) المعيشة (التمني)
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ١٥ - تَسْعَوْدُ (بسط) الكف حتى لو أنه
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
- ١٦ - وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مِرَّةً (التعلّم) ساعة
 أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١٧ - إن الأفاعي وإن لانت ملامسها عند (التقلب) في أنيابها (العطب)
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
١٨ - إذا لم يكن صفو السواد طبيعاً فلا خير في (ود) يجيء (تكلفاً)
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
١٩ - قبلت رأسك مشتاقاً فأعطيني يا قلعة (الصبر) (إيماناً) يقويني
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
٢٠ - وصل الكرام وإن رموك بجفوة (الصفح) عنهم (ب) التجاوز (أصوب)
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
٢١ - ماذا أقول، وحالنا يا أمّتي كالززع يشكو (صفرة) و(ذبولا)
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
٢٢ - وليس أعز (صوغاً) من قواف معانيهن ثفتعن (افتعالاً)
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
٢٣ - أتعدّ والجمي يرجوك (عونا) وتجبن عن (مصالوة) الأعادي
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
٢٤ - ونفس الشريف لها غايتان (رود) المنيا (نيل) المني
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
٢٥ - فكيف (اصطباري) لكيد الحقد وكيف (احتمالي) لسوم الأذى
أ - سماعيان ب - الأول سماعي والثاني قياسي ج - الأول قياسي والثاني سماعي د - قياسيان
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11708>)

٢ - المصدر الميمي

هو اسم يبدأ بميم زائدة ، ويؤدى معنى المصدر الأصلي (يدل على حدث مجرد من الزمان) .

صوغه من الثلاثي:

- ١ - يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل على وزن (مفعَل) : مثال : سعى التلميذ مسعى التميز .
- ٢ - يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (مفعَل) : مثال : نظر المتفوق منظر الفخر .
- ٣ - يصاغ من الفعل الثلاثي المثال (المعتل الأول) الصحيح الآخر على وزن (مفعِل) بكسر العين : مثال : - أنا لا أخلف موعدى - وقفنا موقفاً صعباً .

صوغه من غير الثلاثي:

- ٢ - يصاغ من غير الثلاثي على وزن (اسم المفعول والزمان والمكان) قلب حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره ، مثال : انطلق العداء منطلق الصاروخ . - التقى الصديقان ملتقى كريماً .

ملاحظة: قد يأتي المصدر الميمي على وزن (مفعلة) مثل: مجبنة ، مسبغة، مبخلة ، مقالة منصبة.....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2463>)

تدريبات على المصدر الميمي

التدريب الأول (حدد المصدر الميمي)

س - حدد المصدر الميمي في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١ - قال تعالى : { ذَلِكَ مَبْلَغُهُم مِّنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَن اهْتَدَى }
 أ - مَبْلَغُهُم ب - الْعِلْمِ ج - أَعْلَمُ د - سَبِيلِهِ
- ٢ - قال تعالى : { فَمَن اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ }
 أ - مَخْمَصَةٍ ب - مُتَجَانِفٍ ج - إِثْمٍ د - رَحِيمٌ
- ٣ - قال تعالى : { وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاغُوا بِغَضَبِ اللَّهِ }
 أ - الذَّلَّةُ ب - الْمَسْكَنَةُ ج - بَاغُوا د - غَضَبِ
- ٤ - قال تعالى : { وَلَئِن رُّدِدْتَ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا }
 أ - رُّدِدْتَ ب - لَأَجِدَنَّ ج - خَيْرًا د - مُنْقَلَبًا
- ٥ - قال تعالى : { إِنْ كُنْتُمْ حَرَجْتُمْ جِهَادًا فِي سَبِيلِي وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِي }
 أ - جِهَادًا ب - سَبِيلِي ج - ابْتِغَاءَ د - مَرْضَاتِي

٦ - قال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ }

- أ - الإِثْمِ ب - الْعُدْوَانِ ج - مَعْصِيَةِ د - الرَّسُولِ

٧ - قال تعالى : { أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اسْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ }

- أ - الضَّلَالَةَ ب - الْهُدَىٰ ج - الْعَذَابَ د - الْمَغْفِرَةَ

٨ - قال تعالى : { إِذَا لَأَذُنَاكَ صِغْفَ الْحَيَاةِ وَصِغْفَ الْأَمَمَاتِ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ عَلَيْنَا نَصِيرًا }

- أ - صِغْفَ ب - الْحَيَاةِ ج - الْأَمَمَاتِ د - نَصِيرًا

٩ - قال تعالى : { وَمِن آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِّن فَضْلِهِ }

- أ - مَنَامُكُمْ ب - النَّهَارِ ج - ابْتِغَاؤُكُمْ د - فَضْلِهِ

١٠ - فدعوا ضميرَ الغربِ يرقذ ساكناً في قبره.. وادعوا له.. بالمغفرة

- أ - ضميرَ ب - الغربِ ج - ساكناً د - المغفرة

١١ - ولا خيرَ في خلٍّ يخونُ خليله ويلقاه من بعدِ المودَّةِ بالجفا

- أ - خيرَ ب - خليله ج - المودَّةِ د - الجفا

[Commented [2]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٢ - أَرَقَّتْ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُوَزَّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْتَقُ

أ - السُّهَادُ ب - الْمُوَزَّقُ ج - سُقْمٌ د - مَعْتَقُ
١٣ - لَا تَسْنَمُ وَاعْتَسِنِمُ مَسْرَةَ يَوْمٍ إِنْ تَحْتِ السُّرَابِ نَوْمًا طَوِيلًا

أ - مسرة ب - التراب ج - نوماً د - طويلاً
١٤ - لَا يَمَلَأُ السُّهولَ صَدْرِي قَبْلَ مَقْدَمِهِ وَلَا أَضْيِيقُ بِهِ ذِرْعًا إِذَا وَقَعَا

أ - السُّهولَ ب - مَقْدَمِهِ ج - أَضْيِيقُ د - ذِرْعًا
١٥ - أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدِ عَبَيْتُمُوهُ وَمَافِيهِ لِعِيَابٍ مَعَابٍ

أ - الرَّجُلُ ب - عَبَيْتُمُوهُ ج - عِيَابٍ د - مَعَابٍ
١٦ - نُبَيْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَنَعِمِ

أ - شَاكِرٍ ب - الْكَفْرُ ج - مَخْبِئَةٌ د - الْمُتَنَعِمِ
١٧ - أَدْنَى الْقَوَارِسِ مَنْ يُغَيِّرُ لِمَعْنَمٍ فَاجْعَلْ مُغَارِكَ لِلسِّمَكِارِ تُكْرِمُ

أ - مَعْنَمٍ ب - مُغَارِكَ ج - مَكَارِمٍ د - الْأَوَّلِ وَالثَّانِي
١٨ - وَأَمْرٌ تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ حُلُوً تَرَكْتُ مَخَافَةَ سُوءِ السَّمَاعِ

أ - حُلُوً ب - مَخَافَةَ ج - سُوءِ د - السَّمَاعِ
١٩ - وَحَسَنَ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَفْجَزَةٌ فَظَنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلِيًّا وَجَلْ

أ - حَسَنَ ب - مَفْجَزَةٌ ج - شَرًّا د - وَجَلْ
٢٠ - وَلَا تَقْوُثْ عِيَالِي ، يَوْمَ مَسْجُوبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي السَّعَاءِ تَكْفِينِي

أ - عِيَالِي ب - يَوْمَ ج - مَسْجُوبَةٍ د - السَّعَاءِ
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/11734>)

التدريب الثاني (حدد نوع المصدر الميمي)

س - حدد نوع المصدر الميمي في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١ - قَالَ تَعَالَى : { وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُّ بِكُمِ الدَّوَابِرَ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٢ - قَالَ تَعَالَى : { قَالَ يَا بَنِي إِدْنِي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٣ - قَالَ تَعَالَى : { وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَا إِيَّاهُ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٤ - قَالَ تَعَالَى : { وَأَنْ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٥ - قَالَ تَعَالَى : { أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٦ - قَالَ تَعَالَى : { وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلِمْنَا مِنْتَظِقَ الطَّيْرِ وَأَوْتَيْنَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
- ٧ - قَالَ تَعَالَى : { وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا }
أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

٨ - قال تعالى : { يَغْوُونَ لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَيَتَنَاجَوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

٩ - قال تعالى : { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا }

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٠ - قال الإمام علي " الحمد لله المعروف من غير رؤية الخالق من غير منصبية.. "

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١١ - قال الأحنف بن قيس : " رَبِّ غَيْظٌ قَدْ تَجَرَّعْتَهُ مَخَافَةَ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ "

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٢ - الْمَرْأَحُ يَذْهَبُ الْمَهَابَةَ وَيُورِثُ الْمَهَانَةَ.

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٣ - قَلِيلًا بِهِ مَا يَخْمَدُكَ وَإِثْرٌ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٤ - أَظُنُّوهُمُ إِنَّ مُصَابِيَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامِ تَجِيئةً ظَنُّمُ

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٥ - أَشْكُو إِلَيْكَ شِدَّةَ الْمَعِيشِ وَمِرَّ أَعْوَامٍ نَتَقَفْنَ رِيْشِي

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٦ - وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنُكَ سُؤْلَهُ وَفَرَجُكَ، نَالًا مُنْتَهَى الدَّمِ أَجْمَعًا

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٧ - وَإِنَّ مُقَامَ الْخُرْفِ فِي دَارِ ذِلَّةٍ لِيَذْفَعُ عَنْهُ الْفَقْرَ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٨ - يَرْجُوكَ لِلْجُوعِ الَّذِي شَفَفَهُ يَا غَانِبًا عَنْهُ وَقَدْ طَالَ الْمَغْغِيبُ

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

١٩ - وَحَسَنَ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ فَظَنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

٢٠ - وَقَدْ دَقَّقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجْرَبِ

أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11735>)

التدريب الثالث (حدد وزن المصدر الميمي)

س - تخير الوزن الصحيح للمصدر الميمي الذي بين القوسين فيما يلي:

١ - قال تعالى : { وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا }

أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفَال

٢ - قال تعالى : " فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ "

أ - مَفْعَلَة ب - مَفْعِلَة ج - مَفْعَلَة د - مَفْعُول

٣ - قال تعالى : { قَالَ يَا بَنِيَّ إِنِّي آرِي فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى }

أ - مَفْعَل ب - مَفْعِل ج - مَفْعَل د - مَفَال

[ToCommented] أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية
إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة

- ٤ - قال تعالى : { وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ }
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مُفْتَعَلٌ د - مُفْتَعِلٌ
- ٥ - قال تعالى : { وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُّ بِكُمِ الدَّوَابِرَ }
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ٦ - قال تعالى : { قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا }
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ٧ - وَإِنَّ مَقَامَ الْخُرَفِيِّ دَارَ ذَلَّةٍ لِيَذْفَعُ عَنْهُ الْفَقْرُ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ٨ - أَشْكُو إِلَيْكَ شِدَّةَ الْمَعِيشِ وَمَرًّا أَعْوَامٍ نَتَقِّنُ رِيَشِي
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ٩ - أَظْلَمُوا إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامِ تَجِيئةً ظَنَّمُوا
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١٠ - قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُكَ وَارِثٌ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَعْتَمًا
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١١ - نُبَيِّنُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَافِرَ مَخْبِئَةً لِنَفْسِ الْمُتَعَمِّمِ
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١٢ - فَسَعَى مَسَاعَاتِهِمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرِ وَلَا عَجْزًا وَدَعَا
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١٣ - وَقَدْ ذُقْنَا مَوْنَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعَلَّمْنَا بَيَانَ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمَجْرَبِ
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١٤ - لَحَى اللَّهُ صُغْلًا مَنِيًا وَهَمْلًا مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبِوسًا وَمَطْعَمًا
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١٥ - وَإِنَّكَ مَهْمًا تُعْطِي بَطْنَكَ سُؤْلَةً وَفَرْجَكَ، نَالًا مُنْتَهَى الدَّمِ أَجْمَعًا
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١٦ - إِذَا قَلَّتْ أَصْغَى لِي الْعَالَمُونَ وَدَوَى مَقَالِي بِيَيْنِ الْوَرَى
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١٧ - يَرْجُوكَ لِلْجُوعِ الَّذِي شَفَفَهُ يَا غَانِبًا عَنْهُ وَقَدْ طَالَ الْمَغْيِبُ
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١٨ - فَدَعَا ضَمِيرَ الْعَرَبِ يَرْقُدُ سَاكِنًا فِي قَبْرِهِ.. وَادْعُوا لَهُ.. بِالْمَغْفِرَةِ
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ
- ١٩ - وَحَسَنَ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةً فَظَنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلِيًّا وَجَلَّ
 أ - مَفْعَلٌ ب - مَفْعِلٌ ج - مَفْعَلٌ د - مَفْعَالٌ

٢٠ - انا الرجل الذي قد عبتموه ومافيه لعياب معاب

أ - مفعّل ب - مفعّل ج - مفعّل د - مفعّل
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11736>)
التدريب الرابع (تدريبات عامة المصدر الميمي)

س - تخير نوع الاسم الموجود بين القوسين من البدائل المتاحة:

- ١ - قال تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ }
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- ٢ - قال تعالى : " قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ) كَلُّوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ"
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- ٣ - قال تعالى : { وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِرِ الْمَرْحَمَةِ } .
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- ٤ - قال تعالى : " وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ "
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- ٥ - قال تعالى : { قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي) لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ }
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- ٦ - قوله تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا }
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- ٧ - قوله تعالى : { قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مَثَقَبِلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا }
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- ٨ - قال تعالى : { قَالَ لَنْ أَرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تُؤْتُونِ) مَوْثِقًا) مِنَ اللَّهِ }
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- ٩ - يستدل على عقل الرجل بقلة (مقاله)، وعلى فضله بكثرة احتماله.
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
- ١٠ - كَلَّمَا تَقَسَّسُوا الْآيَاتِي عَرَفْنَا رُوعَةَ السَّلَامِ فِي(السَّمْنَقِي) الطَّهْرُورِ
أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول

أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - مصدر ميمي د - اسم مفعول
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11737>)

س - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

١١ - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

أ - منحدر المياه في فصل الشتاء

ج - انحدر الماء منحدرًا شديدًا

١٢ - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

أ - مرجع الشباب ليلا

ج - إلى الله مرجعكم فتحاسبوا على أعمالكم .

١٣ - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

أ - أقلل طعامك تخمذ منامك.

ج - وقت الظهيرة منام جيد لاسترداد النشاط

١٤ - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

أ - قضى السارق سنتين في المعتقل

ج - أفرجت الشرطة عن المعتقل.

١٥ - - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

أ - مجتمع العلماء مثمر

ج - مجتمع المغادرين الساعة الخامسة مساءً

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/11737>)

[zCommented ٣١]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٤ - المصدر الصناعي

اسم زيد على آخره حرفان هما ياء مشددة تليها تاء تأتي للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر .

- يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق .

أمثلة : " الحُرِّيَّة " و " الإنسانيَّة " و " الحَجْرِيَّة " و " الوطَنِيَّة " و " الهَمْجِيَّة " و " المَدَنِيَّة "

لاحظ - قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة ، ونفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة، فمثلاً إذا قلنا :

١ - الرأسمالية مذهب غربي ٢ - المذاهب الرأسمالية دخيلة علينا .

فكلمة الرأسمالية في المثال الأول مصدر صناعي ، وفي المثال الثاني كلمة منسوبة ، ولعلك لاحظت وقوعها صفة في

حال كونها اسماً منسوباً . فالاسم إذا كان صفة فهو اسم منسوب . وإذا كان غير ذلك فهو مصدر صناعي غالباً

- **لاحظ :** وزن تفعلة يعتبر مصدراً رباعياً مثل (تربية - تنمية - توعية - توضيحية) وكثير من الطلاب يستخرجونه مصدراً صناعياً و يقعون في الخطأ .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5585>)

تدريبات على المصدر الصناعي

التدريب الأول (تدريبات عامة على المصدر الصناعي)

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س١ : - (الهمجية) لا تليق بإنسان القرن الحادي والعشرين .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « الهمجية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم مكان د - اسم منسوب

س٢ : - الألعاب (الفردية) تحقق الكثير من الميداليات .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « الفردية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س٣ : - الحركة (الأدبية) يسودها التخبط في الآونة الأخيرة .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « الأدبية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س٤ : - وضعت العديد من النظريات من أجل (تنمية) شخصية الطفل. .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « تنمية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - اسم مرة ج - مصدر صريح د - اسم منسوب

س٥ : - نفذت مصر الكثير من المشاريع (الهندسية) الكبرى .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « الهندسية » في المثال السابق.

أ - مصدر صريح ب - اسم هيئة ج - اسم منسوب د - مصدر صناعي

س٦ : (الشيوعية) نظام ثبت فشله .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « الشيوعية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - اسم هيئة ج - مصدر صريح د - اسم منسوب

س٧ : تسعى (الإنسانية) نحو تطوير آليات التعامل مع المجرمين .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « الإنسانية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - اسم مرة ج - مصدر صريح د - اسم منسوب

س٨ : قال أحمد شوقي:

و (لِـحُرِّيَّةِ) الحَمراءِ بابِ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةً يُنذِقُ

.. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « الحرية » في البيت السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س٩ : (الوطنية) الصادقة تجدها في قلوب محبي الوطن .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « الوطنية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س١٠ : استطاعت الدعوة (المحمدية) أن تنتصر على قوى الشرك .. مميّز ممّا يأتي نوع كلمة « المحمدية » في المثال السابق.

أ - مصدر صناعي ب - مصدر صريح ج - اسم هيئة د - اسم منسوب

س ١١ : قال وديع عقل:

وعلى الصحافة من يراعى مسحة دموية مرسومة بممداد

مَيَّرَ مَمَّا يَأْتِي نوع كلمة « دموية » في البيت السابق.

أ- مصدر رياضي. ب- مصدر صناعي. ج- اسم منسوب. د- مصدر خماسي.

س ١٢ : « النزعة النرجسية عبارة عن حالة مَرَضِيَّة تؤثر على الصحة العقلية للمريض الذي ينتابه حينها شعور مبالغ فيه بأهميته. » ما المصدر الصناعي في الجملة السابقة؟

أ. النرجسية. ب. مَرَضِيَّة. ج. العقلية. د. أهميته.

س ١٣ : « تتمتع بعض الفئات بأسبقية خاصة من مثل أصحاب الألقاب الفخرية، وحاملي الأوسمة الرفيعة. » ما نوع كلٍّ من (أسبقية - الفخرية) على الترتيب؟

أ- اسم منسوب، اسم منسوب. ب- مصدر صناعي، مصدر صناعي.

ج- مصدر صناعي، اسم منسوب. د- اسم منسوب، مصدر صناعي.

س ١٤ : « تعتبر الأقدمية في قانون الخدمة المدنية الأساس في ترقية الموظفين. » بين نوع كلٍّ من « الأقدمية - ترقية » في الجملة السابقة على الترتيب.

أ- اسم منسوب، مصدر صناعي. ب- مصدر صناعي، مصدر صناعي.

ج- مصدر صناعي، مصدر صريح. د- اسم منسوب، اسم منسوب.

س ١٥ : « تشير كل الدلائل والآثار إلى الأحقية التاريخية في فلسطين. » بين نوع كلٍّ من « الأحقية - التاريخية » في الجملة السابقة على الترتيب.

أ- اسم منسوب، مصدر صناعي. ب- اسم منسوب، اسم منسوب.

ج- مصدر صناعي، اسم منسوب. د- مصدر صناعي، مصدر صناعي.

س ١٦ : « القضاء التام على الميتافيزيقا هي أحد الأهداف الفلسفية والعلمية التي تحاول الوضعية المنطقية تحقيقها. » ما المصدر الصناعي في الجملة السابقة؟

أ. الفلسفية. ب. العلمية. ج. الوضعية. د. المنطقية.

س ١٧ : أيُّ الجمل الآتية حوت مصدرًا صناعيًا؟

أ. ليست الحياة الشعورية إلا جزءاً يسيراً من الحياة النفسية بأسرها

ب. إن التعبيرية مذهب أدبي فلسفي، يهتم بالتجربة الإنسانية، ويعطيها بعداً ذاتياً

ج. الشخص ذو التصرفات العفوية عادة مشوش ومبدئي في تفكيره وتصرفاته

د. تُعرَف التشوهات الخلقية بأنها شذوذ وظيفي أو بنيوي يتطور أثناء الحياة داخل الرحم، أي بين الحمل والولادة

س ١٨ : « المسؤولية الاجتماعية هي تربية أخلاقية تقضي بأن أي كيان، سواء كان منظمة أم فرداً، يقع على عاتقه العمل لمصلحة المجتمع ككل. » ميِّز المصدر الصناعي في الجملة السابقة.

أ. المسؤولية. ب. الاجتماعية. ج. تربية. د. أخلاقية.

س ١٩ : « الانهزامية هي الشعور بالدونية والخسارة والانهزام واليأس في تحقيق أي تقدم ولو كان بسيطاً. » بين نوع كلٍّ من « الانهزامية - الدونية » في الجملة السابقة على الترتيب.

أ. مصدر صناعي، مصدر صناعي. ب. مصدر صناعي، مصدر قياسي.

ج. اسم منسوب، مصدر صناعي. د. مصدر صناعي، اسم منسوب.

س ٢٠ : « العصبية الزائدة أو الغضب هو عبارة عن استثارة فسيولوجية ومجموعة من الأعراض الانفعالية الناتجة عن الأحساس بالإحباط. » بين نوع كلٍّ من « العصبية - فسيولوجية - الانفعالية » في الجملة السابقة على الترتيب.

أ- اسم منسوب، مصدر صناعي، اسم منسوب. ب- اسم منسوب، اسم منسوب، مصدر صناعي.

ج- مصدر صناعي، اسم منسوب. ، اسم منسوب. د- مصدر صناعي، مصدر صناعي، اسم منسوب.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/11803>)

[z TVCommented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

اختبار شامل على المصادر

س ١: ميز الجملة التي تحوي مصدر الفعل الخماسي (أوصل) مما يلي:

- أ - الوصول إلى القمة يحتاج إلى جهد كبير
 ج - حاولت الاتصال بأخي عبر الهاتف
 س ٢: قال معروف الرصافي:

ربوا البنين مع التعليم تربية بمسي بها ناقص الأخلاق مكملاً

المصدران (التعليم) (تربية) وزنهما على الترتيب:

- أ - تفعلة وتفعيل ب - تفعيل وتفعلة
 ج - تفعّل وتفعّلة د - تفعيل وتفاعل

س ٣: قال الشاعر عبد الرحيم البرعي اليماني:

مولاي جنتك والديار بعيدة زطمعت فيك وأنت غاية مقصدي

حدّد ممّا يأتي نوع كلمة «مقصّد» الواردة في البيت السابق.

- أ- مصدر ثلاثي. ب- اسم زمان. ج- مصدر ميمي. د- اسم فاعل.

س ٤: أيّ الآيات الآتية ورد فيها مصدر لفعل سداسي؟

أ - قال تعالى: " وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِخْدَاهُنَّ قَنْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا"

ب - قال تعالى: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ ۖ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ"

ج - قال تعالى: " فَأَعْقَبَهُمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَى يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ"

د - قال تعالى: " فَمَنْ غَفَى لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ ۚ وَإِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ"

س ٥: يقول « خليل شيبوب »:

يا بحر والأمواج فيك تدفّعت نلبي كهّمك دائم الخفقان

هذي طيورك أنها ثرثارة ضحكاً ولعباً فيك باطمئنان

هات من البيتين السابقين مصدرًا لفعل سداسي واذكر وزنه.

- أ- خفقان ، فعّالان. ب- ثرثارة ، فعّالة.
 ج- اطمئنان ، أفعّالان. د- ضحكاً ، فعّالان.

س ٦: يقول مطران:

وما اغتيدال زمان لا يقوّمه ثنوه بالصّبر والإقدام تقويماً

ما نوع المصادر الأربعة الواردة في البيت السابق على الترتيب؟

أ- رباعي، ثلاثي، ثلاثي، خماسي.

ج- رباعي، ثلاثي، رباعي، خماسي

س ٧: قال «ابن الجزري»:

ألا إنما الدنيا اكتساب محامد لمن لم ينل حمداً فليس بكاسب

ما وزن المصدر الخماسي في البيت السابق وإعرابه ؟

أ- افتعال، خبر مرفوع.

ج- افعّال، مضاف إليه مجرور.

س ٨: قال ابن الأبار البلنسي:

ولربّ مقبول المساعي في الدّنيا مسعاه يوم حسابه مرفوض

عيّن المصدر الميمي من الفعل الثلاثي في البيت السابق.

- أ- مقبول. ب- مسعاه.
 ج- حسابه. د- مرفوض.

س ٩: أي ممّا يأتي يمثل مصدر الفعل خماسي على وزن (أفّعل)؟

- أ - انكسار ب - إسراف ج - أخضرار د - ازدجار

س ١٠: «للصناعة استعدادات خاصة كي تسهم في التقدم والازدهار». هات من الجملة السابقة مصدرًا لفعل ثلاثي، وأذكر وزنه.

أ - استعداد، استفعال. ب - صناعة، فعالة. ج - تقدم، تفعل. د - ازدهار، افتعال.

س ١١: عين الآية التي ورد فيها مصدر صريح ثلاثي

أ - قال تعالى: " وَلَوْ كَانْ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا " .
 ب - قال تعالى: " وَيُشْهِدُ اللَّهُ عَلَىٰ مَا فِي قُلُوبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ " .
 ج - قال تعالى: " وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأبيه إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَاهَا إِيَّاهُ " .
 د - قال تعالى: " قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعْجَتِكَ إِلَىٰ نِعَاجِهِ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ " .
 س ١٢: « يقول ابن خلدون:

سرفرن في هجري وفي تعذيبى بأطنن موقف عبرتى ونحيبى.

ما إعراب المصدر القياسي في البيت السابق؟

أ- مبتدأ مرفوع. ب- اسم مجرور بحرف جر. ج- مضاف إليه مجرور. د- مفعول به منصوب.

س ١٣: قال إيليا أبو ماضي:

. وَكَيْفَ إِغْتَبِطَ الْمَرءُ لَا أَهْلَ حَوْلِهِ لَا هُوَ مَنْ يَسْتَعَذِبُ الصَّفْوَةَ نَائِيًا

ما نوع المصدرين الواردين في البيت السابق على الترتيب؟

أ- مصدر صريح رباعي، مصدر صريح ثلاثي.

ج- مصدر صريح ثلاثي، مصدر صريح رباعي.

س ١٤: قال إيليا أبو ماضي:

. فَإِنَّ الْقُصُورَ الشَّاهِقَاتِ إِذَا خَلَّتْ بَيْنَ السِّرِّ وَالْإِحْسَانِ فَهِيَ طُلُوعٌ

ما إعراب المصدر القياسي في البيت السابق؟

أ- معطوف مجرور. ب- اسم مجرور. ج- نعت مجرور. د- نعت منصوب.

س ١٥: «حققت البشرية تقدما كبيرا في مجال التكنولوجيا» - «النهضة العلمية تمت بفضل العقول البشرية». ما نوع كلمة (البشرية) في الجملتين على الترتيب؟

أ- اسم منسوب، اسم منسوب.

ج- مصدر صناعي، اسم منسوب.

س ١٦: يقول إيليا أبو ماضي:

لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَنَا أَنْصَبِحْتَ أَخْشَى الْيَوْمِ أَنْ لَا تَلْقِيَا

مِيزَ مِمَّا يَأْتِي نَوْعَ كَلِمَةِ «تَلْقِيَا» الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أ- مصدر لفعل خماسي. ب- مصدر لفعل رباعي. ج- مصدر لفعل ثلاثي. د- مصدر لفعل سداسي.

س ١٧: قال الشاعر الأسود النهشلي:

. هَلْ لِشَبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ مِ مَّا بُكَاءُ الْبِيَانِسِ الْأَشْيَبِ

حَدَّدَ مِمَّا يَأْتِي نَوْعَ كَلِمَةِ «مَطْلَبٍ» الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أ- اسم مكان. ب- اسم زمان. ج- مصدر ميمي. د- اسم فاعل.

س ١٨- إعانة المحتاجين تقضى على التشرد...كلمتي(إعانة - تشرد) على الترتيب - مصدران .

أ - رباعيان ب - خماسيان ج - رباعي وخماسي د - خماسي ورباعي

س ١٩- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي ؟

أ - التبذير والإسراف من العادات السيئة

ج - من الصعب أن نرضى بالتخلف عن ركب الحضارة

ب - يسعى المعلم إلى تنمية قدرات الطالب
 د - حالة المريض تدعو إلى الاطمئنان

[z Commented TA]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعه إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

س ٢٠: أي الأبيات الآتية ورد فيها مصدر الفعل «أوضح»؟

- هنا جذوري.. هنا قلبي... هنا لغتي
 ب- غرامي واضح والسر خاف
 ج- اوضحتم لي طريقا نحوكم عسر
 .. له في اطلاع الغيب حسن بديهة

س ٢١: أساس النجاح . أكمل بمصدر رباعي :

- أ - التعاون ب - الاتحاد ج - العمل د - المذاكرة
 س ٢٢: «حققت الديمقراطية الكثير من الانتصارات». ميّز ممّا يأتي نوع كلمة «الديمقراطية» في الجملة السابقة.
 أ- اسم منسوب. ب- مصدر صناعي. ج- مصدر خماسي. د- مصدر سداسي.

س ٢٣: ما الجملة التي ورد بها مصدر لفعل سداسي على وزن (أفعلل) ؟

- أ - علينا أن نقوم باستغلال الطاقات الشبابية في الإنتاج
 ج - يتميز فصل الربيع باخضرار الحقول وجمال الأزهار
 س ٢٤: جدير بالمؤمن عدم الاستجابة لوسواس الشيطان الذي يدعو للشّر . كلمة (الوسواس):
 أ - مصدر خماسي ب - مصدر رباعي . ج - مصدر سداسي د - مصدر ثلاثي .

س ٢٥: ينبغي على الطالب المجتهد العمل والجد من أجل تحقيق هدفه. المصدر القياسي هو :

- أ - المجتهد ب - العمل ج - والجد
 س ٢٦: ينبغي على المؤمن أن يتثبت قبل أن يقول أو يفعلمصدر الفعل (يتثبت) .
 أ - تثبت ب - ثبات ج - تثبت د - إثبات .

س ٢٧: قال المنفلوطي:

هكذا الدنيا وهذا مُنتهى لِّ حَيٍّ ما لحيٍّ من بقاء

حدّد ممّا يأتي نوع كلمة « مُنتهى » الواردة في البيت السابق.

- أ - مصدر ثلاثي. ب- اسم مكان. ج- مصدر ميمي. د- اسم مفعول.

س ٢٨: " نربي أبناءنا على الاستماع لنصائح الآباء ، والاستفادة من خبرتهم " نوع المصدرين فيما تحته خط :

- أ - سداسي - سداسي ب - سداسي - خماسي ج - خماسي - خماسي د - خماسي - سداسي

س ٢٩: الكراهية داء يصيب القلوب ويكون سببا في إفساد العلاقات الإنسانية. نوع الكلمات (الكراهية - إفساد - الإنسانية) على الترتيب:

- أ - مصدر صناعي - مصدر رباعي - مصدر صناعي
 ج - مصدر ثلاثي - مصدر رباعي - اسم منسوب
 د - مصدر رباعي - مصدر خماسي - مصدر صناعي

س ٣٠: ميّز من بين المصادر الآتية المصدر المختلف.

- أ- التجميع. ب- التفريق. ج- التقدّم. د- التربية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5617>)

الاختبار (1) شامل على منهج الترم الأول

- س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:
- ١- " الإمام محمد عبده من مؤسسي النهضة الفكرية " كلمة الفكرية:
 أ- مصدر صناعي. ب- مصدر قياسي. ج- اسم منسوب. د- مصدر سماعي.
- ٢- الجملة الصحيحة نحويًا:
 أ- من يتقى الله فسوف يفز. ب- من يتقى الله فسوف يفوز. ج- من يتقى الله سوف يفوز. د- من يتقى الله يفوز.
- ٣- والله ليحمين الجنود الوطن... حكم توكيد الفعل
 أ- يقل. ب- يكثر. ج- يجوز. د- يجب.
- ٤- حضر العمال اجتماع مجلس الإدارة كلمة (الإدارة) مصدر للفعل...:
 أ- دار. ب- دور. ج- أراد. د- أدار.
- ٥- " لا بد من تنمية مهارات التواصل " كلمة (تنمية) مصدر لفعل:
 أ- ثلاثي. ب- خماسي. ج- رباعي. د- سداسي
- ٦- نعتز بكرامتنا لنلا نهون على الناس... الفعل (نهون):
 أ- مبني. ب- منصوب. ج- مرفوع. د- مجزوم.
- ٧- " سأصل مدينتك غدا. إذن أنتظر ك " إعراب الفعلين على الترتيب
 أ- منصوب - مرفوع. ب- مرفوع - منصوب. ج- مرفوع - مرفوع. د- منصوب - منصوب.
- ٨- سعت الشعوب إلى الحرية مسعى سريعاً كلمة (مسعى) مصدر نوعه:
 أ- رباعي .. ب- ميمي. ج- خماسي. د- ثلاثي.
- ٩- متى (تسعى) في الخير سوف (تعل) مكاتك تصويب ما بين الأقواس على الترتيب :
 أ- تسع - فسوف تعل. ب- تسع - فسوف تعلو. ج- تسع - سوف تعلو. د- تسعى - سوف تعلو.
- ١٠- أمرنا الله بترتيب القرآن كلمة «ترتيب» مصدر:
 أ- ثلاثي. ب- رباعي. ج- خماسي. د- سداسي.
- ١١- لا تتأخر عن أداء الواجب الوطني الفعل في الجملة السابقة:
 أ- مهموز. ب- مضارع مجزوم بالسكون. ج- جازئ توكيده بالنون. د- كل ما سبق.
- ١٢- لتخش الله في السر والعلانية - اخش الله في السر والعلانية إعراب الفعلين الواردين في الجملتين على الترتيب:
 أ- كلاهما مجزوم بحذف حرف العلة. ب- مجزوم بحذف حرف العلة ومبني على حذف حرف العلة.
 ج- مبني على حذف حرف العلة ومجزوم بالسكون. د- كلاهما مبني على حذف حرف العلة
- ١٣- يتقى الله ربه - ينال الأجر والثواب عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة الصحيحة:
 أ- متى يتقى الله ربه ينال الأجر والثواب.
 ب- متى يتقى الله ربه ينال الأجر والثواب..
 ج- أينما يتقى الله ربه ينال الأجر والثواب.
 د- لو يتقى الله ربه ينال الأجر والثواب.
- ١٤- يا طلابي ، إن تطيعوني تفلحوا الفعل " تطيعوني " :
 أ- مضارع مرفوع بثبوت النون. ب- مضارع مجزوم بحذف النون.
 ج- مضارع منصوب بحذف النون. د- مجزوم بثبوت النون
- ١٥- الجملة الصحيحة نحويًا من بين البدائل الآتية هي:
 أ- ألا تؤدون أعمالكم فتستحقوا الأجر
 ب- ألا تؤدون أعمالكم فتستحقون الأجر
 ج- ألا تؤدوا أعمالكم فتستحقوا الأجر
 د- ألا تؤدوا أعمالكم فتستحقون الأجر
- ١٦- " تحافظون على الطبيعة " - " قد تضمنون البقاء والدوام " عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح:
 أ- متى تحافظوا على الطبيعة قد تضمنون البقاء والدوام. ب- متى تحافظوا على الطبيعة فقد تضمنون البقاء والدوام.
 ج- متى تحافظون على الطبيعة فقد تضمنون البقاء والدوام. د- متى تحافظوا على الطبيعة فقد تضمنوا البقاء والدوام.
- ١٧- (مقصد) المجتهد في الكتب (المنهجية) تحقيق التفوق (بجدية) نوع الكلمات التي بين القوسين على الترتيب:
 أ- مصدر ثلاثي - اسم منسوب - مصدر صناعي
 ب- مصدر ميمي - اسم منسوب - مصدر صناعي
 ج- مصدر ميمي - مصدر صناعي - مصدر صناعي
 د- مصدر ميمي - اسم منسوب - اسم منسوب

[z Commented 29]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١٨- اصنع المعروف فتلقى الجزاء إعراب الفعل (تلقى):

أ- مجزوم بحذف حرف العلة ب- مجزوم في جواب الطلب ج- منصوب بفتحة مقدرة د- منصوب بفتحة ظاهرة

١٩- نحمى الوطن بدماننا..... لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصير الجملة

أ- والله لن نحمى إلا الوطن بدماننا ب- والله لقد حمينا الوطن بدماننا

ج- والله لسوف نحمى الوطن بدماننا د- والله لنحمين الوطن بدماننا

٢٠- أهم نقطة ارتكاز يرتكز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع.. المصدران الرباعيان في العبارة:

أ- النجاح - التنفيذ. ب- الإرادة - التنفيذ. ج- ارتكاز - التنفيذ. د- النجاح - الإرادة.

٢١- يتحقق النجاح بالجد والعمل..... تصحح العبارة إذا جعلنا الفعل واجب التوكيد بالنون:

أ- لِيَتَحَقَّقَنَّ ب- والله لِيَتَحَقَّقَنَّ ج- والله لا يَتَحَقَّقَنَّ... د- والله لسوف يَتَحَقَّقَنَّ

٢٢- يتحلى بالأخلاق واللباقة - سيرتقى في حياته..... إذا وضعنا أداة شرط جازمة تصحح الجملة:

أ- مَنْ يَتَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ وَاللِّبَاقَةِ فَسِيرَتَقَى فِي حَيَاتِهِ. ب- مَنْ يَتَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ وَاللِّبَاقَةِ سِيرَتَقَى فِي حَيَاتِهِ.

ج- مَنْ يَتَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ وَاللِّبَاقَةِ فَسِيرَتَقَى فِي حَيَاتِهِ. د- مَنْ يَتَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ وَاللِّبَاقَةِ فَسِيرَتَقَى فِي حَيَاتِهِ.

٢٣- إن الأخلاق الفاضلة يجب أن تصحبها (اللباقة) والأدب في (المعاملة) ما بين القوسين مصدران:

أ- ثلاثي - رباعي ب- ثلاثي - خماسي. ج- رباعي - خماسي. د- رباعي - ثلاثي.

٢٤- أَمَا هُنَّ مُدِّ فَلَا تَعْجَبْنَ عَدِيْنَا وَأَنْظِرْنَا نَحْبُورَكَ الْيَقِينُ

الفعل (نخبرك) مجزوم لأنه

أ- وقع جواباً للطلب ب- سبق بأداة جزم ج- وقع جواباً للشرط د- وقع فعلاً للشرط.

٢٥- عند توكيد الفعل (ادع) بالنون يصبح:

أ- ادْعُوْا ب- ادْعُوْا نَ ج- ادْعِيْنَ د- ادْعُوْا.

٢٦- ما الكلمة التي لا تصلح أن تكون مصدرًا صناعيًا من هذه الخيارات؟

أ- تسوية ب- نفسية ج- سلبية د- رسمية

٢٧- أي الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟

أ- أنا مُتَعَامَلٌ مَعَ الْمَوَاقِفِ الصَّعِيْبَةِ بِحِكْمَةٍ ب- الشَّخْصُ الْمُهْدَّبُ يُجِيْدُ التَّعَامُلَ مَعَ النَّاسِ

ج- بَيْنَ الشَّرِيكِيْنَ مَعَامَلَاتٌ مَالِيَةٌ تَتَسَمَّ بِالنِّزَاهَةِ د- تَعَامَلُ مَعَ الْآخَرِيْنَ بُوْدَ تَجَدُّ الْمَحَبَّةِ مِنْهُمْ

٢٨- قال الشاعر:

- وَتَوَقَّعْ إِذَا السَّمَاءُ اكْفَهَرَتْ مَطْرًا فِي السَّهْوِ يُحْيِي السَّهْوِ

- قَلْ لِقَوْمٍ يَسْتَنْزِفُونَ الْمَاقِيَّ هَلْ شَفِيئَتُمْ مَعَ الْبِكَاةِ غَلِيْلًا

إعراب (يُحْيِي) و(يَسْتَنْزِفُونَ):

أ- فعل مضارع مرفوع، بالضممة الظاهرة فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون

ج- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

د- فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٢٩- تالله لأحافظن على أمجاد الأمة إعراب الفعل في الجملة السابقة:

أ- مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ب- مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مضارع مبني على الفتح في محل رفع د- مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٣٠- " أحسن إلى الناس وإلا يكرهوك " إعراب الفعل (يكرهوك):

أ- مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ب- مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج- مضارع منصوب ، وعلامة نصبه حذف النون د- مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5742>)

الاختبار (٢) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما أجمل أن يعبر الأبناء عن أفكارهم في تناغم جميل! كلمة (تناغم) مصدر نوعه:

أ- خماسي ب- سداسي ج- رباعي د- ثلاثي

٢- الحالة الصحية مهمة للبشرية في تنمية الموارد البيئية المصدر الصناعي هنا:

أ- الصحية ب- البشرية ج- تنمية د- البيئية

٣- عدد أوزان الفعل الماضي الرباعي:

أ- ثمانية ب- ثلاثة ج- ستة د- أربعة

٤- "من يهن يسهل الهوان عليه" عند تحويل العبارة إلى المثني:

أ- مَنْ يهنا يسهل الهوان عليهما ب- مَنْ يهنان يسهل الهوان عليهما.

ج- مَنْ يهونا يسهلان الهوان عليهما د- مَنْ يهونا يسهل الهوان عليهما.

٥- "والله ليصلن الصابرون إلى مبتغاهم فلتحرص على خلق الصبر" حكم توكيد الفعلين بالنون في الجملة:

أ- واجب - جائز ب- واجب - ممتنع ج- جائز - جائز د- جائز - ممتنع.

٦- حتى (يستطيع) التميز عليه أن (ينوع) مهاراته وزن مصادر الفعلين اللذين بين القوسين:

أ- استفعلة - تفعيل ب- استفعال - تفعلة ج- استفالة - تفعيل د- الأولى والثالثة.

٧- تتمون قدراتكم.. تحققون أهدافكم عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

أ- إن تتموا قدراتكم تحققوا أهدافكم ب- إن تتموا قدراتكم فستحققوا أهدافكم.

ج- إن تتموا قدراتكم تحققوا أهدافكم د- إن تتمون قدراتكم تحققوا أهدافكم.

٨- تزكية النفس تسمو بها إلى الرفعة والمجد كلمة (تزكية) في الجملة السابقة هو مصدر لفعل:

أ- ثلاثي ب- رباعي ج- خماسي د- سداسي

٩- يسير في طريق العلماء - سوف يصبح مثلهم عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تصيح:

أ- من يسر في طريق العلماء سوف يُصبح مثلهم ب- من يسر في طريق العلماء فسوف يصبح مثلهم.

ج- من يسير في طريق العلماء فسوف يصبح مثلهم د- من يسير في طريق العلماء يصبح مثلهم.

١٠- فلا تلزم من الناس غير طباعهم فتتعجب من طول العتاب و يتعجبوا

إعرب الفعلين (تلزم - تتعجب) على الترتيب:

أ- مضارع مبنى على الفتح - مضارع مرفوع

ج- مضارع مبنى على الفتح - مضارع مجزوم

١١- الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيبه في القلب اشتعالا المصدران (شعور - اشتعالا) على الترتيب:

أ- ثلاثي - خماسي ب- رباعي - خماسي ج- رباعي - سداسي د- ثلاثي - رباعي.

١٢- إذا نطق السفسية فلا تجيبه فخيبر من إجابته السكوت

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه جملة:

أ- اسمية مثبتة

ب- مسبوقة بالتسويق

ج- اسمية منفية

د- فعلية طلبية.

١٣- "من صفات الإنسان السوى، القدرة على الإصغاء، وإبداء الرأي، والتعبير عن النفس" عدد المصادر القياسية الواردة في الفقرة:

أ- مصدران

ب- ثلاثة مصادر

ج- مصدر واحد

د- أربعة مصادر

١٤- "التواصل كالوميض مهما كان الليل مظلمًا فهو ينير الطريق أمامك" سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ- جملة اسمية ب- جملة طلبية ج- جملة فعلية د- بدأت باسم جامد.

١٥- يجب أن نأخذ الأمور مأخذ اليقين كلمة (مأخذ) هنا:

أ- مصدر ميمي ب- مصدر صريح ج- مصدر مؤول د- مصدر صريح.

١٦- التقدم الذي حققناه لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد اللام في الجملة السابقة:

أ- لام الجحود ب- لام الجر ج- لام الابتداء د- لام التوكيد.

١٧- العلماء لم يبنسوا، حتى انتهت محاولاتهم بالاكشاف والاختراع الجملة بها مصادر قياسية لأفعال :

أ- رباعية وسداسية ب- رباعية وخماسية. ج- خماسية وخماسية د- خماسية وسداسية.

[z • Commented ٢٠]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ١٨ - من يؤمن بقدراته؛ فلن يخيب رجاؤه.سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء:
 أ- بدأت بجامد ب- الجملة منفية ج- بدأت بـ " لن " د- الجملة طلبية .
- ١٩ - أفضل طريقة للتغلب على الصعاب الصبر المصدر القياسي في الجملة:
 أ- أفضل ب- التغلب ج- طريقة د- الصبر.
- ٢٠ - الأولاد مبخلة مجبنة أي هم سبب البخل والجبن.....(مبخلة) و (مجبنة) على الترتيب :
 أ- الأولى مصدر ثلاثي والثاني مصدر ميمي . ب- الأولى مصدر ثلاثي والثاني اسم آلة.
 ج- الأولى اسم مفعول والثاني اسم مفعول. د- الأولى مصدر ميمي والثاني مصدر ميمي.
- ٢١ - المصدر الميمي لكلمة مستخرج في الجمل الآتية هي الجملة:
 أ- البترول مستخرج من الأرض . ب- الأرض مستخرج البترول.
 ج- يوم الامتحان مستخرج العبقرية . د- استخرج الطلاب المعلومات مستخرجاً حسناً.
- ٢٢ - (تزور مكتبات القراءة للجميع - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين)..... عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح الجملة:
 أ- إن تزور مكتبات القراءة للجميع فقد ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.
 ب- متى تزور مكتبات القراءة للجميع ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.
 ج- أنى تزور مكتبات القراءة للجميع ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.
 د- أي وقت تزور مكتبات القراءة للجميع ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين.
- ٢٣ - قَبِلْتُ رَأْسَكَ مُشْتِاقاً فَأَعْطَيْتَنِي بِأَقْلَعَةِ الصَّبْرِ (إيمانياً) يُقَوِّنِي

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

- ٢٤ - وَصِلَ الْكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ (الصفخ) عَنْهُمْ بِـ (التَّجَاوَزِ) أَصْوَابُ
 أ- فعلا ب- فعال ج- إفعال د- فعالة

الفاعل الموضوعان بين القوسين:

- ٢٥ - سماعيان ب- الأول سماعي والثاني قياسي ج- الأول قياسي والثاني سماعي د- قياسيان
 أ- حيثما يأتينا ضيف نكرمهما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند تصويب الخطأ بها ؟
 أ- حيثما يأتينا ضيف فنكرمه ب- حيثما يأتينا ضيف نكرمه ج- حيثما يأتينا ضيف نكرمه د- حيثما يأتينا ضيف نكرمه

٢٦ - أيُّ الجمل الآتية غير صواب ؟

- أ- إن تصاحب الناس بخلق حسن فسوقرونك
 ب- صاحب الناس بخلق حسن فيوقرونك
 ج- إن تصاحب الناس بخلق حسن فسوف يوقرونك
 د- صاحب الناس بخلق حسن يوقرونك
- ٢٧ - كافح في حياتك فتصل إلى مبتغاك
 كافح في حياتك تصل إلى مبتغاك
 إن تكافح في حياتك فستصل إلى مبتغاك.
 ما إعراب الفعل (تصل) في الجمل على الترتيب ؟

- أ- مضارع منصوب - مضارع مجزوم - مضارع منصوب
 ب- مضارع منصوب - مضارع مجزوم - مضارع مرفوع
 ج- مضارع مرفوع - مضارع مجزوم - مضارع مجزوم
 د- مضارع مبني في محل جزم - مضارع مرفوع - مضارع مبني في محل جزم
- ٢٨ - أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي ؟

- أ- القليل مع التدبير أبقى من الكثير مع التبذير
 ب- العلم هو سبيل التنمية للنهوض بالبلاد
 ج- يبارك الله للتاجر الأمين في تجارته
 د- من المُخْجَلِ التَعَثَّرَ مرتين بالحجر نفسه
- ٢٩ - "أيان تسعين أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة سوف تعل مكانتك"..... عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة:
 أ- أيان تسعي أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة فسوف تعل مكانتك.
 ب- أيان تسعين أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة فسوف تعلو مكانتك.
 ج- أيان تسعين أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة تعلو مكانتك.

- د- أيا ن تسعى أيتها الفتاة إلى نشر الفضيلة فسوف تعلق مكاتك.
 ٣٠- ما منعك إلا تستذكر دروسك" الفعل (تستذكر) إعرابه:
 أ- مضارع مجزوم، وعلامة الجزم السكون
 ب- مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
 ج- مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة
 د- مضارع منصوب، وعلامة نصب الفتحة.
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5743>)

الاختبار (٣) شامل على منهج الترم الأول

- س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:
 ١- عين المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي في جملة: (من كان معتمده على الله فلن يخيب مسعاه في مختلف مناحي الحياة):
 أ- مسعاه
 ب- معتمده
 ج- مختلف
 د- مناحي
 ٢- " و الله ليتعلمن المجتهد "الفعل يتعلم :
 أ- منصوب
 ب- مرفوع
 ج- مجزوم
 د- مبني
 ٣- يا أخي لا تسع في الشر : عند تأكيد الفعل بالنون تصبح الجملة :
 أ- يا أخي لا تسعن في الشر
 ب- يا أخي لا تسعون في الشر
 ج- يا أخي لا تسعين في الشر
 د- يا أخي لا تسعان في الشر
 ٤- (ألا تنتهي عن إهمالك ؟) الفعل المضارع (تنتهي) :
 أ- مجزوم بالسكون
 ب- مرفوع بالضمة المقدرة
 ج- منصوب بالفتحة المقدرة
 د- منصوب الفتحة الظاهرة
 ٥- لم يكن القاضي لينتقم من الأبرياء اللام في لينتقم:
 أ- لام الجر
 ب- لام التعليل
 ج- لام التوكيد
 د- لام الجحود
 ٦- من يقلع عن التدخين سوف يستفيد " بعد تصويب الخطأ :
 أ- من يقلع عن التدخين سوف يستفد
 ب- من يقلع عن التدخين فسوف يستفد
 ج- من يقلع عن التدخين فسوف يستفيد
 د- من يقلع عن التدخين سيستفيد
 ٧- "لينفق القادر في سبيل الله " الفعل " ينفق " :
 أ- واجب التوكيد بالنون
 ب- جازئ التوكيد بالنون
 ج- ممتنع التوكيد بالنون
 د- مبني في محل رفع
 ٨- لينفقن القادر في سبيل الله " الفعل " ينفقن " :
 أ- مجزوم
 ب- منصوب
 ج- مبني في محل جزم
 د- مبني في محل رفع
 ٩- التنمية مطلب ضروري . (التنمية مصدر نوعه) :
 أ- صناعي
 ب- ثلاثي
 ج- سداسي
 د- صريح
 ١٠- "من بنا عن الأشرار فقد ينج من شرورهم " بعد تصويب الخطأ :
 أ- من بنا عن الأشرار قد ينج من شرورهم
 ب- من بنا عن الأشرار قد ينجوا من شرورهم
 ج- من بنا عن الأشرار فقد ينجوا من شرورهم
 د- من بنا عن الأشرار فقد ينجوا من شرورهم
 ١١- المصدر الميمي لكلمة مستخرج في الجمل الآتية هي الجملة:
 أ- البترول مستخرج من الأرض
 ب- الأرض مستخرج البترول.
 ج- يوم الامتحان مستخرج العبقرية
 د- استخراج الطلاب المعلومات مستخرجاً حسناً.
 ١٢- " لا تصاحب الأحمق فتلقى الذل "الفعل تلقى :
 أ- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 ب- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
 ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون
 د- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
 ١٣- " اسع في الخير فتلق حب الناس " بعد تصويب الخطأ :
 أ- اسع في الخير تلقوا حب الناس
 ب- اسع في الخير فسوف تلق حب الناس
 ج- اسع في الخير فتلقى حب الناس
 د- اسع في الخير فتلقون حب الناس
 ١٤- أي الأوزان الآتية يأتي عليها مصدر الفعل (أهدى) ؟
 أ- فعلة
 ب- تفعلة
 ج- إفعال
 د- مفاعلة
 ١٥- " و الله لأساعدن المحتاج " الفعل " أساعد " :
 أ- واجب التوكيد بالنون
 ب- جازئ التوكيد بالنون
 ج- ممتنع التوكيد بالنون
 د- مبني في محل رفع

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١٦- " والله لسوف أهتم بالطفل "الفعل " أهتم: "

- أ- مبني في محل جزم ب- واجب التوكيد بالنون
١٧- ما نوع كلمة (مستفاد) في هذه الجُمْل على الترتيب:
تبادل الخبرات مستفاد منه كثيرا
المكتبة مستفاد القراء
استفدت من القراءة مستفدا دا عظيما

- أ- مصدر ميمي ، اسم مكان ، اسم مفعول
ب- اسم مفعول ، مصدر ميمي ، اسم مكان
ج- اسم مفعول ، اسم مكان ، مصدر ميمي
د- اسم مكان ، اسم مفعول ، مصدر ميمي

١٨- " لا تصاحب الأشرار تتج " علامة جزم الفعل " تتج : "

- أ- حذف النون ب- السكون
١٩- أي المصادر الآتية يُعَدُّ مصدرا لفعل رباعي ؟
أ- رجوع ب- مُعاملة
٢٠- الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي :

- أ- التزموا الفضائل فيسع لكم الخير
ب- التزموا الفضائل فيسعى لكم الخير
ج- التزموا الفضائل فسوف يسع لكم الخير
د- التزمون الفضائل فيسعى لكم الخير

٢١- على أي الأوزان يُصاغ مصدر الفعل خَضِرَ ؟

- أ- فَعْلَةٌ ب- فَعْلان
٢٢- " أعملوا خيرا تجدوه " : علامة جزم الفعل " تجدوه* : "

- أ- السكون ب- حذف حرف العلة
٢٣- ما مصدر الفعل (أقام) ؟

- أ- إقامة ب- قيام
٢٤- الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي :

- أ- إن تلتزموا الفضائل تتجون
ب- من يحب الناس يحبونه
ج- لا تسع في الشر فتلق البغضاء
د- من يرغب في الخير يخف الله

٢٥- ما إعراب كلمة (مرتقى) في جملة " يرتقي الوطن ببنيهِ مرتقى عظيما " ؟

- أ- مفعول مطلق منصوب ب- بدل منصوب
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع
د- مفعول به منصوب

٢٦- " ما أذنبت في حَقِّك فأخاف منك " الفعل أخاف :

- أ- مرفوع ب- منصوب
ج- مجزوم
د- مبني

٢٧- " إن الحياة لتستمر رغما عنا "الفعل تستمر :

- أ- مرفوع ب- منصوب
ج- مجزوم
د- مبني

٢٨- للفعل (قَاتَلَ) مصدران ، فما هما ؟

- أ- قَاتَلَ ، مَقَاتَلَةٌ ب- مَقَاتَلَةٌ ، تَقَاتَلَ
ج- قَاتَلَ ، تَقَاتَلَ
د- قَاتَلَ ، قَاتَلَ

٢٩- أي قراءة تستفد منهاثمارها "أكمل بفعل جواب الشرط الصحيح :

- أ- تجني ب- تجنو
ج- تجن
د- تجنون

٣٠- أي الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل : (أوضح)

- أ- من أخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح
ب- قام الطالب باستيضاح مسألة صغيت عليه
ج- حاول دائما توضيح إجابتك خاصة في الاختبارات
د- إيضاح الكلام يُسهل على الناس فَهْم المراد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/5959>)

الاختبار (٤) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- أيُّ الجمل الآتية تخلو من مصدر لفعل رباعي ؟

- أ- الصدق مفتاحك لخلق حميد
ب- احذر من تصديق كل ما تسمع
ج- مصادقة الصالحين تجلب الخير
د- معاداة العاقل خير من صدق الجاهل

٢- اتحدوا فيسعى لكم الفوز الفعل (يسعى) علامة إعرابه :

- أ- الفتحة الظاهرة
ب- الضمة المقدرة
ج- الفتحة المقدرة
د- الضمة الظاهرة

٣- إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز بعد حذف السين تصبح الجملة* :

- أ- إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز
ب- إن تتحدوا يسعى لكم الفوز
ج- إن تتحدوا يسع لكم الفوز
د- إن تتحدوا فيسع لكم الفوز

٤- ما الجملة التي تحوي مصدرا على وزن فعالة ؟

- أ- صناعة في اليد تحميك من فقر في الغد
ب- يمكّن اصطناع البسمة ، ولكن لا يمكّن اصطناع السعادة
ج- ما أجمل أن تكتسب أصدقاء لا يعرفون التصنع!
د- تهتم الدول المتقدمة بتصنيع الحاسبات الآلية

٥- " لن أسيء إلى جيراني فيكرهوني " الفعل " يكرهوني " :

- أ- مرفوع بثبوت النون
ب- مجزوم بحذف النون
ج- منصوب بحذف النون
د- مبني على الضم

٦- ميز الجملة التي تشمل فعلا مضارعا منصوبا مما يلي :

- أ- لتهتم بالعمل
ب- أنا أتوضأ فأصلي
ج- تواضع لنلا نكره
د- لا تهمل حق والدك

٧- ما الفعل المصوغ منه المصدر الخماسي تبعثر ؟

- أ- تبعثر
ب- عش
ج- تبس
د- تبس شخصا الاتكالي

٨- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي ؟

- أ- انبذ النزعة الفردية والاتكالية
ب- لا مجال في العمل للاتكالية والتكاسل
ج- لن ترقى الأمة الاتكالية
د- بنس شخصا الاتكالي

٩- ما مصدر الفعل الخماسي (تقدّم) ؟

- أ- تقدّم
ب- تقدّم
ج- تقادم
د- تقديم

١٠- (ادعُون إلى الفضائل) الفعل (ادعون) :

- أ- واجب التوكيد بالنون
ب- جازئ التوكيد بالنون
ج- ممتنع التوكيد بالنون
د- إقرار

١١- أي ممّا يأتي يمثل مصدر را لفعل خماسي على وزن (أفْتَعَال)؟

- أ- احتراز
ب- انحياز
ج- احمرار
د- إقرار

١٢- " ألا تجاهدن أنفسك ليرضى عنك الله " الفعل (تجاهدن) :

- أ- واجب التوكيد بالنون
ب- جازئ التوكيد بالنون
ج- ممتنع التوكيد بالنون
د- إقرار

١٣- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي ؟

- أ- القليل مع التدبير أبقى من الكثير مع التبذير
ب- العلم هو سبيل إنتمية للنهوض بالبلاد
ج- يبارك الله للتاجر الأمين في تجارته
د- من المُخجل التعرّض مرتين بالحجر نفسه

١٤- " إن تهتم بواجبك فسيرضى الله عنك " بعد حذف الفاء تكون الجملة :

- أ- إن تهتم بواجبك يرضى الله عنك
ب- إن تهتم بواجبك سيرضى الله عنك
ج- إن تهتم بواجبك يرض الله عنك
د- إن تهتم بواجبك سيرض الله عنك

١٥- ميز الجملة التي تحوي مصدر الفعل الخماسي (انتصف) :

- أ- يعجبني اتصافك بالحلم في مواجهة المشكلات
ب- اصطفاف الجنود في الصباح كان رائعا
ج- حرص القاضي على إنصاف المظلوم
د- تكون ذروة الازدحام عند انتصاف النهار

١٦- " من يتق الله يجعل له مخرجا " علامة جزم الفعل " يتق " :

- أ- السكون
ب- حذف النون
ج- ثبوت النون
د- حذف حرف العلة

١٧- حسنوا أخلاقكم فتبقى سيرتكم الخالدة علامة إعراب الفعل (تبقى) :

- أ- الفتحة الظاهرة
ب- الضمة المقدرة
ج- الفتحة المقدرة
د- الضمة الظاهرة

[z Commented 22]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ١٨- ما الصورة الصحيحة للمصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الأصلي (ظهور) في جملة: " سعدتُ بظهور الحق " ؟
 أ- مظهرٌ ب- مظهرٍ ج- مظهارة د- مظهر
- ١٩- في الجملة التالية جملة غير صحيحة نحوياً هي :
 أ- لا تقترب من الأشرار يضروك
 ب- ارتق بخلقك تنل رضا الله
 ج- اجتهد تنال الثواب
 د- من يسع في الخير يلق الخير
- ٢٠- أيُّ الجملة الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟
 أ- أنا متعامل مع المواقف الصعبة بحكمة
 ب- الشخص المهذب يُجيد التعامل مع الناس
 ج- بين الشريكين معاملات مالية تتسم بالنزاهة
 د- تعامل مع الآخرين بود تجد المحبة منهم
- ٢١- تمسك بالاجتهاد في طلب العلم تحقق ما تريد الفعل تحقق:
 أ- واجب الجزم ب- واجب الرفع
 ج- جازم البناء د- جازم الجزم
- ٢٢- عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل خماسي
 أ- يمتاز خطيب المسجد بطلاقة اللسان
 ب- لكل إنسان مطلق الحرية في التعبير عن رأيه
 ج- لا بد من تحديد نقطة انطلاق في حل المشكلات
 د- سُمع في المدينة صوت طلقات نارياً
- ٢٣- ما الجملة التي ورد بها مصدر لفعل سداسي على وزن أفْعَلال ؟
 أ- في حالات الاضطراب يأمر القائد جنوده بالانسحاب
 ب- مال قرص الشمس إلى الاحمرار قبل الغروب
 ج- استغلال النفوذ جريمة يُعاقب عليها القانون
 د- من أسباب سعادة الإنسان شعوره بالاطمئنان
- ٢٤- لا تتكبر يكرهك الناس الفعل " يكرهك "
 أ- واجب الجزم ب- واجب الرفع
 ج- جازم الرفع د- جازم الجزم
- ٢٥- ما الكلمة التي لا تصلح أن تكون مصدرًا صناعياً من هذه الخيارات ؟
 أ- تسوية ب- نفسية
 ج- سلبية د- رسمية
- ٢٦- " و الله لأخدمن الوطن "الفعل " أخدم "
 أ- منصوب ب- مجزوم
 ج- مرفوع د- مبني
- ٢٧- "تسعى في الخير - سوف تسمو " عند الربط بين الجملتين باسم شرط جازم تصبح الجملة:
 أ- متى تسعى في الخير سوف تسمو
 ب- إن تسع في الخير فسوف تسمو
 ج- إن تسع في الخير فسوف تسم
 د- متى تسع في الخير فسوف تسمو
- ٢٨- لنداوم على المحبة نوع كلمة " المحبة "
 أ- مصدر صريح ب- مصدر ميمي
 ج- مصدر صناعي د- اسم منصوب
- ٢٩- "ما أجمل موفاك بالوعد " وزن المصدر الميمي " موفى "
 أ- فِعول ب- مَفْعَل
 ج- مَفْعَل د- فِعَال
- ٣٠- " ما فعلت ذنباً فتتهجروني "الفعل " تهجروني":
 أ- مرفوع و علامة رفعه الواو
 ب- منصوب و علامة نصبه حذف النون
 ج- منصوب و علامة نصبه ثبوت النون
 د- مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/5960>)

الاختبار (٥) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- يخشى الفتنة - يعيش سالما : عند الربط باسم شرط جازم تكون الجملة :

- أ- إن يخش الفتنة يعيش سالما
ب- من يخش الفتنة يعيش سالما
ج- من يخش الفتنة يعيش سالما
د- من يخشى الفتنة يعيش سالما

٢- "متى تطمحا بالكفاح تجدانه ثمرة" تصحيح الفعل " تجدانه ":

- أ- تجدنه
ب- تجدوها
ج- تجداه
د- تجده

٣- لابد من تفاني الناس وإخلاصهم في العمل من أجل الارتقاء بالوطن المصدر السماعي هنا:

- أ- تفاني
ب- إخلاصهم
ج- الارتقاء
د- العمل

٤- (يسمو الإنسان عن الدنيا - سوف يصفو له العيش) اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة:

- أ- متى يسم الإنسان عن الدنيا سوف يصفو له العيش
ب- متى يسمو الإنسان عن الدنيا فسوف يصفو له العيش
ج- متى يسم الإنسان عن الدنيا فسوف يصفو له العيش
د- متى يسم الإنسان عن الدنيا فسوف يصف له العيش

٥- لاتحد عن طريق الهدى حتى لا تضل إعراب " تضل ":

- أ- مرفوع
ب- منصوب
ج- مبني على الفتح
د- مجزوم

٦- قال تعالى : { مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ } نوع المصدر الموضوع بين القوسين

- أ- ثلاثي
ب- رباعي
ج- خماسي
د- سداسي

٧- "ليتنا نرضي ضميرنا فيرضى عنا الله" علامة نصب الفعل " يرضى ":

- أ- الضمة
ب- الفتحة الظاهرة
ج- الفتحة المقدرة
د- الضمة المقدرة

٨- " لن تؤمنوا حتى تراحموا " الحرف (حتى) أفاد :

- أ- الاستدراك
ب- الغاية
ج- التعليل
د- التفصيل

٩- " لا تأمر بشيء و تخالفه " الواو في الجملة :

- أ- حرف عطف
ب- حرف استئناف
ج- واو المعية
د- واو القسم

١٠- قال تعالى : " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مسجداً ضراباً وكُفراً و (تَفْرِيقاً) بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ "المصدر الموضوع بين القوسين

- أ- تَفَعَّلَ
ب- تَفَاعَلَ
ج- تَفَاعَلَ
د- تَفَعَّلَ

١١- لا تتوان في طلب العلم : الفعل " تتوان ":

- أ- واجب التوكيد بالنون
ب- جازئ التوكيد بالنون
ج- ممتنع التوكيد بالنون
د- واجب التوكيد بالنون

١٢- هل تفهم الدرس جيداً ؟ الفعل " تفهم ":

- أ- واجب التوكيد بالنون
ب- جازئ التوكيد بالنون
ج- ممتنع التوكيد بالنون
د- واجب التوكيد بالنون

١٣- إِنْ قَدَرَ اللهُ فِي الدُّنْيَا (تَفَرَّقُوا) فِي جَنَّةِ الخُلْدِ أَرْجُو أَنْ تُلاقِيَنِي

الفعل الذي صيغ منه المصدر الموضوع بين القوسين:

- أ- فرق
ب- فارق
ج- تفرق
د- فرق

١٤- (ليتقن كل منا عمله) حكم توكيد الفعل في الجملة السابقة:

- أ- جازئ
ب- واجب
ج- ممتنع
د- ممتنع

١٥- " لا تهملن واجبك " الفعل تهملن :

- أ- مجزوم
ب- منصوب
ج- مبني في محل جزم
د- مبني في محل رفع

١٦- ما كان الله - سبحانه وتعالى - لينهي عن عمل في مصلحة للإنسان ميز مما يلي العلامة الإعرابية للفعل " ينهي ":

- أ- الضمة المقدرة
ب- الكسرة المقدرة
ج- الفتحة المقدرة
د- حذف النون

١٧- "تسعى الدولة إلى تنمية مواردها" تنمية مصدر:

- أ- سماعي
ب- قياسي
ج- ميمي
د- صناعي

١٨- " لا تذاكر و تشغل فكري " الفعل " تشغل ":

- أ- مبني
ب- مرفوع
ج- مجزوم
د- منصوب

- ١٩- "كونوا مخلصين لوطنكم فيعلو شأنه " علامة نصب الفعل " يعلو " :
 أ- الفتحة المقدرّة ب- الفتحة الظاهرة ج- الواو د- حذف النون
- ٢٠- " لا تعجب إن رأيت البرق " ... نوع " لا " :
 أ- نافية ب- عاطفة ج- ناهية د- زائدة
- ٢١- عرقلة الاستثمار تؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم..... المصدر الرباعي هنا:
 أ- الاستثمار ب- التخلف ج- التقدم د- عرقلة
- ٢٢- (يجب أن يهتم معلمو الطلاب بغرس القيم الأخلاقية في نفوس طلابهم) إذا حولنا المصدر المؤول إلى صريح نقول :
 أ- يجب أن يهتموا معلمو الطلاب .
 ب- يجب اهتمام معلمي الطلاب.
 ج- يجب اهتمام معلمو الطلاب
 د- يجب اهتمام معلمون الطلاب
- ٢٣- إذا لم تستطع للرزء نفعاً فصبراً للرزئية واحتمساباً
 كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:
 أ- الرزء ب- دفعا ج- صبيرا د- احتساب
- ٢٤- "من دعا إلى الخير كان من الراحين " عندما نحول فعلي الشرط و الجواب لمضارعين :
 أ- من يدع إلى الخير يكون من الراحين
 ب- من يدعو إلى الخير يكن من الراحين
 ج- من يدع إلى الخير يكن من الراحين
 د- من يدعو إلى الخير يكون من الراحين
- ٢٥- (أبان تصغ إلى معلمك تفهم) الفعل " تصغ " مجزوم ب :
 أ- السكون ب- حذف النون ج- حذف حرف العلة د- الضمة
- ٢٦- الجملة الصحيحة نحويًا فيما يلي هي :
 أ- اتحدوا فيهد لكم الفوز
 ب- اتحدوا فيهدى لكم الفوز
 ج- اتحدوا فسوف يهد لكم الفوز
 د- اتحدون فيهدى لكم الفوز
- ٢٧- عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي.
 أ- إكرام الضيف واجب
 ب- اشتهر حاتم الطائي بالكرم
 ج- معلمي من المكرمين في عيد العلم
 د- كرامة الإنسان تاج فوق رأسه
- ٢٨- " ليتك تتقي الله فتفلح " الفعل " تفلح " :
 أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مبني
- ٢٩- أيّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي ؟
 أ- إذا لم تشغل نفسك بالطاعة شغلتك بالمعصية
 ب- العسل يساعد على تقوية جهاز المناعة
 ج- لقي المتحدث أذانا مُصغية
 د- من الإنسانية التعبير عن آرائنا بكل حرية
- ٣٠- " لا تدن من الشر تهلك " الفعل " تهلك " :
 أ- واجب النصب ب- واجب الجزم ج- واجب الرفع د- جازم الجزم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6107>)

[zCommented]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية
 إعداد / أحمد درديري
 احصل على نسخة باسمك
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك
 تواصل معنا على الرقم
 الموجود بالمذكرة

الاختبار (٦) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مازح صديقتك إن أراد مزاحاً فإذا أباه فلا تزده (جماساً)

نوع المصدر الموضوع بين القوسين

أ- ثلاثي ب- رباعي ج- خماسي د- سداسي
٢- (يا عاملاً ، يجب أن تؤدي عملك بإتقان)..... الفعل (تؤدي):

أ- مضارع منصوب بحذف النون ب- مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
ج- مضارع مجزوم بالسكون د- مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

٣- (يتصفون بالصدق - الجنة مأواهم)..... اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة:

أ- من يتصفون بالصدق الجنة مأواهم ب- من يتصفوا بالصدق الجنة مأواهم
ج- من يتصفون بالصدق فالجنة مأواهم د- من يتصفوا بالصدق فالجنة مأواهم

٤- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها عند (التقلب) في أنيابها العطب

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

أ- تفعّل ب- تفاعل ج- تفاعل د- تفعيل

٥- من يخلص فهو الفائز عند تحويل جواب الشرط لجملة فعلية فعلها مضارع :

أ- من يخلص يفوز ب- من يخلص سوف يفوز
ج- من يخلص يفز د- من يخلص فسيفز

٦- واذكر مناقشة (الحساب) فإنه لا بُدَّ يُحصي ما جنيث ويكثب

الفعل الذي صيغ منه المصدر الموضوع بين القوسين:

أ- حسب ب- أحسب ج- حاسب د- احتسب

٧- أيها الطلاب استمعوا باهتمام أهدافكم ... املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب :

أ- تحققوا ب- تحققون ج- تحققن د- فتحققوا

٨- (تالله ليقومن كل واحد بواجبه الوطني).....الفعل في الجملة: السابقة

أ- مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ب- مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مضارع مبني على الفتح د- مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٩- (أبان يسعى البشر إلى تحقيق العدل فسوف يسعدوا)..... عند تصويب الخطأ في العبارة تصبح :

أ- يسعى - فسوف يسعدون ب- يسع - سوف يسعدوا.
ج- يسع - فسوف يسعدوا د- يسع - فسوف يسعدون.

١٠- (لا تهمل دروسك فتندم)..... الفعل (تندم) فعل مضارع :

أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة د- مبني على السكون.

١١- (تتأى عن الشر - يأتيك الخير) عندما نربط بين الجملتين بأداة الشرط الجازمة (أن) تصبح الجملة :

أ- إن تتأى عن الشر يأتيك الخير ب- إن تتأ عن الشر يأتيك الخير.
ج- إن تتأ عن الشر يأتيك الخير د- إن تتأ عن الشر فيأتيك الخير.

١٢- ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس الصواب:

أ- ليتك تتحلي بالحياء فتكسبي ثقة الناس ب- ليتك تتحلي بالحياء فتكسبين ثقة الناس.
ج- ليتك تتحلين بالحياء فتكسبي ثقة الناس د- ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس.

١٣- انطلق الرجل منطلق الشجعان كلمة " منطلق " :

أ- اسم مفعول ب- اسم مكان ج- مصدر ميمي د- اسم زمان

١٤- (والله لسوف أقول الحق)....حكم توكيد الفعل " أقول " بالنون:

أ- جائز ب- واجب ج- ممتنع

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية. إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١٥- " ليحرص كل منا علي الخير "اللام هنا لام :
 أ- الجحود ب- التعليل ج- القسم د- الأمر
- ١٦- " لا تقصر في العمل تنل آمالك " علامة جزم الفعل " تنل " :
 أ- السكون ب- الفتحة الظاهرة ج- حذف النون د- حذف حرف العلة
- ١٧- " الجيران لم يخذلوا الأسرة المنكوبة "علامة جزم الفعل " يخذلوا " :
 أ- السكون ب- الفتحة الظاهرة ج- حذف النون د- حذف حرف العلة
- ١٨- لابد من تفاني الناس وإخلاصهم في العمل من أجل استقرار الوطنالمصدر الخماسي هنا:
 أ- تفاني ب- وإخلاصهم ج- العمل د- استقرار
- ١٩- أحب " أن أتولى " القيادة : هات المصدر الصريح لما بين الأقواس :
 أ- تولى ب- ولاية ج- استيلاء د- موالاة
- ٢٠- قال تعالى : " اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ "وزن المصدر الخماسي في الآية الكريمة :
 أ- تفاعل ب- افتعال ج- انفعال د- تفاعل
- ٢١- ما كنت لأقول الكذب " الفعل " أقول " :
 أ- مرفوع ب- مجزوم ج- مبني د- منصوب
- ٢٢- " و الله ما كنت لأسرق "اللام في الفعل " أسرق " لام :
 أ- الأمر ب- التعليل ج- الجحود د- القسم
- ٢٣- (موعد الحر دين عليه).....كلمة " موعد " :
 أ- اسم مفعول ب- اسم مكان ج- مصدر ميمي د- اسم زمان
- ٢٤- الحالة الصحية مهمة للبشرية في تنمية الموارد البيئية المصدر الصناعي هنا:
 أ- الصحية ب- البشرية ج- تنمية د- البيئية
- ٢٥- الجملة التي بها مضارع منصوب بفاء السببية* :
 أ- يذاكر الطالب فينجح
 ج- إن ترد التفوق فستحققه
 ب- مهما ترع حق الوطن فلن توفيه حقه.
 د- لم تذنب البنت فتخاف.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6108>)

الاختبار (٧) شامل على منهج الترم الأول

س- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- "صياغة الجملة جيدة وامتازت بالسهولة والوضوح وكان موضوعها يوم الحساب" ميز المصدر القياسي :

أ- السهولة ب- الوضوح ج- الحساب د- صياغة

٢- " اعملوا خيرا تجدوه " علامة إعراب الفعل " تجدوه في الجملة:

أ- الفتحة المقدرة ب- السكون ج- حذف النون د- حذف حرف العلة

٣- (اعط كل ذي حق حقه) الفعل " اعط " ما حكم توكيده بالنون:

أ- ممتنع ب- واجب ج- جائز

٤- كلمة "إغاثة" مصدر لفعل:

أ- ثلاثي ب- رباعي ج- خماسي د- سداسي

٥- (يا هند ، ينبغي أن تؤدي عملك بإتقان) الفعل (تؤدي)

أ- مضارع منصوب بحذف النون ب- مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

ج- مضارع مجزوم بالسكون د- مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

٦- " الوطنية " الصادقة ليست كلاما بل "فعلا" يرتقي بالوطن ما بين الأقواس :

أ- مصدران سماعيان ب- مصدران صناعيان ج- الأول سماعي والثاني صناعي د- الأول صناعي والثاني سماعي

٧- " لا تقصروا في عملكم تندمون " عند تحويل الجملة لأسلوب شرط تصيح :

أ- إن تقصروا في عملكم تندموا ب- متى لا تقصروا في عملكم تندموا

ج- إلا تقصروا في عملكم تندموا د- إلا تقصروا في عملكم تندمون

٨- في أي جملة من هذه الجمل ورد المصدر الميمي من الفعل (وقف) ؟

أ- الموظف موقف عن العمل ب- أنشأت الدولة موقفا واسعا للسيارات

ج- المساء موقف العمل د- حبذا موقف الأخ مع أخيه في شدته

٩- المضارع المتصل بلام التعليل هو:

أ- لنرفعن شأن الوطن

ب- لنعمل بإخلاص لنرفع شأن الوطن

١٠- "اصبر فتحقق هدفك" إذا جعلت الجملة للجمع تكون:

أ- اصبرون فتحققوا أهدافكم ب- اصبروا فتحققون أهدافكم

ج- اصبرون فتحققون أهدافكم د- اصبروا فتحققوا أهدافكم

١١- إذا لم يكن صفو الوداد منك طبيعة فلا خير في ود يجيء تكلفا

كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:

أ- صفو ب- الوداد ج- ود د- تكلفا

١٢- "و الله لأذاكرُ دروسي الآن " حكم توكيد " أذاكر " بالنون :

أ- واجب ب- جائز ج- ممتنع د- ممتنع

١٣- " يقبل الطلاب على القراءة بحب " حكم توكيد " يقبل " بالنون :

أ- واجب ب- جائز ج- ممتنع د- ممتنع

١٤- وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مَرًّا (التَّعَلَّمَ) سَاعَةً تَجْرَعُ ذَنْ (الْجَهْلِ) طُولَ حَيَاتِهِ

الفعالن الموضوعان بين القوسين:

أ- سماعيان ب- الأول سماعي والثاني قياسي ج- الأول قياسي والثاني سماعي د- قياسيان

١٥- " أي طالب يسع للكفاح يتعال بقيمته " علامة جزم الفعل " يتعال " :

أ- السكون ب- الفتحة الظاهرة ج- حذف النون د- حذف حرف العلة

١٦- " لا تضع نفسك في الحرج تندم " الفعل " تندم " :

أ- مبني ب- واجب الجزم ج- واجب الرفع د- جائز الجزم

[ZToCommented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٧- قَبَلْتُ رَأْسَكَ مُشْتِاقاً فَأَعْطَيْتَنِي يَا قَلْعَةَ الصَّبْرِ (إيماناً) يُقَوِّنِي

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

أ- فعلا ب- فعال ج- إفعال د- فعالة

١٨- العلم لا يذاب في الكنوس لتشربوه الفعل " لتشربوه " :

أ- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
ب- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ج- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
د- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

١٩- (التضحية من أجل الوطن فيها إنكار الذات)وزنا المصدرين الرباعيين في العبارة علي الترتيب هما :

أ- تفعيل_ إفعال ب- تفعلة_ إفعال ج- إفعال_ تفعلة د- مفاعلة_ إفعال.

٢٠- يخطط الناجح لوقتهحكم توكيد الفعل " يخطط":

أ- واجب ب- ممتنع ج- جائز

٢١- " اعبد الله مخلصا لتلقى رضاه "اللام في الفعل " تلقى " لام :

أ- التعليل ب- الجحود ج- الأمر د- القسم

٢٢- " لم تكن مصر لتنهزم " نوع اللام في الفعل " تنهزم " لام :

أ- التعليل ب- الجحود ج- الأمر د- القسم

٢٣- (أيان تقدموا الخير فسوف تجدونه بين أيديكم) ... عندما نحذف(سوف) يصير جواب الشرط :

أ- تجدوه ب- فتجدوه ج- تجدونه د- فتجدونه.

٢٤- من خاف ربه فالجنة جزاؤه اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

أ- جملة طلبية ب- فعلية فعلها جامد ج- فعلية مسبوقه بالسين د- جملة اسمية

٢٥- لا تنس واجباتك تخسر حقوقك الفعل " تخسر " هو فعل مضارع:

أ- منصوب بالفتحة ب- مجزوم في جواب الطلب ج- مرفوع بالضممة المقدرة د- مرفوع بالضممة الظاهرة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6109>)



أحمد بن أحمد
Ahmed Jardyery
البيانحة



مراجعة لما سبق دراسته من علوم البلاغة العربية

تمهيد

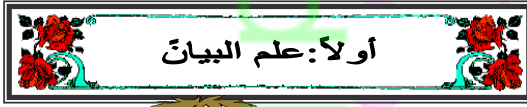
تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح و حزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمين - اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية - إيجاز وإطناب - توكيد

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي: ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:
- رأيت أسد في حديقة الحيوان
- يزرع القطن في البلاد الحارة .
التعبير المجازي: ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).
- سلمت على أسد في الفصل .
- لبسنا القطن .



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شينين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه).

أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)
مثال جنودنا كالأسود في الشجاعة

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه

لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه وإلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل : (يشبه يضاهاه يحاكي)، أو حرفاً مثل (الكاف - كان) ، أو اسماً ،

مثل : (مثل).

أنواع التشبيه:

(مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة

جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به) والأداة (الكاف) والشجاعة (وجه الشبه).

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبهه و(نور) مشبهه به

٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي) مشبهه و(صخرة) مشبهه به

٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.

(أسرع اللاعب) مشبهه ، (إسراع الفهد) مشبهه به

٤- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم . (بنور) مشبهه به (, العلم) مشبهه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

١- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر

الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهوء

فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

٢- كقول الشاعر:

يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للاقضاض علي عدوه، بحالة الطائر

العقاب وهو يحرك جناحيه استعداد للاقضاض علي فريسته.

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبهه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني)

ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في أنه تصوير حالة بحالة .

- قال المتنبي:

من يُهِن يسهل الهوانُ عليه ما لجرح بميت إيلام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح،

فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).

□ وقال أيضا:

فإن تَفَق الأنامُ وأنتَ مِنْهُمُ فإن المسك بَعْضُ دم الغزال

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل

من هذا الدم ، فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل علي صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل:

تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور . :

التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1444>)

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تدريبات على التشبيه

التدريب الأول

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١- الأُم رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَ الْخِيَا بِالرِّيِّ أَوْرَقَ أَيَّمَا إِبْرَاقِ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٢- فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبِدْ مِنْهُمْ كَوَكِبٌ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٣- لَبِسَتْ ثُوبَ الرَّجَا وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا وَبِئْسَ أَشْكَو إِلَى مَوْلَايَ مَا أَجْدُ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٤- بَدَتْ قَمَرًا وَمَأَلَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عُنْبَرًا وَرَنَتْ غَزَالًا.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٥- إِنِّي أَنَا النَّبِيُّ الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٦- أَنْتَ كَالنَّيْتِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامُ وَالسَّيْفُ فِي قِرَاعِ الْخَطُوبِ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٧- أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٌ تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَعَرَبًا.
أ- بليغ ب- مفصل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٨- الأُم مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ.
أ- بليغ ب- مفصل ج- مجمل د- تمثيلي
- ٩- أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسُ كَالسَّمَاحَةِ فِي الْإِشْرَاقِ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ١٠- الْعُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- ضمني
- ١١- وَالْبَبُ دَرٌّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَغَادَةِ بَيْضٍ لَاحَتْ فِي ثِيَابِ جَدَادِ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- مفصل
- ١٢- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُودَةً عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي.
أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٣- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَخُّمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى ".
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

١٤- كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- مفصل

د- تمثيلي

١٥- لَا تَأْتَفَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِّصِيهِ فَالْمِسْكَ يُسْحَقُ كِي يَزِيدَ قُضَائِيلاً.

أ- ضمني

ب- مفصل

ج- تمثيلي

د- بليغ

١٦- ذَقَاتِ قَلْبِ الْمَرِّ قَائِلَةٌ لَهْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَقَائِقٌ وَثَوَانِي

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

١٧- وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابِياً.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

١٨- بَلِيثٌ بَلَى الْأُظْلَالَ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفٌ شَحِيحٌ ضَاعَ فِي التَّرْبِ خَاتِمَةٌ.

أ- ضمني

ب- مفصل

ج- تمثيلي

د- بليغ

١٩- أَنَا الْبَعْثُ مَهْمَا قَاوَمَ الْغَرْبِ ثَوْرَتِي أَنَا النُّورُ مَهْمَا قَاوَمَ السَّيْلِ يَقْظَتِي.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

٢٠- إِنْ لَمْ أَقِفْ حَيْثُ جَيْشِ الْمَوْتِ يَزْدَحَمُ فَلَا مَشَتْ بِي فِي طَرَقِ الْعَلَا قَدَمِ.

أ- مجمل

ب- بليغ

ج- ضمني

د- تمثيلي

٢١- وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ نُحْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِإِلْتِقَى مَزِيدٌ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

٢٢- مَا كَثَّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

٢٣- سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِيَمَةِ الشَّمَاءِ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

٢٤- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِماً غَرِداً وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- ضمني

د- تمثيلي

٢٥- فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَعَتْ كِبَارِقِ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ.

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- مفصل

د- تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9229>)

[z TVCommented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة



الاستعارة

هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دانماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِفَ منها المشبه به، ورُمِزَ له بشيءٍ من لوازمه، أو صفةٍ من صفاته تدل عليه، مثل:

١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." فهنا شبه الرأس بالنار المشتعلة، وحذف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢- مثل: شاخ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان ببانسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشبخوخة.

٣- الدهر عضنا بنايه. فالمشبه هو الدهر، المشبه به: الحيوان المقترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب

ملحوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب - الاستعارة التصريحية: (وهي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به، وحذف المشبه)، مثل:

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود .

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

١ . التوضيح (إذا كان المشبه مادياً والمشبه به مادياً . أو كان المشبه معنوياً وكان المشبه به معنوياً)

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنوياً أو مادياً والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به مادياً (سواء أكان جماداً أو حيواناً) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به

و تكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد يشخص يضحك .

-لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد

شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1475>)

س ١ : اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - شرَّ الناس من يرُضَى بهدم دينه لبناء دنياه.

٢ - رأيت قمرا يتوسط الحاضرين .

التدريب الأول

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- وعند البذر بالزيارة لئلا فإذا ما وقى قضيتُ نُذوري

نوع الاستعارة: أ - مكنية
- سر جمالها: أ - التجسيد
ب - التشخيص
ب - تصريحية
ج - التوضيح
٢- أسمع في قلبي ذبيب المنى والمخ الشبهة في خاطري

نوع الاستعارة: أ - مكنية
- سر جمالها: أ - التجسيد
ب - التشخيص
ب - تصريحية
ج - التوضيح
٣- وفاضت على ثغر الحزين ابتساماً تُخبِر أن الحزن ليس بسدانم

نوع الاستعارة: أ - مكنية
- سر جمالها: أ - التجسيد
ب - التشخيص
ب - تصريحية
ج - التوضيح
٤- كفكف الدمع وسر في أفق حافل بالأمل الضاحك رُخب

نوع الاستعارة: أ - مكنية
- سر جمالها: أ - التجسيد
ب - التشخيص
ب - تصريحية
ج - التوضيح
٥- يا أخي ما ضاع منا وطن خالذ نحملة في كل قلب

نوع الاستعارة: أ - مكنية
- سر جمالها: أ - التجسيد
ب - التشخيص
ب - تصريحية
ج - التوضيح
٦- إذا ما الرعد زمجر خلت أسداً غضاباً في السحاب لها زئير

نوع الاستعارة: أ - مكنية
- سر جمالها: أ - التجسيد
ب - التشخيص
ب - تصريحية
ج - التوضيح
٧- ولم أنس لما زأني البدر ليلة على خلّس بالرغم من عاذل أعمى

نوع الاستعارة: أ - مكنية
- سر جمالها: أ - التجسيد
ب - التشخيص
ب - تصريحية
ج - التوضيح

[Commented] أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٨- رماني الدُّهُرُ بالأرزاءِ حتَّى فُوادي في غشاءٍ من نِبال

نوع الاستعارة - أ - مكنية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

٩- وُلِدَ الأهدى ، فالكاننات ضياء وفـ_____ الزمان تَبَسَّم وثناء

نوع الاستعارة - أ - مكنية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

١٠- وإذا خَطَّبتِ فِلمنابرِ هِزَّة تُعرو النديِّ وَلِقُلُوبِ بكَسَاء

نوع الاستعارة - أ - مكنية

- سر جمالها: أ - التجسيد ب - التشخيص ج - التوضيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8944>)

التدريب الثاني

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها فيما تحته خط من بين البدائل التالية:

١- خدعتك كاذبة المني بوعودها والحر يخدع والأمانى تكذب

أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التوضيح

٢ - لم ألقِ بداراً قبله يمشي على ولا جبلاً بظهر حصان.

أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التوضيح

٣ - وقلت لقلبي تمهل بنا وخبئي شقائك أو داره.

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التجسيد د- تصريحية / التوضيح

٤ - كَلِمَاتُنَا فِي الحُبِّ .. تَقْتُلُ حُبَّنَا إن الحروف تموت حين تقال...

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التجسيد ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التوضيح

٥ - إن نفساً لم يُسرق الحُبُّ فيها هي نفسٌ لم تُدر ما معناها.

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التجسيد د- تصريحية / التوضيح

٦ - فَمَنْ لِي على غَيِّ التَّمَنِّي بِصَاحِبِ سليم نواحي الصَّدر لا يحمل الحقدا.

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التجسيد د- تصريحية / التوضيح

٧ - ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقييد أن ينكسر.

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التجسيد ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التوضيح

٨ - يا داعي السلم ليّ صوتك القدر بكفك السلم إن سالمته والخطر.

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التجسيد

٩ - مأذن الشام تيكسي إذ تعانقني و للممآن.. كالأشجار.. أرواح.

أ- مكنية / التشخيص ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التوضيح د- تصريحية / التوضيح

١٠- حبيب زرعته الحُبِّ في كبدِي لهُ ولست لزعة الحُبِّ أول حاصد

أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التوضيح

١١- النور يبنى في السفوح وفي الذرا دوراً مزخرفة وحينا يهدم.

أ- مكنية / التجسيد ب- تصريحية / التشخيص ج- مكنية / التشخيص د- تصريحية / التوضيح

- ١٢ - ومن يطلب الجور لا يظفر بحاجته وطالب الحق قد يهدى له الظفر.
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التجسيد د- تصريحية / التوضيح
- ١٣ - إذا ما صافح الأسماع يوماً تيسّمت الضمائر والقلوب.
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- ١٤ - ولقد أرى ناز الزفير ولا أرى يوماً لنيران الفؤاد خموداً.
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التجسيد د- تصريحية / التجسيد
- ١٥ - لقد أنجزت فيه المنيا وعيدها وأخلفت الأمل ما كان من وعد.
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- ١٦ - لى فى مديحك يا رسول عرائس. ثيّمن فيك وشاقهنّ جلاء.
 أ- مكنية /التشخيص ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التوضيح د- تصريحية / التوضيح
- ١٧ - حتىّ الهُموم سمّت إليك بوذها من كان يحسب لالهُموم قلوبا
 أ- مكنية /التجسيد ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصريحية / التوضيح
- ١٨ - بقلبي جراح كيف أرجو اندمالها وفي كل يوم من رفاقي فاند.
 أ- مكنية /التجسيد ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصريحية / التجسيد
- ١٩ - فهناك كاد الحُبُّ يفتأنى لو كان حُبُّ قبلة قتلًا
 أ- مكنية /التجسيد ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصريحية / التجسيد
- ٢٠ - سأحمل بالأسود على أسود وأخضب ساعدي بدم الأسود.
 أ- مكنية /التوضيح ب- تصريحية /التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصريحية / التوضيح

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية
 إعداد / أحمد درديري
 احصل على نسخة باسمك
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك
 تواصل معنا على الرقم
 الموجود بالمذكرة



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المعنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنى في صورة حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتصميم) .

****بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

التدريب الأول

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طَبَخَ القُدور ولا عَسَل المَناديل..

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٢- فلان واسع الصدر

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٣- فما جازة جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٤- أهفي على القدس أنطوت أعلامه و كبت بأشبال النضال خيول.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٥- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٦- فلان قصير النظر .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٧- لا يطأ رأسه أبد لظالم

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٨- فلان عريض الوساد .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٩- لا يَرْفَعُ الضَّيْفُ طَرْفًا فِي مَنْزِلِنَا إِلَّا إِلَى ضَاحِكٍ مِنَّا وَمَبْتَسِمٍ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٠- قال الرسول (ص): " الكافر يأكل في سبعة أمعاء والمؤمن يأكل في معى واحد".

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١١- وَيُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سِوَالِفِ الدَّهْرِ كَقَوْنِي الْكَلَامِ عِنْدَ التَّخَذِي

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٢- يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ وَلَمَّا يَدْرُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٣- فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالسَّبِيحُ يَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٤- ابْنَةُ الضَّادِ أَنْتِ سِرٌّ مِنَ الْحُسْرِ ن تَجَلَى عَلَيَّ بِبِنِي الْإِنْسَانِ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٥- العين بصيرة واليد قصيرة.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٦- (فَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُكِنِّ كَصَاحِبِ الْخَوْتِ).

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٧- جَرَّتِ الْمُبَارَاةُ فَوْقَ الْمُسْتَطِيلِ الْأَخْضَرِ.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٨- شَهَدَتِ الْوَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الْأُسْبُوعِ.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٩- هَذَا التَّلْمِيذُ يُمَكِّنُهُ نَزْعُ الْمِصْبَاحِ دُونَ سَلْمٍ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٢٠- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا).

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

(<https://dardery.site/archives/8960>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

التدريب الثاني

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- لو هبَّ النسِيمُ عَلَيَّ يَوْمًا لَحَزَنِي وَرَبِّكَ عَن مَكَاتِي..

البيت السابق كناية عن:

أ - قوة النسيم ب - مرض الشاعر ج - نحول الشاعر وخفة وزنه د - حزن الشاعر.

٢- كَثِيرُ الْعَنَادِ جِبَانُ الْفَوَا دِ عَرِيضُ الْوَسَادِ عَرِيضُ الْقَفَا

قوله: "عريض القفا" كناية عن:

أ - الضخامة ب - القوة ج - التحمل د - الغباء.

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٣- لَقَدَ أَعْجَبْتَنِي لَا سَفُوطًا قِنَاعِيهَا إِذَا مَا مَشَتْ وَ لَا بِدَاتٍ تَلَقَّتْ.

البيت السابق كناية عن :

أ - جمال الفتاة ب- هدوعها ورزانتها ج- حياؤها وعفتها د - قلة خروجها.
٤ - أعزرت عليّ بأن أراك رهيئاً . في جوف أعبر قاتم الأنداد.

- قوله: " أعبر قاتم الأنداد " كناية عن:

أ - السجن ب - بيت الزوج ج - الخيمة د - القبر.
٥- قول العامة : " أخذت حقي منه بقلع الدرس " كناية عن:
أ - الصعوبة ب - القوة ج - التهديد د - التراضي
٦- قول العامة : " فلان أصبح على الحديد " كناية عن:
أ - سجن ب - ركب الطائرة ج - صار فقيراً د - حمل على النعش.
٧- قول العامة : " بحثت عنه وكأنه فُصّ ملح و ذاب " كناية عن:
أ - الاحتياك والمكر ب - الهروب والاختفاء ج - الخوف والقلق د - السعادة والفرح.
٨- قول العامة : " فلان يغرق في شبر ميه " كناية عن:
أ - لا يعرف السباحة ب - ضحالة الماء ج - كثرة المشاكل د - الارتباك والقلق.
٩- أَعْضُ عَلَيَّ الْمَاضِي الْمَبْنَانِ تَحْسَرًا . وَهَلْ يَنْفَعُنِي الْيَوْمَ عَضُّ بَنَاتِيَا.

قوله: " أعض على الماضي المبنان " كناية عن:

أ - التمسك بالذكريات ب - الخوف والقلق ج - الارتباك والخجل د - الحسرة والندم.
١٠- قال أبو تمام يصف الجيش:
خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زُخْفَةٌ وَفِي أَدْنِ الْجَوْزَاءِ مِنْهُ زَمَامٌ.

البيت السابق كناية عن :

أ - قوة الجيش ب - كثرة عدده ج - شجاعة الجنود د - كثرة انتصاراته.
١١- "الناطق الأبيكم" كناية عن:
أ - الشاعر ب - القلم ج - السيف د - الحاجب.
١٢- "الذهب الأبيض" كناية عن:
أ - القطن ب - القمح ج - البترول د - السحاب.
١٣- "بنات الخدور" كناية عن:
أ - الخيل ب - السيوف ج - الفتيات العذارى د - الإبل.
١٤- قال عز وجل: (وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ قَوْلَهُ تَعَالَى: " مِنْ الْغَائِطِ " : كناية عن:
أ - العمل في الحقول ب - العودة من الحرب ج - تناول الطعام د - قضاء الحاجة.
١٥- قال عمر بن ربيعة:
بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ.. أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ.

قوله: "بعيدة مهوى القرط " كناية عن:

أ - جمال العنق ب - كثرة الزينة ج - الثراء الفاحش د - طول العنق.
١٦- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم:- " رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ " القوارير كناية عن:
أ - النساء ب - أحواض الماء ج - الأواني الفخارية د - آنية الشراب.
١٧- "بنت الشفة" كناية عن:
أ - الأسنان ب - اللسان ج - اللقمة د - الكلمة.
١٨- قال النبي-صلى الله عليه وسلم:- "المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين" كناية عن:
أ - الذكاء ب - الخوف ج - الحذر د - الإيمان.

- ١٩- قال تعالى: " وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا"... قوله تعالى: "أم القرى" كناية عن:
 أ - المدينة الكبيرة ب - مدينة رسول الله ج - مصر د - مكة المكرمة
- ٢٠- قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي غصوا عليها بالنواجذ" قوله (ص): " غصوا عليها بالنواجذ " كناية عن:
 أ - اهلوها ب - اشروها ج - اشرحوها د - تمسكوا بها
- ٢١- "أرفع القبة لمعلمي" كناية عن:
 أ - احترامه ب - الخوف منه ج - الاستهانة به د - الخوف عليه
- ٢٢- "بنت العين" كناية عن:
 أ - الحواجب ب - القرنية ج - الشبكية د - الدموع
- ٢٣- "مدحتها فاحمر وجهها" كناية عن:
 أ - الخوف ب - الخجل ج - التردد د - الفرح
- ٢٤- قال تعالى: " وَأَحْيَيْتَ بِتَمْرِهِ فَأَصْبَحَ يَقْلَبُ كَفَيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ " قوله تعالى: " يَقْلَبُ كَفَيْهِ " كناية عن:
 أ - الاهتمام الشديد ب - التعجب والدهشة ج - السعادة والفرح د - الحسرة والندم
- ٢٥- "ألقي الفارس سلاحه" كناية عن:
 أ - الشجاعة ب - الاستسلام ج - الاستهانة بالعدو د - النصر

التدريب الثالث

حدد في الأمثلة التالية نوع الكناية ومدلولها من بين البدائل المتاحة :

١. قال شاعر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب :
 وجدت فيك بنت عدنان داراً نكّرتها بدواة الأعراب..
 أ- بدواة الأعراب /كناية عن نسبة وهي نسبة البدواة للعرب
 ج- بنت عدنان / كناية عن نسبة وهي نسبة دار العلوم لعدنان أصل العرب د- بنت عدنان/كناية عن موصوف وهو اللغة العربية
٢. فيا لك من يوم كربه صباحه ويا لك من ليل بطيء الكواكب.
 أ- يوم كربه صباحه /كناية عن نسبة وهي نسبة الكراهية إلى الصباح
 ج- بطيء الكواكب / كناية عن نسبة وهي نسبة البطء للكواكب د- بطيء الكواكب/ كناية عن صفة وهي طول الليل
٣. السعد من خدامه والعز من أتباعه والمجد من ثدمايه.
 أ- البيت كناية عن نسبة وهي نسبة السعد والعز والمجد للممدوح
 ج-المجد من ثدمايه / كناية عن موصوف وهو الممدوح
 ٤. قول العامة : " أظهر له العين الحمراء"
 أ- كناية عن نسبة حمرة اللون إلى عين الممدوح
 ج- كناية عن صفة وهي الغضب
٥. إليك أبا الزهراء سارت مواكبي مواكب شعير ساقهن خيأ.
 أ- البيت كناية عن نسبة صفة الحياء للشعراء
 ج- سارت مواكبي / كناية عن موصوف وهو الهدايا
٦. يالمجد مضيع غير مجد عض كف عليه أو قرع سن
 أ- البيت كناية عن نسبة المجد إلى الشاعر
 ج- قرع سن / كناية عن موصوف هو يوم الحرب
٧. قول العامة : " فلان مات في جلده"
 أ- كناية عن نسبة الموت إلى الشخص
 ج- كناية عن موصوف وهو المرض
- ب- السعد من خدامه/ كناية عن صفة وهي كثرة الخدم
 د- العز من أتباعه/ كناية عن صفة وهي كثرة الأتباع
- ب- يوم كربه /كناية عن موصوف وهو يوم مولده
 د- بطيء الكواكب/ كناية عن صفة وهي طول الليل
- ب- كناية عن نسبة وهي الخوف
 د- كناية عن موصوف وهو الحرب
- ب- أبا الزهراء / كناية عن صفة وهي الشهرة
 د- أبا الزهراء /كناية عن موصوف وهو النبي عليه السلام
- ب- مجد مضيع غير مجد /كناية عن موصوف وهو الملك والسلطة
 د- عض كف عليه أو قرع سن /كناية عن صفة وهي الندم
- ب- كناية عن صفة وهي الضعف
 د- كناية عن صفة وهي الخوف

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
 حصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
 حصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٨. يا ضاذا أنتِ على التبيين عنوانٌ وأنتِ للعرب الأقحاح ديوانٌ

أ- البيت كناية عن نسبة الفصاحة إلى العرب ب- للعرب الأقحاح / كناية عن صفة وهي الشجاعة

ج- يا ضاذا / كناية عن موصوف وهو اللغة العربية د- أنتِ على التبيين عنوانٌ / كناية عن صفة هي كثرة المتحدثين باللغة العربية

٩. فَمَنْ يَسْنَعُ أَوْ يَرْكَبُ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُذْرِكَ مَا قَدَّمْتِ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ.

أ- البيت كناية عن نسبة الرفاهية للمخاطبين ب- يَرْكَبُ جَنَاحِي نَعَامَةٍ / كناية عن صفة وهي السرعة

ج- يَرْكَبُ جَنَاحِي نَعَامَةٍ / كناية عن موصوف هو الطائرة د- يَرْكَبُ جَنَاحِي نَعَامَةٍ / كناية عن صفة هي الرفاهية

١٠. قَوْلُ الْعَامَةِ: "كَلَّمَهُ وَرَدَّ غَطَاهَا":

أ- كناية عن نسبة الفصاحة للمتكلم

ج- كناية عن صفة الخوف والتردد

١١. إِذَا قَالَ سَيِّفُ اللَّهِ كَرَّوْا عَلَيْهِمْ كَرَّرْتُ بِقَلْبِي رَابِطَ الْجَاشِ صَارِمٍ

أ- كناية عن نسبة القوة للسيف ب- سَيِّفُ اللَّهِ / كناية عن صفة وهي القوة

ج- سَيِّفُ اللَّهِ / كناية عن موصوف هو سيدنا خالد بن الوليد د- رَابِطَ الْجَاشِ صَارِمٍ / كناية عن موصوف هو السيف

١٢. قَوْلُ الْعَامَةِ: "مَاشِي عَلَى قِشْرٍ بِيضٌ":

أ- كناية عن صفة هي الفقر

ج- كناية عن نسبة العجز والضعف للشخص

١٣. يَا ابْنَ الْبَخَارِ تَمَهَّلْ فِي الصَّعِيدِ بِنَا

أ- البيت كناية عن نسبة الشهرة لأهل الصعيد

ج- ابن البخار / كناية عن موصوف هو المطر

١٤. قَدْ كَانَ تَعْجَبُ بَعْضُهُمْ بِرَاعَتِي

أ- البيت كناية عن نسبة البراعة إلى نفسه

ج- رأين تنحني وسعالي / كناية عن موصوف هو صوته

١٥. يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كَلَابِهِمْ

أ- السواد المقبل / كناية عن صفة هي سوء الحظ

ج- تَهَرَّ كَلَابِهِمْ / كناية عن موصوف هو العدو

١٦. لِلرِّيَاحِينَ شَذَا مَسْكَرٍ

أ- وللرياحين شذا مسكر / كناية عن صفة هي كثرة الرياحين

ج- بنت العنب / كناية عن موصوف هي الخمر

١٧. يَا نَاعَسَ الطَّرْفِ كَمْ أَشْكَو وَتَظْلَمْنِي

أ- البيت كناية عن نسبة الظلم للعينين

ج- نَاعَسَ الطَّرْفِ / كناية عن موصوف هو المحبوبة

١٨. وَلَمَّا دَرَى بِالْأَمْرِ عَضَ بِنَنَاتِهِ

أ- البيت كناية عن نسبة الخيانة إلى الشخص المتذبذب

ج- عَضَ قَبْلَ الْخَانَاتِ الْمَتَذَبِّبِ / كناية عن صفة هي الخيانة

١٩. هُوَ الرُّكْنُ الَّذِي أَسْنَدَتْ ظَهْرِي

أ- البيت كناية عن نسبة القوة إلى جبل ثبير

ب- أَسْنَدَتْ ظَهْرِي إِلَيْهِ / كناية عن صفة هي الرغبة في الراحة

ج- أقوى من ثبير/ كناية عن موصوف هو الصديق د- أسندت ظهري إليه/ كناية عن صفة هي الثقة به والاطمئنان له
٢٠. وكان له الروح الأمين مبلغاً فقام بأعباء الرسالة كاهله.

أ- البيت كناية عن نسبة الأمانة إلى الروح
ج- الروح الأمين / كناية عن موصوف هو الصديق الوفي
ب- الروح الأمين / كناية عن صفة هي الوفاء
د- الروح الأمين / كناية عن موصوف هو جبريل عليه السلام
٢١. علمت عبدك أن يصعر خده
كبراً وأبهة على أصحابه.

أ- البيت كناية عن نسبة الكبر للممدوح
ج- يصعر خده / كناية عن موصوف هو صاحب العبد
ب- يصعر خده / كناية عن صفة هي التواضع
د- يصعر خده/ كناية عن صفة هي التواضع
٢٢. ورفعت رأسك في الممالك عالياً
والمملك حر والنظام موفق.

أ- البيت كناية عن نسبة صفة العلو و الحرية للممدوح
ب- ورفعت رأسك في الممالك / كناية عن صفة هي عظمة الملك والسلطان
ج- ورفعت رأسك في الممالك / كناية عن صفة القوة والسيطرة
د- ورفعت رأسك في الممالك/ كناية عن صفة الفخر والاعتزاز
٢٣. فعلام أيام اللقا
قلبت لنا ظهر المجن.

وتغيرت عما عهدت وأبدلت سهلاً بحزن

أ- قلبت لنا ظهر المجن / كناية عن صفة هي الغدر
ج- قلبت لنا ظهر المجن / كناية عن موصوف هو الفراق
ب- قلبت لنا ظهر المجن/ كناية عن صفة هي إظهار العداوة
د- البيت كناية عن نسبة التغيير إلى الأيام
٢٤. وانصعت في سُود الخطوب لنيمة
تُسدَى طلائعاً يبدأ بيضاء.

أ- سُود الخطوب لنيمة/ كناية عن نسبة اللوم للخطوب
ج- يبدأ بيضاء/ كناية عن صفة هي شدة البياض
ب- يبدأ بيضاء/ كناية عن موصوف هو السحاب
د- يبدأ بيضاء/ كناية عن صفة العطاء والجود
٢٥. أفنوا الشعوب ! وساروا جنازتها
يسكون بالدمع ! لا جفت لهم مُقل.

أ- أفنوا الشعوب ! وساروا جنازتها / كناية عن صفة هي الحزن
ب- أفنوا الشعوب ! وساروا جنازتها كناية عن صفة هي الشعور بالذنب
ج- أفنوا الشعوب ! وساروا جنازتها / كناية عن صفة القسوة
د- أفنوا الشعوب ! وساروا جنازتها / كناية عن صفة/ الخسة والمكر

[zCommented]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة



المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقة ، ومنها .

- أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .
 فتحريير رقبة" . (عبر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد " *
 * ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .
 * جرى الدمع من جفني فقلت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .

- ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء
 - قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإني كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ؛ جعلوا أصابعهم في آذانهم فهم لم يسمعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أتملة ، والأصابع كُـلٌّ بالنسبة للأنامل
 - شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

- ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب
 * للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليـد" سبب في هذا "الفضل") .
 * رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

- د (مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة(المسبب) وإرادة السبب.
 * ينزل الله الرزق من السماء .(فالمقصود المطر، و الرزق"مسبب" أي نتيجة عنه فيذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

- * يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " .(والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحلّه وهو "الصدر"
 * شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

- و (مجاز مرسل علاقته الحالية: يطلق الحال ويريد المحل .
 * " إن الأبرار لفي نعيم " .(فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم") .
 * نزلت بالقوم فأكرموني .(فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .
 ز) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

- * يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " .(فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .
 * ألبس قطن بلدي . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

- ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.
 * أوقد الرجل نارا . (عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .
 * غرست اليوم شجرا .(فالإنسان لا يفرس اليوم شجرا ، وإنما يفرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://darderv.site/archives/1517>)

تدريبات على المجاز المرسل

التدريب الأول

حدد نوع علاقة المجاز المرسل فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١. قول الحجاج من خطبته المشهورة في أهل العراق: «وإن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نثر كنانته بين يديه فعجم عيدانها فوجدني أمرها عودا، وأصلبها مكسراً فرماكم بي»

- أ. الكلية ب. السببية ج. المحلية د. اعتبار ما سيكون
 ٢. قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ"
 أ. الجزئية ب. الألية ج. المحلية د. اعتبار ما كان

[z Commented]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٣. قال تعالى: "وَلْيَسْتَغْفِرِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ." أ. الجزئية

ب. السببية ج. المحلية د. المسببية

٤. قُلْ لِلْجِبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سِرْجُهُ هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِكِ الْمُنِيَّةِ نَاجِي.

أ. الحالية ب. الجزئية ج. المحلية د. المجاورة

٥. عودوا إلى مِصْرَ غَوْضُوا فِي شِوَاظِنِهَا فَالْمُنِيَّةِ أَوْلَى بِنَا نَعَطِيهِ.

أ. الكلية ب. الحالية ج. الزمانية د. المجاورة

٦. أَيْنَ الْمَمْلُوكِ الَّتِي ذَلَّتْ لِعِزَّتِهِمْ كَلَّ الرِّقَابَ وَمِنْ خَوْفِ لِهَمِّ دَانُوا.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. المحلية د. الزمانية

٧. قال تعالى: "فَأْتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ"

أ. الكلية ب. الزمانية ج. اعتبار ما سيكون د. الآلية

٨. قال تعالى: "فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَقْرَبُونَكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ عَنْ يَدِ اللَّهِ أَوْ تَخْسِفُ بِأَرْضِهِ الْأَرْضُ كَمَا تُخْسِفُ الْأَرْضُ الْبُيُوتَ الَّتِي بَنَوْا عَلَىهَا"

أ. الجزئية ب. السببية ج. المحلية د. المسببية

٩. أدل فلان ناصية فلان

أ. الكلية ب. الجزئية ج. المحلية د. الحالية

١٠. قال تعالى: "فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ"

أ. المسببية ب. السببية ج. اعتبار ما كان د. اعتبار ما سيكون

١١. قال تعالى: "وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ"

أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية

١٢. إن السماع سماع الناي والوتر يسقي أراضي نفوس الناس كالمنظر.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. السببية د. المحلية

١٣. قال تعالى: "وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ"

أ. الجزئية ب. السببية ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون

١٤. والذَكَرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْأَمْطُورُ.

أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية

١٥. سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بِأَنْفِي خَيْرٌ مِمَّنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. السببية د. الآلية

١٦. من قتل قتيلًا له عليه بينة فله سلبه

أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون

١٧. وَكُنْتَ إِذَا كَفَّ أَتَتَكَ عَدِيمَةً. تُرَجِّي نَوَالًا مِنْ سَحَابِكَ بِنْتِ.

أ. الجزئية ب. السببية ج. المحلية د. المسببية

١٨. الشَّقِيقُ بَيْنَ جَوَانِحِي يَتَرَدَّدُ وَذُمُوعُ عَيْنِي تَسْتَهْلُ وَتَنْفِذُ.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. السببية د. الحالية

١٩. فَهَمَّتِ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبِ فَسَمِعَا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ.

أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية

٢٠. قال تعالى: "فَأَلْقَى السَّحْرَةَ سُجْدًا قَالُوا أَمَّا بَرَبُّ هَارُونَ وَمُوسَى"

أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون

التدريب الثاني

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

١. وسالت على حد السيوف نفوسهم ومن كل نحر قد جرى منهم بحر.

أ. السيوف / الكلية ب. نفوسهم / الجزئية ج. نفوسهم / السببية د. بحر / المحلية

٢. قال تعالى: "وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبْغٌ لِلْأَكْلِيِّينَ"

أ. شَجَرَةً / الجزئية ب. طُورِ سَيْنَاءَ / المحلية ج. لِلْأَكْلِيِّينَ / اعتبار ما كان د. الذَّهْنِ / الحالية

٣. قال تعالى: "وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا"

أ. رَبُّكَ / السببية ب. صَفًّا / المحلية ج. رَبُّكَ / المسببية د. رَبُّكَ / المجاورة

٤. قال تعالى: "وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاختلافُ السَّنْتِكُمْ وَالْوَانِكُمْ"

أ. آيَاتِهِ / الكلية ب. وَالاختلافُ / السببية ج. السَّمَاوَاتِ / المحلية د. أَلَسَّنْتِكُمْ / الآلية

٥. مَا أَكُلُ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُذْرِكُهُ تجري الرِّياحِ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ.

أ. الْمَرْءُ / الكلية ب. الرِّياحِ / السببية ج. السُّفُنُ / المحلية د. السُّفُنُ / الحالية

٦. بلادي هوأها في لساني وفي دمي بمجذها قلبي ويدعو لها فمي.

أ. فمي / الكلية ب. بلادي / الجزئية ج. قلبي / المحلية د. لساني / المجاورة

٧. نعمنا على نور من الروض زاهر سقته الغوادي فهو يشني ويحمد.

أ. الغوادي / السببية ب. الروض / المحلية ج. الغوادي / المسببية د. زاهر / اعتبار ما سيكون

٨. أخسِن إلى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فطالما استتعبد الإنسان

أ. قلوبهم / الجزئية ب. قلوبهم / المحلية ج. النَّاسِ / الحالية د. الإنسان / اعتبار ما سيكون

٩- فجاوبشني و دَمْعُ العَيْنِ يَسْبِقُهَا مَنْ يَرْكَبِ الْبَحْرَ لَا يَخْتَشِي مِنَ الْعَرَقِ

أ. العين / المسببية ب. البحر / المحلية ج. دَمْعُ / الحالية د. الْعَرَقِ / اعتبار ما سيكون

١٠. أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَيْنَانَا. فَجَهْلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ.

أ. يَجْهَلُنْ / المسببية ب. يَجْهَلُنْ / الجزئية ج. يَجْهَلُنْ / السببية د. يَجْهَلُنْ / اعتبار ما كان

١١. يببت بمنجاةٍ من اللوم بيتهها إذا ما بيوّت بالسلامة حلت.

أ. اللوم / الجزئية ب. بيتهها / السببية ج. بيتهها / المحلية د. بمنجاةٍ / اعتبار ما سيكون

١٢. قال تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالِ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا"

أ. ظُلْمًا / السببية ب. بُطُونِهِمْ / المحلية ج. نَارًا / المسببية د. الْيَتَامَى / اعتبار ما سيكون

١٣. ضعيفُ العَصَا بادي العُروقِ تَرى له عليها إذا ما أُجْدِبَ النَّاسُ إضْبَعًا.

أ. العُروقِ / الجزئية ب. إضْبَعًا / السببية ج. العَصَا / المحلية د. إضْبَعًا / الآلية

١٤. إليك مددت الكفَّ في كلِّ شِدَّةٍ ومنك وجدت اللطفَ فب كلِّ نائِبِ.

أ. الكف / الكلية ب. الكف / الجزئية ج. نائب / السببية د. اللطف / الحالية

١٥. يومٌ يظنُّ بسيفِ الدَّهْرِ عنوانًا تخطفه بدماءِ القدس قتلانا.

أ. دماءٍ / السببية ب. القدس / المحلية ج. الدَّهْرِ / الزمانية د. قتلانا / اعتبار ما سيكون

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٦. إِنَّ الْحَقُّودَ وَإِنْ تَقَادِمَ عَهْدُهُ فَالْحَقُّدُ بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُعَيَّبٌ.

أ. الصُّدُورِ / الكلية ب. الصُّدُورِ / الجزئية ج. الصُّدُورِ / المحلية د. مُعَيَّبٌ / الحالية

١٧. قَالَ تَعَالَى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنثَى بِالْأُنثَى "

أ. الْعَبْدُ / الكلية ب. الْقَتْلَى / الجزئية ج. الْقِصَاصُ / السببية د. الْقَتْلَى / اعتبار ما سيكون

١٨. مَا لَذَّةَ الْمُرَّةِ بِالْكَاسَاتِ وَالْوَتْرِ بِلِذَّةِ الْقِثَاءِ وَالْمَجْدِ وَالظُّفْرِ.

أ. الكاسات / الكلية ب. الوتر / الجزئية ج. الثنا / السببية د. المرء / الحالية

١٩. إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٌ رَغِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا.

أ. قَوْمٌ / الجزئية ب. السَّمَاءُ / السببية ج. بِأَرْضٍ / المحلية د. السَّمَاءُ / المحلية

٢٠. إِذَا النَّسَاءُ نَشَّانَ فِي أُمَّيَّةٍ رَضِيَ عَنِ الرِّجَالِ جِهَالَةً وَخُمُولًا.

أ. النساء / الكلية ب. الرجال / الجزئية ج. أُمِيَّة / السببية د. الرجال / اعتبار ما سيكون

ثانياً: علم البديع

المحسنات البديعية

أولاً : المحسنات البلاغية في مقرر البلاغة

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب } ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - جهل } أمثلة :

- ١- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي.
- ٢- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .
- ٣- وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي }

تدريبات على الطباق

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١. يا قلب أنت وعدتني في حُبهم صبراً فحاذر أن تضيق وتضجراً.

الكلمتان هما:
 أ- قلب
 نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
 ب- حُبهم
 ج- صبراً
 د- تضجراً
 ٢. وكفى غراماً أن أبيت مُتَيْماً شوقى أمامي والقضاء ورائي.

الكلمتان هما:
 أ- غراماً
 نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
 ب- مُتَيْماً
 ج- أمامي
 د- ورائي
 ٣. وإنك لا تُذري أنوثك أسود من الجهل أم قد صار أبيض صافياً.

الكلمتان هما:
 أ- أنوثك
 نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
 ب- أسود
 ج- الجهل
 د- أبيض
 ٤. أودى بأعراس الممالك ماتم طاحت له المهجات والأكباد.

الكلمتان هما:
 أ- أعراس
 نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
 ب- ماتم
 ج- المهجات
 د- الأكباد
 ٥. كأن غرثها من تحت طرثها فجر بجانحة الظلماء منتقب.

الكلمتان هما:
 أ- غرثها
 نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
 ب- فجر
 ج- طرثها
 د- الظلماء

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
 احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
 تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٦. لا تسلني السر و اسأل من يراها أي سحر كامن طبي تراها؟

الكلمتان هما:

أ- لا تسلني

ب- سحر

د- اسأل

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- تراها
ب- طباق سلب
د- نصيحا

٧. ولا تفش سرّك إلا إليك فإن لكل نصيح نصيحا.

الكلمتان هما:

أ- تفش

ب- سرّك

د- نصيحا

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- إليك
ب- طباق سلب
د- نصيحا

٨. فما برّخ الواشون، حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبةً بظهور.

الكلمتان هما:

أ- الواشون

ب- بطون

د- ظهور

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقلوبة
ب- طباق سلب
د- ظهور

٩. أحنّ إليكم كل يوم وأيسلّة وأهذي بكم في يقظتي ومنامي.

الكلمتان هما:

أ- أحنّ

ب- يقظتي

د- منامي

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- أهذي
ب- طباق سلب
د- منامي

١٠. لقد كنت أدري أن للحب أسهما ولكنني لم أدر كيف تصيب.

الكلمتان هما:

أ- أدري

ب- أسهما

د- تصيب

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- لم أدر
ب- طباق سلب
د- تصيب

١١. لا تياسن وإن طالت مطالبة إذ تضايق أمر أن ترى فرجا.

الكلمتان هما:

أ- تياسن

ب- طالت

د- فرجا

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- تضايق
ب- طباق سلب
د- فرجا

١٢. إذا المرء أعيته المروءة يافعا فمطلبها كهلاً عليه ثقل.

الكلمتان هما:

أ- أعيته

ب- يافعا

د- ثقل

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- كهلاً
ب- طباق سلب
د- ثقل

١٣. قلبني يحدثني بآتك متلفي روعي فذاك عرفت أم لم تعرف.

الكلمتان هما:

أ- متلفي

ب- روعي

د- لم تعرف

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- عرفت
ب- طباق سلب
د- لم تعرف

١٤. فما أخشى الزمان ولو تلاقت يداه من ورائي أو أمامي.

الكلمتان هما:

أ- أخشى

ب- تلاقت

د- أمامي

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- ورائي
ب- طباق سلب
د- أمامي

١٥. فإن ساعني منه الغداة مغيبة لقد سرّني منه طويلاً غيابة.

الكلمتان هما:
 أ- ساعني
 ب- الغداة
 ج- مغيبة
 د- سرّني
 نوع الطباق:
 أ- طباق إيجاب
 ب- طباق سلب
 ١٦. تَنَامُ وَأَمْ تَنْمُ عَنْكَ الْمَنِيَا تَنْبِيَهُ لِمَنِيَا يَا نَوْمِ.

الكلمتان هما:
 أ- تَنَامُ
 ب- لَمْ تَنْمُ
 ج- الْمَنِيَا
 د- للمنية
 نوع الطباق:
 أ- طباق إيجاب
 ب- طباق سلب
 ١٧. ما زلت بعدك في هم يورقني قد طال في الحي إصعادي ومنحدري.

الكلمتان هما:
 أ- بعدك
 ب- طال
 ج- إصعادي
 د- منحدري
 نوع الطباق:
 أ- طباق إيجاب
 ب- طباق سلب
 ١٨. إن الْحَيَاةَ مَزَارِعَ فَازَرَعْ بِهَا مَا شِئْتَ تَحْصِدْ.

الكلمتان هما:
 أ- الحياة
 ب- أزرع
 ج- شئت
 د- تحصد
 نوع الطباق:
 أ- طباق إيجاب
 ب- طباق سلب

١٩. وسالمتك الليالي فاغتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر.

الكلمتان هما:
 أ- سالمتك
 ب- صفو
 ج- الليالي
 د- الكدر
 نوع الطباق:
 أ- طباق إيجاب
 ب- طباق سلب
 ٢٠. متقرب من صاحبي فإذا مشيت في عطفه الخيلاء لم أتقرب

الكلمتان هما:
 أ- متقرب
 ب- مشيت
 ج- الخيلاء
 د- لم أتقرب
 نوع الطباق:
 أ- طباق إيجاب
 ب- طباق سلب
 ٢١. تفنى عيونهم دمعاً وأنفسهم في إثر كل قبيح وجهه حسن

الكلمتان هما:
 أ- عيونهم
 ب- قبيح
 ج- وجهه
 د- حسن
 نوع الطباق:
 أ- طباق إيجاب
 ب- طباق سلب
 ٢٢. سَأَلْتُ إِلَى اللَّهِ فَكُلُّ الَّذِي سَاعَكَ أَوْ سَرَّكَ مِنْ عِنْدِهِ

الكلمتان هما:
 أ- سأل
 ب- ساعك
 ج- سرّك
 د- عنده
 نوع الطباق:
 أ- طباق إيجاب
 ب- طباق سلب

[z Commented ٤٦]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٢٣. إِنْ كُنْتُمْ لَمْ تَرْحَمْ ضَرْبًا لِبُعْدِهَا أَقْلًا رَجِمْتُمْ مِنَ الْأَسَى أَوْلَادِي

الكلمتان هما:

أ- لَمْ تَرْحَمْ

ب- ضَرْبًا

د- الْأَسَى

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٢٤. هِيَ الْأَيَّامُ تَأْكُلُ كُلَّ حَيٍّ وَتَعْصِفُ بِالْكَرَامِ وَبِالْأَنْبَاءِ

الكلمتان هما:

أ- تَأْكُلُ

ب- تَعْصِفُ

د- الْأَنْبَاءِ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٢٥. تَمَانَوْنَا فِي الْعَتَابِ، وَلَمْ يَتَوَبَّوْا وَلَوْ سَمِعُوا صَلِيلَ السَّيْفِ تَابُوا

الكلمتان هما:

أ- لَمْ يَتَوَبَّوْا

ب- صَلِيلَ

د- تَابُوا

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١. يَا حَارِقًا بِالسَّنَارِ وَجْهَ مَحْبَبِهِ مَهْلًا فَإِنَّ مَدَامَعِي تَطْفِيهِ

الكلمتان هما:

أ- حَارِقًا

ب- وَجْهَ

د- تَطْفِيهِ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٢. فَلَمَّعَ نَارَ جَوَانِحِي بِهَيْبُوبِهَا أَنْ تَنْطَفِي وَأَوْدَ أَنْ لَا تَنْطَفِي

الكلمتان هما:

أ- نَارَ

ب- جَوَانِحِي

د- لَا تَنْطَفِي

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٣. لَقَدْ عَذَّبْتَنِي يَا حُبَّ نُبُؤِي ۖ فَفَقَّعَ إِمَّا بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ

الكلمتان هما:

أ- عَذَّبْتَنِي

ب- مَوْتٍ

د- حَيَاةٍ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٤. فَإِنَّ الْمَوْتَ أَرْوَحَ مِنْ حَيَاةٍ ۖ تَدُومُ عَلَى التَّبَاغُدِ وَالشَّتَاتِ

الكلمتان هما:

أ- الْمَوْتَ

ب- حَيَاةٍ

د- الشَّتَاتِ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٥. فَإِنَّ يَكُنِ الدَّلَالُ فَانْتِ مَنِي يَمِينٌ لَا أُرِيدُ بِهَا شِمَالًا

الكلمتان هما:

أ- يَكُنِ

ب- يَمِينٌ

د- شِمَالًا

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٦. فَلَمَّيْنِ رَضِيَتْ بِهَا فَقَدْ أَسْعَفْتَنِي يَا حَيِّبَةَ الْمَسْعَى إِذَا لَمْ تُسْعِفِ

الكلمتان هما:

أ- رَضِيَتْ

ب- أَسْعَفْتَنِي

ج- الْمَسْعَى

د- لَمْ تُسْعِفِ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٧. ذَابَ قَلْبِي فِي هَوَى ظَبِي غَرِيْرٍ وَجْهُهُ فِي الذَّجْنِ صَبْحَ مَسْتَنِيزٍ

الكلمتان هما:

أ- هَوَى

ب- غَرِيْرٍ

ج- الذَّجْنِ

د- صَبْحَ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٨. قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبَدَى نَاجِذِيَهُ لَهْمٌ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٌ وَوَحْدَانَا

الكلمتان هما:

أ- أَبَدَى

ب- زَرَافَاتٌ

ج- طَارُوا

د- وَوَحْدَانَا

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٩. فَتَشَّتْ عَنِ خَوْفِي فَلَمْ أَلْفِهِ كَيْفَ أَرَى الْخَوْفَ وَ أَنْتَ الْأَمَانَ

الكلمتان هما:

أ- فَتَشَّتْ

ب- الْخَوْفَ

ج- أَرَى

د- الْأَمَانَ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٠. رَحَلَ الشَّسْبَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرَحَلَ وَغَدَا لِبَطِيَّةٍ ذَاهِبٍ مُتَحَمِّلٍ

الكلمتان هما:

أ- رَحَلَ

ب- لَمْ يَرَحَلَ

ج- ذَاهِبٍ

د- مُتَحَمِّلٍ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١١. وَرِيَاخُ الْهَجْرِ قَدْ هَدَمَتْ مَا أَقَامَ الصَّبْرُ مِنْ أَوْدِي.

الكلمتان هما:

أ- الْهَجْرِ

ب- هَدَمَتْ

ج- أَقَامَ

د- الصَّبْرِ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٢. وَقَدْ شَهِدْتَ الْحَرْبَ فِي سَاعَةٍ يَضِيْقُ فِيهَا وَاسِعَ الصَّدْرِ.

الكلمتان هما:

أ- الْحَرْبَ

ب- يَضِيْقُ

ج- وَاسِعَ

د- الصَّدْرِ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٣. لَا يَبَالِي حِينَ يَقْضِي أَمْرَهُ نَامَ عَنْهُ حَتْفَهُ أَمْ لَمْ يَنْم.

الكلمتان هما:

أ- أَمْرَهُ

ب- نَامَ

ج- حَتْفَهُ

د- لَمْ يَنْمَ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٤. غَدُوَ الْمَحَبِّ لِشَأْنِهِ وَفَوَادُهُ نَحْوَ الْحَبِيبِ غَدُوَهُ وَرَوَاخُهُ

الكلمتان هما:

أ- الْمَحَبِّ

ب- فَوَادُهُ

ج- غَدُوَهُ

د- رَوَاخُهُ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

[zCommented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٥. لا تَقْلَقِي يَوْمَ النَّوَى أَوْ فِإِقْلَقِي يَا نَفْسُ كُنْ تَجْمَعِ لِتَفْرُقِ

الكلمتان هما:

أ- النَّوَى

ب- لا تَقْلَقِي

د- إِقْلَقِي

ج- تَفْرُقِ

ب- طباق سلب

أ- طباق إيجاب

١٦. فَطْرَفِي مِنْ حُدُودِكَ فِي جَنَانٍ وَقَلْبِي مِنْ صَدُودِكَ فِي جَحِيمٍ

الكلمتان هما:

أ- جَنَانٍ

ب- طْرَفِي

د- قَلْبِي

ج- جَحِيمٍ

ب- طباق سلب

أ- طباق إيجاب

١٧. وَحَسَنُوكَ حَسْرَةَ َلَّكَ مِنْ صَدِيقٍ رَأَيْتَ زَمَامَهُ بِيَدِي عَدُوِّ

الكلمتان هما:

أ- حَسْرَةَ

ب- صَدِيقٍ

د- عَدُوِّ

ج- زَمَامَهُ

ب- طباق سلب

أ- طباق إيجاب

١٨. الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مَسُودٌ جَوَانِبُهُ وَاللَّيْلُ لَا يَنْجَلِي إِلَّا بِإِصْبَاحِ

الكلمتان هما:

أ- جَوَانِبُهُ

ب- اللَّيْلِ

د- إِصْبَاحِ

ج- الرَّأْيِ

ب- طباق سلب

أ- طباق إيجاب

١٩. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ

الكلمتان هما:

أ- الْمَنَايَا

ب- يُلَاقِي

د- الْهَوَانَ

ج- لَا يُلَاقِي

ب- طباق سلب

أ- طباق إيجاب

٢٠. وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ فِتْنَةً َمَغْشَرٍ وَأَضْمَأَهُمْ رَأَا الْقَسْبِيحَ جَمِيلاً

الكلمتان هما:

أ- الْقَسْبِيحَ

ب- فِتْنَةً

د- أَضْمَأَهُمْ

ج- جَمِيلاً

ب- طباق سلب

أ- طباق إيجاب

٢١. أَخَذَ الَّذِي أُعْطِيَ وَبَقِيَ بَعْدَهُ أَوْفَى وَالْيَقَ بِالْبِقَاءِ وَأَجْمَلًا.

الكلمتان هما:

أ- أَخَذَ

ب- بَقِيَ

د- الْيَقَ

ج- أُعْطِيَ

ب- طباق سلب

أ- طباق إيجاب

٢٢. أَحْسَبْتَ أَرْضَ اللَّهِ ضَيْقَةً عَنِّي؟ فَأَرْضُ اللَّهِ لَمْ تَضُقْ

الكلمتان هما:

أ- أَحْسَبْتَ

ب- ضَيْقَةً

د- لَمْ تَضُقْ

ج- أَرْضَ

ب- طباق سلب

أ- طباق إيجاب

٢٣. إِذَا لَمْ تَكُنْ أَرْضِي لِعَرْضِي مَعْرَةً فَلَسْتَ وَإِنْ نَادَتْ إِلَيَّ أَجِيبُهَا

الكلمتان هما:

أ- عَرْضِي

ب- نَادَتْ

د- مَعْرَةً

ج- أَجِيبُهَا

ب- طباق سلب

أ- طباق إيجاب

٢٤. لقد فرّق الهجران شملًا تجمعا و هيجّ أشجان النفوس وأوجعا

الكلمتان هما:

- أ- فرق
ب- تجمعا
ج- أشجان
د- أوجعا
- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
ب- طباق سلب
ج- أشجان
د- أوجعا

٢٥. لا تسألوه وأسألوا داره فإبّها تُخبرُ عما نهبُ

الكلمتان هما:

- أ- لا تسألوه
ب- اسألوا
ج- تُخبرُ
د- نهبُ
- نوع الطباق: أ- طباق إيجاب
ب- اسألوا
ج- تُخبرُ
د- نهبُ

المقابلة

- ٣ تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنىين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.
- " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "
- " وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ "
- " وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "
- (قليل دانم خير من كثير متقطع)
- سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1548>)

تدريبات على الطباق و المقابلة

التدريب الأول

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

١. على الصدى الحائر من لحنها يستيقظ الفجر ويغفو المساء
- أ- طباق إيجاب
ب- طباق سلب
ج- مقابلة
٢. فرّما سرّتي ما بتّ أحزّه. وربّما ساعني ما بتّ أرجوه
- أ- طباق إيجاب
ب- طباق سلب
ج- مقابلة
٣. يا غافلأ عني ما لي أرى طرفك عن قتلي لا يغفل
- أ- طباق إيجاب
ب- طباق سلب
ج- مقابلة
٤. فالعذل فاش والجور مكنتم والخوف ناء والأمن مقترب
- أ- طباق إيجاب
ب- طباق سلب
ج- مقابلة
٥. ومن عجب أنني أشتكى قساوة غصن من البان لين
- أ- طباق إيجاب
ب- طباق سلب
ج- مقابلة
٦. يغدو عليه ثقيلة أكمامه ويروح عنه خفيفة أردانه
- أ- طباق إيجاب
ب- طباق سلب
ج- مقابلة

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٧. ما طول عذلك لِمَجِبٍ بِنَافِعٍ ذَهَبَ الْفُؤَادُ فَلَيسَ فِيهِ بِرَاجِعٍ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ٨. أَمَسِيْتُ خَلُوتُ مِنَ الْأَحْبَابِ مَنفَرِداً وَالسَّيْفُ يَبْقَى ، وَلَا تَبْقَى حَمَائِلُهُ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ٩. فَانَّتْ صَدِيقِي إِنْ ذَهَبْتُ إِلَى الْهَوَى وَأَنْتَ عَدُوِّي إِنْ رَجَعْتُ إِلَى الْعَقْلِ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١٠. وَأَنْتَ لِلنَّاسِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا أَضَاءَ لَنَا فِي الظُّلْمَةِ اللَّهَبُ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١١. لَا ذَنْبَ لِلْخُشَاةِ إِنْ غَلَبَ الْهَوَى كِتْمَانُهُمْ فَنَمَا الْغَرَامُ فَبَاحُوا
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١٢. أَيْضَحَكَ مَأْسُورٌ وَتَبَكَّى طَلِيقَةٌ وَيَسْكُثُ مَحْزُونٌ وَيَنْدِبُ سَالٍ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١٣. وَقَدْ نَكُونُ، وَمَا يُخَشَى تَفَرَّقْنَا فَالْيَوْمَ نَحْنُ، وَمَا يُرْجَى تَلَاقِينَا
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١٤. فَتَشْتَعِ قَوْمٌ بِالْوِصَالِ، وَلَمْ تَصِلْ وَأَرْجَفَ بِالسَّلْوَانِ قَوْمٌ وَلَمْ أَسَلْ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١٥. - لَيْسَ مِنْ يَلْبَسُ الْعِظَانِمَ بُزْداً مِثْلَ مَنْ يَرْتَدِي لِبَاسِ الصَّغَانِرِ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١٦. غَرِيبٌ إِذَا مَا حَلَّ مِصْرًا أَبِي لَهُ وَشَيْكُ النَّوَى إِلاَّ ارْتِحَالًا إِلَى مِصْرِ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١٧. وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤَلِّمُ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١٨. إِنْ الزَّمَانَ ، إِذَا جَرِبْتَ خَلْقَتَهُ مَقْسَمُ الْأَمْرِ بَيْنَ الصَّفْوِ وَالْكَدْرِ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ١٩. وَقَدْ حَاكَمُوهَا وَالْمَنَايَا حَوَاكِمُ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
 ٢٠. فَجَمِيلُ الْعَدُوِّ غَيْرُ جَمِيلٍ وَ قَبِيحُ الصَّدِيقِ غَيْرُ قَبِيحٍ
 أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة

التدريب الثاني

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

١. ولا تصل السففيه ولا تجبه فبان وصال ذي الخربات داء
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
٢. أرجو زماتي أن يواتيني ولا أرجو التسلى أن يكون مواتي
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
٣. فالعدل في فرح والظلم في ترح والعلم في مرح والجهل في كدر
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
٤. وبطئ عن القبيح ثقيل وخفيف إلى الجميل سريع
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
٥. الناس داء ودواء الناس قزبهم وفي اعتزالهم قطع المودات
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
٦. وساجرة العينين ما تحسن السحرا ثواصلي سيرا وتقطغني جهرا
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
٧. فلما رأيت الحلم قد طار طيرة ولم أر إلا أن ألوم وأغذلا
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
٨. هات أسعدني ودغني أسعدك قذ لنا بعد التناي مورذك
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
٩. وصلتك بالفؤاد ولم تصلني وزرتك مرتين ولم تزرني
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
١٠. من عذيري من حبيب راحل أخذ النوم وأعطى السهرا
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
١١. ود العوازل يوم رامة أنهم قطغوا الحبال وأيتها لا تقطغ
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
١٢. وما ذنبي إليك إذا تعامت عيون الناقصين عن الكمال
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
١٣. يا حسرة العشاق من غصص النوى لو أنهم بالهجر وصلأ عوضوا
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
١٤. قل لزور الشيب اهلا انه أخذ الغي وأعطاتي الرشد
أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة

١٥. العِلْمُ فِي السِّبَاسِاءِ مُزْنَةٌ رَحْمَةٌ وَالْجَهْلُ فِي النَّعْمَاءِ سَوَاطِ عَذَابِ

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
١٦. وَالسَّقِينُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ عِنْدَ كَبَرَتِهِ إِلَّا كَمَا أَبْقَتِ الْأَيْامُ مَنْ لَبِدِ

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
١٧. بَادِ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرْ وَأُبْكَكَ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
١٨. يَصُونُ التَّكْرِيمُ الْعِرْضَ بِالْمَالِ جَاهِدًا وَذُو اللُّؤْمِ لِلْأَمْوَالِ بِالْعَرْضِ صَانِنِ

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
١٩. نَحْنُ فِي غَضَبَةٍ تَرَى الْجَوْرَ عَدْلًا وَتُسَمِّي الضَّلَالِ دَارَ رَشَادِ

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة
٢٠. أَكَلْتُ عَيْنِي أَنْ تَجُودَ بِمَانِهَا وَأَتَى بِهِ لَوْلَا الْهَوَى لَشَحِيحِ

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

١- الجناس التام : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:

- قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".

- صليت المغرب في المغرب .

- فِدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ.

- إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعَا فَدَوَّلَتْهُ ذَاهِبَةً.

٢- الجناس الناقص : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:

- قال تعالى " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ"

- الخيل معقود في نواصيه الخير

- قال تعالى " وَيَلْ لَكُلِّ هُمْرَةٍ لَمْرَةٍ".

- إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .

- يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِّلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِّلرَّائِي

- بيض الصَّفَائِحِ لَا سَوْدَ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوْنِهِنَّ جِلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ.

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغي لا يكون متكلفاً .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط) <https://dardery.site/archives/1565>

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تدريبات على الجنس :

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبيناً نوع الجنس في الأمثلة التالية:

١. وكم منكم من واضح الوجه درجت له صورة ً في البُرد لم يحكمها البدر

الجناس بين كلمتي:

أ- الوجه

ب- درجت

ج- البُرد

د- البدر

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٢. إن السفود لففي ضلال من هواه و ففي هوان

الجناس بين كلمتي:

أ- الفؤاد

ب- ضلال

ج- هواه

د- هوان

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٣. وكان وُصولاً فُلماً جفا تجافت عن الغمض منا الجفون

الجناس بين كلمتي:

أ- وُصولاً

ب- جفا

ج- الغمض

د- الجفون

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٤. أنت الذي أحیی المأثر بعد ما أمست عظام المأثرات عظاما

الجناس بين كلمتي:

أ- أحیی

ب- أمست

ج- عظام

د- عظاما

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٥. حاسب أن من سواه تراب وهو من بينهم تكون تبرا

الجناس بين كلمتي:

أ- حاسب

ب- سواه

ج- تراب

د- تبرا

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٦. كأن وجوه الخيل غراً وسيمه دراري ليل طاع فيه ثقب

الجناس بين كلمتي:

أ- غراً

ب- الخيل

ج- دراري

د- ليل

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٧. أقضي بنعمك أوقاتاً أعيش بها وإن أمث فهي تكفيني لتكفيني

الجناس بين كلمتي:

أ- أعيش

ب- أمث

ج- تكفيني

د- لتكفيني

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٨. سكن الجوى والشوق بين جوانحي وغدا الكرى في مقلتي غريبا

الجناس بين كلمتي:

أ- الجوى

ب- جوانحي

ج- وغدا

د- الكرى

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

[Commented 0]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

أحصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٩. يا جفن لست أراك تعرف مالكري فعلام تشكو منه مرّ جفاء

الجناس بين كلمتي:

أ- جفن ب- تشكو ج- مرّ د- جفاء

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٠. راحوا بأرواحٍ ظمأً يتهافتون على الفناء

الجناس بين كلمتي:

أ- راحوا ب- أرواحٍ ج- ظمأً د- الفناء

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١١. يقيني يقيني حادّات النواذب وحزيمي حزيمي في ظهور النجائب

الجناس بين كلمتي:

أ- يقيني ب- يقيني ج- حادّات د- النجائب

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٢. رقاً دمعها الجاري وجفت جفونها وفارق حبي قلبها بعدما أدمى

الجناس بين كلمتي:

أ- دمعها ب- جفت ج- جفونها د- قلبها

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٣. داغ الحياة قديم لا دواء له لم يخل بقرط من سقم وأوصاب

الجناس بين كلمتي:

أ- داغ ب- دواء ج- سقم د- وأوصاب

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٤. وما استعبد الأحرار كالعفو إن جنى جهون وفضل الصدر في سعة الصدر

الجناس بين كلمتي:

أ- العفو ب- جهون ج- الصدر د- الصدر

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٥. وغابوا في صفائح لم تغيب صخائف ما أقام الدهر ثنلاً

الجناس بين كلمتي:

أ- غابوا ب- صفائح ج- صخائف د- أقام

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٦. ما حيلتي في المأل، يظلمني وليس إن جاز منه لي جاز

الجناس بين كلمتي:

أ- حيلتي ب- المأل ج- جاز د- جاز

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٧. وكان القرب منه شفاء نفسي فقد قُضت النواذب بالنوى لي

الجناس بين كلمتي:

أ- شفاء ب- نفسي ج- النواذب د- النوى

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٨. فَإِنَّ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَاةِ ِ دُونَ إِرَاقَةِ مَاءِ الْمَحْيَا

الجناس بين كلمتي:

أ- إِرَاقَةُ ب- الحَيَاةِ ج- ماء د- المحيا

نوع الجناس:

أ- جناس تام ب- جناس ناقص

١٩. سَلَّ سَبِيلَ الْحَيَاةِ عَنِ سَلْسَبِيلِ، لَا تُخْبِرُ عَنِ غَيْرِ وَرْدٍ وَيَبِيلِ

الجناس بين كلمتي:

أ- سَلَّ سَبِيلِ ب- سَلْسَبِيلِ ج- تُخْبِرُ د- وَرْدٍ

نوع الجناس:

أ- جناس تام ب- جناس ناقص

٢٠. اللَّهُ أَكْبَرُ زَادَ فَيْكَ يَقِينِي بِكَ اسْأَلُ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ يَقِينِي

الجناس بين كلمتي:

أ- أَكْبَرُ ب- يَقِينِي ج- الْكَرِيمِ د- يَقِينِي

نوع الجناس:

أ- جناس تام ب- جناس ناقص

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجناس في الأمثلة التالية:

١. حمر النصال جلوا ببيضهم ظلمات ظلم الأزمن الدهم

الجناس بين كلمتي:

أ- حمر ب- جلوا ج- ظلمات د- ظلم

نوع الجناس:

أ- جناس تام ب- جناس ناقص

٢. عظيم الناس من يبكي العظاما وينذبهم ولو كانوا عظاما

الجناس بين كلمتي:

أ- يبكي ب- العظاما ج- يندبهم د- عظاما

نوع الجناس:

أ- جناس تام ب- جناس ناقص

٣. فقد أذكرت أوطاتي وقد هيجت أوطاري

الجناس بين كلمتي:

أ- أذكرت ب- أوطاتي ج- هيجت د- أوطاري

نوع الجناس:

أ- جناس تام ب- جناس ناقص

٤. مَنْ ذَا الَّذِي مِنْ مُقَلَّتَيْهِ يَقِينِي هَذَا الَّذِي أَخْلَصْتُ فِيهِ يَقِينِي

الجناس بين كلمتي:

أ- مُقَلَّتَيْهِ ب- يَقِينِي ج- أَخْلَصْتُ د- يَقِينِي

نوع الجناس:

أ- جناس تام ب- جناس ناقص

٥. فلا أنفك أشكر منك فضلا قريب العهد، أو أشكو بعبادا

الجناس بين كلمتي:

أ- أشكر ب- فضلا ج- قريب د- أشكو

نوع الجناس:

أ- جناس تام ب- جناس ناقص

[Commented [z]] أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٦. وَأَنْتَ أَرْهَفُهُمْ حَدًّا وَأَسْعَدُهُمْ جَدًّا وَأَعْظَمُهُمْ فِي سُؤْدُدِ شَانَا

الجناس بين كلمتي:

أ- أَرْهَفُهُمْ

ب- حَدًّا

ج- وَأَسْعَدُهُمْ

د- جَدًّا

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٧. حَقِيقٌ بِالتَّوَاضُّعِ مَنْ يَمُوتُ وَيَكْفِي الْمَرْءَ مِنْ ذُنْيَاهُ قَوْتُ

الجناس بين كلمتي:

أ- حَقِيقٌ

ب- يَمُوتُ

ج- يَكْفِي

د- قَوْتُ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٨. فَإِنْ أَخْطَأْتَنِي مِنْ يَمِينِكَ نِعْمَةٌ ۖ فَلَا تَخْطِئْنَهُ نِقْمَةٌ مِنْ شِمَالِكَ

الجناس بين كلمتي:

أ- يَمِينِكَ

ب- نِعْمَةٌ

ج- نِقْمَةٌ

د- شِمَالِكَ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٩. سَلَا مِنْ سَلَا مَنْ بِنَا اسْتَبَدَلَا وَكَيْفَ مَحَا الْأَخْزُ الْأَوَّلَا

الجناس بين كلمتي:

أ- سَلَا

ب- سَلَا

ج- الْأَخْزُ

د- الْأَوَّلَا

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٠. لَا تَتَّبِعِ النَّفْسَ فِي هَوَاهَا إِنَّ اتِّبَاعَ الْهَوَى هَوَانٌ

الجناس بين كلمتي:

أ- النَّفْسَ

ب- اتِّبَاعَ

ج- الْهَوَى

د- هَوَانٌ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١١. قَدْ الْخَيْلَ وَالْخَيْرَ بِأَسَا وَجُودَا وَصَلَ أَبَدَ الدَّهْرِ عَيْدَا فَعَيْدَا

الجناس بين كلمتي:

أ- الْخَيْلَ

ب- الْخَيْرَ

ج- وَجُودَا

د- عَيْدَا

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٢. فِدَعْنِي مِنَ الْمَنَّ الْوَحِيمِ فَلِقَمَةٌ ۖ مِنَ الْعَيْشِ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمِ تَكْفِينِي

الجناس بين كلمتي:

أ- الْوَحِيمِ

ب- لِقَمَةٌ

ج- تَكْفِينِي

د- تَكْفِينِي

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٣. جَمَالَ كُلَّ أَسَيْلِ الْخَدِّ يَجْمَعُهُ ۖ وَقَلَّبَ كُلَّ أَسِيرِ الْوَجْهِ يَخْوِيهِ

الجناس بين كلمتي:

أ- أَسَيْلِ

ب- يَجْمَعُهُ

ج- أَسِيرِ

د- يَخْوِيهِ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٤. رَفَقًا بذي شَجِنٍ ذَاقَ الْهَوَى فَرَمَثَ ۖ بِهِ الصَّبَابَةُ ۖ بَيْنَ الْعَذْرِ وَالْعَذْلِ

الجناس بين كلمتي:

أ- رَفَقًا

ب- ذَاقَ

ج- الْعَذْرِ

د- وَالْعَذْلِ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٥. صفائح هي إذ دب الفرند بها صحائف كتبت فيها المنيات

الجناس بين كلمتي:

أ- صفائح

ب- الفرند

ج- صحائف

د- المنيات

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٦. ما ضرّة لو زارنا مُنعماً بالبرّ أحياناً فأحيانا

الجناس بين كلمتي:

أ- ضرّة

ب- البرّ

ج- أحياناً

د- فأحيانا

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٧. بانّ الشّباب، وفيه اللّهُو والفرّخ وأقبل الشّيب فيه اللّهُمّ والترّخ

الجناس بين كلمتي:

أ- اللّهُو

ب- الفرّخ

ج- اللّهُمّ

د- التّرخ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٨. فلم أزلّ أرشّف من رحيقه حتّى شّفيث القلب من حريقه

الجناس بين كلمتي:

أ- أرشّف

ب- رحيقه

ج- القلب

د- حريقه

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٩. وملك معالي العشق ملكي، وجندي الـ معاني وكلّ العاشقين رعيتي

الجناس بين كلمتي:

أ- معالي

ب- ملكي

ج- جندي

د- المعاني

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٢٠. ولمّ أرّ كالمغروفِ تُدعى حُفوقه مغارم في الأقوام وهى مغائم

الجناس بين كلمتي:

أ- حُفوقه

ب- مغارم

ج- الأقوام

د- مغائم

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة

السجع (محسن بديعي في النثر فقط)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة) وهي تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للانتصار .: إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع .
 - قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده.
 - وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .
- سر الجمال** - يعطي جرساً موسيقياً
- يزيد التعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1579>)

تدريبات على السجع :

التدريب الأول

تخير الفاصلتين اللتين بينهما سجع في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ "

أ- الْأَبْرَارَ ب- نَعِيمٍ ج- الْفَجَّارَ د- جَحِيمٍ

٢- قال تعالى : " مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا "

أ- تَرْجُونَ ب- وَقَارًا ج- خَلَقَكُمْ د- أَطْوَارًا

٣- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " اللَّهُمَّ إِنَّا نَجْعَلُكَ فِي نُحُورِهِمْ وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شُرُورِهِمْ . "

أ- اللَّهُمَّ ب- نَجْعَلُكَ ج- نُحُورِهِمْ د- شُرُورِهِمْ

٤- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " الْمُؤْمِنُ غَرٌّ كَرِيمٌ ، وَالْفَاجِرُ خَبٌّ لَنِيمٍ "

أ- كَرِيمٌ ب- غَرٌّ ج- لَنِيمٍ د- خَبٌّ

٥- قُوَّةُ الْأَشْرَارِ بِلَاءٌ ، وَقُوَّةُ الْأَخْبَارِ دَوَاءٌ .

أ- بِلَاءٌ ب- دَوَاءٌ ج- الْأَشْرَارِ د- الْأَخْبَارِ

٦- مَنْ كَافَأَ النَّاسَ بِالْمَكْرِ كَافَأَهُ بِالْغَدْرِ .

أ- كَافَأَ ب- النَّاسَ ج- الْمَكْرَ د- الْغَدْرَ

٧- مَنْ عَرَفَ قَدْرَ الْجَزَاءِ صَبِرَ عَلَى طَوْلِ الْعِنَاءِ .

أ- قَدْرَ ب- الْجَزَاءِ ج- طَوْلِ د- الْعِنَاءِ

٨- الْمُؤْمِنُ إِذَا جَاعَ صَبِرَ ، وَإِذَا شَبِعَ شَكَرَ .

أ- جَاعَ ب- شَبِعَ ج- صَبِرَ د- شَكَرَ

٩- أَزْرَعُ الصَّدَقَ وَالرِّصَاةَ تَحْصِدُ الثَّقَّةَ وَالْأَمَانَةَ .

أ- أَزْرَعُ ب- الرِّصَاةَ ج- الثَّقَّةَ د- الْأَمَانَةَ

١٠- لِلدَّمُوعِ أَسْرَارٌ ، وَلِلْحَبِّ آثَارٌ

أ- لِلدَّمُوعِ ب- أَسْرَارٌ ج- لِلْحَبِّ د- آثَارٌ

١١- قولهم: " ما أبعد ما فات ، وما أقرب ما هو آت "

أ- أبعد ب- فات ج- أقرب د- آت

١٢- قول الصابي: " يسافر رأيه وهو لا يبرح ، ويسيرُ وهو ثاوي لا ينزح "

أ- يبرح ب- رأيه ج- ينزح د- يسيرُ

١٣- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " اللهم منزل الكتاب، ... اللهم اهزم الأحزاب "

أ- منزل ب- اهزم ج- الكتاب د- الأحزاب

١٤- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، وينوب الله على من تاب "

أ- جوف ب- التراب ج- ينوب د- تاب

١٥- قال تعالى: " ما أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَّبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ "

أ- مَجْنُونٍ ب- نِعْمَةٍ ج- مَمْنُونٍ د- لَأَجْرًا

١٦- قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " أمنت بكتابك الذي أنزلت، وبنيك الذي أرسلت "

أ- أنزلت ب- أرسلت ج- بكتابك د- بنيك

١٧- قال تعالى: " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ "

أ- الإبل ب- خُلِقَتْ ج- السَّمَاءِ د- رُفِعَتْ

١٨- الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى.

أ- وفى ب- الحر ج- كفى د- أعان

١٩- وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال: " من إذا قُرب منج، وإذا بَعُدَ مدح "

أ- قُرب ب- بَعُدَ ج- مدح د- مدح

٢٠- قيل لأعرابي: ما خَيْرُ العنب؟ قال: ما أَحْضَرَ غُودَهُ، وطال عُمُودُهُ.

أ- غُودَهُ ب- أَحْضَرَ ج- طال د- عُمُودَهُ

٢١- قال الحريري: " ارتفاع الأخطار، باقتحام الأخطار "

أ- ارتفاع ب- الأخطار ج- اقتحام د- الأخطار

٢٢- قالت أمامة بنت الحارث: " فلا تقع عيناه منك على قبيح، ولا يشتم منك إلا أطيّب ريح "

أ- تقع ب- قبيح ج- ريح د- أطيّب

٢٣- خير أموالك ما كفاك، وخير إخوانك من واساك.

أ- كفاك ب- إخوانك ج- واساك د- خير

٢٤- قال أبو الفضل الهمداني: إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا.

أ- الكدر ب- صفوا ج- المطر د- صحوا

٢٥- قال الشافعي رحمه الله: " من برّك فقد أوثقك، ومن جفاك فقد أطلقك "

أ- برّك ب- أوثقك ج- أطلقك د- جفاك

٢٦- من رضي بالقنوع، زال عنه الخضوع.

أ- رضي ب- القنوع ج- زال د- الخضوع

٢٧- قال الشافعي رحمه الله: " فقر العلماء اختيار، وفقر الجهلاء اضطرار "

أ- العلماء ب- اختيار ج- اضطرار د- الجهلاء

٢٨- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «من لانت كلمته، وجبت محبته»

أ- كلمته ب- لانت ج- وجبت د- محبته

٢٩- قال أبو الدرداء رضي الله عنه لأحد إخوانه: «إياك ودعوة المظلوم، واعلم أنّ قلباً يغنيك، خيرٌ من كثيرٍ يلهيك "

أ- خيرٌ ب- يغنيك ج- كثيرٍ د- يلهيك

٣٠- من وعظ أخاه سرّاً فقد نصحه، ومن وعظه علانية شانه وفضحه.

أ- وعظ ب- وعظه ج- نصحه د- فضحه

[zCommented o]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

-التورية (شعر ونثر) -

ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

١- فقالت: رُح بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي فَقُلْتُ لَهَا: بِرَبِّكَ أَنْتِ رُوحِي.

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "ذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد "نفسى" وهو المقصود

٢- وكمرز على سَمْعِي أحاديث نيبها - فقد رَدَّت الإِمْوَاجَ سَائِلَةً نَهْرًا.

هنا أكثر من تورية :

- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".

- التورية في كلمة "نهرًا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٣- كيفَ يشكُّو من الظُّمَاءِ مَنْ لهُ هَذِهِ العَيُون.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظُّمَاءُ" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان".

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1648>)

تدريبات على التورية:

التدريب الأول

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

١- وروميّة يوماً دعتنني لوصولها ولم أك من وصل الغواني بمحروم.

- فقالت: فدتك النفس، ما الأصل؟ إنني أرومٌ وصالا، فقللت لها: رومي.

التورية في كلمة :

أ- الغواني ب- النفس ج- وصالا د- رومي

المعنى القريب:

أ- أنتمي إلى بلاد الروم

ب- اطلبي

المعنى البعيد:

أ- أنتمي إلى بلاد الروم

ب- اطلبي

٢- أنتِ فخرٌ دنياك ولا بدّ لفخرٍ أن يتكسر.

التورية في كلمة :

أ- فخرٌ ب- دنياك ج- لفخرٌ د- يتكسر

المعنى القريب:

أ- الإنسان كثير الفخر

ب- المادة التي تصنع منها أواني الطهي

المعنى البعيد:

أ- الإنسان كثير الفخر

ب- المادة التي تصنع منها أواني الطهي

٣- أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديبُ.
- وربُّ الشَّعر عندهم بغيضٌ ولو وافى به لهم حبيبُ.

التورية في كلمة :

أ- وجهي
ب- الأديبُ
ج- حبيبُ
د- بغيضُ

المعنى القريب:

أ- الشاعر أبو تمام - حبيب ابن أوس

المعنى البعيد:

أ- الشاعر أبو تمام - حبيب ابن أوس

ب- الحبيب والمحب

ب- الحبيب والمحب

٤ - اشتدَّ حزن الرِّياضِ علي الرِّبيعِ وجمدت عيون الأرضِ

التورية في كلمة :

أ- حزن
ب- الرِّياضِ
ج- عيون
د- الأرضِ

المعنى القريب:

أ- أداة الرُّؤية.

ب- عيون الأرضِ

المعنى البعيد:

أ- أداة الرُّؤية.

ب- عيون الأرضِ

٥- وقال أبو الحسين الجزار :

- كيفَ لا أشكرُ الجِزارةَ ما عِشْتُ - كُنتَ حِفاظاً وأهْجُرُ الأديابَ؟

- وبها صارت الكلابُ تُرَجَّبُ - نني وبالشَّعر كُنتَ أرْجُو الكلابِ.

التورية في كلمة :

أ- الأديابِ
ب- الجِزارةَ
ج- الشَّعرِ
د- الكلابِ

المعنى القريب:

أ- لنام الناس

ب- الحيوانات المعروفة

المعنى البعيد:

أ- لنام الناس

ب- الحيوانات المعروفة

٦- وَقَفْتُ بِأَطْلالِ الأَجْبَةِ سَائِلاً وَدَمَعِي يَسْقِي ثَمَّ عَهْداً وَمَعْهداً.

- وَمِنَ عَجَبِ إنِّي أودُّ دِيارَهُمْ وَخَطَئِي مِنْها حينَ أسأَلُها الصُّدى.

التورية في كلمة :

أ- مَعْهداً
ب- الصُّدى
ج- سَائِلاً
د- عَهْداً

المعنى القريب:

أ- العطش

ب- تردد الصوت

المعنى البعيد:

أ- العطش

ب- تردد الصوت

٧- عَضُّنا الدَّهْرَ بِنابِه - لِيَت ماحِلُ بِنابِه.

التورية في كلمة :

أ- عَضُّنا
ب- الدَّهْرَ
ج- بِنابِه
د- حل

المعنى القريب:

[z Commented ٥]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

ب- السن المدبب

أ- حل به وأصابه

المعنى البعيد:

ب- السن المدبب

أ- حل به وأصابه

٨- وما الشعر إلا روضة راق حسننها ولا سسيما إن كان قد وقع الندي.

التورية في كلمة :

د- وقع

ج- الندي

ب- الشعر

أ- روضة

المعنى القريب:

ب- قطرات الماء

أ- العطاء مكافأة علي الشعر

المعنى البعيد:

ب- قطرات الماء

أ- العطاء مكافأة علي الشعر

٩- ياعذولي فعن مطرب حرك الأوتار لما سفرا.

- لم تهز العطف من طربا عندما تسمع منه وترا.

التورية في كلمة :

د- سفرا

ج- مطرب

ب- طربا

أ- وترا

المعنى القريب:

ب- الرؤية والمشاهدة

أ- وتر العود

المعنى البعيد:

ب- الرؤية والمشاهدة

أ- وتر العود

١٠- فيارب صير بقية قلبي حديدا فإن فوادي ذهب.

التورية في كلمة :

د- حديدا

ج- بقية

ب- ذهب

أ- صير

المعنى القريب:

ب- مضى وابتعد

أ- المعدن

المعنى البعيد:

ب- مضى وابتعد

أ- المعدن

١١- أمير خادمه الأمين وعبده نهر الفرات وكل عين جارية.

التورية في كلمة :

د- جارية

ج- نهر

ب- خادمه

أ- عين

المعنى القريب:

ب- تجري بالماء

أ- أمة عبدة

المعنى البعيد:

ب- تجري بالماء

أ- أمة عبدة

١٢- سنشكر يوم لهُو قد تقضى بساقية تقابلنا بنهر.

التورية في كلمة :

د- الأول والثالث

ج- نهر

ب- لهُو

أ- ساقية

المعنى القريب:

ب- الساقية التي تسقى الخمر والنهر بمعنى الزجر

أ- الساقية والنهر المعروفان

المعنى البعيد:

ب- الساقية التي تسقى الخمر والنهر بمعنى الزجر

أ- الساقية والنهر المعروفان

١٣- يقول ابن سناء الملك في صلاح الدين الأيوبي:

- وماذا يقول المدح فيه ومدحه
- إذا قيل بيتٌ قد توشَّحَ باسمِه الـ
بأثاره يُزوى ويُقرأ ويُذرسُ.
عظيم فذاك البيتُ بيتٌ مقدَّسُ.

التورية في كلمة :

- أ- المدح
المعنى القريب:
أ- بيت المقدس
ب- مقدَّس
ج- البيت
د- توشَّحَ
المعنى البعيد:
أ- بيت المقدس
ب- بيت الشعر

- ١٤- قالتُ إذا كنتَ تَرجو أنسى وتخشى نفوري.
- صف وردَ خدي وإلا أجورُ ناديتُ: جوري.

التورية في كلمة :

- أ- جوري
المعنى القريب:
أ- ورد جوري أي من منطقة جور بأصفهان
المعنى البعيد:
أ- ورد جوري أي من منطقة جور بأصفهان
ب- خدي
ج- نفوري
د- ورد
ب- اظلمي
ب- اظلمي

- ١٥- مذ همتُ من وُجدي في خاليها ولم أصِل منه إلى اللثمِ.
- قالت قِفوا واسْتَمعوا ما جرى خالي قد همَّ به عمي.

التورية في كلمة :

- أ- اللثمُ
المعنى القريب:
أ- الشامة التي تظهر في الوجه غالبا
المعنى البعيد:
أ- الشامة التي تظهر في الوجه غالبا
ب- وُجدي
ج- خالي
د- عمي
ب- أخو الأم
ب- أخو الأم

- ١٦- كأنَّ نَيْسانَ أهدى من مَلابسه لشهرِ كانونِ أنواعا من الخُللِ.
- أو الغزاة من طولِ المدى حُرُفتِ فما تُفرِّقُ بينَ الجُدي والحَمَلِ.

التورية في كلمة :

- أ- نَيْسانُ
المعنى القريب:
أ- الحيوان البري المشهور بطول العنق
المعنى البعيد:
أ- الحيوان البري المشهور بطول العنق
ب- كانون
ج- الغزاة
د- المدى
ب- الشمس
ب- الشمس

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١٧- والخُلُّ كالماء يُبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر.

- التورية في كلمة :
أ- ضمائره
المعنى القريب:
أ- صفاء الماء
المعنى البعيد:
أ- صفاء الماء
١٨- يقول ابن سناء الملك في الإشادة بصلاح الدين:
- ب- الخُلُّ
ج- الماء
د- الصفاء
- ب- الإخلاص في المودة
ب- الإخلاص في المودة

ولا بَرَحْتُ مصرَّ أحقَّ بيوسُفٍ من الشام لكنَّ الحظوظَ تُقسِّم

- التورية في كلمة :
أ- مصرُّ
المعنى القريب:
أ- القائد صلاح الدين الأيوبي
المعنى البعيد:
أ- القائد صلاح الدين الأيوبي
١٩- يقول البهاء زهير:
- ب- يوسف
ج- الشام
د- الحظوظ
- ب- سيدنا يوسف عليه السلام
ب- سيدنا يوسف عليه السلام
- أنا ذا زَهِيرُكَ لَيْسَ إِلَّا جُودُ كَفِّكَ لِي مُزَيِّنُهُ.

- التورية في كلمة :
أ- زَهِيرُكَ
المعنى القريب:
أ- الزهر وتصغيره زهير
المعنى البعيد:
أ- الزهر وتصغيره زهير
- ب- جودُ
ج- كَفِّكَ
د- لي
- ب- اسم الشاعر البهاء زهير
ب- اسم الشاعر البهاء زهير

٢٠- بِرَغْمِ شَبِيبِ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَلِحِبَانِ.
- كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ رَفِيقُكَ قَيْسِيٌّ وَأَنْتَ يَمَانِ.

- التورية في كلمة :
أ- يَمَانِ
المعنى القريب:
أ- السيف المصنوع في اليمن
المعنى البعيد:
أ- السيف المصنوع في اليمن
٢١- قُلْ لِرِجَالِ الشَّامِ يَا مَنْ مَدَّ يَدَ الْجُودِ لِلْعَبَادِ
- ب- كَفَّهُ
ج- السَّيْفِ
د- رَفِيقُكَ
- ب- الرجل المنسوب إلى دولة اليمن
ب- الرجل المنسوب إلى دولة اليمن

- ما سرق المادحون وصفاً فيك فلا تقطع الأيدي

- التورية في كلمة :
أ- الجود
المعنى القريب:
- ب- سرق
ج- الأيدي
د- وصفاً

أ- الجود والعطاء
المعنى البعيد:

ب- اليد المعروفة

أ- الجود والعطاء

ب- اليد المعروفة

٢٢- لَجِين عَيْنِي كَمْ جَرَى لَطِيْب عَيْشِ ذَهَبَا

التورية في كلمة :

أ- لجين

ب- جرى

ج- عيش

د- ذهباً

المعنى القريب:

أ- مضى

ب- المعدن المعروف

المعنى البعيد:

أ- مضى

ب- المعدن المعروف

٢٣- قَالَ نَارُ الْخَلِيلِ فِي الْقَلْبِ شَبَّتْ . قَلْتُ أَقْبَلُ فَتَلَّكَ نَارُ الْكَلِيمِ .

التورية في كلمة :

أ- نَارُ

ب- الخليل

ج- القلب

د- شَبَّتْ

المعنى القريب:

أ- إبراهيم عليه السلام

ب- الصاحب

المعنى البعيد:

أ- إبراهيم عليه السلام

ب- الصاحب

٢٤- يَقُولُ سِرَاجُ الدِّينِ الْوَرَّاقُ :

- بِكَثْبِكَ رَاجَ لِي أَمَلِي وَقُضْدِي وَفِي يَدِكَ النَّجَاحُ لِكُلِّ رَاجٍ .

- وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يُرْفَعِ مَنَارِي وَلَا عَرَفَ الْوَرَى قَدْرَ السَّرَاجِ .

التورية في كلمة :

أ- رَاجٍ

ب- مَنَارِي

ج- الْوَرَى

د- السَّرَاجِ

المعنى القريب:

أ- اسم الشاعر سراج الدين الوراق

ب- المصباح

المعنى البعيد:

أ- اسم الشاعر سراج الدين الوراق

ب- المصباح

٢٥- قَصَدْتُ مَعَالِيكَ أَرْجُو النَّدَى وَأَزْجِي مِنَ الْعَسْرِ دَاءَ دَفِينَا .

- فَمَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْيَسَارِ سَوَى أَنْ مَدَدْتَ إِلَيْكَ الْيَمِينَا .

التورية في كلمة :

أ- النَّدَى

ب- الْعَسْرِ

ج- الْيَسَارِ

د- الْيَمِينَا

المعنى القريب:

أ- الغنى والثراء

ب- اليد اليسرى

المعنى البعيد:

أ- الغنى والثراء

ب- اليد اليسرى

التدريب الثاني

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

- ١- سقى الله جسماً منك أودى به الضنى فأودى بعيني البكى والتشهد.
- وقد كان مسلولاً يهيج حسرتي فكيف به تحت الثرى وهو مغمدم.

التورية في كلمة :

- أ- مغمدم ب- مسلولاً ج- التسهد د- الثرى
المعنى القريب: أ- السيف المسلول
المعنى البعيد: أ- السيف المسلول

- ٢- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي.
- وهفا بالفؤاد في سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس.

التورية في كلمة :

- أ- الخلد ب- شغلت ج- للسواد د- سلسبيل
المعنى القريب: أ- ضواحي عين شمس
المعنى البعيد: أ- ضواحي عين شمس

- ٣- فلما نأت عنا العشيّرة كلها أنخنا فحالفنا السيوف على الدُّهر.
- فما أسلمتنا عند يوم كرية ولا نحن أعضينا الجفون على وتر.

التورية في كلمة :

- أ- العشيّرة ب- وتر ج- السيوف د- الجفون
المعنى القريب: أ- جفون العين
المعنى البعيد: أ- جفون العين

٤- جبرتي رؤية الأطلال وخاطبتها وكان دمعي سانلا.

التورية في كلمة :

- أ- دمعي ب- سانلا ج- خاطبتها د- رؤية
المعنى القريب: أ- السيلان أي يسيل وينزل
المعنى البعيد: أ- السيلان أي يسيل وينزل

- ٥- كانوا علي حذر من أعدائهم فسهرت سيوفهم ولم تسترها الجفون

التورية في كلمة :

- أ- الجفون ب- تسترها ج- سيوفهم د- حذر
المعنى القريب: أ- ما يحيط بالعين
المعنى البعيد: أ- ما يحيط بالعين

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

المعنى البعيد:

أ- ما يحيط بالعين
٦- الحمّامُ أبلغ من الكتاب إذا سجع
التورية في كلمة :

أ- أبلغ
ب- الحمّامُ
المعنى القريب:

أ- الغناء والطرب وتغريد الطيور
المعنى البعيد:
أ- الغناء والطرب وتغريد الطيور

ب- جراب السيف

د- الكتاب ج- سجع

ب- محسن بديعي في البلاغة

ب- محسن بديعي في البلاغة

٧- تَبَسَّمَ تَغْرُ الْوَزُّ عَنْ طَيْبِ نَشْرِهِ وَأَقْبَلَ فِي حُسْنِ يَجَلِّ عَنْ الوَصْفِ.

- هَلُمُّوا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصْفٍ وَلَذَّةٍ فَإِنَّ غَصُونَ الزَّهْرِ تَصْلُحُ "لِلْقَصْفِ".

التورية في كلمة :

أ- تَغْرُ
ب- غصونُ
المعنى القريب:

د- للقصف ج- اللُّوزُ

ب- اللعب واللهو

ب- اللعب واللهو

أ- الكسر

أ- الكسر

٨- قال سراج الدين الوراق :-

- كَمْ قَطَعَ الْجُنُودُ مِنْ لِسَانِ قَائِدٍ مِنْ نَظْمِهِ النَّخُورِ.

- فَهَذَا أَنَا شَاعِرٌ سِرَاجٌ فَاقَطَعَ لِسَانِي أُرْدَكَ نُورِ.

التورية في كلمة :

أ- نظمه
ب- النخورا
المعنى القريب:

د- سراج ج- شاعرٌ

ب- المصباح

ب- المصباح

أ- اسم الشاعر سراج الدين الوراق

أ- اسم الشاعر سراج الدين الوراق

٩- قال سراج الدين الوراق :-

- يَا حَاجَاتِي وَصَحَائِفِي سَوْدٌ غَدَتْ وَصَحَائِفُ الْأَبْرَارِ فِي إِشْرَاقِ.

- وَمُوتِبٌ لِي فِي الْقِيَامَةِ قَالَ لِي أَكْذًا تَكُونُ صَحَائِفُ "السُّورَاقِ"؟

التورية في كلمة :

أ- أثرا
ب- الورَّاقُ
المعنى القريب:

د- صحايفي ج- القيامة

ب- اسم الشاعر سراج الوراق

ب- اسم الشاعر سراج الوراق

أ- بانع الورق

أ- بانع الورق

١٠- قال بدر الدين الذهبي :-

- رِفْقاً بِخِلِّ نَاصِحٍ أَبْلَيْتَهُ صَدّاً وَهَجْراً.
- وَأَفَاكٌ سَائِلٌ دَمْعِهِ فَرَدَدْتَهُ فِي الْحَالِ نَهْراً.

التورية في كلمة :

أ- صَدّاً ب- خِلٌّ ج- سَائِلٌ د- نَهْراً

المعنى القريب:

أ- مجري الماء العذب ب- الزجر

المعنى البعيد:

أ- مجري الماء العذب ب- الزجر

١١- قال بدر الدين الذهبي :-

- وَرِياضٍ وَقَفَتْ أَشْجَارُهَا وَتَمَشَّتْ نَسْمَةٌ الصُّبْحِ إِلَيْهَا.
- طَالَعَتْ أَوْراقَهَا شَمْسُ الضُّحَا بَعْدَ أَنْ وَقَعَتِ الوُرُقُ عَلَيْهَا.

التورية في كلمة :

أ- شَمْسٌ ب- نَسْمَةٌ ج- وَقَعَتْ د- الوُرُقُ

المعنى القريب:

أ- الغناء ب- التوقيع " أي كتابة الاسم في أسفل الورقة

المعنى البعيد:

أ- الغناء ب- التوقيع " أي كتابة الاسم في أسفل الورقة

١٢- قال الشاب الظريف :-

- قَامَتْ حُرُوبُ الزَّهْرِ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ السُّنْدُسِيَّةِ.
- وَأَتَتْ جُيُوشُ الأَسْرِ تَغْزُو رَوْضَةَ الوَرْدِ الجَنِّيَّةِ.
- لَكِنَّهَا كَسِرَتْ لِأَنَّ الوَرْدَ شَوَّكْتُهُ قَوِيَّةِ.

التورية في كلمة :

أ- السُّنْدُسِيَّةِ ب- الجَنِّيَّةِ ج- شَوَّكْتُهُ د- قَوِيَّةِ

المعنى القريب:

أ- السلطان والسيطرة ب- واحد الشوك

المعنى البعيد:

أ- السلطان والسيطرة ب- واحد الشوك

١٣- إذا كنت شريفاً فاسع ولا تعتمد علي جدك

التورية في كلمة :

أ- شَرِيفاً ب- اسع ج- تعتمد د- جدك

المعنى القريب:

أ- أبو الأب أو أبو الأم ب- الحظ

المعنى البعيد:

أ- أبو الأب أو أبو الأم ب- الحظ

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١٤ - بِلَادٌ مَتَى مَا جَنَّتْهَا جَنَّتْ جَنَّةً لِعَيْنَيْكَ مِنْهَا كُلَّمَا شِئْتَ رُضْوَانٌ.

التورية في كلمة :

أ- رُضْوَانٌ

المعنى القريب:

أ- الرضا

المعنى البعيد:

أ- الرضا

ب- بِلَادٌ ج- جَنَّةٌ د- عَيْنَيْكَ

ب- اسم حارس الجنة

ب- اسم حارس الجنة

١٥ - كُلُّ غَرِيبٍ يَقْصُ قِصَصَهُ شَجْوَهُ أَمَا أَنَا فَقَدْ نَاحَ الْحَمَامَ فَحَكَى أُنَيْتِي.

التورية في كلمة :

أ- حَكَى

المعنى القريب:

أ- شابه

المعنى البعيد:

أ- شابه

ب- أُنَيْتِي ج- يَقْصُ د- شَجْوَهُ

ب- يقص ويروي

ب- يقص ويروي

١٦ - وَوَرَاءَ تَسَدِيدِ الْوَشَاحِ مَلِيَّةٌ بِالْحُسْنِ تَمْلُحُ فِي الْقُلُوبِ وَتَعْدُبُ.

التورية في كلمة :

أ- مَلِيَّةٌ

المعنى القريب:

أ- الملاحظة التي هي عبارة عن الحسن

المعنى البعيد:

أ- الملاحظة التي هي عبارة عن الحسن

ب- تَسَدِيدِ ج- تَمْلُحُ د- تَعْدُبُ

ب- الملوحة التي هي صد العذوبة

ب- الملوحة التي هي صد العذوبة

١٧ - وَأَعْدُّ أَيَّامَ الْجَفَاءِ مُعَدِّدًا حَتَّى مَلَائِثُ الْخُزْنِ وَالسَّعِيدِ.

التورية في كلمة :

أ- الْجَفَاءِ

المعنى القريب:

أ- الإحصاء والعد

المعنى البعيد:

أ- الإحصاء والعد

ب- مُعَدِّدًا ج- الْخُزْنِ د- السَّعِيدِ

ب- الصراخ على الميت

ب- الصراخ على الميت

١٨ - وَقَالَتْ هَذِي رَاحَةٌ تَسْوِقُ لِلْقَلْبِ التَّعَبَ.

التورية في كلمة :

أ- رَاحَةٌ

المعنى القريب:

أ- الراحة والاسترخاء

المعنى البعيد:

أ- الراحة والاسترخاء

ب- تَسْوِقُ ج- لِقَلْبِ د- التَّعَبَ

ب- الخمر

ب- الخمر

١٩ - يَا سَيِّدًا حَازَ نَظْفًا لَهَ الْبَرَايَا عِبِيدُ.

- أَنْتَ الْخُسَيْنُ وَلَكِنْ جَفَاكَ فِينَا يَزِيدُ.

التورية في كلمة :

أ- سيِّداً

المعنى القريب:

أ- مضارعٌ من زاد

المعنى البعيد:

أ- مضارعٌ من زاد

د- يَزِيدُ

ج- عَيْبٌ

ب- جَفَاكَ

ب- عَلَّمَ (يزيد ابن معاوية)

ب- عَلَّمَ (يزيد ابن معاوية)

٢٠- لنن كانت في الدنيا ذنوبي كثيرة ولا عمل في الحشر ألقاه ينجيني.

- فرحمة ربي في المعاد ذخيرتي ستنتفعني من بعد غسلي وتكفيني.

التورية في كلمة :

أ- تكفيني

المعنى القريب:

أ- وضعه في الكفن

المعنى البعيد:

أ- وضعه في الكفن

د- ذخيرتي

ج- الحشر

ب- ذنوبي

ب- الكفاية

ب- الكفاية

٢١- يقول الشاعر إسماعيل صبري في تقييد الجزء الثاني من ديوان الشاعر "أحمد نسيم":

- أَيُّ غَصْنٍ فِي الرُّوضِ هَرٌّ نَسِيمٌ نُثِرَتْ مِنْهُ هَذِهِ الأَرْهَانُ.

التورية في كلمة :

أ- غصن

المعنى القريب:

أ- هواء رقيق

المعنى البعيد:

أ- هواء رقيق

د- الأَرْهَانُ

ج- نُثِرَتْ

ب- نَسِيمٌ

ب- الشاعر أحمد نسيم

ب- الشاعر أحمد نسيم

٢٢- يقول مطران في رثاء شاعر العامية رشيد نخلة:

- إِذَا مَا رُوِّضَةَ الأَدَابِ بَاهَتْ بِغَالِي الدُّوحِ بَاهِيْنَا بِنَخْلَةٍ.

التورية في كلمة :

أ- رُوِّضَةَ

المعنى القريب:

أ- اسم الشاعر

المعنى البعيد:

أ- اسم الشاعر

د- نَخْلَةٍ

ج- الدُّوحِ

ب- بَاهَتْ

ب- شجر النخل

ب- شجر النخل

٢٣- يَا حَبْدًا زَمَنَ الرَّبِيعِ وَرُوِّضَةَ وَنَسِيمُهُ الخَفَاقُ بِالْأَغْصَانِ

- زَمَنَ يُرِيكَ النُّجْمَ فِيهِ يَاتِعَا وَالشَّمْسُ كَالدِّيْنَارِ فِي المِيزَانِ.

التورية في كلمة :

أ- رُوِّضَةَ

المعنى القريب:

أ- برج من بروج السماء

المعنى البعيد:

أ- برج من بروج السماء

د- المِيزَانِ

ج- النُّجْمِ

ب- نَسِيمُهُ

ب- ميزان الذهب

ب- ميزان الذهب

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعة إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٢٤- تَوَلَّى بِأَخْلًا بِالْوَضَلِ تَيْهًا عَلَى عَشَّاقِهِ وَرْنَا كَرِيمًا .
- وَقَالَ وَقَدْ رَأَى دُمْعِي حَمِيمًا لَقَدْ أَصْبَحْتَ صَبًّا ذَا حَمِيمٍ .

التورية في كلمة :

أ- بِأَخْلًا ب- تَيْهًا ج- صَبًّا د- حَمِيمًا

المعنى القريب:

أ- الصَّدِيق

ب- الماء الحار

المعنى البعيد:

أ- الصَّدِيق

ب- الماء الحار

٢٥- لَقَدْ حَفِظْتُ بَنُو الْأَيَّامِ عَهْدِي كَحِفْظِ الرِّيحِ أَجْزَاءَ الرَّمَادِ .
- وَكَمْ عَيْنٍ صَرَفْنَاهَا فَعَاثَتْ مُسَاعِدَةً عَلَى نَيْلِ الْمُرَادِ

التورية في كلمة :

أ- الرَّمَاد ب- عَيْن ج- نَيْل د- الْمُرَاد

المعنى القريب:

أ- الذَّهَب

ب- أداة الرؤية

المعنى البعيد:

أ- الذَّهَب

ب- أداة الرؤية

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

التصريح (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطر الثاني، . أمثلة - :

١- سَكَتَ فَعَرَّ أَعْدَانِي السُّكُوثَ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيْتُ .
٢- رِيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَكَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ .

سر جمال التصريح إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوي الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

١- مُتَّفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَّفَرِّدٌ بِكَابَتِي ، مُتَّفَرِّدٌ بِعَنَابَتِي
٢- الْوَصْلُ صَافِيَةٌ ، وَالْعَيْشُ نَاعِيَةٌ وَالسَّعْدُ حَاشِيَةٌ ، وَالدهرُ مَاشِيْنَا

- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظير

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

١- شَرِينَا وَأَكَلْنَا .
٢- الْخَيْلُ وَالنَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقِرْطَاسُ وَالقَلَمُ

٦- كَقَوْلِهِ تَعَالَى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ)

- الازدواج :

- هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، **أمثلة:**
- 1- حبيب الله إليك الثبات - وزين في عينيك الإصاف . وأذاقك حلاوة التقوى .
 - 2- من جد وجد ، ومن لج ولج
سر جماله إحداث جرس موسيقى .

التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضاً من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

- 1- مثل قول بن زيدون :
وأفردته الأيالي من أحبته فبات يُنشدها مما جنى الزمّن
بِمَ التَّعَلَّل؟ لا أهل ولا وطن ولا نديم، ولا كأس، ولا سَكَنُ
فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:
- بِمَ التَّعَلَّل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سَكَنُ
- 2- وكقول الشاعر:
- أهوي على ركنٍ من الخيل كانه جلمود صخرٍ حطه السيل من على .
فالشرط الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:
- مِكرٌ مِفرٌ مقبيلٍ مدبرٍ معاً كجلمودٍ صخرٍ حطه السيل من على .
سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

الاقتباس :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا

- (1) قال الشاعر عن مصر:
حلفنا نؤوي وجهنا شطر حبها وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا
مأخوذ من قوله تعالى: " قَوْلَ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ "
- (2) - فسَاء صَبَاحَ الْمُنْدَرِينِ لِأَنَّهُ صَبَاحٌ بِهِ زُرْقُ الْأَسْتَنِةِ أَنْجُمُ .
مأخوذ من قوله تعالى: (فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْدَرِينِ)
مثال عن الاقتباس في النثر:
(1) - قال عبد المؤمن الأصفهاني :
(لا تَعْرَنُكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الجِيوشِ وَالْإِنصَارِ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ) .
مأخوذ من قوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ)
سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

-الالتفات :

- في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر
- الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"
- (1) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا نَقْدًا جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ رُحِمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)
فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا)
(2) قول الله عز وجل: (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية
إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقتطوا من رحمتي إني أعفُ الذنوب جميعاً.
 سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح- حسن التقسيم - مراعاة النظير - الازدواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

١. سَلِي سَيْفِي وَرَمَحِي عَنْ قِتَالِي
 أ. تضمين ب. حسن تقسيم ج. تصريح د. مراعاة نظير
٢. فَكَانَةَ فِي الْحُسْنِ صُورَةَ يَوْسُفَ وَكَانَنِي فِي الْحُزْنِ مِثْلَ أَبِيهِ
 أ. التفتات ب. حسن تقسيم ج. تصريح د. ازدواج
٣. قَالَ (ص) : " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبًا، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ"
 أ. حسن تقسيم ب. تصريح ج. ازدواج د. التفتات
٤. قَالَ تَعَالَى: " حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ"
 أ. تضمين ب. حسن تقسيم ج. ازدواج د. التفتات
٥. لِلنَّاسِ فِي الْعَفْوِ مَوْتُ وَفِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ
 أ. تضمين ب. اقتباس ج. ازدواج د. التفتات
٦. فَالْوَجْدُ بَاقٍ وَالْوَصَالُ مُمَاطَلِي وَالصَّبْرُ فَنٍ وَالْأَقَاءُ مُسَوِّفِي
 أ. حسن تقسيم ب. اقتباس ج. ازدواج د. التفتات
٧. قَالَ الْبَارُودِي :.
 كَمْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ وَأَرَبَّ تَالٍ بَرَّ شَأْوُ مُقَدِّمٍ
 أ. تضمين ب. حسن تقسيم ج. ازدواج د. التفتات
٨. تَجَادَدَ لِلرَّحِيلِ فَمَا إِسْتَطَاعَا وَدَاعَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَدَاعَا
 أ. حسن تقسيم ب. تصريح ج. اقتباس د. ازدواج
٩. وَغَدَّتْ لَكَ الْأَرْضُ الْبَسِيطَةَ َ مَسْجِدًا، فَالْكُلُّ مِنْهَا لِلصَّلَاةِ ِ مَكَانٌ
 أ. حسن تقسيم ب. تصريح ج. مراعاة نظير د. التفتات
١٠. لَقَدْ أَنْزَلْتُ حِجَابًا جَلِيًّا
 أ. حسن تقسيم ب. تصريح ج. اقتباس د. التفتات
١١. وَيَفْرَحُ مَحْزُونٌ وَيَحْيَا مُتَيِّمٌ وَيَأْتِسُ مُشْتَقًّا وَيَلْتَذُّ سَامِعٌ
 أ. حسن تقسيم ب. تصريح ج. اقتباس د. التفتات
١٢. قَالَ الْبَارُودِي :.
 فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَرْسُمِ أَرَانِي بِهَا مَا كَانَ بِالْأَمْسِ شَاغِلِي
 أ. تضمين ب. حسن تقسيم ج. تصريح د. التفتات

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٣. ذُنَيْبُكَ تُوجَدُ أَيَّامَ السَّرُورِ بِهَا
أ. حسن تقسيم
ب. اقتباس
ج. مراعاة نظير
د. ازدواج
١٤. بَانَ الشَّيْبَابُ، وَفِيهِ اللَّهْوُ وَالْفَرْخُ
أ. حسن تقسيم
ب. اقتباس
ج. ازدواج
د. التفتات
١٥. قَدْ كَانَ مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَ
أ. حسن تقسيم
ب. مراعاة نظير
ج. اقتباس
د. ازدواج
١٦. أَلَا إِنِّعِمَ صَبَاحاً أَبُهَا الرَّبِيعُ وَإِنطِقُ
وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكَبِ إِنْ شِئْنَتْ وَإِصْنَقُ
أ. حسن تقسيم
ب. تصريع
ج. اقتباس
د. التفتات
١٧. قَالَ الْمُتَنَبِّي:
وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ كَأَنَّ نَفْسَهُمْ
بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ السَّحْمَ وَالْعَظْمَا
أ. حسن تقسيم
ب. اقتباس
ج. ازدواج
د. التفتات
١٨. جَعَلْنَا مِضْرَ مِئَةٍ ذِي الْجَلَالِ
وَأَلْفَنَا الصَّلِيبَ عَلَى الْهَلَالِ
أ. حسن تقسيم
ب. مراعاة نظير
ج. ازدواج
د. التفتات
١٩. إِنْ كُنْتَ أَجْمَعْتَ عَلَى هَجْرِنَا
مَنْ غَيْرِ مَا جَرِمَ فَصَبِرْ جَمِيلِ
أ. حسن تقسيم
ب. تصريع
ج. اقتباس
د. ازدواج
٢٠. الْدِينُ يَسِرُّ وَالْخِلَافَةُ بَيْعَةٌ
وَالْأَمْرُ شُورَى وَالْحَقُوقُ قِضَاءُ
أ. حسن تقسيم
ب. تصريع
ج. ازدواج
د. التفتات
٢١. بَأْتَتْ سَعَادُ فِقْلَابِي الْيَوْمَ مَتَبُولِ
مَتَّيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجَزَّ مَكْبُولِ
أ. حسن تقسيم
ب. تصريع
ج. اقتباس
د. ازدواج
٢٢. وَإِنْ تَبَدَّلْتَ بِنَا غَيْرِنَا
فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلِ
أ. حسن تقسيم
ب. تصريع
ج. اقتباس
د. التفتات
٢٣. قَالَ تَعَالَى: " وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَقِيمَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ "
أ. تضمين
ب. حسن تقسيم
ج. ازدواج
د. التفتات
٢٤. وَارَى الْوُجُودَ بِأَسْرِهِ رَجَعَ الصُّدَى
وَارَى وَجُودَكَ مَنَشَأَ الْأَصْوَاتِ
أ. تصريع
ب. مراعاة نظير
ج. اقتباس
د. التفتات
٢٥. أَرَأَيْتَ سَيْفًا غَيْرَ لِحْظِكَ صَارِمًا
يَفْرِي رِقَابَ الْقَوْمِ فِي أَغْمَادِهِ
أ. حسن تقسيم
ب. تصريع
ج. مراعاة نظير
د. اقتباس

تدريبات عامة على المحسنات البديعية

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

- ١- من أقوال السلف: "أَنْ الْبِرَّ لَا يَبْلَى، وَأَنْ الْإِثْمَ لَا يُنْسَى"
أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. السجع د. الالتفات
- ٢- ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. المقابلة د. الاقتباس
- ٣- ثالثة البدرين في حسنها لكنها في نسكها رابعة
أ. حسن التقسيم ب. الازدواج ج. التورية د. الالتفات
- ٤- رأيتك تكويني بميسم منة كأتك كنت الأصل في يوم تكويني
أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. الجناس د. الاقتباس
- ٥- وقد رحل الشَّباب وحلَّ شبيب فهل لك في شبابك من رجوع
أ. الازدواج ب. المقابلة ج. الاقتباس د. الالتفات
- ٦- البحر ساج والسكينة سائدة والليل داج والمدينة راقدة
أ. حسن التقسيم ب. الازدواج ج. التضمين د. الالتفات
- ٧- قال تعالى: "إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ"
أ. الطباق ب. حسن التقسيم ج. مراعاة النظير د. الالتفات
- ٨- وما كان بادي الحُبِّ منا ومنكم ليخفي، ولا سرُّ التلاقي ليغتم
أ. الطباق ب. حسن التقسيم ج. المقابلة د. الاقتباس
- ٩- الله جارك إنَّ دمعي جاري يا موحش الأوطان والأوطار
أ. مقابلة ب. التورية ج. الازدواج د. الاقتباس
- ١٠- فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا والليل يرثي لي فيدبر عابسا
أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. الجناس د. الالتفات
- ١١- قال أبو الدرداء: «أذكر الله في السراء، يذكرك في الصراء»
أ. التصريح ب. حسن التقسيم ج. السجع د. الالتفات
- ١٢- يريد الجاهلون ليظفونوه ويأبى الله إلا أن يتمه
أ. حسن التقسيم ب. الجناس ج. الاقتباس د. السجع
- ١٣- عليك البحر حيث نفيت إتبا منعناك السهولة والحزونا
أ. الطباق ب. حسن التقسيم ج. الازدواج د. الاقتباس
- ١٤- البين بين أشجاني وأشجاني وبلل بالدمع أزداني وأزداني
أ. حسن التقسيم ب. الجناس ج. المقابلة د. الالتفات
- ١٥- وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيح فيها والخزامي
أ. التورية ب. حسن التقسيم ج. الازدواج د. الاقتباس

١٦- فالعدل في فرح والظلم في ترح والعلم في مرح والجهل في كدر

أ. التصريح

ب. حسن التقسيم

ج. السجع

د. الالتفات

١٧- آو كم من وتسر نام على صذر عود نوم غاف مطمئن

أ. حسن التقسيم

ب. مراعاة النظر

ج. الازدواج

د. المقابلة

١٨- يا قومنا هل رأيتم قبل محنتكم من قام يطفئ نيراناً بنيران

أ. التصريح

ب. الطباق

ج. المقابلة

د. الاقتباس

١٩- يا قادمأ سرني بمقدمه قد ساءني ما أراه من ظعنك

أ. حسن التقسيم

ب. المقابلة

ج. الاقتباس

د. السجع

٢٠- قد نلت منك الذي بخلت به فلم أنل طائلاً ولا نركا

أ. التصريح

ب. الطباق

ج. حسن التقسيم

د. الالتفات

٢١- ولي عبرة لم ترفقت عند أذكاره كما لي فيه عبرة المتفكر

أ. التصريح

ب. الجناس

ج. المقابلة

د. الاقتباس

٢٢- يا طالب العلم: لا تكن ممن إذا وعظ أنف، وإذا وعظ عفف

أ. التصريح

ب. مراعاة النظر

ج. السجع

د. الالتفات

٢٣- لاغرؤ إن حفظت نخيل الوداد لأتلك عندي دفنت النوى

أ. التصريح

ب. التورية

ج. المقابلة

د. الاقتباس

٢٤- فالعذل فاش والجور مكنتم والخوف ناء والأمن مقترب

أ. التصريح

ب. حسن التقسيم

ج. الاقتباس

د. الالتفات

٢٥- سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانيين حولاً لا أبأ لك يسام

أ. التصريح

ب. حسن التقسيم

ج. الاقتباس

د. الالتفات

٢٦- عفاف الأسان مقال الجميل وفنق الأسان مقال القبيح

أ. التصريح

ب. الجناس

ج. المقابلة

د. الالتفات

٢٧- ما النسر إلا راهب في الغلى محرابه وجه السماء الصبيح

أ. التصريح

ب. الطباق

ج. حسن التقسيم

د. مراعاة النظر

٢٨- خطبة أكرم بن صيفي عند كسرى فقال: "الحزم مركب صعب، والعجز مركب وطيب"

أ. حسن التقسيم

ب. الازدواج

ج. السجع

د. الالتفات

٢٩- أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى.

أ. التصريح

ب. حسن التقسيم

ج. التورية

د. الالتفات

٣٠- لا تظنوا بي سوءاً إن بعض الظن إثم

أ. حسن التقسيم

ب. الازدواج

ج. الاقتباس

د. الالتفات

[z Commented ٦١]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

أحصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

ثالثاً: علم المعاني

الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .وهو نوعان :
أ - إيجاز بالقصر : ويكون يتضمن العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :
« قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته الخ .
« قال تعالى: " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ...الخ .

« جاء في رسالة الرسول - ص- إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري .
وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز ، ومنتهى الاختصار ، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه ، وسلم أمرك لله ، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك ، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الاتيهار الخ

ب - إيجاز بالحذف : يكون بحذف شيء من العبارة لا يخلُّ بالفهم ، عند وجود ما يدل على المحذوف من قرينة لفظية أو معنوية .

مثل : قوله تعالى : " وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ " أي : في سبيل الله .
أنواع المحذوف : ذلك المحذوف إما أن يكون :

- (١) فعلا ، كقوله تعالى: " وَلَنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ (الله) أي : خلقهن الله .
- (٢) فاعلا ، كقوله تعالى: " وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا "؛ أي : خلق الله الإنسان .
- (٣) مفعولا به ، كقوله تعالى: " فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْخُسْنِ فَاسْتَيْسَرَهُ لِلْيُسْرَى "؛ حذف مفعولي الفعل (أعطى) ومفعول الفعل (اتقى) .
- (٤) مبتدأ ، كما في قول الشاعر :
- شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ حَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ السَّهْوَجَاءِ

أي (أنا شك...)

(٥) خبرا ، كما في الجواب عن سؤال : من بالبيت ؟ ، نقول : محمد (والتقدير محمد بالبيت)

(٦) متعلق الفعل ، كقوله تعالى: "لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ"؛ أي : عما يفعلون .

(٧) حرفا ، كقوله تعالى: " وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا " أصله : ولم أكن .

(٨) اسما مضافا ، كقوله تعالى: " وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ " أي : في سبيل الله .

(٩) اسما مضافا إليه ، كقوله تعالى: " وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ " أي : بعشر ليال .

(١٠) اسما موصوفا ، كقوله تعالى: " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا " أي : عملا صالحا .

(١١) اسما صفة ، كقوله تعالى: وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " أي : كل سفينة صالحة .

(١٢) جملة الشرط ، نحو: (ذاكر دروسك وإلا ترسب في الامتحان) . أي وإلا تذاكر ترسب

(١٣) جملة جواب شرط ، نحو: (تنال الجنة إن أطعت الله) أي : إن أطعت الله تنال الجنة .

(١٤) جملة ، كقوله تعالى: " كَانِ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ "؛ أي : فاختلّفوا فبعث .

الغرض من الإيجاز :

أغراض الإيجاز كثيرة: منها الاختصار، وتسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، وإخفاء الأمر على غير السامع، والضجر والسامة، وتحصيل المعنى الكثير باللفظ اليسير ... الخ

٢ - الإطناب :

زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، أو هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عن متعارف أو ساط البلاغ لفائدة تقويته وتوكيده، فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام : للتنبية على فضل الخاص

﴿ تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشرافاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾

٣- إطناب عن طريق الإيضاح بعد الإيهام؛ لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين، مرة على سبيل الإيهام ، ومرة على سبيل الإيضاح، فيزيده ذلك نبلاً وشرفاً، كقوله تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ "

٤ - إطناب عن طريق الاعتراض وهو أن يوتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى — بجملة معترضة أو أكثر لا محل لها من الإعراب ، ويأتي لأغراض منها: (الدعاء أو الاحتراز أو التعليل):

﴿ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

﴿ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

٥- إطناب عن طريق التعليل :

﴿ كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(القمان: من الآية١٧)

٦ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

﴿ كقول الرسول : { بِنِي الْإِسْلَامِ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٧ - إطناب عن طريق الترادف :

﴿ مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٨ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

﴿ كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح ٥ : ٦)

٩ - إطناب عن طريق التذييل : وهو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معناها؛ تأكيداً لمنطوق الأولى، أو لمفهومها

﴿ مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) .

١٠ - إطناب عن طريق الاحتراس وهو أن يوتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الوهم فالاحتراس يوجد حيثما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك، ويأتي بما يخلصه، سواء أوقع الاحتراس في وسط الكلام، أو آخره ومنه قول طرفة بن العبد:

- فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديممة تهمي

فقوله: «غير مفسدها» للاحتراس.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9219>)

[Z Commented 1٦]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تدريبات على الإيجاز والإطناب

بين نوع الإيجاز أو الإطناب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

س ١: قال تعالى: " فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ " في الآية السابقة إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الجملة
س ٢: أَلَا كُنَّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح بعد إبهام ب- التفصيل بعد إجمال ج- التذييل د- الاحتراس
س ٣: قال تعالى: " وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَىٰ " ...في الآية السابقة إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- المضاف د- الصفة
س ٤: إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى السَّقْدَى ظَمِنْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِبُهُ؟!

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح بعد إبهام ب- الاحتراس ج- التذييل د- الاعتراض
س ٥: قال تعالى: " فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ " في الآية السابقة إطناب بـ :

أ- الاحتراس ب- التفصيل بعد إجمال ج- الترادف د- التذييل
س ٦: فَسُقُوتٌ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدَا وَتَوَقَّطُوا رَأْسِي نَدِيكَ وَأَوْصَالِي

في البيت السابق إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الحرف
س ٧: يَاقُوتُ الْبَاطِلِينَ — وَأَنْتَ مِنْهُمْ — رَأُوكَ تَعْتَمِدُ... لَمَّا مَوَّاهُ مِنَ الْمِطَالَا

في قول الشاعر: «وأنت منهم» إطناب، بـ:

أ- التوضيح بعد إبهام ب- التفصيل بعد إجمال ج- الترادف د- الاعتراض
س ٨: قال تعالى: " وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً " ...في الآية السابقة إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الموصوف د- المضاف إليه
س ٩: أَتَى الزَّمَانَ بِنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهْمُ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى هَرَمِ

في البيت السابق إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ ب- الجملة ج- الفاعل د- المضاف إليه
س ١٠: قال تعالى: " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ " في الآية السابقة إطناب بـ :

أ- الاعتراض ب- ذكر الخاص بعد العام ج- الترادف د- التوضيح بعد إبهام
س ١١: ترك الشر صدقة...في المثال السابق إيجاز بـ:

أ- حذف المبتدأ ب- حذف الخبر ج- الفعل د- إيجاز بالقصر
س ١٢: قال تعالى: " أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ " في الآية السابقة إطناب بـ :

أ- التوضيح بعد إبهام ب- التفصيل بعد إجمال ج- الترادف د- ذكر الخاص بعد العام
س ١٣: فَإِنْ أَكَّ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي فبعض منايها القوم أكرم من بغض

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- ذكر العام بعد الخاص ب- التفصيل بعد إجمال ج- الترادف د- التذييل

س١٤. واحْفِضْ جناحَكَ إنْ مُنِحْتَ إمارةً وارْغَبْ بِنَفْسِكَ عن رَدَى اللذات

في البيت السابق إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الصفة

س١٥: قال تعالى: "فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ. إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ"

في الآية السابقة إطناب ب:

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الاعتراض

د- الترادف

س١٦: يقول الشاعر:

تَزُورُ امْرَأً يُعْطِي عَلى الحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ المَحَامِدِ يُحْمَدِ

في البيت السابق إطناب ب:

أ- الاحترس

ب- التذييل

ج- الترادف

د- ذكر الخاص بعد العام

س١٧: قال تعالى: "وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمٌ بِهِ الْمَوْتَى بَلَّ اللَّهُ الْأَمْرَ جَمِيعاً"....

في الآية السابقة إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الموصوف

د- جواب الشرط

س١٨: يقول حافظ إبراهيم:

وإنْ كُنْتُ في رَوْضٍ تَغَنَّتْ طَيورُهُ وصاحَتْ عَلى الأفنان: يحرسُكَ اللهُ

جملة «يحرسُكَ اللهُ» إطناب ب-:

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الترادف

د- التعليل

س١٩: نحن بما عندنا واثبت بما عندك راضٍ والرأي مُختلِفٌ

في البيت السابق إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الصفة

س٢٠: وإنْ هو لم يَحْمِلْ عَلى النفسِ ضَيمَها فليس إلى حُسنِ الثَناءِ سَبيلٌ

في البيت السابق إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الفعل

[z Commented 12]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولاً : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقاً إذا طابق الواقع ويكون كاذباً إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانياً:الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبراً ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني- العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي:القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861>)

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

التدريب الأول

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- أَلَا حَبَّذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ.

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

٢- وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عِيَانًا.

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

٣- لَا تَنُةَ عَنِ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَأْيِكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

٤- اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ وَأَنْهَا عَنِ غَيْبِهَا فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ..

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

٥- تَمَوَّثَ الْأَسَدُ فِي الْغَابَاتِ جُوعًا وَلَحْمَ الضَّيَّانِ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ.

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

٦- تَعَمَّدَنِي بِنُصْحِكَ فِي انْفِرَادِي وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ.

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

٧- عَجِبْتُ لِمَنْ يُقِيمُ بِدَارِ ذُلٍّ وَأَرْضُ اللَّهِ وَسِيعَةٌ فَضَاهَا..

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

٨- أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَائٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَّ.

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية
إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة

- ٩- احذر عِدْوَك مَرَّةً واحذر صَدِيقَكَ ألف مرَّة.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٠- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١١- وَمَنْ كَانَتْ مَنِئِثُهُ بِأَرْضٍ فَلَيْسَ يَمُوتُ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٢- أَلَا لَيْتَ الشُّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَيْبُ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٣- إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي فَتَلِكْ مَصِيبَةً وَإِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَالْمَصِيبَةُ أَعْظَمُ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٤- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٥- إِذَا إِعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَايَا فَأَهْوَى مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٦- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالتَّوْبَةَ فِي الطَّلَبِ وَأَطْيَبَ الظَّفَرَ بَعْدَ الْكَدِّ وَالتَّعَبِ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٧- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٨- إِنَّ الرِّيحَ إِذَا اشْتَدَّتْ عَوَاصِفُهَا فَلَيْسَ تَرْمِي سِوَى الْعَالِي مِنَ الشَّجَرِ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ١٩- قَالَ تَعَالَى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢٠- إِنَّ الْأَفْعَايَ وَإِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢١- تَعَلَّمَ فَأَيَسَّ الْمَرْءُ يَوْلُدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخْوَ عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢٢- لِعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ وَلَكِنَّ السُّقْيَ هُوَ السَّعِيدُ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي
- ٢٣- أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدٌ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَثِينُ يَعُودُ.
 أ- أسلوب خبري
 ب- أسلوب إنشائي

٢٤- ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

٢٥- رأيت العزّ في أدبٍ وعلمٍ وفي الجهل المذلة والهبوان.

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9121>)

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١- الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢- الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

التدريب الأول

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- **ألم تر أن السيف ينقص قنذره إذا قيل إن السيف أمضى من العصا**

أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

٢- قوله تعالى : { قُلْ لَا نَفَرٌ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }

أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

٣- **تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.**

أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

٤- **لعمرك ما السعادة جمع مال ولكن الثقي هو السعيد.**

أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

٥- **ألا ليت أيام الصفاء جديداً ودهراً تولى يا بثين يعود.**

أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

٦- **خذ ما تراه ودع شيناً سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل.**

أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

٧- **دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء.**

أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

٨- **فما أكثر الأصحاب حين تعدّهم ولكنهم في النائبات قليل.**

أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

٩- **والله ما مال الفؤاد لغيركم وإني على جور الزمان صبور.**

أ- إنشاء طلبي ب- إنشاء غير طلبي

[ToCommented] : أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ١٠- لا تمدحنَّ امرأ حتى تجربه و لا تذمته من غير تجريب.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ١١- لعن عتبك محموداً عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ١٢- متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ١٣- نعم التجارة إذ أهديتة صدفاً من بعد ما صاغ لي من نظمه ذرا.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ١٤- هل يضرُّ البحرُ أمسى زاخراً أن رمى فيه غلامٌ بحجرٍ.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ١٥- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطأما استبعد الإنسان إحساناً.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ١٦- إصير لكلِّ مُصيبةٍ وتَجَدِّدِ وإعلم بأنَّ المرءَ غيرُ مُخْتَدِ.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ١٧- إحفظ لسانك أيها الإنسان لا يلدغَنَّك إته تُعبانُ.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ١٨- فلا تُغثِبْ بِكَفِّكَ غيرَ شيءٍ يسُرُّكَ في القيامةِ أن تراه.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ١٩- ولا تَجْزَعِ لِحادِثَةِ السَّياليِ فما لِحوادثِ الدُّنيا بقاءُ.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- ٢٠- فيا حبِّذا الأحياء ما دمت فيهم ويا حبِّذا الأموات إن ضمك القبر.
 أ- إنشاء طلبي
 ب- إنشاء غير طلبي
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9133>))

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2111>))

التدريب الأول

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

١- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أُحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.

أ- أمر ب- نهى ج- تمنى د- نداء

٢- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرًا.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

٣- أَرْنِي الَّذِي عَاشِرْتَهُ فَوَجَدْتَهُ مَتَغَاضِيًا لَكَ عَنْ أَقَلِّ عِثَارِ.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قُدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

٥- تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

٦- خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

٧- دَعِ الْأَيَّامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ وَطَبِّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

٨- لَا تَمْدَحَنَّ امْرَأً حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبِ.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

٩- أَلَا لَيْتَ الثُّنْبَابَ يَعْوِذُ يَوْمًا فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشْيِيبُ.

أ- أمر ب- نهى ج- تمنى د- نداء

١٠- مَتَى يَبْلُغَ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرِكَ يَهْدُمُ.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

١١- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

١٢- أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِذْ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَبَعَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا.

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- نداء

[z Commented ٦٦]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ١٣- إِصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَادِدِ وَعَلِمَ بِأَنَّ الْمَرَّةَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٤- فَصَبِرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبِيرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتِطَاعٍ
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- تمنى
- ١٥- مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَعْضَبْتُهُ وَجَهَلْتُ كَانَ الْجَنَمُ رَدًّا جَوَابِيهِ؟
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٦- أَلَا لَيْتَ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيْ دَامِيَا أَصَابَ سُؤْوًا أَوْ أَصَابَ الْأَمَانِيَا.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- تمنى
- ١٧- فَلَا تَكْثُبْ بِعَقْفِكَ غَيْرَ شَيْءٍ يَسُرُّكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٨- وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ السَّيَالِي فَمَا لِخَوَاثِثِ الذَّنِيَا بَقَاءُ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٩- وَفِيمَ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ وَثَبَدُونَ الْعَدَاوَةَ وَالْخِصَامَا؟
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٢٠- هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا ظَهَرَتْ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءَ الرِّدَاءِ؟
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9144>)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

التدريب الأول

حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- فَنَعَمَ مُشِيرًا أَنْتَ وَالرَّأْيُ ضَيِّقٌ وَنَعَمَ ظَهِيرًا أَنْتَ وَالخَطْبُ أَشْنَعُ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٢- مَا أَحْسَنَ الْوُدَّ وَالصَّفَاءَ وَمَا أَقْبَحَ مِنْهَا الْهَجْرَانَ وَالْعُدْرَ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٣- قَالَ تَعَالَى: "وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ"
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٤- لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَفْسِمُهَا تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسْمِ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم

- ٥- ألا إنه لحديث المملوك فنعم الحديث ونعم الخبر
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ٦- بَشَّتِ الأُمُّ، لَسَاتِمًا، هِيَ السَّ-
 أ- تعجب ب- ذم ج- ترجي د- قسم
 ٧- يَا حَبِذَا ذَاكَ السَّلَاحِ وَحَبِذَا
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ٨- مَا أَضْفَرِ الدُّنْيَا وَأَحْقَرَهَا
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ٩- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ص): " وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَوْ أَصْبَحَ فِيكُمْ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، ثُمَّ اتَّبَعْتُمُوهُ وَتَرَكْتُمُونِي لَضَلَلْتُمْ "
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ١٠- بِنَسِ الْجَزَاءِ وَرَبِمَا كَانَ الأَذَى
 أ- تعجب ب- ذم ج- ترجي د- قسم
 ١١- لَعَمْرِي، لَقَدْ عَمَّرْتِ فِي الدَّهْرِ بُرْهَةً ُ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ١٢- فَيَا حَبِذَا قَبْلَ الشَّقَاءِ نَعِيمِهِ وَيَا حَبِذَا بَعْدَ النِّعَامِ شَقَاؤُهُ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ١٣- مَا أَجْمَلَ الصَّلَاحِ مِنْكُمْ خَلَةَ مَا أَبْشَعَ الظَّلَامِ مِنْكُمْ فَعَلَةَ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ١٤- لَعَمْرِي وَإِنِ اتَّلَفْتُ عَمْرِي بِحَبِيبِهَا رِبْحَتْ وَإِنِ أَبْلَيْتِ خَشَايَ أَبْلَيْتِ.
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ١٥- مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلَّ مَا أَقْلَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقْلُ فَنَدَا
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ١٦- نَعَمِ السَّحَابِ تَسْقِي صَوْبَ وَابِلِهَا نَعَمِ الضَّرِيحِ وَنَعَمِ المَرءِ ثَاوِيهِ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ١٧- وَاللَّهِ مَا حَزَنْتُ أُخْتًا لِفَقْدِ أَخٍ حَزَنْتِي عَلَيْهِ وَلَا أُمَّ عَلَى وَلَدٍ.
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ١٨- لَعَلَّ اللَّهُ يَجْعَلُهُ رَجِيلاً يُعِينُ عَلَى الإِقَامَةِ فِي ذُرَاكَا
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
 ١٩- أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ شَيْعَتَهُمْ، إِذَا تَفَرَّقَتِ الأَهْوَاءُ وَالشَّيْخُ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٢٠- حبذا أخبار أطلال الهوى وزمان مر فيهن قصير

أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم

تدريبات بلاغية عامة

(١)

قال شوقي:

١. لَقَيْتَ الَّذِي لَمْ يَلِقْ قَلْبَ مَنْ هَوَى لَكَ اللهُ يَا قَلْبِي أَنْتَ حَدِيدٌ ؟
٢. وَلَمْ أَخُلْ مِنْ وَجْدِ عَائِكَ وَرِقَّةٍ إِذَا حَلَّ غَيْدٌ أَوْ تَرَحَّحَلْ
٣. وَرَوْضٍ كَمَا شَاءَ الْمُحِبُّونَ ظِلَّةً لَهُمْ وَأَلْسُورٍ الرَّارِ الْغَرَامِ مَدِيدٌ
٤. تُظَلُّنَا وَالطَّيْرَ فِي جَنَابَتِهِ غُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودٌ

- ١- نوع الصورة البيانية في (أنتَ حَدِيدٌ) في البيت الأول.
 - أ - تشبيه مجمل
 - ب - تشبيه بليغ
- ٢- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
 - أ - ترابط الأفكار.
 - ب - الوزن والقافية.
 - ج - الجناس في البيت الثاني
 - د - الثاني والثالث.
- ٣- بين كلمتي " حَلَّ - تَرَحَّلَ " في البيت الثاني :
 - أ - سجع
 - ب - مراعاة نظير
 - ج - طباق
 - د - مقابلة
- ٤- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
 - أ - الوزن والقافية
 - ب - المحسنات البديعية
 - ج - قوة العاطفة
 - د - الأول والثاني
- ٥- التنكير في كلمة " قَلْبٌ " في البيت الأول أفاد:
 - أ - التقليل
 - ب - العموم والشمول
 - ج - التعظيم
 - د - الكثرة.

(٢)

قال شاعر معاصر:

- ١.أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي
- ٢.أنا ما هدرت على بلاط الأقوياء كراماتي
- ٣.أنا ما خففت لغير ربي والعدالة هامتي
- ٤.أنا في سبيل الضاد أحمل في الصعاب رسالتي
٥. للوحة الكبرى نذرت دمي ونور يراعتني

(اليراعة : القلم)

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :

- ١- الحب والتعظيم
- ب - الغضب والكراهية
- ج - الاعتداد والفخر
- د - الحسرة والندم .
- ٢- في قوله : " أنا ما هدرت على بلاط الأقوياء كرامتي " :
 - أ - إيجاز
 - ب - توكيد
 - ج - إطناب
 - د - استثناء .

٣- علاقة قوله: "نذرت دمي ونور يراعتسي" في البيت الخامس " بما قبله:

أ - توضيح ب - نتيجة ج - تعليل د - تفصيل.

٤- اللون البياني في قوله " ونور يراعتسي " البيت الأخير: -

أ - تشبيه. ب - استعارة مكنية. ج - استعارة تصريحية. د - كناية.

٥- نوع الأسلوب في الأبيات السابقة:-

أ - خبري للوصف. ب - خبري للتقرير. ج - إنشائي للنصح. د - إنشائي للتعجب

٦- اللون البياني في قوله " الضاد " في البيت الرابع: -

أ - تشبيه. ب - استعارة مكنية. ج - استعارة تصريحية. د - كناية.

(٣)

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته "الإسكندرية": "

١. أَحْبَبَكَ وَالْحَبَّابَ لَوْ تَعْلَمِينَ رَبِّيعِ الْقَلُوبِ وَتُورِ الْأَمَقْلِ

٢. وَأَلْقَاكَ فَجْرًا شَهَى الضَّيَاءِ يَبْدُدُ لَيْلَ الْأَسَى وَالْمَلَلِ

٣. وَجِئِن يُحَاصِرْنِي الْاِغْتِرَابِ أَعَاتِقُ فِي مَقَلَّتِيكَ الْأَمَلِ

٤. فَآتَتْ لَتِي تَسْكُنِينَ الْفَوَادِ وَكَلَّ الْبِلَادِ سِوَاكَ طَلَلِ

١- اللون البياني في قوله: " أعاتق في مقلتك الأمل " في البيت الثالث -

أ - تشبيه. ب - استعارة مكنية. ج - استعارة تصريحية. د - كناية.

٢- اللون البياني في البيت الثاني: -

أ - تصريح. ب - طباق. ج - تورية. د - حسن تقسيم

٣- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ - الحب والتعظيم ب - الخوف والقلق ج - الاعتداد والفخر د - الحسرة والندم

٤- نوع التشبيه في البيت الرابع: -

أ - بليغ. ب - مجمل. ج - مفصل. د - تمثيلي.

٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: -

أ - النفي والاستثناء. ب - التقديم والتأخير. ج - استخدام "إنما". د - تعريف المبتدأ والخبر.

(٤)

قال شاعر معاصر:

١. وَطَنِي ، خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بَاتِنِي رُوحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ فِدَاءِ

٢. لَا عَشْتُ إِلَّا أَنْ أَرَاكَ مُخَرَّرًا لِبَنِيكَ عَزَّ بِأَذْخِ وَعَـلَا

٣. الْعَدْلُ يَغْمُرُ مِنْ رَبْوَعِكَ وَالْجِبَا وَتَعْمُ فِيكَ سَعَادَةٌ وَرُخَاءُ

٤. لَكَ فِي دَمِي دَيْنٌ وَإِنْ سَجِيَّتِي أَلَا يُؤَخَّرُ لِلدِّيُونِ وَفِـئَاءُ

(الحجا : العقل - السجية : الطبيعة والخلق)

١- قوله: " خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ " في البيت الأول استعارة حدد نوعها وسر جمالها: -

أ - استعارة تصريحية/التشخيص. ب - استعارة مكنية/التوضيح.

ج - استعارة تصريحية/ التوضيح. د - استعارة مكنية/التجسيم.

٢- اللون البياني في البيت الثالث: -

أ - تصريح. ب - طباق. ج - جناس. د - حسن تقسيم

[Z Commented 18]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٣- نوع الأسلوب في قوله : " لا عشت " في البيت الثاني:-

أ - خبري للنفي. ب - خبري لفظا إنشائي معني. ج - إنشائي للدعاء. د - إنشائي للنهي

٤- في البيت الأول إيجاز بحذف: -

أ - المبتدأ . ب - الخبر. ج - الفاعل. د - حرف النداء.

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر :-

أ - الإعجاب والتعظيم. ب - الفخر والاعتزاز. ج - التضحية والفداء. د - الخوف والقلق

٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

أ - وحدة الوزن والقافية. ب - بعض المحسنات اللفظية. ج - روعة الخيال. د - الأول والثاني

(٥)

يقول الشاعر القروي من قصيدة "قلب الطفل" :

١. ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب كقلب الطفل ، يغتفر الذنوبا
٢. أود الخير للعالميا جـمـيـعاً و إن أك بين أهليها غريباً
٣. إذا ما نعمة وافت لغـيـري شكرت ، كأن لي فيها نصيباً
٤. تفيض جوانحي بالحب ، حـسـتى أظن الناس كلهم الحبيبا

١- نوع الأسلوب في الأبيات السابقة:-

أ - خبري للوصف. ب - خبري للتقرير. ج - إنشائي للنصح. د - إنشائي للتعجب

٢- نوع الصورة البيانية في قوله: (هاجت الأحقاد) في البيت الأول وسر جمالها:

أ - تشبيه/التشخيص. ب - استعارة مكنية/التوضيح.

ج - استعارة تصريحية/ التوضيح. د - استعارة مكنية/التجسيم.

٣- علاقة قوله: " شكرت كأن لي فيها نصيباً " في البيت الثالث " بما قبله:

أ - توضيح ب - نتيجة ج - تعليل د - تفصيل.

٤- في قول الشاعرة: " إن أك بين أهليها غريباً " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام "إنما"

٥- في البيت الأول إطناب ب:

أ - التوضيح بعد إبهام ب - الاحتراس ج - التذييل د - الاعتراض

٦- بين كلمتي " الأحقاد - يغتفر " في البيت الأول :

أ - طباق ب - مراعاة نظير ج - تصريع د - مقابلة

٧- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - الحرف

(٦)

قال الشاعر وهو يتناول توبة آدم بعد خروجه عن أمر ربه :

١. قلبت وجهي في السماء وفي الثرى وأنا الطريد فلم أجد إلا كما
٢. من ذا الذي يصغي سواك لشكوتي هل لي سواك لأشركي لسواك؟
٣. فبحق هذا اليوم والنور الذي أطلقته في طريقي فبدا كما
٤. اغفر لعبدك فهي أول مرة أخطأت عن جهل وحسبي ذاكما

١- اللون البياني في قوله: " في طينتي " في البيت الثالث -

أ - تشبيه. ب - استعارة مكنية. ج - استعارة تصريحية. د - مجاز مرسل.

- ٢- اللون البديعي في البيت الثاني:-
 أ- تصریح. ب- جناس. ج- مراعاة نظير. د- حسن تقسيم
 ٣- الغرض من الاستفهام في قوله: "هل لي سواك لأشتكي لسواك؟" في البيت الثاني:-
 أ- التعجب. ب- الاستنكار. ج- النفي. د- التعجيز
 ٤- العاطفة المسيطرة على الشاعر :-
 أ- الإعجاب والتعظيم. ب- اليأس والتشاؤم. ج- الندم والحسرة. د- الخوف والحزن
 ٥- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:
 أ- وحدة الوزن والقافية. ب- بعض المحسنات اللفظية. ج- روعة الخيال. د- الأول والثاني

(٧)

قال شاعر معاصر:

١. أسليل يعرب طال منك تريث حتام تلبث لاهيا حيران ؟
 ٢. هلا امتطيت من الجياد عناقها و جلوت عنا العار والخذلانا
 ٣. إن كنت من عدنان فاسلك نهجه وإذا جبننت فلسنت من عدنانا

- ١- غرض النداء في قوله: "أسليل يعرب" في البيت الأول:
 أ- التحقير والتقليل. ب- التوبيخ وتحريك الذهن. ج- الحث والاستنهاض. د- التمني والالتماس.
 ٢- علاقة قوله: "فاسلك نهجه" في البيت الثالث بما قبله:
 أ- نتيجة لما قبله. ب- تفصيل بعد إجمال. ج- تعليل وبيان سبب. د- تفسير.
 ٣- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:
 أ- تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ب- تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
 ج- تقديم الخبر على المبتدأ. د- تقديم الظرف على المفعول به.
 ٤- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثالث؟
 أ- مقابلة. ب- جناس. ج- ازدواج. د- تصریح.
 ٥- نوع الخيال في قوله: "و جلوت عنا العار" في البيت الثاني:
 أ- تشبيه بليغ. ب- ايتعارة مكنية. ج- مجاز مرسل. د- استعارة تصريحية.

(٨)

يقول الشاعر إلياس فرحات:

١. إنا وإن تكمن الشام ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال
 ٢. إنا وإن تكمن الشام ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال
 ٣. نهوى العراق ورافديه وما على أرض الجزيرة من حصى ورمال
 ٤. وإذا ذكرت لنا الكنانة خلتننا نرؤى بسانغ نيلها السلسال

- ١- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
 أ- الحب والانتماء. ب- الغضب والكراهية. ج- الفرح والسرور. د- الحسرة والندم.
 ٢- نوع الأسلوب في الأبيات:-
 أ- خبري للوصف. ب- خبري للتقرير. ج- إنشائي للنصح. د- إنشائي للتعجب.
 ٣- اللون البياني في قوله: (ذكرت لنا الكنانة) في البيت الثالث:
 أ- تشبيه مجمل. ب- كناية. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.

[Commented ٦٩]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٤- علاقة البيت الثاني والثالث بما قبلهما :

- أ - سبب ب - نتيجة
 ج - تعليل د - تفصيل.
- ٥- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
 أ - ترابط الأفكار. ب - الوزن والقافية.
 ج - المحسنات البديعية د - الثاني والثالث.
- ٦- بين كلمتي " حصى - رمال " في البيت الثاني :
 أ - سجع ب - مراعاة نظير
 ج - تصریح د - مقابلة

(٩)

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته " كن بلسماً " :

١. أحسنُ وإن لم تجزَ حتى بالثنا أيَّ الجزاء الغيثُ يبغني إن همي ؟
 ٢. مَنْ ذا يكافئُ زهرةً فواحسةً ؟ أو من يثبُّ يبُّ البلبل المترنما ؟
 ٣. عُذُّ الكرام المحسنين وقِسْمُهُم بهما تجسَّد هذين منهم أكرما
 ٤. يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدُّتُ الحبَّ علما قيما

- ١- نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :
 أ - سجع ب - مراعاة نظير ج - جناس د - مقابلة
- ٢- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
 أ - الوزن والقافية ب - المحسنات البديعية
 ج - التنكير في كلمة " علما " في البيت الأخير أفاد:
 أ - التقليل ب - العموم والشمول
 ٤- الغرض من أساليب الأمر الواردة في الأبيات :-
 أ - الالتماس. ب - اللوم. ج - التهديد. د - النصح
- ٥- نوع الصورة البيانية في (إني وجدُّتُ الحبَّ علما قيما) في البيت الرابع وسر جمالها:
 أ - تشبيه/التوضيح. ب - استعارة مكنية/التوضيح.
 ج - استعارة تصریحية/ التوضيح. د - استعارة مكنية/التجسيم.
- ٦- علاقة قوله: " إني وجدُّتُ الحبَّ علما قيما " في البيت الرابع " بما قبله:
 أ - توضيح ب - نتيجة ج - تعليل د - تفصيل.

(١٠)

يقول أحمد شوقي في وصف الشمس :

١. تَهَزُّ الوُجُودُ تَباشِيرُها كما هَزُّ مِنْ وإِذِيهِ الوليد
 ٢. أَتَتْنَا مِنَ المَاءِ مُهتَزَّةً مُنَوَّرَةً تَعْتَلِي لِوُجُود
 ٣. وَتَصَعَّدُ مِنْ غَيْرِ ما سَأَلِم فَيَا لِلمُصَوِّرِ هَذَا الصُّعُود
 ٤. هِيَ الشَّمْسُ كاتت كما شاءها ممات القَدِيم حَيَاةَ الجَدِيد

[تباشيرها : أوائلها]

- ١- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:
 أ - تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
 ج - تقديم الخبر على المبتدأ.
 ب - تقديم الجار والمجرور على نائب الفاعل.
 د - تقديم الحال على صاحبها.

- ٢- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (تَصَعَّدُ) و (سَلَّمَ) في البيت الثالث:
 أ - طباق. ب - جناس. ج - مراعاة نظير. د - تصريح.
 ٣- نوع الخيال في قوله: " وَتَصَعَّدُ مِنْ غَيْرِ مَا سَلَّمَ " في البيت الثالث:
 أ - تشبيه بليغ. ب - ايتعارة مكنية. ج - مجاز مرسل. د - استعارة تصريحية.
 ٤- اللون البديعي في البيت الأخير:-
 أ - تورية. ب - جناس. ج - مراعاة نظير. د - مقابلة.
 ٥- في البيت الأول إيجاز بحذف:-
 أ - المبتدأ. ب - الخبر. ج - الفاعل. د - حرف النداء.

Ahmed Dardery

الشعر في العصر الجاهلي

المعلقات

تعريفها: قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض، استحسناها العرب وخلدوها.

س: علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.

ل فصاحتها وتصويرها لبينتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم.

س: لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟

١- لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.

٢- لأنها كانت مكتوبة ومعلقة على عمود الخيمة.

٣- لأنها لجودتها تشبه الجواهر التي تتزين بها النساء.

٤- لأنها كانت تعلق بالأذهان لروعيتها وجودتها.

ولا مانع من جميع الآراء ولكن الرأي الأقرب للصواب هو تعلقها بالأذهان لروعيتها وجودتها.

س: ما عدد المعلقات ومن شعراؤها؟

أرجح الأقوال تؤكد أن المعلقات سبعة وأصحابها هم:

١ - امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي :لقب بالملك الضليل كما ورد في كتاب نهج البلاغة

٢ - طرفة بن العبد البكري : كان أقصرهم عمرا ، اشتهر بالغزل و الهجاء ، و توفي سنة ٥٦٩ م .

٣- زهير بن أبي سلمى المزني : كان أعفهم قولا ، و أكثرهم حكمة ، ابنه كعب بن زهير من شعراء صدر الإسلام توفي زهير سنة ٦٢٧ م

٤ - لبيد بن ربيعة العامري : الوحيد الذي أسلم ، و قال الشعر في العصر الجاهلي و الإسلامي ، حيث قال :

الأكل شيء ما خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل

فاستدرك عليه رسول الله - صلى الله عليه و سلم - قائلا : " إلا نعيم الجنة .

٥ - عمرو بن كلثوم التغلبي : كان مشهورا بالفخر ، أمه ليلى بنت المهلهل ، توفي سنة ٦٠٠ م .

٦ - عنتره بن شداد العيسى : اشتهر بأنه أحد فرسان العرب ، و أكثر شعره الغزل و الحماسة .

٧ - الحارث بن حلزة اليشكري : اشتهر بالفخر وهو ، أطول الشعراء عمرا ، و توفي سنة ٥٨٠ م .

و بعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :

- النابغة الذبياني . - الأعشى (ميمون قيس) . - عبيد الأبرص .

١ - امرؤ القيس :

س يم لقب امرؤ القيس و متى توفي؟

ج : لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي و عرف بالملك الضليل ، و توفي سنة ٥٦٥ م .

س: يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟

ج: لأنه كان بارعا خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد. وأجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه

النساء بالظباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيه

والوصف .

س: بم يتميز شعره؟

ج: أجاد القول في استيقاف الصحب، و بكاء الديار ، وتشبيه النساء بالظباء و المها ، و في وصف الخيل ، و في ترقيق

النسب، و جودة الاستعارة، وتنويع التشبيه ، و يغلب على شعره التشبيه و الوصف .

س: ما مطلع معلقته؟

ج: إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم ، و مطلعها :

- قفا نبيك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

البياء على الطلال ، و وصف المحبوبة ، و وصف المها و الفرس، و وصف الليل و الصيد و البرق و المطر .

٢ - طرفة بن العبد البكري

س: كيف كانت نشأته؟ و بم لقب؟

ج: أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، و بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون ، و العرب تقول : " أشعر الناس ابن العشرين " و يلقب بـ "الغلام القليل " فقد قتل غدرا و عمره لم يتجاوز السادسة والعشرين

س: ماذا قالوا عن طرفة؟

ج: قالوا عنه : أفضل الناس و احدة و هي المعلقة و مطلعها :

- لَجُولة أَطْلالٍ بِبَرْقَةٍ تُهَمِّدُ تَأْوِخَ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي طَاهِرِ الوَيْدِ

س: ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته؟

ج: تدور معلقته حول بقاء الأطلال و الترحال ، و المعاهد و ذكرياتها ، و وصف الحبيبة و وصف الناقة و الفخر الشخصي ، و الحكمة و الشكوى ، و رثاء نفسه .

س: بم تتميز معلقته؟

ج: تعد من أجود المعلقات ، وأكثرها غريبا ، و أغزرها معنى ، و أدقها وصفاً ، و أرصنها لفظاً و عبارة .

٣- زهير بن أبي سلمى

س: ماذا تعرف عن نسب زهير ونشأته؟ وما أثر بشامة بن الغدير عليه؟

ج: من قبيلة مزينة وهي فرع من "مضر" ، نشأ في بيئة كلها شعر فقد كان أبوه شاعرا ، وخاله بشامة بن الغدير شاعرا وهو أحد الأشراف ، و استفاد من حكمته و أدبه ، و كانوا يرجعون إليه في معضل الأمور ، فشب زهير متخلقا ببعض صفاته ، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه ، و كان شاعر مضر في زمانه ، و كانت أختاه شاعرتين ، و كان في نسله شعراء منهما أبناه "كعب و بجير" و ابن كعب كذلك .

س: متى توفي زهير؟

ج: توفي زهير قبل البعثة النبوية .

س: بم تسمى قصائده؟ ولماذا؟

تسمى قصائده بالحواليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، و يهذبها في أربعة أشهر ، و يعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل .

س: بم اشتهر زهير؟ وما رأى عمر بن الخطاب في شعره؟

ج: اشتهر بالحكمة ، و المدح الصادق ، قال عنه عمر بن الخطاب: كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه .

س: ما الموضوعات "الأغراض" التي تدور حولها معلقته؟

ج: بدأها بمقدمة طلبية يناجى فيها الديار الدارسة ، ثم ذكر الترحال ، و مدح السديين اللذين أصلحا بين عيس و ذبيان ، و ذم الحرب و ما تحدثه من دمار ، و مدح عيس لتماسكها و قبولها الدعوة إلى الصلح ، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها ، و مطلعها :

- أَمِنَ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوَامِنَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَأَمِ

٤ - ليبيد بن ربيعة

س: ماذا تعرف عن ليبيد؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟

ج: من أشراف الشعراء المجيدين ، و الفرسان المعمرين ، و الحكماء المحنكين ، يقال إنه عمر مائة و خمسا و أربعين سنة ، عاش معظمها في الجاهلية ، و قد أدرك الإسلام فأسلم و هاجر ، و حسن إسلامه ، و كان مع الوفود التي أقبلت على النبي صلى الله عليه وسلم ثم عاد إلى بلاده ، و تنسك و حفظ القرآن كله و هجر الشعر ، و لما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغة القرآن .

س: للنايعة رأي فيه وهو في صباه. وضح.

ج: ظهر نبوغ ليبيد منذ صباه و لما راه النايعة قال له: " يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر " .

[V•Commented [z]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

س: كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام . وضحها .

ج: كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام، مثل: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجدد، والصبر على النوائب، والعزة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: " ما عاتب الحر الكريم كنفسه "

س: ما مطلع معلقته ؟

- عفتِ الديارُ محالها فمقامها بمنى تأيد غولها فرجأها

الشرح : عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التي كانت في منى ، وقد توحشت الديار لارتحال قطانها .

س: بم يتميز شعره؟

ج: يتميز شعره وخاصة معلقته بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

٥- عمر بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك التغلب سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتاك العرب، وأمه ليلي بنت المهلهل. كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أقرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخرًا بأبيها.

س: بم اشتهر عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: اشتهر بالفتك، فقيل: أفتك من عمرو؛ لأنه فتك بالملك عمرو بن هند في قصره على مرأى من حاشيته.

س: ما مطلع معلقته؟ وفيه خالف المعلقات؟

ج: تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها:

- ألا هببي بصحنك فاصبحينا ولا تبقيني خـمور الأندرينا

س: ما رأى ابن قتيبة في معلقته؟

ج: قال ابن قتيبة: " هي من جيد شعر العرب "

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

ج: تدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد لعمرو بن هند.

س: بم عرف عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: عرف بشاعر القصيدة الواحدة؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته وبعض المقطوعات الصغيرة.

س: ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند؟

ج: كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، وعندما يلتقي طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلي أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته.

س: ما مكانة قصيدته عند العرب؟

ج: أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلتها العرب ، وعظمتها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم لا يملون روايتها ، ولا يسأمون قصتها حتى قيل إنهما ألتهتم عن العمل والكفاح فقال فيهم الشاعر :

- ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

ومن قصيدة عمرو :

- أباهن يد فلا تغجل عايننا وأنظرننا نخبرك اليقيننا

- باتنا نورد الرايات بيضا ونصن درهنن خمرا قد رويننا

- وأيام لنا غر طيوال عصيانا الملك فيها أن نديننا

س: بم تميزت المعلقة؟

ج: طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى.

س: ما أسباب حرب البسوس؟

ج: حرب البسوس هي حرب قامت بين قبيلة تغلب بن وائل وأحلافها ضد بني شيبان وأحلافها من قبيلة بكر بن وائل بعد قتل الجساس بن مرة الشيباني البكري لكليب بن ربيعة التغلبي ثارا لخالته البسوس بنت منقذ بعد أن قتل كليب ناقة جارها سعد بن شمس الجرمي، ويذكر المكثرون من رواة العرب أن هذه الحرب استمرت أربعين عامًا من سنة ٤٩٤ م ويذكر المقلون أنها استمرت بضعة وعشرين عامًا.

٦ - عنتره بن شداد العبسي

عنتره بن شداد العبسي، أحد فرسان العرب، كانت أمه حبشية، وأبوه أحد سادات عيس، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، ويصبح في عداد العبيد، وكان شداد قد نفاه (أنكره) ثم اعترف به وألحقته بنسبه، وكان عنتره يدافع عن عيس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك.

س: عاني عنتره عقدتين. ما هما؟ وما موقفه منهما؟

من خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه هما: رق أمه - وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه بهمته استطاع بفروسيته وبطولاته أن يقاوم هاتين العقدتين وتسلى عنهما.

س: ما أغراض الشعر التي تقلب فيها عنتره؟

ج: تنوع شعر عنتره بين الذاتي والقبلي موزعًا على الأغراض، وإن قل المدح والثناء وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

س: ما مناسبة معلقته؟

ج: أن رجلاً عابيه بسواده وسواد أمه، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات) فحرك ذلك غيرته وقال له: " ستعلم ذلك " ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتًا ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم.

س: ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته؟

ج: تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته، ثم يختمها بإنذار الثار ممن سبه. ومطلعها:

- هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مَنْ مُتَّـرِدُمْ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِـ

س: ماذا قيل عن معلقة عنتره؟

ج: قيل: هي من أجمل المعلقات، ومن أسهلها لفظًا، وأكثرها انسجامًا، وأبدعها وصفًا.

س: بم اشتهرت معلقة عنتره؟ ولماذا؟

ج: اشتهرت بـ (المذهبية)، وذلك لحسنها وروعيتها.

- الحارث بن حلزة

س: بم اشتهر الحارث؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند؟

ج: اشتهر بمعلقته، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبني تغلب قال الحارث لقومه: " إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه.. فأروها أناسًا منهم، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم، فقام الحارث وأشد وبينه وبين الملك سبعة ستور؛ لأنه كان به برص فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك: " أهذا بناطقتي؟" فأجابته الملك حتى أفحمه. وأنشد الحارث معلقته ومطلعها:

- أَذُنُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

س: ما مناسبة المعلقة؟

ج: أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب بني بكر.

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

تدور حول البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة.

س: ماذا يبدو في المعلقة من سماته؟

ج: تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم.
س: ما السمات الفنية للمعلقات؟

- ١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
- ٢- قلة التائق في ترتيب المعاني والفكر .
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .
- ٤- الأخيلة البديعة والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة .
- ٥- عدم تكلف المحسنات البديعية .
- ٦- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1645>)

تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي
التدريب الأول على الشعر في العصر الجاهلي

- ضع علامة () أو علامة (X) أمام العبارات التالية :

١. عدد المعلقات سبعة وزادها البعض إلى عشرة. ()
٢. تسمى قصيدة امرئ القيس - بالمذهبية. ()
٣. لبيد بن ربيعة أول من علق بالناس شعره. ()
٤. يعرف امرؤ القيس بالملك الضليل. ()
٥. الغلام القليل هو طرفة بن العبد. ()
٦. ينتمي زهير بن أبي سلمى إلى قبيلة مزينة . ()
٧. ورث عمرو بن كلثوم السيادة كابرا عن كابر فأبوه المهلهل بن ربيعة. ()
٨. يعد لبيد من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الإسلام. ()
٩. عرف الحارث بن حلزة بأنه شاعر الحوليات. ()
١٠. نظرا لأن المعلقات كانت تتصف بتعدد الأغراض وتداخل الفكر فهي لم تكن تعلق بالأذهان . ()
١١. المعلقات قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين. ()
١٢. تميزت المعلقات بوحدة الغرض الشعري. ()
١٣. تعتبر المعلقات من خيرة شعر العرب لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت بأستار الكعبة. ()
١٤. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها كانت تعلق بالأذهان لروعها وجودتها. ()
١٥. من أصحاب المعلقات امرؤ القيس وقد كان أعفهم قولا ، و أكثرهم حكمة. ()
١٦. الوحيد الذي أسلم من أصحاب المعلقات هو زهير بن أبي سلمى. ()
١٧. من أصحاب المعلقات السبعة النابغة الذبياني. ()
١٨. برع امرؤ القيس في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد. ()
١٩. من الموضوعات الشعرية التي تناولها امرؤ القيس في معلقته ذم الحرب . ()
٢٠. يغلب على شعر الحارث بن حلزة جانب الوصف والتشبيه. ()
٢١. طرفة بن العبد هو أطول الشعراء عمرا. ()
٢٢. تسمى قصائد زهير بالحوليات؛ لأنه كان ينظمها في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر. ()
٢٣. خالف عمرو بن كلثوم شعراء المعلقات في مطلع قصيدته حيث بدأها بالوقوف على الأطلال. ()
٢٤. الأعشى ميمون بن قيس هو أحد شعراء المعلقات العشرة. ()
٢٥. قال النابغة : " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر " المقصود بالغلام هنا لبيد بن ربيعة. ()
٢٦. تضمن معلقة الحارث بن حلزة تهديدا ووعيدا للملك عمرو بن هند. ()
٢٧. قل الفخر والهجاء في شعر عنتر بن شداد. ()
٢٨. من السمات الفنية للمعلقات وضوح المعاني وعدم المبالغة والغلو. ()
٢٩. ورد وصف الناقة كأحد الموضوعات في قصيدتي الحارث وطرفة . ()
٣٠. عرف عمرو بن كلثوم بشاعر القصيدة الواحدة. ()
٣١. اتسم شعر امرئ القيس بنبالة الفخر وجزالة الألفاظ وفخامة العبارة. ()
٣٢. تعد معلقة الحارث بن حلزة من أجود المعلقات وأكثرها غريبا وأغزرها معنى. ()

[z Commented [v1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية
إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة

٣٣. من سمات الشعر الجاهلي كثرة المحسنات البيعية المتكلفة.
 ٣٤. طغى الغزل العفيف على شعر عنترة على سائر الأغراض.
 ٣٥. نظم عنترة قصيدته للرد على من اتهمه بأنه لا يقول إلا القصائد القصار.
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10010>)

التدريب الثاني على الشعر في العصر الجاهلي

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة
- ١- أجاد القول في استيقاف الأصحاب والتشبيب والنسب ووصف الخيل .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - لبيد بن ربيعة
- ٢- أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، ولقب بالغلام القتييل .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - عمرو بن كلثوم د - عنترة بن شداد
- ٣- شاعر الحوليات ، حكيم مجرب ، عاش مائة وخمسين عاما ، بدأ بمقدمة طلبية وتوفي قبل البعثة .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد
- ٤- أقبل على الرسول مسلما ، هجر الشعر لروعة القرآن ، يتميز بالنجدة والمنعة وحسن الجوار .
 أ - الحارث بن حلزة ب - لبيد بن ربيعة ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد
- ٥- الملك الضليل ، أمير الشعراء في الجاهلية .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - عنترة بن شداد
- ٦- صاحب المعلقة الواحدة ، ضرب به المثل في الفتك .
 أ - زهير بن أبي سلمى ب - طرفة بن العبد ج - عمرو بن كلثوم د - عنترة بن شداد
- ٧- ارتجل معلقته ، وضرب به المثل في اللفخر .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - عمرو بن كلثوم
- ٨- قصيدته من جيد شعر العرب ، بدأت بالخمير .
 أ - لبيد بن ربيعة ب - طرفة بن العبد ج - عمرو بن كلثوم د - عنترة بن شداد
- ٩- طغى عليه الغزل العفيف ، وتوعد من عبره بأنه لا يقول إلا المقطوعات من الشعر .
 أ - عنترة بن شداد ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - لبيد بن ربيعة
- ١٠- صاحب أصدق كلمة قالها شاعر ، وكان يحاسب نفسه على أخلاقه .
 أ - زهير بن أبي سلمى ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - لبيد بن ربيعة
- ١١- من أجود المعلقات ، وأغزرها معنى ، وأكثرها غريبا ، وأدقها وصفا ، معلقة :
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - الحارث بن حلزة د - لبيد بن ربيعة
- ١٢- كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يعاقل في المنطق .
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد
- ١٣- كل من الخصائص التالية يعتبر من أهم ما يُميّز المعلقات ما عدا ...
 أ - رصانة العبارة ب - جزالة اللفظ ج - روعة التصوير د - القصير
- ١٤- كان أقصر الشعراء عمرا ، وقالوا عنه أنه أشعر الناس
 أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد
- ١٥- لُقّب امرؤ القيس بـ (الملك الضليل) لأنه ...
 أ - أكثر من معاقرة الخمر ب - انغمس في حياة اللهو واللعب ج - أجاد في الوصف د - الأولى والثانية
- ١٦- هو سيد قبيلة تغلب ، ولُقّب بفتاك العرب ؛ لقتله الملك عمرو بن هند
 أ - عمرو بن كلثوم ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حلزة
- ١٧- عُرف زهير بن أبي سلمى بـ ...
 أ - الحكمة ب - الصدق في المدح ج - كره الحرب د - كل ما سبق
- ١٨- اشتهر الحارث بن حلزة بـ ...
 أ - قلة الخبرة ب - عدائه لقبيلة بكر ج - قصيدته المرتجلة د - معاداته للملك عمرو بن هند
- ١٩- أي من الخصائص التالية يُميّز المعلقات ؟
 أ - التائق في ترتيب المعاني ب - بساطة اللغة ج - عمق المعنى د - عدم تكلف المحسنات

- ٢٠ - من سمات معلقة طرفة بن العبد .
 أ - سهولة اللفظ ، روعة الوصف ، انسجامه
 ب - ألفاظها سهلة واضحة جزلة قوية ، أخيلته ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة .
 ج - أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفاً ، وأرصنها لفظاً وعبرة
 أ - جودة الاستعارة ، تنوع التشبيه يغلب عليها التشبيب والوصف
- ٢١ - تُعدُّ معلقة عمرو بن كلثوم من جيد شعر العرب ودارت حول عدة موضوعات، فأَيُّ مَمَّا يَأْتِي ليس من موضوعاتها؟
 أ - وصف الخمر.
 ب - الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.
 ج - هجاء تغلب.
 د - التهديد والوعيد لعمرو بن هند.
- ٢٢ - ظهر نبوغه منذ صباه ولما رآه النابغة قال له: " يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر ". من هو:
 أ - الحارث بن حلزة - ب - لبيد بن ربيعة - ج - زهير بن أبي سلمى - د - طرفة بن العبد
- ٢٣ - حرب البسوس هي حرب وقعت بين :
 أ - عيس وزبيان - ب - بكر وتغلب - ج - بكر وعيس - د - تغلب وذبيان
- ٢٤ - قيل عن معلقته من أجمل المعلقات ومن أسهلها لفظاً وأكثرها انسجاماً وأبدعها وصفاً :
 أ - طرفة بن العبد - ب - زهير بن أبي سلمى - ج - عنتر بن شداد - د - امرؤ القيس
- ٢٥ - نشأ في بيئة كلها شعراء :
 أ - عنتر بن شداد - ب - الحارث بن حلزة - ج - زهير بن أبي سلمى - د - امرؤ القيس
- ٢٦ - تبدو في معلقته خبرة الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم :
 أ - الحارث بن حلزة - ب - زهير بن أبي سلمى - ج - لبيد بن ربيعة - د - طرفة بن العبد
- ٢٧ - أي من الخصائص التالية يُميّز المعلقات ؟
 أ - عدم التأنق في ترتيب المعاني - ب - قوة الأسلوب - ج - عمق المعنى - د - الأولى والثانية
- ٢٨ - السمة التي تجمع بين المعلقات السبع كلها هنا هي
 أ - البدء بالوقوف على الأطلال - ب - القصر - ج - أنها ختمت بالحكمة - د - البدء بالتصريح
- ٢٩ - كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة زهير ما عدا:
 أ - مدح السديين اللذين أصلحا بين عيس وزبيان - ب - التهديد والوعيد لمن توعده بالقتل
 ج - الوقوف على الأطلال - د - ذم الحرب وما تحدثه من دمار
- ٣٠ - كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة امرئ القيس ما عدا:
 أ - وصف المها والفرس - ب - وصف المطر - ج - الوقوف على الأطلال - د - رثاء نفسه
- ٣١ - تميزت معلقة لبيد بن ربيعة بـ:
 أ - غلبة الوصف والتشبيب - ب - اشتغالها على كثير من عقائد الإيمان
 ج - الحماسة والفخر - د - غزارة المعاني
- ٣٢ - كل مما يلي كان من أهم ما يميّز المعلقات ما عدا ...
 أ - قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
 ب - التكلف في استخدام المحسنات البيديعية .
 ج - متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .
 د - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها
- ٣٣ - ميّز من الأبيات الآتية مطلع معلقة الحارث بن حلزة.
 أ - عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمُقَامُها بِمَنْى تَأَبَّدَ عَوَلُها فَرَجائُها
 ب - أَذُنُنا بِبَينِها أَسْماءُ رَبِّ ثاوِ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّواءُ
 ج - هَـلْ غَـلَّ عَـادِرُ السَّـمْتِ عَـرَّاءُ مَن مَـتَرَدَّمْ؟ أَمْ هَـلْ عَـرْفَـتِ السَّـدائِ بِعَـد تَـوَهُـمِ؟
 د - قَـفانِـبِكَ مَن ذِـكْرِي كَـبِيبٍ وَمَنزِلِ بِسِـقْطِ السَّـوى بَـيْنَ الدَّخولِ فَخَـومِ
- ٣٤ - كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة طرفة ما عدا:
 أ - وصف الناقاة - ب - الشكوى - ج - ذم الحرب - د - الفخر الشخصي

[VTCCommented] أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٣٥- كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة عنتره ما عدا:

- أ - وصف الناقة ب - وصف المطر ج - الوقوف على الأطلال د - الفخر الشخصي
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10011>)

التدريب الثالث على الشعر في العصر الجاهلي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١- الأهُبِي بِصَاحُنِكَ فَاصْطَبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُوزَ الْأَنْدَرِيْنَا

- يدل هذا البيت على تفرد عمرو بن كلثوم وتميزه في مطلع معلقته عن باقي المعلقات لأنه.....
أ - أجاد في الفخر ب - تميز في الشجاعة والإقدام ج - تفوق على شعراء عصره د - بدأ بوصف الخمر.
٢- وتَلِيَلِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُودَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

. من خلال هذا البيت من معلقة امرئ القيس فإنه كان بارعا في.....

- أ - وصف المها ب - وصف الصيد ج - وصف الخيل د - وصف الليل

٣- أرى العيش كمنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينقذ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذا البيت في قصيدة طرفه؟

- أ - الشكوى ب - الحكمة ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس
٤- لَخَوْلَةٍ أَطْلَالٍ بِبَرْقَةٍ تُهَمِّدُ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي طَاهِرِ الْيَدِ

هذا البيت معلقه :

- أ - امرؤ القيس ب - طرفه بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حلزة
٥- أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِخَوْمَاتِهِ الذَّرَاجِ فَالْمُنْتَثِمِ

هذا البيت معلقه :

- أ - عمرو بن كلثوم ب - طرفه بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حلزة
٦- عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا بِمَنْئَى تَابَدَ غَوْلُهَا فِرْجَانُهَا

هذا البيت معلقه :

- أ - لبيد بن ربيعة ب - طرفه بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حلزة

٧- أَلَا هُبَيِّ بِصَاحُنِكَ فَاصْطَبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُوزَ الْأَنْدَرِيْنَا

هذا البيت معلقه :

- أ - امرؤ القيس ب - طرفه بن العبد ج - عمرو بن كلثوم د - الحارث بن حلزة
٨- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَنَازِلِهِمْ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُؤِهِمْ

هذا البيت معلقه :

- أ - امرؤ القيس ب - طرفه بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - عنتره بن شداد
٩- أَدْنَتْنا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِي مَلِّ مِئْةِ الثَّوَاءِ

هذا البيت معلقه :

- أ - امرؤ القيس ب - طرفه بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حلزة

١٠- قِفَا نُبُكَ مِنْ نُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بِسِقْطِ الْوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمَلٍ

هذا البيت مطلع معلقة :

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حلزة

١١- يقول لبيد بن ربيعة:

- أَوْلَكُمْ تُكُنْ تُذْرِي نَوَارٍ بِأَنْبِي

- تَرَكَ أُمَّيْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضْهَا أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النَّفْسِ حِمَامَهَا

يشير هذان البيتان إلى بعض المحامد التي اتصف بها لبيد في الجاهلية قبل مجئ الإسلام؟

أ - حسن المعاشرة ب - حسن المفارقة ج - حفظ الجار د - الأولى والثاني

١٢- أمِنَ أُمَ أَوْفَى بِمَنَّةٍ لَمْ تَكُنْ بِحَوْمَاتِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَمِ

ما الموضوع الذي بدأ به زهير معلقته كما تفهم من البيت السابق؟

أ - الحكمة ب - الوقوف بالأطلال ج - وصف الفرس د - وصف المحبوبة

١٣- قال امرؤ القيس:

- وَجَيْدٌ كَجَيْدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاجِشٍ إِذَا هِيَ تَصَّشَتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

من خلال هذا البيت نستطيع القول بأن امرؤ القيس تميز شعره بـ:

أ - غزارة المعنى ب - رصانة الألفاظ ج - إجادة الوصف د - كثرة الغريب

١٤- قال طرفة:

- إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتِ أَنْنِي غَنِيَتْ فَلَمْ أَكْسَلِ وَلَمْ أَتَبَدَّدِ

- وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةَ وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

ما الغرض الشعري الذي تضمنته معلقة طرفة بن العبد والذي يشير إليه هذان البيتان؟

أ - الشكوى ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس

١٥- قال عنترة:

- هَلْ تُبْلِغُنِّي ذَرْهًا شَذْبِيَّةً لَعِنْتُ بِمُخْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ

- خَطَاةَ غِبِّ السُّرَى زِيَاةً تَطِيسُ الْإِكَامِ بِوُخْذِ خُفِّ مَيْتَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في معلقة عنترة؟

أ - وصف الناقة ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - وصف الحبيبة

١٦- قال لبيد بن ربيعة:

- فَاقْتَنِعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخُلَاقُ بَيْنَنَا عَلَامَهَا

- وَإِذَا الْأَمَاتَةُ قَسَمَتْ فِي مَعْتَمِرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حِظْنًا قَسَامَهَا

يشير هذان البيتان إلى سمة شعرية تميز بها شعر لبيد :

أ - نبالة الفخر ب - غزارة المعنى ج - اشتماله على عقائد الإيمان د - غرابة اللغة

١٧- قال عمرو بن كلثوم:

- وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّ نَطَاعِنُ دُونَهُ حَسَى يَبِيدَا

- وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَنِ الْأُخْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا

[VYCommented] أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

يشير هذان البيتان إلى الطابع الذي تميزت به معلقة عمرو بن كلثوم وهو :
أ - عمق المعنى ب - الحماسة والفخر ج - اشتماله على عقائد الإيمان د - غرابة اللغة

١٨- يقول زهير:
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّنْمَ يُشْتَمُ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْزَنَ عَنْهُ وَيُدْمَمُ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تميزت به معلقة زهير هو:
أ - وصف الحبيبة ب - وصف الناقة ج - الحكمة د - ذم الحرب

١٩- قال عنتره:
أَنْتَنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فإِنِّي سَمُوحٌ مُخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمُ
وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِأَسْوَأَ مِنْ مَرِّ مَذَاقُنْهُ كَطَعَمِ الْعَاقِمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟
أ - وصف الناقة ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - وصف الحبيبة

٢٠- قال زهير بن أبي سلمى:
يَمِينِنَا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ
تَذَارَكْتُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا تَفَاتَوْا وَذَقُوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنْشَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة زهير؟
أ - الفخر القبلي ب - وصف مشاهد الحرب ج - مدح السيدين د - التهديد والوعيد

٢١- قال طرفه بن العبد:
فَإِنْ مُنِّتُ فإِنِّي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقَّيْ عَالِي الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ

ما الغرض الشعري الذي تميزت به معلقة طرفه بن العبد والذي يشير إليه هذا البيت؟
أ - الشكوى ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس

٢٢- قال عنتره:
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَدَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدْمَمِ
يَذْغُونَ عُنْتَرَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَنُرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟
أ - الشكوى ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر القبلي د - رثاء النفس

٢٣- قال عمرو بن كلثوم:
بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُوا بَنَ هُنْدِ تُطِيغُ بِنَا الْوَشْشَاةَ وَتَزْدَرِينَا
تَهْدَدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لَأَمْسِكَ مَقْتُوِينَا
فَإِنَّ قَتَاتِنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا

ما الغرض الشعري الذي تشير إليه هذه الأبيات في معلقة عمرو بن كلثوم؟
أ - وصف ساقية الخمر ب - وصف مشاهد الحرب ج - مدح الملك عمرو بن هند د - التهديد والوعيد لعمرو بن هند

٢٤- قال طرفة:

- وإني لأمضي الهَمَّ عندَ احتِضارهِ بِعَوجاءِ مِرقالِ تَروخٍ وَتَغَتدي
- أمونِ كَألواحِ الأرانِ نَصائِها عَلى لاجِبِ كَأثُه ظَهَرُ بُرْجِدِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في معلقة طرفة؟

- أ - الشكوى ب - وصف مشاهد الحرب ج - وصف الناقة د - رثاء النفس
٢٥- يقول عنتره في معلقته:
- ولقد حَشَيْتُ بِأَن أَموتَ وَأَم تَـئذُ لِلحَرْبِ دائِرَةٌ عَلى ابْنِي ضَمُضَم
- الشَّامِي عَرَضِي وَلم أَشْتَمِهُمُ هـا وَالنَّـأذِرُينِ إِذْ لَم أَلقُهُمَ دَمِي

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

- أ - وصف الناقة ب - وصف مشاهد الحرب ج - الفخر الذاتي د - الإنذار بالثأر ممن سبه
٢٦- يقول زهير بن أبي سلمى:
- وَمَن يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَه وَمَن لَم يَكُـرِّمَ نَفْسَه لَم يَكُـرِّم
- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِّنْ خَلِيقَه وَإِنْ خَالَها تَخْفَى عَلى النَّاسِ تُعْـالِم

يشير هذان البيتان إلى سمة تميز بها شعر زهير؟

- أ - الفخر القبلي ب - الحماسة والفخر ج - شيوع الحكمة د - جودة الوصف والتشبيه
٢٧- يقول طرفة بن العبد:
- فَمَـا لِي أَرانِي وَأَينَ عَمِّي مَـالِكا مَتى أَدُنُّ مِنْهُ يَنُـأ عَنِّي وَيَبُـعِد
- يَأُـوِّمُ وَمَـا أَذري عَلامَ يَلُومُنِي كَما لَـمَني فِي الحَيِّ قَرطُ بِنُ مَعْبِدِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة طرفة؟

- أ - الشكوى ب - وصف الناقة ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس
٢٨- يقول زهير:
- وَمَـا الحَـرَبُ إِلاَّ ما عَـلِمْتُمُ وَدَقَّـتُمُ وَمَـا هُوَ عَنها بِالحَدِيثِ المُرَجِّـم
- مَتى تَبَعْتُـوها تَبَعْتُـوها دَمِيـمَه تَضُنُّ إِذا ضَرَّيْتُـوها فَتَضُنُّـرَم

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تناوله زهير في معلقته هو:

- أ - الوقوف على الأطلال ب - وصف الناقة ج - مدح السيدين د - ذم الحرب
٢٩- يقول امرؤ القيس في معلقته:
- أَصاح تَرى بِرُقْـمًا أريكَ وَمِـيْضَه كَلَمَـعِ الأيـدِينِ فِي حَبِيٍّ مَـكـالِ
- يَضِيءُ سَـنَـاهُ أَوْ مَـصـابِـيخُ رَهِـبِ أَهانِ السَـلِـيـطِ فِي الدِّبـالِ المَـفـسَّـلِ

- تمثل الأبيات أحد الأغراض الشعرية التي تناولها امرؤ القيس في معلقته . هو :

- أ - الوقوف على الأطلال ب - وصف البرق ج - وصف الخيل د - وصف الليل

[V&Commented]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٣٠- يقول الحارث ابن حلزة:

- غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الِهِمِّ إِذَا خَافَ بِالنَّوِيِّ النَّجَاءُ
- بِرُفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقَالَةٌ أَمْ رَتَّالٍ دَوِّيَّةٌ سَقْفَاءُ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تميزت به معلقة الحارث هو:

أ - وصف الحبيبة ب - وصف الناقة ج - مدح الملك عمرو بن هند د - الفخر بالقبيلة
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10013>)

فنون النثر في العصر الجاهلي

ترك العرب ألوانا من النثر مثل الحكم والأمثال والوصايا والخطب، وذلك يدل على ذكائهم وحسن تدبيرهم وعمق تفكيرهم

الحكم والأمثال

١- الحكم

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير.

ومن حكم العرب:

- ١ - (من سلك الجدد أمن العثار). معناها: من سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط.
- ٢ - (رضا الناس غاية لا تدرك). معناها: أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
- ٣ - (خير العفو ما كان عند المقدره). معناها: أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه.

وهناك بعض الحكم الشعرية: قول زهير:

- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دُمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ.

قول السموال:

- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ الْيَوْمِ عِرْضُهُ فَكُنْ رِدَاءً يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

٢- الأمثال

ك- قول موجز محكى سائر قيل في حادثة ما . يقصد به تشبيه حال الذي فيه بحال الذي قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور ، وله مورد ومضرب .

سبب ذبوعه

والسبب في ذبوع المثل وانتشاره: أنه يأتي في عبارة قصيرة تحمل خلاصة تجربة ، أمثلة:

١ - (أبلغ من قس)

مورده : هو قس بن ساعدة الإيادي ، وكان من حكماء العرب ، وأقل من سمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال " أما بعد " وقد عمر طويلاً .
مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته .

٢ - (على أهلها جنت براقش)

مورده : " براقش كلبية لقوم العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خائبين لم يتعشروا عليهم نبحت براقش فاستدلو بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم .
مضربه : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد .

٣ - (أرخى عمامته)

مورده : كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته .
مضربه : يضرب عند الإحساس بالأمن .

ومن الأمثال الشعبية : قول أبي أزيينة اللخمي :

لا تقطعن ذنب الأفعى وتتركها
ويضرب في التحريض على استئصال شأفة الشر .

س : الأمثال مرآة العصور . علل .

ج : لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت لنقف على أخلاقها التي انقضت ، وهي ميزان يوزن به رقى الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأديبها ولغتها ، ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا ولجوه ، ولا طريقاً إلا سلكوه ، وأفردها العلماء بالتأليف . وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم .

س : المثل صوت الشعب والحكمة صوت العقل . وضح ذلك .

المثل صوت الشعب لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم ، والحكمة صوت العقل لأنها تكون بعد تأمل واستخلاص العبرة .

النثر الجاهلي وخصائصه

س : ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

ج : أهم فنون النثر الجاهلي : ١ - الخطابة . ٢ - الحكم . ٣ - الأمثال . ٤ - الوصايا .

١ - الخطابة :

س : ما المقصود بالخطبة ؟ ومم تتكون ؟

ج : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة ، وتقال لغرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة ، الدعوة إلى الخير الصالح فهي تلقى في مواجهة الجمهور وأجزاؤها : المقدمة والموضوع والخاتمة .

س : علام يعتمد أسلوب الخطبة ؟

ج : يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمال القصيرة والمعاني القريبة .

س : ما سمات أسلوب الخطبة ؟

ج : ١ - قصر الجمل والفقرات . ٢ - جودة العبارة والمعاني . ٣ - سهولة الألفاظ وسلامتها .
٤ - وضوح الفكرة . ٥ - جمال التعبير . ٦ - تنويع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .

٢ - الحكم :

خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته .

س : علام يعتمد أسلوب الحكمة ؟

ج : يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .

٣ - الأمثال :

أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادثة ما ، ولكل مثل مضرب ومورد .

س : علام يعتمد أسلوب الأمثال ؟

ج : يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .

س : علام تعتمد الحكم والأمثال ؟

ج : تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها ، وسلامة الإيقاع ، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهها سلوكياً يهدف إلى الخير .

٤ - الوصايا :

خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه .

س : ماذا يغلب على أسلوب الوصية ؟ وبم تتميز ؟

ج : يغلب على أسلوبها السجع - وتتميز بـ :

١ - اشتمالها على كثير من الحكم ٣ - سهولة اللفظ .

٤ - قصر الفقرات .

س : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

ج : ١- الاعتماد على الإيجاز . ٢- جمال الصياغة .
٤- وضوح المعاني . ٥- قلة الصور الخيالية .
٣- دقة الألفاظ .
٦- شيوع المحسنات البديعية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4292>)

تدريبات على النثر في العصر الجاهلي

التدريب الأول على النثر في العصر الجاهلي

- ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ:

- ١- تمتاز الحكم والأمثال بالإيجاز وحسن الصياغة.
- ٢- يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل ..
- ٣- شاعت الخطابة في العصر الجاهلي نتيجة كثرة دواعي الخطابة.
- ٤- أجزاء الخطبة هي المقدمة والموضوع والخاتمة ..
- ٥- شيوع الحكم والأمثال يدل على ثقافة العرب.
- ٦- شاعت الحكمة في كلامهم شعر ونثراً.
- ٧- من الفنون النثرية في العصر الجاهلي فن الرسائل.
- ٨- احتلت الخطابة المرتبة الأولى قبل الشعر في العصر الجاهلي.
- ٩- المثل صوت العقل والحكمة صوت الشعب.
- ١٠- الأمثال مرآة العصور نستطيع من خلالها التعرف على حياة الشعوب.
- ١١- من السمات الأسلوبية للمثل تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- ١٢- قولهم : " أبلغ من قس " مثل يضرب للتعبير عن شجاعة الإنسان وفروسيته.
- ١٣- الحكمة هي خلاصة تجربة عاشها الشخص.
- ١٤- السمات الفنية للحكمة (التطويل - جمال الصياغة - وضوح المعنى) ..
- ١٥- الإطناب سمة من سمات النثر في العصر الجاهلي
- ١٦- الحكمة: قول موجز سائر على الألسنة وارد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ومضرب
- ١٧- من سمات النثر في العصر الجاهلي كثرة الصور البلاغية
- ١٨- الوصايا: هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لأولاده أو أصدقائه أو لأهله وقد تكون من الحاكم لشعبه
- ١٩- فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية) ..
- ٢٠- الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع ..

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10034>)

التدريب الثاني على النثر في العصر الجاهلي

س ٢- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

- ١- قول موجز محكى سائر قيل في حادثة ما . يقصد به تشبيه حال الذي فيه بحال الذي قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور ، وله مورد ومضرب .
أ - الأمثال. ب - الحكم. ج - الوصايا. د - الخطب.
- ٢- « مصارع الرجال تحت بروقِ الطمع ». ما معنى الحكمة السابقة؟
أ - الطمع من عيوب الإنسان.
ب - الطمع سبب في كراهية الناس لبعضهم.
ج - الطمع يؤدي بصاحبه إلى الهلاك.
د - شر الناس الرجل الطماع.
- ٣- يقول لبيد بن ربيعة: " ما عاتبَ الحرُّ الكريمَ كَنَفِسه ".... أيُّ مما يأتي يوافق معنى الحكمة السابقة؟
أ - الكريم لا يهين نفسه بعتابها. ب - الإنسان الكريم لا يعاتب من يشبهه في الكرم.
ج - العتاب ليس من صفات الكريم.
د - أصدق معاتب للإنسان وناصح له هو نفسه
- ٤- الحكمة هي خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يجب إلى حب الخير. فأَيُّ مما يلي يعتبر حكمة:
أ - وافق شن طبقة. ب - مواعيد عرفوب. ج - رَبُّ أخ لك لم تَلِدْهُ أُمُّك د - رجع بخفي حنين.

[VoCommented z]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٥- الوصية هي خلاصة تجارب

أ - متلقيا ب - الابناء ج - من قالها د - الناس عامة

٦- قال أوس بن حارثة لابنه مالك:

يا مالك: المنية ولا الدنيا، والعقاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد. واعلم أن القبر خير من الفقر، وشرب الميثاق، وأقبح طاعم المقتف. وذهاب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم الكريم الدافع عن الحریم، ومن قلّ ذلّ، ومن أمر قلّ، وخير الغنى القناعة وشرب الفقر الضراعة.

نوع الفن النثري السابق :

أ - خطبة ب - وصية ج - حكمة د - مثل

٧- تكثر الوصايا عند الإحساس بـ :

أ - قرب الأجل ب - العزم على الترحال ج - الفراق د - كل ما سبق

٨- المثل هو قول موجز قيل في حادثة ما حقيقية أو خيالية وذاع وانتشر على السنته الناس على مر العصور وله...

أ - بداية ونهاية ب - مورد ومضرب ج - مقدمة وخاتمة د - وزن وقافية

٩- خطبة هاني بن قبيصة الشيباني يوم ذي قار:

" يا معشر بكر، هالك مغدور خير من ناج فرور. إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر. المنية ولا الدنيا، استقبال الموت خير من استدباره، الطغن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور. يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بدء..... "

- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - كثرة المحسنات البيعية وخاصة السجع.

ج - قصر الجمل والفقرات .

١٠- «رَجَعَ بِخَفِي حُنِينٍ». قيلت هذه العبارة في رجل تعرض للخداع وسرقة أغراضه مقابل خفين رخيصين، ففيم يُضرب هذا

المثل؟

أ - الخيبة والخسارة.

ب - الفوز بالشيء الثمين.

ج - الاستهانة بالشيء القيم.

د - عدم الحزن على خسارة الأشياء.

١١- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - كثرة المحسنات البيعية وخاصة السجع.

ج - كثرة استخدام الكناية .

د - كثرة الصور الخيالية

١٢- من أشهر الخطباء في الجاهلية

أ - علي بن أبي طالب ب - أكرم بن صيفي ج - زهير بن أبي سلمى د - طرفة بن العبد.

١٣- تتكون لخطبة من :

أ - المورد، العبارة، المضرب. ب - المقدمة، الموضوع، الخاتمة.

ج - المطلع، الغدّة، الحل.

١٤- على أهلها جنت بَرَأَقَش : يُضرب هذا المثل :

أ - عندما يَضُرُّ الإنسان أعداءه دون قصد

ب - عندما يَضُرُّ الإنسان أهله بقصد

ج - عندما يَضُرُّ الإنسان أهله دون قصد

د - عندما يَضُرُّ الإنسان أعداءه بقصد

١٥- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

أ - الخطب

ب - الرسائل

ج - الحكم

د - الأمثال

١٦- « هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع. » ما الفن

النتري الذي تشير إليه العبارة ؟

أ - المثل.

ب - الوصية.

ج - الخطبة.

د - الحكمة.

١٧- قالت أمامة بنت الحارث:

« أَيُّ بُنْيَةٍ إِنَّكَ فَارَقْتِ الْجَوْ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتِ، وَخَلَفْتِ الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتِ، إِلَى وَكْرٍ لَمْ تَعْرِفِيهِ، وَقَرِينٍ لَمْ تَأْلَفِيهِ...».

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

أ - الخطب.

ب - الأمثال.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

[z Commented [v1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٨- جمع الفلاحون مبلغاً من المال وأعطوه لواحد منهم ليذهب إلى المدينة فيشتري بعض الأدوات الزراعية التي يحتاجونها في عملهم فذهب ولكنه فقد المال في الطريق ، وعاد إلى القرية دون أن يحضر للفلاحين ما جمعوا من أجله المال .

فأي الأمثال الآتية تُعدُّ القصة السابقة مضمياً له؟

- أ - على أهلها جئت برأفش. ب - رجع بخفي حنين ج - سبق السيف العذل. د - بيدي لا بيد عمرو.
١٩ - « في الصيغ ضيغت اللبن...حدد الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟
أ - المثل. ب - الوصية. ج - الحكمة. د - الخطبة.
٢٠ - " أرخى عمامته " مثل يضرب للإنسان عندما:
أ - يكون كسولاً ب - يكون متكبراً معجباً بنفسه ج - يشعر بالأمن د - يعود من السفر
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10040>)

التدريب الثالث على النثر في العصر الجاهلي

س ٣- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

- ١ - " أدب المرء خير من ذهبه " من سمات الفن النثري السابق:
أ - الإيجاز ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ج - جمال الصياغة د - الأولى والثالثة.
٢ - قال زهير بن جناد الكلبى مخاطباً بنيه:
« إياكم والخور عند المصائب، والنواكل عند النوايب؛ فإن ذلك داعية للعزم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها أمين...».

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

- أ - الخطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.
٣- الفرق بين الخطبة والوصية في العصر الجاهلي هو:
أ - الخطبة مكتوبة والوصية مسموعة ب - الخطبة تقال في مواجهة الجمهور والوصية توجه لفرد أو جماعة ج - الخطبة مسموعة والوصية مكتوبة د - الخطبة توجه لفرد أو جماعة والوصية تقال في مواجهة الجمهور
٤- الفرق بين الحكمة والمثل:
أ - الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة . ب - الحكمة خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب ج - الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب. د - الثانية والثالثة.
٥ - " من سلك الجد من العثار " معنى هذه الحكمة :
أ - من سار في أرض مستوية أمن السقوط ب - لا يستطيع الإنسان أن ينال رضا الناس ج - ضرورة البعد عن النميمة د - حب الصدق والعدل
٦- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا:
أ - تعدد الأحزاب السياسية ب - إثارة الحماسة للقتال ج - عقد المصالحات بين القبائل د - الوفود على الملوك.
٧ - { لا تقطن ذنب الأفعى وترسلها**} إن كنت شهماً فاتبع رأسها الذنبا { يضرب هذا المثل :
أ - في التحريض على الخير ب - في التحريض على استئصال الشر ج - في التحريض على استئصال الشر د - في التحريض على الابتعاد عن الشر
٨ - يتفق المثل والحكمة في :
أ - الإيجاز والإطناب ب - الإيجاز وجمال الصياغة ج - الارتباط بمورد د - كثرة الصور البلاغية
٩- يغلب على أسلوب الوصايا.....النتائج من اتفاق نهايات الجمل
أ - الإيجاز ب - التورية ج - التصريح د - السجع
١٠- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :
أ - الخطب ب - المقال ج - الحكم د - الأمثال
١١- كل مما يلي من السمات التي ينبغي أن تتوافر في الخطبة ما عدا:
أ - قصر الجمل والفقرات ب - وضوح المعنى. ج - تنويع الأسلوب. د - كثرة الصور الخيالية.

١٢ - لَمَّا حَضَرَتْ دُوَيْدُ بْنُ زَيْدٍ الْوَفَاةَ قَالَ لِبَنِيهِ:

«أوصيكم بالناس شراً، لا ترحموا لهم عبثاً، ولا تقيلوهم عبثاً، فصرخوا الأعمى، وطولوا الأسننة وأطعنوا شراً، واضربوا هيلاً، وإذا أردتم المحاجزة فقبل المناجزة...»

في ضوء فهمك للوصية السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

- أ - كثرة الحكم والمصطلحات العلمية.
ب - طول الجمل والفقرات
ج - جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبر والإنشاء.
د - كثرة الصور البيانية.

١٣ - قال هاشم ابن عبد مناف:

«يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلاماً، وأوسطها أنساباً، وأقربها أرحاماً...»

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

- أ - خطبة
ب - وصية
ج - حكمة
د - مثل

١٤ - شيوع الحكمة في كلام العرب يدل على:

- أ - الذكاء
ب - الخبرة
ج - الثقافة
د - الأولى والثانية

١٥ - « في الصَّيْفِ ضَبَّعَتِ اللَّيْنُ ».... بَيِّنْ ثَلَاثًا مِنْ سِمَاتِ الْفَنِ النَّثْرِيِّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ؟

- أ - الإيجاز، جمال الصياغة، وضوح الدلالة.
ب - الإيجاز، غموض الألفاظ، تعقيد الدلالة.
ج - سهولة الألفاظ، وضوح المعاني، عدم ارتباطها بمناسبة محددة.
د - الإيجاز، غموض الصياغة، عمق الدلالة.

١٦ - « أَعْطِ الْقَوْسَ يَارِيَهَا ». فِيمَ يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ؟

- أ - تعلم الرماية ضرورة
ب - الحذر من أن تصيبك سهام.
ج - إسناد الأمر إلى من يتقنه
د - استعمال القوس أمر صعب.

١٧ - قال أوس بن حارثة لابنه مالك:

يا مَالِكُ: الْمَنِيَّةُ وَلَا الذَّنْبِيَّةُ، وَالْعَنَابُ قَبْلَ الْعِقَابِ، وَالتَّجَلُّدُ لَا التَّبَلُّدُ. وَاعْلَمْ أَنَّ الْقَبْرَ خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ، وَشَرُّ شَارِبِ الْمُشْتَبَقِ، وَأَقْبَحُ طَاعِمِ الْمُقْتَبَقِ. وَذَهَابُ الْبَصَرِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرِ مِنَ النَّظَرِ، وَمِنْ كَرَمِ الْكَرِيمِ الدَّفَاغُ عَنِ الْحَرِيمِ، وَمَنْ قَلَّ ذُلٌّ، وَمَنْ أَمَرَ قَلٌّ، وَخَيْرُ الْغِنَى الْقَنَاعَةُ وَشَرُّ الْفَقْرِ الضَّرَاعَةُ.

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي تمثله الفقرة ماعدا:

- أ - غلبة السجع
ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ج - غموض المعنى
د - قصر الجمل والفقرات

١٨ - « رَبُّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ ». مَا الْفَنُ النَّثْرِيُّ الَّذِي تَنْتَمِي لَهُ الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ؟

- أ - المثل.
ب - الوصية.
ج - الحكمة.
د - الخطبة.

١٩ - " مَا يَوْمٌ حَلِيمَةٌ بِسِرٍّ... ». مِنْ أَيِّ فَنُونِ النَّثْرِ الْجَاهِلِيِّ هَذَا النَّصُّ؟

- أ - الخطبة.
ب - الأمثال.
ج - الوصايا.
د - الحكم.

٢٠ - خطبة هاني بن قبيصة الشيباني يوم ذي قار:

" يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور. إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر. المنية ولا الذنبة، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر التحور أكرم منه في الأعجاز والظهور. يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بد..... "

- الغرض من استخدام الأساليب الإنشائية في الخطبة السابقة:

- أ - إثارة المتلقي
ب - جذب انتباهه
ج - استمالته.
د - كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/10037>))

[z VVCommented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

الشعر في عصر صدر الإسلام

تأثر الأدب في صدر الإسلام بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

ظهر تأثير الإسلام في الشعر في: أغراضه وألفاظه وتراكيبه وأساليبه وصوره

س: بم تميز الشعر في عصر صدر الإسلام؟

- ج- من حيث الألفاظ: سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموعظة في الغرابة، وشعر حسان بن ثابت في مدح الرسول وراثته دليل على ذلك.
- ج- من حيث الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة: بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي.
- ج- من حيث المعاني: أما معاني الشعر فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام.

س: ما أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول؟

- ج- ١ - انهيار العرب ببلاغة القرآن . ٢ - انشغال العرب بالفتوحات .
- ٣ - محاربة الإسلام للعصبيات . ٤ - معارضة الإسلام للغزل الفاحش .
- ٥ - تحريم الإسلام للخمر . ٦ - معارضة الإسلام للهجاء القبلي .
- ٧ - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر .
- ٨ - ظهور موضوعات جديدة مثل شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4516>)

تدريبات على الشعر في عصر صدر الإسلام

التدريب الأول على الشعر في عصر صدر الإسلام

س: ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:

- ١ - أكثر شعراء صدر الإسلام من استخدام حوشي الألفاظ وغريبها. ()
- ٢ - حافظ شعراء صدر الإسلام على نظام القصيدة العربية من حيث الوزن والقافية. ()
- ٣ - تخلى شعراء صدر الإسلام عن المقدمة الطللية واتسمت قصائدهم بوحدة الموضوع ()
- ٤ - دخلت أغراض جديدة على الشعر في عصر صدر الإسلام مثل: (شعر الدعوة إلى الإسلام). ()
- ٥ - أثرى القرآن الكريم اللغة العربية الكثير من الألفاظ الجديده. ()
- ٦ - اقتبس شعراء عصر صدر الإسلام صورهم وأخيلتهم من القدماء. ()
- ٧ - من الأغراض الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام شعر المدح. ()
- ٨ - اتسمت الألفاظ في شعر صدر الإسلام بالسهولة. ()
- ٩ - جاءت المعاني في قصائد شعراء العصر الإسلامي متماشية مع تعاليم الدين الجديد. ()
- ١٠ - ازدهر الشعر في عصر صدر الإسلام نتيجة كثرة الفتوحات والجهاد. ()
- ١١ - تخلى شعراء صدر الإسلام عن بعض الأغراض الشعرية استجابة لتعاليم الدين مثل الهجاء. ()
- ١٢ - ظهرت العصبية القبلية واضحة في شعر شعراء العصر الإسلامي. ()
- ١٣ - اختفى الغزل الفاحش من شعر شعراء صدر الإسلام حيث حاربه الإسلام. ()
- ١٤ - أكثر شعراء عصر صدر الإسلام من وصف الخمر ومجالس الشراب. ()
- ١٥ - من الأغراض الشعرية الجديدة في شعر عصر صدر الإسلام شعر الزهد. ()
- ١٦ - انتشرت ظاهرة التكسب بالشعر بين شعراء عصر صدر الإسلام. ()
- ١٧ - حارب الإسلام الشعر فتوقف عدد كبير من الشعراء في عصر صدر الإسلام عن قوله. ()

- ١٨- من أشهر شعراء عصر صدر الإسلام حسان بن ثابت.
 ١٩- انشغال العرب بالفتوحات والجهاد في عصر صدر الإسلام أدى إلى تضائل مكانة الشعر والشعراء.
 ٢٠- عزف بعض الشعراء عن قول الشعر بسبب انبهارهم ببلاغة القرآن.
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10056>)

التدريب الثاني على الشعر في عصر صدر الإسلام

س ٢- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- أثر الإسلام على الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث:

- أ - أغراضه ب - معانيه ج - ألفاظه د - كل ما سبق

٢- من أشهر الشعراء في عصر صدر الإسلام

- أ - زهير بن أبي سلمى ب - كعب بن زهير ج - عمر بن أبي ربيعة د - عبيد بن الأبرص

٣- من تأثير الإسلام على الألفاظ في شعر صدر الإسلام

- أ - سهولة الألفاظ ج - إدخال ألفاظ جديدة في شعر الشعراء

ب - البعد عن استخدام الألفاظ الغريبة د - كل ما سبق

٤- عصر صدر الإسلام هو العصر الذي يبدأ مع بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم حتى سنة

- أ - ٤٠ هجرية ب - ٤١ هجرية ج - ٤٢ هجرية د - ٤٦ هجرية

٥- كل مما يلي من أسباب التحول والتغير الذي لحق بالشعر في صدر الإسلام ما عدا:

- أ - انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم ج - انشغال العرب بالفتوحات

ب - كثرة الشعراء المتكسبين بالشعر د - محاربة الإسلام للعصبيات

٦- قال حسان بن ثابت:

- أَمَا قَرَيْشٌ قَاتِي لَنْ أَسْأَلِمَهُمْ حَتَّى يُنْيَبُوا مِنْ الْغِيَاتِ لِإِرْشَادِ

- وَيَثْرُكُوا اللَّاتَ وَالْغَزَى بِمَغْزَلَةٍ وَيَسْجُدُوا كَأَنَّهُمْ لِأَوَاجِدِ الصَّمَدِ

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البعد عن الألفاظ الغريبة، ج - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

ب - سهولة الألفاظ د - جميع ما سبق

٧- قال النعمان بن بشير:

- فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَحْذَرُوا شَرَّ يَوْمٍ قَمَطَرِيرٍ غَذَابُهُ مَشْهُودٌ

- فَطَعَامِ الْغَوَاةِ فِيهَا ضَرِيحٌ وَشَرَابٍ مِنَ الْخَمِيمِ صَدِيدٌ.

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

- أ - المحافظة على الوزن والقافية، ج - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

ب - استخدام ألفاظ جديدة مستمدة من القرآن الكريم د - جميع ما سبق

٨- قال لبيد بن ربيعة:

- بَلْ كُلُّ سَعِيكَ بَاطِلٌ إِلَّا التَّقَى فَإِذَا انْقَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ

يشير البيت إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

- أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - شعر الزهد ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

٩- يقول أبو محجن في امرأة اسمها (الشموس):

- وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الشُّمُوسِ وَدُونِهَا حَرَجٌ مِنَ الرَّحْمَنِ غَيْرُ قَلِيلِ

يشير البيت إلى غرض شعري اختفى في شعر صدر الإسلام لأن الإسلام حاربه:

- أ - الهجاء القبلي ب - المدح ج - الغزل الفاحش د - وصف الخمر

[z] [Commented]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٠ - قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

- أ - احتجاب المرأة في الإسلام
ج - معارضة الإسلام للغزل الصريح

١١ - تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام وأصبح المدح ينصب على :

- أ - المدح بالقوة وشرف العشيرة
ج - بكثرة إنفاق المال في الملذات

١٢ - يقول بجير بن زهير وهو أخو كعب بن زهير مخاطباً كعباً :

- فَمَنْ مَبْلَغُ كَعْبٍ أَفْهَلُ لَكَ فِي التِّي تَلَوْتُ عَلَيْهِمَا بِإِطْلَافٍ وَهِيَ أَحْرَمُ
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده فتننجنو إذا كان النجا وتسلم
- لدى يوم لا يننجنو وليس بمفليت ممن النار إلا طاهر القلب مسلم

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

- أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله
ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

١٣ - قال حسان بن ثابت:

- أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَجِبٌ هَوَاءُ
هَجَوْتُ مُحَمَّداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
- أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ فَتَرْكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

- أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله
ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

١٤ - قال حسان بن ثابت:

- تَاللَّهِ مَا حَمَلْتُ أَنْثَى وَلَا وَضَعْتُ مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْهَادِي
ولا مشى فوق ظهر الأرض من أحد أوفى بذمة جارٍ أو بميعاد
- مِنْ الَّذِي كَانَ نَوْراً يُسْتَضَاءُ بِهِ مَبَارَكِ الْأَمْرِ ذَا كَزْمٍ وَإِرْشَادِ

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر وذلك من خلال:

- أ - البعد عن الألفاظ الغريبة،
ج - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

ب - سهولة الألفاظ

د - جميع ما سبق

١٥ - قول الشاعر صرمة بن أبي أنس:

- فَأَوْصِيكُمْ بِاللَّهِ وَالْبِرِّ وَالْتَّقَى وَأَعْرَاضِكُمْ، وَالْبِرُّ بِاللَّهِ أَوْلُ
- وَإِنْ قَوْمُكُمْ سَادُوا فَلَا تَحْسُدْتَهُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ أَهْلَ الرَّئِيسَةِ فَاعْدُوا

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البعد عن الألفاظ الغريبة،
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت

ب - التأنق في الأسلوب.

د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

١٦ - يقول النابغة الجعدي:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسَهُ ظَلَمًا
- الْمُؤَلَّجِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ نَهَارًا يُفَرِّجُ الظُّلَمَا

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

- أ - ظهور أغراض شعرية جديدة
ج - استخدام كلمات جديدة مستمدة من ألفاظ القرآن
ب - التأنق في الأسلوب.
د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

١٧ - يقول حسان بن ثابت:

- لَوْلَا النَّبِيُّ وَقَوْلُ الْحَقِّ مَغْضَبَةٌ لَمَا تَرَكْتُ لَكُمْ أَنْثَى وَلَا ذُكْرًا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الأغراض وذلك من خلال:

- أ - ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر الزهد
ج - اختفاء أغراض شعرية قديمة كالهجاء
ب - التأنق في الأسلوب.
د - سهولة الألفاظ

١٨ - قال عبد الله بن رواحة في رثائه لحمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهما ما يلي:

- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقٌّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
- عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ عَدَاةٌ قَالُوا أَحْمَزَةٌ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ
- عَأْيِكَ سَلَامٌ رَبُّكَ فِي جَنَانٍ مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقِيَّةِ.
ج - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
ب - تهذيب اللغة والبُعد عن الألفاظ الغريبة،
د - جزالة الألفاظ وغرابتها.

١٩ - من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

- أ - شعر المدح، ب - شعر الغزل العفيف ج - شعر المراثي د - شعر الدعوة إلى الإسلام
٢٠ - قال «النابغة الجعدي»:

- وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
ب - التأنق في الأسلوب.
د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

٢١ - قال عدي بن عمرو المعروف بـ(الأعرج المعني):

- كَتَابُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيرِيكَ وَوَدَعْتُ الْمَدَامَةَ وَالنَّدَامَى
- وَحَرَمْتُ الْخُمُورَ وَقَدْ أَرَانِي بِهَا سَدَكًا وَإِنْ كَانَتْ حَرَامًا

البيت يعكس جانباً من الجوانب التي حاربها الإسلام:

- أ - العصبية القبلية. ب - الهجاء القبلي
ج - شرب الخمر د - الغزل الفاحش

[z Commented [V9]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٢٢ - يقول «حسن بن ثابت» رضي الله عنه:

- فَمَا أَحَدٌ مِنَّا بِمُهْدٍ لِحَارِهِ أَذَاءٌ وَلَا مُزِرٌ بِهِ وَهُوَ عَامِدٌ
- لِأَنَّا نَرَى حَقَّ الْجَوَارِ أَمَاتَةً وَيَحْفَظُهُ مِنَّا الْكَرِيمُ الْمُعَاهِدُ

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،
ب - التأنق في الأسلوب.
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام
٢٣ - قال عبد الله بن رواحة:

- شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ
- وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافٍ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ
- وَتَحْمَلُهُ مَلَائِكَةٌ كَرَامٌ مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مَسْمُومِينَ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقِيَّةِ.
ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
ج - استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من القرآن والسنة.
د - جزالة الألفاظ وغرابتها.

٢٤ - قال متمم بن نويرة

- لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبِكَاءِ رَفِيقِي لِتَذْرَافِ الدَّمُوعِ السُّوَافِكِ
- فَقَالَ اتَّبِعْ كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنِ الْأَوَى فَالِدَكَادِكِ
- فَقَالَتْ لَهُ إِنْ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا فَدَعْنِي فَهَذَا كَأَنَّهُ قَبْرِ مَالِكِ

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله

- أ - الغزل. ب - الفخر. ج - الرثاء. د - المدح

٢٥ - يقول «حسن بن ثابت»- رضي الله عنه - قبل إسلامه:

- وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا
- يَسْعَى عَلَيَّ بِكَأْسِهَا مُتَنَطِفٌ فَيَعُذُّنِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنَهَلِ

يشير البيتان إلى غرض شعري حرمه الإسلام:

- أ - شعر العصبية القبلية. ب - الهجاء القبلي ج - شعر اللهو ومجالس الخمر د - الغزل الفاحش

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/10059>))

النثر في عصر صدر الإسلام

تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان معظمها قديم كالخطبة والوصية ، ولكن ظهر فن نثري جديد هو فن الرسائل دعت إليه الحاجة إلى التواصل مع اتساع رقعة الدولة الإسلامية.

١- الخطابة في عصر صدر الإسلام

من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات ، وأنها من ثم تعد سلاحاً مهماً من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث .
والإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها ، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها ، فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية ، فالانقاع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب ، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة .
كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها ، فوجدنا رسول الله يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ، ويتخذها عدة له في شتى الأمور ، فيبين من خلالها الأحكام ويقدم المواعظ كما في خطبة الوداع .
قد اقتدى الخلفاء بالرسول في الخطابة ، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول بل زادوا عليه واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول فقد جدت موضوعات سجلها التاريخ الإسلامي مثل :
١- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة
٢- الردة في عهد أبي بكر الصديق
٣- اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخليفين : عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضى الله عنهما .

أنواع الخطابة:

- دينية وسياسية واجتماعية

س : ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام ؟

- ١- البدء بالحمد والسلام .
- ٢- سهولة الألفاظ .
- ٣- تنوع الأساليب .
- ٤- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف .
- ٥- مواكبتها للأحداث .
- ٦- ترابط الأفكار .

س : مم تتكون الخطبة ؟

١- تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة ولا يلزم ذلك في الوصية

٢- الوصية :

س : عرف بالوصية ؟

١- فن نثري قديم عرفه العرب في الجاهلية وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية فلا عجب في أن نجدها تنسب على ألسنتهم بديهية وارتجالاً كالخطبة تماماً .
فالوصية كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأيوين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا ، وغالباً ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال أو الفراق لأمر ما .

س : ما أنواع الوصايا في صدر الإسلام ؟

١- ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية وقد كثرت في كلام الرسول وصحابته والخلفاء

س : بم تأثرت الوصية ؟

١- تأثرت بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل

س : فيم شتبه الخطبة الوصية ؟

١- تشبهها من حيث المقومات الفنية الكلامية - التأثر بالقرآن الكريم

س : فيم تخالف الخطبة الوصية ؟

١- الخطبة تقال في مواجهة الجمهور ولها مقدمة وموضوع وخاتمة . أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة ولا يشترط فيها الأجزاء كالخطبة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4525>)

أفضل مذكورة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكورة

تدريبات على النثر في عصر صدر الإسلام

التدريب الأول على النثر في عصر صدر الإسلام

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١ - ظهر فن الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر. ()
- ٢ - الدليل على مواكبة الخطابة للأحداث استخدامها كسلاح قوي في حروب الردة ()
- ٣ - تتكون الوصية من مقدمة وموضوع وخاتمة ولا يشترط ذلك في الخطبة ()
- ٤ - كانت الخطابة سلاحاً قوياً من أسلحة الدعوة . ()
- ٥ - من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام إقبال الناس على تعلمها ()
- ٦ - كان للقرآن والحديث أثر كبير في النثر في عصر صدر الإسلام ()
- ٧ - أصبحت الحاجة ملحة لفن الرسائل نتيجة لكثرة الترحال داخل شبه الجزيرة العربية ()
- ٨ - تميز فن الرسائل في عصر صدر الإسلام بما يلي: الوضوح - الإيجاز - البعد عن التكلف . ()
- ٩ - تطور فن (الوصايا والنصائح) في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى. ()
- ١٠ - من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات ()
- ١١ - استجدت أحداث تاريخية جديدة في عهد الخلفاء أدت إلى انصراف الناس عن الخطابة ()
- ١٢ - اتسمت الخطابة في عصر صدر الإسلام بالتقيد بالصنعة اللفظية وبخاصة السجع ()
- ١٣ - تشترك الخطبة والوصية في أن كليهما تأثر بالقرآن والحديث ()
- ١٤ - تطورت الخطابة في عصر صدر الإسلام نتيجة لتوافر دواعيها ()
- ١٥ - سار الخلفاء على نهج النبي في استخدام الخطابة في شرح أحكام الدين والوعظ والإرشاد ()
- ١٦ - من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام الصلح بين القبائل ()
- ١٧ - كانت حروب الردة عاملاً من العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة. ()
- ١٨ - من مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام كثرة استخدام المحسنات البديعية وبخاصة السجع ()
- ١٩ - امتازت الخطابة في صدر الإسلام بالبدء بحمد الله والصلاة على رسوله ()
- ٢٠ - أكثر الخطباء في عصر صدر الإسلام من الاستشهاد بالقرآن والحديث الشريف ()
- ٢١ - الخطبة هي قول حكيم عرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب. ()
- ٢٢ - ضعف الاهتمام بالخطابة في عهد الخلفاء الراشدين نتيجة انشغال المسلمين بحروب الردة ()
- ٢٣ - تشبه الوصية الخطبة في المقومات الفنية الكلامية. ()
- ٢٤ - اتسمت الخطبة في عصر صدر الإسلام بترابط الأفكار. ()
- ٢٥ - اعتمد الخطباء في العصر الإسلامي على الأسلوب الخبري في خطبهم. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10067>)

التدريب الثاني على النثر في عصر صدر الإسلام

س ٢ - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١ - كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - استخدامها في الترغيب والترهيب والوعظ
 - ب - استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.
 - ج - استخدامها في الرد على الخصوم ودحض الشبهات
 - د - استخدامها في الإقناع والتأثير ونشر الدين
- ٢ - قُسمت الخطابة في عصر صدر الإسلام طبقاً للغرض منها إلى:
- أ - اجتماعية
 - ب - سياسية
 - ج - دينية
 - د - جميع ما سبق
- ٣ - أنواع الوصايا في صدر الإسلام : *
- أ - السياسية
 - ب - الاجتماعية
 - ج - الدينية
 - د - كل ما سبق
- ٤ - من الفنون النثرية التي تطوّرت في عصر صدر الإسلام .
- أ - الرسائل
 - ب - المقامات
 - ج - الروية
 - د - الخطابة
- ٥ - كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:
- أ - البدء بالحمد والسلام.
 - ب - تنوع الأساليب.
 - ج - مواكبتها للأحداث.
 - د - غموض الألفاظ وتعقيدها.

٦- فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام هو:

أ - الرسائل. ب - الخطابة. ج - الوصايا. د - الحكم.

٧- ظهر فن الرسائل في العصر

أ - العباسي ب - الأموي ج - الإسلامي د - الجاهلي

٨- تطور فن الخطابة في عصر صدر الإسلام بسبب:

أ - انشغال الناس عن الشعر بالجهاد. ب - اهتمام الناس بالخطابة.

ج - اعتماد الدعوة الإسلامية على الخطابة في توصيل أفكارها والدعوة إليها. د - كثرة الصراعات القبلية.

٩- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ - الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف . ب - ترابط الأفكار.

أ - البدء بحمد الله والصلاة على رسوله . د - التقيد بالصنعة اللفظية.

١٠- من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام :

أ - الاعتماد على الأساليب الخبرية ب - الإكثار من المحسنات البديعية وخاصة السجع

ج - معانيها متأثرة بروح الإسلام د - البدء بالاقتباس من الأشعار

١١- أيّ الفنون النثرية الآتية يشبه الخطبة تمامًا من حيث المقومات الفنية الكلامية؟

أ - الحكمة. ب - الرسالة. ج - الوصية. د - المثل.

١٢ - الفرق بين الخطبة والوصية :

أ - الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور

ب - الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة

ج - الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع

د - الخطبة لها أجزاء ولا يشترط ذلك في الوصية

١٣- كتب النبي (ص) إلى المقوقس حاكم مصر:

" بسم الله الرحمن الرحيم من محمد عبد الله ورسوله إلى المقوقس عظيم القبط سلام على من اتبع الهدى، أما بعد: فإني أدعوك بدعاية الإسلام: أسلم تسلم، وأسلم يوتك الله أجره مرتين، فإن توليت فإن عليك إثم القبط إقْلُ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِّنْ دُونِ اللَّهِ فَإِن تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ" "

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام."

أ - كثرة الحروب والنزاعات ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها

ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٤- خطب سيدنا أبو بكر في الناس قائلًا:

" أيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَنْعَمَ عَلَيْكُمْ بِالْإِسْلَامِ وَأَكْرَمَكُمْ بِالْجِهَادِ، وَفَضَّلَكُمْ بِهَذَا الدِّينِ عَنْ كُلِّ دِينٍ، فَتَجَهَّزُوا عِبَادَ اللَّهِ إِلَى غَزْوِ الرُّومِ بِالشَّأْمِ، فَإِنِّي مُؤَمَّرٌ عَلَيْكُمْ أَمْرًا، وَعَاقِدٌ لَكُمْ أَلْوِيَّةً، فَاطِيعُوا رَبِّكُمْ، وَلَا تَخَالَفُوا أَمْرًاكُمْ، لِتَحْسَنَ نِيَّتِكُمْ، وَأَشْرِبْتَكُمْ، وَأَطَعْتَكُمْ، ف " إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ "

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

أ - إعراض الشعراء عن الشعر ب - كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله

ج - الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها. د - حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

١٥- كان أول كتاب كتبه سيدنا عثمان إلى عمال الخراج :

أما بعد ، فإن الله خلق الخلق بالحق ، فلا يقبل إلا الحق ، خذوا الحق ، وأعطوا الحق به ، والأمانة الأمانة ، قوموا عليها ، ولا تكونوا أول من يسلبها ، فتكونوا شركاء من بعدكم إلى ما اكتسبتم ، والوفاء الوفاء ، لا تظلموا اليتيم ، ولا المعاهد ، فإن الله خصم لمن ظلمهم .

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام."

أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة والعمال والقادة

ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .

[z Commented ٨١]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أفضل مذكرة في اللغة

العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة
د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام
١٦- أوصى سيدنا أبو بكر جيش أسامة قاتلاً:

" أيها الناس قفوا أوصيكم بعشر فاحفظوها عني: لا تخونوا، ولا تغلوا، ولا تغدروا، ولا تمثلوا، ولا تقتلوا طفلاً صغيراً أو شيخاً كبيراً ولا امرأة، ولا تعقروا نحلاً ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجرة مثمرة، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا لمأكلة، وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له. "

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - قلة المحسنات البيعية
ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج - التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف
د - كثرة الصور البلاغية

١٧- خطب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بعد توليه الخلافة :

"إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ وَاثَقَ لِي أَمْرَكُمْ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْفَعَ مَا بَحَضَرَتْكُمْ لَكُمْ، وَإِنِّي أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعِينَنِي عَلَيْهِ، وَأَنْ يَحْرُسَنِي عِنْدَهُ، كَمَا حَرَسَنِي عِنْدَ غَيْرِهِ، وَأَنْ يُلْهِمَنِي الْعَدْلَ فِي قَسْمِكُمْ كَالَّذِي أَمَرَ بِهِ، وَإِنِّي أَمْرٌ مُسَلِّمٌ وَعَبْدٌ ضَعِيفٌ، إِلَّا مَا أَعَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَلَنْ يَغَيِّرَ الَّذِي وُلِّيتُ مِنْ خِلَافَتِكُمْ مِنْ خُلُقِي شَيْئًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ، "

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- أ - خطبة سياسية
ب - خطبة اجتماعية
ج - خطبة دينية
د - خطبة حفلية

١٨- لما أصيب أبو عبيدة بالطاعون جمع المسلمين ، فقال لهم:

" إِنِّي مُوصِيكُمْ بِوَصِيَّةٍ إِنْ قَبِلْتُمُوهَا لَنْ تَزَالُوا بِخَيْرٍ: أَقِيمُوا الصَّلَاةَ، وَأَتُوا الزَّكَاةَ، وَصُومُوا شَهْرَ رَمَضَانَ، وَتَصَدَّقُوا، وَحُجُّوا وَاعْتَمَرُوا، وَتَوَاصَوْا، وَأَنْصَحُوا لِأَمْرَانِكُمْ وَلَا تَغْشَوْهُمْ وَلَا تُلْهِمُوا الدُّنْيَا..... "

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - التقيد بقيود الصنعة اللفظية
ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه
د - كثرة الصور البلاغية

١٩- بعث علي رضي قيس بن سعد أميراً على مصر فقال له:

" سر إلى مصر فقد وليتها، فإذا أنت قدمتها فأحسن إلى المحسن، و اشتد على المريب و ارفق بالعامه و الخاصة "

ينتمي هذا النص إلى فن:

- أ - الخطابة
ب - الرسائل
ج - الأمثال
د - الوصايا

٢٠- كتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنهما:

أَمَا بَعْدُ، فَأِنِّي أَمْرُكَ وَمَنْ مَعَكَ مِنَ الْأَجْنَادِ يَتَّقُونَ اللَّهَ عَلَى كُلِّ حَالٍ، فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ الْعِدَّةِ عَلَى الْعَدُوِّ، وَأَقْوَى الْمَكِيدَةِ فِي الْحَرْبِ، وَأَمْرُكَ وَمَنْ مَعَكَ أَنْ تَكُونُوا أَشَدَّ اخْتِرَاسًا مِنَ الْمَعَاصِي مِنْكُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ، فَإِنَّ ذُنُوبَ الْجَيْشِ أَخَوْفٌ عَلَيْهِمْ مِنْ عَدُوِّهِمْ.

ينتمي هذا النص إلى فن:

- أ - الخطابة
ب - الرسائل
ج - الأمثال
د - الحكم

٢١- قال عثمان بن عفان - رضي الله عنه:

"إن الله إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة، ولم يعطيكموها لتركوا إليها؛ إن الدنيا تفتنى وإن الآخرة تبقى، لا تبترنكم الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية، وآثروا ما يبقى على ما يفتنى؛ فإن الدنيا منقطعة وإن المصير إلى الله"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- أ - خطبة سياسية
ب - خطبة اجتماعية
ج - خطبة دينية
د - خطبة حفلية

٢٢- أوصى عمير بن حبيب الصحابي بنيه، فقال لهم:

" أي بني! إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإنه من يخلط عن السفية يسرَّ بجلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقرَّ بقليل ما يأتي به السفية؛ يقرَّ بالكثير. ومن يصبر على ما يكره، يدرك ما يحب. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله (عز وجل)؛ فإنه من يوقن بالثواب من الله (عز وجل) لا يجذ مس الأذى".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - كثرة المحسنات البديعية
ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه
د - كثرة الصور البلاغية

٢٣- كتب عثمان رضي الله عنه إلى أمراء الأجناد:

أما بعد فإنكم حماة المسلمين وذادتهم وقد وضع لكم عمر مالم يغب عنا بل كان عن ملا منا ، ولا يبلغني عن أحد منكم تغيير ولا تبديل؛ فيغير الله ما بكم ويستبدل بكم غيركم، فانظروا كيف تكونون؛ فإنني أنظر فيما الزمنى الله النظر فيه والقيام عليه.

ينتمي هذا النص إلى فن:

- أ - الخطابة
ب - الرسائل
ج - الأمثال
د - الوصايا

٢٤- كان أول كتاب كتبه عثمان إلى عماله وولاته:

أما بعد فإن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة ولم يتقدم إليهم في أن يكونوا جباة وإن صدر هذه الأمة خلفوا رعاة ولم يخلقوا جباة وليوشكن أمتكم أن يصيروا جباة فلا يكونوا رعاة فإذا أعادوا كذلك اتقطع الحياء والأمانة والوفاء ألا وإن أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين وفيما عليهم فتعطفوهم مالمهم وتأخذوهم بما عليهم ثم تتنوا بأهل الدمة فتعطوهم الذي لهم وتأخذوهم بالذي عليهم العدو الذي تتنابون فاستفتحوا عليهم بالوفاء

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام -

- أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة
ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة
د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

٢٥- خطب سيدنا أبو بكر في الناس قاتلاً:

" أيها الناس! إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد، وفضلكم بهذا الدين عن كل دين، فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام، فإنني مؤمَّرٌ عليكم أمراء، وعاقفٌ لكم ألوية، فأطيعوا ربكم، ولا تخالفوا أمراءكم، لتحسن نيّتكم، وأشربتكم، وأطعمتكم، ف " إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون " .

تشير الخطبة السابقة إلى سمة تميزت بها الخطابة في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - كثرة المحسنات البديعية
ب - الميل إلى الإيجاز
ج - الاقتباس من القرآن الكريم
د - كثرة الصور البلاغية
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10068>)

[ATCommented [z]. أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

الأدب في العصر الأموي

الشعر في العصر الأموي

أغراض الشعر في العصر الأموي :

س : ما أغراض الشعر في العصر الأموي ؟ جـ- المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد .

س : علام يركز الشعر في العصر الأموي ؟

- جـ- يركز على النصيح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل
 ٢- يحث على التقوى والعمل الصالح كما في شعر سابق بن عبد الله فهو يفيض تقوى وورعاً .
 ٣- يدعو إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها .
 ٤- يكثر الحديث عن الموت .
 ٥- يدعو إلى الرضا بقضاء الله .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4530>)

تدريبات على الشعر في العصر الأموي

التدريب الأول على الشعر في العصر الأموي

س - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

- ١ - أدى تعدد الأحزاب والصراع بينها في العصر الأموي إلى ظهور :
 أ - الشعر السياسي. ب - شعر المعلقات. ج - الشعر الملحمي. د - شعر الفتوحات.
 ٢ - شاع في العصر الأموي لونين من الغزل هما:
 أ - الغزري والصريح. ب - الغزري والعفيف. ج - الحضري والصريح. د - العفيف والبديوي.
 ٣ - من أشعر شعراء الغزل الصريح في العصر الأموي .
 أ - كثير عزة ب - قيس بن ذريح ج - عمر بن أبي ربيعة د - عروة بن حزام
 ٤ - كل مما يلي دعا إليه شعر الزهد في العصر الأموي ما عدا:
 أ - عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
 ج - التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
 ٥ - شاعت ظاهرة التكسب بالشعر في العصر الأموي فأكثر الشعراء من شعر:
 أ - الرثاء ب - الهجاء ج - المدح د - الغزل.
 ٦ - غرض شعري يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها، فما هو؟
 أ - الزهد. ب - الاعتذار. ج - الرثاء. د - الحكمة.
 ٧ - قال مجنون لبلى:
 - مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنْتُ قَبْلَهَا وَحَسَبْتُ مَكَاناً أَمْ يَكُنُّ حُلًّا مِنْ قَبْلِ
 - فَحُبِّي لَهَا حُبٌّ تَمَكَّنَ فِي الْحَسْبِ فَمَا إِنْ أَرَى حُبّاً يَكُونُ لَهَا مِثْلُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله:

- أ - الغزل. الصريح ب - الغزل. العفيف ج - الغزل. العفيف. د - المدح

[z ATCommented]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٨- قال الحسين بن علي:

- لئن كانت الدنيا تعد نفيسة فدار ثواب الله أعلى وأنبل

يتضح من البيت سمة من السمات التي يمتاز بها شعر الزهد :

أ - الإكثار من ذكر الموت.
ج - يدعو إلى التشف والفرار من الدنيا ومتاعها.
ب - يدعو إلى الرضا بقضاء الله
د - يدعو إلى ترك الخلاف ولزوم الجماعة

٩- يقول نهار بن توسعة:

- أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم

- دعى القوم ينصروا مدعيه فيلحقه بذئ الحسب الصميم

- وما كرم ولو شرفت جدود ولكن الثقيبي هو الكريم

تشير الأبيات البيت إلى غرض شعري اختفى في شعر صدر الإسلام وعاد للظهور في العصر الأموي:

أ - الهجاء القبلي
ب - المدح
ج - الغزل الفاحش
د - شعر العصبية القبلي

١٠- قال جرير:

- زعم الفرزدق أن سيقتل مريعاً فأبشر بطول سلامة يا مريع

- إن الفرزدق قد تبين لومة حيث التقت حششاؤه والأخدغ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله:

أ - الزهد.
ب - الشعر السياسي.
ج - الرثاء.
د - شعر النقائض

١١- قال سابق بن عبد الله البربري:

- إلى الفناء وإن طالت سلامتهم مصير كل بني أنثى وإن كثروا

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله:

أ - الزهد.
ب - الاعتذار.
ج - الرثاء.
د - المدح

١٢- قال الأخضر اللهبي:

- هلا سألت وأنت خير خليفة عن حور غايتنا وبعد مدانا

- أهل النبوة والخلافة والثقى الله أكرمنا به وخبانا

- علمت قريش أننا أعيانهم من قام يمدح قومه استثنانا

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

أ - الغزل.
ب - الفخر.
ج - الرثاء.
د - المدح

١٣- قال عمر بن أبي ربيعة:

- يرفلن في مطرفات السوس أونة وفي العتيق من الديباج والقصب

- ترى غايهن حلي الدر متسقاً مع الزبرجد والياقوت كالثهب

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الغزل الصريح
ب - الفخر.
ج - الغزل العفيف.
د - المدح

١٤ - قال الأخطل:

- وأنتم أهل بيت، لا يوازئهم بيت إذا عُدَّتِ الأحسابُ وَالْعَدْدُ
- قَوْمٌ إِذَا أَنْعَمُوا كَانَتْ قَوَاضِيَهُمْ سَابِغاً مِنَ اللَّهِ لَا مَنْ وَلَا حَسَدُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

- أ - الرثاء ب - الفخر
ج - الغزل العفيف د - المدح

١٥ - قال الكميث بن زيد في حق علي بالخلافة:

- فَإِنَّ هِيَ لَمْ تَصْلُحْ لِحَيِّ سِوَاهُمْ فَإِنَّ ذُوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَوْجِبُ
- يَقُولُونَ لَمْ يُورَثْ وَتِلْكَ وَلَوْلَا تَرَاثُهُ لَقَدْ شَرِكْتَ فِيهِمْ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ

يمثل البيتان السابقان غرضاً شعرياً جديداً ظهر في العصر الأموي هو الشعر السياسي ، فما سبب ظهوره؟

- أ - حياة الترف والنعيم ب - تعدد الأحزاب السياسية
ج - المنافسة الشخصية بين الشعراء د - العصبية القبلية

١٦ - قال الشعبي:

- وَاسْتَغْنَى بِاللَّهِ عَنْ ذُنُوبِ الْمُلُوكِ كَمَا اسْتَغْنَى الْمُلُوكُ بِذُنُوبِهِمْ عَنِ الدِّينِ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

- أ - الزهد ب - الاعتذار
ج - الرثاء د - المدح

١٧ - قال الأخطل:

- يَا شَرَّ مَنْ حَمَلَتْ سَاقٌ عَلَى قَدَمٍ مَا مِثْلُ قَوْلِكَ فِي الْأَقْوَامِ يُحْتَمَلُ
- إِنْ الْحُكْمَةَ لَيْسَتْ فِي أَبِيكَ وَلَا فِي مَعْشَرٍ أَنْتَ مِنْهُمْ إِنَّهُمْ سَفَلُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

- أ - الرثاء ب - الفخر
ج - الهجاء د - المدح

١٨ - قال عروة بن حزام:

- وَأَبِي لَأَهْوَى الْحَشْرَ إِذْ قِيلَ إِنِّي وَعَفْرَاءَ يَوْمَ الْحَشْرِ مُنْتَقِيَانِ
- فَيَا لَيْتَ مَحْيَاتَنَا جَمِيعاً وَلَيْتَنَا إِذَا نَحْنُ مَتْنَا ضَمْنَا كَفَنَانِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

- أ - الغزل الصريح ب - الفخر
ج - الغزل العفيف د - المدح

١٩ - يقول الوليد بن يزيد بن عبد الملك:

- عَلَّلَانِي بِعَاتِقَاتِ الْكُورِمْ وَإِسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمَّ حَكِيمِ
- إِنَّهَا تَشْرَبُ الْمُدَامَةَ صِرْفاً فِي إِنْاءٍ مِنْ الرُّجَاجِ عَظِيمِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

- أ - الغزل الصريح ب - الفخر
ج - الغزل العفيف د - اللهو ووصف مجالس الخمر

[A&Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٢٠ - يقول شاعر الزبيريين عبيد الله بن قيس الرقيات:

- أَنَا عَنَّا كُمْ بِنِي أُمِّيَّةٌ مُزَوَّرٌ وَأَنْثَمُ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءُ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - الشعر السياسي ب - الاعتذار ج - الرثاء د - المدح

٢١ - قالت بكارة الهلالية:

- أَتَرَى ابْنَ هَنْدٍ لِإِخْلَافَةِ مَالِكاً هَيِّهَاتَ ذَاكَ وَإِنْ أَرَادَ بَعِيدُ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - الشعر السياسي ب - الاعتذار ج - الرثاء د - المدح

٢٢ - قال قيس بن زريح:

- لَقَدْ عَذَّبْتَنِي يَا حُبَّ ابْنِي فَفَقَعَ إِمَّا بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ

- فَإِنَّ الْمَوْتَ أَرُوخَ مِنْ حَيَاةٍ نَدُومٌ عَلَى التَّبَاعُدِ وَالشَّتَاتِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الغزل، الصريح ب - الفخر ج - الغزل العفيف د - اللهو ووصف مجالس الخمر

٢٣ - قال وضاح اليمن:

- مَالِكٌ وَضَاحٌ دَانِمَ الْعَزَلِ أَلَسْتَ تَخْتَسِي تَقَارِبَ الْأَجَلِ

- صَلِّ لِيذِي الْعَرْشِ وَاتَّخِذْ قَدَمًا تُنَجِّيكَ يَوْمَ الْعِثَارِ وَالرَّزْلِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الرثاء ب - الفخر ج - الغزل العفيف د - الزهد

٢٤ - قال أبو جلدة اليشكري:

- فَمَا زِلْتُ أَسْقِيَةَ وَأَشْرَبُ مِثْلَ مَا سَقَيْتُ أَخِي حَتَّى بَدَا وَضُخُ الْفَجْرِ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - المدح ب - الفخر ج - الغزل العفيف د - اللهو ووصف مجالس الخمر

٢٥ - قال علي بن الحسين:

- وَإِنَّ أَمْرًا يَسْعَى لِذُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيُذْهِلُّ عَنْ أَخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرٌ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - المدح ب - الفخر ج - الغزل العفيف د - الزهد

٢٦ - قال سابق بن عبد الله البربري:

- النَّفْسُ تَكَلَّفُ بِالْدُنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكُ مَا فِيهَا

يشير البيت إلى إحدى الركائز التي يقوم عليها شعر الزهد في العصر الأموي:

أ - يركز على النصح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل

ب - الدعوة إلى نبذ العصبية القلبية

ج - الحث على التقوى والعمل الصالح

د - الرضا بقضاء الله

٢٧- قال جميل بثينة:

- إني لأنظر في الوجود بأسره لأرى الوجوه .. فلا أرى إلاك
- قالوا : ويخلق أربعين مثابها من أربعينك لا أريد سيواك

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

- أ - الرثاء ب - الفخر ج - الغزل العفيف د - الزهد

٢٨- قال جرير في هجاء الراعي النميري الذي وقف مع الفرزدق في عداء جرير:

- فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

- يشير البيت إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- أ - الزهد ب - الشعر السياسي ج - الرثاء د - شعر النقاض

٢٩- قال الكميت بن زيد في آل البيت:

- بني هاشم زهط النبي فإني بهم ولهم أرضى مزاراً وأغضب

- فمالي إلا آل أحمد شيعة ومالي إلا مذهب الحق مذهباً

- يشير البيت إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- أ - الزهد ب - الشعر السياسي ج - الرثاء د - شعر النقاض

٣٠- قال عروة بن حزام:

- فيا رب أنت المستعان على الذي تحملت من عفراء منذ زمان

- فيا ليت كل اثنين بينهما هوى من الناس والأنعام يلتقيان

- يشير البيت إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

- أ - الزهد ب - الشعر السياسي ج - الغزل العفيف د - الغزل الصريح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/10082>)

[z Commented] : أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

أحصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

النثر في العصر الأموي

الخطابة في العصر الأموي

س : ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟ وما أسباب ازدهارها ؟

جـ- تعددت ألوان الخطب إلى (سياسية - اجتماعية - دينية - حقلية) أسباب ازدهارها هي توافر دواعيها مثل:

١ - تأييد الحاكم . ٢ - الصراعات الحزبية . ٣ - الفتوح الإسلامية . ٤ - المناسبات الاجتماعية

س : ما سمات الخطابة في العصر الأموي ؟

جـ- ١ - من حيث الموضوعات : تجددت الموضوعات واستحدثت الأمويون موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أجزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها ، أهم الفرق السياسية : الأمويون ، الشيعة ، الخوارج ، الزبيريون . أما الفرق الدينية : (الجبرية والمرجئة والمعتزلة والزهاد)

٢ - من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض - ملاءمتها للمعاني .

٣ - الأساليب : حرص الخطباء على تنوع أساليبهم لجذب انتباه السامع ، وتحقيق الإقناع والإمتاع

٤ - من حيث الخيال : قل الخيال في الخطب بصفة عامة ؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع .

٥ - حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع نظراً للنفعة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها .

٦ - جاءت الجمل - أحياناً - قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4528>)

تدريبات على النثر في العصر الأموي

التدريب الأول على النثر في العصر الأموي

س - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١ - الخطب التي تلقى عند قدوم وفود القبائل على الخلفاء للتهنئة أو التعزية أو الشكوى هي خطب: .

أ - سياسية ب - حقلية ج - اجتماعية د - دينية

٢ - كل مما يلي من عوامل ازدهار الخطابة في العصر الأموي ما عدا:

أ - الصراعات الحزبية. ب - تأييد الحاكم. ج - كثرة الدواوين الحكومية د - الفتوحات الإسلامية.

٣ - من أهم الفنون النثرية في العصر الأموي كانت سلاحاً قوياً استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها:

أ - الوصايا ب - الرسائل ج - الحكم د - الخطابة

٤ - لما وصل عبد العزيز بن زرارة الكلابي، إلى معاوية قال:

«يا أمير المؤمنين لم أزل أستدل بالمعروف عليك، وأمتطي النهار إليك، فإذا ألوي بي الليل فقبض البصر وعفي الأثر أقام بدني وسافر ألمي، والنفس تلوم والاجتهاد يعذر، وإذ قد بلغتك فقتني .»

من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما نوع الخطبة؟

أ - وعظية. ب - دينية. ج - سياسية. د - حقلية.

٥ - من الموضوعات الجديدة التي استحدثها الخطباء في خطبهم في العصر الأموي:

أ - الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق والدعوة إلى مذهبها ب - الدعوة إلى الإسلام والرد على الخصوم ج - الدفاع عن الرسول د - الوعظ والإرشاد

٦ - خطبة لعمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه:

- أيها الناس، إنكم ميثون، ثم إنكم مبعوثون، ثم إنكم محاسبون، فلعمري لئن كنتم صادقين لقد قصرتم، ولنن كنتم كاذبين لقد هلكتكم. يا أيها الناس، إنّه من يقدر له رزق برأس جبل أو بحضيب أرض يأتيه، فأجملوا في الطلب.

ما نوع الخطبة السابقة، من خلال فهمك لها؟

أ - سياسية. ب - اجتماعية. ج - دينية. د - حقلية.

٧- قال «الحسن البصري» في مجلس النضر بن عمرو:

«أيها الأمير أيّدك الله إن أخاك من نصحك في دينك وبصرك عيوبك وهداك إلى مراكبك، وإن عذوك من عرك ومناك أيها الأمير، اتق الله؛ فإنك أصبحت مخالفاً للقوم في الهدى والسير والعلانية والسريرة، وانت مع ذلك تتمنى الأمانى، وترجى في طلب الغدر، والناس أصلحك الله طالبان فطالب دنيا، وطالب آخرة.»

استنتج سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تحققت في النص السابق.

أ - التزام السجع في الخطبة
ب - طول الجمل والفقرات.
ج - تنوع الأساليب بين الخبري والإثنائي.
د - كثرة الصور البلاغية

٨- نوع الخطباء في العصر الأموي أساليبهم بين الخبر والإنشاء وذلك من أجل:

أ - إيصال المعنى ووضوح الدلالة
ب - جذب انتباه المتلقي والإمتاع والإقناع
ج - إيصال المعنى بطريقة تقريرية مباشرة
د - تحقيق الإيقاع الموسيقي

٩- خطب «معاوية بن أبي سفيان» عام الجماعة:

«أما بعد، فإني والله وليتها بمحبة علمتها منكم، ولا مسرة بولايتي، ولكني جالدكم بسيفي هذا مجالدة، ولقد رضت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة، وأردتها على عمل عمر، فنفرت من ذلك نفاراً شديداً، وأردتها على مثل، ثنيت عثمان، فأبت عليّ فسلكت بها طريقاً لي ولكم فيه منفعة، مواكبة حسنة، ومشاربة جميلة، فإن لم تجدوني خيركم فإني خير لكم ولايةً. والله لا أحمل السيف على من لا سيف له، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه، فقد جعلت له ذلك ذبّر أذني وتحت قدمي.»

ما نوع الخطبة السابقة، من خلال فهمك لها؟

أ - سياسية.
ب - اجتماعية.
ج - دينية.
د - حفلية.

١٠- خطب «عبد الملك بن مروان» بمكة قانلاً:

«أيها الناس: إني والله ما أنا بالخليفة المستضعف "يريد عثمان بن عفان" ولا بالخليفة المدهن "يريد معاوية بن أبي سفيان" ولا بالخليفة المأفون "يريد يزيد بن معاوية" فمن قال برأسه كذا، قلنا له بسيفنا كذا. ثم نزل.

استنتج من الخطبة السابقة سبب من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

أ - كثرة الفتوحات
ب - الصراعات السياسية
ج - استخدامها في الوعظ والإرشاد
د - حياة الترف والنعيم
١١- خطب «زيد ابن أبيه» حين ولاه معاوية البصرة، فقال:

«أيها الناس، إنا أصبحنا لكم ساسة، وعنكم دادة، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا، ونذود عنكم بفيء الله الذي حوّلنا، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا، ولكم علينا العذل فيما ولينا، فاستوجبوا عذلنا وفيتنا بمناصحتكم لنا.»

من الخطبة السابقة نستطيع أن نقول أن الخطابة في العصر الأموي اتسمت بـ:

أ - سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعاني.
ب - التنوع في الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
ج - كثرة الصور البلاغية
د - الأول والثاني

١٢- قال الحجاج بن يوسف:

«يا أهل الكوفة، إن الفتنة تلحق بالنجوى، وتنتج بالشكوى، وتحصد بالسيف، أما والله إن أبغضتموني لا تضروني، وإن أحببتموني لا تنفعوني! وما أنا بالمستوحش لعداوتكم، ولا المستريح إلى مودتكم، زعمتم أني ساحر وقد قال الله تعالى: (ولا يفلح الساحر)، وقد أفلحت.»

تتسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

أ - قصر العبارات ووضوح المعاني
ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ
ج - الاقتباس من القرآن الكريم
د - الأول والثالث

١٣- لما حضرت المهلب بن أبي صفرة الوفاة جمع أبنائه وقال لهم:

«أوصيكم بتقوى الله، وصلية الرحم؛ فإن صلة الرحم تُسبب في الأجل، وتثري المال، وتكثر العذر. وأنهاكم عن القطيعة؛ فإن القطيعة تُغيب النار، وتورث الذلة والقلة، تبادلوا وتواصلوا، تحابوا وأجمعوا أمركم ولا تختلفوا، وتباروا تجتمع أموركم.»

في ضوء فهمك لهذا النص وسماته إلى أي الفنون النثرية ينتمي؟

أ - الوصايا.
ب - الحكم.
ج - الخطابة.
د - الرسائل.

[z Commented [A1]]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٤ - لما قُتل ابن الزبير تعالى البكاء في أرجاء مكة، فصعد الحجاج المنبر وقال:

«ألا إن ابن الزبير كان من أخبار هذه الأمة حتى رغب في الخلافة، ونازع فيها، وخلع طاعة الله، واستنكح بحرم الله، ولو كان شيء مانعاً للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة؛ لأن الله تعالى خلقه بيده، وأسجد له ملائكته، وأباحه جنته، فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته، وأدم على الله أكرم من ابن الزبير، والجنة أعظم حرمة من الكعبة».

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

أ - الخطابة الدينية. ب - الخطابة السياسية. ج - الخطابة الحقلية. د - الخطابة الوعظية

١٥ - دخل الأحنف بن قيس على معاوية فقال:

«يا أمير المؤمنين، أهل البصرة عدد يسير، وعظم كسير، مع تتابع من المحول، واتصال من الذحول فالمكثُر فيها قد أطرق، والمقل قد أملق، وبلغ منه المخنق؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعش الفقير، ويجبر الكسير، ويسهل العسير، ويصفح عن الذحول، ويذأوي المحول، ويامر بالعتاء؛ ليكشف البلاء، ويزيل اللأواء. وإن السيد من يعم ولا يخص ومن يدعو الجفلى، ولا يدعو النقرى، إن أحسن إليه شكر، وإن أسىء إليه غفر، ثم يكون وراء ذلك لرعيته عماداً يدفع عنها الملمات، ويكشف عنهم المعضلات»

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

أ - الخطابة الدينية. ب - الخطابة السياسية. ج - الخطابة الحقلية. د - الخطابة الوعظية

١٦ - خطب «عبد الملك بن مروان»، فقال:

«أيها الناس، إن الحرب صعبة مرة، وإن السلم أمنٌ ومسرة، وقد زبنتنا الحرب وزبناها، فعرفتناها وألفناها، فنحن بثؤها وهي أمنا أيها الناس فاستقيموا على سبيل الهدى، ودعوا الأهواء الفرزجية، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين، ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين، وأنتم لا تعلمون أعمالهم، ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شراً».

من خلال قراءتك للنص السابق، أي من الآتي من سمات الخطابة في العصر الأموي لم يتحقق فيه؟

أ - سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعاني. ب - استخدام المحسنات البديعية. ج - قلة الخيال والاعتماد على المعاني المباشرة. د - التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

١٧ - خطب «زياد بن أبيه» في أهل العراق:

«ادعوا الله بالصلاح لأنتمكم؛ فإنهم ساستكم المؤدبون لكم، وكهفكم الذي إليه تأوون، ومتى تصلحوا يصلحوا. ولا تشربوا قلوبكم بغضهم، فيشتد لذلك غيظكم، ويطول له جرماتكم، ولا تدركوا حاجتكم».....

من خلال فهمك للفقرة السابقة، استنتج دافع الخطبة.

أ - تأييد الحاكم. ب - الفتوح الإسلامية. ج - مناسبة اجتماعية. د - الوعظ والإرشاد

١٨ - خطب معاوية بن أبي سفيان في أهل المدينة قائلاً:

«يا أهل المدينة، إنني لست أحب أن تكونوا خلقاً كخلق العراق، يعيبون الشيء وهم فيه، كل امرئ منهم شبيعة نفسه، فأقبلونا بما فينا، فإن ما وراءنا شر لكم، وإن معروف زماننا هذا منكر زمان ماضى، ومُنكر زماننا معروف زمان لم يأت، ولو قد أتى، فالرثق خيرٌ من الفثق، وفي كلِّ بلاغ، ولا مقام على الرزية».

من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما نوع الخطبة؟

أ - اجتماعية. ب - دينية. ج - سياسية. د - حقلية.

١٩ - وصعد الحجاج بعد قتله ابن الزبير متملاً؛ فحط اللثام عنه ثم قال:

«موج ليل التطم، وانجلي بضوء صبحه، يا أهل الحجاز، كيف رأيتوني؟ ألم أكشف ظلمة الجور، وطخية الباطل بنور الحق؟ والله لقد وطنكم الحجاج وطاة مشفق، وعطفة رحم، ووصل قرابة؛ فباياكم أن تزلوا عن سنن أقمناكم عليه..» (الطخية: الظلمة)

تتجلى في الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الأسلوب، فما هي؟

أ - لاقتصار على الأسلوب الإنشائي للدعاء. ب - الاقتصار على الأسلوب الخبري للاقتناع. ج - الاقتصار على الأسلوب الإنشائي للامتاع. د - تنوع الأساليب لجذب انتباه السامع.

٢٠ - أوصى «الإمام محمد الباقر» الخليفة عمر بن عبد العزيز قائلًا:

«أوصيك أن تتخذ صغير المسلمين ولذا، وأوسطهم أخصًا، وكبيرهم أبًا، فأرحم ولدك، وصل أخاك، وبر أبك، وإذا صنعت معروفًا فربِّه». [فَرَبَّه: أي أدمه].

استنتج سمة من سمات الوصية في العصر الأموي تحققت في النص السابق.

أ - صعوبة الألفاظ و غرايتها.

ج - تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي.

د - كثرة الخيال وتعدد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

(<https://dardery.site/archives/10082>)

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط

اختبارات مراجعة الأدب

الاختبار الأول شامل على منهج الأدب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي:

١ - «لما حضرت أبا طالب الوفاة، جمع إليه وجوه قريش فأوصاهم فقال:

يا معشر قريش، أنتم صفوة الله من خلقه، وقلب العرب، فيكم السيد المطاع، وفيكم المقدم الشجاع، الواسع الباع، واعلموا أنكم لم تتركوا للعرب في المآثر نصيبًا إلا أحرزتموه، ولا شرفًا إلا أدركتموه؛ فلكم بذلك على الناس الفضيلة، ولهم به إليكم الوسيلة، والناس لكم حرب، وعلى حربكم ألب.....» .

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي يمثل النص السابق في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - غلبة السجع

ج - غموض المعنى

٢ - غرض شعري يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها، فما هو؟

أ - الزهد.

ب - الاعتذار.

ج - الرثاء.

د - الحكمة.

٣ - كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ - استخدامها في الترغيب والترهيب والوعظ

ب - استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.

ج - استخدامها في الرد على الخصوم وحض الشبهات

د - استخدامها في الإقناع والتأثير ونشر الدين

٤ - أنواع الوصايا في صدر الإسلام: *

أ - السياسية

ب - الاجتماعية

ج - الدينية

د - كل ما سبق

٥ - «أَنْجَزَ حَرْماً وَعَدَّ»....حَدَّدَ الفن النثري الجاهلي الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟

أ - المثل.

ب - الوصية.

ج - الحكمة.

د - الخطبة.

٦ - ألا هُبي بصحنك فاصبِحينا ولا تُبقي خمور الأندرينا

..مطلع قصيدة:

أ - امرؤ القيس

ب - طرفة بن العبد

ج - عمرو بن كلثوم

د - الحارث بن حلزة

٧ - كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه ، ولا يتبع حوشى الكلام ، ولا يعاقل في المنطق.

أ - امرؤ القيس

ب - طرفة بن العبد

ج - زهير بن أبي سلمى

د - الحارث بن حلزة

٨ - قال علي بن الحسين:

- وَإِنَّ أَمْرًا يَسْعَى لِذُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيُدْهَلُّ عَنْ أُخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرٌ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

أ - المدح

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)

٩- كتاب النبي (ص) إلى المقوقس حاكم مصر:

" بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد عبدالله ورسوله إلى المقوقس عظيم القبط، سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فإني أدعوك بدعاية الإسلام، أسلم تسلم، يؤتك الله أجرك مرتين، وإن توليت فإن عليك إثم القبط و(يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ)"

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام.

- أ - كثرة الحروب والنزاعات
ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة
د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٠ - كل مما يلي من أسباب التحول والتغير الذي لحق بالشعر في صدر الإسلام ما عدا:

- أ - انهيار العرب ببلاغة القرآن الكريم
ب - كثرة الشعراء المتكسبين بالشعر
ج - انشغال العرب بالفتوحات
د - محاربة الإسلام للعصبية

١١- خطب خالد بن الوليد يوم اليرموك قائلًا:

" إِنْ هَذَا يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ اللَّهِ، لَا يَتَّبِعِي فِيهِ الْفَخْرُ وَلَا الْبَغْيُ، أَخْلَصُوا جِهَادَكُمْ، وَأَرِيدُوا اللَّهَ بِعَمَلِكُمْ؛ فَإِنَّ هَذَا يَوْمٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ، وَلَا تُقَاتِلُوا قَوْمًا عَلَى نِظَامٍ وَتَعِينَةٍ عَلَى تَسَانُدٍ وَانْتِشَارٍ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَحِلُّ وَلَا يَنْبَغِي، وَإِنْ مِنْ وَرَاءِكُمْ لَوْ يَعْلَمُ عِلْمَكُمْ حَالِ بَيْنِكُمْ وَبَيْنَ هَذَا، فَاعْمَلُوا فِيمَا لَمْ تُؤْمَرُوا بِهِ بِالَّذِي تَرُونَ أَنَّهُ الرَّأْيُ مِنَ وَالْيَكْمِ وَمَحَبَّتِهِ، قَالُوا: فَهَاتِ، فَمَا الرَّأْيُ؟....."

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطبة في عصر صدر الإسلام:

- أ - إعراض الشعراء عن الشعر
ب - كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله
ج - الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها.
د - حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

١٢- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ نَصْرَهُ عَلَى عَبْدِهِ خَيْرَ الْعِبَادِ مُحَمَّدٍ نَقْدًا
- وَأَرْسَلَهُ فِي النَّاسِ نُورًا وَرَحْمَةً فَمَنْ يَرْضَ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ يَهْتَدِ

يظهر أثر الإسلام جليًا في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال البيتين السابقين، فما دليل ذلك؟

- أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرض للصفات الخلقية.
ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
ج - استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من القرآن والسنة.
د - جزالة الألفاظ و غرابتها.

١٣- قال عنتره:

- أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمِعْتُ مَخَالَقَتِي إِذَا لَمْ أَظَلْمْ
- وَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِأَسْوَأَ مَرًّا مَذَاقْتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

- أ - وصف الناقة
ب - وصف مشاهد الحرب
ج - الفخر الذاتي
د - وصف الحبيبة

١٤- قال الحسين بن علي:

- لَنْنِ كَاتِبَتِ الدُّنْيَا تَعْدُ نَفْسِي سَةً فَدَارُ ثَوَابِ اللَّهِ أَعْلَى وَأَنْبَلُ

يتضح من البيت سمة من السمات التي يمتاز بها شعر الزهد:

- أ - الإكثار من ذكر الموت.
ب - يدعو إلى الرضا بقضاء الله
ج - يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها.
د - يدعو إلى ترك الخلاف ولزوم الجماعة.

[zCommented]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٥- كتب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى عامله على مصر عمرو بن العاص :

من عبد الله عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص سلام عليك أما بعد فإنه بلغني أنك فشت لك فاشية من خيل وإبل وغنم ويقر وعبيد، وعهدي بك قبل ذلك أن لا مال لك فاكتب إلي من أين أصل هذا المال ولا تكتمه

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام .

أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة

ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .

ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة

د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٦- السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي :

ب - التنافس الشخصي بين الشعراء

د - تعدد الأحزاب السياسية

أ - حياة الرخاء والغناء

ج - كثرة الفتوحات.

١٧- قال كعب بن مالك :

- عَجِبْتُ لِأَمْرِ اللَّهِ وَاللَّهِ قَادِرٌ عَلَى مَا أَرَادَ لَيْسَ لِلَّهِ قَاهِرٌ

- قَضَى يَوْمَ بَدْرٍ أَنْ تُلَاقِيَ مَعْتَبِرًا بَعَثُوا وَسَبِيلَ الْبَغْيِ بِالنَّاسِ جَائِرٌ

- وَقَدْ حَشَدُوا وَاسْتَنْقَرُوا مَنْ يَلِيهِمْ مِنَ النَّاسِ حَتَّى جَمَعُوهُمْ مُتَكَاثِرٌ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

١٨- يقول امرؤ القيس في معلقته:

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلمع اليمين في حبي مُكَلَّل

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطِ فِي الدَّبَالِ الْمَفْتَلِّ

أ- تمثل الأبيات أحد الأغراض الشعرية التي تناولها امرؤ القيس في معلقته . هو :

أ- الوقوف على الأطلال ب- وصف البرق ج- وصف الخيل د- وصف الليل

١٩- قال طارق بن زياد :

" أيها الناس، أين المقرُّ؟ البحرُ من ورائكم، والعدوُّ أمامكم وليس لكم واللهِ إلا الصدقُ والصبرُ. واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيقُّ من الأيتام في مأدبة النمام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته، وأقواته موفورة، وأنتم لا وررَ لكم إلا سيوفكم ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم".

في ضوء فهمك لهذا النصِّ وسماته إلى أيِّ الفنون النثرية في العصر الأموي ينتمي؟

أ - الوصايا. ب - الحكم. ج - الخطابة. د - الرسائل.

٢٠- يقول زهير بن أبي سلمى:

- وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقًا وَمَنْ لَمْ يَكِرْمِ نَفْسَهُ لَمْ يَكِرْمِ

- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

يشير هذان البيتان إلى سمة تميز بها شعر زهير؟

أ - الفخر القبلي ب - الحماسة والفخر ج - شيوع الحكمة د - جودة الوصف والتشبيه

(للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/6122>)

الاختبار الثاني شامل على منهج الأدب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي:

١- وكتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنهما ومن معه من الأجناد:

" أما بعد، فإنني أمرتك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال؛ فإن تقوى الله أفضل الغدة على العدو، وأقوى المكيدة في الحرب، وأمرتك ومن معك أن تكونوا أشدَّ احتراسًا من المعاصي منكم من عدوكم؛ فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم."

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- أ - كثرة المحسنات البديعية
ب - الاعتماد على الأسلوب الإنشائي
ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه
د - كثرة الصور البلاغية

٢- يقول لبيد بن ربيعة:

- أَوْلَم تَكُنْ تَدْرِي نَوَارٍ بِأَتْنِي وَصَّالٍ عَقْدٍ حَبَائِلٍ جَدَامُهَا
- تَرَاكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامُهَا

يشير هذان البيتان إلى بعض المحامد التي اتصف بها لبيد في الجاهلية قبل مجئ الإسلام؟

- أ - حسن المعاشرة
ب - حسن المفارقة
ج - حفظ الجار
د - الأولى والثاني

٣- كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة طرفة ما عدا:

- أ - وصف الناقة
ب - الشكوى
ج - ذم الحرب
د - الفخر الشخصي

٤- استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام عن طريق:

- أ - محاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ.
ب - إمداد الشعراء بمان جديدة.
ج - التوسع في معاني بعض الألفاظ.
د - تشجيع الشعراء على قول الشعر.

٥- من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

- أ - شعر الرثاء،
ب - شعر الغزل
ج - شعر المدح
د - شعر المغازي والفتوح

٦- قال حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري لقومه:

" اسمعوا مني ، لا يتكل أحرکم على أولکم؛ فإنما يذرك الآخر ما أتركه الأول، وأتخو الكفاء الغريب؛ فإنه عز حادب، وإذا حصرکم أمران فخذوا بخيرهما صدراً؛ فإن كل مؤرد مغرور، وأصبحوا قومكم بأجمل أخلاقكم، ولا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه؛ فإن الخلاف يزري بالرئيس المطاع، وإذا حادثتم فاربغوا، ثم قولوا الصدق؛ فإنه لا خير في الكذب "

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

- أ - الخطابة
ب - الرسائل
ج - الأمثال
د - الوصايا

٧- قال الشعبي:

- واستغن بالله عن دنيا الملوك ما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

- أ - الزهد.
ب - الاعتذار.
ج - الرثاء.
د - المدح

٨- خطب أبو حمزة الشاري في أهل المدينة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال:

" أتعلمون يا أهل المدينة أننا لم نخرج من ديارنا وأموالنا أشراً ولا بطراً ولا عبثاً ولا لهواً، ولا لدولة ملك نريد أن نخوض فيه، ولا ثار قديم نيل منا. ولكننا لما رأينا مصابيح الحق قد عطلت، وعنف القائل بالحق، وقتل القائم بالقسط، ضاقت علينا الأرض بما رحبت. وسمعنا داعياً يدعو إلى طاعة الرحمن وحكم القرآن، فأجبنا داعي الله، ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الأرض."

إلى أي نوع من أنواع الخطابة في العصر الأموي ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

- أ - الخطابة الدينية.
ب - الخطابة السياسية.
ج - الخطابة الحقلية.
د - الخطابة الوعظية

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٩- قال أبو بكر لعمر رضي الله عنهما عند ما عهد إليه بالخلافة:

« إِنَّ اللَّهَ حَقًّا فِي اللَّيْلِ لَا يَقْبَلُهُ بِالنَّهَارِ ، وَاللَّهُ حَقًّا فِي النَّهَارِ لَا يَقْبَلُهُ فِي اللَّيْلِ ، وَإِنَّهُ لَا يَقْبَلُ نَافِلَةً حَتَّى تُؤَدَّى الْفَرِيضَةُ ، وَإِنَّمَا تَقَلَّتْ مُوَاظِنٌ مَنْ تَقَلَّتْ مُوَاظِنُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِاتِّبَاعِهِمْ الْحَقَّ فِي الدُّنْيَا ثِقَلَةً عَلَيْهِمْ ، وَحَقٌّ لِمِيزَانٍ لَا يُوَضَعُ فِيهِ إِلَّا الْحَقُّ أَنْ يَكُونَ ثَقِيلًا ، لَا تَتَمَنَّ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ غَيْرَ الْحَقِّ ، وَلَا تُلْقِ بِيَدَيْكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ ، فَإِنْ حَفِظْتَ قَوْلِي هَذَا لَمْ يَكُنْ غَائِبًا أَحَبَّ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ ، وَلَا يُدُّ لَكَ مِنْهُ ، وَإِنْ أَنْتَ ضَيَّعْتَ قَوْلِي لَمْ يَكُنْ غَائِبًا أَبْغَضَ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ ، وَلَنْ تُعْجِرَهُ

ينتمي هذا النص إلى أي الفنون النثرية في عصر صدر الإسلام:

أ - الخطابة ب - الرسائل ج - الأمثال د - الوصايا

١٠- كل من الخصائص التالية يعتبر من أهم ما يُميز المعلقات ماعدا

أ - رصانة العبارة ب - جزالة اللفظ ج - روعة التصوير د - القصر

١١- قال عامر بن الظرب العدواني وقد خطبت ابنته:

يا مَعْشَرَ عَذْوَانِ ، أَخْرَجْتَ مِنْ بَيْنِ أَظْهُرِكُمْ كَرِيمَتَكُمْ عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ عِنْدَكُمْ ؛ وَلَكِنْ مِنْ حُطِّ لَه شَيْءٌ جَاءَهُ ، رَبُّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ خَاصِدٌ سِوَاهُ ، وَلَوْلَا قَسَمُ الْحِظْوِظِ عَلَى قَدْرِ الْجُدُودِ مَا أَدْرَكَ الْآخِرُ مِنَ الْأَوَّلِ شَيْئًا يَعِيشُ بِهِ ؛ وَلَكِنْ الَّذِي أَرْسَلَ الْحَيَا أَنْبَتَ الْمَرْعَى ، ثُمَّ قَسَمَهُ أَكْلًا لِكُلِّ فَمٍ يَقْتَلُهُ ، وَمِنْ الْمَاءِ جُرْعَةً .

- نوع الفن النثري الجاهلي السابق :

أ - خطبة ب - وصية ج - حكمة د - مثل

١٢- من الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر الفتح والمغازي في عصر صدر الإسلام:

أ - ظهور الأحزاب السياسية والنزاع بينها. ب - حركة الجهاد والفتح وانتشار الإسلام. ج - كثرة الحروب والصراعات القبلية. د - جميع ما سبق

١٣- يقول الحارث ابن حلزة:

- غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالنَّوِيِّ النَّجَاءُ
- بِرَفْوَفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَاءَةٌ أَمْ رِيَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تناولته معلقة الحارث هو:

أ - وصف الحبيبة ب - وصف الناقة ج - مدح الملك عمرو بن هند د - الفخر بالقبيلة

١٤- تفوقت الخطابة على الشعر في العصر الأموي نتيجة:

أ - انصراف الشعراء عن الشعر لانبهارهم بالقرآن. ب - شدة الحاجة إليها بسبب الصراعات السياسية ج - موقف الإسلام الراض للشعر د - ضياع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

١٥- كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز في وصف الدنيا:

أما الدنيا حَلْمٌ وَالْآخِرَةُ يَقْظَةٌ ، وَالْمَوْتُ يَتَوَسَّطُهُمَا ، وَنَحْنُ فِي أَضْغَاثِ أَحْلَامٍ ، مَنْ حَاسِبٌ نَفْسَهُ رِيحًا ، وَمَنْ غَفَلَ عَنْهَا حَسِيرًا ، وَمَنْ وَمَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ نَجَا ، وَمَنْ أَطَاعَ هَوَاهُ ضَلَّ ، وَمَنْ حَلَمَ غَنَمًا ، وَمَنْ خَافَ سَلَمًا ، وَمَنْ إَعْتَبَرَ أَبْصَرَ ، وَمَنْ أَبْصَرَ فَهَمًّا ، وَمَنْ فَهَمَ عِلْمًا ، وَمَنْ عَمِلَ عَمَلًا ..

تتسم الرسالة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

أ - جودة الصياغة ب - العناية باختيار الألفاظ ج - الاقتباس من معاني القرآن الكريم د - جميع ما سبق

١٦- « فن من فنون النثر الجاهلي يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة ». ما الفن النثري الذي تشير إليه العبارة ؟

أ - المثلث ب - الوصية ج - الخطبة د - الحكمة

١٧- قال الإمام علي:

- فَأَمْسَى رَسُولَ اللَّهِ قَدْ عَزَّ نَصْرُهُ وَكَانَ رَسُولَ اللَّهِ أَرْسَلَ بِالْعَدْلِ
- فَجَاءَ بِفِرْقَانٍ مِنَ اللَّهِ مُنْزَلٍ مُبَيِّنَةٍ آيَاتِهِ لِذَوِي الْعَقْلِ
- فَأَمَّنَ أَقْوَامٌ بِذَلِكَ وَآيَقَنُوا فَأَمْسُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مُجْتَمِعِي الشَّمْلِ

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البعد عن الألفاظ الغريبة،
ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

١٨- يقول عنترة في معلقته:

- وَلَقَدْ حَشَيْتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُّصَمِ
- الشَّاتِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا وَالذَّائِرِينَ إِذْ كَمَ أَلْقَاهُمَا دَمِي

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنترة؟

- أ - وصف الناقة
ب - وصف مشاهد الحرب
ج - الفخر الذاتي
د - الإنذار بالنار ممن سبه

١٩- خطب عبد الله بن حنظلة في أهل الشام - وكان قد خرج علي يزيد فقال:

"أيها الناس: إنما خرجتم غضباً لدينكم، فأبلوا إلى الله بلاءاً حسناً، ليجب لكم به الجنة ومغفرته، ويحل بكم رضوانه، واستعدوا بأحسن عدتكم، وتاهبوا بأكمل أهبتكم فقد أخبرت بأن القوم نزلوا بذي خُشب ١ ومعهم مروان بن الحكم، والله إن شاء مهلكة بنقضه العهد والميثاق عند منبر رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ٢".

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- أ - خطبة سياسية
ب - خطبة اجتماعية
ج - خطبة دينية
د - خطبة حفلية
- ٢٠- تميزت معلقة عمرو بن كلثوم بـ:
أ - غزارة المعاني ب - البدء بالأطلال ج - اشتمالها على كثي من عقائد الإيمان د - الحماسة والفخر
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6123>)

الاختبار الثالث شامل على منهج الأدب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي:

١- « لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي...» من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

- أ - الخُطب. ب - الأمثال. ج - الوصايا. د - الحكم.

٢- فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام هو:

- أ - الرسائل. ب - الخطابة. ج - الوصايا. د - الحكم.

٣- كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا:

- أ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
ب - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها
ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز .
د - تكلف المحسنات البديعية .

٤- « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ماذا يعني هذا المثل؟

- أ - يعني أن سيرته بين الناس أفضل بكثير من شكله وهيئته
ب - يعني أن معرفته من بعد أكثر أمنا من الاقتراب منه.
ج - يعني أن حاسة السمع عنده أفضل من البصر
د - يعني أن السماع يكون أقوى من رؤيته لأنه لا يظهر إلا ليلاً .

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٥- يقول طرفة بن العبد:

فَمَا لِي أَرَانِي وَأَيْنَ عَمِّي مَالِكاً مَتَى أَنْ مِنْهُ يَنْأَى عَنِّي وَيُبْعَدُ
يَأْتِي وَمَا أَذْرِي عِلَامَ يَأْتِي كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بِنُ مَعْبَدِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة طرفة؟

- ٦- خطب عمر بن عبد العزيز:
- أ - الشكوى ب - وصف الناقة ج - الفخر الذاتي د - رثاء النفس

«إنما الدنيا أَمَلٌ مُخْتَرَمٌ، وَأَجَلٌ مُنْتَقِصٌ، وَبِلَاغٌ إِلَى دَارٍ غَيْرِهَا، وَسَبِيلٌ إِلَى الْمَوْتِ بِلا تَعْرِيجٍ. فَرَحِمَ اللَّهُ امْرَأً فَكَّرَ فِي أَمْرِهِ، وَنَصَحَ لِنَفْسِهِ، وَرَاقَبَ رَبَّهُ، وَاسْتَقَالَ ذَنْبَهُ، وَنَوَّرَ قَلْبَهُ.»

من خلال الخطبة السابقة نستنتج سمات الخطابة في العصر الأموي:

- ٧- ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي:
- أ - قصر العبارات ووضوح المعاني ج - التأثر بالقرآن الكريم
ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ د - الأول والثالث

٨- قال الأخطل:

بَنِي أُمَيَّةَ نِعْمَاءٌ مُجَانَّةٌ تَمَّتْ فَلَا مِئَةَ فِيهَا وَلَا كَدْرُ
بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمْ أَبْنَاءَ قَوْمٍ هُمْ أَوْوَا وَهُمْ نَصَرُوا
أَفَحَمْتُ عَنْكُمْ بَنِي النَّجَارِ قَدْ عَلِمْتُ غَلِيَا مَعَدًّا وَكَاتُوا طَالَمَا هَدَرُوا

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- ٩- تطورت اللغة في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعاني والأساليب والألفاظ بسبب:
- أ - الزهد ب - الشعر السياسي ج - الغزل العفيف د - شعر النقاض

١٠- قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ أَيْضًا:

لَقَدْ عَلِمْتُ قَرِيْشَ يَوْمَ بَدْرٍ عِدَاةَ الْأَسْرِ وَالْقَتْلِ الشَّدِيدِ
بِأَنَّ حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي حُمَاهُ أَلْحَرَبُ يَوْمَ أَبِي الْوَلِيدِ
قَتَلْنَا ابْنِي رَبِيعَةَ يَوْمَ سَارَا إِلَيْنَا فِي مَضَاعِقَةِ الْحَدِيدِ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجي الإسلام هو:

- ١١- "مصارغ الرجال تحت بروق الطمع"
- أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

- ١٢- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:
- أ - الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف ج - البدء بحمد الله والصلاة على رسوله
ب - الأمثال د - الوصايا

ب - ترابط الأفكار د - التقيد بالصناعة اللفظية

[Commented 91]: أفضل مذكورة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

بتواصل معنا على الرقم

الموجود بالمنذرة

١٣- قال امرؤ القيس:

- وَجِيْدٌ كَجِيْدِ الرَّنْمِ لَيْسَ بِفَاجِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

من خلال هذا البيت نستطيع القول بأن امرؤ القيس تميز شعره بـ:

أ - غزارة المعنى ب - رصانة الألفاظ ج - إجادة الوصف د - كثرة الغريب

١٤- قال جميل بن معمر:

- وَإِنِّي لِأَرْضِي مِنْ بُثْيِينَةَ بِأَلْدِي لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِئِهِ

- بِلَا وَبِأَلَا أَسْتَطِيْعَ وَبِالْمُنَى وَبِالْوَعْدِ حَتَّى يَسَامَ الْوَعْدَ أَمْلُهُ

- وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي وَأَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ

- يشير البيتان إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - الغزل الصريح

١٥- نصيحة أكرم بن صيفي لقومه:

"أقلوا الخلاف على أمرانكم، واعلموا أن كثرة الصباح من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تثبتوا؛ فإن أحمز الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريثاً وادرعوا الليل فإنه أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف."

- من خلال النص كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - وضوح المعنى. ج - قصر الجمل والفقرات. د - كثرة الصور الخيالية

١٦- من الموضوعات الجديدة التي استحدثها الخطباء في خطبهم في العصر الأموي:

أ - الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق والدعوة إلى مذهبها ب - الدعوة إلى الإسلام والرد على الخصوم ج - الدفاع عن الرسول د - الوعظ والإرشاد

١٧- خطب عمر بن عبد العزيز فقال:

أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَسْتَصْغِرُوا الذُّنُوبَ، وَالتَّمَسُّوا تَجْبِصَ مَا سَلَفَ مِنْهَا بِالتَّوْبَةِ مِنْهَا؛ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِبُنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذَكَرَى لِلذَّاكِرِينَ، وَقَالَ -عز وجل- { وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ فَمَا يَصْرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ

كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي التي تعكسها الخطبة السابقة ما عدا:

أ - الحرص على اختيار الألفاظ. ب - التناثر بمعاني القرآن الكريم. ج - التنوع بين الخبر والإنشاء د - كثرة الصور الخيالية

١٨- سعد معاوية بن أبي سفيان منير المدينة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال:

يَا هَلْ الْمَدِينَةَ، إِنِّي لَسْتُ أَحِبُّ أَنْ تَكُونُوا خُلُقًا كَخُلُقِ الْعِرَاقِ، يَعْيِبُونَ الشَّيْءَ وَهُمْ فِيهِ، كُلُّ أَمْرٍ مِنْهُمْ شَيْعَةٌ نَفْسُهُ، فَاقْبَلُونَا بِمَا فِينَا، فَإِنْ مَا وَرَاعَنَا شَرُّكُمْ، وَإِنَّ مَعْرُوفَ زَمَانِنَا هَذَا مُنْكَرَ زَمَانٍ مَضَى، وَمُنْكَرَ زَمَانِنَا مَعْرُوفٌ زَمَانٍ لَمْ يَأْتِ، وَلَوْ قَدْ أَتَى، فَالرَّتَّقِ خَيْرٌ مِنَ الْفَتَقِ، وَفِي كُلِّ بَلَاغٍ، وَلَا مَقَامَ عَلَى الرَّزِيَّةِ.

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية ب - خطبة اجتماعية ج - خطبة دينية د - خطبة حفلية

١٩ - قال الفرزدق مخاطباً جريراً:

- إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَانِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
- بَيْتاً زُرَّارَةً مُحْتَبِبٍ بِفَنَائِهِ وَمُجَاشِيعٍ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ

فرد عليه جريراً:

- أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِيعاً وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْخَضِيضِ الْأَسْفَلِ
- بَيْتاً يُحَمِّمُ قَيْنُكُمْ بِفَنَائِهِ نَيْساً مَقَاعِدُهُ خَبِيثَ الْمَدْخَلِ

- تشير الأبيات السابقة إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

٢٠- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَزَفَتْ الدَّارُ بَعْدَ تَوَهُّمِ
أ - الزهد. ب - الشعر السياسي. ج - الرثاء. د - شعر النقائض

مطلع قصيدة:

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد ج - زهير بن أبي سلمى د - عنتره بن شداد
(للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6124>)

الاختبار الرابع شامل على منهج الأدب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي:

١- قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب:

أ - انشغال العرب بالجهاد
ب - معارضة الإسلام للغزل الفاحش
ج - معارضة الإسلام للغزل الفاحش
د - قال حسان بن ثابت في وصف الصحابة:

- أعطوا نبيَّ الهدى والبرِّ طاعتهم، فَمَا وَئى نَصْرُهُمْ عَنهُ وَمَا نَزَعُوا
- إِنْ قَالَ سَيَرُوا أَجْدُوا السَّيْرَ جَهْدَهُمْ، أَوْ قَالَ عَوْجُوا عَلَيْنَا سَاعَةً ُ، رَبَّعُوا

- تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام كما يفهم من البيتين وأصبح المدح ينصب على:

٣- قال عمر بن أبي ربيعة:
أ - المدح بالقوة وشرف العشيرة
ب - المدح بكثرة القتل في الأعداء
ج - بكثرة إنفاق المال في الملذات
د - المدح بالقيم الدينية كطاعة الرسول ونصرة الدين

- غَاذَةٌ تَفْتَرُ عَن أَشْنَبِهَا حِينَ تَجْلُوهُ أَقْحَاحٍ أَوْ بَرْدٍ
- وَلَهَا عَيْنَانِ فِي طَرْفَيْهِمَا حَوْرٌ مِنْهَا وَفِي الْجَيْدِ غَيْدٍ

- تشير الأبيات إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي نتيجة لحياة الرخاء والترف وهو:

أ - الغزل الحضري. ب - الشعر السياسي. ج - الغزل العفيف. د - شعر النقائض

[z Commented ٩٢]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٤- وقام أبو الدرداء في أهل دمشق خطيباً، فحمد الله وأثنى عليه، ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قال:

"يا أهل دمشق، اسمعوا مقالة أخ لكم ناصح، فما بالكم تجتمعون ما لا تأكلون، وتبتنون ما لا تسكنون، وتأملون ما لا تُدركون، وقد كان من كان قبلكم جمغوا كثيراً، وبتوا شديداً، وأملوا بعيداً، وماتوا قريباً؛ فأصبحت أعمالهم بُوراً، ومساكنهم قبوراً، وأملهم غروراً، ألا وإن عاداً وثمود كانوا قد ملؤوا ما بين بصرى وعدن أموالاً وأولاداً ونعماء، فمن يشتري مني ما تركوا يدركهمين".

أ - خطبة سياسية ب - خطبة اجتماعية ج - خطبة دينية د - خطبة حفلية

٥- قال جرير:

- يا آل مروان إن الله فضلكم فضلاً عظيماً على من ديثه البدع

- يشير البيت السابق إلى سبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي وهو:

أ - حياة الترف والرخاء.

ب - التنافس بين الشعراء.

ج - الصراعات بين الأحزاب السياسية.

٦ - من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

أ - المبالغة في المعاني والغلو فيها .

ب - ضعف الأسلوب

ج - الفرق بين الحكمة والمثل:

أ - الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة .

ب - الحكمة خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب .

ج - الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب. د - الثانية والثالثة.

٨- كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا:

أ - الحرص على اختيار الألفاظ

ب - الاستشهاد بالحكم والأمثال

ج - عدم مناسبتها للموقف الذي قيلت فيه

د - المقدمة ذات الصبغة الإسلامية

٩- كان أقصر الشعراء عمراً ، وقالوا عنه أنه أشعر الناس

أ - امرؤ القيس ب - طرفة بن العبد

ج - زهير بن أبي سلمى د - الحارث بن حلزة

١٠ - الفرق بين الخطبة والوصية :

أ - الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور

ب - الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة

ج - الخطبة تهدف إلى التصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع

د - الخطبة تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة والوصية تتسم بالهدوء والعقلانية

١١- أوصى عمير بن حبيب الصحابي بنيه، فقال لهم:

" أي بني! إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داع، وإنه من يخلط عن السفه يسرّ بجلمه، ومن يُجبهه يندم، ومن لا

يقرّ بقليل ما يأتي به السفه؛ يقرّ بالكثير. ومن يصبر على ما يكره، يدرك ما يحب. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو

ينهى عن المنكر، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله (عز وجل)؛ فإنه من يوقن بالثواب من الله

(عز وجل) لا يجد مسّ الأذى".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - كثرة المحسنات البديعية

ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري

ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه

د - كثرة الصور البلاغية

١٢- يقول الوليد بن يزيد بن عبد الملك:

- غلاني بعاتقات الكُروم وإسقياتي بكأس أم حَكيم

- إنها تشرب المدامة صِرفاً في إناءٍ من الزُجاج عظيم

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

أ - الغزل الصريح ب - الفخر. ج - الغزل العفيف. د - اللهو ووصف مجالس الخمر

١٣- قال لبيد بن ربيعة:

- فَاقْتَنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَمْلِكُ فَأَيْتَمًا قَسَمَ الْخَلِيقَ بَيْنَنَا عَلَامَهُمَا
- وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا

يشير هذان البيتان إلى سمة شعرية تميز بها شعر لبيد :

- أ - نبالة الفخر ب - غزارة المعنى ج - اشتماله على عقائد الإيمان د - غرابة اللغة
١٤- السمة التي تجمع بين المعلقات السبع كلها هنا هي
أ - البدء بالوقوف على الأطلال ب - القصر ج - أنها ختمت بالحكمة د - البدء بالتصريح
١٥- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - كثرة المحسنات البيديعية وخاصة السجع.
ج - كثرة استخدام الكناية د - كثرة الصور الخيالية

١٦- نوع الخطباء في العصر الأموي أساليبيهم بين الخبر والإنشاء وذلك من أجل:

- أ - إيصال المعنى ووضوح الدلالة ب - جذب انتباه المتلقي والإمتاع والإقناع
ج - إيصال المعنى بطريقة تقريرية مباشرة د - تحقيق الإيقاع الموسيقي

١٧- قال خطبة الملبب بن عوف يعزى سلامة ذا فائش في ابن له مات:

" أيها الملك ، إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطي لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتخلي لتتسر، وتزرع الأحران في القلوب ، بما تفجأ به من استرداد الموهوب ؛ وكل مصيبة تخطاتك جلت ، ما لم تسدن الأجل ، وتقطع الأمل ؛ وإن حادثنا لم بك ، فاستبد بأقلك ، وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك . وقد تناهت إليك أنباء من رزي فصير ، وأصيب فاعتقر ،

من خلال فهمك للنص السابق تشير الخطبة إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

- أ - كثرة الأساليب الإنشائية ب - كثرة المحسنات البيديعية.
ج - غموض المعنى د - جميع ما سبق

١٨- يقول كعب بن زهير :

- مَنْ سَرَهُ كَرْمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
- تَزُنُّ الْجِبَالَ زَزَانَةً أَحْلَامُهُمْ وَأَكْفَهُمْ خَأْفَ مِنَ الْأَمْطَارِ
- وَالْبِائِذِينَ نُفُوسَهُمْ لِنَبْيِهِمْ يَوْمَ الْهَيَاجِ وَقَبِيَةِ الْجَبَّارِ

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجي الإسلام هو

- أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - الدعوة إلى الله ج - هجاء المشركين د - مدح الصحابة
١٩- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا

- أ - تعدد الأحزاب السياسية ب - إثارة الحماسة للقتال
ج - عقد المصالحات بين القبائل د - الوفود على الملوك

٢٠- يقول حسان ابن ثابت:

- سَمَاءُ مَعْشَرُهُ أَبَا حَكَمٍ وَاللَّهِ سَمَاءُ أَبَا جَهْلٍ
- فَمَا يَجِيءُ الذَّهْرَ مُعْتَمِرًا إِلَّا وَمِرْجَلٌ جَهْلِيهِ يَغْلِي
- وَكَأَنَّهُ مِمَّا يَجِيئُ بِهِ يُبْذِي الْفُجُورَ وَسُورَةَ الْجَهْلِ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجي الإسلام هو

- أ - شعر الفتوحات والمغازي ب - هجاء المشركين ج - الدفاع عن الرسول د - مدح الصحابة
(للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6125>)

النصوص

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
 احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

رابعاً: نصوح

Ahmed Dardery



من تجارب الحياة

لزهير بن ابي سلمى

التعريف بالشاعر : زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من مضر. حكيم الشعراء في الجاهلية وفي أئمة الأدب من يفضلته على شعراء العرب كافة.

قال ابن الأعرابي: كان لزهير من الشعر ما لم يكن لغيره: كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة.

قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة فكانت قصائده تسمى (الحواليات)، أشهر شعره معلقته التي مطلعها :

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ

مناسبة النص

كان زهير بن أبي سلمى المزني نازلاً في بني مرة من ذبيان، وقد نشبت حرب ضروس بين ذبيان وعيس عرفت بحرب داحس والغبراء اصطلى زهير بنارها هو وغيره من بني ذبيان وقد استمرت تلك الحرب عشرات من السنين، وقد مالت عيس في نهاية تلك الحرب إلى السلم ووافق ذلك رغبة من بني مرة الذببانيين، فسعى رجلان فاضلان في الصلح بين عيس وذبيان، والرجلان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف، فجمعا الديات التي بلغت ثلاثة آلاف بعير، فأعجب زهير بهذين الرجلين ومدحهما بقصيدة طويلة هي معلقته، وقد ختمها بهذه الحكم التي أوردناها والتي يحث معظمها على الصلح. وهو يمدح الرجلين بقوله في هذه المعلقة :

يَمِيناً لَنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كَلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَدَارَكْتُمَا عَيْساً وَذَبِيانَ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَذَقُوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنَشِمِ

النص

- ١ — سَنِمْتُ تَكَالِيهِ فِى الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبِىءُكَ يَسَامِ
- ٢ — وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عَالِمٍ مَا فِي عَدِ عَمِ
- ٣ — وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
- ٤ — وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْفَى عَنْهُ وَيَذَمُّ
- ٥ — وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ يَنْتَلِهُ وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَاءَ
- ٦ — وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُ حَنْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
- ٧ — وَمَنْ يَغْتَرِبَ بِحَسَبِ عَدُوِّ صَدِيقُهُ وَمَنْ لَا يُكْرَمُ رَمَّ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ
- ٨ — وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تُخَفِّى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ
- ٩ — لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ فَلَمْ يَبِ بِنِصْفِ إِلا صَوْرَةَ اللَّحْمِ وَالسَّمِ

الأفكار:

- ١- الضيق من مشاق الحياة
- ٢- حكم مستمدة من تجارب الحياة
- ٣- الإنسان قلب ولسان

الشرح والتحليل

١ - سَمِثْتُ تَكَالِيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِيْنَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

المفردات

سَمِثْتُ : ملئت × اشتقت - تكاليف : مشقات (م) تكليف - الحياة : (ج) الحيوانات - حولًا : عاما (ج) أحوال - لا أبا لك : دعاء يفقد الأب ، ويراد به المدح هنا والتقدير : لا أبا لك مذموم - يسام : يمل .

الشرح

- يتحدث الشاعر عن تجربته في الحياة قائلا: لقد ملئت متاعب ومشاق الحياة وشداؤها ، ومن عاش ثمانين سنة ملء الكبر لا محالة..

ألوان الجمال

- - (سَمِثْتُ تَكَالِيْفَ الْحَيَاةِ): (كناية) عن صفة وهي (الضيق والملل) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- - (تكاليف الحياة): (استعارة مكنية) حيث صور الحياة بشيء مادي يحتاج لتكاليف ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (تكاليف) ، للتجسيم .
- - (تكاليف) : جمعا للكثرة
- - (في البيت) : (التفات) . بالانتقال من ضمير المتكلم (سَمِثْتُ) إلى ضمير الغائب (يعش) يثير الذهن ويؤكد المعنى.
- - (وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِيْنَ حَوْلًا) : كناية عن كبر السن ، وتعليل لما قبلها (إطناب بالتعليل) ، وأسلوب شرط للتقرير
- - (لا أبا لك) : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء بفقد الأب .
- - (لا أبا لك) : (إطناب) . بالاعتراض ، للتنبيه .
- - (يسام) : نتيجة لما قبله .
- - (سَمِثْتُ) : تعبير يوحي باليأس والضيق والإحساس بالنهاية .
- - (أسلوب البيت) : خبري للتقرير والتوكيد ويجري مجرى الحكمة.

٢ - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمٌ

المفردات

أعلم : أدري وأحيط × أجهل - عمي : جاهل × عالم ، بصير .

الشرح

- وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكنني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر و متوقع ، فلا يعلم الغيب إلا الله.

ألوان الجمال

- - (وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ) : كناية عن خبرة الشاعر بالحياة
- - (علم اليوم / علم الأمس / غد) : علم اليوم كناية عن الحاضر و الأمس كناية عن الماضي ، وغد كناية عن المستقبل .
- - (ولكنني عن علم ما في غد عمي): (كناية) عن صفة وهي (عجز الإنسان عن معرفة الغيب) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- - (عمي): (استعارة تصريحية) صور الإنسان الجاهل بالإنسان العمي وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح .
- - (الأمس) : (مجاز مرسل) . عن الماضي علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء وهو (الأمس) وأراد الكل وهو (الماضي كله بما فيه الأمس) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- - (غد) : (مجاز مرسل) . عن المستقبل علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء وهو (الغد) وأراد الكل وهو (المستقبل كله بما فيه الغد) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- - (اليوم - الأمس) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- - (أعلم - علم) : (جناس اشتقاق ناقص) . يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
أحصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١- (علم - عمى) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .و (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ٢- (بين شطرى البيت) : (مقابلة). توضح المعنى وتبرزه وتؤكد بالتضاد .
- ٣- (لكنني) : حرف استدراك يمنع الوقوع في الفهم الخاطيء .
- ٤- (ما) : اسم موصول يفيد العموم ولشمول و العموم .
- ٥- عاب النقاد عليه كلمة (قبله). ففيها (حشو) أضعف المعنى ولم يضيف جديدا، فمن المعلوم (أن الأمس قبل اليوم)، كما عابوا عليه كلمة (اليوم) لأن الإنسان لا يعلم من يومه إلا ما مضى ، أما ما بقى من يومه فهو جهله. وأرى أن الشاعر أثر الإيجاز بالحذف ليثير ويحرك الذهن ، وأصل الكلام (وأعلم ما مضى من اليوم والأمس قبله)
- ٦- (أسلوب البيت) : خبري للتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٣ — وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ

المفردات

يجعل : يضع و يفعل - المعروف : الإحسان والكرم والخير × المنكر - دون : أمام والمقصود حماية وصونا × خلف - عرضه : شرفه (ج) أعراض - يفره : يحميه و يحفظه × يضيعه - يتق : يتجنب ويخاف ويتحاشى × يواجه - الشتم : السب × المدح

الشرح

- إن من بذل المعروف صان عرضه وشرفه ، ومن بخل بالمعروف عرض عرضه للذم والشتم ومن لا يتجنب و يتق شتم الناس إياه يشتم ويسب ويلعن.

ألوان الجمال

- ١- (البيت كله): (كناية). عن صفة وهي (الجود والكرم وفعل الخيرات) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ٢- (ومن يجعل المعروف من دون عرضه): (استعارة مكنية). حيث صور العرض بشيء مادي يسان، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (دون) ، للتجسيم .
- ٣- (يفره): (استعارة مكنية). حيث صور العرض بشيء مادي يوفر ويصان، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (يفره) ، للتجسيم .
- ٤- (يتقى الشتم): (استعارة مكنية). حيث صور الشتم بشيء مادي يجب اتقاؤه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة (يتقى) ، للتجسيم .
- ٥- (الشتم - يشتم) : (جناس اشتقاق ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ٦- (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ): أسلوب شرط للتقرير و التوكيد . واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .
- ٧- (يفره) : نتيجة لما قبله .
- ٨- (المعروف) : معرفة للعموم والشمول.
- ٩- (يشتم) : نتيجة لما قبله . وفيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
- ١٠- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٤ — وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنَى عَنْهُ وَيَذْمَى

المفردات

بك : أصلها يكن ولا يجوز الحذف إلا عند جزم يكون - ذا : اسم من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب (ج) ذوو - يبخل: يمسك ويمنع × يتفضل ويوجد - فضل : المال الزائد عن حاجة الإنسان ، الإحسان و الخير و الزيادة × نقصان (ج) أفضال وفضول - يستفن : يترك ويُهمل - يذم : يعاب وتقل كرامته × يمدح .

الشرح

- من كان ذا فضل ومال فبخل به على قومه استفنى عنه قومه وذموه .

ألوان الجمال:

- ١- (ذَا فَضْلٍ): (كناية). عن موصوف وهي (الغنى أو الثرى) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

- ❑ - (بيخل بفضلته): (استعارة مكنية) حيث صور الفضل بشيء مادي يبيخل به ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل بيخل ، للتجسيم . وتوحي بفتح البخل والتنفير منه .
- ❑ - (بيخل بفضلته على قومه): كناية عن صفة وهي الأمانة
- ❑ - (على قومه) : الإضافة تفيد التخصيص ، وهذا يدل على سوء طبعه وحقارته ؛ فيخله على أقرب الناس إليه
- ❑ - (يستغن عنه ويذم): (كناية) عن صفة وهي (كراهية الناس للبخل) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❑ - (ذا فضل - بيخل) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ❑ - (حرف الجر على) : يفيد الفوقية والعلو و التفوق والتفضل على قومه .
- ❑ - (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد . واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .
- ❑ - (يستغن عنه ويذم): نتيجة مترتبة على ما قبله ، وهي أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ❑ - (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجري مجرى الحكمة .

٥ - وَمَنْ هَابَ أسبابَ المَنِيَةِ يَنلُذْهُ وَإِنْ يَرِقَ أسبابَ السَّمَاءِ يَسْأَلُ مَـ

المفردات

هاب : خاف وخشى × أمن - أسباب : عوامل (م) سبب - المنية : الموت (ج) المنايا × الحياة - ينلذه : يصبئه والمقصود يمت × ينجو - يرق : يصعد- سلم : الدرج وهو وسيلة للصعود والهبوط (ج) سلاسل و سلاليم .

الشرح

- من خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته إياها نفعاً ولو رام الصعود إلى السماء فرارا منها ، فالموت لا مفر منه .

ألوان الجمال

- ❑ - (البيت كله): (كناية) عن صفة وهي (حتمية الموت أو أن الموت نهاية كل حي) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❑ - (هاب أسباب المنية): (استعارة مكنية) حيث صور أسباب المنية بوحش كاسر يهابه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل هاب ، للتجسيم . وتوحي بفتح الجبن والتنفير منه .
- ❑ - (ينلذه): (استعارة مكنية) حيث صور أسباب المنية بوحش كاسر ينال فريسته ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل ينلذه ، للتجسيم . وتوحي بقوة الموت وضعف الإنسان أمامه .
- ❑ - (أسباب جمع ؛ ليدل على تعدد وتنوع أسباب الموت .
- ❑ - (يرق أسباب السماء يسلم): (استعارة مكنية) حيث صور السماء ببيت يصعد له يسلم ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو كلمة سلم ، للتجسيم . وتوحي باستحالة الهروب من الموت .
- ❑ - (إن يرق أسباب السماء يسلم) : كناية عن استحالة الهروب من الموت
- ❑ - (إن يرق أسباب السماء يسلم) : إيجاز بحذف جواب الشرط والتقدير فسببالموت
- ❑ - (سلم): (استعارة تصريحية) حيث صور الأسباب والوسائل يسلم ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتجسيم .
- ❑ - (يرق - سلم) : (مراعاة نظير) . تحرك الذهن وتجذب الانتباه .
- ❑ - (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد .
- ❑ - (إن) : حرف شرط يفيد الاستبعاد والاستحالة .
- ❑ - (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجري مجرى الحكمة .

٦ - وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غِيَرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

المفردات

المعروف : كل عمل خير × المنكر - حمده : شكره × جحوده - ذمًا : هجاء و لوم × مدح - يندم : يتحسر × يفرح .

الشرح

- من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ، ذمّ ولم يحمد ، فيندم على إحسانه في غير موضعه .

ألوان الجمال

- ❑ - (البيت كله): (كناية) عن صفة وهي (ضرورة حسن التصرف) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- (من يجعل المعروف في غير أهله): (استعارة مكنية). حيث صور المعروف بشيء مادي يعطى ويمنح ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجعل ، وللتجسيم . وتوحي بالغلظة وسوء التصرف.
- (يكن حمده ذمًا): (تشبيه بليغ). حيث صور الحمد في غير موضعه بالذم ، للتوضيح .
- (حمده - ذمًا) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- (عطف يندم على يندم) : لأنه نتيجة مترتبة عليه . وتنكير (ذمًا) للتحقير .
- (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد. واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزء من جنس العمل .
- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير والتوكيد ويجري مجرى الحكمة.

٧ — وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمَ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ

المفردات

يغترب : يفارق و يرحل × يلازم و يقيم - عدوا : خصما و كارها (ج) أعداء × حليفا و صديقا- يكرم : يصون و يحفظ × يهين - نفسه : ذاته (ج) نفوس و أنفس .

الشرح

- من يفارق أهله ووطنه يلتبس عليه الأمر فيظن في غربته العدو صديقا له ، ومن لم يصن و يكرم نفسه بفعل المكارم والبعد عن الدنيا والصغائر لم يكرمه أحد من الناس .

ألوان الجمال

- (ومن يغترب يحسب عدوا صديقه): (كناية). عن صفة (جهل المغترب بطباع الناس) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (يحسب عدوا صديقا): (تشبيه بليغ). حيث صور العدو بالصديق ، للتوضيح ، وتوحي بجهل المغترب بطباع الناس وبالاتخاذ .
- (لا يكرم نفسه لا يكرم): (استعارة مكنية). حيث صور النفس بإنسان يكرم ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يكرم ، للتشخيص . وتوحي بأهمية تهذيب النفس والسمو بها .
- (وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ): (كناية). عن صفة (ضرورة وأهمية تهذيب النفس وتنشئتها على الفضائل ومكارم الأخلاق) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (عدوا - صديقا) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- (يكرم) : (مبنى للمجهول). للعموم والشمول .
- (البيت) : (أسلوب شرط) للتقرير والتوكيد. واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزء من جنس العمل .
- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير والتوكيد ويجري مجرى الحكمة.

٨ — وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِمَّنْ خَلِيقَةٌ وَإِنْ خَالَهَا تَخَلَّمَ فِي عَالِي النَّاسِ تَعَلَّمَ

المفردات

امرئ : إنسان (ج) رجال - خليقة : صفة و خلق وطبع (ج) خلانق - خالها : ظنها × تيقنها - تعلم : تظهر و تعرف × تجهل .

الشرح

- ومهما كان للإنسان من خلق أو صفة فيحاول إخفاءها عن الناس فلنا منه أنه يستطيع ذلك تعلم وتنكشف للناس من خلال تعامله وأفعاله ؛ فالطبع يغلب التطبع ، فما فيك يظهر في فيك .

ألوان الجمال

- (البيت كله): (كناية). عن صفة (ضرورة التحلى بمكارم الأخلاق) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (خالها تخفى على الناس): (استعارة مكنية). حيث صور الخليقة والصفة بشيء مادي يخفى ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل تخفى ، للتجسيم . وتوحي بأهمية تهذيب النفس والسمو بها .
- (تخفى - تعلم) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- (إن خالها تخفى) : (إطناب). بالاعتراض للشك .
- (خالها) : توحي بخطأ الظن
- (امرئ - خليقة) : (نكرة). للعموم والشمول .
- (من خليقة) : أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد.

١١- (تعلم) : نتيجة مترتبة على ما قبله.

١٢- (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد .

١٣- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

١٤- (استخدام الشاعر أسلوب الشرط بكثرة في الأبيات السابقة): للتشويق وللحث على التمسك بهذه الحكم والعمل بها .

٩ - لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فـواؤه فلم يبـيـنْ قـيـاً إـلـا صـورـةَ اللـحـمِ و الـدـمِ

المفردات

لسان الفتى : أي منطقه وكلامه . والجمع : ألسن وألسنة - الفتى : الشاب القوى والمراد الإنسان (الفتية والفتيان) - الفؤاد : القلب : والجمع أفئدة - صورة : شكل (ج) صور - اللحم : (ج) اللحوم - الدم : (ج) الدماء (د - م - ي).

الشرح

- إن مكانة الانسان ليست بطوله وعرضه وإنما ينال الإنسان مكانته بأمرين قلبه و ما يتعلق به ولسانه وما يتحدث به دلالة على أهمية القلب واللسان ، وهذا كقول الرسول: المرء بأصغريه لسانه وقلبه.. فالإنسان بلسانه وقلبه وما عدا ذلك صورة.

ألوان الجمال

١١- (البيت كله): (كناية) عن صفة وهي (أهمية القلب واللسان في حياة الإنسان) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

١٢- (لسان الفتى نصف): (تشبيه بليغ) صور اللسان بالنصف للتوضيح ويوحى بأهمية اللسان .

١٣- (لسان): (مجاز مرسل). عن الكلام علاقته السببية أو الآلية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

١٤- (و نصف فؤاده): (تشبيه بليغ). حيث صور الفؤاد ، بالنصف ، للتوضيح ويوحى بأهمية القلب في حياة الإنسان .

١٥- (نصف فؤاده) : أسلوب قصر بتقديم الخبر النكرة (نصف) على المبتدأ المعرفة (فؤاده) ؛ للتأكيد والتخصيص .

١٦- (لسان الفتى نصف - ونصف فؤاده): (حسن تقسيم). يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .

١٧- (لم يبق إلا صورة اللحم والدم): (أسلوب قصر). بالنفي والاستثناء . للتوكيد والتخصيص .

١٨- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

١٩- أثر الشاعر الأساليب الخبرية وذلك لأنه يتحدث عن حقائق ثابتة يريد تأكيدها وتوضيحها .

التعليق العام على النص

س ١ : من أي أغراض الشعر هذا النص ؟

ج : من غرض الحكمة ، والنص جزء من معلقته التي تبلغ ٥٩ بيتاً .

س ٢ : ما نوع التجربة الشعرية ؟ وما العاطفة التي سيطرت على الشاعر ؟

ج : التجربة : عامة ؛ لأنه يتحدث عن حكم إنسانية تخص البشر كلهم وتتفهم في حياتهم .
- وسيطرت عاطفة الألم والمعاناة من طول الحياة ومشاقها العديدة ، مع اعتزاز بالمثل العليا والمبادئ الخلقية ، والاعتزاز بالمنزلة الاجتماعية الرفيعة .

س ٣ : ما مصادر حكمة زهير ؟

ج : مصادر حكمته : تجاربه الكثيرة - طول الحياة - تأمله في الكون .

س ٤ : ما هدف زهير من هذه الحكم ؟

ج : هدفه : أن يرقى بالمجتمع الذي يعيش فيه ، فهو يريد أن يفهم مجتمعه الواقع على حقيقته ؛ ليتجنب الضرر قبل أن يقع فيه ، فزهير يحب لقومه أن يتركوا بعض العادات السائدة المذمومة التي نهايتها هلاك وشقاق .

س ٥ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : سمات أسلوب الشاعر :

١ - الإيجاز وحذف فضول الكلام وحشوه ، وإيداع اللفظ البشير ذي المعنى الكثير.

٢ - تجنب التعقيد اللفظي والمعنوي ، والبعد عن حوشي الكلام وغريبه .

٣ - إجادة المدح وتجنب الكذب . ٤ - الإكثار من الحكم بما لم يفقه شاعر جاهلي فيها .

٥ - قلة الصور البلاغية . ٦ - كثرة الطباق بين الكلمات.

س ٦ : لماذا لقب زهير بن أبي سلمى المزني بشاعر الحوليات ؟

ج : لأنه كان يبذل جهداً كبيراً في تنقيح شعره ، وإزالة عيوبه ويقضي في نظم القصيدة حولاً (عاماً) كاملاً فيقال أنه كان يكتب القصيدة في أربعة أشهر ، ثم يهدبها في أربعة أشهر ، ثم يعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، ثم تظهر للنور .

[Commented ٩٦]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمنذرة

س ٧ : للبيئة أثر هام في شاعرية زهير بن أبي سلمى . وضح .

ج : نشأ زهير في بيئة كل من فيها يتغنى بالشعر، فأبوه كان شاعراً وزوج أمه الشاعر الكبير أوس بن حجر وخاله الشاعر بشامة بن الغدير وأخته سلمى ثم ورث ابنه كعب وبجير الموهبة الشعرية .

س ٨ : ما مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

ج : الموسيقى في الأبيات ظاهرة في الوزن (بحر الطويل) ، والقافية الموحدة (الميم المكسورة). وداخلية خفية نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار .

س ٩ : ما الأساليب التي استخدمها الشاعر ؟

ج : الأساليب التي استخدمها الشاعر بعضها خبرية ؛ للتأكيد على صدق ما يقول من حكم ولينقل لنا تجاربه الإنسانية . كما استخدم أساليب الشرط - وأكثر منها - ؛ ليعين نتيجة ما يعرضه من حكم ، وليربط بين فعلي الشرط والجواب كما أن الشرط أعطى تشويقاً للقارئ ؛ لأنه جعل القارئ ينتظر الجواب دائماً .

س ١٠ : لماذا أثر الشاعر استخدام الأسلوب الخبري في بناء القصيدة ؟

ج : لأنه يناسب غرض الحكمة ، وللتأكيد على صدق ما يقوله من هذه الحكم ولينقل لنا تجاربه الإنسانية .

س ١١ : علل : قلة الصور الخيالية في النص . أو لم خفت الجانب الوجداني في النص ؟

ج : لأن الشاعر أبياته من الحكمة التي تعتمد على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها

س ١٢ : حدد البيت الذي يدل على المعاني الآتية :

يقول أبو العلاء المعري :

تَعَبْتُ كُنْهََا الْحَيَاةَ فَمَا أَعْرَجْتُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي زَيْدٍ .

ج : البيت :

سَمِثْتُ تَكَالِيهِ فِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبْرَأُكَ يَسْأَلُ .

يقول المتنبّي :

إِذَا أَنْتِ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتِهِ وَإِنْ أَنْتِ أَكْرَمْتَ السُّلَيْمَ تَمْرَدًا . . .

ج : البيت :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَاسِمًا ذَمًّا عَلَيْهِ وَنِدْمًا .

قال (ص) : " إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه" .

ج : البيت :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ الْخُحْمِ وَالذَّمِّ .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط) <https://dardery.site/archives/1763>

تدريبات على نص تجارب الحياة

تدريبات على نص تجارب الحياة (المقطع الأول)

سَمِثْتُ تَكَالِيهِ فِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبْرَأُكَ يَسْأَلُ .

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَكَيِّنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِ عَم

- اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

١ - ميز - مما يلي - مرادف كلمة " حولاً " في البيت الأول:

أ - عاما

ب - وقتاً-

ج - أياما

د - تحولا .

- ٢ - ميز - مما يلي - مضاد كلمة "يعش" في البيت الأول :
 أ - يسير ب - يموت ج - ينال د - يتغير .
 ٣ - استنتج - من خلال فهمك - السبب وراء ستم الشاعر وملله من الحياة كما هو واضح في البيت الأول:
 أ - الفقر الشديد ب - المرض والضعف ج - كبر السن د - خلافه مع قومه .
 ٤ - عين - مما يلي - وسيلة الإطناب التي استخدمها الشاعر في البيت الأول :
 أ - تفصل بعد إجمال ب - التعليل ج - التذييل د - الاعتراض .
 ٥ - عين - مما يلي - المحسن المعنوي بين الكلمتين (أعلم - عم) في البيت الثاني :
 أ - مقابلة ب - طباق ج - تورية د - حسن تقسيم .
 ٦ - استنتج - من خلال فهمك - الفكرة الرئيسية للبيتين السابقين:
 أ - صعوبة الحياة ب - طول حياة الشاعر ج - جهل الشاعر بالغيب د - طول الحياة أكسبه الخبرة
 ٧ - عين - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " تكاليف الحياة " في البيت الأول:
 أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية
 ٨ - حدد - مما يلي - اللون البياتي في قوله " الأمس " في البيت الثاني:
 أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - تشبيه
 ٩ - عين - مما يلي - المحسن البيدي بين الكلمتين (الأمس - غد) في البيت الثاني :
 أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح
 ١٠ - حدد - مما يلي - المحسن اللفظي بين الكلمتين (أعلم - عم) في البيت الثاني :
 أ - مقابلة ب - جناس ج - تورية د - حسن تقسيم .
 ١١ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " يسأم " في البيت الأول بما قبلها:
 أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح
 ١٢ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : (وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا) بما قبلها في البيت الأول :
 أ - نتيجة ب - توضيح ج - تكامل د - تعليل .
 ١٣ - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " لا ابا لك " في البيت الأول :
 أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/9878>)

تدريبات على نص تجارب الحياة (المقطع الثاني)

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ وَ مَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُّ .
 وَ مَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَ يُذَمُّ .
 وَ مَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَابِيَا يَتَلَنَّهُ وَ إِنْ يَرَقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ .
 وَ مَنْ يَجْزُلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَاكِمًا دُمَا عَلَيْهِ وَ يَنْدَمُ .

-اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

١ - استنتج - من خلال فهمك - المبدأ الذي دعا إليه الشاعر في البيت الرابع:

أ - الإقتصار في تقديم المعروف على الأهل والأقارب

ب - مجازة المعروف بالحمد من شيم الأقارب

ج - حسن التصرف وتقديم المعروف لمن يستحقه

د - المسارعة إلى فعل المعروف وعدم انتظار الحمد .

٢ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة " هاب " في البيت الثالث :

أ - ترك

ب - حقر

ج - التشجع

د - أمن .

٣ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة " يفرُّه " في البيت الأول :

أ - يصونه

ب - يحميه

ج - يحفظه

د - كل ما سبق .

٤ - استنتج - من خلال فهمك - الفكرة الرئيسية في الأبيات:

أ - وضع المعروف في موضعه

ج - صون العرض والشرف

ب - حتمية الموت
د - حكم مستمدة من الحياة

٥ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " هاب أسباب المنية " في البيت الثالث

أ - كناية
ب - مجاز مرسل
ج - استعارة تصريحية
د - استعارة مكنية

٦ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله " لا يَنْقُ الشَّتَمُ " في البيت الأول.

أ - كناية
ب - مجاز مرسل
ج - استعارة تصريحية
د - استعارة مكنية

٧ - عين - مما يلي - المحسن البديعي بين الكلمتين (الشَّتَمُ - يَشْتَمُ) في البيت الأول :

أ - طباق
ب - مقابلة
ج - جناس
د - تصريح

٨ - عين - مما يلي - المحسن البديعي بين الكلمتين (حَسْمُذُهْ - ذَمًا) في البيت الرابع :

أ - مقابلة
ب - طباق
ج - تورية
د - حسن تقسيم

٩ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " يُسْتَعَنُ عَنْهُ وَ يَذْمُ " في البيت الثاني بما قبلها:

أ - سبب
ب - تفصيل
ج - نتيجة
د - توضيح

١٠ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: (يَنْلُئُهُ) بما قبلها في البيت الثالث:

أ - نتيجة
ب - توضيح
ج - تكامل
د - تعليل

١١ - لا يغني الحذر من القدر " . حدد من الأبيات البيت الدال على هذا المعنى.

أ - البيت الأول
ب - البيت الثاني
ج - البيت الثالث
د - البيت الرابع

١٢ - من السمات الأسلوبية للشاعر كما يتضح من الأبيات

أ - التعقيد اللفظي والمعنوي

ج - شيوع الحكمة في الأبيات

ب - كثرة أساليب الشرط
د - الثاني والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/9879>)

تدريبات على نص تجارب الحياة (المقطع الثالث)

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيْقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ.

لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّخْمِ وَالدَّمِ.

-اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

١ - استنتج - من خلال فهمك - المغزى الضمني من البيت الأول :

أ - العمل على التجميل وإخفاء الصفات الذميمة

ج - ضرورة التخلص من الصفات الذميمة لإخفائها

٢ - ميز - مما يلي - مرادف كلمة " خالها " في البيت الأول :

أ - علمها
ب - ظنها
ج - تيقنها
د - جهلها.

٣ - حدد - مما يلي - معنى كلمة " خليقة " في البيت الأول :

أ - صفة
ب - خلق
ج - طبع
د - كل ما سبق.

٤ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " وإن خالها تخفى " في البيت الأول:

أ - كناية
ب - مجاز مرسل
ج - استعارة تصريحية
د - استعارة مكنية

٥ - ميز - مما يلي - نوع الخيال في قوله: " لسان الفتى " في البيت الثاني .

أ - كناية
ب - مجاز مرسل
ج - استعارة تصريحية
د - استعارة مكنية

٦ - عين - مما يلي - نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول :

أ - طباق
ب - مقابلة
ج - جناس
د - تصريح

٧ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " تعلم " في البيت الأول بما قبلها :

أ - سبب
ب - تفصيل
ج - نتيجة
د - توضيح

٨ - علل : قلة الصور الخيالية في النص .

- أ - لأن لا يجيد التصوير
ب - لأن هدفه التأثير العاطفي لا العقلي
ج - لأنه يهدف إلى الإقناع العقلي لا العاطفي
د - جميع ما سبق

٩ - قال زهير:

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَؤَادُهُ فَمَنْ يَبْقَى إِلَّا صُورَةَ النَّخْمِ وَالذَّمَّ.

أي الأقوال التالية يوافق هذا المعنى:

- أ - قال (ص) : " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه " .
ب - قلب الأحمق في فيه ولسان العاقل في قلبه.
ج - لسان المؤمن من وراء قلبه، وقلب الكافر من وراء لسانه.
د - بلاء الإنسان من لسانه.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط)
(<https://dardery.site/archives/9880>)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي : النص الأول

يقول زهير بن أبي سلمى:

- ١- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى
٢- بَدَا لِي أَنْ اللَّهَ حَقٌّ فَزَادَنِي
٣- بَدَا لِي أَنَّ النَّاسَ تَفَنَى نَفْسُهُمْ
٤- بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى
٥- أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لِأَقِيثَ آيَةَ
٦- وَمَا إِن أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيهَتِي
٧- أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْخَوَادِثِ بَاقِيَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- ميز - مما يلي - معنى كلمة « الرواسيا » كما تفهم من سياق البيت السابع:
أ - العالية.
ب - المنحدرة.
ج - الثابتة.
د - المتصدعة.
٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الأول بما بعده:
أ - سبب وما بعده نتيجة. ب - إجمال بعده تفصيل. ج - تفصيل لما بعده. د - نتيجة لما بعده.
٣- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟
أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب - الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د - الخبري، تأكيد وتقرير ما يذكره من حقائق.
٤- كيف تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات شعر زهير بن أبي سلمى؟
أ - تشير الأبيات هنا إلى طابع الحماسة والفخر التي اتسم بها شعر زهير .
ب - تشير الأبيات إلى غلبة التشبيه والوصف على شعر زهير .
ج - تشير الأبيات إلى شيوع الحكمة في شعر زهير .
د - تشير هذه الأبيات إلى ما اتسم به شعر زهير من غرابة في الألفاظ وتعقيد في المعنى.

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٥- قال بكر بن عبد الله المزني: " ما الدنيا ليت شعري! أما ما مضى منها فحلم، وأما ما بقي فأمانى! " حدد من خلال فهمك للأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:

أ - البيت الرابع ب - البيت الخامس ج - البيت السادس د - البيت السابع.

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث المعنى ، فما هي؟

أ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها ب - الإكثار من الأساليب الإنشائية.
ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز . د - عدم تكلف المحسنات البيعية .

٧- ما نوع المحسن البيعي الوارد في البيت الرابع؟ وما سر جمالها؟

أ - جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب - مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
ج - تصريح، يعطي جرسا موسيقيا د - مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " تُدَكِّرُنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيَا " في البيت الخامس؟ وما سر جمالها؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.
ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت السابع: " يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا " أسلوب قصر بتقديم:

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - الجار والمجرور

١٠- عين - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى .. " في البيت الأول:

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للترجي
ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظا إنشائي معنى

١١- جاءت كلمة : (حَقٌّ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

١٢- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سبب شيوعه في العصر الجاهلي؟

أ - الهجاء، وسبب شيوعه كثرة العداوات والحروب بين القبائل.
ب - المذح، وسبب شيوعه ما اُتسم به بعض سادات العرب من سمات المروعة والكرم فأغرقت الشعراء بمدحهم .
ج - الحكمة ، وسبب شيوعها : صفاء فطرتهم ،ورجاحة عقولهم ، والخبرة التي اكتسبوها في حياتهم القاسية.
د - الفخر، وسبب شيوعه ما عرف عن العربي من اعتداد لنفسه وعصبية لقبيلته.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7241>)

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي " : النص الثاني

يقول طرفة بن العبد:

- ١- إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتِ أَنِّي
- ٢- وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةَ
- ٣- فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلَقْنِي
- ٤- وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الخُمُورَ وَلَذْتِي
- ٥- إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي العَشِيرَةُ كُلُّهَا
- ٦- أَلَا أَيُّهَذَا اللانمي أَحْضَرَ الوَعَى
- ٧- فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
- غُنِيَتْ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَدَّدِ
- وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ.
- وَإِنْ تَقْتَنِنَنِي فِي الحَوَانِبِ تَصْطَدِ.
- وَيَبْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي.
- وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ البَعِيرِ المُعَبَّدِ.
- وَأَنْ أَشْهَدَ اللذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخَلِدِي.
- فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- جاءت كلمة : (فتى) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٢- استنتج - من خلال فهمك - للبيت الأول والثاني الصفتين اللتين افتخر بهما الشاعر:

١ - الشجاعة والقوة ب - الشجاعة والكرم ج - الفروسية والقوة د - الشهرة والشجاعة

٣- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث استخدام المحسنات البيعية ، فما هي؟

١ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز .
٢ - الإكثار من الأساليب الإنشائية . د - عدم تكلف المحسنات البيعية .

٤- استنتج - مما يلي - المعزى الضمني في البيتين السادس والسابع:

١ - كثرة اللانمين الذين يلومون الشاعر على إسرافه في خوض الحروب ومجالس الخمر .
٢ - قدرة الشاعر على مواجهة الموت وهزيمته
٣ - تسليم الشاعر بأن الموت واقع لا محالة .
٤ - خوف الشاعر من الموت ورغبته في الهروب.

٥- ما نوع المحسن البيعي الوارد في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

١ - حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ج - تصریح ، يعطي جرسا موسيقيا
٢ - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه د - تورية ، إثارة الذهن

٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي " في البيت السابع؟ وما سر جمالها؟

١ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ج - استعارة تصريحية، التشخيص.
٢ - استعارة مكنية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٧- ميز - مما يلي - معنى كلمة « الوَعَى » كما تفهم من سياق البيت السادس:

١ - مجالس الشراب. ب - مجالس النميمة. ج - الحرب. د - مجالس اللهو.

٨- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الخامس بما قبله:

١ - سبب وما قبله نتيجة. ب - إجمال قبله تفصيل. ج - تفصيل لما قبله. د - نتيجة لما قبله.

٩- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " مَنْ فَتَى... " في البيت الأول:

١ - خبري للتقرير ج - إنشائي غير طلبي للترجي
٢ - إنشائي طلبي للفخر وللتعظيم د - خبري لفظا إنشائي معنى

١٠- ميز - مما يلي- الغرض من الاستفهام في البيت السادس:

١ - الاستنكار. ب - التقرير ج - النفي. د - السخرية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7242>)

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي " : النص الثالث

تقول الخنساء:

- ١- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا الْعَوِيلُ وَهَاضَ جَنَاحِي الْأَحَدَثَ الْجَلِيلُ
- ٢- فَسَقَدْتُ السُّدُورَ كَيْفَ أَكَلْتُ رُكْنِي لِأَقْوَامٍ مَوَدَّتْهُمْ قَلْبِي
- ٣- عَأَى تُفَرِّهُمُ كَأَنُؤُوا جَنَاحِي عَأَى يَهُمُ جَيْنٌ تَأَقَّاهُمْ قَبُولُ
- ٤- فَذَكَّرَنِي أُخِي قَوْمًا تَوَلَّوْا ذَكَّرْتُ فَعَالَنِي وَتَكَافَوَادِي
- ٥- وَأَلْوَعِرْتُ كَأَنَّهُمْ غَضَابٌ وَأَرْقُ نَوْمِي الْأَخْزَنَ الطَّوِيلُ
- ٦- وَأَلْوَعِرْتُ كَأَنَّهُمْ غَضَابٌ وَمَجْدٍ مَدَّةَ الْحَسَبِ الطَّوِيلُ
- ٧- هُمْ سَادُوا مَعَدًّا فِي صِبَاهُمْ وَسَادُوا وَهُمْ شَبَابٌ أَوْ كُهُولُ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ميز - مما يلي - معنى كلمة « هاض » كما تفهم من سياق البيت الأول:

١ - أحزن. ب - أنبت. ج - كسر. د - قطع.

٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : " فَعَالَتْنِي وَنَكَا فُوَادِي " في البيت الخامس بما قبله :

أ - سبب وما قبله نتيجة. ب - إجمال قبله تفصيل. ج - توضيح. د - نتيجة لما قبله.

٣- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ - الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه. ب - الإنشائي، تأكيد وتقرير حزنها لفقد أخيها وسادات قومها. ج - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د - الخبري، تأكيد وتقرير حزنها لفقد أخيها وسادات قومها.

٤- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

أ - الهجاء، تركز في مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمهجو بصرف النظر عن الجوانب المادية. ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية. ج - الرثاء، تركز في التعتني بالصفات الأخلاقية للميت، ووصف مشاعر الحزن عليه. د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

٥- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث الأسلوب، فما هي؟

أ - متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس. ب - الإكثار من الأساليب الإنشائية. ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز. د - عدم تكلف المحسنات البيعية.

٦- ما نوع المحسن البيعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ - سجع، يعطي جرساً موسيقياً. ب - مقابلة، تؤكد المعنى وتقويه. ج - تصريع، يعطي جرساً موسيقياً. د - التفتات، إثارة الذهن.

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " بَكَتْ عَيْنِي " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ - تشبيه مجمل، التوضيح. ب - استعارة مكنية، التشخيص. ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٨- قوله في البيت الخامس: " وَأَرْقَى قَوْمِي الْخَزْنَ الطَّوِيلِ " أسلوب قصر بتقديم:

أ - المفعول به. ب - الخبر. ج - الفاعل. د - الجار والمجرور.

٩- في قوله: " أُولُو عِرٍّ كَأَنَّهُمْ عُضَابٌ " في البيت السادس:

أ - قصر. ب - توكيد. ج - إيجاز. د - إطناب.

١٠- تنكير كلمتي: (عز، مجد) في البيت السادس للدلالة على:

أ - التهويل. ب - التحقير. ج - العموم والشمول. د - التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7243>)

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي: النص الرابع

يقول عنتر:

- ١- حَكَمَ سُيُوفُكَ فِي رِقَابِ الْعُذْلِ
 - ٢- وَإِذَا بُلِيتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا
 - ٣- وَإِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ
 - ٤- فَاِعْصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلِ بِهَا
 - ٥- وَإِخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ
 - ٦- فَالْمَوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ آفَاتِهِ
 - ٧- مَوْتُ الْقَتْلِ فِي عِرَّةٍ خَيْرٌ لَّهُ
- وإذا نزلت بدار نل فارسك
وإذا لقيت ذوي الجهالة فاجهلي
خوفاً عليك من إزدحام الجحفل
واقدم إذا حقّ اللقا في الأول
أو مت كريمةاً تحت ظل القسطل
حصن ولو شيدته بالجندل
من أن يبيت أسير طرف أكحل

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة:

أ - الاعتداد بالقوة. ب - الأمل والتفاؤل. ج - الحزن والحسرة. د - اليأس والتشاؤم.

[z Commented 10]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت السادس بما قبله :

١ - تحليل. ب - تأكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- ١ - الإنشائي، التقرير والتوكيد .
 ب - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
 ج - الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
 د - جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد و الإنشائي للنصح والإرشاد

٤- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض الصفات التي امتاز به العربي في المجتمع الجاهلي؟

- ١ - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من قوة وشجاعة .
 ب - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من فراسة ونكاه وعلم بالأنساب .
 ج - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من صفات الكرم والحلم .
 د - تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من الفصاحة والبيان .
 ٥- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟
 ١ - الحكمة، تركّز في التوجيه إلى الاتصاف بالشجاعة والقوة ، والحرص على حسن الذكر والحمد.
 ب - المدح، تركّز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
 ج - الهجاء، تركّز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .
 د - الفخر، تركّز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

٦- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في البيت الرابع:

١ - التهديد ب - الاتماس. ج - النصح. د - التمني .

٧- قال تعالى: " أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ " ، حدد البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:

١ - البيت الثالث ب - البيت الخامس ج - البيت السادس د - البيت السابع.

٨- حدد - مما يلي- معنى كلمة « القسطل » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

١ - السيف. ب - الرمح. ج - أقدام الخيول. د - غبار المعركة.

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- ١ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
 ج - تصريع، يعطي جرساً موسيقياً
 د - الثاني والثالث

١٠- في الشطر الثاني من البيت السابع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- ١ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
 ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
 ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
 د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فاعص مقلته " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟

- ١ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
 ج - استعارة تصريحية، التشخيص.
 د - تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- حدد - مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في البيت السادس:

١ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

١٣- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " وإختر لنفسك منزلاً تعلق به " في البيت الخامس :

- ١ - خبري للتقرير
 ج - إنشائي غير طلبي للترجي
 د - خبري لفظاً إنشائي معنى

١٤- جاءت كلمة : (منزلاً) في البيت الخامس نكرة للدلالة على :

١ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

١٥- قال المتنبي:

- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَاءِ وَخَفَقِ الْبُنُودِ

قال عنترة في البيت الخامس:

- وَإِخْتَر لِنَفْسِكَ مَنَزِلًا تَعْلُو بِهِ أُوْمَتٌ كَرِيْمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطِلِ.

إلى أي مدى يتفق البيتان من حيث المعنى والأسلوب؟

- أ - اتفق الشاعران من حيث المعنى والأسلوب
ب - اتفق الشاعران من حيث المعنى و اختلفا من حيث الأسلوب
ج - اختلف الشاعران من حيث المعنى والأسلوب
د - اتفق الشاعران من حيث الأسلوب و اختلفا من حيث المعنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7245>)

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي " : النص الخامس

يقول النابغة الذبياني معتذرا إلى النعمان بن المنذر:

- ١- أَنَاي- أَبَيْتِ الْأَعْنَ- أَتُك لِمَتْنِي
- ٢- فَبَيْتٌ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنَنْي
- ٣- خَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً
- ٤- لَنْ كُنْتُ قَدْ بُلَّغْتُ عَنِّي خِيَاةً
- ٥- فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي
- ٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُوْرَةً
- ٧- فَبَاتِكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ
- ٨- فَإِنْ أَكْ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

- ١- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :
أ - الخوف والقلق ب - الأمل والتفاؤل
٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت السابع بما قبله :
أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.
٣- حدد - مما يلي- معنى كلمة « سورة » كما تفهم من سياق البيت السادس:
أ - هينة. ب - قوة. ج - منزلة. د - ملكا.
٤- ما نوع المحسن اللفظي الوارد في البيت الثامن؟ وما سر جماله؟
أ - حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
ب - مراعاة نظير ، إثارة الذهن
ج - تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
د - سجع ، يعطي جرسا موسيقيا
٥- ميز - مما يلي- نوع التشبيه الوارد في البيت الخامس :
أ - تشبيه بليغ. ب - تشبيه مفصل ج - تشبيه تمثيلي. د - تشبيه مجمل.
٦- حدد - مما يلي- الأسلوب الذي لا يشتمل على أسلوب قصر:
أ - وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ.
ب - وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
ج - فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً
د - فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ
٧- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟
أ - الإنشائي، التقرير والتوكيد .
ب - الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج - الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
د - الخبري، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

٨- إلى أيّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

- ١ - الاعتذار، تركز في الاستعطاف وإظهار الضعف وإنكار التهم المنسوبة إليه.
 ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسنية.
 ج - الهجاء، تركز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .
 د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.
 ٩- حدد - مما يلي - الغرض من النهي في البيت الخامس:
 أ - التهديد ب - الاستعطاف ج - النصح د - التمني .
 ١٠- حدد - مما يلي- الغرض من الاستفهام في قوله: " أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً " في البيت السادس :
 أ - التقرير ب - التعجب ج - النفي د - الاستنكار
 ١١- جاءت كلمة : (مَذْهَبٌ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :
 أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم
 ١٢- عين - مما يلي- نوع الإطناب في البيت الأول :
 أ - إطناب بالترادف ب - إطناب بالتكرار ج - إطناب بالتفصيل د - إطناب بالاعتراض
 (<https://dardery.site/archives/7244> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط)

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية
 إعداد / أحمد درديري
 احصل على نسخة باسمك
 واسم سلسلتك ورقم هاتفك
 تواصل معنا على الرقم
 الموجود بالمذكرة

من فنون النثر في العصر الجاهلي

٢- من وصايا الحكماء

ذو الإصبع العدواني

التعريف بصاحب النص: ذو الإصبع العدواني: أحد حكماء العرب في الجاهلية، وشاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية، ويدعى حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن قيس بن عيلان ينتهي نسبه إلى قبيلة مَضَر، قيل له ذو الإصبع؛ لأن أفعى ضربت إبهام رجله فقطعتها. وقيل لوجود أصبع زائدة برجله، عثر طويلاً حتى قيل أنه بلغ ١٧٠ سنة. وهو أحد الحكماء وله شعر مليء بالحكمة والعظة والفخر وهو صاحب القصيدة المشهورة:

- أَسِيدُ إِنْ مَالاً مَأْكُوتٌ فِسْرٌ بِهِ سَيْرٌ جَمِيلٌ

مناسبة النص

إذا كانت الوصية قولاً يقصد به إلى نفع الآخرين من الأبناء والأصدقاء والأقارب في حياتهم، فإن ذا الإصبع في هذه الوصايا ينقل خبراته وتجارب حياته إلى ابنه أسيد وذلك حينما حضرته الوفاة؛ لكي يفيد منها في مستقبل حياته، ويتهيأ بها للسيادة والشرف في قومه، إن هو حقق تلك الوصايا.

الأفكار:

- ١- تهيئة الابن لقبول الوصية
- ٢- سبل التعامل مع قومه
- ٣- ضرورة التحلي بصفات السيادة

النص

أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال:
يَا بَنِيَّ إِنْ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَّ وَهُوَ حَيٌّ! وَعَاشٍ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشُ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ!
فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلَّنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ
يُسَوِّدُوكَ، وَأَكْرَمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيُكَبِّرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارَهُمْ!
وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَغْزِزْ جَارَكَ وَأَعِزْ مِنْ اسْتَعَانَ بِكَ وَأَكْرَمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً
لَا يَعْذُوكَ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنِ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَيَذَلُّكَ بِتَمِّ سَوْدُوكَ!

المفردات

يحتضر: ينازع الموت × يعيش - فني: هلك، مات، والمقصود أنه كبر سنه واقترب من الموت × خلد، بقي - حي: عاش
× ميت - سئم: مل، ضاق × اشتاق، حن، شغف- العيش: الحياة × الموت - موصيك: ناصحك، مرشدك × مضلك، خادعك - حفظته: صننته، والمقصود: وعيته × أهملته، ضيعته- بلغت: وصلت، أدركت - قومك: أهلك، أقاربك- ألن جانبك: أحسن المعاملة وكن لينا، ترفق، لطف × افس، اشتد - تواضع: تذلل، اخضع × تكبر - يرفعوك: يعزوك، يعلوا بقدرك × يحقروك، يحطوا من شأنك- ايسط وجهك: ابتسم، اجعله مشرقاً متألئناً، والمراد: أظهر المودة وكن بشوشاً مع الناس × اعيس، قطب - يطيعوك: ينقادوا لك × يعصوك - تستأثر: تختص، تبخل، تنفرد × تشارك - يسودوك: يجعلوك سيدياً، يعظموك × يستعبدوك، يحتقروك - مودتك: محبتك × كراهيتك، قطيعتك، جفوتك - اسمح بمالك: أي كن سخياً جواداً - احم: صن - حريمك: ما يدافع عنه الإنسان ويحميه، نساءك ج أخرام وحرانم وخزم - أعزز: أكرم، قو × آهن - أعن: ساعد × اخذل - استعان: طلب العون - النهضة: العون والمساعدة - الصريخ: المستغيث وطالب النجدة ج صرخاء- أجلا: عمراً محدداً ج آجال - يعدوك: يفوتك، يتجاوزك - صن: احفظ، احم، ق - مسألة: طلب وحاجة × استغناء - يتم: يكمل × ينقص - سؤدوك: شرفك، مجدك × ضعتك.

الشرح

تمثل هذه الوصايا خلاصة التجارب والخبرة الطويلة التي عرفها الأب من تجارب حياته والتي تضمنت مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الأب ابنه حتى يتبوأ (يصل إلى) السيادة والمكانة الرفيعة في قومه ومنها ١ - معاملة قومه برفق حتى يحبوه .

- ٢ - تواضعه معهم حتى يرفعوا قدره ويحترموه .
- ٣ - مقابلتهم بوجه طلق المحيا منشرح دائماً ، فيحظى بطاعتهم .
- ٤ - إشراكهم في ماله ونعمه ؛ ليقتل الحسد ويخمد نيران الكره في قلوبهم .
- ٥ - أن يكرم الصغار منهم كما يكرم الكبار، وبذلك ينشأ الصغار على مودته ، واحترامه ومحبته .
- ٦ - التحلي بالصفات الكريمة التي تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاثة ملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس . فبكل هذا يكون هذا الابن سيداً مطاعاً في قومه

س ١ : لماذا بدأ ذو الإصبع نصاحته بالإشارة إلى حياته الطويلة التي عاشها ؟

جـ : ليبين له أن طول الحياة أكسبه خبرة عميقة بالحياة والناس ، وعرفه بما ينفع ويضر ، وبذلك يجذب الأب انتباه ابنه للاستماع لما يقول ولا يكتفي ذو الإصبع بهذه الالتفاتة بل بين له أنه إن عمل بنصاحته نال مكان السيادة في قومه ، وصارت له منزلة أبيه العظيمة.

س ٢ : علام تدل تلك الوصية ؟

جـ : تدل على مدى حرص الأباء على أبنائهم وقلذات أكبادهم ، ورغبتهم في نقل خلاصة تجاربهم إليهم ؛ حتى يستفيدوا بهذه الوصايا في مستقبلهم بين قومهم وعشيرتهم ، وهذه الفضائل التي لو عمل بها أي إنسان فإنه يبلغ بها أرفع المنازل وأعلاها بين من يتصل بهم ويعيش بينهم .

س ٣ : ما المكانة التي بلغها ذو الإصبع في قومه ؟

جـ : بلغ السيادة والزعامة في قومه .

ألوان الجمال

- (يا بُنَيَّ) : أسلوب إنشائي طلبي/ نداء للتنبيه ، وإظهار العطف والحنان .
- (بُنَيَّ) : تصغير ابن للتدليل ، ويدل على الحب والمودة والقرب .
- (إن أباك قد فُئى وهو حي) : براعة استهلال ، حيث إنها تتضمن تمهيداً رائعاً مبرراً للوصايا .
- (إن أباك قد فُئى وهو حي) : أسلوب مؤكد بمؤكد (إن ، وقد + الفعل الماضي) .
- (إن أباك قد فُئى وهو حي) : كناية عن الضعف والكبر .
- (وهو حي) : إطناب بالاعتراض للاحتراس .
- (فنى - حي) ، (فنى - عاش) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .
- (وعاش حتى سنم العيش) : كناية عن طول الحياة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- (عاش - العيش) بينهما تجانس صوتي يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتعها ويشير الذهن .
- (حتى) حرف غاية يوحى بطول العمر .
- (وإني مُوصيك ..) : أسلوب مؤكد بيان .
- (وإني مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت) : كناية عن أهمية الوصايا وضرورة التمسك بها فهي سبيل السيادة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- (فاحفظ عني) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
- (مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- (حفظته) : استعارة مكنية تصور الوصايا كنزاً يجب الحفاظ عليه سر جمالها التجسيم .
- (بلغت في قومك ما بلغت) : كناية عن سمو المنزلة ، والزعامة .
- (قومك) : الإضافة تفيد الانتماء والتخصيص وتوحي بالاعتزاز والحب .
- (بلغت في قومك ما بلغت) : في هذا التعبير بيان لنتيجة الالتزام بالوصايا إقناعاً لابن واستمالة له .

ملاحظتان:

الفقرة السابقة من الوصية تمثل مقدمتها ، وقد كانت بارعة فهي خير تمهيد لقول الوصايا الواردة بعدها ، فالأب لم يفاجئ ابنه بهذه الوصايا .و الأسلوب في المقدمة خبرياً لتقرير المعنى وبيان صدقه حيث إن المتحدث مودع للحياة مستقبلاً للموت .

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية
إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة

- ﴿فاحفظ عني﴾ : أسلوب أمر للحث والنصح .والفاء للترتيب والسرعة والتعقيب .
﴿ألن جانبك لقومك يحبوك﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
﴿يحبوك﴾ نتيجة للطلب قبلها (ألن) .
﴿ألن جانبك لقومك يحبوك﴾ : كناية عن التواضع وأهمية حسن المعاملة والترفق مع الجيران .
﴿قومك﴾ : الإضافة تفيد الانتماء والتخصيص وتوحي بالاعتزاز والحب .
﴿وتواضع لهم يرفعوك﴾ : أسلوب أمر للحث والنصح .
﴿يرفعوك﴾ نتيجة للطلب قبلها (تواضع) ، وتوحي بسمو ورفعة مكانة المتواضع عند الناس .
﴿تواضع - يرفعوك﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد
﴿ابسط لهم وجهك يطيعوك﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
﴿يطيعوك﴾ نتيجة للطلب قبلها (ابسط) .
﴿ابسط لهم وجهك يطيعوك﴾ : كناية عن البشر والبشاشة والإشراق وحسن اللقاء ، وسر جمال الكناية :
الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
﴿ابسط لهم وجهك يطيعوك﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لهم) يفيد التأكيد والتخصيص .
﴿لا تستأثر عليهم بشيء يسؤدوك﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ نهي للنصح والتحذير .
﴿يسؤدوك﴾ نتيجة للطلب قبلها (لا تستأثر) ، وتوحي بسمو المكانة التي سيصل إليها الابن لو اتبع تلك النصائح.
﴿شيء﴾ : نكرة للعموم والشمول .
﴿ألن جانبك لقومك يحبوك﴾ ، وتواضع لهم يرفعوك ، وأبسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء
﴿يسؤدوك﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
﴿أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكبرهم على مودتك صغارهم﴾ : تشبيه مجمل ، حيث شبه
إكرام الابن للصغار بإكرامه الكبار ، ويوحي بأهمية المودة والحنان في العلاقات الإنسانية لكل المراحل
العمرية المختلفة .
﴿أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم﴾ : أسلوب أمر للحث والنصح ،
﴿يكبرهم﴾ نتيجة للطلب قبلها (أكرم) فنتيجة حسن المعاملة مع الصغار أن يكبروا على حبه ومودته .
﴿أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
﴿أكرم صغارهم .. يكبرهم على مودتك صغارهم﴾ : كناية عن التقدير والإجلال من الجميع الكبير والصغير .
﴿تقديم " على مودتك "﴾ : أسلوب قصر يفيد التخصيص والأهمية .
﴿صغارهم - كبارهم﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .
﴿اسمح بمالك﴾ : أمر للحث والنصح .
﴿اسمح بمالك﴾ : كناية عن الكرم والجود والعطاء المتدفق ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً
بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
﴿اسمح﴾ : توحي بأن الإنفاق في العسر واليسر مما يوحي بأصالة ورسوخ صفة الكرم والجود .
﴿مالك﴾ : الكاف للتخصيص
﴿أحم حريمك﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
﴿أحم حريمك﴾ : كناية عن مكانة النساء عند العرب وضرورة حمايتهن وصونهن ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى
مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
﴿أحم ، حريمك﴾ : جناس ناقص .
﴿حريمك﴾ : الكاف للتخصيص .
﴿أعزز جارك﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
﴿أعزز جارك﴾ : كناية عن احترام الجار وتقديره ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل
عليه في إيجاز وتجسيم .
﴿أعن من استعان بك﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
﴿من﴾ اسم موصول يفيد العموم والشمول .
﴿أعن من استعان بك﴾ : كناية عن الشهامة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
﴿أعن - استعان بك﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .
﴿أكرم ضيفك﴾ : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

- ١١ (اسم بمالك ، احم حريمك ، أعزز جارك ، أكرم ضيفك ، أعن من استعان بك) : بين هذه الجمل سبع ، يعطي جرسا موسيقيا يطرب له الأذن ويشير الذهن .
- ١٢ (أسرع النهضة في الصريخ) : أسلوب إنشائي طلبى/ أمر للحث والنصح .
- ١٣ (أسرع النهضة في الصريخ) : كناية عن نجدة الملهوف والبطولة والشجاعة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٤ (فإن لك أجلاً لا يعدوك) : تعديل لما قبلها ، كناية عن أن الموت هو النهاية المحتومة التي لا فرار منها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، ويجوز أن تكون استعارة مكنية فيها تصوير للأجل بإنسان لا يتخطاك ويتعداك .
- ١٥ (فإن لك أجلاً لا يعدوك) : أسلوب مؤكد بيان .
- ١٦ (صن وجهك عن مسألة أحد شيناً) : أسلوب إنشائي طلبى/ أمر للحث والنصح .
- ١٧ (صن وجهك عن مسألة أحد شيناً) : كناية عن العفة والحياء وعزة النفس في الطلب .
- ١٨ (وجهك) : مجاز مرسل عن النفس ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز .
- ١٩ (أحد - شيناً) : نكرة للعموم والشمول .
- ٢٠ (فبذلك يتم سوددك) : نتيجة لما قبلها ، وكناية عن أهمية الوصايا السابقة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢١ (فبذلك يتم سوددك) : " الفاء " للترتيب والتعقيب والسرعة .
- ٢٢ تقديم " بذلك " يفيد التخصيص والأهمية .
- ٢٣ إضافة الضمير (كاف المخاطب) للكلمات : تفيد التخصيص والتوكيد واستحضار الصورة .

بمع لاحظ أن:

- ١- أن الموصي قد أكثر من كنياته ؛ لأن الكناية فيها تلميح يوحي بالتلطف لا تصريح يجرح من يستمع ، وال كاتب هنا في موقف الناصح الذي يحتاج إلى الترفق واللين ؛ حتى تلقى نصاحته القبول .
- ٢- أن معظم الأساليب الإنشائية كانت أساليب إنشائية / أمر ، وغرضها : النصح والإرشاد .

تعليق على النص

س ١ : من أي الفنون الأدبية هذا النص ؟ وإلى أي العصور الأدبية ينتمي ؟

ج : من فن الوصايا ، وينتمي إلى العصر الجاهلي .

س ٢ : ما معنى الوصية ؟

ج : الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان حكيم مجرب خبير بالحياة يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه لمن يحب من أهله وذويه ؛ لينتفع بهذه الوصية في حياته القادمة .

س ٣ : للوصية أجزاء . وضحها .

ج : أجزاء الوصية :

- ١ - المقدمة : فيها تمهيد وتهينة لقبول الابن نصائح الأب .
- ٢ - الموضوع : وفيه عرض للأفكار في وضوح وإقناع .
- ٣ - الخاتمة : فيها أجمل موجز لهدف الوصية .

س ٤ : ما أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية ؟

ج : أهم خصائص الوصية الفنية : وضوح الألفاظ ، وسهولتها - قوة العبارة - قصر الجمل والفقرات - صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير - ترابط الأفكار - وضوح المعاني - استخدام المحسنات البديعية ، مثل : السجع ، والجناس ، والطباق ، ..

س ٥ : ما العاطفة المسيطرة على الموصي ؟

ج : المقام مقام وصية والد لولده حالة احتضاره فما عساها أن تكون العاطفة ؟ ، نعم هي عاطفة الأبوة الحنية التي تريد لابنها العزة والكرامة والسودد ، ولذا فعاطفته المليئة بالحب واضحة مباشرة ولا غرو أن تكون صادقة .

س ٦ : ما القيم التي يدعو الأب ابنه إليها ؟

ج : القيم : الرفق - التواضع - العطف على الصغير - الكرم - صفات المروعة والنجدة ، وإكرام الجار ، وإغاثة الملهوف .

س ٧ : علل : قلة الصور الخيالية في الوصية .

ج : قلَّت الصور الخيالية في الوصية ؛ لاعتماده على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي ولأن النص يتجه إلى توجيه النصح والإرشاد ..

- س ٨ : علل : إكثار الأب من أساليب التوكيد : إن أبك قد فني.. - وإني موصيك - فإن لك أجلاً ؟
 ج : أكثر الأب من هذه الأساليب لمزيد من الإقناع والتأثير على الابن بأهمية ما يلقيه عليه.
 س ٩ : ما نوع الأسلوب المستخدم في الوصية ؟
 ج : تنوع الأسلوب بين الخبر والإشياء ، الخبر جاء للتقرير والتأكيد ، والإشياء للنصح والإرشاد والتنبيه .
 س ١٠ : ما السمات الأسلوبية لذي الإصبع من خلال النص ؟
 ج : سماته الأسلوبية :

- ١- ترابط الأفكار وترتيبها .
- ٢- استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة . .
- ٣- الاعتماد الأكثر على الأسلوب الإنشائي في صيغتي الأمر والنهي اللتين تفيضان النصح والتوجيه
- ٤- سهولة الألفاظ ، وقصر الجمل ، واعتماده على موسيقى السجع .
- ٥- الاعتماد على السبب والنتيجة مما يدل على خبرة الأب فهو يعرف المقدمات والنتائج .
- ٦- قلة الصور الخيالية لاتجاهه إلى النصح والإرشاد العقلي .

س ١١ : تظهر الوصية ملامح شخصية الأب . وضح .

ج : ملامح شخصية الأب: مجرب ، حكيم ، ذكي ، بليغ ، محب لابنه ، حريص على تزويده بما يجعله سيد قومه .

أثر البيئة في النص :

- ١- رقي العقل العربي زمن العصر الجاهلي .
- ٢- الحرص على صفات المروءة والنجدة ، وإكرام الضيف ، وإغاثة الملهوف ، كصفات حتمية للمجتمع في ذلك العصر .
- ٣- الحرص على التمتع بصفات السيادة والزعامة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

تدريبات عل نص " من وصايا الحكماء "

تدريبات عل نص " من وصايا الحكماء ": المقطع الأول

(أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال : " يَا بَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ حِفْظَهُ بَلَغَتْ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغَتْهُ ! فَاحْفَظْ عَنِّي..) .

اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

- ١ - حدد - مما يلي- مرادف كلمة " موصيك" في قوله : " وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ حِفْظَهُ " :
 أ - ملزمك ب - معلمك - ج - ناصحك د - مورثك
- ٢ - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " فني" في قوله : " إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ " :
 أ - هلك ب - انتهى ج - عاش د - تدمر .
- ٣ - حدد - مما يلي- معنى كلمة " يحتضر " في قوله : " أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر " :
 أ - يوصي ب - يحضر ج - يتألم د - ينزاع الموت .
- ٤ - استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:
 أ - موت ذي الإصبع ب - طول حياة ذي الإصبع
 ج - تهيئة الابن للوصية د - السأم من طول العيش
- ٥ - استنتج - من خلال فهمك- المغزى الضمني لقوله : " يَا بَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ " :
 أ - كبر السن ب - ضعف الصحة ج - الملل من الحياة د - خبرة ذي الإصبع بالحياة
- ٦ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: (بما إن حفظته) :
 أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية
- ٧ - ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله : (بلغت في قومك ما بلغته) :
 أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية
- ٨ - عين - مما يلي- المحسن البديعي بين الكلمتين (فني - حي) :
 أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريع

Commented [z]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٩ - عين - مما يلي- المحسن البديعي بين الكلمتين (عاش - العيش):

- أ - مقابلة ب - طباق ج - تورية د - جناس.
 ١٠ - استنتاج - من خلال فهمك - علاقة قوله " بلغت في قومك " في الفقرة بما قبلها:
 أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح
 ١١ - حدد - مما يلي- معنى "حتى" في قوله: (حتى سنم العيش):
 أ - نتيجة ب - توضيح ج - الغاية د - تعليل.
 ١٢ - ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " فاحفظ عني ":
 أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظا إنشائي معنى د - العصر العباسي
 ١٣ - حدد - مما يلي- ينتمي هذا النص إلى:
 أ - العصر الجاهلي ب - العصر الإسلامي ج - العصر الأموي د - العصر العباسي
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9890>)

تدريبات عل نص " من وصايا الحكماء": المقطع الثاني

ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وأبسط لهم وجهك يطبعوك ولا تستأثر عليهم بشيء يسؤدوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

- ١ - حدد - مما يلي- معنى كلمة " تستأثر " في قوله : " ولا تستأثر عليهم بشيء يسؤدوك " :
 أ - تنفرد ب - تغدق ج - تمتنع د - تنتقي
 ٢ - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " تواضع " في قوله : " وتواضع لهم يرفعوك " :
 أ - تلطف ب - تكبر ج - تشدد د - عنف.
 ٣ - حدد - مما يلي- مرادف كلمة " يرفعوك " في قوله : " وتواضع لهم يرفعوك " :
 أ - يقووك ب - يعاونوك ج - يحملوك د - يعزوك.
 ٤ - ميز - مما يلي- المقصود ب (يسودوك) في قوله : " ولا تستأثر عليهم بشيء يسؤدوك " أي يجعلوك :
 أ - أسوداً ب - شهيراً ج - سيداً د - بارزاً.
 ٥ - استنتاج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للفقرة هي:
 أ - اللين والتواضع ب - الإيثار والمحبة ج - سبل التعامل مع قومه د - إكرام الصغار
 ٦ - قال الشاعر :
 إذا شئنت أن تزداد قدرا ورفعة فلن وتواضع واترك الكبير والعجبا

حدد - من خلال الفقرة - ما يدل على هذا المعنى.

- أ - ألن جانبك لقومك يحبوك
 ب - تواضع لهم يرفعوك
 ج - أبسط لهم وجهك يطبعوك
 د - الأولى والثانية
 ٧ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: " ألن جانبك لقومك يحبوك " :
 أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية
 ٨ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله " ابسط لهم وجهك يطبعوك":
 أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل
 ٩ - عين - مما يلي- المحسن البديعي بين الكلمتين (تواضع - يرفعوك) :
 أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح
 ١٠ - حدد - مما يلي- المحسن البديعي بين الجملتين (ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك) :
 أ - مقابلة ب - سجع ج - جناس د - حسن تقسيم
 ١١ - استنتاج - من خلال فهمك- علاقة قوله " يحبوك " في ما قبله :
 أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح
 ١٢ - استنتاج - من خلال فهمك- علاقة قوله: (يكرمك كبارهم) بما قبله :
 أ - نتيجة ب - توضيح ج - تكامل د - تعليل.

١٣ - ميز - مما يلي- الغرض من الأمر في قوله: " أَلنَّ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُجَبِّوْكَ ":

أ - التعجيز ب - الالتماس ج - النصح د - الإلزام

١٤ - حدد - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " وَأَبْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ ":

أ - أمر ب - قصر ج - استفهام د - الأولى والثانية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9891>)

تدريبات عل نص " من وصايا الحكماء": المقطع الثالث

وَأَسْمُحْ بِمَالِكَ ، وَأَخْمْ خَرِيمَكَ ، وَأَعَزِّزْ جَارَكَ وَأَعِنِ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ وَأَكْرَمْ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْذُوكُ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنِ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يُتَمَّ سُوْدُوكُ!

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١ - حدد - مما يلي- معنى كلمة " النهضة " في قوله: " وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ ":

أ - التقدم ب - الاستيقاظ ج - العون والمساعدة د - الرقي.

٢ - حدد - مما يلي- مرادف كلمة " يعدوك " في قوله: " فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْذُوكُ! ":

أ - يسبقك ب - يتجاوزك ج - يفر د - يجري.

٣ - استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للفقرة:

أ - صون العرض ب - التحلي بصفات السيادة ج - إغاثة الملهوف د - حماية الجار

٤ - ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً ":

أ - أمر ب - قصر ج - استفهام د - نهي

٥ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: " صُنْ وَجْهَكَ ":

أ - تشبيه ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

٦ - ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله " وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ ":

أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

٧ - عين - مما يلي- المحسن اللفظي بين الكلمتين: " احم ، حريمك " هو:

أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريع

٨ - عين - مما يلي- المحسن البديعي بين (عِن - استعان بك) هو:

أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - الأولى والثالثة

٩ - استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله " فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْذُوكُ " في الفقرة بما قبلها هي:

أ - تعليل ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

١٠ - كل مما يلي من خصائص أسلوب الكاتب ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ج - كثرة استخدام الكناية . د - كثرة الصور الخيالية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9892>)

[z Commented 10]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي " : النص الأول

خطب (النعمان بن المنذر) أمام كسرى حين وفد العرب على كسرى:

وأما أنسابها وأحسابها، فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت أباءها وأصولها وكثيراً من أوليها، حتى إن أحدهم ليُسأل عن وراء أبيه، فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يُسمى أباه أبا فاباً، حاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه، ولا ينتسب إلى غير نسبه، وأما سخاؤها، فإن أدناهم رجلاً الذي تكون عنده البكثرة والناب، عليها بلاغنة في خموله وشبعه وريه، فيطرقه الطارق الذي يكتفي بالفلذة ويجتزئ بالشرية، فيعقرها له، ويرضى أن يخرج عن دنياه كلتها فيما يكسبه من حسن الأحدثة وطيب الذكر.

وأما حكمة ألسنتهم، فإن الله - تعالى - أعطاهم في أشعارهم وروثق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالأشياء، وضربهم للأمثال، وإبلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من ألسنة الأجناس.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١- من فهمك للسياق حدد - مما يلي- مقابل كلمة « ريه »:

أ - جوعه ب - خوفه ج - أمنه د - عطشه

٢- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله: « فلا يدخل رجل في غير قومه.» بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

٣ - حدد - مما يلي- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ - فلا يدخل رجل في غير قومه . ب - وليس أحد من العرب إلا يسمى أباه أبا فاباً

ج - ولا ينتسب إلى غير نسبه د - ولا يدعي إلى غير أبيه

٤- في قوله: « يكسبه حسن الأحدثة وطيب الذكر » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سر جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

ج - تشبيه بليغ، التشخيص. د - استعارة مكنية، التجسيد.

٥- ما المحسن البيدي في قوله: « حاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم؟ » وما سر جماله؟

أ - سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبت المعنى ويجذب السامع ب - طباق، يوضّح المعنى ويؤكد.

ج - الجناس، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزز المعنى في نفس السامع. د - الأول والثالث.

٦- أي من الصفات التالية لم يذكرها الخطيب فيما ذكر من صفات العرب:

أ - الكرم. ب - الشجاعة. ج - حفظ الأنساب. د - الفصاحة في القول.

٧- ميز - مما يلي- تنكير كلمة: (رجل) في قوله: « فلا يدخل رجل في غير قومه» للدلالة على:

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

٨- ميز - مما يلي- في قوله: (ليسأل عن وراء أبيه) إيجاز بحذف:

أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف.

٩- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة والغرض منه:

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

ج - الخبري، التوكيد والتقرير د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

١٠ - حدد - مما يلي- مصدر الموسيقى في قوله " معرفتهم بالأشياء ، وضربهم للأمثال ، وإبلاغهم في الصفات " :

أ - السجع ب - حسن تقسيم ج - الجناس د - الازدواج

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7251>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي " : النص الثاني

خطب (الملبب بن عوف) يعزي سلامة ذا فانش في ابن مات له:

أيها الملك ، إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطي لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتخلي لتثمر، وتزرع الأحران في القلوب ، بما تفجأ به من استرداد الموهوب ؛ وكل مصيبة تخطأتك جلال ، ما لم تدن الأجل ، وتقطع الأمل؛ وإن حدثنا المم بك ، فاستبد بأقلك ، وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك . وقد تناهت إليك أنباء من رزي فصبر، وأصيب فاعتفر؛ فاستشعر اليأس مما فات إذ كان ارتجاعه ممتعاً ، ومرامه مستصعباً ، فلهشى ما ضربت الأسي، وفرغ أولو الألباب إلى حُسن العزاء .

- اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

١ - استنتج - من خلال فهمك الفكرة الرئيسية للخطبة السابقة:

أ - الحذر من الدنيا تقلباتها
ب - الرضا والصبر على تقلبات الزمان
ج - الاستعداد لمواجهة تقلبات الزمان
د - السعي والعمل للتغلب على الدنيا وتقلباتها

٢- من فهمك للسياق السابق ميز - مما يلي- معنى كلمة « جلال » في قوله: " وكل مصيبة تخطأتك جلال ":

أ - ظاهرة. ب - حقيرة. ج - عظيمة. د - بعيدة.

٣- في قوله: « وتزرع الأحران في القلوب » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سر جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح.
ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
ج - تشبيه بليغ، التشخيص.
د - استعارة مكنية، التجسيد.

٤ - عين - مما يلي- أي الأساليب التالية أسلوب قص:

أ - إن الدنيا تجود لتسلب .
ب - وتزرع الأحران في القلوب
ج - وكل مصيبة تخطأتك جلال
د - وقد تناهت إليك أنباء من رزي فصبر

٥- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة و الغرض منه:

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة ذهن وجذب الانتباه.
ج - الخبري، التوكيد والتقرير
د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

٦- استنتج - من خلال فهمك- الغرض من الأمر في قوله: " فاستشعر اليأس مما فات ":

أ - الاستعفاف ب - الالتماس ج - النصح د - الإلزام

٧- ما المحسن البديعي في قوله: « تجود لتسلب، وتعطي لتأخذ ، وتجمع لتشتت، وتخلي لثمر ؟ وما سر جماله؟

أ - سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبت المعنى ويجذب السامع
ب - طباق، يوضّح المعنى ويؤكد.
ج - ازدواج، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزز المعنى في نفس السامع.
د - الثاني والثالث.

٨- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
ج - قصر الجمل والفقرات .
د - غموض المعنى

٩- ميز - مما يلي- جاءت كلمة : (أنباء) جمعا في قوله: " وقد تناهت إليك أنباء من رزي " للدلالة على :

أ - التهويل ب - الكثرة ج - العموم والشمول د - التعظيم

١٠- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله: « إذ كان ارتجاعه ممتعاً..» بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/7252

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي " : النص الثالث

خطب (كعب بن لؤي) وهو الجد السابع للنبي صلى الله عليه وسلم فقال:

اسمعوا وُعوا ، وتعلموا تعلموا ، وتفهموا تفهموا . ليل ساج ونهار صاج ، والأرض مهاذ والجبال أوتاد ، والأولون كالآخرين ، كل ذلك إلى بلاء ، فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم ، فهل رأيتم من هلك رجع ، أو ميتاً نُشر ؟ الدار أمامكم ، والظن خلاف ما تقولون زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتي له نبا عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم

اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

- ١- من فهمك للسياق السابق حدد - مما يلي- معنى كلمة « ساج » في قوله: " ليل ساج " :
 أ - نانم ب - دانم ج - شامخ د - ساكن.
- ٢- في قوله: « والجبال أوتاد » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سر جمالها؟
 أ - استعارة تصريحية، التوضيح.
 ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
 ج - تشبيه بليغ، التوضيح.
 د - استعارة مكنية، التجسيد.
- ٣- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:
 أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
 ب - كثرة المحسنات البيديعية.
 ج - قصر الجمل والفقرات .
 د - كثرة الصور الخيالية .
- ٤- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله: « فسيأتي له نبا عظيم وسيخرج منه نبي كريم.» بما قبله في النص السابق:
 أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.
- ٥- ميز - مما يلي- تنكير كلمة : (ميتاً) في قوله: " أو ميتاً نُشر ؟ " للدلالة على :
 أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.
- ٦- ما المحسن البيديعي في قوله: « فهل رأيتم من هلك رجع »؟ وما سر جماله؟
 أ - سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبت المعنى ويجذب السامع
 ب - طباق، يوضّح المعنى ويؤكدّه.
 ج - ازدواج، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزز المعنى في نفس السامع.
 د - الثاني والثالث.
- ٧- حدد - مما يلي- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
 أ - كل ذلك إلى بلاء .
 ب - وأصلحوا أحوالكم
 ج - والظن خلاف ما تقولون
 د - فسيأتي له نبا عظيم
- ٨- عين - مما يلي- نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة والغرض منه:
 أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
 ب - الإنشائي غيرالطلبى، لإثارة ذهن وجذب الانتباه.
 ج - الخبري، التوكيد والتقرير
 د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح
- ٩- استنتج - من خلال فهمك- الغرض من الاستفهام في قوله: " فهل رأيتم من هلك رجع ، أو ميتاً نُشر ؟ " :
 أ - التعجب ب - النفي والاستبعاد ج - الاستنكار د - التقرير
- ١٠- في قوله: " وسيخرج منه نبي كريم " أسلوب قصر وسيلته:
 أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - العطف ب"لكن"
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7253>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي " : النص الرابع

خطب هاشم بن عبدالمناف في قريش وخراعة:

أَيُّهَا النَّاسُ ، الْحَلْمُ شَرَفٌ ، وَالصَّبْرُ ظَفَرٌ ، وَالْمَعْرُوفُ كَنْزٌ ، وَالْجُودُ سُودٌ ، وَالْجَهْلُ سَقَةٌ ، وَالْأَيَّامُ دُولٌ ، وَالذَّهْرُ غَيْرٌ . وَالْمَرْءُ مَنْسُوبٌ إِلَى فَعْلِهِ وَمَأْخُوذٌ بِعَمَلِهِ ، فَاصْطَنَعُوا الْمَعْرُوفَ تَكْسِبُوا الْحَمْدَ ، وَدَعُوا الْفُضُولَ تُجَانِبَكُمْ السَّفَهَاءَ ، وَأَكْرَمُوا الْجَلِيسَ يَعْمُرُ نَادِيَكُمْ ، وَحَامُوا الْخَلِيظَ يُرْغَبُ فِي جِوَارِكُمْ ، وَأَنْصَفُوا مِنْ أَنْفُسِكُمْ يُوثِقَ بِكُمْ . وَعَلَيْكُمْ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فَإِنَّهَا رِفْعَةٌ ، وَإِيَّاكُمْ وَالْأَخْلَاقَ الدَّنِيَّةَ فَإِنَّهَا تَضَعُ الشَّرْفَ وَتُهْدِمُ الْمَجْدَ ، وَإِنَّ نَهْنَهَةَ الْجَاهِلِ أَهْوَنُ مِنْ جَرِيرَتِهِ ، وَرَأْسُ الْعَشِيرَةِ يَحْمَلُ أَثْقَالَهَا ، وَمَقَامُ الْحَلِيمِ عِظَةٌ لِمَنْ انْتَفَعَ بِهِ

اختر الصواب من بين البدائل المقترحة :

١- استنتج - من فهمك للسياق - المراد من قوله: « والأيام دُولٌ »:

أ - الكثرة . ب - التحول والتغير . ج - كثرة المصائب . د - الجمال والصفاء .

٢- ميز - مما يلي- في قوله : (وحاموا الخليظ يرغب في جواركم) إيجاز بحذف :

أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف .

٣- في قوله: « تهدم المجد » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - استعارة مكنية، التجسيد.

٤- ميز - مما يلي- جاءت كلمة : (المرغ) في قوله: " والمرغ منسوب إلى فعله " للدلالة على :

أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم .

٥- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - وضوح المعنى.

ج - قصر الجمل والفقرات . د - خلوها من الصور الخيالية

٦- ميز - مما يلي- المراد من (نهنية الجاهل) في قوله: " نهنية الجاهل أهون من جريرته":

أ - زجره ونهيه ب - مساندته ومساعدته ج - تشجيعه وتحفيزه د - تعليمه وتوجيهه.

٧- استنتج - من فهمك للسياق- علاقة قوله: « فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد» بما قبله :

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

٨- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة والغرض منه:

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

ج - الخبري، التوكيد والتقريب د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

٩- استنتج - من فهمك للسياق- الغرض من الأمر في قوله: " وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم ":

أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصح د - الإلزام

١٠- ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " الحلم شرف، والصبر ظفر، والمعروف كنز " هو:

أ - السجع ب - حسن تقسيم ج - الطباق . د - الازدواج.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7254>)

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي": النص الخامس

وصية عامر بن الظرب لقومه:

يا مَعشَرَ عَدَوَانِ، لَا تَشْمَثُوا بِالذَّلَّةِ، وَلَا تَفْرَحُوا بِالْعِزَّةِ؛ فَبِكَلِّ عَيْشٍ يَعْيشُ الْفَقِيرُ مَعَ الْغَنِيِّ، وَمَنْ يَرِ يَوْمًا يُرِ بِهِ، وَأَعْدُوا لِكُلِّ امْرئٍ جَوَابِهِ. إِنَّ مَعَ السَّفَاهَةِ النَّدَامَةَ، وَالْعَقُوبَةَ نَكَالًا وَفِيهَا ذِمَامَةٌ، وَوَلِيدُ الْغُلْيَا الْعَاقِبَةُ، وَالْقَوْدُ رَاحَةٌ، لَا لَكَ وَلَا عَلَيكَ، وَإِذَا شِنْتَ وَجَدْتَ مِثْلَكَ، إِنَّ عَلَيْكَ كَمَا أَنَّ لَكَ، وَلِلْكَثْرَةِ الرَّعْبِ، وَلِلصَّبْرِ الْغَلْبَةُ، وَمَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَهُ، وَإِنْ لَمْ يَجِدْهُ يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ قَرِيبًا مِنْهُ.

-اختر الصواب من بين البدائل المقترحة:

١- من فهمك للسياق حدد - مما يلي- معنى كلمة « القود »:

أ - التعقل ب - الحلم ج - النوم د - الفصاص.

٢- في قوله: « ولليد الغليا » لون بياني، فما نوعه؟ وما سرُّ جماله؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

ج - تشبيه بليغ، التشخيص. د - استعارة مكنية، التجسيد.

٣- ما المحسن البيدي في قوله: « وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة »؟ وما سرُّ جماله؟

أ - سجع، يُعطي جرسًا موسيقيًا يثبت المعنى ويجذب السامع ب - طباق، يوضِّح المعنى ويؤكد.

ج - حسن تقسيم، يُعطي جرسًا موسيقيًا ويعزز المعنى في نفس السامع. د - ازدواج، يُعطي جرسًا موسيقيًا

٤- من فهمك للسياق - نصح عامر بن الظرب قومه بعدة نصائح ليس منها:

أ - التحلي بالصبر. ب - التعقل والحلم. ج - الحرص على المال. د - الرضا بالقصاص.

٥- استنتج - من فهمك للسياق - علاقة قوله: « يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ قَرِيبًا مِنْهُ. » بما قبله:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

٦- حدد - مما يلي- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ - لَا تَشْمَثُوا بِالذَّلَّةِ . ب - إِنَّ مَعَ السَّفَاهَةِ النَّدَامَةَ

ج - وَالْعَقُوبَةَ نَكَالًا د - وَمَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَهُ

٧- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الموصي في الوصية السابقة وما الغرض منه؟

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

ج - الخبري، التوكيد والتقرير. د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح

٨- ميز - مما يلي - الغرض من النهي في قوله: " وَلَا تَفْرَحُوا بِالْعِزَّةِ ":

أ - الالتماس ب - الحث ج - الرجاء د - النصح

٩- كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:

أ - وضوح المعنى ب - جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبر والإنشاء.

ج - قصر الجمل والفقرات. د - كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7255>)

[z Commented 10]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

سبيل الرشاد

حسان بن ثابت

التعريف بالشاعر : هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، شاعر الرسول مخضرم (أدرك الجاهلية والإسلام)، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة، وهو شاعر عربي وصحابي من الأنصار ينتمي إلى قبيلة الخزرج، كان يمدح ملوك الغساسنة قبل الإسلام، وعندما دخل الإسلام أصبح شاعر الرسول والصحابية.

مناسبة النص

عندما توفي الرسول وقف أمام قبره وورثاه بهذه القصيدة التي فاضت دموعه حزنا على وفاة رسول الله .

النص

١. بَطِيْبَةٌ رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدٌ مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَوُ الرُّسُومُ وَتَهَمَدُ
٢. أَطَأَتْ وَقَوْفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا عَلَى طَلْلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
٣. قَبُورِكْتَ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكْتَ بِلَادٌ تَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
٤. إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا مُعَلَّمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
٥. عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ وَإِنْ يُحْسِنُوا قَالَهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
٦. عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
٧. عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمَهَّدُ
٨. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعُولِي لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يُوْجَدُ
٩. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

الأفكار:

- ١- بلدة طيبة ونبي رشيد. (الأبيات من ١-٣)
- ٢- صفات النبي محمد. (الأبيات من ٤-٧)
- ٣- تفرد النبي وعظمته. (الأبيات من ٨-٩)

العاطفة المسيطرة على الشاعر

العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحبه له . □

الشرح والتحليل

١. بِطَيْبَةِ رَسْمِ لِرَسُولٍ وَمَعَهْدٍ مُنِيرٍ وَقَدْ تَعَفَوُ الرُّسُومُ وَتَهَمَدُ

المفردات

طيبة: المدينة المنورة - رسم: أثر باقي (ج) رسوم و أرسم - المعهد: المنزل أو المكان المعروف (معاهد) - تعفو: تزول × تبقى وتخلد - تهمد: تبلى وتضعف وتخذ × تدوم وتبقى وتخلد.

الشرح

- إن آثار الرسول باقية في المدينة لا تزول ولا تتمحى ، إن تلك الآثار يحيط بها النور الذي يبقبها واضحة أبد الدهر ، حتى وإن إذا زالت الآثار الأخرى.

ألوان الجمال

- (بطيبة رسم للرسول ومعهد منير): (استعارة مكنية). حيث صور الرسم والمعهد بالقمر المنير، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (منير) للتوضيح ، وتوحي بعظمة آثار الرسول .
- (وقد تعفو الرسوم وتهمد): (استعارة مكنية). حيث صور الرسوم ، بإنسان يصيبه الهمود ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (تهمد) للتشخيص ، وتوحي بعظمة آثار الرسول مقارنة بغيرها.
- (بين شطري البيت ... معهد وتهمد): (تصريح). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- (وقد تعفو الرسوم وتهمد): قد تفيد الكثرة ، واستخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (رسم - معهد): نكرة للتعظيم والعطف بينهما للتنوع . ووصفهما بمنير يدل على عظمة الموصوف وأثره في الهداية
- (تعفو - تهمد): (إطناب). بالترادف للتوكيد .
- (الأسلوب في البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٢. أَطَالَتْ وَقَوْفًا تَذْرَفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا عَلَى طَلْلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ

المفردات

أطالت: طوّلت واستمرت × قصرت- تذرف: تسيل الدمع × تجمد وتجمد - العين: (ج) العيون والأعين - جهدها: قدر طاقتها × ضعفها وعجزها - ظلل: بقايا الديار (ج) أطلال .

الشرح

- يقف الشاعر على قبر الرسول باكيا بالدمع الغزير، وقد ضم القبر داخله جسد النبي الطاهر.

ألوان الجمال

- (أطالت وقوفا تذرف العين): (استعارة مكنية). حيث صور العين بإنسان يطيل الوقوف ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (أطالت وقوفا) للتشخيص، وتوحي بشدة الحزن والحب للرسول .
- (تذرف العين جهدها): (استعارة مكنية). حيث صور العين بإنسان يبذل قصارى جهده ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (جهدها) للتشخيص، وتوحي بشدة الحزن والحب للرسول .
- (تذرف): توحي بالحزن الشديد .
- (جهدها): توحي بإخلاص الشاعر في حب الرسول .
- (على ظلل القبر الذي فيه أحمد): (كناية). عن صفة وهي (عظمة قبر الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- (تذرف - العين): (مراعاة نظير). تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .
- (الذي فيه أحمد): (أسلوب قصر). بإقديم الخير شبه الجملة (فيه) على المبتدأ المعرفة (أحمد) للتوكيد والتخصيص
- (تذرف العين جهدها): إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول ، وأصل الكلام (تذرف العين الدمع أو الدم جهدها). و استخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (الأسلوب في البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول وإظهار الحزن والأسى .

[z • VCommented [1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أفضل مذكرة في اللغة

العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٣. فَبُورِكْتَ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكْتَ بِلاَدُ ثَوِي فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ

المفردات

بوركت: عظمت × مُحَقَّتْ و حَقَرَتْ - **ثوى:** مكث وبقي واستقر × ظعن و رحل وسافر وانتقل- **الرشيد:** الهادي × المضل (ج) الرشداء - **المسدد:** الموفق للصواب × المخفق..

الشرح

- ويدعو الشاعر لقبر الرسول وللبلد الذي ضم جسد الرسول الطاهر بالبركة .

ألوان الجمال

- - **فَبُورِكْتَ، يَا قَبْرَ الرَّسُولِ:** (استعارة مكنية) .حيث صور القبر بإنسان يدعو له ويناديه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب في بوركت والنداء في يا قبر) للتشخيص، وتوحي بشدة الحب للرسول .
- - **بُورِكْتَ بِلاَدُ:** (استعارة مكنية) . حيث صور البلاد بإنسان يدعو له (جهدها) ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب في بوركت) للتشخيص.
- - **بُورِكْتَ بِلاَدُ:** (كنائية) . عن صفة وهي (عظمة المدينة المنورة)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- - **بُلاَدُ:** (مجاز مرسل) . عن المدينة علاقته (الكلية) . حيث أطلق الكل وهو (البلاد) وأراد الجزء وهو (المدينة) . وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة . وهي نكرة للتعظيم .
- - **الرَّشِيدِ الْمَسَدَّدِ:** (كنائية) . عن موصوف وهو (الرسول) ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- - **الرَّشِيدِ الْمَسَدَّدِ:** معرفتان للتعظيم.
- - **بُورِكْتَ:** (إيجاز) . بحذف الفاعل وهو (الله) للعلم به وتعظيمه .
- - **بِلاَدُ ثَوِي فِيهَا الرَّشِيدُ الْمَسَدَّدِ:** (أسلوب قصر) . بتقديم شبه الجملة (فيها) على الفاعل (الرشيد) للتوكيد والتخصيص

- - **قَبْرَ الرَّسُولِ:** إضافة قبر إلى الرسول للتشريف والتعظيم .
- - **بُورِكْتَ يَا قَبْرَ ، وَبُورِكْتَ بِلاَدُ:** (أسلوب خبري لفظاً إنشائي معني) . غرضه الدعاء.
- - **يَا قَبْرَ:** (أسلوب إنشائي) . نوعه نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب . استخدم أداة النداء (يا) وهي للبعد لبيان علو منزلة ومكانة قبر الرسول.

٤. إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمْ الْحَقَّ جَاهِداً مُعَلِّمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا

المفردات

إمام: مُرشد وقائد (ج) أئمة- **يهديهم:** يرشدهم × يضلهم- **جاهداً:** مجتهدا × متخاذلاً ومتكاسلاً- **معلم:** مرب - **يطيعوه:** يستجيبوا له وينفذوا أوامره × يعصوه - **يسعدوا:** يهنئوا × يشقوا .

الشرح

- إن الرسول خير قائد للبشرية كلها يهديها إلى الحق والرشاد ، وهو أعظم معلم ، من أطاعه يفز بالسعادة في الدنيا والآخرة .

ألوان الجمال:

- - **يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ:** (استعارة مكنية) .حيث صور الحق بطريق يَهْدِي إليه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (يهديهم) للتجسيم، وتوحي بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق.
- - **إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا:** (كنائية) . عن صفة وهي (أثر الرسول في سعادة الناس) ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- - **جاهداً:** حال تبين حرص الرسول على هداية أمته.
- - **إمام - معلم:** (إيجاز) . بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . واستعمال الجملة الاسمية يفيد الثبات والاستمرار .
- - **إمام - معلم:** نكرتان للتعظيم.
- - **إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا:** (أسلوب شرط) . للتقرير والتوكيد على أن السعادة نتيجة لطاعة الله ورسوله.
- - **يسعدوا:** نتيجة مترتبة على ما قبلها .
- - **الأسلوب في البيت:** (خبري) . للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٥. عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ وَإِنْ يُحْسِنُوا قَالَهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

المفردات

عَفُوٌّ: متسامح × متعصب ومتشدد - الزَّلَّاتِ: الأخطاء (م) الزلّة - يَقْبَلُ: يوافق × يرفض - عُنْرُهُ: أسفهم (ج) أعدار - يحسنوا: يصنعوا الخيرات × يسيئوا - أجود: أكرم × أبخل وأضن.

الشرح

- وما أعظم أخلاقه فهو يعفو عن الأخطاء ويقبل الأعدار ، ويدعو إلى الخير والإحسان لأن الله كريم وسوف يجازي المحسنين بأفضل من إحسانهم.

ألوان الجمال

□□ - (عفو): صيغة مبالغة تدل على كثرة عفوّه .

□□ - (عفو): نكرة للتعظيم .

□□ - (الزلات): جمع ومعرفة للعموم والشمول .

□□ - (يقبل عذرهم): (كناية). عن صفة وهي (تسامح وعفو الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

□□ - (يقبل عذرهم): (استعارة مكنية). شبه العذر بشيء مادي يقبل وسر جمالها التجسيم.

□□ - (أجود): التعبير باسم التفضيل يدل على الكرم المطلق.

□□ - (عفو عن الزلات): (إيجاز). بحذف المبتدأ للاهتمام بالخير . واستعمال الجملة الاسمية تفيد الثبات والاستمرار

□□ - (وإن يحسنوا، فإنه بالخير أجود): (أسلوب شرط). للتقرير والتوكيد .

□□ - (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٦. عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

المفردات

عَزِيزٌ: شاق وعسير وصعب × يسير وسهل- يَحِيدُوا: يميلوا × يستقيموا - الْهُدَى: الرشاد × الضلال - حَرِيصٌ: متمسك × مفرط ومهمل - يستقيموا: يعتدلوا × ينحرفوا - يهتدوا: يرشدوا × يضلوا.

الشرح

- ويستمر في مدح الرسول فهو حريص على هداية الناس إلى الحق والخير، ويصعب عليه إن وجدهم يضلون أو يميلون عن طريق الهدى والرشاد.

ألوان الجمال

□□ - (يحيدوا عن الهدى): (استعارة مكنية) حيث صور الهدى بطريق يُحَاد عنه، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (يحيدوا) للتجسيم، وتوحي بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق.. والزلات جمع ومعرفة للعموم والشمول .

□□ - (عزيرٌ عليه أن يحيدوا عن الهدى): (كناية). عن صفة وهي (حب الرسول لأصحابه)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم. وفيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى: {

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ } .. التوبة(١٢٨) .

□□ - (حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا): (كناية). عن صفة وهي (حب الرسول لأصحابه وخوفه عليهم)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

□□ - (يحيدوا - يستقيموا ويهتدوا): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

□□ - (عزيرٌ عليه أن يحيدوا عن الهدى): (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل معمول صيغة المبالغة المصدر المؤول (أن يحيدوا عن الهدى) للتوكيد والتخصيص .

□□ - (عزيرٌ - حريص): نكرة للتعظيم . وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخير . وأصل الكلام

□□ - (عزيرٌ - حريص): (صيغ مبالغة). تدل على كثرة وشدة حزنه عليهم حرص النبي على هداية الأمة.

□□ - (يحيدوا - يستقيموا ويهتدوا): أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

□□ - (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

□□ - وتكرار الأخبار للتوبيخ والتأكيد على عظمة الرسول .

[Commented] 10: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٧. عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ

المفردات

عَطُوفٌ: حنون × قاسٍ - يثني: يبعد × يقرب - جناح: عطف ورفق (ج) أجنحة - كنف: جانب (ج) أكفاف - يحنو: يعطف × يقسو - يمهّد: يبسر ويهيئ × يصعب ويعسر..

الشرح

- ويستمر في مدح الرسول بذكر صفاته ومناقبه ؛ فهو رحيم عطوف وقد شمل عطفه جميع الخلق.

ألوان الجمال

- - (عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ): فيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى : { بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ } .. التوبة(١٢٨) .
- - (لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ): (استعارة مكنية) حيث صور الرسول بطائر له جناح ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (جناحه) للتوضيح ، وتوحي بشدة عطف وعظمة الرسول .
- - (عَطُوفٌ - يَحْنُو): (إطناب) ، بالترادف للتوكيد .
- - (عَطُوفٌ): صيغة مبالغة تدل على كثرة وشدة عفو وحزن حرص النبي على هداية الأمة .
- - (عَطُوفٌ): نكرة للتعظيم وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . وأصل الكلام (هو عطوف) .
- - (يثني - يحنو - ويمهد): أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- - (الأسلوب في البيت): (خبري) . للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٨. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعُولِي لِفَقْدِ الذِّي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يُوَجِّدُ

المفردات

جودي: أكثرى الدمع × اجمدي - الدموع: ماء العين (م) الدمع والدمعة - أعولي: ارفعي صوتك بالبكاء والوعيل - مثل: شبه (ج) أمثال - فقد: رحيل × بقاء - الدهر: مدة الحياة الدنيا والمقصود الزمن (ج) أذهار و أذهر و دهور وأدهير و دهارير .

الشرح

- يطلب الشاعر من عينيه أن تبكيا ولا تجف دموعهما لفقد النبي الذي لا مثيل له مدى الحياة .

ألوان الجمال

- - (جودي- أعولي): (استعارة مكنية) حيث العين بإنسان يأمره ويوجد ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو فعل الأمر (جودي- أعولي) للتشخيص ، وتوحي بشدة الحزن لفقد الرسول .
- - (الذي لا مثله الدهر يُوجد): (كناية) . عن موصوف وهو (الرسول) ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .
- - (لفقد الذي لا مثله الدهر يُوجد): (كناية) . عن صفة وهي (علو ومكانة وعظمة الرسول) ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .
- - (فجودي): الفاء للترتيب والتعقيب .
- - (الدموع): جمع للكثرة .
- - (جودي- أعولي): (أسلوب إنشائي) . نوعه أمر غرضه التمني والحث على البكاء .
- - (لفقد): تعليل لما قبله .
- - (فقد - يوجد): طباق يوضح المعنى ويؤكد .

٩. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

المفردات

فقد: المراد خسر × كسب- الماضون: السابقون × الآتون واللاحقون.

الشرح

- يتحسر الشاعر على فقد الرسول ، فلم يفقد الماضون ، ولن يفقد اللاحقون إلى يوم القيامة مثل فقد الرسول

ألوان الجمال

- - (البيت كله): (كناية) . عن صفة وهي (علو ومكانة وعظمة الرسول) ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .
- - (ما فقد - يُفقد): (طباق سلب) يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

- - (يفقد): إيجاز بحذف الفاعل .
 □ - (يفقد): فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
 □ - (الأسلوب في البيت): (خبري). للتقرير التحسر على فقد الرسول .
 التعليق العام على النص

س ١ ما مناسبة النص؟

□ حزن الشاعر على وفاة الرسول .

س ٢ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

□ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحبه له .

س ٣ الموسيقي في البيت معبرة عن عاطفة الشاعر . علل

□ لأن الشاعر استخدم بحر الطويل الذي يناسب عاطفة الحزن .

س ٤ بم تعلق قلة الصور البيانية في النص؟

□ الصور في النص قليلة لاعتماد الشاعر على الألفاظ المعبرة والموحية .

س ٥ بم تعلق : اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري؟

□ اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لأنه لا يهدف إلى الإثارة والمتعة وإنما يقرر صفات حقيقية اتصف بها الرسول

س ٦ الشاعر شريف اللفظ والمعنى والموضوع : علل .

□ شريف اللفظ والمعنى والموضوع فقد تأثر بأسلوب القرآن الكريم وألفاظه ومعانيه كما أنه يتناول موضوعاً قيماً وهو

مدح النبي صلى الله عليه وسلم ..

س ٧ قيم وافق الشاعر شعراء الجاهلية في مطلع القصيدة ؟

□ وافقهم في الوقوف على الأطلال في مطلع القصيدة وإن اختلفت الأطلال .

س ٨ ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

- سمات أسلوب الشاعر :

- أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثر بقيم الإسلام ومبادئه، وتأثره بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه.

- الصور الخيالية قليلة، ولكنها معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.

- تأثر الشاعر في صورته وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدى النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.

س ٩- ما ملامح شخصية الشاعر؟

- مؤمن قوي العاطفة.

- شديد الإدراك لعظمة الرسول صلى الله عليه وسلم.

- ذو موهبة متميزة فقد كان يقول الشعر ارتجالاً.

س ١٠- ما أثر البيئة في النص؟

- البدء بالوقوف على الأطلال وبكاء الديار وذكر الرسوم تأثراً بالجاهليين فقد عاصر الجاهلية والإسلام.

- حب الصحابة الكرام للرسول صلى الله عليه وسلم.

- تأثر الشعراء بالقرآن الكريم والحديث الشريف ويهدي الإسلام ومبادئه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

<https://dardery.site/archives/2128>

بطيية رسم للرسول ومعهد منير، وقد تعفو الرسوم وتهمد. اطلت وقوفاً تذرف العين جهدها على طلل القبر الذي فيه أحمد. فبوركت، يا قبر الرسول، وبوركث بلاداً ثوى فيها الرشيد المسدد.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - حدد - مما يلي- مرادف كلمة " الرشيد" في البيت الثالث :
أ - العاقل ب - البالغ ج - الموفق للصواب د - المتمكن
- ٢ - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " ثوى" في البيت الثالث:
أ - أقام ب - رحل ج - ظعن د - الثانية والثالثة
- ٣ - استنتج - من خلال فهمك- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :
أ - الفرح والسرور ب - التشاؤم واليأس ج - التفاؤل والأمل د - الحب والحزن.
- ٤ - حدد - مما يلي- العلاقة بين الكلمتين (تعفو - وتهمد) في البيت الأول :
أ - مقابلة ب - طباق ج - ترادف د - جناس
- ٥ - استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسة للأبيات:
أ - وقوف الشاعر على قبر الرسول ب - دعاء الشاعر للرسول ج - حزن الشاعر على الرسول
- ٦ - في الأبيات تأثر بمنهج القصيدة القديم . وذلك واضح في:
أ - سهولة الألفاظ ب - الغرض الشعري ج - الوقوف على الأطلال د - وحدة الموضوع
- ٧ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: " رسم للرسول ومعهد منير " في البيت الأول:
أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - كناية
- ٨ - ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله " بلاداً ثوى فيها" في البيت الثالث:
أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - مجاز مرسل د - تشبيه
- ٩- عين - مما يلي- المحسن البديعي بين الكلمتين (معهد - تهمد) في البيت الأول :
أ - طباق ب - مقابلة ج - سجع د - تصريع
- ١٠ - عين - مما يلي- المحسن البديعي بين الكلمتين (تذرف - العين) في البيت الثاني :
أ - جناس ب - طباق ج - مراعاة نظير د - حسن تقسيم.
- ١١ - ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " ، وبوركث بلاد" في البيت الثالث :
أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظاً إنشائي معنى
- ١٢ - حدد - مما يلي- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:
أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - العطف ب"لكن"
- ١٣ - حدد - مما يلي- استعمال (قد) في قوله" وقد تعفو الرسوم وتهمد." في البيت الأول يفيد:
أ - الشك ب - القلة ج - التحقق د - الكثرة
- ١٤ - حدد - مما يلي- في البيت الثاني إيجاز بحذف :
أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا . مُعَلِّمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْـَٔدُوا .
عَفْوٌ عَنِ الزَّلَاتِ، يَقْبَلُ عِذْرَهُمْ وَإِنْ يَحْسِنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ .
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا .
عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ، لَا يَثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - حدد - مما يلي- المراد بكلمة " يمهّد " في البيت الرابع :
أ - يخالط ب - يوضح ج - يبسر د - يقاوم .
- ٢ - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " عزيز " في البيت الثالث :
أ - ضعيف ب - شحيح ج - جبان د - يسير .
- ٣ - حدد - مما يلي- ما يدل على أن رحمة الرسول تشمل جميع المسلمين دون تمييز:
أ - مُعَلِّمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْـَٔدُوا ب - عَفْوٌ عَنِ الزَّلَاتِ، يَقْبَلُ عِذْرَهُمْ
ج - حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا د - لَا يَثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ .
- ٤ - حدد - مما يلي- العلاقة بين الكلمتين (عطوف - يحنو) في البيت :
أ - مقابلة ب - طباق ج - ترادف د - جناس .
- ٥ - استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسة للأبيات :
أ - عفو الرسول ب - عطف الرسول ج - حب الرسول لأصحابه د - صفات الرسول
- ٦ - يظهر تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في هذه الأبيات من خلال:
أ - استخدام ألفاظ ذات طابع ديني ب - الاقتباس من القرآن
ج - الوقوف على قبر الرسول د - الأولى والثانية
- ٧ - استنتج - من خلال فهمك - إلي أي غرض من أغراض الشعر ينتمي هذا النص :
أ - المدح ب - الفخر ج - الرثاء د - الوصف
- ٨ - كل مما يلي من سمات أسلوب الشاعر ما عدا:
أ - غلبة الأسلوب الخبري ب - كثرة الصور البيانية ج - تأثره بالقرآن د - سهولة الألفاظ
- ٩ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: " يهديهم الحق " في البيت الأول:
أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية
- ١٠ - ميز - مما يلي- اللون البياتي في قوله " عفو عن الزلات " في البيت الثاني:
أ - تشبيه بليغ ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - تشبيه مجمل
- ١١ - حدد - مما يلي- نوع المحسن البديعي بين الكلمتين (يحيدوا- يستقيموا) في البيت الثالث :
أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريع
- ١٢ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " ، يقبل عذرهم " بما قبله في البيت الثاني :
أ - سبب ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح
- ١٣ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : (، فالله بالخير أجود) بما قبله في البيت الثاني:
أ - نتيجة ب - توضيح ج - تكامل د - تعليل .
- ١٤ - هات من الأبيات ما يتفق مع قول الشاعر:
هو أسوء في كل ما قد قاله . به يقتدي وبفعله النجباء .

أ - البيت الأول ب - البيت الثاني ج - البيت الثالث د - البيت الرابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9900>)

فجودي عليه بالدموع وأعولني لفقد الذي لا مثله الدهر يوجود.
وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله، حتى القيامة، يفقد.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- استنتج - من خلال فهمك - المغزى الضمني للبيت الثاني:

أ - حزن الأمم السابقة على عظمتهم لا يقارن بحزننا على الرسول

ب - وجود حالات حزن مشابهة في الأمم السابقة.

ج - استمرار حالات الفقد والحزن حتى يوم القيامة

د- الرسول أعظم البشر فموته أكبر فاجعة أصيبت بها البشرية في تاريخها.

٢- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " فُقد " في البيت الثاني :

أ - أضاع ب - خسر ج - ضيع د - أهمل.

٣- حدد - مما يلي- مقابل كلمة " جودي " في البيت الأول :

أ - اجمدي ب - اعطي ج - امنعي د - ابكي.

٤ - استنتج - من خلال فهمك - الفكرة الرئيسة في البيتين.

أ - حزن الشاعر ب - فقد النبي ج - بكاء الشاعر د - عظمة النبي وتفرده

٥ - قال الشاعر:

لم يخلق الرحمن مثل محمد بين الوري بشرا على الإطلاق.

إلى أي مدى يتفق معنى هذا البيت مع المعنى الوارد في قول حسان في البيت الثاني:

وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله، حتى القيامة، يفقد.

أ - يتفقان في الأسلوب فقط ب - يتفقان في المعنى فقط ج - يتفقان في المعنى والأسلوب

٦ - ميز - مما يلي- نوع الخيال في قوله: " فجودي عليه بالدموع " في البيت الأول:

أ - تشبيه ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

٧ - حدد - مما يلي- اللون البياني في قوله " الذي لا مثله الدهر يُوجد " في البيت الأول:

أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - استعارة تصريحية د - استعارة مكنية

٨- عين - مما يلي- نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - طباق ب - مقابلة ج - جناس د - تصريح

٩ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " لفقد الذي لا مثله الدهر يوجود " في البيت الأول بما قبله:

أ - تعليل ب - تفصيل ج - نتيجة د - توضيح

١٠ - استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في قوله " . فجودي عليه بالدموع وأعولني " في البيت الأول:

أ - النصيح ب - الحث ج - التمني د - الالتماس

١١ - حدد - مما يلي- إلى أي بيئة ينتمي هذا النص؟

أ - العصر الجاهلي ب - العصر الإسلامي ج - العصر الأموي د - العصر العباسي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9901>)

[Commented 11]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام (النص الأول)

مما ينسب إلى السيدة فاطمة بنت النبي (ص) في رثائه:

- ١- إغْبِرْ أَفَاقَ السَّمَاءِ وَكَوَّرْتَ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَظْلَمَ الْعَصْرَانَ.
- ٢- فَأَلْرُضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَنِيْبَةٌ أَسْفَأَ عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الرَّجْفَانِ.
- ٣- فَلَيْبِكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا وَلَيْبِكِهِ مَضْرٌّ وَكَلَّ يَمَانِي.
- ٤- وَلَيْبِكِهِ الطُّورُ الْمَعْظَمُ جَوْهُ وَالْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ.
- ٥- يَا خَاتَمَ الرَّسَلِ الْمُبَارَكِ ضَوْوَهُ صَلَّى عَلَيْكَ مَنْزَلُ الْفَرْقَانَ.
- ٦- نَفْسِي فِدَاؤُكَ مَا لِرَأْسِكَ مَاثَلَا مَا وَسَدُوكِ وَسَادَةُ الْوَسْنَانِ.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- حدد - مما يلي- تسيطر على السيدة فاطمة (رضى الله عنها) في الأبيات عاطفة :

- ١ - الضيق والغضب ب - الأمل والتفاؤل. ج - الحزن والألم. د - اليأس والتشاؤم.
- ٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الثاني بما قبله :
- ١ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

٣- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الإسلامي؟

- ١ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
 - ٢ - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
 - ٣ - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكاتنتهم الدينية.
 - ٤ - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة في نصرته دين الله.
- ٤- حدد - مما يلي - الغرض من النداء في " يا خاتم الرسل المبارك ضووه " في البيت الخامس:
- ١ - التعظيم ب - التنبيه. ج - إظهار العطف. د - إظهار الفرح.

٥- حدد - مما يلي- معنى كلمة « الوسنان » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- ١ - المريض. ب - الضعيف. ج - النائم. د - الميت.

٦- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- ١ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج - تصريع، يعطي جرساً موسيقياً د - الثاني والثالث

٧- في الشطر الثاني من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- ١ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- ٢ - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- ٣ - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ٤ - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

٨- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج إحدى سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

- ١ - جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.
- ٢ - سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
- ج - التجديد في الوزن والقافية
- د - كثرة المحسنات البيديعية والتكلف في المعنى.

٩- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فَأَلْرُضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَنِيْبَةٌ " في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها؟

- ١ - تشبيه تمثيلي ، التوضيح.
- ٢ - استعارة مكنية، التشخيص.
- ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

[z Commented [111]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٠- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في " فألأرض من بعد النبي كنيبة" في البيت الثاني:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

١١- ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في " نفسي فداوك " في البيت السادس :

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح
ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظا إنشائي معنى

١٢- جاءت كلمة : (كنيبة) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7271>)

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام (النص الثاني)

يقول عبد الله بن رواحة -رضي الله عنه- في رثاء سيدنا حمزة:

- ١- بَكَتْ عَيْنِي وَخُقَّ لَهَا بُكَاءُ وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
- ٢- عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ عُدَاةَ قَالُوا
- ٣- أَصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعاً
- ٤- أبا يَعْلَى نَكَّ الْأَرْكَانَ هُدَّتْ
- ٥- عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ فِي جَنانِ
- ٦- أَلَا يَا هاشِمَ الْأَخْيَارِ صَبْرًا

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- استخدم الشاعر أسلوب القصر في قوله: « وَقَدْ أَصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ » في البيت الثالث، فماذا أفاد؟

أ - التوضيح. ب - التوكيد. ج - التفصيل. د - التعليق.

٢- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الإسلامي؟

أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.

ب - المذم، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدا عن صفاته الحسنية.

ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكاتبتهم الدينية.

د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة في نصرته دين الله.

٣- حدد - مما يلي- العلاقة بين « الْبُكَاءُ » و« الْعَوِيلُ » في البيت الأول:

أ - تلازم. ب - تقابل. ج - ترادف. د - تضاد.

٤- حدد - مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في قوله: " وَأنت الماجدُ البَرُّ الوَصُولُ " في البيت الرابع:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

٥- ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ فِي جَنانِ " في البيت الخامس :

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح
ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظا إنشائي معنى

٦- جاءت كلمة : (الرَّجُلُ) في البيت الثاني معرفة للدلالة على :

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم

٧- حدّد - مما يأتي - مصدرا من مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة.

التصريح. ب - حسن التقسيم. ج - وحدة الوزن والقافية.

٨- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

أ - الضيق والغضب ب - الأمل والتفاؤل. ج - الحزن والحسرة. د - اليأس والتشاؤم .

٩- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الثاني بما قبله :

أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

١٠- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في قوله: " يا هاشم الأخيار صبراً " في البيت السادس:

أ - الحث والمواعاة ب - الالتماس. ج - التحذير. د - التمني .

١١- حدد - مما يلي- نوع الإطناب الوارد في البيت الأول:

أ - إطناب بالترداد ب - إطناب بالجملة الاعتراضية ج - إطناب بالترادف د - إطناب بالتفصيل بعد إجمال

١٢- حدد - مما يلي- معنى كلمة « حُقَّ » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ - اشتد. ب - استمر. ج - وجب. د - علا.

١٣- في الشطر الأول من البيت الثاني كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه. ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

١٤- في قوله: " يا هاشم الأخيار صبراً " في البيت السادس إيجاز بحذف:

أ - المفعول به ب - الفعل ج - المبتدأ د - الخبر

١٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " بَكَتْ عَيْنِي " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7270>)

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام (النص الثالث)

يقول كعب بن مالك الأنصاري:

١- سَأَيْلُ قَرِيشًا غَدَاةَ السَّفْحِ مِنْ أُخْدِ مَاذَا لَقِينَا وَمَا لَأَقْوَا مِنَ الْهَرْبِ

٢- كُنَّا الْأَسْوَدَ وَكَانُوا النَّمُورَ إِذْ رَحَقُوا مَا إِنَّ نَرَاقِبَ مِنْ آلٍ وَلَا نَسَبِ

٣- فَكَمْ تَرَكْنَا بِهَا مِنْ سَيِّدٍ بَطَلٍ حَامِي الذِّمَارِ كَرِيمِ الْجَدِّ وَالْحَسَبِ

٤- فِينَا الرَّسُولُ شِهَابٌ نَمَّ يَتْبَعُهُ نُورٌ مُضِيءٌ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الشُّهُبِ

٥- الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ فَمَنْ يُجِبُّهُ إِلَيْهِ يَنْجُ مِنْ تَبَابِ

٦- يَمْضِي وَيَذْمُرْنَا عَنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ كَأَنَّهُ الْبَذْرُ لَمْ يُطْبَغْ عَلَى الْكَذِبِ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- حدد - مما يلي- معنى كلمة « تبب » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

أ - النار. ب - الموت. ج - الكفر. د - الهلاك.

٢- ما نوع المحسن البيدي في قوله: " الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ " في البيت الخامس؟ وما سر جماله؟

أ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج - تصريح، يعطي جرساً موسيقياً د - حسن تقسيم ، يعطي جرساً موسيقياً

٣- حدد - مما يلي- نوع التشبيه في قوله: " كَأَنَّهُ الْبَذْرُ لَمْ يُطْبَغْ عَلَى الْكَذِبِ " في البيت السادس :

أ - تشبيه بليغ. ب - تشبيه تمثيلي. ج - تشبيه مجمل. د - تشبيه مفصل.

٤- حدد - مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في قوله: " الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ " في البيت الخامس:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

٥- نوع الأسلوب في قوله: " فَكَمْ تَرَكْنَا بِهَا مِنْ سَيِّدٍ بَطَلٍ " في البيت الثالث :

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للتعجب

ج - إنشائي غير طلبي للكثرة د - خبري لفظاً إنشائي معنى

Commented [z]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

أحصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٦- جاءت كلمة : (تَسْبِ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم

٧- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

أ - الاعتزاز والفخر ب - الأمل والتفاؤل ج - الحزن والألم د - اليأس والتشاؤم

٨- استنتج - من خلال فهمك - علاقة البيت الثاني بما قبله :

أ - تعليل ب - تأكيد ج - نتيجة د - توضيح

٩- تعكس الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة، ب - التائق في الأسلوب، ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

١٠- تشير هذه الأبيات إلى أحد الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت مع مجيء الإسلام ، فما هو؟

أ - شعر المدح، ب - شعر الفخر ج - شعر المراثي د - شعر المغازي والفتوحات

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فينا الرسولُ شهابٌ " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- تعكس الأبيات السابقة السمات الفنية للشاعر، فأى مما يأتي ليس منها؟

أ - سهولة الألفاظ وسمو المعاني وصدقها. ب - التأثر بأسلوب القرآن الكريم. ج - التنوع بين الخبر والإنشاء. د - كثرة المحسنات البيعية المتكلفة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط) <https://dardery.site/archives/7269>

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام (النص الرابع)

يقول كعب بن زهير:

١- أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا يَأْتِنِي قَدْرِي

٢- بَيْنَا الْفَتَى مُعْجَبٌ بِالْعَيْشِ مُغْتَبِطٌ

٣- وَالْمَرْءُ وَالْمَالُ يَنْمِي ثُمَّ يُذْهِبُهُ

٤- كَالْغُصْنِ بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِمًا هَدِيًا

٥- كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِذْ يُنْسَأُ لَهُ أَجَلٌ

٦- قَدْ يُعَوِّزُ الْحَازِمُ الْمَحْمُودُ نِيئُهُ

٧- فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَإِن تَنْظُرِي

٨- إِنْ يَفَنَ مَا عِنْدَنَا فَاللَّهُ يَرْزُقُنَا

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- حدد - مما يلي- نوع التشبيه الوارد في البيتين الثالث والرابع :

أ - تشبيه بليغ. ب - تشبيه تمثيلي. ج - تشبيه مجمل. د - تشبيه مفصل.

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إذا الفتى للمنايا مُسَلَّمٌ غَلِقُ " في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها؟

أ - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- حدد - مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في قوله: " وانتظري فضل الذي بالغني من عنده نثق" في البيت السابع:

١- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام إنما

٤- استخدام (قد) في قوله: "قد يعوزُ الحازمُ المَحمودُ نيئُهُ..." في البيت السادس أفاد:

١- التوكيد ب- التحقق ج- القلة د- الكثرة

٥- جاءت كلمة: (المرء) في البيت الخامس معرفة للدلالة على:

١- الكثرة ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم

٦- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: "فليس يحبسهُ شُخٌ ولا شفقٌ" البيت الأول بما قبله:

١- تعليل ب- توكيد ج- نتيجة د- توضيح

٧- تعكس الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

١- سهولة الألفاظ والبُعد عن الألفاظ الغريبة، ج- التنوع بين الخبر والإنشاء

٢- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام د- التائق في الأسلوب

٨- تشير هذه الأبيات إلى أحد الأغراض الشعرية التي تطورت مع مجيء الإسلام، فما هو؟

١- شعر الحكمة ب- شعر الفخر ج- شعر المراثي د- شعر المغازي والفتوحات

٩- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت السادس؟ وما سر جماله؟

١- سجع، يعطي جرساً موسيقياً ج- تصريع، يعطي جرساً موسيقياً

٢- مقابلة، تؤكد المعنى وتقويه د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- قال المتنبي:

- ألم تر أنَّ الفقَرَ يُرجى له الغنى وأنَّ الغنيَّ يُخشى عليه منَّ الفقِرِ

قال كعب بن زهير في البيت السادس:

٦- قد يعوزُ الحازمُ المَحمودُ نيئُهُ بعدَ الثراءِ ويُثري العاجِزُ الحَميقُ

إلى أي مدى يتفق البيتان من حيث المعنى والأسلوب:

١- اتفق الشاعران من حيث المعنى والأسلوب

٢- اختلف الشاعران من حيث المعنى والأسلوب

٣- اتفق الشاعران من حيث المعنى و اختلفا من حيث الأسلوب

٤- اتفق الشاعران من حيث الأسلوب و اختلفا من حيث المعنى

١١- حدد - مما يلي - الغرض من النهي في البيت السابع:

١- التهديد ب- الالتماس ج- النصح د- التمني

١٢- حدد - مما يلي- معنى كلمة « يُنسأ » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

١- يحين ب- يذنو ج- يؤخر د- يقصر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/7268

Commented [11]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ١- لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ غَابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ
 ٢- تَرَحَّلَ عَنْ قَوْمٍ فَضَلَّتْ عُقُولُهُمْ
 ٣- هَدَاهُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رَبُّهُمْ
 ٤- وَهَلْ يَسْتَوِي ضَالٌّ قَوْمٍ تَسَفَّهُوا
 ٥- لَقَدْ نَزَلَتْ مِنْهُ عَلَى أَهْلِ يَثْرِبِ
 ٦- نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ
 ٧- وَإِنْ قَالَ فِي يَوْمٍ مَقَالَةً غَائِبِ
 ٨- لِيَهْنِ أَبَا بَكْرٍ سَعَادَةً جَدَّهُ
- وَقَدْ سُرَّ مَنْ يَسْرِي إِلَيْهِمْ وَيَغْتَدِي
 وَحَلَّ عَلَى قَوْمٍ بِنُورٍ مُجَدِّدِ
 وَأَرْشَدَهُمْ مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرْشُدِ
 عَمَى وَهُدَاةً يَهْتَدُونَ بِمُهْتَدِ
 رِكَابُ هُدًى حَلَّتْ عَلَيْهِمْ بِأَسْعَدِ
 وَيَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَسْجِدِ
 فَتَصْدِيقُهَا فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ
 بِصُحْبَتِهِ مَنْ يُسْعِدِ اللَّهُ يَسْعَدِ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ - جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
 ج - تصرع، يعطي جرسا موسيقيا
 ب - مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
 د - الأول و الثاني .

٢- في قوله: " لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ غَابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ " في البيت الأول كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.
 ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.
 ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
 د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.
 ٣- جاءت كلمة : (مُهْتَدٍ) في البيت الرابع نكرة للسدالة على :

- أ - الكثرة ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

٤- في قوله: " نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ " في البيت السادس إيجاز بحذف :

- أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الثاني والثالث

٥- تشير هذه الأبيات إلى أحد الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت مع مجيء الإسلام ، فما هو؟

- أ - شعر الزهد، ب - شعر الفخر ج - شعر المراثي د - شعر الدعوة الإسلامية

٦- حدد - مما يلي - الغرض من الاستفهام في البيت الرابع:

- أ - التعجب ب - التقرير ج - النفي د - اللوم والتأنيب .

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
 احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
 تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٧- حدد - مما يلي- معنى كلمة « تَرَخَلَ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ - استقر. ب - أقام. ج - ظعن. د - الأول والثاني.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَخَلَ عَلَى قَوْمِ بَنُورٍ مُجَدِّدٍ " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ - تشبيه مجمل، التجسيد. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التجسيم. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في قوله: " هَدَاهُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رَبُّهُمْ " في البيت الثالث:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنفا

١٠- ميز - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: " لِيَهِنَ أبا بكرٍ سَعَادَةٌ جَدُّهُ " في البيت الثامن :

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح

ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظا إنشائي معنى

١١- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " فَتَصَدَّقُهَا فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ " في البيت السابع بما قبله :

أ - تعليل. ب - توكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

١٢- تعكس الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - سهولة الألفاظ والبُعد عن الألفاظ الغريبة،

ج - التنوع بين الخبر والإنشاء

د - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7267>)

من الهدى النبوي في خطبة الوداع

تمهيد:

يرسم الرسول - صلى الله عليه وسلم- في هذه الخطبة معالم طريق الفضيلة ويضع دستوراً لحياة كريمة ينعم بها من اعتصم بمبادئ هذا الدستور وقوانينه والخطبة تبرز لنا هذه المبادئ والقيم التي قوامها الحق والخير والعدل .

مناسبة النص

ألقى الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الخطبة في حجة الوداع يوم عرفة بجبل الرحمة في التاسع من ذي الحجة من السنة العاشرة للهجرة ، في نحو مائة وأربعين ألف من المسلمين ، وقد بين فيها أصول الأحكام الشرعية الجنائية والمالية و العلاقات الأسرية والإنسانية ، فكانت اللحظات الأخيرة للبناء الحضاري الإسلامي و اكتمال التشريع حيث نزل فيها قوله تعالى : " اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي و رضيت لكم الإسلام ديناً." (الماندة/٣٠).

النص

" الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نتوب إليه ، و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، و من يضلل فلا هادي له ، و أشهد أن لا إله إلا الله و حده لا شريك له ، و أشهد أن محمداً عبده و رسوله. أوصيكم عباد الله بتقوى الله و أحسنكم على العمل بطاعته و استتفح الله بالذي هو خير .

أما بعد ، أيها الناس! اسمعوا مني أبيت لكم؛ فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا. أيها الناس! إن دماءكم و أموالكم و أعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد! فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع وإن أول ربا أبداً به ربا العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وإن مائر الجاهلية موضوعة غير السدانة و السقاية . و العمد قود و شبه العمد ما قتل بالعصا و الحجر وفيه مائة بغير فمن زاد فهو من الجاهلية .

أيها الناس إن الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه ولكنه قد رضي بأن يطاع فيما سوى ذلك فيما تحفرون من أعمالكم . أيها الناس! إنما النسبي زيادة في الكفر يضلل به الذين كفروا يجلونه عاماً و يحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله ، وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات و الأرض وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السماوات و الأرض منها أربعة حرم ثلاثة متواليه و واحد فرد : ذو القعدة و ذو الحجة و المحرم و رجب بين جمادى و شعبان . ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

أيها الناس إنما المؤمنون إخوة و لا يجل لمؤمن من مال أخيه إلا من طيب نفس منه . ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد! فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا كتاب الله و سنة نبيه ، ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

أيها الناس! إن ربكم واحد و إن أباكم واحد ، كلكم لآدم و آدم من تراب إن أكرمكم عند الله أتقاكم و ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ألا هل بلغت؟ قالوا : نعم . قال : فليبلغ الشاهد الغائب! "

الدراسة والتحليل
(أ) المقدمة: حمد الله والثناء عليه

(الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحسبكم على العمل بطاعته، وأستفتح بالذي هو خير.)

المفردات:

الحمد: الثناء × الذم والجحود والكفر- نحمده: نثني عليه بكل خير- **نستعينه:** نطلب العون منه (عون)- **نستغفره:** نطلب عفو- **نتوب:** نرجع × نصر- **نعوذ:** تلجأ ونحتمي (عوذ)- **شرور:** ذنوب (م) شر- **يهده:** يرشده × يضله- **أشهد:** أقر وأعترف- **شريك:** مُشارك (ج) شركاء- **أوصيكم:** أنصحكم- **تقوى الله:** مخافته (وقي)- **أحسبكم:** أشجعكم × أثبطكم- **أستفتح:** أبدأ × أختم وأنهى.

الشرح

- اشتملت مقدمة الخطبة على :
كما يقول النقاد : براعة استهلال ، وحسن افتتاح سار الخطاب على نهجه حتى عصرنا الحاضر ، فقد :
- حمد الرسول -ص- الله عز وجل وطلب العون والمساعدة والعفو والمغفرة منه.
- اللجوء إلى الله هرباً من شرور النفس و أعمالها السيئة.
- الاعتراف بأن الهداية من الله تعالى، فلا هادي إلا الله ومن يهده الله فلن يجد من يبعده عن الصواب، ومن يضلل فلن يجد بهديه.
- الإقرار بوحدانية الله تعالى، والشهادة بأن محمداً عبد الله ورسوله.
- التوجه إلى المؤمنين بالنصيحة موصياً بالخوف من الله والعمل بما يرضيه والحث على طاعته.

ألوان الجمال:

- ☐ - (الحمد لله نحمده ونستعينه) : (أسلوب خبري) : غرضه التقرير والتوكيد ، والتعبير بالمضارع ؛ للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .والجملة الإسمية تفيد الثبات والاستمرار .
- ☐ - (الحمد - نحمده) : (جناس اشتقائي) : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن و يحرك الذهن .
- ☐ - (نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا) : (استعارة مكنية) : حيث صور النفوس والأعمال السيئة أشخاصاً شريرة نهرب منها، ثم حذف المشببه به وجاء بشيء من لوازمه و هو الفعل (نعوذ) وسر جمالها التشخيص، وتوحي بضرورة محاسبة النفس والإقلاع عن المعاصي.
- ☐ - (نعوذ بالله من شرور أنفسنا....) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء .
- ☐ - (من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له) : (مقابلة) : تؤكد المعنى وتوضحه وتبرزه بالتضاد .
- ☐ - (من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له) : أساليب شرط للتوكيد .
- ☐ - (وأشهد أن لا إله إلا الله) : (أسلوب قصر) . بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص .
- ☐ - (وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له) : ذكر (لا شريك له) بعد (لا إله إلا الله وحده) اطناب بالترادف للتوكيد على وحدانية الله تعالى.
- ☐ - (وأشهد أن محمداً عبده ورسوله) : أسلوب مؤكد بأن، وكلمة (عبده) تؤكد تواضع الرسول -ع- واعترافه بالعبودية لله عز وجل ، وكلمة (رسوله) توحى بتشريف الله عز وجل للرسول -ع- واختصاصه بتبليغ الرسالة للناس كافة .
- ☐ - (أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحسبكم على طاعته وأستفتح بالذي هو خير) : (كناية) : عن صفة وهي حب الرسول-ص- للناس وحرصه على الدعوة إلى طاعة الله حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ - (عباد الله) : (أسلوب إنشائي) . نوعه (نداء) غرضه التنبية وإظهار الحب، وحذفت أداة النداء للدلالة على قرب من يناديهم من قلبه. و(عباد الله) : أجمل من (عبيد) فكلنا عبيد لله ، أما العباد فهم صفوة العبيد
- ☐ - (أوصيكم وأحسبكم) : مضارعان يدلان على التجدد والاستمرار عطف الثاني على الأول يؤكد حرص النبي -ص- على إرشاد الناس المستمر لما فيه خيرهم وسعادتهم إذا اتقوا الله وعملوا بطاعته .
- ☐ - (نحمده - نستغفره - نتوب - نعوذ) أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الموقف فيحدث التأثير المقصود في النفس.
- ☐ - الأساليب خبرية للتقرير

(ب) من توجيهات النبي

(أَمَا بَعْدُ: أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أَيْبَنَ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاعَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي بِلَدِكُمْ هَذَا إِلَّا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ انْتَمَنَتْ عَلَيْهَا. وَإِنَّ رَبِّيَ الْجَاهِلِيَّةَ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّيَ أَيْدَأُ بِهِ رَبِّيَ عَمِّيَ الْعَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ دِمَاعَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أُبْدِيَ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَاتَرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مَانَةٌ بَعِيرٌ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ.)

المفردات:

أبين: أوضح وأظهر × أخفى - أدري: أعلم × أجهل - لا ألقاكم: لا أستقبلكم وأصادفكم ولا أقابلكم ولا أجدكم - عامي هذا: العام العاشر من الهجرة، و(هذا): نعت للعام - موقفي: مكاني والمراد جبل الرحمة بعرفات (ج) مواقف - دماعكم: المقصود أنفسكم وأرواحكم (م) دم (دمى) - أعراضكم: شرفكم (م) العرض - تلقوا ربكم: تموتوا - حرام: مُحَرَّمَةٌ × حلال - يومكم: يوم عرفة - شهركم: ذو الحجة (ج) شهور وأشهر - بلدكم: مكة المكرمة - إلا: حرف تنبيه - أمانت: وديعة (ج) أمانات - يؤددها: يؤصلها ويعيدها × يخونها ويضيعها - الربا: الفضل والزيادة - موضوع: باطل وحرام وساقط - العباس بن عم النبي - ربيعة بن الحارث بن أمية بن عبد المطلب - دماء الجاهلية: من قُتِلوا قبل الإسلام - مائر: فضائل ومكارم (م) مائرة - السدانة: خدمة الكعبة - السقاية: سقاية الخجاج - العمد: القصد × الخطأ والمصادفة - قود: قصاص - العصا: (ج) عصي وعصوات (عصو) - بعير: جمل أو ناقة (ج) بُعْران وأباعر وأباعير.

الشرح:

- أوصى الرسول -ص- الناس في هذا الجزء:
- بعد أن حمد النبي -ص- ربه وأثنى عليه، نادى الناس لينبئهم إلى ما فيه الخير والسعادة قانلاً:
أيها الناس اسمعوا مني أوضح لكم ما يسعدكم في الدنيا والآخرة، فربما لا ألقاكم مرة أخرى بعد عامي هذا الذي أحج فيه معكم ولا أقف في موقفي هذا مرة أخرى، ثم أوصاهم هذه الوصايا:
- حفظ الأموال والأنفس والأعراض وتحريمها.
- حفظ الأمانة وردها لأصحابها.
- تحريم التعامل بالربا في الأموال.
- جزاء القتل العمد هو القصاص من القاتل.
- جزاء القتل غير العمد مائة بعير، ومن زاد على ذلك فهو من مبالغات الجاهليين في طلب الدية.

ألوان الجمال:

- - (أَمَا بَعْدُ): (أما) حرف شرط وتفصيل وتوكيد، (بعد) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب، و(أما بعد) تُسمى فصل الخطاب لأنها تفصل المقدمة عن الموضوع.
- - استخدام كلمة (الناس) للدلالة على شمول المسلمين وغير المسلمين (وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَىٰ بِإِلَهِهِ شَهِيدًا) النساء: ٧٩، (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ نَبِيًّا وَنَذِيرًا) الأنعام: ١٩.
- - (أيها الناس): (أسلوب إنشائي): نوعه نداء للتنبيه والاستمالة. وكررها الرسول الكريم -ص- لجذب الانتباه.
- - (اسمعوا مني): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد.
- - (أبين لكم): تعليل لما قبلها.
- - (فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم): تعليل لما قبلها، وأسلوب مؤكد بيان.
- - (بعد عامي هذا - في موقفي هذا): اسم الإشارة للمتعظيم.
- - (إن دماعكم وأمواتكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا): (تشبيهية): حيث صور حرمة الدماء والأموال والأعراض بحرمة اليوم والشهر والبلد، وسر جماله التوضيح، ويوحى بالمبالغة في تحريم هذه الأشياء.
- - (دماعكم): (مجاز مرسل): عن الأرواح والأنفس علاقته السببية. وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- - (إن دماعكم وأمواتكم وأعراضكم عليكم حرام): أسلوب مؤكد بيان، وتقديم شبه الجملة (عليكم) على خبر إن أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص، والجمع للتكثير والشمول

[z] Commented [1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ❏ - (تلقوا ربكم): (كناية): عن موصوف وهو (الموت) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..
- ❏ - (ألا هل بلغت): (أسلوب إنشائي): نوعه استفهام غرضه التقرير.
- ❏ - (اللهم): (أسلوب إنشائي): نوعه نداء غرضه التعظيم.
- ❏ - (فاشهد): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر غرضه الدعاء.
- ❏ - (فليؤدها): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر حقيقي غرضه الإلزام والوجوب.
- ❏ - (فليؤدها): نتيجة لما قبلها.
- ❏ - (وإن ربا جاهلية موضوع): (كناية): عن صفة وهي (تحريم وقبح) الربا حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..
- ❏ - (وإن ربا جاهلية موضوع): أسلوب مؤكد بـإن.
- ❏ - (وإن أول ربا أبداً به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية): (كناية): عن صفة وهي نبذ تصرفات الجاهلية ورفضها، و(كناية): عن تساوي الناس في الحقوق والواجبات. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..
- ❏ - (غير السدانة والسقاية): استثنى النبي - ع- السدانة والسقاية من مفاخر الجاهلية للحث على خدمة بيت الله الحرام
- ❏ - (والعمد قودٌ وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر): (كناية): عن صفة وهي (تحريم القتل العمد وتغليظ عقوبته) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..
- ❏ - (فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ): (كناية): عن صفة وهي التنفير من طلب زيادة فوق الدية المقررة ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

(ج) التحذير من اتباع الشيطان

(أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آسَسَ أَنْ يُعِيدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيهَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ! ”إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلُوْنَهُ عَامًا وَيَحْرَمُونَهُ عَامًا لِيُؤْطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ“؛ وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَ”إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ“، ثَلَاثَةٌ مَثَوَالِيَاتٍ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمِ، وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

المفردات:

- الشيطان:** إبليس، وهو رُوح خبيثة مغو بالفساد (ج) شياطين - آيس: ينس وملٌ وانقطع رجاؤه × أمل - يعيد: يكون معبودا
- **أرضكم:** بلدكم مكة المكرمة أو شبه الجزيرة العربية كلها (ج) أراضي وأرضون وأروض- **رضي:** قبل ووافق × رفض وأبى
- **سوى:** غير- **تحقرون:** تستهينون وتستقلون × تعظمون- **النسيء:** التأخير- **الكفر:** الشرك × الإيمان- **يضل:** يغوي × يهدي ويرشد - **يحلونه:** يبيحونه × يحرمونه- **ليوطنوا:** يوافقوا × يخالفوا - **عدد:** استدراك: عاد ورجع ودار- **هيئة:** شكل وحالة وصورة - **الزمان:** الوقت (ج) أزمنة وأزمن - **حرم:** يحرم فيها القتال (م) حرام - **متواليه:** متتابعة.

الشرح:

- يحذر الرسول - ص- في هذا الجزء من الخطبة من:
- يحذر من الشيطان ووساوسه لهم في الأمور البسيطة ليوقع بهم في الشر ومعصية الله.
- تحريم تبديل الشهور كما كانوا يفعلون في الجاهلية، فيجعلون شهر محرم بدلاً من شهر صفر والعكس عام بعد عام ليحلوا لأنفسهم الحرب والقتال.
- عدد الشهور عند الله تعالى اثنا عشر شهراً مرتبة لا يجوز تغييرها.
- الأشهر الحرم هي: (ذو القعدة - ذو الحجة - المحرم - رجب).

ألوان الجمال:

- ❏ - (أيها الناس): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه التنبيه.
- ❏ - (الناس): (مجاز مرسل): عن المسلمين علاقته الكلية، حيث أطلق الكل (الناس) وأراد الجزء (المسلمين). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ❏ - (إنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آسَسَ أَنْ يُعِيدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ): (كناية): عن صفة وهي قداسة أرض مكة وما حولها ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

- ❑ - (إنَّ الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه): أسلوب مؤكد بـ، وقد .
 ❑ - (ولكنه قد رضي فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم): (كناية): عن موصوف وهو وسوسة الشيطان للناس في الأمور البسيطة ليوقع بهم في الكبائر، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .
 ❑ - (ولكنه): حرف استدراك ينفي الحكم عما قبله ويثبته لما بعده، ويمنع الفهم الخطأ.
 ❑ - (أيس - رضي) : (طباق) : يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
 ❑ - (إنما النسبي زيادة في الكفر): أسلوب قصر مؤكد بـ (إنما) للتوكيد والتخصيص.
 ❑ - (يحلونه - يحرمنه): (طباق) : يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
 ❑ - (ليوطنوا عدة ما حرم الله): تعليل لما قبلها.
 ❑ - (إنَّ الزمان قد استدار): (استعارة مكنية): حيث صور الزمان بإنسان يستدير، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل استدار ، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بتشابه الأيام.
 ❑ - (إنَّ الزمان قد استدار كهينته يوم خلق الله السموات والأرض): (تشبيه): حيث شبه الزمان الذي حج فيه النبي - ص- بهينة الزمن في أول نظام لخلق السموات والأرض، للتوضيح وهو يوحي بالصفاء والنقاء وتشابه الأيام .
 ❑ - (إنَّ الزمان قد استدار كهينته يوم خلق الله السموات والأرض): أسلوب مؤكد بـ، وقد والفعل الماضي.
 ❑ - (السموات - الأرض) : (طباق) : يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
 ❑ - (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً): أسلوب مؤكد بـ.
 ❑ - (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً): (أسلوب قصر): بتقديم شبه الجملة (عند الله) على خبر إن (اثنا عشر شهراً) للتوكيد والتخصيص.
 ❑ - (منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بين جمادى وشعبان): تفصيل بعد إجمال للتوضيح والتوكيد .
 ❑ - (ألا هل بلغت): (أسلوب إنشائي): نوعه (استفهام) غرضه التقرير.
 ❑ - (اللهم): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه الدعاء .
 ❑ - (فاشهد): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه الدعاء .

(د) السعادة في اتباع القرآن والسنة

(أيها الناس! إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لمؤمن ماله من طيب نفس منه. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد! فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا؛ كتاب الله وسنة نبيه، ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد! أيها الناس! إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت؟ قالوا: نعم، قال: فليبلغ الشاهد الغائب!)

المفردات:

لا يحل: يحرم ولا يباح - طيب: رضا وموافقة × إرغام وإجبار - يضرب: يقتل بالسيف - أخذتم به: تمسكتم × تخليتكم وفرطتم - سنة: طريقة ومنهج (ج) سنن - أباكم: آدم عليه السلام أبو البشر - تراب: ما نفع من أديم الأرض (ج) أتربة وتربان - أكرمكم: أفضلكم × أسواكم - أتقاكم: أخشاكم لله (وقي) - عربي (ج) عرب - عجمي: غير عربي (ج) عجم وأعجم - فضل: ميزة (ج) أفضل وفضول - التقوى: خشية الله تعالى - الشاهد: الحاضر (ج) الشهود × الغائب - يبلغ: يوصل.

الشرح:

- يوصي الرسول - ص- في هذا الجزء بـ:
 - الأخوة والترابط بين المؤمنين.
 - تحريم أخذ الأموال إلا بطيب نفس ورضا.
 - عدم القتال والقتل والحروب بين المؤمنين.
 - التمسك بكتاب الله تعالى وسنة الرسول الكريم.
 - وحدانية الله تعالى.
 - كل الناس من أصل واحد هو "آدم عليه السلام".
 - خلق آدم من تراب.
 - إن أفضل الناس عند الله هو الأكثر خشية وتقوى لله.
 - لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى والعمل الصالح.

[zCommented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

ألوان الجمال:

- ❏ - (أيها الناس): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه التنبيه.
- ❏ - (إنما المؤمنون إخوة): (أسلوب قصر بـ (إنما) للتوكيد التخصيص.
- ❏ - (ولا يحل لمؤمن ماله أخيه إلا من طيب نفس منه): (أسلوب قصر) بالنفي والاستثناء ، للتوكيد و التخصيص.
- ❏ - (ألا هل بلغت): (أسلوب إنشائي): نوعه (استفهام) غرضه التقرير.
- ❏ - (اللهم): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه الدعاء .
- ❏ - (فأشهد): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه الدعاء.
- ❏ - (فلا ترجعن بعدي كفاراً): (أسلوب إنشائي): نوعه (نهي) غرضه (التحذير)، وهو أسلوب مؤكد بنون التوكيد.
- ❏ - (يضرب بعضكم رقاب بعض): (كناية): عن صفة وهي العداوة ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ❏ - (فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا؛ كتاب الله وسنة نبيه): (التفات): حيث انتقل من ضمير المتكلم في (تركت) إلى ضمير الغائب في (نبيه) يحرك الذهن ويجذب الانتباه.
- ❏ - (فإني قد تركت فيكم ما إن تمسكتم به): أسلوب مؤكد بيان وقد. وهو
- ❏ - (ما إن أخذتم به لن تضلوا؛ كتاب الله وسنة نبيه): (كناية): عن صفة وهي ضرورة التمسك بالقرآن والسنة النبوية المطهرة ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ❏ - (إن ربكم واحد): (كناية): عن صفة وهي الوجدانية لله تعالى ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ❏ - (إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم وأدم من تراب): أسلوب مؤكد بيان. وهو (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (فيكم) على المفعول به (ما ...) للتوكيد و التخصيص.
- ❏ - (كلكم لآدم وأدم من تراب - وإن أباكم واحد): (كناية): عن صفة وهي الأصل الواحد للبشر ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ❏ - (إن أكرمكم عند الله أتقاكم): أسلوب مؤكد بيان. وهو (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (عند الله) على خبر إن (أتقاكم) للتوكيد و التخصيص.
- ❏ - (وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى): (أسلوب قصر) بالنفي والاستثناء للتوكيد و التخصيص.
- ❏ - (وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى): (كناية): عن صفة وهي المساواة بين جميع الناس في الحقوق والواجبات، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ❏ - (عربي - عجمي): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
- ❏ - (فليبلغ الشاهد الغائب): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه النصح والإرشاد.
- ❏ - (الشاهد - الغائب): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد .

التعليق على النص

- الأحكام و التوجيهات التي تضمنتها:

تضمنت خطبة حجة الوداع جملة أحكام و توجيهات منها:

- استحباب استفتاح الكلام بحمد الله تعالى و الثناء عليه و الصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.

- الوصية بتقوى الله تعالى و ذلك بطاعته و اجتناب معصيته.

- تحريم دماء الناس وأموالهم و أعراضهم إلا بالحق.

- وجوب أداء الأمانات إلى أهلها و ترك مآثر الجاهلية وعاداتها و تقاليدها السيئة التي أبطلها الإسلام. (دماء الجاهلية ، ربا الجاهلية).

- التحذير من طاعة الشيطان و عدم احتقار صغائر الذنوب و المعاصي.

- عدة الشهور اثنا عشر شهرا منها أربعة حرم و هي : ذو القعدة و ذو الحجة و محرم و رجب .

- الحج هو في شهر ذي الحجة الذي وافق حج الرسول صلى الله عليه وسلم و ليس كما كانت تفعل العرب في الجاهلية حيث كانوا يجعلون حجهم كل عامين في شهر معين في السنة فيحجون في ذي الحجة عامين ثم يحجون في محرم عامين و هكذا...

- وجوب التمسك بالقرآن الكريم و السنة النبوية و الرجوع إليهما في كل شيء ، لأن ذلك هو سبيل العزة و النصر في الدنيا و الآخرة.

- وجوب الأخوة بين المسلمين و بيان حقوقها (الأخوة) و تحريم الاعتداء على النفس و المال.

- التأكيد على مبدأ المساواة بين الناس إذ لا تفاضل بينهم عند الله تعالى إلا بالتقوى و العمل الصالح.

- بيان مسؤولية الأمة عن النبي صلى الله عليه وسلم في تبليغه الرسالة و أدائه الأمانة.

ين: لم سُميت الخطبة بـ "خطبة الوداع"؟

سُميت خطبة الوداع بهذا الاسم لأن النبي - ع- ألقاها يوم عرفة من جبل الرحمة وقد نزل الوحي مبشراً باكمال الدين و تمام النعمة (اليَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) المائدة: ٣ ، وقد توفي الرسول - ص- بعدها .

الأساليب:

- لاحظ تنوع الأساليب في الخطبة للدلالة على تنوع المعاني و تباين القضايا التي يتناولها كل أسلوب، و هي في مجملها تؤكد المعنى و تثير القارئ و تجذب انتباهه.

-- لاحظ أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد أكثر من استخدام أسلوب التوكيد في الخطبة ليبرز خطورة الابتعاد عن التعاليم الواردة في خطبته و يؤكد أن السعادة في الاقتداء بها و الامتثال لها.

سمات أسلوب الخطبة:

تميزت خطبة حجة الوداع بـ:

١ - جمال الألفاظ و سهولتها و اتساقها مع المعاني فهي قوية حاسمة في الموضوع الذي يتطلب ذلك، و هي هادئة لينة في مواضع مغايرة؛ فالنبي صلى الله عليه وسلم أوتي جوامع الكلم.

٢ - دقة الصياغة، و متانة السبك و التوازن الموسيقي و الترتيب المنطقي لفكرها.

٣ - نُدرَة الصور الخيالية و كثرة المؤكّدات .

٤ - تنوّع الأسلوب بين الخبر و الإنشاء مما يدفع الملل عن السامع.

- ينتمي هذا النص إلى فن الخطابة . العصر الذي ينتمي إليه النص (عصر صدر الإسلام)

خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام :

١- تفتتح بحمد الله و الثناء عليه و الصلاة على نبيه . ٢- أثر القرآن و الإسلام .

٣- أكثر رقة و عذوبة و أهدأ موسيقا . ٤- متماسكة الأجزاء (أي حول موضوع واحد .

٥- قلّ السجع في الخطب الإسلامية . ٦- اغتنت الخطابة بالحجة و البرهان .

٧- تدور كلها في فلك الدعوة إلى الإيمان و الفضائل و الجهاد . .

Commented [z1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

و اسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تدريبات على نص من الهدى النبوي
تدريبات على نص من الهدى النبوي (المقطع الأول)

" الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنُتَوِّبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ . أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ وَأَحْتِكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ . "

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " أحتكم " في قوله : " أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحسبكم على العمل بطاعته " :
أ - استعجلكم ب - أحضكم ج - أشجعكم د - الثانية والثالثة.
- ٢- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " أستفتح " في قوله : " وأستفتح الله بالذي هو خير " :
أ - استنصر ب - أفتح ج - أبدا د - أختم.
- ٣- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " الحمد " في قوله : " الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره " :
أ - الشكر ب - الجحود ج - النفي د - الانتجاع .
- ٤- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " يهده " في قوله : " من يهد الله فلا مضل له " :
أ - يرشده ب - يضلّه ج - يفزعه د - يبينه
- ٥- حدد - مما يلي- دلالة استخدام الأفعال المضارعة في قوله: " نحمده ونستعينه ونستغفره ونُتَوِّبُ إِلَيْهِ " :
أ - التوكيد ب - التجدد والاستمرار ج - التحقق د - التردد
- ٦- استنتج - من خلال فهمك - دلالة قول النبي (ص) : " أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحسبكم على العمل بطاعته " :
أ - إعراض الصحابة عن التقوى وبعدهم عن طاعة الله
ب - تخويف الصحابة من مغبة البعد عن تقوى الله
ج - التحذير والتخويف من معصية الله
د - حرص النبي على الصحابة وخوفه عليهم
- ٧- حدد - مما يلي- الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة:
أ - حمد الله وشكره ب - الاستعانة بالله
ج - حمد الله وتنزيهه والإقرار بوحانيته ورسوله د - الإقرار بالوحدانية
- ٨- حدد - مما يلي- نوع الأسلوب في قوله: « وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا » :
أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظا إنشائي معنى
- ٩- ميز - مما يلي- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا " :
أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
- ١٠- ميز - مما يلي- نوع المحسن البديعي في قوله: " مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ " :
أ - مقابلة ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير
- ١١- حدد - مما يلي- العلاقة بين الكلمتين " الحمد " و " نحمده " :
أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير
- ١٢- حدد - مما يلي- نوع الإنشاء في قوله: " أوصيكم عباد الله بتقوى الله " :
أ - أمر ب - نهى ج - استفهام د - نداء
- ١٣- حدد - مما يلي- الإطناب في الفقرة نوعه إطناب بـ :
أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الترادف د - التعليل
- ١٤- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله " لا شريك له " بما قبله :
أ - نتيجة ب - توضيح ج - سبب د - ترادف
- ١٥- حدد - مما يلي- في قوله " وأشهد أن لا إله إلا الله " أسلوب قصر وسيلته :
أ - تعريف مبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما
- ١٦- حدد - مما يلي- تنكير كلمة " هادي " في قوله " وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ " أفاد :
أ - التعظيم ب - التهويل ج - العموم د - القلة .
- ١٧- حدد - مما يلي- من سمات الخطابة في العصر الإسلامي هنا:
أ - البدء بحمد الله ب - كثرة المحسنات البديعية ج - التأثر بمعاني القرآن وأنفاظه د - الأولى والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

[z Commented] 11: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تدريبات على نص من الهدي النبوي (المقطع الثاني)

"أَمَا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنُ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَذْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَيَّ أَنْ تَلْقُوا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَيَّ مِنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا . وَإِنَّ رَبِّي الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّي أَبَدًا بِهِ رَبِّي الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبَدًا بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْخَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . وَإِنَّ مَائِزَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مَانَةٌ بَعِيرٌ فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ." "

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " قَوْدٌ " . في قوله : " وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مَانَةٌ بَعِيرٌ " :
 أ - هدم ب - قيادة ج - تحكم د - قصاص
- ٢- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " موضوع " في قوله : " وَإِنَّ رَبِّي الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ " :

- أ - مكتوب ب - باطل ج - مدون د - مناقش
 ٣- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " العمد " في قوله : " وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مَانَةٌ بَعِيرٌ " :
 أ - النسيان ب - الغفلة ج - الجهل د - الخطأ
 ٤- استنتج - من خلال فهمك- دلالة قول الرسول (ص) " فَإِنِّي لَا أَذْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا " :
 أ - الإشارة إلى قرب موت الرسول ب - الإشارة إلى انقطاع الوحي عن الرسول
 ج - الإشارة إلى اكتمال الرسالة د - الإشارة إلى رغبة الرسول في تكرار اللقاء
 ٥- استنتج - من خلال فهمك- الغرض البلاغي من الأمر في قوله: " فَلْيُؤَدِّهَا إِلَيَّ مِنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا " :

- أ - النصح ب - الوجوب والإلزام ج - الحث د - الالتماس
 ٦- حدد - مما يلي- المبدأ الذي تبناه الرسول (ص) في قوله " وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّي أَبَدًا بِهِ رَبِّي الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ " :
 أ - التنفير من الربا والتشجيع على من فعله ب - بيان مدى حبه واعتزازه بعمه العباس
 ج - إقرار مبدأ المساواة بين المسلمين في الحقوق والواجبات د - استثناء النبي عمه العباس من الحكم

- ٧- حدد - مما يلي- كل مما يلي مما ورد في الفقرة ما عدا
 أ - حرمة النفس والمال والعرض ب - حكم الربا ج - حكم القتل د - حكم شرب الخمر
 ٨- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله « مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ » بما قبله:
 أ - توضيح ب - نتيجة ج - تعليل د - تفصيل
 ٩- حدد - مما يلي- كلمة « لَعَلِّي » في قوله: " لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي " تفيد:
 أ - الرجاء ب - الإشفاق ج - الشك د - التمني
 ١٠- حدد - مما يلي- في قوله : " أُبَيِّنُ لَكُمْ " إيجاز بحدف:

- أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر
 ١١- حدد - مما يلي- في قوله " كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا " الإشارة توجي ب:
 أ - التعظيم ب - التنفير ج - الكثرة د - التحديد
 ١٢- ميز - مما يلي- نوع الصورة البيانية في قوله: " كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا " :
 أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
 ١٣- ميز - مما يلي- نوع المحسن البيدي في قوله: " فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَيَّ مِنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا " :
 أ - جناس ب - طباق ج - تصريح د - التناقض
 ١٤- ميز - مما يلي- نوع الإنشاء في قوله: " أَيُّهَا النَّاسُ.. " :

- أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء
 ١٥- استنتج - من خلال فهمك- الغرض من الاستفهام في قوله: " أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ " :
 أ - التعجب ب - الاستنكار ج - التمني د - التقرير
 ١٦- حدد - مما يلي- قوله: " فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ " أسلوب قصر بتقديم :
 أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - الظرف

١٧- استنتج - من خلا فهمك - علاقة قوله: " لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا " بما قبله :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - تعليل د - تفصيل بعد إجمال

١٨- حدد - مما يلي- من سمات الخطبة هنا :

أ - كثرة استخدام التوكيد ب - قلة الصور البلاغية ج - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء د - كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9925>)

تدريبات على نص من الهدى النبوي (المقطع الثالث)

" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبِدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيهَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقَّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُؤْاطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ثَلَاثَةٌ مِثْوَالِيَّةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ :ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمِ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ .
أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ. "

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " تُحَقَّرُونَ " في قوله : " رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيهَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقَّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ. " :

أ - تقدرون ب - تستهينون ج - تستضعفون د - تعظمون.

٢- حدد - مما يلي- مرادف كلمة " لِيُؤْاطِنُوا " في قوله : " لِيُؤْاطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ " :

أ - ليشابهوا ب - يتجاوزوا ج - يوافقوا د - يخالفوا.

٣- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " آيس " في قوله: " إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبِدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ. "

أ - رضي ب - تمنى ج - أمل د - مل .

٤- حدد - مما يلي- مضاد كلمة " يُضِلُّ " في قوله: " إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا " ..

أ - يهدي ب - يرشد ج - يصدق د - الأولى والثانية

٥- حدد - مما يلي- العبارة التي تتفق مع ما حذر منه النبي (ص) في قوله: " وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيهَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقَّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ " :

أ - هواك داؤك، فإن خالفته فدواؤك ب - أن الذنوب تنقضي لذتها وتبقى تبعثها

ج - ومعظم النار من مستصغر الشرر د - لا ينال لذة المعاصي إلا سكران بالغفلة

٦- حدد - مما يلي- من الأفكار التي وردت في الفقرة السابقة:

أ - التحذير من الشيطان ب - تحريم النسئ ج - تحريم القتل د - الأولى والثانية

٧- حدد - مما يلي- بين كلمة « آيس » وكلمة " رضي " :

أ - ترادف ب - تكامل ج - طباق د - جناس

٨- حدد - مما يلي- قوله: « ولكنه رضي » يفيد:

أ - الإضراب ب - النفي ج - التعليل د - الاستدراك

٩- حدد - مما يلي- في قوله " بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ " الإشارة توحى بـ:

أ - التفسير ب - التقليل ج - التعظيم د - التحديد

١٠- ميز - مما يلي- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ " :

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

١١- ميز - مما يلي- نوع المحسن البيديعي في قوله: " يُحِلُّونَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً "

أ - جناس ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير

١٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " ثَلَاثَةٌ مِثْوَالِيَّةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ :ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمِ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ " بما قبله:

أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التعليل

١٣- ميز - مما يلي- نوع التشبيه في قوله " كهينة يوم خلق الله السماوات " :

أ - بليغ ب - مجمل ج - تمثيلي د - ضمني

[z •Commented 1] : أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٤ - ميز - مما يلي- نوع الإنشاء في قوله: " اللهم":

أ - أمر ب - نهى ج - استفهام د - نداء

١٥ - حدد - مما يلي- قوله : إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ " أسلوب قصر وسيلته:

أ - التقديم والتأخير ب - استخدام إنما ج - النفي وإلا

١٦ - استنتج - من خلال فهمك- الغرض من النداء في قوله " أيها الناس":

أ - التعجب ب - التعظيم ج - التنبيه د - التحذير

١٧ - حدد - مما يلي- في قوله: " وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " أسلوب قصر بتقديم :

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الظرف د - المفعول

١٨ - ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله: " أَيُّهَا النَّاسُ ":

أ - كناية ب - تشبيه ج - مجاز مرسل د - استعارة تصريحية

١٩ - استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله : " لِيُؤْاطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ " بما قبله :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - تعليل د - تفصيل بعد إجمال

٢٠ - حدد - مما يلي- في قوله : " إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيَسَ أَنْ يُغْوِيَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ " إيجاز بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

(<https://dardery.site/archives/9924>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

تدريبات على نص من الهدي النبوي (المقطع الرابع)

" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالٌ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغَتْ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفْرًا يَضْرِبُ بَعْضَكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ، أَلَا هَلْ بَلَغَتْ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! "

" أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ آبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لِأَدَمَ وَأَدَمُ مِنْ تُرَابٍ ، إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى أَلَا هَلْ بَلَغَتْ؟ قالوا : نَعَمْ. قَالَ : فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدَ الْغَائِبَ! "

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ - حدد - مما يلي- معنى قوله: " أخذتم به" في قوله : " تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ":

أ - تناولتم ب - تمسكتم ج - عاقبتم د - بدأت

٢ - حدد - مما يلي- مرادف كلمة " فضل " في قوله : " وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى ":

أ - ثناء ب - ميزة ج - زيادة د - قيمة

٣ - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " طيب " في قوله : " وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالٌ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ ":

أ - قسوة ب - شر ج - إرغام د - موافقة

٤ - حدد - مما يلي- مضاد كلمة " التقوى " في قوله : " وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى ":

أ - الكفر ب - الجحود ج - الفجور د - الإلحاد

٥ - حدد - مما يلي- في قوله : " فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفْرًا يَضْرِبُ بَعْضَكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ " إشارة إلى عادة جاهلية ذميمة:

أ - عبادة الأصنام ب - واد البنات ج - شرب الخمر د - التنازع والقتل

٦ - حدد - مما يلي- الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية : " أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ آبَاكُمْ..... ":

أ - وحدة الإله ب - وحدة الأب ج - آدم مخلوق من التراب د - معيار التفاضل هو التقوى

٧ - حدد - مما يلي- تكرار « أيها الناس » في الخطبة يفيد:

أ - التحذير ب - التنفير ج - جذب الانتباه د - التخويف

٨ - حدد - مما يلي- جاءت كلمة " مؤمن " نكرة للدلالة على :

أ - التقليل ب - التكثر ج - العموم د - التعظيم

٩ - ميز - مما يلي- نوع اللون البياني في قوله: " يضرب بعضكم رقاب بعض ":

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - كناية

١٠ - ميز - مما يلي- نوع المحسن البديعي في قوله: " إنما المؤمنون إخوة ":

أ - جناس ب - طباق ج - اقتباس د - مراعاة نظير

١١- حدد - مما يلي- بين كلمة "الشاهد" و " الغائب":

أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير

١٢- ميز - مما يلي- نوع الإنشاء في قوله: " فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّاراً " :

أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء

١٣ - ميز - مما يلي- نوع المحسن البديعي في قوله: " إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ "

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة

١٤- استنتج - من خلال فهمك- الغرض من الأمر في قوله " فَأُتِيَ الشَّاهِدُ الْغَائِبُ " :

أ - الإلزام ب - التهديد ج - الحث و النصح د - الدعاء

١٥ - حدد - مما يلي- في قوله: " فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّاراً " أسلوب قصر بتقديم :

أ - المبتدأ ب - الظرف ج - الفاعل د - المفعول

١٦ - حدد- مما يلي- الإطناب في قوله: "فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا؛ كتاب الله وسنة نبيه " نوعه إطناب بـ:

أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التعليل

١٧- ميز - مما يلي- اللون البياني في قوله: " رقاب " في الفقرة الأولى:

أ - مجاز مرسل ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية

١٨- استنتج - من خلال فهمك- علاقة قوله: " لن تضلوا " بما قبله :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - سبب د - تفصيل بعد إجمال

١٩- حدد - مما يلي- في قوله: " وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالٌ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ " أسلوب قصر وسيلته :

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

٢٠- استنتج - من خلال فهمك- تنكير كلمة " عربي " في قوله: " وَأَيُّسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى " أفاد :

أ - التعظيم ب - التحقير ج - الكثرة د - العموم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

<https://dardery.site/archives/9926>

Commented [z]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أفضل مذكرة في اللغة

العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- خطبة له عليه الصلاة والسلام :

يا أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا كُتِبَ وكأن الحقَّ فيها على غيرنا وَجِبَ وكأننا نُشِيعُ من الموتى سُفْرَ عما قليل إلينا راجعون نُبوئهم أَجدائهم ونأكلُ تراثهم كأنكم مُخلدون بعدهم قد نسيتم كلَّ واعظةٍ وأمنتُم كلَّ جانحةٍ طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس وتواضع لله في غير منقصةٍ وأنفق من مال جمعه في غير معصيةٍ وخالط أهلَ الفقهه وجانبَ أهلَ الشكِّ والبدعةِ ، وخالط أهلَ الذلِّ والمسكنةِ، طوبى لمن زكّت وحسنت خليفته، وطابت سريرته، وصلحت علانيته، وعزل الناس عن شره طوبى لعبدٍ همته نفسه وأنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من قَوْلِهِ، وَوسِعته السنَّةُ فلم يتعدّها إلى البدعةِ» .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- من فهمك للسياق المراد من قوله: « أَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ »:

- أ - الامتناع المطلق عن الكلام .
ب - امتنع عن الكلام القبيح
ج - ترك الكلام فيما لا يعنيه
د - امتنع عن النفاق

٢- ميز - مما يلي- في قوله : (على غيرنا كُتِبَ) إيجاز بحذف :

- أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف .
٣- في قوله: « وعزل الناس عن شره » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟

- أ - استعارة تصريحية، التوضيح.
ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
ج - استعارة مكنية، التوضيح.
د - استعارة مكنية، التجسيد.

٤- ميز - مما يلي- جاءت كلمة : (عبد) في قوله: " طوبى لعبدٍ همته نفسه " نكرة للدلالة على :

- أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم .
٥- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- أ - التقيد بالصنعة اللفظية.
ب - وضوح المعنى.
ج - قصر الجمل والفقرات .
د - قلة الصور الخيالية

٦- ميز - مما يلي- معنى كلمة (أجدائهم) في قوله: " نُبوئهم أَجدائهم ونأكلُ تراثهم ":

- أ - بيوتهم ب - أماكنهم ج - قبورهم د - مراتبهم .
٧- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

- أ - البعد عن تتبع عورات الناس.
ب - التواضع ومخالطة الفقراء والمساكين.
ج - الامتناع المطلق لأمر الحاكم.
د - اتباع السنة وتجنب البدعة.

٨- ميز - مما يلي- نوع المحسن البيدي في قوله: " وخالط أهلَ الفقهه وجانبَ أهلَ الشكِّ والبدعةِ ":

- أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة .
٩- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فلم يتعدّها إلى البدعةِ » بما قبله في النص السابق:

- أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفصيل د - تقابل .
١٠- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النداء في قوله: " يا أيها الناس ":

- أ - التنبيه ب - الالتماس ج - النصح د - التعظيم .
١١- ميز - مما يلي- في قوله: " وكأن الحقَّ فيها على غيرنا وَجِبَ " أسلوب قصر وسيلته :

- أ - تعريف المبتدا والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما .
١٢- جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها:

- أ - ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنائيات ب - ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة
ج - حافلة بالمحسنات البيديعية د - مُعتمدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

١٣- ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " حسنت خليفته، وطابت سريرته، وصلحت علانيته " هو:

- أ - السجع ب - الجناس ج - حسن تقسيم د - الازدواج .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/7304

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي (النص الثاني)

خطب سعد بن عبادَةَ فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

"يا معشر الأنصار، لكم سابقة في الدين، وفضيلة في الإسلام، ليست لقبيلة من العرب، إن محمدًا عليه الصلاة والسلام لبث عشرة سنة في قومه يدعوهم إلى عبادة الرحمن، وخلع الأنداد والأوثان؛ فما آمن به من قومه إلا رجل قليل، وما كانوا يقدرون على أن يمنعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا أن يعزوا دينه، ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضيمًا عموماً به، حتى إذا أراد بكم الفضيلة ساق إليكم الكرامة، وخصكم بالنعمة؛ فرزقكم الله الإيمان به وبرسوله، والمنع له ولأصحابه، والإعزاز له ولدينه، والجهاد لأعدائه؛ فكنتم أشد الناس على عدوه من غيركم، حتى استقامت العرب لأمر الله طوعًا وكرهًا، وأعطى البعيد المقادة صاغرًا داخرًا، حتى أثنى الله عز وجل لرسوله بكم الأرض، ودانت بأسيافكم له العرب، وتوفاه الله وهو عنكم راض، وبكم قرير عين، استبدوا بهذا الأمر دون الناس؛ فإنه لكم دون الناس".

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١- ميز - مما يلي- معنى كلمة (داخرًا) في قوله: "وأعطى البعيد المقادة صاغرًا داخرًا":

أ - مطيعاً ب - مسرعاً ج - متباطئاً د - ذليلاً

٢- تشير هذه الخطبة إلى سبب من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام، فما هو:

أ - الخلاف بين المهاجرين والأنصار ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها
ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

٣- ميز - مما يلي- نوع المحسن البيدي في قوله: "حتى استقامت العرب لأمر الله طوعًا وكرهًا،"

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة

٤- من فهمك للسياق المراد من قوله: «أثنى الله عز وجل لرسوله بكم الأرض»: «

أ - أصلح حال أهلها. ب - غلب أهلها وأخضعهم
ج - نشر العدل في ربوعها د - نشر الأمن والأمان في ربوعها

٥- في قوله: «يدفعوا عن أنفسهم ضيمًا» صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سبب جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - استعارة مكنية، التجسيد.

٦- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - مواكبتها للأحداث ب - وضوح المعنى.
ج - غموض الألفاظ وتعقيدها. د - قلة الصور الخيالية.

٧- كل الأساليب التالية أساليب قصر ما عدا:

أ - فما آمن به من قومه إلا رجل قليل ب - كنتم أشد الناس على عدوه
ج - أثنى الله عز وجل لرسوله بكم الأرض د - ودانت بأسيافكم له العرب

٨- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

أ - قيام الأنصار بالدفاع عن الرسول وأصحابه. ب - تخاذل المهاجرين في الدفاع عن الرسول.
ج - فضل الأنصار في نشر الدين إخضاع أعداء الدين د - رضا الرسول (ص) عن الأنصار.

٩- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟

أ - السياسية. ب - الوعظية. ج - الاجتماعية. د - العسكرية

١٠- استنتج - من خلال فهمك - ما علاقة قوله: «فإنه لكم دون الناس» بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

١١- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في قوله: "استبدوا بهذا الأمر دون الناس":

أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصح د - الحث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/7305

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي (النص الثالث)

- عندما تجهز خالد بن سعيد بن العاص للخروج لفتح الشام أوصى أبا بكر الصديق قائلًا :

يا أبا بكر، إن الله أكرمنا وإياك والمسلمين طرًا بهذا الدين، فأحق من أقام السنة، وأمات البدعة، وعدل في السيرة، الوالي على الرعية، وكل امرئ من أهل هذا الدين محقوق بالإحسان، ومعدلة الوالي أعم نفعًا، فاتق الله يا أبا بكر فيمن ولاك الله أمره، وارحم الأرملة واليتيم، وأعن الضعيف المظلوم، ولا يكن رجل من المسلمين إذا رضيت عنه أثر عندك في الحق منه إذا سخطت عليه، ولا تغضب. ما قدرت على ذلك؛ فإن الغضب يجز الجور. ولا تحقد على مسلم وأنت تستطيع، فإن حقدك على المسلم يجعلك له عدوًا، وإن اطلع على ذلك منك عاداك؛ فإذا عادى الوالي الرعية، وعادت الرعية الوالي، كان ذلك مما يكون إلى هلاكهم داعيًا، وكن لينا للمحسن، واشدد على المريب، ولا تأخذك في الله لومة لائم.

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1- ميز - مما يلي - في قوله : (إن الله أكرمنا وإياك والمسلمين طرًا بهذا الدين) إطناب - ب -

أ - عطف الخاص على العام ب - التكرار ج - عطف العام على الخاص د - الجملة الاعتراضية.

2- ميز - مما يلي - معنى كلمة (الجور) في قوله: "فإن الغضب يجز الجور":

أ - الكراهية ب - الظلم ج - القتل د - العداء

3- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: «فإن حقدك على المسلم يجعلك له عدوًا» بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

4- ما نوع الأسلوب الذي أثره الموصى في الوصية وما الغرض منه؟

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة ذهن وجذب الانتباه.

ج - الخبري، التوكيد والتقرير د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

5 - استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في قوله: "ولا تأخذك في الله لومة لائم":

أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصح د - الإلزام

6 - ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: "، وارحم الأرملة واليتيم، وأعن الضعيف المظلوم":

أ - السجع ب - الجناس ج - الطباق د - الازدواج.

7- حدد- مما يلي - أي من الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ - ومعدلة الوالي أعم نفعًا ب - وأعن الضعيف المظلوم ج - كان ذلك مما يكون إلى هلاكهم داعيًا د - ولا تحقد على مسلم وأنت تستطيع

8- تضمنت الوصية السابقة بعض القيم الدينية ليس منها:

أ - العمل بالسنة وتجنب البدعة ب - إقامة العدل بين الناس ج - مساعدة الضعيف ونصرة المظلوم. د - الصبر والمجاهدة للفوز بالجنة

9- في قوله: «وأمات البدعة» صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سبب جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - استعارة مكنية، التشخيص.

10- ميز - مما يلي - جاءت كلمة (لائم) في قوله: "ولا تأخذك في الله لومة لائم.." نكرة للدلالة على:

أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

11 - كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية السابقة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - معانيها متأثرة بروح الإسلام ج - سهولة الألفاظ. د - كثرة الصور الخيالية

12 - ميز- مما يلي - نوع المحسن البيدي في قوله: "فإذا عادى الوالي الرعية، وعادت الرعية الوالي،" :

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7306>))

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي (النص الرابع)

خطب عمر رضي الله عنه فقال بعد ما حمد الله وأثنى عليه، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم:

أيها الناس، إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى، وإنكم تجمعون ما لا تأكلون، وتاملون ما لا تدركون، وأنتم مؤجلون في دار غرور، كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، تؤخذون بالوحي، فمن أسر شيئاً أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئاً أخذ بعلائيته، فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر، فإنه من أظهر شيئاً وزعم أن سريره حسنة لم صدقه، ومن أظهر لنا علانية حسنة ظننا به حسناً، واعلموا أن بعض الشح شعبة من النفاق، فأنفقوا خيراً لأنفسكم، ومن يوق شح نفسه، فأولئك هم المفلحون. أيها الناس: أطيبوا ميثاكم، وأصلحوا أموركم، واتقوا الله ربكم، ...

أيها الناس: إنني لوددت أن أنجو كفافاً لآلي ولا علي، وإنني لأرجو إن عمرت فيكم يسيراً أو كثيراً، أن أعمل بالحق فيكم - إن شاء الله -، وألا يبقى أحد من المسلمين - وإن كان في بيته - إلا آتاه حقه ونصيبه من مال الله، ولا يعمل إليه نفسه، ولم ينصب إليه يوماً. وأصلحوا أموالكم التي رزقكم الله، ولقليل في رفق، خير من كثير في عنف، والقتل حنق من الخثوف، يصيب البر والفاجر، والشهيد من احتسب نفسه..

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " ولقليل في رفق، خير من كثير في عنف " :

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة

٢ - ميز - مما يلي - مرادف كلمة (الشح) في قوله: " أن بعض الشح شعبة من النفاق " :

أ - الكذب ب - الرياء ج - البخل د - الخوف

٣ - استنتاج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فأنفقوا خيراً لأنفسكم » بما قبله في النص السابق :

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

٤ - حدد - مما يلي - أي من الأساليب التالية أسلوب قصر :

أ - إن بعض الطمع فقر ب - وأنتم مؤجلون في دار غرور

ج - فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم د - والقتل حنق من الخثوف

٥ - جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها :

أ - ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنائيات ب - مُعتمدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

ج - ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة د - حافلة بالمحسنات البديعية

٦ - ميز - مما يلي - في قوله : (وإنكم تجمعون ما لا تأكلون) إيجاز بحذف :

أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف.

٧ - في قوله: « دار غرور » لون بياني، فما نوعه؟ وما سرُّ جماله؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - كناية، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

ج - تشبيه بليغ، التوضيح. د - استعارة مكنية، التجسيد.

٨ - ميز - مما يلي - جاءت كلمة : (أحد) في قوله : " وألا يبقى أحد من المسلمين " للدلالة على :

أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

٩ - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا :

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب - وضوح المعنى.

ج - التقيد بالصنعة اللفظية. د - قلة الصور الخيالية.

١٠ - استنتاج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في قوله: " أظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر " :

أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصح د - الإلزام

١١ - ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى " :

أ - السجع ب - الجناس ج - الطباق د - الازدواج.

١٢ - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب الذي أثره الخطيب في الخطبة و الغرض منه :

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

ج - الخبري، التوكيد والتقرير. د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/7307

[Commented 1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي (النص الخامس)

قال الإمام علي (كرم الله وجهه):

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ **أَذْبَرَتْ**، وَأَذْنَتْ **بُودَاع**، وَإِنَّ الآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ، وَأَشْرَفَتْ بِاطْلَاعٍ، أَلَا وَإِنَّ اليَوْمَ **المِضْمَارَ**، وَغَدَا **السَّبَاقَ**، وَالسَّبَقَةَ **الجَنَّةَ**، وَالغَايَةَ **النَّارَ**؛ أَفَلَا تَأْتِبُ مِنْ خَطِيئَتِهِ قَبْلَ مَنِيَّتِهِ! أَلَا عَامِلٌ لِنَفْسِهِ قَبْلَ يَوْمِ بُؤْسِهِ! أَلَا وَإِنَّكُمْ فِي أَيَّامِ أَمَلٍ مِنْ وَرَآنِهِ أَجَلٌ، فَمَنْ عَمِلَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ فَقَدْ نَفَعَهُ عَمَلُهُ، وَلَمْ يَضُرَّهُ أَجَلُهُ؛ وَمَنْ قَصَرَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ، فَقَدْ خَسِرَ عَمَلَهُ، وَضُرَّهُ أَجَلُهُ، أَلَا فَاعْمَلُوا فِي الرَّغْبَةِ كَمَا تَعْمَلُونَ فِي الرَّهْبَةِ، أَلَا وَإِنِّي لَمْ أَرْ كَالجَنَّةِ نَامَ طَالِبُهَا، وَلَا كَالنَّارِ نَامَ هَارِبُهَا، أَلَا وَإِنَّهُ مَنْ لَا يَنْفَعُهُ الْحَقُّ يَضُرُّهُ الْبَاطِلُ، وَمَنْ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْهُدَى يَجُرُّ بِهِ الضَّلَالُ إِلَى الرَّدَى، أَلَا وَإِنَّكُمْ قَدْ أَمَرْتُمْ بِالظَّنِّ، وَدَلَلْتُمْ عَلَى الرَّادِ. وَإِنَّ أَخُوفَ مَا أَخَافَ عَلَيْكُمْ: اتِّبَاعَ الْهَوَى، وَطُولَ الْأَمَلِ، تَزَوَّدُوا فِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا مَا تَحْرُزُونَ بِهِ أَنْفُسَكُمْ غَدَا

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١ - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - وضوح المعنى.

ج - قصر الجمل والفقرات .

د - غموض الألفاظ وتعقيدها.

٢ - ميز- مما يلي - نوع المحسن البيدي في قوله: "أَلَا فَاعْمَلُوا فِي الرَّغْبَةِ كَمَا تَعْمَلُونَ فِي الرَّهْبَةِ" :

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - جميع ما سبق

٣ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: «فَقَدْ نَفَعَهُ عَمَلُهُ» بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

٤ - ميز- مما يلي - نوع الأسلوب الذي أثره الخطيب في الخطبة وما الغرض منه:

أ - الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.

ب - الإنشائي غير الطلبي، لإثارة ذهن وجذب الانتباه.

ج - الخبري، التوكيد والتقريب

د - نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والإنشائي للنصح

٥ - استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في قوله: " أَفَلَا تَأْتِبُ مِنْ خَطِيئَتِهِ قَبْلَ مَنِيَّتِهِ ! " :

أ - النفي ب - التقرير ج - الحث د - التهديد

٦ - ميز - مما يلي- في قوله : (وَإِنَّكُمْ قَدْ أَمَرْتُمْ بِالظَّنِّ) إيجاز بحذف :

أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدا د - الموصوف.

٧- في قوله: « وَأَذْنَتْ بُودَاع » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سر جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح.

ب - مجاز مرسل، الدقة في اختيار العلاقة مع الإيجاز.

ج - استعارة مكنية، التشخيص.

د - تشبيه مجمل، التجسيد.

٨- ميز - مما يلي- جاءت كلمة (الجَنَّةُ) في قوله: " وَالسَّبَقَةَ الجَنَّةُ " معرفة للسدالة على:

أ - التقليل ب - الكثرة ج - العموم والشمول د - التعظيم.

٩- ميز - مما يلي- بين كلمتي (المِضْمَار- السَّبَاق) في قوله: " وَإِنَّ اليَوْمَ المِضْمَارَ ، وَغَدَا السَّبَاقَ " علاقة:

أ - ترادف ب - تضاد ج - مراعاة نظير د - تكامل

١٠ - ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَذْبَرَتْ، وَأَذْنَتْ بُودَاع، وَإِنَّ الآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ، وَأَشْرَفَتْ بِاطْلَاعٍ " :

أ - السجع ب - الجناس ج - الطباق د - الازدواج.

١١ - ميز - مما يلي- مرادف كلمة (أَذْبَرَتْ) في قوله: " فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَذْبَرَتْ " :

أ - أقبلت ب - تزينت ج - ولت د - تجهزت

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7308>)

العلم حياة

لسابق بن عبد الله البربري

التعريف بالشاعر : فقيه ومحدث وأحد شعراء الزهد في العهد الأموي أخذ الشعر عنه وتلمذ له أبو العتاهية ، من أهل خراسان ، سكن الرقة ، عرف بأبي أمية البربري والبربري لقب له ولم يكن من البربر وكان قاضي الرقة بالموصل وإمام مسجدها وكثيراً ما وفد على عمر بن عبد العزيز فأنشده من مواظبه ؛ لأنه يعلم أن الدين النصيحة ، وأحق الناس بالنصيحة الحاكم .

تمهيد :

في حياة الإنسان قيم لا يعيش بدونها ؛ قيم روحية وقيم مادية ، ومن القيم الروحية : الإيمان بالقضاء والقدر ، والتقوى ، والهدى ، والحق . أما القيم المادية فهي استشارة الآخرين ، وطلب الحق ، والظفر بالأشياء ، والبصر بالأمور. والعلم الذي يكشف مكنون هذه الأشياء فيجعلها واضحة جلية كما يجلو القمر الظلام . ومن هذه المعاني وتلك القيم انطلق الشاعر يعبر بهذا النص .

مناسبة النص: يقال : أن عمر بن العزيز كتب إلى سابق البربري ينشده الوعظ والنصيحة فأرسل إليه بهذه القصيدة

النص

- ١- باســــــــــــــــم الذي أنزلت من عنده السُّورُ والحمد لله أمّا بعد يا عمــــــــــــــــر
- ٢- إن كنت تعلمُ ما تأتــــــــــــــــي وما تذرُ فكن على حذرٍ قد ينفعُ الحــــــــــــــــذرُ
- ٣- واستخبِرِ الناسَ عما أنت جاهلُهُ إذا عميت فقلدِ يجلو العمى الحُبرُ
- ٤- مــــــــــــــــن يطلبُ الجورَ لا يظفرُ بحاجتهِ وطالبُ الحقِّ قد يُهدى له الظفــــــــــــــــرُ
- ٥- وفي الهدى عِبْرٌ تُشفي القلوبُ بها كالعَيْثِ ينضُرُ عن سُمِّهِ الشَّجرُ
- ٦- وليسَ ذو العِلْمِ بالتقوى كجاهلها ولا البصيرُ كأعمى ما له بصــــــــــــــــرُ
- ٧- والرُّشدُ نافلةٌ تُهدى لصاحبها والعَيُّ يُكره منه الورْدُ والصَّــــــــــــــــذرُ
- ٨- والذِكْرُ فيه حَيَاةٌ لِلقُلُوبِ كــــــــــــــــما يُحيي الدبلاذ إذا ما ماتت الأمطــــــــــــــــرُ
- ٩- والعِلْمُ يجلو العمى عن قلبِ صاحبه كما يُجلي سوادَ الظلمةِ القمــــــــــــــــرُ

الشرح والتحليل

١- باسم الذي أنزلت من عنده السُّورُ والحمدُ لله أَمَا بَعْدُ يَا عُمَرُ

المفردات

أنزلت : هبطت × رُفِعَتْ - السور : (م) سورة - الحمد : الثناء ، الشكر - أما بعد : فصل خطاب لفصل المقدمة عن الموضوع .

الشرح:

- يبدأ الشاعر كلامه بذكر اسم الله الذي أنزل القرآن الكريم لهداية البشرية وبعد أن حمد الله ، يوجه كلامه إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز .

ألوان الجمال:

- (الذي أنزلت من عنده السور): (كنائية): عن موصوف وهو الله سبحانه تعالى ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- (السور): (مجاز مرسل). عن القرآن الكريم علاقته الحالية ، حيث أطلق الحال (السور) وأراد المحل (القرآن) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- (مجاز مرسل). عن الوحي علاقته اعتبار ما سيكون ، حيث أطلق الحال (الحالي والكانن) وأراد المحل (ما كان) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- (السُّورُ - يا عُمَرُ): (تصريح) . يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- (يا عُمَرُ) : أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم وجذب الانتباه لما هو قادم .
- (يا سم الذي) : إيجاز بحذف المبتدأ ، وتقديره : (ابتدائي أو قولي) .
- (أنزلت من عنده السُّورُ): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من عنده) على نائب الفاعل (السور) يفيد التخصيص والتوكيد ، وبناء الفعل (أنزلت) للمجهول إيجازاً بالحذف للعلم بالفاعل وتعظيمه وهو الله .
- في البيت اقتباس من الحديث الشريف (كل عمل لا يبدأ باسم الله فهو أبتر) .

٢- إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر

المفردات

تعلم : تعرف × تجهل- ما تأتي : ما تفعل × تترك - تذر : تترك و ماضيه : وذر - حذر : حيطة ، احتراس × تهور ، اندفاع - ينفع : يفيد × يضر .

الشرح:

- أيها الخليفة إن كنت تعرف ما الذي تجب أن تفعله ، وما يجب أن تتركه ، فإن عليك أن تكون حذراً واحترس ، فقد يمنع الحذر من وقوع الشر .

ألوان الجمال:

- (إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر): (كنائية): عن صفة وهي الفطنة والدكاء وحسن التوقع والخبرة ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- (قد ينفع الحذر): (استعارة مكنية) . حيث صور الحذر بإنسان ينفع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (ينفع) للتشخيص ، وتوحي بأهمية الحذر .
- (تأتي - تذر): (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- (تذر - الحذر): (جناس ناقص) . يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- (حذر - الحذر) : تكرر للتوكيد .
- (كن على حذر) : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه ، الحث والنصح والإرشاد .
- (تأتي - تذر): إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول ، وأصل الكلام (ما تأتيه ، وما تذره) .
- (قد ينفع الحذر): أسلوب مؤكد بقدر . وهو (إطناب): بالتذييل يؤكد المعنى ، وهو فيها تعليل لما قبله .
- (قد ينفع الحذر): أسلوب خبري غرضه التقرير والنصح ويجري مجرى الحكمة .
- (تعلم ، تأتي ، تذر ، ينفع): أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (ما): اسم موصول يفيد العموم والشمول .

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٣- واستخبر الناس عما أنت جاهل به إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر

المفردات

- استخبر : اطلب المعرفة الصحيحة ، اسأل × أخبر - عميت : أي جهلت × أبصرت ، أدركت - يجلو : يزيل ، يكشف × يثبت - العمى : أي الجهل - الخبر : أي المعرفة والعلم والإدراك .

الشرح:

- واسأل ذوي الخبرة وأهل المعرفة عما لا تعرفه ، فقد يزيل الاستخبار ما خفي عليك ويكشف لك جوانب لم تكن مدركة من قبل .

ألوان الجمال:

□ (الناس): (مجاز مرسل). عن الحكماء علاقته الكلية ، حيث أطلق الكل (الناس) وأراد الجزء (الحكماء) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

□ (قد يجلو العمى الخبير): (استعارة مكنية). حيث صور العمى والجهل بشيء مادي يُجلى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يجلو) للتجسيم ، وتوحي بأهمية الاستشارة في الأمور .

□ (إذا عميت): (كناية). عن صفة وهي الجهل أو الظلم ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

□ (العمى): (استعارة تصريحية). حيث صور الجهل بالعمى ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح ، وتوحي بضرر الجهل وبقبحه .

□ (استخبر - جاهله): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

□ (يجلو - العمى): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

□ (استخبر الناس) : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه ، الحث والنصح والإرشاد .

□ (عما): الاسم موصول يفيد العموم والشمول .

□ (فقد يجلو العمى الخبير): أسلوب مؤكد بقد . وهو تعليل لما قبله .

□ (فقد يجلو العمى الخبير): أسلوب قصر بتقديم المفعول به (العمى) على الفاعل (الخبير) للتوكيد والتخصيص .

□ (إذا عميت): أسلوب شرط للتوكيد والتقرير والنصح ، وفيه إيجاز بحذف المفعول به في (عميت) للعموم والشمول ، وأصل الكلام (إذا عميته) ، وإيجاز آخر بحذف جواب الشرط للعلم به وتحريك الذهن ؛ حيث دل عليه الكلام السابق

□ (قد يجلو العمى الخبير): أسلوب خبري غرضه التقرير والنصح ويجري مجرى الحكمة التي تعكس خبرة الشاعر وصدق نصائحه .

□ (يجلو): فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

٤- مَن يَطْلُبِ الْجَوْرَ لَا يَظْفِرُ بِحَاجَتِهِ وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ

المفردات

- الجور : الظلم × العدل - لا يظفر : لا يفوز ، لا ينال × يخسر - حاجته : مطلبه وغايته وهدفه (ج) حاجات ، حاج - يهدى : يعطى ، يمنح × يسلب ، يؤخذ منه - الظفر : الفوز والانتصار و المقصود الهدف والطلب .

الشرح:

- من كان ظالما خاب سعيه ولم يحقق هدفه ؛ فالله لا يصلح عمل المفسدين ، أما من كان هدفه إحقاق الحق ونصرته فإن سعيه سيكلل بالنجاح والتوفيق .

ألوان الجمال:

□ (من يطلب الجور): (استعارة مكنية). حيث صور الجور والظلم بشيء مادي يُطلب ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يطلب) للتجسيم ، وتوحي بسوء عاقبة الظلم والتنفير منه .

□ (طالب الحق): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشيء مادي يُطلب ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (الطلب) للتجسيم ، وتوحي بالحث على طلب الحق .

□ (يُهدى له الظفر): (استعارة مكنية). حيث صور الظفر والنصر بشيء مادي يُهدى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يهدى) للتجسيم ، وتوحي بحسن العاقبة والحث على طلب الحق .

□ (بين شطري البيت) : (مقابلة): توضح المعنى وتبرزه وتؤكد بالتضاد .

□ (لا يظفر بحاجته) : نتيجة مترتبة على ما قبلها .

- - (قد يُهْدَى له الظَّفَرُ): (أسلوب مؤكد بقد). وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على نائب الفاعل (الظفر) للتوكيد والتخصيص .
 □□ - (يُهدَى): بناء الفعل للمجهول إيجاز بالحذف ؛ للدلالة على الفاعل وهو " الله " .
 □□ - (الحق - الظفر): معرفة للتعظيم .

٥- وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها كالغيث ينضُر عن وسميه الشجر

المفردات

- الهدى : الهداية والرشاد × الضلال ، الغواية - عبر : عظام ، حكم (م) عبرة - تشفى : تصح ، تسلم × تمرض - الغيث : المطر (ج) غيوث ، أغياث - ينضُر : يصبح ذا رونق وجمال وبهجة - وسميه : مطر الربيع
 الشرح:
 - وفي الهداية والرشاد عبر وعظام تريح القلوب وتحببها ، كما يحيى ماء المطر الشجر في فصل الربيع .

ألوان الجمال:

- - (البيت كله): (تشبيه تمثيلي): حيث صور حال العبر والعظمت التي تريح وتشفى القلوب بحال المطر الذى ينزل على الأرض فتنمو به الأشجار وتزداد جمالا في فصل الربيع ، للتوضيح .
 □□ - (عبر تشفى القلوب بها): (استعارة مكنية): حيث صور العبر بدواء يشفى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (تشفى) للتجسيم ، وتوحي بأهمية العبر في إحياء القلوب .
 □□ - (ينضُر عن وسميه الشجر): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عن وسميه) الفاعل (الشجر) للتوكيد والتخصيص .
 □□ - (الغيث) : معرفة للتعظيم .
 □□ - (تشفى - ينضُر) : مضارع للتجدد والاستمرار .
 □□ - (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والوصف ويجرى مجرى الحكمة .

٦- وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ما له بصائر

المفردات:

- ذو : صاحب (ج) ذوو × ذات - التقوى : الخوف من الله (وقى) - أعمى : فاقد البصر (ج) عمى ، عميان .

الشرح:

- وليس صاحب العلم الذى يخشى الله كالجاهل العاصى ، وليس البصير كالأعمى الذى لا يرى ولا يبصر شيئا .

ألوان الجمال:

- - (وليس ذو العلم بالتقوى): (كناية): عن موصوف وهو الإنسان التقى المؤمن ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
 □□ - (وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها): (تشبيه منفي): حيث نفى أن يكون صاحب العلم كالجاهل ، للتوضيح .
 □□ - (ولا البصير كأعمى ما له بصير): (تشبيه منفي): حيث نفى أن يكون البصير كالأعمى ، للتوضيح .
 □□ - (ذو العلم بالتقوى - جاهلها): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
 □□ - (البصير - ما له بصير): (طباق سلب). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
 □□ - (البصير) : استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر الإنسان المدرك المهتدي بالبصير ، وسر جمال الصورة : التوضيح .
 □□ - (أعمى) : استعارة تصريحية حيث صور الشاعر الإنسان الجاهل الذى يتخبط في جهله بالأعمى ، وسر الجمال: التوضيح .
 □□ - (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .
 □□ - (ما له بصير): أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (له) على المبتدأ (بصير) للتوكيد والتخصيص .
 □□ - (ما له بصير): بعد (كأعمى). يرى النقاد أنها لم تضاف جديدا وجلبت لأجل القافية . وأرى أن البصر يعنى الإدراك أو البصيرة ، وبذلك يكون المقصود العمى المادى والمعنوى ، كما أنا بينهما إطناب بالترادف للتوكيد

٧- والرُّشْدُ نَافِلَةٌ تُهْدَى لِمَا يَكُونُ خَيْرًا لِلنَّاسِ وَالرُّشْدُ يُكْرَهُ مِنْهُ الْوَرْدُ وَالصَّرُّ نَذْرٌ

المفردات :

- الرُّشْدُ : الهدى × الغي - نَافِلَةٌ : هبة زائدة من الله (ج) نوافل - الغِيُّ : الضلال (غوى) × الهداية والرشد - الوَرْدُ : الحضور والإتيان × الصَّدْر - الصَّدْرُ : الرجوع والانسراف × الوَرْدُ .

الشرح :

- إن الهداية هبة من الله يمنحها من يشاء من عباده ، وإن الضلال مكروه في كل حين ووقت .

ألوان الجمال :

- - (الرُّشْدُ نَافِلَةٌ تُهْدَى لِمَا يَكُونُ خَيْرًا لِلنَّاسِ) : (تشبيهه ببلغ) : في (الرُّشْدُ نَافِلَةٌ) : حيث صور الرشد بالنافلة التي تهدي ، للتجسيم
- - (نافلة تُهدى لصاحبها) : (استعارة مكنية) حيث صور النافلة بهدية تهدي ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (تهدي) للتجسيم .
- - (الغِي يُكْرَهُ مِنْهُ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ) : (الاستعارة المكنية) : حيث شبه الغي بعدو يكره ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (يكره) للتشخيص . وتوحى بفتح الغي والتنكير منه .
- - (الرُّشْدُ - الغِي) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- - (الوَرْدُ - الصَّدْر) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- - (يُكْرَهُ مِنْهُ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على نائب الفاعل (الورد) للتوكيد والتخصيص .
- - (تهدي) : إيجاز بحذف الفاعل للعلم به وتعظيمه وهو الله سبحانه وتعالى .
- - (الرشد) : معرفة للتعظيم .
- - (الغى) : معرفة للتحقير .
- - (أسلوب البيت) : خبري للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

٨- والذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطْرُ

المفردات :

- الذِّكْرُ : القرآن والدعاء والصلاة (ج) الأذكار - حَيَاةٌ : بقاء و عيش و نماء والمراد راحة وسعادة (ج) حيوات (حيي) - × موت .

الشرح :

- بالذكر والدعاء وتلاوة القرآن تسعد القلوب وتحيا كما يحيى ماء المطر البلاد بكل ما فيها .

ألوان الجمال :

- - (والذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ) : (تشبيهه ببلغ) : حيث صور الذكر بالحياة للقلوب ، للتوضيح ، ويوحى بقيمة الذكر وأثره في إحياء وسعادة القلوب .
- - (البيت كله) : (تشبيهه تمثلي) : حيث صور حال الذكر بالنسبة للقلوب بحال المطر الذي يحيى البلاد ، للتوضيح . ويوحى بقيمة الذكر وأثره في إحياء وسعادة القلوب .
- - (يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطْرُ) : (استعارة مكنية) : حيث صور البلاد بإتسان يحيى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (يحيى) للتشخيص ، وتوحى بأهمية المطر في حياة البلاد .
- - (البلاد) : (مجاز مرسل) . عن الأحياء علاقته المحلية ، حيث أطلق (المحل) البلاد وأراد (الحال) الأحياء ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- - (يُحْيِي - ماتت) : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- - (يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطْرُ) : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (البلاد) على الفاعل (المطر) للتوكيد والتخصيص . وهو أسلوب مؤكد بما الزائدة .
- - (يُحْيِي) : فعل مضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- - (حَيَاةٌ - يُحْيِي) : محسن بدعي / جناس اشتقائي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- - (والذِّكْرُ - المطر) : معرفة للتعظيم . - (حياة) : نكرة للتعظيم .
- - (أسلوب البيت) : خبري للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

٩- والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلي سواد الظلمة القمر

المفردات :

- العلم : المعرفة والإدراك × الجهل (ج) العلوم - يجلو: يوضح والمراد يزيل ويمحو (جلو) × يثبت - الظلمة: الظلام (ج) الظلم × النور والضياء - سواد : عتمة (ج) أسودة - القمر : (ج) الأقمار .

الشرح :

- والعلم يجلو ويزيل صدا القلوب ، كما يزيل نور القمر ظلام الليل .

ألوان الجمال:

□- (والعلم يجلو العمى): (استعارة مكنية): حيث صور العلم بإنسان يجلو، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو ، للتشخيص ، أو صور العمى بصدأ يجلي ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو للتجسيم ويوحى بقيمة العلم وأثره في محاربة الجهل .

□- (العمى): (استعارة تصريحية): حيث صور الجهل بالعمى ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح ، وتوحى بضر الجهل وقبحه .

□- (يجلي سواد الظلمة القمر): (استعارة مكنية): حيث صور القمر بإنسان يجلو، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو ، للتشخيص ، أو صور الظلمة بصدأ يجلي ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجلو للتوضيح .

□- (البيت كله): تشبيه تمثيلي حيث شبه حال العلم وهو يكشف ويزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام ، ويوحى بأهمية العلم في حياة كل إنسان.

□- (العلم - العمى): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

□- (العلم - العمى): (جناس ناقص): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن.

□- (الظلمة - القمر): (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

□- (يجلي سواد الظلمة القمر): أسلوب قصر بتقديم المفعول به (سواد الظلمة) على الفاعل (القمر) . للتوكيد والتخصيص .

□- (العلم - القمر): معرفة للتعظيم .

□- (يجلو - يجلي): فعل مضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

□- (أسلوب البيت): خبري للتقرير والتوكيد ويجري مجرى الحكمة .

التعليق العام على النص

- ينتمي النص إلى العصر الأموي .

غرض النص:

ينتمي هذا النص إلى غرض النصح والإرشاد الذي يعبر عن حكمة قائله وخبرته بالحياة وإبراز خبرة الشاعر وتجربته في الحياة منطلقاً في ذلك من نصح الخليفة عمر بن عبد العزيز.

علل كثرة الأساليب الانشائية في الأبيات:

يرجع هذا إلى غرض النص فهو للنصح والوعظ مما يحتاج إلى نداء وأمر وتوجيه وحث وكلها انشائية .

لم أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها ، ولتقرير المعنى وتوضيحه ، والنصيحة التي يقدمها الشاعر يلائمها الأسلوب الخبري القائم على الإقناع وسوق الأدلة.

السمات الأسلوبية للشاعر:

- ١ - الاعتماد على المعجم القرآني .
- ٢ - الإقناع بصور الحكمة والنصيحة.
- ٣ - عدم التكلف في المحسنات البيعية.
- ٤ - المباشرة والخطابية والتقدير.
- ٥ - وضوح اللغة وسلاسة العبارة.
- ٦ - تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي .

الملامح الشخصية للشاعر:

- ١ - صاحب ثقافة دينية واجتماعية لأنه كان فقيهاً محدثاً.
- ٢ - حكيم مجرب للحياة.
- ٣ - حريص على تقديم النصيحة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/2447>)

تدريبات على نص العلم حياة
تدريبات على نص العلم حياة(المقطع الأول)

بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتُمْ مِنْ عِنْدِهِ السُّورَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عَمَرَ
إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَنْزُرُ فَكُنْ عَلَى حَذْرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْخَذْرُ
وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبْرُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " تنذر " في البيت الثاني:
أ - تنتقي ب - تبدد ج - تترك د - تجمع.
- ٢- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " يجلو " في البيت الثالث:
أ - يخرج ب - يظهر ج - يكشف د - يزيل.
- ٣- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " تأتي " في البيت الثاني:
أ - ينصرف ب - يترك ج - يذهب د - يعرض .
- ٤- حدد - مما يلي - الفكرة الجزئية في البيت الثالث :
أ - ضرورة الحذر ب - الحذر ينفذ ج - مشاورة أهل العلم د - البعد عن الظلم
- ٥- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " قد ينفع الحذر " في البيت الثاني:
أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
- ٦- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيدي في البيت الأول:
أ - جناس ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير
- ٧- حدد - مما يلي - بين كلمة " تأتي " و " تنذر " في البيت الثاني:
أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير
- ٨- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله " باسم الذي أنزلت من عنده السور " في البيت الأول:
أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - كناية د - مجاز مرسل
- ٩- ميز - مما يلي - نوع الإنشاء في البيت الأول:
أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء
- ١٠- حدد - مما يلي - في البيت الثاني إيجاز بحذف:
أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر
- ١١- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في البيت الثاني:
أ - الدعاء ب - النصح ج - التمني د - الالتماس
- ١٢- حدد - مما يلي - " أنزلت من عنده السور " أسلوب قصر بتقديم:
أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول
- ١٣- حدد - مما يلي - الإطناب في البيت الثاني نوعه إطناب بـ:
أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التذييل
- ١٤- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " الناس " في البيت الثالث :
أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - مجاز مرسل
- ١٥- حدد - مما يلي - في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :
أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما
- ١٦- استنتج - من خلال فهمك - من سمات أسلوب الشاعر كما يبدو من الأبيات :
أ - كثرة المحسنات البيديعية ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ج - المباشرة والخطابية والتقدير. د - الثانية والثالثة

[z] ToCommented [1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية
إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك
واسم سلسلتك ورقم هاتفك
تواصل معنا على الرقم
الموجود بالمذكرة

تدريبات على نص العلم حياة (المقطع الثاني)

مَنْ يَطْلُبِ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ وَ طَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ.
وَفِي الْهُدَى عِبْرٌ تَشْفَى فِي الْقُلُوبِ بِهَا كَالغَيْثِ يَنْضِرُ عَن وَسْمِيهِ الشَّجَرُ.
وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرٌ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " الجور " في البيت الأول:
أ - الظلم ب - الخيف ج - الضنم د - كل ما سبق
- ٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " تشفى " في البيت الثاني:
أ - تبرا ب - تقوى ج - تسقم د - الإلحاد
- ٣- استنتج من خلال فهمك للبيت الأول عاقبة الظلم و ثمرة طلب الحق والعدل:
أ - الظالم قد ينجح ولكنه يفشل في النهاية ، وطالب الحق على النقيض
ب - كلاهما ينجح في تحقيق ما يسعى إليه
ج - الظالم لا يحقق مراده ، وطالب الحق ينال مبتغاه
د - الظالم لا يجد أنصار يعينونه ، وطالب الحق يكثر حوله الاتباع
- ٤- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " تشفى القلوب بها " في البيت الثاني:
أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
- ٥- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيدي في البيت الأول:
أ - مقابلة ب - طباق ج - تصريع د - مراعاة نظير
- ٦- حدد - مما يلي - بين قوله: " البصير " و " ما له بصر " في البيت الثالث:
أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير
- ٧- ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله " وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها " في البيت الثالث:
أ - بليغ ب - منفي ج - تمثلي د - ضمني
- ٨- حدد - مما يلي - في البيت الأول إيجاز بحذف:
أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر
- ٩- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الخبر في البيت الثاني:
أ - التعجب ب - النصح ج - إظهار الحزن د - السخرية
- ١٠- حدد - مما يلي - في قوله: " كالغيث ينضِرُ عن وسْمِيهِ الشَّجَرُ " أسلوب قصر بتقديم:
أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول
- ١١- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ " في البيت الثاني:
أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية
- ١٢- حدد - مما يلي - في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:
أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما
- ١٣- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " لا يظفر بحاجته " في البيت الثاني بما قبله:
أ - توضيح ب - تعليل ج - تفصيل د - نتيجة
- ١٤- حدد - مما يلي - تنكير كلمة " عبر " في البيت الثاني أفاد:
أ - التعظيم ب - التهويل ج - الكثرة د - القلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9947>)

تدريبات على نص العلم حياة (المقطع الثالث)

والرُّشْدُ نافلةٌ تُهْدِي لصاحِبِها _____ والغَيُّ يُكَرِّهُ منه الوردُ والصَّنَدْرُ
والذِّكْرُ فيه حَـ _____ يَـاَ لِلْقُلُوبِ كما _____ يُحْيِي البِلادَ إذا ما مَاتت المَطَرُ.
والعِلْمُ يَجْلُو العَمَى عن قلبِ صاحِبِه _____ كما يُجْلِي سِوَادَ الظَّلْمَةِ القَمَرُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " الرشد " في البيت الأول:
أ - اللهو ب - المرض ج - التشاغل د - الإعياء.
- ٢- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " نافلة " في البيت الأول:
أ - أشواقى ب - حبي ج - صغري د - تطلعاتي.
- ٣- حدد - مما يلي - مضاد كلمة " الغى " في البيت الأول:
أ - التشاغل ب - التلهي ج - الفراغ د - التعلل .
- ٤- حدد - مما يلي - مضاد " كلمة " يجلو " في البيت الثالث :
أ - يظهر ب - يزيل ج - يوضح د - يثبت
- ٥- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " والغَيُّ يُكَرِّهُ منه الوردُ والصَّنَدْرُ " في البيت الأول:
أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
- ٦- ميز - مما يلي - نوع المحسن البيدي في البيت الثاني:
أ - مقابلة ب - طباق ج - تصريح د - مراعاة نظير
- ٧- حدد - مما يلي - بين كلمة " الورد " و " الصدر " في البيت الأول:
أ - طباق ب - ترادف ج - جناس د - مراعاة نظير
- ٨- ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله " والذِّكْرُ نافلةٌ " في البيت الأول:
أ - بليغ ب - مجمل ج - تمثيلي د - ضمني
- ٩- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الأبيات:
أ - خبري ب - إنشائي ج - خبري لفظاً إنشائي معنى د - خبري
- ١٠- حدد - مما يلي - في البيت الأول إيجاز بحذف:
أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر
- ١١- حدد - مما يلي - " كما يُجْلِي سِوَادَ الظَّلْمَةِ القَمَرُ " أسلوب قصر بتقديم :
أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الفاعل د - المفعول
- ١٢- حدد - مما يلي - الإطناب في البيت الثاني نوعه اطناب بـ:
أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التعليل
- ١٣- ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " العمى " في البيت الثالث:
أ - كناية ب - تشبيه ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية
- ١٤- ميز - مما يلي - في قوله: " يحيى البلاد " مجاز مرسل علاقته :
أ - الجزئية ب - الكلية ج - المحلية د - الحالية
- ١٥- حدد - مما يلي - في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :
أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والإستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما
- ١٦- حدد - مما يلي - تنكير كلمة " حياة " في البيت الثاني أفاد :
أ - التعظيم ب - التهويل ج - الكثرة د - القلة .
- ١٧- حدد - مما يلي - ينتمي النص إلى شعر :
أ - الحكمة ب - الوعظ والإرشاد ج - الوصف د - المدح

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

(الواجب المنزلي) نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي
نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الأول)

يقول سابق بن عبد الله البربري:

- ١- النفس تكلف بالدنيا وقد علمت
 - ٢- والله ما قنعت نفسي بما رزقت
 - ٣- أموالنا لذوي الميراث نجمعها
 - ٤- أين الملوك التي عن خطبها غفلت
 - ٥- غرت زمانا بملك لا دوام له
 - ٦- فكيف يبقى على الأحداث غابرتنا
 - ٧- كم من عزيز سيلقى بعد عزته
 - ٨- وللخوف ثربي كل مرضعة
- أن السّلامة منها ترك ما فيها
من المعيشة إلا سوف يكفيها
وؤزنا لخراب الدهر تبنيها
حتى سقاها بكأس الموت ساقياها
جهلا كما غر نفسا من يمتنيها
كأننا قد أظلمتنا ذواهيها
ذلاً وضاحكة يوماً ستبكيها
وللسواب يرى الأرواح باريها

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

- ١- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " حتى سقاها بكأس الموت ساقياها " في البيت الرابع بما قبله :
أ - تعليل. ب - تأكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.
- ٢- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الإسلامي؟
أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكانتهم الدينية.
د - شعر الزهد ، تركز في التذكير بالموت والتحذير من الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
- ٣- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في " أين الملوك التي عن خطبها غفلت " في البيت الرابع :
أ - التعظيم ب - الحزن والحسرة. ج - التعجب والنفي. د - التهكم والسخرية
- ٤- حدد - مما يلي- معنى كلمة « تكلف » كما تفهم من سياق البيت الأول؟
أ - تتحمل. ب - تتعب. ج - تتعلق. د - تبغض.
- ٥- ما نوع المحسن البيدي في قوله: " حتى سقاها بكأس الموت " في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟
أ - جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج - حسن تقسيم، يعطي جرساً موسيقياً
د - مراعاة نظير ، إثارة الذهن
- ٦- في قوله: " أموالنا لذوي الميراث نجمعها " في البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.
أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- ٧- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، كل مما يلي من سمات شعر الزهد في عصر صدر الإسلام ما عدا:
أ - الدعوة إلى عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
ب - الإكثار من ذكر الموت
ج - الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
د - تأييد الحاكم
- ٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " بكأس الموت " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟
أ - تشبيه تمثلي ، التوضيح.
ب - استعارة مكنية، التشخيص.
ج - استعارة تصريحية، التشخيص.
د - تشبيه بليغ، التجسيد.

٩- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في " كما عرّ نفسا من يَمْنِيها " في البيت الخامس:

١- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام إنما

١٠- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في " كم من عزيزٍ سيلقى بعد عزّيته " في البيت السابع :

١- خبري للتقرير ج- إنشائي غير طلبي للترجي
٢- إنشائي طلبي للنصح د- خبري لفظا إنشائي معنى

١١- حدد - مما يلي - جاءت كلمة : (ذلاً) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

١٢- ميز- مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت الثالث:

أ- السجع ب- الجناس ج- حسن تقسيم د- الازدواج.

١٣- حدد - مما يلي - الإيجاز في البيت الثاني نوعه :

أ- إيجاز بحذف الفاعل ب- إيجاز بحذف المفعول ج- إيجاز بحذف المبتدأ د- إيجاز بالقصر

(<https://dardery.site/archives/7314>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الثاني)

قال مجنون ليلى:

- ١- وكم قائلٍ لي اسأل عنها بغيرها
- ٢- فقلْتُ وعيني تسهّلُ دموعها
- ٣- لئن كان لي قلبٌ يذوبٌ بذكرها
- ٤- فإنا لئيل جودي بالوصالِ فإتني
- ٥- فلا تتركي نفسي شعاعاً فإتها
- ٦- وألقى من الحُبِّ المُبرِّحِ سورةً
- ٧- وإني لأستحيبك حتى كأنما

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

أ- الضيق والغضب ب- الأمل والتفاؤل ج- الحب والإعجاب د- اليأس والتشاؤم .

٢- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله : " فأتني بـحُبِّك رهنٌ والفؤادُ كنيبٌ " في البيت الرابع بما قبله :

أ- تعليل. ب- تأكيد. ج- نتيجة د- توضيح.

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " والفؤادُ كنيبٌ " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟

أ- تشبيه تمثلي ، التوضيح. ب- استعارة مكنية، التشخيص.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- حدد - مما يلي - جاءت كلمة : (سورةً) في البيت السادس نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٥- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟

أ- الحكمة، تركّز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتّقرب إلى الله.

ب- المدح، تركّز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.

ج- الرثاء، تركّز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكاتبتهم الدينية.

د- الغزل العذري، تركّز في التعبير عن عاطفة الحب وآلام البعد وحرقة الشوق.

٦- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في البيت الخامس:

أ- التمني ب- الالتماس. ج- الاستعطاف. د- الرجاء .

[z TVCommented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٧- حدد - مما يلي- معنى كلمة « المُبْرَح » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

أ - الشديد. ب - الضعيف. ج - الصادق. د - الكاذب.

٨- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في " كَأَمَّا عَلِيٌّ بَظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ " في البيت السابع:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

٩- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " وَكَمْ قَاتِلِ لِي إِسْلُ عَنْهَا بَغِيرَهَا " في البيت الأول :

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للنصح

ج - إنشائي غير طلبي للكثرة د - خبري لفظا إنشائي معنى

١٠- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " فَقُلْتُ وَعَيْنِي تَسْتَهْلُ دُمُوعَهَا " في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

أ - جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج - حسن تقسيم، يعطي جرسا موسيقيا د - مراعاة نظير ، إثارة الذهن

١١- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج المغزى الضمني في البيت الأخير.

أ - خوف الشاعر الدائم من غضب محبوبته. ب - إيمان الشاعر بالغيب .

ج - وفاء الشاعر الدائم لمحبوبته د - مراقبة المحبوبة للشاعر دانما.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7316>)

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الثالث)

قال جرير:

- ١- أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَضَى بِعَدَلٍ أَحَلَّ الْجِلَّ وَاجْتَنَبَ الْخَرَامَا
- ٢- أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْنَا وَمَزَادَ اللَّهُ مُلْكَكُمْ تَمَامَا
- ٣- وَبَارَكَ فِي مَسِيرِكُمْ مَسِيرًا وَبَارَكَ فِي مَقَامِكُمْ مَقَامَا
- ٤- بِحَقِّ الْمُسْتَجِيرِ يَخَافُ رَوْعًا إِذَا أَمْسَى بِخَبْلِكَ أَنْ يَنَامَا
- ٥- فَيَا رَبَّ الْبَرِيَّةِ أَعْطِ شُكْرًا وَعَافِيَةً وَأَبِقْ لَنَا هِشَامَا
- ٦- وَثِقْنَا بِالنَّجَاحِ إِذَا بَلَّغْنَا إِمَامَ الْعَدْلِ وَالْمَلِكِ الْهُمَامَا
- ٧- وَكَانَ أَبُوكَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدًّا يُفَرِّجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الْعِظَامَا
- ٨- وَقَدْ وَجَدُوكَ أَكْرَمَهُمْ جُدُودًا إِذَا نُسِبُوا وَأَثَبْتَهُمْ مَقَامَا

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " أَحَلَّ الْجِلَّ وَاجْتَنَبَ الْخَرَامَا " في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ - حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ب - مقابلة ، تؤكد المعنى ويقويه

ج - جناس، يعطي جرسا موسيقيا د - جميع ما سبق

٢- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج إحدى سمات الشعر في العصر الأموي.

أ - جزالة الألفاظ و غرابتها وبعدها عن المألوف. ب - سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.

ج - التجديد في الوزن والقافية د - كثرة المحسنات البديعية والتكلف في المعنى.

٣- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

أ - الضيق والغضب ب - الأمل والتفاؤل ج - الحزن والألم. د - الإعجاب والتعظيم .

٤- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " وَقَدْ وَجَدُوكَ أَكْرَمَهُمْ جُدُودًا " في البيت الثامن بما بعده :

أ - تعليل. ب - تأكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أَمْسَى بِخَبْلِكَ أَنْ يَنَامَا " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟

أ - تشبيه تمثيلي ، التوضيح. ب - استعارة مكنية، التشخيص.

ج - استعارة تصريحية، التجسيد. د - تشبيهه ببلغ، التوضيح.

٦- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في " يُفَرِّجُ عَنْهُمْ الكُرْبَ العِظَامَا " في البيت السابع:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

٧- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟

أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.

ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدا عن صفاته الحسية.

ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكابنتهم الدينية.

د - الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة في نصره دين الله.

٨- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النداء في " فَيَا رَبَّ الِيرْبَةِ " في البيت الخامس:

أ - التعظيم ب - الدعاء والتضرع ج - الالتماس د - الرجاء

٩- حدد - مما يلي- معنى كلمة « الهماما » كما تفهم من سياق البيت السادس:

أ - الشجاع ب - العادل ج - السريع د - التقوي

١٠- ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت الثالث:

أ - السجع ب - التصريح ج - حسن تقسيم د - الازدواج

١١- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الأمر في " وَأَبْقِ لَنَا هِشَامَا " في البيت الخامس:

أ - الرجاء ب - التمني ج - الدعاء د - الالتماس

١٢- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في " أَمَّ اللهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ " في البيت الثاني:

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي لطبي للنصح ج - إنشائي غير لطبي للترجي د - خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- حدد - مما يلي - جاءت كلمة : (مقاما) في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7318>)

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الرابع)

يقول سابق بن عبد الله:

١- سَبَقَ القَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنٌ وَاللَّهُ يَا هَذَا لِرِزْقِكَ ضَامِنٌ

٢- تُعْنَى بِمَا تُكْفَى وَتَتْرِكُ مَا بِهِ تُعْنَى كَأَنَّكَ لِلْحَوَادِثِ آمِنٌ

٣- أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَمَصْرَعِ أَهْلِهَا أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَمَصْرَعِ أَهْلِهَا

٤- وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا أَبَا لَكَ فِي الَّذِي أَصْبَحْتَ تَجْمَعُهُ لِغَيْرِكَ خَازِنٌ

٥- يَا عَامِرَ الدُّنْيَا أَتَعْمُرُ مَنْزِلًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَعَ المَنِيَّةِ سَاكِنٌ

٦- المَوْتُ شَيْءٌ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ حَقٌّ وَأَنْتَ بِذِكْرِهِ مُتَهَاوِنٌ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما علاقة قوله : " فاعمل ليوم فراقها يا حانن " في البيت الثالث بما قبله ؟

أ - تعليل ب - توكيد ج - نتيجة د - توضيح

٢- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، كل مما يلي من سمات شعر الزهد في العصر الأموي ما عدا:

أ - الدعوة إلى عدم الاتعاس في متع الحياة ونعيمها الزائل.

ب - الإكثار من ذكر الموت

ج - الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.

د - تأييد الحاكم

٣- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في " أتعمر منزلا لم يبق فيه مع المنيّة ساكن " في البيت الخامس:

أ - النفي ب - التعجب والاستنكار ج - التقرير د - الإعجاب والدهشة

٤ - حدد - مما يلي - الإطناب في البيت الرابع نوعه إطناب بـ

أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - التعليل

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كأنك للحوادث آمن " في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها؟

أ - تشبيه تمثيلي ، التوضيح. ب - تشبيه ضمني، التوضيح.

ج - استعارة تصريحية، التشخيص. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في " لم يبقَ فيه مع المنيّة ساكنٌ " في البيت الخامس:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

٧- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النداء في " يا هذا " في البيت الأول:

أ - التعظيم ب - التنبيه. ج - الذم والتحقير. د - إظهار الخوف والإشفاق .

٨- حدد - مما يلي- معنى كلمة « حائنٌ » كما تفهم من سياق البيت الثالث:

أ - أحق ب - عاقل ج - تقي د - خائف

٩- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في " لا أبأ لك " في البيت الرابع :

أ - خبري للتعريف ب - إنشائي طلبي للنصح

ج - إنشائي غير طلبي للترجي د - خبري لفظا إنشائي معنى

١٠- حدد - مما يلي - جاءت كلمة : (ساكنٌ) في البيت الخامس نكرة للدلالة على :

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

١١- ما نوع المحسن البياني الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ - جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج - تصريح، يعطي جرسا موسيقيا د - الثاني والثالث

١٢- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ - كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

ب - كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

ج - كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د - كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط) <https://dardery.site/archives/7319>

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي (النص الخامس)

يقول جميل بثينة:

١- فإن يحببوها أو يحل دون وصلها

٢- فلم يحببوا عيني عن دأب البكا

٣- إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى

٤- ومن كربٍ للحب في باطن الحشا

٥- سأبكي على نفسي بعين غزيرة

٦- وكنا جميعاً قبل أن يظهر النوى

٧- فما برح الواشون حتى بدت لنا

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- حدد - مما يلي- معنى كلمة « يَجُنُّ » كما تفهم من سياق البيت الثاني:

أ - يذهب عقله. ب - يثور ج - يخفي د - يتعذب

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)

264

للتواصل 01156008819

٢ - حدد - مما يلي - الإطناب في البيت الثالث نوعه إطناب بـ

أ - التكرار ب - التفصيل بعد الإجمال ج - الاعتراض د - عطف الخاص على العام

٣- حدد - مما يلي - في قوله: " وَمِنْ كُرْبٍ لِلْحُبِّ فِي بَاطِنِ الْخَشَا " في البيت الرابع مجاز مرسل علاقته:

أ - الجزئية ب - الكلية ج - السببية د - اعتبار ما كان

٤- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت السابع؟ وما سر جماله؟

أ - جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب - طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج - حسن تقسيم، يعطي جرسا موسيقيا د - الثاني والثالث

٥- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج المغزى الضمني في البيت الثاني:

أ - كثرة دموع الشاعر بسبب خوفه من وعيد الأمير.

ب - خوف الشاعر من افتضاح أمره والكشف عن حبه.

ج - تمسك الشاعر بمحبوبته واستمرار حبه وحزن على فراقها

د - تحدي الشاعر للوشاة وعدم خوفه من الأمير.

٦- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة:

أ - الضيق والغضب ب - الحب والإعجاب ج - الحزن والألم د - اليأس والتشاؤم .

٧- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: " بكاءً حزين في الوثاق أسير " البيت الخامس بما قبله:

أ - تغليل. ب - تأكيد. ج - نتيجة. د - توضيح.

٨- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟

أ - الحكمة، تركز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.

ب - المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.

ج - الرثاء، تركز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكاتنتهم الدينية.

د - الغزل العذري، تركز في التعبير عن عاطفة الحب والألم البعد وحرقة الشوق.

٩- ما نوع التشبيه في قوله: " بكاءً حزين في الوثاق أسير " في البيت الخامس؟ وما سر جمالها؟

أ - تشبيه تمثلي، التوضيح. ب - تشبيه مجمل، التشخيص.

ج - تشبيه مفصل، التجسيد. د - تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- حدد - مما يلي- وسيلة القصر في البيت الأول:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - التقديم والتأخير ج - النفي والاستثناء د - استخدام إنما

١١- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب السائد في الأبيات:

أ - خبري للتقرير ب - إنشائي طلبي للتأثير وجذب الانتباه

ج - نوع بين الخبر والإنشاء د - خبري لفظا إنشائي معنى

١٢- حدد - مما يلي - جاءت كلمة: (واش) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

أ - التهويل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7320>)

[Z Commented 1] أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

علم وعمل

للحسن البصري

التعريف بصاحب النص :

هو الحسن بن أبي الحسن البصري وكنيته أبو سعيد مولى الأنصار . ولد سنة إحدى وعشرين من الهجرة ، وتوفي سنة مائة وعشر ، وهو من العباد الفقهاء الخطباء في مسائل علم التوحيد وتلميذه واصل بن عطاء رأس المعتزلة ..

التمهيد:

كان الحسن البصري واعظاً يأمر بالمعروف ويرشد المسلمين وكان يلقي العظات الدينية حافلة بالحكمة فهو يذكر بالله واليوم الآخر ، ويحث على التقوى ويرشد المسلمين إلى ما يجب أن يكونوا عليه من الأخلاق الكريمة من اقتران القول بالعمل والصبر في طلب العلم والتحلي بشمائل تصونهم عن الزلل مثل : (الحلم - الفراسة - الصبر - الشفقة) وهذا النص مما قاله في هذا الباب .

النص

" هيهات هيهات أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفة بغير صبر ، وإيمان بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً ! وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً !
دخل القوم والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا ، إنما دين أحدكم لعقة على لسانه ، إذا سئل مؤمن أنت بيوم الحساب ؟ قال: نعم ! كذب ومالك يوم الدين إن من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم ، وحلماً بعلم ، وكيساً في رفق ، وتحملاً في فاقة ، وقصداً في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيف على من يُبغض ، ولا يأتئم في مساعدة من يُحب ، لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز ، ولا يلغو ولا يلهو ولا يلعب ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره ، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه .
المؤمن في الصلاة خاشع ، وإلى الركوع مسارع ، قوله شفاء ، وصبره نقي ، وسكوته فكرة ، ونظرة عبدة ، يخالط العلماء ليعلم ، ويسكت بينهم ليسلم ، ويتكلم ليغنم ، وإن سقه عليه حلم ، وإن ظلم صبر ، وإن جبر عليه عدل "

المفردات

هيهات : اسم فعل ماضي بمعنى بعد - أهلك : أفنى - الأمانى : الآمال ، المطالب - صبر : جلد وتحمل × جزع - يقين : تأكد ، ثقة × شك - حسيماً : صوتاً خفياً - أنيس : صديق حميم حسن الألفة والملاطفة ، رفيق - أنكروا : جحدوا ، تنصلوا × أقروا - حرّموا : منعوا ، حظروا × أباحوا - استحلّوا : عدوه حلالاً - دين أحدكم : ملته ج أديان - لعقة : ملاء ملعقة ، لحسة ، والمقصود : الشيء القليل - إيماناً : تصديقاً × كفراً - حلم : أناة ، صبر ، ضبط نفس ، تمهل × طيش ، رعونة ، جهل ج أحلام ، حلوم - كيس : فطنة ، عقل × حمق - رفق : لين × قسوة - فاقة : فقر ، عوز ، حاجة × غنى - قصد : توسط في الإنفاق ، اقتصاد ، اعتدال × إسراف - إنصاف : عدل × جور ، ظلم - الاستقامة : الصلاح ، الاعتدال × الانحراف - الميل - يحيف : يجور ويظلم × يعدل - يبغض : يكره ، يمقت × يحب - يأتئم : يذنب - لا يهمز : لا يعتاب ولا يعيب ولا يطعن - لا يغمز : لا يعرض بانسان - لا يلمز : لا يعتاب ولا يعيب ولا ينتقص - لا يلغو : لا يتجاوز الحد ، يتشدد × يتساهل - يشمت : يظهر الفرح في المصيبة - الفجيعة : المصيبة المولمة ج الفجائع - نزلت : جاءت ، حلت ، أصابت - لا يسر : لا يسعد × لا يحزن - المعصية : الإثم ، الخطيئة ، العصيان × الطاعة - خاشع : متضرع ، خاضع لله × عاص ، متمرد - الركوع : الانحناء والسجود ، جثو × القيام - مسارع : مبادر × متباطئ - شفاء : برء ، علاج ، إبلال × مرض - صبره : جلده وتحمله × جزعه - نقي : ورع ، إيمان × فجور - سكوته : صمته × كلامه - فكرة : أي تفكر ، تأمل - عبدة : عظة ج عبر - يخالط : يجالس ، يختلط × يعتزل - يسلم : يخلص وينجو من الأذى × يؤذى - يغم : يربح ، يكسب ، يفوز × يغم ، يخسر - سقه عليه : أهين ، تعرض لطيش × كرم - جبر عليه : ظلم ، اعتدي عليه × أنصف

الشرح :

بدأ الإمام الحسن البصري خطبته ببيان أهمية التطبيق العملي للقول حتى لا تكون الأقوال مجرد أمانى لا تقدم بها أو انتفاع . كما أن المعرفة تحتاج إلى الصبر في اكتسابها والوصول إليها ، كما يحتاج الإيمان إلى اليقين ؛ لتقوى العزائم وتجز الأعمال ، ويتعجب من الرجال الذين يعطلون عقولهم ولا يتفكرون ، ومن أصحاب الأصوات العالية الذين لا يشعر الإنسان معهم بأمن أو أمان ولا نفع ينتظر منهم .

[z Commented 12]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

ثم انتقل الإمام الحسن البصري إلى بيان ما يصيب بعض الناس من تبدل الأحوال ، وضعف العزيمة وسفاهة العقل وسوء الفهم لأمر الدين وشنون الدنيا .

ويؤكد أن المؤمن راجح العقل قوي العزيمة ، فهو قوي في الدين ، وحليم في علمه ، و كئيب فطن صابر في الضراء معتدل في السراء ، عطوف رحيم ، مؤد الحق لصاحبه ، ينصف الآخرين وإن كان على خلاف معهم ، لا يسيء للآخرين بغمز أو لمز أو همز ، معتدل الحال ، لا يحقد على أحد ولا يشمت فيه. وهو خاشع في صلاته مخلص في عبادته ، تقي ثاقب البصر في الأمور ذو بصيرة نافذة ، يخالط العلماء ويحسن معاشرتهم ويجلهم ، صبور ، حليم ، عادل .

س ١ : ما الذي أهلك الناس من وجهة نظر الخطيب ؟

- الذي أهلكهم ميلهم إلى شهوات النفس وأمانيتها الخداعة .

س ٢ : اذكر بعض الأمانى التي أهلكت الناس ؟

- منها القول بلا عمل أو جهد ، والمعرفة التي يود تحصيلها بغير صبر عليها ، والإيمان الضعيف بلا يقين قوي في الله

س ٣ : ما الذي يتعجب منه الإمام الحسن البصري في الخطبة ؟

- يتعجب من كثرة الأجسام وضخامتها غير أنها تفتقر إلى الحكمة والعقل وضعف العزيمة واتصافها بسفاهة العقل وسوء الفهم لأمر الدين وشنون الدنيا .

س ٤ : للمؤمن صفات وضحتها الخطيب . اذكرها .

- صفات المؤمن :

١ - قوة الدين وإيمان بالله كله يقين . ٢ - علم مع الرفق بالناس .

٣ - الصبر على الفقر . ٤ - الاقتصاد وعدم الإسراف عند الغنى .

٥ - يعطي كل ذي حق حقه . ٦ - عادل مع كل الناس .

٧ - لا يظلم من يكرهه . ٨ - لا يساعد في معصية تغضب الله .

٩ - لا يفتاب أو يعيب الناس بالقول أو الإشارة . ١٠ - كلامه كله فيه مخافة من الله .

١١ - لا يشمت إن رأى المصيبة قد نزلت بغيره . ١٢ - لا يفرح إن رأى أحداً على معصية .

١٣ - خاشع في صلاته مسارع إليها . ١٤ - يشفي صدور الناس بقوله .

١٥ - صبره خوف من الله .

١٦ - سكوته تدبر وتفكر في ملكوت الله . ١٧ - نظره اتعاط واعتبار .

١٨ - يجالس للعلماء ؛ ليتعلم منهم ويسكت بينهم ليسلم من الخطأ . ١٩ - يتكلم لفائدة .

٢٠ - إن آذاه الناس عفا عنهم وصبر على أذاهم .

٢١ - إن ظلمه الناس تحمل وأنصفهم .

التذوق الجمالي

□ - (هيهات هيهات) : (إطناب): بالترديد فيه تأكيد على استحالة تحقق أمانى البشر إلا إذا تحلوا بصفات المؤمنين الحقيقية

□ - (أهلك الناس الأمانى) : (استعارة مكنية): حيث صور الأمانى بإنسان يهلك ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه

وهو الفعل (أهلك) وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بخطورة الأحلام التي لا يساندها العمل .

□ - (أهلك الناس الأمانى): اقتباس من قول النبي ع: "والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمانى" ، يحسن الأسلوب

ويؤكد المعنى ويدل على ثقافة الكاتب الدينية.

□ - (أهلك الناس الأمانى) : (أسلوب قصر): بتقديم المفعول به (الناس) على الفاعل (الأمانى) يفيد التخصيص والتوكيد .

□ - (قول × عمل): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.

□ - (قول بلا عمل) : إيجاز بحذف المبتدأ للتركيز على معنى الخبر .

□ - (قول بلا عمل، معرفة بغير صبر، إيمان بلا يقين): (ازدواج) يعطى جرساً موسيقياً ويشير الذهن.

□ - (معرفة بغير صبر): (كناية): عن صفة وهى ضعف المعرفة وتدنيها. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

□ - (إيمان بلا يقين): (كناية): عن صفة وهى ضعف الإيمان. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان

بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

□ - (مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً ؟) : (أسلوب إنشائي): نوعه (استفهام) غرضه التعجب والسخرية وإظهار الدهشة

والحيرة من قوة بنيان البعض وضعف العقل مما يثير الأسى على حال الأمة . وجاءت (رجالاً) جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .

- ❏ - (أرى رجالاً ولا أرى عقولاً): (كنائية): عن صفة وهي التفاهة وضعف التفكير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (لا أرى عقولاً) : (استعارة مكنية): حيث صور العقول بشيء مادي يرى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (أرى)، وسر جمالها التجسيم . وجاءت (عقولاً) جمعاً ؛ لتدل على كثرة العقول المغيبة ضعيفة الإيمان ، ويجوز أن تكون كناية عن الفكر التافه الضعيف .
- ❏ - (أرى × لا أرى): (طباق بالسلب): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.
- ❏ - (أسمع حسيباً- لا أرى أنيساً): (سجع): باتفاق الفواصل في الحرف الأخير يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الذهن.
- ❏ - (حسيباً- أنيساً): (جناس ناقص): يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الذهن.
- ❏ - (أنيساً) : نكرة للتقليل .
- ❏ - (حرموا ثم استحلوا): (كنائية): عن صفة وهي ضعف الإيمان. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (دخل × خرجوا/ عرفوا × أنكروا/ استحلوا × حرموا): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.
- ❏ - (خرجوا، عرفوا، أنكروا، حرموا، استحلوا): (سجع): يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الذهن.
- ❏ - (إنما دين أحدكم لعقة) : (أسلوب قصر): بـ (إنما) يفيد التخصيص والتأكيد .
- ❏ - (إنما دين أحدكم لعقة على لسانه): (تشبيه بليغ): حيث صور الدين باللعة التي تمر سريعاً على اللسان فلا يستفيد منها الجسم، وسر جماله التجسيم ويوحى بضعف أثر الدين وقلة الاستجابة لأوامره ونواهيته.
- ❏ - (أؤمن أنت بيوم الحساب؟): (أسلوب إنشائي): نوعه (استفهام) ، غرضه: الاستنكار والتعجب وإظهار الدهشة .
- ❏ - (يوم الحساب) : (كنائية): عن موصوف وهو يوم القيامة حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (كذبَ ومالك يوم الدين) : : (أسلوب إنشائي): غير طلبية نوعه (قسم) غرضه : التوكيد ولبيان صدقه.
- ❏ - (مالك يوم الدين): كناية عن موصوف وهو الله عزَّ وجلَّ.
- ❏ - (قوة في دين، إيماناً في يقين): (سجع): يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ❏ - (دين - يقين) : (جناس ناقص): يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
- ❏ - (علماً في حلم، حلمًا بعلم، كيساناً في رفق): (كنائية): عن صفة وهي التعقل والحكمة حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (علماً في حلم، حلمًا بعلم): (سجع) : ، يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ❏ - (علماً، حلمًا): (جناس ناقص): يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الذهن.
- ❏ - (كيساناً في رفق، تحملاً في فاقة، قصداً في غنى، عطاء في الحقوق، إنصافاً في الاستقامة): (ازدواج): بتقسيم الكلام إلى عبارات متساوية في الطول والإيقاع بغير سجع ، يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ❏ - (فاقة × غنى): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.
- ❏ - (تحملاً في فاقة): كناية عن القناعة والرضا حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (قصداً في غنى): (كنائية): عن صفة وهي التواضع والاعتدال حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (لا يحيف على من يبغض): (كنائية): عن صفة وهي العدل حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (يبغض × يحب): (طباق): يوضح المعنى ويقويه.
- ❏ - (لا يهزم، ولا يغمز، ولا يلمز): (كنائية): عن صفة وهي حسن أخلاق المؤمن حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (لا يهزم ولا يغمز ولا يلمز) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة ، -والعطف يفيد تعدد وتنوع صفات المؤمن السامية الرائعة .
- ❏ - (لا يهزم ولا يغمز ولا يلمز) : استخدام أداة النفي (لا) يفيد استمرارية تحلي الإنسان المؤمن بصفات المؤمن الحق لذلك (لا) هنا أجمل من (لم) التي تفيد النفي في الماضي ، ومن (لن) التي تفيد النفي في المستقبل ، وتكرار (لا) يفيد التأكيد على استمرارية تلك الصفات الطيبة السامية عند المؤمن.

[z Commented [121]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعه إعداد / أحمد درديري .احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ❏ (لا يعلو، ولا يلهو): بينهما (سجع): و(جناس ناقص): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الذهن..
- ❏ (يلهو - يلعب): (إطناب): بالترادف يؤكد المعنى .
- ❏ (لا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره، لا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه): (كناية): عن صفة وهي حسن الخلق حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ (الفجيعة إن نزلت بغيره): (استعارة مكنية): حيث صور الفجيعة ضيقاً غير مرغوب فيه، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (نزلت) وسر جمالها التشخيص، وتوحي بقسوة الفجيعة وشدة ضررها.
- ❏ (بالمعصية إذا نزلت بسواه): (استعارة مكنية): تصور المعصية بإنسان ينزل ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (نزلت) وسر جمالها التشخيص .
- ❏ (المؤمن في الصلاة خاشع): (كناية): عن صفة وهي قوة الإيمان حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ (المؤمن خاشع) متأثر بقوله تعالى: (والذين هم في صلاتهم خاشعون).
- ❏ (المؤمن في الصلاة خاشع): (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور (في الصلاة) على الخبر (خاشع) يفيد التخصيص والتوكيد ، واستخدام اسم الفاعل (خاشع) يدل على التجدد والاستمرار .
- ❏ (خاشع): استخدام اسم الفاعل للدلالة على التجدد والاستمرار .
- ❏ (والى الركوع مسارع): (كناية): عن صفة وهي التقوى والورع ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ (والى الركوع مسارع): (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور للتأكيد والتخصيص .
- ❏ (خاشع - مسارع): (سجع): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ❏ (قوله شفاء): (تشبيه بليغ): صور القول بالشفاء، يوضح المعنى، ويبين فضل حديث المؤمن على غيره.
- ❏ (قوله شفاء، صبره تقي): بينهما ازدواج يعطى جرساً موسيقياً.
- ❏ (فكرة - عبرة): (سجع): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ❏ (يسكت بينهم ليسلم): (كناية): عن صفة وهي حصافة المؤمن وذكائه. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ (ليعلم - ليسلم): (جناس ناقص): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ❏ (يسكت × يتكلم): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.
- ❏ (يعلم - يسلم - يغتم): (سجع): يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ❏ (ليعلم - ليسلم - ليغتم): تعليل للجمل التي جاءت قبلها .
- ❏ (يخالط - ليعلم - يسكت - ليسلم - يتكلم - ليغتم): استخدام الفعل المضارع هنا بكثرة يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ❏ (ليعلم - ليسلم - ليغتم): عبارات فيها تعليل لما قبلها .
- ❏ (إن سفه عليه حلم): (كناية): عن صفة وهي صبره وصلابته حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ (إن ظلم صبر): (كناية): عن صفة وهي قوة المؤمن وصلابته حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ (إن سفه عليه حلم، إن ظلم صبر، إن جبر عليه عدل): (ازدواج): بتقسيم الكلام إلى عبارات متساوية في الطول والإيقاع بغير سجع ، يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ❏ (سفه × حلم): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.
- ❏ (جبر × عدل): (طباق): يوضح المعنى ويؤكد ويبرزه بالتضاد.
- ❏ (حلم - صبر - عدل): عبارات فيها نتيجة لما قبلها .
- س : علل : أكثر الخطيب من مطابقاته في خطبته .
- ج : ليوضح الفارق الكبير بين جمال وروعة صفات المؤمن الحق وبين الآخرين من البشر وأيضاً للتوضيح وتأكيد فكرته.

- التعليق على الخطبة -

- بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى العصر الأموي وإلى فن الخطابة، وقد قويت الخطابة في هذا العصر وازدهرت وتنوعت موضوعاتها، فوجدنا خطب التأييد للسلطان أو معارضته، وأخرى للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد. علاوة على خطب الوعظ في المساجد والرؤساء في المحافل، والخلفاء يرغبون ويحذرون.

- نوع الخطبة:

وخطبة الحسن البصري من خطب الوعظ التي تثبت القيم والتعاليم الدينية في الناس، وتأخذ بأيديهم وعقولهم فتستقيم حياتهم.

- العاطفة: تسود الخطبة مشاعر الإيمان الصادق وحب الأخلاقيات الكريمة.

- الأساليب: تنوعت بين الخبر والإنشاء لإضفاء حيوية وقوة وإثارة التفاعل بين الخطيب ومستمعيه، وعندما يريد تقرير المعاني وبيان حقائق مسلم بها فإنه يستخدم الأساليب الخبرية.

- الخيال: الصور قليلة وقد عوض عن ذلك بالآتي:

- البراعة في عرض المعاني وتقريبها إلى الذهن والإقناع بها.
- التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج.
- عدم التكلف في استخدامه للمحسنات البيديعية.

- المعاني: - غزيرة، مرتبة، لا غموض فيها، والفكر مترتبة واضحة متسلسلة.

- السمات الأسلوبية للحسن البصري:

- سهولة العبارة فهي لا تحتاج إلى شرح.
- جزالة اللفظ وعذوبته.
- غزارة المعاني وعمق الفكرة وحسن ترتيبها في تسلسل منطقي.
- أسلوبه السهل الممتنع الذي يظن من يقرؤه أنه يحسن مثله فلا يستطيع.
- قلة الصور البيانية، وعدم التكلف في المحسنات البيديعية.
- التأثير بالقرآن الكريم والسنة النبوية.
- الاعتماد على التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج بين الجمل.
- استخدام المحسنات البيديعية مثل السجع دون تكلف في مواضعها.

- ملاح شخصية الحسن البصري:

فقيه، عالم، حكيم، عاقل، مجرب، لين الخلق، يقدم مواعظه من خلال خطبه في لين ويسر ودون تزيّد في الكلام. واضح البيان رافع الفصاحة محب للأمة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/4541>)

تدريبات على نص علم وعمل

تدريبات على نص علم وعمل (المقطع الأول)

(هيهات هيهات أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفة بغير صبر ، وإيمان بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيباً ولا أرى أنيساً !) .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. حدد - مما يلي - مرادف كلمة " حسيباً " في قوله: " وأسمع حسيباً ولا أرى أنيساً " :

أ - إحساناً رقيقاً ب - غناء ساحراً ج - صوتاً د - كلاماً

٢. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " صبر " في قوله: " ومعرفة بغير صبر " :

أ - ضعف ب - جزع ج - تراخ د - تبدد

٣. حدد - من خلال فهمك - المثل الذي يتفق مضمونه مع قول الحسن البصري : " وأسمع حسيباً ولا أرى أنيساً " :

أ - جَعَجَعَهُ وَلَا أَرَى طِخْنًا ب - إِنَّ الْبُعَاثَ بَأْرَضْنَا يَسْتَنْسِرُ

ج - إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذُكُورًا. د - تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ

٤. حدد - مما يلي - من الأمانى الخادعة التي أهلكت الناس من وجهة نظر الخطيب:

أ - القول بلا عمل ب - ضعف اليقين ج - قلة الصبر في طلب العلم د - جميع ما سبق

[z Commented 1٢٢]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

أفضل مذكرة في اللغة

العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٥. ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: "أهلك الناس الأمانى":
 أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل
٦. ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: "قول بلا عمل، ومعرفةً بغير صبر":
 أ - جناس ب - مقابلة ج - سجع د - ازدواج
٧. حدد - مما يلي - نوع الإنشاء في قوله: "مالي أرى رجلاً ولا أرى عقولاً":
 أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء
٨. حدد - مما يلي - في قوله: "قول بلا عمل" إيجاز بحذف:
 أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر
٩. استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في قوله: "مالي أرى رجلاً ولا أرى عقولاً":
 أ - النفي ب - التعجب والسخرية ج - الإنكار د - الاستبطاء
١٠. حدد - مما يلي - في قوله: "أهلك الناس الأمانى": أسلوب قصر بتقديم:
 أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول
١١. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله "قول بلا عمل، ومعرفةً بغير صبر" بما قبله:
 أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل
١٢. ميز - مما يلي - المحسن البديع في قوله "حسيسا - أنيسا":
 أ - جناس ب - مقابلة ج - سجع د - طباق
١٣. حدد - مما يلي - تنكير كلمة (أنيسا) في قوله: "ولا أرى أنيساً" أفاد:
 أ - التعظيم ب - التحقير ج - التقليل د - العموم
١٤. حدد - مما يلي - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:
 أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ج - التأثر بالقرآن.
 ب - ترابط الأفكار د - كثرة الصور الخيالية
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9984>))

تدريبات على نص علم وعمل (المقطع الثاني)

(دخل القومُ والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا إنما دينٌ أحدكم لعقّة على لسانه ، إذا سنّلتِ أمومتُ أنت بيوم الحساب ؟ قال : نعم! كذّب ومالك يوم الدين ..)

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. حدد - مما يلي - مرادف كلمة " أنكروا " في قوله: " وعرفوا ثم أنكروا " :
 أ - اعترفوا ب - جحدوا ج - تكبروا د - أقروا
٢. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " حرّموا " في قوله: " وحرّموا ثم استحلّوا " :
 أ - أباحوا ب - حظروا ج - منعوا د - الثاني والثالث
٣. ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " مالك يوم الدين " :
 أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - كناية د - مجاز مرسل
٤. ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " وعرفوا ثم أنكروا " في قوله: " :
 أ - جناس ب - طباق ج - سجع د - الثاني والثالث
٥. حدد - مما يلي - نوع الإنشاء في قوله: " أمومتُ أنت بيوم الحساب ؟ " :
 أ - أمر ب - نهي ج - استفهام د - نداء
٦. حدد - مما يلي - في قوله: " إذا سنّلتِ أمومتُ أنت بيوم الحساب ؟ " إيجاز بحذف:
 أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر
٧. استنتج - من خلال فهمك - الغرض من الاستفهام في قوله: " أمومتُ أنت بيوم الحساب ؟ " :
 أ - النفي ب - التقرير ج - الإنكار د - الاستنكار
٨. حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: " إنما دينٌ أحدكم لعقّة على لسانه " :
 أ - إنشائي ب - نفي ج - قصر د - شرط

٩. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " قال : نعم " بما قبله :

- أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل
١٠. ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله: في قوله " إنما دينُ أحدكم لعفةٌ على لسانه " ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9987>))

تدريبات على نص علم وعمل(المقطع الثالث)

(إن من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم ، وحلمًا بعلم ، وكيساً في رفق ، وتحملاً في فاقة ، وقصدًا في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيف على من يُبغضُ ، ولا يأثم في مساعدة من يُحبُّ ، لا يهزم ولا يغمز ولا يلمز ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب ، ولا يشتم بالفجعة إن نزلت بغيره ، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه).

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. حدد - مما يلي - مرادف كلمة " قصداً " في قوله: " وتحملاً في فاقة ، وقصداً في غنى " :

- أ - تعدداً ب - تواضعا ج - رضا د - اعتدال

٢. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " فاقة " في قوله: " وتحملاً في فاقة " :

- أ - حاجة ب - عوز ج - غنى د - رغبة

٤. من أخلاق المؤمن سلامة الصدر وكراهية الضرر للآخرين ، حدد من خلال فهمك المقولة الدالة على ذلك:

- أ - من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وإيماناً في يقين.
ب - ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب
ج - ولا يشتم بالفجعة إن نزلت بغيره
د - لا يحيف على من يُبغضُ

٥. حدد - مما يلي - من صفات المؤمن كما يتضح من الفقرة:

- أ - الصبر على الفقر ب - الاقتصاد وعدم الإسراف عند الغنى ج - لا يظلم من يكرهه . د - كل ما سبق

٦. ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " الفجعة إن نزلت بغيره " :

- أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه د - مجاز مرسل

٧. ميز - مما يلي - نوع المحسن البيدي في قوله: " قوة في دين ، وإيماناً في يقين " :

- أ - جناس ب - طباق ج - سجع د - الأول والثالث

٨. حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الفقرة السابقة:

- أ - إنشاء طلبي ب - إنشاء غير طلبي ج - خبري د - خبري لفظاً إنشائي معني

٩. حدد - مما يلي - في قوله : " ولا يلهو ولا يلعب "إطناب عن طريق:

- أ - التكرار ب - الترادف ج - الاعتراض د - التفصيل

١٠. ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: " لا يهزم ، ولا يغمز ، ولا يلزم " :

- أ - تشبيه ب - استعارة ج - مجاز مرسل د - كناية

١١. ميز - مما يلي - اللون البيدي في قوله: " وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة " :

- أ - طباق ب - سجع ج - ازدواج د - مقابلة

١٢. حدد - مما يلي - من سمات أسلوب الحسن البصري كما يبدو من الفقرة:

- أ - الاعتماد على التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي ب - استخدام المحسنات البيديعية
ج - قلة الصور البلاغية د - جميع ما سبق

١٣. حدد - مما يلي - في قوله " إن من أخلاق المؤمن قوة في دين " أسلوب قصر وسيلته :

- أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والإستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9986>))

[z Commented 1٢]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تدريبات على نص علم وعمل (المقطع الرابع)

المؤمن في الصلاة خاشعٌ ، وإلى الركوع مسارعٌ ، قوله شفاءٌ ، وصبره ثقى ، وسكوته فكرةٌ ، ونظره عبرةٌ ، يخالط العلماء ليعلم ، ويسكت بينهم ليسلم ، ويتكلم ليغنم ، وإن سفه عليه حلم ، وإن ظلم صبر ، وإن جبر عليه عدل .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. حدد - مما يلي - مرادف كلمة " عبرة " في قوله: " وسكوته فكرةٌ ، ونظره عبرةٌ " :

أ - اتعاط ب - عقاب ج - تعجب د - مثالا

٢. حدد - مما يلي - مضاد كلمة " يخالط " في قوله: " يخالط العلماء ليعلم " :

أ - يخاصم ب - يعتزل ج - ينازع د - يناضل

٣. حدد - مما يلي - كل مما يلي من صفات المؤمن التي ذكرت في الفقرة ما عدا:

أ - الخشوع في الصلاة ب - التأمل والتدبر في ملكوت الله ج - صلة الأرحام . د - مجالسة العلماء

٤. ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " قوله شفاءٌ " :

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - تشبيه

٥. ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " قوله شفاءٌ ، وصبره ثقى " :

أ - جناس ب - طباق ج - سجع د - ازدواج

٦. حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الفقرة السابقة:

أ - إنشَاء طلبي ب - إنشَاء غير طلبي ج - خبري د - خبري لفظا إنشائي معنى

٧. حدد - مما يلي - في قوله: " وإن جبر عليه عدلٌ " إيجاز بحذف:

أ - الفاعل ب - المفعول ج - المبتدأ د - الخبر

٨. حدد - مما يلي - في قوله: " المؤمن في الصلاة خاشعٌ " أسلوب قصر بتقديم:

أ - المبتدأ ب - الخبر ج - الجار والمجرور د - المفعول

٩. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " ليغنم " بما قبله :

أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل

١٠. ميز - مما يلي - المحسن البديع في قوله " وإن جبر عليه عدلٌ " :

أ - جناس ب - مقابلة ج - سجع د - طباق

١١. استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله " حلم " بما قبله :

أ - نتيجة ب - توضيح ج - سبب د - تفصيل بعد إجمال

١٢. ميز - مما يلي - في قوله " وإلى الركوع مسارعٌ " مجاز مرسل علاقته:

أ - الجزئية ب - الكلية ج - السببية د - المسببية

١٣. حدد - مما يلي - تنكير كلمة (عبرة) في قوله: " ونظره عبرةٌ " أفاد:

أ - التعظيم ب - التحقير ج - التقليل د - العموم

١٤. حدد - مما يلي - نوع الخطبة السابقة

أ - سياسية ب - دينية. ج - حفلية د - اجتماعية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9979>)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي
نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الأول)

خطب الحسن البصري في الناس قاتلاً:

دَعُوا ما يَرِيبُكم إلى ما لا يَرِيبُكم، ظَهَرَ الجَفَاءُ وَقَلَّتِ العُلَمَاءُ، وَعَفَّتِ السُّنَّةُ، وشَاعَتِ البِدْعَةُ؛ لَقَدْ صَحِبْتُ أقوامًا ما كانت صُحْبَتُهُم إلا قَرَّةَ العَينِ، وجَلَاءَ الصُّدورِ.

ولقد رأيت أقوامًا كانوا من حَسَنَاتِهِم أن تردَّ عليهم أنشَقَّ منكم من سَيِّئَاتِكُمْ أن تُعَذِّبُوا عليها، وكانوا فيما أحلَّ اللهُ لهم من الدنيا أَرْهَدَ منكم فيما حَرَّمَ اللهُ عليكم منها، ما لي أَسْمَعُ حَسِيَسًا ولا أرى أنيسًا، ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ النَّسْنَسُ، لو تَكَاشَفْتُمْ ما تَدَاقَنْتُمْ، تَهَادَيْتُمْ الأطباقَ ولم تَتَّهَادُوا النَّصَانِحَ. قال ابن الخطاب: رَحِمَ اللهُ امرأً أهدى إلينا مَسَاوِينًا. أعدوا الجواب؛ فإنكم مَسْؤُولُونَ، المؤمن من لم يأخذ دينه عن رأيه؛ ولكنَّه أخذَه من قِبَلِ رَبِّه. إنَّ هذا الحَقَّ قد جَهِدَ أهْلُهُ، وحال بينهم وبين شَهواتِهِم، وما يَصْبِرُ عليه إلا مَنْ عَرَفَ فَضْلَهُ وَرَجَا عاقِبَتَهُ، فَمَنْ حَمِدَ الدُّنْيَا دَمَّ الأَجْرَةَ وليس يَكْرَهُ لِقَاءَ اللهِ إلا مُقِيمٌ على سَخَطِهِ.

يا ابن آدم، الإيمان ليس بالتَّحَلِّي ولا بالتَّمَنِّي؛ ولكنَّه ما وَقَّرَ في القلوبِ، وصدَّقَه العَمَلُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي - الغرض من النداء في قوله: " يا ابن آدم ":

أ - التنبيه ب - الالتماس ج - التحقير د - التعظيم

٢- حدد - مما يلي - في قوله: " وما يَصْبِرُ عليه إلا مَنْ عَرَفَ فَضْلَهُ " أسلوب قصر وسيلته:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والإستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

٣- حدد - مما يلي - جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها:

أ - ذات معان خيالية مليئة بالاستعارات والكنائيات ب - ذات معان حقيقية قليلة الصور البيانية والأخيلة

ج - حافلة بالمحسنات البيانية د - معتمدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

٤- من خلال ما ورد في الخطبة من معان وأفكار يُمكن تصنيفها من الخُطب:

أ - الوعظية ب - السياسية ج - الاجتماعية د - الحربية

٥ - ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " ما لي أَسْمَعُ حَسِيَسًا ولا أرى أنيسًا " هو:

أ - السجع ب - الجناس ج - حسن تقسيم د - الأول والثاني.

٦- ميز - مما يلي - جاءت كلمة: (حَسِيَسًا) في قوله: " ما لي أَسْمَعُ حَسِيَسًا ولا أرى أنيسًا " نكرة للسدالة على:

أ - التقليل ب - التحقير ج - العموم والشمول د - التكثر.

٧- حدد - مما يلي - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - صعوبة الألفاظ وغرابتها. ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

ج - قصر الجمل والفقرات . د - قلة الصور الخيالية

٨- ميز - مما يلي - معنى كلمة (وَقَّرَ) في قوله: " ولكنَّه ما وَقَّرَ في القلوبِ، وصدَّقَه العَمَلُ ":

أ - عظم ب - ثبت ج - ثقل د - أكرم.

٩- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

أ - اجتناب الشبهات. ب - صلة الأرحام.

ج - التحذير من اتباع الهوى والبداة. د - التحلي بالإيمان الصادق .

١٠- من فهمك للسياق المراد من قوله: « دَعُوا ما يَرِيبُكم إلى ما لا يَرِيبُكم »:

أ - اترك ما يجعلك في نظر الناس موضع شك واستقم في قولك وفعلك .

ب - اترك الكذب والتزم الصدق

ج - امتنع عن النفاق واللغو والزَمِ الصدق والجد

د - اترك الشبهات أي (ما تشك في كونه أو حلالًا أو حرامًا) واعدل إلى ما لا شك فيه

١١- ميز - مما يلي - في قوله: (أَنْ تُعَذِّبُوا عليها) إيجاز بحذف:

أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدأ د - الموصوف.

١٢- في قوله: « ولم تَتَّهَادُوا النَّصَانِحَ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - استعارة مكنية، التجسيد.

[Commented] 12]. أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

١٣ - ميز - مما يلي - نوع المحسن البيديعي في قوله: " فَمَنْ حَمَدَ الدُّنْيَا دَمَّ الْآخِرَةَ "

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - مقابلة

١٤ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فَإِنَّكُمْ مَسْئُولُونَ » بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7326>))

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الثاني)

خطب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قفلاً:

إِنَّ الدُّنْيَا لَيْسَتْ بِدَارِ قَرَارٍ، دَارٌ كَتَبَ اللهُ عَلَيْهَا الْفَنَاءَ، وَكَتَبَ عَلَى أَهْلِهَا مِنْهَا الطُّغْيَانَ، فَكَمْ عَامِرٌ مُؤْتَقٍ عَمَّا قَلِيلٍ يَخْرُبُ، وَكَمْ مُقِيمٌ مُغْتَبِطٌ عَمَّا قَلِيلٍ يَظْعَنُ، فَأَخْسِنُوا رَحِمَكُمُ اللهُ مِنْهَا الرَّحْلَةَ بِأَحْسَنِ مَا يَخْضُرُكُمْ مِنَ النَّقْلَةِ، وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى؛ إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَىءٌ ظِلَالٌ قَلَصَ فُدْهَبٌ، بَيْنَمَا ابْنُ آدَمَ فِي الدُّنْيَا مَنَافِسٌ وَبِهَا قَرِيرٌ عَيْنٌ إِذْ دَعَاهُ اللهُ بِقَدْرِهِ، وَرَمَاهُ بِيَوْمِ حَتْفِهِ، فَسَلَبَهُ آثَارَهُ وَدِيَارَهُ وَدُنْيَاهُ، وَصَيَّرَ لِقَوْمٍ آخَرِينَ مَصَانِعَهُ وَمَغْنَاهُ، إِنَّ الدُّنْيَا لَا تَسْرُ بِقَدْرِ مَا تَضُرُّ، إِنَّهَا تَسْرُ قَلِيلًا، وَتَجْرُ حُرْنَا طَوِيلًا.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في قوله: " وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى "

أ - الدعاء ب - الالتماس ج - النصح د - الرجاء

٢ - ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " فكم عامر مؤتق عمَّا قليل يخرَّب، وكم مقيم مُغْتَبِطٌ عَمَّا قليل يظْعن " هو:

أ - السجع ب - الجناس ج - حسن تقسيم د - الازدواج.

٣. حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: (فكم عامر مؤتق عمَّا قليل يخرَّب):

أ - خبري ب - إنشاء طلبي ج - إنشاء غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى

٤- حدد - مما يلي - في قوله: " إنما الدنيا كفىء ظلال قلص فدهب " أسلوب قصر وسيلته:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والإستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

٥- حدد - مما يلي - جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها:

أ - ذات معان خيالية مليئة بالاستعارات والكنيات. ب - ذات معان حقيقية قليلة الصور البيانية والأخيلة

ج - حافلة بالمحسنات البيديعية. د - معتمدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

٦- من خلال ما ورد في الخطبة من معان وأفكار يُمكن تصنيفها من الخطب:

أ - الوعظية ب - السياسية ج - الاجتماعية د - الحربية

٧- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « إنها تسرُّ قليلاً، وتجرُّ حُرْنَا طويلاً » بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - توضيح.

٨- من فهمك للسياق في قوله: « قَرِيرٌ عَيْنٌ » يوحى ب:

أ - كثرة النوم. ب - صحة البصر ج - السعادة وراحة البال د - حدة البصر

٩- في قوله: « إِنَّ الدُّنْيَا لَا تَسْرُ بِقَدْرِ مَا تَضُرُّ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

ج - استعارة مكنية، التشخيص. د - استعارة مكنية، التجسيد.

١٠ - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ. ب - وضوح المعنى.

ج - قصر الجمل والفقرات. د - التنوع بين الخبر والإنشاء.

١١- ميز - مما يلي- مرادف كلمة (الظعن) في قوله: " وَكَتَبَ عَلَى أَهْلِهَا مِنْهَا الطُّغْيَانَ ":

أ - البقاء ب - الخلود ج - الهلاك د - الرحيل.

١٢- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تتعلق بالخيال.

أ - كثرة الخيال مع التزام صورة واحدة له لجذب السامع. ب - قلة الخيال والاعتماد على المعاني البسيطة المباشرة.

ج - تنوع صور الخيال لجذب المستمع وإثارة ذهنه. د - كثرة الخيال والاعتماد على الصور المركبة والممتدة.

١٣- حدد - مما يلي - نوع المحسن البيديعي في قوله: " : إنها تسرُّ قليلاً، وتجرُّ حُرْنَا طويلاً "

أ - مقابلة ب - سجع ج - طباق د - الأول والثاني

١٤ - ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله: "إنما الدنيا كفيءٍ لظلالٍ قلصن فذهب":

- أ - بليغ ب - مجمل ج - مفصل د - تمثيلي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7327>))

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الثالث)

خطب عمر بن عبد العزيز:

مَنْ وَصَلَ أَخَاهُ بِنَصِيحَةٍ لَهُ فِي دِينِهِ، وَنَظَرَ لَهُ فِي صَلَاحِ دُنْيَاهُ فَقَدْ أَحْسَنَ صَلَاتَهُ، وَأَدَّى وَاجِبَ حَقِّهِ؛ فَاتَّقُوا اللَّهَ فَإِنَّهَا نَصِيحَةٌ لَكُمْ فِي دِينِكُمْ فَأَقْبَلُوهَا، وَمَوْعِظَةٌ مُنْجِيَةٌ فِي الْعَوَاقِبِ فَالْتَمِسُوهَا، الرَّزْقُ مَقْسُومٌ فَلَنْ يَغْذُو الْمُؤْمِنَ مَا قَسِمَ لَهُ فَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ؛ فَإِنَّ فِي الْقَنُوعِ سَعَةً وَبُلْغَةً وَكِفَافًا؛ إِنَّ أَجَلَ الدُّنْيَا فِي أَعْنَاقِكُمْ، وَجَهَنَّمَ أَمَامَكُمْ، وَمَا تَرُونَ ذَاهِبًا، وَمَا مَضَى فَكُنْ لَمْ يَكُنْ، وَكُلُّ أَمْوَاتٍ عَنْ قَرِيبٍ، وَقَدْ رَأَيْتُمْ حَالَاتِ الْمَيِّتِ وَهُوَ يَسُوقُ، وَيَعِدُ فِرَاحَهُ وَقَدْ ذَاقَ الْمَوْتَ وَالْقَوْمُ حَوْلَهُ يَقُولُونَ قَدْ فَرَعَ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَعَايِنْتُمْ تَعْجِيلَ إِخْرَاجِهِ، وَقِسْمَةَ تَرَاتِيهِ، وَوَجْهَهُ مَفْقُودًا، وَذِكْرَهُ مَنْسِيًّا، وَبَابَهُ مَهْجُورًا كَأَنْ لَمْ يَخَالِطْ إِخْوَانَ الْحِفَاطِ، وَلَمْ يَغْمُرِ الدِّيَارَ؛ فَاتَّقُوا هَؤُلَاءِ يَوْمَ لَا يُحْفَرُ فِيهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي الْمَوَازِينِ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- من فهمك للسياق قوله: « فَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ » يوحي بـ:

- أ - التَّزَيُّنَ وَالْمُبَالَغَةَ فِي الطَّلَبِ. ب - الإِمْتِنَانَ وَالتَّخَلِّيَ عَنِ الطَّلَبِ
ج - الإِعْتِدَالَ وَالتَّنَطُّفَ فِي الطَّلَبِ د - الإِنْحَاحَ فِي الطَّلَبِ

٢ - ميز - مما يلي - معنى كلمة (كفأفا) في قوله: "فإن في القنوع سعةً وبلغةً وكفأفا":

- أ - مقدار الحاجة ب - أكثر من حاجتك ج - أقل من حاجتك د - ضعف ما تحتاجه.

٣- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

- أ - الرضا والقناعة. ب - طاعة الوالدين. ج - الاستعداد ليوم القيامة. د - الإخلاص في النصيحة.

٤- حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في قوله: " فَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ ":

- أ - الرجاء ب - الالتماس ج - النصيح د - الوجوب

٥- حدد - مما يلي - في قوله: " فإن في القنوع سعةً وبلغةً وكفأفا " أسلوب قصر وسيلته:

- أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والإستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

٦- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تتعلق بالجمال:

- أ - جاءت الجملة مفعلة وتعتمد على الإطناب في التعبير عن المعاني

- ب - جاءت الجملة قصيرة مفعلة عن المعاني بإيجاز.

- ج - جاءت الجملة قصيرة لكنها قاصرة عن التعبير عن المعاني.

- د - جاءت الجملة غامضة وغير واضحة في التعبير عن المعاني.

٧- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " وَوَجْهَهُ مَفْقُودًا، وَذِكْرَهُ مَنْسِيًّا، وَبَابَهُ مَهْجُورًا ":

- أ - جناس ب - سجع ج - ازدواج د - مقابلة

٨- ميز - مما يلي - في قوله: (لا يُحْفَرُ فِيهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي الْمَوَازِينِ) إيجازٌ بحذف:

- أ - المفعول ب - الفاعل ج - المبتدأ د - الموصوف.

٩- في قوله: « وَقَدْ ذَاقَ الْمَوْتَ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سر جمالها؟

- أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

- ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - استعارة مكنية، التجسيد.

١٠ - حدد - مما يلي - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- أ - سهولة الألفاظ. ب - وضوح المعنى.

- ج - التنوع بين الخبر والإنشاء. د - كثرة الصور الخيالية.

١١- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فَقَدْ أَحْسَنَ صَلَاتَهُ، وَأَدَّى وَاجِبَ حَقِّهِ » بما قبله في النص السابق:

- أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

١٢ - حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: (رَحِمَهُ اللَّهُ):

- أ - خبري ب - إنشائي طلبي ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7328>))

[z] ToCommented [1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الرابع)

لَمَّا حَضَرَتْ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ شَدَّادٍ الْوَفَاةَ دَعَا ابْنًا لَهُ يُقَالُ لَهُ مُحَمَّدٌ، فَقَالَ:

يَا بَنِيَّ، إِنِّي أَرَى دَاعِيَ الْمَوْتِ لَا يُفْلَعُ، وَأَرَى مَنْ مَضَى لَا يَرْجِعُ، وَمَنْ بَقِيَ فَالِيهِ يَنْزَعُ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِوَصِيَّةٍ فَاخْفِظْهَا.

عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ الْعَظِيمِ، وَلِيَكُنْ أَوْلَى الْأُمُورِ بِكَ شُكْرَ اللَّهِ وَحُسْنَ النَّيَّةِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ؛ فَإِنَّ الشُّكُورَ يَزِيدُ، وَالتَّقْوَى خَيْرٌ زَادٍ.

أَيُّ بَنِيَّ، لَا تُزْهَدَنَّ فِي مَعْرُوفٍ؛ فَإِنَّ الذَّهْرَ ذُو صُرُوفٍ، وَالْأَيَّامُ ذَاتُ نَوَائِبٍ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ، فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ أَصْبَحَ مَطْلُوبًا مَا لَدَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَانَ ذُو أَلْوَانٍ، وَمَنْ يَصْحَبِ الزَّمَانَ يَرِ الْهَوَانَ.

أَيُّ بَنِيَّ، كُنْ جَوَادًا بِالْمَالِ فِي مَوْضِعِ الْحَقِّ، بِخَيْلٍ بِالْأَسْرَارِ عَنِ جَمِيعِ الْخَلْقِ؛ فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ الْمَرْءِ الْإِنْفَاقُ فِي وَجْهِ الْبِرِّ، وَإِنَّ أَحْمَدَ بُخْلِ الْحُرِّ الضَّنُّ بِمَكْتُومِ السَّرِّ.

أَيُّ بَنِيَّ، وَإِنْ سَمِعْتَ كَلِمَةً مِنْ حَاسِدٍ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَسْتَ بِالشَّاهِدِ؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَمْضَيْتَهَا حَيَالَهَا رَجَعَ الْعَيْبُ عَلَى مَنْ قَالَهَا، وَكَانَ يُقَالُ: الْأَرِيْبُ الْعَاقِلُ هُوَ الْفَطْنُ الْمُتَعَاظِلُ.

أَيُّ بَنِيَّ، لَا تُؤَاخِ أَمْرًا حَتَّى تُعَاشِرَهُ، وَتَتَفَقَّدَ مَوَارِدَهُ وَمَصَادِرَهُ؛ فَإِذَا اسْتَطَعْتَ الْعِشْرَةَ، وَرَضِيْتَ الْخُبْرَةَ، فَوَاخِهِ عَلَى أَقَالَةِ الْعِشْرَةِ، وَالْمَوَاسَاةِ فِي الْعِشْرَةِ.

أَيُّ بَنِيَّ، إِذَا أَحْبَبْتَ فَلَا تُفْرِطْ، وَإِذَا أَبْغَضْتَ فَلَا تُشْنِطْ؛ فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ يُقَالُ: أَحْبَبْتُ حَبِيبَكَ هُوْنَا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بِغِيضِكَ يَوْمًا مَا، وَأَبْغَضْتُ بِغِيضِكَ هُوْنَا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا.

وَعَلَيْكَ بِصَحْبَةِ الْأَخْيَارِ، وَصِدْقِ الْحَدِيثِ، وَإِيَّاكَ وَصَحْبَةَ الْأَشْرَارِ؛ فَإِنَّهُ عَارٌ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: « وإياك وصحبة الأشرار »، والغرض منه:

أ - قصر، التوكيد. ب - تحذير، التنفير والإبعاد. ج - نهى، الحث على الترك. د - اختصاص، التوضيح.

٢- ميز - مما يلي - معنى كلمة (نوائب) في قوله: " والأيام ذات نوائب على الشاهد والغائب ":

أ - تحولات ب - مصائب ج - شواهد د - غرائب

٣- استنتج - من خلال فهمك - الغرض من النهي في قوله: " لا تزهدن في معروف؛ فإن الدهر ذو صروف ":

أ - التمني ب - الالتماس ج - النصح د - الدعاء

٤- تتضمن الوصية السابقة العديد من القيم الوعظية، حدد واحدة منها:

أ - إخلاص النصيحة، وترك الحسد والنميمة. ب - المحافظة على أداء الصلاة في وقتها.

ج - الحلم والتغافل عن الإساءة. د - الزهد في الدنيا والعمل للأخرة.

٥ - ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: " فإن أحمد جود المرء الإنفاق في وجه البر، وإن أحمد بخل الحر الضن بمكتوم السر " هو:

أ - السجع ب - الجناس ج - الازدواج د - الأول والثاني

٦- استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فإن أحمد جود المرء الإنفاق في وجه البر... » بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تفصيل. د - تقابل.

٧- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: (فكم من راغب أصبح مطلوبًا ما لديه):

أ - خبري ب - إنشاء طلبي ج - إنشاء غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى

٨- حدد - مما يلي - تتسم الوصية السابقة بسمات عديدة من أبرزها -

أ - قصر العبارات ووضوح المعاني ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ

ج - التكلف والمبالغة في التعبير د - كثرة الصور البيانية وتكرارها

٩- من فهمك للسياق المراد قوله: « واعلم أن الزمان ذو ألوان » يشير إلى:

أ - كثرة المتع والمغريات. ب - تقلبات الزمان

ج - تعدد مظاهر الجمال د - اختلاف طبائع الناس

١٠- في قوله: « والتقوى خير زاد » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سر جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - تشبيه، التجسيد.

١١ - حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " إذا أَحْبَبْتَ فلا تُفْرطْ، وإذا أَبْغَضْتَ فلا تُشْطِطْ "

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - الثاني والثالث

١٢ - ميز - مما يلي - جاءت كلمة: (عازٍ) في قوله: " وإياك وصحبة الأشرار؛ فإنه عازٌ " نكرة للدلالة على:

أ - التقليل ب - التهويل ج - العموم والشمول د - التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/7329

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي (النص الخامس)

خطب خالد بن عبد الله القسري بمكة، فقال

يا أيها الناس، إنكم بأعظم بلاد الله حرمة، وهي التي اختار الله من البلدان فوضع بها بيته، ثم كتب على عباده حجّه من استطاع إليه سبيلاً. أيها الناس، فعليكم بالطاعة ولزوم الجماعة، وإياكم والشبهات، فإني والله ما أوتى بأحد يطعن على إمامه إلا صلّيته في الحرم، إن الله جعل الخلافة منه بالوضع الذي جعلها، فسلموا وأطيعوا ولا تقولوا كَيْتٌ وكَيْتٌ، إنه لا رأيَ فيما كتَبَ به الخليفة ورآه إلا إمضاه، واعلموا أنه بلغني أن قومًا من أهل الخلاف يقدّمون عليكم ويقومون في بلادكم، فإياكم أن تُنزلوا أحدًا ممن تعلمون أنه زانغٌ عن الجماعة، فإني لا أجد أحدًا منهم في منزل أحدٍ منكم إلا هدمت منزله، فانظروا من تُنزلون في منازلكم، وعليكم بالجماعة والطاعة، فإن الفرقة هو البلاء الأعظم.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١ - حدد - مما يلي - في قوله: " فوضع بها بيته، ثم كتب على عباده حجّه .. " أسلوب قصر وسيلته:

أ - تعريف المبتدأ والخبر ب - النفي والاستثناء ج - التقديم والتأخير د - استخدام إنما

٢ - ميز - مما يلي - معنى كلمة (زانغٌ) في قوله: " أنه زانغٌ عن الجماعة ":

أ - خارج عن الحق ب - تانه ج - ساخط د - غاضب

٣ - حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله: « فإياكم أن تُنزلوا أحدًا ممن تعلمون أنه زانغٌ عن الجماعة »، والغرض منه:

أ - قصر، التوكيد ب - تحذير، التخويف والتهديد ج - نهي، الحث على الترك د - اختصاص، التوضيح

٤ - من خلال ما ورد في الخطبة من معان وأفكار يُمكن تصنيفها من الخطب:

أ - الوعظية ب - السياسية ج - الاجتماعية د - الحقلية

٥ - في قوله: « فإن الفرقة هو البلاء الأعظم. » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟

أ - استعارة تصريحية، التوضيح. ب - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

ج - استعارة مكنية، التوضيح. د - تشبيه، التوضيح.

٦ - ميز - مما يلي - جاءت كلمة: (أحدًا) في قوله: " فإياكم أن تُنزلوا أحدًا ممن تعلمون أنه زانغٌ عن الجماعة " نكرة للدلالة على:

أ - التقليل ب - التهويل ج - العموم والشمول د - التعظيم

٧ - حدد - مما يلي - تتسم الوصية السابقة بسمات عديدة من أبرزها:

أ - سهولة الألفاظ ووضوح المعنى ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ

ج - التكلف والمبالغة في التعبير د - كثرة الصور البيانية وتكرارها

٨ - حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: " ثم كتب على عباده حجّه من استطاع إليه سبيلاً "

أ - تضمين ب - مراعاة نظير ج - طباق د - اقتباس

٩ - استنتج - من خلال فهمك - علاقة قوله: « فإن الفرقة هو البلاء الأعظم... » بما قبله في النص السابق:

أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفصيل د - تقابل.

١٠ - حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في قوله: " فانظروا من تُنزلون في منازلكم ":

أ - التهديد ب - الالتماس ج - النصح د - الدعاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/7330

[z Commented [١٣٦]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة



خامساً: القراءة

Ahmed Jardyery



كيفية التعامل مع سؤال القراءة المنحرفة

أ: تحديد معاني الكلمات :

في هذا النوع من الأسئلة نختار معنى الكلمة على حسب سياقها في الجملة أو العبارة وليس على حسب معناها الذي نعرفه ، لأن الجملة ممكن تغير معنى الكلمة تماماً عن معناها الحقيقي .

ملاحظات:

- 1- ننبه إلى بعض الأفعال التي تتغير معانيها وفق حروف الجر التي تتعلق بها مثل : (خرج من) أي (غادر) ، و(خرج على الحاكم) أي (ثار) ، و(خرج بفكرة مهمة من الكتاب- أي (استنتج) ، وكذلك (وقع في المعصية) و(ارتكبها) . (وقع على كنز) أي (وجد وحصل) .
- 2- قد تأتي كلمة في السياق توضح معناها لأنها بنفس المعنى : الجندي يدافع عن وطنه ويذود عن حدوده... (يذود هنا بمعنى يدافع)
- 3- ورود مضاد للكلمة في السياق يساعد على فهم معناها، مثل : لا أخشى السير في النور ولا في الدجى (الدجى هنا بمعنى الظلام)

مثال ١ : وكانت الجثة لأحد الضحايا الذين سقطوا في الحرب العالمية الأولى

- نفهم من الجملة السابقة أن معنى (سقطوا)

- أ- وقعوا . ب- رسبوا . ج- قتلوا . د- أسروا .

مثال ٢ : مطران عانى من الحزن والكمد بسبب فقد حبيبته .

- نفهم من الجملة السابقة أن معنى (الكمد)

- أ- اليأس . ب- الكره . ج- الغضب . د- الحزن .

ب- كيفية اختيار العنوان:

العنوان هو ما يدل على طبيعة الموضوع ويعبر عن مضمونه وقد يأتي في صورة كلمة أو تركيب إضافي أو جملة ويأتي أيضاً في صورة أسلوب إنشائي (استفهام - أمر- نهي تعجب)

مثال ١ - قام بعض الباحثين في المحطة القومية لبحوث الخضروات بإنتاج تحليل عناصر البصل ، وأثبتوا أن به عناصر عضوية منها الكبريت ، وتحليل عينات منه توصلوا إلى أن نكهته تزداد بازدياد مقدار الكبريت فيه ، كما توصل باحثان سبقهما في هذا الشأن ، واحد من الهند ، والآخر من إيطاليا إلى القول بأن نكهته تقل عندما يقل مقدار الكبريت في تربة الأرض التي زرع فيها . وفي إيطاليا ثبت أيضاً أن نكهته هبطت عندما استخدموا كلوريد النشادر سماداً للأرض ، وزادت عندما استخدموا كبريتات الصوديوم مكان كلوريد النشادر.

أنسب عنوان لعموم النص :

- أ - الأسمدة ونكهة البصل ب - رائحة البصل ج - فائدة البصل د - الأسمدة والبصل

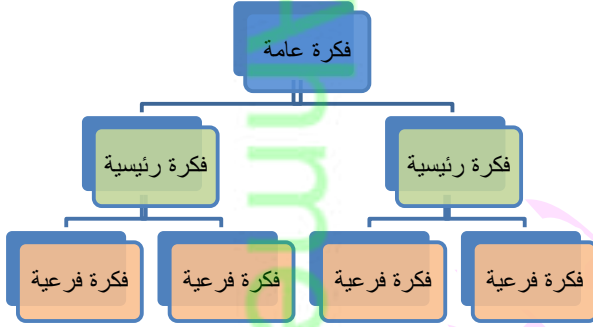
مثال ٢ - الهواء هو كل المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض بما في ذلك بخار الماء ، ويتكون أساساً من غازي النتروجين نسبته ٧٨,٠٨٤% والأكسجين ٢٠,٩٤٦% ويوجد إلى جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون نسبته ٠,٠٣٣% وبخار الماء وبعض الغازات الخاملة وتأتي أهمية الأكسجين من دورة العظم في تنفس الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونها وهو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تعادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها . ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين شاعت حكمة الله سبحانه أن تقوم النباتات بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي ، حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها النبات بواسطة مادة الكلوروفيل الخضراء ولذلك كانت حكمة الله ذات اثر عظيم رافع فلولا النباتات لما استطعنا أن نعيش بعد أن ينفد الأكسجين في عمليات التنفس واحتراق ، ولا توجد أي كائن حي في البر أو في البحر ، إذا أن النباتات المائية أيضاً تقوم بعملية البناء الضوئي ، وتمد المياه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية .

أنسب عنوان لعموم النص :

- أ - مكونات الهواء
ب - عملية البناء الضوئي
ج - التنفس في الكائنات الحية
د - أهمية الاكسجين في الطبيعة أو الهواء

ج - تحديد الأفكار العامة والرئيسية والجزئية:

يتكون الموضوع من فكرة عامة تشمل جميع الأفكار الرئيسية التي تمثل فقرات الموضوع ، فلو كان عندنا أربع فقرات فهناك أربع أفكار رئيسية يشملها جميعها فكرة عامة للموضوع.
و داخل كل فقرة (فكرة رئيسية) يتناول الكاتب عدة أفكار جزئية (فرعية) ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:



ولتوضيح ذلك:

لو عندنا موضوع يتحدث عن مصادر الدخل القومي في مصر -مثلا - ففكرة عامة يتوقع أن يشتمل هذا الموضوع على عدد من الفقرات كل واحدة منها تمثل فكرة رئيسية
فقرة (١) الزراعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٣) البترول مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٤) التجارة مصدر من مصادر الدخل

وفي كل فقرة سنجد مجموعة من الأفكار الجزئية (الفرعية) ، فمثلا الفقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل سنجد حديثا عن أشهر الصناعات في مصر ، وحديثا عن أشهر المنتجات الصناعية ، وحديثا عن المصانع الكبيرة ، وحديثا عن الدول التي تستور من مصر ، وحديث عن الأرباح التي تحققها الصناعةألخ
كل واحدة مما سبق هي فكرة جزئية (فرعية) للفكرة الرئيسية (الصناعة مصدر من مصادر الدخل)

مثال ١:

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .
كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعهم الصاب وسقاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.
ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية

- أ - سوء المناهج التعليمية
ب - سوء نظام التقويم
ج - واقع التعليم المزري
د - سوء معاملة المعلمين المعلمين

مثال ٢ :

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .
كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعه الصاب وسقاها الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.
ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة العامة للنص

أ - سوء المناهج التعليمية
ج - واقع التعليم المزري

ب - سوء نظام التقويم

د - سوء معاملة المعلمين المعلمين

مثال ٣ :

"يعد الخوارزمي من ألمع علماء عصره ، عاش في بغداد (١٦٤-٢٣٥) ، وبرز في زمن خلافة المأمون ، ولمع في علمالرياضيات والفلك حتى عينه المأمون رئيسا لبيت الحكمة ، ويعد أول من اكتشف علم الجبر الذي يعد جزء من علم الأعداد ، وأول من اكتشف الصفر الذي ساعد في حل كثير من المعادلات الرياضية حيث اكتشفه قبل قرنين ونصف من اكتشافه عند الغرب"

الفكرة العامة للنص

أ - انجازات الخوارزمي
ج - اكتشاف الخوارزمي لعلم الجبر

ب - تاريخ الخوارزمي

د - حياة الخوارزمي

د- أسئلة الفهم المباشر احترس

هناك أسئلة تأتي مباشرة من القطعة وأخرى استنتاجية ولكن ينبغي الحرص فقد تكون الأسئلة المباشرة فيها بعض الخداع.

مثال: ١

ظهر أول معجون للأسنان بشكله الحالي في عام ١٨٧٣ ويعرف معجون الأسنان على أنه "تركيبية كيميائية تستعمل بواسطة الفرشاة لتنظيف أسطح الأسنان بهدف تأمين الناحية الجمالية من تنظيف وتلميع والحصول على نفس ذي رائحة زكية ومنع الإصابة بتسوس الأسنان وذلك بإضافة العقاقير لمعالجتها مع الأنسجة الداعمة لها".

س/ يُفهم من الفقرة أن الفوائد لمعجون الأسنان في القطعة :

أ- ٣ فوائد. ب- ٤ فوائد. ج- ٥ فوائد. د- أكثر من ذلك .

(فالإجابة هنا ٣ فوائد- لأن (تنظيف وتلميع) تدخل تحت تأمين الناحية الجمالية وليست فوائد منفصلة

هـ- العلاقات بين الجمل

الأمر المهم في هذه الأسئلة الترتيب المكتوب في السؤال لأنه من الممكن أن تكون العلاقة بين الفقرة (٣) و الفقرة (٢) علاقة نتيجة لكن لو عكسناها و قلنا علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (٣) تتغير العلاقة و تكون تليل .

١- علاقة التعليل:

حيث تأتي الجملة بالسبب الذي أدى إلى وقوع الجملة الأخرى، مثال:

- تفوق الطالب في الامتحان لأنه ذاكر جيدا (جملة ذاكر جيدا- تعليل لتفوق الطالب في الجملة الأولى

يمكن التعرف على هذه العلاقة بسهولة باستخدام كلمة (بسبب- فيمكن القول أنه تفوق بسبب كذا

كما يمكن التعرف عليها باستخدام السؤال ب) لماذا- فجملة التعليل تكون جواب لسؤال (لماذا)

واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها تعليل:

(بسبب ، بفضل ، نظراً لـ ، نظراً لأن ، لأن ، حيث إن ، إذ إن ، بما أن ، لام التعليل ، كي ، حتى والفعل المضارع)

(فء التعليل) ، من أجل أن ، كيما ، كيلا ، لكيلا ، لنلا ، خشية من ، مخافة من ، خوفاً من أن ، خشية ألا ، مخافة ألا ،

خوفاً من ألا)

ملحوظة مهمة :

(فاء التعليل) تختلف عن فاء السببية ، ومثالها :
لا تندم على عمل خير قدمته إلى من لا يستحق فالجزاء يكون من الله لا من العبد .
أما (فاء السببية) فيكون ما بعدها نتيجة وليس تعليل ومثالها، لا تعص ربك فتدخلك النار (فدخل النار نتيجة للمعصية)

٢- علاقة الاستنتاج (النتيجة):

عندما تكون الجملة ناتجة و مترتبة على الجملة الأخرى وعلامة ذلك أننا نستطيع أن نأتي بكلمة ونتيجة لذلك أو ويترتب على ذلك ، مثال : ذاكر يفرح بك أبوك (جملة يفرح بك أبوك) نتيجة مترتبة على المذاكرة.
واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها نتيجة :
(جملة جواب الشرط) ، (جملة جواب الطلب- ، بعد (فاء السببية) ، (حتى والفعل الماضي) وعلى هذا ، وعلى ذلك ، ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، لذلك ، ونستنتج ، يؤدي ذلك إلى ، ، ولهذا ، وبذلك ، ومن هنا ، ومن ثم ، وبناء عليه ، ولهذا كله ، تأسيساً على هذا ، ارتباطاً بما سبق - ويترتب على ذلك.

ملحوظة مهمة :

تتضمن علاقة النتيجة علاقة أخرى في غاية الأهمية هي علاقة (السببية) فغالبا يرتبط السبب بالنتيجة ، فعندما نقول ذاكر دروسك يفرح أبوك تكون جملة (ذاكر دروسك) سبب و(يفرح أبوك) نتيجة.

٣- علاقة التفسير والتوضيح :

وذلك عندما يكون الأمر متعلق ببيان وتوضيح شيء مبهم أو شرح مصطلح (عادة ما تعتبر علاقة التفسير هي نفسها علاقة التوضيح إن كان هناك بينهما فروق في بعض المواضع).

من أشهر مواضعها :

- ١- عند شرح المصطلحات العلمية ، مثل :
- يقصد بالعولمة الاقتصادية، على الصعيد العالمي، سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية في إطار اتفاقية الجات و ... إلخ
- علاقة جملة (سرعة تبادل) بما قبلها تفسيرا وتوضيح
- ٣- كما تكثر علاقة التوضيح في التشبيه ، ففي قولنا محمد كالقيل توضيح لمدى ضخامته
- ٣- أحيانا نستطيع فهمها من السياق : مثل محمد طويل فهو يستطيع أن يضع المصباح في سقف الغرفة دون استخدام السلم . ، فجملة (يستطيع أن يضع المصباح...) بيان وتوضيح لمدى طوله
- ٤- كما تأتي هذه العلاقة عندما نذكر معلومات تفصيلية عن شيء سبق ذكره بهدف زيادة التوضيح ، مثال: الفيوم إحدى محافظات مصر وهي تقع جنوب القاهرة . فجملة (فهي تقع جنوب القاهرة) توضيح .

٤- التفصيل بعد إجمال :

أن يذكر شيئا مجملا ثم يتبع ذلك بذكر تفصيلاته أو أن يعطيك فكرة ويبدأ في سرد تفصيل لها .

مثال ١ :

" بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان "

مثال ٢ :

" الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي كَيْفَ اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ "

مثال ٣ :

الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك ، فعلاقة (يوم لك ويوم عليك) بما قبلها

٥- علاقة التمثيل:

وهي أن تذكر موضوعا ثم تمثل له بذكر أحد أجزائه ، كأن نقول:
أحب المواد العلمية ومنها الكيمياء
فقولك (ومنها الكيمياء) تمثيل للمواد العلمية.

مفاتيح هذه العلاقة :

- (حرف الجر من) ، حرف التشبيه (الكاف) أ كلمة (مثل)

ملحوظة مهمة في الفرق بين التمثيل والالتفصيل :

ذكرنا أنا التمثيل نذكر الشيء ثم نذكر أحد أجزائه ولكن في التفصيل نذكر جميع الأجزاء ،

قولنا: أحب مواد العلوم كالكيمياء (تمثيل)

وقولنا : أحب مواد العلوم : الكيمياء والأحياء ، والفيزياء (تفصيل)

علاقة الطردية :

هي علاقة بين شينين يزيد أحدهما فيزيد الآخر ويقل أحدهما فيقل الآخر ، مثال : يزداد علم الإنسان يزداد تواضعا (

طرديا) .

علاقة العكسية :

علاقة بين شينين زيادة الأول يقل معها الآخر وقلة أحدهما تتبعها زيادة في الآخر ، مثل:

يتقدم الإنسان في العمر تضعف قوته

تنبيه مهم : هناك علاقات أخرى كالترادف و التناقض والموازاةإلخ

و- أسئلة موقف الكاتب و رأيه في ما يعرضه:

في هذا النوع نقرأ القطعة كاملة و نحدد ما إذا كان الكاتب ذكر سلبيات فقط أو إيجابيات فقط أو ذكر الاثنين ، فإذا :

١ - ذكر السلبيات فقط : يصبح الكاتب معارضاً للفكرة

٢ - ذكر الإيجابيات فقط : يكون مؤيداً للفكرة

٣ - لو ذكر الإيجابيات و السلبيات : يكون محايداً و غير منحاز لفئة معينة

مثال:

للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها و عيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها أنها يمكنك الدخول إلى أسواق جديدة وإمكانية التفاعل المباشر بين المشتري والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا أخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقتها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فانهم يتسرعون في افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

س١- موقف الكاتب من التجارة الإلكترونية :

أ- مؤيد . ب- معارض . ج- محايد . د - لم يظهر من النص .

ز - أنواع النصوص :

- قصة - مسرحية - مقال - خاطرة- رواية ...إلخ

وهي تختلف باختلاف الموضوع فالمقال - مثلاً- منه:

مقال علمي - مقال اجتماعي - مقال فلسفي ...إلخ

وقد يقسم الموضوع إلى : سردي - وصفي- أقتاعي

ح - الاتجاه الفكري

- إذا كان الكاتب مهتماً مثلاً بالجانب الديني، فاتجاهه إسلامي

- وإذا كان مهتماً بالبحث في المشاكل والقضايا الاجتماعية ، فاتجاهه اجتماعي

- وإذا كان مهتماً بعمليات البحث والتحليل والاستنتاج والبحث عما وراء الظواهر، فاتجاهه فلسفي... وهكذا

ط - موضوعية الكاتب:

وتتجلى الموضوعية عندما يأتي الكاتب بأدلة مقنعة لرأيه الذي ذهب إليه

إما أن يعلن عن رأيه ولا يسوق له دليل فهو غير موضوعي

ي - الحقائق والأراء والإدعاءات

الحقيقة : هي القول المدعم بالأدلة والشواهد

الإدعاء : هو قول يسوقه الكاتب دون أدلة أو شواهد

الرأي الشخصي: هو اجتهاد شخصي للكاتب ويقدمه مسبقاً بكلمات مثل : وفي رأبي ، وأرى ، ومن وجهة نظري

ك - نقد الكاتب

يمكن نقد الأسلوب أو الفكرة أو الرأي الذي يقدمه أو الموضوع من حيث استيفاء الأفكار وترابطها ..إلخ

نماذج من القراءة الحرة

القطعة (١) اقرأ، ثم أجب:

- ١- أجرى باحثون يابانيون بجامعة طوكيو دراسات عديدة، من بينها دراسات بعد الزلزال الذي ضرب (كوبي) عام ١٩٩٥. وأشارت الدراسات إلى أن الضغط على القشرة الأرضية يزيد عند زيادة مستويات الهيليوم تحت الأرض ولاحظ العلماء وجود علاقة بين زيادة مستويات الهيليوم في المياه الجوفية والضغط على الصخرة الداخلية التي وجدت بالقرب من بؤرة زلزال (كوماموتو) الذي حدث عام ٢٠١٦
- ٢- وأظهرت نتائج التحليلات علاقة بين كميات الهيليوم في المياه الجوفية وكمية الضغط الموجودة؛ حيث ترتفع مستويات الهيليوم في المواقع القريبة من بؤرة الزلزال، بينما وجد الفريق أن تركيزات الهيليوم منخفضة في المناطق البعيدة عن النشاط الزلزالي القوي.
- ٣- فعندما يكون هناك ضغطاً على القشرة، تتشقق طبقات الصخور فتسمح لغاز الهيليوم بالمرور من خلالها، فيحتجز بعضه داخل الماء الموجود داخل الأرض وعلى سطحها. ولذلك، فإنه برصد مستويات الهيليوم الموجود في المياه الجوفية، يمكننا التنبؤ بحدوث الزلازل، مما يعطي الفرصة للسكان بإخلاء المكان وإنقاذ حياة الكثيرين.
- ٤- وقد أظهرت الدراسات السابقة إمكانية حدوث تغير كيميائي في تكوين المياه الجوفية قبل حدوث الزلازل، وعلى الرغم من ذلك، لا يزال الباحثون في حاجة لجمع دلائل تربط بين حدوث الزلازل وبين تلك التغيرات الكيميائية قبل تأكيد وجود علاقة بينها. وهكذا، فإنهم يحتاجون إلى عينة أساسية لكمية الهيليوم الموجودة في منطقة معينة، ثم ينتظرون حدوث زلزال بتلك المنطقة ليتمكنوا من تحليل مستويات الهيليوم بعد الزلزال.
- ٥- والسؤال الآن هو أين يمكننا إيجاد أماكن نستطيع من خلالها تحديد مستويات الهيليوم الأساسية في المياه الجوفية. من الممكن أن تكون المناطق الموجودة على طول خط الصدع هي الأكثر عرضة لحدوث الزلازل ويمكن اختبار مستويات الهيليوم بالمياه الجوفية بها، لكن لا يمكننا الاعتماد كلياً على هذه النتائج كوسيلة للتنبؤ الحقيقي بحدوث الزلازل. فيقول ساتو، الباحث الرئيسي في هذه الدراسة: «يجب القيام بمزيد من الدراسات للتأكد من هذا الترابط في مناطق الزلازل الأخرى».

- ٦- سيساعد إثبات وجود علاقة بين الهيليوم الموجود في المياه الجوفية وبين الزلازل العلماء على تطوير نظام يتنبأ بالتغيرات في الضغط، وبالتالي ينذر بأية زلازل متوقعة. إن البحث العلمي نهر لا ينضب؛ فدانما سنجد نظرية قيد الاختبار أو اكتشاف جديد. وسيكون إنذار الزلازل اكتشافاً منقذاً للحياة وهبة لعلوم الأرض.

١- ما المقصود بمقولة: "إن البحث العلمي نهر لا ينضب" في الفقرة الأخيرة؟

- أ - كثرة العلماء الذين يحترفون البحث العلمي.
- ب - أهمية العلم وعلو مكانة العلماء.
- ج - تواصل البحوث واستمرار الاكتشافات دون توقف.
- د - اشتغال الأنهار على أسرار لم تُكتشف بعد.

٢- ما سبب اهتمام العلماء بإثبات وجود علاقة بين الهيليوم الموجود في المياه الجوفية وبين الزلازل؟

- أ - رصد مستويات الهيليوم الموجود في المياه الجوفية.
- ب - التأكد من وجود علاقة بين الهيليوم الموجود في المياه الجوفية وبين الزلازل.
- ج - تطوير نظام يتنبأ بالتغيرات في الضغط، وبالتالي التنبؤ بحدوث الزلازل قبل وقوعه.
- د - تقليل كميات الهيليوم في المياه الجوفية ومنع تلوثها.

٣- ما علاقة جملة "مما يعطي الفرصة للسكان بإخلاء المكان وإنقاذ حياة الكثيرين"، بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ - توضيح.
- ب - تعليل.
- ج - نتيجة.
- د - تفصيل.

٤- استنتج مغزى قول ساتو: "يجب القيام بمزيد من الدراسات للتأكد من هذا الترابط" في سياق الفقرة الخامسة.

- أ - التنبيه إلى أن النتائج السابقة كافية لإثبات هذا الترابط ويمكن الاعتماد عليها في التنبؤ بالزلازل.
- ب - الإشارة إلى الجهود الكبيرة التي بذلت في هذا المجال، وأهمية النتائج التي تم التوصل إليها.
- ج - اتهام ساتو للعلماء السابقين بالتقصير وعدم الدقة والسخرية من النتائج التي توصلوا إليها.
- د - توقع ساتو بوجود هذا الترابط غير أنه يرى ضرورة إجراء المزيد من التجارب للتأكد من وجوده.

٥- كيف فسّر العلماء سبب زيادة كميات الهليوم في المياه الجوفية عند وجود ازدياد في الضغط على القشرة الأرضية كما فهمت من القطعة؟

- أ - يرى العلماء أن الضغط على القشرة الأرضية يزيد عند زيادة مستويات الهليوم تحت الأرض.
ب - يرى العلماء أن مستويات الهليوم في المواقع القريبة من بؤرة الزلازل مرتفعة، بينما تتركيزات الهليوم منخفضة في المناطق البعيدة عن النشاط الزلزالي.
ج - يرى العلماء أنه عند الضغط على القشرة الأرضية، تتشقق طبقات الصخور فتسمح لغاز الهليوم بالمرور من خلالها، فيحتجز بعضه داخل الماء الموجود داخل الأرض وعلى سطحها.
د - يرى العلماء أنه من الممكن أن تكون المناطق الموجودة على طول خط الصدع هي الأكثر عرضة لحدوث الزلازل ويمكن اختبار مستويات الهليوم بالمياه الجوفية بها.

٦- هات من المعلومات التي وردت في الموضوع الطريقة المثلى للتأكد من وجود ترابط بين حدوث الزلازل وبين زيادة كميات الهليوم في المياه الجوفية.

- أ - اختبار مستويات الهليوم بالمياه الجوفية في المواقع القريبة من بؤرة الزلازل، ومقارنتها بمستوياته في المناطق البعيدة عن النشاط الزلزالي.
ب - إيجاد أماكن هي الأكثر عرضة لحدوث الزلازل و اختبار مستويات الهليوم بالمياه الجوفية بها.
ج - تطوير نظام يتنبأ بالتغيرات في الضغط سيساعد في إثبات وجود علاقة بين الهليوم الموجود في المياه الجوفية وبين الزلازل.
د - أخذ عينة أساسية لكمية الهليوم الموجودة في منطقة معينة، ثم انتظار حدوث زلزال بتلك المنطقة ليتمكنوا من تحليل مستويات الهليوم بعد الزلزال.

٧- توقع - في ضوء فهمك للنص - ما يمكن أن يحدث في حالة التأكد من وجود العلاقة بين حدوث الزلازل وبين زيادة كميات الهليوم في المياه الجوفية.

- أ - نجاح العلماء في ضبط مستويات الهليوم في المياه الجوفية والقضاء على الزلازل.
ب - التحكم في حدوث الزلازل وتقليل الخسائر الناتجة عنها...
ج - التنبؤ بحدوث الزلازل قبل وقوعه مما يعطي الفرصة للسكان بإخلاء المكان وإنقاذ حياة الكثيرين.
د - الحد من تلوث المياه الجوفية بالهليوم ، ومنع تسربه إليها .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13443>)

القطعة (٢) اقرأ، ثم أجب:

يقول المازني في كتابه "قصة حياة":

١ - وكنت أعود كل يوم فأرني كتيبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

٢ - ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيها القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

٣ - ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأنني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويضع يده لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: (إنني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نام، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يعطيني النعاس .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. ما المقصود بقوله ""تحشر نفسك معهم" ؟

- أ- تطيل الجلوس بينهم .
ب- تتدخل في شئونهم الخاصة.

[z TVCommented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

ج- تتناول في حديثك إليهم. د- تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

٢. ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

أ- انشغال والديه عنه بشؤونهما الخاصة. ب- صغرسن أخيه وكثرة نومه.
ج- تقبيل والده له ومسحه على شعره. د- افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

٣. استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت».

أ- زجر ونهي. ب- إعراض وإهمال. ج- مداعبة وتلطف. د- تهديد ووعيد.

٤. استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

أ- غلظة وقسوة. ب- حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.

ج- توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة. د- إهمال وحرمان.

٥. علاقة قوله: "خوفا من السوط لا رغبة في التعليم" بما قبله:

أ- نتيجة ب- تعليلية ج- توضيحية د- تفصيل

٦. اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.

أ- ينام مبكراً مثل أخيه الصغير. ب- يقرأ كثيراً حتى يغلبه النوم.

ج- يشارك أقرانه اللعب في الشارع. د- يتكلم مع والديه فيما يخصه.

٧. ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

أ- لا تكن صليبا فتكسر ولا ليينا فتعصر. ب- من شابه أباه فما ظلم.

ج- ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم. د- خير الكلام ما قل ودل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط) <https://dardery.site/archives/7337>

القطعة (٣) اقرأ، ثم أجب:

مدينة القدس

- لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماماً كبيراً للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.
- المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبليتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريباً من المسجد الأقصى.
- قبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سُميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج؛ وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا.
- إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعاً في التصميم، فقد بُنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصُممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة؛ وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عموداً مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كُسيّت بالأواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.
- ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضاً كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت بيناتها الملكة «هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نُحِت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام؛ وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة نبزاً لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضاً

على مُصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

٦- وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأُعِيدَ ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر "صلاح الدين الأيوبي" بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليًا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

س- تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

- أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
ب- المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
ج- الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
د- الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢- ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى ؟

- أ- برونزي ب- فضي ج- ذهبي د- سماوي

٣- استنتج علاقة عبارة: « فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية » بما قبلها في الفقرة الأولى.

- أ- تفصيل ب- استدراك ج- توضيح د- تحليل

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

- أ- الشكل السداسي. ب- عدد الأعمدة. ج- لون القباب. د- الشكل الدائري.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

- أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.

- ج- قدسيته لكل من المسلمين والمسيحيين. د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

- أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء. ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.

- ج- تحوي القبر المقدس. د- تضم أولى القبلتين.

٧- هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

- أ- تحوي طرزًا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة. ب- تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.

- ج- تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط. د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7338>)

[zCommented 1٢٨]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

القطعة (٤) اقرأ، ثم أجب:

مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

بدأت تعليمي في كتاب السيدة زينب، ثم التحقت - - كسانر إخوتي - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تهدي إلى تلاميذها ثياباً خاصة كتب عليها بالقصب المذهب مدرسة والده عباس باشا الأول. قضيت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذاباً هائلاً وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئاً، ولا لماذا يعلمونها لنا ... وأكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرّي الدائم ورّي الحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت معاون في إدارة الصعيد.

كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أزعجها . الأمل .. كانت هي **عماد الأسرة**: ربنتا بيديها تخطب ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذن ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا لمستورين لآخر الشهر ، إذا قدمت لنا طعاماً نزرّاً لا يُسمن ولا يُغني ضاحكتنا وصبّت علينا ضحكة مرحة ، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، **فكنا - علي ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذيداً**، وهي التي ربنتا بلسانها تحتنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، **كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسم.**

كنت في صباي أتمنى أن أصبح طبيباً؛ لأنني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتفرغ لدراسة علته، وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيّتي، لكنني أشفقت أن أحمل الأسرة مزيداً من الأعباء والمصروفات، فأثرت الالتحاق بالقسم الأدبي.

١- ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية؟

- أ- رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
ب- لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
ج- لأنها تفرض على التلاميذ زياً موحداً.

٢- ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها **(عماد الأسرة)**؟

- أ- تتحكم وتسيطر على الأبناء.
ب- تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
ج- ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.
د - تحنو على أبنائها وتداعبهم.

٣- استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: **(كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسم)**، بعد قوله:

(ربنتا بلسانها).

- أ- وضح أن حديث أمه كان توجيهياً وتحذيراً، دون إهانة أو تجريح.
ب- بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأهمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
ج- وضح أن حديث الأم كان قاسياً على نفس الأبناء، كلسع السوط.
د- بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

٤- استنتج الطريقة التي اتبعتها الأم في تربية أبنائها ، كما تفهم من سياق الموضوع.

- أ - اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
ب - شدة وحزم لا يخلوان من الرفق
ج - جدية ليس فيها تدليل مُفسد، ولا عطف مُضرّ .
د - قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحُنها.

٥- استنتج علاقة عبارة " **فكنا - علي ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذيداً** " بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

- أ - توضيح.
ب - استدراك.
ج - تحليل.
د - نتيجة.

٦- هات مما أورده يحيى حقي في سيرته ما يدل على أن ترابط أفراد الأسرة وقناعتها بهون عليهم الشدائد.

- أ - ربنتا بيديها؛ تخطب ثيابنا، ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا
ب - كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي.
ج - فكنا - علنضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذيداً
د - أشفقت أن أحمل الأسرة مزيداً من الأعباء والمصروفات.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/13444>)

القطعة (٥) اقرأ، ثم أجب:

يقول أحمد أمين في كتابه "حياتي":

١- كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره؛ لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم؛ سواءً في ذلك أبنائهم وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إنساننا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه؛ ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده، ويتعب وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنًا. كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائها فيما يقضون من الخارج؛ وكبرى بناتها في الداخل.

٢- وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان؛ لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماننا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل؛ فلا تؤخذ فيه الأصوات: ولا تتحكم فيه الأغلبية: ولكن يُتبادل فيه الاستبداد، فأحيانًا تستبد الأم وأحيانًا تستبد البنات أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين؛ وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتتوعدت؛ ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتصاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهُدوءه وطمأنينته، وعزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي ورايو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال والأوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزياتها؟

٣- وقد كان لنا جدة «هي أم أمنًا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية، «الريفية منها والحضرية» الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فتتعلق حولها ونسمع حكاياتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانًا مرعبة أحيانًا.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.
ب- قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

٢- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

- أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم.
ب- إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

٣- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

- أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقًا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

٤- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية: «فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار»:

- أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
ب- إظهار غضبه وضيقة؛ لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل؛ حين كان ينعم برعاية والده.
د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتناثر.

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٥- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر- في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبي مطالبها.
يفي بنفقات أفرادها.

- أ- عزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي ورايو وتليفون؛ وأدوات للتسخين؛ وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.
ب- أصبح البيت برلماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
ج- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه ولا تتحكم الأغلبية؛ ولكن يُتبادل فيه الاستبداد.
د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت؛ ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

٦- حدد التفصيلية المهمة في تأكيد مقولة: "أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك".

- أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
ج- أحياناً تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.
د- لا يابيه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7340>))

القطعة (٦) اقرأ، ثم أجب:

- ١- يؤثر الاحتباس الحراري في أجزاء كثيرة من العالم ويطرق مدمرة شتى، إلا أن التأثير العالمي الأول لتلك الظاهرة يتجسد في ارتفاع منسوب مياه البحار، والذي يتسبب بدوره في تبعات متتالية. فعندما يرتفع منسوب مياه البحار، تغطي المياه الأراضي المنخفضة؛ الأمر الذي سينتج عنه مشاكل جمة للنباتات والحيوانات والبشر على حد سواء. فعندما تغمر المياه الأراضي المنخفضة تموت النباتات وتفقد الحيوانات مصدر غذائها وأماكن رعيها التي تعيش فيها. فإنها أيضاً معرضة للموت. وعندما تفنى النباتات والحيوانات، سيفقد الإنسان مصدر غذائه الأساسي.
- ٢- يحدث الاحتباس الحراري نتيجة أسباب عدة، الكثير منها بفعل الإنسان؛ ولكن هناك أيضاً أسباب طبيعية وراء الاحتباس الحراري، أحد تلك الأسباب هو انبعاث غاز الميثان، والذي يعد أخطر غازات الصوبة الزجاجية، وذلك من السهول والأراضي الرطبة بالقرب القطب الشمالي، كما تعد دورة التغير المناخي للأرض سبباً آخر من الأسباب الطبيعية للتغير المناخي.
- ٣- مع ذلك، تأتي أسباب التغير المناخي الناتجة عن الإنسان على رأس الأسباب الأكثر ضرراً بالكوكب، بما في ذلك التلوث، فيعد حرق الوقود الأحفوري من أهم أسباب التلوث؛ حيث ينتج عنه انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون. بالإضافة إلى ذلك، يتسبب استخراج الفحم والنفط من باطن الأرض في انبعاث غاز الميثان أيضاً، ومن الأسباب الرئيسية الأخرى للتغير المناخي، والتي هي من صنع الإنسان، الزيادة السكانية. فالزيد من البشر يعني المزيد من غاز ثاني أكسيد الكربون في الهواء، وكذلك إنتاج أكبر من الغذاء سيستلزم بدوره إنتاج واستخدام المزيد من الأسمدة، أي انبعاث مزيد من غاز الميثان في الجو. استخدام أكثر لوسائل النقل التي تعمل بالوقود.
- ٤- أن الحل الوحيد للخروج من هذا المأزق يكمن في أيدي المجتمع الدولي، حيث يقع الحل على عاتق الأمم، وليس الأفراد. فمثلاً، يكون للإدارة الجيدة للغابات والثروات النباتية أثر كبير؛ حيث تمنص الأشجار والنباتات غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يعد أحد أسباب الاحتباس الحراري، ومن الإجراءات الأخرى التي يمكن للدول أن تتخذها التركيز على كفاءة الطاقة؛ فكلما قل استخدام الطاقة، قل الاحتباس الحراري تفاقماً، كما أن استخدام مصادر بديلة للطاقة من شأنه أن يُحد من انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون؛ الأمر الذي يساعد على الحد من الاحتباس الحراري..

١- كل مما يلي من أسباب التغير المناخي الناتجة عن الإنسان ما عدا:

- أ - استخراج الفحم والنفط من باطن الأرض.
ب - انبعاث غاز الميثان من السهول والأراضي الرطبة بالقرب القطب الشمالي.
ج - استخدام المزيد من الأسمدة الزراعية
د - الاستخدام المتزايد لوسائل النقل التي تعمل بالوقود.

٢- ما علاقة جملة " فعندما يرتفع منسوب مياه البحار، تغطي المياه الأراضي المنخفضة....."، بما قبلها في الفقرة الأولى؟
أ - توضيح. ب - تعليل. ج - نتيجة. د - تفصيل.

٣- من النتائج المترتبة على الاحتباس الحراري.

- أ - انبعاث غاز الميثان بسبب استخراج الفحم والنفط من باطن الأرض.
ب- ارتفاع منسوب مياه البحار؛ الأمر الذي سينتج عنه مشاكل جمة للنباتات والحيوانات والبشر.

[z Commented ٤٠]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

ج - انبعاث غاز الميثان من السهول والأراضي الرطبة بالقطب الشمالي.

د - الاستخدام المتزايد لوسائل النقل التي تعمل بالوقود.

٤- الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية في هذا الموضوع:

أ - التغير المناخي للأرض.

ب - أسباب ظاهرة الاحتباس الحراري.

ج - خطر استخدام الصوبة الزجاجية

د - الأسباب الطبيعية للاحتباس الحراري.

٥- من خلال فهمك للنص فإن الزيادة السكانية تعتبر:

أ - أحد الأسباب الطبيعية لحدوث ظاهرة الاحتباس الحراري لأنها تؤدي إلى تدمير عدد كبير من المساحات الخضراء

بهدف بناء المنازل .

ب - أحد النتائج المترتبة على ارتفاع منسوب مياه البحار حيث تؤدي عمليات التهجير للسكان إلى حدوث تكدمات للسكان في المدن

ج - أحد الأسباب الرئيسية للتغير المناخي، والتي هي من صنع الإنسان فالمزيد من البشر يعني المزيد من غاز ثاني

أكسيد الكربون في الهواء

د - أحد الحلول المقترحة للتخلص من الانبعاث الحراري فالكثير من البشر تعني المزيد من الغذاء والمحاصيل الزراعية

التي بدورها تمتص ثاني أكسيد الكربون..

٦- توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن يسهم في الحد من الاحتباس الحراري.

أ - التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.

ب - التوسع في بناء الصوبات الزراعية لإنتاج المزيد من الخضروات.

ج - استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.

د - التوسع في إنشاء مجمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.

٧- في ضوء فهمك للموضوع حدد العبارة التي تتفق مع ما جاء به من معلومات

أ - التغير المناخي للأرض الناتج عن حرق الوقود الأحفوري سبب آخر من الأسباب الطبيعية للتغير المناخي.

ب - مشكلة الاحتباس الحراري هي مشكلة دولية ، تحتاج إلى جهود دولية ، لإيجاد الحلول لأن الأمر يتعدى قدرات الأفراد .

ج - استخدام مصادر بديلة للطاقة من شأنه أن يحد من انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون ؛ وبالتالي القضاء على ظاهرة الاحتباس الحراري.

د - تلعب الزيادة السكانية دورا كبيرا في الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري لما يترتب على زيادة السكان من قلة في

استخدام الطاقة، وبالتالي يقل الاحتباس الحراري.

(<https://dardery.site/archives/13445> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

القطعة (٧) اقرأ، ثم أجب:

١ - سألوا (بيل جيتس): هل يوجد من هو أغنى منك؟ قال: نعم، شخص واحد فقط. سأله من هو؟ قال: منذ سنوات مضت عندما تخرجت، وكانت لدي أفكار مشروع (المايكروسوفت)، كنت في مطار نيويورك، وقبل الرحلة وقع نظري على المحلات والجراند وكنت أريد شراء إحدى هذه الجراند، فأدخلت يدي في جيبتي كي أشتري الجريدة إلا أنه لم يكن لدي شيء من قلة العملات النقدية الصغيرة. **فأردت أن أنصرف** ولكنني وجدت بائع الجراند - وكان صبيا صغيرا - عندما شاهد اهتمامي ورغبتني في اقتناء الجريدة، قال: تفضل هذه الجريدة لك، قلت له: ليس معي قيمتها من الفئات الصغيرة، قال: خذها، أنا أهديها لك.

٢ - بعد ثلاثة أشهر صادف أن رحلتي كانت في المطار نفسه وفي الصالة نفسها، ووقعت عيناها على مجلة، أدخلت يدي في جيبتي، فلم أجد أيضا نقودا من فئة العملات الصغيرة، ووجدت الصبي نفسه، وقال لي: خذ هذه المجلة لك، قلت: يا أخي قبل فترة كنت قد أهديتني جريدة، فهل تتعامل بهذا الأسلوب مع كل شخص يصادفك في هذا الموقف؟ قال: لا، ولكن هذا يحدث عندما أرغب أن أعطي؛ فأنا أعطي من مالي الخاص.

٣ - هذه الجملة التي قالها الصبي بقيت في ذهني، وكنت أفكر، على أي أساس، وبأي إحساس قالها؟ وبعد ١٩ عاما، وكنت قد وصلت إلى **أوج** شهرتي، قررت البحث عن الصبي بجدية كي أعوضه وأرد له الجميل فشكلت فريق بحث وقلت لهم: اذهبوا

[z Commented 1٤١]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

إلى مطار نيويورك واعثروا على هذا الصبي الذي كان مع الجرائد وبعد شهر ونصف من البحث والتحقيق وجدوا الصبي فأحضروه إليّ فسألته: هل تعرفني؟ قال: نعم، السيد (بيل جيتس) الذي يعرفه كل العالم قلت له: قبل عدة أعوام عندما كنت صبيًا صغيرًا تبيع الجرائد أهديتني مرتين جريدة مجانية حين لم تتوافر لدي نقود من الفئات الصغيرة، فلماذا فعلت ذلك؟ قال: هذا شيء طبيعي لأن هذا هو إحساسي وهذه هي حالتي، قلت: هل تعلم ما أريده منك الآن؟ أنا أريد أن أرد لك الجميل .. فقال: كيف؟! .. قلت: سأعطيك أي شيء تريده قال الشاب وهو يضحك! أي شيء أريده؟!، قلت: أي شيء تطلبه، قال: هل أنت متأكد أي شيء أطلبه؟.

يقول جيتس: قلت له بثقة: نعم أي شيء تطلبه أعطيك إياه، لقد أعطيت قروضًا لخمسین دولة إفريقية، سأعطيك بمقدار ما أعطيتها كلها، قال الشاب: يا سيد بيل جيتس لا يمكنك أن تعوضني بشيء، قلت: ماذا تقصد؟، كيف لا يمكنني تعويضك؟، قال: صحيح أن لديك القدرة المالية الهائلة أن تفعل ذلك، ولكنك لا تستطيع أن تعوضني، سألته: لماذا لا أستطيع أن أعوضك؟، قال: الفرق بيني وبينك، أنني أعطيتك وأنا في أوج فكري واحتياجي، بينما أنت تريد أن تعوضني وأنت في أوج ثرائك وغناك، ولذا فأنت لن تستطيع أن تعوضني شيئًا، إنما أنا أقدر مشاعرك ومحبتك ولطفك الذي يغرمني. يقول بيل جيتس: «دائمًا أشعر بأنه لا يوجد من هو أغنى مني سوى هذا الشاب الأسود بائع الجرائد الفقير».

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما معنى كلمة (أوج- في سياق الفقرة الثالثة):

أ- تألق ب- مرحلة ج- زيادة د- قمة

٢- ما السبب الذي جعل بيل جيتس لا يستطيع دفع ثمن الجريدة في الفقرة الأولى:

أ- لا يمتلك عملات نقدية صغيرة ج- منشغل بالحقاق بموعد إقلاع الطائرة.
ب- لا يمتلك ما يكفي لشراء الجريدة. د- منشغل بمشروع المايكروسوفت

٣- ما سر دهشة بيل جيتس من سلوك الصبي في الفقرة الثانية:

أ- أهده مجلة ومن قبل أعطاه جريدة بلا مقابل. ج- تكرر موقف عجزه عن دفع ثمن المجلة للصبي.
ب- اختصه دون غيره بالعطاء دون مقابل. د- إسراف الصبي رغم ما بدا من شدة فقره.

٤- ما علاقة قول الكاتب: (فأردت أن أنصرف) بما قبله في الفقرة الأولى؟

أ- نتيجة ب- تأكيد ج- استدراك د- تعليق

٥- بم فسر بيل جيتس اهتمامه بالعثور على بائع الجرائد بعد مرور تسعة عشر عامًا؟

أ- رغبته في معرفة سبب تصرف الصبي معه. ج- سعيه للتأكد من حقيقة أن الصبي أغنى منه.
ب- وصول بيل جيتس إلى أوج شهرته وثرانه. د- رغبته في دفع ثمن الجرائد التي أعطاها له الصبي.

٦- استنتج العبرة التي خرج بها بيل جيتس من تصرف بائع الجرائد:

أ- الغنى الحقيقي في قدرة الفرد أن يعطي رغم الحاجة. ج- قيمة العطاء أن تعطي دون أن تقبل ثمن عطاك.
ب- قيمة العطاء أن يعطي لمن يستحقه. د- الغنى والفضل في أن تعطي من ليس له حاجة للمال.

٧- بين أي المقولات التالية ينطبق على تصرف بائع الجرائد مع بيل جيتس:

أ- من أعطى وقت الحاجة كانت عطيته مضاعفة. ج- رد الجميل فن لا يتقنه إلا الأوفياء المخلصون.
ب- ليس الثراء بامتلاك المال بل بكسب الأصدقاء. د- ليس أفضل من صون الجميل حتى تأتي فرصة رده.

[z Commented 1٤٢]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7347>)

القطعة (٨) اقرأ، ثم أجب:

- ١- تعد عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية طريقة جديدة تستخدم في وضع خارطة للمواقع الأثرية المحتملة ومراقبتها أمام التوسع العمراني، والسلب، وتلوث المياه الجوفية التي قد تمثل خطراً على تلك المواقع. وتستخدم تلك التكنولوجيا أقماراً صناعية عالية الدقة مزودة بالقدرات الحرارية والأشعة تحت الحمراء لتحديد المواقع الأرضية المثيرة للاهتمام على عمق متر أو أكثر.
- ٢- في الواقع، تتزايد أهمية تلك التقنية في مجال البحوث الأثرية؛ حيث تسمح لعلماء الآثار بالكشف عن بيانات فريدة يصعب الحصول عليها بالطرق التقليدية. فالأقمار الصناعية تصدر صوراً ثلاثية الأبعاد للمنطقة لتظهر وجود أية تركيبات من صنع الإنسان أسفل التربة أو نباتات أرضية يصعب رؤيتها بالعين المجردة. وفور تحديد تلك المواقع المحتملة يتم التحقق منها من قبل الأفراد على الأرض.
- ٣- وبفضل تقنيات التصوير التي تستخدم الأشعة تحت الحمراء، والتي تسهلها الأقمار الصناعية عن طريق الاستشعار عن بُعد، تمكن العلماء من اكتشاف آلاف المواقع الأثرية في مصر، ومن متابعة التركيبات المدفونة في الرمال، مثل شبكة الطرق القديمة من الشوارع والمنازل بـ(تانييس)، التي كانت يوماً ما عاصمة لمصر القديمة واندثرت تماماً الآن تحت الأرض، وتم الكشف أيضاً عن أكثر من ألف مقبرة وثلاثة آلاف مستوطنة قديمة عن طريق النظر في صور التقطت باستخدام الأشعة تحت الحمراء، والتي تظهر مباني تحت الأرض نتيجة الكثافات المختلفة بين الطوب المصنوع من الطين الكثيف الذي استخدم في مصر القديمة في عمليات التشييد، والرمل أو التربة المحيطة الأقل كثافة التي قد يبقى أسفلها الآن الطوب المصنوع من الطين مدفوناً. فالكاميرات بالأقمار الصناعية قوية جداً إلى درجة أنها قد تصبح قادرة على التقاط الأجسام التي يقل قطرها عن متر.
- ٤- ليس هناك شك في أن أحدث تقنيات الاستشعار عن بُعد سوف تساعد علماء الآثار على اكتشاف مئات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد حول العالم. فقد يتوقفون عن عمليات الحفر تماماً والقيام بإرسال روبوتات دقيقة لاستكشاف باطن الأرض، وترك كنوز التراث الثقافي حول العالم كما هي لصالح الأجيال القادمة.

١- تتميز عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية بالدقة البالغة والقدرة على الكشف عن بيانات فريدة يصعب الحصول عليها بالطرق التقليدية. حدد العبارة التي تدل على هذا المعنى

- أ - تعد عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية طريقة جديدة تستخدم في وضع خارطة للمواقع الأثرية المحتملة ومراقبتها أمام التوسع العمراني.
- ب- تساعد عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية علماء الآثار على اكتشاف مئات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد حول العالم
- ج - الأقمار الصناعية تصدر صوراً ثلاثية الأبعاد للمنطقة لتظهر وجود أية تركيبات من صنع الإنسان أسفل التربة أو نباتات أرضية يصعب رؤيتها بالعين المجردة.
- د - وفور تحديد تلك المواقع المحتملة يتم التحقق منها من قبل الأفراد على الأرض..

٢- وازن من خلال فهمك للقطعة السابقة بين عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية و عملية التنقيب التقليدية.

- أ - الجهد المبذول في عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية أكبر منه في عملية التنقيب التقليدية.
- ب - كلاهما يكون تدخل العنصر البشري فيه محدوداً والجهد المبذول في حده الأدنى.
- ج - كلاهما يتطلب جهداً كبيراً وتدخل واسعاً من العنصر البشري.
- د - الجهد المبذول في عملية التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية أقل منه في عملية التنقيب التقليدية.

٣- ما الغرض من التقاط صور ثلاثية الأبعاد عن طريق الأقمار الصناعية ؟

- أ - ترك كنوز التراث الثقافي حول العالم كما هي لصالح الأجيال القادمة.
- ب - الكشف عن وجود أية مبان من صنع الإنسان أسفل التربة .
- ج - اكتشاف تلوث المياه الجوفية التي قد تمثل خطراً على المواقع الأثرية.
- د - الاستغناء عن عمليات الحفر تماماً والقيام بإرسال روبوتات دقيقة لاستكشاف باطن الأرض.

٤- استنتج مغزى مقولة : " ليس هناك شك في أن أحدث تقنيات الاستشعار عن بُعد سوف تساعد علماء الآثار .." في سياق الفقرة الأخيرة.

- أ - التنبيه إلى أن تقنيات الاستشعار عن بُعد قد تساعد علماء الآثار على اكتشاف مئات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد.

ب - تنبيه القارئ إلى أن تقنيات الاستشعار عن بُعد لا زالت في بدايتها وقد تكون مفيدة للعلماء في اكتشاف منات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد.

ج - توقع الكاتب أن إقبال العلماء على استخدام هذه التقنية واحتمال أن تقودهم إلى المزيد من الاكتشافات الأثرية.

د - ثقة الكاتب في أن تقنيات الاستشعار عن بُعد سوف تساعد علماء الآثار على اكتشاف منات آلاف المواقع القديمة التي لم تكتشف بعد.

٥- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله في التعريف بتقنية التنقيب عن طريق الأقمار الصناعية.

أ - التقنيات المستخدمة في التنقيب عن طريق الأقمار الصناعية.

ب - التوقعات المحتملة لاستخدام تقنيات الاستشعار عن بُعد.

ج - التكاليف الاقتصادية والمخاطر المحتملة للطريقة التقليدية في التنقيب.

د - الدقة البالغة في الكشف عن البيانات باستخدام تقنيات التنقيب عن طريق الأقمار الصناعية.

٦- ما علاقة جملة " فالأقمار الصناعية تصدر صوراً ثلاثية الأبعاد للمنطقة لتظهر وجود أية تركيبات من صنع الإنسان أسفل التربة أو نباتات أرضية يصعب رؤيتها بالعين المجردة....." ، بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

أ - توضيح.

ب - تعليل.

ج - نتيجة.

د - تفصيل.

٧- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة في هذا الموضوع:

أ - الدقة البالغة لعملية التنقيب عن طريق الأقمار الصناعية.

ب - اكتشاف شبكة الطرق القديمة من الشوارع والمنازل بمدينة (تاتيس)،.

ج - قوة الكاميرات بالأقمار الصناعية وقدرتها على التقاط الأجسام الصغيرة

د - النتائج المترتبة على استخدام تقنيات التنقيب عن الآثار بالأقمار الصناعية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13446>)

[z Commented 1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

القطعة (٩) اقرأ، ثم أجب:

(١) دعني أسألك وأقل ، هل تمسك بهذا الكتاب الذي تطالعه الآن بطريقة صحية مريحة للعين ؟ إنه لكي يكون الأمر كذلك يجب أن يكون هذا الكتاب على بعد ربع متر تقريباً من عينيك ... هذا إذا كان نظرك عادياً ، أما إذا زادت المسافة على ذلك ، فإن المطالعة تكون مجهدة للعين وعضلات الرقبة على السواء .

(٢) ومهما تكن منهما في القراءة والكتابة ، فإنه ينبغي أن تريح عينيك دقيقة أو دقيقتين كل نصف ساعة ويستحسن أن تنهض من مكانك وتسير قليلاً ، وذلك لأن الجلوس طويلاً من غير تحريك الرقبة والذراعين والساقين بين حين وآخر ، يؤدي إلى تصلب العضلات وإرهاق العينين ، واضطراب الدورة الدموية .

(٣) وإذا أهمل القارئ عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة ، فإنه يحمل جهازه البصري إجهاداً لا مبرر له ، فضلاً عن أنه يقلل من القدرة على متابعة القراءة ، وقد يكون لإجهاد العين الناشئ عن سوء الإضاءة أعراض أخرى كالصداع وكثرة الدموع واحمرار العين ... من هنا نشأت الإضاءة وتوزيع الضوء أثناء القراءة .

(٤) لهذا يجب عدم تركيز الضوء على صفحات الكتاب ، بينما تبقى بقية الغرفة ضعيفة الإضاءة إذ يسبب ذلك إرهاق العين التي تنتقل من ضوء ضعيف إلى ضوء قوي ، ومن ضوء قوي إلى ضوء ضعيف ، في نفس الوقت . وأفضل وضع للمصباح أن يكون مصدر الضوء إلى يمين القارئ وإلى الخلف قليلاً

ين - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. في الفقرة (١) : لكي تمسك بالكتاب الذي تطالعه بطريقة صحية مريحة للعين يجب أن يكون هذا الكتاب على بعد:

أ- ٥٠ سم تقريباً ب- ٧٥ سم تقريباً ج- ١٠٠ سم تقريباً د- ٢٥ سم تقريباً

٢. في الفقرة (٢) : الجلوس طويلاً من غير تحريك الرقبة والذراعين والساقين يؤدي إلى:

أ- تصلب في شرايين القلب ب- ارتفاع في ضغط الدم ج- رغبة متزايدة للنوم د- كل ما سبق خطأ

٣. في الفقرة (٣) : ذكر الكاتب في إهمال عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة :

أ- ثلاثة أضرار ب- أربعة أضرار ج- خمسة أضرار د- ضرر واحد فقط

٤. في الفقرة (٣) : إذا أهمل القارئ عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة ينتج عنه :

- أ- قد يشعر بالصداع
ب- قد يشعر بالرغبة في النوم والصداع معاً
ج- قد يشعر بالغثيان والصداع معاً
د- قد يشعر بالغثيان

٥. في الفقرة (٤) : يفهم من الفقرة الرابعة أنه :

- أ- يجب تركيز الضوء على صفحات الكتاب ، بينما تبقى الغرفة ضعيفة الإضاءة
ب- يجب تركيز الضوء على صفحات الكتاب فقط
ج- يجب تركيز الضوء على بقية أجزاء الغرفة دونما صفحات الكتاب
د- يجب توزيع الضوء بشكل متساوي على صفحات الكتاب ، وكذلك على سائر أجزاء الغرفة

٦. الفقرة (٤) : أفضل وضع للمصباح أن يكون مصدر الضوء :

- أ- فوق رأس القارئ مباشرة
ب- مقابل رأس القارئ مباشرة
ج- على بعد مناسب على جانب القارئ ، وإلى الخلف قليلاً
د- خافتاً وفي أركان الغرفة

٧. العنوان المناسب للنص :

- أ- مضار القراءة في الضوء الشديد
ب- القراءة الصحيحة
ج- أضرار الجلوس غير الصحي أثناء القراءة
د- الجلسة الصحية أثناء القراءة

(<https://dardery.site/archives/7349>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط

القطعة (١٠) اقرأ، ثم أجب:

النانو تكنولوجي

- ١- تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جداً؛ فالنانو الواحد يعادل واحداً على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها.
- ٢- **ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة** أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبادئة لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثانية هي وحدة القياس الخاصة **بالزمن** التي تساوي واحداً من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسية للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.
- ٣- وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري جهازاً يشبه الأنف يعمل إلكترونياً بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النَفَس الخارج من رئة المريض «زفيره».
- ٤- وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جداً تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فوراً دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.
- ٥- أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول لمشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى .
- ٦- وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة ، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة ، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتياً ، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع

الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها .

٧- لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى ؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما المقصود بمقولة : "وحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة" في الفقرة الثانية؟

أ- أقدم طريقة قياس .

ب- أصغر وحدة قياس.

ج- أساس الصناعات الحديثة.

د- بداية تطور تكنولوجيا النانو.

٢- ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

أ- ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.

ب- التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.

ج- مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.

د- تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

٣- ما علاقة جملة "وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن " بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

أ- توضيح.

ب- تعليل.

ج- نتيجة.

د- تفصيل.

٤- استنتج مغزى مقولة : " أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن" في سياق الفقرة الثانية.

أ- التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.

ب- تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضاً حتى الآن.

ج- توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلاً.

د- توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلاً - ما هو أصغر من النانو.

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة ، وتطويعها لتلبية حاجات

أ- تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحد

ب- تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات

ج- تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.

د- تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه

٦- هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.

أ- يُستخدم النانو في القياس الذري لجزيئات المادة.

ب- الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.

ج- النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس .

د- تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

٧- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعاً ومحايداً في التعريف بتقنية النانو.

أ- مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.

ب- نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.

ج- استخدامات تكنولوجيا النانو.

د- قيمة وحدة النانو القياسية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7350>)

[z Commented [1] ٤٤]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

القطعة (١١) اقرأ، ثم أجب:

- ١- إن الأمن الغذائي قضية جادة تواجهها الإنسانية جمعاء؛ فهي تُعنى بكيفية توفير الغذاء لكتلة سكانية متزايدة في زمن من التغير المناخي، وهو ما لا يمكن توقعه وليس مفهومًا على أكمل وجه..
- ٢- إن تأثير تغير المناخ السلبي واضح في شكل محاصيل أقل وأحداث مناخية أقسى وأكثر تكرارًا تؤثر في المحاصيل والمواشي على حد سواء. ولذلك يتطلب الأمر استثمارات جوهرية للتأقلم والحفاظ على المحاصيل الحالية وتحقيق زيادة الإنتاج المطلوب.
- ٣- لذا أصبحت الزراعة الذكية مناخيًا توجه متكامل لإدارة المساحات الأرضية الطبيعية بما فيها من أراض مزرعة، ومواش، وغابات، ومصايد سمكية؛ بحيث يخاطب ذلك النوع من الزراعة التحديات المتشابكة للأمن الغذائي وتغير المناخ. تهدف الزراعة الذكية مناخيًا إلى تحقيق ثلاثة مخرجات: زيادة الإنتاج، وتعزيز المرونة، وخفض الانبعاثات.
- ٤- ومن أساس الزراعة الذكية مناخيًا **التكثيف الزراعي المستدام**؛ فيسهم الاستخدام الأكثر فاعلية للموارد في التأقلم مع تأثيرات تغير المناخ وتخفيفها من خلال التأثير في إنتاج المزارع ودخولها، وكذلك تقليل الانبعاثات لكل وحدة من المنتج. فللتكثيف المستدام بالأراضي الزراعية الحالية إمكانات كبيرة فيما يتعلق بتخفيف آثار تغير المناخ، وذلك بتخفيض تحويل الغابات والأراضي الرطبة إلى استخدامات أخرى.
- ٥- وتعزز الزراعة الذكية مناخيًا الأنظمة الزراعية التي تستخدم خدمات الأنظمة البيئية لدعم الإنتاج، والتأقلم، وتخفيف وطأة تغير المناخ و تشمل: المحاصيل والثروات الحيوانية والمائية المدمجة، والإدارة المحسنة للأفات والمياه والمغذيات، والتوجه الشامل إلى الطبيعة الأرضية، والإدارة المحسنة للأراضي العشبية والغابات، والممارسات مثل الحرث المخفض واستخدام أنواع مختلفة، ودمج الأشجار في الأنظمة الزراعية، وإعادة تأهيل الأراضي المتدهورة، وتحسين كفاءة استخدام المياه والسماد النيتروجيني، وإدارة التسميد، بما في ذلك استخدام الهضم الحيوي اللاهوائي.
- ٦- ومن شأن تحسين نوعية التربة إفراز فوائد إنتاجية وأقلية وتخفيفية عن طريق تنظيم دورات الكربون، والأكسجين، والمغذيات النباتية؛ ما يؤدي إلى مرونة محسنة في مواجهة الجفاف والفيضان، وكذلك حبس الكربون. إلا أنه يجب مصاحبة تلك التغيرات في الإمدادات بمجهودات لتغيير أنماط الاستهلاك، وتخفيض الهدر والمخلفات الناتجة، وإنشاء محفزات إيجابية على طول السلسلة الإنتاجية.
- ٧- **إن العالم يتأرجح على حافة جرف خطر**؛ فإذا لم نلتزم معًا لاتخاذ الإجراءات الجادة، فإن مستقبل البشرية يبدو قاتمًا..

- ١- ما المقصود بـ **(التكثيف الزراعي المستدام)** في ضوء فهمك للمقال السابق؟
 - أ- عبارة عن ممارسات لإنتاج المزيد من الأراضي، والمياه، والموارد الطبيعية الأخرى المتاحة ودعمها في التأقلم مع تأثيرات تغير المناخ وتخفيفها، مع حماية البيئة وزيادة المكاسب الاقتصادية.
 - ب- تحسين نوعية التربة عن طريق تنظيم دورات الكربون، والأكسجين، والمغذيات النباتية؛ ما يؤدي إلى مرونة محسنة في مواجهة الجفاف والفيضان.
 - ج- تغيير أنماط الاستهلاك، وتخفيض الهدر والمخلفات الناتجة، وإنشاء محفزات إيجابية على طول السلسلة الإنتاجية.
 - د- تحسين كفاءة استخدام المياه والسماد النيتروجيني، وإدارة التسميد، بما في ذلك استخدام الهضم الحيوي اللاهوائي..
- ٢- ما علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية؟
 - أ- توضيح.
 - ب- تعليل.
 - ج- نتيجة.
 - د- تفصيل.
- ٣- من أسس الزراعة الذكية تحسين نوعية التربة. فكيف يتم ذلك؟
 - أ- عن طريق التأثير في إنتاج المزارع ودخولها، وكذلك تقليل الانبعاثات لكل وحدة من المنتج.
 - ب- عن طريق تغيير أنماط الاستهلاك، وتخفيض الهدر والمخلفات الناتجة
 - ج- عن طريق الحفاظ على المحاصيل الحالية وتحقيق زيادة الإنتاج المطلوب..
 - د- عن طريق تنظيم دورات الكربون، والأكسجين، والمغذيات النباتية.
- ٤- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة في هذا الموضوع:
 - أ- التغير المناخي وأثره على المحاصيل الزراعية.
 - ب- الهدف من التوجه نحو الزراعة الذكية مناخيًا.
 - ج- التحديات المتشابكة للأمن الغذائي
 - د- استراتيجيات إدارة المساحات الأرضية الطبيعية.
- ٥- من خلال فهمك للنص فإن المقصود بالأمن الغذائي هو:
 - أ- الاستخدام الأكثر فاعلية للموارد في التأقلم مع تأثيرات تغير المناخ.
 - ب- طريقة توفير الغذاء لكتلة سكانية متزايدة في زمن من التغير المناخي
 - ج- تطوير خدمات الأنظمة البيئية لدعم الإنتاج، والتأقلم، وتخفيف وطأة تغير المناخ
 - د- تخفيف آثار تغير المناخ، وذلك بتخفيض تحويل الغابات والأراضي الرطبة إلى استخدامات أخرى..

٦- استنتج مغزى مقولة : " العالم يتأرجح على حافة جرف خطر.... " في سياق الفقرة الأخيرة.

- أ - التنبيه إلى خطورة الوضع وبطء الإجراءات المتبعة ب - التنبيه إلى خطورة الوضع وضرورة العمل بالإجراءات .
ج - التنبيه إلى خطورة الوضع والعجز عن مواجهته . د - التنبيه إلى أن خطورة الوضع لا تدعو إلى القلق .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13447>)

القطعة (١٢) اقرأ، ثم أجب:

- ١- في عام ١٩٤٤، حضر إلى عيادة الطبيب الألماني المختص بطب المخ والأعصاب (جوكايم بودامر) شاب يبلغ من العمر ٢٤ عامًا مصاب بطلق ناري في رأسه أصاب منطقة المعالجة البصرية في الدماغ بالتلف. نتج عن ذلك الإصابة بعمى كلي امتد لأسابيع، وبعد استعادة بصره تدريجياً عانى من صعوبات في إدراك الألوان والأشكال. وقد لاحظ (بودامر) أن المريض يستطيع رؤية الوجوه ولكن لا يستطيع أن يميز أصحابها؛ إذ تبدو الوجوه بالنسبة إليه متشابهة لا فروق بينها، ولا يمكنه تمييز ما إذا كان هذا الوجه لرجل أو امرأة، إلا من خلال الصفات الخارجية كالشعر والملابس وغيرها. كانت هذه الحالة من ضمن الحالات التي ذكرها (بودامر) في تقريره عام ١٩٤٧، والذي استخدم فيه مصطلح عمى تعرف الوجوه .
٢- وهو اضطراب عصبي ينتج عنه عدم القدرة على تعرف الوجوه وتمييزها، ولا علاقة له بفقدان الذاكرة أو مشكلات البصر أو صعوبات التعلم. تبلغ نسبة الإصابة به ٢.٥٪. ويوجد نوعان من عمى الوجوه: **نوع مكتسب، قد يكون بسبب الإصابة بجلطة في المخ أو إصابة دماغية رضحية** أو أي مرض تنكسي عصبي مثل الزهايمر والخرف. والنوع الثاني اضطراب خلقي يولد به الطفل نتيجة توارث بعض الجينات أو حدوث طفرة جينية سببت هذا الاضطراب. في بعض الأحيان يظهر هذا الاضطراب عند المصابين بالتوحد ، وقد يكون هذا السبب في مشكلة التواصل الاجتماعي لديهم.
٣- يواجه مريض عمى تعرف الوجوه صعوبات مختلفة بسبب هذا المرض؛ منها: صعوبة تعرف ملامح الوجوه المألوفة من الأقارب والأصدقاء وحتى أقرب الأشخاص إليه مثل الزوجة/ الزوج والأولاد، أو صعوبة تعرف الوجوه غير المألوفة، أو صعوبة تعرف وجوههم في المرأة، أو صعوبة تمييز الوجه عن الأشياء. في الحالات الشديدة قد تكون الصعوبة في تمييز الحيوانات أو السيارات، أو صعوبة في تعرف تعابير الوجه وتحديد العمر والجنس، أو صعوبة في تمييز الأشخاص المرتدين زي موحد. فيشعر المريض بالارتباك الشديد في متابعة الأفلام والمسلسلات، ويضل الطريق في الأماكن المزدحمة؛ أما الأطفال فيواجهون صعوبات في تكوين صداقات وفي تعرف آبائهم خارج المنزل، كما يشعرون بالعزلة في المدرسة.

١- في ضوء فهمك للموضوع حدد العبارة التي تتفق مع ما جاء به من معلومات

- أ - مرض عمى تعرف الوجوه مرض مكتسب، ينتج عن فقدان الذاكرة أو مشكلات في البصر أو صعوبات التعلم .
ب - مرض عمى تعرف الوجوه هو اضطراب خلقي يولد به الطفل ناتج عن الإصابة بجلطة في المخ أو إصابة دماغية رضحية.
ج - في الحالات الشديدة من مرض عمى تعرف الوجوه يجد المريض صعوبة في تمييز الحيوانات أو السيارات، أو في التعرف على تعابير الوجه وتحديد العمر والجنس.
د - مريض عمى تعرف الوجوه لا يستطيع رؤية الوجوه ولا يستطيع أن يميز أصحابها؛ إذ تبدو الوجوه بالنسبة إليه متشابهة لا فروق بينها.

٢- من الأسباب التي تؤدي إلى مرض عمى تعرف الوجوه كما ورد في المقال السابق:

- أ - الإصابة بفقدان الذاكرة ب - وجود صعوبات في التواصل وتكوين الصداقات.
ج - ضعف البصر نتيجة لوجود مرض بالعين. د - حدوث طفرة جينية لدى الطفل أدت إلى اضطراب خلقي
٣- ما علاقة قوله " نوع مكتسب، قد يكون بسبب الإصابة بجلطة في المخ أو إصابة دماغية....." ، بما قبله في الفقرة الثانية؟

- أ - توضيح. ب - تعليل. ج - نتيجة. د - تفصيل.

٤- من المشاكل الاجتماعية التي يعانيها الأطفال نتيجة للإصابة بمرض عمى تعرف الوجوه

- أ - الارتباك الشديد في متابعة الأفلام والمسلسلات. ب- صعوبة تعرف وجوههم في المرأة
ج - الصعوبة في تمييز الأشخاص المرتدين زي موحد. د - الصعوبة في تكوين صداقات والشعور بالعزلة في المدرسة
٥- الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية في هذا الموضوع:

- أ - مشكلة التواصل الاجتماعي لدى مرضى عمى تعرف الوجوه. ب - أسباب مرض عمى تعرف الوجوه.
ج - الطفرات الجينية وعلاقتها بمرض عمى تعرف الوجوه. د - التعريف بمرض عمى تعرف الوجوه.

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٦- من خلال فهمك للمقال - كل مما يلي من أسباب الاضطراب الخلقى المؤدي إلى مرض عمى تعرف الوجوه ما عدا:

- أ - الإصابة بجلطة في المخ أو إصابة دماغية رضحية. ب - حدوث طفرة جينية تسببت في هذا الاضطراب.
ج - نتيجة توارث بعض الجينات د - الإصابة بمرض التوحد.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13448>)

القطعة (١٣) اقرأ، ثم أجب:

١- في عام ١٨٩٥م، لاحظ الطبيب الإيطالي «سيزار لومبروزي» Cesare Lombroso أن نبض الإنسان يسرع عندما يكذب! إذ يتراوح معدل النبض الطبيعي عند الإنسان البالغ في وضع الراحة (أي أثناء الجلوس أو الاستلقاء) بين ستين إلى تسعين (٦٠ - ٩٠) نبضة في الدقيقة.

وفي عام ١٩١٤م لاحظ ريفي إيطالي يدعى «فيتوريو بينوسي» Vittorio Benussi أن معدل تنفس الإنسان يزداد عندما يكذب! ويتراوح بين ست عشرة إلى أربع وعشرين (١٦-٢٤) مرة عند الإنسان البالغ في وضع الراحة. وعندما **اندلعت** نار الحرب العالمية الأولى، كان الكشف عن الجواسيس يعتمد على قياس ضغط الدم أثناء استجواب المشتبه فيهم، إذ يرتفع ضغط الدم كذلك عندما يكذب الإنسان.

٢- على أن فكرة الكشف عن صدق إنسان أو كذبه بقياس نبضه ومعدل تنفسه وضغط دمه، لم تدخل إلى حقل التطبيق العملي إلا في عام ١٩٢٣م على يد المحامي والباحث النفسي (الأميركي) «ويليام مارسون» William Marson الذي ترفع عن شخص متهم بالقتل في قضية شهيرة تعرف باسم «قضية فراي» The Fry Case فذكر في مرافعته أنه قاس ضغط دم المتهم أثناء جلسات التحقيق، واستخلص من ذلك أن المتهم صادق في أقواله، صادق في إنكار التهمة! إلا أن هيئة المحلفين رفضت الأخذ بدفاع المحامي، ونتيجة لذلك حكم على المتهم بالسجن مدى الحياة! وبعد ثلاث سنوات من صدور الحكم، ظهرت أدلة جديدة في «قضية مقتل فراي» وتمكنت الشرطة من القبض على المتهم الحقيقي، فبرنت ساحة السجين المظلوم!.

٣- كان «جون لارسون» وهو ضابط شرطة أميركي من ولاية «كاليفورنيا» قد لاحظ تغير الظواهر الفسيولوجية عند الإنسان نتيجة الكذب، أثناء التحقيق مع المتهمين وعند استجواب المشتبه فيهم، وتمكن بعد ذلك من ابتكار آلة طريقة تقوم بتسجيل ضغط الدم ومعدل النبض وعدد مرات التنفس طوال وقت الاستجواب، وتترجم الآلة ذلك إلى رسوم على الورق، **بالكيفية نفسها التي تترجم بها آلة رسم القلب النشاط الكهربى للقلب** إلى رسومات على الورق وكان «لارسون» يعتمد إلى اطلاع الشخص المستجوب على مواطن الكذب، مستعيناً برسومات الآلة، ما كان يدفع المستجوب إلى الاعتراف بالحقيقة! واستطاع بعد ذلك «ليونارد كيلر» مساعد «جون لارسون» أن يضيف إليها خاصية جديدة لقياس أو تعيين مقدار العرق الذي يفرز أثناء الاستجواب، وجعل الآلة كلها صغيرة الحجم سهلة الحمل. وسميت بـ «المرسامة المتعددة» (البوليغراف) إن آلة البوليغراف تثير فزع أكثر المتهمين وهذا يعود إلى أنه تسجل أنشطة لإرادية في جسم الإنسان وهذه التغيرات الفسيولوجية المعينة التي تسجلها الآلة تعكس مباشرة الانفعالات العاطفية عند الإنسان، دون تمييز من أي درجة لنوع الانفعال! فقد يرتفع ضغط دم الإنسان، ويسرع نبضه وتنفسه، ويزداد إفراز عرقه، عند شعوره بالغضب أو الإحراج من سؤال يوجه إليه أثناء الاستجواب، وقد تؤدي هيبة الإنسان لموقف التحقيق والاستجواب ومواجهة بعض ذوي السلطة إلى حدوث النتيجة السابقة نفسها، وفي هذه الأحوال كلها فإن الشخص موضع الاستجواب لا يكذب، وإنما ثارت انفعالاته لأسباب أخرى، ومع ذلك، فإن رسومات الآلة واحدة في النهاية - بغض النظر عن سبب الانفعال! ومعنى هذا أن آلة كشف الكذب لا تهتك ستر الكاذب فحسب، ولكن قد توقع بريئاً في التهمة في الوقت نفسه!.

بل ورأينا كثير من المحاكم الأميركية ترفض إدخال الآلة إلى قاعة المحكمة أثناء استجواب المتهمين؟! بل تذهب بعض المحاكم الأميركية إلى أبعد من ذلك، فترفض قبول نتائج اختبار الآلة كدليل ضد إنسان أو لصالحه! وقد جرى تطوير آلة «كيلر» على مر السنوات بحيث صارت النماذج الحديثة منها بالغة الدقة، لكن لم تحدث أي إضافة جديدة للآلة، ولا أي حذف منها.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. ما معنى كلمة " اندلعت " في سياق الفقرة الأولى؟

أ- هبت

ب- اشتعلت

ج- امتدت

د- انتشرت

٢. متى ظهرت براءة المتهم في قضية مقتل (فراي)؟

أ- ١٩٢١ ب- ١٩٢٦ ج- ١٩٢٠ د- ١٩٢٣

٣. حدد - مما يلي- الجملة الصحيحة حسب ما ورد في الموضوع.

أ- نجح "بينوسي" في جعل جهاز كشف الكذب أصغر حجما

ب- مر جهاز كشف الكذب بمراحل عدة حتى وصل إلى شكله الحالي

ج- اقتنعت هيئة المحكمة بدفاع المحامي " وليام مارسون" عن المتهم.

د- استخدم جهاز كشف الكذب في تشخيص الأمراض النفسية

٤. استنتج من القطعة الفكرة التي تقوم عليها آلة كشف الكذب

أ- تخويف المتم بمواجهته بأكاذيبه بعد الإدلاء بها.

ب- رصد التغيرات الفسيولوجية للإنسان عندما يكذب

ج- تتبع الانفعالات النفسية للمتهم بعد المحاكمة.

د- دفع المتهم إلى الاعتراف بالجريمة.

٥. دلل من الموضوع على أن الكاتب يتحفظ على الثقة الكاملة في قدرة الآلة على كشف الكذب:

أ- الإشارة إلى رفض المحكمة الاعتماد على قياس معدل الضغط عند الحكم

ب- إثبات إمكانية حدوث تغيرات فسيولوجية نتيجة رهبة التحقيق

ج- ذكر قصة ثبوت براءة متهم بعد عدة سنوات من الحكم بإدانته

د- الإشارة إلى فزع أكثر المتهمين من التعرض لجهاز كشف الكذب

٦. ما علاقة جملة " بالكيفية نفسها التي تترجم بها آلة رسم القلب النشاط الكهربى للقلب " بما قبلها في الفقرة الثالثة ؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7358>)

القطعة (١٤) اقرأ، ثم أجب:

١/ لاشك أن قضية الدواء من الأمور التي تشغل بال الإنسان وتورقه ، فمع الثورة العلمية الحديثة اعتقد الكثيرون أن هذه الأدوية المصنعة سوف تحل محل النباتات الطبية المستعملة في الطب والطب الشعبي ، وكان من المتوقع أن يتراجع المرض أمام هذه الثورة الكاسحة في علم العقاقير ، لكن الذي حدث هو العكس تماما ، فقد عرف الإنسان الحديث أمراضا لم تكن معروفة أو منتشرة من قبل ، بل دخل عصر الأمراض المزمنة ، ويرجع ذلك إلى التقدم الرهيب في علم الكيمياء العضوية التي أدخلت مواد كيميائية في جميع مناحي الحياة ، ولوثت بيئة الإنسان ، وبالتالي أثرت على صحته وقوته ، ومناعته في مقاومة الأمراض ، كذلك فإن الأدوية المصنعة ما زال الكثير منها يفتقر إلى معلومات أوفى ، وما زال البحث العلمي يحمل لنا الكثير من الآثار الجانبية الضارة لبعض الأدوية المصنعة ، إما بسبب زيادة المعرفة عنها وإما لأنها مواد كيميائية مركزة ، تم تحضيرها في المعمل تحت ظروف تفاعلات كيميائية قاسية.

٢/ لقد أوصت المؤتمرات الدولية بالعودة إلى الطبيعة - إي إلى النباتات الطبية - والاهتمام بها بصفقتها مصدر آمن لصناعة الأدوية. ولقد قال أبو قراط منذ ٤٥٠٠ عام : "ليكن غذائك دواءك ، وعالجوا كل مريض بنبات أرضه ، فهي أجلب لشفائه

ولقد بدأت في أمريكا والدول الأوروبية توصيات هذه المؤتمرات تدخل مرحلة التنفيذ الفعلي ، وكانت الخطوة الأولى قيام فريق من العلماء بالبحث عن نباتات جديدة قد تكون مصدر للدواء ، وكان من نتيجة ذلك اكتشاف نباتات جديدة لها فوائد طبية ، وأخرى اقتصادية لم تكن معروفة من قبل ، كما تبحث هذه المجموعة من العلماء عن النباتات المذكورة في المراجع المكتوبة والمصورة ، وكذلك المحفوظة في المعشبات ، فهناك ما لا يقل عن ١٨٠٠ معشبة منتشرة في الأمريكيتين وأوروبا ، تحتوي على ما يقرب من ١٧٥ مليون نبات ، تمثل ٢٥٠٠٠ نوع ، وعلى كل نموذج من هذه النباتات المجففة بيانات عن هذه النباتات من حيث اسمها العلمي وفصيلتها وجامعها وتاريخ جمعها ومكان انتشارها ، كل ذلك بجانب معلومات عن قيمتها الطبية والاقتصادية إن وجدت .

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٣/ ومن ناحية أخرى هناك فريق من العلماء الأمريكيين يقومون بالبحث عن نباتات تحتوي على عناصر فاعلة لها القدرة على القضاء على الخلايا السرطانية ، وقد اتخذوا مركز أبحاثهم منطقة شرق إفريقيا، واستطاعوا الكشف عن ما يزيد على ١٢٠٠ نوع من النباتات التي تنمو في هذه المنطقة ، ولها القدرة على القضاء على الخلايا السرطانية في حيوانات التجارب ، وما نبات الفنكا وما استخلص من أنواعه المختلفة من عقاقير مثل الذي يعالج سرطان الدم عند الأطفال ببعيد .
٤/ ولدى الأقطار العربية - لاتساع رقعتها واعتدال جوها - ثروة طبيعية وأخرى اقتصادية هائلة من الأعشاب الطبية والعطرية ، استخدمها قدماء المصريين والعرب من قديم الزمان ، ويشهد على ذلك ما دونه المصريون في بردياتهم ، والعرب في مذكراتهم وموسوعاتهم عن النباتات الطبية ، وكذلك ما تحويه أسواق العطارين من الأعشاب والثمار والبذور التي يستخدمها العامة في علاج أمراضهم ، وما يزال تجار العطارة يستخدمون موسوعة ابن سينا وتذكرة دود وغيرهما من كتب علماء العرب لعلاج المرضى الذين ما يزالون يؤمنون بالعطارة وذخيرته . كما أن العرب أول من أسس مآخذ الأدوية (صيدليات) في بغداد ، وهم أول من استخدم الكحول لإذابة المواد غير القابلة للذوبان في الماء ، وأول من استخدم السنمكة والكافور وجوز القبي والقرنفل وحب البركة في التداوي .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. نفهم من الفقرة الأولى أن التقدم في علم الكيمياء العضوية كان سبباً في :

أ- تحضر الإنسان ورقية ب- التأثير على صحته ومناعته ج- حيويته ونشاطه د- تقدمه العلمي

٢. تشير الفقرة الأولى إلى أن البحث العلمي أظهر الآثار الجانبية الضارة لبعض الأدوية المصنعة عن طريق :

أ- النشرات والمجلات العلمية ب- زيادة المعرفة عنها ج- بيان تركيزها الكيميائي د- (ب + ج)

٣. نفهم من الفقرة الثانية أن سبب الدعوة إلى الرجوع للطبيعة هو :

أ- توافر الأعشاب والنباتات الطبية ج- أن الأعشاب والنباتات الطبية ليس لها آثار جانبية ضارة

ب- أن الأعشاب والنباتات الطبية قليلة التكلفة د- أن الأدوية الطبية المصنعة مصدر غير آمن

٤. نفهم من الفقرة الثانية :

أ- معارضة توصيات المؤتمرات الدولية لوجه نظر أبوقراط ب- اتفاق توصيات المؤتمرات الدولية مع وجهة نظر أبوقراط

ج- أن أبوقراط كان يعمل عطاراً وطبيباً د- (أ + ج)

٥. نفهم من الفقرة الثالثة :

أ- إمكانية علاج السرطان بالأعشاب والنباتات الطبية ج- عدم نجاح علاج السرطان إلا بالأدوية الكيميائية

ب- استحالة علاج السرطان بالأعشاب والنباتات الطبية د- عجز العلماء عن علاج السرطان

٦. نفهم من الفقرة الرابعة أن أول من أسس الصيدليات :

أ- قدماء المصريين ب- الفراعنة ج- ابن سينا د- العرب المسلمون

٧- ما علاقة جملة " ويرجع ذلك إلى التقدم الرهيب في علم الكيمياء العضوية " بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٨. نفهم من الفقرة الثانية أن قول الكاتب : " المحفوظة في المعشبات " يقصد به :

أ- الخضروات المحفوظة في المعلبات

ب- النباتات الموجودة في محميات طبيعية

ج- النباتات التي يحفظها الناس لكثرة تداولها

د- النباتات المجففة التي جمعت في عصور تاريخية مختلفة وسجل عليها ما يتعلق بها من بيانات

٩. العنوان المناسب لهذا الموضوع :

أ- دور المصريين القدماء في العلاج الشعبي ب- الأمل في علاج مرض السرطان

ج- بين الدواء والغذاء د- أهمية النباتات الطبية والعطرية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7359>)

[z] EVCommented [1]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

القطعة (١٦) اقرأ، ثم أجب:

رحلة إلى جبل المقطم

١- خرجت من منزلي في يوم من أيام شهر فبراير الصباح الباكر، ولم أكن وقتها حديث العهد بجبل المقطم أو قليل الخبرة بودياته وطرقات ورافقتي أحد الأصدقاء ، بقصد زيارة الغابة المتحجرة الكبرى بجبل المقطم على أربع ساعات من القلعة بالسير الحثيث ، من جهة الجنوب الشرقي ، وكان الجو صحواً والطقس معتدلاً، والهواء ساكناً وكنا نرجو أن نعود بعد الظهر بقليل ، فلم نأخذ معنا ماء ولا طعاماً سوى شطيرتين لكل منا ، وكانت ملابسنا خفيفة وليس معي من مرافق الرحلة سوى عصا قصيرة.

٢- أخذنا نرقى الجبل وبعد نصف ساعة وصلنا هضبة المقطم السفلى، ثم أخذنا طريقنا إلى هضبة المقطم العليا وبعد ساعتين وصلنا الغابة المتحجرة الكبرى ، وقد قطعنا ثمانية عشر كيلو متراً ، كانت الساعة وقتئذ العاشرة والنصف ، وكنا على أحسن ما نكون نشاطاً وسروراً وكانت الشمس ساطعة ، والهواء دافئاً منعشاً.

٣- استرحنا قليلاً ، ثم انطلقنا نجوس خلال تلك الغابة ، باحثين مستطلعين قضينا في الاستطلاع نحو ساعتين ، وكل شيء على ما يرام ، لكن لم نكد نتأهب للعودة حتى شعرنا بأن ريحاً باردة ذات سحب بدأت تهب في وجوهنا ، ثم تلبد الأفق في الغرب بسحب كثيفة وزادت سرعة الرياح، وبعد قليل انتشر ضباب كثيف ، وبدأت الشمس تحتجب وراء السحب.

٤- فلما تغيرت الحال كما رأينا ، عزمنا على العودة مسرعين ، فأتجهنا نحو الشمال الغربي ، قاصدين السير في الطريق نفسه الذي سلكناه في الصباح ، وتلبد الجو بالضباب واختفاء الشمس اعتمدنا في تعريف الجهات على هبوب الرياح ، فجعلنا نسير الاتجاه المضاد لهبوبها ، ولم يكن ذلك صواباً ، وسرنا نحو ساعة بالسير الحثيث حينها أدركت أنني أسير في طريق لم ألقه من قبل فساورني بعض القلق ، ولكن لم أهتم لذلك ، واستأنفنا السير في الاتجاه نفسه.

٥- وبعد ساعة أخرى أدركت تماماً أنني أسير على غير هدى ، وأدركت بعد أن تنكر لنا الطريق أننا ضللنا وساورتني المخاوف وأخذت أتصور سوء المصير في هذه الصحراء الموحشة، ولكنني وجدت من الحكمة أن أخفي الأمر على صاحبي فتكتمت كربي وتكلفت الاطمئنان تكلفاً ، وكنت كلما سألتني عن القلعة وعن سبب تأخرنا أجبته أننا لا بد واصلاً إن شاء الله.

س- تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. ما معنى كلمة "تكلفت" في الفقرة الأخيرة؟

أ- تعمدت ب- تصنعت ج- تجاهلت د- تحملت

٢. ما سبب تعثر الصديقين في الرحلة؟

أ- شدة التعب ب- وعورة الطريق ج- تغير معالم الطريق د- تعذر الرؤية

٣. استنتج جهة هبوب الرياح من قول الكاتب: "سرنا في الاتجاه المضاد لهبوبها"

أ- الجنوب الشرقي ب- الجنوب الغربي ج- الشمال الشرقي د- الشمال الغربي

٤. ما علاقة جملة "اعتمدنا في تعريف الجهات على هبوب الرياح...." بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٥. كيف يتحاشى الرحالة المأزق الذي وقع فيه الصديقان؟

أ- اصطحاب بوصلة تحدد الاتجاه.

ب- حمل ما يكفي من الماء والطعام والكساء

ج- ما المغزى من تصرف الكاتب مع صاحبه في الفقرة الأخيرة؟

أ- التنصل من المسؤولية وعدم الاعتراف بالخطأ

ب- إظهار نفسه بمظهر العالم الواثق من نفسه

ج- التعلق بالأمل مهما ساءت الظروف

د- خداع صاحبه عن المخاطر المحدقة بهما.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7366>)

القطعة (١٧) اقرأ، ثم أجب:

مما روى توفيق الحكيم في سيرته :

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين تغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتَاب من الكتاتيب .
كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالا على التلاوة وتجويدا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فترى به حتى غرق في النوم ماذا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملاً بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأتار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبا لا عنا ساخطا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

* البنادر: المدن .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- متى خُبر الكاتب واللذة الفنية، لأول مرة في حياته؟

- أ- عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.
ب- وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
ج- حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.
د- حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

٢- كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

- أ- من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
ب- عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
ج- من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم .
د- عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل .

٣- لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

- أ- استثمرا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضا عن بعد الكتاب عن العزبة .
ب- لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني .
ج- لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة .
د- ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم .

٤- استنتج العلاقة بين عبارة "فتريص به" ، بما قبلها.

- أ- استدرارك . ب- تفصيل . ج- تحليل . د- نتيجة .
٥- حدد مما يلي العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام

بها الصبي

- أ- سافرَ تجد عوضًا عن تفارقهم وأنصَبَ فإنَّ لذيذ العيش في النَّصَبِ
ب- اطلبوا الحوانج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير .
ج- لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء .
د- لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

z Commented [1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٦- هات من النص ما يدلُّ على أنَّ النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

- أ- لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني .
 ب- كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافظاً لي على محاكاته، فكانت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات .
 ج- لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.
 د- كان ذلك الشيخ الذي أحضره جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/7371

القطعة (١٨) اقرأ، ثم أجب:

رحلة أعظم أنهار الدنيا

اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو متراً، متفوقاً على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل. يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولاً للمصب، جامعاً روافده، مبدلاً أسماءه، معدلاً مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترباً حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا. ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو متراً حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجهاً إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولاً، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادراً جنوب السودان مخترباً حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجهاً صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقاً إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعاً على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولاً إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكوناً الدلتا، وأهبا أرضها الحياة والنماء؛ رياً وزراعة، ونقلاً وتجارة وصيداً. وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو متراً من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنوياً، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

- أ- بسعة مجراه. ب- طول مجراه. ج- حجم مياهه. د- عدد الدول المستفيدة

٢- أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

- أ- جنوب السودان على ضفاف نهر السوبات. ب- مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.
 ج- السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. د- إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣- استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

- أ- تفصيل بعد إجمال. ب- إجمال بعد تفصيل. ج- مقدمة تليها نتيجة. د- رأي بعده دليل.

٤- استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل».

- أ- اتحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا. ب- امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
 ج- تفرع مياه النهر إلى فرعي رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل. د- التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٥- حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

- أ- تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعي دمياط ورشيد.
- ب- اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.
- ج- تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
- د- ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

٦- هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيرودوت : (مصر هبة النيل) .

- أ- يشق النيل طريقه متجها صوب مصر ، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.
- ب- يصل النيل مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدا.
- ج- يحمل النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.
- د- تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

٧- اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجر فون تربة الأراضي الزراعية، وقيمون المياني الخرسانية عليها.

- أ- لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مياني خرسانية، وتغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر.
- ب- لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.
- ج- تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضاري لمصر.
- د- تجريف التربة جريمة في حق مصر، أما البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7372>)

القطعة (١٩) اقرأ، ثم أجب:

أبعاد الشخصية المصرية

١- أشار "جمال حمدان" في كتابه أن مصر تحتل مكاناً وسطاً، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطاً بين خطوط الطول والعرض وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط، متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية ويبرز عبقرية المكان.

٢- من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كينيتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكب الينابيع. كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مانية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها. وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة، حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي.

٣- و من حيث المناخ ، فيلخصه المقريري في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سلّمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها وضعف حرها وخف بردها».

٤- وفيما يُسمى بـ «جغرافية مصر الاجتماعية»، ربط " جمال حمدان" بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها، بتأكيد حقيقتها أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها وإنما على ماء النهر، وهنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته. ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل أو يكاد حتى موعد الحصاد. أما في بيئة الري النهري لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول، إذن حتى تزرع إذن لا بد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

٥- والزراعة بالري النهري تخلق تضارباً في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم البعض، فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس يتحول توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب ، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطاً أساسياً للحياة في ظل هذا النمط ، حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم خضوعاً لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يُطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.

[z Commented [1] ٤٩]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

أحصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٦- إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملاً مهماً يهدد البيئة الفيضية من خارجها ؛ فهي كواحة صحراوية، معرضة لأطماع وغارات الرعاة و البدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعي تنظيمياً سياسياً قوياً متماسكاً في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطي الحكومة سلطة قوية.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. بماذا عرف الكاتب " وسطية مصر"؟

- أ- تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط
ج- وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا

٢. ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب؟

- أ- تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.
ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي

٣. استنتج علاقة عبارة " أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والأفاق والثقافات " بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

- أ- إجمال وما بعدها تفصيل. ب- سبب بعده نتيجة. ج- رأي بعده دليل. د- زعم وما بعدها استدراك.

٤. استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.

- أ- فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي.
ب- تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه
ج- واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب
د- متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

٥. هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر.

- أ- يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقته أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.
ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء
ج- يختزل المجهود البشري على حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
د- يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترعة ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول.

٦. هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية ، لكنها لم تأخذ عيوبها.

- أ- تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.
ب- فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة و البدو باستمرار.
ج- أخذت مصر مانية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.
د- في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى.

٧. وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.

- أ- الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.
ب- كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول حده الأدنى.
ج- كلاهما يتطلب جهد كبير وتدخل واسعاً من السكان.
د- الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7373>)

١- " جاء الشيخ وجلس على كرسیه وجلسنا أمامه، وكان شيخاً وقوراً أنيقاً في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل وحمدل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً». وكان موضوع الدرس الموضوع — قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئاً.

٢- وبعد أن أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضاً، فشردت ذهني وأخذت أفكر وأستعيد في ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأصبح وأصبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يليق به الشيخ، فأجده في الجملة نفسها وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجب الشيخ فلا أفهم ما يجب،

٣- وكان هذا يوماً نموذجياً جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم ولم أستسغ الأسلوب. وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهروب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى قتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة. فعملت الحيلة للتعرف بهما فإذا هما فتیان قاهريان من أبناء العلماء كآبي، ولكنهما مدلان في بيوتهما، وفي معاملة أبويهما لهما، وكنت أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملاء زمني فلازمتهما، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزائنه وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوبه.

٤- ففعلت فعلهما وتأنقت تأنقتهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، ورأيتهما يشكون مما أشكو فلا يفهمان كما أنني لا أفهم ولا يستفيدان كما أنني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكاناً في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار.....، وكنت أذهب إلى بيتي مدعياً أنني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل."

١. بما برر الكاتب رغبته في مصداقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

- أ- أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.
ب- أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.
ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
د- اتفاقه معهم على الهروب من الأزهر.

٢. متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ؟

- أ- عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٣. استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة: "ونلتمس مكاناً في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار".

- أ- يعبر عن رغبته في قضاء وقت فراغهم في الأزهر. ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر في دروسهم. د- يظهر رغبته في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٤. استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "وكان هذا يوماً نموذجياً جرت الأيام بعده على نمطه".

- أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.
ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

٥. مما قيل في آداب طلب العلم: "إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم".

- توقع — في ضوء فهمك للعبارة السابقة- الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.
أ- المثابرة والحرص على التعلم
ب- التواضع والبعد عن البهرجة
ج- الصراحة والبعد عن النفاق
د- تجنب رفقاء السوء

٦. استنتج علاقة عبارة "وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر" بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

- أ- إجمال بعد تفصيل. ب- نتيجة لما قبله.
ج- توضيح بعد إبهام. د- تحليل لما قبله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7370>)

[z • Commented 1٥]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقاً للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري. احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة



أحمد ياسين
سناديس
القصة
Ahmed Dardery



الفصل الأول

ملخص الفصل

& حوار بين (جلال الدين) وابن عمه وزوج أخته الأمير (ممدود) حول موقف السلطان (خوارزم شاه) عندما تحرش (احتك) بالتتار ، فرأى (جلال) أن والده أخطأ لأنه مكن التتار بذلك من دخول البلاد وارتكاب فظائعهم الوحشية ، ولكن (ممدوداً) دافع عن ملكه الذي مات شهيداً .
& وأخذاً يتذكران فظائع التتار ويبيكان على ما أصاب أسرتهما خاصة نساء القصر ومنهم (أم خوارزم) وأخواته والأمير الصغير (بدر الدين بن جلال الدين) ، ولكن الأمير (ممدود) أخذ يستحث السلطان (جلال) على استكمال مسيرة والده فلعل الله يجعل نهاية التتار على يديه ، وقد اتهم (جلال الدين) ملوك العرب والمسلمين في مصر والشام والعراق بالتخاذل في نجدة والده .
& وقد رأى السلطان (جلال الدين) ضرورة تحصين مملكته فيضطر التتار إلى تركها والتوجه إلى الغرب حيث ملوك المسلمين المتقاعسين إلا أن (ممدوداً) رأى أنه لن يستطيع حماية بلاده إذا مكن التتار من عقر البلاد ؛ لأن التتار لن يتوجهوا غرباً إلا بعد القضاء على ملكه ، لذا يجب الخروج لملاقاتهم خارج (غزنة) ، وقد اقتنع السلطان أخيراً وأثنى على ابن عمه وقدرته على محاجاته ومغالته رأيه ، واتفقا على الاستعداد للحرب . ثم توجه كل منهما إلى فراشه .

(١) أين دار الحوار بين السلطان جلال الدين والأمير ممدود؟ وماذا كانا يفعلان ؟

جـ : في قصر السلطان جلال الدين (بغزنة) ، وكانا يلعبان الشطرنج .

(٢) وضح حدود الصلة بين السلطان جلال الدين والأمير ممدود .

جـ : الأمير ممدود هو ابن عم السلطان جلال الدين وزوج أخته ووزيره .

(٣) ما الذي قاله السلطان جلال الدين للأمير ممدود بشأن تحرش أبيه بقبائل التتار ؟ وما رد الأمير ممدود ؟

جـ : غفر الله لأبي وسامحه لو لم يتحرش بقبائل التتار المتوحشة ؛ لبقيت تانها في جبال الصين وقفارها ، ولظل بيننا وبينهم سد منيع . ورد الأمير ممدود أنه (خوارزم شاه) حسبه أنه جاد (ضحى) بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام ، وقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلاداً لا هوادة فيه إلى أن كبا به الحظ ، فمات شريداً وحيداً في جزيرة نانية ، فيجب ألا نلومه إلا بمقدار .

(٤) وضح الفظائع التي يرتكبها التتار في حروبهم . . أو التتار رسل دمار وخراب . وضح .

جـ : الفظائع التي يرتكبها التتار في حروبهم :

١ - لا يدخلون مدينة إلا و يدمرونها ويأتون على الأخضر واليابس فيها .

٢ - ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها، ويذبحوا أطفالها، ويبقروا بطون حواملها، ويهتكوا أعراض نساها .

(٥) ما سبب بكاء جلال الدين ؟ وما موقف ممدود ؟ ولماذا ؟

جـ : لأنه تذكر ما وقع للنسوة من أهلها حينما بعث بهن خوارزم شاه من الرى بعد أن أيقن بالهزيمة من التتار ؛ ليلحقن بجلال الدين في غزنة، وبعث معهن بالأموال والذخائر التي لم يسمع بمثلاها ، فعلم التتار بذلك؛ فتعقبوا النسوة، وقبضوا عليهن، وأرسلوهن مع الأموال والذخائر إلى جنكيز خان في (سمرقند) .
وقد شارك ممدود جلال الدين البكاء مواساة له كما أن المصائب تجمع المصابين .

(٦) كيف وقعت أم (خوارزم شاه) وأخواته في الأسر ؟

جـ : بعثن خوارزم شاه من (الري) حين تفرق عنه عسكره ، وأيقن بالهزيمة ؛ فعرف التتار أنهم في طريقهم إلى غزنة فتعقبوهن ، وقبضوا عليهن في الطريق .

(٧) ماذا تمنى جلال الدين من والده تجاه النسوة ؟ وما الذي رجحه في موت أبيه ؟

جـ : تمنى من والده أن يقتلن بيده ، أو يدفنهن أحياء في التراب أو يغرقهن في النهر، وقد رجح موت أبيه عملاً حين بلغه أمر النساء .

٨) س. لماذا يأس جلال الدين من الانتصار على التتار؟ وما موقف ممدود منه؟

جـ : لأنه وجد نفسه أقل من والده في كل شيء، فقد كان والده يملك من الفرسان عشرين ألفاً في (بخارى) وخمسون ألفاً في (سمرقند) وأضعافها معه، ومع ذلك فقد انهزم والده من التتار ولم تُغن عنه هذه الجحافل شيئاً، كما أن نفوذ التتار قد اشتد وملكوا كثيراً من البلاد ودانت لهم خراسان ومعظم البلاد المجاورة فكيف يطمع هو في الانتصار عليهم.

- فقال له ممدود إنك ابن خوارزم شاه وخليفته على بلاده؛ ويجب ألا تياس من هزيمة عدوه، وطرده من بلاد رعاياه، وقد كانت الحرب سجالاتاً بين خوارزم شاه والتتار؛ فتارة يهزمهم وأخرى يهزمونهم، وإن كان خوارزم شاه قد مات فإن سره حيٌّ فيك لم يموت، ولعل الله ينصر بك الإسلام، ويجعل نهاية الأعداء على يدك.

٩) حاول الأمير ممدود التهوين على السلطان ولكن السلطان كان متشامماً. وضح ذلك.

جـ : قال ممدود للسلطان لعل الله أن يجعل إنقاذ السبايا على يدك، ولكن السلطان رأى ذلك أمراً عسيراً؛ فقد اشتد ساعد التتار واستولوا على خراسان وملكوا همدان، واتخذ طاعتهم سمرقند قاعدة له ينطلق منها ليخرب ويدمر فلقد عظم سلطانهم وقوى شأنهم.

١٠) لام السلطان جلال الدين خليفة المسلمين وملوكهم وأمرهم في بغداد ومصر والشام.. ما سبب هذا اللوم؟

جـ : كان سبب توجيه اللوم: هو أنهم يعلمون بما حصل لجزء من بلاد المسلمين من التتار، ولكنهم لم يهبوا لتلبية النداء على الرغم من الاستجداد بهم كثيراً.

١١) لكل من السلطان جلال الدين والأمير ممدود رأي في قتال التتار. وضح ذلك وبين إلى أي الأراء تميل؟ ولماذا؟

جـ : رأى السلطان جلال الدين: هو تحصين حدود بلاده وبذلك سيضطر التتار إلى الاتجاه إلى الغرب نحو ملوك المسلمين المتقاعدين والمتقاعسين.

- رأى الأمير ممدود: هو تجميع الجموع لمناجزة (مقاتلة) هؤلاء التتار؛ لأن السلطان لا يستطيع حماية بلاده من التتار لأن التتار لن يتوجهوا إلى الغرب حتى ينتهوا من الشرق، كما أنه سيعرض بلاده للدمار إذا هاجمه التتار فيها، وإذا هزم سيحرم نفسه من الفرصة الثانية.

- وأميل إلى رأي الأمير ممدود حيث يلقاهم بعيداً عن بلاده فإن انتصر كان بها، وإن انهزم كانت بلاده ظهراً يستند إليه ويستعد فيه لجولة أخرى.. ولقد استحسن السلطان هذا الرأي وعمل على الأخذ بنصيحة ابن عمه وقال له: " لا حرمني الله صائب رأيك يا ممدود، فما زلت تحاجني حتى حاججتني".

١٢) ما الحدث الذي كانت تنتظره زوجة السلطان وأخته؟

جـ : كانت كل منهما تنتظر أن تضع مولوداً.

١٣) لماذا تبسم جلال الدين وتهللت أساريره؟

جـ : لأن الأمير ممدود وعده بأن يكون يده اليمنى في قتال التتار وأنه سيقاقل حتى يُقتل دونه، وأن الله سيكون في عونه وتوفيجه إذا أخلص الجهاد في سبيله.

١٤) علام اتفق السلطان جلال الدين والأمير ممدود في النهاية؟

جـ : اتفقا على الاستعداد للحرب والبدء بمهاجمة التتار في ديارهم قبل أن يصلوا إلى البلاد.

تدريبات على الفصل الأول

تدريب (١) على الفصل الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. اتفق الأمير ممدود وجلال الدين على توجيه اللوم لأبيه.
٢. طغى البكاء على جلال الدين لأنه تذكر وفاة أبيه.
٣. خوارزم شاه ملك عظيم جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام.
٤. هاجم خوارزم شاه التتار ليصدهم عن مهاجمة حدود دولته.
٥. التتار رسل الدمار والخراب، وطلّاع الفساد.
٦. مات خوارزم شاه بعد هزيمته في مدينة هراة.
٧. أرسل خوارزم شاه نسوة أهل بيته عندما أيقن بالهزيمة ليلحقن بجلال الدين في غزاة.
٨. تعقب التتار النسوة وقبضوا عليهن في الطريق، وأرسلوهن إلى جنكيز خان بمدينة الطالقان.
٩. تمنى الأمير ممدود لو أن السلطان خوارزم شاه قتل النسوة حتى لا يقعن في الأسر.
١٠. كان من ضمن النسوة اللاتي وقعن في الأسر أم السلطان جلال الدين.

١١. رجح جلال الدين أن أباه مات في الجزيرة غمًا حين بلغه أمر وقوع النسوة في الأسر . ()
 ١٢. حاول الأمير ممدود تشجيع جلال الدين على محاربة التتار. ()
 ١٣. استول التتار على خراسان والري وهمدان. ()
 ١٤. جلال الدين يرى أنه أشد صرامة وأكثر شجاعة من أبيه. ()
 ١٥. الأمل يحدو جلال الدين أن ينجح فيما فشل فيه أبوه. ()
 ١٦. يمتلك جلال الدين ٢٠ ألف مقاتل في بخارى. ()
 ١٧. كانت الحرب بين خوارزم شاه وبين التتار سجالاً ، فتارة يهزمهم وتارة يهزمونهم. ()
 ١٨. أسرع خليفة المسلمين ، وملوكهم في بغداد ومصر والشام ، إلى مساعدة خوارزم شاه عندما استنجد بهم. ()
 ١٩. رأى جلال الدين أن يحصن حدود بلاده ويمنع التتار ويدفع شرهم عنها. ()
 ٢٠. وافق الأمير ممدود السلطان جلال الدين في أن التتار سيتجهون للغرب بعد عجزهم عن اقتحام بلاده ()
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2166>)
تدريب (٢) على الفصل الأول

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- كاتب القصة هو :
 - أ - علي أحمد باكثير
 - ب - محمد فريد أبو حديد
 - ج - طه حسين
 - د - توفيق الحكيم
- ٢- قصة " وا إسلاماه " رواية :
 - أ - تاريخية
 - ب - رومانسية
 - ج - واقعية
 - د - كوميدية
- ٣- دار الحوار بين السلطان " جلال الدين " والأمير " ممدود " في :
 - أ - قصر ممدود
 - ب - قصر السلطان
 - ج - حديقة القصر
 - د - ساحة القتال
- ٤- يرى " جلال الدين " أن أباه لو لم يتعرض للتتار " لحدث :
 - أ - ظلوا تائهين في الصحراء
 - ب - ولظل بيننا وبينهم سد منيع.
 - ج - لأسرعوا بالدخول في الإسلام
 - د - الأولى والثانية
- ٥- سبب هزيمة " خوارزم شاه " في رأي " ممدود " هو :
 - أ - قلة الجيش
 - ب - قلة السلاح
 - ج - كدوة الحظ.
 - د - قلة خبرته.
- ٦- أيقن " خوارزم شاه " بالهزيمة فأرسل نساءه ليلحقن ب " جلال الدين " في :
 - أ - الري
 - ب - غزنة
 - ج - لاهور
 - د - كابل
- ٧- اسم والده " خوارزم شاه " :
 - أ - جيهان خاتون
 - ب - عائشة خاتون
 - ج - ترکان خاتون
 - د - جهاد خاتون
- ٨- الأمير ممدود هو
 - أ - وزير جلال الدين
 - ب - ابن عمه
 - ج - زوج أخته
 - د - كل ما سبق
- ٩- ألقي جلال الدين باللوم على أبيه لأنه:
 - أ - فر من أمام التتار
 - ب - طلب العون من بالحكام المسلمين
 - ج - تحرش بقبائل التتار
 - د - أضاع معظم مملكته
- ١٠- مات " خوارزم شاه " في :
 - أ - غزنة
 - ب - لاهور
 - ج - جزيرة نانية.
 - د - معركة الري
- ١١- كل مما يلي من أفعال التتار ما عدا :
 - أ - يدمرون المدن
 - ب - قتل الرجال الأطفال
 - ج - تحويلها إلى الوثنية
 - د - هتك أعراض النساء
- ١٢- بكى "جلال الدين" ففهم " ممدود " سبب بكانه و :
 - أ - واسى السلطان
 - ب - شارك السلطان
 - ج - عاتب السلطان
 - د - أسرع يقبل رأسه
- ١٣- كان سبب بكاء السلطان والأمير أنهما تذكرا :
 - أ - أم خوارزم شاه وإخوته ب - ضياع مملكة أبيه
 - ج - موت خوارزم شاه د - خطر التتار المحدق بهما
- ١٤- يرى " جلال الدين " أن سبب وفاة والده هو :
 - أ - حزنه على الهزيمة
 - ب - حزنه على استيلاء التتار على ذخائره وأمواله .
 - ج - حزنه على ملكه الضائع
 - د - حزنه على ما حدث لنسوة أهل بيته

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري .
إحصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك .
تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ١٥- كل مما يلي من أسباب يأس " جلال الدين " من هزيمة التتار ماعدا :
 أ - قلة عدده وعتاده ب - قوة التتار ج - اتساع ملكه د - قلة عدد جنوده
- ١٦- " ومن يدري لعل الله ينصر بك الإسلام ؟ " استفهام غرضه :
 أ - مواساة السلطان ب - تشجيع السلطان ج - تثبيط السلطان د - إظهار الحيرة
- ١٧- " إن " جنكيز خان " لن يتجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق " المقصود بالغرب :
 أ - الهند والصين ب - مدينة غزنة ج - الشام ومصر د - مدينة هراة
- ١٨- " لآحرمنى الله صائب رأيك يا ممدود " تعبير يدل على :
 أ - اقتناع السلطان برأي ممدود ب - اعتراض السلطان على ممدود
 ج - تشكك السلطان في رأي ممدود د - رغبة جلال الدين في إنهاء الحوار.
- ١٩- رأى جلال الدين أن يدفع التتار عن بلاده عن طريق :
 أ - مهاجمة قاعدتهم ب - تحصين قلاعهم ومدنه ج - دفع الدية لجنكيز خان د - عقد مصالحة معهم
- ٢٠- زوجة السلطان وأخته كما ورد في القصة :
 أ - في الشهر السابع من الحمل ب - في شهرهما الثامن ج - في شهرهما التاسع د - وضعا جنينهما.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2166>)

تدريب (٣) على الفصل الأول

من القائل:

- ١- ليس في الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا.
 ٢- حسيه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن الإسلام.
 ٣- أجل لطف الله بها وبزوجتي.
 ٤- إنك حاججتني حتى غلبتني بالحجة
- د- أجب عما يلي:
- ١ - كيف برر الأمير ممدود تصرف عمه تجاه التتار؟

٢ - ما الفظائع التي ارتكبتها التتار في بلاد المسلمين؟

٣ - لكل من جلال الدين وممدود رأى خاص في قتال التتار . وضح

٤ - بكى جلال الدين وشاركه في ذلك ممدود .. فلماذا؟

٥ - لماذا لام جلال الدين ملوك العرب والمسلمين؟

٦ - لماذا تمنى جلال الدين أن والده قد قتل نساءه بيده؟

٧ - ما الذي فعله خوارزم شاه عندما أيقن بالهزيمة؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2166>)

الفصل الثاني

ملخص الفصل

& قضى جلال الدين قرابة شهر يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدة والعتاد اللازم فلما تم له هذا عين يوم المسير .
& وجاءت أنباء بتحريك التتار فأسرع إليهم وقاتلهم وهزمهم في (هراة) وتعقبهم حتى أجلاهم عن بلاد كثيرة ، ولكنه حزن لإصابة ممدود إصابة أدت إلى موته فقام السلطان بعدما بكاه بكاء حاراً ، بحفظ الجميل وربى محموداً مع ابنته جهاد تربية حانية .
& أم انتصارات جلال الدين المتتالية بعث جنكيز خان جيش الانتقام بقيادة أحد أبنائه لكن جلال الدين هزمه بفضل شجاعة أميره سيف الدين بغراق لكن الطمع وحب الغنائم تسبب في انفراط عقد الجيش فانقسم الجيش على نفسه .
& فلما علم بذلك ملك التتار جهز جيشاً قاده بنفسه وتقدم لملاقاة جلال الدين الذي لم يستطع الصمود ،
& ففر بمن معه ليعبر نهر السند حيث غرق نساء أسرته ، وظل ومن معه يغالب الأمواج حتى عبروا إلى الهند .
& واستقر مقامه مع من نجا في لاهور وأخذ يجتر ذكرياته الأليمة وعاش تتملكه رغبة شديدة في الانتقام من التتار .

١) وضح كيف استعد جلال الدين لملاقاة التتار. ومن الذى ساعده فى ذلك ؟

ترك جلال الدين الدعة ، وطلق الراحة ، وقضى قرابة الشهر فى تجهيز الجيش وتقوية القلاع وبناء الحصون على طول خط السير ، كما حدد يوم المسير لقتال التتار ، وكان الأمير ممدود يعاونه فى كل ذلك .

٢) ما الذى عجل بخروج جلال الدين لملاقاة التتار ؟ وأين التقى بهم وما نتيجة اللقاء؟

ورود الأنباء بأن التتار دخلوا مرو ونيسابور وفى طريقهم إلى هراة ؛ فلم يبق أمام جلال الدين مجال للانتظار ؛ فخرج والتقى بالتتار دون هراة ؛ وهزمهم وأرسل رسالاً إلى هراة فأخبروا أهلها بهزيمة التتار ؛ ففرح أهل هراة وهجموا على حامية التتار ، فلما عادت فلول التتار إلى هراة انتقموا من أهلها ، وقتلوا كل من وجدوه فيها ، وخرّبوا المدينة ، وأتلفوا كل ما لم يقدروا على حمله من الأموال ، ولكن جلال الدين أجلاهم عن هراة ، وطاردهم حتى حدود الطالقان التى اتخذها جنكيز خان قاعدة جديدة له بعد سمرقند يرسل منها جيوشه و سراياه .

٣) لماذا اكتفى جلال الدين بما حققه من انتصارات على التتار؟

حتى يستجم ، ويريح جيوشه ، ويعد جيوشاً جديدة ، ويستعد لملاقاة التتار من جديد .

٤) ما الذى قتل من فرحة جلال الدين بانتصاراته على التتار ؟

عودة الأمير ممدود جريحاً محمولاً على محفة بعد أن أبلى بلاءً حسناً فى قتال التتار .

٥) وضح الجهود التى بذلها جلال الدين لإنقاذ الأمير ممدود وبم أوصى ممدود قبل موته ؟

اهتم جلال الدين بعلاجه ، وطلب له أحسن أطباء زمانه ، وأغدق عليهم الأموال ، ووعدهم بمكافآت كبيرة إذا وفقوا لشافئه ولكن جراحه كانت بالغة ؛ فمات شهيداً فى سبيل الله متأثراً بها وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره وقد أوصى (ممدود) (جلال الدين) بأن يرعى زوجته وابنه .

٦) لماذا فتن موت الأمير ممدود فى عضد جلال الدين ؟

لأنه فقد بموته ركناً من أركان دولته وأخاً كان يثق بإخلاصه ونُصحه ، ووزيراً كان يعتمد على كفايته ، وبطلاً مغوراً كان يستند إلى شجاعته فى حروب أعدائه .

٧) وضح كيف حفظ جلال الدين جميل صنع ممدود فى ابنه وزوجته .

رعى جلال الدين محموداً وأمه وضمهما إلى كنفه ، واعتبر محموداً كابنه يحبه ويدينه ولا يصبر عن رؤيته ، وكان حين يرجع من قتال التتار أول ما يسأل يسأل عن محمود ، ثم يثنى بابنته جهاد ؛ فنشأ محمود وجهاد فى بيت واحد تسهر عليهما أمان ، ويحنو عليهما أب واحد .

٨) علل: عدم اطمئنان (جيهان خاتون) و (عائشة خاتون) على مستقبل محمود وجهاد .

لأنهما يخشيان غدر الزمان ، فقد شهدتا كيف انقض التتار على مملكة (خوارزم شاه) ؛ فقطعوا أوصالها ، وكيف هوى ذلك الملك العظيم ، وانهزمت جيوشه التى كانت تملأ السهل والجبل ، ولم ينقص من قلقهما أن (جلال الدين) قد استطاع أن يهزم التتار فى كل معركة لقيهم فيها ، فإن هذا لايعنى أنه قضى على خطرهم ، وقد كان (خوارزم شاه) أقوى وأعظم هيبة وأكثر

جنوداً منه وانتصر عليهم في معارك كثيرة ولكنهم غلبوه في النهاية بكترة عددهم وتوالي امداداتهم ، والأمل ضعيف في أن يقوى (جلال الدين) على مالم عليه والده العظيم

٩) لماذا لم تدم سعادة الطفلين (محمود وجهاد)؟

لأن التتار هاجموا جلال الدين بجيش يقوده جنكيز خان ، فانهزم وهرب إلى الهند بعد غرق نساء أسرته في النهر.

١٠) ماذا تعرف عن جيش الانتقام؟ وما مصيره؟ ولمن يرجع الفضل في ذلك؟ ولماذا؟

هو جيش أعده جنكيز خان للانتقام من جلال الدين ، وجعل على قيادة هذا الجيش أحد أبنائه، وكانت الهزيمة هي مصير هذا الجيش، ويرجع الفضل في ذلك إلى القائد سيف الدين بغراق الذي خدع التتار حيث انفردهم بفراقته عن الجيش، وطلع خلف الجبل المطل على ساحة المعركة ، ثم أندفع نحو التيار فاختلفت صفوفهم ، وكبسهم المسلمون من الأمام ، ونزلت بهم الهزيمة .

١١) ما أسباب الانقسام الذي حدث في جيش جلال الدين؟ وما أثر ذلك؟

اختلف قواد جلال الدين على اقتسام الغنائم ؛فغضب الأمير سيف الدين بغراق، وانفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجيش فضعف جيش جلال الدين بسبب هذا الانقسام ،وعلم التيار بالأمر ؛ فجمعوا فلولهم وانتظروا حتى جاءهم المدد بقيادة جنكيز خان نفسه الذي تقدم لقتال جلال الدين ، فلم يستطع جلال الدين الصمود، وعاد إلى غزنة فتحصن بها أياماً ثم رأى أنه لا قبل له بدفع المغريين عنها فاتجه بأمواله وأهله وذخائره صوب الهند.

١٢) {إن النزاع والاختلاف يؤدي إلى الفشل} إلى أي مدى تحققت هذه العبارة في جيش جلال الدين؟

بعد تمكن جلال الدين من هزيمة جيش الانتقام نزغ (وسوس) الشيطان بين قواد جلال الدين؛ فاختلفوا على اقتسام الغنائم فغضب سيف الدين بغراق وانفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود، ورفض العودة إلى القتال على الرغم من توسلات جلال الدين ، وعلم التتار بذلك فجمعوا فلول جيشهم وجاءت الإمدادات ، فلم يستطع جلال الدين الثبات ، وفر إلى غزنة فجمع أمواله وذخائره ورحل بحاشيته وآله صوب الهند في سبعة آلاف من خاصته ، ولكن طلائع جنكيز خان لحقته فهجم عليهم وقتلهم وشردهم ولكن توالي الإمدادات جعلته يوقن بالهزيمة فتقهقر إلى نهر السند وعزم على عبوره، ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السفن اللازمة لحمله .

١٣) صف كيف عبر جلال الدين ورجاله النهر. ولماذا كاد بعضهم يستسلم للغرق؟ وكيف تدارك أحد رجال جلال الدين الأمر؟

قضوا نصف الليل يغالبون الأمواج ويتأودون بالأسماء ليتعارفوا ويتواصون بالصبر وإذا تعب أحدهم استند باخوانه فيحملونه حتى يستعيد نشاطه وكان صوت جلال الدين يحدوهم في المقدمة ، ثم انقطع صوته؛ فصاح أحدهم قد غرق السلطان فما بقاؤكم بعده؟ فاستسلم بعضهم للغرق ، فقام أحد خواص السلطان بتقليد صوته؛ فانتعشت أرواح الرجال وواصلوا العوم حتى وصلوا إلى البر الآخر، وراحوا في سبات عميق لم يوقظهم منه إلا حر الشمس في اليوم التالي .

١٤) ماذا فعل رجال جلال الدين بعد أن استيقظوا؟

بحثوا عن سلطاتهم فلم يجدوه ؛ فبعثوا جماعة منهم للبحث عن السلطان، فعثروا عليه بعد ثلاثة أيام في موضع بعيد رماه الموج مع ثلاثة من أصحابه .

١٥) بم أمر (جلال الدين) رجاله بعد عثورهم عليه؟ وماذا فعل؟

أمرهم بأن يتسلحوا بعصى الأشجار وهاجم بهم بعض القرى ، وانتصر علي أهلها ، وأخذ أسلحتهم ودخل إلى لاهور فملكها وبني حولها القلاع التي تحميها من هجوم أعدائه.

١٦) كيف تمكن جلال الدين من إقامة دولة الهند؟

تمكن رجال جلال الدين من عبور النهر سباحة بعد مجهود شاق ولما وصلوا إلى الشاطئ الآخر لم يجدوا السلطان فحزنوا ، ولكنهم أخذوا يبحثون عنه حتى وجدوه مع ثلاثة من رجاله في إحدى القرى وقد طلب من رجاله أن يتخذوا لهم أسلحة من العصي يقطعونها من عيدان الشجر ففعلوا ما أمرهم ، ثم مشى بهم إلى بعض القرى القريبة وقد جرت بينه وبين أهل تلك البلاد وقائع انتصر فيها وأخذ أسلحتهم وأطعمتهم فوزعها في أصحابه ، ثم تمكن من الاستيلاء على لاهور واستقر بها مع رجاله وبني حولها قلاعاً حصينة تقيه من هجمات أعدائه من أهل تلك البلاد ، وهكذا قدر له أن يعيش وحيداً بعد أن فقد أهله يتجرع غصص الألم والحسرة بعدهم .

١٧) كيف عاش (جلال الدين) في لاهور؟ وما الذي صمم عليه؟ ولماذا؟

عاش يسترجع ذكرياته الأليمة وصمم على الانتقام من التتار لأنهم سبب كل ما أصابه هو وأسرتهم من النكبات والمصائب .

تدريب (١) على الفصل الثاني

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. قضى جلال الدين قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش
٢. جاءت الأنبياء بأن التتار دخلوا غزنة ، وساروا إلى هراة فوضعوا في أهلها السيف وملكوها
٣. خرج جلال الدين في سبعين ألفاً لملاقاة التتار
٤. لقي جلال الدين طلائع جيش التتار بالقرب مدينة نيسابور
٥. فرح أهل هراة بانتصار جلال الدين على التتار ووثبوا على الحامية الموجودة بالمدينة فقتلوا
٦. انتقم التتار من أهل مدينة هراة لما فعلوه بالحامية
٧. طارد جلال الدين قلوب التتار حتى حدود مدينة سمرقند حيث يعسكر جنكيز خان بجنوده.
٨. اكتفى جلال الدين بانتصاراته على التتار وعاد إلى غزنة ليستريح جنوده ويعيد تجهيز جيشه
٩. نجح الأطباء في علاج الأمير ممدود وتحسنت صحته
١٠. مات الأمير ممدود وهو لم يتجاوز الأربعين من عمره
١١. تعلق قلب جلال الدين بالطفل الصغير كما تعلق قلبه بابنته جهاد
١٢. فقد جلال الدين بموت الأمير ممدود ركناً من أركان دولته ، وأخاً كان يعتز به ويثق بإخلاصه
١٣. أرسل جلال الدين إلى جنكيز خان يتحدها ويطلبه بتحديد المكان والوقت للمعركة الفاصلة.
١٤. جلال الدين أقوى وأعظم هيبة وأكثر جنوداً من أبيه.
١٥. حققت الأيام مخاوف الأمين (جهان خاتون وعانشة خاتون) بشأن مستقبل الطفلين.
١٦. قاد جنكيز خان بنفسه جيشاً أعظم من جيوشه التي بعثها من قبل ، وسماه جيش الانتقام
١٧. وصل جيش الانتقام إلى حدود مدينة هراة.
١٨. التقى جلال الدين بجيش الانتقام واقتتلوا قتالاً شديداً دام خمسة أيام ليلايلها
١٩. يرجع الفضل في الانتصار على جيش الانتقام إلى قائد باسل يدعي سيف الدين بغراق.
٢٠. اختلف جلال الدين مع قواده على اقتسام الغنائم .
٢١. انفصل الأمير سيف الدين بغراق بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود عن جيش جلال الدين.
٢٢. فر جلال الدين من مواجهة جنكيز خان وتحصن بمدينة غزنة.
٢٣. هرب جلال الدين من غزنة بخمسة آلاف من خيرة جنوده متوجهاً إلى الهند.
٢٤. استطاع جلال الدين وجنوده عبور نهر السند بعد توفير السفن اللازمة.
٢٥. غرق نسوة بيت جلال الدين في النهر نتيجة غرق السفن.
٢٦. وصلت طلائع جنود جلال الدين إلى الضفة الأخرى من النهر وقت غروب الشمس.
٢٧. غاب صوت جلال الدين أثناء عبور النهر فظن الجنود أنه غرق.
٢٨. بلغ عدد الناجين الذين عبروا النهر من جيش جلال الدين قرابة ستة آلاف.
٢٩. عثر جنود جلال الدين عليه بعد ثلاثة أيام في موضع بعيد رماه الموج مع ثلاثة من أصحابه
٣٠. أمر جلال الدين جنوده بأن يتخذوا لهم أسلحة من العصي ليحموا أنفسهم من هجمات الأهالي.
٣١. استطاع جلال الدين تأسيس مملكة صغيرة في مدينة لاهور بعد حروب مع أهالي البلاد.
٣٢. عاش جلال الدين في مملكته الجديدة سعيداً بما حققه من انتصارات. -٣ قائد جيش الانتقام هو جنكيزخان. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2176>)

تدريب (٢) على الفصل الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- قضى السلطان في إعداد الجيش قرابة :
أ - شهر
ب - شهرين
ج - ثلاثة أشهر
د - أربعة أشهر
- ٢- جاءت الأخبار بأن التتار دخلوا المدن الآتية ما عدا :
أ - مرو
ب - نيسابور
ج - غزنة .
د - هراة .
- ٣- كان عدد جيش " جلال الدين " في معركة هراة:
أ - ٤٠ ألف
ب - ٥٠ ألف
ج - ٦٠ ألف .
د - ٧٠ ألف

[zCommented 1] : أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير

الموضوعية

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

بتواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٤- كانت أولى معارك " جلال الدين " مع التتار معركة :

- أ - هراة ب - بخارى ج - سمرقند . د - كابل
- ٥- كان يوم قفول السلطان يوما مشهودا لم يعض من جماله إلا :
- أ - هزيمة في المعركة ب - أصابته في المعركة ج - إصابة الأمير ممدود . د - مقتل الأمير ممدود
- ٦- كانت قاعدة " جنكيز خان " التي يرسل منها سراياه وبعوثه هي :
- أ - الطالقان ب - سمرقند ج - بخارى . د - هراة
- ٧- آخر وصايا الأمير " ممدود " للسلطان :
- أ - قتال التتار ب - رعاية أسرته ج - توسيع ملكه . د - الانتقام له
- ٨- مات " ممدود " وعمره لم يتجاوز :
- أ - الثلاثين ب - الأربعين ج - الخمسين . د - الستين
- ٩- كان " جلال الدين " حين يعود من القتال يسأل أول ما يسأل عن :
- أ - زوجته ب - جهاد ج - محمود . د - أخته
- ١٠- المخاوف التي كانت تخيف الأمين : " جيهان وعائشة خاتون " بعد وفاة " ممدود " هي :
- أ - كراهية جلال الدين لمحمود ب - غيرة جهاد من محمود ج - غارات التتار . د - مقتل جلال الدين
- ١١- استمر القتال بين جلال الدين وجيش الانتقام لمدة :
- أ - ثلاثة أيام ب - يومين ج - خمسة أيام . د - سبعة أيام
- ١٢- يرجع الفضل في هزيمة جيش الانتقام لـ :
- أ - مكيدة سيف الدين بغراق ب - مكيدة أهل هراة ج - مكيدة جلال الدين د - مكيدة الأمير ممدود
- ١٣- غضب " سيف الدين بغراق " من جيش المسلمين بسبب :
- أ - تكاسلهم عن القتال ب - اختلافهم على الغنائم ج - اختلافهم على القيادة د - عدم مطاردتهم لفلول التتار
- ١٤- عدد كتيبة " سيف الدين بغراق " :
- أ - ٢٠ ألف ب - ٣٠ ألف ج - ٤٠ ألف . د - ٦٠ ألف
- ١٥- قرّر " جلال الدين " من " جنكيز خان " قبل رحيله إلى الهند إلى :
- أ - غزنة ب - لاهور ج - نيسابور . د - مرو
- ١٦- عدد من خرج مع " جلال الدين " حين رحل من غزنة متوجها إلى الهند :
- أ - أربعة آلاف ب - ستة آلاف ج - سبعة آلاف د - تسعة آلاف .
- ١٧- قرّر " جلال الدين " حين أيقن بالهزيمة أن :
- أ - يستميت في القتال ب - يستسلم للعدو ج - إنقاذ الطفلين د - يلقي بنفسه في النهر .
- ١٨- كاد " جنكيز خان أن يقضى على " جلال الدين " وجنوده لولا :
- أ - سرعتهم في السباحة ب - اختباؤهم في النهر ج - حلول الظلام . د - وصولهم للضفة الأخرى
- ١٩- كان عدد الناجين من جيش " جلال الدين " بعد عبور النهر :
- أ - ألفين ب - ثلاثة آلاف ج - أربعة آلاف د - خمسة آلاف .
- ٢٠- ذهب " جلال الدين " مع من بقي من رجاله إلى :
- أ - غزنة ب - الطالقان ج - هراة د - لاهور .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2176>)

تدريب (٣) على الفصل الثاني

من القائل:

- ١- أيها المسلمون أبيدو جيش الانتقام. ()
- ٢- هأنذا قضيت على خوارزم شاه وولده ()
- ٣- في أي مكان تريد أن تكون الحرب؟ ()

- أجب عما يلي:

١ - ما نتيجة لقاء جلال الدين بالنتار في هراة؟

٢ - بم تغل : توقف جلال الدين عن القتال عند حدود الطالقان.

٣ - وضح الجرائم التي ارتكبها التتار في هراة.

٤ - ماذا تعرف عن جيش الانتقام؟ وماذا كان مصيره؟

٥ - كان سيف الدين بغراق سببا في النصر والهزيمة . وضح ذلك.

٦ - ما الذكريات الحزينة التي سيطرت على جلال الدين في الهند؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2176>)

الفصل الثالث

ملخص الفصل

& صعب على والدتي "محمود وجهاد" أن يريا الطفلين يغرقان أو يذبحان فسلمتا الطفلين للخادم الأمين "سلامة الهندي" وكانت لم تتمكن من إخبار السلطان . فالبسهما الشيخ ملابس العامة وسار بهما على الشاطئ بعدما عبر بهما في قارب صيد حتى وصل إلى قريته القريبة من لاهور ، وعاش معهما بعدما أخبر سكان القرية أنه تناهما ولكن سلوكهما جعل الناس يظنون أنهما من سلالة الملوك ، مما دفعه إلى إخبار بعض أقاربه وطلب كتمان الحقيقة حتى لا يصاب الطفلان بسوء .

& حدث أن أقبل جنود السلطان لغزو القرية في الوقت الذي كان الشيخ قد عزم على الخروج ؛ لتسليم الطفلين للسلطان فأوقف الشيخ الجنود وطلب منهم إخبار السلطان الذي حضر وطار فرحاً بالخبر وكان اللقاء بهما مؤثراً وقد عفا السلطان عن قرية الشيخ سلامة والقرى المجاورة وتباشر الأهليون بذلك .

& عادت البسمة إلى السلطان وانتعش لديه الأمل في استعادة ملكه والانتقام من التتار ؛ ليورث ملكه لمحمود وجهاد مصداقاً لنبوذة المنجم وقد استوحى السلطان من هذا اللقاء بعض العظات التي تعلمها كحقايرة الدنيا وغرورها والتكالب عليها مع كذب أمانيتها الخادعة .

& عاش الأميران في سرور وبدأ محمود يتدرب على الفروسية وقد أصيب وهو في قتال خيالي مع أعدائه الأشجار إذ أخذ يرميها بالسهم ويضربها بسيفه وهو يركض بفرسه حتى كاد يقع في جرف شديد فأسرع السانس (سيرون) باختطافه من فوق صهوة جواده قبل أن يقع وأصيب الأمير في رأسه وأسعفه الطبيب وهناك خاله بنجاته، ونصحه بعدم المجازفة بحياته وفي الصباح أسرعت إليه جهاد وقدمت له باقة من الأزهار بمناسبة سلامته وضمهما السلطان إلى صدره وهو يدعو لهما بالسعادة .

١) وضح كيف نجا الطفلان (محمود وجهاد) من الأسر والغرق ؟

✎ حين جاشت عاطفة الأمومة بالأمين عائشة خاتون وجهان خاتون صعب عليهما أن يريا الطفلين يذبحان بخناجر التتار أو يغرقان في النهر و أوحت لهما عاطفة الأمومة أن تسلمتا الطفلين إلى الشيخ سلامة الهندي وهو خادم أمين كان يخدم الأسرة منذ أيام (خوارزم شاه) ليهرب بهما إلى مسقط رأسه حيث يعيشان معه في أمن وسلام فالبسهما ملابس العامة من الهنود وأركبها على بغلة وسار بهما حتى وصل إلى شاطئ النهر فغيره في مركب صيد إلى الشاطئ الآخر نظير دينار والبغلة التي ساقها ابن الصياد إلى قريته بالهند ، ثم وصل الشيخ سلامة بهما إلى قريته وعاشا معه هناك .

٢) ما الهول الذي شغل الأيمن عن إخبار جلال الدين بأمر الطفلين ؟

✎ الهول هو أنهما أيقنتا بالنكبة يوم النهر ورأيتا أنه لامحيص من الموت غرقاً أو الأسر في أيدي التيار .

٣) كيف استطاع الشيخ سلامة أن يهدئ من روع الطفلين ؟

✎ جـ : بأنه كان يقول لهما ويصبرهما بأنهما سوف يلتقيان بأهلهم في لاهور بعد أن ينتصر السلطان جلال الدين على التتار ويذبح جنكيز خان بيده .

٤) لخص الحوار الذي دار بين الشيخ (سلامة) والصياد . وما أثر ذلك على الطفلين ؟

✎ تحدث الشيخ سلامة عن قريته في الهند وكيف سافر إلى كابل وتزوج بها فرزق هذين الطفلين ولكن أمهما ماتت فأحب أن يعود بهما إلى مسقط رأسه ليربيهما وسط أهله وذويه، وتحدث الصياد عن حياة الصيد وما بها من أخطار وعن قريته وحياة أهلها وعاداتهم في أفراحهم ومآتمهم وعن كوخه وزوجته وأولاده وعن مزرعته وفراخه وأرانبيه وبقرته الحلوب وبيغانه التي تسمع الكلام فتحكيه ، وكان لهذا الحديث أثر جميل على الطفلين وجدا فيه لذة عظيمة أنستهما ما كانا فيه من الخوف .

٥) س. لماذا تعلم الطفلان الخوف والحذر رغم صغرهما ؟

✎ بسبب ما مر بهما من الأحوال وما شهدته أعينهما من الحوادث المرعبة .

٦) كيف عاش الطفلان في قرية الشيخ سلامة ؟

✎ عاش الطفلان في أمن وسلام في رعاية الشيخ سلامة .

Commented [z]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعه إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

٧) أوصى الشيخ سلامة الطفلين ؟ وماذا قال عنهما لأهل قريته ؟ وما موقف أهل القرية ؟

أوصاهما بالآيتفؤها بما يدل على أنهما من بيت جلال الدين وأفهمهما أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى التتار إذا عرف أصلهما وكان يقول عنهما أنهما يتيمان وجدهما في طريقه فتبناهما ولكن هذا القول لم يرض. فضول أهل القرية وأخذوا يخترعون الحكايات عن أصلهما واتفق معظمهم على أنهم من أبناء الملوك لما يبدو على وجوههما من علامات الملك ونضرة النعيم .

٨) ما الفرصة التي كان الشيخ سلامة ينتظر سنوحها بعدما علم أهل قريته بحقيقة الطفلين ؟ وكيف نجا الطفلان ؟

الفرصة هي أن يهرب بالطفلين إلى لاهور خوفاً عليهما وقد نجا الطفلان عندما غزا جنود السلطان جلال الدين القرية فخرج اليهم الشيخ سلامة وعرفهم بنفسه وأبرز لهم ابنة السلطان وابن أخته وطلب منهم إيقاف الغزو، فأجابوا طلبه وطربوا الخبر إلى السلطان جلال الدين الذي لم يلبث أن جاء مسرعاً فرحاً بالخبر الذي سمعه .

٩) ما الذى فكر فيه الشيخ سلامة ؟ ولماذا ؟

فكر فى الفرار بالطفلين إلى لاهور وحدث بذلك بعض أقاربه الأدينين وذلك بسبب كثرة الحكايات عن أصلهما فخشى عليهما من الفتك .

١٠) وضح كيف التقى جلال الدين بالطفلين مرة ثانية وبم كفافاً جلال الدين الشيخ سلامة ؟ وما أثر ذلك على أهل قريته والقرى المجاورة ؟

أخذ جلال الدين يشن الغارات على القرى المجاورة للاهور لتوسيع ملكه فلما وصل جنوده إلى قرية الشيخ سلامة خرج لهم وأخبرهم بقصة الطفلين فأرسلوا إلى جلال الدين فجاء إلى القرية وأخذ الطفلين وضمهما إلى صدره وأكرم الشيخ وقريته فأخذ الشيخ سلامة معه إلى قصره و أمر جنوده أن يكفوا عن غزو هذه القرية والقرى المجاورة ورفع عن أهلها الجزية فأصبح جلال الدين حبيباً إلى قلوبهم بعد أن كانت أكبادهم تغلى بكرابيته وقدمت وفودهم إلى قصره تشكره على إحسانه وتقدم له الولاء والطاعة حاملة معها الهدايا النفيسة فقبل السلطان هداياهم وأجازهم عليها .

١١) كيف أكرم السلطان جلال الدين الشيخ سلامة ؟

أكرم السلطان جلال الدين الشيخ سلامة بأن طلب من قائد الحملة أن يكفوا عن هذه القرية والقرى المجاورة ولا يأخذوا من أهلها الخراج .

١٢) وضح رد الفعل عند أهل القرى مما أعلنه السلطان جلال الدين .

خرج أهلها (رجالاً ونساء) فرحين متهللين ؛ ليشاهدوا السلطان جلال الدين وتقدم إليه وفد من شيوخها وكبرائها يشكرونه على مكرمه وفضله .

١٣) تغيرت أحوال جلال الدين بعد عثوره على والديه وضح ذلك .

حيث عاد إلى وجه البشر والسرور بعد العبوس والانتعاش قلبه بالأمل وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في محمود وجهاد وقد قوي أمله في استعادة ملكه .

تدريبات على الفصل الثالث

تدريب (١) على الفصل الثالث

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان الشيخ سلامة وزيراً لجلال الدين. ()
٢. كان الطفلان يعيشان في إحدى الدساكر المجاورة للاهور. ()
٣. أخبرت عائشة خاتون وجيهان خاتون جلال الدين بأمر الطفلين. ()
٤. انفصل الشيخ سلامة عن المعسكر في صباح اليوم الذي هاجم فيه التتار جلال الدين. ()
٥. وصل الشيخ سلامة إلى المغارة التي اختبأ بها عند الزوال. ()
٦. اشترى الشيخ سلامة قارباً ليحبر به النهر إلى قريته. ()
٧. زعم الشيخ سلامة لأهل قريته أن الطفلين هما ابناه من زوجته التي توفت. ()
٨. لم تقنع رواية الشيخ سلامة فضول أهل القرية ، فأخذوا يخترعون الحكايات عن أصل الطفلين ()
٩. كان عمر الطفلين حينئذ سبع سنوات. ()
١٠. أفضى الشيخ سلامة بحقيقة الطفلين إلى بعض أقاربه الأدينين وطلب منهم كتمان الخبر. ()
١١. وصل إلى أهل القرى المجاورة لمدينة لاهور أبناء جلال الدين وفراره من جنكيز خان فشعروا بالحزن عليه. ()
١٢. أخذ جلال الدين يشن الغارات على ما حوله من البلاد والقرى ، فانتشر خوفه في قلوب أهلها . ()
١٣. بدأ أهل القرية يشكون في أمر الصبيين اللذين معه ، ويرجعون أنهم من أولاد السلطان جلال الدين. ()

١٤. تمكن الشيخ سلامة من الفرار بالطفلين والوصول إلى مدينة لاهور.
 ١٥. أمر جلال الدين رجاله بالكف عن غزو القرى وأسقط عنهم الخراج
 ١٦. تبدلت حياة جلال الدين بعد عثوره على الطفلين إلى البفرح والبشر والأمل.
 ١٧. قوي رجاء جلال الدين في استعادة ملكه من أجل الطفلين.
 ()
 ()
 ()
 ()
 (التدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2277>)
 تدريب (٢) على الفصل الثالث

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

- ١- كان الطفلان : محمود وجهاد حيان برزقان بالقرب من "جلال الدين" في :
 أ - لاهور ب - إحدى دساكر لاهور ج - إحدى دساكر الطالقان . د - في مدينة غزنة
 ٢- لم تخبر الأمان " جلال الدين " بأمر الطفلين بسبب :
 أ - خوفهما عليهما ب - رفض الشيخ سلامة ج - ضيق الوقت . د - خوفا من غضبه
 ٣- أسلمت الأمان الطفلين لـ :
 أ - السانس سيرون ب - الشيخ سلامة ج - سيف الدين بغراق . د - جلال الدين
 ٤- عبر الشيخ " سلامة " النهر بواسطة :
 أ - سفينة عظيمة ب - قارب صغير ج - سباحة . د - جسر فوق النهر
 ٥- قضى " الشيخ سلامة " ليلته الأولى مع الطفلين في :
 أ - غابة كبيرة ب - فلاة واسعة ج - سفح جبل . د - كوخ صغير
 ٦- أعطى " الشيخ سلامة " للصيد أجرا على نقله إلى الشاطئ الآخر قدره :
 أ - دينار واحد ب - ديناران ج - ثلاثة دنانير . د - أربعة دنانير
 ٧- أخبر " الشيخ سلامة " أهل القرية أن الطفلين :
 أ - ابناه ب - ابنا أحد أصدقائه ج - يتيمان . د - ابنا جلال الدين
 ٨- كان موقف أهل القرية حين أخبرهم الشيخ سلامة عن الطفلين أنهم :
 أ - صدقوه ب - لم يصدقوه ج - شكروه . د - رحبوا بالطفلين
 ٩- رجع أهل قرية الشيخ سلامة أن الطفلين من أبناء الملوك للأسباب الآتية :
 أ - إمارات النيل ب - قوة البنيان ج - نضرة النعيم . د - الأولى والثالثة
 ١٠- استفاضت أخبار "جلال الدين في" الهند " فكان الناس يشعرون بـ :
 أ - الفرحة ب - الشماتة ج - الخوف . د - الحب
 ١١- فكر " الشيخ سلامة في الهروب بالطفلين بسبب :
 أ - شكوك أهل قريته ب - عداوة أهل قريته ج - طمع أهل قريته . د - قدوم التتار
 ١٢- برز الشيخ سلامة لجنود " جلال الدين ومعه الطلقان ورجاهم أن يؤجلوا القتال فـ :
 أ - عرضوا عنه ب - أجابوا طلبه ج - قاتلوا قريته . د - حملوه إلى جلال الدين
 ١٣- تقدم كبراء وشيوخ القرية يشكرون السلطان فطلب منهم أن :
 أ - يشكروا الطفلين ب - يشكروا الشيخ سلامة ج - يشكروا قائد جيشه . د - يعلنوا له الطاعة
 ١٤- تبدل شعور أهل الهند نحو "جلال الدين" من الكراهية إلى الحب والولاء بسبب :
 أ - عطاياهم لهم ب - عطاياهم له ج - محاربتة التتار من أجلهم . د - الكف عن غزو بلادهم
 ١٥- قوي رجاء " جلال الدين " في استعادة ملكه بسبب :
 أ - اتساع ملكه ب - حب أهل الهند له ج - ضعف التتار . د - لقائه بالطفلين
 (التدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2277>)
 تدريب (٣) على الفصل الثالث

من القائل:

- ١- لست وحيدا في هذه الدنيا لقد بقيا لي.
 ٢- هأنذا عبيدك وعبد أبيك يا مولاي.
 ()
 ()

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- أجب عما يلي:

١ - ما الفرصة التي كان الشيخ سلامة ينتظر سنوحها؟ وكيف نجا الطفلان؟

٢ - بم أوصى الشيخ سلامة الطفلين؟

٣ - كيف أكرم السلطان الشيخ سلامة؟

٤ - كيف تغير حال جلال الدين بعد لقائه بالصغيرين؟

٥ - لم سلمت الأمان (عائشة ، وجيهان) الطفلين إلي خادم هندي؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2277>)

الفصل الرابع

ملخص الفصل

- عاش السلطان في الهند حزينا يتذكر أهله وملكه ويتسلى بطفليه ويفكر في الانتقام من التتار لكنه لم يكن ينسى تدبير شنون مملكته فقد كان له فيها عيون وجواسيس يطلعونه على أخبارها ويحرضونه على العودة سراً فقرر الخروج وكتب أمره إلا عن نائبه في الهند بهلوان أزيك وقرر أخذ طفليه وعدم تركهما .
- وتوالت انتصاراته على التتار حتى استرد معظم مملكته وسائر بلاد إيران وقام بإحياء ذكرى أبيه وأمام ذلك بعث قائد التتار جيشاً لمواجهة جيش (جلال الدين) الذي أسماه (جيش الخلاص) ، والتقى الجمعان وكاد جيش الخلاص أن ينهزم لولا رباطة جأش السلطان وحماسة الأمير محمود وتعاون أهل بخارى وسمرقند الذين هاجموا التتار من الخلف فهزمهم على غرة وأبادوهم وتصافح الفريقان .
- جاءت الأنبياء بسير جنكيز خان فطار إليه جلال الدين ولكنه فقد في طريقه ثمرتي قلبه حيث خُطِفَ الأميران ووجدت جثة الساس فانشغل بالبحث عنهما واشتد حزنه عليهما ونيس منه جنوده فانفضوا من حوله إلا عن بعض خاصته وتركوه ؛ ليعاونوا مجاهدي بخارى وسمرقند الذين داهم التتار بلادهم انتقاماً منهم لمساعدة جلال الدين .
- تدفقت سيول التتار حتى وصلت إلى مقر السلطان ، وكان جنكيز خان قد عاد إلى بلاده متعباً تاركاً جنوده يطاردون جلال الدين ويقبضون عليه حياً وأخذوا في مطاردته ففر منهم حتى وصل إلى جبل [الشطار] الذي يسكنه الأكراد حيث لجأ إلى أحدهم ليخفيه فحماه الرجل وأوصى زوجته بخدمته ، ولكن أحد الموتورين دخل عليه بعدما خرج صاحب الدار وسدد حربة حاص (ابتعد) عنها السلطان وأخذها ، وهم أن يقتل الكردي لولا أنه أخبره بمكان ولديه فتركه ليأتي بهما، ولكن الكردي خدعه وكر عليه وطعنه وهو مستسلم إذ أخبره أنه باع الطفلين لتجار الرقيق وهما في طريقهما إلى الشام فشعر السلطان بالألم الشديد فطلب من الكردي أن يجهز عليه وهو يردد [أرحني من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد] .

١) س. وضع كيف عاش (جلال الدين) في مملكته الصغيرة بالهند وبمن كان يتعزى ؟

عاش عيشة حزينة تسودها الذكريات الأليمة من الملك الذاهب والأهل الهالكين وكان يتعزى ويجد سلواه في (محمود ، جهاد) وكان لا ينسى تدبير ملكه وتقوية جيشه وتعزيز هيئته وكان في كفاح دائم مع أمراء الممالك التي كانت تكتنف مملكة لاهور يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة وكان يستطلع أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها يترصد بهم الدوائر ويتحين الفرص للانقضاض عليهم والانتقام منهم واسترداد مملكته وممالك أبيه من أيديهم

٢) س. ما هدف التتار من غزو البلاد الإسلامية ؟ وما سياستهم في تلك البلاد؟

كان هدفهم التخريب والتدمير بعد سلب الأموال وقتل الرجال والنساء والأطفال ثم تعود إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب فتختبئ فيها ثم تعود مرة أخرى وكانوا يعقدون مع أهل البلاد التي يعزونها إتفاقاً يأمنون به من عودتهم إليهم ثانية بدفع جزية كبيرة لهم في بداية كل عام ثم يؤلون عليهم من يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياستهم من عبيد الأهواء الطامعين في المناصب من أهل تلك البلاد .

٣) س. صف أحوال المدن والعواصم التي تخلى عنها (جلال الدين) ؟

وليها جماعة من الطغاة المستبدين لا هم لهم إلا جمع الأموال من كل سبيل بمصادرة أموال الناس وفرض الضرائب وسلب أموال التجار ومن يجرؤ على الشكوى يكون جزاؤه القتل أو الإهانة والتعذيب

٤) س. لماذا رأى (جلال الدين) الفرصة سانحة لمواجهة التتار واسترداد ممالكه؟

لأن أتباعه في هذه البلاد كان يرسلونه ويصفون له أحوال الناس وما يعانون من الظلم ويشجعونه على العودة إليهم ويدعونه بأنهم سوف يساعدونه في حروبه كما أخبروه بأن التتار مشغولون بحروب طويلة مع قبائل الترك .

٥) س. كيف استعد (جلال الدين) للخروج لمواجهة التتار ؟ وما الذي فكر فيه ؟ وكيف حسم أمره ؟

تجهز للمسير وكتب خبره عن الناس جميعاً ما عدا قائده الكبير (بهلوان أزيك) الذي استنابه على مملكته وترك له جيشاً يكفى لحمايتها ثم سار (جلال الدين) بخمسة آلاف مقاتل قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميراً وأمرهم بالسير خلفه على دفعات من طرق مختلفة حتى لا يعلم بهم أحد وفكر (جلال الدين) في أمر طفليه هل يأخذهما معه ويعرضهما لأخطار الطريق ومتاعب الرحلة الشاقة ثم يعرضهما لخطر مواجهة التتار التي لا يعلم مصيرها إلا الله؟ أم يتركهما مع نائبه بالهند وهو لا طاقة له بفراقهما ولا طاقة لهما بفراقه وربما طمع أمراء الهند في مملكة لاهور فيهجمون عليها في غيابه ويقع الأميران في قبضتهم ، ثم حسم أمره وقرر أن يأخذهما معه .

٦ س. وضح كيف أعد (جلال الدين) (محموداً وجهاداً) لمواجهة التتار وما الشعور الذي كان يسيطر على محمود ؟

اهتم جلال الدين بتدريبهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية ورباهما تربية خشنة تعددهما لتحمل المشاق والتغلب على المتاعب وكان يحدثهما عن معارك خوارزم شاة مع التتار ويصف لمحمود شجاعة والده (ممدود) وغرامه بمبارزة قوادهم وكيف أصيب في معركة هراة ومات شهيداً فكان محمود يشعر بأنه سيقا تل التتار يوماً ما فيثار منهم لأبيه وجده وخاله ووالدته وجدته وسائر أهله وكانت جهاد تشاركه شعوره وتشجعه على حروبه الوهمية ضد التتار .

٧ س. كيف استولى (جلال الدين) على كابل؟ ولماذا دانت له سائر بلاد إيران دون عناء كبير؟

سار جلال الدين مع خواص رجاله وقطعوا المغازة على خيولهم وعبروا نهر السند وتبعتهم فرق الجيش حتى التقوا جميعاً عند ممر خيبر وحين اقتربوا من كابل بعث جلال الدين رسلاً إلى أشياعه بها ففرحوا وأشاعوا الخبر في المدينة فوثب أهلها على حاكمهم وأشياعه وقتلوهم فدخل جلال الدين المدينة دون قتال كبير وانتشر الخبر في سائر المدن فاستعد أعوان التتار لملاقاة جلال الدين وبعثوا إلى جنكيز خان يستجذونه فعاجلهم جلال الدين قبل أن تأتيهم إمدادات التتار ومضى يفتح المدينة بعد الأخرى بغير عناء لأن أهلها كانوا يثرون على حاكمهم حين يقف جلال الدين على أبوابها فيلوذ هؤلاء الخونة بالفرار إلى جنكيز خان وبذلك دانت سائر بلاد إيران إلى جلال الدين.

٨ س. وضح كيف كان محمود وجهاد مع جلال الدين في معاركه ؟

كانا يسيران حيث سار جلال الدين ويقوم بخدمتهما الشيخ سلامة والسانس سيرون وكان محمود يشعر بالفرح وهو ينتقل في ركاب خاله من مدينة إلى أخرى وكان محمود يسأل خاله أين أعداؤنا التتار ؟ ومتى يخرجون للقائنا ؟ فيبسم جلال الدين ويقول لا تتعجل الشر يا بني إنهم آتون إلينا قريباً فناصرنا الله عليهم إن شاء الله .

٩ س. ماذا فعل جلال الدين بعد أن استقر له الأمر ؟ وما رأيك في ذلك ؟

قام جلال الدين بإحياء ذكرى والده وسار في موكب عظيم لزيارته في الجزيرة التي دفن بها ثم أمر بنقل رفاته إلى قلعة أرذهن في مشهد حافظ حضره العلماء والأعيان والكبراء من جميع البلاد وبنى عليه قبة كبيرة أنفق على بنائها الكثير من الأموال وأرى أن جلال الدين أخطأ في ذلك وكان أولى به أن ينفق هذه الأموال في تجهيز جيشه وتنمية بلاده

١٠ س. ماذا فعل جنكيز خان للانتقام من جلال الدين ؟ وما موقف جلال الدين من ذلك ؟

أرسل جيوشاً كبيرة لقتال جلال الدين وجعل أحد أبنائه على قيادة هذه الجيوش وتجهز جلال الدين للقائهم وسار إليهم بأربعين ألفاً يتقدمهم جيشه الخاص جيش الخلاص ودارت معركة هائلة بين الفريقين في سهل مرو

١١ س. كيف انتصر (جلال الدين) على التتار في معركة سهل مرو ؟

ثبت جيش الخلاص حتى باد معظمه واضطربت صفوف المسلمين وبنس جلال الدين من الانتصار فصمم على الاستشهاد في المعركة وحث محموداً على الثبات وتقدم يحرص رجاله على القتال ويجمع صفوفهم ويقا تل بنفسه والأمير الصغير وراءه والسيف في يمينه فدبت الحماسة والحمية في نفوس المسلمين وقا تلوا دون السلطان وبينما التتار ظاهرون على المسلمين إذا بصفوف التتار تضطرب وارتفع صوت الله أكبر نحن جنود الله فظن المسلمون أنهم ملائكة يعثهم الله لتأييد المسلمين فحملوا على التتار حملة صادقة وحاول التتار الهرب ولكن تلقاهم المسلمون من أهل بخارى وسمرقند وأبادوهم عن بكرة أبيهم .

١٢ س. ماذا تعرف عن جيش الخلاص ؟

عرف السلطان جلال الدين جنكيز خان قد أرسل جيوشاً عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه فتجهز للقائهم ، وسار في أربعين ألفاً يتقدمهم جيشه الخاص الذي أتى به من الهند وسماه جيش الخلاص ، وكان قد بقي منه زهاء ثلاثة آلاف فلقى جموع التتار في سهل مرو ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ، ثبت فيها جيش الخلاص حتى باد معظمه وبنس جلال الدين من الانتصار فصمم على أن يستشهد في المعركة .

١٣ س. ما موقف جلال الدين من جيش بخارى وسمرقند ؟

فرح السلطان بجيش بخارى وسمرقند وأثنى عليهم وقال لهم : (إنكم جنود الله حقا وإننا مدينون لكم بحياتنا) وأكرمهم وخلص عليهم وعرض عليهم الانضمام إلى جيشه فقبلوا شاكرين.

١٤ س: بما تبرر تباطؤ جلال الدين في الخروج لملاقاة جنكيز خان بعدما فعله الأخير بأهل بخارى ؟

تباطأ جلال الدين في الخروج لملاقاة جنكيز خان لانشغاله بأمر محمود وجهاد اللذين ضاعا منهم في طريق عودته في غزو بلاد الملك الأشرف وهو يجتاز بلاد الأكراد فانشغل بالبحث عنهما، وعن الشيخ سلامة الهندي وسيرون السانس الموكلين بخدمتهما وحراستهما، فبعث رجاله في طلبهم والتفتيش عنهم، إلا أنهم لم يعثروا على أثر.

١٥ س. ما الذي غير من طباع جلال الدين وجعله سيئ الخلق ؟

تغيرت طباع جلال الدين، وصار سيء الخلق نتيجة لفقده ولديه محمود وجهاد وبأس رجاله من العثور عليهما لذا ساءت حالته وتغيرت طباعه.

١٦ س. وضح موقف رجال جلال الدين منه بعد أن ساءت حالته؟

تسلل جنوده من حوله ولحقوا بإخوانهم المجاهدين من أهل (بخارى وسمرقند) وقاتلوا التتار بين (تبريز وديار بكر) وهزمهم ولكن التتار تدفقوا كالسيل فاكتمسحوا كل ما أمامهم حتى وصلوا إلى مقر جلال الدين ولم يكن معه إلا فئة قليلة صممت على عدم التخلي عنه في محنته والدفاع عنه فأركبوه على فرسه الذي انطلق به وطارده جنود التتار حتى لجأ إلى أحد جبال الأكراد فلجأ (جلال الدين) إلى أحد الأكراد وقال له أنا السلطان جلال الدين استبقني وأخفني عندك وسأجعل منك ملكاً فحماه الكردي وأوصى زوجته بخدمته .

١٧ س. وما الأوامر الصارمة التي أصدرها جنكيز خان إلى رجاله؟ وما دلالتها على نفسية مصدرها؟

الأوامر الصارمة التي أصدرها جنكيز خان قبل عودته إلى بلاده بسبب مرضه ألا يقتلوا جلال الدين إذا ظفروا به وإن يجتهدوا في القبض عليه وحمله حياً إليه ليرى رأيه فيه وينتقم منه بنفسه. وتدلل هذه الأوامر على مدى غيظ جنكيز خان من جلال الدين وكرهه له ورغبته في الانتقام منه بيده انتقاماً مروعاً.

١٨ س. وضح كيف كانت نهاية جلال الدين.

كان هناك كردي موتور من جلال الدين لمحبه حين دخل البيت وعرفه فانتظر خلو البيت من صاحبه فلما خرج صاحب البيت، جاء الكردي الموتور وبيده حربة وقال لامرأة صاحب البيت لم لا تقتلون هذا الخوارزمي الذي لا أمان له ولا خير فيه وقد قتل أخاً لي خيراً منه؟ فقالت امرأة صاحب البيت لا سبيل إلى ذلك فقد أمتنه زوجي فهز الكردي الموتور حربته ووجهها إلى جلال الدين الذي حاص عنها فنشبت الحربة في الجدار فأخذها (جلال الدين) وأيقن الكردي انه مقتول فقال : إن تقتلني كما قتلت أخي فقد شفيت نفسي باختطاف ولديك فلما سمع جلال الدين هذه الكلمة أمن الكردي على حياته وطلب منه أن يذهب ويأتي بهما وسوف يكافئه على ذلك فلما خرج الكردي وأيقن أنه في مأمن من بطش (جلال الدين) قال له الكردي لقد بعث ولديك لتجار الرقيق فسقط جلال الدين على جنبه فعاد الكردي والتقط الحربة وطعن بها جلال الدين الذي استسلم للكردي وقال له أجهز على وأرحني من الحياة فلا خير في الحياة بعد محمود وجهاد .

تدريبات على الفصل الرابع

تدريب (١) على الفصل الرابع

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينة. ()
٢. كان يجد سلواه الوحيدة في ولديه الحبيبين محمود و جهاد. ()
٣. انشغل جلال الدين بالطفلين عن تنظيم شئون الجيش وتدبير ملكه ()
٤. سالم جلال الدين حكام الممالك الصغيرة المحيطة بلاهور ()
٥. كان جلال الدين يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها ، يتريص بهم الدوائر. ()
٦. التتار أمة تطمع في التوسع وامتلاك البلاد. ()
٧. كان التتار يولون على البلاد من يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياستهم من أهل تلك البلاد. ()
٨. كان هؤلاء الولاة الموالون للتتار لا هم لهم إلا جمع المال من كل سبيل. ()
٩. كان لجلال الدين أعوان وأنصار كثر في ممالكه السابقة يرأسونه ويحرضونه على تخليصهم من الحكام العملاء. ()
١٠. وجد جلال الدين الفرصة سانحة لاسترداد مملكته بسبب موت جنكيز خان. ()
١١. وكرم جلال الدين خبر خروجه عن الناس جميعاً ما عدا قائده الكبير سيف الدين بغراق. ()
١٢. قسم جلال الدين جيشه إلى خمس فرق. ()
١٣. قرر جلال الدين ترك الطفلين بالهند خوفاً عليهم من الوقوع في أيدي التتار. ()
١٤. نشأ محمود وجهاد من صغرهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية. ()
١٥. كان محمود يشعر في قرارة نفسه بأنه سيقا تل التتار يوماً ما ، إذا بلغ مبلغ الرجال فيثار منهم. ()
١٦. التقى جلال الدين بفرق جيشه عند نهر السند ثم قام بعبوره معهم في سفن عملاقة. ()
١٧. دخل جلال الدين مدينة بابل فملكها بدون قتال كبير . ()
١٨. وصل جلال الدين إلى كرمان ، ثم صار إلى الأهواز فاستولى عليها ، ثم أذربيجان فملكها . ()
١٩. " أين أعداؤنا التتار ؟ " قائل هذه العبارة هو السلطان جلال الدين. ()
٢٠. أول ما اهتم به جلال الدين بعد أن استتب له الأمور هو تقوية جيشه. ()
٢١. أمر جلال الدين بنقل رفات والده فدقنه بمدينة " غزنة " في مشهد حافل حضره العلماء والكبراء ()

٢٢. سار جلال الدين بجيش يبلغ عدده أربعين ألف لملاقاة التتار.
 ٢٣. أطلق جلال الدين اسم " جيش الخلاص " على الجيش الذي خاض معركة سهل مرو.
 ٢٤. انتصر المسلمون في معركة سهل مرو بفضل مساعدة جنود بخارى وسمرقند
 ٢٥. على جلال الدين على جنود بخارى وسمرقند الانضمام لجيشه فرفضوا..
 ٢٦. اختطف الطفلة أثناء توجه جيش جلال الدين لملاقاة جنكيزخان.
 ٢٧. أمر جلال الدين جيشه بمواصلة التقدم وأرجأ البحث عن الطفلة لما بعد الانتهاء من التتار.
 ٢٨. انتقم جنكيز خان من أهل بخارى شر انتقام.
 ٢٩. ينس رجال جلال الدين منه فتركوه وتوجهوا لمقاتلة التتار.
 ٣٠. عاد جنكيز خان إلى بلاده بعد أن انتقم من جلال الدين.
 ٣١. كان جلال الدين لا يباري في ركوب الخيل.
 ٣٢. لجأ جلال الدين إلى جبل الأكراد واستجار بأحد الأكراد فأجاره وأخفاه.
 ٣٣. كان الكردي الموتور قد قتل أبوه في خلاط على يد السلطان جلال الدين.
 ٣٤. قتل جلال الدين الكردي لأنه اختطف ولديه.
 ٣٥. تم بيع محمود وجهاد لتاجر رقيق من بلاد الشام.
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)
 (<https://dardery.site/archives/2319>)

Commented [100]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

تدريب (٢) على الفصل الرابع

- اختيار الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

- ١- شعور "جلال الدين" وهو في الهند كان :
 أ - يائسا ب - حزينا ج - سعيدا د - متفانلا
 ٢- ما كان يخفف عن جلال الدين ويسرى عنه :
 أ - حروبه وانتصاراته ب - تزايد واتساع ملكه ج - خروجه للصيد د - الطفلة محمود وجهاد
 ٣- كلما رأى "جلال الدين" الطفلة يلهوان ويلعبان :
 أ - يحتهما على اللعب ب - يلومهما على ذلك ج - يصرفهما عن اللعب د - يشاركهما في اللعب
 ٤- رأى جلال الدين أن الفرصة سانحة للمسير إلى ممالكة الذاهبة واستردادها ، بسبب :
 أ - تكامل واستعداد جيشه ب - مراسلة أعوانه له وتشجيعه ج - مساندة أهل الهند له د - انشغال جنكيزخان
 ٥- كان الهدف الحقيقي للتتار من غاراتهم هو :
 أ - القتل والأسرو والنهب ب - الملك والحكم ج - القضاء على الإسلام د - التباهي والزهو
 ٦- كتم السلطان "جلال الدين" خبر مسيره عن الجميع ماعدا :
 أ - الشيخ سلامة ب - سيف الدين بغراق ج - الحارث سيرون د - بهلوان أزيك
 ٧- كان عدد جيش "جلال الدين" حين خرج من الهند :
 أ - خمسة آلاف ب - سبعة آلاف ج - ثمانية آلاف د - تسعة آلاف
 ٨- قسم "جلال الدين" جيشه إلى :
 أ - خمس فرق ب - سبع فرق ج - عشر فرق د - خمس عشرة فرقة
 ٩- تقسيم "جلال الدين" لجيشه يدل على :
 أ - خوفه واضطرابه ب - كثرة عدد الجيش ج - ثقته واعتزازه د - خبرته وحكمته
 ١٠- الأمر الذي شغل تفكير السلطان "جلال الدين" قبل خروجه من الهند هو :
 أ - عبور النهر ب - تجهيز الجيش ج - تدبير مملكته بالهند د - اصطحاب الطفلة
 ١١- فكر جلال الدين في أمر الطفلة واستقر رأيه على :
 أ - يأخذها معه ب - يسلمها للشيخ سلامة ج - يتركها في الهند د - يأخذ محمودا ويترك جهاد
 ١٢- كان "محمود" يسمع أخبار التتار من خاله "جلال الدين" فيشعر ب :
 أ - يغضب منه وييأس ب - لا يبالى بها ج - يحزن لها ويخاف د - يطرب لها ويتحمس
 ١٣- الأمر الذي كان يشغل "محمودا" ويفكر فيه في طفولته هو :
 أ - ميراثه ملك خاله ب - الخروج للصيد ج - قتال التتار د - زواجه من جهاد

١٤- كان محمود ينفس عن همه ورغبته في قتال التتار ب:

- أ - قصص خاله عن التتار
ب - قصص الشيخ سلامة
ج - معارك خيالية مع التتار .
د - أحلاما مزعجة تؤرقه .

١٥- كانت " جهاد " كلما انشغل محمود بالتفكير في قتال التتار :

- أ - تمنعه وتعنفه ب - تشجعه وتسانده ج - تتركه وتغضب منه د - تخبر أباه ليمنعه .
١٦- عجبا " جلال الدين " من نفسه إذ فكر في ترك الصبيين بالهند بسبب :
أ - شدة خوفهما من التتار ب - فرحتهما بقتال التتار ج - تعلقهما باللعب . د - الأولى والثالثة .

١٧- عبر "جلال الدين نهر السند عند عودته من الهند :

- أ - في مراكب صيد ب - سباحة ج - عبر جسر خشبي . د - في مراكب عظيمة .

١٨- التقى "جلال الدين بفرق الجيش بعد عبور النهر عند :

- أ - بخارى ب - مدينة كابل . ج - غزنة د - ممر خيبر .

١٩- شعور أهل الممالك المسلوقة من جلال الدين عندما سمعوا بعودته لاستردادها من أيدي التتار هو :

- أ - خافوا وغضبوا ب - فرحوا وثاروا ج - حزنوا وهربوا . د - أبلغوا جنكيز خان .

٢٠- استرد "جلال الدين " معظم ممالكه بدون قتال بسبب :

- أ - هروب التتار ب - مساعدة أهلها ج - فرار حاميتها د - الثانية والثالثة .

٢١- " لاتتعجل الشر يا بني ، إنهم أتون إلينا قريبا " قائل العبارة :

- أ - الشيخ سلامة ب - السلطان جلال الدين ج - السانس سيرون . د - الأمير بهلوان أزيك .

٢٢- "عادت المياه إلى مجاريها ، وخطب لجلال الدين و ولي عهده " المقصود بـ" ولي عهده " هو

- أ - ابنه بدر الدين ب - ابنته جهاد ج - ابن أخته محمود . د - قائده بهلوان أزيك .

٢٣- أول ما اهتم به "جلال الدين" بعد استرداد ممالكه هو :

- أ - تجهيز جيشه وتدريبه ب - تدبير ممالكه ج - الانتقام من العملاء . د - إحياء ذكرى والده .

٢٤- أطلق جلال الدين على الجيش الذي جاء معه من الهند لاسترداد ممالكه اسم :

- أ - جيش الانتقام ب - جيش الخلاص ج - جيش بخارى . د - جيش سمرقند .

٢٥- اضطرت صفوف التتار في معركة " سهل مرو " بسبب :

- أ - خدعة سيف الدين بغراق ب - معاونة البخاريين والسمرقنديين
ج - موت جنكيز خان . د - استماتة السلطان وجنوده

٢٦- فسر المسلمون هتافات البخاريين والسمرقنديين في معركة " سهل مرو " بأنها :

- أ - روح صلاح الدين ب - روح خوارزم شاه ج - ملائكة من السماء . د - كتيبة سيف الدين بغراق .

٢٧- عرض "جلال الدين" على البخاريين الانضمام إلى الجيش فكان موقفهم :

- أ - قبلوا وانضموا ب - رفضوا وشكروه ج - رفضوا وهددوه . د - غضبوا وتركوه .

٢٨- فقد "جلال الدين الطفلين في طريق عودته من :

- أ - بلاد الهند ب - بلاد الأكراد ج - بلاد فارس . د - غزنة .

٢٩- بحث السلطان عن الطفلين فلم يجد إلا :

- أ - جثة الشيخ سلامة ب - جثة سيرون ج - جثة جواد محمود . د - جثة أحد الخاطفين .

٣٠- مما أكد للسلطان اختطاف الطفلين :

- أ - عثوره على جثة الحارس سيرون ب - جثة أحد الخاطفين .
ج - رسالة الخاطفين له د - جثة لأحد جنوده

٣١- توالى الرسائل على "جلال الدين" تخبره بقدوم "جنكيز خان" فكان :

- أ - لا يقرأها . ب - يعرض عن الرد ج - يعد بقرب المسير . د - الثانية والثالثة .

٣٢- مما قوى أمل البخاريين في الانتصار على التتار بعد انضمام جنود " جلال الدين " :

- أ - كثرة عددهم ب - وصول جيش جلال الدين
ج - عودة جنكيز خان إلى بلده د - عودة جلال الدين نفسه إليهم

٣٣- السبب الذي منع التتار من قتل " جلال الدين " هو :

- أ - استئصال رجاله في الدفاع عنه ب - هروبه منهم ج - قوته على محاربتهم د - أمر جنكيز خان لهم .

[z Commented] ١٥٦: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٣٤ - اختبأ "جلال الدين" بعد فراره من التتار في:

أ - مدينة أمد ب - مدينة بخارى

ج - مدينة لاهور د - جبل الشطار .

٣٥ - قام الكردي الموتور بقتل جلال الدين لأنه:

أ - قتل أباه ب - قتل أمه

ج - قتل ابنه د - قتل أخاه .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2319>)

تدريب (٣) على الفصل الرابع

من القائل:

١- إنهما عندي ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني

٢- ما أنتم إلا ملائكة بعثهم الله من السماء...

- أجب عما يلي:

١ - كيف عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة؟ وماذا فعل لاسترداد ملكه الضائع؟

٢ - علل لما يأتي: انشغال السلطان جلال الدين عن مواجهة التتار على الرغم من علمه بقدمهم.

٣ - ماذا تعرف عن جيش الخلاص؟

٤ - كيف خدع الكردي السلطان جلال الدين حتى تمكن من قتله؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2319>)

الفصل الخامس

ملخص الفصل

□ مات جلال الدين وهو لا يعلم شيئاً عن كيفية اختطاف الطفلين ، و القصة أن سبعة أكراد موتورين تتبعوا الجيش و قرروا اختطاف الطفلين فتعقبوا الأمير محمود ومعه جهاد والشيخ الهندي والسانس عندما كان محمود يطارد أرنبا فهاجموا عليهم وكمموا فمي الأميرين وهددوا الحارسين بالقتل فلما حاول السانس الفرار بعد ذلك قتلوه ومثلوا بجثته ثم أخذوا الطفلين والشيخ وابتعدوا عن الجيش .

□ ثم قاموا ببيعهما لبعض تجار الرقيق بمائة دينار بعد ما غيروا اسميهما إلى قطز وچلنار ولم يقبل التجار شراء الشيخ لكبر سنه فحزن لذلك ، وكان عزاه أنه حتما سيفترق عنهما ، وطلب منهم الانفراد بالأميرين وذكرهما الشيخ بضرورة الصبر على قضاء الله حتى يأتي الفرج ، وبالسبع والطاعة للتاجر الذي يعرف قدرهما حتى لا يتعرضا للضرب والإهانة ، كما أوصاهما بكتمان حقيقة نسبهما حتى يسهل للسلطان استرجاعهما عندما يفرغ من التتار ، وأخبرهما أن التاجر سوف يبيعهما لمن يقدرهما وقد ذكر الأمير محموداً بيوسف عليه السلام فيوسف من بيت النبوة ومحمود من بيت الملوك ، وقد لاحظ التجار تغير الطفلين وهدوءهما بعد نصائح الشيخ.

□ اختلف الخاطفون في تحديد مصير الشيخ سلامة وفي النهاية قرروا إبقاءه لعلهم يجدوا من يشتريه ولكن الشيخ كان يعلم أنه كذب علي الطفلين وخدعها ليرضا بحياة العبودية فحزن لذلك حزناً شديداً و بقي في محبسه وأضرب عن الطعام والشراب حتى وجدوه جثة هامدة ، ودفن في نفس الجبل الذي لقي فيه السلطان حتفه على يد الكردي الموتور.

١) س. صف ولع جلال الدين بالصيد . وما موقف رجاله من ذلك ؟

كان (جلال الدين) شديد الحب للصيد لا يتركه في إقامته أو سفره وقد بلغ به حب الصيد أن ربما سئح له سرب من الظباء أو حمر الوحش في طريقه وهو سائر للقتال فينتقل عن جيشه في أثر السرب ولا يعود حتى يصيب منه شيئاً فيأمر رجاله بحمله، وكثيراً ما نصحه خاصة رجاله وحذروه من ذلك ومما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه وعلى جيشه، فكان (جلال الدين) يسلم لهم بصواب رأيهم ويعددهم بالألوان يقع منه ذلك مرة أخرى ولكنه كان لا يقدر على رد هذا الغرام بالصيد وقد انتقل هذا الغرام بالصيد من جلال الدين إلى ابن أخته (محمود).

٢) س. وضح كيف اختطف محمود وجهاد . وما موقف الشيخ سلامة و السانس سيرون؟

بينما كان (محمود وجهاد) يسيران في مؤخرة الجيش إذ لمح (محمود) أرنبا برياً بين الحشائش فانطلق (محمود) في أثره وتبعته (جهاد) ولم يتبعهما أحد من الجيش اتكالا على الحارسين (الشيخ سلامة وسيرون) فدار الأكراد الموتورون وكانوا سبعة من الجبل وهاجموا عليهم وتلقف أحدهم محموداً وكمّ فاه وقبض ثان على جهاد وهدد الآخرون الشيخ سلامة وسيرون بقتلهم وقتل الأميرين إذا صاح أحدهما بكلمة ثم فروا بهم من هذا المكان خوفاً من أن يلحق بهم جماعة من الجيش إذا استبطنوا عودتهم ثم حاول (سيرون) الهرب فطعنه أحدهم برمح في كبده حتى أثبتته (قتله) .

٣) س. لم استسلم الشيخ سلامة وسيرون للمختطفين في أول الأمر؟

خوفاً على حياة الأميرين وطمعاً في أن يلحق بهم جماعة من الجيش إذا استبطنوا عودتهم .

٤) س. ماذا تعرف عن جبل الأكراد؟ وما الذي حدث لمحمود وجهاد في هذا الجبل ؟

كان يسكن هذا الجبل قوم من الأكراد شطار (خبثاء) يقتلون وينهبون ويخطفون الأطفال والنساء ثم يبيعونهم لتجار الرقيق الذين كانوا يترددون على هذا الجبل لهذا الغرض الممقوت (الكريه) وقد أقام الطفلان في هذا الجبل بضعة أيام حتى جاء تاجر واشترهما وتم تغيير اسميهما العربيين إلى اسمين أعجميين هما (قطز و چلنار) .

٥) س. لماذا رفض التاجر شراء الشيخ سلامة ؟ وكيف كان شعوره ؟ ولماذا ؟

لكبر سنه فحزن حزناً شديداً لأنه كان يود أن يصحب الطفلين لعلهما يستأنسان به أو يحتاجان إليه في حياتهما الجديدة . س. كيف كان (محمود وجهاد) مع الخاطفين ؟ وماذا طلب الشيخ (سلامة) من التاجر ؟ ولماذا؟

كان (محمود) لا يكف عن التبرم (الضيق) والشكوى وكما يلعن خاطفيه ويسبهم وكان يضرب ويركل بقدمه من يقرب منه أما (جهاد) فكانت لا يرقأ لها دمع ولا يسوغ لها طعام حتى نحل جسمها واصفر وجهها، فطلب الشيخ (سلامة) من التاجر أن يخلو بهما لينصحهما لربما استطاع أن يفتأ (يكسر) لوعتهما(حزنهما) ويصرفهما عما هما فيه من البكاء وعدم الانقياد فكان في ذلك مصلحتهما ومصحة التاجر .

٦. س. ما النصائح التي قدمها الشيخ سلامة للطفلين؟ وما أثرها عليهما؟

- ١- الصبر على قضاء الله لأن الجزع لا يفيد بل يصيب الإنسان بالأمراض والشقاء.
- ٢- السمع والطاعة للتاجر حتى يحسن معاملتهما ويعرف قدرهما ويطلب بهما ثمناً كبيراً فلا يتعرض لشرائعهما إلا السراه والملوك والأمراء
- ٣- أن يُخفياً إسميهما الحقيقيين وأنهما من أبناء جلال الدين حتى يمكن العثور عليهما كما ذُكر (محموداً) بنبوذة المنجم الذي تنبأ بأن (محموداً) سيكون ملكاً عظيماً ويهزم التتار هزيمة ساحقة فلما استبعد (محمود) أن يصبح العبد ملكاً بث في قلبه الأمل وذكره بقصة سيدنا (يوسف) عليه السلام وكيف بيع بدراهم معدودة لعزير مصر ثم صار ملكاً على مصر وكان لهذه النصائح أثر كبير على نفس الطفلين، فلان جانب (محمود) وانكسرت شكيمته (المراد قوته) وسكنت (جهاد) واطمان بالها وكفكت دمعها .

٧. س. اختلف القوم في أمر الشيخ . وضح ذلك مبيناً علام اتفقوا؟

قال أحدهم نتركه يمضي حيث يشاء وقال آخر نستخدمه ونُدعه يحتطب لنا واتفقوا في نهاية الأمر على أن يبقوه حتى يبيعهوا لتاجر آخر يرغب في شرائه.

٨. س. ما الخواطر التي جاشت بقلب الشيخ سلامة ؟ وما الأمر الذي زاده حزناً؟

تذكر أيامه في خدمة السلطان خوارزم شاه وخدمة السلطان جلال الدين من بعده وما شهدته عيناه من الأحداث والتكبات التي حلت ببيتهما وكان أخلاها ما نزل بالأميرين الصغيرين من ذل العبودية والذي زاده حزناً وألماً أنه خدعهما عن حقيقة حالهما واستغل ثقتهم به واطمنانتهما إليه في حملهما على الرضا بالذل والهوان وأوهمهما بالكذب أن هذه محنة طارئة لا تلبث أن تزول .

٩. س. لماذا رضى الطفلان بالأسر والرق ؟

لأن الشيخ سلامة خدعهما عن حقيقة حالهما بسحر حديثه فذهبا راضيين آمليين في العودة إلى كنف جلال الدين بعد وقت قصير.

١٠. س. علل نصيحة الشيخ سلامة للطفلين بأن يكتما حقيقة أصلهما عن الناس.

حتى يسهل اهتداء جلال الدين عليهما وحتى لايبالغ من يكونان في حيازته في إخفانتهما ويحول دون الإعلان عن مقرهما إما بالكتابة إلى (جلال الدين) أو الاتصال بأحد معارفه أما إذا بقيا هذا السر مكتوماً فيكون يسيراً عليهما أن يهدياه إلى مقرهما حيث يأخذهما إليه.

١١. س. ما الذي لم يخطر ببال الطفلين حين ذهبا مع النخاس؟

كان الطفلان يظنان أنهما سيظلان كما كانا رفيقين متلازمين ولم يخطر ببالهما أن أسواق الرقيق قد تفرق بينهما فيقع هذا في يد رجل من الشرق وتباع هذه لرجل من الغرب

١٢. س. ما صفات تجار الرقيق كما ورد في الفقرة ؟

لايراعون الألفة والتعاطف الأخوى ولا يعتبرون إلا بالمال وحده ويميلون مع الربح حيث يميل.

١٣. س. كيف كانت نهاية الشيخ (سلامة) ؟

بعد رحيل الطفلين مع النخاس شعر الشيخ (سلامة) بهم عظيم ومل الحياة وتمنى لو اخترمه الموت (أخذه) وبقي أياماً لا يذوق الطعام حتى ضعفت قوته وساء حاله وأصيب بالحمى ثم مات ودفن في الجبل الذي دفن فيه (جلال الدين) بعد أيام

١٤. س. لماذا مل الشيخ سلامة الحياة وتمنى الموت ؟

حتى يريحه من الهموم والالام بعد أن رحل عنه الطفلان وشعوره بأنه خدعهما بالكذب وحملهما على الرضا بالذل والهوان.

١٥. س. فيم اتفق (محمود) مع (يوسف) عليه السلام؟ وفيم اختلف عنه ؟

اتفق معه في أن كل منهما بيع بدراهم قليلة ثم صار ملكاً على مصر واختلف في أن (محموداً) كان من بيت الملك (يوسف) عليه السلام كان من بيت النبوة .

تدريب (١) على الفصل الخامس

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان السلطان جلال الدين شديد الومع بالصيد لا يتركه في إقامته ولا سفره. ()
٢. نصحه خاصة رجاله في ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه ، فغضب منهم. ()
٣. تأثر محمود بخاله فنشأ محبا للصيد. ()
٤. أثناء عودة جلال الدين إلى بلاده للقاء جنكيز خان لاح له غزال ، فحبسهم ساعة ينتظرونه وطارده. ()
٥. انطلق محمود وجهاد في مطاردة غزالا لاح لهما وتبعهما الحارسان. ()
٦. لم يهتم أحد من الجيش بغياب الطفلين لأنهم تعودوا ذلك منهما، ولوجود الحارسين معهما. ()
٧. استسلم الشيخ سلامة والحارس سيرون للخاطفين خوفا من القتل. ()
٨. أسرع الخاطفون بمغادرة المكان خوفا من لحاق الجيش بهم. ()
٩. قتل الخاطفون الحارس سيرون لأنه وشى بهم لدى السلطان. ()
١٠. صعد الخاطفون الجبل نفسه الذي قتل فيه جلال الدين فيما بعد. ()
١١. كان سكان الجبل من تاجر الرقيق الذين يحملون الأطفال لبيعهم في الأسواق. ()
١٢. مكث الطفلان بالجبل فترة طويلة حتى جاء أحد التجار فاشتراهما. ()
١٣. رفض التاجر شراء الشيخ سلامة. ()
١٤. اجتمع الشيخ سلامة بالطفلين ونصحهم في غفلة من الخاطفين. ()
١٥. حاول الشيخ سلامة إقناع الطفلين بالرضا بالعبودية خوفا على حياتهما. ()
١٦. كانت جهاد منذ خطفها ثائرة على الخاطفين تسبهم وتركلهم وتهدهم بأبيها. ()
١٧. لم يقتنع محمود بكلام الشيخ سلامة إلا بعد أن ضرب له مثلا بقصة سيدنا يوسف. ()
١٨. قام تاجر الرقيق بتغيير اسم محمود إلى قطز وجهاد إلى جنانار. ()
١٩. أوصى الشيخ سلامة الطفلين أن يكتما حقيقة أصلهما حتى يسهل على جلال الدين الوصول إليهما. ()
٢٠. اختطف الخاطفون في أمر الشيخ سلامة فقرروا قتله. ()
٢١. " هيهات أن يكون المملوك ملكا" توحى بيأس محمود من استرداد حريته. ()
٢٢. شعر الشيخ سلامة بالألم والحسرة وأنه قد خدع الطفلين وحملهما على الرضا بالعبودية والهوان. ()
٢٣. فاضت أحزان الشيخ سلامة فتمنى الموت للخلاص من هذه الحياة. ()
٢٤. سار الطفلان مع تاجر الرقيق راضيين موقنين بأنهما لن يفترقا. ()
٢٥. دفن الشيخ سلامة في نفس الجبل الذي سبأوي إليه جلال الدين فيما بعد.. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2326>)

تدريب (٢) على الفصل الخامس

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- مات "جلال الدين" وهو لا يعلم عن ولديه إلا أنهما :

- أ - ماتا ب - اختطفا ج - غرقا في النهر د - اختطفا وبيعا .

٢- كان "جلال الدين" مولعا بـ :

- أ - الخمر ب - الصيد ج - ركوب الخيل د - الغناء .

٣- حذر جنود "جلال الدين" من خطورة ولعه هذا فكان :

- أ - يعترض عليهم ب - يسلم بصحة رأيهم ج - يعنفهم ويذجرهم . د - يخجل من ولعه هذا

٤- لم يهتم الجنود والسلطان بتأخر الغلامين عن الجيش بسبب :

- أ - ثققتهم فيهما ب - عدم معرفتهم بتأخرهما ج - ثققتهم في حارسيهما د - ضيقهم بهما .

٥- عدد الأكراد الخاطفين للطفلين :

- أ - خمسة ب - ستة ج - سبعة . د - ثمانية

٦- استسلم " سيرون " للخاطفين أول الأمر بسبب :

أ - خوفه على الطفلين ب - لم يكن معه سلاح ج - جهله أنهم خاطفون . د - خوفه على حياته

٧- قتل الخاطفون " سيرون " لأنه :

أ - سبهم ب - حاول الهروب ج - أبلغ السلطان عنهم د - حرض الطفلين على الهروب .

٨- ذهب الخاطفون بالطفلين إلى :

أ - جبل الشطار ب - جبل الأحجار ج - جبل التجار . د - بلاد الشام

٩- كان يسكن هذا الجبل :

أ - بعض الهنود ب - تجار رقيق ج - قطاع طريق د - بعض المسافرين .

١٠- باع الخاطفون الغلامين بـ :

أ - مائة دينار ب - مائتين دينار ج - ثلاثمائة دينار د - أربعمائة دينار

١١- لم يشتر التاجر الشيخ سلامة بسبب :

أ - تمرده ب - كبر سنه ج - محاولة هروبه د - رغبة الخاطفين في الاحتفاظ به

١٢- لم يشتر التاجر الشيخ سلامة فكان موقف الشيخ سلامة هو :

أ - توسل إليه ب - فرح لذلك ج - حزن لذلك د - لم يهتم لذلك .

١٣- السبب الذي جعل الشيخ سلامة يتسلى عن فراق الطفلين هو :

أ - أنهما لن يذهبا بعيدا ب - أنهما لا يحتاجان إليه

ج - أنه سيفارقهما حتما في سوق الرقيق د - أنهما لا يرغبان في وجوده معهما .

١٤- أوصى الشيخ سلامة من الخاطفين أن ينفرد بالغلامين قبل ذهابهما مع التاجر الذي اشتراهما فكان موقفهم :

أ - عذوه ورفضوا ب - شكروه ورفضوا ج - وافقوا . د - تعجبوا واندشوا

١٥- أوصى الشيخ سلامة الغلامين أن يصبرا لأنهما :

أ - كبيران ب - غنيان ج - أميران . د - عاقلان

١٦- أوصى الشيخ سلامة الغلامين أن يحسنا السمع والطاعة للتاجر لـ :

أ - يتمسك بهما ب - يحسن معاملتهما ج - يعيدهما إلى جلال الدين د - يتبناها .

١٧- أوصى الشيخ سلامة الغلامين أن يكتما حقيقتهم كي :

أ - لا يغضب التاجر ب - يرفض شراءهما ج - يتعودا الرق د - يتجنبنا المتاعب التي يسببها لهما نسبهما .

١٨- " هيهات أن يكون المملوك ملكا " المملوك هو :

أ - الشيخ سلامة ب - التاجر ج - أحد الخاطفين د - محمود

١٩- " هيهات أن يكون المملوك ملكا " التعبير يوحي بـ :

أ - الرفض للعبودية ب - التحدي والإصرار ج - اليأس والتشاؤم د - التعجب والدهشة .

٢٠- وجه الشبه بين قصة " محمود " ونبى الله " يوسف " عليه السلام هو :

أ - حسد أخوتها لهما ب - شرف نسبهما ج - بيعهما في طفولتهما د - الثانية والثالثة

٢١- عجب الخاطفون من الطفلين بعد أن انفرد بهما الشيخ سلامة بسبب :

أ - امتناعهما عن الطعام ب - تمردهما ج - سعادتهما د - امتثالهما للتاجر..

٢٢- استقر رأي الخاطفين بشأن الشيخ سلامة على :

أ - أن يضموه إليهم ب - أن يقتلوه ج - أن يتركوه يذهب د - أن يبقوه معهم يخدمهم .

٢٣- اغتم الشيخ سلامة بعد بيع الطفلين بسبب :

أ - خوفه من عقاب جلال الدين له ب - أنه أقتنهم بقبول الرق

ج - أنه يعلم قسوة أسواق الرقيق د - الثانية والثالثة

٢٤- مات الشيخ سلامة بسبب :

أ - شدة حزنه ب - تعذيب الخاطفين له ج - حمى أصابته د - الأولى والثالثة .

٢٥- دفن الشيخ سلامة بعد وفاته في :

أ - مسقط رأسه ب - مدينة غزنة ج - مدينة لاهور د - جبل الشطار .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2326>)

أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

تدريب (٣) على الفصل الخامس

من القائل:

- ١ - هيهات أن يكون المملوك ملكاً.
٢ - كلا ستكون معنا دائماً ولن تفارقنا.

- أجب عما يلي:

١ - كيف وقع الأميران في الأسر وما مصير " سيرون " ؟

٢ - صف بايجاز الخواطر التي دارت برأس الشيخ سلامة بعد رحيل الطفلين .

٣ - لماذا أحس الشيخ سلامة بأنه قد خدع الطفلين بنصانحه ؟

٤ - علل لما يلي : كان الغرام بالصيد ذا تأثير في مجرى حياة الأميرين (جهاد ومحمود)

٥ - اختلف القوم في أمر الشيخ سلامة . وضح ذلك .

٦ - من الشيخ سلامة الحياة وتمنى الموت فلماذا ؟

٧ - ما مصير الشيخ سلامة ؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2326>)

الفصل السادس

ملخص الفصل

□ وصل تاجر الرقيق بالطفلين قطز وجنار إلى حلب استعداداً لبيعهما في سوق الرقيق وضم إليهما مملوكاً ثالثاً هو بيبرس لكنه كان يعاملهما معاملة حسنة ويعامل بيبرس بكل قسوة لتمرده على مولاه مما دفع قطز إلى العطف عليه وتقديم بعض طعامه إليه وبذلك نشأت صداقة بينهما .

□ وفي يوم السوق تجمع الناس من كل مكان وجلس العبيد والجواري والغلمان من شتى الأجناس والألوان على الحصر جماعات متفرقة ، عليها رجل يأخذ بيد أحدهم ويوقفه على دكة ، ثم يبدأ (الدلال) بذكر محاسنه ويغري المشتريين بأوصافه لشرائه وهي طريقة غير إنسانية .

□ كان قطز وجنار في ذهول مما يشاهدانه في سوق الرقيق وكانهما في منام لولا أنهما تذكرتا قصة اختطافهما فأخذا بمسحان عيونهما من الدمع بطرف ردانهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهر أقل تحملاً من زميلهما بيبرس الضاحك العابت .

□ بدأ الدلال بيع بيبرس بمائة دينار لتاجر مصري ثم بيع قطز لتاجر دمشقي اسمه غانم المقدسي بثلاثمائة فأما جنار فتنافس الحاضرون في شرائها وظل الدمشقي يزايد حتى بلغ ثلاثمائة دينار وقد عزم ألا يزيد وكاد يتركها لمنافسة الذي زاد عليه عشرة دنانير لولا أن رأى نظرة قطز إليه تستعطفه ألا يبخل بالزيادة حتى لا يفرق بينه وبين رفيقته فزاد أربعين ديناراً مرة واحدة ليقطع على منافسه الطريق في المزايمة وما أشد فرحهما حيث لم يفترقا وجمع بينهما .

(١) س. وضح كيف عامل التاجر (محموداً وجهاد)؟ وما أثر ذلك عليهما؟

كساهما ملابس حسنة وأراحهما ولم يكلفهما أي عمل يقومان به وتركهما يمرحان في ساحة الحى الذى نزل فيه بحلب وقد كان لطيفاً معهما طوال الطريق يقدم لهما الطعام ويسليهما بالقصص والنوادر ويساعدهما في الركوب والنزول وأثر ذلك مال إليه الطفلان ونظرا إليه كأنه صديق لهما لا تاجر اشتراهما بالمال .

(٢) س. كان للتاجر مملوك ثالث من هو؟ وكيف كان يعامله؟

المملوك الثالث هو (بيبرس) وقد أحضره أحد وكلاء التاجر إليه وكان التاجر يعامله معاملة قاسية ويضربه ويحبسه في المنزل فلا يبرحه .

(٣) س. كيف أدرك الصبيان أن التاجر كان حكيماً في سياسته مع مواليه؟

عرف ذلك حين رأيا التاجر يرفق بهما ويقسو على (بيبرس) لأنه سبى الخلق يميل إلى الإباق (الهرب) فأدرك الطفلان أن التاجر يعامل كلاً بما يليق من الشدة واللين .

(٤) س. ما موقف محمود وجهاد من بيبرس؟

كان (قطز) يحسن إليه ويقتطع له من إدامه وحلواه وكان يشفق عليه فنشأ من جراء ذلك صداقة متينة بينهما أما (جنار) فكانت مع شفقتها عليه تشعر بنفور شديد منه وتتقى نظراته الحادة كأنها . سهام ماضية لاتتحملها عينها الوديعتان .

(٥) س. ماذا تعرف عن سوق حلب؟ وكيف كان المماليك الثلاثة وهم في الطريق إلى السوق؟

كان يقام يوم الأربعاء من كل أسبوع في رحبة واسعة في طرف من أطراف المدينة فتتقاطر إليه الناس من جميع مدن وقرى الشام ليبيعوا ويبتاعوا ويشهدوا منافع لهم وكان السوق يقسم أقساماً فقسم للحبوب والغلال وقسم للأقمشة وقسم للآنية والسرج وأدوات المنزل وقسم للأدوية والأدوية والمقويات وقسم للجواري والعبيد .

(٦) س : ما الذي فعله التاجر مع مواليه الثلاثة قبل أن يذهب بهم إلى سوق الرقيق؟

في صباح يوم الأربعاء ذهب التاجر بمواليه الثلاثة بعد أن اغتسلوا وكساهم وأصلح شعرهم وطيبهم وكان يمسك بيد (بيبرس) بجره ويسبه ويلعنه ينما ترك (محموداً وجهاد) فسارا فرحين وهما يظنان أنهما ذاهبان لشهود هذا الموسم العظيم وللتفرج على ما فيه .

(٧) س. ماذا فعل الدلال حين سلم إليه التاجر مواليه الثلاثة؟

أخذ الدلال يقلبهم ويختبر نعتهم ثم كتب أسماءهم في دفتره وتحت كل اسم منهم صفته وسببه وأصله والمكان الذى جلب منه وأقل قيمة يطلبها فيه صاحبه ثم أقعدهم على الحصر مع غيرهم من العبيد والجواري الذين عنده .

Commented [z]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقاً للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٨) س. كيف كان حال المماليك الثلاثة في سوق الرقيق؟

كان (محمود وجهاد) في ذهول مما يشاهدانه وكأتهما في منام لا في حقيقة لولا أنهما تذكرتا قصة اختطافهما فأخذا يمسحان عيونهما من الدموع بطرف رداثهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهر أقل تحملاً من زميلهما (بيبرس) الضاحك العابس أما (بيبرس) فكان مطمئناً لا أثر عليه من امتعاض (تالم و غضب) وكان إذا رأى عبداً أسود أو جارية شوهاء (قبيحة) ضحك وأشار إلى قطز غير مكترث (مهتم) بالدلال الذي كان ينظر إليه باستنكار فما يجيبه (بيبرس) بغير إخراج لسانه وتحريك حاجبيه .

٩) س. كيف بيع بيبرس؟ ولمن؟ وبكم؟ ولماذا فرح الدلال ببيعه؟

وُضع (بيبرس) على المنصة وقد جُرد من ثيابه إلا ما يستر وسطه فبدأ يابس الساقين بارز الصدر مفتول الساعدين فتقدم رجل مصري واشتراه بمائة دينار وكان النحاس لا يطمع في أكثر من خمسين ديناراً فأخذ الدلال فوق أجرة الدلالة نصف ما زاد من قيمته على ما حدده المالك ففرح بذلك فرحاً شديداً ثم نزل بيبرس ومشى إلى مولاه المصري مزهواً يكاد يخرق الأرض تيهياً (تكبراً) .

١٠) س: بم وصف الدلال بيبرس؟ وماذا قال للتاجر المصري؟

وصفه بالقوة وأنه يحمي سيده ويرد عنه كيد أعدائه ووصفه بأنه مغامر مقدام يهزأ بالأهوال في ساحة المعارك ويعز من يملكه، وقال للمصري بارك الله لك فيه حافظ على هذا الغلام الخبيث فإنه شرس أباقي.

١١) س: لماذا يستعين تجار الرقيق بالشعراء؟

لينظموا لهم مقطوعات في أوصاف الجوارى والغلمان فينادون بها على من يعرضون بحسب ما يقتضيه المقام .

١٢) س: ما صفات الرجل الدمشقي؟ وما الهدف الذي جاء من أجله السوق؟ وما مظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف؟

جميل الهيئة تبدو عليه مخايل النعمة والثراء وقد خطه الشيب في رأسه ولحيته فزاده وقاراً وهيبة، وهدفه من حضور السوق هو شراء غلاماً وسيماً يأنس به ويعوض به فساد ولده الخليل (موسى) وشراء جارية لتؤنس زوجها العجوز، ومظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف

١- ذهابه إلى السوق منذ الصباح الباكر .

٢- طوافه على حلقات الدلالين والسماسرة

٣- إجالته البصر في وجوه الرقيق ليحصل على طلبه .

١٣) س. كيف كان شعور الرجل الدمشقي حين وصل إلى حلقة الدلال؟ وما شعور الطفلين نحوه؟ ولماذا دار الدمشقي

على الحلقات الأخرى؟

حينما وقع بصره على (قطز وجنار) خفق قلبه وقال في نفسه هأنذا قد وجدته غيتي ووقف برهة يتفكر (بتأمل) في الصبيين فما يزداد إلا ميلاً إليهما ورغبة فيهما وكان (قطز وجنار) يشعران نحوه بالضيق أول الأمر وحسباه رقيباً موكلاً باستطلاع ما يحاولان ستره عن العيون ولكنهما سرعان ما لبثا أن تبدل شعورهما نحوه ومالا إليه حين رأيا الطيبة الناطقة في وجهه وأخذا ينظران إليه في حب وأحسا أنه صديق لهما يعرف حقيقة حالهما وقد جاء لينقذهما مما هما فيه ، ودار الدمشقي على الحلقات الأخرى حتى يثبت لنفسه ويستيقن أن ليس فيها أصلح منهما أو ليصرف الأنظار عنه وبخاصة نظر الدلال لنلا يعرف تعلقه بهما فيغليهما عليه .

١٤) س: ما الذي ظنه الطفلان عندما رأيا النظرات الحاتية من الرجل الدمشقي؟

ظنا أنه رسول السلطان جلال الدين وقد جاء ليخلصهما مما هما فيه .

١٥) س: علل: كان الصبيان يجيلان الأفكار في رأسيهما في وقت واحد.

لأنهما درجا معاً حتى بلغا من التألف والتمازج أن صار أحدهما يعرف خبينة نفس الآخر ومكون صدره كأنما يشعران بقلب واحد .

١٦) س: علل: تأكد الناس أن (قطزاً وجنار) شقيقان .

لشدة تقاربهما في الملامح واتفاقهما في الدم .

١٧) س. كان للدلال سنة في بيع الموالى ماهي؟ ولماذا؟

كانت سنته (طريقته) أن يبدأ بعرض الأقل قدرأ وذلك ليضمن بقاء الناس في حلقتة.

١٨) س. لماذا وقف الدلال في حيرة من أمر عرضه لقطز وجنار؟ وكيف أنتهت حيرته؟

احتار الدلال في أيهما يبدأ بعرضه وذلك بسبب تقاربهما الشديد في الملامح ولأنه لم يجزم (يقطع) أيهما يفضل الآخر وقد قطع عليه (قطز) هذا التحير حيث قام بعرض نفسه .

١٩) س. لمن بيع قطز؟ وبكم بيع؟ ولماذا تمنى (قطز) معرفة اللسان العربي؟ وكيف بيعت جلنار؟ وبكم؟

تنافس الراغبون في شراء (قطز) في رفع قيمته حتى بلغوا مائتين وسبعين فأتمها الدمشقي ثلاثمائة فلم يجرؤ أحد على الزيادة فسلمه الدلال إليه ومضى (قطز) إليه فرحاً بحمد الله على أن لم يظفر (يفوز) به سواه، وتمنى (قطز) معرفة اللسان العربي ليجيب الشيخ على حديثه حيث كلمه الشيخ كلاماً لئناً تطيباً لخاطره فلم يفهم (قطز) ما يقول ، أما (جلنار) فتنافس الحاضرون في شرائها وظل الدمشقي يزايد عليها حتى بلغت ثلاثمائة دينار وقد عزم على ألا يزيد ويتركها للمنافس الذي زاد عليه عشرة دنانير لولا أن رأى نظرة (قطز) إليه تستعطفه ألا يخل عليها بالزيادة فزاد الدمشقي أربعين ديناراً مرة واحدة فقطع على منافسة الطريق في المزايمة

٢٠) س. لماذا أشتري الرجل الدمشقي جلنار؟

أشترها تطيباً لخاطر (قطز) الذي كان ينظر إليها منتقع الجبين يابس الشفتين ينتفض من القلق والدمع في عينيه يستعطف الدمشقي بالأيخل بالزيادة في شرائها حتى لا يفترقا.

٢١) س: لماذا فرح قطز وجلنار؟

فرح كل من قطز وجلنار لأنهما لم يفترقا ، لأن سيدهما واحد وهو الرجل الطيب الدمشقي .

تدريبات على الفصل السادس

تدريب (١) على الفصل السادس

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان التاجر الذي اشتراهما من أهل حلب. ()
٢. كان التاجر لطيفاً معهما طوال الطريق ، يقدم لهما الطعام ، ويساعدهما في الركوب والنزول. ()
٣. كان التاجر يسليهما بالقصص والنوادر باللغة العربية التي كان يجيدها إجابة حسنة. ()
٤. كان للتاجر مملوك ثالث في سنهما اشتراه من الخاطفين في بلد الأكراد . ()
٥. كان التاجر يقسو في معاملته على المملوك الثالث ويحبسه ولا يدهه يبراح المنزل. ()
٦. التاجر كان حكيماً في سياسته فهو يعامل كل بما يليق من الشدة واللين. ()
٧. شعر الصبيان بالإشفاق على هذا المملوك فكاتبوا يقدمان له طعامهما ليلتهما. ()
٨. كانت جلنار تشفق على هذا المملوك ولكنها كانت تتقي نظراته الحادة.. ()
٩. سوق حلب كان يعقد كل يوم ثلاثاء ويفد إليه الناس من كل مدن الشام. ()
١٠. كان هذا السوق مخصص لتجارة العبيد دون سواها. ()
١١. حمل التاجر عبيده على بغلة وذهب بهم إلى السوق.. ()
١٢. جلس قطز وجلنار بين العبيد لا يعيان بشئ ولا تبدو عليهما أي مظاهر الحزن . ()
١٣. أبدى بيبرس الامتعاض وظهر عليه الاكتئاب وهو يرى كيف يعرض العبيد للبيع. ()
١٤. أخذ الدلال يختبر نعتهم وسماتهم ، ثم كتب أسماءهم في دفتره وتحت كل اسم صفته وسنة أصله ()
١٥. اشترى التاجر المصري بيبرس مائة دينار وأخذه ومضى مباشرة لحال سبيله ()
١٦. كان التاجر الدمشقي قد رضي ببيع بيبرس بأقل من مبلغ المائة دينار. ()
١٧. ازداد الازدحام على حلقة الدلال عندما تهيأ لبيع محمود وجهاد. ()
١٨. كان الرجل الدمشقي جميل الهيئة تبدو عليه مظاهر النعمة والثراء وحيوية الشباب. ()
١٩. عندما وقع نظر الرجل الدمشقي على قطز وجلنار مال إليهما ورغب في شرائهما . ()
٢٠. لاحظ الدلال ميل الرجل الدمشقي إلى الطفلين فبالغ في الثمن. ()
٢١. شعر قطز وجلنار بمكان هذا الشيخ الجميل الهيئة وتكراره النظر إليهما ،فتضايقا أول الأمر ()
٢٢. تبدلت مشاعر الطفلين تجاه الشيخ بعدما أحسا في نظراته العطف والحنان . ()
٢٣. كان الرجل الدمشقي رسولا أرسله جلال الدين لإتقاد الطفلين. ()
٢٤. قام الدلال بعرض قطز قبل جهاد لأنه يرى أنها أفضل منه. ()
٢٥. انصرف الرجل الدمشقي بعدما اشترى قطز ولم ينتظر عرض جهاد للبيع .. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط) <https://dardery.site/archives/2421>

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

- ١- كان التاجر الذي اشترى الطفلين من:
 - أ - مصر
 - ب - الشام
 - ج - بلاد الأكراد
 - د - سمرقند .
- ٢- مال الطفلان إلى التاجر وأحسا أنه صديقهما بسبب:
 - أ - كثرة كلامه معهما
 - ب - حسن معاملته لهما
 - ج - مساعدته لهما في الركوب والنزول
 - د - كل ما سبق
- ٣- التقى الطفلان ببيت التاجر الذي اشتراهما ب:
 - أ - مملوك واحد
 - ب - مملوكين آخرين
 - ج - ثلاثة ممالك .
 - د - أربعة ممالك
- ٤- كان الطفلان يعجبان من التاجر بسبب:
 - أ - حسن معاملته لببيرس
 - ب - سوء معاملته لببيرس
 - ج - سوء معاملته لهما .
 - د - الثانية والثالثة
- ٥- السبب الحقيقي وراء معاملة التاجر لببيرس هو:
 - أ - إساءته لجنار
 - ب - إساءته لقطز
 - ج - ضعف ببيرس
 - د - محاولته الهروب .
- ٦- وصف الطفلان التاجر بالحكمة لأنه:
 - أ - أحسن إليهما
 - ب - عرف أصلهما
 - ج - كان يحكي لهما القصص
 - د - فرّق بين معاملتهما ومعاملة ببيرس
- ٧- كل مما يلي من صفات ببيرس ماعدا:
 - أ - طيب القلب
 - ب - عينا زرقاوان
 - ج - قوي البنيان .
 - د - كثير محاولات الهرب
- ٨- شعرت " جنار " نحو " ببيرس " ب:
 - أ - النفور
 - ب - الشفقة
 - ج - الكراهية
 - د - الأولى والثانية
- ٩- موعد سوق " حلب " يكون يوم:
 - أ - الأربعاء
 - ب - الخميس
 - ج - الجمعة .
 - د - السبت
- ١٠- كان الطفلان في طريقهما إلى السوق يشعران ب:
 - أ - الدهشة
 - ب - الفرح
 - ج - اللامبالاة
 - د - الحزن .
- ١١- الذي يعرض الغلمان والجواري للبيع في السوق يسمى:
 - أ - سمسار
 - ب - دلال
 - ج - تاجر
 - د - وسيط .
- ١٢- كان شعور " ببيرس " وهو في السوق:
 - أ - مندهشا
 - ب - مطمئنا
 - ج - خانقا .
 - د - مكتئبا
- ١٣- وأما " قطز " و " جنار " فكانتا يشعران في السوق ب:
 - أ - الحزن والوجوم
 - ب - الخوف والذعر
 - ج - الاطمئنان و اللامبالاة
 - د - الفرحة والسعادة .
- ١٤- كلما غلب البكاء " قطز " و " جنار " أمسكا دمعهما بسبب:
 - أ - خوفهما من التاجر
 - ب - حياء هما من الحاضرين
 - ج - خوفهما من الرجل الدمشقي
 - د - خوفهما من ببيرس .
- ١٥- بدأ الدلال في عرض غلمانه الثلاثة ب:
 - أ - قطز
 - ب - جنار
 - ج - ببيرس .
 - د - قطز و جنار معا
- ١٦- وصف الدلال " ببيرس " عند عرضه للبيع ب:
 - أ - الأمانة والوفاء
 - ب - القوة والمنعة
 - ج - العلم والمعرفة .
 - د - الوسامة والجمال
- ١٧- اشترى " ببيرس " تاجر من:
 - أ - دمشق
 - ب - حلب
 - ج - مصر .
 - د - حمص
- ١٨- باع الدلال " ببيرس " بمبلغ:
 - أ - خمسن دينار
 - ب - مائة دينار
 - ج - مائتي دينار
 - د - ثلثمائة دينار .
- ١٩- كل مما يلي من صفات الرجل الدمشقي ماعدا:
 - أ - جمال الهيئة
 - ب - النعمة واليسار
 - ج - الوقار والهيبة
 - د - القوة والفتوة .
- ٢٠- اسم الدلال الذي باع الغلمان الثلاثة هو:
 - أ - حسن الواسطي
 - ب - حافظ الواسطي
 - ج - غانم الواسطي .
 - د - علي الواسطي

[z Commented 1٥٩]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير
الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٢١- كان الطفلان يمسحان دموعهما خلسة فلا يراهما من الحاضرين الا :

أ - الدلال ب - التاجر دمشقي ج - بيبرس د - الشيخ الدمشقي

٢٢- شعر الطفلان أول الأمر نحو الرجل الدمشقي بـ :

أ - الحب ب - الضيق ج - الغضب د - الميل

٢٣- تبدل شعورهما نحوه بسبب :

أ - رقة كلامه ب - لطف نظراته ج - كثرة ماله د - جمال هيئته

٢٤- اطمأن الطفلان للشيخ ، ففسرا تعلقه بهما على أنه :

أ - من أتباع جنكيز خان ب - من المراقبين للعبيد في السوق

ج - من أتباع جلال الدين د - من أتباع الخاطفين

٢٥- حار الدلال في أمر الطفلين بأيهما يبدأ فقطع حيرته :

أ - بيبرس ب - قطز ج - الرجل الدمشقي د - جلنار

٢٦- وصف الدلال " قطز " عند بيعه بكل مما يلي ما عدا :

أ - الوسامة والذكاء ب - شجاعته وهدوءه ج - كرم الأصل د - قوته وبأسه

٢٧- اشترى الرجل الدمشقي " قطز " بـ :

أ - خمسين دينار ب - مائة دينار ج - مائتي دينار د - ثلثمائة دينار

٢٨- تمنى " قطز " لو كان يفهم اللغة العربية ليرد على :

أ - سخرية بيبرس ب - إطراء الدلال ج - ليعن عن أصله د - ملاطفة الرجل الدمشقي

٢٩- السبب الذي جعل الدمشقي يحرص على شراء " جلنار " هو :

أ - جمالها ب - رقة قلبه لها ج - إرضاء قطز د - شرف أصلها

٣٠- اشترى الرجل الدمشقي " جلنار " بـ :

أ - ٢٥٠ دينار ب - ٣٠٠ دينار ج - ٣٥٠ دينار د - أربعمائة دينار

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2421>)

تدريب (٣) على الفصل السادس

من القائل:

- بارك الله لك فيه وحافظ على هذا الغلام. ()

- هأنذا قد وجدت بغيتي. ()

د- أجب عما يلي:

١ - ما هدف الرجل الدمشقي من حضور السوق ؟ وما مظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف ؟

٢- ما صفات الرجل الدمشقي ؟ ؟

٣ - ماذا أثار اهتمام قطز و جلنار في الشيخ الجليل ؟ ولم تضايقا منه أول الأمر ثم أخذًا يميلان إليه ؟

٤ - ما الذي ظنه الطفلان عندما رأيا النظرات الحاتية من الرجل الدمشقي ؟

- لماذا اشترى الرجل الدمشقي جلنار؟

٦- غير تاجر الرقيق اسمي محمود وجهاد فماذا أسماهما ؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2421>)

الفصل السابع

ملخص الفصل

- عاش الطفلان في بيت الشيخ غانم حياة هانئة لما وجداه من حسن رعاية وحب عوضهما حنان الأب ولذكانهما الشديد تعلماً للغة العربية وقد أحس الشيخ أن الله عوضه بهما عن ابنه الفاسد (موسى) .
- وردت أنباء بموت ملك التتار وجلال الدين ففرح الناس بذلك وقد شمت الكثيرون في موت جلال الدين وحنن الطفلان حزناً شديداً وانقطع أملهما ولكن كان عزاؤهما حب الشيخ .
- بعد عشر سنوات يبلغ قطز مبلغ الرجال وتكبر الفتاة وتقوى علاقة الحب بينهما وقد لاحظ ذلك الشيخ وزوجته فرعا هذا الحب العفيف وتعهدانه بالزواج ولكن الشيخ أصيب بشلل فخشي أن يموت قبل إتمام عهده فأوصى لهما بجزء من ثروته وعتقهما ولكن الابن العاق كان يكدر صفو سعادتهما وزادت غيرته من قطز الذي انفرد بثقة أبيه وسلمه مقاليد خزانته وجعل راتب موسى يخرج من يد قطز فكان يطلب منه زيادة راتبه من وراء أبيه لينفق على أصدقاء السوء وصار يشرب الخمر في البيت وهم بضرب أمه لولا أن قطز تصدى له .
- ولما مات الشيخ أبطل موسى الوصية وتحرش بقطز وأخذ يغازل جلنار ولما لم يجد سبيلاً إليها دبر مؤامرة لبيعها لتاجر مصري من وراء أمه ولم تجد محاولة الأم لشراؤها من المشتري .
- وكانت لحظة الفراق القاسية وودعت جلنار قطز وسيدتها وسافرت مع المشتري إلى مصر وهي تسمع كلمات قطز ترن في أذنيها (توكلي على الله وثقي بأنه على جمعا إذا يشاء قدير) ورأت الأم ذلك فطلبت من قطز قتل ابنها لكنه اعتذر لها لأنه ابن مولاه الذي أكرم مثواه .
- وذات يوم كان قطز يجلس مع صديقه (الشيخ على الفراه) مولى ابن الزعيم يشكو له سوء معاملة موسى أقبل موسى وسب قطز وضربه على وجهه والذي قال له (لا يمنعني من البطش بك إلا احترامي ذكري أبيك) فلغنه موسى ولعن أباه وجده فيكي قطز ولما وإسائه الشيخ على كشف له عن حقيقته فتهلل وجه الشيخ لأنه كان يحدس (يظن) بأصل قطز وكانت فراسته في محلها إذ توقع منذ عرفه أنه ليس مملوكاً عادياً بل توقع أنه ابن أمير أو ملك نكبه الزمان عندئذ طلب من الشيخ إيجاد حل للخلاص من حياته مع موسى فطمئنه أنه سوف يخبر مولاه (ابن الزعيم) ويجعله يشتره دون علم موسى وهنا هدأت نفس قطز وتفاعل خيراً .

١) س : ماذا تعرف عن الشيخ غانم المقدسي وابنه موسى ؟

ج: كان من أعيان دمشق ووجهائها المعدودين له أملاك كبيرة وضياع واسعة ورثها عن أبائه وكان رجلاً طيباً يحب الصدقة ويحضر مجالس العلم وقد كبر في السن .

٢) س : لماذا اشترى الشيخ غانم المقدسي قطز وجلنار ؟

ج : لما ينس الشيخ من إصلاح ابنه فكر في شراء غلام وسيم حسن الطلعة يأنس له ويطمئن إليه ويجد عنده ما فقدته من ولده فجهد زمناً يتبع أسواق الرقيق ليجد الغلام الذي يطمح إليه حتى وجد ضالته في قطز فاشتراه كما اشترى جلنار ليتخذها ابنة تونس زوجته العجوز .

٣) س : كيف عامل الشيخ غانم الصبيين ؟

ج : تبين الشيخ إخلاص الصبيين في حبه وتعلقهما الشديد به فانزلهما من نفسه منزلاً كريماً وبالغ في رعايتهما والعطف عليهما كما أنه وكل لهما من ساعدهما في تعلم اللسان العربي .

٤) س : ما النتائج التي ترتبت على موت الطاغية جنكيز خان ؟

ج : النتائج : رجع التتار الذين يقاتلون جلال الدين إلى بلادهم ورجعوا عن غزو بلاد الإسلام وفرح الناس وذهب عنهم ما كان يساورهم من الخوف والهلع .

٥) س : انقسم الناس فريقين من موت السلطان جلال الدين وضح ذلك .

ج : منهم من شمت بموت جلال الدين لما ارتكبه في بلاد الملك الأشرف من الأفاعيل المنكرة ومنهم من حزن عليه لما قام به وقام به أبوه من جهاد التتار وصد جموعهم عن بلاد الإسلام .

٦) س : لماذا انقطع الأمل بقطز وجلنار عندما بموت السلطان جلال الدين ؟ وما الذي خفف من حزنهما ؟

ج : كان يمنيان أنفسهما بالرجوع إلى بلادهم وانقطع أملهما لما بلغهما موت السلطان جلال الدين وأيقنا أنهما سيبقيان

في رقهما إلى الأبد وقد خفف من حزنهما ما كان يجدان من بر مولاها الشيخ غانم المقدسي وحسن رعايته و إحسانه فجعلهما يسلمان مصابهما .

(٧) س : كيف تبدلت الحياة بالأميرين في بيت الشيخ غانم المقدسي ؟

ج : زادت الألفة بين الصغيرين وكبرا معاً وتنقلا من طور (مرحلة) إلى طور فشعرا بفيوض من السعادة لم يشعرا بمثلها قط تغمرهما فتنسيها كل ما مر بهما من نعيم الملك وحبلى الدنيا في عينيها فصارت رياضاً وأنهاراً ووروداً وأزهاراً وطيوفاً من ضياء الشفق البهيج .

(٨) س : بم وعد الشيخ غانم وزوجته قطز و جلنار ؟

ج : وعد الشيخ غانم وزوجته قطز و جلنار بالزواج حينما علما بالصلة البرينة الطاهرة التي ربطت بينهما وقد شملهما بالعطف والحنان وتعهداها بالتربية .

(٩) س : ما الذي قرره الشيخ غانم عندما اشتد به المرض ؟

ج : أراد أن يحتاط لمستقبلهما فأوصى لهما بجزء من أملاكه وبأن يعتقهما إذا ما دهمه الموت قبل أن يهين لهما أمرهما

(١٠) س : لماذا حقد موسى على قطز ؟ ولماذا لم يشك قطز موسى لأبيه ؟

ج : حقد موسى على قطز لما انفرد به دونه من ثقة أبيه حتى سلمه مقاليد خزانته وأسند إليه إدارة أمواله وأملاكه كما غاظه أن يتسلم راتبه اليومي من يد مملوك أبيه ومما زاد حقه عليه أنه كثيراً ما يحتاج إلى المال ويطلب من قطز أن يعطيه زيادة على راتبه من غير علم أبيه فيرفض قطز وكان لا يشكوه لأبيه لنلا يؤذيه ويزيد في مرضه وكان كثيراً ما ينصح بالإقلاع عما هو فيه من الشراب والفساد .

(١١) س : كيف كان موسى يعامل جلنار ؟ وما موقف جلنار منه ؟

ج : كان يغازلها ويسمعها كلمات يندى لها الجبين فشكته إلى مولاتها فعنفته قائلة له إنها زوجة قطز ، ولا سبيل له عليها وهددته بقطع نفقته وطرده من المنزل لو تكرر منه ذلك .

(١٢) س : صف شعور موسى عندما علم باشتداد المرض على أبيه .

ج : حين اشتدت العلة بالشيخ قلق عليه كل من بالقصر إلا ابنه موسى الذي أظهر فرحه وجهر بأنه سيتصرف في أموال أبيه وأملاكه كما يشاء وينتقم من قطز وتمادى حين أيقن بقرب وفاة أبيه فصار يشرب في القصر مع ندمانه ، وذات ليلة ضجت منه والدته فأمرته بالخروج من البيت فهم بضربها لولا حضور قطز فدفعه عنها .

(١٣) س : ما الذي كان يفعله موسى مع قطز و جلنار بعد وفاة أبيه ؟

ج : كان يضطهدهما ويعتدي على قطز بالسب والضرب فما يجيبانه بغير الصبر والسكوت إكراماً لمولاهما الراحل ورعايةً لمولاهما الحزينة .

(١٤) س : كيف استطاع موسى أن يبطل وصية أبيه نحو قطز و جلنار ؟

ج : اتصل بجماعة من فقهاء السوء فأبطلوا له وصية أبيه بشأن عتقهما والأملاك التي أوصى بها لهما .

(١٥) س : ما الذي عزمت عليه أم موسى ؟ وعلام يدل ذلك ؟

ج : عزمت على أن يكون قطز و جلنار تحت رعايتها ووعدهما بأنها ستجهد حين تقسم التركة أن تجعلهما من نصيبها فتعتقهما وتزوجهما وتجعل لهما رزقاً يعيشان منه ويدل ذلك على عطفها ووفائها حيث كانت تريد تنفيذ ما أوصى به زوجها .

(١٦) س : ماذا فعل موسى بجلنار ؟ ولماذا حقد عليها ؟

ج : فرق بينها وبين قطز حيث جعل الوصي يبيعها وسبب حقه امتناعها عليه وعدم استجابتها لرغباته .

(١٧) س : ما موقف كل من أم موسى وقطر عندما علما ببيع جلنار ؟

ج : بعثت أم موسى إلى الوصي تعاتبه على ما صنع وقد اجتهدت أن تحتفظ بها ولكنهم باعواها دون علمها وقالت : "حسبي الله منك يا موسى - حسبي الله منك" . أما قطر فقد بكى حين رأى موسى قد أقبل ومعه السمسار وجماعته وكنم دمه وكنم جزعه وأظهر التجلد ووقف كأنه تمثال من الصخر الأصم ولم يستطع أن يفعل شيئاً .

(١٨) س : ما الذي قاله قطر لجلنار وهو يودعها ؟

ج : استودعك الله يا حبيبتي استودعك الله يا جلنار يجمع الله شملنا بحوله وقوته .

(١٩) س : لماذا ذهب قطر إلى الحاج على الفراش ؟

ج : ليشكو إليه بما أصابه من اضطهاد موسى بعد وفاة أبيه وما منى من فراق حبيبته جلنار وكيف أنه سقم الحياة بعدها

(٢٠) س : {لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا ضرباً ، فمئلك أيها السكير لا يقدر على مثلي} .

من القائل لهذه العبارة ؟ ولمن قالها ؟ وما الذي ترتب عليها ؟

ج : القائل قطر وقالها لموسى وقد ترتب عليها أن لطم موسى قطر على وجهه .

٢١) س : لقد بكى قطز بعد أن ضربه موسى فما السر الحقيقي وراء بكائه ؟

ج : هو أن موسى سب أباه وأجداده .

٢٢) س : كيف اكتشف الحاج علي الفراه حقيقتة قطز ؟

ج : عن طريق الأحاديث المتبادلة بينهما والحكايات والقصص التي كان يرويها الحاج علي لقطز ويرى رد فعلها وأثرها واضحا على وجهه خاصة حينما كان يقص عليه وقائع جلال الدين من التتار فكان الحاج يلمح تغييراً على وجه قطز واهتزازاً في شفتيه كل ذلك جعله يوقن أنه من سلالة جلال الدين .

٢٣) س : ماذا طلب قطز من الحاج علي الفراه ؟

ج : أن يجد له طريقة يخلصه بها من مضايقات موسى له .

٢٤) س : ما الخطة التي رسمها الحاج علي لإنقاذ قطز من موسى ؟

ج : أنه سيفحص على سيده ابن الزعيم خير قطز فيشتاق لرؤيته فإذا قابله قطز وحدثه عن حاله مع موسى واضطهاده له يرق قلبه فيعرض عليه شراءه .

تدريبات على الفصل السابع

تدريب (١) على الفصل السابع

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- كان الشيخ غانم المقدسي من أعيان دمشق ووجهاتها المعدودين. ()
- ٢- كان الشيخ غانم تاجرا كبيرا استطاع أن يشتري الكثير من الأملاك والضباع. ()
- ٣- لم يرزق الشيخ غانم بأولاد غير موسى. ()
- ٤- أهمل الشيخ غانم تربية ابنه موسى فنشأ ماجنا ميلا للهو. ()
- ٥- طرد الشيخ غانم ابنه موسى وأخذ يبحث عن غلام يشتريه ويجد عنده الطاعة والبر. ()
- ٦- وجد الشيخ غانم ضالته في قطز فاشتراه دون تردد. ()
- ٧- صدقت فراسة الشيخ في الطفلين حيث تبين إخلاصهما ووفاءهما فإزداد حبا لهما. ()
- ٨- قام الشيخ غانم بتعليم الطفلين اللغة العربية بنفسه فأجداها في زمن قصير.. ()
- ٩- توراربت الأبناء بموت جنكيز خان واستعداد التتار لمهاجمة ديار الإسلام ففرع الناس وخافوا. ()
- ١٠- تباينت ردود الفعل تجاه مقتل جلال الدين فمنهم من شمت بموته ومنهم من حزن. ()
- ١١- انقطع أمل الطفلين في الحرية بعد مقتل جلال الدين.. ()
- ١٢- نمت الألفة بين الطفلين ومع توالي السنين شعرا بفيوض الحب تغمر قلبهما. ()
- ١٣- أبدى الشيخ غانم امتعاضه وأظهر قلقه تجاه هذه العاطفة التي جمعت بين قلبه محمود وجهاد. ()
- ١٤- مرض الشيخ فتأخر الوعد بتزويجهما إلى أن يشفى. ()
- ١٥- خشي الشيخ علي الشابين إذا ما دهمه الموت فأعتقهما وأعطاهما نصيبا من التركة. ()
- ١٦- زادت غيرة موسى وكراهيته لقطز بعد أن تزوج قطز بجلنار. ()
- ١٧- لم تسلم جلنار من مضايقات موسى فاشتكته إلى أبيه فطرده. ()
- ١٨- اشتدت العلة بالشيخ غانم فحزن الجميع إلا موسى. ()
- ١٩- تلقى قطز إهانات موسى له بالصبر والسكوت إكراما لذكرى الشيخ غانم ، وانتظارا لتنفيذ الوصية. ()
- ٢٠- أبطلت أم موسى الوصية لتستبقي قطز وجلنار في خدمتها.. ()
- ٢١- فوجئت أم موسى ببيع جلنار ، فبعتت إلى الوصي تعاتبه على ما صنع ، وتلح عليه أن يستقبل البيعة. ()
- ٢٢- بكت جهاد كثيرا واستغاثت بسيدتها كي لا ترسلها مع الذي اشتراها. ()
- ٢٣- وافق التاجر المصري على الرجوع في البيعة بعدما كلمه الوصي. ()
- ٢٤- أظهر قطز الصبر والتجلد أمام موسى كي لا يشمت به. ()
- ٢٥- عرضت أم موسى على قطز أن تعتقه ويذهب لحال سيبله لكنه رفض. ()
- ٢٦- كان قطز قلق بشأن نفاذ صبره مما قد يدفعه إلى الإساءة إلى موسى فتغضب السيدة العجوز. ()
- ٢٧- حذرت السيدة العجوز قطز من المساس بابن الرجل الذي أكرمه. ()
- ٢٨- أهوى موسى بالسوط على قطز حتى أدماه . ()
- ٢٩- غضب قطز وبكى لأن موسى لطمه بقوة على وجهه. ()

[Z Commented 1٦٠]: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

٣٠- كان الحاج على الفراش قد خمن حقيقة قطز قبل أن يخبره قطز بالحقيقة. ()
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (https://dardery.site/archives/2426

تدريب (٢) على الفصل السابع

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

- ١- كان الشيخ غانم يقيم في :
أ - حلب ب - دمشق ج - مصر د - حمص .
- ٢- عدد أولاد الشيخ غانم :
أ - ولد واحد ب - ولدان ج - ولد وبنت د - ليس له أولاد .
- ٣- حاول الشيخ غانم أن يصلح ابنه فلم يفلح وقرر أن يطرده لولا :
أ - حبه له ب - شفاعة أمه ج - رغبته في إصلاحه د - خوفه منه .
- ٤- سبب شراء الشيخ غانم لقطز :
أ - يأسه من إصلاح ابنه ب - حاجته إلى خادم ج - معرفته بأصله الكريم د - رغبته في إنقاذه
- ٥- فرح الناس بسماع خبر موت جنكيز خان بسبب :
أ - ظنهم أنه قتل جلال الدين ب - كراهيتهم له ج - ظنهم أن خطر التتار زال د - ظنهم أنه سبب تشريد الغلامين .
- ٦- كان شعور الناس بعد سماع خبر وفاة جلال الدين هو :
أ - شمت بعضهم بموته ب - حزن البعض ج - لم يهتم أحد د - الأولى والثانية
- ٧- سبب حزن الغلامين لموت جلال الدين :
أ - انقطاع الأمل في الحرية ب - شعورهما باليتم ج - ضياع ملكهما د - قسوة الشيخ غانم عليهما .
- ٨- الذي خفف عن الغلامين الحزن هو :
أ - بر مولاها بهما ب - ثراء مولاها ج - مواساة الناس لهما د - ورع مولاها .
- ٩- عاش الغلامان في بيت الشيخ غانم قرابة :
أ - خمسة أعوام ب - عشرة أعوام ج - خمسة عشر عاما د - عشرين عاما .
- ١٠- كبر الغلامان ونشأت بينهما علاقة حب فكان الشيخ وزوجته :
أ - يغضبون لذلك ب - لا يعرفان ذلك ج - يحاولان التفريق بينهما د - يعرفان ويرعياتهما .
- ١١- ألق بالشيخ "غانم" مرض :
أ - الشلل ب - الحمى ج - السل د - الطاعون .
- ١٢- أوصى الشيخ لهما بـ :
أ - تحريرهما وزواجهما ب - كل ثروته ج - جزء من أملاكه د - الأولى والثالثة .
- ١٣- سبب غيرة "موسى" من "قطز" أول الأمر هو :
أ - ثقة أبيه فيه ب - حب جلنار له ج - قوته وشجاعته د - أصله الشريف .
- ١٤- كلما طلب "موسى" من "قطز" مالا زيادة عن راتبه اليومي كان "قطز" :
أ - يعطيه سرا ب - يستأذن الشيخ ج - يهدده ببلاغ أبيه د - يرفض .
- ١٥- ضاقت "جلنار" من "موسى" فشكته إلى :
أ - قطز ب - الشيخ غانم ج - ابن الزعيم د - زوجة الشيخ .
- ١٦- هددت زوجة الشيخ غانم ابنها موسى بـ :
أ - طرده من البيت ب - إبلاغ قطز ج - قطع نفقته د - الأولى والثالثة
- ١٧- كان "قطز" كلما زاد أذى "موسى" له :
أ - ينصحه ب - يدعو عليه ج - يشكوه د - يضربه .
- ١٨- اشتدت العلة بالشيخ غانم فحزن الجميع عليه ماعدا :
أ - جلنار ب - قطز ج - موسى د - زوجته .
- ١٩- كان موسى بعد وفاة والده يعتدي على قطز وجلنار فيجازيانه بـ :
أ - رد الاعتداء بمثله ب - تهديده بالطرده ج - الصبر على اعتدائه د - شكواه لأمه .

أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري
احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

- ٢٠- صبر كل من قطز وجلنار على عنت موسى بسبب :
أ - خوفهما منه ب - وفانهما لوالده ج - عجزهما عن الرد د - حبهما له
- ٢١- اتصل موسى بفقهاء السوء ليبتل وصية الشيخ بخصوص :
أ - تقسيم التركة ب - حرمانه من الثروة ج - تحرير قطز وجلنار د - زواج قطز من جلنار
- ٢٢- علمت أم موسى بما فعله موسى مع الوصي وبيعهما جلنار ف :
أ - عاتبت الوصي ب - وافقت على ما فعله ج - لم تهتم بالأمر د - حررت قطز وجلنار
- ٢٣- كان موسى يحاول التقرب إلى جلنار ب :
أ - الملاطفة ووعدها بالزواج ب - التهديد بقتل قطز ج - إعطائها الهدايا د - الأولى والثانية
- ٢٤- كانت جلنار تجيب موسى ب :
أ - السب والشتم ب - الهروب والصراخ ج - تهديده بإخبار قطز د - السكوت والإعراض
- ٢٥- ينس موسى من جلنار فأسرع إلى :
أ - إرضائها ب - الانتقام منها ج - مصالحة أمه د - تركها وشأنها
- ٢٦- اشترى جلنار تاجر من :
أ - حلب ب - الهند ج - حمص د - مصر
- ٢٧- باع موسى جلنار وكانت أمه :
أ - تشجعه ب - تتوقع ذلك ج - تمنعه د - لا تعلم
- ٢٨- " ما يكون لي أن أعتدي على ابن مولاي الذي أكرم مثواي وأحسن إلي " قائل العبارة :
أ - الوصي ب - جلنار ج - قطز د - الحاج علي الفراهي
- ٢٩- ذهب قطز إلى صديقه الذي اعتاد الذهاب إليه وهو :
أ - ببيرس ب - موسى ج - العزيز عبد السلام د - الحاج علي الفراهي
- ٣٠- كان الحاج علي يخدم سيدا آخر هو :
أ - ابن الزعيم ب - الشيخ غانم ج - حافظ الواسطي د - الشيخ ابن عبد السلام
- ٣١- كان قطز يشكو إلى صديقه :
أ - طرده من البيت ب - قطع نفقته ج - عنت السيدة العجوز د - عنت موسى
- ٣٢- " لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا " السبب الذي منع قطز من ضرب موسى هو :
أ - ضعفه ب - وفاؤه ج - خوفه د - عجزه
- ٣٣- سبب بكاء قطز بعد ضرب موسى له :
أ - ألمه من الضرب ب - عجزه وضعفه ج - حياؤه من صديقه د - سبابه لوالده وجده
- ٣٤- يرى الحاج علي أن أبا موسى أفضل من أبي قطز بسبب :
أ - ثرائه ب - إسلامه ج - مساعدته للمحتاجين د - مكانته
- ٣٥- عندما علم الحاج علي بحقيقة قطز :
أ - لم يصدقه ب - حزن من أجله ج - تهلل وجهه د - أحس بالغيرة
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2426>)

تدريب (٣) على الفصل السابع

من القائل:

- ١- الآن تحققت فراستي وصدق ظني.
٢- ستكونين سيدة هذا القصر لك فيه الأمر والنهي.
٣- امض بها يا هذا ولا تدع وقتنا يمضي في هذا العيب.

- أجب عما يلي:

- ١- لم زادت غيرة موسى من قطز؟ وكيف كاد له ولحبيبته جلنار بعد موت أبيه الشيخ غانم المقدسي؟

٢- بم وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وجلنار ؟

٣- مات الشيخ غانم المقدسي ، فلقى قطز وجلنار العنت والاضطهاد . وضح ذلك ؟

٤- لماذا حرص غانم المقدسي على شراء كل من " قطز " و " جلنار " ؟ وما الذي نالاه عنده ؟

٥- لماذا كان الحاج علي الفراش يدرك أن قطز من أبناء الملوك؟

٦- بم تفسر غرام الحاج علي الفراش في أن يقص على قطز أخبار الملوك والسلاطين؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2426>)

الفصل الثامن

ملخص الفصل

□ تم شراء قطز بعد ما عرف مولاه الجديد ابن الزعيم حقيقته ؛ ليعيش في قصره بدمشق مودعاً صفحة من أجمل أيام عمره حيث أشرق فيها الحب على قلبه على رغم ما كان من مضايقات موسى ، وقد بالغ سيده في تكريمه والتخفيف عنه من لوعة فراق جلنار حيث أوصى خادمه الحاج عليا بمواساته لينسيه محنته فكان يخرج معه إلى الأسواق ويتنزه معه في ضواحي المدينة وأخذت الشباة جذبه دينية (أي صار متديناً) وكان حريصاً على حضور دروس الشيخ العز بن عبد السلام وشجعه على ذلك سيده ؛ لأنه من أنصار الشيخ والمدافعين عن سياساته ومبادئه التي كانت ترمي إلى :

- ١ - تكوين جبهة قوية من ملوك المسلمين وأمرانهم لطرد الصليبيين من الشام .
 - ٢ - صد غارات التتار وتأييد أقوى ملوك المسلمين الذي يسعون لهذا الهدف .
 - ٣ - محاربة الموالين للأعداء أو يخضعون لهم .
- توطدت علاقة قطز بالشيخ خاصة بعد زيارة الشيخ لابن الزعيم ومعرفته بقطز بل أصبح العز وابن الزعيم يضعان ثقتهم في قطز.

ولما كان (العز) يناهض سياسة حكم دمشق الصالح عماد الدين إسماعيل الذي يمالئ الصليبيين بينما كان يشجع حاكم مصر الصالح نجم الدين أيوب الذي يرفض بقاء الصليبيين في الشام مما أغضب عماد الدين خاصة ، وقد أذن حاكم دمشق للصليبيين بشراء الأسلحة من دمشق لمحاربة المسلمين ، ولما أدرك العز الخطر الذي يهدد الإسلام خطب في المسلمين خطبة حماسية بين فيها فضل الجهاد وحذر كل من يهادن في المحافظة على بلاد المسلمين وسد ثغورهم من أولي الأمر وقد تفاخر الناس بسماع هذه الخطبة واتفقوا على أن الصالح إسماعيل سيعاقب العز واختلّفوا في تقدير العقوبة وبالفعل تم القبض على الشيخ فثار أتباعه حتى اضطر الصالح إسماعيل إلى إطلاق سراحه على ألا يغادر منزله وهنا تعلم قطز الحلاقة ليكون أداة اتصال بين الشيخ والشعب وكثرت لقاءاتهما ودارت بينهما أحداث عديدة . ذات يوم جاء قطز متعطراً ليخبر الشيخ أنه رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - في منامه يبشره بملك مصر وهزيمة التتار فأكد له الشيخ أنها رؤيا عظيمة ودعا له الله أن يحققها وأن يجمع الله بينه وبين حبيبته جلنار.

- (١) س : ما نتيجة الخطة التي رسمها الحاج على الفراش لقطز ؟
ج : نجحت تلك الخطة وانتقل قطز إلى ملك ابن الزعيم فسلاً ما كان فيه من البلاء بموسى ومضايقاته .
- (٢) س : لماذا تعتبر الأيام التي قضاها قطز في منزل الشيخ غانم من أجمل أيام عمره وأسعدها على الرغم من المضايقات التي كان يعانيتها من موسى ؟
ج : لأنها أشرق فيها الحب على قلبه فملأه نوراً وأتى على ما في زواياه من ظلمات الهم والحزن واليأس فبدده كما كان يعيش فيها مع جلنار في سلام وأمان .
- (٣) س : صف شعور قطز عندما تذكر جلنار في كنف مولاه الجديد ابن الزعيم .
ج : ذهبت نفسه حسرات في أثر حبيبته الذاهبة وقد أصفر وجهه ونحل جسمه وتقرحت عيناه من طول السهر والبكاء .
- (٤) س : نزلت بـ (قطز) مصيبتان كبيرى وصغرى فما هما ؟
ج : المصيبة الكبرى هي فراق حبيبته (جلنار) والصغرى هي اضطهاد (موسى) له .
- (٥) س : كيف عامل ابن الزعيم قطزاً ؟ وبم أوصى ابن الزعيم الحاج على ؟
ج : رفق السيد ابن الزعيم لحال مملوكه قطز وببالغ في تكريمه والعطف عليه واجتهد في أن يصرفه عن لوعته وحزنه وعرض عليه أن يزوجه جارية مثل جلنار أو أجمل منها وقد أوصى خادمه الحاج على بالألا يألوا جهداً في العناية بقطز وتسليته همه .
- (٦) س : كيف استطاع الحاج على الفراش أن يخفف من هم قطز ؟
ج : كان يسليه ويتنزه به في ضواحي المدينة والرياض ويروى (بطوف) به زحمة الأسواق ويحضر معه مجالس العلم في المسجد مما كان له الأثر في تعلق قلب قطز بالعبادة والتقوى .

٧) س: بم تعلق قلب قطز؟ وما الحال الذي صار إليه؟ وما موقف ابن الزعيم منه؟

ج: تعلق قلبه بالعبادة والتقوى فكان يصلى الفروض لأوقاتها ويحافظ على النوافل وأكثر من تلاوة القرآن وتردد على مجالس العلم وبخاصة مجالس الشيخ ابن عبد السلام، وكان ابن الزعيم يشجعه على ذلك وما كلفه عملاً يحول بينه وبين حضور هذه المجالس

٨) س: كيف عرف الشيخ ابن عبد السلام حقيقة نسب قطز؟

ج: زار الشيخ ابن عبد السلام السيد ابن الزعيم في داره وكان قطز هو الذي قام بتقديم شراب الورد للشيخ فلما رآه استفسر من ابن الزعيم عنه فقد لمح الشيخ في حلقة درس أكثر من مرة فأخبره ابن الزعيم بحقيقة أمره فأثنى عليه الشيخ ثناءً أحجل قطز.

٩) س: ما السياسة التي كان الشيخ ابن عبد السلام يملكها هو وأتصاره؟

ج: هي توحيد بلاد الإسلام وتكوين جبهة قوية من ملوك الإسلام وأمرانه بطرد الصليبيين من البلاد التي احتلها في الشام ولصد غارات التتار التي تهددهم من الشرق.

١٠) س: نال قطز ثقة الشيخ ابن عبد السلام وضح ذلك؟

ج: كان الشيخ يقرب قطز من مجلسه ويتلطف معه ويسأله عن سيده ابن الزعيم وبعث معه رسائله إليه ثم سرعان ما وثق به فكان يبعث رسائله الشفوية إلى ابن الزعيم على لسان قطز وكذلك كان يفعل ابن الزعيم

١١) س: لماذا وثق ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام بقطز وأتمناه على أسرارهما؟

ج: لأن كلا منهما وجد في قطز راحة العقل وسداد الرأي وكمال الرجولة والاضطلاع بهمهم الأمور لذا أمناه على أسرارهما ووثقا به.

١٢) س: لماذا راسل الشيخ ابن عبد السلام الملك الصالح أيوب؟

ج: راسل الشيخ ابن عبد السلام الملك الصالح أيوب يحرضه على تطهير بلاد الشام من الصليبيين أسوة بجده المجاهد العظيم السلطان صلاح الدين ويعدّه بمناصرة عامة أهل الشام.

١٣) س: بم تفسر خوف الصالح إسماعيل ومكاتبته الفرنجة؟

ج: لخوفه من عزم الصالح أيوب على المسير إلى الشام وعزم على غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده وكتب الفرنج واتفق معهم على مساعدته والمسير معه لمحاربة سلطان مصر وأعطاهم في سبيل ذلك قلعتي (صفد) و (الشقيف) وبلادهما و (صيدا) و (طبرية) وأعمالها وسائر بلاد الساحل.

١٤) س: ما الذي أعلنه الشيخ ابن عبد السلام في خطبة الجمعة؟ وما موقف الناس من تلك الخطبة وكذلك موقف الملك الصالح إسماعيل منها؟

ج: أعلن ما أوجبه الله علي أولي الأمر من النصح للإسلام واهله والقيام بحماية بلادهم وسد ثغورهم... كما أنه لم يدع في خطبته للصالح إسماعيل.

- موقف الناس من الخطبة: أحدثت الخطبة أثراً كبيراً في نفوس سامعيها ونالت إعجابهم وملاهم بالحماس وأظهروا الإشفاق على الشيخ الجريء الشجاع الذي قال كلمة الحق فمنهم من قال بأنه سيقتله ومنهم من ذهب بأنه سيحبسه ومنهم من رجح نفيه ومصادرة أمواله ومنهم من يرى أنه يعزله عن الخطابة فأشار عليه أنصاره بأن يغادر البلاد وينجو بنفسه من يد الصالح إسماعيل وأعدوا له وسائل الهرب ولكنه رفض وعرضوا عليه الاختباء فرفض أيضاً.

- موقف الصالح إسماعيل من الخطبة: أما الصالح إسماعيل فقد كان غائباً عن دمشق فكتب إليه أنصاره بما كان من الشيخ فورد كتابه بعزله من الخطابة والقبض عليه وحبسه حتى يرجع إلى دمشق فيرى فيه رأيه.

١٥) س: ما موقف الناس إزاء القبض على الشيخ؟

ج: شق ذلك على الشعب ونار أنصاره فطالبوا بالإفراج عنه وقد حاول الصالح إسماعيل قمع الثورة فلم يفلح فما وسعه إلا أن يأمر بالإفراج عن الشيخ ابن عبد السلام ولكنه ألزمه بملازمة داره وألا يفتي وألا يجتمع بالناس.

١٦) س: كيف أصبح قطز حلقة اتصال بين ابن عبد السلام وأنصاره؟

ج: أمر ابن الزعيم مملوكه قطز أن يتعلم الحلاقة ويرتدي ملابس الحلاقين وكان يقصد دار الشيخ ابن عبد السلام على أنه يزينه وبهذه الحيلة كان قطز يقابل الشيخ ويحمل تعليماته إلى أنصاره ويحمل رسائل أنصاره وأخبارهم إليه.

١٧) س: ما الرؤيا التي رآها قطز في منامه؟ ومن فسر له رؤياه؟

ج: رأى قطز النبي - صلى الله عليه وسلم - في المنام وأنه قرب منه وضرب على صدره وقال " قم يا محمود فخذ هذا الطريق إلى مصر فستملكها وتهزم التتار " ، وقص رؤياه على الحاج على الفراه الذي طلب منه أن يقصها على الشيخ ابن عبد السلام وقد فسرها بقوله: إنك ستملك مصر وتهزم التتار.

١٨) س: بم وعد (قطز) الشيخ (ابن عبد السلام) إذا تحققت رؤياه؟ وبما دعا له الشيخ؟

ج: وعده بأن يرجع إليه في كل شئون الملك وأن يقيم الشرع وينشر العدل وأن يحيى ما أمات الناس من سنة الجهاد ففرح الشيخ ودعا الله أن يحقق رؤيا عبده (قطز) كما حقق من قبل رؤيا عبده ورسوله (يوسف) عليه السلام .

١٩) س: ما الدعاء الذي توجه به الشيخ ابن عبد السلام لقطز؟ وما أثره على قطز؟

ج: قال الشيخ "اللهم حقق رؤيا عبدي قطز كما حققتها من قبل لعبديك ورسولك يوسف الصديق عليه السلام وعلى آبائه السلام". - أثره على قطز: رأى الشيخ البكاء في عيني قطز وذلك بسبب تذكره لحبيبتة جلنار فتمنى من الشيخ أن يدعو له بلقائها فيتزوج بها

٢٠) س: لماذا بكى (قطز) بعد أن دعا له الشيخ بتحقيق رؤياه؟ وما موقف الشيخ منه؟

ج: بكى (قطز) لأنه تذكر حبيبته (جلنار) وعز عليه أنه لن يراها أبداً وكان يود لو أن الشيخ يدعو له أن يلقاها ويتزوج بها حيث أيقن (قطز) أن الله سيستجيب دعاءه فرق له الشيخ ودعا له ثانية أن يجمع الله شمله بـ (جلنار) التي يحبها على سنة النبي (ص).

٢١) س: ما أثر دعوة الشيخ على (قطز)؟

ج: جف دمع (قطز) وسكن لاعج قلبه وطقق بتمتم: الحمد لله سألقاها..سأتزوجها.

تدريبات على الفصل الثامن

تدريب (١) على الفصل الثامن

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- نجح الحاج علي الفراه في خطته وانتقل قطز إلى ملكية سيده الجديد ابن الزعيم.
- ٢- نظرا قطز إلى حياته السابقة على أنها صفحة حزينة قاتمة لم تخل من المعاناة وإن خلت من السعادة.
- ٣- ودع قطز حياته القديمة واستقبل حياة جديدة نعم فيها بالسعادة بعيدا عن مضايقات موسى .
- ٤- لم يكد قطز يتخلص من موسى حتى تذكر سيده القديم الشيخ غاتم المقدسي فذابت نفسه حشرات
- ٥- أشفق ابن الزعيم على مملوكه قطز وحاول أن يصرف عما فيه من حزن وعرض عليه الزواج
- ٦- استطاع الحاج علي الفراه أن يكسر حدة الحزن في قلب قطز.
- ٧- تعلق قلب قطز بالخمر ووجد فيها السلوى عما أصابه من فراق جلنار.
- ٨- حرص قطز على حضور دروس العلم في المسجد وبخاصة درس العز بن عبد السلام..
- ٩- أنكر عليه ابن الزعيم انصرافه إلى حضور مجالس العلم وتقديره في أداء عمله.
- ١٠- أثنى العز بن عبد السلام على جلال الدين في حضور قطز.
- ١١- ابن الزعيم لا يستطيع أن يستغني عن قطز لذا رفض اقتراح الشيخ بن عبد السلان بعتقه
- ١٢- نال قطز ثقة مولاة ابن الزعيم وثقة ابن عبد السلام فآتمناه على أسرار حركتهم السياسية الإصلاحية
- ١٣- كانت الحركة تهدف إلى مساندة حاكم دمشق ليستطيع غزو مصر
- ١٤- أراد الملك الصالح إسماعيل أن يعتقل العز بن عبد السلام ولكنه خشي ثورة أتباعه
- ١٥- راسل العز بن عبد السلام الملك الصالح نجم الدين أيوب وحرصه على غزو دمشق..
- ١٦- رفض الملك الصالح أيوب تحريض العز بن عبد السلام لروابط القرابة والود التي تجمعها بحاكم دمشق.
- ١٧- قرر الصالح إسماعيل غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده.
- ١٨- أرسل حاكم دمشق إلى الفرنجة لمساعدته في غزو مصر في مقابل تنازله لهم عن بعض المدن الساحلية
- ١٩- أرسل الملك الصالح حاكم مصر إلى حلفائه في حلب وحمص لمساعدته ضد حاكم دمشق
- ٢٠- سعد العز بن عبد السلام المنبر وخطب خطبة حمل فيها على الصالح إسماعيل في كلمات واضحة
- ٢١- اتفقت كلمة الناس على أن الصالح إسماعيل سيقتل بن عبد السلام
- ٢٢- ورد كتاب الملك الصالح إسماعيل بالقبض على بن عبد السلام وعزله عن الخطابة
- ٢٣- حاول العز بن عبد السلام الهروب والاختفاء خوفا من الصالح إسماعيل.
- ٢٤- استطاع الصالح إسماعيل قمع الثورة التي قام بها أتباع الشيخ بعد القبض عليه.
- ٢٥- تعلم قطز الحلاقة ليتكرر في زي حلاق ويستطيع أن يدخل على الشيخ في محبسه بيته.
- ٢٦- رأى قطز النبي في المنام وبشره بملك مصر وهزيمة التتار.
- ٢٧- أسرع قطز إلى صديقه الحاج علي الفراه وقص عليه الرؤيا.
- ٢٨- وعد قطز العز بن عبد السلام بالرجوع إليه في كل أمر من شئون الملك إذا تحققت رؤياه وملك مصر

[Commented] ١٦٢: أفضل مذكرة في

اللغة العربية وفقا للمعايير

الموضوعة

إعداد / أحمد درديري

احصل على نسخة باسمك

واسم سلسلتك ورقم هاتفك

تواصل معنا على الرقم

الموجود بالمذكرة

- ٢٩- دعا الشيخ لقطز بتحقيق رؤياه.
٣٠- طلب قطز من الشيخ أن يدعو له الله أن يجمع شمله بابنة خاله جلنار..
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (https://dardery.site/archives/2501

تدريب (٢) على الفصل الثامن

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

- ١- أتم الحاج علي الفراش خطته لخالص قطز بعد :
أ - يوم واحد ب - يومين ج - ثلاثة أيام د - أربعة أيام
- ٢- كانت حياة قطز في بيت الشيخ غانم أفضل أيام حياته بسبب
أ - حبه لجلنار فيه ب - رعاية الشيخ غانم وزوجته ج - تعلقه بالعبادة د - الأولى والثانية
- ٣- على الرغم من استراحة قطز واطمنانه في بيت ابن الزعيم إلا أنه حزن بسبب :
أ - فراق زوجة الشيخ ب - فراق جلنار ج - إهانة موسى له د - سوء معاملة ابن الزعيم له
- ٤- عندما رأى ابن الزعيم حزن قطز على فراق جلنار :
أ - رق لحاله وواساه ب - زجره وعنفه ج - تعجب وانداهش د - صرفه عن التفكير فيها
- ٥- أراد ابن الزعيم أن يسلي قطز ويشغله ف :
أ - كلفه بأعمال كثيرة ب - أرسله إلى العز بن عبد السلام ج - أشغله بالقصص والحكايات د - أوكله إلى الحاج علي
- ٦- علم ابن الزعيم بتردد قطز على المساجد ودروس العلم ف :
أ - منعه بلطف ب - حثه وشجعه ج - أعتقه وحرره د - كلفه بأعمال كثيرة
- ٧- رأى الشيخ ابن عبد السلام فأثنى عليه مما جعل قطز يشعر ب :
أ - الثقة والغرور ب - الحياء والخجل ج - الثورة على العبودية د - التعجب والدهشة
- ٨- اشترى ابن الزعيم قطز ليعتقه ولكن الذي منعه من عتقه هو :
أ - حاجته إليه ب - حبه له ج - خوفه عليه د - الثانية والثالثة
- ٩- وثق الشيخ ابن عبد السلام والسيد ابن الزعيم في قطز بسبب :
أ - قوته وشجاعته ب - ذكائه وإخلاصه ج - ثناء الحاج علي عليه د - كرم أصله
- ١٠- من ملوك البيت الأيوبي الموالين للصليبيين :
أ - نجم الدين أيوب ب - صلاح الدين الأيوبي ج - الصالح إسماعيل د - الناصر داوود
- ١١- أراد الصالح إسماعيل القبض على الشيخ ابن عبد السلام لولا :
أ - شفاعته ابن الزعيم ب - تقديره لعلمه وورعه ج - خوفه من الصالح أيوب د - قوة أنصاره
- ١٢- عزم الصالح إسماعيل على غزو مصر فاستجد بأبيري :
أ - حمص وحلب ب - دمشق وحلب ج - دمشق وحمص د - صيد وطبرية
- ١٣- أدرك الشيخ ابن عبد السلام خطورة ما عزم عليه الصالح إسماعيل فكتب رسالة ل :
أ - الناصر داوود ب - ابن الزعيم ج - الناصر صلاح الدين د - الصالح أيوب
- ١٤- خطب ابن عبد السلام خطبة عظيمة اشتملت على كل مما يلي ما عدا :
أ - التنديد بالصالح أيوب ب - الحث على الجهاد ج - تحريم بيع الأسلحة للصليبيين د - ما أوجب الله على أولي الأمر
- ١٥- كان الصالح إسماعيل خارج البلاد فأرسل كتابه ب :
أ - حبس الشيخ ابن عبد السلام ب - نفي الشيخ ومصادرة أملاكه ج - عزله عن الخطابة د - الأولى والثالثة
- ١٦- نصح الشيخ أتباعه بالهروب لكنه رفض لأنه :
أ - لا يقوى على الهروب ب - لن يستطيع إسماعيل إيذاه ج - لا يجد مكانا للهروب د - وطن نفسه على الجهاد
- ١٧- قبض الصالح إسماعيل على الشيخ ولكنه سرعان ما أفرج عنه بسبب :
أ - استجابة الشيخ لمطالبه ب - قوة أنصار الشيخ ج - مرض الشيخ د - شفاعته ملك مصر له

[zCommented 1]: أفضل مذكرة في اللغة العربية وفقا للمعايير الموضوعية إعداد / أحمد درديري احصل على نسخة باسمك واسم سلسلتك ورقم هاتفك. تواصل معنا على الرقم الموجود بالمذكرة

١٨- أفرج الصالح إسماعيل عن الشيخ ولكنه فرض عليه :

أ - أن يلزم بيته ب - أن يدعو له في الخطبة ج - أن يعترف بذنبه د - أن يؤيده في غزو مصر

١٩- كان قطز يذهب إلى الشيخ متخفياً في زي :

أ - الجنود ب - الشحاذيين ج - الحلاقين د - السقائين

٢٠- " ما هذا يا قطز؟ هل تزوجت البارحة؟ " قائل العبارة :

أ - الحاج علي ب - الشيخ غانم ج - ابن الزعيم د - الشيخ ابن عبد السلام

٢١- تعجب قطز من شيء في الرؤيا التي رآها وهو :

أ - تحديد مصر للملك ب - معرفته اسمه الحقيقي ج - ذكر قتال التتار د - عدد الركب الذي رآه

٢٢- نصح ابن الزعيم مملوكه بعدما رأى رؤياه بـ :

أ - لا يقصها على أحد ب - يقصها على الشيخ ج - ينساها ولا يذكرها د - يحتفظ بها لنفسه

٢٣- " إنها رؤيا عظيمة ، فإن تكن صدقاً فستملك مصر " قائل العبارة هو :

أ - سيده ابن الزعيم ب - صديقه الحاج علي ج - الشيخ غانم المقدسي د - الشيخ ابن عبد السلام

٢٤- وعد قطز شيخه إن تحققت رؤياه بـ :

أ - يجعله قاضياً ب - يعود إليه في كل أمر ج - يقدم له هدية د - يجعله خطيباً

٢٥- بكى قطز بعد دعاء الشيخ له بسبب :

أ - فرحه بالدعاء ب - تذكره مولاه الشيخ غانم ج - تذكره خاله جلال الدين د - تذكره جنانار

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2501>)

تدريب (٣) على الفصل الثامن

من القائل:

- ١- إن شئت زوجتك جارية مثلها أو أجمل منها.
- ٢- إنه ما علمت لشاب صالح.
- ٣- لو كنت يا سيدي تحب الدنيا لسقت إليك بدر الذهب.

د- أجب عما يلي:

١- ما الذي دفع الشيخ ابن عبد السلام ليخطب في الناس؟ وما أثر خطبته في نفوسهم؟

٢- علل : ثقة كل من ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام في قطز.

٣- لم قبض الصالح إسماعيل على ابن عبد السلام؟ ولم أفرج عنه؟

٤- لجأ أنصار الشيخ إلى حيلة طريفة للاتصال به . فما هذه الحيلة؟ وعلام تدل؟

٥- ما الدعاء الذي توجه به الشيخ ابن عبد السلام لقطز؟ وما أثره على قطز؟

٦- ما الوعد الذي قطعه قطز على نفسه للعز بن عبد السلام إن تحققت رؤياه؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2501>)

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
٧١-٣	<u>أولا : النحو</u>	
٣٣-٣	<u>الوحدة الأولى (إعراب الفعل)</u>	
٣	- الفعل الماضي	
٣	- الفعل الأمر	
٢٨-٤	- <u>الفعل المضارع</u>	
٧-٤	- تدريبا على الإعراب والبناء في الأفعال	
٧	- رفع الفعل المضارع	
٩-٧	- نصب الفعل المضارع	
١٤-٩	- تدريبات على جزم المضارع	
١٧-١٥	- جزم الفعل المضارع	
٢٨-١٧	- تدريبات على رفع المضارع ونصبه	
٢٩-٢٨	<u>الوحدة الثانية (توكيد الفعل بآتون)</u>	
٣٠-٢٩	- تدريبات على توكيد الفعل بالنون	
٣٣-٣١	- اختبارات شاملة على إعراب الأفعال	
٥٧-٣٤	<u>الوحدة الثالثة (المصادر)</u>	
٤٠-٣٤	- <u>المصدر الصريح</u>	
٣٤	- مصادر الأفعال الثلاثية	
٣٦-٣٤	- تدريبات على المصادر الثلاثية	
٣٧	- مصادر الأفعال الرباعية	
٣٨-٣٧	- تدريبات على المصادر الرباعية	
٣٨	- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية	
٤٠-٣٨	- تدريبات على المصادر الخماسية والسداسية	
٤٧-٤٠	- تدريبات عامة على المصدر الصريح	
٤٨	- <u>المصدر الميمي</u>	
٥٢-٤٨	- تدريبات على المصدر الميمي	
٥٣	- <u>المصدر الصناعي</u>	
٥٤-٥٣	- تدريبات على المصدر الصناعي	
٥٧-٥٥	- اختبار شامل على المصادر	
٧١-٥٨	- اختبار شامل على مقرر النحو	
١٤١-٧٣	<u>ثانيا : البلاغة</u>	
٩٠-٧٣	<u>علم البيان</u>	
٧٤-٧٣	- التشبيه	
٧٦-٧٥	- تدريبات على التشبيه	
-٧٧	- الاستعارة	
٨٠-٧٨	- تدريبات على الاستعارة	
٨١	- الكناية	
٨٦-٨١	- تدريبات على الكناية	
٨٧	- <u>المجاز المرسل</u>	
٩٠-٨٧	- تدريبات على المجاز المرسل	
١٢٤-٩١	<u>علم البديع</u>	
٩١	- الطباق	
٩٧-٩١	- تدريبات على الطباق	
٩٧	- المقابلة	

١٠٠-٩٧	- تدريبات على الطباق و المقابلة
١٠٠	- الجناس
١٠٥-١٠١	- تدريبات على الجناس
١٠٦	- السجع
١٠٧-١٠٦	- تدريبات على السجع
١٠٨	- التورية
١١٩-١٠٨	- تدريبات على التورية
١٢١-١٢١	- المحسنات البيعية الإضافية
١٢٢-١٢١	- تدريبات على المحسنات البيعية الإضافية
١٢٤-١٢٣	- تدريبات عامة على المحسنات البيعية
١٣٦-١٢٥	- علم المعاني
١٣٦-١٢٥	- الإيجاز والإطناب
١٢٨-١٢٧	- تدريبات على الإيجاز والإطناب
١٢٩	- الأسلوب الخبري والإنشائي
١٣١-١٢٩	- تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي
١٣١	- الإنشاء الطلبي وغير الطلبي
١٣٢-١٣١	- تدريبات على الإنشاء الطلبي وغير الطلبي
١٣٣	- أنواع الإنشاء الطلبي
١٣٤-١٣٣	- تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي
١٣٤	- أنواع الإنشاء غير الطلبي
١٣٦-١٣٤	- تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي
١٤١-١٣٦	- تدريبات بلاغية عامة
١٤٧-١٤٣	ثالثا : الأدب
١٥٩-١٤٣	الأدب في العصر الجاهلي
١٤٧-١٤٣	- الشعر في العصر الجاهلي (المعلقات)
١٥٤-١٤٧	- تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي (المعلقات)
١٥٦-١٥٤	- فنون النثر في العصر الجاهلي
١٥٩-١٥٦	- تدريبات على النثر في العصر الجاهلي
١٦٩-١٦٠	الأدب في العصر الإسلامي
١٦٠	- الشعر في العصر الإسلامي
١٦٤-١٦٠	- تدريبات على الشعر في العصر الإسلامي
١٦٥	- النثر في العصر الإسلامي
١٦٩-١٦٦	- تدريبات على النثر في العصر الإسلامي
١٧٨-١٧٠	الأدب في العصر الأموي
١٧٠	- الشعر في العصر الأموي
١٧٤-١٧٠	- تدريبات على الشعر في العصر الأموي
١٧٥	- النثر في العصر الأموي
١٧٨-١٧٥	- تدريبات على النثر في العصر الأموي
١٨٨-١٧٨	اختبارات مراجعة على الأدب
٢٧٨-١٩٠	رابعا : النصوص
١٩٦-١٩٠	- نص من تجارب الحياة
١٩٩-١٩٦	- تدريبات على نص من تجارب الحياة
٢٠٥-١٩٩	- نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي
٢١٠-٢٠٦	- نص من وصايا الحكماء
٢١٢-٢١٠	- تدريبات على نص من وصايا الحكماء

٢١٧-٢١٣	- نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي
٢٢٣-٢١٨	- نص سبيل الرشاد
٢٢٦-٢٢٤	- تدريبات على نص سبيل الرشاد
٢٣٣-٢٢٧	- نصوص متحررة على الشعر في العصر الإسلامي
٢٤٠- ٢٣٤	- نص من الهدى النبوي في خطبة الوداع
٢٤٥-٢٤١	- تدريبات على نص من الهدى النبوي في خطبة الوداع
٢٥٠-٢٤٦	- نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي
٢٥٦-٢٥١	- نص العلم حياة
٢٥٩- ٢٥٧	- تدريبات على نص العلم حياة
٢٦٥-٢٦٠	- نصوص متحررة على الشعر في العصر الأموي
٢٧٠-٢٦٦	- نص علم وعمل
٢٧٣-٢٧٠	- تدريبات على نص علم وعمل
٢٧٨-٢٧٤	- نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي
٣٠٨-٢٨٠	خامسا : القراءة المتحررة
٢٨٤-٢٨٠	كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة
٣٠٨-٢٨٥	نماذج من القراءة الحرة
٣٢٢-٣١٠	سادسا : قصة وا إسلاماه
٣١١-٣١٠	- الفصل الأول
٣١٣-٣١١	- تدريبات على الفصل الأول
٣١٥-٣١٤	- الفصل الثاني
٣١٨-٣١٦	- تدريبات على الفصل الثاني
٣٢٠-٣١٩	- الفصل الثالث
٣٢٢-٣٢٠	- تدريبات على الفصل الثالث
٣٢٥-٣٢٣	- الفصل الرابع
٣٢٨-٣٢٥	- تدريبات على الفصل الرابع
٣٢٠-٣٢٩	- الفصل الخامس
٣٣٣-٣٣١	- تدريبات على الفصل الخامس
٣٣٦-٣٣٤	- الفصل السادس
٣٣٨-٣٣٦	- تدريبات على الفصل السادس
٣٤١-٣٣٩	- الفصل السابع
٣٤٤-٣٤١	- تدريبات على الفصل السابع
٣٤٧-٣٤٥	- الفصل الثامن
٣٤٩-٣٤٧	- تدريبات على الفصل الثامن
٣٥٢-٣٥٠	- فهرس المحتوى

معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية في
مصر والبحرين

حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية مصر
العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا في
فريق بناء معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م توزيع دار أبو
الهل - القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع الطفل
العربي لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم الكتابة
العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر عن مركز
المملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام 2019م

