

المرحلة الثانوية تايلوس

في البلاغة العربية

أحمد درديري

الصف الثاني الثانوي

2024



للتواصل على الواتس 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بمحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



تانياً البلاغة



ثالثاً: علم المعاني

الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز:

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ. وهو نوعان :
 أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .
 مثل : « وجاهدوا في * الله حق جهاده . أي في سبيل الله .
 « و اسأل * القرية أي أهل القرية .
 « خلقت * طليقاً أي خلقك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

« قال تعالى: " الأله الخلق والأمر " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .
 « " ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

« جاء في رسالة الرسول - ص- إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري.

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام، وادخل فيه، و سلم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يقتر فيه معان كثيرة ، أمّا إيجاز الحذف فغاياته هي اختصار الكلام وقلة الألفاظ.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشوياً لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبية على فضل الخاص

« تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً وتشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

« رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

« وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

« ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق التعليل :

« كقوله تعالى: (واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور)(لقمان: من الآية ١٧)

٥ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

﴿ كقول الرسول : { بُدِيَ الْإِسْلَامُ عَلَيَّ خَمْسِينَ : شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ , وَإِقَامُ الصَّلَاةِ , وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ , وَحُجُّ الْبَيْتِ , وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٦ - إطناب عن طريق الترادف :

﴿ مثل : القومية العربية ليست طريقاً ميهماً غامضاً .

٧ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

﴿ كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح ٥ : ٦)

٨ - إطناب عن طريق التذييل : و يأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

﴿ مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9219>)

تدريبات على الإيجاز والإطناب

بين نوع الإيجاز أو الإطناب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- سقى الله نجداً والسلام على نجادٍ - وياحبذا نجاد على القرب والبعد

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- ذكر العام بعد الخاص

ب- التكرار

د- التعليل

ج- الاعتراض

٢- قال تعالى: " وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ "

في الآية السابقة إيجاز بـ :

أ- بحذف مبتدأ.

ب- بحذف خبر.

ج- بحذف المضاف إليه.

د- بالقصر

٣- وَأَعْلَمُكُمْ فِعْلَكُمْ الْمَرْءُ يَنْفَعُ كَهْ

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التكرار

ب- الاعتراض

ج- التذييل

د- التفصيل بعد إجمال

٤- قال تعالى: " وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا "

في الآية السابقة إيجاز بـ :

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف الصفة.

د- بالقصر

٥- صَبَبْنَا عَلَيْهِمَ ظَالِمِينَ سَيِّئَاتِنَا

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التذييل

ب- الترادف

ج- التكرار

د- الاحتراس

٦- قال تعالى: " كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ "

في الآية السابقة إيجاز بـ :

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف الصفة.

د- بحذف الجملة

٧- صن لسانك تسلم

في المثال السابق إيجاز بـ :

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف الصفة.

د- بالقصر

٨- أحسب الصالحين وليسبت منهم

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- الترادف

ب- الاحتراس

ج- التعليل

د- التذييل

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

٩- قال تعالى: " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذُكُرُ يُوسُفُ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ "

في الآية السابقة إيجاز بـ :

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف حرف النفي.

د- بالقصر

١٠- ولقد علمت لثمن أتيت مني سي إن المنايا لا تطيشن سهاها

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- الترادف

١١- قال تعالى: " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى "

في الآية السابقة إطناب بـ :

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- ذكر الخاص بعد العام

د- التعليل

١٢- مُتَقَرِّدٌ بِصَا بَابَتِي ، مُتَقَرِّدٌ بِبَابَتِي ، مُتَقَرِّدٌ بِبَابَتِي ، مُتَقَرِّدٌ بِبَابَتِي

في البيت إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د-

الصفة

١٣- قال تعالى: " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوَلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ "

في الآية السابقة إطناب بـ :

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الترادف

د- التعليل

١٤- فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مَفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةَ تَهْمِي

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- الاحتراس

١٥- وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٍ صَاحِبِ رَجُلِي وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَانَتْ

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- التفصيل بعد إجمال

[ToCommented]:

احصل

على نسخة

باسمك

للمذكرة

كاملة



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع ويكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا: الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني- العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(<https://dardery.site/archives/1861> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

التدريب الأول

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

- ١- وإذا أتتُكَ مَـذْـمَـتِي مِمَّنْ نـاقص
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢- ولَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَـمِـرٌ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٣- وَالظُّلْمَ مِمَّنْ شَـيْمَ النَّفْسِ، فَإِنْ تَجَنَّدَ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٤- يَا نَاطِحَ الْجِبَلِ الْعَالِي لِيُكَلِّمَهُ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٥- ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٦- لَا يَخْذَعُكَ مِمَّنْ عَدُوُّ دَمْعُهُ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٧- وَمِمَّنَ الْعَادَاةَ مَا يَأْتِيكَ نَفْعُهُ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٨- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَ أُمَّ مَا لِيكَ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٩- يريـد المـرءُ أن يُعـطى مُنـاه
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي

[zCommented 36]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

- ١٠- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَغْفِلَ سَاعَةً
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١١- وَمَنْ يَعْدِلْ بِخُصْبِ اللَّهِ شَيْئاً
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٢- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بِدءٍ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٣- فَلَا تَوَثِّرْ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٤- يَا سَاعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَحِيصَةً
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٥- إِذَا أَنْتِ أَكْرَمْتِ الْكَرِيمَ مَلَكَتِهِ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٦- مَا كَلَّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْغُ يُذْرِكُهُ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٧- مَنْ يَهْنِ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٨- وَمَا الْحُسْنَ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْقاً لَهْ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٩- لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَرَّتِيهِ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢٠- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢١- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَأَعْمَارُ فِائِتَةٍ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢٢- سَكَتٌ عَنِ السَّفِيهِ فُظُنٌّ أَنْسَى
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢٣- أَمَا تَرَى الْأَسَدَ تُخْشَى وَهِيَ صَامِتَةٌ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَأْيِكَ يَغِيْبُ.
كُحْبُ الْمَالِ ضَلَّ هَوَى وَخَابَا
فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَمُوتَ جِبَانَا.
إِنَّمَا الدُّنْيَا فِتْنَةٌ الْبَشَرِ.
بَلْ أَنْتِ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَسْلَانِ.
وَإِنْ أَنْتِ أَكْرَمْتِ اللَّئِيمَ تَمْرَدَا.
تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفُنُ.
مَا لُجْرُحٌ بِمَيِّتٍ إِبْلَامِ.
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ فِعْلُهُ وَالْخَلَابِقُ.
وَهَلْ تَكْرُوقٌ دَقِيناً جَوْدَةُ الْكَفْنِ؟
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظَّلَامُ.
وَالسُّدُورُ مَنْصَرِمٌ وَالْعَيْشُ مَنْقَرِضٌ.
عِيَّتْ عَنِ الْجَوَابِ، وَمَا عِيَّتْ.
وَالْكَلْبُ يُخْشَى لِعَمَرِي وَهُوَ نَبَاحُ

٢٤- يُخاطبني السّف فيهِ بِكُلِّ فَنَجٍ فَاكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لِسَهُ مُجِيبًا.

أ- أسلوب خبري

٢٥- لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٌ وَلَا فَرَسٌ تَمْسُوهُ وَلَا بَعِيرٌ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

(<https://dardery.site/archives/9120> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- أَلَا حَبَّذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢- وَلَيْسَ النَّذْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عِيَانًا.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٣- لَا تَتَمَنَّ عَن خَافِيٍّ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٤- ابْشُرْ بِنَفْسِكَ وَأَنْتَ بِهَا عَيْنٌ عَلَيْهَا.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٥- تَمْسُوهُ الْأَسَدُ فِي الْغَائِبَاتِ جَوْعًا وَأَخْشَمُ الضَّمَانِ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٦- تَعَمَّ دُنِي بِنُصْرِكَ فِي إِنْفِرَادِي وَجَنَّبَنِي النَّصْرِيَّةَ فِي الْجَمَاعَةِ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٧- عَجِبْتُ لِمَنْ يُقِيمُ بِمَدَارِ دَلٍّ وَأَرْضُ اللَّهِ وَإِسْرَاعُ فَضْرَاهَا.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٨- أَيُّهَا الشَّكَاكِيُّ وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْتَدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَّا.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٩- أَحْذَرُ عَدُوَّكَ مِثْلَ مِثْرَةٍ وَاحِدٌ صَدْرُكَ دَيْقُكَ الْوَيْفُ مِثْرَةٌ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٠- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١١- وَمَنْ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ بِأَرْضٍ فَلَيْسَ يُمْسُوهُ فِي أَرْضِ سِوَاهَا.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

[TVCommented z]

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ١٢- ألا لبيت الشَّبابَ يَعُوذُ يَوْمًا
ب- أسلوب خبري
- ١٣- إذا كنت لا تدري فتلك مصيبة
أ- أسلوب خبري
- ١٤- لا تحسب المجد ثمراً أنت أكله
أ- أسلوب خبري
- ١٥- إذا اعتاد الفتى خوض المنايا
أ- أسلوب خبري
- ١٦- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب
أ- أسلوب خبري
- ١٧- تسيل على حد السُّيوف نفوسنا
أ- أسلوب خبري
- ١٨- إن الرياح إذا اشتدت عواصفها
أ- أسلوب خبري
- ١٩- قال تعالى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
أ- أسلوب خبري
- ٢٠- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها
أ- أسلوب خبري
- ٢١- تعلم فلان المرغ يولد عالمًا
أ- أسلوب خبري
- ٢٢- لعمرك ما السعادة جمع مال
أ- أسلوب خبري
- ٢٣- ألا لبيت أيام الصفاء جديذ
أ- أسلوب خبري
- ٢٤- ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها
أ- أسلوب خبري
- ٢٥- ستذكرني إذا جربيت غيري
أ- أسلوب خبري
- فأخبره بما فعل المشيب.
ب- أسلوب إنشائي
- وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم.
ب- أسلوب إنشائي
- لئن تبأغ المجد حتى تلغق الصيرا.
ب- أسلوب إنشائي
- فأهون ما يمرُّ به الوحول.
ب- أسلوب إنشائي
- وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.
ب- أسلوب إنشائي
- وليس على غير السُّيوف تسيل.
ب- أسلوب إنشائي
- فليس ترمي سوى العالي من الشجر.
ب- أسلوب إنشائي
- عند التقاب في أنيابها العطب.
ب- أسلوب إنشائي
- وليس أخو علم كمن هو جاهل.
ب- أسلوب إنشائي
- ولكنَّ التَّقوى هو السَّعيد.
ب- أسلوب إنشائي
- ودهراً تولى يا بثين يعوذ.
ب- أسلوب إنشائي
- إن السفينة لا تجري على اليبس.
ب- أسلوب إنشائي
- وتعلم أنتسي نعم الصديق.
ب- أسلوب إنشائي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

<https://dardery.site/archives/9121>

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

- ١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض
- ٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

التدريب الأول

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- وليت الذي بيني وبينك عامراً
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢- يا ناطح الجبل العالي ليكلمه
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٣- لا يخذعك من غدو دمعته
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٤- هلا سألت الغيل يا ابنة مالك
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٥- ولا تحسبن الله يفتن ساعه
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٦- واحمد الله على نعمته
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٧- فلا تؤثر الدنيا على الآخرة
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٨- يا سبعة الرحمن نسيت رخصة
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٩- لا يعجبن مضيماً حسن هينته
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٠- خذوا من العيش فالأعمار فانتة
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١١- قل بما شئت في مسبة عرضي
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٢- أبا الزهراء قد جاوزت قدري
أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي

[ZCommented]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس

للتواصل 01156008819

الصف الثاني الثانوي

55

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ١٣- لَعْمَرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَال
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٤- أَلَا حَبَبًا هَذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٥- لَا تَنْهَ عَيْنَ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٦- يَا السَّرْحَمَنَ أَيُّنَ الْمُشْتَرِي
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٧- ابْذُرْ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَهَا عَنْ عَيْهَا
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٨- تَعَمَّرْ دَنِي بِنَصْرِكَ فَفِي إِنْفِرَادِي
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٩- أَيُّهَا هَذَا الشَّكَايَ وَمَا بِكَ دَاءٌ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ٢٠- احْضُرْ دُونَكَ دُونَكَ مَرَّةً
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ٢١- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ٢٢- أَلَا لَيْتَ الشَّيْبَابَ يَعْبُدُ يَوْمًا
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ٢٣- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ٢٤- دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجَرِي فِي أَعْتَبِهَا
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ٢٥- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالْتِدَابِيرَ فِي الطَّلَبِ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي

- وَلَا فَرَسٌ تُمْسُوهُ وَلَا بَعِيرٌ.
هَذَا أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيَ وَالْبُعْدَ.
عَارٌّ عَلِيكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
فَلَقَدْ غَرَضْتُ بِأَسْرِ الْأَثْمَانِ.
فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنَّا فَأَنْتَ حَكِيمٌ.
وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ.
كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَّا.
وَاحْضُرْ صَدِيقَكَ الْفَرَّهَ.
مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَاتِبِ.
فَمَا أَخْبَرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشْتَرِي.
لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّيْرَ.
وَلَا تَبِيحَنَّ إِلَّا خَالِي الْبَسَالِ.
وَأَطِيبِ الْظَفَرَ بِعَمْدِ الْكَمَدِ وَالْتَعَابِ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9131>))

[zCommented 29]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

التدريب الثاني

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنْ الْعَصَا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٢- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٣- تَعَلَّمَ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلِّدُ عَالِمًا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٥- أَلَا لَيْسَتْ أَيُّهَا الصَّيْفَاءُ جَدِيدًا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٦- خَذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٧- دَعِ الْأَيْتَامَ تَفَعَّلُوا لِمَا تَشَاءُ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٨- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعْدُهُمْ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ٩- وَاللَّهِ مَا مَالُ الْفُلَانِ إِذْ لَعِنَ رُحْمَ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١٠- لَا تَمْدَحْ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١١- لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ وَوَدَّ عَوَاقِبَهُ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١٢- مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَّانُ يَوْمًا تَمَامَهُ
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١٣- نَعَمْ التَّجَارَةُ إِذْ أَهْدَيْتَهُ صَدَقًا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي
- ١٤- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا
أ- إنشَاء طلبي
ب- إنشَاء غير طلبي

[z • Commented 4]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ١٥- أَحْسِبُنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ فُلُوبَهُمْ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٦- إِصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَازِدِ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٧- إِحْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٨- فَلا تَكْتُمُ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ١٩- وَلا تَجْزِعْ لِحَادِثَةِ اللَّيْلِ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي
- ٢٠- فَيَا حَبِذَا الْأَحْيَاءِ مَا دَمَتِ فِيهِمْ
أ- إنشاءٍ طلبي
ب- إنشاءٍ غير طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9133>)

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2111>)

التدريب الأول

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

- ١- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَ مَالِكِ
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- تحضيض
- ٢- حَتَّى مَتَى أَنتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- نداء
- ٣- أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا
أ- أمر
ب- تمنى
ج- استفهام
د- نداء
- ٤- دَعُوْكُمْ يَا بَنِي فَالِمِ تُجِيبِي
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- نداء
- ٥- وَلا تُخَسِّبَنَّ اللَّيْلَةَ يَغْفُلُ سَاعَةً.
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- نداء
- ٦- سَلْ نَفْسَكَ مَا كَانَ مِنْهَا
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- نداء
- ٧- اقْبِضْ النَّفْسَ وَاصْطَبِرْ
أ- أمر
ب- نهى
ج- استفهام
د- نداء

- ٧- واحمد الله على نعمته اعطاكها ولم يعطها لغيره.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ٨- وليت الذي بيني وبينك عامر
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ٩- قوله تعالى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
 أ- تحضيض ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٠- فلا تؤثر الدنيا على الآخرة
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١١- ياس أمة الرحمن لست رخيصة
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٢- يا ابن أمي وشقيق نفسي
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٣- خذوا من العيش فالأعمار فانتة
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٤- قل بما شئت في مسألة عرضي
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٥- أما ترى الأسد تخشى وهي صامتة
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٦- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٧- ابدأ بنفسك وانها عن غيرها
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٨- تعمدني بنصرك في إنفرادي
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ١٩- فواكبدا من حُب من لا يحبني
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
 ٢٠- احذر عذرك مرة
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

[Commented [Z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

لتدريب الثاني

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

- ١- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أُحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.
 أ- أمر ب- نهي ج- تمني د- نداء
- ٢- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّيْرَا.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٣- أَرْنِي الَّذِي عَاشَ رِثَةً فَوَجَدَتْهُ مَتَاعُضِيَا لَكَ عَنْ أَقْلٍ عَشَارِ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٤- أَلَمْ تَكُنْ أَنْ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنْ الْعَصَا.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٥- تَعَلَّمْ فَلَمْ يَلْمِ الْغَرَّ يَوْمًا نَدَّ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٦- خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٧- دَعِ الْأَيْتَامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٨- لَا تَمْدَحْ أُمَّرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبَةٍ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٩- أَلَا لَيْتَ الشُّبَّابَ يَعْرِوُدُ يَوْمًا فَاخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَّيْبُ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٠- مَتَى يَبْلُغُ الْبَيْتَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ.
 أ- أمر ب- نهي ج- تمني د- نداء
- ١١- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجْرٍ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٢- أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَبَعَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٣- إِصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَادِدْ وَإِعْلَمْ بِأَنَّ الْعَرَّ غَيْرُ مُخَافٍ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٤- فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا تَيْسَلُ الْخَلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- تمني

[Commented 42]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ١٥- مَنْ لِي بِإِسْمَانٍ إِذَا أَعْضَيْتُهُ وَجَهًا ثَمَّ كَمَا أَنَّ الْجِسْمَ رَدًّا جَوَابًا؟
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٦- أَلَا لِيَسْتِ أَيْسَامَ الصَّفَاءِ جَدِيدًا وَدَهْرًا تَسْوَلِي يَسَابِثِينَ يَعْوُدًا.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٧- فَلَا تَقْتُلْهُ بِعَقْمِكَ غَيْرَ شَيْءٍ يَسْتُرُّكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- تمنى
- ١٨- وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بِقَاءِ.
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ١٩- وَفِيهِمْ يَكْبُرُ ذُبُعًا كُمْ لِبَعْضٍ وَتُبُودًا دُونَ الْعِدَاةِ وَالْخِصَمَاءِ؟
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء
- ٢٠- هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا ظَهَرَتْ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءَ الرِّدَاءِ؟
 أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- نداء

(<https://dardery.site/archives/9144>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(<https://dardery.site/archives/2143>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

التدريب الأول

حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- لَعَنَرُكَ مَا الرَّزِيَّةَ فَقَدْ مَالَ وَلَا فَرَسَ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرًا
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٢- أَلَا حَبَّبْنَا هِنْدًا وَأَرْضَ بَهَا هِنْدًا هُنْدًا أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ.
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٣- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالتَّوْبَةَ فِي الطَّلَبِ وَأَطْيَبَ الظَّفَرَ بَعْدَ الْكَدِّ وَالتَّعَبِ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ.
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٥- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعَدُّهُمْ
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم
- ٦- يَا حَبَّبْنَا جَبَلِ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلِ وَحَبَّبْنَا سَاكِنِ الرَّيَّانِ مَنْ كَاتَمَا
 أ- تعجب ب- مدح ج- ترجي د- قسم

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

٧- وَاللَّهِ مَا مَالُ الْفُؤَادِ لِعَيْنِ رُكْمٍ وَإِنِّي عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ صَبُورٌ.

أ- تعجب ب- مدح
٨- لعسل عتبك محمود عواقبه

أ- تعجب ب- مدح
٩- أكرم بقوم يزين القول فعلهم

أ- تعجب ب- مدح
١٠- نعم التجارة إذ أهديتك صدفاً

أ- تعجب ب- مدح
١١- فيما حبذا الأحياء ما دمت فيهم

أ- تعجب ب- مدح
١٢- أكرم بسيفك من صموت راجل

أ- تعجب ب- مدح
١٣- لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى

أ- تعجب ب- مدح
١٤- لعسل في الخب ما نحتاج من لغة

أ- تعجب ب- مدح
١٥- نعم الجليس مدى حياتك مصحف

أ- تعجب ب- مدح
١٦- بسنس الزمان زماننا ذل الكرا

أ- تعجب ب- ذم
١٧- قال عبد الرحمن بن عوف: "يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي"

أ- تعجب ب- مدح
١٨- وما أقبح التفريط في زمن الصبا

أ- تعجب ب- مدح
١٩- قال رسول الله (ص): "والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون الله -تعالى، فيغفر لهم" رواه مسلم.

أ- تعجب ب- مدح
٢٠- قال تعالى: "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

أ- تعجب ب- ذم
للتنزيل الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

د- قسم ج- ترجي
م لأهل شح يحبسون خلالها

د- قسم ج- ترجي
فكيف به والشيب بالرأس نازل

د- قسم ج- ترجي
فيعفر لهم" رواه مسلم.

د- قسم ج- ترجي
بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

د- قسم ج- ترجي
فكيف به والشيب بالرأس نازل

د- قسم ج- ترجي
فيعفر لهم" رواه مسلم.

د- قسم ج- ترجي
بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

د- قسم ج- ترجي
فكيف به والشيب بالرأس نازل

د- قسم ج- ترجي
فيعفر لهم" رواه مسلم.

د- قسم ج- ترجي
بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

د- قسم ج- ترجي
فكيف به والشيب بالرأس نازل

د- قسم ج- ترجي
فيعفر لهم" رواه مسلم.

د- قسم ج- ترجي
بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

[Commented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

أولاً: الاغراض البلاغية للخبر

غرض الخبر الحقيقي : إخبار المخاطب حقيقة الخبر، وهذا لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية.
الغرض البلاغي للخبر: هو أن يوحي بشعور قائله، ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه، ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى.

| الغرض | أمثلة |
|----------------------|---|
| الفخر | - ومكرامي عددُ النجوم ومنزلي - الخيّل واللّيْلُ والبيداءُ تعرفني - أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي - ماوى الكرام، ومنزل الأضياف - السيفُ والرّمحُ والقُرطاسُ والقلم - وأسَمعتُ كلماتي من به صمّم |
| المدح | - فإنك شمسٌ والملوك كواكب - إن الرسولَ نورا يستضاء به - إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب - مُهتدٍ من سيوفِ الله مسلول |
| الحزن والأسى | - أبيت في غربة لا النفس راضية - متفرد بصوابتي، متفرد - بها ولا الماتقى من شيعتي كذب - بكأبتي، متفرد بعناني |
| الوعظ والإرشاد | - كل نفس ذائقة الموت |
| إظهار الضعف والشكوى | - " قال ربّ إلي وهن العظم مني واشتعل الرأس سنيياً " |
| الشوق والحنين | - " فقال ربّ إني لما أنزلت إلي من خير فقير " |
| الاستهزاء والسخرية | - وطني لو شغلني بالخلد عنه - نازعتني إليه في الخلد نفسي. |
| الوصف | - أتاك الريبغ الطلق يختال ضاحكاً - من الحسن حتى كاد أن يتكلما |
| الاسترحام والاستعطاف | - أتيت جرمأ شنيعاً - فإن عفوت، فمن - وأنت للعفو أهمل - وإن قتلت فعدل |
| التهديد و الوعيد | - " إن جهنم كانت مرصاداً للطاغين مآباً " |
| الحث على العمل | - سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا - بعزم يبسد الظالمين ويهزم. |
| إظهار الحسرة | - وما نيل المطالب بالتمني - وما استعصى على قوم مال - إذا الإقدام كان لهم ركابا |
| التحذير | - ذهب السدين يعيش في أكنافهم - وبقيت في خلف كجسد الأجراب |

ان ابغض الخلال عند الله الطلاق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط) <https://dardery.site/archives/2517>

التدريب الأول

بين الغرض البلاغي للخبر فيما يلي:

- ١- حملت أنفياً يراه الناس كلهم .
أ- التعظيم
ب- السخرية
ج- إظهار الحزن
د- التعجب
- ٢- تسيل على حيد الطبات نفوسنا
أ- الفخر
ب- السخرية
ج- إظهار الضعف
د- إظهار الفرح
- ٣- يخفي لواعجه والشدة فوق يفضحه
أ- إظهار الضعف
ب- إظهار الفرح
ج- السخرية والاستهزاء
د- إظهار الحزن
- ٤- حلو بأرضك حيناً ثم ما لبثوا
أ- التعجب
ب- الفخر
ج- السخرية والاستهزاء
د- التهديد
- ٥- سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا
أ- التعجب
ب- الفخر
ج- التهديد
د- الوصف
- ٦- إن إن الثماتين وبلغتهما
أ- التعجب
ب- إظهار الضعف
ج- السخرية
د- إظهار الحزن
- ٧- " إن جهنم كانت مرصداً للطاغين مآباً لا يبين فيها ألقاباً "
أ- التعظيم
ب- الوصف
ج- السخرية والاستهزاء
د- التهديد
- ٨- قال رسول الله - صلي الله عليه وسلم: " إن الله اصطفاني من قريش "
أ- الفخر
ب- المدح
ج- النفي
د- التعجب
- ٩- وطنن ولكنن للغريب وأمة
أ- إظهار الحزن
ب- إظهار الضعف
ج- السخرية
د- إظهار الحزن
- ١٠- وإنني وإن كنت الأخير زمانه
أ- الفخر
ب- التمني
ج- النفي
د- التعجب
- ١١- مضت الليالي البيض في زمن الصبا
أ- التمني
ب- إظهار الحزن
ج- السخرية
د- التعجب
- ١٢- فإن يقطع منك الرجاء فاتيه
أ- إظهار الحزن
ب- التعظيم
ج- السخرية
د- التمني
- ١٣- كفى ثعلاً فخرأ بأئك منهم
أ- إظهار الحزن
ب- إظهار الضعف
ج- المدح والتعظيم
د- السخرية
- ١٤- كم كان فيهما من كرام سادة
أ- اللوم
ب- إظهار الحزن
ج- السخرية
د- التعجب

[Commented 44]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ١٥- إِذَا بَلَغَ الْفِطْرَ لَنَا صَاحِبِيٌّ
أ- المدح ب- الفخر
١٦- فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتَ لَم تَتَعْتِي
أ- اللوم ب- الفخر
١٧- نَحْنُ هَلْ تَدُونَ مِن نَحْنُ هُنَا
أ- التعجب ب- الفخر
١٨- إِذَا الشَّيْءُ غُبَ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
أ- الحث والاستنهاض ب- الفخر
١٩- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
أ- الحث والاستنهاض ب- الفخر
٢٠- يَتَمَالَأُ الْمَرْءُ بِالْعَجْزِ الْمُنَى
أ- المدح ب- الحث والاستنهاض ج- الفخر د- التهديد
- تَخِرُّ لِنَهْجِ الْجَبْرِ سَاجِدِينَ
ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرُ!
ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
نَحْنُ صَنَاعُ الْغَدِ الْمَبْتَسِمِ
ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
بِأَنِّي خَيْرٌ مَّنْ تَمَشِي بِهِ قَدَمُ
ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
إِنَّمَا الْفَسُوزُ لِمَنْ هَمَّ فَتَنُ
ج- السخرية والاستهزاء د- التهديد
أ- المدح ب- الحث والاستنهاض ج- الفخر د- التهديد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9227>)

ثانياً: الأغراض البلاغية للإنشاء الطلبي

١ - أسلوب الأمر

صوره:

- فعل الأمر: " **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** "
الفعل المضارع المقترن نلام الأمر: " **لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ** "
اسم فعل الأمر: " **عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِّن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ** "
المصدر النائب عن فعل الأمر: **فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبِيرًا**
فمما نبي من الخلود بمسقط طاع

غرضه:

الغرض الحقيقي: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإنجاز
الغرض البلاغي: قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام.

الأغراض البلاغية للأمر

| الغرض | أمثلة |
|----------------|---|
| الدعاء | - إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي " |
| الرجاء | - إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر (انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة) |
| النصح والإرشاد | إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. - شاور سيواك إذا نابتك نابتة - واخفص جناحك إن منحت إمارة يوماً وإن كنت من أهل المشورات وارغب بنفسك عن ردى اللذات |
| الالتماس | إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة. |

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

| | |
|--|---|
| - يا صَاحِبِي تَقْصِنِيَا نَظْرِيكُمَا - قِفَا نَبْكَ مِنْ دُكْرِي حَيْسِبِ وَمَنْزِلِ | تريبا وجوة الأرض كيف تصور يسقط السوى بسين الدخول فحومل |
| إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب "- قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ " - " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ..... " "- قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ " | التهديد والتحذير |
| إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. - أَقْبِلْ بَوَجْهِكَ مَشْرِقًا بِسَامَا - فَمَا حُ الشَّرورَ وَيَبْدُدِ الأثَامَا | التعظيم والمدح |
| إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء "- دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " - خُذُوا كَحْمَلًا وَمَجْمَرَةً وَعَطْرًا | الذم والتحقير |
| إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال . - فَيَا مَوْتَ زَرِ إِنْ الحَيَاةَ ذَمِيمَةً | التمني |
| إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويولمها. - اِبْكِ يَا عَيْنِ فَالْمَصَابِ أَلِيمٌ - رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي وَهَسَلْ يَغُودُ سَوَادُ اللَّمَّةِ الْبَيَالِي | التحسر والندم |
| - إذا كان الأمر يتضمن أمرًا يعجز المخاطب عنه " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ " - إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه "- قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّن يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ " " اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا " | التعجيز |
| | التسوية |

٢- أسلوب النهي

صوره:

للهي صورة واحدة هي: لا (الناحية) + الفعل المضارع، مثل: " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام .

الأغراض البلاغية للنهي

| الغرض | الأمثلة |
|----------------|---|
| الدعاء | " - لا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا " |
| الرجاء | - لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَالْمِ اذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الأَقْوَابِلِ |
| النصح والإرشاد | - إِذَا نَظِيقَ السَّفِيهِ فَلَآ تَجِبْهُ فُخَيْرٌ مِنْ إِبَاتِيهِ السُّكُوتِ |

[Commented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

| | |
|------------------|--|
| الالتماس | - " قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي " |
| التهديد والتحذير | - قولنا : " لا تقلع عن عنادك " |
| الذم والتحقير | - لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صغيب |
| التمني | - أعينني جودا ولا تجفدا - لا تعصني يارياح ولا تحتجب ييا قمر |
| التوبيخ | - لا تنس عن خلقي وتأتي مثله - لا تنس عن خلقك وقد كفرتم بعد إيمانكم |
| التوبيخ | - لا تنس عن خلقك وقد كفرتم بعد إيمانكم - لا تنس عن خلقك وقد كفرتم بعد إيمانكم |

٣- أسلوب الاستفهام

صوره:

أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام مثال: (من أول الخلفاء الراشد بن ؟)

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)
الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها السياق . (لا يحتاج إلى اجابه)
الأغراض البلاغية للاستفهام

| الأمثلة | الغرض |
|---|------------------|
| إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى - " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " - " مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ " | النفي |
| إذا كان الاستفهام عن جملة منفية - " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " - " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ " - أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُوداً، وَأَرْكَبُ هُمْ جُوداً، وَأَمْضَاهُمْ حَسَاماً ؟ | التقرير والتأكيد |
| إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون - " أَعْبَدِ اللَّهَ تَدْعُونَ " - أحراراً على بلايه السدوخ خلال للطير من كل جنس ؟ | الاستنكار |
| إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد - من ذلك الساري عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام؟ | المدح والتعظيم |
| إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية: - فدع الوعيد فما وعيدك ضاري أظنين أجنحة الذباب يضير ؟ | الذم والتحقير |
| إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع - " أَنَّى لَهُمُ الذُّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ " | اليأس والاستبعاد |

تايلوس

للتواصل 01156008819

الصف الثاني الثانوي

67

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

| | |
|------------------|--|
| الحيرة والاضطراب | إذا كان الاستفهام يوحى بالقلق وعدم الاستقرار. - أسراباً أنت أم أنت الأمل في نفوس تَتَمَنَّى المُسْتَحِيل |
| التمني | إذا كان المستفهم عنه محبوباً للنفس أو صعب المنال - " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " - " وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأُوا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ " - يا مِصْرُ هَلْ بَعْدَ هَذَا الْيَأْسِ مُتَسَعِّجٌ يَجْرِي الرَّجَاءُ بِهِ فِي كُلِّ مُضْطَرَبٍ |
| التعجب | إذا كان الاستفهام عن شئ يشير الدهشة و الاستعراب - يا بَيْتَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَبِيلٍ مَا لَهُ مَوْلَعاً بِمَنْعٍ وَخَبِيسٍ |
| التحسر و الحزن | إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة و الندم على أمل ضائع - " يا دار ، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟ |
| التشويق والأغراء | إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويشير الانتباه - " ما تعدون الصرعة فيكم؟ - " يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ. " |

٤ - أسلوب النداء

صوره:

أداة النداء + المنادى

(قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض

أغراضه:

الغرض الحقيقي: هو طلب إقبال شخص أو انتباهه
الغرض البلاغي: قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للنداء

| الغرض | الأمثلة |
|----------------|---|
| التعظيم | - يا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاوِزَا |
| الزجر | - يا قَلْبُ وَيْحَكَ! مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ لَمَّا ارْتَمَيْتَ، وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامَا |
| التحسر و الحزن | إذا كان الأسلوب يوحى بالألم والحسرة. - نَفْسٌ مَالِكٌ وَالْإِنْسَانُ تَتَلَمَّسُ الْآمِينَ وَتُؤَلِّمِينَ - يَا فُؤَادِي رَحِمَ اللَّهُ الْهَوَى كَانِ صَرْحاً مِنْ خَيْالٍ فَهَوَى |
| الندبة | - واحِرُّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ |
| الاستغاثة | يا الله للمؤمنين - يَا لِلرَّجَالِ لِحُرَّةٍ مُوَوَّدَةٍ قَتَلْتَ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ وَجُنَاحٍ |

[Commented ٤٦]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس

للتواصل 01156008819

الصف الثاني الثانوي

68

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| التعجب | إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار - يا جمالا يفوق كل جمالٍ | فأق زهر الربا وضوء الهلال |
| الحيرة والقلق | - معلتسي بالوصل والموثن دونته | إذا ميت ظماتنا فلا نزل القطر |
| العتاب | إذا كان الأسلوب يوحي بلوم السائل ونقده. - يا أخي، أين عهد ذلك الإخاء؟ يا لائمي في هواه والهوى قذر | أين ما كان بيننا من صفاء؟ لو شققتك الوجد لم تعذل ولم تلم |
| إظهار المرارة والضيق والألم | - أينست السدھر عندي كسئ ينست | فكيف وصنلت أنت من الزحام |
| التنبيه | يا طالب انتبه - فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة | وفي السدھر طرقت جمّة ومنافع |
| الاستبعاد | إذا كان المنادى بعيد المنال - يا بلادا حجبست منذ الأزن .. | كيف نرجوك ومن أين السبييل؟ |

٥ - أسلوب التمني

صوره:

أداة التمني الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى / لعل) ومن أمثلته ما يلي:

- وليت الذي بيني وبينك عامرٌ وبينني وبين العالمين خرابٌ.

- فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب.

- "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"

- "قال لو أن لي بكم قوة"

"لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا"

- "لعلّي أبلغ الأسباب"

غرضه:

الغرض الحقيقي: (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين:

١- لكونه مستحيلا:

- ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشايب.

٢- لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: غالبا غرضه التحسر. مثل: لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

- ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشايب

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

ثالثاً: الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معني

هناك أسلوب آخر وهو: الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معني ودائماً يفيد الدعاء مثل (وفقك الله) (جزاك الله خيراً). (حفظني الله وإياك) (عافاك الله)
- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوي على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبري.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3408>)

تدريب على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي

التدريب الأول

بيِّن الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

- ١- فيا موت زر إن الحياة كريهة
أ- التعظيم
ب- التمني
ج- النفى
د- التعجب
- ٢- وَلَا تَخْلُسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا
أ- النصح
ب- التمني
ج- التعظيم
د- التعجب
- ٣- هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلَهَا
أ- التعظيم
ب- التمني
ج- النفى
د- التعجب
- ٤- قال تعالى: " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ".
أ- الدعاء
ب- التمني
ج- النفى
د- الالتماس
- ٥- أَلَيْسَتْ الشُّبُهَاتُ بِعَبَثٍ يَوْمَئِذٍ
أ- الحسرة
ب- الالتماس
ج- النفى
د- التعجب
- ٦- يَا أَعْدَاءَ النَّاسِ الْآفِي مَعَامَلَتِي
أ- الاستعطاف
ب- التمني
ج- النفى
د- الالتماس
- ٧- فَخُذُوا الْعِلْمَ عَلَى أَعْلَامِهِ
أ- الاستعطاف
ب- النصح
ج- النفى
د- الالتماس
- ٨- قَفَا نَبِيَّكَ مَنْ ذُكِرَ حَيْثُ وَمَنْزِلُ
أ- الحسرة
ب- الالتماس
ج- النفى
د- النصح
- ٩- تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلِّدُ عَالِمًا
أ- النصح
ب- التسوية
ج- النفى
د- التعجب
- ١٠- فِيَا أَيَّتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي
أ- الرجاء
ب- التمني
ج- النفى
د- التهكم
- ١١- قال تعالى: " لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ... "
أ- الحسرة
ب- التينيس
ج- النفى
د- التهديد
- ١٢- قال تعالى: " فَذَرْنِي وَمَنْ يُكْذِبُ بِهِذَا الْحَدِيثِ... "
أ- الحسرة
ب- التينيس
ج- النفى
د- التهديد
- ١٣- أَحْسَنُ إِلَى النَّاسِ تَسْبَعُ قَلْبًا وَيَهُمُّ
أ- الرجاء
ب- النصح
ج- النفى
د- الحث

[zCommented:4]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ١٤- أضاعوني وأي فتى أضاعوا
أ- الحسرة ب- التعظيم
١٥- وأسى الشباب حميدة أيامه
أ- الحسرة ب- التمني
١٦- قال تعالى: " يَهْلِكُ إِلَهُكُمْ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ ".
أ- التقرير ب- الاستنكار
١٧- قال تعالى: " هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ".
أ- التأييب ب- التعجب
١٨- لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً
أ- التهديد ب- الحث
١٩- يا لقمومي ويا لأمثال قومي
أ- الحسرة ب- الندبة
٢٠- وعش إماما قمرين أخ وفى
التعجب
أ- الحسرة ب- التخيير ج- النصح د- التعجب
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9152>)

التدريب الثاني

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

- ١- دمشق، يا كنز أحلامي ومروحتي أشكو العروبة أم أشكو لك العربيا؟
أ- الحسرة ب- التمني ج- النفي د- التعجب
٢- قال تعالى: " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطانٍ ".
أ- الحسرة ب- التخيير ج- التعجب د- التعجب
٣- قال تعالى: " اتَّخَذُوا النَّاسَ بَانِبِرٍ وَتَسْبُونَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ".
أ- التوبيخ ب- التعجب ج- النفي د- التعجب
٤- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَدُوا الْيَوْمَ ".
أ- الحسرة ب- اللوم ج- النفي د- التينيس
٥- أو لا تسرى الأشياء إذا هي غيبرت
أ- الاستنكار ب- التقرير ج- النفي د- التعجب
٦- لا تشتر العبد إلا والعصا معه
أ- الحسرة ب- التوبيخ ج- النفي د- التحقير
٧- أيها الطميين لست أنقى وأسمى
أ- الحسرة ب- الحث ج- التحقير د- التعجب
٨- ألا لبيت شعري هل أقول قصيدة
أ- اللوم ب- التمني ج- التقرير د- التوبيخ

[z/Commented]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

٩- قال تعالى: " قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يَقْبَلَنَّ مِنْكُمْ كُنُفٌ قَوْمًا فَاسِقِينَ..".

أ- النصح ب- التمني ج- التسوية د- التعجب

١٠- قال تعالى: " قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ؟"

أ- الحسرة ب- التهكم ج- اللوم د- التعجب

١١- قال تعالى: (قَالَ يَا آدَمُ هُنَّ أُولَئِكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَنْ لَكَ لَا يَأْكُلُ)

أ- التشويق ب- التمني ج- النفي د- النصح

١٢- حبس الفجيرة ملتفتاً على عنقي

أ- الحسرة ب- اللوم ج- النفي د- التعجب

١٣- زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبِعاً

أ- الحسرة ب- التهكم ج- النفي د- التعجب

١٤- يَا قَلْبُ لَعَلَّكَ الْطَغَاةُ قَدْ نَفَضَ الْعَمَلُ

أ- التحقير ب- التمني ج- التعظيم د- التهديد

١٥- وَلَا تَلْسَمَنَّ نَيْلَ الْمُنَى مِنْ خَلِيقَةٍ

أ- الحث ب- النصح ج- النفي د- التهديد

١٦- قال تعالى: " أَلَمْ نُهَكَ الْأَوَّلِينَ "

أ- التقرير ب- التهديد ج- النفي د- التعجب

١٧- قال تعالى: " رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ "

أ- الدعاء ب- التمني ج- النفي د- الالتماس

١٨- قال تعالى: " فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا "

أ- التقرير ب- النصح ج- النفي د- التسوية

١٩- فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا

أ- النصح ب- التمني ج- الحث د- التعجب

٢٠- أَعْيَتْ جِيَّ جُودًا وَلَا تَجْمُدَا

أ- الحسرة ب- التمني ج- النفي د- الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9158>)

التدريب الثالث

يَبِّينُ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ لِلإِنشَاءِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ:-

١- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ لَأَنْجَلِي

أ- الحسرة ب- التمني ج- الالتماس د- التعجب

٢- أَيُّبَيْنَ إِيَّاكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسَجِي

أ- الاستعطاف ب- التمني ج- الالتماس د- التعجب

٣- يَا نَفْسُ قَدْ أَرْفَ الرَّحِيلُ

أ- الحسرة ب- الزجر ج- النفي د- الحث

٤- يَا سَاعَةَ الرَّحْمَنِ لَسُنَّتْ رَحِيصَةً

أ- الحسرة ب- التعظيم ج- النفي د- التعجب

د- التعجب

ج- النفي

ب- التعظيم

أ- الحسرة

تايلوس

للتواصل 01156008819

الصف الثاني الثانوي

72

[Commented 49]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

٥- أخصن الظنَّ بالعلی الكبير

فهو رب الإحسان والتبدير.

أ- النصح

ب- التمني

ج- الالتماس

د- التهديد

٦- لا تطلبن كريمةاً بعد رؤيته

إن الكرام بأسخاهم يهدأ ختموا.

أ- التينيس

ب- التمني

ج- النفي

د- التعجب

٧- قال تعالى: " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ .."

أ- التهديد

ب- التمني

ج- النفي

د- التعجيز

٨- (أَلَمْ تَرَىٰ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ أَلَمْ يَجْعَلْ لَهُمْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ).

أ- الحسرة

ب- التهديد

ج- النفي

د- التعجب

٩- لا تخسب المجد تميراً أننت أكله

لئن تبالغ المجد حثسى تلغى الصيرا.

أ- النصح

ب- التمني

ج- الحث

د- الالتماس

١٠- لا تعرضن لجفة رمتش ابها

بندى يذيه فلسنت من أنداده.

أ- النصح

ب- التمني

ج- التينيس

د- التعجب

١١- طربئت وما شوقاً إلى البيض أطرب

ولا لعباً منسى؛ وذو الشيب يلعب؟

أ- الحسرة

ب- التقرير

ج- النفي

د- التعجب

١٢- أيا جامع الدنيا لغر بلاغة

لمن تجمع الدنيا، وأننت تموت.

أ- الحسرة

ب- التمني

ج- التوبيخ

د- التعجب

١٣- قال تعالى: " فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ "

أ- التحقير

ب- التمني

ج- النفي

د- التعجب

١٤- قال تعالى: " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ "

أ- النصح

ب- التمني

ج- التأييب

د- التهديد

١٥- قال تعالى: " يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا "

أ- الحسرة

ب- التمني

ج- الترجي

د- التعجب

١٦- ولست أبالي بعد إدراكى العلى

أكان ثراثساً مسا تناولت أم كسب.

أ- التقرير

ب- التسوية

ج- النفي

د- التعجب

١٧- ولا تهيبنن الفقير ر عاك أن

تركع يوماً والدهر قد رفته.

أ- الحسرة

ب- التوبيخ

ج- النفي

د- النصح

١٨- فليت هوى الأحبسة كان عدلاً

فحمل كل قلب ما أطاق.

أ- الترجي

ب- التمني

ج- الحسرة

د- التعجب

١٩- يا أيها الرجى المعلم عيرة

هلاً لنفسك كان ذا العلى.

أ- الحسرة

ب- التوبيخ

ج- النصح

د- التعجب

٢٠- عليك بامر الوالدين كليهما

وبامر ذوي القربى وبامر الأباء.

أ- التقرير

ب- التمني

ج- النصح

د- الالتماس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9156>)

[Commented] 0:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

التدريب الرابع

بيِّن الغرض البلاغي للإشياء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- قال تعالى: (فَأَذْرُءُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

أ- الحسرة ب- التمني

٢- فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طَبَاعِهِمْ

أ- النصح ب- التمني

٣- إِمَامُ الْخَائِفِ بِي... نَكَمُ الْإِمَامِ

أ- الحسرة ب- الاستنكار

٤- يَا صَبَّانُ الذَّخْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ

أ- التعظيم ب- النصح

٥- أَحَدُ ذُرْعِ دُوكِ مَسْرَرَةٌ

أ- الاستعطاف ب- النصح

٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قُدْرَهُ

أ- التقرير ب- التمني

٧- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرُ أَمْسِي زَاخِرًا

أ- النصح ب- السخرية

٨- أَلَا عِمْ صَبَّاحًا أَيُّهَا الطَّلَبُ الْبِئْسَالِي

أ- الحسرة ب- الاستنكار

٩- يَا دَارَ عِبْلَةَ بِإِلْجَافِ الْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

أ- الحسرة ب- التمني

١٠- مَسَالِمُ الْمَنَازِلِ أَصَابَتْ لَأَهْلَهُهَا

أ- الحسرة ب- التمني

١١- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْآيَالِي

أ- الحسرة ب- التهديد

١٢- أَرْنِي الَّذِي عَاشَرَ رِثَهُ فَوَجَدَتْهُ

أ- الحسرة ب- التمني

١٣- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدُ سَأَمُهُ

أ- الحسرة ب- التمني

١٤- فَمَنْ لَسِيَ بِالسَّعِينِ التَّسِي كُنْتَ مَسْرَرَةٌ

أ- الحسرة ب- التمني

ج- التعجيز د- التعجب
فتتعجب من طول العتَاب ويتعجبوا.

ج- النفي د- التعجب
وهذا الضَّجَّةُ الكبري يرى علامًا؟

ج- النفي د- التقرير
إنَّ اللُّيُوثَ تصيدُ النَّاسَ أَحَدَانَا.

ج- التحقير د- التعجب
واحدُ ذُرْعِ صَدِيقِكَ أَلْفَ مَرَّةٍ.

ج- الالتماس د- التهديد
إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا

ج- النفي د- الالتماس
أَنْ رَمَى فِيهِهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ.

ج- الاستنكار د- التسوية
وهل يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْغُصْرِ الْخَالِي؟

ج- النفي د- التعجب
وَعِمِّي صَبَّاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْأَلِي

ج- اللوم د- التعجب
أَهْلِي وَلَا حِيرَانَهُمَا حِيرَانِي؟

ج- النفي د- التسوية
وَأَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاغْبَلْ مَا تَشَاءُ

ج- التسوية د- التعجب
مَتَغَاضِيًا لَكَ عَنِ أَقْبَلِ عَشَارِ

ج- النفي د- التعجيز
صَعِبَ وَعِشْ مَسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ

ج- التهديد د- التحقير
إِسِيَّ بِهَذَا فَيَسَالِفِ السَّدَّاهُ تَنْظُرُ؟

ج- النفي د- الالتماس

[Commented] [z]

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ١٥- أجازتتا إنا غريبان ههنا
أ- التلطف ب- التمني
١٦- ألا طعمان، ألا فرسان عادية
أ- الحسرة ب- التمني
١٧- يا ابن أمي وشقيق نفسي
أ- الحسرة ب- التمني
١٨- لا تظمحن إلى المراتب قبل أن
أ- اللوم ب- التقرير
١٩- موتوا من الغيظ غماً في جزيرتكم
أ- التهكم ب- التمني
٢٠- أنشأ يمزق أثوابي يودبني
أ- الاستنكار ب- التمني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9157>)

التدريب الخامس

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

- ١- يا صاح، مهلاً، أقل العذل يا صاح
أ- الحسرة ب- التمني
٢- أيما منازل سألني أين سألماك؟
أ- الحسرة ب- التمني
٣- فغض الطرف إنك من نمير
أ- الحسرة ب- اللوم
٤- أين الرواية؟ بل أين النجوم وما
أ- الحسرة ب- اللوم
٥- وما قتل الأحرار كالعفو عنهم
أ- الحسرة ب- التمني
٦- أفؤادي؛ متى المتباب؛ ألمما
أ- الحسرة ب- التمني
٧- دعوتك يا بني فإم نجبا
أ- الحسرة ب- التمني
٨- كن ابن من شئت واكتسب أدبا
أ- اللوم ب- التمني

- ولا تكونن لبي باللام اللاحي
أ- التمعب ب- الزجر
٢- من أجل هذا بكيناها بكيناك
أ- التمعب ب- الاستنكار
٣- فلا كعباً بلغث ولا كلاباً
أ- التمعب ب- النصح
٤- صاعوه من زخرف فيها ومن كذب؟
أ- التمعب ب- الاستهزاء
٥- ومن لك بالخر الذي يحفظ اليد؟
أ- التمعب ب- النفي
٦- تصح والشيب فووق رأسي ألمما
أ- التمعب ب- الزجر
٧- فرذت دغوتي يأساً علياً
أ- التمعب ب- التعظيم
٨- يغيرك محمد ووده عن النسب
أ- التمتع ب- النصح

د- التائب

ج- النصح

ب- التمني

أ- اللوم

تايلوس

للتواصل 01156008819

الصف الثاني الثانوي

75

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ٩- ومما أدري وسـوف إـخـال أدري
- أ- الحيرة
ب- التمني
ج- الاستهزاء
د- التعجب
- ١٠- وإن نـاب أـمر عـلـيك التـوى
- أ- النصح
ب- التمني
ج- الالتماس
د- التعجب
- ١١- فواكبـذا مـن حـب مـن لا يـحبـتي
- أ- التقرير
ب- الندبة
ج- الالتماس
د- النصح
- ١٢- لا تـأسـوا أن تـسـتردوا مـجـدكم
- أ- الحسرة
ب- التمني
ج- الحث
د- التهديد
- ١٣- وإحـر قـلـبـاه مـن قـلـبه شـبـم
- أ- الحسرة
ب- التمني
ج- الاستبعاد
د- التعجب
- ١٤- حـسـى مـتـسـى أنـت فـسـى لـهـو فـسـى لـعب
- أ- الحسرة
ب- التمني
ج- التوبيخ
د- النصح
- ١٥- وفـيـم يـكـيـذ بـعض لـبـعض
- أ- الحسرة
ب- الاستنكار
ج- النفي
د- الندبة
- ١٦- قال تعالى: " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ. "
- أ- الدعاء
ب- التمني
ج- النفي
د- التقرير
- ١٧- قال تعالى: " حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهُ؟ "
- أ- الحسرة
ب- التمني
ج- الاستبطاء
د- التعجب
- ١٨- قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا. "
- أ- الالتماس
ب- التمني
ج- النفي
د- التعجب
- ١٩- قال تعالى: " وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ؟ "
- أ- الحسرة
ب- التمني
ج- النفي
د- التعجب
- ٢٠- دَعِ الْأَيْتَامَ تَفَعَّلْ مِمَّا تَشَاءُ
- أ- الحسرة
ب- التمني
ج- النصح
د- التهديد
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9159>)

[Commented]o:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة



☞ من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و إقناعهما.
☞ يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

- أنواع الخبر المؤكد

- ١- ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء
- ٢- طلبى : وفيه يبدو المخاطب متشككاً مما يسمع ؛ لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "
- ٣- إنكاري : وفيه يبدو الخاطب منكر لما يسمع ؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين أو أكثر " مثل إنا إليكم مرسلون "

- أدوات التوكيد

إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

| م | أداة التوكيد | موضوع أداة التوكيد | المثال |
|----|-------------------------------|---|---|
| ١ | إن - أن الناسختان | كل منهما تدخل على الجملة الاسمية | إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود |
| ٢ | اللام | الداخلية على المبتدأ الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم | لمحمد صادق إن في السماء لخبراً "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ" "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ" |
| ٣ | قد - لقد | مع الفعل الماضي | "قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ" لقد خسر الكافرون |
| ٤ | القسم | مع الجملة الاسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء) | ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن |
| ٥ | نون التوكيد | - مع الفعل المضارع | لأعاقبن المهمل/ لأشجعن المجتهد |
| ٦ | التوكيد اللفظي | - تكرار اللفظ | كلا إذا دكت الأرض دكاً دكاً |
| ٧ | التوكيد المعنوي | (كل - جميع - كلا - كلتا - نفس - جميع....) | أشجع المتفوقين جميعهم " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ " |
| ٨ | الأحرف الزائدة | (حذفها لا يخل بالمعنى) | إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتنن ضربته من غير ما قصد " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ " " وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ " |
| ١١ | المفعول المطلق | - الذي يأتي مؤكداً للفعل فقط | نحارب الأعداء حرباً |
| | بعض الكلمات التي تفيد التوكيد | مثل : (حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع....) | حقاً لا أمل إلا في الله وبقينا لا اعتماد إلا عليه |

- غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك
إذا كانت الجملة تحتوي على أداتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9231>)

تدريبات على التوكيد

التدريب الأول

بين ضرب الخير فيما تحته خط في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيُكَدِّي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ٢- إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا انْهَدَّ جَانِبُهُ لَمْ يَأْمَنْ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بَاقِيَهُ.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ٣- إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ السُّدُنِيَا فَتَرَكَتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ٤- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعِزْمِ تَأْتِي الْعِزَامُ وَتَأْتِي عَلَيَّ قَدْرُ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ٥- وَإِنِّي لِحَالٍ وَتَعْرِينِي مِرَارَةً وَإِنِّي لَتَسْرَاكُ لِمَا لَمْ أَعُودِ.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ٦- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: {لَتَلْبَثُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ..}
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ٧- وَقَالَ تَعَالَى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ}.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ٨- وَلَسُنَّتْ بِمُسْتَتْبِي أَخِي لَا تَلْتَمِئُهُ عَلَيَّ شِعْثُ أَيِّ الرَّجَالِ الْمُهْذَبِ.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ٩- دَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ السُّورِي وَتَصَّ رَمًا إِلَّا مِمَّنْ الْأَشْجَارِ.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ١٠- أَلَمْ لِمَا أَبْغَدِي عَلَيْكَ مِنْ الْأَسَى وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْغَدِي.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ١١- وَأَرْقَ الْعَمِينَ وَالظَّلْمَاءَ عَاقِفَةً وَرَقَاءَ قَدِ شَقَفَهَا إِذْ شَقَفْتِي حَزْنٌ.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ١٢- وَفُشِّتْ خِيَانَاتُ النُّقُصَاتِ وَغَيْرُهُمْ حَتَّى اتَّهَمْنَا رُؤْيَا أَعْيُنِ الْأَبْصَارِ.
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ١٣- قَالَ ابْنُ الْمَقْفَعِ: "فَإِنَّ الْجَاهِلَ أَهْلٌ أَنْ يَهْرَبَ مِنْهُ أَبَوَاهُ".
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ١٤- "فَالِاتِّتَادُ الْإِتِّتَادِ وَالتَّتِثِيتُ التَّتِثِيتُ"
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري
- ١٥- "فَاتِهِ لَيْسَ كَالْمَمْلُوكِ تَعْتَقُهُ مَتَى شِئْتَ"
أ- خبر ابتدائي ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري

[Commented] [o]e

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

١٦- إن الـذى الوحشـة فـى داره تونسـه الرّحمـة فـى لحدـه.

أ- خبر ابتدائي خبر ابتدائي خبر ابتدائي
١٧- أرى أخويك الباقين عليهم يكونان للأخزان أرى من الزناد.
ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري

أ- خبر ابتدائي خبر ابتدائي خبر ابتدائي
١٨- ثقأذ لك الأبطال لأنهم من نفع جيشك قد عوا.
ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري

أ- خبر ابتدائي خبر ابتدائي خبر ابتدائي
١٩- وأنت وإن أفردت في دار وخشة فإني بدار الأتس في وخشة الفرد.
ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري

أ- خبر ابتدائي خبر ابتدائي خبر ابتدائي
٢٠- فمن شاء تقوى ومن شاء تعوى فإني معوج.
ب- خبر طلبي ج- خبر إنكاري

أ- خبر ابتدائي خبر ابتدائي خبر ابتدائي
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9233>)
ج- خبر إنكاري



ومعناه تخصيص شيء بشيء أي جعل شيء ما خاصاً بشيء آخر دون غيره.
مثال: قولنا (ما ينجح إلا المجتهد) فقد قصرنا النجاح على المجتهد دون غيره
قولنا: (لا إله إلا الله) فقد خصصنا الألوهية لله وحده دون سواه
واليك أدوات القصر في الجدول التالي:

| م | أداة القصر | المثال | التوضيح |
|----|------------------------------|--|---|
| ١- | النفي والاستثناء | ما محمد إلا رسولا لا أحب سوى المؤمن | أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس-لم) أدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى) |
| ٢- | إنما | إنما إلهكم الله إنما المؤمنون أخوة | تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكافة) تكف إن عن عملها. ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً. |
| ٣- | تقديم ما حقه التأخير | <u>تقديم الجار والمجرور على الفعل</u> <u>أو الفاعل أو المفعول:-</u> - إلى الله اشكو - يتحقق بالذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخير <u>تقديم المفعول على الفاعل</u> - أكلت التفاحة هند <u>تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة</u> - لله الأمر- على الله رزقنا | الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر. |
| ٤- | تعريف طرفي الجملة الاسمية | نحن الصفة تلك قدرتي | المبتدأ معرفة (ضمير/ الخبر معرف بال المبتدأ معرفة) (اسم إشارة) / الخبر معرف بالإضافة |
| ٥- | العطف بلا بل لكن | أحب الحق لا الظلم ما يفلح المهمل بل المجد لا أدرس الهندسة لكن الطب | لا العاطفة/ تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفيان الحكم عما قبلهما وتثبتهما لما بعدهما. |

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد .

ملاحظات مهمة

- ⊕ (لكن) لا بد أن تسبق بنهي أو نفي
- ⊕ (بل) تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية
- ⊕ (لا) الجملة قبلها لا بد أن تكون مثبتة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9235>))

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ١٤- عَمِرُ الْفَتَى ذَكَرَهُ لَا طَوْلَ مَدَّتَهُ
أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
١٥- سَيَنْهَضُ مَنْ صَمِيمِ الْيَأْسِ جَيْلٌ
أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
١٦- وَلْتَبْتَاعِ أَبْيَاتُ فَخْرِكَ صَامِتاً
أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
١٧- وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُ وَالْأَوْلَادُ إِلَّا وَدِيعةٌ
أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
١٨- أَنَا الذَانِبُ الْحَامِي الذَّمَارُ وَأَنَا
أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
١٩- لَقَدْ لَعِبْتَ وَجِدَّ الْمَوْتُ فِي طَلْبِي
أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
٢٠- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَرًا الْفَوْزُ يَنْعَمَةٌ
أ- النفي والاستثناء ب- التقديم والتأخير
- وَمَوْثُةٌ خُزِيهَ لَا يَوْمُهُ السَّدَانِي
ج- العطف بلا د- استعمال إنما
مَرِيضٌ الْبِئْسَ جِبَانٌ عَنِيدٌ
ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
فَالشُّعْرُ فِي عَصْرِ الْقَنَابِلِ ثَرْثِرَةٌ
ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَانِيغُ
ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
يُدْفَعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي
ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
وَإِنَّ فِى الْمَوْتُ لَسَى شُغْلًا عَنِ اللَّعِبِ
ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما
مَنْ جِنَّةِ الْعِلْمِ الْأَصَادِقُ الْهَمَمُ
ج- تعريف الطرفين د- استعمال إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9237>)

اختبارات بلاغية

اختبار (١)

شاك إلي البحر اضطراب خاطري
فجيبني برياحه الهوجاء
ثاوي على صخر أصم وليت لي
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ينتأها موج كـ موج مكارهـ
ويفتها كالمسقم في أعناني

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الحال على صاحبها.

٣- نوع الخيال في قوله: " قلباً كهذي الصخرة الصماء " في البيت الثاني:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ تشبيه مجمل ○ استعارة تصريحية

٤- في البيت الأول " شاك - فجيبني " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٥- من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ الوزن والقافية. ○ قوة العاطفة وروعة الخيال.
○ الجناس الناقص. ○ قافية الهمزة المكسورة.

٦- الإيجاز في البيت الأول بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

اختبار (٢)

قال الشاعر:

قال السلام : ينسبت من
ظلهم تفشني فبي الوجود
وسنمت من مسعاي فبي
تقريبهم بيضاً وسود
أسف على بيض الوجوه
قلوبهم سود الوجود
حاشا لرب الكون أن
يرضى بفرقة تسود

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحسرة واليأس ○ الضيق والملل ○ الأمل والتفاؤل ○ الحقد والكرهية

٢- يغلب على الأبيات السابقة الأسلوب:

○ الخبري ○ الإنشائي. ○ الخبري لفظاً والإنشائي معنى ○ التنوع بين الخبري والإنشائي

٣- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

٤- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم بالبيت الرابع ○ قوة العاطفة.

[ooCommented z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

٥- نوع الخيال في قوله : " قال السلام : ينست " في البيت الأول

- تشبيهه ببلغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيهه مجمل

٦- المحسن البيدي في البيت الثاني:

- جناس طباق حسن تقسيم مقابلة

اختبار (٣)

أخـي ، جـأوز الظـمـن المـدـى
أنـتـم رـكـهـم يـغـضـبـون العـرـوبـة
فـجـرد حـسـامـك مـن عـمـدـه
فـحـق الجـهـاد ، وـحـق الفـيـدـا
مـجـد الأـبـوة والسـؤـدـدا ؟
وـلـيـسـوا يـغـيـر صـلـيل السـيـوف
فـلـيـسـن لـسـه ، بـغـد ، أن يـغـمـدا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- الألم والضيق الحزن واليأس الأمل والتفاؤل الغضب والثورة

٢ - الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

- التعجب النفى والاستبعاد اللوم والتأنيب السخرية والاستهزاء

٣- نوع الخيال في قوله : " يَغْضَبُونَ الْعُرُوبَةَ مَجْد الْأَبْوَةِ " في البيت الثاني:

- تشبيهه ببلغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيهه مجمل

٤- المحسن البيدي في البيت الأول

- طباق حسن تقسيم تصريع الثاني والثالث

٥- في البيت الرابع " حسامك - عمده " بينهما

- جناس طباق مراعاة نظير

٦- في البيت الرابع " جرد - يغمد " بينهما

- جناس طباق مراعاة نظير

٧- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

- ترابط الأفكار الوزن والقافية حسن التقسيم في البيت الأول قوة العاطفة

اختبار (٤)

بشـراك يادنيـا فـتـيـهـي وافـخـرى
بشـراك فالأمـال مشـرقـة السنـا
الظـلم أذن بالرحيـل فلـن تـرى
شـمس الهـدى - بدرالـدجى نـجم العـلا
فـي مـولـد الهـدـى البشـير المنـذر
والكـون يزهـو بالسـراج الأثـور
مـن ظـمـالم بـسـاغ ولا مـتـجـر
والنـور يسـطـع مـن جـبين أزهـر

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- الحنين والشوق الحزن واليأس الفرح والتفاؤل الغضب والكراهية

٢ - في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه:

- نداء أمر تمنى الأول والثاني

٣- نوع الخيال في قوله : " الظلم أذن بالرحيل " في البيت الثالث:

- تشبيهه ببلغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيهه مجمل

[Commented] ٥٦

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

٤- في البيت الأول " تيهى - افخرى " بينهما

○ ترادف ○ طباق

٥- في البيت الأول " افخرى - المنذر " بينهما

○ جناس ○ طباق

٦- اللون البياني في " الهادى البشير المنذر " في البيت الأول

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية

٧- الإطناب في البيت الأول وسيلته:

○ الترادف ○ تفصيل بعد إجمال

○ ذكر الخاص بعد العام ○ توضيح بعد إبهام

اختبار (٥)

رفـرف القلب بـ بجنـبـي كـالـذبيـح فيجـيب الـدمـع والـماضـي الجـريـح
وأنا أهتـف: يسـاق قلبـي اتـسد لـم غـدنا؟ لـيت أنـا لـم نـعد! لـم غـدنا؟

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الألم والندم ○ الغضب والكرهية

٢- قول الشاعر في البيت الثاني: " لم عدنا " تعبير يدل على:

○ الحيرة ○ الإندهاش ○ التعجب ○ الندم

٣- نوع الخيال في قوله: " فيجيب الدمع " في البيت الثاني:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٤- المحسن البديعي في البيت الثاني:

○ مقابلة ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٥- من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ الوزن والقافية. ○ الجناس الناقص. ○ قوة العاطفة والألفاظ الموحية. ○ قافية الهمزة المكسورة.

اختبار (٦)

سأضحك يا سماء فلا تغيـمي سـأهـزأ بالمتـاعـب والهمـوم
فـوادي جنـه حـفـلت رـبـها بمختـار المشـاهد والرـسـوم
منضـرة الأزاهـر سـاحـرات معطـرة الجـداول والنـسـيم

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والسعادة ○ الثورة والتحدي ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢- نوع الخيال في قوله: " سأهزأ بالمتاعب والهموم " في البيت الأول:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ تشبيه مجمل ○ استعارة تصريحية

٣- تنكير كلمة " جنة " في البيت الثاني يفيد:

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التهويل ○ التعظيم

٤- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم في البيت الثاني. ○ قوة العاطفة.

٥- نوع الخيال في قوله: " فوادي جنه " في البيت الثاني:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي

[Commented]o:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

٦ - الغرض من النهي في البيت الأول:

- الاستهزاء ○ التمني ○ النصح ○ العتاب

اختبار (٧)

أَعْطَنِي حُرَيْتِي أَطْلِقُ يَدَيَّ
أَهْ مِنْ قَيْدِكَ أَدْمَسِي مَعْصَمِي
مَا اخْتَفَاظِي بَعْدُ لَوْ لَمْ تَصُنْهَا
هَذَا أَنَا جَفَّ ثَدْمُوعِي فَأَغْفُ عَنْهَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- الفرح والبهجة ○ الألم والحسرة ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢- في البيت الثالث " احتفاظي - لم تصنها " بينهما

- جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٣- نوع الخيال في قوله: " أعطني حريتي " في البيت الأول:

- تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٤- علاقة قوله: " إنهما قبا لك أ لم تُبذل لـحَيَّ " في البيت الرابع بما قبله:

- توضيح ○ تفصيل ○ نتيجة ○ تعليل

٥ - تنكير كلمة " شئ " في البيت الأول يفيد:

- العموم والشمول ○ التقليل ○ التعظيم ○ التهويل

٦- المحسن البيدي في البيت الثاني

- مراعاة نظير ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٧- الإيجاز في البيت الأول بحذف:

- المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول

٩- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

- تقديم الجار والمجرور على المفعول ○ تقديم الخبر على المبتدأ ○ تقديم المفعول به ○ تقديم الظرف

١٠- في قوله في البيت الثالث: " و الألم الأسر " ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

- اللوم والعتاب ○ التمني ○ النفي ○ التوبيخ

اختبار (٨)

يقول الراجح خالد سعيد في قصيدته "رسالة إلى المتنبى"

يا سبيدي حطم المزممار والعشود
إذ كيف يشدو المغنم وهو مختنق
مهجورة نزلت فاليأس يأكلها
كأنها أنبتت فسي الأيغام مغترب

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الحب والتعظيم

٢- نوع الخيال في قوله: " فاليأس يأكلها " في البيت الثالث:

- تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

[Commented] oA

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ٣- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:
 ○ المبتدأ. ○ الخبر.
 ٤- تنكير كلمة "عيد" في البيت الثالث يفيد.
 ○ العموم والشمول ○ التقليل
 ٥- في البيت الأول "المزمارة - العود" بينهما
 ○ جناس ○ طباق
 ٦- في البيت الأول "نواحا - الأناشيد" بينهما
 ○ جناس ○ طباق
 ٧- "إذ كيف يشدو المعنى وهو مختلق" ما عرضه البلاغي للاستفهام؟
 ○ الاستضعاف ○ الاستنكار ○ النفي ○ التقرير
 ٨- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:
 ○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
 ○ تقديم الخبر على المبتدأ.
 ○ تقديم الظرف على الفاعل.
 ○ تقديم الحال على صاحبها.

اختبار (٩)

من قصيدة "سنعود" للشاعر عبد الكريم الكرمي

فلس طين الحبيبة كيف أحيا
 تناديني الجداول شاردات
 تناديني الشواطئ باكيات
 ويسألني الرفاق ألقاء
 بعيداً عن سهولك والهضاب
 تسير غريبة دون اغتراب
 وفي سمع الزمان صدى انتحاب
 وهمل من عودة بعد الغياب

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 ○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس
 ٢- نوع الخيال في قوله: "تناديني الشواطئ باكيات" في البيت الثالث
 ○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية
 ٣- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:
 ○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية.
 ٤- المحسن البديعي في البيت الأول:
 ○ جناس ○ طباق
 ٥- في البيت الرابع "عودة - الغياب" بينهما
 ○ جناس ○ طباق
 ٦- "كيف أحيا بعيداً عن سهولك..." ما الغرض البلاغي للاستفهام؟
 ○ التوبيخ ○ الاستنكار
 ٧- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:
 ○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
 ○ تقديم الخبر على المبتدأ.
 ○ الغضب والكرهية ○ الأمل والتفاؤل
 ○ تشبيه مجمل ○ استعارة تصريحية
 ○ الثاني والثالث ○ حسن التقسيم في البيت الثاني والثالث.
 ○ مقابلة ○ حسن تقسيم
 ○ مقابلة ○ حسن تقسيم
 ○ التقرير ○ النفي
 ○ تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
 ○ تقديم الحال على صاحبها.

[Commented] ٥٩

احصل
 على نسخة
 باسمك
 للمذكرة
 كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

اختبار (١٠)

يقول الراعي خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"
وأنا كعصفور فور بلا وطن
ففي الحزن أسقط كالحمدانق لا
لا حيلة عندي.. إذا زرعنت
فليم الوقوف وأبحرت سفينتي؟
ماتت خطايا وأطفئت ثقتي
وجهي معي.. لا خيل أغنيتي
للمسوت أجنحة بسأجنحتي
ولسم البقاء؟ خسرت معركتي

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

٢- نوع الخيال في قوله: "وأنا كعصفور بلا وطن" في البيت الأول:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي

٣- في البيت الرابع "خسرت - معركتي" بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٤- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

٥- "ولم البقاء؟ خسرت معركتي..." ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

○ التوبيخ ○ التعجب ○ إظهار الحيرة ○ إظهار الحزن واليأس

٦- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

○ جواب الشرط ○ الخبر ○ الفاعل ○ الأول والثالث.

اختبار (١١)

يقول الراعي خالد سعيد في قصيدته "من كلمات ليلى العامرية"
ستبكي على ليلى عيونك دائماً
أفئق إن ليلاً قد رماني ظلامه
وأدرك بقايا وردتي وعروبتني
لتجعل من الجرح العميق بداخلي
ولمن يقبل "التوباد" منك رثايباً
سيرميك يوماً مثملاً قد رماني
ولا تك عن وجه المروءة نانيا
إعادة ميلادي وبدء صباحيا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ التشاؤم واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الحزن والغضب

٢- نوع الخيال في قوله: "ستبكي على ليلى عيونك" في البيت الأول:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- نوع الأسلوب في قوله: "ولا تك عن وجه المروءة نانيا"

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء

٤- في البيت الثالث "ليلاً - ظلامه" بينهما

○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير

٦- الغرض من الأمر في البيت الثاني:

○ الحث ○ النصح ○ التحذير ○ الإلتماس

٧- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

[Commented]: 1

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية
في مصر والبحرين
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية
مصر العربية
شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م
توزيع دار أبو الهول – القاهرة
كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون
شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا/ <https://dardery.site>