

الصف الثاني الثانوي

تايلوس

في الأدب العربي

أحمد درديري

2024

اللغة العربية

أحمد درديري

الترم الثاني

للتواصل على الواتس / 01156008819

زوروا موقعنا / <https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .
ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بمحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



تأليف الأديب



الغزل في العصر العباسي

س١: بم اتسم العصر العباسي من جهة الأدب والعلم؟

جـ - العصر العباسي ذلك العصر الذي ازدهر فيه الأدب شعراً ونثراً ، وازدهر أيضاً كل علم عرفه العرب ازدهاراً كبيراً .

س٢: ما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بقوة في ذلك العصر؟

جـ - أما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفردة فكان الغزل الذي تغنى به كثير من الشعراء .

س٣: ما أنواع الغزل؟

جـ - الغزل الصريح والغزل العفيف .

س٤: ما سبب ازدهار الغزل بنوعيه في العصر العباسي؟

جـ ١ - نظراً للافتاح الثقافي الذي شهده ذلك العصر على الأمم الأخرى
٢ - كان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة .

س٥: لماذا لا يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي؟

جـ - لأنه مضى يجري في نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بني أمية

س٦: ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي؟

جـ - سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي :

١ - لاختلاط العرب بالأمم الأخرى .
٢ - ما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي .

س٧: اذكر أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر؟

جـ - برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطبع بن إياس

س٨: بم اتسم الغزل عندهما؟

جـ - وكان غزلهما محرماً للفرانج ، لا تعفف فيه ولا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية .

س٩: تحدث عن الغزل العفيف .

جـ - الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبيبته في شعر عذب لا يחדش الحياء ؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته .

س١٠: هل استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح في العصر العباسي؟

جـ - ولم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه

س١١: ماذا كان مصير الغزل العفيف؟

جـ - لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف .

س١٢: من أهم شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي؟

جـ العباس ابن الأحنف - أبو تمام - أبو فراس الحمداني .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3508>)

[z Commented ٦١]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تدريبات على الغزل في العصر العباسي

تدريب على الغزل في العصر العباسي

تدريبات على الغزل في العصر العباسي: التدريب الأول

س ١ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي. ()
- ٢- الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة في العصر العباسي هو الهجاء. ()
- ٣- ازدهر الأدب في العصر العباسي شعراً ونثراً. ()
- ٤- سبب شيوع الغزل العفيف وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ما شاع من صور التحلل الخلقي. ()
- ٥- الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء. ()
- ٦- استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح و يقف أمامه. ()
- ٧- من أهم شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي أبو نواس. ()
- ٨- من شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي مطيع بن إياس. ()
- ٩- الغزل الصريح هو ذلك الغزل الذي يتناول المفاتن الجسدية للمرأة بالوصف. ()
- ١٠- من أسباب شيوع الغزل في العصر العباسي الاختلاط بالأمم الأخرى. ()
- ١١- اتسم الغزل عند العباس بن الأحنف بكونه محرماً للغرائز لا تعفف فيه. ()
- ١٢- يعد أبو فراس الحمداني أحد فرسان الغزل العفيف في العصر العباسي. ()
- ١٣- من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي شيوع بعض صور التحلل الأخلاقي في المجتمع. ()
- ١٤- يعد الغزل الصريح ظاهرة جديدة على المجتمع الإسلامي بدأت في الظهور في العصر العباسي. ()
- ١٥- الحديث عن الحب وحرارته ولوعته سمة من سمات الغزل الصريح. ()
- ١٦- شعر عمر بن أبي ربيعة في العصر الأموي يؤكد وجود الغزل العفيف قبل ظهوره في العصر العباسي. ()
- ١٧- عندما يحدثنا الشاعر عن آلام الهجر والشكوى من صد محبوبته فإنه شاعر عفيف. ()
- ١٨- أبو نواس عرف بخمرياته وتحلله الأخلاقي فمن الطبيعي وصفه بشاعر الغزل الصريح. ()
- ١٩- يمكننا إطلاق اسم الغزل الفاحش على ذلك الغزل الذي يتحدث عن آلام الحب ولوعته. ()
- ٢٠- الغزل البيدوي إحدى التسميات التي تطلق على الغزل العفيف. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10644>)

تدريبات على الغزل في العصر العباسي: التدريب الثاني

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ضعف الغزل العفيف في العصر العباسي و بقيت منه بقية عند :

- أ- العباس بن الأحنف ب- أبو تمام ج- أبو نواس د- الممتبي

٢- سبب ازدهار الغزل و انتشاره بقوة في العصر العباسي :

- أ- قوة الشعراء ب- انتشار الزهد ج- الاختلاط بالأمم الأخرى د- انصراف الشعراء عن بقية الأغراض

٣- كل مما يلي أسباب طغيان الغزل العباسي الصريح أكثر من العفيف ما عدا :

- أ- الافتتاح الثقافي على الأمم الأخرى ب- اختلاط العرب بالأمم الأخرى

- ج- انعدام الزهد د- انتشار صور التحلل الخلقي

٤- يتسم الغزل العباسي العفيف بـ :

- أ- البعد عن التعفف ب- وصف جسد المرأة ج- التعفف و الحياء د- إثارة الغرائز

٥- من شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي :

- أ- أبو تمام ب- أبو نواس ج- امرؤ القيس د- مطيع بن إياس

[12Commented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

٦- كل مما يلي من سمات الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا :

أ- وصف مفاتن المرأة ب- يחדش الحياء ج- التعبير عن آلام الهجر والفرق د- لا تعفف فيه.

٧: أي من الآتي لا يعد من سمات الغزل العفيف؟

أ- الحديث عن آلام الشوق والفرق.

ب- الإعجاب بحياء المرأة وعفتها.

ج- الحديث عن الهجر والصدود.

د- وصف محاسن المرأة الحسية.

٨: صف حال الغزل في العصر العباسي:

أ- انتشر وكثر كثرة مفرطة وتغنى به كثير من الشعراء.

ب- التزم فيه الشعراء بالقيم الأخلاقية بعيدا عن المجون وחדش الحياء.

ج- انصرف عنه الشعراء إلى أغراض أخرى.

د- قل الغزل الصريح بعد أن كان منتشرا في عصر بني أمية.

٩: كل مما يلي من أسباب انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا؟

أ- شيوع بعض صور التحلل الخلقي .

ب- اختلاط العرب بأجناس الأمم الأخرى.

ج- انتشار الحانات والمغنيات ومجالس الخمر.

د- قوة الوازع الديني لدى الشعراء.

١٠- قال بشار بن برد:

أَصَابِحُ أَطْوَعُ خَلْقَ اللَّهِ كُلَّهُمْ لَأَكْثَرَ الْخَلْقِ لِي فِي الْخُبِّ عَصِيَانَا

لَوْ كُنْتُمْ أَعْلَمُ أَنَّ الْخُبَّ يَقْتُلُنِي أَعْدَدْتُ لِي قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ أَكْفَانَا

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية

ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

ج- الغزل الصريح ، لا تعفف فيه

د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١١- قال ابن الرومي:

يَا خَلِيلِي تَيْمَّمْتَنِي وَحِيدِي فَفَوَادِي بِهِمَا مَعْتَمِي عَمِيْدُ

غَادَةٌ زَانِهَاتُ مَنَ الْغُصْنِ قَبْدُ وَمِنَ الظُّبَيْ مَقْلَتَانِ وَجِيْدُ

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية

ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

ج- الغزل الصريح ، لا يחדش الحياء

د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١٢- يقول مطيع بن إياس:

إِكْلِيْهُمُ الْوَأُ وَوَجْهُهُمُ الْوَأُ

وَخَالُهُمُ الْوَأُ فَرِيْدُ لَيْسَ لَهُمْ جِيْرَانُ

إِذَا مَشَتْ تَنْتُ تَنْتُ كَأَنَّهُمْ شَاعِبَانُ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

أ- الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

ج- الغزل الصريح ، يثير الغرائز ولا تعفف فيه د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

[zCommented 12]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

١٣- قال المتنبي:

جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارَ الْعُضَى وَتَكِلُ عَمَّا تَحْرِقُ
وَعَدْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقْتُهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ
وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذُنُوبِي أَنْتِي عَيَّرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، يחדش الحياء
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته .

١٤- يقول ابن الرومي في وصف مغنية:

غَنَّتْ فَاسْمٌ تَحْسِبُ الْجُودَ إِلَى زَامِرٍ هَلْ يَحْسِبُ الْجُودَ إِلَى شَمْعِهِ
وَشَرَّعَ الزَّمِيرُ أَعَاجِيْبَهُمَا مَنْ ظَلِيْمَةٌ أَوْفَتْ عَلَى تَلْعَمِهِ

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

أ- التعصب الديني والمذهبي.
ب- انتشار الحانات والمغنيات في بغداد
ج- ظهور حركة الزهد
د- الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.

١٥- أبو نواس:

وَقَدْ اذْنِي خُبْرِي بِرِيحٍ مَهْفَهْ فِي الْكَشْحِ رُوْدِهِ
كَالْبَدْرِ لِيَأْتِيَةَ عَشْرِ وَأَرْبَعِ لِسُنِّ عَوْدِهِ
بَدَا يُدْأِي عَيْنِيَا بِمَقَاتِلِيهِ وَجِيْدِهِ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

أ- الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١٦- قال أبو فراس الحمداني:

وَقَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَامَةً لِإِسْرَاتِي فِي الْخَيْ شَمِيمَتِهَا الْغَدْرُ
شَسَانِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ وَهَلْ يَفْتِي مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ
فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى قَتَيْتُكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهُمُ كُنُورُ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

أ- الغزل الصريح ، يחדش الحياء
ب- الغزل العفيف ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ج- الغزل الصريح ، يثير الغرائز
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والهجر والصدود

[zCommented 16]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

١٧- قال أبو نواس:

إتـرـك الأـطـلـال لا تـعـبأ بـهـا إـتـهـا مـن كـلِّ بـؤـس دـانـيـه
وإشـرب الخـمـر عـلـى تـحـرـيـمـهـا إنـمـا ذنـيـك دـار فـانـيـه

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

- أ- التعصب الديني والمذهبي.
ب- انتشار اللهو والمجون والتحلل الخلقي.
ج- ظهور الشعوبية وهي الحظ من شأن العرب والاعتزاز بالعجم.
د- الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.

١٨- قال الشريف الرضي:

أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك
وهمت بك العين لم تتبع سواك هوى من أعلم العين أن القلب يهواك

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية .
ب- الغزل العفيف ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
ج- الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
د- الغزل العفيف ، يחדش الحياء ويثير الغرائز

١٩- العباس بن الأحنف

فؤادي بئس أضغاث أحلام عريبي يُنادي من يحبُّ فلا يجيبُ
أحاط به السبأ فكلَّ يوم تُقارِعه الصَّبا بآية والنحيبُ

[ToCommented z]

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف ، وصف الأم الحب والصدود
ج- الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
د- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

٢٠- أبو نواس:

طفأ حنة خرداها وودَّ رداها
فأحسَّ أن قرداً فأسألوا من قرد رآها

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
د- الغزل العفيف ، وصف الأم الحب والصدود

٢١- قال وضاح اليمن في محبوبته (روضة):

كُلُّ حُـبِّ إِذَا اسـتَـطـال سـتـيـلـى وهـوى روضـة المُنـى غـيـرُ بـالي
لـم يـزـده تـقـاً أذم العهـدِ إلـاً جـدَّة عـنـدنا وحـسـن احـتـلال

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- أ- الغزل الصريح ، يחדش الحياء ويثير الغرائز
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
د- الغزل العفيف ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

٢٢- العباس بن الأحنف:

كَانَ لِي قَاتِبٌ أَعْيَشُ بِهٖ فَاصْطَلَى بِالْحُبِّ فَاحْتَرَقَ .

يشير البيت السابق إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيت:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، يחדش الحياء ويثير الغرائز
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

٢٣- يقول بن إياس:

أَقْدَدُ أَحَبِّبْتُ جَهْدَ الْخُبِّ ذَاتَ الْخُصَالِ وَالْعِقْدِ

غَزَّ زَالَ أَحْمَرُ الْعَبِينِ أَلَهُ خُصَالٌ عَلَى الْخُصْدِ

كَأَنَّ الْبَيْتَ دَرَّ ذَاكَ الْخُصَالِ لَ وَافِي لَيْسَ لَةَ السَّعْدِ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مشاعره وحبه
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، يחדش الحياء ولا تعفف فيه
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

٢٤- يقول أبو نواس:

أَبْصَرْتُ فِي بَغْدَادَ رُومِيَّهٖ تَقْصُرُ عَنْهَا كُنُؤُ أَمْدِيَّهٖ

قَصْرِيَّةَ الطَّرْفِ شَامِيَّةً الِ خَلْوَةَ فِي نَكْهَةِ زَنْجِيَّةٖ

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

- أ- التعصب الديني والمذهبي.
ب- الاختلاط بالأمم الأخرى
ج- ظهور حركة الزهد
د- الإسراف والمبالغة في المدح الزانف.

٢٥- يقول البحتري:

أَلَا هَلْ آتَاهَا، بِالْمَغِيْبِ، سَلَامِي؟ وَهَلْ خَبَّرَتْ وَجْدِي بِهَا وَعَرَامِي؟

وَهَلْ عَلِمَتْ أَنَّ سِي ضَرْبِي، وَأَنَّهَا شِيفَانِي مِنْ دَاءِ الضَّرْبِي، وَسَقَامِي

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- أ- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
ب- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
ج- الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
د- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10645>)

[zCommented 16]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

مقالة عن الأدب الأندلسي

س١ : بم اتسمت البيئة الأندلسية ؟ وما أثر ذلك في الشعراء ؟

ج- اتسمت بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب .

س٢ : ما طبيعة الأندلس الجغرافية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

ج- تبدو من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة وقد كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية .

س٣ : للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية . وضح .

ج- يتضح ذلك في جانبين :

١ - الجانب الأول : يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق .

٢ - الجانب الثاني : مساهمة المرأة في الحياة الأدبية .

س٤ : ما سبب ظهور فن الموشحات ؟

ج- كثرة الغناء والطبيعة الجميلة .

س٥ : دلل على مساهمة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية .

ج- كانت في مقدمة نساء الأندلس الأديبات "ولادة بنت المستكفي" التي عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر ابن زيدون .

س٦ : هل انفصلت الأندلس بذلك انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الأدبية ؟

ج- لا ، لم تنفصل وظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي مثلاً فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق .

س٧ : كيف كانت شخصية الأندلس العلمية ؟

ج- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق ، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية ، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية .

س٨ : علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى

ج- سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق ، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق) .

س٩ : هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي . أذكرهما .

ج- ١ - عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع .

٢ - الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد) .

س١٠ : لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؟

ج- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن ، وكذلك لم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين -

[TVCommented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

س ١١ : ما أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي ؟

جـ- الأسباب :

- ١ - شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة .
- ٢ - كما كانوا يرون أن المشرق هو مهد اللغة العربية وموضع ظهور الإسلام ومكان الخلافة الأولى .
- ٣ - كما أن الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً ، فإن فتح الأندلس كان سنة ٩١ هـ ولم تستقر أحوال المجتمع الأندلسي ؛ لينصرف إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن الثاني الهجري .

س ١٢ : متى بدأ ظهور الموشحات ؟ وما أسباب ظهورها ؟

- جـ- الموشحات ظهرت في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (مُقَدِّم بن مُعَفَّى) ؛ نتيجة لازدهار الموسيقى ، وشيوع الغناء فهي استجابة لحاجة اجتماعية وفنية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3516>)

تدريبات على الأدب في العصر الأندلسي

تدريبات على الأدب في العصر الأندلسي: التدريب الأول

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- استحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر. ()
- ٢- كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية. ()
- ٣- كان الأدب في الأندلس في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق. ()
- ٤- استطاع الكتاب الأندلسيون منذ الفتح أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين. ()
- ٥- اتضحت شخصية الأندلس العلمية منذ بداية الفتح ولم يعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق. ()
- ٦- اتسمت الأندلس بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب. ()
- ٧- كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللغة العربية. ()
- ٨- الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً لانشغال المسلمين الأوائل بحركة الفتح. ()
- ٩- ظهرت الموشحات في منتصف القرن الرابع الهجري. ()
- ١٠- تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة. ()
- ١١- لم يكن للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية. ()
- ١٢- انفصلت الأندلس انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الأدبية. ()
- ١٣- اتسمت شخصية الأندلس الاجتماعية بمشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ()
- ١٤- ظهرت الموشحات في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (ابن زيدون). ()
- ١٥- شعر الأندلسيون بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة. ()
- ١٦- توجد فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى . ()
- ١٧- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن. ()
- ١٨- مع مقدم القرن الرابع هجر الأندلسيون اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية . ()
- ١٩- كان ظهور الموشحات في الأندلس سبباً لظهور الغناء وانتشاره. ()
- ٢٠- من أشهر الأدبيات الأندلسيات (ولادة بنت الخليفة المستكفي) . ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10653>)

[zCommented 1]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

تدريبات على الأدب في العصر الأندلسي: التدريب الثاني

س ١ : سبب ظهور الموشحات الأندلسية :

أ- وفرة الشعراء ب- قلة الأدياء ج- حب الشعراء لها د- انتشار الغناء

س ٢ : فن شعري جديد ظهر في الأندلس نتيجة لحاجات فنية واجتماعية ، فما هو ؟

أ- المعلقات. ب- الأندلسيات. ج- الموشحات. د- وصف الطبيعة.

س ٣ : اشتهرت ولادة بنت المستكفي بمساجلتها الأدبية مع :

أ- ابن زيدون. ب- ابن عبدوس. ج- ابن حزم. د- ابن عربي.

س ٤ : ظهرت الموشحات الأندلسية على يد :

أ- ولادة بنت المستكفي ب- المتنبى ج- ابن زيدون د- مَقْدَم بن مَعافى

س ٥ : كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها :

أ- السياسية ب- الدينية ج- الاقتصادية د- العلمية

س ٦ : من أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي :

أ- مشاركة الأندلسيين في الحروب المشرقية ب- شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي
ج- كانوا يرون أن الأندلس مكان الخلافة الأولى د- استقرار أحوال المجتمع الأندلسي قبل القرن الثاني الهجري

س ٧ : لا فروق كبيرة بين نماذج الأدب المشرقي و الأندلس بسبب :

أ- تقليد الأندلسيين للمشرقيين ب- تقليد المشرقيين للأندلسيين
ج- ابتعاد الأندلس عن المشرق د- نقل نماذج شعراء لأندلس إلى المشرق

س ٨ : اللغة التي كانت سائدة بالأندلس في القرون الأولى للفتح الإسلامي هي :

أ- العربية. ب- الفارسية. ج- اللاتينية. د- العبرية.

س ٩ : من شعراء الأندلس المشهورين :

أ- المتنبى. ب- ابن زيدون. ج- أبو تمام. د- البحري

س ١٠ : اتخذ أهل الأندلس العربية مكان اللاتينية في القرن :

أ- الثالث ب- الرابع ج- الخامس د- السادس

س ١١ : تيدو الأندلس و كأنها :

أ- جزيرة ب- وحدة متجانسة ج- وحدات منفصلة د- أماكن متفرقة

س ١٢ : من أشهر المشاركات في الحياة الأدبية بالأندلس وعرفت بمساجلتها الأدبية مع ابن زيدون :

أ- جليبة بنت مرة ب- ليلي العامرية ج- ولادة بنت المستكفي. د- الخنساء

س ١٣ : كل مما يلي مما تميزت به شخصية الأندلس الاجتماعية ما عدا :

أ- تأخر ظهور الشعر زمنيا ب- شيوع الغناء. ج- جمال طبيعة الأندلس. د- مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.

س ١٤ : لم ينصرف الأندلسيون إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن :

أ- الثاني الهجري ب- الثالث الهجري ج- الرابع الهجري د- الخامس الهجري

س ١٥ : يقول ابن خفاجة الأندلسي :

يَا رَبِّ مَاتِسَّةَ المَعَاظِ تَزْدَهِي مَن كُـلِّ غُصْنٍ خَافِقٍ بُوْشَاحِ

مُهَةً زَرَّةً يَـرْتَجُّ مَن أَعْطَاهَا مَا شِئْنَتْ مَن كَفَّلَ يَمْوِجَ رَدَاحِ

نَقَضَتْ ذَوَائِبَهَا الرِّبَاخَ عَشِيَّةً فَتَمَلَّكَتْهَا هِزَّةُ المُرْتَاحِ

حَطَّ الرِّبِيْعُ قِنَاعَهَا عَن مَفْرِقِ شَمَطٍ كَمَا تَرْتَدُّ كَاسُ المِرَاحِ

تعكس الأبيات عرضاً من أغراض الشعر العربي في الأندلس، هو.

أ- الشعر التعليمي. ب- شعر الفتوحات والمغازي. ج- رثاء المدن. د- وصف الطبيعة.

[z Commented 19]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

س١٦: يقول ابن خفاجة:

يَاهُ هَلْ أَنْتَ لَيْسَ لَكَ دَرْكُ اللَّهِ دَرْكُكُمْ مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارٌ
مَا جَنَّةُ الْخَالِدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ وَأَوْتَحَّتْ هَذَا كُنْتُ أَسْتَأْجِرُ
لَا تَخْتَشُّوا بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَدْخُلُوا سَقْرًا فَأَيْسَرُ تَدْخُلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ

الآبيات السابقة تشير إلى ما تميزت به الأندلس من:

أ- شيوع الغناء ب- مشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ج- وحدة الأندلس السياسية د- جمال الطبيعة وسحرها

س١٧: كان الأندلسيون أنفسهم كانوا يلقبون تابغيهم بأسماء المشاركة، فيقولون في الرصافي: إنه ابن رومي الأندلس،

ومروان بن عبد الرحمن: ابن معتز الأندلس، وابن خفاجة: صنوبري الأندلس، وابن زيدون: بحتري الأندلس، وابن دراج:

متنبي الأندلس... الخ

تشير هذه الفقرة إلى حقيقة تتعلق بالحياة الأدبية في الأندلس، وهي:

أ- تفوق الشعراء الأندلسيين على شعراء المشرق. ب- ظهور الشخصية الأدبية المستقلة لشعراء الأندلس.

ج- تقليد الشعراء في الأندلس لشعراء المشرق د- تقليد شعراء المشرق لشعراء الأندلس.

س١٨: أجبر ابن زيدون على الابتعاد عن ولادة، فكتبت إليه:

أَلَا هَلْ نَأْمِنُ بَعْدَ هَذَا التَّفَرُّقِ سَبِيلَ فَيْشُوكُو كُنْتُ صَبَّبْتُ بِمَا لَقِي
فَأَجَابَهَا ابْنُ زَيْدُونَ بِقَوْلِهِ:

لِحَا اللَّهِ يَوْمًا لَسْتُ فِيهِ بِمَأْتِقٍ مَخِيَاكَ مِنْ أَجْلِ النَّوَى وَالتَّفَرُّقِ
وَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ دُونَ مَسِيرَةٍ وَأَيُّ سُرُورٍ لِلْكَنْيَسِ بِ الْمُسْوَرِّقِ

يسمى هذا اللون من الشعر:

أ- المعارضات ب- النقااض ج- المساجلات د- الموشحات.

س١٩: قال أبو جعفر بن سعيد في وصف نهر:

دَهَبَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ فَضَّةَ النَّهْرِ
أَيَّ نَهْرٍ كَالْمَدَامَةِ
صَيَّرَ الظَّلَّ فِدَامَةَ
نَسَجَتْهُ الرِّيحُ لَامَةً
وَنَتَتْ لِلْعُصْنِ لَامَةً
فَهُوَ كَالْعُصْبِ الصَّقِيلِ حَفَّ بِالسَّمْرِ

تعكس الآبيات لونا جديدا من ألوان الشعر العربي في الأندلس، هو:

أ- النقااض ب- شعر الفتوحات والمغازي. ج- رثاء المدن. د- الموشحات

[V•Commented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

س ٢٠: قال أبو البقاء الرندي رحمه الله تعالى

دَهَى الْجَزِيرَةَ أَمْرًا لَا عِزَاءَ لَهُ هَوَى لِهْ أُوْدُ وَ انْهَدَّ تَهْدًا
فَاسْأَلْ بِلْتَسِيَّةَ مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةٍ وَأَيْبِنَ شَاطِبِيَّةَ أَمْ أَيْبِنَ جِيَّانَ
وَأَيْبِنَ جِمَصُ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نُزْرِهِ وَ تَهْرُهُمَا الْعَذْبُ فَيَاضُ وَ مَلَانُ
قَوَاعِدُ كُنَّ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبُقْ أَرْكَانُ

تعكس الأبيات عرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس، هو:
أ- الشعر التعليمي. ب- شعر الفتوحات والمغازي.

ج- رثاء المدن. د- وصف الطبيعة.

س ٢١: يقول ابن سهل الأندلسي:

الْأَرْضُ قَلْبٌ لَيْسَتْ رِءَاءَ أَخْضَرَ رَا وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رُبَاهَا جَوْهَرَا
هَاجَتِ فِخْلَتِ الزَّهْرِ كَسَافُورًا بِهََا وَحَسِبْتُ فِيهَا الشَّرِبَ مِسْكَاً أَنْفَرَا
وَكَأَنَّ سَوَسَ نَهَا يُصَافِحُ وَرْدَهَا ثَغَرَ يُقْبَلُ مِنْهُ خَدًّا أَحْمَرَا

إما أثر البيئة الأندلسية على الشعراء كما تفهم من الأبيات السابقة؟

- الطبيعة القاسية أدت إلى وجود شبه بين شعر الأندلسيين وشعر المشرق.
- الطبيعة القاسية أدت إلى خشونة الألفاظ وغلبيتها.
- جمال الطبيعة أدى إلى وضوح الألفاظ وجمال الصور والتغني بجمالها.
- جمال الطبيعة أدى إلى التمسك بالقيم الدينية وهجر الغناء والعشق.

س ٢٢: تقول ولادة بنت المستكفي:

لَوْ كُنْتُ تَنْصَفُ فِي الْهَوَى مَا بَيْنَنَا لَمْ تَهْوَ وَ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَّخِرْ
وَتَرَكْتِ غَصَبًا مَثْمُورًا بِجَمَالِهِ وَجَنَحْتِ لِلْغَصَبِ السَّذِي لَمْ يَثْمُرْ
وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنْتِي بِدَرِ السَّمَا أَكُنْ دَهِيَّتِ لَشِقْوَتِي بِالْمَشْرِتِي

ظهر في الأبيات السابقة إحدى السمات التي ميّزت شخصية الأندلس عن المشرق العربي، فما هي؟

- انتشار الغناء بكثرة.
- مساهمة المرأة في الأدب.

س ٢٣: يقول ابن حمديس الأندلسي في مطلع قصيدته:

مَرَّابِغُهُمْ لِلْوَحْشِ أَضْحَتْ مَرَاتَعَا فَمَنْ مَبْلُغُ الْغَمَادِينَ عَنَا بَاتِنَا
فَقَفَّ صَابِرًا تُسْعِدُ عَلَى الْحَزْنِ جَارِعَا وَقَفْنَا وَأَجْرَيْنَا بِهِنَّ الْمَادِمَا

يشير البيتان إلى مظهر من مظاهر تقليد الأدب الأندلسي للشعر العربي في بناء القصيدة، فما هو؟

- الإكثار من الحكم والمواظف في القصيدة.
- بدء القصيدة بالفرض الرئيسي منها.
- بدء القصيدة بالوقوف على الأطلال.

[V]Commented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تاييلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

س ٢٤: يقول أبو الوليد الحميري:

فالأرض في بردٍ من يانع الزهر
قد احكمتها أكف المزن واكفة
تبرجت فسبت من العيون هوى
فتنة بعد طول السّتر والخفر
ثزري إذا قسستها بالوشى والجر
وطرّتها بما ثمهي من الدر

الأبيات السابقة تشير إلى ما تميزت به الأندلس من:

أ- شيوع الغناء ب- مشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ج- وحدة الأندلس السياسية د- جمال الطبيعة وسحرها
س ٢٥: قال ابن ربه (وكان قد مر بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء، فأخذ رقعة وكتب إلى صاحب

القصر بهذه الأبيات):

يأمن بضئ بصوت الطائر الغرد
لو أن أسمع أهبل الأرض قاطبة
لو لا اتقاني شهاباً منك يحرقني
لو كان زرياب حياً ثم أسمع
ما كنت أحب هذا البخل من أحد
أصغت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد
بناره لاستترقت السمع من بعد
لمات من حسد أو ذاب من كمد

تشير الأبيات السابقة إلى إحدى السمات التي ميّزت شخصية الأندلس عن المشرق العربي، فما هي؟

أ- انتشار الغناء بكثرة. ب- ظهور الموشحات الأندلسية.
ج- مساهمة المرأة في الأدب. د- الطبيعة الجميلة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10654>)

المدرسة الرومانسية

س ١ : ما سمات المدرسة الكلاسيكية (خصائص) الاتجاه المحافظ في الشعر العربي؟

- جـ- سمات المدرسة الكلاسيكية :
- ١ - الالتزام بالوزن والقافية الموحدة .
 - ٢ - الحرص على التصريح في مطلع القصيدة .
 - ٣ - استعارة الصور من القداماء .
 - ٤ - شيوخ الحكمة .
 - ٥ - التأثر بألفاظ القرآن .
 - ٦ - الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة والفصاحة ووضوح الفكر .

س ٢ : لماذا انصرف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة؟

جـ- لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقيهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ لأنهم انشغلوا بالالتفات إلى القديم ، ومحاكاته ومعارضته كما شغلهم شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة ، واهتموا بالصنعة اللفظية على حساب المعنى والوجدان .

س ٣ : ما الذي اهتم به شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة؟

جـ- اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان .

س ٤ : من راند الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي؟

جـ- يعد خليل مطران راند الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عبادة القديم إلى الحداثة .

س ٥ : ما أسباب اتجاه خليل مطران إلى الرومانسية؟

- جـ- أسباب اتجاهه إلى الرومانسية :
- ١ - نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره .
 - ٢ - تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا .

س ٦ : فيم تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟

جـ- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي .

س ٧ : بم اهتم مطران في شعره؟

- جـ- ١- اهتم بتحليل العواطف الإنسانية .
- ٢- تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر .

س ٨ : ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران؟

- جـ- أصبحت القصيدة على يد خليل مطران:
- ١ - تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي .
 - ٢ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة.
 - ٣ - جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً مما يجعل للقصيدة مذاقاً فنياً جميلاً .
 - ٤ - البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة .
 - ٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6376>)

[VTCommented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تدريبات على المدرسة الرومانسية

تدريبات على المدرسة الرومانسية: التدريب الأول

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- من سمات المدرسة الكلاسيكية الاهتمام بالوحدة العضوية. ()
- ٢- وجد شعراء الجيل الجديد أن الشعر على يد سابقهم يحتاج إلى مزيد من التطوير. ()
- ٣- تأثر مطران بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالرومانسية الإنجليزية. ()
- ٤- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية. ()
- ٥- اهتم مطران في شعره بتحليل العواطف الإنسانية. ()
- ٦- غياب التجربة الذاتية والصدق الشعوري أحد السمات التي تميز بها شعر مطران. ()
- ٧- الحرص على التصريح في مطلع القصيدة سمة من سمات الاتجاه المحافظ. ()
- ٨- عاب شعراء الجيل الجديد على الكلاسيكيين كثرة شعر المناسبات والمجاملات. ()
- ٩- اهتم شعراء الجيل الجديد بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان. ()
- ١٠- شيوع الحكمة في الشعر سمة من سمات شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
- ١١- تمتاز اللغة لدى شعراء الاتجاه المحافظ بالبعد عن المفردات الغربية. ()
- ١٢- أصبحت القصيدة عند مطران تعبر عن تجربة شعرية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي. ()
- ١٣- يطلق على شعراء الكلاسيكية اسم الاتجاه المحافظ. ()
- ١٤- راند الاتجاه الوجداني في الأدب العربي هو البارودي. ()
- ١٥- من مظاهر القديم عند مطران الارتباط بوحدة الوزن والقافية. ()
- ١٦- أكثر شعراء الاتجاه الوجداني من شعر المحاكاة والمعارضات الشعرية. ()
- ١٧- كثرة الالتفات إلى القديم وتقليده سبب في انتزاع الصور من القدماء عند شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
- ١٨- تقوم القصيدة في الاتجاه الوجداني على وحدة البيت. ()
- ١٩- تتسم الألفاظ لدى شعراء الاتجاه المحافظ بالجزالة والفصاحة. ()
- ٢٠- نشأة مطران في مصر أثرت في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره. ()
- ٢١- الوحدة العضوية لدى مطران تتمثل في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي. ()
- ٢٢- الاتجاه الرومانسي عند مطران يحاكي الرومانسية في الأدب الغربي. ()
- ٢٣- الاهتمام بالتصوير والاعتماد على الخيال سمة من سمات الشعر عند الكلاسيكيين. ()
- ٢٤- يطلق على شعراء الاتجاه الوجداني اسم شعراء الجيل الجديد. ()
- ٢٥- اهتم مطران في شعره بالمثل العليا وقيم الحق والخير والجمال. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10662>)

تدريبات على المدرسة الرومانسية: التدريب الثاني

تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

س١- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية ما عدا :

- أ- التزام الوحدة العضوية في قصائدهم
- ب- التزام الوزن والقافية
- ج- شيوع الحكمة في أشعارهم.
- د- الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة

س٢: مما يميز الاتجاه الوجداني عن الاتجاه المحافظ :

- أ- شيوع الحكمة في أشعارهم.
- ب- الالتزام بالوزن والقافية
- ج- الاهتمام بالوحدة العضوية
- د- الانشغال بشعر المناسبات والمجاملات.

[VTCCommented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

س٣- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية ما عدا :

- أ- التأثر بالقرآن الكريم
ج- صدق التجربة الشعرية.

س٤- من سمات المدرسة الكلاسيكية:

- أ- استخدام اللغة الحية
ج- كثرة الالتفات إلى القديم وتقليده.

س٥: من العوامل التي كانت سبب في اتجاه مطران للرومانسية

- أ- الاعتزاز بالثقافة العربية القديمة ، والعمل على محاكاتها
ج- الطبيعة الخلابة في لبنان، ساعدت على نمو خياله ونقاء إحساسه. د- التأثر بالأدب الفارسي.

س٦- كل مما يلي من العيوب التي وجهها الجيل الجديد لشعراء الكلاسيكية ما عدا :

- أ- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
ج- اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات

س٧- أهم ما يميز الاتجاه الوجداني هو .

- أ- وحدة البيت ب- رصانة اللغة
ج- ذاتية التجربة د- كثرة شعر المناسبات

س٨- الاتجاه الوجداني يحاكي :

- أ- الرمانتيكية الغربية ب- الواقعية
ج- الوجدانية د- القدماء

س٩: كل مما يلي مما يقوم عليه الاتجاه الوجداني عند مطران ما عدا:

- أ- تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر
ج- رؤية الكون من خلال أحاسيس الشاعر الداخلية وتعبيره عنه

س١٠- راند الاتجاه الوجداني في الأدب العربي:

- أ- البارودي ب- مطران ج- أحمد نكي أبوشادي د- نازك الملائكة.

س١١- كل مما يلي من العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل في الرومانسية ما عدا :

- أ- اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي .
ج- تلمذته على يد الكلاسيكيين

س١٢- من سمات الشعر الجديد عند مطران

- أ- الوحدة العضوية ب- الالتزام بمنهج القصيدة العربية
ج- الاعتداد بالبيت المفرد د- انتزاع الصور من القدماء

س١٣: يقصد بالوحدة العضوية عند الوجدانيين :

- أ- وحدة الموضوع، وحدة الجو النفسي
ج- الاتفاق مع القدماء ومحاكاتهم

س١٤- من مظاهر التقليد عند مطران :

- أ- البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغربية ب- الوحدة العضوية ج- صدق التجربة د- وحدة الوزن والقافية.

س١٥- كل مما يلي من سمات الشعر عند خليل مطران ما عدا:

- أ- الوحدة العضوية
ج- الصدق الشعوري

س١٦- من سمات اللغة الشعرية عند مطران.

- أ- استخدام الألفاظ العامية القريبة من لغة الحياة اليومية.
ج- الألفاظ التراثية التي تتسم بالجزالة والفصاحة

[Commented z]

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

س١٧- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَلَا، حَيٍّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلِ

نستدل بهذا البيت على سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

أ- الاهتمام بالتجارب الذاتية

ج- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال

س١٨- يقول: حافظ إبراهيم

لَكِنَّ عَيْدَكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقْتَنِي

عَيْدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ دُكِّرْتَ أُمَّتَهُ

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ شعراء الجيل الجديد على الاتجاه المحافظ.

أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

ج- تهاة الموضوعات وسطحيتها.

س١٩- قال البارودي:

نَمَّ الصَّوْبَا وَأَنْتَبَهَ الطَّائِرُ

وَأَضْحَكَ الْأَرْضَ لَفِيضِ الْخَيْبَا

استنتج من البيتين سمة تميز اللغة في شعر المدرسة الكلاسيكية :

أ- أخذ الصورة من القدماء .

ج- شيوع الحكمة في أشعارهم.

س٢٠- يقول مطران :

أشعر تليبية القصة وافي

وبه ممن الإيقاع ضروب

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

أ- تقليد القدماء ب- التعبير عن الشعور الصادق

س٢١- يقول مطران في رثاء أحد الشعراء الكلاسيكيين :

يَا خَيْرَ مَنْ خَطَّ الرَّثَاءَ لَوْ أَنَّه

هَلَّا نَعَيْتَ بِهِ شَيْئاً بَابِكَ قَبْلَ أَنْ

يشير هذان البيتان إلى مأخذ من المآخذ التي أخذها مطران على الإحيانيين:

أ- الانصراف عن التعبير عن تجاربهم الذاتية

ج- كثرة شعر المناسبات

س٢٢- يقول مطران في الرثاء :

هَذَا ذِي الرَّزِينَةِ فِيهِ كَيْ

أَنْ رَى يَغِي بِكَ رِي بَاكِ يَأْ

وَأِنْ هِيَ لَمْ تُرْجِعْ بِنَاءً لِسَانِي

ب- اهتمامهم بقضايا العصر

د- استخدام اللغة الحية .

كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبُلْبُلِ الطَّرِبِ

يَوْمًا تَأْتِيهِ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقِّ بِ

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ شعراء الجيل الجديد على الاتجاه المحافظ.

ب- الاهتمام بالصنعة على حساب المعنى والوجدان.

د- اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

وَأَسْتَحَرَ الصَّوْبَا أَهْلَ وَالْهَاجِرِ

مَضَى قَوْلُهُ يَلْهُو بِهِ النَّظْرُ

ب- وحدة الوزن والقافية.

د- استخدام كلمات تراثية تتسم بالجزالة.

والشعر به مهيب

ولا تحاكيه الضروب

ج- نزعة الحزن واليأس والتشاوم د- الوحدة العضوية

يَجْرِي لَسَانُ مَخَاجِرًا وَقَلُوبًا

تُنْعَمِي مُجَبِّلاً رَاجِحاً لَوْجِبِي

ب- كثرة النظر في القديم وتقليده

د- الأولى والثالثة

أَفْذَخَ مَا أَصِيْبُ بِهِ الْكَمَانَ

مِنْ فِعْلِهِ مَا قَدْ نَقَى

يَا شَامْسُ مَنْ لَمْ يَكْمَلْ نَهَارُكَ كَيْفَ فَاجَأَكَ أَلْسَانُ الرَّوَالِ

ما الذي عاينه مطران على الكلاسيكيين وجاء به في الأبيات السابقة؟

- أ- الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
ب- بعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
ج- التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.
د- عدم تحقق الوحدة العضوية.

س٢٣- يقول مطران :

فَمَا الْإِنْشَاءُ إِشْرَافًا إِذَا مَا بِهِ أَنْطَبَقَ الرَّسِيمُ عَلَى الرَّسِيمِ

يشير هذا البيت إلى مأخذ من المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

- أ- غياب الوحدة العضوية
ب- كثرة النظر في القديم وتقليده
ج- كثرة شعر المناسبات
د- الانصراف عن النفس الإنسانية

س٢٤- يقول مطران :

- مَلِكُ الْعِرَاقِ تَجَاسُةٌ وَسَلَامٌ أَنْتَ الْهَلَالُ وَلَمْ يَفْتَكْ تَمَامٌ
يَا حُسَيْنَ هَذَا التَّاجُ فِي هَذَا الصَّبِيِّ الْحَبُّ أَصْدَقُ فِيهِ وَالْإِمْرَامُ

ما الذي عاينه مطران على الكلاسيكيين وجاء به في الأبيات السابقة؟

- أ- الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
ب- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
ج- التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.
د- عدم تحقق الوحدة العضوية.

س٢٥- يقول مطران :

- يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبٍ وَبِهِ كُنَّ مِنْ صِبْيَانِي هَيْبَامِي
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلَيْفَ شَبَابِي لَمْ تُطَبِّبْ لِي نَضَارَةَ الْأَيَّامِ

يشير البيتان إلى سمة من سمات الرومانسية عند مطران وهي:

- أ- الخيال الكلي في الأبيات ب- الصدق الشعوري ج- الامتزاج بالطبيعة د- أخذ الصور من القدماء
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10666>)

[zCommented ٧٦]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

الشعر الوطني

س ١ : ما أهمية الشعر الوطني في تشكيل وجدان أي أمة ؟

جـ- الشعر يلعب دوراً حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب .

س ٢ : ما الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة أمته ؟

١- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام (العظيمة الضخمة) .

٢- هو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها .

٣- هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان .

س ٣ : للشعر المصري دور هام في حياة مصر وشعبها . وضح .

جـ- بالفعل فلقد كان للشعر الصادق دور كبير في:

١- إذكاء (إشعال) الثورات . ٢- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان .

س ٤ : ما الاهتمام الأساسي للشعر الوطني على مستوى الشعوب ؟

جـ- اهتم الشعر الوطني بـ:

١- دعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار . ٢- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها .

٣- فضح جرائم المستعمر وتهديده، يقول الشاعر أبو القاسم الشابي :

ألا أيها الظالم المستبد خبيب الظلام، عدو الحياة

سخرت بأفئدتك شئب ضعيف وكفك مخرصة من دمها

٤- تمجيد البطولات .

٥- إعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .

س ٥ : من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث والمعاصر ؟

جـ- ١- من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث البارودي ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، ومحمد

عبد المطلب ، والشابي (من تونس) ، وغيرهم .

٢- من المعاصرين : نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب ، وصلاح عبد الصبور ، وأمل دنقل ،

ونزار قباني ، ومحمود درويش ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق جويده ، وغيرهم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6384>)

تدريبات على الشعر الوطني

تدريبات على الشعر الوطني: التدريب الأول

- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

()

()

()

()

١- الشعر يلعب دوراً حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب.

٢- من أبرز رواد الشعر الوطني المعاصرين البارودي ومحمد عبد المطلب.

٣- للشعر الصادق دور كبير في إذكاء (إشعال) الثورات .

٤- الشاعر لا يستطيع أن يسبق الأحداث الجسام .

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

- ٥- من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث أحمد شوقي .
 ٦- من ضمن اهتمامات الشاعر الوطني حث الشعوب على الصبر وتقبل الاحتلال.
 ٧- يلعب الشاعر الوطني دورا كبيرا في تلميع الحكام المستبدين وتوطيد حكمهم.
 ٨- الشاعر لديه القدرة على الإحساس بآلام الشعوب وآمالها.
 ٩- لعب الشعر الوطني دورا كبيرا في إرهاب الجماهير وصرفها عن مطالب الحرية والكرامة.
 ١٠- من موضوعات الشعر الوطني الدعوة إلى التسليح بالعلم والنهوض بالأوطان.
 ١١- إعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن أحد قضايا الشعر الوطني.
 ١٢- تبرير جرائم الاستعمار ، والدعوة إلى بقاءه من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني.
 ١٣- من شعراء الشعر الوطني المعاصرين الشاعر الفلسطيني محمود درويش.
 ١٤- الانتصاف عن القضايا السياسية والالتجاء إلى عالم الخيال سمة من سمات الشاعر الوطني.
 ١٥- يهتم الشاعر الوطني فيما يهتم بالبطولات وتمجيدها والإنجازات والحديث عنها.
 ١٦- من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث الشاعر نزار قباني .
 ١٧- لعب الشعر المصري دور هام في حياة مصر وشعبها
 ١٨- الشاعر الوطني ينا بنفسه عن الاختلاط بالجماهير ويعيش منعزلا عن أبناء وطنه
 ١٩- من شعراء الشعر الوطني المعاصرين الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي.
 ٢٠- من الموضوعات التي اهتم بها الشعر الوطني الدعوة إلى حرية الفكر والاعتقاد.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10668>)

تدريبات على الشعر الوطني: التدريب الثاني

– تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س١: من رواد الشعر الوطني في العصر الحديث؟

- أ- فاروق جويده. ب- حافظ إبراهيم. ج- أمل دنقل. د- محمود درويش

س٢: يقول «أحمد شوقي»:

إلام الخلف يبي نكم إلامنا

وقليم يكيي د بعضكم لبعض

وأبين الفوز لا مصرر إس تقرت

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات؟

أ- إبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.

ج- الدعوة للاتحاد ونبذ الخلاف من أجل الوطن.

س٣: يقول «أبو القاسم الشابي»:

ألا أيها الظالم المسستبد

سخرت بأنت شغيب ضعيف

رؤيتك لا يخدعك الربيع

خذار فتحت الرماح المهيبة

ب- تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.

د- بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه.

حبيب الظلام غدو الحياه

وكفك مخضوبية من دمها

وصحو الفضاء وضوء الصباح

ومن يبدر الشوك يجن الجراح

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

[VACommented Z]

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات؟

- أ- بيان قسوة المستعمر وتهديده.
ب- تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.
ج- بيان قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.

س ٤: يقول الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد:

مَتَى مِنْ طَوْلِ نَزْفِكَ تَسْتَرِيحُ ؟
تَشَابَكَتِ النَّصْبُ مَا لَعَلَّ عَلَيْكَ تَهْوِي
وَضَجَّ الْمَسَوْتُ فِي أَهْلِيكَ حَتَّى

لتشير الأبيات السابقة إلى الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة الأمة ويتمثل ذلك فيه:

- أ- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام ويتنبأ بها
ب- الشاعر قادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها .
ج- الشاعر هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث .
د- الشاعر مؤمن بقيم العدل والحرية والمساواة .

س ٥- الدور الحيوي للشعر في حياة الشعوب هو :

- أ- طرد المستعمر ، وإقامة العدل.
ب- مساعدة المحتاجين ، مد يد العون لهم
ج- مساعدة المحتاجين ، مد يد العون لهم
د- طرد المستعمر ، وإقامة العدل.

س ٦- يقول «أحمد شوقي»:

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ مِمَّا الْخَرِيَّةَ
تَضِيئُ أَرْوَاحًا نَسَاكَ زَكِيَّةَ
لَسَادَّةَ طَاهِرَةَ نَقِيَّةَ

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات؟

- أ- بيان قسوة المستعمر وتهديده.
ب- تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.
ج- بيان قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.
د- الدعوة لبناء الوطن.

س ٧: قال إبراهيم ناجي:

أَجَلٌ إِنْ ذَا يَوْمٍ لِمَنْ يَفْتَدِي مَصْرًا
حَلْفًا نَوَلِي وَجَهْنَا شَطْرَ حَبْهَا

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في الأبيات السابقة؟

- أ- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها
ب- بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.
ج- تمجيد البطولات.
د- فضح جرائم المستعمر وتهديده

س ٨: يقول «البارودي»:

فَيَا قَوْمَ هُبُّوا إِنَّمَا الْعُمُرُ فَرَصَةٌ
أَصْبِرًا عَلَى مَسِّ الْهَوَانِ وَأَنْتُمْ
وَكَيْفَ تَرَوْنَ السَّدْلَ دَارَ إِقَامَةٍ

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات؟

- أ- بيان قسوة المستعمر وتهديده.
ب- تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.
ج- بيان قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.
د- الدعوة إلى الثورة والتخلص من الاستعمار.

[Commented 79]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

س ٩: كل مما يلي يمثل الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة أبناء وطنهما عدا؟

- أ- يسبق الأحداث الجسم بحسّه وبصيرته.
ب- هو الأقدر على الإحساس بآلام وطنه.
ج- يشرع القوانين التي يسير عليها أبناء الوطن.
د- يشكّل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي يشهدها وطنه.

س ١٠: من رواد الشعر الوطني المعاصرين؟

- أ- نزار قباني. ب- أحمد شوقي
ج- أحمد محرم د- محمد عبد المطلب

س ١١: كل مما يلي مما يقوم به الشعر الوطني على مستوى الشعوب ما عدا؟

- أ- إعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة
ب- مدح الحكام المستبدين ورجال السياسة الفاسدين.
ج- فضح جرائم المستعمر وتهديده
د- تمجيد البطولات.

س ١٢: من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني :

- أ- تمجيد الحكام ورجال السلطة.
ب- إخماد الثورات وإخضاع الشعوب
ج- مطالبة المستعمر بالبقاء.
د- الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.

س ١٣: قال حافظ إبراهيم

عَارٌّ عَلَى إِبْنِ النَّيْلِ سَبَاقِ الْوَرَى
مَهْمَا تَقَّابَ دَهْرُهُ أَنْ يُسْبَقَا
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا
لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقَا
ثُمَّ اسْتَمَدُوا مِنْهُ كُنُوزًا
إِنَّ الْقَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ يَنْقَى

- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات ؟

- أ- تمجيد البطولات.
ب- الدعوة إلى بناء الوطن بالعلم .
ج- بيان قيمة الحرية والدعوة للدفاع عن الوطن.
د- فضح مساوئ الاستعمار وآثاره المدمرة.

س ١٤: ما الدور الذي لعبه الشعر المصري العصري الحديث؟

- أ- إنكاء الثورات، وإشعالها
ب- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة
ج- تسكين غضب الجماهير المطالبة بالحرية وتخويفهم.
د- الأول والثاني.

س ١٥: يقول نزار:

يا أيها الأطفال:
يا مطر الربيع .. يا سنابل الأمان
أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة
وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة ...

تشير الأسطر السابقة إلى الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة الأمة ويتمثل ذلك فيه:

- أ- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسم ويتنبأ بها
ب- الشاعر قادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها
ج- الشاعر هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث .
د- الشاعر مؤمن بقيم العدل والحرية والمساواة .

س ١٦: يقول أحمد شوقي في ذكرى حادثة دنشواي:

يا ليت شعري في البروج حمام
أم في البروج منية وجمام؟
«نيرون» لو أدركت عهد «كرومر»
لعرفت كيف ثقّف ذ الأحمام!
نوجي حمام دنشواي وروعي
شعبًا بسوادي النيل ليس ينمام

تشير الأبيات إلى إحدى القضايا التي غنى بها الشعر الوطني في العصر الحديث، فما هي؟

- أ- الدعوة إلى المشاركة في بناء الوطن الحبيب.
ب- بيان قيمة الاتحاد والتعاون بين الشعوب.
ج- التنديد بجرائم المستعمر ..
د- الحث على الحرية والحياة الكريمة للأوطان.

[Commented] 18

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

س١٧: يقول أحمد شوقي:

- وممن يسقى ويشرب بالمنايا
- ولا يبنى الممالك كالضحايا
- وفي الأسرى فدى لهم وعتق
- ففى القتلى لأجبال حياة

تُشير الأبيات إلى إحدى القضايا التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث، فما هي؟

- أ- بيان قيمة الاتحاد والتعاون بين الشعوب.
ب- الدعوة إلى تحرير العقل من الجهل.
ج- الإشادة بالبطولات وإعلاء قيم الحرية والفداء.
د- محاولة إيقاظ ضمير المستعمر للتراجع عن جرائمه في حق الشعوب.

س١٨: يقول محمد عبد المطلب:

- معشّر الإنجليز مصر لأهليها
- معشّر الإنجليز مصر أسقلقت
- ها ومن ظن غير ذلك ضلّا
- وجرّ بالنيّ ل أن يسقلقت

يُعدّ محمد عبد المطلب من رواد الشعر الوطني في العصر الحديث، فما القضية التي يدعو إليها في البيتين السابقين؟

- أ- بيان قيمة الاتحاد والتعاون بين الشعوب.
ب- التنديد بالمستعمر والإشادة بحرية الوطن.
ج- السعي الدعوى للإفراج عن الأسرى وتحريرهم.
د- تمجيد قيم العدل والحرية والعمل لبناء الوطن.

س١٩: تقول نازك الملائكة في قصيدتها "الكوليرا"

في كهف الرغب مع الأشلاء
في صفت الأيد القاسي حيث الموت دواءً
استيقظ داء الكوليرا
حقداً يتدفق مؤتورا
هبط الوادي المرح الوضاء
يصرخ مضطرباً مجنوناً
لا يسمع صوت الباكينا
في كل مكان خلف مخلبه أصداء
في كوخ الفلاحة في البيت
لا شيء سوى صرخات الموت
الموت الموت الموت

تشير الأسطر السابقة إلى الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة الأمة ويتمثل ذلك فيه:

- أ- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام ويتنبأ بها
ب- الشاعر قادر على الإحساس بالأمم والأمة وعذاباتهما
ج- الشاعر هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث.
د- الشاعر مؤمن بقيم العدل والحرية والمساواة.

س٢٠: يقول أحمد محرم:

- من يسعد الأوطان غير بنيتها
- ليس الكرميم بمن يرى أوطانها
- وترجو بنجدته إنقضت أمانها
- وتنبأها

أي قضية من قضايا الشعر الوطني تمثلها الأبيات السابقة؟

- أ- بيان قيمة الاتحاد والتعاون بين الشعوب.
ب- الدعوة إلى العمل من أجل بناء الوطن والدفاع عنه.
ج- الإشادة بالبطولات وإعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة.
د- التنديد بجرائم المستعمر وتهديده.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10669>)

: [A1 Commented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

فن المقال

س ١- ما تعريف المجمع اللغوي للمقال؟ وما تعريف الأدياء له؟

- عرفه المجمع اللغوي في المعجم الوسيط بأنه: بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.

- عرفه الأدياء بأنه: قالب من النثر الفني يعرض فيه موضوع ما عرضاً متسلسلاً مترابطاً يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسماع نقلًا ممتعاً مؤثراً.

س ٢: متى عُرف المقال؟

ج- عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، وكان عند بعض الأدياء قالباً فنياً منذ عصر اليونان

س ٣: بم ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث؟

ج- ارتبطت بالصحافة، وكان للصحافة دور كبير في نهضته.

س ٤: كيف كان تأثير الصحافة على المقال؟

ج- لقد أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

س ٥: كيف أثر المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية؟

ج- دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز

س ٦: ما وسائل نشره؟ وما أنواع أسلوبه؟

ج- تعددت وسائل نشره في المجلات والصحف - وتنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب.

س ٧: ما مجالات أو موضوعات المقال؟

ج- تعددت مجالاته وتنوعت موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية.

س ٨: تتنوع المقالات حسب ظروف العصر التي تسود في المجتمع. دلل على ذلك.

ج- بالفعل فتكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، وقد ازدهر هذا النوع من المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدم علاجاً لها وتعبّر عن آمال المجتمع وآلامه.

س ٩: اذكر أمثلة لكتاب برعوا في كتابة المقال الصحفي

ج- من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول "، والمازني في " حصاد الهشيم "، وطه حسين في كتابه: " حديث الأربعاء "، ومصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم "، وأحمد أمين في كتابه " فيض الخاطر "، ومحمد مندور في كتابه " نماذج بشرية "، وغيرهم.

س ١٠: اذكر أمثلة من الأدياء والمفكرين أثروا الصحافة بمقالاتهم.

ج- من كتاب المقال من رجال الأدب والفكر: أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازني - مصطفى صادق الرافعي.

س ١١: كيف ارتقى هؤلاء الأدياء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به؟

ج- ارتقى هؤلاء الأدياء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة فقصودوا بذلك:

١- التحليل الدقيق ٢- دقة التعبير في عبارة سليمة ٣- وضوح الفكرة.

[ATCommented z]

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

س ١٢ : المقال من حيث الشكل نوعان . وضحهما وبين الفرق بينهما مع ذكر أمثلة لكتّابه .

جـ- المقال من حيث الشكل (الحجم) نوعان : " قصير - طويل "

(أ) - المقال القصير (مقال الخاطرة) :

يطلق عليه (العمود) أو (الخاطرة) ، ويتميز بـ :

- ١- يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة
- ٢- أسلوبه واضح وعبارته سهلة
- ٣- يعرض لجوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية.
- ٤- أحيانا يختار كاتبه لمقاله القصير هذا عنواناً ثابتاً مثل : (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت ، و (مواقف) لأنيس منصور ، و (مجرد رأي) لصالح منتصر .

(ب) - المقال الطويل :

ويتميز بـ : ١- يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات .

٢- يتناول موضوعاً يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً ، بلغة سهلة واضحة.

٣- يحقق عنصرى الإقناع والإمتاع .

ومن كتّابه : طه حسين والمازني وأحمد أمين .. وغيرهم.

س ١٣ : كيف يختلف المقال من حيث المضمون ؟

جـ- يختلف المقال من حيث المضمون بحسب : ١- طبيعة موضوعه . ٢- شخصية كاتبه وثقافته .

س ١٤ : فيم يتفاوت كتاب المقال ؟

جـ- يتفاوت كتاب المقال على النحو التالي :

- ١- من ناحية العمق والسطحية .
- ٢- خصب الفكر أو ضيق الأفق .
- ٣- الميل للإيجاز أو الإطناب .
- ٤- امتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها .

س ١٥ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟ وما أهم خصائص كل نوع ؟ مع التمثيل .

جـ- أهم أنواع المقال من حيث المضمون :

(أ) المقال التصويري :

- خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة .
- ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في " مجلة السياسة الأسبوعية " حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرأة " .

(ب) المقال النزالي :

- خصائصه : يدور في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي ، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا .

(ج) المقال الفلسفي :

- خصائصه : ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية .

س ١٦ : ما أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائص كل نوع ؟

جـ- (أ) المقال الأدبي :

خصائصه :

- ١- انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها .
- ٢- جمال الأسلوب .
- ٣- مزج الفكرة بالإحساس .
- ٤- استخدام الخيال .
- ومن أبرز كتّابه " أحمد حسن الزيات " ، كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة .

(ب) العلمي المتأدب :

خصائصه :

- ١- يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة .

تايلوس في اللغة العربية

٢- يتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل .

- ومن أبرز كتابه : د . أحمد زكي .

س١٧ : ما أبرز الخصائص العامة للمقال ؟

ج- أبرز الخصائص العامة للمقال:

١ - التكوين الفني : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكملة .

٢ - الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها .

٣ - الإمتاع : بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه .

٤ - القصر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثاً أو كتاباً .

٥ - النثرية : فالمقال فن نثري وليس شعراً ، يغلب عليه التفكير ، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة .

٦ - الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته ، ورأيه الشخصي ، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله

٧ - تنوع أسلوب المقال : تبعاً لشخصية كاتبه ، وطبيعة موضوعه .

٨ - وضوح الأسلوب وقوته وجماله ، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف .

س١٨ : ما السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات مع التوضيح؟

ج- (أ) - وضوح الأسلوب (ب) - قوة الأسلوب (ج) -

جمال الأسلوب .

س ١٩ : كيف يتحقق كل مما يلي في المقال وضوح الأسلوب - قوة الأسلوب - جمال الأسلوب ؟

ج- (أ) - وضوح الأسلوب : يتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ لأن الهدف من

المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض والإلغاز .

(ب) - قوة الأسلوب : عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق

العبارات والحشو والتطويل في الجمل .

(ج) - جمال الأسلوب : باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10673>)

تدريبات على فن المقال

تدريبات على فن المقال: التدريب الأول

- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

١. تعريف المقال هو قالب خاص من النثر يحكي حدثاً أو أحداثاً يقوم بها شخصيات، وليس مقيداً بلغة معينة. ()
٢. أثرت الصحافة في تطور المقال في العصر الحديث ووصلت به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض. ()
٣. من أنواع المقال من حيث الأسلوب المقال التصويري الذي يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما. ()
٤. من السمات الأسلوبية للمقال وضوح الأسلوب وقوته. ()
٥. من النماذج التي تمثل المقال النزالي مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية. ()
٦. من التسميات التي أطلقت على المقال الطويل اسم " الخاطرة " أو " العمود ". ()
٧. تكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي ، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي. ()
٨. من الكتاب الذين برعوا في كتابة المقال الصحفي عباس محمود العقاد في كتابه " حديث الأربعاء ". ()
٩. يتراوح طول المقال القصير من صفتين إلى عشر صفحات. ()
١٠. مضمون المقال النزالي يدور حول المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي. ()
١١. من سمات المقال الأدبي انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها. ()
١٢. من السمات العامة للمقال الإقناع ويقصد به العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه. ()

[Commented] z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

١٣. ينقسم المقال من حيث الأسلوب إلى ثلاثة أنواع، هي: الفلسفي، والنزالي، والتصويري. ()
١٤. أثرت الصحافة على لغة المقال فافتصرت على الألفاظ الجزلة الفصيحة منها. ()
١٥. من السمات العامة للمقال الذاتية، حيث تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، ورأيه الشخصي. ()
١٦. من سمات الأسلوب في المقال العلمي المتأدب أن يقوم الكاتب بإبراز الحقائق في صورة جذابة. ()
١٧. المقال الطويل يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة. ()
١٨. من الكتّاب الذين اشتهروا بكتابة المقال الطويل الكاتب مصطفى أمين في عموده الصحفي "فكرة". ()
١٩. الوضوح من السمات الأسلوبية للمقال، وتتحقق عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف. ()
٢٠. أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته؛ فقد عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة. ()
٢١. يتنوع أسلوب المقال تبعاً لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه. ()
٢٢. يتميز المقال العلمي بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل. ()
٢٣. صاحب كتاب "وحي القلم" هو الكاتب أحمد أمين. ()
٢٤. من السمات العامة للمقال القصر، فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثاً أو كتاباً. ()
٢٥. ينقسم المقال من حيث الشكل إلى: مقال علمي ومقال أدبي ومقال علمي متأدب. ()
٢٦. ارتقى المقال على يد مجموعة من الأدباء والمفكرين فأتسمت مقالاتهم بوضوح الفكرة والتحليل الدقيق. ()
٢٧. من سمات المقال العلمي مزج الفكرة بالإحساس. ()
٢٨. من السمات العامة للمقال النظرية، ويقصد به أنه في الغالب فن نثري ولا يأتي شعراً إلا قليلاً. ()
٢٩. تعددت وسائل نشر المقال في العصر الحديث ومن أشهرها الصحف والمجلات. ()
٣٠. أثر المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية، فدفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز. ()
٣١. يتفق كتاب المقال في الميل إلى الإيجاز وتفضيله على الإطناب. ()
٣٢. من سمات المقال القصير أنه يعرض أكثر من فكرة بطريقة مركزة، وأسلوب واضح، وعبارة سهلة. ()
٣٣. تتعدد مجالات المقال وتتنوع موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية. ()
٣٤. المقالات السياسية هي مقالات تعرض لمشكلات المجتمع وتقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع والامة. ()
٣٥. من السمات العامة للمقال التكويني الفني، وهو يتحقق عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة في المقال. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10675>)

تدريبات على فن المقال: التدريب الثاني

-تخير الصواب ممن بين البدائل المتاحة-

س ١: هناك علاقة وطيدة بين الصحافة والمقال من حيث:

- أ- ظهور المقال أدى إلى نشأة الصحافة.
ب- كانت الصحافة سبباً في نشأة المقال.
ج- ظهور المقال أدى إلى تطور الصحافة.
د- كانت الصحافة سبباً في تطور المقال.

س ٢: من الكتّاب الذين برعوا في كتابة المقال الصحفي:

- أ- البارودي، والزيات، وطه حسين
ب- أحمد لطفي السيد، والرافعي، والعقاد
ج- العقاد، والمازني، وحافظ إبراهيم
د- محمد حسين هيكل، وطه حسين، وأحمد شوقي

س ٣: أي مما يأتي لا يُعدُّ من وسائل نشر المقال حديثاً؟

- أ- الصحف. ب- المواقع الإلكترونية.
ج- المجلات. د- الرسائل الديوانية.

س ٤: كل مما يلي من السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات ما عدا:

- أ- وضوح الأسلوب، تجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتدلة.
ب- قوة الأسلوب، بالبعد عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف وغرابة الألفاظ
ج- النثرية، فالمقال فن نثري وليس شعراً
د- جمال الأسلوب: باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة.

[zCommented]:[A]

احصل
على نسخة
باسمك

[zCommented]:[A]

احصل
على نسخة
باسمك

تايلوس في اللغة العربية

س ٥: ينقسم المقال من حيث المضمون إلى ثلاثة أنواع، فما هي؟

- أ- الاجتماعي، والثقافي، والسياسي.
ب- الأدبي، والعلمي، والعلمي المتأدب.
ج- الفلسفي، والنزالي، والتصويري.
د- الطويل، والفلسفي، والعلمي المتأدب.

س ٦: أثرت الصحافة عن طريق المقال في اللغة العربية، فكيف ذلك؟

- أ- أدخلت إليها الكثير من الألفاظ العامية والأجنبية.
ب- دفعت بها إلى الميل للإيجاز وعدم الإطناب.
ج- أحييت التراث اللغوي واقتصرت على الألفاظ الجزلة الفصيحة منها.
د- دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

س ٧: متى تكثر المقالات الاجتماعية؟

- أ- عندما يجمع الأدباء بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة.
ب- عندما تشتد المعارك الأدبية والفكرية.
ج- عندما تكثر مشكلات المجتمع، وتدعو الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي.
د- عندما يشتد الصراع السياسي.

س ٨: أي من الآتي سمة من سمات المقال العلمي المتأدب؟

- أ- العناية بجمال الأسلوب، واستخدام الخيال بكثرة.
ب- الدقة والموضوعية، وإبراز الحقائق في صورة جذابة.
ج- اختيار الألفاظ الجزلة الرنانة، وكثرة الحكم والأمثال.
د- مزج الفكرة بالإحساس.

س ٩: أي مما يلي لا يعد من تأثير الصحافة في تطوّر المقال؟

- أ- تعدد موضوعاته: دينية واجتماعية وثقافية.
ب- الوصول به إلى درجة عالية من الدقة والتركيز.
ج- وصلت به إلى درجة عالية في حسن العرض.
د- وصلت به إلى درجة عالية من سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

س ١٠: من الخصائص العامة للمقال الإمتاع ويقصد به:

- أ- ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.
ب- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
ج- العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
د- أن تظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال المقال.

س ١١: «نوع من المقال يعتمد على إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، ومن كتابه الدكتور أحمد زكي أبو شادي». فما هو؟

- أ- المقال العلمي المتأدب. ب- المقال الأدبي.
ج- المقال التصويري. د- المقال النزالي.

س ١٢: ينقسم المقال من حيث الأسلوب:

- أ- طويل، قصير، متوسط.
ب- تصويري، نزالي، فلسفي.
ج- اجتماعي، سياسي، فلسفي.
د- أدبي، علمي، علمي متأدب.

س ١٣: ارتقى بالمقال مجموعة من رجال الأدب والفكر ممن جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الوافدة فكان من نتيجة ذلك:

- أ- مزج الفكرة بالإحساس.
ب- استخدام الخيال.
ج- التحليل الدقيق ووضوح الفكرة.
د- الاتجاه إلى الميل للإيجاز وعدم الإطناب.

س ١٤: كل مما يلي مما يتفاوت فيه كتاب المقال ما عدا:

- أ- التفاوت من ناحية العمق والسطحية.
ب- التفاوت من ناحية الميل للإيجاز أو الإطناب.
ج- التفاوت من حيث طبيعة الموضوع، ديني، سياسي...
د- التفاوت من ناحية خصب الفكر أو ضيق الأفق.

س ١٥: كل مما يلي من سمات المقال القصير ما عدا:

- أ- يطلق عليه أحيانا اسم العمود الصحفي.
ب- يحقق عنصرى الإقناع والإمتاع.
ج- أسلوبه واضح وعبارته سهلة.
د- يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركزة.

س ١٦: من أشهر كتّاب المقال الطويل:

- أ- طه حسين ب- صلاح منتصر
ج- أحمد بهجت د- مصطفى أمين

س ١٧: من الخصائص العامة للمقال الإقناع ويقصد به:

- أ- ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.
ب- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
ج- العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
د- أن تظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال المقال.

[AVCommented [z

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

س ١٨: أيُّ من الكُتَّاب الآتية أسماؤهم اشتهر بكتابة المقال القصير؟

- أ- المازني. ب- طه حسين ج- أنيس منصور. د- أحمد أمين.

س ١٩: أيُّ مما يأتي ليس من أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

- أ- العلمي. ب- الأدبي. ج- التصويري. د- العلمي المتأدي.

س ٢٠: كل مما يلي من سمات الأسلوب في المقال الأدبي ما عدا:

- أ- يتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل. ب- انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها. ج- مزج الفكرة بالإحساس. د- جمال الأسلوب واستخدام الخيال.

تدريبات على فن المقال: التدريب الثالث

١. يقول الشيخ عبد العزيز البشري عن شوقي:

وهو خفيف الروح، رفيق النفس، نبيل الخلق واللسان، ترى فيه غبطة العصفور، وترى فيه وداعة الحمام. وهو، كما قلت لك، قطعة من الحب والرحمة، وإذا كان الحب ضعفاً، وإذا كانت الرحمة ضعفاً، فلا شك في أن شوقي أضعف الخلق أجمعين. ولم أره يوماً غاضباً ولا ممهداً سبباً للقسوة إلى قلبه أو يده أو لسانه، ذلك أن الله طبعه على أن يتناول بما فيه من الحب كل ما يجري في هذا العالم من الخير، وأن يتناول بما فيه من الرحمة كل ما يجري في هذه الدنيا من أذى وشر. ومن هنا تدرك كيف يشيع ذكر السيد المسيح في شعر شوقي، وكيف يتغزل بأفتن الغزل في سجاياه العذاب!

ما نوع المقال السابق من حيث المضمون؟

- أ- نزالي. ب- تصويري. ج- فلسفي.

٢. يقول الدكتور أحمد ذكي أبو شادي:

للشعر مقومات تتنوع في تركيبها ولكن لا ينفرد أيها به. وأولى مقومات الشعر الصادق التجربة الشعرية؛ أي تأثر الشاعر بعامل معين أو بأكثر واستجابته إليه أو إليها استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير وقد لا يكتنفها، ولكن لا تتخلى العاطفة أبداً عنها، إذ إنهما حينما تبتعدان يتجرد الشعر من أبداع صفاته الأصلية ويصبح نظماً خلاباً على أفضل تقدير، أو ينعت «بشعر الذكاء» تجاوزاً. والنماذج لذلك كثيرة غالبية، ومهمة النقد الفني تثبيطها بل استئصالها. وحينما يصبح الشعر موضوعياً فإن الشاعر القدير في قصته أو في ملحمة يتمثل العواطف لشخصيات روايته ويخلعها عليها كما يصنع الممثل على المسرح، أو يُعبر عن إحساسه ضمن الموضوع الذي يُعالجه.

ما نوع المقال السابق من حيث المجال؟

- أ- علمي. ب- اجتماعي. ج- فلسفي. د- أدبي.

٣. يقول العقاد مهاجماً شوقي:

ذلك لأن أمير الشعراء هذا وجنوده سوقة لا يفقهون للغيرة الأدبية وأريحية الفنون أقل معنى، ولا يفهمون من جمال الشعر إلا أنه «أسرى مروعة الدني وأدنى مروعة السري»، كما كان يقال في عهد مدرسة الاستجداء بالقريض، وتالله لولا حكم القضاء، وفيه مقنع لهم، لما عدوا شكوى كبلنج من تصرف الشركة إلا أعجوبة مبهمة ولغزاً مغلقاً؛ لأن هذا الذي أنف كبلنج أن يصنع بشعره على غيره على غير علم منه قد صنعه شوقي بشعره مختاراً، وتعمد أن يكون إعلاناً لسلعة معروضة! ألم ينظم أبياتاً يروج بها «ريشة صادق» ونشرها في الصحف؟ بل فقد قال أدامه الله للدكاكين والماتم والأفراح والسهرات:

ما نوع المقال السابق من حيث المضمون؟

- أ- نزالي. ب- تصويري. ج- فلسفي.

٤. يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

العقل في أخص خصائصه، وهي الخصائص التي من أجلها أطلقت عليه لغتنا العربية اسم «العقل» أي «القيد» الذي يقيد خطواته ويحكمها، لنضمن به الوصول إلى غاية منشودة، أقول إن «العقل» في أخص خصائصه هو «ترتيب» المقدمات مع النتائج التي تتولد عنها، وأرجوك أن تتمهل في قراءتك لكلمة «ترتيب» هنا؛ لأن فيها لب العقل وصميمه، فالكلام، «اللامعقول» هو الذي لا يلتزم ترتيب اللاحق مع السابق في سياق الحديث، وأظن القارئ على علم بما كان يسمى بأدب

[zCommented:AA]

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

الترم الثاني

اللامعقول، وكان من أمثلته مسرحية «يا طالع الشجرة» للأستاذ توفيق الحكيم، فهو أدب جاء في عصرنا ليصوّر ما أصيب به الناس في عصرنا من انسداد في طريق التفاهم، فالناطقون باسم هذا الشعب أو ذلك — في هيئة الأمم المتحدثة مثلاً — إنما يتكلم الواحد منهم، وكأنه يخاطب الهواء؛ لأن أحداً من الشعوب الأخرى لا يعنيه أن يسمعه السمع الذي يتأثر به.

يتضح من النص السابق سمة من سمات الأسلوب العلمي المتأدب وهي؟

- أ- العناية بجمال الأسلوب، واستخدام الخيال بكثرة. ب- الدقة والموضوعية، وإبراز الحقائق في صورة جذابة.
ج- اختيار الألفاظ الجزلة الرنانة، وكثرة الحكم والأمثال. د- كثرة المصطلحات العلمية وعدم العناية بالأسلوب.

٥. يقول المنفلوطي:

أظلم الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يرعد برداً، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوانه، حلوه ومرّه، ولا ينغص عليه شهوته علمه أن بين أقربائه وذوي رحمه من تثب أحشاؤه شوقاً إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهاً على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدّ ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجواهر وغرفته من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيد لأنني غني، وأنت شقي لأنك فقير.»

ما نوع المقال السابق من حيث المجال؟

- أ- علمي. ب- اجتماعي. ج- فلسفي. د- ديني.

٦. يقول المنفلوطي:

ومن نظر إلى البصائر نظراً ثاقباً نافذاً وجد أن المعاني الصحيحة والقضايا الكونية المتعلقة بالخير والشر، والنفع والضر، والمسائل المنوطة بالإنسان في حياته المادية والمعنوية، يشترك في العلم بها الناس جميعاً، عامتهم وخاصتهم، كبارهم وصغارهم، من نشأ منهم تحت سقوف الجامعات، ومن عاش تحت سقوف السموات؛ لأن العلم ينبوع يفوز من الداخل، لا سيل يتدفق من الخارج، ولأن المعلومات كامنّة في النفوس كمن النار في الرند والقوة في المادة، وما وظيفة التعليم إلا استئثارها من مكائنها، وبعثها من مراقدها.

وآية ذلك أنك لا تجد مثلاً من أمثال العلماء التي يفخرون بها ويعدونها مظهر حكمتهم وآية فلسفتهم إلا وترى في السنة العامة وشوارد أقوالها وأمثالها ما يرادفها ويشاكلها. كما أنك لا تجد قاعدة من قواعد الحكمة، ولا قضية من قضايا الآداب والأخلاق التي نعدها من ذخائر الأسفار ونفائس الأعلاق إلا وهي ملقاة تحت أقدام العامة، ومذالة بين أيدي الجاهلين والأمينين

الإمتاع سمة من السمات العامة للمقال وقد تحقق في المقال السابق عن طريق:

- أ- ترابط الأفكار وتسلسلها. ب- العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
ج- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها. د- تعبيره عن رأي الشاعر وعاطفته.

٧. يقول المازني:

وكذلك الأمم — أكفوها وأقدرها وأكثرها نجاحاً وتوفيقاً تلك التي تنشُد السرور وتحسن التماس أسبابه وتستمتع بدواعيه وتترك نفسها له في مناسباته. فإن من يعرف سرور الحياة يعرف قيمتها، ويحرص على مطالبها، ولا يقصر في فرائضها، ولا يستكثر ما تتقاضاه من نفسه وجهده، ولكن الذي لا يعرف هذا السرور ماذا تكون قيمة الحياة عنده؟ ولماذا يكلف نفسه شيئاً في سبيلها؟ وماذا يبذل لها أكثر من الحد الأدنى من جهده؟ وأين العدل في مطالبته بجهد استثنائي أو بذل فوق حدود الطاقة العادية في سبيل حياة لا يعرف له سرور فيها؟

ما نوع المقال السابق من حيث الأسلوب؟

- أ- علمي. ب- أدبي. ج- علمي متأدب.

تايلوس في اللغة العربية

٨. تقول الأدبية مي زياد:

ألا إنما الحياة غنية بالمال والذكاء والكرم والصلاح والحب والجمال والفخار. على أن في كفتها الأخرى ما يعادل الأولى من شقاء وفقر وخمول وقبح وكُرهِ وانحطاط. كأنها مرغمة على حفظ النظام في توازنها؛ إذا هي أسرفت في نقطة، تعقبت الإسراف بالافتقار فيما يحاذيها؛ فحيث يمتد الرخاء تنتشر التعاسة، وحيث يكثر الخير يقل، وحيث يتغلب قوم يندحر قوم. هنا القصور والصروح والأواوين، وهناك الأكواخ والخصاص والزرائب. حتى الصحة ذاتها قتل متتابع، وكأن نفس الطفل البريء معمل هلاك يفتك بمكروبات لو انتشرت في جماعة لأودت بهم.

ما نوع المقال السابق من حيث المجال؟

أ- علمي. ب- اجتماعي. ج- فلسفي. د- ديني.

٩. يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

المألوف عند الفلاسفة التفرقة بين الفعل والتفكير، وهم عادة يقيمون بينها تعارضًا بقولهم إنك إما أن تفكر أو تفعل، أعني إننا حين نُفكر لا نفعل، وحين نفعل لا نُفكر. ومعنى ذلك أنهم يقصرون الفعل على الحالات التي نتعامل فيها مع الأشياء المادية وحدها، أعني الحالات التي تحدث فيها تغييرًا في العالم المادي، أما حين نُفكر فهم ينظرون إلى هذه الحالة على أن المرء يتعامل فيها مع أفكاره الخاصة وحدها.

ما نوع المقال السابق من حيث المضمون؟

أ- نزالي. ب- تصويري. ج- فلسفي.

١٠. يقول الدكتور على مصطفى مشرفة:

ويرجع التفكير في الطاقة إلى النصف الأول من القرن السابع عشر حين فكر الفيلسوف الفرنسي ديكارت فيما سمّاه مقدره الجسم على الحركة، فمن المعلوم أننا إذا قذفنا جسمًا (كحجر مثلاً) في اتجاه رأسي إلى أعلى فإن مقدرته على الاستمرار في الحركة إلى أعلى تتوقف على سرعته، فإذا زادت السرعة التي نقذفه بها زادت مقدرته على الارتفاع وإذا نقصت السرعة نقصت. وكان ديكارت يعتبر هذه المقدره متناسبة مع سرعة الجسم، فإذا تضاعفت السرعة مثلاً تضاعفت المقدره. ودلّل على ذلك بما هو معلوم من أن زمن حركة الجسم الطبيعية يجمع بين العنصرين، عنصر السببية وعنصر الصدفة في آن واحد، لنفرض

ما نوع المقال السابق من حيث المجال؟

أ- علمي. ب- اجتماعي. ج- فلسفي. د- ديني.

١١. يقول المازني في ختام مقاله عن عبد الرحمن شكري:

هذا هو شكري، قد رسمنا لكم صورته بقلمه، وهذه هي صفاته وميوله ونزعاته واتجاهات ذهنه، وكلها شاذ غير مألوف في الفطر السليمة والطباع القويمة كما نعرفها ويعرفها الناس، فهل بالغنا؟ اللهم لا! وهل يخرج ممن كانت هذه حاله شعر سليم؟ كيف والطبع أعوج والذهن مقلوب، والعين تنظر إلى الحياة من منظر معكوس يريها الأشياء على غير حقيقتها وعكس نسبها وعلاقتها؟

من أنواع المقال المقال النزالي، ما الذي يميزه كما يتضح من المقال السابق؟

- يعرض لمشكلات المجتمع وتقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.
- يرسم فيها الكاتب الشخصية، مبرزاً ما فيها من مزايا أو عيوب وذلك بالقلم لا بالريشة.
- يتناول الصراعات السياسية وتزداد باشتداد هذه الصراعات.
- يكثر في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي - نزالي.

١٢. تقول مي زيادة:

احتضار النهار، ذهب إلى رأس النبع وجلست على صخرة قائمة في وسط المياه المتسلسلة من صدر الصخرة الكبيرة. جلست وأرواح الخيال تنتشق الأريج العطري المعانق شعور بنات المياه، وآلهة الألوهية الأربع يتلاعبون بدقائق الشفق سابحين على أمواج الظلام، وحول أشباحهم تلتف أكاليل البنفسج وقلاند الياسمين، وفي ثغورهم يلعب فتيت النجوم، بينما أبحار الشعر تسر لأخواتها خفايا اليأس والرجاء تحت أشجار الصنوبر.....

[zCommented 189]:

احصل
على نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

تايلوس في اللغة العربية

ما نوع المقال السابق من حيث الأسلوب؟

أ- علمي. ب- أدبي. ج- علمي متأدب.

١٣- يقول الشيخ عبد العزيز البشري عن حافظ إبراهيم:

ولم أر قط رجلاً أسرع منه حفظاً ولا أثبت حافظاً، ولقد تقع له المقالة الطويلة أو القصيدة الضافية، فترى نظره يثب فيها وثباً حتى يأتي على غايتها، وإذا هو قد استظهر أكثر جملها، أو أبياتها إن كانت قصيداً، وإذا هي ثابتة على قلبه على تطاول السنين. كذلك لم أر قط رجلاً اجتمع له من متخير القول ومصطفى الكلام مرسلًا ومقفًى مثل ما اجتمع لحافظ إبراهيم، فكان حقاً له من اسمه أوفر نصيب. وإذا كنت ممن يجري في صناعة الكلام على عرق وهبي لك أن يحاضرک حافظ في الأدب، لصب على سمعك عصارة الشعر العربي، وأبدع ما انتضحت به القرائح من عهد امرئ القيس إلى الآن. ويمكنك أن تعد بحق حافظاً أجمع وأكفى كتاب لمتخير الشعر العربي عرف إلى اليوم. وليتهم، إذ يشرف على السن، يدل إحالته على المعاش يحيلونه على أحد «دواليب» القسم الأدبي في دار الكتب، إذن لعصمو عليها ذخيرة هيات أن تعوض على وجه الزمان.

من أنواع المقال المقال التصويري، ما الذي يميزه كما يتضح من المقال السابق؟

- أ- تعرض لمشكلات المجتمع وتقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.
- ب- يرسم فيها الكاتب الشخصية، مبرزاً ما فيها من مزايا أو عيوب وذلك بالقلم لا بالريشة.
- ج- تتناول الصراعات السياسية وتزداد باشتداد هذه الصراعات.
- د- يكثر في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي.

١٤- تقول مي زيادة متحدثة إلى أبي الهول:

ههنا تريض فريداً على وثير الرمال في مملكتك الفجاء؛ مملكة الكتمان والجلال والإيماء، وعظمة القياصرة حديثة النعمة، ودميمة حيال عظمتك المجردة الرفيعة. والإنسان المتطاول الشغوف بهتك الأستار يدخل أيوان وحدتك السنّي، ولكنك في غيبوبتك غير منظور لهذه الأشباح الفانية، وغير ملموس لهذه الأيدي الذبائية المتقلبة على مخالبك ومنكبك تلهياً واستقصاءً.....

تتجلى في هذا المقطع جمال الأسلوب وقد تحققت هذه السمة عن طريق:

- أ- تجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة.
- ب- البعد عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف وخرابة الألفاظ.
- ج- اختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة.
- د- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

١٥- يقول ثروت أياظة:

من أصول الديمقراطية أن يحاسب الإنسان نفسه على كلمة يقولها، أو يكتبها؛ لأنه بكلمته التي أصبحت حرة يخاطب الشعب كله، بل وشعوب العالم أجمع؛ فالدولة اليوم لا تعيش وحدها، وإنما الذي يجري بها يؤثر في مجريات الأمور في شتى أنحاء العالم. ونوجه هذا الحديث إلى بعض من الذين يحاضرون الناس، ويعنون أنهم يعبرون عن رأيهم هم، ولا بأس بهم في ذلك، ولكن لا بد أن يكونوا على دراية وأفية بما يعلنون، وإلا رفضت الحرية ما يقولون، والحرية هنا هي الشعب. إننا نحن الكُتاب أحرار من كل القيود الخارجية، ونحن في نفس الوقت مقيّدون بقيود نرفضها على أنفسنا هي في ذاتها أعظم ثقلاً من قيود العالم أجمع. إننا مقيّدون بثقة الناس في أشخاصنا وفيما نكتب. ونحن نعلم كل العلم أننا إذا كتبنا حرفاً من غير اقتناع شريف به عفيف، فإنّ الناس ستفقد ثقتها في كل ما نكتبه. ونحن نعلم أنّ الثقة في الكاتب لا تتكوّن إلا في عشرات السنين، وأن هذه الثقة نفسها قد يفقدها الكاتب في لفظه واحدة يشعر القراء أنها صادرة عن غير اقتناع نقي في نفوسنا.

الإقناع سمة من السمات العامة للمقال وقد تحقق في المقال السابق عن طريق:

- أ- ترابط الأفكار وتسلسلها.
- ب- العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
- ج- سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
- د- البعد عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10676>)



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية
في مصر والبحرين
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية
مصر العربية
شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م
توزيع دار أبو الهول – القاهرة
كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون
شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا/ <https://dardery.site>