

الصف الأول الثانوي

# تايلوس

في الأدب العربي

أحمد درديري

2024

اللغة العربية

أحمد درديري

الترم الثاني

للتواصل على الواتس / 01156008819

زوروا موقعنا / <https://dardery.site/>



Ahmed Dardar

أحمد الدردار



الأدب في العصر العباسي

أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س ١ : كيف قامت الدولة العباسية ؟

ج : قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين . ثم قام العباسيون بنقل الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق .

س ٢ : ما مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ؟

ج : قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ، وقد أدى ذلك إلى :  
 ١ - تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل ذلك في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون ، فضلا عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلدها العرب فيها الفرس .  
 ٢ - انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل : الشعوبية ( التي كانت تحمل الكراهية للعرب ) وكذلك حركات الزندقة كـ ( الزرادشتية و المانوية والمزدكية ) وهذا لا يعني أن المجتمع العباسي كان منحلًا بل اقتصر على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربي .  
 ٣ - ظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل ( الزهد ) فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين .

س ٣ : ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي ؟

ج : ١ - التأثر بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة .  
 ٢ - ظهور ما يسمى بـ ( علم الكلام ) نظرا لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى .  
 ٣ - تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية .  
 س ٤ : ازدهرت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية في العصر العباسي ازدهارا واسعا . وضح ذلك .  
 ج : ١ - اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه و بيان أوجه إعجازه .  
 ٢ - ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى .  
 ٣ - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخاري ومسلم " .  
 ٤ - ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية : ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية .  
 ٥ - حظي الشعر والنثر بالاهتمام ، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها كما تجدد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة ..

ثانياً : سمات الأدب في العصر العباسي

س ٥ : وضح مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث : (الألفاظ - المعاني - الخيال - الصور والمعاني)

١ - الألفاظ :- مالت إلى السهولة .  
 ٢ - المعاني :- اتجهت إلى العمق .  
 ٣ - الخيال : كان بسيطاً واضحاً فأصبح صورة معقدة مسابرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات  
 ٤ - الصور والمعاني :- مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني مما أدى إلى :  
 - غلبة جانب الصنعة

نَحْوُ العاطفة جانباً .

٥- الموضوعات : تطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر.

ويتضح ذلك في فن الاعتذار فالنابغة في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببيعير أجرب دهنوه بالقار ولذلك فالناس يهريون منه خوفاً من عدواه :

فلا تَشْرُكُنِّي بالسَّوْعِيدِ كَأَنَّني إلى الناسِ مَطْلِيَّ به القارُ أَجْرَبُ

أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس :

بِكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِيكَ

٦- علام اعتماد الأسلوب الجديد في الشعر خلال العصر العباسي؟

- ١- التزاوج بين الفكر والمعاني .
- ٢- شيوع ترف الحياة فرقت اللغة .
- ٣- استحداث موضوعات جديدة مثل ( وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك ... ) .
- ٤- تطور الموضوعات التقليدية مثل ( الغزل - المدح - الفخر - الهجاء ) .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462> )

تدريب على الشعر في العصر العباسي

تدريب (١) على الشعر في العصر العباسي

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق. ( )
- ٢- كان المجتمع العباسي كله منحلاً حيث غلب عليه المجون والزندقة. ( )
- ٣- تأثر العرب بالثقافات الأجنبية ، وقاموا بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة . ( )
- ٤- ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق لبغداد تأثر العرب بالروم. ( )
- ٥- ظهر ما يسمى بـ ( علم الكلام) نظراً للجدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى. ( )
- ٦- ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي. ( )
- ٧- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي. ( )
- ٨- الألفاظ في الشعر في العصر العباسي مالت إلى البداوة والغرابية. ( )
- ٩- لقد شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني. ( )
- ١٠- من الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار . ( )
- ١١- حافظ العرب في العصر العباسي على التقاليد العربية ، ولم يبتأثروا بالحضارة الفارسية. ( )
- ١٢- الشعبية هي حركة تستهدف الإعلاء من مكانة العرب ، والحط من الجنسيات غير العربية. ( )
- ١٣- ظهرت في المجتمع العباسي بعض الحركات الغربية كالزندقة. ( )
- ١٤- شاع الترف والبذخ في العصر العباسي نتيجة لتأثر العرب بالحضارة الفارسية. ( )
- ١٥- ظهرت الفلسفة الإسلامية في العصر العباسي نتيجة شيوع حياة الترف والبذخ. ( )
- ١٦- ضعف تيار الزهد في المجتمع العباسي نتيجة لغلبة تيار المجون والزندقة. ( )
- ١٧- حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية. ( )
- ١٨- من سمات الخيال في العصر العباسي البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد. ( )
- ١٩- اتسمت المعاني في الشعر العباسي بالعمق نتيجة لتمتاز الحضارات. ( )

احص

[zCommented 1]

ل على

نسخة

باسمك

للمذكرة

كاملة

[zCommented 1221]

[zCommented 1241]

- ٢٠- رقت اللغة في العصر العباسي نتيجة لحياة الترف والنعيم. ( )  
 ٢١- المانوية والزرادشوية والمزدكية هي حركات سياسية استهدفت الاستيلاء على السلطة من العباسيين. ( )  
 ٢٢- علي الرغم من انتشار اللهو و المجون و الزندقة إلا أن المجتمع العباسي لم يكن منحلأ. ( )  
 ٢٣- من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي وصف الدور والقصور . ( )  
 ٢٤- تسربت كل عوامل الفساد إلى المجتمع العباسي نتيجة التأثر بالحضارة الفارسية . ( )  
 ٢٥- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم ، مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10426> )

تدريب (٢) على الشعر في العصر العباسي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قامت الدولة العباسية سنة:

- أ- ١٢٢٢ هـ ب- ١٢٢٣ هـ ج- ١٣٢٢ هـ د- ١٣٣٣ هـ

٢- مال الشعراء في العصر العباسي إلى التنفن في الصور والمعاني فكان من نتيجة ذلك :

- أ- مالوا إلى الصنعة و العاطفة  
 ج- مالوا إلى العاطفة  
 د- مالوا إلى الصنعة و نَحْو العاطفة

٣- كان مقر الخلافة في عصر الدولة العباسية:

- أ- دمشق ب- خراسان ج- الكوفة د- بغداد

٤- الشعبية من الحركات الغربية على المجتمع العربي في العصر العباسي، واشتهرت بـ:

- أ- الإعلاء من مكانة العرب.  
 ج- الانصراف إلى الخمر والملذات.  
 د- كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

٥- ظهر في العصر العباسي مذهبَان عُقُوبَان يَهْتَمَان بتأصيل الدراسات النُحُويَّة و النُّعُويَّة وذلك في مدينتي:

- أ- بغداد و الموصل ب- الكوفة و بغداد ج- الكوفة و البصرة د- البصرة و بغداد

٦- كل مما يلي من النتائج المترتبة على نقل العاصمة الإسلامية إلى بغداد ما عدا:

- أ- اختلاط العرب بالأمم الأخرى  
 ج- ظهور علم الكلام  
 د- تطور ألفاظ العربية

٧- تأثر العرب في عصر الدولة العباسية بالحضارة:

- أ- الإغريقية ب- الفارسية ج- الرومانية د- الهندية

٨- مالت ألفاظ اللغة العربية للسهولة نتيجة :

- أ- البعد عن التراث ب- حياة الترف والبذخ ج- محاكاة الأمم الأخرى د- تقليد غير العرب

٩- من مظاهر تأثر العرب في حياتهم الاجتماعية بالفرس :

- أ- بناء القصور والدور ب- ظهور علوم اللغة ج- تطور الأغراض الشعرية د- الثانية والثالثة

١٠- من الدعوات الدينية الغربية التي ظهرت في العصر العباسي:

- أ- البابية ب- الماسونية ج- المانوية د- البوذية

١١- الفرقة التي تزعمت الرد على أصحاب الملل والنحل الدينية الأخرى هي:

- أ- الأشعرية ب- الشيعية ج- البصرية د- المعتزلة

١٢- كل مما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

- أ- التزاوج بين الفكر والمعنى ب- تعقيد الخيال ج- ظهور أغراض شعرية جديدة د- جزالة الألفاظ

١٣- من مظاهر النهضة العلمية التي شهدت تطورا كبيرا في العصر العباسي:

- أ- ظهور الفلسفة الإسلامية ب- ظهور حركات غريبة في المجتمع الإسلامي ج- حياة الترف والبذخ د- كل ما سبق

١٤- العلم الذي ظهر نتيجة اشتداد الجدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى هو:

أ- علم الفقه ب- علم الحديث ج- علم الكلام د- علم التفسير

١٥- كان للدراسات اللغوية نصيبٌ من النهضة العلمية في العصر العباسي، ودليل ذلك:

أ- ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث.  
ب- ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المتعددة.  
ج- ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة.  
د- ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

١٦- من الأسباب التي دعت لتعقيد الخيال الشعري في الأدب العباسي:

أ- قوة خيال الشعراء ب- ظهور علوم اللغة ج- طغيان الصنعة اللفظية د- تمازج الحضارات

١٧- من مظاهر التجديد في القصيدة في العصر العباسي:

أ- ظهور أغراض شعرية جديدة  
ب- دخول الشاعر في موضوعه مباشرة  
ج- ظهور وصف الحدائق والقصور والدور  
د- كل مما يلي

١٨- كل مما يلي من مظاهر تأثر العرب بالفرس ما عدا:

أ- شيوع حياة الترف ب- ظهور تيار المجون والزندقة  
ج- ازدهار الدراسات اللغوية د- تقليد العرب للفرس في بناء القصور والأطعمة والملابس.

١٩- من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي:

أ- المدح ب- الغزل ج- الفخر د- جميع ما سبق

٢٠- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي:

أ- الفخر ب- الغزل ج- وصف القصور والحدائق د- الهجاء

٢١- من مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بالفرس في حياتهم الاجتماعية:

أ- الاتجاه بالخيال نحو التعقيد ب- الاهتمام بعلم الحديث ج- تنوع الأطعمة د- نشأة علم الكلام  
٢٢- ظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي نتيجة للاهتمام بعلم:

أ- التفسير ب- الفقه ج- الحديث د- علم الكلام

٢٣- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ:

أ- مالت إلى الخشونة ب- مالت إلى البداوة ج- مالت إلى السهولة د- مالت إلى التعقيد

٢٤- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني:

أ- مالت إلى البساطة ب- مالت إلى العمق ج- مالت إلى السهولة د- مالت إلى الخيال

٢٥- اتسم الخيال في العصر العباسي بـ:

أ- البساطة ب- التعقيد ج- الوضوح د- الاقتباس والتقليد للقدماء

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10427> )

تدريب (٣) على الشعر في العصر العباسي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قال المتنبي في مدح كافور:

وَكَمْ لِيْظْلَامِ السَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ المَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ

ما دلالة ورود كلمة " المانوية " في البيت السابق؟

أ- التأثر بالفلسفة وعلم الكلام  
ب- انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي  
ج- كراهية العرب وتمجيد حضارة الفرس

٢- يقول البحترى في وصف بركة قصر الجعفري:

يَاسْمَنُ رَأَى السِّرْكَةَ الحَسَنَاءَ رُوِيَتْهَا بِحَسْبِهَا أَنَّهُا مِنْ فَضْلِ رُتَبَتِهَا

تُعَدُّ وَاوَجِدَةُ وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا

ما بال بجأة كالعيرى تُنافسها في الحُسن طوراً وأطواراً تُباهيها

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

- أ- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي  
ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة  
ج- ظهور بعض الحركات الثورية في المجتمع كالزندقة  
د- ظهور تيار اللهو والمجون

٣- يقول عمار بن عقيل في مدح بغداد:

أعابنت في طول من الأرض والعرض كبنغداد داراً إنها جنة الأرض  
صفا العيش في بغداد واخضر عودُه وعيش سواها غير صافٍ ولا غضن

من البيتين السابقين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

- أ- المدح ، لم يعد قاصراً على مدح البشر بل ظهر مدح المدن  
ب- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة  
ج- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف القصور والبرك  
د- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة  
٤- قال أبو نواس:

حامل الهوى تعب يستخفه الطرب إن بكى يحق له ليس ما به لعب

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ:

- أ- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعلة في البداوة والغربة  
ب- انتسبت الألفاظ بالجزالة والقوة  
ج- مالت الألفاظ إلى السهولة  
د- الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى  
٥- قال البحتري:

دنوت مواضعاً وعلوت مجدا فثباتك انخفاض وارتفاغ  
كذلك الشمس تبعد أن شامى ويذنو الضوء منها والشعاع

استنتج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي.

- أ- الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى  
ب- عدم التأنق في ترتيب المعاني  
ج- مال الشعراء إلى العمق في المعنى متأثرين بعلوم المنطق وعلم الكلام  
د- بساطة المعنى وسطحته  
٦- قال أبو الفرج في وصف جسر:

يا حبذا جسر على متن بجأة بإتقان تأسيس وحسن ورؤنق  
جمال وحسن لعراق ونزهة وسأوة من أضناه فرط التثوق

من البيتين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

- أ- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف مظاهر التطور الحضاري  
ب- المدح ، اشتمل على المدح بالقيم الدينية  
ج- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة  
د- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة  
٧- يقول أبو نواس:

يا رب إن عظمت دنوبي كثرة فأقد علمت بأن عفوك أعظم  
إن كان لا يرجوك إلا محسن فبمن يلوذ ويستجير المجرم  
أدعوك رب كما أمرت تضرعاً فإذا زدت يدي فمن ذا يرحم

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه .

- أ- وصف القصور ، نتيجة لحياة الترف والبدخ  
 ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر  
 ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمّل الحيوان  
 د- الزهد ، ظهر كرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر
- ٨- قال مساور الوراق في حماد عجرم:  
 - لو أنّ ماني وديصاتا وعصبتهم جاؤوا إليك لما قلناك زنديق

ذكر (ماني) و(ديصانا) في البيت السابق يشير إلى:

- أ- حياة الترف والبدخ في العصر العباسي  
 ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة  
 ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة  
 د- ظهور تيار اللهو والمجون .

٩- يقول بشار:

- أنا ابن ملوك الأعجمين تقطعت عني ولي في العامرين عماد

البيت السابق يشير إلى:

- أ- التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام  
 ج- ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجيد الأعاجم  
 ب- التأثر بالحضارة الفارسية  
 د- ظهور حركة الزندقة

١٠- يقول أبو نواس في كلبه، الذي يدعوه بخلاب والذي لسعته حية فمات:

- يا بُوسَ كَلْبِي سَيِّدَ الْكِلَابِ قَدْ كَانَ أَعْنَانِي عَنِ الْعُقَابِ  
 - يا عينُ جودي لي علي خلابٍ مَنْ لِطِبَّاءِ الْعُفْرِ وَالذَّنَابِ

يشير البيتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

- أ- المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة  
 ج- الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف  
 ب- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمّل الحيوان والطيور  
 د- الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١١- قال العباس بن الأحنف:

- أيا فوزاً لو أبصرتني ما عرفتني  
 - وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت  
 - ليطول شجوني بعدكم وشحوبي  
 - فأيتك من حور الجنان نصيبي

استنتج من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

- أ- الغزل الصريح  
 ج- المدح  
 ب- الغزل العفيف  
 د- الهجاء

١٢- قال أبو العتاهية:

بكيته يا علي بدر عيني فما  
 طوئك خطوب دهرك بعد نشر  
 كفى حزنا بذفنيك ثم أني  
 أغنى البكاء عليك شيئا  
 كذاك خطوبه نشرًا وطيا  
 نفضت شراب قبرك عن يديا

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ

- أ- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعلة في البداوة والغرابية  
 ج- مالت الألفاظ إلى السهولة  
 ب- اتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة  
 د- بساطة المعنى وسطحية

احص  
 ل على  
 نسخة  
 باسمك  
 للمذكرة  
 كاملة

[z Commented 129814]

[z Commented 129814]

١٣- يقول ابن المعتز:

حالت الثريا خير دارٍ ومنزلٍ  
فليس له، فيما بنى الناس، مشبّهة  
فلا زال معموراً وبورك من قصر  
ولا ما بناه الجن في سالف الدهر  
جنان، وأشجارٍ تلاقث غصونها  
فأورقن بالأثمار والورق الخضِر

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي حدده ، موضحا سبب ظهوره.

أ- المدح ، رغبة الشعراء في التقرب من الخلفاء  
ب- الزهد ، ظهر كرد فعل لظهور تيار المجون والزندقة  
ج- وصف القصور ، ظهر نتيجة لحياة الترف والبذخ  
د- الغزل الصريح ، شاع نتيجة للمجون والتحلل الأخلاقي.

١٤- لأبي الحسن علي بن محمد التهامي في قطفه سقط في بئر سحيفة فمات:

ولما طواك البين واجتاحك الردى  
بكيناك ما لم نبك قط على قط  
لقد كنت أنسي في الفراش لوجدتي  
إذا بعدت ذات الوشاحين والقرط

يشير البيتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

أ- المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة  
ب- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمل الحيوان والطيور  
ج- الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف  
د- الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١٥- قال أبو نواس:

قل لمن يبكي على رسم نرس  
واقفا ما ضرر لو كان جالس.

من البيت السابق نستدل على سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث منهج القصيدة:

أ- الدعوة إلى المحافظة على منهج القصيدة والبدء بالوقوف على الأطلال.  
ب- الميل إلى السهولة في الألفاظ والعمق في المعاني  
ج- التجديد في الأغراض الشعرية وظهور أغراض جديدة  
د- الدعوة إلى التخلي عن المقدمات الطللية

س٦- يقول البحتري في وصف قصر المعتز:

وكان حيطان الزجاج بجوه  
لجج يمجج على جنوب سواحل.  
لبست من الذهب الصقيل سقوفه  
نورا يضيء على الظلام الحافل.  
فترى العيون يجلن في ذي رونق  
متلهب العالي أنيق السافل.

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

أ- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي  
ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة  
ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة  
د- ظهور تيار اللهو والمجون

س٧- يقول أبو نواس:

تعاظمني ذنبي فلما قرئته  
بعفوك ربي كان عفوك أعظما.

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ  
ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر  
ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا بل توسع فشمل الحيوان  
د- الزهد ، ظهر كرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

س ١٨ : يقول إسماعيل بن يسار التسائي:  
أصلي كريمٌ ومجدي لا يُقاسن بهِ  
أحمي بهِ مجدَ أقوامِ ذوي حَسَبِ  
وَمِنْ مِثْلِ كِسْرَى وَسَابُورِ الْجُنُودِ مَعَا  
وَلِي لِسَانٌ كَحَدِّ السَّيْفِ مَسْمُومِ.  
مِنْ كُلِّ قَرْمٍ يَتَاجِ الْمُلْكَ مَعْمُومِ.  
وَالهُرْمُزَانَ لِقَفْرِ أَوْ لَتَعْظِيمِ.

الآبيات السابقة تشير إلى:

أ- التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام

ج- ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجد الأعاجم

س ١٩ : يقول أبو نواس:

الآفَاسِقَ نِي خُمراً وَقُلْ لِي هِيَ الخَمْرُ  
فَمَا العَيْشُ إِلَّا سَكْرَةٌ بَعْدَ سَكْرَةٍ  
وَلَا تَسْقِنِي سِيراً إِذَا أَمَكْنَ الجَهْرُ  
فَإِنْ طَالَ هَذَا عِنْدَهُ قَصْرَ السَّهْرِ.

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ

ب- إشعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر

ج- الرثاء ، لم يعد قاصراً على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان

د- الزهد ، ظهر لرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

س ٢٠ : يقول أبو نواس:

فَهَذَا العَيْشُ لَا خَيْرَ فِيهِ إِلَّا بَوَادِي  
فَأَيُّنَ السَّبْدُ مِنْ إِيْوانِ كِسْرَى  
وَهَذَا العَيْشُ لَا النَّبْنَ الخَلِيبِ.  
وَأَيُّنَ مِنَ السَّمِيادِينَ السَّرُوبِ.

يشير البيتان السابقان إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

أ- انتشار الزهد كرد فعل لتيار المجون

ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كاشعوبية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10428>)

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented 14]:

[zCommented 14]:

ثانياً: النثر في العصر العباسي

س ١: في عصر الدويلات التي انصرمت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وبخاصة النثر. فما مظاهر هذا الازدهار؟

- ١- في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم .
- ٢- برز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

س ٢: ما المقصود بالرسائل الوصفية؟ و فيم تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

- الرسائل الوصفية: نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.

- وتختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر أو لم تكتب ، وبهذا تكون تعبيراً عن ذات كاتبها وبراعة صياغتها ، وقد تتشابه مع المقالات الأدبية.

س ٣: وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ، ثم أذكر السمات الفنية للنثر في العصر العباسي؟

خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :-

- ١- طول الجمل .
- ٢- التأثر بالقرآن الكريم .
- ٣- التداخل مع الشعر .
- ٤- استخدام المحسنات البديعية .
- ٥- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س ٤: سمات النثر في العصر العباسي :-

- ١- سهولة الألفاظ .
- ٢- وضوح الفكر .
- ٣- كثرة المحسنات .
- ٤- كثرة الأساليب الخبرية .
- ٥- قصر الجمل والعبارة .
- ٦- وضوح المعاني .
- ٧- التأثر بالقرآن الكريم .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6338> )

تدريب على النثر في العصر العباسي

تدريب (١) على النثر في العصر العباسي

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- ازدهر فن الكتابة في العصر المملوكي. ( )
- ٢- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل في عصر الملك الصالح نجم الدين أيوب. ( )
- ٣- سبب ازدهار الكتابة في العصر الأيوبي أن كتاب هذا العصر استفادوا من النهضة الأدبية التي سبقتهم. ( )
- ٤- تنقسم الرسائل إلى رسائل إخوانية ورسائل ديوانية ورسائل وصفية. ( )
- ٥- الرسائل الوصفية تتميز بكونها قد كتبت لشخص معين. ( )
- ٦- الرسائل الوصفية نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر. ( )
- ٧- استقلت الولايات في أواخر العصر العباسي وعرف هذا العصر بعصر ملوك الطوائف. ( )
- ٨- من سمات الرسائل الوصفية قصر الجمل والفقرات. ( )
- ٩- تمتاز الرسائل الوصفية بتأثر كاتبها بالقرآن الكريم. ( )
- ١٠- مما يميز الرسائل الوصفية اعتمادها على الأسلوب الإنشائي. ( )
- ١١- ازدهر الأدب وبخاصة النثر في عصر الدويلات. ( )
- ١٢- يمتاز النثر في العصر العباسي ببداوة اللغة وجزالة الألفاظ. ( )

- ١٣- من أسباب ازدهار الأدب في عصر الدويلات نشاط حركة الترجمة.  
 ١٤- النثر في العصر العباسي يمتاز بوضوح المعاني والأفكار.  
 ١٥- العماد الأصفهاني من كتاب العصر المملوكي.  
 ١٦- أكثر الأدباء في العصر العباسي من استخدام المحسنات البيعية في نثرهم.  
 ١٧- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل.  
 ١٨- الرسائل الوصفية تتشابه مع ما عرف فيما بعد بالمقالات الأدبية.  
 ١٩- من سمات الرسائل الوصفية التداخل مع الشعر.  
 ٢٠- يمتاز النثر في العصر العباسي بقصر الجمل والفقرات.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10432>) )

تدريب (٢) على النثر في العصر العباسي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

س١: ضعفت الدولة العباسية وعجزت عن السيطرة فاستقل الولاة بحكم الولايات ويسمى هذا العصر عصر:

- أ- الاستقلال ب- الممالك ج- الدويلات د- الاحتياط  
 س٢: أطلق لقب «عصر الدويلات» على العصر العباسي الثاني، فما سبب ذلك؟

- أ- الصراع الثقافي والأدبي مع الدول الصغيرة المجاورة.  
 ج- منافسة الدول المجاورة في النهضة الأدبية والعلمية.  
 د- قيام العديد من الدول الصغيرة بنهضة أدبية كبيرة.

س٣: العماد الأصفهاني من الكتاب البارزين في الدولة:

- أ- المملوكية ب- الأيوبية ج- الطولونية د- الإخشيدية  
 س٤: مما يؤكد ازدهارًا وتطورًا للنثر في عصر الدويلات:

- أ- ظهور الرسائل الوصفية. ب- ظهور الرسائل الرسمية.  
 ج- ظهور الرسائل الوعظية. د- ظهور الرسائل الديوانية.  
 س٥: «نوع من النثر الفني يُعبر فيه الكاتب عما يعمل في نفسه من مشاعر، ويحكى تجارب عاشها أو مواقف عاصرها، مُعبرًا بذلك عن ذاته وبراعته». يقصد بذلك؟

- أ- الخطب. ب- الرسائل الديوانية.  
 ج- الرسائل الوصفية. د- الرسائل الإخوانية.  
 س٦: كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا:

- أ- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.  
 ج- طول الجمل.  
 ب- استعمال المحسنات البيعية.  
 د- التأثر بالقرآن الكريم.

س٧: كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي ما عدا:

- أ- قصر الجمل والفقرات ب- سهولة الألفاظ ج- وضوح المعاني والأفكار د- قلة المحسنات البيعية  
 س٨: العماد الأصفهاني ينتمي إلى ديوان:

- أ- الجند ب- الخراج ج- المواليد د- الرسائل  
 س٩: العماد الأصفهاني من الكتاب البارزين في عصر السلطان:  
 أ- أحمد بن طولون ب- صلاح الدين الأيوبي ج- نجم الدين أيوب د- الظاهر بيبرس

س١٠: كتب المأمون إلى أحد عماله:

«من عبد الله عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين، والخليفة من بعد أمير المؤمنين أبي إسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد. أما بعد فإن أمير المؤمنين أمر بالكتاب إليك في التقدّم إلى عمالك: في حسن السيرة، وتخفيف المؤنة، وكف الأذى عن أهل عملك، فتقدّم إلى عمالك في ذلك أشدّ التقدمة، واكتب إلى عمال الخراج بمثل ذلك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الودية

احص  
 ل على  
 نسخة  
 باسمك  
 للمذكرة  
 كاملة

[z] 1 ٤٤٤ R ٤٠ Commented

[z] 1 ٤٤٤ R ٤٦ Commented

س ١ : وصف الكتاب للجاحظ:

والكتاب وعاءٌ ملىّ علماً، وظرفٌ خشبيٌّ ظرفاً، وإناءٌ شحنٌ مزاحاً وجداً؛ إن شئت كان أعياناً من بائِلٍ، وإن شئت كان أبينَ من سخبانٍ وائلٍ....، ولا أعلمُ جاراً أبرَّ، ولا خَلِيطاً أنصفَ، ولا رفيقاً أطوعَ، ولا معلماً أخضعَ، ولا صاحباً أظهرَ كفايةً، ولا أقلَّ جنائياً، ولا أقلَّ إملالاً وإبراماً، ولا أحفلَ أخلاقاً، ولا أقلَّ خلافاً وإجراماً، ولا أقلَّ غيبةً، ولا أبعدَ من عَصبيةٍ، ولا أكثرَ أعجوبةً وتصرفاً، ولا أقلَّ تصلفاً وتكلفاً، ولا أبعدَ من مرءٍ، ولا أكثرَ لشغبٍ، ولا أزهَدَ في جدالٍ، ولا أكفَّ عن قتالٍ، من كتابٍ، ولا أعلمُ قريناً أحسنَ موافاةً، ولا أعجلَ مكافاةً، ولا أحضَرَ مَعونةً، ولا أخفَّ مؤونةً، ولا شجرةً أطولَ عمراً، ولا أجمعَ أمراً، ولا أطيبَ ثمرةً، ولا أقربَ مُجتبىً، ولا أسرعَ إدراكاً، ولا أوجدَ في كلِّ إِبَّانٍ، من كتابٍ،".

كل مما يلي من الخصائص الفنية في النص السابق ما عدا:

- أ- قصر الجمل والفقرات ب- سهولة الألفاظ ج- سيطرة الأساليب الخبرية د- قلة الصور الخيالية

س ٢ : كتب إبراهيم الموصلي إلى أحد أصدقائه:

« وصلني كتابك السار المونس؛ فكان أسر طالع إليّ، وأحسنه موقعاً مني، إذ كنت أستعلي بعلوك، وأرى نغمتك تحط إليّ، ويتصل بي منها ما يتصل بالآدنين من لحمك، وحملة شكرك ومضان مغرُوك، والمقيمين على تأميك، فلا أعد مني الله ما منحني منك، ولا أزال عني ظلك، ولا أفقدني شخصك».

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

س ٣ : وصف الصديق لابن المقفع:

" اجعل غاية تشبُّك في مؤاخاة من تُوأخي وموَاصلة من توأصل توطين نفسك. على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره. فإنه ليس كالمملوك الذي تتبَّعه متى شئت، أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخذائه، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً من إخوانك وإن كنت مُعذراً نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملا فيه .

كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي التي تحققت في النص السابق ما عدا:

- أ- كثرة الأساليب الخبرية ب- سهولة الألفاظ ج- غموض المعاني د- استخدام المحسنات البديعية

س ٤ : كتب عبد الله ابن المعتز في وصف الكتاب والكلم:

" والنج الأبواب، جريء على الحجاب، مُفهم لا يفهم، وناطق لا يتكلم، به يشخص المشتاق، إذا أقعده الفراق، والقلم مجهزٌ لجيوش الكلام، يخدم الإرادة، لا يمل الاستزادة، ويسكت واقفاً، ويتنطق سائراً، على أرض بياضها مظلمٌ، وسوادها مضيءٌ، وكأنه يقبل بساط سلطان أو يفتح نوار بستان..."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

س ٥ : كتب هارون الرشيد إلى تقفور ملك الروم:

" من عبد الله هرون أمير المؤمنين، إلى تقفور كلب الروم، أما بعد فقد فهمت كتابك، والجواب ما تراه لا ما تسمعه، والسلام على من اتبع الهدى."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الودية

س ٦ : كتب العماد الأصفهاني في كثرة الامطار والثلوج وتعذر الحركة والخروج:

هذه سنة قد قدمت حسناتها وفتحت عيونها فغسلت بمانها أسناتها وسنتها وطولت بطولها عوارض بوارقها ألستنها ووضع حوامل السحب اجنتها وقد أن تزخرف الارض جنتها فلقد نزل الحيا فأغرق وأعرب وسحب السحاب ذيل سيله فشرق وغرب واكتست رؤوس الجبال شعار الثلج للمشيب ...

أي من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتضح في النص السابق؟

- أ- شيوع الأساليب الإنشائية. ج- التأثر بالقرآن الكريم. ب- عمق المعنى وغموضه. د- استخدام المحسنات البديعية.

س ١٧: كتب ابن المعتز وكتب إلى عبيد الله بن سليمان بن وهب في يوم عيد:

أَخَّرْتَنِي الْعَلَّةَ عَنِ الْوَزِيرِ أَعَزَّهُ اللَّهُ، فَحَضَرْتُ بِالِدَعَاءِ فِي كِتَابِ لَيْنُوبَ عَنِّي، وَيَغْفُرُ مَا أَخْلَلْتَهُ الْعَوَانِقُ مِنِّي، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعِيدَ أَكْبَرُ الْأَعْيَادِ السَّالِفَةِ بَرَكَةً عَلَى الْوَزِيرِ، وَدُونَ الْأَعْيَادِ الْمَسْتَقْبَلَةِ فِيمَا يَحِبُّ وَيُحِبُّ لَهُ، وَيَقْبَلُ مَا تَوَسَّلَ بِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ، وَيَضَاعَفَ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ، عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ، وَيَمْتَعَهُ بِصَحْبَةِ النِّعْمَةِ وَلِبَاسِ الْعَافِيَةِ، وَلَا يُرِيهَ فِي مَسْرَةٍ نَقْصًا، وَلَا يَقْطَعُ عَنْهُ مَزِيدًا، وَيَجْعَلَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءً، وَيَصْرِفَ عَيُونَ الْغَيْرِ عَنْهُ، وَعَنْ حَظِي مِنْهُ.

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- غلبة الأسلوب الإنشائي، وضوح المعنى، التداخل مع الشعر. ب- سهولة الألفاظ، وضوح المعنى، قصر الجمل.  
ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب. د- سهولة الألفاظ، غلبة الأسلوب الإنشائي، قصر الجمل.

س ١٨: كتب عبد الله بن علي إلى يوسف بن علي، يعتذر عن تأخر عطايه له في بداية كل شهر:

"لم يكن تأخير برنا عنك ليخل وضن، ولا إهمال وتناس، لكنها غفلة من موجب لحقك عارف، شغلة عنك ما يقسم قلبه، ومتكلاً على معرفتك به، وبسط غدرك له"،

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الودية

س ١٩: يقول الجاحظ في تعريف الصوت:

« هو آلة اللفظ والجوهر الذي يقوم به التقطيع وبه يوجد التأليف، ولئن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً أو منثوراً إلا بظهور الصوت، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف. »

أي من سمات النثر في العصر العباسي الآتية تحقق في الفقرة السابقة؟

- أ- كثرة الأساليب الإنشائية. ب- كثرة المحسنات البديعية. ج- سهولة الألفاظ. د- التأثر بالقرآن الكريم.

س ٢٠: يقول صالح بن جناح:

إن من الناس من إذا هوى عمي، ومنهم إذا هوى أبصر مرة وعمي أخري، ومنهم إذا هوى لم يكذب يخفي عليه شيء، وهو اللبيب العاقل الحليم الكامل، الذي إن أعجبه أمر نظر إلى هواه وعقله، فإن اتفقا اتبعهما، وإن اختلفا اتبع عقله وترك هواه، وكان أمره معتدلاً يشبه بعضه بعضاً، وقليل ما هم، وفي ذلك أقول شعراً:

أملكك هواك إذا دعاك فربما قادم الحليم إلى الهلاك هواه  
الله يسعد من يشاء بفضله وإذا أراد شقاءه أشقاه

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- غلبة الإنشاء، وضوح المعنى، التأثر بالقرآن الكريم. ب- جزالة الألفاظ، ندرة المحسنات، قصر الجمل.  
ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب. د- سهولة الألفاظ، التداخل مع الشعر، قصر الجمل.

س ٢١: قال العماد الأصفهاني:

« تم رحل السلطان مقدما ولعزمه في الجهاد مصمما ولرأيه في بذل الواسع والأجتهد متمما وسار في جيش مجر لسيل الخيل مجر من سواد القتام في ليل ومن بياض البيض في فجر ومن حب الغزو في وصل ومن سلو الحياة في هجر وفي أجرى أجر وانحى نحر وفي عزم عزم عزم وحزم حزم ولهام ملتبه ملتبه ومصلم مصطل ومصطم ومصقم من بقي من عدو الإسلام منتقم وكل قرم إلى لقاء. »

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- كثرة المحسنات البديعية. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- التداخل مع الشعر. د- سهولة وبساطة الألفاظ.

س ٢٢: كتب إسحاق بن الخطاب أحد البلغاء العباسيين في تعزية الهزير بن صبيح بوفاة أبيه:

"وهذا أو ان اختيار الله إياك بشكر ذلك، وإقرارك بالحجة عليه فيما كنت به محتجاً على غيرك ودليلاً عليه مما ذكر الله لأهل الفضل، وودعهما إياه على ما رضي من القول عند وقوع قضائه وقدره، وما أخبر به خلقه وبلاهم بحسنه وسيئه، وحلوه ومره"

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[1] EVR148Commented [z

[1] EVR149Commented [z

س ٢٣ : كتب ابن المعتز يعتذر إلى القاسم بن عبيد الله:

ترفع عن ظلمي إن كنت بريناً، وتفضل بالعفو إن كنت مسيئاً، فوالله إنني لأطلب عفو ذنبي لم أجنيه، وألتمس الإقالة مما لا أعرفه؛ لتزداد تطولاً، وازداد تدللاً؛ وأنا أعيدُ حالي عندك بكرمك من واشٍ يكيدها، وأخرسها بوفائك من باغٍ يحاولُ إفسادها، وأسأل الله تعالى أن يجعل حظي منك، بقدر ودي لك، ومحلي من رجائك، بحيث أستحقُّ منك.

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أ- كثرة المحسنات البيديعية. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- التداخل مع الشعر. د- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

س ٢٤ : كتب العماد الأصفهاني في ذكر الخريف ووصف فصله:

ودخل فصل الخريف ومالت الطباع إلى التحريف وأصفرت الأوراق وأغربت الأفاق وفصل فصل الخريف خريف صف الصيف وطاف بطرف كل طرف طيف الخيف .....

أي من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتضح في النص السابق؟

أ- شيوع الأساليب الإنشائية. ب- عمق المعنى وعموضه. ج- التأثر بالقرآن الكريم. د- استخدام المحسنات البيديعية بكثرة.

س ٢٥ : كتب الحسن بن وهب إلى المتوكل في يوم نيروز بهذه الرقعة:

أسعدك الله ، يا أمير المؤمنين، بكر الدهور، وتكامل السرور، وبارك لك في إقبال الزمان، وبسط بين خلافتك الآمال، وخصك بالمزيد، وأبهجك بكل عيد، وشد بك أزر التوحيد، و وصل لك بشاشة أزهار الربيع المونق، بطيب أيام الخريف المغدق، وقرب لك النمتع بالمهرجان والنيروز، بدوام بهجة أيلول و تموز، وبمواقع تمكين لا يجاوزه الأمل، وغبطة إليها نهاية ضارب المثل؛ و عمر بيلاتك الإسلام، وفسح لك في القدرة والمدة، وأمتع برأفتك وعدلك الأمة، وسربلك العافية، ورداك السلامة، ودرعك العز والكرامة، وجعل الشهور لك بالإقبال متصدية، والأزمنة إليك راغبة متشوقة، والقلوب نحوك سامية، تلاحظك عشقا، وترفر فرحاً وشوقاً

حدد سمة من سمات النثر في العصر العباسي لم تتحقق في النص السابق.

أ- كثرة المحسنات البيديعية. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- قصر الجمل. د- سهولة الألفاظ وقصر الجمل.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10433> )

[150 Commented [z

[150R151 Commented [z

[150R151 Commented [z

الشعر في العصر الحديث

نهضة الشعر في العصر الحديث

س ١: ما الأسباب التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في إبان حكم المماليك والعثمانيين؟

- ١- منازعة اللغة التركية للغة العربية مكانتها .
- ٢- ضعف مكانة مصر السياسية
- ٣- إلغاء ديوان الإنشاء .
- ٤- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء

س ٢: كان لمحمود سامي البارودي دور عظيم في النهوض بالشعر العربي . وضح ذلك .

أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بتورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ :

- ١- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ، ومتانة الأسلوب ، وصفاء الخيال ، وشرف المعاني ، وجزالة التراكيب .
- ٢- اتجه البارودي إلى مجازة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر الجاهلي للإسلامي فالأموي فالعباسي ، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة ، وانصرف عن محاكاة شعراء العصرين العثماني والمملوكي.

س ٣: ما اسم المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

مدرسة الإحياء والبعث. لأنها أحيت الشعر العربي وبعثته من مرقدته.

س ٤: كان لمحمود سامي البارودي تلاميذ في مصر والوطن العربي . اذكر بعضاً من هؤلاء التلاميذ .

- كان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقدته أن يكون لها تلاميذ يستلمون الراية بعد البارودي ، وهم:
- من مصر ( أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري- أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب )
  - ومن العراق (محمد رضا الشبيبي - الزهاوي - عبد المحسن الكاظمي - معروف الرصافي )
  - ومن سوريا ( شكيب أرسلان ) .

س ٥: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير الشعر بعده ؟

- ١- الإيمان بالتغيير والتطوير .
- ٢- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لاتنازعها في وطنها لغة أخرى .
- ٣- الخوف على التراث الأدبي المجيد .

س ٦: تهباً لشوقي من العوامل التي ساعدته على التجديد في الشعر بعد البارودي . فما هي ؟

- تطوّرت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذي يبيع أميراً للشعراء عن جدارة ، وأتيح له ثقافة أوسع مما اتيح للبارودي لأسباب كثيرة منها :
- ١- درس الحقوق في فرنسا .
  - ٢- تأثره بالشعر الفرنسي .
  - ٣- شاهد المسارح الأوربية .

س ٧: وضح مظاهر التجديد في الشعر عند أحمد شوقي .

- ١- عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- ٢- نظم بعض شعره في الإسلاميات وفي المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن .

س ٨: وضح مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي .

- ١- بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدي ، ثم التخلص منه إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ يمدح البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمداً فما أئمت عيني ولا لحظه اعتدى  
وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته مصر تتحدث عن نفسها بقوله :  
وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6345> )

تدريب على نهضة الشعر في العصر الحديث

تدريب (١) على نهضة الشعر في العصر الحديث

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- الكلاسيكية مذهب أدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية القديمة ويحاول محاكاتها. ( )
- ٢- من خصائص الكلاسيكية الاهتمام بهوم الفرد الذاتية. ( )
- ٣- من شعراء مدرسة الإحياء خليل مطران. ( )
- ٤- يُعدُّ أحمد شوقي أبرز تلاميذ البارودي الذين حملوا راية التطوير من بعده. ( )
- ٥- من أسباب ضعف الأدب في عصر المماليك والعثمانيين إلغاء ديوان الإنشاء. ( )
- ٦- اتجه البارودي إلى مجازة فحول الشعراء في العصر المملوكي والعثماني. ( )
- ٧- حاول البارودي العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة. ( )
- ٨- من أسباب ضعف اللغة العربية في العصر العثماني منازعة اللغة الفارسية لها. ( )
- ٩- يمتاز شعر البارودي برصانة العبارة وقوة الألفاظ. ( )
- ١٠- من تلاميذ البارودي في مصر الشاعر معروف الرصافي. ( )
- ١١- بويح حافظ إبراهيم أميراً للشعراء عن جدارة. ( )
- ١٢- من العوامل التي ساعدت البارودي على التجديد تأثره بالأدب الفرنسي. ( )
- ١٣- الشاعر إسماعيل صبري أحد تلاميذ البارودي من مصر. ( )
- ١٤- من مظاهر التجديد عند شوقي كثرة شعر المديح. ( )
- ١٥- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة سمة من سمات التجديد عند شوقي. ( )
- ١٦- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي نحو تطوير الشعر. ( )
- ١٧- من مظاهر التقليد عند شوقي الاتجاه بشعره اتجاها إسلاميا. ( )
- ١٨- المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي تسمى بمدرسة البعث والإحياء. ( )
- ١٩- من مظاهر التقليد لدى تلاميذ البارودي البدء بالمقدمات الظلية والغزلية. ( )
- ٢٠- اتجه شعراء مدرسة البعث والإحياء إلى محاكاة القديم فكثرت معارضاتهم الشعرية. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10437> )

تدريب (٢) على نهضة الشعر في العصر الحديث

تخير الصواب مما يلي من بين البدائل التالية:

س١: من مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودي:

أ- الاهتمام بقضايا العصر.

ج- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة.

س٢: من تلاميذ البارودي في مصر:

أ- الزهاوي

ب- شكيب أرسلان

ج- أحمد محرم

د- عبد المحسن الكاظمي

س٣: أيُّ مما يأتي يُعدُّ من أسباب ضعف الأدب في العصر المملوكي والعثماني؟

أ- كثرة المحاكاة والتقليد للشعر الجاهلي

ب- إلغاء ديوان الإنشاء

ج- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء

د- الثاني والثالث

س٤: مَنْ هو رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث؟

أ- محمود سامي البارودي

ب- حافظ إبراهيم

ج- إبراهيم صبري

د- مطران خليل مطران

س٥: ماذا فعل البارودي لمواجهة ضعف وتراجع الشعر والحياة الأدبية؟

أ- الثورة على الشعر العربي الجديد والدعوة إلى تطويره

ج- مجازة فحول الشعراء القدماء في العصر الجاهلي والإسلامي.

ب- اتجه نحو وصف المخترعات الحديثة

د- التخلُّص من الأغراض الشعرية القديمة

## تابلوس في اللغة العربية

ترم ثان

س٦: أي ممّا يأتي ليس من سمات شعر البارودي؟

- أ- قوة الألفاظ ورصانة العبارة  
ج- صدق التجربة وقوة العاطفة

س٧: أي من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

- أ- التحرّر من قيود الوزن والقافية  
ج- المحافظة على سلامة اللغة ورصانتها

س٨: من مظاهر التجديد عند شوقي:

- أ- اتجه نحو شعر المناسبات  
ج- عدل عن التاريخ إلى المديح

س٩: من تلاميذ البارودي في سورية:

- أ- معروف الرصافي ب- شبيب أرسلان ج- عائشة التيمورية د- الزهاوي

س١٠: محاكاة قصيدة لشاعر قديم وإنشاء قصيدة على نفس الوزن والقافية يسمى:

- أ- المعلقات ب- الموشحات ج- النقاوض د- المعارضات

س١١: من العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد:

- أ- نشأته في لبنان ب- ثقافته الفارسية ج- مشاهدته للمسرح في أوروبا د- دراسته في الأزهر

س١٢: أي من الآتي من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى تطوير الشعر؟

- أ- الرغبة في التخلص من التقاليد الشعرية القديمة  
ج- حبهم للتجديد وكرهيتهم للتقليد

س١٣: يقول شوقي في مطلع قصيدته:

- أنادي الرّسم لو ملك الجوابا  
وقلّ لِحَقِّهِ العَبْرَاتُ تُجرى  
وأجزيه بِـمِـدْمَعِي لو أُنابا  
وإن كائنت سواد القلوب ذابا

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثر شوقي بالقدماء، فما هو؟

- أ- استخدام الخيال الكلي  
ج- بدء القصائد بالوقوف على الأطلال

س١٤: يقول شوقي:

- تلك الطَّبِيعَةُ قِف بنا يا ساري  
حتّى أريك بديع صنّع الباري

من البيت السابق نستدل على:

- أ- تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب صاحب  
ج- اهتمام الإحيائيين بقضايا العصر

س١٥: قال شوقي في مطلع السينية:

- اختلاف النَّهارِ وَاللَّيْلِ يُنسي  
أذكرا لي الصِّبَا وَأَيَّامِ أنسي

أما سنية البحتري فمطلعها:

- صنّنت نفسي عمّا يُدَنِّس نفسي  
وترقعت عن جدّا كلّ جِبَس

- ما المصطلح الأدبي لما فعله شوقي في القصيدة؟

- أ- الموشحات ب- الأندلسات ج- المعلقات د- المعارضات

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented 1٥٦]

[z Commented 1٥٦R]

الصف الأول الثانوي

93

للتواصل 01156008819

تابلوس

س ١٦: يقول البارودي في رثاء زوجته:

هَيْهَاتَ بَعْدَكَ أَنْ تَقْرَ جَوَانِحِي      وَلَهْيَ عَلَيْكَ مُصَاحِبٌ لِمَسِيرَتِي  
وَأَسْفَأَ لِبُعْدِكَ أَوْ يَلِينُ مِهَادِي      فَبَادَا أَنْ تَبِيَهُتْ فَلَأَنْتِ أَوْلُ ذُكْرَتِي  
وَالسَّمْعُ فِيكَ مُلَازِمٌ لِيوسَادِي

تشير الأبيات إلى سمة من السمات التي امتاز بها شعر البارودي من حيث الألفاظ:

أ- متانة الأسلوب      ب- صفاء الخيال      ج- قوة الألفاظ      د- شرف المعاني

س ١٧- يقول شوقي:

مَرْكَبٌ لَوْ سَأَلْتَهُ الْدَهْرُ بِهِ      نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفُهُ بَشَرٌ  
كَانَ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ      يَأْتِيهَا إِحْدَى أَعْجَابِ الْقَضَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

أ- عدوله عن المديح للتاريخ      ب- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .  
ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية      د- ريادته للمسرح الشعري.

س ١٨- يقول شوقي:

وَلَيْدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءُ      وَفَمُ الزَّمَانِ تَسْبِيسُكُمْ وَثَنَاءُ  
بِكَ بَشَّرَ الْهَلَاةَ السَّمَاءِ فَرِيَّتْ      وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغِبْرَاءُ

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

أ- عدوله عن المديح للتاريخ      ب- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .  
ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية      د- ريادته للمسرح الشعري.

س ١٩- يقول: حافظ إبراهيم:

كَيْفَ عِيدُكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَنِي      كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبُلْبُلِ الطَّرْبِ  
عِيدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ ذُكِرْتَ أُمَّتَهُ      يَوْمًا تَابَّهَ فِي الْأَيَّامِ وَالْحِقَبِ

استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء الكلاسيكية الجديدة.

أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.      ب- التجديد في الوزن والقافية.  
ج- تفاهة الموضوعات وسطحيتها.      د- قوة العاطفة.

س ٢٠: يقول أحمد شوقي في منفاه مخاطباً السفينة:

نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ      وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرَا  
بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي      كِ يَدَ الشُّغْرِ بَيْنَ رَمَلٍ وَمَكْسِ.

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

أ- تطويع الشعر للقصاص التاريخي.      ب- العدول عن المديح إلى التاريخ.  
ج- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.      د- الاتجاه إلى وصف البيئة.

س ٢١- يقول حافظ إبراهيم متحدثاً عن اللغة العربية:

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ  
فيا ويحكُمُ أبلَسى وتبأسى محاسِنسى  
فلا تكأونسى للزَّمانِ فإبأسى  
فهل سألوا الغواصَّ عن صدقاتسى؟  
وَمُنكُم وإن عَزَّ السدَّوَاءُ أسأتسى  
أخفافُ عليكُم أن تجرينَ وفأتسى

تعبير الأبيات السابقة عن سبب من أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي، فما هو؟

أ- الإيمان بالتغيير والتطوير .  
ب- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية.  
ج- الخوف على التراث الأدبي المجيد ..  
د- انفتاحهم على الثقافة الأوربية.

س ٢٢- يقول الأعشى في مطلع قصيدته:

أمن آل مية رانح أو مغتدي  
يقول البارودي في مطلع قصيدته:  
ظنَّ الظنونَ فنبات غير مؤسد  
عجلان ذا زاد وغير مزود  
خيران يخلأ مستنير الفزقد.

ما فعله البارودي هنا من متابعة الأعشى في الوزن والقافية يسمى

أ- تقليد  
ب- سرقة  
ج- معارضة  
د- اقتباس

س ٢٣- يقول شوقي:

يا قصوراً نظرتُها وهي تقضي  
أنتِ سطرٌ ومجدٌ مصرِ كتابِ  
وأنا المحدثي بتاريخِ مصرِ  
فَسَكَبتُ الدُموعَ والحَقَّ يُقضَى  
كيف سأم السلي كتابك فظنا  
من يضمن مجد قومِه صانَ عرضا

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

أ- عدوله عن المديح للتاريخ  
ب- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .  
ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية  
د- ريادته للمسرح الشعري.

س ٢٤- يقول شوقي:

فإن تسألوا ما مكانُ الفنونِ  
أريكةٌ مولييرَ فيما مضى  
فكم شرفِ فوقَ هذا الشرفِ  
وعرشُ شِكسبيرَ فيما سألَفِ

ذكر " موليير " في البيتين السابقين يدل على أحد العوامل التي دفعت شوقي للتجديد وهو:

أ- درسته الحقوق.  
ب- تأثره بالشعر الفرنسي .  
ج- تأثره بالتراث العربي .  
د- نشأته في فرنسا

س ٢٥- يقول البارودي في بداية قصيدته:

أسألُ الديارَ عن الحبيبِ وفي الحشا  
ومن أعناءِ سُؤالِ حاشِعةِ الصُّوى  
دارٌ له مأهولةٌ ومقام  
بيدِ الفناءِ جوابُها إرمام

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء، فما هو؟

أ- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال  
ب- التنوع في الأغراض وابتكار معاني جديدة  
ج- سهولة الألفاظ وسلاسة الأسلوب.  
د- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/10439> )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

تطور الشعر المعاصر

س ١: إلام اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية؟ وماذا أرادوا؟

- اتجهوا إلى الواقع .

- أرادوا أن يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس: ( الديوان - أبولو - المهاجر ).

س ٢: ماذا فعل هؤلاء الشعراء لكي يتواءم إطار القصيدة الذي يبحثون عنه مع الواقع؟

- تم التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم :

١- وحدة الوزن والقافية . ٢- نظام الشطرين في البيت الواحد .

٣- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

س ٣: أين ظهر هذا الاتجاه؟

- ظهر في: مصر - سوريا - العراق - تونس.

س ٤: من رائد هذا اللون الجديد؟ مع الاستشهاد.

- كانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها ( شظايا ورماد ) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.

- ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكن الليل.

أصغ إلى وقع صدئ الأثاث

في عُنق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات.

صرخاتٌ تعلو، تضطرب.

حزنٌ يتدفق، يلتهب.

- ثم أكدت هذه الدعوة بكتابها (قضايا الشعر العربي).

س ٥: ما التسميات التي أطلقت على هذا النوع من الشعر؟

تعددت تسميات هذا الشعر بين ( الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة ) بعد انتشار هذا الشعر تحددت تسميته ما بين ( الشعر الجديد - الشعر الحر - شعر التفعيلة ) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة

س ٦: من أهم شعراء المدرسة الجديدة؟

- الجيل الأول:

١- من مصر ( عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطي حجازي )

٢- من العراق ( نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي ) .

٣- من لبنان ( خليل حاوي - علي أحمد سعيد "أدونيس" ) .

٤- من سوريا ( نزار قباني ) .

٥- من فلسطين ( فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بيسو ) .

٦- من السودان ( محمد الفيتوري ) .

وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

- الجيل الثاني:

١- من مصر ( محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفي مطر - أمل دنقل - ملك عبدالعزيز -

فاروق شوشة - عبده بدوي )

٢- من فلسطين ( سمير القاسم - محمود درويش ) .

٣- من اليمن ( عبد العزيز المقالح ) .

٤- من الكويت ( خليفة الوقيان ) .

٥- من السعودية (غازي القُصبي).

س٧: **وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع).**  
التجديد في المضمون والموضوع وقد تمثل ذلك فيما يلي :

- ١- الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .
- ٢- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
- ٣- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

س٨: **وضح الخصائص التي يتميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري .**

- ١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس مثل ( كان يا ما كان - إلى اللقاء - أنام على حجر أمي ) وظهر ذلك في اختيار عناوين للدواوين.
- ٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- ٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم ( الأفكار- المعاني- العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء تام ).
- ٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

( **للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط** <https://dardery.site/archives/6353> )

تدريب على تطور الشعر في العصر الحديث

تدريب (١) على تطور الشعر في العصر الحديث

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية إلى محاكاة القدماء. ( )
- ٢- أراد شعراء المدرسة الجديدة التخلص من قيود الشعر ليستطيعوا التعبير عن الواقع. ( )
- ٣- تمسك شعراء المدرسة الجديدة بالوزن والقافية وتخلصوا من نظام الشطرين. ( )
- ٤- من التسميات التي أطلقت على شعر المدرسة الجديدة اسم الشعر المغصن. ( )
- ٥- كانت البداية لهذا الاتجاه مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية في كتابها ( قضايا الشعر العربي). ( )
- ٦- أكدت نازك الملائكة دعوتها لهذا الاتجاه في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد). ( )
- ٧- من شعراء الجيل الثاني في الاتجاه الجديد الشاعر السوداني محمد الفيثوري. ( )
- ٨- راند المدرسة الجديدة هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ( )
- ٩- من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة. ( )
- ١٠- من الأسماء التي أطلقت على هذا الاتجاه مدرسة الشعر الجديد. ( )
- ١١- من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم ( )
- ١٢- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تقتصر على العاطفة والخيال والشعور. ( )
- ١٣- الشعر لدى شعراء المدرسة الجديدة يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير. ( )
- ١٤- استخدم شعراء المدرسة الجديدة اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فناً راقياً. ( )
- ١٥- من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة الاهتمام بالوحدة العضوية. ( )
- ١٦- القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. ( )
- ١٧- الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية لدى شعراء المدرسة الجديدة ( )
- ١٨- أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الجديد هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية. ( )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z R1161016]:



وكل قطرة تراق من دم العبيد  
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديداً

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

أ- الحديث عن علاقة الإنسان بالتراث.

ج- التعبير عن آلام الناس وهمومهم

١٥: يقول أحمد عبد المعطي حجازي في قصيدته " الأمير المتسول " :

أقفرت الآن شوارع المدينة  
وانفضّ عنك الناس أيها الأمير  
فاحمل بقاياك الثمينة  
واحمل تماثيل الأميرة السجينة  
واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- الحديث عن المخترعات الحديثة.

ج- الحديث عن الموت والنهايات

١٦: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " الحزن ":

ورجعت بعد الظهر في جيبى قروش  
فشربت شاياً في الطريق  
ورتقت نعلي  
ولعبت بالنرد الموزع بين كفى والصديق  
قل ساعة أو ساعتين  
قل عشرة أو عشرين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- الالتزام بالوزن والقافية.

ج- استخدام اللغة الحية

١٧: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " رؤيا ":

في كل مساء،  
حين تدق الساعة نصف الليل،  
وتدوي الأصوات  
أندخل في جلدي أتشرب أنفاسي  
و أنادم ظلي فوق الحائط  
أتجول في تاريخي، أنتزه في تذكاراتي  
أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت  
تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- التعبير عن الواقع بتناقضاته.

ج- توظيف الرمز والأسطورة

١٨: يقول نزار قباني في قصيدته " أحزان في الأندلس ":

كتبت تسألين عن إسبانية  
عن طارق ، يفتخ باسم الله دنيا ثانية..  
عن عغبة بن نافع

[zCommented 16]

[zCommented 16R1]

يزرغ شتل نخلة ..  
في قلب كل رابية ..  
سألت عن أمية ..  
سألت عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- أ- الحديث عن الموت والنهايات.  
ب- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ  
ج- التعبير عن آلام الناس  
د- توظيف الرمز والأسطورة

١٩: يقول أحمد عبد المعطي حجازي: في قصيدته " الطريق إلى السيدة":

- يا عم ..  
من أين الطريق؟  
أين طريق 'السيدة'؟  
- أيمن قليلا، ثم أيسر يا بني ..  
قال.. ولم ينظر إلي  
وسرت يا ليل المدينة  
أرقق الآه الحزينة  
أجر ساقى المجعدة  
للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- استعمال اللغة الحية.  
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ  
ج- التعبير عن آلام الناس  
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٠: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " روبا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريب  
أيها المنقض من أولمب في صمت المساء  
رافعاً رُوحى لأطباق السماء  
رافعاً رُوحى غنميدياً جريحا  
صالباً عينيّ تموزاً مسيحا  
أيها الصقر الإلهي ترفق  
إن رُوحى تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- الاتجاه إلى الواقع  
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ  
ج- استخدام اللغة الحية  
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢١: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شلق زهران":

مر زهران بظهر السوق يوماً  
واشترى شالاً منمّم  
ومشى يخال عجباً مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- استخدام اللغة الحية.  
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ  
ج- التعبير عن آلام الناس  
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٢: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " مرثية رجل تافه":

أراه كلما رسا بيّ الصباح في بحيرة العذاب  
أجمع في الجراب  
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب

ألقي بها الصبيان للدجاج و الكلاب  
و كنت إن تركت لكمة أنفت أن ألثها  
يلقطها, يمسخها في كمه  
يبوسها  
ياكلها

**تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون**

- أ- الحديث عن الموت والنهايات.  
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ  
ج- التعبير عن آلام الناس وهمومهم  
د- توظيف الرمز والأسطورة

**٢٣: يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " النور ":**

النورُ الطليقةُ في الأفق ..  
تعرفُ مصرَها ..  
والعيونُ التي تتَرَصَّدُها ..  
والنَّصالُ التي تتعاقبُ ..  
خلفَ النَّصالِ ..

**تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل**

- أ- استخدام اللغة الحية.  
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ  
ج- التعبير عن آلام الناس  
د- توظيف الرمز والأسطورة

**٢٤: يقول فاروق شوشة في قصيدته " مد البحر ":**

جنم الحزن على كل البيوت  
وتدلى من خيوط العنكبوت  
وجه إنسان  
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال  
وبعينيهِ سؤال

**تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل**

- أ- التعبير عن الواقع.  
ب- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية  
ج- الحديث عن المخترعات الحديثة  
د- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

**٢٥: تقول نازك الملائكة في قصيدتها " القصر والكوخ ":**

فكنوز الغني يجمعها الفلاح  
في عمره الشقي الكسير  
ذلك الكادح المغدب في القرية  
بين المحراث والناعور  
كل صيف يسقي البساتين تحت الشمس  
والقصر هاجع وسان  
فهو يلقي البذور والمترف الهائئ  
يجني وتشهد الأحزان

**تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون**

- أ- الحديث عن الموت والنهايات.  
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ  
ج- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم  
د- توظيف الرمز والأسطورة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10445> )

[zCommented 1161]:

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

مراجعة شاملة على الأدب منهج الترم الثاني

س ١: حدّد مظهرًا من مظاهر الحفاظ على القديم لدى شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- أ- استهلال بعض القصائد بالغزل.  
ب- الاقتباس من الثقافات الأخرى.  
ج- وصف المخترعات والإنجازات.  
د- العدول عن شعر المدح.

س ٢: يقول البحترى:

- مُشَمَّرٌ تَعْلُو لَه شُرْفَاتٌ رُفِعَتْ فِي رُؤُوسِ رَضْوَى وَقُدْسِ  
- لَيْسَ يُذْرَى أَصْنَعُ إِنْسٍ لِحِنًَّ سَكَنُوهُ أَمْ صُنْعُ جِنَّ لِلْإِنْسِ  
- غَيْرَ أَنِّي أَرَاهُ يَشْهَدُ أَنْ لَمْ يَكُ بَاتِيهِ فِي الْمُلُوكِ بِنِجْسِ

نمّثل الأبيات السابقة غرضًا شعريًا جديدًا في العصر العباسي، فما هو؟

- أ- وصف الربيع. ب- وصف القصر. ج- وصف النافورة. د- وصف الرّاجة.

س ٣: أيّ ممّا يأتي يُعدّ من أسباب نشأة المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

- أ- تأثر الشعراء العرب بالحياة الأدبية في الأمم الغربية.  
ب- كثرة الشعراء والأدباء المبدعين في العصر الحديث.  
ج- ضعف الشعر ومنازعة اللغة التركية للغة العربية في مكانتها.  
د- حب الشعراء العرب للشعر الجاهلي وأغراضه.

س ٤: يقول أحمد شوقي:

- قَمَّ سُلَيْمَانُ بِسِطَاطِ الرِّيحِ قِيَامَا مَأْكُ القَوْمِ مِنَ الْجَوِّ الرَّمَامَا  
- حِينَ ضَاقَ البَرُّ وَالبَحْرُ بِبِهِمُ أَسْرَجُوا الرِّيحَ وَسَامُوها النُّجَامَا

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

- أ- تطويع الشعر للقصص التاريخي.  
ب- العدول عن المديح إلى التاريخ.  
ج- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.  
د- الاتجاه إلى الموضوعات السياسية.

س ٥: يقول ابن المعتز «أحد أدباء العصر العباسي»:

«وعذ الدنيا إلى خلف، وبقاؤها إلى تَلَف، وبعد عطائها المنع، وبعد أمانها الفَجَع، طَوَاحَة طَرَاحَة، آسِيَة جَرَّاحَة، كم راقِد في ظلّها قد أيقظتّه، وواتق بها قد خانتّه، حتى يلفظ نفسه، ويودع دنياه، ويسكن رَمْسَه، وينقطع عن أمله، ويشرف على عمله، وقد رجح الموت بحياته، ونقض قوى حركاته، وطمس البلى جمال بهجته، وقطع نظام صورته، وصار كخط من رماد، تحت صفائح أنضاد؛ وقد أسلمه الأحباب، واقتَرش التراب، في بيت نجرته المعاول، وفَرِشت فيه الجنادل، ما زال مضطربًا في أمله، حتى استقرّ في أجله، ومَحَت الأيام ذكْرَه، واعتادت الألاحظ فَعْدَه».

[الفَجَع: أن يتالم الإنسان بفقد عزيز عليه، رجح: مال، أنضاد الجبال: جنادل بعضها فوق بعض].

أيّ من سمات النثر الآتية لم يتحقّق في الفقرة السابقة؟

- أ- قصر الجمل والفقرات. ب- كثرة الأساليب الخبرية. ج- كثرة المحسنات البديعية. د- كثرة الأساليب الإنشائية.

س ٦: أيّ ممّا يأتي يُعدّ من أساليب البارودي في مواجهة ضعف الشعر؟

- أ- التخلّص من الأغراض القديمة للشعر العربي.  
ب- مجازاة الشعراء القدماء ومعارضة بعض قصائدهم.  
ج- الاتجاه إلى تقليد الشعراء الفرنسيين والاقتباس منهم. د- العدول عن الشكل التقليدي القديم للقصيدة العربية.

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented 1618]:

س٧: يقول أبو العتاهية:

- قَدْ نَعَصَ الْمَوْتُ عَنِّي الْحَيَاةَ إِذْ لَا أَرَى مِنْهُ لِحَايٍ نَجَاةَ  
- مَا أَبْيَنَ الْأَمْرَ وَلَكِنِّي أَرَى جَمِيعَ النَّاسِ عَنْهُ عُمَاةَ

يُمَثِّلُ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ غَرَضًا شِعْرِيًّا ظَهَرَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، فَمَا هُوَ؟

أ- الهجاء. ب- الشكوى. ج- الزهد. د- الوصف.

س٨: ما الذي جناه الكُتَّابُ من ثمار في عصر الدولة الأيوبية؟

أ- وصل إليهم النثر مُزدهرًا، وعلى النقيض من ذلك كان الشعر. ب- جَنَوْا إرثًا أدبيًّا مُتِهالكًا من عصر الاضمحلال الأدبي.  
ج- وصل إليهم الشعر مُزدهرًا مُتطوِّرًا، لكن النثر كان على عكس ذلك. د- جَنَوْا ثمار النهضة الفنية والأدبية ممَّن سبقهم.

س٩: أقرأ وأجب:

«لغة الأنا قاتلة؛ لأن نظرتها ضيقة لتحقيق المصالح الذاتية والتفكير بالنفس، والاستحواذ على حاجات الآخرين، وحب المال والجاه والسلطة، ونكران الفضل؛ ولذلك فهي داء مدمر لصاحبها. والمصيبة أن الأنا لا يعرف أنانيته، بل ينكرها على نفسه ويتهم الآخرين بها ويسقطها عليهم. في المقابل فإن الإيثار والتواضع والتفكير في الآخرين وإنصافهم واحترامهم ونبذ الأناية أمر محمود. مطلوب من الجميع تربية هذا الجيل على الإيثار، والتعامل بتشاركية وبروح الجماعة؛ لننعم بالحياة ونرضى ونسعد».

إلى أي أنواع المقال ينتمي الموضوع السابق؟

أ- الأدبي. ب- الاجتماعي. ج- السياسي. د- الفلسفي.

س١٠: أي من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

أ- فصاحة الألفاظ والبُعد عن الغرابية. ب- التحرُّر من قيود الوزن والقافية.  
ج- استعمال المحسنات غير المتكفئة. د- جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

س١١: يقول ابن الرومي:

- يَا مُسْتَقَرَّ الْعَارِ وَالنَّقْصِ أَغْنَيْتَ مَخَازِيكَ عَنِ الْفَحْصِ  
- أَنْتَ الَّذِي لَيْسَتْ لِسَوَاتِيهِ وَلَا لِنَفْسِي اللَّهُ مِنْ مُحْصِي

يُمَثِّلُ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ غَرَضًا شِعْرِيًّا تَطَوَّرَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، فَمَا هُوَ؟

أ- الفخر. ب- المدح. ج- الهجاء. د- الرثاء.

س١٢: ظهرت في عصر الدويلات الرسائل الوصفية، فأَيُّ مما يأتي يمثِّلُها؟

أ- يعبر فيها الكُتَّابُ عن ذواتهم ويتبثون براعتهم. ب- يتبادل فيها الأصدقاء التهنية فيما بينهم أو التعزية.  
ج- تُعالج فيها العهود والمواثيق، وتقرأ على الشعب. د- يوجَّه فيها الخليفة أو الوزير تحذيراته إلى الأعداء.

س١٣: أقرأ وأجب:

«كشَّفَ باحثون عن دلائل مُقلِّقة تشير إلى زيادة معدلات التلوث الناجم عن الكربون الأسود بالقرب من المواقع التي يرتادها السانحون والمنشآت البحثية في القارة القطبية الجنوبية «أنتاركتيكا»؛ فقد كَشَفُوا تراكيزات الكربون الأسود في ١٥٥ عينة ثلج جمعوها في أربعة مواسم صيفية متتالية بإجمالي ٢٨ موقعًا على امتداد ٢٠٠٠ كيلومتر، بالإضافة إلى عينات من المناطق النائية التي لم تُشاهد وجودًا بشريًّا، وأخذت العينات في معظم المواقع في نهاية موسم الذوبان، وأواخر الصيف. ويقدِّر الباحثون أن متوسط عدد السياح الذين زاروا القارة القطبية الجنوبية خلال المواسم السياحية بين عامي ٢٠١٦ و٢٠٢٠ يبلغ ٥٣٠٠٠ سائح سنويًّا، ويقترحون أن كمية الكربون الأسود المنسوبة إلى كلِّ زائر قد تُسهم في ذوبان ما يقرب من ٨٣ طنًّا من الثلج كلَّ صيف».

ما وسيلة الإقناع التي اعتمد عليها المقال السابق؟

[z Commented 1٧٠]

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented 1٧٠R1٧١]

- أ- إيراد الأدلة العقلية المنطقية.  
ج- تقديم نتائج النظريات البحثية.  
س ١٤: أي من الآتي ليس من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى استكمال مسيرته؟  
أ- حرصهم على بقاء اللغة العربية قوية راندة.  
ج- خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد.  
س ١٥: يقول أبو العتاهية:

- أَمَامَكَ، يَا تُؤْمَانُ، دَارُ سَعَادَةٍ يَدُومُ الْبَقَا فِيهَا، وَدَارُ شَقَاةٍ  
- خُلِقَتْ لِأَحَدِي الْغَايَتَيْنِ، فَلَا تَنْمُ وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءٍ

يعكس البيتان السابقان سمة من سمات العصر العباسي، فما هي؟

- أ- ظهور الدعوة إلى الزهد والتسكك.  
ج- انتشار الدعوات الدينية الغريبة.  
س ١٦: أي مما يأتي من السمات الفنية التي تميزت بها الرسائل الوصفية؟  
أ- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- ندرة المحسنات البديعية. د- عدم التداخل مع الشعر.

س ١٧: يقول حافظ إبراهيم في مطلع قصيدته في تهنية سامي البارودي:

- رَبِّكَ وَالسُّدُكُ الْكَرِيمُ عَلَى السُّقَى وَعَلَى النَّزَاهَةِ وَالضَّمِيرِ الطَّاهِرِ  
- فَمَنْ شَاءَ بِدِينِ رَعِيَّةٍ وَعَدْلٍ نَائِلِ  
- وَسَمَوْتُ يَا «سَامِي» إِلَى أَوْجِ الْعُلَا وَبِرَعَتْ قَوْمِكَ بِالذُّكَاةِ النَّائِرِ

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التجديد في شعر المدرسة الكلاسيكية الجديدة، فما هو؟

- أ- الاتجاه إلى الموضوعات السياسية.  
ج- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.  
س ١٨: أي من الآتي من ملامح التجديد في البناء الشعري للقصيدة في الشعر الجديد؟  
أ- وحدة القافية والمحافظة على الوزن الشعري.  
ج- القصيدة تعتمد على وحدة البيت وتنوع الموضوعات.  
س ١٩: يقول أبو نواس:

- أَدِيرَا عَلَيَّ الْكَاسَ يَنْقَشُ الْعُمُ وَلَا تَحْبِسَا كَأْسِي فَمَنْ حَبَسَهَا إِثْمُ  
- وَلَا تَسْقِيَانِي بِنْتِ عَشْرِ قَاتِنَهَا كَمَا غَصِرَتْ لَمْ يَنْسَ فَرْقَتَهَا الْكَرْمُ

ويقول بهلول للخليفة هارون الرشيد:

- دَعِ الْجِرْصَ عَلَى الدُّنْيَا وَفِي السَّعِيشِ فَلَا تَطْمَعُ  
- وَلَا تَجْمَعُ مِنَ السَّمَالِ فَلَا تَدْرِي لِمَنْ تَجْمَعُ

تشير الأبيات السابقة إلى تيارين متضادين ظهرًا في العصر العباسي، فما هما؟

- أ- الغزل والرثاء. ب- الترف والتسكك. ج- الهجاء والاعتذار. د- المجون والزهد.

س ٢٠: يقول الجاحظ — أحد أشهر أدباء العصر العباسي —:

«والبيان اسم لكل شيء كشف لك عن قناع المعنى، وهتك لك الحُجُب دون الضمير، حتى يُفضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصوله، كأننا ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل؛ لأن مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام؛ فبأي شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضوع.»

أي من سمات النثر الآتية تحقق في الفقرة السابقة؟

- أ- كثرة الأساليب الإنشائية. ب- كثرة المحسنات البديعية. ج- قصر الجمل ودقتها. د- التأثر بالقرآن الكريم.  
س ٢١: كان للأدب نصيب من النهضة العلمية في العصر العباسي، فحدد ملامح تلك النهضة.  
أ- ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث. ب- ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المتعددة.  
ج- ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة. د- ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

س ٢٢: يقول بدر شاكر السياب:

في سكون المساء  
هل يعود الهوى من جديد؟  
عاهديني إذا عاد ... يا للعذاب!  
عاهديني ... ومرّت بقايا رياح  
بالوريقات، في خيرة واكتئاب  
ثم تهوي حبال السراج الحزيب

استنتج من خلال المقطع السابق سمة من سمات التجديد في شعر المدرسة الجديدة.

- أ- استخدام اللغة الحية الشائعة بين الناس. ب- الاهتمام بتوظيف الرمز والأسطورة.  
ج- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس. د- الاعتماد على وحدة التفعيلة في بناء القصيدة.  
س ٢٣: ازدهر فن الرسائل بالعصر العباسي وتعددت ألوانه، ومنها لون يُعبّر فيه الكتاب عن تجاربهم ومشاعرهم ومواقف

عاصروها، فما هو؟

- أ- الرسائل الوصفية. ب- الرسائل الديوانية. ج- الرسائل الإخوانية. د- الرسائل العلمية.

س ٢٤: يقول صالح بن جناح:

أعلم أن العرب قد جعل للشيء الواحد أسماء، وتسمّى بالشيء الواحد أشياء، فإذا سنج لك ذكر شيء فاذكره بأحسن أسمائه؛ فإن ذلك من المروءة، وإنما المرء بمروءته، فالمروءة اجتناب الرجل ما يشينه، واجتنأوه ما يزينه، وإنه لا مروءة لمن لا أدب له، ولا أدب لمن لا عقل له، ولا عقل لمن ظن أن في عقله ما يُغنيه ويكفيه عن غيره. وفي ذلك أقول شعراً:  
وما أدب الإنسان شيء كعقله ولا زينة إلا بحسن التأدب

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- غلبة الإنشاء، وضوح المعنى، التأثر بالقرآن الكريم. ب- سلاسة الألفاظ، ندرة المحسنات، قصر الجمل.  
ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب. د- سهولة الألفاظ، التداخل مع الشعر، قصر الجمل.

س ٢٥: ما سمات الشعر العباسي من حيث الخيال والصور؟

- أ- صار الخيال والصور مستمدة من البيئة، ولا سيما البدوية منها.  
ب- بغد الخيال والصور عن الفهم؛ لتعمق الشعراء بعلوم المنطق.  
ج- أصبح الخيال بسيطاً، ومال الشعراء إلى الصور التقليدية.  
د- صار الخيال معقداً، ومال الشعراء إلى التفنن في الصور.

س ٢٦: يقول البارودي:

- خَلِيئِي هَلْ طَالَ الدُّجَى أَمْ تَقَيَّدَتْ  
- أَيْبِثْ حَزِينًا فِي سَرْنُدَيْبٍ سَاهِرًا  
كَوَاكِبُهُ أَمْ ضَلَّ عَنْ نَهْجِهِ الْغَدُ  
طَوَالَ اللَّيَالِي وَالْخَلِيُونَ هَجْدُ

إما مظاهر عدم تخلي البارودي عن القديم كلية، كما يتضح من البيتان السابقان؟

- أ- استعمال الشاعر لعبارات النسيب والغزل.  
ب- إهمال الشاعر للعبارات والتراكيب المعقدة.  
ج- قلة اهتمام الشاعر بشعر التهنية والمدح.  
د- تقليد القدماء في مخاطبة الصاحبين.

س ٢٧: قال العماد الأصفهاني في وصية لإحدى بنات الأمراء:

«وممّا أوصيها به أن يكون للسّرّ منها مكانٌ لا يصل إليه نديم، ولا يقضى إليه شراب، ولست أعني المخصوص بالتحريم، فلا يتبحّث سرّ المملكة منها المتبحّث المُلحف، وإذا دبّ دبيبه إلى مكان الأسرار، فليقلّ له: قف؛ فالسر عند الملوك حريم، والإفشاء — أعادها الله منه — داء قديم، وما أقول هذا شكًا في حزمها، ولكنّ مدارساً لعلمها، وتذكّاراً لمستقر في شريف فهمها».

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- التأثر بالقرآن الكريم. ب- التداخل مع الشعر. ج- سهولة وبساطة الألفاظ. د- كثرة المحسنات البديعية.

س ٢٨: أي مما يأتي من سمات شعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري؟

- أ- الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم. ب- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.  
ج- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه. د- الاعتماد على وحدة البيت في القصيدة.

س ٢٩: أثر تطوّر الحياة في العصر العباسي تأثيراً مختلفاً على الألفاظ والخيال في الشعر، وضّح ذلك.

- أ- أصبحت الألفاظ أكثر صعوبة، وأصبح الخيال بسيطاً. ب- مالت الألفاظ إلى الغرابة، وأصبح الخيال قليلاً نادراً.  
ج- أصبحت الألفاظ سهلة، وأصبح الخيال منعديماً. د- مالت الألفاظ إلى السهولة، ومال الخيال إلى التعقيد.

س ٣٠: يقول محمود درويش:

في البيت أجلس، لا حزيناً لا سعيداً  
لا أنا، أو لا أحد  
صحف مبعة، وورد المزهريّة لا يذكّرني  
بمن قطفتها لي، فاليوم عطلتنا عن الذكرى  
وغطّلة كلّ شيء، إنه يوم الأحد  
يوم نرتب فيه مطبخنا وغرفة نومنا  
كلّ على حدة، ونسمع نشرة الأخبار  
هادئة، فلا حربٌ تُشعّ على بلد

استنتج من خلال المقطع السابق سمة من سمات التجديد في البناء الشعري في شعر المدرسة الجديدة.

- أ- الاهتمام بتوظيف الرمز والأسطورة. ب- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.  
ج- التعبير عن موقف الإنسان من الكون. د- استخدام اللغة الحية الشائعة بين الناس.

س ٢٣: الزندقة من الحركات الغريبة على المجتمع العربي في العصر العباسي، فم اشتهرت؟

- أ- التحلّل الديني والخُلقي.  
ب- الانصراف عن الدنيا وملذاتها.  
ج- الحرص والبخل الشديد.  
د- كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

س ٢٤: يقول البارودي:

- محّا البَيِّنُ ما أُبْقِثَ عَيونُ المَها مِني  
فَشِيبِثْ وَأَمِّمَ أَقْضِ السَّابِبانَةَ مِنْ سِني

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[1VTCommented Z]

[1VTR1VTCommented Z]



## توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

## أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب مجل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية  
في مصر والبحرين  
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية  
مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا  
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م  
توزيع دار أبو الهول - القاهرة  
كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع  
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم  
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر  
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام  
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه  
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا <https://dardery.site>