

الصف الأول الثانوي

# تايلوس

في النصوص الأدبية

أحمد درديري

2024

اللغة العربية



الترم الثاني

للتواصل على الواتس / 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site>

## توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات،  
الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.  
ثم أما بعد.

## أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد  
بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات  
جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن  
الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب مجل التدريبات، وفي سبيل تقديم  
المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه  
التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه  
من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ  
مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل  
وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



Ahmed Darder

مطبعة الناصري للتوزيعات



## الشعر في العصر العباسي

## البيت وطن

ابن الرومي

## التعريف بالشاعر :

أبو الحسن علي بن العباس الرومي شاعر مطبوع (ولد بالعقبة في بغداد ٢ رجب ٢٢١ هـ - ٢٨٣ هـ) عرف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة و زوجته وقيل أنه مات مقتولا بالسهم الذي دسه له (القاسم بن عبيد الله) و زير (المعتضد) لخوفه أن يهجو

سبب تسميته (ابن الرومي) : لأن أبوه من أصل رومي، و أمه من أصل فارسي و هو ثقافته عربية

## مناسبة النص:

كان لابن الرومي منزل في بغداد، حاول جاز له «تاجر» واسمه: (ابن أبي كامل) أن يجبره علي بيعه له فأبي ابن الرومي، فأذا بالجار يغتصب بعض جدرانه.. ويتلفها ليضطره إلي بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلي (سليمان بن عبد الله بن طاهر)، والي بغداد، ويقدم إليه شكواه في صورة قصيدة.

## النص

- ١ - ولي وطنٌ أليت إلا أبيعته وألا أرى غيري له الدهر مالكا
- ٢ - عهدتُ به شرخَ الشبابِ ونعمةً كنعمةِ قومٍ أصبحوا في ظلالكا
- ٢ - فقد ألقتهُ النفسُ حتَّى كأنه لها جسداً إن بان غُودرتُ هالكا
- ٤ - وحبَّب أوطانَ الرجالِ إليهم مآربُ قضَّاهَا الشبابُ هنالكا
- ٥ - إذا ذكروا أوطانَهُم ذكَّرتَهُمْ عهودُ الصبا فيها فحَنُّوا لذلكا
- ٦ - وقد ضامني فيه لنيمةً وعزنى وها أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا
- ٧ - وأحدتُ أحداثا أضرتُ بمنزلي يريغُ إلي بيعِيه منه المسالكا
- ٨ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهدُ في جُهدِ احتيالكا
- ٩ - من القوم لا يرعون حقَّاً لشاعر ولا تفتدي أفعالهم بفعالكا
- ١٠ - فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامَةٍ وَقَتَّتْكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا

## الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (١-٣) : تمسك الشاعر ببيته.
- ٢- المقطع الثاني من (٤-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم.
- ٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير.
- ٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه .

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول من (٢-١) : تمسك الشاعر ببيته

- ١ - ولي وطن آليت ألا يبيعه وألا أرى غيري له الدهر مالكا
- ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكما
- ٣ - فقد ألفتة النفس حتى كانه لها جسداً إن بان غودرت هالكا

المفردات

**آليت:** أقسمت وحلفت - **الدهر:** الزمن (ج) الدهور والأدهر - **أبيعه:** أخلى عنه - **مالك:** الذي يحوز الشيء (ج) ملك **مُلك** - **عهدت:** عرفت وقضيت - **شرخ الشباب:** أول الشباب × آخر الشباب (ج) شروخ - **نعمة:** فضل (ج) نعم أنعم **نعيمات** - **قوم:** جماعة الناس (ج) أقوام - **ظلالك:** الكنف والرعاية (م) ظل وتجمع كذلك على أظلال وظلول × **الخرور** - **ألفتة:** أنست به × استوحشت - **جسد:** جسم (ج) أجساد - **بان:** انفصل بعد × ارتبط - **هالك:** ميت (ج) هلكت **هالك هوالك** **هلك** - **غودرت:** تركت.

الشرح

- يقرر الشاعر أن له بيتا لن يملكه أحد غيره طول العمر فقد أقسم ألا يبيعه وألا يرى أحدا يسكنه غيره ؛ وذلك لأنه قضى أيام شبابه الجميلة فيه منعما في ظلاله كما ينعم الرجال في ظل الوالي.  
وقد أحببت نفسه هذا البيت وأنست به لدرجة أنه صار بالنسبة إليها كالجسد يحتويها فإن بعدت عن هذا البيت هلكت كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.

ألوان الجمال

- 📖 (لي وطن) : أسلوب قصر (تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و التخصيص.
- 📖 (وطن): (استعارة تصريحية) : حيث صور البيت والمنزل بالوطن ثم حذف المشبه به وهو البيت وصرح بالمشبه به وهو الوطن . وصر الجمال التوضيح. ويجوز أن تكون (مجاز مرسل). عن البيت علاقته الكلية . وصر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- 📖 (وطن): نكرة للتعظيم .
- 📖 ( آليت ألا يبيعه ) : كناية عن تمسك الشاعر ببيته.
- 📖 ( آليت ألا يبيعه ) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم للتأكيد على شدة ارتباطه بالوطن.
- 📖 ( آليت ألا يبيعه ) : استعارة مكنية ، فيها تصوير للوطن بسلة يرفض الشاعر بيعها ، وصر جمالها التجسيد.
- 📖 ( ولا أرى غيري له الدهر مالكا ) : كناية عن حبه الشديد واعتزازه بوطنه علي مدي الدهر.
- 📖 ( ولا أرى غيري له الدهر مالكا ) : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء (غير) للتوكيد والتخصيص.
- 📖 ( له الدهر مالكا ) : أسلوب قصر وسيلته التقديم والتأخير للتوكيد والتخصيص.

- ﴿الدهر﴾ : تفيد استمرار النفي علي مر الزمان.
- ﴿مالكا﴾ : نكرة تفيد العموم و الشمول.
- ﴿ألا أبيعهُ ..ألا أرى﴾ استخدام الأفعال المضارعة يفيد تجدد واستمرار التعلق بالوطن والانتماء الشديد إليه .
- ﴿أبيعهُ - مالكا﴾ : (محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ﴿عهدت به شرح الشباب﴾ : كناية عن سعادته بذكريات الشباب.
- ﴿عهدت به شرح الشباب﴾ أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به (شرح الشباب) يفيد التخصيص والتوكيد
- ﴿نعمة﴾ مفعول به وهي إيجاز بحذف الفعل ( رأيت أو ذقت نعمة).
- ﴿نعمة كنعمة قوم﴾ : تشبيه تمثيلي سر جماله التوضيح لنعته في (بيته) بنعمة الرجال الذين يتمتعوا بعطفك أيها الوالي.
- ﴿كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا﴾ : استعارة مكنية فيها تصوير للوالي بشجرة كبيرة لها ظلال ، وسر جمالها التوضيح.
- ﴿ظلالكا﴾ : استعارة تصريحية ، حيث صور القوة والحماية التي يوفرها الوالي بالظلال ثم حذف المشبه وهو القوة والحماية وصرح بالمشبه به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ﴿ظلال﴾ جمع تفيد الكثرة و التعظيم.
- ﴿فقد ألقته﴾ : أسلوب مؤكد بـ ( قد + الماضي ) . تعليل لما قبله.
- ﴿ألقته النفس﴾ : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه النفس بإنسان يألف.
- ﴿كأنه لها جسد إن بان غودرت هالك﴾ : تشبيه ( تمثيلي ) شبه وجوده في بيته وارتباطه به بوجود الروح في الجسد - سر جماله التوضيح.
- ﴿كأنه لها جسد﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها) على الخبر (جسد) يفيد التخصيص والتوكيد
- ﴿إن﴾ : تفيد الشك.
- ﴿غودرت﴾ : مبني للمجهول ( إيجاز الفاعل ) .
- ﴿غودرت﴾ : .نتيجة لما قبله.
- ﴿هالكا﴾ : حال يبين هيئته عندما يبيع بيته وهي نكرة للتهويل.
- ﴿البيتان الثاني والثالث علاقتهما بالبيت الأول﴾ : تعليل.

احص  
ل علي  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented 1V1]:

[zCommented 1V1R]:

٢- المقطع الثاني من (٣-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم

- ٤ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربَ قضَّهاها الشبابُ هنالك  
٥ - إذا ذكروا أوطانهم ذكروا لهم عهدَ الصِّبا فيها فحنوا لذلك

المفردات

**حَبَبَ** : رغب في × كره - **الرجال** : أي كل الناس ، وذكر الرجال للتغليب - **مآرب** : رغبات ، منافع ، مطالب ، مقاصد م  
**مآرب** × مضار - **قضَّهاها** : أمضاها ، حققها ، عاشها - **ذكروا** : تذكروا × نسوا - **عهود** : أيام ، أزمان م عهد - **الصبا** : الصغر × الشيخوخة - **حنوا** : اشتاقوا × كرهوا ، نفروا .

الشرح

إن الإنسان يحب الوطن دائماً لأنه حقق فيه بعض الأمنيات والمطالب منذ أيام الطفولة والصغر، وكلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الطفولة والصغر فاشتاقوا لهذه الأيام وزاد بها شوقهم إلى الوطن.

ألوان الجمال

☞ (أوطان الرجال) : إضافة أوطان إلي الرجال دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال.

☞ (حب أوطان الرجال .. مآرب) ( أسلوب قصر بتقديم المفعول به علي الفاعل : يفيد التوكيد و التخصيص

☞ (أوطان - رجال - مآرب) : جمع يفيد الكثرة .

☞ (أوطان - مآرب) : نكرة للتعظيم.

☞ (قضَّهاها الشبابُ هنالك) : استعارة مكنية صور فترة الشباب بشخص يقضي ما يريد.

☞ (هنالك) : اسم إشارة للأبعد وتوحي بطول العهد وعمق العلاقة بالوطن.

☞ (إذا) : تفيد التحقيق و التوكيد.

☞ (ذكروا عهود الصبا) : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه الأوطان بإنسان يذكر.

☞ (عهود) : جمع للكثرة.

☞ (عُهود الصِّبا) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الصبا بحبيبة تقدم العهود ، وسر جمالها التشخيص

**س٣ : أي العبارتين أجمل : (ذكروا عهود الصبا) - (تذكروا عهود الصبا) ؟ ولماذا؟**

ج : ذكروا عهود الصبا أجمل ؛ لأنه يدل على شدة الحب للوطن فهو في خاطره لا يغيب ، أما التذكر فيفيد أنه قد نسيه ثم تذكره بعد ذلك.

**س٣ : ما رأيك في هذا الترتيب :الرجال - الشباب - الصبا؟**

ج : ترتيب زمني دقيق يناسب المراحل العمرية التي مر بها الشاعر في حياته داخل منزله بدء بالأقرب إلى الذاكرة.

☞ (فحنوا لذلك) : تعبير يدل على سرعة التجاوب بين الأوفياء والأوطان و علاقتها بما قبلها ( نتيجة ).

☞ - التعبير بالأفعال الماضية ( حب - قضى) : للتأكيد على أنها حقائق حدثت بالفعل ولا تقبل الشك أو النقاش

☞ - الأسلوب في الأبيات خبري للتقرير.

٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير

- ٦ - وقد ضامني فيه لنيمي وعزني وها أنا منه مغمصم بحبالكا  
٧ - وأحدت أحداثا أضرت بمنزلي يريغ إلى بيعة منه المسالكا  
٨ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهد في جهد احتيالك

المفردات

ضامني : ظلمني ، قهرني × أنصفتي - لنيمي : نبيء ، خسيس ، منحط ، × كريم ج لئام ، لؤماء - عزني : قهرني  
وغلبني × أعانني - ها : حرف تنبيه - معصم : محتّم ، لاجئ إليك - حبالك : أي قوتك ، سلطتك م حبل - أحدت : ابتدع ، أوجد ، فعل - أحداثا : أفعالا م حدث - أضرت : أدت ، أساءت × نفعت - يريغ : يحيد ويميل عن الحق ، والمقصود : يريد إخراجي من بيتي - المسالك : الطرق ، المنافذ م المسلك - راغمني : هجرني وعاداني ، خصمني ، بينما أرغمني : أجبرني - ظلامتي : ظلمي × إنصافي - اجهد : أي ابذل كل ما في وسعك - جهد : وسعك ، طاقتك ج جهود - احتيالك : تحايك ، مكرك ، خداعك ، والمقصود بجهد احتيالك : بقدر ما لديك من حيل.

الشرح

- يعرض الشاعر مظلمته قائلا: لقد ظلمني جاري اللئيم وشق على نفسي هذا الظلم منه وإنني لاجئ إليك أيها الوالي لتحميني منه و تنصفي ، لقد ابتدع جاري أشياء غريبة ومنكرة أضرت ببيتي وسلك سبلا متعددة ليحبرني على بيع بيتي والرحيل عنه ، وهجرني وعاداني قاتلا لي ابذل ما في وسعك من الجهد ونفذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك

ألوان الجمال

- ☞ ( قد ضامني فيه لنيمي): أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير : يفيد التوكيد والتخصيص .  
☞ ( قد ضامني ) : أسلوب مؤكد والأداة ( قد + الماضي ).  
☞ ( لنيمي ) : نكرة تفيد التحقير .  
☞ (وعزني) : اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى : (وعزني في الخطاب) .  
☞ ( ها أنا منه معصم بحبالكم ) : كناية). عن صفة وهي الضعف و تفويض أمره إلي الوالي لينصفه  
☞ (ها أنا ذا منه معصم بحبالكا): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على الخبر (معصم) للتوكيد والتخصيص  
☞ (حبالكا) : استعارة تصريحية سر جمالها ( التجسيم ) لأنه شبه عدل الوالي بحبل يتمسك به . والشاعر متأثر بالقرآن في قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا".  
☞ (حبالكا ) : الإضافة للتخصيص والاعتزاز .  
☞ (أحدث- أحداث): (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .  
☞ (أحداثا): نكرة للتحويل .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة



﴿ بمنزلي ﴾:الإضافة للتخصيص والاعتزاز

﴿ يريغ إلى بيعه منه المسالك ﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء نية هذا الجار وكثرة محاولاته لإجبار الشاعر على بيع

بيته . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ يريغ إلى بيعه منه المسالك ﴾: (كناية). تعليل لما قبله

﴿ المسالك ﴾: جمع يدل على تعدد وكثرة حيل هذا الجار .

﴿ - (راغمني فيما أتى من ظلامتي) ﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر . حيث أطلق

الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ (اجهد في جهد احتيالك) ﴾: (كناية). عن صفة وهي عدم اهتمام الجار بالشاعر واسخفافه به حيث أطلق الكلام وأراد لازم

معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ (اجهد - جهد) ﴾: (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿ (اجهد في جهد احتيالك) ﴾: أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية والتهم .

﴿ (وقال لي اجهد في جهْد احتيالك) ﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة ( لي) على المفعول به (مقول القول) (اجهد في جهد

احتيالك) للتوكيد والتخصيص .

#### ٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه

٩ - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تفتدى أفعالهم بفعالكا

١٠ - فجّل عن المظلوم كل ظُلامةٍ وقَتك نفوسُ الكاشحين المهالكا

#### المفردات

اللغويات - : قوم : جماعة ج أقوام - يرعون : يحفظون ، يصونون × يضيعون - حقاً : واجباً ج حقوق × باطلاً

-تفتدى : تقلد ، تتبع ، تتأسى ، تأتم × تبتدع - أفعالهم : جَل : اكشف ، أزل ، ابعد × غطّ ، استر

-المظلوم : المغبون ، ويقصد نفسه ج المظالم - ظُلامة : مظلمة - وقتك : رعتك ، حمتك ، حفظتك × أهلكتك

-الكاشحين : الأعداء ، الكارهين ، المبغضين م الكاشح - المهالك : أي الفناء ، سوء المصير م مهلكة .

#### الشرح

ويتجه الشاعر إلى الوالي متحسراً على ما أصابه قاتلاً : إن كثيراً من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء ؛ وذلك لأن أفعالهم

لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك ؛ لذا فأنا أرجو أن تزيل عنى الظلم من هذا الجار ، وأدعو لك بأن يحفظك الله من نفوس

الأعداء الكارهين ، وأن يصونك ويحميك من مواطن الهلاك .

#### ألوان الجمال

﴿ (من القوم لا يرعون حقاً لشاعر) :

١- إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر والأصل (من القوم رجال لا يرعون حق)

٢- أسلوب قصر فيه تقديم و تأخير : يفيد التوكيد والتخصيص .

٤- ( حقا ) : نكرة تفيد التقليل.

٥- ( شاعر ) : نكرة تفيد التعظيم.

﴿ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا﴾: (كناية). عن صفة وهي حسن أخلاق الأمير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر

الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . وتوحي بتعظيم الشاعر للوالي.

﴿ لا تقتدي أفعالهم بفعالك ﴾ : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص؛ لأنه شبه الأفعال بإنسان يقتدي.

﴿أفعالهم - فعالك﴾: (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿جل﴾: إنشائي نوعه أمر غرضه الرجاء .

﴿فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المفعول به (كل) للتوكيد والتخصيص .

﴿المظلوم﴾ : جاءت معرفة للعلم الواضح به فشهرته الشعرية لا جدال فيها.

﴿ظلامه﴾: نكرة للتهويل .

﴿المظلوم ظلامه﴾: جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا.

﴿وقتك نفوس الكاشحين المهالكا﴾ : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء للوالي.

﴿وقتك نفوس الكاشحين المهالك﴾ : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : شبه النفوس بإنسان يحمي.

﴿وقتك - المهالك﴾: طباق

﴿البيت الأخير نتيجة لما قبله .

### التعليق العام على النص

س١: لأي عصر شعري ينتمي النص؟

هذا النص من شعر العصر العباسي الذي ازدهر الأدب فيه - شعره ونثره

س٢: ما مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي؟

لقد ازدهر الأدب في العصر العباسي ازدهاراً عظيماً فتعددت أغراض الشعر ، وتنوعت فنون النثر نتيجة للتطور الفكري والحضاري الذي حدث في هذا العصر .

س٣: ما غرض النص؟

غرض هذا النص هو ( الشكوى) وهو من الأغراض التي ظهرت في العصر العباسي إضافة إلى الأغراض الشعرية القديمة كالوصف ، والمدح ، والفخر ، والرثاء ، والهجاء ...إلخ

س٤: كيف تطور شكل القصيدة في العصر العباسي؟ ما مظاهر اختلاف بداية القصيدة في العصر العباسي؟

لقد تطور شكل القصيدة الشعرية في العصر العباسي ، فبعد أن كان الشعراء قبل ذلك العصر يبدعون قصائدهم أحياناً بالغزل ، وأحياناً ببياء الأطلال ، ووصف الرحلة إلى المحبوبة صاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات ، كما رأينا في هذا النص .

س٥: ما السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف؟ وكيف تطور؟

ظهر فن الوصف في العصر العباسي بسبب الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر. وانتشر هذا الفن حتى وصف العباسيون كل شيء في البيئة مثل، الوصف للقصور والحدائق والطبيعة.... إلخ

س٦: لماذا جاءت فكر النص مرتبة؟

جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق الذي شاع في عصره .

س٧: لماذا نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة الذهن والتشويق والبعد عن الملل. ومنها الخبري لفظا إنشائي معني كقوله في البيت الأخير: (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

س٨: بم تميزت صور الشاعر ومحسناته البديعية؟ وما نتيجة ذلك؟

جاءت الصور جزئية متمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية للتوضيح والتشخيص والتجسيم ، وكلها خادمة للمعنى ، ومؤثرة في النفوس. كما جاءت المحسنات البديعية طبيعية لا تكلف فيها ولذا تؤثر في النفوس .

س٩: بم تميزت ألفاظ الشاعر تراكيبه؟

جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة ، والتراكيب متماسكة.

س١٠: علام اعتمد الشاعر في استخدام الموسيقى؟

استخدم الشاعر الموسيقى الداخلية والخارجية فالموسيقى الخارجية تظهر في الوزن والقافية والمحسنات البديعية. والموسيقى الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

س١١: ما ملامح شخصية ابن الرومي؟

الملاح العام: (كتاب المدرسة)

(١) شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري ،فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربي.

(٢) فقير ضعيف يخشى من أي شيء

(٣) يميل للتشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

ملامح شخصيته من خلال النص:

(١) شاعر بارع متمكن ، ولذا تفوق علي كل من قال شعرا في حب الوطن.

(٢) ميل إلى الحياة الهادئة دون تنازع من أحد مقدر لمكانته في المجتمع.

(٣) خبير بأصول معاملة الناس فقد شكاه جاره إلي الوالي ، ولم يعتد عليه.

س١٢: ما أهم سمات أسلوب ابن الرومي؟

- البراعة في الوصف ، وروعة التصوير .

- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .

- عدم التكلف في المحسنات .

- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[18•Commented [z

تدريبات على نص ( البيت وطن )

(1)

- ١ - ولي وطن أليت الأبيعه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
- ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
- ٣ - فقد ألفتة النفس حتى كانه لها جسداً إن بان غسودرت هالكا

(أ) اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « شرخ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- أ- آخر . ب- تصدع . ج- تشقق . د- أول .

٢- ما مضاد كلمة « ألفتة » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- أ- تعودته . ب- كرهته . ج- أحبته . د- استوحشته .

٣- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التطور الذي أصاب الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني؟

- أ- جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة .  
 ب- جاءت المعاني في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق .  
 ج- الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة ذهن والتشويق والبعد عن الملل .  
 د- جاءت المحسنات البديعية في النص غير متكلفة .

٤- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

- أ- الوصف . ب- المدح . ج- الشكوى . د- الفخر .

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- أ- البيت يشبه الوطن .  
 ب- عدم رغبته في بيع بيته .  
 ج- سعادته بذكريات الشباب .  
 د- ارتباطه الشديد وتمسكه بالبيت .

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً .  
 ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه .  
 ج- تصريح ، يعطي جرساً موسيقياً .  
 د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن .

٧- في البيت الثالث إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ . ب- الخبر . ج- الفاعل . د- المفعول .

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله ( ولي وطن ) ؟

- أ- التخصيص . ب- التوكيد . ج- العموم والشمول . د- الأولى والثانية .

٩- ما العصر الذي تنتمي إليه القصيدة ؟

- أ- العصر الجاهلي . ب- العصر الإسلامي . ج- العصر الأموي . د- العصر العباسي .

١٠- ما التطور الذي تلاحظه في منهج القصيدة في هذا العصر؟

- أ- استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية .  
 ب- ترتيب المعاني والأفكار .  
 ج- عدم البدء بالمقدمة الطللية والدخول في الموضوع مباشرة .  
 د- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية .

١١- في قوله : " ولا أرى غيرى له الدهر مالكا " في البيت الأول كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .  
 ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .  
 ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .  
 د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .

احص  
 ل على  
 نسخة  
 باسمك  
 للمذكرة  
 كاملة

[181] Commented [z

١٢- ما نوع التشبيه في قوله: "كأنه لها جسدٌ إن بانَ غودِرْتُ هالكا" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- تشبيه مفصل ، التوضيح  
ب- تشبيه مجمل ، التجسيم.  
ج- تشبيه تمثلي، التوضيح.  
د- تشبيه ضمني، التوضيح.

١٣- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول؟

- أ- تعليل  
ب- ترادف  
ج- نتيجة  
د- توضيح

١٤- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء تمسك الشاعر بهذا البيت:

- أ- غنى الشاعر وعدم رغبته في التفريط في شيء يملكه.  
ب- قيمته التاريخية والأدبية .  
ج- ارتباطه بذكرات الشباب ولحظات السعادة في حياته.  
د- جماله وحسن موقعه .

١٥- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ- ألسيت ألا أيسعه .  
ب- عهدت به شرخ الشباب.  
ج- فقد ألفتة النفس.  
د- إن بانَ غودِرْتُ هالكا

١٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " في ظللكا " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التجسيم.  
ج- استعارة تصريحية، التجسيم.  
د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.  
ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.  
ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
د- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٨- جاءت كلمة (مالكا) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

- أ- التهويل  
ب- التحقير  
ج- العموم والشمول  
د- التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10448>) )

(٢)

١ - وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هالكا

٢ - إذا ذكروا أوطانهم ذكروا أوطانهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « الصبا » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- أ- الشباب  
ب- الصغر.  
ج- الرياح .  
د- الحب.

٢- ما مضاد كلمة « حبيب » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- أبعد  
ب- كره.  
ج- زين.  
د- قبح.

٣- ما نوع الأسلوب في قوله: " وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب" في البيت الأول؟

- أ- أسلوب خبري  
ب- أسلوب قصر  
ج- أسلوب إنشائي  
د- الأولى والثانية

٤- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل (ذكروا) في قوله: " إذا ذكروا أوطانهم "؟

- أ- يدل على أن الوطن حاضر في خاطرهم لا يغيب لشدة تعلقهم به.  
ب- يدل على تذكرهم الوطن بعد نسيانه  
ج- يدل على انشغالهم عن الوطن نتيجة لبعدهم عنه  
د- يدل على الحنين للطفولة وذكراياتها

٥- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :

- أ- سهولة الألفاظ ، وإحكام لصياغة .  
ب- عدم التكلف في المحسنات.  
ج- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.  
د- كل ما سبق

- ٦- ضع عنوانا مناسباً للأبيات.
- أ- حب الرجال لأوطان دون النساء  
ج- تذكر الرجال لأوطانهم  
٧- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟  
أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا  
أ- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا  
٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "ذكرتهم عهود الصبا" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟  
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ج- استعارة تصريحية، التجسيم.  
٩- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟  
أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.  
ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
١٠- جاءت كلمة (مارب) في البيت الأول نكرة للدلالة على:  
أ- التهويل  
ب- التحقير  
١١- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة قوله: "فحنوا" بالبيت الثاني بما قبله؟  
أ- تعليل  
ب- ترادف  
١٢- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء حب الناس لأوطانهم؟  
أ- جمال الوطن .  
ج- ارتباطه بذكريات الطفولة.  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10449>)

ب- الوطن موطن الذكريات  
د- سبب حب الناس لأوطانهم

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

ب- استعارة مكنية، التشخيص.  
د- تشبيه بليغ، التجسيم.

ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.  
د- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ج- العموم والشمول  
د- التعظيم.

ج- نتيجة  
د- توضيح

ب- ارتباطهم بأسرهم وأقاربهم .  
د- تحقيق المكاسب المادية في أوطانهم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10449>)

(٣)

- ١ - وقد ضامني فيه لنيمة وعزني وها أنا منه مغمصم بحبالكا  
٢ - وأحدت أحداثا أضرت بمنزلي يريغ إلى بيعة منه المسالكا  
٢ - وراغمني فيما أتى من ظلماتي وقال لي اجهد في جهد احتيالكا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما المقصود بكلمة « يريغ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- يهرب  
ب- يحتال.

٢- ما مضاد كلمة « ضامني » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ- أبعدني  
ب- هجرني.

٣- من خلال فهمك للأبيات حدد المغزى الضمني في البيت الثالث.

أ- بيان قوة الجار  
ج- بيان استهانة الجار بالشاعر.

٤- من خلال فهمك للأبيات علاقة قوله في البيت الثاني: " يريغ إلى بيعة منه المسالكا " بما قبله:

أ- تعليل  
ب- نتيجة

٥- الغرض من الأمر في قوله: (اجهد في جهد احتيالكا):

أ- النصح  
ب- التهكم والسخرية

ج- يطلب  
د- يخدع.

ج- أنصفتي.  
د- شكرني.

ب- بيان ظلم الجار  
د- بيان ضعف الشاعر

د- توضيح.  
ج- تفصيل

د- الرجاء.  
ج- الالتماس

## تابلوس في اللغة العربية

ترم ثان

٦- في قوله في البيت الأول: "وها أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا" أسلوب قصر وسيلته:

- أ- التقديم والتأخير      ب- تعريف المبتدأ والخبر      ج- النفي والاستثناء      د- القصر بإنما

٧- ما المحسن البيديعي في (أحدث- أحداث) الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا      ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
ج- تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا      د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "معصم بحبالكم" في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.      ب- استعارة مكنية، التجسيم.  
ج- استعارة تصريحية، التجسيم.      د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- جاءت كلمة (أحداثا) في البيت الثاني نكرة للسدالة على :

- أ- التهويل      ب- التحقير      ج- العموم والشمول      د- التعظيم.

١٠- في قوله : " يريغ الي بيعيه منه المسالك " في البيت الثاني كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.      ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.      د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10450> )

(٤)

١ - من القوم لا يرعون حقًا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعلكا

٢ - فَبَجَلٍ عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ وَقَتُّكَ نَفْسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « يرعون » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- يضيعون      ب- يهدرون.      ج- يحفظون .      د- يسرقون.

٢- ما مضاد كلمة « الكاشحين » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- أ- المحبون      ب- الكارهون.      ج- الميغضون.      د- الظالمون.

٣- يدل النص على بعض مظاهر البيئة في العصر العباسي . وضح ذلك.

- أ- يشير النص إلى حياة الترف والنعيم.  
ب- يشير النص إلى بعض المذاهب الكلامية التي شاعت في العصر العباسي  
ج- يشير النص إلى دور الولاة في رفع المظالم .  
د- يشير النص إلى انتشار الزهد في المجتمع العباسي .

٤- ما نوع المحسن البيديعي في قوله : " وَقَتُّكَ نَفْسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا" في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا      ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا      د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- في البيت الأول إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ      ب- الخبر.      ج- الفاعل      د- المفعول

٦- في قوله : " ولا تقتدى أفعالهم بفعلكا " في البيت الأول كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.      ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.      د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٧- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟

- أ- تعليل      ب- ترادف      ج- نتيجة      د- توضيح

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented 1]

الصف الأول الثانوي

120

للتواصل 01156008819

تابلوس

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه) في البيت الثاني؟

أ- التخصيص ب- التوكيد ج- العموم والشمول د- الأولى والثانية.

٩- الغرض من الأمر في قوله: (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه) في البيت الثاني:

أ- النصيح ب- التهكم والسخرية ج- الرجاء د- التمني.

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التجسيم.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١١- ما نوع الأسلوب في قوله: "وَقَتِكَ نفوس الكاشحين المهالكا" في البيت الثاني؟

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

ج- أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى د- أسلوب إنشائي لفظا خبري معنى.

١٢- جاءت كلمة (حقا) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

أ- التهويل ب- التحقير ج- التقليل د- التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10451> )

نصوص متحررة على نص (البيت وطن)

(١)

يقول أبو الطيب المتنبّي:

١- وَاخِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ  
٢- مَالِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي  
٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ  
٤- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفِ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ  
٥- فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُنْهَمِ  
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
وَتَدَّعَى حُبًّا سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ  
فَلَأَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقَشْتِمِ  
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ  
وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشِّيمِ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة:

١- مرادف كلمة " برى " في البيت الثاني.

أ- شفى ب- قوى

٢- مضاد كلمة " شيم " في البيت الأول.

أ- شديد

ب- حار

٣- المعنى المراد من قول الشاعر في البيت الثاني: "وَتَدَّعَى حُبًّا سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ":

أ- كثرة من يحبون سيف الدولة

ب- تنافسهم في حب سيف الدولة

ج- حثهم على حب سيف الدولة

د- كذبهم فيما يزعمونه من حب سيف الدولة

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "مَالِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي" في البيت الثاني وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التجسيم.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٥- ما نوع المحسن البيديعي في قوله " وَاخِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ- مقابلة ، تأكيد المعنى وتقويته

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه



د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا

٦- جاءت كلمة : ( حبا ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

أ- القلة ب- التحقير

ج- العموم والشمول د- التعظيم

٧- بين كلمة " شيم " و " سقم " في البيت الأول:

أ- طباق ب- ترادف

ج- جناس د- تصريع

٨- نوع الأسلوب في قوله " وَاخِرَ قَلْبَاهُ " في البيت الأول:

أ- خبري

ب- إنشاء طلبي ج- إنشاء غير طلبي

د- خبري لفظا إنشائي معني

٩- الغرض من التمني في قوله: " فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْخُبِّ نَقْتَسِمُ " في البيت الثالث :

أ- التوبيخ

ب- التحسر

ج- التعجب

د- الالتماس

١٠- قوله في البيت الثالث: " وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الجار والمجرور

د- المفعول

١١- الغرض من الاستفهام في قوله: ( ما لي أكنم حبا قد برى جسدي...) في البيت الثاني:

أ- إظهار الحيرة

ب- التعجب

ج- النفي

د- الإنكار

١٢- ما اللون البياني في قوله: " حُبُّ لُغْرَتِهِ " في البيت الثالث؟ وما سر جماله

أ- استعارة مكنية، التجسيم

ج- استعارة تصريحية، التجسيم

د- تشبيه بليغ، التجسيم

ب- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

١٣- علاقة قوله: " فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْخُبِّ نَقْتَسِمُ ! " في البيت الثالث بما قبله :

أ- تعليل

ب- تفصيل

ج- نتيجة

د- توضيح

١٤- الغرض الشعري للأبيات :

أ- الحكمة

ب- الغزل

ج- العتاب

د- المدح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3464> )

(٢)

يقول أبو الطيب المتنبي:

- ١- يا أعدل الناس إلا في معامَلتي
- ٢- أعيدُها نظراتٍ منك صانبة
- ٣- وما إنْتِفاغُ أخي الدنيا بناظِرِهِ
- ٤- سيعلمُ الجمعُ ممن ضمَّ مجلسنا
- ٥- أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي
- ٦- أنامُ ملاء جُفوني عن شوارِدِها
- ٧- الخيلُ والأيلُ والبِيداءُ تعرفني
- فيك الخِصامُ وأنتَ الخِصمُ والْحَكَمُ
- أن تَحَسَّبَ الشَّحْمَ فيمَن شَحْمُهُ وَرَمَ
- إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوارُ وَالظُّلَمُ
- بأتني خيرُ من تسعى به قَدَمُ
- وأسمَعَت كَلِماتي من به صَمَمُ
- ويَسْهَرُ الخَلْقُ جِراها وَيَخْتَصِمُ
- والسيفُ والرُمخُ والقِرطاسُ والقَلَمُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " ناظره " في البيت الثالث:

أ- رايه

ب- فكره

ج- عينه د- شبيهه

٢- مضاد كلمة " صانبة " في البيت الثاني :

أ- غائبة

ب- خاطئة

ج- شاردة د- مميتة

٣- من خلال النص ما السمة البارزة في شخصية الشاعر؟

أ- التواضع الشديد ب- الأتانية وحب الذات

٤- ما نوع المحسن اليدعي في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا

٥ - علاقة قوله في البيت السادس : " وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ " بما قبله:

أ- نتيجة

ب- تعليل

ج- توضيح

د- تفصيل

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْيَدَاءُ تَعْرِفُنِي " في البيت السابع:

أ- استعارة مكنية، التجسيم

ب- استعارة تصريحية، التشخيص.

ج- استعارة مكنية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٧- بين كلمة " القرطاس " و " القلم " في البيت السابع:

أ- طباق

ب- ترادف

ج- جناس

د- مراعاة نظير

٨- ما اللون البياني في قوله: " وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ " في البيت السابع؟ وما سر جماله:

أ- استعارة مكنية، التجسيم

ب- استعارة تصريحية، التشخيص.

ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- بين كلمة " الخيل " و " الليل " في البيت السابع:

أ- طباق

ب- ترادف

ج- جناس

د- تصريع

١٠- المغزى الضمني في البيت الثالث:

أ- أهمية النظر للإنسان

ب- بيان الفرق بين الأنوار والظلم

ج- عدم الانخداع بالمظاهر البراقة.

د- قوة النظر تفيد الإنسان

١١- " إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الظرف

١٢- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ " في البيت الثالث :

أ- الإعجاب والتعظيم

ب- التحذير والتخويف

ج- النفي والإنكار

د- الحزن والتحسر

١٣- ما اللون البياني في قوله: " أَخِي الدُّنْيَا " في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟:

أ- استعارة مكنية، التجسيم

ب- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٤- الغرض من النداء في قوله: " يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي " في البيت الأول :

أ- العتاب

ب- التحذير

ج- التعظيم

د- التحسر

١٥- من مظاهر البيئية في النص :

أ- التنافس بين الشعراء

ب- استخدام السيف والرمح في الحرب

ج- استخدام القلم والقرطاس في الكتابة

د- كل ما سبق

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3468> )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[ 1 AoCommented [z

(٣)

يقول أبو تمام:

- ١- نَزَلْتُ مُقَدِّمَةَ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً
- ٢- لَوْلَا الَّذِي عَرَسَ الشَّتَاءَ بِكَفِّهِ
- ٣- مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهَجَّةٍ
- ٤- أَوْلَا تَرَى الْأَثْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيْرَتْ
- ٥- يَا صَاحِبِي تَقْصِّيا نَظْرِيكَمَا
- ٦- تَرِيأ نَهَاراً مُشْتَمِساً قَدْ شَابَهُ
- ٧- دُنْيَا مَعَاشٍ لِئَوْرَى حَتَّى إِذَا
- ويذُ الشَّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُنْكَرُ
- لَاقَى الْمَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تُثْمَرُ
- لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوضِ كَانَ يُعَمَّرُ
- سَمَجَتْ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ
- تَرِيأ وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوَّرُ
- زَهْرُ الرِّيَّا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمَّرُ
- جَلِي الرَّبِيْعِ فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة:

١ - مرادف كلمة " تسلب " في البيت الثالث:

أ- تسرق ب- تفقد ج- تعدم د- تفنى

٢- كلمة " جلى " في البيت السابع معناها:

أ- جمل ب- أظهر ج- لمع د- انتشر

٣- في الشطر الأول من البيت الثاني إيجاز بحذف:

أ- الفاعل ب- المفعول ج- الخبر د- الثاني والثالث

٤- المعنى الذي قصد إليه الشاعر في البيت الرابع هو:

- أ- ذم التغيير دانما فهو يأتي بالأسوء والأقبح على كل حال
- ب- الدعوة إلى التغيير فهو مما يزيد الحياة جمالا
- ج- بيان جمال التغيير في وجه الأرض مع تغيير الفصول وقبحه في غيرها
- د- بيان عدم وجود فرق بين تغيرات الأرض في فصول السنة والتغيير الذي يصيب غيرها من الأشياء

٥- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصریح، يعطي جرسا موسيقيا
- د- إلتفات ، إثارة الذهن

٦- علاقة البيت الرابع بما قبله:

أ- نتيجة ب- تعليل ج- توضيح د- تفصيل

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ما كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهَجَّةٍ " في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- استعارة مكنية، التجسيم
- ب- استعارة تصريحية، التشخيص.
- ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
- د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٨- بين كلمة " تسلب " و " يعمر " في البيت الثالث:

أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير

٩- أي التعبير التالية أسلوب قصر؟

- أ- ويذُ الشَّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُنْكَرُ
- ب- وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ
- ج- دُنْيَا مَعَاشٍ لِئَوْرَى
- د- فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرُ

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented 1/18]

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: "أولاً ترى الأشتاء إذ هي غير تسمجت .." في البيت الرابع :

أ- الحيرة ب- الاستنكار ج- التعجب د- التقرير

١١- علاقة المجاز المرسل في قوله : "يد الشتاء" في البيت الثاني:

أ- الجزئية ب- السببية ج- الكلية د- المحلية

١٢- جاءت كلمة : ( بهجة ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

أ- القلة ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم

١٣- الغرض الشعري الجديد في العصر العباسي والذي تمثله هذه الأبيات هو:

أ- الفخر ب- المدح ج- وصف الطبيعة د- الغزل

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3472> )

(٤)

يقول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

١- يَقُولُونَ لِي أَخْفِ الْهُوَى لَا تَبْحُ بِهِ  
٢- أَظْلِمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ  
٣- أَلَا عَظَمْتَ مَا بَاحَ مِنِّي مِنَ الْهُوَى  
٤- شَكَوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا فَتَبَسَّ مَت  
٥- فَعُكِلْتُ لَهَا جُودِي فَأَبْدَتْ تَجَهُمًا  
٦- وَمَا أَنَا فِي وَصْلِي لَهَا بِمُفْرَطٍ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " تبح " في البيت الأول :

أ- تجيز ب- تذيع ج- تكلم د- تمنع

٢- مضاد " تَجَهُمًا " في البيت الخامس:

أ- عيوس ب- بكاء ج- ضحك د- لعب

٣- المراد بقوله : " وَمَا فِي ضَمِيرِ الْقَلْبِ أَدْحَى وَأَعْظَمُ " في البيت الثالث :

أ- هو شدة حزنه وعدم قدرته على البوح بحبه  
ب- أن ما يخفيه في قلبه من الحب أضعاف ما يبديه  
ج- اطلاع الناس على ما في قلبه من الحب  
د- ضيقه وآلمه بهذا الحب ورغبته في التخلص منها

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

أ- استعذاب آلام الحب ب- الضيق بالحب ج- الحزن والحسرة د- الحنين والشوق

٥- ما نوع الخيال في قوله: " وَطَرَفِي بِالْهُوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ- استعارة مكنية، التشخيص  
ب- استعارة تصريحية، التجسيم  
ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل  
د- تشبيه بليغ، التجسيم

٦- ما نوع الخيال في قوله: " شَكَوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا " في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

أ- استعارة مكنية، التشخيص  
ب- استعارة تصريحية، التجسيم  
ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل  
د- تشبيه بليغ، التجسيم

٧- المحسن البديعي بين (أخف - تبح) في البيت الأول هو:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

- ٨- المحسن البديعي بين (أَظْلَمَ - بظالم) في البيت الثاني هو:
- أ- طباق      ب- مقابلة      ج- سجع      د- تصريح
- ٩- نوع الأسلوب في قوله " أَظْلَمَ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بظالم " في البيت الثاني :
- أ- أمر      ب- نهي      ج- استفهام      د- تمني
- ١٠- جاءت كلمة : ( الوشاة ) في البيت الأخير معرفة للسدالة على :
- أ- القلة      ب- التحقير      ج- العموم والشمول      د- التعظيم
- ١١ - علاقة قوله " فْتَبَسَّمت " في البيت الرابع بما قبلها هي :
- أ- سبب      ب- تفصيل      ج- نتيجة      د- توضيح
- ١٢- الغرض من الاستفهام في قوله: " وكيف وطرفي بالهوى يتكلم " في البيت الأول :
- أ- اللوم      ب- الحسرة      ج- الاستبعاد      د- الاستنكار
- ١٣ - " شكوت إليها خبئها " في البيت الرابع أسلوب قصر بتقديم :
- أ- المبتدأ      ب- الخبر      ج- الفاعل      د- الجار والمجرور
- ١٤ - الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب —
- أ- التكرار      ب- التفصيل بعد الإجمال      ج- الترادف      د- التعليل
- ١٥- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:
- قد فُشَا فَيْك هَيْامِي فِي السُّورَى      وَهُوَ لَوْلا دُمُغ عَيْنِي مَا فُشَا.
- أ- الأول      ب- الثاني      ج- الثالث      د- الرابع

- ١٧- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟
- أ- الوصف      ب- الفخر      ج- الغزل      د- العتاب
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3475> )

(٥)

يقول أبو العتاهية:

- ١- إذا المرء لم يُعْتِقْ مِنَ المَالِ نَفْسَهُ      تَمَلَّكَه المَالُ الَّذِي هُوَ مَالِكُهُ
- ٢- أَلَا إِنَّمَا مَالِي الَّذِي أَنَا مُنْفِقٌ      وَلَيْسَ لِي المَالُ الَّذِي أَنَا تَارِكُهُ
- ٣- إِذَا كُنْتَ ذَا مَالٍ فَبَادِرْ بِهِ الَّذِي      يَحِقُّ، وَإِلَّا اسْتَهْلَكْتَهُ مَهَالِكُهُ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

- ١ - المراد بكلمة " يعتق " في البيت الأول :
- أ- يطلق      ب- ينظف      ج- يحرر      د- يزين
- ٢- مضاد كلمة " منفق " في البيت الثاني :
- أ- ميت      ب- أخذ      ج- ممسك      د- متلف
- ٣ - جمع كلمة " نفسه " في البيت الأول:
- أ- نفوس      ب- أنفس      ج- نفانس      د- الأولى والثانية
- ٤- بين كلمتي (يعتق - تملكه) في البيت الأول :
- أ- مقابلة      ب- طباق      ج- ترادف      د- جناس
- ٥- الغرض البلاغي للأمر في قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث:
- أ- الرجاء      ب- الالتماس      ج- النصح      د- التوبيخ
- ٦- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟
- أ- الوصف      ب- المدح      ج- الغزل      د- الوعظ والإرشاد

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

٧ - نوع الخيال في قوله: " لم يعتق من المال نفسه " في البيت الأول

أ- كناية      ب- مجاز مرسل      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله " وليس لي المال الذي أنا تاركه " في البيت الثاني

أ- كناية      ب- مجاز مرسل      ج- استعارة تصريحية      د- استعارة مكنية

٩ - المحسن البيديعي بين (استهلكته - مهالكه) في البيت الثالث هو:

أ- طباق      ب- مقابلة      ج- جناس      د- تصريح

١٠ - علاقة قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث بما قبلها هي :

أ- سبب      ب- تفصيل      ج- نتيجة      د- توضيح

١١ - علاقة قوله : ( تملكه المال الذي هو مالكه) في البيت الأول بما قبلها :

أ- نتيجة      ب- توضيح      ج- تكامل      د- تعليل

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3478> )

أحمد دارديري للتدريب الإلكتروني  
Armed Dardery

مصر مطلع البدر

للعقاد الأصفهاني

التعريف بالكاتب :

ولد محمد صفى الدين الملقب بعماد الدين في (أصفهان) ونسب إليها فقيل (الأصفهاني) سنة ٥١٩ هـ - سنة ١١٢٥م وتلقى تعليمه في المدرسة النظامية حتى أتقن فنون الأدب فصار شاعرا وأديبا وقيها شافعي المذهب , عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودون أحداثهما , وقد رافق صلاح الدين الأيوبي في حله وترحاله , فصار من رجاله المعدودين المشهورين , وبعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهاني منزله وتفرغ لتصنيف العلم حتى توفي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ - سنة ١٢٠١م تاركا تراثا علميا عظيما منه (خريدة القصر) ديوان شعر , وديوان (الرسائل).

مناسبة النص :

كان عماد الدين الأصفهاني ملازما لصلاح الدين في الشام وكاتبها له , وقد جاء معا لزيارة مصر , فأعجب عماد الدين الأصفهاني بها وبجمالها ويكرم أهلها , فكتب هذه الرسالة واصفا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء , وملقى العظماء , كما أشاد في هذه الرسالة بالقائد المظفر (صلاح الدين الأيوبي) .

النص

فضائل مصر

وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المصريةِ لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها ، وإطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها ، ودُخولي إليها في خدمةِ سلطانها ، وخروجي منها بشكرِ إحسانها ، ومقامي أترُفُّفٌ على محاسنها ، وأترشُفٌ من عُدْبِها وأسِنَّها ، وأتحلى بعقودِ جواهرها ، وأتملى من سُعودِ زواهرها .  
ومصرُ مرْبَعُ الفضلاءِ ، ومرتَعُ النبلاءِ ، ومَطْلَعُ البدرِ ، وموضعُ الصدورِ ، وأهلُها أذكِياءُ أَزْكِياءُ . يُنْعَدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ العِيَّ والعِيَاءُ ، لاسيما في هذا الزمانِ المذْهَبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدينِ ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينِ ، أبي المظفَرِ يوسفِ بنِ أيوبَ .  
ففي أيامهِ الزاهرةِ ، ودَوْلَتِهِ القاهرةِ ، أشرقتِ الأرضُ بنورِ ربِّها ، وهبَّتِ الأرياحُ مِنْ مَهَبِّها ، ورُفِعَتْ مَعَالِمُ العَدْلِ والعِلْمِ ، وخضعتْ دعائمُ الجهلِ والظلمِ ، واتضحَ الحَقُّ ، واتضحَ الباطلُ ، عزَّ العالمُ ودَلَّ الجاهلُ

الأفكار :

- ١- المقطع الأول: فضائل مصر
- ٢- المقطع الثاني: صفات مصر وأهلها
- ٣- المقطع الثالث: أثر صلاح الدين في مصر

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول: فضائل مصر

(وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المصريةِ لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها ، وإطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها ، ودُخولي إليها في خدمةِ سلطانها ، وخروجي منها بشكرِ إحسانها ، ومقامي أترُفُّفٌ على محاسنها ، وأترشُفٌ من عُدْبِها وأسِنَّها ، وأتحلى بعقودِ جواهرها ، وأتملى من سُعودِ زواهرها.)

المفردات

الديار: المراد البلاد (م) دار - امتزاجي: اختلاطي × انعزالي و انصالي - أهلها: سكانها (ج) أهلون و أهالي - ابتهاجي: سروري × حزني - فضلها: مزيتها (ج) أفضل و فضول - اطلاعي: علمي ومعرفتي × جهلي - فضائل: مزايا (م) فضيلة × رذائل - اضطلاعي: قيامي ونهوضي - فواضلها: نعمها العظيمة (م) فاضلة - سلطانها: المراد به صلاح الدين (ج) سلاطين - شكر: حمد وثناء وعرفان بالجميل × جحود و كفران (ج) شكور - إحسانها: برها و المراد معاملتها الحسنة × إساءتها - مقامي: إقامتي × رحيلي - أترُفُّفٌ: المراد أكل وأتعم من أجود ما فيها - محاسنها: (م) حُسن وهو الجمال × قبحها -

أترشَّف: أشرب متمهلا وأمتص - عذبيها: شرابها العذب الحلو × مالح - آسن: الماء الذي تغير طعمه ورائحته - أتعلى: أتزين - أتعلى: استمتع - زواهرها: نجومها الزاهرة (م) زاهرة .

### الشرح

- يتحدث الشاعر العماد الأصفهاني عن البلاد المصرية و يبين فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها وفرحه بها ويرجو القدرة على شكر نعمها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي وخرج منها شاكرا حسن المعاملة حيث كانت إقامته فيها مترفة فأكل من أجمل طعامها وشرب من عذب مائها وتزين بحليها وملا عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتألنة

### ألوان الجمال

- ❏ - (أنا مبتدئ بالديار المصرية). تعبير يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها . وفيه إيجاز بالحذف يحرك الذهن ويجذب الانتباه . وأصل الكلام (وأنا مبتدئ حديثي بالديار المصرية ) .
- ❏ - (أنا) : ضمير متكلم يفيد التخصيص والاعتزاز بالنفس .
- ❏ - (أنا مبتدئ): اسم فاعل يدل على الدوام والثبات
- ❏ - (بالديار المصرية): (مجاز مرسل). عن البلاد علاقته الجزئية . وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة
- ❏ - (امتزاجي بأهلها): (استعارة مكنية): حيث صور نفسه والمصريين بسوائل تمتزج مع بعضها ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الامتزاج ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بالألفة والمودة بينه وبين أهل مصر .
- ❏ - (أهلها - فضلها ) -سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ❏ - (لامتزاجي بها): تعليل لما قبله .
- ❏ **س: أيهما أجمل؟ ولماذا؟ ( لامتزاجي بأهلها - أم - لاختلاطي بأهلها )**
- ج: امتزاجي أجمل السبب: لأنها تدل على شدة الاختلاط والمبالغة فيه لذويانها مع بعض فلا يمكن الفصل بينهما
- ❏ - (ابتهاجي بفضلها): (كناية) . عن صفة وهي جمال مصر وتعدد مزاياها التي تبهج النفوس . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (ابتهاجي بفضلها): استعارة مكنية حيث صور الشاعر فضل مصر بإنسان يثير البهجة . وسر جمالها التشخيص وتوحي بالراحة ، وفيها كناية عن جمال مصر وكثرة خيراتها.
- ❏ - (امتزاجي - ابتهاجي) - جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ❏ - (واطلاعي على فضائلها) استعارة مكنية حيث صور الشاعر الفضائل بأشياء مادية يطلع عليها وسر جمالها التجسيم.
- ❏ - (فضائلها - فواضلها) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ❏ - (فضائلها - فواضلها) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ❏ - (خروجي منها بشكر إحسانها): (كناية) عن صفة وهي حسن معاملة المصريين لضيوفهم. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[1]189Commented [z



❏ - (خروجي منها بشكر إحسانها): (استعارة مكنية حيث صور الكاتب الإحسان بإنسان بار يقدم إليه الشكر وسر جمالها التشخيص .

❏ - (سلطانها - إحسانها) - سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

❏ - (دخولي - خروجي) طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

❏ - (أترُف على محاسنها): (كناية) عن صفة وهي كثرة خيرات مصر حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . أو (استعارة مكنية): حيث صور نفسه بأنه طائر يرفرف بجناحية ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل أترُف ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بكثرة النعيم في مصر .

❏ - (ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي فيها أترُف على محاسنها) : لم يوفق في ترتيب الجمل لأن الترتيب المنطقي ينبغي أن يكون - (ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، ومقامي فيها أترُف على محاسنها ، وخروجي منها بشكر إحسانها).

❏ (وأترُف من عذبتها وآسنها): (تشبيه ضمنى) . حيث صور حاله وهو يعيش في مصر ينعم ويشقى بحال من يشرب من الماء العذب والماء الآسن . للتوضيح . ويوحي بحب الشاعر لمصر ورضاه عنها في جميع الأحوال .

❏ - (عذبتها): (استعارة تصريحية) . حيث صور النعيم بالعذب من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم وتوحي بكثرة النعيم وحلاوة الحياة في مصر .

❏ - (آسنها): (استعارة تصريحية) . حيث صور الشقاء بالآسن من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم . وتوحي بحب الشاعر لمصر وحبه للحياة في مصر في جميع الأحوال .

❏ **نقد** : يؤخذ على الكاتب : ( التكلف في السجع ) لأنه استخدم كلمة ( آسنها ) : و هي الماء الذي تتغير رائحته فلا يشربه الناس و تعفه و تكرهه فكلمة ( آسنها ) متكلفة لأنها تخالف المعنى ولعله ذكر ذلك ليبين أنه كما رشف من خيراتها شرب من شذائدها وهو راضٍ وهذا يدل على شدة حبه لمصر .

❏ - (عذبتها - آسنها) : طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

❏ - (محاسنها - آسناها) . سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

❏ - (أتحلى بعقود جواهرها) : (تشبيه ضمنى) . حيث صور العمل في خدمة سلطان مصر الذي يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التي يتحلى ويتزين بها النساء . للتوضيح . ولم يوفق في هذا التعبير . لأن التحلى بالعقود يكون للنساء وليس الرجال .

❏ - (أتحلى - أتملى) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

❏ - (أتملى) : تويحي بشدة الاستمتاع وتدل على التمهل وعدم التعجل والطول .

❏ - (جواهرها - زواهرها) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

٢- المقطع الثاني : صفات مصر و أهلها

(ومصرُ مَرِيحُ الفضلاء ، ومرتعُ النبلاء ، ومَطْعُ البذور ، وموضعُ الصدور ، وأهلها أُنكِيَاءُ أُنكِيَاءُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ ، لاسِيَمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُوبَ).

المفردات

مربع: موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مرايع - الفضلاء : كثيرو الإحسان (م) فاضل- مرتع :موضع الرعي (ج) مراتع - النبلاء:العظماء الأشراف (م) نبيل - مطلع: مكان طلوع (ج) مطالع- البذور: (م) بدر وهو القمر ليلة اكتماله × المحاق ويقصد العلماء- الصدور: الأوائل و أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز - أنكباء: سريعو الفهم (م) ذكي × أغبياء - أُنكِيَاءُ: طاهرون (م) زكي × مدنسون - العي: العجز عن التعبير × البيان والإيضاح والإبانة - العياء: المرض لا دواء له × الصحة - لا سيما : خصوصا × عموما - الزمان : الوقت والزمن (ج) الأزمنة والأزمن - المذهب :المزين بالذهب × القبيح والمشوه - مولانا: سيدنا (ج) موال × عبنا - الناصر : المؤيد (ج) الأنصار × المخذل - الدنيا: (ج) دنا و دنبيات × الآخرة - المظفر : المنتصر × المهزوم .

الشرح

- وأهلها سريعو الفهم ، طاهرو النفوس ، فضحاء ليسوا بعاجزين ، عن التعبير عما يريدون لخلوهم من الأمراض الخطيرة التي لا شفاء منها وخصوصا في زمن القائد المنتصر صلاح الدين الأيوبي .

ألوان الجمال

- ☐ - ( مصر مربع الفضلاء ومرتع النبلاء): (كناية). عن صفة وهي عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ - (الفضلاء - النبلاء ) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ☐ - (مربع - مرتع ) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ☐ - جمع (الفضلاء - النبلاء) : يدل علي كثرة المحبين لمصر من العظماء.
- ☐ - ( البذور) : (استعارة تصريحية). حيث صور علماء مصر بالبذور ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح، وتوحي بأثرهم في إزالة الجهل عن الناس.
- ☐ - (الصدور): (مجاز مرسل). عن العظماء علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الصدور وأراد الكل وهم الرجال المتقدمون ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ☐ - (البذور - الصدور ) سجع ، وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ☐ - (البذور-الصدور).جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ☐ - جمع ( البذور - الصدور) : يدل علي كثرة من في مصر من العظماء.العطف: يفيد تعدد خصال أهل مصر وفضائلها.
- ☐ - ( أهلها أنكباء أنكباء): (كناية). عن صفة وهي صلاح وتفوق أهل مصر ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented 190]

❏ - (أذكاء - أذكاء) ، جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

❏ - (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): العطف للتنوع أي خلوهم من العجز عن التعبير وكذلك خلوهم من الأمراض التي تؤثر علي عملهم .ولقد أجاد الكاتب في استخدام العي مع القول والعياء مع الأفعال ؛ لأن العي هو العجز عن التعبير والقول ، والعياء هو المرض الذي يؤثر على الأفعال والأعمال .

❏ - (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): (كناية). عن صفة وهي الفصاحة والبلاغة في القول ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

❏ - (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): (استعارة مكنية): فقد صور العي والعياء بشيء مادي يبعد، ثم حذف

المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل يبعد ، وسر الجمال التجسيم.

❏ - (العي والعياء): الجمع بينهما يفيد خلو مصر من الأمراض المعنوية والمادية .

❏ - (العي - العياء) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

❏ - (أذكاء - العياء) سجع ، وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

❏ - (الزمان المذهب): (استعارة مكنية). حيث صور الزمان بفتاة تتزين بالذهب أو بثوب يزين بالذهب، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو (المذهب) . للتشخيص أو للتوضيح .

❏ - (المذهب بدولة مولانا صلاح الدين): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بمادة ذهبية يتزين بها الزمان

أو صور الزمان بإنسان يتزين بالذهب (للتوضيح) والتشخيص ، وتوحي بعظمة صلاح الدين وسمو مكانته ، ولكننا نري فيه مبالغة لمخالفتها الواقع.

❏ - (الدين - الدنيا) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

❏ - (الإسلام - المسلمين). جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

❏ - (الدين - المسلمين) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

❏ - قدم الدنيا على الدين ليتحقق له السجع مع كلمة (المسلمين) والأدق أن يقول صلاح الدين والدنيا لأن صلاح الدنيا يترتب على صلاح الدين .

❏ - (مولانا / الملك / الناصر / صلاح/سلطان) : تعدد الألقاب يدل على مدي الحب والتقدير والفخر بصلاح الدين .

### ٣- المقطع الثالث: أثر صلاح الدين في مصر

(ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورُفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضح الباطل ، عز العالم ودل الجاهل)

#### المفردات

الزاهرة: المشرقة (ج) الزواهر - أشرقت: أنارت بإشراق الشمس × غربت وأظلمت - هبت : ثارت و هاجت × هدأت - الأرياح: الهواء الشديد (م) الريح - مهبها: مكان هبوبها (ج) مهاب - معالم : (م) معلم وهو ما يستدل به على آثار الأشياء

أي ملامح و دلائل - العدل : الإنصاف (ج) العدل و الأعدال × الظلم والجور والغين - خضعت: دانت و ذلت × ثارت وتمردت وعصت - دعائم: أسس وأعمدة (م) دعامة - اتضح: ظهر × خفي - الحق : (ج) الحقوق × الباطل - الباطل: ضد الحق (ج) بواطل وأباطيل - اتضع: صار وضعيا وحقيرا و انحط × علا - عز: قوي وسلم من الذل × ذل - ذل : ضعف وهان × عز - الجاهل:الغافل (ج) الجاهلون و الجهال و الجهلاء و الجهلة × العالم .

### الشرح

- في زمن صلاح الدين انتشر العدل و الحق و الإنصاف و تقدير العلم كما نكست و أزيلت رايات الجهل و الظلم و ظهر الحق و زهق الباطل و عز و ارتفع العلم والعلماء و زاد قدرهم و ذل الجاهل و انحط قدره و انتشر الرخاء و الحق والعدل و العلم .

### ألوان الجمال

- ☐ - ( في أيامه الزاهرة انتشرت الأرض ) أسلوب قصر ( تقديم و تأخير ) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم
- ☐ - (أيامه الزاهرة): استعارة مكنية : فقد صور الأيام بشمس المشرقة و سر جمالها التجسيم. أو كناية عن الرخاء والخير
- ☐ - (أيامه الزاهرة): (مجاز مرسل). عن الزمن علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الأيام وأراد الكل وهو الزمن ، و سر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ☐ - (دولته القاهرة): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بإنسان يقهر أعداءه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو القاهرة ، للتشخيص وتوحي بقوة جيش صلاح الدين .
- ☐ - (الزاهرة - القاهرة):سجع و سر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ☐ - ( الزاهرة - القاهرة ) : جناس ناقص و سر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- ☐ - (القاهرة) : تويحي بالقوة والمنعة.
- ☐ - (أشرققت الأرض): (كناية). استعارة مكنية صور الأرض بشمس تشرق ، سر جمالها التوضيح وتوحي بالتفاؤل ، وهو متأثر بقوله تعالى : (وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا).
- ☐ - (أشرققت الأرض): (كناية). عن صفة وهي عموم السعادة والرخاء في كل أرجاء مصر، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . و سر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ☐ - (نور) : استعارة تصريحية صور العدل بالنور و سر جمالها التجسيم .
- ☐ - (بنور ربها):إضافة نور إلى ربها يوحي بعظمة هذا النور
- ☐ - (أشرققت): تويحي بجمال مصر
- ☐ - (هبت الأرياح من مهبها) : كناية عن اعتدال الأمور وانتظامها في عهد صلاح الدين .
- ☐ (هبت الأرياح) تعبير غير دقيق، لأنه يخالف الجو النفسي والأجمل منه ( رقت الأنسام) .
- ☐ - (أرياح): جمع للكثرة
- ☐ - (ربها - مهبها) : سجع و سر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

احص  
ل علي  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented 191]:

١٠٠- ( هبت - مهبتها ): جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١٠١- ( رفعت معالم العدل والعلم ): (استعارة مكنية). حيث صور العلم والعدل ببناءين شامخين لهما معالم يعرفان بهما ثم

حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو الفعل رفعت ( التجسيم ) وتوحي بقيمة العدل والعلم في حياة الناس .

١٠٢- ( خضعت دعائم الجهل والظلم ): (استعارة مكنية). حيث صور الجهل والظلم ببناءين لهما دعائم وسر جمالها التجسيم

، أو صور دعائم الجهل والظلم بإنسان يخضع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل خضعت ، وتوحي

بأضرارهما علي الفرد والجماعة .

١٠٣- ( دعائم ): توحي بفسوخ الجهل والظلم قبل حكم صلاح الدين .

١٠٤- ( العلم - الظلم ) : سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١٠٥- ( العلم - الظلم ) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١٠٦- ( رفعت معالم العدل والعلم - خضعت دعائم الجهل والظلم ) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

١٠٧- ( اتضح الحق ): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص أو شيء مادي يظهر ثم حذف المشبه به وجاء

بشيء من لوازمه وهو الفعل ظهر، للتشخيص أو التجسيم

١٠٨- ( اتضع الباطل ): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص صار وضيعاً دنيئاً، وحذف المشبه به وجاء بشيء من

لوازمه وهو الفعل اتضع وسر جمالهما التشخيص.

١٠٩- ( اتضح الحق - اتضع الباطل ) : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

١١٠- ( الباطل - الجاهل ) : سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١١١- ( اتضح الحق - اتضع الباطل ): ازدواج يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

١١٢- ( اتضح - اتضع ): جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

والكاتب متأثر فيهما بقوله تعالى في الآية (٨١) من سورة الإسراء (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا).

١١٣- ( عز العالم وذل الجاهل ): (كناية). عن صفة وهي تحسن الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والذل

للجهلاء.

١١٤- ( عز العالم - ذل الجاهل ): مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

التعليق العام على النص

- الفن الأدبي؟ والغرض:

- غرض النص هو الوصف - وهذا النص نثري من فن الرسائل وهو رسالة وصفية . ومن المعروف أن الرسائل لها أنواع منها : (الرسائل الإخوانية - الرسائل الديوانية .... الخ) وهذا نوع ثالث يسمى ( الرسالة الوصفية).

**علل:** جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي.

لقد جاءت رسالة الأصفهاني شبيهة بالمقال الأدبي، ولا عجب في ذلك فهو أحد كتاب (ديوان الرسائل) في عهد (صلاح الدين) زمن الدولة الأيوبية .

**الفكر :**

- جاءت في هذه الرسالة واضحة، سهلة، غير عميقة، ولا مرتبة . والأساليب كلها خبرية تقريرية ملائمة للوصف .

**والألفاظ:**

- سهلة واضحة ، بعيدة عن الغرابة لتأثر الكاتب بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه.

**الصور :**

- جاءت كلها جزئية كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل ، وكانت في خدمة المعاني التي أرادها الكاتب ، وإن كان في بعضها مبالغة كما رأيت في قوله ( الزمان المذهب بمولانا صلاح الدين) .

**المحسنات:**

- جاءت كثيرة متراحمة نتيجة ولوع الكاتب باستخدامها كأغلب كتاب عصره.

**الموسيقا:**

- استخدم الشاعر الموسيقا الداخلية والخارجية:

فالموسيقا الخارجية تظهر في استخدام المحسنات البديعية بكثرة. مثل السجع والجناس والازدواج .  
والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار .

**ملامح شخصية الكاتب:**

- متقف محب لمصر وأهلها ، مخلص لصلاح الدين يهوى الرحلات ودراسة طبائع الناس والأماكن .

**سمات أسلوب الكاتب:**

١- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني . ٢- استخدام الأساليب الخبرية.

٣- التأثر بالقرآن في ألفاظه ومعانيه. ٤- المبالغة أحيانا.

٥- الإكثار من المحسنات البديعية ( و منها ما هو متكلف ) لا يخدم النص

٦- قصر الجمل والعبارات.

**سبب تعلق:** كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإثرائية في النص ؟

لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

**من آثار البيئة في هذا النص :**

١- اهتمام الولاة والكتاب بالرحلات .

٢- رغبة بعض الكتاب في دراسة طبائع البلاد والشعوب.

٣- مصر مقر العلم والعلماء وأهلها أنكباء كرماء.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3579> )

تدريبات على نص (مصر مطلع البذور)

(١)

" وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضيلها ، واطلاعي على فضائلها ، واضطاعي بفواضلها ، ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترشف على محاسنها ، وأترشف من عذبتها وأسئها ، وأتحلى بعقود جواهرها ، وأتملى من سعاد زواهرها."

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " امتزاجي " :

أ- اتحادي ب- اختلاطي ج- تعايشي د- تعاملي

٢- مضاد كلمة " ابتهاجي " :

أ- غمي ب- حزني ج- أرق د- الأولى الثانية

٣- مفرد كلمة " فواضل " :

أ- فضل ب- فضيلة ج- فاضلة د- فضلة

٤- جمع كلمة " فضل " :

أ- فضول ب- أفضال ج- فضائل د- الأول والثاني

هـ- علام يدل قوله : " وأنا مبتدئ بالديار المصرية " :

أ- وجوده في مصر ب- خوفه من المصريين  
ج- حبه لمصر وإعجابه بالمصريين د- شوقه للعودة إلى مصر

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " لامتزاجي بأهلها " :

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل

٧- نوع المحسن البديعي في قوله: " وأترشف من عذبتها وأسئها " :

أ- جناس ب- طباق ج- سجع د- مراعاة نظير

٨- علاقة قوله " لامتزاجي بأهلها " بما قبله :

أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفصيل

٩- المحسن البديعي في قوله: " واطلاعي على فضائلها ، واضطاعي بفواضلها "

أ- التفتات ب- مقابلة ج- سجع د- طباق

١٠- قوله " بالديار المصرية " مجاز مرسل علاقته :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- السببية

١١- في قوله: " وأترشف من عذبتها وأسئها " صورة بيانية نوعها :

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه مجمل د- مجاز مرسل

١٢- كل مما يأتي من السمات الفنية للكاتب ما عدا:

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب- كثرة المحسنات البديعية  
ج - التأثر بالقرآن د- قصر الجمل والفقرات .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10456> )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented 192]:

(٢)

ومصرُ مَرَبِعُ الفضلاء ، ومرتعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البذور ، وموضعُ الصدور ، وأهلها أذكىاءُ أذكىاءُ . يَبْغِدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ ، لاسِيَمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُوبَ ."

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " مربع " :

أ- رباع ب- مربع ج- مريع د- أرباع

٢- مضاد " الصدور " :

أ- الظهور ب- الأعجاز ج- الأرجل د- الواردات

٣- مرادف " أذكىاء " :

أ- بارعون ب- مشرقون ج- طاهرون د- فاهمون.

٤ - المراد بالعي :

أ- المرض ب- الضعف ج- العجز عن التعبير د- الموت

٥ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي :

أ- زكاء أهل مصر  
ب- كثرة العلماء في مصر  
ج- صفات أهل مصر  
د- دور مصر الحضاري زمن الأيوبيين

٦ - نوع الخيال في قوله: " هذا الزمان المذهب بدولة مولانا "

أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٧- قوله: " مطلع البذور " لون بياني هو :

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل

٨- المحسن البيديعي بين (أذكىاء - أذكىاء ) هو :

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

٩ - المحسن البيديعي بين (مطلع البذور- وموضع الصدور) :

أ- مقابلة ب- سجع ج- طباق د- حسن تقسيم

١٠- قوله: " موضع الصدور " لون بياني هو :

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل

١١- كثرة الألقاب التي أطلقها على صلاح الدين تدل على :

أ- شهرة صلاح الدين  
ب- خوفه من صلاح الدين  
ج- طمعه في عطاء صلاح الدين  
د- حبه وتقديره لصلاح الدين

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10457> )

(٣)

ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبتها ، ورفعت مغاليم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضح الباطل ، عز العالم ودل الجاهل .

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " الجاهل " :

أ- الجهال ب- الجهلاء ج- الجهلة د- جميع ما سبق

٢- مرادف " اتضح " :

أ- انتشر ب- انتصر ج- ظهر د- غاب



٣- مضاد " اتضع " :

أ- عز ب- زاد ج- اختفى د- انتشر

٤- الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

أ- أهمية العلم ب- فضل العدل ج- حقارة الباطل د- أثر صلاح الدين في مصر

٥ - نوع الخيال في قوله: " ودولته القاهرة "

أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٦ - نوع الخيال في قوله: " أشرفت الأرض "

أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٧- المحسن البيديعي بين: " وعز العالم - ذل الجاهل " هو:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريع

٨- المحسن البيديعي بين (أيامه الزاهرة - ودولته القاهرة) هو:

أ- طباق ب- مقابلة ج- تورية د- سجع

٩- قوله " ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بنور ربّها " أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام إنما

١٠- إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟

أ- الخطابة ب- الوصايا ج- الرسائل د- الحكم

١١ - كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا

أ- سهولة الألفاظ ب- الإكثار من المحسنات ج- التنوع بين الخبر والإنشاء د- التأثر بالقرآن

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10458> )

نصوص متحررة على نص (مصر مطلع البدور)

نص رقم (١)

كتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥هـ مستعظفاً :

ليس عندي — أعزك الله — سبب ولا أقدر على شفيح، إلا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون إلا من نتاج حسن الظن وإثبات الفضل بحال المأمول. وأرجو أن أكون من الشاكرين، فتكون خبيراً مُعْتَبَراً وأكون أفضل شاكر. ولعل الله أن يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام، وهذا الإنعام سبباً للانقطاع إليكم والكون تحت أجنحتكم، فيكون لا أعظم بركة ولا أنمي بقية من ذنب أصبحت فيه، وبمثلك — جعلتُ فداك — عاد الذنب وسيلة والسينة حسنة، ومثلك من انقلب به الشرُ خيراً، والغرمُ غنماً.

من عاقب فقد أخذ حظه، وإنما الأجر في الآخرة وطيب الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال وتجرع المرار، وأرجو ألا أضيع وأهلك فيما بين عقلك وكرمك، وما أكثر من يعفو عن صغر ذنبه، وعظم حقه، وإنما الفضل والنشاء العفو عن عظيم الجرم ضعيف الحرمة. وإن كان العفو العظيم مستطرفاً من غيركم فهو تلاءم فيكم، حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم، فلا أنتم عن ذلك تتكلمون، ولا عن سالف إحسانكم تتدمون.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « غُنْماً »؟ وما مضاد كلمة « سالف »؟

أ- فوزاً، قادم. ب- خسارة، حديث. ج- مكسباً، سابق. د- ماشية، قادم.

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « أعزك الله »؟ وما غرضه؟

أ- إنشائي طلبي، النفي والإنكار. ب- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.

ج- خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده. د- خبري لفظاً إنشائي معنى ، الدعاء.

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

Commented [1]:

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « وإن كان العفو مستطرفاً من غيركم فهو تلاد فيكم » وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ب- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.  
 ج- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.  
 د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

- أ- سهولة الألفاظ  
 ب- قصر الجمل والفقرات.  
 ج- التنوع بين الخبر والإنشاء  
 د- استخدام المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم » بما قبله؟

- أ- نتيجة.  
 ب- توضيح.  
 ج- تفصيل.  
 د- تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « وتجرع المرائر »؟ وما سر جماله؟

- أ- استعارة مكنية، التجسيد.  
 ب- باستعارة مكنية، التشخيص.  
 ج- تشبيه، التجسيم.  
 د- تشبيه، التوضيح.

٧- تنكير كلمة (شفيح) في قوله: " ولا أقدر على شفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أفاد:

- أ- التعظيم  
 ب- التحقير  
 ج- التقليل  
 د- العموم

٨- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

- أ- الرسائل الرسمية.  
 ب- الرسائل الديوانية.  
 ج- الرسائل الوصفية.  
 د- الرسائل الإخوانية.

٩- نوع الأسلوب في قوله: " ولعل الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام " والغرض منه:

- أ- خبري للتقرير  
 ب- إنشائي طلبي للتمني  
 ج- إنشائي غير طلبي للترجي  
 د- خبري لفظاً إنشائي معنى

١٠- ما المحسن البديعي في قوله: (فتكون خير مُغْتِيب، وأكون أفضل شاكر) ؟ وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.  
 ج- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.  
 د- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.

١١- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ- وأرجو أن أكون من الشاكرين  
 ب- ولعل الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام  
 ج- من عاقب فقد أخذ حظّه  
 د- فلا أنتم عن ذلك تتكلمون

١٢- في قوله: " ولا أقدر على شفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أسلوب قصر وسيلته:

- أ- تعريف المبتدأ والخبر  
 ب- النفي والإستثناء  
 ج- التقديم والتأخير  
 د- استخدام إنما

١٣- في قوله: " تحت أجنحتكم " لون بياني، فبيّن نوعه، وسر جماله.

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
 ب- استعارة مكنية، التشخيص.  
 ج- استعارة مكنية، التوضيح.  
 د- تشبيه بليغ، التوضيح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/6586> )

نص رقم (٢)

كتب الأمير أبو الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦ هـ

إنما أشكو إليك زماناً سلب ضَعْفَ ما وهب ، وفجع بأكثر مما أمتع ، وأوحش فوق ما آس ، وعنف في نزع ما ألبس ؛ فإنه لم يذُقنا حلاوة الاجتماع ، حتى جرعنا مرارة الفراق ، ولم يمتعنا بأنس الالتقاء ، حتى غادرتنا رَهْنُ التلهُّفِ والاشتياق ، والحمد لله تعالى على كل حال يُسِيء ويسر ، ويخلو ويُمِر ، ولا أياس من رُوح الله في إباحة صنْعِ يقَصِّر مدَّة البعاد والتراخي ، فألاحظ الزمانَ بعين راضٍ ، ويُقْبِلُ إليّ حظي بعد إعراضٍ ، وأستأنف بعزته عيشاً عذب الموارد والمناهل ، مأمون الأفات والغوائل.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « جرعنا »؟

أ- وهبنا ب- حرمتنا ج- أعطانا د- أذاقنا

٢- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الرسالة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

د- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد.

٣- ما المحسن المعنوي في قوله: « فإنه لم يذُقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق »؟ وما سر جماله؟

أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

ج- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.

د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

أ- كثرة الأساليب الإنشائية ب- قصر الجمل والفقرات. ج- غموض المعنى د- قلة المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « حتى جرعنا مرارة الفراق..... » بما قبله؟

أ- نتيجة. ب- توضيح. ج- تفصيل. د- تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « عيشاً عذب الموارد والمناهل »؟ وما سر جماله؟

أ- استعارة مكنية، التجسيد. ب- استعارة مكنية، التشخيص. ج- تشبيه، التجسيم. د- تشبيه، التوضيح.

٧- ما المحسن البديعي في قوله: ( ويقبل إليّ حظي بعد إعراض )؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

ج- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.

د- الأول والثالث

٨- أي الأساليب التالية أسلوب قصر؟

أ- فإنه لم يذُقنا حلاوة الاجتماع.

ب- والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر

ج- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

أ- الرسائل الرسمية. ب- الرسائل الديوانية. ج- الرسائل الوصفية. د- الرسائل الإخوانية.

١٠- تنكير كلمة ( زماناً ) في قوله: " إنما أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب " أفاد:

أ- التعظيم ب- التحقير ج- التهويل د- العموم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6588> )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented 1]

نص رقم (٣)

أورد الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين " كلام رجل من أهل الشام للخليفة المنصور بعد أن تمكن منهم قائلًا:

" من انتقم فقد شفي غيظ نفسه، وأخذ أقصى حقه. وإذا انتقمت فقد انتصفت، وإذا عفوت فقد تطولت. ومن أخذ حقه وشفي غيظه لم يجب شكره، ولم يذكر في العالمين فضله. وكظم الغيظ حلم، والحلم صبر، والتشفي طرف من العجز، ومن رضي ألا يكون بين حاله وبين حال الظالم إلا ستر رقيق، وحجاب ضعيف، فلم يجزم في تفضيل الحلم، وفي الاستيثاق من ترك دواعي الظلم. ولم تر أهل النهي والمنسويين إلى الحجا والتقى. مدحوا الحلماء بشدة العقاب، وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاعتذار، وشدة التغافل. وبعد فالمعاقب مستعد لعداوة أولياء المذنب، والعافي مستدع لشكرهم، آمن من مكافأته أيام قدرتهم، ولأن يثنى عليك بإتساع الصدر خير من أن يثنى عليك بضيق الصدر. على أن إقالتك عثرة عباد الله موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله، وعفوك عنهم موصول بعفو الله عنك، وعقابك لهم موصول بعقاب الله لك".

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما الغرض الأدبي الذي تمثله الخطبة السابقة؟

أ- التوبيخ. ب- التهنئة. ج- الفخر. د- الاستعفاف.

٢- ما علاقة قوله: « موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

أ- توضيح. ب- سبب. ج- تفصيل. د- نتيجة.

٣- ما معنى « التشفي » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

أ- الشفاء. ب- الانتقام. ج- الخضوع. د- الحد.

٤- أي من الآتي ليس من الصفات التي دعا إليه الخطيب في الخطبة السابقة؟

أ- العفو عند المقدرة. ب- الحزم والقدرة على العقاب.

ج- الحلم والصبر على الأذى. د- سعة الصدر وحسن الصفح.

٥- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأى من الآتي لا يندرج تحتها؟

أ- الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية. ب- التأثر بالقرآن ومعانيه.

ج- رقي اللغة وبساطة الألفاظ. د- غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

د- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد.

٧- في قوله: « يثنى عليك بإتساع الصدر » لَوْنٌ بياني، فما نوعه؟

أ- مجاز مرسل. ب- استعارة تصريحية. ج- استعارة كناية. د- كناية.

٨- ما المحسن البيدي في قوله: « وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاعتذار، وشدة التغافل »؟ وما سر جماله؟

أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ب- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ج- ازدواج، إحداد جرس موسيقي جميل.

د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

أ- الاعتماد على الأسلوب الخبري. ب- غرابة الألفاظ.

ج- قلة الصور الخيالية. د- التأثر بالقرآن الكريم.

١٠- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ- إذا انتقمت فقد انتصفت

ب- لم يذكر في العالمين فضله

ج- مدحوا الحلماء بشدة العقاب

د- عقابك لهم موصول بعقاب الله لك

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/6587> )

احص  
ل علي  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented 1]

نص رقم (٤)

وصية طاهر بن الحسين لابنه حين ولاة المأمون مصر والرقعة وما بينهما:

وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة؛ فتتهاون بما يحق عليك؛ فإن التهاون يوجب التفريط، والتفريط يورث البوار، وليكن عملك لله وفيه تبارك وتعالى، وارج الثواب؛ فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا، وأظهر لديك فضله؛ فاعتصم بالشكر، وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا وإحسانا، فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين، وقضى الحق فيما حمل من النعم، وألبس من العافية والكرامة، ولا تحقرن ذنبا، ولا تمالئن حاسدا، ولا ترحمن فاجرا، ولا تصلن كفورا، ولا تدهنن عدوا، ولا تصدقن ناما، ولا تأمنن غدارا، ولا توالين فاسقا، ولا تتبعن غاويا، ولا تحمدن مرانبا، ولا تحقرن إنسانا، ولا تردن سائلا فقيرا، ولا تجيبن باطلا، ولا تلاحظن مضحكا، ولا تخلفن وعدا، ولا تزهون فخرا، ولا تظهرن غضبا، ولا تأتيين بذخا، ولا تمشين مرحا، ولا تركبن سفها، ولا تفرطن في طلب الآخرة، ولا ترفع للنمام عينا، ولا تغمضن عن الظالم رهبة منه أو مخافة، ولا تطلبن ثواب الآخرة بالدنيا، وأكثر مشاورة الفقهاء، واستعمل نفسك بالحلم، وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والرأى والحكمة، ولا تدخلن في مشورتك أهل الدقة والبخل، ولا تسمعن لهم قولا؛ فإن ضررهم أكثر من منفعتهم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما نوع الأسلوب في قوله: « وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة »

- أ- نهي. ب- إغراء. ج- تحذير. د- ذم.

٢- ما علاقة قوله: « فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين » بما قبله، في ضوء فهمك للوصية؟

- أ- توضيح. ب- سبب. ج- تفصيل. د- نتيجة.

٣- ما معنى « البوار » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

- أ- الجوع. ب- الهزال. ج- الهلاك. د- الضعف.

٤- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الوصايا تنتمي الوصية السابقة؟

- أ- السياسية. ب- الوعظية. ج- الاجتماعية. د- جمعت ما بين الوعظ والسياسة.

٥- تبرز الوصية السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فأى من الآتي لا يندرج تحتها؟

- أ- كثرة استخدام المحسنات البديعية. ب- التناثر بالقرآن الكريم. ج- رقي اللغة وبساطة الألفاظ. د- غموض المعنى.

٦- أي الأساليب التالية لا يعد أسلوب قصر:

- أ- ولا تدخلن في مشورتك أهل الدقة والبخل. ب- فإن التهاون يوجب التفريط. ج- فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا. د- ولا تسمعن لهم قولا.

٧- في قوله: « ولا تمشين مرحا » لون بياني، فما نوعه؟

- أ- مجاز مرسل. ب- استعارة مكنية. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.

٨- ما المحسن البيدي في قوله: « ولا تزهون فخرا، ولا تظهرن غضبا »؟ وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ج- ازدواج، إحداد جرس موسيقي جميل. د- سجع، إحداد جرس موسيقي جميل.

٩- في ضوء فهمك للوصية السابقة، ما الغرض البلاغي لتكرار الأمر والنهي في الوصية؟

- أ- النصح. ب- الاتماس. ج- اللوم. د- التهديد.

١٠- ما اللون البياني في قوله: « وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة »؟ وما سر جماله؟

- أ- استعارة مكنية، التجسيد. ب- استعارة مكنية، التشخيص. ج- تشبيه، التجسيم. د- تشبيه، التوضيح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6590> )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented 196]

نص رقم (٥)

قال عبد الله بن المقفع عن اختيار الصديق:

فالاتناد الاتناد! والتثبت التثبت! وإذا نظرت في حال من ترتبته لإخائك فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيهاً غير مرأٍ ولا خريص، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن خراً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع. فإن الجاهل أهلك أن يهرب منه أبواه. وإن الكذاب لا يكون أخاً صادقاً؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه، وإنما سمى الصديق من الصدق، وقد يتهم صدق القلب وإن صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان؟ وإن الشرير يكسبك العدو، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة وإن المشنوع شاتع صاحبه واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء وسوء الأصدقاء، أضرب من بغض الأعداء. فأنت إن واصلت صديق السوء أعيتك جرانه وإن قطعته شاتك اسم القطيعة، والزمك ذلك من يرفع عينك، ولا ينشر عذرك، فإن المعاييب تنمي والمعايير لا تنمي.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١ - معنى " مرأٍ " :
  - أ- منافق
  - ب- نمام
  - ج- فاسد
  - د- بخيل
- ٢ - مرادف " انبساطك " :
  - أ- انطلاقك
  - ب- انبساطك
  - ج- امتدادك
  - د- اتصالك
- ٣ - مضاد " الاتناد " :
  - أ- الترفع
  - ب- التعجل
  - ج- التخلف
  - د- التواضع
- ٤ - مضاد " شانك " :
  - أ- زانك
  - ب- مدحك
  - ج- فضلك
  - د- قدرك
- ٥ - مفرد " جرائر " :
  - أ- جرة
  - ب- جرائر
  - ج- جار
  - د- جريرة
- ٦ - نوع الصورة البيانية في قوله: " لأن الكذب الذي يجري على لسانه " :
  - أ- استعارة تصريحية
  - ب- استعارة مكنية
  - ج- تشبيه
  - د- مجاز مرسل
- ٧ - نوع المحسن البياني في قوله: " صداقة تجلب لك العداوة " :
  - أ- جناس
  - ب- طباق
  - ج- سجع
  - د- مراعاة نظير
- ٨ - نوع الإنشاء في قوله: " فكيف إن ظهر الكذب على اللسان ؟ " :
  - أ- أمر
  - ب- نهي
  - ج- استفهام
  - د- نداء
- ٩ - في قوله: " فالاتناد الاتناد " إيجاز ب حذف :
  - أ- الفاعل
  - ب- المفعول
  - ج- المبتدأ
  - د- الفعل
- ١٠ - الغرض من الأمر في قوله: " فليكن فقيهاً غير مرأٍ ولا خريص " :
  - أ- النصيح
  - ب- الحث
  - ج- الوجوب والإلزام
  - د- الالتماس
- ١١ - في قوله: " فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه " أسلوب قصر بتقديم :
  - أ- المبتدأ
  - ب- الخبر
  - ج- الجار والمجرور
  - د- المفعول
- ١٢ - علاقة قوله: " لأن الكذب الذي يجري على لسانه " بما قبله :
  - أ- تعليل
  - ب- نتيجة
  - ج- توضيح
  - د- تفصيل
- ١٣ - العلاقة بين " تنمي " - " لا تنمي " :
  - أ- ترادف
  - ب- مقابلة
  - ج- طباق إيجاب
  - د- طباق سلب
- ١٤ - علاقة قوله " أعيتك جرانه " بما قبله :
  - أ- نتيجة
  - ب- توضيح
  - ج- سبب
  - د- تفصيل بعد إجمال

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented 19]

١٥ - في قوله " إنما هو من فضول كذب قلبه " أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والإستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما

١٦ - تنكير كلمة (حرا) في قوله: " وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا " أفاد:

أ- التعظيم ب- التحقير ج- التقليل د- العموم

١٧ - كل مما يأتي من السمات الفنية للنص ما عدا:

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
ب- ترابط الأفكار.  
ج - سهولة الألفاظ .  
د - كثرة الصور الخيالية

١٨ - نوع الخيال في قوله: " يكسبك العداوة "

أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3584> )

معلمة د. ديري للتدريب  
Dardery

مصر تتحدث عن نفسها

حافظ إبراهيم ( شاعر النيل )

التعريف بالشاعر :

شاعر النيل ( محمد حافظ إبراهيم ) ولد سنة ( ١٨٧٠ م ) في ديروط محافظة أسيوط بسفينة علي النيل تخرج في الكلية الحربية وعمل ضابطاً بالجيش في مصر والسودان ، وبعد سن الاستيلاء عُيِّن بدار الكتب سنة ١٩١١م ومات سنة ١٩٣٢م ، وهو رائد من رواد مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة ) . لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيهِ بالنيل والمصريين في شعره .

مناسبة النص:

بعد ثورة ١٩١٩م كانت مصر لا تزال تغلي بالغضب علي الإنجليز وقد حاول الإنجليز تهدئة الموقف عن طريق المفاوضات ليصفوا الثورة وأدرك ( عدلي يكن ) رئيس الوزراء في ذلك الوقت نية الإنجليز فقطع المفاوضات وعاد إلي القاهرة و استقال من الحكومة فأقام أنصاره حفل تكريم له سنة ( ١٩٢١ ) و دُعي إلي الحفل حافظ إبراهيم ، ولكن الشاعر لم يكن راضياً علي سياسة ( عدلي يكن ) فلم يمدحه ، ولكن جعل قصيدته علي لسان مصر وسماها ( مصر تتحدث عن نفسها ) .

النص

- ١- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً
- ٢- وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّه
- ٣- أَنَا تَأْجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرَقِ الشَّر
- ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَرَبِ قَدْ بَهَرَ النَّا
- ٥- أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي
- ٦- إِنَّ مَجْدِي فِي الْأَوْلِيَّاتِ عَرِيقٌ
- ٧- نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا
- ٨- قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِيٍّ
- ٩- وَارْفَعُوا ذَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخ
- ١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفاً تَعَثَّرُ الْآ
- ١١- فَاقِفُوا فِيهِ وَقِفَةَ الْحَزْمِ وَإِرْمُوا
- كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي
- رِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ النَّحْدِي
- قِ وَدُرَّائِهِ فَرَانِدُ عِقْدِي
- سَ جَمَالاً وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي
- لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّاسَ بَعْدِي
- مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي؟
- نِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَيُّ شَدِّ
- مِنْ رَجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي
- لَاقِ فَالْعِلْمَ وَحَدَّهُ لَيْسَ يُجْدِي
- رَاءُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
- جَانِبِيهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (٤-١) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة
- ٢- المقطع الثاني من (٧-٥) : الله حافظ مصر و أبنائها دائماً.
- ٣- المقطع الثالث من (١١-٨) : دعوة للنهوض بمصر .



الشرح والتحليل

١- (المقطع الأول) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة

- ١- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي
- ٢- وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ كَفَوْنِي الْكَلَامِ عِنْدَ التَّخَدِي
- ٣- أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرَقِ الشَّرِّ قِ وَدُرَائِثُهُ فَرَانِيذُ عِقْدِي
- ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ جَمَالاً وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي

المفردات

**الخلق:** الناس (ج) الخلائق - **ينظرون:** يتأملون × يعرضون - **أبني:** أشيد × أهدم أقوض - **قواعد:** أسس (م) قاعدة - **المجد:** العزة والشرف × الوضاعة والزرابية (ج) أمجاد - **بناة الأهرام:** المراد المصريون القدماء (م) باني- **سالف:** قديم الزمان × **قادم لاحق** (ج) سلف وسلاف - **كفوني:** أغنوني عنه × أحوجوني إليه- **التحدي:** التنافس والمراد التفاخر × **الخضوع .** **تاج:** ما يوضع على الرأس (ج) تيجان أتواج- **العلاء:** الرفعة والسمو × **الضعة - مفرق:** وسط والمراد موضع فلقة الشعر - **دارته:** لآئى (م) درة والمراد ممالك الشرق التي كانت تحكمها مصر - **فراند:** الجوهرة التي لا مثيل لها (م) فريدة - **عقدي:** قلادة حول العنق (ج) عقود - **الغرب:** (ج) غروب - **بهر:** أدهش × نفر.

الشرح

- يتحدث الشاعر بلسان مصر عن عظمتها و مقدرتها في بناء حضارة حديثة قوية مثلما بنت في الماضي أعظم حضارة و هي الآن تبني حضارتها بمفردها دون الاعتماد على أحد و هذا جعل الغرب يتعجبون منها - و مصر ترد - بأن أبناء مصر في العصر الحديث عندهم القدرة علي بناء حضارة قوية حديثة مثلما فعل قدماء المصريين ( الفراعنة ) عندما أبهروا العالم ببناء الأهرامات و بناء حضارة عظيمة استمرت آلاف السنين ، وإن مصر هي التاج الذي يتزين به الشرق كله و إذا **كان** الغرب يعتز ويفتخر بنهضته و حضارته وثروته و غنى طبيعته فمصر ليست أقل منه جمالا فكل ما يملكه الغرب من جمال عندي مثله وأفضل منه.

ألوان الجمال

- ☐ - ( وقف الخلق ينظرون جميعا ) : كناية عن دهشة العالم كله ، وهي توحى بروعة الأمجاد المصرية وعظمتها
- ☐ - (الخلق): (مجاز مرسل). عن الناس علاقته الكلية حيث أطلق الكل وهو (الخلق) وأراد به الجزء وهو (الناس). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ☐ - (وقف ) : فعل ماض يدل علي الثبوت و التحقيق .
- ☐ - (الخلق) : المعرفة تفيد العموم والشمول .
- ☐ - ( ينظرون ) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار و استحضر الصورة في الذهن
- ☐ - ( جميعا ) : حال يدل علي الشمول والعموم.

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented 198]

- ١١- (أبني قواعد المجد) : استعارة مكنية : فقد شبه المجد بصرح شامخ له قواعد تبنى وسر جمالها التجسيم، وهي توحى بأصالة الحضارة المصرية ورسوخها. أو شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص.
- ١٢- (قواعد): جمع للكثرة ودليل على رسوخ هذه الحضارة .
- ١٣- (المجد): معرفة للتعظيم
- ١٤- (جميعا- وحدي) محسن بديعي نوعه ( طباق ) سر جماله : يوضح المعنى ويؤكد.
- ١٥- (وحدي): تدل على قدرة مصر و اعتمادها علي نفسها في بناء حضارتها الحديثة
- ١٦- (بناء الأهرام): كناية عن قداماء المصريين وتوحى بعظمة هؤلاء القداماء.
- ١٧- (كفوني الكلام عند التحدي): كناية عن القوة والعظمة ( كناية عن صفة ) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- ١٨- ( التحدي ): توحى بقوة الاستمرار و الإرادة
- ١٩- ( أنا تاج العلاء ) : تشبيه بليغ : حيث شبه العلاء بالملك وشبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وشبه دول الشرق بالجواهر التي تزين التاج.
- ٢٠- (أنا تاج العلاء): أسلوب قصر عن طريق تعريف المبتدأ والخبر غرضه التخصيص والتوكيد .
- ٢١- (أنا): توحى بالعزة والثقة بالنفس .
- ٢٢ (مفرق الشرق) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بفتاة و لها رأس وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالعظمة والرفعة والتفرد.
- ٢٣- (الشرق): مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان ( الشرق)، وقصد من فيه (أهل الشرق) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
- ٢٤- (الشرق): المعرفة تفيد العموم والشمول .
- ٢٥- (مفرق) : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز.
- ٢٦- (دراته): استعارة تصريحية صور دول الشرق بالجواهر . . . . .
- ٢٧- (فرائد): استعارة تصريحية، حيث شبه أمجاد مصر بالفرائد وهي الجواهر التي لا مثيل لها وسر جمالها التجسيم، وهي توحى بقيمتها العالية. وقد قوي الشاعر هذا الخيال بجعل هذه الفرائد منظومة في عقد حول عنق مصر الجميلة التي تفخر بمكانتها وحضارتها بين دول العالم.
- ٢٨- (عقدي): استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .
- ٢٩ ( أي شيء في الغرب ): أسلوب إنشائي طريقه الاستفهام غرضه البلاغى النفي .
- ٣٠- (شيء): نكرة تفيد العموم والشمول

- - (الغرب) : مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الغرب) ، وقصد من فيه (أهل الغرب) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
- - (قد بهر الناس جمالا) : أسلوب مؤكد بقد .
- - (جمالا) : نكرة للتعظيم .
- - (الغرب) : المعرفة تفيد العموم والشمول .
- - (لم يكن منه عندي) : كناية عن عظمة مصر وتميزها . . . . .

**مأخذين :**

- ١ - **جمالا** : تؤخذ علي الشاعر ؛ فقد فسر ما يبهر الناس من نهضة الغرب من زاوية الجمال وحده ، وكان يمكنه أن يقول ( ثراء - أو نتاجا) ولكنه شاعر غلبت عليه النظرة الفنية .
- ٢ - ولم يكن منه عندي : ويعاب عليه هذا التعبير لقربه من التعبير العامي المتداول مما يجعله أقل من المستوي الرائع الواضح في القصيدة كلها ؛ لأن ألفاظ الشعر تقوم علي مبدأ الانتقاء وحسن الاختيار ليعظم التأثير .

**٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر وأبنائها دانما**

- ٥- أنا إن قَدَّرَ الإلهَ مَمَاتِي لا تَرى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّاسَ بَعْدِي
- ٦- إِنَّ مَجْدِي فِي الأَوْلِيَّاتِ عَرِيْقٌ مَنْ لَهْ مِثْلُ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي؟
- ٧- نَظَرَ اللهُ لِي فَأَرْشَدَ أبنَا نِي فَشَدُّوا إِلَى العُلا أَيَّ شَدِّ

**المفردات**

قدر : حكم وقضى - مماتي: موتي × محياي - مجدي: تاريخي المشرف × زراية (ج) أمجاد - الأوليات: السنون الأولى وما فيها التفرد الممتاز في كل مجال (م) الأولى - عريق: كريم أصيل × حديث (ج) غرق - مثل: شبه (ج) أمثال - نظر: تطلع × أعرض - نظر الله لي : المراد أكرمني بالتوفيق - أرشد: دل هدى × أضل - شدوا: استعدوا وتجهزوا × تراخوا وتقاعسوا .

**الشرح**

مصر لو قدر الله هلاكها وضياعها فلن ترى دول الشرق تنعم بالكرامة والعزة ؛ فهي صمام أمانهم وحامية عزهم وشرفهم. وتفتخر مصر بأمجادها العريقة القديمة منذ الأزل وتتساعل في فخر : من لديه أمجاد مثل أمجادي؟ ويفتخر الشاعر على لسان مصر برعاية الله لها فيقول: لقد نظر الله لي ورعاني وأرشد أبنائي إلى كل مجد وخير، فأسرعوا يتجهزون للوصول للعلا ومكارم الأخلاق ، فانطلقوا إليها بمنتهى القوة والنشاط والحيوية والجدية .

**ألوان الجمال**

- - (أنا إن قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث صور مصر شخصا يتكلم ، وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالفخر والعزة .

١١- ( أنا ) : توحى بالفخر و الاعتزاز

١٢- ( إن ) : تفيد الشك .

١٣- ( قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص.

١٤- ( قدر الإله مماتي ) : كناية عن الرضا بقضاء الله و قدره.

١٥- ( مماتي ) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الضعف بالموت ، وسر جمالها التوضيح .

**نقد** : ( مماتي ) لا تتناسب والجو النفسي للنص ؛ فمصر تفخر بنفسها وقدرتها ولكن ( إن ) هنا والتي تفيد الشك تدل على أن مصر لم تمت و لن تموت .

١٦- ( الشرق يرفع الرأس ) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بإنسان و له رأس يرفعه ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحى بأثر مصر بين دول الشرق العربي كله.

١٧- ( لا ترى الشرق يرفع الرأس ) : نتيجة لما قبلها.

١٨- ( إن مجدي في الأوليات عريق ) : استعارة مكنية صور مصر بإنسان له مجد أصيل للتشخيص.

١٩- ( إن مجدي في الأوليات عريق ) : أسلوب مؤكد و أداته ( إن )

٢٠- ( إن مجدي في الأوليات عريق) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في الأوليات) على خبر إن (عريق) يفيد الاهتمام والتوكيد .

٢١- (الأوليات) : (مجاز مرسل). عن التاريخ علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (الأوليات) وأراد به الكل وهو (التاريخ كله). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

٢٢- ( من له مثل أولياتي و مجدي ) : أسلوب إنشائي ( استفهام ) غرضه النفي ويوحى بالفخر.

٢٣- (أولياتي) : جمع للكثرة ومعرفة للعموم والشمول ، الإضافة إلى ياء المتكلم للتخصيص والاعتزاز والفخر .

٢٤- (مجدي) : تكرارها أفاد تأكيد العظمة .

٢٥- (نظر الله لي) : كناية عن حماية الله لمصر.

٢٦- (لي) مجاز مرسل عن أهل مصر وعلاقته المحلية.

٢٧- (أرشد أبنائي) : استعارة مكنية حيث صور مصر بأهلها أبناء ، وسر جمالها التشخيص، ويجوز أن تكون كناية عن فضل الله على أبناء مصر فأرشدهم للخير.

٢٨- (أبنائي) : الياء تفيد اعتزاز مصر بأبنائها.

٢٩- (شدوا إلى العلا) : استعارة مكنية تصور العلا هدفاً شامخاً ينهض إليه أبناء مصر في قوة وشجاعة وسر جمالها التجسيم ، وهي توحى بسمو الهدف.

٣٠- (شدوا إلى العلا أي شد) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (إلى العلا) على النائب عن المفعول المطلق ١١- (أي شد). للتوكيد والتخصيص .

احص  
ل علي  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented 199]

□□ - (أي شدّ): توحى بالهمة والعزيمة والإصرار عند المصريين.

□□ - (فأرشد أبنائي / فشدوا للعلا): نتيجة لما قبله .

□□ - (فشدوا-شد): جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

### ٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

٨- قَد وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِيٍّ مِنْ رِجَالِي فَاتَّجِرُوا الْيَوْمَ وَعَدِي

٩- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ لاقِ فَالْعِلْمُ وَحَدَهُ أَيْسَنُ يُجِدِي

١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثُّرُ الْآ راءُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي

١١- فَقِفُوا فِيهِ وَقِفَّةُ الْحَزْمِ وَإِرْمُوا جَانِبِيهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

### المفردات

وعدت: × أخلفت - أبي: عزيز النفس × حقير وضيع (ج) أباة - أنجزوا: حققوا أتموا × أخلفوا - وعدي: أمنيته - وحده: بمفرده × جميعا - بجدي: ينفع × يضر (جدو) نجتاز: نسلك ونعبر × نتعثر (جوز) - تعثر: تزل وتخطى × تثبت - عثرة: زلة (ج) عثرات - تردى: تهلك وتسقط × تنجي - الحزم: الضبط والإتقان × التهاون (ج) الحزوم - إرموا: أصيبوا × اخطنوا - العزم: الإرادة وعقد النية (ج) عزوم × الفتور - عزيمة: صبر وتجدد (ج) عزمات - المستعد: المتهيئ للأمر.

### الشرح

- وقد وعدت بأن أقدم أفضل الرجال لبناء العلا واليوم رجالي ينفذون وعدي لهم.

يا أبنائي ارفعوا دولتي وأسسوا نهضتي على العلم والأخلاق الكريمة فلا يمكن بناء مجد على العلم بلا أخلاق حميدة. وتبين مصر لأبنائها خطورة الفترة التي تعيشها فتقول : نحن يا أبنائي نعيش فترة صعبة على الوطن تتخبط فيها الآراء وتختلف، وقد تؤدي بعض الآراء للهلاك فعليكم أبنائي أن تتفقوا من قضايا الأمة موقفا حازما مشرفا يقضي على ما يقف في طريق نهضتكم، فالاستعداد للصعاب سبيل النجاة.

### ألوان الجمال

□□ - ( قد وعدت ) أسلوب مؤكد بـ ( قد ) .

□□ - ( وعدت العلا ): استعارتان مكنتان في الأولى تصوير لمصر بشخص يعد وسر جمالها التشخيص وفي الثانية

تصوير للعلا بشخص يوعد وسر جمالها التشخيص وتوحيان بقوة عاطفة الشاعر، وقدرته الفائقة على الإبداع.

□□ - ( بكل أبي ): استعارة مكنية حيث صور رجال مصر الأجزاء بوسيلة تصل بها مصر لأعلى منزلة .

□□ - ( أبي ): كلمة تلاعب اعتزاز و افتخار مصر بنفسها و بأبنائها.

□□ - ( رجالي ): (مجاز مرسل). عن المصريين جميعا علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (رجالي) وأراد به الكل وهو (كل

المصريين). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

- ١١- ( رجالي ) : جمع للكثرة وإضافتها لياء المتكلم تفيد الاعتزاز والتخصيص .
- ١٢- ( أنجزوا وعدى ) : استعارة مكنية صور مصر بقائد يطلب من رعيته تنفيذ وتحقيق وعوده للتشخيص
- ١٣- ( أنجزوا وعدى ) : أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح و الإرشاد و الحث علي تحقيق الوعد .
- ١٤- ( فأنجزوا اليوم وعدى ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (اليوم) على المفعول به (وعدى) للتوكيد والتخصيص
- ١٥- ( وعدت - وعدى ) : جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
- ١٦- ( ارفعوا ) : أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث والاستنهاض
- ١٧- ( ارفعوا دولتي علي العلم و الأخلاق ) : استعارة مكنية لأنه شبه مصر بإنسان يتكلم ، وسر جمالها التشخيص وفيها (التجسيم) لأنه شبه العلم والأخلاق بقواعد ترفع .
- ١٨- ( الأخلاق ) عطفها علي ( العلم ) يدل علي التلازم والتكامل بينهما ، فلا تقدير لأحدهما بدون الآخر .
- ١٩- ( فالعلم وحده ليس يجدي ) : استعارة مكنية حيث صور العلم بإنسان لا ينفع أو بدواء لا ينفع وحده وسر جمالها التشخيص أو التجسيم ، وعلاقتها بما قبلها تعليل .
- ٢٠- ( نجتاز موقفا ) : استعارة مكنية صور الوقف بشيء مادي يجتازه أبناء مصر للتجسيم
- ٢١- ( موقفا تعثر فيه الآراء ) : كناية عن صعوبة الظروف التي تمر بها مصر .
- ٢٢- ( موقفا ) : نكرة للتهويل .
- ٢٣- ( تعثر الآراء ) : استعارة مكنية حيث شبه الآراء بدابة تعثر وسر جمالها التجسيم .
- ٢٤- ( الآراء ) : جمع يفيد الكثرة ومعرفة وتعدد وجهات النظر في الأمر الواحد .
- ٢٥- ( عثرة الرأي تردي ) : استعارة مكنية حيث شبه العثرة بشيء مادي يقتل ويهلك ، وتوحي بالانتباه وحسن إعمال العقل في الشدائد ، وسر جمالها التجسيم .
- ٢٦- ( نجتاز - تعثر ) طباق يوضح المعنى ويؤكد .
- ٢٧- ( تعثر - عثرة ) جناس ناقص يعطي التعبير جرسا موسيقيا .
- ٢٨- ( قفوا فيه وقفة الحزم ) : كناية عن شدة وقوة المصيرين في مواجهة الصعاب .
- ٢٩- ( فقفوا فيه وقفة الحزم ) : استعارة مكنية صور مصر بقائد ينصح جنوده للتشخيص .
- ٣٠- ( قفوا فيه وقفة الحزم ) : (تشبيه بليغ) . صور وقفة المصيرين في مواجهة الصعاب بوقفة الحزم . للتوضيح ويوحى بالجدية في الصعاب . وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على المفعول المطلق (وقفة المستعد) للتوكيد والتخصيص
- ٣١- ( قفوا - وقفة ) : جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

احص  
ل علي  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[2000 Commented z]

- ١١- (ارموا جانبيه بعزيمة المستعد): استعارتان مكنيتان تصوير للموقف الصعب الذي تمر به مصر بحصن له جانبان يضره ابناء مصر وتصوير للعزيمة بسهام يرميها ابناء مصر للتجسيم
- ١٢- (حزم - عزم) جناس ناقص يعطي التعبير جرسا موسيقيا .
- ١٣- (قفوا) - (ارموا) أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح و الإرشاد .

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص؟

الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها  
و هو من الأغراض التي تطورت في العصر الحديث  
و لذلك يعتبر و يعد هذا النص من شعر التحرير و ( الحماسة ) الذي يشارك في إيقاظ الوعي القومي  
س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة؟  
ينتمي هذ النص إلى مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة) النابعة من مدرسة ( الإحياء و البعث )  
من سمات مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة )

- ١- وحدة الوزن و القافية  
٢- التمسك باللفظ العربي القديم  
٣- التأثر بالخيال القديم  
٤- تقليد القدماء مثل ( نداء الصاحبين )
- س: ما ملامح المحافظة على القديم؟ و ما ملامح التجديد في هذا النص؟

أولا: المحافظة على القديم بظهور في:

- ١- وحدة الوزن و القافية  
٢- التمسك باللفظ العربي الأصيل  
٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

ثانيا : ملامح التجديد :

- ١- الموضوع جديد فهو من شعر التحرير  
٢- الوحدة العضوية ( وحدة : الموضوع - و الجو النفسي- و ترابط الأفكار )  
٣- اختيار عنوان للقصيدة

س: ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته؟

- ١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .  
٢- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .  
٣- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة .  
٤- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .  
٥- روعة التصوير وكثرتة لتوضيح المعاني وتوكيدها  
٦- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .  
٧- وحدة الموضوع .

س ٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

ج تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : -

- ١- الموسيقى الخارجية ( الظاهرة ) : وتتمثل في الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية كالجناس
- ٢- الموسيقى الداخلية ( الخفية ) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س ٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

- ١- وطني صادق الوطنية .
- ٢- محب لوطنه معتز به .
- ٣- واسع الثقافة عميق الفكرة
- ٤- شاعر موهوب

س ٥ أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

- ١- ( لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي ) - ( لا ترى الشرق يحيا بعدي ) ؟
- ج التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يدل على عزة النفس والشموخ والكرامة ، أما التعبير الآخر فربما يحيا الشرق بعد مصر ولكن حياة لا شموخ ولا عزة فيها بل ذل وهوان .
- ٢- نظر الله - نظر الخلق ؟
- ج التعبير الأول أجمل ؛ لأن نظر الله فيه حفظ ورعاية وعناية لمصر .

س ٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ج تسيطر على الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز بأجداد مصر .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565> )

تدريبات على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

(١)

- ١- وَقَفَ الْخُلُقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي
- ٢- وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ رَ كَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي
- ٣- أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرَقِ الشَّرْقِ قِ وَدُرَاتُهُ فَرَانِيذُ عِقْدِي
- ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ جَمَالاً وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « سالف » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- سابق. ب- قادم. ج- لاحق. د- عائد.

٢- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب التفوق الذي امتازت به مصر ؟

- أ- تشير الأبيات هنا إلى قوة مصر في التصدي للغزاة والمستعمرين .
- ب- تشير الأبيات إلى هنا إلى التقدم العلمي الذي أحرزه المصريين في عصرنا الحالي
- ج- تشير الأبيات إلى عظمة التاريخ المصري القديم والذي يدل عليه تلك الآثار الخالدة التي تركها أجدادنا
- د- تشير هذه الأبيات هنا إلى تفوق مصر الاقتصادي بما تحتويه أراضيها من ثروات وكنوز لا تنفد.



٣- إلى أيّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

- أ- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعات الحديثة.  
ب- المدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.  
ج- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .  
د- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأجداد القومية قديمها و حديثها .

٤- تعكس الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من حيث الموسيقى ، فما هي؟

- أ- التمسك باللفظ العربي الأصيل  
ب- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة .  
ج- المحافظة على وحدة الوزن والقافية .  
د- اختيار عنوان للقصيدة .

٥- العنوان الأنسب للأبيات:

- أ- انبهار الناس بحضارة مصر.  
ب- تفوق مصر على دول الشرق.  
ج- تاريخ الفراعنة.  
د- عظمة تاريخ مصر وجمالها.

٦- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا  
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
ج- تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا  
د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التجسيم.  
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.  
د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٨- نوع الأسلوب في البيت الرابع ، والغرض منه :

- أ- خبري للتقرير  
ب- إنشائي طلبي للنفي  
ج- إنشائي غير طلبي للترجي  
د- خبري لفظا إنشائي معنى

٩- جاءت كلمة (شيء) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

- أ- التهويل  
ب- التحقير  
ج- العموم والشمول  
د- التعظيم.

١٠- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة؟

- أ- يظهر ذلك في المحافظة على الوزن والقافية .  
ب-الموضوع جديد فهو من شعر التحرير.  
ج- يظهر ذلك في استخدام اللفظ العربي الأصيل .  
د- يظهر ذلك في جزالة العبارات وإحكام الصياغة .

١١- في الشطر الأول من البيت الثاني كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أبني قواعد المجد" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التجسيم.  
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.  
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٣- نوع الأسلوب في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث ، والغرض منه:

- أ- خبري للفخر  
ب- إنشائي طلبي للتمني  
ج- إنشائي غير طلبي للترجي  
د- خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوب الشاعر؟

- أ- غرابية الألفاظ وصعوبتها.  
ب- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها.  
ج- الاستعانة بالمحسنات البيديعية غير المتكلفة  
د- الالتزام بوحدة الوزن والقافية

١٥- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- أ- وطني صادق الوطنية .  
ب- محب لوطنه معتز به .  
ج- شاعر موهوب  
د- جميع ما سبق

١٦- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ- وقف الخلق ينظرون جميعا  
ب- كفوني الكلام عند التحدي  
ج- أنا تاج العلاء في مفرق الشرق  
د- قد بهر الناس جمالا

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/10462> )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented (2017)]

(٢)

- ١- أنا إن قَدَّرَ الإلهَ مَمَاتِي لا تَرى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي  
٢- إنَّ مَجْدِي فِي الأُولِيَّاتِ عَرِيقٌ مَن لَه مِثْلُ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي؟  
٣- نَظَرَ اللهُ لِي فَأَرْشَدَ أبنَا نِي فَشَدُّوا إِلَى العُلا أَيَّ شَدًّا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة «مجد» كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- رفعة ب- علم ج- حضارة د- قوة

٢- ما علاقة قوله " لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي " في البيت الأول بما قبله؟

أ- تعليل ب- تأكيد ج- نتيجة د- توضيح

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما الغرض منه؟

أ- خبري للفخر ب- إنشائي طلبي للنفي ج- إنشائي غير طلبي للتعجب د- خبري، إظهار الحزن

٤- تشير الأبيات السابقة إلى حفظ الله ورعايته لمصر وأبنائها، العبارة الدالة على ذلك؟

أ- أنا إن قدر الإله مماتي. ب- لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي ج- إن مجدي في الأوليات عريق. د- نظر الله لي فأرشد أبنائي.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فشدوا إلى العلا " في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيد. ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- جاءت كلمة : (أوليات) في البيت الثاني جمعا للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- الكثرة.

٧- ما نوع الأسلوب في قوله في البيت الثاني: « من له مثل أولياتي ومجدي؟ » وما غرضه؟

أ- خبري، للتقرير والتوكيد. ب- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم. ج- خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده. د- إنشائي استفهام، للنفي.

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب مؤكد:

أ- لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي . ب- إن مجدي في الأوليات عريق. ج- نظر الله لي. د- فأرشد أبنائي

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لا ترى الشرق يرفع الرأس " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ- تشبيه مجمل ، التوضيح. ب- استعارة مكنية، التشخيص. ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الثاني: " إن مجدي في الأوليات عريق " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الجار والمجرور

١٢- قوله: (أى شد) في البيت الأخير يوحى بـ :

أ- عدم المبالاة ب- الضعف والعجز ج- العموم والشمول د- الإصرار والعزيمة.

احص  
ل علي  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented 2020]

١٣- في الشطر الأول من البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10463> )

(٣)

- ١- قَدْ وَعَدْتُ الْغُلَا بِكُلِّ أَبِيٍّ مِنْ رَجَالِي فَأَنْجَزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي
- ٢- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْبَاقِ
- ٣- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرُ الْآخَرُونَ فِيهِ
- ٤- فَفَقِفُوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَإِرْمُوا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما مضاد كلمة « تردي » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- تسقط.
- تشفي.
- تتجي.
- تهلك.

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " تعثر الأراء فيه " في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيد.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- قوله في البيت الأول: " فأنجزوا اليوم وعدي " أسلوب قصر بتقديم :

- المفعول
- الظرف
- الفاعل
- الجار والمجرور

٤- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.
- إنشائي غير طلبي، الحث والاستنهاض
- خبري ، للتحذير.
- خبري، التعجب والاستنكار.

٥- في ضوء فهمك للنص السابقة، أي مما يأتي يعد من مظاهر التجديد عند حافظ إبراهيم؟

- المحافظة على الوزن والقافية.
- استخدام اللفظ العربي الأصيل.
- وحدة الموضوع
- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

٦- ما علاقة البيت الرابع بما قبله؟

- نتيجة.
- توضيح.
- تفصيل.
- تعليل.

٧- ما علاقة قوله : " فالعلم وحده ليس بجدي " في البيت الثاني بما قبله ؟

- تعليل.
- تفصيل.
- نتيجة.
- توضيح.

٨- ما الذي يقرره الشاعر في البيت الثاني؟

- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بحرص أبنائها على طلب العلم فقط .
- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بسواعد أبنائها القوية
- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون عندما يجمع أبنائها بين العلم والأخلاق
- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بالتحلي بالأخلاق دون غيرها من الصفات .

٩- ما نوع المحسن البيدي بين كلمتي (الحزم - عزمه) في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع ، يعطي جرساً موسيقياً
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " قد وعدت العلاء في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التشخيص.  
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.  
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الأول: " من رجالي " مجاز مرسل علاقته :

- أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- السببية

١٢- نوع الأسلوب في قوله: " وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق " في البيت الثاني :

- أ- خبري للتقرير ب- إنشائي لطلب للبحث  
ج- إنشائي غير طلبي للترجي د- خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- جاءت كلمة : (موقفا) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

١٤- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب توكيد:

- أ- قد وعدت العلاء بكل أبي .  
ب- وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق  
ج- نحن نجتاز موقفا تعثر الآراء فيه  
د- وعثرة الرأي تردي

١٥- يقول حافظ إبراهيم:

- ١١- والعلاء إن لم تكتنفه شماميلٌ تُغليه كان مطية الإخفاق

هات من الأبيات ما يتوافق مع هذا البيت:

- أ- البيت الأول ب- البيت الثاني ج- البيت الثالث د- البيت الرابع  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10464> )

نصوص متحررة على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

### نص رقم (١)

يقول أحمد محرم:

- ١- من يسعد الأوطان غير بنيها  
٢- ليس الكريم بمن يرى أوطانه  
٣- نرجو بنجدته إنقضاء شقائها  
٤- وتوود جاهدة به دفع الأذى  
٥- سئل المكارم لكرام قويمه  
٦- ما أكثر المتفافرين وإنما  
ويُنيلها الآمال غير ذويها  
نهب العوادي ثم لا يحميها  
وهو الذي بقعوده يشقيها  
عن نفسها وهو الذي يؤذيها  
فعلام يخطئها الذي يبغيها  
فخر الكرام بما حبت أيديها

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « يبغيها » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

- أ- يعتدي عليها ب- يصفها.  
ج- يطلبها. د- يرفضها.

٢- ما علاقة قوله في البيت الثاني : " ثم لا يحميها " بما قبله ؟

- أ- تعليل. ب- توكيد.  
ج- نتيجة. د- توضيح.

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

٣- ما نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السادس

- أ- إنشائي طلبي. ب- إنشائي غير طلبي. ج- خبري لفظاً إنشائي معنى. د- خبري.

٤- في البيت السادس أسلوب قصر وسيلته:

- أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- القصر بإتما

٥- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

- أ- الشعر الوطني، ب- المذح ج- الغزل د- الفخر

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية ، فما هي؟

- أ- الاهتمام بالخيال الكلي ب- الاهتمام بالناحية البيانية. ج- تنوع الوزن والقافية . د- الاعتماد على الأسلوب الخبري

٧- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- حسن تقسيم ، يعطي جرساً موسيقياً ب- مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه

- ج- تصريع ، يعطي جرساً موسيقياً د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " يُسعدُ الأوطانَ " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.

- ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت الثالث: " تَرَجُّوْ بِنَجْدَتِهِ انْقِضَاءَ شَقَائِهَا " أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الجار والمجرور

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: " من يُسعدُ الأوطانَ عَبرٌ بَنيها " في البيت الأول :

- أ- النفي والإنكار ب- التمني ج- الحث والاستنهاض د- التعجب والاستنكار

١١- جاءت كلمة : (الأوطان) في البيت الأول معرفة للدلالة على :

- أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6602> )

### نص رقم (٢)

يقول حافظ إبراهيم:

- ١- لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِّنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا  
إِلَّا بَقِيَّةٌ دَمَعٌ فِي مَآقِينَا  
٢- كُنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الدَّهْرِ فَنَفَرَطُتْ  
وَفِي يَمِينِ الغُلَا كُنَّا رِيَاحِينَا  
٣- كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي العِزِّ شَامِخَةً  
لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا  
٤- وَكَانَ أَقْصَى مَنَى نَهْرِ المَجْرَةِ لَوْ  
مِن مَائِهِ مُزَجَّتْ أَقْدَاخُ سَاقِينَا  
٥- وَالشُّهُبُ لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ مُسَخَّرَةً  
لِرَجْمِ مَنْ كَانَ يَبْدُو مِنْ أَعَادِينَا  
٦- فَلَم نَزَلْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَرْمُقُنَا  
شَزْرًا وَتَخَدَعُنَا الدُّنْيَا وَتُأْهِينَا  
٧- حَتَّى غَدَوْنَا وَلَا جَاءَ وَلَا نَشَبُّ  
وَلَا صَدِيقٌ وَلَا جِلُّ يُوَاسِينَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- أ- نواب ب- مصائب. ج- اشتقاقات. د- الأول والثاني.

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented [20]]

٢- ما علاقة البيت السابع بما قبله ؟

أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

أ- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤- بين كلمتي " مانه " و " ساقينا " في البيت الرابع:

أ- طباق

ب- ترادف

ج- جناس

د- مراعاة نظير

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ- الحب والإعجاب

ب- الحزن والحسرة

ج- الخوف واليأس

د- الثورة والغضب

٦- نوع التشبيه في قوله " كُنَّا رِيَّاحِينَا " في البيت الثاني:

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- تمثيلي

د- ضمني

٧- كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

أ- الحرص على التصريح.

ب- استخدام اللغة التراثية

ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري

د- المحافظة على الوزن والقافية.

٨- نوع الأسلوب في قوله: " لا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا " في البيت الثالث :

أ- إنشاء ظلي

ب- أسلوب قصر

ج- إنشائي غير ظلي

د- أسلوب تعجب

٩- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا

د- التفتات، إثارة الذهن

١٠- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَتَخَذَعْنَا الدُّنْيَا وَتَلْهِينَا " في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التشخيص.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- قوله في البيت الرابع: " من مانه مَزَجَتْ أَقْدَاخُ سَاقِينَا " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول

ب- الظرف

ج- الفاعل

د- الجار والمجرور

١٣- جاءت كلمة : (صَدِيقٌ) في البيت السابع نكرة للسدالة على :

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6603> )

نص رقم (٣)

قال شوقي :

- ١- سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَثَابَا  
٢- وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ  
٣- وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا  
٤- وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌّ وَلَحْمٌ  
٥- تَسْرَبُ فِي الدُّمُوعِ فَعُلْتُ وَآسَى  
٦- وَأُو خُلِقْتُ قُلُوبٌ مِنْ حَدِيدٍ
- لَعَلَّ عَلِي الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا  
فَهَل تَرَكَ الْجَمَالُ لَهُ صَوَابَا  
تَوَلَّى الذَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا  
هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تُكِلُ الشُّبَابَا  
وَصَفَّقَ فِي الضُّلُوعِ فَعُلْتُ ثَابَا  
لَمَا حَمَلْتُ كَمَا حَمَلَ الْعَذَابَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « ثابا » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

أ- هداً. ب- رجع. ج- اجتمع. د- تمادى.

٢- ما علاقة قول الشاعر: « تَوَلَّى الذَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا » بما قبله في البيت الثالث؟

أ- تعليل. ب- تأكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٣- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

أ- النفي ب- اللوم والتأنيب ج- الاستنكار د- التقرير.

٤- في قول الشاعر في البيت السادس: « حَمَلَ الْعَذَابَا » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في البيت الثالث محسن بديعي، ما نوعه؟ وما سر جماله؟

أ- حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل. ب- طباق، يؤكد المعنى ويقويه.

ج- التفتات، يثير الذهن ويجذب الانتباه. د- جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٦- في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- القصر بإنما

٧- نوع الأسلوب في قوله: " لَعَلَّ عَلِي الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا " في البيت الأول :

أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي للتمني

ج- إنشائي غير طلبي للترجي د- خبري لفظاً إنشائي معنى

٨- جاءت كلمة : (صَوَابَا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٩- بين كلمتي " سلوا " و " سلا " في البيت الأول:

أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير

١٠- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- المفعول

١١- في الشطر الأول من البيت الرابع كناية، فَيِّن نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6604> )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented [20]]

نص رقم (٤)

يقول البارودي:

- ١- أَتُخْفِرُ نَمَّتِي وَتَسْرُومُ عَطْفِي  
٢- فَمَا بَعْدَ الْقَطِيعَةِ مِنْ تَلَاقٍ  
٣- وَكَيْفَ يَصِحُّ بَعْدَ الْغَدْرِ وَدُّ  
٤- رُوَيْدِكَ إِنِّي صَغُوبٌ أَبِي  
٥- أَجَاهِرُ بِالْعِدَاءِ وَلَا أَبَالِي  
٦- يَهَابُ الْقِرْنُ بِإِدْرَتِي فَيَنْضِي  
٧- فَإِنْ رُمْتَ السَّلَامَةَ فَاجْتَنِبْنِي  
لَقَدْ مَنَّتُكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ  
وَلَا بَعْدَ الْخَدِيعَةِ مِنْ عِتَابِ  
وَسَلَّمْ نِيَّةً بَعْدَ ارْتِيَابِ  
عَلَى الْأَقْرَانِ مَرْهُوبِ الْجَنَابِ  
وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي  
وَمَا جَرَدْتُ سَيْفِي مِنْ قِرَابِ  
عَدُوًّا فَالسَّلَامَةَ فِي اجْتِنَابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تخفر» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- تحمي ب- تنقض ج- تحرس د- تفي

٢- ما علاقة قوله في البيت السابع "فالسَّلَامَةَ فِي اجْتِنَابِي" بما قبله؟

- أ- تعليل ب- تأكيد ج- نتيجة د- توضيح

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟

- أ- إستفهام ، التهديد ب- إستفهام ، النفي والإنكار ج- إستفهام ، التمني د- إستفهام ، التقرير

٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه ج- تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا د- الأول والثاني

٥- في قوله: " وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي " من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه. ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

٦- بين كلمتي " جردت " و " سيفي " في البيت السادس:

- أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير

٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ- الحب والإعجاب ب- الحزن والحسرة ج- الخوف واليأس د- الفخر والاعتداد بالنفس

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لَقَدْ مَنَّتُكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص. ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- القصر بإثما

١٠- جاءت كلمة : (عتاب) في البيت الثاني نكرة للسدالة على:

- أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented 2017]



١١- من خصائص شعر البارودي كما تعكس الأبيات :

- أ- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ  
ج- متانة الأسلوب.  
ب- جزالة التراكيب.  
د- جميع ما سبق

١٢- نوع الأسلوب في قوله: "رُوِيْدَكَ إِنِّي صَعْبٌ أَبِي" في البيت الرابع :

- أ- إنشائي طلبي  
ب- أسلوب خبري  
ج- إنشائي غير طلبي  
د- أسلوب تعجب  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/6605> ) )

نص رقم (٥)

٢- يقول شوقي :

- ١- ظَلَمَ الرَّجَالُ نِسَاءَهُمْ وَتَعَسَّفُوا هَلْ لِلنِّسَاءِ بِمِصْرٍ مِنْ أَنْصَارِ.  
٢- يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ أَيْنَ بَلَاؤُكُمْ أَيْنَ الْبَيَانِ وَصَانِبُ الْأَفْكَارِ.  
٣- أَيُّهُمُكُمْ عَبَتْ وَأَيْسَ يَهُمُّكُمْ بُنْيَانُ أَخْلَاقٍ بِغَيْرِ جِدَارِ.  
٤- عِنْدِي عَلَى ضَمِيمِ الْحَرَائِرِ بَيْنَكُمْ نَبَأٌ يُثِيرُ ضَمَائِرَ الْأَحْرَارِ.  
٥- مِمَّا رَأَيْتُ وَمَا عَلِمْتُ مُسَافِرًا وَالْعِلْمُ بَعْضُ فَوَائِدِ الْأَسْفَارِ.  
٦- فِيهِ مَجَالٌ لِلْكَلامِ وَمَذْهَبٌ لِيَرَاعَ بِإِحْتِةٍ وَسِتَّ الدَّارِ.

١- الغرض من الاستفهام في البيت الثالث؟ :

- أ- النفي  
ب- الاستنكار  
ج- الحث  
د- السخرية

٢- يفهم من البيت الثاني:

- أ- هجوم الشاعر على الكتاب لسكوتهم عن الظلم الواقع على النساء  
ب- إنكار الشاعر لدور الكتاب في مواجهة الظلم الواقع على النساء  
ج- إعجاب الشاعر بموقف الكتاب في مواجهة هذا الظلم  
د- إيمان الشاعر بخطورة الدور الذي يمكن أن يقوم به الكتاب في مواجهة هذا الظلم

٣- نوع الصورة البيانية في قوله: "نَبَأٌ يُثِيرُ ضَمَائِرَ الْأَحْرَارِ"

- أ- استعارة مكنية  
ب- استعارة تصريحية  
ج- كناية  
د- تشبيه

٤- في البيت الأول إطناب وسيلته :

- أ- عطف الخاص على العام  
ب- التفصيل بعد إجمال  
ج- الترادف  
د- الجملة الاعتراضية

٥- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه :

- أ- طباق  
ب- جناس  
ج- تورية  
د- التفتات

٦- عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة "ست" في البيت السادس :

- أ- لأنها تخالف الجو النفسي  
ب- لأنها كلمة مبتذلة لا ترقى إلى لغة الشعر  
ج- لأنها صعبة النطق لا تناسب سلاسة الشعر  
د- لأنها كلمة غريبة غير مألوفة.

٧- كلمة " عَبَتْ " في البيت الثالث جاءت نكرة للدلالة على:

- أ- التعظيم  
ب- التحقير  
ج- التقليل  
د- الكثرة

٨- المراد من كلمة " يَرَاعَ " في البيت السادس:

- أ- الصغير السن  
ب- الخائف  
ج- القلم  
د- الكتاب

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/6606> ) )

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

## الحقوق والواجبات

عباس محمود العقاد

### التعريف بالكاتب :

ولد عباس محمود العقاد في أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا في هيئة السكك الحديدية أحب القراءة وألف في مجالات عديدة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمي وترك آثار من الفكر والثقافة ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات – التفكير فريضة إسلامية – خمسة دواوين شعرية) توفي سنة ١٩٦٤م .

### تمهيد:

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفراداه علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات ، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه ، وحول هذا المعنى قال الكاتب هذا النص .

### النص

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسان واجبة لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فحيز ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان ، و يسمعها في كل مناسبة ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء .

و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يُطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه ، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه .

### الأفكار :

- ١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك
- ٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

### الشرح والتحليل

#### ١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسان واجبة لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فحيز ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان ، و يسمعها في كل مناسبة ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء .

### المفردات

كثرت: زادت «قلت - المطالبة: المَسعى ، الإلحاح في الطلب (ج) المطالبات × الإجابة والتلبية - الحقوق: (م) الحق و هو هو النصيب و الواجب للفرد أو الجماعة (ج) الواجبات - صعوبة: مشقة ، عبة (ج) صعوبات × سهولة - تفسير: توضيح × إبهام - الحقيقة: الشيء الثابت × الوهم و الظن (ج): الحقائق - واضحة: ظاهرة (ج) واضحات و أوضح × خفية و غامضة - البلد: (ج) البلاد أو البلدان - الإنسان: الكائن الحي المفكر (ج) أناسي - لا تدعو: لا تحتاج - الحاجة: ما يفتقر إليه الإنسان (ج): حاج و حاجات × الاستغناء و الاكتفاء - خير: أنفع و أفضل × شر و أصلها أخير (ج) خيار ، و أخبار ، و خُبور - تنفع: تفيد × تضر - تذكره: تجعله يستحضره ويسترجعه ، ويعيده إلى ذهنه ، تنبئه × تشغله وتنسيه - تكرر:

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[208Commented [z

تعيد× تتوقف - دع : اترك× تمسك أو تشبث - تسعى إليك : المقصود تأتي× تتباعد عنك أو تتوقف - عناء: مشقة و تعب  
×راحة .

### الشرح

- يرى الكاتب أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم ، قل العمل بالواجب ، ويرر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق ، وعلى التقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات ويبرز الكاتب فكرته بمثال تبرز فيه حكمة نصها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ويقدم نصيحة لأفراد بلد يكثر من المطالبة بحقوقهم فينصحهم بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعى حقوقهم إليهم .

**س ١ : متى يقل العمل بالواجب كما يرى الكاتب ؟ وبم برر رأيه ؟**

ج : يرى الكاتب أن العمل بالواجب يقل إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم .  
- برر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق ، وعلى التقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ،وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات .

**س ٢ : ما الفرق بين الحق والواجب ؟**

ج : الحق هو : أن يجد لإنسان الرعاية من وطنه في كافة مناحي الحياة من عمل وتوفير رعاية صحية وتعليم وعدالة - الواجب هو : ما يتحتم على الإنسان أن يفعله تجاه وطنه من أعمال ولا يجوز تركها وبذل الغالي والنفيس من أجله

**س ٣ : ما دلالة كثرة المطالبة بالحقوق في أي بلد من البلدان ؟**

ج : قلة العمل بالواجب ويضعف المجتمع ولا يشعر الفرد بالاطمئنان في هذا البلد .

**س ٤ : متى يشعر الإنسان بأن حقه لن يضيع ؟**

ج : عندما يرى العدل مطبقاً على الجميع بلا استثناء ، ويرى القانون لا يفرق بين الناس مهما كان مستواهم ، ولا يلحظ فرقا أو اختلافاً بين حاكم أو محكوم ، ولا يجد مع العدل إنسان قوي بماله وآخر ضعيف بفقره ، ويجد الناس جميعاً متساوون كأسنان المشط لا مجال للفوارق المادية والاجتماعية بين كل البشر ، فالكل قوي بالقانون الذي لا يعرف الفرق بين جميع المواطنين .

**س ٥ : ما الحكمة التي قدمها الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما فائدتها ؟**

ج : الحكمة التي قدمها الكاتب : (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ، حيث ينصح كل المطالبين بحقوقهم نصيحة صادقة بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعى - حتماً - حقوقهم إليهم .

### ألوان الجمال

□ - (إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلّ العمل بالواجب) : حكمة صادقة وبراعة استهلال إذ مهد الكاتب لمقاله بعبارة وثيقة الصلة بموضوع المقال تنبيهاً وتهينة للأذهان حتى لا نقع في نتائج سلبية .

□ - (إذا كثرت المطالبة بالحقوق - قلّ العمل بالواجب) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد

□ - (كثرت المطالبة بالحقوق .. قلّ العمل بالواجب) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

□□ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمَطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (قلة العمل بالواجب) إن تحقق الشرط (كثرة المطالبة بالحقوق) .

□□ - (إِذَا) : أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق ، لذلك هي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

**س ١ : لماذا بدأ الكاتب بذكر (الحقوق) قبل (الواجب) ؟**

ج : ليدل على أنانية المطالبين بحقوقهم فقط وعدم فهمهم لجوهر الحياة القائم على العطاء قبل الأخذ .

**س ٢ : لماذا حرص الكاتب على ذكر (الحقوق) جمعاً ، بينما (الواجب) مفرداً ؟**

ج : ليدل على كثرة المطالبين ، بينما جاءت كلمة الواجب مفردة ليدل القلة ؛ فالقلة القليلة هي التي تقوم بعملها وتعتبره واجباً .

□□ - ( هذه الحقيقة الواضحة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي ظاهر للعيان ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسهولة الوصول للحقيقة .

□□ - (لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها .

□□ - جاءت كلمة (البلد) معرفة للتعظيم .

□□ - (البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : كناية عن الالتزام في هذه البلد ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

□□ - (يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (كل إنسان) للتوكيد والتخصيص □□ - (كل إنسان) يفيد العموم والشمول .

□□ - (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : كناية عن العدالة المطلقة والأمن التام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

□□ - (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحق بشيء مادي يضيع وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بانتشار العدل والأمن .

□□ - (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (حق) للتوكيد والتخصيص .

□□ - استخدام الفعل المضارع (لا يضيع) يفيد تجدد واستمرار العدالة .

□□ - جاءت (حق) نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول .

□□ - (ولا تدعو فيه الحاجة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (الحاجة) للتوكيد والتخصيص .

□□ - (واجبه - حق) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

□□ - (البلد تذكره بواجباته) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد كثير المطالبة بحقوقه بإنسان غافل يحتاج من ينهيه ويذكره ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .

□□ - (حقوق - واجبات) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented 2019]

□ (تكرر له حكمة واحدة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على المفعول به (حكمة) للتوكيد والتخصيص.

□ (يقروها في كل مكان ويسمعا في كل مناسبة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد بإنسان يقرأ ويسمع ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

□ (يقروها في كل مكان ويسمعا في كل مناسبة) : محسن بدعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

□ (عليك بالواجب) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .

□ (ودع الحقوق تسعى إليك) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .

□ (الحقوق تسعى إليك) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقوق بأشخاص تسعى ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

□ (عليك بالواجب - دع الحقوق) : محسن بدعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

### ٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

(و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تغنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه).

#### المفردات

المحور : المرتكز الأساس (ج) : المحاور - يدور - يلف و يطوف × يسكن أو يثبت - الأمر : الحال والشأن والمقصود الموضوع (ج) : الأمور - الإنسان : الشخص (ج) : الأناسي ( أن س ) - لنفسه : لشخصه (ج) : أنفس و نفوس - مصلحته : فائدته ومنفعته × ضرره - قصر : أهمل وتهاون × مؤدي علي أكمل وجه - أداء : إنجاز و تنفيذ و تحقيق (ج) : أداءات و أدوات - المفروض : اللازم والواجب × الجائر - تعنيه : تهمة - تستغرق : تستحوذ عليه أو تستنفذ - فاتته : سبقه وجاوزه ولم يدركه أو تركه × ناله - يدعيه : يزعمه ..

#### الشرح

- يقول العقاد موضحاً الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي أساساً (حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك) ويختتم الكاتب مقاله قائلاً : إن المقصر في أداء واجبه لن يكون له حق يطالب به ، ومن غلبت عليه الأثرة (الأنانية) فاهتم بمصلحته دون مصلحة غيره فليس له حقوق عند غيره ولا يلومن في هذه الحالة إلا نفسه .

#### س ١ : ما محور قضية الحقوق والواجبات الذي يقرره الكاتب في الفقرة ؟

ج : المحور : أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش لمصلحته ومنافعه فقط دون الاهتمام بمصالح ومنافع أبناء الوطن من حوله .

#### س ٢ : متى لا يستحق الإنسان أن يطالب بأى حق ؟

ج : عندما يغلب مصالحه الشخصية ومنافعه على مصلحة الآخرين من أبناء الوطن ، وهو بذلك مقصر بشدة في أداء

الواجب المفروض عليه ؛ لأن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والواجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية .

ألوان الجمال

- ❏ - (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : (استعارة مكنية) مركبة ، حيث صور الكاتب المحور (الإيثار) بشيء مادي تدور حوله حياة الإنسان ، وصور الأمر بإنسان يدور ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ❏ - (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل (الأمر) للتوكيد والتخصيص .
- ❏ - (كله) : توكيد معنوي .
- ❏ - (أَنَّ الإنسانَ لَا يَعْملُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ) : كناية عن الإيجابية الإنسان وعدم الأنانية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - (نفسه - غيره) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ❏ - (الإنسانَ لَا يَعْملُ .. وَلَا يَعْيشُ ) : تكرر (لا) لتوكيد ضرورة أن يتحلى الإنسان بالإيثار لا الأثرة .
- ❏ - (الإنسانَ لَا يَعْملُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ .. لَا يَعْيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ) : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى ، وبيان أهمية العمل للغير قبل النفس .
- ❏ - (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .
- ❏ - (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ❏ - (حق يطالب به) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بشيء مادي يطالب صاحبه باسترداده ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ❏ - (الواجب المفروض) : وصف (الواجب) بـ (المفروض) : يفيد تأكيد فرضيته ووجوبه .
- ❏ - (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) : كناية عن الأنانية ونسيان حقوق الآخرين ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ❏ - عطف : (تستغرق جهده) علي (تعنيه) أفاد : سيطرة المصلحة الشخصية علي الفكرة و علي جهده كله .
- ❏ - (فليس له حقوق) : نتيجة لما قبلها فلسبيته لا حقوق له .
- ❏ - جاءت (حقوق) نكرة للعموم والشمول .
- ❏ - (فاته الحق) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بإنسان لا يدركه الأناني ، وسر جمال الصورة : التشخيص
- ❏ - (يدعيه) : توحى بزعمه الباطل في المطالبة وعدم استحقاقه ..
- ❏ - (تعنيه - يدعيه) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

التعليق العام على النص

س ١ : إلى أي فنون النثر ينتمي هذا النص ؟

ج : ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الواجبات والحقوق .

س ٢ : ماذا تعرف عن المقال الاجتماعي ؟

ج : المقال الاجتماعي هو الذي يعالج فيه الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو قضية اجتماعية محددة ، أو يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س ٣ : ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

ج : سمات أسلوب المقال الاجتماعي :

١ - الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .

٢ - الميل إلى تحليل الفكرة وبسطها .

٣ - الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق .

٤ - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .

٥ - وضوح المعاني و ترابطها و التعليل لها مثل: (إذا كثرت المطالبة بالحقوق .... ) .

٦ - الميل إلى التعميم و مثال ذلك : فإذا رأينا بلدا ..... ) .

س ٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟

ج : أنواعه : أدبي - سياسي - اجتماعي - علمي .

س ٥ : ما نوع هذا المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائصه ؟

ج : نوعه : علمي متأدب .

- خصائصه : يجمع بين دقة الفكرة وجمال الأسلوب في صياغة سهلة .

س ٦ : ما السمات الأسلوبية العامة للمقال ؟

ج : السمات الأسلوبية للمقال :

١ - جمال الأسلوب . ٢ - قوة الأسلوب . ٣ - وضوح الأسلوب .

س ٧ : ما سمات أسلوب الكاتب ؟

سمات أسلوب الكاتب :-

١ - سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات ٢ - الميل إلى تحليل الفكر وبسطها

٣ - قلة الصور لأن الأسلوب علمي متأدب ٤ - التفكير المنطقي ويتضح ذلك من ترابط الأفكار

٥ - عمق الفكر ٦ - الميل إلى التعميم .

س ٨ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ملامح شخصية الكاتب :- اجتماعي مثقف منطقي التفكير .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[21] • Commented [z

س٩: لماذا قلت الصور البيانية في النص ؟

لأنه يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع

س١٠: بم تعلق : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية ؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س١١: يشيع في النص الموسيقى بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقى بنوعها في النص وتتمثل في : -

الموسيقى الخارجية : جاءت الموسيقى الظاهرة التي مصدرها ( السجع - الجناس - الازدواج ) قليلة في النص ولكنه لم يخل من الموسيقى الداخلية

الموسيقى الداخلية : اعتمدت على حسن انتقاء الألفاظ ومناسبتها لموضوعها وللمعنى الذي تعبر عنه ، فالألفاظ ( حق -

واجب - بلد - مصالح - أهل ) تدل في موضعها على الفكرة التي يدور حولها الموضوع وهي فكرة اجتماعية .

س١٢: علل : جاءت الأساليب في النص معظمها خبرية .

ج: جاءت الأساليب معظمها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6567> )

تدريبات على نص ( الحقوق والواجبات )

(١)

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسانٍ واجبة لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فحُزِرُ ما تنفَعُ به ذلك البلد أن تُتَكَرَّرَ بواجباته ، وأن تُكَرَّرَ له حكمةٌ واحدةٌ يقرؤها في كلِّ مكانٍ ، و يسمَعُها في كلِّ مناسبةٍ ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعي إليك بغير عناء "

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (دع الحقوق تسعي إليك بغير عناء) في آخر الفقرة:

أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ- تجسيد ج- استعارة مكنية- تجسيم د- استعارة مكنية- تشخيص.

٢- ما السبب في كثرة المطالبين بالحقوق في بلد ما من وجهة نظر الكاتب؟

أ- انتشار الظلم وغياب العدل. ب- ازدياد الوعي ومعرفة الناس بحقوقهم.

ج- قلة العمل بالواجب بين أبناء هذا الوطن. د- شجاعة أبناء هذا البلد.

٣- حدد معنى كلمة (تدعو) في قوله: " ولا تدعو فيه الحاجة " في الفقرة السابقة:

أ- تنادي. ب- تحتاج ج- تسمي. د- تتضرع.

٤- حدد مضاد كلمة (تفسير) في قوله: " لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة " :

أ- توضيح . ب- شرح. ج- إبهام. د- صعوبة.

٥- ميز المحسن البديعي في قوله: " كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب " في الفقرة السابقة:

أ- طباق إيجاب. ب- تورية. ج- سجع. د- مقابلة.

٦- الغرض البلاغي لقوله: (عليك بالواجب) مما يلي:

أ- السخرية والتهمك ب- الحث والنصح ج- التخصيص والتوكيد د- التعجب والدهشة

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented (٢١)]



٧- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (هذه الحقيقة الواضحة) مما يلي:

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه مجمل د- كناية

٨- علاقة قوله: « قل العمل بالواجب » بما قبله:

أ- تفصيل ب- نتيجة ج- تفسير د- تعليل

٩- ينتمي النص السابق إلى فن

أ- المسرحية ب- المقال ج- الرواية د- القصة

١٠- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- كثرة الصور البلاغية ج- عمق الفكر ب- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات د- الميل إلى تحليل الفكر وبسطها

١١- يسمى الأسلوب في « لا يضيع فيه حق من الحقوق » أسلوب:

أ- إنشائي ب- خبري ج- قصر د- الثانية والثالثة

١٢- جاءت كلمة (حق) في قوله: " لا يضيع فيه حق من الحقوق " نكرة للدلالة على:

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم

١٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10469> )

(٢)

و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يُطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تُعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- ما المحسن البيدي في قوله: (أنَّ الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره)؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- سجع، إحداد جرس موسيقي جميل. ج- ازدواج، إحداد جرس موسيقي جميل. د- الأول والثالث

٢- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فاتته الحق الذي يدعيه) في الفقرة:

أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية- تجسيد ج- استعارة تصريحية- تجسيم د- استعارة مكنية- تشخيص.

٣- حدد معنى كلمة (تعنيه) في الفقرة السابقة:

أ- تقصده. ب- تهمة ج- تضنيه. د- تساعده.

٤- الغرض البلاغي لقوله: (ولن يكون له حق يطالب به) في النص:

أ- التقرير ب- الاستنكار ج- التوكيد والتخصيص د- النهي

٥- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) مما يلي:

أ- استعارة تصريحية ب- تشبيه بليغ ج- تشبيه تمثيلي د- كناية

٦- علاقة « لن يكون له حق يطالب به. » بما بعده:

أ- تفصيل ب- نتيجة ج- تفسير د- تعليل

٧- نوع المقال السابق:

أ- مقال اجتماعي ب- مقال سياسي ج- مقال تاريخي د- مقال فلسفي

٨- في قوله " يدور عليه الأمر " أسلوب قصر وسيلته:

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والاستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما

٩- ميز نوع الإطناب في قوله: " الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره .. لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه " في الفقرة:

أ- إطناب بالتكرار. ب- إطناب بالتفصيل. ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.

- ١٠- كل مما يأتي من السمات العامة للمقال ما عدا:  
 أ- جمال الأسلوب . ب- تنوع الأسلوب ج- قوة الأسلوب. د- وضوح الأسلوب.  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10468> )

نصوص متحررة على نص (الحقوق والواجبات)

نص رقم (١)

يقول عبد الرحمن شكري:

إن حدود الحق والواجب **تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف** ، كما أنها قد تختلف في الأزمنة المختلفة أو في المكان والزمان ؛ لاختلاف الطباع والصفات النفسية وما يتبعها من الآراء. وهذا الاختلاف في تعريف حدود الحق والواجب وتعيينها **قد يغري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي** فينبذونها كلها، ويحاولون أن لا يتقيدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأنًا، ويحسبون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها، ويغالطون أنفسهم كي يستثمروا نبذها لجلب مطالب وقضاء لباتات. والحقيقة أن للحق والواجب حدوداً لا يختلف فيها أحد ، وإن اختلف الناس في حدود حقوق وواجبات أخرى، وأن كثيراً من الناس ينبذون حتى الحدود التي يعترفون بها عجزاً عن **كبح أثرتهم**، وأن الحياة لا تصلح إلا **بأنصيب كبير من احترام** حدود الحق والواجب التي تحددها القوانين الإنسانية والضمير والشرائع الدينية حتى في عصور التغير الاجتماعي التي يكثر فيها العبث بتلك الحدود، بل ربما كانت تلك العصور أوج إلى طوائف من الناس يزداد تشبثها بتلك الحدود ؛ حفظاً للتوازن الحيوي لأن الحياة قائمة على التوازن وسنته هي سنتها.

ومن درس كتب التاريخ وجد في الأمم المختلفة حتى في إبان الثورات والحروب والكوارث الطبيعية وفي وسط ما تبتعثه بالاضطراب الخلفي والإجرام - أناساً يعملون أعمالهم اليومية في حدود الحق والواجب، وأناساً يزداد تشبثهم بتلك الحدود حسب سنة التوازن الحيوي التي أشرنا إليها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (كبح أثرتهم) في الفقرة الثانية:

- أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ- تجسيد ج- استعارة مكنية - تجسيم د- استعارة تصريحية - توضيح

٢- حدود الحق والواجب تختلف والسبب المباشر لذلك كما تفهم من الفقرة الأولى هو:

- أ- اختلاف الأماكن. ب- اختلاف الأزمنة. ج- صعوبة تحديدها. د- اختلاف الطباع والصفات النفسية.

٣- حدد معنى كلمة ( يغري ) في الفقرة الأولى:

- أ- يفسد. ب- يشجع ج- يمنع. د- يدل.

٤- ميز المحسن البيديعي في قوله: " تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف " في الفقرة الأولى:

- أ- طباق إيجاب. ب- جناس. ج- طباق سلب. د- مقابلة.

٥- الغرض البلاغي لقوله: (وأن الحياة لا تصلح إلا بأنصيب كبير من احترام حدود الحق) مما يلي:

- أ- الدقة والإيجاز ب- الاستنكار ج- التخصيص والتوكيد د- النفي

٦- علاقة قوله : « قد يغري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي.» في الفقرة الأولى بما قبلها:

- أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

٧- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- أ- سيطرة الأسلوب الخبري ج- كثرة المحسنات البيديعية. ب- سهولة الألفاظ د- عمق الفكر

٨- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإثنائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإثنائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

احص  
 ل على  
 نسخة  
 باسمك  
 للمذكرة  
 كاملة

[zCommented 21]

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح  
٩- نوع المقال السابق:

أ- ديني ب- اجتماعي ج- فلسفي د- علمي  
( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6612> )

نص رقم (٢)

كتب محمد محمود الإمام:

" إن الجدل الدائر حول الحقوق يستهلك وقتنا كان يجب استغلاله في تحديد الواجبات، لكي تكتمل الصورة. فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة، يوضع الأخيران موضع الاتهام إذا ظهر قصور في توفير الحقوق، الأمر الذي يجعل أطرافاً تزعم لنفسها حق مراعاة الحقوق تدين أوجه الخلل في سلوكيات من كان عليهم واجب تحقيقها. إن الحقوق والواجبات لا تظهر إلا في إطار تجمع إنساني، ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معاً، باعتبارهما المقصودين بلفظ «إنسان».

فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفراد، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم، وعلى الاثنين معاً أن يخضعا لمنظومة قيم رفيعة تتطلب النهوض بالمقومات الثقافية التي تعتبر البنية التحتية لكل أفعال البشر. فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه، فعليه واجب ألا يخذل هذا الرأي حياء المجتمع ولا يضر بمصالحه، لأن التعبير يعني وجود قائل ومستمع.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن: أ- المسرحية ب- المقال ج- الرواية د- القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب- سهولة الألفاظ  
ج- قلة المحسنات البديعية د- قلة الصور الخيالية

٣- يسمى الأسلوب في « فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة ، يوضع الأخيران موضع الاتهام » أسلوب:

أ- إنشائي ب- خبري ج- شرط د- الثانية والثالثة.

٤- قوله في السطر الأخير: " فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول ب- خبر كان ج- الفاعل د- الظرف

٥- جاءت كلمة : (قصور) في الفقرة الأولى نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- في ضوء فهمك للنص السابق، أي مما يأتي يعد من الخصائص العامة للمقال؟

أ- النظرية ب- الذاتية ج- القصر د- جميع ما سبق

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (يستهلك وقتنا) في الفقرة الأولى:

أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ- تجسيم ج- استعارة مكنية- تجسيم د- استعارة مكنية- تشخيص.

٩- النظر إلى حقوق الفرد على اعتبار أنها واجبات الدولة يؤدي إلى:

أ- سهولة تحقيقها. ب- عدم تحقيقها.

ج- ضمان تحقيقها. د- وضع الدولة في موقع الاتهام عند وعود قصور في تحقيقها.

١٠- حدد معنى كلمة (يخذل) في الفقرة الثانية:

أ- يقشر. ب- يخجل ج- يجرح د- يعيب.

احص  
ل علي  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

Commented [z]:[٢١]

١١- ميز المحسن البديعي في قوله: " فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفرادهِ، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم " في الفقرة الثانية:

أ- مقابلة. ب- ازدواج. ج- طباق سلب. د- الأول والثاني.

١٢- علاقة قوله: « ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا. » في الفقرة الأولى بما قبله:

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6613> )

نص رقم (٣)

يقول الدكتور أحمد درويش:

اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مقدّمة اللغات التي نحجت في القيام بدورها الحضاري الرفيع، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري؛ لتكون هي ولغتها قاندة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة متواليّة، ويكفي في هذا المقام أن نتذكّر أنها شرّفت بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض **بلسان عربي مبین**.  
**لكنّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتذكّر**، وأن تستجمع قواها لمواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضل وعي وهمة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهوية، واستعادة بعض ملامح الوجه المهددة بالضّياع.  
ولنتذكّر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًا في المحافظة على كيان الأمة، أو التفريط فيه، وتركة غرضة لتقلبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكّر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها، أو إضعافها وتفتيتها، وأنها تلجأ في سبيل تحقيق ذلك الهدف إلى وسائل علميّة وتعليميّة وإعلاميّة، تمّ إعدادها ودراستها بدقة شديدة. **وتوازنت فيها المغريات والغفوبات**، وتمّ دسّ السمّ بإحكام في معظم الأحايين، في آنية العسل؛ **لكي يتجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة** أنفسهم، ويكونوا أكبر عون على تحقيق الغاية المرادة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- ينتمي النص السابق إلى فن

أ- المسرحية ب- المقال ج- الرواية د- القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإشياء ب- غموض المعنى  
ج- استخدام المحسنات البديعية د- استخدام التصور لتقريب المعنى

٣- علاقة « لكي يتجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة » بما قبلها:

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير. د- تعليل.

٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

٥- ميز نوع الإطناب في قوله: " تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًا في المحافظة على كيان الأمة "

في الفقرة الثالثة:

أ- إطناب بالترادف. ب- إطناب بالتفصيل. ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال النص:

أ- الغيرة على اللغة والخوف عليها. ب- الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر  
ج- الحسرة على ضياع اللغة د- الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة: ( وتوازنت فيها المغريات والغفوبات )؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

Commented [2]:

ج- جناس، إحداه جرس موسيقيّ جميل. د- حسن تقسيم، إحداه جرس موسيقيّ جميل.

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (لكنّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتذكر) في الفقرة الثانية:

أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيد ج- استعارة مكنية-تجسيم د- استعارة مكنية-تشخيص.

٩- تتخذ اللغات المسيطرة عدة وسائل في حربها ضد اللغات الضعيفة ليس منها:

أ- الوسائل العلمية. ب- الوسائل التعليمية. ج- الوسائل القانونية. د- الوسائل الإعلامية.

١٠- حدد معنى كلمة (الرّفيح) في الفقرة الأولى:

أ- العالي. ب- السامي ج- النحيف. د- الأول والثاني.

١١- الغرض البلاغي لقوله: (ولنتذكر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات

المنافسة لها) في الفقرة الثالثة:

أ- التقرير ب- الاستنكار ج- التحذير د- النفي

١٢- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (بلسان عربيّ مبین) مما يلي:

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية. ج- مجاز مرسل. د- كناية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6614> )

باسم الشهداء

فاروق شوشة

**التعريف بالشاعر :**

ولد فاروق شوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط عام ١٩٣٦م ، حفظ القرآن ، وتلقى تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم ضمن أول دفعة تلتحق بالكلية من حملة التوجيهية ، وبعد تخرجه ١٩٥٦ م التحق بكلية التربية للحصول علي الدبلومة العامة في التربية .. عمل مدرسا للغة العربية وفي عام ١٩٥٧ م انتقل للعمل في الإذاعة ، وتقلد مناصب شتى في الإذاعة ، وصار أميناً عاماً للمجمع اللغوي ورئيس اتحاد الكتاب ، وله خمسة عشر ديواناً منها : " العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين " وله مجموعات شعرية للأطفال.

**مناسبة النص**

يصبر الإنسان طويلاً، ولكن صبره ينفد حين يضيق به الحال ويصبح كل شيء إلى الحُسن مُحَالاً. وها هم المصريون يضيقون ذرعاً بحياة الظلم والظنك التي كانوا يعيشونها في العقود الثلاثة الماضية. لقد هُبُوا هَبَةً رَجُلٍ واحد ثانين على الظلم والظنك والاستبداد في الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١م، وخرج الشباب معبرين عن رفضهم لكل ذلك. وإذا بعجلات الاستبداد تدهسهم وأيادي الغدر تقتلهم فسالت دماؤهم الزكية على الأرض الظمأى إلى الحرية فكانت الحرية. والشاعر في هذه القصيدة يفخر بهؤلاء الشهداء.

**النص**

باسم الأحرار الشرفاء  
أنبئ من أنبئهم هذا الوطن الغالي من أبناء  
باسم جموع صدت حول الموت  
وَداسَتْ طاعوت الظلماء  
باسم شباب رفَعوا الرأية فامتدَّت  
طالبت كل الأعناق  
وضجَّت كل الأصوات  
هاتفه هادفة قد صار لهذا الوطن سماء  
روح عارمة ويقين حرر منطلق  
وزحام وفخار وإباء  
أسوار راحت تنههم  
وبناء يسقط فوق بناء  
باسمكم يا أنبل من أنبئهم  
هذا الوطن الغالي من أبناء  
باسم الأرض ..  
وباسم العرض ..  
وباسم المسك الصاعد  
من أنقى مهج ودياء  
في لحظة صدق ووفاء  
لا . لن يخفت هذا الصوت  
ولن تتراجع هذي الصيحة

لَنْ تَتَلَّشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ  
لَنْ تُرْجِعَ ثَانِيَةً أَبْدَأُ لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ  
بِاسْمِ الشَّهْدَاءِ ، بِاسْمِ الشَّهْدَاءِ

**الأفكار :**

- ١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء
- ٢- المقطع الثاني : أسوار الظلم تتهدم.
- ٣- المقطع الثالث : لا عودة للظلم.

**الشرح والتحليل**

**١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء**

بِاسْمِ الْأَخْرَارِ الشَّرَفَاءِ  
أَنْبِلُ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أَنْبَاءِ  
بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ  
وَدَاسَتْ طَاغُوتِ الظُّلْمَاءِ  
بِاسْمِ شَبَابِ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ  
طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ  
وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ  
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءً

**المفردات**

**الشَّرَفَاءُ :** مرتفعو المنزلة والمكانة م الشريف × الوضعاء ، الحقراء - **أَنْبِلُ :** أشرف × أحقر ، أخس ، أدنا - **أَنْبَتَهُمْ :** أخرجهم ، أنجبهم - **الْعَالِي :** النفيس × الرخيص - **جُمُوع :** جماعات م جمع × أفراد - **صَدَّتْ :** منعت ، واجهت - **غَوْل :** شبح مخيف ج أعوال ، غيلان - **دَاسَتْ :** وطنت - **طَاغُوت :** مستبد ظالم ، متجبر ج طواغيت ، طواغ - **الظُّلْمَاء :** الظلمة ج الظلماوات ، الظلم × النور ، الضياء - **رَفَعُوا :** أعلوا × خفصوا - **الرَّايَةَ :** العلم ، اللواء ج الراي ، الرايات - **طَالَتْ :** أي ارتفعت ، تخطت × قصرت - **ضَجَّتْ :** صاحت ، أهدت جلبة × همست - **هَاتِفَةً :** صائحة × هامسة - **هادفة :** قاصدة مسرعة نحو الهدف ج هادفات × تانهة - **صار :** تحول × ثبت - **سَمَاءً :** كل ما علاك فأظلك مثل السقف ، والمقصود : حرية ج سموات ، سماعات .

**الشرح**

- يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف ، وكسروا حاجز البطش، فهم أجمل وأنبل من أنجبهم هذا الوطن، وباسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان ، وباسم هؤلاء الذين رفعوا راية الحرية وتناولت كل الأعناق مزهوة وارتفعت الأصوات تهتف لقد أصبح هذا الوطن يمتلك الحرية.

**س١ : بِمِ وَصِفِ الشَّارِعِ الْأَحْرَارِ الشَّرَفَاءِ ؟ وَلِمَاذَا ؟**

ج : وصفهم بأشرف وأعظم من أخرجهم هذا الوطن .

- لأنهم لم يهتموا إلا بالوطن وضحوا بأرواحهم من أجله ومن أجل أبنائه لكي يعيشوا في عزة وكرامة .

**س٢ : مَاذَا فَعَلَتْ جُمُوعُ الشَّهْدَاءِ لِكِي تَتَحَقَّقَ الْحَرِيَّةُ ؟**

ج : كسروا حاجز الخوف ووقفوا أمام شبح الموت الشرس الذي حاول أن يحصدهم ، وضحت بدمانها الطاهرة ؛ لتقضي

على الظلم والظالمين .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

Commented [2]:

س ٣ : ما نتائج رفع شباب الثورة راية الحرية ؟

ج : ارتفعت الرؤوس تبحث عن الحرية في عزة وإباء وثارت بعد أن تحررت من قيود الخوف التي كبلتها سنين ، وأصبحت الحرية سماء تظلل جميع أبناء الوطن .

س ٤ : ما الجمال في بدء الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار ..) ؟

ج : قصراً وتخصيصاً وتعظيماً من شأنهم .

س ٥ : ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

ج : وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) يدل على نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية .

### ألوان الجمال

☐ - (باسم الأحرار الشرفاء) : براعة استهلال للتشويق وإثارة الذهن .

☐ - (باسم الأحرار الشرفاء) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد منزلتهم العالية عند الشاعر ، والتعبير بالجمع يدل على كثرتهم في وطننا ، ومعرفة للتعظيم .

☐ - (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بأرض خصبة والأبناء بنبات طيب يخرج من هذه الأرض ؛ ليوحى بعمق الروابط والجذور والانتماء بين الوطن وأبنائه .

☐ - (أنبل) : استخدام اسم التفضيل يدل على سمو هؤلاء الأحرار وقمة العظمة التي هم عليها .

☐ - (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

☐ وصف (الوطن) بـ(الغالي) يدل على قيمة الوطن السامية في النفوس التي جعلنا نبذل الغالي والنفيس من أجله .

☐ - (باسم جموع صدت غول الموت) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد عظمة وروعة دور ثوار يناير الذين تصدوا لفساد ما قبل ٢٥ يناير .

☐ - (غول الموت) : تشبيه للموت بالغول المخيف الذي قهره شباب الثورة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بسوء الحال الذي سبق الثورة .

☐ - (جموع صدت غول الموت) : كناية عن شجاعة وصلابة وثبات الثوار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐ - (داست طاغوت الظلماء) : كناية عن نجاح الثورة وإذلال الطاغوت ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐ - (داست طاغوت الظلماء) : تشبيه للظلماء بطاغوت يقهر ، والصورة توحي بسوء حال ما قبل الثورة .

☐ - (الظلماء) : استعارة تصريحية ، حيث يصور فيها الشاعر الظلم بالظلماء ، والصورة فيها توضيح للحالة السيئة لما قبل الثورة .

☐ - (داست) : تعبير يوحي بعزة الثوار وحقارة وذل وهوان الطاغوت .

☐ - (باسم شباب رفعوا الراية) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد ريادتهم في محو الظلم .

☐ - (شباب رفعوا الراية) : كناية عن تزعمهم للثورة وشجاعتهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

Commented [z]: ٢١٦



- ☐ - (شباب): نكرة للتعظيم.
- ☐ - (الراية امتدت طالت كل الأعناق) : كناية عن الشموخ والعزة والكرامة وأن الوطن فوق الجميع ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ - (ضجت كل الأصوات) : كناية عن السخط والغضب العارم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ☐ - (ضجت كل الأصوات هاتف - هادفة) : استعارة مكنية ، تصور الأصوات بأشخاص تصيح وتهتف وتتجه بقوة لتحقيق أهدافها (صورة ممتدة للأصوات) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ☐ - (هاتف - هادفة) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ☐ - (قد صار لهذا الوطن سماء) : أسلوب مؤكد بـ(قد) مع الفعل الماضي ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لهذا الوطن) يفيد التأكيد والتخصيص .
- ☐ - (صار لهذا الوطن سماء) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الوطن ببناء له سقف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بأن الثورة حماية للوطن من الضياع في مستنقع الفساد .
- ☐ - (سماء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الشاعر الحرية بالسماء التي تظللنا ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالحماية والأمان .
- ☐ - (أبناء - جموع - شباب - سماء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

#### الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) للأحرار في ميدان التحرير وفي كل الميادين وما فعلوه من أجل الوطن - أجزاؤها: (الأحرار - الوطن - غول - طاغوت - سماء) - خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة) - كهالصوت ويسمع في : (ضجت - الأصوات - صاحت - هاتفة) - كهواللون ويرى في : (الراية - سماء) - كهوالحركة وتحس في : (جموع - داست - رفعا) .

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس ..

#### ٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

رُوحٌ عارمةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ  
وَرِخَامٌ وَقَحَارٌ وَإِبَاءٌ  
أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ  
وِبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ  
بِأَسْمِكُمْ يَا أُنْبُلَ مَنْ أُنْبِتَهُمْ  
هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءِ

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented 21]:

المفردات

- رُوْحٌ : نفس ج أرواح - عارمةٌ : شديدة ، عنيفة ، جارفة ، لا تقاوم × ضعيفة - الروح العارمة : العنيفة ، والمقصود : الثورية - يقينٌ : علم لا شك معه ، ثقة ، تحقق ، اقتناع × شك ، ظن - فخارٌ : مباحة ، تيه × تواضع - إباءٌ : أنفة ، عزة نفس ، استعصاء × ذلة ، هوان - أسوارٌ : جدران - راحتٌ : بدأت ، مضت ، ذهبت - تتهدمٌ : تنهار ، تنهار × تبني - يسقط : ينهار ، يتهاوى × يبقى ، يصمد .

الشرح

ويصف الشاعر الثوار في ميدان التحرير الثائر قانلاً إنها الروح الطيبة الشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته معلنة انتهاء عصر مظلم فاسد وابتداء عهد من الحرية والعزة والكرامة.

**س ١ : بم وصف الشاعر ميدان الثورة وروحه المشتعلة ؟**

ج : اندفعت الجماهير في كل ميادين الثورة تدفعها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء للقضاء على الظلم والظالمين ، فتهدمت جدران الظلم وأبنيته

**س ٢ : يعكس النص الحال الثائرة للميدان . اشرح ذلك .**

ج : إنها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء ، ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته ، معلنة قدوم عهد جديد من الحرية والعدالة.

ألوان الجمال

☐ - (روح عارمة) : تشبيهه ، حيث صور الشاعر الثورة بروح تقتلع في غضب كل ما يواجهها من فساد ومفسدين ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بشدة وقوة الثورة التي سادت مصر .

☐ - (روح عارمة) : إيجاز بالحذف فقد حذف (المبتدأ وتقديره (هي) للاهتمام بالخبر .

☐ - (يقين حر منطلق) : استعارة مكنية ، حيث صور اليقين بإنسان حر منطلق يثق في تحقيق أهدافه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، والصورة توحي بالرغبة الشديدة في الاستقلال وعدم تبعية الشباب لأحد سوى مصلحة الوطن .

☐ - (يقين) عطفها على (روح) أفاد ثقة الثورة في تحقيق أهدافها .

☐ - (اليقين) وصفه بأنه (حر) أفاد دلالاته على الاستقلال وعدم تبعيته لأحد سوى مصلحة الوطن .

☐ - (حر - منطلق) : إطناب بالترادف يؤكد انطلاق الحرية نحو تحقيق أهدافها بلا خوف .

**س : بم توحي هذه الكلمات : (زحام - فخار - إباء) ؟ وماذا أفاد تعدد العطف ؟**

ج : (زحام) توحي بكثرة الثوار . و(فخار) : توحي بالاعتزاز والتباهي . و(إباء) : توحي برفض الظلم واستنكاره

و أفاد تعدد العطف تعدد مظاهر المشهد الثوري العظيم .

☐ - (أسوار راحت تنهدم) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تنهار وتنهار على يد الثورة ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم .

☐ - (بناء يسقط فوق بناء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم ببناء يتهاوى وينهار ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم والمفسدين .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented [٢١]:

- 📖 - (باسمكم يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيم وإجلال الشاعر للأبناء الأبطال الذين حاولوا القضاء على الظلم .
- 📖 - (يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي طلبي / نداء غرضه : التعظيم .
- 📖 - (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب الذي يخرج من الأرض الطاهرة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بطهر ونقاء هؤلاء الشباب .
- 📖 - (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- 📖 - (روح - يقين - فخر - إباء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .
- 📖 - (أسوار - بناء) : نكرة للتحقير .
- 📖 - (تتهدم - يسقط) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في ذهن .

### ٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

بِاسْمِ الْأَرْضِ ..  
وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..  
وَبِاسْمِ الْمَسْكَ الصَّاعِدِ  
مِنْ أَنْقَى مَهْجٍ وَدِمَاءٍ  
فِي لَحْظَةٍ صَدَقَ وَوَفَاءٍ  
لَا . لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ  
وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ  
لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ  
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ  
بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

#### المفردات

- العِرضُ : الشرف ، الحسب ج الأعراض - المسكُ : نوع من الطيب (العطر) يحضر من دم الغزال م مسكّة ، والمقصود : دم الشهيد - الصَّاعِدُ : المرتفع × الهابط - أَنْقَى : أنظف ، والمقصود : أظهر × أقدس - مَهْجٌ : دم القلب ، الروح م مهجة - وَفَاءٌ : إخلاص × غدر ، خيانة - يَخْفَتُ : ينخفض ، يسكت × يقوى ، يرتفع ، يشتد - الصَّيْحَةُ : الصرخة ، الهتاف - تَتَلَاشَى : تنتهي ، تفنى × تبقى - الْأَصْدَاءُ : رجوع الصوت م الصدى - كُهُوفٌ : مغارات الأغوار م كهف - البَغْضَاءُ : الكره الشديد × المحبة ، الود - الشُّهَدَاءُ : المضحون بأرواحهم في سبيل الله أو المبدأ م الشهيد .

#### الشرح

وباسمكم أيها الشهداء ، وباسم الأرض التي ارتوت بدمائكم بعد أن كانت عطشى للحرية ، وباسم الشرف الذي تحقق وعاد بعد ضياع ، وباسم هذا المسك المنبعث من دمانكم الزكية في لحظة الصدق والحب والوفاء لهذا الوطن لن يضعف أو يسكت صوتكم العالي ، ولن تعودوا إلى الوراء ، ولن تنتهي هذه الاصوات المترددة ، ولن نرجع مرة ثانية لعصر الظلم والظلام مادمتم موجودين يمتلئ بامثالكم الوطن .

س ١ : لماذا كانت هذه المهج هي الأنقى ؟

ج : كانت هذه المهج هي الأنقى ؛ لأنها غلبت مصلحة الوطن على مصحتها الشخصية فضحت بدمائها الطاهرة وقدمته عن طيب خاطر من أجل أن يحيا أبناء الوطن في كرامة وعزة .

س ٢ : ما الذي يترتب على هذا الصدق وذلك الوفاء ؟

ج : يترتب على ذلك أن تستمر صيحة الثورة مدوية وعدم العودة إلى الوراء لعهود الظلم والطغيان التي لطالما قتلت معاني الكرامة فينا .

س ٣ : ما دلالة عطف الوفاء على الصدق ؟

ج : للدلالة على نبههم الشديد وحبهم الصادق للوطن .

### ألوان الجمال

□ - (باسم الأرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيمه لأرض الوطن .

□ - (باسم العرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد سمو التضحية المبذولة من أجل الوطن .

□ - (الأرض - العرض) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

□ - (باسم المسك الصاعد) : كناية عن الشهداء الأطهار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وأسلوب قسم يؤكد تعظيمه للشهداء .

□ - (المسك) : استعارة تصريحية، حيث صور رائحة دماء الشهداء الأطهار بالمسك ، والصورة توضح عظمة هؤلاء

الشهداء ، وفي الصورة تأثر بالحديث الشريف : (والذي نفسي بيده لا يكلم (يُجرح) أحد في سبيل الله - والله أعلم بمن يكلم في سبيله - إلا جاء يوم القيامة واللون لون الدم والريح ريح المسك).

□ - (من أنقى مهج ودماء) : تعبير يوحي بعظمة وظهر شهداء الثورة ، واستخدام اسم التفضيل (أنقى) يوحي بسمو ورفعة الشهداء .

□ - (مهج ودماء) : تكرتان للتعظيم ، والجمع للكثرة .

□ - (أنقى مهج) : مجاز مرسل علاقته : الجزئية حيث ذكر الجزء (المهج) وأراد الكل (الشهداء) ، وسر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز

□ - (إن يخفت هذا الصوت) - (إن نتراجع) - (إن تتلاشى) (إن نرجع) تكرار النفي يفيد التوكيد توكيد عدم السكوت

والتراجع أو الرجوع إلى عصور الظلام والظلم ، والنفي ب (إن) : يفيد نفي الفعل في المستقبل .

□ - (إن يخفت هذا الصوت) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان قوي شجاع في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها

□ - (إن تتراجع هذي الصيحة) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان مقدم جسور في التعبير عن ثورته دون

خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها وعدم التراجع أمام الطغاة .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented 21]:

☐ - (لن نرجع لكهوف الظلمة والبغضاء) : تشبيه للظلمة والبغضاء بالكهوف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسوء أحوالنا قبل الثورة .

☐ - (يخفت - تتراجع - تتلاشى - نرجع) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

☐ - (باسم الشهداء .. باسم الشهداء) : أسلوب قسم للتوكيد ، وتكرار القسم في ختام القصيدة يدل على علو مكانتهم وعظم شأنهم .

#### الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) واقعية للشهداء وما قدموه .

- أجزاء الصورة (عناصرها) : (الأرض - الدماء - المسك).

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)

بالصوت ويسمع في : (الصوت - الصيحة - الأصداء)

بواللون ويرى في : (الأرض - دماء - الظلمة)

بالحركة وتحس في : (الصاعد - تتراجع - نرجع)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

#### التعليق العام على النص

**س: ما لغرض النص ؟**

الفخر بالأمجاد القومية .

**س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟**

العاطفة: الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

**س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ وما سمات المدرسة ؟**

ينتمي النص إلى مدرسة ( الواقعية الجديدة ) والتي ظهرت كاتجاه مناهض ومخالف للاتجاه الرومانسي

**من سمات المدرسة (الواقعية الجديدة)**

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس .

٢- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر .

٣- الاعتماد على الموسيقى الداخلية .

٤- تقسيم القصيدة إلى مقاطع .

٥- الإغراق في الرمز .

**س: تختلف الموسيقى في مدرسة الشعر الجديد عن غيرها من مدارس الشعر الأخرى . وضح .**

ج : بالفعل فلقد اعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو

النفسي وتخلوا عن الوزن الواحد والقافية الموحدة إلا قليلاً (أحياناً يستعينون بقوافٍ داخلية) ، فالموسيقى لديهم تعتمد على

وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[Commented]: [22]

س: ما سمات أسلوب الشاعر؟

- ١- استعمال اللغة الموحية .
- ٢- استعمال الرمز .
- ٣- التأثر بالحديث الشريف .
- ٤- الاعتماد علي الصورة الكلية
- ٥- استخدام التصوير الاستعاري والكنائية .
- ٦- استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة .
- ٧- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري .
- ٨- استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .

س: ما ملامح شخصية الشاعر؟

- ١- له مذاقه الخاص في معجمه الشعري وتراكيبه اللغوية.
- ٢- لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع.
- ٣- يواكب تطور الشعر العربي.
- ٤- واسع الثقافة.
- ٥- محب لوطنه ذو شخصية أدبية متفردة .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566> )

تدريبات على نص (باسم الشهداء)

(١)

باسم الأحرار الشرفاء  
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء  
باسم جموع صدت غول الموت  
وداست طاعوت الظلماء  
باسم شباب رفعا الراية فامتدت  
طالت كل الأعناق  
وضجت كل الأصوات  
هاتفه هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أنبل » كما تفهم من سياق السطر الثاني؟

- أ- أكبر      ب- أشرف      ج- أعلى      د- أشجع.

٢- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الأخير؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا  
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
ج- تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا  
د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التجسيم.  
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.  
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- قوله في السطر الأخير: " قد صار لهذا الوطن سماء" أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول ب- الخبر ج- الفاعل د- الجار والمجرور

٥- نوع الأسلوب في قوله: " باسم شباب رفعا الراية " في السطر الخامس:

أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي للتعظيم ج- إنشائي غير طلبي للتعظيم د- خبري لفظا إنشائي معنى

٦- جاءت كلمة : (أبناء) في السطر الثاني نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم

٧- ما علاقة قوله : " فامتدَّت طالُتُ كلَّ الأعناقُ " في السطر الخامس والسادس بما قبله ؟

أ- تعليل ب- توكيد ج- نتيجة د- توضيح

٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.

ب- الإنشائي الطلبي، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.

ج- الإنشائي غير الطلبي، التأكيد على علو مكانة الثوار وعظمتهم.

د- الإنشائي الطلبي، تأكيد وتقدير حقيقة ما يذكره من صفات الثوار.

٩- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح التجديد لدى شعراء الواقعية؟

أ- يظهر ذلك في حرص الشاعر على اللفظ العربي الأصيل .

ب- يظهر ذلك في نظام التفعيلة واستخدام السطر الشعري .

ج- يظهر ذلك من خلال النزعة البيانية وانتزاع الصور من القدماء.

د- يظهر ذلك من خلال عباراته القوية وجزالة الألفاظ وفصاحتها.

١٠- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

أ- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعات الحديثة.

ب- الحكمة، وتطور هذا الفن حيث تأثر بالمذاهب الفلسفية الحديثة .

ج- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .

د- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها وحديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية من حيث الخيال ، فما هي؟

أ- استعمال اللغة الموحية . ب- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.

ج- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي . د- عدم تكلف المحسنات البيعية .

١٢- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

أ- واسع الثقافة. ب- محب لوطنه معتز به .

ج- يواكب تطور الشعر العربي. د- جميع ما سبق

١٣- في قوله : " ضجت كل الأصوات " في السطر السابع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

١٤- ما نوع اللون البياني في قوله: " صدَّتْ غُولُ الموتِ " في السطر الثالث؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٥- في قوله : " طالُتُ كلَّ الأعناقُ " في السطر السادس مجاز مرسل علاقته:

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- السببية

١٦- العنوان الأنسب للمقطع السابق

أ- نبيل الشباب وشرف غايتهم ب- سقوط الظلم والاستبداد

ج- دور الشباب في التصدي إشعال فتيل الثورة د- استجابة جموع الشعب لنداء الثورة

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[221] Commented [z

١٧- ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

- أ- الإشارة إلى كرم أصلهم  
ب- الإشارة إلى قوتهم .  
ج- الإشارة إلى مكانتهم بين الناس  
د- الإشارة إلى نبيل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10470> )

(٢)

روح عارمة ويقين حر منطلق  
وزحام فخر وإباء  
أسوار راحت تتهدم  
وبناء يسقط فوق بناء  
باسمكم يا أنبل من أنبتهم  
هذا الوطن الغالي من أبناء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « عارمة » كما تفهم من سياق السطر الأول؟

- أ- شديدة ب- يقظة ج- ضعيفة د- واثقة.

٢- جاءت كلمة : (أسوار) في السطر الثالث نكرة للدلالة على:

- أ- التقليل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٣- تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات أسلوب الشاعر، وهي:

- أ- الالتزام بالوزن والقافية.  
ب- الاعتماد على الخيال الجزوي .  
ج- استعمال الألفاظ الموحية.  
د- جميع ما سبق.

٤- في قوله: " يقين حر منطلق " في السطر الأول لون بياني. حدد نوعه، واسر جماله.

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التشخيص.  
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.  
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في السطر الأول إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- المفعول

٦- الاتجاه الفكري للشاعر كما يتضح من المقطع:

- أ- ديني ب- فلسفي ج- اجتماعي د- وطني

٧- ما نوع المحسن البيديعي الوارد في السطر الخامس؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا  
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا  
د- مراعاة نظير، إثارة الذهن.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أسوار راحت تتهدم " في السطر الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التجسيم.  
ج- استعارة تصريحية، التجسيم.  
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- نوع الإطناب في البيت الأول:

- أ- إطناب بالترادف ب- إطناب بال تكرار ج- إطناب بالتذييل د- إطناب بالجملة الاعتراضية

١٠- نوع الأسلوب في قوله: " يا أنبل من أنبتهم.... " في السطر الخامس:

- أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي للتعظيم ج- إنشائي غير طلبي للتعظيم د- خبري لفظا إنشائي معنى

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10473> )



(٣)

باسم الأرض  
وباسم العرض  
وباسم المسك الصاعد  
من أنقى مهج ودماء  
في لحظة صدق ووفاء  
لأن يخفت هذا الصوت  
ولن تتراجع هذي الصيحة  
لن تتلاشى هذي الأصداء  
لن نرجع ثانية أبداً لكهوف الظلمة والبغضاء  
باسم الشهداء، باسم الشهداء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- ما مضاد كلمة « أنقى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟  
أ- أظهر      ب- أشرف      ج- أسود      د- أقدر.
- ٢- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " باسم الأرض - وباسم العرض " في السطر الأول والثاني؟ وما سر جماله؟  
أ- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً      ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
ج- حسن تقسيم ، يعطي جرساً موسيقياً      د- الأول والثالث.
- ٣- في قوله: " وباسم المسك الصاعد " في السطر الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.  
أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.  
ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.  
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- ٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟  
أ- الحسرة والحزن على الدماء التي أريقت.  
ج- اليأس والتشاؤم.  
٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ولن تتراجع هذي الصيحة " في السطر السابع؟ وما سر جمالها؟  
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.  
د- تشبيه بليغ، التوضيح.
- ٦- قوله في السطر الرابع: " من أنقى مهج ودماء " مجاز مرسل علاقته:  
أ- الكلية      ب- الجزئية      ج- السببية      د- المحلية
- ٧- جاءت كلمة: (دماء) في السطر الرابع نكرة للدلالة على:  
أ- التهويل      ب- التحقير      ج- العموم والشمول      د- التعظيم.
- ٨- في البيت الأخير إطناب وسيلته:  
أ- الترادف      ب- التكرار      ج- الاعتراض      د- عطف الخاص على العام.
- ٩- نوع التشبيه في قوله: " لكهوف الظلمة والبغضاء " في السطر التاسع؟ وما سر جماله؟  
أ- بليغ للتجسيم      ب- مجمل للتوضيح      ج- مفصل للتوضيح      د- مجمل للتجسيم.
- ١٠- مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة؟  
أ- الموسيقى الداخلية المتمثلة في قوة العاطفة والصور الموحية.  
ج- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10474>)

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented:2222]

نصوص متحررة على نص (باسم الشهداء)

نص رقم (١)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته موت فلاح:

- ١- لم يك يوماً مثلنا يستعجل الموت
- ٢- لأنه كل صباح، كأن يصنع الحياة في التراب
- ٣- ولم يكن كدأبنا يلغظ بالفلسفة الميتة
- ٤- لأنه لا يجد الوقت
- ٥- فلم يميل للشمس رأسه الثقيل بالعذاب
- ٦- والصخرة السمراء ظلت بين منكبته ثابتة
- ٧- كانت له عمامة عريضة تملوه
- ٨- وقامة مديدة كأنها وثن
- ٩- ولحية، الملح والفلفل، لونها
- ١٠- ووجهه مثل أديم الأرض مجدور
- ١١- لكنه، والموت مقدور،
- ١٢- قضى ظهيرة النهار، والتراب في يده
- ١٣- والماء يجري بين أقدامه
- ١٤- وعندما جاء ملائكة الموت يدعوه
- ١٥- لون بالدهشة عيناً وقماً
- ١٦- ومدّ للأمام ساعداً، وجرّ في عيائه قدماً
- ١٧- واستغفر الله
- ١٨- ثم ارتدى ...

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- ما معنى كلمة « أديم » كما تفهم من سياق السطر العاشر؟  
 أ- ظهر. ب- جلد. ج- باطن. د- ظلام.
- ٢- جمع كلمة " وثن " في السطر الثامن  
 أ- أوثن ب- أوثنان ج- توثنين د- وتئيون
- ٣- ما علاقة قوله " لون بالدهشة عيناً وقماً " في السطر الخامس عشر بما قبله؟  
 أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.
- ٤- قوله في السطر السادس: " والصخرة السمراء ظلت بين منكبته ثابتة " أسلوب قصر بتقديم:  
 أ- المبتدأ ب- الفاعل ج- الظرف د- الجار والمجرور
- ٥- نوع التشبيه في قوله: " كأنها وثن " في البيت الثامن:  
 أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي
- ٦- جاءت كلمة: (يوماً) في السطر الأول نكرة للدلالة على:  
 أ- التحويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.
- ٧- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟  
 أ- الخبري، إشارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.  
 ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د- الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented]:

٨- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

أ- الامتزاج بالطبيعة ب- غلبة النزعة الذهنية ج- التعبير عن هموم الناس د- رصانة اللغة

٩- " لا يجد الوقت - الملح - الفلفل " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

أ- الاهتمام بالصورة ب- استخدام اللغة الحية ج- استخدام اللغة الحية د- الوحدة العضوية

١٠- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

أ- اجتماعي ب- ديني ج- فلسفي د- سياسي

١١- بين كلمة " مجدور " و " مقدور " في السطرين العاشر والحادي عشر:

أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير

١٢- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والاستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما

١٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كَانِ يَصْنَعُ الْحَيَاةَ فِي التَّرَابِ " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم. ج- استعارة تصريحية، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6618> )

### نص رقم (٢)

قصيدة (( أسئلة الأشجار )) للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة

- ١- سألتني في الليل الأشجار
- ٢- أن تلقى أنفسنا في التيار
- ٣- ... أن نتجه إلى النهر القادم
- ٤- من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول..
- ٥- نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق
- ٦- ثم نفر من الغول
- ٧- تحت سبتار السحب الدامعة العيّنين
- ٨- قلت إلى أين ؟
- ٩- قالت أرض الله الواسعة الأطراف
- ١٠- تمتد يمينا عند تحوّم الديّار
- ١١- تمتد شمالاً عند تحوّم الدولار
- ١٢- سألتني أن اختار
- ١٣- ما بين الجنة والنار

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « محكمة » كما تفهم من سياق السطر الخامس؟

أ- ثابتة. ب- راسخة. ج- متقنة. د- الأول والثاني.

٢- جمع كلمة " الغول " في السطر السادس

أ- غُلَان ب- أَعْوَال ج- غِيلَان د- الثاني والثالث

٣- ما نوع الأسلوب في قوله " قلت : إلى أين ؟ " وما الغرض منه؟

أ- استفهام ، إظهار الحيرة واليأس. ج- استفهام ، للتعجب والدهشة. ب- استفهام ، للحسرة والندم. د- خبري، التأكيد والتقرير

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ثم نفر من الغول " في السطر السادس؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التوضيح.  
ج- استعارة تصريحية، التجسيد.  
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

- أ- الامتزاج بالطبيعة  
ب- غلبة النزعة الذهنية  
ج- بناء القصيدة وحدة موسيقية هي التفعيلة  
د- رصانة اللغة

٦- " الغول - النهر - الدولار - الدينار " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

- أ- الاهتمام بالصورة  
ب- توظيف الرمز  
ج- الاتجاه إلى الحياة العامة  
د- الوحدة العضوية

٧- بين كلمة " الجنة " و " النار " في السطر الأخير:

- أ- طباق  
ب- ترادف  
ج- جناس  
د- مراعاة نظير

٨- نوع المحسن اللفظي في قوله: " تمتد يمينا عند نُحُوم الدينار - تمتد شمالاً عند نُحُوم الدولار " في السطرين العاشر والحادي عشر:

- أ- مقابلة  
ب- طباق  
ج- حسن تقسيم  
د- الثانية والثالثة

٩- ما علاقة قوله " تمتد يمينا عند نُحُوم الدينار .... " في السطر العاشر بما قبله ؟

- أ- تعليل.  
ب- توكيد.  
ج- نتيجة.  
د- توضيح.

١٠- في السطر الأول أسلوب قصر وسيلته:

- أ- تعريف المبتدأ والخبر  
ب- النفي والاستثناء  
ج- التقديم والتأخير  
د- استخدام إنما

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6619> )

### نص رقم (٣)

قصيدة أمل دنقل مقتل القمر:

- ١ - ...وتناقلوا النبا الأليم على بريد الشمس  
٢ - في كل مدينة ،  
٣ - (( قتل القمر ))!  
٤ - شهوده مصلوباً تتدلى رأسه فوق الشجر !  
٥ - نهب اللصوص قلادة الماس الثمينة من صدره!  
٦ - تركوه في الأعواد ،  
٧ - كالأسطورة السوداء في عيني ضريير  
٨ - ويقول جاري :  
٩ - (( كان قديساً ، لماذا يقتلونه ؟ ))  
١٠ - تقول جارنتنا الصبية :  
١١ - (( كان يعجبه غنائي في المساء  
١٢ - وكان يهديني قوارير العطور  
١٣ - فيأي ذنب يقتلونه ؟  
١٤ - هل شاهدوه عند نافذتي \_ قبيل الفجر \_ يصغي للغناء! ))  
١٥ - وتدلت الدمعات من كل العيون  
١٦ - كأنها الأيتام - أطفال القمر  
١٧... وترحموا  
١٨..... وتفرقوا  
١٩ - فكما يموت الناس..... مات !

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- " موت القمر في المدينة هنا يرمز إلى " :

- أ- كراهية الناس في المدينة لنور القمر  
ب- اعتماد أهل المدينة على الكهرباء  
ج- غياب القيم الإنسانية في المدينة المادية  
د- كثرة مظاهر الجمال البديلة في المدينة

٢- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

- أ- إنساني      ب- ديني      ج- فلسفي      د- سياسي

٣- في السطر الثالث إيجاز بحذف :

- أ- الفاعل      ب- المفعول      ج- المبتدأ      د- الخبر

٤- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر      ب- النفي والإستثناء      ج- التقديم والتأخير      د- استخدام إنما

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كان يعجبه غنائي في المساء " في السطر الحادي عشر؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التجسيم.

- ج- استعارة تصريحية، التشخيص.  
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- ما معنى كلمة « تتدلى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

- أ- تتعلّق.      ب- تنزل.      ج- تظهر.      د- تسقط.

٧- جمع كلمة " الأسطورة " في السطر السابع:

- أ- أسطار      ب- سواطير      ج- أسطر      د- أساطير

٨- ما علاقة قوله " هل شاهدوه عند نافذتي قبيل الفجر يصغى للغناء؟! " في السطر الرابع عشر بما قبله؟

- أ- تعليل.      ب- تأكيد.      ج- نتيجة.      د- توضيح.

٩- نوع التشبيه في قوله: " ( كان قديساً " في السطر التاسع :

- أ- بليغ      ب- مجمل      ج- مفصل      د- تمثيلي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6620>) )

#### نص رقم (٤)

يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " السوق القديم ":

- ١- الليل والسوق القديم
- ٢- خفتت به الأصوات إلا غمغمت العابرين
- ٣- وخطى.. الغريب
- ٤- وما تبث الريح من نغم حزين
- ٥- كم طاف قبلي من غريب ،
- ٦- في ذلك السوق الكنيب .
- ٧- فرأى ، وأغمض مقلتيه ، و غاب في الليل البهيم .
- ٨- و ارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء ،
- ٩- و الريح تعبث بالدخان ...
- ١٠ - الريح تعبث ، في فتور و اكتئاب ، بالدخان ،
- ١١- و صدى غناء ..
- ١٢- ناء يذكر بالليالي المقمرات و بالنخيل؛
- ١٣- و أنا الغريب .. أظنّ أسمع و أحلم بالرحيل
- ١٤- في ذلك السوق القديم .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- مرادف كلمة " طاف " في السطر الخامس.
- أ- تجول ب- انقاد ج- استقر د- رحل
- ٢- مضاد " كلمة " ارتج " في السطر الثامن
- أ- ارتعش ب- تعثر ج- رسخ د- فتح
- ٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " و الريح تعيث بالدخان " في السطر التاسع:
- أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل
- ٤- نوع المحسن البديعي في السطر السابع
- أ- مقابلة ب- طباق ج- تصريع د- الثانية والثالثة
- ٥- بين كلمة " صدى " و " غناء " في البيت الحادي عشر:
- أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير
- ٦- قوله: " و ارتج في حلق الدخان خيال نافذة تضاء " في السطر الثامن أسلوب قصر بتقديم:
- أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الجار والمجرور د- المفعول
- ٧- " السوق القديم " رمز استخدمه الشاعر للدلالة على:
- أ- الصراع والتناحر ب- المدينة وصخبها ج- الازدحام والتكدس د- الفقر والمعاناة
- ٨- " الليل - الريح - الدخان " هذه الكلمات تشير في دلالتها إلى:
- أ- الخوف ب- الإحساس بالغربة والضياع ج- قسوة الظروف المناخية د- الأولى والثانية
- ٩- " الليالي المقمرات - النخيل " هذه الكلمات تشير في دلالتها إلى:
- أ- الحياة البسيطة ب- الجمال والطبيعة ج- حياته في القرية د- الثانية والثالثة
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6621> )

نص رقم (٥)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدة " الحزن ":

- ١- يا صاحبي ، أني حزين  
٢- طلع الصباخ ، فما ابتسمت ، و لم يُنر وجهي الصباح  
٣- و خرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح  
٤- و غمست في ماء القنطرة خبز أيامي الكفاف  
٥- و رجعت بعد الظهر في جنبتي قروش  
٦- فشربت شايًا في الطريق  
٧- و أتى المساء  
٨- في غرفتي دلف المساء  
٩- و الحزن يولد في المساء لأنه حزنٌ ضرير  
١٠- حزنٌ طويل كالطريق من الجحيم إلى الجحيم  
١١- حزنٌ صموت  
١٢- و الصمت لا يعني الرضاء بأن أمنية تموت  
١٣- و بأن أيامًا تفوت  
١٤- و بأن مرفقتنا وهن  
١٥- و بأن رياحًا من عفن  
١٦- مس الحياة ، فأصبحت و جميع ما فيها مقبت

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- مرادف كلمة " دلف " في السطر الثامن.  
 أ- تجول ب- سكن ج- مشى ببطء د- نهض
- ٢- مضاد " كلمة " وَهْنٌ " : في السطر الرابع عشر  
 أ- تَصَلَّبَ ب- تَمَكَّنَ ج- قَوِيَ د- ثبت
- ٣- جمع كلمة " ريحا " : في السطر الخامس عشر  
 أ- أَرْوَّاحَ ب- أَرْيَاحَ ج- رِيَّاحَ د- جميع ما سبق
- ٤- تنكير كلمة " قروش " : في السطر الخامس يدل على:  
 أ- التحقير ب- التعظيم ج- التقليل د- الكثرة
- ٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " ٤. والحزن يولد في المساء " في السطر التاسع:  
 أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل
- ٦- نوع المحسن البديعي في السطر الرابع  
 أ- مقابلة ب- طباق ج- تصريع د- مراعاة نظير
- ٧- في السطر التاسع إيجاز بحذف:  
 أ- الفاعل ب- المفعول ج- المبتدأ د- الخبر
- ٨- قوله: " وغمست في ماء الفتاعة خبزَ أيامي الكفاف " في السطر الرابع أسلوب قصر بتقديم :  
 أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الجار والمجرور د- المفعول
- ٩- " غمست - قروش - شربت شايًا " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:  
 أ- الاهتمام بالصورة ب- توظيف الرمز ج- استخدام اللغة الحية د- الوحدة العضوية
- ١٠- قول الشاعر في السطرين الثاني عشر والثالث عشر: " بأن أمنية تموت. وبأن أياماً تفوت " محسن لفظي هو:  
 أ- مقابلة ب- طباق ج- تصريع د- حسن تقسيم
- ١١- من ملامح الاتجاه الواقعي في هذا المقطع:  
 أ- الامتزاج بالطبيعة ب- غلبة النزعة الذهنية ج- التعبير عن هموم الناس د- رصانة اللغة
- ١٢- بين كلمة " تموت " و " تفوت " في السطرين الثاني عشر والثالث عشر:  
 أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير
- ١٣- علاقة قوله في السطر السادس عشر: " فأصبحت وجميع ما فيها مقيت " بما قبله:  
 أ- نتيجة ب- توضيح ج- سبب د- تفصيل بعد إجمال
- ١٤- في السطر الثامن أسلوب قصر وسيلته:  
 أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- النفي والاستثناء ج- التقديم والتأخير د- استخدام إنما
- ١٥- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة  
 أ- اجتماعي ب- ديني ج- فلسفي د- سياسي
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6622> )

احص  
 ل على  
 نسخة  
 باسمك  
 للمذكرة  
 كاملة

[Commented [٢٢]:]

من سمات الشخصية المصرية

سليمان حزين

**التعريف بالكاتب :** ولد الدكتور سليمان حزين في العام ١٩٠٩ ، في قرية " الوفانية " من مناطق محافظة البحيرة التابعة لمركز " كوم حمادة " ، وحفظ القرآن وهو صغير ، حصل على شهادة البكالوريا ، وحصل على ليسانس الآداب في الجغرافيا في عام ١٩٢٩م وكان الأول على دفعته ، ثم أوفدته الجامعة في بعثة إلى إنجلترا حصل خلالها على درجة الماجستير من جامعة ليفربول ، والدكتوراه من جامعة مانشستر وذلك في عام ١٩٣٥م . وكانت الوفاة عام ١٩٩٩م .  
\* من مؤلفاته : حضارة مصر أرض الكنانة - مستقبل الثقافة في مصر العربية .  
\* المقال مأخوذ من مجلة الكاتب (المجلد الرابع) .

**تمهيد:**

الشخصية المصرية شخصية عميقة الجذور تتوغل في أعماق التاريخ ، تتميز بالمرونة والقدرة الدائمة على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية مما جعلها قادرة وبقوة على مواجهة التحديات والصعاب التي يفرضها هذا العصر وكل عصر .. والكاتب في هذا النص يعرض علاقة المصري بترائه وعلاقته بما يستجد من متغيرات .

**بينة النص :**

ينتمي النص إلى فن المقال وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث والمعاصر والمقال من اللون الاجتماعي وجاء النص بأسلوب علمي متأدب ويتميز المقال الاجتماعي بأنه يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره وينتقد العادات السينة والتقاليد الضارة وينفر منها كما يرغب في النافع المفيد . وبأنه سهل الألفاظ واضح المعاني لتلائم جماهير القراء ويميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية

**النص**

(١): المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور

إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم : إنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يُطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو - إلى جانب ذلك - حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشغل ذلك حياتهم المادية والرؤية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرّمها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول : إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد .

(٢): مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيام ، واندثرت حياتها ، ودالت أمثها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة ، فما ذلك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد .

٣- العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يتراسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمته المميزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتعدت بلبان بينتها ، فلا سبيل إلى أن تنفضها في غف ؛ لأن ذلك يغيّر طبيعة الأشياء .. وختاماً فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدد حياته ، ويغذي حضارته بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب "



**الأفكار :**

- ١- المقطع الأول : المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور
- ٢- المقطع الثاني : مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر.
- ٣- المقطع الثالث : العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

**الشرح والتحليل**

**- المقطع الأول : المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور**

إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم : إنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو - إلى جانب ذلك - حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والرعية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول : إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر ، وتحصر على التقدم والاجتهاد والتجديد .

**المفردات**

**تحدثنا** : تكلمنا - **طابعهم** : سمتهم المميّزة الغالبة ج طوابع - **القومي** : الوطني - **الحضاري** : المتمدن × البدوي - **العام** : الكلي ، المشترك × الخاص - **يسر** : سهولة × عسر ، صعوبة ، مشقة - **أمة** : جماعة من الناس تجمعهم روابط تاريخية مشتركة ، قوم ، ناس ج أمم - **محافظة** : متمسكة بالتقاليد الموروثة × مجددة - **الحكم** : الفرض ، القرار - **يجوز** : يمكن × يحظر - **يطلقه** : يصرح به × يخفيه - **علاته** : أمراضه ، والمقصود : عيوبه - **يتعمقون** : يدققون ، يفهمون ، يتدبرون - **يشمل** : يتضمن ، يحتوي × يخلو - **جانباً** : جزءاً ج جوانب - **تراثهم** : ميراثهم من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل ، مادتها : ورث - **جامدين** : متحجرين ، متصلبين × متطورين - **نزعات** : اتجاهات ، تيارات ، ميول - **حفل** : امتلأ ، زخر × خلا ، خوى ، فرغ - **التقديم** : السبق والريادة × التخلف - **التطور** : التحول أو التغيير إلى الأحسن × الجمود - **الابتكار** : الاختراع × التقليد ج الابتكارات - **الاستعارة** : الاقتراض ، الاستدانة ، والمراد : **الاستفادة** من تقدم الآخرين × إغارة - **حياتهم** : معيشتهم ج حيوات ، مادتها : حيي - **المادية** : مذهب يسلم بوجود المادة وحدها وبها يفسر الكون والمعرفة أو السلوك ، والمقصود : الحياة المحسوسة × الروحية - **حياتهم الروحية** : حياة مرتبطة بما هو ذهني ، بعيدة عن كل ما هو مادي وحسي × المادية - **المدنية** : الحضارة واتساع العمران × البداوة - **سواء بسواء** : متساوون ، لا فرق بينهما ج أسواء ، سواسية - **الإنصاف** : العدل والنزاهة × الظلم - **العريقة** : الأصيلية ، الكريمة المحتد ، قديمة الجذور ج العراق ، الغرق × الحديثة - **نرميها** : أي نصفها ، ننعثها - **الجمود** : التحجر × الحدأة - **يقطع** : يفصل - **تساير** : تواكب ، تماشي × توقف - **سنة** : طريقة ، منهج ج سنن - **التطور** : التقدم × التأخر - **التحضر** : التمدن × البداوة - **الاجتهاد** : المثابرة - **التجديد** : الإتيان بما ليس مألوفاً .

**الشرح**

- عند الحديث عن المصريين لا يمكن الحكم عليهم أنهم أمة محافظة على القديم وأنهم جامدون لا يقبلون التغيير فهذا حكم لا يطلقه إلا المتعجلون ؛ فالمصريون قد حافظوا على تراثهم القديم ، ولكنهم لم يقفوا جامدين متحجرين ورافضين التجديد ، ويؤكد ذلك تاريخهم الطويل ، فقد ملئ بعناصر التطوير والابتكار ، وقد شمل ذلك مناحي الحياة جميعها ، وسوف يكون من الظلم أن نحكم عليها بالجمود ، وأنها لا تقبل التطوير والتجديد .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[ToCommented [z

س ١ : ما الحكم المشار إليه في الفقرة السابقة ؟ ولماذا لا يجوز أن نطلقه على المصريين ؟

ج : أنها أمة تتمسك بالقديم وترفض الحديث .

- ولا يجوز أن نطلقه على المصريين لأنه حكم يأخذ جانباً واحداً من الحقيقة فقط فليس معنى حفاظ المصريين على تقاليدهم وتراثهم أنهم تجمدوا على ذلك بل الواقع يقول أن المصريين - على مر التاريخ - كانوا متطورين يبحثون عن كل ما هو جديد سواء ابتكروه بأنفسهم أو أخذوه من إبداعات الآخرين .

س ٢ : ما الذي يرفضه الكاتب ويجده مخالفاً لطبيعة الشخصية المصرية ؟ وما الذي يؤكد تاريخها الطويل ؟

ج : أن نرميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد برغم ما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .

س ٣ : هل وقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد التي هبت نسائهما عليهم ؟ دلي على ما تقول

ج : لا ، لم يقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد ، والدليل على ذلك أن تاريخهم الطويل حفل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء .

س ٤ : ما الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر ؟ أو هل مصر أمة محافظة بها جمود وترفض التجديد ؟ ناقش ذلك .

ج : الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر أن نصف أمتنا بالجمود ورفض التطور أو نصفها بأنها ترفض مساندة التطور في الحياة ؛ بسبب حفاظها على القديم ، والواقع أن مصر والمصريين كانوا باحثين عن التقدم على مر التاريخ ، ودائماً ما حاولوا التطور والبحث عن كل ما هو جديد .

### ألوان الجمال

□ - (إننا إذا تحدثنا عن المصريين) : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد على ثقة الكاتب فيما يعرضه من حقائق ، واستخدام ضمير جماعة المتكلمين (نا) يدل على اعتزاز الكاتب برأيه وبنفسه ،

□ -استخدام (إذا) يفيد التوكيد والثبوت والتحقق ، وهي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

□ (إننا لا نستطيع في يسر) : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد أيضاً على اعتزاز الكاتب برأيه الذي وصل إليه بمشقة.

□ (لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في يسر) على المفعول به المصدر المؤول (أن نقول) يفيد التخصيص والتوكيد .

□ (نقول عنهم أمة محافظة) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (عنهم) على المفعول به (أمة) يفيد التخصيص والتوكيد .

□ (أمة محافظة) : تعبير يدل على ارتباط المصري واحترامه و تقديره لكل ما هو قديم .

□ (محافظة على القديم) : إيجاز بحذف الموصوف (التراث) ، التقدير : (التراث القديم) .

□ (هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور) : (أسلوباً قصر عن طريق النفي (لا)

والاستثناء (غير) يفيد التوكيد والتخصيص - وعن طريق تقديم الجار والمجرور (على علاقته) على الفاعل (غير) وغرضه أيضاً التخصيص والتوكيد

☐☐ (هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاقته غير من لا يتعمقون في الأمور). استعارة مكنية صور الحكم شخصاً له علات وسر جمال الصورة : التشخيص .

☐☐ (من لا يتعمقون في الأمور) : كناية عن سطحية نظرة البعض وتسرعهم في إطلاق الأحكام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☐☐ (جانباً من الحقيقة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي له جوانب متعددة ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

☐☐ (فإنهم لم يقفوا جامدين) : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد على تطور المصريين الدائم.

☐☐ (إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور) استعارة مكنية صور محافظتهم بألة حادة تقطع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

☐☐ (أمة تساير وتواكب مسيرة الحضرة ، وتحرص على التقدم) : استعارة مكنية ، حيث صور الأمة بإنسان يساير ويواكب الحضرة ويحرص على التقدم ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

☐☐ (تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة الحضرة) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن.

☐☐ (مسيرة الحضرة) : تشبيه ، حيث صور الكاتب الحضرة بالمسيرة التي تنطلق نحو أهدافها ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وهي صورة توحى بكثرة الباحثين في العالم عن التقدم والتغير نحو الأفضل .

☐☐ (تساير - تواكب) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد.

☐☐ (تساير - تواكب - تحرص) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

☐☐ (التقدم والاجتهاد والتجديد) : العطف بالواو هنا أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي التي يبحث عنها المصريون.

**س ١ : ما رأيك في هذا الترتيب (التقدم والاجتهاد والتجديد) ؟**

ج : رأيي : أنه ترتيب غير دقيق والأفضل أن نقول (الاجتهاد والتجديد والتقدم) ؛ لأن التقدم نتيجة مرتبة على اجتهادنا وتجديدنا.

**س ٢ : ماذا أفاد وصف (الأمة) بـ (العريقة) ؟**

ج : أفاد عمق جذور الحضارة في مصر وأصالتها.

☐☐ لا تنس أن الكاتب أكثر من استخدام أساليب التوكيد في الفقرة مثل : (إننا إذا تحدثنا -إننا لا نستطيع -إنهم أم محافظة.. ) ؛ ليؤكد على ثقته فيما يعرض من آراء.

☐☐ لا تنس أن تكرر النفي ( لا نستطيع - لا يجوز - لا يتعمقون - لا يشمل - لن يكون - لا نقول) يفيد التأكيد على أن مصر أمة تجمع بين الأصالة والحداثة.

☐☐ جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها

٢- المقطع الثاني : مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر.

(وَلَوْ أَنَّ مِصْرَ كَانَتْ جَامِدَةً فِي تَارِيخِهَا الْحَافِلِ الطَّوِيلِ لَسَبَقَتْهَا الْأَيَّامُ ، وَانْدَثَرَتْ حَيَاتُهَا ، وَدَالَتْ أُمَّتُهَا كَمَا دَالَ غَيْرُهَا مِنْ الْأُمَمِ ، وَلَنْ كَانَتْ مِصْرَ قَدْ عَاشَتْ كُلَّ هَذِهِ الْقُرُونِ الْكَثِيرَةِ ، فَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهَا لَمْ تَتَّقَاعَسْ عَنْ أَنْ تَأْخُذَ بِأَسْبَابِ التَّجْدِيدِ).

المفردات

جامدة : متحجرة × منطوية - الحافل : المليء ، الزاخر × الخالي ، الفارغ - اندثرت: مُحيت ، زالت ، اختفت × خلدت ، بقيت - دالت: زالت ، انتهى زمنها ، تلاشت × دامت ، بقيت - تتقاعس: تتكاسل ، تتهاون ، تتراخي × تنشط - بأسباب : بمصادر

الشرح

- لو كانت مصر لا تقبل التطوير لما عاشت هذا التاريخ الطويل المليء بالإنجازات ، واستمرار مسيرة مصر الحضارية يد على أنها لم تتوان عن الأخذ بالجديد.

س ١ : ما الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب في الفقرة ، ثم دلل على عدم صحته ؟

ج : الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب : أن تكون مصر صاحبة شخصية متحجرة لا تقبل التجديد والتطوير والحداثة ، لأنها لو كانت كذلك لتلاشت مصر وذابت في كيانات أخرى مثلما ذابت ودالت (زالت) حضارات وقوميات على مر الزمن أمام حركة التاريخ السريعة التي لا ترحم الضعفاء ولا تنتصر إلا للأقوياء .. وسبب بقاء مصر لآلاف السنين هو قدرتها على التطور المستمر والتكيف مع كل جديد على مر العصور .

س ٢ : متى تزول وتتلاشى الأمم ؟

ج : تزول الأمم عندما تنصف حياتها بالجمود والتجحر ورفض التجديد والتطور الذي هو سنة الحياة .

س ٣ : اذكر أمثلة لأمم وحضارات زالت وتلاشت من الوجود ، وبين سبب زوالها .

ج : من الأمم التي تلاشت التتار ، ومن الحضارات : حضارة المايا في أمريكا الوسطى ؛ لأنها لم تستطع التماسك أمام التيارات العارمة ، والمتغيرات الحادة التي لا يبقى أمامها إلا الأقوياء

س ٤ : ما سبب استمرار الأمة المصرية الموحدة على مر الزمن ؟

ج : السبب : قدرتها العظيمة على مر السنين على التطور المستمر والتكيف مع الجديد بلا جمود يعيقها أو عوائق تمنعها من الاستمرارية . .

ألوان الجمال

☐ (لو) : حرف شرط يفيد امتناع الجواب (لسبقها الأيام) لامتناع الشرط (جمود مصر).

☐ (مصر كانت جامدة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان يتصف بجمود الفكر ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالضعف وتصلب الفكر.

☐ (تاريخها الحافل) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بشيء مادي ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بكثرة مظاهر العظمة في مصر

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented]:[231]

س ١ : ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل)؟

ج : وصف يدل على عراقة وأصالة الحضارة المصرية العظيمة الممتدة.

📖 (لسبقته الأيام) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر والأيام بشخصين يتباريان ، وسر جمال الصورة :

التشخيص ، والعبارة نتيجة للشرط السابق (لو أن مصر كانت.

📖 (اندثرت حياتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحياة بشيء مادي يختفي ويذول ، وسر جمال الصورة :

التجسيم ، وتوحي الصورة بالضعف الشديد.

📖 (لسبقته الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها) : العطف أفاد تنوع مظاهر الضعف والتأكيد على ذوبان الأمة والضياع.

📖 (دالت أمتها كما دال غيرها من الأمم) : تشبيه لزوال ونهاية الأمة بزوال ونهاية الأمم التي لم تستطع التماسك والبقاء

أمام حركة التاريخ الدائبة المتسارعة التي تلتهم الضعفاء.

📖 (اندثرت - دالت) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد.

📖 (مصر قد عاشت) : أسلوب مؤكد بـ(قد + الفعل الماضي).

📖 (مصر قد عاشت) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بشخص يحيا ويعيش ، وسر جمال الصورة : التشخيص

، وتوحي الصورة بخلود مصر

📖 (اندثرت ، دالت - عاشت) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

📖 (فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس) : أسلوب قصر بالنفي (ما) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (لأنها لم تتقاعس) : أسلوب مؤكد بـ(إن) .

📖 (لأنها لم تتقاعس) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بشخص نشيط ، وسر جمال الصورة : التشخيص ،

وتوحي الصورة بحيوية مصر الدائمة على مر التاريخ.

📖 (. تتقاعس - تأخذ) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

📖 (تأخذ بأسباب التجديد) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان متطور يأخذ بأسباب التقدم ، وسر جمال

الصورة : التشخيص

### ٣- المقطع الثالث : العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

(وقد يكون من الخير لأبناء مصر - وهم يتراشون خطاهم ويرسّمون خططهم للمستقبل - أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميزة ، وعندئذ يعلمون أنّهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أنّ لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتعدّت بلبان بينتها ، فلا سبيل إلى أن ننفضها في غُف ؛ لأنّ ذلك يُغيّر طبيعة الأشياء ..

وختامًا فإنّ شغب مصر قد عرّف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدّد حياته ، ويُغذّي حضارته بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشّرق أو في الغرب).

المفردات

الخير : أي الأحسن والأفضل ج خيار ، أخيار ، خيور - يترسمون : ينظرون في تأمل - خطاهم : أي طرق الارتقاء والتقدم  
م خطوة - خططهم : منهجهم ، طريقتهم للإنجاز - المميّزة : المفضلة ، الفريدة - محافظون : متمسكون بالتقاليد - يجيدون : يتقنون ، يحسنون × يهملون - يحسنون : يجيدون ، يتقنون × يهملون - مقومات : أسس ، عناصر - أساسية : ضرورية × ثانوية ، هامشية - نشأت : شبت ، ترعرعت - بلبان بيئتها: أي احتياجاتها - سبيل : طريق ، وسيلة ج سبل - نفضها : أي نتركها ، نبتعد عنها - شدة : قسوة × رفق ، لين - يغير : يخالف ، يناقض ، يعارض × يوافق ، يساير - طبيعة : أصل ، سجية ج طبائع - يساير : يواكب ، يماشي ، يجاري × يغير ، يخالف - مدى : طول ، امتداد - يحدد : يطور - يغذي : أي يزود - يبتكر : يخترع × يقلد - يقتبس : يأخذ ، يستفيد × يعطي ، يمنح ، يهب

الشرح

- يقرر الكاتب أن من الخير لأبناء مصر وهم يخططون لمستقبلهم أن يستفيدوا من تراثهم وان يعودوا إلى تاريخهم لاستخلاص مواطن التميز في الشخصية المصرية 'وسوف يدركون أنهم محافظون ومجددون في آن واحد وسوف يدركون أن لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية.ومن ثم فلاسبيل إلى رميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد ، لأن ذلك يغير طبيعة الشخصية المصرية وما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .

**س ١ : ما الذي يراه الكاتب الأفضل لمصر وأبنائها وهم يخططون للمستقبل في الفقرة السابقة ؟**

ج : يرى الكاتب أن نعود لماضيها ونتمسك بجذورها التاريخية ونستفيد من تراثنا العظيم في مواكبة الحاضر المتطور ؛ فلا خير في أمة تناست أصلها وخلعت رداءها القديم بأكمله من أجل أن ترتدي ثوب الحضارة المزعوم بأكمله .

**س ٢ : لماذا يجب أن نعود إلى تاريخنا عند التخطيط للمستقبل ؟**

ج : لأننا عندما نعود إلى تاريخنا سنتعرف على شخصية الأمة المصرية العظيمة ، وسنكتشف أننا أمة استطاعت الحفاظ بقوة على موروثاتها وتراثها العظيم ، وعندما ارتدت ثوب التجديد أجادت ارتدائه وانتفعت به ، كما أن في العودة لتاريخنا سنعلم أن شخصيتنا القومية عميقة الجذور فينا فلا يجب أن نبتعد عنها ونهجها ؛ لأن ذلك فقدان لهويتنا المميزة .

**س ٣ : كيف نربط بين ماضيها العريق والحاضر المزدهر ؟**

ج : نربط بينهما بأن نأخذ من القديم ما ينفعنا في مستقبلنا وأن نأخذ من الحاضر سبيل التقدم بما يتوافق مع قيمنا وديننا وثوابتنا دون ذوبان تام في ذلك الحاضر بما فيه من محاسن ومساوئ وبالتالي يكون ذلك جسراً نعبر به إلى آفاق التقدم التي نحلم بها .

**س ٤ : وضحت الفقرة بعضاً من سمات الشخصية المصرية . بينها .**

ج : من سمات الشخصية المصرية : احترامها و تقديرها لكل ما هو قديم ، والبحث عن الجديد ؛ حتى تلحق بركب الحضارة باستمرار .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented]:

س ٥ : ما الذي نجح فيه الشعب المصري على مدى تاريخه ؟ أو الشخصية المصرية ناجحة في التكيف مع الزمن . وضح .

ج : نجح في أن يتماشى مع الزمن ويواكبه ، وأن يكون متطوراً على الدوام يحدث من حياته ويتطورها ، ويزود صرح حضارته بما يُصنع ويُبتكر ، أو يأخذ من الحضارات الأخرى ما يفيدُه وينفعه ..

### ألوان الجمال

📖 (يترسمون خطاهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب خطى أبناء مصر بشيء مادي يترسم ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالنظرة الثاقبة والرؤية الدقيقة .

📖 (يرسمون خططهم للمستقبل) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب خطط أبناء مصر للمستقبل بشيء مادي يرسم ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالطموح والرؤية الدقيقة المحددة.

📖 (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) : أسلوب قصر بتقديم خبر يكون الجار والمجرور (من الخير) على اسمها المصدر المؤول (أن يعودوا) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بموطن نحتمى به ونعود إلى أحضانه ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

📖 (يترسمون - يرسمون) : محسن بدعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

📖 (يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بموطن نحتمى به ونعود إلى أحضانه ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

📖 (يعودوا إلى تاريخهم) : إيجاز بحذف المضاف ، والتقدير : (قراءة تاريخهم)

📖 (فدرسوا فيه شخصية أمته المميّزة) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فيه) على المفعول به (شخصية) يفيد التخصيص والتوكيد ، والعبارة علاقتها بما قبلها نتيجة .

📖 (فدرسوا فيه شخصية أمته المميّزة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الأمة بإنسان له شخصية ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بعظمة وتميز مصر .

📖 (محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد) : محسن بدعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، وازدواج يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

📖 (أن لشخصيتهم القومية مقومات) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب شخصية الوطن بإنسان له مقومات واضحة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

📖 (مقومات أساسية نشأت في مصر) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأشخاص تنشأ وتترعرع على أرض مصر ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

📖 (مقومات .. تغذت بلبان بينتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأبناء ، وصور البيئة بأمن حنون ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

📖 (تنفضها (شخصية الأمة) في: كناية عن الرغبة الجامحة في التغيير التام والابتعاد عن جذور الأمة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- ١٠ (لأن ذلك يغير طبيعة الأشياء) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها.
- ١١ (فإن شعب مصر قد عرف) : أسلوب مؤكد بـ(إن) و (قد+ الفعل الماضي). (
- ١٢ (يساير الزمن) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الزمن بشخص نسايره ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ١٣ (على مدى تاريخه) : تعبير يدل على تأقلم الشعب المصري مع كل المتغيرات التي تحدث له أو تحدث حوله.
- ١٤ (يجدد حياته) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحياة بكانن حي يجدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، والصورة توحى بتطور الشخصية المصرية الدائم .
- ١٥ (يغذي حضارته) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحضارة بشخص يغذي ، وسر جمال الصورة : التشخيص ( .
- ١٦ (يقتبس من حضارات الآخرين) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب حضارات الآخرين بنور يقتبس منه الشعب المصري كل ما هو مفيد ونافع له ليهتدي به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ١٧ (يجيدون - يحسنون) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد.
- ١٨ (يبنكر - يقتبس) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.
- ١٩ (الشرق - الغرب) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.
- لا تنس أن الكاتب أكثر من استخدام الأفعال المضارعة ؛ ليفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

#### التعليق العام على النص

س ١ : ما نوع المقال من حيث الموضوع والأسلوب ؟ أو تحت أي فنون الأدب يندرج هذا النص ؟

ج : المقال من حيث الموضوع نوعه : (اجتماعي) ، ومن حيث الأسلوب كُتب بأسلوب (علمي متأدب) .

س ٢ : ما الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي ؟

ج : ١ - يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره.

٢ - يتناول الظواهر الاجتماعية.

٣ - ينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها.

٤ - يرغب في النافع المفيد .

س ٣ : بم يتميز أسلوب المقال الاجتماعي ؟

ج : يتميز أسلوب المقال الاجتماعي بأنه سهل الألفاظ واضح المعاني ؛ لتلائم جماهير القراء، يميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية .

س ٤ : ماذا تحقق في هذا النص من خصائص المقال ؟

ج : تحققت في المقال السمات العامة للمقال وهي :

التكوين الفني - الإقناع - الإمتاع - القصر - كونه نثراً - الذاتية - وضوح الأسلوب وقوته وجماله.

س ٥ : بم تميز أسلوب الكاتب ؟ أو ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟ .

ج : يتميز أسلوب الكاتب بـ :

١ - الدقة والجمال في التعبير.

٢ - كما تميز أسلوبه بالبساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد



٣ - وتميز بالسلاسة والتأصيل للفكرة وتفريعها

٤ - حيوية العرض للموضوع.

٥ - ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله.

س٦ : علل : جاءت الأساليب في النص كلها خبرية .

ج : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

س٧ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ج : مفكر وعلامة ورائد من رواد النهضة في مصر - جمع بين الثقافة العلمية والأدبية - وطني مخلص في حبه لمصر .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10496> )

تدريبات على نص (من سمات الشخصية المصرية )

(١)

- (إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد . )

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن:

ا- المسرحية ب- المقال ج- الرواية د- القصة

٢- علاقة « فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد » بما قبلها :

ا- تفصيل ب- نتيجة ج- تفسير د- تعليل

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما سبب ذلك؟

ا- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها . ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها . د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والتحذير

٤- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة السابقة : (تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر) ؟ وما سر جماله؟

ا- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

ج- التفتات، إثارة الذهن وجذب الانتباه د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.

٥ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر:

ا- فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد .

ب- إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور

ج- لا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور

د- تحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد

٦- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (أن نرميها بالجمود) في الفقرة اسابقة:

ا- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيد

ج- استعارة مكنية-تجسيم د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[zCommented]:٢٢٨

٧- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:

- أ- تمسك المصريين بالقديم وتقديسه .  
 ب- ميل المصريين نحو نزعات التجديد والتطوير .  
 ج- جوانب الحضارة المصرية المادية والروحية.  
 د- الحضارة المصرية جمعت بين المحافظة والتجديد.  
 ٨- ميز نوع الإطناب في قوله : "تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر " في الفقرة السابقة:  
 أ- إطناب بالترادف. ب- إطناب بالتفصيل ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.  
 ٩- حدد معنى كلمة (حفل) في قوله : " حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم" الفقرة السابقة:  
 أ- فرغ. ب- امتلأ ج- ظهر. د- اهتم  
 ١٠- أكثر الكاتب من استخدام وسائل التوكيد فأى الأساليب التالية لا يشتمل على أسلوب توكيد:

- أ- فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط .  
 ب- تحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد  
 ج- إنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد  
 د- إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10492> )

(٢)

(ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولنن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد)

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١- بين كلمتي (دالت - عاشت) :  
 أ- طباق ب- ترادف ج- مراعاة نظير د- تكامل  
 ٢- ميز نوع الإطناب في قوله : " لسبقته الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها " في الفقرة السابقة:  
 أ- إطناب بالترادف. ب- إطناب بالتفصيل ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.  
 ٣- حدد معنى كلمة (اندثرت) في قوله : " واندثرت حياتها " الفقرة السابقة:  
 أ- قلت ب- تشوهت ج- اختفت. د- انتقلت  
 ٤- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟  
 أ- واندثرت حياتها. ب- ودالت أمتها.  
 ج- عاشت كل هذه القرون الكثيرة. د- فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس.  
 ٥- الاتجاه الفكري للكاتب كما يتضح من الفقرة السابقة :  
 أ- وطني ب- سياسي ج- ديني د- فلسفي  
 ٦- علاقة « فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد » بما قبلها :  
 أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير د- تعليل.  
 ٧- ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل) في قوله: " ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل " ؟  
 أ- الإشارة إلى كثرة المحن والانتكاسات التي تعرض لها الوطن.  
 ب- بيان كثرة الأحداث التاريخية وطول الحروب التي خاضتها مصر.  
 ج- الإشارة إلى ما تتمتع به مصر من ثروات طبيعية جعلتها مطمح للغزاة.  
 د- الإشارة إلى عراقية وعظمة تاريخ مصر وحضارتها الممتدة عبر التاريخ  
 ٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (لسبقته الأيام) في الفقرة السابقة:  
 أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيم.  
 ج- استعارة مكنية-تشخيص. د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

س٢٧: حدد نوع الأسلوب في النص كما يبدو من الفقرة السابقة.

- أ- الأسلوب الأدبي.  
ب- الأسلوب العلمي.  
ج- الأسلوب العلمي المتأدب.  
د- الأسلوب الفلسفي.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10490> )

(٣)

(وقد يكون من الخير لأبناء مصر - وهم يترسّمون خطاهم ويرسّمون خطّهم للمستقبل - أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميزة ، وعندئذ يعلمون أنّهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أنّ لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتعدّت بلبان بينتها ، فلا سبيل إلى أن ننفضّها في غف ؛ لأنّ ذلك يغيّر طبيعة الأشياء .. وختاماً فإنّ شعب مصر قد عرّف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدّد حياته ، ويُغذي حضارته بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب.)

١- حدد نوع المقال كما يبدو من الفقرة السابقة.

- أ- أدبي  
ب- اجتماعي  
ج- علمي  
د- فلسفي

٢- علاقة « وعندئذ يعلمون أنّهم محافظون يجيدون المحافظة » بما قبلها :

- أ- تفصيل.  
ب- نتيجة.  
ج- تفسير  
د- تعليل.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والتحذير

٤- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة السابقة : (محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد) ؟ وما

سر جماله؟

- أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.  
ج- التفتات، إثارة ذهن وجذب الانتباه  
د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.

٥ - أي الأساليب التالية يشتمل على استعارة مكنية للتجسيد؟

- أ- ويرسّمون خطّهم للمستقبل .  
ب- وتعدّت بلبان بينتها.  
ج- فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميزة .  
د- عرّف كيف يساير الزمن.

٦- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (جدّد حياته) في الفقرة السابقة:

- أ- كناية- تجسيم.  
ب- استعارة تصريحية-تجسيد.  
ج- استعارة مكنية -تجسيم  
د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

٧- بم نصح الكاتب أبناء مصر؟

- أ- السير على خطا السابقين .  
ب- توجيه نظرهم إلى المستقبل وترك التقليد .  
ج- قراءة الماضي والاستفادة منه في الإعداد للمستقبل.  
د- الأخذ عن حضارات الآخرين وتقليدهم

٨- في قوله : " فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميزة " أسلوب قصر بتقديم:

- أ- المفعول.  
ب- الظرف  
ج- الجار والمجرور  
د- الخبر.

٩- حدد معنى كلمة (يقتبس) في قوله : " بما يقتبس من حضارات الآخرين " الفقرة السابقة:

- أ- يأخذ.  
ب- يسرق  
ج- يقلد.  
د- يستلف

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10491> )

نصوص متحررة على نص (من سمات الشخصية المصرية)

(١)

بقلم احمد حسن الزيات

الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يفوضون في ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعبا بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع **ينضرون الحياة بالجمال**، و**يمرعون الأرض بالخصب**، ويفوضون على الدنيا سلاما ووناما وغبطة! أولئك الذين يصطفاهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون في سبيلها.

هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعا: العبران في الدين والسلم، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعا!

كان العالم شرقه وغربه في أوائل القرن السابع للميلاد قد استحاله كونه إلى فساد. **فحضارته تتحطم بالترف والرخاوة** وسياسته تتحكم بالغلول والأثرة؛ وأخلاقه تتفكك بالسرف والشهوة، وعقائده تنتزى بالجدل والتعصب ودماءه تهدر بين الروم والفرس لغير غرض أسمي ولا مبدأ مقدس.

على هذه الحال خرجت أمة العرب برسالتها الدينية والخلفية إلى هذا العالم المنقض والهيكل **البالي** فجددت أخلاقه على الرجولة؛ وطبعت عقيدته على التسامح، ورفعت مجتمعه على المحبة؛ وصمدت للجهاد والفتح في سبيل هذا المثل الأعلى لا تطمح من دونه إلى سلطان ولا تطمع من ورائه في غرض حتى أنشأت فيما دون القرنين ملكا طبق الأرض. وحضارة هذبت العالم وثقافة حررت العقل .

ولو رحنا نتلمس أسرار هذه القوة وأسباب تلك العظمة وجدناها أولاً في إلهام الطبع وسلامة الفطرة وجاذبية المثل الأعلى وثانيا في القابلية الطبيعية لفقه الحضارة، وهي صفة لا تكتسب عفو الحاضر ولا طوع التقليد. وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدن.

١- الاتجاه الفكري للكاتب هنا :

أ- اجتماعي ب- أدبي ج- أخلاقي د- قومي

٢- علاقة قوله « ينضرون الحياة بالجمال، » في الفقرة الأولى بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- توضيح د- تعليل.

٣ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- حضارته تتحطم بالترف والرخاوة ب- طبعت عقيدته على التسامح ج- دماؤه تهدر بين الروم والفرس لغير غرض أسمي د- إنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة

٤- أي من الآتي يصلح أن يكون فكرة رئيسة معبرة عن مضمون الفقرة الخامسة؟

أ- جاذبية المثل الأعلى ب- إلهام الطبع وسلامة الفطرة ج- سر عظمة الحضارة العربية د- فقه الحضارات

٥- ميز نوع الإطناب الوارد في الفقرة الثانية :

أ- إطناب بالترداد. ب- إطناب بالتفصيل بعد إجمال. ج- إطناب بالتوضيح بعد إبهام. د- إطناب بعطف العام على الخاص.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الأولى : (ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب) ؟ وما سر

جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.

احص  
ل على  
نسخة  
باسمك  
للمذكرة  
كاملة

[z Commented 2029]

- ج- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
 ٨- من خلال فهمك للموضوع ما المغزى الضمني لقوله في آخر النص: " وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدن "؟  
 أ- الإشادة بالدور الحضاري والثقافي الذي لعبه العرب بعد الإسلام .  
 ب- بيان أن العرب استطاعوا حمل حضارة العالم رغم أنهم في جاهليتهم كانوا أمة بدوية غير مؤهلة ثقافياً.  
 ج- الإشارة إلى أن العرب - عكس ما هو شائع - كانوا قد وصلوا في الجاهلية إلى درجة من الثقافة والتمدن أهلتهم لحمل حضارة العالم .  
 د- بيان عجز العرب عن التفاعل مع الحضارات السابقة بسبب ما كانوا عليه من جهل وبعد عن حياة التمدن في جاهليتهم.  
 ٩- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فحضرته تتحطم بالترف والرخاوة) في الفقرة الثالثة:  
 أ- كناية- تجسيم.  
 ب- استعارة تصريحية- تجسيد  
 ج- استعارة مكنية-التجسيد  
 د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .  
 ١٠- من خلال فهمك للنص السابق فإن الحضارة الرومانية تميزت عن غيرها بـ:  
 أ- الدين والسلم .  
 ب- تطور الفنون والعلوم  
 ج- تطور نظم الحكم والإدارة.  
 د- إلهام الطبع وسلامة الفطرة.  
 ١١- حدد معنى كلمة (البالي) في قوله: " والهيكل البالي فجددت أخلاقه على الرجولة " الفقرة السابقة:  
 أ- المتهمم.  
 ب- العريق  
 ج- الشامخ  
 د- القبيح  
 ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10479> )

(٢)

يقول زكي نجيب محمود:

ليس الماضي جثة ميتة موضوعة في تابوت، وعلينا نحن- أبناء الحاضر- أن نحافظ على هذا التابوت في المتحف، بل هو أقرب إلى الرفاعة التي نرحح بها الانتقال الراسخة لتتحرك، ولهذا فنحن إذ نصنع ماضيًا من بين المادة الخامة القريرة التي خلفها لنا الآباء، فإننا لا نحسن هذا الصنع إلا إذا اخترنا الروافع التي تثبت الحياة في الحاضر، وفي الإعداد للمستقبل على حدّ سواء، وإلا انقلب تاريخ الماضي بين أيدينا صخورًا جوامد تعرقل التيار دون الانسياب الدافق إلى الهدف.  
 إن من أهم ما تميز به الشيخ محمد عبده وأتباعه فيما يسمى بمدرسة المنار هو أنهم فرقوا في تاريخ الإسلام بين ما هو ثابت وما هو متغير، والثابت هو العقيدة وما يتبعها من شعائر العبادة، وكذلك القيم الأخلاقية التي يطالب المسلمون بمراعاتها في سلوكهم، وأما جوانب الحياة الأخرى من معاملات وعلاقات اجتماعية، فمتغيرات مع تغير الظروف، وهذا الجانب المتغير هو الذي يتيح لنا أن نقرأ تاريخنا قراءة تعبر عما يراه عصرنا في أموره.  
 هكذا يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا، لنصنع نحن من السطور التي نختارها، قصة نراها مضيئة وهادية في معالجتنا لمشكلاتنا الحاضرة، إنه الحاضر والحاضر وحده هو الذي يسيطر، وينبغي له أن يسيطر فهو الذي يوحى بالطريقة التي أصنع بها الماضي ليصبح ماضيًا حافزًا على مزيدٍ من حيوية ونشاط، وهو الذي يشير كذلك إلى الطريقة التي أخط بها الطريق إلى مستقبل أتصوره على أساس مشكلاتنا الحاضرة أيضًا، مما يحتاج حله إلى فترة قد تطول.  
 هكذا فإن الوقفة الصحيحة من الماضي هي أن نعيد قراءته لنصنعه من جديد صنعًا يتطلبه العصر، فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه.

١- نوع المقال من حيث الأسلوب هنا هو :

- أ- علمي  
 ب- علمي المتأدب  
 ج- أدبي  
 د- فلسفي

٢- علاقة قوله « انقلب تاريخ الماضي بين أيدينا صخورًا جوامد » في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ- تفصيل.  
 ب- نتيجة.  
 ج- توضيح  
 د- تعليل.

٣ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

- أ- لا نحسن هذا الصنع إلا إذا اخترنا الروافع  
ج- يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا  
ب- الثابت هو العقيدة وما يتبعها من شعائر العبادة  
د- فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه.

٤- أي من الآتي يصلح أن يكون فكرة رئيسة مُعبرّة عن مضمون الفقرة الثانية؟

- أ- الثابت والمتغير في الإسلام  
ج- القيم الأخلاقية في الإسلام  
ب- دور الإمام محمد عبده في النهضة الحديثة  
د- المعاملات الاجتماعية في الإسلام

٥- ميز نوع الإطناب الوارد في السطر الأول من النص السابق :

- أ- إطناب بالجملة الاعتراضية.  
ج- إطناب بالتوضيح بعد إبهام.  
ب- إطناب بالتفصيل بعد إجمال  
د- إطناب بعطف العام على الخاص.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.  
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.  
ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الرابعة : (فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه) ؟ وما سر جماله؟

- أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
ج- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.  
د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

٨- من خلال فهمك للموضوع ما التصور الصحيح - من وجهة نظر الكاتب - في التعامل مع ماضي الأجداد؟

- أ- المحافظة عليه والتمسك به والالتزام بما خطه لنا الأجداد .  
ج- حفظه في متاحف وإحاطته بالتقديس والتعظيم.  
ب- إهماله والافتتاح على ثقافة العصر .  
د- أن نعيد قراءته ونختار منه ما يساعدنا على التخطيط للمستقبل.

٩- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (هكذا يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا) في

الفقرة الثالثة:

- أ- كناية- تجسيم.  
ج- استعارة مكنية -التجسيد  
ب- استعارة تصريحية- تجسيد  
د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .  
١٠- حدّد نوع التشبيه في قول الكاتب في الفقرة الأولى : « بل هو أقرب إلى الرافعة التي نزرع بها الأثقال الراسخة » .  
أ- ضمني.  
ب- مجمل.  
ج- تمثيلي.  
د- بليغ.

١١- حدد معنى كلمة (الداقق) في قوله : " تعرقل التيار دون الاتسياب الداقق إلى الهدف " الفقرة السابقة:

- أ- المائل.  
ب- الذاهب  
ج- المنذفع  
د- البعيد

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10480>)

(٣)

**كتب المنفلوطي:**

إنك لو فهمت معنى الفضيلة حق الفهم، وصبرت على مرارتها حق الصبر، لذقت من حلاوتها ما تقطع دونه أعناق الرجال.

ليست الفضيلة وسيلة من وسائل العيش أو كسب المال، وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال.

إن الذي يطلب الفضيلة ليستكثر بها ماله أو يُرَفِّقَ بها عيشه، يحتقرها ويزدر بها؛ لأنه لا يفرق بينها وبين سلعة التاجر وآلة الصانع.

ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالة عيشه ميزاناً يزن به أخلاقه، فإن اتسع عيشه اطمأن إليها، وإن ضاق أساء الظن بها، فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأزدلين كثيرًا من ذوي النعمة والثراء.

لا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ غايته من عيشه إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، ولن يستطيع ذلك إلا إذا عاش بين قوم يعرفون الفضيلة ويعظمون شأنها، ولن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء أو أشباه فضلاء. والسواد الأعظم الذي يمسك بيده أسباب العيش، ويملك يناييعه سواد أبله ساذج يبغض الصادق؛ لأنه يصاد به في ميوله وأهوانه، وينقم منه جهله وغباوته، ويحب الكاذب؛ لأنه لا يزال يُزَيِّنُ له أمره حتى يحبب إليه نفسه، فلا بُدَّ للصادق من صدر يسع هموم العيش وقلب يحتمل بغض القلوب؛ ليبلغ غايته من إصلاح النفوس وتهذيبها، كما يبذل المجاهد حياته ودمه ليلبغ غايته من الفوز والانتصار.

الصدق جَنَّةٌ خفت بالكاره، فإن كان للصادق في جنة الصدق أربٌ فليحمل في سبيلها ما حملة الأتبياء والمرسلون، والحكماء والقائمون بإصلاح المجتمع الإنساني، ودعاة المطالب الدينية والسياسية..

**١- الاتجاه الفكري للكاتب هنا :**

أ- تاريخي      ب- أدبي      ج- أخلاقي      د- وطني  
٢- علاقة قوله « وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال » في

**الفقرة الثانية بما قبلها :**

أ- تفصيل.      ب- نتيجة.      ج- توضيح      د- تحليل.  
٣- أي الأساليب التالية لا يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- إنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها      ب- ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالة عيشه ميزاناً  
ج- فإن اتسع عيشه اطمأن إليها      د- لن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء

**٤- ما الغاية التي يسعى إليها الإنسان الفاضل كما تفهم من سياق الفقرة الخامسة؟**

أ- أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام      ب- أن يستكثر من المال ووسائل العيش  
ج- أن ينجح في إصلاح النفوس وتهذيبها      د- أن يصادر على ميول الناس وأهوانهم.

**٥- في قوله في الفقرة الخامسة (فلا بُدَّ للصادق من صدر يسع هموم العيش) مجاز مرسل علاقته :**

أ- الجزئية      ب- الكلية      ج- السببية      د- المحلية.

**٦- جاءت كلمة : (جنة) في الفقرة السادسة نكرة للدلالة على :**

أ- التهويل      ب- التحقير      ج- العموم والشمول      د- التعظيم.

٧- نوع الأسلوب في قوله : " فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأزدلين كثيرًا من ذوي النعمة والثراء." في الفقرة الثالثة ؟ والغرض منه

أ- إنشائي طلبي، النصح.      ب- إنشائي غير طلبي، بيان الكثرة.  
ج- خبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.      د- خبري لفظاً إنشائي معنى ، الدعاء

احص  
: [22 • Commented [z

ل على

نسخة

باسمك

للمذكرة

كاملة

٨- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة : (فإن اتسع عيشه اطمأن إليها، وإن ضاق أساء الظن بها) ؟ وما سر جماله؟

- أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
 ج- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
 ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.  
 د- الثاني والثالث.

٩- من خلال فهمك للموضوع ما الفكرة الرئيسية التي تتناولها الفقرة الخامسة؟

- أ- كراهية الناس للإنسان الفاضل لأنه يصادر على أهوانهم وميولهم.  
 ب- حب الناس للإنسان الكاذب لأنه يزين لهم أمرهم .  
 ج- الغاية التي يسعى الإنسان الفاضل إلى بلوغها هي تهذيب النفوس.  
 د- الصعاب التي تعترض الإنسان الفاضل وضرورة الصبر عليها لتحقيق الغاية.

١٠- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (الصدق جنة حُفَّتْ بالمكاره) في الفقرة السادسة:

- أ- تشبيه بليغ - التوضيح.  
 ج- استعارة مكنية - التشخيص  
 ب- استعارة تصريحية- تجسيد  
 د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

١١- حدد معنى كلمة (يزدريها) في قوله : " يحتقرها ويزدريها " الفقرة السابقة:

- أ- يتركها.  
 ب- يحتقرها  
 ج- يهجرها  
 د- يكرهها

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10481> )





معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية  
في مصر والبحرين  
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية  
مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا  
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م  
توزيع دار أبو الهول - القاهرة  
كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع  
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم  
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر  
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام  
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه  
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا/ <https://dardery.site>