

الصف الأول الثانوي

تايلوس

في القراءة

أحمد درديري

2024



الترم الثاني

للتواصل على الواتس / 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات،
الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد أفصح الخلق لساناً وأعزهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.
ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد
بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات
جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن
الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بكل التدريبات، وفي سبيل تقديم
المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه
التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمكن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه
من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ
مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليكم أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل
وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



Ahmed Dardé

خامساً: الفقهانية



كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة

أ: تحديد معاني الكلمات :

في هذا النوع من الأسئلة نختار معنى الكلمة على حسب سياقها في الجملة أو العبارة وليس على حسب معناها الذي نعرفه ، لأن الجملة ممكن تغير معنى الكلمة تمامًا عن معناها الحقيقي .

ملاحظات:

- 1- ننبه إلى بعض الأفعال التي تتغير معانيها وفق حروف الجر التي تتعلق بها مثل :
(خرج من) أي (غادر) ، و (خرج على الحاكم) أي (ثار) ، و (خرج بفكرة مهمة من الكتاب- أي (استنتج) ، وكذلك (وقع في المعصية) و (ارتكبها) . (وقع على كنز) أي (وجد وحصل) .
- 2- قد تأتي كلمة في السياق توضح معناها لأنها بنفس المعنى : الجندي يدافع عن وطنه ويذود عن حدوده... (يذود هنا بمعنى يدافع)
- 3- ورود مضاد للكلمة في السياق يساعد على فهم معناها، مثل : لا أخشى السير في النور ولا في الدجى (الدجى هنا بمعنى الظلام)

مثال ١ :

وكانت الجثة لأحد الضحايا الذين سقطوا في الحرب العالمية الأولى
- نفهم من الجملة السابقة أن معنى (سقطوا)

- أ- وقعوا . ب- رسبوا . ج- قتلوا . د- أسروا .

مثال ٢ :

مطران عانى من الحزن والكمد بسبب فقد حبيبته .

- نفهم من الجملة السابقة أن معنى (الكمد)
أ- اليأس . ب- الكره . ج- الغضب . د- الحزن .

ب- كيفية اختيار العنوان:

العنوان هو ما يدل على طبيعة الموضوع ويعبر عن مضمونه وقد يأتي في صورة كلمة أو تركيب إضافي أو جملة ويأتي أيضا في صورة أسلوب إنشائي (استفهام - أمر- نهي تعجب)

مثال ١- قام بعض الباحثين في المحطة القومية لبحوث الخضروات بإنتاج تحليل عناصر البصل ، وأثبتوا أن به عناصر عضوية منها الكبريت ، وتحليل عينات منه توصلوا إلى أن نكهته تزداد بازدياد مقدار الكبريت فيه ، كما توصل باحثان سبقاهما في هذا الشأن ، واحد من الهند ، والآخر من إيطاليا إلى القول بأن نكهته تقل عندما يقل مقدار الكبريت في تربة الأرض التي زرع فيها .
وفي إيطاليا ثبت أيضا أن نكهته هبطت عندما استخدموا كلوريد النشادر سمادا للأرض ، وزادت عندما استخدموا كبريتات الصوديوم مكان كلوريد النشادر.

أنسب عنوان لعموم النص :

- أ - الأسمدة ونكهة البصل ب - رائحة البصل ج - فائدة البصل د - الأسمدة والبصل

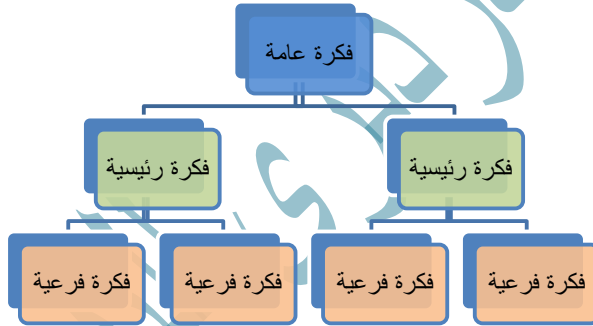
مثال ٢ - الهواء هو كل المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض بما في ذلك بخار الماء ، ويتكون أساساً من غازي النتروجين نسبته ٧٨,٠٨٤% والأكسجين ٢٠,٩٤٦% ويوجد إلى جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون نسبته ٠,٠٣٣% وبخار الماء وبعض الغازات الخاملة وتأتي أهمية الأكسجين من دورة العظم في تنفس الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونه وهو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تعادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها . ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين شاعت حكمة الله سبحانه أن تقوم النباتات بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي ، حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها النبات بواسطة مادة الكلوروفيل الخضراء ولذلك كانت حكمة الله ذات اثر عظيم رافع فلولاً النباتات لما استطعنا أن نعيش بعد أن ينفد الأكسجين في عمليات التنفس واحتراق ، ولا تواجد أي كائن حي في البر أو في البحر ، إذا أن النباتات المائية أيضاً تقوم بعملية البناء الضوئي ، وتمد المياه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية .

أنسب عنوان لعموم النص :

- أ - مكونات الهواء
ب - عملية البناء الضوئي
ج - التنفس في الكائنات الحية
د - أهمية الأكسجين في الطبيعة أو الهواء

ج - تحديد الأفكار العامة والرئيسية والجزئية:

يتكون الموضوع من فكرة عامة تشمل جميع الأفكار الرئيسية التي تمثل فقرات الموضوع ، فلو كان عندنا أربع فقرات فهناك أربع أفكار رئيسية يشملها جميعها فكرة عامة للموضوع .
وداخل كل فقرة (فكرة رئيسية) يتناول الكاتب عدة أفكار جزئية (فرعية) ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:



ولتوضيح ذلك:

لو عندنا موضوع يتحدث عن مصادر الدخل القومي في مصر -مثلاً - كفكرة عامة يتوقع أن يشتمل هذا الموضوع على عدد من الفقرات كل واحدة منها تمثل فكرة رئيسية
فقرة (١) الزراعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٣) البترول مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٤) التجارة مصدر من مصادر الدخل
وفي كل فقرة سنجد مجموعة من الأفكار الجزئية (الفرعية) ، فمثلاً الفقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل سنجد حديثاً عن أشهر الصناعات في مصر ، وحديثاً عن أشهر المنتجات الصناعية ، وحديثاً عن المصانع الكبيرة ، وحديثاً عن الدول التي تستور من مصر ، وحديثاً عن الأرباح التي تحققها الصناعة...ألخ
كل واحدة مما سبق هي فكرة جزئية (فرعية) للفكرة الرئيسية (الصناعة مصدر من مصادر الدخل)

مثال ١ :

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاته يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .

كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعههم الصاب وسقاهاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية

أ - سوء المناهج التعليمية

ج - واقع التعليم المزري

مثال ٢ :

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاته يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .

كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعههم الصاب وسقاهاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة العامة للنص

أ - سوء المناهج التعليمية

ج - واقع التعليم المزري

مثال ٣ :

"يعد الخوارزمي من ألمع علماء عصره ، عاش في بغداد (١٦٤-٢٣٥) ، وبرز في زمن خلافة المأمون ، ولمع في علمالرياضيات والفلك حتى عينه المأمون رئيسا لبيت الحكمة ، ويعد أول من اكتشف علم الجبر الذي يعد جزء من علم الأعداد ، وأول من اكتشف الصفر الذي ساعد في حل كثير من المعادلات الرياضية حيث اكتشفه قبل قرنين ونصف من اكتشافه عند الغرب"

الفكرة العامة للنص

أ - انجازات الخوارزمي

ج - اكتشاف الخوارزمي لعلم الجبر

ب - تاريخ الخوارزمي

د - حياة الخوارزمي

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

Commented [٢٣]:

د- أسئلة الفهم المباشراحترس

هناك أسئلة تأتي مباشرة من القطعة وأخرى استنتاجية ولكن ينبغي الحرص فقد تكون الأسئلة المباشرة فيها بعض

الخداع.

مثال: ١

ظهر أول معجون للأسنان بشكله الحالي في عام ١٨٧٣ ويعرف معجون الأسنان على أنه "تركيبة كيميائية تستعمل بواسطة الفرشاة لتنظيف أسطح الأسنان بهدف تأمين الناحية الجمالية من تنظيف وتلميع والحصول على نفس ذي رائحة زكية ومنع الإصابة بتسوس الأسنان وذلك بإضافة العقاقير لمعالجتها مع الأنسجة الداعمة لها".

س/ يفهم من الفقرة أن الفوائد لمعجون الأسنان في القطعة:

- أ- ٣ فوائد . ب- ٤ فوائد . ج- ٥ فوائد . د- أكثر من ذلك .

(فالإجابة هنا ٣ فوائد- لأن (تنظيف وتلميع) تدخل تحت تأمين الناحية الجمالية وليست فوائد منفصلة

هـ- العلاقات بين الجمل

الأمر المهم في هذه الأسئلة الترتيب المكتوب في السؤال لأنه من الممكن أن تكون العلاقة بين الفقرة (٣) و الفقرة (٢) علاقة نتيجة لكن لو عكسناها و قلنا علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (٣) تتغير العلاقة و تكون تعليل .

١- علاقة التعليل:

حيث تأتي الجملة بالسبب الذي أدى إلى وقوع الجملة الأخرى، مثال:

- تفوق الطالب في الامتحان لأنه ذاكر جيداً (جملة ذاكر جيداً- تعليل لتفوق الطالب في الجملة الأولى يمكن التعرف على هذه العلاقة بسهولة باستخدام كلمة (سبب- فيمكن القول أنه تفوق بسبب كذا كما يمكن التعرف عليها باستخدام السؤال ب- لماذا- فجملة التعليل تكون جواب لسؤال (لماذا) واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها تعليل:

(بسبب ، بفضل ، نظراً لـ ، نظراً لأن ، لأن ، حيث إن ، إذ إن ، بما أن ، لام التعليل ، كي ، (حتى والفعل المضارع)

،(فأ التعليل) ، من أجل أن ، كيما ، كيلا ، لكيلا ، لنلا ، خشية من ، مخافة من ، خوفاً من أن ، خشية ألا ، مخافة ألا ، خوفاً من ألا

ملحوظة مهمة :

(فأ التعليل) تختلف عن فأ السببية ، ومثالها :

لا تندم على عمل خير قدمته إلى من لا يستحق فالجزاء يكون من الله لا من العبد .

أما (فأ السببية) فيكون ما بعدها نتيجة وليس تعليل ومثالها، لا تعص ربك فتدخّل النار (فدخول النار نتيجة للمعصية)

٢- علاقة الاستنتاج (النتيجة):

عندما تكون الجملة ناتجة و مترتبة على الجملة الأخرى وعلامة ذلك أننا نستطيع أن نأتي بكلمة ونتيجة لذلك أو ويرتب على ذلك ، مثال : ذاكر يفرح بك أبوك (جملة يفرح بك أبوك) نتيجة مترتبة على المذاكرة.

واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها نتيجة :

(جملة جواب الشرط) ، (جملة جواب الطلب- بعد (فأ السببية) ، (حتى والفعل الماضي) وعلى هذا ، وعلى ذلك ، ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، لذلك ، ونستنتج ، يؤدي ذلك إلى ، ولهذا ، وبذلك ، ومن هنا ، ومن ثم ، وبناء عليه ، ولهذا كله ، تأسيساً على هذا ، ارتباطاً بما سبق - ويرتب على ذلك.

ملحوظة مهمة :

تتضمن علاقة النتيجة علاقة أخرى في غاية الأهمية هي علاقة (السببية) فغالبا يرتبط السبب بالنتيجة ، فعندما نقول ذاكر دروسك يفرح أبوك تكون جملة (ذاكر دروسك) سبب و(يفرح أبوك) نتيجة.

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

٣- علاقة التفسير والتوضيح :

وذلك عندما يكون الأمر متعلق ببيان وتوضيح شيء مبهم أو شرح مصطلح (عادة ما تعتبر علاقة التفسير هي نفسها علاقة التوضيح إن كان هناك بينهما فروق في بعض المواضع).

من أشهر مواضعها :

- ١- عند شرح المصطلحات العلمية ، مثل :
يقصد بالعلومة الاقتصادية، على الصعيد العالمي، سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية في إطار اتفاقية الجات و ... إلخ
علاقة جملة (سرعة تبادل) بما قبلها تغير وتوضيح
- ٣- كما تكثر علاقة التوضيح في التشبيه ، ففي قولنا محمد كالقيل توضيح لمدى ضخامته
- ٣- أحيانا نستطيع فهمها من السياق : مثل محمد طويل فهو يستطيع أن يضع المصباح في سقف الغرفة دون استخدام السلم .، فجملة (يستطيع أن يضع المصباح...) بيان وتوضيح لمدى طوله
- ٤- كما تأتي هذه العلاقة عندما نذكر معلومات تفصيلية عن شيء سبق ذكره بهدف زيادة التوضيح ، مثال: الفيوم إحدى محافظات مصر وهي تقع جنوب القاهرة . فجملة (فهي تقع جنوب القاهرة) توضيح .

٤- التفصيل بعد إجمال :

أن يذكر شيئا مجملا ثم يتبع ذلك بذكر تفصيلاته أو أن يعطيك فكرة ويبدأ في سرد تفصيل لها .

مثال ١ :

" بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان"

مثال ٢ :

" الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَذَرِي كَيْفَ يَصْنَعُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَذَرِي كَيْفَ اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ"

مثال ٣ :

الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك ، فعلاقة (يوم لك ويوم عليك) بما قبلها

٥- علاقة التمثيل :

وهي أن تذكر موضوعا ثم تمثل له بذكر أحد أجزائه ، كأن نقول:

أحب المواد العلمية ومنها الكيمياء

فقولك (ومنها الكيمياء) تمثيل للمواد العلمية.

مفاتيح هذه العلاقة :

- (حرف الجر من) ، حرف التشبيه (الكاف) أ كلمة (مثل)

ملحوظة مهمة في الفرق بين التمثيل والالتفصيل :

ذكرنا أنا التمثيل نذكر الشيء ثم نذكر أحد أجزائه ولكن في التفصيل نذكر جميع الأجزاء ،

قولنا: أحب مواد العلوم كالكيمياء (تمثيل)

وقولنا : أحب مواد العلوم : الكيمياء والأحياء ، والفيزياء (تفصيل)

علاقة الطردية :

هي علاقة بين شينين يزيد أحدهما فيزيد الآخر ويقل أحدهما فيقل الآخر ، مثال : يزداد علم الإنسان يزداد تواضعا (طردية) .

علاقة العكسية :

علاقة بين شينين زيادة الأول يقل معها الآخر وقلة أحدهما تتبعها زيادة في الآخر ، مثل:

يتقدم الإنسان في العمر تضعف قوته

تنبيه مهم : هناك علاقات أخرى كالترادف و التناقض والموازاة إلخ

و- أسئلة موقف الكاتب و رأيه في ما يعرضه:

في هذا النوع نقرأ القطعة كاملة و نحدد ما إذا كان الكاتب ذكر سلبيات فقط أو إيجابيات فقط أو ذكر الاثنين ، فإذا :

- ١ - ذكر السلبيات فقط : يصبح الكاتب معارضاً للفكرة
- ٢ - ذكر الإيجابيات فقط : يكون مؤيداً للفكرة
- ٣ - لو ذكر الإيجابيات و السلبيات : يكون محايداً و غير منحاز لفئة معينة

مثال:

للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها و عيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها أنها يمكنك الدخول إلى أسواق جديدة وإمكانية التفاعل المباشر بين المشتري والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا أخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقتها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فانهم يتسرعون في افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

س١- موقف الكاتب من التجارة الالكترونية :

- أ- مؤيد . ب- معارض . ج- محايد . د - لم يظهر من النص .

ز - أنواع النصوص :

- قصة - مسرحية - مقال - خاطرة - رواية إلخ
- وهي تختلف باختلاف الموضوع فالمقال - مثلاً - منه:
- مقال علمي - مقال اجتماعي - مقال فلسفي إلخ
- وقد يقسم الموضوع إلى : سردي - وصفي - اقناعي

ح - الاتجاه الفكري

- إذا كان الكاتب مهتماً مثلاً بالجانب الديني ، فاتجاهه إسلامي
- وإذا كان مهتماً بالبحث في المشاكل والقضايا الاجتماعية ، فاتجاهه اجتماعي
- وإذا كان مهتماً بعمليات البحث والتحليل والاستنتاج والبحث عما وراء الظواهر ، فاتجاهه فلسفي ... وهكذا

ط - موضوعية الكاتب:

وتتجلى الموضوعية عندما يأتي الكاتب بأدلة مقنعة لرأيه الذي ذهب إليه
إما أن يعلن عن رأيه ولا يسوق له دليل فهو غير موضوعي

ي - الحقائق والآراء والإدعاءات

الحقيقة : هي القول المدعم بالأدلة والشواهد
الادعاء : هو قول يسوقه الكاتب دون أدلة أو شواهد
الرأي الشخصي: هو اجتهاد شخصي للكاتب ويقدمه مسبقاً بكلمات مثل : وفي رأيي ، وأرى ، ومن وجهة نظري ... إلخ

ك - نقد الكاتب

يمكن نقد الأسلوب أو الفكرة أو الرأي الذي يقدمه أو الموضوع من حيث استيفاء الأفكار وترابطها .. إلخ

ل - إعادة ترتيب النص

قد يطلب منك إعادة ترتيب الأفكار في موضوع ما

نماذج من القراءة الحرة

القطعة الأولى

يقول المنفلوطي:

إذا كان لك صديق تحبه وتواليه، ثم هجمت من أخلاقه على ما لم يحل في نظرك ولم يتفق مع ما علمت من حاله وما أظرد عندك من أعماله، أو كان لك عدو تدمُّ طباعه، وتتقم منه شنونه، ثم برقت لك من جانب أخلاقه بارقة خير، فتحدثت بما قام في نفسك من مؤاخذة صديقك على الهفوة التي ذممتها، وخذم عدوك على الخلة التي حمدتها، عَدَّكَ النَّاسَ مُتَلَوِّئًا، أَوْ مُخَادِعًا، أَوْ ذَا وَجْهَيْنِ، تمدح اليوم من تدمُّ بالأمس، وتذم في ساعة من تمدح في أخرى، وقالوا: إنك تظهر ما لا تُضمِّر، وتخفي غير الذي تبدي. ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصدقك، ولأكبروا سلامة قلبك من هوى النفس وضلالها، ولسمَّوا ما بدا لهم منك اعتدالًا لا نفاقًا، وإنصافًا لا خداعًا؛ لأنك لم تغل في حب صديقك غُلُو من يعميه الهوى عن رؤية غيوبه، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف، فغنيت بتعهد أخلاقه، وتفقدت خلالَه، لإصلاح ما فسد من الأولى، وأغوج من الأخرى.

إنَّ صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن يُغْتَبِط بمودته، أو يُوثَق بصداقته؛ لأنه لا يصلح أن يكون مرآتك التي تتراعى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتصدِّقك عن زينك وشينك، وحلوك ومرك، وهو إما جاهلٌ متهوِّر في ميوله وأهوانه، فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه، وإما منافقٌ مخادعٌ، قد علم أنَّ هواك في الصمت عن عيوبك وتجريز الذبول عليها، فجاراك فيما تريد ليلبغ منك ما يريد. فهانتذا ترى أنَّ الناس يعكسون القضايا ويقلبون الحقائق فيسمُّون الصادق كاذبًا، والكاذب صادقًا، ولكنَّ الناس لا يعلمون.

س ١: أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة «تعهد» بنفس معناها في الفقرة الأولى؟

أ- تعهد رئيس البلاد بتحقيق الرفاهية الاقتصادية. ب- تعهد الطالب بالانضام بالنظام المدرسي.

ج- كان الرسول الكريم دائمًا ما يتعهد القلوب بالصقل. د- تعهد الدستور المقدسات بكل الوسائل المادية والسياسية والإدارية.

س ٢: المغزى الضمني للفقرة الثانية؟

أ- الصديق الحق هو الذي يوافقك دائما ولا يرى عيوبك.

ب- الصديق ينبغي عليه ألا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه.

ج- الصديق ينبغي أن يكون كالمرآة التي تعكس مميزات صديقه وعيوبه.

د- الصديق الحق هو الذي يصمت عن عيوبك ويجاريك فيما تريد.

س ٣: ما رأي الكاتب فيمن يواخذ صديقه على هفوته ويحمد عدوه إن بدت منه بارقة خير؟

أ- أنه إنسان مخادع متقلب يذم من كان يمدحه بالأمس، ويمدح من كان يذمه بالأمس.

ب- أنه إنسان منافق متلون يظهر ما لا يضمِّر، ويخفي غير الذي يبدي.

ج- أنه إنسان جاهلٌ متهوِّر في ميوله وأهوانه، فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه.

د- أنه إنسان منصف جدير بالإعجاب لم يعمه الهوى عن رؤية الحقيقة والجهر بها.

س ٤: «عَدَّكَ النَّاسَ مُتَلَوِّئًا، أَوْ مُخَادِعًا، أَوْ ذَا وَجْهَيْنِ». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأولى؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- استدراك. د- نتيجة.

س ٥: «إنَّ صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن يُغْتَبِط بمودته، أو يُوثَق بصداقته». هذه الجملة.

أ- ادعاء سعى الكاتب إلى إثبات صحته

ب- حقيقة أيدها الكاتب بالأدلة

ج- رأي عارضه الكاتب بشدة ودلَّ على عدم صحته

س ٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه من حيث الموضوع.

أ- اجتماعي.

ب- تاريخي.

ج- ديني.

د- فلسفي.

س٧: "الصديق هو من يدلك على ذاتك، ويصوب لك هفواتك وأخطائك، لأنه يريد ما هو خير" هات من النص ما يتوافق مع مضمون هذه الجملة.

- أ- "أن يكون مرأتك التي تتراءى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتصدقك عن زينك وشينك، وحلوك ومرك".
- ب- "فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه".
- ج- إن صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك..
- د- الناس يعكسون القضايا ويقلبون الحقائق فيسمون الصادق كاذباً، والكاذب صادقاً

س٨: من خلال فهمك للموضوع يمكن وصف الكاتب هنا بـ

- أ- الميل والهوى إلى الصديق والتحامل على العدو.
- ب- التحامل على الصديق وإنصاف العدو.
- ج- الإنصاف والعدل في النظر إلى الصديق والعدو.
- د- التحامل على الصديق والعدو.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10598>)

القطعة الثانية

كتب أنيس منصور:

- ١- أصّر الأديب "الدوس هكسلي" على أن يكتب من دون أن يرى الذي يكتبه، فعل ذلك قبل أن يفقد عينيه، وكانت حجته أن الإنسان قد اعتاد الكتابة؛ فهو يعرف بالضبط كيف يكتب في أي وضع وتحت أي مصباح، تماماً كما يأكل ويشرب ويرتدي ملابسه في الظلام، وكان في استطاعته أن يكتب ليلاً، ولما فقد عينيه كان يقرأ الكتب البارزة الحروف بأن يلمسها بأصابعه، ثم يجلس أمام مكتبه ويرفع رأسه إلى أعلى ويضع يده على الورق ويكتب.
- ٢- وهذا هو الفارق الوحيد بين الأديب والفنان، فكل ما يخطه الفنان على لوحاته هو الهدف، هو المعنى، أما الكاتب فكلما تته ليست هي الهدف، وإنما الكلمات رمز إلى معنى. الكلمات ليست هي المقصودة، فالكلمات التي أكتبها تقوم المطبعة بنقلها على نحو آخر، أما الذي يرسمه الفنان أو يخطه أو يظله فهو المقصود، هو الإبداع نفسه، فأمام اللوحات الفنية نقف **نتفرج** على ضربة الفرشاة.. على بداية الخطوط ونهايتها.. على البقع الملونة.. بقع الظلال.. وعلى توزيع الدرجات. فالخطوط في اللوحة لا ترمز إلى معنى، وإنما هي المعنى، على عكس الكلمات والعلامات الموسيقية فهي جميعاً رموز إلى معنى آخر.. ولذلك لا يهتم الأديب كثيراً بشكل الكلمات أو حجمها.
- ٣- والذي يقرأ ما كتبه الشاعر الرسام "مايكل أنغلو"، أو المفكر الإنجليزي "كارليل"، أو الروائي الإسباني "سرفانتس"، يخيل إليه أنهم مجموعة من الأطفال يقلدون آباءهم ولم ينجحوا، فهم جميعاً يكتبون باليد اليسرى فيما عدا "سرفانتس" الذي كان يكتب بيده اليسرى لكنه فقدوها في الحرب فراح يكتب باليمنى التي لم يعتد عليها!
- ٤- وليس أصعب على نفسي من أن أقرأ الذي كتبت، وليس أقسى من مراجعته وتعديله، فلا أكاد أمضي فيه بعض الوقت **حتى أضيق به**، أتمنى أن أغيره وأعيد كتابته من أوله إلى آخره؛ ولذلك ففي كثير من كتبي أخطاء مطبعية، إما لأنني لم أحسن قراءتها عند إعادة طبعها، وإما لأن الذين يقومون بمراجعتها قد أهملوا في ذلك، أو تركوها على ما كانت عليه ظناً منهم أنها رغبتني.

س٩: من خلال فهمك للموضوع أرجع الكاتب السبب في عدم اهتمام الأديب كثيراً بشكل الكلمات أو حجمها :

- أ- أنه يكتب بيده اليسرى غالباً ولا يجيد استخدام اليد اليمنى .
- ب- أن الأدباء غالباً يحاولون تقليد آباءهم ولا ينجحون.
- ج- أن الأدباء يرون أن الكلمات مجرد رموز للمعنى وليست مقصودة بذاتها.
- د- أن الأديب غالباً يكتب من دون أن يرى الذي يكتبه ، فهو يملك القدرة على الكتابة في أي وضع.

س١٠: كل مما يلي يعد من أسباب وجود الأخطاء المطبعية في كتب الكاتب ما عدا :

- أ- أنه يجلس للكتابة ليلاً دون أن ينظر إلى ما يكتبه .
- ب- أنه لم يحسن مراجعتها بعد إعادة طبعها .
- ج- إهمال المراجعين في إصلاح هذه الأخطاء .
- د- اعتقاد أصحاب المطبعة أن الكاتب قصد إلى تلك الأخطاء.

س٣: ما الفارق الذي يراه الكاتب بين الأديب والفنان:

- أ- الفارق هو أن الأديب اعتاد الكتابة فهو يكتب في أي وضع دون النظر إلى ما يكتب .
 ب- الفارق في أن ما يرسمه الفنان أو يخطه أو يظلمه ليس مقصودا بذاته وإنما هو رمز للمعنى
 ج- الفارق أن ما يخطه الفنان على لوحاته هو الهدف، هو المعنى، أما الكاتب فكلما لم يست هي الهدف، وإنما رمز إلى معنى.
 د- الفارق أن الفنان لا يهتم كثيرا بما يخطه أو يرسمه فهو ليس الهدف، أما الكاتب فيهتم كثير بشكل كلماته وحجمها لأنها الهدف.

س٤: « حتى أضيق به... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

- أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٥: ما مرادف كلمة « نتفرج » في الفقرة الأولى؟

- أ- نتنزه ب- نكشف ج- نشاهد. د- نفكر

س٦: العنوان المناسب للفقرة الثانية؟

- أ- بين الرمز والمعنى.
 ج- الكلمات رموز للمعنى.
 ب- الفرق بين الأديب والفنان .
 د- الفنان يهتم كثيرا بما يرسم.

س٧: الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

- أ- ديني. ب- أدبي . ج- اجتماعي. د- فلسفي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10599>)

القطعة الثالثة

يقول د. وحيد محمد مفضل:

- (١) - يمثل شح المياه والجفاف مشكلة كبيرة و **مؤرقة** لكثير من البلدان، خاصة تلك الواقعة في المناطق الجافة والقاحلة، التي يتميز فيها الطقس بارتفاع درجة الحرارة وشدة القيط. ومع تفاقم حدة هذه المشكلة وزيادة معاناة الشعوب ، وانطلاقا من دور البحث العلمي في تحقيق الرفاهية البشرية وحل المشكلات الطارئة والمزمنة أيا كان نوعها؛ فقد كان لزاما على العلم والعلماء التدخل من أجل إيجاد حل، ولو مؤقتا لهذه المشكلة المؤرقة.
- (٢) - ومن الحلول المطروحة بقوة حاليا لعلاج هذه المشكلة استمطار السحب صناعيا وهي **عملية استثارة وحفز السحب والغيوم لاسقاط محتواها من المياه الكامنة أو الثلج المتجمد** فوق مناطق جغرافية محددة. عن طريق استخدام وسائل صناعية ومواد كيميائية تعمل على تسريع عملية هطول الأمطار أو زيادة إدرار هذه السحب من المياه مقارنة بما يمكن أن تدره بشكل طبيعي. غير أن حقن السحب وتطبيق تقنيات الاستمطار يمكن أن يجرى أيضا لغرض معاكس، كمنع سقوط الأمطار الغزيرة فوق بعض المناطق الزراعية مثلا، بغرض الحيلولة دون تلف المحاصيل المزروعة فيها.
- (٣) - و تتم عملية الاستمطار بأكثر من طريقة، لكن الطريقة الأكثر شيوعا تتمثل في حقن السحب الركامية بمادة يوديد الفضة وبعض المركبات الأخرى أو الأملاح الشائعة بما يعمل على زيادة كثافة هذه السحب، وتحويل قطرات الماء الموجودة داخلها إلى بلورات ثلجية ثقيلة، تنهمر بدورها بفعل هذا التثاقل نحو الأرض، حيث يتسبب ارتفاع درجة الحرارة قرب السطح في إعادتها ثانية للحالة السائلة وتساقطها في هيئة مطر.
- (٤) - و تتنوع الوسائل والآليات المستخدمة في عملية حقن السحب بين استخدام الطائرات والصواريخ، وهذا في حالة الحقن الجوي، أو استخدام مضادات الطائرات وأجهزة أرضية ومولدات خاصة في حالة الحقن الأرضي.
- (٥) - ويتطلب نجاح عملية الاستمطار وتحقيق الأهداف المرجوة منها توافر أكثر من ظرف وعامل ملائم، مثل أن تكون السحب ركامية وانتشارها على مساحات معينة ووجود تيارات الهواء الصاعد والمحمل بالرطوبة أو بخار الماء، بالإضافة إلى إتمام عملية الحقن في الوقت المناسب، وحقن كمية مناسبة من المواد الكيميائية المحفزة تكفي لسقوط المطر.

س١: استنتج المقصود بكلمة «مؤرقة» في قوله: "مشكلة كبيرة ومؤرقة لكثير من البلدان" كما فهمت من سياق الفقرة الأولى؟

- أ- مقلقة ب- مصيرية ج- صعبة د- غامضة

س٢: وضح- من خلال فهمك للنص- الهدف من عملية حقن السحب بمادة يوديد الفضة.

أ- زيادة كمية السحب الموجودة ، وبالتالي يصبح احتمال سقوطها أكبر.

ب- خفض درجة حرارتها ،وبالتالي تتحول إلى الحالة السائلة فيتساقط المطر.

ج- زيادة كثافتها وتحويلها إلى بلورات ثلجية فتصبح أثقل وتسقط بفعل الجاذبية.

د- زيادة الجاذبية الأرضية ،وبالتالي تتساقط قطرات الماء التي تحملها السحب .

س٣: استنتج علاقة جملة « عملية استثارة وحفز السحب والغيوم لإسقاط محتواها من المياه الكامنة أو الثلج المتجمد...»

بما قبلها في الفقرة الثانية؟

أ- تعليل.

ب- تفصيل.

ج- توضيح.

د- نتيجة.

س٤: استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية .

أ- استخدام المواد الكيميائية في عملية الاستمطار.

ج- الغرض من القيام بعملية الاستمطار.

ب- تسريع عملية هطول الأمطار.

د- طريقة القيام بعملية الاستمطار .

س٥: ميز من بين البدائل التالية العامل الذي قد لا يساعد في نجاح عملية الاستمطار.

أ- توافر السحب الركامية وانتشارها في منطقة معينة.

ب- القيام بحقن السحب في الوقت المناسب.

ج- وجود التيارات الهوائية الصاعدة الجافة .

د- توافر الكمية المناسبة من المادة الكيميائية المحفزة.

س٦: تنبأ - من خلال فهمك للنص- بأحد المخاطر والإشكاليات التي قد تنتج عن القيام بعملية الاستمطار.

أ- ندرة السحب الركامية أو قلتها.

ب- شح المياه وارتفاع درجة الحرارة.

ج- كثرة الأمطار المتساقطة بهذه العملية مما يسبب حدوث الفيضانات والسيول.

د- تأثير المواد الكيميائية المستخدمة في حقن السحب سلبا على صحة الإنسان والحيوان.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10600>)

القطعة الرابعة

يقول ثروت أباظة:

إننا نحن الكتاب أحرار من كل القيود الخارجية، ونحن في نفس الوقت مقيدون بقيود نفرضها على أنفسنا هي في ذاتها أعظم ثقلًا من قيود العالم أجمع. إننا مقيدون بثقة الناس في أشخاصنا وفيما نكتب. ونحن نعلم كل العلم أننا إذا كتبنا حرفًا من غير اقتناع شريف به عفيف، فإنَّ الناس ستفقد ثقتهم في كل ما نكتبه، ونحن نعلم أنَّ الثقة في الكاتب لا تتكوَّن إلا في عشرات السنين، وأنَّ هذه الثقة نفسها قد يفقدها الكاتب في لحظة واحدة يشعر القراء أنها صادرة عن غير اقتناع نقى في نفوسنا. فإذا قُدِّرَ لكاتب منا أن يتولى منصبًا فعلى الكاتب حتمًا أن يكون رأيه مرتبطًا بهذا المنصب، فإذا أراد أن يسترد حريته فعليه أن يستقيل، فلا يُقبل مثلاً من مدير مكتب وزير الاقتصاد أن يُحاضر في ندوة عامة، أو يكتب مقالًا في جريدة يختلف فيه مع الوزير، مُدعيًا أنه يُعبّر عن رأيه الخاص، فإنَّ أحدًا لن يُصدِّق أنَّ ما يقوله إنما هو رأيه الخاص. لقد فقد الحق في أن يكون صاحب رأي خاص معنًى يوم قبل وظيفته في مكتب وزير الاقتصاد، فإذا أراد أن يقول رأيه الخاص فعليه أن يستقيل أولاً؛ لأنَّ رأيه هذا قد يقلب موازين الاقتصاد في الدولة كلها.

إن الحرية المتاحة في أمريكا واسعة فضفاضة، ولكننا لم نسمع أنَّ موظفًا عامًّا قال رأيًا وادَّعى أنه رأيه الخاص، وليس رأي المنصب الذي يُمثله، وإنَّ قال فإنَّ أحدًا لن يُصدِّقه، وعلى كلِّ فإنَّ هذا لم يحدث قط ولن يحدث أبدًا، فليس الأمر مجرد رأي يُقال إنما هو سياسات دولة يقوم عليها اقتصادها ومستقبلها، ومستقبل صلاتها مع دول العالم أجمع، ومستقبل صلاتها مع الشركات العالمية بهذه الدول وصلات الأفراد بها أيضًا.

إنَّ للحرية حدودًا إذا اختلطت أصبحت فوضى، وإن الحرية تُعطي الشعور بالإنسانية لأفراد الشعب، وتمنحه عظمة الإحساس بالانتماء للدولة التي يعيش تحت سمانها، وهي في نفس الوقت تفرض عليه واجبات، ولكل وظيفة حقوقها وواجباتها، فالذي نقبله من الموظف العادي لا نقبله من القاضي مثلاً. لا يستطيع القاضي أو أعضاء النيابة أن يظهروا في

المحلات العامة بمظهر غير لائق، ولا يجوز لهم ما يجوز لغيرهم من لهو ومَتَع. إنَّ المجتمع الذي وهب لهم الاحترام فرض عليهم الوقار والاحترام واحترام الذات.
لكل وظيفة في الحياة حدودها التي يتَحَتَّم على شاغلها أن يقف عندها، و إذا وجد أن القيود التي تفرضها عليه وظيفته أكثر مما يطيق، فإن له بتوقيع واحد منه أن يترك هذه الوظيفة إلى غيرها يستطيع أن يتحمَّل واجباتها وقيودها وكلُّ مُيسِّر لما خُلِقَ له.

س١: من خلال فهمك للموضوع فإن حرية الكاتب :

- أ- مطلقة من كل القيود .
ب- مطلقة من القيود الخارجية مقيدة بثقة الناس .
ج- مقيدة دائما فالكاتب لا يمكنه التعبير عن رأيه .
د- مطلقة أحيانا ومقيدة أحيانا .

س٢: متى يفقد الكاتب حريته كما يرى الكاتب؟

- أ- عندما يفقد ثقة الناس .
ب- عندما يشعر القارئ بأنه يكتب من غير إقتناع .
ج- عندما يتولى مناصبا فيصبح رأيه مرتبطا بهذا المنصب .
د- إذا فقد الإحساس بالانتماء للدولة التي يعيش تحت سمانها .
س٣: من خلال فهمك للموضوع فإن الكاتب يرى أن الحرية:
أ- ليست فوضى فهي دائما لها حدودها و ضوابطها وفقا للحقوق والواجبات التي تفرضها وظيفة الشخص .
ب- مطلقة على كل حال فهي تعطي الشعور بالإنسانية لأفراد الشعب
ج- مطلقة لبعض الوظائف مقيدة بالنسبة لوظائف أخرى .
د- واسعة فضفاضة لا ترتبط بالمنصب أو الوظيفة.

س٤: « لا يستطيع القاضي أو أعضاء النيابة أن يظهروا في المحلات العامة بمظهر غير لائق...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

- أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- تفصيل.
د- نتيجة.

س٥: " ونحن نعلم أنَّ الثقة في الكاتب لا تتكوَّن إلا في عشرات السنين" تشير هذه العبارة إلى :

- أ- عداة القراء وكرهيتهم للكاتب.
ب- سهولة إقناع القارئ والحصول على ثقته.
أ- براعة الكتاب وقدرتهم على الإقناع.
ب- ثقة القراء ليست بالأمر الهين .

س٦: كيف يسترد الكاتب حريته التي فقدها؟

- أ- بأن يؤدي ما عليه من حقوق وواجبات الوظيفة التي يشغلها.
ب- بأن يعبر عن رأيه الخاص وإن اختلف مع المنصب الذي يشغله .
ج- بأن يكون قادرا على تحمل القيود التي تفرضها عليه وظيفته .
د- بأن يستقيل من المنصب الذي يتولاه حتى يستطيع التعبير عن رأيه الخاص .

س٧: ما معنى كلمة « فضفاضة » في الفقرة الثالثة؟

- أ- مناسبة.
ب- واسعة .
ج- متناقضة.
د- محدودة.

س٨: لماذا فرض المجتمع على القاضي أن يظهر بمظهر لائق فيه الوقار والاحترام؟

- أ- لأن القاضي حاصل على أعلى الشهادات الجامعية فهو متميز علميا.
ب- لأن القاضي يشعر بتميزه اجتماعيا عن بقية أفراد الشعب.
ج- لأن القضاء وظيفة سياسية لا يشغلها إلا أصحاب النفوذ من أبناء الطبقات العليا.
د- لأن المجتمع وهب لهذه الوظيفة الاحترام فينبغي أن يتصف صاحبها بالوقار والاحترام .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10601>)

القطعة الخامسة

(من امتحانات النقل نظام التابلت ٢٠٢٢)

- جمع يوما (هنري فورد) مهندسيه وطلب منهم صناعة محرك سيارة يضم ثماني أسطوانات ، لكن المهندسين أجمعوا على استحالة صنع مثل هذا المحرك ، ولكن (فورد) أصرَّ على رأيه ، وجعل ثمن استمرارهم في وظائفهم هو صناعة هذا المحرك ! .. أمضى المهندسون ستة أشهر ولم يتمكنوا من صنع المحرك . عادوا إلى (فورد) وقد تملكهم اليأس وأبلغوه بعدم استطاعتهم .. ردَّ عليهم : ستصنعون المحرك ؛ فلا خيار أمامكم .. ارجعوا إلى المصنع وحاولوا .. أمضوا ستة أشهر أخرى وقد **أعيتهم** الحيلة ونال منهم الإحباط وأبلغوا (فورد) بهذا ؛ فاجتمع بهم وقال لهم : هي فرصتكم الأخيرة . عودوا إلى مصانعكم فوراً ، وستصنعون المحرك .. كان المهندسون لا يرون بارقة أمل ، وفي لحظة اليأس أشرقت الفكرة ، ووجدوا الحل ، ونجحوا في صناعة المحرك الأسطورة .. لم يكن (فورد) أكاديمياً ولا مثقفاً بل كان رجلاً يحمل إصراراً وإرادة جعلت منه أسطورة السيارات الأول في العالم .

- الإرادة واحدة من أجل النعم التي من الله بها علي الإنسان.. تلك القوة الخفية التي تفصل في مصير المرء إزاء العديد من القضايا الحساسة التي تنفعه أو تضره ، قال تعالى مشيراً إلى تلك النعمة : (منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة) وقال جل و علا : (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً) وقال سبحانه : (تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة)

- ولا يعرف النجاح من لا إرادة له ، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له ، ولا يعرف الضمير من لا عقل له ، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة .. فالإرادة القوية لا تكون خلقاً محموداً إلا إذا كانت مقرونة بالعلم والعقل والحكمة في التصرف وإلا كانت سلاحاً خطيراً تدفع صاحبها إلى التهلكة ، وتحمله ومن حوله من المشاق ما لا طاقة لهم به .

- وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوي النفوذ ، أو يتمسك بكل شيء دون أن يقدره أو يفهم طبيعته ، فإن هذا يسمى جهلاً لا إرادة؛ لأنه إذا قيل : فلان له إرادة قوية ، كانه قيل : فلان هذا له عقل مهذب ، و ضمير سليم ؛ لأنه عرف كيف يستفيد منهما .

-الإرادة القوية **تعني الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء و المتع اللحظية بغية الوصول إلى الهدف** المرسوم .. تعني التحلي بالصبر علي معوقات العمل التي تقابلنا في الطريق و إيجاد الحلول المناسبة لها حتي نحقق مرادنا ، و نصل إلى أهدافنا .. تعني القدرة علي تحمل الأذي ، و تجاوز الأزمات حتي يتحقق المأمول و نصل إلى الهدف المنشود .. تعني التصدر لكل عوامل الضعف التي تثبت اليأس و الإحباط في قلوب أصحابها .. تعني الحرمان و المشقة أثناء السير في الطريق ، و هو ما لا تقدر عليه إلا كبار النفوس .

س١ : ميز من بين البدائل التالية مرادف " أعيتهم " في الفقرة الأولى.

- أ- أدركتهم ب- أصابتهم ج- أتعبتهم د- أفادتهم

س٢ : حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى

- أ- الإصرار و العزيمة سبيل النجاح
ب- صعوبات الحياة كثيرة و مضنية
ج- الصعوبات التي يواجهها المهندسون
د- كثرة المصانع و كثرة تحدياتها الجسمية

س٣ : ميز العلاقة بين (تعني الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء) بما قبلها.

- أ- تعليل ب- تفصيل ج- تفسير د- نتيجة

س٤ : استنتج من خلال قراءة الموضوع سبب إخفاق الإنسان في تحقيق أهدافه .

- أ- الحرمان و المشقة أثناء السير في الطريق
ب- اليأس و عدم الاستطاعة
ج- التصدي لكل عوامل الضعف
د- الاستعلاء علي كل مظاهر الإغراء

س٥ : استدل من خلال النص على أهمية العلم في تحقيق النجاح .

- أ- لا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة
ب- لا يعرف الإرادة من لا ضمير له
ج- لا يعرف النجاح من لا إرادة له
د- الإرادة القوية لا تكون خلقاً محموداً

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

س٦ : كل مما يلي يصلح أن يكون تعريفا للإرادة ما عدا:

أ- التصدي لكل عوامل الضعف التي تثبت اليأس والإحباط

ج - الحرمان والمشقة أثناء السير في الطريق

د- استبداد الإنسان بسلطته واستغلال نفوذه.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10602>)

القطعة السادسة

يقول الدكتور زكي نجيب محمود في مقال له لعنوان " رسالة إلى شاب":

(١) - إذا أردنا أن نغير وجه الحياة التي نعيشها، فلن يكون ذلك بأن نفتح كتب السالفين، لنروي عنهم ما قالوه، وننقل عنهم ما صنعوه، وإنما السبيل القويمة بل السبيل الوحيدة — هي أن نسأل عما يراد تحقيقه في «المستقبل»؛ فالماضي لا بد منه، لا لنجعل منه نموذجا نحتذيه بل ليكون مصدرا للإلهام فيما ينبغي أن نصنعه. إن ولائنا لآبائنا، يجب أن يكون في محاكاتهم في وفقتهم تجاه الحياة، لا في إعادة ما صنعوه حرفا بحرف، كانت وقفة آباءنا في عصور القوة والطموح، هي في المغامرة والمخاطرة، هي في إبداع الجديد، ليضيفوه مرحلة جديدة في حضارة الإنسان، والولاء لهم إنما يكون في اتخاذنا من حياتنا وقفة كهذه: تبذع وتضيف، تخاطر وتغامر، تخوض التجربة وتعرض للخطأ لتعرف ما الصواب.

(٢) - صنع الحياة، وهي متجددة كل يوم، عمل يضطلع به الإنسان وحده دون سائر الكائنات، وهو عمل يخطئ ويصيب، ولكنه يصيب أكثر مما يخطئ، وبهذا وحده بُنيت الحضارات، ولو أراد الإنسان أن ينجو من خطأ المغامرة، لتخلّى عن الأمانة، التي عرضت على السموات والأرض والجبال، فأبين أن يحملنها، فالتنجوم تدور في أفلاكها كما رسم لها فلا تضل، وكذلك تتحرك الأرض وتنشأ الجبال كما أريد لها فلا تحيد، لكنها جميعا قد تدوم دوام الأبد، دون أن تضيف من عندها شيئا، وأما الإنسان الحي فكان قدره أن يصنع الحياة خطوة أعلى من خطوة، ومرحلة أرقى من مرحلة، فلا ينفعه أن ينظر إلى الوراء، إلا بمقدار ما ينير له الطريق إلى أمام.

(٣) - ولماذا لا تأخذ من شبابك نفسه درساً يعلمك؟ إذا أصابك جرح فسوف يلتئم، بدفعة الحياة وقوة التجديد، إذا ضاق بك الواقع طارت بك الأحلام إلى آفاقٍ بغير حدود، لا أحلام النعاس بل أحلام الوعي المتنبّه — فتلك هي طبيعة الشباب، فالفرق بعيد بين البيقة الحاملة والحلم اليقظان.

س١ : استنتج المقصود بكلمة « نحتذيه » في قوله : " لا لنجعل منه نموذجا نحتذيه " كما فهمت من سياق الفقرة الأولى.
أ- نحفظه ب- نقفدي به ج- نقدسه د- نهمله

س٢ : استنتج - من خلال فهمك للفقرة الثانية- موقف الكاتب من ماضي الأجداد وتاريخهم:

أ- يرى الكاتب أن ماضي الأجداد هو النموذج الأمثل الذي ينبغي اتباعه وتقليده.
ب- يرى الكاتب أن الماضي قد عفا عليه الزمن ولا يصح لنا أن نحياه فلا يلتفت إليه.
ج- يرى الكاتب أن النظرة في تجارب الماضي يعوقنا عن السير نحو تحقيق أهدافنا المستقبلية.
د- يرى الكاتب أن النظر في ماضي الأجداد يكون فقط للاستفادة من تجربتهم في تحقيق أهدافنا المستقبلية.

س٣ : استنتج علاقة جملة « ولكنه يصيب أكثر مما يخطئ... » بما قبلها في الفقرة الثانية؟

أ- نتيجة. ب- استدراك. ج- توضيح. د- اضراب.

س٤ : وضح - من خلال فهمك لوجهة نظر الكاتب - السر في قدرة الإنسان على بناء الحضارات .

أ- قدرة الإنسان على العمل الدعوب المتواصل.
ب- قوة الإنسان وتميزه بالعقل عن سائر المخلوقات.
ج- ميل الإنسان إلى التغيير والمغامرة والمخاطرة.
د- اقتداء الإنسان بالتجارب السابقة ومحاكاتها.

س٥ : استنتج المقصود بقول الكاتب : " إذا ضاق بك الواقع طارت بك الأحلام إلى آفاقٍ بغير حدود، لا أحلام النعاس بل أحلام الوعي المتنبّه " في الفقرة الثالثة.

أ- السعي والعمل لتحقيق أهداف تتخطى الواقع بإمكانياته المحدودة.
ب- الهروب من قيود الواقع والالتجاء إلى عالم الخيال.
ج- تحقيق الأحلام الصعبة والمستحيلة في عالم الخيال بعيدا عن الواقع.

د- العمل على تحقيق الأهداف السهل تحقيقها في الواقع والبعد عن أحلام اليقظة.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10608>)

القطعة السابعة

- ١ - عرائس البحر ثدييات مائية تكيفت أجسامها تبعاً لهذا النوع من المعيشة الخاصة فتتفق مع القياطس في كثير من الصفات، أهمها شبه البدن بجسم السمك وقصر العنق واختفاء الطرفين الخلفيين وتحور الطرفين الأماميين إلى مجدافين.
- ٢ - ووجه الشبه هذا بين العرائس والقياطس إنما يرجع إلى البيئة الواحدة — بيئة البحر — ولكن الفصيلتين جذ مختلفتين؛ إذ بينما نجد القياطس آكلة لحوم نجد عرائس البحر كلها آكلة غشيب ترعى الأعشاب البحرية وغيرها من نباتات الماء كما ترعى الحيوانات المجتررة **الكأ** في السهول والوديان، وهذا يتطلب بطبيعة الحال المكث تحت الماء فترات طويلة، فجاءت عظامها صلبة جامدة ثقيلة تزيد من الوزن النوعي للجسم، بينما عظام القياطس إسفنجية خفيفة نسبياً،
- ٣ - وتختلف عرائس البحر عن القياطس أيضاً في نقطة تشريحية هامة هي أن الطرف الأمامي الذي يتحوّر في كل من الفصيلتين إلى مجداف يتركب في العرائس من عظام تتحرّك كل واحدة منها على الأخرى في يسر ، كما أنه لا توجد بعرائس البحر زغنة على الظهر أصلاً.
- ٤ - من هذا كله يتضح بجلاء أن عرائس البحر تختلف عن القياطس في صفات كثيرة؛ فلا تشترك فصليتها إلا بقدر ما أضفت عليهما البيئة المائية وما تتطلبه منهما من تركيب خاص يوافقها، فجاء اشتراكهما في بعض الصفات ثانوياً لا أساسياً حتى إن علماء الحيوان يرون أن لكل فصيلة منحدرًا مستقلًا عن الآخر.
- ٥ - وتقتن عرائس البحر الأنهار العظيمة والبحار، فلا تترك الماء أبداً، ولكنها في البحار تفضل الخلجان والبحيرات المنصبة بها فلا تتغلغل إلى غروضها، كما أنها تفضل المناطق الصخرية حيث تأوى إلى الكهوف تستكن فيها، بينما هي في الأنهار تتجول حتى تصل إلى منابعها، ولكن من الثابت أنها لا تخرج من الماء إلى اليابسة كسباع البحر.
- ٦ - وعرائس البحر حيوانات اجتماعية تعيش في جماعات، تكثر الوحدة، وهي ودیة أبعد ما تكون عن الشراسة، لا تؤذي إنساناً أو حيواناً فهي لا تأكل سوى الأعشاب البحرية، فهي في هذا كدوات الأربع المجتررة، وهي تشترك مع هذه الثدييات في البلادة وبطء الحركة.
- ٧ - وتُصاد عرائس البحر من أجل لحومها فهي لذيذة الطعم، كما تُصاد من أجل الشحم الموجود تحت الجلد ومن أجل الجلد نفسه وهو سميك، تُصنع منه النعال.

(القياطس Cetacea هي إحدى دواب البحر تمتاز بضخامة الجثة)

س١: من خلال فهمك للموضوع تتفق عرائس البحر مع القياطس في عدد من الصفات منها:

- أ- كل منهما يتغذى على العشب .
 - ب- كل منهما يمتاز بقصر العنق.
 - ج- تمتاز كلتاها بوجود زغنة على الظهر.
 - د- عظامهما صلبة جامدة ثقيلة.
- س٢: من خلال فهمك للموضوع فإن الشبه بين عرائس البحر والقياطس يرجع إلى:
- أ- أنهما ينتميان إلى نفس الفصيلة.
 - ب- اتفاقهما في النظام الغذائي .
 - ج- اتفاقهما في البيئة التي يعيشان بها .
 - د- اتفاقهما من الناحية التشريحية.
- س٣: كل مما يلي من صفات عرائس البحر ما عدا:
- أ- تعيش دائماً في الماء .
 - ب- من الثدييات المائية آكلة العشب
 - ج- تمثل خطر على الإنسان عندما يقترب منها .
 - د- توجد طبقة من الشحم تحت جلدها.

س٤: ما معنى كلمة « الكأ » في الفقرة الثانية؟

- أ- الشجر
 - ب- العلف
 - ج- العشب
 - د- الحبوب
- س٥: « تعيش في جماعات، تكثر الوحدة... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة السادسة؟
- أ- توضيح.
 - ب- تعليل.
 - ج- تفصيل.
 - د- نتيجة.

س٦: العنوان المناسب للفقرة الأولى؟

- أ- أوجه الاتفاق بين القياطس وعرانس النهر.
ج- الثدييات المائية وتكيفها مع البيئة البحرية.
ب- الحيوانات البحرية آكلة العشب .
د- عرانس البحر .

س٧: ما نوع الموضوع السابق من حيث المضمون؟

- أ- إقناعي. ب- معلوماتي. ج- سردي. د- حجاجي.

س٨: تشبه عرانس البحر في نظامها الغذائي:

- أ- القياطس. ب- الحيوانات المجتررة الكلاً . ج- الثدييات آكلة اللحم. د- سباع البحر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10609>)

القطعة الثامنة

تجلى التجديد الشعري المهجري على صعيد البنية اللغوية في عدة نقاط منها التعويل على إيحائية الألفاظ، وهي الدعوة التي ترسمها جبران خليل جبران في مقاله لكم لغتكم ولي لغتي حتى غدت هذه المقالة أقنوم المهجريين، وعن إيحائية اللغة يقول جبران: "لكم لغتكم ولي لغتي. لكم منها الألفاظ وترتيبها، ولي منها ما تومئ إليه الألفاظ ولا تلمسه ويصبو إليه الترتيب ولا يبيلغه"

لقد رقى الشاعر المهجري بالقصيدة فتجاوز بها حدود الدلالة الحرفية إلى الدلالة الإيحائية، وهنا تكمن شاعرية الشاعر في التلاعب بالوحدات اللغوية داخل النسيج النصي حيث تمارس الوحدات اللغوية الشعرية البوح واللابوح في آن واحد فتبقى لنفسها دلالتها الأصل وهي دلالة ذات طبيعة معجمية تعارف وتواضع عليها أبناء المجموعة اللغوية الواحدة، وفي الوقت ذاته تغلف تلك الألفاظ عينها بهالة من المعاني الحافة وهي إيحائية وبذلك نجدها تقول ولا تقول في آن واحد. وفي الأقنوم ذاته هناك مقولة أخرى جبرانية مفادها الدعوة إلى التخلي عن قاموس امرئ القيس، ولذا دعا جبران إلى بديل معجم الحياة اليومي حيث يحاك النسيج الشعري من الألفاظ التي يستعملها الناس في حياتهم اليومية مما يجعل اللغة مفهومة، ومأنوسة ونص جبران خير دليل على ذلك حيث يقول: "لكم لغتكم ولي لغتي..، لكم منها القواميس والمعجمات..، ولي ما غربلته الأذن وحفظته الذاكرة من كلام مألوف مأنوس تتداوله ألسنة الناس في أفراحهم وأحزانهم".

س١: من خلال فهمك للفقرة الثانية فإن شعراء المهجر ارتقوا بالقصيدة عن طريق :

- أ- ابتكار ألفاظ شعرية جديدة لم يستعملها السابقون .
ب- استخدام الألفاظ العربية في معانيها المعجمية المتعارف عليها بدقة.
ج- التخلص من المعاني القديمة للألفاظ وإكسابها معاني إيحائية جديدة.
د- المحافظة على المعاني المعجمية القديمة للألفاظ مع إكسابها دلالات إيحائية جديدة.

س٢: من خلال فهمك للفقرة الثالثة فإن دعوة جبران إلى التخلي عن قاموس امرئ القيس يقصد بها:

- أ- استبدال اللغة العربية باللغة الأجنبية.
ج- ضعف اللغة التي استخدمها امرئ القيس .
ب- البعد عن الاستشهاد بشعر امرئ القيس .
د- استخدام لغة عصرية يفهمها الناس ويألفونها.

س٣: أي مما يلي ليس من سمات لغة الحياة اليومية التي دعا إليها جبران:

- أ- مفهومة .
ج- تمتاز بالفصاحة والجزالة .
ب- يألفها الناس .
د- يستخدمها الناس في حياتهم اليومية.

س٤: ما معنى كلمة « تومئ إليه » في الفقرة الأولى؟

- أ- تشير إليه ب- تنظر إليه ج- تقصده د- تعنيه.

س٥: « وبذلك نجدها تقول ولا تقول في آن واحد....» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٦: العنوان المناسب للمقال؟

- أ- اللغة الشعرية عند شعراء المهجر.
ج- القدرة الإيحائية للألفاظ المعجمية.

س٧: الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

- أ- ديني. ب- أدبي. ج- اجتماعي. د- فلسفي.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10610>)

القطعة التاسعة

يقول المنفلوطي:

- ١- العلم علّمان: علّم محفوظ، وعلّم مفهوم؛ أمّا العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم، ولا فرق بين أن تسمع من الحافظ كلمة، أو تقرأ في الكتاب صفحة.
- ٢- الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قنر مشترك بين الذكي والغبي، والنايه والأبله؛ لأن الحافظة ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات.. قيل لأحد العلماء: «إنّ فلاناً حفظ متن البخاري». فقال: «لقد زادت نسخة في البلد!»
- ٣- ذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين؛ لأنّ من فهم معلوماً من المعلومات حقّ الفهم أُشْرِبَتْهُ رُوحه، وخالط لحمه ودمه، ووصل من قلبه إلى سويدانه، وكان إحدى غرائزه، فلا يرى له بدءاً من العمل به، رضي أم أبى.
- ٤- لو كان العلم المحفوظ علماً — وهو على ما نشاهد ونعلم من سوء الأثر وقلة الجدوى — ما ورد مدح العلم في كتاب ولا سنة، ولا قدّسه كاتب أو ترنم بمدحه شاعر، فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ، وإذا أردت أن تلقّب بالعالم فلا تلقّب به من يحفظ بل من يفهم ما يحفظ. آية فهم المعلوم تأثر العالم به وظهوره في حرّكاته وسكناته، وجملة الأمر أنّ الحافظ البحث لا رأي له في مبحث فيسأل عن مذهبه، ولا أثر لمعلوماته في نفسه فيقتدى به، ولا ذوق له في الفهم فيعتمد على شرحه وتأويله.
- ٦- أما العلم المفهوم فهو الوساطة التي إذا جمع المتعلم بينها وبين علو الهمة طار إلى المجد بجناحين، وكان له سبيل مختصر إلى منزلة العظماء ودرجة النابغين.. ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألة، أو كشف حقيقة، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة. ولن يسلس له ذلك إلا إذا كان علمه مفهوماً لا محفوظاً، ولا يكون مفهوماً إلا إذا أخلص المتعلم إليه، وتعبد له، وأنس به أنس العاشق بمعشوقه، ولم ينظر إليه نظراً للتاجر لسلعته، والمحترف إلى حرفته. فالتاجر يجمع من السلع ما ينفق سوقه لا ما يغلو جوهره، والمحترف لا يهتم من حرفته إلا لقمة الخبز وجرعة الماء، أحسن أم أساء.

س١: ما معنى كلمة « المرقوم » في الفقرة الأولى؟

- أ- المطرز. ب- كثير الأوراق. ج- المكتوب. د- المخطط.

س٢: من خلال فهمك للموضوع ميز العبارة الصحيحة في وصف العلم المحفوظ كما يراه الكاتب.

- أ- هو العلم الذي يدل على النبوغ وعلو الهمة.
ب- هو العلم الذي ورد مدحه في الكتاب والسنة وترنم به الشعراء.
ج- هو العلم الذي لا يتفاوت فيه الناس فيحوزه الذكي والغبي، والنايه والأبله.
د- هو العلم الذي أخلص المتعلم إليه، وتعبد له، وأنس به أنس العاشق بمعشوقه.

س٣: الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة:

- أ- علو همة العلماء.
ج- حقيقة النبوغ والطرق التي تؤدي إليه.
د- العلم المفهوم طريق المجد وودليل النبوغ.
س٤: (قيل لأحد العلماء: «إنّ فلاناً حفظ متن البخاري». فقال: «لقد زادت نسخة في البلد!») ما المغزى الضمني الذي قصد إليه الكاتب من إيراد هذه الحادثة؟

- أ- الإشادة بالشخص الذي حفظ صحيح البخاري وبيان نبوغه.

ب- بيان أن حفظ كتاب البخاري لم يضيف جديدا للعلم ، فلا فرق بين الحافظ والكتاب المرقوم.

ج- التعجب والدهشة من جودة الحفظ وقوة الذاكرة.

د- الترغيب والتشجيع على زيادة عدد النسخ والحفاظ لصحيح البخاري.

س ٥: « علمٌ محفوظ، وعلمٌ مفهومٌ ». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأولى؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س ٦: يقول يوسف بن محمد العتيق: « من المحزن أن هناك من أوجد معركة ضد الحفظ، بحجة أننا نبحث عن الفهم للنصوص

لا حفظها وكان أي حافظ لها لن يستوعبها، وكأنه لا يمكن الجمع بين الحفظ والفهم، مع أن نصوص المتقدمين تقول إن الحفظ

إحدى الدرجات في سلم الوصول إلى الفهم. » قارن بين وجهة النظر هذه وبين ما ذهب إليه المنفلوطي .

أ- اتفق يوسف العتيق مع المنفلوطي في الحط من قيمة الحفظ والإعلاء من قيمة الفهم.

ب- اختلفا ، فالعتيق يرى أن الحفظ مقدم على الفهم ، والمنفلوطي يقدم الفهم على الحفظ.

أ- اتفق يوسف العتيق مع المنفلوطي في تقدير الحفظ وتقديره على الفهم.

ب- اختلفا ، فالعتيق يرى الجمع بين الحفظ والفهم فالحفظ وسيلة للفهم ، والمنفلوطي يقدم الفهم ولا يرى أي قيمة للحفظ .

س ٧: متى يوصف المتعلم بالنبوغ في العلم من وجهة نظر الكاتب ؟

أ- إذا جمع المتعلم بين العلم المفهوم وبين علو الهمة.

ب- إذا جمع المتعلم بين العلم المحفوظ والعلم المفهوم

ج- إذا وضع المتعلم في العلم الذي مارسه مسأله، أو كشف حقيقة، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة.

د - إذا أخلص المتعلم إلى العلم، وتعبد له، وأنس به أنس العاشق بمعشوقه.

س ٨: ما هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين من وجهة نظر الكاتب؟

أ- لاشتراك المتعلمين في قوة الذاكرة والحفظ والفهم.

ب- لاعتمادهم على العلم المحفوظ ومن حفظ ولم يفهم لم يظهر أثر ما قرأ في أفعاله.

ج- لأنهم جمعوا بين العلم المفهوم وعلو الهمة في طلبه.

د- لأنهم فهموا معلوماً من المعلومات حق الفهم وأشرنته روحهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10611>)

القطعة العاشرة

١ - يمكن تعريف ظاهرة الاحتباس الحراري بأنها الزيادة التدريجية في درجة حرارة أدنى طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض؛ كنتيجة لزيادة انبعاثات الغازات الدفينة منذ بداية الثورة الصناعية، والغازات الدفينة هي غازات طبيعية تلعب دوراً مهماً في تدفئة سطح الأرض حتى يمكن الحياة عليه، حيث تقوم تلك الغازات بامتصاص جزء من الأشعة تحت الحمراء التي تنبعث من سطح الأرض كانعكاس للأشعة الساقطة على سطح الأرض من الشمس، وتحتفظ بها في الغلاف الجوي للأرض؛ لتحافظ على درجة حرارة الأرض في معدلها الطبيعي.

٢ - وعلى عكس الاعتقاد السائد بأن غاز ثاني أكسيد الكربون وحده المسئول عن هذه الظاهرة، أثبتت الدراسات التي أجريت خلال العقدين الماضيين أن ثاني أكسيد الكربون مسئول عن نصف المشكلة، والنصف الآخر سببه غازات أخرى لديها خصائص الاحتباس الحراري مثل الميثان، وأكسيد النيتروز والأوزون، ومركبات الكلوروفلوروكربون .

٣ - ومع التقدم في الصناعة ووسائل المواصلات منذ الثورة الصناعية وحتى الآن ازداد الاعتماد على الوقود الحفري (الفحم و البترول و الغاز الطبيعي) كمصدر أساسي للطاقة، حيث يحرق هذا الوقود الحفري لإنتاج الطاقة ، وكذلك ازداد استخدام غازات الكلوروفلوروكربون في الصناعة بكثرة؛ فكانت نتيجة ذلك زيادة الغازات الدفينة بكميات كبيرة تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض، وبالتالي أدى وجود تلك الكميات الإضافية من تلك الغازات إلى الاحتفاظ بكمية أكبر من الحرارة في الغلاف الجوي، وبالتالي من الطبيعي أن تبدأ درجة حرارة سطح الأرض في الزيادة.

٤ - ولظاهرة الاحتباس الحراري تأثيرات مباشرة على البشر وأخرى منفصلة على النظم البيئية ، وتتمثل هذه التأثيرات البيئية في تشكّل الفيضانات واسعة النطاق، والطقس شديد القساوة، كما يتوقع العلماء ازدياد **حدة** الأعاصير بسبب ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض، وزيادة حدوث العواصف الثلجية الشديدة؛ فالمحيطات الأكثر سخونة تنتج المزيد من الرطوبة، وهو المحرك الأساسي لحدوث مثل هذه العواصف..
كما تهدد ظاهرة الاحتباس الحراري العديد من أنواع الكائنات الحية بالانقراض، لا سيما حيوانات المناطق القطبية التي تعتمد على الحياة الباردة وهي الآن مهددة بالانقراض نتيجة ذوبان الجليد الناتج عن درجات الحرارة المرتفعة.
وبحسب بعض التقديرات العلمية، فإن ظاهرة الاحتباس الحراري تهدد أكثر من ١٠٠ مليون إنسان من سكان المناطق الساحلية بالتشريد نتيجة ارتفاع مستوى مياه البحار نتيجة التغيرات المناخية والتقلبات في الطقس.

س١: ميز من خلال البدائل التالية: المقصود بكلمة « حدة » في قوله : « ازدياد حدة الأعاصير بسبب ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض » كما فهمت من سياق الفقرة الرابعة.

أ- خطورة ب- قوة ج- عدد د- تأثير

س٢: استنتج السبب في زيادة حرارة الأرض عن معدلها الطبيعي من خلال فهمك للفقرة الثالثة .

أ- وجود الغازات الدفينة في طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض.
ب- تناقص كمية الغازات الدفينة في طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض.
ج- زيادة كمية الغازات الدفينة زيادة كبيرة تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض.
د- زيادة الأشعة تحت الحمراء التي تنبعث من سطح الأرض كانعكاس للأشعة الساقطة على سطح الأرض من الشمس.
س٣: استنتج علاقة جملة « حيث تقوم تلك الغازات بامتصاص جزء من الأشعة ... » بما قبلها في الفقرة الأولى:
أ- نتيجة. ب- تفصيل. ج- توضيح. د- تعليل.

س٤: استنتج - من خلال فهمك للنص- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة .

أ- الثورة الصناعية والتقدم في وسائل المواصلات.
ب- استخدام الوقود الحفري كمصدر أساسي للطاقة.
ج- ارتفاع درجة حرارة الأرض .
د- أسباب ظاهرة الاحتباس الحراري.

س٥: ميز - من بين البدائل التالية- العنصر الأكثر تأثيراً في ظاهرة الاحتباس الحراري من الغازات الدفينة:

أ- الكلوروفلوروكربون .
ب- الميثان.
ج- ثاني أكسيد الكربون.
د- أكسيد النيتروز.

س٦: علل:تشكل ظاهرة الاحتباس الحراري تهديداً لحياة حيوانات المناطق القطبية .

أ- لأنها تشكّل الفيضانات واسعة النطاق.
ب- لأنها تؤدي إلى ازدياد حدة الأعاصير .
ج- لأنها تؤدي إلى ذوبان الجليد الناتج عن درجات الحرارة المرتفعة.
د- لأنها تؤدي إلى زيادة حدوث العواصف الثلجية الشديدة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10612>)

القطعة الحادية عشرة

كتب طارق الشناوي:

- ١- في دراسة عن تأثير الزحام في زيادة معدلات العنف وضعوا عددا قليلا من الفئران داخل مكان متسع، اكتشفوا أنها عاشت في ونام وسلام، وكل فأر لا يستطيع النوم قبل أن يطمئن أن جاره الفأر سعيد، ولا شيء يعكر صفو حياته. زاد عدد الفئران داخل الحيز المكاني نفسه، فتضاءلت معدلات الود و«الحنية». ضاعفوا العدد أكثر، فبدأ الاحتكاك وزاد العنف الذي وصل إلى حدود الاقتتال.
- ٢- ضيق المكان يؤدي لا محالة إلى زيادة العنف. هل من الممكن أن نجد مقابلا لذلك فيما يجري فضايا على ساحاتنا العربية؟ نعم، هناك تلامس بين الدائرتين. إنه المكان الذي ضاق بعدما تجاوزنا رقم الألف من الفضائيات الناطقة بالعربية، وأمامها في العادة موضوعات وقضايا واحدة فطريا وعربيا وعالميا. الحدث اليومي ثابت، بل في أحيان كثيرة تلمح الضيف وهو ينتقل من فضائية إلى أخرى، ويكرر المذيع السؤال نفسه، ويرد الضيف بالإجابة ذاتها، التي صارت أقرب للوجبات جاهزة الصنع تحتاج للتسخين فقط.
- ٣- مع هذا التشابه الممل، كان لا بد من البحث عن اختلاف ما، مع الأسف وجدناه أشد ضراوة، حيث أصبح الموضوع المثير هو الهدف الأسمى، ولم يسلم الأمر، والحال كذلك، من تراشقات بين مذيعي الفضائيات، كل منهم يعتقد أن التخلص من الآخر الذي يقف في نافذة الفضائية المقابلة هو الهدف، وهكذا كثيرا ما توعده مقدمو البرامج بعضهم بعضا بكشف المستور.
- ٤- الصوت العالي الذي يصل إلى حالة أقرب للتشنج تستطيع أن تعده ملمحا دائما، والمذيعات مع الأسف صرن في هذا الشأن أكثر ضراوة من الرجال. كل مذيع يعتقد، - ولا أدري لماذا- أنه يجب أن يتقمص دور صاحب الرأي العالم ببواطن الأمور، الذي يعرف كل الكواليس، وسحقا لكل نظريات الإعلام التي تطالب المذيع بالحياد والموضوعية، ينتاب أغلب المذيعين إحساس يتنامى بأنه هو الذي يحرك الحياة ويغير الوزارات ويهدد الحكومات، وأن الحياة تبدأ ببرنامجه، وتنتهي إلى برنامجه.
- ٥- ولا يتوقف الأمر عند مقدمي البرامج. تابع حالة الضيوف الذين أصابهم العدوى في التجاوزات اللفظية والحركية، يبدو الأمر وكأن هناك رهانا على زيادة مساحة الانفلات، وفي العادة تتحول الكلمة أو الحركة الخارجة إلى مادة على «يوتيوب» تحقق أعلى درجات الانتشار.
- ٦- وتزداد المعركة مع الزمن شراسة طالما ضاقت الرقعة واتسع عدد الفضائيات، فالعنف مع الأسف صار هو الحل في شريحة الفئران، وفي منظومة الفضائيات!

س١: السبب في الترشاق بين مذيعي القنوات الفضائية من وجهة نظر الكاتب :

- أ- الاختلافات الفكرية وتعدد الانتماءات السياسية .
 - ب- كثرة القنوات الفضائية وضيق المادة الإعلامية.
 - ج- الكراهية والحقد والرغبة في الشهرة
 - د- ضعف المستوى الثقافي لمقدمي هذه البرامج .
- س٢: "يشترط في مقدمي البرامج الحيادية والموضوعية" فهل التزم مقدموا البرامج الفضائية بالحيادية والموضوعية؟ وما مظاهره؟ :

- أ- نعم ، حيث التزم مقدمو البرامج بتكرار نفس الأسئلة على الضيف .
 - ب- لا ، حيث صار كل مقدم يعتقد أن التخلص من الآخر الذي يقف في النافذة الفضائية المقابلة هو الهدف.
 - ج- نعم ، ودليل ذلك هذا التشابه الممل بين معظم البرامج المقدمة على الفضائيات .
 - د- لا ، حيث أصبح كل مذيع يعتقد أنه يجب أن يتقمص دور صاحب الرأي العالم ببواطن الأمور.
- س٣: ماذا يقصد الكاتب من قوله: "توعده مقدمو البرامج بعضهم بعضا بكشف المستور" في الفقرة الثالثة:
- أ- التهديد بإظهار الحقيقة أمام المشاهدين .
 - ب- الإشارة إلى تعمد بعضهم الخداع وإخفاء الحقائق .
 - ج- الإشارة بنشر الفضائح والمخالفات التي تورطوا فيها.
 - د- التهديد بإظهار العداوة والقوة في مواجهتهم .

س٤: ما معنى كلمة « تضاءلت » في الفقرة الأولى؟

- أ- انكمشت
- ب- صغرت .
- ج- قلت
- د- قصرت

س٥: « طالما ضاقت الرقعة واتسع عدد الفضائيات...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

- أ- توضيح.
- ب- تعليل.
- ج- تفصيل.
- د- نتيجة.

احصل
ل
على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

س٦: المغزى الضمني للفقرة الأولى؟

- أ- بيان غرابة مجتمع الفئران.
ب- إثبات صفات الود " الحنية " في جنس الفئران .
ج- بيان تزايد الاحتكاكات والعنف بين الفئران.
د- بيان تأثير الزحام في زيادة معدلات العنف.

س٧: الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

- أ- ديني. ب- أدبي . ج- اجتماعي. د- فلسفي .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10625>))

القطعة الثانية عشر

يقول المنفلوطي في مقال بعنوان " الدفين الصغير ":

- ١- الآن نفضت يدي من تراب قبرك يا بُنيّ وعدت إلى منزلي كما يعود القائد المنكسر من ساحة الحرب، لا أملك إلا دمعة لا أستطيع إرسالها، وزفرة لا أستطيع تصعيدها؛ ذلك لأن الله الذي كتب لي في نُوح مقاديره هذا الشقاء في أمرك، فرزقني بك قبل أن أسأله إياك، ثم استلبك مني قبل أن أستعفيه منك، قد أراد أن يتم قضاءه فيّ وأن **يجرّ عني** الكأس حتى ثملتها، فحرمني حتى دمعة أرسلها، أو زفرة أصعدّها، **حتى لا أجد في هذه ولا تلك ما أتفرج به** مما أنا فيه، فله الحمد راضياً وغاضباً، وله الثناء منعماً وسالماً، وله منّي ما يشاء من الرضا بقضائه، والصبر على بلائه.
- ٢- رأيته يا بُنيّ في فراشك عليلاً فجزعته، ثم خفت عليك الموت ففزعت، وكأنا كان يُخيل إليّ أنّ الموت والحياة شأن من شئون الناس، وعمل من الأعمال التي تملكها أيديهم، فاستشرت الطبيب في أمرك فكتب لي الدواء ووعدني بالشفاء، فجلست بجانبك أصبّ في فمك ذلك السائل الأصفر قطرة قطرة، والفقر ينتزع من بين جنبيك الحياة قطعة قطعة، حتى نظرت فإذا أنت في يدي جثة باردة لا حراك بها، وإذا قارورة الدواء لا تزال في يدي، فعلمت أنني قد تكلّتك، وأنّ الأمر أمر القضاء لا أمر الدواء.
- ٣- **سأنام يا بُنيّ بعد قليل على فراش مثل فراشك، وسيعالج مني المقدار ما عالج منك**، وأحسب أنّ آخر ما سيبقي في ذاكرتي في تلك الساعة من شئون الحياة وأطوارها وخطوبها وأحداثها هو الندم العظيم الذي لا أزال أكابد ألمه على تلك الجرّ المريعة التي كنت أجرّعك إياها بيدي، وأنت تجود بنفسك فريد وجهك، وتخلّج أعضائك، وتدمع عينك، وما لك يد فتستطيع أن تمّدها إليّ لتدفعني عنك، ولا لسان فتستطيع أن تشكو إليّ مرارة ما تذوق.
- ٤- لقد كان خيراً لي ولك يا بني أن أكل إلى الله أمرك في شفاك ومرضك، وحياتك وموتك، وألا يكون آخر عهدك بي يوم وداعك لهذه الدنيا تلك الألام التي كنت أجشّمك إياها، فلقد أصبحت أعتقد أنني كنت عوناً للقضاء عليك، وأنّ كأس المنية التي كان يحملها لك القدر في يده، لم تكن أمراً مذاقاً في فمك من قارورة الدواء التي كنت أحملها لك في يدي.

س١: استنتج معنى كلمة « جرّ عني » في قوله : « قد أراد أن يتم قضاءه فيّ وأن يجرّ عني الكأس حتى ثملتها » في الفقرة الأولى:

- أ- يذيقني ب- يسقيني ج- يعطيني د- يعذبني

س٢: استنتج التصرف الأمثل - من وجهة نظر الكاتب- الذي كان ينبغي عليه القيام به في مرض ابنه :

- أ- أن يهتم بعلاجه بالذهاب إلى المستشفى ليقوم الأطباء برعايته.
ب- ألا يقدم إليه الدواء لأنه يؤلمه و كان سبباً في موته .
ج- أن يكثر من جرعات الدواء ليسرع في شفاه
د- ألا يكل أمر شفاه إلى الطبيب وحده بل يكل إلى الله أمره في شفاه ومرضه .

س٣: استنتج علاقة جملة « حتى لا أجد في هذه ولا تلك ما أتفرج به... » بما قبلها في الفقرة الأولى:

- أ- نتيجة ب- تفصيل. ج- توضيح. د- تعليل.

س٤: وضح المقصود من قول الكاتب « سأنام يا بُنيّ بعد قليل على فراش مثل فراشك، وسيعالج مني المقدار ما عالج منك » في الفقرة الثالثة:

- أ- أنه سيجد في النوم وسيلة للتخلص من أحزانه ب- أنه سينام على الفراش كابنه، وسيعالج من نفس المرض

- ج- أنه سيجري عيه حكم القضاء فيموت كما مات ابنه د- أنه سيتناول من الدواء نفس المقدار الذي سقاه لابنه
س ٥: استدل من الموضوع على ما يدل على أن الكاتب لا يملك ما يخفف ألمه أو يعينه عليها.
أ- « فحرمني حتى دمة أرسلها، أو زفرة أصعدها » .
ب- « رأيتك يا بني في فراشك عليلاً فجزعت، ثم خفت عليك الموت ففرعت » .
ج- « سأتام يا بني بعد قليل على فراش مثل فراشك، وسيعالج مني المقدار ما عالج منك » .
د- « لقد كان خيراً لي ولك يا بني أن أكل إلى الله أمرك في شفاك ومرضك » .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10626>)

القطعة الثالثة عشر

يقول ثروت أبيظة:

- ١ - وهكذا — والحديث إلى الشباب — لا تنتظر أن تنال من طريق الحق، إذا أنت اخترته، تكريماً أو إعجاباً بموقفك الصلب في سبيل الحق، فإذا كنت تُرضي الناس — أغلب الناس — فاختر غير الحق طريقاً، وغير الضمير شريعة، وغير الشرف سبيلاً، وابتعد ما استطعت عن مثل هذه المعاني السامية، واختر عكسها تماماً رفيقاً ومنهجاً.
٢ - ولكن لا تحسب أنك إذا سرت مع الشرف فلن تنال أحسن الجزاء، بل إنك ستنال ما لا يستطيع غيرك أن يحصل عليه، بشرط أن تُقدّر هذا الذي تحصل عليه؛ فإنّ الجوهرة المنقطعة النظير لا تصبح ذات قيمة إلا إذا وقعت في يد من يُقدّرها.
٣ - من المؤكّد يا أخي، أنك لن تُرضي كل الناس، بل ومن المؤكّد أيضاً أنك لن تُرضي أغلب الناس، ولكنك ستُرضي أهم مخلوق في حياتك، وهو أنت وضميرك .. إذا كان ضميرك خالصاً وأرضيتك، فقد أرضيت ربك، وأرضيت الشخص الوحيد الذي يلازمك لا يفارقه في صحو وفي نوم، وفي زحمة الناس، وفي انفراد. تراه في المرأة وتراه وأنت لا تراه، فإن رضي عنك هذا الذي هو أنت فقد بلغت ما لم يبلغه أحد مهما يكن له من جاه ومال وسلطان.
٤- وحتى يرضى عنك هذا الأنت الذي هو ضميرك الخالص لله لا بد أن تدفع الثمن من حقد الحاقد الذي يريد أن يصبح مثلك ولا يستطيع، ومن كيد المنافق الذي يبيع نفسه لكل من يدفع الثمن، ومن غضب السفلة على الشرفاء، وسخط الوضع على الكرام، وحسد الخطّائين لمن يبتغون إلى الله الوسيلة.
٥ - وإذا وجدت قليلاً من الناس معك في الطريق يعينونك على الوحدة، ويؤيدون موقفك، ويشئون أزرّك، فالفرد من هؤلاء أمة بأسرها، فالجزاء كما ترى أعظم بكثير مما تتصوّر بشرط أن تُقدّره وتُحسن تقديره.

س ١: ميز الجملة التي لم ترد فيها كلمة " رقيق " بمعناها الوارد في الفقرة الأولى:

- أ- إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفِيقَ. ب- نَعَمْ رَفِيقُ الْمَرْءِ وَرَعَهُ لَا يُسْلِمُهُ وَلَا يُورِطُهُ.
ج- لَا يَصْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَنْتَلِغْ رَفِيقًا. د- قَالَ (ص): " لِكُلِّ نَبِيٍّ رَفِيقٌ فِي الْجَنَّةِ ، وَرَفِيقِي فِيهَا عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ "
س ٢: من خلال فهمك للموضوع فإن اختيار طريق الحق :

- أ- يجعل صاحبه محل تقدير وإعجاب الناس . ب- يرضي أغلب الناس عن صاحب هذا الطريق.
ج- صعب ويكلف صاحبه الكثير من التضحيات. د- سهل حيث يجد صاحب الحق الكثير ممن يعينونه .
س ٣: "أنصار الحق ومن يعينون عليه قليلون ولكنها قلة تغني عن الكثرة" حدد الفقرة التي تتفق مع هذا المعنى:
أ- الأولى ب- الثانية ج- الثالثة د- الخامسة
س ٤: « لا ولكنك ستُرضي أهم مخلوق في حياتك، وهو أنت وضميرك... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ- توضيح. ب- استدراك. ج- تفصيل. د- نتيجة.
س ٥: ما الجزاء الذي يناله من اتخذ من الحق طريقاً؟
أ- رضى الناس عنه وإعجابهم.
ج- الشعور برضى الضمير .
ب- الحصول على جوهرة ثمينة لا تقدر بثمن .
د- المكانة الاجتماعية التي تليق به.

س٦: الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

أ- غضب السفلة على الشرفاء من أصحاب الحق.

ب- التضحيات التي ينبغي على صاحب الحق تحملها .

ج- حقد الحاقدين على صاحب الحق.

د- تعرض صاحب الحق للمكيدة والكرهية .

س٧: " فإن رضى عنك هذا الذي هو أنت فقد بلغت ما لم يبلغه أحدٌ مهما يكن له من جاه ومال وسلطان." تشير هذه العبارة

إلى:

أ- كثرة المكاسب المادية التي تحصل بالتمسك بالحق.

ب- صعوبة تحقيق ذلك لصعوبة طريق الحق.

ج- عظم الجزاء الذي ينتظر صاحب الحق.

د- تكريم المجتمع لصاحب الحق .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10624>)

القطعة الرابعة عشرة

يقول أحمد أمين: (من امتحان الثانوية العامة – التجريبي ٢ – ٢٠٢١/٢٠٢٠)

رزقت صديقة طالب آخر في الأزهر من «شبين الكوم» ولا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست. وكان رحمه الله بديناً مستدير الوجه طيب القلب مرحاً في أدب، تزوج وترك زوجته وابنه في بلده وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله. كان هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها ومرن على الطريقة الأزهرية، وكان مستنير الذهن لم يعبا بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عيده من رمي بالزندقة والإلحاد، فكان يحضر دروسه في تفسير القرآن ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألج علي أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى، استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب وتستمر إلى أذان العشاء.

وأخيراً تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه. فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتاً جميلاً ورأيت منه منظراً جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر دروسه رحمه الله. كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

س١: بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عيده. ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر. د- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

س٢: لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عيده؟

أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

ب- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

ج- تأثراً باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عيده بالزندقة والإلحاد. د- بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.

س٣: استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب علي » في سياق الفقرة الثالثة.

أ- خدعني بقوة بيانه. ب- اقتنعت برأيه. ج- أجبرني على اتباعه. د- سايرته رغماً عني.

س٤: « استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه... » ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثانية؟

أ- تعليل. ب- استدراك. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٥: هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عيده عن غيره من شيوخ الأزهر .

أ- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب , وتستمر إلى أذان العشاء .

ب- سمعت صوتاً جميلاً , ورأيت منظراً جليلاً , وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين

ج- يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون

د- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عيده بالزندقة والإلحاد.

س٦: كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على جدية طلاب العلم في الأثر، انشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:

- أ- فأبى استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأثر إلى ما بعد العشاء.
- ب- ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأثر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
- ج- هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأثرية.
- د- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

س٧: استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

- أ- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمراً طويلاً.
 - ب- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.
 - ج- السن والخبرة يصفلان قدرة الإنسان على الفهم.
 - د- الإنسان قادر على تدقيق كلام لا يفهم معناه.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10628>)

القطعة الخامسة عشرة

كتب زكي نجيب محمود:

نعم لك أن تحذر وتحاذر، على شرط ألا يكون ذلك على حساب الحياة الخصبة المليئة بالمنتجات؛ فبغير التجارب لا حياة، وبغير التعرض للخطأ لا تجارب.

أتدري كيف كانت خطوة الانتقال في الفكر التي انتقل بها العالم مما يسمونه العصور الوسطى إلى ما يسمونه العصور الحديثة؟ كانت هي هذه؛ فقد كان طابع التفكير في العصور الوسطى أن يجيء **محكماً** في سلامة استدلاله؛ بحيث لا يجوز لمفكر أن يقول شيئاً لم يكن موجوداً قبل ذلك في مقدمات موروثة، **وبهذا يضمن سلامة الطريق وسداد الخطأ** ... وهذا صحيح، ولكنه يضمن كذلك لصاحب هذا التفكير أن يظل مغلقاً في المعروف، بغير أمل في أن ينطلق إلى معرفة جديدة؛ فلا سبيل إلى معرفة جديدة بالعالم إلا إذا انطلقت تبحث عن جديد لم يكن معلوماً من قبل.

لكن هذا البحث عن الجديد هو نفسه الباب المفتوح الذي يدخل منه الخطأ كما يدخل منه الصواب ... فلا عليك من قليل من خطأ إذا امتزج بكثير من صواب، هكذا قال رواد النهضة، فكان قولهم فاتحة عصر فكري جديد ... ولعل خير ما يمثل عصرًا كهذا هي الرحلة التي قام بها كولميس قبيل ذلك العصر نفسه؛ فهي رحلة تفتح النوافذ لكشف جديد، لكنها في الوقت نفسه تفتحها لخطر قد يقضي على الكاشفين ... إنها المغامرة في الفكر وفي العمل، هي التي صنعت لنا الدنيا كما نراها ...

ما معنى كلمة « محكماً » في قوله: " يجيء محكماً في سلامة استدلاله " في الفقرة الثانية؟

- أ- مغلق .
- ب- معقد .
- ج- منضبط.
- د- عادلاً.

س٨: يفهم من النص أن الفلسفة التي تبناها العلماء في عصر النهضة هي:

- أ- المغامرة العقلية وإن صاحبها بعض الخطأ ، لأنها حتما ستأتي بكثير من الصواب .
- ب- الحذر الشديد والتفكير المحكم وسلامة الاستدلال .
- ج- الحرص على سلامة الطرق وسداد الخطأ والبعد عن الخطأ .
- د- الاعتماد على المقدمات الموروثة ، فهي السبيل الوحيد لتجنب الخطأ

س٩: من عيوب طابع التفكير الذي كان سائداً في العصور الوسطى:

- أ- أنه غير مأمون النتائج حيث تزداد فيه نسبة الوقوع في الخطأ .
- ب- أنه ينطلق في استدلالاته من مقدمات موروثة تؤدي به إلى الخطأ كثيراً .
- ج- أنه يقطع الطريق أمام أي معرفة جديدة بالعالم ويظل مقصوراً على المعروف .
- د- أنه يفتح الباب الذي يدخل منه الخطأ كما يدخل منه الصواب.

س٣: "إنها المغامرة في الفكر وفي العمل" إطلاق اسم "المغامرة" هنا على هذا النمط من التفكير يشير إلى:

- أ- حذر الكاتب وتخوفه من هذا النمط من التفكير.
ب- رفض الكاتب لهذا النمط.
ج- إعجاب الكاتب بهذا النمط.
د- الإشارة إلى احتمال الخطأ والفشل.
- س٤: « ولكنه يضمن كذلك لصاحب هذا التفكير أن يظل مغلقاً في المعروف،... ». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

- أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- استدراك.
د- نتيجة.

س٥: المغزى الضمني من النص:

- أ- تطوير نمط التفكير ، بما يضمن الوصول إلى نتائج جديدة.
ب- التجربة هي السبيل لتطوير الذات ما لم تكن تقود إلى الخطأ.
ج- الاستفادة من تجارب السابقين والسير على خطاهم.
د- المقدمات الموروثة تقودنا إلى صحة الاستدلال.
- س٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

- أ- مقال.
ب- قصة قصيرة.
ج- خاطرة.
د- سيرة ذاتية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10627>)

القطعة السادسة عشرة

كتب ثروت أباطة في كتابه " لمحات من حياتي "

- ١ في مدرسة فاروق بدأت رحلتي مع الملاحق، فكنت دائماً أنتقل من السنة إلى الأخرى بملحق حتى حصلت على شهادة الثقافة، وهي تعطى لمن يتجاوز الامتحان في السنة الرابعة الثانوية، وهي السنة السابقة على شهادة التوجيهية التي أصبح اسمها الثانوية العامة.
- ٢ وقد كان يوم حصولي على شهادة الثقافة يوماً مشهوداً في حياتي، كنت في ذلك اليوم أترقب ظهور مقالتي الثانية في مجلة الثقافة التي كانت تصدرها لجنة التأليف والترجمة والنشر، وهي أعظم لجنة أدبية عرفها تاريخ مصر، فقد كانت تضم عمالقة الأدب جميعاً بلا استثناء.
- ٣ ومع أنني كثيراً ما رويت كيف نشرت أول مقالة لي في حياتي إلا أنني أعتقد أنني لن أستطيع أن أقدم إليك هذا الكتاب دون أن أذكر بداية حياتي مع الكتابة.
- ٤ كنت طالباً في الثقافة السنة الرابعة الثانوية في مدرسة فاروق الأولى الثانوية، وكان يدرس لنا اللغة العربية أستاذ طيب اسمه الأستاذ ضاحي كتبت له موضوع إنشاء استعملت فيه كلمة تساءل فيما أذكر، فإذا يضع تحتها خطأ ويقول لي: تساءل على وزن تفاعل، وتفاعل لا تكون إلا في تبادل الشيء بين شخصين فاستعملك لها غير صحيح.
- ٤- وعجبت من هذا الذي يقول، فما إن ذهبت إلى المنزل حتى هرعت إلى القاموس وما لبثت أن تبين أن الأستاذ أخطأ خطأ فادحاً، وكان خطأ الأستاذة في ذلك الحين كبيرة من الكبار.
- ٥ كتبت كلمة عنوانها تصحيح أوراق، وقد قرأ الأستاذ "عثمان نويه" الكلمة الصغيرة التي كتبتها عن خطأ الأستاذ وقال سأعرضها على أحمد بك أمين. وانتظرت عودة "عثمان" من زيارة "أحمد بك أمين" بصبر نافذ، فقد كنت في السادسة عشرة من عمري، وكان نشري بمجلة الثقافة التي كانت تحتل هي وأختها الرسالة مكان الصدارة في الحياة الأدبية أمراً يفوق كل أحلامي.
- ٦ وعاد "عثمان نويه"، وقال إن "أحمد بك" رضي عن الكلمة وسينشرها، ولم أصدق ورحت أسأل "عثمان" عن تفاصيل ما دار بينه وبين العميد الجليل.... ولم أكن أخبرت أحداً من زملائي شيئاً عن كلمتي التي أرسلتها للثقافة فكانت المفاجأة مذهلة وعرف الزملاء أنني صاحب الكلمة على الرغم من أنني وقعتها بتوقيع: «تلميذ قديم»، وتبادل تلاميذ المدرسة كلها وأساتذتها أيضاً قراءة الكلمة.

س١: ما معنى كلمة « أترقب » في الفقرة الثانية؟

- أ- اتابع .
ب- ألاحظ .
ج- أحرص.
د- أنتظر.

س٢: يفهم من الفقرة الرابعة أن اعتراض المعلم على استخدام كلمة "تساعل" في موضوع الإنشاء لأنها من وجهة نظره:

- أ- كلمة محظورة . ب- كلمة مبتذلة . ج- خطأ لغوي . د- غامضة المعنى .

س٣: ماذا يفهم من قول الكاتب: "وكان خطأ الأساتذة في ذلك الحين كبيرة من الكبائر" في الفقرة الثالثة؟

- أ- كثرة أخطاء الأساتذة. ب- خطورة خطأ الأساتذة. ج- قلة أخطاء الأساتذة. د- خوف الأساتذة من الوقوع في الخطأ .

س٤: « فكانت المفاجأة مذهلة وعرف الزملاء أنني صاحب الكلمة ،...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة

الأخيرة؟

- أ- توضيح. ب- تعليل. ج- استدراك. د- نتيجة.

س٥: يفهم من إسراع الكاتب إلى البحث في القاموس في الفقرة الرابعة:

- أ- رغبته في إثبات صحة استعماله للكلمة. ب- ثقته الكبيرة في نفسه وفيما كتب . ج- رغبته في الوصول إلى الحقيقة . د- سعيه لفضح جهل الأستاذ.

س٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه:

- أ- مقال اجتماعي. ب- قصة قصيرة. ج- خاطرة. د- سيرة ذاتية.

س٧: لماذا كان نشر مقال الكاتب في مجلة الثقافة أمر يفوق كل أحلام الكاتب:

- أ- لأن الكاتب كان لا يزال طالبا بالمدرسة ، والنشر في هذه المجلة لم يكن متاحا للطلاب. ب- لأن الكاتب كان لا يزال صغيرا ، ولا يجيد الكتابة . ج- لأن مجلة الثقافة كانت تحتل هي وأختها الرسالة مكان الصدارة في الحياة الأدبية في ذلك الوقت . د- لأن الكتابة في مجلة الرسالة كانت مقصورة فقط على لجنة أدبية تضم عمالقة الأدب في ذلك الوقت .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10634>)

القطعة السابعة عشرة

يقول زكي نجيب محمود

نعم كان شعراؤنا في الجيل الماضي أصحاب رسالة ، وما كل شاعر صاحب رسالة مستقبلية بهذا المعنى، فمن الشعراء — بل من أعظم الشعراء — من يكشفون بشعرهم عن حقيقة النفس البشرية كما هي قائمة، ولا يجعلون من همهم أن يكونوا للناس رسلاً منذرين أو مبشرين، فتراهم يقفون في أعماق هذه النفس البشرية ليخرجوا كوامنها من الأغوار إلى وضّح النهار، وبذلك يفتحون أعيننا — مثلاً — على السر في غيرة الغيران، وفي لوعة الملهوف، وفي طيبة الطيب، وفي خبث الخبيث، فكأنما أمثال هؤلاء الشعراء ينشدون الحقيقة — حقيقة النفس — عن طريق الجمال. لكن هنالك من الشعراء — ومن أعظم الشعراء أيضاً — من لا يكفيهم أن يكشفوا عن السر غطاءه، فيضطلعون بعبء النذير أو البشير؛ لذلك تراه يثرون علانية على حاضرهم الكريه، ويستنهضون الهمم إلى المستقبل المأمول، وأمثال هؤلاء الشعراء من أصحاب الرسائل الهادية، ومن الشعراء الذين هم أصحاب رسالات، شعراؤنا الشبان في الجيل الماضي، الشابي في تونس، والتيجاني في السودان، والهمشري في مصر، وإنما اخترناهم من بين شعراء الجيل الماضي، نماذج للإحساس الحاد الملتهب، الذي يتأثر بما حوله فيتألم بانساً يائساً، ثم يرنو ببصره إلى السماء فيرجو الخير مستبشراً متفانلاً، ويظل هكذا بين يأسه ورجائه، عازفاً على قيثارة الشعر أحياناً، فيها مرارة الحياة الثائرة، وكأنما القيثارة من دم ولحم، وكأنما اللحن من نار، فماذا نتوقع إلا أن تحترق الآلة وشيكاً بلحنها، وهذا هو ما كان.

أما أبو القاسم الشابي «من تونس»، فقد ولد سنة ١٩٠٦، ومات سنة ١٩٣٤، مات عليلاً عن خمسة وعشرين عاماً، وأما التيجاني يوسف بشير «من السودان»، فقد ولد سنة ١٩١٣، ومات سنة ١٩٣٧، مات كزميله الشابي عليلاً عن خمسة وعشرين عاماً، وأما محمد عبد المعطي الهمشري «من مصر» فقد ولد سنة ١٩٠٨، ومات سنة ١٩٣٨، مات إثر مرض — كزميليه الشابي والتيجاني — ولم يكن قد جاوز الثلاثين، وهكذا ترى الثلاثة الإخوة جميعاً، يلتقون في عصر واحد، ويحيط

بهم من الأمة العربية — المثقلة عندئذ بقيودها — حاضر واحد، ويحترقون معاً عزفاً على قيثارهم، وكلهم لم يزل بعد في سن الشباب الباكر، كان الشعر عند هؤلاء جميعاً رسالة تتلقى من السماء وحيتها، وتنتشر أمام الناس نورها.

س١: ما المقصود بكلمة «همهم» في قول الكاتبة: «ولا يجعلون من همهم أن يكونوا للناس رسلاً منذرين» في الفقرة الأولى؟

س٢: ما الرسالة التي يؤديها الشاعر من أصحاب الرسالات كما تفهم من الفقرة الثانية؟

س٣: كل مما يلي من الظروف التي جمعت بين الشعراء الثلاثة ما عدا:

س٤: بم علل الكاتب اختياره للشعراء الثلاثة كنموذج لأصحاب الرسالات من شعراء الجيل الماضي؟

س٥: «وإنما اخترناهم من بين شعراء الجيل الماضي، نماذج للإحساس الحاد الملتهب...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

س٦: يفهم من الفقرة الأولى أن الكاتب يرى:

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه:

س٨: للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10635>)

القطعة الثامنة عشرة

كتبت نبوية موسى في كتابها "تاريخي بقلمى":

١- كنت غريبة في المدرسة السنية كما قدمت، ولم أمكث فيها أكثر من ثلاثة أيام حتى زارنا الشيخ حمزة فتح الله، ومع أني كنت قد دخلت في السنة الرابعة عشرة من عمري، فإني لم أكن أكبر سنًا عن تلميذات السنة الثالثة إذ ذاك، بل كنت مثل كثير منهن وأصغر من بعضهن، ولما كنت قصيرة القامة فقد جلست في الصف الأول من الفصل، ودخل الشيخ حمزة فتح الله، وكان لسوء الحظ أن كانت وقفته إلى جانبي، فطلب مني أن أقرأ فقرات، وسرَّ الأستاذ سرورًا عظيمًا؛ لأنني كما قدمت كنت أقرأ قراءة صحيحة مع أنني كنت أكتب خطأ رديًا لا كرداءة الخطوط العادية، بل خط فتاة لم تتعد الكتابة؛ أي خط طفلة لا تعرف كيف تكتب.

٢- سرَّ الأستاذ من قراءتي، وأعجب بها أيما إعجاب، ثم طلب من غيري أن تقرأ، وهالهُ ما بيني وبينها من الفرق العظيم فغضب، وأمرها بالجلوس، ثم سأل غيرها فكان غضبه أشد، وهكذا ثار الأستاذ، وسأل المعلم عن سبب ضعف التلميذات إلى هذا الحد، وهنا مال عليه المعلم، وقال همسًا: هؤلاء هن طالبات السنة الثالثة، وهن لا يستطعن أن يقرأن أحسن من هذا، أما تلك التلميذة التي قرأت في الأول، فهي جديدة لم تدخل المدرسة إلا هذا العام، وهي على ما يظهر أقوى منهن بكثير، وهنا نظر

الشيخ حمزة فتح الله، وقال: أرجو يا ابنتي أن تساعدي زميلاتك على حسن القراءة، وكل البنات يمثلن بالغيظ لهذا الحادث العظيم في نظرهن؛ إذ كيف يطلب المفتش من تلميذة مثلهن أن تعلمهن، وهي فضلاً عن هذا غريبة عن المدرسة.

٣- وما كادت الحصة تنتهي حتى خرجن إلى الفناء، وشكون أمرهن إلى باقي تلميذات المدرسة، وكان في المدرسة طالبة عرفت بالصراحة كما عرفت بالشجاعة والإقدام؛ فكانت بطلة المدرسة أو بلطجيتها، وكانت إذا مرت بتلميذتين تنتساجران قضت بينهما بالعدل، وضربت الظالمة، فذهبت التلميذات إليها، وشكون لها ما فعله المفتش، فجاءت ووقفت أمامي، وكنت جالسة فارتعدت فرانصي خوفاً، وأيقنت أنني مضروبة لا محالة، وقالت لي بلهجة الغضب والتأنيب: كيف تسمحين لنفسك أن تعلمي زميلاتك وهن أقدم منك في المدرسة؟ فنظرت إليها في هدوء، وقلت لها: وما ذنبي أنا إذا سمح الشيخ حمزة فتح الله لنفسه أن يقول ذلك السخف الذي لا يعنيني أمره؟ فنظرت إلي في شيء من التردد، ثم قالت: صدقت! ليس هذا بخطئك. وانصرفت من عندي، ويظهر أنها وبخت تلميذات السنة الثالثة على ثورتهم ضدي فهدان، ولكنهن أطلقن علي لقب زوجة الشيخ حمزة فتح الله.

س١: سبب ثورة الشيخ حمزة فتح الله كما تفهم من الفقرة الثانية:

- أ- لسماع المعلم بجلوس طالبة جديدة بين طالبات السنة الثالثة.
ج- لتفاوت أعمار الطالبات.
د- لأن الطالبات كن يكتبن بخط ردي.
د- لضعف مستوى الطالبات في القراءة.

س٢: ما سبب الغيظ الذي تملك الطالبات كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- أ- عجزهن عن القراءة الجيدة كما فعلت الكاتبة.
ج- طلب الشيخ من الكاتبة أن تساعد الطالبات على تعلم القراءة.
د- ثورة الشيخ وغضبه من تدني مستواه في القراءة.

س٣: ماذا يفهم من قول الكاتبة: "وكنيت جالسة فارتعدت فرانصي" في الفقرة الثالثة؟

- أ- إحساس الكاتبة بالذنب.
ج- إحساس الكاتبة بالخوف.
د- شعور الكاتبة باللامبالاة.
ب- ثقة الكاتبة من نفسها.

س٤: «إذ كيف يطلب المفتش من تلميذة مثلهن أن تعلمهن...» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- استدراك.
د- نتيجة.

س٥: ما معنى كلمة «وبخت» في الفقرة الثالثة؟

- أ- أنبت.
ب- شجعت.
ج- حذرت.
د- خوفت.

س٦: بم علل المعلم سبب ضعف مستوى الطالبات في القراءة؟

- أ- لأنهن التحقن بالمدرسة لأول مرة هذا العام.
ب- بأنهن لا يزلن حديثي عهد بالقراءة فهن في السنة الثالثة.
د- كون الكاتبة أكبر منهن وأقوى في القراءة.

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

- أ- مقال اجتماعي.
ب- قصة قصيرة.
ج- خاطرة.
د- سيرة ذاتية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10636>)

القطعة التاسعة عشرة

(من امتحان اللغة العربية الدور الثاني العام الدراسي ٢٠٢٢)

في نهاية القرن الخامس عشر تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضي الجديدة. لم يكن ذلك في الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التي كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغية بيعها، حيث كانت غالية الثمن.

ومن أكبر مكتشفي تلك الفترة الرحالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائي الفرنسي (باتريك جيرار) كرس عمله الأخير لهذا الرحالة الذي يرى فيه "مخترع العالم"، كما يقول العنوان الفرعي لسيرة حياته التي يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ "فرسان البحر" معتبرا أن (ماجلان) أعظمهم.

إن المادة الأساسية التي اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيرار) هي الشهادة التي قدمها أحد الناجين من الرحلات التي قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته في صورة مذكرات كتبها تمجيذا لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفا دقيقا : الموانئ وأجواءها، ونمط العلاقات التي كان قائما بين البحارة على ظهر السفن. ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعا، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة فهو لا يترك مشروعا دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر في حياته وهو " الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربا"، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي (كريستوفر كولومبوس) الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢ على قناعة بوجود طريق بحري للوصول إلى الهند، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف "المضيق" الذي يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة شهور في المحيط الهادي.

ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائي نسيه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال اعتبره "خارجا" عنه، وبلده بالتبني "إسبانيا" أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذى بقيم الفروسية في البرتغال، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادي "الباسفيكي" بجنوب أمريكا، التي كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالي ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى توابل الهند الشهيرة. ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الأسباني فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلا دون تحقيق حلمه وتمكن مع حقنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية.

س١: ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟

- أ- اكتشاف الطريق البحري للهند .
ب- اكتشاف كريستوفر كولومبوس لأمريكا .
ج- شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
د- رحلة ماجلان في المحيط الهادي.

س٢: ما الموطن الأصلي لكل من (ماجلان) و (كولومبوس)؟

- أ- البرتغال. ب- إسبانيا. ج- أمريكا. د- الهند.

س٣: استنتج اسم المضيق الذي اكتشفه (ماجلان).

- أ- باب المندب. ب- ماجلان. ج- هرمز. د- جبل طارق.

س٤: استنتج علاقة جملة " ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال"، بما قبلها في الفقرة الخامسة .

- أ- نتيجة. ب- استدراك . ج- تعليل. د- تأكيد.

س٥: انقد أسلوب الكاتب في تناول شخصية (ماجلان) وإنجازاته.

- أ- تحلى بالموضوعية، فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.
ب- بالغ في تمجيد ماجلان لاعتماده على رواية بخار رفاقه في رحلاته.
ج- التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.
د- أغرق في الخيال، فكتب فصلا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

س٦: دلل من الموضوع السابق على أن المؤلف (باتريك جيرار) اهتم ب (ماجلان).

- أ- تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.
ب- وصفه لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء.
ج- أدلى بشهادته في صورة مذكرات تمجيذا له.
د- تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ.

س٧: يقول الشاعر: كان حلما فخطرا فاحتمالا ثم أضحي حقيقة لا خيالا.

حدد أي فقرات الموضوع السابق تتسق مع معنى هذا البيت.

- أ- الأولى . ب- الثانية. ج- الثالثة. د- الرابعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/10637>)

المقطعة العشرون

يقول العقاد : (من امتحان اللغة العربية الدور الثاني العام الدراسي ٢٠٢٢):

هل خطر لك قط أن تسأل نفسك: كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهي مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يفاجأ بها، ويعرف ما هي، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها؟ إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمنات والألوف، وإنني أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما ألف وأن ألف ما أستغرب، ويشري هذا الشوق في خاطري أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلا في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

فالأشياء عندنا تختلف بما يقتدر بها من تداعي الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدي الأساتذة والطلاب، ولعلمهم منات، ولعلمهم الوفاء، فلا توحى إلى خاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.

احتجنا يوما إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها، فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيا أميا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح، أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب لأنه كما قال لي لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفي منطق صادق فيما فعل على البدهة؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة؟

لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفي الصالح، واستغفر الله، لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني، فأعلمته أنها كابناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللبس بغير وضوء، فلم أجزئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعت على غلاف بعضها، فرأى سورا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إجماع.

س١: ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة؟

- أ- الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت.
ب- القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
ج- حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب.
د- روية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

س٢: بم أوقع الكاتب الرجل الريفي ليلمس الكتب؟

- أ- أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
ب- شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
ج- أعلمه أن الكتب غالبا لا ترتبط بالقداسة الدينية.
د- بين له عيوب الكتب ومقاسد مؤلفيها.

س٣: استنتج دلالة قول الكاتب "استغفر الله" في الفقرة الأخيرة.

- أ- السخرية من الرجل الريفي.
ب- الندم على ما حدث من الرجل.
ج- الخوف من عاقبة تصرفه.
د- الاعتذار عما بدر من العامل.

س٤: استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله: "فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب".

- أ- الاعتقاد بأن كل العلم ديني وأن كل الكتب مقدسة .
ب- رغبته في التوضؤ قبل البدء في عمله بنقل الكتب .
ج- تعبيراً عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب .
د- تهيباً من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها .

س٥: استنتج علاقة جملة " وأن ألف ما أستغرب "، بما قبلها في الفقرة الأولى .

- أ- نتيجة .
ب- استدراك .
ج- تعليق .
د- تقابل .

س٦: هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطري الذي يكون فيه الشخص على سجيته أ- منطقي - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

- ب- خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - أستغرب - تألف .
ج- ريفيا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره مني.
د- مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداة - أميّا .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10638>)

Ahmed Dardery
أحمد دارديري للتدريب



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية
في مصر والبحرين
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية
مصر العربية
شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م
توزيع دار أبو الهول – القاهرة
كان عضوا في مشروع مدونة الفصح من مسموع
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون
شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا"الصادر
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا <https://dardery.site>