

المرحلة الثانوية تايلوس

في البلاغة العربية
الصف الأول

أحمد درديري

2024

اللغة العربية



الترم الثاني

للتواصل على الواتس 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب مجل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



Ahmed Dardar

مكتبة
التعليمية
للإعلاميات



مراجعة لما سبق دراسته من علوم البلاغة العربية

تمهيد

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحنين وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفات - حسن تقسيم - تورية - تضمنين - اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

التعبير الحقيقي والمجازي

- التعبير الحقيقي:** ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:
- رأيت أسد في حديقة الحيوان
- يزرع القطن في البلاد الحارة .
- التعبير المجازي:** ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).
سلمت على أسد في الفصل
- لبسنا القطن .

أولاً: علم البيان

التشبيه

هو عقد مشاركة ومماثلة بين شينين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه) .

أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

مثال جنودنا كالأسود في الشجاعة

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه

لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه وإلا أصبح استعارة
٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل (يشبه يضاهي يحاكي) ، أو حرفاً مثل (الكاف - كان) ، أو اسماً ، مثل (مثل) .

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً: التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة
جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به) والأداة (الكاف) والشجاعة (وجه الشبه) .

ثانياً: التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية .

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه .

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به .

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

- 1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور) مشبه به
- 2- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي) مشبه و(صخرة) مشبه به
- 3- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب لإسراع الفهد . (أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
- 4- إضافة المشبه به إلى المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم . (بنور) مشبه به (, العلم) مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

1- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهوء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

2- كقول الشاعر:

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في أنه تصوير حالة بحالة .

- قال المتنبّي:

مَنْ يُهِنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجِرِحَ بِمَيْتِ إِيْلَامٍ

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جنماته فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).

□ وقال أيضا:

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأُنْتِ مِنْهُمُ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان.أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألاً الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور. :

التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)

تدريبات على التشبيه

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١- مألذت على الماء الغصصون ك..... ما انحنى
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٢- لا تركنن إلى من لا وفاء له
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٣- خيران يقعدن الهوى ويقيمنة
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٤- ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٥- ومشت تحف بها الغصون كأنها
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٦- فتأقنت في الروض خيفة سامع
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٧- يعيش المرء ما استحيا بخير
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٨- إن السلاح جميع الناس تحمئة
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ٩- وخيل تحاكي البرق لونها وسوزعة
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ١٠- ولو سدد غيري ما سددت اكتفوا به
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ١١- وأخو الجهالة في الحياة كأنه
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ١٢- وقفت تحيط بها الزهور كأنها
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ١٣- وما أنا منهم بالعيش فيهم
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي
- ١٤- جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

احص

[zCommented 92]:

ل على

نسخة

باسمك

للمذكرة

كاملة

[zCommented 92]:

[zCommented 92]:

[zCommented 92]:

- ١٥- حَامَتْ عَلَي رُوحِي الشُّكُوكَ كَأَنهَا
 أ- ضمني
 ب- مفصل
 ج- تمثيلي
 د- بليغ
- ١٦- تَقَادَتْنِي اللَّيَالِي وَهِيَ مُدْبِرَةٌ
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ١٧- إِذَا وَتَرْتِ امْرَأً فَاحْذَرِي عِدَاوَتَهُ
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ١٨- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَأَن يَسْتُرُنِي
 أ- ضمني
 ب- مفصل
 ج- تمثيلي
 د- بليغ
- ١٩- فَكَأَنَّ لِدَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهَا
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢٠- وَمَسَّ شَيْثٌ مِثْلَ الطِّفْلِ خَلْفَ دَلِيلَتِي
 أ- مجمل
 ب- بليغ
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢١- فَاضْطَمَمَ مَصَابِيحَ آرَاءِ الرِّجَالِ إِلَى
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢٢- لَا تَخْفَرَنَّ صَغِيرًا فِي مَخَاصِمِهِ
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢٣- يَا مَنْ تَحَاكِي الْهَوَاءَ خَفْتَهُ
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- مفصل
 د- تمثيلي
- ٢٤- وَكَيْفَ أَهْرَبُ مِنْهُ إِنَّهُ قَدْرِي
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- ضمني
 د- تمثيلي
- ٢٥- فَكَاتَبَهُ فِي الْحُسْنِ صُورَةَ يَوْسُفَ
 أ- بليغ
 ب- مجمل
 ج- مفصل
 د- تمثيلي
- وَكَأَنَّهِنَّ فَرِيْسَةٌ وَصَفُورٌ.
 كَأَنَّني صَارِمٌ فِي كَفِّ مُنْهَزِمٍ
 مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَخْصُدُ بِهِ عَنَبًا.
 وَبِأَنَّ كِذْبَ إِعْنَانِي أَنَّنِي جَلِيدٌ.
 سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ.
 وَوَرَانِي الثَّارِيخُ كَوَمِ رَمَادٍ.
 مَصْبَاحِ رَأْيِكَ تَزْدَدُ ضَوْعٌ مَصْبَاحٍ.
 إِنَّ السَّبْغُوضَةَ تُدْمِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ.
 أَصْبَحْتَ فَوْقَ الْقُلُوبِ كَالطَّبِيقِ
 هَلْ يَمْلِكُ النَّهْرُ تَغْيِيرًا لِمَجْرَاهِ.
 وَكَأَنَّني فِي الْخُزْنِ مِثْلَ أَبِيهِ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

<https://dardery.site/archives/13215>

احص
 ل علي
 نسخة
 باسمك
 للمذكرة
 كاملة

[zCommented 919]:

-لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)

تدريبات على الاستعارة

س ١ : اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزنير وسر جمالها التوضيح

١ - اشرح الدعوة المحمدية في شبه الجزيرة العربية .

س ٢ : حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١ - واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفني وكيف يزور من لم يعرف

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- التصريح ج- التوضيح
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص

٢ - فلعل ناز جوانحي بهبوبها أن تنطفي وأود أن لا تنطفي

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- التصريح ج- التوضيح
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص

٣ - من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة ولحصد الزرع إبان

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- التصريح ج- التوضيح
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص

٤ - جردت عيني سيفاً مرهفاً حذراً منه بأن لا يقطفا

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- التصريح ج- التوضيح
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص

٥ - ذاب قلبي في هوى ظبي غريز وجهه في التجن صبح مستنيز

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- التصريح ج- التوضيح
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص

٦ - فإن تعافوا العذن والإيماناً فإن في إيماننا نيراناً

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- التصريح ج- التوضيح
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص

٧ - قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحداً

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- التصريح ج- التوضيح
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

[zCommented: ٩٨]

[zCommented: ٩٨٩٩]

٨- والشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ والأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ

نوع الاستعارة: أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

٩- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جِوَانِحِي إذا هي أذكتها الصَّبَابَةُ والفِكرُ

نوع الاستعارة: أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

١٠- مَا أَسْرَعَ الأَيَّامَ فِي وَثْبَاتِهَا وَأَشَدَّهَا بَطْشًا إِذَا هِيَ وَتَتْ

نوع الاستعارة: أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها: أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13218>)



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المعنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنى في صورة حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

**بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

التدريب الأول

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

- ١- ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي تشكل الشبايا
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ٢- أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْمَةً فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَسْخَرِ
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ٣- وقد شهدت الحرب في ساعة يضيق فيها واسع الصدر
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ٤- صاحب الصلابة لا يلاقي خمولاً وفتى البأس ليس يخشى خمودا
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ٥- كثير العناد جبان الفؤاد عريض الوساد عريض السقا
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ٦- واهتز في أرض الكنانة خافقاً وأقضى في أرض العراق المضجعا
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ٧- متقرب من صاحبي فإذا مشيت في عطفه الخيلاء لم أتقرب
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ٨- أمم الهلال ! مقالة من صادق والصدق اليق بالرجال مقالا
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ٩- حرام عليكم أن تعيشوا بظلمها ولا تسمعوها وهي مغسولة اليد
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ١٠- قول ابن خفاجة في وصفه للجبل:
يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ عَنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَزَحْمُ أَيْلًا شُهْبَةً بِالْمَنَايِبِ
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ١١- كَلِينِي لِيَهْمَ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ١٢- فَزَرُّهُمْ تَجِدُ مَعْرُوفَهُمْ دَائِي الْجَنَى عَلَيْنِكَ وَبَابِ الْخَيْرِ لَيْسَ لَهُ قَفْلُ
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
- ١٣- أَرْسَلَتْ بِالسُّورَةِ مُوسَى مُرْشِدًا وَإِبْنَ السَّبْتُولِ فَعَلَّمَ الْإِنْجِيلَا
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

احص
ل علي
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

[zCommented 100R101]

[zCommented 100R102]

- ١٤- ولو هبَّ النسِيمُ عليَّ يوماً لرحزحني وربك عن مكاني
 أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
 ١٥- بالضاد يفخرُ علمُ الناس والأدبُ والضادُ يُعبرها الأعجامُ والعربُ
 أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
 ١٦- وإن حَلَفْتَ لا يَنْقُضُ النَّايَ عَهْدَها فليسَ لِمَخْضُوبِ البَنانِ يَمِينِ.
 أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
 ١٧- تَحُلُّ بِمَنْجاةٍ مِنَ النَّوْمِ بَيْتَها إذا ما بُيُوتُ بِالْمَمْنَةِ حُلَّتْ
 أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
 ١٨- رأيتُ قُدورَ الناسِ سوداً مِنَ الصلَى وقِدْرَ الرَقاشِيينَ زَهراءَ كَالْبَدْرِ
 أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
 ١٩- بَنى العِزُّ بَيْتاً فإِسْتَقَرَّتْ عِمادُها عَلَيْنا فأعيا الناسَ أن يَتَحَوَّلَا
 أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
 ٢٠- عفيف الجيب ما داس الملاما ولا وَقَفَ على طرق المخازي
 أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
 ٢١- إذا الرجالُ شَتَّوْا واشتَدَّ أكلُهُم فانت أبيضُهم سربال طَبَّاح
 أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/13220>)



كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .
من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقته ، ومنها .

أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقية" . (عبر بالجزء " رقية " وأراد الكل " العبد " *

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفني فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .

ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإني كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُلُّ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أيد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د (مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء . (فالمقصود المطر ، و الرزق "مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .

(هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . (والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحله وهو " الصدر "

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

(و) مجاز مرسل علاقته الحالية: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفي نعيم " . (فالمقصود " الجنة " ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرموني . (فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

(ز) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " . (فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، نكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* أليس قطن بلدي . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

(ح) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا . (عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا . (فالإنسان لا يفرس اليوم شجرا ، وإنما يفرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا) .

* سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1517>)

تدريبات على المجاز المرسل

التدريب الأول

حدد الكلمة التي استعملت مجازا مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- سلمتُ على بلدتي وأنا عائدٌ من السفر

المجاز المرسل في كلمة:

ج- السفر

ب- عائدٌ

أ- بلدتي

نوع العلاقة:

د- المحلية

ج- السببية

ب- الجزئية

أ- الكلية

٢- زرعت اليوم شجرةً

المجاز المرسل في كلمة:

ج- شجرةً

ب- اليوم

أ- زرعت

نوع العلاقة:

د- المحلية

ج- اعتبار ما سيكون

ب- اعتبار ما كان

أ- الجزئية

٣- من الناس من يأكل القمح

المجاز المرسل في كلمة:

ج- القمح

ب- يأكل

أ- الناس

نوع العلاقة:

د- المحلية

ج- اعتبار ما كان

ب- اعتبار ما سيكون

أ- الكلية

٤- قال تعالى: " إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ "

المجاز المرسل في كلمة:

ج- مجرما

ب- ربه

أ- يأت

نوع العلاقة:

د- اعتبار ما كان

ج- اعتبار ما سيكون

ب- السببية

أ- الجزئية

[z]Commented [1]oY:

[z]Commented [1]oY:



٥- شربت ماء النيل

المجاز المرسل في كلمة:

أ- شربت

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

٦- وقال تعالى: "وَارْكُفُوا مَعَ الرَّكْعِينَ"

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الصَّلَاة

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

٧- قرر مجلس الوزراء كذا.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- قرر

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

٨- لبس المجاهد الحديد

المجاز المرسل في كلمة:

أ- لبس

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- اعتبار ما سيكون

٩- سَرَقَ اللصُّ المنزل.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- سَرَقَ

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

١٠- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الخطيب

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

١١- يَلْبَسُ الناس القطن الذي تُنتِجُهُ بلادهم.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الناس

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- اعتبار ما كان

١٢- سأوقد ناراً في الطريق.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- أوقد

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية

د- اعتبار ما كان

ج- اعتبار ما سيكون

١٣- قال تعالى: "إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا"

المجاز المرسل في كلمة:

أ- عبادك

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية

ج- اعتبار ما سيكون

د- اعتبار ما كان

ج- فارتويت

ب- ماء النيل

د- المحلية

ج- اعتبار ما كان

ج- وَاَرْكُفُوا

ب- الزُّكَاة

د- المحلية

ج- السببية

ج- كذا

ب- مجلس الوزراء .

د- المحلية

ج- السببية

ج- الحديد

ب- المجاهد

د- المحلية

ج- اعتبار ما كان

ج- المنزل

ب- اللصُّ

د- المحلية

ج- السببية

ج- الأثر

ب- كلمة

د- اعتبار ما كان

ج- السببية

ج- تنتجه

ب- القطن

د- اعتبار ما سيكون.

ج- المحلية

ج- الطريق

ب- ناراً

د- اعتبار ما كان

ج- اعتبار ما سيكون

ج- فاجرا

ب- يلدوا

د- اعتبار ما كان

ج- اعتبار ما سيكون

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

[zCommented 10]:

[zCommented 10]:

تابلوس في اللغة العربية

ترم ثان

١٤- وقال تعالى: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ "

المجاز المرسل في كلمة:

أ- إن

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الأبرار

ب- اعتبار ما كان

١٥- وَالْأَفْئُقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ

المجاز المرسل في كلمة:

أ- معتكر

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- قريح

ب- الجزئية

١٦- فَجَاوِثُنِي وَنَمُغِ السَّعِينِ يَسْبِقُهَا

المجاز المرسل في كلمة:

أ- البحر

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- يخشى

ب- السببية

١٧- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- سكن

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- ابن خلدون

ب- الجزئية

١٨- الإسلامُ يحثُّ على تحرير الرِّقَابِ.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الإسلام

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- يحث

ب- الجزئية

١٩- قال تعالى: "وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

المجاز المرسل في كلمة:

أ- اجعل

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- لسان

ب- الجزئية

٢٠- والدمعُ من جَفْنِي يسيلُ مُشْعَشَعاً

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الدمع

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- جفني

ب- الجزئية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

ج- في نعيم

ج- الحالية

د- المحلية يُغْضِي عَلَى الْغَمْرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ

ج- جفنه

ج- السببية

د- اعتبار ما كان مَنْ يَرْكَبِ الْبَحْرَ لَا يَخْشَى مِنَ الْعُرْقِ

ج- البلل

ج- الحالية

د- المحلية

ج- مصر

ج- السببية

د- المحلية

ج- الرقاب

ج- السببية

د- المسببية

ج- الآخريين

ج- السببية (الآلية)

د- المحلية بَسْنَا الشَّعَاعَ الْغَمَارِ الْمَتْرَانِي

ج- مششعشعا

ج- السببية

د- الحالية

[zCommented 10]

[zCommented 9 10 AR 10]

[zCommented 10 10 AR 10]

التواصل 01156008819

الصف الأول الثانوي

64

تابلوس

التدريب الثاني

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبيِّنا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

- ١- شربت البُنُّ في أثناء المذاكرة.
المجاز المرسل في كلمة :
أ- البُنُّ
ب- أثناء
ج- المذاكرة
د- اعتبار ما كان
- نوع العلاقة :
أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- اعتبار ما سيكون
د- اعتبار ما كان
- ٢- وكـأنني أنستُ يومـي زانـلا
المجاز المرسل في كلمة :
أ- أنست
ب- يومي
ج- المرأة
د- المحلية
- نوع العلاقة :
أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- اعتبار ماكان
د- المحلية
- ٣- قبضنا على عين من عيون الأعداء
المجاز المرسل في كلمة :
أ- قبضنا
ب- عين
ج- الأعداء
د- المسببية
- نوع العلاقة :
أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- اعتبار ماكان
د- المسببية
- ٤- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة
المجاز المرسل في كلمة :
أ- بلادي
ب- جارت
ج- عزيزة
د- المحلية
- نوع العلاقة :
أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- الحالية
د- المحلية
- ٥- قال تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ "
المجاز المرسل في كلمة :
أ- ميت
ب- يوم القيامة
ج- تختصمون
د- المحلية
- نوع العلاقة :
أ- الجزئية
ب- اعتبار ما سيكون
ج- اعتبار ما كان
د- المحلية
- ٦- وسلا مصرهـل سلا القلبـ عنها
المجاز المرسل في كلمة :
أ- سلا
ب- مصر
ج- جرحه
د- المحلية
- نوع العلاقة :
أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية
- ٧- خرجت المدرسة مبكراً
المجاز المرسل في كلمة :
أ- خرجت
ب- المدرسة
ج- مبكراً
د- المحلية
- نوع العلاقة :
أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية
- ٨- من صفات المؤمن نقاء الصدر
المجاز المرسل في كلمة :
أ- صفات
ب- المؤمن
ج- الصدر
د- المحلية
- نوع العلاقة :
أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية

٩- رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية

المجاز المرسل في كلمة :

أ- رجال مصر
ب- مدارسها
ج- الابتدائية
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- اعتبار ما سيكون
ج- اعتبار ما كان
د- المحلية

١٠- قال تعالى "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- شهد

ب- الشهر
ج- فليصمه
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية
ج- المسببية
د- المحلية

١١- كلما مرّت الليالي عليه رقّ ، والعهد في الليالي تقسّي

المجاز المرسل في كلمة :

أ- الليالي

ب- العهد
ج- تقسي
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية

١٢- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- أرسلنا

ب- رسول
ج- لسان
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية
ج- السببية (الآلية)
د- المسببية

١٣- قال تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- في رحمة

ب- الله
ج- خالدون
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية
ج- الحالية
د- المحلية

١٤- هذا عقاب ما فعلته يداك

المجاز المرسل في كلمة :

أ- عقاب

ب- فعلته
ج- يداك
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية
ج- المسببية
د- المحلية

١٥- وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

المجاز المرسل في كلمة :

أ- نظم

ب- قافية
ج- هجاني
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/8977>)

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

[z Commented 111]:

[z Commented 111R11]:

التدريب الثالث

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبيِّنا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

١ - وما من يدٍ إلا يدُ اللهِ فوقها وما من ظالمٍ إلا سيُبلى بأظلم

المجاز المرسل في كلمة :

أ- يد الله
ب- ظالم
ج- سيبلى
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- السببية
ج- المسببية
د- المحلية

٢- راهبٌ في الضلوع لسفنِ فطن كلما تُسرعن شاعهن بنسقس

المجاز المرسل في كلمة :

أ- راهب
ب- الضلوع
ج- فطن
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية

٣- قال تعالى : "وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"
المجاز المرسل في كلمة :

أ- القرية
ب- أقبلنا
ج- صادقون
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية

٤- تسيل على حدِّ السُّيوفِ نُفوسُنَا وأيس على غيرِ السُّيوفِ تسيل

المجاز المرسل في كلمة :

أ- السيوف
ب- نفوسنا
ج- تسيل
د- السببية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- المسببية
د- السببية

٥- قال تعالى : "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"
المجاز المرسل في كلمة :

أ- ابيضت
ب- في رحمة
ج- خالدون
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- الحالية
د- المحلية

٦- قال تعالى : "فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ"
المجاز المرسل في كلمة :

أ- رجعتك
ب- تقر
ج- عينها
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية

٧- تفرقت كلمة القوم

المجاز المرسل في كلمة :

أ- تفرقت
ب- كلمة
ج- القوم
د- المحلية

نوع العلاقة :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- السببية
د- المسببية

٨- شهد اللأمة ل.....م يغرب عن جفوني شخصه ساعة وألم يخل جسدي

المجاز المرسل في كلمة :

أ- شهد
ب- جفوني
ج- شخصه
د- المحلية

نوع العلاقة :

- أ- الكلية
٩- وقال تعالى: "فَبَشِّرْهُ بِبُحَيْرٍ حَلِيمٍ"
أ- المجاز المرسل في كلمة:
أ- بشرناه
نوع العلاقة:
أ- الكلية
ب- الجزئية
- ب- الجزئية
ج- السببية
د- اعتبار ما كان
ج- حليم
ب- بعلام
د- اعتبار ما كان
- أ- الكلية
١٠- قال تعالى: " يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ"
المجاز المرسل في كلمة:
أ- يقولون
نوع العلاقة:
أ- الكلية
ب- الجزئية
- ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية
١١- فَشَكَكْتُ بِالرِّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ
المجاز المرسل في كلمة:
أ- الرمح
نوع العلاقة:
أ- الكلية
ب- الجزئية
- ب- ثيابه
ج- القنا
د- المجاورة
- أ- الكلية
١٢- وَالْبَحْرُ خَفَّ السَّقَّ الْجَوَانِبِ ضَانِقٌ
المجاز المرسل في كلمة:
أ- خفاق
نوع العلاقة:
أ- الكلية
ب- الجزئية
- ب- صدري
ج- الإساءة
د- المجاورة
- أ- الكلية
١٣- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا زَا وَأُرْسَانَنَا الْغُيُوثَا
المجاز المرسل في كلمة:
أ- الجيش
نوع العلاقة:
أ- الكلية
ب- الجزئية
- ب- جرارا
ج- العيون
د- المحلية
- أ- الكلية
١٤- طَيِّبْنَ أَنْوَاهُ وَمَاءَ
المجاز المرسل في كلمة:
أ- طين
نوع العلاقة:
أ- الجزئية
ب- اعتبار ما سيكون
- ب- الجزئية
ج- السببية
د- المحلية
١٥- قال تعالى: " فَلْيَذُغْ نَادِيَهُ * سَنَدُغُ الزَّبَانِيَةَ "
المجاز المرسل في كلمة:
أ- نادية
نوع العلاقة:
أ- الكلية
ب- الجزئية
- ب- الزبانية
ج- سندع
د- المحلية
- ب- الجزئية
ج- المسببية
د- المحلية
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)
<https://dardery.site/archives/8974>

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

[zCommented 112]:

[zCommented 112]:

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عين نوع المحسن اليدعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة :

- ١ - المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة.
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- الثانية والثالثة
- ٢ - قال علي - رضي الله عنه - : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ٣ - فلم تضع الأعداء قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ٤ - لا يلقى بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ٥ - الإنسان بأدابه ، لا بزِيَه وثيابه.
 - أ- طباق
 - ب- تورية
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ٦- قال تعالى : " فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ "
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ٧ - سئل حكيم عن أحق الناس بالكراهة قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصَّوَالِ " .
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ٨ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكتاب .
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- الثانية والثالثة
- ٩- قال تعالى : " لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ "
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ١٠ - من وجد الله فمادًا فقد ومن فقد الله فمادًا وجد.
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ١١ - الجار للجار وإن جار.
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- تورية
 - د- مقابلة
- ١٢ - قال تعالى : " فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ "
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ١٣ - قال تعالى : " وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ "
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- الثانية والثالثة
- ١٤ - قال تعالى : " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ "
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ١٥ - من لانت كلمته وجبت محبته.
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ١٦ - الهوى مطية الهوان.
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ١٧ - قال تعالى : " لَكَيْلًا تَأْسَفُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ "
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ١٨ - حب الظهور يقصم الظهور.
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- الثانية والثالثة
- ١٩ - قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك))
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة
- ٢٠ - شربنا ليموناً بعد العصر .
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- تورية
- ٢١ - قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا "
 - أ- طباق
 - ب- جناس
 - ج- سجع
 - د- مقابلة

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

: [110R116Commented [z

: [110R116Commented [z

- ٢٢- قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرْمَ دَاثِ الْعِمَادِ " أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٢٣- أَيُّهَا الْمُعْرِضُ عَلْنَا حَسْبُكَ اللَّهُ تَعَالَى. أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٢٤- قال تعالى : " إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ * لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ " أ- طباق ب- التفتات ج- سجع د- مقابلة
- ٢٥- سائل اللنيم يرجع ودمعه سائل. أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٢٦- يَا مَنْ لَطَفْتَ بِحَالِي قَبْلَ تَكْوِينِي تَجْعَلِ النَّارَ يَوْمَ الْحَشْرِ تَكْوِينِي. أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٢٧- قال لسان الدين بن الخطيب: وَكُنَّا عَظَامًا فَصَرْنَا عَظَامًا أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٢٨- ذكر الله دواعٍ وذكر الناس داعٍ. أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- جميع ما سبق
- ٢٩- قال تعالى : " تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ " أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٣٠- قال تعالى : " وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ " أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٣١- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ " أ- تورية ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٣٢- قال تعالى : " فَضْرِبْ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ " أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٣٣- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد علي جدك . أ- طباق ب- تورية ج- سجع د- مقابلة
- ٣٤- قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوْثُرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْخَرْ " أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة
- ٣٥- مَكْرًا مِقْبَلًا مُدْبِرًا مَعًا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1815>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح-حسن التقسيم - مراعاة النظير - الأندواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

- ١- قِفَا نُبُكَ مِنْ ذُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ أ- تصريح ب- مراعاة نظير ج- تضمين د- التفتات
- ٢- تَجَلَّى بِهِ زُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي أ- حسن تقسيم ب- ازدواج ج- تضمين د- التفتات
- ٣- سَاءَ تَقْرَأُ وَرَانِيَا تَكْتَبُ. أ- تصريح ب- مراعاة نظير ج- تضمين د- اقتباس

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

[zCommented 11AR119]

- ٤- طویل النجاد زفیغ العماد.
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- حسن تقسیم
د- التفات
- ٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :
ولولا كثرة الواشيين حولي
- أ- حسن تقسیم
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ٦- إذا كان مدح فالنسيب المقدم
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- ازدواج
- ٨- وقال الشاعر :
لا تطمعوا في النزر من نيله
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- اقتباس
د- التفات
- ٩- وليد الهدي فالكائنات ضياء
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق
- أ- اقتباس
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ١١- أنا المرء لا يثنيه عن ترك الغلا.
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ١٢- الخيل والسيل والبيداء تعرفني
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ١٣- السراي قبل شجاعة الشجعان
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ١٤- وعيشا إذا استعرضته قلت عنده
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ١٥- على أني سائس عند بياعي
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ١٦- أهبت فعاد الصوت لم يقض حاجة
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ١٧- - رخلوا فلسست مسائلا عن دارهم
- أ- اقتباس
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- التفات
- ١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل
- أ- تصریح
ب- مراعاة نظیر
ج- تضمین
د- ازدواج
- قد ساد عشييرته أمردا
- أثرث بشعري الداء الدخيلا
- أكل فصيح قال شعرا متيما.
- هيها هيها هيها لما توعدون
- وفم الزمان تبسسم وثناء.
- السيف والرمح والقرطاس والقاسم
- هو أول وهي المخل الثاني.
- كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
- أضاعوني وأي فتى أضاعوا
- إلي ولبياتي الصدى وهو طابع.
- أنا "بأخ نفسي على آثارهم

- ١٩- - لِحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ أ- تصریح ب- مراعاة نظير
تَلَوُّحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ج- تضمين د- ازدواج
- ٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل أ- اقتباس ب- مراعاة نظير
٢١- فِيا صَخْرَةَ جَمَعَتْ مَهْجَتَيْنِ ج- تضمين د- التفات
- ٢٢- مَغَانِي الشُّغْبِ طِيباً فِي الْمَغَانِي أ- تصریح ب- مراعاة نظير
٢٣- وَإِذَا مَا شَنَنْتَ عَيْشاً بَيْنَهُمْ أ- تصریح ب- مراعاة نظير
٢٤- مُتَّفَرِّدٌ بِضَبَابَتِي ، مُتَّفَرِّدٌ أ- تصریح ب- مراعاة نظير
٢٥- قال تعالى : " فَمَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ " ج- اقتباس د- حسن تقسيم
أ- تصریح ب- مراعاة نظير ج- اقتباس د- التفات
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9239>)

تدريبات بلاغية

(١)

١- يقول الشاعر

أَنْفَقْتُ أَغْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..
سَاهِراً بَيْنَ الْقَصَائِدِ..
تَغْمِسُ الْأَشْعَارُ فِي دَمِكَ الطُّهُورُ
فَتَعْبُ أَرْفُوكَ الظَّمِينَةَ مِنْ دِمَاكِ..
وَأَنْتَ - رَغَمَ النَّزْفِ - تَشْدُو فِي سُرُورٍ!
مَا دَفَعْتَ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..
سِوَى مَرَارَاتِ الْقُشُورِ
فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فَتَى..
وَأَتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ..
ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبَقِيَ فِيكَ مِنْ عُمُرٍ قَصِيرٍ
عِشْ مَرَّةً.. دُونَ الدَّفَاتِرِ.. وَالْمَشَاعِرِ.. وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- أ- الحب والتعظيم ب- الغضب والكراهية ج- الفرح والسرور د- الحسرة والندم .
٢- نوع الخيال في قوله : " وَأَتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ " أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- تشبيه مجمل .
٣- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأسطر الشعرية السابقة: أ- وحدة القافية. ب- وحدة التفعيلة ج- روعة الخيال د- ترابط الأفكار

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

[z]Commented [١٢٠R]:

[z]Commented [١٢٠R]:

- ٤- في قوله: " وَأَنْتَ - رَغَمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورٍ!"
 أ- إطناب ب- توكيد
 ٥- في البيت الثالث " القوافي - الجور " بينهما
 أ- طباق ب- جناس
 ٦- الغرض من الأمر في السطر الأخير. "
 أ- إظهار الضيق والألم ب- اليأس والخوف

- ج- نفي د- استثناء .
 ج- مقابلة د- مراعاة نظير.
 ج- التحذير د- الالتماس .

(٢)

٢- يقول الشاعر بشارة الخوري

يا فلسطينُ أَلتِي كَدْنَا لِمَا
 نَحْنُ يَا أَخْتِ عَلَي الْعَهْدِ الَّذِي
 شَرَفْتَ لِمَمُوتِ أَنْ نَطْعَمَهُ
 انشُرُوا الْهَمْلُ وَصَبُّوا نَارَكُمْ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
 أ- الحب والفداء والتضحية ب- الحزن واليأس
 ٢- نوع الخيال في قوله : " نطعمه أنفساً " في البيت الثالث
 أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية
 ٣- في قوله: " قد رضغناه من المهدي كلانا "
 أ- إيجاز ب- توكيد
 ٤- في البيت الثالث " أسي - ننسى " بينهما
 أ- طباق ب- جناس
 ٥ - تكبير كلمة " جباناً " في البيت الأخير يفيد.
 أ- العموم والشمول ب- التقليل
 ٧- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:
 أ- وحدة الوزن والقافية. ب- بعض المحسنات اللفظية
 ٦- الغرض من الأمر في البيت الرابع. "
 أ- الحث على الحرب ب- النصح
 ج- إظهار التحدي والاستهانة بالعدو د- الأمل والحسرة .
 د- تشبيه مجمل .
 د- استثناء .
 ج- نفي
 ج- مقابلة
 ج- التحقير
 ج- روعة الخيال د- الأول والثاني
 د- الالتماس .

(٣)

٣- قالت نبوية موسى :-

- ١- لا كان قلبي إذا لم ينتفض طرباً
 ٢- لم أذكر الحب إلا في محاسنها
 ٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة
 ٤- ولا طويث الليالي فيك ساهرة
 ٥- لا عار إن خانك الدهر الخؤون فكم
 لذكر مصر ولم يستعذب التعبا
 ولا عرفت لها لهواً ولا لعبا
 على الزمان إذا ما جار وإنقلبنا
 أكد لا أشتكى ضعفاً ولا نصبا
 كل الحسام بكفّي قادر ونبا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

[zCommented 1]

[zCommented 1]

[zCommented 1]

- ١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :
- أ- الحب والتعظيم ب الغضب والكراهية ج- الفرح والسرور د- الحسرة والندم .
- ٢- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-
- أ- خبري للوصف. ب- خبري للتقرير. ج- إنشائي للنصح. د- إنشائي للتعجب
- ٣- نوع الصورة البيانية في (خانكِ الدهر الخؤون) في البيت الخامس
- أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية.
- ٤- علاقة قوله: لذكر مصر "في البيت الأول " بما قبله:
- أ- توضيح ب- نتيجة ج- تعليل د- تفصيل.
- ٥- في قول الشاعرة: "لم أذكر الحبَّ إلا في محاسنها" في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
- أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام "إنما"
- ٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
- أ- ترابط الأفكار. ب- الوزن والقافية. ج- حسن التقسيم في البيت الرابع د- الثاني والثالث.
- ٧- بين كلمتي " طربا- التعبا" في البيت الأول :
- أ- سجع ب- مراعاة نظير ج- تصريع د- مقابلة
- ٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
- أ- الوزن والقافية ب- المحسنات البديعية ج- قوة العاطفة د- الأول والثاني
- ٩- التثنية في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:
- أ- التقليل ب- العموم والشمول ج- التعظيم د- الكثرة.

(٤)

يقول الشاعر:-

- ١- فحَرَّ وحرَّكَ عقلك المتدبِّرا إن كُنْتَ تبغِي أن تكونَ الأكبرا
- ٢- واجعلْ موازينَ الشريعةِ رانداً في كُلِّ أمرٍ، لا تكنْ مُتهوِّراً
- ٣- وانهضْ بنفسِكْ للمعالي لا تعشْ مُتردِّداً مُتزمِّتاً مُتحجِّراً
- ٤- رَفْرِفْ بأجنحةِ الطموحِ مُشرقاً ومُغرباً، وابئُغْ بها أعلى السدري
- ٥- وافتحْ منافذَ كُلِّ علمٍ نافعٍ لترى الوجودَ بنورِ علمِكْ مُسْفِراً
- ٦- إنَّ الحياةَ هي المحيطُ بعمقِهِ فأمُدِّدْ جُسورَ الصبرِ حتى تعبِّرا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- في قوله: "" إنَّ الحياةَ هي المحيطُ بعمقِهِ ""
- أ- إيجاز ب- توكيد ج- نفي د- استثناء .
- ٢- علاقة قوله: لترى الوجودَ بنورِ علمِكْ مُسْفِراً "في البيت الخامس " بما قبله:
- أ- توضيح ب- نتيجة ج- تعليل د- تفصيل.
- ٣- اللون البياني في قوله: " فأمُدِّدْ جُسورَ الصبرِ " :في البيت الأخير -
- أ- تشبيه. ب- استعارة مكنية. ج- استعارة تصريحية. د- مجاز مرسل.

[zCommented 136]:

[zCommented 136]:

- ٥- اللون البديعي بين كلمتي " جسر " و"تعبرا" في البيت الأخير: -
 أ- تصريح. ب- طباق. ج- مراعاة نظير. د- جناس
 ٤- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
 أ- خبري للوصف. ب- خبري للتقرير. ج- إنشائي للنصح. د- إنشائي للتعجب
 ٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: -
 أ- النفي والاستثناء. ب- التقديم والتأخير. ج- استخدام "إنما". د- تعريف المبتدأ والخبر.

(٥)

يقول الشاعر:

- 1- يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ السَّعِيدِ خُذُوا الْمَدَى
 2- وَتَنَكَّبُوا الْعُدُونَ وَاجْتَنَبُوا الْأَدَى
 3- الْأَرْضُ الْيَقِيَنَّ مَنْزِلًا بِجَمَاعَةٍ
 4- أَنْتُمْ غَدَا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا
 5- فَابِنُوا عَلَى أَسُسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ
 وَاسْتَأْتَفُوا نَفْسَ الْجِهَادِ مَدِيدَا
 وَقِفُوا بِمِصْرَ الْمَوْقِفِ الْمَحْمُودَا
 يَبْغُونَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ قَعُودَا
 كُنَّا عَلَيْكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا
 رُكِّنَ الْخَضَارَةَ بِإِذْنَا وَشَدِيدَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل " في البيت الأول:
 أ- التعظيم والتنبية. ب- التنبية وتحريك الأذن. ج- الحث والاستنهاض. د- التمني والالتماس.
 ٢- علاقة البيت الخامس بما قبله:
 أ- نتيجة لما قبله. ب- تفصيل بعد إجمال. ج- تعليل وبيان سبب. د- تفسير.
 ٣- يفهم من البيت الثالث:
 أ- دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون.
 ج- دعوة بنى مصر إلى استئناف الجهاد.
 ٤- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:
 أ- تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
 ج- تقديم الخبر على المبتدأ.
 ٥- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):
 أ- طباق. ب- جناس. ج- ازدواج. د- تصريح.
 ٦- نوع الخيال في قوله: " النيل السعيد " في البيت الأول:
 أ- تشبيه بليغ. ب- ابتعارة مكنية. ج- مجاز مرسل. د- استعارة تصريحية.

احص
 ل على
 نسخة
 باسمك
 للمذكرة
 كاملة

[zCommented 128]:

[zCommented 120]:

[zCommented 120R1]:

(٦)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رانعته " هجرة":-

- ١- هذا مُجِبُّكَ يا رسولَ وخلفَهُ وطنٌ يَينُنُ .. وأُمَّةٌ تَبِيعِيهِ
- ٢- وأنا أتيتُكَ والرماحُ تَنوِشُنِي بِاكِ فِوادي .. دائِمُ التَّأوِيهِ
- ٣- والناسُ خِلفِي قاتِلٌ ومُقَتِّلٌ ومشرَّدٌ لا شِيعَةَ تُؤوِيهِ
- ٤- من أين أبدأ في القوافي وصفهم وصفائهم جئت عن التشبيهِ
- ٥- قومٌ تركت لهم بيأنا ناصعًا ومنزَّمًا عن قول كل سَفِيهِ
- ٦- فنسُوا كلامك يا حبيب .. ومَن قَلَى ذاك الهدى فالله لا يَهْدِيهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- اللون البياني في قوله: " وطنٌ يَينُنُ " في البيت الأول - أ- تشبيه. ب- استعارة مكنية. ج- استعارة تصريحية. د- مجاز مرسل.
- ٢- اللون البديعي في البيت الأخير: - أ- تصريح. ب- طباق. ج- مراعاة نظير. د- حسن تقسيم.
- ٣- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات: - أ- خبري للوصف. ب- خبري للتقرير. ج- إنشائي للنصح. د- إنشائي للتعجب.
- ٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: - أ- المبتدأ. ب- الخبر. ج- الفعل. د- المفعول به.
- ٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر: - أ- الإعجاب والتعظيم. ب- اليأس والتشاؤم. ج- الحزن والحسرة. د- الخوف.
- ٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة: - أ- وحدة الوزن والقافية. ب- بعض المحسنات اللفظية. ج- روعة الخيال. د- الأول والثاني.

احص
ل على
نسخة
باسمك
للمذكرة
كاملة

[z]Commented [١]:



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية
في مصر والبحرين
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية
مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م
توزيع دار أبو الهول – القاهرة
كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا <https://dardery.site>