

الصف الأول الثانوي

تايلوس

في البلاغة العربية

أحمد درديري

2024



متاح للمدرسين للبيع نسخة منسقة لمذكرة الصف الأول

للتواصل على الواتس 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه
حكمة البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة
وقضيتها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم
بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما
بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة
أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن
تتحقق ما لم يقيم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت
بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها
والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض
للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



Ahmed Dardery

أحمد دارديري



تمهيد

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة	طباق - مقابلة - جناس - سجع -	أساليب إنشائية
مكنية - استعارة	تصريح - ازدواج - التفات - حسن	وخبرية - إيجاز
تصريحيه كناية -	تقسيم - تورية - تضمين - اقتباس)	وإطناب - توكيد
مجاز مرسل		

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان
- يزرع القطن في البلاد الحارة .

التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير

المشابهة).

سلمت على أسد في الفصل .
- لبسنا القطن .

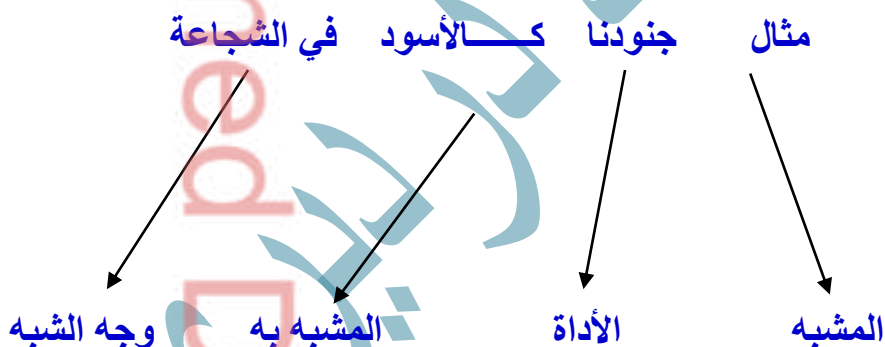
أولاً: علم البيان

التشبيه

هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك

بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه).

أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلا مثل : (يشبه يضاهي يحاكي) ، أو حرفا مثل (الكاف - كأن)

، أو اسما ، مثل : (مثل).

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، □ مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة

جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به) والأداة (الكاف) والشجاعة (وجه الشبه).

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور) مشبه به

٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي) مشبه و(صخرة) مشبه به

٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.

(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به

٤- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم . (بنور) مشبه به (, العلم) مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

١- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور

أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

٢- كقول الشاعر:

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه،

بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.

خامساً: التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني)

ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .
- قال المتنبى:

من يُهن يسهّل الهوانُ عليه ما لجرح بميت إيلام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل على صحة الشطر الأول).

□ وقال أيضا:

فإن تَفَقَّ الأنامَ وأنتَ مِنْهُمُ فإنَّ المسكَ بَعْضُ دَمِ الغزالِ

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلأأ الزهرة بعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

: إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبّه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور.

التجسيم التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)

تدريبات على التشبيه

التدريب الأول

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١ - وأصبح شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْخَسَنَاءِ يَسْتَحْسِنُ الْعَقْد.

أ - بليغ

ب - ضمني

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢ - كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٣- الناس كأسنان المشط.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - ضمني

٤- قلب الظالم حجارة قسوة وصلابة.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٥ - سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ.

أ - ضمني

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٦ - والرَّيْحُ تَغَبَّتْ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لَجَيْنِ الْمَاءِ

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٧- نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٨- قال ابن الرومي في ظهور الشيب:

- أَوَّلُ بَدْءِ الْمَشْيَبِ وَاحِدَةٌ تُشْعِلُ مَا جَاوَرَتْ مِنْ الشَّعْرِ.

- مِثْلُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ تَبْدُؤُهُ أَوَّلُ صَوْلِ صَغِيرَةِ الشَّرَرِ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - ضمني

د - تمثيلي

٩ - تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ

أ - ضمني

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٠- إني أقمت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا : تكون دوائى.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١١- ثاو على صخر أصم ، وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٢- وكان الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٣- والبجر خفاق الجوانب ضائق كمدأ كصدرى ساعة الإمساء.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٤- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَخْجِبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلٍّ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٥- وَفِي الْهُدَى عِبْرٌ تُشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا كَالْعَيْثِ يَنْضُرُ عَنِ وَسْمِيهِ الشَّجَرُ .

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٦- هَلْ هَانَتْ الْأَرْضُ أَمْ هَانَتْ عِزَانِمْنَا أَمْ أَصْبَحَ الْخُ ~~أَمْ أَكْفَانَا تَغَطِّيْنَا~~

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٧- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْأُولٌ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٨- وَيَلَاءُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمٌ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - ضمني

د - تمثيلي

١٩- أَنْتِ كَالْوَرْدَةِ لِمَسَاءٍ وَشَدَا جَادَهَا الْغَيْثُ عَلَى غَصْنٍ نَضْرُ

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢٠- إِنَّ حَظِي كَدَقِيقٍ فَوْقَ شَوْكٍ نَثْرُوهُ ثُمَّ قَالُوا لِحُفَاةٍ يَوْمَ رِيحٍ إِجْمَعُوهُ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢١- أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراثة فرائد عقدي.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢٢- تزجج القصائد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام.

أ - ضمني

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢٣- ولقد تمر على الغدير تخالته والنبت امرأة زهت بإطار

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢٤- فالسَيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي.

٢٤- لَا تُنْكِرِي عَظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - ضمني

د - تمثيلي

٢٥- أَشْطَرُ أَنْ يُنْرِيَ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ.

٢٥- يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالرَّمَاخَ كَأَنَّهَا

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

(<https://dardery.site/archives/8937>)

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

التدريب الثاني

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ نَسَجْتَهُ الْعَيْنُ كَبُوتٍ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢- يمشي الأسي في داخلي متغلغلاً بين الضلوع كمبضع الجراح.

أ - بليغ

ب - ضمني

ج - مفصل

د - مجمل

٣- فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

أ - بليغ

ب - ضمني

ج - مفصل

د - تمثيلي

٤- وَأَرَى الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا قَدَمٌ تَبَدَّتْ مِنْ ثِيَابِ حَدَادٍ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٥- رَفَرَفَ الْقَلْبُ بِجَنْبِي كَالذَّبِيحِ وَأَنَا أَهْتَفُ: يَا قَلْبُ اتَّنَدِ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٦- فاقضوا مآربكم عِجالاً إنَّما أعماركم سفرٌ من الأسفار.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٧- كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ الْجَيْنِ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٨- وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعاً دُرٌّ نُثِرَتْ عَلَى بَسَاطِ أُرْقٍ.

أ - ضمني

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٩- تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسْأَلَهَا إِنَّ السَّافِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

أ - ضمني

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٠- كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالْفَجْرُ ضَاكٍ يَأْوُحُ وَيَخْفَى أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ.

أ - بليغ

ب - ضمني

ج - مفصل

د - تمثيلي

١١- الْحَقُّ فِيهِ هُوَ الْأَسَاسُ وَكَيْفَ لَا وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ الْبِنَاءُ

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٢- كَفَكِفَ دَمُوعَكَ وَأَنْسَجِبْ يَا عَنْتَرَةَ فَعِيُونَ عِبَالَةً أَصْبَحَتْ مُسْتَعْمَرَةً.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٣- وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قَرَدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ.

أ - ضمني

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٤- وَالنَّخْوُ مِثْلُ الْمِلْحِ إِنْ أَلْقَيْتَهُ فِي كُلِّ صِنْفٍ مِنْ طَعَامٍ يَحْسُنُ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٥- يَا فَارِسَ الْبِيدَاعِ.. صِرْتِ فَرِيْسَةً عِبْدًا ذَلِيلاً أَسْـُوداً مَا أَحْقَرَهُ

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٦- ما للعروبة تبدو مثل أرملة؟ أليس في كتب التاريخ أفرأخ؟

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٧- لتبتلع أبيات فخر ك صامتاً فالشعر في عصر القنابل.. ثرثر.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٨- يا سيدي حطم المزمأ والعود والحن صار نواحا والأناشيء.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

١٩- وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلي.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢٠- فؤادي جنة حفلت رُبهاها بمختلف المشاهد والرسوم.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢١- أَسْرَابٌ أَنْتَ أُمُّ أَنْتِ الْأَمَلُ فِي نُفُوسٍ تَتَمَنَّى الْمُسْتَحِيلَ.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢٢- قال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوعٌ)

أ - ضمني

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢٣- خُلِقَتْ طَلِيْقاً كَطَيْفِ النَّسِيمِ خُرّاً كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢٤- إِذَا مَا الرَّعْدِ زَمْجَرِ خِلْتِ أَسْدًا غَضَاباً فِي السَّحَابِ لَهَا زَنْبِيرُ

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

٢٥- يَا فَوَادِي رَحِمَ اللَّهُ الْهَوَى كَانَ صَرْحاً مِنْ خَيَالِ فَهْوَى.

أ - بليغ

ب - مجمل

ج - مفصل

د - تمثيلي

<https://dardery.site/archives/8936>

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)



هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريرية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِفَ منها المشبه به، ورُمِزَ له بشيءٍ من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً...". فهنا شُبِّهَ الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِفَ

المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢- مثل: شاخ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان)

وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.

٣- الدهر عضنا بنابه. فالمشبه هو الدهر، المشبه به: الحيوان المفترس تم حذفه وجيء بصفه من صفاته

وهي الناب

ملحوظة:- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب - الاستعارة التصريحية: (وهي ما صُرِّحَ فيها بلفظ المشبه به، وحُذِفَ المشبه)، مثل:

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور،

وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢- قوله - تعالى - في وصفِ المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم اللهُ مرضاً". شبه النفاق بالمرض ،

وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبلِ الله جميعاً ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل)

موجود .

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية

والمعنوية:

١ . التوضيح (إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته

للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به

والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به

و تكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبهه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبهه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .

-لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن

يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)

تدريبات على الاستعارة

س ١ : اشرح الاستعارة فيما يلى وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه

وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .

2 - رأيت بحراً يتصدق على الفقراء .

٣ - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

التدريب الأول

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- وإذا العناية لاحظتك عيونها نَمَ فـالمخـاوفُ كُـلُّهُنَّ أمانٌ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصرّحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٢- سألتك يا صخرة المائة متى يجمع الدهرُ ما فرقة أ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصرّحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

عَلَى خُلْسٍ بِالرَّغْمِ مِنْ عَاذِلٍ أَعْمَى

٣- وَلَمْ أُنْسَ لِمَا زَارَنِي الْبَدْرُ لَيْلَةً

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٤- وَسَلَا مِصْرَ هُنَّ سَلَا الْقَلْبِ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

فُجِئُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوْجَاءِ.

٥- شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطْرَابَ حَوَاطِرِي

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

مِنَ الْحُسْنَى حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَّكَمَا

٦- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٧- نَسِيَ الطينُ ساعةً أنه طينٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهَا وَعَرَبَدَ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصرّحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٨- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيباً عَادَهُ شَجَبٌ مِّنْ ذِكْرِكُمْ وَ جَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصرّحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

ولن يقبل "التوباد" منك رثائياً.

٩- ستبكي على ليلى عيونك دائما

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

١٠- إذا الشَّعْبُ يوماً أراد الحياةَ فلا بُدَّ أن يَسْتَجِيبَ القدرُ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

<https://dardery.site/archives/8940>

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- ولا بُدَّ لِئَيْلٍ أَنْ يَنْجَلِي ولا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصریحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٢- سَكَتٌ فَغَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتَ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيَتْ

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصریحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٣- لا تَعَجَبِي يَا سَلْمٌ مِنْ رَجُلٍ . ضَحَكَ الْمَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٤- قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٥- أَتَيْتُ لِأَلْقَى فِي ظِلَالِكَ رَاحَةً فِيهِدَا قَلْبِي وَهُوَ لَهْفَانُ حَائِرٍ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٦- وفي الحَرْبِ العَوَانِ وُلِدْتُ طِفْلاً ومن لبِن المَعَامِعِ قَدْ سُقِيتُ .

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٧- نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَن ثَعَالِبِهَا فَقَدْ بَشِيْمُنْ وَمَا تَفْنَى العَنَاقِيْدُ .

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٨- جُمِعَ الحَقُّ لنا في إِمَامٍ قَتَلَ البِخْلَ وأحيا السَّماحا .نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصرّحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٩- قال المتنبي يَصِفُ دخول رسولِ الرّومِ على سيفِ الدولة :

وأقْبَلَ يَمْشِي في البِساطِ فما درى إلى البَحْرِ يَسْعَى أم إلى البَدْرِ يَرْتَقِي؟.نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصرّحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

١٠- قال تعالى: " اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ "

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8941>)

التدريب الثالث

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- قال صلى الله عليه وعلى آله وسلم: (بني الإسلام على خمس)

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٢- قال تعالى : (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصرّحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٣- صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصرّحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٤- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمَعِ شِيْمْتِكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلَّهِ وَى نَهَى عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصرّحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٥- وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ.

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريرية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

٦- قال تعالى : (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريرية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

ماذا من الشعر يبقى حين يرتاح؟

٧- حملت شعري على ظهري فأتعبني

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

و للمآذن كالأشجار أرواح

٨- مآذن الشام تبكي إذ تعانقني

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها :

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

مُسْتَسْقِيًّا مَطَّرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبًا

٩- أَظْمَتَنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جَنَّتْهَا

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

فلکم بکى فى صمته .. تمثال

١٠- لا تجرحي التمثال في إحساسه

نوع الاستعارة

أ - مكنية

ب - تصريحية

- سر جمالها:

أ - التجسيد

ب - التشخيص

ج - التوضيح

(<https://dardery.site/archives/8942>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المعنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسيّر حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك.والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوي في صورة

حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

*بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

التدريب الأول

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- يقول تعالى : " **وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا** " .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٢ - **ننوم الضحا** .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٣- **إِنَّ السَّمَاءَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنُّدَىٰ فِي قُبَّةٍ ضُضِرَّتْ عَلَىٰ ابْنِ الْحَشْرِجِ** .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٤- **مطبَّخ داود في نظافته** . **أشبه شيءٍ بعرش بلقيس** .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٥- قال تعالى: (أَوْ مَن يُنثَىٰ فِي الْحُلِيِّ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ).

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٦- قال الله تعالى: (وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَّاحِ وَدُسْرٍ).

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٧- ناعمة الكفين .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٨- أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاخَةَ وَالْجُودُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبِ .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٩- قَوْمٌ تَرَىٰ أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَىٰ مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِثْمَانِ .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٠- يشارُ إليه بالبنانِ ..

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١١- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ "

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٢- وَلَمَّا شَرَبْنَاَهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا إِلَىٰ مَوْضِعِ الْأَسْرَارِ قُلْتُ لَهَا قِيفِي.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٣- فلان طويل اليد.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٥- احذروا هادم اللذات :

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٧- إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٩- فلان ناعم الأظافر .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٢٠- فلان هجر الفأر بيته.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8958>)

التدريب الثاني

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- فلان نظيف اليد .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٢- قال تعالى (أَيُّحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ)

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٣ - وقال المعري في السيف:

- سليل النار دق ورقاً حتى كأنَّ أباه أورتته السُّلَّالاً.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٤- اليُمنُّ يتبع ظأه والمجدُ يمشي في رِغابِه.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٥ - وقال صلى الله عليه وسلم : (المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة).

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٦- الضاربين بكل أبيضٍ مُخْذِمٍ والطاعنين مجامع الأضغانِ.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٧- ألقى فلان عصاه.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٨- قال تعالى: (وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُؤْتُواكُمُ الْأُدْبَارَ).

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٩- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٠- يقول تعالى: * "إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ "

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١١- قال النابغة الذبياني :

إِذَا مَا عَزَّوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٢- اصفر وجهك عندما رأيت أباك .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٣- قال أحد الشعراء مفتخرا بقومه :

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالتوم ليس له مأوى سوى المقل.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٤- يا ابنة اليمِّ ، ما أبوك بخيلٍ ما له مولدًا بمنع وحبس.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٥- يقول تعالى : "وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ"

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٦- يقول تعالى: "إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٧- قال الرسول (ص): (وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَا يَسْمَعُ بِي أَحَدٌ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ: يَهُودِيٍّ وَلَا نَصْرَانِيٍّ، ثُمَّ يَمُوتُ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَّا كَانَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ)

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٨- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ والنَّيلُ إلى يومِ القيامةِ " .

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

١٩- ومن لا يحبُّ صُعودَ الجبالِ يَعيشُ أبداً الدَّهْرَ بَينَ الحُفْرِ.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

٢٠- قال محمود درويش :

أبي.. من أسرة المحراثِ لا من سادةٍ نجبِ.

أ- كناية عن صفة

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8959>)

التدريب الثالث

تخير الصواب مما بين القوسين:

١- "يشار إلى هذا الرجل بالبنان" كناية عن:

أ- الطول

ب- القبح

ج- الشهرة

د- الذكاء.

٢- قال الشاعر:

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ.. ضَرْبَنَا حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ.

قوله: "صَعَّرَ خَدَّهُ" كناية عن:

أ- غزا وقتل

ب- تكبر واغتر بنفسه

ج- سب وشتم

د- بخل ومنع.

٣- "بنت الدهر" كناية عن:

أ - الرياح

ب - البشر

ج - المصائب

د - النساء.

٤- "يلوحون بأغصان الزيتون" كناية عن:

أ - طلب الرحمة

ب - الرغبة في الطعام

ج - الخوف والفرع

د - الرغبة في السلم.

٥- قال تعالى: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَدْسُوا مِنْ الْأَخِرَةِ كَمَا يَبْسُ الْكُفَّارُ مِنْ

أَصْحَابِ الْقُبُورِ) قوله تعالى: "أَصْحَابِ الْقُبُورِ": كناية عن:

أ - الشياطين

ب - الموتى

ج - حراس القبور

د - المشركين.

٦- "هذه المرأة نؤوم الضحى" كناية عن:

أ - الترف والنعيم

ب - الكسل والخمول

ج - المرض الشديد

د - كبر السن.

٧- "ابن الغمد" كناية عن:

أ - القلم

ب - القلب

ج - الفرس

د - السيف.

٨- "ضربت الرجل في موطن أسراره" ، موطن الأسرار كناية عن:

أ - القلب

ب - الرقبة

ج - البطن

د - الرأس.

٩- "تعمل مصر في انتاج الذهب الأسود" ، (الذهب الأسود) كناية عن:

أ - القمح

ب - القطن

ج - الحديد

د - النفط.

١٠- "عندما واجهته انتفخت أوداجه وكاد يقتلني" ، (انتفخت أوداج) كناية عن:

أ - التورم

ب - التردد

ج - الخجل

د - الغضب

١١- قال أبو تمام عند القيام برثاء محمد بن حميد:

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ..
غَدَاةً ثَوَى إِلَّا إِشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرٌ..

طاهر الأثواب: كناية عن:

أ - النظافة

ب - العفاف

ج - الثراء

د - التقوى.

١٢- "أبو يقظان" كناية عن:

أ - الأسد

ب - الموت

ج - الديك

د - الفرس.

١٣- "مجمع الأحقاد" كناية عن:

أ - الرأس

ب - السيف

ج - العدو

د - القلب.

١٤- قال تعالى: " وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ "، (وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ)

إكناية عن:

- أ - يوم القيامة
- ب - بعثة النبي
- ج - فتح مكة
- د - هجرة الرسول.

١٥- "هادم اللذات" كناية عن: كناية عن:

- أ - العدو
- ب - المرض
- ج - الفراق
- د - الموت.

١٦- قال علي بن أبي طالب:

وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيَ عَهْدَهَا... فَأَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ.

قوله: " مخضوب البنان " كناية عن:

- أ - الضعيف
- ب - المرأة
- ج - الجبان
- د - المريض.

١٧- قال تعالى: (وَاسْأَلْهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي الدَّسْبِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبْلُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ)، قوله تعالى: " أصحاب السبت ": كناية عن:

أ - المشركين

ب - اليهود

ج - النصارى

د - المجوس.

١٨- "أهل الوبر" كناية عن:

أ - الفقراء

ب - المتسولين

ج - سكان القرى

د - سكان الخيام.

١٩- قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) قوله تعالى: " حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ": كناية عن:

أ - الصعوبة

ب - السهولة

ج - الإمكان

د - الاستحالة.

٢٠- قال تعالى: (إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْهَا) الآية الكريمة كناية عن:

أ - العمى

ب - ضعف النظر

ج - شدة الظلام

د - الخوف.

٢١- "الناطق الأبهى" كناية عن:

أ - الشاعر

ب - القلم

ج - السيف

د - الحاجب.

٢٢- "الذهب الأبيض" كناية عن:

أ - القطن

ب - القمح

ج - البترول

د - السحاب.

٢٣- "بنات الخدور" كناية عن:

أ - الخيل

ب - السيوف

ج - الفتيات العذارى

د - الإبل.

Ahmed Daryery

الكتاب

٢٤- قال عز وجل: (وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ) قوله تعالى: " مِنْ الْغَائِطِ ":

كناية عن:

أ - العمل في الحقول

ب - العودة من الحرب

ج - تناول الطعام

د - قضاء الحاجة.

٢٥- قال عمر بن ربيعة:

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْقِلِ.. أبوها وإِذَا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ.

قوله: "بعيدة مهوى القُرط " كناية عن:

أ - جمال العنق

ب - كثرة الزينة

ج - الثراء الفاحش

د - طول العنق.

٢٦- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ" القوارير كناية عن:

أ - النساء

ب - أحواض الماء

ج - الأواني الفخارية

د - آنية الشراب.

٢٧- "بنت الشفة" كناية عن:

أ - الأسنان

ب - اللسان

ج - اللقمة

د - الكلمة.

٢٨- قال النبي-صلى الله عليه وسلم: "المؤمن لا يلدغ من جحرٍ مرتين" كناية عن:

أ - الذكاء

ب - الخوف

ج - الحذر

د - الإيمان.

٢٩- قال تعالى: " وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا...قوله تعالى: "أم القرى" كناية عن:

أ - المدينة الكبيرة

ب - مدينة رسول الله

ج - مصر

د - مكة المكرمة.

٣٠- قال النبي-صلى الله عليه وسلم-: "عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ" قوله (ص) : " عضوا عليها بالنواجذ " كناية عن:

أ - اهلؤها

ب - انشروها

ج - اشرحوها

د - تمسكوا بها

٣١- "أرفع القبعة لمعلمي" كناية عن:

أ - احترامه

ب - الخوف منه

ج - الاستهانة به

د - الخوف عليه

٣٢- "بنت العين" كناية عن:

أ - الحواجب

ب - القرنية

ج - الشبكية

د - الدموع

٣٣- "مدحتها فاحمر وجهها" كناية عن:

أ - الخوف

ب - الخجل

ج - التردد

د - الفرح

٣٤- قال تعالى: " وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ " قوله تعالى:

يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ " كناية عن:

أ - الاهتمام الشديد

ب - التعجب والدهشة

ج - السعادة والفرح

د - الحسرة والندم.

٣٥- "ألقى الفارس سلاحه" كناية عن:

أ - الشجاعة

ب - الاستسلام

ج - الاستهانة بالعدو

د - النصر.



المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقه ، ومنها.

أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحري رقة" . (عبر بالجزء " رقة " وأراد الكل " العبد " *

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفني فقلت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .

ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإني كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُـلٌّ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج) مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث . (فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د) مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء . (فالمقصود المطر، و الرزق "مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون

العلاقة " مسببية ") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . (والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحلّه وهو

الصدر

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و) مجاز مرسل علاقته الحالّية: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفي نعيم " . (فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحالّ فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرموني . (فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ

"الحال" فيه) .

ز) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " . (فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز

وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدى . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا . (عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا . (فالإنسان لا يفرس اليوم شجرا ، وإنما يفرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1517>)

تدريبات على المجاز المرسل

التدريب الأول

حدد الكلمة التي استعملت مجازا مرسلا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- سلمت على بلدي وأنا عائدٌ من السفر

المجاز المرسل في كلمة:

أ- بلدي

ب- عائدٌ

ج- السفر

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

٢- زرعت اليوم شجرة

المجاز المرسل في كلمة:

أ- زرعت

ب- اليوم

ج- شجرة

نوع العلاقة:

أ- الجزئية

ب- اعتبار ما كان

ج- اعتبار ما سيكون

د- المحلية

٣- من الناس من يأكل القمح

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الناس

ب- يأكل

ج- القمح

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- اعتبار ما سيكون

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

Ahmed Daryery

حلقات التلاوت

٤- قال تعالى: " إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ "

المجاز المرسل في كلمة:

أ- يأت

ب- ربه

ج- مجرماً

نوع العلاقة:

أ- الجزئية

ب- السببية

ج- اعتبار ما سيكون

د- اعتبار ما كان

هـ- شربت ماء النيل

المجاز المرسل في كلمة:

أ- شربت

ب- ماء النيل

ج- فارتويت

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

٦- وقال تعالى: " وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاٰكِعِينَ "

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الصَّلَاة

ب- الزَّكَاة

ج- وَارْكَعُوا

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

٧- قرر مجلس الوزراء كذا.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- قرر

ب- مجلس الوزراء .

ج- كذا

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

٨- لبس المجاهد الحديد

المجاز المرسل في كلمة:

أ- لبس

ب- المجاهد

ج- الحديد

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- اعتبار ما سيكون

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

٩- سَرَقَ اللصُّ المنزل.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- سَرَقَ

ب- اللصُّ

ج- المنزل

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- المسببية

د- المحلية

Ahmed Darydery

حلقات التلاوت

١٠- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الخطيب

ب- كلمة

ج- الأثر

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- اعتبار ما كان

١١- يلبسُ الناسُ القطنَ الذي تُنتجُهُ بلادهم.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الناس

ب- القطن

ج- تنتجه

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- اعتبار ما كان

ج- المحلية

د- اعتبار ما سيكون.

Ahmed Daryery

١٢ - سأوقد ناراً في الطريق.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- أوقد

ب- ناراً

ج- الطريق

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- السببية

ج- اعتبار ما سيكون

د- اعتبار ما كان

١٣ - قال تعالى: "إِنَّكَ إِن تَذَرُهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا"

المجاز المرسل في كلمة:

أ- عبادك

ب- يلدوا

ج- فاجراً

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- السببية

ج- اعتبار ما سيكون

د- اعتبار ما كان

١٤- وقال تعالى: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ "

المجاز المرسل في كلمة:

أ- إن

ب- الأبرار

ج- في نعيم

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- اعتبار ما كان

ج- الحالية

د- المحلية

١٥- والأفق مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ يُغْضِي عَلَى الْغَمْرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ

المجاز المرسل في كلمة:

أ- معتكر

ب- قريح

ج- جفنه

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- اعتبار ما كان

مَنْ يَرْكَبِ الْبَحْرَ لَا يَخْشَى مِنَ الْغَرَقِ

١٦- فَجَاوَبْتَنِي وَ دَمَعُ الْعَيْنِ يَسْبِقُهَا

المجاز المرسل في كلمة:

أ- البحر

ب- يخشى

ج- البئل

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- السببية

ج- الحالية

د- المحلية

١٧- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- سكن

ب- ابن خلدون

ج- مصر

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

١٨- الإسلامُ يحثُّ على تحريرِ الرِّقابِ.

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الإسلام

ب- يحث

ج- الرقاب

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المسببية

١٩- قال تعالى: "وَاجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

المجاز المرسل في كلمة:

أ- اجعل

ب- لسان

ج- الْآخِرِينَ

نوع العلاقة:

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية (الآلية)

د- المحلية

بسننا الشعاع الغارب المترائي

٢٠- والدمع من جفني يسيل مشعشعاً

المجاز المرسل في كلمة:

أ- الدمع

ب- جفني

ج- مشعشعاً

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- الحالية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8975>)

التدريب الثاني

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبيناً نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- شربتُ البُنَّ في أثناء المذاكرة.

المجاز المرسل في كلمة :

أ- البُنَّ

ب- أثناء

ج- المذاكرة

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ما سيكون

د- اعتبار ما كان

٢- وكأني أنستُ يومي زائلاً فرأيتُ في المرآة كيف مسائي

المجاز المرسل في كلمة :

أ- أنست

ب- يومي

ج- المرآة

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ماكان

د- المحلية

٣- قبضنا على عين من عيون الأعداء

المجاز المرسل في كلمة :

أ- قبضنا

ب- عين

ج- الأعداء

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- اعتبار ما كان

د- المسببية

٤- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

المجاز المرسل في كلمة :

أ- بلادي

ب- جارت

ج- عزيزة

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- الحالية

د- المحلية

٥- قال تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- ميت

ب- يوم القيامة

ج- تختصمون

Ahmed Dardery

التأليف

نوع العلاقة :

أ- الجزئية

ب- اعتبار ما سيكون

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

٦- وسلا مصرّهل سلا القلبُ عنها أو أسا جُرّحه الزمان المؤسّي؟

المجاز المرسل في كلمة :

أ- سلا

ب- مصر

ج- جرحه

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

٧- خرجت المدرسة مبكراً

المجاز المرسل في كلمة :

أ- خرجت

ب- المدرسة

ج- مبكراً

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

٨- من صفات المؤمن نقاء الصدر

المجاز المرسل في كلمة :

أ- صفات

ب- المؤمن

ج- الصدر

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

٩- رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية

المجاز المرسل في كلمة :

أ- رجال مصر

ب- مدارسها

ج- الابتدائية

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- اعتبار ما سيكون

ج- اعتبار ما كان

د- المحلية

١٠- قال تعالى "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ"

المجاز المرسل في كلمة :

أ- شهد

ب- الشهر

ج- فليصمه

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية

ج- المسببية

د- المحلية

١١- كلما مرّت الليالي عليه رقّ ، والعهد في الليالي تقسّي

المجاز المرسل في كلمة :

أ- الليالي

ب- العهد

ج- تقسي

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- المحلية

١٢- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- أرسلنا

ب- رسول

ج- لسان

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية (الآلية)

د- المسببية

١٣- قال تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

أ- في رحمة

ب- الله

ج- خالدون

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- السببية

ج- الحالية

د- المحلية

١٤- هذا عقاب ما فعلته يداك

المجاز المرسل في كلمة :

أ- عقاب

ب- فعلته

ج- يداك

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- المسببية

د- المحلية

١٥- وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

المجاز المرسل في كلمة :

أ- نظم

ب- قافية

ج- هجاني

نوع العلاقة :

أ- الكلية

ب- الجزئية

ج- السببية

د- اعتبار ما كان

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8977>)



أولاً : المحسنات البلاغية في مقرر البلاغة

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }
ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - يجهل }
أمثلة :

١- لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى.

٢- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .

٣- وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1536>)

تدريبات على الطباق

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

الكلمتان هما:

أ- يَدْعُونَ

ب- لَا يَخْلُقُونَ

ج- شَيْئاً

د- يُخْلَقُونَ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٢- قال تعالى: (فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا).

الكلمتان هما:

أ- فَأَوْحَىٰ

ب- سَبِّحُوا

ج- بُكْرَةً

د- عَشِيًّا

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٣- قال تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ).

الكلمتان هما:

أ- وَتَحْسَبُهُمْ

ب- أَيْقَاظًا

ج- وَهُمْ

د- رُقُودٌ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٤- قال تعالى: {إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا

رَحِيمًا} .

الكلمتان هما:

أ- تَابَ

ب- سَيِّئَاتِهِمْ

ج- صَالِحًا

د- حَسَنَاتٍ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٥- قال تعالى: { أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ.. }

الكلمتان هما:

أ- مَيِّتًا

ب- أَخْيَيْنَاهُ

ج- نُورًا

د- يَمْشِي

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٦- على أنني راضٍ بأن أُحْمِلَ الهوى وأُخْرَجَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

الكلمتان هما:

أ- راضٍ

ب- أُحْمِلَ

ج- عَلَيَّ

د- لِيَا

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٧- تُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ.

الكلمتان هما:

أ- لا أعلم

ب- النوى

ج- الشوق

د- أعلم

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٨- قال تعالى: {لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ..}

الكلمتان هما:

أ- يُكَلِّفُ

ب- وُسْعَهَا

ج- كَسَبَتْ

د- اكْتَسَبَتْ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٩- سَلِي، إِنَّ جَهْلْتَ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهُوٌ .

الكلمتان هما:

أ- سَلِي

ب- سَوَاءٌ

ج- عَالِمٌ

د- جَهُوٌ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٠- تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا .

الكلمتان هما:

أ- تَأَخَّرْتُ

ب- الْحَيَاةَ

ج- لَمْ أَجِدْ

د- أَتَقَدَّمَا

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١١- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

الكلمتان هما:

أ- الوقت

ب- السيف

ج- لم تقطعه

د- قطعك

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٢- قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ).

الكلمتان هما:

أ- قال

ب- إبراهيم

ج- يحي

د- يميت

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٣- قال تعالى: (تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ).

الكلمتان هما:

أ- تؤتي

ب- تشاء

ج- تنزع

د- الملك

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٤- لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى.

الكلمتان هما:

أ- تعجبي

ب- ضحك

ج- المشيب

د- فبكى

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٥- قال تعالى: (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ).

الكلمتان هما:

أ- الْحَقُّ

ب- شَاءَ

ج- لِيُؤْمِنَ

د- لِيُكْفِرَ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9024>)

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).

الكلمتان هما:

أ- يَسْتَوِي

ب- الْخَبِيثُ

ج- الطَّيِّبُ

د- أَعْجَبَكَ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٢- قال تعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ).

الكلمتان هما:

أ- اشتروا

ب- الضلالة

ج- الهدى

د- ربحت

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٣- قال تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ).

الكلمتان هما:

أ- نقذف

ب- الحق

ج- الباطل

د- يدمغه

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٤- قال تعالى: (سَوَاءٌ مِّنْكُمْ مَّنْ أَسْرَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ).

الكلمتان هما:

أ- سواء

ب- أسر

ج- القول

د- جهر

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٥- قال تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)

الكلمتان هما:

أ- أجل

ب- يستأخرون

ج- ساعة

د- يستقدمون

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٦- قال تعالى: (وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).

الكلمتان هما:

أ- سواء

ب- أنذرتهم

ج- لم تنذرهم

د- يؤمنون

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٧- قال تعالى: (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).

الكلمتان هما:

أ- تضربوا

ب- الأمثال

ج- يعلم

د- لا تعلمون

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٨- قال تعالى: (وَأَنَّهُ خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى).

الكلمتان هما:

أ- خلق

ب- الزوجين

ج- الذكر

د- الأنثى

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

٩- عِشْ عَزِيْزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ.

الكلمتان هما:

أ- عِشْ

ب- عَزِيْزاً

ج- مُتْ

د- كَرِيْمٌ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٠- قَبَحَ الْإِلَهِ بَنِي كُأَيْبٍ إِيْتَهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَفُونَ لِجَارٍ .

الكلمتان هما:

أ- قَبَحَ

ب- لَا يَغْدِرُونَ

ج- لَا يَفُونَ

د- لِجَارٍ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١١- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي.

الكلمتان هما:

أ- المشهود

ب- فضلي

ج- أغدو

د- المعمور

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٢- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَخْجُبْ شُعَاعُكَ غَيْرَ ظِلِّ.

الكلمتان هما:

أ- شمس

ب- لم يخجب

ج- شعاعك

د- ظل

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٣- أَخْطُ وَأَمَحُو مَا خَطَّطْتُ بِعَـ _____ بَرَّةٍ تَسِيحُ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ.

الكلمتان هما:

أ- أَخْطُ

ب- أمحو

ج- تَسِيحُ

د- غُرُوبِ

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٤- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيبي.

الكلمتان هما:

أ- سَأَحْفَظُ

ب- بَيْنِي

ج- مَشْهَدِي

د- مَغِيبي

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

١٥- وَ أَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ... فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَغَتْ فَأَجِيبِي

الكلمتان هما:

أ- أسألتها

ب- حمل

ج- بلغت

د- أجيبني

نوع الطباق:

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9025>)

المقابلة

تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنيين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.

- " فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "

- " وَتُكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ "

- " وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرَّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ "

- (قليل دائم خير من كثير متقطع)

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1548>)

تدريبات على الطباق و المقابلة

التدريب الأول

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

١- - وقال بعضُ البلغاء: كذُرُ الجماعة خيرٌ من صَفْوِ الفرقة .

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢- . وسلا مصرَهـل سلا القلبُ عنها أو أسا جُرَحـه الزمان المؤسّي؟.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٣- . وباسِطٍ خيرٍ فيكُم بيمينه وقايضَ شرٌّ عنكُم بشماليا.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٤- فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزاً وَإِذَا سَأَلُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٥- كَلِمًا مَرَّتَ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رِقًّا ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تَقْسِي

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٦- وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّرَّاءِ يُضْحِكُنِي يَا قَرِيبَ مَا عَادَ بِالضَّرَّاءِ يُبْكِينِي.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٧- وَقَالَ تَعَالَى: {لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ..}

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٨- وَهَـالِكُ فَا بِأَلْفٍ وَوَادٍ فِي سَلْسَبِيلٍ ظَمًا لِسَوَادٍ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٩- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا- تَكُونُ دَوَائِي

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٠- فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعْدِيَاءِ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١١- عَبَثَ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةً فِي عِلَّةٍ مَنْفَايَ لِاسْتِثْفَاءِ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٢- أمة كان قبْح الجورِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا، فأصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٣- شاكٍ إلى البَحْرِ اضْطرابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهَوَجَاءِ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٤- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارَ مُودِّعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٥- قَدْ يَنعَمُ اللهُ بِالبلوى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللهُ بَعْضَ القَوْمِ بِالنَّعَمِ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٦- يا دَهْرُ يا مُنْجِزُ إِيْعادِهِ وَمُخْلِيفُ المَأْمُولِ مِنْ وَعْدِهِ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٧- وقال خالد بن صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الأَعْلانِيَةِ .

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٨- يا صَخْرَةَ وَهَنْتَ رِيحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنْ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٩- وَقَفَ الخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً. كَيْفَ أبْنى قِوَاعِدَ المَجْدِ وَحْدِي ؟

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٠- قال بعض الخلفاء: مَنْ أَعَدَّتْهُ نِكَايَةُ النَّامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢١- ولي وطنٌ آليثُ ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهرَ مالكا

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٢- يا سيدي حطم المزمار والعود واللحن صار نوحا والأناشيد

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٣- وقال تعالى: {فَمَنْ يُرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا}

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٤- فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمُوعِ وَأَعُولِي لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يَوْجُدُ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُّ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9030>)

التدريب الثاني

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

١- أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتُنِي وَبَيَاضُ الصَّبْحِ يُغْرِي بِي.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه _____ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٣- وقال المنصور: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٤- ومهما تكن عند امرئ من خليقة _____ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٥- إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ _____ فَمَا تَعْرِفُ مَا تَذُرُ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذِرُ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٦- والذَكَرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطَرُ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٧- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٨- الْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٩- قَالَ تَعَالَى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ".

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٠- قَالَ تَعَالَى: "الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ".

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١١ - « إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَةً وَلَا يَنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ » .

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٢ - قال صلى الله عليه وسلم للأَنْصار: "إِنكُمْ لَتَكْتُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ" .

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٣ - قال تعالى: " وَلَتَكُنَّ مِّنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ " .

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٤ - ليس من الحزم أن تُحسِنَ إلى الناس وتسيءَ إلى نفسك.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٥ - اللئيمُ يَغْفُو عند العجزِ، ولا يعفو عند المقدرة.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٦- أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الكذب.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٧- ضحكك الصبح فأبكي مُقلتي حينَ ولى نافرًا عن مضجعي

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٨- لا فضلَ لي إن رُحيتُ أعلنُ فضلَهُم بِقَصَائِدِي إنَّ الضُّحَى لا يُكْتَمُ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

١٩- إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف .

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٠- النَّاسُ نِيَامُ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢١- كفى بالسَّلَامَة دَاءً.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٢- قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ)..

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٣- وَالنُّورُ يَدِينِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدَّرَى دُورًا مُزْخَرَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٤- والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

٢٥- لَمَنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدِّ بِهَا سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ مَسَاءَةَ مُجْرِمٍ.

أ- طباق إيجاب

ب- طباق سلب

ج- مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9032>)

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

١- **الجناس التام** : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:

- قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".

- صليت المغرب في المغرب .

- فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ.

- إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعَا فِدْوَلْتُهُ ذَاهِبَةً.

٢- **الجناس الناقص** : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:

- قال تعالى " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ" - الخيل معقود في نواصيه الخير

- قال تعالى " وَيَلْ لَّكُلِّ هُمْرَةً لُّمْرَةً." - إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .

- يا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِمُسْتَهَامٍ وَعِبْرَةٍ لِرَّائِي

- بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ.

سر الجمال: هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغي لا يكون متكلفاً.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1565>)

تدريبات على الجنس :

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبيناً نوع الجنس في الأمثلة التالية:

١- قال رسول الله : " إنَّ الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزعُ من شيء إلا شانه "

الجناس بين كلمتي:

أ- الرفق

ب- زانه

ج- ينزعُ

د- شانه

نوع الجنس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٢- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وأمن روعاتنا)

الجناس بين كلمتي:

أ- استر

ب- عوراتنا

ج- وأمن

د- روعاتنا

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٣- قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكّيه، وأطلق ما بين كفيه)

الجناس بين كلمتي:

أ- رحم

ب- أمسك

ج- فكّيه

د- كفيه

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٤- كم من أمير رفعت له علامات فلما علامات.

الجناس بين كلمتي:

أ- أمير

ب- رفعت

ج- علامات

د- علامات

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٥- لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر.

الجناس بين كلمتي:

أ- يجلس

ب- الصدر

ج- واسع

د- الصدر.

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

Ahmed Daryery

أحمد دارييري

٦ - فهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهِمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَا.

الجناس بين كلمتي:

أ- فهمت

ب- سيدي

ج- فهمت.

د- عجب

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٧- قال تعالى: " الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا".

الجناس بين كلمتي:

أ- سَعِيَّهُمْ

ب- يَحْسَبُونَ.

ج- أنهم

د- يُحْسِنُونَ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٨- هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَمٍ بِشَقَاءٍ .

الجناس بين كلمتي:

أ- نُهَاكَ

ب- نُهَاكَ

ج- يُلْفَ

د- بِشَقَاءٍ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٩- سَمَا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ فَلَيْسَ كَمَثَلِهِ سَامٍ وَحَامٍ.

الجناس بين كلمتي:

أ- سَمَا

ب- حَامٍ

ج- كَمَثَلِهِ

د- حَامٍ..

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٠- عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الوَعَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ.

الجناس بين كلمتي:

أ- عَبَّاسٌ

ب- عَبَّاسٌ

ج- فَضْلٌ

د- رَبِيعٌ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9035>)

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجناس في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدْعَاؤُهُ بِهٖ ..}

الكلمتان هما:

أ- جَاءَهُمْ

ب- أَمْرٌ

ج- الْأَمْنِ

د- الْخَوْفِ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٢- فَيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلِكَ الْمَعَالِمُ.

الكلمتان هما:

أ- رَاكِبَ

ب- الْوَجْنَاءِ

ج- عَالِمٌ

د- الْمَعَالِمُ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٣- سَلْ مَا لِسَلْمَى بِنَارِ الشَّقْوَى تَكْوِينِي وَدُبُّهَا فِي الْقَلْبِ مِنْ يَوْمِ تَكْوِينِي.

الكلمتان هما:

أ- سَلْ

ب- الشَّقْوَى

ج- تَكْوِينِي

د- تَكْوِينِي.

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٤- فَيَالِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَاحِ .

الكلمتان هما:

أ- حَزْمٍ

ب- عَزْمٍ

ج- الرَّدَى

د- الصَّفَا

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٥- نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ المُنْزَنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ

الكلمتان هما:

أ- رِيحٍ

ب- شَمَالٍ

ج- صَوْبُ

د- شَمُولٍ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٦- أفواذي مَتَّى المَتَّابُ أَلَمَّا تَصْحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا

الكلمتان هما:

أ- المَتَّابُ

ب- أَلَمَّا

ج- رَأْسِي

د- أَلَمَّا.

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٧- لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَزِيَّةُ السَّيْلِ.

الكلمتان هما:

أ- لَهُمْ

ب- السَّيْرِ

ج- جَزِيَّةُ

د- السَّيْلِ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٨- فَقِفْ مُسْعِدًا فِيهِنَّ، إِنْ كُنْتَ عَاذِرٌ وَسِرُّ مُبْعَدًا عَنْهُنَّ، إِنْ كُنْتَ عَاذِلًا.

الكلمتان هما:

أ- مُسْعِدًا

ب- عَاذِرٌ

ج- مُبْعَدًا

د- وَسِرُّ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

٩- إِنْ لِلْوَجْدِ فِي فُؤَادِي تَرَائِمٌ لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الْمَمَاتِ تَرَائِمٌ.

الكلمتان هما:

أ- لِلْوَجْدِ

ب- تَرَائِمٌ

ج- عَيْنِي

د- تَرَائِمٌ.

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

١٠- كُنَّا مَتَّى يَغْرُ النَّبِيُّ قَبِيْلَةَ نَصَلْ حَافْتِيَه بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ.

الكلمتان هما:

أ- يَغْرُ

ب- نَصَلْ

ج- القَنَا

د- القَنَابِلِ

نوع الجناس:

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9036>))

السجع (محسن بديعي في النشر فقط)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة)

وهي تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأنصار :. إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع .

- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده.

- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق
سمح .

سر الجمال - يعطي جرسا موسيقيا

- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1579>)

تدريبات على السجع :

التدريب الأول

تخير الفاصلتين اللتين بينهما سجع في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١ - صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .

السجع بين الفواصل التالية: (الآثام - الطعام)

٢ - الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .

أ- الحمد

ب- القديم

ج- بداية

د- نهاية

٣- قال (ص) : " أيها الناس أفشوا السلام . وأطعموا الطعام ."

أ- السلام

ب- أفشوا

ج- أطعموا

د- الطعام

٤- أعيذه من الهامة ومن كل عين لامة

أ- أعيذه

ب- الهامة

ج- لامة

د- عين

٥- قال تعالى " إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ . "

أ- إيابهم

ب- حسابهم

ج- إلينا

د- علينا

٦- قال الثعالبي : الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجَاجُ سببُ الحروب .

أ- الحِقْدُ

ب- القلوب

ج- اللَّجَاجُ

د- الحروب

٧- وقال بعض البلغاء: الإنسانُ بآدابه، لا بزِيَّهٍ وثيابه.

أ- آدابه

ب- الإنسانُ

ج- ثيابه

د- بزِيَّهٍ

٨- وقال أعرابيٌّ لرجلٍ سألٍ لنيماً: نَزَلَتْ بُوَادٍ عَيْرٍ مَمْطُورٍ، وَفَنَاءٍ عَيْرٍ مَعْمُورٍ، وَرَجُلٍ عَيْرٍ مَيْسُورٍ.

أ- بُوَادٍ

ب- فَنَاءٍ

ج- مَمْطُورٍ

د- مَعْمُورٍ

٩- قال تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا*وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا).

أ- لِبَاسًا

ب- مَعَاشًا

ج- اللَّيْلَ

د- النَّهَارَ

١٠- قال أعرابيٌّ ذهب بابنه السَّيْلَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ.

أ- اللَّهُمَّ

ب- أَبْلَيْتَ

ج- طَالَمَا

د- عَافَيْتَ

١١- جاء في المثل: "من أكل تمرهم، يقوم بأمرهم".

أ- تمرهم

ب- أكل

ج- يقوم

د- أمرهم

١٢- قيل : طاعة الشهود داء , وعصيانها دواء.

أ- طاعة

ب- الشهود

ج- داء

د- دواء

١٣- قال تعالى " فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ "

أ- مخضود

ب- سدر

ج- طلح

د- منضود

١٤- قال تعالى " أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا "

أ- الارض

ب- مهادا

ج- اوتادا

د- الجبال

١٥- قال احدهم : من من بمعروفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .

أ- سقط

ب- اعجب

ج- شكره

د- أجره

١٦- قول أحمد شوقي: "الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع"

أ- حرمان

ب- مشروع

ج- تأديب

د- الجوع

١٧- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً

أ- اعط

ب- خلفاً

ج- تلفاً

د- ممسكاً

١٨- قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسليم".

أ- رحم

ب- فغنم

ج- خيراً

د- سليم

١٩- قال تعالى " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ"

أ- الأبرار

ب- نعيم

ج- الفجار

د- جحيم

٢٠- قال ابو الفضل الهمداني : ان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .

أ- الكدر

ب- المطر

ج- صفوا

د- صحوا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9045>)

-التورية (شعر ونثر)

ذكر لفظ وله معنيان – قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

١- فقالت: رُح بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي فقالت لها: بِرَبِّكَ أَنْتِ رُوحِي.

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "الذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد "نفسي" وهو المقصود

٢- وَكَرَّرَ عَلَى سَمْعِي أَحَادِيثَ نَيْبِهَا فَقَدَ رَدَّتِ الْإِمَواجُ سَائِلَةَ نَهْرًا.

هنا أكثر من تورية :

- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".

- التورية في كلمة "نهرًا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٣- كيف يشكو من الظما مَنْ لهُ هذه العيون.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظما" أما المعنى البعيد والمقصود

هو "عيون الإنسان"

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير

إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1648>)

تدريبات على التورية:

التدريب الأول

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

١- رأيت أثرا مصريا عدا عليه الزمان فما عفا .

التورية في كلمة :

أ- أثرا

ب- مصريا

ج- عدا

د- عفا

المعنى القريب:

أ- سامح وغفر

ب- زال وانمى أثره

المعنى البعيد:

أ- سامح وغفر

ب- زال وانمى أثره

٢- قالوا التمس لك طيب عيش قلت لا يُرجى لربّ اللفظ والمعنى الدقيق

التورية في كلمة :

أ- الدقيق

ب- برب

ج- المعنى

د- عيش

المعنى القريب:

أ- دقة المعنى

ب- الدقيق (الطحين)

المعنى البعيد:

أ- دقة المعنى

ب- الدقيق (الطحين)

٣- ذهبنا نختصم إلي الحاكم فوجدناه قد قضي .

التورية في كلمة :

أ- ذهبنا

ب- نختصم

ج- قضي

د- الحاكم

المعنى القريب:

أ- مات

ب- حكم وأصدر حكمه

المعنى البعيد:

أ- مات

ب- حكم وأصدر حكمه

٤- شاهدت آثار المصريين , فهل رأيت شيئاً من القصور ؟

التورية في كلمة :

أ- آثار

ب- القصور

ج- رأيت

د- المصريين

المعنى القريب:

أ- التقصير والعجز

ب- المباني والمنازل

المعنى البعيد:

أ- التقصير والعجز

ب- المباني والمنازل

- ٥- أَيْبَاتُ شِغْرِكَ كَالْقُصْرِ ————
 - وَمَنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا "رَقِيقٌ"

التورية في كلمة :

أ- رَقِيقٌ

ب- لَفْظُهَا

ج- حُرٌّ

د- يَعْوقُ

المعنى القريب:

أ- رقة الألفاظ

ب- العبودية

المعنى البعيد:

أ- رقة الألفاظ

ب- العبودية

- ٦- جُودُوا لِنَسْجَعِ بِالْمَدِيدِ ————
 - فَالطَيْرُ أَحْسَنُ مَا تَغْدُو عِنْدَ مَا يَقَعُ النَّدَى

التورية في كلمة :

أ- لِنَسْجَعِ

ب- عِلَاكُمُ

ج- الندى

د- سَرْمَدًا

المعنى القريب:

أ- قطرات الماء في الصباح

ب- الكرم والعطاء

المعنى البعيد:

أ- قطرات الماء في الصباح

ب- الكرم والعطاء

٧- لا غرَؤَ إن حَفِظْتَ أحبا ديثَ الهوى فهي الذِّكْيَةُ.

التورية في كلمة :

أ- غرَؤَ

ب- حَفِظْتَ

ج- الهوى

د- الذِّكْيَةُ

المعنى القريب:

أ- قوي وطيب الرائحة

ب- سريع الفطنة والفهم

المعنى البعيد:

أ- قوي وطيب الرائحة

ب- سريع الفطنة والفهم

٨- والنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلَ ذَا يَجْلُو الصَّدى

التورية في كلمة :

أ- الصَّدى

ب- مِبْرَدًا

ج- يَجْلُو

د- النَّهْرُ

المعنى القريب:

أ- العطش

ب- صداً الحديد

المعنى البعيد:

أ- العطش

ب- صداً الحديد

٩- أقول وقد شئتوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن

التورية في كلمة :

أ- شئتوا

ب- غارة

ج- الجبن

د- الخبز

المعنى القريب:

أ- الطعام المعروف

ب- الخوف

المعنى البعيد:

أ- الطعام المعروف

ب- الخوف

١٠- كأنَّ للمجاورةِ اقتسماً فأقلبي جَارُهُم والدمعُ جاري

التورية في كلمة :

أ- للمجاورة

ب- جاري

ج- جارهم

د- اقتسماً

المعنى القريب:

أ- منسكب ومستمر

ب- المجاورة

المعنى البعيد:

أ- منسكب ومستمر

ب- المجاورة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9045>)

التدريب الثاني

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

١- ذكرتُ والكأسُ في كفي لياليكم فالكأسُ في راحةٍ والقلبُ في تعبٍ

التورية في كلمة :

أ- راحة

ب- تعب

ج- كأس

د- لياليكم

المعنى القريب:

أ- كف اليد

ب- الاسترخاء

المعنى البعيد:

أ- كف اليد

ب- الاسترخاء

٢- يقولون إنَّ الشوقَ نارٌ ولوعةٌ فما بالُ شوقي أصبحَ اليومَ بارداً

التورية في كلمة :

أ- نار

ب- شوقي

ج- لوعة

د- باردا

المعنى القريب:

أ- الشوق

ب- أحمد شوقي اسم الشاعر

المعنى البعيد:

أ- الشوق

ب- أحمد شوقي اسم الشاعر

٣- حملتُ إنسانا وكلباً أمانةً فضيّعها الإنسانُ والكلبُ حافظاً

التورية في كلمة :

أ- أمانه

ب- إنسانا

ج- حافظ

د- الكلب

المعنى القريب:

أ- الحفاظ والصون

ب- اسم الشاعر حافظ إبراهيم

المعنى البعيد:

أ- الحفاظ والصون

ب- اسم الشاعر حافظ إبراهيم

٤- يا عاذلي فيه قل لي إذا بدأ كَيْفَ أسألو؟
- يُمْرُّ بي كل وقتٍ وكأما مرَّ يحلُّو

التورية في كلمة :

أ- مر

ب- عاذلي

ج- أسلو

د- يحلو

المعنى القريب:

أ- مرور الحبيب

ب- المرارة

المعنى البعيد:

أ- مرور الحبيب

ب- المرارة

٥- لاغَرَوْا إنْ حفظت نخيلِ الودادِ لأنَّكِ عِنْدِي دفنتِ النوى

التورية في كلمة :

أ- نخيل

ب- لاغرو

ج- النوى

د- دفنت

المعنى القريب:

أ- الفراق والخصام

ب- ما بداخل التمر

المعنى البعيد:

أ- الفراق والخصام

ب- ما بداخل التمر

٦- قلت لها لَمَّا تثنّت كقضيـب الخيزران

- ما الذي يثنّيك؟ قالت ليس لي ولله ثـان

التورية في كلمة :

أ- الخيزران

ب- يثنّك

ج- ثان

د- تثنّت

المعنى القريب:

أ- ما يجعلها تميل وتثنّي

ب- شبيهه

المعنى البعيد:

أ- ما يجعلها تميل وتثنّي

ب- شبيهه

٧- وصاحب لَمَّا أَتَاهُ الْغِنَى تَاءَ وَنَفْسُ الْمَرْءِ طَمَّاحَةٌ
- وَقِيلَ: هُنَّ أَبْصَرَتْ مِنْهُ يَدًا تَشْكُرُهَا قَلْتُ وَلَا رَاحَةَ

التورية في كلمة :

أ- راحة

ب- الغني

ج- يدا

د- طماحه

المعنى القريب:

أ- كف اليد

ب- الراحة المضادة للتعب والإرهاق

المعنى البعيد:

أ- كف اليد

ب- الراحة المضادة للتعب والإرهاق

٨- يا سائلي عن حِرْفَتِي فِي الْوَرَى وَاضْيَعَتِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي

- مَا حَالٌ مِنْ دِرْهَمٍ إِنْفَاقِهِ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ؟

التورية في كلمة :

أ- حرفتي

ب- سائلي

ج- الورى

د- أعين الناس

المعنى القريب:

أ- أن المال الذي يكسبه من حرفته صعب المنال كما ولو يأخذه من أعين الناس

ب- أنه يكسب ما يكسب عن طريق علاج الناس

المعنى البعيد:

أ- أن المال الذي يكسبه من حرفته صعب المنال كما ولو يأخذه من أعين الناس

ب- أنه يكسب ما يكسب عن طريق علاج الناس

٩- قالوا اتَّخَذُوا لَكَ خَادِمًا فَأَجَبْتَهُمْ أَنِّي يَكُونُ لِنَازِمِ الشَّعْرِ الرَّقِيقِ

التورية في كلمة :

أ- الرقيق

ب- لناظم

ج- خادما

د- اتخذ

المعنى القريب:

أ- العبودية

ب- رقة الألفاظ

المعنى البعيد:

أ- العبودية

ب- رقة الألفاظ

١٠- طَرَقْتُ البابَ حَتَّى كَلَّمْتَنِي فَلَمَّا كَلَّمْتَنِي، كَلَّمْتَنِي.

التورية في كلمة :

أ- طرقت

ب- الباب

ج- كلمتني (الأولى)

د- فلما

المعنى القريب:

أ- تعب ظهره وآلمه من طول الوقوف

ب- حدثه بعد أن فتحت له

المعنى البعيد:

أ- تعب ظهره وآلمه من طول الوقوف

ب- حدثه بعد أن فتحت له

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9046>)

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة :

١ - المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة.

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- الثانية والثالثة

٢ - قال علي - رضي الله عنه - : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٣ - فلم تُضع الأعداء قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٤ - لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٥ - الإنسان بأدابه ، لا بزيه وثيابه.

أ- طباق

ب- تورية

ج- سجع

د- مقابلة

٦- قال تعالى : " فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٧ - سُئِلَ حَكِيمٌ عَنْ أَحَقِّ النَّاسِ بِالْكَرْهِ قَالَ : " الْفَقِيرُ الْمَخْتَالُ ، وَالضَّعِيفُ الصَّوَّالُ " .

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٨ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكتاب .

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- الثانية والثالثة

٩- قال تعالى : " لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ طَقَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

١٠- إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب.

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

١١- الجار للجار وإن جار.

أ- طباق

ب- جناس

ج- تورية

د- مقابلة

١٢- قال تعالى : " فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

١٣- قال تعالى : " وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- الثانية والثالثة

١٤- قال تعالى : " الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

١٥- من لانت كلمته وجبت محبته.

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

١٦- الهوى مطيئة الهوان.

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

١٧- قال تعالى : " لَكَيْلًا تَأْسُوا عَلَيَّ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

١٨- حب الظهور يقصم الظهور.

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- الثانية والثالثة

١٩- قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك))

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٢٠- لا يؤكل الليمون بعد العصر .

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- تورية

٢١- قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٢٢- قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرْمَ دَاتِ الْعِمَادِ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- الثاني والثالث

٢٣- أَيُّهَا الْمُعْرَضِ عَنَّا حَسْبُكَ اللَّهُ تَعَالَى.

أ- جناس

ب- تورية

ج- سجع

د- مقابلة

٢٤- قال تعالى : " إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ * لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ "

أ- طباق

ب- التفات

ج- سجع

د- مقابلة

٢٥ - سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل.

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٢٦ - يَا مَنْ لَطْفَتْ بِحَالِي قَبْلَ تَكْوِينِي لَا تَجْعَلِ النَّارَ يَوْمَ الْحَشْرِ تَكْوِينِي.

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٢٧ - قال لسان الدين بن الخطيب: وَكُنَّا عِظَاماً فَصِرْنَا عِظَاماً

أ- ازدواج

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٢٨ - ذكر الله دواء وذكر الناس داء .

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- جميع ما سبق

٢٩ - قال تعالى : " تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٣٠ - قال تعالى : " وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٣١ - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ "

أ- تورية

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٣٢- قال تعالى : " فَضْرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَّهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٣٣- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد علي جدك .

أ- طباق

ب- تورية

ج- سجع

د- مقابلة

٣٤- قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحِرْ "

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- مقابلة

٣٥- مِكَرٌ مِّقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ خَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عِلِّ

أ- طباق

ب- جناس

ج- سجع

د- الأولى والثانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1815>)

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

التصريع (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع

الحرف الأخير من الشطرة الثاني، . أمثلة - :

١- سَكَتْ فَغَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتَ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيْتُ.

٢- رِيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ.

سر جمال التصريع إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

١- مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي

٢- الوصل صافية، والعيش ناغية والسعد حاشية، والدهر ماشينا

- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظر

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

١- شربنا وأكلنا .

٢- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفَنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقَرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

٣- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

١- حبب الله إليك الثبات - وزين في عينك الإنصاف . وأذاقك حلاوة التقوى .

٢- من جد وجد ، ومن لج ولج

٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة.

سر جماله إحداث جرس موسيقي .

التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضاً من بيت أو بيتاً أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

١- مثل قول بن زيدون :

وأفردته الأيالي من أحبته فبات يُنشدها مما جنى الزمن

بِمَ التَّعَلَّلْ؟ لا أَهْلٌ ولا وَطَنٌ ولا نَدِيمٌ، ولا كَأْسٌ، ولا سَكَنٌ

فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:

- بِمَ التَّعَلَّلْ لا أَهْلٌ ولا وَطَنٌ ولا نَدِيمٌ ولا كَأْسٌ ولا سَكَنٌ

٢- وكقول الشاعر:

- أهوي على ركنٍ من الخيل كأنه جُلُودٌ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِن عَلٍ .

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

- مِكرٌ مِفرٌ مقبلٌ مدبرٌ معاً كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِن عَلٍ .

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر – الكاتب) الأدبية .

الاقتباس:

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا

(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفنا نؤلي وجهنا شطر حبّها وننفد فيه الصبرَ والجهدَ والعمرا

مأخوذ من قوله تعالى: " قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ "

(٢) - فسَاءَ صَبَّاحُ الْمُنْذِرِينَ لِأَنَّهُ صَبَّاحٌ بِهِ زُرْقُ الْأَسْنَةِ أَنْجُمُ.

مأخوذ من قوله تعالى: (فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَّاحُ الْمُنْذِرِينَ)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهاني :

{ لا تَعْرَنُكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الجيوشِ والأَنْصَارِ } إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ.

مأخوذ من قوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر – الكاتب) الدينية .

-الالتفات:

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالِ وَتَرَى الأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُعَادِرْ مِنْهُمُ أَحَدًا * وَعَرَضُوا

عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جنتمونا)

(٢) *وقول الله عز وجل: (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ

جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ}

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله – إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أغفر الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح-حسن التقسيم – مراعاة النظير – الازدواج – التضمين – الاقتباس – الالتفات)

عيّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

١- قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ الْوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ.

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

٢- تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي.

أ- حسن تقسيم

ب- ازدواج

ج- تضمين

د- التفات

٣- سناء تقرأ ورائيا تكتب .

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- اقتباس

٤- طَوِيلَ النِّجَادِ رَفِيعَ العِمَادِ. قَد سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرًا

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- حسن تقسيم

د- التفات

٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :

ولولا كثرة الواشين حولي أثمرت بشعري الداء الدخيلا

أ- حسن تقسيم

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

٦- إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتَيَّمٌ.

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

٧- **بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح**

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- ازدواج

٨- **وقال الشاعر :**

لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نَيْلِهِ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- اقتباس

د- التفات

٩- **وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءٌ وَفِيهِ الزَّمَانُ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ.**

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

١٠- **الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق**

أ- اقتباس

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

١١- أَنَا الْمَرءُ لَا يَثْنِيهِ عَن دَرَكَ الْعُلَا. نَعِيمٌ وَلَا تَعْدُو عَلَيْهِ الْمَفَاقِرُ

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

١٢- الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

١٣- الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي.

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

١٤- وعيشا إذا استعرضته قلت عنده كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

أ- تصريح

ب- جناس

ج- تضمين

د- ازدواج

١٥- عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتْنَى أَضَاعُوا

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- اقتباس

١٦- أَهْبْتُ فَعَادَ الصَّوْتُ لَمْ يَقْضِ حَاجَةً إِلَيَّ وَلَبَّانِي الصَّدى وَهُوَ طَائِعٌ.

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- حسن تقسيم

١٧- - رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ أَنَا "بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ

أ- اقتباس

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- ازدواج

١٩- لِحَوْلَةِ أَطْلَانٍ بِبُرْقَةٍ نَهَمَدِ تَلَوُّحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- ازدواج

٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

أ- اقتباس

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

٢١- فِيا صِخْرَةَ جَمَعَتْ مَهْجَتَيْنِ أَفَاءً إلی حُسْنِهَا الْمُنتَقَى

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

٢٢- مَغَانِي الشُّعْبِ طِيباً فِي المَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرِّبِيْعِ مِنَ الزَّمَانِ.

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- تضمين

د- التفات

٢٣- وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشاً بَيْنَهُمْ خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- اقتباس

د- التفات

٢٤- مُتَفَرِّدٌ بَصَبَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بِكَأَبَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- اقتباس

د- حسن تقسيم

٢٥ - قال تعالى : " فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ " .

أ- تصريح

ب- مراعاة نظير

ج- اقتباس

د- التفتات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9239>)



١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ◀ وجاهدوا في × الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

◀ و اسأل × القرية

أي أهل القرية .

◀ خلقت × طليقاً

أي خلقت الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

◀ قال تعالى : " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و

وحدانيته إلخ .

« ولكم في القصص حياة » العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل وحقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ...إلخ .

« جاء في رسالة الرسول -ص- إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري.

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه، وسلم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغاياته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبو

ب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبية على فضل الخاص

« تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

﴿ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

﴿ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق التعليل :

﴿ كقوله تعالى: (واصبرِ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) (لقمان: من الآية ١٧)

٥ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

﴿ كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ , وَإِقَامُ الصَّلَاةِ , وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ , وَحَجُّ الْبَيْتِ , وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٦ - إطناب عن طريق الترادف :

﴿ مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٧ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

﴿ كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح ٥ : ٦)

٨ - إطناب عن طريق التذييل : و يأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

﴿ مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وَقَدْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ

كَانَ زَهُوقًا) .

تدريبات على الإيجاز والإطناب

بين نوع الإيجاز أو الإطناب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- سقى الله نجدا والسلام على نجدٍ وياحبذا نجد على القرب والبعدِ

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- ذكر العام بعد الخاص

ب- التكرار

ج- الاعتراض

د- التعليل

٢- قال تعالى: " وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ "....في الآية السابقة إيجاز بـ :

أ- بحذف مبتدأ.

ب- بحذف خبر.

ج- بحذف المضاف إليه.

د- بالقصر

٣- وَاعْلَمُ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَاقْدِرًا

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التكرار

ب- الاعتراض

ج- التذييل

د- التفصيل بعد إجمال

٤- قال تعالى: " وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيْنَةٍ غَصْبًا "..... في الآية السابقة إيجاز بـ :

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف الصفة.

د- بالقصر

٥- صَبَّبْنَا عَلَيْهَا — ظَالِمِينَ — سَيَاطِنًا — فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعًا وَأَرْجُلٌ

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التذييل

ب- الترادف

ج- التكرار

د- الاحتراس

٦- قال تعالى: " كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ "..... في الآية السابقة إيجاز بـ :

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف الصفة.

د- بحذف الجملة

٧- صن لسانك تسلم في المثال السابق إيجاز بـ :

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف الصفة.

د- بالقصر

٨- أحبُّ الصالحين ولست منهم لعلي أن أنال بهم شفاعة

في البيت السابق إطناب ب :

أ- الترادف

ب- الاحتراس

ج- التعليل

د- التذييل

٩- قال تعالى : " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذُكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ "....في الآية السابقة

إيجاز ب :

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف حرف النفي.

د- بالقصر

١٠- ولقد علمت لتأتين منيَّتي إن المنايا لا تطيشن سهامها

في البيت السابق إطناب ب :

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- الترادف

١١- قال تعالى: " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَىٰ " في الآية السابقة إطناب ب :

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- ذكر الخاص بعد العام

د- التعليل

١٢- مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ مُتَفَرِّدٌ ، مُتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي

في البيت إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الصفة

١٣- قال تعالى: " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ " في الآية السابقة إطناب ب :

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الترادف

د- التعليل

١٤- فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- الاحتراس

١٥- وَكُنْتُ كَذِي رِجَالَيْنِ: رَجُلٍ صَادِحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَأَتْ

في البيت السابق إطناب بـ :

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- التفصيل بعد إجمال

(<https://dardery.site/archives/9223>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)



الأسلوب الخبري والإنشائي

ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا: الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبى : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبى: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

<https://dardery.site/archives/1861>

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

التدريب الأول

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- وإذا أتتكَ مَدْمَتِي من ناقص فْهِيَ الشَّهَادَةُ لي بَأَنِّي كَامِل.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢- وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٣- وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفُوسِ، فَإِنْ تَجِدْ ذَا عِفَّةٍ فَإِنَّ عِلَّةً لَا يَظْلِمُ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٤- يَا نَاطِحَ الْجَبَلِ الْعَالِي لِيَعْلَمَهُ أَشْفَقَ عَلَى الرَّأْسِ لَا تُشْفِقَ عَلَى الْجَبَلِ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٥- ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٦- لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ وَإِرْحَمِ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٧- وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٨- هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٩- يَرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٠- وَلَا تَخْسَبَنَّ اللَّهَ يَغْفِلَ سَاعَةً وَلَا أَنْ مَّا يَخْفَى عَائِيكَ يَغِيبُ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١١- وَمَنْ يَعْدِلْ بِحُبِّ اللَّهِ شَيْئاً كَحُبِّ الْمَالِ ضَلَّ هَوًى وَخَابَا

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٢- وإذا لم يكن من الموتِ بدٌّ فمن العجزِ أن تموتَ جباناً.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٣- فلا تؤثر الدُّنيا على الآخرةِ إنما الدنيا فتانة البشرِ .

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٤- يا سلعة الرحمن لستِ رخيصةً بل أنتِ عالية على الكسَلانِ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٥- إذا أنتِ أكرمتِ الكريمَ ملكتهِ وإن أنتِ أكرمتِ اللئيمَ تمردا.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٦- ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يُدرِكهُ تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٧- مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا أَجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامًا.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٨- وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

١٩- لَا يُعْجِبُنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَرَّتِيهِ وَهَلْ تَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَةَ الْكَفَنِ؟

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢٠- لَا تَأْفَنَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِصِيهِ فَاَلْمِسْكَ يُسْحَقُ كِي يَزِيدَ فُضَائِلًا.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢١- خُدُوا مِنَ الْعَيْشِ فِالْأَعْمَارِ فِانْتَةَ وَالدهر مُنْصَرِمٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢٢- سَكَتَ عَنِ السَّفِيهِ فَظَنَّ أَنِّي عَيَّتُ عَنِ الْجَوَابِ، وَمَا عَيَّتُ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢٣- أَمَا تَرَى الْأَسَدَ تُخْشَى وَهِيَ صَامِتَةٌ وَالْكَلْبُ يُخْشَى لِعَمْرِي وَهُوَ نَبَّاحٌ

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢٤- يُخَاطِبُنِي السَّفِيهِ بِكُلِّ قَبْحٍ فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

٢٥- لِعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٌ وَلَا فِرْسٌ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرٌ.

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9120>)

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

التدريب الأول

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- **وَأَيَّتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.**

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

٢- **يا ناطحَ الجبلِ العالِي لِيَعْلِمَهُ أَشْفَقُ عَلَى الرَّأْسِ لَا تُشْفِقُ عَلَى الْجَبَلِ.**

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

٣- **أَلَا بِنْسَ مَنْ يَهْوَى النَّفَاقَ لِسَانَهُ يَبِيعُ بِهِ زُورًا إِذَا غَرَّهُ السُّعْرُ.**

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

٤- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنَّ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي.

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

٥- إني وربك في هواك موحد إن كان عندك في الهوى توحيد

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

٦- واحمدِ اللهَ على نعمةٍ أعطاكها ولم يُعطها لبشرٍ.

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

٧- فلا تؤثر الدُّنيا على الآخِرةِ إنما الدنيا فتانة البشرِ .

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

٨- فما أتعسَ النَّائي المحبِّ الذي يَرى أحبَّته تحت الثَّرى وهو مُفرد

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

٩- لا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ هَيْئَتِهِ وهل تَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَةَ الكَفَنِ؟

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

١٠- خُذُوا مِنَ العَيْشِ فَالأَعْمَارِ فِائِئَةً والِدَهْرِ مُنْصَرِّمٍ والعَيْشِ مَنْقَرِضٍ.

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

١١- فِيا حَبَّذا لَيْلُ الشَّبَابِ الَّذِي نَأَى ولا حَبَّذا صَبْحُ المَشِيبِ الَّذِي دَنَا.

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

١٢- أبا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتُ قَدْرِي بِمَدْحِكَ بَيْدَ أَنْ لِي انْتِساباً.

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

١٣- لَعَمْرُكَ ما الرِّزْيَةُ فَقَدْ مالَ ولا فَرَسٌ تَمُوتُ ولا بَعِيرٌ.

أ- إنشاءٍ طلبِي

ب- إنشاءٍ غيرِ طلبِي

١٤- أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ هِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

١٥- لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

١٦- قَسَمًا بِمَا لَا قَيْتٌ مِنْ مَضَضِ الْهَوَى إني لأَسْرَارِ الْهَوَى لَكَثُومٌ.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

١٧- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَهَا عَنْ غَيِّهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

١٨- تَعَمَّدَنِي بِنُصْحِكَ فِي إِفْرَادِي وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

١٩- ما أخيب الإنسان يؤثر حثفه جهلاً على عيش هناك كريم.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

٢٠- احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مره.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

٢١- فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

٢٢- لا والذي بثناكم منطقي فتقا ما حل سلوانكم قلبي ولا طرقا.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

٢٣- لا تحسب المجد تمرا أنت آمله لن تبلغ المجد حتى تلغ الصبرا.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

٢٤- دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبيتن إلا خالي البال.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

٢٥- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.

أ- إنشاء طلبي

ب- إنشاء غير طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9131>)

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2111>)

التدريب الأول

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

١- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا أَمْ تَعْلَمِي.

أ- أمر

ب- نهى

ج- استفهام

د- تحضيض

٢- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكِ يَهْوِي فَاتِحاً فَاهُ؟

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

٣- أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هُنَا وَكُنَّا غَرِيبًا لِلْغَرِيبِ نَسِيبًا

أ- أمر

ب- تمني

ج- استفهام

د- نداء

٤- دَعْوَتُكَ يَا بُنَيَّ فَلِمَ تُجِيبُنِي فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأَا عَلِيًّا

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

٥- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَغْفُلُ سَاعَةً. وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَائِيكَ يَغِيْبُ..

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

٦- سَلْ نَفْسِيكَ مَا كَانَ مِنْهَا وَأَقْضِ النَّفْسَ وَأَصْطَبِرْ.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

٧- وَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةٍ أَعْطَاكَهَا وَلَمْ يُعْطِهَا لِبَشَرٍ.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

٨- وَآيَتِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- تمني

٩- قوله تعالى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }

أ- تحضيض

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٠- فلا تؤثر الدنيا على الآخرة إنما الدنيا فتنة البشر .

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١١- يَا سَلْعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَخِيصَةً بَلْ أَنْتِ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَسَّالِينَ.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٢- يا ابن أمي وشقيق نفسي أنت خلفتني لدهر شديد

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٣- خذوا من العيش فالأعمار فائتة والدهر منصرم والعيش منقرض.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٤- قل بما شئت في مسبة عرضي فسكوتي عن التأييم جواب.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٥- أما ترى الأسد تُخشى وهي صامئة وَالْكَلبُ يُخشى لعمري وهو نباح

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٦- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عازٌّ عليك إذا فعلت عظيم

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٧- ابدأ بنفسك وانها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٨- تَعَمَّدَنِي بِنُصْحِكَ فِي إِفْرَادِي وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٩- فَوَاكِبًا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ بَجْسَمِي، وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

٢٠- احذر عَدُوَّكَ مَرَّةً واحذر صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9143>)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

التدريب الأول

حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- لَعَمْرُكَ مَا الرِّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٌ وَلَا فِرْسٌ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرٌ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٢- أَلَا حَبَّبْنَا هِنْدًا وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ هِنْدًا أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ.

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٣- مَا أَجْمَلَ الصَّابِرِ وَالتَّوَدِّيعِ فِي الطَّلَبِ وَأَطْيَبَ الظَّفَرِ بَعْدَ الكَدِّ وَالتَّعَبِ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٤- لعمرك ما السعادة جمع مالٍ ولكن الثقي هو السعيد.

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٥- فما أكثر الأصحاب حين تعلمهم ولكنهم في النائبات قليل

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٦- يا حَبَّذا جَبَلُ الرِّيانِ من جَبَلٍ وَحَبَّذا سَاكِنُ الرِّيانِ مَنْ كَانَا

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٧- وَاللَّهِ مَا مَالَ الْفُؤَادُ لِغَيْرِكُمْ وَإِنِّي عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ صَبُورٌ.

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٨- لَعَلَّ عَتَبِكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٩- أَكْرِمُ بِقَوْمٍ يَزِينُ الْقَوْلَ فَعَالَهُمْ مَا أَقْبَحَ الْخُلْفَ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْفَعْلِ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٠- نَعَمَ التَّجَارَةُ إِذْ أَهْدَيْتَهُ صَدْفًا مِنْ بَعْدِ مَا صَاغَ لِي مِنْ نَظْمِهِ دُرًّا

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١١- فِيا حَبِّذا الأَحِياءُ ما دَمَتِ فيهِمُ وِيا حَبِّذا الأَمواتُ إن ضَمَكِ القَبْرُ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٢- أَكرَمَ بِسَيفِكَ مَن صَموتَ راجِلٍ في النَّائباتِ وَمَن فَصيحِ راکِبِ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٣- لَعَمْرُكَ ما بِالعَقْلِ يُكْتَسَبُ الغنى ولا بِاكتِسابِ المالِ يُكْتَسَبُ العَقْلُ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٤- لعل في الحُب ما نحتاج من لغةٍ لكي نُرمم في الإنسان ما اغتيلًا

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٥- نَعَمُ الْجَالِيسُ مَدَى حَيَاتِكَ مُصْحَفًا يَجْلُو هَمُومَ النَّفْسِ وَالْوَجْدَانِ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٦- بئس الزمان زماننا ذلّ الكرام لأهل شحّ يحبسون خلالها

أ- تعجب

ب- ذم

ج- ترجي

د- قسم

١٧- قال عبد الرحمن بن عوف: "يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي"

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٨- وما أقبح التفريط في زمن الصِّبَا فكيف به والشيبُ بالرأس نازل

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٩- قال رسول الله (ص): "والذي نفسي بيده لو لم تذنّبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون

الله -تعالى، فيغفر لهم"

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٢٠- قال تعالى: "بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ"

أ- تعجب

ب- ذم

ج- ترجي

د- قسم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9225>)

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
١٨٩-٣	ثانيا : البلاغة	
٧٩-٣	<u>علم البيان</u>	
٧-٣	- التشبيه	
٢١-٧	- تدريبات على التشبيه	
٢٤-٢٢	- الاستعارة	
٣٨-٢٤	- تدريبات على الاستعارة	
٣٩	- الكناية	
٥٩-٤٠	- تدريبات على الكناية	
٦١-٥٩	- المجاز المرسل	
٧٩-٦١	- تدريبات على المجاز المرسل	
١٥٨-٧٩	<u>علم البديع</u>	
٨٠-٧٩	- الطباق	
٩٤-٨٠	- تدريبات على الطباق	
٩٥-٩٤	- المقابلة	
١٠٧-٩٥	- تدريبات على الطباق و المقابلة	
١٠٨-١٠٧	- الجناس	
١١٨-١٠٨	- تدريبات على الجناس	
١١٩-١١٨	- السجع	

١٢٤-١١٩	- تدريبات على السجع
١٢٥-١٢٤	- التورية
١٣٨-١٢٥	- تدريبات على التورية
١٤٧-١٣٩	تدريبات على المحسنات البديعية المقررة
١٥١-١٤٨	- المحسنات البديعية الإضافية
١٥٨-١٥١	- تدريبات على المحسنات البديعية الإضافية
<u>١٨٩-١٥٨</u>	<u>علم المعاني</u>
١٥٩-١٥٨	- الإيجاز والإطناب
١٦٥-١٦١	- تدريبات على الإيجاز والإطناب
١٦٦	- الأسلوب الخبري والإنشائي
١٧١-١٦٦	- تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي
١٧٢	- الإنشاء الطلبي وغير الطلبي
١٧٧-١٧٢	- تدريبات على الإنشاء الطلبي وغير الطلبي
١٧٧	- أنواع الإنشاء الطلبي
١٨٣-١٧٧	- تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي
١٨٤	- أنواع الإنشاء غير الطلبي
١٨٩-١٨٤	- تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي
١٩١-١٩٠	فهرس المحتوى



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية
في مصر والبحرين
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية
مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م
توزيع دار أبو الهول – القاهرة
كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا <https://dardery.site>