

متاح للبيع نسخة منسقة لمذكرة الصف الأول كاملة

الصف الأول الثانوي

تايلوس

في الأدب العربي

أحمد درديري

2024

اللغة العربية

أحمد درديري

الترم الأول

للتواصل على الواتس / 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>



## توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بكل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

## الأدب في العصر الجاهلي

## الشعر في العصر الجاهلي

س ١ : علام يطلق العصر الجاهلي ؟

جـ : يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً.

س ٢ : لماذا سُميَ العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

جـ : سُميَ بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحقاقة وطيش ، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة .

س ٣ : ما المقصود بالأدب الجاهلي ؟

جـ : الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن .

س ٤ : ما المقصود البيئة الزمانية والبيئة المكانية في العصر الجاهلي ؟

جـ : المقصود بـ :

١ - البيئة الزمانية : العصر الجاهلي وهو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً ، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة .

٢ - البيئة المكانية : حيث تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا وتضم خمسة أقسام هي : ( الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن ) .

س ٥ : تحدث عن حياة العرب الاجتماعية .

جـ : انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى قسمين : (أهل الحضرة) و (أهل البدو) :

أهل الحضرة : الذين عاشوا في المدن مثل مكة وسموا أهل الحضرة .

أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال .

س٦ : يرجع أصل العرب إلى أصلين ما هما ؟

ج : ١ - القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى جدهم الأكبر قحطان .

٢ - العدنانيون : عرب الشمال نسبة إلى جدهم عدنان

س٧ : بم اشتهر العرب في العصر الجاهلي ؟

ج : بالكثير من الشيم النبيلة مثل : الفروسية والشجاعة والصبر والكرم والوفاء ونجدة المستغيث ، كما برعوا في الفراسة (مهارة التعرف على بواطن الأمور من ظواهرها) ، كذلك برعوا في العلم بالأنساب .

س٨ : ماذا تعرف عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية ؟ وأين انتشرت اليهودية

والنصرانية

ج : عرف العرب اليهودية والنصرانية ولكن معظم العرب كانوا وثنين يعبدون الأصنام ، وبعضهم عبد الشمس أو القمر أو الظلام أو النور ، وبعضهم بحث بعقله عن الله ، ولم ينغمس في عبادة الأصنام .

- كانت هذه الفوضى الدينية في شبه الجزيرة العربية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها .

- بعض العرب في الجاهلية بحث بعقله عن الله ، ولم ينغمس في عبادة الأصنام .

- وقد وجدت اليهودية في يثرب (المدينة) ، والمسيحية في نجران بشمال اليمن وأجزاء من شمال الجزيرة العربية .

س٩ : ماذا تعرف عن الحياة الأدبية في الجاهلية ؟

ج : برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة .

س ١٠ : اذكر أشهر الأسواق التجارية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام . وما

أهميتها ؟

ج : أشهر الأسواق التجارية هي : ١ - سوق عكاظ . ٢ - ذي المجنة . ٣ - ذي المجاز .

- كانت منديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .

س ١١ : ما المنهج الذي كان يسلكه الشعراء الجاهليون في قصائدهم ؟

ج : لم تعرف القصائد الجاهلية وحدة الموضوع ، وإنما كانت تتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . حيث تبدأ بالغزل والوقوف والبكاء على الأطلال ، ثم تنتقل إلى ظعن المحبوبة ، ثم تنتقل إلى الوصف كوصف الناقة ومعالم الطريق وحيوانات الصحراء ، ثم إلى الغرض الذي يقصده الشاعر من مدح أو فخر أو هجاء .. ، وقد تخدم بالحكم . ونجد هذا المنهج بوضوح في المعلقة .

س ١٢ : ما سبب تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية ؟

- قد يرجع السبب في تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية إلى عدم الاستقرار نتيجة حياة الحل والترحال وكثرة الحروب فتتعدد مشاهدات الشاعر أثناء الرحلة فيسجل في قصيدته كل ما تراه عينه أو يشعر به .

س ١٣ : ما المقصود بالمعلقة ؟

ج : هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي .

س ١٤ : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقة بهذا الاسم . وضح ذلك .

ج : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقة من أهمها :

- ١ - أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .
- ٢ - أنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان .
- ٣ - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .

-الرأي الأرجح هو أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره لعدم التدوين في ذلك العصر

**س١٥ : علل : المعلقات من خير شعر العرب بلاغة .**

ج : لفصاحتها وتصويرها لبينتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

**س١٦ : اذكر عدد المعلقات وأصحابها .**

ج : أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم :

- ١ - امرؤ القيس . ٢ - زهير بن أبي سلمى . ٣ - طرفة بن العبد . ٤ - لبيد بن ربيعة . ٥ - عنتره بن شداد .
- ٦ - الحارث بن حلزة . ٧ - عمرو بن كلثوم .

من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة آخرين وهم .

- ١ - النابغة الذبياني . ٢ - الأعشى . ٣ - عبيد بن الأبرص .

### خصائص الشعر الجاهلي

يعتبر الشعر الجاهلي مرآة تنعكس عليه البيئة بعاداتها وتقاليدها وحروبها وما برز فيها من صفات وما عاش من حيوان وما استخدم من أدوات مما جعل للشعر المكان الأول وذلك لقوة تأثيره وسهولة حفظه حتى عده المؤرخون أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية .

**س٦ : ما أهم سمات القصيدة الجاهلية من حيث المعاني والأخيلة والأساليب والألفاظ ؟**

ج : أهم سمات القصيدة الجاهلية :

- ١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
- ٢- قلة التائق في ترتيب المعاني والفكر .
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .

- ٤- الأخيذة البدعية والتشابه الطريفة والاستعارات الجميلة .  
 ٥- قلة استعمال أفاظ المفاز .  
 ٦- عدم تكلف المحسنات البدعية .  
 ٧- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .  
 ٨- إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/1641> )

### تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي

#### التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١- عدد المعلقات سبعة وزادها البعض إلى عشرة. ( )  
 ٢- سمي العصر الذي يسبق الإسلام جاهلياً لعدم معرفة العرب القراءة والكتابة. ( )  
 ٣- يتفق معظم شعراء العصر الجاهلي في بناء القصيدة العربية. ( )  
 ٤- الأعشى ميمون بن قيس أحد شعراء المعلقات العشر. ( )  
 ٥- القصيدة في العصر الجاهلي متنوعة الأغراض. ( )  
 ٦- المعلقات قصائد طويلة من الشعر الجاهلي جيدة الأسلوب متنوعة الأغراض فصيحة التعبير. ( )  
 ٧- سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها كانت تعلق في الأذهان. ( )  
 ٨- المعاني في العصر الجاهلي كانت غير واضحة وبها مبالغة. ( )



- ٩ - الألفاظ في العصر الجاهلي بها بداءة وخشونة أحيانا . . ( )
- ١٠ - انتشرت اليهودية في شبه الجزيرة العربية ودان بها الكثيرون. ( )
- ١١ - معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنيين يعبدون الأصنام وغيرها من الأوثان. ( )
- ١٢ - الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن . ( )
- ١٣ - سُمِيَ العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر. ( )
- ١٤ - تقع بلاد العرب في الجنوب الشرقي من آسيا . ( )
- ١٥ - انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلى قسمين : (أهل الحضرة) و (أهل البدو) . ( )
- ١٦ - أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال . ( )
- ١٧ - يرجع أصل العرب إلى أصلين هما: العدنانيون والقحطانيون ( )
- ١٨ - القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى حياة القحط والجفاف في بيئتهم. ( )
- ١٩ - برع العرب في الفراسة والمقصود بها الفروسية . ( )
- ٢٠ - من أصحاب المعلقات السبعة النابغة الذبياني؟ ( )
- ٢١ - وقد وجدت اليهودية في مكة والطائف . ( )
- ٢٢ - وقد وجدت المسيحية في يثرب . ( )
- ٢٣ - برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ثقافتهم. ( )
- ٢٤ - يعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم. ( )
- ٢٥ - كان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة. ( )
- ٢٦ - تميزت القصائد الجاهلية بوحدة الموضوع. ( )
- ٢٧ - المعلقات من خير شعر العرب بلاغة . لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم ( )



٢٨- يعد الشعر الجاهلي أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية .

( )

٢٩- احتل الشعر المرتبة الثانية بعد النثر في العصر الجاهلي.

( )

٣٠- من سمات الشعر الجاهلي إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

( )

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/8096> )

### التدريب الثاني

س: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١- يقول حاتم الطائي:

- أوقد فإن الأيل ليل قُر . والريح يا موقد ريح صر

- عسى يرى نارك من يمر إن جابت ضيفاً فأنت حر

.. نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

أ - الوفاء

ب - الشجاعة

ج - الكرم

د - الفراسة

٢- يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي:

أ - مئة عاما

ب - مائة وخمسين عاماً

ج - مائتين عاماً

د - مائتين وخمسين عاماً

## ٣- قال المهلهل:

- دَعَوْتُكَ يَا كُأَيِبُ فَلَمْ تُجِبْنِي وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْقِفَارُ  
- سَقَاكَ الْعَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا وَيُسْرًا حِينَ يُلْتَمَسُ الْيَسَارُ

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

أ - الفخر

ب - الرثاء

ج - الحكمة

د - المدح

٤- سُمِيَ العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب

أ - ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر .

ب - كثرة الحروب لأتفه الأسباب

ج - لسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة

د - كل ما سبق.

٥- تضم بلاد العرب قديماً خمسة أقسام هي :

أ - ( مكة - تهامة - نجد - اليمامة - البحرين ) .

ب - ( الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - المدينة )

ج - ( الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن )

د - ( الحجاز - مكة - نجد - اليمامة - المدينة )

٦- يرجع أصل العرب إلى أصليين هما:

أ - ( القحطانيون - واليمنيون )

ب - ( الساميون والعدنانيون )

ج - ( العدنانيون و القحطانيون )

د - ( الساميون واليمنيون )

٧ - من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

أ - المبالغة في المعاني و الغلو فيها .

ب - إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

ج - ضعف الأسلوب

د - التأنق في ترتيب المعاني والفكر .

٨ - من الشيم النبيلة التي اتصف بها العرب في الجاهلية :

أ - الفروسية والشجاعة

ب - والصبر والكرم

ج - والوفاء ونجدة المستغيث

د - كل ما سبق.

٩ - برع العرب في الفراسة ، المقصود بالفراسة هنا

أ - ركوب الخيل

ب - فنون القتال

ج - معرفة بواطن الأمور من ظواهرها

د - كل ما سبق.

١٠ - معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنيين يعبدون:

أ - الأصنام



ب - الشمس أو القمر

ج - الظلام أو النور

د - كل ما سبق

١١- قال النابغة :

- فَكَفَّفْتُ مِنِّي عِبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعُ

- عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشَيْبَ عَلَى الصِّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

- وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ مَكَانَ الشِّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ

استنتج من الأبيات سمة من سمات الألفاظ عند الشعراء الجاهليين

أ - جزالة الألفاظ

ب - التأنق في ترتيب المعاني

ج - قلة المحسنات

د - التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

١٢- كل مما يلي كان من أهم ما يُمَيِّزُ المعلقات ما عدا ....

أ - رصانة العبارة

ب - جزالة اللفظ

ج - روعة التصوير

د - القصر

١٣- برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على :

أ - ثقافتهم

ب - ذكائهم

ج - فصاحتهم

د - الثانية والثالثة.

١٤ - يقول الحادرة لصاحبته سمية:

- أَسْمَى وَيَحْكُ هل سمعتِ بَغْدَرَةَ زَفَعِ الأَوَاءِ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعِ  
- إِنَّا نَعِفُّ فَلَا نُرِيبُ حَالِيَفَنَا وَنُكْفُ شُحَّ نُفُوسِنَا فِي المَطْمَعِ

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

أ - الفروسية

ب - الشجاعة

ج - الوفاء

د - الكرم

١٥ - كانت منتديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة.

المقصود بذلك .

أ - الحج إلى مكة

ب - رحلة الشام

ج - رحلة اليمن

د - الأسواق الأدبية.

١٦ - من الأسواق الأدبية المشهورة في الجاهلية :

أ - المرصد

ب - عكاظ

ج - الطائف

د - الأولى والثانية

١٧- الغرض الذي بدأ به الجاهليون قصاندهم هو :

أ - وصف الناقة

ب - الفخر الشخصي

ج - الحكمة

د - البكاء على الأطلال.

١٨- سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها:

أ - أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب

ب - أنها علقت بالقلوب والأذهان لجمالها.

ج - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .

د - كل ما سبق صحيح

١٩- قال عامر بن طفيل العامري:

- وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا قَيْسُ عَيْلَانَ أَهْلُهَا لَّهُمْ سَاخَاتُهَا سَهْلُهَا وَخُزُومُهَا

- وَقَدْ نَالَ آفَاقَ السَّمَاوَاتِ مَجْدُنَا لَنَا الصَّاحُ مِنْ آفَاقِهَا وَغَيُومُهَا

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان ؟

أ - الهجاء

ب - الرثاء

ج - الحكمة

د - الفخر



٢٠ - كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :

أ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .

ب - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها

ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز .

د - تكلف المحسنات البديعية .

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site/archives/8098>)

### التدريب الثالث

س٣: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١- قال عمرو بن كلثوم:

أَلَا لَإِجْهَاءَ نَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَذَجَّهْ لَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِيَّاتِ

نستنتج من هذا البيت أن سبب تسمية هذا العصر بالعصر الجاهلي هو:

أ - سيطرة الجهل والخرافة

ب - ما فيه من طيش وسفه وحمق

ج - كثرة عبادة الأوثان

د - الجهل بالقراءة والكتابة.

٢- قال دريد بن الصمة :

يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُشْتَفَى بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نُغَيِّرُ عَلَى وَتِرِ

- بِذَلِكَ فَسَمْنَا الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ قِسْمَةً فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ

يشير البيتان السابقان إلى طبيعة الحياة في العصر الجاهلي من حيث:

أ - كثرة الحروب بين القبائل

ب - كثرة التنقل والترحال

ج - اتصاف العربي بالكرم

د - اشتهاى العرب بالفراسة

٣- قال حاتم الطائي:

- إذا ما بخيلُ الناسِ هرتُ كلابُه وشقَّ على الضَّيفِ الغريبِ عقورُها

- فإتي جبانُ الكلبِ بيّتي مُوطاً جوادٌ إذا ما النفسُ شحَّ ضميرها

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

أ - الفروسية

ب - الشجاعة

ج - الصبر

د - الكرم

٤- قال طرفة بن العبد:

- أرى العيش كنزاً ناقصاً كلَّ ليلةٍ وما تنقصُ الأيامُ والدَّهرُ ينقُدي

- لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى لكأطولِ المُرخى وثنياءُ باليدِ

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان:

أ - الفخر

ب - الرثاء

ج - الحكمة

د - المدح

٥- قال عدي بن زيد:

- سَعَى الأَعْدَاءُ لا يَأْلُونَ شَرًّا عَليكَ وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصَّالِبِ

ما الذي تستنتج من هذا البيت فيما يتعلق بالحياة الدينية للعرب قبل الإسلام.

أ - انتشار الوثنية

ب - معرفة العرب بالمسيحية

ج - معرفة العرب لليهودية

د - عبادة العرب للنجوم

٦- قال الأخنس بن شهاب :

- لَابِنَةُ حِطَّانِ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلٌ كَمَا رَقَشَ العُنْوَانُ فِي الرِقِّ كَاتِبُ

ما الذي تستنتج من هذا البيت؟

أ - براعة العرب في الشعر

ب - اشتهارهم بالفراسة

ج - معرفة بعضهم بالكتابة

د - حبهم للقراءة.

٧- قال أحد الشعراء يسخر من بني تغلب :

- أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَن كُلِّ مَعْرَمَةٍ قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُنَيْسٍ

- يَزُونَهَا أَبًا مَذًا كَانَ أَوْلَاهُمْ يَا لِرِجَالِ شِعْرِ غَيْرِ مَسْؤُومِ

يشير البيتان إلى:

أ - اعتماد العرب على الكتابة والتدوين .



ب - اعتماد العرب على الرواية الشفهية

ج - شيوع الكتابة عند العرب.

د - ضعف قدرتهم على الحفظ

٨- قال ربعة بن مفروم:

- أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسُومَا بِجُمْرَانَ قَفْرًا أَبَتْ أَنْ تَرِيَمَا

- تَحَالَ مَعَارِفَهَا بَعْدَ مَا أَتَتْ سَنَتَانِ عَلَيْهَا الوُشُومَا

- وَقَفْتُ أَسْأَلُهَا نَأَقَتِي وَمَا أَنَا أُمَّ مَا سُوَالِي الرُّسُومَا

ما الطور الذي تمثله هذه الأبيات من منهج القصيدة العربية؟

أ - الوقوف على الأطلال

ب - وصف الناقة

ج - وصف المحبوبة

د - ختامة القصيدة بالحكمة

٩- قالت الخنساء:

- كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ فَيُضُّ يَسِيلُ عَلَى الخَدَّيْنِ مِدْرَارُ

- تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ العَبْرَى وَقَدْ وَلَّهَتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ العُتْرِبِ أَسْتَارُ

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان

أ - الفخر

ب - الرثاء

ج - الحكمة

د - المدح

١٠ - قال النابغة:

ما إن أتيت بشيء أنت تُكرهه إذا فلا رَفَعَت سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي  
 - إذا فَعَلْتُ بِشَيْءٍ رَبِّي مُعَادِيَةً قَدَّرْتُ بِهِيَ عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْفَنَدِ  
 - أَنْبَأْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَدَّرَ عَطِيئَتِي زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

أ - الفخر

ب - الاعتذار

ج - الحكمة

د - الهجاء

١١ - قال سويد بن أبي كاهل اليشكري:

حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتاً وَاضِحاً كَشَعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْعَيْمِ سَطَعُ  
 - تَمْنَحُ الْمِرْآةَ وَجْهاً وَاضِحاً مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصَّخْرِ ارْتَفَعُ

استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال عند الشعراء الجاهليين:

أ - جزالة الألفاظ

ب - التأنق في ترتيب المعاني

ج - قلة المحسنات

د - التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

١٢- قال طرفة بن العبد:

- وَإِنِّي لَأَمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ اخْتِضَارِهِ      بِعَوْجَاءِ مِرْقَالٍ تَلُوخٍ وَتَغْتَدِي  
- تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ      وَظِيْفَاءَ وَظِيْفَاءَ فَوْقَ مَوْرٍ مُعَبَّدِ

ما الطور الذي يمثله هذان البيتان من منهج القصيدة العربية؟

أ - الوقوف على الأطلال

ب - وصف الناقة

ج - وصف المحبوبة

د - ختام القصيدة بالحكمة

١٣- قال زهير:

- يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ  
- تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا      تَفَانُوا وَدَقُوا بِيَدَيْهِمْ عِطْرَ مَنْشَمِ

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان؟

أ - الفخر

ب - الرثاء

ج - الحكمة

د - المدح

١٤- قال عنتره:

- يَا عَبَلُ إِنَّ هَوَاكَ قَدْ جَازَ الْمَدَى      وَأَنَا الْمُعْنَى فَيْكَ مِنْ دُونِ الْوَرَى  
- يَا عَبَلُ حُبُّكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي      لَمَّا جَرَّتْ رُوحِي بِجِسْمِي قَدْ جَرَى.

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ؟

أ - الفخر

ب - الرثاء

ج - الغزل

د - المدح

١٥- قال زهير:

- وَمَا أُدْرِي وَسَكُوفَ إِخَانَ أُدْرِي أَقَوْمٌ آلَ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءِ

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت ؟

أ - الفخر

ب - الهجاء

ج - الغزل

د - المدح

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/8097> )

## النثر في العصر الجاهلي

س ١: كان النثر في العصر الجاهلي أقل حظاً من الشعر وضح الأسباب .

- ( أ ) سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى .  
 (ب) الاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة، يدافع عنها ويفتخر بأمجادها .  
 (ج) كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية ؛ لتفشي الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ والرواية

س ٢: ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

ج: أهم فنون النثر الجاهلي : ١ - الخطابة . ٢ - الوصايا . ٣ - الأمثال . ٤ - الحكم .

س ٣: ما المقصود بالخطبة ؟ من تتكون ؟ وما أسباب ذبوعها في العصر الجاهلي ؟

ومن أشهر الخطباء في هذا العصر؟

ج: الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة ، وتقال لغرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة، الدعوة إلى الخير الصلح ....

- تعد الخطابة أقدم الفنون النثرية لاعتمادها على المشافهة

- مكونات الخطبة:

المقدمة :تمهيد للخطبة وفيه استمالة للمستمعين

الموضوع :وهو الموضوع الأساسي للخطبة

الخاتمة : تلخيص لما قيل، وهو آخر ما يستقر في أذهان المستمعين.

- أسباب ذبوعها:

١- حرية القول والشجاعة في إبداء الرأي .



٢- الفصاحة والقدرة على التعبير .

٣- كثرة الدواعي والمناسبات التي تستعمل فيها الخطابة من : تنافس وصراع وحروب ومجالس

صلح ومصاهرة ووفود على الملوك.

ومن أشهر الخطباء في العصر الجاهلي : قس بن ساعدة ، و أكثرهم بن صيفي

س ٤ : لمن يقوم بالخطابة سمات . وضحتها .

ج : الخطيب يجب أن يتسم بجودة الإلقاء ، والصوت الحسن ، وتنويعه للأسلوب ، معرفة ميول السامعين ومستوى تفكيرهم

س ٥ : ما سمات أسلوب الخطبة ؟

ج : ١- قصر الجمل وال فقرات .

٢- جودة العبارة والمعاني .

٣- شدة الإقناع والتأثير عن طريق ضرب الأمثلة وتقديم الأدلة والبراهين .

٤- سهولة الألفاظ وسلامتها .

٥- وضوح الفكرة .

٦- جمال التعبير .

٧- تنويع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .

س ٦ : ما المقصود بالوصايا ؟ ومم تتكون؟ وما هي أبرز خصائصها في العصر الجاهلي ؟

ج : الوصايا : هي قول حكيم صادر من مجرب خبير إلى من يحب لينتفع به ، أو إلى من هو أقل منه تجربة .

وتتكون الوصية من :

المقدمة: فيها تمهيد وتهينة لقبول الوصية

الموضوع: فيه عرض الفكرة بوضوح وإقناع هادئ

الخاتمة: فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

### - خصائص أسلوب الوصية:

- ١- دقة العبارة ووضوح الألفاظ
- ٢- قصر الجمل والفقرات
- ٣- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ٤- الإطناب بالترادف والتكرار والتعليل
- ٥- صدق العاطفة والأقناع وتأثير بترتيب الفكر وتفصيلها والتعليل لها
- ٦- الإلياق الموسيقي باستخدام المحسنات البديعية وبخاصة السجع
- ٧- اشتغالها على كثير من الحكم ، بهدف الإقناع

### س١٠ : ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

الخطبة: تلقى مشافهة في مواجهة الجمهور وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة.

الوصية: توجه لفرد أو جماعة بهدف توجيههم للخير وتكون قولاً أو كتابة

### س٧: ما المقصود بالحكمة؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي؟

ج: الحكمة: فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة.

وتختلف عن المثل في أنها لا ترتبط بحادثة أو قصة.

أسباب انتشارها: اعتماد العرب على التجارب. و استخلاص العظة من الحوادث.

### س٨: ما المقصود بالأمثال؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي؟

ج: الأمثال: عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد

ومضرب

- المورد: هو المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة

- لمضرب: هو موقف أو حالة يشبه الموقف أو الحالة التي قيل فيها المثل أول مرة.
- ويتسم أسلوبها بالإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة .
- من أمثله: (رجع بخفي حنين) - (سبق السيف العذل)

### س٩: المثل صوت الشعب و الحكمة صوت العقل .وضح ذلك.

المثل صوت الشعب لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم، و الحكمة صوت العقل لأنها تكون بعد تأمل واستخلاص العبرة

### س١١: ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟

- ج: ١- الاعتماد على الإيجاز .
- ٢- جمال الصياغة .
- ٣- دقة الألفاظ .
- ٤- وضوح المعاني .
- ٥- قلة الصور الخيالية .
- ٦- شيوع المحسنات البديعية

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site/archives/4317>)

## تدريبات على النثر في العصر الجاهلي

## التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١ - شيوخ الحكم والأمثال يدل على ثقافة العرب. ( )
- ٢ - شاعت الحكمة في كلامهم شعر ونثرا. ( )
- ٣ - احتلت الخطابة المرتبة الأولى قبل الشعر في العصر الجاهلي. ( )
- ٤ - من الفنون النثرية في العصر الجاهلي فن الرسائل. ( )
- ٥ - فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية) .. ( )
- ٦ - الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع .. ( )
- ٧ - المثل صوت العقل والحكمة صوت الشعب. ( )
- ٨ - يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل .. ( )
- ٩ - شاعت الخطابة في العصر الجاهلي نتيجة الحرية في التعبير عن الرأي. ( )
- ١٠ - من أسباب قلة النصوص النثرية التي وصلتنا عن العصر الجاهلي شيوع الأمية .. ( )
- ١١ - السمات الفنية للحكمة (التطويل - جمال الصياغة - وضوح المعنى) .. ( )
- ١٢ - الأمثال مرآة العصور نستطيع من خلالها التعرف على حياة الشعوب. ( )
- ١٣ - من سمات الوصية الإقناع والتأثير بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها. ( )
- ١٤ - الحكمة: قول موجز سائر على الألسنة وارد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ( )

ومضرب

- ١٥ - من السمات الأسلوبية للمثل تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ( )
- ١٦ - من سمات النثر في العصر الجاهلي كثرة الصور البلاغية ( )
- ١٧ - قولهم : " أبلغ من قس " مثل يضرب للتعبير عن شجاعة الإنسان وفروسيته. ( )
- ١٨ - الحكمة هي خلاصة تجربة عاشها الشخص. ( )
- ١٩ - الوصايا: هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لمن يحبه لينتفع بها . ( )
- ٢٠ - تمتاز الحكم والأمثال بالإيجاز وحسن الصياغة. ( )
- ٢١ - من سمات النثر في العصر الجاهلي الميل إلى الإيجاز ( )
- ٢٢ - الخطابة من أقدم الفنون النثرية التي عرفها العرب لاعتمادها على المشافهة. ( )
- ٢٣ - تتفق الخطبة والوصية في أنهما يعرفان بأنهما فن مخاطبة الجماهير واستمالتهم. ( )
- ٢٤ - من السمات الأسلوبية للنثر في العصر الجاهلي قلة المحسنات البديعية . ( )
- ٢٥ - المقصود بمورد المثل هو الحالة التي تشبه الحالة التي قيل فيها المثل أول مرة. ( )

( للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<https://dardery.site/archives/8102>) )

### التدريب الثاني

س: تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١ - كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.



ج - كثرة استخدام الكناية .

د - كثرة الصور الخيالية

٢- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

أ - الخطب

ب - الرسائل

ج - الحكم

د - الأمثال

٣- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا

أ - تعدد الأحزاب السياسية

ب - إثارة الحماسة للقتال

ج - عقد المصالحات بين القبائل

د - الوفود على الملوك.

٤- شيوع الحكمة في كلام العرب يدل على:

أ - الذكاء

ب - الخبرة

ج - الثقافة

د - الأولى والثانية

٥- " أرخى عمامته " مثل يضرب للإنسان عندما:

أ - يكون كسولا

ب - يكون متكبرا معجبا بنفسه

ج - يشعر بالأمن

د - يعود من السفر

٦- "أدب المرء خير من ذهبه" من سمات الفن النثري السابق:

أ - الإيجاز

ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ج - جمال الصياغة

د - الأولى والثالثة.

٧- الفرق بين الخطبة والوصية في العصر الجاهلي هو:

أ - الخطبة مكتوبة والوصية مسموعة

ب - الخطبة تقال في مواجهة الجمهور والوصية توجه لفرد أو جماعة

ج - الخطبة مسموعة والوصية مكتوبة

د - الخطبة توجه لفرد أو جماعة والوصية تقال في مواجهة الجمهور

٨- الفرق بين الحكمة والمثل:

أ - الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة.

ب - الحكمة لها خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب

ج - الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب.

د - الثانية والثالثة.

## ٩- خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ قائلا :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُودُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وأبواب وأمّهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، وَأَرْضٌ ذَاتُ فِجَاجٍ، وَبِحَارٍ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، وَمِهَادٌ مَوْضُوعٌ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٌ، وَنُجُومٌ تَمُورٌ، وَبِحَارٌ لَا تَغُورُ، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ تَزْخَرُ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَأْسَ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تُرْكُوا فَأَمَامُوا ، يا معشر إياد: أين الأبناء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا ، أطوال آجالا...؟ طحنهم الدهر بكلّله ، ومزقهم بتطاوله".

- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ج - قصر الجمل والفقرات .

د - كثرة الصور الخيالية

١٠- الوصية هي خلاصة تجارب

أ - متلقيها

ب - الابناء

ج - من قالها

د - الناس عامة

١١- تميز العصر الجاهلي ..... النثر لسهولة حفظ الشعر

أ - غزارة

ب - قلة

ج - كثرة

د - ضعف

١٢ - المثل هو قول موجز قيل في حادثة ما حقيقية أو خيالية وذاع وانتشر على السنته الناس على مر

العصور وله...

أ - بداية ونهاية

ب - مورد ومضرب

ج - مقدمة وخاتمة

د - وزن وقافية

١٣ - على أهلها جنت بَرَأَشٍ : يُضْرِبُ هذا المثل :

أ - عندما يَضُرُّ الإنسانُ أعداءه دون قصد

ب - عندما يَضُرُّ الإنسانُ أهله بقصد

ج - عندما يَضُرُّ الإنسانُ أهله دون قصد

د - عندما يَضُرُّ الإنسانُ أعداءه بقصد

١٤ - قال ذو الإصبع العدواني:

وَاسْمُخْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعَزُّ جَارَكَ وَأَعِنْ مِنْ اسْتِعَانِ بكَ وَأَكْرَمُ صَيْفَكَ ، وَأَسْرَعُ النَّهْضَةَ فِي

الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يُتَمَّ سُؤْدُوكَ!

- نوع الفن النثري السابق :

أ - خطبة

ب - وصية

ج - حكمة

د - مثل

١٥ - يتفق المثل و الحكمة في :

أ - الإيجاز و الإطناب

ب - الإيجاز و جمال الصياغة

ج - الارتباط بمورد

د - كثرة الصور البلاغية

١٦ - يغلب على أسلوب الوصايا.....الناتج من اتفاق نهايات الجمل

أ - الإيجاز

ب - التورية

ج - التصريح

د - السجع

١٧ - تكثر الوصايا عند الإحساس بـ :

أ - قرب الأجل

ب - العزم على الترحال

ج - الفراق

د - كلما سبق

١٨ - كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

أ - الخطب

ب - المقال

ج - الحكم



د - الأمثال

١٩ - ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :

أ - الإيجاز

ب - قصر الجمل

ج - التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي

د - كثرة الصور البيانية

٢٠ - الأمثال جمل شهيرة لها مورد ومضرب فأَيُّ مما يلي لا يعد مثلاً؟

أ - قَطَعْتَ جَهِيْزَةَ قَوْلِ كُلِّ خَطِيْبٍ

ب - المرء يعجز لا محالة.

ج - سبق السيف العذل

د - ما يوم حليلة بسر.

٢١ - من أشهر الخطباء في الجاهلية

أ - امرؤ القيس

ب - قس بن ساعدة الإيادي

ج - عنتره بن شداد العبسي

د - الحارث بن حِزْرَة.

٢٢ - كل مما يلي مما يحتاجه الخطيب ماعدا:

أ - الوزن والقافية.

ب - تحسين الصوت.

ج - تنوع الأسلوب.

د - جودة الإلقاء.

٢٣ - « فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة ». ما الفن

النثري الذي تشير إليه العبارة ؟

أ - المثل.

ب - الوصية.

ج - الخطبة.

د - الحكمة.

٢٤ - قال ذو الإصبع العدواني:

« يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ

مَا بَلَغْتَهُ ! فَاخْفِظْ عَنِّي ... ». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

أ - الخُطب.

ب - الأمثال.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

٢٥ - قال هاشم ابن عبد مناف :

« يَا مَعْشَرَ قَرِيشٍ ، أَنْتُمْ سَادَةُ الْعَرَبِ ، أَحْسَنُهَا وَجُوهًا ، وَأَعْظَمُهَا أَحْلَامًا ، وَأَوْسَطُهَا أَنْسَابًا ، وَأَقْرَبُهَا

أَرْحَامًا ... ». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

أ - الخُطب.

ب - الأمثال.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

٢٦- « جزاؤه جزاء سنمار....». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

أ - الخطب.

ب - الأمثال.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

٢٧- « أعط القوس باريها». فيم يضرب هذا المثل؟

أ - تعلم الرماية ضرورة

ب - الحذر من أن تصيبك سهام.

ج - إسناد الأمر إلى من يتقنه

د - استعمال القوس أمر صعب .

٢٨- قال ذو الإصبع العدوانى:

واسمخ بمالك ، واحم حريمك ، وأعزز جارك وأعن من استعان بك وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في

الصريخ فإن لك أجلاً لا يعدوك! وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤدك!

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي يمثله النص السابق ما عدا :

أ - غلبة السجع

ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ج - غموض المعنى

د - قصر الجمل والفقرات

٢٩- « الصيفُ ضيّعت اللبَنُ »... حدّد الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟

أ - المثل.

ب - الوصية.

ج - الحكمة.

د - الخطبة.

٣٠- خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ قائلا:

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات  
 وآباء وأمّهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ دَاثٌ أَبْرَاجٌ، وَأَرْضٌ ذَاتٌ فَجَاجٌ،  
 وبحار ذات أمواج، ومهاد موضوع، وسقف مرفوع، ونجوم تمور، وبحار لا تغور، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ  
 تَزْخَرُ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَأْسَ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ  
 تُرْكُوا فَنَامُوا، يا معشر إياد: أين الأبناء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا،  
 أطوال آجالا...؟ طحنهم الدهر بكلّله، ومزقهم بتطاوله".

- قوله في الخطبة السابقة " مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمّهات وأحياء وأموات جمع وأشتات "

يشير إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ج - كثرة الصور الخيالية.

د - عمق المعنى

٣١- خطبة أبي طالب في زواج النبي -صلى الله عليه وسلم- بخديجة -رضي الله عنها-:

الحمد لله الذي جعلنا من زرع إبراهيم، وذرية إسماعيل، وجعل لنا بلدًا حرامًا، وبيتًا محجوجًا، وجعلنا الحكام على الناس .

ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي من لا يوازن به فتى من قريش إلا رجح عليه برًا، وفضلًا، وكرمًا، وعقلًا، ومجدًا، ونبلاً، وإن كان في المال قل؛ فإنما المال ظل زائل، وعارية مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك، وما أحببتم من الصداق فعلي.

تشير الخطبة السابقة الى أحد أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي:

أ - حرية الرأي والشجاعة في إبداء الرأي

ب - الحاجة إليها في المناسبات الاجتماعية كالمصاهرة.

ج - الفصاحة والقدرة على التعبير.

د - كثرة دواعيها كعقد المصالحات بين القبائل

٣٢- يقول المأمون الحارثي:

" إن فيما ترى لمعتبراً لمن اعتبر؛ أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب، ونجوم تسري فتغرب، وقمر تطلع النور وتمحقه أديار الشهور، وعاجز مثر، وحول مكد، وشاب مختصر، ويقن قد غير، وراحلون لا يؤوبون، وموقوفون لا يفرطون، ومطر يرسل بقدر، فيحيي البشر، ويورق الشجر، ويطلع الثمر، وينبت الزهر، وماء يتفجر من الصخر الأير، فيصدع المدر عن أفنان الخصر، فيحيي الأنام، ويشبع السوام، ويئمي الأنعام."

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الجاهلي:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - قلة المحسنات البديعية وخاصة السجع.



ج - قصر الجمل والفقرات.

د - غموض المعنى

٣٣- قال أكتثم بن صيفي:

"إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرَّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلَ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا، وَخَيْرَ الْأَزْمَنَةِ أَخْصَبُهَا، وَأَفْضَلَ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا، الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، وَالشَّرُّ لَجَاجَةٌ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيئٌ، آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ، إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، مَنْ فَسَدَتْ بِطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ، شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ بِهَا، شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ، الْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ، أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبِرَّةُ، خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَاءَ بِالنَّصِيحَةِ، أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسُنَتْ سَرِيرَتُهُ، يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَّغَكَ الْمَحَلَّ، حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ، الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ، الْبِلَاغَةُ الْإِيْجَازُ، مَنْ شَدَّدَ نَفْرًا، وَمَنْ تَرَخَى تَأَلَّفَ."

كل مما يلي من سمات فن الخطابة كما يظهر في النص السابق ما عدا :

أ - جودة العبارة والمعاني

ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ج - وضوح الفكرة

د - قصر الجمل والفقرات

٣٤- قالت أمامة بنت الحارث:

" (أَيُّ بَنِيَّةٍ ، إِنَّ الْوَصِيَّةَ لَوْ تُرِكَتْ لَفُضِّلَ أَدَبٌ تُرِكَتْ لَذَلِكَ مِنْكَ ، وَلَكِنَّهَا تَذَكْرَةٌ لِلْغَافِلِ ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبُوَيْهَا ، وَشَدَّةٌ حَاجَتُهُمَا إِلَيْهَا ، لَكُنْتُ أَغْنَى النَّاسِ عَنْهُ ، وَلَكِنَّ النِّسَاءَ لِلرِّجَالِ خُلْفَنَ ، كَمَا خُلِقَ الرِّجَالُ لَهُنَّ ) .

يمثل المقطع السابق من وصية أمامة أحد مكونات الوصية وهو:

أ - المقدمة.

ب - الموضوع.

ج - الخاتمة.

د - النهاية.

٣٥- قال هانئ بن قبيصة الشيباني يحرّض قومه يوم ذي قار:

يا معشر بكرٍ، هالكٌ معدورٌ خيرٌ من ناجٍ فرورٍ. إنَّ الحذرَ لا يُنجي من القدرِ، وإنَّ الصبرَ من أسبابِ الظفرِ.  
 المنيّةُ ولا الدنيّةُ، استقبالُ الموتِ خيرٌ من استدباره، الطعنُ في ثغرِ النُحورِ أكرمُ منه في الأعجازِ والظهورِ.  
 يا آلَ بكرٍ، قاتلوا فما للمنايا من بدّ.

تشير الخطبة السابقة إلى أحد دواعي الخطابة...

أ - الصراع بين الأحزاب السياسية

ب - إثارة الحماسة للقتال

ج - عقد المصالحات بين القبائل

د - الوفود على الملوك.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8103> )

## الأدب في العصر الإسلامي

## الشعر في عصر صدر الإسلام

**س ١: ماذا يُقصدُ بعَصْرِ صَدْرِ الإسلام؟**

**ج ١:** يُقصد بعصر صدر الإسلام تلك الفترة الممتدة من بعثة النبي إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين وبداية عصر بني أمية عام ٤٠ هـ

**س ٢: كيف كانت صفات العرب قبل الإسلام وما الأثر الذي أحدثه الإسلام على هذه الصفات؟**

**ج ٢:** كانت صفات العرب في الجاهلية متأثرة بطبيعة البيئة العربية القاسية فكانت تميل عند الغالبية إلى الغلظة والقسوة والشدة ، وبفضل الإسلام تبدلت هذه الصفات عند كثير منهم إلى اللين والرحمة والرفق

**س ٣: ما الآثار الاجتماعية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب؟**

**ج:** الآثار الاجتماعية التي أحدثها الإسلام في أمة العرب :

**أ-** كان الإسلام ولا يزال هو الشريعة التي غيرت حياة العرب الاجتماعية من الظلم إلى العدل ، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.

**ب-** دعا الإسلام العرب إلى الإخاء والتوحد كأمة واحدة يجمعهم رابط الأخوة في الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة ، لا يعرفون فكرة الأمة ، وإنما يعرفون فكرة القبيلة والنسب وتجمعهم العصبية.

**ج-** أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

**س ٤ : ما الآثار السياسية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب؟**

**جـ: أ-** وحد الإسلام العرب جميعاً تحت لواء واحد هو الإسلام ،وزعيم واحد هو الرسول صلى الله عليه وسلم ،ودستور واحد هو القرآن الكريم. .

**س ٥ : ما الآثار الدينية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب؟**

**جـ: أ-** قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها ، وحلت محلها عقيدة التوحيد. .

**س ٦ : ما الأثر العقلي الذي أحدثه الإسلام في أمة العرب؟**

**جـ:** الأثر العقلي الذي أحدثه الإسلام في أمة العرب هو الارتقاء بعقل الإنسان ؛ فمحا الإسلام الخرافة وقضى على الكهانة والتنجيم و حكم الإسلام سبل التفكير السليم واحترق التقليد الأعمى ودعا إلى التأمل في الكون .

**س ٧ : يقوم الدين الإسلامي على ركنين أساسيين ما هما ؟**

**جـ:** العقيدة والعمل .

**س ٨ : ما النتائج المترتبة على توحيد كلمة العرب على الإسلام ؟**

**أ-** اتجه العرب بعد استقرارهم وتوحد كلمتهم على الإسلام إلى البلاد المجاورة ،مثل مصر ، والعراق، وبلاد فارس، وشمال إفريقيا فقاما بفتحها ، وكان من نتيجة ذلك:

- ١- نقل العرب لغتهم ودينهم وآدابهم إلى هذه البلاد.
- ٢- أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من هذه البلدان.
- ٣- دخل أهل هذه البلاد الإسلام، ونبغوا في اللغة والفقہ والعلم.

**س ٩ : وضح كيف سار الأدب مع ركاب الدعوة الإسلامية ؟**

**١-** الدفاع عن الدين الجديد بمدح رجاله ، والدعوة إلى مبادئه السامية .

**٢ -** التأثر بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين ، و بلاغة الرسول وفصاحته .

س ١٠ : ما أثر الإسلام على لغة الشعر ومعانيه وأساليبه وأخيلته وأغراضه؟

- (أ) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب حوشي الكلام .
- (ب) استعمال ألفاظ جديدة ، كالمؤمن والجهاد والفردوس ...
- (ج) التوسع في دلالة الألفاظ ، بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.
- (د) التأق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها .
- (هـ) دخول أغراض جديدة مثل شعر المغازي والفتوح الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان.
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4478> )

تدريبات على الشعر في العصر الإسلامي

### التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١ - نادى الإسلام بالاعتصام بدين الله والإخاء بين المسلمين . ( )
- ٢ - الذي فرض (شعر المغازي) حياة الترف والرخاء . ( )
- ٣ - وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها من حيث : (أغراضها ومعانيها وألفاظها) . ( )
- ٤ - وحد الإسلام الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول ، ودستور هو القرآن ( )
- ٥ - اتصف العرب في الجاهلية باللين والرفق والرحمة . ( )
- ٦ - أثرى القرآن الكريم اللغة العربية بالكثير من الألفاظ الجديدة ( )
- ٧ - عاون الحديث الشريف القرآن الكريم في حفظ اللغة العربية وانتشارها . ( )
- ٨ - قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها . ( )

- ٩ - أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من تلك البلدان المفتوحة. ( )
- ١٠ - من أثر الإسلام على الأدب تهذيب ألفاظ اللغة. ( )
- ١١ - التوسع في دلالة الألفاظ يكون بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة. ( )
- ١٢ - استعملت ألفاظ جديدة كـ (الصيام - الزكاة - الصلاة - المؤمن - الكافر) في الشعر. ( )
- ١٣ - لم يكن شعراء العصر الإسلامي يتأقنون في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها. ( )
- ١٤ - دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل: (شعر الفتوح والمغازي). ( )
- ١٥ - ترتب على استقرار العرب وتوحد كلمته على الإسلام توجههم إلى البلدان المجاورة وفتحها. ( )
- ١٦ - دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والتوحد. ( )
- ١٧ - أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير والتعاون على البر والتقوى. ( )
- ١٨ - لم يكن للفتوحات الإسلامية على البلدان في عصر صدر الإسلام أي أثر. ( )
- ١٩ - لم يستطع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى البلاد المفتوحة. ( )
- ٢٠ - لم يكن للعرب في الجاهلية نظام موحد يجمع كلمتهم. ( )
- ٢١ - دعا الإسلام إلى العصبية القبلية والاعتداد بصلة القرابة والنسب. ( )
- ٢٢ - سار الأدب في ركاب الدعوة الإسلامية فكان الشعراء يدافعون عن الدين ويمدحون رجاله. ( )
- ٢٣ - تتسم ألفاظ الشعر في العصر الإسلامي بالبداهة والغرابة. ( )
- ٢٤ - وقف أهل البلاد المفتوحة موقف عداء من الإسلام واللغة العربية. ( )
- ٢٥ - تأثر الشعراء في العصر الإسلامي بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين ،  
و بلاغة الرسول وفصاحته. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8108> )



## التدريب الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها من حيث.....

أ - أغراضها

ب - معانيها

ج - ألفاظها

د - كل ما سبق

٢- كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ- تهذيب الألفاظ بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم

ب- التوسع في دلالة الألفاظ ، بإخراجها من معنى إلى معنى وبينه وبين الأول مناسبة.

ج- التائق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها .

د- دخول أغراض جديدة مثل شعر المدح والثناء.

٣- من أشهر الشعراء في عصر صدر الإسلام

أ - زهير بن أبي سلمى

ب - حسان بن ثابت

ج - عمر بن أبي ربيعة

د - طرفة بن العبد

٤- من الألفاظ التي استحدثها الشعراء في أشعارهم بعد الإسلام متأثرين بالقرآن:

أ - الصيام والزكاة

ب - الصلاة

ج - المؤمن والكافر

د - كل ماسبق

٥- عصر صدر الإسلام هو العصر الذي يبدأ مع بعثة الرسول -صلى الله عليه وسلم- حتى سنه

أ - ٤٢ هجرية

ب - ٤٠ هجرية

ج - ٤١ هجرية

د - ٤٦ هجرية

٦- يقول: عمرو بن شأس الأودي:

- جَابِنَا الْخَيْلَ مِنْ أَكْنَفِ نَيْقٍ إِلَى سَرَى فَوَاقَهَا رِعَالَا

- قَتَلْنَا رُسْتَمًا وَبَنِيهِ قَسْرًا تُثِيرُ الْخَيْلُ فَوْقَهُمُ الْهَيْلَا

- وَقَرَّ الْبَيْرُزَانُ وَلَمْ يُتَحَامِ وَكَانَ عَلَى كَتِيبَتِهِ وَبَالَا

- وَنَجَّى الْهُرْمُزَانَ حِذَارُ نَفْسٍ وَرَكَضُ الْخَيْلِ مَوْصِلَةٌ عَجَالَا

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول

د - مدح الصحابة.

٧ - قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

أ - احتجاب المرأة في الإسلام

ب - معارضة الإسلام له

ج - معارضة الإسلام للغزل

د - سقوط منزلة الشعراء

٨ - تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام وأصبح المدح ينصب على :

أ - المدح بالقوة وشرف العشيرة

ب - المدح بكثرة القتل في الأعداء

ج - بكثرة إنفاق المال في المذات

د - المدح بالقيم الدينية كالتقوى والخوف من الله.

٩- قال ذياب بن حارث السعدي التميمي بعد أن أسلم وحطم صنم قومه (فراض) :

- تَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ وَخَلَقْتُ فَرَاضًا بِدَارِ هَوَانٍ

- شَدَدْتُ عَلَيْهِ شِدَّةً فَتَرَكْتُهُ كَمَا لَمْ يَكُنْ وَالِدَهُرُ ذُو حِدْثَانٍ

يشير البيتان السابقان إلى أثر الإسلام في حياة العرب من خلال:

أ - القضاء على العصبية القبلية

ب - القضاء على فساد الأخلاق

ج - القضاء على الوثنية

د - نشر مبادئ العدل والمساواة

١٠- يقول بجير بن زهير وهو أخو كعب بن زهير مخاطبا كعبا :

- فَمَنْ مُدْبِلٌ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فِي آتِي تَلُومٌ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْرَمُ

- إِلَى اللَّهِ لَا الْعُزَىٰ وَلَا اللَّاتُ وَحْدَهُ فَتَنْجُوا إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتُسَلِّمُوا

- لَدَيَّ يَوْمَ لَا يَنْجُو وَلاَ يَنْسَى بِمُفْلِتٍ مِنَ النَّارِ إِلاَّ طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمٌ

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول

د - مدح الصحابة

١١ - قال حسان بن ثابت:

- أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَوَاءُ

- هَجَوْتُ مُحَمَّداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

- أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفَّاءٍ فَشَرُّكُمْما لِحَيْرُكُمْما الْفِدَاءُ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول

د - مدح الصحابة

١٢ - يقول كعب بن مالك مفتخرا بيوم بدر :

- وَيَوْمَ بَدْرٍ لَقِينَاكُمْ لَنَا مَدَدٌ فِيهِ مَعَ النَّصْرِ مِيكَالٌ وَجَبْرِيئُ

- إِنْ تَقْتُلُونَا فَدِينُ الْحَقِّ فِطْرَتُنَا وَالْقَتْلُ فِي الْحَقِّ عِنْدَ اللَّهِ تَفْضِيلُ

يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول

د - مدح الصحابة

١٣ - يقول حسان بن ثابت :

- تَاللهِ مَا حَمَلَتْ أَنْثَى وَلَا وَضَعَتْ مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْهَادِي

- وَلَا بَرَا اللهُ خَلْقاً مِنْ بَرِيَّتِهِ أَوْفَى بِذِمَّةِ جَارٍ أَوْ بِمِيعَادِ

- مِنْ الَّذِي كَانَ نوراً يُسْتَضَاءُ بِهِ مَبَارَكِ الْأَمْرِ ذَا حَزْمٍ وَإِرْشَادِ

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر وذلك من خلال:

أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،

ب - التأنق في الأسلوب.

ج - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

د - جميع ما سبق

١٤ - قال كعب ابن مالك بعد أن فتح الرسول خيبر :

- قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ وَخَيْبَرٍ ثُمَّ أَجْمَعْنَا السَّيُوفَا

- نُخَيْرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَاطِعُهُنَّ دُوسِباً أَوْ ثَقِيفاً

يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول

د - مدح الصحابة

١٥- قول الشاعر صرمة بن أبي أنس :

- فَأَوْصِيكُمْ بِاللَّهِ وَالْبِرِّ وَالتَّقَى وَأَعْرَاضِكُمْ، وَالْبِرُّ بِاللَّهِ أَوْلُ  
- وَإِنْ قَوْمُكُمْ سَادُوا فَلَا تَحْسُدْتَهُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ أَهْلَ الرَّئِيسَةِ فَاعْدُوا

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،

ب - التأنق في الأسلوب.

ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت

د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

١٦- قول النابغة الجعدي:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلِبْهَا فَنَفْسَهُ ظَلَمًا  
- الْمُؤَلَّجِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ نَهَارًا يُفَرِّجُ الظُّلَمًا.

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

أ - ظهور أغراض شعرية جديدة

ب - التأنق في الأسلوب.

ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت

د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية



١٧- يقول حسان بن ثابت:

- لَوْلَا النَّبِيُّ، وَقَوْلُ الْحَقِّ مَغْضَبَةٌ ۖ لَمَّا تَرَكْتُ لَكُمْ أَنْثَى وَلَا ذَكَرًا.

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الأغراض وذلك من خلال:

أ - ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر المغازي والفتوحات

ب - التأنيق في الأسلوب.

ج - اختفاء أغراض شعرية قديمة كالهجاء

د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

١٨- قال عبد الله بن رواحة في رثائه لحمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهما ما يلي:

- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

- عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةً قَالُوا أَحْمَزَةٌ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ

- عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقِيَّة.

ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.

ج - تهذيب اللغة والبُعد عن الألفاظ الغريبة،

د - جزالة الألفاظ وغرابتها.

١٩- يقول زهير بن عبد شمس:

- أَنَا زَهَيْرٌ وَابْنُ عَبْدِ شَمْسٍ أُرْدَيْتُ بِالسَّيْفِ عَظِيمَ الْفَرَسِ

- رَسْتَمَ ذَا النُّخُوَّةِ وَالدَّمَقْسِ أَطَعْتُ رَبِّي وَشَفَيْتُ نَفْسِي

تشير الأبيات إلى عرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول

د - مدح الصحابة

٢٠ - استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام عن طريق:

أ - محاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ.

ب - إمداد الشعراء بألفاظ جديدة.

ج - التوسع في معاني بعض الألفاظ.

د - تشجيع الشعراء على قول الشعر.

٢١ - من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

أ - شعر النقائص،

ب - شعر الغزل الحضري

ج - شعر المرآي

د - شعر المغازي والفتوح

٢٢ - من الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر الفتوح والمغازي؟

أ - ظهور الأحزاب السياسيّة والنّزاع بينها.

ب - حركة الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

ج - كثرة الحروب والصراعات القبليّة.

د - جميع ما سبق

٢٣- قال «النابغة الجعدي»:

- وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،
- ب - التأنق في الأسلوب.
- ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
- د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

٢٤- قال عدي بن عمرو المعروف بـ(الأعرج المعني):

- كَتَابُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ وَوَدَّعْتُ الْمَدَامَةَ وَالنَّدَامَى  
وَحَرَمْتُ الْخُمُورَ وَقَدْ أَرَانِي بِهَا سَدِّغًا وَإِنْ كَانَتْ حَرَامًا

البيتان يعكسان ملمحاً من ملامح التأثير الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب:

- أ - القضاء على العصبية القبلية.
- ب - التوحيد بين العرب.
- ج - القضاء على بعض العادات الخبيثة.
- د - نشر قيم العدل والمساواة.

٢٥- قال الشاعر «زياد التميمي»:

- تَذَكَّرْتُ حَرْبَ الرُّومِ لَمَّا تَطَاوَلَتْ وَإِذْ نَحْنُ فِي عَامٍ كَثِيرٍ نَزَائِلُهُ  
- وَإِذْ نَحْنُ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ وَبَيْنَنَا مَسِيرَةٌ شَهْرٍ بَيْنَهُنَّ بَلَابُةٌ

- وَإِذْ أَرْطَبُونَ الرُّومَ يَحْمِي بِلَادَهُ يُحَاوِلُهُ قَرَمٌ هُنَاكَ يُسَاجِلُهُ

ما الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام وتمثله هذه الأبيات:

أ - الفخر القبلي

ب - الدفاع عن النبي

ج - المغازي والفتوح

د - الدعوة إلى الدين الجديد

٢٦- يقول «حسان بن ثابت» رضي الله عنه:

- فَمَا أَحَدٌ مِنَّا بِمُهْدٍ لِحَارِهِ أَدَاةٌ وَلَا مُزِرٌ بِهِ وَهُوَ عَامِدٌ

- لِأَنَّا نَرَى حَقَّ الْجَوَارِ أَمَانَةً وَيَحْفَظُهُ مِنَّا الْكَرِيمُ الْمُعَاهِدُ

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،

ب - التأنيق في الأسلوب.

ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت

د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

٢٧- قال عبد الله بن رواحة:

- شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ النَّارَ مِثْوَى الْكَافِرِينَ

- وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافٍ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ

- وَتَحْمَأُ مَلَائِكَةٌ كَرَامٌ مَلَائِكَةُ إِلَهِ مَسْمُومِينَ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلقيَّة.
- ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
- ج - استخدام المفردات والتراكيب المستمَدَّة من القرآن والسُنَّة.
- د - جزالة الألفاظ وغرابتها.

٢٨ - قال كعب بن مالك:

- وَرَدِي السَّالَاتِ وَالْعَزَى وَوَدَا وَنَسَلِبَهَا الْقَلَانِدَ وَالشَّنُوفَا

يشير البيت السابق إلى أثر الإسلام في حياة العرب من خلال:

أ - القضاء على العصبية القبلية

ب - القضاء على فساد الأخلاق

ج - القضاء على الوثنية

د - نشر مبادئ العدل والمساواة

٢٩ - قال حسان بن ثابت:

- فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

يشير البيت السابق إلى أن الأدب سار في ركاب الدعوة الجديدة وذلك من خلال:

أ - الدعوة إلى المحبة والإخاء

ب - الدفاع عن الدين الجديد ورجاله

ج - القضاء على الوثنية

د - نشر مبادئ العدل والمساواة

٣٠- يقول تميم بن أبي بن مقبل (شاعر جاهلي):

- فَقُلْ لِّذِي يَبْغِي عَلَيَّ بِقَوْمِهِ أَجْدًا تَقُولُ الْحَقَّ أَمْ أَنْتَ تَمْرَحُ  
- بَنُو عَامِرٍ قَوْمِي وَمَنْ يَكُ قَوْمُهُ كَقَوْمِي يَكُنْ فِيهِمْ لَهُ مُنْتَدَخُ

يشير البيتان السابقان إلى أحد الصفات التي اتسمت بها في حياة العرب قبل الإسلام وهي:

أ - العصبية القبلية

ب - فساد الأخلاق

ج - الوثنية

د - انتشار الظلم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8109> )



## النثر في عصر صدر الإسلام

س ١ : انتقل النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة . علل .

ج : انتقل النثر نقلة نوعية عظيمة وازدهر ازدهارا كبيرا في هذا العصر حيث تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف فقوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ .

س ٢ : علل : قوة النثر في عصر صدر الإسلام ؟

١ - بسبب انتشار الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم .

٢ - تراجع الشعراء أمام إعجاز القرآن الكريم وبلاغته .

س ٣ : تعددت فنون النثر في صدر الإسلام . وضح

تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان معظمها قديم ولكن ظهر فن جديد وهو فن (الرسائل) ، وهناك بعض الفنون القديمة مثل الوصايا والخطابة .

س ٤ : ما تعريف فن الرسائل ؟

هو فن نثري جديد ظهر مع ظهور الإسلام وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية .

س ٥ : ما أسباب ظهور فن الرسائل ؟

١ - بسبب رغبة الرسول في نشر الدعوة الإسلامية فكان يرسل الملوك ليدعوهم إلى الإسلام .

٢ - احتاجت الدولة الإسلامية إلى هذا النوع للتواصل مع أجزائها الواسعة ، فكان الخلفاء يرسلون الولاة والقضاة وقادة الجيش مثل رسالة (عمر إلى أبي موسى الأشعري) .

س ٦ : ما سمات ومميزات فن الرسائل ؟

٣ - البعد عن التكلف .

٢ - الوضوح التام .

١ - الإيجاز

س٧: علل : تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام؟ ثم عرفها .

استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى .

تعريفها: هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب.

س٨ : ما هو الفرق بين الوصايا والخطب؟

الوصايا تميل إلى الهدوء والعقلانية أما الخطبة فتميل إلى التهويل والإثارة العاطفية .  
الوصايا تكون محصورة بين فردين غالباً أما الخطبة فتكون أمام الجمهور للإقناع والإمتاع .

س٩ : عوامل ازدهار الخطابة؟

(أ) كثرة الدواعي والمناسبات إلى تحتاج الخطبة ومنها :

١- الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .

٢- تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة .

٣- الحاجة إلى تشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله .

٤- خطبة الجمعة وخطبة العيدين .

س١٠ : ما أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

ج : أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام :

١- البدء بحمد الله والصلاة على رسوله .

٢- ترابط الأفكار وتسلسلها .

٣- طهارة الألفاظ .

٤- اقتبست معانيها من القرآن والحديث النبوي الشريف .

٥- التحرر من قيود الصنعة اللفظية

س ١١ : ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

- ① سبب نشأة العلوم اللغوية ( كالنحو والصرف والبلاغة ) ، والعلوم الشرعية ( كالتفسير والفقه والتوحيد).
- ② ساعد على انتشار اللغة العربية و الحفاظ عليها من الضياع في البلاد المفتوحة كبلاد فارس والروم .
- ③ وحد القرآن لهجات العرب في لهجة أهل قريش إلى أنزل بها .
- ④ ساعد على ترقيتها من حيث أغراضها ، ومعانيها ، وألفاظها ، وأساليبها.
- ⑤ أضاف إلى اللغة ألفاظاً ومعاني جديدة ( المؤمن ، الكافر ، الزكاة ، الصلاة ، العدل ، الرحمة ).

س ١٢ : ما أثر الحديث النبوي على الأدب ؟

- ١- تأثر الخطباء والكتاب والشعراء بالحديث الشريف في الفصاحة و البلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرن .
- ٢- كثرة الاستشهاد بالحديث النبوي ولاسيما حكم الرسول وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4485> )

تدريبات على النثر في العصر الإسلامي

### التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١ - من الفنون النثرية التي تطورت في عصر صدر الإسلام (الرواية) . ( )
- ٢ - من أسباب ازدهار النثر في هذا العصر انصراف الشعراء عن الشعر ( )
- ٣ - كان للقرآن والحديث أثر كبير في النثر في عصر صدر الإسلام ( )
- ٤ - أصبحت الحاجة ملحة لفن الرسائل نتيجة لكثرة الترحال داخل شبه الجزيرة العربية ( )

- ٥ - ظهر فن الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر. ( )
- ٦ - تميز فن الرسائل في عصر صدر الإسلام بما يلي: الوضوح - الإيجاز - البعد عن التكلف. ( )
- ٧ - تطور فن (الوصايا والنصائح) في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى. ( )
- ٨- تطورت الخطابة في عصر صدر الإسلام نتيجة لتوافر دواعيها ( )
- ٩- من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام الصلح بين القبائل ( )
- ١٠- من مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام كثرة استخدام المحسنات البديعية وبخاصة السجع ( )
- ١١- امتازت الخطابة في صدر الإسلام ترابط الأفكار وطهارة الألفاظ. ( )
- ١٢- أكثر الخطباء في عصر صدر الإسلام من الاستشهاد بالقرآن والحديث الشريف ( )
- ١٣- الخطبة هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب. ( )
- ١٤- من سمات فن الرسائل في عصر صدر الإسلام التقييد بقيود الصنعة اللفظية ( )
- ١٥- من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها. ( )
- ١٦-- من أسباب ازدهار النثر في صدر الإسلام الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم ( )
- ١٧- امتازت الخطابة في صدر الإسلام بالتكلف والغموض والتعقيد. ( )
- ١٨- لم يكن للقرآن الكريم أي أثر في ترقية اللغة العربية من حيث أغراضها، ومعانيها، وألفاظها. ( )
- ١٩- من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام الحاجة إلى تشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله. ( )
- ٢٠- الخطابة فن نثري جديد ظهر مع ظهور الإسلام وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8110> )

## التدريب الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١ - كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- أ - استخدامها في الترغيب و الترهيب و الوعظ
- ب - استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.
- ج - استخدامها في الإقناع و التأثير و نشر الدين
- د - الحاجة إليها لتشجيع الجنود على الجهاد في سبيل الله

٢ - أنواع الوصايا في صدر الإسلام : \*

- أ - السياسية
- ب - الاجتماعية
- ج - الدينية
- د - كل ما سبق

٣- من الفنون النثرية التي تطوّرت في عصر صدر الإسلام .

- أ - الرسائل
- ب - المقامات
- ج - الروية
- د - الوصايا

٤- فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلّبات عصر صدر الإسلام هو:

- أ - الرسائل.
- ب - الخطابة.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

٥- تطورت اللغة في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعاني والأساليب والألفاظ بسبب .

أ - التأثر بأصحاب البلدان المفتوحة

ج - إقبال الناس على تعلمها

أ - تأثرها بالقرآن الكريم والحديث النبوي

د - اهتمام الخلفاء بها

٦- ظهر فن الرسائل في العصر

أ - العباسي

ب - الأموي

ج - الإسلامي

د - الجاهلي

٧- تطور فن الخطابة في عصر صدر الإسلام بسبب:

أ - انشغال الناس عن الشعر بالجهاد.

ب - اهتمام الناس بالخطابة.

ج - كثرة دواعي الخطابة في المجتمع الإسلامي

د - كثرة الصراعات القبلية

٨- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ - الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف .

ب - ترابط الأفكار.



ج - البدء بحمد الله والصلاة على رسوله

د - التقيد بالصنعة اللفظية.

٩ - من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام :

أ - الاعتماد على الأساليب الخبرية

ب - الإكثار من المحسنات البديعية وخاصة السجع

ج - ظهور روح الإسلام واضحة فيها

د - البدء بالاعتباس من الأشعار

١٠ - الفرق بين الخطبة والوصية :

أ - الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور

ج - الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة

ب - الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع

د - الخطبة تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة والوصية تتسم بالهدوء والعقلانية

١١ - كل مما يأتي من سمات فن الرسائل ما عدا :

أ - البُعد عن التكلف.

ب - الميل إلى الإيجاز.

ج - الميل إلى الوضوح.

د - التقيد بقيود الصنعة اللفظية

١٢ - كلُّ ما يلي من آثار القرآن الكريم في اللغة والأدب ما عدا .

أ - نشأة علوم اللغة كالنحو والصرف

ب - توحيد العرب على لهجةٍ واحدةٍ هي لهجة قريش

ج - القضاء على العصبية القبلية

د - أضاف إلى اللغة ألفاظاً ومعاني جديدة.

١٣ - أرسل رسول الله رسالة إلى كسرى ملك فارس مع عبد الله بن حذافه السهمي قال فيها:

" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى كِسْرَى عَظِيمِ فَارِسَ، سَلَامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى، وَآمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَشَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ؛ وَأَدْعُوكَ بِدُعَاءِ اللَّهِ، فَإِنِّي أَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَمَا فَتَى؛ لِأُتَذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقُّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ. فَإِنْ تَسَلَّمَ، وَإِنْ أَبَيْتَ فَإِنَّ إِيَّامَ الْمَجُوسِ عَلَيْكَ "

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام .

أ - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .

ب - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة

د - كثرة الحروب والنزاعات

١٤ - خطب سيدنا أبو بكر في الناس قاتلاً:

" أيها الناس إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام فإني مؤمر عليكم أمراء وعاقدهم فأتبعوا ربكم ولا تخالفوا أمراءكم لتحسن نيتكم وشربكم وأطعمتكم ف " إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ "

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

أ - إعراض الشعراء عن الشعر

ب - كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله

ج - الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها.

د - حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

١٥ - كان أول كتاب كتبه عثمان إلى عماله وولاته :

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَ الْأَيُّمَةَ أَنْ يَكُونُوا رِعَاةً ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ إِلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا جُبَاةً ، وَإِنَّ صَدْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ خُلِفُوا رِعَاةً ، لَمْ يُخْلَقُوا جُبَاةً ، وَلْيُوشِكَنَّ أَنْتُمْ أَنْ يَصِيرُوا جُبَاةً وَلَا يَكُونُوا رِعَاةً ، فَإِذَا عَادُوا كَذَلِكَ انْفَطَعَ الْحَيَاءُ ، وَالْأَمَانَةُ ، وَالْوَفَاءُ ، أَلَا وَإِنَّ أَعْدَلَ السَّيْرَةِ أَنْ تَنْظُرُوا فِي أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ ، فِيمَا عَلَيْهِمْ فَتَعْطَوْهُمْ مَا لَهُمْ ، وَتَأْخُذُوهُمْ بِمَا عَلَيْهِمْ ، ثُمَّ تَتَنَوَّأُوا بِالذِّمَّةِ فَتَعْطَوْهُمْ الَّذِي لَهُمْ ، وَتَأْخُذُوهُمْ بِالَّذِي عَلَيْهِمْ ثُمَّ الْعَدُوَّ الَّذِي تَنْتَابُونَ ، فَاسْتَفْتِحُوا عَلَيْهِمْ بِالْوَفَاءِ

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة

ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .

ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة

د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٦ - خطب سيدنا أبو بكر في الناس قائلا:

" أيها الناس إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام فإني مؤمر عليكم أمراء وعاقدهم فأتطيعوا ربكم ولا تخالفوا أمراءكم لتحسن نيتكم وشربكم وأطعمتكم ف " إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ "

تشير الخطبة السابقة إلى سمة تميزت بها الخطابة في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - كثرة المحسنات البديعية

ب - الميل إلى الإيجاز

ج - الاقتباس من القرآن الكريم

د - كثرة الصور البلاغية.

١٧- قال عثمان بن عفان - رضي الله عنه:

"إن الله إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة، ولم يعطيكموها لتركنوا إليها؛ إن الدنيا تفتنى وإن الآخرة تبقى، لا تبترنكم الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية، وآثروا ما يبقى على ما يفنى؛ فإن الدنيا منقطعة وإن المصير إلى الله"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية

ب - خطبة اجتماعية

ج - خطبة دينية

د - خطبة حفلية

١٨- أوصى عمير بن حبيب الصحابي بنيه، فقال لهم:

" أي بني! إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإنه من يَحْمُ عن السفية يُسَرَّ بحلمه، ومن يُجِبُه يندم، ومن لا يَقَرَّ بقليل ما يأتي به السفية؛ يَقَرَّ بالكثير. ومن يصبر على ما يكره، يُدرك ما يحب. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فَلْيُوطِّنْ نفسه قبل ذلك على الأذى، وَلْيُوقِنْ بالثواب من الله (عز وجل)؛ فإنه مَنْ يُوقِنْ بالثواب من الله (عز وجل) لا يَجْذَمُ الأذى".

تشير الخطبة السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - كثرة المحسنات البديعية

ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري

ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه

د - كثرة الصور البلاغية

١٩- بعث علي رضي قيس بن سعد أميراً على مصر فقال له:

" سر إلى مصر فقد وليتها، فإذا أنت قدمتها فأحسن إلى المحسن، و اشتد على المريب و ارفق بالعامه و الخاصة "

ينتمي هذا النص إلى فن:

أ - الخطابة

ب - الرسائل

ج - الأمثال

د - الوصايا

٢٠ - كتب عثمان رضي الله عنه إلى أمراء الأجناد:

أما بعد فإتكم حماة المسلمين وذادتهم وقد وضع لكم عمر مالم يغب عنا بل كان عن ملامنا ولا يبلغني عن أحد منكم تغيير ولا تبدل فيغير الله ما بكم ويستبدل بكم غيركم فانظروا كيف تكونون فإني أنظر فيما الزمني الله النظر فيه والقيام عليه

ينتمي هذا النص إلى فن:

أ - الخطابة

ب - الرسائل

ج - الأمثال

د - الوصايا

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/8117>)

## الأدب في العصر الأموي

## الشعر في العصر الأموي

**س ١ : ما الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي ؟**

**ج : الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي : الشعر السياسي - الغزل الصريح - النقائض**

**س ٢ : علل : ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره .**

**ج : ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي بسبب النزاعات الضخمة بين الأحزاب السياسية المتعددة من خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين .**

**س ٣ : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين . وضحهما ، مبيناً الفرق بينهما .**

**ج : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين هما : ١ - غزل حضري . ٢ - غزل بدوي .**

**الغزل الحضري (الحسي) : وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب ، وانصراف الشعراء عن بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها ، ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .**

**الغزل البدوي (العفيف) : وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية وتناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء ومن شعرائه جميل بن معمر ، وكثير عزة ، وقيس بن الملوح**

**س ٤ : لماذا اختلفت بعض أغراض الشعر في العصر الأموي ؟**

**ج : اختلفت بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .**



س ٥ ما المقصود بالنقائض ؟ وما عوامل ازدهارها ؟

ج : النقائض : معارك هجائية شعرية نشبت (وقعت) بين الشعراء ومن أشهرهم (جرير والفرزدق والأخطل) ، وقد ازدهرت بسبب :

١- التنافس الشخصي بين الشعراء

٢- الصراع العصبي والانتماءات الحزبية .

٣- وجود وقت فراغ طويل لدى الناس كانوا يشغلونه بمتابعة تلك المعارك الشعرية في تلهف .

(للقراءة فقط) النقائض : هي معركة هجائية شعرية نشبت بين بعض الشعراء أمثال جرير والفرزدق

والأخطل ، وفيها ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء على وزن وقافية ، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة ينقض بها فخره وهجاءه من نفس الوزن والقافية ؛ حتى يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ، ومن ناحية الفن نفسه .

س ٦ : كان للإسلام أثر واضح في تطور الشعر الأموي من حيث المعاني والأغراض . وضح .

ج : بالفعل فلقد أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة ، ومع ذلك ظهرت عند بعض الشعراء معاني الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء .

س ٧ : تحدث عن تطور صياغة القصيدة في العصر الأموي .

ج : ظل الشعراء الأمويون يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية وظل الحضريون يستهلون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بيئتهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .

س ٨ : كان للصورة الخيالية دور في الشعر الأموي . وضح .

ج : اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني ، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم ، وقد جاءت صورهم حسية جزئية (الخيال الجزئي : التشبيه - الاستعارة - الكناية- المجاز) .

س ٩ تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي . وضح .

ج : ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

س ١٠ بمَ تميزت موسيقى الشعر الأموي ؟

ج : تميزت موسيقى هذا العصر بأنها كانت واضحة النغم في الوزن والقافية .

س ١١ : ما الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي ؟

ج : الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي

١- كثرة الحروب والصراعات الحزبية والسياسية .

٢- التنافس بين الشعراء لنيل العطايا من الحكام والأمراء .

وقد نال النثر الفني نصيباً أكبر في التطور عن الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4535> )

تدريبات على الشعر في العصر الأموي

### التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١- لم يحظ شعر النقائص باهتمام الناس ووقف منه موقف الرفض. ( )
- ٢- ظل الشعراء في العصر الأموي يبدعون قصائدهم بالوقوف على الأطلال. ( )
- ٣- عاود شعراء العصر الأموي تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة في (الفخر والهجاء) . ( )
- ٤- من مظاهر التجديد في العصر الأموي أفراد قصائد لغرض شعري واحد مثل الغزل. ( )
- ٥- حافظ الشعراء في العصر الأموي على طابع البداوة في ألفاظهم ولم تمل لغتهم إلى السهولة. ( )
- ٦- من الأغراض الشعرية الجديدة في العصر الأموي الهجاء. ( )

- ٧- يبدأ العصر الأموي سنة ٤٥ هجريا. ( )
- ٨ - ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي. ( )
- ٩ - الغزل البدوي العفيف يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة الحسية .. ( )
- ١٠ - من خصائص الشعر في العصر الأموي التقيد بنظام القصيدة الجاهلية. ( )
- ١١ - من أسباب انتشار الشعر السياسي شيوع حياة الرخاء والغناء. ( )
- ١٢ - الشعر السياسي هو قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي. ( )
- ١٣ - الغزل الحضري الصريح يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية . ( )
- ١٤ - أمد الإسلام الشعراء في العصر الأموي بمعاني جديدة في أشعارهم. ( )
- ١٥ - عاود الشعراء في العصر الأموي الحديث عن العصبية القبلية التي حرّمها الإسلام. ( )
- ١٦ - استمد شعراء العصر الأموي صورهم وأخيلتهم من البيئة الجديدة. ( )
- ١٧ - من شعراء النقائض في العصر الأموي جميل بثينة. ( )
- ١٨ - أشهر شعراء الغزل الحضري في العصر الأموي عمر بن أبي ربيعة. ( )
- ١٩ - من أسباب ظهور شعر النقائض في العصر الأموي التنافس بين الشعراء. ( )
- ٢٠ - النقائض قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء . ( )
- ٢١ - عادت بعض الأغراض الشعرية القديمة إلى الظهور في العصر الأموي كالفخر القبلي. ( )
- ٢٢ - من أشهر المعارك الشعرية التي نشبت في العصر الأموي تلك النقائض بين جرير والفرزدق. ( )
- ٢٣ - نال الشعر قدرا من التفوق على النثر في العصر الأموي نتيجة كثرة الصراعات الحزبية. ( )
- ٢٤ - طور الشعراء في موسيقى الشعر فتحلوا عن الأوزان القديمة في الشعر. ( )
- ٢٥ - جاءت صور الشعر في العصر الأموي حسية جزئية. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8121> )

## التدريب الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- يبدأ العصر الأموي سنة

أ - ٤٠ هجريا

ب - ٤١ هجريا

ج - ٤٢ هجريا

د - ٤٣ هجريا

٢- أي مما يلي من الأغراض التي استحدثت في العصر الأموي؟

أ - شعر الهجاء.

ب - شعر المدح

ج - شعر النقائض.

د - شعر الرثاء.

٣- السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي:

أ - حياة الرخاء والغناء

ب - التنافس الشخصي بين الشعراء

ج - كثرة الفتوحات.

د - تعدد الأحزاب السياسية

٤- كل مما يلي من شعراء النقائض ما عدا:

أ - جميل بن مَعْمَر.

ب - جرير

ج - الفردق

د - الأخطل

٥- سبب ظهور الغزل الصريح في العصر الأموي:

أ - الصراع السياسي

ب - حياة الترف والرخاء

ج - التنافس بين الشعراء

د - العصبية القبلية

٦- التنافس بين الشعراء والانتماءات القبلية كانت سبب في ظهور:

أ - شعر الغزل الحضري.

ب - الشعر السياسي

ج - شعر النقائض.

د - شعر الغزل العفيف

٧- من الأغراض الشعرية التي عاودت الظهور مرة أخرى في العصر الأموي بسبب الصراعات الحزبية

والقبلية

أ - شعر الزهد والحكمة.

ب - الفخر القبلي

ج - الهجاء

د - الثاني والثالث

٨- (هي قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي) يقصد بهذه القصائد :

أ - النقائض

ب - الشعر السياسي

ج - المعلقات

د - الموشحات

٩- كل مما يلي من شعراء الغزل العفيف في العصر الأموي ( البدوي ) ما عدا:

أ - كثير عزة

ب - جميل بثينة

ج - عمر بن أبي ربيعة

د - مجنون ليلى

١٠- اتسمت المعاني في شعر شعراء العصر الأموي بـ:

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم

ب - العودة إلى بعض معاني الجاهليين كالهجاء.

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

د - الأول والثاني

١١- اتسمت الصور والأخيلة في شعر شعراء العصر الأموي بـ:

أ - بالتقليد والتبعية للعصر الجاهلي

ب - استمدوها من البيئة الجديدة

ج - كانت صور حسية جزئية

د - الثاني والثالث

١٢- تفوقت الخطابة على الشعر في العصر الأموي نتيجة:

أ - انصراف الشعراء عن الشعر لانبهارهم بالقرآن.



ب - شدة الحاجة إليها بسبب الصراعات السياسية

ج - موقف الإسلام الراض للشعر

د - ضياع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

١٣ - قالت بكارة الهلالية:

- أتري ابن هندٍ لخِلافةِ مالكاً هَيهات ذاك وإن أراد بـعِيدُ

- مَنْ تَكَ نَفْسُكَ فِي الْخِلاءِ ضَلالَةً أَغْرَاكَ عَمْرٌو لِلشَّقَا وَسَعِيدُ

- يشير البيتان إلى سبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي وهو:

أ - حياة الترف والرخاء.

ب - التنافس بين الشعراء.

ج - الصراعات بين الأحزاب السياسية.

د - العصبية القبلية

١٤ - قال مجنون ليلى:

- مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنَّ قَبْلَهَا وَحَآتِ مَكَاناً لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ

- فُذِّبِي لَهَا حُبُّ تَمَكَّنَ فِي الْحَشَا فَمَا إِنْ أَرَى حُبّاً يَكُونُ لَهَا مِثْلُ

يشير البيتان إلى ما اتسم به الغزل العفيف في العصر الأموي حيث اتسم بـ:

أ - وصف المفاتن الحسية للمرأة.

ب - وصف مشاعر الوجد والحب.

ج - الفخر بالانتماءات القبيلة للمحبوبة

د - الأول والثاني

١٥ - قال جرير في هجاء الراعي النميري الذي وقف مع الفرزدق في عداة جرير:

- فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْباً بَلَّغْتَ وَلَا كِلَاباً

- يشير البيت إلى لون شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الرثاء.

د - شعر النقائض

١٦ - قال الكميث بن زيد في آل البيت:

- بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَاتَنِي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَاراً وَأَغْضَبُ

- فَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَلِيحَةً وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ

- يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الرثاء.

د - شعر النقائض

١٧ - قال عروة بن حزام:

- فَيَا رَبِّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مِنْذُ زَمَانٍ

- فَيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوَى مِنْ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ

- يشير البيتان إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الغزل العفيف.

د - الغزل الصريح.

١٨ - قال الكمييت بن زيد:

- وَقَالُوا وَرَثْنَاهَا أَبْنَا وَأَمَّنَا وَمَا وَرَّثْتَهُمْ ذَاكَ وَلَا أَبُ

- يَرُونَ لَهُمْ فَضِيلاً عَلَى النَّاسِ وَاجِباً سَفَاهاً وَحَقَّ الْهَاشِمِيِّنَ أَوْجِبُ

- وَلَكِن مَّوَارِيثَ ابْنِ أَمِنَةَ الَّذِي بِهِ دَانَ شَرْقِيَّ لَكُمْ وَمُعَرَّبُ

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الغزل العفيف.

د - شعر النقااض

١٩ - قال وضاح اليمى:

- مَالِكَ وَضَّاحُ دَائِمَ الْغَزْلِ أَسْتَتَّخِشِي تَقَارُبَ الْأَجَلِ

- صَلَّى لِذِي الْعَرْشِ وَاتَّخَذَ قَدَمًا تُنْجِيكَ يَوْمَ الْعِثَارِ وَالزَّلْلِ

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني:

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم

ب - الاعتماد على الصور الحسية.

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

د - وضوح النغم الموسيقي في الوزن والقافية

٢٠- قال عمر بن أبي ربيعة:

- وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْحَيَّ يُخْشَى أَهْلُهُ بَعْدَ الْهُدُوءِ وَبَعْدَمَا سَقَطَ النَّدَى

- فَوَجَدْتُ فِيهِ حُرَّةً قَدْ زِيَّنتُ بِالْحَلِيِّ تَحْسَبُهُ بِهَا جَمْرَ الْغُضَا

- بَيْضَاءُ مِثْلُ الشَّمْسِ حِينَ طَلُوعِهَا مَوْسُومَةً بِالْحُسْنِ تُعْجِبُ مَنْ رَأَى

- تشير الأبيات إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي نتيجة لحياة الرخاء والترف وهو:

أ - الغزل الحضري.

ب - الشعر السياسي.

ج - الغزل العفيف.

د - شعر النقاظ

٢١- يقول جرير:

- لِمَنْ الدِّيارُ رُسُومُهُنَّ حَوَالِي أَقْفَرْنَ بَعْدَ تَأْسٍ وَجِلَالِ

- عَقَى المَنازِلَ بَعْدَ مَنزِلِنَا بِهَا مَطَرٌ وَعَاصِفٌ نَيْرَجِ مِجْفالِ

يشير البيتان إلى سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث الصياغة الشعرية:

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم

ب - الاعتماد على الصور الحسية.

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

د - العودة إلى بعض معاني الجاهليين

٢٢- قال ابن قيس الرقيات:

- مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَخْلُمُونَ إِنْ عَضِبُوا  
- وَأَنَّهُمْ سَادَةُ الْمُؤُوكِ وَلَا يَصْنَعُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

- يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الغزل العفيف.

د - شعر النقائض

٢٣- قال الشاعر الأموي عبید بن حصين المعروف بالراعي:

- أَحْلِيْفَةَ الرَّحْمَنِ! إِنَّمَا مَغْشَرٌ حُنْفَاءُ، نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا  
- عَرَبٌ، نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزَلًا تَنْزِيلًا

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث الألفاظ :

أ - التأثر بألفاظ القرآن الكريم

ب - وضوح النغم الموسيقي في الوزن والقافية.

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

د - الاعتماد على الخيال الجزئي

٢٤- يقول جرير:

- جِنِّي بِخَالِكَ يَا فَرَزْدَقُ وَإِعْلَمَنَّ أَن لَيْسَ خَالِكَ بِإِلْغَاءِ أَخْوَالِي

- يشير البيت إلى لون شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الرثاء.

د - شعر النقائض.

٢٥ - قال عمر بن أبي ربيعة:

- وَقَدْ أَقْرَحْتَ بِالْهَجْرَانِ قَلْبِي وَهَجْرُكَ فَأَعْلَمِي أَمْرٌ كَبِيرُ

- فَدَيْتُكَ أَطْلُقِي حَبْلِي وَجُودِي فَإِنَّ اللَّهَ نُو عَفْوٍ غَفُورُ

يشير البيتان إلى ما اتسم به الشعر في العصر الأموي من حيث الصور والأخيلة :

أ - التأثر بألفاظ القرآن الكريم

ب - وضوح النغم الموسيقي في الوزن والقافية.

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

د - الاعتماد على الخيال الجزئي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8125> )



## النثر في العصر الأموي

كانت الحروب الكثيرة والصراعات الحزبية والسياسية دافعا لازدهار الأدب في العصر الأموي شعره ونثره.

س ١ نال النثر الفني نصيبا أكبر في التطور عن الشعر . وضح

ازدهر النثر أكثر من الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

س ٢ بم تعلل : ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟

ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها وذلك بسبب :

١- انتشار الفتن والصراعات والحروب

٢- كثرة الأحزاب

٣- كثرة الفتوحات .

س ٣ ما أهم سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي ؟

١- التأثر بالقرآن الكريم ألفاظه ومعانيه وصوره.

٣- الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .

٢- تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .

٤- مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .

س ٤ متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟

ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وظلت تنمو وتتقدم حتى ازدهرت ازدهارا كبيرا في العصر الأموي

وذلك لحاجة الدولة إليها بسبب :

١- اتساع رقعة الدولة

٢- تعدد دواوينها

- وقد كان لكتاب ديوان الرسائل الفضل في ازدهارها وبخاصة ( عبد الحميد الكاتب )

-

س ٥ ما أهم سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟

- ١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
- ٢- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته
- ٣- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .
- ٤- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب الرسائل بالبسملة والتحميد

س ٦: ما أنواع الكتابة؟

الرسائل الديوانية- الرسائل الإخوانية- الرسائل الدينية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4532> )

تدريبات على النشر في العصر الأموي

التدريب الأول

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١- نال الشعر نصيباً أوفر من التطور في العصر الأموي. ( )
- ٢- من الفنون النثرية التي تطورت في العصر الأموي فن الرسائل. ( )
- ٣- المقصود بالرسائل الديوانية تلك المكاتبات التي يتم تبادلها بين دواوين الدولة المختلفة. ( )
- ٤- استخدمت الخطابة في المعارك الكلامية بين الأحزاب والفرق المتصارعة في العصر الأموي. ( )
- ٥- من دواعي الخطابة في العصر الأموي الدعوة إلى دين الله في البلاد المفتوحة. ( )
- ٦- دأب كتاب الرسائل على افتتاح رسائلهم بالبسملة والتحميد. ( )
- ٧- من أشهر كتاب الرسائل في هذا العصر مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. ( )
- ٨- كان لإنشاء الدواوين وتعددتها أثر كبير في تطور الخطابة في العصر الأموي. ( )

- ٩ من السمات البارزة في النثر في العصر الأموي تأثر الأدباء بالقرآن والحديث. ( )
- ١٠ - جاءت الخطب في العصر الأموي مناسبة للمواقف التي قيلت فيها. ( )
- ١١ - يقصد بالرسائل الدينية تلك الرسائل الوعظية التي كان رجال الدين كالحسن البصري يرسلونها إلى الحكام. ( )
- ١٢ - من عوامل رقي الخطابة في العصر الأموي تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية. ( )
- ١٣ - ظهر فن (الكتابة) في صدر الإسلام ثم نما وازدهر في العصر الأموي بسبب تحسين الخط. ( )
- ١٤ - تنقسم الكتابة في العصر الأموي إلى (الديوانية - الإخوانية - الدينية). ( )
- ١٥ - أثرت الحروب والصراعات السياسية على الخطابة في العصر الأموي فهجرها الأدباء. ( )
- ١٦ - ازدهر الشعر أكثر من النثر في العصر الأموي بسبب الصراعات والحروب. ( )
- ١٧ - من سمات الخطابة في العصر الأموي التأثر بالقرآن لفظاً ومعنى. ( )
- ١٨ - عاب الخطابة في العصر الأموي أنها لم تكن تتناسب مع المواقف التي قيلت فيها. ( )
- ١٩ - تضمنت الرسائل في العصر الأموي استشهادات بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعر. ( )
- ٢٠ - من أنواع الرسائل في العصر الأموي الرسائل الحقلية التي تقال في المحافل والاجتماعات. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8130> )

## التدريب الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- من أهم الفنون النثرية في العصر الأموي و كانت سلاحا قويا استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها:

أ - الوصايا

ب - الرسائل

ج - الحكم

د - الخطابة

٢- من أنواع الرسائل في العصر الأموي:

أ - الديوانية.

ب - الإخوانية.

ج - الدينية.

د - جميع ماسبق

٣- كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا:

أ - الحرص على اختيار الألفاظ

ب - الاستشهاد بالحكم والأمثال

ج - عدم مناسبتها للموقف الذي قيلت فيه

د - المقدمة ذات الصبغة الإسلامية

٤- أبرز كتاب الرسائل في العصر الأموي وقيل أن الكتابة بدأت به وانتهت بابن العميد:

أ - عبد الحميد الكاتب

ب - عمر بن عبد العزيز

ج - الحسن البصري

د - الحجاج بن يوسف

٥- أي ممّا يأتي لا يعد من خصائص الكتابة العصر الأموي؟

أ - الاقتباس من القرآن

ب - العناية باختيار الألفاظ

ج - الاستشهاد بالشواهد الشعرية

د - البدء بالوقوف على الأطلال

٦- من الفنون النثرية التي تطورت في العصر الأموي نتيجة لاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها:

أ - الوصايا

ب - الرسائل

ج - الحكم

د - الخطابة

٧- خطب صالح بن مسرح فقال:

أوصيكم بتقوى الله، والزهد في الدنيا، والرغبة في الآخرة، وكثرة ذكر الموت، وفراق الفاسقين، وحب المؤمنين، فإن الزهادة في الدنيا ترغب العبد فيما عند الله وتفرغ بدنه لطاعة الله، وإن كثرة ذكر الموت تخيف العبد من ربه، حتى يجار إليه ويستكين له، وإن فراق الفاسقين حق على المؤمنين، قال الله في كتابه: {وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ}.

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الأموي.

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم وألفاظه.

ب - طول الجمل وخرابة الألفاظ.

ج - خلو الخطبة من الصور البيانية والخيال.

د - كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكلفة.

## ٨- قال الحجاج بن يوسف:

« يا أهل الكوفة ، إن الفتنة تلحق بالنجوى ، وتنتج بالشكوى ، وتحصد بالسيف ، أما والله إن أبغضتموني لا تضروني ، وإن أحببتموني لا تنفعوني ! وما أنا بالمستوحش لعداوتكم ، ولا المستريح إلى مودتكم ، زعمتم أنى ساحر وقد قال الله تعالى : ( وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ ) ، وقد أفلحت.».

تتسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

أ - قصر العبارات ووضوح المعاني

ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ

ج - الاقتباس من القرآن الكريم

د - الأول والثالث

٩- لما حضرت المهلب بن أبي صفرة الوفاة جمع أبناءه وقال لهم:

"أوصيكم بتقوى الله، وصلية الرحم؛ فإن صلة الرحم تنسي في الأجل، وتثري المال، وتكثر العدة. وأنهاكم عن القطيعة؛ فإن القطيعة تغيب النار، وتورث الذلة والقلّة، تبادلوا وتواصلوا، تحابوا وأجمعوا أمركم ولا تختلفوا، وتباروا تجتمع أموركم.».

في ضوء فهمك لهذا النصّ وسماته إلى أيّ الفنون النثرية ينتمي؟

أ - الوصايا.

ب - الحكم.

ج - الخطابة.

د - الرسائل.



١٠- لما قُتل ابن الزبير تعالى البكاء في أرجاء مكة، فصعد الحجاج المنبر وقال:

”ألا إن ابن الزبير كان من أخبار هذه الأمة حتى رغب في الخلافة، ونازع فيها، وخلع طاعة الله، واستكن بحرم الله، ولو كان شيء مانعاً للعصاة لَمَنَعَ أدم حُرْمَةَ الْجَنَّةِ؛ لأن الله تعالى خلقه بيده، وأسجد له ملائكته، وأبأه جنته، فلما عصاه أخرجها منها بخطيئته، وأدم على الله أكرم من ابن الزبير، والجنة أعظم حرمة من الكعبة.“

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

أ - الخطابة الدينية.

ب - الخطابة السياسية.

ج - الخطابة الحفلية

د - الخطابة الوعظية

١١- لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة كتب إلى الحسن أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل، فكتب إليه الحسن

رحمه الله:-

”اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر، وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصف كل مظلوم، ومفرج كل ملهوف. والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله، الرفيق الذي يرتاد لها أطيب المرعى، ويؤودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع، ويكنفها من أذى الحر والقر.“

إلى أي أنواع الرسائل تنتمي هذه الرسالة:

أ - الديوانية.

ب - الإخوانية.

ج - الدينية.

## د - الحفلية

١٢- كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز في وصف الدنيا:

"أَمَا بَعْدُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ ظَعْنٍ وَانْتِقَالٍ وَليست بدارِ إِقَامَةٍ عَلَى حَالٍ؛ وَإِنَّمَا أَنْزَلَ إِلَيْهَا أَدَمَ عَقُوبَةً فَاحْذَرُهَا؛ فَإِنَّ الرَّاعِبَ فِيهَا تَارِكٌ، وَالغَنِيَّ فِيهَا فَاقِرٌ، وَالسَّعِيدَ مِنْ أَهْلِهَا مَنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَهَا".

تتسم الرسالة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

أ - جودة الصياغة

ب - العناية باختيار الألفاظ

ج - الاقتباس من معاني القرآن الكريم

د - جميع ما سبق

١٣- خطب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بعد توليه الخلافة :

" إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ وَلاَنِي أَمْرَكُمْ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْفَعُ مَا بَحَضَرْتِكُمْ لَكُمْ، وَإِنِّي أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعِينَنِي عَلَيْهِ، وَأَنْ يَحْرُسَنِي عِنْدَهُ، كَمَا حَرَسَنِي عِنْدَ غَيْرِهِ، وَأَنْ يُلْهِمَنِي الْعَدْلَ فِي قَسْمِكُمْ كَالَّذِي أَمَرَ بِهِ، وَإِنِّي أَمْرٌ مُسْلِمٌ وَعَبْدٌ ضَعِيفٌ، إِلا مَا أَعَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَلَنْ يُغَيِّرَ الَّذِي وُلِّيتُ مِنْ خِلافتِكُمْ مِنْ خُلُقِي شَيْئًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ "

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية

ب - خطبة اجتماعية

ج - خطبة دينية

د - خطبة حفلية

١٤- لما أصيب أبو عبيدة بالطاعون جمع المسلمين ، فقال لهم:

" إني أوصيكم بوصية إن قبلتموها لم تزالوا بخير ما بقيتم، أقيموا الصلاة، وآتوا الزكاة، وصوموا شهر  
رمضان، وتصدقوا، وحجوا، واعتمرُوا، وتواصلوا، وتحابوا، واصدقوا أمراءكم ولا تغشوهم، ولا تلهم  
الدنيا.....".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - التقيد بقيود الصنعة اللفظية

ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري

ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه

د - كثرة الصور البلاغية

١٥- دخل الأحنف بن قيس على معاوية فقال:

" يا أمير المؤمنين، أهل البصرة عدد يسير، وعظم كسير، مع تتابع من المحول، واتصال من الذول؛ فالمكثر  
فيها قد أطرق، والمقل قد أملق، وبلغ منه المخنق، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعش الفقير، ويجبر الكسير،  
ويسهل العسير، ويصفح عن الذحول، ويداوي المحول، ويأمر بالعتاء، ليكشف البلاء، ويزيل اللأواء، وإن  
السيد من يعم ولا يخص، ومن يدعو الجفلى ولا يدعو النقرى، إن أحسن إليه شكر، وإن أسىء إليه غفر، ثم  
يكون من وراء ذلك لرعيته عمادًا، يدفع عنهم الملمات، ويكشف عنهم المعضلات"

إلى أي نوع من أنواع الخطابة ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

أ - الخطابة الدينية.

ب - الخطابة السياسية.

ج - الخطابة الحفلية

د - الخطابة الوعظية

١٦- خطب الحسين عليه السلام في أصحابه قبل استشهاده، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال :

أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ قَالَ : «مَنْ رَأَى سُلْطَانًا جَائِرًا ، مُسْتَحِلًّا لِحُرْمِ اللَّهِ ، نَاكِثًا لِعَهْدِ اللَّهِ ، مُخَالِفًا لِسُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ ، يَعْمَلُ فِي عِبَادِ اللَّهِ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ، فَلَمْ يُغَيِّرْ عَلَيْهِ بِفِعْلٍ وَلَا قَوْلٍ ، كَانَ حَقًّا عَلَى اللَّهِ أَنْ يُدْخِلَهُ مُدْخَلَهُ» . أَلَا وَإِنَّ هَؤُلَاءِ قَدْ لَزِمُوا طَاعَةَ الشَّيْطَانِ ، وَتَرَكَوا طَاعَةَ الرَّحْمَنِ ، وَأَظْهَرُوا الْفَسَادَ ، وَعَظَّطُوا الْحُدُودَ ، وَاسْتَأَثَرُوا بِالْفَيْءِ ، وَأَحَلُّوا حَرَامَ اللَّهِ ، وَحَرَّمُوا حَلَالَهُ ، وَأَنَا أَحَقُّ مَنْ غَيَّرَ . قَدْ أَتَيْتِي كُتُبُكُمْ ، وَقَدِمْتَ عَلَيَّ رُسُلُكُمْ بِيَعْتِكُمْ ؛ أَنْكُمْ لَا تُسَلِمُونِي وَلَا تَخْذُلُونِي ، فَإِنْ تَمَّمْتُمْ عَلَيَّ بِيَعْتِكُمْ تُصِيبُوا رُشْدَكُمْ

تشير الخطبة السابقة الى احد دواعي الخطابة في العصر الأموي ؟

- أ- انتشار الفتن والصراعات والحروب
- ب- الصراعات القبلية
- ج- كثرة الفتوحات .
- د- الدعوة إلى دين الله

١٧- كتب غيلان الدمشقي إلى عمر بن عبد العزيز.

((اعلم يا عمر أنك أدركت من الإسلام خلقا باليا، ورسمًا عافياً، فيا ميت بين الأموات لا ترى أثراً فتنبع ولا تسمع صوتاً فتنفخ، طغى أمر السنة، وظهرت البدعة، أخيف العالم فلا يتكلم، ولا يعطى الجاهل فيسأل)).

إلى أي أنواع الرسائل تنتمي هذه الرسالة:

- أ - الديوانية.
- ب - الإخوانية.
- ج - الدينية.
- د - الحفلية

## ١٨- كتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه :

أما بعد ، فقد عاقني الشكُّ عن عزيمة الرأي ، ابتدأتني بلطفٍ من غيرِ خبرة ، ثم أعقبَتني جفاءً من غيرِ ذنبٍ ، طمَّعني أولُّك في إخوانك وأيَّاسني آخرُك من وفائك ، فلا أنا في غيرِ الرجاءِ مُجمَعٌ لك أطراحاً ، ولا في غدٍ أنتظرُه منك على ثقة ، فسبحانَ من لو شاءَ كشفَ بإيضاحِ الرأي فيك فاقمنا على ائتلافٍ وافترقنا على اختلافٍ والسلام.

## استنتج إحدى السمات التي يعكسها النصُّ السابق لفن الرسائل في العصر الأموي :

أ- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .

ب- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره

ج- الاستشهاد بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .

د- كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكفئة

## ١٩- خطب أبو حمزة الشاري في أهل الحجاز:

يَا أَهْلَ الْحِجَازِ قَدْ بَلَغَنِي أَنَّكُمْ تُعَيِّرُونَنِي بِأَصْحَابِي وَتَرَعُمُونَ أَنَّهُمْ شَبَابٌ ، وَيَحْكُمُ ، وَهَلْ كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَّا شَبَابًا ؟ شَبَابٌ وَاللَّهِ يَكْتَهَلُونَ فِي شَبَابِهِمْ ، غَائِبَةٌ عَنِ الشَّرِّ أَعْيُنُهُمْ ، ثَقِيلَةٌ عَنِ الْبَاطِلِ أَرْجُلُهُمْ ، أَنْصَاءُ عِبَادَةٍ ، وَقَدْ نَظَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِمْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، مَخْنِيَةً أَصْلَابَهُمْ عَلَى أَجْزَاءِ الْقُرْآنِ ، إِذَا مَرَّ أَحَدُهُمْ بِالْآيَةِ فِيهَا ذِكْرُ الْجَنَّةِ دَعَا شَوْقًا إِلَيْهَا ، وَإِذَا مَرَّ بِالْآيَةِ فِيهَا ذِكْرُ النَّارِ شَهَقَ شَهْقَةً كَأَنَّ زَفِيرَ جَهَنَّمَ فِي أُذُنَيْهِ.....

## تتسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها .

أ- الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل

ب- ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ

ج- التكلف والمبالغة في استخدام المحسنات البديعية

د- كثرة الصُّور البيانية وتكرارها

٢٠- **صعدَ قَطْرِيُّ بنُ الفُجاءةِ المنبرِ فحمدَ اللهَ وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال:**

أما بعدُ فإني أهدركم الدنيا؛ فإنها حلوةٌ خضرةٌ، حُفَّتْ بالشهوات، وراقت بالقليل، وتحببت بالعاجلة، وحُلِّيت بالآمال، وتزيّنت بالغرور، لا تدوم حبرتها ولا تؤمن فجعها، غرارةٌ ضرّارةٌ، خوانةٌ غدارةٌ، حائلةٌ زائلةٌ، نافذةٌ بائدةٌ، أكالةٌ غوالةٌ، بدلةٌ نقالةٌ، لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنيّةِ أهل الرّغبة فيها، والرّضا عنها، أن تكون كما قال الله: "كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا"

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النصُّ السابق للخطبة في العصر الأموي:

أ- التأثر بمعاني القرآن الكريم وألفاظه

ب- طول الجمل وغرابة الألفاظ

ج- خلوّ الخطبة من الصُّور البيانية والمجاز

د- كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكفّفة.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/8131> )



## اختبارات مراجعة الألب

## الاختبار الأول

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- وصية النعمان بن ثواب العبدي لابنه سعد:

"يا بُنَيَّ، إِنَّ الصَّارِمَ يَنْبُو، والجَوَادَ يَكْبُو، والأَثْرَ يَغْفُو؛ فإذا شَهِدْتَ حربًا فرأيتَ نارَها تَسْتَعِرُّ، وبَطَلُها يَخْطِرُ، وبَحْرَها يَزْخَرُ، وضَعِيفُها يَنْصِرُ، وجَبَاتُها يَجْسِرُ، فأَقْلِلِ المُكْتَّ والانتظارَ؛ فَإِنَّ الفَرَارَ غيرَ عارٍ إذا لم تكن طالبَ ثأرٍ؛ فإنما يُنصرونَ هُم وإيَّاكَ أن تكونَ صَيِّدَ رِمَاحِها، ونَطِيحَ نِطَاحِها."

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي يمثلته النص السابق في العصر الجاهلي ما عدا :

أ - غلبة السجع

ب - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ج - غموض المعنى

د - قصر الجمل والفقرات

٢- قال نصر بن سيار:

- دَعُ عَنْكَ دُنْيَا وَأَهْلًا أَنْتَ تَارِكُهُمْ مَا خَيْرُ دُنْيَا وَأَهْلٍ لَا يَدُومُونَ

- وَاَعْلَمُ بِأَنَّكَ بِالْأَعْمَالِ مُرْتَهَنٌ فَكُنْ لِدَاكِ كَثِيرَ الْهَمِّ مُحْزُونًا

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث الألفاظ :

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم

ب - الاعتماد على الصور الحسية.

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

د - الألفاظ كانت واضحة ومعبرة

٣ - كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ - استخدامها في الترغيب و الترهيب و الوعظ

ب - استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.

ج - استخدامها في الرد على الخصوم و دحض الشبهات

د - استخدامها في الإقناع و التأثير و نشر الدين

٤ - أنواع الوصايا في صدر الإسلام : \*

أ - السياسية

ب - الاجتماعية

ج - الدينية

د - كل ما سبق

٥ - « أَعَزُّ مَنْ كَلَيْبٍ وَائِلٍ»....حدّد الفن النثري الجاهلي الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟

أ - المثل.

ب - الوصية.

ج - الحكمة.

د - الخطبة.

٦- قال أوس بن حجر :

- إِذَا الْحَرْبُ حَلَّتْ سَاحَةَ الْقَوْمِ أَخْرَجَتْ      عُيُوبَ رِجَالٍ يُعْجِبُونَكَ فِي الْأَمَنِ  
- وَلِلْحَرْبِ أَقْوَامٌ يُحَامُونَ دُونَهَا      وَكَمْ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي رِوَاءٍ وَلَا يُغْنِي

استنتج من البيتين سمة من سمات الألفاظ عند الشعراء الجاهليين:

- أ - جزالة الألفاظ
- ب - التأنق في ترتيب المعاني
- ج - قلة المحسنات
- د - التشابيه الطريفة

٧- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

- أ - الخطب
- ب - الرسائل
- ج - الحكم
- د - الأمثال

٨- قال كثير عزة:

- خَلِيئِي هَذَا رُبْعٌ عَزَّةٌ فَاعْقِلَا      قَلُوصَيْكُمْ أَيْمَانُ أَبِي حَيْثُ حَلَّتِ

يشير هذا البيت إلى منهج الشعراء في بناء القصيدة في الشعر في العصر الأموي من حيث:

- أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم
- ب - الاعتماد على الصور الحسية.
- ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية والبدء بالأطلال.
- د - التأثر ببعض معاني الجاهليين

٩- كتاب النبي (ص) إلى جيفر وعبد ابني الجلندي بن المستكبر ملكي عُمان:

" بسم الله الزخمن الرجيم مِنْ مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى جَيْفَرٍ وَعَبْدِ ابْنِي الْجَلْنَدِيِّ ، السَّلَامُ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى ، أَمَا بَعْدُ ، أَمَا بَعْدُ فَإِنِّي أَدْعُوكُمْ بِدَعَايَةِ الْإِسْلَامِ أَسْلَمًا تَسْلَمًا فَإِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً {لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ} وَإِنَّمَا إِنْ أَقْرَرْتُمَا بِالْإِسْلَامِ وَلِيْتَكَمَا ، وَإِنْ أَبَيْتُمَا أَنْ تَقْرَأَ بِالْإِسْلَامِ فَإِنَّ مَلِكِكُمَا زَائِلٌ عَنْكُمَا ، وَخِيَلِي تَطَأُ سَاحَتِكُمَا وَتَظْهَرُ نَبُوتِي عَلَى مَلِكِكُمَا "

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام .

أ - كثرة الحروب والنزاعات

ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها

ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة

د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٠- يقول شداد بن عارض الجشمي:

لَا تَنْصُرُوا اللَّاتِ إِنَّ اللَّهَ مُهْلِكُهَا وَكَيْفَ يَنْصُرُكُمْ مَنْ لَيْسَ يَنْتَصِرَ

يشير البيت السابق إلى أثر الإسلام في حياة العرب الدينية من خلال:

أ - القضاء على العصبية القبلية

ب - القضاء على فساد الأخلاق

ج - القضاء على الوثنية

د - نشر مبادئ العدل والمساواة

## ١١- خطب عاصم بن عمرو في الجنود قاتلا:

" إن هذه بلاد قد أحل الله لكم أهلها، وأنتم تتالون منها منذ ثلاث سنين ما لا ينالون منكم، وأنتم الأعلىون والله معكم، إن صبرتم وصدقتموهم الضرب والطعن فلکم أموالهم ونساؤهم وأبناؤهم وبلادهم، وإن خرتم وفشلتم - والله لكم من ذلك جار وحافظ لم يبق هذا الجمع منكم باقية.....

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

أ - إعراض الشعراء عن الشعر

ب - كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله

ج - الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها.

د - حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

١٢- قال أمية بن أبي الصلت:

- وَأَنَّى يَكُونُ الْخَلْقُ كَالْخَالِقِ الَّذِي يَدُومُ وَيَبْقَى وَالْخَلِيقَةُ تَنْفَدُ

- وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدَّةٌ وَمَنْ ذَا عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ يَخْدُ

- وَتَفْنَى وَلَا يَبْقَى سِوَى الْوَاحِدِ الَّذِي يُمِيتُ وَيُحْيِي دَائِبًا لَيْسَ يُهْمَدُ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

أ - التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقِيَّة.

ب - ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.

ج - استخدام المفردات والتراكيب المستمَدَّة من القرآن والسُنَّة.

د - جزالة الألفاظ وغرابتها.

١٣- يقول عبد الله بن جدعان:

- إني وإن لم ينل مالي مدى خُلقي وهاب ما ملكت كفي من المال  
- لا أحبس المال إلا ريث أتلفه ولا تغيرني حال عن الحال

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

أ - الفروسية

ب - الشجاعة

ج - الوفاء

د - الكرم

١٤- قال الوليد بن يزيد:

- فدع عنك أدك أرك آل سوعي فَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ حَاصِي وَمَالًا  
- وَنَحْنُ الْمَالِكُونَ النَّاسَ قَسْرًا نَسُوا وَمُهُمَ الْمَذَلَّةَ وَالنَّكَالًا  
- وَنَوْرِدُهُمْ حِيَاضَ الْخَسْفِ ذَلًّا وَمَا نَأْوَهُمْ إِلَّا خَبَالًا

تشير هذه الأبيات إلى سمة تميز بها الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني وهي:

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم

ب - الاعتماد على الصور الحسية.

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية والبدء بالأطلال.

د - التأثر ببعض معاني الجاهليين في الفخر بالعصبية القبلية



١٥ - كتب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى عامله على البصرة :

أما بعد فقد أصبحت أميراً تقول فيسمع لك ، وتأمراً فينفذ أمرك. فيا لها نعمة إن لم ترفعك فوق قدرك ، وتطغيك على من دونك، فاحترس من النعمة أشد من احتراسك من المصيبة، وإياك أن تسقط سقطة لا شوى لها....

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

أ - اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة

ب - الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .

ج - تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة

د - حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٦ - السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي :

أ - حياة الرخاء والغناء

ب - التنافس الشخصي بين الشعراء

ج - كثرة الفتوحات.

د - تعدد الأحزاب السياسية

١٧ - يقول عمرو بن معد يكرب :

- فأتنا بدرّ وأحدّ وشهدنا القادسيّ هـ

- فاثبتوا لقوم ضرباً بسيفٍ حارثيّ هـ

- وارثقوا لقوم رشقاً بسهمٍ فارسيّ هـ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول

د - مدح الصحابة

١٨ - يتفق المثل والحكمة في :

أ - الإيجاز والإطناب

ب - الإيجاز وجمال الصياغة

ج - الارتباط بمورد

د - كثرة الصور البلاغية

١٩ - قال عبد الملك بن مروان لأخيه عبد العزيز حين ولاه مصر:

" ابسُطْ بِشْرِكَ وَأَلِنْ كَنْفَكَ وَأَثِرِ الرَّفْقَ فِي الْأُمُورِ فَإِنَّهُ أَبْلَغُ بِكَ، وَاَنْظُرْ حَاجِبَكَ فَلْيَكُنْ مِنْ خَيْرِ أَهْلِكَ فَإِنَّهُ وَجْهُكَ  
وَلِسَاتِكَ، وَلَا يَقْفَنْ أَحَدٌ بِبَابِكَ إِلَّا أَعْلَمَكَ مَكَانَهُ لِتَكُونَ أَنْتَ الَّذِي تَأْدُنْ لَهُ أَوْ تَرُدَّهُ، وَإِذَا خَرَجْتَ إِلَى مَجْلِسِكَ فَابْدَأْ  
بِالسَّلَامِ يَا نَسُوا بِكَ، وَتَثَبْتُ فِي قُلُوبِهِمْ مَحَبَّتَكَ، وَإِذَا انْتَهَى إِلَيْكَ مُشْكَلٌ فَاسْتَظْهِرْ عَلَيْهِ بِالْمَشَاوِرَةِ فَإِنَّهَا تَفْتَحُ  
مَغَالِيقَ الْأُمُورِ، وَإِذَا سَخِطْتَ عَلَى أَحَدٍ فَأَخِّرْ عَقُوبَتَهُ، فَإِنَّكَ عَلَى الْعُقُوبَةِ بَعْدَ التَّوَقُّفِ عَنْهُ أَقْدَرُ مِنْكَ عَلَى رَدِّهَا  
بَعْدَ إِمضَائِهَا.

في ضوء فهمك لهذا النصّ وسماته إلى أيّ الفنون النثرية في العصر الأموي ينتمي؟

أ - الوصايا.

ب - الحكم.

ج - الخطابة.

د - الرسائل.

٢٠ - سبب ظهور الغزل الصريح في العصر الأموي:

أ - الصراع السياسي

ب - حياة الترف والرخاء

ج - التنافس بين الشعراء

د - العصبية القبلية

<https://dardery.site/archives/6065>

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط )

Ahmed Dardery

التدريب الإلكتروني

## الاختبار الثاني

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- قال أبو بكر رضي الله عنه- لخالد بن الوليد حين وجهه لقتال أهل الردة:

" سِرَّ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ ، إِذَا دَخَلْتَ بِلَادَ الْعَدُوِّ فَكُنْ بَعِيداً مِنَ الْحِمْلَةِ ، فَإِنِّي لَا أَمُنُ عَلَيْكَ الْجَوَّةَ ، وَاسْتَظْهِرْ بِالزَّادِ ، وَسِرَّ بِالْأَدْلَاءِ ، وَلَا تُقَاتِلْ بِمَجْرُوحٍ ، فَإِنَّ بَعْضَهُ لَيْسَ مِنْهُ ، وَاحْتَرِسْ مِنَ الْبِيَّاتِ ، فَإِنَّ فِي الْعَرَبِ غِرَّةً ، وَأَقْلِنِ مِنَ الْكَلَامِ فَإِنَّمَا لَكَ مَا وَعَى عَنكَ ، وَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي فَأَنْفِذْهُ فَإِنَّمَا أَعْمَلُ عَلَى حَسَبِ إِنْفَازِهِ ، وَإِذَا قَدِمْتَ عَلَيْكَ وَفُودُ الْعَجَمِ فَأَنْزِلْهُمْ مَعْظَمَ عَسْكَرِكَ ، وَأَسْبِغْ عَلَيْهِمُ النَّفْقَةَ ، وَامْنَعْ النَّاسَ عَنِ مُحَادَثَتِهِمْ لِيُخْرِجُوا جَاهِلِينَ كَمَا دَخَلُوا جَاهِلِينَ ، وَلَا تَلْحَنَّ فِي عَقُوبَةٍ فَإِنَّ أَدْنَاهَا وَجَعٌ ، وَلَا تُسْرِعَنَّ إِلَيْهَا وَأَنْتَ تَكْتَفِي بِغَيْرِهَا ، وَأَقْبِلْ مِنَ النَّاسِ عِلَانِيَتِهِمْ وَكُلُّهُمْ إِلَى اللَّهِ فِي سَرَائِرِهِمْ ، وَلَا تَجَسَّسْ عَسْكَرَكَ فَتُفْضِخَهُ ، وَلَا تُهْمَلْهُ فَتُفْسِدَهُ ، وَأَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ الَّذِي لَا تَضِيغُ وَدَائِعُهُ."

تشير الوصية السابقة إل سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - غموض الألفظ وبدواتها

ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري

ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه

د - كثرة الصور البلاغية

٢- قال عنتر بن شداد:

- خُلِقْتُ مِنَ الْجِبَالِ أَشَدَّ قَلْبٍ وَقَدْ تَفَنَّى الْجِبَالُ وَلَسْتُ أَفْنَى

- أَنَا الْحِصْنُ الْمَشِيدُ لِأَلِ عَبَسٍ إِذَا مَا شَادَتِ الْأَبْطَالُ حِصْنَا

ما الغرض الشعري الجاهلي الذي يمثله البيتان ؟

أ - الهجاء

ب - الرثاء

ج - الحكمة

د - الفخر

٣- (هي قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي) شاعت في العصر الأموي . يقصد بهذه

القصائد :

أ - النقائض

ب - الشعر السياسي

ج - المعلقات

د - الموشحات

٤- استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام عن طريق:

أ - محاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ.

ب - إمداد الشعراء بمان جديدة.

ج - التوسع في معاني بعض الألفاظ.

د - تشجيع الشعراء على قول الشعر.

٥- من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

أ - شعر الرثاء،

ب - شعر الغزل

ج - شعر المدح

د - شعر المغازي والفتوح

٦- قال كعب بن لؤي لقومه :

”أما بعد: فاسمعوا وتعلموا، وافهموا واعلموا، ليل ساج، ونهار ضاح، والأرض مهاد، والسماء بناء، والجبال أوتاد، والنجوم أعلام، والأولون كالآخرين، والأنثى والذكر، والروح وما يهيج إلي بلي، فصلوا أرحامكم، واحفظوا أصهاركم، وثمّروا أموالكم، فهل رأيتم من هالك رجع؟ أو ميت نُشر؟ الدار أمامكم، والظن غير ما تقولون، حرّمكم زينّوه وعظّموه”.

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

أ - الخُطب.

ب - الأمثال.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

٧- اتسمت المعاني في شعر شعراء العصر الأموي بـ:

أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم

ب - العودة إلى بعض معاني الجاهليين كالهجاء.

ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.

د - الأول والثاني

٨- لما قُتل عبد الملك مصعبا بن الزبير دخل الكوفة، فصعد المنبر وقال:

”أيها الناس إن الحرب صعبة مرة وإن السلم أمن ومسرة وقد زبنتنا الحرب وزبناها فعرفناها وألفناها فنحن بنوها وهي أمنا أيها الناس فاستقيموا على سبل الهدى ودعوا الأهواء المرديّة وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين وأنتم لا تعملون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعدة إلا شرا ولن نزداد بعد الإغذار إليكم والحجة عليكم إلا عقوبة فمن شاء منكم أن يعود بعد لمثلها فليعد.”



إلى أي نوع من أنواع الخطابة في العصر الأموي ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

أ - الخطابة الدينية.

ب - الخطابة السياسية.

ج - الخطابة الحفلية.

د - الخطابة الوعظية.

٩- بعث علي رضي الله عنه ابن عباس واليا على البصرة فقال له:

" سَعِ النَّاسَ بِوَجْهِكَ ، وَ مَجْلِسِكَ وَ حُكْمِكَ . وَ إِيَّاكَ وَ الْعُضْبَ فَإِنَّهُ طَيْرَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ . وَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَا قَرَّبَكَ

مِنَ اللَّهِ يُبَاعِدُكَ مِنَ النَّارِ ، وَمَا بَاعَدَكَ مِنَ اللَّهِ يُقَرِّبُكَ مِنَ النَّارِ "

ينتمي هذا النص إلى أي الفنون النثرية في عصر صدر الإسلام:

أ - الخطابة

ب - الرسائل

ج - الأمثال

د - الوصايا

١٠- اتسمت الصور والأخيلة في شعر شعراء العصر الأموي بـ:

أ - بالتقليد والتبعية للعصر الجاهلي

ب - استمدوها من البيئة الجديدة

ج - كانت صور حسية جزئية

د - الثاني والثالث

١١- قال عامر بن الظرب لقومه:

"يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يَرَّ يوماً يُرَّ به، وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا العاقبة، وإذا شئت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك، وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئاً وجدته، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريباً منه".

- نوع الفن النثري الجاهلي السابق :

أ - خطبة

ب - وصية

ج - حكمة

د - مثل

١٢- من الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر الفتوح والمغالي في عصر صدر الإسلام:

أ - ظهور الأحزاب السياسيَّة والنِّزاع بينها.

ب - حركة الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

ج - كثرة الحروب والصراعات القبليَّة.

د - جميع ما سبق

١٣- قال زهير بن أبي سلمى:

- لِمَنْ طَلَّ بِرَامَةً لَا يَرِيْمُ عَفَا وَخَلَا لَهُ حُقُبٌ قَدِيْمُ

- تَحَمَّلَ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَاتُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومُ

- يَأْحَنُ كَأَنَّ هُنَّ يَدَا فِتَاةٍ تُرَجِّعُ فِي مَعَاصِمِهَا الْوُشُومُ

استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال عند الشعراء الجاهليين:

أ - جزالة الألفاظ

ب - التأنيق في ترتيب المعاني

ج - قلة المحسنات

د - التشابيه الطريفة

١٤ - تفوقت الخطابة على الشعر في العصر الأموي نتيجة:

أ - انصراف الشعراء عن الشعر لانبهارهم بالقرآن.

ب - شدة الحاجة إليها بسبب الصراعات السياسية

ج - موقف الإسلام الرفض للشعر

د - ضياع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

١٥ - كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز في وصف الدنيا:

"أَمَا بَعْدُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ ظَعْنٍ وَأَنْتِقَالٍ وَلَيْسَتْ بَدَارٍ إِقَامَةٍ عَلَى حَالٍ؛ وَإِنَّمَا أُنزِلَ إِلَيْهَا أَدَمٌ عَقُوبَةً فَاحْذَرُهَا؛ فَإِنَّ الرَّغْبَ فِيهَا تَارِكٌ، وَالْغَنَى فِيهَا فَكِيرٌ، وَالسَّعِيدَ مِنْ أَهْلِهَا مَنْ لَمْ يَتَّعَرَّضْ لَهَا".

تتسم الرسالة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

أ - جودة الصياغة

ب - العناية باختيار الألفاظ

ج - الاقتباس من معاني القرآن الكريم

د - جميع ما سبق

١٦ - « فن من فنون النثر الجاهلي يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة

« ما الفن النثري الذي تشير إليه العبارة ؟

أ - المثل.

ب - الوصية.

ج - الخطبة.

د - الحكمة.

١٧- يقول «أمية بن أبي الصلت»:

- فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَلْقُ قَدْرَهُ وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ قَرْدٌ مُوَحَّدٌ

- وَمَنْ لَمْ تُنَازِعْهُ الْخَلَائِقُ مُلْكَهُ وَإِنْ لَمْ تُفَرِّدْهُ الْعِبَادُ فَمُفَرَّدٌ

- مَلِيكُ السَّمَوَاتِ الشِّدَادِ وَأَرْضِهَا وَأَيْسَ بِشَيْءٍ عَن قَضَاهُ تَأْوُدُ

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

أ - البُعد عن الألفاظ الغريبة،

ب - التأنق في الأسلوب.

ج - استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت

د - التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

١٨- قال المرقش الأكبر :

- الدَّارُ قَفْرٌ والرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الأَيْمِ قَلَمٌ

ما الذي تستنتجه من هذا البيت عن العرب في العصر الجاهلي؟

أ - براعة العرب في الشعر

ب - اشتهارهم بالفراسة

ج - معرفة بعضهم بالكتابة

د - حُبهم للقراءة.

١٩- خطب عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه- فقال :

" أيها الناس، إنكم ميئون، ثم إنكم مبعوثون، ثم إنكم محاسبون، فلعمري لئن كنتم صادقين لقد قصرتم، ولئن كنتم كاذبين لقد هلكتم ، يا أيها الناس، إنه من يُقدَّر له رزقٌ برأس جبلٍ أو بحضيض أرضٍ يأتيه، فأجملوا في الطَّلب "

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية

ب - خطبة اجتماعية

ج - خطبة دينية

د - خطبة حفلية

٢٠- قال النابغة الذبياني:

- يا دار ميةٍ بالعلياءِ فالسندِ أقوتَ وطالَ عليها سالفُ الأبدِ

- وقفتُ فيها أصيلاً أسائلاً عيّتَ جواباً وما بالربعِ من أحدِ

ما الطور الذي يمثله هذان البيتان من منهج القصيدة العربية؟

أ - الوقوف على الأطلال

ب - وصف الناقة

ج - وصف المحبوبة

د - ختامة القصيدة بالحكمة

( للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6066> )

## الاختبار الثالث

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- « لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي ». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

أ - الخُطب.

ب - الأمثال.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

٢- فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام هو:

أ - الرسائل.

ب - الخطابة.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

٣ - كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا:

أ - وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .

ب - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها

ج - قلة استعمال ألفاظ المجاز .

د - تكلف المحسنات البديعية .

٤- « اِحْتَلَطَ الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ ». فِيمَ يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ؟

أ - اجتماع الناس في المناسبات وتصافحهم

ب - اجتماع المصائب على الإنسان وكثرتها.



ج - اجتماع القائد بجنوده أثناء القتال

د - اجتماع السيئ بالجيد وصعوبة التمييز بينهما .

هـ - قال زهير بن أبي سلمى :

- وما الحربُ إلا ما علمتُم ودَقَّمتُم وما هوعنها بالحديث المُرجَّم

يشير البيت السابق إلى طبيعة الحياة في العصر الجاهلي من حيث:

أ - كثرة الحروب بين القبائل

ب - كثرة التنقل والترحال

ج - اتصاف العربي بالكرم

د - اشتهاى العرب بالفراسة

٦- خطب سليمان بن عبد الملك:

« الحمد لله ألا إن الدنيا دار غرور ومنزل باطل نُضحكُ باكياً وتُبكي ضاحكاً وتُخيفُ أمناً وتؤمنُ خائفاً وتُفقرُ

مثرىاً وتثري مُقتراً مِيالةً غرارةً لَعابةً بأهلها. عبادَ الله فاتخذوا كتابَ الله إماماً وارْتضوا به حكماً واجعلوه لكم

قائداً فإنه ناسخٌ لما كان قبله ولم يَنْسخه كتاب بعده. واعلموا عبادَ الله أن هذا القرآن يَجْلُو كَيْدَ الشَّيْطَانِ كما

يجلو ضوءُ الصُّبْحِ إذا تنفَّسَ ظلامُ الليل إذا عَسَّسَ.»

من خلال الخطبة السابقة نستنتج سمات الخطابة في العصر الأموي:

أ - قصر العبارات ووضوح المعاني

ب - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ

ج - التأثر بالقرآن الكريم

د - الأول والثالث

٧ - ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :

أ - الإيجاز

ب - قصر الجمل

ج - التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي

د - كثرة الصور البيانية

٨- قال البعيث الشكري:

ولما رأينا الأمر نكسا صُدُورُهُ وَهَمَّ الهَوادي ان تكنَّ تَوَالِيَا

صبرنا لأمر الله حتى يُقيمه وَلَمْ تَرْضَ إِلَّا مِنْ أَمِيَّةٍ وَإِيَا

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الغزل العفيف.

د - شعر النقائض

٩- تطورت اللغة في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعاني والأساليب والألفاظ بسبب .

أ - التأثر بأصحاب البلدان المفتوحة

ب - إقبال الناس على تعلمها

ج - تأثرها بالقرآن الكريم والحديث النبوي

د - اهتمام الخلفاء بها

١٠- يقول خالد بن الوليد رضي الله عنه:

- وإنا لقوم لا تكل لسيوفنا من الضرب في أعناق سوق الكتاب
- سيوف دخرناها لقتل عدونا وإعزاز دين الله من كل خائب

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول

د - مدح الصحابة

١١- " إذا فزع الفواد ذهب الرقاد" من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

ج - الخطب.

ب - الأمثال.

ج - الوصايا.

د - الحكم.

١٢- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ - الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف.

ب - ترابط الأفكار.

ج - البدء بحمد الله والصلاة على رسوله

د - التقيد بالصنعة اللفظية.

١٣ - قال النابغة الذبياني:

ظَلَّتْ أَقْطَاطِيْعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ لَدَى صَالِيْبٍ عَلَى الزُّورِاءِ مَنْصُوبِ

ما الذي تستنتج من هذا البيت فيما يتعلق بالحياة الدينية للعرب قبل الإسلام.

أ - انتشار الوثنية

ب - معرفة العرب بالمسيحية

ج - معرفة العرب لليهودية

د - عبادة العرب للنجوم

١٤ - قال جميل بن معمر:

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّ بَثْنَةَ لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبَّ الْقَلْبِ بَثْنَةَ لَا يُجْدِي

تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافاً وَفِي الْمَهْدِ

- يشير البيتان إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الغزل العفيف.

د - الغزل الصريح

١٥ - وأوصى حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري بني بدر فقال:

" اسمعوا مني ما أوصيكم به، لا يَتَكَلَّ أَخْرُكَمَ عَلَى أَوْلِكُمْ؛ فَإِنَّمَا يُدْرِكُ الْآخِرُ مَا أَدْرَكَهُ الْأَوَّلُ، وَأُنْكِحُوا الْكُفَّاءَ الْغَرِيبَ؛ فَإِنَّهُ عِزٌّ حَادِثٌ، وَإِذَا حَضَرَكَ أَمْرَانِ فَخُذُوا بِخَيْرِهِمَا صَدْرًا؛ فَإِنَّ كُلَّ مَوْرِدٍ مَعْرُوفٌ، وَاصْحَبُوا قَوْمَكُمْ بِأَجْمَلِ أَخْلَاقِكُمْ، وَلَا تُخَالِفُوا فِيمَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ؛ فَإِنَّ الْخِلَافَ يُزْرِي بِالرَّئِيسِ الْمُطَاعِ، وَإِذَا حَادَثْتُمْ فَارْبِعُوا، ثُمَّ قُولُوا الصِّدْقَ؛ فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الْكُذْبِ، وَصُونُوا الْخَيْلَ؛ فَإِنَّهَا حُصُونُ الرَّجَالِ، وَأَطِيلُوا الرِّمَاحَ فَإِنَّهَا قُرُونُ الْخَيْلِ، وَأَعِزُّوا الْكَبِيرَ بِالْكَبِيرِ؛ فَإِنِّي بَذَلْتُ بِذَلِكَ كُنْتُ أَغْلِبُ النَّاسَ".

- من خلال النص كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - كثرة المحسنات البديعية.

ج - قصر الجمل والفقرات .

د - كثرة الصور الخيالية

١٦ - أي مما يأتي لا يعد من خصائص الكتابة العصر الأموي؟

أ - الاقتباس من القرآن

ب - العناية باختيار الألفاظ

ج - الاستشهاد بالشواهد الشعرية

د - البدء بالوقوف على الأطلال

## ١٧ - خطب معاوية فقال:

" أيها الناس، إنا قدّمنا عليكم، وإنما قدّمنا على صديق مُستبشر، أو على عدوّ مُستتر، وناسٍ بين ذلك ينظرون ويُنْتَظرون، فإن أعطوا منها رَضُوا، وإن لم يُعْطُوا منها إذا هم يَسْخُطون. ولستُ واسعاً كُلّ الناس، فإن كانت مَحْمَدة فلا بدّ من مَذمة، فلوماً هوناً إذا ذُكِرَ عُفْر، وإياكم والتي إن أُخْفِيت أُوْبِقَت. وإن ذُكِرَت أُوْتِقَت....

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النصّ السابق للخطبة في العصر الأموي.

أ - ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.

ب - طول الجمل وخرابة الألفاظ.

ج - كثرة الأساليب الإنشائية.

د - كثرة السجع والمحسّنات البديعية.

## ١٨ - خطب سيدنا عمر في الناس قائلاً:

" أيها النَّاس، إنَّ بعض الطَّمع فُقر، وإنَّ بعض اليأس غِنى، وإنَّكم تجمعون ما لا تأكلون، وتأمّلون ما لا تدركون، وأنتم مؤجّلون في دار غرور، كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، تُؤخّذون بالوحي، فمن أسرَّ شيئاً أخذ بسريره، ومن أعلن شيئاً أخذ بعلايته، فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسّرائر"

تشير الخطبة السابقة إلى سمة تميزت بها الخطابة في عصر صدر الإسلام وهي:

أ - غرابة الألفاظ

ب - غموض المعنى

ج - التأثر بمعاني القرآن الكريم

د - كثرة الصور البلاغية



١٩ - قال الفردنق مخاطبا جرير:

- يا ابن المَراغةِ أينَ خالكِ إنني خالي حُبَيْشٌ ذو الفَعَالِ الأفضَلِ

فرد عليه جرير:

- كانَ الفَرادقُ إذْ يَعودُ بِخالِهِ مِثْلَ الدَّلِيلِ يَعودُ تَحْتَ القَرَمَلِ.

- يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

أ - الزهد.

ب - الشعر السياسي.

ج - الرثاء.

د - شعر النقائض

٢٠ - قال تأبط شراً:

- إذا المَرءُ لم يَحْتَلْ وَقَد جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقاسى أمرُهُ وَهُوَ مُدِيرُ

- وَلا مَن أخو الحَزْمِ الَّذي لَيسَ نازِلًا بِهِ الأَمْرُ إلا وَهُوَ لِأَمْرٍ مُبصِرُ

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان من الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي:

أ - الفخر

ب - الرثاء

ج - الحكمة

د - المدح

( للتدريب الإلكتروني من والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6073> )

## الاختبار الرابع

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١ - قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

- أ - انشغال العرب بالجهاد
- ب - معارضة الإسلام للشعر
- ج - معارضة الإسلام للغزل الفاحش
- د - تحريم الإسلام للخمر

٢ - قال حسان بن ثابت في وصف الصحابة :

- لا يَجْهَلُونَ وَإِن حَاوَلْتَ جَهْلَهُمْ فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَن ذَاكَ مُتَسَّعٌ
- أَعْقَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَقَّتْهُمْ لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُرِيدُهُمُ الطَّمَعُ

- تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام كما يفهم من البيتين وأصبح المدح ينصب على :

- أ - المدح بالقوة وشرف العشيرة
- ب - المدح بكثرة القتل في الأعداء
- ج - بكثرة إنفاق المال في الملذات
- د - المدح بالقيم الدينية كالحلم والعفة

٣- قال عمر بن أبي ربيعة:

- أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
- قَالَتْ لِتَرِبِ لَهَا تُحَدِّثُهَا لَتُفْسِدَنَّ الطَّوَافَ فِي عَمْرِ
- قَوْمِي تَصَدِّي لَه لِيُبْصِرْنَا ثَمَّ إِغْمُزِيهِ يَا أُخْتُ فِي حَفْرِ

- تشير الأبيات إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي نتيجة لحياة الرخاء والترف وهو:

أ - الغزل الحضري.

ب - الشعر السياسي.

ج - الغزل العفيف.

د - شعر النقائض

٤- قال عثمان بن عفان - رضي الله عنه:

" إِنَّ اللَّهَ إِنَّمَا أَعْطَاكُمْ الدُّنْيَا لِتَطْلُبُوا بِهَا الْآخِرَةَ ، وَلَمْ يُعْطِكُمْوَهَا لِتَرْكَبُوا إِلَيْهَا ، إِنَّ الدُّنْيَا تَفْنَى ، وَالْآخِرَةُ تَبْقَى ، لَا تَبْطِرَنَّكُمْ الْفَانِيَّةُ ، وَلَا تُشْغِلَنَّكُمْ عَنِ الْبَاقِيَةِ ، آثَرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى ، فَإِنَّ الدُّنْيَا مُنْقَطِعَةٌ ، وَإِنَّ الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ "

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

أ - خطبة سياسية

ب - خطبة اجتماعية

ج - خطبة دينية

د - خطبة حفلية

٥- قال أبو العباس الأعمى:

- أبني أميَّة لا أرى لَكُمْ شِبْهًا إِذَا مَا التَّقْتِ الشَّيْعُ

- سَعَةٌ وَأَحْلَامًا إِذَا نَزَعَتْ أَهْلُ الْحُلُومِ فَضَرَّهَا النَّزْعُ

- يشير البيتان السابقان إلى سبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي وهو:

أ - حياة الترف والرخاء.

ب - التنافس بين الشعراء.

ج - الصراعات بين الأحزاب السياسية.

د - العصبية القبلية

٦ - من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

أ - المبالغة في المعاني و الغلو فيها .

ب - إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

ج - ضعف الأسلوب

د - التأنيق في ترتيب المعاني والفكر .

٧- الفرق بين الحكمة والمثل:

أ - الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة .

ب - الحكمة خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب

ج - الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب.

د - الثانية والثالثة.

٨- كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا:

أ - الحرص على اختيار الألفاظ

ب - الاستشهاد بالحكم والأمثال

ج - عدم مناسبتها للموقف الذي قيلت فيه

د - المقدمة ذات الصبغة الإسلامية

٩- قال السموأل:

- وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكِنْدِيِّ إِيَّيْ إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ

نستنتج من البيت السابق سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

أ - الفروسية

ب - الشجاعة

ج - الوفاء

د - الكرم

١٠ - الفرق بين الخطبة والوصية :

أ - الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور

ب - الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة

ج - الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع

د - الخطبة تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة والوصية تتسم بالهدوء والعقلانية

١١ - كل مما يأتي من سمات فن الرسائل في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ - البُعد عن التّفخيم.

ب - الميل إلى الإيجاز.

ج - الميل إلى الغموض.

د - الفصاحة في التعبير

١٢ - من أنواع الرسائل في العصر الأموي:

أ - الديوانية.

ب - الإخوانية.

ج - الدينية.

د - جميع ما سبق

١٣ - قالت الخنساء:

- أَلَا يَا صَخْرُ إِن أَبْكَيتَ عَيْنِي لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا  
- إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلًا

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان من الأعراس التي وردت في الشعر الجاهلي ؟

أ - الفخر

ب - الرثاء

ج - الحكمة

د - المدح

١٤- سُمِيَ العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب

أ - ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر.

ب - كثرة الحروب لأتفه الأسباب

ج - لسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة

د - كل ما سبق.

١٥- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

ب - كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ج - كثرة استخدام الكناية .

د - كثرة الصور الخيالية

١٦- قال الطرماح بن حكيم:

- عَجَباً مَا عَجِبْتُ مَنْ جَامَعَ الْمَا لِي يَبَاهِي بِهِ، وَيَرْتَفِدُهُ



- وَيُضِيغُ الَّذِي يُصَيِّرُهُ اللَّهُ إِلَيْهِ، فَلَيْسَ يَغْتَقِدُهُ  
- يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْمُخَوَّلَ ذَا الثَّرْوَةِ خِلَانَةٌ وَلَا وَلَدُهُ

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني من حيث:

- أ - التأثر بمعاني القرآن الكريم  
ب - الاعتماد على الصور الحسية.  
ج - التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.  
د - الأول والثاني

١٧- قال جعاده بن أفلح يعزي سلامة ذا فائش في ابن له مات:

"أيها الملك، لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي، وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهي العقول، فإن العزاء لحزماء الرجال، والجزع لربات الحجال، ولو كان الجزع يرد فائتاً، أو يحيي تالفاً، لكان فعلاً دنيئاً، فكيف به وهو بجانب لأخلاق ذوي الألباب! فارغب بنفسك أيها الملك عما يتهافت فيه الأردلون، وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام، ضلة كأحلام النيام."

- من خلال فهمك للنص السابق تشير الخطبة إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

- أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
ب - كثرة الخيال.  
ج - غموض المعنى.  
د - جميع ما سبق

١٨- يقول حسان بن ثابت :

- أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشِّيْعُ  
- أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَتِي قَلْبٌ يُوَارِرُهُ فِيمَا يُحِبُّ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَعُ  
- فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلَّهُمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - هجاء المشركين

د - مدح الصحابة

١٩ - كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا

أ - تعدد الأحزاب السياسية

ب - إثارة الحماسة للقتال

ج - عقد المصالحات بين القبائل

د - الوفود على الملوك.

٢٠ - يقول الإمام علي كرم الله وجهه:

- أبا لهبٍ تَبَّتْ يَدَاكَ أبا لهبٍ وَتَبَّتْ يَدَاها تِلْكَ حَمالةَ الحَطَبِ

- خَذَلْتَ نَبِيًّا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الحَصَى فَكُنْتَ كَمَنْ باعَ السَّلَامَةَ بِالعَطَبِ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجى الإسلام هو

أ - شعر الفتوحات والمغازي

ب - الدعوة إلى الله

ج - الدفاع عن الرسول

د - مدح الصحابة

(<https://dardery.site/archives/6074>)

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط





معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية  
في مصر والبحرين  
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية  
مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا  
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م  
توزيع دار أبو الهول - القاهرة  
كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع  
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم  
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر  
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام  
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه  
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا/ <https://dardery.site>