

الصف الأول الثانوي

# تايلوس

في النصوص الأدبية

أحمد درديري



المنكرة كاملة للبيع  
للحصول على نسخة بصيغة بدي إف باسمك  
وعلامتك المائية تواصل معنا على الواتس

للتواصل على الواتس / 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>



## توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعرهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخاطئة مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



# ثالثًا النصوص



## الشعر في العصر العباسي

## البيت وطن

ابن الرومي

التعريف بالشاعر :

أبو الحسن علي بن العباس الرومي شاعر مطبوع (ولد بالعقبة في بغداد ٢ رجب ٢٢١هـ - ٢٨٣هـ) عرف بالتشاوم والقلق النفسي والشك في الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة و زوجته وقيل أنه مات مقتولا بالسم الذي دسه له (القاسم بن عبيد الله) و زير (المعتضد) لخوفه أن يهجو

سبب تسميته (ابن الرومي) : لأن أبوه من أصل رومي، و أمه من أصل فارسي و هو ثقافته عربية

مناسبة النص:

كان لابن الرومي منزل في بغداد، حاول جازّ له «تاجر» واسمه: (ابن أبي كامل) أن يجبره علي بيعه له فأبي ابن الرومي، فإذا بالجار يغتصب بعض جدرانه.. ويتلفها ليضطره إلي بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلي (سليمان بن عبد الله بن طاهر)، والي بغداد، ويقدم إليه شكواه في صورة قصيدة.

النص

- ١ - ولي وطنٌ آليت ألا أبيعَهُ وألا أرى غيري له الدهرَ مالكا
- ٢ - عهدتُ به شرخَ الشبابِ ونعمةً كنعمةِ قوم أصابحوا في ظلالكا
- ٢ - فقد ألفتُهُ النفسُ حتّى كأنه لها جسدٌ إن بانَ غودرتُ هالكا
- ٤ - وحبّب أوطانَ الرجال إليهم ما أربّ قضاهاها الشبابُ هالكا
- ٥ - إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم غود الصبا فيها فحنّوا لذلكا
- ٦ - وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزني وهما أنا منه مُعصمٌ بحبالكا
- ٧ - وأحدثت أحداثا أضرت بمنزلي يريغ إلي بيغيه منه المسالكا
- ٨ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهد في جهد احتيالكا
- ٩ - من القوم لا يراعون حقاً لشاعر ولا تفتدي أفعالهم بفعالكا
- ١٠ - فجئت عن المظلوم كل ظلامه وقتك نك نك الكاشحين المهالكا

الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (١-٣) : تمسك الشاعر ببيته.
- ٢- المقطع الثاني من (٤-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم.
- ٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير.
- ٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه .

الشرح والتحليل١- المقطع الأول من (١-٢) : تمسك الشاعر ببيته

- ١ - ولّى وطن آليت ألا أبيععه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا  
٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبوا في ظلالكا  
٣ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسداً إن بان غودرت هالكا

المفردات

**آليت:** أقسمت وحلفت - **الدهر:** الزمن (ج) الدهور والأدهر - **أبيععه:** أتخلى عنه - **مالك:** الذي يحوز الشيء (ج) ملك مُلك  
- **عهدت:** عرفت وقضيت - **شرخ الشباب:** أول الشباب × آخر الشباب (ج) شروخ - **نعمة:** فضل (ج) نعم أنعم نِعَمات  
**نِعَمات** - **قوم:** جماعة الناس (ج) أقوام- **ظلالك:** الكنف والرعاية (م) ظل وتجمع كذلك على أظلال وظلول × الحَرور -  
**ألفته:** أنست به × استوحشت - **جسد:** جسم (ج) أجساد - **بان:** انفصل بعد × ارتبط - **هالك:** ميت (ج) هلك هُلك هوالك  
**هُلك** - **غودرت:** تركت.

الشرح

- يقرر الشاعر أن له بيتا لن يملكه أحد غيره طول العمر فقد أقسم ألا يبيعه وألا يرى أحدا يسكنه غيره ؛ وذلك لأنه قضى أيام شبابه الجميلة فيه منعما في ظلاله كما ينعم الرجال في ظل الوالي.  
وقد أحببت نفسه هذا البيت وأنست به لدرجة أنه صار بالنسبة إليها كالجسد يحتويها فإن بعدت عن هذا البيت هلكت كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.

ألوان الجمال

- 📖 (لي وطن): أسلوب قصر (تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و التخصيص.  
📖 (وطن): (استعارة تصريحية) : حيث صور البيت والمنزل بالوطن ثم حذف المشبه به وهو البيت وصرح بالمشبه به وهو الوطن . وسر الجمال التوضيح. ويجوز أن تكون (مجاز مرسل). عن البيت علاقته الكلية . وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .  
📖 (وطن): نكرة للتعظيم .  
📖 (آليت ألا أبيععه): كناية عن تمسك الشاعر ببيته.  
📖 (آليت ألا أبيععه): أسلوب إنشائي غير طلبى / قسم للتأكيد على شدة ارتباطه بالوطن.  
📖 (آليت ألا أبيععه): استعارة مكنية ، فيها تصوير للوطن بسلعة يرفض الشاعر بيعها ، وسر جمالها التجسيد.  
📖 (ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : كناية عن حبه الشديد واعتزازه بوطنه علي مدي الدهر.  
📖 (ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء (غير) للتوكيد والتخصيص.  
📖 (له الدهر مالكا) : أسلوب قصر وسيلته التقديم والتأخير للتوكيد والتخصيص.

﴿الدهر﴾ : تفيد استمرار النفي علي مر الزمان.

﴿مالكا﴾ : نكرة تفيد العموم و الشمول.

﴿ألا أبيععه ..ألا أرى﴾ استخدام الأفعال المضارعة يفيد تجدد واستمرار التعلق بالوطن والانتماء الشديد إليه .

﴿أبيععه - مالكا﴾ : (محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿عهدت به شرح الشباب﴾ : كناية عن سعادته بذكرىات الشباب.

﴿عهدت به شرح الشباب﴾ أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به(شرح الشباب)يفيد التخصيص والتوكيد

﴿نعمة﴾ مفعول به وهي إيجاز بحذف الفعل ( رأيت أو ذقت نعمة ).

﴿نعمة كنعمة قوم﴾ : تشبيه تمثيلي سر جماله التوضيح لنعمته في (بيته) بنعمة الرجال الذين يتمتعوا بعطفك أيها

الوالي.

﴿كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا﴾ : استعارة مكنية فيها تصوير للوالي بشجرة كبيرة لها ظلال ، وسر جمالها التوضيح.

﴿ظلالك﴾ :استعارة تصريحية ، حيث صور القوة والحماية التي يوفرها الوالي بالظلال ثم حذف المشبه وهو القوة والحماية

وصرح بالمشبه به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

﴿ظلال﴾ جمع تفيد الكثرة و التعظيم.

﴿فقد ألقته﴾ : أسلوب مؤكد بـ ( قد + الماضي ) . تعليل لما قبله.

﴿ألقته النفس﴾ : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه النفس بإنسان يألف.

﴿كأنه لها جسد إن بانَ غودرتُ هالك﴾ : تشبيه ( تمثيلي ) شبه وجوده في بيته وارتباطه به بوجود الروح في الجسد -

سر جماله التوضيح.

﴿كأنه لها جسد﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها)على الخبر(جسد) يفيد التخصيص والتوكيد

﴿إن﴾ : تفيد الشك.

﴿غودرت﴾ : مبني للمجهول ( إيجاز الفاعل ).

﴿غودرت﴾ :. نتيجة لما قبله.

﴿هالكا﴾ : حال يبين هيئته عندما يبيع بيته وهي نكرة للتحويل.

﴿البيتان الثاني والثالث علاقتهما بالبيت الأول﴾ : تعليل.

## ٢- المقطع الثاني من (٣-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم

- ٤ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضأها الشبابُ هنالك  
٥ - إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

المفردات

حبب : رغب في × كره - الرجال : أي كل الناس ، وذكر الرجال للتغليب - مآرب : رغبات ، منافع ، مطالب ، مقاصد م  
مأرب × مضار - قضأها : أمضاها ، حققها ، عاشها - ذكروا : تذكروا × نسوا - عهود : أيام ، أزمان م عهد - الصبا :  
الصغر × الشيخوخة - حنوا : اشتاقوا × كرهوا ، نفروا .

الشرح

إن الإنسان يحب الوطن دائما لأنه حقق فيه بعض الأمنيات والمطالب منذ أيام الطفولة والصغر، وكلما ذكروا الوطن تذكروا  
هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الطفولة والصغر فاشتاقوا لهذه الأيام وزاد بها شوقهم إلى الوطن.

ألوان الجمال

📖 (أوطان الرجال) : إضافة أوطان إلي الرجال دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال.

📖 (حبب أوطان الرجال .. مأرب) أسلوب قصر بتقديم المفعول به على الفاعل : يفيد التوكيد و التخصيص

📖 (أوطان - رجال - مأرب) : جمع يفيد الكثرة .

📖 (أوطان - مأرب) : نكرة للتعظيم.

📖 (قضأها الشباب هنالك) : استعارة مكنية صور فترة الشباب بشخص يقضي ما يريد.

📖 (هنالك) : اسم إشارة للأبعد وتوحي بطول العهد وعمق العلاقة بالوطن.

📖 (إذا) : تفيد التحقيق و التوكيد.

📖 (ذكرتهم عهود الصبا) : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه الأوطان بإنسان يذكر.

📖 (عهود) : جمع للكثرة.

📖 (عُهود الصبا) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الصبا بحبيبة تقدم العهود ، وسر جمالها التشخيص

س٣ : أي العبارتين أجمل : (ذكروا عهود الصبا) - (تذكروا عهود الصبا) ؟ ولماذا ؟

ج : ذكروا عهود الصبا أجمل ؛ لأنه يدل على شدة الحب للوطن فهو في خاطره لا يغيب ، أما التذكر فيفيد أنه قد نسيه ثم تذكره بعد ذلك.

س٣ : ما رأيك في هذا الترتيب :الرجال - الشباب - الصبا؟

ج : ترتيب زمني دقيق يناسب المراحل العمرية التي مر بها الشاعر في حياته داخل منزله بدء بالأقرب إلى الذاكرة.

📖 (فحنوا لذلك) : تعبير يدل على سرعة التجاوب بين الأوفياء والأوطان و علاقتها بما قبلها ( نتيجة ) .

📖 - التعبير بالأفعال الماضية ( حبب - قضى) : للتأكيد على أنها حقائق حدثت بالفعل ولا تقبل الشك أو النقاش

📖 - الأسلوب في الأبيات خبري للتقرير.



## ٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير

- ٦ - وقد ضامني فيه لنيم وعزني وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا  
 ٧ - وأحدثت أحداثاً أضرت بمنزلي يريغ إلي بيعه منه المسالكا  
 ٨ - وراغمني فيما أتى من ظلماتي وقال لي اجهد في جهد احتيالكا

## المفردات

ضامني : ظلمني ، قهرني × أنصفتني - لنيم : دنيء ، خسيس ، مُنحط ، × كريم ج لئام ، لؤماء - عزني : قهرني  
 وغلبنني × أعانني - ها : حرف تنبيه - معصم : محتّم ، لاجئ إليك - حبالك : أي قوتك ، سلطتك م حبل - أحدث : ابتدع  
 ، أوجد ، فعل - أحداثاً : أفعالاً م حدث - أضرت : آذت ، أساءت × نفعت - يريغ : يحيد ويميل عن الحق ، والمقصود :  
 يريد إخراجي من بيتي - المسالك : الطرق ، المنافذ م المسلك - راغمني : هجرني وعاداني ، خاصمني ، بينما أرغمني :  
 أجبرني - ظلماتي : ظلمي × إنصافي - اجهد : أي ابذل كل ما في وسعك - جهد : وسعك ، طاقتك ج جهود - احتيالك :  
 تحيلك ، مكرك ، خداعك ، والمقصود بجهد احتيالك : بقدر ما لديك من حيل.

## الشرح

- يعرض الشاعر مظلمته قائلاً: لقد ظلمني جاري اللئيم وشق على نفسي هذا الظلم منه وإنني لاجئ إليك أيها الوالي  
 لتحميني منه و تنصفتني ، لقد ابتدع جاري أشياء غريبة ومنكرة أضرت ببيتي وسلك سبلاً متعددة ليحجرني على بيع بيتي  
 والرحيل عنه ، وهجرني وعاداني قائلاً لي ابذل ما في وسعك من الجهد ونفذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد ولن  
 يقف أحد معك .

## ألوان الجمال

- ☞ ( قد ضامني فيه لنيم): أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير : يفيد التوكيد والتخصيص .  
 ☞ ( قد ضامني ) : أسلوب مؤكّد والأداة ( قد + الماضي ).  
 ☞ ( لنيم ) : نكرة تفيد التحقير .  
 ☞ (وعزني) : اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى : ( وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ) .  
 ☞ ( ها أنا منه معصم بحبالكم ) : (كناية). عن صفة وهي الضعف و تفويض أمره إلي الوالي لينصفه  
 ☞ (ها أنا ذا منه معصم بحبالكا): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على الخبر (معصم) للتوكيد والتخصيص  
 ☞ (حبالكا) : استعارة تصريحية سر جمالها ( التجسيم ) لأنه شبه عدل الوالي بحبل يتمسك به. والشاعر متأثر بالقرآن في  
 قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً".  
 ☞ (حبالكا ) :الإضافة للتخصيص والاعتزاز .  
 ☞ (أحدثت - أحداث): (جناس ناقص). يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .  
 ☞ (أحداثا): نكرة للتوهيل .



﴿ بمنزلي ﴾:الإضافة للتخصيص والاعتزاز

﴿ يرغ إلى بيعه منه المسالك ﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء نية هذا الجار وكثرة محاولاته لإجبار الشاعر على بيع بيته . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ يرغ إلى بيعه منه المسالك ﴾: (كناية). تعليل لما قبله

﴿ المسالك ﴾: جمع يدل على تعدد وكثرة حيل هذا الجار.

﴿ - (راغمني فيما أتى من ظلامتي) ﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ (اجهد في جهد احتيالك) ﴾: (كناية). عن صفة وهي عدم اهتمام الجار بالشاعر واسخفافه به حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ (اجهد - جهد) ﴾: (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿ (اجهد في جهد احتيالك) ﴾: أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية والتهكم .

﴿ (وقال لي اجهد في جهد احتيالك) ﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة ( لي ) على المفعول به (مقول القول) (اجهد في جهد احتيالك) للتوكيد والتخصيص .

#### ٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه

٩ - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقديراً لأفعالهم بفعالهم

١٠ - فجعل عن المظلوم كل ظلاماً وقتك نفسك الكاشحين المهالك

#### المفردات

اللغويات - : قوم : جماعة ج أقوام - يرعون : يحفظون ، يصونون × يضيعون - حقاً : واجباً ج حقوق × باطلاً-  
تقديراً : تقلد ، تتبع ، تتأسى ، تأتم × تبتدع - أفعالهم : أعمالهم - جعل : كشف ، أزل ، ابعث × غط ، استر-  
المظلوم : المغبون ، ويقصد نفسه ج المظالم - ظلاماً : مظلمة - وقتك : رعتك ، حمتك ، حفظتك × أهلتك-  
الكاشحين : الأعداء ، الكارهين ، المبغضين م الكاشح - المهالك : أي الفناء ، سوء المصير م مهلكة.

#### الشرح

ويتجه الشاعر إلى الوالي متحسراً على ما أصابه قائلاً : إن كثيراً من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء ؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك ؛ لذا فأنا أرجو أن تزيل عني الظلم من هذا الجار ، وأدعوك بأن يحفظك الله من نفوس الأعداء الكارهين ، وأن يصونك ويحميك من مواطن الهلاك.

#### ألوان الجمال

﴿ (من القوم لا يرعون حقاً لشاعر) ﴾ :

١- إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر والأصل (من القوم رجال لا يرعون حق)

٢- أسلوب قصر فيه تقديم و تأخير : يفيد التوكيد والتخصيص .

٤- ( حقا ) : نكرة تفيد التقليل.

٥- ( شاعر ) : نكرة تفيد التعظيم.

﴿ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا﴾: (كناية). عن صفة وهي حسن أخلاق الأمير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر

الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . وتوحي بتعظيم الشاعر للوالي.

﴿لا تقتدي أفعالهم بفعالك﴾ : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص؛ لأنه شبه الأفعال بإنسان يقتدي.

﴿أفعالهم - فعالك﴾: (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿جل﴾: إنشائي نوعه أمر غرضه الرجاء .

﴿فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامة﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المفعول به (كل) للتوكيد والتخصيص .

﴿المظلوم﴾ : جاءت معرفة للعلم الواضح به فشهرته الشعرية لا جدال فيها.

﴿ظلامة﴾: نكرة للتهويل .

﴿المظلوم ظلامة﴾: جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا.

﴿وقتك نفوس الكاشحين المهالكا﴾ : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء للوالي.

﴿وقتك نفوس الكاشحين المهالك﴾ : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : شبه النفوس بإنسان يحمي.

﴿وقتك - المهالك﴾: طباق

﴿البيت الأخير نتيجة لما قبله .

### التعليق العام على النص

س١: لأي عصر شعري ينتمي النص؟

هذا النص من شعر العصر العباسي الذي ازدهر الأدب فيه - شعره ونثره

س٢: ما مظاهر تتطور الشعر في العصر العباسي؟

لقد ازدهر الأدب في العصر العباسي ازدهاراً عظيماً فتعددت أغراض الشعر ، وتنوعت فنون النثر نتيجة للتطور الفكري والحضاري الذي حدث في هذا العصر .

س٣: ما غرض النص؟

غرض هذا النص هو ( الشكوى) وهو من الأغراض التي ظهرت في العصر العباسي إضافة إلي الأغراض الشعرية القديمة كالوصف ، والمدح ، والفخر ، والرثاء ، والهجاء... إلخ

س٤: كيف تطور شكل القصيدة في العصر العباسي؟ ما مظاهر اختلاف بداية القصيدة في العصر العباسي؟

لقد تطور شكل القصيدة الشعرية في العصر العباسي ، فبعد أن كان الشعراء قبل ذلك العصر يبدعون قصائدهم أحياناً بالغزل ، وأحياناً بكاء الأطلال ، ووصف الرحلة إلي المحبوبة صاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات ، كما رأينا في هذا النص .

س٥: ما السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف؟ وكيف تطور؟

ظهر فن الوصف في العصر العباسي بسبب الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر. وانتشر هذا الفن حتى وصف العباسيون كل شيء في البيئة مثل، الوصف للقصور والحدائق والطبيعة.... إلخ

س٦: لماذا جاءت فكر النص مرتبة؟

جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق الذي شاع في عصره .

س٧: لماذا نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة الذهن والتشويق والبعد عن الملل. ومنها الخبري لفظا الإنشائي معني كقوله في البيت الأخير:(وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

س٨: بم تميزت صور الشاعر ومحسناته البديعية؟ وما نتيجة ذلك؟

جاءت الصور جزئية متمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية للتوضيح والتشخيص والتجسيم ، وكلها خادمة للمعنى ، ومؤثرة في النفوس. كما جاءت المحسنات البديعية طبيعية لا تكلف فيها ولذا تؤثر في النفوس .

س٩: بم تميزت ألفاظ الشاعر تراكيبه؟

جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة ، والتراكيب متماسكة.

س١٠: علام اعتمد الشاعر في استخدام الموسيقى؟

استخدم الشاعر الموسيقى الداخلية والخارجية

فالموسيقا الخارجية تظهر في الوزن والقافية والمحسنات البديعية.

والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

س١١: ما ملامح شخصية ابن الرومي؟

الملامح العام: (كتاب المدرسة)

١) شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري ،فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربي.

٢) فقير ضعيف يخشى من أي شيء

٣) يميل للتشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

ملامح شخصيته من خلال النص:

١) شاعر بارع متمكن ، ولذا تفوق علي كل من قال شعرا في حب الوطن.

٢) ميال إلي الحياة الهادئة دون تنازع من أحد مقدر لمكانته في المجتمع.

٣) خبير بأصول معاملة الناس فقد شكاه جاراه إلي الوالي ، ولم يعتد عليه.

س١٢: ما أهم سمات أسلوب ابن الرومي؟

- البراعة في الوصف ، وروعة التصوير .

- عدم التكلف في المحسنات.

- وضوح الفكر ، وترايب المعاني.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )



## تدريبات على نص ( البيت وطن )

(١)

- ١ - ولّى وطن أليّت الأبيعه وألأرى غيرى له الدّهر مالكا  
 ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبوحوا في ظلالكا  
 ٣ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسداً إن بان غودرت هالكا

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « شرخ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- آخر

ب- تصدع.

ج- تشقق.

د- أول .

٢- ما مضاد كلمة « أفته » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

أ- تعودته

ب- كرهته.

ج- أحبته .

د- استوحشته.

٣- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التطور الذي أصاب الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني؟

أ- جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة.

ب- جاءت المعاني في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق

ج- الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة الذهن والتشويق والبعد عن الملل.

د- جاءت المحسنات البديعية في النص غير متكلفة .

٤- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

أ- الوصف.

ب- المذح.

ج- الشكوى .

د- الفخر .

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

أ- البيت يشبه الوطن

ب- عدم رغبته في بيع بيته

ج- سعادته بذكريات الشباب

د- ارتباطه الشديد وتمسكه بالبيت.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا

د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- في البيت الثالث إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر.

ج- الفاعل

د- المفعول

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله ( ولى وطن ) ؟

أ- التخصيص

ب- التوكيد

ج- العموم والشمول

د- الأولى والثانية.

٩- ما العصر الذي تنتمي إليه القصيدة ؟

أ- العصر الجاهلي

ب- العصر الإسلامي

ج- العصر الأموي

د- العصر العباسي.

١٠- ما التطور الذي تلاحظه في منهج القصيدة في هذا العصر؟

أ- استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية

ب- ترتيب المعاني والأفكار.

ج- عدم البدء بالمقدمة الظلية والدخول في الموضوع مباشرة

د- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية

١١- في قوله : " ولا أرى غيري له الدهر مالكا" في البيت الأول كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٢- ما نوع التشبيه في قوله: " كأنه لها جسدٌ إن بانَ غُودِرْتُ هالكا" في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

أ- تشبيه مفصل ، التوضيح

ب- تشبيه مجمل ، التجسيم.

ج- تشبيه تمثلي، التوضيح.

د- تشبيه ضمني، التوضيح.

١٣- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول ؟

أ- تعليل

ب- ترادف

ج- نتيجة

د- توضيح

١٤- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء تمسك الشاعر بهذا البيت:

أ- غنى الشاعر وعدم رغبته في التفریط في شيء يملكه.

ب- قيمته التاريخية والأدبية .

ج- ارتباطه بذكر اريات الشباب ولحظات السعادة في حياته.

د- جماله وحسن موقعه .

١٥ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أ- آيت الأبيعه .
- ب- عهدت به شرخ الشباب.
- ج- فقد ألفتة النفس.
- د- إن بان غنودرت هالكا

١٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " في ظلالكا " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التجسيم.
- ج- استعارة تصريحية، التجسيم.
- د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
- ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- د- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٨- جاءت كلمة (مالكا) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

- أ- التهويل
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10448> )

(٢)

- ١ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم ما أربُ قضاها الشـبابُ هـنالـكا
- ٢ - إذا ذكروا أوطانهم ذكـرتهم عـهود الصـبا فيـها فـحنوا لـذلكا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة:

١- ما معنى كلمة « الصبا » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- أ- الشباب
- ب- الصغر.
- ج- الرياح .
- د- الحب.

٢- ما مضاد كلمة « حبيب » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- أبعد
- ب- كره.
- ج- زين.
- د- قبح.



٣- ما نوع الأسلوب في قوله: " وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآرب" في البيت الأول؟

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب قصر

ج- أسلوب إنشائي

د- الأولى والثانية

٤- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل (ذكروا) في قوله: " إذا ذكروا أوطانهم " ؟

أ- يدل على أن الوطن حاضر في خاطرهم لا يغيب لشدة تعلقهم به.

ب- يدل على تذكروهم الوطن بعد نسيانه

ج- يدل على انشغالهم عن الوطن نتيجة لبعدهم عنه

د- يدل على الحنين للطفولة وذكراياتها

٥- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :

أ- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .

ب- عدم التكلف في المحسنات.

ج- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.

د- كل ما سبق

٦- ضع عنوانا مناسباً للأبيات

أ- حب الرجال للأوطان دون النساء

ب- الوطن موطن الذكريات

ج- تذكرو الرجال لأوطانهم

د- سبب حب الناس لأوطانهم

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

أ- تصریح ، يعطي جرسا موسيقيا

د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ذكروهم عهد الصبا " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التشخيص.

ج- استعارة تصريحية، التجسيم.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.

ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

د- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٠- جاءت كلمة (مآرب) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم

١١- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة قوله: " فحنوا" بالبيت الثاني بما قبله؟

أ- تعليل

ب- ترادف

ج- نتيجة

د- توضيح

١٢- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء حب الناس لأوطانهم:

أ- جمال الوطن .

ب- ارتباطهم بأسرهم وأقاربهم .

ج- ارتباطه بذكريات الطفولة.

د- تحقيق المكاسب المادية في أوطانهم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10449> )

(٣)

١ - وقد ضامني فيه لئيمٍ وعزني وهما أنامنه مَعْصِمٌ بحبالكا

٢ - وأحدتْ أحدًا أضرتْ بمنزلي يريغُ إلى بيعه منه المسالكا

٢ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهدْ في جُهدِ احتيالكا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة:

١- ما المقصود بكلمة « يريغ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- يهرب

ب- يحتال.

ج- يطلب .

د- يخدع.

٢- ما مضاد كلمة « ضامني » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ- أبعدني

ب- هجرني.

ج- أنصفني.

د- شكرني.

٣- من خلال فهمك للأبيات حدد المغزى الضمني في البيت الثالث:

أ- بيان قوة الجار

ب- بيان ظلم الجار

ج- بيان استهانة الجار بالشاعر

د- بيان ضعف الشاعر

٤- من خلال فهمك للأبيات علاقة قوله في البيت الثاني: " يريغ إلى بيعه منه المسالكا " بما قبله:

أ- تعليل

ب- نتيجة

ج- تفصيل

د- توضيح.

٥- الغرض من الأمر في قوله: (اجهد في جهد احتيالك):

- أ- النصح
- ب- التهكم والسخرية
- ج- الالتماس
- د- الرجاء.

٦- في قوله في البيت الأول: "وها أنا منه مُعَصِمٌ بحبالكا" أسلوب قصر وسيلته:

- أ- التقديم والتأخير
- ب- تعريف المبتدأ والخبر
- ج- النفي والاستثناء
- د- القصر بإنما

٧- ما المحسن البديعي في (أحدث- أحداث) الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
- د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "معصم بحبالكم" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التجسيم.
- ج- استعارة تصريحية، التجسيم.
- د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- جاءت كلمة (أحداثا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- أ- التهويل
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

١٠- في قوله: "يرى إلى بيعه منه المسالك" في البيت الثاني كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10450> )



(٤)

- ١ - من القوم لا يرعون حقًا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعل الكا  
٢ - فجّل عن المظلوم كل ظلامه وقتك نفوس الكاشحين المهالك

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « يرعون » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ- يضيعون

ب- يهدرون.

ج- يحفظون .

د- يسرقون.

٢- ما مضاد كلمة « الكاشحين » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- المحبون

ب- الكارهون.

ج- المبعضون.

د- الظالمون.

٣- يدل النص بعض مظاهر البيئة في العصر العباسي . وضح ذلك.

أ- يشير النص إلى حياة الترف والنعيم.

ب- يشير النص إلى بعض المذاهب الكلامية التي شاعت في العصر العباسي

ج- يشير النص إلى دور الولاة في رفع المظالم .

د- يشير النص إلى انتشار الزهد في المجتمع العباسي .

٤- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " وَقَتَّكَ نَفُوسُ الكَاشِحِينَ المَهَالِكَا" في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا

د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- في البيت الأول إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر.

ج- الفاعل

د- المفعول

٦- في قوله : " ولا تقتدى أفعالهم بفعلالكا " في البيت الأول كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٧- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة الثاني بالبيت الأول ؟

أ- تعليل

ب- ترادف

ج- نتيجة

د- توضيح

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامَةٍ) في البيت الثاني؟

أ- التخصيص

ب- التوكيد

ج- العموم والشمول

د- الأولى والثانية.

٩- الغرض من الأمر في قوله: (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامَةٍ) في البيت الثاني:

أ- النصح

ب- التهكم والسخرية

ج- الرجاء

د- التمني.

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فجل عن المظلوم كل ظلامَة " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التجسيم.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١١- ما نوع الأسلوب في قوله: " وقتك نفوس الكاشحين المهالكا " في البيت الثاني؟

أ- أسلوب خبري

ب- أسلوب إنشائي

ج- أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى

د- أسلوب إنشائي لفظا خبري معنى.

١٢- جاءت كلمة (حقا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- التقليل

د- التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10451> )

نصوص متحررة على نص (البيت وطن)

(١)

يقول أبو الطيب المتنبي:

- ١- وَأَخَّرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَابِمٌ
- ٢- مَالِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
- ٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُوبٌ لِعُرَّتِهِ
- ٤- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغَمَّدَةٌ
- ٥- فَكَأَنَّ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- وَتَدَّعَى حُوبٌ سَافِيفِ الدَّوَالَةِ الْأَمَمِ
- فَأَيَّتْ أَنَا بِقَدْرِ الْحُوبِ نَقْتَسِمُ
- وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
- وَكَأَنَّ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّرِيمُ

اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة:

١- مرادف كلمة " برى " في البيت الثاني.

- أ- شفى
- ب- قوى
- ج- أنحل
- د- أسعد

٢- مضاد كلمة " شيم " في البيت الأول.

- أ- شديد
- ب- حار
- ج- قاس
- د- جاف

٣- المعنى المراد من قول الشاعر في البيت الثاني: " وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمِّمُ " :

- أ- كثرة من يحبون سيف الدولة
- ب- تنافسهم في حب سيف الدولة
- ج- حثهم على حب سيف الدولة
- د- كذبهم فيما يزعمونه من حب سيف الدولة

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " مالى أكتّم حُباً قد برى جَسدى " في البيت الثاني وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التجسيم.
- ج- استعارة تصريحية، التجسيم.
- د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٥- ما نوع المحسن البديعي في قوله " واخر قلباه ممّن قلبه شَبِمُ " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مقابلة ، تأكيد المعنى وتقويته
- ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصريح، يعطي جرساً موسيقياً
- د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٦- جاءت كلمة : ( حبا ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- أ- القلة
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

٧- بين كلمة " شيم " و " سقم " في البيت الأول:

- أ- طباق
- ب- ترادف
- ج- جناس
- د- تصريح

٨- نوع الأسلوب في قوله " واخر قلباه " في البيت الأول:

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- ندبة

٩- الغرض من التمني في قوله: " فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ " في البيت الثالث :

- أ- التوبيخ
- ب- التحسر
- ج- التعجب
- د- الالتماس

١٠- قوله في البيت الثالث: " وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ " أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المبتدأ
- ب- الخبر
- ج- الجار والمجرور
- د- المفعول

١١- الغرض من الاستفهام في قوله: ( ما لي أكتم حبا قد برى جسدي...) في البيت الثاني:

- أ- إظهار الحيرة
- ب- التعجب
- ج- النفي
- د- الإنكار

١٢- ما اللون البياني في قوله: " حُبُّ لُغْرَتِهِ " في البيت الثالث؟ وما سر جماله

- ب- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- أ- استعارة مكنية، التجسيم.
- ج- استعارة تصريحية، التجسيم.
- د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٣- علاقة قوله: " فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ " في البيت الثالث بما قبله :

- أ- تعليل
- ب- تفصيل
- ج- نتيجة
- د- توضيح

١٤- الغرض الشعري للأبيات :

- أ- الحكمة
- ب- الغزل
- ج- العتاب
- د- المدح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3464> )

(٢)

يقول أبو الطيب المتنبي:

- ١- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
- ٢- أَعْيَدُهَا نَظْمَ رَاتٍ مِنْكَ صَانِيَةً
- ٣- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
- ٤- سَيَعْلَمُ الجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
- فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ وَالْحَكَمُ
- أَنْ تَحَسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنَ شَحْمُهُ وَرَمُ
- إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظَّأْمُ
- بِأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ



وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمٌ  
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ  
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَأَمُ

٥- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي  
٦- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا  
٧- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " ناظره " في البيت الثالث:

- أ- رأيه
- ب- فكرة
- ج- عينه
- د- شبيهه.

٢- مضاد كلمة " صانبة " في البيت الثاني :

- أ- غائبة
- ب- خاطئة
- ج- شاردة
- د- مميته.

٣- من خلال النص ما السمة البارزة في شخصية الشاعر؟

- أ- التواضع الشديد
- ب- الأتانية وحب الذات
- ج- الكرم والجود
- د- الاعتزاز بالنفس

٤- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
- د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥ - علاقة قوله في البيت السادس : " وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ " بما قبله:

- أ- نتيجة
- ب- تعليل
- ج- توضيح
- د- تفصيل

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي " في البيت السابع:

- ب- استعارة تصريحية، التشخيص.
- أ- استعارة مكنية، التجسيم
- ج- استعارة مكنية، التشخيص.
- د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٧- بين كلمة " القرطاس " و " القلم " في البيت السابع:

- أ- طباق
- ب- ترادف
- ج- جناس
- د- مراعاة نظير

٨- ما اللون البياني في قوله: " وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ " في البيت السابع؟ وما سر جماله:

ب- استعارة تصريحية، التشخيص.

أ- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- بين كلمة " الخيل " و " الليل " في البيت السابع:

أ- طباق

ب- ترادف

ج- جناس

د- تصريح

١٠- المغزى الضمني في البيت الثالث:

أ- أهمية النظر للإنسان

ب- بيان الفرق بين الأنوار والظلم

ج- عدم الانخداع بالمظاهر البراقة.

د- قوة النظر تفيد الإنسان

١١- " إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الجار والمجرور

١٢- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ " في البيت الثالث :

أ- اللوم والعتاب

ب- التحذير والتخويف

ج- النفي والإنكار

د- الجزن والتحسر

١٣- ما اللون البياني في قوله: " أَخِي الدُّنْيَا " في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟:

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٤- الغرض من النداء في قوله: " يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي " في البيت الأول :

أ- العتاب

ب- التحذير

ج- التعظيم

د- التحسر

١٥- من مظاهر البيئة في النص :

أ- التنافس بين الشعراء

ب- استخدام السيف والرمح في الحرب

ج- استخدام القلم والقرطاس في الكتابة

د- كل ما سبق

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3468> )

(٣)

يقول أبو تمام:

- ١- نَزَلَتْ مُقَدَّمَةٌ الْمَصْرِيفِ حَمِيدَةٌ وَيَسُدُّ الشَّتَاءَ جَدِيدَةٌ لَا تُنْكَرُ  
 ٢- لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشَّتَاءَ بِكَفِّهِ لَأَقْبَى الْمَصْرِيفُ هَشَائِمًا لَا تُثْمَرُ  
 ٣- مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسْأَبُ بِهِجَّةَ لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرَّوْضِ كَانَ يُعَمَّرُ  
 ٤- أَوْلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيَّرَتْ سَمَجَتْ وَحُسْنَ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ  
 ٥- يَا صَاحِبِي تَقْصِّ يَا نَظْرِيكَمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوَّرُ  
 ٦- تَرِيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبِّبَا فَكَأْتِمَا هُوَ مُقَمَّرُ  
 ٧- دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا جَلِيَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف كلمة " تسلب " في البيت الثالث :

- أ- تسرق  
 ب- تفقد  
 ج- تعدم  
 د- تفنى

٢- كلمة " جلي " في البيت السابع معناها :

- أ- جمل  
 ب- أظهر  
 ج- لمع  
 د- انتشر

٣- في الشطر الأول من البيت الثاني إيجاز بحذف :

- أ- الفاعل  
 ب- المفعول  
 ج- الخبر  
 د- الثاني والثالث

٤- المعنى الذي قصد إليه الشاعر في البيت الثالث هو :

- أ- ذم التغيير دائما فهو يأتي بالأسوء والأقبح على كل حال  
 ب- الدعوة إلى التغيير فهو مما يزيد الحياة جمالا  
 ج- بيان جمال التغيير في وجه الأرض مع تغيير الفصول وقبحه في غيرها  
 د- بيان عدم وجود فرق بين تغيرات الأرض في فصول السنة والتغيير الذي يصيب غيرها من الأشياء  
 ٥- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا  
 ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
 ج- تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا  
 د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٦ - علاقة البيت الرابع بما قبله :

- أ- نتيجة
- ب- تعليل
- ج- توضيح
- د- تفصيل

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ما كانت الأيام تُسَلَّبُ بِهَجَّةٍ " في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- استعارة تصريحية، التشخيص.
- ب- استعارة مكنية، التجسيم
- ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
- د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٨- بين كلمة " تسلب " و " يعمر " في البيت الثالث:

- أ- طباق
- ب- ترادف
- ج- جناس
- د- مراعاة نظير

٩- أي التعبير التالية أسلوب قصر؟

- أ- وَيَدُ الشَّتَاءِ جَدِيدَةٌ لَا تُنْكَرُ
- ب- وَحُسْنُ الأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ
- ج- دُنْيَا مَعَاشٍ لِلوَرَى
- د- فَأَيْمًا هِيَ مَنْظَرُ

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: " أَوْلَا تَرَى الأَشْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيْرُ شَمَّجَتْ .. " في البيت الرابع :

- أ- الحيرة
- ب- الاستنكار
- ج- التعجب
- د- التقرير

١١- علاقة المجاز المرسل في قوله : " يد الشتاء " في البيت الثاني:

- أ- الجزئية
- ب- السببية
- ج- الكلية
- د- المحلية

١٢- جاءت كلمة : ( بهجة ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- أ- القلة
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

١٣- الغرض الشعري الجديد في العصر العباسي والذي تمثله هذه الأبيات هو:

- أ- الفخر
- ب- المدح
- ج- وصف الطبيعة
- د- الغزل

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3472> )



(٤)

يقول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

- ١- يَقُولُونَ لِي أَخْفِ الْهَوَى لَا تَبُحْ بِهِ  
 ٢- أَظْلِمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ  
 ٣- أَلَا عَظَمْتَ مَا بَاخَ مِنِّي مِنَ الْهَوَى  
 ٤- شَكَّوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا فَتَبَسَّ مَتَّ  
 ٥- فَقَالَتْ لَهَا جُودِي فَأَبَدَتْ تَجَهُّمًا  
 ٦- وَمَا أَنَا فِي وَصَلِي لَهَا بِمُفْرَطٍ
- وَكَيْفَ وَطَرَفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ  
 وَلَكِنَّ مَنْ أَهْوَى يَجُورُ وَيَظْلِمُ  
 وَمَا فِي ضَمِيرِ الْقَلْبِ أَدْهَى وَأَعْظَمُ  
 وَأَلَمُ أَرَّ شَمْسًا قَبْلَهَا تَتَبَسَّ مُمْ  
 لَتَقْتَاتِي يَا حُسْنًا إِذْ تَجَهَّ مُمْ  
 وَلَكِنَّ فِي أَخْشَى الْوَشَاةِ فَأَصْرَمُ

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١ - معنى " تبخ " في البيت الأول :

- أ- تجيز  
 ب- تذيع  
 ج- تكتم  
 د- تمنع.

٢- مضاد " تَجَهُّمًا " في البيت الخامس:

- أ- عبوس  
 ب- بكاء  
 ج- ضحك  
 د- لعب.

٣- المراد بقوله : " وَمَا فِي ضَمِيرِ الْقَلْبِ أَدْهَى وَأَعْظَمُ " في البيت الثالث :

- أ- هو شدة حزنه وعدم قدرته على البوح بحبه  
 ب- أن ما يخفيه في قلبه من الحب أضعاف ما يبديه  
 ج- اطلاع الناس على ما في قلبه من الحب  
 د- ضيقه وألمه بهذا الحب ورغبته في التخلص منها

٤ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- أ- استعذاب آلام الحب  
 ب- الضيق بالحب  
 ج- الحزن والحسرة  
 د- الحنين والشوق

٥ - ما نوع الخيال في قوله: " وَطَرَفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- أ- استعارة تصريحية، التجسيم.  
 ب- استعارة مكنية، التشخيص  
 ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.  
 د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٦ - ما نوع الخيال في قوله: " شَكَّوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا " في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

- ب- استعارة تصريحية، التجسيم.  
 أ- استعارة مكنية، التشخيص  
 ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.  
 د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٧- المحسن البديعي بين (اخف - تبج) في البيت الأول هو:

- أ- طباق
- ب- مقابلة
- ج- جناس
- د- تصريح

٨- المحسن البديعي بين (أظلم - بظالم) في البيت الثاني هو:

- أ- طباق
- ب- مقابلة
- ج- سجع
- د- تصريح

٩- نوع الأسلوب في قوله " أَظْلَمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ " في البيت الثاني :

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- تمني

١٠- جاءت كلمة : ( الوشاة ) في البيت الأخير معرفة للدلالة على :

- أ- القلة
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

١١- علاقة قوله " فَتَبَسَّمت " في البيت الرابع بما قبلها هي :

- أ- سبب
- ب- تفصيل
- ج- نتيجة
- د- توضيح

١٢- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَكَيْفَ وَطَرَفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول :

- أ- اللوم
- ب- الحسرة
- ج- الاستبعاد
- د- الاستنكار .

١٣- " شَكُوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا " في البيت الرابع أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المبتدأ
- ب- الخبر
- ج- الفاعل
- د- الجار والمجرور

١٤- الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب بـ

- أ- التكرار
- ب- التفصيل بعد الإجمال
- ج- الترادف
- د- التعليل

١٥- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

وهو لولا دمع عيني ما فشا.

قد فشا فيك هيامي في الورى

أ- الأول

ب- الثاني

ج- الثالث

د- الرابع

١٧- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

أ- الوصف

ب- الفخر

ج- الغزل

د- العتاب

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3475> )

(٥)

يقول أبو العتاهية:

١- إذا المرء لم يُعْتِقْ مِنْ الْمَالِ نَفْسَهُ

٢- أَلَا إِنَّمَا مَالِي الَّذِي أَنَا مُنْفِقٌ

٣- إِذَا كُنْتَ ذَا مَالٍ فَبَايِرْ بِهِ الَّذِي

تَمَلَّكَهُ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَالِكُهُ

وَأَيْسَ لِي الْمَالُ الَّذِي أَنَا تَارِكُهُ

يَحِيقُ، وَإِلَّا اسْتَهْلَكَتَهُ مَهَالِكُهُ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - المراد بكلمة " يعتنق " في البيت الأول :

أ- يطلق

ب- ينظف

ج- يحرر

د- يزين.

٢- مضاد كلمة " منفق " في البيت الثاني :

أ- ميت

ب- أخذ

ج- ممسك

د- متلف

٣ - جمع كلمة " نفسه " في البيت الأول:

أ- نفوس

ب- أنفس

ج- نفانس

د- الأولى والثانية.

٤- بين كلمتي (يعتنق - تملكه) في البيت الأول :

أ- مقابلة

ب- طباق

ج- ترادف

د- جناس

٥ - الغرض البلاغي للأمر في قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث:

- أ- الرجاء
- ب- الالتماس
- ج- النصح
- د- التوبيخ

٦- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

- أ- الوصف
- ب- المدح
- ج- الغزل
- د- الوعظ والإرشاد

٧ - نوع الخيال في قوله: " لم يعتق من المال نفسه " في البيت الأول

- أ- كناية
- ب- مجاز مرسل
- ج- استعارة تصريحية
- د- استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله " وليس لي المال الذي أنا تاركه " في البيت الثاني

- أ- كناية
- ب- مجاز مرسل
- ج- استعارة تصريحية
- د- استعارة مكنية

٩- المحسن البديعي بين (استهلكته - مهالكه) في البيت الثالث هو:

- أ- طباق
- ب- مقابلة
- ج- جناس
- د- تصريح

١٠ - علاقة قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث بما قبلها هي :

- أ- سبب
- ب- تفصيل
- ج- نتيجة
- د- توضيح

١١ - علاقة قوله : ( تملكه المال الذي هو مالكة) في البيت الأول بما قبلها :

- أ- نتيجة
- ب- توضيح
- ج- تكامل
- د- تعليل.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3478> )



## مصر مطلع البدور

للعقاد الأصفهاني

### التعريف بالكاتب :

ولد محمد صفى الدين الملقب بعماد الدين في (أصفهان) ونسب إليها فقيل (الأصفهاني) سنة ٥١٩ هـ - سنة ١١٢٥ م وتلقى تعليمه في المدرسة النظامية حتى أتقن فنون الأدب فصار شاعرا وأديبا وفقهيا شافعي المذهب ، عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودون أحداثهما ، وقد رافق صلاح الدين الأيوبي في حله وترحاله ، فصار من رجاله المعدودين المشهورين ، وبعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهاني منزله وتفرغ لتصنيف العلم حتى توفي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ - سنة ١٢٠١ م تاركا تراثا علميا عظيما منه (خريدة القصر) ديوان شعر ، وديوان (الرسائل).

### مناسبة النص:

كان عماد الدين الأصفهاني ملازما لصلاح الدين في الشام وكاتب له ، وقد جاء معا لزيارة مصر ، فأعجب عماد الدين الأصفهاني بها وبجمالها وبكرم أهلها ، فكتب هذه الرسالة واصفا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء ، وملتقى العظماء ، كما أشاد في هذه الرسالة بالقائد المظفر (صلاح الدين الأيوبي) .

### النص

### فضائل مصر

وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المِصرِيةِ لامتِزاجي بأهلِها وابتهاجي بفضْلِها ، واطلاعي على فضائِلِها ، واضطلاعي بفواضِلِها ، ودُخولي إليها في خدمةِ سلطانِها ، وخروجي منها بشكرِ إحسانِها ، ومقامي أترِفُ على محاسنِها ، وأترشُفُ من عَدْبِها وأسِنَّها ، وأتحلى بعقودِ جواهرِها ، وأتملى من سُعودِ زواهرِها .  
ومصرُ مَرَبِعُ الفضلاءِ ، ومرتعُ النبلاءِ ، ومَطْعُ البدورِ ، وموضِعُ الصدورِ ، وأهلُها أدكِياءُ أزكِياءُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوالِهِمْ وأعمالِهِمِ العِيَّ والعِيَاءُ ، لاسِيَمًا في هذا الزمانِ المُدْهَبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدينِ ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينِ ، أبي المُظفَرِ يوسفَ بنِ أيوبَ .  
ففي أيامِهِ الزاهرةِ ، ودولتِهِ القَاهِرَةِ ، أشرقتِ الأرضُ بنورِ ربِّها ، وهبَّتِ الأرياحُ من مَهَبِّها ، ورفِعتِ مَعالِمُ العَدْلِ والعِلمِ ، وخضعتِ دعائمُ الجهلِ والظلمِ ، واتضحَ الحقُّ ، واتضعَ الباطلُ ، عزَّ العالمُ ودلَّ الجاهلُ

### الأفكار :

- ١- المقطع الأول: فضائل مصر
- ٢- المقطع الثاني: صفات مصر وأهلها
- ٣- المقطع الثالث: أثر صلاح الدين في مصر

### الشرح والتحليل

### ١- المقطع الأول: فضائل مصر

(وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المِصرِيةِ لامتِزاجي بأهلِها وابتهاجي بفضْلِها ، واطلاعي على فضائِلِها ، واضطلاعي بفواضِلِها ، ودُخولي إليها في خدمةِ سلطانِها ، وخروجي منها بشكرِ إحسانِها ، ومقامي أترِفُ على محاسنِها ، وأترشُفُ من عَدْبِها وأسِنَّها ، وأتحلى بعقودِ جواهرِها ، وأتملى من سُعودِ زواهرِها.)

### المفردات

الديار: المراد البلاد (م) دار - امتزاجي: اختلاطي × انعزالي و انفصالي - أهلها: سكانها (ج) أهلون و أهالي - ابتهاجي: سروري × حزني - فضلها: مزيتها (ج) أفضال و فضول - اطلاعي: علمي ومعرفتي × جهلي - فضائل: مزايا (م) فضيلة × رذائل - اضطلاعي: قياسي ونهوضي - فواضِلها: نعمها العظيمة (م) فاضلة - سلطانها: المراد به صلاح الدين (ج) سلاطين - شكر: حمد وثناء وعرفان بالجميل × جحود و كفران (ج) شكور - إحسانها: برها و المراد معاملتها الحسنة × إساءتها - مقامي: إقامتي × رحيلي - أترِفُ: المراد آكل وأتعم من أجود ما فيها - محاسنُها: (م) حُسن وهو الجمال ×

قبحها - أترشّف: أشرب متمهلا وأمتص - عذيبها: شرابها العذب الحلو × مالح - آسن : الماء الذي تغير طعمه ورائحته - أتلى: أترين - أتملى: استمتع -زواهرها: نجومها الزاهرة (م) زاهرة .

### الشرح

- يتحدث الشاعر العماد الأصفهاني عن البلاد المصرية و يبين فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها وفرحه بها ويرجو القدرة على شكر نعمها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي وخرج منها شاكرا حسن المعاملة حيث كانت إقامته فيها مترفة فأكل من أجمل طعامها وشرب من عذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزهرة المتألئة

### ألوان الجمال

- 📖 - (أنا مبتدئ بالديار المصرية). تعبير يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها . وفيه إيجاز بالحذف يحرك الذهن ويجذب الانتباه . وأصل الكلام (وأنا مبتدئ حديثي بالديار المصرية ) .
- 📖 - (أنا) : ضمير متكلم يفيد التخصيص والاعتزاز بالنفس .
- 📖 - (أنا مبتدئ): اسم فاعل يدل على الدوام والثبات
- 📖 - (بالديار المصرية): (مجاز مرسل). عن البلاد علاقته الجزئية . وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة
- 📖 - (امتزاجي بأهلها): (استعارة مكنية): حيث صور نفسه والمصريين بسوائل تمتزج مع بعضها ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الامتزاج ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بالألفة والمودة بينه وبين أهل مصر .
- 📖 - (أهلها - فضلها ) -سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- 📖 - (لامتزاجي بها): تعليل لما قبله .

### س: أيهما أجمل ؟ و لماذا ؟ ( لامتزاجي بأهلها - أم - لاختلاطي بأهلها )

- ج: امتزاجي أجمل السبب: لأنها تدل على شدة الاختلاط والمبالغة فيه لذويانها مع بعض فلا يمكن الفصل بينهما
- 📖 - (ابتهاجي بفضلها): (كناية) . عن صفة وهي جمال مصر وتعدد مزاياها التي تبهج النفوس . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
  - 📖 - (ابتهاجي بفضلها): استعارة مكنية حيث صور الشاعر فضل مصر بإنسان يثير البهجة ، وسر جمالها التشخيص وتوحي بالراحة ، وفيها كناية عن جمال مصر وكثرة خيراتها.
  - 📖 - (امتزاجي - ابتهاجي) - جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
  - 📖 - (واطلاعي على فضائلها) استعارة مكنية حيث صور الشاعر الفضائل بأشياء مادية يطلع عليها وسر جمالها التجسيم.
  - 📖 - (فضائلها - فواضلها) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
  - 📖 - (فضائلها - فواضلها) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
  - 📖 - (خروجي منها بشكر إحسانها): (كناية) عن صفة وهي حسن معاملة المصريين لضيوفهم. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (خروجي منها بشكر إحسانها): (استعارة مكنية حيث صور الكاتب الإحسان بإنسان بار يقدم إليه الشكر وسر جمالها التشخيص .

📖 - (سلطانها - إحسانها) - سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - (دخولي - خروجي) طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

📖 - (أترُف على محاسنها): (كناية) عن صفة وهي كثرة خيرات مصر حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . أو (استعارة مكنية): حيث صور نفسه بأنه طائر يرفرف بجناحية ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل أترُف ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بكثرة النعيم في مصر .

📖 - (ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي فيها أترُف على محاسنها) : لم يوفق في ترتيب الجمل لأن الترتيب المنطقي ينبغي أن يكون - (ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، ومقامي فيها أترُف على محاسنها ، وخروجي منها بشكر إحسانها).

📖 (وأترُف من عذبتها وآسنها): (تشبيه ضمنى) . حيث صور حاله وهو يعيش في مصر ينعم ويشقى بحال من يشرب من الماء العذب والماء الآسن . للتوضيح . ويوحي بحب الشاعر لمصر ورضاه عنها في جميع الأحوال .

📖 - (عذبتها): (استعارة تصريحية) . حيث صور النعيم بالعذب من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم وتوحي بكثرة النعيم وحلاوة الحياة في مصر .

📖 - (آسنها): (استعارة تصريحية) . حيث صور الشقاء بالآسن من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم . وتوحي بحب الشاعر لمصر وحبه للحياة في مصر في جميع الأحوال .

📖 **نقد** : يؤخذ علي الكاتب : ( التكلف في السجع ) لأنه استخدم كلمة ( آسنها ) : وهي الماء الذي تتغير رائحته فلا يشربه الناس و تعفه و تكرهه فكلمة ( آسنها ) متكلفة لأنها تخالف المعنى ولعله ذكر ذلك ليبين أنه كما رشف من خيراتها شرب من شدائدها وهو راضٍ وهذا يدل على شدة حبه لمصر .

📖 - (عذبتها - آسنها) : طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

📖 - (محاسنها - آسناها) . سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - ( أتُحلى بعقود جواهرها ) : (تشبيه ضمنى) . حيث صور العمل في خدمة سلطان مصر الذي يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التي يتحلى ويتزين بها النساء . للتوضيح . ولم يوفق في هذا التعبير . لأن التحلي بالعقود يكون للنساء وليس الرجال .

📖 - (أتُحلى - أتملى) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - ( أتملى) : توحي بشدة الاستمتاع وتدل على التمهل وعدم التعجل والطول .

📖 - (جواهرها - زواهرها) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

٢- المقطع الثاني : صفات مصر و أهلها

(ومصرُ مَرَبِعُ الفضلاء ، ومرتبُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضعُ الصدور ، وأهلُها أذكِيَاءُ أذكِيَاءُ . يَبْغُذُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ ، لاسِيَمًا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدينِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يوسُفَ بْنِ أَيُوبَ).

المفردات

مربع: موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مراتب - الفضلاء : كثيرو الإحسان (م) فاضل- مرتع :موضع الرعي (ج) مراتب - النبلاء:العظماء الأشراف (م) نبيل - مطلع: مكان طلوع (ج) مطالع- البدور: (م) بدر وهو القمر ليلة اكتماله × المحاق ويقصد العلماء- الصدور: الأوائل و أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز - أذكِيَاءُ: سريعو الفهم (م) ذكي × أغبياء - أذكِيَاءُ: طاهرون (م) زكي × مدنسون - العي: العجز عن التعبير × البيان والإيضاح والإبانة - العياء: المرض لا دواء له × الصحة - لاسيما : خصوصا × عموما - الزمان : الوقت والزمن (ج) الأزمنة والأزمن - المذهب :المزين بالذهب × القبيح والمشوه - مولانا: سيدنا (ج) موال × عبدنا - الناصر : المؤيد (ج) الأنصار × المخذل - الدنيا: (ج) دنا و دنييات × الآخرة - المظفر : المنتصر × المهزوم .

الشرح

- وأهلها سريعوا الفهم ، طاهروا النفوس ، فصحاء ليسوا بعاجزين ، عن التعبير عما يريدون لخلوهم من الأمراض الخطيرة التي لا شفاء منها وخصوصا في زمن القائد المنتصر صلاح الدين الأيوبي .

ألوان الجمال

- 📖 - ( مصر مربع الفضلاء ومرتب النبلاء): (كناية). عن صفة وهي عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 - ( الفضلاء - النبلاء ) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- 📖 - ( مربع - مرتع ) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- 📖 - جمع (الفضلاء - النبلاء) : يدل علي كثرة المحبين لمصر من العظماء.
- 📖 - ( البدور) : (استعارة تصريحية). حيث صور علماء مصر بالبدور ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح، وتوحي بأثرهم في إزالة الجهل عن الناس.
- 📖 - ( الصدور): (مجاز مرسل). عن العظماء علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الصدور وأراد الكل وهم الرجال المتقدمون ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- 📖 - ( البدور - الصدور ) سجع ، وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- 📖 - ( البدور- الصدور).جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- 📖 - جمع ( البدور - الصدور) : يدل علي كثرة من في مصر من العظماء.العطف: يفيد تعدد خصال أهل مصر وفضائلها.
- 📖 - ( أهلها أذكِيَاءُ أذكِيَاءُ): (كناية). عن صفة وهي صلاح وتفوق أهل مصر ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.



١٠٠ - ( أدكياء - أزكياء ) ، جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١٠١ - ( يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): العطف للتنوع أي خلوهم من العجز عن التعبير وكذلك خلوهم من الأمراض التي تؤثر علي عملهم .ولقد أجاد الكاتب في استخدام العي مع القول والعياء مع الأفعال ؛ لأن العي هو العجز عن التعبير والقول ، والعياء هو المرض الذي يؤثر على الأفعال والأعمال .

١٠٢ - ( يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): (كنائية). عن صفة وهي الفصاحة والبلاغة في القول ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

١٠٣ - ( يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): (استعارة مكنية): فقد صور العي والعياء بشيء مادي يبعد، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل يبعد ، وسر الجمال التجسيم.

١٠٤ - (العي والعياء): الجمع بينهما يفيد خلو مصر من الأمراض المعنوية والمادية .

١٠٥ - ( العي - العياء ) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١٠٦ - ( أزكياء - العياء) سجع ، وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١٠٧ - ( الزمان المذهب): (استعارة مكنية). حيث صور الزمان بفتاة تتزين بالذهب أو بثوب يزين بالذهب، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو (المذهب) . للتشخيص أو للتوضيح .

١٠٨ - ( المذهب بدولة مولانا صلاح الدين): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بمادة ذهبية يتزين بها الزمان أو صور الزمان بإنسان يتزين بالذهب (للتوضيح) والتشخيص ، وتوحي بعظمة صلاح الدين وسمو مكانته ، ولكننا نري فيه مبالغة لمخالفتها الواقع.

١٠٩ - ( الدين - الدنيا) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١١٠ - ( الإسلام - المسلمين).جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١١١ - ( الدين - المسلمين) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

١١٢ - قدم الدنيا على الدين ليتحقق له السجع مع كلمة (المسلمين) والأدق أن يقول صلاح الدين والدنيا لأن صلاح الدنيا يترتب على صلاح الدين .

١١٣ - (مولانا / الملك / الناصر /صلاح/سلطان) : تعدد الألقاب يدل على مدي الحب والتقدير والفخر بصلاح الدين .

### ٣- المقطع الثالث : أثر صلاح الدين في مصر

(ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل ، عز العالم ودل الجاهل)

#### المفردات

الزاهرة: المشرقة (ج) الزواهر - أشرفت: أنارت بإشراق الشمس × غربت وأظلمت - هبت : ثارت و هاجت × هدأت - الأرياح: الهواء الشديد (م) الريح - مهبها:مكان هبوبها (ج) مهاب - معالم : (م) معلم وهو ما يستدل به على آثار الأشياء

أي ملامح و دلائل - العدل : الإنصاف (ج) العدل و الأعدال × الظلم والجور والغبن - خضعت: دانت و ذلت × ثارت وتمردت وعصت - دعائم: أسس وأعمدة (م) دعامة - اتضح: ظهر × خفي - الحق : (ج) الحقوق × الباطل - الباطل: ضد الحق (ج) بواطل وأباطيل - اتضع: صار وضيعا وحقيرا و انحط × علا - عز: قوي وسلم من الذل × ذل - ذل : ضعف وهان × عز - الجاهل:الغافل (ج) الجاهلون و الجهال و الجهلاء و الجهلة × العالم .

### الشرح

- في زمن صلاح الدين انتشر العدل و الحق و الإنصاف و تقدير العلم كما نكست و أزيلت رايات الجهل و الظلم و ظهر الحق و زهق الباطل و عز و ارتفع العلم والعلماء و زاد قدرهم و ذل الجاهل و انحط قدره و انتشر الرخاء و الحق والعدل و العلم .

### ألوان الجمال

📖 - ( في أيامه الزاهرة انتشرت الأرض ) أسلوب قصر ( تقديم و تأخير ) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم

📖 - (أيامه الزاهرة): استعارة مكنية : فقد صور الأيام بشمس المشرقة و سر جمالها التجسيم. أو كناية عن الرخاء والخير

📖 - (أيامه الزاهرة): (مجاز مرسل). عن الزمن علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الأيام وأراد الكل وهو الزمن ، و سر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

📖 - (دولته القاهرة): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بإنسان يقهر أعداءه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو القاهرة ، للتشخيص وتوحي بقوة جيش صلاح الدين.

📖 - (الزاهرة - القاهرة):سجع و سر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( الزاهرة - القاهرة ) : جناس ناقص و سر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - (القاهرة) : توحي بالقوة والمنعة.

📖 - ( أشرقت الأرض): (كناية). استعارة مكنية صور الأرض بشمس تشرق ، سر جمالها التوضيح وتوحي بالتفاؤل ، وهو متأثر بقوله تعالى : (وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا).

📖 - ( أشرقت الأرض): (كناية). عن صفة وهي عموم السعادة والرخاء في كل أرجاء مصر، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . و سر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 - (نور) : استعارة تصريحية صور العدل بالنور و سر جمالها التجسيم .

📖 - (بنور ربها):إضافة نور إلى ربها يوحي بعظمة هذا النور

📖 - (أشرقت): توحي بجمال مصر

📖 - (هبت الأرياح من مهبها) : كناية عن اعتدال الأمور وانتظامها في عهد صلاح الدين .

📖 (هبت الأرياح) تعبير غير دقيق، لأنه يخالف الجو النفسي والأجمل منه ( رقت الأنسام) .

📖 - (أرياح): جمع للكثرة

📖 - (ربها - مهبها) : سجع و سر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

- ١٥ - ( هبت - مهبتها ): جناس ناقص وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ١٦ - ( رفعت معالم العدل والعلم ): ( استعارة مكنية ). حيث صور العلم والعدل ببناءين شامخين لهما معالم يعرفان بهما ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو الفعل رفعت ( التجسيم ) وتوحي بقيمة العدل والعلم في حياة الناس .
- ١٧ - ( خضعت دعائم الجهل والظلم ): ( استعارة مكنية ). حيث صور الجهل والظلم ببناءين لهما دعائم وسر جمالها التجسيم ، أو صور دعائم الجهل والظلم بإنسان يخضع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل خضعت ، وتوحي بأضرارهما علي الفرد والجماعة .
- ١٨ - ( دعائم ): توحي بفسوخ الجهل والظلم قبل حكم صلاح الدين .
- ١٩ - ( العلم - الظلم ): سجع وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٢٠ - ( العلم - الظلم ) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٢١ - ( رفعت معالم العدل والعلم - خضعت دعائم الجهل والظلم ) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .
- ٢٢ - ( اتضح الحق ): ( استعارة مكنية ). حيث صور الحق بشخص أو بشيء مادي يظهر ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل ظهر ، للتشخيص أو التجسيم
- ٢٣ - ( اتضع الباطل ): ( استعارة مكنية ). حيث صور الحق بشخص صار وضعياً دنيئاً ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل اتضع وسر جمالهما التشخيص .
- ٢٤ - ( اتضح الحق - اتضع الباطل ) : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .
- ٢٥ - ( الباطل - الجاهل ) : سجع وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٢٦ - ( اتضح الحق - اتضع الباطل ): ازدواج يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ٢٧ - ( اتضح - اتضع ): جناس ناقص وسر جماله يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٢٨ - والكاتب متأثر فيهما بقوله تعالى في الآية ( ٨١ ) من سورة الإسراء ( وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ) .
- ٢٩ - ( عز العالم وذل الجاهل ): ( كناية ). عن صفة وهي تحسن الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والذل للجهلاء .
- ٣٠ - ( عز العالم - ذل الجاهل ): مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

التعليق العام على النص

- الفن الأدبي؟ والغرض:

- غرض النص هو الوصف - وهذا النص نثري من فن الرسائل وهو رسالة وصفية . ومن المعروف أن الرسائل لها أنواع منها : (الرسائل الإخوانية - الرسائل الديوانية .... الخ) وهذا نوع ثالث يسمى ( الرسالة الوصفية).

علل: جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي.

لقد جاءت رسالة الأصفهاني شبيهة بالمقال الأدبي، ولا عجب في ذلك فهو أحد كتاب ( ديوان الرسائل ) في عهد ( صلاح الدين ) زمن الدولة الأيوبية .

الفكر :

- جاءت في هذه الرسالة واضحة، سهلة، غير عميقة، ولا مرتبة . والأساليب كلها خبرية تقريرية ملائمة للوصف .  
والألفاظ:

- سهلة واضحة ، بعيدة عن الغرابة لتأثر الكاتب بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه.  
الصور :

- جاءت كلها جزئية كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل ، وكانت في خدمة المعاني التي أرادها الكاتب ، وإن كان في بعضها مبالغة كما رأيت في قوله ( الزمان المذهب بمولانا صلاح الدين ) .  
المحسنات:

- جاءت كثيرة متزاحمة نتيجة ولوع الكاتب باستخدامها كأغلب كتاب عصره.  
الموسيقا:

- استخدم الشاعر الموسيقا الداخلية والخارجية:

فالموسيقا الخارجية تظهر في استخدام المحسنات البديعية بكثرة. مثل السجع والجناس والازدواج .  
والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

ملاح شخصية الكاتب:

- مثقف محب لمصر وأهلها ، مخلص لصلاح الدين يهوى الرحلات ودراسة طبائع الناس والأماكن .  
سمات أسلوب الكاتب:

١- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني . ٢- استخدام الأساليب الخبرية.

٣- التأثر بالقرآن في ألفاظه ومعانيه. ٤- المبالغة أحيانا.

٥- الإكثار من المحسنات البديعية ( و منها ما هو متكلف ) لا يخدم النص

٦- قصر الجمل والعبارات.

س بم تعلق : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟  
لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

من آثار البيئية في هذا النص :

١- اهتمام الولاة والكتاب بالرحلات .

٢- رغبة بعض الكتاب في دراسة طبائع البلاد والشعوب.

٣- مصر مقر العلم والعلماء وأهلها أذكاء كرماء.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط ( <https://dardery.site/archives/3579> )

تدريبات على نص (مصر مطلع البذور)

(١)

" وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها ، واطلاعي على فضائلها ، واضطاعي بفواضلها ، ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخرجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترشف على محاسنها ، وأترشف من عذبتها وآسنيها ، وأتحلى بعقود جواهرها ، وأتملى من سُعود زواهرها."

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١. مرادف كلمة " امتزاجي " :

- أ- اتحادي
- ب- اختلاطي
- ج- تعايشي
- د- تعاملتي

٢. مضاد كلمة " ابتهاجي " :

- أ- غمي
- ب- حزني
- ج- أرق
- د- الأولى الثانية

٣. مفرد كلمة " فواضل " :

- أ- فضل
- ب- فضيلة
- ج- فاضلة
- د- فضلة

٤. جمع كلمة " فضل " :

- أ- فضول
- ب- أفضال
- ج- فضائل
- د- الأول والثاني

٥. علام يدل قوله : " وأنا مبتدئ بالديار المصرية " :

- أ- وجوده في مصر
- ب- خوفه من المصريين
- ج- حبه لمصر وإعجابه بالمصريين.
- د- شوقه للعودة إلى مصر

٦. نوع الصورة البيانية في قوله: " لامتزاجي بأهلها " :

- أ- استعارة تصريحية
- ب- استعارة مكنية
- ج- تشبيه
- د- مجاز مرسل

٧. نوع المحسن البديعي في قوله: " وأترشف من عذبتها وآسنيها " :

- أ- جناس
- ب- طباق
- ج- سجع
- د- مراعاة نظير



٨. علاقة قوله "لامتزاجي بأهلها" بما قبله :

- أ- تعليل
- ب- نتيجة
- ج- توضيح
- د- تفصيل

٩. المحسن البديعي في قوله: " واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها "

- أ- التفات
- ب- مقابلة
- ج- سجع
- د- طباق

١٠. قوله " بالديار المصرية " مجاز مرسل علاقته :

- أ- الكلية
- ب- الجزئية
- ج- المحلية
- د- السببية

١١. في قوله: " وأترشف من عذبتها وآسنها " صورة بيانية نوعها :

- أ- استعارة تصريحية
- ب- استعارة مكنية
- ج- تشبيه
- د- مجاز مرسل

١٢. كل مما يأتي من السمات الفنية للكاتب ما عدا:

- أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ب- كثرة المحسنات البديعية
- ج - التأثير بالقرآن .
- د- قصر الجمل والفقرات

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10456> )

(٢)

ومصرٌ مَرَبَعُ الفضلاء ، ومرتعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلها أذكِيَاءُ أَرْكِيَاءُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ ، لَاسِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدَّهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُوبَ ."

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

- ١ - جمع " مربع " :
- أ- رباع
- ب- مرابع
- ج- مراتب
- د- أرباع

٢- مضاد " الصدور " :

- أ- الظهور
- ب- الأعجاز
- ج- الأرجل
- د- الواردات

٣- مرادف " أزكياء " :

- أ- بارعون
- ب- مشرقون
- ج- طاهرون
- د- فاهمون.

٤ - المراد بالعنى:

- أ- المرض
- ب- الضعف
- ج- العجز عن التعبير
- د- الموت

٥ - الفكرة الرئيسة للفقرة هي:

- أ- زكاء أهل مصر
- ب- كثرة العلماء في مصر
- ج- صفات أهل مصر
- د- دور مصر الحضاري زمن الأيوبيين

٦ - نوع الخيال في قوله: " هذا الزمان المذهب بدولة مولانا "

- أ- تشبيه
- ب- مجاز مرسل
- ج- استعارة تصريحية
- د- استعارة مكنية

٧-قوله: " مطلع البدور " لون بياني هو:

- أ- استعارة تصريحية
- ب- استعارة مكنية
- ج- تشبيه
- د- مجاز مرسل

٨- المحسن البديعي بين (أذكياء - أزكياء ) هو:

- أ- طباق
- ب- مقابلة
- ج- جناس
- د- تصريح

٩ - المحسن البديعي بين (مطلع البدور- و موضع الصدور) :

- أ- مقابلة
- ب- سجع
- ج- طباق
- د- حسن تقسيم

١٠ - قوله: " موضع الصدور " لون بياني هو:

أ- استعارة تصريحية

ب- استعارة مكنية

ج- تشبيه

د- مجاز مرسل

١١ - كثرة الألقاب التي أطلقها على صلاح الدين تدل على:

أ- شهرة صلاح الدين

ب- خوفه من صلاح الدين

ج- طمعه في عطاء صلاح الدين

د- حبه وتقديره لصلاح الدين

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10457> )

(٣)

ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقَت الأرضُ بنورِ ربِّها ، وهبَّت الأرياحُ من مهبِّها ، ورُفِعَت مَعَالِمُ العَدْلِ والعِلْمِ ، وخضعتْ دعائمُ الجهلِ والظلم ، واتضحَ الحقُّ ، واتضعَ الباطلُ ، عزَّ العالمُ وذلَّ الجاهلُ.

- اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " الجاهل " :

أ- الجُهال

ب- الجهلاء

ج- الجهلة

د- جميع ما سبق

٢- مرادف " اتضح " :

أ- انتشر

ب- انتصر

ج- ظهر

د- غاب

٣- مضاد " اتضع " :

أ- عز

ب- زاد

ج- اختفى

د- انتشر

٤ - الفكرة الرئيسة للفقرة هي:

أ- أهمية العلم

ب- فضل العدل

ج- حقارة الباطل

د- أثر صلاح الدين في مصر

٥ - نوع الخيال في قوله: " ودولته القاهرة " :

أ- تشبيه

ب- مجاز مرسل

ج- استعارة تصريحية

د- استعارة مكنية

٦ - نوع الخيال في قوله: " أشرقت الأرض "

أ- تشبيه

ب- مجاز مرسل

ج- استعارة تصريحية

د- استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين: " وعز العالم - ذل الجاهل " هو:

أ- طباق

ب- مقابلة

ج- جناس

د- تصريح

٨- المحسن البديعي بين (أيامه الزاهرة - ودولته القاهرة) هو:

أ- طباق

ب- مقابلة

ج- تورية

د- سجع

٩- قوله " ففي أيامه الزاهرة " أسلوب قصر وسيلته:

أ- تعريف المبتدأ والخبر

ب- التقديم والتأخير

ج- النفي والاستثناء

د- استخدام إنما

١٠- إلى أي فن نثرى ينتمي هذا النص؟

أ- الخطابة

ب- الوصايا

ج- الرسائل

د- الحكم

١١ - كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا

أ- سهولة الألفاظ

ب- الإكثار من المحسنات

ج- التنوع بين الخبر والإنشاء

د- التأثر بالقرآن

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10458> )

## نصوص متحررة على نص (مصر مطلع البدر)

نص رقم (١)

كتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ مستعظفاً :

ليس عندي — **أعزك الله** — سبب ولا أقدر على **شفيح**، إلا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون إلا من نتاج حُسن الظن وإثبات الفضل بحال المأمول. وأرجو أن أكون من الشاكرين، **فتكون خيرَ مُعتب وأكون أفضل شاكر**. ولعل الله أن يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام، وهذا الإنعام سبباً للانقطاع إليكم والكون تحت أجنحتكم، فيكون لا أعظم بركة ولا أنمي بقية من ذنب أصبحت فيه، وبمثلك — **جُعِلتُ فِدَاك** — عاد الذنب وسيلة والسيئة حسنة، ومثلك من انقلب به الشرُّ خيراً، والغرمُ **غَنماً**.

من عاقب فقد أخذ حظه، وإنما الأجر في الآخرة وطيب الذكر في الدنيا على قَدْرِ الاحتمال **وتجرع المرار**، وأرجو ألا أضيع وأهلك فيما بين عقلك وكرمك، وما أكثر من يعفو عن صغر ذنبه، وعظم حقه، وإنما الفضل والثناء العفو عن عظيم الجرم ضعيف الحرمة. **وإن كان العفو العظيم مُستطرفاً من غيركم فهو تلاحد فيكم، حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم، فلا أنتم عن ذلك تتكلمون، ولا عن سالف إحسانكم تندمون.**

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « غَنماً »؟ وما مضاد كلمة « سالف »؟

أ- فوزاً، قادم.

ب- خسارة، حديث.

ج- مكسباً، سابق.

د- ماشية، قادم.

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « أعزك الله »؟ وما غرضه؟

أ- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.

ب- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.

ج- خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.

د- خبري لفظاً إنشائي معنى، الدعاء.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « وإن كان العفو مستطرفاً من غيركم فهو تلاحد فيكم »؟ وما سر جماله؟

أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ب- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.

ج- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.

د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

أ- سهولة الألفاظ

ب- قصر الجمل والفقرات.

ج- التنوع بين الخبر والإنشاء

د- استخدام المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم » بما قبله؟

أ- نتيجة.

ب- توضيح.

ج- تفصيل.

د- تعليل.



- ٦- ما اللون البياني في قوله: « وتجرع المرائر »؟ وما سر جماله؟
- استعارة مكنية، التجسيد.
  - باستعارة مكنية، التشخيص.
  - تشبيه، التجسيم.
  - تشبيه، التوضيح.

- ٧- تنكير كلمة (شفيح) في قوله: " ولا أقدر على شفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أفاد:
- التعظيم
  - التحقير
  - التقليل
  - العموم

- ٨- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:
- الرسائل الرسمىة.
  - الرسائل الديوانية.
  - الرسائل الوصفية.
  - الرسائل الإخوانية.

- ٩- نوع الأسلوب في قوله: " ولعل الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام " والغرض منه:
- خبري للتقرير
  - إنشائي طلبي للتمني
  - إنشائي غير طلبي للترجي
  - خبري لفظاً إنشائي معنى

- ١٠- ما المحسن البديعي في قوله : (فتكون خير مُعْتَبٍ، وأكون أفضل شاكر) ؟ وما سر جماله؟
- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
  - سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
  - جناس، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
  - ازدواج، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

#### ١١- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- وأرجو أن أكون من الشاكرين .
- ولعل الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام
- من عاقب فقد أخذ حظه
- فلا أنتم عن ذلك تتكلمون

- ١٢- في قوله: " ولا أقدر على شفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أسلوب قصر وسيلته :
- تعريف المبتدأ والخبر
  - النفي والاستثناء
  - التقديم والتأخير
  - استخدام إنما

- ١٣- في قوله: " والكون تحت أجنحتكم " لون بياني ، فبيّن نوعه، وسر جماله.
- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
  - استعارة مكنية، التوضيح.
  - استعارة مكنية، التشخيص.
  - تشبيه بليغ، التوضيح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6586> )

## نص رقم (٢)

كتب الأمير أبو الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦ هـ

إنما أشكو إليك زماناً سَلَبَ ضِعْفَ ما وَهَبَ ، وفَجَعَ بِأَكْثَرِ مما أَمْتَعَ ، وأوحش فوق ما آنس ، وعنف في نزع ما ألبس ؛ فإنه لم يُذِقْنَا حلاوة الاجتماع ، حتى جَرَعْنَا مرارة الفراق ، ولم يمتعنا بأنس الالتقاء ، حتى غادرنا رَهْنِ التلهُّفِ والاشتياق ، والحمدُ لله تعالى على كلِّ حال يُسيء ويسر ، ويخلو ويُمِر ، ولا أيس من رَوْحِ الله في إباحة صُنْعِ يَقْصِر مدَّةَ البِعادِ والتراخي ، فألاحظ الزمانَ بعينِ راضٍ ، ويُقْبَلُ إلى حظِّي بعد إعراضٍ ، وأستأنف بعزَّتِه عيشاً عَذْبَ المواردِ والمناهل ، مأمونَ الآفاتِ والغوائل.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « جرعنا »؟

- أ- وهبنا
- ب- حرمنا
- ج- أعطانا
- د- أذقنا

٢- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الرسالة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- د- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٣- ما المحسن المعنوي في قوله: « فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق »؟ وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- ج- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.
- د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

- أ- كثرة الأساليب الإنشائية
- ب- قصر الجمل والفقرات.
- ج- غموض المعنى
- د- قلة المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « حتى جرعنا مرارة الفراق..... » بما قبله؟

- أ- نتيجة.
- ب- توضيح.
- ج- تفصيل.
- د- تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « عيشاً عذب الموارد والمناهل »؟ وما سر جماله؟

- أ- استعارة مكنية، التجسيد.
- ب- استعارة مكنية، التشخيص.
- ج- تشبيه، التجسيم.
- د- تشبيه، التوضيح.

٧- ما المحسن البديعي في قوله: (ويقبل إلى حظي بعد إعراض)؟ وما سر جماله؟

- أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ب- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
- ج- جناس، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
- د- الأول والثالث

٨- أي الأساليب التالية أسلوب قصر؟

- أ- فإنه لم يدقنا حلوة الاجتماع.
- ب- جرعنا مرارة الفراق
- ج- والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر
- د- ويقبل إلي حظي بعد إعراض

٩- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

- أ- الرسائل الرّسميّة.
- ب- الرسائل الديوانيّة.
- ج- الرسائل الوصفية.
- د- الرسائل الإخوانية.

١٠- تنكير كلمة (زماناً) في قوله: " إنما أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب " أفاد:

- أ- التعظيم
- ب- التحقير
- ج- التهويل
- د- العموم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6588> )

نص رقم (٣)

أورد الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين " كلام رجل من أهل الشام للخليفة المنصور بعد أن تمكن منهم قائلاً:

" من انتقم فقد شفي غيظ نفسه، وأخذ أقصى حقه. وإذا انتقمت فقد انتصفت، وإذا عفوت فقد تطوّلت. ومن أخذ حقه وشفي غيظه لم يجب شكره، ولم يذكر في العالمين فضله. وكظم الغيظ حلم، والحلم صبر، والتشفي طرف من العجز، ومن رضي ألا يكون بين حاله وبين حال الظالم إلا ستر رقيق، وحجاب ضعيف، فلم يجزم في تفضيل الحلم، وفي الاستيثاق من ترك دواعي الظلم. ولم تر أهل النهي والمنسولين إلى الحجا والتقى. مدحوا الحلماء بشدة العقاب، وقد ذكروهم بحسن الصّبح، وبكثرة الاغتفار، وشدة التعاقل. وبعد فالمعاقب مستعد لعداوة أولياء المذنب، والعافي مستعد لشكرهم، آمن من مكافاتهم أيام قدرتهم، ولأن يثنى عليك باتساع الصدر خير من أن يثنى عليك بضيق الصدر. على أن إقالتك عثرة عباد الله موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله، وعفوك عنهم موصول بعفو الله عنك، وعقابك لهم موصول بعقاب الله لك".

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما الغرض الأدبي الذي تُمثله الخطبة السابقة؟

- أ- التّوبيخ.
- ب- التّهنئة.
- ج- الفخر.
- د- الاستعطاف.

٢- ما علاقة قوله: « موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

- أ- توضيح.
- ب- سبب.
- ج- تفصيل.
- د- نتيجة.

٣- ما معنى « التشفى » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

- أ- الشفاء
- ب- الانتقام.
- ج- الخضوع.
- د- الحقد.

٤- أي من الآتي ليس من الصفات التي دعا إليه الخطيب في الخطبة السابقة؟

- أ- العفو عند المقدرة.
- ب- الحزم والقدرة على العقاب
- ج- الحلم والصبر على الأذى
- د- سعة الصدر وحسن الصفح

٥- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأى من الآتي لا يندرج تحتها؟

- أ- الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية.
- ب- التأثر بالقرآن ومعانيه.
- ج- رقي اللغة وبساطة الألفاظ.
- د- غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- د- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٧- في قوله: « يثنى عليك باتساع الصدر » لونٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

- أ- مجاز مرسل.
- ب- استعارة تصريحية.
- ج- استعارة مكنية.
- د- كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاعتذار، وشدة التغافل »؟ وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ب- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

- أ- الاعتماد على الأسلوب الخبري
- ب- غرابة الألفاظ.
- ج- قلة الصور الخيالية
- د- التأثر بالقرآن الكريم

١٠ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ- إذا انتقمت فقد انتصفت

ب- لم يذكر في العالمين فضله

ج- مدحوا العلماء بشدة العقاب

د- عقابك لهم موصول بعقاب الله لك

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6587> )

نص رقم (٤)

وصية طاهر بن الحسين لابنه حين ولاه المأمون مصر والرقعة وما بينهما:

وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة ؛ فتهاون بما يحق عليك ؛ فإن التهاون يوجب التفريط ، والتفريط يورث **البوار** ، وليكن عملك لله وفيه تبارك وتعالى ، وارج الثواب ؛ فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا ، وأظهر لديك فضله ؛ فاعتصم بالشكر ، وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا وإحسانا ، **فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين** ، وقضى الحق فيما حمل من النعم ، وألبس من العافية والكرامة ، ولا تحقرن ذنبا ، ولا تمالئن حاسدا ، ولا ترحمن فاجرا ، ولا تصلن كفورا ، ولا تدهنن عدوا ، ولا تصدقن ناما ، ولا تأمنن غدارا ، ولا توالين فاسقا ، ولا تتبعن غاويا ، ولا تحمدن مرانبا ، ولا تحقرن إنسانا ، ولا تردن سائلا فقيرا ، ولا تجيبن باطلا ، ولا تلاحظن مضحكا ، ولا تخلفن وعدا ، ولا تزهون فخرا ، ولا تظهرن غضبا ، ولا تأتيين بذخا ، ولا تمشين مرحا ، ولا تركبن سفها ، ولا تفرطن في طلب الآخرة ، ولا ترفع للنمام عينا ، ولا تغمضن عن الظالم رهبة منه أو مخافة ، ولا تطلبن ثواب الآخرة بالدنيا ، وأكثر مشاورة الفقهاء ، واستعمل نفسك بالعلم ، وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والرأى والحكمة ، ولا تدخلن في مشورتك أهل الدقة والبخل ، ولا تسمعن لهم قولا؛ فإن ضررهم أكثر من منفعتهم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما نوع الأسلوب في قوله: « وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة »

أ- نهي.

ب- إغراء.

ج- تحذير

د- ذم.

٢- ما علاقة قوله: « فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين » بما قبله، في ضوء فهمك للوصية؟

أ- توضيح.

ب- سبب.

ج- تفصيل.

د- نتيجة.

٣- ما معنى « البوار » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

أ- الجوع

ب- الهزال.

ج- الهلاك.

د- الضعف.

٤- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الوصايا تنتمي الوصية السابقة؟

أ- السياسية.

ب- الوعظية.

ج- الاجتماعية.

د- جمعت ما بين الوعظ والسياسة.



٥- تُبرز الوصية السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فأَيُّ من الآتي لا يندرج تحتها؟

- أ- كثرة استخدام المحسنات البديعية
- ب- التأثر بالقرآن الكريم.
- ج- رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ.
- د- غموض المعنى

٦- أي الأساليب التالية لا يعد أسلوب قصر:

- أ- ولا تدخلن في مشورتك أهل الدقة والبخل
- ب- فإن التهاون يوجب التفريط
- ج- فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا
- د- ولا تسمعن لهم قولاً

٧- في قوله: « ولا تمشيّن مرحا » لونٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

- أ- مجاز مرسل.
- ب- استعارة تصريحية.
- ج- استعارة مكنية.
- د- كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « ولا تزهون فخرا ، ولا تظهرن غضبا »؟ وما سر جماله؟

- أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ب- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- د- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٩- في ضوء فهمك للوصية السابقة، ما الغرض البلاغي لتكرار الأمر والنهي في الوصية؟

- أ- النصح
- ب- الاتماس.
- ج- اللوم
- د- التهديد

١٠- ما اللون البياني في قوله: « وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة »؟ وما سر جماله؟

- أ- استعارة مكنية، التجسيد.
- ب- استعارة مكنية، التشخيص.
- ج- تشبيه، التجسيم.
- د- تشبيه، التوضيح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6590> )

نص رقم (٥)

قال عبد الله بن المقفع عن اختيار الصديق:

فالاتناد الاتناد! والتثبّت التثبّت ! وإذا نظرت في حال من ترتنيه لإخائك فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيهاً غير مُراءٍ ولا حريصٍ ، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن خراً ليس بجاهلٍ ولا كذابٍ ولا شريرٍ ولا مشنوعٍ .  
فإن الجاهلَ أهلٌ أن يهرّبَ منه أبواه. وإن الكذابَ لا يكونُ أخاً صادقاً ؛ لأن الكذبَ الذي يجرى على لسانه إنما هو من فضولِ كذبِ قلبه ، وإنما سُميَ الصديقُ من الصدقِ ، وقد يُنهمُ صدقُ القلبِ وإن صدقَ اللسانُ ، فكيف إذا ظهرَ الكذبُ على اللسانِ ؟  
. وإن الشريرَ يُكسبُك العدو ، ولا حاجةَ لك في صداقةٍ تجلبُ العداوةَ وإن المشنوعَ شائعٌ صاحبه

واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة ، وأن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء وسوء الأصدقاء ، أضر من بغيض الأعداء . فإنك إن واصلت صديق السوء أعيذك جرائره وإن قطعت شائك اسم القطيعة ، وألزمك ذلك من يرفع عينك ، ولا ينشر غدرك ، فإن المعايير تنمي والمعاذير لا تنمي .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ - معنى " مرأء " :

- أ- منافق
- ب- نمام
- ج- فاسد
- د- بخيل

٢ - مرادف " انبساطك " :

- أ- انطلاقك
- ب- انتشارك
- ج- امتدادك
- د- اتصالك

٣ - مضاد " الاتناد " :

- أ- الترفع
- ب- التعجل
- ج- التخلف
- د- التواضع

٤ - مضاد " شانك " :

- أ- زانك
- ب- مدحك
- ج- فضلك
- د- قدرك

٥ - مفرد " جرائر " :

- أ- جرة
- ب- جرار
- ج- جار
- د- جريرة

٦. نوع الصورة البيانية في قوله: " لأن الكذب الذي يجري على لسانه " :

- أ- استعارة تصريحية
- ب- استعارة مكنية
- ج- تشبيه
- د- مجاز مرسل

٧. نوع المحسن البديعي في قوله: " صداقة تجلب لك العداوة " :

- أ- جناس
- ب- طباق
- ج- سجع
- د- مراعاة نظير

٨. - نوع الإنشاء في قوله: " فكيف إن ظهر الكذب على اللسان ؟ "

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٩. - في قوله: " فالالتناد الالناد " إيجاز بحذف:

- أ- الفاعل
- ب- المفعول
- ج- المبتدأ
- د- الفعل

١٠. - الغرض من الأمر في قوله: " فليكن فقيها غير مرأٍ ولا حريص ":

- أ- النصح
- ب- الحث
- ج- الوجوب والإلزام
- د- الالتماس

١١. - في قوله: " فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه " : أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المبتدأ
- ب- الخبر
- ج- الجار والمجرور
- د- المفعول

١٢. - علاقة قوله: " لأن الكذب الذي يجري على لسانه.. " بما قبله :

- أ- تعليل
- ب- نتيجة
- ج- توضيح
- د- تفصيل

١٣. - العلاقة بين " تنمي " - " لا تنمي.. "

- أ- ترادف
- ب- مقابلة
- ج- طباق إيجاب
- د- طباق سلب

١٤. - علاقة قوله " أعيذك جرائره " بما قبله :

- أ- نتيجة
- ب- توضيح
- ج- سبب
- د- تفصيل بعد إجمال

١٥. - في قوله " إنما هو من فضول كذب قلبه " أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر
- ب- النفي والاستثناء
- ج- التقديم والتأخير
- د- استخدام إنما

١٦. - تنكير كلمة (حرا) في قوله: " وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا " أفاد:

- أ- التعظيم
- ب- التحقير
- ج- التقليل
- د- العموم

١٧. كل مما يأتي من السمات الفنية للنص ما عدا:

- أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ب- ترابط الأفكار.
- ج - سهولة الألفاظ .
- د - كثرة الصور الخيالية

١٨. نوع الخيال في قوله: " يكسبك العداوة "

- أ- كناية
- ب- مجاز مرسل
- ج- استعارة تصريحية
- د- استعارة مكنية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3584> )

## مصر تتحدث عن نفسها

حافظ إبراهيم ( شاعر النيل )

## التعريف بالشاعر :

شاعر النيل ( محمد حافظ إبراهيم ) ولد سنة ( ١٨٧٠ م ) في ديروط محافظة أسيوط بسفينة علي النيل تخرج في الكلية الحربية وعمل ضابطاً بالجيش في مصر والسودان ، و بعد سن الاستيلاء على بدار الكتب سنة ١٩١١م ومات سنة ١٩٣٢م ، وهو رائد من رواد مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة ) . لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيه بالنيل والمصريين في شعره .

## مناسبة النص:

بعد ثورة ١٩١٩م كانت مصر لا تزال تغلي بالغضب علي الإنجليز وقد حاول الإنجليز تهدئة الموقف عن طريق المفاوضات ليصفوا الثورة وأدرك ( عدلي يكن ) رئيس الوزراء في ذلك الوقت نية الإنجليز فقطع المفاوضات وعاد إلي القاهرة و استقال من الحكومة فأقام أنصاره حفل تكريم له سنة ( ١٩٢١ ) و دُعي إلى الحفل حافظ إبراهيم ، ولكن الشاعر لم يكن راضياً علي سياسة ( عدلي يكن ) فلم يمدحه ، ولكن جعل قصيدته علي لسان مصر وسماها ( مصر تتحدث عن نفسها ) .

## النص

- ١- وَقَفَ الْخَالِقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً
  - ٢- وَبِنَاءِ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّه
  - ٣- أَنَا تَأْجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّر
  - ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّا
  - ٥- أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي
  - ٦- إِنَّ مَجْدِي فِي الْأَوْلِيَّاتِ عَرِيْقُ
  - ٧- نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا
  - ٨- قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِي
  - ٩- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ
  - ١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرُ الْآ
  - ١١- فُفَّقُوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا
- كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي  
ر كَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي  
قِي وَذُرَاتُهُ فَرَائِدُهُ عِقْدِي  
سَ جَمَالاً وَأَلَمٌ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي  
لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّاسَ بَعْدِي  
مَنْ لَأَهُ مِثْلَ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي؟  
نِي فَشَدَّوْا إِلَيَّ الْعُلَا أَيُّ شَدِّ  
مِنْ رَجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي  
لَاقِي فَالْعِلْمَ وَحَدَّهُ لَيْسَ يُجْدِي  
رَاءُ فِيهِ وَعَثْرَةَ الرَّأْيِ تُرْدِي  
جَانِبِيهِ بِعِزْمَةِ الْمُسْتَعْدِّ

## الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (١-٤) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة
- ٢- المقطع الثاني من (٥-٧) : الله حافظ مصر و أبنائها دانما.
- ٣- المقطع الثالث من (٨-١١) : دعوة للنهوض بمصر .



الشرح والتحليل١- (المقطع الأول) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة

- ١- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً      كَيْفَ أُنْبِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي  
 ٢- وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّه      رَ كَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي  
 ٣- أَنْتَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّر      قِي وَدُرَاتُهُ فَرَائِدُ عِقْدِي  
 ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغُرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ      سَ جَمَالاً وَأَلَمَ يَكُن مِنْهُ عِنْدِي

المفردات

**الخلق:** الناس (ج) الخلائق - **ينظرون:** يتأملون × يعرضون - **أُنْبِي:** أشيد × أهدم أقوض - **قواعد:** أسس (م) قاعدة - **المجد:** العزة والشرف × الوضاعة والزراية (ج) أمجاد - **بناة الأهرام:** المراد المصريون القدماء (م) باني- **سالف:** قديم الزمان × قادم لاحق (ج) سلف وسلاف - **كفوني:** أغنوني عنه × أحوجوني إليه- **التحدي:** التنافس والمراد التفاخر × الخضوع . **تاج:** ما يوضع على الرأس (ج) تيجان أتواج- **العلاء:** الرفعة والسمو × الضعة - **مفرق:** وسط والمراد موضع فلقة الشعر - **دارته:** لآئ (م) درة والمراد ممالك الشرق التي كانت تحكمها مصر - **فرائد:** الجوهرة التي لا مثيل لها (م) فريدة - **عقدي:** قلادة حول العنق (ج) عقود - **الغرب:** (ج) غروب - **بهر:** أدهش × نفر.

الشرح

- يتحدث الشاعر بلسان مصر عن عظمتها و مقدرتها في بناء حضارة حديثة قوية مثلما بنت في الماضي أعظم حضارة و هي الآن تبني حضارتها بمفردها دون الاعتماد علي أحد و هذا جعل الغرب يتعجبون منها - و مصر ترد - بأن أبناء مصر في العصر الحديث عندهم القدرة علي بناء حضارة قوية حديثة مثلما فعل قدماء المصريين ( الفراعنة ) عندما أبهروا العالم ببناء الأهرامات و بناء حضارة عظيمة استمرت آلاف السنين ، وإن مصر هي التاج الذي يتزين به الشرق كله و إذا كان الغرب يعتز ويفتخر بنهضته و حضارته وثروته وغنى طبيعته فمصر ليست أقل منه جمالا فكل ما يملكه الغرب من جمال عندي مثله وأفضل منه.

ألوان الجمال

- 📖 - ( وقف الخلق ينظرون جميعا ) : كناية عن دهشة العالم كله ، وهي توحى بروعة الأمجاد المصرية وعظمتها  
 📖 - (الخلق): (مجاز مرسل). عن الناس علاقته الكلية حيث أطلق الكل وهو (الخلق) وأراد به الجزء وهو (الناس). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .  
 📖 - ( وقف ) : فعل ماض يدل علي الثبوت و التحقيق .  
 📖 - (الخلق) : المعرفة تفيد العموم والشمول .  
 📖 - ( ينظرون ) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار و استحضر الصورة في الذهن  
 📖 - ( جميعا ) : حال يدل علي الشمول والعموم.

- ١٠٠- ( أبني قواعد المجد ) : استعارة مكنية : فقد شبه المجد بصرح شامخ له قواعد تبني وسر جمالها التجسيم، وهي توحى بأصالة الحضارة المصرية ورسوخها. أو شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص.
- ١٠١- (قواعد): جمع للكثرة ودليل على رسوخ هذه الحضارة .
- ١٠٢- (المجد): معرفة للتعظيم
- ١٠٣- ( جميعا- وحدي ) محسن بدعي نوعه ( طباق ) سر جماله : يوضح المعنى ويؤكدده.
- ١٠٤- ( وحدي ): تدل على قدرة مصر و اعتمادها على نفسها في بناء حضارتها الحديثة
- ١٠٥- ( بناء الأهرام ): كناية عن قدماء المصريين وتوحى بعظمة هؤلاء القدماء.
- ١٠٦- (كفوني الكلام عند التحدي): كناية عن القوة والعظمة ( كناية عن صفة ) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- ١٠٧- ( التحدي ): توحى بقوة الاستمرار و الإرادة
- ١٠٨- ( أنا تاج العلاء ) : تشبيه بليغ : حيث شبه العلاء بالملك وشبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وشبه دول الشرق بالجواهر التي تزين التاج.
- ١٠٩- (أنا تاج العلاء): أسلوب قصر عن طريق تعريف المبتدأ والخبر غرضه التخصيص والتوكيد ،
- ١١٠- (أنا): توحى بالعزة والثقة بالنفس .
- ١١١- (مفرق الشرق ) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بفتاة ولها رأس وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالعظمة والرفعة والتفرد.
- ١١٢- (الشرق): مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان ( الشرق)، وقصد من فيه (أهل الشرق) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
- ١١٣- (الشرق): المعرفة تفيد العموم والشمول .
- ١١٤- (مفرق) : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز.
- ١١٥- (دراته): استعارة تصريحية صور دول الشرق بالجواهر . . . . .
- ١١٦- (فرائد ): استعارة تصريحية، حيث شبه أمجاد مصر بالفرائد وهي الجواهر التي لا مثيل لها وسر جمالها التجسيم ،وهي توحى بقيمتها العالية. وقد قوي الشاعر هذا الخيال بجعل هذه الفرائد منظومة في عقد حول عنق مصر الجميلة التي تفخر بمكانتها وحضارتها بين دول العالم.
- ١١٧- (عقدي): استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .
- ١١٨- ( أي شيء في الغرب ): أسلوب إنشائي طريقه الاستفهام غرضه البلاغى النفي .
- ١١٩- (شيء): نكرة تفيد العموم والشمول

١- (الغرب) : مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان ( الغرب ) ، وقصد من فيه (أهل الغرب ) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

٢- (قد بهر الناس جمالا ) : أسلوب مؤكد بقد .

٣- (جمالاً):نكرة للتعظيم .

٤- (الغرب) :المعرفة تفيد العموم والشمول .

٥- (لم يكن منه عندي): كناية عن عظمة مصر وتميزها . . . . .

### مأخذين :

١- جمالاً : تؤخذ علي الشاعر ؛ فقد فسر ما يبهر الناس من نهضة الغرب من زاوية الجمال وحده ، وكان يمكنه أن يقول ( ثراء - أو نتاجا ) ولكنه شاعر غلبت عليه النظرة الفنية .

٢- ولم يكن منه عندي : ويعاب عليه هذا التعبير لقربه من التعبير العامي المتداول مما يجعله أقل من المستوي الرائع الواضح في القصيدة كلها ؛ لأن ألفاظ الشعر تقوم علي مبدأ الانتقاء وحسن الاختيار ليعظم التأثير .

### ٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

- ٥- أَنَا إِن قَدَّرَ الْإِلَهَ مَمَاتِي لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
- ٦- إِنَّ مَجْدِي فِي الْأَوْلِيَّاتِ عَرِيقٌ مَّن لَّهُ مِثْلَ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي؟
- ٧- نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَاءَ نَبِي فَشَدَّوْا إِلَيَّ الْعُلَا أَيَّ شَدِّ

### المفردات

قدر: حكم وقضى - مماتي: موتي × محياتي - مجدتي: تاريخي المشرف × زراية (ج) أمجاد - الأوليات: السنون الأولى وما فيها التفرد الممتاز في كل مجال (م) الأولى - عريق: كريم أصيل × حديث (ج) عُرق - مثل: شبه (ج) أمثال - نظر: تطلع × أعرض - نظر الله لي : المراد أكرمني بالتوفيق - أرشد: دل هدى × أضل - شدوا: استعدوا وتجهزوا × تراخوا وتقاعدوا .

### الشرح

مصر لو قدر الله هلاكها وضياعها فلن ترى دول الشرق تنعم بالكرامة والعزة ؛ فهي صمام أمانهم وحامية عزهم وشرفهم. وتفتخر مصر بأمجادها العريقة القديمة منذ الأزل وتتساءل في فخر : من لديه أمجاد مثل أمجادي؟ ويفتخر الشاعر على لسان مصر برعاية الله لها فيقول: لقد نظر الله لي ورعاني وأرشد أبنائي إلى كل مجد وخير، فأسرعوا يتجهزون للوصول للعلا ومكارم الأخلاق ، فانطلقوا إليها بمنتهى القوة والنشاط والحيوية والجدية .

### ألوان الجمال

١- (أنا إن قدر الإله مماتي ) : استعارة مكنية حيث صور مصر شخصاً يتكلم ، وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالفخر والعزة .

📖 - ( أنا ): توحى بالفخر و الاعتزاز

📖 - ( إن ): تفيد الشك .

📖 - ( قدر الإله مماتي ): استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت و سر جمالها التشخيص .

📖 - ( قدر الإله مماتي ) : كناية عن الرضا بقضاء الله و قدره .

📖 - ( مماتي ): استعارة تصريحية ، حيث شبه الضعف بالموت ، و سر جمالها التوضيح .

**نقد** : ( مماتي ) لا تتناسب و الجو النفسي للنص ؛ فمصر تفخر بنفسها و قدرتها و لكن ( إن ) هنا و التي تفيد الشك تدل على أن مصر لم تمت و لن تموت .

📖 - ( الشرق يرفع الرأس ): استعارة مكنية حيث شبه الشرق بإنسان و له رأس يرفعه ، و سر جمالها التشخيص ، و توحى بأثر مصر بين دول الشرق العربي كله .

📖 - ( لا ترى الشرق يرفع الرأس ): نتيجة لما قبلها .

📖 - ( إن مجدي في الأوليات عريق ) : استعارة مكنية صور مصر بإنسان له مجد أصيل للتشخيص .

📖 - ( إن مجدي في الأوليات عريق ) : أسلوب مؤكد و أدواته ( إن )

📖 - ( إن مجدي في الأوليات عريق ): أسلوب قصر بتقديم الجار و المجرور ( في الأوليات ) على خبر إن ( عريق ) يفيد الاهتمام و التوكيد .

📖 - ( الأوليات ): ( مجاز مرسل ). عن التاريخ علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (الأوليات) وأراد به الكل وهو (التاريخ كله). و سر الجمال الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

📖 - ( من له مثل أولياتي و مجدي ) : أسلوب إنشائي ( استفهام ) غرضه النفي و يوحى بالفخر .

📖 - ( أولياتي ): جمع للكثرة و معرفة للعموم و الشمول ، الإضافة إلى ياء المتكلم للتخصيص و الاعتزاز و الفخر .

📖 - ( مجدي ): تكرر أفاذ تأكيد العظمة .

📖 - ( نظر الله لي ): كناية عن حماية الله لمصر .

📖 - ( لي ) مجاز مرسل عن أهل مصر و علاقته المحلية .

📖 - ( أرشد أبنائي ): استعارة مكنية حيث صور مصر بأهلها أبناء ، و سر جمالها التشخيص ، و يجوز أن تكون كناية عن فضل الله على أبناء مصر فأرشدهم للخير .

📖 - ( أبنائي ): الياء تفيد اعتزاز مصر بأبنائها .

📖 - ( شدوا إلى العلا ) : استعارة مكنية تصور العلا هدفاً شامخاً ينهض إليه أبناء مصر في قوة و شجاعة و سر جمالها التجسيم ، و هي توحى بسمو الهدف .

📖 - ( فشدوا إلى العلا أي شد ): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة ( إلى العلا ) على النائب عن المفعول المطلق 📖 - ( أي شد ). للتوكيد و التخصيص .

١٠٠- (أي شد): توحى بالهمة والعزيمة والإصرار عند المصريين.

١٠١- (فأرشد أبنائي / فشدوا للعلا): نتيجة لما قبله .

١٠٢- (فشدوا-شد): جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

### ٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

- ٨- قَد وَعَدْتُ الْعَمَلَا بِكُلِّ أَبِيٍّ مِّن رَّجَالِي فَأَنْجَزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي
- ٩- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْلِاقِ لَأَقِي الْعِلْمَ وَحَدَهُ لَيْسَ يُجِدِي
- ١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثُّرُ الْآرَاءِ رَأْيٌ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
- ١١- فَعَزَمُوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا جَانِبَيْهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

### المفردات

وعدت: × أخلفت - أبي: عزيز النفس × حقير وضع (ج) أباة - أنجزوا: حققوا أتموا × أخلفوا - وعدي: أمنيته - وحده: بمفرده × جميعا - يجدي: ينفع × يضر (جدو) نجتاز: نسلك ونعبر × نتعثر (جوز) - تعثر: نزل وتخطى × تثبت - عثرة: زلة (ج) عثرات - تردي: تهلك وتسقط × تنجي - الحزم: الضبط والإتقان × التهاون (ج) الحزوم - ارموا: أصيبوا × اخطأوا - العزم: الإرادة وعقد النية (ج) عزوم × الفتور - عزمة: صبر وتجلد (ج) عزمات - المستعد: المتهيئ للأمر.

### الشرح

- وقد وعدت بأن أقدم أفضل الرجال لبناء العلا واليوم رجالي ينفذون وعدي لهم.  
يا أبنائي ارفعوا دولتي وأسسوا نهضتي على العلم والأخلاق الكريمة فلا يمكن بناء مجد على العلم بلا أخلاق حميدة. وتبين مصر لأبنائها خطورة الفترة التي تعيشها فتقول : نحن يا أبنائي نعيش فترة صعبة على الوطن تتخبط فيها الآراء وتختلف، وقد تؤدي بعض الآراء للهلاك فعليكم أبنائي أن تفقوا من قضايا الأمة موقفا حازما مشرفا يقضي على ما يقف في طريق نهضتكم، فالاستعداد للمصاعب سبيل النجاة.

### ألوان الجمال

١٠٣- ( قد وعدت ) أسلوب مؤكد بـ ( قد ).

١٠٤- ( وعدت العلا ): استعارتان مكنيتان في الأولى تصوير لمصر بشخص يعد وسر جمالها التشخيص وفي الثانية تصوير للعلا بشخص يوعد وسر جمالها التشخيص وتوحيان بقوة عاطفة الشاعر، وقدرته الفائقة على الإبداع.

١٠٥- ( بكل أبي ): استعارة مكنية حيث صور رجال مصر الأجزاء بوسيلة تصل بها مصر لأعلى منزلة .

١٠٦- ( أبي ): كلمة تلاعب واعتزاز وافتخار مصر بنفسها و بأبنائها.

١٠٧- (رجالي): (مجاز مرسل). عن المصريين جميعا علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (رجالي) وأراد به الكل وهو (كل المصريين). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .



- ١٠٠ - ( رجالي ) : جمع للكثرة وإضافتها لياء المتكلم تفيد الاعتزاز والتخصيص .
- ١٠١ - ( أنجزوا وعدى ) : استعارة مكنية صور مصر بقائد يطلب من رعيته تنفيذ وتحقيق وعوده للتشخيص
- ١٠٢ - ( أنجزوا وعدى ) : أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح والإرشاد و الحث علي تحقيق الوعد .
- ١٠٣ - ( فأنجزوا اليوم وعدى ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (اليوم) على المفعول به (وعدى) للتوكيد والتخصيص
- ١٠٤ - ( وعدت - وعدى ) : جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
- ١٠٥ - ( ارفعوا ) : أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث والاستنهاض
- ١٠٦ - ( ارفعوا دولتي علي العلم و الأخلاق ) : استعارة مكنية لأنه شبه مصر بإنسان يتكلم ، وسر جمالها التشخيص وفيها ( التجسيم ) لأنه شبه العلم والأخلاق بقواعد ترفع .
- ١٠٧ - ( الأخلاق ) عطفها علي ( العلم ) يدل علي التلازم والتكامل بينهما ، فلا تقدير لأحدهما بدون الآخر .
- ١٠٨ - ( فالعلم وحده ليس يجدي ) : استعارة مكنية حيث صور العلم بإنسان لا ينفع أو بدواء لا ينفع وحده وسر جمالها التشخيص أو التجسيم ، وعلاقتها بما قبلها تعليل .
- ١٠٩ - ( نجتاز موقفا ) : استعارة مكنية صور الوقف بشيء مادي يجتازه أبناء مصر للتجسيم
- ١١٠ - ( موقفا تعثر فيه الآراء ) : كناية عن صعوبة الظروف التي تمر بها مصر .
- ١١١ - ( موقفا ) : نكرة للتهويل .
- ١١٢ - ( تعثر الآراء ) : استعارة مكنية حيث شبه الآراء بدابة تعثر وسر جمالها التجسيم .
- ١١٣ - ( الآراء ) : جمع يفيد الكثرة ومعرفة وتعدد وجهات النظر في الأمر الواحد .
- ١١٤ - ( عثرة الرأي تردي ) : استعارة مكنية حيث شبه العثرة بشيء مادي يقتل ويهلك ، وتوحي بالانتباه وحسن إعمال العقل في الشدائد ، وسر جمالها التجسيم .
- ١١٥ - ( نجتاز - تعثر ) طباق يوضح المعنى ويؤكدده .
- ١١٦ - ( تعثر - عثرة ) جناس ناقص يعطي التعبير جرسا موسيقيا .
- ١١٧ - ( قفوا فيه وقفة الحزم ) : كناية عن شدة وقوة المصريين في مواجهة الصعاب .
- ١١٨ - ( قفوا فيه وقفة الحزم ) : استعارة مكنية صور مصر بقائد ينصح جنوده للتشخيص .
- ١١٩ - ( قفوا فيه وقفة الحزم ) : (تشبيهه بليغ) . صور وقفة المصريين في مواجهة الصعاب بوقفه الحزم . للتوضيح ويوحى بالجدية في الصعاب . وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على المفعول المطلق (وقفه المستعد) للتوكيد والتخصيص
- ١٢٠ - ( قفوا - وقفة ) : جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن



- ١- (ارموا جانبيه بعزمة المستعد) : استعارتان مكنيتان تصوير للموقف الصعب الذي تمر به مصر بحصن له جانبان يضره ابناء مصر وتصوير للعزمة بسهام يرميها ابناء مصر للتجسيم
- ٢- (حزم - عزم) جناس ناقص يعطي التعبير جرسا موسيقيا .
- ٣- (قفوا) - (ارموا) أسلوب إنشائي أمر عرضه النصح و الإرشاد .

### التعليق العام على النص

**س: ما لغرض النص ؟**

الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها  
و هو من الأغراض التي تطورت في العصر الحديث  
و لذلك يعتبر و يعد هذا النص من شعر التحرير و ( الحماسة ) الذي يشارك في إيقاظ الوعي القومي  
س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة ؟

ينتمي هذ النص إلى مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة) النابعة من مدرسة ( الإحياء و البعث )  
من سمات مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة )

- ١- وحدة الوزن و القافية  
٢- التمسك باللفظ العربي القديم  
٣- التأثر بالخيال القديم  
٤- تقليد القدماء مثل ( نداء الصاحبين )

**س: ما ملامح المحافظة على القديم ؟ و ما ملامح التجديد في هذا النص ؟**

**أولا: المحافظة على القديم يظهر في :**

- ١- وحدة الوزن و القافية  
٢- التمسك باللفظ العربي الأصيل  
٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

**ثانيا : ملامح التجديد :**

- ١- الموضوع جديد فهو من شعر التحرير  
٢- الوحدة العضوية ( وحدة : الموضوع - و الجو النفسي- و ترابط الأفكار )  
٣- اختيار عنوان للقصيدة

**س: ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟**

- ١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .  
٢- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .  
٣- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة .  
٤- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .  
٥- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها  
٦- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .  
٧- وحدة الموضوع .

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

Ⓒ تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : -

١- الموسيقى الخارجية ( الظاهرة ) : وتتمثل في الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية كالجناس

٢- الموسيقى الداخلية ( الخفية ) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

١- وطني صادق الوطنية .

٢- محب لوطنه معتز به .

٣- واسع الثقافة عميق الفكرة

٤- شاعر موهوب

س٥ أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

١- ( لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي ) - ( لا ترى الشرق يحيا بعدي ) ؟

Ⓒ التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يدل على عزة النفس والشموخ والكرامة ، أما التعبير الآخر فربما يحيا الشرق بعد

مصر ولكن حياة لا شموخ ولا عزة فيها بل نذل وهوان .

٢- نظر الله - نظر الخلق ؟

Ⓒ التعبير الاول أجمل ؛ لأن نظر الله فيه حفظ ورعاية وعناية لمصر .

س٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

Ⓒ تسيطر على الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز بأمجاد مصر .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565> )

تدريبات على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

(١)

- |  |  |
|--|--|
| ١- وَقَفَ الْخَالِقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً        | كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي |
| ٢- وَبُنْيَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّه   | ر كَفُّونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّخْدِي   |
| ٣- أَنَا تاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّر     | قِ وَدُرَّاتُهُ فَرَائِدُهُ عِندِي         |
| ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّا | سَ جَمَالاً وَأَلَمَ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي |

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « سالف » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- سابق.

ب- قادم.

ج- لاحق.

د- عائد.

٢- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب التفوق الذي امتازت به مصر؟

- أ- تشير الأبيات هنا إلى قوة مصر في التصدي للغزاة و المستعمرين .
- ب- تشير الأبيات إلى هنا إلى التقدم العلمي الذي أحرزه المصريين في عصرنا الحالي
- ج- تشير الأبيات إلى عظمة التاريخ المصري القديم والذي يدل عليه تلك الآثار الخالدة التي تركها أجدادنا
- د- تشير هذه الأبيات هنا إلى تفوق مصر الاقتصادي بما تحتويه أراضيها من ثروات وكنوز لا تنفذ.

٣- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

- أ- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعات الحديثه.
  - ب- المَدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.
  - ج- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .
  - د- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .
- ٤- تعكس الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من حيث الموسيقى ، فما هي؟

أ- التمسك باللفظ العربي الأصيل

ب- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة.

ج- المحافظة على وحدة الوزن و القافية .

د- اختيار عنوان للقصيدة.

٥- العنوان الأنسب للأبيات:

أ- انبهار الناس بحضارة مصر.

ب- تفوق مصر على دول الشرق.

ج- تاريخ الفراعنة.

د- عظمة تاريخ مصر وجمالها.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا

د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٨- نوع الأسلوب في البيت الرابع ، والغرض منه :

أ- خبري للتقرير

ب- إنشائي طلبي للنفي

ج- إنشائي غير طلبي للترجي

د- خبري لفظا إنشائي معنى

٩- جاءت كلمة (شئ) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم.

١٠- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة؟

أ- يظهر ذلك في المحافظة على الوزن والقافية .

ب-الموضوع جديد فهو من شعر التحرير.

ج- يظهر ذلك في استخدام اللفظ العربي الأصيل .

د- يظهر ذلك في جزالة العبارات وإحكام الصياغة .

١١- في الشطر الأول من البيت الثاني كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أبنى قواعد المجد" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٣- نوع الأسلوب في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث، والغرض منه:

أ- خبري للفخر

ب- إنشائي طلبي للتمني

ج- إنشائي غير طلبي للترجي

د- خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوب الشاعر؟

أ- غرابة الألفاظ وصعوبتها.

ب- روعة التصوير وكثرتة لتوضيح المعاني وتوكيدها.

ج- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة

د- الالتزام بوحدة الوزن والقافية

١٥- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

أ- وطني صادق الوطنية .

ب- محب لوطنه معتر به .

ج- شاعر موهوب

د- جميع ما سبق

١٦- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ- وقف الخلق ينظرون جميعا .

ب- كفوني الكلام عند التحدي

ج- أنا تاج العلاء في مفرق الشرق

د- قد بهر الناس جمالا

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10462> )

(٢)

- ١- أنا إن قدرَ الإلهَ مماتي لا ترى الشرقَ يرفعُ الرأسَ بعدي  
 ٢- إن مجدي في الأوليات عريقٌ من له مثل أولياتي ومجدي؟  
 ٣- نظرَ اللهَ لي فأرشدَ أبنائي نبي فشَدوا إلى العُلا أيَّ شَدَّ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة «مجد» كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- رفعة

ب- علم.

ج- حضارة.

د- قوة

٢- ما علاقة قوله " لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي " في البيت الأول بما قبله ؟

أ- تعليل.

ب- توكيد.

ج- نتيجة.

د- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟ وما الغرض منه؟

أ- خبري للفخر

ب- إنشائي طلبي للنفي

ج- إنشائي غير طلبي للمتعب

د- خبري ،إظهار الحزن

٤- تشير الأبيات السابقة إلى حفظ الله ورعايته لمصر وأبنائها، العبارة الدالة على ذلك؟

أ- أنا إن قدر الإله مماتي.

ب- لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

ج- إن مجدي في الأوليات عريق .

د- نظر الله لي فأرشد أبنائي.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فشَدوا إلى العُلا " في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيد.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- جاءت كلمة : (أوليات) في البيت الثاني جمعا للدلالة على :

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- الكثرة.

٧- ما نوع الأسلوب في قوله في البيت الثاني: « من له مثل أولياتي ومجدي؟ » وما غرضه؟

- أ- خبري، للتقرير والتوكيد.
- ب- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
- ج- خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.
- د- إنشائي استفهام، للنفي.

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب مؤكد:

- أ- لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي .
- ب- إن مجدي في الأوليات عريق.
- ج- نظر الله لي.
- د- فأرشد أبنائي

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
- د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لا ترى الشرق يرفع الرأس " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- تشبيه مجمل ، التوضيح.
- ب- استعارة مكنية، التجسيم.
- ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
- د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الثاني: " إن مجدي في الأوليات عريق " أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المبتدأ
- ب- الخبر
- ج- الفاعل
- د- الجار والمجرور

١٢- قوله: (أي شدّ) في البيت الأخير يوحى بـ :

- أ- عدم المبالاة
- ب- الضعف والعجز
- ج- العموم والشمول
- د- الإصرار والعزيمة.

١٣- في الشطر الأول من البيت الثالث كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10463> )



(٣)

- ١- قَد وَعَدْتُ الْعُغْلَا بِكُلِّ أَبِيٍّ  
مِنْ رَجَالِي فَأَنْجَزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي
- ٢- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْـ  
لَاقِ فَالْعِلْمُ وَحَدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
- ٣- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرُ الْآـ  
رَاءُ فِيهِهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
- ٤- فَفَفُوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا  
جَانِبَيْهِ بِعِزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

- اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما مضاد كلمة « تردي » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- أ- تسقط.  
ب- تشفي.  
ج- تنجي.  
د- تهلك.

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " تعثر الآراء فيه " في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
ب- استعارة مكنية، التجسيد.  
ج- استعارة تصريحية، التشخيص.  
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- قوله في البيت الأول: " فأنجزوا اليوم وعدي " أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المفعول  
ب- الظرف  
ج- الفاعل  
د- الجار والمجرور

٤- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

- أ- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.  
ب- إنشائي غير طلبي، الحث والاستنهاض  
ج- خبري ، للتحذير.  
د- خبري، التعجب والاستنكار.

٥- في ضوء فهمك للنص السابقة، أي مما يأتي يعد من مظاهر التجديد عند حافظ إبراهيم؟

- أ- المحافظة على الوزن والقافية.  
ب- استخدام اللفظ العربي الأصيل.  
ج- وحدة الموضوع  
د- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

٦- ما علاقة البيت الرابع بما قبله؟

- أ- نتيجة.  
ب- توضيح.  
ج- تفصيل.  
د- تعليل.

٧- ما علاقة قوله : " فالعلم وحده ليس يجدي " في البيت الثاني بما قبله ؟

- أ- تعليل.
- ب- تفصيل.
- ج- نتيجة.
- د- توضيح.

٨- ما الذي يقرره الشاعر في البيت الثاني؟

- أ- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بحرص أبنائها على طلب العلم فقط .
  - ب- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بسواعد أبنائها القوية
  - ج- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون عندما يجمع أبنائها بين العلم والأخلاق
  - د- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بالتحلي بالأخلاق دون غيرها من الصفات .
- ٩- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الحزم - عزمه) في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصریح ، يعطي جرسا موسيقيا
- د- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " قد وعدت العلاء " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التشخيص.
- ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
- د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الأول: " من رجالي " مجاز مرسل علاقته :

- أ- الكلية
- ب- الجزئية
- ج- المحلية
- د- السببية

١٢- نوع الأسلوب في قوله: " وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق " في البيت الثاني :

- أ- خبري للتقرير
- ب- إنشائي طلبي للحث
- ج- إنشائي غير طلبي للترجي
- د- خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- جاءت كلمة : (موقفا) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- أ- التهويل
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

١٤- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب توكيد:

- أ- قد وعدت العلاء بكل أبي .
- ب- وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق
- ج- نحن نجتاز موقفا تعثر الآراء فيه
- د- وعثرة الرأي تردي

١٥- يقول حافظ إبراهيم:

١١- والعلم إن لم تكتفه شـمائلٌ تُغليه كان مطيئة الإخفاق

هات من الأبيات ما يتوافق مع هذا البيت:

أ- البيت الأول

ب- البيت الثاني

ج- البيت الثالث

د- البيت الرابع

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10464> )

نصوص متحررة على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

نص رقم (١)

يقول أحمد محرم:

- ١- مَنْ يُسْعِدُ الأوطانَ غَيْرُ بَنِيهَا  
وَيُنِيئُهَا الأَمَـالَ غَيْرُ ذُوِيهَا  
٢- لَيْسَ الكَرِيمُ بِمَنْ يَرى أوطانَهُ  
نَهَبَ العَـوادي ثَمَّ لا يَحْمِيها  
٣- تَرَجو وَ بَنَجَدتِـه إنقِـضَـاءَ شَقائِها  
وَهـوَ وَ أَلـذِي بَقَعـودِهِ يُشـقِـيها  
٤- وَتَوَدُّ جَاهِدَةً بِه دَفَع الأذى  
عَن نَفْسِـها وَهـوَ أَلـذِي يُؤذِيها  
٥- سُبُلُ المَكـرامِ لِلـكـرامِ قَويَمَةٌ  
فَعَلَّامٌ يُخِطُّها أَلـذِي يَبغِيها  
٦- ما أَكثَرَ المُنْفَـخِرِينَ وَإِئـمـا  
فَخَرُ الكِـرامِ بِما حَبَّت أَيـديها

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « يَبغِيها » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

أ- يعتدي عليها

ب- يصفها.

ج- يطلبها.

د- يرفضها.

٢- ما علاقة قوله في البيت الثاني: " ثَمَّ لا يَحْمِيها " بما قبله؟

أ- تعليل.

ب- توكيد.

ج- نتيجة.

د- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السادس

أ- إنشائي طلبي.

ب- إنشائي غير طلبي.

ج- خبري لفظا إنشائي معنى.

د- خبري.

٤- في البيت السادس أسلوب قصر وسيلته:

- أ- التقديم والتأخير
- ب- تعريف المبتدأ والخبر
- ج- النفي والاستثناء
- د- القصر بإنما

٥- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

- أ- الشعر الوطني،
- ب- المدح
- ج- الغزل
- د- الفخر

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية ، فما هي؟

- أ- الاهتمام بالخيال الكلي
- ب- الاهتمام بالناحية البيانية.
- ج- تنوع الوزن والقافية .
- د- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
- ب- مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
- ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
- د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " يُسعدُ الأوطان " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التشخيص.
- ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
- د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت الثالث: " تَرجو بِنَجْدَتِهِ إنْقِضَاءَ شَقَانِهَا " أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المبتدأ
- ب- الخبر
- ج- الفاعل
- د- الجار والمجرور

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: " مَنْ يُسعدُ الأوطانَ غَيْرُ بَنِيهَا " في البيت الأول :

- أ- النفي والإنكار
- ب- التمني
- ج- الحث والاستنهاض
- د- التعجب والاستنكار

١١- جاءت كلمة : (الأوطان) في البيت الأول معرفة للدلالة على :

- أ- التهويل
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6602> )

## نص رقم (٢)

يقول حافظ إبراهيم:

- ١- لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِّنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا  
 ٢- كُنَّا قِلَادَةً جِيدِ الدَّهْرِ فَأَنْفَرَطَتْ  
 ٣- كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي العِزِّ شَامِخَةً  
 ٤- وَكَانَ أَقْصَى مُنَى نَهْرِ المَجْرَةِ لَو  
 ٥- وَالشُّهْبُ لَو أَنَّهَُا كَانَتْ مُسَخَّرَةً  
 ٦- فَلَمْ نَزَلْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَرْمُقُنَا  
 ٧- حَتَّى غَدَوْنَا وَلَا جَاهَ وَلَا نَشَبَ
- إِلَّا بَقِيَّةَ دَمْعٍ فِي مَاقِينَا  
 وَفِي يَمِينِ العُلَا كُنَّا رِيَاحِينَا  
 لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا  
 مِنْ مَائِهِ مُزَجَّتْ أَقْدَاخُ سَاقِينَا  
 لِرَجْمِ مَنْ كَانَ يَبْدُو مِنْ أَعَادِينَا  
 شَرًّا زَرًّا وَتَخَدَعْنَا الدُّنْيَا وَتَأْهِينَا  
 وَلَا صَدِيقٌ وَلَا خِيَالٌ يُؤَاسِينَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت السادس؟

أ- نواب

ب- مصائب.

ج- اشتقاقات.

د- الأول والثاني.

٢- ما علاقة البيت السابع بما قبله؟

أ- تعليل.

ب- توكيد.

ج- نتيجة.

د- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

أ- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤- بين كلمتي "مايه" و "ساقينا" في البيت الرابع:

أ- طباق

ب- ترادف

ج- جناس

د- مراعاة نظير

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ- الحب والإعجاب

ب- الحزن والحسرة

ج- الخوف واليأس

د- الثورة والغضب

٦- نوع التشبيه في قوله " كُنَّا رِيَّاحِينَا " في البيت الثاني:

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- تمثيلي

د- ضمني

٧- كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

أ- الحرص على التصريح.

ب- استخدام اللغة التراثية

ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري

د- المحافظة على الوزن والقافية.

٨- نوع الأسلوب في قوله: " لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَعَانِينَا " في البيت الثالث :

أ- إنشاء طلبي

ب- أسلوب قصر

ج- إنشائي غير طلبي

د- أسلوب تعجب

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا

د- التفات، إثارة الذهن

١٠- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَتَخْدَعُنَا الدُّنْيَا وَتُلْهِمُنَا " في البيت السادس ؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التشخيص.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- قوله في البيت الرابع: " مِنْ مَائِهِ مَزَجَتْ أَقْدَاخُ سَاقِينَا " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول

ب- الظرف

ج- الفاعل

د- الجار والمجرور

١٣- جاءت كلمة : (صديق) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6603> )



## نص رقم (٣)

قال شوقي :

- ١- سَلُّوا قَلْبِي غُدَاةً سَلًّا وَثَابَا  
 ٢- وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ  
 ٣- وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا  
 ٤- وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ  
 ٥- تَسْرَبَ فِي الضُّمُوعِ فَقَلْتُ وَالِي  
 ٦- وَأَوْخَلَقْتُ قَلْبًا مِنْ حَدِيدٍ  
 لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا  
 فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا  
 تَوَلَّى الدَّمْعَ عَنِ قَلْبِي الْجَوَابَا  
 هُمَا السَّوَاهِي الَّذِي تُكَلِّ الشَّابَابَا  
 وَصَفَّقَ فِي الضُّلُوعِ فَقَلْتُ ثَابَا  
 لَمَّا حَمَلْتُ كَمَا حَمَلَ الْعَذَابَا

## تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « ثابا » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

أ- هداً.

ب- رجع.

ج- اجتمع.

د- تمادى.

٢- ما علاقة قول الشاعر: « تَوَلَّى الدَّمْعَ عَنِ قَلْبِي الْجَوَابَا » بما قبله في البيت الثالث؟

أ- تعليل.

ب- توكيد.

ج- نتيجة.

د- توضيح.

٣- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

أ- النفي

ب- اللوم والتأنيب

ج- الاستنكار

د- التقرير.

٤- في قول الشاعر في البيت السادس: « حَمَلَ الْعَذَابَا » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في البيت الثالث محسن بدعي. ما نوعه؟ وما سر جماله؟

أ- حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.

ب- طباق، يؤكد المعنى ويقويه.

ج- التفتات، يثير الذهن ويجذب الانتباه.

د- جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٦- في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

أ- التقديم والتأخير

ب- تعريف المبتدأ والخبر

ج- النفي والاستثناء

د- القصر باتما

٧- نوع الأسلوب في قوله: "لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا" في البيت الأول:

أ- خبري للتقرير

ب- إنشائي طلبي للتمني

ج- إنشائي غير طلبي للترجي

د- خبري لفظا إنشائي معنى

٨- جاءت كلمة: (صوابا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم

٩- بين كلمتي "سلوا" و "سلا" في البيت الأول:

أ- طباق

ب- ترادف

ج- جناس

د- مراعاة نظير

١٠- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- المفعول

١١- في الشطر الأول من البيت الرابع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6604> )

نص رقم (٤)

يقول البارودي:

لَقَدْ مَنَّتْكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ

وَلَا بَعْدَ الْخَدِيعَةِ مِنْ عِتَابِ

وَتَسْنَأُ لَمْ نِيَّةَ بَعْدَ ارْتِيَابِ

عَلَى الْأَقْرَانِ مَرْهُوبِ الْجَنَابِ

وَأَنْطَقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي

وَمَا جَرَدْتُ سَنِيْفِي مِنْ قِرَابِ

عَدُوًّا فَالَسَّ لَامَةً فِي اجْتِنَابِ

١- أَتَخْفِرُ ذِمَّتِي وَتَرُومُ عَطْفِي

٢- فَمَا بَعْدَ الْقَطِيعَةِ مِنْ تَلَاقِ

٣- وَكَيْفَ يَصْحُحُ بَعْدَ الْغَدْرِ وَدِّ

٤- رُؤْيِي ذَلِكَ إِنَّنِي صَاغِبٌ أَبِي

٥- أَجَاهِرُ بِالْعِدَاءِ وَلَا أَبَالِي

٦- يَهَابُ الْقِرْنَ بِإِدْرَتِي فَيَمْضِي

٧- فَإِنْ رُمْتَ السَّلَامَةَ فَاجْتَنِبْنِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تخفر» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أ- تحمي
- ب- تنقض.
- ج- تحرس.
- د- تفي.

٢- ما علاقة قوله في البيت السابع " فَالْسَّلَامَةُ فِي اجْتِنَابِي " بما قبله ؟

- أ- تعليل.
- ب- توكيد.
- ج- نتيجة.
- د- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟

- أ- إستفهام ، التهديد.
- ب- إستفهام ، النفي والإنكار.
- ج- إستفهام ، التمني.
- د- إستفهام ، التقرير.

٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
- ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصریح، يعطي جرسا موسيقيا
- د- الأول والثاني

٥- في قوله: " وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي " من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٦- بين كلمتي " جردت " و " سيفي " في البيت السادس:

- أ- طباق
- ب- ترادف
- ج- جناس
- د- مراعاة نظير

٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ- الحب والإعجاب
- ب- الحزن والحسرة
- ج- الخوف واليأس
- د- الفخر والاعتداد بالنفس

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لَقَدْ مَنَّكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ " في البيت الأول ؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التشخيص.
- ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
- د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- أ- التقديم والتأخير
- ب- تعريف المبتدأ والخبر
- ج- النفي والاستثناء
- د- القصر بإنما

١٠- جاءت كلمة : (عتاب) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- أ- التهويل
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

١١- من خصائص شعر البارودي كما تعكس الأبيات :

- أ- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ
- ب- جزالة التراكييب.
- ج- متانة الأسلوب.
- د- جميع ما سبق

١٢- نوع الأسلوب في قوله: "رُوَيْدَكَ إِنِّي صَعْبٌ أَبِي" في البيت الرابع :

- أ- إنشائي طلبي
- ب- أسلوب خبري
- ج- إنشائي غير طلبي
- د- أسلوب تعجب

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6605> )

نص رقم (5)

٢- يقول شوقي :

- ١- ظَلَمَ الرَّجَالَ نِسَاءَهُمْ وَتَعَسَّ فَوَا
- ٢- يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ أَيَّنَ بَلَاؤُكُمْ
- ٣- أَيُّهُمُكُمْ عَبَثٌ وَأَلَيْسَ بِهِمُكُمْ
- ٤- عِنْدِي عَلَى ضَمِيمِ الْحَرَائِرِ بَيْنَكُمْ
- ٥- مِمَّا رَأَيْتُ وَمَا عَلِمْتُ مُسَافِرًا
- ٦- فِيهِ مَجَالٌ لِلْكَلامِ وَمَـذْهَبٌ

١- الغرض من الاستفهام في البيت الثالث؟ :

- أ- النفي
- ب- الاستنكار
- ج- الحث
- د- السخرية

٢- يفهم من البيت الثاني:

- أ- هجوم الشاعر على الكتاب لسكوتهم عن الظلم الواقع على النساء
- ب- إنكار الشاعر لدور الكتاب في مواجهة الظلم الواقع على النساء
- ج- إعجاب الشاعر بموقف الكتاب في مواجهة هذا الظلم
- د- إيمان الشاعر بخطورة الدور الذي يمكن أن يقوم به الكتاب في مواجهة هذا الظلم

٣- نوع الصورة البيانية في قوله: "نَبَأٌ يُثِيرُ ضَمَانِرَ الْأَحْرَارِ"

- أ- استعارة مكنية
- ب- استعارة تصريحية
- ج- كناية
- د- تشبيه

٤- في البيت الأول إطناب وسيلته :

- أ- عطف الخاص على العام
- ب- التفصيل بعد إجمال
- ج- الترادف
- د- الجملة الاعتراضية

٥- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه :

- أ- طباق
- ب- جناس
- ج- تورية
- د- التفتات

٦- عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة "ست" في البيت السادس :

- أ- لأنها تخالف الجو النفسي
- ب- لأنها كلمة مبتذلة لا ترقى إلى لغة الشعر
- ج- لأنها صعبة النطق لا تناسب سلاسة الشعر
- د- لأنها كلمة غريبة غير مألوفة.

٧- كلمة "عَبَّثُ" في البيت الثالث جاءت نكرة للدلالة على :

- أ- التعظيم
- ب- التحقير
- ج- التقليل
- د- الكثرة

٨- المراد من كلمة "يراع" في البيت السادس:

- أ- الصغير السن
- ب- الخائف
- ج- القلم
- د- الكتاب

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6606> )

## الحقوق والواجبات

عباس محمود العقاد

### التعريف بالكاتب :

ولد عباس محمود العقاد في أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفاً في هيئة السكك الحديدية أحب القراءة وألف في مجالات عديدة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمي وترك آثاراً من الفكر والثقافة ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات – التفكير فريضة إسلامية – خمسة دواوين شعرية) توفي سنة ١٩٦٤م .

### تمهيد:

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفرادَهُ علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات ، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه ، وحول هذا المعنى قال الكاتب هذا النص .

### النص

إذا كثرتِ المُطالبَةُ بالحقوقِ قَلَّ العملُ بالواجبِ ، و لا صُعبَةُ في تفسيرِ هذهِ الحقيقةِ الواضحةِ ، لأنَّ البلدَ الذي يعملُ فيه كلُّ إنسانٍ واجِبَةً لا يضيعُ فيه حقٌّ منَ الحقوقِ ، و لا تَدْعُو فيه الحاجةُ إلى المطالبةِ بها أو الشعورُ بنقصِها ، فإذا رأينا بلداً يكثرُ فيه المطالبونُ بحقوقِهِمْ ، فَخَيْرُ ما تنفعُ به ذلكَ البلدُ أنْ تُذكرَهُ بواجباتِهِ ، و أنْ تُكرِّرَ له حكمةً واحدةً يقرءُوها في كلِّ مكانٍ ، و يسمَعُها في كلِّ مناسبةٍ ، هي " عليك بالواجبِ و دع الحقوقَ تسعى إليك بغيرِ عَناءٍ . و المحورُ الذي يدورُ عليه الأمرُ كُلُّهُ أنَّ الإنسانَ لا يعملُ لنفسِهِ دونَ غيرهِ ، و لا يعيشُ بمصلحتِهِ دونَ مصالحِ أهلِ وطنِهِ ، فإذا كانَ كذلكَ فهو إنسانٌ عليه واجباتٌ و له حقوقٌ ، و لن يكونَ له حقٌّ يُطالبُ به إذا قَصَرَ في أداءِ الواجبِ المفروضِ عليه ، أما إذا كانتِ مصلحتُهُ وحدَها هي التي تُعنيه ، و تستغرقُ جهودَهُ فليس له حقوقٌ و لا لومٌ علي أحدٍ إذا فاتتهِ الحقُّ الذي يدعُيه .

### الأفكار :

- ١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك
- ٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

### الشرح والتحليل

#### ١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك

إذا كثرتِ المُطالبَةُ بالحقوقِ قَلَّ العملُ بالواجبِ ، و لا صُعبَةُ في تفسيرِ هذهِ الحقيقةِ الواضحةِ ، لأنَّ البلدَ الذي يعملُ فيه كلُّ إنسانٍ واجِبَةً لا يضيعُ فيه حقٌّ منَ الحقوقِ ، و لا تَدْعُو فيه الحاجةُ إلى المطالبةِ بها أو الشعورُ بنقصِها ، فإذا رأينا بلداً يكثرُ فيه المطالبونُ بحقوقِهِمْ ، فَخَيْرُ ما تنفعُ به ذلكَ البلدُ أنْ تُذكرَهُ بواجباتِهِ ، و أنْ تُكرِّرَ له حكمةً واحدةً يقرءُوها في كلِّ مكانٍ ، و يسمَعُها في كلِّ مناسبةٍ ، هي " عليك بالواجبِ و دع الحقوقَ تسعى إليك بغيرِ عَناءٍ .

### المفردات

كثرت: زادت × قلت - المطالبة: المُسعى ، الإلحاحُ في الطلْبِ (ج) المطالبات × الإجابة والتلبية - الحقوق: (م) الحق و هو النصيب و الواجب للفرد أو الجماعة (ج) الواجبات - صُعبَةُ : مشقَّة ، عقبة (ج) صعوبات × سهولة - تفسير: توضيح × إبهام - الحقيقة: الشيء الثابت × الوهم و الظن (ج): الحقائق - واضحة: ظاهرة (ج) واضحات و أواضح × خفية و غامضة - البلد: (ج) البلاد أو البلدان - الإنسان: الكائن الحي المفكر (ج) أناسي - لا تدعو : لا تحتاج - الحاجة : ما يفتقر إليه الإنسان (ج): حاج و حاجات × الاستغناء و الاكتفاء - خير : أنفع و أفضل × شر و أصلها أخير (ج) خيار ، و أخيار ، و خيُور - تنفع: تفيد × تضر - تذكره : تجعله يستحضره ويسترجعه ، ويعيده إلى ذهنه ، تنبَّهه × تشغله وتنسيه - تكرر: تعيد × تتوقف - دع : اترك × تمسك أو تشبث - تسعى إليك : المقصود تأتي × تبتعد عنك أو تتوقف - عناء: مشقة و تعب × راحة .



الشرح

- يرى الكاتب أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم ، قل العمل بالواجب ، ويرر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق ، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات ويبرز الكاتب فكرته بمثال تبرز فيه حكمة نصها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ويقدم نصيحة لأفراد بلد يكثرون من المطالبة بحقوقهم فينصحهم بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعى حقوقهم إليهم .

**س ١ : متى يقل العمل بالواجب كما يرى الكاتب ؟ وبم برر رأيه ؟**

ج : يرى الكاتب أن العمل بالواجب يقل إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم .

- برر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق ، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات .

**س ٢ : ما الفرق بين الحق والواجب ؟**

ج : الحق هو : أن يجد لإنسان الرعاية من وطنه في كافة مناحي الحياة من عمل وتوفير رعاية صحية وتعليم وعدالة

- الواجب هو : ما يتحتم على الإنسان أن يفعله تجاه وطنه من أعمال ولا يجوز تركها وبذل الغالي والنفيس من أجله

**س ٣ : ما دلالة كثرة المطالبة بالحقوق في أي بلد من البلدان ؟**

ج : قلة العمل بالواجب ويضعف المجتمع ولا يشعر الفرد بالاطمئنان في هذا البلد .

**س ٤ : متى يشعر الإنسان بأن حقه لن يضيع ؟**

ج : عندما يرى العدل مطبقاً على الجميع بلا استثناء ، ويرى القانون لا يفرق بين الناس مهما كان مستواهم ، ولا يلحظ فرقاً أو اختلافاً بين حاكم أو محكوم ، ولا يجد مع العدل إنسان قوي بماله وآخر ضعيف بفقره ، ويجد الناس جميعاً متساوون كأسنان المشط لا مجال للفوارق المادية والاجتماعية بين كل البشر ، فالكل قوي بالقانون الذي لا يعرف الفرق بين جميع المواطنين .

**س ٥ : ما الحكمة التي قدمها الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما فائدتها ؟**

ج : الحكمة التي قدمها الكاتب : (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ، حيث ينصح كل المطالبين بحقوقهم نصيحة صادقة بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعى - حتماً - حقوقهم إليهم .

ألوان الجمال

☐ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاكِبِ) : حكمة صادقة وبراعة استهلال إذ مهد الكاتب لمقاله بعبارة وثيقة الصلة بموضوع المقال تنبيهاً وتهيئة للأذهان حتى لا نقع في نتائج سلبية .

☐ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ - قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاكِبِ) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد

☐ - (كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ .. قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاكِبِ) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

☐ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاكِبِ) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (قلة العمل بالواجب) إن تحقق الشرط (كثرة المطالبة بالحقوق) .

١٠- (إذا) : أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق ، لذلك هي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

س ١ : لماذا بدأ الكاتب بذكر (الحقوق) قبل (الواجب) ؟

ج : ليدل على أنانية المطالبين بحقوقهم فقط وعدم فهمهم السليم لجوهر الحياة القائم على العطاء قبل الأخذ .

س ٢ : لماذا حرص الكاتب على ذكر (الحقوق) جمعاً ، بينما (الواجب) مفرداً ؟

ج : ليدل على كثرة المطالبين ، بينما جاءت كلمة الواجب مفردة ليدل الفلة ؛ فالقلة القليلة هي التي تقوم بعملها وتعتبره واجباً .

١١- ( هذه الحقيقة الواضحة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي ظاهر للعيان ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسهولة الوصول للحقيقة .

١٢- (لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها .

١٣- جاءت كلمة (البلد) معرفة للتعظيم .

١٤- (البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : كناية عن الالتزام في هذه البلد ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

١٥- (يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (كل إنسان) للتوكيد والتخصيص

١٦- (كل إنسان) يفيد العموم والشمول .

١٧- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : كناية عن العدالة المطلقة والأمن التام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

١٨- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحق بشيء مادي يضيع وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بانتشار العدل والأمن .

١٩- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (حق) للتوكيد والتخصيص.

٢٠- استخدام الفعل المضارع (لا يضيع) يفيد تجدد واستمرار العدالة.

٢١- جاءت (حق) نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول .

٢٢- (ولا تدعو فيه الحاجة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (الحاجة) للتوكيد والتخصيص.

٢٣- (واجبه - حق) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢٤- (البلد تذكره بواجباته) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد كثير المطالبة بحقوقه بإنسان غافل يحتاج من ينبهه ويذكره ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .

٢٥- (حقوق - واجبات) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢٦- (تكرر له حكمة واحدة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على المفعول به (حكمة) للتوكيد والتخصيص.

١٠٠ - يقرأها في كل مكان ويسمعا في كل مناسبة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد بإنسان يقرأ ويسمع ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

١٠١ - يقرأها في كل مكان ويسمعا في كل مناسبة) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

١٠٢ - (عليك بالواجب) : أسلوب إنشائي طلبى / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .

١٠٣ - (ودع الحقوق تسعى إليك) : أسلوب إنشائي طلبى / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .

١٠٤ - (الحقوق تسعى إليك) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقوق بأشخاص تسعى ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

١٠٥ - (عليك بالواجب - دع الحقوق) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

## ٢- المقطع الثانى : اعملوا لوطنكم

(و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه ، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه).

### المفردات

المحور : المرتكز الأساس (ج) : المحاور - يدور يلف و يطوف × يسكن أو يثبت - الأمر : الحال والشأن والمقصود الموضوع (ج) : الأمور - الإنسان : الشخص (ج) : الأناسي ( أن س ) - لنفسه : لشخصه (ج) : أنفوس و نفوس - مصلحته : فائدته ومنفعته × ضرره - قصر : أهمل وتهاون × مؤدي علي أكمل وجه - أداء : إنجاز و تنفيذ و تحقيق (ج) : أدوات و أدوات - المفروض : اللازم والواجب × الجائز - تعنيه : تهمة - تستغرق : تستحوذ عليه أو تستنفذ - فاتته : سبقه وجاوزه ولم يدركه أو تركه × ناله - يدعيه : يزعمه ..

### الشرح

- يقول العقاد موضحاً الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي أساساً (حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك) ويختتم الكاتب مقاله قائلاً : إن المقصر في أداء واجبه لن يكون له حق يطالب به ، ومن غلبت عليه الأثرة (الأنانية) فاهتم بمصلحته دون مصلحة غيره فليس له حقوق عند غيره ولا يلومن في هذه الحالة إلا نفسه .

### س ١ : ما محور قضية الحقوق والواجبات الذي يقرره الكاتب في الفقرة ؟

ج : المحور : أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش لمصلحته ومنافعه فقط دون الاهتمام بمصالح ومنافع أبناء الوطن من حوله .

### س ٢ : متى لا يستحق الإنسان أن يطالب بأى حق ؟

ج : عندما يغلب مصالحه الشخصية ومنافعه على مصلحة الآخرين من أبناء الوطن ، وهو بذلك مقصر بشدة في أداء الواجب المفروض عليه ؛ لأن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والواجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية .

## ألوان الجمال

- ١- (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ) : (استعارة مكنية) مركبة ، حيث صور الكاتب المحور (الإيثار) بشيء مادي تدور حوله حياة الإنسان ، وصور الأمر بإنسان يدور، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ٢- (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل (الأمر) للتوكيد والتخصيص .
- ٣- (كله) : توكيد معنوي .
- ٤- (أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ) : كناية عن الإيجابية الإنسان وعدم الأنانية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٥- (نفسه - غيره) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ٦- (الْإِنْسَانُ لَا يَعْمَلُ .. وَلَا يَعْيشُ ) : تكرار (لا) لتوكيد ضرورة أن يتحلى الإنسان بالإيثار لا الأثرة .
- ٧- (الْإِنْسَانُ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ .. لَا يَعْيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ) : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى ، وبيان أهمية العمل للغير قبل النفس .
- ٨- (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .
- ٩- (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ١٠- (حق يطالب به) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بشيء مادي يطالب صاحبه باسترداداه ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ١١- (الواجب المفروض) : وصف (الواجب) بـ (المفروض) : يفيد تأكيد فرضيته ووجوبه .
- ١٢- (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) : كناية عن الأنانية ونسيان حقوق الآخرين ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٣- عطف : ( تستغرق جهده ) علي ( تعنيه ) أفاد: سيطرة المصلحة الشخصية علي الفكرة و علي جهده كله .
- ١٤- (فليس له حقوق) : نتيجة لما قبلها فلسفيته لا حقوق له .
- ١٥- جاءت (حقوق) نكرة للعموم والشمول .
- ١٦- (فاته الحق) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بإنسان لا يدركه الأناني ، وسر جمال الصورة : التشخيص
- ١٧- (يدعيه) : توحى بزعمه الباطل في المطالبة وعدم استحقاقه ..
- ١٨- (تعنيه - يدعيه ) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

التعليق العام على النص

س ١ : إلى أي فنون النشر ينتمي هذا النص ؟

ج : ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الواجبات والحقوق .

س ٢ : ماذا تعرف عن المقال الاجتماعي ؟

ج : المقال الاجتماعي هو الذي يعالج فيه الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو قضية اجتماعية محددة ، أو يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س ٣ : ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

ج : سمات أسلوب المقال الاجتماعي :

- ١ - الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
- ٢ - الميل إلى تحليل الفكرة وبسطها .
- ٣ - الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق .
- ٤ - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .
- ٥ - وضوح المعاني و ترابطها و التعليل لها مثل: (إذا كثرت المطالبة بالحقوق .... ) .
- ٦ - الميل إلى التعميم و مثال ذلك : فإذا رأينا بلداً ..... ) .

س ٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟

ج : أنواعه : أدبي - سياسي - اجتماعي - علمي .

س ٥ : ما نوع هذا المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائصه ؟

ج : نوعه : علمي متأدب .

- خصائصه : يجمع بين دقة الفكرة وجمال الأسلوب في صياغة سهلة .

س ٦ : ما السمات الأسلوبية العامة للمقال ؟

ج : السمات الأسلوبية للمقال :

- ١ - جمال الأسلوب .
- ٢ - قوة الأسلوب .
- ٣ - وضوح الأسلوب .

س ٧ : ما سمات أسلوب الكاتب؟

سمات أسلوب الكاتب:-

- ١- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات
- ٢ - الميل إلى تحليل الفكر وبسطها
- ٣- قلة الصور لأن الأسلوب علمي متأدب
- ٤- التفكير المنطقي ويتضح ذلك من ترابط الأفكار
- ٥- عمق الفكر
- ٦- الميل إلى التعميم.

س ٨ : ما ملامح شخصية الكاتب؟

ملامح شخصية الكاتب :- اجتماعي مثقف منطقي التفكير.



س٩: لماذا قلت الصور البيانية في النص؟

لأنه يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع

س١٠: بم تعطل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س١١: يشيع في النص الموسيقا بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقا بنوعها في النص وتتمثل في : -

الموسيقا الخارجية : جاءت الموسيقا الظاهرة التي مصدرها ( السجع - الجناس - الازدواج ) قليلة في النص ولكنه لم يخل من الموسيقا الداخلية

الموسيقا الداخلية : اعتمدت على حسن انتقاء الألفاظ ومناسبتها لموضوعها وللمعنى الذي تعبر عنه ، فالألفاظ ( حق -

واجب - بلد - مصالح - أهل ) تدل في موضعها على الفكرة التي يدور حولها الموضوع وهي فكرة اجتماعية .

س١٢ : علل : جاءت الأساليب في النص معظمها خبرية .

ج : جاءت الأساليب معظمها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6567> )

تدريبات على نص ( الحقوق والواجبات )

(١)

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قَلَّ العمل بالواجب ، و لا صُعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسانٍ واجبة لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تُذكره بواجباته ، و أن تُكرّر له كلمة واحدة يقرؤها في كلِّ مكانٍ، و يسمّعها في كلِّ مناسبةٍ ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء) في آخر الفقرة:

أ- كناية- تجسيم.

ب- تشبيه بليغ- تجسيد

ج- استعارة مكنية - تجسيم

د- استعارة مكنية - تشخيص.

٢- ما السبب في كثرة المطالبين بالحقوق في بلد ما من وجهة نظر الكاتب؟

أ- انتشار الظلم وغياب العدل.

ب- ازدياد الوعي ومعرفة الناس بحقوقهم.

ج- قلة العمل بالواجب بين أبناء هذا الوطن.

د- شجاعة أبناء هذا البلد

٣- حدد معنى كلمة (تدعو) في قوله: " ولا تدعو فيه الحاجة" في الفقرة السابقة:

أ- تنادي.

ب- تحتاج

ج- تسمي.

د- تتضرع.



٤- حدد مضاد كلمة (تفسير) في قوله: " لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة " :

- أ- توضيح .
- ب- شرح.
- ج- إبهام.
- د- صعوبة.

٥- ميز المحسن البديعي في قوله: " كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب " في الفقرة السابقة:

- أ- طباق إيجاب.
- ب- تورية.
- ج- سجع.
- د- مقابلة.

٦- الغرض البلاغي لقوله: (عليك بالواجب) مما يلي:

- أ- السخرية والتهكم
- ب- الحث والنصح
- ج- التخصيص والتوكيد
- د- التعجب والدهشة

٧- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (هذه الحقيقة الواضحة) مما يلي:

- أ- استعارة تصريحية
- ب- استعارة مكنية.
- ج- تشبيه مجمل.
- د- كناية.

٨- علاقة قوله : « قل العمل بالواجب » بما قبله:

- أ- تفصيل.
- ب- نتيجة.
- ج- تفسير
- د- تعليل.

٩- ينتمي النص السابق إلى فن

- أ- المسرحية
- ب- المقال
- ج- الرواية
- د- القصة

١٠- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- أ- كثرة الصور البلاغية
- ب- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات
- ج- عمق الفكر .
- د- الميل إلى تحليل الفكر وبسطها

١١- يسمى الأسلوب في « لا يضيع فيه حق من الحقوق » أسلوب:

- أ- إنشائي
- ب- خبري
- ج- قصر
- د- الثانية و الثالثة

١٢- جاءت كلمة (حق) في قوله: "لا يضيع فيه حق من الحقوق" نكرة للدلالة على:

- أ- التهويل
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

١٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10469> )

(٢)

و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسانٌ عليه واجباتٌ و له حقوقٌ ، و لن يكون له حقٌ يُطالب به إذا قصرَ في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تُعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوقٌ و لا لومٌ علي أحدٍ إذا فاتته الحق الذي يدعيه

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما المحسن البديعي في قوله: (أنَّ الإنسانَ لا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ) ؟ وما سر جماله؟

- أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ب- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- د- الأول والثالث

٢- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فاتته الحق الذي يدعيه) في الفقرة:

- أ- كناية- تجسيم.
- ب- استعارة تصريحية- تجسيد
- ج- استعارة تصريحية -تجسيم
- د- استعارة مكنية -تشخيص.

٣- حدد معنى كلمة (تعنيه) في الفقرة السابقة:

- أ- تقصده.
- ب- تهمه
- ج- تضنيه.
- د- تساعده.

٤- الغرض البلاغي لقوله: (ولن يكون له حق يطالب به) في النص:

- أ- التقرير
- ب- الاستنكار
- ج- التوكيد والتخصيص
- د- النهي

٥- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) مما يلي:

- أ- استعارة تصريحية
- ب- تشبيه بليغ.
- ج- تشبيه تمثيلي
- د- كناية.

٦- علاقة « لن يكون له حق يطالب به.» بما بعده :

- أ- تفصيل.
- ب- نتيجة.
- ج- تفسير
- د- تعليل.

٧- نوع المقال السابق:

- أ- مقال اجتماعي
- ب- مقال سياسي
- ج- مقال تاريخي
- د- مقال فلسفي

٨- في قوله " يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ " أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر
- ب- النفي والاستثناء
- ج- التقديم والتأخير
- د- استخدام إنما

٩- ميز نوع الإطناب في قوله: " الإنسان لا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ .. لا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ " في الفقرة :

- أ- إطناب بالترار.
- ب- إطناب بالتفصيل.
- ج- إطناب بالترادف.
- د- إطناب بالاعتراض.

١٠- كل مما يأتي من السمات العامة للمقال ما عدا:

- أ- جمال الأسلوب .
- ب- تنوع الأسلوب
- ج- قوة الأسلوب.
- د- وضوح الأسلوب.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10468> )

نصوص متحررة على نص ( الحقوق والواجبات )

نص رقم (١)

يقول عبد الرحمن شكري:

إن حدود الحق والواجب تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف ، كما أنها قد تختلف في الأزمنة المختلفة أو في المكان والزمان ؛ لاختلاف الطباع والصفات النفسية وما يتبعها من الآراء. وهذا الاختلاف في تعريف حدود الحق والواجب وتعيينها قد يغيري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي فينبذونها كلها، ويحاولون أن لا يتقيدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأنًا ، ويحسبون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها، ويغالطون أنفسهم كي يستثمروا نبذها لجلب مطالب وقضاء لباتات.

والحقيقة أن للحق والواجب حدوداً لا يختلف فيها أحد ، وإن اختلف الناس في حدود حقوق وواجبات أخرى، وأن كثيراً من الناس ينبذون حتى الحدود التي يعترفون بها عجزاً عن كبح أثرتهم، وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق والواجب التي تحددها القوانين الإنسانية والضمير والشرائع الدينية حتى في عصور التغيير الاجتماعي التي يكثر فيها العبث بتلك الحدود، بل ربما كانت تلك العصور أحوج إلى طوائف من الناس يزداد تشبثها بتلك الحدود ؛ حفظاً للتوازن الحيوي لأن الحياة قائمة على التوازن وسنته هي سنتها.

ومن درس كتب التاريخ وجد في الأمم المختلفة حتى في إبان الثورات والحروب والكوارث الطبيعية وفي وسط ما تبتعثه بالاضطراب الخلقى والإجرام - أناساً يعملون أعمالهم اليومية في حدود الحق والواجب، وأناساً يزداد تشبثهم بتلك الحدود حسب سنة التوازن الحيوي التي أشرنا إليها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (كبح أثرتهم) في الفقرة الثانية:

- أ- كناية- تجسيم.
- ب- تشبيه بليغ- تجسيد
- ج- استعارة مكنية -تجسيم
- د- استعارة تصريحية -توضيح..

٢- حدود الحق والواجب تختلف والسبب المباشر لذلك كما تفهم من الفقرة الأولى هو:

- أ- اختلاف الأماكن.
- ب- اختلاف الأزمنة.
- ج- صعوبة تحديدها.
- د- اختلاف الطبائع والصفات النفسية.

٣- حدد معنى كلمة (يغرى) في الفقرة الأولى:

- أ- يفسد.
- ب- يشجع
- ج- يمنع.
- د- يدل.

٤- ميز المحسن البديعي في قوله: " تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف " في الفقرة الأولى:

- أ- طباق إيجاب.
- ب- جناس.
- ج- طباق سلب.
- د- مقابلة.

٥- الغرض البلاغي لقوله: (وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق) مما يلي:

- أ- الدقة والإيجاز
- ب- الاستنكار
- ج- التخصيص والتوكيد
- د- النفي

٦- علاقة قوله : « قد يغرى الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي.» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ- تفصيل.
- ب- نتيجة.
- ج- تفسير
- د- تعليل.

٧- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- أ- سيطرة الأسلوب الخبري
- ب- سهولة الألفاظ
- ج- كثرة المحسنات البديعية .
- د- عمق الفكر

٨- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٩- نوع المقال السابق:

- أ- ديني
- ب- اجتماعي
- ج- فلسفي
- د- علمي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6612> )

نص رقم (٢)

كتب محمد محمود الإمام:

" إن الجدل الدائر حول الحقوق يستهلك وقتا كان يجب استغلاله في تحديد الواجبات، لكي تكتمل الصورة. فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة، يوضع الأخيران موضع الاتهام إذا ظهر قصور في توفير الحقوق، الأمر الذي يجعل أطرافا تزعم لنفسها حق مراعاة الحقوق تدين أوجه الخلل في سلوكيات من كان عليهم واجب تحقيقها. إن الحقوق والواجبات لا تظهر إلا في إطار تجمع إنساني، ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا، باعتبارهما المقصودين بلفظ «إنسان».

فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفراد، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم، وعلى الاثنين معا أن يخضعا لمنظومة قيم رفيعة تتطلب النهوض بالمقومات الثقافية التي تعتبر البنية التحتية لكل أفعال البشر. فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه، فعليه واجب ألا يخدش هذا الرأي حياء المجتمع وألا يضر بمصالحه، لأن التعبير يعنى وجود قائل ومستمع.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن:

- أ- المسرحية
- ب- المقال
- ج- الرواية
- د- القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ب- سهولة الألفاظ
- ج- قلة المحسنات البديعية .
- د- قلة الصور الخيالية

٣- يسمى الأسلوب في « فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة ، يوضع الأخيران موضع

الاتهام » أسلوب:

- أ- إنشائي
- ب- خبري
- ج- شرط
- د- الثانية و الثالثة.

٤- قوله في السطر الأخير: " فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه " أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المفعول
- ب- خبر كان
- ج- الفاعل
- د- الظرف

٥- جاءت كلمة : (قصور) في الفقرة الأولى نكرة للدلالة على :

- أ- التهويل
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
  - ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
  - ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
  - د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح
- ٧- في ضوء فهمك للنص السابق، أي مما يأتي يعد من الخصائص العامة للمقال؟

- أ- النثرية
- ب- الذاتية.
- ج- القصص
- د- جميع ما سبق

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (يستهلك وقتا) في الفقرة الأولى:

- أ- كناية- تجسيم.
- ب- تشبيه بليغ- تجسيد
- ج- استعارة مكنية -تجسيم
- د- استعارة مكنية -تشخيص.

٩- النظر إلى حقوق الفرد على اعتبار أنها واجبات الدولة يؤدي إلى:

- أ- سهولة تحقيقها.
- ب- عدم تحقيقها.
- ج- ضمان تحقيقها.
- د- وضع الدولة في موقع الاتهام عند وجود قصور في تحقيقها .

١٠- حدد معنى كلمة (يخدش) في الفقرة الثانية:

- أ- يقشر.
- ب- يخجل
- ج- يجرح.
- د- يعيب.

١١- ميز المحسن البديعي في قوله: " فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفرادهِ، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم

" في الفقرة الثانية:

- أ- مقابلة.
- ب- ازدواج.
- ج- طباق سلب.
- د- الأول والثاني.

١٢- علاقة قوله : « ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا.» في الفقرة الأولى بما قبله :

- أ- تفصيل.
- ب- نتيجة.
- ج- تفسير
- د- تعليل.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6613> )

نص رقم (٣)



يقول الدكتور أحمد درويش:

اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مُقدِّمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرَّفيع، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري؛ لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة مُتواليَّة، ويكفي في هذا المقام أن نتذكَّر أنها شُرِّفَتْ بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مُبين.  
لكنَّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتذكَّر، وأن تستجمع قواها لمواجهة متطلَّبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضل وعي وهمة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهويَّة، واستعادة بعض ملامح الوجه المهدَّدة بالضِّياع.

ولنتذكَّر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًّا في المحافظة على كيان الأمة، أو التفريط فيه، وتركه عُرضةً لتقلُّبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكَّر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها، أو إضعافها وتفقيتها، وأنها تلجأ في سبيل تحقيق ذلك الهدف إلى وسائل علميَّة وتعليميَّة وإعلاميَّة، تمَّ إعدادها ودراستها بدقَّة شديدة، وتوازنت فيها المغريبات والعُقوبات، وتمَّ دسُّ السمِّ بإحكام في معظم الأحيين، في أية العسل؛ لكي ينجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة أنفسهم، ويكونوا أكبر عونٍ على تحقيق الغاية المرادة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن

- أ- المسرحية
- ب- المقال
- ج- الرواية
- د- القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ب- غموض المعنى
- ج- استخدام المحسنات البديعية
- د- استخدام التصور لتقريب المعنى

٣- علاقة « لكي ينجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة. » بما قبلها :

- أ- تفصيل
- ب- نتيجة
- ج- تفسير
- د- تعليل

٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

٥- -ميز نوع الإطناب في قوله: " تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًّا في المحافظة على كيان الأمة

" في الفقرة الثالثة:

- أ- إطناب بالتكرار.
- ب- إطناب بالتفصيل.
- ج- إطناب بالترادف.
- د- إطناب بالاعتراض.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال النص:

- أ- الغيرة على اللغة والخوف عليها.
- ب- الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر
- ج- الحسرة على ضياع اللغة
- د- الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة : ( وتوازنت فيها المغريات والعقوبات ) ؟ وما سر جماله؟

- أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- ج- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.
- د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: ( لكن اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتذكر ) في الفقرة

الثانية:

- أ- كناية- تجسيم.
- ب- استعارة تصريحية- تجسيد
- ج- استعارة مكنية - تجسيم
- د- استعارة مكنية - تشخيص.

٩- تتخذ اللغات المسيطرة عدة وسائل في حربها ضد اللغات الضعيفة ليس منها:

- أ- الوسائل العلمية .
- ب- الوسائل التعليمية .
- ج- الوسائل القانونية.
- د- الوسائل الإعلامية.

١٠- حدد معنى كلمة (الرّفيع) في الفقرة الأولى:

- أ- العالي.
- ب- السامي
- ج- النحيف.
- د- الأول والثاني.

١١- الغرض البلاغي لقوله: (ولنتذكر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات

المنافسة لها) في الفقرة الثالثة:

- أ- التقرير
- ب- الاستنكار
- ج- التحذير
- د- النفي

١٢- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (بلسان عربي مّبين) مما يلي:

- أ- استعارة تصريحية
- ب- استعارة مكنية.
- ج- مجاز مرسل.
- د- كناية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6614> )

## باسم الشهداء

فاروق شوشة

## التعريف بالشاعر :

ولد فاروق شوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط عام ١٩٣٦ م ، حفظ القرآن ، وتلقى تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم ضمن أول دفعة تلتحق بالكلية من حملة التوجيهية ، وبعد تخرجه ١٩٥٦ م التحق بكلية التربية للحصول علي الدبلومة العامة في التربية .. عمل مدرساً للغة العربية وفي عام ١٩٥٧ م انتقل للعمل في الإذاعة ، وتقلد مناصب شتى في الإذاعة ، وصار أميناً عاماً للمجمع اللغوي ورئيس اتحاد الكتاب ، وله خمسة عشر ديواناً منها : " العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين " وله مجموعات شعرية للأطفال.

## مناسبة النص

يصبرُ الإنسان طويلاً، ولكن صبره ينفد حين يضيق به الحال ويصبح كلُّ شيءٍ إلى الحُسْنِ مُحَالاً. وها هم المصريون يضيقون ذرعاً بحياة الظلم والظنك التي كانوا يعيشونها في العقود الثلاثة الماضية. لقد هبُّوا هبَّةً رَجُلٍ واحدٍ تأثرين على الظلم والظنك والاستبداد في الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١م، وخرج الشباب معبرين عن رفضهم لكل ذلك. وإذا بعجلات الاستبداد تدهسهم وأيدي الغدر تقتلهم فسالت دماؤهم الزكية على الأرض الظمأى إلى الحرية فكانت الحرية. والشاعر في هذه القصيدة يفخر بهؤلاء الشهداء.

## النص

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ  
أُنْبِلِ مَنْ أُنْبِتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مِنْ أُنْبَاءِ  
بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ عُورَ الْمَوْتِ  
وَدَاسَتْ طَاعُوتَ الظُّلْمَاءِ  
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ  
طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ  
وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ  
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ  
رُوحٍ عَارِمَةٌ وَيَقِينُ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ  
وَزَحَامٌ وَقَحَارٌ وَإِبَاءُ  
أَسْوَارٍ رَاحَتْ تَنْهَدُمُ  
وَبِنَاءٍ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ  
بِاسْمِكُمْ يَا أُنْبِلِ مَنْ أُنْبِتَهُمْ  
هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مِنْ أُنْبَاءِ  
بِاسْمِ الْأَرْضِ ..  
وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..  
وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ  
مَنْ أَنْقَى مُهَجَ وَدِمَاءِ  
فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءِ  
لَا . . لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ  
وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ

لَنْ تَتَلَّشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ  
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ  
بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

### الأفكار :

- ١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء
- ٢- المقطع الثاني : أسوار الظلم تتهدم.
- ٣- المقطع الثالث : لا عودة للظلم.

### الشرح والتحليل

#### ١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ  
أُنْبِلُ مَنْ أُنْبِتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أِبْنَاءِ  
بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ عُوْلَ الْمَوْتِ  
وَدَاسَتْ طَاعُوتِ الظُّلْمَاءِ  
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ  
طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ  
وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ  
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءً

### المفردات

**الشُّرَفَاءُ** : مرتفعو المنزلة والمكانة م الشريف × الوضعاء ، الحقرء - **أُنْبِلُ** : أشرف × أحقر ، أخص ، أدنا - **أُنْبِتَهُمْ** : أخرجهم ، أنجبهم - **العالي** : النفيس × الرخيص - **جُمُوع** : جماعات م جمع × أفراد - **صَدَّتْ** : منعت ، واجهت - **عُوْلُ** : شبح مخيف ج أعوال ، غيلان - **دَاسَتْ** : وطئت - **طَاعُوتِ** : مستبد ظالم ، متجبر ج طواغيت ، طواغ - **الظُّلْمَاءُ** : الظلماة ج الظلماوات ، الظلم × النور ، الضياء - **رَفَعُوا** : أعلوا × خفضوا - **الرَّايَةَ** : العلم ، اللواء ج الراي ، الرايات - **طالَت** : أي ارتفعت ، تخطت × قصرت - **ضَجَّتْ** : صاحت ، أحدثت جلبة × همست - **هَاتِفَةً** : صائحة × هامسة - **هادفة** : قاصدة مسرعة نحو الهدف ج هادفات × تائهة - **صار** : تحول × ثبت - **سَمَاءً** : كل ما علاك فأظلك مثل السقف ، والمقصود : حرية ج سماوات ، سماعات .

### الشرح

- يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف ، وكسروا حاجز البطش، فهم أجمل وأنبل من أنجبهم هذا الوطن، وباسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان ، وباسم هؤلاء الذين رفعوا راية الحرية وتناولت كل الأعناق مزهوة وارتفعت الأصوات تهتف لقد أصبح هذا الوطن يمتلك الحرية.

س١ : **بِمَ وصف الشارع الأحرار الشرفاء ؟ ولماذا ؟**

ج : وصفهم بأشرف وأعظم من أخرجهم هذا الوطن .

- لأنهم لم يهتموا إلا بالوطن وضحوا بأرواحهم من أجله ومن أجل أبنائه لكي يعيشوا في عزة وكرامة .

س٢ : **ماذا فعلت جموع الشهداء لكي تتحقق الحرية ؟**

ج : كسروا حاجز الخوف ووقفوا أمام الموت الشرس الذي حاول أن يحصدهم ، وضحت بدمائها الطاهرة ؛ لتقضي على الظلم والظالمين .

س٣ : ما نتائج رفع شباب الثورة راية الحرية ؟

ج : ارتفعت الرؤوس تبحث عن الحرية في عزة وإباء وثار بعد أن تحررت من قيود الخوف التي كبلتها سنين ، وأصبحت الحرية سماء تظل جميع أبناء الوطن .

س٤ : ما الجمال في بدء الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار ..) ؟

ج : قصراً وتخصيصاً وتعظيماً من شأنهم .

س٥ : ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

ج : وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) يدل على نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية .

### ألوان الجمال

١- (باسم الأحرار الشرفاء) : براعة استهلال للتشويق وإثارة الذهن .

٢- (باسم الأحرار الشرفاء) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد منزلتهم الغالية عند الشاعر ، والتعبير بالجمع يدل على كثرتهم في وطننا ، ومعرفة للتعظيم .

٣- (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بأرض خصبة والأبناء بنبات طيب يخرج من هذه الأرض ؛ ليوحي بعمق الروابط والجنور والانتماء بين الوطن وأبنائه .

٤- (أنبل) : استخدام اسم التفضيل يدل على سمو هؤلاء الأحرار وقمة العظمة التي هم عليها .

٥- (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

وصف (الوطن) بـ(الغالي) يدل على قيمة الوطن السامية في النفوس التي جعلنا نبذل الغالي والنفيس من أجله .

٦- (باسم جموع صدت غول الموت) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد عظمة وروعة دور ثوار يناير الذين تصدوا لفساد ما قبل ٢٥ يناير .

٧- (غول الموت) : تشبيه للموت بالغول المخيف الذي قهره شباب الثورة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بسوء الحال الذي سبق الثورة .

٨- (جموع صدت غول الموت) : كناية عن شجاعة وصلابة وثبات الثوار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٩- (داست طاغوت الظلماء) : كناية عن نجاح الثورة وإذلال الطاغوت ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

١٠- (داست طاغوت الظلماء) : تشبيه للظلماء بطاغوت يقهر ، والصورة توحي بسوء حال ما قبل الثورة .

١١- (الظلماء) : استعارة تصريحية ، حيث يصور فيها الشاعر الظلم بالظلماء ، والصورة فيها توضيح للحالة السيئة لما قبل الثورة .

١٢- (داست) : تعبير يوحي بعزة الثوار وحقارة وذل وهوان الطاغوت .

١٣- (باسم شباب رفَعوا الراية) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد ريادتهم في محو الظلم .

١٤- (شباب رفَعوا الراية) : كناية عن تزعمهم للثورة وشجاعتهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .



- 📖 - (شباب): نكرة للتعظيم.
- 📖 - (الراية امتدت طالت كل الأعناق) : كناية عن الشموخ والعزة والكرامة وأن الوطن فوق الجميع ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 - (ضجت كل الأصوات) : كناية عن السخط والغضب العارم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 📖 - (ضجت كل الأصوات هاتف - هادفة) : استعارة مكنية ، تصور الأصوات بأشخاص تصيح وتهتف وتتجه بقوة لتحقيق أهدافها (صورة ممتدة للأصوات) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- 📖 - (هاتف - هادفة) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- 📖 - (قد صار لهذا الوطن سماء) : أسلوب مؤكد بـ(قد) مع الفعل الماضي ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لهذا الوطن) يفيد التأكيد والتخصيص .
- 📖 - (صار لهذا الوطن سماء) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الوطن ببناء له سقف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بأن الثورة حماية للوطن من الضياع في مستنقع الفساد .
- 📖 - (سماء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الشاعر الحرية بالسماء التي تظللنا ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالحماية والأمان .
- 📖 - (أبناء - جموع - شباب - سماء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

### الخيال الكلي

- رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) للأحرار في ميدان التحرير وفي كل الميادين وما فعلوه من أجل الوطن - أجزاءها: (الأحرار - الوطن - غول - طاغوت - سماء)
- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)
- الصوت ويسمع في : (ضجت - الأصوات - صاحت - هاتفة)
- واللون ويرى في : (الراية - سماء)
- والحركة وتحس في : (جموع - داست - رفعوا) .
- وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس ..

### ٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائماً

رُوحٌ عَازِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ  
وَرِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءٌ  
أَسْوَارٌ رَاحَتٌ تَتَهَدَّمُ  
وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءٍ  
بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَنَهُمْ  
هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أَنْبَاءٍ

### المفردات



- رُوْحٌ : نفس ج أرواح - عَارِمَةٌ : شديدة ، عنيفة ، جارفة ، لا تقاوم × ضعيفة - الروح العارمة : العنيفة ، والمقصود : الثورية - يَقِينٌ : علم لا شك معه ، ثقة ، تحقق ، اقتناع × شك ، ظن - فَخَارٌ : مباهاة ، تيهه × تواضع - إِبَاءٌ : أنفة ، عزة نفس ، استعصاء × ذلة ، هوان - أُسوارٌ : جدران - رَاحَتٌ : بدأت ، مضت ، ذهبت - تَتَهَدَّمُ : يتهاوى ، تنهار × تبني - يَسْقُطُ : ينهار ، يتهاوى × يبقى ، يصمد .

### الشرح

ويصف الشاعر الثوار في ميدان التحرير الثائر قائلاً إنها الروح الطيبة الشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخر والإباء ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته معلنة انتهاء عصر مظلم فاسد وابتداء عهد من الحرية والعزة والكرامة.

س ١ : بم وصف الشاعر ميدان الثورة وروحه المشتعلة ؟

ج : اندفعت الجماهير في كل ميادين الثورة تدفعها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخر والإباء للقضاء على الظلم والظالمين ، فتهدمت جدران الظلم وأبنيته

س ٢ : يعكس النص الحال الثائرة للميدان . اشرح ذلك .

ج : إنها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخر والإباء ، ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته ، معلنة قدوم عهد جديد من الحرية والعدالة.

### ألوان الجمال

📖 - (روح عارمة) : تشبيهه ، حيث صور الشاعر الثورة بروح تقتلع في غضب كل ما يواجهها من فساد ومفسدين ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بشدة وقوة الثورة التي سادت مصر .

📖 - (روح عارمة) : إيجاز بالحذف فقد حذف المبتدأ وتقديره (هي) للاهتمام بالخبر .

📖 - (يقين حر منطلق) : استعارة مكنية ، حيث صور اليقين بإنسان حر منطلق يثق في تحقيق أهدافه ، وسر جمال

الصورة : التشخيص ، والصورة توحي بالرغبة الشديدة في الاستقلال وعدم تبعية الشباب لأحد سوى مصلحة الوطن .

📖 - ( يقين ) عطفها علي ( روح ) أفاد ثقة الثورة في تحقيق أهدافها .

📖 - ( اليقين ) وصفه بأنه ( حر ) أفاد دلالته علي الاستقلال و عدم تبعيته لأحد سوى مصلحة الوطن .

📖 - ( حر - منطلق ) : إطناب بالترادف يؤكد انطلاق الحرية نحو تحقيق أهدافها بلا خوف .

س: بم توحي هذه الكلمات : (زحام - فخار - إباء) ؟ وماذا أفاد تعدد العطف ؟

ج : (زحام) توحي بكثرة الثوار . و(فخار) : توحي بالاعتزاز والتباهي . و(إباء) : توحي برفض الظلم واستنكاره

و أفاد تعدد العطف تعدد مظاهر المشهد الثوري العظيم .

📖 - (أسوار راحت تتهدم) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهاوى وتنهار على يد الثورة ، وسر

جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم .

📖 - (بناء يسقط فوق بناء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم ببناء يتهاوى وينهار ، وسر جمال الصورة

: التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم والمفسدين .

📖 - (باسمكم يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيم وإجلال الشاعر للأبناء الأبطال الذين

حاولوا القضاء على الظلم .

- 📖 - (يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي طلبي / نداء غرضه : التعظيم .
- 📖 - (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب الذي يخرج من الأرض الطاهرة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بطهر ونقاء هؤلاء الشباب .
- 📖 - (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- 📖 - (روح - يقين - فخر - إباء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .
- 📖 - (أسوار - بناء) : نكرة للتحقير .
- 📖 - (تتهدم - يسقط) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

### ٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

بِاسْمِ الْأَرْضِ ..  
 وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..  
 وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ  
 مِنْ أَنْقَى مُهْجٍ وَدِمَاءٍ  
 فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءٍ  
 لا.. لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ  
 وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ  
 لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ  
 لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ  
 بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

#### المفردات

- العَرْضِ : الشرف ، الحَسْبُ ج الأعراض - المِسْكِ : نوع من الطيب (العطر) يحضر من دم الغزال م مسكّة ، والمقصود : دم الشهيد - الصَّاعِدِ : المرتفع × الهابط - أَنْقَى : أنظف ، والمقصود : أظهر × أقدر - مُهْجٍ : دم القلب ، الروح م مهجة - وَوَفَاءٍ : إخلاص × غدر ، خيانة - يَخْفَتُ : ينخفض ، يسكت × يقوى ، يرتفع ، يشتد - الصَّيْحَةُ : الصرخة ، الهتاف - تَتَلَاشَى : تنتهي ، تفنى × تبقي - الْأَصْدَاءُ : رجوع الصوت م الصدى - كُهُوفِ : مغارات الأغوار م كهف - البَغْضَاءِ : الكره الشديد × المحبة ، الود - الشُّهَدَاءُ : المضحون بأرواحهم في سبيل الله أو المبدأ م الشهيد .

#### الشرح

وباسمكم أيها الشهداء ، وباسم الأرض التي ارتوت بدمائكم بعد أن كانت عطشى للحرية ، وباسم الشرف الذي تحقق وعاد بعد ضياع ، وباسم هذا المسك المنبعث من دماكم الزكية في لحظة الصدق والحب والوفاء لهذا الوطن لن يضعف أو يسكت صوتكم العالي ، ولن تعودوا إلى الوراء ، ولن تنتهي هذه الاصوات المترددة ، ولن نرجع مرة ثانية لعصر الظلم والظلام مادمتم موجودين يمتلئ بامثالكم الوطن .

#### س ١ : لماذا كانت هذه المهج هي الأنقى ؟

ج : كانت هذه المهج هي الأنقى ؛ لأنها غلبت مصلحة الوطن على مصلحتها الشخصية فضحت بدمائها الطاهرة وقدمته عن طيب خاطر من أجل أن يحيا أبناء الوطن في كرامة وعزة .

س٢ : ما الذي يترتب على هذا الصدق وذلك الوفاء ؟

ج : يترتب على ذلك أن تستمر صيحة الثورة مدوية وعدم العودة إلى الوراء لعهود الظلم والطغيان التي لطالما قتلت معاني الكرامة فينا .

س٣ : ما دلالة عطف الوفاء على الصدق ؟

ج : للدلالة على نبههم الشديد وحبهم الصادق للوطن .

### ألوان الجمال

- 📖 - (باسم الأرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيمه لأرض الوطن .
- 📖 - (باسم العرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد سمو التضحية المبذولة من أجل الوطن .
- 📖 - (الأرض - العرض) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- 📖 - (باسم المسك الصاعد) : كناية عن الشهداء الأطهار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وأسلوب قسم يؤكد تعظيمه للشهداء .
- 📖 - (المسك) : استعارة تصريحية، حيث صور رائحة دماء الشهداء الأطهار بالمسك ، والصورة توضح عظمة هولاء الشهداء ، وفي الصورة تأثر بالحديث الشريف : (والذي نفسي بيده لا يكلم (يُجرح) أحد في سبيل الله - والله أعلم بمن يكلم في سبيله - إلا جاء يوم القيامة واللون لون الدم والريح ريح المسك).
- 📖 - (من أنقى مهج ودماء) : تعبير يوحي بعظمة وظهر شهداء الثورة ، واستخدام اسم التفضيل (أنقى) يوحي بسمو ورفعة الشهداء .
- 📖 - (مهج ودماء) : نكرتان للتعظيم ، والجمع للكثرة .
- 📖 - (أنقى مهج) : مجاز مرسل علاقته : الجزئية حيث ذكر الجزء (المهج) وأراد الكل (الشهداء) ، وسر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز
- 📖 - (لن يخفت هذا الصوت) - (لن نتراجع) - (لن تتلاشى) (لن نرجع) تكرر النفي يفيد التوكيد توكيد عدم السكوت والتراجع أو الرجوع إلى عصور الظلام والظلم ، والنفي ب (لن) : يفيد نفي الفعل في المستقبل .
- 📖 - (لن يخفت هذا الصوت) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان قوي شجاع في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها
- 📖 - (لن تتراجع هذي الصيحة) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان مقدم جسور في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها وعدم التراجع أمام الطغاة .
- 📖 - (لن نرجع لكهوف الظلمة والبغضاء) : تشبيه للظلمة والبغضاء بالكهوف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسوء أحوالنا قبل الثورة .
- 📖 - (يخفت - تتراجع - تتلاشى - نرجع) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

📖 - (باسم الشهداء .. باسم الشهداء) : أسلوب قسم للتوكيد ، وتكرار القسم في ختام القصيدة يدل على علو مكانتهم وعظم شأنهم .

### الخيال الكلي

- رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) واقعية للشهداء وما قدموه .
- أجزاء الصورة (عناصرها) : (الأرض - الدماء - المسك).
  - خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)
  - كـالصوت ويسمع في : (الصوت - الصيحة - الأصداء)
  - كـواللون ويرى في : (الأرض - دماء - الظلمة)
  - كـوالحركة وتحس في : (الصاعد - تتراجع - نرجع)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

### التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص ؟

الفخر بالأمجاد القومية .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة: الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ وما سمات المدرسة ؟

ينتمي النص إلى مدرسة ( الواقعية الجديدة ) والتي ظهرت كاتجاه مناهض ومخالف للاتجاه الرومانسي

من سمات المدرسة (الواقعية الجديدة)

- ١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس .
- ٢- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر .
- ٣- الاعتماد على الموسيقى الداخلية .
- ٤- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- ٥- الإغراق في الرمز .

س: تختلف الموسيقى في مدرسة الشعر الجديد عن غيرها من مدارس الشعر الأخرى . وضح .

ج : بالفعل فلقد اعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي وتخلوا عن الوزن الواحد والقافية الموحدة إلا قليلاً (أحياناً يستعينون بقوافٍ داخلية) ، فالموسيقى لديهم تعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة .

س: ما سمات أسلوب الشاعر ؟

- ١- استعمال اللغة الموحية .
- ٢- استعمال الرمز .
- ٣- التأثر بالحديث الشريف .

- ٤- الاعتماد علي الصورة الكلية
- ٥- استخدام التصوير الاستعاري والكنائية .
- ٦- استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة .
- ٧- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري .
- ٨- استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .

### س: ما ملامح شخصية الشاعر؟

- ١- له مذاقه الخاص في معجمه الشعري وتراكيبه اللغوية.
- ٢- لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع.
- ٣- يواكب تطور الشعر العربي.
- ٤- واسع الثقافة.
- ٥- محب لوطنه ذو شخصية أدبية متفردة .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566> )

تدريبات على نص (باسم الشهداء)

(١)

باسم الأحرار الشرفاء  
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء  
باسم جموع صدت غول الموت  
وداست طاعوت الظلماء  
باسم شباب رفعا الراية فامتدت  
طالت كل الأعناق  
وضجت كل الأصوات  
هاتفه هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أنبل » كما تفهم من سياق السطر الثاني؟

- أ- أكبر
- ب- أشرف.
- ج- أعلى.
- د- أشجع.

٢- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الأخير؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصریح، يعطي جرسا موسيقيا
- د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التجسيم.
- ج- استعارة تصریحية، التشخيص.
- د- تشبيه بليغ، التوضيح.



٤- قوله في السطر الأخير: " قد صارَ لهذا الوطن سماءً " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الجار والمجرور

٥- نوع الأسلوب في قوله: " باسم شبابٍ رفعوا الراية " في السطر الخامس:

أ- خبري للتقرير

ب- إنشائي طلبي للتعظيم

ج- إنشائي غير طلبي للتعظيم

د- خبري لفظاً إنشائي معني

٦- جاءت كلمة : (أبناءً) في السطر الثاني نكرة للدلالة على :

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم

٧- ما علاقة قوله : " فامتدَّتْ طالتُ كلَّ الأعناقِ " في السطر الخامس والسادس بما قبله ؟

أ- تعليل.

ب- توكيد.

ج- نتيجة.

د- توضيح.

٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.

ب- الإنشائي الطلبي، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.

ج- الإنشائي غير الطلبي، التأكيد على علو مكانة الثوار وعظمتهم.

د- الإنشائي الطلبي ، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفات الثوار.

٩- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح التجديد لدى شعراء الواقعية؟

أ- يظهر ذلك في حرص الشاعر على اللفظ العربي الأصيل .

ب- يظهر ذلك في نظام التفعيلة واستخدام السطر الشعري .

ج- يظهر ذلك من خلال النزعة البيانية وانتزاع الصور من القدماء.

د- يظهر ذلك من خلال عباراته القوية وجزالة الألفاظ وفصاحتها.

١٠- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

أ- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعات الحديثة.

ب- الحكمة، وتطور هذا الفن حيث تأثر بالمذاهب الفلسفية الحديثة .

ج- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .

د- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية من حيث الخيال ، فما هي؟

أ- استعمال اللغة الموحية .

ب- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري.

ج- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .

د- عدم تكلف المحسنات البديعية .



- ١٢- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:
- أ- واسع الثقافة.
  - ب- محب لوطنه معتز به.
  - ج- يواكب تطور الشعر العربي.
  - د- جميع ما سبق

- ١٣- في قوله: " ضجت كل الأصوات " في السطر السابع كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.
- أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
  - ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
  - ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
  - د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- ١٤- ما نوع اللون البياني في قوله: " صدّت غول الموت " في السطر الثالث؟ وما سر جمالها؟
- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
  - ب- استعارة مكنية، التشخيص.
  - ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
  - د- تشبيه بليغ، التوضيح.

- ١٥- في قوله: " طالت كل الأعناق " في السطر السادس مجاز مرسل علاقته:
- أ- الكلية
  - ب- الجزئية.
  - ج- المحلية
  - د- السببية

#### ١٦- العنوان الأنسب للمقطع السابق

- أ- نبيل الشباب وشرف غايتهم
- ب- سقوط الظلم والاستبداد
- ج- دور الشباب في التصدي إشعال فتيل الثورة
- د- استجابة جموع الشعب لنداء الثورة

#### ١٧- ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء)؟

- أ- الإشارة إلى كرم أصلهم
- ب- الإشارة إلى قوتهم.
- ج- الإشارة إلى مكانتهم بين الناس
- د- الإشارة إلى نبيل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10470> )

(٢)

روح عارمةً ويقينٌ حرٌّ منطلقٌ  
وزحامٌ وفخارٌ وإباءٌ  
أسوارٌ راحت تتهدم  
وبناءً يسقط فوق بناءً  
باسمكم يا أنبل من أنبتهم  
هذا الوطنُ الغالي من أبناء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « عارمة » كما تفهم من سياق السطر الأول؟

- أ- شديدة
- ب- يقظة.
- ج- ضعيفة.
- د- واثقة.

٢- جاءت كلمة : (أسوار) في السطر الثالث نكرة للدلالة على :

- أ- التقليل
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

٣- تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات أسلوب الشاعر، وهي:

- أ- الالتزام بالوزن والقافية.
- ب- الاعتماد على الخيال الجزئي .
- ج- استعمال الألفاظ الموحية.
- د- جميع ما سبق.

٤- في قوله : " " يقين حر منطلق " في السطر الأول لون بياني يحدد نوعه، وسر جماله.

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التشخيص.
- ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
- د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في السطر الأول إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ
- ب- الخبر.
- ج- الفاعل
- د- المفعول

٦- الاتجاه الفكري للشاعر كما يتضح من المقطع:

- أ- ديني
- ب- فلسفي
- ج- اجتماعي
- د- وطني

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الخامس؟ وما سر جماله؟

- أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- ج- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
- د- مراعاة نظير، إثارة الذهن.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أسوار راحت تتهدم " في السطر الثالث؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التجسيم.
- ج- استعارة تصريحية، التجسيم.
- د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- نوع الإطناب في البيت الأول :

أ- إطناب بالترادف

ب- إطناب بالتكرار

ج- إطناب بالتذييل

د- إطناب بالجملة الاعتراضية

١٠- نوع الأسلوب في قوله: " يا أنبلَ مَنْ أنبئَهُمْ.... " في السطر الخامس:

أ- خبري للتقرير

ب- إنشائي طلبي للتعظيم

ج- إنشائي غير طلبي للتعظيم

د- خبري لفظا إنشائي معنى

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10473> )

(٣)

باسم الأرض

وباسم العرض

وباسم المسك الصاعد

من أنقى مهج ودماء

في لحظة صدق ووفاء

لا لن يخفت هذا الصوت

ولن تتراجع هذي الصيحة

لن تتلاشى هذي الأصداغ

لن نرجع ثانية أبداً لكهوف الظلمة والبغضاء

باسم الشهداء، باسم الشهداء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما مضاد كلمة « أنقى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

أ- أظهر

ب- أشرف

ج- أسود

د- أقدر

٢- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " باسم الأرض - وباسم العرض " في السطر الأول والثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا

د- الأول والثالث

٣- في قوله : " وباسم المسك الصاعد " في السطر الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- أ- الحسرة والحزن على الدماء التي أريقت.
- ب- الضيق والألم من التمادي في الظلم
- ج- اليأس والتشاؤم.
- د- الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ولن تتراجع هذي الصيحة " في السطر السابع؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التشخيص.
- ج- استعارة تصريحية، التشخيص.
- د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- قوله في السطر الرابع: " مِنْ أَنْقى مُهَجٍ وِدِمَاءٌ " مجاز مرسل علاقته:

- أ- الكلية
- ب- الجزئية
- ج- السببية
- د- المحلية

٧- جاءت كلمة : (دماء) في السطر الرابع نكرة للدلالة على :

- أ- التهويل
- ب- التحقير
- ج- العموم والشمول
- د- التعظيم.

٨- في البيت الأخير إطناب وسيلته:

- أ- الترادف
- ب- التكرار.
- ج- الاعتراض.
- د- عطف الخاص على العام.

٩- نوع التشبيه في قوله: " كهوف الظلمة والبغضاء " في السطر التاسع؟ وما سر جماله؟

- أ- بليغ للتجسيم .
- ب- مجمل للتوضيح .
- ج- مفصل للتوضيح.
- د- مجمل للتجسيم.

١٠- مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة؟

- أ- الموسيقى الداخلية المتمثلة في قوة العاطفة والصور الموحية.
- ب- الوزن والقافية .
- ج- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
- د- عدم تكلف المحسنات البديعية .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10474> )

نصوص متحررة على نص (باسم الشهداء)

## نص رقم (١)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته موت فلاح:

- ١- لم يك يوماً مثلنا يستعجل الموت
- ٢- لأنه كل صباح، كأن يصنع الحياة في التراب
- ٣- ولم يكن كدأبنا يلغظ بالفلسفة الميتة
- ٤- لأنه لا يجد الوقت
- ٥- فلم يمل للشمس رأسه الثقيل بالعذاب
- ٦- والصخرة السمرأء ظلت بين منكبته ثابتة
- ٧- كانت له عمامة عريضة تلوه
- ٨- وقامة مديدة كأنها وثن
- ٩- ولحية، الملح والفلل، لونها
- ١٠- ووجهه مثل أديم الأرض مجدور
- ١١- لكنه، والموت مقدور،
- ١٢- قضى ظهيرة النهار، والتراب في يده
- ١٣- والماء يجري بين أقدامه
- ١٤- وعندما جاء ملاك الموت يدعو
- ١٥- لَوْن بالدهشة عيناً وفماً
- ١٦- ومدّ للأمام ساعداً ، وجرّ في عيائ قدمًا
- ١٧- واستغفر الله
- ١٨- ثم ارتمى ...

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أديم » كما تفهم من سياق السطر العاشر؟

- أ- ظهر.
- ب- جلد.
- ج- باطن .
- د- ظلام.

٢- جمع كلمة " وثن " في السطر الثامن

- أ- أوثن
- ب- أوثان
- ج- توثين
- د- وتئيون

٣- ما علاقة قوله " لَوْن بالدهشة عيناً وفماً" في السطر الخامس عشر بما قبله ؟

- أ- تعليل.
- ب- توكيد.
- ج- نتيجة.
- د- توضيح.

٤- قوله في السطر السادس: " والصخرة السمرأ ظَلَّتْ بينَ منكبَيْه ثابتة " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ

ب- الفاعل

ج- الظرف

د- الجار والمجرور

٥- نوع التشبيه في قوله: " كأنها وثنٌ " في البيت الثامن :

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- مفصل

د- تمثيلي

٦- جاءت كلمة : (يومًا) في السطر الأول نكرة للدلالة على :

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم.

٧- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.

ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

د- الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

٨- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

أ- الامتزاج بالطبيعة

ب- غلبة النزعة الذهنية

ج- التعبير عن هموم الناس

د- رصانة اللغة

٩- " لا يجد الوقت - الملح - الفلفل " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

أ- الاهتمام بالصورة

ب- توظيف الرمز

ج- استخدام اللغة الحية

د- الوحدة العضوية

١٠- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

أ- اجتماعي

ب- ديني

ج- فلسفي

د- سياسي

١١- بين كلمة " مجدورٌ " و " مقدورٌ " في السطرين العاشر والحادي عشر:

أ- طباق

ب- ترادف

ج- جناس

د- مراعاة نظير



١٢- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر

ب- النفي والاستثناء

ج- التقديم والتأخير

د- استخدام إنما

١٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كَانِ يَصْنَعُ الْحَيَاةَ فِي التَّرَابِ " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6618> )

نص رقم (٢)

قصيدة (( أسئلة الأشجار )) للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة

١- سَأَلْتَنِي فِي اللَّيْلِ الْأَشْجَارُ

٢- أَنْ نُلْقِيَ أَنْفُسَنَا فِي التِّيَارِ

..... ٣- أَنْ نَتَجَهَّ إِلَى النَّهْرِ الْقَادِمِ

٤- مِنْ أَعْمَاقِ الْيَأْسِ إِلَى أَقْصَى الْمَجْهُولِ..

٥- نَحْمَلُهُ فِي ذَاكِرَةِ مُحْكَمَةِ الْإِغْلَاقِ

٦- ثُمَّ نَفْرُ مِنْ الْغُولِ

٧- تَحْتَ سِتَارِ السَّحْبِ الدَّامِعَةِ الْعَيْنِينَ

٨- قَلْتُ إِلَى أَيْنَ ؟

٩- قَالَتْ أَرْضُ اللَّهِ الْوَأَسَعَةُ الْأَطْرَافِ

١٠- تَمْتَدُّ يَمِينًا عِنْدَ تَحُومِ الدِّينَارِ

١١- تَمْتَدُّ شِمَالًا عِنْدَ تَحُومِ الدُّوَلَارِ

١٢- سَأَلْتَنِي أَنْ اخْتَارِ

١٣- مَا بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « مُحْكَمَةٌ » كما تفهم من سياق السطر الخامس؟

أ- ثابتة.

ب- راسخة.

ج- متقنة .

د- الأول والثاني.

٢- جمع كلمة " الغول " في السطر السادس

أ- غُلَانٌ

ب- أَعْوَالٌ

ج- غِيلَانٌ

د- الثاني والثالث

٣- ما نوع الأسلوب في قوله " قلت : إلى أين؟ وما الغرض منه؟

- أ- استفهام ، إظهار الحيرة واليأس.
- ب- إستفهام ، للحسرة والندم.
- ج- استفهام ، للتعجب والدهشة.
- د- خبري، التأكيد والتقرير

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ثم نَفِرُ من الغول " في السطر السادس؟ وما سر جمالها؟

- أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ب- استعارة مكنية، التوضيح.
- ج- استعارة تصريحية، التجسيد.
- د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

- أ- الامتزاج بالطبيعة
- ب- غلبة النزعة الذهنية
- ج- بناء القصيدة وحدة موسيقية هي التفعيلة
- د- رصانة اللغة

٦- " الغول - النهر- الدولار- الدينار " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

- أ- الاهتمام بالصورة
- ب- توظيف الرمز
- ج- الاتجاه إلى الحياة العامة
- د- الوحدة العضوية

٧- بين كلمة " الجنة " و " النار " في السطر الأخير:

- أ- طباق
- ب- ترادف
- ج- جناس
- د- مراعاة نظير

٨- نوع المحسن اللفظي في قوله: " تمتد يميناً عند تُخومِ الدينار - تمتدُ شمالاً عند تُخومِ الدولار " في السطر العاشر

والحادى عشر:

- أ- مقابلة
- ب- طباق
- ج- حسن تقسيم
- د- الثانية والثالثة

٩- ما علاقة قوله " تمتد يميناً عند تُخومِ الدينار .... " في السطر العاشر بما قبله ؟

- أ- تعليل.
- ب- توكيد.
- ج- نتيجة.
- د- توضيح.

١٠- في السطر الأول أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر
- ب- النفي والاستثناء
- ج- التقديم والتأخير
- د- استخدام إنما

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6619> )

## نص رقم (٣)

## قصيدة أمل دنقل مقتل القمر:

- ١-....وتناقلوا النبأ الأليم على بريد الشمس
- ٢- في كل مدينة ،
- ٣- (( قَتِلَ القمر ))!
- ٤- شهوده مصلوباً تَدَلَّى رأسه فوق الشجر !
- ٥- نهب اللصوص قلادة الماس الثمينة من صدره!
- ٦- تركوه في الأعواد ،
- ٧- كالأسطورة السوداء في عيني ضير
- ٨- ويقول جاري :
- ٩- (( كان قديساً ، لماذا يقتلونه ؟ ))
- ١٠- وتقول جارتنا الصبية :
- ١١- (( كان يعجبه غنائي في المساء
- ١٢- وكان يهديني قوارير العطور
- ١٣- فبأي ذنب يقتلونه ؟
- ١٤- هل شاهدوه عند نافذتي \_قبيل الفجر \_ يصغي للغناء! ))
- ١٥- وتدلّت الدمعات من كل العيون
- ١٦- كأنها الأيتام - أطفال القمر
- ١٧... وترحموا
- ١٨..... وتفرقوا
- ١٩- فكما يموت الناس.... مات !

## تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- " موت القمر في المدينة هنا يرمز إلى " :

- أ- كراهية الناس في المدينة لنور القمر
  - ب- اعتماد أهل المدينة على الكهرباء
  - ج- غياب القيم الإنسانية في المدينة المادية
  - د- كثرة مظاهر الجمال البديلة في المدينة
- ٢- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

- أ- إنساني
- ب- ديني
- ج- فلسفي
- د- سياسي

٣- في السطر الثالث إيجاز بحذف :

- أ- الفاعل
- ب- المفعول
- ج- المبتدأ
- د- الخبر

٤- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

- أ- تعريف المبتدأ والخبر
- ب- النفي والاستثناء
- ج- التقديم والتأخير
- د- استخدام إنما

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كان يعجبه غنائى فى المساء " فى السطر الحادى عشر؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحية، التشخيص.

د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- ما معنى كلمة « تَدَلَّى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

أ- تَعَلَّقَ.

ب- تنزل.

ج- تظهر .

د- تسقط.

٧- جمع كلمة " الأسطورة " : فى السطر السابع:

أ- أسطار

ب- سواطيرُ

ج- أسطر

د- أساطيرُ

٨- ما علاقة قوله " هل شاهدوه عند نافذتى قبيل الفجر يصغى للغناء!؟! ) " فى السطر الرابع عشر بما قبله ؟

أ- تعليل.

ب- توكيد.

ج- نتيجة.

د- توضيح.

٩- نوع التشبيه فى قوله: " ( كان قديساً " فى السطر التاسع :

أ- بليغ

ب- مجمل

ج- مفصل

د- تمثيلي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6620> )

نص رقم (٤)

يقول بدر شاكر السياب فى قصيدته " السوق القديم ":

١- الليل والسوق القديم

٢- خفتت به الأصوات إلا غمغمت العابرين

٣- وخطى.. الغريب

٤- وما تبث الريح من نغم حزين

٥- كم طاف قبلى من غريب ،

٦- فى ذلك السوق الكئيب .

٧- فرأى ، وأغمض مقلتيه ، و غاب فى الليل البهيم .

٨- و ارتجّ فى حلق الدخان خيال نافذة تضاء ،

٩- و الريح تعبث بالدخان ...

١٠- الريح تعبث ، فى فتور و اكتئاب ، بالدخان ،

- ١١- و صدى غناء ..  
 ١٢- ناء يذكر بالليالي المقمرات و بالنخيل؛  
 ١٣- و أنا الغريب .. أظنّ أسمع و أحلم بالرحيل  
 ١٤- في ذلك السوق القديم .

### تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

#### ١- مرادف كلمة " طاف " في السطر الخامس.

- أ- تجول  
 ب- انقاد  
 ج- استقر  
 د- رحل

#### ٢- مضاد " كلمة " ارتجّ " في السطر الثامن

- أ- ارتعش  
 ب- تعثر  
 ج- رسخ  
 د- فتح

#### ٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " و الريح تعبت بالدخان " في السطر التاسع:

- أ- استعارة تصريحية  
 ب- استعارة مكنية  
 ج- تشبيه  
 د- مجاز مرسل

#### ٤- نوع المحسن البديعي في السطر السابع

- أ- مقابلة  
 ب- طباق  
 ج- تصريح  
 د- الثانية والثالثة

#### ٥- بين كلمة " صدى " و " غناء " في البيت الحادي عشر:

- أ- طباق  
 ب- ترادف  
 ج- جناس  
 د- مراعاة نظير

#### ٦- قوله: " و ارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء " في السطر الثامن أسلوب قصر بتقديم:

- أ- المبتدأ  
 ب- الخبر  
 ج- الجار والمجرور  
 د- المفعول

#### ٧- " السوق القديم " رمز استخدمه الشاعر للدلالة على:

- أ- الصراع والتناحر  
 ب- المدينة وصخبها  
 ج- الازدحام والتكدس  
 د- الفقر والمعاناة

٨- " الليل - الريح - الدخان " هذه الكلمات تشير في دلالاتها إلى :

- أ- الخوف
- ب- الإحساس بالغربة والضياع
- ج- قسوة الظروف المناخية
- د- الأولى والثانية

٩- " الليالي المقمرات - النخيل " هذه الكلمات تشير في دلالاتها إلى :

- أ- الحياة البسيطة
- ب- الجمال والطبيعة
- ج- حياته في القرية
- د- الثانية والثالثة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6621> )

نص رقم (٥)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدة " الحزن ":

- ١- يا صاحبي ، إني حزين
- ٢- طلَعَ الصبَاحُ ، فما ابتسَمت ، و لم يُنر وجهي الصبَاح
- ٣- و خرجتُ من جوفِ المدينةِ أَطْلُبُ الرزقَ المتاح
- ٤- و غمستُ في ماءِ القنَاعةِ خبزَ أَيامي الكفَاف
- ٥- و رجعتُ بعدَ الظهْرِ في جَنبي قروشُ
- ٦- فشربتُ شايًا في الطريقِ
- ٧- و أتى المساءُ
- ٨- في عَرفتي دَلَفَ المساءُ
- ٩- و الحزنُ يولُدُ في المساءِ لِأَنَّهُ حزنٌ ضَير
- ١٠- حزنٌ طویلٌ كالطريقِ من الجحيمِ إلى الجحيمِ
- ١١- حزنٌ صموتٌ
- ١٢- و الصمتُ لا يعني الرضاءَ بأنَّ أمنيَّةً تموت
- ١٣- و بأنَّ أَيامًا تفوت
- ١٤- و بأنَّ مَرَفَقَتنا وَهَنُ
- ١٥- و بأنَّ ريحًا من عَفَنُ
- ١٦- مسَّ الحياةَ ، فأصبحتُ و جميع ما فيها مقيت

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة " دلف " في السطر الثامن.

- أ- تجول
- ب- سكن
- ج- مشى ببطء
- د- نهض

٢- مضاد " كلمة " وَهَنُ " : في السطر الرابع عشر

- أ- تَصَلَّبَ
- ب- تَمَكَّنَ
- ج- قَوِيَ
- د- ثَبَتَ



٣- جمع كلمة " ريحا " في السطر الخامس عشر

- أ- أَرَوَاح
- ب- أَرِيَّاح
- ج- رِيَّاح
- د- جميع ما سبق

٤- تنكير كلمة " قروش " في السطر الخامس يدل على:

- أ- التحقير
- ب- التعظيم
- ج- التقليل
- د- الكثرة

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " ٤. والحزن يولد في المساء " في السطر التاسع:

- أ- استعارة تصريحية
- ب- استعارة مكنية
- ج- تشبيه
- د- مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي في السطر الرابع

- أ- مقابلة
- ب- طباق
- ج- تصريح
- د- مراعاة نظير

٧- في السطر التاسع إيجاز بحذف:

- أ- الفاعل
- ب- المفعول
- ج- المبتدأ
- د- الخبر

٨ - قوله: " وغمستُ في ماء القناعةِ خبزَ أيامي الكفاف " في السطر الرابع أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المبتدأ
- ب- الخبر
- ج- الجار والمجرور
- د- المفعول

٩- " غمست - قروش - شربت شايا " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

- أ- الاهتمام بالصورة
- ب- توظيف الرمز
- ج- استخدام اللغة الحية
- د- الوحدة العضوية

١٠- قول الشاعر في السطرين الثاني عشر والثالث عشر: " بأن أمنية تموت. وبأن أياماً تفوت " محسن لفظي هو:

- أ- مقابلة
- ب- طباق
- ج- تصريح
- د- حسن تقسيم

١١- من ملامح الاتجاه الواقعي في هذا المقطع:

- أ- الامتزاج بالطبيعة
- ب- غلبة النزعة الذهنية
- ج- التعبير عن هموم الناس
- د- رصانة اللغة

١٢- بين كلمة "تموت" و "تفوت" في السطرين الثاني عشر والثالث عشر:

- أ- طباق
- ب- ترادف
- ج- جناس
- د- مراعاة نظير

١٣- علاقة قوله في السطر السادس عشر: " فأصبحت وجميع ما فيها مقيت "بما قبله:

- أ- نتيجة
- ب- توضيح
- ج- سبب
- د- تفصيل بعد إجمال

١٤- في السطر الثامن أسلوب قصر وسيلته:

- أ- تعريف المبتدأ والخبر
- ب- النفي والإستثناء
- ج- التقديم والتأخير
- د- استخدام إنما

١٥- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة:

- أ- اجتماعي
- ب- ديني
- ج- فلسفي
- د- سياسي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6622> )

## من سمات الشخصية المصرية

سليمان حزين

**التعريف بالكاتب :** ولد الدكتور سليمان حزين في العام ١٩٠٩، في قرية " الوفانية " من مناطق محافظة البحيرة التابعة لمركز " كوم حمادة " ، وحفظ القرآن وهو صغير ، حصل على شهادة البكالوريا ، وحصل على ليسانس الآداب في الجغرافيا في عام ١٩٢٩م وكان الأول على دفعته ، ثم أوفدته الجامعة في بعثة إلى إنجلترا حصل خلالها على درجة الماجستير من جامعة ليفربول ، والدكتوراه من جامعة مانشستر وذلك في عام ١٩٣٥م . وكانت الوفاة عام ١٩٩٩م .

\* من مؤلفاته : حضارة مصر أرض الكنانة - مستقبل الثقافة في مصر العربية .

\* المقال مأخوذ من مجلة الكاتب (المجلد الرابع) .

## تمهيد:

الشخصية المصرية شخصية عميقة الجذور تتوغل في أعماق التاريخ ، تتميز بالمرونة والقدرة الدائمة على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية مما جعلها قادرة وبقوة على مواجهة التحديات والصعاب التي يفرضها هذا العصر وكل عصر .. والكاتب في هذا النص يعرض علاقة المصري بتراثه وعلاقته بما يستجد من متغيرات .

## بيئة النص :

ينتمي النص إلى فن المقال وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث والمعاصر والمقال من اللون الاجتماعي وجاء النص بأسلوب علمي متأدب ويتميز المقال الاجتماعي بأنه يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره وينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها كما يرغب في النافع المفيد . وبأنه سهل الألفاظ واضح المعاني لتلائم جماهير القراء ويميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية

## النص

## (١): المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور

إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسرٍ أن نقول عنهم : إنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يُطلق على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو - إلى جانب ذلك - حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حقل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والرؤية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواءً بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرّمها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول : إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تسائر سنة التطور ، وتواكب مسيرة الحضار ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد .

## (٢): مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيام ، واندثرت حياتها ، ودالت أمثها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة ، فما ذاك إلا لأنها لم تتعاس عن أن تأخذ بأسباب التجديد .

## ٣- العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمته المميّزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتعدت بلبان بينتها ، فلا سبيل إلى أن نفضها في عنف ؛ لأن ذلك يغيّر طبيعة الأشياء .. وختاماً فإن شغب مصر قد عرّف كيف يسائر الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدد حياته ، ويعزّي حضارته بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب "

## الأفكار :

- ١- المقطع الأول : المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور
- ٢- المقطع الثاني : مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر.
- ٣- المقطع الثالث : العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

## الشرح والتحليل

## - المقطع الأول : المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور -

إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسرٍ أن نقول عنهم : إنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو - إلى جانب ذلك - حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والرعية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواءً بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرُميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول : إنها محافظة إلى حدٍ يقطع بينها وبين أن تسائر سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر ، وتحصر على التقدم والاجتهاد والتجديد .

## المفردات

تحدثنا : تكلمنا - طابعهم : سمتهم الممييزة الغالبة ج طواع - القومي : الوطني - الحضاري : المتمدن × البدوي - العام : الكلي ، المشترك × الخاص - يسر : سهولة × عسر ، صعوبة ، مشقة - أمة : جماعة من الناس تجمعهم روابط تاريخية مشتركة ، قوم ، ناس ج أم - محافظة : متمسكة بالتقاليد الموروثة × مجددة - الحكم : الفرض ، القرار - يجوز : يمكن × يحظر - يطلقه : يصرح به × يخفيه - علاته : أمراضه ، والمقصود : عيوبه - يتعمقون : يدققون ، يفهمون ، يتدبرون - يشمل : يتضمن ، يحتوي × يخلو - جانبياً : جزءاً ج جوانب - تراثهم : ميراثهم من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل ، مادتها : ورث - جامدين : متحجرين ، متصلبين × متطورين - نزعات : اتجاهات ، تيارات ، ميول - حفل : امتلاً ، زخر × خلا ، خوى ، فرغ - التقدم : السبق والريادة × التخلف - التطور : التحول أو التغيير إلى الأحسن × الجمود - الابتكار : الاختراع × التقليد ج الابتكارات - الاستعارة : الاقتراض ، الاستدانة ، والمراد : الاستفادة من تقدم الآخرين × إغارة - حياتهم : معيشتهم ج حيوات ، مادتها : حيي - المادية : مذهب يسلم بوجود المادة وحدها وبها يفسر الكون والمعرفة أو السلوك ، والمقصود : الحياة المحسوسة × الروحية - حياتهم الروحية : حياة مرتبطة بما هو ذهني ، بعيدة عن كل ما هو مادي وحسي × المادية - المدنية : الحضارة واتساع العمران × البداوة - سواءً بسواء : متساوون ، لا فرق بينهما ج أسواء ، سواسية - الإنصاف : العدل والنزاهة × الظلم - العريقة : الأصيلة ، الكريمة المحتد ، قديمة الجذور ج العراق ، العرق × الحديثة - نرُميها : أي نصفها ، ننعتها - الجمود : التحجر × الحدائنة - يقطع : يفصل - تسائر : تواكب ، تماشي × توقف - سنة : طريقة ، منهج ج سنن - التطور : التقدم × التأخر - التحضر : التمدن × البداوة - الاجتهاد : المناورة - التجديد : الإتيان بما ليس مألوفاً .

## الشرح

- عند الحديث عن المصريين لا يمكن الحكم عليهم أنهم أمة محافظة على القديم وأنهم جامدون لا يقبلون التغيير فهذا حكم لا يطلقه إلا المتعجلون ؛ فالمصريون قد حافظوا على تراثهم القديم ، ولكنهم لم يقفوا جامدين متحجرين ورافضين التجديد ، ويؤكد ذلك تاريخهم الطويل ، فقد ملئ بعناصر التطوير والابتكار ، وقد شمل ذلك مناحي الحياة جميعها ، وسوف يكون من الظلم أن نحكم عليها بالجمود ، وأنها لا تقبل التطوير والتجديد .

س١ : ما الحكم المشار إليه في الفقرة السابقة ؟ ولماذا لا يجوز أن نطلقه على المصريين ؟

ج : أنها أمة تتمسك بالقديم وترفض الحديث .

- ولا يجوز أن نطلقه على المصريين لأنه حكم يأخذ جانباً واحداً من الحقيقة فقط فليس معنى حفاظ المصريين على تقاليدهم وتراثهم أنهم تجمدوا على ذلك بل الواقع يقول أن المصريين - على مر التاريخ - كانوا متطورين يبحثون عن كل ما هو جديد سواء ابتكروه بأنفسهم أو أخذوه من إبداعات الآخرين .

س٢ : ما الذي يرفضه الكاتب ويجده مخالفاً لطبيعة الشخصية المصرية ؟ وما الذي يؤكد تاريخها الطويل ؟

ج : أن نرميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد برغم ما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .

س٣ : هل وقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد التي هبت نسائمها عليهم ؟ دليلاً على ما تقول

ج : لا ، لم يقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد ، والدليل على ذلك أن تاريخهم الطويل حفل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء .

س٤ : ما الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر ؟ أو هل مصر أمة محافظة بها جمود وترفض التجديد ؟ ناقش ذلك .

ج : الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر أن نصف أمتنا بالجمود ورفض التطور أو نصفها بأنها ترفض مساهمة التطور في الحياة ؛ بسبب حفاظها على القديم ، والواقع أن مصر والمصريين كانوا باحثين عن التقدم على مر التاريخ ، ودائماً ما حاولوا التطور والبحث عن كل ما هو جديد .

### ألوان الجمال

☐ - (إننا إذا تحدثنا عن المصريين) : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد على ثقة الكاتب فيما يعرضه من حقائق ، واستخدام

ضمير جماعة المتكلمين (نا) يدل على اعتزاز الكاتب برأيه وبفلسفته ،

☐ -استخدام (إذا) يفيد التوكيد والثبوت والتحقق ، وهي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

☐ (إننا لا نستطيع في يسر) : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد أيضاً على اعتزاز الكاتب برأيه الذي وصل إليه بمشقة.

☐ (لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في يسر) على المفعول به المصدر

المؤول (أن نقول) يفيد التخصيص والتوكيد .

☐ (نقول عنهم أمة محافظة) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (عنهم) على المفعول به (أمة) يفيد التخصيص

والتوكيد .

☐ (أمة محافظة) : تعبير يدل على ارتباط المصري واحترامه و تقديره لكل ما هو قديم .

☐ (محافظة على القديم) : إيجاز بحذف الموصوف (التراث) ، التقدير : (التراث القديم) .

☐ (هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور) : (أسلوباً قصر عن طريق النفي (لا)



والاستثناء (غير) يفيد التوكيد والتخصيص - وعن طريق تقديم الجار والمجرور (على علاقته) على الفاعل (غير) وغرضه أيضاً التخصيص والتوكيد

﴿هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاقته غير من لا يتعمقون في الأمور﴾. استعارة مكنية صور الحكم شخصاً له علات وسر جمال الصورة : التشخيص .

﴿من لا يتعمقون في الأمور﴾ : كناية عن سطحية نظرة البعض وتسرعهم في إطلاق الأحكام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿جانباً من الحقيقة﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي له جوانب متعددة ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

﴿فإنهم لم يقفوا جامدين﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد على تطور المصريين الدائم.

﴿إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تسائر سنة التطور﴾ استعارة مكنية صور محافظتهم بألة حادة تقطع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

﴿أمة تسائر وتواكب مسيرة التحضر، وتحرص على التقدم﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الأمة بإنسان يسائر ويواكب التحضر ويحرص على التقدم ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

﴿تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر﴾ : محسن بدعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن.

﴿مسيرة التحضر﴾ : تشبيه ، حيث صور الكاتب التحضر بالمسيرة التي تنطلق نحو أهدافها ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وهي صورة توحى بكثرة الباحثين في العالم عن التقدم والتغير نحو الأفضل .

﴿تساير - تواكب﴾ : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد.

﴿تساير - تواكب - تحرص﴾ : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

﴿التقدم والاجتهاد والتجديد﴾ : العطف بالواو هنا أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي التي يبحث عنها المصريون.

**س ١ : ما رأيك في هذا الترتيب (التقدم والاجتهاد والتجديد) ؟**

ج : رأيي : أنه ترتيب غير دقيق والأفضل أن نقول (الاجتهاد والتجديد والتقدم) ؛ لأن التقدم نتيجة مترتبة على اجتهادنا وتجديدنا.

**س ٢ : ماذا أفاد وصف (الأمة) بـ (العريقة) ؟**

ج : أفاد عمق جذور الحضارة في مصر وأصالتها.

﴿لا تنس أن الكاتب أكثر من استخدام أساليب التوكيد في الفقرة مثل : (إننا إذا تحدثنا -إننا لا نستطيع - إنهم أم محافظة ..) ؛ ليؤكد على ثقته فيما يعرض من آراء.

﴿لا تنس أن تكرار النفي ( لا نستطيع - لا يجوز - لا يتعمقون - لا يشمل - لن يكون - لا نقول) يفيد التأكيد على أن مصر أمة تجمع بين الأصالة والحداثة.

﴿جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها



٢- المقطع الثاني : مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر.

(وَلَوْ أَنَّ مِصْرَ كَانَتْ جَامِدَةً فِي تَارِيخِهَا الْحَافِلِ الطَّوِيلِ لَسَبَقَتْهَا الْأَيَّامُ ، وَانْدَثَرَتْ حَيَاتُهَا ، وَدَالَتْ أُمَّتُهَا كَمَا دَالَ غَيْرُهَا مِنَ الْأُمَمِ ، وَلَنْ كَانَتْ مِصْرَ قَدْ عَاشَتْ كُلَّ هَذِهِ الْقُرُونِ الْكَثِيرَةِ ، فَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهَا لَمْ تَتَقَاعَسْ عَنْ أَنْ تَأْخُذَ بِأَسْبَابِ التَّجْدِيدِ).

المفردات

**جامدة** : متحجرة × متطورة - **الحافل** : المليء ، الزاخر × الخالي ، الفارغ - **اندثرت**: مُحيت ، زالت ، اختفت × خلدت ، بقيت - **دالت**: زالت ، انتهى زمنها ، تلاشت × دامت ، بقيت - **تقاعس**: تنكاسل ، تنهاون ، تتراخي × تتشط - **بأسباب** : بمصادر

الشرح

- لو كانت مصر لا تقبل التطوير لما عاشت هذا التاريخ الطويل المليء بالإنجازات، واستمرار مسيرة مصر الحضارية يد على أنها لم تتوان عن الأخذ بالجديد.

**س١ : ما الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب في الفقرة ، ثم دلل على عدم صحته ؟**

**ج :** الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب : أن تكون مصر صاحبة شخصية متحجرة لا تقبل التجديد والتطوير والحدثة ، لأنها لو كانت كذلك لتلاشت مصر وذابت في كيانات أخرى مثلما ذابت ودالت (زالت) حضارات وقوميات على مر الزمن أمام حركة التاريخ السريعة التي لا ترحم الضعفاء ولا تنتصر إلا للأقوياء .. وسبب بقاء مصر لآلاف السنين هو قدرتها على التطور المستمر والتكيف مع كل جديد على مر العصور .

**س٢ : متى تزول وتتلاشى الأمم ؟**

**ج :** تزول الأمم عندما تتصف حياتها بالجمود والتحجر ورفض التجديد والتطور الذي هو سنة الحياة .

**س٣ : اذكر أمثلة للأمم وحضارات زالت وتلاشت من الوجود ، وبين سبب زوالها .**

**ج :** من الأمم التي تلاشت التتار ، ومن الحضارات : حضارة المايا في أمريكا الوسطى ؛ لأنها لم تستطع التماسك أمام التيارات العارمة ، والمتغيرات الحادة التي لا يبقى أمامها إلا الأقوياء

**س٤ : ما سبب استمرار الأمة المصرية الموحدة على مر الزمن ؟**

**ج :** السبب : قدرتها العظيمة على مر السنين على التطور المستمر والتكيف مع الجديد بلا جمود يعيقها أو عوائق تمنعها من الاستمرارية . .

ألوان الجمال

☐ (لو) : حرف شرط يفيد امتناع الجواب (لسبققتها الأيام) لامتناع الشرط (جمود مصر).

☐ (مصر كانت جامدة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان يتصف بجمود الفكر ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالضعف وتصلب الفكر.

☐ (تاريخها الحافل) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بشيء مادي ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بكثرة مظاهر العظمة في مصر

س ١ : ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل)؟

ج : وصف يدل على عراقة وأصالة الحضارة المصرية العظيمة الممتدة.

📖 (لسبقتها الأيام) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر والأيام بشخصين يتباريان ، وسر جمال الصورة :

التشخيص ، والعبارة نتيجة للشرط السابق (لو أن مصر كانت.

📖 (اندثرت حياتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحياة بشيء مادي يختفي ويزول ، وسر جمال الصورة :

التجسيم ، وتوحي الصورة بالضعف الشديد.

📖 (لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها) : العطف أفاد تنوع مظاهر الضعف والتأكيد على ذوبان الأمة والضياع.

📖 (دالت أمتها كما دال غيرها من الأمم) : تشبيه لزوال ونهاية الأمة بزوال ونهاية الأمم التي لم تستطع التماسك والبقاء

أمام حركة التاريخ الدائبة المتسارعة التي تلتهم الضعفاء.

📖 (اندثرت - دالت) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد.

📖 (مصر قد عاشت) : أسلوب مؤكد بـ(قد + الفعل الماضي).

📖 (مصر قد عاشت) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بشخص يحيا ويعيش ، وسر جمال الصورة : التشخيص

، وتوحي الصورة بخلود مصر

📖 (اندثرت ، دالت - عاشت) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

📖 (فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس) : أسلوب قصر بالنفي (ما) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (لأنها لم تتقاعس) : أسلوب مؤكد بـ(إن) .

📖 (لأنها لم تتقاعس) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بشخص نشيط ، وسر جمال الصورة : التشخيص ،

وتوحي الصورة بحيوية مصر الدائمة على مر التاريخ.

📖 (. تتقاعس - تأخذ) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

📖 (تأخذ بأسباب التجديد) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان متطور يأخذ بأسباب التقدم ، وسر جمال

الصورة : التشخيص

### ٣- المقطع الثالث : العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

(وقد يكون من الخير لأبناء مصر - وهم يتَرَسَّمون خُطَاهُمْ وَيَرَسُّمُون خُطَاهُمْ للمستقبل - أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أُمَّتِهِم المميّزة ، وعندئذ يعلمون أَنَّهُمْ محافظون يُجيدون المحافظة ، ومجددون يُحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أَنَّ لشخصيتهم القومية مقوماتٍ أساسيةً نشأت في مِصرٍ وتَعَدَّتْ بِلْبَانِ بَيْنَتِهَا ، فلا سبيل إلى أن ننفُضَها في عُنفٍ ؛ لأنَّ ذلك يُغَايِرُ طبيعةَ الأشياءِ ..

وختامًا فإنَّ شَعْبَ مِصرٍ قَدْ عَرَفَ كيف يُسَايِرُ الزَمَنَ على مدى تاريخِهِ ، وكيف يُجَدِّدُ حياتَهُ ، ويُعَدِّي حضارتَهُ بما يبتكرُ ، أو بما يقتبسُ من حضاراتِ الآخرين في الشَّرْقِ أو في الغرب).

## المفردات

**الخير** : أي الأحسن والأفضل ج خيار ، أخيار ، خيور - **يترسمون** : ينظرون في تأمل - **خطاهم** : أي طرق الارتقاء والتقدم  
 م خطوة - **خطتهم** : منهجهم ، طريقتهم للإنجاز - **المميزة** : المفضلة ، الفريدة - **محافظةون** : متمسكون بالتقاليد - **يجيدون** :  
 يتقنون ، يحسنون × يهملون - **يحسنون** : يجيدون ، يتقنون × يهملون - **مقومات** : أسس ، عناصر - **أساسية** : ضرورية ×  
 ثانوية ، هامشية - **نشأت** : شبت ، ترعرعت - **بلبان بيئتها** : أي احتياجاتها - **سبيل** : طريق ، وسيلة ج سبل - **نفضها** :  
 أي نتركها ، نبتعد عنها - **شدة** : قسوة × رفق ، لين - **يغايير** : يخالف ، يناقض، يعارض × يوافق، يساير - **طبيعة** :  
 أصل، سجية ج طبائع - **يساير** : يواكب ، يماشي ، يجاري × يغايير ، يخالف - **مدى** : طول ، امتداد - **يحدد** : يطور - **يغذي** :  
 أي يزود - **بيتر** : يخترع × يقلد - **يقتبس** : يأخذ ، يستفيد × يعطي ، يمنح ، يهب

## الشرح

- يقرر الكاتب أن من الخير لأبناء مصر وهم يخطون لمستقبلهم أن يستفيدوا من تراثهم وان يعودوا إلى تاريخهم لاستخلاص مواطن التميز في الشخصية المصرية وسوف يدركون أنهم محافظةون ومجددون في آن واحد وسوف يدركون أن لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية. ومن ثم فلاسبيل إلى رميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد، لأن ذلك يغايير طبيعة الشخصية المصرية وما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .

**س ١ : ما الذي يراه الكاتب الأفضل لمصر وأبنائها وهم يخطون للمستقبل في الفقرة السابقة ؟**

**ج :** يرى الكاتب أن نعود لماضيها ونتمسك بجذورنا التاريخية ونستفيد من تراثنا العظيم في مواكبة الحاضر المتطور ؛ فلا خير في أمة تناست أصلها وخلعت رداءها القديم بأكمله من أجل أن ترتدي ثوب الحضارة المزعوم بأكمله .

**س ٢ : لماذا يجب أن نعود إلى تاريخنا عند التخطيط للمستقبل ؟**

**ج :** لأننا عندما نعود إلى تاريخنا سنتعرف على شخصية الأمة المصرية العظيمة ، وسنكتشف أننا أمة استطاعت الحفاظ بقوة على موروثاتها وتراثها العظيم ، وعندما ارتدت ثوب التجديد أجادت ارتدائه وانتفعت به ، كما أن في العودة لتاريخنا سنعلم أن شخصيتنا القومية عميقة الجذور فينا فلا يجب أن نبتعد عنها ونهجها ؛ لأن ذلك فقدان لهويتنا المميزة .

**س ٣ : كيف نربط بين ماضيها العريق والحاضر المزدهر ؟**

**ج :** نربط بينهما بأن نأخذ من القديم ما ينفعنا في مستقبلنا وأن نأخذ من الحاضر سبيل التقدم بما يتوافق مع قيمنا وديننا وثوابتنا دون ذوبان تام في ذلك الحاضر بما فيه من محاسن ومساوئ وبالتالي يكون ذلك جسراً نعبر به إلى آفاق التقدم التي نحلم بها .

**س ٤ : وضحت الفقرة بعضاً من سمات الشخصية المصرية . بينها .**

**ج :** من سمات الشخصية المصرية : احترامها و تقديرها لكل ما هو قديم ، والبحث عن الجديد ؛ حتى تلحق بركب الحضارة باستمرار .

س ٥ : ما الذي نجح فيه الشعب المصري على مدى تاريخه؟ أو الشخصية المصرية ناجحة في التكيف مع الزمن. وضح .

ج : نجح في أن يتماشى مع الزمن ويواكبه ، وأن يكون منطوقاً على الدوام يحدث من حياته ويطورها ، ويزود صرح حضارته بما يُصنع ويبتكر ، أو يأخذ من الحضارات الأخرى ما يفيدُه وينفعه ..

### ألوان الجمال

📖 (يترسمون خطاهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب خطى أبناء مصر بشيء مادي يترسم ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالنظرة الثاقبة والرؤية الدقيقة .

📖 (يرسمون خططهم للمستقبل) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب خطط أبناء مصر للمستقبل بشيء مادي يرسم ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالطموح والرؤية الدقيقة المحددة.

📖 (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) : أسلوب قصر بتقديم خبر يكون الجار والمجرور (من الخير) على اسمها المصدر المؤول (أن يعودوا) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بموطن نحتمي به ونعود إلى أحضانه ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

📖 (يترسمون - يرسمون) : محسن بدعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

📖 (يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بموطن نحتمي به ونعود إلى أحضانه ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

📖 (يعودوا إلى تاريخهم) : إيجاز بحذف المضاف ، والتقدير : (قراءة تاريخهم)

📖 (فدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فيه) على المفعول به (شخصية) يفيد التخصيص والتوكيد ، والعبارة علاقتها بما قبلها نتيجة .

📖 (فدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الأمة بإنسان له شخصية ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بعظمة وتميز مصر.

📖 (محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد) : محسن بدعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، وازدواج يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

📖 (أن لشخصيتهم القومية مقومات) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب شخصية الوطن بإنسان له مقومات واضحة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

📖 (مقومات أساسية نشأت في مصر) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأشخاص تنشأ وتترعرع على أرض مصر ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

📖 (مقومات .. تغذت بلبان بينتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأبناء ، وصور البيئة بأمن حنون ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

📖 (ننفضها (شخصية الأمة) في: كناية عن الرغبة الجامحة في التغيير التام والابتعاد عن جذور الأمة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (لأن ذلك يغير طبيعة الأشياء) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها .

📖 (فإن شعب مصر قد عرف ) : أسلوب مؤكد بـ(إن) و (قد+ الفعل الماضي) .

📖 (يساير الزمن) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الزمن بشخص نسايره ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖 (على مدى تاريخه) : تعبير يدل على تأقلم الشعب المصري مع كل المتغيرات التي تحدث له أو تحدث حوله .

📖 (يجدد حياته) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحياة بكائن حي يجدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، والصورة

توحي بتطور الشخصية المصرية الدائم .

📖(يغذي حضارته) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحضارة بشخص يغذي ، وسر جمال الصورة : التشخيص ( .

📖(يقتبس من حضارات الآخرين) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب حضارات الآخرين بنور يقتبس منه الشعب المصري

كل ما هو مفيد ونافع له ليهتدي به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

📖 (يجيدون - يحسنون) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد .

📖 (يبتكر - يقتبس) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (الشرق - الغرب) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

لا تنس أن الكاتب أكثر من استخدام الأفعال المضارعة ؛ ليفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

### التعليق العام على النص

س ١ : ما نوع المقال من حيث الموضوع والأسلوب ؟ أو تحت أي فنون الأدب يندرج هذا النص ؟

ج : المقال من حيث الموضوع نوعه : (اجتماعي) ، ومن حيث الأسلوب كُتب بأسلوب (علمي متأدب) .

س ٢ : ما الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي ؟

ج : ١ - يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره .

٢ - يتناول الظواهر الاجتماعية .

٣ - ينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها .

٤ - يرغب في النافع المفيد .

س ٣ : بم يتميز أسلوب المقال الاجتماعي ؟

ج : يتميز أسلوب المقال الاجتماعي بأنه سهل الألفاظ واضح المعاني ؛ لتلائم جماهير القراء ، يميل إلى الإقناع الفكري

والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية .

س ٤ : ماذا تحقق في هذا النص من خصائص المقال ؟

ج : تحققت في المقال السمات العامة للمقال وهي :

التكوين الفني - الإقناع - الإمتاع - القصر - كونه نثراً - الذاتية - وضوح الأسلوب وقوته وجماله .

س ٥ : بم تميز أسلوب الكاتب ؟ أو ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟ .

ج : يتميز أسلوب الكاتب بـ :

١ - الدقة والجمال في التعبير .

٢ - كما تميز أسلوبه بالبساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد



٣ - وتميز بالسلاسة والتأصيل للفكرة وتفريعها

٤ - حيوية العرض للموضوع.

٥ - ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله.

٦ : علل : جاءت الأساليب في النص كلها خبرية .

ج : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

٧ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ج : مفكر وعلامة ورائد من رواد النهضة في مصر - جمع بين الثقافة العلمية والأدبية - وطني مخلص في حبه لمصر .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10496> )

تدريبات على نص (من سمات الشخصية المصرية)

(١)

- (إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سُنّة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد . )

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن:

أ- المسرحية

ب- المقال

ج- الرواية

د- القصة

٢- علاقة « فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد » بما قبلها :

أ- تفصيل.

ب- نتيجة.

ج- تفسير

د- تعليل.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والتحذير

٤- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة السابقة : (تساير سُنّة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ب- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

ج- التفتات، إثارة الذهن وجذب الانتباه

د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.



٥ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر:

- أ- فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد .
- ب- إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور
- ج- لا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور
- د- تحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد

٦- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (أن نرميها بالجمود) في الفقرة السابقة:

- أ- كناية- تجسيم.
- ب- استعارة تصريحية- تجسيد
- ج- استعارة مكنية - تجسيم
- د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

٧- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:

- أ- تمسك المصريين بالقديم وتقديسه .
- ب- ميل المصريين نحو نزعات التجديد والتطوير .
- ج- جوانب الحضارة المصرية المادية والروحية.
- د- الحضارة المصرية جمعت بين المحافظة والتجديد.

٨- ميز نوع الإطناب في قوله: "تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر " في الفقرة السابقة:

- أ- إطناب بال تكرار.
- ب- إطناب بالتفصيل
- ج- إطناب بالترادف.
- د- إطناب بالاعتراض.

٩- حدد معنى كلمة (حفل) في قوله: " حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم" الفقرة السابقة:

- أ- فرغ.
- ب- امتلأ
- ج- ظهر.
- د- اهتم

١٠- أكثر الكاتب من استخدام وسائل التوكيد فأى الأساليب التالية لا يشتمل على أسلوب توكيد:

- أ- فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط .
- ب- تحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد
- ج- إنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد
- د- إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10492> )

(٢)

(ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد)

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- بين كلمتي (دالت - عاشت) :

أ- طباق

ب- ترادف

ج- مراعاة نظير

د- تكامل

٢- ميز نوع الإطناب في قوله : " لسبقته الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها " في الفقرة السابقة :

أ- إطناب بالتكرار.

ب- إطناب بالتفصيل

ج- إطناب بالترادف.

د- إطناب بالاعتراض.

٣- حدد معنى كلمة (اندثرت) في قوله : " واندثرت حياتها " الفقرة السابقة :

أ- قلت

ب- تشوهت

ج- اختفت.

د- انتقلت

٤- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- واندثرت حياتها.

ب- ودالت أمتها.

ج- عاشت كل هذه القرون الكثيرة.

د- فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس.

٥- الاتجاه الفكري للكاتب كما يتضح من الفقرة السابقة :

أ- وطني

ب- سياسي

ج- ديني

د- فلسفي

٦- علاقة « فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد » بما قبلها :

أ- تفصيل.

ب- نتيجة.

ج- تفسير

د- تعليل.

٧- ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل) في قوله : " ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل

الطويل " ؟

أ- الإشارة إلى كثرة المحن والانتكاسات التي تعرض لها الوطن.

ب- بيان كثرة الأحداث التاريخية وطول الحروب التي خاضتها مصر.

ج- الإشارة إلى ما تتمتع به مصر من ثروات طبيعية جعلتها مطمع للغزاة.

د- الإشارة إلى عراقية وعظمة تاريخ مصر وحضارتها الممتدة عبر التاريخ

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (لسبقها الأيام) في الفقرة السابقة:  
أ- كناية- تجسيم.

ب- استعارة تصريحية- تجسيد

ج- استعارة مكنية -تشخيص

د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

س٢٧: حدد نوع الأسلوب في النص كما يبدو من الفقرة السابقة.

أ- الأسلوب الأدبي.

ب- الأسلوب العلمي.

ج- الأسلوب العلمي المتأدب.

د- الأسلوب الفلسفي.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10490> )

(٣)

(وقد يكون من الخير لأبناء مصر - وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل - أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمته المميّزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتعدت بلبان بينتها ، فلا سبيل إلى أن ننفصها في عُنف ؛ لأن ذلك يُغيّر طبيعة الأشياء ..  
وختاماً فإنّ شعب مصر قد عرّف كيف يسائر الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يُجدّد حياته ، ويُعزّي حضارته بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب.)

١- حدد نوع المقال كما يبدو من الفقرة السابقة.

أ- أدبي

ب- اجتماعي

ج- علمي

د- فلسفي

٢- علاقة « وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة » بما قبلها :

أ- تفصيل.

ب- نتيجة.

ج- تفسير

د- تعليل.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والتحذير

٤- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة السابقة : (محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد) ؟ وما سرّ جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.

ج- التفتات، إثارة الذهن وجذب الانتباه

د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

٥ - أي الأساليب التالية يشتمل على استعارة مكنية للتجسيد؟

أ- ويرسُمون حُطَطَهُم للمستقبل .

ب- وتَعَدَّتْ بِلْبَانٍ بَيْنَتَهَا.

ج- فيدرسوا فيه شخصية أُمَّتَهُم المميزة .

د- عَرَفَ كَيْفَ يُسَايِرُ الزَّمْنَ.

٦- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (يُجَدِّدُ حَيَاتَهُ) في الفقرة اسابقة:

أ- كناية- تجسيم.

ب- استعارة تصريحية-تجسيد

ج- استعارة مكنية -تجسيم

د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

٧- بم نصح الكاتب أبناء مصر؟

أ- السير على خطا السابقين .

ب- توجيه نظرهم إلى المستقبل وترك التقليد .

ج- قراءة الماضي والاستفادة منه في الإعداد للمستقبل.

د- الأخذ عن حضارات الآخرين وتقليدهم

٨- في قوله: " فيدرسوا فيه شخصية أُمَّتَهُم المميزة " أسلوب قصر بتقديم:

أ- المفعول.

ب- الظرف

ج- الجار والمجرور

د- الخبر.

٩- حدد معنى كلمة (يقتبس) في قوله: " بما يقتبسُ من حضاراتِ الآخرين " الفقرة السابقة:

أ- يأخذ.

ب- يسرق

ج- يقلد.

د- يستلف

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10491> )

**نصوص متحررة على نص (من سمات الشخصية المصرية)**

(١)

**بقلم احمد حسن الزيات**

الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون في ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعبا بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع **ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب**، ويفيضون على الدنيا سلاما ووناما وغبطة! أولئك الذين يصطفاهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون في سبيلها.

هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعا: العبران في الدين والسلم، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعا!

كان العالم شرقه وغربه في أوائل القرن السابع للميلاد قد استحال كونه إلى فساد. **فحضارته تتحطم بالترف والرخاوة.** وسياسته تتحكم بالغلول والأثرة؛ وأخلاقه تتفكك بالسرف والشهوة، وعقائده تنتزى بالجدل والتعصب ودماءه تهدر بين الروم والفرس لغير غرض أسمی ولا مبدأ مقدس.

على هذه الحال خرجت أمة العرب برسالتها الدينية والخلقية إلى هذا العالم المنقض والهيكل **البالي** فجددت أخلاقه على الرجولة؛ وطبعت عقيدته على التسامح، ورفعت مجتمعه على المحبة؛ وصمدت للجهاد والفتح في سبيل هذا المثل الأعلى لا تطمح من دونه إلى سلطان ولا تطمع من ورائه في غرض حتى أنشأت فيما دون القرنين ملكا طبق الأرض. وحضارة هذبت العالم وثقافة حررت العقل .

ولو رحنا نتلمس أسرار هذه القوة وأسباب تلك العظمة وجدناها أولاً في إلهام الطبع وسلامة الفطرة وجاذبية المثل الأعلى وثانياً في القابلية الطبيعية لفقه الحضارة، وهي صفة لا تكتسب عفو الحاضر ولا طوع التقليد. وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدن.

### ١- الاتجاه الفكري للكاتب هنا :

- أ- اجتماعي
- ب- أدبي
- ج- أخلاقي
- د- قومي

### ٢- علاقة قوله « ينضرون الحياة بالجمال، » في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ- تفصيل.
- ب- نتيجة.
- ج- توضيح
- د- تعليل.

### ٣- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

- أ- حضارته تتحطم بالتترف والرخاوة
- ب- طبعت عقيدته على التسامح
- ج- دماؤه تهدر بين الروم والفرس لغير غرض أسمى
- د- إنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة

### ٤- أي من الآتي يصلح أن يكون فكرة رئيسة مُعبِّرة عن مضمون الفقرة الخامسة؟

- أ- جاذبية المثل الأعلى
- ب- إلهام الطبع وسلامة الفطرة
- ج- سر عظمة الحضارة العربية
- د- فقه الحضارات

### ٥- ميز نوع الإطناب الوارد في الفقرة الثانية :

- أ- إطناب بالتكرار.
- ب- إطناب بالتفصيل بعد إجمال
- ج- إطناب بالتوضيح بعد إبهام.
- د- إطناب بعطف العام على الخاص.

### ٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الأولى : (ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب) ؟ وما سر جماله؟

- أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.
- ج- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- د- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.

٨- من خلال فهمك للموضوع ما المغزى الضمني لقوله في آخر النص: " وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدن "؟

- أ- الإشادة بالدور الحضاري والثقافي الذي لعبه العرب بعد الإسلام .
- ب- بيان أن العرب استطاعوا حمل حضارة العالم رغم أنهم في جاهليتهم كانوا أمة بدوية غير مؤهلة ثقافياً.
- ج- الإشارة إلى أن العرب – عكس ما هو شائع – كانوا قد وصلوا في الجاهلية إلى درجة من الثقافة والتمدن أهلتهم لحمل حضارة العالم .

د- بيان عجز العرب عن التفاعل مع الحضارات السابقة بسبب ما كانوا عليه من جهل وبعد عن حياة التمدن في جاهليتهم.

٩- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فحضارته تتحطم بالترف والرخاوة) في الفقرة الثالثة:

- أ- كناية- تجسيم.
- ب- استعارة تصريحية- تجسيد
- ج- استعارة مكنية –التجسيد
- د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

١٠- من خلال فهمك للنص السابق فإن الحضارة الرومانية تميزت عن غيرها بـ:

- أ- الدين والسلم .
- ب- تطور الفنون والعلوم
- ج- تطور نظم الحكم والإدارة.
- د- إلهام الطبع وسلامة الفطرة.

١١- حدد معنى كلمة (البالي) في قوله : " والهيكل البالي فجددت أخلاقه على الرجولة " الفقرة السابقة:

- أ- المتهدم.
- ب- العريق
- ج- الشامخ
- د- القبيح

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10479> )

(٢)

يقول زكي نجيب محمود:

ليس الماضي جثة ميتة موضوعة في تابوت، وعلينا نحن- أبناء الحاضر- أن نحافظ على هذا التابوت في المتحف، بل هو أقرب إلى الرافعة التي نرحل بها الأثقال الراسخة لتتحرك، ولهذا فنحن إذ نصنع ماضيًا من بين المادة الخام القريرة التي حُلِّفها لنا الآباء، فإننا لا نحسن هذا الصنع إلا إذا اخترنا الروافع التي تثبت الحياة في الحاضر، وفي الإعداد للمستقبل على حدٍّ سواء، وإلا انقلب تاريخ الماضي بين أيدينا صخورًا جوامد تعرقل التيار دون الانسياب الدافق إلى الهدف.

إن من أهم ما تميز به الشيخ محمد عبده وأتباعه فيما يسمى بمدرسة المنار هو أنهم فرقوا في تاريخ الإسلام بين ما هو ثابت وما هو متغير، والثابت هو العقيدة وما يتبعها من شعائر العبادة، وكذلك القيم الأخلاقية التي يُطالب المسلمون



بمراعاتها في سلوكهم، وأما جوانب الحياة الأخرى من معاملات وعلاقات اجتماعية، فمتغيرات مع تغير الظروف، وهذا الجانب المتغير هو الذي يتيح لنا أن نقرأ تاريخنا قراءة تعبر عما يراه عصرنا في أمره.

**هكذا يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا،** لنصنع نحن من السطور التي نختارها، قصة نراها مضيئة وهادية في معالجتنا لمشكلاتنا الحاضرة، إنه الحاضر والحاضر وحده هو الذي يسيطر، وينبغي له أن يسيطر فهو الذي يوحى بالطريقة التي أصنع بها الماضي ليصبح ماضيًا حافظًا على مزيدٍ من حيوية ونشاط، وهو الذي يشير كذلك إلى الطريقة التي أخط بها الطريق إلى مستقبل أتصوره على أساس مشكلاتنا الحاضرة أيضًا، مما يحتاج حله إلى فترة قد تطول. هكذا فإن الوقفة الصحيحة من الماضي هي أن نعيد قراءته لنصنعه من جديد صنعًا يتطلبه العصر، **فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه.**

١- نوع المقال من حيث الأسلوب هنا هو :

- أ- علمي
- ب- علمي المتأدب
- ج- أدبي
- د- فلسفي

٢- علاقة قوله « انقلب تاريخ الماضي بين أيدينا صخورًا جوامد » في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ- تفصيل.
- ب- نتيجة.
- ج- توضيح
- د- تعليل.

٣- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

- أ- لا نحسن هذا الصنع إلا إذا اخترنا الروافع
- ب- الثابت هو العقيدة وما يتبعها من شعائر العبادة
- ج- يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا
- د- فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه.

٤- أي من الآتي يصلح أن يكون فكرة رئيسة مُعبّرة عن مضمون الفقرة الثانية؟

- أ- الثابت والمتغير في الإسلام
- ب- دور الإمام محمد عبده في النهضة الحديثة
- ج- القيم الأخلاقية في الإسلام
- د- المعاملات الاجتماعية في الإسلام

٥- ميز نوع الإطناب الوارد في السطر الأول من النص السابق :

- أ- إطناب بالجملة الاعترافية.
- ب- إطناب بالتفصيل بعد إجمال
- ج- إطناب بالتوضيح بعد إبهام.
- د- إطناب بعطف العام على الخاص.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الرابعة : (فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.

ج- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

٨- من خلال فهمك للموضوع ما التصور الصحيح - من وجهة نظر الكاتب - في التعامل مع ماضي الأجداد؟

أ- المحافظة عليه والتمسك به والالتزام بما خطه لنا الأجداد .

ب- إهماله والانفتاح على ثقافة العصر .

ج- حفظه في المتاحف وإحاطته بالتقديس والتعظيم.

د- أن نعيد قراءته ونختار منه ما يساعدنا على التخطيط للمستقبل.

٩- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (هكذا يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا) في

الفقرة الثالثة:

أ- كناية- تجسيم.

ب- استعارة تصريحية- تجسيد

ج- استعارة مكنية -التجسيد

د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

١٠- حدّد نوع التشبيه في قول الكاتب في الفقرة الأولى : « بل هو أقرب إلى الرافعة التي نرحل بها الأثقال الراسخة ».

أ- ضمني.

ب- مجمل.

ج- تمثيلي.

د- بليغ.

١١- حدد معنى كلمة (الدافق) في قوله : " تعرقل التيار دون الانسياب الدافق إلى الهدف " الفقرة السابقة:

أ- المائل.

ب- الذهاب

ج- المندفع

د- البعيد

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10480> )

(٣)

كتب المنفلوطي:

إنك لو فهمت معنى الفضيلة حق الفهم، وصبرت على مرارتها حق الصبر، لذقت من حلاوتها ما تقطع دونه أعناق الرجال.

ليست الفضيلة وسيلةً من وسائل العيش أو كسب المال، وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال.

إنّ الذي يطلب الفضيلة ليستكثر بها ماله أو يرفقه بها عيشه، يحتقرها ويزدريها؛ لأنه لا يفرق بينها وبين سلعة التاجر وآلة الصانع.

ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالة عيشه ميزاناً يزن به أخلاقه، فإن اتسع عيشه اطمأن إليها، وإن ضاق أساء الظن بها، فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأزدلين كثيرًا من ذوي النعمة والثراء.

لا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ غايته من عيشه إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، ولن يستطيع ذلك إلا إذا عاش بين قوم يعرفون الفضيلة ويعظمون شأنها، ولن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء أو أشباه فضلاء. والسواد الأعظم الذي يمسك بيده أسباب العيش، ويملك ينابيعه سواد أبله ساذج يبغض الصادق؛ لأنه يصادره في ميوله وأهوائه، وينقم منه جهله وغباوته، ويحب الكاذب؛ لأنه لا يزال يزيّن له أمره حتى يحبب إليه نفسه، فلا بد للصادق من صدر يسع هموم العيش وقلب يحتمل بغض القلوب؛ ليبلغ غايته من إصلاح النفوس وتهذيبها، كما يبذل المجاهد حياته ودمه ليبلغ غايته من الفوز والانتصار.

الصدق جنة حُفَّت بالمكاره، فإن كان للصادق في جنة الصدق أربّ فليحمل في سبيلها ما حمله الأنبياء والمرسلون، والحكماء والقائمون بإصلاح المجتمع الإنساني، ودعاة المطالب الدينية والسياسية..

١- الاتجاه الفكري للكاتب هنا :

أ- تاريخي

ب- أدبي

ج- أخلاقي

د- وطني

٢- علاقة قوله « وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال » في الفقرة الثانية بما قبلها :

أ- تفصيل.

ب- نتيجة.

ج- توضيح

د- تعليل.

٣- أي الأساليب التالية لا يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- إنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها

ب- ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالة عيشه ميزاناً

ج- فإن اتسع عيشه اطمأن إليها

د- لن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء

٤- ما الغاية التي يسعى إليها الإنسان الفاضل كما تفهم من سياق الفقرة الخامسة؟

أ- أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام

ب- أن يستكثر من المال ووسائل العيش

ج- أن ينجح في إصلاح النفوس وتهذيبها

د- أن يصادر على ميول الناس وأهوائهم.

٥- في قوله في الفقرة الخامسة (فلا بُدَّ للصادق من صدرٍ يسع هموم العيش) مجاز مرسل علاقته :

أ- الجزئية

ب- الكلية

ج- السببية

د- المحلية.

٦- جاءت كلمة : (جنة) في الفقرة السادسة نكرة للدلالة على :

أ- التهويل

ب- التحقير

ج- العموم والشمول

د- التعظيم.

٧- نوع الأسلوب في قوله : " فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأزدلين كثيرًا من ذوي النعمة والثراء." في الفقرة

الثالثة ؟ والغرض منه

أ- إنشائي طلبي، النصيح.

ب- إنشائي غير طلبي، بيان الكثرة.

ج- خبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

د- خبري لفظا إنشائي معنى ، الدعاء

٨- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة : (فإن اتسع عيشه اطمأن إليها، وإن ضاق أساء الظن بها) ؟ وما سر

جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.

ج- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

د- الثاني والثالث.

٩- من خلال فهمك للموضوع ما الفكرة الرئيسية التي تتناولها الفقرة الخامسة؟

أ- كراهية الناس للإنسان الفاضل لأنه يصادر على أهوائهم وميولهم.

ب- حب الناس للإنسان الكاذب لأنه يزين لهم أمرهم .

ج- الغاية التي يسعى الإنسان الفاضل إلى بلوغها هي تهذيب النفوس.

د- الصعاب التي تعترض الإنسان الفاضل وضرورة الصبر عليها لتحقيق الغاية.

١٠- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (الصدق جنة حُفَّت بالمكاره) في الفقرة السادسة:

أ- تشبيه بليغ - التوضيح.

ب- استعارة تصريحية- تجسيد

ج- استعارة مكنية -التشخيص

د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

١١- حدد معنى كلمة (يزدريها) في قوله : " يحتقرها ويزدريها " الفقرة السابقة:

أ- يتركها.

ب- يحتقرها

ج- يهجرها

د- يكرهها

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10481> )





معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية  
في مصر والبحرين  
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية  
مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا  
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م  
توزيع دار أبو الهول – القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصح من مسموع  
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم  
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر  
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام  
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه  
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا/ <https://dardery.site>