

الصف الأول الثانوي

تايلوس

في الأدب العربي

أحمد درديري



الترم الثاني

المنكرة كاملة للبيع
للحصول على نسخة بصيغة بدي إف باسمك
وعلامتك المائية تواصل معنا على الواتس

للتواصل على الواتس / 01156008819

زوروا موقعنا / <https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعرهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخاطئة مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



الأدب

ثانياً الأدب



الأدب في العصر العباسي

أولاً: ملامح الحياة في العصر العباسي

س ١: كيف قامت الدولة العباسية؟

ج: قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين . ثم قام العباسيون بنقل الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق .

س ٢: ما مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسي؟

ج: قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ، وقد أدى ذلك إلى :
 ١- تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل ذلك في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون ، فضلا عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلدها العرب فيها الفرس .
 ٢- انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل : الشعوبية (التي كانت تحمل الكراهية للعرب) وكذلك حركات الزندقة (الزرادشتية و المانوية والمزدكية) وهذا لا يعني أن المجتمع العباسي كان منحلًا بل اقتصر على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربي .

٣- ظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل (الزهد) فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين .

س ٣: ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي؟

ج : ١- التأثر بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة .
 ٢- ظهور ما يسمى بـ (علم الكلام) نظرا لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الملة والنحل الأخرى .
 ٣- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية .

س ٤: ازدهرت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية في العصر العباسي ازدهارا واسعا . وضح ذلك .

ج : ١- اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه و بيان أوجه إعجازه .
 ٢- ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى .
 ٣- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواياته وظهرت كتب الصحاح " البخاري ومسلم " .
 ٤- ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية : ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية .

٥- حظي الشعر والنثر بالاهتمام ، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها كما تجدد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة ..

ثانياً: سمات الأدب في العصر العباسي

س ٥: وضح مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث: (الألفاظ - المعاني - الخيال - الصور والمعاني)

١- الألفاظ :- مالت إلى السهولة .
 ٢- المعاني :- اتجهت إلى العمق .
 ٣- الخيال: كان بسيطاً واضحاً فأصبح صورة معقدة مسيرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات
 ٤- الصور والمعاني :- مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني مما أدى إلى:
 - غلبة جانب الصنعة
 - نحواً العاطفة جانباً .

٥- **الموضوعات** : تطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر.

ويتضح ذلك في فن الاعتذار فالنابغة في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببعير أجرب دهنوه بالقار ولذلك فالناس يهربون منه خوفا من عدواه :

فـ لا تـترُكـنـي بالوعـيـد كـأـنـي إلى الناس مـطـلـي به القـار أجـرَبُ

أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس :

بـك أسـتـجـير مـن الـرـدى وأعـوذ مـن سـطـواتِ بـاسـك

س٦: **علام اعتمد الأسلوب الجديد في الشعر خلال العصر العباسي؟**

- ١- التزاوج بين الفكر والمعاني .
- ٢- شيوع ترف الحياة فرقت اللغة .
- ٣- استحداث موضوعات جديدة مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك ...) .
- ٤- تطور الموضوعات التقليدية مثل (الغزل - المدح - الفخر - الهجاء) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

تدريب على الشعر في العصر العباسي

س١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق. ()
- ٢- كان المجتمع العباسي كله منحلا حيث غلب عليه المجون والزندقة. ()
- ٣- تأثر العرب بالثقافات الأجنبية ، وقاموا بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة . ()
- ٤- ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق لبغداد تأثر العرب بالروم. ()
- ٥- ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام) نظرا للجدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى. ()
- ٦- ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي. ()
- ٧- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي. ()
- ٨- الألفاظ في الشعر في العصر العباسي مالت إلى البداوة والغرابة. ()
- ٩- لقد شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني. ()
- ١٠- من الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار . ()
- ١١- حافظ العرب في العصر العباسي على التقاليد العربية ، ولم ييتأثروا بالحضارة الفارسية. ()
- ١٢- الشعوبية هي حركة تستهدف الإغلاء من مكانة العرب ، والحط من الجنسيات غير العربية. ()
- ١٣- ظهرت في المجتمع العباسي بعض الحركات الغريبة كالزندقة. ()
- ١٤- شاع الترف والبذخ في العصر العباسي نتيجة لتأثر العرب بالحضارة الفارسية. ()
- ١٥- ظهرت الفلسفة الإسلامية في العصر العباسي نتيجة شيوع حياة الترف والبذخ. ()
- ١٦- ضعف تيار الزهد في المجتمع العباسي نتيجة لغلبة تيار المجون والزندقة. ()
- ١٧- حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية. ()
- ١٨- من سمات الخيال في العصر العباسي البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد. ()
- ١٩- اتسمت المعاني في الشعر العباسي بالعمق نتيجة لتمازج الحضارات. ()
- ٢٠- رقت اللغة في العصر العباسي نتيجة لحياة الترف والنعيم. ()
- ٢١- المانوية والزرادشوية والمزدكية هي حركات سياسية استهدفت الاستيلاء على السلطة من العباسيين. ()
- ٢٢- علي الرغم من انتشار اللهو و المجون و الزندقة إلا أن المجتمع العباسي لم يكن منحلاً. ()

- ٢٣- من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي وصف الدور والقصور . ()
- ٢٤- تسربت كل عوامل الفساد إلى المجتمع العباسي نتيجة التأثر بالحضارة الفارسية . ()
- ٢٥- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم ، مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية. ()
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10426>)

س ٢ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قامت الدولة العباسية سنة:

أ- ١٢٢ هـ

ب- ١٢٣ هـ

ج- ١٣٢ هـ

د- ١٣٣ هـ

٢- مال الشعراء في العصر العباسي إلى التفنن في الصور والمعاني فكان من نتيجة ذلك :

أ- مالوا إلى الصنعة و العاطفة

ب- مالوا إلى الابتكار في الألفاظ

ج- مالوا إلى العاطفة

د- مالوا إلى الصنعة و نحو العاطفة

٣- كان مقر الخلافة في عصر الدولة العباسية:

أ- دمشق

ب- خراسان

ج- الكوفة

د- بغداد

٤- الشعوبية من الحركات الغربية على المجتمع العربي في العصر العباسي، واشتهرت بـ.

أ- الإغلاء من مكانة العرب.

ب- التحلل الديني والخُلقي.

ج- الانصراف إلى الخمر والملذات.

د- كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

٥- ظهر في العصر العباسي مذهبان لغويان يهتمان بتأصيل الدراسات النحوية واللغوية وذلك في مدينتي:

أ- بغداد و الموصل

ب- الكوفة و بغداد

ج- الكوفة و البصرة

د- البصرة و بغداد

٦- كل مما يلي من النتائج المترتبة على نقل العاصمة الإسلامية إلى بغداد ما عدا:

أ- اختلاط العرب بالأمم الأخرى

ب- المحافظة على التقاليد العربية

ج- ظهور علم الكلام

د- تطور ألفاظ العربية

٧- تأثر العرب في عصر الدولة العباسية بالحضارة:

أ- الإغريقية

ب- الفارسية

ج- الرومانية

د- الهندية

٨- مالت ألفاظ اللغة العربية للسهولة نتيجة :

- أ- البعد عن التراث
- ب- حياة الترف والبذخ
- ج- محاكاة الأمم الأخرى
- د- تقليد غير العرب

٩- من مظاهر تأثر العرب في حياتهم الاجتماعية بالفرس :

- أ- بناء القصور والدور
- ب- ظهور علوم اللغة
- ج- تطور الأغراض الشعرية
- د- الثانية والثالثة

١٠- من الدعوات الدينية الغربية التي ظهرت في العصر العباسي:

- أ- البابية
- ب- الماسونية
- ج- المانوية
- د- البوذية

١١- الفرقة التي تزعمت الرد على أصحاب الممل والنحل الدينية الأخرى هي:

- أ- الأشعرية.
- ب- الشيعية.
- ج- البصرية.
- د- المعتزلة.

١٢- كل مما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

- أ- التزاوج بين الفكر والمعنى
- ب- تعقيد الخيال
- ج- ظهور أغراض شعرية جديدة
- د- جزالة الألفاظ

١٣- من مظاهر النهضة العلمية التي شهدت تطورا كبيرا في العصر العباسي:

- أ- ظهور الفلسفة الإسلامية
- ب- ظهور حركات غريبة في المجتمع الإسلامي
- ج- حياة الترف والبذخ
- د- كل ما سبق

١٤- العلم الذي ظهر نتيجة اشتداد الجدل بين المسلمين وأصحاب الممل والنحل الأخرى هو:

- أ- علم الفقه
- ب- علم الحديث
- ج- علم الكلام
- د- علم التفسير

١٥- كان للدراسات اللغوية نصيبٌ من النهضة العلمية في العصر العباسي، ودليل ذلك.

- أ- ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث.
- ب- ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المتعددة.
- ج- ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة.
- د- ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

١٦- من الأسباب التي دعت لتعقيد الخيال الشعري في الأدب العباسي :

- أ- قوة خيال الشعراء
- ب- ظهور علوم اللغة
- ج- طغيان الصنعة اللفظية
- د- تمازج الحضارات

١٧- من مظاهر التجديد في القصيدة في العصر العباسي :

- أ- ظهور أغراض شعرية جديدة
- ب- دخول الشاعر في موضوعه مباشرة
- ج- ظهور وصف الحدائق و القصور والدُّور
- د- كل ما سبق

١٨- كل مما يلي من مظاهر تأثر العرب بالفرس ما عدا :

- أ- شيوع حياة الترف
- ب- ظهور تيار المجون والزندقة
- ج- ازدهار الدراسات اللغوية
- د- تقليد العرب للفرس في بناء القصور والأطعمة والملابس.

١٩- من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي:

- أ- المدح
- ب- الغزل
- ج- الفخر
- د- جميع ما سبق

٢٠- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي:

- أ- الفخر
- ب- الغزل
- ج- وصف القصور والحدائق
- د- الهجاء

٢١- من مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بالفرس في حياتهم الاجتماعية :

- أ- الاتجاه بالخيال نحو التعقيد
- ب- الاهتمام بعلم الحديث
- ج- تنوع الأطعمة
- د- نشأة علم الكلام

٢٢- ظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي نتيجة للاهتمام بعلم :

- أ- التفسير
- ب- الفقه
- ج- الحديث
- د- علم الكلام

٢٣- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ :

- أ- مالت إلى الخشونة
- ب- مالت إلى البداوة
- ج- مالت إلى السهولة
- د- مالت إلى التعقيد

٢٤- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني :

أ- مالت إلى البساطة

ب- مالت إلى العمق

ج- مالت إلى السهولة

د- مالت إلى الخيال

٢٥- اتسم الخيال في العصر العباسي بـ:

أ- البساطة

ب- التعقيد

ج- الوضوح

د- الاقتباس والتقليد للقدماء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10427>)

س٣ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قال المتنبي في مدح كافور:

وَكَمْ لَظْلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدِ
تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْتَذِبُ

ما دلالة ورود كلمة " المانوية " في البيت السابق ؟

أ- التأثر بالفلسفة وعلم الكلام

ب- انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي

ج- كراهية العرب وتمجيد حضارة الفرس

د- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي

٢- يقول البحري في وصف بركة قصر الجعفري:

يَآمَنُ رَأَى الْبِرْكَةَ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَتْهَا
وَالْأَيْسَاتِ إِذَا لَاحَتَ مَغَانِيهَا

بِحَسَبِهَا أَنَّهَا مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِهَا
تَعْدُو وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا

مَا بِالْ دِجَازَةِ كَالْغَيْرِ تُنَافِسُهَا
فِي الْحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

أ- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي

ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة

ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة

د- ظهور تيار اللهو والمجون

٣- يقول عمارة بن عقيل في مدح بغداد:

أَعَايِنَتْ فِي طَوْلِ مَنْ الْأَرْضَ وَالْعَرْضِ
كَبَغْدَادَ دَاراً إِنَّهَا جَنَّةُ الْأَرْضِ

صَفَا الْعَيْشُ فِي بَغْدَادَ وَاخْضَرَ عَوْدُهُ
وَعَيْشٌ سِوَاهَا غَيْرُ صَافٍ وَلَا غَضُّ

من البيتين السابقين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

أ- المدح ، لم يعد قاصراً على مدح البشر بل ظهر مدح المدن

ب- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة

ج- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف القصور والبرك

د- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة

٤- قال أبو نواس :

حَامِلُ الْهَوَى تَعَبُ يُسْتَخْفَهُ الطَّرْبُ
إِنْ بَكَى يُحَقِّ لَهُ لَيْسَ مَا بِهِ لِعَبُّ

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

- أ- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعلة في البداوة والغرابة
- ب- انتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة
- ج- مالت الألفاظ إلى السهولة
- د- الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى

٥- قال البحتري:

دُنُوتٌ تَوَاضَعَا وَعَلَوَتْ مَجْدًا فُشْتُ أَنْكَ انْخَفَاضٌ وَارْتِفَاعٌ
كَذَلِكَ الشَّيْءُ مَنْ تَبَعَهُ دُنُوتٌ أَنْ تَسَامَى وَيَدُنُوتُ الضَّوْءُ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ

استنتج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي.

- أ- الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى
- ب- عدم التأنيق في ترتيب المعاني
- ج- مال الشعراء إلى العمق في المعنى متأثرين بعلم المنطق وعلم الكلام
- د- بساطة المعنى وسطحية

٦- قال أبو الفرج في وصف جسر:

يَا حَبَّذَا جِسْرٌ عَلَى مَتْنٍ دَجَاجَةٍ بِيَاتِقَةٌ إِنْ تَأَسَّيْسٍ وَخُسْنٍ وَرَوْنٍ
جَمَالٌ وَخُسْنٌ لِلْعِرَاقِ وَنَزْهَةٌ وَسَلْوَةٌ مَنْ أَضْنَاهُ فَرَطُ النَّشْوُقِ

من البيتين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

- أ- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف مظاهر التطور الحضاري
- ب- المدح ، اشتمل على المدح بالقيم الدينية
- ج- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة
- د- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة

٧- يقول أبو نواس:

يَا رَبِّ إِنْ عَظَمْتَ دُنُوبِي كَثْرَةَ فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ عَفَاكَ أَعْظَمُ
إِنْ كُنَّا لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِرُونَ فَبِمَنْ يَأْتِي وَدَّ وَيَسِّرُ تَجِيرُ الْمُجْرِمُ
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

- أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبدخ
- ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
- ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمّل الحيوان
- د- الزهد ، ظهر كرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

٨- قال مساور الوراق في حماد عجرم:

لـو أن مـاني وديصـانا وعصـبتهم
جاؤوا إليـك لما قنـاك زـنـديق

ذكر (ماني) و(ديصانا) في البيت السابق يشير إلى:

- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
- ظهور تيار اللهو والمجون .

٩- يقول بشار :

أنا إبنُ مُلوكِ الأعجميين تَقَطَّعت
عَليَّ وِلي في العامرينِ عمادُ

البيت السابق يشير إلى:

- التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام
- التأثر بالحضارة الفارسية
- ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجيد الأعاجم
- ظهور حركة الزندقة

١٠- يقول أبو نواس في كلبه، الذي يدعوه بخلاب والذي لسعته حية فمات:

يا بُوسَ كَلبي سَيِّدِ الكِلابِ
قَد كانَ أعناني عَن العُقابِ

يا عَينُ جودي لي عَلى خَلابِ
مَن لِلظَّبـاءِ العُفـرِ وَالذِئابِ

يشير البيتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

- المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة
- الرتاء، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمّل الحيوان والطيور
- الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف
- الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١١- قال العباس بن الأحنف :

أيا فـوزَ لـو أبصـرتني ما عـرفـتني
لـطـولِ شـجوني بـعدكم وشـحوبي

و أنتِ مِـنَ الدُّنيا نـصـيبي فـإن أـمت
فـلـيـة كـمـن حـورِ الجـنـانِ نـصـيبي

استنتج من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

- الغزل الصريح
- الغزل العفيف
- المدح
- الهجاء

١٢- قال أبو العتاهية:

بكيـتـك يا عـليُّ بـدرَ عـيني فـما
أغـنى البـكاءُ عـليـك شـيـاً

طوئـتـك خـطـوبُ دَهرِـك بـعد نـشـرِ
كـذاك خـطوبُـه نـشـراً وطـيـاً

كـفـى حـزناً يا بـدْفـنـك ثـمَّ أنـي
نـفـضتُ تُرابَ قـبـرِـك عـن يـديـاً

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعلة في البداوة والغرابة

- ب- انتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة
ج- مالت الألفاظ إلى السهولة
د- بساطة المعنى وسطحيتها

١٣- يقول ابن المعتز:

حللت الثريا خيراً دارٍ ومنزلٍ
فليس له، فيما بنى الناس، مثبته
فلا زال معموراً وبورك من قصر
ولا ما بناه الجن في سالف الدهر
فأورقن بالأثمار والورق الخضِر
جنان، وأشجار تلاقى غصونها

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي حدده، موضحاً سبب ظهوره.

- أ- المدح، رغبة الشعراء في التقرب من الخلفاء
ب- الزهد، ظهر كرد فعل لظهور تيار المجون والزندقة
ج- وصف القصور، ظهر نتيجة لحياة الترف والبذخ
د- الغزل الصريح، شاع نتيجة للمجون والتحلل الأخلاقي.

١٤- لأبي الحسن علي بن محمد التهامي في قط له سقط في بئر سحيقه فمات:

ولمّا طواك البين واجتأحك الردى
لقد كنت أنسى في الفرائش لوحيدتي
بكيناك ما لم نبك قط على قط
إذا بعدت ذات الوشاحين والقارط.

يشير البيتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي، حدده وبين سمات تطوره

- أ- المدح، لم يعد المدح قاصراً على الخلفاء والقادة
ب- الرثاء، لم يعد قاصراً على الإنسان فشمّل الحيوان والطيور
ج- الوصف، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف
د- الغزل، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١٥- قال أبو نواس:

قل لمن يبكي على رسمٍ درّس
واقفاً ما ضرّ لو كان جالس.

من البيت السابق نستدل على سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث منهج القصيدة:

- أ- الدعوة إلى المحافظة على منهج القصيدة والبدء بالوقوف على الأطلال.
ب- الميل إلى السهولة في الألفاظ والعمق في المعاني
ج- التجديد في الأغراض الشعرية وظهور أغراض جديدة
د- الدعوة إلى التخلي عن المقدمات الطولية

١٦- يقول البحتري في وصف قصر المعتز:

وكان حيطان الزجاج بجوه
لبست من الذهب الصقيل سقوفه
لجج يمجن على جنوب سواحل.
نورا يضيء على الظلام الحافل.
متلهب العوالي أنيق السافل.
فترى العيون يجان في ذي رونق

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

- أ- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
د- ظهور تيار اللهو والمجون

س١٧- يقول أبو نواس:

تَعَاظَمَنِي ذُنُوبِي فَلَمَّا قَرَنْتُهُ بِعَفْوِكَ رَبِّي كَأَنَّ عَفْوَكَ أَكْبَرُ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

- أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبدخ
- ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
- ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
- د- الزهد ، ظهر لرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

س١٨: يقول إسماعيل بن يسار النسائي:

أَصْلِي كَرِيمٌ وَمَجْدِي لَا يُقَاسُ بِهِ وَلِي لِسَانٌ كَكَذِّ السَّيْفِ مَسْمُومِ

أَحْمِي بِهِ مَجْدٌ أَقْوَامٍ ذُوِي حَسَبِ مِنْ كُلِّ قَوْمٍ بِتَاجِ الْمُلْكِ مَعْمُومِ

مَنْ مِثْلُ كِسْرِي وَسَابُورِ الْجُنُودِ مَعَا وَالْهَرْمُ زَانٍ لَفْخِرٍ أَوْ لَتَعْظِيمِ

الأبيات السابقة تشير إلى:

- أ- التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام
- ب- التأثر بالحضارة الفارسية
- ج- ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجد الأعاجم
- د- ظهور حركة الزندقة

س١٩: يقول أبو نواس:

أَلَا فَاسَقَتِي خَمْرًا وَقَل لِي هِيَ الْخَمْرُ وَلَا تَسْقِي سِرًّا إِذَا أَمَكَنَّ الْجَهْرُ

فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا سَكْرَةٌ بَعْدَ سَكْرَةٍ فَإِنْ طَالَ هَذَا عِنْدَهُ قَصُرَ الدَّهْرُ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

- أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبدخ
- ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
- ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
- د- الزهد ، ظهر لرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

س٢٠: يقول أبو نواس:

فَهَذَا الْعَيْشُ لَا خَيْرَ مِ الْبَوَادِي وَهَذَا الْعَيْشُ لَا اللَّبَّ نِ الْخَلِيْبِ

فَأَيُّنَ الْبَدْوِ مِنْ إِيْوَانِ كِسْرِي وَأَيُّنَ الْمَيَادِي نِ الْبَزْرُوبِ

يشير البيتان السابقان إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

- أ- انتشار الزهد كرد فعل لتيار المجون
- ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
- ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كاشعوبية
- د- ظهور تيار اللهو والمجون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10428>)

ثانياً: النثر في العصر العباسي

س ١: في عصر الدويلات التي انصرفت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وبخاصة النثر. فما مظاهر هذا الازدهار؟

- ١- في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم .
 - ٢- برز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.
- س ٢: ما المقصود بالرسائل الوصفية؟ و فيم تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟
- الرسائل الوصفية: نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.
 - وتختلف عن الرسائل الديوانية و الإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر أولم تكتب ، وبهذا تكون تعبيراً عن ذات كاتبها وبراعة صياغتها ، وقد تتشابه مع المقالات الأدبية.

س ٣: وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ، ثم اذكر السمات الفنية للنثر في العصر العباسي؟

خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :-

- ١- طول الجمل .
- ٢- التأثر بالقرآن الكريم .
- ٣- التداخل مع الشعر .
- ٤- استخدام المحسنات البديعية .
- ٥- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س ٤: سمات النثر في العصر العباسي :-

- ١- سهولة الألفاظ .
- ٢- وضوح الفكر .
- ٣- كثرة المحسنات .
- ٤- كثرة الأساليب الخبرية .
- ٥- قصر الجمل والعبارات .
- ٦- وضوح المعاني .
- ٧- التأثر بالقرآن الكريم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6338>)

تدريب على النثر في العصر العباسي

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- ازدهر فن الكتابة في العصر المملوكي. ()
- ٢- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل في عصر الملك الصالح نجم الدين أيوب. ()
- ٣- سبب ازدهار الكتابة في العصر الأيوبي أن كتاب هذا العصر استفادوا من النهضة الأدبية التي سبقتهم. ()
- ٤- تنقسم الرسائل إلى رسائل إخوانية ورسائل ديوانية ورسائل وصفية. ()
- ٥- الرسائل الوصفية تتميز بكونها قد كتبت لشخص معين. ()
- ٦- الرسائل الوصفية نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر. ()
- ٧- استقلت الولايات في أواخر العصر العباسي وعرف هذا العصر بعصر ملوك الطوائف. ()
- ٨- من سمات الرسائل الوصفية قصر الجمل والفقرات. ()
- ٩- تمتاز الرسائل الوصفية بتأثر كاتبها بالقرآن الكريم. ()
- ١٠- مما يميز الرسائل الوصفية اعتمادها على الأسلوب الإنشائي. ()
- ١١- ازدهر الأدب وبخاصة النثر في عصر الدويلات. ()
- ١٢- يمتاز النثر في العصر العباسي ببداوة اللغة وجزالة الألفاظ. ()
- ١٣- من أسباب ازدهار الأدب في عصر الدويلات نشاط حركة الترجمة. ()
- ١٤- النثر في العصر العباسي يمتاز بوضوح المعاني والأفكار. ()
- ١٥- العماد الأصفهاني من كتاب العصر المملوكي. ()
- ١٦- أكثر الأدباء في العصر العباسي من استخدام المحسنات البديعية في نثرهم. ()

- ١٧- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل.
 ()
 ١٨- الرسائل الوصفية تتشابه مع ما عرف فيما بعد بالمقالات الأدبية.
 ()
 ١٩- من سمات الرسائل الوصفية التداخل مع الشعر.
 ()
 ٢٠- يمتاز النثر في العصر العباسي بقصر الجمل والفقرات.
 ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10432>)

س٢ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

س١: ضعفت الدولة العباسية وعجزت عن السيطرة فاستقل الولاة بحكم الولايات ويسمى هذا العصر عصر:

أ- الاستقلال

ب- الممالك

ج- الدويلات

د- الانحطاط

س٢: أطلق لقب «عصر الدويلات» على العصر العباسي الثاني، فما سبب ذلك؟

أ- الصراع الثقافي والأدبي مع الدول الصغيرة المجاورة.

ب- انفصال أجزاء عن الدولة العباسية واستقلالها بالحكم.

ج- منافسة الدول المجاورة في النهضة الأدبية والعلمية.

د- قيام العديد من الدول الصغيرة بنهضة أدبية كبيرة.

س٣: العماد الأصفهاني من الكُتَّاب البارزين في الدولة:

أ- المملوكية

ب- الأيوبية

ج- الطولونية

د- الإخشيدية

س٤: مما يؤكد ازدهارًا وتطورًا للنثر في عصر الدويلات:

أ- ظهور الرسائل الوصفية.

ب- ظهور الرسائل الرسمية.

ج- ظهور الرسائل الوعظية.

د- ظهور الرسائل الديوانية.

س٥: «نوع من النثر الفني يُعبّر فيه الكاتب عمّا يعتل في نفسه من مشاعر، ويحكى تجارب عاشها أو مواقف عاصرها، مُعبرًا بذلك عن ذاته وبراعته». يقصد بذلك؟

أ- الخطب.

ب- الرسائل الديوانية.

ج- الرسائل الوصفية.

د- الرسائل الإخوانية.

س٦: كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا:

أ- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

ب- استعمال المحسنات البديعية.

ج- طول الجمل.

د- التأثر بالقرآن الكريم.

س٧: كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي ما عدا:

أ- قصر الجمل والفقرات

ب- سهولة الألفاظ

ج- وضوح المعاني والأفكار

د- قلة المحسنات البديعية.

س ٨: العماد الأصفهاني ينتمي إلى ديوان:

أ- الجند

ب- الخراج

ج- الموالي

د- الرسائل

س ٩: العماد الأصفهاني من الكتاب البارزين في عصر السلطان:

أ- أحمد بن طولون

ب- صلاح الدين الأيوبي

ج- نجم الدين أيوب

د- الظاهر بيبرس

س ١٠: كتب المأمون إلى أحد عماله:

«من عبد الله عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين، والخليفة من بعد أمير المؤمنين أبي إسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد.

أما بعد فإن أمير المؤمنين أمر بالكتاب إليك في التقدّم إلى عمالك: في حسن السيرة، وتخفيف المؤنة، وكفّ الأذى عن أهل عمك، فتقدّم إلى عمالك في ذلك أشدّ التقدمة، واكتب إلى عمال الخراج بمثل ذلك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أ- الرسائل الإخوانية

ب- الرسائل الوصفية

ج- الرسائل الديوانية

د- الرسائل الودية

س ١١: وصف الكتاب للجاحظ:

والكتاب وعاءٌ مليءٌ علماً، وظرفٌ حشبيٌّ ظرفاً، وإناءٌ شحِنٌ مزاحاً وجدّاً؛ إن شئت كان أعياناً من باقِل، وإن شئت كان أبيين من سخبانٍ وائل....، ولا أعلم جاراً أبر، ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقاً أطوع، ولا معلماً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفايةً، ولا أقلّ جنائيةً، ولا أقلّ إملالاً وإبراماً، ولا أحفل أخلاقاً، ولا أقلّ خلافاً وإجراماً، ولا أقلّ غيبةً، ولا أبعد من عضيهة، ولا أكثر أعجوبةً وتصرفاً، ولا أقلّ تصلفاً وتكلفاً، ولا أبعد من مرء، ولا أترك لشعب، ولا أزهد في جدال، ولا أكف عن قتال، من كتاب، ولا أعلم قريناً أحسن موافاةً، ولا أعجل مكافاةً، ولا أحضر معونةً، ولا أخف مؤونةً، ولا شجرة أطول عمراً، ولا أجمع أمراً، ولا أطيّب ثمرةً، ولا أقرب مجتنى، ولا أسرع إدراكاً، ولا أوجد في كلّ إبان، من كتاب، ".

كل مما يلي من الخصائص الفنية في النص السابق ما عدا:

أ- قصر الجمل والفقرات

ب- سهولة الألفاظ

ج- سيطرة الأساليب الخبرية

د- قلة الصور الخيالية

س ١٢: كتب إبراهيم الموصلي إلى أحد أصدقائه:

«وصلني كتابك السار المونس؛ فكان أسر طالع إليّ، وأحسنه موقعاً مني، إذ كنت أستعلي بعلوك، وأرى نعمتك تنحط إليّ، ويتصل بي منها ما يتصل بالأدنين من لحمك، وحملة شكرك ومظان مغروفاً، والمقيمين على تأميك، فلا أعد مني الله ما منحني منك، ولا أزال عني ظلك، ولا أفقدني شخصك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أ- الرسائل الإخوانية

ب- الرسائل الوصفية

ج- الرسائل الديوانية

د- الرسائل الرسمية

س ١٣ : وصف الصديق لابن المقفع

" إجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تُوأخي ومواصله من توصل توطين نفسك . علي أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك ، وإن ظهر لك منه ما تكره . فإنه ليس كالمملوك الذي تعتقه متى شئت ، أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك ، فإنه مروءة الرجل إخوانه وأخذائه ، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً من إخوانك وإن كنت مُعذراً نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملا فيه .

كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي التي تحققت في النص السابق ما عدا:

- أ- كثرة الأساليب الخبرية
- ب- سهولة الألفاظ
- ج- غموض المعاني
- د- استخدام المحسنات البديعية

س ١٤ : كتب عبد الله ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم :

" والنج الأبواب، جريء على الحجاب، مُفهم لا يفهم، وناطق لا يتكلم، به يشخص المشتاق، إذا أقعده الفراق، والقلم مجهز لجيوش الكلام، يخدم الإرادة، لا يمل الاستزادة، ويسكت واقفاً، وينطق سائراً، على أرض بياضها مُظلم، وسوادها مُضيء، وكأنه يقبل بساط سلطان أو يفتح نُوار بستان..."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية
- ب- الرسائل الوصفية
- ج- الرسائل الديوانية
- د- الرسائل الرسمية

س ١٥ : كتب هارون الرشيد إلى نقفور ملك الروم :

" من عبد الله هرون أمير المؤمنين، إلى نقفور كلب الروم، أما بعد فقد فهمت كتابك، والجواب ما تراه لا ما تسمعه، والسلام على من اتبع الهدى."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- أ- الرسائل الإخوانية
- ب- الرسائل الوصفية
- ج- الرسائل الديوانية
- د- الرسائل الودية

س ١٦ : كتب العماد الأصفهاني في كثرة الامطار والتلوج وتعذر الحركة والخروج :

هذه سنة قد قدمت حسناتها وفتحت عيونها فغسلت بمانها أسناتها وسنتها وطولت بطولها عوارض بوارقها ألسنتها ووضعت حوامل السحب اجنتها وقد آن تزخرف الارض جنتها فلقد نزل الحيا فأغرق وأعرب وسحب السحاب ذيل سيله فشرق وغرب واكتست رؤوس الجبال شعار الثلج للمشيب ...

أي من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتضح في النص السابق؟

- أ- شيوع الأساليب الإنشائية.
- ب- عمق المعنى وغموضه.
- ج- التأثر بالقرآن الكريم.
- د- استخدام المحسنات البديعية بكثرة.

س ١٧ : كتب ابن المعتز وكتب إلى عبید الله بن سليمان بن وهب في يوم عيد :

أخترتني العلة عن الوزير أعزه الله، فحضرت بالدعاء في كتاب لينوب عني، ويعمر ما أخلته العوائق مني، وأنا أسأل الله تعالى أن يجعل هذا العيد أعظم الأعياد السالفة بركة على الوزير، ودون الأعياد المستقبلية فيما يحب ويحب له، ويقبل ما توسل به إلى مرضاته، ويضاعف الإحسان إليه، على الإحسان منه، ويمتعه بصحبة النعمة ولباس العافية، ولا يريه في مسرة نقصاً، ولا يقطع عنه مزيداً، ويجعلني من كل سوء فداءً، ويصرف عيون الغير عنه، وعن حظي منه.

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- أ- غلبة الأسلوب الإنشائي، وضوح المعنى، التداخل مع الشعر.
- ب- سهولة الألفاظ، وضوح المعنى، قصر الجمل.

ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب.
د- سهولة الألفاظ، غلبة الأسلوب الإنشائي، قصر الجمل.

س ١٨: كتب عبد الله بن عليّ إلى يوسف بن عليّ، يعتذر عن تأخر عطائه له في بداية كل شهر:

«لم يكن تأخير برنا عنك لبخلٍ وضنّ، ولا إهمالٍ وتناسٍ، لكنّها غفلةٌ من موجبٍ لحقّك عارف، شغلةٌ عنك ما يقسم قلبه، ومتكلاً على معرفتك به، وبسطٍ عُذرك له».

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أ- الرسائل الإخوانية

ب- الرسائل الوصفية

ج- الرسائل الديوانية

د- الرسائل الودية

س ١٩: يقول الجاحظ — في تعريف الصوت:

« هو آلة اللفظ والجوهر الذي يقوم به التقطيع وبه يوجد التأليف، ولن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً أو منثوراً إلا بظهور الصوت، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف. ».

أي من سمات النثر في العصر العباسي الآتية تحقق في الفقرة السابقة؟

أ- كثرة الأساليب الإنشائية.

ب- كثرة المحسنات البديعية.

ج- سهولة الألفاظ.

د- التأثر بالقرآن الكريم.

س ٢٠: يقول صالح بن جناح:

إنّ من الناس من إذا هوى عمي، ومنهم إذا هوى أبصر مرّة وعمي أخرى، ومنهم إذا هوى لم يكذ يخفى عليه شيء، وهو اللبيب العاقل الحليم الكامل، الذي إن أعجبه أمر نظر إلى هواه وعقله؛ فإن اتفقا اتبعهما، وإن اختلفا اتبع عقله وترك هواه، وكان أمره معتدلاً يشبهه بعضه بعضاً، وقليل ما هم، وفي ذلك أقول شعراً:

أملك هواك إذا دعاك فربما قاد الحليم إلى الهلاك هواه
الله يسعد من يشاء بفضله وإذا أراد شقاه أشقاه

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أ- غلبة الإنشاء، وضوح المعنى، التأثر بالقرآن الكريم.

ب- جزالة الألفاظ، ندرة المحسنات، قصر الجمل.

ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب.

د- سهولة الألفاظ، التداخل مع الشعر، قصر الجمل.

س ٢١: قال العماد الأصفهاني:

« ثم رحل السلطان مقدما ولعزمه في الجهاد مصمما ولرأيه في بذل التوسع والأجتهاد متمما وسار في جيش مجر لسيل الخيل مجر من سواد القتام في ليل ومن بياض البيض في فجر ومن حب الغزو في وصل ومن سلو الحياة في هجر وفي أجرى أجر وانحى نحر وفي عزم عزم وخضم خضم ولهام ملتهب ملتهم وصليم مصطل مصطل ومشقي من بقي من عدو الإسلام منتقم وكل قرم إلى لقاء».

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أ- كثرة المحسنات البديعية.

ب- التأثر بالقرآن الكريم.

ج- التداخل مع الشعر.

د- سهولة وبساطة الألفاظ.

س٢٢: كتب إسحاق بن الخطّاب -أحد البلغاء العباسيين- في تعزية الهزبر بن صبيح بوفاة أبيه:

"وهذا أو ان اختيار الله إياك بشكر ذلك، وإقرارك بالحجة عليه فيما كنت به محتجاً على غيرك ودليلاً عليه مما نخر الله لأهل الفضل، ووعدهم إياه على ما رضي من القول عند وقوع قضائه وقدره، وما أخبر به خلقه وبلاهم بحسنه وسيئه، وحلوه ومره"

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- الرسائل الإخوانية
- الرسائل الوصفية
- الرسائل الديوانية
- الرسائل الودية

س٢٣: كتب ابن المعتز يعتذر إلى القاسم بن عبّيد الله:

ترفع عن ظلمي إن كنت بريئاً، وتفضل بالعفو إن كنت مسيئاً، فوالله إني لأطلب عفو ذنب لم أجنه، وألتمس الإقالة مما لا أعرفه؛ لتزداد تطوّلاً، وأزداد تدلّلاً؛ وأنا أعيدُ حالي عندك بكرمك من واشٍ يكيدها، وأحرسها بوفائك من باغٍ يحاول إفسادها، وأسأل الله تعالى أن يجعل حظي منك، بقدر ودي لك، ومحلي من رجائك، بحيث أستحقّ منك.

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

- كثرة المحسنات البديعية.
- التأثر بالقرآن الكريم.
- التداخل مع الشعر.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

س٢٤: كتب العماد الأصفهاني في ذكر الخريف ووصف فصله:

ودخل فصل الخريف ومالت الطباع إلى التحريف وأصفرت الأوراق وأغربت الآفاق وفصل فصل الخريف خريف صف الصيف وطاف بطرف كل طرف طيف الخيف

أي من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتضح في النص السابق؟

- شيوخ الأساليب الإنشائية.
- عمق المعنى وغموضه.
- التأثر بالقرآن الكريم.
- استخدام المحسنات البديعية بكثرة.

س٢٥: كتب الحسن بن وهب إلى المتوكل في يوم نيروز بهذه الرقعة:

أسعدك الله ، يا أمير المؤمنين، بكر الدهور، وتكامل السرور، وبارك لك في إقبال الزمان، وبسط بين خلافتك الآمال، وخصك بالمزيد، وأبهجك بكل عيد، وشد بك أزر التوحيد، و وصل لك بشاشة أزهار الربيع المونق، بطيب أيام الخريف المغدق، وقرب لك التمتع بالمهرجان والنيروز، بدوام بهجة أيلول و تموز، وبمواقع تمكين لا يجاوزه الأمل، وغبطة إليها نهاية ضارب المثل؛ و عمر ببلانك الإسلام، وفسح لك في القدرة والمدة، وأمتع برأفتك وعدلك الأمة، وسربك العافية، ورداك السلامة، ودرعك العز والكرامة، وجعل الشهور لك بالإقبال متصدية، والأزمنة إليك راغبة متشوقة، والقلوب نحوك سامية، تلاحظك عشقاً، وترفر فرحاً وشوقاً

حدّد سمة من سمات النثر في العصر العباسي لم تتحقّق في النص السابق.

- كثرة المحسنات البديعية.
- التأثر بالقرآن الكريم.
- قصر الجمل
- سهولة الألفاظ وقصر الجمل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10433>)

الشعر في العصر الحديث

نهضة الشعر في العصر الحديث

س ١: ما الأسباب التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في إبان حكم المماليك والعثمانيين؟

- ١- منازعة اللغة التركية اللغة العربية مكانتها .
- ٢- ضعف مكانة مصر السياسية
- ٣- إلغاء ديوان الإنشاء.
- ٤- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء

س ٢: كان لمحمود سامي البارودي دور عظيم في النهوض بالشعر العربي . وضح ذلك .

أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ :

- ١- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ، ومتانة الأسلوب ، وصفاء الخيال ، وشرف المعاني ، وجزالة التراكيب .
- ٢- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر الجاهلي للإسلامي فالأموي فالعباسي ، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة ، وانصرف عن محاكاة شعراء العصرين العثماني والمملوكي.

س ٣: ما اسم المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

مدرسة الإحياء والبعث. لأنها أحييت الشعر العربي وبعثته من مرقدته.

س ٤: كان لمحمود سامي البارودي تلاميذ في مصر والوطن العربي . اذكر بعضاً من هؤلاء التلاميذ .

- كان لابد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقدته أن يكون لها تلاميذ يستلمون الراية بعد البارودي ، وهم:
- من مصر (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري- أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب)
 - ومن العراق (محمد رضا الشبيبي - الزهاوي - عبد المحسن الكاظمي - معروف الرصافي)
 - ومن سوريا (شكيب أرسلان) .

س ٥: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير الشعر بعده ؟

- ١- الإيمان بالتغيير والتطوير .
- ٢- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لاتنازعها في وطنها لغة أخرى .
- ٣- الخوف على التراث الأدبي المجيد .

س ٦: تهباً لشوقي من العوامل التي ساعدته على التجديد في الشعر بعد البارودي . فما هي ؟

تطوّرت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذي بويع أميراً للشعراء عن جدارة ، وأتيحت له ثقافة أوسع مما أتيح للبارودي لأسباب كثيرة منها :

- ١- درس الحقوق في فرنسا .
- ٢- تأثره بالشعر الفرنسي .
- ٣- شاهد المسارح الأوربية .

س ٧: وضح مظاهر التجديد في الشعر عند أحمد شوقي .

- ١- عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- ٢- نظم بعض شعره في الإسلاميات وفي المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن .

س ٨: وضح مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي .

١- بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدي ، ثم التخلّص منه إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ يمدح البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمداً
فما أثمرت عيني ولا لحظه اعتدى
وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته مصر تتحدث عن نفسها بقوله :
وقف الخلق ينظرون جميعاً
كيف أبني قواعد المجد وحدي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6345>)

تدريب على نهضة الشعر في العصر الحديث

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- الكلاسيكية مذهب أدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية القديمة ويحاول محاكاتها. ()
- ٢- من خصائص الكلاسيكية الاهتمام بهوم الفرد الذاتية. ()
- ٣- من شعراء مدرسة الإحياء خليل مطران. ()
- ٤- يُعدُّ أحمد شوقي أبرز تلاميذ البارودي الذين حملوا راية التطوير من بعده. ()
- ٥- من أسباب ضعف الأدب في عصر المماليك والعثمانيين إلغاء ديوان الإنشاء. ()
- ٦- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصر المملوكي والعثماني. ()
- ٧- حاول البارودي العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة. ()
- ٨- من أسباب ضعف اللغة العربية في العصر العثماني منازعة اللغة الفارسية لها. ()
- ٩- يمتاز شعر البارودي برصانة العبارة و قوة الألفاظ. ()
- ١٠- من تلاميذ البارودي في مصر الشاعر معروف الرصافي. ()
- ١١- بويح حافظ إبراهيم أمير للشعراء عن جدارة. ()
- ١٢- من العوامل التي ساعدت البارودي على التجديد تأثره بالأدب الفرنسي. ()
- ١٣- الشاعر إبراهيم صبري أحد تلاميذ البارودي من مصر. ()
- ١٤- من مظاهر التجديد عند شوقي كثرة شعر المديح ()
- ١٥- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة سمة من سمات التجديد عند شوقي ()
- ١٦- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي نحو تطوير الشعر. ()
- ١٧- من مظاهر التقليد عند شوقي الاتجاه بشعره اتجاهها إسلامياً. ()
- ١٨- المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي تسمى بمدرسة البعث والإحياء. ()
- ١٩- من مظاهر التقليد لدى تلاميذ البارودي البدء بالمقدمات الطللية والغزلية. ()
- ٢٠- اتجه شعراء المدرسة الكلاسيكية إلى محاكاة القديم فكثرت معارضاتهم الشعرية ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10437>)

س ٢ - تخير الصواب مما يلي من بين البدائل التالية:

س ١: من مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودي:

- أ- الاهتمام بقضايا العصر.
- ب- البدء بالمقدمات الطللية.
- ج- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة.
- د- البعد عن شعر المناسبات.

س ٢: من تلاميذ البارودي في مصر:

- أ- الزهاوي
- ب- شكيب أرسلان
- ج- أحمد محرم
- د- عبد المحسن الكاظمي

س ٣: أيٌّ ممَّا يأتي يُعدُّ من أسباب ضعف الأدب في العصر المملوكي والعثماني؟

- أ- كثرة المحاكاة والتقليد للشعر الجاهلي
- ب- إلغاء ديوان الإنشاء
- ج- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء
- د- الثاني والثالث

س٤: من هو رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث؟

- أ- محمود سامي البارودي
- ب- حافظ إبراهيم
- ج- إبراهيم صبري
- د- مطران خليل مطران

س٥: ماذا فعل البارودي لمواجهة ضعف وتراجع الشعر والحياة الأدبية؟

- أ- الثورة على الشعر العربي الجديد والدعوة إلى تطويره
- ب- اتجه نحو وصف المخترعات الحديثة
- ج- مجارة فحول الشعراء القدماء في العصر الجاهلي والإسلامي.
- د- التخلّص من الأغراض الشعرية القديمة

س٦: أيّ ممّا يأتي ليس من سمات شعر البارودي؟

- أ- قوة الألفاظ ورصانة العبارة
- ب- جزالة التركيب ومتانة الأسلوب
- ج- صدق التجربة وقوة العاطفة
- د- شرف المعنى وصفاء الخيال

س٧: أيّ من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

- أ- التحرّر من قيود الوزن والقافية
- ب- محاكاة القدماء في الأغراض الشعرية
- ج- المحافظة على سلامة اللغة ورصانتها
- د- كثرة شعر المحاكاة والمعارضات الشعرية

س٨: من مظاهر التجديد عند شوقي :

- أ- اتجه نحو شعر المناسبات
- ب- أكثر من المعارضات الشعرية
- ج- عدل عن التاريخ إلى المديح
- د- اتجه بشعره اتجاها إسلاميا.

س٩: من تلاميذ البارودي في سورية:

- أ- التوازن بين الفكر والعاطفة
- ب- تغليب الفكر على العاطفة
- ج- تغليب العاطفة على الفكر
- د- التمرد على القيم الأخلاقية العليا

س١٠: محاكاة قصيدة لشاعر قديم وإنشاء قصيدة على نفس الوزن والقافية يسمى :

- أ- المعلقات
- ب- الموشحات
- ج- النقااض
- د- المعارضات

س١١: من العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد:

- أ- نشأته في لبنان
- ب- ثقافته الفارسية
- ج- مشاهدته للمسارح في أوروبا
- د- دراسته في الأزهر.

س١٢: أي من الآتي من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى تطوير الشعر؟

أ- الرغبة في التخلص من التقاليد الشعرية القديمة

ب- خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد

ج- حبهم للتجديد وكرهيتهم للتقليد

د- ضيقهم بالوزن والقافية

س١٣: يقول شوقي في مطلع قصيدته:

أنا دى الرسام أومأ لك الجواب

وأجزيه به بدمعي أوثابا

وقل لحة العبر رات تجرى

وإن كانت سواد القالب ذابا

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثر شوقي بالقدماء، فما هو؟

أ- استخدام الخيال الكلي

ب- وصف وسيلة الرحلة

ج- بدء القصائد بالوقوف على الأطلال.

د- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

س١٤- يقول شوقي:

تلك الطبيعة قف بنا ياساري

حتى أريك بديع صنع الباري

من البيت السابق نستدل على:

أ- تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب صاحب

ب- اهتمام الإحيائيين بالطبيعة

ج- اهتمام الإحيائيين بقضايا العصر

د- تقليد الإحيائيين القدماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال

س١٥: قال شوقي في مطلع السينية:

إخلاف النهار والليل ينسي

أذكر لي الصبا وأيام أنسي.

أما سنية البحري فمطلعها:

صننت نفسي عمّا يُدنس نفسي

وترفعت عن جدار كل جس

- ما المصطلح الأدبي لما فعله شوقي في القصيدة؟

أ- الموشحات

ب- الأندلسات

ج- المعلمات

د- المعارضات

س١٦: يقول البارودي في رثاء زوجته:

هيها ت بع ذك أن تق رر ج واني

أسفا لبغ ذك أو يل ين مه ادي

ولهي علي ك مص احب لم ير تي

والدمع فيك مُلزم لوس ادي

فإذا انتبهت فأنت أول ذكرتي

وإذا أويت فأنت آخر زادي

تشير الأبيات إلى سمة من السمات التي امتاز بها شعر البارودي من حيث الألفاظ.

أ- متانة الأسلوب

ب- صفاء الخيال

ج- قوة الألفاظ

د- شرف المعاني

س١٧- يقول شوقي:

مَرْكَبٌ لَوْ سَأَلَ أَذْهَرُ بِهِ كَأَنَّ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ
نِصْفَهُ طَيْرٌ وَنِصْفُ فَشَّرٍ يَالَهَا إِحْدَى أَعْجِيبِ الْقَضَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً.
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- ريادته للمسرح الشعري.

س١٨- يقول شوقي:

وَلَدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ.
بِكَ بَشَّرَ السَّمَاءَ فَرِيئَاتٍ وَتَضَوَّعَتِ مِسْكَاً بِكَ الْعِبْرَاءُ

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً.
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- ريادته للمسرح الشعري.

س١٩- يقول: حافظ ابراهيم

لَكِنَّ عَيْدَكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَنِي كَأَلْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبُلْبُلِ الطَّرِبِ
عِيدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ دَنَّتْ أُمَّتُهُ يَوْمًا تَأْتِيهِ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقِّبِ

استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء الكلاسيكية الجديدة.

- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- التجديد في الوزن والقافية.
- تفاهة الموضوعات وسطحياتها.
- قوة العاطفة.

س٢٠: يقول أحمد شوقي في منفاه مخاطباً السفينة:

نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي
وَأَجْعَلِي وَجْهَهُ كَالْفَنَارِ وَمَجْرَا كِيَدِ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمَلٍ وَمَكْسِي.

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

- تطويع الشعر للقصص التاريخي.
- العدول عن المديح إلى التاريخ.
- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- الاتجاه إلى وصف البيئة.

س ٢١- يقول حافظ إبراهيم متحدثاً عن اللغة العربية:

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ
فيما ويحكُمُ أبأى وتبأى محاسني
فلا تكلموني للزمَّ إن فاتني
فهل سألوا العواصمَ عن صدقاتي؟
ومنكم وإن عزَّ الدواءُ أساتي
أخافُ عليَّكم أن تحين وفاتي

تعبر الأبيات السابقة عن سبب من أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي، فما هو؟

أ- الإيمان بالتغيير والتطوير .

ب- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية.

ج- الخوف على التراث الأدبي المجيد ..

د- انفتاحهم على الثقافة الأوربية.

س ٢٢- يقول الأعرشي في مطلع قصيدته :

أمن آل ميسرة رائح أو مغتدي
عجلان ذا زاد وغير مرمزود

يقول البارودي في مطلع قصيدته على نفس الوزن والقافية :

ظن الظنون فبات غير مؤسد
حين ران يك لأمس تنيير الفرقد

ما فعله البارودي هنا من متابعة الأعرشي في الوزن والقافية يسمى

أ- تقليد

ب- سرقة

ج- معارضة

د- اقتباس

س ٢٣- يقول شوقي:

يا قصوراً نظرتُها وهي تقضي
أنبت سطرًا ومجد مصرَ كتابٍ
وأنا المُحتفَى بتاريخِ مصرٍ
فسكبتُ الدموعَ والحقَّ يُقضي
كيفَ سبَّامِ البأى كتابَك فضًا
مَن يصُن مجدَ قومِهِ صانَ عرضًا

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

أ- عدوله عن المديح للتاريخ

ب- اتجاهه في شعره اتجاهًا إسلامياً .

ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية

د- ريادته للمسرح الشعري.

س ٢٤- يقول شوقي:

فإن تسألوا ما مكان الفنون
أريكة موليير في ماضي
فكم شرفٍ فوق هذا الشرف
وعرشُ شكسبير فيم سافل

ذكر " موليير " في البيتين السابقين يدل على أحد العوامل التي دفعت شوقي للتجديد وهو:

أ- درسته الحقوق.

ب- تأثره بالشعر الفرنسي .

ج- تأثره بالتراث العربي .

د- نشأته في فرنس

س٢٥- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَسْأَلُ الدِّيَارَ عَنِ الحَبِيبِ وَفِي الحَشَا
وَمِنَ العَنَاءِ سُؤَالَ خَاشِعَةَ الصُّوَى
دَارَ لَأَهْوَأَ مَاهُوَأَ وَمَقَامَ
بِيَدِ الفَأَاءِ جَوَابَهُ إِرْمَامَ

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء، فما هو؟

- أ- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال
- ب- التنوع في الأغراض وابتكار معاني جديدة
- ج- سهولة الألفاظ وسلاسة الأسلوب.
- د- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10439>)

تطور الشعر المعاصر

س١: إلام اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية؟ وماذا أرادوا؟

- اتجهوا إلى الواقع .
- أرادوا أن يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس: (الديوان - أبوللو - المهاجر).

س٢: ماذا فعل هؤلاء الشعراء لكي يتواءم إطار القصيدة الذي يبحثون عنه مع الواقع؟

- تم التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم :
- ١- وحدة الوزن والقافية . ٢- نظام الشطرين في البيت الواحد .
- ٣- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

س٣: أين ظهر هذا الاتجاه؟

- ظهر في : مصر- سوريا- العراق- تونس.

س٤: من راند هذا اللون الجديد؟ مع الاستشهاد.

- كانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.
- ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكّن الليل.

أصغ إلى وَقَعِ صَدَى الأَنَاتِ

في عُمُقِ الظلمة، تحت الصمت، على الأموات.

صَرَخَاتٌ تَعْلُو، تضطربُ.

حزنٌ يتدفقُ، يلهبُ.

- ثم أكدت هذه الدعوة بكتابتها(قضايا الشعر العربي).

س٥: ما التسميات التي أطلقت على هذا النوع من الشعر؟

- تعددت تسميات هذا الشعر بين (الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة) بعد انتشار هذا الشعر تحددت تسميته ما بين (الشعر الجديد - الشعر الحر- شعر التفعيلة) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة
- س٦: من أهم شعراء المدرسة الجديدة؟

- الجيل الأول:

- ١- من مصر (عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطي حجازي)
- ٢- من العراق (نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي) .

- ٣- من لبنان (خليل حاوي - علي أحمد سعيد "أدونيس").
 - ٤- من سوريا (نزار قباني).
 - ٥- من فلسطين (فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بسيسو).
 - ٦- من السودان (محمد الفيتوري).
- وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

- الجيل الثاني:

- ١- من مصر (محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفي مطر- أمل دنقل - ملك عبدالعزيز - فاروق شوشة - عبده بدوي)
- ٢- من فلسطين (سميع القاسم - محمود درويش).
- ٣- من اليمن (عبد العزيز المقالح).
- ٤- من الكويت (خليفة الوقيان) .
- ٥- من السعودية (غازي القصبي).

س٧: وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع) .

التجديد في المضمون والموضوع وقد تمثل ذلك فيما يلي :

- ١- الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم تطلعاتهم .
- ٢- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
- ٣- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

س٨: وضح الخصائص التي يتميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري .

- ١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس مثل (كان يا ما كان - إلى اللقاء - أنام على حجر أمي) وظهر ذلك في اختيار عناوين للدواوين.
- ٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- ٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم (الأفكار- المعاني- العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء تام) .
- ٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة وتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6353>)

تدريب على تطور الشعر في العصر الحديث

س١ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية إلى محاكاة القدماء. ()
- ٢- أراد شعراء المدرسة الجديدة التخلص من قيود الشعر ليستطيعوا التعبير عن الواقع. ()
- ٣- تمسك شعراء المدرسة الجديدة بالوزن والقافية وتخلصوا من نظام الشطرين. ()
- ٤- من التسميات التي أطلقت على شعر المدرسة الجديدة اسم الشعر المغصن. ()
- ٥- كانت البداية لهذا الاتجاه مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية في كتابها (قضايا الشعر العربي). ()
- ٦- أكدت نازك الملائكة دعوتها لهذا الاتجاه في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد). ()
- ٧- من شعراء الجيل الثاني في الاتجاه الجديد الشاعر السوداني محمد الفيتوري. ()
- ٨- راند المدرسة الجديدة هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ()
- ٩- من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة. ()
- ١٠- من الأسماء التي أطلقت على هذا الاتجاه مدرسة الشعر الجديد. ()
- ١١- من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم ()

- ١٢- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تقتصر على العاطفة والخيال والشعور . ()
- ١٣- الشعر لدى شعراء المدرسة الجديدة ينبغي أن يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير. ()
- ١٤- استخدم شعراء المدرسة الجديدة اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا . ()
- ١٥- من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة الاهتمام بالوحدة العضوية. ()
- ١٦- القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. ()
- ١٧- الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية لدى شعراء المدرسة الجديدة ()
- ١٨- أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الجديد هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية. ()
- ١٩- الوحدة الموسيقية التي تبنى عليها القصيدة في الشعر الجديد هي التفعيلة. ()
- ٢٠- تتكرر التفعيلات بنفس العدد في كل سطر شعري في شعر التفعيلة. ()
- (<https://dardery.site/archives/10444> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

س٢ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- كل مما يلي من شعراء الجيل الأول في المدرسة الجديدة ما عدا:

- أ- عبد الرحمن الشرقاوي
ب- فاروق جويدة
ج- عبد الوهاب البياتي
د- صلاح عبد الصبور

٢- ظهرت المدرسة الجديدة في الفترة:

- أ- التي سبقت الحرب العالمية الأولى
ب- الفترة الممتدة بين الحرب الأولى والثانية
ج- بعد الحرب العالمية الثانية
د- في بداية الألفية الثانية

٣- الاتجاه بالشعر نحو الحياة العامة يعني:

- أ- استخدام اللغة العامية
ب- التخلص من قيود الوزن
ج- الاقتراب من القارئ
د- التعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم.

٤- راند المدرسة الجديدة هو:

- أ- البارودي
ب- أحمد شوقي
ج- مطران
د- نازك الملائكة

٥- ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتواءم شعرهم مع الواقع؟

- أ- اتجهوا نحو وصف المخترعات الحديثة
ب- التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم
ج- التخلص من الأغراض الشعرية القديمة
د- مجاراة فحول الشعراء القدماء في العصور السابقة.

٦- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تشمل:

- أ- العاطفة والشعور
- ب- الخيال
- ج- موقف الإنسان من الكون والتاريخ
- د- كل ما سبق.

٧- من شعراء الجيل الثاني في المدرسة الجديدة:

- أ- بدر شاكر السياب
- ب- محمود درويش
- ج- صلاح عبد الصبور
- د- نازك الملائكة

٨- أصبح يطلق على هذا النوع من الشعر :

- أ- الشعر الجديد
- ب- الشعر الحر
- ج- شعر التفعيلة
- د- جميع ما سبق

٩- أي مما يأتي لا يُعدُّ من سمات المضمون لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

- أ- استعمال الرمز والأسطورة .
- ب- الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
- ج- الاتجاه إلى الحياة العامة
- د- اتساع مفهوم التجربة لشعرية لتشمل موقف الإنسان من الكون.

١٠- الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة هي محصلة التضافر بين :

- أ- الأفكار والمعاني .
- ب- الأفكار والعواطف
- ج- الصور والموسيقا
- د- جميع ما سبق.

١١- الأساس الموسيقي الذي تبنى عليه القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو :

- أ- وحدة البيت
- ب- وحدة الوزن
- ج- وحدة التفعيلة
- د- وحدة القافية.

١٢- كل مما يلي من خصائص مدرسة الشعر الحر ما عدا:

- أ- التمسك بالوحدة العضوية.
- ب- المحافظة على الوزن والقافية
- ج- توظيف الرمز والأسطورة
- د- استخدام اللغة الحية

١٣- كل مما يلي من خصائص الشكل لدى شعراء مدرسة الشعر الجديد ما عدا:

- أ- الاتجاه للحياة العامة
- ب- استخدام الرمز والأسطورة
- ج- الاهتمام بالوحدة العضوية
- د- استخدام اللغة الحية

١٤ : يقول السياب في قصيدته "أنشودة المطر":

في كل قطرة من المطر
 حمراء أو صفراء من أجنة الزهر.
 وكل دمة من الجياح والعراة
 وكل قطرة تُراق من دم العبيد
 فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- أ- الحديث عن علاقة الإنسان بالتراث.
- ب- استخدام اللغة الحية
- ج- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
- د- توظيف الرمز والأسطورة

١٥ : يقول أحمد عبد المعطي حجازي في قصيدته "الأمير المتسول":

أفرت الآن شوارع المدينة
 وانفضّ عنك الناس أيها الأمير
 فاحمل بقاياك الثمينة
 واحمل تماثيل الأميرة السجينة
 واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- الحديث عن المخترعات الحديثة.
- ب- الالتزام بالوزن والقافية
- ج- الحديث عن الموت والنهايات
- د- توظيف الرمز والأسطورة

١٦ : يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته "الحنن":

ورجعت بعد الظهر في جيبتي قروش
 فشربت شاياً في الطريق
 ورتقت نعلي
 ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق
 قل ساعة أو ساعتين
 قل عشرة أو عشرين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- الالتزام بالوزن والقافية.
- ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- ج- استخدام اللغة الحية
- د- توظيف الرمز والأسطورة

١٧ : يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته "رؤيا":

في كل مساء،
 حين تدق الساعة نصف الليل،
 وتُدوي الأصوات
 أتناول في جلدي أتشرب أنفاسي
 و أنادم ظلي فوق الحائط

أتجول في تاريخي، أنتزه في تذكاراتي
أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت
تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- ب- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- ج- توظيف الرمز والأسطورة
- د- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

١٨: يقول نزار قباني في قصيدته " أحزان في الأندلس":

كتبت تسألين عن إسبانية
عن طارق ، يفتح باسم الله دنيا ثانية..
عن عتبة بن نافع
يزرع شتل نخلة ..
في قلب كل رابية ..
سألت عن أمية ..
سألت عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- أ- الحديث عن الموت والنهايات.
- ب- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- ج- التعبير عن آلام الناس
- د- توظيف الرمز والأسطورة

١٩: يقول أحمد عبد المعطي حجازي: في قصيدته " الطريق إلى السيدة":

- يا عم..
من أين الطريق؟
أين طريق 'السيدة'؟
- أيمن قليلا، ثم أيسر يا بني
قال.. ولم ينظر إلي
وسرت يا ليل المدينة
أرقرق الآه الحزينة
أجر ساقى المجهدة
للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- استعمال اللغة الحية.
- ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- ج- التعبير عن آلام الناس
- د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٠: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " رؤيا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريب
أيها المنقض من أولمب في صمت المساء
رافعاً رُوحى لأطباق السماء
رافعاً رُوحى غنيميداً جريحا
صالباً عيني تموزاً مسيحا

أيها الصقر الإلهي ترفق
إن روعي تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- الاتجاه إلى الواقع
- ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- ج- استخدام اللغة الحية
- د- توظيف الرمز والأسطورة

٢١: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شفق زهران ":

مر زهران بظهر السوق يوماً
واشترى شالاً منمنم
ومشى يختال عجباً مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- استخدام اللغة الحية.
- ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- ج- التعبير عن آلام الناس
- د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٢: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " مرثية رجل تافه ":

أراه كلما رسا بي الصباح في بحيرة العذاب
أجمع في الجراب
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقى بها الصبيان للدجاج و الكلاب
و كنت إن تركت لقمه أنفت أن ألمها
يلقطها، يمسحها في كمه
يبوسها
يأكلها

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- أ- الحديث عن الموت والنهايات.
- ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- ج- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
- د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٣: يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " النسور ":

النسور الطليقة في الأفق ..
تعرف مصرعها ..
والعيون التي تتراصدها ..
والنصال التي تتعاقب ..
خلف النصال ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- أ- استخدام اللغة الحية.
- ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- ج- التعبير عن آلام الناس
- د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٤: يقول فاروق شوشة في قصيدته " مد البحر ":

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال
وبعينية سؤال

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع.
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- الحديث عن المخترعات الحديثة
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

٢٥: تقول نازك الملائكة في قصيدتها " القصر والكوخ ":

فكنوز الغني يجمعها الفلاح
في عمره الشقي الكسير
ذلك الكادح المعذب في القرية
بين المحراث والناعور
كل صيف يسقي البساتين تحت الشمس
والقصر هاجع وسان
فهو يلقي البذور والمترف الهائئ
يجني وتشهد الأحزان

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم
- توظيف الرمز والأسطورة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/10445>)



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية
في مصر والبحرين
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية
مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م
توزيع دار أبو الهول - القاهرة
كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا <https://dardery.site>