

الصف الثاني الثانوي

تايلوس

في البلاغة العربية

أحمد درديري

المنكرة كاملة للبيع
للحصول على نسخة بصيغة بدي إف باسمك
وعلامتك المائية تواصل معنا على الواتس



01156008819 للتواصل على الواتس

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعرهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخاطئة مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



رابعاً: البلاغة

البلاغة



ثالثاً: علم المعاني

الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ◀ وجاهدوا في * الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

◀ و أسأل * القرية أي أهل القرية .

◀ خلقت * طليقاً أي خلقتك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

◀ قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .

◀ " ولكم في القصص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

◀ جاء في رسالة الرسول - ص- إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري .

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه،

وسلم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار

.... إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغاياته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع

المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد

الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معهما إطناباً ، بل تطويلاً أو حشوياً لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتبنيه على فضل الخاص

◀ (تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

◀ (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

◀ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

◀ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق التعليل :

◀ كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(لقمان: من الآية١٧)

٥ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

ب- الترادف

ج- التكرار

د- الاحتراس

٦- قال تعالى: "كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ"

في الآية السابقة إيجاز ب:

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف الصفة.

د- بحذف الجملة

٧- صن لسانك تسلم

في المثال السابق إيجاز ب:

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف الصفة.

د- بالقصر

٨- أحبُّ الصالحين ولسنتُ منهم لعلي أن أنال بهم شفاعة

في البيت السابق إطناب ب:

أ- الترادف

ب- الاحتراس

ج- التعليل

د- التذييل

٩- قال تعالى: "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذُكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ"

في الآية السابقة إيجاز ب:

أ- بحذف المبتدأ.

ب- بحذف الفاعل.

ج- بحذف حرف النفي.

د- بالقصر

١٠- ولقد علمتُ لتأتين مني إن المنايا لا تطيشن سهاهما

في البيت السابق إطناب ب:

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- الترادف

١١- قال تعالى: "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى"

في الآية السابقة إطناب ب:

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- ذكر الخاص بعد العام

د- التعليل

١٢- مُتَّفَـ رَدَّ بَصَـ بَابَتِي ، مُتَّفَـ رَدَّ مُتَّفَـ رَدَّ بَعَثَـ بَابِي ، مُتَّفَـ رَدَّ بَعَثَـ بَابِي

في البيت إيجاز بحذف:

أ- المبتدأ

ب- الخبر

ج- الفاعل

د- الصفة

١٣- قال تعالى: " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ "

في الآية السابقة إطناب ب:

أ- التوضيح بعد إبهام

ب- التفصيل بعد إجمال

ج- الترادف

د- التعليل

١٤- فَسَقَى دِيَارَكَ - عَيَّرَ مَفْسِدِهَا صَـ وَبُ الرِّبِيْعِ وَدِيْمَـة تَهْمِـي

في البيت السابق إطناب ب:

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- الاحتراس

١٥- وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٍ صَاحِبِـةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَاتَتْ

في البيت السابق إطناب ب:

أ- التوضيح

ب- التذييل

ج- التعليل

د- التفصيل بعد إجمال

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9223>)



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولاً : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع ويكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانياً:الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي:القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861>)

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

التدريب الأول

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

- ١- وإذا أتتْكَ مَـدْمَتِي مَن نَاقص
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢- وأليستَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَـمِرٌ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٣- والظالم من شريم النفوس، فإن تجرد
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٤- يا ناطح الجبل العالي ليكلمه
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٥- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٦- لا يخدعك من عذو دمه
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٧- ومن العداوة ما ينالك نفعه
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٨- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٩- يريد المرء أن يعطى مناه
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٠- ولا تحسبن الله يغفل ساعة
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١١- ومن يعدل بخب الله شينا
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٢- وإذا لم يكن من الموت بد
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٣- فلا تؤثر الدنيا على الآخرة
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- فهي الشاهدة لي بأني كامل.
ب- أسلوب إنشائي
- وبيننا وبين العالَمين خراب.
ب- أسلوب إنشائي
- ذا عفة فاعية لا يظالم
ب- أسلوب إنشائي
- أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل
ب- أسلوب إنشائي
- وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
ب- أسلوب إنشائي
- وإرحم شباك من عذو رحم.
ب- أسلوب إنشائي
- ومن الصداقة ما يضرر ويولم.
ب- أسلوب إنشائي
- إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.
ب- أسلوب إنشائي
- ويأبى الله إلا ما يشاء.
ب- أسلوب إنشائي
- ولأن ما يخفى على عاك يغييب.
ب- أسلوب إنشائي
- كخب المال ضل هو وخبابا
ب- أسلوب إنشائي
- فمن العجز أن تموت جباناً.
ب- أسلوب إنشائي
- إنما الدنيا فتنة البشر.
ب- أسلوب إنشائي

بَلْ أَنْتِ عَالِيَةٌ عَلَى الْكَسَلَانِ.

ب- أسلوب إنشائي

وإن أنتِ أكرمت اللذيمَ تمردا.

ب- أسلوب إنشائي

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.

ب- أسلوب إنشائي

ما لجرح بميتٍ إيلام.

ب- أسلوب إنشائي

إذا لم يكن في فعله والخلاق.

ب- أسلوب إنشائي

وهل تروق دفيناً جوده الكفن؟

ب- أسلوب إنشائي

إذا استوت عنده الأوار والظلم.

ب- أسلوب إنشائي

والدهر منصرم والعيش منقرض.

ب- أسلوب إنشائي

عييت عن الجواب، وما عييت.

ب- أسلوب إنشائي

والكلب يخشى لعمري وهو نباح

ب- أسلوب إنشائي

فأكره أن أكون له مجيبا.

ب- أسلوب إنشائي

ولا فرس تموت ولا بعير.

ب- أسلوب إنشائي

(<https://dardery.site/archives/9120>

١٤- يا سلعة الرحمن لست رخيصة

أ- أسلوب خبري

١٥- إذا أنتِ أكرمت الكريم ملكته

أ- أسلوب خبري

١٦- ما كل ما يتمنى المرء يدركه

أ- أسلوب خبري

١٧- من يهين يسهل الهوان عليه

أ- أسلوب خبري

١٨- وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له

أ- أسلوب خبري

١٩- لا يعجب بن مضمياً حسناً بزته

أ- أسلوب خبري

٢٠- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره

أ- أسلوب خبري

٢١- خذوا من العيش فالأعمار فائتة

أ- أسلوب خبري

٢٢- سكتت عن السفيه فظن أنني

أ- أسلوب خبري

٢٣- أما ترى الأسد تخشى وهي صامتة

أ- أسلوب خبري

٢٤- يخاطبني السفيه بكلمة قبح

أ- أسلوب خبري

٢٥- لعمرك ما الرزية فخذ مال

أ- أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

- ١- أَلَا حَبَّذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٢- وَلَيْسَ الذُّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٣- لَا تَتَّعِ عَن خَأْقِي وَتَأْتِي مَثَاهِ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٤- اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ وَأَنْهَا عَن غِيَّهَا
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٥- تَمَوْتُ الْأَسَدُ فِي الْغَابَاتِ جُوعاً
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٦- تَعَمَّ دَنِي بِنَصْرِكَ فِي إِنْفِرَادِي
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٧- عَجِبْتُ لِمَنْ يُقِيمُ بِدَارِ دُلٍّ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٨- أَيُّهَا الشُّرَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ٩- احْرُصْ عَلَى دَوِّكَ مَرَّةً
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٠- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١١- وَمَنْ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ بِأَرْضٍ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٢- أَلَا لَيْتَ الشُّرَابَ يَعُودُ يَوْمَ مَا
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٣- إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي فَتَاكَ مَصْرِيَّةً
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- ١٤- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ
أ- أسلوب خبري
ب- أسلوب إنشائي
- وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ.
وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيَانًا.
- عَارِزٌ عَلَيَّ كَ إِذَا فَعَلَتْ عَظِيمٌ
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنَّهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ.
- وَلَحْمُ الضُّرْبِ أَنْ تَأْكُلَهُ الْكِلَابُ.
وَجَبَّنِي فِي النَّصْرِ يَحَّةً فِي الْجَمَاعِ.
- وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ فَضْرًا هَاهُنَا.
كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَّ.
- وَاحِدٌ ذُرِّ صَبْرٍ دَيْقُكَ أَلْفَ مَرَّةٍ.
مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.
- فَأَلْسِنَ يَمُوتُ فِي أَرْضِ سِوَاهَا.
فَأَخْبَرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشْرُوبُ.
- وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي فَالْمَصْرِيَّةُ أَعْظَمُ.
لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ.

فأهون ما يمرُّ به الوَحْدُ.

ب- أسلوب إنشائي

وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.

ب- أسلوب إنشائي

وليس على غير السُّيوف تسيلُ.

ب- أسلوب إنشائي

فليس ترمي سوى العالي من الشجر.

ب- أسلوب إنشائي

عند التقلب في أنيابها العطبُ.

ب- أسلوب إنشائي

وليس أخو علم كمن هو جاهلُ.

ب- أسلوب إنشائي

ولكن التقي هي هو السَّعيدُ.

ب- أسلوب إنشائي

ودهراً تولى يابثين يعوُدُ.

ب- أسلوب إنشائي

إن السَّفينة لا تجري على اليبسِ.

ب- أسلوب إنشائي

وتعلم أنني نعم الصديقُ.

ب- أسلوب إنشائي

ب- أسلوب إنشائي

١٥- إذا اعتاد الفتى حوض المنايا

أ- أسلوب خبري

١٦- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب

أ- أسلوب خبري

١٧- تسيلُ على حدِّ السُّيوفِ نفوسنا

أ- أسلوب خبري

١٨- إن الرياح إذا اشتدت عواصفها

أ- أسلوب خبري

١٩- قال تعالى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }

أ- أسلوب خبري

٢٠- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها

أ- أسلوب خبري

٢١- تعلم فأليس المرء يولدُ عالمًا

أ- أسلوب خبري

٢٢- لعمرك ما السعادةُ جمعُ مالٍ

أ- أسلوب خبري

٢٣- ألا ليت أيام الصفاء جديداً

أ- أسلوب خبري

٢٤- ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها

أ- أسلوب خبري

٢٥- ستذكرني إذا جرببت غيـري

أ- أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9121>)

تدريبات على الإنشائي الطلي وغير الطلي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

التدريب الأول

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خُـرَابٌ.

١- وَأَيَّتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

أَشْفَقَ عَلَى الرَّأْسِ لَا تُشْفِقُ عَلَى الْجَبَلِ.

٢- يَا نَاطِحَ الْجَبَلِ الْعَالِي لِيُكَلِّمَهُ

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

وَأَرْحَمَ شَأْبَكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمِ.

٣- لَا يَخُـدَعُكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي.

٤- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَا نِكَ يَغِيْبُ.

٥- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِسَاعَةٍ.

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

أَعْطَاكَهَا وَلَمْ يُعْطِهَا لِبَشَرٍ.

٦- وَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةٍ

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

إِنَّمَا الدُّنْيَا فِتْنَةٌ لِلْبَشَرِ.

٧- فَلَا تَوَثِّرِ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

بَلْ أَنْتِ عَالِيَةٌ عَلَى الْكَسَلَانِ.

٨- يَا سِائِعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَاحِيصَةً

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

وَهَلْ تَرُوقُ دَفِينًا جَـوْدَةَ الْكَفِّ نِ؟

٩- لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حَسْبُنْ هَيْتُهُ

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

وَالدَّهْرُ مُنْصَرِّمٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ.

١٠- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فِالْأَعْمَارِ فِانْتَةَ

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

فَسُدِّ كَوْتِي عَنِ اللَّذِيْمِ جَـوَابٌ.

١١- قُلْ بِمَا شِئْتِ فِي مَسَابَةِ عَرْضِي

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

بِمَا دَحِكُ بِيَدِ أَنْ لِي إِنْتِسَابًا.

١٢- أَبَا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتُ قَدْرِي

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

وَلَا فَـرَسٌ تَمْـوُتُ وَلَا بَعِيْرٌ.

١٣- لَعَمْرُكَ مَا الرِّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٌ

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

هَذَا أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيِ وَالْبُعْدِ.

١٤- أَلَا حَبَّبَ ذَا هَذَا وَأَرْضٌ بِهِ هَذَا

ب- إنشاء غير طلبي

أ- إنشاء طلبي

عَارَ عَلَيَّ إِذَا فَعَلْتُ عَظَمْتُ

ب- إنشاء غير طلبي

فَلَقْتُ دُ عَرَضْتُ بِأَيْسَرِ الْأَثَمَانِ

ب- إنشاء غير طلبي

فَإِذَا أَنْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ

ب- إنشاء غير طلبي

وَجَبَّنَا فِي النَّصْرِ يَحَةُ فِي الْجَمَاعَةِ

ب- إنشاء غير طلبي

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَّ

ب- إنشاء غير طلبي

وَاحِدٌ صَدْرُكَ أَلْفٌ مَرَّةً

ب- إنشاء غير طلبي

مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

ب- إنشاء غير طلبي

فَأَخْبَرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشْرُوبُ

ب- إنشاء غير طلبي

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّوْبِرَ

ب- إنشاء غير طلبي

وَلَا تَبِيحُ إِلَّا خَالِي الْبَالِ

ب- إنشاء غير طلبي

وَأَطِيبِ الْظَّفَرَ بَعْدَ الْكَدِّ وَالتَّعَبِ

ب- إنشاء غير طلبي

(<https://dardery.site/archives/9131>

١٥- لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

أ- إنشاء طلبي

١٦- يَا الرَّحْمَنُ أَيُّنَ الْمُشْتَرِي

أ- إنشاء طلبي

١٧- ابْنَادًا بِنَفْسِكَ فَأَنْهَهَا عَنْ عَيْهَا

أ- إنشاء طلبي

١٨- تَعَمَّ دُنِي بِنُصْرِكَ فِي انْفِرَادِي

أ- إنشاء طلبي

١٩- أَيُّهَا ذَا الشَّرَاكِ وَمَا بِكَ دَاءً

أ- إنشاء طلبي

٢٠- احْدُرْ عَدُوَّكَ مَرَّةً

أ- إنشاء طلبي

٢١- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

أ- إنشاء طلبي

٢٢- أَلَا لَيْتَ الشَّرَّابَ يَوْمًا

أ- إنشاء طلبي

٢٣- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ

أ- إنشاء طلبي

٢٤- دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا

أ- إنشاء طلبي

٢٥- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالتَّوْبِيرَ فِي الطَّلَبِ

أ- إنشاء طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنْ الْعَصَا
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٢- قوله تعالى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٣- تَعَامَ فَأَمَّ بَيْنَ الْمَرْءِ يَوْمَئِذٍ عَالِمًا
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٥- أَلَا لِيَبْتَغِيَ أَيَّامَ الصَّغَرِ فَاءَ جَدِيدًا
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٦- خَذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٧- دَعِ الْأَيَّامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٨- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعَدُّهُمْ
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ٩- وَاللَّهِ مَا مَالُ الْفَقِيرِ وَادِّ لِعَيْرِكُمْ
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٠- لَا تَمْلِكُنَّ إِحْسَانًا حَتَّى تَجْرِبَنَّهُ
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١١- لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ وَدَّ عَوَاقِبُهُ
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٢- مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٣- نَعَمَ التَّجَارَةُ إِذْ أَهْدَيْتَهُ صَدْفًا
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي
- ١٤- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا
- أ- إنشاء طلبي
ب- إنشاء غير طلبي

٤- دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَأَمَّا تَجِبُنِي

فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا أَسَى عَلَيَّ

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٥- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ يَغْفِرُ لِمَنْ سَاءَ

وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَٰلَمِكُ يَغْفِرُ

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٦- سَلْ نَفْسَكَ مَا كَانَ مِنْهَا

وَأَقِضْ نَفْسَكَ وَأَصِرْ طَبِيرًا

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٧- وَأَحْمَدِ اللَّهَ عَٰلَمِي نَعْمَةً

أَعْطَاكَهَا وَأَلْهِمَّ يُعْطِيهَا لِبَشَرٍ

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٨- وَلَيْسَتْ الْأَنْبِيَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ

وَلَيْسَ الْعَالَمِينَ خَرَابًا

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- تمني

٩- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }

- أ- تحضيض
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

١٠- فَلَا تَوَثَّرُوا الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ

إِنَّمَا الدُّنْيَا قَتَاةٌ الْبَشَرِ

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

١١- يَا سَيِّدَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَحِيمَةً

بَلْ أَنْتِ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَسْبِ لِأَنَّ

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

١٢- يا ابنَ أُمِّي وشَقِيقَ نَفْسِي أَنُتَ خَافَتَا لِي لِدَهْرٍ شَدِيدِ

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٣- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فِالْأَعْمَارِ فَائِزَةً وَالِدَهْرِ مُنْصَرِّمٍ وَالْعَيْشِ مُنْقَرِضٍ.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٤- قُلْ بِمَا شِئْتُمْ فِي مَسَابَّةٍ عَرَضِي فَسُكُوتِي عَنِ اللَّئِيمِ جَوَابٌ.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٥- أَمَا تَرَى الْأَسَدَ تُخْشِي وَهِيَ صَامِتَةٌ وَالْكَأْبُ يُخْشِي لَعْمَرِي وَهُوَ نَبَّاحٌ

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٦- لَا تَنْهَ عَنْ خَأْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارِزٌ عَلَيَّ إِذَا فَعَلْتُ عَظِيمٌ

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٧- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ وَانْهَاجْ عَنْ غِيهَا فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٨- تَعَمَّ دُنِي بِنُصْرِكَ فَيِ انْفِرَادِي وَجَبْنَا لِي النُّصْرَةَ فِي الْجَمَاعَةِ.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٩- فواكِبِداً مِنْ حُبِّ مَنْ لا يُحِبُّني وَمِنْ بَـجِـسَمي، وَحالي عِنْدَه سَقَمٌ

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٢٠- احِـدْرُ عِـدْوِكَ مِـرَّةً واحِـدْرُ صِـدْقِكَ أَلْفَ مِـرَّةً.

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9143>)

التدريب الثاني

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

١- فَيَا لَيْتَ ما بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنْ البُعْدِ ما بَيْنِي وَبَيْنَ المَصائبِ.

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- تمني
- د- نداء

٢- لا تُحَسِّبِ المَجْدَ تَمَرًا أَنْتِ أَكْلُهُ لَنْ تَبْلُغِ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقِ الصَّبراً.

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٣- أرنِي الذي عاشـرتـه فوجـدتـه متغاضياً لك عن أقلِّ عثارِ

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ العَصَا

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٥- تَعَامَ فَأَيسَ المَرءِ يَولَدُ عَالِماً وَليَسَ أَخو عِلمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.

- أ- أمر
- ب- نهي
- ج- استفهام
- د- نداء

٦- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعتَ به

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

٧- دَعِ الْآيَةَ مَا تَفَعَّلَ لِمَا تَشَاءُ

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

وَطِيبْ نَفْساً إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.

٨- لَا تَمْلِكْ لِحَدِّكَ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبٍ.

٩- أَلَا لَيْتَ الشَّيْءَ بَابَ يَعُودُ يَوْمًا

أ- أمر

ب- نهي

ج- تمني

د- نداء

فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشْرُوبُ.

١٠- مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ.

١١- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ.

١٢- أَحْسِبُنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

فَطَالَمَ اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا.

١٣- إِصْرٌ لِكُلِّ مِصْرٍ يَبِيَّةٍ وَتَجَأٌ

أ- أمر

ب- نهي

وَأَعْلَامٌ بِأَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَايِدٍ.

ج- استفهام

د- نداء

١٤- فصرَّبراً في مجال الموت صبراً فمما نئيل الخلو ودمس تظاع

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- تمني

١٥- مَن لبي بانسان إذا أعض بئته وجهاً ت كمان الحالم رذ جوابه؟

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٦- ألا لبيت أيام الصفاء جدي د ودهراً تولى يا بئين يعو د.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- تمني

١٧- فلا تكأ ب بكف ك غير ش يء يسررك في القيامة أن تراه.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٨- ولا تجرع لحداءة اللئالي فمما لحداءة الدنيا بقاء.

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

١٩- وفيم يكي د بعض كم ل بعض وثب دون العداوة والخصاما؟

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

٢٠- هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء؟

أ- أمر

ب- نهي

ج- استفهام

د- نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9144>)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2143>))

التدريب الأول

حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٌ وَلَا فَرَسٌ تُمْسُوتُ وَلَا بَعِيرٌ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٢- أَلَا حَبَّذَا هِنْدًا وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ هِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ.

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٣- مَا أَجْمَلَ الصَّيْرَ وَالتَّدْبِيرَ فِي الطَّلَبِ وَأَطْيَبَ الظَّفَرَ بَعْدَ الْكَدِّ وَالتَّعَبِ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعٌ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ.

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٥- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعَدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٦- يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكُنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٧- وَاللَّهُ مَمَّا مَالَ الْفَالِ وَأُدِّعِي رِكْمًا وَإِنِّي عَلَىٰ جَوْرِ الزَّمَانِ صَبُورٌ.

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٨- لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ وَعَوَاقِبُهُ وَرَبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

٩- أَكْرَمَ بَقِيَّةَ يَوْمٍ يَزِينُ الْقَوْلَ فَعَلَهُمْ مَا أَقْبَحَ الْخُلْفَ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٠- نَعَمَ التَّجَارَةُ إِذْ أَهْدَيْتَهُ صَدْفًا مِنْ بَعْدِ مَا صَاغَ لِي مِنْ نَظْمِهِ دُرًّا

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١١- فَيَا حَبِّذَا الْأَحْيَاءِ مَا دَمَّتْ فِيهِمْ وَيَا حَبِّذَا الْأَمْوَاتِ إِنْ ضَمَّكَ الْقَبْرُ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٢- أَكْرَمَ بِسَيْفِكَ مَنْ صَمُوتَ رَاجِلٍ فِي النَّائِبَاتِ وَمَنْ فَصِيحٍ رَاكِبٍ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٣- لَعْمَرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ

أ- تعجب

ب- مدح

ج- ترجي

د- قسم

١٤- لعل في الحُب ما نحتاج من لغةٍ لكي نُرمم في الإنسان ما اغتيلًا

- أ- تعجب
- ب- مدح
- ج- ترجي
- د- قسم

١٥- نِعَمَ الجليْسُ مدي حياتك مُصحفًا يجأ و همومَ النفسِ والوجدانِ

- أ- تعجب
- ب- مدح
- ج- ترجي
- د- قسم

١٦- بس الزمان زماننا ذل الكرا م لأهل شحّ يحبسون خلالها

- أ- تعجب
- ب- ذم
- ج- ترجي
- د- قسم

١٧- قال عبد الرحمن بن عوف: "يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي"

- أ- تعجب
- ب- مدح
- ج- ترجي
- د- قسم

١٨- وما أقبح التفريط في زمن الصّبا فكيف به والشيب بالرأس نازل

- أ- تعجب
- ب- مدح
- ج- ترجي
- د- قسم

١٩- قال رسول الله (ص): "والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون الله -تعالى، فيغفر لهم" رواه مسلم.

- أ- تعجب
- ب- مدح
- ج- ترجي
- د- قسم

٢٠- قال تعالى: "بئس الاسمُ الفُسوقُ بَعْدَ الإيمانِ"

- أ- تعجب
- ب- ذم
- ج- ترجي
- د- قسم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9225>)

أولاً: الاغراض البلاغية للخبر

غرض الخبر الحقيقي : إخبار المخاطب حقيقة الخبر، وهذا لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية.
الغرض البلاغي للخبر: هو أن يوحي بشعور قائله، ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه، ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى.

الغرض	أمثلة
الفخر	- وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزَلِي - الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالنَّبِيْدَاءُ تَعْرِفُنِي - أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي مَأْوَى الْكِرَامِ، وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
المدح	- فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ - إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ مُهَيَّبٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ
الحزن والأسى	- أبيتُ في غربةٍ لا النفسُ راضيةً - مُتَقَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَقَرِّدٌ بِهَا وَلَا الْمُتَقَيُّ مِنْ شِيعَتِي كَتَبُ بِكَبَابَتِي ، مُتَقَرِّدٌ بَعْنَائِي
الوعظ والإرشاد	- كل نفس ذائقة الموت
إظهار الضعف والشكوى	- " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا " - " فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ "
الشوق والحنين	- وطني لو شغلت بالخلد عنه. نارعتني إليه في الخلد نفسي.
الاستهزاء والسخرية	- يُقَتَّرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتَتِيرَهُ وَلَيْسَ بِبِقَاقٍ وَلَا خَالِدٍ تَنْفَسُ مَنْ مِنْ مَنَخَرٍ وَاحِدٍ
الوصف	- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلِقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
الاسترحام والاستعطاف	- أَيْبَتْ جَرْمًا شَنِيعًا فَإِنْ عَفَوْتَ ، فَمَنْ وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ وَإِنْ قَتَلْتَ فَعَدْلٌ
التهديد و الوعيد	- " إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَابًا " - سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا بعزم يبدد الظالمين ويهزم.
الحث على العمل	- وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ وَلَكِنْ تَوَخَّذْ مِنَ الدُّنْيَا غِلَابًا إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا
إظهار الحسرة	- ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ - وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ
التحذير	ان ابغض الخلال عند الله الطلاق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2517>)

تدريبات على الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

التدريب الأول

بين الغرض البلاغي للخبر فيما يلي:

١- حملت أنفأ يراه الناس كلهم . من ألف ميل عينا لا بمقياس

- أ- التعظيم
- ب- السخرية
- ج- إظهار الحزن
- د- التعجب

٢- تسيل على حدّ الظببات نفوسنا وليست على غير الظببات تسيل

- أ- الفخر
- ب- السخرية
- ج- المدح
- د- التهكم

٣- يخفي لواعجه والشوق يفضحه فعدّ تساوى لذيّه السرّ والعأن

- أ- إظهار الضعف
- ب- إظهار الفرح
- ج- السخرية والاستهزاء
- د- إظهار الحنين

٤- حلو بأرضك حيناً ثم ما لبثوا أن غادروا الأرض لم تثبت لهم قدم

- أ- التعجب
- ب- الفخر
- ج- السخرية والاستهزاء
- د- التهديد

٥- سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا بعزم يببّد الظالمين ويهزم

- أ- التعجب
- ب- الفخر
- ج- التهديد
- د- الوصف

٦- إن الثمّانين وبلغتھنّ ا قد أوجبت س معي إلى ترجمان

- أ- التعجب
- ب- إظهار الضعف
- ج- السخرية
- د- إظهار الحنين

٧- " إن جهنم كانت مرصداً للطاغين مآباً لا يبين فيها أحقاباً "

- أ- التعظيم
- ب- الوصف
- ج- السخرية والاستهزاء
- د- التهديد

٨- قال رسول الله - صلي الله عليه وسلم-: " إن الله اصطفاني من قريش "

أ- الفخر

ب- المدح

ج- النفي

د- التعجب

٩- وطنٌ ولكن للغريب وأمة ملهى الطغاة وملعب الأضداد

أ- إظهار الحزن

ب- إظهار الضعف

ج- السخرية

د- إظهار الحنين

١٠- وإني وإن كنت الأخيرَ زمانه لآتٍ بما لستم تسنّ تطعه الأوائل

أ- الفخر

ب- التمني

ج- النفي

د- التعجب

١١- مضت الليالي البيض في زمن الصبا وأتت المشيب بكمل يوم أسود

أ- التمني

ب- إظهار الحزن

ج- السخرية

د- التعجب

١٢- فإن يقطغ منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

أ- إظهار الحزن

ب- التعظيم

ج- السخرية

د- التمني

١٣- كفى ثعلاً فخرأً بأنك منهم ودهرٌ لأن أمسيت من أهله أهل

أ- إظهار الحزن

ب- إظهار الضعف

ج- المدح والتعظيم

د- السخرية

١٤- كم كان فيها من كرام سادة بيض الوجوه شوامخ الإيمان

أ- اللوم

ب- إظهار الحزن

ج- السخرية

د- التعجب

تَخِرُّرُ لَأَهْلِ الْجَبَابِرِ سَأَجِدِينَا

١٥- إِذَا بَأْسَ الْفِطْرَامِ لَنَا صَبِي

- أ- المدح
- ب- الفخر
- ج- السخرية والاستهزاء
- د- التهديد

وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرًا!

١٦- فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَنِّي

- أ- اللوم
- ب- الفخر
- ج- السخرية والاستهزاء
- د- التهديد

نَحْنُ صَنَاعُ الْغَدِ الْمَبْتَسِمِ

١٧- نَحْنُ هَلْ تَدُونَ مِنْ نَحْنُ هُنَا

- أ- التعجب
- ب- الفخر
- ج- السخرية والاستهزاء
- د- التهديد

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ

١٨- إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

- أ- الحث والاستنهاض
- ب- الفخر
- ج- السخرية والاستهزاء
- د- التهديد

بِأَنْتِي خَيْرُ مَنْ تَمْشِي بِهِ قَدَمٌ

١٩- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا

- أ- الحث والاستنهاض
- ب- الفخر
- ج- السخرية والاستهزاء
- د- التهديد

إِنَّمَا الْفَوْزُ لِمَنْ هَمَّ فَنَصْنُ

٢٠- يَنَالُ الْمَرْءُ بِالعَجْزِ الْمُنَى

- أ- المدح
- ب- الحث والاستنهاض
- ج- الفخر
- د- التهديد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9227>)

ثانيا: الاغراض البلاغية للإنشاء الطلبي

١ - أسلوب الأمر

صوره:

فعل الأمر : " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

الفعل المضارع المقترن نلام الأمر : " لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ "

اسم فعل الأمر : " عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ "

المصدر النائب عن فعل الأمر :

- فصربرا في مجال الصوت صبرا فمما نيل الخلو ودمس تطاع

غرضه :

الغرض الحقيقي: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الغرض البلاغي: قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام.

الأغراض البلاغية للأمر

الغرض	أمثلة
الدعاء	- إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي "
الرجاء	- إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر (انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة)
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. - شاوور سواك إذا نابتك نابتة - واخفص جناحك إن منحت إمارة - يوماً وإن كنت من أهل المشورات - وارغب بنفسك عن اللذات
الالتماس	إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة. - يا صاحبي تقصصيا نظريكم - قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل - تريا وجوه الأرض كيف تصور - بسقط الأوى بين الدخول فحومل
التهديد والتحذير	إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب - " قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ " - " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ..... " - " قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ "
التعظيم والمدح	إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. - أقبل بوجهك مشرقا بساما - فامخ الشرور ويدد الأثاما
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء - " نُقِ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " - خذوا كحلا ومجمرة وعطرا - فلستم يا فرزدق بالرجال
التمني	إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال . - فيا موت زر إن الحياة ذميمة - فلستم يا فرزدق بالرجال

التحسر والندم	إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها. - ابك يا عين فالمصائب أليم - زدوا علي الصبا من عصري الخالي مزق القلب والضلع الحواني وهل يعود سواد اللمة البالي
التعجيز	- إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عنه " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ "
التسوية	- إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه - " قُلْ أَنْفَقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّنْ يُنْقَبَلَ مِنْكُمْ " " اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنكُمْ "

٢- أسلوب النهي

صوره:

للنهي صورة واحدة هي: لا (الناهية) + الفعل المضارع، مثل: " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

غرضه:

الغرض الحقيقي: هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الغرض البلاغي: قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام .

الأغراض البلاغية للنهي

الأمثلة	الغرض
- " لا تَوَاخِدْنَا إِن تَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا "	الدعاء
- لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَسْمِ أَذْنِبَ وَأَلُو كَثُرَتْ عَلَيَّ الْأَقَاوِيلُ	الرجاء
- إِذَا نَطَقَ السَّافِيَةُ فَلَا تَجِبْهُ فَخَيْرٌ مِّنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ	النصح والإرشاد
- " قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي "	الالتماس
- قولنا: " لا تقلع عن عنادك "	التهديد والتحذير
- لا تَطْلُبِ الْمَجْدَ وَاقْتِنِعْ فَمَطْلَبُ الْمَجْدِ صَغْبُ	الذم والتحقير
- أَعْيُنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا - لا تعصفي يارياح ألا تبكيان لصخر الندى ولا تحتجب ياقمر	التمني
- " لَا تَعْتَدِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ "	التوبيخ
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم	التوبيخ

- أسلوب الاستفهام

صوره:

أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام (من أول الخلفاء الراشد ين ؟)

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)
 الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها السياق . (لا يحتاج إلى اجابه)
 الأغراض البلاغية للاستفهام

الأمثلة	الغرض
إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وضح المعنى - " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " - " مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ "	النفي
إذا كان الاستفهام عن جملة منفية - " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " - " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ " - أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُوداً، وَأَزْكَا هُمْ عُوداً، وَأَمْضَاهُمْ حُسَاماً ؟	التقرير والتأكيد
إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون - " أَعْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ " - أَحْرَامٌ عَلَيَّ بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ خَالِلٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟	الاستنكار
إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد - من ذلك الساري عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام؟	المدح والتعظيم
إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية: - فِدَعِ الوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدُكَ ضَائِرِي أَظُنُّنَّ أَجْنَحَةَ الدَّبَابِ يَضِيرُ ؟	الذم والتحقير
إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع - " أَنَّى لَهُمُ الدُّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ "	اليأس والاستبعاد
إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار. - أسرابٌ أنت أم أنت الأميل في نفوسٍ تَتَمَنَّى المُسْتَحِيلِ	الحيرة والاضطراب
إذا كان المستفهم عنه محبوباً للنفس أو صعب المنال - " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " - " وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوْا العَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ " - يَا مِصْرُ هَلْ بَعْدَ هَذَا اليَاسِ مُتَسَعِّجٌ يَجْرِي الرَّجَاءُ بِهِ فِي كُلِّ مُضْطَرَبٍ	التمني
إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة و الاستعراب - يَا بِنَّةَ اليَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ مَا أَلَهُ مَوْلِعاً بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ	التعجب
إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع - " يَا دَارُ ، أَيْنَ مِنْكَ يَوْمَ يَمُرُّ بِكَ الْوَيْلُ ؟ "	التحسر و الحزن

إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه
- "ما تعدون الصرعة فيكم؟"
- "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تُنجيكم من عذاب أليم."

التشويق والأغراء

٤ - أسلوب النداء

صوره:

أداة النداء + المنادى

(قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض

غرضه:

الغرض الحقيقي: هو طلب إقبال شخص أو انتباهه

الغرض البلاغي: قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للنداء

الغرض	الأمثلة
التعظيم	- يا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً من مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا
الزجر	- يَا قَلْبُ وَيْحَكَ! مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ لَمَّا ارْتَمَيْتَ، وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامًا
التحسر و الحزن	إذا كان الأسلوب يوحي بالألم والحسرة. - نَفْسٌ مَالِكٌ وَالْأَنْسِينِ - يَا فُؤَادِي رَجِمَ اللَّهُ الْهَوَى تتألمين وتؤلمين كَانَ صَرْحًا مِنْ خِيَالِ فَهَوَى
الندبة	- واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبه شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
الاستغاثة	يا الله للمؤمنين - يَا لِلرِّجَالِ لُحْرَةً مَوْوُودَةً فَقُلْتُ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ وَجُنَاحِ
التعجب	إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار - يَا جَمَالًا يَفُوقُ كُلَّ جَمَالٍ فَلَقَ زَهْرَ الرِّبَا وَضُوءَ الْهَلَالِ
الحيرة والقلق	- معلتني بالوصل والموت دونه إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا تُزَلُّ الْقَطْرُ
العتاب	إذا كان الأسلوب يوحي بلوم السائل ونقده. - يَا أَخِي، أَيْنَ عَهْدُ ذَلِكَ الْإِخَاءِ؟ يَا لَأَيْمَى فِي هَوَاهُ وَالْهَوَى قَدْرٌ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ؟ لَوْ شَفَقَكَ الْوَجْدُ لَمْ تَعْدِلْ وَلَمْ تَلْمِ
إظهار المرارة والضيق والألم	- أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ
التنبيه	يا طالب انتبه - فَيَا قَوْمُ هُبُّوا إِنَّمَا الْعُمُرُ فُرْصَةٌ وَفِي الدَّهْرِ طَرِقٌ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ

الاستبعاد	إذا كان المنادى بعيد المنال
	- يا بلادا حُجِّبَتْ مُنْذُ الْأَزْلِ .. كَيْفَ نَرْجُوكِ وَمَنْ أَيْنَ السَّبِيلُ؟

٥ - أسلوب التمني

صوره:

أداة التمني الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى / لعل) ومن أمثله ما يلي:

- وَآلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ
- وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.
- فَمَا آيَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي
- مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.

- " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا "

- " قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ "

- " لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا "

- " لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ "

غرضه :

الغرض الحقيقي : (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين :

١- لكونه مستحيلا:

- أَلَا لَيْتَ الشَّيْءَ بَابَ يَعُودُ يَوْمًا مَا فَأخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشْهُوبُ.

٢- لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي : غالبا غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

- أَلَا لَيْتَ الشَّيْءَ بَابَ يَعُودُ يَوْمًا مَا فَأخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشْهُوبُ

ثالثا: الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى

هناك أسلوب آخر وهو : الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى ودائما يفيد الدعاء مثل (وفقك الله) (جزاك الله خيراً). (حفظني الله وإياك) (عافاك الله)

- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوي على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبري.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

تدريب على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي

التدريب الأول

يبيّن الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

ويـانفسُ جـدى إن دهـركَ هـازلٌ

١- فيـا مـوت زُر إن الحـياة كـريهـة

أ- التعظيم

ب- التمني

ج- النفي

د- التعجب

فـإن خـلاً قـى السُّ فـهـاءِ تُعـدي

٢- وِلا تـجـلِ سـن إـلى أهـل الـدنيا

أ- النصح

ب- التمني

ج- التعظيم

د- التعجب

ظـهـرت في المـجد حـسـناء الـرداء؟

٣- هـل عـلمـت أمـة فـي جـهـا

أ- التعظيم

ب- التمني

ج- النفي

د- التعجب

٤- قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

أ- الدعاء

ب- التمني

ج- النفي

د- الالتماس

فـأخبره بـمـا فـعل المشـيبُ

٥- ألا لـيت الشـبـاب يعـود يـومـاً

أ- الحسرة

ب- الالتماس

ج- النفي

د- التعجب

فـيـك الخـصـامُ وَأنتِ الخـصـمُ وَالخـكـمُ

٦- يـا أـعدـلَ النـاسِ إـلا فـي مـعامـلتـي

أ- الاستعطاف

ب- التمني

ج- النفي

د- الالتماس

واظـلـبوا الحـكـمة عـنـد الحـكـمـاء

٧- فـخـذوا العـلمَ عـلى أعلامـه

أ- الاستعطاف

ب- النصح

ج- النفي

د- الالتماس

بِسِرِّ قَطِ الْأَوْي بَيْنِ الدُّخُولِ فَحَوْمًا لـ

٨- قِفَا نُبُكٍ مِنْ نِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

- أ- الحسرة
- ب- الالتماس
- ج- النفي
- د- النصح

وَأَيُّ سِ أَخْوِ عِامٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ

٩- تَعَامٌ أَمْ فَأَيُّ سِ الْمَرْءِ يَوْمًا دُ عَالِمًا

- أ- النصح
- ب- التسوية
- ج- النفي
- د- التعجب

مِنْ البُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ المَصَائِبِ

١٠- فَيَا أَيُّ سِتِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

- أ- الرجاء
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التهكم

١١- قال تعالى: " لَا تَعْتَدِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ... "

- أ- الحسرة
- ب- التينيس
- ج- النفي
- د- التهديد

١٢- قال تعالى: " فَذُرْنِي وَمَنْ يُكَدِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ... "

- أ- الحسرة
- ب- التينيس
- ج- النفي
- د- التهديد

فَطَالَمَا اسْتَبَعَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ

١٣- أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ

- أ- الرجاء
- ب- النصح
- ج- النفي
- د- الحث

لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ ثَغْرِ

١٤- أَضْغَاغُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضْغَاغُوا

- أ- الحسرة
- ب- التعظيم
- ج- النفي
- د- التعجب

لَوْ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يُرْجَمُ

١٥- وَأَيُّ الشَّيْبَابِ حَمِيدَةٌ أَيَّامُهُ

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- الرجاء

١٦ - قال تعالى: " فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ ".

- أ- التقرير
- ب- الاستنكار
- ج- النفي
- د- التعجب

١٧- قال تعالى: " هُدَا خَلَقَ اللَّهُ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ".

- أ- التأنيب
- ب- التعجب
- ج- النفي
- د- التعجيز

١٨- لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا فَمَا أَوْهَ الْعَذَابُ لِمَ يُخَلَقُ لِكَسَلَانٍ.

- أ- التهديد
- ب- الحث
- ج- النفي
- د- الحسرة

١٩- يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأُمَمِي مَا قَوْمِي لَأَنْسِ عَشِيرَتِي وَأَنْسِي أَرْضِي وَأَنْسِي قَوْمِي

- أ- الحسرة
- ب- الندبة
- ج- الاستغانة
- د- التعجب

٢٠- وَعِشْرَةَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ

- أ- الحسرة
- ب- التخيير
- ج- النصح
- د- التعجب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9152>)

التدريب الثاني

يبين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- دمشق، يا كنز أحلامي ومروحتي أشكو العروبة أم أشكو لك العربيا؟

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التعجب

٢- قال تعالى: " يا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ".

- أ- الحسرة
- ب- التخيير
- ج- التعجيز
- د- التعجب

٣ - قال تعالى: " أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ".

- أ- التوبيخ
- ب- التعجيز
- ج- النفي
- د- التعجب

٤- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ ..".

- أ- الحسرة
- ب- اللوم
- ج- النفي
- د- التينيس

٥- أو لا تـ ري الأشـياء إذا هـي غـيـر تـ سـ مـجـتـ وحسـن الأرض حـين تـغـيـرُ؟

- أ- الاستنكار
- ب- التقرير
- ج- النفي
- د- التعجب

٦- لا تـشـ تر العـبـد د إلا والعصـا مـعـه إن العـبـد د لأجـب اس مـنـا كـي د

- أ- الحسرة
- ب- التوبيخ
- ج- النفي
- د- التحقير

٧- أيها الطـيـن لـسـت أنـقـى وأسـمـى مـن تـراب تـدوس أو تتوسـد د

- أ- الحسرة
- ب- الحث
- ج- التحقير
- د- التعجب

٨- ألا لـيـت شـعـري هـل أقـول قـصـيدـة ف لا أشـ تـكي فيـه ولا أتعـبـ ب

- أ- اللوم
- ب- التمني
- ج- التقرير
- د- التوبيخ

٩- قال تعالى: " قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِلَّا نِكْمٌ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ ..".

- أ- النصح
- ب- التمني
- ج- التسوية
- د- التعجب

١٠- قال تعالى: " قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ؟"

- أ- الحسرة
- ب- التهكم
- ج- اللوم
- د- التعجب

١١- قال تعالى: (قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى)

- أ- التشويق
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- النصح

مَن ذَا يَعْتَبُ بِمَشْنُونٍ إِذَا اضْطَرَبَا ؟

١٢- حبلُ الفجيرة ملتفٌ على عنقي

- أ- الحسرة
- ب- اللوم
- ج- النفي
- د- التعجب

أبشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبَعُ

١٣- زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيِّئًا مَرَبَعًا

- أ- الحسرة
- ب- التهكم
- ج- النفي
- د- التعجب

لَا تُقِ عَن جَفْنِيهِ عَصَا الظَّالِمِ .

١٤- يَا قِلَاعَ الطَّغَاةِ قَدْ نَفَضَ الْعَمَى

- أ- التحقير
- ب- التمني
- ج- التعظيم
- د- التهديد

فَتَجَزِي ثَمَارَ الْيَأْسِ مِنْ شَجَرِ الْبُخْلِ

١٥- وَلَا تَأْتِ تَمَسُّ نَيْلَ الْمَنَى مِنْ خَلِيقَةٍ

- أ- الحث
- ب- النصح
- ج- النفي
- د- التهديد

١٦- قال تعالى: " أَلَمْ نُهْلِكِ الْأُولِينَ "

- أ- التقرير
- ب- التهديد
- ج- النفي
- د- التعجب

١٧- قال تعالى: " رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ . "

- أ- الدعاء
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- الالتماس

١٨- قال تعالى: " فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا "

- أ- التقرير
- ب- النصح
- ج- النفي
- د- التسوية

١٩- فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلد بمس تطاع

أ- النصح

ب- التمني

ج- الحث

د- التعجب

٢٠- أعيى جى ودا ولا تجمدا ألا تبكى إن لصا خر الندى

أ- الحسرة

ب- التمني

ج- النفي

د- الترجي

(<https://dardery.site/archives/9158> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثالث

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- ألا أيها اللئيم الطويّل الأناجلى بصنّج ومما الإصباح منك بأمتل.

أ- الحسرة

ب- التمني

ج- الالتماس

د- لتعجب

٢- أبتئين إنك قد ملكت فأسجحي وخذني بحظك من كريم واصل.

أ- الاستعطاف

ب- التمني

ج- الالتماس

د- التعجب

٣- ييا نفس قدد أرف الرحيل وأظأ ك الخط ب الجلي ل.

أ- الحسرة

ب- الزجر

ج- النفي

د- الحث

٤- ياس أعة الرخمن لسنت رخيصة بل أننت عالية على الكسلان.

أ- الحسرة

ب- التعظيم

ج- النفي

د- التعجب

٥- أفسد الظن بالعلو الكبير

فهر الإحسان والتدبير

- أ- النصح
- ب- التمني
- ج- الالتماس
- د- التهديد

٦- لا تظلموا بني كريمة بعد رؤيتهم

إن الكرام بأسرهم يهدأ ختموا

- أ- التينيس
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التعجب

٧- قال تعالى: " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ .."

- أ- التهديد
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التعجب

٨- قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ)

- أ- الحسرة
- ب- التهديد
- ج- النفي
- د- التعجب

٩- لا تحسب المجد تمراً أنت أكلمه

لأن نبت المجد حتى تلحق الصبرا

- أ- النصح
- ب- التمني
- ج- الحث
- د- الالتماس

١٠- لا تعرض لجعف من متشابها

بأذى يذيه فلسات من أذاده

- أ- النصح
- ب- التمني
- ج- التينيس
- د- التعجب

١١- طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب

ولا لعباً مني؛ وذو الشيب يلعب؟

- أ- الحسرة
- ب- التقرير
- ج- النفي
- د- التعجب

١٢- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة

لمن تجمع الدنيا، وأنت تموت

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- التوبيخ
- د- التعجب

١٣- قال تعالى: " فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ " .

- أ- التحقير
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التعجب

١٤- قال تعالى: " اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ " .

- أ- النصح
- ب- التمني
- ج- التأنيب
- د- التهديد

١٥- قال تعالى: " يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا " .

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- الترجي
- د- التعجب

١٦- ولسنت أبا لي بغد إدراكي العلى

١٦- ولسنت أبا لي بغد إدراكي العلى

- أ- التقرير
- ب- التسوية
- ج- النفي
- د- التعجب

١٧- تركع يوماً والدهر قد رفعه

١٧- ولا تهينن الفقير ر عاك أن

- أ- الحسرة
- ب- التوبيخ
- ج- النفي
- د- النصح

١٨- فحمت ل ك ل قأ بي ما أطاقا

١٨- فليت هوى الأجابة كان عذلاً

- أ- الترجي
- ب- التمني
- ج- الحسرة
- د- التعجب

١٩- ها لأنفسك ك ان ذا التعل يم

١٩- يا أيها الرجل المعلم عيره

- أ- الحسرة
- ب- التوبيخ
- ج- النصح
- د- التعجب

٢٠- وبر ذوي القربى وببر الأبا

٢٠- عليك ببر الوالدين كلهم

- أ- التقرير
- ب- التمني
- ج- النصح
- د- الالتماس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9156>)

التدريب الرابع

بيّن الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- قال تعالى: (فَادْرَأُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

أ- الحسرة

ب- التمني

ج- التعجيز

د- التعجب

٢- فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ فتتعبب من طول العتاب ويتعببوا .

أ- النصح

ب- التمني

ج- النفي

د- التعجب

٣- إِلَامَ الْخَأْفُ بِفِي نَكْمِ الْإِمَامِ وهذي الضجة الكبرى علاماً؟

أ- الحسرة

ب- الاستنكار

ج- النفي

د- التقرير

٤- يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ إِنَّ اللَّيْثَ وَثَّ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا .

أ- التعظيم

ب- النصح

ج- التحقير

د- التعجب

٥- أَحَدُ ذُرْعِ دَوْكٍ مَرَّةً وَاحِدُ ذُرْ صَبَّ دَيْفَكُ أَلْفَ مَرَّةً .

أ- الاستعطاف

ب- النصح

ج- الالتماس

د- التهديد

٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنْ الْعَصَا

أ- التقرير

ب- التمني

ج- النفي

د- الالتماس

٧- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ .

أ- النصح

ب- السخرية

ج- الاستنكار

د- التسوية

وهل يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي؟

٨- أَلَا عِمٌّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُ الْبَالِي

- أ- الحسرة
- ب- الاستنكار
- ج- النفي
- د- التعجب

وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عَبْأةٍ وَسَأَمِّي

٩- يَا دَارَ عَبْأةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- اللوم
- د- التعجب

أَهْلِي وَلَا جِيرَانَهُمَا جِيرَانِي؟

١٠- مَا لِلْمَنِّ أَزَلُ أَصَبَحْتُ لَا أَهْلُهُمَا

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التسوية

وَأَمَّ تَسْتَحِي فَافْعَلْ مَا تَشَاءُ

١١- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْيَالِي

- أ- الحسرة
- ب- التهديد
- ج- التسوية
- د- التعجب

مَتَغَاضِ يَا لَيْلِي عَنْ أَقْلٍ عَثَارِ

١٢- أَرْنِي الْوَدَى عَاشِرَتَهُ فَوَجَدْتَهُ

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التعجب

صَعْبٌ وَعِشْ مَسْرُوحاً نَاعِمِ الْبَالِ

١٣- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ دَسَّ أُمُّهُ

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- التهديد
- د- التحقير

إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تُنْظَرُ؟

١٤- فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- الالتماس

وَكُلُّ غَرِيْبٍ لِلْغَرِيْبِ نَسِيْبٌ

١٥- أجا رتتا إنا غريبان ههنا

- أ- التلطف
- ب- التمني
- ج- الالتماس
- د- التعجب

إِلَّا تَجَشَّ وَكَمْ خَوْلُ التَّنَانِيرِ؟

١٦- الأ طعمان، الأ فرسان عاديعة

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- الاستهزاء

أَنْتَ خَلْفَتِي لِي لَدَهْرٍ شَدِيدٍ

١٧- يا ابن أمي وشقيق نفسي

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التعجب

تتكامل الأدوات والأسباب

١٨- لا تطمئن إلى المراتب قبل أن

- أ- اللوم
- ب- التقرير
- ج- النصح
- د- التعجب

لَنْ تَقْطَعُوا بطنَ وادٍ دونه مُضَرُّ

١٩- موتوا من الغيظ غمأ في جزيرتكم

- أ- التهكم
- ب- التمني
- ج- الاستنكار
- د- التعجب

أبعده شئبي يبغي عندي الأدب؟

٢٠- أنشأ يم زق أثوابي يؤدبني

- أ- الاستنكار
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التقرير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9157>)

التدريب الخامس

يبيّن الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

1- يا صاح، مهلاً، أقلّ العَدْلَ يا صاح ولا تكـوننّ لـي باللائم اللاحـي

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- الزجر
- د- التعجب

2- أيـا منـازل سـألمـي أيـن سـألمـاك؟ من أجـل هـذا بكـيناها بكـيناك

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- الاستنكار
- د- التعجب

3- فغـضّ الطـرف إنـك من نـمير فلا كـعباً بلـغاً تـ ولا كـلاباً

- أ- الحسرة
- ب- اللوم
- ج- النصح
- د- التحقير

4- أيـن الروايـة؟ بل أيـن النـجوم وما صاعـوه من زـرفٍ فيها ومن كـذبٍ؟

- أ- الحسرة
- ب- اللوم
- ج- الاستهزاء
- د- التعجب

5- وما قـتل الأخرار كالعـفـو عنـهم ومـن لك بـالحرّ الـذي يحـفظ الـيداً؟

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- الاستبعاد

6- أفـ وادي؛ متـى المتـاب؛ ألمـا تصـح والشـيب فـوق رأسـي ألمـا

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- الزجر
- د- التعجب

7- دعوتـك يا بـني فـلم تجـبني فرذتـ دغـوتـي يأساً علـياً

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- التعظيم
- د- التعجب

٨- كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتِ وَاکْتَسِبِ أَدْبَا

- أ- اللوم
- ب- التمني
- ج- النصح
- د- التأنيب

٩- وَمَا أُدْرِي وَسَىٰ وَفَ إِخَالُ أُدْرِي

- أ- الحيرة
- ب- التمني
- ج- الاستهزاء
- د- التعجب

١٠- وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ فَتَوَىٰ

- أ- النصح
- ب- التمني
- ج- الالتماس
- د- التعجب

١١- فَوَاكِبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبَّنِي

- أ- التقرير
- ب- النذبة
- ج- الالتماس
- د- النصح

١٢- لَا تَيَأْسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- الحث
- د- التهديد

١٣- وَآخِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- الاستبعاد
- د- التعجب

١٤- حَتَّىٰ مَتَىٰ أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- التوبيخ
- د- النصح

يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ

أَقْبَضُ وَمَا أَلْ حِصْنُ نِ أُمِّ نِسَاءً؟

فَتَشْرِي أَوْزَ لَيْبِيءَ؛ وَلَا تَعْصِرُهُ

وَمِنْ بَجْسَمِي، وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

فَلَا رَبَّ مَعْلُوبٍ هُوَ ثُمَّ ارْتَقَىٰ

وَمِنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاتِحاً فَاهُ؟

١٥- وفيم يكي د بعض كم ل بعض وتب دون الع داوة والخص اما؟

- أ- الحسرة
- ب- الاستنكار
- ج- النفي
- د- الندبة

١٦- قال تعالى: " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ."

- أ- الدعاء
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التقرير

١٧- قال تعالى: " حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَىٰ نَصُرُ اللَّهَ؟"

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- الاستبطاء
- د- التعجب

١٨- قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا."

- أ- الالتماس
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التعجب

١٩- قال تعالى: " وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ؟"

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النفي
- د- التعجب

٢٠- دَعِ الْأَيْمَانَ تَفَعَّلُ مَا تَشَاءُ وَطِبَّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.

- أ- الحسرة
- ب- التمني
- ج- النصح
- د- التهديد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9159>)



☞ من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقتناعهما.
☞ يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

- أنواع الخبر المؤكد

- ١- ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء
- ٢- طلبي : وفيه يبدو المخاطب متشككا مما يسمع؛ لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "
- ٣- إنكاري : وفيه يبدو الخاطب منكر لما يسمع ؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين أو أكثر" مثل إنا إليكم لمرسلون "

- أدوات التوكيد

إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

م	أداة التوكيد	موضوع أداة التوكيد	المثال
١	إن - أن الناسختان	كل منهما تدخل على الجملة الاسمية	إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود
٢	اللام	الداخلية على المبتدأ الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم	لمحمد صادق إن في السماء لخبرا "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ" "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ"
٣	قد - لقد	مع الفعل الماضي	"قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ" لقد خسر الكافرون
٤	القسم	مع الجملة الاسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء)	ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن
٥	نون التوكيد	- مع الفعل المضارع	لأعاقبن المهمل/ لأشجعن المجتهد
٦	التوكيد اللفظي	- تكرار اللفظ	كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا
٧	التوكيد المعنوي	(كل - جميع - كلا - كلتا - نفس - جميع.....)	أشجع المتفوقين جميعهم " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ "
٨	الأحرف الزائدة	(حذفها لا يخل بالمعنى)	إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتحن ضربته من غير ما قصد " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ " " وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ "
١١	المفعول المطلق	- الذي يأتي مؤكداً للفعل فقط	نحارب الأعداء حرباً
	بعض الكلمات التي تفيد التوكيد	مثل : (حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع....)	حقا لا أمل إلا في الله ويقينا لا اعتماد إلا عليه

- غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك
إذا كانت الجملة تحتوي على أداتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9231>))

تدريبات على التوكيد

التدريب الأول

بين ضرب الخبر فيما تحته خط في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- ينالُ الفتى من عيشه وهو جاهلٌ ويُكدي الفتى في دهره وهو عالمٌ.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٢- إنَّ البنساءَ إذا ما انهَدَّ جانبُهُه لم يأمَنِ الناسُ أن يَنهَدَّ باقيُهُه.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٣- إنني رأيتُ عواقِبَ بَدَنِيا فتركتُ ما أهوى لِمَا أُخشي.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٤- على قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تأتي العَزائمُ وتأتي على قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٥- وإنني لحامٍ وعتريني مَرارة وإنني لتراكُ لِمَا لَمْ أعوِّد.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٦- قال الله تعالى: {التَّبَلُّونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ..}.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٧- وقال تعالى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ}.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٨- ولست بمسئوبٍ تَبَّقِي أَخَا لَا تَلْمُهُه على شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ المَهْدُبُ.

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٩- ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى

- أ- خبر ابتدائي
- ب- خبر طلبي
- ج- خبر إنكاري

١٠- الْأَمُّ لِمَا أَبَدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى

- أ- خبر ابتدائي
- ب- خبر طلبي
- ج- خبر إنكاري

١١- وَأَرَّقَ الْعَمِينَ وَالظَّلْمَاءَ عَاكِفَةً

- أ- خبر ابتدائي
- ب- خبر طلبي
- ج- خبر إنكاري

١٢- وَفُشِّتْ خِيَانَاتُ الثَّقَاتِ وَعَيَّرَهُمْ

- أ- خبر ابتدائي
- ب- خبر طلبي
- ج- خبر إنكاري

١٣- قال ابن المقفع : "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه".

- أ- خبر ابتدائي
- ب- خبر طلبي
- ج- خبر إنكاري

١٤- "فالاتناد الاتناد والتثبت التثبت"

- أ- خبر ابتدائي
- ب- خبر طلبي
- ج- خبر إنكاري

١٥- "فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت"

- أ- خبر ابتدائي
- ب- خبر طلبي
- ج- خبر إنكاري

١٦- إن الـذِي الوحشـة فـى داره

- أ- خبر ابتدائي
- ب- خبر طلبي
- ج- خبر إنكاري

١٧- أرى أخويـاً البـافـيين كـلـيـهمـا

- أ- خبر ابتدائي
- ب- خبر طلبي
- ج- خبر إنكاري

وتصـرَّـمـا إـلـمـنـ الأشـعـار.

وإنـي لأخـفـي منـك أضـعـاف ما أبـدي .

ورقـاء قـد شـد شـفـها إذ شـفـني حـزنـ

حتـى اتـهـمـنا رؤـيـة الأبـصـار.

تؤنـسـه الرّحـمـة فـي لـحـده .

يـكـونـان للأخـزـان أورـى منـ الرّزـد .

١٨- تُقَادُ لَكَ الْأَبْطَالُ قَبْلَ لِقَائِهِمْ

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

١٩- وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارِ وَحْشَةٍ

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

٢٠- فَمَنْ شَاءَ تَقْوَيمِي فَأَيُّ مَقْوَمٍ

أ- خبر ابتدائي

ب- خبر طلبي

ج- خبر إنكاري

لَأَتَهُمْ مَنْ نَقَعَ جَيْشِكَ قَدْ عَمُوا.

فَأَيُّ بَدَارِ الْأَنْسِ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ.

وَمَنْ شَاءَ تَعْوِجِي فَأَيُّ مَعْوَجٍ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9233>)



ومعناه تخصيص شيء بشيء أي جعل شيء ما خاصاً بشيء آخر دون غيره.
 مثال: قولنا (ما ينجح إلا المجتهد) فقد قصرنا النجاح على المجتهد دون غيره
 قولنا: (لا إله إلا الله) فقد خصصنا الألوهية لله وحده دون سواه
 وإليك أدوات القصر في الجدول التالي:

م	أداة القصر	المثال	التوضيح
١-	النفي والاستثناء	ما محمد إلا رسولا لا أحب سوى المؤمن	أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس-لم) أدوات الاستثناء (إلا-غير-سوى)
٢-	إنما	إنما إلهكم الله إنما المؤمنون أخوة	تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكافية) تكف إن عن عملها. ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً.
٣-	تقديم ماحقه التأخير	<u>تقديم الجار والمجرور على الفعل</u> <u>أو الفاعل أو المفعول:-</u> - إلى الله أشكو - يتحقق بالذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر <u>تقديم المفعول على الفاعل</u> - أكلت التفاحة هند <u>تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة</u> - لله الأمر- على الله رزقنا	الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر.
٤-	تعريف طرفي الجملة الأسمية	نحن الصفوة تلك قدرتي	المبتدأ معرفة (ضمير) الخبر معرف بأل المبتدأ معرفة (اسم إشارة) // الخبر معرف بالإضافة
٥-	العطف بلا بل لكن	أحب الحق لا الظلم ما يفلح المهمل بل المجد لا أدرس الهندسة لكن الطب	لا العاطفة/ تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفيان الحكم عما قبلهما وتثبتانه لما بعدهما .

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد .
 ملاحظات مهمة

- ⊙ (لكن) لا بد أن تسبق بنهي أو نفي
- ⊙ (بل) تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية
- ⊙ (لا) الجملة قبلها لا بد أن تكون مثبتة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9235>)

تدريبات على أسلوب القصر

التدريب الأول

عين وسيلة القصر فيما تحته خط في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- إِنَّمَا الـ دُنْيَا كَبِيرٌ تـ نـ جِئْتَهُ العنكبـ وتـ

أ- النفي والاستثناء

ب- التقديم والتأخير

ج- تعريف الطرفين

د- استعمال إنما

٢- وَمَا إِنْفِصَاغٌ أَخِي الـ دُنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا إِسـ تَوَتَّعِنَا ذَهـ الأنـ وَارُ وَالظَّالِمُ

أ- النفي والاستثناء

ب- التقديم والتأخير

ج- تعريف الطرفين

د- استعمال إنما

٣- يَا وَيْلَتَاهُ ، أَيُّقَى فِي جَوَانِحِهِ فَوَادُهُ وَهُـ وَبِـ الأطـ لُ مُرْتَهَنُ ؟

أ- النفي والاستثناء

ب- التقديم والتأخير

ج- تعريف الطرفين

د- استعمال إنما

٤- وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ كُلُّ أَمـ رئ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ

أ- النفي والاستثناء

ب- التقديم والتأخير

ج- تعريف الطرفين

د- استعمال إنما

٥- أَنَا العَبْدُ الَّذِي كَسَبَ الذُّنُوبَ وصـ ذته الأمـ اني أن يتوبـ

أ- النفي والاستثناء

ب- التقديم والتأخير

ج- تعريف الطرفين

د- استعمال إنما

٦- وَمَا الذُّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةِ قصـ اندي إِذَا قَلـ تُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدهـ مُنْشِدًا

أ- النفي والاستثناء

ب- التقديم والتأخير

ج- تعريف الطرفين

د- استعمال إنما

٧- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيباً عَادَهُ شَجَنٌ

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

٨- أَنَا الْعَبْدُ السَّقِيمُ مِنَ الْخَطَايَا

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

وَقَدْ ذُقْتُ أَلْمَاسَ الطَّبِيبِ

٩- إِنَّمَا الدُّنْيَا فَنَاءٌ

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

لَيْسَ لِلدُّنْيَا ثَبَاتٌ

١٠- أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُبِّرْتُ عَنْهُ

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

وَقَدْ عَايَنْتَنِي فِدَعِ السَّمَاعِ

١١- لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدٌ فَطِنٌ

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

لَمَّا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ

١٢- إِنَّ الْجَنُونَ وَرَاءَ نَصْفِ قِصَائِي

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

أُولَئِكَ فِي بَعْضِ الْجُنُونِ صَوَابٌ

١٣- هَذِي يَدُ الْأَوْطَانِ تَجْزِي أَهْلَهَا

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

مَنْ يَقْتَرِفُ فِي حَقِّهَا شَرًّا يَرَهُ

وَمَوْتُهُ خُزِيَهُ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي

١٤- عُمِرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طَوْلَ مُدَّتِهِ

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- العطف بلا
- د- استعمال إنما

مَرِيضٌ أَسْبَأُ جِبَارًا عَنِيدٌ

١٥- سَيَنْهَضُ مَنْ صَمِيمِ الْيَأْسِ جِيْلٌ

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

فَالشُّعْرُ فِي عَصْرِ الْقَنَابِلِ ثَرْثُرَةٌ

١٦- وَأَتَبَتْنَا عَ أَبِيَاتٍ فَخْرِكَ صَامِتًا

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

١٧- وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُ وَالْإِوْدِيَعَةُ

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

يُدْفَعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

١٨- أَنَا الذَّاكِرُ الْحَامِي الزِّمَارِ وَأَنْمَأُ

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

وَأَنَّ فِي الْمَوْتِ لِي شُغْلًا عَنِ اللَّعِبِ

١٩- لَقَدْ لَعِبْتُ وَجَدَّ الْمَوْتُ فِي طَلْبِي

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

مَنْ جِنَّةِ الْعُلَمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ

٢٠- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةُ

- أ- النفي والاستثناء
- ب- التقديم والتأخير
- ج- تعريف الطرفين
- د- استعمال إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9237>)

تدريبات بلاغية

(١)

١- يقول الشاعر

أَنْفَقْتَ أَعْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..
 سَاهِرًا بَيْنَ الْقَصَائِدِ..
 تَعْمَسُ الْأَشْعَارَ فِي دَمِكَ الطَّهْوَرُ
 فَتَعْبُ أَحْرَفُكَ الظَّمِيئَةُ مِنْ دِمَاكَ..
 وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورٍ!
 مَا دُفَّتَ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..
 سَبَوَى مَرَارَاتِ الْقُشُورِ
 فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فَتَى..
 وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِيئَةَ بِالْحَرَائِقِ..
 ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبَقَى فِيكَ مِنْ عُمَرٍ قَصِيرٍ
 عَشْ مَرَّةً.. دُونَ الدَّفَاتِرِ.. وَالْمَشَاعِرِ.. وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- أ- الحب والتعظيم
- ب- الغضب والكرهية
- ج- الفرح والسرور
- د- الحسرة والندم .

٢- نوع الخيال في قوله : " وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِيئَةَ بِالْحَرَائِقِ "

- أ- تشبيه بليغ
- ب- استعارة مكنية
- ج- استعارة تصريحية
- د- تشبيه مجمل .

٣- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأسطر الشعرية السابقة:

- أ- وحدة القافية.
- ب- وحدة التفعيلة
- ج- روعة الخيال
- د- ترابط الأفكار

٤- في قوله : "" وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورٍ! "

- أ- إطناب
- ب- توكيد
- ج- نفي
- د- استثناء .

٥- في البيت الثالث " القوافي - البحور " بينهما

أ- طباق

ب- جناس

ج- مقابلة

د- مراعاة نظير.

٦- الغرض من الأمر في السطر الأخير. "

أ- إظهار الضيق والألم

ب- ' اليأس والخوف

ج- التحذير

د- الالتماس .

(٢)

٢- يقول الشاعر بشارة الخوري

يا فلس طينُ التّي كدنا لما

نحنُ يا أختُ على العهدِ الّذي

شرفٌ للموت أن نطعمَهُ

انشروا الهولَ وصبّوا ناركم

كابدّته من أسى ننسى أسانا

قد رضغناه من المهدي كلانا

أنفساً جبارةً تآبى الهوانا

كيفما شربنا من تلقا جباننا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

أ- الحب والفداء والتضحية

ب- الحزن واليأس

ج- الفرح والسرور

د- الألم والحسرة .

٢- نوع الخيال في قوله : " نطعمهُ أنفساً " في البيت الثالث

أ- تشبيه بليغ

ب- استعارة مكنية

ج- استعارة تصريحية

د- تشبيه مجمل .

٣- في قوله : "" قد رضغناه من المهدي كلانا "

أ- إيجاز

ب- توكيد

ج- نفي

د- استثناء .

٤- في البيت الثالث " أسى - ننسى " بينهما

أ- طباق

ب- جناس

ج- مقابلة

د- مراعاة نظير.

٥ - تنكير كلمة "جبانا" في البيت الأخير يفيد.

أ- العموم والشمول

ب- التقليل

ج- التحقير

د- التهويل

٧- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

أ- وحدة الوزن والقافية.

ب- بعض المحسنات اللفظية

ج- روعة الخيال

د- الأول والثاني

٦- الغرض من الأمر في البيت الرابع. "

أ- الحث على الحرب

ب- النصح

ج- إظهار التحدي والاستهانة بالعدو

د- الالتماس .

(٣)

- قالت نبوية موسى :-

١- لا كان قلبي إذا لم ينفذ طرباً لذكر مصر ولم يستعذب النعبا

٢- لم أذكر الحب إلا في محاسنها ولا عرفت لها لهواً ولا لعباً

٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة على الزمان إذا ما جارَ وانقلباً

٤- ولا طويت الليالي فيك ساهرة أكذب لا أشتكى ضعفاً ولا نصبا

٥- لا عار إن خاتك الدهر الخؤون فكم كمل الحسام بكفي قادرٍ ونبا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ- الحب والتعظيم

ب- الغضب والكرهية

ج- الفرح والسرور

د- الحسرة والندم .

٢- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

أ- خبري للوصف.

ب- خبري للتقرير.

ج- إنشائي للنصح.

د- إنشائي للتعجب

- ٣- نوع الصورة البيانية في (خانك الدهر الخؤون) في البيت الخامس
- تشبيه مجمل
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - استعارة تصريحية.
- ٤- علاقة قوله: لذكر مصر "في البيت الأول" بما قبله:
- توضيح
 - نتيجة
 - تعليق
 - تفصيل.
- ٥ - في قول الشاعرة: "لم أذكر الحبَّ إلا في محاسنها" في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
- تعريف المبتدأ والخبر
 - التقديم والتأخير
 - النفي والاستثناء
 - استخدام "إنما"
- ٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
- ترابط الأفكار.
 - الوزن والقافية.
 - حسن التقسيم في البيت الرابع
 - الثاني والثالث.
- ٧- بين كلمتي "طربا- التعبا" في البيت الأول :
- سجع
 - مراعاة نظير
 - تصریح
 - مقابلة
- ٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
- الوزن والقافية
 - المحسنات البديعية
 - قوة العاطفة
 - الأول والثاني
- ٩- التنكير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:
- التقليل
 - العموم والشمول
 - التعظيم
 - الكثرة.

(٤)

يقول الشاعر:-

- ١- فَكَّرَ وَحَرَكَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرَا
 ٢- وَاجْعَلْ مَوَازِينَ الشَّرِيعَةِ رَائِدَا
 ٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِلْمَعَالِي لَا تَعِشْ
 ٤- رَفْرَفَ بِأَجْنِحَةِ الطَّمُوحِ مُشْرِقَا
 ٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعِ
 ٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيْطُ بِعُمُقِهِ
- إِنَّ كُنْتَ تَبْغِي أَنْ تَكُونَ الْأَكْبَرَا
 فِي كُلِّ أَمْرٍ، لَا تَكُنْ مُتَهَوِّرَا
 مُتَرَدِّدَا مُتَزَمِّتَا مُتَحَجِّرَا
 وَمُغْرَبِيَا، وَأَبْلَغْ بِهَا أَعْلَى الدَّرِي
 لَتَرَى الْوَجُودَ بِنُورِ عِلْمِكَ مُسْفِرَا
 فَاْمُدُّ جُسُورَ الصَّبْرِ حَتَّى تَعْبُرَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- في قوله: "إنَّ الحياة هي المحيطُ بعُمُقِهِ"

أ- إيجاز

ب- توكيد

ج- نفي

د- استثناء

٢- علاقة قوله: لتري الوجودَ بنورِ علمِكَ مُسْفِرَا "في البيت الخامس" بما قبله:

أ- توضيح

ب- نتيجة

ج- تعليل

د- تفصيل

٣- اللون البياني في قوله: " فامدُّ جُورَ الصبرِ " في البيت الأخير:-

أ- تشبيه

ب- استعارة مكنية

ج- استعارة تصريحية

د- مجاز مرسل

٥- اللون البديعي بين كلمتي " جسور " و "تعبرا" في البيت الأخير:-

أ- تصريح

ب- طباق

ج- مراعاة نظير

د- جناس

٤- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-

أ- خبري للوصف

ب- خبري للتقرير

ج- إنشائي للنصح

د- إنشائي للتعجب

- ٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: -
 أ- النفي والاستثناء.
 ب- التقديم والتأخير.
 ج- استخدام "إنما".
 د- تعريف المبتدأ والخبر.

(٥)

يقول الشاعر:

- 1- يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ السَّعِيدِ خُذُوا الْمَدَى
 وَأَسْتَأْنِفُوا نَفْسَ الْجَهَادِ مَدِيدَا
 2- وَتَتَكَبَّرُوا الْعُدُونَ وَاجْتَنِبُوا الْأَذَى
 وَقِفُوا بِمِصْرَ الْمَوْقِفِ الْمَحْمُودَا
 3- الْأَرْضُ أَلْيَقُ مَنْزِلًا بِجَمَاعَةٍ
 وَيَبْغُونَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ قَعُودَا
 4- أَنْتُمْ عَدَا أَهْلِ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا
 كُنَّا عَلَيكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا
 5- فَابْنُوا عَلَى أَسْسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ
 رُكْنَ الْحَضَارَةِ بِإِذْنِهَا وَشُدِيدَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل" في البيت الأول:
 أ- التعظيم والتبويه.
 ب- التبويه وتحريك الذهن.
 ج- الحث والاستنهاض.
 د- التمني والالتماس.
 ٢- علاقة البيت الخامس بما قبله:
 أ- نتيجة لما قبله.
 ب- تفصيل بعد إجمال.
 ج- تعليل وبيان سبب.
 د- تفسير.
 ٣- يفهم من البيت الثالث:
 أ- دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون.
 ب- دعوة الشاعر إلى الحذر باستمرار.
 ج- دعوة بني مصر إلى استئناف الجهاد.
 د- دعوة الشباب إلى التشبث بالوطن.
 ٤- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:
 أ- تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
 ب- تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
 ج- تقديم الخبر على المبتدأ.
 د- تقديم الحال على صاحبها.

٥- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):

أ- طباق.

ب- جناس.

ج- ازدواج.

د- تصريح.

٦- نوع الخيال في قوله: " النيل السعيد " في البيت الأول:

أ- تشبيه بليغ.

ب- ايتعارة مكنية

ج- مجاز مرسل.

د- استعارة تصريحية.

(٦)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رانته " هجرة":-

١- هَذَا مُحِبُّكَ يَا رَسُولَ وَخَلْفَهُ وَطَنٌ يَنْ يَنْ .. وَأُمَّةٌ تَبْكِيهِ

٢- وَأَنَا أَتَيْتُكَ وَالرَّمَاخُ تَنْوِشُنِي بِبَاكِ فَوَادِي .. دَائِمُ التَّوْوِيهِ

٣- وَالنَّاسُ خَلْفِي قَاتِلٌ وَمُقْتَلٌ وَمَشْرُودٌ لَا شَيْعَةَ تُؤْوِيهِ

٤- مَنْ أَيْنَ أَبْدَأُ فِي الْقَوَافِي وَصَفْهِمْ وَصَفَاتُهُمْ جَاءَتْ عَنِ التَّشْبِيهِ

٥- قَوْمٌ تَرَكْتَهُمْ بِيَأْ نَاصِعًا وَمَنْزَهًا عَنِ قَوْلِ كُلِّ سَافِيهِ

٦- فَتَسُوا كَلَامَكَ يَا حَبِيبُ .. وَمَنْ قَلَى ذَاكَ الْهَدَى فَاللَّهُ لَا يَهْدِيهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- اللون البياني في قوله: " وَطَنٌ يَنْ يَنْ " في البيت الأول -

أ- تشبيه.

ب- استعارة مكنية.

ج- استعارة تصريحية.

د- مجاز مرسل.

٢- اللون البديعي في البيت الأخير: -

أ- تصريح.

ب- طباق.

ج- مراعاة نظير.

د- حسن تقسيم

٣- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-

أ- خبري للوصف.

ب- خبري للتقرير.

ج- إنشائي للنصح.

د- إنشائي للتعجب

٤- في البيت الخامس إجاز بحذف: -

أ- المبتدأ .

ب- الخبر.

ج- الفعل

د- المفعول به.

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر :-

أ- الإعجاب والتعظيم.

ب- اليأس والتشاؤم.

ج- الحزن والحسرة.

د- الخوف

٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

أ- وحدة الوزن والقافية.

ب- بعض المحسنات اللفظية

ج- روعة الخيال

د- الأول والثاني

Ahmed Dardery



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية
في مصر والبحرين
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية
مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م
توزيع دار أبو الهول – القاهرة
كان عضوا في مشروع مدونة الفصحى من مسموع
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا <https://dardery.site>