

الصف الأول الثانوي

تايلوس

في البلاغة العربية

أحمد درديري



للتواصل على الواتس 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم. ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير،

وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بكل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمكن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

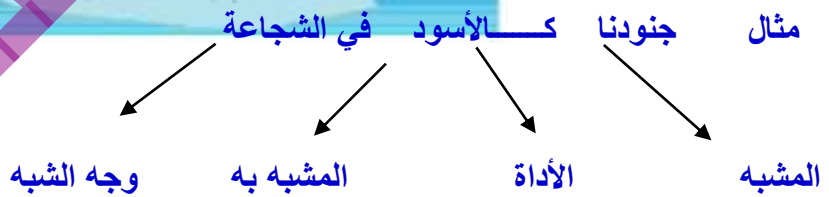
| علم البيان | علم البديع | علم المعاني |
|---|---|---|
| تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل | طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمن - اقتباس) | أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد |

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:
- رأيت أسد في حديقة الحيوان
- يزرع القطن في البلاد الحارة .
التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).
- سلمت على أسد في الفصل .
- لبسنا القطن .



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه).
أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



لاحظ
 ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة
 ٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه
 ٣- أداة التشبيه قد تكون فعلا مثل : (يشبه يضاهاي يحاكي)، أو حرفا مثل (الكاف - كان) ، أو اسما ،
 مثل : (مثل).
أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، □ مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة
 جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به) والأداة (الكاف) والشجاعة (وجه الشبه).
ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:
 ١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.
 (الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.

- ٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور .
 ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:
 1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور)مشبه به
 ٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي)مشبه و(صخرة)مشبه به
 ٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.
 (أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
 ٤- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور)مشبه به (, العلم)مشبه
 رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).
 ١- قال تعالى:" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
 ٢- كقول الشاعر:

يَهْرُ الْجَبَّيْنِ حَوْلَ كَجَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداد لانقضاض علي فريسته.

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .
 - قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ مَنْ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَالِجٌ رَحِمِي تِإِي لَام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).
 □ وقال أيضاً:

فَبِإِنْ تَفَقَّحَ الْأَنْسَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَبِإِنْ الْمَسْكَ بِعَضْضِ دَمِ الْغَزَالِ

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل علي صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل:
 تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور. :
 التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)

تدريبات على التشبيه

التدريب الأول

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١ - وأصبح شِعْرِي منهما في مكانه وفي عَنقِ الحَسَناءِ يَسْتَحْسِنُ العِقْدَ.

٢ - كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَبَلِيغٌ ضَمْنِي مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاخِ.

٣ - الناس كأسنان المشط. وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

٤ - قلب الظالم حجارة قسوة وصلابة. وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ ضَمْنِي

٥ - سَأَلْتُكَ قَدْرِي إِذَا جَاءَ دَجْرُهُمْ وَفِي اللَّيَالِي الظَّلْمَاءِ يُفْتَقُ الدُّبُرُ. وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

٦ - وَالرَّيْحُ تَغْبَثُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى دَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لَجَيْنِ الْمَاءِ وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

٧ - نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

٨ - قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي ظُهُورِ الشَّيْبِ: أَوَّلُ بَدَأِ الْمَشْجَبِ وَاجِدَةٌ مَثَلُ الْحَرِيْقِ الْعَظِيمِ تَبْدُؤُهُ وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

٩ - تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفْسُنَا وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١٠ - إِنِّي أَقْمَسْتُ عَلَى التَّعَلُّةِ بِالْمُنَى وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١١ - ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ ، وَلَيْتَ لِي وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١٢ - وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نَسِيمٌ لَجِينِ وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١٣ - قَلْبًا كَهَذَا ذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١٤ - غَرَقَتْ فِي صَحْفَةِ زُرْقَاءِ وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١٥ - وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١٦ - قَلْبُ الظَّالِمِ حِجَارَةٌ قَسْوَةٌ وَصَلَابَةٌ وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١٧ - سَأَلْتُكَ قَدْرِي إِذَا جَاءَ دَجْرُهُمْ وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١٨ - وَالرَّيْحُ تَغْبَثُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى دَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لَجَيْنِ الْمَاءِ وَبَلِيغٌ مَجْمَلٌ مَفْصَلٌ تَمَثَّلِي

١٣- والبحرُ خَفَّاقَ الجوانبِ ضائِقٌ كمدِّ كصـدري ساعة الإمساء .

١٤- لَكِ العَوْدُ الحَمِيدُ فَأنتِ شَمْسٌ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

وَلَم يَحْجِبْ شُعاعَكَ غَيْرَ ظِلِّ .

١٥- وفي الهُدَى عِبْرٌ تُشْفِي القلوبَ بها

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

كالغَيْثِ يَنْضُرُ عَن وَسْمِيهِ الشَّجَرُ .

١٦- هَلْ هانتِ الأرضُ أم هانتِ عزائمنا

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

أم أصـبحَ الخُـمُـلُـمُ أكفاناً تغطينَا

١٧- إنَّ الرُّسُولَ لَنُـورٍ يُسَنِّضُ بـاءَ بـهـ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

مُهَيَّباً ذَمِّـنُ سُبُـوفِ اللّهِ مَسْـأُولُ .

١٨- تَصِيفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّـقَامِ وَذِي

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

الضَّـئِنَى كَيْمًا يَصِحُّ بِهـ وَأنتِ سَـقِيمُ .

١٩- أنتِ كـالوردة لمسأاً وششذا

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

جادهما الغيثُ على عُصـنِ نَضْر

٢٠- إنَّ حَظِي كـدقيقٍ فـوقَ شـوكِ نثـروه

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

ثَمَ قالوا الخُفـاءُ يـومَ ريبِ إجمـعـوهـ .

٢١- أناتاج العلاءِ في مفرق الشبر

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

قِي وَذرائعُ فرائدِ عِقـدي .

٢٢- تَزِدِحُمُ القَصَّادُ فِي بـاءِ بـهـ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

والمُنْهَلُ العَـدْبُ كـثيرُ الزحـام .

٢٣- وَلَقَدْ تَمَّرُ عَلَى الغَـدِيرِ تَخالـهـ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

والنَّبـاتِ مـرارةً زهـبتِ بـاطـار

٢٤- لا تُنكـري عَطـلَ الكـريمِ مـن الغـنى

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

فالسـيـلُ حـربٌ للمـكانِ العـالي .

٢٥- يَدْعُـونَ عَنـتَـرَ والرَّمـاحُ كـأنـهـا

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

أشـطـرُ إنْ بـنـرٍ فـي لَبـانِ الأذـهـم .

○ مفضل ○ مبلّغ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلّغ

(<https://dardery.site/archives/8937>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١- إنمى الـ دنيا كبرى تـ نسـ جته العنكبـ وثـ .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٢- يمشي الأسي في داخلي متغلغلاً بين الضلوع كمبضع الجراح .
 ○ بليغ ○ ضمني ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٣- فإن تفرق الأنعام وأنت منهنم فإن المسك بعوض دم الغزال
 ○ بليغ ○ ضمني ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٤- وأرى الثرى في السماء كأنها قدم تبدت من ثياب حداد .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٥- رف رف القالب بجنبتي كالذبيح وأنا أتهف: يا قلاب اتد .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٦- فاقضوا ما ربكم عداً إنمى أعماركم سافر من الأسفار .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٧- كأنمى الماء في صفاً وقذذ جري ذائب اللجين .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٨- وكان أجرام النجوم ذرر نثر رت على بساط أزرقي .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٩- ترجو النجاة وألم تسألك مسالكها إن السأفة لا تجري على اليبس
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ١٠- كأن سواد الليل والفجر رصاحك يأوخ ويخف على أسنود يتبسّم .
 ○ بليغ ○ ضمني ○ مجمل ○ تمثيلي
- ١١- الحق فيه هو الأساس وكيف لا والله جل جلاله الباء
 ○ بليغ ○ ضمني ○ مفصل ○ تمثيلي
- ١٢- كفف دموعك وانسحب يا عنصرة فعيون عبادة أصبحت مستعرة .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٣- وَإِذَا أَشْرَارٌ مَخْرَجًا فَكَأَنَّهَا رَدُّ يَفْهَقُهَا أَوْ عَجَبًا وَرُتَابًا م.

١٤- وَالنَّخْلُ وَمِثْلُ الْمَأْحِجِ إِنَّ الْقَيْتَةَ مضمي مجمل مفصل تمثيلي
فِي كُلِّ صِنْفٍ مِنْ طَعَامٍ يَحْسُنُ.

١٥- يَا فِارِسَ الْبَيْدَاءِ.. صِرْتَ فَرِيْسَةً بليغ مجمل مفصل تمثيلي
عَبْدًا ذَلِيلًا أَسْوَدًا مَا أَحْقَرَهُ

١٦- مَا لِلْعَرُوبَةِ تَبَدُّو مِثْلَ أَرْمَلَةٍ؟ بليغ مجمل مفصل تمثيلي
أَلَيْسَ فِي كِتَابِ التَّارِيخِ أَفْرَاحٌ؟

١٧- أَتَبَتَا عِيبَاتِ فَخْرِكَ صَامِتًا بليغ مجمل مفصل تمثيلي
فَالشَّعْرُ فِي عَصْرِ الْقَتْلِ أَبِلٌ.. ثَرَثَ.

١٨- يَا سَيِّدِي خُطِّمِ الْمَزْمَارَ وَالْعُودَ بليغ مجمل مفصل تمثيلي
وَاللَّحْنَ صَارَ نَوَاحًا وَالْأَنَاشِيدُ.

١٩- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُذُوقَهُ بليغ مجمل مفصل تمثيلي
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتًا.

٢٠- فَوَادِي جَنَّةٍ حَفَلَتْ رُبَاهَا بليغ مجمل مفصل تمثيلي
بِمَخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ وَالرَّسُومِ.

٢١- أَسْرَابٌ أَنْتِ أُمَّتِ الْأَمَلِ بليغ مجمل مفصل تمثيلي
فِي نَفْسِ نَفْسٍ تَتَمَتَّى الْمُسْتَحِيلِ.

٢٢- قَالَ تَعَالَى : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُومٌ) بليغ مجمل مفصل تمثيلي

٢٣- خُلِقَتْ طَلِيقَةً كَطَيْفِ النَّسِيمِ مضمي مجمل مفصل تمثيلي
خُرًّا كُنُورِ الشُّرْحَى فِي سَمَاءِ

٢٤- إِذَا مَا الرَّعْدُ زَمْجَرَ خِلَّتْ أَسْدًا بليغ مجمل مفصل تمثيلي
غَضَابًا فِي السَّحَابِ لَهَا زَيْرُ

٢٥- يَا فَوَادِي رَحِمَ اللَّهُ هَوَى بليغ مجمل مفصل تمثيلي
كَأَنَّ صَرْحًا مِنْ خَيَْالِ فَهْوَى.

٢٦- بليغ مجمل مفصل تمثيلي

(<https://dardery.site/archives/8936>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثالث

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١- الأم رَوْضٌ إن تَعَهَّ دُهُ الحَيِّ اـــ
- ٢- فأنك شمسٌ والموسى كواكبٌ
- ٣- لبست ثوب الرجاء والناس قد رقدوا
- ٤- بادت قمرًا ومألت خوط بانٍ
- ٥- إنني أنا الناي الذي لا تنتهي
- ٦- أنت كالأنيث في الشجاعة والإفة
- ٧- أنت نجم في رفعة وضياء
- ٨- الأم مدرسة إذا أعدها
- ٩- أنت كالبخر في السماحة والشتم
- ١٠- العنبر مثزل الضيف أو
- ١١- والبدر في أفق السماء كغداة
- ١٢- وأيل كموج البحر أرخى سدوله
- الريِّ أورق أيمًا إياـــ اـــ راق.
- فانك شمسٌ والموسى كواكبٌ
- لبست ثوب الرجاء والناس قد رقدوا
- بادت قمرًا ومألت خوط بانٍ
- إنني أنا الناي الذي لا تنتهي
- أنت كالأنيث في الشجاعة والإفة
- أنت نجم في رفعة وضياء
- الأم مدرسة إذا أعدها
- أنت كالبخر في السماحة والشتم
- العنبر مثزل الضيف أو
- والبدر في أفق السماء كغداة
- وأيل كموج البحر أرخى سدوله
- إذا طلعت لم يبداً منهن كوكبٌ.
- ويست أشكو إلى مولاي ما أجذ.
- وفاحت عنبراً ورنت غزالاً.
- أنغامه مادام في الأحياء.
- دام والسيف في راع الخطوب.
- تجتليك العيون شراً وعرباً.
- أعددت شراً عبأ طيباً الأعراق.
- س غراً وأبذر في الإشراق .
- كالطيف ليس له إقامة
- بيضاء لاحت في ثياب حداد.
- على بيأنواع الهموم ليبتا .
- أغنى إلى أنواع الهموم ليبتا .
- أغنى إلى أنواع الهموم ليبتا .

١٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَى " .

١٤- كَأَنَّ مِشِيئَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ.

١٥- لَا تَأْنَفَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِّصْهُ **بليغ** **مجمل** **مفصل** **تمثيلي**
فَالْمِسْكَ يُسْحَقُ كَمَا يَزِيدُ فَضْلَانِلًا.

١٦- دَقَّكَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَانِأَةً لَأَهْ **بليغ** **مفصل** **ضمني** **تمثيلي**
إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَّانِقٌ وَتَوَانِي

١٧- وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِسَهْ مُصَابَا.

١٨- بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
وَقِفُوفَ شَحِيحِ ضَاعٍ فِي التَّرْبِ خَاتَمَةٌ.

١٩- أَنَا الْبَعْتُ مَهْمَا قَاوَمَ الْغَرْبُ ثَوْرِي **بليغ** **مفصل** **ضمني** **تمثيلي**
أَنَا النُّورُ مَهْمَا قَاوَمَ اللَّيْلُ يَقْظَتِي.

٢٠- إِنْ لَمْ أَقِفْ حَيْثُ جَيْشُ الْمَوْتِ يَزْدَحَمُ **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
فَلَا مَشَتْ بِي فِي طَرَقِ الْعَلَا قَدَمُ.

٢١- وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا **بليغ** **مفصل** **ضمني** **تمثيلي**
وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتِقِ مَزِيدٌ.

٢٢- مَا لِي أَكَلَّفُ مَهْجَتِي كَتَمَ الْأَسَى **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
إِنْ طَالَ عَهْدُ الْجُرْحِ صَارَ صَدِيدًا.

٢٣- سَأَعِيشُ رَغَمَ السَّادِ وَالْأَعْدَاءِ **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقَمَّةِ الشَّمَامِ.

٢٤- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
عَرْدًا وَتَأْسًا عَادَةُ الشَّعْرَاءِ.

٢٥- فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
لَمَعَتِ كَبَارِقِ تَغْرِيكِ الْمُتَبَسِّمِ.

بليغ **مجمل** **مفصل** **تمثيلي**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9229>)



هي تشبيه حُذِف أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِف منها المشبه به، ورُمِز له بشيءٍ من لوازمه، أو صفةٍ من صفاته تدل عليه، مثل:

١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." . فهنا شَبَّه الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢- مثل: شاخ الزمان . استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.

٣- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب

ملحوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب - الاستعارة التصريحية: (وهي ما صرَّح فيا بلفظ المشبه به، وحُذِف المشبه). مثل:

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود .

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والنشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

١ . التوضيح (إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به

و تكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

- (أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد يشخص يضحك .
 -لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.
 الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)

تدريبات على الاستعارة

س ١ : اشرح الاستعارة فيما يلى وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

٣ - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .



Ahmed Dardery

التدريب الأول

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- وإذا العنابية لاحتظة ك غيوتها نم فالمخ أوف كأه ن أم ان.

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

٢- سألتك ي صخرة المنقة ي مضى يجمع الدهر ما فرق يا.

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

٣- يقول شوقي وهو في منفاه:

أحراماً على أبلا أه أدوخ أحراماً على أبلا أه أدوخ

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

٤- وسلا مصر هنا سلا القلب عنها أوسلا مصر هنا سلا القلب عنها

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

٥- شاك إلى البحر اضطراب خاطر فجيب ي برياح الهوج اء.

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

٦- أتاك الربيع الظنق يختال ضاحكاً مِن الحسن حتى كاد أن يتكلم ما

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

٧- سبي الطين ساعة أله طين حقي فصل التيه ا وعرب د.

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

٨- هنا تذرون غريباً عادة شجن مِن ذكم وجفا أجفانه الوسن

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

٩- سبتكي على ليلى عيونك دائماً ولن يقبل "التوباد" منك رثاباً

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

١٠- إذا الشرب عُب يوماً أراد الحياة فلا بُ د أن يسن تجيب القدر

نوع الاستعارة

- سر جمالها:

○ مكنية

○ التجسيد

○ التشخيص

○ تصريحية

○ التوضيح

(<https://dardery.site/archives/8940>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- ولا بُدَّ لِلْيَدِّ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٢- سَكَتَتْ فَغَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتَ وَظَنَّوْنِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيَتْ

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٣- لَا تَعْجَبْنِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ . ضَحَكَ الْمَشْرُوبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٤- قَالَ تَعَالَى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٥- أَتَيْتُ لِأَلْقَى فِي ظِلِّكَ رَاحَةً فِيهَا دَأْبُ قَلْبِي وَهُوَ لَهْفَانُ حَائِرٍ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٦- وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَالذُّبُوفِ وَالْمَنْعِقِ وَالْمَنْعِقِ وَالْمَنْعِقِ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٧- نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرَ عَن ثَعَالِبِهَا فَفَقَدْ بَشَّرْنَا مَنْ وَمَا تَفَنَّى الْعَنَاقِيذُ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٨- جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٩- قَالَ الْمُتَنَبِّي يَصِفُ دُخُولَ رَسُولِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ : وَأَقْبَلَ يَمِشِّي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
١٠- قَالَ تَعَالَى : " اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ " .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8941>)

التدريب الثالث

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- قال صلى الله عليه وعلى آله وسلم: (بُنِيَ الإسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ)

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٢- قال تعالى: (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٣- صَحَّبَ النَّاسَ قَبْلَ إِذَا الزَّمَانُ

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٤- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرُ

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٥- وَإِذَا الْمَيِّتُ أَنْشَأَ بَنَاتِ أَظْفَارِهَا

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٦- قال تعالى: (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٧- حَمَلْتُ شَعْرِي عَلَى ظَهْرِي فَاتَعْنِي

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٨- مَا أذنُ الشَّامِ تَبَكُّي إِذْ تَعَانَقُنِي

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٩- أَظْمَتُنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جَنَّتْهَا

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

١٠- لا تجرحني التمثال في إحساسه

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

فلكم بكفى فى صمته .. تمثال

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

(<https://dardery.site/archives/8942>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الرابع

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- وعَد البـذُرُ بالزـيـارة لـنـيلا

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

وَألمحُ الشُّبُهَةَ فِي خِطاطِرِي

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

ثُخِبَ رَأْنُ الخُوزِنِ لـيَسَ بِـدائِم

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

حَافِلِ بِالأَمَلِ الضَّاحِكِ رَحْبِ

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

خَالِدٌ نَحْمَلُهُ فِي كَلِّ قَلْبِ

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

٦- إذا ما الرَّعْدُ زَمَجِرَ خُلتِ أسُودًا

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

يَجِدُ مُرَّاً بِهِ المَاءِ الزَّلَالَا

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

فَوَادِي فِي غِشَاءِ مَن نِبَال

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

وَفِ المَ الزَمَانِ تَبَشُّمٌ وَثِغَاء

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

تَعَرَوِ النَّوْدِيَّ وَلِقَاءِ بَكِ

نوع الاستعارة

- سر جمالها :

التجسيد ○ مكنية ○
التشخيص ○

○ تصريحية

○ التوضيح

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

(<https://dardery.site/archives/8944>)



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوي في صورة حسية

سر جمال لكناية: (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

****بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

التدريب الأول

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- يقول تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢ - نَوم الضحا .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٣- إِنَّ السَّامَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّوْءَ وَالنَّوْءَ فِي

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٤- مطبُخُ داودَ فـي نظافتـه .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن نسبة ○ كناية عن موصوف

٥- قال تعالى : (أَوْ مَن يَنْشَأُ فِي الْحُلِيِّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ) .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٦- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَّاحِ وَدُسِّرِ) .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٧- ناعمة الكفين .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

- ٨- أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّامِحَةَ وَالْجُودَ وَفَضْلَ الصَّالِحِ وَالْحَسْبِ.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ٩- قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٠- يشار إليه بالبنان ..
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١١- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ "
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٢- وَلَمَّا شَارَبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٣- فلان طويل اليد.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٥- احذروا هادم اللذات :
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٧- إِنَّ فِي تَوْبِكَ الْمَجْدُ فِيهِ
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٩- فلان ناعم الأظافر .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ٢٠- فلان هجر الفأر بيته.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8958>)

التدريب الثاني

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

- ١- فلان نظيف اليد .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٢- قال تعالى (أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ)
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٣ - وقال المعري في السيف:
 - سليل النمار دقَّ ورقَّ حترى
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٤- الـيمنُ يتبَع ظمَّه
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٥ - وقال صلى الله عليه وسلم : (المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة).
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٦- الضاربين بكـ لـ أبيض مخـ ذم
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٧- ألقى فلان عصاه.
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٨- قال تعالى : (وَإِنْ يَقَاتِلُوكُمْ يُؤَلُّوكُمُ الْأَذْيَارَ) .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٩- وَمَنْ فِي كَفَّهِ مِنْهُمْ قِتْلَةٌ
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٠- يقول تعالى : * " إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ "
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١١- قال النابغة الذبياني :
 إذا ما غزوا بالجيش حاقَّ قفاً وفههم
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٢- اصفر وجهك عندما رأيت أباك .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٣- قال أحد الشعراء مفتخراً بقومه :
 لا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٤- يا ابنة اليمِّ ، ما أبوك بخيلاً
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٥- يقول تعالى : " وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ "
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٦- يقول تعالى : " إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة

١٧- قال الرسول (ص): (وَالَّذِي نَفْسٌ مَحْمَدٌ بِيَدِهِ لَا يَسْمَعُ بِي أَحَدٌ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ: يَهُودِي وَلَا نَصْرَانِي، ثُمَّ يَمُوتَ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَّا كَانَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ)

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

١٨- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ وَالنَّيْلُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

١٩- وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُـعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخَفَرِ .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٢٠- قال محمود درويش: أبيض من أسيرة المحررات لا مــــن ســــادةٍ نجــــب .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/8959>)

التدريب الثالث

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- بيض المطابخ لا تشكو إماماً أوهم ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٢- فلان واسع الصدر ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٣- فما جازة جود ولا خال دونه ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٤- لهفي على القدس أنطوت أعلامه ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٥- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض . ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٦- فلان قصير النظر . ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٧- لا يطأطئ رأسه أبد لظالم ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٨- فلان عريض الوساد . ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٩- لا يرفغ الضيف طرفاً في منازلنا ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

١٠- قال الرسول (ص): " الكافر يأكل في سبعة أمعاء والمؤمن يأكل في معى واحد " . ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

١١- وبناة الأهرام في سالف الدهر ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

إليه ولمَّا يَدْرِ مَا اللهُ صَانِعُ

○ كناية عن نسبة
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

○ كناية عن نسبة
ن تَجَلَّى عَلَى بَنِي الْإِنْسَانِ

○ كناية عن نسبة

○ كناية عن نسبة

○ كناية عن نسبة

○ كناية عن نسبة

○ كناية عن نسبة

○ كناية عن نسبة

○ كناية عن نسبة

١٢- يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا

○ كناية عن صفة
١٣- فالخيل والليل والبيداء تعرفني

○ كناية عن صفة
١٤- ابنة الضَّيَّادِ أَنْتِ سِرٌّ مِنَ الْخُسْرِ

○ كناية عن صفة
١٥- العين بصيرة واليد قصيرة.

○ كناية عن صفة
١٦- (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُكِنُّ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ).

○ كناية عن صفة
١٧- جَرَّتِ الْمُبَارَاةُ فَوْقَ الْمُسْتَطِيلِ الْأَخْضَرِ.

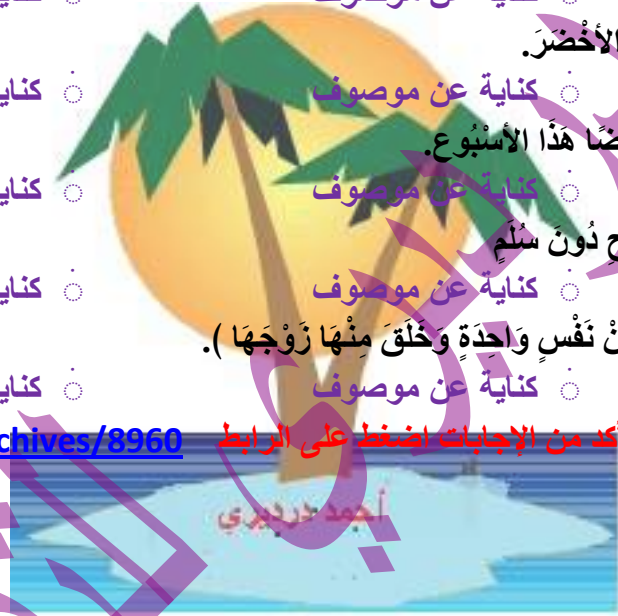
○ كناية عن صفة
١٨- شَهَدَتِ الْوَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الْأُسْبُوعِ.

○ كناية عن صفة
١٩- هَذَا التَّمْيِذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ الْمِصْبَاحِ دُونَ سَلْمٍ

○ كناية عن صفة
٢٠- قَالَ اللهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا).

○ كناية عن صفة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/8960>)



Ahmed Dardery

المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقة ، ومنها.

أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقبة" . (عبر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد " *)

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفني فقلت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .

ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإنى كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أئمة ، والأصابع كُملٌ بالنسبة للأئمة

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أيد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث . (فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د (مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء . (فالمقصود المطر، و "الرزق" مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية

") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . (والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحلّه وهو "الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و (مجاز مرسل علاقته الحالّية: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفي نعيم " . (فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرموني . (فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " . (فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا

عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدي . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا . (عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا . (فالإنسان لا يغرّس اليوم شجرا ، وإنما يغرّس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1517>)

تدريبات على المجاز المرسل

التدريب الأول

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- سلمتُ على بلدتي وأنا عائدٌ من السفر

المجاز المرسل في كلمة:

بلدتي

نوع العلاقة:

الكلية

٢- زرعت اليوم شجرة

المجاز المرسل في كلمة:

زرعت

نوع العلاقة:

الجزئية

٣- من الناس من يأكل القمح

المجاز المرسل في كلمة:

الناس

نوع العلاقة:

الكلية

٤- قال تعالى: " إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبِّهِ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ "

المجاز المرسل في كلمة:

يأت

نوع العلاقة:

الجزئية

٥- شربت ماء النيل

المجاز المرسل في كلمة:

شربت

نوع العلاقة:

الكلية

٦- وقال تعالى: " وَاذْكُرُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ "

المجاز المرسل في كلمة:

الصَّلَاةُ

نوع العلاقة:

الكلية

٧- قرر مجلس الوزراء كذا.

المجاز المرسل في كلمة:

قرر

نوع العلاقة:

الكلية

٨- لبس المجاهد الحديد

المجاز المرسل في كلمة:

لبس

نوع العلاقة:

الكلية

السفر

عائدٌ

المحلية

السببية

الجزئية

شجرة

اليوم

المحلية

اعتبار ما سيكون

اعتبار ما كان

القمح

يأكل

المحلية

اعتبار ما كان

٤- قال تعالى: " إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبِّهِ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ "

المجاز المرسل في كلمة:

يأت

نوع العلاقة:

الجزئية

مجرمًا

ربه

اعتبار ما كان

اعتبار ما سيكون

السببية

فارتويت

ماء النيل

المحلية

اعتبار ما كان

الجزئية

٦- وقال تعالى: " وَاذْكُرُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ "

المجاز المرسل في كلمة:

الصَّلَاةُ

نوع العلاقة:

الكلية

وَأَذْكُرُوا

الزَّكَاةَ

المحلية

السببية

الجزئية

٧- قرر مجلس الوزراء كذا.

المجاز المرسل في كلمة:

قرر

نوع العلاقة:

الكلية

كذا

مجلس الوزراء .

المحلية

السببية

الجزئية

٨- لبس المجاهد الحديد

المجاز المرسل في كلمة:

لبس

نوع العلاقة:

الكلية

الحديد

المجاهد

المحلية

اعتبار ما كان

اعتبار ما سيكون

٩- سَرَقَ اللصُّ المنزل.

المجاز المرسل في كلمة:

سَرَقَ

نوع العلاقة:

الكلية

الجزئية

١٠- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.

المجاز المرسل في كلمة:

الخطيب

نوع العلاقة:

الكلية

الجزئية

١١- يلبسُ الناس القطنَ الذي تُنتجُه بلادهم.

المجاز المرسل في كلمة:

الناس

نوع العلاقة:

الكلية

اعتبار ما كان

المحلية

اعتبار ما سيكون.

١٢- سأوقد ناراً في الطريق.

المجاز المرسل في كلمة:

أوقد

نوع العلاقة:

الكلية

السببية

اعتبار ما سيكون

اعتبار ما كان

١٣- قال تعالى: "إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا"

المجاز المرسل في كلمة:

عبادك

نوع العلاقة:

الكلية

السببية

اعتبار ما سيكون

اعتبار ما كان

١٤- وقال تعالى: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"

المجاز المرسل في كلمة:

إن

نوع العلاقة:

الكلية

اعتبار ما كان

الحالية

المحلية

١٥- والأفـقُ مُعتكِرٌ قـرَّ قـريـحٌ جـفـفـةٌ يُعـضـي عـلـى الغـمـراتِ والأقـذـاءِ

المجاز المرسل في كلمة:

معتكر

نوع العلاقة:

الكلية

الجزئية

قريح

جفنه

مَنْ يَرْكَبِ الْبَحْرَ لَا يَخْشَى مِنَ الْغُرُقِ

المجاز المرسل في كلمة:

البحر

نوع العلاقة:

الكلية

السببية

يخشى

البلل

المحلية

الحالية



Alimed Garden

١٧- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

المجاز المرسل في كلمة:

سكن

نوع العلاقة :

الكلية

١٨- الإسلام يحثُّ على تحرير الرِّقَابِ.

المجاز المرسل في كلمة:

الإسلام

نوع العلاقة :

الكلية

١٩- قَالَ تَعَالَى: "وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

المجاز المرسل في كلمة:

اجعل

نوع العلاقة :

الكلية

٢٠- وَالضَّمْعُ مَنْ جَفَنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا بِسِنَا الشُّعَاعِ الْغَارِبِ الْمَتْرَانِي

المجاز المرسل في كلمة:

الدمع

نوع العلاقة :

الكلية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8975>)

التدريب الثاني

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبيناً نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- شربتُ البُنَّ في أثناء المذاكرة.

المجاز المرسل في كلمة :

البُنُّ

نوع العلاقة :

الكلية

٢- وكأنتي أنست يومِي زائلا

المجاز المرسل في كلمة :

أنست

نوع العلاقة :

الكلية

٣- قبضنا على عين من عيون الأعداء

المجاز المرسل في كلمة :

قبضنا

نوع العلاقة :

الكلية

المذاكرة

أثناء

اعتبار ما كان

اعتبار ما سيكون

الجزئية

فأريثتُ في المرأة كيف مسائي

٢- وكأنتي أنست يومِي زائلا

يومي

المرأة

المحلية

اعتبار ماكان

الجزئية

الأعداء

عين

المسببية

اعتبار ما كان

الجزئية

٤- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة
المجاز المرسل في كلمة :

بلادي ○ جارت ○ عزيزة ○

نوع العلاقة :

الكلية ○ الجزئية ○ الحالية ○ المحلية ○

٥- قال تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ "
المجاز المرسل في كلمة :

ميت ○ يوم القيامة ○ تختصمون ○

نوع العلاقة :

الكلية ○ الجزئية ○ اعتبار ما سيكون ○ اعتبار ما كان ○ المحلية ○

٦- وسلا مصر هل سلا القلبُ عنها
أو أسأ جرحَه الزمان المؤسّي؟

المجاز المرسل في كلمة :

سلا ○ مصر ○ جرحه ○

نوع العلاقة :

الكلية ○ الجزئية ○ السببية ○ المحلية ○

٧- خرجت المدرسة مبكراً
المجاز المرسل في كلمة :

خرجت ○ مبكراً ○ المدرسة ○

نوع العلاقة :

الكلية ○ الجزئية ○ السببية ○ المحلية ○

٨- من صفات المؤمن نقاء الصدر
المجاز المرسل في كلمة :

صفات ○ المؤمن ○ الصدر ○

نوع العلاقة :

الكلية ○ الجزئية ○ السببية ○ المحلية ○

٩- رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية
المجاز المرسل في كلمة :

رجال مصر ○ مدارسها ○ الابتدائية ○

نوع العلاقة :

الكلية ○ الجزئية ○ السببية ○ المحلية ○

١٠- قال تعالى "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "
المجاز المرسل في كلمة :

شاهد ○ الشهر ○ فليصمه ○

نوع العلاقة :

الكلية ○ السببية ○ المحلية ○

١١- كلمّا مرّت الليالي عليه
رقّ ، والعهدُ في الليالي تقسّي

العهد ○ تقسّي ○ الليالي ○

نوع العلاقة :

الكلية ○ الجزئية ○ السببية ○ المحلية ○

المجاز المرسل في كلمة :

الليالي ○

نوع العلاقة :

الكلية ○



Ahmed Gardery

١٢- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ "

المجاز المرسل في كلمة :

○ لسان

○ رسول

○ أرسلنا

نوع العلاقة :

○ المسببية

○ السببية (الآلية)

○ الجزئية

○ الكلية

١٣- قال تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

○ في رحمة

نوع العلاقة :

○ خالدون

○ الله

○ الكلية

١٤- هذا عقاب ما فعلته يداك

المجاز المرسل في كلمة :

○ عقاب

نوع العلاقة :

○ يداك

○ فعلته

○ الكلية

○ الجزئية

○ المسببية

○ المحلية

١٥- وكم علمته نظمه القوم وافي فلهما قافية هجائي

المجاز المرسل في كلمة :

○ نظم

نوع العلاقة :

○ هجائي

○ قافية

○ الكلية

○ الجزئية

○ السببية

○ اعتبار ما كان

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/8977>))

التدريب الثالث

حدد الكلمة التي استعملت مجازا مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- وما من يدٍ إلا يدُ الله فوقها وما من ظالمٍ إلا سيئبلى بأظلم

المجاز المرسل في كلمة :

○ يد الله

نوع العلاقة :

○ سيئبلى

○ ظالم

○ الكلية

○ السببية

○ المسببية

○ المحلية

٢- راهبٌ في الضلوع للسفن فطن كلماتٌ رن شاعهن بن قسن

المجاز المرسل في كلمة :

○ راهب

نوع العلاقة :

○ فطن

○ الضلوع

○ الكلية

○ الجزئية

○ السببية

○ المحلية

٣- قال تعالى : "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

○ القرية

نوع العلاقة :

○ صادقون

○ أقبلنا

○ الكلية

○ الجزئية

○ السببية

○ المحلية

٤- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسُنَا وَآلِيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ

المجاز المرسل في كلمة :
السيوف

تسيل

نفوسنا

نوع العلاقة :

الكلية

السببية

المسببية

الجزئية

٥- قال تعالى : "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"

المجاز المرسل في كلمة :

ابيضت

خالدون

في رحمة

نوع العلاقة :

الكلية

المحلية

الحالية

الجزئية

٦- قال تعالى : " فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ "

المجاز المرسل في كلمة :

رجعناك

عينها

تقر

نوع العلاقة :

الكلية

المحلية

السببية

الجزئية

٧- تفرقت كلمة القوم

المجاز المرسل في كلمة :

تفرقت

القوم

كلمة

نوع العلاقة :

الكلية

السببية

السببية

الجزئية

٨- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جُفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَأَمْ يَخِلْ جِسْمِي

المجاز المرسل في كلمة :

شهد

شخصه

جفوني

نوع العلاقة :

الكلية

اعتبار ما كان

السببية

الجزئية

٩- وقال تعالى : "فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ"

المجاز المرسل في كلمة :

بشراؤه

حليم

بغلام

نوع العلاقة :

الكلية

اعتبار ما كان

اعتبار ما سيكون

الجزئية

١٠- قال تعالى : " يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ "

المجاز المرسل في كلمة :

يقولون

قلوبهم

بأفواههم

نوع العلاقة :

الكلية

المحلية

السببية

الجزئية

١١- فَشَتَّ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَمَ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُخْرَمٍ

المجاز المرسل في كلمة :

الرمح

القنا

ثيابه

نوع العلاقة :

الكلية

المجاورة

السببية

الجزئية



AlmehdZakaria

١٢- والبحرُ خَفَّاقُ الجوانبِ ضائِقٌ

المجاز المرسل في كلمة :

خفاق

نوع العلاقة :

الكلية

صدري

الجزئية

١٣- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ يَشْجَرًا

المجاز المرسل في كلمة :

الجيش

نوع العلاقة :

الكلية

جرارا

الجزئية

العيونا

المحلية

١٤- طِينٌ أَنَا وَهَوْمَاءٌ وَالطَّيْنُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

المجاز المرسل في كلمة :

طين

نوع العلاقة :

الجزئية

أنا

اعتبار ما سيكون

اعتبار ما كان

١٥- قال تعالى: " فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَدَّغَ الزَّبَانِيَةَ "

المجاز المرسل في كلمة :

ناديه

نوع العلاقة :

الكلية

الزبانية

الجزئية

المسببية

سندع

المحلية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الاجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8974>)



Ahmed Dardery

الدرديري

ثانياً: علم البديع

المحسنات البديعية

أولاً : المحسنات البلاغية في مقرر البلاغة

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }
ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - يجهل }
أمثلة :

١- لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي.

٢- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .

٣- وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1536>)

تدريبات على الطباق

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

الكلمتان هما:

○ يَدْعُونَ

○ لَا يَخْلُقُونَ

○ شَيْئاً

○ يُخْلَقُونَ

نوع الطباق:

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

٢- قال تعالى: (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبَّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا).

الكلمتان هما:

○ فَأَوْحَى

○ سَبَّحُوا

○ بُكْرَةً

○ عَشِيًّا

نوع الطباق:

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

٣- قال تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ).

الكلمتان هما:

○ وَتَحْسَبُهُمْ

○ أَيْقَاظًا

○ وَهُمْ

○ رُقُودٌ

نوع الطباق:

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

٤- قال تعالى: {إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا }.

الكلمتان هما:

○ تَابَ

○ سَيِّئَاتِهِمْ

○ صَالِحًا

○ حَسَنَاتٍ

نوع الطباق:

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

٥- قال تعالى: { أَوْ مِنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ.. }
الكلمتان هما:
مَيِّتًا ٠
نوع الطباق: ٠

نوع الطباق: ٠ طباق إيجاب ٠
أَحْيَيْنَاهُ ٠
نوع الطباق: ٠ طباق سلب ٠
نُورًا ٠
يَمْشِي ٠

٦- على أنني راضٍ بأن أحمِلَ الهوى وأخرج مني لآعلي ولا ليلاً

الكلمتان هما:

راضٍ ٠
نوع الطباق: ٠
أَحْمِلَ ٠
نوع الطباق: ٠

نوع الطباق: ٠ طباق إيجاب ٠
نوع الطباق: ٠ طباق سلب ٠
علي ٠
ليلاً ٠
٧- ثقَّيْضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّقُوقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ.

الكلمتان هما:

لا أعلم ٠
نوع الطباق: ٠
النوى ٠
نوع الطباق: ٠

نوع الطباق: ٠ طباق إيجاب ٠
نوع الطباق: ٠ طباق سلب ٠
الشوق ٠
أعلم ٠

٨- قال تعالى: {لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ..}

الكلمتان هما:

نوع الطباق: ٠
يَكْفُرُ ٠
نوع الطباق: ٠
وسعها ٠
نوع الطباق: ٠
كسبت ٠
نوع الطباق: ٠
اكتسبت ٠

٩- سَلِي، إِنَّ جَهَنَّمَ، النَّاسَ عَنَّا وَعَمَّنْهُمْ فَأَيُّ سَاءِ عَالَمٍ وَجْهُ وَلِ

الكلمتان هما:

نوع الطباق: ٠
سلي ٠
نوع الطباق: ٠
سواء ٠
نوع الطباق: ٠
عالم ٠
نوع الطباق: ٠
جهول ٠

١٠- تَأَخَّرْتُ أَسْتَتْبِقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

الكلمتان هما:

نوع الطباق: ٠
تأخرت ٠
نوع الطباق: ٠
الحياة ٠
نوع الطباق: ٠
لم أجده ٠
نوع الطباق: ٠
أتقدما ٠

١١- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

الكلمتان هما:

نوع الطباق: ٠
الوقت ٠
نوع الطباق: ٠
السيف ٠
نوع الطباق: ٠
لم تقطعه ٠
نوع الطباق: ٠
قطعك ٠

١٢- قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ).

الكلمتان هما:

نوع الطباق: ٠
قال ٠
نوع الطباق: ٠
إبراهيم ٠
نوع الطباق: ٠
يحي ٠
نوع الطباق: ٠
يميت ٠

١٣- قال تعالى: (تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ).

الكلمتان هما:

نوع الطباق: ٠
تؤتي ٠
نوع الطباق: ٠
تشاء ٠
نوع الطباق: ٠
تنزع ٠
نوع الطباق: ٠
الملك ٠

١٤- لا تَعَجَّبِي يَا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى.

الكلمتان هما:

تَعْجَبِي

ضَحَكَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

المشيب

طباق سلب

فَبَكَى

١٥- قال تعالى: (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ).

الكلمتان هما:

الْحَقُّ

شَاءَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

لْيُؤْمِنْ

طباق سلب

لْيُكْفُرْ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9024>)

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).

الكلمتان هما:

يَسْتَوِي

الْخَبِيثُ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

الطَّيِّبُ

طباق سلب

أَعْجَبَكَ

٢- قال تعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ).

الكلمتان هما:

اشْتَرُوا

الضَّلَالَةَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

الهدى

طباق سلب

ربحت

٣- قال تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ).

الكلمتان هما:

نَقْذِفُ

الْحَقُّ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

الباطل

طباق سلب

يدمغه

٤- قال تعالى: (سِوَاءَ مَنْكُم مَّنْ أَسَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ).

الكلمتان هما:

سِوَاءَ

أَسَرَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

القول

طباق سلب

جهر

٥- قال تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ).

الكلمتان هما:

أَجَلٌ

يَسْتَأْخِرُونَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

ساعة

طباق سلب

يَسْتَقْدِمُونَ

٦- قال تعالى: (وَسِوَاءَ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).

الكلمتان هما:

سِوَاءَ

أَنْذَرْتَهُمْ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

لم تنذرهم

طباق سلب

يُؤْمِنُونَ

٧- قال تعالى: (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).

الكلمتان هما:

تَضْرِبُوا

الأمثال

نوع الطباق:

طباق إيجاب

يعلم

طباق سلب

لا تعلمون

٨- قال تعالى: (وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى).
الكلمتان هما:
خلق

نوع الطباق: طباق إيجاب

الزوجين

الذكر

الأنثى

طباق سلب

٩- عِشْ عَزِيْزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ
بينَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفِّقِ الْبُنُوْدِ.

الكلمتان هما:
عش

عزيزا

مت

كريم

طباق إيجاب

طباق سلب

١٠- قَبِّحِ الْإِسْمَ الْبَنِيَّ كُلِّيْهِ إِنَّهُ مُ
لا يَغْرِ دِرْوَنَ وَلَا يَفْرِوْنَ لِحَارِ .

الكلمتان هما:
قبح

لا يغدرون

لا يفون

لحار

طباق إيجاب

طباق سلب

١١- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي
أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي.

الكلمتان هما:
المشهود

فضلي

اغدو

المعمور

طباق إيجاب

طباق سلب

١٢- لَكَ الْعَرُودُ الْحَمِيْدُ فَأَنْتَ شَمْسٌ
وَلَمْ يَخْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلِّ.

الكلمتان هما:
شمس

لم يخجب

شعاعك

ظل

طباق إيجاب

طباق سلب

١٣- أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَّتْ بَعْرَةَ
تَسِيحُ عَلَيِ الْقِرْطَاسِ سَيَحُّ غُرُوبِ.

الكلمتان هما:
أخط

أمحو

تسيح

غروب

طباق إيجاب

طباق سلب

١٤- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيْبِي.

الكلمتان هما:
سأحفظ

بيني

مشهدي

مغيبي

طباق إيجاب

طباق سلب

١٥- وَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ
فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَغَتْ فَأَجِيبِي

الكلمتان هما:
أسألها

حمل

بلغت

أجيبني

طباق إيجاب

طباق سلب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9025>)

المقابلة

- ٣ تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنيين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.
- " فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "
- " وَلِتَكُنْ مِّنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ "
- " وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "
- (قليل دائم خير من كثير منقطع)

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/1548>)

تدريبات على الطباق والمقابلة

التدريب الأول

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

- ١- وقال بعضُ البلغاء: كَدَّرَ الجماعةُ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفِرْقَةِ .
○ طباق إيجاب ○ مقابلة
- ٢- وَسَلَا مَصْرَهْلَ سَلَا الْقَلْبِ عَنْهَا .
○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٣- وَبِاسِيطِ خَيْرٍ فَيَكْمُ بِبَيْمِينِهِ .
○ طباق إيجاب ○ مقابلة
- ٤- فَإِذَا حَارَبُوا أَذَىٰ وَاعَزَبُوا زَا .
○ طباق إيجاب ○ مقابلة
- ٥- كَلِمَاتٍ مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ .
○ طباق إيجاب ○ مقابلة
- ٦- وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّرَّاءِ يُضْحِكُنِي .
○ طباق إيجاب ○ مقابلة
- ٧- وَقَالَ تَعَالَى: {كَيْلًا تَأْسُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ..}
○ طباق إيجاب ○ مقابلة
- ٨- وَهَذَا بِالْفَاءِ وَادٍ فِي سَلْسَلِ بَيْلٍ .
○ طباق إيجاب ○ مقابلة
- ٩- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمُنَى .
○ طباق إيجاب ○ مقابلة
- ١٠- فَتَىٰ كَانَ فِيهِ مَا يَسْرُ صَدِيقَةٌ .
○ طباق إيجاب ○ مقابلة
- ١- وَأَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانِ الْمَوْسَىٰ؟ .
○ مقابلة ○ طباق سلب
- ٢- وَقَبَائِضَ شَرًّا عَنَّمْ بِشِمَالِيَا .
○ مقابلة ○ طباق سلب
- ٣- وَإِذَا سَأَلُوا أَعْرَافًا ذَا يَلَا .
○ مقابلة ○ طباق سلب
- ٤- رَقَىٰ ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تَقَسَّىٰ .
○ مقابلة ○ طباق سلب
- ٥- يَا قَرِيبَ مَا عَادَ بِالضَّرَّاءِ يُبْكِينِي .
○ مقابلة ○ طباق سلب
- ٦- ظَمًا لِلْسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ .
○ مقابلة ○ طباق سلب
- ٧- فِي غَرْبَةٍ قَالُوا- تَكُونُ دَوَانِي .
○ مقابلة ○ طباق سلب
- ٨- عَلَىٰ أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا .
○ مقابلة ○ طباق سلب
- ٩- ○ مقابلة ○ طباق سلب

فِي عِلَّةٍ مُنْفِيَةٍ لَأَسْتَيْشَ فَاءٍ

١١- عَبَّتْ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ

○ مقابلة

دَهْرًا، فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا.

○ طباق سلب

١٢- أَمَّةٌ كَأَنَّ قَبِيحَ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا

○ مقابلة

فِيحِبُّنِي بِرِيَاحِي هُوَ الْهُجُوعُ.

○ طباق سلب

١٣- شَاكَ إِلَيَّ الْبَحْرُ اضْطْرَابَ حَوَاطِرِي

○ مقابلة

وَالْقَلْبُ بِبَيْنِ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ.

○ طباق سلب

١٤- وَلَقَدْ ذُكِّرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُوَدَّعٌ

○ مقابلة

وَبَيْنَا لِي اللَّهُ بَعْضُ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ.

○ طباق سلب

١٥- قَدْ يَسْتَعْمِلُ اللَّهُ بِالْبَلْوَى وَإِنْ عَظُمَتْ

○ مقابلة

وَمُخْلِفَ الْأَمْوَالِ مِنْ وَعْدِهِ.

○ طباق سلب

١٦- يَأْتِي دَهْرًا بِمَا مُنْجَزَ إِعْجَادِهِ

○ مقابلة

١٧- وَقَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ.

○ مقابلة

وَهِيَ - السُّدُورُ - أَلَمْ تَهْنِ

○ طباق سلب

١٨- يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَاحَ السُّدُورِ

○ مقابلة

كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي؟

○ طباق سلب

١٩- وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا.

○ مقابلة

وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لِيهِ السُّدُورُ مَا كَانَا

○ طباق سلب

٢٠- قَالَ بَعْضُ الْخُلَفَاءِ: مَنْ أَعْدَتَهُ نِكَايَةَ النَّوَامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.

○ مقابلة

وَالسُّدُورُ أَلَا أْبِيعَهُ

○ طباق سلب

٢١- وَلِي وَطْنٌ أَلَا أْبِيعَهُ

○ مقابلة

وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى تَقِي الْقِيَامَةَ يَفْقَهُ

○ طباق سلب

٢٢- وَمَا فَقَّ دَ الْمَاضِ وَنَ مِثْلَ مَحَمَّدٍ

○ مقابلة

٢٣- وَقَالَ تَعَالَى: {مَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا}

○ مقابلة

لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ السُّدُورُ يَوْجُ

○ طباق سلب

٢٤- فَجَودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعْوَلِي

○ مقابلة

يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّرَّ تَمَّ يُشْرَمُ.

○ طباق سلب

٢٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ

○ مقابلة

○ طباق سلب

○ طباق إيجاب

(<https://dardery.site/archives/9030>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

- ١- أَرَوْرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَهي وَبَيَاضُ الصَّبْحِ يُغْرِي بِي.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ٢- وَمَنْ يَغْتَرِبُ بِحَسْبِ عَدُوِّ صَدِيقِهِ وَمَنْ لَا يَكْرَهُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَهُ
- ٣- وَقَالَ الْمَنْصُورُ: لَا تَخْرُجُوا مِنْ عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذَلِّ الْمَعْصِيَةِ.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ٤- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرَأٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
- ٥- إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ فَكُنْ عَلَى خَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْخَذَرَ
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ٦- وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقَلْبِ كَمَا يُحْيِي السِّبْلَادُ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطْرُ
- ٧- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ٨- الْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيئةَ وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ٩- قَالَ تَعَالَى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ".
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ١٠- قَالَ تَعَالَى: "الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ".
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ١١- «إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ».
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ١٢- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْأَنْصَارِ: "إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ".
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ١٣- قَالَ تَعَالَى: "وَلَنْتُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ"
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ١٤- لَيْسَ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتَسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ١٥- اللَّئِيمُ يَغْفُو عِنْدَ الْعِزِّ، وَلَا يَغْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ١٦- أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ الْكُذْبِ.
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ١٧- قَالَ تَعَالَى: "وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ".
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب
 ١٨- قَالَ تَعَالَى: "فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبَّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا"
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب

- ١٩- إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكرت اختلف .
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٠- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢١- كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً .
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٢- قَالَ تَعَالَى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ)..
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٣- قَالَ تَعَالَى: {لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ..}
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٤- وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّيْبِ كَأَنَّهُ لِيَصِلَ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٥- لَمَنْ تَطَلَّبَ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُرُورَ مُحِيبٍ أَوْ مَسَاعَةَ مُجْرِمٍ .
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9032>)

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

- ١- **الجناس التام** : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:
 - قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"
 - صليت المغرب في المغرب .
 - فَدَارِهِمْ مَا دُمَّتْ فِي دَارِهِ لَيْمٌ وَأَرْضُهُمْ مَا دُمَّتْ فِي أَرْضِهِمْ .
 - إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ دَاهِبَةً فَدَعَا فِدْوَةً دَاهِبَةً .
- ٢- **الجناس الناقص** : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:
 - قال تعالى " وَهُمْ يَهْوُونَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ"
 - قال تعالى " وَيَلْ لَكُلِّ هُمْزَةً لَمْرَةً"
 - يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُؤْمِنِينَ لِيَتَّقُوا اللَّهَ وَيَأْتُوا اللَّهَ بِنُورِهِمْ
 - بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدَ الصَّحَافِ فِي مَتْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّيْءِ وَالرَّيْبِ .

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغي لا يكون متكلفاً .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1565>)

تدريبات على الجناس :

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجناس في الأمثلة التالية:

١- قال رسول الله: " إنَّ الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا يُنزعُ من شيء إلا شانه " **الجناس بين كلمتي:**

○ الرفق ○ زانه ○ جناس تام ○ شانه ○ جناس ناقص

٢- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا)

الجناس بين كلمتي:

○ استر ○ عوراتنا ○ جناس تام ○ روعاتنا ○ جناس ناقص

٣- قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكليه، وأطلق ما بين كفيه)

الجناس بين كلمتي:

○ رحم ○ أمسك ○ جناس تام ○ فكليه ○ جناس ناقص ○ كفيه ○ جناس ناقص

٤- كم من أمير رفعت له علامات فلما علامت

الجناس بين كلمتي:

○ أمير ○ رفعت ○ جناس تام ○ علامت ○ جناس ناقص ○ علامت

٥- لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر.

الجناس بين كلمتي:

○ يجلس ○ الصدر ○ جناس تام ○ واسع ○ جناس ناقص ○ الصدر ○ جناس ناقص

٦- فهمت كتابك ياسيدي فهمت ولا عجب أن أهيم

الجناس بين كلمتي:

○ فهمت ○ سيدي ○ جناس تام ○ فهمت ○ جناس ناقص ○ عجب ○ جناس ناقص

٧- قال تعالى: " الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا "

الجناس بين كلمتي:

○ سَعِيَهُمْ ○ يحسبون ○ جناس تام ○ أنهم ○ جناس ناقص ○ يحسبون ○ جناس ناقص

٨- هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ

الجناس بين كلمتي:

○ نَهَاكَ ○ نَهَاكَ ○ جناس تام ○ يُلْف ○ جناس ناقص ○ بَشَاء ○ جناس ناقص

٩- سَمًا وَحَمًا وَبَنِي سَامٍ وَحَامٍ

الجناس بين كلمتي:

○ سَمًا ○ حَامٍ ○ جناس تام ○ كَمَثَلِهِ ○ جناس ناقص ○ حَامٍ ○ جناس ناقص



Ahmed Dardary

١٠- عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَبَدَمَ السُّوْعَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيبُ رِبِيبٌ

الجناس بين كلمتي:

عَبَّاسٌ

عَبَّاسٌ

فَضْلٌ

رِبِيبٌ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9035>)

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجناس في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَاغُوا بِهِ ..}

الكلمتان هما:

جَاءَهُمْ

أَمْرٌ

الْأَمْنِ

الْخَوْفِ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٢- فِيمَا رَاكِبَ الْوَجْنََاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلْكَ الْمَعَالِمُ

الكلمتان هما:

رَاكِبٌ

الْوَجْنََاءِ

عَالِمٌ

الْمَعَالِمُ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٣- سَلِّ مَا لَسَلَّمِي بِنَارِ الشَّقْوَى تَكْوِينِي وَحُبُّهَا فِي الْقَلْبِ مِنْ يَوْمِ تَكْوِينِي

الكلمتان هما:

سَلِّ

الشَّقْوَى

تَكْوِينِي

تَكْوِينِي

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٤- فَيَاكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّافَا وَالصَّافَانِ

الكلمتان هما:

حَزْمٌ

عَزْمٌ

الرَّدَى

الصَّافَا

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٥- نَسِيْمُ الرِّوْضِ فِي رِيْحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُنْزَنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ

الكلمتان هما:

رِيْحٌ

شَمَالٍ

صَوْبٌ

شَمُولٍ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٦- أَقْوَادِي مَتَّى الْمَتَابِ الْمَتَا تَصْحُحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي الْمَتَا

الكلمتان هما:

الْمَتَابُ

أَلْمَا

رَأْسِي

أَلْمَا

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٧- لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ

الكلمتان هما:

لَهُمْ

السَّيْرِ

جَرِيَّةُ

السَّيْلِ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٨- فَكَيْفَ مُسْعِدًا فَيَهْنُ، إِنْ كُنْتَ عَاذِرَ وَسِرٌّ مُبْعِدًا عَنَّهُنَّ، إِنْ كُنْتَ عَاذِلًا.

الكلمتان هما:

○ مُسْعِدًا

○ عَاذِرَ

نوع الجنس:

○ جناس تام

○ جناس ناقص

○ وَسِرٌّ

٩- إِنْ لِلْوَجْدِ فِي فَيِي فَوَادِي تَرَائِمٍ لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الْمَمَاتِ تَرَائِمٍ.

الكلمتان هما:

○ لِلْوَجْدِ

○ تَرَائِمٍ

نوع الجنس:

○ جناس تام

○ جناس ناقص

○ تَرَائِمٍ

١٠- كُنَّا مَتَّى يَغْزُرُ النَّبِيُّ قَبِيًّا قَبِيًّا

الكلمتان هما:

○ يَغْزُرُ

○ نَصْلٌ

نوع الجنس:

○ جناس تام

○ جناس ناقص

○ الْقُنَابِلِ

○ الْقَنَا

نَصْلٌ حَافِتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقُنَابِلِ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9036>)

السجع (محسن بديعي في النثر فقط)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة) وهي تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأنصار : : إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع .

- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده .

- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .

سر الجمال - يعطي جرساً موسيقياً

- يزيد التعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1579>)

تدريبات على السجع :

التدريب الأول

تخير الفاصلتين اللتين بينهما سجع في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١ - صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .

السجع بين الفواصل التالية: (الآثام - الطعام)

٢ - الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .

○ نهاية

○ بداية

○ القديم

○ الحمد

٣- قال (ص) : " أيها الناس أفشوا السلام . وأطعموا الطعام . "

○ الطعام

○ أطعموا

○ أفشوا

○ السلام

٤- أعيذه من الهامة ومن كل عين لامة

○ عين

○ لامة

○ الهامة

○ أعيذه

٥- قال تعالى " إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ . "

إِيَابَهُمْ ○ حسابهم ○ إلينا ○ علينا ○

٦- قال الثعالبي : الحِقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ .

الحِقْدُ ○ القلوب ○ اللجّاج ○ الحروب ○

٧- وقال بعض البلغاء: الإنسانُ بآدابه، لا بزيّهِ وثيابه.

آدابه ○ الإنسان ○ ثيابه ○ بزيّهِ ○

٨- وقال أعرابيٌّ لرجلٍ سألَ لنيماً: نَزَلَتْ بِوَادٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ، وَفَنَاءٍ غَيْرِ مَعْمُورٍ، وَرَجُلٍ غَيْرِ مَيْسُورٍ.

بوادٍ ○ فناءٍ ○ مَمْطُورٍ ○ معمورٍ ○

٩- قال تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِيَاسًا*وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا).

لياسًا ○ معاشًا ○ اللّيل ○ النهار ○

١٠- قال أعرابيٌّ ذهب بابنه السَّيْلَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ.

اللَّهُمَّ ○ أبليت ○ طالما ○ عافيت ○

١١- جاء في المثل : " من أكل تمرهم، يقوم بأمرهم."

تمرهم ○ أكل ○ يقوم ○ أمرهم ○

١٢- قيل : طاعة الشهود داء ، وعصيانها دواء.

طاعة ○ الشهود ○ داء ○ دواء ○

١٣- قال تعالى " فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ "

مخضود ○ سدر ○ طلح ○ منضود ○

١٤- قال تعالى " ألم نجعل الأرض مهادا، والجبال أوتادا "

الأرض ○ مهادا ○ أوتادا ○ الجبال ○

١٥- قال ادهم : من من بمعرفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .

سقط ○ اعجب ○ شكره ○ أجره ○

١٦- قول أحمد شوقي: " الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع "

حرمان ○ مشروع ○ تأديب ○ الجوع ○

١٧- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً

اعط ○ خلفاً ○ تلفاً ○ ممسكاً ○

١٨- قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسليم".

رحم ○ فغنم ○ خيراً ○ سليم ○

١٩- قال ادهم : من من بمعرفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .

معرفة ○ سقط ○ شكره ○ أجره ○

٢٠- قال ابو الفضل الهمذاني : ان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .

الكدر ○ المطر ○ صحوا ○ صفوا ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9045>)



Ahmed Dardery

-التورية (شعر ونثر) -

ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

١- فقَالَتْ: رُحْ بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي ففَقُلْتُ لَهَا: بِرَبِّكَ أَنْتِ رُوحِي.

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "أذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد "نفسى" وهو المقصود

٢- وَكَرَّرَ عَلَيَّ سَمْعِي أَحَادِيثَ نَيْبِهَا ففَقَدْ رَدَّتْ الْإِمَامُوجَ سَائِلَةً نَهْرًا.

هنا أكثر من تورية :

- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".

- التورية في كلمة "نهرًا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٣- كَيْفَ يَشْكُو مَنْ الظَّمَا مَنْ لَمْ يَشْكُ هَذَا الْعَيْشُونَ.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظما" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان".

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1648>)

تدريبات على التورية:التدريب الأول

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

١- رأيت أثرا مصريا عدا عليه الزمان فما عفا .

التورية في كلمة :

عفا

عدا

مصريا

أثرا

المعنى القريب:

زال وانمحي أثره

سامح وغفر

المعنى البعيد:

زال وانمحي أثره

سامح وغفر

٢- قالوا التمس لك طيب عيش قلت لا يُرجى لِرَبِّ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى الدَّقِيقِ

التورية في كلمة :

عيش

المعنى

برب

الدقيق

المعنى القريب:

الدقيق(الطحين)

دقة المعنى

المعنى البعيد:

الدقيق(الطحين)

دقة المعنى

٣- ذهبنا نختصم إلي الحاكم فوجدناه قد قضي .

التورية في كلمة :

ذهبنا

المعنى القريب:

مات

المعنى البعيد:

مات

٤- شاهدت آثار المصريين ، فهل رأيت شيئاً من القصور ؟

التورية في كلمة :

آثار

المعنى القريب:

التقصير والعجز

المعنى البعيد:

التقصير والعجز

٥- أبيضٌ شمسٌ عُركٌ كالقصرِ _____

_____ ورٌ ولا قَصْرٌ ورٌ بهُ يا يعوقُ .

_____ ومَن العجائِ _____ ب لَفْظِها _____ حُ رٌ ومعناها " رقيقٌ " رقيقٌ _____

التورية في كلمة :

رقيقٌ

المعنى القريب:

رقعة الألفاظ

المعنى البعيد:

رقعة الألفاظ

٦- جُ ودوا لَنَسْجِ _____ جِعَ بالمدي _____ ح عا _____ عِلَاكُم سَمَ رَمَدًا _____

_____ الطيرُ أحسنَ من ما تغُ _____ رُدُّ عِنْدَ ما يَفْعُ الندى _____

التورية في كلمة :

لنَسْجِ

المعنى القريب:

قطرات الماء في الصباح

المعنى البعيد:

قطرات الماء في الصباح

٧- لا غَ _____ رُوَ إن حِفْظَ _____ ت أح _____

_____ ديبَتُ الهوى _____ وى _____ فى _____ الذكيَّة _____

التورية في كلمة :

غَرُوَ

المعنى القريب:

قوي وطيب الرائحة

المعنى البعيد:

قوي وطيب الرائحة

٨- والنَّهْرُ رُيْتُشْ به مِبْرَدًا فَلَاجِرٌ لَ ذَا يَجْأُ وَ الصَّ دَى

التورية في كلمة :

○ الصَّ دَى

المعنى القريب:

○ العطش

المعنى البعيد:

○ العطش

○ النَّهْرُ

○ صدأ الحديد

○ يَجْأُ

○ صدأ الحديد

دعووني فإني آكل الخبز بالجبن

٩- أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة

التورية في كلمة :

○ شئنا

المعنى القريب:

○ الطعام المعروف

المعنى البعيد:

○ الطعام المعروف

○ غارة

○ الخبز

○ الخوف

○ الخوف

١٠- كأنا للمجاورة اقتسمنا

فقلبي جاري جارهم والدمع جاري

التورية في كلمة :

○ للمجاورة

المعنى القريب:

○ منسكب ومستمر

المعنى البعيد:

○ منسكب ومستمر

○ جاري

○ جارهم

○ اقتسمنا

○ المجاورة

○ المجاورة

(<https://dardery.site/archives/9045>)

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

التدريب الثاني

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

١- ذكرت والكأس في كفي لياليكم فالكأس في راحة والقلب في تعب

التورية في كلمة :

○ راحة

المعنى القريب:

○ كف اليد

المعنى البعيد:

○ كف اليد

○ تعب

○ الكأس

○ لياليكم

○ الاسترخاء

○ الاسترخاء

٢- يقولون إن الشوق ناز ولوعة

فما بال شوقي أصبح اليوم باردا

التورية في كلمة :

○ نار

المعنى القريب:

○ الشوق

المعنى البعيد:

○ الشوق

○ شوقي

○ لوعة

○ باردا

○ أحمد شوقي اسم الشاعر

○ أحمد شوقي اسم الشاعر

٣- حملاً تُ إنسانا وكلباً أمانة

فضـ يـعها الإنسان والكأبـ حـ افظ

التورية في كلمة :

○ أمانه

○ إنسانا

○ حافظ

○ الكلب

المعنى القريب:

○ الحفاظ والصون

○ اسم الشاعر حافظ إبراهيم

المعنى البعيد:

○ الحفاظ والصون

○ اسم الشاعر حافظ إبراهيم

٤- يا عاذلي فيـه قلـ لي

إذا بـ كـيـ ف أسـ لو؟

- يـ ربـ بي كـ ل وقـ تـ

وكلمـ مـ رـ يـ و

التورية في كلمة :

○ مر

○ عاذلي

○ أسلو

○ يحلو

المعنى القريب:

○ مرور الوقت

○ المرارة

المعنى البعيد:

○ مرور الوقت

○ المرارة

٥- لاغـ رـو إن حـ فـ ت نخـ ل الـ واد

لأـ كـ عـ دي دـ ت النـ وى

التورية في كلمة :

○ نخيل

○ لاغرو

○ النوى

○ دفتت

المعنى القريب:

○ الفراق والخصام

○ ما بداخل التمر

المعنى البعيد:

○ الفراق والخصام

○ ما بداخل التمر

٦- قلـ ت لهـ المـ تـ تـ تـ

كـ قـ يب الخـ زـ ان

- مـ الـ ذي يـ ثـ كـ؟ قالـ تـ

لـ يسـ لـ للهـ ثـ ان

التورية في كلمة :

○ الخيزران

○ يثك

○ ثان

○ تثت

المعنى القريب:

○ ما يجعلها تميل وتثني

○ شبيهه

المعنى البعيد:

○ ما يجعلها تميل وتثني

○ شبيهه



Ahmed Dardery

٧- وصَّاجِبٌ لَمَّا أَتَاهُ الْغَيْ

- وَقِيلَ: هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْهُ يَدًا

التورية في كلمة :
○ راحة

المعنى القريب:

○ كف اليد

المعنى البعيد:

○ كف اليد

٨- يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي السُّورِي

- مَا حَالَ مَنْ دَرَّهِي مُنْفَاقِيهِ

التورية في كلمة :
○ حرفتي

المعنى القريب:

○ أن المال الذي يكسبه من حرفته صعب المنال كما ولو يأخذه من أعين الناس

○ أنه يكسب ما يكسب عن طريق علاج الناس

المعنى البعيد:

○ أن المال الذي يكسبه من حرفته صعب المنال كما ولو يأخذه من أعين الناس

○ أنه يكسب ما يكسب عن طريق علاج الناس

٩- قَالُوا اتَّخَذَ ذَلِكَ خَدِيمًا فَأَجَبْتُهُمْ

التورية في كلمة :
○ الرقيق

المعنى القريب:

○ العبودية

المعنى البعيد:

○ العبودية

١٠- طَرَقَتْ الْبَابَ حَتَّى كَلَّمْتَنِي

التورية في كلمة :
○ طرقت

المعنى القريب:

المعنى البعيد:

○ تعب ظهره وآلمه من طول الوقوف ○ حدثته بعد أن فتحت له

○ تعب ظهره وآلمه من طول الوقوف ○ حدثته بعد أن فتحت له

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9046>)

تَآهَ وَنَفَسُ الْمَرْءِ طَمَاحُهُ

تَشْتَكُرُهَا قَلْبًا وَلَا رَاحَةَ

○ طماحه

○ يدا

○ الغني

○ الراحة المضادة للتعب والإرهاق

○ الراحة المضادة للتعب والإرهاق

وَاصْرَفْتَنِي فَيَهْمُ وَإِفْلَاسِي

يَأْخُذُهُ مَنْ أَعْيَنَ النَّاسِ؟

○ أعين الناس

○ الوري

○ سائلي

أَنْبِي يَكُونُ لِنَاطِمِ الشَّرِّ عَرِ الرَّقِيقِ

○ اتخذ

○ رقة الألفاظ

○ رقة الألفاظ

فَلَمَّا كَلَّمْتَنِي، كَلَّمْتَنِي.

○ فلما

○ كلمتني (الأولى)

○ الباب

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عين نوع المحسن البيديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة :

- ١ - المروعة الظاهرة في الثياب الطاهرة. طَباق جناس سجع الثانية والثالثة
- ٢ - قال علي - رضي الله عنه - : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه. طَباق جناس سجع مقابلة
- ٣ - فلم تُضع الأعداء قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني طَباق جناس سجع مقابلة
- ٤ - لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب. طَباق جناس سجع مقابلة
- ٥ - الإنسان بأدابه ، لا بزِيه وثيابه. طَباق تورية سجع مقابلة
- ٦ - قال تعالى : " فَأَقْمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ٧ - سئل حكيم عن أحق الناس بالكُره قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصَّوَالِ " . طَباق جناس سجع مقابلة
- ٨ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكُتاب . طَباق جناس سجع الثانية والثالثة
- ٩ - قال تعالى : " لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٠ - من وجد الله فماذا فقد ومن فقد الله فماذا وجد. طَباق جناس سجع مقابلة
- ١١ - الجار للجار وإن جار. طَباق جناس تورية مقابلة
- ١٢ - قال تعالى : " فَأَوْلِيكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٣ - قال تعالى : " وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ " طَباق جناس سجع الثانية والثالثة
- ١٤ - قال تعالى : " الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٥ - من لانت كلمته وجبت محبته. طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٦ - الهوى مطية الهوان. طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٧ - قال تعالى : " لَكَيْلًا تَأْسُبُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٨ - حب الظهور يقصم الظهور. طَباق جناس سجع الثانية والثالثة
- ١٩ - قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك)) طَباق جناس سجع مقابلة
- ٢٠ - شربنا ليمونا بعد العصر . طَباق جناس سجع تورية
- ٢١ - قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا " طَباق جناس سجع مقابلة

٢٢- قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرْمَ دَاثِ الْعِمَادِ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
أَيُّهَا الْمُعْرَضُونَ عَنَّا حَسْبُكَ اللَّهُ تَعَالَى.

٢٤- قال تعالى : " إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ * لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَادِبَةٌ "

○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة ○
○ طباق ○ التفات ○ سجع ○ مقابلة ○

٢٥ - سائل اللثيم يرجع ودمعه سائل.

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
٢٦- يَا مَنْ لَطَفْتَ بِحَالِي قَبْلَ تَكْوِينِي تَجْعَلُ النَّارَ يَوْمَ الْحَشْرِ تَكْوِينِي.

٢٧ - قال لسان الدين بن الخطيب: وَكُنَّا عِظَامًا فَصِرْنَا عِظَامًا

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○

٢٨ - ذكر الله دواء وذكر الناس داء .

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ جميع ما سبق ○
٢٩- قال تعالى : " تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
٣٠- قال تعالى : " وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○

٣١- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ "

○ تورية ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
٣٢- قال تعالى : " فَضْرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
٣٣- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد علي جدك .
○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة ○

٣٤- قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
٣٥- مَرٌّ مَقْبِرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجَلْمٍ وَدِصْنٍ حَظُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1815>)

Ahmed Dardery

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

التصريع (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثاني، . أمثلة - :

- ١- سَكَتَ فَعَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيْتُ.
- ٢- رِيَمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْخُرْمِ.

سر جمال التصريع إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

- ١- مُتَّفَقٌ بِصَبَا بَابَتِي ، مُتَّفَقٌ رَدًّا بَعْدَ بَابَتِي
- ٢- الْوَصْلُ صَافِيَةٌ ، وَالْعَيْشُ نَاقِيَةٌ وَالسَّعْدُ حَاشِيَةٌ ، وَالسُّدُورُ مَاشِيَةٌ

- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظير

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

- ١- شَرِبْنَا وَأَكَلْنَا .
- ٢- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْتُ دَاغٌ تُعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

٦- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

- ١- حَبَبُ اللَّهِ إِلَيْكَ الثَّبَاتُ - وَزَيْنٌ فِي عَيْنِكَ الْإِنْصَافُ . وَأَذَاقَكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى .
 - ٢- مَنْ جَدَّ وَجَدَ ، وَمَنْ لَجَّ وَلَجَ
 - ٣- النَّبْتَةُ الْحَائِلَةُ ، وَالنَّحْلَةُ الطَّائِرَةُ .
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضا من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

- ١- مِثْلُ قَوْلِ بِنِ زَيْدُونَ : وَأَفْرَدَتْهُ الْيَالِي مِّنْ أَجِبَّتْهُ وَلَا نَهْمَ التَّعْلَلِ؟ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنًا
- فَبَاتَ يُنْشِدُهَا مِمَّا جَنَى الزَّمَنُ وَلَا نَهْمَ دِيمًا ، وَلَا كَأْسًا ، وَلَا سَكَنًا

فالببيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:

- بِمِثْلِ التَّعْلَلِ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنًا وَلَا نَهْمَ دِيمًا وَلَا كَأْسًا وَلَا سَكَنًا

٢- وكقول الشاعر:

- أهوي على ركنٍ من الخيل كأنه

جُلمودٌ صخرٍ حطّة السَّيلِ مِن عَلٍ .

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

- مِكرٌ مِقْبَلٌ مِقْبَلٌ مِدْبِرٌ مَعَا

كجلمودٍ صخرٍ حطّة السَّيلِ مِن عَلٍ .

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

الافتباس:

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً

(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفنا أن نولي وجهنا شطر حبهَا

وننفد فيه الصبرَ والجهدَ والعمرا

مأخوذ من قوله تعالى: " قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ "

(٢) - فسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذِرِينَ لِأَتْنَةٍ

صَبَاحٌ بِهِ زُرْقُ الْأَسْنَةِ أَنْجُمٌ .

مأخوذ من قوله تعالى: (فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذِرِينَ)

مثال عن الافتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهاني:

(لا تَعْرَنْكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الجيوشِ والأَنْصَارِ {إنما يُؤَخَّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ} .

مأخوذ من قوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخَّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

-الالتفات:

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمَّ نُغَادِرُ مِنْهُمُ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَي رَبِّكَ

صَفًا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله: وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله: (جئتمونا)

(٢) *وقول الله عز وجل: (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ

هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر

أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أغفر الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح - حسن التقسيم - مراعاة النظير - الازدواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

عَيِّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

- ١- قَفَا نُبُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ.
- ٢- تَجَأَى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي
وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأُورَى بِهِ زَنْدِي.
- ٣- سَنَاءُ تَقْرَأُ وَرَانِيَا تَكْتَبُ .
سَنَاءُ تَقْرَأُ وَرَانِيَا تَكْتَبُ .
- ٤- طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ العِمَادِ .
طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ العِمَادِ .
- ٥- فِي قَصِيدَةِ الجَوَاهِرِي " بَغْدَادُ " يَقُولُ :
وَلَا كَثْرَةَ الوَاشِيْنَ حَسْبِي وَوَلِي
- ٦- إِذَا كَانَ مَدْحُ فَالنَّسَبِ بِالمَقْدَمِ
أَكْمَلُ فَصِيحٍ قَالِ شِعْرًا مَتَمِّمِ .
- ٧- بِالْعِلْمِ يَسْمُو العَقْلُ وَبِالْفَنِّ يَسْمُو الرُّوحُ
بِالعِلْمِ يَسْمُو العَقْلُ وَبِالْفَنِّ يَسْمُو الرُّوحُ
- ٨- وَقَالَ الشَّاعِرُ :
لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نِيَاهِهِ
- ٩- وَوَلَدَ الهُدَى فَالكَانِنَاتُ ضِيَاءُ
وَقَفُّ الرِّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ .
- ١٠- اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لَا يَحْوِيهِ زَمَانٌ وَلَا يَحِيطُ بِهِ مَكَانٌ وَلَا يُوَدُّهُ حِفْظٌ مَا خَلَقَ
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لَا يَحْوِيهِ زَمَانٌ وَلَا يَحِيطُ بِهِ مَكَانٌ وَلَا يُوَدُّهُ حِفْظٌ مَا خَلَقَ
- ١١- أَنَا المَرءُ لَا يَثْبِيهِ عَنُ دَرَكِ العُغْلَا .
نَعِيمٌ وَلَا تَعْدُو عَيْنِيهِ المَفْأَقِرُ
- ١٢- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْتُ دَاءٌ تَعْرِفُنِي
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرْطَاسُ وَالقَلَامُ

هُـ وَ أَوَّلُ وَ هـِي المَحَـ لُ الثَّـ نـيـ .

١٣- الـ رَأْيُ قَبْلَ شَـ جَاعَةِ الثَّـ جَعَانِ

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

كفـى بك داء ان تـرى الموت شـافيا

١٤- و عيشـا إذا استعرضـته قلت عنده

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

أضـاعوني وأي فتـى أضـاعوا

١٥- عـلى أنـي سأنشـد عـنـد بيـعي

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

إلـي ولـبـاني الصـدى وهـو طـاعـ .

١٦- أهـبـت فـعاد الصـوت لـم يقـض حـاجة

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

أنا "بـاعـ نفسي عـلى آثـارهم

١٧- رـحـلوا فـأسـت مسـائلا عـن دارهم

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

أضـاعوني وأي فتـى أضـاعوا

١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

ازدواج ◯ تضمين ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

تلـوح كـباقي الوشـم في ظـاهر الـيد

١٩- لـخولـة أطلـال بـرقـبة ثـمـيد

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

أضـاعوني وأي فتـى أضـاعوا

٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

أضـاعوني وأي فتـى أضـاعوا

٢١- فيـا صـخرة جمـعـت مهـجـة يـن

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

بمنزلة الربيع مع من الزمان.

٢٢- مـغـاني الشـعب طـيبـا فـي المـغـاني

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

خـالق النـاس بـخـلق حـسن

٢٣- وإذا ما شـئت عـيشـا بـيـنهم

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

بـكـ أبـتي ، مـنـفـرد بـعـائـي

٢٤- مـنـفـرد بـصـر بـابـتي ، مـنـفـرد

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

أضـاعوني وأي فتـى أضـاعوا

٢٥- قال تعالى : " فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ "

تضمين ◯ التفات ◯

تصريح ◯ مراعاة نظير ◯

أضـاعوني وأي فتـى أضـاعوا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9239>)

ثالثاً: علم المعاني

الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ◀ وجاهدوا في * الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

◀ وأسأل * القرية

◀ خلقت * طليقاً

أي خلقك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

◀ قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .

◀ " ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

◀ جاء في رسالة الرسول - ص- إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري .

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه، وسلم

أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغايتته هي اختصار الكلام وقلّة ألفاظه.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع

المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد

الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشوياً لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبية على فضل الخاص

◀ (تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

◀ (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

◀ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

◀ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق التعليل :

◀ كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(لقمان: من الآية ١٧)

٥ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

« كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٦ - إطناب عن طريق الترادف :

« مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٧ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

« كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح ٥ : ٦)

٨ - إطناب عن طريق التذييل : ويأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

« مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9219>)

تدريبات على الإيجاز والإطناب

بين نوع الإيجاز أو الإطناب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- سقى الله نجداً والسلام على نجدٍ وياحببنا نجداً على القرب والبعد

في البيت السابق إطناب بـ :

○ ذكر العام بعد الخاص

○ التعليل

٢- قال تعالى: " وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَا بِعَشْرِ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف مبتدأ.

○ بحذف خبر.

○ بحذف المضاف إليه.

○ بالقصر

٣- وَاعْلَمُوا أَنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى وَأَعْلَمُوا أَنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى وَأَعْلَمُوا أَنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التكرار

○ التفصيل بعد إجمال

٤- قال تعالى: " وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ.

○ بحذف الفاعل.

○ بحذف الصفة.

○ بالقصر

٥- صَبَبْنَا عَلَيْهِمُ الظِّمِينَ سِيَّاطِنًا فَطَارَتْ بِهِمُ أَيُّدٌ سِيرَاعٌ وَأَرْجُلٌ

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التذييل

○ الترادف

○ التكرار

○ الاحتراس

٦- قال تعالى: " كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ.

○ بحذف الفاعل.

○ بحذف الصفة.

○ بحذف الجملة

٧- صن لساتك تسلم

في المثال السابق إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ.

○ بحذف الفاعل.

○ بحذف الصفة.

○ بالقصر

٨- أحمبُ الصالحين ولسئتُ منهم لعلمي أن أنال بهم شفاعة

في البيت السابق إطناب بـ :
الترادف

التحذير التحليل الاحتراس

٩- قال تعالى : " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

١٠- ولقد علمتُ لتأتين مني
بحدف المبتدأ بحدف الفاعل بحدف حرف النفي بالقصر
إن المنايا لا تطيش سها

في البيت السابق إطناب بـ :
التوضيح

التحذير التحليل الترادف

١١- قال تعالى : " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى " *

في الآية السابقة إطناب بـ :

١٢- مُتَّفَقٌ بَصَرٌ أَبَيتي ، مُتَّفَقٌ رَدُّ بَكَ أَبَيتي ، مُتَّفَقٌ رَدُّ بَعْدَ بَيتي
التوضيح بعد إبهام التفصيل بعد إجمال ذكر الخاص بعد العام التحليل

في البيت إيجاز بحدف:
المبتدأ

١٣- قال تعالى : " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ " *

في الآية السابقة إطناب بـ :

١٤- فَسَقَى دِيَارَكَ - عَيْرَ مَفْسِدِهَا صَوْبَ الرَّبِيعِ عِ وَدِيَةِ تَهْمِي
التوضيح بعد إبهام التحليل بعد إجمال الترادف التحليل

في البيت السابق إطناب بـ :
التوضيح

١٥- وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٍ صَاحِبَةٍ
التحذير التحليل الاحتراس

في البيت السابق إطناب بـ :
التوضيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9223>)



الأسلوب الخبري والإنشائي

ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع ويكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا:الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني- العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي:القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861>)

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

التدريب الأول

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

- ١- وإذا أتتْكَ مَـدْمَتِي مِمَّنْ نَقِصْ فَمَهْ فِي الشَّرِّ هَادَةٌ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ.
 ○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي
- ٢- وَأَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.
 ○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي
- ٣- وَالظُّلْمَ مِنْ شَرِّمِ النَّفْسِ، فَإِنْ تَجِدْ ذَا عَفْوَةٍ فَلِعِزَّةٍ لَّهَا لَا يَظْلَمُ.
 ○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي
- ٤- يَا نَاطِحَ الْجِبَلِ الْعَالِي لِيُكَلِّمَهُ أَشْفَقَ عَلَى الرَّأْسِ لَا تُشْفِقَ عَلَى الْجَبَلِ.
 ○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي
- ٥- ذُو الْعَقْلِ يَشْفِقُ فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ.
 ○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي
- ٦- لَا يَخْدَعُكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ وَإِرْحَمْ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ.
 ○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٧- وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

○ أسلوب خبري

٨- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَ مَالِكٍ

○ أسلوب خبري

٩- يَرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ

○ أسلوب خبري

١٠- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَغْفِلُ سَاعَةً

○ أسلوب خبري

١١- وَمَنْ يَعِدْ بِخُذِّ اللَّهِ شَيْئاً

○ أسلوب خبري

١٢- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بِشَيْءٍ

○ أسلوب خبري

١٣- فَلَا تَوَثِّرِ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ

○ أسلوب خبري

١٤- يَا سَلْعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَخِيصَةً

○ أسلوب خبري

١٥- إِذَا أَنْتِ أَكْرَمَتِ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

○ أسلوب خبري

١٦- مَا كَلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُ أَلْبَهُ

○ أسلوب خبري

١٧- مَنْ يَهْنِ يَهْنِ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

○ أسلوب خبري

١٨- وَمَا الْخُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْفاً لَهْ

○ أسلوب خبري

١٩- لَا يُعْجِبُنِي مَضِيماً حُسْنُ بَرِّتِهِ

○ أسلوب خبري

٢٠- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

○ أسلوب خبري

٢١- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَالْأَعْمَارُ فَاثْنَتُهُ

○ أسلوب خبري

وَمِنَ الصَّادِقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ.

○ أسلوب إنشائي

إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمْ.

○ أسلوب إنشائي

وَيَا أَبَى اللَّهِ إِلَّا مَا يَشَاءُ.

○ أسلوب إنشائي

وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَالِيكَ يَغِيْبُ.

○ أسلوب إنشائي

كَخُذِ الْمَالَ ضَلَّ هَوَى وَخَابَا.

○ أسلوب إنشائي

فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَمُوتَ جَبَانَا.

○ أسلوب إنشائي

إِنَّمَا الدُّنْيَا فَتَانَةٌ الْبَشَرِ.

○ أسلوب إنشائي

بَلْ أَنْتِ عَالِيَةٌ عَلَى الْكُسْلَانِ.

○ أسلوب إنشائي

وَإِنْ أَنْتِ أَكْرَمَتِ النَّوِيْمَ تَمْرَدَا.

○ أسلوب إنشائي

تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفْنَ.

○ أسلوب إنشائي

مَنْ الْجَزْحُ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ.

○ أسلوب إنشائي

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلِيقِ.

○ أسلوب إنشائي

وَهَلْ تَرُوقُ دَفِيناً جِوْدَةَ الْكَفْنِ؟

○ أسلوب إنشائي

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظَّأْمُ.

○ أسلوب إنشائي

وَالدَّهْرُ مُنْصَرِّمٌ وَالْعَيْشُ مَنْقَرِضٌ.

○ أسلوب إنشائي

عييت عن الجواب، وما عييت.

○ أسلوب إنشائي

والكلب يخشى لعمري وهو نباح

○ أسلوب إنشائي

فأكره أن أكون له مجيباً.

○ أسلوب إنشائي

ولا ففرس تفرس ولا بعير.

○ أسلوب إنشائي

(<https://dardery.site/archives/9120>)

٢٢- سكت عن الس فيه فظن أنني

○ أسلوب خبري

٢٣- أما ترى الأسد تخشى وهي صامئة

○ أسلوب خبري

٢٤- يخاطبني الس فيه بكلمة فبح

○ أسلوب خبري

٢٥- لعمرك ما الرزية فخذ مال

○ أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- ألاحظ هذا هناء وأرض به هنا

○ أسلوب خبري

ويأكلنا بعضنا بعضاً عياناً.

○ أسلوب إنشائي

٢- لا تنه عن خالق وتأتي مثله

○ أسلوب خبري

عازراً علياً إذا فعلت عظيم

○ أسلوب إنشائي

٣- أبداً بنفسك وأنه عن غيرك

○ أسلوب خبري

فإذا انتهت عن غناه فأنت حكيم.

○ أسلوب إنشائي

٤- تموت الأسد في الغابات جوعاً

○ أسلوب خبري

ولحم الضأن تأكله الإبل.

○ أسلوب إنشائي

٥- تعهدني بنصرك في إنفرادي

○ أسلوب خبري

وجنبتني النصيحة في الجماعه.

○ أسلوب إنشائي

٦- عجبني لمتن يقم بدار نل

○ أسلوب خبري

وأرض الله وأسيمة فضاءها.

○ أسلوب إنشائي

٧- أيها هذا الشاكي ومما بك داء

○ أسلوب خبري

كيف تغدو إذا غدت على يلا.

○ أسلوب إنشائي

٨- احذر عذوك مرة

○ أسلوب خبري

واحذر صديقك ألف مرة.

○ أسلوب إنشائي

٩- فيا ليت ما بيني وبين أحبتي

○ أسلوب خبري

من البعد ما بيني وبين المصائب.

○ أسلوب إنشائي

١٠- أسلوب خبري

○ أسلوب خبري

فَلَيْسَ يَمْوُتُ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا.

○ أسلوب إنشائي

فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَّيْبُ.

○ أسلوب إنشائي

وَإِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَاَلْمَصَّيْبَةَ أَظْمُ.

○ أسلوب إنشائي

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّيْرَا.

○ أسلوب إنشائي

فَأَهْوُنُ مَا يَمْرُّ بِهِ الْوَحْوُونُ.

○ أسلوب إنشائي

وَأَطِيبُ الظَّفَرِ بَعْدَ الْكَدِّ وَالتَّعَبِ.

○ أسلوب إنشائي

وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسْوِيلٌ.

○ أسلوب إنشائي

فَلَيْسَ تَرْمِي سِوَى الْعَالِي مِنَ الشَّجَرِ.

○ أسلوب إنشائي

عِنْدَ التَّقَابِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ.

○ أسلوب إنشائي

وَلَيْسَ أَخْوَعُ عِلْمَ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.

○ أسلوب إنشائي

وَلَكِنَّ التَّقْوَى هُوَ السَّعِيدُ.

○ أسلوب إنشائي

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَكَا بَثِينٌ يَعْوُدُ.

○ أسلوب إنشائي

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبِيسِ.

○ أسلوب إنشائي

وَتَعْلَمُ أَنْتَ نَعْمَ الصَّادِقُ.

○ أسلوب إنشائي

وَمَنْ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ بِأَرْضٍ

۱۱- وَمَنْ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ بِأَرْضٍ

○ أسلوب خبري

۱۲- أَلَيْسَتْ الشَّابَابُ يَعْوُدُ يَوْمًا

○ أسلوب خبري

۱۳- إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي فَتُكِّمُ مَصَّيْبَةَ

○ أسلوب خبري

۱۴- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ

○ أسلوب خبري

۱۵- إِذَا اعْتَمَدَ الْفَتَى حَوْضَ الْمَنَائِمَا

○ أسلوب خبري

۱۶- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالتَّوْبِيرَ فِي الطَّلَبِ

○ أسلوب خبري

۱۷- تَسْوِيلٌ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفْسُنَا

○ أسلوب خبري

۱۸- إِنْ الرِّيَاحُ إِذَا اشْتَدَّتْ عَوَاصِرُهَا

○ أسلوب خبري

۱۹- قَالَ تَعَالَى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،

○ أسلوب خبري

۲۰- إِنْ الْأَفْسَاعِي وَإِنْ لَا تَمَلُّهَا

○ أسلوب خبري

۲۱- تَعْلَمُ فَالَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلِّدُ عَالِمًا

○ أسلوب خبري

۲۲- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ

○ أسلوب خبري

۲۳- أَلَيْسَتْ أَيَّامَ الصَّافَاءِ جَدِيدٌ

○ أسلوب خبري

۲۴- تَرَجَّوْا النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسْأَلَهَا

○ أسلوب خبري

۲۵- سَتَذْكُرُنِي إِذَا جَرَّبْتَ غَيْرِي

○ أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9121>)

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2068>)

التدريب الأول

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- وَآيَاتِ الْآذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

٢- يَا نَاطِحَ الْجِبَلِ الْعَالِي لِيُكَلِّمَهُ أَشْفَقٌ عَلَى الرَّأْسِ لَا تُشْفِقُ عَلَى الْجِبَلِ.

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

٣- لَا يَخْدَعُكَ مِنْ عَدُوٍّ ذَمُّهُ وَإِرْحَامُ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرَحَّمُ.

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

٤- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي.

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

٥- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِكُلِّ سَاعَةٍ. وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَنِكَ يَغِيبُ..

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

٦- وَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ أَعْطَاكَ وَالْوَالِدَ لِيُعْطِيَ لِبَشْرٍ.

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

٧- فَلَا تَوَثِّرِ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ إِنَّمَا الدُّنْيَا فَتَانَةٌ الْبَشَرِ.

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

٨- يَا سَاعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتُ رَحِيصَةً بَلْ أَنْتِ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَسَلَانِ.

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

٩- لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حَسْبُنْ هَيْئَتُهُ وَهَلْ تَرُوقُ دَقِيناً جَوْدَةً الْكَفَّانِ؟

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

١٠- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَالْأَعْمَارِ فَانْتَهُ وَالسُّدُورِ مِنَ الْعَيْشِ مَنْقُورِ.

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

١١- قُلْ بِمَا شِئْتِ فِي مَسَابَّةٍ عَرْضِي فَسُكُوتِي عَنِ النَّيْمِ جَوَابٌ.

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء غير طلبي

- ١٢- أبا الزهراء قد جاوزت قدري
بمدحك بيدي أن لي انتسابا.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٣- لعمرك ما الرزية فخذ مال
ولا فرس تموت ولا بعير.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٤- ألا حبا هذا هندي وأرض بها هندي
هندي أتى من دونها النأي والبعد.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٥- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عازر عليك إذا فعلت عظيم.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٦- يا الرحمن أين المشترى
فأخذ عرضت بأيسر الأثمان.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٧- أبدا بنفسك فأنهها عن عيها
فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٨- تعمدني بنصحك في انفرادي
وجنبي النصيحة في الجماعه.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٩- أيها ذا الشاكي وما بك داء
كيف تغدو إذا غدت على يلا.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٠- احذر عذوك مرة
واحذر صديقك ألف مرة.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢١- فيا ليت ما بيني وبين أحبتي
من البعد ما بيني وبين المصائب.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٢- ألا ليت الشباب يعوود يوماً
فأخبره بما فعل المشايب.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٣- لا تحسب المجدي تمرا أنت أكله
لأن تنبغ المجدي حتى تلحق الصبرا.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٤- دع المقادير تجري في أعنتها
ولا تبيستن إلا خالي البال.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٥- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب
وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9131>)

التدريب الثاني

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنْ الْعَصَا

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢- قوله تعالى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣- تَعَلَّمَ أَم قَامَ يَسَّ الْمَرْءُ يَوْمًا دُ عَالِمًا وَأَيَسَّ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ وَكَانَ النَّقِيْبِيَّ هُوَ السَّعِيدُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٥- أَلَا لِيَبْتَغَيْنَ أَيُّهَا الصَّافَاءُ جَدِيدًا وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَثِينُ يَعْبُودُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٦- خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٧- دَعِ الْأَيْتَامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٨- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعْدُهُمْ وَكَانَ نَهْمُ فَي النَّابِغَاتِ قَلْبُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٩- وَاللَّهِ مَا مَالُ الْفُلْكِ وَأَدْلَعِي بَرْكُمُ وَإِنِّي عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ صَبُورٌ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

١٠- لَا تَمْلِكُنَّ أَحَدًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَدْمُنُنَّهُ مَنْ غَيْرِ تَجْرِيْبِهِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

١١- لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ وَعَوَاقِبُهُ وَرَبَّمَا صَدَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

١٢- مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيْهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

١٣- نَعَمْ التَّجَارَةُ إِذْ أَهْدَيْتَهُ صَدْفًا مِنْ بَعْدِ مَا صَاغَ لِي مِنْ نَظْمِهِ دُرًّا.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

١٤- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِهِ غِلَامٌ بِحَجْرٍ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

- ١٥- أَحْسِبُنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَبَعَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ١٦- إِصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَازِدِ وَإِعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَازِدٍ.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ١٧- إِحْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا يَأْذَعَنَّكَ إِنِّي تُعْبِرُنْ.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ١٨- فَلَا تَكْثُرْ بِبُحْفَةٍ غَيْرِ شَيْءٍ يَسْأَلُكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ١٩- وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَادِثِ الْوَادِثِ دُنْيَا بَقَاءً.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ٢٠- فِيهَا حَبْنًا الْأَحْيَاءُ مَا دَمَتِ فِيهِمْ وَيَا حَبْنًا الْأَمْوَاتِ إِنْ ضَمَكَ الْقَبْرُ.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- (<https://dardery.site/archives/9133>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

(<https://dardery.site/archives/2111>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

التدريب الأول

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

- ١- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَ مَالِكٍ
- أمر
○ نهى
- ٢- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
- استفهام
○ نهى
- ٣- أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا
- أمر
○ تمنى
- ٤- دَعُوْكُمْ يَا بَنِيَّ فَلَمْ تُجِئْتَنِي
- استفهام
○ نهى
- ٥- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ يَغْفُلُ لِنَسَاعَةٍ.
- أمر
○ نهى
- ١- إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي.
- استفهام
○ تحضيض
- ٢- وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي فَاتِحًا فَاذْ؟
- استفهام
○ نداء
- ٣- وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ
- استفهام
○ نداء
- ٤- فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأَاءَ عَلِيًّا
- استفهام
○ نداء
- ٥- وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَائِنِكَ يَغِيْبُ..
- استفهام
○ نداء

- ٦- سَلْ نَفْسِكَ مَا كَانَ مِنْهَا _____ واقض النفس واصبر طبر.
- ٧- واحمد الله على نعمته _____ نهي نهى
- ٨- وليت الذي بيني وبينك عامر _____ استفهام استفهام
- ٩- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } _____ نهي نهى
- ١٠- فلأتوثر الدنيا على الآخرة _____ استفهام استفهام
- ١١- يا سلعة الرخمن أنت رخيصة _____ نداء نداء
- ١٢- يا ابن أمي وشقيق نفسي _____ نداء نداء
- ١٣- خذوا من العيش فالأعمار فانية _____ نداء نداء
- ١٤- قل بما شئت في مسأبة عرضي _____ نداء نداء
- ١٥- أما ترى الأسد تخشى وهي صائمة _____ نداء نداء
- ١٦- لا تتسه عن خلقٍ وتأتي مثله _____ نداء نداء
- ١٧- ابدا بنفسك وانها عن غيرها _____ نداء نداء
- ١٨- تعمدني بنصرحك في انفرادي _____ نداء نداء
- ١٩- فواكبدا من حُبِّ من لا يحبني _____ نداء نداء
- ٢٠- احذر عذوك مرة _____ نداء نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9143>)

التدريب الثاني

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

- ١- فَيَا أَيَّتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنِ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَانِبِ.
 أمر نهي تمنى نداء
- ٢- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّابِرًا.
 أمر نهي تمنى نداء
- ٣- أُرِنِّي الَّذِي عَاشَ رِثَهُ فَوْجَدَةً مَتَغَاضِيًا لَكَ عَن أَقْلٍ عَثَارٍ
 أمر نهي استفهام نداء
- ٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قُدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا
 أمر نهي استفهام نداء
- ٥- تَعْلَمُ فَالْيَسَّ الْمَرْءُ يَوْمًا دُ الْعَالِمَا وَلَيْسَ أَخْوَعِ لِمِ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.
 أمر نهي استفهام نداء
- ٦- خَذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنِ زَحَلِ.
 أمر نهي استفهام نداء
- ٧- دَعِ الْإِيَّامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.
 أمر نهي استفهام نداء
- ٨- لَا تَمْدَحْ أَحَدًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذَمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبِ.
 أمر نهي استفهام نداء
- ٩- أَلَا لَيْتَ الشُّبَّابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَّابُ.
 أمر نهي استفهام نداء
- ١٠- مَتَى يَبْلُغُ الْبَيْتَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ.
 أمر نهي تمنى نداء
- ١١- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غِلَامٌ بِحَجْرٍ.
 أمر نهي استفهام نداء
- ١٢- أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَبَعَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا.
 أمر نهي استفهام نداء
- ١٣- إِصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَادِدِ وَإِعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَافِدِ.
 أمر نهي استفهام نداء
- ١٤- فَصَبِرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلَ الْخَاوِدِ بِمُسْتَطَاعِ
 أمر نهي استفهام نداء
- أمر نهي استفهام تمنى

- ١٥- مَن لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتُهُ وَجَهَّأْتُ كَمَا أَنَّ الْحَائِمَ رَدَّ جَوَابِيهِ؟
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ١٦- أَلَا لِيَتَّيَمَّ أَيُّهَا الصَّغِيرُ فَاءَ جَدِيدٍ
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ١٧- فَلَا تَكْتُبْ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ١٨- وَلَا تَجْرِعْ لِحَادِثِ اللَّيَالِي
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ١٩- وَفِي يَمِّ يَكْرِي دُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ وَتَبَدُّونَ الْعَدَاةَ وَالْخِصَامَ؟
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ٢٠- هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9144>)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

التدريب الأول

حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالَ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم
 ٢- أَلَا حَبُّ ذَا هِنْدٍ وَأَرْضُ بِهَا هِنْدُ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم
 ٣- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالتَّوْبَةَ فِي الطَّلَبِ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم
 ٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعٌ مَالٍ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم
 ٥- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعَدُّهُمْ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

وَحَبَّبْنَا سَاكِنَ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا

٦- يَا حَبَّبْنَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مَنْ جَبَلِ

وَإِنِّي عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ صَبُورٌ. **ترجي** **قسم**

٧- وَاللَّهِ مَا مَالُ الْفُؤَادِ لِعَيْنِ رِجْمٍ **مدح** **تعجب**

وَرَبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ **ترجي** **قسم**

٨- لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ وَدَّ عَوَاقِبَهُ **مدح** **تعجب**

مَا أَقْبَحَ الْخُلْفَ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ **ترجي** **قسم**

٩- أَكْرَمَ بِقَوْمِ يَزِينُ الْقَوْلَ فَعَلَهُمْ **مدح** **تعجب**

مَنْ بَعْدَ مَا صَاغَ لِي مِنْ نَظْمِهِ دُرًّا **ترجي** **قسم**

١٠- نَعَمَ التَّجَارَةُ إِذْ أَهْدَيْتَهُ صَدْفًا **مدح** **تعجب**

وَيَا حَبَّبْنَا الْأَمْوَاطِ إِنْ ضَمَكَ الْقَبْرُ **ترجي** **قسم**

١١- فَيَا حَبَّبْنَا الْأَحْيَاءَ مَا دَمَتِ فِيهِمْ **مدح** **تعجب**

فِي النَّائِبَاتِ وَمِنْ فَصِيحِ رَاكِبِ **ترجي** **قسم**

١٢- أَكْرَمَ بِسَيْفِكَ مَنْ صَمَمَتْ رَاكِبِ **مدح** **تعجب**

وَلَا بَاكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ **ترجي** **قسم**

١٣- لَعْمَرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى **مدح** **تعجب**

لَكِي نُرَمِّمُ فِي الْإِنْسَانِ مَا اغْتِيلا **ترجي** **قسم**

١٤- لَعَلَّ فِي الْخُبِّ مَا نَحْتَاجُ مِنْ لُغَةٍ **مدح** **تعجب**

يَجْلُو هَمَّوْمَ النَّفْسِ وَالْوَجْدَانَ **ترجي** **قسم**

١٥- نِعَمَ الْجَلِيسُ مَدَى حَيَاتِكَ مُصَلِّحًا **مدح** **تعجب**

مَ لِأَهْلِ شَخِّ يَحْبِسُونَ خِلَالَهَا **ترجي** **قسم**

١٦- بِئْسَ الزَّمَانُ زَمَانَنَا ذَلَّ الْكِرَا **مدح** **تعجب**

١٧- قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ: " يَا حَبَّبْنَا الْمَالَ أَصُونَ بِهِ عَرْضِي وَأَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى رَبِّي " **نم** **تعجب**

فَكَيْفَ بِهِ وَالشَّيْبُ بِالرَّأْسِ نِازِلٌ **ترجي** **قسم**

١٨- وَمَا أَقْبَحَ التَّفْرِيطُ فِي زَمَنِ الصَّبَا **مدح** **تعجب**

١٩- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ص): " وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ لَمْ تَذْنُبُوا لَذَهَبَ اللَّهُ بِكُمْ، وَجَاءَ بِقَوْمٍ يُذْنِبُونَ، فَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ -تعالى، فَيَغْفِرُ لَهُمْ" رواه مسلم. **مدح** **تعجب**

٢٠- قَالَ تَعَالَى: "بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ" **مدح** **تعجب**

نم **تعجب**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9225>)

أولاً: الاغراض البلاغية للخبير

غرض الخبير الحقيقي : إخبار المخاطب حقيقة الخبر، وهذا لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية.

الغرض البلاغي للخبير: هو أن يوحي بشعور قائله، ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه، ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى.

| الغرض | أمثلة |
|----------------------|--|
| الفخر | - وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي - الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي - أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي مَأْوَى الْكِرَامِ، وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقَرْطَاسُ وَالْقَلَمُ وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ |
| المدح | - فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ - إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ إذا طلعت لم يبئد منهن كوكب مُهَيَّئٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ |
| الحزن والأسى | - أُبَيْتُ فِي غَرْبَةٍ لَا النَّفْسَ رَاضِيَةً - مُتَّفِرِّدٌ بَصْرًا بِأَبْتِي، مُتَّفِرِّدٌ بِهَا وَلَا الْمُلتَقَى مِنْ شِيْعَتِي كَثْبُ بِكَلِّ أَبِي، مُتَّفِرِّدٌ بِغَنَائِي |
| الوعظ والإرشاد | - كل نفس ذائقة الموت |
| إظهار الضعف والشكوى | - " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا " - " فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ " |
| الشوق والحنين | - وطني لو شغلت بالخلد عنه . نازعتني إليه في الخلد نفسي. |
| الاستهزاء والسخرية | - يُقَتِّرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتَبِرَهُ وليس بباق ولا خال تَنفَسُ مِنْ مَنْخَرٍ وَاحِدٍ |
| الوصف | - أتاك الريح الطلق يختال ضاحكاً مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ |
| الاسترحام والاستعطاف | - أتيت جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل فإن عفوت، فمنن وإن قتلت فعدل |
| التهديد والوعيد | - " إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا * لِلطَّاغِينَ مَابًا " - سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا بعزم يبيد الظالمين ويهزم. |
| الحث على العمل | - وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنَى وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ وَلَكِنْ تَوَخَّذْ مِنَ الدُّنْيَا غَلَابًا إِذَا الإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا |
| إظهار الحسرة | - ذهب الذين يعيش في أكفاهم - وبقيت في خلف كجلد الأجر |
| التحذير | ان ابغض الخلال عند الله الطلاق |

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2517>)

تدريبات على الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

التدريب الأول

بين الغرض البلاغي للخبر فيما يلي:

- ١- حملت أنفياً يراه الناس كأنهم .
التعظيم ○ السخرية ○
٢- تسيل على خدّ الطبات نفوسنا
السخرية ○
٣- يخفي لواعيجه والشوق يفضحه
الفخر ○ السخرية ○
٤- حلو بأرضك حيناً ثم ما لبثوا
إظهار الضعف ○ إظهار الفرح ○
٥- سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا
التعجب ○ الفخر ○
٦- إن إن الثماتين وبلغتها
التعجب ○
٧- " إن جهنم كانت مرصداً * للطاغين مآباً * لا يشين فيها أحقاباً "
التعجب ○ إظهار الضعف ○ الوصف ○
٨- قال رسول الله - صلي الله عليه وسلم: " إن الله اصطفاني من قريش " .
الفخر ○ المدح ○
٩- وطون واكلن للغريب وأمة
السخرية ○
١٠- إظهار الحزن ○ إظهار الضعف ○
وانني وإن كنت الأخيـر زمائـة
١١- الفخر ○
مضت الليالي البيض في زمن الصبا
التمني ○
١٢- التمني ○ إظهار الحزن ○
فإن ينقطع منك الرجاء فاتمه
١٣- إظهار الحزن ○ التعظيم ○
كفي ثعلاً فخراً بأنك منهم
- من ألف ميل عينا أنا لا بمقياس
التعجب ○
وليست على غير الطبات تسيل
المدح ○
فقد تساوى لذيه السر والعان
السخرية ○ والاستهزاء ○
إظهار الحزن ○
أن غادروا الأرض لم تثبت لهم قدم
السخرية ○ والاستهزاء ○
التهديد ○
بجم يبيد الظالمين ويهزم
التعجب ○
قد أوججت سمعي إلى ترجمان
التهديد ○
إظهار الحزن ○
السخرية ○
٧- " إن جهنم كانت مرصداً * للطاغين مآباً * لا يشين فيها أحقاباً "
السخرية ○ والاستهزاء ○
التهديد ○
٨- قال رسول الله - صلي الله عليه وسلم: " إن الله اصطفاني من قريش " .
التهديد ○
٩- وطون واكلن للغريب وأمة
السخرية ○
١٠- إظهار الحزن ○ إظهار الضعف ○
وانني وإن كنت الأخيـر زمائـة
١١- الفخر ○
مضت الليالي البيض في زمن الصبا
التمني ○
١٢- التمني ○ إظهار الحزن ○
فإن ينقطع منك الرجاء فاتمه
١٣- إظهار الحزن ○ التعظيم ○
كفي ثعلاً فخراً بأنك منهم
- ملهي الطغاة وملعب الأضداد
السخرية ○
لأت بمالهم تسنن تطعة الأوائل
التعجب ○
وأتى المشيب بكمل يوم أسود
السخرية ○
سابقى عليك الخزن ما بقي الدهر
السخرية ○
وذهب لآن أمسيت من أهله أهل
المدح ○ والتعظيم ○
إظهار الضعف ○
إظهار الحزن ○

بِـيُضِ الْوُجُوهِ شَوْهٍ شَامِخِ الْإِيمَانِ

١٤- كَمْ كَانَ فِيهَا مَنْ كِرَامٍ سَادَةِ

السخرية ○ التعجب ○
تَخِرُّرُ أَلْفِ الْجَبَابِرِ سَاجِدِينَ

١٥- إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خَبْرُ!

١٦- فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعْتَبِي

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
نَحْنُ صِنَاعُ الْغَدِ الْمَبْتَسِمِ

١٧- نَحْنُ هَلْ تَدُونَ مِنْ نَحْنُ هُنَا

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ

١٨- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
بِأَنْفِي خَيْرُ مَنْ تَمْشِي بِهِ قَدَمٌ

١٩- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
إِنَّمَا الْفَوْزُ لِمَنْ هَمَّ فَ نَصُّ

٢٠- يَنْتَالُ الْمَرْءُ بِالْعَجْرِ الْمُنَى

التهديد ○ الفخر ○

○ المدح ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9227>)

ثانياً: الأغراض البلاغية للإنشاء الطلبي

١ - أسلوب الأمر

صوره:

فعل الأمر : " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

الفعل المضارع المقترن نلام الأمر : " لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ "

اسم فعل الأمر : " عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ "

المصدر النائب عن فعل الأمر :

- فصرًا في مجال الصوت صبرًا فمًا نيل الخلد وبمس تطاع

غرضه :

*الغرض الحقيقي: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

*الغرض البلاغي: قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام.

الأغراض البلاغية للأمر

| الغرض | أمثلة |
|----------------|---|
| الدعاء | - إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي " |
| الرجاء | - إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر (انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة) |
| النصح والإرشاد | إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. - شاور سواك إذا نابتك نائبة |
| | يوماً وإن كنت من أهل المشورات |

| | |
|---|------------------|
| واخْفِضْ جَنَاحَكَ إِنْ مُنِحْتَ إِمَارَةً - وارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنِ اللَّذَاتِ | |
| إِذَا كَانَ الْأَمْرُ بَيْنَ مَتَسَاوِيَيْنِ فِي الرِّتْبَةِ وَالْمَكَانَةِ. - يَا صَاحِبِي تَقْصِّيا نَظْرِيكُمْ - تَريَا وَجْوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصُورُ - قَفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلٍ - سِيقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ | الالتماس |
| إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ مَا يَخِيفُ وَيُرْهَبُ - " قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ " - - " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ..... " - - " قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ " | التهديد والتحذير |
| *إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ الْإِشَادَةَ وَالتَّمجِيدَ لِلْمَخَاطَبِ أَوْ لِلنَّفْسِ. - أَقْبِلْ بوجهِكَ مَشْرِقًا بِسَامًا - فَاْمُخِ الشُّرُورَ وَبِدِدِ الْأَثَامَا | التعظيم والمدح |
| إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ السَّخْرِيَةَ وَالاسْتَهْزَاءَ - " دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " - - خَذُوا كَحْمَلًا وَمَجْمِرَةً وَعَظِيرًا - فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقَ بِالرَّجَالِ | الذم والتحقير |
| إِذَا كَانَ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ وَلَكِنْ بِالْمَرْحُوبِ صَعْبِ الْمَنَالِ . - فِيَا مَوْتَ زُرْ إِنْ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةً - فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقَ بِالرَّجَالِ | التمني |
| إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ مَا يَحْزَنُ النَّفْسَ وَيؤَلِمُهَا. - اِبْكِ يَا عَيْنُ فَاَلْمَصَابُ الْبَيْتِ - مَزَقَ الْقَلْبَ وَالضَّلُوعَ الْحَوَانِي - رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي - وَهَلْ يَخْبُودُ سَوَادُ اللَّمَّةِ الْبَالِي | التحسر والندم |
| - إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ أَمْرًا يَعْجَزُ الْمَخَاطَبُ عَنْهُ " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ " - | التعجيز |
| - إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ انْعِدَامَ الْفَائِدَةِ مِنْ حَدُوثِ شَيْءٍ أَوْ عَدَمِهِ - " قُلْ أَنْفَقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ " - - " اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا " - | التسوية |

٢- أسلوب النهي

صوره:

للهي صورة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع ،مثل: " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام .

الأغراض البلاغية للنهي

| الأمثلة | الغرض |
|--|------------------|
| " لا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا " | الدعاء |
| " لا تَأْخُذْ بِلِقَائِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَأَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ " | الرجاء |
| " إِذَا نَطَقَ السَّافِيَةُ فَلَا تَجِبْهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِبَابَتِهِ السُّكُوتُ " | النصح والإرشاد |
| " قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي " | الالتماس |
| " قولنا : " لا تقلع عن عنادك " | التهديد والتحذير |
| " لا تَطْلُبِ الْمَجْدَ وَاقْنَعْ فَمَطْلَبُ الْمَجْدِ صَغْبٌ " | الذم والتحقير |
| " أَعْيُنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا الْأَتْبَكِيَانِ لِصَخْرِ النَّوْدَى " | التمني |
| " لا تعص في يارياح ولا تحتجب بياقمر " | |
| " لا تَعْتَدِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ " | التينيس |
| " لا تُتَّهَ عَنْ خُلُقِي وَتَسَاتِي مِثْلَهُ عَالٍ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ " | التوبيخ |

٣ - أسلوب الاستفهام

صوره:

أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام (من أول الخلفاء الراشدين ؟)

غرضه:

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)
 الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها السياق . (لا يحتاج إلى اجابه)
 الأغراض البلاغية للاستفهام

| الأمثلة | الغرض |
|---|------------------|
| إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " " مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ " | النفي |
| إذا كان الاستفهام عن جملة منفية " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " - " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ " - " أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُودًا، وَأَزْكَا هُمْ عُودًا، وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا ؟ " | التقرير والتأكيد |
| إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون " أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ " - " أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِ بْنِ الْوَدُوحِ خَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟ " | الاستنكار |
| إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد | المدح والتعظيم |

| | |
|--|------------------|
| من ذلك الساري عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام؟ | |
| إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية: - فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير؟ | الذم والتحقير |
| إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع - " أتى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين " | اليأس والاستبعاد |
| إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار. - أسراباً أنت أم أنت الأمل في نفوس تمني المستحيل | الحيرة والاضطراب |
| إذا كان المستفهم عنه محبوباً للنفس أو صعب المنال - " فهل لنا من شفاعاء فيشفعوا لنا " - " وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل " - يا مصر هل بعد هذا اليأس مشسع يجري الرجاء به في كل مضطرب | التمني |
| إذا كان الاستفهام عن شيء يثير الدهشة والاستعراب - يا بنتة اليم ما أبوك بخيل مأله مولعاً بمنع وحبس | التعجب |
| إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع - " يا دار ، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟ | التحسر و الحزن |
| إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه - " ما تعدون الصرعة فيكم؟ " - " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم. " | التشويق والأغراء |

٤ - أسلوب النداء

صوره:

أداة النداء + المنادى

* (قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب إقبال شخص أو انتباهه

الغرض البلاغي : قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للنداء

| الغرض | الأمثلة |
|---------|---|
| التعظيم | - يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا |
| الزجر | - يا قلب ويحك! ما سمعت لناصر لما ارتميت، ولا اتقيت ملاما |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| التحسر و الحزن | إذا كان الأسلوب يوحي بالألم والحسرة. - نفسُ مالك والائمين - يا فؤادي رحِمَ اللهُ الهوى | تتأمين وتأمين وتأمين كأن صرحاً من خيال فهوى |
| الندبة | - واحرَّ قلباه مَمَّنْ قلبه شَبِمْ | وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقْمٌ |
| الاستغاثة | *يا الله للمؤمنين - يا للرجال لُحْرَةَ مَووودَةٍ | قَتَلْتِ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ وَجُنَاحِ |
| التعجب | *إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار - يا جمالا يفوق كلَّ جمالٍ | فاقَ زَهْرَ الرِّبَا وضوءِ الهلالِ |
| الحيرة والقلق | - معلتني بالوصلِ والموتِ دونهُ | إذا مِتَّ ظمآنًا فلانزل القطرُ |
| العتاب | إذا كان الأسلوب يوحي بلوم السائل ونقده. - يا أخي، أين عهدُ ذلك الإخاء؟ يا لانمي في هواءِ والهوى قدرٌ | أين ما كان بيننا من صفاء؟ لو شفقك الوجدُ لم تعذل ولم تلم |
| إظهار المرارة والضيق والألم | - أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ | فكيف وصلت أنت من الزحام |
| التنبيه | *يا طالب انتبه - فيا قوم هبوا إنمَّا العُمرُ فرصة | وفي الدهر طرُقُ جمَّةٍ ومنافع |
| الاستبعاد | إذا كان المنادى بعيد المنال - يا بلادا حُجِّبَتِ منذُ الأزَل .. | كيف نرجوكِ ومن أين السبيل؟ |

٥ - أسلوب التمني

صوره:

أداة التمني الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى / لعل) ومن أمثله ما يلي:

- وَايَّتْ آلِذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ

وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.

- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.

- " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا "

- " قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ "

" لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا "

- " لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ "

غرضه :

الغرض الحقيقي : (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين :

١- لكونه مستحيلاً:

- ألا لبيت الشَّباب يَعُودُ يَوْمًا فَأخبره بما فعل المشَّيبُ.

٢- لكونه ممكناً ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي : غالباً غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

- ألا لبيت الشَّباب يَعُودُ يَوْمًا فَأخبره بما فعل المشَّيبُ

ثالثاً: الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى

هناك أسلوب آخر وهو : الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى ودائماً يفيد الدعاء مثل (وفقك الله) (جزاك الله خيراً).

حفظني الله وإياك (عافاك الله)

- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوي على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبري.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

تدريب على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي

التدريب الأول

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- فيما موت رُر إن الحياة كريمةة

○ التعظيم ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٢- وَلَا تَجْأَسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا

○ النصح ○ التمني ○ التعظيم ○ التعجب

٣- هَلْ عِلْمٌ تَمُّ أُمَّةٌ فِي جِهَاهَا

○ التعظيم ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٤- قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

○ الدعاء ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٥- ألا لبيت الشَّباب يَعُودُ يَوْمًا

○ الحسرة ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٦- يَا أَعْدَدَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

○ الاستعطف ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٧- فَخُذُوا الْعِلْمَ عَلَى أَعْلَامِهِ

○ الاستعطف ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٨- قَقَا نُبُّكَ مِنْ ذُكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

○ الحسرة ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

○ النصح ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

○ النصح ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

○ النصح ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

○ النصح ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٩- تَعْلَمُ فَأَيُّ الْمَرْءِ يَوْمَئِذٍ عَالِمًا

وَأَيُّ سَأَلٍ أَعْلَمُ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.

○ النصيحة

○ التسوية

○ النفي

○ التعجب

١٠- فَيَا أَيُّهَا مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.

○ الرجاء

○ التمني

○ النفي

○ التهكم

١١- قال تعالى: " لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ... "

○ التهديد

○ النفي

○ التوبيخ

○ الحسرة

١٢- قال تعالى: " فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَدِّبُ بِهِذَا الْحَدِيثِ... "

○ التهديد

○ النفي

○ التوبيخ

○ الحسرة

١٣- أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْبَعْدَ قُلُوبِهِمْ

فَطَالَمَا اسْتَسْبَعَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا.

○ الرجاء

○ النصيحة

○ النفي

○ الحث

١٤- أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتًى أَضَاعُوا

لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغْرِرُ.

○ الحسرة

○ التعظيم

○ النفي

○ التعجب

١٥- وَأَيُّ الشَّيْبَابِ حَمِيْدَةٌ أَيَّامُهُ

لِيَوْمِ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يُرْجَعُ

○ الحسرة

○ التمني

○ النفي

○ الرجاء

١٦- قال تعالى: " .. فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ "

○ التعجب

○ النفي

○ الاستكثار

○ التقرير

١٧- قال تعالى: " هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ "

○ التعجيز

○ النفي

○ التعجب

○ التأنيب

١٨- لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا

فَمَاؤُهُ الْعَذْبُ لِمَ يُخَالِقُ لِكَسْلَانِ.

○ التهديد

○ الحث

○ النفي

○ الحسرة

١٩- يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي

لَأَنْتُمْ سِوَاهُمْ فِي أَرْزَادِ

○ الحسرة

○ الندبة

○ الاستغانة

○ التعجب

٢٠- وَعَشَّ إِمَّا قَرِينِ أَخٍ وَفِي

أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَشَّ الْوَحْدَانِ

○ الحسرة

○ التخيير

○ النصيحة

○ التعجب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9152>)

التدريب الثاني

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

- ١- دمشق، يا كـنـز أحلامـي ومروحتـي أشكو العروبة أم أشكو لك العربيا؟
- ٢- قال تعالى " يا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَعْظَمْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ " .
- ٣- قال تعالى: " أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ " .
- ٤- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَدُوا الْيَوْمَ.. " .
- ٥- أو لا تـسـرى الأشـياء إذا هـي غـيـرت سـمـجت وحسـن الأرض حـين تغـيـر؟
- ٦- لا تـشـتر العـبـد إلا والعـصـا مـعـة إن العـبـد لـأنـجـاس مـنـاكـبـه
- ٧- أيها الطـيـن لـسـت أنـقى وأسـمـى مـن ثـراب تـدوس أو تـتوسـد
- ٨- ألا لـيـت شـعـري هـل أقـول قـصـيدة فـلا أشـتـكي فـيـهـا ولا أتـعـبـ
- ٩- قال تعالى: " قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ أَنْتُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ.. " .
- ١٠- قال تعالى: " قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يُعْبُدُ آبَاؤُنَا ؟ " .
- ١١- قال تعالى: (قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى)
- ١٢- حبـل الفـجـيعـة مـتـفـاً عـلى عـنـقي مـن ذا يـعـتـبـب مشـنوقاً إذا اضـطـربا؟
- ١٣- رَءِمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَابَّ يَقْتُلُ مَرْبَعاً أبشـر بـطـول سـلامـة يـا مـرـبـعاً
- ١٤- يـاقـلـاع الطـغـاة قـد نـفـض العـمـ لاقـ عـن جـفـيه غـصـور الظـلام .
- ١٥- وَلَا تَأْتَسِئْ نَيْلَ الْمَنَى مِنْ خَلْقَةٍ فـتـجـزي ثـمـار الـيـأس مـن شـجر البـخـل
- ١٦- قال تعالى: " أَلَمْ تُهْلِكِ الْأُولَى " لـتـقـرير

١٧- قال تعالى: " رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ "

الدعاء ◌ النفي ◌ التمني ◌

١٨- قال تعالى: " فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا "

التقرير ◌ النصح ◌

١٩- فصبراً في مجال الموت صبراً

النصح ◌

٢٠- أعينني جدي ودا ولا تجهدا

التمني ◌

الحدث ◌

ألا تبكي إن لصخر الندي

التعجب ◌

الْحَسْرَةَ ◌

التمني ◌

النفي ◌

الترجي ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9158>)

التدريب الثالث

يبيّن الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- ألا أيها اللين الطويل ألا أنجلي بصنح وما الإصباح منك بأمثال

الْحَسْرَةَ ◌

التمني ◌

الالتماس ◌

التعجب ◌

٢- أبتئين إنك قد ملكت فأسحجي وأخذني بحظك من كريم واصل

الاستعطاف ◌

التمني ◌

الالتماس ◌

التعجب ◌

٣- يا نفس قد أرف الرحيب وأظأك الخطب الجليل

الْحَسْرَةَ ◌

الزجر ◌

النفي ◌

الحدث ◌

٤- يا ساعة الرحمن نسيت رخيصة بمن أنت غالية على الكسلان

الْحَسْرَةَ ◌

الالتعظيم ◌

النفي ◌

التعجب ◌

٥- أحسن الظن بالعلي الكبير فهورب الإحسان والتدبير

النصح ◌

التمني ◌

الالتماس ◌

التهديد ◌

٦- لا تظن بن كريم أبعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يبدأ ختموا

التوبيخ ◌

التمني ◌

النفي ◌

التعجب ◌

٧- قال تعالى: " وَإِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْهُ " ..

التهديد ◌

التمني ◌

النفي ◌

التعجب ◌

٨- قال تعالى: (أَلَمْ تَرَىٰ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ) ..

الْحَسْرَةَ ◌

التهديد ◌

النفي ◌

التعجب ◌

٩- لا تحسب المجد تمراً أنت آكله

النصح ◌

التمني ◌

الحدث ◌

الالتماس ◌

١٠- لا تعرضن لجعفر متمسباً

النصح ◌

التمني ◌

التوبيخ ◌

التعجب ◌

١١- طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب

الْحَسْرَةَ ◌

التقرير ◌

النفي ◌

التعجب ◌

لَمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا، وَأَنْتَ تَمُوتُ.

○ التوبيخ ○ التعجب

○ النفي ○ التعجب

○ التأييب ○ التهديد

○ الترجي ○ التعجب

أَكْبَانُ ثَرَاثِمًا مَا تَنَاوَلَتْ أُمَّ كَسْبٍ.

تركع يوماً والدهر قد رفعة.

فحملاً لقل قلب ما أطاقا.

هـ لا لنفسك كان ذا التعليم.

وإبرر ذوي القربى وإبرر الأباعد.

○ النصح ○ الإلتماس

(<https://dardery.site/archives/9156> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الرابع

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: (فَأَدْرَعُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

○ التعجب ○ التعجب

فتعجب من طول العتاب ويتعجبوا.

○ النفي ○ التعجب

وهذي الضجة الكبرى علاماً؟

○ النفي ○ التقرير

إن الأيووت تصيد الناس أحداً.

○ التحقير ○ التعجب

واحد صديقك ألف ماره.

○ الإلتماس ○ التهديد

إذا قيل إن السيف أمضى من العصا

○ الإلتماس ○ النفي

١٢- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة

○ الحسرة ○ التمني

١٣- قال تعالى: " فقلنا لهم كونوا قردة خاسنين "

○ التحقير ○ التمني

١٤- قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "

○ النصح ○ التمني

١٥- قال تعالى: " يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً "

○ الحسرة ○ التمني

١٦- ولست أباي بعبد إدراكى العلى

○ التقرير ○ التسوية

١٧- ولا تهينن الفقير رعاك أن

○ الحسرة ○ التوبيخ

١٨- فليت هوى الأجابة كان عدلاً

○ الترجي ○ التمني

١٩- يا أيها الرجل المعلم غيره

○ الحسرة ○ التوبيخ

٢٠- عليك ببر الوالدين كليهما

○ التقرير ○ التمني

٢١- يا أيها الرجل المعلم غيره

٢- فلا تلزم الناس غير طباعهم

٣- إلام الخأف بيي نكم إلام

٤- يا صائد الجحفل المرهوب جانبه

٥- احذر عذوك مرة

٦- ألام تر أن السيف ينفص قذره

٧- ألام تر أن السيف ينفص قذره

٨- ألام تر أن السيف ينفص قذره

٩- ألام تر أن السيف ينفص قذره

١٠- ألام تر أن السيف ينفص قذره

١١- ألام تر أن السيف ينفص قذره

أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ.

○ الاستنكار ○ التسوية

وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي؟

○ النفي ○ التعجب

وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةَ وَأَسْأَلُمِي

○ اللوم ○ التعجب

أَهْلُمِي وَلَا جِيرَانَهُمَا جِيرَانُمِي؟

○ النفي ○ التسوية

وَلَمْ تَسْتَحِي فَاَفْعَلْ مَا تَشَاءُ

○ التسوية ○ التعجب

مَتَغَاضِيَا لَكَ عَن أَقْلٍ عَثَارِ

○ النفي ○ التعجيز

صَعِبٌ وَعِشْ مَسْتَرِيحاً نَاعِمِ الْبَالِ

○ التحقير ○ التهديد

إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تُنْظَرُ؟

○ النفي ○ الالتماس

وَكُلُّ غَرِيْبٍ لِلْغَرِيْبِ نَسِيْبٌ

○ التعجب ○ الالتماس

إِلَّا تَجَشُّؤُكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيْرِ؟

○ الاستهزاء ○ النفي

أَنْتَ خَلَقْتَنِي لِدَهْرِ شَدِيدِ

○ النفي ○ التعجب

تَتَكَامَلُ الْأَدْوَاتُ وَالْأَسْبَابُ

○ النصح ○ التعجب

لَنْ تَقْطَعُوا بَطْنَ وَادِدُونَهُ مُضَرُّ

○ الاستنكار ○ التعجب

أَبْعَدُ شَيْئِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبِيَا؟

○ النفي ○ التقرير

۷- هَلْ يَضْرُ الْبَحْرُ أَمْسِي زَاخِرًا

○ النصح ○ السخرية

۸- أَلَا عِمُّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُ الْبَالِي

○ الحسرة ○ الاستنكار

۹- يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

○ الحسرة ○ التمني

۱۰- مَا لِلْمَنْ أَزَلْ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا

○ الحسرة ○ التمني

۱۱- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْيَالِي

○ الحسرة ○ التهديد

۱۲- أَرْنِي الَّذِي عَاشِرْتَهُ فَوَجَدْتَهُ

○ الحسرة ○ التمني

۱۳- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدُ لَدَيْ سَأْمَةِ

○ الحسرة ○ التمني

۱۴- فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً

○ الحسرة ○ التمني

۱۵- أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ هَهُنَا

○ التلطف ○ التمني

۱۶- الْأَطْعَمَانِ، الْأَفْرَسَانِ عَادِيَةِ

○ الحسرة ○ التمني

۱۷- يَا ابْنَ أُمِّي وَشَقِيْقَ نَفْسِي

○ الحسرة ○ التمني

۱۸- لَا تَطْمَحَنَّ إِلَيَّ الْمَرَاتِبُ قَبْلَ أَنْ

○ اللوم ○ التقرير

۱۹- مَاتُوا مِنَ الْغَيْظِ غَمًّا فِي جَزِيْرَتِكُمْ

○ التهكم ○ التمني

۲۰- أَنْشَأَ يَمْزُقُ أَثْوَابِي يُوَدِّبُنِي

○ الاستنكار ○ التمني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9157>)

التدريب الخامس

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

ولا تكـوننَّ لـي باللائم اللاحـي

الزجر التعجب

مـن أجـل هـذا بكـيناها بكـيناك

الاستنكار التعجب

فـلا كـعـبـاً بـلـغـت ولا كـلابـا

النصح التحقير

صاعـوهُ مـن زُخـرفٍ فـيها ومـن كـذبٍ؟

الاستهزاء التعجب

ومـن لـك بالـحرِّ الـذي يـخـفـظ الـيـدا؟

الاستبعاد النفي

تـصـخ والشـيبُ فـوقَ رأسـي أـلـمـا

الزجر التعجب

فـرُذت دَغوـتي يأساً عـلياً

التعظيم التعجب

يُغـنـيـك مـحـمـودُه عـن النـسـب

الاستهزاء النصح

أقـم آل حـضـن أم نـسـاء؟

الاستهزاء التعجب

فـشـاور لـيبـبـاء؛ ولا تـعـصـه

الالتماس التعجب

ومـن بـجـسـمي، وـحـالي عـندـه سـقـم

الالتماس النصح

فـلـربَّ مـغـلوبٍ هـوى ثم ارتقـى

الاحت التهديد

ومـن بـجـسـمي وـحـالي عـندـه سـقـم

الاستبعاد التعجب

والمـوت نـحـوك يهـوي فـاتحـاً فـاه؟

التوبيخ النصح

١- يا صاح، مهلاً، أقلَّ العَذْل يا صاح

الْحَسْرَةَ التمني

٢- أَيَا مَنَازِلَ مَنَ لَمَى أَيِّنَ سَلَمَاك؟

الْحَسْرَةَ التمني

٣- فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مَن نُمَيْر

الْحَسْرَةَ اللوم

٤- أَيِّنَ الرَوَايَةِ؟ بَلْ أَيِّنَ النَجُومِ وَمَا

الْحَسْرَةَ اللوم

٥- وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ

الْحَسْرَةَ التمني

٦- أَفِ وَاوَدِي؛ مَتَى الْمَتَابُ؛ أَلَمَّا

الْحَسْرَةَ التمني

٧- دَعْوَتُكَ يَا بُنَيَّ فَا م تَجِبَنِي

الْحَسْرَةَ التمني

٨- كُنْ ابْنَ مَن شِئْتَ وَاکْتَسَبْ أَدَبَا

اللوم التمني

٩- وَمَا أَدْرِي وَسَـؤُفَ إِخْوَالِ أَدْرِي

الْحَيْرَةَ التمني

١٠- وَإِنْ نَابَ أَمْرٍ عَلِيكَ التَّوَى

النصح التمني

١١- فَوَاكِبِدَا مَن حُبِّ مَن لَا يُحِبُّنِي

التقرير النذبة

١٢- لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ

الْحَسْرَةَ التمني

١٣- وَاحْرَقْ قَابِإَاهُ مَمَّنْ قَابِإَهُ شَبِمْ

الْحَسْرَةَ التمني

١٤- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ

الْحَسْرَةَ التمني

١٥- وفيم يكي دُ بعضُ كُم ل بعض و ثب دُون العَ داوة والخِصَ اما؟

○ الحسرة ○ الاستنكار ○ النفي ○ الندبة

١٦- قال تعالى: " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ."

○ الدعاء ○ التمني ○ النفي ○ التقرير

١٧- قال تعالى: " حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهُ؟"

○ الحسرة ○ التمني ○ الاستبطاء ○ التعجب

١٨- قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا."

○ الالتماس ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

١٩- قال تعالى: " وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ؟"

○ الحسرة ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٢٠- دَعِ الْأَيْسَاءَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.

○ الحسرة ○ التمني ○ النصح ○ التهديد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9159>)



Ahmed Dardery

أسلوب التوكيد

☞ من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقناعهما.
☞ يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

- أنواع الخبر المؤكد

- ١- ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء
- ٢- ظلي : وفيه يبدو المخاطب متشككا مما يسمع؛ لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "
- ٣- إنكاري : وفيه يبدو الخاطب منكر لما يسمع ؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين أو أكثر" مثل إنا إليكم لمرسلون "

- أدوات التوكيد

إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

| م | أداة التوكيد | موضوع أداة التوكيد | المثال |
|----|----------------------------------|--|---|
| ١ | إن - أن الناسختان | كل منهما تدخل على الجملة الأسمية | إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود |
| ٢ | اللام | الداخلة على المبتدأ الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم | لمحمد صادق إن في السماء لخبرا "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ" "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ" |
| ٣ | قد - لقد | مع الفعل الماضي | "فَدَأْفَلِحَ الْمُؤْمِنُونَ" لقد خسر الكافرون |
| ٤ | القسم | مع الجملة الأسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء) | ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن |
| ٥ | نون التوكيد | - مع الفعل المضارع - مع الفعل المضارع | لأعاقبن المهمل/ لأشجعن المجتهد |
| ٦ | التوكيد اللفظي | - تكرار اللفظ | كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا |
| ٧ | التوكيد المعنوي | (كل - جميع - كلا - نفس - جميع.....) | أشجع المتفوقين جميعهم " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ " |
| ٨ | الأحرف الزائدة | (حذفها لا يخل بالمعنى) | إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتحن ضربته من غير ما قصد " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ " " وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ " |
| ١١ | المفعول المطلق | - الذي يأتي مؤكداً للفعل فقط | نحارب الأعداء حرباً |
| | بعض الكلمات التي تفيد التوكيد | مثل : (حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع....) | حقا لا أمل إلا في الله وبقينا لا اعتماد إلا عليه |

- غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك
إذا كانت الجملة تحتوي على أدواتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9231>)

تدريبات على التوكيد

التدريب الأول

بين ضرب الخبر فيما تحته خط في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- يُنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ خبر ابتدائي خبر طلبي وَيُكْدِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ. خبر إنكاري
- ٢- إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا أَنهَدَّ جَانِبُهُ خبر ابتدائي خبر طلبي لَمْ يَأْمَنْ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بِاقِيهِ. خبر إنكاري
- ٣- إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الْذُنُوبِ خبر ابتدائي خبر طلبي فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى. خبر إنكاري
- ٤- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَامُ خبر ابتدائي خبر طلبي وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ. خبر إنكاري
- ٥- وَإِنِّي لِحَلْوٍ تَعْتَرِينِي مَرَارَةً خبر ابتدائي خبر طلبي وَإِنِّي لَتَرَاكٍ لِمَا لَمْ أَعُوذِ. خبر إنكاري
- ٦- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: {تَتَّبِعُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ..} خبر ابتدائي خبر طلبي خبر إنكاري
- ٧- وَقَالَ تَعَالَى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ} خبر ابتدائي خبر طلبي خبر إنكاري
- ٨- وَلَسُنَّتْ بِمُسْنُ تَبْقَى أَخِيًّا لَا تَلْمُهُ خبر ابتدائي خبر طلبي عَلَى شِعْثِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْذَبِ. خبر إنكاري
- ٩- ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى خبر ابتدائي خبر طلبي وَتَصَارَ رَمًا إِلَّا مِنَ الْأَشْعَارِ. خبر إنكاري
- ١٠- الْأَمُّ لِمَا أَبَدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى خبر ابتدائي خبر طلبي وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبَدِي. خبر إنكاري
- ١١- وَأَرَّقَ الْعَمِينَ وَالظُّلْمَاءَ عَاكِفَةً خبر ابتدائي خبر طلبي وَرَقَاءَ قَدْ شَفَقَهَا إِذْ شَفَقَنِي حَزَنُ خبر إنكاري
- ١٢- وَهَشَّتْ خِيَانَاتُ الثَّقَاتِ وَغَيْرُهُمْ خبر ابتدائي خبر طلبي حَتَّى اتَهَفْنَا رُؤْيَاةَ الْأَبْصَارِ. خبر إنكاري

١٣- قال ابن المقفع: "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه".

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٤- "فالاتناد الاتناد والتثبت التثبت"

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٥- "فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت"

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٦- إن الـذي الوحشة في داره

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٧- أرى أخوينك الباقين عليهم

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٨- ثقأد لك الأبطال قبل لقائهم

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٩- وأنت وإن أفردت في دار وحشة

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

٢٠- فمن شاء تقوى فإني مقوم

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

○ خبر إنكاري

○ خبر إنكاري

○ خبر إنكاري

تؤنسه الرحمة في لحده.

○ خبر إنكاري

يكونان للأخزان أوري من الزناد.

○ خبر إنكاري

لأنهم من نفع جيشك قد عموا.

○ خبر إنكاري

فإني بدار الأتس في وحشة الفزد.

○ خبر إنكاري

ومن شاء تعويجي فإني معوج.

○ خبر إنكاري

(<https://dardery.site/archives/9233>)



أسلوب القصر

ومعناه تخصيص شيء بشيء أي جعل شيء ما خاصاً بشيء آخر دون غيره.
 مثال: قولنا (ما ينجح إلا المجتهد) فقد قصرنا النجاح على المجتهد دون غيره
 قولنا: (لا إله إلا الله) فقد خصصنا الألوهية لله وحده دون سواه
 وإليك أدوات القصر في الجدول التالي:

| م | أداة القصر | المثال | التوضيح |
|----|------------------------------|--|---|
| ١- | النفي والاستثناء | ما محمد إلا رسولا لا أحب سوى المؤمن | أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس-لم) أدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى) |
| ٢- | إنما | إنما إلهكم الله إنما المؤمنون أخوة | تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكافئة) تكف إن عن عملها. ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً. |
| ٣- | تقديم ماحقه التاخير | *تقديم الجار والمجرور على الفعل أو الفاعل أو المفعول:- - إلى الله اشكرو - يتحقق بالذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر * تقديم المفعول على الفاعل - أكلت التفاحة هند * تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة - لله الأمر- على الله رزقنا | الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر. |
| ٤- | تعريف طرفي الجملة الأسمية | نحن الصفوة تلك قدرتي | المبتدأ معرفة (ضمير) الخبر معرف بأل المبتدأ معرفة (اسم إشارة) // الخبر معرف بالإضافة |
| ٥- | العطف بلا بل لكن | أحب الحق لا الظلم ما يفلح المهمل بل المجد لا أدرس الهندسة لكن الطب | لا العاطفة/ تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفيان الحكم عما قبلهما وتثبتانه لما بعدهما. |

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد .
 ملاحظات مهمة

- ⊙ (لكن) لا بد أن تسبق بنهي أو نفي
- ⊙ (بل) تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية
- ⊙ (لا) الجملة قبلها لا بد أن تكون مثبتة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

(<https://dardery.site/archives/9235>)

تدريبات على أسلوب القصر

التدريب الأول

عين وسيلة القصر فيما تحته خط في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- إِنَّمَا الذُّنِيَا كَبِيْرٌ ت
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ٢- وَمَا إِنْفَاعٌ أَخِي الذُّنِيَا بِنَاطِرِهِ
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ٣- يَا وَيْلَتَا، أَيْبَقَى فِي جَوَانِحِهِ فَوَادِهِ
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ٤- وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بَأَصْبَحَ عَرِيْهِ
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ٥- أَنَا العَبْدُ الَّذِي كَسَبَ الذُّنُوْبَا
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ٦- وَمَا السَّيْرُ إِلَّا مِنْ رِوَاةِ قَصَائِدِي
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ٧- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيْبًا عَادَهُ شَجْرٌ
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ٨- أَنَا العَبْدُ السَّاقِيْمُ مِنَ الْخَطَايَا
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ٩- إِنَّمَا الذُّنِيَا فَتَا
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ١٠- أَنَا العَبْدُ الَّذِي خُبِّرْتُ عَنْهُ
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ١١- لَا يُذَكِّرُكَ الْمَجْدُ إِلَّا سَيِّئًا فَطَرًا
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ١٢- إِنْ الْجَنُونَ وَرَاءَ نَصْفِ قَصَائِدِي
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
 ١٣- هَذَا الذُّنِيَا تَجَزَى أَهْلَهُ
 ٠ النفي والاستثناء ٠ التقديم والتأخير
- نسجتُه العنكبوت. ت
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 إذا استنوت عنده الأنيوار والظلم.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 وهو بالأطلال من رتهن؟
 كل امرئ رهق بما لذييه.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 وصده الأمانى أن يتوبها.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 إذا قلت شغرا أصبح الدهر منشدا.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 من ذكركم وجفا أجماله الوسن.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 وقد أقبأ من ألسن الطيبها.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 ليس للذنيا ثبوت.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 وقد عايتني فدع السماعا.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 لما يشق على السماعات فعال.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 أوليس فى بعض الجنون صواب.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما
 من يقره فى حقها شرايره.
 ٠ تعريف الطرفين ٠ استعمال إنما

وَمَوْثُـهُ خُزْيُـهُ لَا يَوْمُـهُ الدَّانِي

○ العطف بلا ○ استعمال إنما
مريـدُ البـأسِ جـبـارٌ عـيـد

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
فالشـعـرُ فـي عـصـرِ القـنـابـلِ ثـرثـرة

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
وَلَا بُـدَّ يَوْمَـاً أَنْ تُـرَدَّ الـوَدَائِعُ

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما ..
يُـدافِعُ عَن أحـسـابِهِمُ أَنـا أَوْ مِثـلـي

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
وَإِنَّ فـي المـوتِ لـي شُغـلاً عـن اللـعبِ

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
مَنْ جـنـة العـلمِ إلا صـادقُ الهمـمِ

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

١٤ - عُمُرُ الفَتَى ذِكْرُهُ لَا طَوْلَ مُدَّتِهِ

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٥ - سـيـنـهـضُ مـن صـمـيمِ اليـأسِ جـيـل

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٦ - ولتبتلع أبيات فخر ك صامتاً

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٧ - ومما المال والأهلون إلا ودیعة

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٨ - أنا الذائد الحامي الذمار وإنما

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٩ - لقد لعبت وجد الموت في طلبي

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
٢٠ - فليس يجنى ثمار الفوز يانعة

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9237>)

اختبارات بلاغية

اختبار (١)

شاكٍ إلي البحر اضطراباً خاطري
ثاوي على صخر أصمّ وليت لي
ينتأبها مـوج كـمـوج مـكارهـي
فيجيبني برياحه الهوجاء
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ويفتها كالشقم في أعضائي

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس

٢ - نوع الخيال في قوله : " قلباً كهذي الصخرة الصماء "

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية

٣ - في البيت الأول " شاكٍ - فيجيبني " بينهما

○ جناس ○ طباق

٤ - من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ الوزن والقافية.

○ الجناس الناقص.

٥ - الإيجاز في البيت الأول بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

○ تشبيه مجمل ○ استعارة تصريحية

○ حسن تقسيم ○ مقابلة

○ قوة العاطفة وروعة الخيال.

○ قافية الهزرة المكسورة.

○ المفعول.

○ الفاعل.

○ الخبر.

٦- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

- تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
- تقديم الحال على صاحبها.

- تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
- تقديم الخبر على المبتدأ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9244>)

اختبار (٢)

قال الشاعر:

ظلم تفشى في الوجـود
تقريب مبيضاً وسود
قلوبه سم سود الوعد
يرضى بتسفرقة تسود

قال السلام : ينسـت مـن
وسنمت من مسعـاي في
أسف على بيض الوجـوه
حاشـا لـرب الكـون أن

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- الحسرة واليأس
- الضيق والملل
- الأمل والتفاؤل
- الحقد والكراهية .

٢- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

- المبتدأ.
- الخبر.
- الفاعل
- المفعول.

٣- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

- ترابط الأفكار.
- الوزن والقافية.
- حسن التقسيم بالبيت الرابع
- قوة العاطفة.

٤- نوع الخيال في قوله : " قال السلام : ينست " في البيت الأول

- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل

٥- المحسن البديعي في البيت الثاني:

- جناس
- طباق
- حسن تسميم
- مقابلة .

٦- يغلب على الأبيات السابقة الأسلوب:

- الخبري
- الإنشائي.
- الخبري لفظاً والإنشائي معنى
- التنوع بين الخبري والإنشائي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9245>)

اختبار (٣)

فَحَقَّ الجَهَّادُ ، وَحَقَّ الفِئْدَا
مَجْدَ الأَبُوَّةِ وَالسُّؤْدَا ؟
يُجِيبُ وَنَ صَوْتاً لَنَا أَوْ صَدَى
فَلَيْسَ أَسْأَلُهُ ، بَعْدُ ، أَنْ يُعْجِدَا

أخـي ، جـاؤز الظـمـون المـدى
أنـتـم رـكـمـهم يـعـصـبـون العـروبـة
ولـيـسـتـوا بـعـيـر صـلـيل السـيـوف
فـجـرد حـسـامـك مـن عـمـدـه

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- الألم والضيق
- الحزن واليأس
- الأمل والتفاؤل
- الغضب والثورة

٢- نوع الخيال في قوله : " يَعْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ " مجد الأبوة" في البيت الثاني:

- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل

٣- المحسن البديعي في البيت الأول

○ طباق

○ حسن تقسيم

٤- في البيت الرابع " حسامك - غمده " بينهما

○ جناس

○ طباق

٥- في البيت الرابع " جرد - يغمد " بينهما

○ جناس

○ طباق

٦- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

○ التعجب

○ النفي والاستبعاد

٧- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات :

○ ترابط الأفكار.

○ الوزن والقافية.

○ تصريع

○ الثاني والثالث.

○ حسن تقسيم

○ مراعاة نظير .

○ حسن تقسيم

○ مراعاة نظير .

○ اللوم والتأنيب

○ السخرية والاستهزاء .

○ حسن التقسيم في البيت الأول

○ قوة العاطفة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9246>)

اختبار (٤)

فى مولى الهدى البشير المنذر
والكون يزهر وبالسراج الأنور
من ظلم بالرحيل ولا متجبر
والنور يسطع من جبين أزهـر

بشـراك يادنيـا فتيهـى وافخـرى
بشـراك فالأمـال مشـرقة السنـى
الظلم أذن بالرحيل فلـن تـرى
شمس الهدى- بدرالندى- نجم العـلا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحنين والشوق

○ الحزن واليأس

○ الفرح والتفاؤل

○ الغضب والكرهية

٢- نوع الخيال في قوله : " الظلم أذن بالرحيل " في البيت الثالث:

○ تشبيه بليغ

○ استعارة مكنية

○ استعارة تصريحية

○ تشبيه مجمل

٣- في البيت الأول " تيهي - افخري " بينهما

○ ترادف

○ طباق

○ حسن تقسيم

○ تصريع.

٤- في البيت الأول " المنذر " بينهما

○ جناس

○ طباق

○ حسن تقسيم

○ تصريع.

٥- اللون البياني في " الهدى البشير المنذر " في البيت الأول

○ تشبيه بليغ

○ استعارة مكنية

○ استعارة تصريحية

○ كناية .

٦- الإطناب في البيت الأول وسيلته:

○ الترادف

○ تفصيل بعد إجمال

○ ذكر الخاص بعد العام

○ توضيح بعد إبهام

٧- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه:

○ نداء

○ أمر

○ تمني

○ الأول والثاني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9247>)

اختبار (٥)

رفرف القلب بجنببي كالذبيح فيجيب الدمع والماضي الجريح
وأنا أهتف: يا قلباً اتند
لم عدنا؟ ليت أنالم نعد! لم عدنا؟

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 - الحنين والشوق
 - الحزن واليأس
 - الألم والندم
 - الغضب والكرهية
- ٢ - نوع الخيال في قوله: " فيجيب الدمع " في البيت الثاني:
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - استعارة تصريحية
 - تشبيه مجمل
- ٣ - المحسن البديعي في البيت الثاني:
 - مقابلة
 - طباق
 - حسن تقسيم
 - مراعاة نظير
- ٤ - قول الشاعر في البيت الثاني: " لم عدنا " تعبير يدل على:
 - الحيرة
 - الاندهاش
 - التعجب
 - الندم
- ٥ - من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:
 - الوزن والقافية
 - الجنس الناقص
 - قوة العاطفة والألفاظ الموحية
 - قافية الهمزة المكسورة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9248>)

اختبار (٦)

سأضحك ياسماء فلا تغيمي فوادي جنبه حفات ربهاها
سأهزأ بالمتاعب والههموم بمختلاف المشاهد والرسوم
منزرة الأزهار رسساحرات معطرة الجداول والنسيم

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 - الفرح والسعادة
 - الثورة والتحدي
 - الأمل والتفاؤل
 - الغضب والكرهية
- ٢ - نوع الخيال في قوله: " سأهزأ بالمتاعب والههموم " في البيت الأول:
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - استعارة تصريحية
 - تشبيه مجمل
- ٣ - تكبير كلمة " جنة " في البيت الثاني يفيد:
 - العموم والشمول
 - التقليل
 - التعظيم
 - التهويل
- ٤ - من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:
 - ترابط الأفكار
 - الوزن والقافية
 - حسن التقسيم في البيت الثاني
 - قوة العاطفة
- ٥ - نوع الخيال في قوله: " فوادي جنبه " في البيت الثاني:
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - تشبيه مجمل
 - تشبيه تمثيلي
- ٦ - الغرض من النهي في البيت الأول.
 - الاستهزاء
 - التمني
 - النصح
 - العتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9254>)

اختبار (٧)

أَعْطَنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقُ يَدَيَّ
أَهْ مِنْ قَيْنِ دِكْ أَدْمَى مِعْصَمِي
مَا أَحْتَفَاظِي بَعْهُ وَوَدَّ لَمْ تَصْرُنْهَا
هَأَنَا جَفَّوْتُ دُمُوعِي فَأَغْفُ عَنْهَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ الأمل والحسرة ○ الغضب والكرهية ○ الأمل والتفاؤل

٢- نوع الخيال في قوله: " أعطني حريتي " في البيت الأول:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- علاقة قوله: " إِنْهَا قَبْلَكَ لَمْ تُبْذَلْ لِحَيِّ " في البيت الرابع بما قبله:

○ توضيح ○ تفصيل ○ نتيجة ○ تعليل

٤- تنكير كلمة " شَيِّ " في البيت الأول يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التهويل ○ التعظيم

٥- المحسن البديعي في البيت الثاني

○ مراعاة نظير ○ طباق ○ المقابلة ○ التهويل

٦- في البيت الثالث " احتفاظي - لم تصنها " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ مقابلة ○ حسن تقسيم

٧- الإيجاز في البيت الأول بحذف:

○ المبتدأ ○ الخبر ○ المفعول ○ الفاعل

٨- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول ○ تقديم الخبر على المبتدأ ○ تقديم المفعول به ○ تقديم الظرف

٩- في قوله في البيت الثالث: " و الإلم الأسر " ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

○ اللوم والعتاب ○ التمني ○ التوبيخ ○ النفي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9255>)

اختبار (٨)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "رسالة إلى المتنبّي"
ياس سيدي حطم المزمّار والعود
إذ كيف يشدو المغني وهو مختنق
مهجورة نزلت فاليأس يأكلها
كأنها أتت في الأيام مغترب
واللحن صار نواحا والأناشيد
والأغنيات أصوات التجاعيد
لم يأت منذ جاءت في المدى عيد
صديقك الخيل والأشجار والبيد

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الحب والتعظيم

٢- نوع الخيال في قوله: " فاليأس يأكلها " في البيت الثالث:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

٤- تكثير كلمة " عيد " في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التهويل

٥- في البيت الأول " المزمارة - العود " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٦- في البيت الأول " نواحا - الأناشيد " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٧- " إذ كيف يشدو المغني وهو مختنق " ما غرضه البلاغي للاستفهام ؟

○ الاستضعاف ○ الاستنكار ○ النفي ○ التقرير

٨- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الظرف على الفاعل.

○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الحال على صاحبها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9256>)

اختبار (٩)

من قصيدة " سنعود " للشاعر عبد الكريم الكرمي

فلس طين الحبيبة كـيـف أحيـا بـعـيداً عـن سـهـولك وهـولك والهـضـاب
تتـاديني الجـداول شـبـابـا رـادـات
تتـاديني الشـواطيـا بـاكـيـات
ويستضعف الرّفـاق ألقـاء

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الأمل والعاقل ○ الغضب والكرهية

٢- نوع الخيال في قوله : " تتاديني الشواطئ باكيات " في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم في البيت الثاني والثالث. ○ الثاني والثالث.

٤- المحسن البديعي في البيت الأول:

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٥- في البيت الرابع " عودة - الغياب " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٦- " كيف أحيأ بعيداً عن سهولك... " ما الغرض البلاغي للاستفهام ؟

○ التوبيخ ○ الاستنكار ○ النفي ○ التقرير

٧- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الظرف على الفاعل.

○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الحال على صاحبها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9257>)

اختبار (١٠)

يقول الراج خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"

ماتت خطايا وأطفئت ثقتي
وجهي معي.. لا خيل أغني
للموت أجنحة بأجنتي
ولم البقاء؟ خسرت معركتي

وأنا كعصفور بلا وطن
في الحزن أسقط كالحدايق لا
لا حيلة عندي.. إذا زرعت
فيم الوقوف وأبحرت سفني؟

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 - الفرح والبهجة
 - الحزن واليأس
 - الأمل والتفاؤل
 - الغضب والكرهية
- ٢- نوع الخيال في قوله: "وأنا كعصفور بلا وطن" في البيت الأول:
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - تشبيه مجمل
 - تشبيه تمثيلي
- ٣- في البيت الرابع "خسرت - معركتي" بينهما
 - جناس
 - طباق
 - حسن تقسيم
 - مراعاة نظير
- ٤- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
 - تعريف المبتدأ والخبر
 - التقديم والتأخير
 - النفي والاستثناء
 - استخدام "إنما"
- ٥- "ولم البقاء؟ خسرت معركتي..." ما الغرض البلاغي للاستفهام؟
 - التوبيخ
 - التحجج
 - إظهار الحيرة
 - إظهار الحزن واليأس
- ٦- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:
 - جواب الشرط.
 - الخبر.
 - الفاعل
 - الأول والثالث.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9258>)

اختبار (١١)

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 - الفرح والبهجة
 - الحزن واليأس
 - الأمل والتفاؤل
 - الغضب والسخرية
- ٢- نوع الخيال في قوله: "ولتبتلع أبيات فخرك صامتاً" في البيت الرابع:
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - استعارة تصريحية
 - تشبيه مجمل
- ٣- المحسن البديعي في البيت الرابع
 - جناس
 - طباق
 - حسن تقسيم
 - مقابلة
- ٤- في البيت الأول "عنترة - مستعمره" بينهما
 - طباق
 - حسن تقسيم
 - مقابلة
 - تصريع
- ٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته.
 - تعريف المبتدأ والخبر
 - التقديم والتأخير
 - النفي والاستثناء
 - استخدام "إنما"

٦- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ التصريح. ○ الوزن والقافية.

٧- " كَفَّفَ دموعك.. " ما الغرض البلاغي للأمر؟

○ التوبيخ والسخرية ○ التعجب والاستنكار

○ الحث والنصح

○ الالتماس

(<https://dardery.site/archives/9264> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

اختبار (١٢)

لا شيء بعدك مهما كان يشفينا
تبكي علينا وأنت الآن تبكي لنا
جئنا نداويه يابى أن يداوينا
لا الحلم مات ولا الأحزان تنسينا

حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني
إنني أرى القدس في عينيك ساجدة
أه من العمر جرح عاش في دمننا
لا زال في العمر طيف القدس يجمعنا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن والحسرة

٢- نوع الخيال في قوله: " لا الحلم مات " في البيت الرابع

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية

٣- المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق

٤- في البيت الثالث " نداويه - يداوينا " بينهما

○ طباق ○ حسن تقسيم

٥- الإطناب في البيت الأول وسيلته:

○ الترادف ○ تفصيل بعد إجمال

٦ - تنكير كلمة " جرح " في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل

٧ - في قوله " إنني أرى القدس في عينيك ساجدة " في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم.

○ الفاعل ○ المفعول

٨ - نوع الإنشاء في البيت الأول.

○ أمر ○ نداء

(<https://dardery.site/archives/9265> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

اختبار (١٣)

ركبت المني ونسييت الحذر
ولا كبوة اللهب المستعمر
يعش أبرد الدهر بين الحفر
وضجت بقبلي رياح أحر

إذا ما طمحت إلى غاية
ولم أتجنب وعور الجبال
ومن لا يحب صعود الجبال
فجرت بقبلي دمء الشبواب

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الإصرار والثقة بالنفس ○ الغضب والسخرية

٢- نوع الخيال في قوله : " ركبت المنى " في البيت الأول

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٤- في البيت الثالث " عجت - ضجت " بينهما

○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○ ترادف

٥- علاقة قوله: ركبت المنى "في البيت الأول" بما قبله:

○ توضيح ○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل

٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار ○ الوزن والقافية ○ حسن التقسيم في البيت الرابع ○ الثاني والثالث

٧- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

٨- ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الرابع

○ التوبيخ ○ الحث ○ التقرير ○ التعجيز

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9266>)

اختبار (١٤)

أضحى التنائي بديلاً عن تنانينا وناب عن طيب لقياننا تجافينا
بنتم وبننا، فما ابتلت جوانحنا شوقاً إلـيكم ولا جفت مآقينا
يكاد حين تناجيكم زمانـرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن والحسرة ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والسخرية

٢- نوع الخيال في قوله : " يقضي علينا الأسى " في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- تعريف كلمة " الأسى " في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التهويل ○ التعظيم

٤- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

○ خبري للوصف ○ خبري للتقرير ○ إنشائي للنصح ○ إنشائي للتعجب

٥- المحسن البديعي في البيت الثاني

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٦- في البيت الثالث " الأسى - تأسينا " بينهما

○ مراعاة نظير ○ جناس ○ مقابلة ○ ترادف

٧- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9267>)

اختبار (١٥)

يقول الراج خالد سعيد في قصيدته "من كلمات ليلى العامرية"
ستبكي على ليلى عيونك دائما
أفك إن ليلا قد رماني ظلامه
وأدرك بقايا وردتي وعروبتني
لتجعل من الجرح العميق بداخلي

ولن يقبل "التوباد" منك رثائيا
سيرميك يوما مثلما قد رماني
ولا تك عن وجه المروعة نائيا
إعادة ميلادي وبدء صباحيا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة

○ التشاؤم واليأس

○ الأمل والتفاؤل

○ الحزن والغضب

٢- نوع الخيال في قوله: "ستبكي على ليلى عيونك" في البيت الأول

○ تشبيه بليغ

○ استعارة مكنية

○ استعارة تصريحية

○ تشبيه مجمل

٣- نوع الأسلوب في قوله: "ولا تك عن وجه المروعة نائيا"

○ أمر

○ نهي

○ استفهام

○ نداء

٤- في البيت الثالث "ليلا - ظلامه" بينهما

○ طباق

○ جناس

○ مقابلة

○ مراعاة نظير

٥- الغرض من الأمر في البيت الثاني.

○ الحث

○ النصح

○ التحذير

○ الالتماس

٦ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر

○ التقديم والتأخير

○ النفي والاستثناء

○ استخدام "إنما"

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9268>)

اختبار (١٦)

١- يقول الشاعر

أَنْفَقْتُ أَعْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..

سَاهِرًا بَيْنَ الْقَصَائِدِ..

تَغْمَسُ الْأَشْعَارَ فِي دَمِكَ الطَّهُورِ

فَتَعْبُ أَحْرَفُكَ الظَّمِينَةَ مِنْ دِمَاكَ..

وَأَنْتَ - رَغَمَ النَّزْفِ - تَشْدُو فِي سُرُورٍ

مَا دُفَّتْ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..

سِوَى مَرَارَاتِ الْفُتُونِ

فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فَتَى..

وَأَتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ..

ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبَقِيَ فِيكَ مِنْ عُمَرٍ قَصِيرٍ

عِشْ مَرَّةً.. دُونَ الدَّفَاتِرِ.. وَالْمَشَاعِرِ.. وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحب والتعظيم

○ الغضب والكرهية

○ الفرح والسرور

○ الحسرة والندم

٢- نوع الخيال في قوله : " وَأَثْرُكَ دَفَاتِرِكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ "

تشبيهه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيهه مجمل .

٣- في قوله : " وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ - تَشْدُو فِي سُرُورٍ "

إطناب ○ نفي ○ تأكيد ○ استثناء .

٤- في البيت الثالث " القوافي - البحور " بينهما

طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .

٥- الغرض من الأمر في السطر الأخير .

إظهار الضيق والالم ○ اليأس والخوف ○ التحذير ○ الالتماس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9274>)

اختبار (١٧)

٢- يقول الشاعر بشارة الخوري

يا فـلسـطـينُ الـتي كـنـذنا لـمـا
نحـنُ يا أختِ عـلى العـهدِ الـذي
شـرفَ لـلمـوتِ أن نـطـعمـه
انـشـروا الـهـولَ و صـبـبـوا نـارَ كـمـ

كابدته من أسى ننسى أسانا
قد رضغناه من المهدي كلانا
أنفساً جبارةً تآبى الهوانا
كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

الحب والفداء والتضحية ○ الحزن واليأس ○ الفرح والسرور ○ الألم والحسرة .

٢- نوع الخيال في قوله : " نطعمه أنفساً " في البيت الثالث

تشبيهه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيهه مجمل .

٣- في قوله : " " قد رضغناه من المهدي كلانا "

إيجاز ○ تأكيد ○ جناس ○ استثناء .

٤- في البيت الثالث " أسى - ننسى " بينهما

طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .

٥ - تنكير كلمة " جباناً " في البيت الأخير يفيد.

العموم والشمول ○ التقليل ○ التهويل ○ التحقير .

٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

وحدة الوزن والقافية ○ بعض المحسنات اللفظية ○ روعة الخيال ○ الأول والثاني .

٧- الغرض من الأمر في البيت الرابع .

الحث على الحرب ○ النصح ○ إظهار التحدي والاستهانة بالعدو ○ الالتماس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9275>)

اختبار (١٨)

- قالت نبوية موسى :-

- ١- لا كان قلبي إذا لم ينفذ طرباً
لذكر مصر ولم يستعذب التعباً
- ٢- لم أذكر الحب إلا في محاسنها
ولا عرفت لها لهواً ولا لعباً
- ٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة
على الزمان إذا ما جارَ وإنقلباً
- ٤- ولا طويبت الليالي فيك ساهرة
أكد لا أشتكى ضعفاً ولا نصباً
- ٥- لا عار إن خانتك الدهر الخؤون فكم
كَلَّ الحسامُ بكفّي قَادِرٍ ونباً

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :
○ الحب والتعظيم
○ الغضب والكرهية
○ الفرح والسرور
○ الحسرة والندم .
- ٢- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات :-
○ خبري للوصف .
○ خبري للتقرير .
○ إنشائي للنصح .
○ إنشائي للتعجب .
- ٣- نوع الصورة البيانية في (خانتك الدهر الخؤون) في البيت الخامس
○ تشبيه مجمل
○ تشبيه بليغ
○ استعارة مكنية
○ استعارة تصريحية .
- ٤- علاقة قوله: لذكر مصر " في البيت الأول " بما قبله:
○ توضيح
○ تسمية
○ تعليل
○ تفصيل .
- ٥- في قول الشاعرة: " لم أذكر الحب إلا في محاسنها " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
○ تعريف المبتدأ والخبر
○ التقديم والتأخير
○ النفي والاستثناء
○ استخدام "إنما"
- ٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
○ ترابط الأفكار .
○ الوزن والقافية .
○ حسن التقسيم في البيت الرابع
○ الثاني والثالث .
- ٧- بين كلمتي " طرباً- التعبا " في البيت الأول :
○ سجع
○ مراعاة نظير
○ تصريع
○ مقابلة
- ٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
○ الوزن والقافية
○ المحسنات البديعية
○ قوة العاطفة
○ الأول والثاني
- ٩- التنكير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:
○ التقليل
○ العموم والشمول
○ التعظيم
○ الكثرة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

<https://dardery.site/archives/9276>

اختبار (١٩)

يقول الشاعر:-

- ١- فَكَّرَ وَحَرَكَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرَا
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي أَنْ تَكُونَ الْأَكْبَرَا
- ٢- وَاجْعَلْ مَوَازِينَ الشَّرِيعَةِ رَائِدَا
فِي كُلِّ أَمْرٍ، لَا تَكُنْ مَتَهَوِّرَا
- ٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِلْمَعَالِي لَا تَعِشْ
مُتَرَدِّدَا مُتَزَمِّمًا مُتَحَجِّرَا
- ٤- رَفِيفٌ بِأَجْنَحَةِ الطُّمُوحِ مُشْرِقَا
وَمُغْرِبًا، وَابْلُغْ بِهَا أَعْلَى الذَّرَى
- ٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعِ
لَتَرَى الْوُجُودَ بِنُورِ عِلْمِكَ مُسْفِرَا
- ٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيْطُ بِعُمُقِهِ
فَامْدُدْ جُسُورَ الصَّبْرِ حَتَّى تَعْبُرَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- في قوله: " " إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيْطُ بِعُمُقِهِ " إيجاز
○ تأكيد
○ نفي
○ استثناء
- ٢- علاقة قوله: لتري الوجود بنور علمك مسفرا " في البيت الخامس " بما قبله:
○ توضيح
○ نتيجة
○ تعليل
- ٣- اللون البياني في قوله: " فامدّد جسور الصبر " في البيت الأخير -
○ تشبيه
○ استعارة مكنية
○ استعارة تصريحية
- ٤- اللون البياني بين كلمتي " جسور " و " تعبرا " في البيت الأخير: -
○ تصريح
○ طباق
○ مراعاة نظير
- ٥- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
○ خبري للوصف
○ خبري للتقرير
○ إنشائي للنصح
- ٦- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:-
○ النفي والاستثناء
○ التقديم والتأخير
○ استخدام "إنما"

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9277>)

اختبار (٢٠)

يقول الشاعر:

- 1- يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ السَّعِيدِ خُذُوا الْمَدَى
وَأَسْتَأْنِفُوا نَفْسَ الْجَهَادِ مَدِيدَا
- 2- وَتَتَكَبَّرُوا الْعُدُونَ وَاجْتَبُوا الْأَدَى
وَقَفُّوا بِمِصْرَ الْمَوْقِفِ الْمَحْمُودَا
- 3- الْأَرْضُ أَلْيَقُ مِنْ زَلَا بِجَمَاعَةٍ
يَبْغُونَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ قَعُودَا
- 4- أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا
كُنَّا عَالِمِينَ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا
- 5- فَابْنُوا عَلَيَّ أَسْسَ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ
رُكْنَ الْحَضَارَةِ بِإِذْخَا وَشُدِيدَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل " في البيت الأول:
○ التعظيم والتنبية. ○ التنبية وتحريك الذهن. ○ الحث والاستنهاض. ○ التمني والالتماس.
- ٢ - علاقة البيت الخامس بما قبله:
○ نتيجة لما قبله. ○ تفصيل بعد إجمال. ○ تعليل وبيان سبب. ○ تفسير.
- ٣ - يفهم من البيت الثالث:
○ دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون. ○ دعوة بني مصر إلى استئناف الجهاد. ○ دعوة الشباب إلى التشبث بالوطن. ○ دعوة الشاعر إلى الحذر باستمرار.
- ٤ - في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:
○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الجار والمجرور على الفاعل. ○ تقديم الحال على صاحبها.
- ٥ - ما نوع المحسن البيديعي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):
○ طباق. ○ جناس. ○ ازدواج. ○ تصريح.
- ٦ - نوع الخيال في قوله: " النيل السعيد " في البيت الأول:
○ تشبيه بليغ. ○ ايتعارة مكنية. ○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9278>)

اختبار (٢١)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رانته " هجرة":-

- ١- هذا مُجِبُّكَ يَا رَسُولَ وَخَلْفَهُ
وطني يَينُّ .. وأمَّةٌ تَبْكِه
- ٢- وأنا أتيتُك والرماح تنوشُني
بناك فـوادي .. دائمُ التَّأويهِ
- ٣- والناسُ خَلفِي قاتِلٌ ومُقتلٌ
ومشـرَّدٌ لا شـيعةٌ تُؤويهِ
- ٤- من أين أبدأ في القوافي وصفهم
وصفائهم جآت عن التشبيهِ
- ٥- قومٌ تركت لهم بياناً ناصحاً
ومنزهاً عن قول كل سافهِ
- ٦- فانسُوا كلامك يا حبيب .. ومن قأى
ذاك الهدي فـالله لا يهديهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- اللون البياني في قوله: " وطنٌ يَينُّ " في البيت الأول -
تشبيه. استعارة مجازية. استعارة تصريحية. مجاز مرسل.
- ٢- اللون البيدي في البيت الأخير: -
تصريح. طباق. حسن تقسيم.
- ٣- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات: -
خبري للوصف. خبري للتقرير. إنشائي للنصح. إنشائي للتعجب.
- ٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: -
المبتدأ. الخبر. المفعول به.
- ٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر: -
الإعجاب والتعظيم. اليأس والتشاؤم. الحزن والحسرة. الخوف.
- ٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة: -
وحدة الوزن والقافية. بعض المحسنات اللفظية. روعة الخيال. الأول والثاني.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9284>)

فهرس المحتويات

| م | الموضوع | الصفحة |
|---|---|--------|
| | علم البيان | ٣- ٢٩ |
| | - التشبيه | ٣- ٤ |
| | - تدريبات على التشبيه | ٥- ١٠ |
| | - الاستعارة | ١١- ١٢ |
| | - تدريبات على الاستعارة | ١٢- ١٦ |
| | - الكناية | ١٧ |
| | - تدريبات على الكناية | ١٧- ٢١ |
| | - المجاز المرسل | ٢٢ |
| | - تدريبات على المجاز المرسل | ٢٣- ٢٩ |
| | علم البديع | ٣٠- ٥٢ |
| | - الطباق | ٣٠ |
| | - تدريبات على الطباق | ٣٠- ٣٣ |
| | - المقابلة | ٣٤ |
| | - تدريبات على الطباق و المقابلة | ٣٤- ٣٧ |
| | - الجنس | ٣٧ |
| | - تدريبات على الجنس | ٣٨- ٤٠ |
| | - السجع | ٤٠ |
| | - تدريبات على السجع | ٤٠- ٤١ |
| | - التورية | ٤٢ |
| | - تدريبات على التورية | ٤٢- ٤٦ |
| | - تدريبات على المحسنات البديعية (الطباق-المقابلة-الجنس-السجع-التورية) | ٤٧- ٤٨ |
| | - المحسنات البديعية الإضافية (التصرع-حسن التقسيم-مراعاة النضير....) | ٤٩- ٥٠ |
| | - تدريبات على المحسنات البديعية الإضافية | ٥١- ٥٢ |
| | علم المعاني | ٥٣- ٩٨ |
| | - الإيجاز والإطناب | ٥٣- ٥٤ |
| | - تدريبات على الإيجاز والإطناب | ٥٤- ٥٥ |
| | - الأسلوب الخبري والإنشائي | ٥٦ |
| | - تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي | ٥٦- ٥٩ |
| | - الإنشاء الطلبي وغير الطلبي | ٦٠ |
| | - تدريبات على الإنشاء الطلبي وغير الطلبي | ٦٠- ٦٣ |
| | - أنواع الإنشاء الطلبي | ٦٣ |
| | - تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي | ٦٣- ٦٦ |
| | - أنواع الإنشاء غير الطلبي | ٦٦ |
| | - تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي | ٦٦- ٦٧ |
| | - الأغراض البلاغية للخبر | ٦٨ |
| | - تدريبات على الأغراض البلاغية للخبر | ٦٩- ٧٠ |
| | - الأغراض البلاغية للإنشاء الطلبي | ٧٠- ٧٥ |

Ahmed Dardery

| | |
|---------|---|
| ٨٢-٧٥ | - تدريبات على الأغراض البلاغية للإشياء الطلبي |
| ٨٤-٨٣ | - أسلوب التوكيد |
| ٨٥-٨٤ | - تدريبات على أسلوب التوكيد |
| ٨٦ | - أسلوب القصر |
| ٨٨-٨٧ | - تدريبات على أسلوب القصر |
| ١٠٢-٨٨ | - اختبارات بلاغية |
| ١٠٤-١٠٣ | فهرس المحتوى |

أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق
أحمد درديري

Ahmed Dardery

