

الصف الأول الثانوي

تايلوس

في البلاغة العربية

أحمد درديري



للتواصل على الواتس 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم. ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير،

وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بكل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمكن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمن - اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان

التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

- سلمت على أسد في الفصل

- يزرع القطن في البلاد الحارة .

- لبسنا القطن .



التشبيه

هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه).

أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



مثال

جنودنا كالأسود في الشجاعة

المشبه

الأداة

المشبه به

وجه الشبه

لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه وإلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل : (يشبه يضاهاه يحاكي) ، أو حرفاً مثل (الكاف - كان) ، أو اسماً ، مثل : (مثل) .

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً: التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة

جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به) والأداة (الكاف) والشجاعة (وجه الشبه) .

ثانياً: التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية .

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه .

- ٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور .
 ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:
 1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور)مشبه به
 ٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي)مشبه و(صخرة)مشبه به
 ٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.
 (أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
 ٤- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور)مشبه به (, العلم)مشبه
 رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).
 ١- قال تعالى:" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
 ٢- كقول الشاعر:

يَهْرُ الْجَبَّيْنِ حَوْلَ كَجَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .
 - قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَىٰ وَأَنْ عَلِيَّهِ مَا لَجَّ رَحْمِي تِإِي لَام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).
 □ وقال أيضاً:

فَبِإِنْ تَفَقَّحَ الْأَنْسَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَبِإِنْ الْمَسْكَ بَعَضُ دَمِ الْغَزَالِ

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل علي صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل:
 تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور. :

التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)

تدريبات على التشبيه

التدريب الأول

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١ - وأصبح شِعْرِي منهما في مكانه وفي عَنقِ الحَسَناءِ يَسْتَحْسِنُ العِقْدُ .
 ○ بليغ ○ ضمني ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٢ - كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي أَطْفَعِهَا ورَقَّةٌ فِيهِ نَسِيمُ الصَّبَاخِ .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٣ - الناس كأسنان المشط .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ ضمني
- ٤ - قلب الظالم حجارة قسوة وصلابة .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٥ - سَأَ يَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليأية الظلماء يفتةُ البدرُ .
 ○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٦ - والريخ تَغَبَّتْ بِالغُصُونِ وَقَدِ جَرَى ذَهَبَ الأَصِيلُ عَلَى لَجَيْنِ المَاءِ .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٧ - نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِراغٌ بهما في الذموع سيري وأرسي .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٨ - قال ابن الرومي في ظهور الشيب:
 - أَوَّلُ بِسْدِءِ المَشْرِيبِ وَاجِدَةٌ تشعل ما جاورت من الشعر .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ٩ - مِثْلُ الحَرِيقِ العَظِيمِ تَبَدُّوهُ أول صول صيرة الشَّرِّ .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ ضمني ○ تمثيلي
- ١٠ - تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الحَسَناءِ لَمْ يُغَلِّها المَهْرُ .
 ○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ١١ - إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلُّةِ بِالمُنَى فِي عَرَبَةٍ قَالُوا : تَكُونُونَ دَوَانِي .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ١٢ - ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ ، وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
- ١٣ - وَكَأَنَّ الهَلَالَ نَسِيبًا عَرَقَتْ فِي صَحيفَةِ رُزْقِ العَاءِ .
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٣- والبحرُ خَفَّاقُ الجوانبِ ضائِقٌ كمدِّ كصـدري ساعة الإمساء .

١٤- لَكِ العَوْدُ الحَمِيدُ فَأنتِ شَمْسٌ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

وَلَمْ يَحْجُبْ شُعاعَكَ غَيْرَ ظِلِّ .

١٥- وفي الهُدَى عِبْرٌ تُشْفِي القلوبَ بها

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

كالغَيْثِ يَنْضُرُ عَن وَسْمِيهِ الشَّجَرُ .

١٦- هَلْ هانتِ الأرضُ أم هانتِ عزائمنا

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

أم أصـبحَ الخُـمُـلُـمُ أكفاناً تَغطِيـنَا

١٧- إنَّ الرُّسُولَ لَنُـورٍ يُسَنِّضُ بـهـ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

مُهَيَّباً ذَمِّـنُ سُبُـوفِ اللّهِ مَسْـأُولُ .

١٨- تَصِـفُ الدَّوَاءَ لِـذِي السَّـقَامِ وَذِي

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

الضَّـنَى كَيْمًا يَصِحُّ بِهـ وَأنتِ سَـقِيمُ .

١٩- أنتِ كـالوردة لمسـاً وشـذا

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

جادهـما الغيـثُ على عُصـنِ نَضـر

٢٠- إنَّ حَظِي كـدقيقٍ فـوقَ شـوكِ نثرـوهـ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

ثَمَّ قَالُوا الخُفَاةُ يَوْمَ رِيحِ إجمـعـوهـ .

٢١- أنـاتـاجُ العـلاءِ فـي مـفرقِ الشـبر

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

قِي وَذُرَائِـهـ فـرأـيـهـ عِقـدي .

٢٢- تَزِدِحِمُ القُصَّـادُ فـي بـابـهـ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

والمـنـهـلُ العـذبُ كـثيرُ الزحـام .

٢٣- وَلَقَدْ تَمَّرُ عَلَى الغـديرِ تَخَالـهـ

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

والنـبـتِ مـرأةٌ زهـبتِ بـاطـار

٢٤- لا تُنـكـري عـطـلَ الكـريمِ مـن الغـنى

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

فالسـيـلُ حـربٌ للمـكانِ العـالي .

٢٥- يَدْعُـونَ عَنـتـرَ والرَّمـاحُ كـأنـهـا

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

أشـطـرُ إنَّ بـنـرٍ فـي لـبـانِ الأذـهـم .

٢٦- هَلْ هانتِ الأرضُ أم هانتِ عزائمنا

○ مفضل ○ تمثيلي

○ مفضل ○ مبلِّغ

أم أصـبحَ الخُـمُـلُـمُ أكفاناً تَغطِيـنَا

٢٧- إنَّ الرُّسُولَ لَنُـورٍ يُسَنِّضُ بـهـ

(<https://dardery.site/archives/8937>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١- إنمّا الـ دُنْيَا كَبِيرٍ تِ نَسَّ جَتَهُ العَنَكِبَرِ وَثُ.
- ٢- يمشي الأسي في داخلي متغلغلاً مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ٣- فإن تَفَقَّقَ الأَنَامَ وَأُنْتِ تِ مِنْهُمُ مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ٤- وأرى الثريَّ في السماء كأنها مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ٥- رَفَّ القَا بٌ بجنبتي كالـ ذبيح مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ٦- فاقضوا مآربكم عداً إنمّا مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ٧- كَانَمَا المَاءُ فِي صَفَاءٍ مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ٨- وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعِيَا مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ٩- تَرَجُّو النِّجَاةَ وَأَلَمُ تَسْمُ أَنْكَ مَسَاكِنَهَا مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ١٠- كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالْفَجْرُ ضَاحِكٌ مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ١١- الحَقُّ فِيهِ هُوَ الأَسَاسُ وَكَيْفَ لَا مفضل مجمل بليغ تمثيلي
- ١٢- كَفَكَفَ دُمُوعَكَ وَأَنَسَجِبُ يَا عَنَتِرَةَ مفضل مجمل بليغ تمثيلي

١٣- وإذا أشـارَ مَحـارَ دَثًا فَكَأَنَّـه _____ قـرْدٌ يُفـهـقُـه _____ أَوْ عَجـوُزٌ تـأطـمُ _____

١٤- والنَّخـوُ مِثـلُ المـأـحِ إنَّ أَلقِيئـة _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

١٥- يـا فـارـسَ البـيـداعِ.. صـرتَ فـريـسـة _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

١٦- مـا للـعـروـبـة تـبـدو مِثـلَ أرمـلةٍ؟ _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

١٧- ألتبتا _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

١٨- يـا سـيـدي خُطـمُ المـزـمـارِ والعـودِ _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

١٩- وَليـلِ كَمـوَجِ البـحـرِ أَرْحَى سُنـدولـة _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

٢٠- فـوادي جـنة حـفـلـت رُبـها _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

٢١- أَسـرابُ أُنـتِ أمِ أُنـتِ الأَمـلِ _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

٢٢- قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بُنْيَانٌ مَرصُوعٌ) _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

٢٣- خُلِقَت طَليقـةً كَطَليقِ النـسـيمِ _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

٢٤- إذا مـا الرِّعـدُ زَمَجـرَ خِلتَ أَسـدًا _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

٢٥- يـا فـوادي رَحِمَ اللّهُ هـوى _____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____

_____ مَجـل _____ مَفـصـل _____ مِثـلِي _____
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8936>)

التدريب الثالث

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١- الأم روضٌ إن تعهَّهْ دة الحَيِّهْ _____
- ٢- فأنك شمسٌ والملك كواكبُ _____
- ٣- لبست ثوبَ الرَّجاءِ والنَّاسُ قد رقدوا _____
- ٤- بدت قمرًا وماليتُ حُوطَ بانٍ _____
- ٥- إنني أنا النَّايُّ الَّذي لا تنهَي _____
- ٦- أنت كالأبث في الشَّجاعةِ والإفء _____
- ٧- أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياء _____
- ٨- الأم مدرسةٌ إذا أعَدَّتْها _____
- ٩- أنت كالبجر في السَّماحةِ والشَّمهْ _____
- ١٠- العنقُ مثلاً الضَّيفِ أو _____
- ١١- والبدرُ في أفقِ السَّماءِ كغداةٍ _____
- ١٢- وأيل كَمَوجِ البَحْرِ أرخى سُدولةً _____
- بِالرِّيِّ أورقَ أيمَّهْ إيهْ إيهْ راقِ.
- إذا طلعت لَم يبيد منهن كوكبُ.
- ويستُ أشكو إلى مولاي ما أجذُ.
- وفاخت عنبُ راء ورنت غزالا.
- أنغامه ما دام في الأحياء.
- دام والسَّيفِ في راع الخطوبِ.
- تجتأيك العُيونُ شرفاً وعرباً.
- أعددت شرباً عبا طيباً الأعراقِ.
- سُغوا والبدر في الإشراقِ .
- كالطيف لئيس ليه إقامة.
- بيضاء لاحت في ثياب حدادِ.
- عَلَيَّ بِأنواعِ الهُمومِ ليبتا.
- بِالرِّيِّ أورقَ أيمَّهْ إيهْ إيهْ راقِ.
- إذا طلعت لَم يبيد منهن كوكبُ.
- ويستُ أشكو إلى مولاي ما أجذُ.
- وفاخت عنبُ راء ورنت غزالا.
- أنغامه ما دام في الأحياء.
- دام والسَّيفِ في راع الخطوبِ.
- تجتأيك العُيونُ شرفاً وعرباً.
- أعددت شرباً عبا طيباً الأعراقِ.
- سُغوا والبدر في الإشراقِ .
- كالطيف لئيس ليه إقامة.
- بيضاء لاحت في ثياب حدادِ.
- عَلَيَّ بِأنواعِ الهُمومِ ليبتا.

١٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَخُّمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى ." .

١٤- كَأَنَّ مِشِيئَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ.

١٥- لَا تَأْنَفَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِّصْهُ **بليغ** **مجمل** **مفصل** **تمثيلي**
فَالْمِسْكَ يُسْحَقُ كَمَا يَزِيدُ فَضْلَانِلًا.

١٦- دَقَّكَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَانِأَةً لَأَهْ **ضمني** **مفصل** **تمثيلي** **بليغ**
إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَّانِقٌ وَتَوَانِي

١٧- وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِسَهْ مُصَابًا.

١٨- بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
وَقِفُوفَ شَحِيحِ ضَاعٍ فِي التَّرْبِ خَاتَمَةٌ.

١٩- أَنَا الْبَعْتُ مَهْمَا قَاوَمَ الْغَرْبُ ثُورِي **ضمني** **مفصل** **تمثيلي** **بليغ**
أَنَا النُّورُ مَهْمَا قَاوَمَ اللَّيْلُ يَقْظَتِي.

٢٠- إِنْ لَمْ أَقِفْ حَيْثُ جَيْشُ الْمَوْتِ يَزْدَحِمُ **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
فَلَا مَشَتْ بِي فِي طَرَقِ الْعَلَا قَدَمِ.

٢١- وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا **مجمل** **بليغ** **ضمني** **تمثيلي**
وَعَنْدَ اللَّهِ لِلْآتِقِ مَزِيدٌ.

٢٢- مَا لِي أَكَلَّفُ مَهْجَتِي كَتَمَ الْأَسَى **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
إِنْ طَالَ عَهْدُ الْجُرْحِ صَارَ صَدِيدًا.

٢٣- سَأَعِيشُ رَغَمَ السَّادِ وَالْأَعْدَاءِ **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقَمَّةِ الشَّمَامِ.

٢٤- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
عَرْدًا وَتَأْسًا عَادَةُ الشَّعْرَاءِ.

٢٥- فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا **بليغ** **مجمل** **ضمني** **تمثيلي**
لَمَعَتِ كَبَارِقِ تَغْرِيكِ الْمُتَبَسِّمِ.

٢٦- **بليغ** **مجمل** **مفصل** **تمثيلي**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9229>)



هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِفَ منها المشبه به، ورُمِزَ له بشيءٍ من لوازمه، أو صفةٍ من صفاته تدل عليه، مثل:

١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." . فهنا شَبَّهَ الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِفَ المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢- مثل: شاخ الزمان . استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.

٣- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب

ملحوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرع يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب - الاستعارة التصريحية: (وهي ما صرَّحَ فيا بلفظ المشبه به، وحُذِفَ المشبه). مثل:

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود .

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والنشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

١ . التوضيح (إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به

و تكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

- (أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد يشخص يضحك .
 -لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.
 الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)

تدريبات على الاستعارة

س ١ : اشرح الاستعارة فيما يلى وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

٣ - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .



Ahmed Dardery

التدريب الثاني

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- ولا بُدَّ لِلْيَدِّ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٢- سَكَتَتْ فَغَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ وَظَنَّوْنِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيَتْ

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٣- لَا تَعْجَبْنِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ . ضَحَكَ الْمَشْرُوبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٤- قَالَ تَعَالَى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٥- أَتَيْتُ لِأَلْقَى فِي ظِلِّكَ رَاحَةً فِيهَا دَأْبُ قَلْبِي وَهُوَ لَهْفَانُ حَائِرٍ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٦- وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَالذُّبُوفِ وَالْمَنْعِقِ وَالْمَنْعِقِ وَالْمَنْعِقِ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٧- نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرَ عَن ثَعَالِبِهَا فَفَقَدْ بَشَّرْنَا مَنْ وَمَا تَفَنَّى الْعَنَاقِيدُ .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٨- جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحًا .

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٩- قَالَ الْمُتَنَبِّي يَصِفُ دُخُولَ رَسُولِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ : وَأَقْبَلَ يَمِشِّي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
١٠- قَالَ تَعَالَى : " اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ "

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8941>)

التدريب الثالث

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- قال صلى الله عليه وعلى آله وسلم: (بُنِيَ الإسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ)

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٢- قال تعالى: (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٣- صَحَّبَ النَّاسَ قَبْلَ إِذَا الزَّمَانُ

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٤- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرُ

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٥- وَإِذَا الْمَيِّتُ أَنْشَأَ نَبْتَ أَظْفَارِهِ

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٦- قال تعالى: (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٧- حَمَلْتُ شَعْرِي عَلَى ظَهْرِي فَاتَعْنِي

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٨- مَا أذنُ الشَّامِ تَبَكُّي إِذْ تَعَانَقْنِي

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

٩- أَظْمَتْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جَنَّتْهَا

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

١٠- لا تجرحني التمثال في إحساسه

نوع الاستعارة: مكنية تصريحية

- سر جمالها: التجسيد التشخيص

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

تصريحية
 التوضيح

أَمَا لِلَّهِ وَى نَهَىٰ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟

تصريحية
 التوضيح

مَاذَا مِنَ الشَّعْرِ يَبْقَىٰ حِينَ يَرْتَاخُ؟

تصريحية
 التوضيح

وَلِلْمَاءِ أذنٌ كَالأشْجَارِ أرواحٌ

تصريحية
 التوضيح

مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتٍ عَلَيَّ مَصَانِبًا

تصريحية
 التوضيح

فَاكُم بِكُم فَيُصِمُّهُ .. تَمَثَّلْ

تصريحية
 التوضيح

(<https://dardery.site/archives/8942>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الرابع

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١- وَعَدَ البُـدْرُ بِالزِّيَارَةِ لـُنَيْلَا فـَإِذَا مَا وَفَى قَضَيْتُ نُذُورِي

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٢- أَسْمَعُ فِي قَلْبِي دَيْبِي بَ الْمُنَى وألمح الشُّبُهَةَ فِي خَطَايِي

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٣- وفاضت على ثغر الحزين ابتسامة ثُخْبِرُ أَنْ الخُزْنَ لَيْسَ بِدَائِمٍ

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٤- كفكف الدمع وسر في أفق حافل بالأمل الضاحك رخب

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٥- يا أخي ما ضاع منا وطن خالٍ نحمد له في كل قلب

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٦- إذا ما الرعد زمجر خلت أسوداً غضاباً في السحاب لها زئير

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٧- ومن يك ذا فم مريض يجد زميراً به الماء الزلالا

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٨- رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
٩- ولد الهدى ، فالكاننات ضياء وفهم الزمان تبسّم وثغاء

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص
١٠- وإذا خطبت قللمنا أبر هزّة تعررو الندي ولقأوب بكاء

نوع الاستعارة: سر جمالها: التجسيد مكنية التشخيص

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/8944>)



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوي في صورة حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

****بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

التدريب الأول

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- يقول تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢ - نَوم الضحا .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٣- إِنَّ السَّامَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّوْءَ وَالنَّوْءَ فِي

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٤- مطبُخُ داودَ ففِي نظافته .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

○ كناية عن نسبة ○ كناية عن موصوف

٥- قال تعالى : (أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ) .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٦- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَّاحِ وَدُسِّرِ) .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٧- ناعمة الكفين .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

- ٨- أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّامِحَةَ وَالْجُودَ وَفَضْلَ الصَّالِحِ وَالْحَسْبِ.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ٩- قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٠- يشار إليه بالبنان ..
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١١- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ "
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٢- وَلَمَّا شَارَبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٣- فلان طويل اليد.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٥- احذروا هادم اللذات :
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٧- إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الْمَجْدُ فِيهِ
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ١٩- فلان ناعم الأظافر .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف
 ٢٠- فلان هجر الفأر بيته.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8958>)

١٧- قال الرسول (ص): (وَالَّذِي نَفْسٌ مَحْمَدٌ بِيَدِهِ لَا يَسْمَعُ بِي أَحَدٌ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ: يَهُودِي وَلَا نَصْرَانِي، ثُمَّ يَمُوتَ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَّا كَانَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ)

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

١٨- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ وَالنَّيْلُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

١٩- وَمَنْ لَا يَحْبِبُ صُورَةَ عَوْدِ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخَفَرِ .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٢٠- قال محمود درويش: أبيض من أسيرة المحررات لا مــــن ســــادةٍ نجــــبــــة .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/8959>)

التدريب الثالث

بين نوع الكناية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١- بيض المطابخ لا تشكو إماماً أوهم ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٢- فلان واسع الصدر ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٣- فما جازة جود ولا خال دونه ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

ولكن يسير الجود حيث يسير ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٤- لهفي على القدس أنطوت أعلامه ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

وكبرت بأشبال النضال خيول ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٥- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض . ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٦- فلان قصير النظر . ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٧- لا يطأطئ رأسه أبد لظالم ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٨- فلان عريض الوساد . ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

٩- لا يرفغ الضيف طرفاً في منازلنا ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

١٠- قال الرسول (ص): " الكافر يأكل في سبعة أمعاء والمؤمن يأكل في معى واحد " . ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

١١- وبناة الأهرام في سالف الدهر ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

كفوني الكلام عن تذذي ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف

إليه ولمَّا يَدْرِ مَا اللهُ صَانِعُ

○ كناية عن نسبة
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

○ كناية عن نسبة
ن تَجَلَّى عَلَى بَنِي الْإِنْسَانِ

○ كناية عن نسبة

١٢- يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا

○ كناية عن صفة
١٣- فالخيل والليل والبيداء تعرفني

○ كناية عن صفة
١٤- ابنة الضَّيَّادِ أَنْتِ سِرٌّ مِنَ الْخُسْرِ

○ كناية عن صفة
١٥- العين بصيرة واليد قصيرة.

○ كناية عن صفة
١٦- (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُكِنُّ كَصَابِحِ الْخَوْتِ).

○ كناية عن صفة
١٧- جَرَّتِ الْمُبَارَاةُ فَوْقَ الْمُسْتَطِيلِ الْأَخْضَرِ.

○ كناية عن صفة
١٨- شَهَدَتِ الْوَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الْأُسْبُوعِ.

○ كناية عن صفة
١٩- هَذَا التَّمْيِذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ الْمِصْبَاحِ دُونَ سَلْمٍ

○ كناية عن صفة
٢٠- قَالَ اللهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا).

○ كناية عن صفة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/8960>)



Ahmed Dardery

المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقه ، ومنها.

أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقبة" . (عبر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد " *)

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفني فقلت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .

ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإنى كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أئمة ، والأصابع كُملٌ بالنسبة للأئمة

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أيد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث . (فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د (مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء . (فالمقصود المطر، و "الرزق" مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية

") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . (والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحلّه وهو "الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و (مجاز مرسل علاقته الحالّية: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفي نعيم " . (فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحال فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرموني . (فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " . (فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا

عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدي . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا . (عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا . (فالإنسان لا يغرّس اليوم شجرا ، وإنما يغرّس فسيلة تكون فيما بعد شجرا) .

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1517>)

تدريبات على المجاز المرسل

التدريب الأول

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- سلمتُ على بلدي وأنا عائدٌ من السفر

المجاز المرسل في كلمة:

بلدي

نوع العلاقة:

الكلية

٢- زرعت اليوم شجرة

المجاز المرسل في كلمة:

زرعت

نوع العلاقة:

الجزئية

٣- من الناس من يأكل القمح

المجاز المرسل في كلمة:

الناس

نوع العلاقة:

الكلية

٤- قال تعالى: " إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ "

المجاز المرسل في كلمة:

يأت

نوع العلاقة:

الجزئية

٥- شربت ماء النيل

المجاز المرسل في كلمة:

شربت

نوع العلاقة:

الكلية

٦- وقال تعالى: " وَاذْكُرُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ "

المجاز المرسل في كلمة:

الصَّلَاة

نوع العلاقة:

الكلية

٧- قرر مجلس الوزراء كذا.

المجاز المرسل في كلمة:

قرر

نوع العلاقة:

الكلية

٨- لبس المجاهد الحديد

المجاز المرسل في كلمة:

لبس

نوع العلاقة:

الكلية

السفر

عائدٌ

المحلية

السببية

الجزئية

شجرة

اليوم

المحلية

اعتبار ما سيكون

اعتبار ما كان

القمح

يأكل

المحلية

اعتبار ما كان

٤- قال تعالى: " إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ "

المجاز المرسل في كلمة:

يأت

نوع العلاقة:

الجزئية

مجرمًا

ربه

اعتبار ما كان

اعتبار ما سيكون

السببية

فارتويت

ماء النيل

المحلية

اعتبار ما كان

الجزئية

٦- وقال تعالى: " وَاذْكُرُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ "

المجاز المرسل في كلمة:

الصَّلَاة

نوع العلاقة:

الكلية

وَأَذْكُرُوا

الزَّكَاةَ

المحلية

السببية

الجزئية

٧- قرر مجلس الوزراء كذا.

المجاز المرسل في كلمة:

قرر

نوع العلاقة:

الكلية

كذا

مجلس الوزراء

المحلية

السببية

الجزئية

٨- لبس المجاهد الحديد

المجاز المرسل في كلمة:

لبس

نوع العلاقة:

الكلية

الحديد

المجاهد

المحلية

اعتبار ما كان

اعتبار ما سيكون

٩- سَرَقَ اللصُّ المنزل.
المجاز المرسل في كلمة:

سَرَقَ ٠ المنزل ٠ اللصُّ ٠

نوع العلاقة :

المحلية ٠ المسببية ٠

الجزئية ٠

١٠- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.

المجاز المرسل في كلمة:
الخطيب

الأثر ٠ كلمة ٠

نوع العلاقة :

اعتبار ما كان ٠ السببية ٠

الجزئية ٠

١١- يلبسُ الناس القطنَ الذي تُنتجُه بلادهم.

المجاز المرسل في كلمة:
الناس

تنتجه ٠ القطن ٠

نوع العلاقة :

اعتبار ما كان ٠ المحلية ٠ اعتبار ما سيكون ٠

الكلية ٠

١٢- سأوقد ناراً في الطريق.

المجاز المرسل في كلمة:
أوقد

الطريق ٠ ناراً ٠

نوع العلاقة :

اعتبار ما كان ٠ السببية ٠

الكلية ٠

١٣- قال تعالى: "إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا"

المجاز المرسل في كلمة:
عبادك

فاجرا ٠ يلدوا ٠

نوع العلاقة :

اعتبار ما كان ٠ السببية ٠

الكلية ٠

١٤- وقال تعالى: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"

المجاز المرسل في كلمة:
إن

في نعيم ٠ الأبرار ٠

نوع العلاقة :

المحلية ٠ الحالية ٠ اعتبار ما كان ٠

الكلية ٠

١٥- والأفـقُ مُعتكِرٌ قـرَّ قـريـحٌ جـفـنـةٌ يُعْضِرُ عـلـى الغـمـراتِ والأقـذائِ

المجاز المرسل في كلمة:
معتكر

جفنه ٠ قريح ٠

نوع العلاقة :

اعتبار ما كان ٠ السببية ٠

الجزئية ٠

الكلية ٠

١٦- فَجَاوَيْتَنِي وَدَمَغَ الْعَيْنِ يَسْبِقُهَا مَن يَرْكَبِ الْبَحْرَ لَا يَخْشَى مِنَ الْغُرُقِ

المجاز المرسل في كلمة:
البحر

البحر ٠ يخشى ٠

نوع العلاقة :

المحلية ٠ الحالية ٠ السببية ٠

الكلية ٠



Alimed Garden

١٧- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

المجاز المرسل في كلمة:

سكن

نوع العلاقة :

الكلية

١٨- الإسلام يحثُّ على تحرير الرِّقَابِ.

المجاز المرسل في كلمة:

الإسلام

نوع العلاقة :

الكلية

١٩- قَالَ تَعَالَى: "وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

المجاز المرسل في كلمة:

اجعل

نوع العلاقة :

الكلية

٢٠- وَالضَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا بِسِنَا الشَّعَاعِ الْغَارِبِ الْمَتْرَانِي

المجاز المرسل في كلمة:

الدمع

نوع العلاقة :

الكلية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8975>)

التدريب الثاني

حدد الكلمة التي استعملت مجازاً مرسلًا مبيناً نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- شربتُ البُنَّ في أثناء المذاكرة.

المجاز المرسل في كلمة :

البُنُّ

نوع العلاقة :

الكلية

٢- وكأنتي أنتست يومِي زائلا

المجاز المرسل في كلمة :

أنتست

نوع العلاقة :

الكلية

٣- قبضنا على عين من عيون الأعداء

المجاز المرسل في كلمة :

قبضنا

نوع العلاقة :

الكلية

○ مصر

○ ابن خلدون

○ المحلية

○ السببية

○ الجزئية

○ الرقاب

○ يحث

○ المسببية

○ السببية

○ الجزئية

○ الآخِرِينَ

○ لسان

○ المحلية

○ السببية (الآلية)

○ الجزئية

○ مششعشعا

○ جفني

○ الحالية

○ السببية

○ الجزئية

○ المذاكرة

○ أثناء

○ اعتبار ما كان

○ اعتبار ما سيكون

○ الجزئية

○ فرأيتُ في المرأة كيف مسائي

○ وكأنتي أنتست يومِي زائلا

○ المرأة

○ يومي

○ المحلية

○ اعتبار ماكان

○ الجزئية

○ الأعداء

○ عين

○ المسببية

○ اعتبار ما كان

○ الجزئية

٤- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة
المجاز المرسل في كلمة :

بلادي

نوع العلاقة :

الكلية

الجزئية

٥- قال تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

ميت

نوع العلاقة :

الجزئية

اعتبار ما سيكون

اعتبار ما كان

المحلية

٦- وسلا مصر هل سلا القلبُ عنها
أو أسا جرحه الزمان المؤسّي؟

المجاز المرسل في كلمة :

سلا

نوع العلاقة :

الكلية

الجزئية

٧- خرجت المدرسة مبكراً

المجاز المرسل في كلمة :

خرجت

نوع العلاقة :

الكلية

الجزئية

٨- من صفات المؤمن نقاء الصدر

المجاز المرسل في كلمة :

صفات

نوع العلاقة :

الكلية

المؤمن

٩- رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية

المجاز المرسل في كلمة :

رجال مصر

نوع العلاقة :

الكلية

اعتبار ما سيكون

١٠- قال تعالى " فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "

المجاز المرسل في كلمة :

شهد

نوع العلاقة :

الكلية

السببية

الشهر

١١- كلمّا مرّت الليالي عليه

المجاز المرسل في كلمة :

الليالي

نوع العلاقة :

الكلية

الجزئية

العهد

السببية

رقّ ، والعهدُ في الليالي تقسّي

تقسي

المحلية

السببية

عزيزة

جارت

المحلية

الحالية

تختصمون

يوم القيامة

المحلية

جرحه

مصر

المحلية

السببية

مبكراً

المحلية

الصدر

المحلية

الابتدائية

المحلية

فليصمه

المحلية

السببية

تقسي

المحلية

السببية



Ahmed Gardery

١٢- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ "

المجاز المرسل في كلمة :

لسان

رسول

أرسلنا

نوع العلاقة :

المسببية

السببية (الآلية)

الجزئية

الكلية

١٣- قال تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

في رحمة

خالدون

الله

نوع العلاقة :

المحلية

الحالية

السببية

الكلية

١٤- هذا عقاب ما فعلته يداك

المجاز المرسل في كلمة :

عقاب

يداك

فعلته

نوع العلاقة :

المحلية

المسببية

الجزئية

الكلية

١٥- وكم علمتْهُ نَظْمَهُ الْقَوِيمَ الْوَافِي فَلَمَّا قَالَتْ قَافِيَةٌ هَجَاتِي

المجاز المرسل في كلمة :

نظم

هجاتي

قافية

نوع العلاقة :

اعتبار ما كان

السببية

الجزئية

الكلية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/8977>))

التدريب الثالث

حدد الكلمة التي استعملت مجازا مرسلًا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١- وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَمَا مِنْ ظَالِمٍ إِلَّا سَيِّئٌ بِمَا ظَلَمَ

المجاز المرسل في كلمة :

يد الله

سيئ

ظالم

نوع العلاقة :

الكلية

السببية

المسببية

المحلية

٢- رَاهِبٌ فِي الضَّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَطَنٌ كَلِمَاتٌ زُنَّ شَاعَرٌ مِنْ بَنَاتِ قَسُ

المجاز المرسل في كلمة :

راهب

فطن

الضلوع

نوع العلاقة :

الكلية

الجزئية

السببية

المحلية

٣- قال تعالى : "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ "

المجاز المرسل في كلمة :

القرية

صادقون

أقبلنا

نوع العلاقة :

الكلية

الجزئية

السببية

المحلية

٤- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسُنَا وَأَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلٌ

المجاز المرسل في كلمة :
السيوف

تسيل ○ نفوسنا ○

نوع العلاقة :

الكلية

٥- قال تعالى : "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"

المجاز المرسل في كلمة :

ابيضت

نوع العلاقة :

الكلية

٦- قال تعالى : " فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ "

المجاز المرسل في كلمة :

رجعناك

نوع العلاقة :

الكلية

٧- تفرقت كلمة القوم

المجاز المرسل في كلمة :

تفرقت

نوع العلاقة :

الكلية

٨- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جُفُونِي

المجاز المرسل في كلمة :

شهد

نوع العلاقة :

الكلية

٩- وقال تعالى : "فَبَشِّرْهُ بِبُحَيْرٍ حَلِيمٍ"

المجاز المرسل في كلمة :

بشراؤه

نوع العلاقة :

الكلية

١٠- قال تعالى : " يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ "

المجاز المرسل في كلمة :

يقولون

نوع العلاقة :

الكلية

١١- فَشَّتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ

المجاز المرسل في كلمة :

الرمح

نوع العلاقة :

الكلية

ثيابه

القنا

الجزئية

السببية

المجاورة



AlmehdZakaria

١٢- والبحرُ خَفَّاقُ الجوانبِ ضائِقٌ

المجاز المرسل في كلمة :

خفاق

نوع العلاقة :

الكلية

صدري

الجزئية

١٣- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ يَشْجَرًا

المجاز المرسل في كلمة :

الجيش

نوع العلاقة :

الكلية

جرارا

الجزئية

العيونا

١٤- طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطَّيْنُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

المجاز المرسل في كلمة :

طين

نوع العلاقة :

الجزئية

أنا

اعتبار ما سيكون

اعتبار ما كان

١٥- قال تعالى: " فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَدَّغَ الزَّبَانِيَةَ "

المجاز المرسل في كلمة :

ناديه

نوع العلاقة :

الكلية

الزبانية

الجزئية

المسببية

سندع

المحلية

ذائب

المحلية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الاجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/8974>)



Ahmed Dardery

ثانياً: علم البديع

المحسنات البديعية

أولاً : المحسنات البلاغية في مقرر البلاغة

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }
ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - يجهل }
أمثلة :

١- لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي.

٢- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .

٣- وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1536>)

تدريبات على الطباق

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

الكلمتان هما:

○ يَدْعُونَ

○ لَا يَخْلُقُونَ

○ شَيْئاً

○ يُخْلَقُونَ

نوع الطباق:

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

٢- قال تعالى: (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا).

الكلمتان هما:

○ فَأَوْحَى

○ سَبِّحُوا

○ بُكْرَةً

○ عَشِيًّا

نوع الطباق:

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

٣- قال تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ).

الكلمتان هما:

○ وَتَحْسَبُهُمْ

○ أَيْقَاظًا

○ وَهُمْ

○ رُقُودٌ

نوع الطباق:

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

٤- قال تعالى: {إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا}.

الكلمتان هما:

○ تَابَ

○ سَيِّئَاتِهِمْ

○ صَالِحًا

○ حَسَنَاتٍ

نوع الطباق:

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

٥- قال تعالى: { أَوْ مِنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ.. }
الكلمتان هما:
مَيِّتًا ٠
نوع الطباق: ٠

نوع الطباق: ٠
طباق إيجاب ٠
أَحْيَيْنَاهُ ٠
نورًا ٠
طباق سلب ٠
يَمْشِي ٠

٦- على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخرج مني لآعلي ولا ليلاً

الكلمتان هما:

راضٍ ٠
نوع الطباق: ٠
أَحْمَلُ ٠
طباق إيجاب ٠

٧- ثقَّيْتُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّقُوقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ.
ليلاً ٠
نوع الطباق: ٠
علي ٠
طباق سلب ٠

الكلمتان هما:

لا أعلم ٠
نوع الطباق: ٠
النوى ٠
طباق إيجاب ٠

٨- قال تعالى: {لَا يَكْفُفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ.. }
الكلمتان هما:
يَكْفُفُ ٠
نوع الطباق: ٠

نوع الطباق: ٠
طباق إيجاب ٠
وسعها ٠
كسبت ٠
طباق سلب ٠
اكتسبت ٠

٩- سَلِي، إِنَّ جَهَنَّمَ، النَّاسَ عَنَّا وَعَمَّنْهُمْ فَأَيُّ سَاءِ عَالَمٍ وَجْهُ وَلِ

الكلمتان هما:

سلي ٠
نوع الطباق: ٠
سواء ٠
طباق إيجاب ٠

١٠- تَأَخَّرْتُ أَسْتَتْبِقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

الكلمتان هما:

تأخرت ٠
نوع الطباق: ٠
الحياة ٠
لم أجده ٠
طباق سلب ٠
أتقدما ٠

١١- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .
الكلمتان هما:

الوقت ٠
نوع الطباق: ٠
السيف ٠
طباق إيجاب ٠

١٢- قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ).
الكلمتان هما:

قال ٠
نوع الطباق: ٠
إبراهيم ٠
طباق إيجاب ٠

١٣- قال تعالى: (تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ).
الكلمتان هما:

تؤتي ٠
نوع الطباق: ٠
تشاء ٠
طباق إيجاب ٠

١٤- قال تعالى: (تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ).
الكلمتان هما:

تؤتي ٠
نوع الطباق: ٠
تشاء ٠
طباق إيجاب ٠

١٥- قال تعالى: (تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ).
الكلمتان هما:

تؤتي ٠
نوع الطباق: ٠
تشاء ٠
طباق إيجاب ٠

Ahmed Dardary

أحمد درداري

١٤- لا تَعَجَّبِي يَا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى.

الكلمتان هما:

تَعْجَبِي

ضَحَكَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

فَبَكَى

المَشِيبُ

طباق سلب

١٥- قال تعالى: (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ).

الكلمتان هما:

الْحَقُّ

شَاءَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

لْيُكْفُرْ

لْيُؤْمِنْ

طباق سلب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9024>))

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما طباق مبينا نوع الطباق في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).

الكلمتان هما:

يَسْتَوِي

الْخَبِيثُ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

أَعْجَبَكَ

الطَّيِّبُ

طباق سلب

٢- قال تعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ).

الكلمتان هما:

اشْتَرُوا

الضَّلَالَةَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

رَبِحَت

الهُدَىٰ

طباق سلب

٣- قال تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ).

الكلمتان هما:

نَقْذِفُ

الْحَقُّ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

يَدْمَغُهُ

الْبَاطِلُ

طباق سلب

٤- قال تعالى: (سِوَاءَ مَنْكُم مَّنْ أَسَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ).

الكلمتان هما:

سِوَاءَ

أَسَرَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

جَهَرَ

الْقَوْلَ

طباق سلب

٥- قال تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ).

الكلمتان هما:

أَجَلٌ

يَسْتَأْخِرُونَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

يَسْتَقْدِمُونَ

سَاعَةً

طباق سلب

٦- قال تعالى: (وَسِوَاءَ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).

الكلمتان هما:

سِوَاءَ

أَنْذَرْتَهُمْ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

يُؤْمِنُونَ

لَمْ تُنذِرْهُمْ

طباق سلب

٧- قال تعالى: (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).

الكلمتان هما:

تَضْرِبُوا

الْأَمْثَالَ

نوع الطباق:

طباق إيجاب

لَا تَعْلَمُونَ

يَعْلَمُ

طباق سلب

٨- قال تعالى: (وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى).
الكلمتان هما:
خلق

نوع الطباق: طباق إيجاب
الذكر
طباق سلب
الأنثى

٩- عِشْ عَزِيْزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ
بينَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفِّقِ الْبُنُوْدِ.

الكلمتان هما:
عش

نوع الطباق: طباق إيجاب
عزیزا
طباق سلب
مت
كريم

١٠- قَبِّحِ الْإِسْمَ الْبَنِيَّ كُلِّيًّا إِنَّهُ مُ
لَا يَغْرِ دِرْوَنٌ وَلَا يَفْرُجُ لِحَارٌ.

الكلمتان هما:
قبح

نوع الطباق: طباق إيجاب
لا يغدرون
طباق سلب
لا يفرون
لِحار

١١- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي
أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي.

الكلمتان هما:
المشهود

نوع الطباق: طباق إيجاب
فضلى
طباق سلب
اغدو
المغمور

١٢- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتَ شَمْسٌ
وَلَمْ يَخْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ.

الكلمتان هما:
شمس

نوع الطباق: طباق إيجاب
لم يخجب
طباق سلب
شعاعك
ظل

١٣- أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَّتْ بَعْرَةَ
تَسِيحُ عَلَيَّ الْقِرْطَاسِ سَيْحٌ غُرُوبِ.

الكلمتان هما:
أخط

نوع الطباق: طباق إيجاب
أمحو
طباق سلب
تسيح
غروب

١٤- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغْيَبِي.

الكلمتان هما:
سأحفظ

نوع الطباق: طباق إيجاب
بيني
طباق سلب
مشهدي
مغيبي

١٥- وَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ
فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِي

الكلمتان هما:
أسألها

نوع الطباق: طباق إيجاب
حمل
طباق سلب
بلغت
أجيبني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9025>)

المقابلة

تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنيين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.

" فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "

" وَلِتَكُنْ مَنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ "

" وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "

(قليل دائم خير من كثير متقطع)

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1548>)

تدريبات على الطباق والمقابلة

التدريب الأول

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

- ١- وقال بعضُ البلغاء: كَدَّرَ الجماعةُ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفِرْقَةِ .
 طباق إيجاب مقابلة
- ٢- وَسَلَا مَصْرَهْلَ سَلَا الْقَلْبِ عَنْهَا .
 طباق إيجاب مقابلة
- ٣- وَبِاسِطِ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ .
 طباق إيجاب مقابلة
- ٤- فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيْبًا .
 طباق إيجاب مقابلة
- ٥- كَلِمَاتٌ مَرَّتْ اللَّيَالِي عَلَيْهِ .
 طباق إيجاب مقابلة
- ٦- وَمَنْظَرٌ كَانَ بِالسَّرَّاءِ يُضْحِكُنِي .
 طباق إيجاب مقابلة
- ٧- وَقَالَ تَعَالَى: {كَيْلًا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ..}
 طباق إيجاب مقابلة
- ٨- وَهَذَا بِالْفَاءِ وَادٍ فِي سَلْسَلِ بَيْلٍ .
 طباق إيجاب مقابلة
- ٩- إِنِّي أَقْمِثُ عَلَى التَّعَلُّةِ بِالْمُنَى .
 طباق إيجاب مقابلة
- ١٠- فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسْرُ صَدِيقَةٌ .
 طباق إيجاب مقابلة

فِي عِلَّةٍ مُنْفِيَةٍ لَأَسْتَشْفَاءَ

○ مقابلة

دَهْرًا، فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا.

○ مقابلة

فِيحْبِيبِي بِرِيَاحِ الْهَوَجِ عَاءٍ.

○ مقابلة

وَالْقَلْبُ بِبَيْنِ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ.

○ مقابلة

وَبَيْتِي اللَّهُ بَعِضُ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ.

○ مقابلة

وَمُخْلِفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَعْدِهِ.

○ مقابلة

١٧- وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية.

○ مقابلة

وَهِيَ - السُّدُورُ - أَسْمُ تَهْنِ

○ مقابلة

كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي؟

○ مقابلة

وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لِسِهِ السُّدُورُ مَالِكًا

○ مقابلة

وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى يَأْتِيَ الْقِيَامَةَ يَفْقَهُ

○ مقابلة

وَقَالَ تَعَالَى: {مَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا}

○ مقابلة

لَفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ السُّدُورُ يَوْجُهُ

○ مقابلة

يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّرَّ تَمَّ يُشْتَمُّ.

○ مقابلة

فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعْوِي

○ مقابلة

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ

○ مقابلة

فِي عِلَّةٍ مُنْفِيَةٍ لَأَسْتَشْفَاءَ

١١- عَبَّتْ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ

○ طباق سلب

١٢- أَمَّةٌ كَأَنَّ قَبْحَ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا

○ طباق سلب

١٣- شَاكَ إِلَيَّ الْبَحْرُ اضْطْرَابَ حَوَاطِرِي

○ طباق سلب

١٤- وَلَقَدْ ذُكِّرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُوَدَّعٌ

○ طباق سلب

١٥- قَدْ يُنْعَمُ اللَّهُ بِالْبَلْوَى وَإِنْ عَظُمَتْ

○ طباق سلب

١٦- يَأْدُهُ رِيَا مُنْجَزَ إِعْيَادِهِ

○ طباق سلب

١٧- وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية.

○ طباق سلب

١٨- يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاخُ السُّدُورِ

○ طباق سلب

١٩- وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا

○ طباق سلب

٢٠- قال بعض الخلفاء: مَنْ أَعْدَتَهُ نِكَايَةُ النَّوَامِ، أَقَامَتُهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.

○ طباق سلب

٢١- وَلِي وَطْنٌ أَلِيٌّ تَأْتِيهِ الْأَبْيَعَةُ

○ طباق سلب

٢٢- وَمَا فَقَدَ الْمَاضِيَّ وَنَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ

○ طباق سلب

٢٣- وقال تعالى: {مَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا}

○ طباق سلب

٢٤- فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعْوِي

○ طباق سلب

٢٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ

○ طباق سلب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9030>)

التدريب الثاني

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية من بين البدائل المتاحة :

- ١- أَرَوْرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِّي وَبَيَاضُ الصَّبْحِ يُغْرِي بِي.
- ٢- وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
- ٣- وَقَالَ الْمَنْصُورُ: لَا تَخْرُجُوا مِنْ عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذَلِّ الْمَعْصِيَةِ.
- ٤- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرَأٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- ٥- إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ
- ٦- وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقَلْبِ كَمَا يُحْيِي السَّبِيلُ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطَرُ
- ٧- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.
- ٨- الْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيئةَ وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ.
- ٩- قَالَ تَعَالَى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ".
- ١٠- قَالَ تَعَالَى: "الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ".
- ١١- «إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ».
- ١٢- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْأَنْصَارِ: "إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ".
- ١٣- قَالَ تَعَالَى: "وَلَنْتُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ"
- ١٤- لَيْسَ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتَسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ.
- ١٥- اللَّئِيمُ يَغْفُو عِنْدَ الْعِزِّ، وَلَا يَغْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.
- ١٦- أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ الْكُذْبِ.
- ١٧- قَالَ تَعَالَى: "وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ"
- ١٨- قَالَ تَعَالَى: "فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبَّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا"

Ahmed Dardery

- ١٩- إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكرت اختلف .
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٠- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢١- كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً .
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٢- قَالَ تَعَالَى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ)..
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٣- قَالَ تَعَالَى: {لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ..}
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٤- وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّيْبِ كَأَنَّهُ لِيَصِلَ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- ٢٥- لَمَنْ تَطَلَّبَ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُرُورَ مُحِبِّبٍ أَوْ مَسَاعِدَ مُجْرِمٍ .
 ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9032>)

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

- ١- **الجناس التام** : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهينتها وترتيبها ، مثل:
 - قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"
 - صليت المغرب في المغرب .
 - فِدَارِهِمْ مَا دُمَّتْ فِي دَارِهِ لَيْلٌ وَأَرْضُ لَهُمْ مِمَّا دُمَّتْ فِي أَرْضِهِمْ .
 - إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ دَاهِبَةً فِدَعَةً فِدْوَلَةً دَاهِبَةً .
- ٢- **الجناس الناقص** : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:
 - قال تعالى " وَهُمْ يَهْوُونَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ"
 - قال تعالى " وَيَلْ لَكُلِّ هُمْزَةً لَمْرَةً"
 - يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٌ لِلرَّائِي
 - بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدَ الصَّحَافِ فِي مَتْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرِّيْبِ .

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغي لا يكون متكلفاً .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1565>)

تدريبات على الجناس :

التدريب الأول

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجناس في الأمثلة التالية:

١- قال رسول الله: " إنَّ الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا يُنزعُ من شيء إلا شانه " **الجناس بين كلمتي:**

الرفق ◌ زانه ◌ شانه ◌
نوع الجناس: ◌ جناس تام ◌ جناس ناقص

٢- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا)

الجناس بين كلمتي:

استر ◌ عوراتنا ◌ وآمن ◌ روعاتنا ◌
نوع الجناس: ◌ جناس تام ◌ جناس ناقص

٣- قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكبيه، وأطلق ما بين كفيه)

الجناس بين كلمتي:

رحم ◌ أمسك ◌ فكبيه ◌ كفيه ◌
نوع الجناس: ◌ جناس تام ◌ جناس ناقص

٤- كم من أمير رفعت له علامات فلما علامات

الجناس بين كلمتي:

أمير ◌ رفعت ◌ علامات ◌ علامات ◌
نوع الجناس: ◌ جناس تام ◌ جناس ناقص

٥- لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر.

الجناس بين كلمتي:

يجلس ◌ الصدر ◌ واسع ◌ الصدر ◌
نوع الجناس: ◌ جناس تام ◌ جناس ناقص

٦- فهمت كتابك ياسيدي فهمت ولا عجب أن أهيم

الجناس بين كلمتي:

فهمت ◌ سيدي ◌ فهمت ◌ عجب ◌
نوع الجناس: ◌ جناس تام ◌ جناس ناقص

٧- قال تعالى: " الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا "

الجناس بين كلمتي:

سَعِيَهُمْ ◌ يَحْسَبُونَ ◌ أَنَّهُمْ ◌ يُحْسِنُونَ ◌
نوع الجناس: ◌ جناس تام ◌ جناس ناقص

٨- هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ

الجناس بين كلمتي:

نَهَاكَ ◌ نَهَاكَ ◌
نوع الجناس: ◌ جناس تام ◌ جناس ناقص

٩- سَمًا وَحَمًا وَحَمًا وَحَمًا

الجناس بين كلمتي:

سَمًا ◌ حَمًا ◌ حَمًا ◌ حَمًا ◌
نوع الجناس: ◌ جناس تام ◌ جناس ناقص



Ahmed Dardary

١٠- عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَبَدَمَ السُّوْعَى وَالْفَضْلُ فُضْلٌ وَالرَّبِيبُ رِبِيبٌ

الجناس بين كلمتي:

عَبَّاسٌ

عَبَّاسٌ

فُضْلٌ

رِبِيبٌ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9035>)

التدريب الثاني

تخير الكلمتين اللتين بينهما جناس مبينا نوع الجناس في الأمثلة التالية:

١- قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهِ ..}

الكلمتان هما:

جَاءَهُمْ

أَمْرٌ

الْأَمْنِ

الْخَوْفِ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٢- فِيمَا رَاكِبَ الْوَجْنََاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلْكَ الْمَعَالِمُ

الكلمتان هما:

رَاكِبٌ

الْوَجْنََاءِ

عَالِمٌ

الْمَعَالِمُ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٣- سَلِّ مَا لَسَلَّمِي بِنَارِ الشَّقْوَى تَكْوِينِي وَحُبُّهَا فِي الْقَلْبِ مِنْ يَوْمِ تَكْوِينِي

الكلمتان هما:

سَلِّ

الشَّقْوَى

تَكْوِينِي

تَكْوِينِي

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٤- فَيَاكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّافَا وَالصَّافَانِ

الكلمتان هما:

حَزْمٌ

عَزْمٌ

الرَّدَى

الصَّافَا

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٥- نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُنْزَنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ

الكلمتان هما:

رِيحٌ

شَمَالٍ

صَوْبٌ

شَمُولٍ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٦- أَقْوَادِي مَتَّى الْمَتَابِ الْمَتَا تَصْحُحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي الْمَتَا

الكلمتان هما:

الْمَتَابُ

أَلْمَا

رَأْسِي

أَلْمَا

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٧- لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ

الكلمتان هما:

لَهُمْ

السَّيْرِ

جَرِيَّةُ

السَّيْلِ

نوع الجناس:

جناس تام

جناس ناقص

٨- فَكَيْفَ مُسْعِدًا فَيَهْنُ، إِنْ كُنْتَ عَاذِرَ وَسِرٌّ مُبْعِدًا عَنَّهُنَّ، إِنْ كُنْتَ عَاذِلًا.

الكلمتان هما:

○ مُسْعِدًا

نوع الجنس:

○ جناس تام

○ عَاذِرَ

○ مُبْعِدًا

○ جناس ناقص

○ وَسِرٌّ

٩- إِنْ لِلْوَجْدِ فِي فَيُؤَادِي تَرَائِمَ لَيْتَ عَيْتِي قَبْلَ الْمَمَاتِ تَرَائِمَ.

الكلمتان هما:

○ لِلْوَجْدِ

نوع الجنس:

○ جناس تام

○ تَرَائِمَ

○ عَيْتِي

○ جناس ناقص

○ تَرَائِمَ

١٠- كُنَّا مَتَّى يَغْزُرُ النَّبِيُّ قَبِيًّا نَصَلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَابِلِ وَالْقَنَابِلِ.

الكلمتان هما:

○ يَغْزُرُ

نوع الجنس:

○ جناس تام

○ نَصَلُ

○ الْقَنَابِلِ

○ جناس ناقص

○ الْقَنَابِلِ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9036>)

السجع (محسن بديعي في النثر فقط)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة) وهي تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأنصار : : إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع .

- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده .

- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .

سر الجمال - يعطي جرساً موسيقياً

- يزيد التعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1579>)

تدريبات على السجع :

التدريب الأول

تخير الفاصلتين اللتين بينهما سجع في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١ - صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .

السجع بين الفواصل التالية: (الآثام - الطعام)

٢ - الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .

○ نهاية

○ بداية

○ القديم

○ الحمد

٣- قال (ص) : " أيها الناس أفشوا السلام . وأطعموا الطعام . "

○ الطعام

○ أطعموا

○ أفشوا

○ السلام

٤- أعيذه من الهامة ومن كل عين لامة

○ عين

○ لامة

○ الهامة

○ أعيذه

٥- قال تعالى " إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ . "

إِيَابَهُمْ ○ حسابهم ○ إلينا ○ علينا ○

٦- قال الثعالبي : الحِقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ .

الحِقْدُ ○ القلوب ○ اللجّاج ○ الحروب ○

٧- وقال بعض البلغاء: الإنسانُ بآدابه، لا بزيّهِ وثيابه.

آدابه ○ الإنسان ○ ثيابه ○ بزيّهِ ○

٨- وقال أعرابيٌّ لرجلٍ سألَ لنيماً: نَزَلَتْ بِوَادٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ، وَفَنَاءٍ غَيْرِ مَعْمُورٍ، وَرَجُلٍ غَيْرِ مَيْسُورٍ.

بوادٍ ○ فناءٍ ○ مَمْطُورٍ ○ معمورٍ ○

٩- قال تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِيَاسًا*وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا).

لياسًا ○ معاشًا ○ اللّيل ○ النهار ○

١٠- قال أعرابيٌّ ذهب بابنه السَّيْلَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ.

اللَّهُمَّ ○ أبليت ○ طالما ○ عافيت ○

١١- جاء في المثل : " من أكل تمرهم، يقوم بأمرهم."

تمرهم ○ أكل ○ يقوم ○ أمرهم ○

١٢- قيل : طاعة الشهود داء ، وعصيانها دواء.

طاعة ○ الشهود ○ داء ○ دواء ○

١٣- قال تعالى " فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ "

مخضود ○ سدر ○ طلح ○ منضود ○

١٤- قال تعالى " ألم نجعل الأرض مهادا، والجبال أوتادا "

الأرض ○ مهادا ○ أوتادا ○ الجبال ○

١٥- قال ادهم : من من بمعرفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .

سقط ○ اعجب ○ شكره ○ أجره ○

١٦- قول أحمد شوقي: " الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع "

حرمان ○ مشروع ○ تأديب ○ الجوع ○

١٧- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً

اعط ○ خلفاً ○ تلفاً ○ ممسكاً ○

١٨- قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسليم".

رحم ○ فغنم ○ خيراً ○ سليم ○

١٩- قال ادهم : من من بمعرفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .

معرفة ○ سقط ○ شكره ○ أجره ○

٢٠- قال ابو الفضل الهذلي : ان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .

الكدر ○ المطر ○ صفوا ○ صحوا ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9045>)



Ahmed Dardery

-التورية (شعر ونثر) -

ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

١- فقَالَتْ: رُحْ بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي ففَقُلْتُ لَهَا: بِرَبِّكَ أَنْتِ رُوحِي.

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "أذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد "نفسى" وهو المقصود

٢- وَكَرَّرَ عَلَيَّ سَمْعِي أَحَادِيثَ نَيْبِهَا ففَقَدْ رَدَّتِ الْإِمَامُوجَ سَائِلَةً نَهْرًا.

هنا أكثر من تورية :

- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".

- التورية في كلمة "نهرًا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٣- كَيْفَ يَشْكُو مَنْ الظَّمَا مَنْ لَمْ يَشْكُ هَذَا الْعَيْشُونَ.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظما" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان".

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1648>)

تدريبات على التورية:التدريب الأول

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

١- رأيت أثرا مصريا عدا عليه الزمان فما عفا .

التورية في كلمة :

عفا

عدا

مصريا

أثرا

المعنى القريب:

زال وانمحي أثره

سامح وغفر

المعنى البعيد:

زال وانمحي أثره

سامح وغفر

٢- قالوا التمس لك طيب عيش قلت لا

التورية في كلمة :

الدقيق

برب

المعنى

عيش

المعنى القريب:

الدقيق(الطحين)

دقة المعنى

المعنى البعيد:

الدقيق(الطحين)

دقة المعنى

٣- ذهبنا نختصم إلي الحاكم فوجدناه قد قضي .
التورية في كلمة :

ذهبنا نختصم
المعنى القريب:
مات
المعنى البعيد:
مات

٤- شاهدت آثار المصريين ، فهل رأيت شيئاً من القصور ؟
التورية في كلمة :

آثار القصور
المعنى القريب:
التقصير والعجز
المعنى البعيد:
التقصير والعجز

٥- أبيضٌ شمسٌ عُركٌ كالقصرِ _____
ور ولا قَصُورَ بهُـ يا يعوقُ .

ومَن العجائِبِ لَفَظُها _____
حُرٌّ ومعناها "رقيقٌ" رقيقٌ _____

التورية في كلمة :

رقيقٌ
المعنى القريب:
رقعة الألفاظ
المعنى البعيد:
رقعة الألفاظ

٦- جُودُوا لِنَسْجِ جِعَ بالمدي _____
عَلَاكُمُ سَرْمَدًا _____

الطيرُ أحسنُ من ما تغو _____
رُدُّ عَنَّا دَمًا يَقَعُ الندى _____

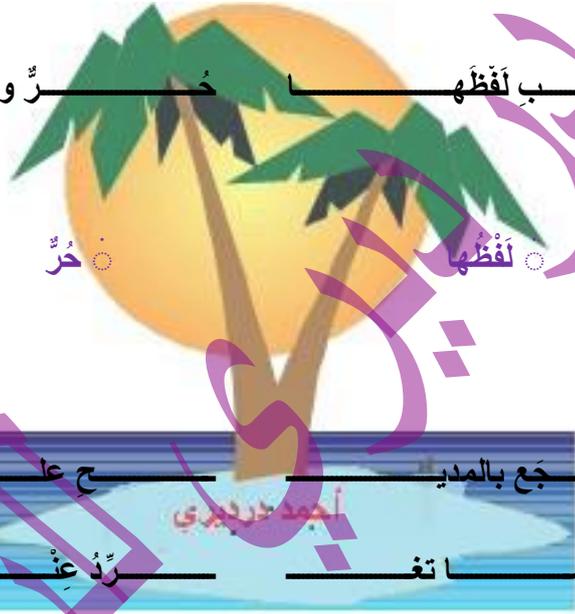
التورية في كلمة :

لنَسْجِ عَلَاكُمُ
المعنى القريب:
قطرات الماء في الصباح
المعنى البعيد:
قطرات الماء في الصباح

٧- لا غرَوَ إن حِفْظَ ت أحـ _____
ديتُ الهوى فـي الذكيَّةِ _____

التورية في كلمة :

حِفْظَ غرَوَ
المعنى القريب:
قوي وطيب الرائحة
المعنى البعيد:
قوي وطيب الرائحة



Ahmed Dardery

٨- والنَّهْرُ رُيُوثٌ بهِ مِبْرَدًا فَلَاجِرٌ لَذا يَجْأُ و الصَّدى

التورية في كلمة :

الصَّدى

المعنى القريب:

العطش

المعنى البعيد:

العطش

النَّهْرُ

يَجْلُو

مِبْرَدًا

صدا الحديد

صدا الحديد

دعوني فإني آكل الخبز بالجبن

٩- أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة

التورية في كلمة :

شئنا

المعنى القريب:

الطعام المعروف

المعنى البعيد:

الطعام المعروف

غارة

الجبن

الخبز

الخوف

الخوف

١٠- كأنا للمجاورة اقتسمنا

فأقربني جارهم والدمع جاري

التورية في كلمة :

المجاورة

المعنى القريب:

منسكب ومستمر

المعنى البعيد:

منسكب ومستمر

جاري

جارهم

اقتسمنا

المجاورة

المجاورة

(<https://dardery.site/archives/9045>)

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

التدريب الثاني

حدد التورية في الأمثلة مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد من بين البدائل التالية:

١- ذكرت والكأس في كفي لياليكم فالكأس في راحة والقلب في تعب

التورية في كلمة :

راحة

المعنى القريب:

كف اليد

المعنى البعيد:

كف اليد

تعب

الكأس

لياليكم

الاسترخاء

الاسترخاء

٢- يقولون إن الشوق ناز ولوعة

فما بال شوقي أصبح اليوم باردا

التورية في كلمة :

نار

المعنى القريب:

الشوق

المعنى البعيد:

الشوق

شوقي

لوعة

باردا

أحمد شوقي اسم الشاعر

أحمد شوقي اسم الشاعر

٣- حملاً إنساناً وكلباً أمانة

فضلاً يعها الإنسان والكأب حـ حافظ

التورية في كلمة :

○ أمانه

○ إنساناً

○ حافظ

○ الكلب

المعنى القريب:

○ الحفاظ والصون

○ اسم الشاعر حافظ إبراهيم

المعنى البعيد:

○ الحفاظ والصون

○ اسم الشاعر حافظ إبراهيم

٤- يا عاذلي فيله قل لي

إذا بآذا كأي ف أسألو؟

- يـ ربـ بي كـ ل وقـ تـ

وكلمـ مـ رـ يـ و

التورية في كلمة :

○ مر

○ عاذلي

○ أسلو

○ يحلو

المعنى القريب:

○ مرور الوقت

○ المرارة

المعنى البعيد:

○ مرور الوقت

○ المرارة

٥- لاغـ رـ و إن حفظت نخيل الوداد

لأتـ كـ عنـ دي دفنت النوى

التورية في كلمة :

○ نخيل

○ لاغرو

○ النوى

○ دفنت

المعنى القريب:

○ الفراق والخصام

○ ما بداخل التمر

المعنى البعيد:

○ الفراق والخصام

○ ما بداخل التمر

٦- قلـ تـ لهـ المـ تـ تـ تـ

كقـ زـ بـ الخـ زـ

- مـ الـ ذـ يـ كـ ؟ قـ

لـ يـ لـ و لـ تـ

التورية في كلمة :

○ الخيزران

○ يثك

○ ثان

○ تثت

المعنى القريب:

○ ما يجعلها تميل وتثني

○ شبيهه

المعنى البعيد:

○ ما يجعلها تميل وتثني

○ شبيهه



Ahmed Dardery

تَـأَـهَـ وَنَفَّـسَـ الْمَـرءَـ طَـمَـأَـحَـهَـةَـ
تَشَنُّـ كُرْهَـاَ قَـأَـتْـ وَلاَ رَآحَـةَـ

٧- وَصَّـاَـجِبَـ لَمَّـاَ أَتَّـأَـهَـ الْغَـيَّـيَـ
- وَقَـيـلَـ: هَـلْ أُبْصَـرْتَـ مِـنْهُـ يَـدَـأَـ

التورية في كلمة :
○ راحة

المعنى القريب:

○ كف اليد

المعنى البعيد:

○ كف اليد

٨- يَـاَ سَـائِـلِـ عَـنْ حَـرْفَـتِـيَـ فِـيَ السَّـوَرِـ

- مَا حَـالَـ مِـنْ دَـرْهَـمِـ إِنْفَاقِـهِـ

التورية في كلمة :
○ حرفتي

المعنى القريب:

○ أن المال الذي يكسبه من حرفته صعب المنال كما ولو يأخذه من أعين الناس

○ أنه يكسب ما يكسب عن طريق علاج الناس

المعنى البعيد:

○ أن المال الذي يكسبه من حرفته صعب المنال كما ولو يأخذه من أعين الناس

○ أنه يكسب ما يكسب عن طريق علاج الناس

٩- قَـالُوا اتَّخِذْ ذَآءَكَ خَـادِمًا فِـيَ أَجْبَـثَـهُمُ

أَنْتَ يَـيَـ وَنَـاَظِمِـ الشَّـعَـرِ الرِّقِيقِـ

التورية في كلمة :
○ الرقيق

المعنى القريب:

○ العبودية

المعنى البعيد:

○ العبودية

١٠- طَـرَقَـتْ البَـبَابَ حَتَّى كَلَمْتَنِي

فَلَمَّـاَ كَلَمْتَنِي، كَلَمْتَنِي.

التورية في كلمة :
○ طرقت

المعنى القريب:

○ الباب

○ كلمتني (الأولى)

○ فلما

○ تعب ظهره وآلمه من طول الوقوف ○ حدثته بعد أن فتحت له

○ تعب ظهره وآلمه من طول الوقوف ○ حدثته بعد أن فتحت له

المعنى البعيد:

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9046>)



Ahmed Dardery

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عين نوع المحسن البيديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة :

- ١ - المروعة الظاهرة في الثياب الطاهرة. طَباق جناس سجع الثانية والثالثة
- ٢ - قال علي - رضي الله عنه - : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه. طَباق جناس سجع مقابلة
- ٣ - فلم تُضع الأعداء قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني طَباق جناس سجع مقابلة
- ٤ - لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب. طَباق جناس سجع مقابلة
- ٥ - الإنسان بأدابه ، لا بزِيه وثيابه. طَباق تورية سجع مقابلة
- ٦ - قال تعالى : " فَأَقْمِ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ٧ - سئل حكيم عن أحق الناس بالكُره قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصَّوَالِ " . طَباق جناس سجع مقابلة
- ٨ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكتاب . طَباق جناس سجع الثانية والثالثة
- ٩ - قال تعالى : " لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٠ - من وجد الله فماذا فقد ومن فقد الله فماذا وجد. طَباق جناس سجع مقابلة
- ١١ - الجار للجار وإن جار. طَباق جناس تورية مقابلة
- ١٢ - قال تعالى : " فَأَوْلَانِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٣ - قال تعالى : " وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ " طَباق جناس سجع الثانية والثالثة
- ١٤ - قال تعالى : " الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٥ - من لانت كلمته وجبت محبته. طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٦ - الهوى مطية الهوان. طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٧ - قال تعالى : " لَكَيْلًا تَأْسُبُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ " طَباق جناس سجع مقابلة
- ١٨ - حب الظهور يقصم الظهور. طَباق جناس سجع الثانية والثالثة
- ١٩ - قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك)) طَباق جناس سجع مقابلة
- ٢٠ - شربنا ليمونا بعد العصر . طَباق جناس سجع تورية
- ٢١ - قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا " طَباق جناس سجع مقابلة

٢٢- قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرْمَ دَاثِ الْعِمَادِ "

٢٣- أَيُّهَا الْمُعْرَضُونَ عَنَّا حَسْبُكَ اللَّهُ تَعَالَى.

طباق جناس سجع مقابلة

٢٤- قال تعالى : " إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ * لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ "

طباق تورية سجع مقابلة

٢٥- سائل اللثيم يرجع ودمعه سائل.

طباق التفات سجع مقابلة

٢٦- يَا مَنْ لَطَفَتْ بِحَالِي قَبْلَ تَكْوِينِي تَجْعَلُ النَّارَ يَوْمَ الْحَشْرِ تَكْوِينِي.

طباق جناس سجع مقابلة

٢٧- قال لسان الدين بن الخطيب: وَكُنَّا عِظَامًا فَصِرْنَا عِظَامًا

طباق جناس سجع مقابلة

٢٨- ذَكَرَ اللَّهُ دَوَاءً وَذَكَرَ النَّاسُ دَاءً .

طباق جناس سجع مقابلة

٢٩- قال تعالى : " تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ "

طباق جناس سجع جميع ما سبق

٣٠- قال تعالى : " وَتَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ "

طباق جناس سجع مقابلة

٣١- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ "

طباق جناس سجع مقابلة

٣٢- قال تعالى : " فَضْرَبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ "

تورية جناس سجع مقابلة

٣٣- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد علي جدك .

طباق جناس سجع مقابلة

٣٤- قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ "

طباق تورية جناس سجع مقابلة

٣٥- مَرَّ مَرًّا مَقْبِلًا مُدْبِرًا مَعًا كَجَلْمٍ وَدِصْنٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

طباق جناس سجع مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1815>)

Ahmed Dardery

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

التصريع (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثاني، . أمثلة - :

- ١- سَكَتَ فَعَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيْتُ.
- ٢- رِيَمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْخُرْمِ.

سر جمال التصريع إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

- ١- مُتَّفَقٌ بِصَبَا بَابَتِي ، مُتَّفَقٌ رَدًّا بَعْدَ بَابَتِي
- ٢- الْوَصْلُ صَافِيَةٌ ، وَالْعَيْشُ نَاقِيَةٌ وَالسَّعْدُ حَاشِيَةٌ ، وَالسُّدُورُ مَاشِيَةٌ

- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظير

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

- ١- شَرِبْنَا وَأَكَلْنَا .
- ٢- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْتُ دَاغٌ تُعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

٦- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

- ١- حَبَبُ اللَّهِ إِلَيْكَ الثَّبَاتُ - وَزَيْنٌ فِي عَيْنِكَ الْإِنْصَافُ . وَأَذَاقَكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى .
 - ٢- مَنْ جَدَّ وَجَدَ ، وَمَنْ لَجَّ وَلَجَّ
 - ٣- النَّبْتَةُ الْحَائِلَةُ ، وَالنَّحْلَةُ الطَّائِرَةُ .
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضا من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

- ١- مثل قول بن زيدون : وَأَفْرَدْتُهِ الْيَالِيَّ مِمَّنْ أَجَبْتُهُ فَبَاتَ يُنْشِدُهَا مِمَّا جَنَى الزَّمَنُ وَلَا نَعْلَمُ التَّعْلَمُ؟ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنًا وَلَا نَدِيمًا ، وَلَا كَأْسًا ، وَلَا سَكَنًا

فالببيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:

- بِمِ التَّعْلَمُ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنًا وَلَا نَدِيمًا وَلَا كَأْسًا وَلَا سَكَنًا

٢- وكقول الشاعر:

- أهوي على ركنٍ من الخيل كأنه

جُلمودُ صخرٍ حطّة السَّيلِ مِن عَلٍ .

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

- مِكرٌ مِقْبَلٌ مِدْبِرٌ مَعَا

كجلمودِ صخرٍ حطّة السَّيلِ مِن عَلٍ .

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

الافتباس:

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا

(١) قال الشاعر عن مصر:

حلَفنا نُؤلي وجهنا شطرَ حبِّها

وننْفِد فيهِ الصِّبرَ والجهدَ والعمرا

مأخوذ من قوله تعالى: " قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ "

(٢) - فسَاء صباخ المُنذرينَ لأتية

صباخٌ بِهِ زُرْقُ الأَسِنَّةِ أَنْجُمُ .

مأخوذ من قوله تعالى: (فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنذِرِينَ)

مثال عن الافتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهاني:

(لا تَعْرَنُكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الجيوشِ والأَنْصارِ) {إنما يُؤخِّرُهُم لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصارُ}.

مأخوذ من قوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصارُ)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

-الالتفات:

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الجِبَالَ وَتَرَى الأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمَّ نُعَادِرُ مِنْهُمُ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَي رَبِّكَ

صَفًا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله: وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله: (جئتمونا)

(٢) *وقول الله عز وجل: (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ

هُوَ الغفور الرحيم)

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر

أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أغفر الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح - حسن التقسيم - مراعاة النظير - الازدواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

عَيِّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

- ١- قَفَا نُبُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ.
- ٢- تَجَأَى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي
وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأُورَى بِهِ زَنْدِي.
- ٣- سَنَاءُ تَقْرَأُ وَرَانِيَا تَكْتَبُ .
سَنَاءُ تَقْرَأُ وَرَانِيَا تَكْتَبُ .
- ٤- طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ العِمَادِ .
طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ العِمَادِ .
- ٥- فِي قَصِيدَةِ الجَوَاهِرِي " بَغْدَادُ " يَقُولُ :
وَلَا كَثْرَةَ الوَاشِيَيْنِ حَسْبِي وَوَلِي
- ٦- إِذَا كَانَ مَدْحُ فَالنَّسَبِ بِالمَقْدَمِ
أَكْمَلُ فَصِيحٍ قَالِ شِعْرًا مَتَمِّمِ .
- ٧- بِالْعِلْمِ يَسْمُو العَقْلُ وَبِالْفَنِّ يَسْمُو الرُّوحُ
بِالعِلْمِ يَسْمُو العَقْلُ وَبِالْفَنِّ يَسْمُو الرُّوحُ
- ٨- وَقَالَ الشَّاعِرُ :
لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نِيَاهِ
- ٩- وَوَلَدَ الهُدَى فَالكَانِنَاتُ ضِيَاءُ
وَقَفُّ الرِّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ .
- ١٠- اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لَا يَحْوِيهِ زَمَانٌ وَلَا يَحِيطُ بِهِ مَكَانٌ وَلَا يُوَدُّهُ حِفْظٌ مَا خَلَقَ
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لَا يَحْوِيهِ زَمَانٌ وَلَا يَحِيطُ بِهِ مَكَانٌ وَلَا يُوَدُّهُ حِفْظٌ مَا خَلَقَ
- ١١- أَنَا المَرءُ لَا يَنْثِيهِ عَنُ دَرَكِ العُغْلَا .
نَعِيمٌ وَلَا تَعْدُو عَلَيْهِ المَفْأَقِرُ
- ١٢- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرَطُاسُ وَالقَلَامُ

هُـ وَ أَوَّلُ وَ هـِي المَحَـ لُ الثَّـ نـيـ .

١٣- الـ رَأْيُ قَبْلَ شَـ جَاعَةِ الثَّـ جَعَانِ

تضمين ◌ التفات

تصريح ◌ مراعاة نظير

كفـى بك داء ان تـرى الموت شـافيا

١٤- و عيشـا إذا استعرضـته قلت عنده

تضمين ◌ التفات

تصريح ◌ مراعاة نظير

أضـاعوني وأي فتـى أضـاعوا

١٥- عـلى أنـي سأنشـد عـنـد بيـعي

تضمين ◌ التفات

تصريح ◌ مراعاة نظير

إلـي ولـبـاني الصـدى وهـو طـاعـ .

١٦- أهـبـت فـعاد الصـوت لـم يقـض حـاجة

تضمين ◌ التفات

تصريح ◌ مراعاة نظير

أنا "بـاعـ نفسي عـلى آثـارهم

١٧- رـحـلوا فـأسـت مسـائلا عـن دارهم

تضمين ◌ التفات

تصريح ◌ مراعاة نظير

الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

تضمين ◌ ازدواج

تصريح ◌ مراعاة نظير

تلـوح كـباقي الوشـم في ظـاهر الـيد

١٩- لـخولـة أطـلال بـرقـبة ثـمـد

تضمين ◌ ازدواج

تصريح ◌ مراعاة نظير

إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

تضمين ◌ التفات

تصريح ◌ مراعاة نظير

أفـاء إلـي حـسـنـها المـنتـقـى

٢١- فيـا صـخرة جمـعـت مهـجـة

تضمين ◌ التفات

تصريح ◌ مراعاة نظير

بمنزلة الربيع مع من الزمان.

٢٢- مـغـاني الشـعب طـيبـا فـي المـغـاني

تضمين ◌ التفات

تصريح ◌ مراعاة نظير

خـالق النـاس بـخـلق حـسـن

٢٣- وإذا مـاشـت عـيشـا بـيـنهم

تضمين ◌ التفات

تصريح ◌ مراعاة نظير

بـكـ أبـتي ، مـنـفـرد بـعـائـي

٢٤- مـنـفـرد بـصـر بـابـتي ، مـنـفـرد

تضمين ◌ اقتباس

تصريح ◌ مراعاة نظير

حسن تقسيم

٢٥- قال تعالى : " فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ "

تضمين ◌ اقتباس

تصريح ◌ مراعاة نظير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9239>)

ثالثاً: علم المعاني

الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ◀ وجاهدوا في * الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

◀ وأسأل * القرية

◀ خلقت * طليقاً

أي خلقك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

◀ قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .

◀ " ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

◀ جاء في رسالة الرسول - ص- إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري .

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه، وسلم

أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغايتته هي اختصار الكلام وقلّة ألفاظه.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع

المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد

الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معهما إطناباً ، بل تطويلاً أو حشوياً لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبية على فضل الخاص

◀ (تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

◀ (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

◀ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

◀ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق التعليل :

◀ كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(لقمان: من الآية ١٧)

٥ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

« كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٦ - إطناب عن طريق الترادف :

« مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٧ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

« كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح ٥ : ٦)

٨ - إطناب عن طريق التذييل : ويأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

« مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9219>)

تدريبات على الإيجاز والإطناب

بين نوع الإيجاز أو الإطناب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- سقى الله نجداً والسلام على نجدٍ وياحببنا نجداً على القرب والبعد

في البيت السابق إطناب بـ :

○ ذكر العام بعد الخاص

○ التعليل

٢- قال تعالى: " وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَا بِعَشْرِ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف مبتدأ.

○ بحذف خبر.

○ بالقصر

٣- وَاعْلَمُ فِعْلًا مَمْرًا يَنْفَعُ نَهْجًا أَنْ سَأَلَ وَفِي يَأْتِي كَمَا قَدْ دَرَا

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التكرار

○ التفصيل بعد إجمال

٤- قال تعالى: " وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ.

○ بحذف الفاعل.

○ بالقصر

٥- صَبَبْنَا عَلَيْهِمَ ظَالِمِينَ سَيَّاطِنًا فَطَارَتْ بِهِمُ أَيُّدٌ سِرَاعٌ وَأَرْجُلٌ

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التذييل

○ الترادف

○ الاحتراس

٦- قال تعالى: " كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ.

○ بحذف الفاعل.

○ بحذف الجملة

٧- صن لسائك تسلم

في المثال السابق إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ.

○ بحذف الفاعل.

○ بحذف الصفة.

○ بالقصر

٨- أحمبُ الصالحين ولسئتُ منهم لعلمي أن أنال بهم شفاعة

في البيت السابق إطناب بـ :
الترادف

التحذير التحليل الاحتراس

٩- قال تعالى : " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

١٠- ولقد علمتُ لتأتين مني
بحذف المبتدأ بحذف الفاعل بحذف حرف النفي بالقصر
إن المنايا لا تطيش سها

في البيت السابق إطناب بـ :
التوضيح

التحذير التحليل الترادف

١١- قال تعالى : " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى " *

في الآية السابقة إطناب بـ :

١٢- مُتَّفَقٌ بَصَرٌ بَابِي ، مُتَّفَقٌ رَدٌّ بَابِي ، مُتَّفَقٌ رَدٌّ بَعْدَ بَابِي
التوضيح بعد إبهام التفصيل بعد إجمال ذكر الخاص بعد العام التحليل

في البيت إيجاز بحذف:
المبتدأ

١٣- قال تعالى : " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ " *

في الآية السابقة إطناب بـ :

١٤- فَسَقَى دِيَارَكَ - عَيْرَ مَفْسِدِهَا صَوْبَ الرَّبِيعِ عِوْدِيَّةَ تَهْمِي
التوضيح بعد إبهام التحليل بعد إجمال الترادف التحليل

في البيت السابق إطناب بـ :
التوضيح

١٥- وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٍ صَحِيحٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَتَّتْ
التحذير التحليل التحليل الاحتراس

في البيت السابق إطناب بـ :
التوضيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)
التحذير التحليل التفصيل بعد إجمال

(<https://dardery.site/archives/9223>)



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع ويكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا:الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني- العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي:القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861>)

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

التدريب الأول

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

- ١- وإذا أتتْكَ مَـدْمَتِي مَن نـاقصٍ فمَن في الشَّرِّ هَادَةٌ لِي بـأني كـامل.
 - ٢- وألَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ
 - ٣- وَالظُّلْمَ مَن شِيمِ النَّفُوسِ، فَإِن تَجِدْ
 - ٤- يَا نَاطِحَ الْجِبَلِ الْعَالِي لِيكَلِمَتِهِ
 - ٥- ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
 - ٦- لَا يَخْدَعُكَ مَن عَادُو دَمْعُهُ
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٧- وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

○ أسلوب خبري

٨- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَ مَالِكٍ

○ أسلوب خبري

٩- يَرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهَا

○ أسلوب خبري

١٠- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ يَغْفُلُ سَاعَةً

○ أسلوب خبري

١١- وَمَنْ يَعِدُ دِلَّ بِحُجْبِ اللَّهِ شَيْئاً

○ أسلوب خبري

١٢- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بِدُ

○ أسلوب خبري

١٣- فَلَا تَوَثِّرِ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ

○ أسلوب خبري

١٤- يَا سَلْعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَخِيصَةً

○ أسلوب خبري

١٥- إِذَا أَنْتِ أَكْرَمَتِ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

○ أسلوب خبري

١٦- مَا كَلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُ أَلْبَهُ

○ أسلوب خبري

١٧- مَنْ يَهْنُ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

○ أسلوب خبري

١٨- وَمَا الْخُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْفاً لَهُ

○ أسلوب خبري

١٩- لَا يُعْجِبُنِي مَضِيماً حُسْنُ بَرِّتِهِ

○ أسلوب خبري

٢٠- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

○ أسلوب خبري

٢١- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَالْأَعْمَارُ فَانْتَهُ

○ أسلوب خبري

وَمِنَ الصَّادِقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ.

○ أسلوب إنشائي

إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمْ.

○ أسلوب إنشائي

وَيَا أَبَى اللَّهِ إِلَّا مَا يَشَاءُ.

○ أسلوب إنشائي

وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَالِيكَ يَغِيْبُ.

○ أسلوب إنشائي

كُحِبُّ الْمَالَ ضَلَّ هَوِيَّ وَخَابَا.

○ أسلوب إنشائي

فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَمُوتَ جَبَانَا.

○ أسلوب إنشائي

إِنَّمَا الدُّنْيَا فَتَانَةٌ الْبَشَرِ.

○ أسلوب إنشائي

بَلْ أَنْتِ عَالِيَةٌ عَلَى الْكُسْلَانِ.

○ أسلوب إنشائي

وَإِنْ أَنْتِ أَكْرَمَتِ النَّوْمِ تَمْرَدَا.

○ أسلوب إنشائي

تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفْنَ.

○ أسلوب إنشائي

مَنْ الْجُرْحُ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ.

○ أسلوب إنشائي

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلِيقِ.

○ أسلوب إنشائي

وَهَلْ تَرُوقُ دَفِيناً جِوْدَةَ الْكَفِّ؟

○ أسلوب إنشائي

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظَّأْمُ.

○ أسلوب إنشائي

وَالدَّهْرُ مُنْصَرِّمٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ.

○ أسلوب إنشائي

عييت عن الجواب، وما عييت.

○ أسلوب إنشائي

والكلب يُخشى لعمري وهو نباح

○ أسلوب إنشائي

فأكره أن أكون له مجيباً.

○ أسلوب إنشائي

ولا ففرس تفرس ولا بعير.

○ أسلوب إنشائي

(<https://dardery.site/archives/9120>)

٢٢- سكت عن الس فيه فظن أنني

○ أسلوب خبري

٢٣- أما ترى الأسد تُخشى وهي صامئة

○ أسلوب خبري

٢٤- يُخاطبني الس فيه بكُلِّ قبح

○ أسلوب خبري

٢٥- لعمرك ما الرزية فقذ مال

○ أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الثاني

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- ألاحظ هذا هناء وأرض به هناد

○ أسلوب خبري

ويأكلنا بعضنا بعضاً عياناً.

○ أسلوب إنشائي

٢- وليس الذئب يأكل لحم ذئب

○ أسلوب خبري

عازراً علياً إذا فعلت عظيم

○ أسلوب إنشائي

٣- لا تنه عن خالق وتأتي مثله

○ أسلوب خبري

فإذا انتهت عن غناه فأتت حكيماً.

○ أسلوب إنشائي

٤- ابداً بنفسك وأنه عان غيباً

○ أسلوب خبري

ولحم الضأن تأكله الإبل.

○ أسلوب إنشائي

٥- تموت الأسد في الغابات جوعاً

○ أسلوب خبري

وجنبتني النصيحة في الجماعه.

○ أسلوب إنشائي

٦- تعمدني بنصرك في انفرادي

○ أسلوب خبري

وأرض الله وأسيمة فضاءها.

○ أسلوب إنشائي

٧- عجبنا لمرن يقويم بدار نل

○ أسلوب خبري

كيف تغدو إذا غدت على يلا.

○ أسلوب إنشائي

٨- أيها هذا الشاكي ومما بك داء

○ أسلوب خبري

واحد ذر صديقك ألف ماره.

○ أسلوب إنشائي

٩- فيا ليت ما بيني وبين أحبتي

○ أسلوب خبري

من البعد ما بيني وبين المصائب.

○ أسلوب إنشائي

١٠- أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

○ أسلوب خبري

فَلَيْسَ يَمْوُتُ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا.

○ أسلوب إنشائي

فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَّيْبُ.

○ أسلوب إنشائي

وَإِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَاَلْمَصَّيْبَةَ أَعْظَمُ.

○ أسلوب إنشائي

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّيْرَ.

○ أسلوب إنشائي

فَأَهْوُنُ مَا يَمْرُّ بِهِ الْوَحْوَلُ.

○ أسلوب إنشائي

وَأَطِيبِ الظَّفَرَ بَعْدَ الْكَدِّ وَالتَّعَبِ.

○ أسلوب إنشائي

وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسْوِيلٌ.

○ أسلوب إنشائي

فَلَيْسَ تَرْمِي سِوَى الْعَالِي مِنَ الشَّجَرِ.

○ أسلوب إنشائي

عِنْدَ التَّقَابِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ.

○ أسلوب إنشائي

وَلَيْسَ أَخْوَعُ عِلْمَ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.

○ أسلوب إنشائي

وَلَكِنَّ التَّقْوَى هُوَ السَّعِيدُ.

○ أسلوب إنشائي

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَكَا بَثِيْنٌ يَعْوُدُ.

○ أسلوب إنشائي

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبِ.

○ أسلوب إنشائي

وَتَعْلَمُ أَنْتَ نَعْمَ الصَّادِقُ.

○ أسلوب إنشائي

وَمَنْ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ بِأَرْضٍ

۱۱- وَمَنْ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ بِأَرْضٍ

○ أسلوب خبري

۱۲- أَلَيْسَتْ الشَّابَّابُ يَعْوُدُ يَوْمًا

○ أسلوب خبري

۱۳- إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي فَتُكِّمُ مَصَّيْبَةَ

○ أسلوب خبري

۱۴- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ

○ أسلوب خبري

۱۵- إِذَا اعْتَمَدَ الْفَتَى حَوْضَ الْمَنَائِمِ

○ أسلوب خبري

۱۶- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالتَّوْبَانَ فِي الطَّلَبِ

○ أسلوب خبري

۱۷- تَسْوِيلٌ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفْسُنَا

○ أسلوب خبري

۱۸- إِنَّ الرِّيْحَ إِذَا اشْتَدَّتْ عَوَاصِفُهَا

○ أسلوب خبري

۱۹- قَالَ تَعَالَى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،

○ أسلوب خبري

۲۰- إِنَّ الْإِفْسَاحِيَّ وَإِنْ لَانْتَمَتْ مَلَامَتُهَا

○ أسلوب خبري

۲۱- تَعْلَمُ فَالَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلِّدُ عَالِمًا

○ أسلوب خبري

۲۲- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ

○ أسلوب خبري

۲۳- أَلَيْسَتْ أَيَّامَ الصَّافَاءِ جَدِيدٌ

○ أسلوب خبري

۲۴- تَرَجَّوْا النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسْأَلَهَا

○ أسلوب خبري

۲۵- سَتَذْكُرُنِي إِذَا جَرَّبْتَ غَيْرِي

○ أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9121>)

- ١٢- أبا الزهراء قد جاوزت قدري
بمدحك بيدي أن لي انتسابا.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٣- لعمرك ما الرزية فقد مال
ولا فرس تموت ولا بعير.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٤- ألا حبا هذا هندي وأرض بها هندي
هندي أتى من دونها النأي والبعد.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٥- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عاز عليك إذا فعلت عظيم.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٦- يا الرحمن أين المشترى
فأفقد عرضت بأيسر الأثمان.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٧- أبدا بنفسك فأنهها عن عيها
فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٨- تعمدني بنصرك في انفرادي
وجنبي النصيحة في الجماعه.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ١٩- أيها ذا الشاكي ومساكبك داء
كيف تغدو إذا غدت على يلا.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٠- احذر عودك مشرة
واحذر صديقك أليف مره.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢١- فيا ليت ما بيني وبين أحبتي
من البعد ما بيني وبين المصائب.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٢- ألا ليت الشباب يعوود يوماً
فأخبره بما فعل المشايب.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٣- لا تحسب المجد تمراً أنت أكله
لن تنبغ المجد حتى تلغ الصيرا.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٤- دع المقادير تجري في أعنتها
ولا تبيتن إلا خيال.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي
- ٢٥- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب
وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.
- إنشاء طلبي
○ إنشاء غير طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9131>)

التدريب الثاني

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قُدْرَهُ إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنْ الْعَصَا

○ إنشاء طلبي

○ إنشاء طلبي

٢- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } ،

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٣- تَعَلَّمَ أَم قَامَ يَسَّ الْمَرْءُ يَوْمًا دُ عَالِمًا وَأَيَّسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعُ مَالٍ وَكَانَ النَّقِيْبِيَّ هُوَ السَّعِيدُ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٥- أَلَا لِيَبْتَغَيْنَ أَيُّهَا الصَّافَاءُ جَدِيدًا وَدَهْرًا تَوَلَّى يَابِثِينَ يَعْبُودُ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٦- خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٧- دَعِ الْأَيْتَامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٨- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعْدُهُمْ وَكَانَ نَهْمُ فَيِّ النَّابِثَاتِ قَلْبًا.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٩- وَاللَّهِ مَا مَالُ الْفُلْكِ وَأَدْلَعِي بَرْكُمُ وَإِنِّي عَلَى جُورِ الزَّمَانِ صَبُورُ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

١٠- لَا تَمْدَحْنِ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذَمَّنْهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبٍ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

١١- لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ وَعَوَاقِبُهُ وَرَبَّمَا صَحَّتْ الْأَجْسَامُ بِالْعَطَلِ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

١٢- مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيْهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

١٣- نَعَمْ التَّجَارَةُ إِذْ أَهْدَيْتَهُ صَدْفًا مِنْ بَعْدِ مَا صَاغَ لِي مِنْ نَظْمِهِ دُرًّا.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

١٤- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غِلَامٌ بِحَجَرٍ.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

- ١٥- أَحْسِبُنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَبَعَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ١٦- إِصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَادِدْ وَإِعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرَّةَ غَيْرُ مُخَاذٍ.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ١٧- إِحْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا يَأْذَعَنَّكَ إِنِّي تُعْبَانُ.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ١٨- فَلَا تَكْثُرْ بِبُحْفَةٍ غَيْرِ شَيْءٍ يَسْتُرُكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ١٩- وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَادِثِ الْوَادِثِ دُنْيَا بَقَاءٍ.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- ٢٠- فِيهَا حَبْنًا الْأَحْيَاءُ مَا دَمَتِ فِيهِمْ وَيَا حَبْنًا الْأَمْوَاتِ إِنْ ضَمَكَ الْقَبْرُ.
- إنشاءٍ طلبي
○ إنشاءٍ غير طلبي
- (<https://dardery.site/archives/9133> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

(<https://dardery.site/archives/2111> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الأول

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

- ١- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَ مَالِكِ
- أمر
○ نهى
- ٢- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
- أمر
○ نهى
- ٣- أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا
- أمر
○ تمنى
- ٤- دَعُوْكُمْ يَا بَنِيَّ فَلَمْ تُجِبْنِي
- أمر
○ نهى
- ٥- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ يَغْفُلُ سَاعَةً.
- أمر
○ نهى
- إِنْ كُنْتَ جَاهِلًا بِمَا لَمْ تَعْلَمْ.
- استفهام
○ تحضيض
- وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي فَاتِحًا فَاذْ؟
- استفهام
○ نداء
- وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ
- استفهام
○ نداء
- فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأَا عَلِيًّا
- استفهام
○ نداء
- وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَائِنِكَ يَغِيْبُ..
- استفهام
○ نداء

- ٦- سَلْ نَفْسِكَ مَاكَانَ مِنْهَا _____ واقض النفس واصبر طبر.
- ٧- واحمد الله على نعمته _____ نهي نهى اعطاكها ولم يعطها للبشر. نداء
- ٨- وليت الذي بيني وبينك عامر _____ نهي نهى وبينني وبين العميين حراب. نداء
- ٩- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } نهي نهى استحفاهم استحفاهم
- ١٠- فلأتوثر الدنيا على الآخرة _____ نهي نهى نداء نداء
- ١١- يا سلعة الرخمن أنت رخيصة _____ نهي نهى نداء نداء
- ١٢- يا ابن أمي وشقيق نفسي _____ نهي نهى نداء نداء
- ١٣- خذوا من العيش فالأعمار فائتة _____ نهي نهى نداء نداء
- ١٤- قل بما شئت في مسألة عرضي _____ نهي نهى نداء نداء
- ١٥- أما ترى الأسد تخشى وهي صائمة _____ نهي نهى نداء نداء
- ١٦- لا تتسه عن خلقٍ وتأتي مثله _____ نهي نهى نداء نداء
- ١٧- ابدا بنفسك وانها عن غيرها _____ نهي نهى نداء نداء
- ١٨- تعمدني بنصرحك في انفرادي _____ نهي نهى نداء نداء
- ١٩- فواكبدا من حُبِّ من لا يحبني _____ نهي نهى نداء نداء
- ٢٠- احذر عذوك مرة _____ نهي نهى نداء نداء
- _____ نداء نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9143>)

- ١٥- مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَعْزَبَتْهُ وَجْهًا تَكُنَّ كَأَنَّ الْجَأْمُ رَدَّ جَوَابِيهِ؟
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ١٦- أَلَا لِيَتَّيْتِ أَيَّامَ الصَّرَفَاءِ جَدِيدٌ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَابِثِينَ يَعْوَدُ.
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ١٧- فَلَا تَكْتُبْ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ يَسْتُرُكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ.
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ١٨- وَلَا تَجْرِعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَادِثِ الْدُنْيَا بَقَاءُ.
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ١٩- وَفِي يَمِّ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ وَتَبَدُّونَ الْعَدَاوَةَ وَالْخِصَامَ؟
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 ٢٠- هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا ظَهَرَتْ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءَ الرِّدَاءِ؟
 ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9144>)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

التدريب الأول

حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٌ وَلَا فَرَسٌ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرٌ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم
 ٢- أَلَا حَبُّ ذَا هِنْدٍ وَأَرْضٌ بِهِ هِنْدٌ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم
 ٣- مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ وَالتَّوَدُّدَ فِي الطَّلَبِ وَأَطْيَبَ الظَّفَرَ بِرَبْعِ الْكَدِّ وَالتَّعَبِ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم
 ٤- لَعَمْرُكَ مَا السَّعَادَةُ جَمْعٌ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم
 ٥- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعَدُّهُمْ
 ○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

- ٦- يَا حَبِّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلِ
 وَحَبِّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ٧- وَاللَّهِ مَا مَالُ الْفُلُوْدِ لَعِيْنُ رِكْمِ
 وَإِنِّي عَلَيَّ جَوْرُ الزَّمَانِ صَبُورُ
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ٨- لَعَلَّ عَتَبِيكَ مُحَمَّدٌ وَعَوَاقِبُهُ
 وَرَبَّمَا صَحَّتْ الْأَجْسَامُ بِالْعَلِي
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ٩- أَكْرَمُ بِقَوْمِ يَزِينُ الْقَوْلَ فَعَلُهُمْ
 مَا أَقْبَحَ الْخُلْفَ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْفَعْلِ
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١٠- نَعَمَ التَّجَارَةَ إِذْ أَهْدَيْتَهُ صَدْفًا
 مِنْ بَعْدِ مَا صَاغَ لِي مِنْ نَظْمِهِ دُرًّا
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١١- فَيَا حَبِّذَا الْأَحْيَاءُ مَا دَمَتِ فِيهِمْ
 وَيَا حَبِّذَا الْأَمْوَاتُ إِنْ ضَمَكَ الْقَبْرُ
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١٢- أَكْرَمَ بِسَيْفِكَ مَنْ صَمَمَتْ رَاغِبِ
 فِي النَّائِبَاتِ وَمَنْ فَصِيحِ رَاكِبِ
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١٣- لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى
 وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١٤- لَعَلَّ فِي الْخُبِّ مَا نَحْتَاجُ مِنْ لُغَةٍ
 لَكِي نُرْمِمْ فِي الْإِنْسَانِ مَا اغْتِيلا
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١٥- نِعَمَ الْجَلِيْسُ مَدَى حَيَاتِكَ مُصَلِّحًا
 يَجْلُو هَمَّ نَفْسٍ وَالْوَجْدَانِ
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١٦- بِئْسَ الزَّمَانُ زَمَانَنَا ذَلَّ الْكِرَا
 مَ لِأَهْلِ شَخِّ يَحْبِسُونَ خِلَالَهَا
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١٧- قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ: " يَا حَبِّذَا الْمَالُ أَصُونُ بِهِ عَرْضِي وَأَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى رَبِّي "
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١٨- وَمَا أَقْبَحَ التَّفْرِيطُ فِي زَمَنِ الصَّابَا
 فَكَيْفَ بِهِ وَالشَّيْبُ بِالرَّأْسِ نِازِلُ
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ١٩- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ص): " وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ لَمْ تَذْنُبُوا لَذَهَبَ اللَّهُ بِكُمْ، وَجَاءَ بِقَوْمٍ يُذْنِبُونَ، فَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ -تَعَالَى، فَيَغْفِرُ لَهُمْ" رَوَاهُ مُسْلِمٌ.
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠
 ٢٠- قَالَ تَعَالَى: "بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ"
 تَعَجُّبٌ ٠ تَرَجِي ٠ مَدْحٌ ٠ قِسْمٌ ٠

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9225>)

أولاً: الاغراض البلاغية للخبر

غرض الخبر الحقيقي : إخبار المخاطب حقيقة الخبر، وهذا لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية.

الغرض البلاغي للخبر: هو أن يوحي بشعور قائله، ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه، ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى.

الغرض	أمثلة
الفخر	- وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي - الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي - أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي مَأْوَى الْكِرَامِ، وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْفَرْطَاسُ وَالْقَلَمُ وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
المدح	- فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ - إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ إذا طلعت لم يبئد منهن كوكب مُهَيَّئِدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ
الحزن والأسى	- أُبَيْتُ فِي غَرْبَةٍ لَا النَّفْسَ رَاضِيَةً - مُتَّفِرِّدٌ بَصْرًا بِأَبْتِي ، مُتَّفِرِّدٌ بِهَا وَلَا الْمُلتَقَى مِنْ شِيْعَتِي كَثْبُ بِكَلِّمَاتِي ، مُتَّفِرِّدٌ بِغَنَائِي
الوعظ والإرشاد	- كل نفس ذائقة الموت
إظهار الضعف والشكوى	- " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا " - " فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ "
الشوق والحنين	- وطني لو شغلت بالخلد عنه . نَارَ عَتِي إِلَيْهِ فِي الْخَلْدِ نَفْسِي.
الاستهزاء والسخرية	- يُقَتِّرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتَبِرَهُ وَلَيْسَ بِبِقَاقٍ وَلَا خَالِدٍ تَنْفَسُ مِنْ مَنْخَرٍ وَاحِدٍ
الوصف	- أتاكَ الرِّبِيْعُ الطَّلِقُ يَخْتَالُ ضِيَاكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
الاسترحام والاستعطاف	- أتييتُ جرماً شنيعاً فإن عفوت ، فمَنْ وَأنت للعفو أهْلٌ وإن قتلت فعادلٌ
التهديد و الوعيد	- " إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا * لِلطَّاغِينَ مَابًا " - سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا بعزم يبيد الظالمين ويهزم.
الحث على العمل	- وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنَى وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ وَلَكِنْ تَوَخَّذْ مِنَ الدُّنْيَا غِلَابًا إِذَا الإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا
إظهار الحسرة	- ذهب الذين يُعاشُ في أكنافهم - وبقيت في خلف كجلد الأجر
التحذير	ان ابغض الخلال عند الله الطلاق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2517>))

تدريبات على الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

التدريب الأول

بين الغرض البلاغي للخبر فيما يلي:

- ١- حملت أنفياً يراه الناس كأنهم .
التعظيم ○ السخرية ○
٢- تسيل على خدّ الطبات نفوسنا
السخرية ○
٣- يخفي لواعجه والشوق يفضحه
الفخر ○ السخرية ○
٤- حلو بأرضك حيناً ثم ما لبثوا
إظهار الضعف ○ إظهار الفرح ○
٥- سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا
التعجب ○ الفخر ○
٦- إن إن الثماتين وبلغتها
التعجب ○ الفخر ○
٧- " إن جهنم كانت مرصداً * للطاغين مآباً * لا يشين فيها أحقاباً "
التعجب ○ إظهار الضعف ○ الوصف ○
٨- قال رسول الله - صلي الله عليه وسلم: " إن الله اصطفاني من قريش "
الفخر ○ المدح ○
٩- وطنّ واطنّ للغريب وأمة
السخرية ○
١٠- وإني وإن كنت الأخير زمانة
إظهار الحزن ○ إظهار الضعف ○
١١- مضت الليالي البيض في زمن الصبا
الفخر ○ التمني ○
١٢- فإن ينقطع منك الرجاء فاتّه
التمني ○ إظهار الحزن ○
١٣- كفى ثعلاً فخرأ بأنك منهم
إظهار الحزن ○ التعظيم ○
١- من ألف ميل عياناً لا بمقياس
إظهار الحزن ○
٢- وليست على غير الطبات تسيل
التعجب ○
٣- فقد تساوى لذيه السر والعان
المدح ○ التهكم ○
٤- أن غادروا الأرض لم تثبت لهم قدم
السخرية والاستهزاء ○ إظهار الحنين ○
٥- بزم بيد الظالمين ويهزم
السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
٦- قد أوجت سمي إلى ترجمان
التهديد ○ الوصف ○
٧- إظهار الحنين ○ السخرية ○
٨- إظهار الحنين ○ التهديد ○
٩- مله الطغاة وملع الأضداد
السخرية ○
١٠- لات بمالهم تسنّ تطعة الأوائل
إظهار الحزن ○
١١- وأتى المشيب بكيل يوم أسود
التعجب ○ النفي ○
١٢- سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر
السخرية ○
١٣- ودهر لأن أمسيت من أهله أهل
السخرية ○ المدح والتعظيم ○

بِـ يـضِ الأُوجِـهِ وَهـ شـِـ وَامـخِ الإيـمـانِ

١٤- كَمْ كَانَ فِيهَا مَنْ كِرَامٍ سَادَةِ

السخرية ○ التعجب ○
تَخِرُّ رَأْسَهُ الْجَبَّابُ سَاجِدِينَ

١٥- إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خَبْرُ!

١٦- فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعْتَي

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
نَحْنُ صِنَاعُ الْغَدِ الْمَبْتَسِمِ

١٧- نَحْنُ هَلْ تَدُونَ مِنْ نَحْنُ هُنَا

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ

١٨- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
بِأَنْي خَيْرُ مَنْ تَمْشِي بِهِ قَدَمٌ

١٩- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا

السخرية والاستهزاء ○ التهديد ○
إِنَّمَا الْفَوْزُ لِمَنْ هَمَّ فَ نَصُّ

٢٠- يَنْتَالُ الْمَرْءُ بِالْعَجْرِ الْمُنَى

التهديد ○ الفخر ○
لِلتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

٢١- لِمَنْ هَمَّ فَ نَصُّ

ثانيا: الأغراض البلاغية للإنشاء الطلبي

١ - أسلوب الأمر

صوره:

فعل الأمر: " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

الفعل المضارع المقترن نلام الأمر: " لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ "

اسم فعل الأمر: " عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ "

المصدر النائب عن فعل الأمر:

- فـصـبـرًا فـي مـجـال المـسـوتِ صـبـرًا

غرضه:

*الغرض الحقيقي: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

*الغرض البلاغي: قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام.

الأغراض البلاغية للأمر

الغرض	أمثلة
الدعاء	- إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي "
الرجاء	- إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر (انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة)
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. - شاور سواك إذا نابتك نائبة

واخْفِضْ جَنَاحَكَ إِنْ مُنِحْتَ إِمَارَةً - وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنِ اللَّذَاتِ	
إِذَا كَانَ الْأَمْرُ بَيْنَ مَتَسَاوِيَيْنِ فِي الرَّتْبَةِ وَالْمَكَانَةِ. - يَا صَاحِبِي تَقْصِّيا نَظْرِيكُمْ - تَريَا وَجْوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصُورُ - قَفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلِ - سِيقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ	الالتماس
إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ مَا يَخِيفُ وَيُرْهَبُ - " قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ " - - " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ..... " - - " قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ "	التهديد والتحذير
*إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ الْإِشَادَةَ وَالتَّمجِيدَ لِلْمَخَاطَبِ أَوْ لِلنَّفْسِ. - أَقْبِلْ بوجهِكَ مَشْرِقًا بِسَامًا - فَاْمُحِ الشُّرُورَ وَبِدِدِ الْأَثَامَا	التعظيم والمدح
إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ السَّخْرِيَةَ وَالاسْتَهْزَاءَ - " دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " - - خَذُوا كَحْمَلًا وَمَجْمِرَةً وَعَظِيرًا - فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقَ بِالرَّجَالِ	الذم والتحقير
إِذَا كَانَ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ وَلَكِنْ بِأَمْرٍ مَحْبُوبٍ صَعِبِ الْمَنَالِ . - فِيَا مَوْتَ زُرْ إِنْ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةً - فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقَ بِالرَّجَالِ	التمني
إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ مَا يَحْزَنُ النَّفْسَ وَيُؤَلِّمَهَا. - اِبْكِ يَا عَيْنُ فَالْمَصَابِ الْبَيْمَ - مَزَقَ الْقَلْبَ وَالضَّلُوعَ الْحَوَانِي - رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي - وَهَلْ يَخْبُودُ سَوَادُ اللَّمَّةِ الْبَالِي	التحسر والندم
- إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ أَمْرًا يَعْجَزُ الْمَخَاطَبُ عَنْهُ " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ " -	التعجيز
- إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ انْعِدَامَ الْفَائِدَةِ مِنْ حَدُوثِ شَيْءٍ أَوْ عَدَمِهِ - " قُلْ أَنْفَقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ " - - " اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا " -	التسوية

٢- أسلوب النهي

صوره:

للهي صورة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع ،مثل: " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام .

الأغراض البلاغية للنهي

الأمثلة	الغرض
" لا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "	الدعاء
" لا تَأْخُذْ بِلِقَائِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَأَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ "	الرجاء
" إِذَا نَطَقَ السَّافِيهَ فَلَا تَجِبْهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِبَابَتِهِ السُّكُوتُ "	النصح والإرشاد
" قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي "	الالتماس
" قولنا : " لا تقلع عن عنادك "	التهديد والتحذير
" لا تَطْلُبِ الْمَجْدَ وَاقْنَعْ فَمَطْلَبُ الْمَجْدِ صَغْبٌ "	الذم والتحقير
" أَعْيُنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا الْأَتْبَكِيَانِ لِصَخْرِ النَّوْدَى "	التمني
" لا تعص في يارياح ولا تحتجب بياقمر "	
" لا تَعْتَدِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ "	التينيس
" لا تُتَّهَ عَنْ خُلُقِي وَتَسَاتِي مِثْلَهُ عَالٍ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ "	التوبيخ

٣ - أسلوب الاستفهام

صوره:

أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام (من أول الخلفاء الراشدين ؟)

غرضه:

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)
 الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها السياق . (لا يحتاج إلى اجابه)
 الأغراض البلاغية للاستفهام

الأمثلة	الغرض
إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " " مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ "	النفي
إذا كان الاستفهام عن جملة منفية " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " - " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ " - " أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُودًا، وَأَزْكَا هُمْ عُودًا، وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا ؟ "	التقرير والتأكيد
إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون " أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ " " أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ السُّدُوحُ خَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟ "	الاستنكار
إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد	المدح والتعظيم

من ذلك الساري عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام؟	
إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية: - فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضير؟	الذم والتحقير
إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع - " أتى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين "	اليأس والاستبعاد
إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار. - أسراباً أنت أم أنت الأمل في نفوس تمني المستحيل	الحيرة والاضطراب
إذا كان المستفهم عنه محبوباً للنفس أو صعب المنال - " فهل لنا من شفاعاء فيشفعوا لنا " - " وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل " - يا مصر هل بعد هذا اليأس مشسع يجري الرجاء به في كل مضطرب	التمني
إذا كان الاستفهام عن شيء يثير الدهشة والاستعجاب - يا بنتة اليم ما أبوك بخيل مأله مولعاً بمنع وحبس	التعجب
إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع - " يا دار ، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟ "	التحسر و الحزن
إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه - " ما تعدون الصرعة فيكم؟ " - " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم. "	التشويق والأغراء

٤ - أسلوب النداء

صوره:

أداة النداء + المنادى

* (قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب إقبال شخص أو انتباهه

الغرض البلاغي : قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للنداء

الغرض	الأمثلة
التعظيم	- يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا
الزجر	- يا قلب ويحك! ما سمعت لناصر لما ارتميت، ولا اتقيت ملاما

التحسر و الحزن	إذا كان الأسلوب يوحي بالألم والحسرة. - نفسُ مالك والائمين - يا فؤادي رحِمَ الله الهوى	تتأمين وتأمين وتأمين كأن صرحاً من خيال فهوى
الندبة	- واحرَّ قلباه مَمَّنْ قلبه شَبِمْ	وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقْمُ
الاستغاثة	*يا الله للمؤمنين - يا للرجالِ لُحْرَةَ مَووودَةٍ	قَتَلْتِ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ وَجُنَاحِ
التعجب	*إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار - يا جمالا يفوق كلَّ جمالٍ	فاقَ زهرَ الربا وضوءِ الهلالِ
الحيرة والقلق	- معلتني بالوصلِ والموتِ دونهُ	إذا مِتَّ ظمآنًا فلانزل القطرُ
العتاب	إذا كان الأسلوب يوحي بلوم السائل ونقده. - يا أخي، أين عهدُ ذلك الإخاءِ؟ يا لانمي في هواءِ والهوى قدرُ	أين ما كان بيننا من صفاءِ؟ لو شفقك الوجدُ لم تعذل ولم تلم
إظهار المرارة والضيق والألم	- أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ	فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ
التنبيه	*يا طالب انتبه - فَيَا قَوْمَ هُبُّوا إِنَّمَا الْعُمْرُ فَرْصَةٌ	وفي الدهر طرُقُ جَمَّةٍ وَمَنَافِعُ
الاستبعاد	إذا كان المنادى بعيد المنال - يا بلادا حُجِّبَتِ مِنْذُ الْأَزَلِ ..	كيف نرجوكِ ومن أين السبيل؟

٥ - أسلوب التمني

صوره:

أداة التمني الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى / لعل) ومن أمثله ما يلي:

- وَآيَاتِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ

وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.

- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.

- " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا "

- " قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ "

- " لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا "

- " لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ "

غرضه :

الغرض الحقيقي : (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين :
١- لكونه مستحيلاً:

- ألا لـيـت الشـباب يعـود يـومـاً فـأخبره بما فعل المشـيـب .

٢- لكونه ممكناً ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي : غالباً غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

- ألا لـيـت الشـباب يعـود يـومـاً فـأخبره بما فعل المشـيـب

ثالثاً: الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى

هناك أسلوب آخر وهو : الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى ودائماً يفيد الدعاء مثل (وفقك الله) (جزاك الله خيراً). (حفظني الله وإياك) (عافاك الله)

- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوي على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبري.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

تدريب على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي

التدريب الأول

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- فيـما مـوت زُر إن الحـيـاة كـريهـة

ويـانفس جـدى إن دهـرك هـازل

٢- ولـا تجـا سـن إـلى أهـل الـدنيا

فـإن خـلا قـسـمـك فـهـاء ثـعـدي

٣- هـل عـلمـتم أمـة فـي جـهـا

ظـهـرت فـي المـجد حـسـناء الرـداء؟

٤- قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

٥- ألا لـيـت الشـباب يعـود يـومـاً

فـأخبره بما فعل المشـيـب

٦- يا أعدد الناس إلا في معاملي

فيك الخصاص وأننت الخصم والحكم

٧- فخذوا العلم على أعلامه

واطلبوا الحكمة عند الحكماء

٨- قفا نبتك من ذكري حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

٩- الحسرة

١٠- النصح

١١- النفي

١٢- النفي

١٣- النصح

٩- تَعْلَمُ فَأَيُّ الْمَرْءِ يَوْمَئِذٍ عَالِمًا

وَأَيُّ سَأَلٍ أَعْلَمُ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.

○ النصيحة

○ التسوية

○ النفي

○ التعجب

١٠- فَيَا أَيُّهَا مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي

مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ.

○ الرجاء

○ التمني

○ النفي

○ التهكم

١١- قال تعالى: " لَا تَعْتَدُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ... "

○ التهديد

○ النفي

○ التوبيخ

○ الحسرة

١٢- قال تعالى: " فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَدِّبُ بِهِذَا الْحَدِيثِ... "

○ التهديد

○ النفي

○ التوبيخ

○ الحسرة

١٣- أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْبَعًا تَعْبُدُ قُلُوبَهُمْ

فَطَالَمَا اسْتَسْبَعُوا الْإِنْسَانَ إِحْسَانًا.

○ الرجاء

○ النصيحة

○ النفي

○ الحث

١٤- أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتًى أَضَاعُوا

لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغْرِرُ.

○ الحسرة

○ التعظيم

○ النفي

○ التعجب

١٥- وَأَيُّ الشَّيْبِ بَابُ حَمِيْدَةٍ أَيَّامُهُ

لِيَوْمِ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يُرْجَعُ

○ الحسرة

○ التمني

○ النفي

○ الرجاء

١٦- قال تعالى: " .. فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ "

○ التعجب

○ النفي

○ الاستكثار

○ التقرير

١٧- قال تعالى: " هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ "

○ التعجيز

○ النفي

○ التعجب

○ التأنيب

١٨- لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا

فَمَا وَهَّ الْعَذْبُ لِمَ يُخَالِقُ لِكَسْلَانِ.

○ التهديد

○ الحث

○ النفي

○ الحسرة

١٩- يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي

لَأَنْتُمْ نَسِيتُمْ غُثَّ مَا كُنْتُمْ فِيهِ إِذْ كُنْتُمْ فِيهِ

○ الحسرة

○ الندبة

○ الاستغانة

○ التعجب

٢٠- وَعَشَّ إِمَّا قَرِينِ أَخٍ وَفِي

أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَشَّ الْوَحْدَانِ

○ الحسرة

○ التخيير

○ النصيحة

○ التعجب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

(<https://dardery.site/archives/9152>)

١٧- قال تعالى: " رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ "

الدعاء ◌ النفي ◌ التمني ◌

١٨- قال تعالى: " فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا "

التقرير ◌ النصح ◌

١٩- فصبراً في مجال الموت صبراً

النصح ◌

٢٠- أعينني جدي ودا ولا تجمدا

التمني ◌

الحسرة ◌

التمني ◌

الترجي ◌

النفي ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9158>)

التدريب الثالث

يبيّن الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

١- ألا أيها اللين الطويل ألا أنجلي بصنح وما الإصباح منك بأمثل.

الحسرة ◌ التمني ◌ الاتماس ◌ التعجب ◌

٢- أبتئين إنك قد ملكت فأسجحي وخذي بحظك من كريم واصل.

الاستعطاف ◌ التمني ◌ الاتماس ◌ التعجب ◌

٣- يا نفس قد أرف الرحيل وأظأك الخطب الجليل.

الحسرة ◌ الزجر ◌ النفي ◌ الحث ◌

٤- يا ساعة الرحمن نسيت رخيصة بمن أنت غالية على الكسلان.

الحسرة ◌

٥- أحسن الظن بالعلو الكبير فهورب الإحسان والتدبير.

النصح ◌

٦- لا تظن بن كريم أبعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يبدأ ختموا.

التبيين ◌ التمني ◌ النفي ◌ التعجب ◌

٧- قال تعالى: " وَإِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ "

التهديد ◌ التمني ◌ النفي ◌ التعجب ◌

٨- قال تعالى: (أَلَمْ تَرَىٰ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ).

الحسرة ◌ التهديد ◌ النفي ◌ التعجب ◌

٩- لا تحسب المجد تمراً أنت أكله لمن تبلى المجد حتى تلحق الصبراً.

النصح ◌ التمني ◌ الحث ◌ الاتماس ◌

١٠- لا تعرضن لجعفر متمسباً

النصح ◌ التمني ◌ التبيين ◌ التعجب ◌

١١- طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني؛ وذو الشئيب يلعب؟

الحسرة ◌ التقرير ◌ النفي ◌ التعجب ◌

لَمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا، وَأَنْتَ تَمُوتُ.

○ التوبيخ ○ التعجب

○ النفي ○ التعجب

○ التأييب ○ التهديد

○ الترجي ○ التعجب

أَكْبَانُ ثُرَاتِي مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسَبْتُ.

○ النفي ○ التعجب

تَرْكَعُ يَوْمًا وَالِدُهُ قَدْ رَفَعَهُ.

○ النفي ○ النصح

فَحَمَلْتُ كَلْبًا قَلْبًا مَا أَطَاقَا.

○ الحسرة ○ التعجب

هَذَا لِنَفْسِي كَمَا أَنَّ ذَا التَّلْعِيمِ.

○ النصح ○ التعجب

وَبِرِّ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَبِرِّ الْأَبَاعِدِ.

○ النصح ○ الإلتماس

(<https://dardery.site/archives/9156>)

١٢- أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ

○ الحسرة ○ التمني

١٣- قَالَ تَعَالَى: " فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ".

○ التحقير ○ التمني

١٤- قَالَ تَعَالَى: " اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ".

○ النصح ○ التمني

١٥- قَالَ تَعَالَى: " يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ".

○ الحسرة ○ التمني

١٦- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي الْعُلَى

○ التقرير ○ التسوية

١٧- وَلَا تَهَيَّبَنَّ الْفَقِيرَ عَظَمًا أَنْ

○ الحسرة ○ التوبيخ

١٨- فَايَسَّرَتْ هَوَى الْأَحْبَبَةِ كَمَا أَنَّ عَدْلًا

○ الترجي ○ التمني

١٩- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلُومُ عَيْرَهُ

○ الحسرة ○ التوبيخ

٢٠- عَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ كَلَيْهِمَا

○ التقرير ○ التمني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

التدريب الرابع

بين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

١- قَالَ تَعَالَى: (فَادْرَعُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

○ التعجب ○ التمني

فَتَتَعَبَّبَ مِنْ طَوْلِ الْعَتَابِ وَيَتَعَبُّوا.

○ النفي ○ التعجب

وَهَذَا الَّذِي الضَّرْبُ كِبَرِي عَرَى عَلَامًا؟

○ النفي ○ التقرير

إِنَّ الْأَيُّوْتَةَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْسَنَ دَانَا.

○ التحقير ○ التعجب

وَاحِدًا ذُرَّ صَدِيقَكَ أَلْفًا مَرَّةً.

○ الإلتماس ○ التهديد

إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَىٰ مِنْ الْعَصَا

○ الإلتماس ○ النفي

○ الحسرة ○ التمني

٢- فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ

○ النصح ○ التمني

٣- إِيَّاكُمْ الْخَأْخَاءُ يَفُؤُ بِبِيَدِكُمْ إِيَّاكُمْ

○ الحسرة ○ الاستنكار

٤- يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ

○ التعظيم ○ النصح

٥- احْرَسْ ذُرَّ عَدُوِّكَ مَرَّةً

○ الاستعطف ○ النصح

٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قُدْرَةَ

○ التقرير ○ التمني

أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ.

○ الاستنكار ○ التسوية

وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي؟

○ النفي ○ التعجب

وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةَ وَأَسْأَلُمِي

○ اللوم ○ التعجب

أَهْلُمِي وَلَا جِيرَانَهُمَا جِيرَانُمِي؟

○ النفي ○ التسوية

وَلَمْ تَسْتَحِي فَاَفْعَلْ مَا تَشَاءُ

○ التسوية ○ التعجب

مَتَغَاضِيَا لَكَ عَن أَقْلٍ عَثَارِ

○ النفي ○ التعجيز

صَعِبٌ وَعِشْ مَسْتَرِيحاً نَاعِمِ الْبَالِ

○ التهديد ○ التحقير

إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تُنْظَرُ؟

○ النفي ○ الالتماس

وَكُلُّ غَرِيْبٍ لِلْغَرِيْبِ نَسِيْبٌ

○ التهديد ○ التعجب

إِلَّا تَجَشُّؤُكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيْرِ؟

○ النفي ○ الاستهزاء

أَنْتَ خَلْفَتِي لِي لِدَّهْرِ شَدِيدِ

○ النفي ○ التعجب

تَتَكَامَلُ الْأَدْوَاتُ وَالْأَسْبَابُ

○ النصح ○ التعجب

لَنْ تَقْطَعُوا بَطْنَ وَادِدُونَهُ مُضَرُّ

○ الاستنكار ○ التعجب

أَبْعَدُ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبِيَا؟

○ النفي ○ التقرير

٧- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسِي زَاخِرًا

○ النصح ○ السخرية

٨- أَلَا عِمُّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُ الْبَالِي

○ الحسرة ○ الاستنكار

٩- يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

○ الحسرة ○ التمني

١٠- مَا لِلْمَنْ أَزَلَ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا

○ الحسرة ○ التمني

١١- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْيَالِي

○ الحسرة ○ التهديد

١٢- أَرْنِي الَّذِي عَاشِرَتْهُ فَوَجَدَتْهُ

○ الحسرة ○ التمني

١٣- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدُ لَدَيْ سَأْمَةِ

○ الحسرة ○ التمني

١٤- فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً

○ الحسرة ○ التمني

١٥- أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ هَهُنَا

○ التلطف ○ التمني

١٦- الْأَطْعَمَانِ، الْأَفْرَسَانِ عَادِيَةِ

○ الحسرة ○ التمني

١٧- يَا ابْنَ أُمِّي وَشَقِيْقَ نَفْسِي

○ الحسرة ○ التمني

١٨- لَا تَطْمَحَنَّ إِلَيَّ الْمَرَاتِبُ قَبْلَ أَنْ

○ اللوم ○ التقرير

١٩- مَاتُوا مِنَ الْغَيْظِ غَمًّا فِي جَزِيْرَتِكُمْ

○ التهكم ○ التمني

٢٠- أَنْشَأَ يَمْزُقُ أَثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي

○ الاستنكار ○ التمني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9157>)

التدريب الخامس

يَبين الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

ولا تكـوننَّ لـي باللائم اللاحـي

١- يا صاح، مهلاً، أقلِّ العَذْلَ يا صاح

الزجر ○ التعجب ○
مـن أجـلِ هـذا بـكيناها بـكيناكالحسرة ○ التمني ○
٢- أيا منازل مَلَمَى أَيْنَ سَلَمَاك؟الاستنكار ○ التعجب ○
فـلا كـعْبَراً بـلَغَتْ ولا كـلَابِـاالحسرة ○ التمني ○
٣- فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍالنصح ○ التحقير ○
صاعـوهُ مـن زُخْرَفٍ فـيها ومـن كـذِبِ؟الحسرة ○ اللوم ○
٤- أَيْنَ الرَوَايَةِ؟ بَلْ أَيْنَ النَجْوَمِ وَمَاالاستهزاء ○ التعجب ○
ومـن لـك بـالحرِّ الـذي يـخْفَظُ الـيَدَا؟الحسرة ○ اللوم ○
٥- وما قَتَلَ الأَخْرَارَ كَالعَفْوِ عَنهُمالنفي ○ الاستبعاد ○
تصـُخِّحُ والشـيْبُ فـوقَ رأسـي أَلَمَّاالحسرة ○ التمني ○
٦- أَفـوادي؛ مَتَى المَتَابِ؛ أَلَمَّاالزجر ○ التعجب ○
فـرُدَّتْ دَعْوَتِي يَأْسَراً عَلَيَّـاالحسرة ○ التمني ○
٧- دَعْوَتُكَ يَا بُنَيَّ فَا مَن تُجِبْتَنِيالتعظيم ○ التعجب ○
يُغَيِّرُكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِالحسرة ○ التمني ○
٨- كـن ابـن مـن شـئت واکتسب أدبـاالنصح ○ التأييب ○
أَقْرَبُ مِمَّا أَلْ حَضْرَتِ أُمِّ نَسَاء؟اللوم ○ التمني ○
٩- وما أَدْرِي وَسَـؤْفَ إِخـالِ أَدْرِيالاستهزاء ○ التعجب ○
فـشـاورُ لـيببـاء؛ ولا تـعصـهالحيرة ○ التمني ○
١٠- وإن نـابُ أَمـرٍ عَلـيكَ التـوىالالتماس ○ التعجب ○
ومـن بـجسـمي، وحرالي عـند سـقَمِالنصح ○ التمني ○
١١- فواكبـدا مـن حـبِّ مـن لا يُحِبْتَنِيالالتماس ○ النصح ○
فلـربَّ مـغلوبٍ هـوى ثم ارتقىالتقرير ○ الندبة ○
١٢- لا تياسـوا أن تـسـتردوا مجـدكمالحث ○ التهديد ○
ومـن بـجسـمي وحرالي عـند سـقَمِالحسرة ○ التمني ○
١٣- وإحـرَّ قـابـاه مـمَّن قـابـه شـبمالاستبعاد ○ التعجب ○
والمـوتُ نـوك يهـوي فاتحـاً فـاه؟الحسرة ○ التمني ○
١٤- حتـى مـتى أنـت فـى لهـو وفـى لعب

التوبيخ ○ النصح ○

الحسرة ○ التمني ○

١٥- وفيم يكي دُ بعضُ كُم ل بعض و ثب دُون العَ داوة والخِصَ اما؟

○ الحسرة ○ الاستنكار ○ النفي ○ الندبة

١٦- قال تعالى: " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ."

○ الدعاء ○ التمني ○ النفي ○ التقرير

١٧- قال تعالى: " حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهُ؟"

○ الحسرة ○ التمني ○ الاستبطاء ○ التعجب

١٨- قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا."

○ الالتماس ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

١٩- قال تعالى: " وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ؟"

○ الحسرة ○ التمني ○ النفي ○ التعجب

٢٠- دَعِ الْأَيْسَاءَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.

○ الحسرة ○ التمني ○ النصح ○ التهديد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9159>)



Ahmed Dardery

أسلوب التوكيد

☞ من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقناعهما.
☞ يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

- أنواع الخبر المؤكد

- ١- ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء
- ٢- ظلي : وفيه يبدو المخاطب متشككا مما يسمع؛ لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "
- ٣- إنكاري : وفيه يبدو الخاطب منكر لما يسمع ؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين أو أكثر" مثل إنا إليكم لمرسلون "

- أدوات التوكيد

إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

م	أداة التوكيد	موضوع أداة التوكيد	المثال
١	إن - أن الناسختان	كل منهما تدخل على الجملة الأسمية	إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود
٢	اللام	الداخلة على المبتدأ الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم	لمحمد صادق إن في السماء لخبرا "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ" "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ"
٣	قد - لقد	مع الفعل الماضي	"فَدَأْفَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ" لقد خسر الكافرون
٤	القسم	مع الجملة الأسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء)	ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن
٥	نون التوكيد	- مع الفعل المضارع - مع الفعل المضارع	لأعاقبن المهمل/ لأشجعن المجتهد
٦	التوكيد اللفظي	- تكرار اللفظ	كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا
٧	التوكيد المعنوي	(كل - جميع - كلا - نفس - جميع.....)	أشجع المتفوقين جميعهم " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ "
٨	الأحرف الزائدة	(حذفها لا يخل بالمعنى)	إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتحن ضربته من غير ما قصد " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ " " وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ "
١١	المفعول المطلق	- الذي يأتي مؤكداً للفعل فقط	نحارب الأعداء حرباً
	بعض الكلمات التي تفيد التوكيد	مثل : (حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع....)	حقا لا أمل إلا في الله وبقينا لا اعتماد إلا عليه

- غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك
إذا كانت الجملة تحتوي على أدواتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/9231>)

تدريبات على التوكيد

التدريب الأول

بين ضرب الخبر فيما تحته خط في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- يُنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ خبر ابتدائي خبر طلبي وَيُكْدِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ. خبر إنكاري
- ٢- إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا أَنهَدَ جَانِبَهُ خبر ابتدائي خبر طلبي لَمْ يَأْمَنْ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَ بِاقِيهِ. خبر إنكاري
- ٣- إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الْبَدَايَا خبر ابتدائي خبر طلبي فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى. خبر إنكاري
- ٤- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَامُ خبر ابتدائي خبر طلبي وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ. خبر إنكاري
- ٥- وَإِنِّي لِحَلْوٍ تَعْتَرِينِي مَرَارَةً خبر ابتدائي خبر طلبي وَإِنِّي لَتَرَاكٍ لِمَا لَمْ أَعُوذِ. خبر إنكاري
- ٦- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: {تَتَّبِعُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ..} خبر ابتدائي خبر طلبي خبر إنكاري
- ٧- وَقَالَ تَعَالَى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ} خبر ابتدائي خبر طلبي خبر إنكاري
- ٨- وَلَسُنَّتْ بِمُسْنُ تَبْقَى أَخِيًّا لَا تَلْمُهُ خبر ابتدائي خبر طلبي عَلَى شِعْثِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْذَبِ. خبر إنكاري
- ٩- ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى خبر ابتدائي خبر طلبي وَتَصَارَ رَمًا إِلَّا مِنَ الْأَشْعَارِ. خبر إنكاري
- ١٠- الْأَمُّ لِمَا أَبَدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى خبر ابتدائي خبر طلبي وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبَدِي. خبر إنكاري
- ١١- وَأَرَّقَ الْعَمِينَ وَالظُّلْمَاءَ عَاكِفَةً خبر ابتدائي خبر طلبي وَرَقَاءَ قَدْ شَفَقَهَا إِذْ شَفَقَنِي حَزَنُ خبر إنكاري
- ١٢- وَهَشَّتْ خِيَانَاتُ الثَّقَاتِ وَغَيْرُهُمْ خبر ابتدائي خبر طلبي حَتَّى اتَهَفْنَا رُؤْيَا أَلْبُصَارِ. خبر إنكاري

١٣- قال ابن المقفع: "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه".

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٤- "فالاتناد الاتناد والتثبت التثبت"

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٥- "فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت"

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٦- إن الـذي الوحشة في داره

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٧- أرى أخوينك الباقين عليهم

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٨- ثقأد لك الأبطال قبل لقائهم

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

١٩- وأنت وإن أفردت في دار وحشة

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

٢٠- فمن شاء تقوى فإني مقوم

○ خبر ابتدائي

○ خبر طلبي

○ خبر إنكاري

○ خبر إنكاري

○ خبر إنكاري

تؤنسه الرحمة في لحده.

○ خبر إنكاري

يكونان للأخزان أوري من الزناد.

○ خبر إنكاري

لأنهم من نفع جيشك قد عموا.

○ خبر إنكاري

فإني بدار الأتس في وحشة الفزد.

○ خبر إنكاري

ومن شاء تعويجي فإني معوج.

○ خبر إنكاري

(<https://dardery.site/archives/9233>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)



أسلوب القصر

ومعناه تخصيص شيء بشيء أي جعل شيء ما خاصاً بشيء آخر دون غيره.
مثال: قولنا (ما ينجح إلا المجتهد) فقد قصرنا النجاح على المجتهد دون غيره
قولنا: (لا إله إلا الله) فقد خصصنا الألوهية لله وحده دون سواه
وإليك أدوات القصر في الجدول التالي:

م	أداة القصر	المثال	التوضيح
١-	النفي والاستثناء	ما محمد إلا رسولا لا أحب سوى المؤمن	أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس-لم) أدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى)
٢-	إنما	إنما إلهكم الله إنما المؤمنون أخوة	تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكافئة) تكف إن عن عملها. ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً.
٣-	تقديم ماحقه التاخير	*تقديم الجار والمجرور على الفعل أو الفاعل أو المفعول:- - إلى الله اشكرو - يتحقق بالذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر * تقديم المفعول على الفاعل - أكلت التفاحة هند * تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة - لله الأمر- على الله رزقنا	الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر.
٤-	تعريف طرفي الجملة الأسمية	نحن الصفوة تلك قدرتي	المبتدأ معرفة (ضمير) الخبر معرف بأل المبتدأ معرفة (اسم إشارة) // الخبر معرف بالإضافة
٥-	العطف بلا بل لكن	أحب الحق لا الظلم ما يفلح المهمل بل المجد لا أدرس الهندسة لكن الطب	لا العاطفة/ تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفيان الحكم عما قبلهما وتثبتانه لما بعدهما.

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد .
ملاحظات مهمة

- ⊙ (لكن) لا بد أن تسبق بنهي أو نفي
- ⊙ (بل) تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية
- ⊙ (لا) الجملة قبلها لا بد أن تكون مثبتة.

(<https://dardery.site/archives/9235>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

تدريبات على أسلوب القصر

التدريب الأول

عين وسيلة القصر فيما تحته خط في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- إِنَّمَا الذُّنِيَا كَبِيْرٌ ت
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ٢- وَمَا إِنْفَاعٌ أَخِي الذُّنِيَا بِنَظَرِهِ
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ٣- يَا وَيْلَتَاهُ ، أَيْبَقَى فِي جَوَانِحِهِ فَوَادِهِ
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ٤- وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بَأَصْبَحَ عَرِيْهِ
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ٥- أَنَا العَبْدُ الذِّي كَسَبَ بِ الذُّنُوْبَا
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ٦- وَمَا السَّيْرُ إِلَّا مِنْ رِوَاةِ قَصَائِدِي
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ٧- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيْبًا عَادَهُ شَجْرًا
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ٨- أَنَا العَبْدُ السَّاقِيْمُ مِنْ الْخَطَايَا
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ٩- إِنَّمَا الذُّنِيَا فَتَاةٌ
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ١٠- أَنَا العَبْدُ الذِّي خُبِّرْتُ عَنْهُ
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ١١- لَا يُذَكِّرُكَ الْمَجْدُ إِلَّا سَيِّئًا فَطَرًا
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ١٢- إِنْ الْجَنُونَ وَرَاءَ نَصْفِ قَصَائِدِي
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- ١٣- هَذَا الذِّي يُذَكِّرُكَ أَنْ تَجْزِي أَهْلَهُ
 ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير
 ◌ تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما
- نسبته العنكبوتية
 إذا استنوت عنده الأنوار والظلمة
 وهو بالأطلال من رتتهن؟
 كل امرئ رهق بما لذييه
 وصوته الأماني أن يتوبها
 إذا قلت شغرا أصبح الدهر منشدا
 من ذكركم وجفا أجماله الوسن
 وقد أفبا تأس الطبيب
 ليس الدنيا ثبوت
 وقد عايتني فدع السماعا
 لما يشق على السماعات فعال
 أوليس في بعض الجنون صواب
 من يقره في حقها شرايره
 تعريف الطرفين ◌ استعمال إنما

وَمَوْثُهُ خُزَيْمُهُ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي

○ العطف بلا ○ استعمال إنما
مريئد البأس جبار عنيد

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
فالشعر في عصر القنابل ثرثرة

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
ولأبؤد يوماً أن تُردّ الودائع

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما ..
يُدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
وإن في الموت لى شغلاً عن اللعب

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما
من جنة العلم إلا صادق الهمم

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

١٤ - عُمَرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طَوْلَ مُدَّتِهِ

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٥ - سَيَنْهَضُ مَنْ صَمِيمِ الْيَأْسِ جِيْلٌ

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٦ - وَلْتَبْتَاعِ أَبِيبَاتُ فُخْرِكَ صَامِتاً

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٧ - وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُ وَالْإِدْيَعَةُ

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٨ - أَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الذَّمَارِ وَإِنَّمَا

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
١٩ - لَقَدْ لَعِبْتُ وَجَدْتُ الْمَوْتَ فِي طَلْبِي

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير
٢٠ - فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةُ

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9237>)

اختبارات بلاغية

اختبار (١)

شَاكٍ إِلَيَّ الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَيَّ صَخْرَ أَصَمٍّ وَلَيْسَتْ لِي
يَنْتَابُهُمَا مَوْجٌ كَمَا مَكَارِهِي

فِيجِبْنِي بَرِيَّاحَهُ الْهُوجَاءِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةَ الصَّمَاءِ
وَيَفْتَنُّهَا كَالشَّمْسِ قَمَّ فِي أَعْضَائِي

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس

٢ - نوع الخيال في قوله : " قلباً كهذي الصخرة الصماء "

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية

٣ - في البيت الأول " شاكٍ - فيجيبني " بينهما

○ جناس ○ طباق

٤ - من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ الوزن والقافية.

○ الجناس الناقص.

٥ - الإيجاز في البيت الأول بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والكرهية

○ في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

○ حسن تقسيم ○ مقابلة

○ قوة العاطفة وروعة الخيال.

○ قافية الهزرة المكسورة.

○ المفعول.

○ الفاعل

○ الخبر.

٦- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

- تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
- تقديم الحال على صاحبها.

- تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
- تقديم الخبر على المبتدأ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9244>)

اختبار (٢)

قال الشاعر:

ظلم تفششى في الوجـود
تقريبك مبيضاً وسود
قلوبه مسموم الوعدود
يرضى بتسفرقة تسود

قال السلام : ينسـت مـن
وسـنمت مـن مـسـعـاي فـي
أسـف عـلـى بـيـض الـوجـوه
حاشـا لـسـرب الكـون أن

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- الحسرة واليأس
- الضيق والملل
- الأمل والتفاؤل
- الحقد والكراهية .

٢- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

- المبتدأ.
- الخبر.
- الفاعل
- المفعول.

٣- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

- ترابط الأفكار.
- الوزن والقافية.
- حسن التقسيم بالبيت الرابع
- قوة العاطفة.

٤- نوع الخيال في قوله : " قال السلام : ينست " في البيت الأول

- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل

٥- المحسن البديعي في البيت الثاني:

- جناس
- طباق
- حسن تسميم
- مقابلة .

٦- يغلب على الأبيات السابقة الأسلوب:

- الخبري
- الإنشائي.
- الخبري لفظاً والإنشائي معنى
- التنوع بين الخبري والإنشائي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9245>)

اختبار (٣)

فَحَقَّ الجَهَّادُ ، وَحَقَّ الفِئْدَا
مَجْدَ الأَبُوَّةِ وَالسُّؤْدَا ؟
يُجِيبُ وَنَ صَوْتاً لَنَا أَوْ صَدَى
فَلَيْسَ أَسْأَلُهُ ، بَعْدُ ، أَنْ يُعَمَّدا

أَخِي ، جَاوَزَ الظَّمْونَ المَدَى
أَنْتُمْ رُكُّهُمْ يَعْصِبُونَ العُرُوبَةَ
وَلَيْسَتْ وَابَعِي رَصَّ لَيْلِ السُّيُوفِ
فَجَرَّدَ حَسَامَكَ مِنْ عَمْدِهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- الألم والضيق
- الحزن واليأس
- الأمل والتفاؤل
- الغضب والثورة

٢- نوع الخيال في قوله : " يَعْصِبُونَ العُرُوبَةَ " مجد الأبوة" في البيت الثاني:

- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل

٣- المحسن البديعي في البيت الأول

○ طباق

○ حسن تقسيم

٤- في البيت الرابع " حسامك - غمده " بينهما

○ جناس

○ طباق

٥- في البيت الرابع " جرد - يغمد " بينهما

○ جناس

○ طباق

٦- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

○ التعجب

○ النفي والاستبعاد

٧- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات :

○ ترابط الأفكار .

○ الوزن والقافية .

○ الثاني والثالث .

○ تصريح

○ مراعاة نظير .

○ حسن تقسيم

○ مراعاة نظير .

○ حسن تقسيم

○ السخرية والاستهزاء .

○ اللوم والتأنيب

○ حسن التقسيم في البيت الأول

○ قوة العاطفة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9246>)

اختبار (٤)

فى مولى الهدى البشير المنذر
والكون يزهر وبالسراج الأنور
من ظلم أذن بالرحيل ولا متجبر
والنور يسطع من جبين أزهـر

بشـراك يادنيـا فتيـهـى وافخـرى
بشـراك فالأمـال مشـرقة السنـا
الظلم أذن بالرحيل فلـن تـرى
شمس الهدى- بدرالندى- نجم العـلا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحنين والشوق

○ الحزن واليأس

○ الفرح والتفاؤل

○ الغضب والكرهية

٢- نوع الخيال في قوله : " الظلم أذن بالرحيل " في البيت الثالث:

○ تشبيه بليغ

○ استعارة مكنية

○ استعارة تصريحية

○ تشبيه مجمل

٣- في البيت الأول " تيهي - افخري " بينهما

○ ترادف

○ طباق

○ حسن تقسيم

○ تصريح .

٤- في البيت الأول " المنذر " بينهما

○ جناس

○ طباق

○ حسن تقسيم

○ تصريح .

٥- اللون البياني في " الهدى البشير المنذر " في البيت الأول

○ تشبيه بليغ

○ استعارة مكنية

○ استعارة تصريحية

○ كناية .

٦- الإطناب في البيت الأول وسيلته:

○ الترادف

○ تفصيل بعد إجمال

○ ذكر الخاص بعد العام

○ توضيح بعد إبهام

٧- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه:

○ نداء

○ أمر

○ تمني

○ الأول والثاني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9247>)

اختبار (٥)

رَفَرَ القَلْبُ بـِجَنبِي كَالذَّبِيحِ وَأَنَا أَهْتَفُ: يَا قَلْبُ اتَّنَدْ
فِيجِيبِ الدَّمْعَ وَالْمَاضِي الْجَرِيحَ لِمَ عُدْنَا؟ لِمَ عُدْنَا؟ لِمَ عُدْنَا؟

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 - الحنين والشوق
 - الحزن واليأس
 - الألم والندم
 - الغضب والكرهية
- ٢ - نوع الخيال في قوله: " فيجيب الدمع " في البيت الثاني:
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - استعارة تصريحية
 - تشبيه مجمل
- ٣ - المحسن البديعي في البيت الثاني:
 - مقابلة
 - طباق
 - حسن تقسيم
 - مراعاة نظير
- ٤ - قول الشاعر في البيت الثاني: " لم عدنا " تعبير يدل على:
 - الحيرة
 - الاندهاش
 - التعجب
 - الندم
- ٥ - من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات:
 - الوزن والقافية
 - الجنس الناقص
 - قوة العاطفة والألفاظ الموحية
 - قافية الهمزة المكسورة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9248>)

اختبار (٦)

سَأضْحَكُ يَا سَمَاءَ فَلَ تَغِيْمِي وَأَهْزَأُ بِالْمَتَاعِ بِبِ وَالهَمُّومِ
فَوَادِي جَنَّهُ حَفَا ت رِبَاها بِمَخْتَلَفِ المَشَاهِدِ وَالرَسْمِومِ
مَنْزَرَةَ الأَزَاهِرِ رَسْمِاحْرَاتِ مَعْطَرَةَ الجَدَاوِلِ وَالنَسِيمِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 - الفرح والسعادة
 - الثورة والتحدي
 - الأمل والتفاؤل
 - الغضب والكرهية
- ٢ - نوع الخيال في قوله: " سأهزأ بالمتاعب والهموم " في البيت الأول:
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - استعارة تصريحية
 - تشبيه مجمل
- ٣ - تكدير كلمة " جنة " في البيت الثاني يفيد:
 - العموم والشمول
 - التقليل
 - التعظيم
 - التهويل
- ٤ - من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:
 - ترابط الأفكار
 - الوزن والقافية
 - حسن التقسيم في البيت الثاني
 - قوة العاطفة
- ٥ - نوع الخيال في قوله: " فوادي جنه " في البيت الثاني:
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - تشبيه مجمل
 - تشبيه تمثيلي
- ٦ - الغرض من النهي في البيت الأول.
 - الاستهزاء
 - التمني
 - النصح
 - العتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9254>)

اختبار (٧)

أَعْطَنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقُ يَدَيَّ
أَهْ مِنْ قَيْنِ دِكْ أَدْمَى مِعْصَمِي
مَا أَحْتَفَاظِي بَعْهُ وَوَدَّ لَمْ تَصْرُنْهَا
هَأَنَّا جَفَّوْنَا دُمُوعِي فَأَغْفُ عَنْهَا
إِنِّي أُعْطِيْتُ مَا اسْتَبْقَيْتُ شَيْئًا
لِمَ أَبْقَيْتَهُ وَمَا أَبْقَى عَلَيَّ
وَالْإِمَّ اللَّاسْرُ وَاللَّاسْرُ
إِنِّهَا قَبْلَكَ لَمْ تُبْذَلْ لِحَيٍّ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ الأمل والحسرة ○ الغضب والكرهية ○ الأمل والتفاؤل

٢- نوع الخيال في قوله: "أعطني حريتي" في البيت الأول:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- علاقة قوله: "إنها قبلك لم تُبذل لحيٍّ" في البيت الرابع بما قبله:

○ توضيح ○ تفصيل ○ نتيجة ○ تعليل

٤- تنكير كلمة "شيء" في البيت الأول يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التهويل ○ التعظيم

٥- المحسن البديعي في البيت الثاني

○ مراعاة نظير ○ طباق ○ المقابلة ○ التهويل

٦- في البيت الثالث "احتفاظي - لم تصنها" بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٧- الإيجاز في البيت الأول بحذف:

○ المبتدأ ○ الخبر ○ المفعول ○ الفاعل

٨- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول ○ تقديم الخبر على المبتدأ ○ تقديم المفعول به ○ تقديم الظرف

٩- في قوله في البيت الثالث: "وإمَّ الأسر" ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

○ اللوم والعتاب ○ التمني ○ التوبيخ ○ النفي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9255>)

اختبار (٨)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "رسالة إلى المتنبّي"
ياس سيدي حطم المزمّار والعود
إذ كيف يشدو المغني وهو مختنق
مهجورة نزلت فاليأس يأكلها
كأنها أتت في الأيام مغترب
واللحن صار نواحا والأناشيد
والأغنيات أصوات التجاعيد
لم يأت منذ جاءت في المدى عيد
صديقك الخيّل والأشعار والبيد

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الأمل والتفاؤل ○ الحب والتعظيم

٢- نوع الخيال في قوله: "فاليأس يأكلها" في البيت الثالث:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل. ○ المفعول.

٤ - تنكير كلمة " عيد " في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التهويل

٥- في البيت الأول " المزمار - العود " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٦- في البيت الأول " نواحا - الأناشيد " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٧- " إذ كيف يشدو المغني وهو مختنق " ما غرضه البلاغي للاستفهام ؟

○ الاستضعاف ○ الاستنكار ○ النفي ○ التقرير

٨- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الظرف على الفاعل.

○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الحال على صاحبها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9256>)

اختبار (٩)

من قصيدة " سنعود " للشاعر عبد الكريم الكرمي

فلس طين الحبيبة كـيـف أحيـا بـعـيداً عن سـهـولك والهـضـاب
تتـاديني الجـداول شـبـابـا رـبـاب
تتـاديني الشـواطيء باكيـات
ويستـألفني الرّفـاق ألقـاء

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحنين والشوق ○ الحزن واليأس ○ الأمل والعاقل ○ الغضب والكرهية

٢- نوع الخيال في قوله : " تتاديني الشواطئ باكيات " في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم في البيت الثاني والثالث. ○ الثاني والثالث.

٤- المحسن البديعي في البيت الأول:

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٥- في البيت الرابع " عودة - الغياب " بينهما

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٦- " كيف أحيأ بعيداً عن سهولك... " ما الغرض البلاغي للاستفهام ؟

○ التوبيخ ○ الاستنكار ○ النفي ○ التقرير

٧- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الظرف على الفاعل.

○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الحال على صاحبها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9257>)

اختبار (١٠)

يقول الراج خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"

ماتت خطايا وأطفئت ثقتي
وجهي معي.. لا خيل أغني
للموت أجنحة بأجنحتي
ولم البقاء؟ خسرت معركتي

وأنا كعصفور بلا وطن
في الحزن أسقط كالحدايق لا
لا حيلة عندي.. إذا زرعت
فيم الوقوف وأبحرت سفني؟

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 - الفرح والبهجة
 - الحزن واليأس
 - الأمل والتفاؤل
 - الغضب والكرهية
- ٢- نوع الخيال في قوله: "وأنا كعصفور بلا وطن" في البيت الأول:
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - تشبيه مجمل
 - تشبيه تمثيلي
- ٣- في البيت الرابع "خسرت - معركتي" بينهما
 - جناس
 - طباق
 - حسن تقسيم
 - مراعاة نظير
- ٤- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
 - تعريف المبتدأ والخبر
 - التقديم والتأخير
 - النفي والاستثناء
 - استخدام "إنما"
- ٥- "ولم البقاء؟ خسرت معركتي..." ما الغرض البلاغي للاستفهام؟
 - التوبيخ
 - التحجج
 - إظهار الحيرة
 - إظهار الحزن واليأس
- ٦- الإيجاز في البيت الثالث بحذف:
 - جواب الشرط.
 - الخبر.
 - الفاعل
 - الأول والثالث.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9258>)

اختبار (١١)

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- الفرح والبهجة
- الحزن واليأس
- الأمل والتفاؤل
- الغضب والسخرية

٢- نوع الخيال في قوله: "ولتبتلع أبيات فخر ك صامتاً" في البيت الرابع

- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل

٣- المحسن البديعي في البيت الرابع

- جناس
- طباق
- حسن تقسيم
- مقابلة

٤- في البيت الأول "عنترة - مستعمره" بينهما

- طباق
- حسن تقسيم
- مقابلة
- تصريح

٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته.

- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام "إنما"

٦- من ملامح الموسيقى الخارجية في الأبيات:

○ التصريع. ○ الوزن والقافية.

٧- " كَفَّفَ دموعك.. " ما الغرض البلاغي للأمر؟

○ التوبيخ والسخرية ○ التعجب والاستنكار

○ الحث والنصح

○ الالتماس

(<https://dardery.site/archives/9264> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

اختبار (١٢)

لا شيء بعدك مهما كان يشفينا
تبكي علينا وأنت الآن تبكي لنا
جننا نداويه يابى أن يداوينا
لا الحلم مات ولا الأحزان تنسينا

حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني
إنني أرى القدس في عينيك ساجدة
أه من العمر جرح عاش في دمننا
لا زال في العمر طيف القدس يجمعنا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن والحسرة

٢- نوع الخيال في قوله: " لا الحلم مات " في البيت الرابع

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية

٣- المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق

٤- في البيت الثالث " نداويه - يداوينا " بينهما

○ طباق ○ حسن تقسيم

٥- الإطناب في البيت الأول وسيلته:

○ الترادف ○ تفصيل بعد إجمال

٦ - تنكير كلمة " جرح " في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل

٧- في قوله " إنني أرى القدس في عينيك ساجدة " في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم.

○ الفاعل ○ المفعول

٨- نوع الإنشاء في البيت الأول.

○ أمر ○ نداء

(<https://dardery.site/archives/9265> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

اختبار (١٣)

ركبت المني ونسييت الحذر
ولا كبوة اللهيب المستعمر
يعش أبى الدهر بين الحفر
وضجت بقبى ريباح أحر

إذا ما طمحت إلى غاية
ولم أتجنب وعور الجبال
ومن لا يحب صعود الجبال
فجرت بقبى دمى الشبواب

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن واليأس ○ الإصرار والثقة بالنفس ○ الغضب والسخرية

٢- نوع الخيال في قوله : " ركبتم المنى " في البيت الأول

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٤- في البيت الثالث " عجت - ضجت " بينهما

○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة ○ ترادف

٥- علاقة قوله: ركبتم المنى "في البيت الأول" بما قبله:

○ توضيح ○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل

٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار ○ الوزن والقافية ○ حسن التقسيم في البيت الرابع ○ الثاني والثالث

٧- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

٨- ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الرابع

○ التوبيخ ○ الحث ○ التقرير ○ التعجيز

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9266>)

اختبار (١٤)

أضحى التنائي بديلاً عن تنانينا وناب عن طيب لقياننا تجافينا
بنتم وبننا، فما ابتلت جوانحنا شوقاً إلّ يكم ولا جفت مآقينا
يكاد حين تناجيك زماننا رنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الفرح والبهجة ○ الحزن والحسرة ○ الأمل والتفاؤل ○ الغضب والسخرية

٢- نوع الخيال في قوله : " يقضي علينا الأسى " في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل

٣- تعريف كلمة " الأسى " في البيت الثالث يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التهويل ○ التعظيم

٤- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

○ خبري للوصف ○ خبري للتقرير ○ إنشائي للنصح ○ إنشائي للتعجب

٥- المحسن البديعي في البيت الثاني

○ جناس ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ مقابلة

٦- في البيت الثالث " الأسى - تأسينا " بينهما

○ مراعاة نظير ○ جناس ○ مقابلة ○ ترادف

٧- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9267>)

اختبار (١٥)

يقول الراج خالد سعيد في قصيدته "من كلمات ليلى العامرية"
ستبكي على ليلى عيونك دائما
أفوق إن ليلا قد رماني ظلامه
وأدرك بقايا وردتي وعروبتني
لتجعل من الجرح العميق بداخلي

ولن يقبل "التوباد" منك رثاينا
سيرميك يوما مثلما قد رماني
ولا تك عن وجه المروعة نائيا
إعادة ميلادي وبدء صباحيا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الفرح والبهجة

○ التشاؤم واليأس

○ الأمل والتفاؤل

○ الحزن والغضب

٢- نوع الخيال في قوله: "ستبكي على ليلى عيونك" في البيت الأول

○ تشبيه بليغ

○ استعارة مكنية

○ استعارة تصريحية

○ تشبيه مجمل

٣- نوع الأسلوب في قوله: "ولا تك عن وجه المروعة نائيا"

○ أمر

○ نهي

○ استفهام

○ نداء

٤- في البيت الثالث "ليلا - ظلامه" بينهما

○ طباق

○ جناس

○ مقابلة

○ مراعاة نظير

٥- الغرض من الأمر في البيت الثاني.

○ الحث

○ النصح

○ التحذير

○ الالتماس

٦ - في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر

○ التقديم والتأخير

○ النفي والاستثناء

○ استخدام "إنما"

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9268>)

اختبار (١٦)

١- يقول الشاعر

أَنْفَقْتُ أَعْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..

سَاهِرًا بَيْنَ الْقَصَائِدِ..

تَغْمَسُ الْأَشْعَارَ فِي دَمِكَ الطُّهُورُ

فَتَعَبُّ أَحْرَفُكَ الظَّمِينَةُ مِنْ دِمَاكَ..

وَأَنْتَ - رَغَمَ النَّزْفِ - تَشْدُو فِي سُرُورٍ

مَا دُفَّتْ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..

سِوَى مَرَارَاتِ الْفُتُونِ

فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فُتَى..

وَأَتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ..

ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبَقِيَ فِيكَ مِنْ عُمَرٍ قَصِيرٍ

عِشْ مَرَّةً.. دُونَ الدَّفَاتِرِ.. وَالْمَشَاعِرِ.. وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحب والتعظيم

○ الغضب والكرهية

○ الفرح والسرور

○ الحسرة والندم

٢- نوع الخيال في قوله : " وَأَثْرُكَ دَفَاتِرِكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ "

تشبيهه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيهه مجمل .

٣- في قوله : " وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ - تَشْدُو فِي سُرُورٍ "

إطناب ○ نفي ○ تأكيد ○ استثناء .

٤- في البيت الثالث " القوافي - البحور " بينهما

طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .

٥- الغرض من الأمر في السطر الأخير .

إظهار الضيق والالم ○ اليأس والخوف ○ التحذير ○ الالتماس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9274>)

اختبار (١٧)

٢- يقول الشاعر بشارة الخوري

يا فـلسـطـينُ الـتي كـذنا لـما
نحـنُ يا أختِ عـلى العـهدِ الـذي
شـرفَ لـلمـوتِ أن نـطعمـه
انـشـروا الـهـولَ وصبـبوا ناركم
كابدته من أسى ننسى أسانا
قد رضغناه من المهدي كلانا
أنفساً جبارةً تبأبى الهوانا
كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

الحب والفداء والتضحية ○ الحزن واليأس ○ الفرح والسرور ○ الألم والحسرة .

٢- نوع الخيال في قوله : " نطعمه أنفساً " في البيت الثالث

تشبيهه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيهه مجمل .

٣- في قوله : " " قد رضغناه من المهدي كلانا "

إيجاز ○ تأكيد ○ جناس ○ استثناء .

٤- في البيت الثالث " أسى - ننسى " بينهما

طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .

٥ - تنكير كلمة " جباناً " في البيت الأخير يفيد.

العموم والشمول ○ التقليل ○ التحقير ○ التهويل .

٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

وحدة الوزن والقافية ○ بعض المحسنات اللفظية ○ روعة الخيال ○ الأول والثاني .

٧- الغرض من الأمر في البيت الرابع .

الحث على الحرب ○ النصح ○ إظهار التحدي والاستهانة بالعدو ○ الالتماس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9275>)

اختبار (١٨)

- قالت نبوية موسى :-

- ١- لا كان قلبي إذا لم ينفض طرباً
لذكر مصر ولم يستعذب التعباً
- ٢- لم أذكر الحب إلا في محاسنها
ولا عرفت لها لهواً ولا لعباً
- ٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة
على الزمان إذا ما جارَ وإنقلباً
- ٤- ولا طويبت الليالي فيك ساهرة
أكد لا أشتكى ضعفاً ولا نصباً
- ٥- لا عار إن خانتك الدهر الخوون فكم
كَلَّ الحسامُ بكفّي قِادرٍ ونباً

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :
○ الحب والتعظيم
○ الغضب والكرامية
○ الفرح والسرور
○ الحسرة والندم .
- ٢- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات :-
○ خبري للوصف .
○ خبري للتقرير .
○ إنشائي للنصح .
○ إنشائي للتعجب .
- ٣- نوع الصورة البيانية في (خانتك الدهر الخوون) في البيت الخامس
○ تشبيه مجمل
○ تشبيه بليغ
○ استعارة مكنية
○ استعارة تصريحية .
- ٤- علاقة قوله: لذكر مصر " في البيت الأول " بما قبله:
○ توضيح
○ تسمية
○ تعليل
○ تفصيل .
- ٥- في قول الشاعرة: " لم أذكر الحب إلا في محاسنها " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
○ تعريف المبتدأ والخبر
○ التقديم والتأخير
○ النفي والاستثناء
○ استخدام "إنما"
- ٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
○ ترابط الأفكار .
○ الوزن والقافية .
○ حسن التقسيم في البيت الرابع
○ الثاني والثالث .
- ٧- بين كلمتي " طرباً- التعبا " في البيت الأول :
○ سجع
○ مراعاة نظير
○ تصريع
○ مقابلة
- ٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
○ الوزن والقافية
○ المحسنات البديعية
○ قوة العاطفة
○ الأول والثاني
- ٩- التنكير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:
○ التقليل
○ العموم والشمول
○ التعظيم
○ الكثرة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

<https://dardery.site/archives/9276>

اختبار (١٩)

يقول الشاعر:-

- ١- فَكَّرَ وَحَرَكَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرًا
 - ٢- وَاجْعَلْ مَوَازِينَ الشَّرِيعَةِ رَائِدًا
 - ٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِلْمَعَالِي لَا تَعِشْ
 - ٤- رَفِيفًا بِأَجْنَحَةِ الطُّمُوحِ مُشْرِقًا
 - ٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ
 - ٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيضُ بِعُمُقِهِ
- إِنْ كُنْتَ تَبْغِي أَنْ تَكُونَ الْأَكْبَرَ
فِي كُلِّ أَمْرٍ، لَا تَكُنْ مَتَهَوِّرًا
مُتَرَدِّدًا مُتَزَمِّتًا مُتَحَجِّجًا
وَمُغْرِبًا، وَابْلُغْ بِهَا أَعْلَى الذَّرَى
لَتَرَى الْوُجُودَ بِنُورِ عِلْمِكَ مُسْفِرًا
فَأَمُدُّ جُسُورَ الصَّبْرِ حَتَّى تَعْبُرًا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- في قوله: " " إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيضُ بِعُمُقِهِ " إيجاز
○ توكيد
○ نفي
○ استثناء
- ٢- علاقة قوله: لتري الوجود بنور علمك مسفرا " في البيت الخامس " بما قبله:
○ توضيح
○ نتيجة
○ تعليل
- ٣- اللون البياني في قوله: " فأمُدُّ جُسُورَ الصَّبْرِ " في البيت الأخير -
○ تشبيه
○ استعارة مكنية
○ استعارة تصريحية
- ٤- اللون البياني بين كلمتي " جسور " و " تعبرا " في البيت الأخير: -
○ تصريح
○ طباق
○ مراعاة نظير
- ٥- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
○ خبري للوصف
○ خبري للتقرير
○ إنشائي للنصح
- ٦- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:-
○ النفي والاستثناء
○ التقديم والتأخير
○ استخدام "إنما"

Ahmed Dardery



(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9277>)

اختبار (٢٠)

يقول الشاعر:

- 1- يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ السَّعِيدِ خُذُوا الْمَدَى
وَأَسْتَأْنِفُوا نَفْسَ الْجَهَادِ مَدِيدَا
- 2- وَتَتَكَبَّرُوا الْعُدُونَ وَاجْتَبُوا الْأَدَى
وَقَفُّوا بِمِصْرَ الْمَوْقِفِ الْمَحْمُودَا
- 3- الْأَرْضُ أَلْيَقُ مِنْ زَلَا بِجَمَاعَةٍ
يَبْغُونَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ قَعُودَا
- 4- أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا
كُنَّا عَالَمِيكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا
- 5- فَابْنُوا عَلَيَّ أَسْسَ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ
رُكْنَ الْحَضَارَةِ بِإِذْخَا وَشُدِيدَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ - غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل " في البيت الأول:
○ التعظيم والتنبية. ○ التنبية وتحريك الذهن. ○ الحث والاستنهاض. ○ التمني والالتماس.
- ٢ - علاقة البيت الخامس بما قبله:
○ نتيجة لما قبله. ○ تفصيل بعد إجمال. ○ تعليل وبيان سبب. ○ تفسير.
- ٣ - يفهم من البيت الثالث:
○ دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون. ○ دعوة بني مصر إلى استئناف الجهاد. ○ دعوة الشباب إلى التشبث بالوطن. ○ دعوة الشاعر إلى الحذر باستمرار.
- ٤ - في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:
○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الخبر على المبتدأ. ○ تقديم الجار والمجرور على الفاعل. ○ تقديم الحال على صاحبها.
- ٥ - ما نوع المحسن البيديعي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):
○ طباق. ○ جناس. ○ ازدواج. ○ تصريح.
- ٦ - نوع الخيال في قوله: " النيل السعيد " في البيت الأول:
○ تشبيه بليغ. ○ ايتعارة مكنية. ○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية.



(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9278>)

اختبار (٢١)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رانته " هجرة":-

- ١- هذا مُجِبُّكَ يَا رَسُولَ وَخَلْفَهُ
وطني يَينُّ .. وأمَّةٌ تَبْكِه
- ٢- وأنا أتيتُك والرماح تنوشُني
بناك فـوادي .. دائمُ التَّأويهِ
- ٣- والناسُ خَلفِي قاتِلٌ ومُقتلٌ
ومشـرَّدٌ لا شـيعة تُؤويهِ
- ٤- من أين أبدأ في القوافي وصفهم
وصفائهم جآت عن التشبيهِ
- ٥- قومٌ تركت لهم بياناً ناصحاً
ومنزهاً عن قول كل سافيه
- ٦- فانسوا كلامك يا حبيب .. ومن قأى
ذاك الهدي فـالله لا يهديهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- اللون البياني في قوله: " وطنٌ يَينُّ " في البيت الأول -
تشبيه. استعارة مجازية. استعارة تصريحية. مجاز مرسل.
- ٢- اللون البياني في البيت الأخير: -
تصريح. طباق. حسن تقسيم.
- ٣- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات: -
خبري للوصف. خبري للتقرير. إنشائي للنصح. إنشائي للتعجب.
- ٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: -
المبتدأ. الخبر. المفعول به.
- ٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر: -
الإعجاب والتعظيم. اليأس والتشاؤم. الحزن والحسرة. الخوف.
- ٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة: -
وحدة الوزن والقافية. بعض المحسنات اللفظية. روعة الخيال. الأول والثاني.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/9284>)

فهرس المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
	علم البيان	
	- التشبيه	٣-٤
	- تدريبات على التشبيه	٥-١٠
	- الاستعارة	١١-١٢
	- تدريبات على الاستعارة	١٢-١٦
	- الكناية	١٧
	- تدريبات على الكناية	١٧-٢١
	- المجاز المرسل	٢٢
	- تدريبات على المجاز المرسل	٢٣-٢٩
	علم البديع	٣٠-٥٢
	- الطباق	٣٠
	- تدريبات على الطباق	٣٠-٣٣
	- المقابلة	٣٤
	- تدريبات على الطباق و المقابلة	٣٤-٣٧
	- الجنس	٣٧
	- تدريبات على الجنس	٣٨-٤٠
	- السجع	٤٠
	- تدريبات على السجع	٤٠-٤١
	- التورية	٤٢
	- تدريبات على التورية	٤٢-٤٦
	- تدريبات على المحسنات البديعية (الطباق-المقابلة-الجناس-السجع-التورية)	٤٧-٤٨
	- المحسنات البديعية الإضافية (التصرع-حسن التقسيم-مراعاة النضير....)	٤٩-٥٠
	- تدريبات على المحسنات البديعية الإضافية	٥١-٥٢
	علم المعاني	٥٣-٩٨
	- الإيجاز والإطناب	٥٣-٥٤
	- تدريبات على الإيجاز والإطناب	٥٤-٥٥
	- الأسلوب الخبري والإنشائي	٥٦
	- تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي	٥٦-٥٩
	- الإنشاء الطلبي وغير الطلبي	٦٠
	- تدريبات على الإنشاء الطلبي وغير الطلبي	٦٠-٦٣
	- أنواع الإنشاء الطلبي	٦٣
	- تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي	٦٣-٦٦
	- أنواع الإنشاء غير الطلبي	٦٦
	- تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي	٦٦-٦٧
	- الأغراض البلاغية للخبر	٦٨
	- تدريبات على الأغراض البلاغية للخبر	٦٩-٧٠
	- الأغراض البلاغية للإنشاء الطلبي	٧٠-٧٥

Ahmed Dardery

٨٢-٧٥	- تدريبات على الأغراض البلاغية للإشياء الطلبي
٨٤-٨٣	- أسلوب التوكيد
٨٥-٨٤	- تدريبات على أسلوب التوكيد
٨٦	- أسلوب القصر
٨٨-٨٧	- تدريبات على أسلوب القصر
١٠٢-٨٨	- اختبارات بلاغية
١٠٤-١٠٣	فهرس المحتوى

أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق
أحمد درديري

Ahmed Dardery

