

الصف الثالث الثانوي

تايلوس

في اللغة العربية

أحمد درديري



للتواصل على الواتس / 01156008819

زوروا موقعنا <https://dardery.site/>



2023

تأليف من في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي



النحو

البلاغة

القصة



الجزء الأول

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات،
الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير،
وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى
مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير
هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بكل التدريبات ، وفي
سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت
فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من
صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض
للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



أخطأ في النحو

by/Ahmed Dardery

التحليلات

by/Ahmed Dardery



الوحدة الأولى: الإملاء والترقيم

١ - علامات الترقيم

الترقيم : وضع رموز مخصصة أثناء الكتابة ، بغرض تعيين مواضع الفصل والوقف والابتداء ، وأنواع النبرات الصوتية ، والأغراض الكلامية أثناء القراءة .

أشهر علامات الترقيم ومواضع استعمالها :

أولاً : الفاصلة (،) :

والغرض منها أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة، ليميز بعض أجزاء الكلام عن بعضه ، وتوضع فيما يأتي :

١- بين الجمل المتصلة المعنى ، مثل : إن محمداً لا يؤدي أحداً ، ولا يكذب في كلامه ، ولا يقصر في درسه .

٢- بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة في طولها ، مثل : ما خاف عامل

صدق ، ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلمية ، ولا صانع مجيد لصناعته ، غير مخلف لمواعيده .

٣- بين أنواع الشيء وأقسامه ، مثل : فصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .

٤- بعد لفظ المنادى : مثل : يا علي ، أحضر الكتاب .

ثانياً : الفصلة المنقوطة (؛) :

والغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة ، وأكثر استعمالها في الآتي :

١- بين جملتين تكون الثانية منهما سبباً في الأولى ، مثل : نال على الجائزة ؛ لأنه نجح بتفوق .

٢- أو تكون مسببة عن الأولى ، مثل : زيد مخلص لوطنه ؛ فلا غرابة أن يختاره الشعب رئيساً للبلاد .

ثالثاً : الوقفة أو النقطة (.) :

وتوضع في نهاية الجملة التامة المستوفية كل مكملاتها ، مثل : في التأمي السلامة ، وفي العجلة الندامة .

رابعاً : علامة الاستفهام (؟) :

وتوضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء ، مثل : فيم كنت ؟ أين تذهب ؟ لم تتعلم ؟

خامساً : علامة الانفعال (!) :

توضع في آخر الجملة التي يعبر بها عن الانفعالات النفسية كفرح ، أو حزن ، أو تعجب ، أو استغاثة ، أو دعاء ، مثل : يا

بشرى ! نجحت في الامتحان ! . وا أسفاه ! . ما أجمل هذا البستان ! . النار ! . أغيثونا ! . ويل للظالم ! .

سادساً : النقطتان (:) :

النقطتان تستعملان لتوضيح ما بعدهما ، وتمييزه عما قبله ، وذلك يكون في الآتي :

١ - بين القول والمقول ، أو ما يشبهها في المعنى ، مثل : قال حكيم : العلم زين ، والجهل شين .

٢ - وبين الشيء وأقسامه ، أو أنواعه ، مثل : أصابع اليد خمسة : الإبهام ، والسبابة ، والوسطى ...

٣ - وقبل الأمثلة التي توضح قاعدة وقبل الكلام الذي يوضح ما قبله ، مثل : بعض الحيوان يأكل اللحم : كالأسد ، والنمر ،

والذئب ، وبعضه يأكل النبات : كالفيل ، والبقر ، والغنم .

سابعاً : الشرطة أو الوصلة (-) :

وتوضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، لأجل تسهيل فهمها مثل :

إن الطالب الذي يدأب على المذاكرة ، ولا يضيع وقته سدى - ينجح بنفوق .

ثامناً : التنصيص (" ") :

ويوضع بين قوسيهما المزدوجين كل كلام ينقل بنصه ، وحروفه ، مثل قوله تعالى "إذا جاء نصر الله والفتح"

تاسعاً : القوسان () :

ويوضع بينهما الألفاظ التي ليست من أركان هذا الكلام ، كالجمل المعترضة ، وألفاظ الاحتراس ، والتفسير ، مثل : القاهرة (حرسها الله) عاصمة لجمهورية مصر العربية ، ومثل : إن كان لي ذنب (ولا ذنب لي) فما له غيرك .

عاشراً : علامة الحذف : (....) الخ :

وتوضع مكان الكلام المحذوف ، للاقتصار على المهم منه ، مثل : أحببتك يا صديقي ، لأدبك وعمك تنبيه : لا يوضع من هذه العلامات في أول السطر إلا القوسان ، وعلامة التنصيص .

٢ - النطق والإملاء

همزة الوصل و همزة القطع .

- همزة الوصل :

همزة يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن ، وهي تظهر في النطق حين نبدأ بنطق الكلمة التي وقعت هذه الهمزة في أولها ، وتختفي من النطق حين تقع هذه الكلمة في وسط الكلام ، مثل :

- استخراج الطالب الإجابة من القطعة . -- همزة القطع :

همزة تظهر في النطق حين نبدأ بنطق الكلمة التي وقعت هذه الهمزة في أولها، وتظهر أيضاً في النطق حين تأتي هذه الكلمة في وسط الكلام المتصل ، مثل :

- أخرج الشرطي دليل الإدانة . - الشرطي أخرج دليل الإدانة .

- مواضع همزة الوصل :-

أ- في الأسماء :

- ١- اسم - اسمان ، ابن - ابنان - ابنة - ابنتان ، امرؤ - امرأة ، اثنان - اثنتان ، ايم الله - ايمن الله
- ٢- مصدر الفعل الخماسي : انتهاء - اختلاف - اتَّفَق
- ٣- مصدر الفعل السداسي : استدلال - استخراج - استقلال

ب- في الأفعال :

- ١- أمر الثلاثي : اكتب - اضرب - اقتل
- ٢- ماضي الخماسي : انتهى - اختلف - اتَّفَق
- ٣- أمر الخماسي : انته - اختلف - اتَّفَق
- ٤- ماضي السداسي : استدَلَّ - استخراج - استقلَّ
- ٥- أمر السداسي : استدلَّ - استخرج - استقلَّ

ج- في الحروف :

همزة { أل } : الطالب - الدولة - الذي - اللَّاتي - السيارة

تنبيه:

"لا توضع الهمزة فوق الألف ولا تحتها فيما سبق "

حذف همزة الوصل :-

- ١- إذا سبقت بهمزة استفهام ، مثل : أستقل المسافر القطار؟ ، أستسلم القاتل؟
- ٢- إذا سبقت بلام الابتداء [لُلفتى] ، أو لام الاستغاثة [يا لله] ، أو لام الجر [للرجل] .
- ٣- تحذف من البسملة التامة : بسم الله الرحمن الرحيم .

تحذف همزة (ابن) في ثلاثة مواضع :-

- ١- إذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول ولم تقع { ابن } في بداية السطر: عبدالله بن عمر .
- ٢- إذا سبقت بحرف نداء : يا بن الصادق .
- ٣- إذا سبقت بهمزة الاستفهام : أبك عثمان؟

تنبيه: تحذف همزة { امرؤ ، امرأة } إذا سبقت بـ { أل } : فتصيران { المرء ، المرأة } .

مواضع همزة القطع :-

أ- في الأسماء :

- جميع الأسماء { إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل } ، مثل:

- ١- الأعلام ، مثل : أكرم ، إسماعيل ، أحمد ، أشرف
- ٢- الضمانر، مثل : أنا ، أنتم ، إياكم ، إياك
- ٣- مصدر الثلاثي ، مثل : أمر، أخذ ، أكل
- ٤- مصدر الرباعي ، مثل : إنجاز ، إقبال ، إفساد

ب- في الأفعال :

- ١- ماضي الثلاثي المهموز : أَمَرَ ، أَخَذَ ، أَكَلَ
- ٢- ماضي الرباعي : أَنْجَزَ ، أَقْبَلَ ، أَفْسَدَ
- ٣- أمر الرباعي : أَنْجِزْ ، أَقْبِلْ ، أَفْسِدْ
- ٤- همزة المضارعة : أَضْرِبْ ، أَذْكَرْ ، أَسْتَقْبِلْ

ج- في الحروف :

- كل الحروف همزتها قطع ما عدا { أل } التعريفية وذلك ، مثل : { همزة النداء ، همزة الاستفهام ، إذا ، أو ، ألا ، أما ، إلا ، إذ ما ، إلى ، أن ، أن ، إن ، أيا } .
- تكتب الهمزة فوق الألف إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة، نحو: { أعلن ، أعلن } وتحت الألف إن كانت مكسورة ، نحو : { إنقاذ } .

فوائد نحوية

- 1- تتكون { ألا } من { أن } المصدرية الناصبة و { لا } النافية ، قال تعالى : " وحسبوا ألا تكون فتنة " الإعراب: { الواو } عاطفة { حسبوا } فعل ماضٍ و { الواو } ضمير محل رفع فاعل { أن } حرف مصدري ونصب { لا } نافية { تكون } مضارع تام منصوب { فتنة } فاعل تكون مرفوع ، والمصدر المؤول { أن لا تكون فتنة } في محل نصب سد مسد مفعولي حسبوا .
- 2- تتكون { إلا } من { إن } الشرطية و { لا } النافية ، قال تعالى : " إلا تنفروا يعذبكم عذاباً أليماً " الإعراب: { إن } حرف شرط جازم { لا } نافية { تنفروا } مضارع مجزوم فعل الشرط و { الواو } ضمير في محل رفع فاعل { يعذب } مضارع مجزوم جواب الشرط و { كم } ضمير في محل نصب مفعول به والفاعل هو { عذاباً } نائب عن المفعول المطلق منصوب { أليماً } نعت لـ { عذاباً } منصوب .

" ال القمرية المظهرة ، و ال الشمسية المدغمة "

:" ال القمرية المظهرة " :

- هي التي تكتب في أول الأسماء وتظهر عند النطق ، وهي لام ساكنة ، وتسمى (ال) المظهرة ؛ لأنها تظهر عند النطق بها ، مثال : العلم - القلم - الكلام - المثال .
- ويأتي بعدها حرف من الحروف الآتية: " أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي " .
- والحروف القمرية جمعت في قولنا : (ابغ حجك وخف عقيمه) .

:" ال الشمسية المدغمة " :

- هي التي تكتب ولا تنطق (لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها ، فيكتب الحرف الذي بعدها مشدداً) ، مثال : التَّفاح - الذَّهَب - الصَّدق - الطَّعام .
- ويأتي بعدها حرف من الحروف الآتية مشدداً: " ت - ث - د - ذ - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن " .
- الحروف الشمسية جمعت في قول أحدهم:

طب ثم صل رحماً تفض. صف ذا نعم دع سوء ظن. زر شريفاً لكرم

الحروف تلفظ ولا تكتب مثل :

هناك كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب ، مثل الألف في الكلمات التالية :
هذه - هذان - أولئك - ذلك - لكن - هكذا - الله - إله - الرحمن - كذلك.

زيادة الواو في بعض المواضع:

١- تزداد الواو في آخر كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر، وتحذف في حالة النصب، وتنون لأنها مصروفة، وتسمى الواو (واو عمرو). مثل: جاء عمرو. وسلمت على عمرو. وصافحت عمراً.
لاحظ: - تحذف الواو في حالة النصب و توضع علامة التنوين المفتوحة للتفريق بينها وبين (عمر).
مثال: تكتب (عمر) في حالة النصب: (رأيت عمراً).

- تكتب (عمر) في حالة النصب: (رأيت عمر). لاحظ أن (عمر) ممنوعة من الصرف و لذلك لا تنون.
٢ - تزداد الواو وسطاً في الألفاظ الآتية: أولو، أولي: بمعنى أصحاب وصاحبات، وتكون أولو في حالة الرفع، وأولي في حالتي النصب والجر. و تزداد في: أولئك، أولاء، أولات.

زيادة الألف في بعض المواضع:

١ - في كلمة (مائة) ومضاعفاتها حتى تسعمائة دون أن تلفظ، وكتابتها بلا ألف ليس خطأ.
٢ - تزداد الألف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالواو. وتسمى الألف الفارقة. مثل: قالوا، قولوا، لن يقولوا، لم يقولوا، و لا تزداد في مثل: يدعو، ينجو، يرسو، يحو، و لا تزداد بعد واو الجمع المضاف. مثل: حضر معلمو المدرسة. وسافر مهندسو البناء.
٣ - تزداد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب، إذا لم يكن منتهياً بتاء التانيث المربوطة، أو همزة على الألف، أو همزة سبقها ألف، مثال المنون التي تزداد فيه الألف: رأيت رجلاً قادماً يركب حصاناً.
أمثلة الأسماء التي لا تزداد فيها الألف: شممت رائحةً ذكيةً. ارتكب المهمل خطأً. شاهدت سماءً صافيةً.

التاء المربوطة و التاء المفتوحة

- التاء المربوطة: هي التي يمكن أن تلفظ هاءً عند الوقف ، مثل: فاطمة ، قضاة ، ثمّة الظرفية.
- التاء المفتوحة: هي التي تبقى على حالها عند الوقف ، مثل: أكلت ، مات ، طاولات ، بنت ، ليت ، أوقات.

ملاحظات

- إذا أضيف الاسم المنتهي بتاء مربوطة إلى ضمير تُفتح تاءه: طالبتك، طالبتك.
- لكي نميز بينهما نقف على آخر الكلمة بالسكون فإذا نطقت تاء كتبت مفتوحة، وإذا نطقت هاء كتبت مربوطة

التاء المربوطة والهاء:

ونميز بينهما في النطق والكتابة:

- في الكتابة : التاء المربوطة فوقها نقطتان ، مثل: فاطمة - طالبة، والثانية بدونهما ، مثل : إله
- في النطق : الأولى تنطق تاء في الوصل وتقبل التنوين ، والثانية تنطق هاء في الوقف والوصل ولا تقبل التنوين.

رسم الهمزة المتوسطة

- الهمزة المتوسطة :

• إما أن تكون متوسطة حقيقية ، كأن تكون بين حرفين من بنية الكلمة ، مثل : { سأل - بئر- مؤذٍ } .
• وإما أن تكون شبه متوسطة ، مثل : { شيطان - نشأة } .

الهمزة المتوسطة على الألف :

١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد فتح ، مثل : { سأل - تتألم - مكافأة } .
٢- إذا كان الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن ، مثل : { فجأة - مسألة } .

فائدة:

إذا وقع بعدها ألف الاثنين في هذه الحالة وكان ما قبلها من حروف الانفصال تكتب منفردة مثل : {جزءان} فإذا كان ما قبلها يوصل بما بعدها رسمت على نبرة ، مثل: {عبان ، كفنان}
٣- إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد فتح ، مثل : { يأخذ - مأمور - بدأت - رأس - كأس } .

الهمزة المتوسطة على واو :

١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم ، مثل : { نُوم } جمع نوم.

فائدة:

إذا جاء بعد الهمزة المضمومة هنا والمضموم ما قبلها حرف الواو رسمت منفردة إذا كان ما قبلها من حروف الانفصال ، مثل : { رَعَوْس } فإذا كان مما يتصل بما بعده رسمت على نبرة ، مثل : { شَنُون - كَنُوس } وقد أجازوا هنا كتابتها على الواو فترسم { رُؤُوس - كُؤُوس - شُؤُون }.

٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح ، مثل : { يقرؤه - خَطُّوهم }.

فائدة:

إذا جاء بعد الهمزة المضمومة هنا والمفتوح ما قبلها حرف الواو رسمت منفردة إذا كان ما قبلها من حروف الانفصال ، مثل : { رَعُوف - يقرعوا - بدعوا } فإذا كان مما يتصل بما بعده رسمت على نبرة ، مثل : { لجنوا - يطنون - سنول }.

٣- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ساكن صحيح أو ألف ، مثل : { أروُس - تشاؤم - تفاؤل }.

فائدة:

إذا جاء بعد الهمزة المضمومة هنا والمسبوقة بساكن صحيح أو ألف حرف الواو رسمت منفردة إذا كان ما قبلها من حروف الانفصال ، مثل : { مرعوس - أضاءوا - جاءوا } فإذا كان مما يتصل بما بعده رسمت على نبرة ، مثل : { مسنول - مشنوم } ، وقد أجازوا هنا كتابتها على الواو فترسم { مسؤول - مشؤوم }.

٤- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم ، مثل : { مُؤنث - مُؤجَل - مُؤازر }.

٥- إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم ، مثل : { مُؤمن - مُؤذ - يُؤثر }.

الهمزة المتوسطة على نبرة :

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الآتية :

١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد كسر ، مثل : { متكنين - مئين - تُشئين }.

٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ضمة ، مثل : { رئيس - وئدت - سُئلت }.

٣- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد فتحة ، مثل : { يئس - لئيم - أئمة }.

٤- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ساكن ، مثل : { سائل - جزئية - أسئلة }.

٥- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد كسرة ، مثل : { فئة - ظمئت - دافئة }.

٦- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة ، مثل : { هيئة - بيئس - دنيئة }.

٦- إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد كسرة ، مثل : { بنر - بنس - منذنة }.

٧- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد كسرة ، مثل : { سنقرئك - بمبادئك - بمساوئك }.

٨- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ياء ، مثل : { فيئها - ميينوس }.

رسم الهمزة المتوسطة مع علامة التانيث :

الهمزة المتوسطة بالحاق علامة التانيث بها ، لا تكون إلا مفتوحة .

١- فإن كان ما قبلها مفتوحاً أو ساكناً صحيحاً ، كتبت على الألف ، مثل : { نشأة - ملأى - حداة }.

٢- وإن كان ما قبلها مضموماً ، كتبت على الواو ، مثل : { لؤلؤة }.

٣- وإن كان ما قبلها مكسوراً أو ياءً ساكنة ، كتبت على الياء { نبرة } ، مثل : { مئة - خطينة - بيئة - تهنئة }.

الهمزة المتوسطة منفردة :

١- إن كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وقبلها الواو ساكنة أو مشددة مضمومة ، مثل : { السموعل - ضوعان }

٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وتقع بعد ألف المد ، فتكتب منفردة بعدها ، مثل : { ساعل - تساعل }.

٣- إن كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وقبلها الواو ساكنة أو مشددة مضمومة، مثل : { ضوءه - يسوءه }.

رسم الهمزة المتطرفة:

- الهمزة المتطرفة إما أن يكون ما قبلها ساكناً أو متحركاً :-
 ١ - فإذا كان ما قبل الهمزة المتطرفة متحركاً ، كُتبت بحرف يناسب حركة ما قبلها ، مهما كانت حركتها .
 • فترتكز على الألف في ، مثل : { قرأ - يقرأ - نشأ - الخطأ } .
 • وترتكز على الواو في ، مثل : { التهيو - اللؤلؤ - امرؤ - التنبؤ } .
 • وترتكز على الياء في ، مثل : { يتكى - ناشئ - قارئ }
ملحوظة مهمة : أ - إن كانت الهمزة المتطرفة مسبوقة بواو مشددة كتبت منفردة ، مثل : { التبعوء }
 ب - لا تكتب همزة امرئ المتطرفة على حال واحدة ، بسبب تبدل حركة الراء بتبدل موقع الكلمة من الإعراب ، مثل : { هذا امرؤ - وجدتُ امرأً - مررتُ بامرئٍ }
 ٢ - وإن كان ما قبل الهمزة المتطرفة ساكناً ، أو حرف مد كتبت مفردة بصورة القطع هكذا { ع } ، مثل :
 { المرء - النشء - الجزء - جاء - سماء - وضوء - فيء } .

ألف التنوين { ألف تنوين النصب } بعد الهمزة المتطرفة :

- ويكون للهمزة المتطرفة المفردة { بعد ساكن } إذا اتصل بها ألف تنوين النصب حالتان :
 ١- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يمكن وصله بما بعده كُتبت الهمزة على ياء { ـئ } ، مثل :
 { دفع - دفنا بطف - بظنا شيء - شيئاً } .
 ٢- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي منفردة على السطر، مثل :
 { ضوء - ضوءاً ، مرء - مرءاً ، جزء - جزءاً } .
 ٣- لا يكتب الف التنوين بعد الهمزة المتطرفة إذا سبقت بألف ، مثل : { هواء - غذاء - سماء } .

تدريبات على الإملاء والترقيم

س: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١. أخلص المعلمون في تربية الأبناء.....نوع الهمزة في كلمة " أخلص " :
 ○ همزة وصل
 ٢. حضر العمال اجتماع مجلس الإدارة.....نوع الهمزة في كلمة " اجتماع " :
 ○ همزة وصل
 ٣. أجدوا الخط فإنه حلية الكتب.....نوع الهمزة في كلمة " أجدوا " :
 ○ همزة وصل
 ٤. وبالوالدين إحسانا.....نوع الهمزة في كلمة " إحسانا " :
 ○ همزة وصل
 ٥. إنما المؤمنون إخوة.....نوع الهمزة في كلمة " إخوة " :
 ○ همزة وصل
 ٦. استعينوا بالصبر والصلاة.....نوع الهمزة في كلمة " استعينوا " :
 ○ همزة وصل
 ٧. ادعوا الله يستجب لكم - العاقل يدعو الى الخير . نوع الواو في الجملتين
 ○ واو اصلية - واو الجماعة
 ○ واو الجماعة - واو اصلية
 ٨. " استخدم المعجون والفرشاة " كلمة (استخدم) بها ألف وصل لأنها :
 ○ فعل ماضي خماسي ○ فعل ماضي سداسي ○ فعل أمر خماسي ○ فعل أمر سداسي
 ٩. لا تكن ممن إذاخان
 ○ أو تمن ○ أو تمن ○ أنتمن ○ أو تمن

١٠. " وَاسْتَمِعَ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ " كلمة (استمع) بها ألف وصل لأنها: :
 فعل ماضي خماسي فعل ماضي سداسي فعل أمر خماسي فعل أمر سداسي
١١. " أهمني فراق الصديق " كلمة (أهمني) بها همزة قطع لأنها: :
 فعل أمر رباعي فعل ماضي رباعي فعل أمر خماسي فعل ماضي خماسي
١٢. - هذا الطالب يقرأ بإتقان.... عند تثنية الجملة نقول:
 هذان الطالبان يقرآن بإتقان هذان الطالبان يقرآن بإتقان
١٣. أبناؤكم أمانة..... عند دخول إن على الجملة نقول:
 إن أبناؤكم أمانة إن أبناؤكم أمانة إن أبناؤكم أمانة إن أبناؤكم أمانة
١٤. " ينبغي عقد اجتماع لمناقشة التحديات " كلمة (اجتماع) بها ألف وصل لأنها: :
 مصدر سداسي مصدر خماسي مصدر رباعي مصدر سماعي
١٥. " أعجبتني مصر " أكمل: :
 سماؤها سماؤها سماؤها سماؤها
١٦. " اسم المفعول من (قرأ): :
 مقروء مقروء مقروء مقروء
١٧. سأل الطالب المعلم..... عند بناء الجملة للمجهول نقول:
 سُئِلَ المعلم سُئِلَ المعلم سُئِلَ المعلم سُئِلَ المعلم
١٨. " أحب زيارة " أكمل: :
 الشواطئ الشواطئ الشواطئ الشواطئ
١٩. " عمر مجتهد " بعد دخول (إن) على الجملة تصبح: :
 إن عمرًا مجتهدًا إن عمرًا مجتهدًا إن عمرًا مجتهدًا إن عمرًا مجتهدًا
٢٠. " يدعو المؤمنون ربهم " نوع الواو في كلمة (يدعو): :
 واو الجماعة واو جمع المذكر السالم واو جمع المذكر السالم واو الجماعة
٢١. هذا الجزء لك..... عند تثنية الجملة نقول
 هذان الجزآن لك هذان الجزآن لك هذان الجزآن لك هذان الجزآن لك
٢٢. " المجتهدون يسمون لأعلى الدرجات " نوع الواو في كلمة (يسمون): :
 واو الجماعة واو جمع المذكر السالم واو جمع المذكر السالم واو الجماعة
٢٣. هذه أعباء القيادة..... عند تحويلها للمفرد نقول:
 هذا عبء القيادة هذا عبء القيادة هذا عبء القيادة هذا عبء القيادة
٢٤. " عمرو مجتهد " بعد دخول (إن) على الجملة تصبح: :
 إن عمرًا مجتهدًا إن عمرًا مجتهدًا إن عمرًا مجتهدًا إن عمرًا مجتهدًا
٢٥. " معلمو المدرسة ماهرون " نوع الواو في (معلمو): :
 واو الجماعة واو جمع المذكر السالم واو جمع المذكر السالم واو الجماعة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3247>)

٢٦. " (يحسبون الأحزاب لم يذهبوا) نوع الواو في (يحسبون - يذهبوا) : :

- واو الجماعة - واو جمع المذكر السالم
- أصلية من الكلمة - واو الجماعة
- واو الجماعة - واو المذكر السالم
- واو الجماعة - واو الجماعة

٢٧. الطالب كفاء في القراءة عند التثنية نقول:

- الطالبان كفاء للقيادة
- الطالبان كفان للقيادة
- الطالبان كفان للقيادة
- الطالبان كفان للقيادة

٢٨. " المجتهديات يسمون لأعلى الدرجات " نوع الواو في كلمة (يسمون) : :

- واو الجماعة
- واو جمع المذكر السالم
- أصلية من الكلمة
- واو الحال

٢٩. مصدر الفعل " تفاعل " هو :

- تفاعل
- تفاعل
- تفاعل
- تفاعل

٣٠. " اجتهد وإلا يقل مستواك " إعراب (يقل) : :

- مستثنى
- فعل الشرط مجزوم
- جواب الشرط مجزوم
- مضارع مرفوع

٣١. الطالب يقرأ في كتابه عن الجمع نقول:

- الطلاب يقرأون في كتبهم

٣٢. مدعو الوطنية هجروا أوطانهم في وقت الأزمة نوع الواوين في كلمتي " مدعو - هجروا "

- الأولى حرف والثانية حرف
- الأولى حرف والثانية ضمير
- الأولى ضمير والثانية ضمير
- الأولى ضمير والثانية حرف

٣٣. (تفاعل - تفاعل) نوع الكلمتين : :

- فعل ماض - فعل مضارع
- فعل ماض - مصدر
- فعل ماض - فعل مضارع
- مصدر - فعل ماض

٣٤. " ينبغي على الطالب ألا يهمل " إعراب (يهمل) : :

- مستثنى
- مضارع منصوب
- مضارع مجزوم
- مضارع مرفوع

٣٥. " ألا تحبون أن يغفر الله لكم " الأداة (ألا) : :

- أداة استثناء
- أداة عرض
- عبارة عن (أن الناصبة + لا)
- عبارة عن (إن الشرطية + لا)

٣٦. المؤمن يلجأ إلى الله في لحظات الخوف

- المؤمنون يلجأون إلى الله في لحظات الخوف
- المؤمنون يلجئون إلى الله في لحظات الخوف
- المؤمنون يلجئون إلى الله في لحظات الخوف
- المؤمنون يلجئون إلى الله في لحظات الخوف

٣٧. اسم المفعول من الفعل " أنشأ " :

- منشئ
- منشئ
- منشئ
- منشئ

٣٨. المؤمنات يرجون رحمة الله — - المؤمنون يرجون رحمة الله نوع الواوين في الفعل " يرجون " هنا:

- الأولى أصلية والثانية أصلية
- الأولى ضمير والثانية أصلية
- الأولى أصلية والثانية ضمير
- الأولى أصلية والثانية ضمير

٣٩. " إلا تفعلوه تكن فتنة " الأداة (إلا) :

- أداة استثناء
- أداة عرض
- عبارة عن (أن الناصبة + لا)
- عبارة عن (إن الشرطية + لا)

٤٠. ما زال يبحثون عن حلول حقيقية للأزمة الاقتصادية

- علمائنا
- علمائنا
- علماءنا
- الأولى والثانية

٤١. مفرد كلمة " أشياء "

- شيء
- شيء
- شيء
- شئ

٤٢ . - المصباح يضيئ الغرفة عند تثنية الجملة نقول:

- المصباحان يضيآن الغرفة
○ المصباحان يضيآن الغرفة

٤٣ . لم العاصي عن فعل المحرمات

- ينأ ○ ينأ

٤٤ . - تحملت في سبيل التفوقكثيرة

- تحملت في سبيل التفوق أعباء كثيرة
○ تحملت في سبيل التفوق أعباء كثيرة

٤٥ . ميز الجملة الصحيحة مما يلي :

- أن عمروا ابن العاص ارتبط اسمه بإقامة الفسطاط
○ أن عمروا ابن العاص ارتبط اسمه بإقامة الفسطاط
○ إن عمروا ابن العاص ارتبط اسمه بإقامة الفسطاط
○ إن عمروا بن العاص ارتبط اسمه بإقامة الفسطاط

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3249>)

الوحدة الثانية : أبنية الأسماء

المشتقات

• المشتق هو ما أخذ من غيره فكلمة (كاتب) مشتقه لأنها مأخوذة من غيرها ،وكلمة (رجل) جامدة لأنها لم تؤخذ من غيرها والسؤال هنا :مم أخذت كلمة (كاتب) ؟ اختلف النحاة ففريق يرى أنها أخذت من الفعل الماضي (كتب)، وفريق يرى أنها أخذت من المصدر (كتابة) ، وهذا الرأي الأخير هو المعتد به في كتب النحو التعليمية ؛ ويترتب عليه أن المصدر هو اصل الاشتقاق ؛ وبالتالي فالمصدر اسم جامد لأنه لم يؤخذ من غيره بل أخذ منه غيره.

• والمشتقات نوعان:

- ١ - مشتقات عاملة ، مثل : اسم الفاعل- صيغ المبالغة - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم التفضيل.....
٢- مشتقات غير عاملة ، مثل : اسم الزمان - اسم المكان - اسم الآلة.....

اسم الفاعل وإعماله

• اسم الفاعل : اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم من حروف الفعل يدل على من قام بعمل الفعل أو اتصف به، مثل :
كتب : كاتب ، جلس : جالس ، اجتهد : مُجتهد ، استمع : مُستمع .

صوغه

- يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

١ - من الفعل الثلاثي على وزن فاعل :

مثل : ضرب : ضارب ، وقف : واقف ، أخذ : آخذ ، قال : قائل

تنبيه - إذا كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تحذف ياءه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب أو التعريف أو الإضافة .

مثل : هذا رام . ومررت بـرام . ورأيت رامياً . مررت بالرامي . مررت برامي الكرة

٢ - من الفعل غير الثلاثي :

- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

مثل : طمان : مُطمئن ، انكسر : مُنكسر ، استعمل : مُستعمل

تنبيه:

□ أن هناك أسماء فاعل تحتاج إلى تأمل إذ لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها ، مثل : شَبَّ : شاب - سرَّ : سار - ضلَّ : ضال - ارتدَّ : مُرتد - اهتَمَّ : مُهتَم - احتاج : مُحتاج - امتاز : ممتاز .

عمل اسم الفاعل

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فهو يرفع الفاعل إذا كان فعله لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان الفعل متعدياً .

شروط عمل اسم الفاعل

١ - أن يكون معرفاً بأل (وهنا يعمل بدون شروط)

- مثل : أقبل الحافظ ودك ، و الشاكر نعمتك ، و حضر المتقن صنعته .
(ودك - نعمتك - صنعته) : تعرب مفعولاً به لاسم الفاعل العامل .

٢ - إذا لم يكن معرفاً بأل عمل بشرطين :

أ - أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .

ب - أن يعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- مثال : على دلالة اسم الفاعل على الحال أو الاستقبال : القاطرة نازل ركابها . (ركابها : فاعل مرفوع بالضمه) ، ولا يجوز أن نقول : القاطرة نازل ركابها أمس .

- مثال على اعتماده على استفهام :

أقدر أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل في محل رفع سد مسد الخبر ، قيمة : مفعول به منصوب)

هل كاتب الطالب درس ؟ (الطالب : فاعل مرفوع سد مسد الخبر ، درس : مفعول به منصوب)

- مثال : اعتماده على نفي :

ما شاكر أخوك المحسن إليه . (أخوك : فاعل سد مسد الخبر ، المحسن : مفعول به)

تنبيه: ☺- إذا كان اسم الفاعل معتمداً على نفي أو استفهام فغالبا يعرب مبتدأ وما بعده (معموله) يعرب فاعلاً مرفوعاً سد مسد الخبر.

مثل: أمسافر أخوك؟ = أيسافر أخوك (الفعل لازم).

أ: حرف استفهام مبني لا محل له من الإعراب

مسافر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أخوك: فاعل لاسم الفاعل (مسافر)، (سد مسد الخبر).

- مثال اعتماده على المبتدأ :

الحق قاطع سيفه الباطل . (سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به)

- مثال المعتمد على ما أصله المبتدأ :

إن محمداً شاكر أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف)

- مثال المعتمد على الموصوف :

أقبل رجلٌ متوشحٌ سيفه . (سيفه : مفعول به منصوب)

- اسم الفاعل الواقع حالا يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه :
أقبل علي متهللا وجهه . (وجهه : فاعل مرفوع)
- اسم الفاعل الواقع منادى يعمل أيضا لأن المنادى يعتبر وصفا لمن أنادى عليه :
يا طالعا جبلا . (جبلا : مفعول به) أصل الجملة : يا رجلا طالعا جبلا .

ملاحظات مهمة

- 1- يستعمل اسم الفاعل مفرداً و مثني و جمعاً ، مذكراً و مؤنثاً .
مثال المفرد المذكر قوله تعالى : { فإن أجل الله لآت } .
ومثال المفرد المؤنث قوله تعالى : { وإن الساعة لآتية } .
ومثال المثني المذكر قوله تعالى : { وسخر لكم الشمس والقمر دائبين } .
ومثال الجمع المذكر قوله تعالى : { قال لا أحب الآفلين } .
ومثال جمع المؤنث قوله تعالى : { والباقيات الصالحات خير عند ربك } .
- 2- إذا جاء اسم الفاعل من فعل متعد لمفعولين ، فاسم الفاعل ينصب لمفعولين أيضا .
مثل : المعلم مانح الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان)
- 3- قد يضاف اسم الفاعل (غير منون) إلى معموله (الفاعل أو المفعول) .
مثل : الله تعالى غافر الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله)
رأيت طالبا باسم الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى فاعله)

نموذج إعراب

إني مستغفرٌ ربي كثيرا

إن : حرف ناسخ ينصب المبتدأ و يرفع الخبر . و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن .
مستغفر : خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . و الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) ربي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة لإضافته إلى ياء المتكلم . و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
كثيرا : نائب عن المفعول المطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1688>)

تدريبات على اسم الفاعل

س ١ - حدد اسم الفاعل من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

- ١- ثاوِ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماءِ .
٠ ثاوِ ٠ أصمٍّ ٠ قلبا ٠ الصماءِ
- ٢- كأنَّ سوادَ اللَّيْلِ والفَجْرُ ضاحِكٌ يأوُحُ ويخْفُ على أسودٍ يتبسَّؤمُ .
٠ سَوَادَ ٠ اللَّيْلِ ٠ ضاحِكٌ ٠ أسودٌ
- ٣- فوادي جنه حفاوت رباها بمختار المشاهد والرسوم .
٠ رباها ٠ مختلف ٠ المشاهد ٠ الرسوم
- ٤- ما للزَّمانِ على العُروبَةِ ساخطاً أم أننَّا اعْتَدْنَا الهَوانَ تَطْبَعَا .
٠ الزَّمانِ ٠ العُروبَةِ ٠ ساخطاً ٠ الهَوانِ
- ٥- لن يطفئوا نور الإله بحقدهم لن يطفئوا نور الإله .
٠ نور ٠ الإله

٦- حبلُ الفجيعَةِ ملتفٌ على عنقي

٦- حبلُ الفجيعَةِ ملتفٌ على عنقي

الفجيعَةِ

ملتفٌ

مشنوقاً

يعاتبُ

٧- أبثين إنك قد ملكت فاسجحي

وخذي بحظك من كريم واصل.

ملكِ

حظك

واصل

كريم

٨- يا صائدَ الجَحْفَلِ المرهُوبِ جانبُه

إنَّ اللَّيْثَ وَثَّ تصيدُ الناسِ أحياناً.

صائدَ

المرهُوبِ

الناسِ

جانبُه

٩- ولست بمُسْتَبِقٍ أَخْألاً لا تَلْمُهُ

على شعثِ أيِّ الرجالِ المَهْدَبِ.

مُسْتَبِقٍ

تَلْمُهُ

المَهْدَبِ

الرجالِ

١٠- والبحرُ خَفَّ قاقِ الجوانبِ ضائقٌ

كمداً كصَدري ساعةَ الإمساءِ.

خَفَّاقِ

ضائقٌ

الإمساءِ

كمداً

١١- واصلِ برِ علي كيدِ الحسودِ

فإن صبرك قاتله.

كيدِ

الحسودِ

قاتله

صبرك

١٢- سَلِي، إنَّ جَهْلَكَ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ

فَأَنْتَ نَسِ سَوَاءَ عَالِمٍ وَجْهٌ وَوَل.

النَّاسِ

سَوَاءَ

جَهْلُ

عَالِمٍ

١٣- لا خيرَ في الأرواحِ تسكنُ موطناً

متخذاً لا يرتجى لجدِّ.

الأرواحِ

موطناً

جلادِ

متخذاً

١٤- لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ مِنْهُ مَهْرَبِي

أَيْنَ يَمْضِي هَارِبٌ مِنْ دَمِهِ.

شِعْرِي

مَهْرَبِي

دَمِهِ

هَارِبٌ

١٥- أَيُّهَا الظَّالِمُ بِاللَّهِ إِلَهِي كَمْ

أَسْفَحَ الْفُجْجَ الدَّمْعَ عَلَى مَوْطِنِي.

الظَّالِمِ

أَسْفَحَ

مَوْطِنِي

الدَّمْعَ

١٦- شاكِ إلى البحرِ اضطرابِ خواطري

فيجيبني بريحه الهوجاءِ.

شاكِ

اضطرابِ

الهوجاءِ

رياحه

١٧- قَلْبِي يُحِبُّ دَنْتِي بِأَنَّكَ مُتَلَفِي

روحي فداك عرفيت أم لست تعرف.

قَلْبِي

مُتَلَفِي

فداكِ

روحي

١٨- لا تلتقِ دهرَكَ إلا غيرَ مُكْتَرِثِ

ما دام يصحب فيه روحَكَ البدنِ.

دهركِ

مُكْتَرِثِ

البدنِ

دامِ

١٧- يخاطبني السَّفِيهَ بكلِّ قبحِ

وأكرهه أن أكون له مجيباً.

يخاطبني

السَّفِيهَ

مجيباً

قبحِ

لن تبلى المجد حتى تلحق الصبرا

١٨- لا تحسبن المجد تمراً أنت آكله

○ الصبرا

○ آكله

○ تمراً

○ المجد

إذا الريح مالت مال حيث تميل

١٩- ولا خير في ود امرئ متلون

○ مالت

○ متلون

○ امرئ

○ خير

إن كنت في سنة فالدهر يقظان

٢٠- يا غافلاً وآلة في الدهر مؤظفة

○ مالت

○ متلون

○ امرئ

○ خير

(<https://dardery.site/archives/1688> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

٢ - حدد نوع الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل فيما يلي:

١- لَغَاة النَّوْرِ وَتَغْيِيرُ السَّيِّمَاءِ

١- مُشْرِقُ الطَّلَعَةِ فِي مَنْطِقِهِ

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ ثلاثي

٢- فقد ردت الأمواج سائله نهرا

٢- وكرر على سمعي أحاديث نيلها

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ ثلاثي

٣- بكى باني، متفرد

٣- متفرد بصري، متفرد

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ ثلاثي

٤- ولباني الصدى وهبوط

٤- أهدت، فعاد الصوت لم يقض حاجة إلي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ ثلاثي

٥- بعزم يبيد الظالمين ويهزم

٥- سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ ثلاثي

٦- فإماح الشروق وبيد الأثام

٦- أقبل بوجهك مشرقاً بساماً

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ ثلاثي

٧- كادت تسير وراءك الأهرام

٧- من ذلك الساري عليك سلام

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ ثلاثي

٨- في ساحة مجموعة الأشهاد

٨- مهلاً بنبي قومي أتيت مذكراً

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ ثلاثي

٩- لما ارتميت ولا اتقيت ولا اتقيت ملاماً

٩- يا قلب ويحك ما سمعت لناصح

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ ثلاثي

لعل خيالاً طارقاً ســـــــــــــــــ يعودُ

١٠- فقلت لعيني عاودي النوم واهجعي

بَنَدَى يَدَيْهِ فَلَسَّتْ مِنْ أَنْتَدَادِهِ
 ◌ ثلاثي ◌ ◌ رباعي ◌
 ◌ سداسي ◌ ◌ خماسي ◌

١١- لَا تَعْرَضَنَّ لَجَعْفَرٍ مَتَشَابِهًا

هَلَّا لِنَفْسِكَ كَمَا أَنَّ ذَا التَّعْلِيمِ
 ◌ ثلاثي ◌ ◌ رباعي ◌
 ◌ سداسي ◌ ◌ خماسي ◌

١٢- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرَهُ

مَتَغاضياً لَكَ عَنْ أَقْلٍ عَثَارِ
 ◌ ثلاثي ◌ ◌ رباعي ◌
 ◌ سداسي ◌ ◌ خماسي ◌

١٣- أَرِنِي الَّذِي عَاشِرْتَهُ فَوَجَدْتَهُ

وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي فَاتِحاً فِاهُ؟!

١٤- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعَبٍ

يَكُونُ أَنَّ لِلْأَحْزَانِ أَوْرى مِنَ الزَّنْدِ
 ◌ ثلاثي ◌ ◌ رباعي ◌
 ◌ سداسي ◌ ◌ خماسي ◌

١٥- أَرَى أَخْوِيكَ الْبِشَاقِيْنَ كَلَيْهِمَ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1688>)

س ٣ - تخير الفعل الصحيح لاسم الفاعل الموضوع فوق الخط فيما يلي:

١- وَمَا الذَّهْرُ إِلَّا مِنْ رِوَاةٍ قَصَّانَدِي
 ◌ ناشد ◌ ◌ ناشد ◌
 ◌ ناشد ◌ ◌ ناشد ◌

٢- وَسَلَامٌ مَصْرٌ هَلْ سَلَا الْقَلْبَ عَنْهَا

أَوْ أَسْبَحَ جَرَحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي
 ◌ تأسى ◌ ◌ تأسى ◌
 ◌ تأسى ◌ ◌ تأسى ◌

٣- لَا خَيْرَ فِي قَلْمٍ إِذَا هُوَ لَمْ يَكُنْ

حَرّاً طَهَّوراً كَالشَّعَاعِ الْهَادِي
 ◌ اهتدى ◌ ◌ اهتدى ◌
 ◌ اهتدى ◌ ◌ اهتدى ◌

٤- قُلْ لِلْبَنِيَّةِ الْمَصَلَةَ لِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا

شَمَّ الذَّرَى وَرَوَّاسِخَ الْأَطْوَادِ
 ◌ أصلح ◌ ◌ أصلح ◌
 ◌ أصلح ◌ ◌ أصلح ◌

٥- مَهْلًا بَنِي قَوْمِي أَتَيْتَ مَذْكَرًا

يَا بِيَابَاءَ مَا بِبِهِ مِنْ أَحَدِ
 ◌ ذكر ◌ ◌ ذكر ◌
 ◌ ذكر ◌ ◌ ذكر ◌

٦- يَا حَيَاةَ الْيَبَانِسِ الْمُتَفَرِّدِ

◌ فرد ◌ ◌ فرد ◌
 ◌ فرد ◌ ◌ فرد ◌

◌ فرد ◌ ◌ فرد ◌
 ◌ فرد ◌ ◌ فرد ◌

٧- مُشْرِقُ الطَّلَعَةِ فِي مَنْطِقِهِ لَغَةِ النَّوْرِ وَتَغْيِيرُ السَّمَاءِ

٨- لا تطلب المجد إن المجد سأمه
 ٩- راح راح ارتاح
 ١٠- طعى طعى أطفى
 ١١- شبه شبه أشبه
 ١٢- قسا قسا أقسى
 ١٣- سلم سلم أسلم
 ١٤- ضاع ضاع أضاع
 ١٥- علثم علثم عالثم
 ١٦- صرخ صرخ أصرخ

٩- حَكَمَ الطَّاعِي فَكُنَّا فِي الغُصَاةِ وَطَرِدْنَا خَافَ أَسْوَارَ الحَيَاةِ

١٠- قَدَّمَ تَخَطُّوا وَقَابَلِي مُشْرِبَةً

١١- نَحْنُ هَلْ تَدُونَ مَنْ نَحْنُ هُنَا نَحْنُ صَنِيعَ الغَدِّ المَبْتَسِمِ

١٢- أَنَا مُسْلِمٌ هَذِي حُرُوفٌ هَوِيَّتِي وَلَتَنْظُرُوهُمَا فِي جَبِينِي أَوْسَمَةَ

١٣- فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْتَئِدُكَ بِنِعْمَةٍ مِنْهُ وَأَنْتَ لَشُكْرٍ ذَاكَ مُضِيعٌ

١٤- يَا أُمَّتِي إِنِّي غَدَوْتُ مُبْعَثَرًا مُتَلَعَثِمًا فِيمَا أَقُولُ خَجُولًا

١٥- رَبَّمَا نَأْتَتْ عَلَيَّ مَهْدِ اللِّسَانِ وَبَكَتْ مُسْتَضْرِبَةً رِحَاتِ رَبِّهَا

١٦- انصرخ انصرخ استصرخ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1688>)

س ٤ - حدد إعراب معمول اسم الفاعل فيما يلي:

١- قال تعالى: { فَلَعلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَى إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ } .

فاعل مفعول به ظرف مضاف إليه

٢- قال تعالى: { إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً } .

فاعل مفعول به ظرف مضاف إليه

٣- قال تعالى: { مَا كُنْتُ قاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونَ } .

فاعل مفعول به ظرف مضاف إليه

٤- قال تعالى: { وَالكَاطِمِينَ الغَيْظِ } .

فاعل مفعول به ظرف مضاف إليه

٥- قال تعالى: { فَوَيْلٌ لِلنَّاسِ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ } .

فاعل مفعول به ظرف مضاف إليه

٦- قال تعالى : { يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه } فاعل مفعول به ظرف

مضاف إليه

٧- قال تعالى : { وإنا لجاعلون ما عليها صعيدا جرزا } فاعل مفعول به ظرف

مضاف إليه

٨- قال تعالى : { فهل أنتم مغيثون عنا من عذاب الله من شيء } فاعل مفعول به ظرف

مضاف إليه

٩- وَأَسْنَتٌ بِمُسْنَتٍ تَبْقَىٰ أَخْبَاءٌ لَا تَلْمُؤُهُ عَلَىٰ شَيْءٍ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْمَذِبِ

مضاف إليه

١٠- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرَهُ هَلْ لِنَفْسِكَ كَمَا نَا ذَا التَّلْمِيْمِ

مضاف إليه

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1688>)

٥ - اذكر سبب إعمال اسم الفاعل فيما يلي:

١- قوله تعالى : { ولا مولود هو جاز عن والده شيئا } معرف ب(ال) اعتمد على نفي

اعتمد على موصوف

٢- قوله تعالى : { إني جاعل في الأرض خليفة } معرف ب(ال) اعتمد على نفي

اعتمد على موصوف

٣- قوله تعالى : { وادعوه مخلصين له الدين } معرف ب(ال) اعتمد على صاحب حال

اعتمد على موصوف

٤- قال تعالى : { فويل للفاضية قلوبهم من ذكر الله } معرف ب(ال) اعتمد على نفي

اعتمد على موصوف

٥- وقال : { وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد } معرف ب(ال) اعتمد على نفي

اعتمد على موصوف

٦- { والذاكرين الله كثيراً والذاكرات } معرف ب(ال) اعتمد على نفي

اعتمد على موصوف

٧- قال تعالى : { فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك } معرف ب(ال) اعتمد على نفي

اعتمد على موصوف

٨- { رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا } معرف ب(ال) اعتمد على نفي

اعتمد على موصوف

٩- - قوله تعالى : { ولا أمين البيت الحرام } معرف ب(ال) اعتمد على نفي

اعتمد على موصوف

١٠- قوله تعالى : { والله مخرج ما كنتم تكتمون } معرف ب(ال) اعتمد على نفي

اعتمد على موصوف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1688>)

صيغ المبالغة و أعمالها

- صيغ المبالغة : أسماء تشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة .

صوغ صيغ المبالغة:

لا تؤخذ صيغ المبالغة إلا من الأفعال الثلاثية على الأوزان التالية :

- ١ - فَعَالٌ : مثل : ضراب و قوال . و منه قوله تعالى : { إنه كان تواباً رحيماً } .
- ٢ - مَفْعَالٌ : مثل : منوال و مكثار . و منه قوله تعالى : { و أرسلنا عليهم السماء مدراراً } .
- ٣ - فَعُولٌ : مثل : صدوق و شكور و غفور . و منه قوله تعالى : { وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً } .
- ٤ - فَعِيلٌ : مثل : رحيم و عليم و أثير . و منه قوله تعالى : { إن الله كان سمياً بصيراً } .
- ٥ - فِعْلٌ : مثل : حَذِرٌ و فِطْنٌ و قَلِقٌ . و منه قوله تعالى : { بل هم قومٌ خصمون } .

عمل صيغ المبالغة

تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل ، و بنفس الشروط ، فترفع الفاعل ، وتنصب المفعول به .
نحو : هذا رجل نحازُ أبله ، و محمد مكثار العطاء .

شروط عمل صيغ المبالغة:

١- أن تكون معرفة بال (و هنا يعمل بدون شروط)

مثل : الله تعالى الغفور ذنبك الوهاب نعمه لمن يشاء من عباده .

(ذنبك - نعمه : تعرب مفعولاً به لصيغة المبالغة العاملة)

٢ - إذا لم تكن معرفة بال تعمل بشرطين :

أ - أن تدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .

ب - أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- مثال : على دلالة صيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال :

المؤمن شكور ربه . (ربه : مفعول به منصوب)

و لا يجوز أن نقول : المؤمن شكور ربه أمس .

- مثال على اعتمادها على استفهام :

أعلام أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل في محل رفع سد مسد الخبر ، قيمة : مفعول به منصوب)

- مثال : اعتمادها على نفي :

ما شكور أخوك المحسن إليه . (أخوك : فاعل سد مسد الخبر ، المحسن : مفعول به) .

- مثال اعتمادها على المبتدأ : الحق قطاع سيفه الباطل . (سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به)

- مثال المعتمدة على ما أصله المبتدأ : إن محمداً شكور أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالالف)

- مثال المعتمدة على الموصوف : أقبل رجلاً حملاً سيفه . (سيفه : مفعول به منصوب)

- و قد تعمل صيغ المبالغة في غير تلك المواضع السابقة ، فقد تقع في الجملة حالاً أو منادى و يأتي بعدها معمولها .

- فمثال صيغة المبالغة الواقعة حالاً : أقبل علي ركباً فرسه . (فرسه : مفعول به منصوب)

- مثال صيغة المبالغة الواقعة منادى : يا كتاما الأسرار . (الأسرار : مفعول به) .

ملاحظات مهمة

١ - تستعمل صيغة المبالغة مفرداً و منثى و جمعاً ، مذكراً و مؤنثاً .

مثل قرأ و قرأه و شكوران و شكورتان و علامون و علامات .

٢ - إذا جاءت صيغة المبالغة من فعل متعد لمفعولين ، فصيغة المبالغة تنصب مفعولين أيضاً .

مثل : المعلم معطاء الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان)

٣ - قد تضاف صيغة المبالغة (غير منونة) إلى معمولها (الفاعل أو المفعول)

مثل : الله تعالى غفّار الذنوب . (الذنوب : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى مفعولها)
رأيت طالبا فرح الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى فاعلها)

- ٤ - قَلَّ مجيء صيغ المبالغة من الأفعال المزيدة - غير الثلاثي - وقد ورد منها : مغوار من أغار ، مقدم من أقدم ، معطاء من أعطى ، معوان من أعان ، مهوان من أهان ، دراك من أدرك ، بشير من بشر ، نذير من أنذر ، زهوق من أزهق .
٥ - وردت لصيغ المبالغة أوزان أخرى غير التي ذكرنا وقد اعتبرها الصرفيون القدماء غير قياسية إلا أنها وردت في القرآن الكريم ، و من هذه الأوزان هي :
- فَعَال : مثل : كُبار ، وُضَاء . و فَعَال بتخفيف العين . كقوله تعالى : { إن هذا لشيء عجاب }
- فَعِيل : مثل : صديق ، قديس ، سكير ، شريب .

نموذج إعراب

ما كذّاب محمد

- ما : حرف نفي لا محل له من الإعراب . كذاب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
محمد : فاعل لصيغة المبالغة مرفوع وعلامة رفعه الضمة و هو ساد مسد الخبر .
تنبيه : صيغة المبالغة هنا غير معرفة و قد عملت لتوفر شرطين : دلالتها على الحال أو الاستقبال و اعتمادها على نفي .
و هي هنا عملت عمل فعلها فرفعت فاعلا .

سد مسد الخبر تعني أن المبتدأ لا يحتاج للخبر لوجود الفاعل الذي أغناه عنه .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1698>)

تدريبات على صيغ المبالغة

١ - حدد صيغة المبالغة من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١- أنا لسنت كذابا ولسنت مخادعا إن لم تروموا الموت عنا فاحلوا.

٢- لولا المشقة ساد الناس كأهم الجود يُفقر والإقْدَامُ قَتَالُ الموت

٣- اما ترى الاسد تخشى وهى صامته والكلب يخشى لعمري وهو نباح الإقْدَامُ قَتَالُ

٤- حصاني كان دلال المنايا فخاض غبارها وشري وباعنا نباح

٥- أنا ابن جلاوط بلاغ الثنايا متى أضاع العمامة تعرفونيا شري

٦- لك العود الحميد فأنبت شمسك صامته الكلب الإقْدَامُ قَتَالُ

٧- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

٨- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

٩- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١٠- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١١- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١٢- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١٣- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١٤- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١٥- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١٦- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١٧- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١٨- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

١٩- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

٢٠- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

٢١- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

٢٢- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

٢٣- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

٢٤- حذر أمورا لا تضير وآمن من الأقدار منجيه شعاعك ظل

جوعان محروم الرعاية صَادِ!

والخيرُ مُدْرَارٌ عليه وربه

لا والله جلاله البنية صَادِ

الحق فيه هو الأساس وكيف

أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

وإنني لتراكم لأم

وإنني لحلو وتعتريني مرارة

فأليس ساءاً عالم وجهه و

سلي، إن جهلت، الناس عتاً وعنه

من خلال الموجم جهُول

ويثقت نخوي كي

كمداً كصدي ساعة الإمساء

والبحر خفاق الجوانب ضائق

فإن صبرك قاتله

واصبر على كيد الحسود

صبرك قاتله

كيد الحسود

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1698>)

س٢ - حدد الوزن الذي جاءت عليه صيغة المبالغة من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١- أنالست كذاباً ولست مخادعاً إن لم تروموا الموت عنا فارحلوا.

الجود يقر والإقداً قشال

٢- لولا المشقة ساد الناس كلهم

والكاتب يخشى لعمري وهو نباح

٣- أما ترى الأسد تخشى وهي صامته

فخاض غبارها وشري وباعها

٤- حصاني كان دلال المنايا

مفعال

مفعال

٥- أَنَا ابْنُ جَلَّالٍ وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا

٥- أَنَا ابْنُ جَلَّالٍ وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا

فَعُولٌ فَعِيلٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

وَلَمْ يَحْجِبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلِّ.

٦- لَكَ الْعَوْذُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ

فَعَالٌ مَفْعَالٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ.

٧- حَذِرْ أَمْرًا لَا تَضِيرُ وَأَمْرًا

فَعَالٌ فَعْلٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

جَوْعَانِ مُحَرِّمِ رُومِ الرَّعَايَةِ صَادٍ!

٨- وَالْخَيْرُ مَدْرَارٌ عَلَيْهِ وَرَبُّهُ

فَعَالٌ مَفْعَالٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

لَا وَاللَّهِ جَلَّالٌ جَلَّالُهُ الْبِنَاءُ

٩- الْحَقُّ فِيهِ هُوَ الْأَسَاسُ وَكَيْفُ

فَعَالٌ مَفْعَالٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

أَمَّا لِلَّهِ وَوَيْ نَهَىٰ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ؟

١٠- أَرَأَيْكَ عَصِيًّا الدَّمْعُ شَيْمُكَ الصَّبْرُ

فَعَالٌ مَفْعَالٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

وَأِنِّي لَتَمْرَأَةٍ لَمَّا لَمْ

١١- وَأِنِّي لَأَحْمَدٌ وَتَعْتَرِينِي مَرَارَةٌ

فَعَالٌ مَفْعَالٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

فَأَيُّ سَاءِ عَالِمٍ وَجْهُ وَنَ.

١٢- سَلِي، إِنَّ جَهْلًا، النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ

فَعَالٌ مَفْعَالٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

مِنْ خِلَالِ الْمَوْجِ مُدَّتْ لِغَيْرِي قَ.

١٣- وَيَتَمَتُّ دُنْخَ وَيَكِيدُ

فَعَالٌ مَفْعَالٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

كَمَا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ.

١٤- وَالْبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ

فَعَالٌ مَفْعَالٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

فَإِنْ صَبْرًا بَرَكَ قَاتَا هَ.

١٥- وَأَصْبِرْ عَلَيَّ كَيْدِ الْحَسُودِ

فَعَالٌ مَفْعَالٌ

فَعِيلٌ فَعُولٌ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1698>)

س ٣ - حدد إعراب معمول صيغ المبالغة فيما يلي:

- ١- الله سميعٌ دعاءَ المظلومين .
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○
- ٢- رأيت طالبا فرحا وجهه
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○
- ٣- المؤمن شكورٌ ربه
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○
- ٤- الشجاع قوَالٌ الحق
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○
- ٥- يا سفاكاً الدماء انتظر الجزاء
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○
- ٦- المؤمن حمالٌ المكروه .
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○
- ٧- إن ربك هو الغفور ذنوب التائبين.
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○
- ٨- حصصاتي كان دلال المنايا فحاضنٌ عباها وشري وباعا
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○
- ٩- أنا ابنٌ جلاوطٍ ألع الثنايا متى أضاع العمامة تعرفونى
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○
- ١٠- حذر أمورا لا تضير وأمن مالا ليس منجيه من الأقدار.
 ○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1698>)

س ٤ - اذكر سبب إعمال صيغ المبالغة فيما يلي:

- ١- الله سميعٌ دعاءَ المظلومين .
 ○ معرفة (بال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف
- ٢- رأيت طالبا فرحا وجهه
 ○ معرفة (بال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف
- ٣- المؤمن شكورٌ ربه
 ○ معرفة (بال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف
- ٤- الشجاع قوَالٌ الحق
 ○ معرفة (بال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف
- ٥- يا سفاكاً الدماء انتظر الجزاء
 ○ معرفة (بال) ○ اعتمدت على نداء ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على النداء
- ٦- المؤمن حمالٌ المكروه .
 ○ معرفة (بال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف

٧- إن ربك هو الغفور ذنوب التائبين.

٨- معرفة ب(ال) ◌ اعتمدت على نفي ◌ اعتمدت على مبتدأ ◌ اعتمدت على موصوف
حِصَانِي كَمَا نَ دَلَالِ الْمَنَائِيَا فَمَا ضَ غَبَارَهَا وَشَرِي وَبَاعَا

٩- معرفة ب(ال) ◌ اعتمدت على نفي ◌ اعتمدت على ما أصله مبتدأ ◌ اعتمدت على موصوف
أَنَا ابْنُ جَلَاوِطٍ لَأَغِ الثَّنَائِيَا مَتَّى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِيَا

١٠- معرفة ب(ال) ◌ اعتمدت على نفي ◌ اعتمدت على مبتدأ ◌ اعتمدت على موصوف
حَذِرْ أَمْرًا لَا تَضِيرُ وَأَمِّنْ مَا لَيْسَ مَنجِيهِهِ مِنَ الْأَقْدَارِ.

معرفة ب(ال) ◌ اعتمدت على نفي ◌ اعتمدت على مبتدأ ◌ اعتمدت على موصوف
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1698>)

اسم المفعول و أعماله

اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على وصف من يقع عليه الفعل . مثل : ضُرب مضروب ، أكل مأكول ، شُرب مشروب ، بُث ميثوث ، وُعد موعود ، أتى مأتي ، ملئ مملوء .
صوغ اسم المفعول :

١ - من الثلاثي على وزن مفعول : مثل : الحق صوته مسموع . والشاي مشروب لذيق الطعم .

و قوله تعالى : { فجعلهم كعصف مأكول } .

و قوله تعالى : { يوم يكون الناس كالفراش المبثوث } .

- فإن كان الفعل الثلاثي معتل الوسط بالألف :

نأخذ الفعل المضارع من الفعل المراد اشتقاق اسم المفعول منه ، ثم نحذف حرف المضارعة ، ونستبدلها بميم مفتوحة .
مثل : قال يقول مقول ، باع يبيع مبيع .

- فإن كان وسط المضارع ألفاً ترد في اسم المفعول إلى أصلها الواو أو الياء .

مثل :- - خاف يخاف مخوف ، فالألف أصلها الواو لأن مصدرها " الخوف " .

- هاب يهاب مهيب ، فالألف أصلها الياء لأن مصدرها " الهيبة " .

- وإن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " : نأتي بالمضارع منه ثم نحذف حرف المضارعة ونضع مكانها ميماً مفتوحة

ونضع الحرف الأخير الذي هو حرف العلة سواء أكان أصله واواً أم ياءً . مثل : دعا يدعو مدعوق ، رجا يرجو مرجوق ، رمى يرمى مرمي ، سعى يسعى مسعي .

٢ - ويصاغ من غير الثلاثي " المزيد " :

على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مثل : أنزل ينزل منزل ، انطلق ينطلق منطلق ، انحاز ينحاز منحاز ، استعمل يستعمل مستعمل .

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول بالشروط التي عمل بها اسم الفاعل عمل الفعل المبني للمجهول ، فيرفع نائباً للفاعل

مثل : المعلم مشكور فضله . و مثل : أمكسو الفقير ثوباً .

شروط عمل اسم المفعول:

- ١- أن تكون معرفة بأل (وهنا يعمل بدون شروط)
- مثال :- فاز المصون لسانه . (لسانه : نائب فاعل)
- ٢ - إذا لم تكن معرفة بال تعمل بشرطين :
 - أ - أن تدل على الحال ، أو الاستقبال.
 - ب - أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .
- مثال : على دلالة صيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال : الضعيف مهضوم حقه .
- و لا يجوز أن نقول : الضعيف مهضوم حقه أمس .
- مثال على اعتمادها على استفهام : أذموم أخوك ؟ (أخوك : نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر)
- مثال اعتماده على نفي : ما محمود الكذب . (الكذب : نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر)
- مثال اعتماده على مبتدأ : أنت محروم ثمرة عملك . (ثمرة : نائب فاعل مرفوع)
- مثال اعتماده على موصوف : هذا مسكين مهدودة قوته . (قوته: نائب فاعل مرفوع)
- و قد يعمل اسم المفعول في غير تلك المواضع السابقة، فقد يقع في الجملة حالا أو منادى ويأتي بعده معموله
- فمثال اسم المفعول الواقع حالا : - أقبل علي مهموما وجهه . (وجهه : نائب فاعل مرفوع)
- مثال اسم المفعول الواقع منادى : - يا معروفا فضله . (فضله: نائب فاعل مرفوع)

ملاحظات مهمة

- ١ - يستعمل اسم المفعول مفرداً و مثنى وجمعاً ، مذكراً و مؤنثاً . مثل مسموع و مسموعة و مسموعان و مسموعتان و مسموعون و مسموعات .
- ٢- إذا جاء اسم المفعول من فعل متعد لمفعولين ، فاسم المفعول ينصب مفعولين أيضا . الأول يصبح نائباً عن الفاعل والثاني كما هو مفعول به ثان : مثل : أَعْطَى الطالب جائزة ؟ . (الطالب : نائب فاعل ،جائزة : مفعول ثان) .
- ٣- قد يضاف اسم الفاعل (غير منون) إلى معموله (نائب الفاعل) :
مثل : رأيت طالبا مسرور الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم المفعول إلى نائب الفاعل)
- ٤- **مهم** : يأتي في الامتحان : استخراج اسم مفعول عاملاً وكتب فعله مضبوطاً بالشكل .
مثل : معروفة (عُرِف) - المقدس (قُدِّس) - المنثورة (نُثِر) .

نموذج إعراب

أحبيب أخوك

أحبيب : الهمزة للاستفهام ، محبوب مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة . أخوك : نائب فاعل مرفوع بالواو، سد مسد الخبر ، و الضمير (الكاف) بعده مضاف إليه مبني على الفتح في محل جر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1791>)

تدريبات على اسم المفعول

س ١ - حدد اسم المفعول من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١- قال تعالى : "واذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون في الأرض تخافون أن يتخطفكم الناس"

○ قليل ○ مستضعفون ○ الأرض ○ الناس ○

٢- قال تعالى : { وما أرسلنا في قرية من نذير إلا قال مترفوها إنا بما أرسلتم به كافرون }

○ قرية ○ نذير ○ مترفوها ○ كافرون ○

٣- قال تعالى : { وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ }

○ الْجَوَارِ ○ الْمُنشَآتُ ○ الْبَحْرِ ○ الأعلام ○

٤- قال تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ }

○ وادٍ ○ زرع ○ بيتك ○ المحرم ○

٥- كم تشكي وتقول أنك معدم والأرض ملكك والسماء والأنجم.

○ معدم ○ الأرض ○ ملكك ○ الأنجم ○

٦- فسأه صباح المنذرين لأنه صباح بـ زرق الأسننة أنجم.

○ صباح ○ المنذرين ○ الأسننة ○ أنجم ○

٧- في صخرة جمعيت مهجتين أفساء إلى حسنها المنتقى.

○ صخرة ○ مهجتين ○ حسنها ○ المنتقى ○

٨- يا للرجال لحرارة موعودة قتلت بغير جريرة وجناح.

○ حررة ○ موعودة ○ جريرة ○ جناح ○

٩- اصبر لكل مصيبة وتجلد واعلم بان المرء غير مخلد.

○ مصيبة ○ تجلد ○ المرء ○ مخلد ○

١٠- ما بال دينك ترضى أن تدنسه وثوبك السدر مغسول من الدنس.

○ دينك ○ ثوبك ○ مغسول ○ الدنس ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1791>)

س ٢ - حدد نوع الفعل الذي صيغ منه اسم المفعول فيما يلي:

١- قوله تعالى : { غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ سداسي ○ خماسي ○

٢- قوله تعالى : { وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ سداسي ○ خماسي ○

٣- قوله تعالى : { إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ سداسي ○ خماسي ○

٤- قوله تعالى : { وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ سداسي ○ خماسي ○

٥- قوله تعالى : { وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ سداسي ○ خماسي ○

٦- قوله تعالى : { فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ } ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٧- قوله تعالى : { يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْتُوثِ } ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٨- قوله تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا } ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٩- قوله تعالى : { قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا } ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٠- قوله تعالى : { إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ } ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١١- كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسِبْ أَدْبَا يُغْنِيكَ مُحَمَّدٌ وَهُدَىٰ عَنِ النَّسَبِ. ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٢- لَا تَيَاسُوا وَأَنْ تَسْرُدُوا مَجْدَكُمْ فَلَرَبًّا مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَى. ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٣- لَيْتَ شَيْءٌ شَغَرِي أَيُّ أَحْدَاثٍ جَرَّتْ أَنْزَلَتْ رُوحَكَ سِجْنًا مُوصَدًا. ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٤- يَتَمَنَّأُ لِي وَفِيَّانِي عِوَدَةً وَالْهَوَىٰ الْمَجْرُوحِ رُوحَ يَأْبَىٰ أَنْ نَعُودَا. ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٥- يَانَا نَدَاءَ كَلَمَةٍ أَرْسَلَتْهُ رَدَّ مَقَهُ وَرَأَىٰ وَبِالْحَظِّ ارْتَطَمَ. ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٥- يَانَا نَدَاءَ كَلَمَةٍ أَرْسَلَتْهُ رَدَّ مَقَهُ وَرَأَىٰ وَبِالْحَظِّ ارْتَطَمَ. ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٥- يَانَا نَدَاءَ كَلَمَةٍ أَرْسَلَتْهُ رَدَّ مَقَهُ وَرَأَىٰ وَبِالْحَظِّ ارْتَطَمَ. ثلاثي

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

س٣ - تخير الفعل الصحيح لاسم المفعول الموضوع فوق الخط فيما يلي:

١- قوله تعالى : { أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ } ثقل

○ ثقل ○ أثقل ○ ثقل ○ ثقل

٢- قوله تعالى : { وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ } حصن

○ حصن ○ أحصن ○ حصن ○ حصن

٣- قوله تعالى : { يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مِمَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا } حضر

○ حضر ○ أحضر ○ حضر ○ حضر

٤- قوله تعالى : { فَإِنْ يَصْبِرُوا فَالنَّارُ مَثْوًى لَهُمْ وَإِنْ يَسْتَعْتَبُوا فَمَا هُمْ مِنَ الْمُعْتَبِينَ } عتب

○ عتب ○ أعتب ○ عتب ○ عتب

٥- قوله تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ } حرم

○ حرم ○ أحرم ○ حرم ○ حرم

٦- قوله تعالى : { وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ } قرن

○ قرن ○ أقرن ○ قرن ○ قرن

٧- يَا أُمَّتِي إِنَّي غَدَوْتُ مُبْعَثَرًا مُتَلَعَثَمًا فِيمَا أَقُولُ خَجُولًا. بعثر

○ بعثر ○ نبعثر ○ بعثر ○ بعثر

٧- يَا أُمَّتِي إِنَّي غَدَوْتُ مُبْعَثَرًا مُتَلَعَثَمًا فِيمَا أَقُولُ خَجُولًا. بعثر

○ بعثر ○ نبعثر ○ بعثر ○ بعثر

من ذا يعاتبُ مشـنوقاً إذا اضـطرباً؟!

◌ شَنِقُ ◌ شُنُقُ ◌ أَنشِقُ ◌
وَمُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْغَرِ الشَّرِّ.

◌ صُغِرَ ◌ صُوغِرَ ◌ أَسْتَصِغِرَ ◌
فِي أَعْيُنِ الْغَيْدِ مَوْقُوفٌ عَلَى الْخَطِّ

◌ وُقِفَ ◌ وُقِّفَ ◌ تُوُقِفَ ◌
وَالْمَاءُ فَوْقَ ظَهْرِهَا مَحْمُولٌ.

◌ تحامل ◌ حمل ◌ احتمل ◌
١٢- كأنك من كل النفوس مركَّبٌ

◌ رَكِبَ ◌ رَكَّبَ ◌ رَكَّبَ ◌
واعلم بان المرء غير مخرَّب.

◌ خَلِدَ ◌ خَلَّدَ ◌ خُلِدَ ◌
١٤- مابال دينك ترضى أن تدنسه

◌ عَسَلَ ◌ اغتسل ◌ اغْتَسَلَ ◌
١٥- إذا غـامت في شـرف مـروم

◌ رام ◌ ريم ◌ روم ◌ رَمَ ◌

٨- حبـلُ الفـجـيعـةِ ملـتفِّ على عنقـي

٩- كـلُّ الحـواديثِ مـبـداها مـن النـظـرِ

١٠- وَالْمَرْءُ مَا دَامَ ذَا عَيْنٍ يُقَالُهَا

١١- كالعيس في البيداء يقاتلها الظما

١٢- كأنك من كل النفوس مركَّبٌ

١٣- اصل مصر لكة يبة وتجاد

١٤- مابال دينك ترضى أن تدنسه

١٥- إذا غـامت في شـرف مـروم

(<https://dardery.site/archives/1791> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

س ٤ - حدد إعراب معمول اسم المفعول فيما يلي:

١- قال تعالى : { جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ }

◌ نائب فاعل ◌ مفعول به ◌ ظرف ◌ مضاف إليه

٢- قال تعالى : { لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ }

◌ نائب فاعل ◌ مفعول به ◌ ظرف ◌ مضاف إليه

٣- قال تعالى : { وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أُسَارَى تُفَادُوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ }

◌ نائب فاعل ◌ مفعول به ◌ ظرف ◌ مضاف إليه

٤- رجل الخير مذكورة أعماله بالثناء في كل مكان .

◌ نائب فاعل ◌ مفعول به ◌ ظرف ◌ مضاف إليه

٥- درّسنا أستاذ مشكور سعيه ذائع صيته .

◌ نائب فاعل ◌ مفعول به ◌ ظرف ◌ مضاف إليه

٦- كافأت المدرسة الطالب المهدبة أخلاقه .

◌ نائب فاعل ◌ مفعول به ◌ ظرف ◌ مضاف إليه

٧- الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه .

◌ نائب فاعل ◌ مفعول به ◌ ظرف ◌ مضاف إليه

٨- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كـ الطير مقصوصاً جناحاهُ

٩- لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ

١٠- يا صائدَ الجَحْفَلِ المرهُوبِ جانبُهُ

١١- إنَّ اللَّيْثَ وَثَّ تصيِّدُ النَّاسِ أحياناً

١٢- اعتمد على صاحب الحال

١٣- اعتمد على موصوف

١٤- اعتمد على موصوف

١٥- اعتمد على موصوف

١٦- اعتمد على موصوف

١٧- اعتمد على موصوف

١٨- اعتمد على موصوف

١٩- اعتمد على موصوف

٢٠- اعتمد على موصوف

٥ - اذكر سبب إعمال اسم المفعول فيما يلي:

١- قال تعالى : { جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ }

٢- قال تعالى : { لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ }

٣- قال تعالى : { وَإِنْ يَأْتِوكُمْ أَسَارَى تَفَادَوْهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ }

٤- رجل الخير مذكورة أعماله بالثناء في كل مكان .

٥- درّسنا أستاذ مشكور سعيه ذائع صيته .

٦- كافات المدرسة الطالب المهدبة أخلاقه .

٧- الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه .

٨- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كـ الطير مقصوصاً جناحاهُ

٩- لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ

١٠- يا صائدَ الجَحْفَلِ المرهُوبِ جانبُهُ

١١- إنَّ اللَّيْثَ وَثَّ تصيِّدُ النَّاسِ أحياناً

١٢- اعتمد على صاحب حال

١٣- اعتمد على موصوف

١٤- اعتمد على موصوف

١٥- اعتمد على موصوف

١٦- اعتمد على موصوف

١٧- اعتمد على موصوف

١٨- اعتمد على موصوف

١٩- اعتمد على موصوف

٢٠- اعتمد على موصوف

(<https://dardery.site/archives/1791> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

اسم التفضيل

اسم مشتق من الفعل على وزن " أفعل " للدلالة على أن شينين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة . مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل .

- تقول : محمد أكرم من علي .

في المثال تجد : المفضل (محمد) واسم التفضيل (أكرم) والمفضل عليه (علي)

- صوغ اسم التفضيل :

يصاغ اسم التفضيل بالشروط التي يصاغ بها أفعل التعجب وهي كالتالي :

- ١ - أن يكون الفعل ثلاثياً ، مثل : جَمَلٌ ، و كرم ، وحسن ، و طاب ، و كفر .
 - ٢ - أن يكون تاماً غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان ، أو كاد ، أو ما يقوم مقامها .
 - ٣ - أن يكون مثبتاً غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى ، ولا يخشى ، ولم يفعل .
 - ٤ - أن يكون مبنيًا للمعلوم ، فلا يكون مثل : غَلِمَ ، ضَرَبَ ، سَمِعَ
 - ٥ - أن يكون متصرفاً ، غير جامد ، فلا يكون مثل : نعم وبنس ، وليس ، وعسى ونحوها
 - ٦ - أن يكون قابلاً للتفاوت ، أي أن يصح الفعل للمفاضلة بالزيادة والنقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق
 - ٧ - ألا يكون الوصف منه على وزن " أفعل فعلاء " ، مثل : عرج ، وعور ، وحمير ، فالوصف من الألفاظ السابقة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء فنقول : أعرج عرجاء ، و أعور عوراء ، و أحمر حمراء .
- فإذا استوفي الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة . نحو : أنت أصدق من أخيك . وقوله تعالى : { والفتنة أكبر من القتل }

صوغ اسم التفضيل من الفعل غير مشتوفي الشروط

- أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة نأتي باسم التفضيل بالطريقة الآتية :
- ١ - نأتي باسم تفضيل مساعد مطابق للشروط ، مثل : (أشد - أكثر - أعظم) .
 - ٢ - ثم نأتي بالمصدر منصوباً من الفعل غير المطابق للشروط بعد اسم التفضيل المساعد مباشرة ، مثل :

ارتفع	أكثر ارتفاعاً	تميز منصوب
زرق	أشد زرقاً	تميز منصوب
 - ٣ - إذا كان الفعل المراد التفضيل فيه منفياً أو مبنياً للمجهول أو ناقصاً أتينا باسم تفضيل مناسب مستوفٍ للشروط وجئنا بمصدر الفعل بعده مؤولاً ، مثل :

المحسن أحق أن يكافأ . / العلم أحسن ألا يهمل . / محمد أفضل أن يكون مدرساً منه مهندساً
 - ٤ - لا يأتي اسم التفضيل من الفعل الجامد (بنس ونعم و عسى ..) وغير القابل للتفاوت (مات ، فني ، هلك) لاحظ الفرق بين المثالين الآتيين :
- مصر أعظم بلد . (بلد : مضاف إليه مجرور)
 - مصر أعظم شأناً . (شأناً : تمييز منصوب)
- نلاحظ:** أن الاسم النكرة الواقع بعد اسم التفضيل إن كان من جنس المفضل يعرب مضافاً إليه . و إذا لم يكن من جنس المفضل يعرب تمييزاً .

حالات اسم التفضيل

لاسم التفضيل في الاستعمال أربع حالات هي :

أولاً : (نكرة) أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة .

- وحينئذ يكون حكمه وجوب الأفراد والتذكير ، ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن و قد يحذف ، ولا يطابق المفضل ، مثل :

محمد أكبر من أخيه . هند أكبر من أختها . البنتان أكبر من أختيهما .

الولدان أكبر من أخويهما . الأولاد أكبر من إخوانهم . البنات أكبر من أخواتهن .

ثانياً : أن يكون معرّفاً بآل .

وحكمه وجوب مطابقتها للمفضل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه ، مثل :

محمد هو الأصغر سنّاً . الطالبة هي الصغرى سنّاً .
الطالبان هما الصغريان سنّاً . الطلاب هم الأصاغر سنّاً .
الطالبان هما الأصغر سنّاً . الطالبات هن الصغريات سنّاً .

ثالثاً : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة .

وحكمه وجوب الأفراد والتذكير ، ولا يطابق المفضل ، ومطابقة المضاف إليه النكرة للمفضل ، مثل :
الكتاب أفضل صديق . القصة أفضل وسيلة للثقافة . الكتابان أفضل صديقين . القصتان أفضل قصتين .
الكتب أفضل أصدقاء للمرء . المدرسات أفضل معلمات .

رابعاً : أن يكون مضافاً إلى معرفة .

و حكمه جواز الأفراد والتذكير ، كما يجوز مطابقتها لما قبله ، كالمعرف بآل ، مثل :

ليلى أفضل النساء . أو لىلى فضلى النساء .
المحمدان أفضل الطلاب . أو المحمدان أفضل الطلاب .
الفاطمتان أفضل الطالبات . أو الفاطمتان فضليا الطالبات .
المحمدون أفضل الطلاب . أو المحمدون أفضل الطلاب .
الفاطمات أفضل الطالبات . أو الفاطمات فضليات الطالبات .
ومنه قوله تعالى : { فتبارك الله أحسن الخالقين } . ومنه قوله تعالى : { وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها } .

ملاحظات مهمة

١ - هناك ثلاثة ألفاظ في " أفعال التفضيل " اشتهرت بحذف الهمزة من أولها ، وهي : خير ، و شر ، وحب
ومنه قوله تعالى : { قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى } .
وقوله تعالى : { قال أنتم شرّ مكاناً } .
وقولهم : وحب شيء إلى الإنسان ما منع

٢ - يجوز استعمال اسم التفضيل من فعل مساعد مع الفعل المستوفى للشروط أيضاً .

مثل : محمد أكرم من خالد - محمد أعظم كرمًا من خالد .

٣ - اسم التفضيل يعرب حسب موقعه في الجملة .

نموذج إعراب:

أخواك أكبر من عمر

أخواك : أخوا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف و كاف المخاطب ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه أكبر : خبر
المبتدأ مرفوع . من : حرف جر . عمر : اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1832>)

تدريبات على اسم التفضيل

س ١ : تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١ . الأفعال الآتية لا تأتي منها باسم التفضيل مباشرة ، ما عدا :

يُسْرِع . يُوَافِق . يَنْس . لَعِب .

٢ . الفعل الذي لا يصاغ منه التفضيل إلا بطريقة غير مباشرة من بين الأفعال التالية :

هَجَم - غَرِق . ذَهَب . انتفع

٣ . الفعل الذي لا يصاغ منه التفضيل إلا بطريقة غير مباشرة من بين الأفعال التالية :

مَا شَرِبَ . مات . سمع . مشى

٤ . الفعل الذي لا يصاغ منه التفضيل إلا بطريقة غير مباشرة من بين الأفعال التالية :

بَسَّ . جَرَى . ظَلَم . نما

٥ . الفعل الذي لا يصاغ منه التفضيل مطلقا من بين الأفعال التالية :

قَرَأ . استراح . فني . عمي

٦ . الفعل الذي لا يصاغ منه التفضيل مطلقا من بين الأفعال التالية ::

كَتَب . قَاتَلَ . ما فهم . ليس

٧ . الصادق هو الأفضل بين الناس . عند التغيير للمثنى للمؤنث تكون :

الصادقتان هما الفضليان بين الناس . الصادقتين هما الفضليان بين الناس

الصادقتان هما الأفضلان بين الناس . الصادقتين هما الفضليين بين الناس

٨ . قال تعالى: {وَكَاثُوا أَحَقَّ بِهَا}. المفضل عليه في الآية هو :

كَانُوا . أَحَقَّ . بِهَا . محذوف

٩ . أنت الأجل بين زملائك . عند مخاطبة المفرد المؤنث بهذه العبارة تكون كالتالي :

أنتِ الأجل بين زملائك . أنتِ الجميلة بين زملائك

أنتِ الجُملى بين زملائك . أنتِ الجميل بين زملائك

١٠ . الشباب نشاطا من غيرهم . اختر الإجابة الصواب:

أكثر . الأكثرون . الكثيرون . الأولى والثانية

١١ . الزكاة العبادات. اختر الإجابة الصواب

أعظم . عظمى . أعظم . الأولى والثانية

١٢ . أكرم محمد صديقه - محمد أكرم ضيف عند صديقه . كلمة (أكرم) في الجملتين :

اسما تفضيل . فعل ماض واسم تفضيل

اسم تفضيل وفعل ماض . فعلان ماضيان

١٣ . الفانزتان بالجائزة هما عمرا. اختر الإجابة الصواب

الأكبران . الكبرتان . الكبريان . الأولى والثالثة

١٤ . المتعلمات هن أمهات . اختر الإجابة الصواب:

فضليات . أفضل . أفضل . الأولى والثانية

١٥ . الجملة (يُكْرَم المتفوقون من مدير المدرسة) عند تحويلها إلى صيغة التفضيل تكون :

المتفوقون أحق أن يُكْرَم من مدير المدرسة . المتفوقون أحق أن يُكْرَموا من مدير المدرسة

المتفوقون أحق ألا يُكْرَموا من مدير المدرسة . المتفوقون أحق أن يُكْرَمون من مدير المدرسة

١٦ . الطالب المصري أذكى طالب . إعراب كلمة : "طالب":

فاعل . مضاف إليه . نعت . الثانية والثالثة

١٧. الطالب المصري أسرع فهما. إعراب كلمة : "فهما":

مُضَافٌ إِلَيْهِ تَمِيْزٌ حَالٌ مَفْعُولٌ بِهِ

١٨. اللاعبات المصريات في العدو من الأوربيات . اختر الصواب :

سُرْعِيَاتٌ سُرْعَى أَسْرَعٌ أَسَارِعٌ

١٩. المجتهدة طالبة . اختر الإجابة الصواب:

أَسْعَدٌ سَعْدَى سَعِيدَةٌ الثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ

٢٠. {وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ} الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل هنا هو:

حَقٌّ تَحَقَّقَ رَضِيَ أَرْضَى

٢١. إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل هنا هو:

عِلْمٌ عِلْمٌ ضَلَّ أَضَلَّ

٢٢. {ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفَ فَلَا يُؤَدَّبُ} الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل هنا هو:

دَنَا أَدْنَى عَرَفَ عَرِفَ

٢٣. الکتمان أحمفظ للسسر. الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل هنا هو:

حَفِظَ حَافِظٌ تَحَفَّظَ حَفِظَ

٢٤. المدن أكثر ازدحاما بالسكان من القرى. الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل هنا هو:

أَكْثَرَ كَثُرَ اَزْدَحَمَ زَحِمَ

٢٥. الصديق أجدر ألا نخونه . الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل هنا هو:

أَجْدَرَ جَدَرَ خَانَ لَا نَخُونُ

٢٦. الشمس أكثر حمرة وقت المغيب . الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل هنا هو:

أَكْثَرَ كَثُرَ احْمَرَّ حَمَرَ

٢٧. محمد أحق أن يكون معلما من أن يكون طالبا. الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل هنا هو:

حَقٌّ حَقَّقَ تَحَقَّقَ كَانَ

٢٨. نصر أكتوبر من أروع الانتصارات في تاريخنا المعاصر. الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل هو:

نَصَرَ رَاعَ نَاصِرٌ انْتَصَرَ

٢٩. هذه القصة هي أجمل قصة . عند التغيير للمثنى تكون :

هَاتَانِ الْقِصَّتَانِ هُمَا أَفْضَلَا قِصَّتَيْنِ هَاتَانِ الْقِصَّتَيْنِ هُمَا أَفْضَلُ قِصَّتَيْنِ

هَاتَانِ الْقِصَّتَيْنِ هُمَا أَفْضَلَا قِصَّتَيْنِ هَاتَانِ الْقِصَّتَانِ هُمَا أَفْضَلُ قِصَّتَيْنِ

٣٠. هذا هو الطالب الأصغر في الفصل . عند التغيير للجمع المؤنث

هؤلاء هن الطالبات الأصغر في الفصل هؤلاء هن الطالبات الأصغر في الفصل

هؤلاء هن الطالبات الصغريات في الفصل هؤلاء هن الطالبات الصغريات في الفصل

(<https://dardery.site/archives/1832> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

س٢ : بين نوع اسم التفضيل فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

١. قال تعالى: " وَتَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ "

مَجْرَدٌ مِنْ "ال" وَالإِضَافَةُ مَعْرِفٌ بِ"ال"

٢. قال تعالى: " وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى "

مَجْرَدٌ مِنْ "ال" وَالإِضَافَةُ مَعْرِفٌ بِ"ال"

٣. قال تعالى: " وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا "

مَجْرَدٌ مِنْ "ال" وَالإِضَافَةُ مَعْرِفٌ بِ"ال"

٤. قال تعالى: "يَوْمَ نَبْطِشُ الْبَطْشَةَ الْكُبْرَى"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

٥. قال تعالى: "كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

٦. قال تعالى: "وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

٧. قال تعالى: "وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا لِيَمْكُرُوا فِيهَا"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

٨. قال تعالى: "وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

٩. قال تعالى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١٠. قال تعالى: "وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١١. قال تعالى: "إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١٢. قال تعالى: "أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١٣. قال تعالى: "وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثَلَى"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١٤. قال تعالى: "وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١٥. قال تعالى: "ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١٦. قال تعالى: "وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ"

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١٧- ألم تر أن السيف ينقص قدره إذا قيل إن السيف أمضى من العصا.

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١٨- أما ترى البحر تعلقو فوقه جيف وتسقطر بأقصى قاعه الدرر.

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

١٩- تضاحكت بينهم ومعجبا وشسر البليدة ما يضحك.

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

٢٠- وذو العقل يأتي جميل الأمور ويقصد للأرشد الأرفق.

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

٢١- إن تبق ق تفجغ بالأحبة كلهم وذهباب نفسك - لا أبالك - أفجغ.

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

○ مجرد من "ال" والإضافة ○ معرف بـ"ال" ○ مضاف إلى نكرة ○ مضاف إلى معرفة

- ٢٢- وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا
 ◦ مجرد من "ال" والإضافة ◦ معرف بـ"ال"
 لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَّقَاهُ. ◦ مضاف إلى نكرة ◦ مضاف إلى معرفة
- ٢٣- فَلَرَبِّمِمَّا انْقَلَبَ الصَّرِيدِيقُ
 ◦ مجرد من "ال" والإضافة ◦ معرف بـ"ال"
 فَمَنْ أَعْلَمَ بِالْمَضْمُورَةِ. ◦ مضاف إلى نكرة ◦ مضاف إلى معرفة
- ٢٤- يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوَجُودَ تَحِيَّةً
 ◦ مجرد من "ال" والإضافة ◦ معرف بـ"ال"
 مِنْ مَرْسَلِينَ إِلَى الْهَدَى بِكَ جَاعُوا. ◦ مضاف إلى نكرة ◦ مضاف إلى معرفة
- ٢٥- لَا تَطْلُبْ بِنَ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَتِهِ
 ◦ مجرد من "ال" والإضافة ◦ معرف بـ"ال"
 إِنْ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَسُدُّ خُتْمًا. ◦ مضاف إلى نكرة ◦ مضاف إلى معرفة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1832>))

س٣ : بين حالة اسم التفضيل من حيث المطابقة وعدم المطابقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

- ١- يَانَا طَاحَ الْجَبَلُ الْأَشْمُ بِقَرْنِهِ رَفَقًا بِقَرْنِكَ لَا رَفَقًا عَلَى الْجَبَلِ.
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
٢. قَالَ تَعَالَى: " وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ اهْتَدَى "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
٣. قَالَ تَعَالَى: " وَكُلًّا وَعَدَّ اللَّهُ الْحُسْنَى "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
٤. قَالَ تَعَالَى: " وَأَخِي هَارُونَ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
٥. قَالَ تَعَالَى: " لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
٦. قَالَ تَعَالَى: " كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
٧. قَالَ تَعَالَى: " وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
٨. قَالَ تَعَالَى: " لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
٩. قَالَ تَعَالَى: " وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا لِيَمْكُرُوا فِيهَا "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
١٠. قَالَ تَعَالَى: " وَلَا تَكُونُوا أُولَ كَافِرٍ بِهِ "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
١١. قَالَ تَعَالَى: " غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران
١٢. قَالَ تَعَالَى: " ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ "
 ◦ يلزم الإفراد والتذكير ◦ يطابق المفضل ◦ يجوز الأمران

١٣. قال تعالى: " مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا "

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

١٤. قال تعالى: " فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى "

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

١٥. قال تعالى: " نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ "

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

١٦. أعز مكان في الدنيا سرج ساج وخير جليس في الأنام كتاب.

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

١٧. أشقى به غرسا وأجنيه ذاة إن فاتباع الجهل قد كان أحرما.

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

١٨. الصمت أزيى من بفتى من منطلق في غير حينه.

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

١٩. الكل يسمع في الوداع حيننا لكن أصدقه الذي لم يسمع.

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

٢٠. أعيدني إلى أصلي جميلاً فمهما كنت .. أجمال منك نفسي.

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

٢١. سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأنني خير من تمشي به قدم.

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

٢٢. أرى أخويك الباقين كليهما يكونان للأحزان أوري من الزند.

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران.

٢٣. ألسنت أعمهم جودا وأزكاهم عودا وأمضاهم حساما؟

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

٢٤. ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح ومبا الإصباح منك بأمثل.

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

٢٥. وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً لمن بات في نعمائه يتقأب.

○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يطابق المفضل ○ يجوز الأمران

(للترتيب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1832>)

اسما الزمان والمكان

مشتقان من الفعل للدلالة على زمان ومكان وقوع الفعل .

صوغه

- أولاً من الثلاثي : يصاغان من الثلاثي على وزن : مَفْعَل أو مَفْعِل
- يأتي على وزن مَفْعَل في الحالات التالية:
(١) الثلاثي المعتل الآخر :

- لَهَى : مَلَّهَى - جَرَى : مَجْرَى - أوى : مَأْوَى
(٢) المضموم والمفتوح عين مضارعه :

- شَهِد : يَشْهَد : مَشْهَد - كَتَب : يَكْتُب : مَكْتَب
- يَأْتِي على وزن مَفْعِل في الحالات التالية:
(١) المعتل الأول (المثال) :

- وعد : مَوْعِد - وقع : مَوْقِع - وقف : مَوْقِف
(٢) المكسور عين مضارعه :

- نَزَلَ : يَنْزِلُ : مَنَزَلَ - نَطَقَ : يَنْطِقُ : مَنَطَقُ - ضَرَبَ : يَضْرِبُ : مَضْرِبُ
- ويتم التفريق بينهما بمعنى الجملة / إذا دلت على الوقت كان للزمان ، وإن دلت على مكان كان الاسم للمكان ، مثل :
- العصر ملعب الطلاب (اسم زمان) - الفناء ملعب الطلاب (اسم مكان)

- ثانياً : طريقة صوغهما من الفعل غير الثلاثي :

- تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر :
- الأرض مُسْتَخْرَجُ البترول (اسم مكان)
- المساء مُسْتَخْرَجُ العمال من العمل (اسم زمان)
- البترول مُسْتَخْرَجُ من باطن الأرض (اسم مفعول)

ملاحظات مهمة

- معظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط . أمثلة :
- سار : مسار - دار : مدار - قام : مقام - قال : مقال - فاز : مفاز
- الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف : أمثلة :
- فَرَّ : مَفَرَّ - مَرَّ : مَمَرَّ - قَرَّ : مَقَرَّ
- قد تدخل تاء التانيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي : أمثلة : مزرعة - مدرسة - مكتبة
- كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء زمان : (مستقبل - موعد - موسم - مطلع)
- كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء مكان : (مجتمع - موقف - مجال - موطن)
- هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعِل) وقياسها (مَفْعَل) . أمثلة : مسجد - مغرب - مشرق - منبت .
- يجوز أن يأتي اسم الزمان والمكان جمعاً (مصادر ، متاحف ، مواقع) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1838>)

تدريبات على اسمي الزمان والمكان

س ١ - حدد اسم الزمان والمكان من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١- قال تعالى: " فَأَدْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ "

أَبْوَابٌ ○ جَهَنَّمَ ○ خَالِدِينَ ○ مَثْوَى ○

٢- قال تعالى: " سَنَلْقَى فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ "

قُلُوبٌ ○ الرُّعْبُ ○ وَمَأْوَاهُمْ ○ النَّارُ ○

٣- قال تعالى: " قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ "

مَشْرِبَهُمْ ○ رِزْقٌ ○ الْأَرْضِ ○ مُفْسِدِينَ ○

٤- قال تعالى: " فَإِذَا أَقْضَيْتُمْ مِنْ عَرَاقَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ "

أَقْضَيْتُمْ ○ عَرَاقَاتٍ ○ الْمَشْعَرِ ○ الْحَرَامِ ○

٥- قال تعالى: " وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ "

جَعَلْنَا ○ الْبَيْتَ ○ مَثَابَةً ○ لِلنَّاسِ ○

٦- وعبد ينسب إلى حريير وذو نسر ينسب مفارشته التراب

حريير ○ نسب ○ مفارشته ○ التراب ○

٧- إذا لم تكن إلا الأسننة مركباً فما حيلة المضطر إلا ركوبها

الأسننة ○ مركباً ○ حيلة ○ المضطر ○

٨- ترجوا النجاة ولم تسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

النجاة ○ مسالكها ○ السفينة ○ اليبس ○

٩- قد زال ملك سليمان وعاوده والشمس تخط في المجرى وترتفع

ملك ○ والشمس ○ المجرى ○ وترتفع ○

١٠- يبيت في جنبه عن فراشه إذا استثقلت بالمشركين المضاجع

جنبه ○ فراشه ○ بالمشركين ○ المضاجع ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1838>)

س ٢ - حدد نوع الفعل الذي صيغ منه اسم الزمان والمكان فيما يلي:

١- قال تعالى: " فِي مَقْعِدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ "

ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○

٢- قال تعالى: " قَالَ عَفْرَيْتُ مِنَ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٍّ أَمِينٌ "

ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○

٣- قال تعالى: " فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَكَأً "

ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○

٤- قال تعالى: " ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ "

ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○

٥- قال تعالى : " وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا "

ثلاثي

رباعي

خماسي

سداسي

٦- قال تعالى : " إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَنُدْخِلْكُمْ مُدْخَلًا كَرِيمًا "

ثلاثي

رباعي

خماسي

سداسي

٧- ولست ابالي حين أقتل مسلما على اي جنب كان في الله مصرعي

ثلاثي

رباعي

خماسي

سداسي

٨- سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا

ثلاثي

رباعي

خماسي

سداسي

٩- فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمس تطاع

ثلاثي

رباعي

خماسي

سداسي

١٠- لا خير في الأرواح تسكن موطناً متخاذلاً لا يرتجى لجد لاد

ثلاثي

رباعي

خماسي

سداسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط) <https://dardery.site/archives/1838>

س٣ - حدد الوزن الصرفي لاسم المكان والزمان فيما يلي:

١- قال تعالى : " وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا "

مَفْعَل

مَفْعَل

٢- قال تعالى : " وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ مِنَ الْأَحْزَابِ فَالنَّارُ مَوْعِدُهُ فَلَا تَكُ فِي مَرِيَةٍ مِنْهُ "

مَفْعَل

مَفْعَل

٣- قال تعالى : " لَا تَرْكُضُوا وَارْجِعُوا إِلَى مَا أُتْرِفْتُمْ فِيهِ وَمَسَاكِنِكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْأَلُونَ "

مَفْعَل

مَفْعَل

٤- قال تعالى : " مِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَيَقُولُونَ سَمِعْنَا "

مَفْعَل

مَفْعَل

٥- الضاربين بكل أبيض مخدوم والظاعنين مجامع الأضغان

مَفْعَل

مَفْعَل

٦- أئبت شعري أين منه مهربي أين يمضي هارب من دمه

مَفْعَل

مَفْعَل

٧- يزدحم القصد على بابيه والمنهل العذب كثير الزحام

مَفْعَل

مَفْعَل

٨- ترجو النجاة وألم تسألك مسالكها إن السفاينة لا تجري على ألبس

مَفْعَل

مَفْعَل

٩- وطنن ولكن للغريب وأمة ملهى الطغاة وملعب الأضداد

١٠- سيعلم الجمع ممن ضمّ مجلسنا بأنني خير من تمشي به قدم

○ مَفْعَل

○ مَفْعَل

○ مَفْعَل

○ مَفْعَل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1838>)

س ٤ - ميز بين اسم الزمان واسم المكان فيما يلي:

١- كان مولد الرسول في شهر ربيع الأول.

○ اسم مكان

○ اسم زمان

٢- بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم واليوم هم في بلاد الكفر عبداً

○ اسم مكان

○ اسم زمان

٣- وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متحول

○ اسم مكان

○ اسم زمان

٤- قال تعالى: "سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ"

○ اسم مكان

○ اسم زمان

٥- قال تعالى: { إِنْ مَوْعِدُهُمُ الصَّبْحَ أَلَيْسَ الصَّبْحُ بَقَرِيبٍ } (

○ اسم مكان

○ اسم زمان

٦- كَلَّمَا تَقَسَّوْا لِي عَرَفَا رَوْعَةَ الْآلَامِ فِي الْمَنَقَى الطُّهُورِ

○ اسم مكان

○ اسم زمان

٧- قال تعالى: " وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ مِنَ الْأَحْزَابِ فَالنَّارُ مَوْعِدُهُ فَلَا تَكُ فِي مَرْيَةٍ مِنْهُ "

○ اسم مكان

○ اسم زمان

٨- قال تعالى: " وجعلنا النهار معاشاً "

○ اسم مكان

○ اسم زمان

٩- وَيَحْهَى أَلَمٌ تَذُرُ مَاذَا حَطَمَتْ حَطَمَتْ تَسَاجِي وَهَدَّتْ مَعْبَدِي

○ اسم مكان

○ اسم زمان

١٠- من الناس من يغشى الأبعاد نفعه ويشقى به حتى الممات أقاربه

○ اسم مكان

○ اسم زمان

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1838>)

اسم الآلة

اسم الآلة : اسم مشتق للدلالة على الأداة التي يؤدي الفعل بواسطتها.

صوغه

يُصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي غالباً : على ثلاثة أوزان هي " مَفْعَل، مِفْعَال، مِفْعَلَة " .

المصنَع - المثقَب - المنظار - الملقاط - المطحنة - المفرمة

- وأجاز المجمع اللغوي وزناً رابعاً هو " فَعَالَة " : ثلاجة - غسالة - شفاطة

- وقد جاءت بعض أسماء الآلة على غير قياس بأوزان كثيرة. منها: القدوم والسَّاطور والسكين والفأس بلا ضابط.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3926>)

تدريبات على اسم الآلة

٥ - تخير الوزن الصرفي الصحيح لاسم الآلة فيما يلي:

١- يقطع النجار الخشب بالمنشار .

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

٢- يستخدم الجراح المشرط للعمليات .

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

٣- يزيل المبرد خشونة الحديد .

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

٤- تعين الثلاجة على حفظ الطعام .

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

٥- تقلم الأشجار بمقص خاص بها .

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

٦- ضع الأقلام في المقلمة لنلا تضيع .

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

٧- قال تعالى: " وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ " .

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

٨- صعد الناسُ الأدوارَ العليا بالمصنَع.

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

٩- طَحْنَتِ البُنَّ بالمِطْحَنَةِ.

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

١٠- الصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنته بيتهت بلا مصباح.

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

١١- أبي من أسرة المراث لا من سادة نجب

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

١٢- والنه رُيشن به من رداً فلاج ل ذا يجأ و الصدى

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

مِفْعَل مَفْعَلَة مِفْعَال مَفْعَلَة

١٣- خذوا كحلاً ومجمرة وعطراً	فلستم يما فـرزذق بالرجـال
○ مَفْعَل	○ مَفْعَلَة
○ مَفْعَل	○ مَفْعَلَة
١٤- والزرع نضر في الحقول وأهله	يتهيأون لمنجد ل الحصل
○ مَفْعَل	○ مَفْعَلَة
○ مَفْعَل	○ مَفْعَلَة
١٥- يارياحاً أليس يهدا عصفاً	نضرب الزيت وميضاً باحي أنطفاً
○ مَفْعَل	○ مَفْعَلَة
○ مَفْعَل	○ مَفْعَلَة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3926>)



١ - المصدر الصريح

- المصدر اسم يدل على حدث مجرد من الزمن .
- المصادر نوعان: سماعية - قياسية
- المصادر السماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، وسميت سماعية لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة.
- المصادر القياسية : المصادر التي لها أوزان تقاس عليها هي مصادر الرباعي و الخماسي و السداسي .
- مصادر الأفعال الثلاثية
- المصادر الثلاثية - المأخوذة من الفعل الثلاثي - سماعية تعرف بالسماع والرجوع إلى معاجم اللغة .
- وقد اتفق الصرفيون على قواعد عامة متبعة في المصدر الثلاثي وهي كالتالي :
- أ - إذا دل الفعل على حرفه جاء مصدره على وزن فَعَاله : زرع - زراعة .
- ب- إذا دل الفعل على امتناع جاء مصدره على وزن فِعَال : جمح - جماح .
- ج- إذا دل الفعل على حركة أو تقلب أو اضطراب جاء على وزن فَعْلان : غلى - غليان .
- د- إذا دل الفعل على مرض أو داء جاء مصدره على وزن فَعَال : عطس - عطاس .
- هـ- إذا دل الفعل على لون جاء مصدره على وزن فُعْلة : خضر- خُضرة .
- و - إذا دل الفعل على صوت جاء مصدره على وزن فُعَال أو فَعِيل : نبج - نباح ، سهل - سهيل .
- ز - إذا دل الفعل على سير جاء مصدره على وزن فَعِيل : رحل - رحيل .

مصادر الرباعي: تكون صياغته على النحو التالي:

- ١ - إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) فمصدره يأتي على وزن (إفْعَال) مثل : أَضْرَبَ : إِضْرَاب- أمن : إيمان - أمَدَ : إمداد- أورد : إيراد- أعطى : إعطاء - أوحى : إحياء .
- إذا كان الفعل على وزن (أفْعَل) ، ومعتل العين مثل (أعاد) ، فمصدره يأتي على وزن (إفْعلة) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الألف ، مثل : أدار : إدارة - أفاد : إفادة - أثار : إثارة .

- ٢ - إذا كان الفعل على وزن (فَعَلَ) فمصدره يأتي على وزن (تَفَعَّلَ) ، مثل : لَوَّثَ : تلويث - دَرَبَ : تدريب .
 - فإذا كان الفعل معتل الآخر (اللام) مثل : (قَوَّى) ، فمصدره يأتي على وزن (تَفَعَّلَ) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الياء ، مثل : قَوَّى : تقوية - رَبَّى : تربية - سَوَّى : تسوية .
 ٣ - إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) فمصدره يأتي على وزن (مُفَاعَلَةٌ / فَعَالٍ) مثل : قَاتَلَ : مُقَاتَلَةٌ ، قَاتَلَ - شَارَكَ : مُشَارَكَةٌ - حَاسَبَ : مُحَاسَبَةٌ ، حَسَابٌ - جَادَلَ : مُجَادَلَةٌ ، جِدَالٌ .
 ٤ - إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَلَ) فمصدره يأتي على وزن (فَعَّلَلَةٌ) مثل : تَرَجَّمَ : ترجمة - دَخَرَجَ : دَخْرَجَةٌ .
 - فإذا كان الفعل رباعياً مضعفاً مثل : (زَلَزَلَ) ، فمصدره يأتي على وزن (فَعَّلَلَةٌ / فِعْلَالٌ) مثل : زَلَزَلَ : زَلْزَلَةٌ ، زَلْزَالَ - وَسَّوسَ : وَسْوسَةٌ ، وَسْوسٌ .

مصادر الخماسي

- ١ - إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره . مثل : احترم : احترام - انطلق : انطلاق
 ٢ - إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره . مثل : تَعَلَّمَ : تَعَلَّمَ - تَعَرَّفَ : تَعَرَّفَ - تَدَحَّرَجَ : تَدَحَّرَجَ .
 * إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بتاء آخره حرف علة مثل : تَحَدَّى - تَعَالَى ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع كسر ما قبل آخره ، وقلب حرف العلة إلى ياء .
 مثل : تَحَدَّى : تَحَدَّى - تَعَدَّى : تَعَدَّى - تَعَالَى : تَعَالَى - تَفَانَى : تَفَانَى .

مصادر الأفعال السداسية

- ١ - الفعل السداسي دائما ما يكون مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .
 مثل : استعمل : استعمال - استردَّ : استرداد - استورد : استيراد - استولى : استيلاء - استجدى : استجداء
 ٢ - إذا كان الفعل السداسي معتل العين مثل : (استنفاد) ، فمصدره يأتي على بحذف ألف المصدر والتعويض عنها بتاء مربوطة في آخره . مثل : استشار : استشارة - استقام : استقامة - استعاد : استعادة .
 لاحظ أن هناك مصادر خماسية تبدأ بـ است مثل المصادر السداسية والفرق بينها أن المصادر الخماسية تكون السين فيها أصلية . مثل : استلام - استماع - استراق .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2079>)

تدريبات

س ١ - حدد نوع المصدر في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { فَكَيْفَ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لِأَنفِصَامِ لَهَا }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
 ٢- قال تعالى : { جَعَلَ اللَّهُ الْكُفْبَةَ الْغُبِّيَّةَ حَرَامًا قِيَامًا لِلنَّاسِ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
 ٣- قال تعالى : { وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا أَيَّاهُ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
 ٤- قال تعالى : { أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
 ٥- قال تعالى : { أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ } .
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
 ٦- قال تعالى : { فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَىٰ آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○

- ٧- قال تعالى : { وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ٨- قال تعالى : { فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ٩- قال تعالى : { فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١٠- قال تعالى : { وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١١- قال تعالى : { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١٢- قال تعالى : { جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آدَانِهِمْ وَاسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١٣- قال تعالى : { وَقَالُوا آمَنَّا بِهِ وَأَنَّىٰ لَهُمُ التَّنَاطُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١٤- قال تعالى : { إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١٥- قال تعالى : { وَأَوْحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١٦- قال تعالى : { قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا رَسُولًا }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١٧- { أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجِعُونَ } : حال، أو مفعول له.
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١٨- { ثُمَّ إِنِّي أَغْلَبْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ١٩- { إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيُسَمُّونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةً الْأُنثَى }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ٢٠- { وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ٢١- { وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ }
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ٢٢- لکن التعززي عند كُـلِّ مصـبـيةٍ ونازلـةٍ بالحرِّ أولـى وأجـمـل
- ٢٣- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○
- ٢٤- كل المصائب قد تمر على الفتى
 فتـهـون ، غـيـر شـمـاتـة الأعـداء
 ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي ○

٢٥- وابدأ عِدْوَك بالتَحِيَّةِ وَلتَكُنْ مِنْهُ زَمَانٌ كَخَانِفٍ أَلتَرَقَّبُ

ثلاثي

رباعي

خماسي

سداسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2079>)

س٢ - حدد المصدر في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً }
 مؤمِنٌ مؤمِنًا يَقْتُلُ خَطَأً
- ٢- قال تعالى : { وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ }
 تَقْتُلُوا إِمْلَاقٍ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ
- ٣- قال تعالى : { فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا وَيَنقَلِبُ إِلَى أَهْلِهِ مَسْرُورًا }
 يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا مَسْرُورًا
- ٤- قال تعالى : { فَأَعْقِبَهُمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَى يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ }
 فَأَعْقِبَهُمْ نِفَاقًا قُلُوبِهِمْ يَلْقَوْنَهُ
- ٥- قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا }
 يَعْلَمُ اللَّهُ يَتَسَلَّلُونَ لِوَاذًا
- ٦- قال تعالى : { وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَأَنْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا }
 اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ قِنطَارًا شَيْئًا
- ٧- قال تعالى : "فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ".
 كُتِبَ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا قَلِيلًا
- ٨- قال تعالى : { وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ }
 الْمَكْرُ السَّيِّئُ سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ
- ٩- عرش عزيزا أو مت وأنت كـ ريم بين طعن القنا وخفق البنود..
 عزيزا طعن خفق البنود
- ١٠- إن التعاون عون علوية
 التعاون عون علوية
- ١١- إن الجنون وراء نصف قصص اندي أوليس في بعض الجنون صواب!؟
 الجنون نصف قصص اندي أوليس في بعض الجنون صواب!؟
- ١٢- كل المصائب قد تمر على الفتى
 المصائب الفتى
- ١٣- إذا لم تسقط للرزء دفعا
 دفعا صبرا
- ١٤- وابدأ عِدْوَك بالتَحِيَّةِ وَلتَكُنْ مِنْهُ زَمَانٌ كَخَانِفٍ أَلتَرَقَّبُ
 عِدْوَك التَحِيَّةِ زَمَانٌ خَانِفًا

- ١٥- واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلمم بأن دعاءه لا يحجب
 ١٦- وما طلب المعبشة بالتمني سهما
 ١٧- لا تمدحن امرأ حتى تجربيه طلب المعيشة
 ١٨- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة تمدحن امرأ
 ١٩- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٢٠- فإن تصارييف الزمان عجيبه تفاخرأ
 ٢١- عجيبة يسرا
 ٢٢- قريبنك القرين
 ٢٣- صفو صفا
 ٢٤- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٢٥- قريبنك القرين
 ٢٦- صفو صفا
 ٢٧- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٢٨- قريبنك القرين
 ٢٩- صفو صفا
 ٣٠- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٣١- قريبنك القرين
 ٣٢- صفو صفا
 ٣٣- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٣٤- قريبنك القرين
 ٣٥- صفو صفا
 ٣٦- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٣٧- قريبنك القرين
 ٣٨- صفو صفا
 ٣٩- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٤٠- قريبنك القرين
 ٤١- صفو صفا
 ٤٢- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٤٣- قريبنك القرين
 ٤٤- صفو صفا
 ٤٥- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٤٦- قريبنك القرين
 ٤٧- صفو صفا
 ٤٨- واختر قريباك واصر طنعه تفرأخرأ ود
 ٤٩- قريبنك القرين
 ٥٠- صفو صفا

(<https://dardery.site/archives/2079>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

س٣ - تخير الوزن الصحيح للمصدر الذي بين القوسين فيما يلي:

- ١- قال تعالى : { وَهُوَ فِي (الْخِصَامِ) غَيْرُ مُبِينٍ }
 ٢- قال تعالى : " فَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ ف- (اتَّبَاعٌ) بِالْمَعْرُوفِ "
 ٣- قال تعالى : " وَإِنْ أَرَدْتُمْ - (اسْتَبْدَالٌ) رُوجَ مَكَانَ رُوجٍ وَأَتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا "
 ٤- قال تعالى : { قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ - (قِتَالًا) لَا تَبْعَانَا }
 ٥- قال تعالى : " وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو - (انْتِقَامٍ) "
 ٦- قال تعالى : " وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ - (لِرَامًا) وَأَجَلَ مُسَمًّى "
 ٧- قال تعالى : " إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ - (تَخَاصُمٌ) أَهْلِ النَّارِ "
 ٨- قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ - (لِيُؤَادًا) }
 ٩- وَصَلَّ الكرامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ

١٠- واحذر (مُصاحبة) اللئيم فائمه يُعدي كما يُعدي الصَّحيح الأجرِبُ.

مفعول مفعلة مفعول

١١- واخفَضْ جَنَاحَكَ لِلأَقْرَابِ كُلِّهِمْ (تَذَلُّلٍ) واسمُخْ لَهُمْ إِنْ أذْنَبُوا

تفاعل تفعل تفعل

١٢- واخْتَرُ قَرِينَكَ واصطنعة (تَفَاخُرًا) إِنَّ القَرِيْبَ مِنَ العِي المَقْرانِ يُتَسَبَّبُ

تفعل تفعل تفعل

١٣- وللمهيمِنِ فِى حَالَاتِنَا نَظْرٌ وفوقَ تقديرنَا لله (تقديراً) .

تفعل تفعل تفعل

١٤- إِذَا المَرْءُ لَاقَى عَاصِيًا (تَكْفُورًا) فدعه ولا تكثر عليه الناس فإ

تفاعل تفعل تفعل

١٥- وما (انتفاغ) أخى الدنيا بناظره إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

إفعال إفعال إفعال

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2079>)

س٤ - ميز المصادر القياسية والسماعية فيما يلي لما بين القوسين :

١- قال تعالى : { مَا تَرَى فِي (خُلُقِ) الرَّحْمَنِ مِنْ (تَفَاوُتِ) }

سماعيان الأول سماعي والثاني قياسي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

٢- قال تعالى : " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا) وَ (تَفْرِيقًا) بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ "

سماعيان الأول سماعي والثاني قياسي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

٣- قال تعالى : " كَتَبَ عَلَيْنِكُمْ (الْقِتَالَ) وَهُوَ (كُرْهٌ) لَكُمْ "

سماعيان الأول سماعي والثاني قياسي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

٤- (محاربة) الجريمة تطهير للمجتمع من (الانحراف) .

سماعيان الأول سماعي والثاني قياسي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

٥- (مقاومة) (الاحتلال) حق شرعي .

سماعيان الأول سماعي والثاني قياسي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

٦- وللمهيمِنِ فِى حَالَاتِنَا (نَظْرٌ)

سماعيان الأول قياسي والثاني سماعي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

٧- تَسَرَّعَ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ (عَيْبٍ)

سماعيان الأول قياسي والثاني سماعي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

٨- إِنْ قَدَّرَ اللهُ فِى الدُّنْيَا (تَفَرُّقًا)

سماعيان الأول قياسي والثاني سماعي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

فِى جَنَّةِ (الخلد) أَرْجُو أَنْ تُلاقِيَنِي

سماعيان الأول قياسي والثاني سماعي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

يَغْطِيهِ كَمَا قِيلَ (السَّخَاءِ)

سماعيان الأول قياسي والثاني سماعي الأول قياسي والثاني سماعي قياسيان

و كذا (التواضع) لا يضرب بعاقبل

٩- ليس (التطاول) رافعا من جاهل

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
(خجلا) ... وظل الصرف و(الإعراب)

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١٠- ماتت خيول بني أمية كلها

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
فإذا أباه فلا تزده (جماحا)

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١١- مازح صديقك إن أراد (مزاحا)

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
لا بُدَّ يُحصي ما جئيت ويكثب

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١٢- واذكر (مناقشة) (الحساب) فإنه

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
إن (التشبه) بكرام (فلاح)

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١٣- فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
ولكن ألق دلوك في الدلاء

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١٤- وما (طلب) (المعيشة) (التمني)

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
أراد (انقباضا) لم تطغه أنامه

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١٥- تعود (بسط) الكف حتى لو أنه

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
تجرع ذل (الجهل) طول حياته

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١٦- ومن لم يدق مر (التعلم) ساعة

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
عند (التقلب) في أياها (العطب)

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١٧- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
فلا خير في (ود) (يجيء) (تكلفا)

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١٨- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
يا قلعة (الصبر) (إيماناً) يقويني

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
١٩- قبلت رأسك مشتاقاً فأعطيني

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
ف (الصفح) عنهم (التجاوز) أصوب

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي
٢٠- وصل الكرام وإن رموك بجفوة

○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان
(<https://dardery.site/archives/2079> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي

س ٥ - تخير الفعل الصحيح للمصدر الذي بين القوسين فيما يلي:

- ١- قال تعالى : { وَهُوَ فِي (الْخِصَامِ) غَيْرُ مُبِينٍ }
 خصم ○ خصم ○
 تخاصم ○ خاصم ○
- ٢- قال تعالى : { قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ - (قِتَالًا) لَاتَّبِعْنَاكُمْ }
 قتل ○ تقاتل ○
 اقتتل ○ قتل ○
- ٣- قال تعالى : " وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ - (لِرَامًا) وَأَجَلَ مُسَمًّى "
 لزم ○ ألزم ○
 استلزم ○ لازم ○
- ٤- قال تعالى : { فَذَرِعُوا لِنُورِ اللَّهِ الَّذِي يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ - (لِيُؤَدِّا) }
 لاذ ○ لاوذ ○
 لازم ○ التزم ○
- ٥- قال تعالى : " فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَ- (اتَّبَاعٌ) بِالْمَعْرُوفِ "
 تبع ○ أتبع ○
 تتابع ○ تابع ○
- ٦- قال تعالى : " وَإِنْ أَرَدْتُمْ - (اسْتِبْدَالَ) رُوحَ مَكَانٍ رُوحٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا "
 بدل ○ أبدل ○
 استبدل ○ بدل ○
- ٧- قال تعالى : " إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ - (تَخَاصُمٌ) أَهْلِ النَّارِ "
 خصم ○ اختصم ○
 تخاصم ○ خاصم ○
- ٨- قال تعالى : " وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو - (انْتِقَامٍ) "
 نقم ○ ناقم ○
 استنقم ○ انتقم ○
- ٩- " وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبِرُوا - (اسْتِكْبَارًا) "
 كبر ○ أكبر ○
 استكبر ○ كبر ○
- ١٠- واحذر (مُصَاحِبَةً) اللئيم فإنه
 صحب ○ أصحب ○
 تصاحب ○ صاحب ○
- ١١- وصلى الكرام وإن رموك بجفوة
 جاز ○ أجاز ○
 تجاوز ○ جاوز ○
- ١٢- واخفض جناحك للأقارب كلهم
 ذل ○ ذلل ○
 تذلل ○ أدل ○
- ١٣- واختر قرينك واصطنعه (تَفَاخُرًا)
 فخر ○ افتخر ○
 تفاخر ○ افتخر ○
- ١٤- فلقذ نصحتك إن قبلت نصيحتي
 نصح ○ ناصح ○
 استنصح ○ ناصح ○
- ١٤- إذا المرء لايرعك الا (تكلفا)
 أسف ○ أسف ○
 تأسف ○ تأسف ○
- ١٥- وما (انتفاع) أخى الدنيا بناظره
 نفع ○ اتنعف ○
 انتفع ○ استنفع ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2079>))

٢ - المصدر الميمي

هو اسم يبدأ بميم زائدة ، ويؤدى معنى المصدر الأصلي (يدل على حدث مجرد من الزمان) .

صوغه من الثلاثي:

- ١- يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل على وزن (مَفْعَل) : مثال : سعى التلميذ مسعى التميز .
- ٢- يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (مَفْعَل) : مثال: نظر المتفوق منظر الفخر .
- ٣- يصاغ من الفعل الثلاثي المثال (المعتل الأول) الصحيح الآخر على وزن (مَفْعَل) بكسر العين : مثال : - أنا لا أخلف موعدي - وقفنا موقفاً صعباً .

صوغه من غير الثلاثي:

- ٢- يصاغ من غير الثلاثي على وزن (اسم المفعول والزمان والمكان) قلب حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره ، مثال : انطلق العداء منطلق الصاروخ . - التقى الصديقان ملتقى كريماً .

ملاحظة: قد يأتي المصدر الميمي على وزن (مفعلة) مثل: مجبنة ، مسبغة، مبخلة ، مقالة منصبة.....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2086>)

تدريبات على المصدر الميمي

١ - حدد المصدر الميمي في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اهْتَدَىٰ

مَبْلَغُهُمْ العلم سَبِيلِهِ

٢- قال تعالى : { فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ }

مَخْمَصَةٍ مُتَجَانِفٍ رَحِيمٌ إِثْمٍ

٣- قال تعالى : { وَضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةَ وَالْمَسْكَنَةَ وَبَاعُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ }

الدَّلَّةَ الْمَسْكَنَةَ بَاعُوا غَضَبٍ

٤- قال تعالى : { وَلَئِن رُّدِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا }

رُدِدْتُ لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مُنْقَلَبًا

٥- فدعوا ضمير الغُرب يرقُد ساكناً في قبره.. وادعوا له.. بالمغفرة

ضمير الغُرب ساكناً المغفرة

٦- ولا خيرَ في خلٍّ يخلُّونُ خليله ويلقاهُ من بعدِ المودَّةِ بالجفا

خيرَ خليله المودَّة الجفا

٧- أرقبتُ وما هَذَا السُّهادُ المورِّقُ وما بي من سُقمٍ وما بي معشَقُ

السُّهادُ المورِّقُ سُقمٍ معشَقُ

٨- لا تنم واغتـنم مسـرة يوم إن تحسنت التراب نوماً طويلاً

مسرة التراب نوماً طويلاً

٩- لا يملأ الهول صدري قبل مقدمه ولا أضيـق به ذراعاً إذا وقعاً

الهول مقدمه أضيـق ذراعاً

١٠- انا الرجل الذي قد عبتموه ومافيه لعيباب معاب

○ الرجل

○ عبتموه

○ عياب

○ معاب

(<https://dardery.site/archives/2086> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

س٢ - حدد نوع المصدر الميمي في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُ بِكُمُ الدَّوَائِرَ } ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

٢- قال تعالى : { قَالَ يَا بَنِيَّ إِنِّي آرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى } ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

٣- قال تعالى : { وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَاهَا إِيَّاهُ } ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

٤- قال تعالى : { وَأَنْ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى } ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

٥- قال تعالى : { أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ } ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

٦- قال تعالى : { وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلِمْنَا مَنَظِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ } ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

٧- قال تعالى : { وَلَئِن رُدِدْتَ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا } ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

٨- قال تعالى : { يَعُودُونَ لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَيَتَنَاجَوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ } ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

٩- قال تعالى : { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا } ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

١٠- قال الإمام علي " الحمد لله المعروف من غير رؤية الخالق من غير منسوبة.. " ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

١١- قال الأحنف بن قيس : " رَبٌّ عَظِيمٌ قَدْ تَجَرَّعَتْهُ مَخَافَةٌ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ " ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

١٢- المَرَاخُ يُذْهِبُ المَهَابَةَ وَيُورِثُ المَهَانَةَ. ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

١٣- لَا إِنَّمَا النُّعْمَى تُجَازَى بِمِثْلِهَا ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

١٤- أَظْلًا _____ وَمِنْ مَصَابِكُمْ رَجُلًا ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

١٥- أَشْكُو إِلَيْكَ شِدَّةَ المَعِيشِ _____ وَمَرَّ أَعْيُنِ النَّاسِ _____ تَفَنُّ رِيشِ _____ ○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

○ سداسي

○ خماسي

○ رباعي

(<https://dardery.site/archives/2086> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

س ٣ - تخير الوزن الصحيح للمصدر الميمي الذي بين القوسين فيما يلي:

- ١- قال تعالى : { وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا }
 ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل
- ٢- قال تعالى : " فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ " .
 ○ مَفْعَلَة ○ مَفْعَلَة ○ مَفْعَلَة ○ مَفْعَلَة
- ٣- قال تعالى : { قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى }
 ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل
- ٤- قال تعالى : { وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى }
 ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل
- ٥- قال تعالى : { وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُّ بِكُمِ الدَّوَائِرَ }
 ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل
- ٦- قال تعالى : { قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا موعِدَكَ بِمَلِكِنَا }
 ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل
- ٧- وَإِنَّ مَقَامَ الْخَيْرِ لَنَدَانَةٌ لِيَذْفَعَ عَنْهُ الْفَقْرُ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ
 ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل
- ٨- أَشْرَكُوا إِلَهًا شِدَّةَ الْمَعْرِيشِ وَمَرَّ أَعْرَابًا وَامَّ نَسْتَقْنُ رَيْشِي
 ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل
- ٩- أَظْلًا _____ وَمِنْ أَنْ مَصَّابِكُمْ رَجُوبًا _____ أَهْدَى السَّيْلَ تَحِيَّةً ظَلَمَ
 ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل
- ١٠- لَا إِتْمَاعًا لِلنَّعْمَى تُجَازَى بِمِثْلِهَا _____ إِذَا كَانَ مُسَدِّدًا إِلَى مَا جِدَّ حُرَّ
 ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل ○ مَفْعَل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2086>)

س ٤ - تخير نوع الاسم الموجود بين القوسين من البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ (الْمَحْرَمِ) }
 ○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول
- ٢- قال تعالى : " قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ (مَشْرَبِيهِمْ) كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ " .
 ○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول
- ٣- {وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة} .
 ○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول
- ٤- قال تعالى : " وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ (مَثَابَةً) لِلنَّاسِ " .
 ○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول
- ٥- { قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي (لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) }
 ○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول
- ٦- قوله تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا (مَرْجُوًّا) قَبْلَ هَذَا }
 ○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

٧- قوله تعالى : {قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا (مَنْسِيًّا) }

اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول ○

٨- {حتى توتون (موثقا) من الله}

اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول ○

٩- يستدل على عقل الرجل بقلة (مقاله)، وعلى فضله بكثرة احتماله.

اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول ○

١٠- كَلَّمَـا تَقْسُـو اللِّيـالِي عَرَفَـا رُوْعَـة اللّـالَامِ فَيـي (المَنْقُـي) الطُّهُـور

اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول ○

(<https://dardery.site/archives/2086> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

س ٥ - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

١١ - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

○ منحدر المياه من اعلي الجبال
○ انحدر الماء منحدرًا شديدًا
○ تطلعت إلى منظر الماء المنحدر من الجبل

١٢ - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

○ مرجع الشباب ليلًا
○ إلى الله مرجعكم فتحاسبوا على أعمالكم .
○ قرأت في مرجع مهم عن غزوة بدر
○ مرجع الشباب إلى النادي

١٣ - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

○ أقلل طعامك تخمذ منامك .
○ وقت اظهيرة منام جيد لاسترداد النشاط
○ هذه الغرفة منام ؟لأطفال
○ الأولى والثانية

١٤ - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

○ قضى السارق سنتين في المعتقل
○ أفرجت الشرطة عن المعتقل.
○ معتقل الأحرار ظلم لهم ،
○ الثانية والثالثة

١٥ - حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

○ مجتمع العلماء مثمر
○ مجتمع المغادرين الساعة الخامسة مساءً
○ مجتمع المغادرين أمام المسجد
○ الأولى والثالثة

(<https://dardery.site/archives/2086> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

٣ - المصدر المؤول

- المصدر المؤول هو ما ركب من :

* (أن المصدرية والفعل المضارع) مثل : يسعدني أن أكتب لك رسالة .

* أو (أن) واسمها وخبرها مثل : يسرني أنك سعيد .

* أو (ما) المصدرية و الفعل مثل : ليس للرجل إلا ما سعى .

إعراب المصدر المؤول

تعرب المصادر المؤولة إعرابا مفصلا ، ثم يقال : والمصدر المؤول من (أن والفعل) ، أو (ما والفعل) ، أو (أن واسمها وخبرها) في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة .

مثل : يسعدني أن أكتب لك رسالة .

أن : مصدرية ناصبة لا محل لها من الإعراب .

أكتب : فعل مضارع منصوب. والمصدر المؤول في محل رفع فاعل .

تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

- ١ - إذا تكوّن المصدر المؤول (أنّ) والفعل المضارع أو (ما) والفعل فإننا نأتي بالمصدر الصريح من الفعل مباشرة بعد حذف الحرف المصدر (أنّ - ما) . مثل :
- (أنّ تصوموا خير لكم) تحويله إلى مصدر صريح : صيامكم خير لكم
إعراب أنّ تصوموا : مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ
- أسعدني ما عملت .. تحويله إلى مصدر صريح : أسعدني عملك
إعراب ما عملت : مصدر مؤول في محل رفع فاعل .
- **تذكر أنّ :** (ما) تدل على الزمان مع (دام) كقوله تعالى (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) و التقدير : مدة دوامي حياً ، فهي مصدرية ظرفية .
- ٢ - إذا تكوّن المصدر المؤول من (أنّ) واسمها وخبرها ، وكان خبرها جملة فعلية أو اسماً مشتقاً فإننا نأتي بالمصدر الصريح من خبر إن مضافاً إلى اسمها .
- يعجبني أنك متفوق.. تحويله إلى مصدر صريح : يعجبني تفوقك.
- ٣ - إذا كان خبر إن جامداً أتينا بكلمة (كون) مضافة إلى اسم (أن) :
مثل : علمت أن الجندي أسد .. تحويله إلى مصدر صريح : علمت كون الجندي أسداً .

نماذج للإعراب

- ١ - (غلم أن أخاك حاضر) وقع المصدر المؤول في محل نائب فاعل وتقدير المصدر : غلم حضور أخيك
 - ٢ - (الغيبة أن تذكر أخاك بما يكره) وقع المصدر المؤول في محل رفع خبر وتقديره : ذكرك أخاك .
 - ٣ - (عرفت أنّ أخاك قادم) وقع المصدر المؤول في محل نصب مفعولاً به وتقديره : عرفت قدوم أخيك .
 - ٤ - (علمت بأنك مريض) وقع المصدر المؤول في محل جر اسماً مجروراً وتقديره : علمت بمرضك .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2094>)

تدريبات

١س - حدد نوع المصدر المؤول في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بَإِذْنِهِ }
○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل
- ٢- قال تعالى : { وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ }
○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل
- ٣- قال تعالى : { فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ }
○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل
- ٤- قال تعالى : { يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ }
○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل
- ٥- قال تعالى : { قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً }
○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل
- ٦- قال تعالى : { تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا }
○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل
- ٧- قال تعالى : { وَلَقَدْ كَذَّبْتَ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَى مَا كَذَّبُوا وَوَدُّوا حَتَّىٰ آتَاهُمْ نَصْرُنَا }
○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل
- ٨- قال تعالى : { وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ }
○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل

٩- قال تعالى : { أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ أَنْ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ }

○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل ○ أن واسمها وخبرها

١٠- قال تعالى : { وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى }

○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل ○ أن واسمها وخبرها

١١- قال تعالى : { قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ }

○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل ○ أن واسمها وخبرها

١٢- قال تعالى : { وَتَوَدُّونَ أَنْ غَيَّرَ ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ }

○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل ○ أن واسمها وخبرها

١٣- قال تعالى : { وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ. }

○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل ○ أن واسمها وخبرها

١٤- قال تعالى : { تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا }

○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل ○ أن واسمها وخبرها

١٥- قال تعالى : { لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ }

○ أن والفعل المضارع ○ ما ولفعل ○ أن واسمها وخبرها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2094>)

س٢ - حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمَدِّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنَزَّلِينَ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل جر مضاف إليه

٢- قال تعالى : { يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل جر مضاف إليه

٣- قال تعالى : { فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل جر مضاف إليه

٤- قال تعالى : { وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل جر

٥- قال تعالى : { وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل جر مضاف إليه

٦- قال تعالى : { وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل جر مضاف إليه

٧- قال تعالى : " مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ "

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع اسم كان ○ في محل جر مضاف إليه

٨- قال تعالى : { وَتَوَدُّونَ أَنْ غَيَّرَ ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل جر مضاف إليه

٩- قال تعالى : { أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ أَنْ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع خبر ○ في محل جر مضاف إليه

١٠- قال تعالى : { يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتَ فِي جَنبِ اللَّهِ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل جر

١١- قال تعالى : { وَأَنْ يَسْتَغْفِرَ خَيْرٌ لَهُنَّ }

○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب مفعول ○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل جر مضاف إليه

- ١٢- قال تعالى : { وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ }
 ◦ في محل رفع فاعل ◦ في محل نصب مفعول
 ◦ في محل رفع مبتدأ ◦ في محل جر مضاف إليه
- ١٣- قال تعالى : { قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً }
 ◦ في محل رفع فاعل ◦ في محل نصب مفعول
 ◦ في محل رفع مبتدأ ◦ في محل جر
- ١٤- قال تعالى : { ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُنُودَهُ حَتَّىٰ حِينٍ }
 ◦ في محل رفع فاعل ◦ في محل نصب مفعول
 ◦ في محل رفع مبتدأ ◦ في محل جر مضاف إليه
- ١٥- قال تعالى : { وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا }
 ◦ في محل رفع فاعل ◦ في محل نصب مفعول
 ◦ في محل رفع مبتدأ ◦ في محل جر مضاف إليه
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2094>)

س٣ - تخيير المصدر الصريح للمصدر المؤول الوارد في الأمثلة من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُدْعَىٰ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آيَاتٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنزَّلِينَ }
 ◦ مَدَّكُمْ ◦ تمديدكم ◦ إمدادكم ◦ استمدادكم
- ٢- قال تعالى : { يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ }
 ◦ تخفيفه عنكم ◦ إخفاه عنكم ◦ خفاه عنكم ◦ خفه عنكم
- ٣- قال تعالى : { فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ }
 ◦ معادته ◦ استعدانه ◦ عداوته ◦ إعدانه
- ٤- قال تعالى : { وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ }
 ◦ حُسْن ◦ إحسان ◦ تحسين ◦ محاسنة
- ٥- قال تعالى : { وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ }
 ◦ شركتكم ◦ مشاركتكم ◦ تشريككم ◦ اشتراككم
- ٦- قال تعالى : { قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً }
 ◦ نزول ◦ إنزال ◦ تنزيل ◦ تنزُّل
- ٧- قال تعالى : " وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ " .
 ◦ وقوعها ◦ إبقاعها ◦ مواقعتها ◦ توقيعها
- ٨- قال تعالى : { وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا }
 ◦ أخذ ◦ مواخذة ◦ تاخذ ◦ اتخاذ
- ٩- قال تعالى : { يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ }
 ◦ إفرطي ◦ تفريطي ◦ فرطي ◦ استفراط
- ١٠- قال تعالى : { وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ }
 ◦ عفاهن ◦ إعفاهن ◦ تعفیفهن ◦ استعفاهن
- ١١- قال تعالى : { وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ }
 ◦ إحقاق ◦ تحقيق ◦ تحقق ◦ استحقاق
- ١٢- قال تعالى : " قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ " .
 ◦ عبادة ◦ تعبيد ◦ عدم عبادة ◦ استعباد
- ١٣- قال(ص) : " كفى بالمدء إثما أن يضيع من يقوت " .
 ◦ ضياع ◦ إضاعة ◦ تضييع ◦ تضيع
- ١٤- لا تياسوا أن تستردوا مجدكم . فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
 ◦ رد ◦ ترديد ◦ تردد ◦ استرداد

١٥- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلم

الكلام

التكليم

التكلم

المكالمة

(<https://dardery.site/archives/2094>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

س٤ - تخير المصدر المؤول للمصدر الصرح الوارد بين القوسين من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { وَهُوَ فِي (الْخِصَامِ) غَيْرُ مُبِينٍ }

○ أن يخصم ○ أن يخاصم ○ أن يتخاصم ○ أن يقتل

٢- قال تعالى : { قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ - (قِتَالًا) لَا تَبْعَانَاكُمْ }

○ أن يقتل ○ أن يتقاتل ○ أن يقاتل ○ أن يقتل

٣- قال تعالى : " وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ - (لِرَامًا) وَأَجَلَ مُسَمًّى "

○ أن يلزم ○ أن يلزم ○ أن يلزم ○ أن يستلزم

٤- قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ - (لِيُؤَادًا) }

○ أن يلاذ ○ أن يلاذ ○ أن يلازم ○ أن يلازم

٥- قال تعالى : " فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ ف - (اتَّبَاعٌ) بِالْمَعْرُوفِ "

○ أن يتبع ○ أن يتبع ○ أن يتبع ○ أن يتبع

٦- قال تعالى : " وَإِنْ أَرَدْتُمْ - (اسْتِبْدَالَ) زَوْجَ مَكَانِ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قَنْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا "

○ أن يبدل ○ أن يبدل ○ أن يبدل ○ أن يستبدل

٧- قال تعالى : " إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ - (تَخَاصُمٌ) أَهْلِ النَّارِ "

○ أن يخصم ○ أن يخاصم ○ أن يتخاصم ○ أن يتخاصم

٨- قال تعالى : " وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو - (انْتِقَامٍ) "

○ أن ينقم ○ أن ينقم ○ أن ينقم ○ أن يستنقم

٩- " وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا - (اسْتِكْبَارًا) "

○ أن يكبر ○ أن يكبر ○ أن يكبر ○ أن يستكبر

١٠- واحذر (مُصَاحِبَةٌ) اللئيم فإِنَّهُ يُعْـدِي كَمَا يُعْـدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرِبُ.

○ أن يصحب ○ أن يصحب ○ أن يصحب ○ أن يتصاحب

١١- وَصَلِ الْكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ فَالْصَّفْحُ عَنْهُمْ بِ - (التَّجَاوُزِ) أَصْوَبُ

○ أن يجاز ○ أن يجاز ○ أن يجاز ○ أن يتجاوز

١٢- وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقْرَابِ كُلِّهِمْ (تَذَلُّلٌ) وَاسْمُخْ لَهُمْ إِنْ أذنبُوا

○ أن يذل ○ أن يذل ○ أن يذل ○ أن يتذلل

١٣- وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطِنِعْهُ (تَفَاخُرًا) إِنَّ الْقَرِيْنَ إِلَى الْمُقَرَّانِ يُنْسَبُ

○ أن يفخر ○ أن يفخر ○ أن يفخر ○ أن يتفاخر

١٤- فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي (النَّصِيحُ) أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوَهَّبُ

○ أن ينصح ○ أن ينصح ○ أن ينصح ○ أن يستنصح

١٥- وما (انْتِفَاعٌ) أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عَنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ

○ أن ينفع ○ أن ينفع ○ أن ينفع ○ أن يستنفع

(<https://dardery.site/archives/2094>) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

٤ - المصدر الصناعي

اسم زيد على آخره حرفان هما ياء مشددة تليها تاء تأتيث للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر .

- يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق .

أمثلة : " الحُرِّيَّة " و " الإنسانيَّة " و " الحَجْرِيَّة " و " الوَطْنِيَّة " و " الهَمَجِيَّة " و " المَدْنِيَّة "

لاحظ - قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة ، ونفرد بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة، فمثلا إذا قلنا :

١- الرأسمالية مذهب غربي ٢- المذاهب الرأسمالية دخيلة علينا .

فكلمة الرأسمالية في المثال الأول مصدر صناعي ، وفي المثال الثاني كلمة منسوبة ، و لعك لاحظت وقوعها صفة في

حال كونها اسما منسوبا . فالاسم إذا كان صفة فهو اسم منسوب . وإذا كان غير ذلك فهو مصدر صناعي غالبا

- **لاحظ :** وزن تفعلة يعتبر مصدرا رباعيا مثل (تربية - تنمية - توعية - تضحية) وكثير من الطلاب يستخرجونه مصدرا صناعيا ويقعون في الخطأ .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3930>)

تدريبات على المصدر الصناعي

س ١ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- (الهمجية) لا تليق بإنسان القرن الحادي والعشرين . *
 ○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم مكان ○ اسم منسوب
- ٢- الألعاب (الفردية) تحقق الكثير من الميداليات *
 ○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب
- ٣- الحركة (الأدبية) يسودها التخبط في الأونة الأخيرة *
 ○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب
- ٤- وضعت العديد من النظريات من أجل (تنمية) شخصية الطفل. *
 ○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ مصدر صريح ○ اسم منسوب
- ٥- نفذت مصر الكثير من المشاريع (الهندسية) الكبرى . *
 ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب ○ مصدر صناعي
- ٦- (الشيوعية) نظام ثبت فشله *
 ○ مصدر صناعي ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح ○ اسم منسوب
- ٧- تسعى (الإنسانية) نحو تطوير آليات التعامل مع المجرمين *
 ○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ مصدر صريح ○ اسم منسوب
- ٨- و (للحريّة) الحمراء باب
 بـ كـ لـ يـ دـ مـ نـ رـ جـ هـ ذـ قـ
 ○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب
- ٩- (الوطنية) الصادقة تجدها في قلوب محبي الوطن *
 ○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب
- ١٠- استطاعت الدعوة (المحمدية) أن تنتصر على قوى الشرك *
 ○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3930>)

٥ - مصدر المرة " اسم المرة "

تعريفه : هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على حصول الحدث مرة واحدة .

مثل : دار دورة ، أكل أكلة ، شرب شربة ، ضرب ضربة .

صياغته :

١ - يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " فَعْلَة " بفتح الفاء وتسكين العين وفتح اللام .

مثل : جلس جلسة ، وقف وقفة ، هفى هفوة ، كبي كبوة ، نبى نبوة .

قالوا : لكل عالم هفوة ، ولكل جواد كبوة ، ولكل صارم نبوة .

- **لاحظ** : فإن كان بناء المصدر العادي على " فَعْلَة " مثل : رحم رحمة ، دعا دعوة . فإن اسم المرة منه ما يكون بوصفه بكلمة واحدة للدلالة على المرة ، نحو : دعوت أصدقائي دعوة واحدة . وصحت في القادمين صيحة واحدة .

٢ - ويصاغ من غير الثلاثي على صورة المصدر الأصلي مع زيادة تاء في آخره .

مثل : انطلق انطلاقاً ، استعمل استعمالاً ، سبح تسبيحاً .

تقول : انطلقت السيارة انطلاقاً . واستعملت الفرشاة استعمالاً . وسبحت الله تسبيحاً .

- **لاحظ** : فإن كان المصدر الصريح " العادي " مختوماً بتاء دلّ على اسم المرة منه بوصفه بكلمة واحدة . مثل: أصاب إصابة واحدة ، استقام استقامة واحدة .

- إذا كان للفعل المزيد أكثر من مصدر بني مصدر اسم المرة على الأشهر من مصدرية ، فنقول : وسوس الشيطان في نفسه وسوسة واحدة ، ولا نقول وسواساً واحداً . وخصمت الرجل مخاصمة واحدة . ولا نقول خصاماً واحداً .

٦ - مصدر الهيئة " اسم الهيئة "

تعريفه : هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على الصفة التي يكون عليها الحدث عند وقوعه .

مثل : جلس جلسة ، مشى مشية ، أكل إكلة .

صياغته :

- يصاغ على وزن " فِعْلَة " بكسر الفاء وتسكين العين . من الثلاثي فقط .

نحو : جلست جلسة الأمير . وأكلت إكلة الشرة . ووثب الفارس وثبة الأسد .

- ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " إذا قتلتم فأحسنوا القتلة " .

- تذكر : لا يوجد اسم هيئة من فعل زاند على ثلاثة أحرف إلا نادراً

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3933>)

تدريبات اسم المرة و اسم الهيئة

١ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { وَفَعَلْتَ (فَعَلْتِكَ) الَّتِي فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ } الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

٢- « وسوس الشيطان لآدم بالمعصية » ما اسم المرة المناسب للجملة؟

○ وسواساً ○ وسوسة واحدة ○ وسوسة واحدة ○ وسوسة

٣- قَالَ (ص) : " إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، فَإِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا (الْقِتْلَةَ) ، وَإِذَا ذَبَحْتُمْ فَأَحْسِنُوا الذَّبْحَةَ " الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

٤- «جلس، استعان، حفظ» ما أسماء المرة من الأفعال السابقة على الترتيب؟

○ جلوسه واحدة، استعانة واحدة، تحفيظة ○ جلوسه واحدة، استعانة واحدة، تحفيظة ○ جلوسه، استعانة واحدة، تحفيظة ○ جلوسه، استعانة، تحفيظة واحدة

٥- وصلتني (دعوة) لحضور حفل زفاف صديقي. الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

٦- ما الجملة التي تحوى اسم هيئة من الجمل الآتية؟

○ الصديق يعرف في وقت الشدة
○ أبيت دعوة صديقي للغداء.
○ السيرة الذاتية فن من فنون الأدب .
○ يمشي المغرور مشية المختال

٧- قفوا (وقفوة) المعذور عني بمعزل وخأوا نبالي للعدا ونبالها

..... الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

٨- قال تعالى: { فَعَصُوا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَاخَذَهُمْ (أَخَذَةً) رَابِيَةً؛ } الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

٩- «أهان الولد صديقه» ما اسم المرة المناسب للجملة؟

○ هونة ○ إهانة ○ هونة واحدة ○ إهانة واحدة

١٠- وضعت العديد من النظريات من أجل (تنمية) شخصية الطفل. الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ مصدر صريح ○ اسم منسوب

١١- «جال اللاعب في أنحاء الملعب» ما اسم المرة المناسب للجملة؟

○ جواله ○ جباله ○ جولة ○ جولان

١٢- أصبت الهدف (إصابة) الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

١٣- كَأَنَّ (مِثْلَ) يَتَّهَمُ مَنْ يَبْرُؤُ جَارَتَهُ مَا مَرُّ السَّحَابَةِ، لَا رَيْبَ لَهَا وَلَا عَجَلَ

..... الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

١٤- أيُّ الجمل الآتية لا تشتمل على اسم مرة؟

○ ضربته ضربة أوجعته
○ أغفى المتعب إغفاءة بعد عناء.
○ استأذنت صديقي أن أعب على جهازه لعبة كرة القدم.
○ دار اللاعب حول الملعب دورة ثم توقّف.

١٥- قال تعالى: { فَاِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ (نَفْخَةً) وَاحِدَةً. } الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

١٦- رب سكتة أبلغ من (مقالة) الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

١٧- قال تعالى: { وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا (دَكَّةً) وَاحِدَةً } الاسم الموضوع بين القوسين:

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

١٨- استشرت الطبيب (استشارة) واحدة

○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح

١٩- تدل (وقفة) العامل على أنه مريض. الاسم الموضوع بين القوسين:

○ اسم مرة ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح ○ اسم منسوب

٢٠- «أنار العامل الغرفة.....» أكمل الجملة باسم المرة المناسب.

○ إنارة ○ منارة ○ نوراً ○ إنارة واحدة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3933>)

الاسم المقصور

- هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مثل : الفتى - عصا - مرتضى .

تنبيهات:

- ١- ليس من المقصور (سعى - دعا) لأنها أفعال
- ٢- ليس من المقصور (هذا - إذا ...) لأنها مبنيات
- ٣- ليس من المقصور (القاضي - الداعي....) لأن آخرها ياء
- ٤- ليس من المقصور (ذا بمعنى صاحب) لأن الألف ليست لازمة تتغير بتغير الإعراب

إعرابه :

يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة .

تثنية الاسم المقصور وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً

- عند تثنية الاسم المقصور وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً :

- ١ - إن كانت ألف المقصور تالفة ترد إلى أصلها : مثل : عصا : عصوان - عسوات . - هدى : هديان - هديات .
□ ألف المقصور إذا كانت تالفة ومكتوبة ألف صحيحة مثل : عصا - رضا - مها ، فأصلها واو أما إذا كانت تالفة ومكتوبة ألف لينة مثل : هدى - منى فأصلها ياء .
- ٢- إن كانت ألف المقصور رابعة فأكثر فُلبت ياء : مثل : مرتضى : مرتضيان - مرتضيات .

جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً

- عند جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً نحذف الألف ، ونبقي ما قبلها مفتوحاً ، مثل :

{ مصطفى - مصطفىون - مصطفىين } ، { مرتضى - مرتضون - مرتضين } ، { الأعلى - الأعلىون - الأعلىين } .

الاسم المنقوص

- اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها ، مثل : القاضي ، الداعي ، المنادي .

تنبيهات:

- ١- ليس من المنقوص (يجري - يقضي) لأنها أفعال
- ٢- ليس من المنقوص (الذي - هذي) لأنها مبنية
- ٣- ليس من المنقوص (الفتى - المستشفى....) لأن آخرها ألف
- ٤- ليس من المنقوص (ذي بمعنى صاحب) لأن الياء ليست لازمة تتغير بتغير الإعراب
- ٥- ليس من المنقوص (ظبي - رمي) لأن الياء مسبوقه بسكون وليس كسرة
- ٦- ليس من المنقوص (القوي - الغني....) لأن آخرها ياء مشددة
- ٧- ليس من المنقوص (مصري - عربي....) لأن آخرها ياء النسب
- ٨- ليس من المنقوص (كتابي - صديقي....) لأن آخرها ياء المتكلم

إعرابه :

يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة ..

- تثنية الاسم المنقوص وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً :

تبقى ياءه ، مثل : (القاضي - القاضيان ، القاضيين - القاضيات) ، ترد إذا كانت محذوفة ، مثل : (قاضٍ - قاضيان - قاضيين - قاضيات) .

- جمع الاسم المنقوص جمعا مذكرا سالما :

تُحذف ياءه ويُزاد عليها واو ونون مضموم ما قبلها في حالة الرفع، وياء ونون مكسور ما قبلها في حالة النصب والجر، مثل: (القاضي - القاضون - القاضين).

الاسم الممدود

- اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.

تنبيهات:

- ١- ليس من الممدود (جاء) لأنها فعل.
- ٢- ليس من الممدود (هؤلاء) لأنها مبنية.
- ٣- ليس من الممدود (قراءة) لأن آخرها تاء مربوطة وليس همزة.
- ٤- ليس من المقصور (عبء) لأن الهمزة غير مسبوقة بألف.
- ٥- ليس من المقصور (ماء) لأن الألف غير زائدة.

- إعرابه :

يرفع بالضمة الظاهرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة الظاهرة .

- أنواع همزة الممدود:

همزة الممدود تأتي على ثلاث صور:

- ١ - أصلية : مثل : { قُرَاء - ضيَاء - إنشَاء - ابتداء } .
- ٢ - مزيدة للتأنيث : مثل : { حمراء - رعداء - عقرباء - البأساء - البغضاء - السراء - الضراء - بيضاء - عرجاء }
- ٣ - منقلبة عن أصل : (واو - ياء) : مثل { بناء - سماء - دعاء - قضاء - جفاء - رخاء - أسماء - شفاء - لقاء } .

- تثنية الممدود:

تعتمد تثنية الممدود على نوع الهمزة كما هو واضح من العرض التالي:

- ١ - إذا كانت أصلية : مثل { قُرَاء - ضيَاء - إنشَاء - ابتداء } تبقى كما هي عند التثنية ، فنقول : { قُرَاءَان ، قُرَاءَيْن } - { ضيَاءَان ، ضيَاءَيْن } - { إنشَاءَان ، إنشَاءَيْن } .
- ٢ - إذا كانت مزيدة للتأنيث : مثل { حمراء - رعداء - صحراء } تُقَلَّبُ واواً عند التثنية ، فنقول : { حمراوان ، حمراوين } - { رعداوان ، رعداوين } - { صحراوان ، صحراوين } .
- ٣ - إذا كانت منقلبة عن أصل (واو - ياء) : مثل { بناء - سماء - دعاء - قضاء } يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقَلَّبُ واواً عند التثنية فنقول : { بناءَان أو بناوان - سماءَان أو سماوان ... } .

- جمع الممدود جمع مؤنث سالم :

تتطابق قواعد جمعه هنا مع قواعد تثنيته كما هو واضح من العرض التالي:

- ١ - إذا كانت أصلية : مثل { إنشَاء - ابتداء } تبقى كما هي عند التثنية ، فنقول : { إنشَاءَات - ابتداءات } .
- ٢ - إذا كانت مزيدة للتأنيث : مثل { حمراء - رعداء - صحراء } تُقَلَّبُ واواً عند التثنية ، فنقول : { حمراوات - رعداوات - صحراوات } .
- ٣ - إذا كانت منقلبة عن أصل (واو - ياء) : مثل { بناء - سماء - دعاء - قضاء } يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقَلَّبُ واواً عند التثنية فنقول : { بناءَان أو بناوات - سماءَان أو سماوات ... } .

جمع الممدود جمع مذكر سالم :

تتطابق قواعد جمعه - أيضا مع قواعد تثنيته على النحو التالي:

- ١ - إذا كانت أصلية : مثل { قُرَاء (صيغة مبالغة من الفعل قرأ) .. } تبقى كما هي عند التثنية ، فنقول : { قُرَاءُون ... } .

٢ - إذا كانت مزيدة للتأنيث : مثل { حمراء (علم لمذكر)..... } تُقْلَبُ واواً عند التثنية ، فنقول : { حمراوون..... } .

ملاحظة مهمة: الأصل أن الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة لا يجمع جمع مذكر سالم ولكننا افترضنا هنا أنه أصبح علم لمذكر بمعنى أن هناك رجل اسمه حمراء

٣ - إذا كانت منقلبة عن أصل (واو - ياء) : مثل { بِنَاء (صيغة مبالغة من الفعل بنى).. } يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقْلَبُ واواً عند التثنية فنقول : { بِنَاءون أو بِنَاوون... } .

سؤال مهم : الكلمات مثل : علماء - عظماء - بخلاء - أشداء - أخلاء..... إلخ هل تعتبر أسماء ممدودة ؟ وما نوع همزتها؟

الإجابة: نعم ، هي أسماء ممدودة فقد انطبق عليها التعريف فهي منتهية بهمزة قبلها ألف زائدة.

ولكن مانوع همزتها : نوع همزتها زائدة ولكنها ليست زائدة للتأنيث فلا تنطبق عليها أحكام التثنية والجمع السابقة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2189>)

تدريبات على المقصور والمنقوص والممدود

س ١ - حدد نوع الاسم الموضوع بين القوسين من بين البدائل المتاحة :

- ١) قال تعالى: { هَمَّازٍ (مَشَاءٍ) بِنَمِيمٍ } .
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ٢) قال تعالى: { فَأَفْضِ مَا أَنْتَ (قَاضٍ) } .
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ٣) قال تعالى: { وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ (وَابْتِغَاؤُكُمْ) مِنْ فَضْلِهِ }
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ٤) قال تعالى: { وَالشَّيَاطِينَ كُلَّ (بِنَاءٍ) وَعَوَاصٍ }
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ٥) قال تعالى: { فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ (الْوُثْقَى) }
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ٦) قال تعالى: { كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا (فَانَ) } .
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ٧) قال تعالى: { الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَ (السَّمَاءَ) بِنَاءً } .
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ٨) قال تعالى: { وَ (آدَاءٍ) إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ } .
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ٩) قال تعالى: { وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ (نَاجٍ) مِنْهُمَا ادْخُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ } .
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ١٠) قال قال تعالى: { وَوَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنْ (الْمَثَانِي) وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ } .
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ١١) قال تعالى: { فَمَا كَانَ (دَعْوَاهُمْ) إِذْ جَاءَهُمْ بِأَسْنَا إِلَّا أَنْ قَالُوا... } .
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود
- ١٢) قال تعالى: { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ دُرِّيَّتِي (بَوَادٍ) غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ } .
○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
○ اسم ممدود

١٣) قال تعالى: { إِنَّمَا يَأْمُرُكُم بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ } .

○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
١٤)- إني أقمتُ على التعلّة (بالمُنَى)

○ اسم ممدود
في غربة- قـالوا- تـكون دوائـي.

○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
١٥)- وبنائة الأهرام في سالف الدهر

○ اسم ممدود
كفـوني الكـلام عـند (التـحـدي)

○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
١٦)- ماذا أقول وألف ألف قصيدة

○ اسم ممدود
(عصماء) قبلي سطررت أقلام

○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
١٧)- فوادي جنبه حفات (ربهاها)

○ اسم ممدود
بمختلاف المشاهد والرسوم.

○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
١٨)- سألتك يا صخرة (الملقى)

○ اسم ممدود
متى يجمع الدهر ما فرقا .

○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
١٩)- يا فارس (البيداء) . صرت فريسة

○ اسم ممدود
عبداً ذليلاً أسوداً ما أحقره

○ اسم مقصور
○ اسم منقوص
٢٠)- أنا الذي أغلق الأبواب مجتهداً

○ اسم ممدود
على (المعاصي) وَعَيْنُ اللَّهِ تَنْظُرُنِي

○ اسم مقصور
○ اسم منقوص

○ اسم ممدود

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2189>)

س٢ - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١) قال تعالى: { لِلرَّيِّكَ مِنْ آيَاتِنَا الْكُبْرَى } مثني كلمة " الكبرى " :
○ الكبرتين
○ الكبريين
○ الكبيرين

٢) قال تعالى: { وَفِي ذَلِكَ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ } نوع همزة الممدود هنا :
○ أصلية
○ زائدة
○ منقلبة

٣) قال تعالى: { إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ } إعراب كلمة " أولى " :
○ اسم إن منصوب بالفتحة
○ اسم إن منصوب بالفتحة

٤) قال تعالى: { أَوْلَيْكَ لَهُمْ عُقْبَى الدَّارِ } المثني لكلمة " عقبى " :
○ عقبان
○ عقبان
○ عقبان

٥) قال تعالى: { وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا } .
○ الاسم المنقوص هنا هو

○ نَبِيٍّ
○ عَدُوًّا
○ كَفَى
○ هَادِيًا

٦ قال تعالى: { وَنَزَعَ يَدَهُ فَيَادَا هِيَ بِيضَاءٌ لِلنَّاطِرِينَ }مثنى كلمة " بيضاء":

بيضاياتان ○ بيضاءان ○ بيضاوان ○ بيضايان ○

٧ قال تعالى: { حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى } جمع كلمة " الوسطى":

الوسطات ○ الوسطوات ○ الوسطيات ○ الوسطون ○

٨ قال تعالى: { إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَةٍ } جمع كلمة " مُلاقٍ":

مُلاقات ○ مُلاقيون ○ مُلاقون ○ مُلاقيين ○

٩ قال تعالى: { وَكَلَّا وَعَدَّ اللَّهُ الْحُسْنَى } إعراب كلمة " الْحُسْنَى":

مفعول به منصوب بالفتحة ○ مفعول به منصوب بالفتحة المقدر ○
فاعل مرفوع بالضمة ○ فاعل مرفوع بالضمة المقدر ○

١٠ قال تعالى: { فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ } نوع همزة الممدود هنا:

أصلية ○ زائدة ○ منقلبة ○

١١ قال تعالى: { إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْعَى } إعراب كلمة " أطعى" هنا:

معطوف مرفوع بالضمة ○ معطوف منصوب بالفتحة ○
معطوف مرفوع بالضمة المقدر ○ معطوف منصوب بالفتحة المقدر ○

١٢ قال تعالى: { فَأَمَّا مَنْ بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً } نوع همزة الممدود هنا:

أصلية ○ زائدة ○ منقلبة ○

١٣ قال تعالى: { وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى } مثنى كلمة " السفلى":

السفلتين ○ الأسفلين ○ السفليين ○ السفلوين ○

١٤ قال تعالى: { وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا } نوع همزة الممدود هنا:

أصلية ○ زائدة ○ منقلبة ○

١٥- تصِيفُ (الِدَوَاءِ) لِذِي السَّقَامِ وَذِي (الضَّنَى) كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ.

الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:

الأول ممدود والثاني منقوص ○ الأول منقوص والثاني مقصور ○
الأول مقصور والثاني ممدود ○ الأول ممدود والثاني مقصور ○

١٦- لا تنكري عطل الكريم من (الغنى) فالسبيل حارب للمكان (العالي).

الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:

الأول ممدود والثاني منقوص ○ الأول مقصور والثاني ممدود ○
الأول مقصور والثاني منقوص ○ الأول ممدود والثاني مقصور ○

١٧- يهون علينا في (المعالي) نفوسنا ومن يخطب (الحسناء) لم يغلها المهر

الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:

الأول ممدود والثاني منقوص ○ الأول منقوص والثاني ممدود ○
الأول مقصور والثاني ممدود ○ الأول ممدود والثاني مقصور ○

١٨- وصدق في حبي ، فاست (مباليا) أن أمنح الدنيا به أو أمنعها

إعراب كلمة " مباليا" هنا:

اسم ليس مرفوع بالضمة ○ اسم ليس مرفوع بالضمة ○
خبر ليس منصوب بالفتحة ○ خبر ليس منصوب بالفتحة ○

(١٩) - أنا المرء لا يثنيه عن طلب (العلا) نعيم ولا تعهدو عليه المفاقر

إعراب كلمة " العلا " هنا:

○ مفعول به منصوب بالفتحة

○ مضاف إليه مجرور بالكسرة

○ مفعول به منصوب بالفتحة المقدره

○ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدره

(٢٠) - وكان الهلال نون لجين غرقت في صحيفة (زرقاء).

نوع همزة الممدود هنا :

○ أصلية

○ زائدة

○ منقلبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2189>)

س٣- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة في الأمثلة التالية:

(١) قضى القاضي على الفتى بالسعي حافيا نحو المعتدى عليه.....الاسمان المنقوصان هنا هما:

○ (القاضي - الفتى) ○ (القاضي - السعي) ○ (السعي - المعتدى) ○ (القاضي - حافيا)

(٢) قال تعالى: أجرى المحامون استفتاء حول دواعي الأمن القومي. الاسمان المنقوصان هنا هما:

○ (أجرى - المحامون) ○ (المحامون - دواعي) ○ (دواعي - القومي) ○ (القومي - المحامون)

(٣) جرى الفتى نحو المرمى الخالي..... الاسمان المقصوران هنا هما:

○ (جرى- الفتى) ○ (الفتى - المرمى) ○ (المرمى - الخالي) ○ (الخالي - الفتى)

(٤) ذي البحيرة مجرى جيد للماء العذب ما تحته خط هنا هما:

○ (اسم منقوص و اسم مقصور) ○ (اسم مقصور و اسم منقوص)

○ (اسمان منقوصان) ○ (اسم إشارة و اسم مقصور)

(٥) النبي داع يهتدي به الحيارى من البشر..... الاسم المقصور هنا هو

○ النبي ○ داع ○ يهتدي ○ الحيارى

(٦) شفى الباري مرضانا بفضل دعاء المتقين..... الاسم المقصور هنا هو

○ شفى ○ الباري ○ مرضانا ○ المتقين

(٧) المسلم القوي خير وأحب إلى اللهكلمة " القوي " هنا

○ اسم مقصور ○ اسم ممدود ○ اسم منقوص ○ ليس شيئا مما سبق

(٨) أعطى الغني قدرا كافيا من المال لذي الحاجة الاسم المنقوص هنا هو

○ أعطى ○ الغني ○ كافيا ○ ذي

(٩) - هذا الطالب هو الأعلى درجة عند تحويلها إلى جمع المؤنث تكون:

○ هؤلاء الطالبات هن الأعلىيات درجة ○ هؤلاء الطالبات هن الأعليات درجة

○ هؤلاء الطالبات هن الأعليات درجة ○ هؤلاء الطالبات هن العليات درجة

(١٠) لست ساع في الشر..... (بعد تصويب الخطأ في الجملة تصبح):

○ لست ساعي في الشر ○ لست ساعيا في الشر

○ لست ساعي في الشر ○ لست الساع في الشر

(١١) أنت الأكبر بين الحاضرين عند مخاطبة المثني المؤنث نقول:

○ أنتما الأكبران بين الحاضرين ○ أنتما الأكبرين بين الحاضرين

○ أنتما الكبرتان بين الحاضرين ○ أنتما الكبريان بين الحاضرين

١٢) هذا الأحمق يرى أنني غافل عنه... عند تحول الجملة للجمع المؤنث نقول :

- هؤلاء الأحمقات يرين
○ هؤلاء الحمقات يرين
○ هؤلاء الحمقات يرين أنني غافل عنهن
○ هؤلاء الحمقاوات يرين أنني غافل عنهن

١٣) كرمت المدرسة الطالبتين الأولتين في مادة الرياضيات.

- كرمت المدرسة الطالبتان الأولتان في مادة الرياضيات
○ كرمت المدرسة الطالبتين الأولتان في مادة الرياضيات
○ كرمت المدرسة الطالبتين الأولتين في مادة الرياضيات
○ كرمت المدرسة الطالبتين الأوليين في مادة الرياضيات

١٤) - تقف السيارات عندما تضيء الإشارات..... (أكمل)

- الحمراوات ○ الحمرايات ○ الحمراوات ○ الحمراوات

١٥) ينال الأتقيون الدرجات العليوات في الجنة .

- ينال الأتقيون الدرجات الأعليات في الجنة
○ ينال الأتقيون الدرجات العليوات في الجنة
○ ينال الأتقين الدرجات العليوات في الجنة
○ ينال الأتقون الدرجات الأعليات في الجنة

١٦) هذا البناء عالٍ جدا. عند تحول الجملة للمثنى نقول :

- هذان البنائين عاليان جدا
○ هذان البنائان عاليان جدا
○ هذان البنائان عاليان جدا
○ هذان البنائان عاليان جدا

١٧) الأب راعٍ لبنيه احذف حرف الجر وأعد كتابة الجملة :

- الأب راعٍ لبنيه ○ الأب راعي بنيه ○ الأب راعي بنوه
○ الأب راعٍ لبنيه ○ الأب راعي بنيه ○ الأب راعي بنوه

١٨) - الطالب الأسمى منزلة بيننا هو المتوضع عند تحويل الجملة إلى الجمع نقول :

- الطلاب الأسمون منزلة بيننا هم المتواضعون
○ الطلاب الأسمون منزلة بيننا هم المتواضعون
○ الطلاب الأسمين منزلة بيننا هم المتواضعون
○ الطلاب الأسمين منزلة بيننا هم المتواضعون

١٩) - الكرة الصفراء تبدو أكثر جمالا عند تحويل الجملة إلى المثنى نقول :

- الكرتان الصفراءان تبدوان أكثر جمالا
○ الكرتان الصفراوان تبدوان أكثر جمالا
○ الكرتان الصفراوان تبدوان أكثر جمالا
○ الكرتان الصفراوان تبدوان أكثر جمالا

٢٠) - الفتى ساهٍ عن شرح المعلم عند تحويل الجملة إلى جمع المؤنث نقول :

- الفتيات ساهون عن شرح المعلم
○ الفتيات ساهين عن شرح المعلم
○ الفتيات ساهيات عن شرح المعلم
○ الفتيات ساهين عن شرح المعلم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2189>)

مراجعة عامة على (الوحدة الثانية)

س ١ - حدد نوع الاسم المشتق الذي تحته خط من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

- ١- أنا لست كذابا ولست مخادعا إن لم تروموا الموت عنا فاحلوا.
- ٢- والخيـرُ مُـدرارٌ عليـه وربـه اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان جوعان محروم الرعاية صـاد!
- ٣- لولا المشقة ساد الناس كلهم اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان الجـودُ يُفـقِرُ والإقـدامُ قـتـالٌ
- ٤- يا أمـتي إنـي غـدوتُ مُبـعثـرا اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان مُتـلَعـثـما فـيـما أقـولُ خـجـولا.
- ٥- أبـي من أسـرة المحـراث اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان لا مـن سـادة نُجـب
- ٦- حـذر أمـورا لا تضـير وأمـن اسم مفعول صيغة مبالغة اسم آلة ما لـيس منجـيه من الأقـدار.
- ٧- لـيت شـعري أيـن من مـهـربـي اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان أيـن يـمضـي هـاربٌ مـن دـمه
- ٨- كـالعـيس في البـيـداء يـقتـلها الظـمـا اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان والمـاء فـوق ظهـورها محـمـولٌ.
- ٩- لا تـيأسـوا أن تـسـتردوا مجـدكم اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان فلـربّ مغـلوب هـوى ثم ارتقـى.
- ١٠- بـالأمس كـانوا مـلوكـا في مـنازلهم اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان والـيوم هـم في بـلاد الكـفـر عبـدان
- ١١- قـد زال ملكـك سـليمان وعـاوده اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان والشـمس تـنحط في المـجرى وترتـفـع
- ١٢- يـتمـنى لـي وفـائي عـودة اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان والهـوى المـجـرؤ يـأبى أن نـعـودا.
- ١٣- الحـق فيـه هـو الأسـاس وكـيف اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان لا والله جـل جـلاله البـناء
- اسم فاعل اسم مفعول صيغة مبالغة اسم مكان

١٤- أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شَـيْمَتَكَ الصَّبْرُ

أما للهـوى نهـى عـليك ولا أمـر؟

○ اسم فاعل ○ اسم مفعول
١٥- يارِياحاً لئِيسَ يَهْدَا عَصْفَها

○ صيغة مبالغة ○ اسم مكان
نَضَبَ الزَّيْتِ وَصُـبَاحِي أَنْطَقَا

○ اسم فاعل ○ اسم مفعول
١٦- سـيَعْلَمُ الجـمْعُ مـمَّنْ صـمَّ مـجـلِسُنَا

○ صيغة مبالغة ○ اسم آلة
بأنني خيرُ مَنْ تَمْشِي بِهِ قَدَمٌ

○ اسم فاعل ○ اسم مفعول
١٧- لئِيتَ شِعْرِي أَيُّ أَحْدَاثٍ جَـرَتْ

○ صيغة مبالغة ○ اسم مكان
أَنْزَلَتْ رُوحَكَ سِـجْنًا مُوصِداً.

○ اسم فاعل ○ اسم مفعول
١٨- مـنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الأَبْعَادَ نَفْعُه

○ صيغة مبالغة ○ اسم مكان
ويشقى به حتى الممات أقاربه

○ اسم فاعل ○ اسم مفعول
١٩- امـا تـرى الـاسـد تـخـشى وهـى صـامتـه

○ صيغة مبالغة ○ اسم زمان
والكلب يخشى لعمري وهو نباح

○ اسم فاعل ○ اسم مفعول
٢٠- والـزـرع نـضر فـي الحـقـول وأهـله

○ صيغة مبالغة ○ اسم زمان
يتهدى أون لمنجمل الحصاد

○ اسم فاعل ○ اسم مفعول
○ اسم آلة

○ صيغة مبالغة ○ اسم آلة

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/2782>)

س٢ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١. يجب القضاء على مصدر التلوث (نوع همزة_القضاء_):
○ زائدة. ○ أصلية. ○ متوسطة. ○ منقلبة عن أصل.
٢. قال تعالى: { مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ } نوع المصدر الموضوع بين القوسين
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
٣. قال تعالى: " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا وَ (تَفْرِيقًا) بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ " وزن المصدر الموضوع بين القوسين
○ تفعّل ○ تفاعل ○ تفعيل
٤. الصديق الحق عفو أخطاء خليله (عفو هنا):
○ اسم مفعول ○ مصدر ثلاثي ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة.
٥. لا بد من تفاني الناس وإخلاصهم في العمل من أجل الارتقاء بالوطن (المصدر السماعي هنا):
○ تفاني ○ إخلاصهم ○ الارتقاء ○ العمل.
٦. عرقلة الاستثمار تؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم (المصدر الرباعي هنا):
○ الاستثمار ○ التخلف ○ التقدم ○ عرقلة.
٧. هؤلاء أفضل القوم (حكم اسم التفضيل هنا):
○ يلزم الإفراد والتذكير ○ يجوز الإفراد والتذكير أو المطابقة ○ وجوب المطابقة ○ وجوب التأنيث.

٨. لصياغة اسم التفضيل من الفعل المنفيّ (لا يُهان) :

○ الإنسان أحقُّ ألا يُهان. ○ الإنسان أحقُّ أن يُهان.

٩. الملتزم بالمبادئ القويمة من الزلل :

○ الناج. ○ ناج. ○ ناجيا. ○ ناجي.

١٠. إن قدر الله في الدنيا (تفرقتا)

الفعل الذي صيغ منه المصدر الموضوع بين القوسين:

○ فرق ○ فرق ○ فارق ○ تفرّق

١١. إذا لم تسمع تطع للرزء دفعاً

كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:

○ الرزء ○ دفعا ○ صبرا ○ احتساب

١٢. الصحراء مجتازة دروبها رغم العوائق التي تواجه المسافرين (مجتازة صيغت من الفعل) :

○ اجتيزت ○ جاوزت ○ جيزت ○ جاوزت

١٣. أليس الله بكافٍ (عبده) " إعراب" عبده" :

○ فاعل مرفوع ○ مضاف إليه مجرور ○ خبر ليس ○ مفعول به منصوب

١٤. مزاح صديقك إن أراد مزاحاً

نوع المصدر الموضوع بين القوسين

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٥. إن الأفصاحي وإن لانسث ملامسها

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

○ تفعل ○ تفاعل ○ تفعيل

١٦. الاستغفار أفضل (دعاء). - المسلم أكثر (دعاء). ما بين القوسين يعرب على الترتيب :

○ الأولى مضاف إليه الثانية خبر ○ الأولى مضاف إليه الثانية تمييز ○ الأولى مضاف إليه الثانية مضاف إليه ○ الأولى خبر إليه الثانية تمييز

١٧. أنت الشكور ربك ، المسموع (اختر الكلمة المناسبة) :

○ دعائك ○ دعائك ○ دعائك ○ دعائك

١٨. واذكر مناقشة (الحساب) فإنه

الفعل الذي صيغ منه المصدر الموضوع بين القوسين:

○ حسب ○ أحسب ○ حاسب ○ احتسب

١٩. إذا لم يكن صفو الوداد منك طبيعة

كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:

○ صفو ○ الوداد ○ ود ○ تكلفا

٢٠. يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم (إعراب أعلامهم في الجملتين) :

○ الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به ○ الأولى فاعل والثانية مفعول به ○ الأولى خبر والثانية نائب فاعل ○ الأولى خبر والثانية نائب فاعل

٢١. اسم المفعول لكلمة "استخرج" في الجمل الآتية هي الجملة :
 ○ البترول مستخرج من الأرض .
 ○ الأرض مستخرج البترول .
 ○ يوم الامتحان مستخرج العبقرية .
٢٢. لابد من تفاني الناس وإخلاصهم في العمل من أجل استقرار الوطن(المصدر الخماسي هنا) :
 ○ تفاني ○ وإخلاصهم ○ العمل ○ استقرار ○
- ٢٣- وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ (التَّعَلُّمِ) سَاعَةً
 تَجَرَّعَ ذَلَّ (الْجَهْلِ) طَوَّلَ حَيَاتِهِ

الفاعل الموضوعان بين القوسين:

- سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○
 ○ سماعيان ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○
 ○ قياسيان ○
 ○ ياقلعة الصَّبْر (إيماناً) يُقَوِّينِي

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

- فاعل ○ فعل ○
 ○ فاعلة ○ إفعال ○
٢٥. لا يحب الله المختال (اسم هيئة هنا) :
 ○ مشى بكسر الميم ○ مشية بكسر الميم ○
 ○ مشية بفتح الميم ○ مشية بفتح الميم ○
٢٦. التَّفَاحُ أحمر من الوردية الجملة بها خطأ الصواب :
 ○ التَّفَاحُ أشدُّ حمرةً من الوردية ○ التَّفَاحُ أشدُّ احمرار من الوردية ○
 ○ التَّفَاحُ أحمر من حمرة الوردية ○
- ٢٧- وَصَلَّ الكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ (الصَّفْحُ) عَنْهُمْ بِـ (التَّجَاوُزِ) أَصَوَّبَ

المصدران الموضوعان بين القوسين:

- سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○
 ○ قياسيان ○
 ○ ظننت أن المكان مناسب لنا(إعراب المصدر المؤول هنا):
 ○ محل رفع سد مسد الفاعل ○ محل نصب سد مسد المفعولين ○
 ○ في محل نصب حال ○ اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة ○
٢٩. الطالب هو الأسمى خلقاً(عند المفردة المؤنثة) :
 ○ الطالبة هي السميّا خلقاً ○ الطالبة هي الأسمى خلقاً ○
 ○ الطالبة هي السماى خلقاً ○
٣٠. إسرائيل دولة محتلة (محتلة مشتق نوعه) :
 ○ اسم مكان ○ اسم فاعل ○
 ○ اسم مفعول ○ مصدر ميمي ○

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/3624>)

٣١. الحقُّ داحضٌ الباطلُ __ الحقُّ داحضٌ الباطلُ (إعراب الباطل في الجملتين على الترتيب) :
 ○ الأولى مفعول به الثانية مضاف إليه ○
 ○ الأولى مفعول به الثانية مفعول به ○
 ○ الأولى نائب فاعل الثانية فاعل ○
٣٢. يا مُدْمَنَ الأعمالِ في طلبِ الغنى ***** لا تظلمَنَّ العاملَ المسكيناً (اسم الفاعل غير الثلاثي هنا) :
 ○ الغنى ○ مُدْمَن ○ الأعمال ○ العامل ○
٣٣. الاشتراكيّة مذهب اقتصادي . (الاشتراكيّة مصدر نوعه) :
 ○ صناعي ○ ثلاثي ○ سداسي ○ صريح ○
٣٤. يحتاج الولدُ أن يجربَ الحياةَ . (أن يجربَ مصدر مؤول في محل) . :
 ○ في محل رفع فاعل ○ في محل نصب حال ○ في محل رفع خبر ○ في محل نصب مفعول به ○
٣٥. المصعدُ مصعدُ النَّاسِ إلى الأدوارِ العليا. نوع كلمتي المصعد الأولى والثانية :
 ○ الأولى اسم مفعول والثانية اسم فاعل ○
 ○ الأولى اسم زمان والثانية اسم مفعول ○
 ○ الأولى اسم آلة والثانية اسم مكان ○
 ○ الأولى اسم زمان والثانية اسم مكان ○

٣٦. القاتل السيف في جسم القتيل به*****وللسيوف كما للناس آجال (إعراب السيف) :
- مفعول به . ○ فاعل . ○ مضاف إليه . ○ نعت .
٣٧. أشرف المهندس على البناء (عند تثنية كلمة " البناء ") يصبح :
- البنائين . ○ البنائين . ○ البنائين . ○ الثانية والثالثة .
٣٨. جاء رجل معروف بين الناس فضله . (إعراب "فضلة ") :
- فاعل . ○ مفعول به . ○ خبر . ○ نائب فاعل .
٣٩. الأب حاضر الحفل أمس . إعراب الحفل هنا :
- مفعول به . ○ فاعل . ○ مضاف إليه . ○ خبر .
٤٠. خضع الإنسان للاستغلال كما خضعت الحيوانات المصدر المؤول هنا :
- ما خضعت . ○ استغلال . ○ الإنسان . ○ خضع .
٤١. اسم الزمان لكلمة " استخرج " في الجمل الآتية هي الجملة :
- يوم الامتحان مستخرج العبقريه . ○ البترول مستخرج من الأرض . ○ الأرض مستخرج البترول .
٤٢. جمعت من المهج المضيع حقها..... ومن النفوس الهالكات منينا (اسم المفعول هنا) :
- المهج . ○ حقها . ○ الهالكات . ○ المضيع .
٤٣. يحق لك أن تستفيد من المساعدة . (إعراب المصدر المؤول هنا) :
- في محل رجر مضاف إليه . ○ في محل رفع فاعل . ○ في محل نصب مفعول به . ○ في محل نصب اسم أن
٤٤. (وإياك والغضب فإنه مضيع الرزاة والحكمة) علام اعتمد اسم الفاعل هنا لإعماله :
- اعتمد على التحذير . ○ اعتمد على ما كان أصله مبتداً . ○ اعتمد على التوكيد . ○ اعتمد على موصوف
٤٥. فُلج الرجل تُوفى الرجل (الرجل في الجملتين على الترتيب) :
- الأولى نائب فاعل والثانية مفعول . ○ الأولى نائب فاعل والثانية فاعل .
٤٦. لا يُعتقد أنّ سلوك الولد يتحسن طبيعياً . (أنّ سلوك الولد . مصدر مؤول في محل) . :
- في محل نصب مفعول به . ○ في محل رفع فاعل . ○ في محل نصب خبر . ○ في محل رفع نائب فاعل .
٤٧. الأولاد مبخلة مجبنة أي هم سبب البخل والجبن . (مبخلة و مجبنة على الترتيب) :
- الأولى مصدر ثلاثي والثاني مصدر ميمي . ○ الأولى اسم مفعول والثاني اسم مفعول .
٤٨. المصدر الميمي لكلمة مستخرج في الجمل الآتية هي الجملة :
- البترول مستخرج من الأرض . ○ الأرض مستخرج البترول .
٤٩. " والآخرة خيرٌ وأبقى " (حكم اسم التفضيل هنا) :
- يجوز الأفراد والتذكير أو المطابقة . ○ وجوب التأنيث . ○ وجوب المطابقة . ○ يلزم الأفراد والتذكير
٥٠. الحالة الصحية مهمة للبشرية في تنمية الموارد البيئية : المصدر الصناعي هنا :
- الصحية . ○ البشرية . ○ تنمية . ○ البيئية
٥١. أن يتعلم الولد من الخطأ خيرٌ له (المصدر المؤول هنا في محل :
- في محل رفع فاعل . ○ في محل رفع مبتداً . ○ في محل نصب مفعول به مقدم . ○ في محل رفع خبر .
٥٢. لا يحب الله المختال (اسم المرة هنا) :
- مشى بكسر الميم . ○ مشية بكسر الميم . ○ مشية بفتح الميم . ○ مشية بفتح الميم .
٥٣. اسم المكان لكلمة مستخرج في الجمل الآتية هي الجملة :
- يوم الامتحان مستخرج العبقريه . ○ الأرض مستخرج البترول .

٥٤. يجب القضاء على مصدر التلوث . (كلمة "مصدر " هنا) :

○ مصدر صناعي

○ اسم مكان

○ اسم زمان

○ مصدر صريح

٥٥. فازت زهراء وصفاء. نوع الهمزة فيما سبق :

○ أصلية - زائدة

○ أصلية - منقلبة

○ زائدة - منقلبة

○ منقلبة - أصلية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/3627>)



الجملة الاسمية

- تتكون الجملة الاسمية من ركنين: المبتدأ وهو الاسم المتحدث عنه (أو المسند إليه)، والخبر ((أو المسند)) وهو ما نخبر به عن المبتدأ ، مثل :خالد مسافر.

المبتدأ: اسم مرفوع في أول جملته ، محكوم عليه بأمر، أو مخبر عنه ، أو متحدث عنه
- للمبتدأ أشكال هي :

١- اسم صريح ، مثل : محمد كريم ، الطالب مجتهد.

٢- ضمير منفصل ، مثل : أنا مسافر غدا، هو كريم، هم مجتهدون.

٣- اسم إشارة ، مثل : هذا أديب، هؤلاء شعراء .

٤- اسم موصول ، مثل : الذي فاز بالجائزة طالب. ما قلته صحيح .

٥- اسم استفهام ، مثل : ما العمل؟

٦- اسم شرط ، مثل : من جد وجد.

٧- مصدر مؤول ، مثل : (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ) .

إعراب المبتدأ:-

- المبتدأ مرفوع دائما وقد يجر بحرف جر زائد ، مثل :

(الباء) : بحسبك درهم = حسبك درهم . حسب : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

-هل يجوز الابتداء بالنكرة ؟

الأصل في المبتدأ ان يكون معرفة (لأنه محكوم عليه) والمحكوم عليه يجب ان يكون معلوما ؛ ليكون الحكم مفيدا وذلك لان الاخبار عن المجهول لا يفيد؛ لتحير السامع فيه؛ فينفر عن الاصغاء اليه فان افادت النكرة جاز الابتداء بها، وذلك في الحالات التالية:

١- إذا سبقت النكرة باستفهام ،مثل : (إله مع الله؟).

٢- إذا سبقت النكرة بربّ ، مثل : ربّ أخ لم تلده أمك.

٣- إذا سبقت النكرة بنفي ، مثل : ما نجاح يحققه التمني.

٤- إذا كانت النكرة مما لها الصدارة ، مثل ما التعجبية، مثل : ما أجمل السماء.

٥- إذا وصفت ، مثل : ضيف كريم في دارنا، رجل مؤمن خير من مشرك.

٦- إذا أضيفت إلى نكرة ، مثل : كتاب علم خير من قنطار ذهب .

٧- إذا تقدمها خبرها وكان شبه جملة ، مثل : في الدار ضيف .

- **الخبر:** هو الجزء المتمم للفائدة مع المبتدأ في الجملة الاسمية، أو هو المخبر به ، أو هو المحكوم به على المبتدأ و حكمه الإعرابي الرفع.

- أنواع الخبر ثلاثة:

- ١- خبر مفرد: ليس جملة ولا شبه جملة ، بل كلمة واحدة سواء أدلت على المفرد أو المثني أو الجمع ، مثل : محمد أديب ، الطالبان مجتهدان ، العلماء مصابيح .
- ٢- خبر جملة : و هي اسمية أو فعلية و تكون في محل رفع ، و لا بد لجملة الخبر أن تشتمل على ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه ، ويسمى الرابط .
- مثال الجملة الاسمية : محمد خلقه كريم - المزرعة أرضها خصبة .
- مثال الجملة الفعلية : الطالب يحب العلم ، المسافرون عادوا إلى بلدهم .
- ٣- خبر شبه الجملة (الجار والمجرور- الظرف) : و تكون في محل رفع .
- الجار والمجرور : الأب في المنزل ، الطعام على المائدة .
- الظرف: الفلاح تحت الشجرة ، القائد أمام الجيش .

- تعدد الخبر :

الأصل في المبتدأ أن يكون له خبر واحد ، ولكن يجوز أن يتعدد الخبر لمبتدأ واحد ، مثل : الله غفور رحيم .

التقديم والتأخير في الجملة الاسمية:-

الأصل في المبتدأ التقديم لأنه محكوم عليه والأصل في الخبر التأخير لأنه المحكوم به والمحكوم عليه يجب ان يكون موجودا قبل الحكم - ولهذا تقدم المبتدأ على الخبر .

- تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا في أربعة مواضع:

اولا : اذا كان المبتدأ من الالفاظ التي لها الصدارة ، وهي

١- اسماء الاستفهام ، مثل: من بالباب؟،

٢- الشرط ، مثل : من يذكر ينجح

٣- ما التعجبية . ، مثل: ما احسن الادب

٤- كم الخبرية ، مثل: كم كتب عندي

٥- لمقترن بلام الابتداء ، ، مثل: لمحمد في البيت .

ثانيا : اذا كان المبتدأ مقصورا على الخبر ، نحو : انما محمد شاعر .

ثالثا : اذا كان خبر المبتدأ جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ ، نحو : الحق يعلو . (حتى لا تلتبس الجملة الاسمية بالفعلية)

رابعا : اذا كان المبتدأ والخبر معرفتين او نكرتين متساويتين في التخصص والتعريف ، ولا قرينة تفرق بينهما . نحو : أخي رفيقي .

تقديم الخبر على المبتدأ

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر ، ولكن قد يحدث العكس فيتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً أو وجوباً .

أ- جوازاً : إذا كان المبتدأ معرفة و الخبر شبه جملة . مثل : في التائي السلامة . أصل الجملة : السلامة في التائي .

ب- وجوباً : من مواضع تقديم الخبر وجوبا :

١- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ، مثل : في الدار ضيف . فوق الجبل مقاتلون .

٢- إذا كان الخبر مما له الصدارة ، كاسم الاستفهام ، مثل : أين أبوك ؟ ، كيف الحال ؟

٣- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر ، مثل : في الدار أهلها ، للنجاح طريقه .

٤ - اذا كان الخبر مقصورا على المبتدأ ، مثل : ما شاعر الاشوقي .

- مواضع حذف المبتدأ وجوباً

١ - إذا كان خبر المبتدأ نشعر فيه بالقسم .

مثل : في نمتي لأكافحنّ من أجل وطني . (والتقدير: عهد أو قسم في نمتي).

٢ - إذا كان خبر المبتدأ مصدرا نائبا عن فعله .

مثل: صبرٌ جميل (والتقدير : صبري صبر جميل) .

٣ - إذا كان خبر المبتدأ مخصوصاً لنعم أو بنس ولم يتقدم عليهما .

مثل: نعم القائد خالد (والتقدير : هو " أي الممدوح " خالد).

٤ - بعد (لا سيما) إذا كان المستثنى بها مرفوعاً. نحو : اكرم الزعماء لا سيما سعد (أي هو سعد).

- مواضع حذف الخبر وجوباً

١- إذا كان خبراً لمبتدأ وقع بعد لولا : مثل : لولا اختلاف العرب ما قوي اليهود .

(فالتقدير : لولا اختلاف العرب موجود) .

٢ - إذا كان المبتدأ معطوفاً عليه اسم بواو تدل على المصاحبة (أي بمعنى مع) مثل: كل إنسان وعمله

(و التقدير : كل إنسان وعمله [مقترنان] أو متلازمان) .

٣ - إذا كان المبتدأ صريحاً في القسم. نحو : يمين الله لأنصفن المظلوم (أي - يمين الله قسمي).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2475>)

تدريبات على المبتدأ والخبر

١ - حدد الصورة التي جاء عليها المبتدأ في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١. قال تعالى : { هَذَا خَصَمَانِ اِخْتَصَمَا فِي رَبِّهِمْ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم استفهام ◌
٢. قال تعالى : { وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم موصول ◌ اسم استفهام ◌
٣. قال تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌
٤. قال تعالى : { وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًى وَآتَاهُمْ تَقْوَاهُمْ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌
٥. قال تعالى : { أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم موصول ◌ اسم استفهام ◌
٦. قال تعالى : { فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَاداً وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌
٧. قال تعالى : { وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ مصدر مؤول ◌ اسم موصول ◌
٨. قال تعالى : { بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم موصول ◌ اسم استفهام ◌
٩. قال تعالى : { فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ }
 اسم ظاهر ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌ اسم استفهام ◌
١٠. قال تعالى : { وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌
١١. قال تعالى : { وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ }
 اسم ظاهر ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌ اسم استفهام ◌
١٢. قال تعالى : { وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌
١٣. قال تعالى : { وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ }
 اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ مصدر مؤول ◌ اسم موصول ◌

١٤. - قال تعالى : { وَأَوْلُوا الْأَرْحَامَ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ }.

اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌

١٥. - قال تعالى : { أُولَئِكَ يَنَالُهُمْ نَصِيبُهُم مِّنَ الْكِتَابِ }

اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌

١٦. - أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي كَسَبَ الذَّنْبَ وَصَدَّقْتَهُ الْأَمْرَانِي أَن يَتُوبَ

اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ مصدر مؤول ◌ اسم موصول ◌

١٧. - إِذَا الْقَوْمُ قَالَوا مَن فَتَىٰ خَلَّتْ أَنفِي عِينَتِ فَلَمَّ أَسْلَمَ وَلَمَّ أَتْبَاعَهُ

اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم موصول ◌ اسم استفهام ◌

١٨. - هَذِهِ الدُّنْيَا قُلُوبٌ جَمَعَتْ هَذِهِ الشُّرَكَاءُ وَالْجَمْرُ تَوَارَىٰ.

اسم ظاهر ◌ ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌

١٩. - إِنْ كَانَ مِنْ ذَبَحُوا التَّارِيخَ هَمَّ نَسَبِي عَلَى الْعَصْرِ. فإني أرفض النسب

ضمير ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌ اسم استفهام ◌

٢٠. - وَمَنْ يَكُنْ ذَا قَلْبٍ مُّرْمِضٍ يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءَ الزَّلَالِ.

اسم ظاهر ◌ اسم إشارة ◌ اسم موصول ◌ اسم استفهام ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2475>)

س ٢ - حدد نوع الخبر في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١. قال تعالى : { هَذَا خِطَبَانٍ اصْتَضَمُوا فِي رَبِّهِمْ }.

مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌

٢. - قال تعالى : { وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ }.

مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌

٣. - قال تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْيُنِكُمْ }.

مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌

٤. - قال تعالى : { وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ }.

مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌

٥. - قال تعالى : { قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصَدَرَ الرَّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ }.

مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌

٦. - قال تعالى : { وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًىٰ وَآتَاهُمْ تَقْوَاهُمْ }.

مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌

٧. - قال تعالى : { وَأَوْلُوا الْأَرْحَامَ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ }.

مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌

٨. - قال تعالى : { إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا إِذْ هُمَا فِي الْعَارِ }.

مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌

٩. - قال تعالى : { أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ }.

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٠. - قال تعالى : { مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةَ وَلَا شَفَاعَةَ ۗ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ }.

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١١. - قال تعالى : { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ }.

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٢. - قال تعالى : { وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ }.

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٣. - قال تعالى : { وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ }.

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٤- أنبت كالمسرة لمسرا وشذا جادها الغيث على غصن نضر

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٥- أنا العبد الذي كسب الذنوباً وصدمته الأماني أن يتوباً

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٦- يابنة الضاد أنبت سر الحسن تجلى على بني الإنسان

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٧- يزدحم القصّاد على بابيه والمنهل العذب كثير الزحام

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٨- رفر القالب بجنبى كاذبى ح وأنسا أهتف ييا قلبى اتدد

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٩- والشّيب يهض في الشّباب كأنه ليصل يصيح بجانبيه نه نار

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٢٠- الصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنته بيتهت بلا مصباح

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2475>)

٣ - اذكر حكم تقديم الخبر على المبتدأ فيما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. قال تعالى : { أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبِ أَقْفَالِهَا }.

○ الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم

٢. - قال تعالى : { مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً }.

○ الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم

٣. - قال تعالى : { يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ }.

○ الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم

٤. - قال تعالى : { وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
٥. - قال تعالى : { فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
٦. - قال تعالى : { وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
٧. - قال تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
٨. - قال تعالى : { إِنَّ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
٩. - قال تعالى : { لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١٠. - قال تعالى : { وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١١. - قال تعالى : { فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١٢. - قال تعالى : { لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١٣. - قال تعالى : { نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١٤. - قال تعالى : { وَعَلَى الْمُؤَلَّدِينَ لَهُمْ رِزْقُهُمْ وَعَسَوْهُمْ بِالْمَعْرُوفِ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١٥. - قال تعالى : { حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهُ } .
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١٦. - العِبْرَةُ بِالْعَصْرِ وَالْحِجْرَةُ تَكْفِيهِ الْإِشْرَارُهُ
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١٧. - فِينَا رَسُولَ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ إِذَا انشَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الْفَجْرِ سَاطِعٌ
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١٨. - فَمَنْ مَبْأَغٍ عَنِّي الْوَجِيهَهُ رِسَالَةً وَإِنْ كَانَ لَا تُجِبُنِي إِلَيْهِ الرِّسَالَةَ
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
١٩. - أَيْنَ الرِّوَايَةِ بَلْ أَيْنَ النِّجْمِ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زَخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○
٢٠. - وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
 الخبر جازئ التقديم ○ الخبر واجب التقديم ○ الخبر ممتنع التقديم ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2475>)

س ٤ - حدد نوع المحذوف وحكم حذفه في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١. لا تكثر الجدل ، كل شيخٍ وطريقته.
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
٢. أحب الأحرار ولا سيما المؤمنون بقضايا أوطانهم
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
٣. قال تعالى : { قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبِرْ جَمِيلًا }.
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
٤. قال تعالى : { وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ }.
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
٥. قال تعالى : { لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ }.
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
٦. قال تعالى : { وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ }.
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
٧. قال تعالى : { قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ }.
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
٨. قال تعالى : { مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَاؤُهُمْ جَهَنَّمَ ۖ وَيَنْسَى الْمِهَادَ }.
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
٩. قال تعالى : { وَمَا أَدْرَاكَ مَا هَيْةُ نَارٍ حَامِيَةٍ }.
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
١٠. قال تعالى : { وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا }.
 - مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

١١- فَقَالَ عَت: يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ جِيَانَةٌ وَمَا إِنَّ أَرَى عَنَّا كَ الْغَوَايَةِ تَنْجِيَا

○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

١٢- لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تَرْقِ دَمْعًا عَلَى طَأْلٍ وَلَا أَرْقَيْتَ لَذِكْرِ الْبَبَانِ وَالْعَأَمِ

○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

١٣- قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قَلْتِ عَلِيٌّ سَهْرًا دَانًا وَمَ وَحَزْنَ طَوِيْلًا

○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

١٤- فِي غَنَقِي لِأَسْنَدِيْنَ يَدَا لُكُلِّ ذِي حَاجِجَةٍ يُرْجِيْهِ

○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

١٥- شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطْرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِيْبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ

○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

١٦- شَاكَ إِلَيَّ جَمَائِي طَوْلَ السَّرِي صَبْرًا جَمِيْلًا فَكَلَانَا مَبْتَأِي

○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

١٧- ونعم فوارس الهيجاء قومي إذا علقوا الأعنة بالبنا

١٨- لَعَفْرُكَ كَيْفَ تَغْزُونَا أَفَاعِي
 ○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا
 ونَرْقُبُ ذَمَّةً تَزَعِي عَهْودَا

○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

١٩- أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَمْ يَكْ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلَا سَيِّئَةٍ يَوْمَ بِدَارَةِ جُأْجُؤِ

○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

٢٠- لَوْلَا الْعُقُوبُ لَكُنَّ أَذْنَى ضَايِعٍ . أَذْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ

○ مبتدأ محذوف جوازا ○ مبتدأ محذوف وجوبا ○ خبر محذوف جوازا ○ خبر محذوف وجوبا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2475>)

س ٥ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه..... قدم الخبر وجوبا بسبب:
 - الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
 - اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
 - مقصورا على المبتدأ .
٢. - من عجائب البشر أنهم يظنون الحياة دائمة بنعيمهاالمصدر المؤول هنا في محل
 - رفع خبر
 - رفع مبتدأ مؤخر
 - جر مضاف إليه
 - نصب مفعول به
٣. - لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف قدم المبتدأ هنا وجوبا لأن:
 - المبتدأ متصل بلام الابتداء التي لها الصدارة .
 - الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ
 - المبتدأ والخبر نكرتان متساويتان في التخصيص
٤. - ثمة مشكلة تواجه المجتمع الدولي في هذا العامنوع الخبر هنا:
 - مفرد
 - جملة اسمية
 - جملة فعلية
 - شبه جملة
٥. - من تعرض للمصاعب ثبت للمصائبوجب تقديم المبتدأ هنا بسبب:
 - المبتدأ له الصدارة .
 - المبتدأ مقصورا على الخبر.
 - المبتدأ والخبر نكرتان متساويتان في التخصيص
٦. - وطننا العربي متعددة ثرواته - وطننا العربي ثرواته متعددةإعراب كلمة ثرواته في المثالين:
 - -الأولى خبر والثانية فاعل
 - الأولى فاعل والثانية مبتدأ ثان
 - الأولى مبتدأ ثان والثانية خبر
٧. - لولا المشقة ساد الناس كلهم سبب حذف الخبر هنا:
 - المبتدأ واقع بعد لولا
 - المبتدأ صريحا في القسم.
 - المبتدأ معطوفا عليه اسم بواو تدل على المصاحبة
 - المبتدأ مصدر نائب عن فعله
٨. - ما الحياة إلا كفاح وجب تقديم المبتدأ هنا بسبب:
 - المبتدأ له الصدارة .
 - المبتدأ مقصورا على الخبر.
 - الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ
 - المبتدأ والخبر نكرتان متساويتان في التخصيص

٩. - أكبر منك سنًا أكثر منك خبرة وجب تقديم المبتدأ هنا بسبب .

○ المبتدأ له الصدارة .
○ الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ

○ المبتدأ مقصورا على الخبر.
○ المبتدأ والخبر نكرتان متساويتان في التخصيص

١٠. - كيف حالك ؟ قدم الخبر وجوبا بسبب:

○ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
○ الخبر مما له الصدارة في الكلام.

○ اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
○ مقصورا على المبتدأ .

١١. - يمين الله لأذاكرن - في ذمتي لأذاكرن ، المحذوف في الجملتين بالترتيب :

○ الخبر ، المبتدأ ○ المبتدأ ، الخبر ○ المبتدأ ، المبتدأ ○ الخبر ، الخبر

١٢. - أيم الله لأحسنن لوالدي سبب حذف الخبر هنا:

○ المبتدأ واقع بعد لولا
○ المبتدأ صريحا في القسم.

○ المبتدأ معطوفا عليه اسم بواو تدل على المصاحبة
○ المبتدأ مصدر نائب عن فعله

١٣. - لكل شيء إذا ما تم نقصان.... قدم الخبر وجوبا بسبب

○ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
○ اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

○ الخبر مما له الصدارة في الكلام.
○ مقصورا على المبتدأ .

١٤. - دواء الدهر الصبر عليه. وجب تقديم المبتدأ هنا بسبب .

○ المبتدأ له الصدارة .
○ الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ

○ المبتدأ مقصورا على الخبر.
○ المبتدأ والخبر معرفتان يصح الابتداء بهما

١٥. - من الولد بأمه رعايته لها في الكبر..... قدم الخبر وجوبا بسبب

○ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
○ اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

○ الخبر مما له الصدارة في الكلام.
○ مقصورا على المبتدأ .

١٦. - بحياتي لأساعدن المحتاج سبب حذف المبتدأ

○ الخبر مشعر بالقسم .
○ الخبر مخصص بالمدح أو الذم

○ الخبر واقع بعد (لا سيما)
○ الخبر مصدر نائب عن فعله.

١٧. - قال -ص- : " الرضاعة تُحرّم ما تُحرّم الولادة" وجب تقديم المبتدأ هنا بسبب :

○ المبتدأ له الصدارة .
○ الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ

○ المبتدأ مقصورا على الخبر.
○ المبتدأ والخبر نكرتين متساويتين في التخصيص.

١٨. - قال تعالى: " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ" وجب تقديم المبتدأ هنا بسبب:

○ المبتدأ له الصدارة .
○ الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ

○ المبتدأ مقصورا على الخبر.
○ المبتدأ والخبر نكرتين متساويتين في التخصيص

١٩. - الرجل أخلاقه مهذبة -- الرجل مهذبة أخلاقه : نوع الخبر في الجملتين على الترتيب :

○ مفرد ، جملة ○ جملة ، شبه جملة ○ جملة ، مفرد ○ جملة ، جملة

٢٠. - قال تعالى: " فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ" قدم الخبر وجوبا بسبب

○ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
○ اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

○ الخبر مما له الصدارة في الكلام.
○ مقصورا على المبتدأ .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2475>)

النواسخ

الأفعال الناسخة

١ - كان وأخواتها

الأفعال الناسخة ثلاثة عشر فعلاً هي:

- "كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك، ما دام".

عمل هذه الأفعال:

- تختص هذه الأفعال بالدخول على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى " اسم كان وأخواتها " و تنصب الخبر ويسمى " خبر كان وأخواتها " ، مثال: - قال تعالى: "كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً".

الناس: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أمة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ما معنى أفعال ناسخة؟

ناسخة من " نسخ الشيء إذا غيرته"، وكان وأخواتها ناسخة لأنها تغير حكم المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها.

ما معنى أفعال ناقصة؟

ناقصة لأن معناها لا يتم بالاسم المرفوع فقط ولكنها تحتاج دائماً للمنصوب ، أو لأنها تدل على الزمن دون الحدث ومن خصائص الفعل أن يدل على الاثنين معاً.

- شروط عمل كان وأخواتها:

تقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام:

١- الأول: أفعال تعمل دون أي شرط وهي ثمانية أفعال: "كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس".

٢- الثاني: أفعال لا تعمل إلا إذا سبقها النفي أو النهي وهي أربعة أفعال: " زال، برح، فتى، انفك".

٣- الثالث: أفعال لا تعمل إلا إذا سبقها "ما" المصدرية وهو فعل واحد: "دام"

معاني هذه الأفعال:

١- كان: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي، مثل: كان الجو صحواً. وربما يكون الاتصاف على وجه الدوام، قال تعالى: "وكان الله غفورا رحيمًا"، وتأتي كان بمعنى "صار" "وفتحت السماء فكانت أبواباً".

٢- أمسى: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في المساء، مثل: أمسى الطائر عائداً إلى عشه. وقد تأتي بمعنى صار.

٣- أصبح: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح، مثل: أصبح العامل نشيطاً. وقد تأتي بمعنى صار.

٤- أضحى: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى، مثل: أضحى النسيم عليلًا. وقد تأتي بمعنى صار.

٥- ظل: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في النهار، مثل: ظل الزارع نشيطاً في حقله. وقد تأتي بمعنى صار، مثل: "ظل وجهه مسوداً وهو كظيم".

٦- بات: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الليل، مثل: بات الجندي يقظاً.

٧- صار: وتدل على التحويل والانتقال، مثل: صار الجو صحياً.

٨- ليس: وتدل على النفي، مثل: ليس الكسل محبوباً.

٩، ١٠، ١١، ١٢ " زال، برح، فتى، انفك" معنى الأفعال الأربعة السابقة هو الاستمرار، ما انفك الخير محبوباً.

١٣- دام: وهي تفيد استمرار المعنى مدة ثبوت معنى خبرها لاسمها، مثل: يفيد النوم ما دام المرء متعباً.

- كان وأخواتها من حيث التصرف والجمود

تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول : تام التصرف، أفعال تأتي في صورة الماضي، المضارع، والأمر، والمصدر، والمشتق وهي سبعة أفعال: " كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار".

الثاني : ناقص التصرف، أفعال تأتي في الماضي والمضارع فقط وهي أربعة أفعال: " زال، برح، فتى، انفك".

الثالث : أفعال جامدة غير متصرفة تلازم صورة الماضي فقط وهما فعلا: " ليس، دام".

- صور اسم كان وأخواتها

يأتي على ثلاث صور وهي:

١- اسما ظاهرا، مثل: أصبحت الفتاة متفوقة.

٢- ضميرا متصلا، مثل: كنتُ من المتفوقين.

٣- ضميرا مستترا، مثل: العالم صار x مسجوناً.

- أنواع خبر كان وأخواتها

١- مفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة، مثل: أصبح المصريون ماهرين.

٢- خبر جملة:

- جملة اسمية: وهي التي تشتمل على مبتدأ وخبر وبها الضمير الرابط، مثل: صار التفوق أساسه الاجتهاد.

- جملة فعلية: وهي التي تشتمل على فعل وفاعل وبها الضمير الرابط، مثل: ما زالت مصر تدعو للسلام.

٣- خبر شبه الجملة: ويشتمل على جار ومجرور أو ظرف، مثل:

- أصبح الحق في مكانة عالية - ليس بين العرب خلافات.

س: هل يتقدم خبر (كان) على اسمها؟

نعم إذا كان الخبر شبه جملة، مثل: كان في الفصل طلاب نابهون. (طلاب) اسم كان.

كان التامة وأخواتها.

معنى كان التامة:-

هي التي تكتفي بمرفوعها الاسم ولا تحتاج للخبر المنصوب، ويعرب الاسم بعدها (فاعلا مرفوعاً)

- تأتي الأفعال: (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مادام، ما انفك، ما برح) تامة وناقصة .

أمثلة:

- قال الله تعالى: " وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة". (كان بمعنى وجد)

- قال الله تعالى: " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون". (تمسي: تدخل في المساء، تصبح: تدخل في الصباح)

- بات الضيف فلما أصبح الصباح رحل. (تببت: بمعنى تدخل في الليل)

- أضحى المسلمون يوم العيد. (بمعنى يدخل في الضحى)

- طلع النهار وظل الحر. (ظل: بمعنى بقي أو طال).

- إلى الله تصير الأمور. (بمعنى ترجع وتعود)

- قال الله تعالى: " خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض". (دام: بمعنى بقي)

- "لقد برح الخفاء". (برح هنا معناها زال وانكشف، والخفاء: تعرب فاعلاً)

- "لا تبرح مكانك" (تبرح هنا معناها تترك والفاعل ضمير مستتر، مكانك: مفعول به).

- "انفكت العقدة". (انفك هنا معناها حُلَّت، والعقدة: تعرب فاعلا. وهكذا)

في الأمثلة السابقة نجد أن:

١- هذه الأفعال المذكورة كلها (تامة) أي أنها تكتفي بمرفوعها ويعرب (فاعلا) وليس اسمها.

٢- نجد هذه الأفعال قد تغير معناها

الأفعال التي لا تأتي تامة:

تأتي الأفعال: (ليس، ما زال، ما فتى) ناقصة فقط ولا تأتي تامة أبدا.

ملاحظات مهمة :

- ١- الفعل " زال " مضارعه الناسخ الناقص هو " يزال" ، فإذا جاء "يزول، أو يزيل" يكون تاماً يرفع الفاعل ولا علاقة له بالنواسخ، قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا" .. فعل تام وألف الاثنين فاعل.
- ٢- غالباً في الامتحان تأتي كان التامة بعد: أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط...).
- ٣- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير ، ينطبق على جملة كان وأخواتها ؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.
- ٤- تحذف " كان " مع اسمها ويبقى الخبر ولا يُعَوِّض عنها بشيء : وذلك بعد " إن " و" لو " الشرطيتين مثال بعد " إن " : الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير ، و إن شراً فشر .
أي : إن كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير ، و إن كان عملهم شراً فجزاؤهم شر .
مثال بعد " لو " : (تقبل النصح ولو مرأ) . أي و لو كان النصح مرأ .
- ٥ - تأتي كان زائدة بين (ما) و(فعل التعجب) ، مثل : ما كان أجملها !
- ٦- تزداد (الباء) في أخبار بعض الأفعال الناقصة، إذا كانت هذه الأخبار منفية. والغرض من الزيادة هي توكيد المعنى وتقويته ومن هذه المواقع: زيادتها في خبر ليس مثل: ليس الحق بضائع = ليس الحق ضائعاً

٢ - كاد وأخواتها

(كاد- كَرَب- أَوْشَكَ - عَسَى- حَرَى - اِخْلُوقْ - اَنْشَأْ - طَفِقَ - جَعَلَ- هَبَ - عَلِقَ - هَلْهَلْ - أَخَذَ - بَدَأَ) .
كاد وأخواتها : أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، و تكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .

أقسام كاد وأخواتها

تقسم كاد وأخواتها من حيث المعنى إلى ثلاثة أقسام:

- أولاً: أفعال المقاربة: التي تدل على قرب وقوع الخبر وهي: (أوشك، كاد، كرب) ، مثل:
- أوشك المريض أن يبرأ.
- ثانياً: أفعال الرجاء: التي تدل على رجاء حدوث الخبر وهي: (عسى، حرى، اخلوق)، مثل:
- عسى الحق أن ينتصر
- ثالثاً: أفعال الشروع: التي تدل على الشروع في وقوع الخبر وهي:(بدأ. أخذ. شرع. أنشأ. طفق. علق. هب. جعل) ، مثل
: طفق القوم يغادرون.

- حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن:

- ١ - الأفعال (أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى) يكثر اقتران خبرها " بأن " ، مثل :أوشك العدل أن يختفي .
- ٢ - الأفعال (كاد - كَرَب) يقل اقتران خبرها " بأن " ، مثل : كاد النهار ينتصف . (أو أن ينتصف) .
- ٣ - أفعال الشروع كلها يمنع اقتران خبرها بأن ، مثل : أخذ أحمد يذاكر بجد

ملاحظات مهمة:

- ١ - خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع ، مع (أن) أو بدونها .
- ٢- هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما
مثل : - يوشك الليل أن ينقضي .
- يكاد زيتها يضيء .
- ٣- عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً .
مثل :- : شرع الله الحق . - أخذ الطالب الكتاب .
- (عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) - المصدر المؤول (أن تكرهوا) في محل رفع فاعل لعسى .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2571>)

تدريب

١ - حدد نوع الخبر للفعل الناسخ في الأبيات التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- الشعر ليس حماماتٍ نطيرها نحو السماء، ولا نايماً.. وريح صبا.
- ٢- وتقول: بات المسجد الأقصى على وشك الضياع وما أنجأت غفلاتها.
- ٣- ويظل يصرخ جرحه في أذنها حتى يُبادر بالدواء أسأثها.
- ٤- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ودٍ يجيء تكافاً.
- ٥- إن كان من ذبحوا التاريخ هم نسبي على العصور.. فإني أرفض النسب.
- ٦- أظل أرسم بالخيال والي ما حياة المضر طرّ غير خيالها؟.
- ٧- ما زال مغرّج النبيّ يخأها متوسّلاً ألا تطول سناثها.
- ٨- كفّك دموعك وانسحب يا عنبرة فعيون عبادة أصبحت مسعرة.
- ٩- لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرراً فالظلم مرتعة يقضي إلى التدم.
- ١٠- أضحي ثراب القدس يسأل أمّتي لِمَ لا تُرفرف فوقه رايأته؟.
- ١١- لا خير في قلبٍ إذا هو لم يكن حراً طهوراً كالشعاع الهادي.
- ١٢- أرى أخويك الباقين كليهما يكونان للأحزان أوري من الزند..
- ١٣- هذي البساتين كانت بين أمتعي لما ارتحلت عن الفيحاء مغترباً.
- ١٤- أرى أخويك الباقين كليهما يكونان للأحزان أوري من الزند..

- ١٤ - وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نَكْبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ١٥ - وَمِنْ الْجَهَالَةِ أَنْ يَقُولَ عِدَاتُهَا أَضْحَكَتْ عَلَيَّ وَشَكَ النَّفَادَ حَيَاتُهَا.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ١٦ - وَلَسْتَ بِغَالِبِ الشَّهَوَاتِ حَتَّى تُعِدَّ لَهُنَّ صَبْرًا وَاحْتِسَابًا.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ١٧ - وَإِذَا الْمَعْلُومُ لَمْ تَكُنْ أَقْوَاهُ طَبَّقَ الْفِعَالِ فَقَوْلُهُ لَنْ يَثْمِرَا.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ١٨ - وَإِنَّ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا كَبِيرٌ إِذَا رُدَّتْ إِلَيْهِ الْمَخَافَةُ لَنْ..
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ١٩ - مَا دَامَ رَبُّ الْكَوْنِ يَزْعِي أُمَّتِي فَمِنْ الْحَمَاقَةِ أَنْ يُرَادَ مَمَاتُهَا.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٢٠ - وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيَانًا.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٢١ - يَا فِارِسَ الْبِيدَاعِ.. صِرتَ فَرِيسَةً عِبْدًا ذَلِيلًا أَسْوَدًا مَا أَحْقَرَهُ.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٢٢ - فَمَنْ لَبِيَ بِالْعَيْنِ التِّي كُنْتَ مَرَّةً إِلَيَّ بِهَا فَيَسَالِفِ الدَّهْرُ تُنْظَرُ؟
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٢٣ - إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَسْنَةَ مَرْكَبًا فَمَا حِيلَةَ الْمَضْطَّرِّ إِلَّا رُكُوبَهَا.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٢٤ - يَا غَافِلًا وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ إِنْ كُنْتَ فِي سِنَّةٍ فَالدَّهْرُ يَقْطُرُ نِجْمًا.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٢٥ - وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدًّا فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَعْيِشَ جَبَانًا.
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٢٦ - وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلِيقِ..
- مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

- ٢٧- وما الحسنُ في وجهِ الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله و الخلائق.
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٢٨- لو كان حبك صادقاً لأطعته إن المحب لمن يحب مطيع
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٢٩- يخاطبني السفيه بكـ لـ قبح فأكره ان اكون له مجيها
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣٠- صديق ليس ينفع يوم بؤس قريب من عدو في القياس
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣١- قالوا: اتخذ ذلك خادماً فأجبتهم أني يكون لناظم الشعر الرقيق ؟
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣٢- إذا ملكك لـ مـ يـ نـ ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣٣- إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تتردد.
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣٤- أعمى يقود بصيراً لا أبالكُم قد ضل من كانت العميان تهديه
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣٥- حياك من لم تكن ترجو تحيته لولا الدرهم ما حياك إنسان
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣٦- فإن يك صدرُ هذا اليوم والى فإن غداً لنظره قريب
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣٧- قد يرك المتأنى بعض حاجته وقد يكون من المس تعجل الزل
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣٨- متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٣٩- هب الدنيا تقاد إليك عفواً أليس مصرير ذاك إلى زوال
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة
- ٤٠- تسيل على حد الطباعة نفوسنا وليس على غير الطباعة تسيل
- مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٤١- ومن يكن الغراب له دليلاً يمر به على جيف الكلاب

٤٢- ليس من مات فاستراح بميت
 جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌
 ليس من مات فاستراح بميت ◌ إنما الميت ميت الأحياء ◌

٤٣- ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليئق الله سائلاً

٤٤- وكم طالب للخير ليس يصيبه وكم صائب للخير وهو مريبه

٤٥- لا دار يا صاحبي بعد الموت أنت تسكنها إلا التي كنت بالأعمال بانيتها

◌ مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌
 لا دار يا صاحبي بعد الموت أنت تسكنها ◌ إلا التي كنت بالأعمال بانيتها ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2571>)

س٢ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- كن مع الله تصر أكثر الناس إيماناً وعلماً الفعلان في الجملة :
 تامان ◌ ناقصان ◌
 الأول تام والثاني ناقص ◌ الأول ناقص والثاني تام ◌

٢ - " بدأ الطلاب ينصتون إلى شرح المدرس " حكم اقتران الخبر بأن هو:
 واجب ◌ ممتنع ◌ يقل ◌
 إذا قيل هاتوا أن يملؤا ويمنعوا " خبر الفعل الناسخ :
 هاتوا ◌ قيل ◌ يملؤا ◌ يملؤا ◌

٣- " ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملؤا ويمنعوا " خبر الفعل الناسخ :
 تامان ◌ ناقصان ◌
 الأول تام والثاني ناقص ◌ الأول ناقص والثاني تام ◌

٤ - " اتقى المحارم تكن أعبد الناس " الفعلان في الجملة :
 تامان ◌ ناقصان ◌
 الأول تام والثاني ناقص ◌ الأول ناقص والثاني تام ◌

٥- قال تعالى : " فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ " حكم اقتران الخبر بأن هو:
 واجب ◌ ممتنع ◌ يقل ◌
 إذا قيل هاتوا أن يملؤا ويمنعوا " خبر الفعل الناسخ :
 هاتوا ◌ قيل ◌ يملؤا ◌ يملؤا ◌

٦- "المشروعان المنفذان مصممان بعقرية." الجملة بعد دخول "كان" تكون على هذه الهيئة
 كان المشروعان المنفذان مصممان بعقرية ◌ كان المشروعان المنفذان مصممان بعقرية.
 كان المشروعين المنفذين مصممان بعقرية ◌ كان المشروعين المنفذين مصممان بعقرية.

٧ - " لم يكن الرجل العجوز يمشي في الحديقة " خبر الفعل الناسخ :
 الرجل ◌ العجوز ◌ يمشي ◌
 إذا قيل هاتوا أن يملؤا ويمنعوا " خبر الفعل الناسخ :
 هاتوا ◌ قيل ◌ يملؤا ◌ يملؤا ◌

٨ - ما أنفك الناس يتساعلون الفعلان في الجملة :
 تامان ◌ ناقصان ◌
 الأول تام والثاني ناقص ◌ الأول ناقص والثاني تام ◌

٩- كل الجمل التالية تشتمل على فعل ناسخ ما عدا :
 ما برح المعلم بين طلابه . ◌ ما أنفك للقانون حماته ◌ إذا كان الغد سأزورك ◌ صار الجو حاراً ◌

١٠ - " مازالت المنافسة التجارية شرسة بين دول العالم " خبر الفعل الناسخ
 المنافسة ◌ التجارية ◌ شرسة ◌
 إذا قيل هاتوا أن يملؤا ويمنعوا " خبر الفعل الناسخ :
 هاتوا ◌ قيل ◌ يملؤا ◌ يملؤا ◌

١١ - ينبت الزرع حيث يكون الماء الفعلان في الجملة :
 تامان ◌ ناقصان ◌
 الأول تام والثاني ناقص ◌ الأول ناقص والثاني تام ◌

١٢- الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا:

ما فتى . صار . ما برح . بات

١٣- "إن المصريين يستعدون لمواجهة الصعاب .. الجملة بعد استبدال "إن" بـ "فعل" من أفعال الشروع

كاد المصريون يستعدون لمواجهة الصعاب . أخذ المصريون يستعدوا لمواجهة الصعاب .

أخذ المصريون أن يستعدوا لمواجهة الصعاب . أخذ المصريون يستعدون لمواجهة الصعاب .

١٤- قال تعالى وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ، خبر الفعل الناسخ :

يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ

١٥ - تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر... . الفعلان في الجملة :

تامان ناقصان الأول تام والثاني ناقص الأول ناقص والثاني تام

١٦ - " إن المؤمنين مدركون قيمة العمل " : .. الجملة بعد استبدال "إن" بـ " فعل من أفعال الرجاء " :

أوشك المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل . عسى المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل

عسى المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل . كاد المؤمنون يدركون قيمة العمل

١٧- " ليس فينا عينٌ تنام والقدس أسيرة بيد الاحتلال " خبر الفعل الناسخ :

فينا . عينٌ . نائم . أسيرة

١٨- كل الجمل التالية تشتمل على فعل تام ما عدا :

النعم لا تدوم ما انفك الناس يتساءلون ألا إلى الله تصير الأمور لولا الله لما كنا ...

١٩- " لعل أخوك مهتم بدروسه " .. الجملة بعد استبدال "لعل" بـ " فعل من أفعال الرجاء " تكون :

عسى أخوك مهتما بدروسه . أوشك أخوك أن يهتم بدروسه

عسى أخيك أن يهتم بدروسه . عسى أخوك أن يهتم بدروسه

٢٠- قال تعالى : " وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ " حكم اقتران الخبر بأن هو :

واجب ممتنع يقل يكثر

٢١- "اخلوقت الأرض أن تنبت" بعد استبدال الفعل الناسخ بفعل من أفعال الشروع تكون الجملة:

كادت الأرض أن تنبت عسى الأرض أن تنبت أخذت الأرض أن تنبت طفتت الأرض تنبت

٢٢- " بقي الجندي في مكانه وما برحه " الفعلان في الجملة :

تامان ناقصان الأول تام والثاني ناقص الأول ناقص والثاني تام

٢٣- " صار للعلم أثره في كل ألوان النشاط البشري " خبر الفعل الناسخ :

للعلم . أثره . في كل . النشاط

٢٤- قال تعالى : " يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ " حكم اقتران الخبر بأن هو :

واجب ممتنع يقل يكثر

٢٥ - الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا:

ما انفك مادام مازال ما يرح

٢٦- " المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون " الجملة بعد دخول " مازال " تكون على هذه الهيئة:

ما زال المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون

ما زال المسلمون المخلصين لدينهم كثيرون . ما زال المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون .

٢٧- قال تعالى : " عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ " حكم اقتران الخبر بأن هو :

واجب ممتنع يقل يكثر

٢٨- "كان أبوك ذا منصب " بعد حذف الفعل تكون الجملة:

أبوك ذا منصب رفيع أبوك ذو منصب رفيع أبوك ذا منصب رفيع أباك ذو منصب رفيع

٢٩ - الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا

كان أصبح صار ليس

٣٠ - سرنا حتى أصبحنا..... الفعلان في الجملة :

◌ تامان ◌ ناقصان ◌ الأول تام والثاني ناقص ◌ الأول ناقص والثاني تام

٣١- " أصبح المسافرون إلى العقبة جاهزين للسفر" خبر الفعل الناسخ :

◌ المسافرون ◌ إلى العقبة ◌ جاهزين ◌ للسفر

٣٢- كل الجمل التالية تشتمل على فعل ناسخ ما عدا :

◌ صار الوقت ربيعاً. ◌ أليس الله بأحكم الحاكمين؟. ◌ ما فتأت الحياة تتطور ◌ لن أبحر وطني ابدا

٣٣- قال تعالى : " يَكَادُ سَنًا بَرْقُهُ يَدُھِبُ بِالْأَبْصَارِ "..... حكم اقتران الخبر بأن هو:

◌ واجب ◌ ممتنع ◌ يقل ◌ يكثر

٣٤- " أوشكنا أن نحقق أحلامنا" . اسم أوشك هو:

◌ ضمير مستتر ◌ المصدر المؤول "أن نحقق" ◌ نا " الفاعلين ◌ أحلامنا

٣٥- " أخذ المظلوم حقه أمام القاضي"..... إعراب كلمة " المظلوم " هنا هو:

◌ فاعل ◌ مفعول به ◌ اسم أوشك ◌ خبر أوشك

٣٦- كان مدرسين المدرسة مجتمعين لدى المدير.....الجملة هنا بعد تصويب الخطأ:

◌ كان مدرسي المدرسة مجتمعون لدى المدير ◌ كان مدرسون المدرسة مجتمعين لدى المدير

◌ كان مدرسو المدرسة مجتمعون لدى المدير ◌ كان مدرسو المدرسة مجتمعين لدى المدير

٣٧ - طفق الموظفون يباشروا أعمالهم.....الجملة هنا بعد تصويب الخطأ:

◌ طفق الموظفون يباشرون أعمالهم ◌ طفق الموظفون يباشروا أعمالهم

◌ طفق الموظفون يباشرون أعمالهم ◌ طفق الموظفون يباشروا أعمالهم

٣٨- أوشك المسافرون أن يغادروا

◌ أوشك المسافرون أن يغادروا ◌ أوشك المسافرون أن يغادروا

◌ أوشك المسافرون أن يغادروا ◌ أوشك المسافرون أن يغادروا

٣٩- ماتت خيول بني أمية كلها _____ خجلاً وظل الصررف والأعراب.

الفعلان في البيت :

◌ تامان ◌ ناقصان ◌ الأول تام والثاني ناقص ◌ الأول ناقص والثاني تام

٤٠- أحرقـت من خلفي جميع مراكبـي _____ إن الهـوى أن لا يكـون إيـابـ.

الفعلان في البيت :

◌ تامان ◌ ناقصان ◌ الأول تام والثاني ناقص ◌ الأول ناقص والثاني تام

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2571>)

الحروف الناسخة

١ - إن وأخواتها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ و يسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها، وهي: (إِنَّ، أَنْ، وَكَأَنَّ، وَلَيْتَ، وَلَكِنَّ، وَلَعَلَّ).

- صور اسم إن وأخواتها:

أ - يأتي اسم إن وأخواتها اسماً ظاهراً، مثل: إن الحياة جميلة.

ب- يأتي اسم إن وأخواتها ضميراً متصلًا، ويكون مبنياً في محل نصب اسمها ، مثل: إنكم أصدقائي.

- أنواع خبر إن وأخواتها

أ - يأتي مفردًا. مثل: إن الله فعّال لما يريد.

ب- يأتي جملة (اسمية - فعلية)، وتكون في محل رفع ، مثل: ليت الشباب أيامه دائمة. إن العلم يتقدم.

ج- يأتي شبه جملة (ظرف - جار ومجرور)، ويكون في محل رفع، مثل: إن العلم في الصدور. لعل أخي عند صديقه.

ملاحظات مهمة

١- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير، ينطبق على جملة إن وأخواتها؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

- دخول ما على إن وأخواتها

٢- إذا دخلت (ما) الزائدة على إن أو إحدى أخواتها فإنها تبطل عملها وبذلك يكون الاسم الواقع بعدها يعرب مبتدأ ، مثل: إنما المؤمنون أخوة

مع ملاحظة أن (ما) عندما تلتحق بـ (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال، نقول: ليتما الشباب [الشباب] يعود يوماً.

- فتح همزة (أن)

إذا كانت هي واسمها و خبرها مصدرا مؤولا ، مثل: سرني أنك كريم - سرني كرمك ، استغربت من أنك مهمل - استغربت من إهمالك

مواضع كسر همزة (إن)

١ - إذا وقعت في أول الكلام، مثل: " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا " .

٢ - إذا وقعت بعد القول، مثل: قال: إنه موافق - قيل: إنك غائب.

٣ - إذا وقعت أول جملة الصلة ، مثل : (وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ).

٤ - إذا وقعت أول جملة القسم، مثل : (والله إن القدس عربية).

٥ - إذا وقعت أول جملة الحال، مثل: (صافحته وإني غير راض).

٦ - إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية ، مثل : (ألا إن المعتدين نادمون).

٧ - إذا وقعت بعد (حتى) ، مثل: صام الرجل عن الكلام، حتى إنه لم يكلم أحداً

٨ - أن تقع بعد كلا ، مثل: {كلا إن الإنسان ليطغى}

٩ - إذا وقعت بعد (حيث) ، مثل : اذهب حيث إن الرزق وفير .

جواز كسر همزة إن وفتحها

١ - وقعت بعد إذا الفجائية ، مثل : خرجت فإذا أن (إن) النار تشتعل .

٢- إذا وقعت بعد الفاء الجزاء ، مثل : من يذاكر فإته (فأته) ناجح .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2575>)

تدريبات على إن وأخواتها

س ١ - اشتملت الأمثلة التالية على حرف ناسخ حدد اسمه من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { قُلْ لَوْ أَنَّ عِنْدِي مَا تَسْتَعْتَلُونَ بِهِ لَفُضِيَ الْأَمْرُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ }.

عندي ◌ ما ◌ تستعجلون ◌ الأمر ◌

٢- قال تعالى : { وَإِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ لَكُنَّا عِبَادَ اللَّهِ } .

ضمير مستتر ◌ عندنا ◌ ذكرا ◌ من الأولين ◌

٣- قال تعالى : { يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ }.

لنا ◌ ما ◌ مثل ◌ قارون ◌

٤- قال تعالى : { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِثْلَهُ مَعَهُ لَيَفْتَدُوا بِهِ مِنْ عَذَابِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا تَقْبَلُ مِنْهُمْ }.

لهم ◌ ما ◌ جميعا ◌ معه ◌

٥- قال تعالى : { قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوِي إِلَىٰ رُحْنٍ شَدِيدٍ } .

لي ◌ بكم ◌ قوة ◌ شديد ◌

٦- قال تعالى : { حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ } .

بيني ◌ بينك ◌ بعد ◌ المشرقين ◌

٧- قال تعالى : { تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا } .

بينها ◌ بينه ◌ أمدا ◌ بعيدا ◌

٨- قال تعالى : { وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا } .

ضمير مستتر ◌ الساعة ◌ تكون ◌ قريبا ◌

٩- قال تعالى : { قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي } .

قومي ◌ يعلمون ◌ لي ◌ ربي ◌

١٠- قال تعالى : { قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ } إِنََّّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ {.

له ◌ أبيا ◌ شيخا ◌ كبيرا ◌

١١- لَقَدْ لَعِبْتُ وَجَدَ الْمَوْتَ فِي طَلْبِي وَإِنَّ فِي الْمَوْتِ لِي شُغْلًا عَنِ اللَّعِبِ.

في الموت ◌ لي ◌ شغلا ◌ اللعب ◌

١٢- ثَاوَى عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ.

لي ◌ قلبا ◌ كهذي ◌ الصخرة ◌

١٣- إِنَّ قِي ثُوبَكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يَزِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ.

قي ثوبك ◌ الذي ◌ المجد ◌ لضياء ◌

١٤- فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسْرُ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا.

فيه ◌ ما ◌ يسوء ◌ الأعدايا ◌

١٥- أَجَارَتْنَا إِتَا غَرِيبَانَ هُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ.

الضمير(نا) ◌ غريبان ◌ ههنا ◌ نسيب ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2575>)

س ٢ - بين نوع الخبر للحرف الناسخ في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١. قال تعالى : { إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ ... وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا }

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٢. قال تعالى : { إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيَقُولُونَ نُؤْمِنُ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ وَيُرِيدُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا }

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٣. قال تعالى : { إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ }

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٤- إن الجنون وراء نصـ ف قصائـ دي أوليس في بعض الجنون صـ وابـ

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٥- كأن سواد الليل والفجر ضاحك يأوخ ويخفى أسود يتبسّم

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٦- إن كان من ذبحوا التاريخ هم نسبي على العصور.. فإني أرفض النسب

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٧- الصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنته بيئت بلا مصباح

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٨- أحرقت من خلفي جميع مراكبي إن الهوى أن لا يكون إياب

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٩- أَلَمْ تَرَ أَنَّ كُلَّ صَابِحٍ يَوْمٍ يَزِيدُكَ مِنْ مَنِيَّتِكَ إِقْتِرَابًا

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

١٠- فليت هوى الأحبّة كان عدلاً

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

١١- إن البيوت إذا البنسات نزلنها

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

١٢- فما أكثر الإخوان حين تعدّهم ولكلّهم في النائبات قائل

○ مفرد ○ جملة فعلية ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

وَإِنَّ فِي الْمَوْتِ لِي شُغْلًا عَنِ اللَّعِيبِ.

١٣- لَقَدْ لَعِبْتُ وَجَدَّ الْمَوْتُ فِي ظَلْبِي

◦ جملة اسمية ◦ شبه جملة

◦ مفرد ◦ جملة فعلية

فَبَكَيْتَ مِنَ أَلَمِ الْحَنِينِ وَهُمْ مَعِيَ !.

١٤- وَرَأَيْتَ حَلْمًا أَنْبَى وَدَعَوْتَهُمْ

◦ جملة اسمية ◦ شبه جملة

◦ مفرد ◦ جملة فعلية

فَا مَسَحِي عَنِ جَبِينِي الْحَزْنَ وَالتَّعْبَا.

١٥- يَا شَامَ، إِنْ جَرَّاحِي لَا ضَفَافَ لَهَا

◦ جملة اسمية ◦ شبه جملة

◦ مفرد ◦ جملة فعلية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2575>)

س٣ - بين سبب كسر همزة (إن) في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- سكتت حيث إنك لا تريدني أن أتحدث

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت بعد (حيث)

٢- قال تعالى : { أَهْوَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ إِنَّهُمْ لَمَعَكُمْ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت بعد (حيث)

٣- قال تعالى : { وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت أول جملة الصلة

٤- قال تعالى : { إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت أول جملة الحال

٥- قال تعالى : { أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت بعد (ألا) الاستفاحية

٦- قال تعالى : { قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت بعد (كلا)

٧- قال تعالى : { كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ . أَنْ رَأَاهُ اسْتَعْجَى } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت بعد (كلا)

٨- { حَم وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَارَكَةٍ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت أول جملة الحال

٩- قال تعالى : { وَيَخْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ وَمَا هُمْ مِنْكُمْ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت أول جملة الحال

١٠- قال تعالى : : { كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت أول جملة الحال

١١- قال تعالى : { أَلَا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد (ألا) الاستفاحية ◦ وقعت بعد (حيث)

١٢- قال تعالى : { وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت أول جملة الحال

١٣- قال تعالى : { كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ } .

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت بعد (كلا)

١٤- لزم الرجل بيته حتى إنه أصبح لا يراه أحد

◦ وقعت في أول الكلام ◦ وقعت بعد القول ◦ وقعت بعد (حتى)

١٥- { فَلَا أَقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ إِنَّهُ لَقَوْلِ رَسُولٍ كَرِيمٍ }
 وقعت في أول الكلام ○ وقعت بعد القول ○ وقعت أول جملة الحال ○ وقعت أول جملة القسم
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2575>)

س ٤ - بين سبب فتح همزة (أن) في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مبتدأ
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ٢- قال تعالى : { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع خبر
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ٣- قال تعالى : { كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مبتدأ
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ٤- قال تعالى : { وَحَرَامٌ عَلَىٰ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع خبر
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ٥- قال تعالى : { فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ . لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع خبر
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ٦- قال تعالى : { أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مبتدأ
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ٧- قال تعالى : { فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِن سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَىٰ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع خبر
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ٨- قال تعالى : { فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا ۗ وَذَٰلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مبتدأ
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ٩- قال تعالى : { وَلَن يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع خبر
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ١٠- قال تعالى : { أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ } .
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مبتدأ
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع نائب فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
- ١١- و رأيت حتماً أنني ودعتهم فبكيت من ألم الحنين وهم معي !
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع بدل
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
 ○ مؤولة بمصدر مؤول يقع خبر

١٢- تقاد لك الأبطال قبل لقاءهم لأنهم ممن نفع جيشك قد عموا.

١٣- إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر.

مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
مؤولة بمصدر مؤول يقع خبر
مؤولة بمصدر مؤول يقع في محل جر

١٤- وفاضت على ثغر الحزين ابتسامة
ثبَّرت أن الحزن ليس بدائم.

مؤولة بمصدر مؤول يقع مبتدأ
مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
مؤولة بمصدر مؤول يقع في محل جر
مؤولة بمصدر مؤول يقع خبر

١٥- فسأع صباح المن ذرين لأتاه
صباح بـ زرق الأسنة أنجم.

مؤولة بمصدر مؤول يقع فاعل
مؤولة بمصدر مؤول يقع خبر
مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به
مؤولة بمصدر مؤول يقع في محل جر

مؤولة بمصدر مؤول يقع مبتدأ
مؤولة بمصدر مؤول يقع مفعول به

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2575>)

س٥ - تخير الصواب لما هو مطلوب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- ليت أخاك كان ذا علم..... عند حذف ليت من الجملة السابقة تصبح:
 ○ أخاك كان ذا علم ○ أخوك كان ذو علم ○ أخوك كان ذا علم ○ أخيك كان ذا علم
- ٢- لعل الكتاب عظيم الفائدة عند نحول خبر (لعل) في الجملة السابقة من مفرد إلى جملة نقول:
 ○ عظيم في إفادته ○ فائدته عظيمة ○ عظيم الفوائد ○ عظيمة فوائده
- ٣- الصادقون في كلامهم مخلصون في أعمالهم عند إدخال إن على الجملة تصبح:
 ○ إن الصادقون في كلامهم مخلصون في أعمالهم . ○ إن الصادقين في كلامهم مخلصون في أعمالهم .
 ○ إن الصادقون في كلامهم مخلصين في أعمالهم . ○ إن الصادقين في كلامهم مخلصين في أعمالهم .
- ٤- إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت..... إعراب كلمة الدنيا
 ○ فاعل ○ اسم إن ○ خبر إن ○ مبتدأ
- ٥- اللاعبان كلاهما محترfan في الدوري المصري عند إدخال إن على الجملة تصبح
 ○ إن اللاعبان كلاهما محترfan في الدوري المصري ○ إن اللاعبين كلاهما محترfan في الدوري المصري
 ○ إن اللاعبان كليهما محترfan في الدوري المصري ○ الثانية والثالثة
- ٦- ليت القاضي أحكامه عادلة. عند تحويل خبر ليت إلى خبر مفرد نقول:
 ○ عادلة أحكامه ○ يعدل في الحكم ○ حكمه عادل ○ يحكم بالعدل
- ٧- أمسى معلمو المدرسة مقتنعين بضرورة التدريبات الإلكترونية.... عند وضع (إن) مكان (أمسى) :
 ○ إن معلمو المدرسة مقتنعين بضرورة التدريبات ○ أن معلمين المدرسة مقتنعون بضرورة التدريبات
 ○ أن معلمي المدرسة مقتنعون بضرورة التدريبات ○ أن معلمو المدرسة مقتنعون بضرورة التدريبات
- ٨- ليت أخاك ذا علم فنستفيد منه..... عند اتصال (ما) بليت تصبح الجملة:
 ○ ليتما أخاك ذا علم فنستفيد منه ○ ليتما أخاك ذو علم فنستفيد منه
 ○ ليتما أخوك ذو علم فنستفيد منه ○ الثانية والثالثة

٩- خرجت من الغرفة فإذا إن محمدا يضرب أخاه.....حكم همزة (إن) هنا

○ وجوب الكسر ○ وجوب الفتح ○ جواز الكسر والفتح

١٠- قال تعالى: "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى"..... حكم تقديم خبر (إن) هنا هو

○ جائز ○ واجب ○ ممتنع

١١- فيا ليت كل اثنين بينهما هوى من الناس والأنعام يلتقيان .

خير ليت في قول الشاعر هو :

○ كل ○ بينهما ○ من الناس ○ يلتقيان .
١٢- إن كان من ذبحوا التاريخ هم نسبي على العصور.. فإني أرفض النسب.

حكم همزة إن هنا :

○ وجوب الكسر ○ وجوب الفتح ○ جواز الكسر والفتح

١٣- إن قبي ثوبك الذي المجد فيه لضياء ياء يـ زري بكـ لـ ضـ ياء.

نوع اللام في قوله (الضياء)

○ لام الجر ○ لام التعليل ○ لام التوكيد ○ لام القسم
١٤- كَأَنَّمَا الصَّعْبُ لَمْ يَسْمَعْ لَهُ سَبَبٌ يَوْمَآ وَلَا مَأْكُ الدُّنْيَا سُرَّيْمَانُ.

إعراب كلمة (الصعب) هنا:

○ فاعل ○ اسم كان ○ خبر كان ○ مبتدأ ○ مفعول
١٥- أهأبك إجلااً وما بك قدرة عأني ولكن من ملء عين حبيبها.

إعراب كلمة "حبيبها"

○ اسم لکن ○ خبر لکن ○ مبتدأ مؤخر ○ خبر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2575>))

لا النافية للجنس

لا النافية للجنس: من الحروف الناسخة وتعمل عمل (إن) فتنصب اسمها وترفع خبرها . و سميت بذلك لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها .

مثال : لا طالب علم كسول (طالب : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة . كسول : خبر لا مرفوع)
- معنى الجملة : أننا ننفي الحكم الكسل عن كل طلاب العلم.

شروط عمل لا

- ١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
 - ٢- أن يكون اسمها متصلا بها (لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل)
 - ٣- ألا يسبقها حرف جر .
- مثال : لا طالبا للعلم مقصر في عمله . (طالب : اسم لا منصوب بالفتحة . مقصر : خبر لا مرفوع بالضم)
- إذا فقدت الشرط الأول بطل عملها ولزم تكرارها .
 - لا المؤمن مقصر ولا مهمل (المؤمن : مبتدأ مرفوع . مقصر : خبر مرفوع)
 - إذا فقدت الشرط الثاني بطل عملها ولزم تكرارها .
 - لا بيننا خانن ولا جبان .
 - (بيننا : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم . خانن : مبتدأ مؤخر مرفوع)
 - إذا فقدت الشرط الثالث بطل عملها و لم يلزم تكرارها و أعرب ما بعدها اسما مجرورا .
 - الطموح بلا كفاح فشل .
 - (بلا : الباء حرف جر / لا : ملغاة لا عمل لها . كفاح : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة)

أنواع اسم لا النافية للجنس

- ١- مفرد : (وهو ما يكون كلمة واحدة حتى لو دلت على مثنى أو جمع) . ويكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس مبني على (ما ينصب به) في محل نصب
- أمثلة : - لا مهمل محبوب . مهمل : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .
- لا عاملين مقصرون . عاملين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب .
- لاحظ أن :** (اسم لا) يدل على جمع المذكر السالم "ينصب بالياء" .
- لا تلميذات مهملات اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب .
- لاحظ أن :** (اسم لا) يدل على جمع المؤنث وجمع المؤنث ينصب بالكسرة) .
- ٢- مضاف (إلى نكرة) : (يكون كلمتين . و تكون الكلمة الثانية نكرة تعرب مضاف إليه)
ويكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس منصوب ، أمثلة :
- لا طالب علم كسول . (طالب : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة)
- لا طالب علم مهملان . (طالبى : اسم لا منصوب بالياء لأنه مثنى)
- لا طالبات علم مهملات . (طالبات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم)
- لاحظ أن :الإضافة هنا إلى نكرة ، فـ (علم) مضاف إليه مجرور بالكسرة)
- ٣- شبيه بالمضاف : (وهو كل اسم تلاه اسم آخر يتم معناه ، ولا يعرب مضافا إليه)
- ويكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس منصوب ، أمثلة :
- لا كريما خلقه مقصر . (كريما : اسم لا منصوب بالفتحة)
- لا طالعا جبلا موجود . (طالعا : اسم لا منصوب بالفتحة)
- لا ظامعا في السعادة كسول . (ظامعا : اسم لا منصوب بالفتحة)
- لا قارئين كتابا مقصرون . (قارئين : اسم لا منصوب بالياء)

لاحظ أن : اسم لا الشبيه بالمضاف : غالباً ما يأتي بعده جار و مجرور أو معمول له و (يأتي منونا) .
مما سبق : نستنتج أن : اسم لا النافية للجنس يأتي :

مبنيًا □ إذا كان كلمة واحدة (مفرداً) .
معرباً □ إذا كان كلمتين (المضاف أو الشبيه بالمضاف) .

ملاحظات مهمة

- ١- يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من الكلام . ويكون التقدير (في ذلك - موجود) :
- مثال : (أنت ناجح لاشك) . شك : اسم لا مبني على الفتح و الخبر محذوف تقديره (في ذلك)
- ٢- يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام :
- مثل : (ألا طالب علم بيننا ؟) . (طالب : اسم لا منصوب بالفتحة)
- ٣- (لاشك ، لا جدال ، لا ريب ، لا نزاع ، لا غرو ، لا بد ، لا حياة ، لا يأس ، لا حول ، لا طاقة ، لا سعادة)
تأتي جميعها اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .
- ٤- يجوز حذف اسم " لا " . فيقال : لا عليك ، أي : لا بأس عليك ، وهو نادر .

إعراب لا سيما :

- لا : نافية للجنس تعمل عمل إن . سي : اسم لا منصوب بالفتحة ، وخبر لا محذوف وجوبا تقديره موجود .
ما المتصلة بسيما يجوز فيها ان تكون موصولة أو نكرة مبهمة أو زائدة وفي الحالتين الأوليين تعرب مضاف إليه .
- الاسم الواقع بعد لاسيما إما أن يكون :
- ١ - الرفع باعتبار خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هم الأصدقاء ، وما موصولة .
 - ٢ - الجر بالإضافة إلى " سي " وما زائدة .
- نكرة . كما في : أحب القراءة ولاسيما قراءة متأنية ، و يجوز فيه الإعراب على النحو التالي : -
- ١ - الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هي قراءة .
 - ٢ - النصب على التمييز ، وما نكرة مبهمة في محل جر مضاف إليه .
 - ٣ - الجر بالإضافة ، وما زائدة أيضا .

نموذج للإعراب

قال تعالى : { من يضل الله فلا هادي له }
فلا : الفاء واقعة في جواب الشرط ، ولا نافية للجنس . هادي : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب . له : جار ومجرور في محل رفع خبر لا .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2611>)

تدريب

١ - بين نوع لا الواردة في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

- ١- { أَنْ أَدُوَّ إِلَىٰ عِبَادِ اللَّهِ إِنَِّّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ وَأَنْ لَا تَغْلُوا عَلَى اللَّهِ }

◌ نافية	◌ ناهية	◌ نافية للجنس	◌ زائدة
---------	---------	---------------	---------
- ٢- قال تعالى : { قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ }

◌ نافية	◌ ناهية	◌ نافية للجنس	◌ زائدة
---------	---------	---------------	---------
- ٣- قال صلى الله عليه وسلم : " فَإِنَّ الْمُتَّبِتَ لَا أَرْضَا قَطْعَ ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى " .

◌ نافية	◌ ناهية	◌ نافية للجنس	◌ زائدة
---------	---------	---------------	---------
- ٤- قال تعالى : { وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ } .

◌ نافية	◌ ناهية	◌ نافية للجنس	◌ زائدة
---------	---------	---------------	---------

٥- أحب قراءة القصص لا الشعر

نافية ◌ عاطفة ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

٦- قال تعالى : { وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً مِّن قَرْيَتِكَ الَّتِي أَخْرَجْنَاكَ أَهْلَكْنَاهُمْ فَلَا نَاصِرَ لَهُمْ }.

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

٧- قال تعالى : { وَلْيَكْتُبْ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ } .

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

٨- قال تعالى : { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }.

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

٩- قال تعالى : { لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ } .

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

١٠- قال تعالى : { ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ } .

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

١١- قال تعالى : { قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا } .

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

١٢- قال تعالى : { قَالَ مَا مَنَعَكَ آلَا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ } .

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

١٣- قال تعالى : { لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَن ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا } .

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

١٤- قال تعالى : { وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا } .

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

١٥- يَا رَبِّ إِن أَهْلَكَ وَلَمْ تُرِ هَامَتِي بَلِيَالِي أُمِّتَ لَا قَبْرَ أَفْقَرُ مِنْ قَبْرِي.

نافية ◌ نافية ◌ نافية للجنس ◌ زائدة ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2611>)

س٢ - بين نوع اسم (لا) النافية للجنس في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- لا خَيْرَ فِي لُدَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا النَّارُ.

مفرد ◌ مضاف ◌ شبيه بالمضاف ◌

٢- لا مُطِيعًا وَالذِّيَّةَ مَحْرُومًا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.

مفرد ◌ مضاف ◌ شبيه بالمضاف ◌

٣- قال تعالى : { الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ }.

مفرد ◌ مضاف ◌ شبيه بالمضاف ◌

٤- قال تعالى : { لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ }.

مفرد ◌ مضاف ◌ شبيه بالمضاف ◌

٥- لا مؤمنين ينكرون قُدْرَةَ اللَّهِ.

مفرد ◌ مضاف ◌ شبيه بالمضاف ◌

٦- لا مَرُوجِي شَانَعَاتٍ بَيْنَنَا.

مفرد ◌ مضاف ◌ شبيه بالمضاف ◌

٧- قال تعالى : { فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ وَإِنَّا لَهُ كَاتِبُونَ }.

مفرد ◌ مضاف ◌ شبيه بالمضاف ◌

٨- لا طالب ملتزما راسباً

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

٩- قال (ص) : «لا أحد أغير من الله».

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

١٠- لا مُتَقَنَاتٍ عَمَلُهُنَّ مَذْمُومَاتٍ.

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

ولكن لوراد المنون تتابع.

١١- تعز فلا الفين بالعيش متعا

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

مادمت ترعاه يارب السموات.

١٢- لا كف ذي فاقة يارب خاسرة

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

مادام طبع الذئبي هذم المسرات.

١٣- فلا خيلين يبقى الدهر ودهما

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

لا عز مملكة يبقى ولا مملوك.

١٤- لكيل حى وإن طال المدى هالك

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

إن ظن غيرك فراج الملمات.

١٥- لا طالباً حاجة تضى حوائجه

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2611>)

س٣ - ميز لا النافية للجنس العاملة ولا غير العاملة فيما يلي:

١- قال تعالى : { وَاللَّهِ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ } .

عاملة

غير عاملة

٢- قال تعالى : { لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ } .

عاملة

غير عاملة

٣- قال تعالى : { لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ } .

عاملة

غير عاملة

٤- قال تعالى : { فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ } .

عاملة

غير عاملة

٥- قال تعالى : { مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا } .

عاملة

غير عاملة

٦- قال تعالى : { وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ } .

عاملة

غير عاملة

٧- قال تعالى : { فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ } .

عاملة

غير عاملة

٨- قال تعالى : { وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا } .

عاملة

غير عاملة

٩- متاركة السفة فيه بلا جواب

أشد على السفة منه من الجواب.

عاملة

غير عاملة

١٠- لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني

إذا ونى يوم تحصيل الغلا واني.

عاملة

غير عاملة

١١- فيارب إن أهلك وأم ترو هامتي

بليلى أمت لا قبر أقر من قبري.

عاملة

غير عاملة

١٢- لا أنت أخطأت الطريق ولا أنا

كان الضباب أمامنا ووراءنا.

عاملة

غير عاملة

١٣- لا تبطنرن ولا تمثت جزعاً

لا الخبير مكرم ولا الشمر.

عاملة

غير عاملة

١٤- ونجد بها قوم هواهم زيارتي

ولا شيء أحلى من زيارتهم عندي.

عاملة

غير عاملة

١٥- صبرنا فلا بالصبر نسيان ما جرى

ولا بانتظار اليسر كفتت يد العسر.

عاملة

غير عاملة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2611>)

س٤ - بين سبب الغاء (لا) النافية للجنس في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- لا هو حي فيرجى ولا هو ميت فينعي.

سبقت بحرف جر

اسمها معرفة

فصل بينها وبين اسمها بالظرف

فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٢- قال تعالى: { لا فيها عول ولا هم عنها ينزفون } .

سبقت بحرف جر

اسمها معرفة

فصل بينها وبين اسمها بالظرف

فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٣- قال تعالى: { لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون } .

سبقت بحرف جر

اسمها معرفة

فصل بينها وبين اسمها بالظرف

فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٤- قال تعالى: { فلا ترجعوهن إلى الكفار إلا هن حل لهن ولا هم يحلون لهن } .

سبقت بحرف جر

اسمها معرفة

فصل بينها وبين اسمها بالظرف

فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٥- لا أنت مهمل ولا أخوك .

سبقت بحرف جر

اسمها معرفة

فصل بينها وبين اسمها بالظرف

فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٦- قال تعالى: { ولا أنتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم } .

سبقت بحرف جر

اسمها معرفة

فصل بينها وبين اسمها بالظرف

فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

٧- لا في الفصل مهملون ولا غافلون ..

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

٨- ذاك الطالب دروسه بلا تقصير .

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

٩- متاركة السفيه بلا جواب

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٠- لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١١- لا القلب ينسى ولا الأيام تنسينا

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٢- لا أنبت أخطأت الطريق ولا أنسا

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٣- لا تبطن رن ولا تمثت جزعاً

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٤- وأخرجوني من الدنيا فوا أسفاً

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٥- صبرنا فلا بالصبر نسيان ما جرى

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٦- لا الخبير مكرم ولا الشكر

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٧- ولا بانتظار اليسر كفتت يد العسر

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٨- إذا ونى يوم تحصيل الغلا واني

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٩- أشد على السفيه من الجواب

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

٢٠- أحببنا سكونا يوماً ما

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

٢١- كان الضباب أمامنا ووراءنا

○ سبقت بحرف جر

○ فصل بينها وبين اسمها بالظرف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2611>)

س ٥ - تخير الصواب لما هو مطلوب في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال (ص) : " لا ((إيمان)) لمن لا ((أمان)) له" إعراب ما بين القوسين
 - اسم (لا) مبني على الفتح - مبتدأ مرفوع
 - اسم (لا) منصوب بالفتحة - اسم معطوف منصوب
 - مبتدأ مرفوع بالضممة - مبتدأ مرفوع
 - اسم (لا) مبني على الفتح - اسم (لا) مبني على الفتح
- ٢- الجملة التي تشتمل على (لا) النافية للجنس عاملة فيما يلي هي:
 - لا تتكاسلوا في أداء الواجب
 - لا تؤمنين بقضايا الأوطان خاننون
 - لا تتكاسلوا في أداء الواجب
 - لا الشر ينفع ولا الخيانة
- ٣- استمع النصيحة ممن هو أكبر منك لاسيما
 - أبوك
 - أبك
 - الأولى والثالثة
 - أبوك
- ٤- لا مذمومان (اسم "لا" الشبيه بالمضاف):
 - طالبين
 - طالبين عالمين
 - طالبين علما
 - طالبين علم
- ٥- لا مطيع والديه مذموم (الإعراب الصحيح لاسم لا):
 - اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
 - اسم لا مرفوع بالضممة الظاهرة
 - اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
 - اسم لا منصوب بالفتحة الظاهرة
- ٦- لا طالب علم مهمل الجملة بعد تثنية اسم (لا):
 - لا طالبين علم مهملان
 - لا طالبين علم مهملين
 - لا طالب علم مهملان
 - لا طالب علم مهملين
- ٧- لا فرق بين أبناء العروب كلهم أخوة بلا شك:
 - (لا) الأولى عاملة والثانية عاملة
 - (لا) الأولى غير عاملة والثانية عاملة
 - (لا) الأولى عاملة والثانية غير عاملة
 - (لا) الأولى غير عاملة والثانية غير عاملة
- ٨- أحب ذوي الأخلاق الفاضلة لاسيما
 - ذا مروءة
 - ذي مروءة
 - ذو مروءة
 - كل ما سبق
- ٩- حدد الجملة التي تشتمل على (لا) النافية للجنس
 - ألا ترحم للبائسين
 - ألا ترحم البائسين
 - يغضبني إلا ترحم البائسين
 - إلا ترحم البائسين لا ترحم
- ١٠- كرمتم الناجحين لاسيما
 - ذا الخلق
 - ذي الخلق
 - كلاهما صحيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2611>)



• الضميرُ : اسمٌ مبنيٌ يدلُّ على المتكلمِ أو المخاطَبِ أو الغائبِ نحو : أنا وأنتَ وهو....

❖ ينقسم الضمير إلى بارز ومستتر

○ الضمير البارز

• ينقسم الضميرُ البارزُ قسمين : متصلٌ ومنفصلٌ

١- الضمير المنفصل :

وهو ما يُبتدأ به الكلامُ (أي ما يقع في أول الكلام، ولا يلزم أن يعرف مبتدأً، فهو إما مبتدأً كضمائر الرفع أو مفعول به كضمائر النصب) أو يقع بعد { إلا } وعددهُ أربعةٌ وعشرون ضميرًا.

- منها اثنا عشر ضميرًا مختصّةً بالرفع ، وهي : أنا ، وأنتَ ، وهو وفروعها.

- واثنا عشرٍ أخرى مختصّةً بالنصبِ ، وهي : إِيَّايَ وإِيَّاكَ ، وإِيَّاهُ وفروعها.

- و ليس في الضمائر المنفصلة ما هو مختص بالجر.

- أولاً: ضمائر الرفع المنفصلة و هي (١٢ ضميرًا):

◦ ضمائر المتكلم: أنا- نحن / أنا مجتهد نحن مجتهدون.

◦ ضمائر المخاطب: أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن.

◦ ضمائر الغائب: هو - هي - هما - هم - هن.

- هذه الضمائر تعرب: مبتدأ في محل رفع غالبًا.

- ثانيًا: ضمائر النصب المنفصلة و هي (١٢ ضميرًا):

◦ ضمائر المتكلم: إِيَّايَ- إِيَّانَا.

◦ ضمائر المخاطب: إِيَّاكَ - إِيَّاكِ - إِيَّاكُمَا - إِيَّاكُم - إِيَّاكُنَّ.

◦ ضمائر الغائب: إِيَّاهُ - إِيَّاهَا - إِيَّاهُمَا - إِيَّاهُمْ - إِيَّاهُنَّ .

- هذه الضمائر تعرب: مفعول به في محل نصب مثال: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ).

٢- الضمير المتصل :

هو ما كان غير مستقل في النطق، بل هو كالجزء من الكلمة السابقة، ولا يُبتدأ به ولا يقع بعد {إلا}.

• ينقسم بحسب موقعه من الإعراب إلى ثلاثة أقسام :

- الأول : ما يختص بالرفع وهو خمسة : التاء المتحركة ، وألف الاثنين ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة ، ونون النسوة .
- الثاني : ما يشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة : ياء المتكلم ، وكاف الخطاب ، وهاء الغيبة .
- الثالث : ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو { نا } الدالة على المتكلمين فقط .

تذكر:

- ١ - كل الضمائر مع الأسماء، والظروف - تعرب: ضميرا مبنيا في محل جر مضاف إليه.
- ٢ - كل ضمير يتصل بفعل ناسخ يعرب { ضميرا مبنيا في محل (رفع) اسم لهذا الناسخ مثل: كانوا.

○ **الضمير المستتر**

• ينقسم الضمير المستتر قسمين : مستتر جوازا و مستتر وجوبا

- أ - مستتر جوازا : وهو ما يمكن أن يحل محله الاسم الظاهر؛ ويكون للغائب أو الغائبة .
- ومواضعه:

- ١- مرفوع فعل الغائب ، نحو : خليل نجح .
- ٢- مرفوع فعل الغائبة ، نحو : سعاد نجحت .
- ب- مستتر وجوبا : وهو ما لا يمكن أن يحل محله الاسم الظاهر؛ ويكون للمتكلم أو المتكلمين أو المخاطب .
- مواضعه تسعة .

- ١- مرفوع امر واحد. نحو : ذاكر واجتهد .
- ٢- مرفوع المضارع المبدوء بباء خطاب الواحد. نحو انت تفهم .
- ٣- مرفوع المضارع المبدوء بهمزة المتكلم. نحو : أفهم .
- ٤- مرفوع المضارع المبدوء بالنون. نحو : نفهم .
- ٥- مرفوع افعال الاستثناء وهي : خلا وعدا وحاشا .
- نحو: نجحوا ما عدا سليما. او ما خلاه .
- ٦- مرفوع افعال في التعجب. نحو : ما احسن الصدق .
- ٧- مرفوع افعال التفضيل. نحو : هم احسن اجتهادا .

تذكر:- الضمير المستتر لا يكون إلا في محل رفع فاعلا أو شبهه : { نائب فاعل أو اسما لفعل ناسخ }

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2724>)

تدريبات على الضمائر

– حدد نوع الضمير في الموضع المطلوب بين القوسين فيما يلي:

١- حبلُ الفجيرة ماتفَّ على عنقي من ذا يعاتبُ مشنوقاً إذا اضطررنا؟.

.... نوع الضمير في قوله: (عنقي)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل

٢- يزدهم القصَّاد على بابِه والمنهل العذب كثير الزحام

.... نوع الضمير في قوله: (بابه)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل

٣- يا قلاع الطغاة قد نفض العنـ لاقُ عن جفنيه عصور الظلام

..... نوع الضمير في قوله: (جفنيه)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل

٤- لقد تمرر على الغدير تخالته والتبت مرارة زهت بإطارها

... نوع الضمير في قوله: (بإطارها)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل

٥- يدعون عنترا والرماح كأنها أشطان بنر في لبان الأدهم

.... نوع الضمير في قوله: (كأنها)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير نصب منفصل

٦- الصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنته بيتت بلا مصباح.

... نوع الضمير في قوله: (فارقه)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير نصب منفصل

٧- لا ترهبيني بقوم وانظري نظري هل مثل واحدٍ من معشر رجل؟

.... نوع الضمير في قوله: (وانظري)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل

٨- أحسن الظنَّ بالعلي الكبير فهو رب الإحسان والتديب

.... نوع الضمير في قوله: (فهو)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌ ضمير نصب منفصل

٩- لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخامهم يبدأ ختموا

... نوع الضمير في قوله: (رؤيته)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل

١٠- فاقضوا ما أربكم عجالاً إنمـ أعماركم سفر من الاسفار

.... نوع الضمير في قوله: (فاقضوا)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل

وَلَمْ يَخْجِبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلِّ.

١١- أَلَاكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ

.... . نوع الضمير في قوله: (فَأَنْتِ شَمْسٌ)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

لَمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا، وَأَنْتِ تَمُوتُ ؟

١٢- أَيَا جَمَاعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ

.... . نوع الضمير في قوله: (وَأَنْتِ)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

أَكَانَ ثَرَاثِمًا مَا تَنَاوَلْتِ أَمْ كَسَبْتَ.

١٣- وَلَسُنْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي الْعُلَى

.... . نوع الضمير في قوله: (تَنَاوَلْتِ)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

تَرَكَعَ يَوْمًا وَالِدُهُ قَدْ رَفَعَهُ

١٤- وَلَا تَهَيَّبَنَّ الْفَقِيرَ رَعَاءُكَ أَنْ

.... . نوع الضمير في قوله: (عَلَّكَ)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

فَتَتَعَبَبَ مَنْ طَوَّلَ الْعِتَابَ وَيَتَعَبُّوا

١٥- فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طَبَاعِهِمْ

.... . نوع الضمير في قوله: (وَيَتَعَبُّوا)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

وَهَذَا الضَّجَّةُ الْكَبِيرُ عِلَامًا

١٦- إِيَّامَ الْخُلَامِ فَبِئْسَ نَكْمُ الْإِمَامِ

.... . نوع الضمير في قوله: (بَيْنَكُمْ)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

أَمْ أَصْبَحَ الْخُ أَمْ أَكْفَاتِنَا تَغْطِينَا ؟

١٧- هَلْ هَانَتْ الْأَرْضُ أَمْ هَانَتْ عَزَائِمُنَا

.... . نوع الضمير في قوله: (تَغْطِينَا)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

الْقَرَارَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ.

١٨- مَهْلًا، هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً

.... . نوع الضمير في قوله: (أَعْطَاكَ)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

فَأَنْتِ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَّادًا.

١٩- أَرَلَّ حَسَدَ الْحُسَّادِ عَنِّي بِكِبَرَتِهِمْ

.... . نوع الضمير في قوله: (فَأَنْتِ)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

٢٠- عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتًا وَأَنْتِ كَرِيمٌ

.... . نوع الضمير في قوله: (وَأَنْتِ)

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

◌ ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل

٢١- وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها

كالغيث ينضُر عن وسْمِيهِ الشَّجْرُ

... . نوع الضمير في قوله: (بها)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

٢٢- يا دار عبلة بالجواء تكلمي

وعمي صاها دار عبلة واسلمي

... . نوع الضمير في قوله: (واسلمي)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

٢٣- قوله تعالى: " لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ" نوع الضمير في قوله: (له)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

٢٤- قوله تعالى: " وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أُسَارَى تُفَادُوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ" نوع الضمير في قوله: (وهو)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌ ضمير نصب منفصل ◌

٢٥- أنا العبد الذي كسب الذنوبيا

وصدته الأماني أن يتوبيا

... . نوع الضمير في قوله: (أنا العبد)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌ ضمير نصب منفصل ◌

٢٦- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلاد

تجدده كالطير مقصوصاً جناها

... . نوع الضمير في قوله: (اتجهت)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

٢٧- قوله تعالى: " وَأَنْذِرْ بِهِ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ يُخْشَرُوا" نوع الضمير في قوله: (يخشروا)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

٢٨- واصبر على كيد الحسود

فإن صبرك قاتله

... . نوع الضمير في قوله: (قاتله)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌ ضمير نصب منفصل ◌

٢٩- ليس مصان عرض من لم يرض عرض غيره نوع الضمير في قوله: (غيره)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

٣٠- إن الرسول لَنورٍ يُسَنِّضُ بِه

مَهَنَةٌ مِنْ سُرِّ يوف الله مسؤل

... . نوع الضمير في قوله: (به)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

٣١- قال تعالى: " إياك نعبد وإياك نستعين" نوع الضمير في قوله: (إياك نعبد)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌ ضمير نصب منفصل ◌

٣٢- تَرْجُوا النَّجَاةَ وَأَلَمْ تَسْأَلْهَا مَسْأَلَهَا

إِنَّ السَّافِينَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

... . نوع الضمير في قوله: (مسألكها)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

٣٣- علمتنا وهديتنا ونصحتنا

وتركتنا فبينا سنا تحيينا

... . نوع الضمير في قوله: (تحيينا)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌ ضمير جر متصل ◌ ضمير نصب منفصل ◌

٣٤- يا عروسًا تنام ملء المحاجر

.... . نوع الضمير في قوله: (شيعي)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

٣٥- هل تذكرون غريباً عادته شجن

.... . نوع الضمير في قوله: (تذكرون)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

٣٦- لا تعجبي يا سلم من رجلي

.... . نوع الضمير في قوله: (تعجبي)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

٣٧- وفي الحرب العوان وأدت طفلاً

.... . نوع الضمير في قوله: (سقيت)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

٣٨- يا فارس البيداء.. صيرت فريسة

.... . نوع الضمير في قوله: (أحقره)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

٣٩- نعيب زماننا والعييب فينا

.... . نوع الضمير في قوله: (سوانا)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

٤٠- ولا خير في خلّ يخنّ خلخاله

.... . نوع الضمير في قوله: (ويلقاه)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

٤١- نقلن فؤدك حيث شئت من الهوى

.... . نوع الضمير في قوله: (شئت)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

٤٢- فاستيقظوا يا بني الأوطان، وانتصّبوا

.... . نوع الضمير في قوله: (فاستيقظوا)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

٤٣- أنت كالوردة لمسا وشذاً

.... . نوع الضمير في قوله: (أنت كالوردة)

ضمير رفع متصل ◌ ضمير نصب متصل ◌

شيعي الخلم و الطير وف السواحر

ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

من ذكركم وجفا أجماله الوسن.

ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

ضحك المشيب برأسه فبكي.

ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

ومن لبن المعامع قد سقيت.

ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

عبداً ذليلاً أسوداً ما أحقره.

ضمير جر متصل ◌ ضمير نصب منفصل ◌

ومما لزماننا عيب سوانا

ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

ويلقاه من بعد المودة بالجفا.

ضمير جر متصل ◌ ضمير نصب منفصل ◌

مما الحبيب إلا للحبيب الأول

ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

للعلم؛ فهو مدار العدل في الأمم

ضمير جر متصل ◌ ضمير رفع منفصل ◌

جادها الغيث على غصن نضر

ضمير رفع منفصل ◌ ضمير نصب منفصل ◌

ونحمل راية الهادي نبينا

٤٤ - سنبعث من رماد الموت نارا

..... نوع الضمير في قوله: (نبينا)

ضمير رفع متصل ◦ ضمير نصب متصل ◦ ضمير جر متصل ◦ ضمير رفع منفصل

٤٥ - هل نحن أحفاد النبي محمد؟ إن كان ذاك فما الذي ينسبنا؟

..... نوع الضمير في قوله: (ينسبنا)

ضمير رفع متصل ◦ ضمير نصب متصل ◦ ضمير جر متصل ◦ ضمير رفع منفصل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2724>)

مراجعة عامة على (الوحدة الثالثة)

س: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١- بدأت الشمس تسطع - بدأت الشمس في السطوع إعراب كلمة (الشمس)
 ◦ فاعل - اسم بدأ ◦ اسم بدأ - اسم بدأ ◦ فاعل ◦ فاعل - فاعل

٢- لا تبرح منزلك إلا متوكلا على الله..... إعراب كلمة (منزلك):
 ◦ مفعول به. ◦ فاعل. ◦ خبر لا تبرح. ◦ اسم لا تبرح

٣- نعم شبابا الراضون بقضاء الله..... كلمة (الراضون) :
 ◦ مبتدأ مؤخر ◦ خبر ◦ اسم فاعل ◦ كل ما سبق

٤- لا فاعلو خيراً مكروهين عند تصويب الجملة السابقة :
 ◦ لا فاعلين خيراً مكروهين ◦ لا فاعلو خير مكروهين
 ◦ لا فاعلين خيراً مكروهون ◦ لا فاعلي خيراً مكروهون

٥- حرى الفلسطينيون أن يتحدوا. حكم اقتران خبر «حرى» بأن :
 ◦ يجب. ◦ يمتنع. ◦ يقل. ◦ يكثر.

٦- الفعلان «هـ» من أفعال:.....
 ◦ الرجاء. ◦ المقاربة. ◦ التحول. ◦ الشروع.

٧- وطننا الغالي مصر شعبه عظيم - وطننا الغالي مصر عظيم شعبه..... إعراب كلمة (شعبه)
 ◦ خبر - فاعل ◦ خبر - مبتدأ ثان ◦ فاعل ◦ خبر - خبر

٨- من الأفعال الجامدة التي تلزم صيغة واحدة هي الماضي.....
 ◦ ما فتيء ◦ صار ◦ مادام ◦ مازال

٩- "كان الله غفورا رحيمًا" كلمة (رحيما) تعرب
 ◦ حال منصوب ◦ اسم كان ◦ خبر ثان منصوب ◦ نعت منصوب

١٠- بدأ المهندس يجته ◦ بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد المحل الاعرابي لجملة (يجتهد) في الجملتين
 ◦ في محل نصب حال - في محل نصب خبر بدأ ◦ في محل نصب خبر بدأ - في محل رفع خبر
 ◦ في محل نصب خبر بدأ - في محل نصب حال ◦ في محل نصب خبر بدأ - في محل خبر بدأ

١١- لولا الرسل ما وصلتنا رسالات السماء إعراب كلمة (الرسل): :
 ◦ فاعل لفعل محذوف ◦ خبر لمبتدأ محذوف ◦ مبتدأ حذف خبره ◦ لا شيء مما سبق.

- ١٢ - قال تعالى: " وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُؤْتِيهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ " - جملة " نُؤْتِيهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ " :
 ◦ في محل جر مضاف إليه ◦ في محل رفع مبتدأ ◦ لا محل لها من الإعراب ◦ في محل نصب مفعول به
- ١٣ - أخذ الاقتصاد الوطني ينتعش - أخذ الاقتصاد الوطني في الانتعاش الفعل (أخذ) في الجملتين على الترتيب :
 ◦ كلاهما تام ◦ كلاهما ناقص ◦ فعل ناقص - فعل تام ◦ فعل ناقص - فعل تام
- ١٤ - إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم عند وضع فعلا من أفعال المقاربة تكون الإجابة كالتالي :
 ◦ اوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم ◦ اوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم
 ◦ اوشك المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم ◦ اوشك المصريين يشقون طريقهم نحو التقدم
- ١٥ - أضحي للعدل رجال يذودون عنه خبر الفعل الناسخ هو
 ◦ رجال ◦ يذودون ◦ للعدل ◦ عنه
- ما فتنت المعركة مشتعلة إعراب كلمة (مشتعلة) :
 ◦ مفعول به ◦ حال ◦ خبر مافتئ ◦ نعت
- ١٦ - "أوشك محمد أن يحصل على الدرجة النهائية " حكم اقتران خبر (اوشك) بأن
 ◦ واجب ◦ يكثر ◦ يمتنع ◦ يقل
- ١٧ - اتق الله حيثما كنت الفعلان (اتق - كنت) :
 ◦ تامان ◦ ناقص وتام ◦ ناقصان ◦ تام وناقص
- ١٨ - أبيت نجيا للهموم كأنما خلال فراشي جمرة نار إعراب كلمة (نجيا)
 ◦ حال ◦ خبر أبيت ◦ تمييز
- ١٩ - كل الأفعال التالية لابد أن تسبق بنفي حتى تعمل عمل كان وأخواتها ما عدا
 ◦ اضحي ◦ برح ◦ انفك ◦ زال
- ٢٠ - "وليست هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة" نوع خبر (ليس) :
 ◦ جملة اسمية ◦ شبه جملة ◦ جملة فعلية ◦ مفرد
- ٢١ - قال تعالى: " وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ " إعراب كلمة "قلبه" :
 ◦ خبر ◦ فاعل ◦ مضاف إليه ◦ مفعول به
- ٢٢ - كانت الحياة جميلة حين كان الصدق الفعلان (كانت - كان) :
 ◦ فعلا ناقصان ◦ فعلا تامان ◦ الأول ناقص والثاني تام ◦ الأول تام والثاني ناقص
- ٢٣ - اخلوق السلام أكمل
 ◦ ان يسود ◦ يسود ◦ ساند ◦ ساندأ
- ٢٤ - لبيت الفائقين مكرمون عند وضع (عسى) بدلا من (ليت) :
 ◦ عسى الفائقون أن يكرموا ◦ عسى الفائقين أن يكرموا
 ◦ عسى الفائقون أن يكرموا ◦ عسى الفائقين أن يكرموا
- ٢٥ - ما زال الخير في الأمة - ما زال الخير من الأمة الفعل (ما زال) في الجملتين :
 ◦ تامان ◦ ناقصان ◦ ناقص - تام ◦ تام - ناقص
- ٢٦ - أضحي الجدل الذي ثار بين الحاضرين يبعث على الملل خبر (أضحي) هو :
 ◦ الذي ثار ◦ يبعث ◦ على الملل ◦ بين الحاضرين
- ٢٧ - كـرب القلب من جـواه يـذوب حين قال الوشاة هـند غـضوب

حكم اقتران خبر (كرب) بأن :

- واجب ◦ يقل ◦ يكثر ◦ ممتنع
- ٢٨ - إن المثقفين مهتمون بأراء القراء عند وضع "طفق" بدلا من "إن" تصبح الجملة :
 ◦ طفق المثقفون مهتمون بأراء القراء ◦ طفق المثقفين مهتمون بأراء القراء
 ◦ طفق المثقفون مهتمون بأراء القراء ◦ طفق المثقفين أن يهتموا بأراء القراء

٢٩- لعل فاك ناطق بالحق عند وضع (اخلوق) مكان (لعل) تصبح الجملة الصحيحة :

- اخلوق فاك أن ينطق بالحق
○ اخلوق فوك أن ينطق بالحق
○ اخلوق فيك ينطق بالحق

٣٠- كاد المعلم رسولا:

- أن يكون
○ يكون
○ الأولى والثانية

٣١- أي من الجمل التالية صحيحة

- كان اخوك ذي خلقا كريم
○ كان اخوك ذا خلق كريم
○ كان اخاك ذو خلقا كريما

٣٢- يأتي المضارع والأمر من كل الأفعال الناقصة التالية ما عدا.....

- ليس
○ صار
○ كان
○ بات

٣٣- ليس فينا إلا للخير. :

- ساع
○ ساع
○ ساع
○ ساعيا

٣٤- قال تعالى: "و أن تصوموا خير لكم" المصدر المؤول في الآية في محل : :

- رفع فاعل
○ رفع مبتدأ
○ نصب مفعول به
○ رفع خبر

٣٥- أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم-- أنشأ المصريون صروحا علمية إعراب كلمة (المصريون) على الترتيب :

- كلاهما فاعل
○ فاعل - اسم أنشأ
○ اسم أنشأ
○ فاعل - كلاهما اسم أنشأ

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/3671>)

٣٦- رجاء فهم أخيك السؤال حدد الجملة التي تعبر عن المعنى مما ياتي :

- أوشك أخوك ان يفهم
○ عسى أخوك ان يفهم
○ كاد أخوك يفهم
○ طفق أخوك يفهم

٣٧- إذا أصابحت عندي قوت يومي فخلّ الهنمّ عنّي يا سعيد

نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

- مفرد
○ جملة فعلية
○ جملة اسمية
○ شبه جملة

٣٨- الرياض خيرها وفير / الرياض وفير خيرها ... إعراب كلمة (خير) في الجملتين على التوالي :

- مبتدأ ثان / فاعل مرفوع
○ مبتدأ ثان / مفعول به منصوب
○ خبر مرفوع / مبتدأ مؤخر
○ بدل اشتمال / فاعل مرفوع

٣٩- شرع الطالب يذاكر دروسه.....حكم اقتران خبر (شرع) بأن ::

- ممتنع
○ واجب
○ يكثر
○ يقل

٤٠- حالّت لبعنكم أيامنّا فغدت سودا وكانّت بكم بيضا ليالينا

اسم (كان) في البيت:

- تاء التانيث
○ ليالينا
○ بكم
○ بيضا

٤١- أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم. حكم اقتران خبر (أوشك) بأن :

- يمتنع
○ يجب
○ يقل
○ يكثر

٤٢- (لولا النبي ما اهتدينا ولا صلينا) الخبر في العبارة السابق : :

- النبي
○ ما اهتدينا
○ ما صلينا
○ محذوف

٤٣- (لولا العلم ما تقدمت البشرية)إعراب كلمة (العلم) : :

- مفعول به
○ فاعل
○ حال
○ مبتدأ

٤٤- قال تعالى: "عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَى بِأَسِّ الَّذِينَ كَفَرُوا" وَاللَّهُ أَشَدُّ بِأَسًا وَأَشَدُّ تَنْكِيلًا" الفعل الناسخ هو :

○ يكف ○ عسى ○ بأس ○ كفروا ○

٤٥- لعل المسلمين متحدون عند وضع (عسى) بدلاً من (لعل) تكون الجملة الصحيحة :

○ عسى المسلمين متحدين ○ عسى المسلمون أن يتحدوا ○

○ عسى المسلمون أن يتحدوا ○ عسى المسلمون متحدين ○

٤٦- بدأ أبناؤنا يهتمون بالتعليم فكان التقدم اعراب كلمتي (أبناؤنا / التقدم) على التوالي:

○ فاعل مرفوع / بدل مرفوع ○ اسم بدأ منصوب / اسم كان مرفوع ○

○ اسم بدأ مرفوع / فاعل مرفوع ○ اسم بدأ مرفوع / خبر مرفوع ○

٤٧- .حكم اقتران خبر "عسى- أو شك " بأن

○ يقل ○ يجب ○ يكثر ○ يتمتع ○

٤٨- إن مفكري الأمة صانعو الحضارة عند وضع (أنشأ) بدلاً من (إن) تصبح الجملة :

○ أنشأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة ○ أنشأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة ○

○ أنشأ مفكري الأمة يصنعوا الحضارة ○ أنشأ مفكروا الأمة أن يصنعوا الحضارة ○

٤٩- - بدأ القاريء يتلو ما تيسر من القرآن إعراب جملة (يتلو) فى محل :

○ فى محل نصب خبر بدأ ○ فى محل رفع خبر بدأ ○

○ فى محل نصب حال ○ فى محل جر نعت ○

٥٠- لعل طالبى العلم مرتاحون عند وضع (حرى) مكان (لعل) تكون الجملة الصحيحة هى :

○ حرى طالبو العلم أن يرتاحوا ○ حرى طالبو العلم يرتاحون ○

○ حرى طالبو العلم أن يرتاحوا ○ حرى طالبو العلم مرتاحين ○

٥١- .الصناع يتنافسون فى العمل عند إدخال فعلا من أفعال الشروع تكون كالتالى :

○ شرع الصناع ان يتنافسوا فى العمل ○ شرع الصناع متنافسون فى العمل ○

○ شرع الصناع يتنافسون فى العمل ○ شرع الصناع متنافسين فى العمل ○

٥٢- فى وطننا العربي أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد..... إعراب كلمة (أطفال) :

○ مفعول به ○ فاعل ○ خبر ○ مبتدأ ○

٥٣- (لكل عصر تحدياته التي تفرضها ظروف كل وطن) إعراب كلمة " تحدياته ":

○ مفعول به ○ فاعل ○ خبر ○ مبتدأ ○

٥٤- .ميز الجملة التي تحتوى على فعل ناقص

○ أنشأ الأمن ينتشر فى العالم ○ أنشأ المعلم اجيالاً عظيمة ○

○ أنشأت الدولة مدارس عديدة ○ أنشأ المهندس قصراً كبيراً ○

٥٥- حرى فاه أن يقول الصدق عند تصحيح الجملة تصبح :: :

○ حرى فاه أن يقول الصدق ○ حرى فوه أن يقل الصدق ○

○ حرى فوه أن يقول الصدق ○ حرى فوه يقول الصدق ○

٥٦- الحمد لله حين نصبح وحين نمسي الفعلان (نصبح) و (نمسي) :: :

○ فعلان تامان ○ فعلان ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام ○

٥٧- أقسمت لا أنفك أهدي قصيدةً لصخر أخي المفضال فى كل مجتمع

○ خبر الفعل (لا أنفك) فى البيت:

○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة ○

٥٨- يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلين التصويب الصحيح للجملة السابقة:

- يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلون
○ يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلين
○ يكون الحب ذي رونق حيث يكون المتفائلون
○ يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلين

٥٩- أخوك ذو خلق عند إدخال (ما زال) على الجملة تصبح ::

- ما زال أخوك ذي خلق
○ ما زال أخوك ذو خلق
○ ما زال أخاك ذو خلق
○ ما زال أخوك ذو خلق

٦٠- قال تعالى : فإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة "..... نوع "كان في الآية الكريمة:

- تامة
○ ناقصة
○ متعدية
○ زائدة

٦١- قال تعالى: "عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسِ الَّذِينَ كَفَرُوا" وَاللَّهُ أَشَدُّ بِأَسًا "..... اسم الفعل الناسخ هو :

- الله
○ بأس
○ أن يكف
○ الذين

٦٢- (من نتائج الحضارة الحديثة ، وآثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه الرأي العام) إعراب كلمة "ظهور" ::

- مفعول به
○ فاعل
○ خبر
○ مبتدأ مؤخر

٦٣- (ولأطفالنا في رقابنا حقوق) إعراب كلمة " حقوق " ::

- مبتدأ مؤخر
○ فاعل
○ نعت
○ مفعول به

٦٤- قال تعالى : "وَلَوْلَا أَنْ تَبْنَتْنَا لَقَدْ كِدْتَ تَرْكُنْ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا" ... خبر الفعل الناقص:

- شيئاً
○ تركز
○ إليهم
○ قليلاً

٦٥- اتق الله أينما كنت تكن أعبد الناس نوع الفعلين (كنت - تكن) في المثال :

- تام / تام
○ ناقص / ناقص
○ تام / ناقص
○ ناقص / تام

٦٦- وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلانق

نوع (يكن) في البيت السابق :

- تامة
○ ناقصة
○ زائدة
○ متعدية
- ٦٧- إذا سبني نذلّ تزايدت رفعة
ومما العيب إلا أن أكسون مسابيه

إعراب كلمة (مسابيه) في البيت السابق:

- فاعل
○ اسم كان
○ خبر كان
○ خبر أن

٦٨- أوشكنا فاهمين الدرس عند تصحيح الجملة تصبح :

- أوشكنا نفهم الدرس
○ أوشكنا أن نفهم الدرس
○ أوشكنا فاهمون الدرس
○ الأولى والثالثة كلتاها صحيح

٦٩- أصبحت الفتيات على العلم حريصات خبر (أصبح) نوعه:

- جملة فعلية
○ جملة اسمية
○ مفرد
○ شبه جملة

٧٠- إن فاك ناطق بالحق عند وضع (اخلوق) مكان إن تصبح الجملة:

- اخلوق فوك ينطق بالحق
○ اخلوق فاك ناطق بالحق
○ اخلوق فوك ان ينطق بالحق
○ اخلوق فوك ناطقا بالحق

٧١- اخلوق المؤمنون يفلحون عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:

- اخلوق المؤمنون أن يفلحون.
○ اخلوق المؤمنون يفلحوا.
○ اخلوق المؤمنون أن يفلحوا.
○ اخلوق المؤمنون أن يفلحوا.

٧٢- ما كنتم متخاذلين في عملكم. كلمة " متخاذلين" ::

- اسم فاعل
○ خبر (كان)
○ جمع مذكر
○ كل ما سبق

٧٣- من يكن ذا فضل يحبه الناس خبر (يكن) منصوب بـ : :

○ الفحة

○ الكسرة

○ الألف

○ الياء

٧٤- وأسقيه حتى كاد مما أبته تجاوبني أحجاره وملاعبه

خبر الفعل (كاد) في البيت السابق :

○ الجملة الفعلية (أبته) ○ الجملة الفعلية (تجاوبني) ○ أبحاره وملاعبه ○ شبه الجملة (مما)

٧٥- ما كادت شمس الدعوة المحمدية تبرز حتى أوشك ضوءها يغمر العالم كله. إعراب كلمتي (شمس / أوشك) على التوالي :

○ فاعل مرفوع / فعل مضارع منصوب

○ اسم كاد مرفوع / فعل مضارع منصوب

○ اسم كاد مرفوع / فعل ماض مبني على الفتح

○ اسم كاد منصوب / فعل ماض مبني على الفتح

(<https://dardery.site/archives/3675>) **للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية**

٧٦- ظل ذا الخلق محترماً أباه عند تصحيح الجملة تصبح : :

○ ظل ذا الخلق محترماً أباه

○ ظل ذو الخلق محترم أباه

○ ظل ذا الخلق محترماً أبوه

○ ظل ذو الخلق محترماً أباه

٧٧- كان الناس فيما مضى يقضون أوقاتاً طويلة في السفر خبر (كان) في هذه الجملة : :

○ أوقاتا ○ من الزمان ○ فيما مضى ○ يقضون

٧٨- عسى الساعين في الخير موفقون عند تصويب الجملة تكون التالي :

○ عسى الساعون في الخير موفقون

○ عسى الساعون في الخير موفقين

○ عسى الساعون في الخير ان يوفقوا

○ عسى الساعين في الخير موفقون

٧٩- (طريق تحقيق النجاح يتطلب أن يصبح كل مصري قادراً على استغلال مواهبه) نوع الخبر في العبارة :

○ جملة اسمية ○ جملة فعلية

○ شبه جملة (ظرف)

○ شبه جملة (جار ومجرور)

٨٠- (مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها) نوع الخبر في العبارة : :

○ جملة اسمية ○ جملة فعلية

○ شبه جملة (ظرف)

○ شبه جملة (جار ومجرور)

٨١- .أليس الله بأحكم الحاكمين " خبر(ليس):

○ شبه جملة ○ جملة فعلية

○ مفرد

○ جملة اسمية

٨٢- المسلمون سعداء بعيد الفطر عند دخول فعل يفيد الشروع تكون الجملة الصحيحة هي :

○ أخذ المسلمون أن يسعدوا بعيد الفطر

○ شرع المسلمون يسعدون بعيد الفطر

○ بدأ المسلمون أن يسعدوا بعيد الفطر

○ شرع المسلمين يسعدون بعيد الفطر

٨٣- إن المعلمين المخلصين مقدرون دورهم عند وضع (اخلوق) مكان (إن) تكون الجملة الصحيحة هي :

○ اخلوق المعلمون المخلصون أن يقدروا دورهم

○ اخلوق المعلمون المخلصون أن يقدرون دورهم

○ اخلوق المعلمون المخلصون يقدرون دورهم

○ اخلوق المعلمون المخلصين أن يقدروا دورهم

٨٤- الطالبات بدان استخدام العقل / الطالبات بدان يستخدمن العقل ميز المحل الإعرابي للضمير (نون النسوة) في الجملتين على التوالي :

○ رفع فاعل / نصب مفعول به

○ رفع اسم بدأ / نصب مفعول به

○ رفع فاعل / رفع اسم بدأ

○ رفع اسم بدأ / رفع فاعل

٨٥- أصبح الجهل ينتشر عند تحويل خبر (أصبح) إلى خبر مفرد تصبح الجملة : :

○ أصبح الجهل منتشر

○ أصبح الجهل في انتشار

○ أصبح الجهل منتشرأ

○ أصبح الجهل انتشاره واسع

٨٦- الطالبان مجتهدان عند إدخال (ظل) على الجملة تصبح : :

○ ظل الطالبان مجتهدان

○ ظل الطالبان مجتهدان

○ ظل الطالبان مجتهدين

○ ظل الطالبين مجتهدين

٨٧- "بدأ طلابنا يهتمون بالعلم" جملة يهتمون في محل نصب

حال ◌ تمييز ◌ خبر بدأ ◌ نعت ◌

٨٨- "كن طالبا حريصا على العلم".....نوع اسم كان

ضمير مستتر ◌ اسم ظاهر ◌ ضمير منفصل ◌ ضمير متصل ◌

٨٩- (الصمود العربي شامخ الرايات - الصمود العربي راياته شامخة) نوع الخبر في العبارتين: :

جملة اسمية - مفرد ◌ جملة فعلية - جملة اسمية ◌

شبه جملة (ظرف) - جملة اسمية ◌ مفرد ، جملة اسمية ◌

٩٠ وبدأ أبناؤها يهتمون بالعلم ، فذلکم السبيل الحق) إعراب السبيل: :

بدل ◌ مبتدأ مؤخر ◌ مفعول به ◌ خبر ◌

٩١- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لـ أو أن أمركم من أمرنا أمم

نوع الفعل (كان) في البيت السابق :

تامة ◌ ناقصة ◌ زائدة ◌ متعديّة ◌

٩٢- ما زال المصري.....إلى جذوره

منتّم ◌ منتمي ◌ جميع ما سبق ◌

٩٣- الفتى المجتهد فتى طموح..... كلمة (فتى):

بدل ◌ تأكيد ◌ نعت ◌

٩٤- كان الله ولا شيء معه ... إعراب اسم الجلالة (الله) : :

اسم كان ◌ فاعل ◌ خبر كان ◌ نائب فاعل ◌

٩٥- أخذ الموظف راتبه الشهري . كلمة (راتبه) :

مفعول به ◌ خبر أخذ ◌ نائب فاعل ◌ فاعل ◌

٩٦- طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم .. عند تصويب الجملة تصبح : :

طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم ◌

طفق المصريون يعتزوا بوطنهم ◌

٩٧- ما دام المطر منهدما . ما نوعها

موصولة ◌ زائدة ◌ مصدرية ◌ نافية ◌

٩٨- قال تعالى: "وَأَمَّا الْعُلَامَ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنِينَ فَحَشِينَا أَنْ يُرْهَقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا" إعراب كلمة (أبواه) :

فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الالف ◌ فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ◌

اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ◌ اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ◌

٩٩- إذا كان الشتاء فـأدقوني فـإن الشتاء يهرمه الشتاء

كلمة (الشتاء) في الشطرين: :

الكلمتان فاعل ◌ مفعول به وفاعل ◌ فاعل واسم (كان) ◌ فاعل ومفعول به ◌

١٠٠- أصبح الصبح فأصبح سواد الليل إلى زوال.....الفاعل أصبح على الترتيب: :

الأول ناقص والثاني تام ◌ فاعل تامان ◌ الأول تام والثاني ناقص ◌ فاعل ناقصان ◌

١٠١- وَأَحَبُّ أَفَاقِ الْبِلَادِ إِلَيَّ الْفَتَى أرضٌ يَنْبَغُ بِهَا كَرِيمَ الْمَطْلَبِ

إعراب كلمتي " أرض - كريم "

مبتدأ مؤخر - فاعل مرفوع ◌

مبتدأ مؤخر - نائب فاعل ◌

خبر مرفوع- مفعول به ◌

خبر مرفوع - فاعل مرفوع ◌

١٠٢- لا تكذب ؛ لأنه لا كرامة للكذب ولا للخائن ، وهذا مما لا يغفل عنه المؤمنون..... " اسم " لا " النافية للجنس في العبارة السابقة :

○ لا تكذب ○ لا كرامة ○ لا الخائن ○ لا يغفل

١٠٣- مازال الخطر قائما - زال الخطر - بدأ الخطر يزول " اعراب كلمة (الخطر) بالترتيب

○ فاعل - فاعل - اسم بدأ ○ اسم مازال - فاعل - اسم بدأ ○ اسم مازال - فاعل - فاعل ○ اسم مازال - اسم بدأ

١٠٤- كاد كرب أوشك من أفعال.....

○ الرجاء ○ الشروع ○ المقاربة ○ التحويل

١٠٥- أصبح أخوك ذا علم ذا خبر كان منصوب، وعلامه نصبه

○ الألف ○ الكسرة ○ الياء ○ الفتحة

١٠٦- البائعان أمينان. عند إدخال (ظل) على الجملة تصبح: :

○ ظل البائعان أمينين ○ ظل البائعين أمينين ○ ظل البائعان أمينان

١٠٧- الشعب الخلق أفراده متحضر. اعراب متحضر: :

○ حال ○ خبر ○ مبتدأ ثان ○ فاعل

١٠٨- "كاد الرجل لأعدائه"..... الرجل تعرب

○ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ○ اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه بالضمة ○ خبر كاد منصوب وعلامه نصبه بالفتحة ○ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٠٩- هل يستوي ضيخ أضواء طريقنا وظلام لئيل مَر باللعنات؟!.

المحل الإعرابي لجملة (مر باللعنات):

○ في محل رفع ○ في محل نصب ○ في محل جر ○ في محل جزم ○ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

جملة (نظر الأعمى إلى أدبي) لا محل لها من الإعراب لأنها:

○ جملة صلة الموصول ○ جملة اعتراضية ○ جملة جواب القسم ○ جملة تفسيرية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/3679>)

الوحدة الرابعة- إعراب الاسم

الاسم يأتي مرفوعا ، و منصوبا ، و مجرورا



مر بنا من المرفوعات في الجملة الاسمية ما يلي : المبتدأ- الخبر - اسم كان وأخواتها - خبر إن وأخواتها يتبقى من الأسماء المرفوعة مرفوعان هما: الفاعل - نائب الفاعل.

١ - الفاعل

تعريفه : كل اسم دلّ على من فعل الفعل أو اتصف به وسبق بفعل مبني للمعلوم أو شبهه مثل: (قرأت الطالبة، ونام الطفل، وجاري حسنة داره).

وشبه الفعل يقصد به:

- ١- اسم الفعل مثل: هيهات السفر.
- ٢- اسم الفاعل مثل: هذا هو الناجح ولده..
- ٣- صيغ المبالغة، مثل: أخوك فتاك سلاحه.
- ٤- والصفة المشبهة مثل: عاشر امرأ حسناً خلقه.
- ٥- واسم التفضيل مثل مررت بكرمٍ أكرم منه أبوه.

صور الفاعل:

يأتي الفاعل على صور عدة، فقد يكون:

- ١- اسما ظاهراً صريحاً: اجتمع رجلان في المسجد.
- ٢ - ضميراً بارزاً متصلًا : لعبت بالكره.
- ٣ - ضمير مستتر : اكتب الدرس.
- ٤ - الاسم الموصول : رجّع الذي سافر.
- ٥ - اسم الاشارة : سافر هذا الرجل
- ٦ - مصدرًا مؤولاً من الحرف المصدرى والكلام الذي يليه نحو : سرنى أن تنجح ، فالمصدر المؤول من (أن تنجح) تقديره نجاحك في محل رفع فاعل سرنى.

إعرابه:-

حكم الفاعل الرفع ولكنه قد يأتي مجرورا لفظا في مواضع:

- ١ - فيجر الفاعل لفظاً وجوبا في موضع واحد هو صيغة التعجب (أكرم بخالد) فزيادة الباء هنا واجبة.
- ٢ - و يجر لفظاً جوازاً بأحرف جر زائدة هي: ((من، الباء)).
- فأما ((من)) فتجوز زيادتها بعد نفي أو نهى أو استفهام إذا كان الفاعل نكرة مثل: (ما سافر من أحد) وأما الباء فتزاد بعد ((كفى)) مثل: {وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا}.

حكم تأنيث الفعل مع الفاعل :

- أ - يجب تأنيث الفعل مع الفاعل :
- ١- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقي التانيث ، واتصل بالفعل مثل : أعدت فاطمة الرسالة .
 - ٢ - إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث سابق ، مثل : فاطمة أعدت الرسالة - الشمس غابت
 - ٣ - إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على جمع التكسير لغير العاقل ، مثل : العصافير غردت .
- ب- يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل :
- ١- إذا كان بين الفعل والفاعل المؤنث فاصلاً ما: قرأ اليوم فاطمة.
 - ٢- إذا كان الفاعل مجازي التانيث: طلع الشمس.
 - ٣- إذا كان الفاعل جمع تكسير: حضر الطلاب ونُشر الصحف = حضرت الطلاب ونشرت الصحف.
 - ٤- إذا كان الفعل من أفعال المدح والذم: نعم المرأة أسماء = نعمت المرأة أسماء.

ملاحظات

- ١- يتمتع تأنيث الفعل من غير الحالات السابقة .
 - ٢- الفعل الماضي يؤنث بتاء ساكنة تتصل بآخره ، مفتوح ما قبلها ، مثل : سافرت فاطمة
- أما الفعل المضارع فيؤنث بتاء متحركة تكون في أوله ، مثل : تُسافر فاطمة .

أفراد الفعل مع الفاعل

- أما من حيث الأفراد والتثنية والجمع، فالفعل المتقدم يلزم الأفراد دائماً سواءً أكان الفاعل مفرداً أم مثني أم جمعاً. تقول في ذلك: (حضر الرجل، حضر الرجلان، حضر الرجال) بصيغة الأفراد ليس غير.

- تقديمه على مفعوله وتأخير عنه:

الأصل في الترتيب أن يأتي الفاعل بعد الفعل ، ثم يأتي المفعول به تقولك (قرأ خالدٌ الصحيفة) ، ويجوز أن تعكس الترتيب ، فتقول (قرأ الصحيفة خالدٌ).

١ - وجوب تقديم الفاعل على المفعول به في المواضع الأربعة الآتية:

- أ- إذا كانت علامات الإعراب لا تظهر عليهما فحذراً من وقوع الالتباس عند عدم القرينة نقدم الفاعل مثل: (أكرم مصطفى موسى)، فإن وجدت القرينة جاز التقديم والتأخير مثل: (أكرمت أختي موسى، أكرمت موسى أختي).
- ب- أن يحصر الفعل في المفعول به: (ما قرأ خالدٌ إلا كتابين).
- ج- أن يكون الفاعل ضميراً متصلًا والمفعول به اسماً ظاهراً: قابلت خالداً.
- د- أن يكونا ضميرين ولا حصر في الكلام: قابلته.

٢ - وجوب تأخير الفاعل وجوباً في المواضع الثلاثة الآتية:

- أ- إذا اتصل بضمير يعود على المفعول مثل: (سكن الدارَ صاحبها) ولولا تأخير الفاعل لعاد الضمير على المفعول المتأخر لفظاً ورتبة وهو غير جائز.
- ب- إذا كان اسماً ظاهراً والمفعول ضميراً مثل (قابلني أخوك).
- ج- أن يحصر الفعل فيه: (ما أكرم خالداً إلا سعيد، إنما أكل الرغيف أخوك).

- حذفه، وحذف فعله:

الفاعل ركن في الجملة لا بد منه، سواءً أكان اسماً صريحاً أم ضميراً راجعاً إلى مذكور فلا يجوز حذفه.

أما الفعل فأكثر ما يحذف في الأجوبة مثل قولك: (خالدٌ) لمن سألك. (من حضر؟)، و(خالد) فاعل لفعل محذوف جوازاً .

إلا أنه يجب حذف الفعل اطراداً إذا وقع الفاعل بعد أداة خاصة بالأفعال كأدوات الشرط وتلاه مفسر للفعل السابق مثل: (إذا الرجلُ ضيَّع الحزم اضطربت أموره) و(الرجل) فاعل لفعل محذوف وجوباً يفسره المذكور (ضيَّع).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2825>)

تدريبات على الفاعل

١ - حدد الصورة التي جاء عليها الفاعل للأفعال الموضوعة بين القوسين في الأمثلة التالية:

- ١- قال تعالى: { لَقَدْ (جَاءَكُمْ) رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ٢- قال تعالى : { وَإِذَا مَا أَنزَلْنَا سُورَةً فَمِنْهُمْ مَّنْ (يَقُولُ) أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ٣- قال تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ (فَاصْلِحُوا) بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ٤- قال تعالى : { إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ (يُمَدِّكُمْ) رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آفَافٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُنزَلِينَ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ٥- قال تعالى : { أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ (نَسَبَّحُ) بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ٦- قال تعالى : { أُولَئِكَ (يَنَالُهُمْ) نَصِيبُهُمْ مِّنَ الْكِتَابِ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ٧- قال تعالى : { (وَرَاوَدَتْهُ) الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم موصول
- ٨- قال تعالى : { فَإِنْ (يَكْفُرْ) بِهَا هَؤُلَاءِ فَقَدْ وَكَلْنَا بِهَا قَوْمًا لَّيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ٩- قال تعالى : { وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا قَدْ (فَصَّلْنَا) الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ١٠- قال تعالى : { قَالَ إِنِّي (لَيَحْزُنُنِي) أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ مصدر مؤول ○ اسم إشارة
- ١١- أنا العبد الذي كسب الذنوب (صـ) الأمانة أن يتوبها
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ١٢- هـ ذنبا قاً وب جـ دت (حـ) الشغل والجـ ر تـ وارى.
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ١٣- إن كان من (ذبحوا) التاريخ هم نسبي على العصور.. فإني أرفض النسب
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم إشارة
- ١٤- (تبين) لي أن القماعة ذلوة وأن أعزاء الرجال طيالهـ.
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ مصدر مؤول ○ اسم إشارة
- ١٥- (أخزى) الذي سمك السماء مجاشعاً وبني بنعاءك في الحضيض الأسفل.
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ اسم موصول

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2825>)

س ٢ - حدد نوع العامل في الفاعل الموضوع بين القوسين في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ (أَهْلُهَا) } .
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○ اسم فعل
- ٢- قال تعالى : { لَقَدْ جَاءَكُمْ (رَسُولٌ) مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ } .
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○ اسم فعل
- ٣- قال تعالى : { فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ (قُلُوبُهُمْ) مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أَوْلَيْكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ } .
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○ اسم فعل
- ٤- قال تعالى : { وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ (الْخَيْطُ) الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ } .
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○ اسم فعل
- ٥- قال تعالى : { يخرج من بطونها شراب مختلف (ألوانه) }
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○ اسم فعل
- ٦- شتان (السابق) واللاحق في البراعة
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○ اسم فعل
- ٧- رأيت طالبا شجاع (قلبه)
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صفة مشبهة ○ اسم فعل
- ٨- لَيْسَتْ شِعْرِي أَيُّنَ مِنْهُ مَهْرَبِي أَيُّنَ يَمْضِي (هَارِبٌ) مِنْ دَمِهِ
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○ اسم فعل
- ٩- ضَاقَتْ بِالْأَنْصَارِ (الْبِلَادُ) فَأَضْرَبُوا سُوْدًا وَجُوهَهُمْ كَأَنَّ الْإِثْمَ دِيهِيهَاتِ لِلنَّجْمِ الرَّفِيعِ (قَرَارِ)
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○ اسم فعل
- ١٠- بعثت ديار ، واحتوتك ديار
 ○ فعل مبني للمعلوم ○ اسم فاعل ○ صيغة مبالغة ○ اسم فعل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2825>)

س ٣- اذكر حكم تقديم المفعول على الفاعل في الجملة الموضوعية بين القوسين في الأمثلة التالية:

- ١- قال تعالى : { الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ (وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ) } .
 ○ واجب ○ جازر ○ ممتنع
- ٢- قال تعالى : { (وَلَيْسَ هَذَا عَذَابُهُمَا طَائِفَةً) مِنَ الْمُؤْمِنِينَ } .
 ○ واجب ○ جازر ○ ممتنع
- ٣- قال تعالى : { الَّذِينَ (اتَّخَذُوا دِينَهُمْ) لَهْوًا وَلَعِبًا وَغَرَّتْهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا } .
 ○ واجب ○ جازر ○ ممتنع
- ٤- قال تعالى : { (إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا) ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ } .
 ○ واجب ○ جازر ○ ممتنع
- ٥- قال تعالى : { (ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ) لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا } .
 ○ واجب ○ جازر ○ ممتنع
- ٦- قال تعالى : { (سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطْرَانٍ) وَتَعَشَى (وَجُوهُهُمُ النَّارُ) } .
 ○ واجب ○ جازر ○ ممتنع

٧- قال تعالى : { وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ (فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ) } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٨- قال تعالى : { وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٩- قال تعالى : { فَيَوْمَئِذٍ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَعذِرَتُهُمْ) وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٠- قال تعالى : { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا (أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ) اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١١- قال تعالى : { (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٢- قال تعالى : { وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا (أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ) قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٣- إن حظَّ يـ دقيق و م ريـ ح (نثـ رو هـ)

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٤- وإنني وإن كنت الأخيـر زماـة لآتٍ بمـا لـم (تسـ تطعـه الأوائـل)

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٥- لا (يرفع الضيف عيناً) في منازلنا إلا لضـاحك منـا ومبتسـم

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2825>)

س٤ - اذكر حكم تانيث الفعل الموضوع بين القوسين فيما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- قال تعالى : { فَمَنْ (جَاءَهُ) مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٢- قال تعالى : { وَ(قَالَ) فِرْعَوْنُ ذُرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٣- قال تعالى : { وَ(أَخَذَ) الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٤- قال تعالى : { (فَأَقْبَلَتْ) أَمْرَاتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٥- قال تعالى : { (يَقُولُ) الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٦- قال تعالى : { وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ (تُؤْمِنَ) إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَجْعَلُ الرَّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٧- قال تعالى : { وَ(قَالَ) نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٨- قال تعالى : { وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ (تَجْرِي) مِنْ تَحْتِهِمْ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

٩- قال تعالى : { إِذْ قَالَتْ (امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا)

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٠- قال تعالى : { قَالَتْ (الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ) .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١١- قال تعالى : { وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ (تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ) .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٢- قال تعالى : { تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ (تَفِيضٌ) مِنْ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٣- قال تعالى : { وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ (مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ) .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٤- قال تعالى : { حَتَّى (يَقُولَ) الرُّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرَ اللَّهُ } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

١٥- قال تعالى : { يَوْمَ تَرُؤْنَهَا (تَدَّهَلُ) كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا } .

واجب ○ جازئ ○ ممتنع ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2825>)

س٥ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- قال تعالى : { وَأَسْرُوا النُّجُوى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ } إعراب كلمة " الذين "

فاعل ○ مفعول ○ مبتدأ ○ خبر ○

٢- قال تعالى : { وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ وَكفى بِاللَّهِ حَسِيبًا } يمتنع تقديم المفعول هنا بسبب :

○ حصر الفعل في المفعول به

○ الفاعل والمفعول كلاهما ضميران

○ خوفًا من اللبس لخفاء العلامة الإعرابية

٣- قال تعالى : { أَقْرَأْ كِتَابَكَ كفى بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا } إعراب كلمة " نفسك " :

○ اسم مجرور بالكسرة

○ فاعل مجرور بالكسرة

٤- قال تعالى : { وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتْ عَيْنِي لِي وَلَكِ لَوْلَا تَقَاتُلَهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَّا } الفعل " قالت " واجب التانيث بسبب :

○ الفاعل مجازي التانيث

○ الفاعل حقيقي التانيث

٥- قال تعالى : { وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ } إعراب كلمة " أحد " :

○ مبتدأ ○ خبر ○ فاعل ○ مفعول به ○

٦- قال تعالى : { أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى } إعراب كلمة " الأخرى "

○ مبتدأ ○ خبر ○ فاعل ○ مفعول به ○

٧- قال تعالى : { مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَأْخِرُونَ } إعراب كلمة " أمة "

○ اسم مجرور بالكسرة

○ فاعل مجرور بالكسرة

٨- قال تعالى : { حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ } الفعل " أخذت " جازئ التانيث بسبب :

○ الفاعل مجازي التانيث

○ الفاعل حقيقي التانيث مفصول عن الفعل

○ جمع تكسير لمؤنث

○ جمع تكسير لمؤنث

٩- ينال ذو العلم مكانته العليا..... عند جمع الفاعل نقول:

○ ينالون ذوو العلم مكانتهم العليا

○ ينال نوا العلم مكانتهم العليا

○ ينالوا ذوو العلم مكانتهم العليا

○ ينال ذوو العلم مكانتهم العليا

١٠- وإذا العناية لاحظتْ كَ عِيُونُهَا

نَمُ فَاَلْمَخْرُوفُ كَأَنَّ أَمَانًا

وجب تقديم المفعول هنا بسبب:

○ حصر الفعل في الفاعل

○ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهرا

○ المفعول ضمير متصل والفاعل اسم ظاهرا

○ اتصل بالفاعل ضمي يعود على المفعول

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2825>)

٢ - نائب الفاعل

- اسم مرفوع وقع بعد فعل غير معروف فاعله، أو وقع بعد اسم المفعول، أو الاسم المنسوب.

مثال: ما يقع بعد فعل غير معروف فاعله: - عوقبَ المُسيء .

مثال: ما يقع بعد اسم المفعول: - الشعب مستنزفةً موارده

مثال: ما يقع بعد اسم منسوب: - أعراقي جارك؟ .

- وقد سُمي نائب الفاعل كذلك؛ لأنه سد مسد الفاعل بعد حذفه.

خطوات بناء الجملة للمجهول:-

١- نضم أول الفعل ونكسر ما قبل آخره إذا كان في الماضي (شَرَحَ، وفتح ما قبل آخره إذا كان في المضارع (يُشْرَحُ)

٢- نحذف الفاعل

٣- نقيم المفعول به مقام الفاعل فنغير علامته من النصب إلى الرفع .

مثال ١ : كافات الدولة المعلمين □ كوفئ المعلمون .

ما ينوب عن الفاعل بعد حذفه و يحل محله :

١ - المفعول به للفعل المتعدى لمفعول واحد ، شاهدتُ الكسوف . تصير الجملة (شوهد الكسوف) .

٢ - المفعول به الأول إذا كان الفعل متعدياً لمفعولين : نقول : ظننتُ الصديقَ أخاً ، تصير (ظنُّ الصديقُ أخاً).

٣ - الظرف المتصرف المفيد معنى محددًا ففي قولنا وَقَفَ السائقُ أمامَ الإشارةِ ، تصير : وَقَفَ أمامَ الإشارةِ ٤ - الجار

والمجرور مثل : نظر القاضي في الشكوى . تصير : نُظِرَ في الشكوى .

٥- المفعول المطلق، مثل قوله تعالى : " فإذا نُفِخَ في الصورِ نفخةً واحدةً "

أشكال نائب الفاعل

١ - اسمًا ظاهراً. مثل: يُقدَّر المخلص. ٢ - ضميرًا متصلًا: أكرمت.

٣ - أو منفصلاً: ما يُستثنى إلا أنا. ٤ - أو مستترًا: خالد يُشكر X.

٥ - مصدرًا مؤولًا: يُفضَّل أن تنتبهوا: يُفضَّل انتباهكم.

٦- الظرف أو الجار والمجرور مثل: يُسَهَّر أمام التلفاز، نُظِرَ في الشكوى.

كيفية تحويل الفعل من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول:

- الفعل الماضي

١ - الفعل الماضي صحيح العين، الخالي من التضعيف، يُضم أوله ويكسر ما قبل آخره: فالفعل عَلِمَ يصير عَلِمَ.

٢ - إذا كان الماضي مبدوءًا بتاء زائدة، فإن الحرف الثاني يضم مع الأول، مثل: (تَفَضَّلَ) تصير: تَفَضَّلَ .

٣ - إذا كان الماضي مبدوءًا بهمزة وصل زائدة، فإن الحرف الثالث يضم مع الأول مثل: (استخرج) تصير: أُسْتُخِرَجَ.

- ٤ - الفعل الماضي الأجوف مثل: صام وباع تُقلب عينه ياء ليصبح: صيم وبيع.
 ٥ - الماضي الثلاثي المضعف مثل: شد ومدّ، فيضم أوله مثل: شدّ الحبل ، ومُدّت الجسور.
 ٦- إن كان ثانيه أو ثالته ألفاً زائدةً قلبت واواً، نحو: جاهد = جُوهد، تعاهد = تُعوهد.
 - الفعل المضارع:-

- ١ - الفعل المضارع يُضمُّ أول حرف فيه ويُفتح ما قبل الآخر يُعَلَّم: يصير يُعَلِّم.
 ٢ - أما المضارع الأجوف: فتُقلب عينه ألفاً: يقول = يُقال، يُعين = يُعان مثل: يُصامُ نهارُ رمضان .
ملاحظات مهمة:

- ١- فعل الأمر و الفعل الجامد لا يبينان للمجهول.
 ٢- بعض الأفعال الماضية وردت على صورة المبني للمجهول، ولا فعل معلوم لها ويعرب ما بعدها فاعلا لا نائب فاعل، مثل: (حَمَّ الطفل - عَمَّ الهلال - زكَم الرجل - جَنَّ الشاب- أَعْمِيَ عليه الخَبِر - امْتَنَعَ (انْتَفَعَ) لونه).
 ٣- كما أن بعض الناس يخطئون فينطقون أفعالاً مبنية للمعلوم مثل: (تَوَفَّى - اسْتَشْهَدَ في سبيل الله - احْتَضَرَ) والصواب أنها مبنية للمجهول: (تَوَفَّى - اسْتَشْهَدَ - احْتَضَرَ).
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2946>)

تدريبات على نائب الفاعل

س ١ - حدد الصورة التي جاء عليها نائب الفاعل للأفعال المبنية للمجهول في الأمثلة التالية:

- ١- قال تعالى: { لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَاتُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٢- قال تعالى: { وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٣- قال تعالى: { سَعُدْبَهُمْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٤- قال تعالى: { أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَىٰ الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٥- قال تعالى: { إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٦- قال تعالى: { أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سَأَلَٰ مُوسَىٰ مِنْ قَبْلُ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٧- قال تعالى: { وَإِنَّ الَّذِينَ أُورِثُوا الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِهِمْ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٨- قال تعالى: { إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَا تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٩- قال تعالى: { هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤَدِّنُ لَهُمْ فَيَعْتَرُونَ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ١٠- قال تعالى: { مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِّن مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ }
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ١١- وإن صَ غير القَوم إن كان عَالِمًا كَبِيرًا إذا رُدَّتْ إِلَيْهِ المَحَافِظُ
 ○ ضمير مستتر ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول

١٢- سيذكرني قومي إذا جد جداهم وفي الليالي الظلماء يفتقد البدر.

١٣- ضمير مستتر ضمير متصل
تقصاد لك الأبطال قبل لقائهم لأنهم من نزع جيشك قد عموا

١٤- ضمير مستتر ضمير متصل
إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سؤوف الله مسؤل.

١٥- ضمير مستتر ضمير متصل
يفضل أن يسكت الطلاب أثناء الشرح

ضمير مستتر ضمير متصل
مصدر مؤول

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2946>)

س٢ - حدد نوع العامل في نائب الفاعل في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى: { مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِّن مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ } .
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

٢- قال تعالى: { جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ }
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

٣- قال تعالى: { وَإِنَّ الَّذِينَ أَوْرَثُوا الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِهِمْ } .
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

٤- قال تعالى: { لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٍ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ }
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

٥- قال تعالى: { وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تَكْلَفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا }
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

٦- كان سيبويه - رحمه الله - فارسي أبوه
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

٧- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كـ الطير مقصوصاً جناحاه
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

٨- لَعَلَّ عَثْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَالِ
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

٩- فَأَوْلَا الْعَالِمُ مَا سَعِدَتْ رَجَالٌ وَلَا عَرَفَ الْحِجْلَ وَلَا الْحِرَامَ
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

١٠- قلبي كمن ديل الوداع مبللا بمـ داعم مجهولة الأحـ داق
فعل مبني للمجهول اسم مفعول

فعل مبني للمجهول اسم مفعول
اسم مفعول

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2946>)

س٣- حدد ما ناب عن الفاعل عند حذفه في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { وَإِنَّ الَّذِينَ أُورِثُوا الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مُرِيبٍ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ٢- قال تعالى : { فَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَفِّرُ إِلَّا نَفْسُكَ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ٣- قال تعالى : { فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ } .
 ○ المفعول به ○ المصدر(المفعول المطلق) ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ٤- قال تعالى : { إِنَّ أَتَّبِعْ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ٥- قال تعالى : { وَلَقَدْ اسْتَهْزَأَ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ٦- قال تعالى : { إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ٧- قال تعالى : { لَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ٨- قال تعالى : { عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ٩- قال تعالى : { وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عِلْمُنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ١٠- قال تعالى : { وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ١١- قال تعالى : { إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَا تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ١٢- قال تعالى : { يَقُولُونَ إِنْ أُوتِيتُمْ هَذَا فَخُذُوهُ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ١٣- قال تعالى : { وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ١٤- قال تعالى : { يَنْبَأُ الْإِنْسَانَ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف
- ١٥- قال تعالى : { وَإِنَّ الَّذِينَ أُورِثُوا الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِهِمْ } .
 ○ المفعول به ○ المفعول الأول ○ الجار والمجرور ○ الظرف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2946>)

س٤- تخير الإجابة الصحيحة في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- كَرَمَتِ الطالبة لتفوقها.....حكم تأنيث الفعل هنا:
 ○ واجب ○ جائز ○ ممتنع ○ كثير
- ٢- يشاهد الناس اللاعبين في الملعب..... عند البناء للمجهول:
 ○ يُشَاهِدُ اللاعبين في الملعب ○ يُشَاهِدُ اللاعبين في الملعب ○ يُشَاهِدُ اللاعبين في الملعب

٣- كافأ المعلم المجتهدين..... عند البناء للمجهول:

○ كُوفئ المجتهدون ○ كُافؤ المجتهدون ○ كوفئ المجتهدين ○ كوفأ المجتهدون

٤- أستشهد الجندي في المعركة — استشهد الجندي بآيات من القرآن

إعراب كلمة الجندي في المثالين:

○ فاعل - فاعل ○ نائب فاعل - نائب فاعل ○ نائب فاعل - نائب فاعل ○ فاعل - نائب فاعل

٥- أعاد الشرطي الطفلين إلى الأبوين..... عند البناء للمجهول نقول:

○ أعيد الطفلين إلى الأبوين ○ أعيدا الطفلين إلى الأبوين ○ أعيد الطفلان إلى الأبوين ○ أعيدا الطفلان إلى الأبوين

٦- عاقب المعلم الطلاب المهملين.

○ عوقب الطلاب المهملين ○ عوقب الطلاب المهملون ○ عوقبوا الطلاب المهملين ○ عوقبوا الطلاب المهملون

٧- تجادل الطالبان أمام المدرس

○ جُودل أمام المدرس ○ تُجودل أمام المدرس ○ جُودل أمام المدرس ○ تُجودل أمام المدرس

٨- شُغف المحبون بالطبيعة..... إعراب كلمة المحبون:

○ فاعل ○ نائب فاعل ○ خبر ○ مفعول به

٩- أعان المدرس الطالبتين المتعثرتين

○ أعين الطالبتان المتعثرتان ○ أعينت الطالبتان المتعثرتان ○ أعينت الطالبتان المتعثرتين ○ أعينت الطالبتان المتعثرتين الأولى والثالثة

١٠- صادني الأعداء

○ صدت ○ صدت ○ صيدت ○ صيدت

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2946>)



مرعلينا من المنصوبات خبر (كان واخواتها) ، واسم (إن واخواتها) ، وسنقوم بعرض مجموعة من المنصوبات تشمل: المفاعيل الخمسة ، والحال ، والتمييز ، والمستثنى ، والمنادى .

١ - المفعول به

- المفعول به اسم منصوب يذكر للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل، ويسبقه فعل من الأفعال المتعدية (أي التي تحتاج مفعولاً أو أكثر؛ ليتم معنى الجملة). - مثل: أكرمت الدولة المتفوقين. - منح الله مصر نهرًا خالدًا.

□ صور المفعول به:

- ١ - اسم ظاهر. مثل: نظف عمرو سيارة أبيه.
- ٢ - ضمير متصل. مثل: ضربني أبي
- ٣ - ضمير منفصل. مثل: "إياك نعبد وإياك نستعين"
- ٤ - مصدر مؤول. مثل: عرفت أنك قادم = عرفت قدومك.
- ٥ - جملة ، مثل: قال إني عبد الله {الجملة (إني عبد الله) تعرب مقول القول في محل نصب مفعول به}

□ تذكر أشكال نحوية تأتي مفعولاً به دائماً:

- ١ - ما يعرب مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف.
 - المختص (في أسلوب الاختصاص)، مثل: نحن - العرب - نعشق التفريق.
 - المغربي به (في أسلوب الإغراء)، مثل: الصدق الصدق يا إنسان.
 - المحذر منه (في أسلوب التحذير)، مثل: الكذب الكذب يا مسلم.
- ٢ - الضمائر الآتية " الكاف - الهاء - الياء " إذا اتصلت بآخر الفعل فأعرابها: مفعول به في محل نصب.
 - مثل: أسعدني محمدٌ بتفوقه - القاهرة بناها المصريون.
- ٣ - الضمير (نا) إذا أتى ضمير نصب وليس رفع في آخر الفعل ، مثل: خلقنا الله.
- ٤ - { ما عدا - ما خلا } : يعربان فعلين ماضيين، وما بعدهما مفعول به: حضر الطلاب ما عدا أخاك
- ٥ - (مما ينصب على أنه مفعول به لفعل محذوف) الكلمات: أهلاً، وسهلاً، ومرحباً، تعرب مفعولاً به لفعل محذوف ، والتقدير: جنت أهلاً، ووطنت سهلاً، وصادفت مرحباً.
- ٦ - (قال): الجملة التي تأتي بعدها تعرب: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به، مثل: قال: إنك مجتهد.
- ٧ - (صيغة ما أفعل التعجبية) يأتي بعدها مباشرة المتعجب منه وإعرابه: مفعول به منصوب، مثل: ما أجمل الحق

الفعل المتعدي

- أنواع الفعل المتعدي الذي ينصب المفعول به:
- ١ - ما ينصب مفعول به واحد، مثل: اشتريت الكتاب.
 - ٢ - ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ظن - حسب - زعم - خال - وجد - رأى - علم - جعل - صير) مثل: ظننت الامتحان سهلاً.
 - ٣ - ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: (منح - منع - أعطى - كسا - ألبس - وهب)، مثل: أعطى الله مصر نهرًا خالدًا.
 - ٤ - ما ينصب ثلاثة مفاعيل: (أعلم - أنبأ - نبأ - أخبر - خبر - حدث)، مثل: أعلم السائق الركاب السيارة متعطلة.

تقديم المفعول على الفعل:

- جائز إذا لم يمنع مانع ، مثل : **الدرسَ شرحتُ.**

- واجب في موضعين

١- أن يكون من أسماء الصدارة كأسماء الشرط وأسماء الاستفهام و((كم، وكأين)) الخبريتين،
مثل: (من قابلت؟) (صار أخوك ذا خبرة، فكم من دار باع!)

٢- أن يكون معمولاً لجواب (أما) ولا فاصل بينها وبين الجواب غيره مثل: {فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ}.
تقديم المفعول على الفعل: (سبق تناوله في درس الفاعل)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3206>)

تدريبات على المفعول به

١س - حدد الصورة التي جاء عليها المفعول للأفعال المتعدية في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى: { لِمَنْ (شَاءَ) مِنْكُمْ أَنْ يَتَّقَ }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٢- قال تعالى: { قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٣- قال تعالى: { فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٤- قال تعالى: { قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ }
 ○ ضمير منفصل ○ جملة ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٥- قال تعالى: { كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٦- قال تعالى: { إِيَّاكَ نَعْبُدُ }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٧- قال تعالى: { (الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٨- قال تعالى: { إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ٩- قال تعالى: { أُولَئِكَ يَنَالُهُمْ نَصِيبُهُمْ مِنَ الْكِتَابِ }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ١٠- قال تعالى: { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ١١- قال تعالى: { قَالَتِ الْيَهُودُ غَزِيرٌ ابْنُ اللَّهِ }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ جملة ○ مصدر مؤول
- ١٢- قال تعالى: { وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا قَدْ (فَصَّلْنَا) الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ }
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول
- ١٣- بعدت ديار ، واحتوتك ديار
 ○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول

○ ضمير منفصل ○ ضمير متصل ○ اسم ظاهر ○ مصدر مؤول

١٤- إن حظَّ ي ك دقيق يوم ري ح نث روه

ضمير منفصل ◦ ضمير متصل ◦ اسم ظاهر ◦ مصدر مؤول ◦
١٥- وإذا العنابة لاحظتة لآحظتة ك عيونها ك

ضمير منفصل ◦ ضمير متصل ◦ اسم ظاهر ◦ مصدر مؤول ◦

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3206>)

س٢- اذكر حكم تقديم المفعول به على الفاعل في الجملة الموضوعية بين القوسين في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ (وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ) } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ٢- قال تعالى : { (وَلَيْسَ لَهُمَا طَافِقَةٌ) مِنَ الْمُؤْمِنِينَ } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ٣- قال تعالى : { الَّذِينَ (اتَّخَذُوا بَيْنَهُمْ) لَهْوًا وَلَعِبًا وَغَرَّتْهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ٤- قال تعالى : { (إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا) ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ٥- قال تعالى : { ثُمَّ (بَعَثْنَاهُمْ) لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ٦- قال تعالى : { سَرَّابِيلُهُمْ مِنْ قَطْرَانَ (وَتَعَشَى) وَجُوهُهُمْ النَّارُ } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ٧- قال تعالى : { (وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ) فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ٨- قال تعالى : { (وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ) فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ٩- قال تعالى : { فَيَوْمَئِذٍ لَا (يَنْفَعُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَعْذِرَتُهُمْ) وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ١٠- قال تعالى : { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا (أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ) اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ١١- قال تعالى : { (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع
- ١٢- قال تعالى : { وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا (أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ) قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ } .
◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع

١٣- إن حظَّ ي ك دقيق يوم ري ح نث روه

◦ واجب ◦ جاز ◦ ممتنع

١٤- وإنني وإن كنت الأخيـرَ زَمَانُهُ لآتٍ بِمَا لَمْ (تَسُدَّ تَطْعَةُ الْأَوَائِلِ)

واجب ٠ جازئ ٠
١٥- لا (يرفع الضيف عيناً) في منازلنا إلا لضـاحك منـا ومبتسـم

واجب ٠ جازئ ٠ ممتنع ٠ ممتنع ٠

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3206>)

س٣- اذكر نوع الفعل الوارد في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى: { إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠
- ٢- قال تعالى: { قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠
- ٣- قال تعالى: { وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠
- ٤- قال تعالى: { وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠
- ٥- قال تعالى: { كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠
- ٦- قال تعالى: { إِنَّهُمْ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِ اللَّهِ }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠
- ٧- قال تعالى: { (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ) }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠
- ٨- قال تعالى: { إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠
- ٩- قال تعالى: { هـ- قَالَ تَعَالَى: { أَوْلَيْكَ (يُنَالَهُمْ) نَصِيْبُهُمْ مِّنَ الْكِتَابِ }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠
- ١٠- قال تعالى: { فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِيفًا وَعْدِهِ رُسُلُهُ }
 لازم ٠ متعد لمفعول واحد ٠ متعد لمفعولين ٠ متعد لثلاث مفاعيل ٠

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3206>)

المفعول المطلق

- اسم منصوب من لفظ الفعل (مصدر) يذكر معه؛ من أجل توكيد معناه، أو بيان عدده، أو بيان نوعه.
مثل: (وكلم الله موسى تكليماً)

□ أنواع المفعول المطلق:

- 1 - مؤكد للفعل: إذا ذكر مصدر الفعل فقط (ليس بعده صفة له أو مضاف إليه، ولا يدل على عدد) مثل:
- عاتبته عتاباً. - أكرمته إكراماً
- 2 - مبين للنوع: إذا ذكر بعده صفة له أو مضاف إليه، مثل:
- وقفت وقوف الواثق من نفسه - انطلقت السيارة انطلاقاً سريعاً.
- 3 - مبين للعدد: إذا كان يدل على عدد مرات وقوع الفعل، مثل:
- ركعت ركعة - وسجدت سجدة.

□ ما ينوب عن المفعول المطلق (النائب عن المفعول المطلق)

وردت بعض الألفاظ التي تذكر بعد الفعل لتوكده، أو لتبين نوعه، أو عدده، ولكنها ليست مصدراً مشتقاً من لفظ الفعل، لذلك عدها علماء النحو مما ينوب عن المفعول المطلق ومنها:

- 1 - صفته: بعد حذفه، مثل: نمت كثيراً - سهرت طويلاً - سرت حثيثاً - انتشر السلام سريعاً - هاجمته عنيفاً.
- 2 - عدده: مثل: ركعت لله أربع ركعات.

- 3 - (كل وبعض) مضافتين إلى المصدر. مثل: لا تسرف كل الإسراف - سعيت بعض السعي.

□ ملحوظة: كل اسم يضاف إلى مصدر فعله الموجود في بداية الجملة يصح أن يكون نائباً عن المفعول المطلق، مثل:

- 1 - اجتهدنا غاية الاجتهاد - عشنا أجمل عيشة.
- 2 - الإشارة إلى المصدر. مثل: فهمت الدرس هذا الفهم.
- 3 - الضمير العائد عليه. مثل: احترمتك احتراماً لم أحترمه أحداً.
- 4 - مرادف المصدر. مثل: فرحت سروراً (فسروراً) نائب عن المفعول المطلق؛ لأنه مرادف للفرح)
- 5 - ما يدل على نوع المصدر. مثل: جلس الولد القرفصاء = جلس جلوس القرفصاء.
- 6 - ملاقيه في الاشتقاق: {وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا} فتبتيل ليست مصدرًا لـ(تبتل).
- 7 - آله التي يكون بها عرفاً: ضربته عصاً، رشقنا العدو رصاصاً.
- 8 - الاسم الدال على هيئته، مثل: مشى القائد مشياً الأسد

ملحوظة مهمة:

- 1 - هذه كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف: سَمَعَا وَطَاعَةً - حَمَدَا اللَّهَ وَشَكَرَا - عَجَبَا لِأَمْرِك - سَبَّحَانَ اللَّهَ - صَبَّرَا عَلَي الشَّدَانِدِ - تَنَزَّيْهَا لِلَّهِ وَبِرَاءَةً لَهُ مِمَّا لَا يَلِيْقُ بِهِ - وَمَعَادُ اللَّهَ وَعِيَادًا بِاللَّهِ أَيِ أَعُوذُ بِهِ وَالتَّجَى إِلَيْهِ - حَجًّا مَبْرُورًا - عَوْدًا حَمِيدًا - حَقًّا - مَثَلًا - أَيضًا - خُصُوصًا - عَمُومًا.
- 2 - وهذه كلمات تعرب نائباً عن المفعول المطلق غالباً: * جيداً - سريعاً - حثيثاً - كثيراً - طويلاً - جدًّا.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3358>)

تدريبات على المفعول المطلق

1 - حدد المفعول المطلق في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- 1 - قال تعالى: {يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ}

○ ظُلُمَاتٍ	○ خَلْقًا	○ ثَلَاثٍ
○ ظُلُمَاتٍ	○ خَلْقًا	○ ثَلَاثٍ
- 2 - قال تعالى: {فَمَا لَوْ أَنَّ نُبُوتَ فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ}

○ الْهَيْمِ	○ شُرْبَ	○ النُّبُوتِ
○ الْهَيْمِ	○ شُرْبَ	○ النُّبُوتِ

٣- قال تعالى: {سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ} ٣

سُبْحَانَ ٠ لَيْلًا ٠ الْأَقْصَى ٠ حَوْلَهُ ٠

٤- قال تعالى: { وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَذُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً }

الْأَرْضُ ٠ الْجِبَالُ ٠ دَكَّةً ٠ وَاحِدَةً ٠

٥- قال تعالى: { وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا }

الْمَسْجِدُ ٠ مَرَّةً ٠ عَلَوْا ٠ تَتْبِيرًا ٠

٦- قال تعالى: { وَيَذْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا }

الْإِنْسَانُ ٠ دُعَاءَهُ ٠ الْخَيْرِ ٠ عَجُولًا ٠

٧- قال تعالى: { وَمَن أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعْيُهُم مَّشْكُورًا }

الْآخِرَةَ ٠ سَعْيَهَا ٠ سَعْيُهُم ٠ مَّشْكُورًا ٠

٨- قال تعالى: { وَمَن يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا }

مَلَائِكَتِهِ ٠ الْآخِرِ ٠ ضَلَّ ٠ بَعِيدًا ٠

٩- قال تعالى: { وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِن قَبْلُ وَرُسُلًا لَّمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا }

رُسُلًا ٠ قَبْلُ ٠ مُوسَىٰ ٠ تَكْلِيمًا ٠

١٠- قال تعالى: { وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا }

رَبُّكَ ٠ تَعْبُدُوا ٠ إِيَّاهُ ٠ إِحْسَانًا ٠

١١- دع العبارات تنهمر انهمرا ونار الوجد تسر استعارا

انهمرا ٠ الوجد ٠ استعارا ٠ الثانية والثالثة ٠

١٢- بگرن بگورا واس تخرن بسحره فهن ليوادي الرس كاليد للفم

بگورا ٠ سحره ٠ ليوادي ٠ الرس ٠

١٣- اني دعوتك للنوابب دعوة لم يدع سامعها الى اكفائه

النوابب ٠ دعوة ٠ سامعها ٠ اكفائه ٠

١٤- لا تكثروا الاموات كثرة قاة الا اذا شقيت بكم الاحياء

الاموات ٠ كثرة ٠ قاة ٠ الاحياء ٠

١٥- طلعت طلوع الشمس في طرف النوى والشمس طالعة بطرف حسود

طلوع ٠ النوى ٠ طالعة ٠ حسود ٠

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3358>)

س٢ - بين نوع المفعول المطلق في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- دارت الطائرة في الفضاء دورتين

مؤكد للفعل ٠ مبين للنوع ٠

٢- قال تعالى: { كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلِّهَا فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ }

مؤكد للفعل ٠ مبين للنوع ٠

٣- قال تعالى: {وَقَرَأْنَا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْتٍ وَنَزَّلْنَاهُ نَزِيلًا}

○ مؤكد للفعل ○ مبين للنوع ○ مبين للعدد

٤- قال تعالى: {وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا}

○ مؤكد للفعل ○ مبين للنوع ○ مبين للعدد

٥- قال تعالى: {وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا}

○ مؤكد للفعل ○ مبين للنوع ○ مبين للعدد

٦- قال تعالى: {فَمَالِؤُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهِيمِ}

○ مؤكد للفعل ○ مبين للنوع ○ مبين للعدد

٧- قال تعالى: {وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا}

○ مؤكد للفعل ○ مبين للنوع ○ مبين للعدد

٨- قال تعالى: {وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً}

○ مؤكد للفعل ○ مبين للنوع ○ مبين للعدد

٩- دع العبر رات تنهم ر انهم ارا ون ار الوج د تس د تس ار اس تعارا

○ مؤكد للفعل ○ مبين للنوع ○ مبين للعدد

١٠- طَلَعَتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ فِي طَرْفِ النَّوَى وَالشَّامِسُ طَالِعَةٌ بِطَرْفِ حَسُودٍ

○ مؤكد للفعل ○ مبين للنوع ○ مبين للعدد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3358>)

س٣- بين نوع النائب عن المفعول المطلق في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُوهَا كَالْمَعْلُوقَةِ }.

○ صفته ○ مرادفه ○ آله ○ كل مضافة إلى المصدر

٢- قاوم المجاهدون تلك المقاومة البطولية

○ كل مضافة إلى المصدر ○ عدده ○ ملاقيه في الاشتقاق ○ الإشارة إلى المصدر

٣- قال تعالى : { قَالُوا رَبَّنَا آمَنَّا آتَيْنِي وَأَحْيَيْنَا آتَيْنِي فَأَعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ }.

○ آله ○ نوعه ○ كل مضافة إلى المصدر ○ عدده

٤- قال تعالى : { فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدَ مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ }.

○ نوعه ○ كل مضافة إلى المصدر ○ عدده ○ الضمير العائد على المصدر

٥- قال تعالى : { وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً }.

○ آله ○ عدده ○ ملاقيه في الاشتقاق ○ الإشارة إلى المصدر

٦- أبغضت الرجل كرها

○ صفته ○ مرادفه ○ آله ○ نوعه

٧- قال تعالى : { وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا }.

○ كل مضافة إلى المصدر ○ عدده ○ ملاقيه في الاشتقاق ○ الإشارة إلى المصدر

٨- قال تعالى : { وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ }.

○ صفته ○ مرادفه ○ آله ○ نوعه

٩- رشقنا العدو رصاصاً

○ صفته ○ مرادفه ○ آله ○ نوعه

١٠- قال تعالى: { قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأَمْتَعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ }.

○ صفته ○ مرادفه ○ آله ○ نوعه

١١- جلس الولد القرفصاء

○ آله ○ نوعه ○ كل مضافة إلى المصدر ○ عدده

١٢- وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنُّ أَنَّ كُـلَّ الظُّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

○ كل مضافة إلى المصدر ○ عدده ○ ملاقيه في الاشتقاق ○ الإشارة إلى المصدر

١٣- أَرْجِعْ الْقَهْقِرَى فَيَبْصُرُ مِنْهَا مَا بَنَاهُ الرَّومَانُ هَيْكَلًا فَنَنْ

○ مرادفه ○ آله ○ نوعه ○ كل مضافة إلى المصدر

١٤- سأعدل ذلك العدل الذي يرضي الله ويرضي الناس

○ مرادفه ○ آله ○ الإشارة إلى المصدر ○ كل مضافة إلى المصدر

١٥- اهتز المغترب لذكرى أهله هزة المشتاق.

○ كل مضافة إلى المصدر ○ لفظ دال على هيئته ○ ملاقيه في الاشتقاق ○ الإشارة إلى المصدر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3358>)

٣ - المفعول لأجله

- اسم (مصدر) منصوب يذكر لبيان سبب الفعل مثل: (وقفت إجلالاً لك) فكلمة (إجلالاً) بينت سبب الوقوف. ويجوز تقدم المفعول لأجله على الفعل فنقول (إجلالاً لك وقفت).

- ويشترط في المفعول لأجله حتى يجوز نصبه أن يكون:

- ١- مصدرًا قلبياً كالمثال المتقدم، أما قولك: (سافر للربح) فالربح وإن كان مصدرًا لا يصلح للنصب لأنه غير قلبي.
- ٢- أن يتحد هو والفعل في شئين: الزمن والفاعل، (وقفت إجلالاً لك) فالذي وقف هو نفسه الذي أجل؛ وزمن الوقوف هو نفسه زمن الإجلال. أما قولك (عاقبني لكرهي له) فلا يصح نصب (كره) على أنه مفعول لأجله لأن الذي عاقب غير الذي كره، وكذلك قولك (سافرت للتعلم) لأن زمن التعلم بعد زمن السفر.

إعرابه:

هذا وأكثر الأحوال نصب المفعول لأجله إذا تجرد من (ال) ومن الإضافة كالمثال الأول.

- فإن تحلّى بـ(ال) فالأكثر جره بحرف جر دال على السبب مثل: لم يسافر للخوف.

- أما إذا أضيف فيجوز نصبه وجره: تصدقت ابتغاء وجه الله = لابتغاء وجه الله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3357>)

تدريبات على المفعول لأجله

١- حدد المفعول لأجله في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى: { أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ }

○ ديارهم ○ أُلُوفٌ ○ حَذَرَ ○ الْمَوْتِ ○

٢- قال تعالى: { بِنَسَمَاتِهِمْ اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ بَغْيًا أَنْ يَنْزِلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ }

○ أَنْفُسَهُمْ ○ بَغْيًا ○ فَضْلِهِ ○ عِبَادِهِ ○

٣- قال تعالى: { وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ }

○ نَفْسَهُ ○ ابْتِغَاءَ ○ مَرْضَاتِ ○ رَءُوفٌ ○

٤- قال تعالى: { وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا وَتَفْرِيقًا بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِرْصَادًا لِّمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ }
 ضِرَارًا ٠ كُفْرًا ٠ تَفْرِيقًا ٠ إِرْصَادًا ٠

٥- قال تعالى: { وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفْرًا حَسَدًا مِّنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ }
 أَهْلٌ ٠ بَعْدٌ ٠ كُفْرًا ٠ حَسَدًا ٠

٦- قال تعالى: { يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ }
 أَصَابِعَهُمْ ٠ الصَّوَاعِقِ ٠ حَذَرَ ٠ الْمَوْتِ ٠

٧- قال تعالى: { وَالَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ }
 أَمْوَالَهُمْ ٠ رِئَاءَ ٠ النَّاسِ ٠ الْآخِرِ ٠

٨- قال تعالى: { وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا }
 ابْتِغَاءَ ٠ مَرْضَاتِ ٠ أَجْرًا ٠ عَظِيمًا ٠

٩- قال تعالى: { فَأَعْرِضُوا عَنْهُمْ إِنَّهُمْ رَجِسٌ وَمَآوَاهُمْ جَهَنَّمُ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ }
 رَجِسٌ ٠ مَآوَاهُمْ ٠ جَهَنَّمُ ٠ جَزَاءً ٠

١٠- قال تعالى: { فَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِنْ ضُرٍّ وَأَتَيْنَاهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَذَكَرُوا لِلْعَابِدِينَ }
 ضُرٌّ ٠ أَهْلَهُ ٠ رَحْمَةً ٠ ذَكَرُوا ٠

١١- قال تعالى: { وَالْأَرْضَ مَدَدْنَا وَإِنَّا لَمَّا فِيهَا رِوَاسِيٌّ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ تَبْصِرَةً وَذِكْرَىٰ لِكُلِّ عَنِيدٍ مُنِيبٍ }
 رِوَاسِيٌّ ٠ بَهِيجٍ ٠ تَبْصِرَةً ٠ ذِكْرَىٰ ٠

١٢- قال تعالى: { وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُذْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّيهِ نَارًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا }
 عُذْوَانًا ٠ ظُلْمًا ٠ نَارًا ٠ يَسِيرًا ٠

١٣- قال تعالى: { وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ }
 الْكِتَابَ ٠ تَبْيَانًا ٠ هُدًى ٠ رَحْمَةً ٠

١٤- قال تعالى: { قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ ۗ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَتُورًا }
 خَزَائِنَ ٠ رَحْمَةِ ٠ خَشْيَةَ ٠ قَتُورًا ٠

١٥- قال تعالى: { فَاعْلَمْ أَنَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا }
 بَاخِعٌ ٠ نَفْسَكَ ٠ الْحَدِيثِ ٠ أَسَفًا ٠

١٦- بَنَيْتُمْ وَبَنَيْتُمْ وَمَا ابْتَأْتُمْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَىٰ مَا يَكْفِيكُمْ وَلَا جَفَاً مَّا قِينَا

ابْتَأْتُمْ ٠ جَوَانِحُنَا ٠ شَوْقًا ٠ مَّا قِينَا ٠

١٧- أَتَصْبِرُ لِلْبَلَاءِ وَبِالْبَلَاءِ عَزَاءً وَحِسْبَةً فَتُؤْخَذُ أَمْ تَسْأَلُونَ سُلُوكَ الْبُهَائِمِ

عَزَاءً ٠ حِسْبَةً ٠ سُلُوكَ ٠ الْبُهَائِمِ ٠

١٨- تَمَوْتُ الْأَسَدُ فِي الْغَابَاتِ جَوْعًا وَلَحْمُ الصَّيْدِ أَنْ تَأْكُلَهُ الْكِلَابُ

الْأَسَدُ ٠ جَوْعًا ٠ الْكِلَابُ ٠

١٩- مَاتَتْ خِيُولُ بَنِي أُمِيَّةَ كُلِّهَا خَجَلًا وَظَلَّ الصَّرْفُ وَالْإِعْرَابُ

خِيُولُ ٠ خَجَلًا ٠ الصَّرْفُ ٠ الْإِعْرَابُ ٠

٢٠- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مِمَّنْ لَيْسَ يُوذِنَا

قَوْمٌ ٠ أَخْلَاقُنَا ٠ شَرَفًا ٠ يُوذِنَا ٠

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3357>)

المفعول معه

المفعول معه: اسم مسبوق بواو بمعنى مع بعد جملة ليدل على ما فعل الفعل بمصاحبته دون تشريك.

إعرابه

- يجب نصبه إذا تحققت فيه شروط التعريف، مثل: سرت والشاطي؛ فإن السير في المثال حصل بمصاحبة الشاطي دون أن يشارك الشاطي في فعل السير.
- أما قولنا: تحاور النائب والوزير فيجب رفع ما بعد الواو فيها لأن الواو تدل على العطف لا على المعية، وذلك لأن الجملة لم تتم إلا بالمعطوف فلا يقع التحاور من شخص واحد.
- كذلك قولنا: سافر أخي وأبوه قبله، لا معية فيه في السفر فكل من الأخ والأب سافر على حدة.
- وأيضا يتعين العطف في قولنا: أنت وشأنك؛ لأن خبر المبتدأ محذوف تقديره (مقترنان) فلا جملة قبله.
- أما قولنا: حضر الجند والأمير فيحتمل المعنى أن تكون الواو فيه للعطف أو للمعية فيجوز فيما بعدها الرفع على العطف أو النصب على المعية.

الخلاصة للاسم الواقع بعد الواو ثلاث حالات:

- ١ - وجوب النصب على المعية.
- ٢ - وجوب العطف.
- ٣ - جواز الأمرين.

نموذج إعراب:

- حصدنا الزرع وشروق الشمس.

حصدنا: حصد: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع.

نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الزرع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وشروق: الواو: واو المعية.

شروق: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الشمس: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3360>)

تدريبات على المفعول معه

س - حدد إعراب الاسم الواقع بعد الواو في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- أقبل القطار والناس منتظرون

○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ ○ مفعول به

٢- كيف أنت والبرد هذا الشتاء

○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ ○ يجوز إعرابه مفعول معه أو معطوف

٣- وصل الطلاب إلى المدرسة ودقات الجرس.

○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ ○ يجوز إعرابه مفعول معه أو معطوف

٤- خلطت القمح والشعير

○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ ○ مفعول به

٥- مشى المسافر والصحراء

○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ ○ مفعول به

٦- شاهدت الليل والنهار يتعاقبان من نافذة الحجرة

○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ ○ يجوز إعرابه مفعول معه أو معطوف به

- ٧- كل جندي وسلاحه في وقت الحرب
 ○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ
 ٨- بالغ الرجل والابن في الحفاوة بالضيف
 ○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ
 ٩- أنت وشأنك تصرف في مالك كما تحب.
 ○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ
 ١٠- وصل إلى الحفل الملك و الحراس قبله
 ○ مفعول معه ○ معطوف ○ مفعول به
 ١١- استعنت بك وأخي في الانتهاء من المشروع.
 ○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ
 ١٢- حضرت حفلا ساهرا فأكلت لحما وماء عذبا
 ○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ
 ١٣- لا تنصح زملاءك بالمذاكرة وتهمل دروسك.
 ○ مفعول معه ○ معطوف ○ فعل مضارع منصوب
 ١٤- اختصم العادل والظالم
 ○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ
 ١٥- سرت والشمس تتوسط السماء - سرت والشمس الساطعة...إعراب كلمة الشمس في المثالين
 ○ مفعول معه - مفعول معه ○ معطوف - مفعول معه ○ مبتدأ - مفعول معه ○ مبتدأ - مفعول معه

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3360>)

٥ - المفعول فيه-الظرف

١- ظرف الزمان: اسم يأتي لبيان زمان وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جواباً لسؤال أداته: (متى).
 مثل: سافرت ليلاً - قمت صباحاً - ورجعت من المدرسة عصرًا.

٢- ظرف المكان: اسم يأتي لبيان مكان وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جواباً لسؤال أداته: (أين).
 مثل: سرت فوق الرمل - أجلس فوق الكرسي - يقف المعلم أمام السبورة - تجاه التلاميذ.

- الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف

١ - ظرف الزمان المتصرف: هو ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف (أي يكون ظرفاً أو مبتدأ وخبراً وفاعلاً ومفعولاً)، مثل:
 يومكم سعيداً - إن يومكم سعيداً - سيأتي يوم سعيد نفرح فيه.

٢ - ظرف الزمان غير المتصرف: هو كل اسم لا يأتي إلا ظرفاً للزمان أو مجرور بحرف جر.
 مثل: قط (وتختص بالزمن الماضي)، عوض، أيان، قبل، بعد، متى، الآن، أبداً.

- الظروف المبنية: :-

١ - ظروف المكان المبنية: (حيث - هنا - ثم - أين- دون))

٢- ظروف الزمان المبنية: (إذا للزمن المستقبل - إذ للزمن الماضي- أيان - قط: ظرف لاستغراق الزمن الماضي - بينا وبينما (الألف، وما زانديتان) - أمس - الآن- لماً بمعنى حين - مذ، منذ: للزمن الماضي).

- ظروف مشتركة للزمان والمكان:

الظروف التي تصلح للمكان والزمان: ويتحدد استعمالها من معنى الجملة: مثل: قبل - بعد - بين - عند - وسط، مثل:
 يقع منزلنا قبل منزلكم - خرجت قبل السابعة.

- ما ينوب عن الظرف: ينوب عن الظرف مايلي:

- ١ - صفته: انتظرت طويلاً من الزمن شرقيّ المحطة، (انتظرت زمناً طويلاً مكاناً شرقيّ المحطة).
- ٢ - عدده المميّز: لزمّت فراشي عشرين يوماً - سرت خمسة أميال.
- ٣ - كل وبعض (مضافتين للظرف): مشيت بعض الطريق ثم هرولت كلّ الميلين الباقيين.
- ٤ - المصدر المتضمن معنى الظرف: استيقظت طلوع الشمس = وقت طلوع الشمس.

ملاحظات مهمة

- قد تدخل (ما) على بعض الظروف (عند- حين - قبل - بعد - دون)، وتكون زائدة، ويظل الاسم بعد هذه الظروف مضافاً إليه. مثل: طلبت من الطلاب الحضور دونما تأخير.

- ما يجوز نصبه على الظرفية من أسماء المكان والزمان:-.

- ١ - جميع أسماء الزمان يجوز أن تنصب على الظرفية.
 - ٢ - لا يصلح للنصب من أسماء المكان إلا :
- اسم المكان المشتق، مثل: جلست مجلس المعلم .
- المبهمات غير ذات الحدود كأسماء الجهات: (فوق وتحت ويمين وشمال وأمام وخلف)، مثل:
- سرت خلف والدي - جلست أمام المنزل
- أسماء المقادير مثل الذراع والمتر والميل والفرسخ تقول: مشيت ميلاً وزحفت الأفعى متراً.
- ملاحظة:** أسماء المكان المختصة (ذات الحدود) فلا تنصب بل تجر بـ((في)) مثل: جلست في القاعة وصلت في المعبد.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3589>)

تدريبات على المفعول فيه

س ١ - بين نوع الظرف الوارد في الأمثلة التالية من حيث الزمان والمكان:

- ١- قال تعالى: { قَالُوا الْأَنْ جَنَّتْ بِالْحَقِّ فَدَبُّوْهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ }
○ ظرف زمان ○ ظرف مكان
- ٢- قال تعالى: { وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا }
○ ظرف زمان ○ ظرف مكان
- ٣- قال تعالى: { قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَن نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا }
○ ظرف زمان ○ ظرف مكان
- ٤- قال تعالى: { وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّادَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ }
○ ظرف زمان ○ ظرف مكان
- ٥- قال تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَطِيعُوا فَرِيقًا مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ يَرُدُّكُمْ بِعَدِ إِيمَانِكُمْ كَافِرِينَ }
○ ظرف زمان ○ ظرف مكان
- ٦- قال تعالى: { فَانفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ وَأَزَلَفْنَا ثُمَّ الْآخِرِينَ }
○ ظرف زمان ○ ظرف مكان
- ٧- قال تعالى: { فَاسْرِبْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَاتَّبِعْ أَدْبَارَهُمْ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ وَامْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ }
○ ظرف زمان ○ ظرف مكان
- ٨- قال تعالى: { فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بِكْرَةِ وَعَشِيَا }
○ ظرف زمان ○ ظرف مكان
- ٩- قال تعالى: { فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًا }
○ ظرف زمان ○ ظرف مكان

١٠- قال تعالى: { وَادْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ ... }

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

١١- قال تعالى: { فَلَنُؤَيِّنَنَّكَ قَبْلَهُ تَرْضَاهَا قَوْلًا وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ }.

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

١٢- قال تعالى: { وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا }

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

١٣- قال تعالى: { وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ }.

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

١٤- قال (ص): "يَا عَائِشَةُ ارْفُقِي فَإِنَّ الرَّفْقَ لَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ قَطُّ إِلَّا زَانَهُ وَلَا نُزْعَ مِنْ شَيْءٍ قَطُّ إِلَّا شَانَهُ"

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

١٥- مَنْ لَمْ يَفْتَرِقْنَا لَمْ أَذِقْ وَسْوَانَا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْفِرَاقُ بِنَا

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

١٦- يَاسَمَنُ يَجِوُذُ لِيَدِي السُّوَالِ بِطَرْفِهِ وَلِيَدِي النَّوَالِ بِأَحْسَنِ الْإِطْرَاقِ

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

١٧- حَبْلُ الْفَجِيعَةِ مَلْتَفٌ عَلَى عُنُقِي مَنْ ذَا يِعَاتِبُ مَشْنُوقًا إِذَا اضْطَرَبَا؟

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

١٨- لَا تَظْلَمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مَقْتَدِرًا فَالظُّلْمُ مَرْتَعَةٌ يُفْضِي إِلَى النَّوْدَمِ.

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

١٩- نَقَلَ فَوْدُكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنْ الْهَوَى مَا الْحَبِيبُ إِلَّا لِلْحَبِيبِ

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

٢٠- وَأَوْ وَصَفَ النَّاسُ الْحَسَانَ لِأَضْعَفَتْ عَلَيَّ هُنَّ أَضْعَافًا لِي كُنْتُ وَأَصِيفُ

○ ظرف زمان
○ ظرف مكان

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3589>)

س ٢- بين نوع الظرف الوارد في الأمثلة التالية من حيث الإعراب والبناء:

١- قال تعالى: { فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ }.

○ ظرف معرب
○ ظرف مبني

٢- قال تعالى: { الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا }

○ ظرف معرب
○ ظرف مبني

٣- قال تعالى: { وَ يُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا (٢) مَا كَثِيرٌ فِيهِ أَوَّلًا }

○ ظرف معرب
○ ظرف مبني

٤- قال تعالى: { وَإِذَا رَأَيْتَ نَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا }.

○ ظرف معرب
○ ظرف مبني

٥- قال تعالى: { وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ }

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

٦- قال تعالى: { وَادْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ ... }

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

٧- قال تعالى: { وَادْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا }

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

٨- قال تعالى: { وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۖ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ }

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

٩- قال تعالى: { وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ }

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١٠- قال تعالى: { وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ }

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١١- قال تعالى: { قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ بَيَاتًا أَوْ نَهَارًا مَادَّا يَسْتَغْجِلُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ }

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١٢- قال تعالى: { قَالَ لِلْمَلِكِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ }

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١٣- قال أحدهم يصف الخليفة عمر بن عبد العزيز: "مَا رَأَيْتُ رَجُلًا قَطُّ أَشَدَّ تَحَفُّظًا فِي مَنْطِقِهِ مِنْ عُمَرَ ..."

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١٤- هنا مهاد الحبيب هل تذكرين

وهنا هنا بالأمس طاب السمر

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١٥- ما يلبث الحب أن تبدو شواهد

من المحب، وإن لم يبدئه أبدا

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١٦- ماذا ساقرا من شعري ومن أدبي؟

حواقر الخيل داسنت عندنا الأدبا

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١٧- وما زلت من لئلي لذن طر شاري

إلى اليوم كالمقصي بكل سبيل

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١٨- إذا جاريئت في خلق دنيئا

فأنت ومن تجاربه سوا

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

١٩- فما أكثر الإخوان حين تعدهم

ولكنهم في النائبات قليل

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

٢٠- إن الجنون وراء نصف قصائدي

أوليس في بعض الجنون صواب

○ ظرف معرب

○ ظرف مبني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3589>)

س ٣- بين نوع الظرف الوارد في الأمثلة التالية من التصرف و عدم التصرف:

- ١- قال تعالى: { يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ ۗ ذَٰلِكَ يَوْمَ الْخُرُوجِ }
 ○ ظرف متصرف
- ٢- قال تعالى: { والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس }
 ○ ظرف متصرف
- ٣- جاء في الأثر: " إِنْ كُنَّا آلَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَنَمُكُّتُ شَهْرًا مَا نُوقِدُ فِيهِ بِنَارًا"
 ○ ظرف غير متصرف
- ٤- قال تعالى: { وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ ۗ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ }
 ○ ظرف غير متصرف
- ٥- قال تعالى: { يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ }.
 ○ ظرف متصرف
- ٦- قال تعالى: { إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا }
 ○ ظرف غير متصرف
- ٧- قال تعالى: { الَّذِينَ يَخْلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ }
 ○ ظرف غير متصرف
- ٨- قال تعالى: { كَانَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنَ النَّهَارِ }
 ○ ظرف متصرف
- ٩- قال تعالى: { وَقَالَ الْآخِرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ }.
 ○ ظرف غير متصرف
- ١٠- قال تعالى: { قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي }
 ○ ظرف غير متصرف
- ١١- قال تعالى: { اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا }
 ○ ظرف غير متصرف
- ١٢- قال تعالى: { وَالْأَفْيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ ۗ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا }
 ○ ظرف غير متصرف
- ١٣- قال تعالى: { فَاسْرِ بِعِبَادِي لَيْلًا إِنَّكُمْ مُّتَّبِعُونَ }
 ○ ظرف متصرف
- ١٤- قال تعالى: { وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيهِمْ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ }
 ○ ظرف غير متصرف
- ١٥- تَقْلِيمِ الْأَطَافِرِ نَهَارًا فِي الصِّيَامِ لَا يُفْسِدُ الصِّيَامَ
 ○ ظرف متصرف
- ١٦- قالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها: " مَا ضَرَبَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرًا قَطُّ"
 ○ ظرف غير متصرف

١٧- هـنا تلاقينا هـنا ودعوت هـنا أشـارات كـفها بالسـلام

○ ظرف متصرف ○ ظرف غير متصرف

١٨- وإذا المعلم لم تك ن أقواله طبق الفـعال فقوا هـ لـن يثمـرا

○ ظرف متصرف ○ ظرف غير متصرف

١٩- يامن يجودُ لدى السـؤالِ بطرفهـ ولدى النـوالِ بأحسـنِ الإطـراقِ

ظرف متصرف

ظرف غير متصرف

٢٠- تَلَمَّسْنَا حَتَّى أَتَانَا، وَأَمَّ يَزْنَ

لَنْ ذُنْ فَطَمْتُهُ أُمَّهُ يَتَلَمَّسُ

ظرف متصرف

ظرف غير متصرف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3589>)



هو اسم نكرة مشتق منصوب يبين هينه صاحبه (الفاعل أو المفعول أو هما معًا).
أمثلة توضيحية:-

- ١- أتى الطالب سعيداً: الحال بيّنت هيئة الفاعل (الطالب) عندما أتى.
- ٢- أبصرت النجوم متلألئة: الحال: بيّنت هيئة المفعول به (النجوم) عندما أبصرتها.
- ٣- عاتق المسافر أهله متحابين: الحال بيّنت هيئة الفاعل (المسافر) والمفعول به (أهله) معًا عند اللقاء.
- الاسم الذي يبين الحال هيئته يسمى صاحب الحال، ولا بد أن يكون معرفة.
- نسأل عن الحال بكيف.

أنواع الحال

- ١ - مفردة ، مثل : جاء الطفل باكياً
- ٢ - (جملة: (اسمية، فعلية) : ولا بد أن تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها والرابط: - إما الضمير وحده، مثل: شاهدت المزارع يحصد × القمح. (هو) - إما الواو وحدها، مثل: وصلت إلى مكة والشمس تغرب - إما الواو والضمير معاً، مثل: رأيت العامل وهو واقف تحت الشمس..
- ٣- شبه جملة: (ظرف - جار ومجرور) لا تحتاج الحال شبه الجملة إلى رابط. مثل: أحرزت الهدف في المرمى - وقف العصفور فوق الغصن.

تعدد الحال:-

- ١- قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها واحد مثل: مضيت مسرعاً فرحاً نشيطاً.
- ٢- قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها متعدد مثل: كلمت هند واقفا جالسة.

ملاحظات مهمة:

- ١- الحال غالباً نكرة مشتقة.
- لكنها قد تأتي معرفة وذلك إذا كانت بمعنى النكرة مثل: (قابلت الأمير وحدي) (فوحدي) وإن كانت معرفة لفظاً هي نكرة معنى لأنها ترادف (منفرداً). ومن ذلك (ادخلوا الأول فالأول) بمعنى (مرتبين).
- وقد تأتي جامدة إذا كانت مؤولة بمشتق، مثل (كلمته وجهاً لوجه) أي متقابلين، أو كانت موصوفة بمشتق ، مثل: (إنا أنزلناه قرآناً عربياً)
- ٢- صاحب الحال معرفة ولكنه قد يأتي نكرة إذا تقدمت على صاحبها ، مثل: جاء راكبا رجل.
- ٣- هناك قاعدة تقول: الجملة وشبه الجملة بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.
- ٤- كلمات إعرابها دائماً حال: (أولاً وثانياً وثالثاً الخ، مادياً وأدبياً وسياسياً، وما شابه هذه الكلمات، وجميعاً، أجمعين، دائماً، وعضواً، وبدلاً، وخاصة، وعمامة و قاطبة، وعمداً وخطأ، وسهواً، وسوياً، ومعاً، ومشافهة).
- ٥- كيف إذا أتى بعدها فعل تعرب حالاً... كيف تسمع القرآن.

تدريبات على الحال

١ - حدد الحال في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى: { قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ }
 جملة (هُمْ يَحْزَنُونَ) ◦ هُدًى ◦ خَوْفٌ ◦ جملة (هُمْ يَحْزَنُونَ) ◦
- ٢- قال تعالى: { وَلَا تَبَاشِرُوهُمْ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا }
 جملة (تَبَاشِرُوهُمْ) ◦ جملة (أَنْتُمْ عَاكِفُونَ) ◦ حُدُودٌ ◦ جملة (تَقْرُبُوهَا) ◦
- ٣- قال تعالى: { وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ }
 ميثاقكم ◦ الطُّورُ ◦ شبه الجملة (بِقُوَّةٍ) ◦ جملة (اذْكُرُوا مَا فِيهِ) ◦
- ٤- قال تعالى: { أُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ لَهُمْ فِي الآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ }
 جملة (يَدْخُلُوهَا) ◦ خَائِفِينَ ◦ خِزْيٌ ◦ عَذَابٌ ◦
- ٥- قال تعالى: { الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ }
 جملة (يَذْكُرُونَ اللَّهَ) ◦ قِيَامًا ◦ قُعُودًا ◦ جملة (يَتَفَكَّرُونَ) ◦
- ٦- قال تعالى: { فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ }
 جملة (اضْطُرَّ) ◦ غَيْرٌ ◦ عَادٍ ◦ غَفُورٌ ◦
- ٧- قال تعالى: { وَإِنْ فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ }
 فَرِيقًا ◦ شبه الجملة (مِنْهُمْ) ◦ جملة (لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ) ◦ جملة (هُمْ يَعْلَمُونَ) ◦
- ٨- قال تعالى: { وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا }
 الكَيْلُ ◦ شبه الجملة (بِالْقِسْطِ) ◦ نَفْسًا ◦ وُسْعَهَا ◦
- ٩- قال تعالى: { يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا * وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا }
 شَاهِدًا ◦ مُبَشِّرًا ◦ نَذِيرًا ◦ مُنِيرًا ◦
- ١٠- قال تعالى: { أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَدُرَيْتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا }
 أَوْلِيَاءَ ◦ شبه الجملة (مِنْ دُونِي) ◦ جملة (هُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ) ◦ بدَلًا ◦
- ١١- قال تعالى: { كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً }
 الْحَقُّ ◦ الزَّبَدُ ◦ جملة (يَذْهَبُ) ◦ جُفَاءً ◦
- ١٢- قال تعالى: { كَمَا أَخْرَجَ أَبُويُكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَتَزَعُ مِنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوَاتِهِمَا }
 أَبُويُكُم ◦ جملة (يَتَزَعُ مِنْهُمَا) ◦ لِبَاسَهُمَا ◦ سَوَاتِهِمَا ◦
- ١٣- قال تعالى: { فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا }
 قَوْمَهَا ◦ جملة (تَحْمِلُهُ) ◦ شَيْئًا ◦ فَرِيًّا ◦
- ١٤- قال تعالى: { وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً }
 كَفَرُوا ◦ جملة (نُزِّلَ عَلَيْهِ) ◦ جُمْلَةً ◦ وَاحِدَةً ◦
- ١٥- قال تعالى: { وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَن دِينِهِ فِيمْتُ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ }
 جملة (يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ) ◦ جملة (فِيمْتُ) ◦ جملة (هُوَ كَافِرٌ) ◦ جملة (حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ) ◦
- ١٦- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة ◦ فلا خيرَ في ودٍ يجيء ◦ تكلفًا ◦
- ١٧- وليس الذئب يأكل لحم ذئب ◦ شبه الجملة (في ودٍ) ◦ جملة (يجيء) ◦ تكلفًا ◦
- جملة (يأكل لحم) ◦ جملة (يأكل بعضنا) ◦ بعضًا ◦ عيانًا ◦

١٨- إنَّ البيوت إذا البنسات نزلتها _____ مثل السماء تزينا بنجومها _____

البيوت ◦ جملة (نزلتها) ◦ مثل ◦ جملة (تزينا بنجومها)
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3594>)

س ٢ - بين نوع الحال في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى: { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ٢- قال تعالى: { أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوْرَهُمْ آزًا } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ٣- قال تعالى: { أَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْفُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ٤- قال تعالى: { إِنَّمَا يُوقَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ٥- قال تعالى: { إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ٦- قال تعالى: { قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ٧- قال تعالى: { خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ٨- قال تعالى: { وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ٩- قال تعالى: { وَإِنَّا لَمُوفُونَ لَهُمْ نَصِيبَهُمْ غَيْرَ مَنْقُوصٍ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ١٠- قال تعالى: { وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِذَا مَا مِتَّ لَسَوْفَ أُخْرَجَ حَيًّا } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ١١- قال تعالى: { لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ١٢- قال تعالى: { وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ١٣- قال تعالى: { وَالْقَى الْأُلُوَّاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ١٤- قال تعالى: { افْتَتَحْنَاهُ فَوَجَدْنَا آلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عُذْوٌ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة
- ١٥- قال تعالى: { فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا } .
◦ مفرد ◦ جملة إسمية ◦ جملة فعلية ◦ شبه جملة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3594>)

س٣- بين نوع الرابط في جملة الحال في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى: { وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ } .
 ◦ الواو ◦ الضمير
- ٢- قال تعالى: { وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فِيمَتُ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ } .
 ◦ الواو ◦ الضمير
- ٣- قال تعالى: { وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَظْلُمُونَ } .
 ◦ الواو ◦ الضمير
- ٤- قال تعالى: { أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوْرَهُمْ آزًا } .
 ◦ الواو ◦ الضمير
- ٥- قال تعالى: { قَالَ تَعَالَى: { كَمَا أَخْرَجَ أَبُويَكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا } .
 ◦ الواو ◦ الضمير
- ٦- قال تعالى: { وَأَلْقَى الْأُلُوحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ } .
 ◦ الواو ◦ الضمير
- ٧- قال تعالى: { أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا } .
 ◦ الواو ◦ الضمير
- ٨- إِنَّ الْبَيْتَ إِذَا الْبَنَاتُ نَزَلْنَها _____ مثل السماء تزينت بنجومها _____
 ◦ الواو ◦ الضمير
- ٩- فَادْعُوا ضَمِيرَ الْغُرَبِ يَرْقُدُ سَاكِنًا _____ في قبره.. وادعوا له.. بالمغفرة _____
 ◦ الواو ◦ الضمير
- ١٠- تصف الدواعي الذي السقام وذي الضنى _____ كما يصحح به وأنت سقيم _____
 ◦ الواو ◦ الضمير
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3594>)

التمييز

اسم نكرة منصوب (غالبًا) يذكر؛ ليزيل إبهامًا قبله يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة. و المبهم الذي يأتي قبل التمييز يسمى مميزًا.

- التمييز نوعان:

⊙ أولاً: التمييز الملفوظ (الذات)

وهو الذي يظهر في الكلام بعد (الوزن - المساحة - الكيل - عدد).

- الوزن مثل: بعت كيلو برتقالا. - المساحة مثل: زرعت فدانا أرزا.

- الكيل مثل: اشتريت إردبا قمحا. - العدد مثل: معي عشرون جنيها.

⊕ تمييز الملفوظ (الوزن والمساحة والكيل) يجوز نصبه أو جره بـ"من" أو بالإضافة فنقول: اشتريت إردبا قمحا - أو إردبا من قمح - أو إردب قمح.

تمييز العدد

ينقسم العدد إلى أربعة أقسام:

- ١- العدد المفرد: ويشمل الأعداد من واحد إلى عشرة، والعدد: (مائة) ومضاعفاتها والعدد: ألفاً ومضاعفاته.
- ٢- العدد المركب: وهو الأعداد من (١١ : ١٩).
- ٣- أعداد العقود: وهي: (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠).
- ٤- العدد المعطوف: وهو كل عدد مفرد (١ : ٩) عطف عليه عدد من ألفاظ العقود (٢١ : ٩٩).

أولاً: العدد المفرد:

١- العدد (١ ، ٢):

- ليس لهما تمييز (لفظ "واحد أو اثنان" إذا جاء بعد المعدود يعرب نعتاً)، ويطباقان المعدود في التذكير والتأنيث.
مثال: قرأت قصة واحدة، اشتريت كتاب واحدًا، سلمت على طالبين اثنين، فالكلمات (واحدة، وواحدًا، واثنين) نعت.

٢- العدد من (٣ : ١٠):

- تمييزه جمع مجرور بالإضافة أي يعرب مضاف إليه.

- يخالف العدد المعدود تذكيرًا أو تأنيثًا، ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة.

مثال (١): في الأسبوع سبعة أيام.

سبعة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، أيام تمييز جمع مجرور بالإضافة (لاحظ) العدد سبعة مؤنث والمعدود أيام الذي مفرده يوم مذكر.

مثال (٢): اشتريت تسع قصص.

تسع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وقصص تمييز جمع مجرور بالإضافة، أو مضاف إليه. لاحظ: العدد تسع مذكر والمعدود قصص الذي مفرده قصة مؤنث.

ملاحظات مهمة

- العدد (١٠) يخالف المعدود إذا كان مفردًا، ويوافقه إذا كان مركبًا، وتسكن الشين في العدد (عشرة).

١- إذا كانت مفردة (معي عشرة كتب). لاحظ تسكين الشين ولاحظ تأنيث عشرة وتذكير كتب الذي مفرده كتاب.

٢- إذا كانت مركبة وتمييزها مؤنث (نجح ثلاث عشرة طالبة) لاحظ عشرة الشين ساكنة ولاحظ أنها وافقت المعدود لأنها مركبة (ثلاث + عشرة).

٣- تفتح الشين في حالة العدد المركب الذي تمييزه مذكر (نجح ثلاثة عشر طالبا).

٣- العدد (١٠٠) ومضاعفاتها:

١- يتساوى فيه التمييز المؤنث والمذكر، وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

- في حالة تثنية (مائة وألف) يعربان إعراب المثنى (بالألف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًا) مع حذف النون عند الإضافة.
(مثال) نجح مانتا طالب، تصدقت على مانتى محتاج، اشترك ألف سائح في المهرجان، غرسنا ألفي شجرة.
مثال (١): في المكتبة ألف كتاب وألف قصة.

ألف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، كتاب وقصة: تمييز مفرد مجرور مضاف إليه.

مثال (٢): جاء مائة رجل. رأيت مائة فتاة. رجل وفتاة: تمييز مفرد مجرور مضاف إليه.

ثانياً: العدد المركب

- الأعداد من (١١ - ١٩) تمييزه مفرد منصوب، العدد ١، ٢ يوافقان المعدود (التمييز) تأنيثًا أو تذكيرًا.

مثل: فريق الكرة احد عشر لاعبًا. ومثل: على المكتب إحدى عشرة قصة.

- العدد من (١٣ : ١٩)

الجزء الأول يخالف المعدود تذكيرًا أو تأنيثًا (٣ : ٩) والجزء الثاني (١٠) يوافقه.

العدد من (١١ : ١٩) يبني على فتح الجزأين في محل نصب أو رفع أو جر ما عدا العدد (١٢) لأن الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى، والجزء الثاني مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ،

أمثلة:

- ١- جاء سبع عشرة طالبة: جاء: فعل ماض، سبع عشرة مبنية على فتح الجزأين في محل رفع فاعل، طالبة تمييز مفرد منصوب.
- ٢- في المطار ست عشرة طائرة: في: حرف جر، المطار: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم، ست عشرة: مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر، طائرة: تمييز مفرد منصوب.
- ٣- في السنة اثنا عشر شهرًا: اثنا عشر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، عشر مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب، شهرًا تمييز مفرد منصوب.

ثالثًا: العدد المعطوف من (٢١ : ٩٩)

- العدد المعطوف عليه هو العدد الذي يأتي قبل حرف الواو، مثال: في الفصل واحد وعشرون قصة.
- واحد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الواو حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب، عشرون: معطوف على واحد مرفوع وعلامة رفعه الواو، قصة: تمييز مفرد منصوب "
- العددين (١، ٢) يوافق التمييز في التذكير أو التأنيث.
- مثال: قرأت إحدى وعشرين قصة سلمت على اثنين وخمسين طالبًا..
- العدد من (٣ - ٩) يخالف المعدود (التمييز) تذكيرًا أو تأنيثًا.
- مثال: في الحديقة ثلاثة وعشرون كلبًا.
- العدد من (٢١ - ٩٩) تمييزه مفرد منصوب.

رابعًا: ألفاظ العقود:

- وهي: (٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠).
- تعرب حسب موقعها في الجملة.
- ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء لأنها ملحقه بجمع المذكر السالم.
- تمييز ألفاظ العقود مفرد منصوب دائمًا.

أمثلة:

- ١- حضر عشرون طالبًا
- عشرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. طالبًا: تمييز مفرد منصوب.
- ٢- سلمت على سبعين طالبة.
- سبعين: اسم مجرور وعلامة جره الياء. وطالبة: تمييز مفرد منصوب.

تلخيص درس العدد

- ١- العدد يعرب حسب موقعه في الجملة:
- ٢- العددين ١ و ٢: ليس لهما تمييز ويدل عليهما لفظ المعدود.
- ٣- الأعداد من ٣ : ١٠: تمييزها جمع مجرور بالإضافة.
- ٤- الأعداد من ١١ : ٩٩: تمييزها مفرد منصوب.
- ٥- الأعداد ١٠٠ ومضاعفاتها: مفرد مجرور بالإضافة.
- ٦- الأعداد ١ و ٢: يوافقان التمييز تذكيرًا أو تأنيثًا.
- ٧- الأعداد من ٣ : ٩ يخالفان التمييز تذكيرًا أو تأنيثًا.
- العدد ١٠: يخالف التمييز تذكيرًا أو تأنيثًا إذا كان مفردًا ويوافقه إذا كان مركبًا.

٢- التمييز الملحوظ (النسبة)

وهو الذي يلحظ من الكلام ولا ينطق به، وتمييزه منصوب فقط.

أنواع التمييز ملحوظ:

- ١ - المحول عن المبتدأ: مثل: مصر أطف البلاد هواء. وأصله (هواء مصر أطف)
- ٢ - المحول عن الفاعل: مثل: طاب النيل ماء.. وأصله (طاب ماء النيل)

٣ - المحول عن المفعول به: مثل: أكبرت محمداً خلقاً.. وأصله (أكبرت خلق محمد).

ملاحظة: - قد يأتي التمييز ملحوظ غير محول ويجوز نصبه وجره بمن: مثل: ما أعظمه بطلاً أو من بطل- أعظم به بطلاً أو من بطل- لله دره فارساً أو من فارس.

ملاحظات مهمة:

□ يأتي التمييز بعد كفى (كفى بالله شهيداً) وازداد وقرّ وطاب وامتلاً وفاض (طب نفساً - قر عيناً - ازداد اللص طمعاً)، وبعد أفعال المدح والذم (نعم x قاضياً المنصف) والفعل على وزن فَعَلَ (حسن محمد خلقاً - كبرت كلمة).

نماذج في الإعراب:

١- شَرِبْتُ لثْرًا حَلِيبًا:

شَرِبْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، و(التاء) ضمير مبني في محل رفع فاعل. لثْرًا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (حَلِيبًا): تمييز وزن ملفوظ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- حَسُنَ أَحْمَدُ خَلْقًا:

حَسُنَ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح. أَحْمَدُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. خَلْقًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3600>)

تدريبات على التمييز

س ١ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى: { فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ }
 ○ تمييز وزن ○ تمييز كيل ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ
- ٢- تصدق محمد على فقراء القرية بقدرح تمرا.
 ○ تمييز وزن ○ تمييز كيل ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ
- ٣- قال تعالى: { وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ }
 ○ تمييز وزن ○ تمييز كيل ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ
- ٤- قال تعالى: { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ نَقْبَلَ تَوْبَتَهُمْ }.
 ○ تمييز وزن ○ تمييز كيل ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ
- ٥- ما في الارض قدر راحة ظلا.
 ○ تمييز وزن ○ تمييز مساحة ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ
- ٦- قال تعالى: { أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ }
 ○ تمييز وزن ○ تمييز كيل ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ
- ٧- قال تعالى: { وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً }
 ○ تمييز وزن ○ تمييز كيل ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ
- ٨- قال تعالى: { فَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ }
 ○ تمييز وزن ○ تمييز كيل ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ
- ٩- كان عليّ أن أشتري طنّ حديد لبناء سور حول الحديقة
 ○ تمييز وزن ○ تمييز كيل ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ
- ١٠- قال تعالى: { قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ }.
 ○ تمييز وزن ○ تمييز كيل ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ

١١- قال تعالى: { قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا }.

○ تمييز وزن ○ تمييز عدد ○ تمييز كيل

١٢- أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً.

○ تمييز وزن ○ تمييز كيل

١٣- كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً

○ تمييز وزن ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ

١٤- احتاج لإطعام حيوانات الحديقة قيراطا برسوما في كل أسبوع

○ تمييز وزن ○ تمييز كيل

١٥- ولقد علمت بأن ديناً محمداً

○ تمييز وزن ○ تمييز عدد ○ تمييز ملحوظ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3600>)

س٢ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما الجملة التي تحوي تمييزاً ملفوظاً فيما يأتي؟

○ اشتريتُ كِلاً أرزاً.
○ ازداد محمد حباً لأخيه.
○ سئمتُ تكساليك الحياةَ وَمَنْ يَعِشْ

○ ثمانينَ حَولاً لا أبأ لك يساماً

بين نوع ما تحته خط، وأعربه.

○ خبر كان محذوفة، منصوب.
○ نعت، منصوب.
○ حال، منصوبة.
○ تمييز ملفوظ، منصوب.

٣- أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييزاً مُحَوَّلاً عن مفعول؟

○ قال تعالى: { وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا }.
○ قال تعالى: { ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا }..
○ قال تعالى: { وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ }.
○ قال تعالى: { وَقَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا }..

٤- «كرمت المدرسة ثلاثة عشر طالبا متفوقا». ما إعراب «ثلاثة عشر» و«طالبا» في الجملة السابقة على الترتيب؟

○ بدل مرفوع، / مضاف إليه مجرور
○ مفعول به منصوب، / تمييز منصوب
○ نعت مرفوع، / مضاف إليه مجرور
○ عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به، / تمييز منصوب

٥- «في الديوان اثني عشرة قصيدة عن الوطن». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الخطأ فيها؟

○ في الديوان اثني عشر قصيدة.
○ في الديوان اثنا عشر قصيدة.
○ في الديوان اثني عشر قصائد.
○ في الديوان اثنا عشر قصيدة.

٦- في جملة «استشاط محمد غضبا» تمييزٌ ملحوظٌ مُحَوَّلٌ عن .

○ مفعول ○ فاعل ○ مبتدأ ○ خبر

٧- «في المدينة ٧٧ مكتبة و ١٩ مدرسة». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة الأعداد فيها بالحروف العربية؟

○ في المدينة سبعة وسبعون مكتبة ، وتسعة عشر مدرسة.
○ في المدينة سبع وسبعون مكتبة ، وتسعة عشر مدرسة.
○ في المدينة سبع وسبعون مكتبة ، وتسعة عشر مدرسة.
○ في المدينة سبع وسبعون مكتبة ، وتسعة عشر مدرسة.

٨- ما نوع التمييز في قوله تعالى: « وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا »؟

○ ملفوظ.

○ ملحوظ.

○ عددي.

○ ذات.

٩- «تضم بعثة المنتخب ٣٠ لاعب، و ٢١ لاعبة». اكتب العددين في الجملة السابقة بالحروف العربية، واضبط تمييزهما بالشكل.

○ ثلاثون لاعباً، أحد وعشرين لاعبة.

○ ثلاثين لاعباً، إحدى وعشرين لاعبة.

○ ثلاثون لاعب ، أحد وعشرون لاعبة.

○ ثلاثين لاعباً، إحدى وعشرون لاعبة.

١٠- «تتكون الشركة من ١١ عامل، و ٦ مهندسين». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة الأعداد بها بالحروف العربية؟

○ تتكون الشركة من أحد عشر عاملاً، وست مهندسين.

○ تتكون الشركة من أحد عشر عاملاً ، وستة مهندسين.

○ تتكون الشركة من أحد عشرة عاملاً ، وستة مهندسين.

○ تتكون الشركة من إحدى عشر عاملاً، وست مهندسين.

١١- أيُّ الجمل الآتية لا تحوي تمييزاً مَحْوِلاً عن مبتدأ؟

○ العلماء أكثر فهما من غيرهم لحقائق الأمور

○ محمد أكثر منك نشاطاً

○ لم يتغير قلبي قدر أنملة حباً.

○ العلم أقوى سلاحاً من غيره في مواجهة التحديات.

١٢- «قرأت ١٢ مجلة خلال أجازة نهاية الأسبوع». اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية.

○ اثنا عشرة.

○ اثنتي عشرة.

○ اثنتا عشر.

١٣- «الأسبوع سبعة أيام». إعراب كلمة أيام:

○ تمييز منصوب.

○ بدل مرفوع.

○ مبتدأ

○ تمييز مجرور

١٤- أيُّ الكلمات الآتية من ألفاظ العقود؟

○ أهلون.

○ بنون.

○ سنون.

○ ثمانون.

١٥- أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييزاً ملحوظاً؟

○ يحترم الطالب معلمه احتراماً.

○ يزداد الإنسان خبرة مع تقدم العمر.

○ قضيتُ في الدراسة أربعة عشر عاماً

○ اشترت كيلو برتقالاً.

١٦- أيُّ الجمل الآتية تحوي عددًا مركبًا؟

○ عدد الطلاب في الفصل خمسة وعشرون طالباً.

○ في الشهر ثلاثون يوماً.

○ المبنى مكون من أحد عشر طابقاً.

○ عدد أيام الدراسة خمسة أيام.

١٧- «يتصدق الرجل كلَّ يوم برطل لحمًا على جارِهِ». الكلمة التي تحتها خط تمييز.

○ للمساحة

○ للوزن

○ للعدد

○ للكيل

١٨- أيُّ الجمل الآتية تحوي عددًا معطوفاً؟

○ عدد الطلاب في الفصل خمسة وعشرون طالباً.

○ في الشهر ثلاثون يوماً.

○ المبنى مكون من أحد عشر طابقاً.

○ عدد أيام الدراسة خمسة أيام.

١٩- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها تمييز للمساحة؟

○ أكلت كيلوا تفاحاً.

○ زرع الفلاح فداناً أرزاً.

○ نزل الملعب أحد عشر لاعباً.

○ الأطفال أشد قسوة في معاملة الحيوانات الصغيرة.

٢٠- "اشترت إردبي ذرة" .. إعراب كلمة (ذرة) هنا:

○ تمييز منصوب.

○ بدل مرفوع.

○ مفعول به

○ تمييز مجرور

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3600>)

كنايات العدد

كنايات الأعداد هي ألفاظ تدل على معنى العدد ولكنها ليست من ألفاظ العدد ومن هذه الألفاظ (كم - كآين - كذا - بضع - نيف)

معاني هذه الكلمات وإعرابها وأعراب تمييزها

- ١- كم الاستفهامية : يستفهم بها عن عدد / تمييزها مفرد / تمييزها منصوب إلا إذا سبقت كم بحرف جر يجوز جر التمييز أو نصبه .
 - ٢- كم الخبرية: تفيد الإخبار عن كثرة العدد / تمييزها مفرد أو جمع / تمييزها دائما مجرور بالإضافة أو بمن.
 - ٣- كذا : يكنى بها عن عدد ، وتأتي (مفردة أو مكررة أو معطوف عليها) / وهي تنبئ على السكون في محل (رفع / نصب / جر) حسب موقعها من الجملة / تمييزها يأتي (مفرد / جمع) وهو دائما منصوب .
 - ٤- كآين : تفيد كثرة العدد : تنبئ على السكون، وتمييزها دائما مفرد ، تمييزها مجرور بـ (من) .
 - ٥- بضع : تدل على العدد من (٣ : ٩) وتأخذ نفس أحكام هذه الأعداد فتخالف التمييز تذكيرا وتأنيثا . وتمييزها كتمييز هذه الأعداد إذا كانت (مفردة / مركبة / معطوفة) .
 - ٦- نيف : تدل على الأعداد من (١ : ٩) وهي دائما معطوف عليها لفظ من الفاعل العقود وتلزم حالة واحدة تذكيرا وتأنيثا .
- مهم- تفترق (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية عدا ما تقدم من الفروق في المعنى وفي التمييز، في أنك إذا أبدلت من الاستفهامية وجب أن يفترن البديل بهمزة الاستفهام مثل: (كم كتاباً قرأت؟ أعشرين أم ثلاثين؟)، أما الخبرية فلا تفترن بشيء تقول: (كم مرة وعظتك، عشرين، مئة، ألفاً!).**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3605>)

تدريب على كنايات العدد

س١ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- وكـم ذُنُوبٍ مَوْأَلاً ذُهُ دَلَالٌ وكـم بَعْدِ مَوْأَلاً ذُهُ اقـتِرَابٌ

نوع (كم) الواردة في الشطرين على الترتيب:

○ خبرية - خبرية ○ استفهامية - استفهامية ○ خبرية - خبرية ○ استفهامية - استفهامية

٢- أي الجمل التالية يشتمل على كناية للعدد

○ يقال للعبد يوم القيامة : أتذكر يوم كذا وكذا

○ كذا أنا فإرضَ أو اغضب

٣- كم أناس في نعيم عمّروا في ذرا ما تك تعالي فبسق

إعراب (كم) الخبرية الواردة في البيت:

○ مفعول به ○ ظرف

٤- أي الجمل التالية صحيح

○ في المكتبة بضع وعشرون كتابا

○ في المكتبة بضعة وعشرون كتابا

٥- قال تعالى : { كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ } إعراب (كم) الخبرية الواردة في الآية::

○ مفعول به ○ ظرف ○ مبتدأ ○ خبر

٦- قال تعالى : { أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى الْأَرْضِ كَمْ أَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ } تمييز (كم) في الآية:

أَنْبَتْنَا فِيهَا كَرِيمٍ

٧- قال تعالى : { وَكَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا . اللَّهُ يَزُقُّهَا وَإِيَّاكُمْ! } إعراب (كأَيِّنْ) الواردة في الآية:

مفعول به ظرف مبتدأ خبر

٨- أي الجمل التالية صحيح

زارني في المستشفى بضع طلاب

زارني في المستشفى بضعة طلاب

٩- كم نالني منهم فضل على عدم إذ لا أكاد من الإقتدار أحتمل!

تمييز (كم) في البيت السابق ::

نالني الضمير في (منهم) عدم محذوف

١٠- وَكَأَيِّنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ زيادته أو نقصه في التكم

إعراب (كأَيِّنْ) الواردة في البيت:

مفعول به ظرف مبتدأ خبر

١١- كَمْ مَا وَكَيْ بِمَا أَذْكَهُمُ ونوع سؤ وقفة بادوا

نوع (كم) وإعراب تمييزها في البيت السابق

خبرية وتمييزها جمع مجرور

خبرية وتمييزها مفرد منصوب

١٢- كَمْ عَالِمٍ (عَالِمٍ) أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

إعراب كلمة عالم " الثانية في البيت السابق

تمييز توكيد نعت مضاف إليه

١٣- وَكَأَيِّنْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوعٍ طَوِيلَةٍ تموت إذا لم يح يهن أصول!

تمييز (كأَيِّنْ) في البيت السابق ::

رَأَيْنَا فُرُوعٍ طويلة محذوف

١٤- قال تعالى : { فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ } .

إعراب (كم) الخبرية الواردة في الآية:

مفعول به ظرف مبتدأ خبر

١٥- كَأَيِّنْ مِنْ كِتَابٍ قُرِئَتْ إعراب (كأَيِّنْ) الواردة في الآية:

مفعول به ظرف مبتدأ خبر

١٦- وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فلم قال قافية هجاني

إعراب (كم) الخبرية الواردة في الآية:

مفعول به ظرف مبتدأ مفعول مطلق

١٧- ولم نذر إن جِئنا من الموت جِيضَةً كَمِ العَمْرِ بِاقٍ والمَدَى متطاولٌ

تميز (كم) في البيت السابق ::

○ العَمْرُ ○ الضمير في (منهم) العَمْرُ ○ باقٍ ○ محذوف

١٨- قال علي-كرم الله وجهه-في ذم الدنيا:

كَمِ مَن وَاثِقٍ بِهَا قَدِ فَجَعَلَهُ وَذِي طَمَأْنِينَةٍ إِلَيْهَا قَدِ صَرَعْتَهُ

نوع (كم) وإعراب تمييزها في البيت السابق

○ خبرية وتميزها مفرد مجرور ○ استفهامية وتميزها مفرد مجرور

○ خبرية وتميزها جمع مجرور ○ استفهامية وتميزها جمع مجرور

١٩- قال تعالى : { وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلَ مَعَهُ رَبِّيُونَ كَثِيرٌ } إعراب (كأَيِّنْ) الواردة في الآية:

○ مفعول به ○ ظرف ○ مبتدأ ○ خبر

٢٠- كَمِ فِيهِمْ لَوْ تَمَلَّنَا حَيَاتَهُمْ مِنْ فَارِسٍ يَوْمَ رَوْعِ الْحَيِّ مِقْدَامِ

تميز (كم) في البيت السابق ::

○ فِيهِمْ ○ تَمَلَّنَا ○ حَيَاتَهُمْ ○ فَارِسٍ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3605>)

٨- المنادى

النداء: دعوة المخاطب للانتباه والإصغاء بأي لفظ.

أحرف النداء ثمانية:

(أ) و(أي) لنداء القريب مثل: (أخالد، أي أخي) و(يا، آ، أي، أيا، هيا) لنداء البعيد لما فيها من مد الصوت، و(وا) تكون للندبة خاصة مثل (وا ولدي، وا إسلاماه).

ما اختصت به (يا):

أما (يا) فهي أم الباب؛ فاختصت بـ: -

- ينادى بها القريب والبعيد.

- ويستغاث بها مثل: (يا للأغنياء للفقراء).

- ويندب بها عند أمن اللبس تقول: (يا رأسي).

- ولا ينادى لفظ الجلالة إلا بها خاصة مثل (يا الله).

- وهي وحدها التي يجوز حذفها مع المنادى مثل (خالد الحقتي).

أقسام المنادى:

أقسام المنادى خمسة هي :

١- العلم المفرد وهو : ما ليس مُركبًا حتى وإن كان مثنيًا أو مجموعًا، مثل :

- يا محمد (محمدان)(محمدون)

٢- النكرة المقصودة ، تعنى أنك تنادي على شخص معين أمامك أو تقصده بقولك مثل:

- يا طالب، اجتهد.

٣- النكرة غير المقصودة ، تعنى أنك تنادي على شخص لا تقصده بعينه، كقول الأعمى :

- يا رجلا خذ بيدي.

٤- المضاف، يعني أنه يستلزم مضافا إليه فيكون هو (مضافاً) وما بعده (مضافاً إليه) ، مثل:
- يا قاتل الحق أحبك

٥- الشبيه بالمضاف وهو يعني أن يأتي بعد الاسم المنادى شيئاً يتم معناه (كالجار والمجرور، أو مشتقاً ومعموله، و تظل به نون المثني والجمع، ويكون منوناً، مثل:
- يا قاتلاً (للحق، الحق، حقاً) أنت في جهاد.

إعراب المنادى:

١ - المنادى العلم المفرد، والنكرة المقصودة ،حكمة البناء على ما يرفع به في محل نصبٍ على النداء.
- يبني على الضم إذا كان مفرداً مثل: (يا محمد، يا رجل) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا هندات، يا طالبات).
- يبني على الألف إذا كان مثنيً مثل: (يا محمدان، يا رجلان).
- يبني على الواو إذا كان جمعاً مذكرًا سالماً مثل: (يا محمدون، يا لاعبون).

٢- المنادى المضاف ، والشبيه بالمضاف ،والنكرة غير المقصودة ، حُكْمُهُ النَّصْبُ.
- ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً (يا رجلا ،يا طالب العلم، يا طالبا للعلم) أو جمع تكسير (يا رجالا ،يا طلاب العلم...).
- ينصب بالكسرة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً (يا طالبات ، يا طالبات الخير، يا طالبات للخير).
- ينصب بالألف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة (يا أبا محمد)
- ينصب بالياء إذا كان مثني أو جمعاً مذكرًا سالماً (يا معلمين ،يا معلّمَي الخير، يا معلّمين للخير)
مهم: - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مثل (يا أباي، يا صاحبي، يا صديقي)
هو نوع من المنادى المضاف حكمه النصب ولكن بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم.
- إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم فهذه أحواله:

١- إن كان معتلاً الآخر (مقصوراً أو منقوصاً) ثبتت معه الياء مفتوحة: (يا فتاي، يا محامي).

٢- إن كان صفة (اسماً مشتقاً) ثبتت معه الياء ساكنة أو مفتوحة، تقول (يا سامعي = يا سامعي أجنبي).

٣- إن كان صحيح الآخر جاز فيه أربعة أوجه:

أولها - وهو الأكثر - حذف الياء وإبقاء الكسرة قبلها دليلاً عليها ، مثل: {يا عبادِ فَاتَّقُونِ}.

ثانيها - إبقاء الياء ساكنة: (يا عبادي).

ثالثها - إبقاء الياء وفتحها: (يا عبادي).

رابعها- قلب الكسرة قبل الياء فتحة وقلب الياء ألفاً مثل (يا حسرتا).

فإن كان المضاف أباً أو أماً جازت فيه الأوجه الأربعة المتقدمة وجاز وجه خامس هو قلب الياء تاءً مفتوحة مثل (يا أبت، يا أمت)، ووجه سادس هو قلبها تاءً مكسورة مثل (يا أبت، يا أمت)

نداء ما فيه أل:

عند نداء ما فيه (أل)، نأتي قبله ب(أيها) للمذكر و(أيتها) للمؤنث، أو اسم إشارة مناسب لنوع المنادي.

مثل:- ياأيها المؤمنون قوموا إلى صلاتكم. - يأتيها النساء احفظن أعراضكن.

- الإعراب: أي: منادي مبني على الضم في محل نصب، (ها) أداة تنبيه، ما بعد (أيها، وأيتها) صفة مرفوعة دائماً لأي. ويجوز أن تكون بدلا إذا كان ما بعد (أيها أيتها) اسم جامد (الرجل، المرأة، القمر، الشمس....).

- نداء لفظ الجلالة (الله):

- نستخدم (يا) : يا الله رحماك بنا.

- وقد نحذف (يا) ونعوض عنها بميم مشددة مفتوحة في نهاية اللفظ (اللهم بك نستغيث).

- إعراب اللهم: منادي مبني على الضم في محل نصب، والميم عوضاً عن حرف النداء المحذوف.

- النداء التعجبي:

- اسم يأتي بعد أداة النداء (يا) و قد يكون مفرداً فيجر باللام مثل: يا للمصيبة - يا للجمال.

و قد يكون مضافاً فينصب أو يجر باللام مثل: يا لجمال الطبيعة - يا لجمال الطبيعة.

نداء الندبة

نداء موجه للمتفجع عليه أو المتوجع منه ولا يستخدم في الندبة إلا أحد حرفين: وا ، و تستعمل (يا) عند أمن اللبس. و تلحقه ألف تسمى ألف الندبة ، و قد تلحق به هاء السكت. فنقول: وا إسلاماه – يا ويلتاه. حكم المندوب من ناحيتي الإعراب والبناء حكم غيره من أنواع المنادى فيجب بناؤه على الضم إن كان علما مفردا ، أو نكرة مقصودة ، ويجب نصبه إن كان مضافا أو شبيها بالمضاف

نداء الاستغاثة

نداء موجه إلى من يخلص من شدة واقعة بالفعل أو يعين على دفعها قبل وقوعها. و أدواته (يا) ويتكون من الأداة – المستغاث به و يكون مجرورا بلام الجر المفتوحة – و المستغاث له أو منه و يكون مجرورا بلام الجر المكسورة أو حرف الجر من. فنقول: يا للأغنياء للفقراء – يا للأغنياء من الفقر.

ملاحظة مهمة

- الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازا للتخفيف وذلك إذا كان مفردا علما زائدا على ثلاثة أحرف مثل: يا فاطم أي (يا فاطمة). يا صاح أي (يا صاحب).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3685>)

تدريبات على المنادى

س ١ – حدد نوع أسلوب النداء في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- أأسـ يد ، إن مـ الـ ما ك ت فسـ ر بـ ه سـ يرا جمـ يلا
 ○ نداء ○ ندبة ○ استغاثة ○ نداء تعجبي
- ٢- يا لـ قـ ومـى لـ عـ زة وفـ خـ ار وسـ باق إلـى المعـ الـى وسـ بق
 ○ نداء ○ ندبة ○ استغاثة ○ نداء تعجبي
- ٣- واخـ ر قـابـ اه مـمـن قـابـه شـه شـمـ بمـ ومـن بـجـسـمـي و حـالي عـنـ ده سـ قـم
 ○ نداء ○ ندبة ○ استغاثة ○ نداء تعجبي
- ٤- يا صـ ادحـا يشـ دو عـلى فـنن رحـمـاك ؛ قـد هـجـت لـى شـ جنـى
 ○ نداء ○ ندبة ○ استغاثة ○ نداء تعجبي
- ٥- يا لـ لـرـجـال لـمـظـلـومـ بـضـاعـته بـطن مـمـة نـائي الـ دار والنـفر
 ○ نداء ○ ندبة ○ استغاثة ○ نداء تعجبي
- ٦- يا لـلبـدور ، ويا لـلحـسن ؛ قـد سـلبـا منـى الفـواد ؛ فأمـسى أـمره عـجـبا
 ○ نداء ○ ندبة ○ استغاثة ○ نداء تعجبي
- نداء ○ ندبة ○ استغاثة ○ نداء تعجبي

وجنَّبكَ المكاره والشـرور

٧- أيا وطني العزيز رعاك ربي

○ استغاثة ○ نداء تعجبي

○ نداء ○ ندبة

يا سماء ما طاولتها سماء

٨- كيف ترقى رقيك الأنبياء!

○ استغاثة ○ نداء تعجبي

○ نداء ○ ندبة

ومن عبرات ما لهن فناء

٩- فواكبدا من حب من لا يحبني

○ استغاثة ○ نداء تعجبي

○ نداء ○ ندبة

للمسئ تهم! وعبرة للرأي

١٠- يا للغروب وما به من عبرة

○ استغاثة ○ نداء تعجبي

○ نداء ○ ندبة

وقائد ذي عصى يقتاد غميانا

١١- يا للرجال لذاء لا دواء له

○ استغاثة ○ نداء تعجبي

○ نداء ○ ندبة

وزدت على ما ليس يبلغه هجر

١٢- فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى

○ استغاثة ○ نداء تعجبي

○ نداء ○ ندبة

فكيف وصلت أنت من الزحام

١٣- أنت الدهر عندي كل بنت

○ استغاثة ○ نداء تعجبي

○ نداء ○ ندبة

وغنى بعد فاقة وهوان

١٤- يا يزيدا لأميل نيل عز

○ استغاثة ○ نداء تعجبي

○ نداء ○ ندبة

رأيك تُصفي الود من ليس جازيا

١٥- أقل اشـتياقاً أيها القلب ربما

○ استغاثة ○ نداء تعجبي

○ نداء ○ ندبة

(<https://dardery.site/archives/3685> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

٢- حدد نوع المنادى في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

ويا سلوة الأيام موعـدك الحشر

١- ويا حبها زدنـى جوى كل ليلة

○ نكرة غير مقصودة ○ مضاف

○ علم ○ نكرة مقصودة

ندامى (٤) من نجران (٥) ألا تلاقيا

٢- أيا راكبا إما (٢) عرضت (٣) فبلغن

○ نكرة غير مقصودة ○ مضاف

○ علم ○ نكرة مقصودة

- ٣- ياليل طل ، يانوم زل
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ نكرة غير مقصودة ◦ مضاف ◦
 يازائرا قبر الحبيب الهادي
- ٤- سألتنى عن النهار جفونى
 علم ◦ نكرة غير مقصودة ◦ شبهه بالمضاف ◦ مضاف ◦
 رحم الله - يا جفونى - النهارا
- ٥- أليس إلاك يا عليّ همام
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ نكرة غير مقصودة ◦ مضاف ◦
 سيفه دون عرضيه مسلول
- ٦- يا هند ، دعوة صبب دائم دنف
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ نكرة غير مقصودة ◦ مضاف ◦
 منى بوصل ، وإلامات أو كريبا
- ٧- ياساريا فى دجى الأهواء معتسفا
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ شبهه بالمضاف ◦ مضاف ◦
 مال أمرك للخسران والنمدم
- ٨- غدرت يا موت كم أفنيت من عدد
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ شبهه بالمضاف ◦ مضاف ◦
 بمن أصبت وكم أسكتت من لجب
- ٩- أيا فوز أو أبصرتني ما عرفتنى
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ شبهه بالمضاف ◦ مضاف ◦
 لطلول شجونى بعدكم وشحوبى
- ١٠- يارافعا راية الشورى ، وحارسها
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ نكرة غير مقصودة ◦ مضاف ◦
 جزاك ربك خيرا عن محبها
- ١١- يانائح الطلح أشبابة عوادينا
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ شبهه بالمضاف ◦ مضاف ◦
 نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
- ١٢- كفف دموعك وانسحب يا عنبرة
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ شبهه بالمضاف ◦ مضاف ◦
 فعيون عباة أصبحت مستعمره
- ١٣- فيا موت زر، إن الحياة ذميمة
 علم ◦ نكرة مقصودة ◦ نكرة غير مقصودة ◦ مضاف ◦
 ويا نفس جدي، إن دهرك هازل
- ١٤- نكرة مقصودة ◦ نكرة غير مقصودة ◦ مضاف ◦
 نكرة غير مقصودة ◦ مضاف ◦

١٥- ياناشر العلم بهذى البلاد وفققت ؛ نشر العلم مثل الجهاد

علم ○ نكرة مقصودة ○ شبهه بالمضاف ○ مضاف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3685>)

س٣ - أعرب اسم الموضوع بين القوسين في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- يا (أخي) ، أين عهد ذاك الإخاء؟ أين ما كان بيننا من صفاء؟

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

٢- يا هذه (الدينا) أظلي واسمعي جيش الأعداء جاء يبغني مصرعي

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ نعت مرفوع بالضممة المقدرة
○ نعت منصوب بالفتحة المقدرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب

٣- إنمما الأرض والسما كتساب فاقراءوه ، (معاشر) الأذكياء

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
○ منادى مبني على الضم في محل نصب ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

٤- يا (صاحبِي) تقصّ يا نظريكمما ترياً ووجه الأرض كيف تصوّر

○ منادى منصوب بالياء ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
○ منادى مبني على الضم في محل نصب ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

٥- غدرت يا (موت) كم أفنيت من عدي بمن أصابت وكم أسكتت من لجب

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
○ منادى مبني على الضم في محل نصب ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

٦- (زين) الشباب وزين طلاب العلاء هل أنت بالمهج الحزينة داري؟

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
○ منادى مبني على الضم في محل نصب ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

٧- يا (للجمال) بدمع شممع جار يسقي الخُدودَ بفيضه المِردار

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
○ منادى مبني على الضم في محل نصب ○ اسم مجرور باللام

- ٨- يا (تاركاً) جسدي بغير فوادي أسـرـفـت فـي الـهـجـران و الأبعـاد
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدره ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ٩- إني بحبك يا (رسول الله) متيم وزيـارتـي إليـك كـل مـرادـي
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدره ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ١٠- يا (قوم) أذني لبعض الحَيِّ عَشِيقَة وَالْأذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدره ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ١١- (اللهم) لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صدينا
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدره ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ١٢- أيها (الليل) كفانا منك هجرا وعذابا وجفاءً وصدوداً واغتراباً واكتئاباً
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
- نعت منصوب بالفتحة المقدره ○ نعت مرفوع بالضمة المقدره،
- ١٣- يا (للرجال) لقوم عزّ جانبهم واسـتـلهموا المـجد من أصل وأعراق
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدره ○ اسم مجرور باللام
- ١٤- أيا (جارتنا) ، ما أنصف الدهر بيننا تَعَالَى أَقَابِمْكَ الْهُمُومَ، تَعَالَى
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدره ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ١٥- أ (سيف) الدوابة استجد بصبر وَكَيْفَ بِمَثَلِ صَبْرِكَ لِلْجَبَالِ
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدره ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب
- ١٦- يا مسلمون عليك بالقرآن فهو شفاء- يا مسلمين عليك بالقرآن فهو شفاء... نوع المنادى في الجملتين
- نكرة مقصودة- نكرة مقصودة ○ نكرة غير مقصودة- نكرة غير مقصودة
- نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة ○ نكرة غير مقصودة- نكرة مقصودة.
- ١٧- قال تعالى: {أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ {...} إعراب كلمة "حسرتا"
- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدره ○ منادى مبني على الفتح في محل نصب

١٨- قال تعالى { يا موسى لا تَخَفْ. إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ }... إعراب كلمة " موسى "

- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
- منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب

١٩- يا عاصيا ربه ، ألق عن العصيان..... عند تحويل الجملة للمثنى نقول:

- يا عاصيان ربهما ، ألقا عن العصيان
- يا عاصي ربهما ، ألقا عن العصيان
- يا عاصيين ربهما ، ألقعا عن العصيان
- يا عاصيان ربهما ، ألقعا عن العصيان

٢٠- وَأَخْرَجْنَا قَابِئًا مِنْ قَبْلِهِ شَيْئًا وَمَنْ يَجْسَمِ وَيَحْسَبُ أَنَّ ذَلِكَ سَاءَ مَا

إعراب كلمة (حر) في الشطر الأول:

- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
- منادى مبني على الضم في محل نصب
- منادى منصوب بالفتحة المقدرة
- منادى مبني على الفتح في محل نصب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3685>)

الاستثناء

مفهوم الاستثناء :

إخراج اسم (المستثنى) يقع بعد أداة استثناء من الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة .
فالمستثنى اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ومخالفا ما قبل الأداة في الحكم .
مثل : برأ القاضي المتهمين إلا متهماً .
فالاسم الواقع بعد أداة الاستثناء " متهما " هو الذي أخرج من الحكم السابق للأداة وهو البراءة ، أي هو المستثنى من حكم البراءة .

مِم يتكون أسلوب الاستثناء ؟

يتكون من : **المُستثنى منه (المتهمين) أداة الاستثناء (إلا) المُستثنى (متهماً)**
١- المُستثنى منه : وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة
٢- أداة الاستثناء : حرف [إلا] ، اسم [غير ، سوى] ، فعل أو حرف [عدا ، خلا ، حاشا] ، فعل [ما عدا ، ما خلا]
٣- المُستثنى : الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء .

□ أنواع جمل الاستثناء :

- ١ - جملة مثبتة : أي لا أداة نفي فيها .
- ٢ - جملة منفية : أي تبدأ بأداة نفي [لم - لن - لا - ما - ليس] .
- ٣ - جملة تامة : أي ما كان المستثنى منه مذكوراً في الجملة وليس محذوفاً .
- ٤ - جملة ناقصة : وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه ، والمعنى ليس تاماً (غير مكتمل) قبل أداة الاستثناء

س ٢ : ما أنواع أساليب الاستثناء ؟

أنواع أساليب الاستثناء :

تام مثبت تام منفي ناقص منفي

أولاً : المستثنى بالإلا وأحكامه :

له ثلاثة أحكام وهي :

- ١ - يجب نصبه إذا كان الكلام تاماً مثبتاً ، مثل : انصرف الضيوف إلا ضيفاً .
إلا : أداة استثناء حرف مبني على السكون . ضعيفاً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٢ - إذا كان الكلام تاماً منفيًا فيجوز نصبه على الاستثناء أو اتباعه للمستثنى منه في إعرابه على أنه بدل ، مثل : لم يحضر المسنولون إلا المحافظ ، المحافظ يعرب المحافظ على أنه مستثنى منصوب ، أو بدل مرفوع من " المسنولون "
- ٣ - إذا كان الكلام منفيًا ناقصًا يعرب على حسب موقعه في الجملة ، وتكون (إلا) في هذه الحالة ملغاة لا عمل لها ، مثل :
- وما محمد إلا رسول .
- لم ينجح إلا طالب .
- رسول : خبر مرفوع بالضممة .
- طالب : فاعل مرفوع بالضممة .

ملحوظة مهمة

- غالباً إذا كان المستثنى منه مجروراً ، والجملة منفية فالمستثنى يعرب حسب موقعه في الجملة .
مثل : ما حضر من الوزراء إلا (وزير) .
فاعل

مفعول به

لم أشاهد من المباريات إلا (مباراة)

في المثالين السابقين قد يتخيل الطالب أن الكلام تام منفي مع أنه ناقص منفي ، و هناك طريقة بسيطة لمعرفة هل الكلام تام منفي ؟ أم ناقص منفي ؟

هي : حذف إلا و ما بعدها ، فإذا تم معنى الجملة في ذهك فالكلام إذن تام منفي ، أما إذا لم يتم فالكلام ناقص منفي ، و ما بعد إلا يعرب حسب موقعه في الجملة . مثل:-

١- لم أشاهد شيئاً من المسلسلات إلا مسلسلًا = لم أشاهد شيئاً من المسلسلات.

تم معنى الكلام قبل أداة الاستثناء فالكلام تام منفي ويعرب ما بعد (إلا) مستثنى أو بدلاً (مسلسلاً): مستثنى منصوب أو بدل منصوب.

٢- لم أشاهد من المسلسلات إلا مسلسلًا. لم أشاهد من المسلسلات.

لم يتم معنى الكلام فيعرب ما بعد (إلا) حسب الموقع ، أي نحذف (النفي - الاستثناء - الجار والمجرور) فتصبح العبارة لم أشاهد مسلسلًا. فعرب (مسلسلاً): مفعول به منصوب.

ثانياً: المستثنى بـ { غير - سوى }

المستثنى بـ { غير - سوى } يجب جره بالإضافة [أي يعرب مضافاً إليه]

مثل : أضاعت مصابيح الشارع سوى مصباح (مصباح): مضاف إليه مجرور

□ تذكر أن (غير وسوى) يأخذان حكم المستثنى بإلا في أحواله الثلاثة :

١ - فإن كان الكلام تاماً مثبتاً وجب نصبهما

مثل : فهم الطلاب القاعدة غير (سوى) أحمد

غير(سوى) : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

أحمد : مضاف إليه مجرور

٢ - وإن كان الكلام تاماً منفيّاً جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً

مثل : ما نجح الطلاب غير [غير] أو (سوى) طالب .

غير [غير] أو (سوى): مستثنى منصوب أو بدل مرفوع

٣ - إذا كان الكلام ناقصاً منفيّاً أعربتاً حسب موقعهما في الجملة

مثل : ما أعطيت غير [سوى] المحتاج . غير [سوى] : مفعول به منصوب .

تذكر: الفرق بين (غير) و (سوى) أن سوى إعرابها مقدر لأنها اسم مقصور

مهم في الامتحانات

- ضع (غير أو سوى) بدلاً من (إلا) في المثال التالي مع ضبط (غير أو سوى) والاسم الواقع بعدها.. (ما نال الجائزة إلا المتفوقون) .

* للإجابة عن هذا السؤال تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلاً منها أن الاسم الذي يقع بعدهما يعرب

مضاف إليه مجرور فقط ويكون إعراب (غير - سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد إلا.. ويكون المثال كالتالي : (ما نال الجائزة غير المتفوقين) .

ثالثاً: المستثنى بـ { عدا - خلا - حاشا }

* { عدا - خلا - حاشا } : تعرب إما حروف جر وما بعدها اسم مجرور، أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به

مثل : حضر الطلاب جميعاً عدا طالبٍ أو طالباً

- عدا طالبٍ : عدا : حرف جر مبني - طالبٍ : اسم مجرور

- عدا طالباً : عدا فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر ، وفاعله ضمير مستتر - طالباً : مفعول به

* {ما عدا - ما خلا} : يعربان فعلان ماضيان ، وما بعدهما مفعول به منصوب

مثل : قرأت جميع قواعد النحو ما عدا قاعدةً . قاعدةً : مفعول به منصوب .

* (حاشا) لا يدخل عليها ما أبداً.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3772>)

تدريب

١ - حدد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية

اكتسب الفينيون والأدباء. إلا القليل مراكزهم،

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

لم يشهد السائحون من معالم الحضارة المصرية إلا كل باهرٍ مُعجِبٍ

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

لم يكن لهم حديثٌ عن مصرٍ إلا الثناء الجميل.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

قال أحد المدعوين: لا يُنكرُ عظمةَ مصرَ إلا مكابرٌ.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

قال تعالى: {وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ}

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

قال تعالى: {كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلا لِبنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ}

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

قال تعالى: {وَلَا تَتَّخِذُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ.}

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

قال تعالى: {وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ}

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

قال تعالى: {مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ}

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

قال تعالى: (فشربوا منه إلا قليلا منهم)

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

١٢- وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعيت سباق حراً ترحمة وترنماً.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

١٣- لا يُدركُ المجد إلا سبيدٌ فطِنٌ لِمَا يَشِيقُ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

١٤- كُـلُّ جـ رِيحٍ تُرْجـى سـ لامتُهـ إلا فـ واداً دهنه عيناها.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

١٥- أبناء عمِّ كلِّ ذنوبٍ لا مـ رى إلا السـ عاية بيـ نهم مغفـ ور.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

١٦- لم يتركوا أثراً عليه في الوغى إلا دمـ عاءهم على سـ رباله.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

١٧- قـد يهـون العـمـر إـلا سـاعـة وتـهـون الأـرض إـلا مـوضـعـا.

١٨- و رب محسود فعل ماله حسب
١٩- فما وجدت بها شيئاً ألوذ به

٢٠- وكيف يداري المرء حاسد نعمة
٢١- إذا كان لا يرضى به إلا زوالها.

٢٢- إذا كان لا يرضى به إلا زوالها.

٢٣- إذا كان لا يرضى به إلا زوالها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3772>))

س٢ - تخير الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجمل التالية

- ١- قال تعالى: {وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - فاعل
 - مفعول به
- ٢- قال تعالى: {إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - خبر
 - مفعول به
- ٣- قال تعالى: {وَمَا يُضْلُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - خبر
 - مفعول به
- ٤- قال تعالى: {وَقَالُوا لَنْ نَمَسَّنَا النَّارَ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - ظرف
 - مفعول به
- ٥- قال تعالى: {إِنْ هَذَا إِلَّا آسَاطِيرُ الْأُولِينَ}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - خبر
 - مفعول به
- ٦- قال تعالى: {فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - خبر
 - مفعول به
- ٧- قال تعالى: {وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - خبر
 - مفعول به
- ٨- قال تعالى: {وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - مفعول به
 - فاعل
- ٩- قال تعالى: {وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - فاعل
 - مفعول به
- ١٠- قال تعالى: {مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ}
 - مستثنى
 - بدل
 - فاعل
 - مفعول به
- ١١- قال تعالى: {وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ}
 - مستثنى
 - مستثنى أو بدل
 - خبر
 - مفعول به

○ مستثنى	○ خبر	○ حال	١٢- قال تعالى: { وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاً }
○ مستثنى	○ خبر	○ مبتدأ مؤخر	١٣- قال تعالى: { مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به	١٤- قال تعالى: { لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به	١٥- قال تعالى: { وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ }
○ مستثنى	○ خبر	○ حال	١٦- قال تعالى: { وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به ثان	١٧- قال تعالى: { لَا نَكْفُفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا }
○ مستثنى	○ فاعل	○ مفعول به	١٨- قال تعالى: { أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ }
○ مستثنى	○ خبر كان	○ مفعول به	١٩- قال تعالى: { وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به	٢٠- قال تعالى: { وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظُلْمًا }
○ مستثنى	○ ظرف	○ مفعول به	٢١- قال تعالى: { وَيَوْمَ يَخْشَرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنَ النَّهَارِ }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به	٢٢- قال تعالى: { إِنَّ أَرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ }
○ مستثنى	○ بدل	○ مفعول به	٢٣- قال تعالى: { فَمَا حَصَدْتُمْ فَذُرُّهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ }
○ مستثنى	○ فاعل	○ مفعول به	٢٤- قال تعالى: { إِنَّهُ لَا يِيَّاسُ مِنْ رَّوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به	٢٥- قال تعالى: { وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به	٢٦- قال تعالى: { وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا مَتَاعٌ }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به	٢٧- قال تعالى: { وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به	٢٨- قال تعالى: { إِذْ يَقُولُ الظَّالِمُونَ إِنَّا تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا }
○ مستثنى	○ مفعول لأجله	○ ظرف	٢٩- قال تعالى: { وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا }
○ مستثنى	○ خبر	○ مفعول به ثان	٣٠- قال تعالى: { وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا }
○ مستثنى	○ فاعل	○ مفعول به	٣١- قال تعالى: { وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ }

٣٢- قال تعالى: {وَوَخَّشَتْ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا}

○ مستثنى ○ مستثنى أو بدل ○ خبر ○ مفعول به

٣٣- قال تعالى: {فَجَعَلَهُمْ جُودًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ}

○ مستثنى ○ مستثنى أو بدل ○ خبر ○ مفعول به

٣٤- قال تعالى: {فلما كتب عليهم القتال تولوا إلا قليلا منهم}

○ مستثنى ○ مستثنى أو بدل ○ خبر ○ مفعول به

٣٥- قال تعالى: (لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين إلا الذين امنوا ...)

○ مستثنى ○ بدل مستثنى أو بدل ○ خبر ○ مفعول به

٣٦- قال تعالى: (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين)

○ مستثنى ○ مستثنى أو بدل ○ خبر ○ مفعول به

٣٧- ولهم أر ودهم م إلا خ دا عا و لهم أر ديهم م إلا نفاقا

○ مستثنى ○ مستثنى أو بدل ○ حال ○ مفعول به ثان

٣٨- وما المال والأهلون إلا وديعة ولا بد يومنا أن تـرد الودائع

○ مستثنى ○ مستثنى أو بدل ○ خبر ○ مفعول به

٣٩- وهل نحن في الأيـام إلا معاشر نقضـي ديوننا أو نـرد عوادينا

○ مستثنى ○ مستثنى أو بدل ○ خبر ○ مفعول به

٤٠- لكل داء دواء يسـتطب به إلا الحماقـة أعيت من يداويها

○ مستثنى ○ مستثنى أو بدل ○ خبر ○ مفعول به

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3772>))

س٣ - حدد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية

١) تصدأ كل المعادن غير الذهب .

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

٢) سمعت القصيدة غير بيتين.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

٣) لا يسعى أحد في طلب الفضيلة سوى العاقل .

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

٤) لا أعرف مذهباً سوى مذهب الحق.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

٥) لا تثق بأحد غير الأمين.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

٦) لم ينفغي سوى الصدق.

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

(٧) لا تقل غير الحق.

تام مثبت ◌ تام منفي ◌ ناقص مثبت ◌ ناقص منفي ◌

(٨) لا تتصل بغير الأختيار.

تام مثبت ◌ تام منفي ◌ ناقص مثبت ◌ ناقص منفي ◌

٩- ولم يستشِر رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً.

تام مثبت ◌ تام منفي ◌ ناقص مثبت ◌ ناقص منفي ◌

١٠- ودغ كل صوت غير صوتي وأنا الصادح المحكي والأخر الصدى

تام مثبت ◌ تام منفي ◌ ناقص مثبت ◌ ناقص منفي ◌

١١- وكل مصربيات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحاباب هينة الخطب.

تام مثبت ◌ تام منفي ◌ ناقص مثبت ◌ ناقص منفي ◌

١٢- كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شمامة الحساد

تام مثبت ◌ تام منفي ◌ ناقص مثبت ◌ ناقص منفي ◌

١٣- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل.

تام مثبت ◌ تام منفي ◌ ناقص مثبت ◌ ناقص منفي ◌

١٤- ماراغنا الدجى شيء سوى شربه النجوم بأعين الرقباء.

تام مثبت ◌ تام منفي ◌ ناقص مثبت ◌ ناقص منفي ◌

١٥- فلكد ضربت البلاد فأم نجمد أحداً سواك إلى المكارم تنسب.

تام مثبت ◌ تام منفي ◌ ناقص مثبت ◌ ناقص منفي ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3772>)

س٤- تخير الإعراب الصحيح لكلمة "غير" أو "سوى" في الجمل التالية

١- ما نجا من الركاب سوى سالم .

مستثنى ◌ مستثنى أو بدل ◌ فاعل ◌ مفعول به

٢- كل شيء ينقص بالإنفاق غير العلم.

مستثنى ◌ مستثنى أو بدل ◌ خبر ◌ مفعول به

٣- لا يأبى الكرامة غير لنيم.

مستثنى ◌ مستثنى أو بدل ◌ خبر ◌ فاعل

٤- لا قيمة للعلم بغير خلق.

مستثنى ◌ مستثنى أو بدل ◌ مضاف إليه ◌ اسم مجرور

٥- وصل السباحون إلى نهاية السباق سوى سباح.

مستثنى ◌ مستثنى أو بدل ◌ خبر ◌ مفعول به

٦- ما قرأت سوى قصة بطلٍ عربيٍّ

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ فاعل

○ مفعول به

٧- لا أثق بغير أخي

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ مضاف إليه

○ اسم مجرور

٨- ما ضربت أحدا غير المهمل

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

٩- ليس في المكتبة غير قارئٍ

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ اسم ليس

○ مفعول به

١٠- لا كلُّ سمح غيرك اليومَ باطلٌ

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ مضاف إليه

○ اسم مجرور

وكلُّ مديح ففي سواك مضَيِّعٌ

١١- ولي أهل وحي ذلت أثني علي شيء سواه وهو سؤلي.

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

١٢- لا ينزلُ المجد إلا ففي منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل.

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

١٣- من لعب أذله مؤلاه ماله شافع إليه سواه.

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

١٤- وما أسف إلا على القرب منكم ولست على شيء سواه بأسف

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

١٥- ولا عيب فيهم سوى ألا ترى لهم ضيقا يجوع ولا جارا بمهتض م.

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

١٦- ولم ألق صحبًا في الحياة سواكم يلذ لهم أن يحفظوا السرى و العهد ذ.

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

١٧- أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب كذلك كنت وما أشكو سوى الكل

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

١٨- فما لي شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك ب الود.

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

١٩- سألتك ألا تسأل الناس حاجة سوى عفوه ما دمت ترجى وتسأل

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ خبر

○ مفعول به

٢٠ - هـ ربيع الزاهرة لــــن تزدهــــي أبــــداً بســــوانا.

○ مستثنى

○ مستثنى أو بدل

○ مضاف إليه

○ اسم مجرور

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3772>)

س ٥ - ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها :

- ١- ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها
 - ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين
 - ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين
 - الأولى والثانية
- ٢- القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصرين. ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها
 - القراءة تفيد التلاميذ غير المقصرين
 - القراءة تفيد التلاميذ غير المقصرين
 - الأولى والثانية
- ٣- قال مصعب بن الزبير لابنه : (يا بني انج فإن القوم ما لهم حاجةٌ غيري) ضع (إلا) مكان (غير) وغير ما يلزم
 - يا بني انج فإن القوم ما لهم حاجةٌ إلاي
 - يا بني انج فإن القوم ما لهم حاجةٌ إلاي
 - الثانية والثالثة
- ٤- لا أريد سواك معلما ضع (إلا) مكان (سوى) وغير ما يلزم
 - لا أريد إلا أنت معلما
 - لا أريد إلا المعلم أنت
 - لا أريد إلا إياك معلما
 - لا أريد إلا ك معلما
- ٥- لا قيمة للعلم إلا بالخلق ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها
 - لا قيمة للعلم غير بالخلق
 - لا قيمة للعلم غير بالخلق
 - لا قيمة للعلم بغير الخلق
- ٦- حضر الضيوف أجمعون عدا أخيك ... ضع (ما) قبل (عدا) في الجملة السابقة وغير ما يلزم
 - حضر الضيوف أجمعون ماعدا أخيك
 - حضر الضيوف أجمعون ماعدا أخوك
 - الأولى والثانية .
- ٧- أوقر التجار ما عدا (أكمل)
 - الطماع
 - الطماع
 - الثانية والثالثة
- ٨- عاد الفدائيون سالمين خلا (أكمل)
 - أبو بكر
 - أبي بكر
 - الثانية والثالثة
- ٩- لم ير سب من المذيعين سوى (أكمل)
 - أخوك
 - أخاك
 - الأولى والثالثة
- ١٠- ما حضر من الطلاب إلا أخوك - ما حضر إلا أخوك إعراب كلمة أخوك في المثالين
 - فاعل - فاعل
 - بدل - مستثنى
 - فاعل مستثنى
 - بدل - فاعل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3772>)

٣ - مجرورات الأسماء

١ - المضاف إليه

- الإضافة نسبة بين اسمين ليتعرف أولهما بالثاني إن كان الثاني معرفة، أو يتخصص به إن كان نكرة، مثل: (أحضر كتاب سعيد وقلم حبر) ف(كتاب) نكرة تعرفت حين أضيفت إلى سعيد المعرفة، و(قلم) نكرة تخصصت بإضافتها إلى (حبر) النكرة أيضاً.

- ما يحذف للإضافة

- ١ - يحذف من الاسم المراد إضافته التنوين إن كان مفرداً، مثل حضر طالب علم.
- ٢ - يحذف من الاسم المراد إضافته النون إن كان مثني أو جمع مذكر سالماً ، تقول: (حضر مهندسا الدار وبنائوها).

أنواع الإضافة:

والإضافة نوعان: معنوية ولفظية واليك بيانها:

أ- الإضافة المعنوية وتسمى المحضة:

يكتسب فيها المضاف من المضاف إليه التعريف أو التخصيص كما تقدم، وتكون على معنى أحد أحرف الجر الثلاثة:

- ١- اللام المفيدة للملك أو الاختصاص، كقولك (داري = دار لي).
- ٢- (من) وذلك حين يكون المضاف إليه جنساً للمضاف كقولك: (هذه عصا خيزران = هذه عصاً من خيزران).
- ٣- (في) الظرفية، وذلك حين يكون المضاف إليه ظرفاً في المعنى للمضاف مثل: (أتعني سهر الليل = سهر في الليل)

ب - الإضافة اللفظية:

هذه إضافة ليست على معنى حرف من حروف الجر، ولا تفيد تعريفاً أو تخصيصاً، وتكون بإضافة مشتق (اسم فاعل أو مبالغة أو اسم مفعول أو صفة مشبهة) إلى معموله مثل: حضر مكرم الفقير وشراب العسل - معصوب الرأس

تذكر: يعرب المضاف حسب موقعه من الجملة ، أما المضاف إليه فيكون مجروراً بإضافة دائماً.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3859>)

تدريب:

س ١ - حدد المضاف إليه في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- إن الرَسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ ٢. مُهَنْدَسٌ مِّنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولٌ

٢- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ ٣. يَأَا أُمَّتِي إِنِّي عَدُوٌّ مُّبْعَثٌ

٣- يَا أُمَّتِي إِنِّي عَدُوٌّ مُّبْعَثٌ ٤. مُتَلَعِمًا فِيمَا أَقُولُ خَجُولًا

٥. يَأَا الْمُتَكَلِّمِ فِي (أُمَّتِي) ٦. مُبْعَثٌ ٧. مُتَلَعِمًا ٨. خَجُولًا

٤- كَيْفَ ذَاكَ الْخُبِّ أَمْسَى خَبْرًا

وَخَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

٥- الخُبُّ ◌ إن كان من ذبحوا التاريخ هم نسبي
◌ خَبْرًا ◌ على العصور.. فإني أرفض النسباً

٦- ◌ واو الجماعة في (ذبحوا) ◌ التاريخ ◌ وَمَنْ يَكُ ذَا قَمٍ مُرَّ مَرِيضٍ

◌ ياء المتكلم في (نسبي) ◌ النسباً ◌ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزَّلَالُ.

٧- قَوْلُهُ تَعَالَى: (إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ)

◌ فَمٍ ◌ مَرِيضٍ ◌ الزَّلَالُ ◌

٨- وَإِنْ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا

◌ دُونَ ◌ ذُبَابًا ◌ ◌ واو الجماعة في (اجتمعوا) ◌ كَبِيرٌ إِذَا رُدَّتْ إِلَيْهِ الْمَحَافِلُ

٩- زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا

◌ الْمَحَافِلُ ◌ كَبِيرٌ ◌ أَشْرَبُ بَطُولِ سَلَامَةٍ يَأْمُرُ بِع.

١٠- أَعْيَدَنِي إِلَى أَصْلِي جَمِيلًا

◌ مَرْبَعًا ◌ سَلَامَةً ◌ مَرْبِعٍ ◌ فَمَهْمَا كُنْتَ .. أَجْمَلُ مِنْكَ نَفْسِي.

١١- أَحْسِنَ الظَّنَّ بِالْعَلِيِّ الْكَبِيرِ

◌ ياء المتكلم في (أعيدني) ◌ ياء المتكلم في (أصلي) ◌ كَافِ الْخَطَابِ فِي (مَنْكَ) ◌ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ ◌ فَهَو رَبُّ الْإِحْسَانِ وَالتَّوَدُّبِ.

١٢- سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمَلْتَقَى

◌ الْكَبِيرِ ◌ الْإِحْسَانِ ◌ التَّدْبِيرِ ◌ مَتَى يَجْمَعُ الدَّهْرُ مَا فَرَّقَا

١٣- كَافِ الْخَطَابِ فِي (سَأَلْتُكَ) ◌ صَخْرَةَ ◌ إِنْ كَانَ قَدْ عَزَّ فِي الدُّنْيَا لِلِقَاءِ بِكُمْ

◌ الْمَلْتَقَى ◌ الدَّهْرِ ◌ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقَوْنَا

١٤- ◌ اللَّقَاءِ ◌ الْحَشْرِ ◌ ◌ نَا الْفَاعِلِينَ فِي (تَلْقَوْنَا) ◌ غَرَقَتْ فِي صَحِيفَةِ زُرْقَاءَ

◌ لَجِينِ ◌ زُرْقَاءَ ◌ وَحَدَائِقِ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابٌ

١٥- ◌ الْهَلَالِ ◌ نُونِ ◌ مَنْ أَيْنَ أَدْخَلَ بِالْقَصِيدَةِ يَا تَرَى؟

◌ الشَّعْرِ ◌ الْجَمِيلِ ◌ خَرَابٌ ◌

◌ حَدَائِقِ ◌ الشَّعْرِ ◌ الْجَمِيلِ ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3859>)

س٢ - حدد معنى الإضافة في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : " لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ "
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
 - ٢- قال تعالى : " أَحَلَّتْ لَكُمْ بِهِيمَةً الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ "
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
 - ٣- قال تعالى : " وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ "
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
 - ٤- قال تعالى : " أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ "
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
 - ٥- قال تعالى : " وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ "
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
 - ٦- قال تعالى : " ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى "
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
 - ٧- قال تعالى : " بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِذْ تَأْمُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرَ بِاللَّهِ "
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
 - ٨- قال الشاعر أَحْسَنُ الظَّنِّ بِالْعَلِيِّ الْكَبِيرِ ***** فهو رب الإحسان والتدبير.
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
 - ٩- قال تعالى : " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ "
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
 - ١٠- قال تعالى : " عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ "
 - الإضافة بمعنى (في)
 - الإضافة بمعنى (من)
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3859>)

٢ - المجرور بحرف الجر

حروف الجر هي: الباء، من، إلى، عن، على، في، الكاف، اللام، رُب، حتى، مُذ، منذ

ملاحظات مهمة

- ١- حروف القسم : (الواو - التاء - الباء) هي حروف جر والمقسم به مجرور بها.
- ٢ - (عدا - حاشا - خلا) في باب الاستثناء هي حروف جر والمستثنى بعدها مجرور.
- ٣- رُب : حرف جر شبيه بالزائد معناها التكرير أو التقليل، فالأول مثل (رب رمية من غير رام)، والثاني مثل (رب غاش يربح) ولا تدخل إلا على نكرة .
- ٤ - قد يستعمل الحرفين (مذ ومنذ) اسمين (ويعربان في محل نصب ظرف) و ذلك إذا أتى بعدهما اسم مرفوع أو جملة فعلية ماضية أو اسمية ،مثل: (ما قابلته مذ يومان ، مذ كان في بيروت ، مذ أبوه سافر) .

أقسام حرف الجر

- ١- حرف جر أصلي ويجر الاسم لفظا ومحلا، مثل: (أكلت بالملقعة) .
- ٢- حرف جر زائد: يجر الاسم لفظا لا محلا، مثل: (لست بذاهب) فذاهب خبر (ليس) منع من ظهور الفتحة على آخرها اشتغاله بحركة حرف الجر الزائد.

٣- حرف جر شبيه بالزائد: يجر الاسم لفظاً لا محلاً وهو الحرف (رب) مثل (ربّ كتابٍ قرأتِ فلم أستفد) ، فمجرورها في الجملة في محل نصب مفعول به .

- مواضع زيادة حروف الجر:

&حروف الجر التي تزداد هي : (الباء - من - الكاف) .

أ- مواضع زيادة الباء:

- ١ - في خبر (ليس) ، مثل: ليس التفوق بمستحيل - ليس الحر بشديد
- ٢ - في خبر (ما) التي تعمل عمل ليس ، مثل قوله تعالى: (وما ربك بظلام للعبيد).
- ٣ - في فاعل (كفى) ، مثل: كفى بالله شهيداً - كفى بعقلك رادعاً .
- ٤ - في المبتدأ إذا كان لفظ (حسب) ، مثل : بحسبك درهم.
- ٥ - في المفعول به ، مثل قوله تعالى " وهزي إليك بجدع النخلة " .
- ٦ - في فاعل (أفعل) في التعجب ، مثل (أكرم بالمجتهد) .
- ٧ - بعد اسم الفعل (عليك) الذي بمعنى الزم ، مثل : (عليك بالصدق) .

ب- مواضع زيادة من:

- ١ - إذا سبقها نفي ودخلت على اسم نكرة ،مثل: (ما من طالب غائب).
- ٢ - إذا سبقها نهي ودخلت على اسم نكرة ، مثل: (لا يتأخر منكم من أحد) .
- ٣ - إذا سبقها هل ودخلت على اسم نكرة ،مثل: قوله تعالى "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا؟"

ج- مواضع زيادة الكاف :

- ١ - تزداد الكاف في كلمة (مثل) فقط ، كما في قوله تعالى: " ليس كمثله شيء "

ملاحظات مهمة

- إن المجرور بعد حرف جر زائد أو شبيه بالزائد محله الإعرابي في الكلام رفع أو نصب على حسب الجملة.
- تحذف (ربّ) بعد الواو أو الفاء ، فيبقى عملها كقول امرئ القيس:
وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله (أي رب ليل.....)
- قد تزداد (ما) بعد حرف الجر؛ فلا تكفه عن جر الاسم بعده، والأحرف التي زيدت ((ما)) بعدها هي الباء مثل: {فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ}، و((من)) مثل {مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُعْرِقُوا}، و((عن)) مثل: {عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ}.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3863>)

تدريبات على حروف الجر

س: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

- ١- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا
 ○ قال الشاعر: "وَأَتَى الْمَشِيبُ بِكُلِّ يَوْمٍ أَسْوَد"
 ○ قال تعالى: "وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ"
 ○ قال تعالى: "وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا" إعراب كلمة (ورقة)
 ○ اسم مجرور بالكسرة
 ○ فاعل مجرور بالكسرة
- ٢- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا
 ○ قال تعالى: "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ"
 ○ قال تعالى: "مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ"
 ○ قال تعالى: "قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ"
 ○ مُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْعَرِ الشَّرِّ.

٤- وَيَوْمَ كَأَيْلِ الْعَاثِرِ قَيْنَ كَمَنْتُهُ

أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسَ مَسَّ أَيَّانَ تَغْرُبُ

نوع الواو هنا وإعراب ما بعدها

○ حرف قسم / اسم مجرور

○ واو الحال / مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٥- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا

○ قال تعالى: "وَهَرِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ"

○ قال الشاعر: "فابدأ بنفسك فأنهها عن غيرها"

٦- حدد الجملة التي جاءت فيها الواو حرف جر

○ جاء محمد والشمس

○ وَالضَّحَى وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى

٧- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا

○ قال تعالى: "وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ"

○ قال الشاعر: "أَلَا هَلْ أَعُو عَيْشَ لَذِيذِ بَدَانِمِ"

٨- حدد الجملة التي اشتملت على حرف جر شبيهه بالزائد

○ أكرم بقوم رسول الله قاندهم

○ قال تعالى: "وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ"

○ قال الشاعر: رَبِّ أَيْ لَمْ تَلِدْهُ أُمِّي ***** يَنْفِي الْأَذَى عَنِّي وَيَجْلُو هَمِّي

○ قال تعالى: "أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ"

٩- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا

○ قال تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ"

○ قال تعالى: "يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ"

○ قال الشاعر: الصمت أزين بالفتى ***** من منطق في غير حينه.

○ قال الشاعر وما من كاتب إلا سيفنى ***** ويبقى الدهر ما كتبت يداه

١٠- وَلَسْتُ بِحِلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةَ

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمَ أَرْفِدُ

إعراب كلمة (حلال):

○ اسم مجرور بالباء

○ خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة

١١- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا

○ قال تعالى: "فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذُنْبِهِ"

○ قال تعالى: "وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ"

○ قال الشاعر: "والصدر فارقه الرجاء فقد غدا ***** وكأنته بيت بلا مصباح"

○ قال الشاعر: "تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ***** ضحك المشيب برأسه فبكي"

١٢- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْغِيَابُ كَأَنَّكَ

سَهُمْ يَمْزُقُ أَضْعَ الْمَشْتَقِ

إعراب كلمة (الغياب):

○ اسم مجرور

○ اسم معطوف

○ مبتدأ

○ مفعول معه

١٣- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا

○ قال تعالى: "فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّن بَاقِيَةٍ"

○ قال تعالى: "أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ"

○ قال الشاعر: وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسْأَلُهَا***** عَيَّتْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبِّعِ مِنْ أَحَدٍ

○ جميع ما سبق.

١٤- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

إعراب كلمة (خليفة):

○ اسم مجرور بالكسرة

○ خبر تكن مجرور لفظا منصوب محلا

١٥- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا

○ قال تعالى: "وَمَنْ يَبْدَلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ"

○ قال الشاعر: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

١٦- وَقَانِلَةَ مَا بَالُ دَمْعِكَ أبيضاً

إعراب كلمة (قائلة):

○ اسم مجرور بالكسرة

○ خبر مجرور لفظا مرفوع محلا

١٧- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا

○ قال تعالى: "وَخُلِقَ الْجَانُّ مِنْ مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ"

○ قال تعالى: "وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَاهُ فِي الْأَرْضِ"

○ قال تعالى: "يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ"

○ قال تعالى: "مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَأْخِرُونَ"

١٨- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا

○ قال الشاعر: "بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكُهُمْ"

○ قال ابن حزم في وصف الحب: "وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة"

○ قال تعالى: "وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا"

○ الثاني والثالث

١٩- (تغيب محمد عن المنزل منذ يومين) - (تغيب محمد عن المنزل منذ سافر أبوه)...إعراب كلمة (منذ) في المثالين على

الترتيب

○ حرف جر - حرف جر

○ ظرف زمان - ظرف زمان

○ ظرف زمان - ظرف زمان

○ ظرف زمان - حرف جر

٢٠- حدد المثال الذي اشتمل على حرف جر زائد هنا

○ قال تعالى: "لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ"

○ قال تعالى: "إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ"

○ قال تعالى: "وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ"

○ قال تعالى: "لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفِيهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ"

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3863>))



النعته - العطف - البدل - التوكيد.

١ - النعته

□ النعته: تابع يوضح صفة من صفات متنوعة (المنعوت) (النعته والمنعوت: صفة والموصوف).

أقسامه:

وينقسم النعته إلى: ○ مفرد ○ جملة ○ شبه جملة

أولاً النعته المفرد

□ هو ما ليس جملة ولا شبه جملة (وإن كان مفرداً أو مثني أو جمعاً).

• يطابق النعته المنعوت في أربعة أشياء:

○ الإعراب (الرفع - النصب - الجر).

○ النوع (التذكير - التأنيث).

○ التعريف والتكثير.

الأمثلة:

- قابلتُ محمدًا المجتهداً

- مررتُ برجلين كريمين (كريمين)

- الطالباتُ المجتهداتُ ناجحاتُ

من أشكاله:-

١- المعرف بال بعد (أيها - أيتها) مثل: أيها المؤمنون نعته مرفوع بالواو.

٢- (اسم + اللقب) مثل: عمر الخليفة - محمد الرئيس - خالد القائد..... نعته حسب ما قبله.

٣- العددان (واحد - اثنان) بعد المعدود ، مثل: شاهدت رجلاً واحداً - قرأت كتابين اثنين (نعته منصوب).

٤- (معدود + عدد اسم فاعل) مثل: الامتحان السادس سهل..... نعته مرفوع.

٥- (علم + ابن + علم) مثل: محمد بن علي - عمرو بن شاهين..... نعته وما بعده مضاف.

٦- (معرفه + اسم موصول) مثل: الرجل الذي - الرجال الذين..... نعته.

٧- (معرفه + اسم إشارة) الطالب هذا- الطالبة هذه..... نعته.

٨- (أداة نداء + اسم إشارة + معرف بال) مثل: يا هذا الطالب..... نعته منصوب دائماً.

٩- (معرفه + معرفه) مثل: الطالب الناجح محبوب..... نعته مرفوع

١٠- (نكرة + نكرة) مثل: مررت بمسجد عظيم..... نعته مجرور

ملاحظات مهمة:

١ - الأصل في النعته المفرد أن يكون اسماً مشتقاً (اسم فاعل ، أو اسم مفعول ، أو صيغة مبالغة.....)

ولكن قد يأتي جامداً كما لاحظنا في أشكاله السابقة من مجيئه اسم إشارة و اسم موصول.....

٢ - قد يأتي النعته ليوضح صفة في اسم بعده له صلة بالمتبوع ، مثل : هذا رجلٌ حسنٌ أخلاقه

وهذا يسمى (نعته سببياً) لأن الحسن ليس صفة للمتبوع وهو الرجل، وإنما صفة لما يرتبط به وهو الأخلاق. وهو يتبع ما

قبله في الإعراب وفي التعريف والتكثير فقط ، ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، أما العدد فهو دائماً مفرد.

ثانياً: النعته الجملة

ينقسم النعته الجملة إلى: أ- نعته جملة اسمية. ب- نعته جملة فعلية.

شروطه:-

- ١- المنعوت قبلها لا بد وأن يكون نكرة.
- ٢- يشترط في الجملة التي تقع نعتا أن تشتمل على ضمير يسمى الرابط يعود على المنعوت ، ويطابقه في العدد (إفراد- مثنى - جمع)، والنوع (تذكير - تأنيث).
- ٣- النعت الجملة يتبع المنعوت محلا أي إن كان المنعوت مرفوعا كانت جملة النعت في محل رفع وإن كان منصوبا كانت في محل نصب وإن كان مجرورا كانت في محل جر.

الأمثلة:

- مصرٌ بلدٌ جوها جميلٌ (المنعوت (بلد)، النعت (جوها جميل)، الرابط (الهاء في جوها)، الإعراب (الجملة في محل رفع)
- رأيت طائرة ترتفع في السماء المنعوت (طائرة)، النعت (ترتفع في السماء)، الرابط (ضمير مستتر تقديره هي) الإعراب (الجملة في محل نصب)

ثالثا: النعت شبه الجملة (الظرف و الجار والمجرور)

شروطه:-

- ١- لابد وأن يكون المنعوت نكرة.
- ٢- النعت يوافق المنعوت في الإعراب محلا.

الأمثلة:-

- وقف عصفور فوق الشجرة المنعوت (عصفور)، النعت (فوق)، الإعراب (شبه الجملة في محل رفع)
- شاهدت قمرا في السماء المنعوت (قمرا)، النعت (في السماء)، الإعراب (شبه الجملة في محل نصب).

ملحوظة مهمة

** يجوز أن يتعدد النعت لمنعوت واحد "

مثل: العلم المخلص الأمين قادر على تحقيق رسالته (المنعوت المعلم - النعت المخلص والأمين).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3864>)

تدريبات على النعت

س ١ - حدد النعت في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى: { وَكَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا }
 ○ كثيرٌ ○ شبه الجملة (مِّنْ أَهْلِ)
 ○ كُفَّارًا ○ جملة (يَرُدُّونَكُمْ)
- ٢- قال تعالى: { وَلَا تَتَّبِعُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالِكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَارزُقُوهُمْ فِيهَا وَاكْسُوهُمْ }
 ○ السفهاء ○ التي ○ جملة (جَعَلَ اللَّهُ)
 ○ قِيَامًا ○
- ٣- قال تعالى: { أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَىٰ مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّأُ ظِلَالُهُ }
 ○ مَا خَلَقَ اللَّهُ ○ من شَيْءٍ ○ جملة (يَتَفَيَّأُ)
 ○ ظِلَالُهُ ○
- ٤- قال تعالى: { فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَن يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ }
 ○ شبه الجملة (فِي غِيَابَتِ) ○ شبه الجملة (بِأَمْرِهِمْ) ○ هَذَا ○ جملة (وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ)
- ٥- قال تعالى: { رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ وَلِيًّا وَاجْعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ نَصِيرًا }
 ○ هذه ○ القرية ○ الظالم ○ أهلها ○
- ٦- قال تعالى: { يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ }
 ○ نِعْمَتِي ○ التي ○ جملة (أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ) ○ جملة (وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ)
- ٧- قال تعالى: { إِذِ الْقُلُوبُ لَدَىٰ الْحَنَاجِرِ كَاطِمِينَ ۗ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ }
 ○ شبه الجملة (لَدَى) ○ كَاطِمِينَ ○ من حَمِيمٍ ○ جملة (يُطَاعُ)

- ٨- قال تعالى: { أَتْنَهَاتَا أَنْ نَعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ } .
 ○ أَنْ نَعْبُدَ ○ مَا يَعْبُدُ ○ شبه الجملة (لَفِي شَكٍّ) ○ مُرِيبٍ ○
- ٩- قال تعالى: { أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا } .
 ○ أَوْلِيَاءَ ○ شبه الجملة (مِنْ دُونِي) ○ جَمَلَةٌ ○ هُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ ○ بَدَلًا ○
- ١٠- قال تعالى: { يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا * وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا } .
 ○ شَاهِدًا ○ مُبَشِّرًا ○ نَذِيرًا ○ مُنِيرًا ○
- ١١- الشعر ليس حماماتٍ نطيرها
 نحو السماء، ولا نايًا.. وريح صبا
 ○ حماماتٍ ○ جملة (نطيرها) ○ نطيرها ○ صبا ○
- ١٢- سقوا فلسطين أحلاماً ملونة
 وأطعموها سخيْف القبول والخطبا
 ○ أحلاماً ○ ملونة ○ سخيْف ○ الخطبا ○
- ١٣- فكلُّ مُصَلٍِّ عِيبَةٌ عَظَمَةٌ وَجَأَتِ
 تَخِيفٌ إِذَا رَجَعَتْ لَهَا ثَوَابُهَا
 ○ مُصَلٍِّ ○ عِيبَةٌ ○ عَظَمَةٌ ○ وَجَأَتِ ○ تَخِيفٌ ○ إِذَا ○ رَجَعَتْ ○ لَهَا ○ ثَوَابُهَا ○
- ١٤- جملة (عَظَمَتْ) جملة (تَخِيفٌ)
 فاجمع مفـاخرِك القديمة كلـها واجعل لـها من قاع صدرك مقبرة
 ○ جملة (عَظَمَتْ) ○ جملة (تَخِيفٌ) ○ فاجمع مفـاخرِك القديمة كلـها ○ واجعل لـها من قاع صدرك مقبرة ○
- ١٥- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ
 ○ شَرُّ ○ الْبِلَادِ ○ مَكَانٌ ○ لَا ○ صَدِيقَ ○ بِهِ ○ وَشَرُّ ○ مَا ○ يَكْسِبُ ○ الْإِنْسَانُ ○ مَا ○ يَصِمُّ ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3864>)

س ٢ - بين نوع النعت في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى: { فَأَتَاهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ } .
 ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة ○
- ٢- قال تعالى: { هَلْ هَذَا إِلَّا بَشْرٌ مِثْلُكُمْ أَفَتَأْتُونَ السَّحَرَ وَأَنْتُمْ تَبْصُرُونَ } .
 ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة ○
- ٣- قال تعالى: { فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ ائْتِنَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ } .
 ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة ○
- ٤- قال تعالى: { فَأَنْبِتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ } .
 ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة ○
- ٥- قال تعالى: { فذوقوا بما نسيتم لقاء يومكم هذا إنا نسيناكم وذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون } .
 ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة ○
- ٦- قال تعالى: { وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَاً وَرِئِيًا } .
 ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة ○
- ٧- قال تعالى: { قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ } .
 ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة ○

- ٨- قال تعالى: { وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ } .
 مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌
- ٩- قال تعالى: { وَقَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً } .
 مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌
- ١٠- قال تعالى: { وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا أَيْنَ شُرَكَائُكُمْ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ } .
 مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌
- ١١- يزيد سـ فاهة فـازيد حـلمـا
 كـعـود زاده الاحـراق طـيـبـا
- ١٢- اذا ضـناق صـدرك مـن بـلاد
 تـرحـل طـالبـا ارضـا سـواها
- ١٣- اذا لـم يـكـن صـفو الـوداد طـبـيعة
 فـلا خـير فـي وـد يـجـى تكـافـا
- ١٤- اذا محاسـني اللاتـي ادلّ بـها
 عـدّت ذنوبـاً فقـل لـي كـيـف اـعتـذـر
- ١٥- ان الريـاح اذا اشـتدت عواصـفها
 فـليس تـرمـي سـوى العـالي مـن الشـجر
- مفرد ◌ جملة اسمية ◌ جملة فعلية ◌ شبه جملة ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3864>)

٢- المعطوف

- المعطوف هو تابع يأتي بعد حرف العطف.

- يتكون العطف من ثلاثة أجزاء:-

معطوف عليه (قبل حرف العطف) + حرف العطف + المعطوف (يأتي بعد حرف العطف)

أدوات العطف:

أحرف العطف تسعة: ستة منها تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب معاً وهي

- الواو : لمطلق الجمع.

- الفاء : للترتيب والتعقيب.

- ثمَّ : للترتيب والتراخي.

- حتى : للغاية في النقص أو الزيادة.

- أم : للتسوية بين شيئين ، أو لطلب التعيين

وقد علمنا هذه الحروف قبل ذلك، والثلاثة الباقية تعطي المعطوف إعراب المعطوف عليه دون المشاركة في الحكم، وهي

((بل)) و((لا)) و((لكن))، وسندرس الثلاثة لأهميتها.

أولاً: حرف العطف (لكن) للاستدراك.

حرف العطف (لكن) يثبت الحكم لما بعده وينفيه عما قبله .

- لم يساعد الغشاش لكن المجتهد .
 - لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار .

شروطه:

- ١ - لا بد أن تسبق جملة هذا الحرف بالنفي، أو النهي.
- ٢ - تعطف مفردا على مفرد ولا تعطف الجمل، فإن جاء بعدها جملة فهي حرف ابتداء.
- ٣ - يجب ألا تسبق بالواو ؛ فإن سبقت بالواو فهي حرف ابتداء.

ثانيا: حرف العطف (بل) للاضراب.

- تنفي الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها.
- قرأت قصة بل مسرحية
 - لم أعرف الغدر بل الوفاء.

شروطه:

- ١ - تسبق جملة هذا الحرف بالنفي والإثبات.
- ٢ - تعطف مفردا على مفرد ولا تعطف الجمل، فإن جاء بعدها جملة فهي حرف ابتداء.

ملحوظة مهمة

- تأتي بل بمعنى لكن للاستدراك إذا سبقت بنفي، مثل: لا ينتصر الضعيف بل القوي.
- تأتي للإضراب، بأن تثبت أمرا ثم ترجع فتثبت أمرا آخر إذا سبقت بإثبات، مثل: قرأت قصة بل مسرحية

ثالثا: حرف العطف (لا):

- ١- يثبت الحكم لما قبله وينفيه عما بعده.
- أحب السلام لا الحرب
- أكرم محمدا لا عليا.

شروطه:

- ١ - لا بد أن تسبق جملة هذا الحرف بإثبات ، أو أمر.

ملحوظة مهمة:

- يتبع المعطوف المعطوف عليه في إعرابه رفعا ونصبًا وجزًا وجزمًا ، وفي نوعه ، أي : يعطف الاسم على الاسم ، والفعل على الفعل ، والجملة على الجملة.

نموذج إعراب

لم أحب العنف لكن العقل.

لـم: أداة جزم مبنية على السكون. أحب: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون. والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنا. العنف: مفعول به منصوب وعلامة نصب الفتحة. لكن: أداة عطف لا محل لها من الإعراب مبنية على السكون. العقل: معطوف على العنف منصوب وعلامة نصبه الفتحة (تابع للمعطوف عليه في الإعراب)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3860>)

تدريبات على المعطوف

س ١ – تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- أيُّ الأمثلة الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام «الفاء»؟

- سافر استاذنا فليته لم يفعل
- إن واصلت عملك فربما نلت أمك
- قال تعالى: { وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ }.
- وصلت الطائرة ونزل جميع الركاب نزل الرجال فالنساء فالأطفال

٢- أيُّ الجمل الآتية تحوي حرف عطف يُثبِت الحكم لما قبله وينفيه عمَّا بعده؟

- لا أحب اللحوم لكن الأسماك
- أحب اللحم لا الأسماك
- أحب اللحم بل الأسماك
- أحب اللحم و الأسماك

- ٣- أيُّ الأمثلة الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام «حتى»؟
 ◦ يموت الناس حتى الأنبياء
 ◦ انتشر استعمال الحاسوب حتى دخل كلَّ ميدان
 ٤- أعوذ بالله من أمر يزيّن لى

جملة (يدنى من العار) في محل

◦ رفع ◦ نصب ◦ جر ◦ جزم

٥- "سافرت أنا وصديقي إلى فرنسا لحضور مؤتمر علمي".....نوع الواو هنا

◦ واو العطف ◦ واو الحال ◦ واو المعية ◦ الواو استئنافية

٦- أيُّ الجمل الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام «لكن»؟

◦ ما صاحبت الخائن لكن الأمين

◦ ما صاحبت الخائن لكن صاحبت الأمين

◦ مصاحبة الخائن مضرة لكن مصاحبة الأمين مفيدة

◦ ما صاحبت الخائن ولكن صاحبت الأمين

٧- « ما قطفت الزهر لكن الثمر ». ضع «لا» العاطفة مكان «لكن» وغير ما يلزم، مع مراعاة الحفاظ على المعنى.

◦ ما قطفت الزهر لا الثمر

◦ قطفت الثمر لا الزهر

◦ ما قطفت الزهر لا الثمر

٨- "خرجت والأمطار تتساقط فوق أسطح المنازل".....نوع الواو هنا

◦ واو العطف ◦ واو الحال ◦ واو المعية ◦ الواو استئنافية

٩- أيُّ الجمل الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام «لكن»؟

◦ لا تأكل الفاكهة الفجة ولكن الناضجة

◦ لا تأكل الفاكهة الفجة لكن الناضجة

◦ لا تأكل الفاكهة الفجة لكن تأكل الناضجة

◦ لا تأكل الفاكهة الفجة ولكن الناضجة

١٠- «ينجح الطالب المجتهد لا الكسول». ضع «لكن» العاطفة مكان «لا» وغير ما يلزم، مع مراعاة الحفاظ على المعنى.

◦ ينجح الطالب المجتهد لكن الكسول لا ينجح

◦ لا ينجح الطالب المجتهد لكن الكسول

◦ لا ينجح الطالب المجتهد ولكن الكسول

◦ لا ينجح الطالب الكسول لكن المجتهد

١١- "تنازع الظالمالمظلوم".....حرف العطف المناسب هنا:

◦ الواو ◦ الفاء ◦ ثم ◦ لا

١٢- فما زال القتلى تُمجّ دماءها بدجلة حتى مَاء دجلة أشكّل

نوع حتى في البيت السابق

◦ عاطفة ◦ جارة ◦ ناصبة ◦ ابتدائية

١٣- أيُّ الجمل الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام «لا»؟

◦ يفوز الشجاع لا الجبان

◦ لم يفز الشجاع ولا الجبان

◦ يفوز الشجاع و لا يفوز الجبان

◦ يفوز الجبان لا بل الشجاع

١٤- أيُّ الجمل الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام «الواو»؟

◦ قال الشاعر: وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ***** عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

◦ قال تعالى: { وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى }.

◦ قال تعالى: { وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ }.

◦ قال تعالى: { أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ }.

١٥- "كرمت الدولة ذا العلم لا ".....(أكمل بمعطوف مناسب)

◦ الجاهل ◦ الجاهل ◦ الجاهل ◦ الأول والثاني

١٦- "ليس الصديق بخائن لكن....."..... (أكمل بمعطوف مناسب)

○ أمين ○ أمينا ○ أمين ○ الأول والثاني

١٧- الفارس الشجاع لم يتأخر عن مواجهة العدو و يسحق فرسان العدو.....إعراب الفعل (يسحق):

○ فعل مضارع مجزوم بالعطف على الفعل يتأخر
○ فعل مضارع مرفوع .
○ جميع ما سبق

١٨- " تخير صديقاً صادقاً كاذباً....." أكمل بحرف العطف المناسب:

○ أو ○ بل ○ لا ○ لكن

١٩- " دخل الطالب الجامعة ثم تخرج ناجحاً".....حرف العطف (ثم) وهنا يفيد

○ مطلق الجمع ○ التخيير ○ الترتيب والتعقيب ○ الترتيب والتراخي

٢٠- "أنا سأكون بانتظارك زمني في البيت أو المدرسة".....معنى (الواو) هنا:

○ الشك ○ التخيير ○ الإباحة ○ الترتيب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3860>)

٣- التوكيد

التوكيد : تابع لما قبله يذكر لتقويته وتوكيد حكمه.

أقسامه:

وينقسم التوكيد إلى نوعين:

١- توكيد لفظي

أولاً: التوكيد اللفظي:

هو عبارة عن تكرار اللفظ مرتين، سواء كان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة فعلية أم جملة اسمية.

-الاسم: الاجتهاد الاجتهاد طريق النجاح.

-الحرف: بلى بلى الصبر جميل.

ملاحظات مهمة:

١- اللفظ الأول (حرفاً- اسماً - فعلاً- جملة) يعرب حسب موقعه في الجملة (متبوع)، واللفظ الثاني يعرب توكيداً (تابع) وهو يتبع ما قبله في الإعراب رافعاً ونصباً وجرّاً.

٢- ممكن أن يكون التوكيد اللفظي عن طريق إعادة اللفظ بمرادفه (معناه)، نقول : جاء أتى محمد.

ثانياً: التوكيد المعنوي

يكون بألفاظ معينة، توافق المؤكد (المتبوع) في المعنى وتخالفه في اللفظ: (نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، كافة، عامة، أجمع) ، ومن شروط عمل هذه الألفاظ أن تأتي مضافة إلى ضمير يعود على المؤكد.

١- التوكيد بـ(نفس أو عين)

- يفيد التوكيد { بالنفس والعين} رفع احتمال أن يكون سهواً أو مجازاً ، نقول :

جاء الرئيس نفسه(عينه) (رفع احتمال أن المقصود نائب الرئيس أو كاتبه أو.....)

- النفس، العين: تفردان مع المفرد وتجمعان مع المثني والجمع ،نقول جاء الطالبان أنفسهما(أعينهما). وجاء الطلاب أنفسهم (أعينهم).

لاحظ: يصون المريض نفسه { مفعول به منصوب بالفتحة } ، ولا تعرب توكيد هنا لأنه لا يمكن الاستغناء عنها.

٢ - التوكيد بكلا وكلتا

كلا، كلتا: تستخدم كلا للمثنى المذكور، وكلتا للمثنى المؤنث، ويعربان إعراب المثني هنا حيث يضافان إلى الضمير ، نقول:

حضر الطالبان كلاهما (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف)

تذكر: تعرب كلا وكلتا إعراب الاسم المقصور (بحركات مقدرة) إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر ، مثل : حضر كلا الرجلين (فاعل مرفوع بالضممة المقدرة)

لاحظ: إعراب (كلا) في المثالين التاليين:

١ - [الطالبان كلاهما مجتهد]

الطالبان: مبتدأ أول مرفوع بالألف؛ لأنه مثني.

كلاهما: مبتدأ ثان مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثني. (حتى لا يخبر عن المبتدأ المثني بمفرد) مجتهد: خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بالضممة.

والجملة الاسمية (كلاهما مجتهد) من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (الطالبان)

٢ - [الطالبان كلاهما مجتهدان]

الطالبان: مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه مثني.

كلاهما: توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثني. أو مبتدأ ثان

مجتهدان: خبر مرفوع بالألف؛ لأنه مثني.

٣ - التوكيد بـ (كل - جميع - عامة - كافة)

تستخدم هذه الكلمات للتوكيد إذا أردنا الإحاطة والشمول، نقول: جاء الطلاب كلهم (جميعهم- عامتهم- كافتهم)

ملاحظات مهمة:

١ - التوكيد يتبع المؤكّد في إعرابه ، ولا بُدّ في كلمات التوكيد المعنوي - ما عدا { أجمع وجمعاء وأجمعين وجمع } - من إضافتها إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الجنس والعدد ، فإن أضيفت إلى الاسم الظاهر خرجت عن التوكيد وأعربت بحسب موقعها من الجملة.

٢ - يقوّى التوكيد بتوكيد آخر وهو لفظ (أجمع) مطابقاً للمؤكّد فنقول: تلوت الخطاب كلّهُ أجمع، ونقلت الصحيفة كلّها جمعاء، وهنأت الفائزين كلّهم أجمعين والفائزات كلّهنّ جمع.

٣ - يمكن أن يؤكد بـ (أجمع) وموئثها وجمعها مباشرة بدون (كل) فنقول: أعجبتني الخطب جمعُ والخطباء أجمعون.

٤- قد تزداد الباء في كلمتي (نفس وعين) حين يؤكد بهما فيقال: قابلني الأميرُ نفسه، وقابلني الأمير بنفسه. فتجران لفظاً وتكونان في محل رفع أو نصب تبعاً للمؤكّد.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3902>)

تدريبات على التوكيد

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- كل الأمثلة التالية تشتمل على توكيد لفظي ما عدا:

○ قال الشاعر: فـهـيـهـات هـيـهـات العـقـيـق وـمـن به ***** وهـيـهـات خـلّ بـالعـقـيـق نـواصـله

○ أصر القاضي نفسه على أن يعاقب نفسه

○ قال الشاعر: فـأـيـاك إـيـاك المـراء فـإنـه ***** إـلـى الشـرّ دـعـاء ولـلـشـرّ جـالـب

○ قال تعالى: {أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى}.

٢- حدد الجملة الصواب من بين الجمل التالية:

○ حضر الزعماء أنفسهم حفل تكريم الجنود

○ حضر الزعماء أنفسهم حفل تكريم الجنود

٣- "الـلـص نـفـسـه كـان مـن العـامـلـيـن بـالشـركـة" عـنـد تـحـوـيـل الجـمـل إـلـى المـثـنـى نـقـول:

○ اللصين نفسيهما كان من العاملين بالشركة

○ نفس اللصين كانا من العاملين بالشركة

- ٤- "الطبيب بنفسه قام بحمل المريض".....إعراب كلمة (بنفسه)
 ○ جار ومجرور في محل نصب حال
 ○ جار ومجرور في محل رفع نعت
 ○ الباء حرف زائد ونفسه توكيد مجرور لفظا مرفوع محلا
- ٥- الفائزان في السباق كلاهما مصري".....إعراب كلمة (كلا):
 ○ توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة
 ○ مبتدأ ثان مرفوع بالضمة المقدرة
- ٦- " أعجبنى كلا اللاعين لإخلاصهما".....إعراب كلمة كلا هنا:
 ○ فاعل مرفوع بالألف
 ○ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
 ○ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ توكيد منصوب بالفتحة
- ٧- " الطالبتان كلتاها ناجحتان".....إعراب كلمة (كلتا) هنا:
 ○ توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة
 ○ مبتدأ ثان مرفوع بالألف
 ○ يجوز الثاني والثالث
- ٨- " كان الأخوان كلاهما متباعدين".....إعراب كلمة (كلاهما):
 ○ توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة
 ○ مبتدأ ثان مرفوع بالألف
 ○ يجوز الثاني والثالث
- ٩- "إن الغرقتين كلتيهما مظلمتان".....إعراب كلمة(كلاهما):
 ○ توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة
 ○ مبتدأ ثان مرفوع بالألف
 ○ يجوز الثاني والثالث
- ١٠- "إن الطريقتين كلاهما يؤدي إلى القرية"..... كلمة (كلاهما):
 ○ توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة
 ○ مبتدأ ثان مرفوع بالألف
 ○ يجوز الثاني والثالث
- ١١- «كلا المهندسين يعمل في نفس الشركة» اجعل المبتدأ في الجملة السابقة توكيداً معنوياً، مع تغيير ما يلزم.
 ○ المهندسين كلاهما يعمل في نفس الشركة
 ○ المهندسان كلاهما يعملان في نفس الشركة
- ١٢- أيُّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟
 ○ فقد محمد عينه في حادث مؤلم
 ○ وضع محمد عينه على منصب المدير
 ○ قام محمد عينه باستقبال الضيوف
 ○ أصاب عين محمد قذى
- ١٣- "التاجران كلاهما عاهدا الناس على الأمانة".....عند إدخال (إنّ) تصبح الجملة
 ○ إنّ التاجرین كليهما عاهد الناس على الأمانة
 ○ إنّ التاجرین كليهما عاهدا الناس على الأمانة
- ١٤- " سافر الطلاب جميعا إلى القاهرة:.....إعراب كلمة (جميعا) هنا:
 ○ نعت منصوب بالفتحة
 ○ مفعول به منصوب بالفتحة
 ○ توكيد منصوب بالفتحة
 ○ حال منصوب بالفتحة
- ١٥- قال تعالى: { فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ }.....إعراب كلمة (أجمعون)
 ○ فاعل مرفوع بالواو
 ○ نعت مرفوع بالواو
 ○ بدل مرفوع بالواو
 ○ توكيد مرفوع بالواو

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3902>)

٤ - البَدَل

هو تابع يذكر بعد اسم قبله يوضحه ويبين مقصوده ، مثل: عدل الخليفة عمر.
إذا قلنا عدل الخليفة كان هذا الكلام تاما ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل من الخليفة؟ أهو أبو بكر أم عمر؟ أم علي؟ أم عثمان؟ فإذا قلنا عدل الخليفة عمر زال النقص واتضح المقصود .
المبدل منه: هو الاسم الذي يأتي قبل البديل.

إعرابه:

يتبع البديل المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا.
يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة ، و يأخذ البديل حكم المبدل منه الإعرابي رفعا ونصبا وجرا.

ملحوظة:

- إذا تقدم البديل على المبدل منه أعرب المبدل منه المؤخر نعتا وأعرب البديل المقدم حسب موقعه في الجملة.
مثال: أمئت بما جاء به الرسول محمد: فمحمد: بدل من الرسول.
أمئت بما جاء به محمد الرسول: فالرسول: نعت لمحمد، ومحمد: فاعل مرفوع

أقسام البديل

أولا: بدل كل من كل (البديل المطابق)

هو البديل الذي يساوي المبدل منه في المعنى ويطابقه بحيث إننا إذا حذفنا المبدل منه لا يتأثر المعنى ولا يتغير ، مثل: فتحت مصر في عهد الخليفة عمر فعمر بدل من الخليفة.

ملاحظات مهمة:

- الغالب في بدل الكل من الكل أن يقع بعد ما يدل على لقب أو مهنة أو كنية بأب أو أم
- علامة بدل الكل من الكل: جواز حذف المبدل منه وإحلال البديل محله.

أشكال البديل المطابق

- ١- وظيفة أو مهنة + اسم = بدل مطابق، مثل: النبي محمد خير الأنبياء. الملك فاروق آخر ملوك مصر.
- ٢- لقب + اسم = بدل مطابق ، مثل: أعز الله الإسلام بالفاروق عمر. أعطى الله الصديق يوسف الجمال.
- ٣- كنية + اسم = بدل مطابق ، مثل: أم المؤمنين خديجة أول زوجات النبي.
- ٤- اسم إشارة + اسم معرف بأل = بدل مطابق ، مثل: هذا المعلم مجتهد. تلك الفتاة مسلمة.
- ٥- أيها - أيتها + اسم جامد = بدل مطابق، مثل: أيها الرجل غض بصرك. أيتها المرأة احفظي كرامتك.
- ٦- إبهام + توضيح (مبدوء بنفس كلمة الإبهام) (كلمة تطابق ما قبلها في الدلالة على المعنى وهي عادة ما تكون من نفس حروف المبدل منه)، مثل: "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم".
- ٧- اسماً بعد أي التفسيرية ، مثل: هذه عسجد أي ذهب.

ثانياً: بدل بعض من كل

وهو إبدال الجزء من كله سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساويا، مثل: قرأت الكتاب نصفه .
- يشترط فيه أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد ،مثل جُرِحَ الجنديُّ صدره

ملاحظات مهمة:

- ١ - بدل البعض من كل من الممكن ألا يرتبط بضمير (بشرط أن يأتي معطوفاً عليه)، مثل:
- فاز سباحان مصري و سعودي . مصري بدل بعض من كل مرفوع بالضممة
- عينان لا تمسهما النار عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله
- ٢ - يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في الاستثناء التام المنفي، بدل بعض من كل، مثل:
- ما حضر الطلاب إلا سعيد. - سعيد: بدل (بعض من كل) مرفوع، وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره.

ثالثاً: بديل الاشتمال

هو ما كان البديل فيه شيء متعلق بالمبدل منه وليس جزءاً منه، ويتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه، ويطابقه في النوع والعدد، مثل: أعجبني الطالب أخلاقه. فالشيء الذي أعجبني هو أخلاق الطالب وليس ذات الطالب.

ملاحظات مهمة:

يشترك بديل (البعض من كل) وبديل (الاشتمال) في أمرين هما:

١- كلاهما يشتمل على ضمير ملفوظ أو مقدر يطابق المبدل منه.

٢- كلاهما يمكن تحويل البديل إلى مضاف والمبدل منه إلى مضاف إليه على النحو التالي:

كتبتُ الدرسَ نصفه. كتبتُ نصفَ الدرسِ. - تمتعتُ بالبستانِ أريجه. تمتعتُ بأريجِ البستانِ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3903>)

تدريبات على البديل

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- « كانت السيدة عائشة ذات ذكاء حدّد نوع البديل في الجملة السابقة.

○ بديل اشتمال. ○ بديل بعض من كل. ○ بديل مطابق.

٢- « يسرني الطفل براءته حدّد نوع البديل في الجملة السابقة.

○ بديل اشتمال. ○ بديل بعض من كل. ○ بديل مطابق.

٣- ما الجملة التي ورد فيها بديل؟

○ حضر الطلاب كلهم حصة النحو ○ حضر الطلاب والمتطبات حصة النحو

○ حضر الطلاب المتفوقين حصة النحو ○ حضر الطلاب معظمهم حصة النحو

٤- كلّ الجمل الآتية ورد فيها بديل مطابق عدا .

○ ذلّ الله ما في هذا الكون حتى ينتفع به الإنسان. ○ بهرتني القصيدة معانيها

○ شغل أبو الطيب المتنبي الناس حيا وميتا ○ الملك مينا موحد القطرين

٥- كلّ الجمل الآتية ورد فيها بديل بعض من كل. عدا .

○ لا يستوي القلبان : قاسٍ وراحم . ○ ازدانت الشوارع أرففتها

○ تأثرت بالجاحظ أسلوبه ○ قرأت القصة ثلثها

٦- كلّ الجمل الآتية ورد فيها بديل اشتمال عدا .

○ طربتُ للشاعر إنشاده ○ أحب الوردة رائحتها

○ قال تعالى: { يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا عَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ } ○ أعجبني محمد خلقه

٧- قال تعالى: { اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين } حدّد البديل ونوعه في الآية السابقة.

○ الصراط/بديل مطابق ○ الذين/بديل بعض من كل

○ صراط/ بديل مطابق ○ غير /بديل اشتمال

٨- وكنيت كذا رجلين رجل صالحة ○ ورجل رماها صاحب الحدثنان

حدّد نوع البديل في البيت السابق:

○ بديل اشتمال. ○ بديل بعض من كل. ○ بديل مطابق.

٩- "نسقت أزهار الحديقة"، " نسقت الحديقة أزهارا" ، نسقت الحديقة أزهارها" إعراب كلمة (أزهار في الجمل السابقة على الترتيب:

○ مفعول به/ بديل / تمييز ○ مفعول به / بديل / تمييز

○ مفعول به / تمييز / بديل ○ مفعول به / تمييز / بديل

١٠- " تولى الخلافة عمر الفاروق " ، " تولى الخلافة الفاروق عمر " إعراب ما تحته خط في المثالين:

○ بدل / بدل ○ نعت / نعت ○ بدل / نعت ○ نعت / بدل

١١- " ما في البيت أحد إلا أخوك " حدّد نوع البدل في الجملة السابقة.

○ بدل اشتمال. ○ بدل بعض من كل. ○ بدل مطابق.

١٢- «أعجبني الطبيب» أكمل الجملة السابقة ببدل اشتمال مناسب.

○ علمه ○ علمه ○ علمًا ○ علمه

١٣- قال تعالى: { وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا } حدّد البدل في الجملة السابقة:

○ الناس ○ حج ○ من ○ سبيلا

١٤- بلغنا السماء مجدنا وثنائنا وإننا لندرجو فوق ذلك مظهرًا

عين البدل والمُبدل منه في البيت السابق.

○ البدل: مجدنا/ والمبدل منه: ضمير المتكلم في " بلغنا". ○ البدل: المبدل منه: السماء.

○ البدل: ذلك/ والمبدل منه: مظهرًا. ○ البدل: ذلك/ والمبدل منه: مظهرًا.

١٥- : عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : { الدُّنْيَا يَوْمَانِ : يَوْمٌ فَرِحَ وَيَوْمٌ هَمٌّ ، وَكِلَاهُمَا زَانِلٌ } إعراب ما تحته خط:

○ خبر- ظرف- نعت ○ ظرف- خبر- نعت ○ نعت- بدل - خبر ○ خبر- بدل - خبر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3903>)



١- الجمل التي لها محل من الإعراب

١ - إذا وقعت خبرًا (المبتدأ أو لناسخ) مثل: الشر قليله كثير - إن النصر سيأتي قريبًا.

٢ - إذا كانت صفة (وتقع بعد منوعات نكرة فقط) مثل: أقمت في بيت تحف به البساتين.

٣ - إذا وقعت حالًا و محلها النصب مثل: لا تحكم و أنت غضبان.

٤ - إذا كانت جواب شرط جازم مقرونة بالفاء أو بإذا الفجائية و محلها الجزم، مثل: من يتق الله فإنه سعيد، ومثل: {وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون}.

٥ - إذا وقعت مفعولًا و محلها النصب، مثل: أن تقع جملة مقول القول، مثل قوله تعالى: (قال: إني عبد الله).

٦ - إذا كانت مضافًا إليها ومحلها الجر، وقد تأتي اسمية، مثل قوله تعالى: (يوم هم بارزون)، أو فعلية، مثل: (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم)، و كل جملة وقعت بعد: (إذ) الدالة على الماضي، مثل قوله تعالى: (واذكروا إذ أنتم قليل)، و(إذ كنتم قليلا). أو (حيث) الدالة على المكان، مثل: (جلست حيث جلس زيد).

٧ - إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب مثل: (أحمد قام أبوه، وقعد أخوه)، فجملة (قام أبوه) في موضع رفع؛ لأنها خبر المبتدأ، وكذا جملة (قعد أخوه) في موضع رفع أيضا؛ لأنها معطوفة عليها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2621>)

تدريبات على الجمل التي لها محل من الإعراب

س ١ - بين المحل الإعرابي للجمل الواقعة بين القوسين في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

- ١- مَا زِلْتُ (أُرْكُضُ فِي حَمَى كَلِمَاتِي) الشُّعْرُ تَجَاجِي وَالْمَدَى مَلَكَاتِي .
 ٢- وَرَفُضْتُ أَنْ أُخِيَا خِيَالًا صَامِتًا .
 ٣- وَرَأَيْتُ نَفْسِي فِي الْهَوَاءِ مُعَلَّقًا .
 ٤- قَدْ عَشَيْتُ أُخْشِي كُلَّ ضَيْفٍ قَادِمٍ .
 ٥- قَدْ قَلْبْتُ مَا عِنْدِي وَيَكْفِي أَنْتِي .
 ٦- وَأَظَلُّ أَجْرِي ثَمَّ (أَهْرَبُ خَائِفًا) .
 ٧- وَإِنْ أَسْلَمَ (فَمَا أَبْقَى) وَلَكِنْ .
 ٨- مَا زِلْتُ أُعْشِقُ رَغْمَ أَنْ هَزَانِمِي .
 ٩- مَا زِلْتُ كَالْقَدَّيْسِ (أَنْشُرُ دَعْوَتِي) .
 ١٠- مَا زِلْتُ رَغْمَ الْعُمْرِ أَشْعُرُ أَنْتِي .
 ١١- سَافَرْتُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ وَلَمْ أَجِدْ .
 ١٢- كَانَتْ مَرَايَا الْعُمُرِ (تَجْرِي خَلْفًا) .
 ١٣- عِنْدِي يَقِينٌ أَنَّ رَحْمَةَ خَالِقِي .
- ١- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ٢- فِي مَحَلِّ نَصْبٍ ٣- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ٤- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ٥- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ٦- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ٧- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ٨- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ٩- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ١٠- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ١١- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ١٢- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ١٣- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ
- ١- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ٢- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ٣- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ٤- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ٥- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ٦- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ٧- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ٨- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ٩- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ١٠- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ١١- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ١٢- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ ١٣- فِي مَحَلِّ جُزْمٍ
- أَوْ صَفْحَةٌ (تَطْوِي مَعَ الصَّفَحَاتِ) .
 الْأَرْضُ (تَلْقِينِي إِلَيَّ السَّمَوَاتِ) .
 (وَأَخَافُ مِنْ سَفْهِ الزَّمَانِ النَّعَاتِي) .
 (وَاجْهَتْ عَصْرَ الزَّيْفِ بِالْكَلِمَاتِ) .
 وَأَرَاهُ خَلْفِي زَائِمًا نَظْمًا رَاتٍ .
 سَلِمْتُ مِنَ الْحِمَامِ إِلَيَّ الْحِمَامِ .
 فِي الْعَشِيقِ (كَانَتْ دَائِمًا مَأْسَاتِي) .
 وَأَبْشُرُ الدَّيْمًا بِصُبْحِ آتٍ .
 كَالطَّفْلِ حِينَ (تَزُورُنِي هَفَوَاتِي) .
 قَلْبًا (يَلْمَأُ حَيْرَتِي وَشَتَاتِي) .
 وَتَذُورُ تَرْسُمُ فِي الْمَدَى خَطَوَاتِي .
 (سَتَكُونُ أَكْبَرَ مَنْ ذُنُوبِ حَيَاتِي) .
 فِي مَحَلِّ جُزْمٍ فِي مَحَلِّ جُزْمٍ

١٤- هل يستوي صُبِحَ (أضَاءَ طريقًا)

وظلَّ ليلَ مَرَّ باللعناتِ!؟

١٥- يا قدسُ غَضِي الطَّرْفَ عَنَّا إِنَّا
 ٠ في محل رفع ٠ في محل نصب

جِيَلٌ (كرامته جهاراً مُهْدَرَةً).
 ٠ في محل جر ٠ في محل جزم

١٦- إن كان من ذبحوا التاريخ هم نسبي
 ٠ في محل رفع ٠ في محل نصب

عَلَى العَصُورِ.. (فإني أرفض النسب).
 ٠ في محل جر ٠ في محل جزم

١٧- ورأيتُ أصنامًا (تغيَّرُ جلدَهَا)
 ٠ في محل رفع ٠ في محل نصب

فِي اليَوْمِ آلافًا مِنَ المَرَّاتِ.
 ٠ في محل جر ٠ في محل جزم

١٨- لا طالباً حاجةً (تَقْضَى حوائِجُهُ)
 ٠ في محل رفع ٠ في محل نصب

إِنْ ظَنَّ غَيْرَكَ فَـرَاجَ المُلَمَّاتِ.
 ٠ في محل جر ٠ في محل جزم

١٩- وأخرَجوني مِنَ الدُّنْيَا فَوَا أَسَافاً
 ٠ في محل رفع ٠ في محل نصب

عَلَى رَجِيْلٍ بِـلَا زَادٍ (يُبْلَغُني).
 ٠ في محل جر ٠ في محل جزم

٢٠- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ (تَعْرِفُني)
 ٠ في محل رفع ٠ في محل نصب

وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرْطَاسُ وَالقَلَّامُ.
 ٠ في محل جر ٠ في محل جزم

٠ في محل رفع ٠ في محل نصب
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2621>)

٠ في محل جزم
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2621>)



٢- الجمل التي لا محل لها من الإعراب

- ١- الجملة الابتدائية: أي الواقعة في أول الكلام، اسمية كانت، أو فعلية مثل قوله تعالى: (إنا أعطيناك الكوثر) - أقبل محمد مستبشراً.
- ٢- الجملة الواقعة صلة لاسم موصول: مثل: هذا الذي نصر الضعيف - نعم ما تتصف به الوفاء
- ٣- الجملة المعترضة بين شينين متلازمين: مثل المعترضة بين المبتدأ والخبر: مصر - حماها الله - جنة الله في الأرض. أو الفعل و فاعله، كقوله: وقد أدركتني - و الحوادث جملة - أسنة قوم. أو بين الشرط و جوابه، مثل: (فإن لم تفعلوا - ولن تفعلوا فاتقوا النار).
- ٤- الجملة التفسيرية: جملة تزيد ما قبلها توضيحاً و كشفاً، و غالباً تكون مسبوقة بأحد حرفي التفسير وهي: (أي - أن) ، مثل: (فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ)
- ٥- الجملة الواقعة جواباً للقسم: والله لأنجزن وعدي - والله لأصدقن.
- ٦- الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو جازم، ولم تقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية: مثل: إذا جاء أبي أكرمتك - لوتخلقت بخلق المؤمن تسعد براحة النفس.
- ٧- الجملة التابعة لما لا موضع له من الإعراب: - مثل: (قام محمد، وقعد عمرو)، فجملة (قعد عمرو)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2625>)

تدريب

س - بين نوع الجملة التي لا محل لها فيما بين الأقواس من بين البدائل المتاحة:

- ١- قال تعالى : { قَالَ الَّذِي (عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ) أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ }.
جملة صلة الموصول ◌ جملة اعتراضية ◌ جملة جواب القسم ◌ جملة تفسيرية ◌
- ٢- قال تعالى : { وَالتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سَيْنِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ) }.
جملة صلة الموصول ◌ جملة اعتراضية ◌ جملة جواب القسم ◌ جملة تفسيرية ◌
- ٣- قال تعالى : { فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ (اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا) وَوَحَيْنَا }.
جملة صلة الموصول ◌ جملة اعتراضية ◌ جملة جواب القسم ◌ جملة تفسيرية ◌
- ٤- قال تعالى : { وَالصَّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ } (مَا قَلَى) .
جملة صلة الموصول ◌ جملة اعتراضية ◌ جملة جواب القسم ◌ معطوفة على جملة لا محل لها ◌
- ٥- قال تعالى : { وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ (اسْتَجَارَكَ) فَاجْرَهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ }.
جملة صلة الموصول ◌ جملة اعتراضية ◌ جملة جواب القسم ◌ جملة تفسيرية ◌
- ٦- وقد أدركتني - (والحوادث جملة) -
جملة صلة الموصول ◌ جملة اعتراضية ◌ جملة جواب القسم ◌ أسنة قوم لا ضمير ولا عطف ◌
- ٧- ورأيت من باعوا ومن هجروا ومن
جملة صلة الموصول ◌ جملة اعتراضية ◌ جملة جواب القسم ◌ (صلبوا جنين الحب) في الطرقات ◌
- جملة صلة الموصول ◌ جملة اعتراضية ◌ جملة جواب القسم ◌ جملة تفسيرية ◌

٨- هُوَ إِنْ سَمَا (يَغْدُو كَنَجْمٍ مَبْرَه) وَإِذَا هَوَى يَنْحَطُّ كَالْحَشَرَاتِ

جُمْلَةٌ صِلَةُ الْمُوصُولِ جُمْلَةٌ جَوَابٌ شَرْطٍ غَيْرِ مُقْتَرَنٍ بِالْفَاءِ جُمْلَةٌ جَوَابُ الْقِسْمِ جُمْلَةٌ تَفْسِيرِيَّةٌ
٩- وَمَا أُدْرِي - (وَسَوْفَ إِخْلَالِ أُدْرِي) - أَقْوَمٌ أَلْ حَصْرٌ أَمْ نَسَاءٌ؟

جُمْلَةٌ صِلَةُ الْمُوصُولِ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ جُمْلَةٌ جَوَابُ الْقِسْمِ جُمْلَةٌ تَفْسِيرِيَّةٌ
١٠- قَسَمَ مَا بَنَى وَرِ الْمُنْطَفَى وَجَمَالِهِ (لَمْ يَخَافْ الرَّحْمَنُ مِثْلَ صَفَاتِهِ)

جُمْلَةٌ صِلَةُ الْمُوصُولِ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ جُمْلَةٌ جَوَابُ الْقِسْمِ جُمْلَةٌ تَفْسِيرِيَّةٌ
١١- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا (أَرَادَ الْحَيَاةَ) فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

جُمْلَةٌ صِلَةُ الْمُوصُولِ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ جُمْلَةٌ جَوَابُ الْقِسْمِ جُمْلَةٌ تَفْسِيرِيَّةٌ
١٢- وَتَرْمِينِي بِالسَّطْرِ أَي (أَنْتِ مَذْنِبٌ) وَتَقْلِينِي لَكَ نِي إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

جُمْلَةٌ صِلَةُ الْمُوصُولِ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ جُمْلَةٌ جَوَابُ الْقِسْمِ جُمْلَةٌ تَفْسِيرِيَّةٌ
١٣- وَبِذَلَّتْ - (وَالدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ) هَيْفَا دَبُّورًا بِالصَّبَابِ وَالشَّمَالِ

جُمْلَةٌ صِلَةُ الْمُوصُولِ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ جُمْلَةٌ جَوَابُ الْقِسْمِ جُمْلَةٌ تَفْسِيرِيَّةٌ
١٤- لَعْمَرِي (لَقَدْ كَلَّفَتْ وَجَدًا بِأَحْمَدٍ) وَإِخْوَتُهُ دَابُّ الْمَحْسَبِ الْمَوَاصِلِ

جُمْلَةٌ صِلَةُ الْمُوصُولِ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ جُمْلَةٌ جَوَابُ الْقِسْمِ جُمْلَةٌ تَفْسِيرِيَّةٌ
١٥- إِنْ كَانَ مِنْ (ذُبِحُوا التَّارِيخَ) هُمْ نَسَبِي عَلَى الْعَصْرِ. فَإِنِّي أَرْفُضُ النِّسْبَةَ.

جُمْلَةٌ صِلَةُ الْمُوصُولِ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ جُمْلَةٌ جَوَابُ الْقِسْمِ جُمْلَةٌ تَفْسِيرِيَّةٌ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2625>)

تدريبات عامة على الوحدة الرابعة

س - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١- «أتمنى أن تستفيد من الشرح ولا تهمل الملاحظات التي أشرت إليها». ما نوع المفعولين الواردين في الجملة السابقة على الترتيب؟

○ اسم ظاهر، اسم ظاهر
○ مصدر مؤول، جملة فعلية
○ ضمير متصل، اسم ظاهر
○ مصدر مؤول، اسم ظاهر

٢- «ما حضر طلاب الصف الثالث إلى المدرسة إلا طالب متميز». ما المستثنى في الجملة السابقة؟

○ طلاب ○ المدرسة ○ طالب ○ متميز

٣- «أنصت للمعلم في الفصل احتراماً له». أعرب كلمة «احتراماً».

○ مفعول لأجله منصوب ○ مفعول به منصوب ○ تمييز منصوب ○ حال منصوبة

٤- طرقت باب الرجا والناس قد رقدوا وبثت أشكو إلى مولاى ما أجـد

حدّد جملة الحال في البيت السابق.

○ طرقت باب. ○ والناس قد رقدوا ○ وبثت أشكو. ○ رقدوا.

٥- إنَّ أَخَاكَ قَابِلٌ أَخِي. ما تحته خط يُعرب بعلامة:

○ أصلية - أصلية ○ فرعية - أصلية ○ فرعية - فرعية ○ فرعية - فرعية

٦- ما نجا من الفدائيين إلا

○ فدائيين ○ فدائيان ○ فدائياً ○ أولي الشجاعة

٧- قال تعالى: { وَلَا تَبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ خُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا }

المحل الإعرابي لجملة (وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ)

○ لا محل لها ○ في محل رفع ○ في محل نصب ○ في محل جر

٨- تمر سنو العمر بسرعة..... ما تحته خط:

○ اسم مُعرب بعلامة فرعية. ○ اسم مُعرب بعلامة أصلية.
○ اسم معرب بحركة مُقدرة. ○ اسم معرب بعلامة فرعية مقدرة.

٩- جنت أسعار الخضروات خلا صنفا..... إعراب كلمة صنفا :-

○ مفعول به ○ اسم مجرور ○ مستثنى مجرور ○ بدل مرفوع

١٠- قال تعالى: { إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيَّ بَشَرٍ مِّنْ شَيْءٍ }..... إعراب كلمة (شيء):

○ اسم مجرور ○ فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً ○ مبتأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً

○ مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً ○ وظلّ الصلّ زلف والإعراب

١١- ماتت خيول بني أمية كلها خجلاً

إعراب كلمة (خجلاً) في الشطر الأول

○ مفعول به ○ حال ○ مفعول لأجله ○ مفعول مطلق

١٢- إن أبناءنا متطلعون للتفوق (عسى) عندما نضع (عسى) مكان (إن) نقول. :

○ عسى أبناءنا أن يتطلّعوا للتفوق. ○ عسى أبناءنا أن يتطلّعوا للتفوق.

○ عسى أبناءنا متطلعين للتفوق. ○ عسى أبناءنا أن يتطلّعوا للتفوق.

١٣- ما جاء إلا رجلا المدعوون نوع الكلام :

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي

١٤- ليتما أخوك حاضر - ليتما أخاك حاضر إعراب ما تحته خط:

○ مبتدأ مرفوع_ اسم ليت منصوب.

○ فاعل مرفوع_ مضاف إليه مجرور.

١٥- وافتح منافذك كل علم نافع لترى الوجود بنور علمك مسفرا

ما الكلمات التي وقع عليها فعل الفاعل في البيت السابق؟

○ منافذ، علم ○ علم، الوجود ○ منافذ، الوجود ○ نافع، الوجود

١٦- «يُحَقِّقُ كل المجتهدين آمالهم إلا ذوي الهمم الضعيفة». ما المستثنى منه في الجملة السابقة؟

○ كل ○ المجتهدين ○ آمالهم ○ ذوي

١٧- رأيت ١٤ مهندس عند كتابة العدد بالحروف تصبح الجملة:

○ أربع عشر مهندسًا. ○ أربعة عشر مهندس. ○ أربعة عشر مهندسًا. ○ أربع عشرة مهندسًا.

١٨- أي الجمل الآتية تحوي تمييزًا محوّلًا عن مفعول؟

○ وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا.

○ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا.

١٩- أَحْسِنَ الظَّنَّ بِالعَلِيِّ الكَبِيرِ فهُوَ رَبُّ الإِحْسَانِ والتَّوَدُّيبِ

جاءت الإضافة هنا على معنى:

○ معنى اللام ○ معنى الباء ○ معنى في ○ معنى من

٢٠- الجملة الصوب فيما يلي هي :-

○ لا يكافأ في عمله إلا ذا الضمير

○ لا يكافأ في عمله إلا ذو الضمير

٢٠- أي العبارات الآتية تشتمل على حال؟

○ نزلت آيات العذاب تخويفًا للعصاة

○ عاد الابن خائفًا إلى المنزل.

٢١- لم أذكر الحُبَّ إلا في محاسنها ولا عرفتها له هـ وألا لعبها

في البيت السابق مفعولان لفاعلين مختلفين، فما هما؟

○ الحب، لعب ○ لهوا، لعب ○ الحب، لعب ○ لهوا، لعب

٢٢- يارافعارايعة الشورى، وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبتها

نوع المنادى هنا وإعرابه

○ مضاف /منصوب ○ شبيه بالمضاف / منصوب ○ نكرة مقصودة / منصوب ○ شبيه بالمضاف / مبني

٢٣- " لا تحرك هممنا إلا كبرى الأهداف " إعراب كلمة كبرى :-

○ فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة

○ مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة

٢٤- - جاء في الأثر: " إِنْ كُنَّا أَلَّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَنَمُكِّثُ شَهْرًا مَا نُوقِدُ فِيهِ بِنَارٍ "

كلمة (شهر) هنا:

○ ظرف ○ متصرف ○ معرب ○ جميع ما سبق

٢٥- إني نُظْرِبُني الخِلالَ كَريمَةً طَرَبَ العَربَ بِأوبَىةٍ وَتَلاق

إعراب كلمة (طربا) هنا:

○ مفعول مطلق مؤكد للفعل

○ مفعول مبين للعدد

○ مفعول مطلق مبين للنوع

○ نائب عن المفعول المطلق .

٢٦- «انتشرت الأمراض ومجيء الصيف».... ما نوع الواو في الجملة السابقة؟

○ الواو العاطفة. ○ الواو الحال. ○ الواو الاستئنافية. ○ واو المعية.

٢٧- - كم فيهم لو تملينا حياتهم من فارس يوم روع الحي مقدام

نوع كم هنا وإعراب ما بعدها

○ استفهامية / مجرور بالإضافة

○ استفهامية / مجرور بحرف الجر

٢٨- أي الجمل التالية صحيح؟

○ في الملعب بضع لاعبين

○ في الملعب بضعة لاعبين

○ في الملعب بضع لاعبون

○ في الملعب بضعة لاعبون

٢٩- يسعدني الشاب يحب وطنه..... المحل الإعرابي لجملة (يحب وطنه)

○ جملة فعلية في محل رفع نعت.

○ جملة فعلية في محل جر حال.

○ جملة فعلية في محل جر نعت.

○ جملة فعلية في محل نصب حال.

٣٠- فيا هجر ليلي قد بلغت بي المدى وزدت على ما ليس يبلغه هجر

نوع المنادى هنا:

○ نكرة مقصودة

○ نكرة غير مقصودة

○ مضاف

○ شبيه بالمضاف

٣١- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فظالمنا استعبد الإنسان إحسان

حدّد الكلمات التي تُعرَب مفعولاً به في البيت السابق.

○ الناس، قلوبهم ○ قلوبهم، الإنسان ○ الناس، إحسان ○ قلوبهم، إحسان

٣٢- «لا يعرف قدر وطنه أحد إلا المخلصون». ما إعراب ما بعد «إلا» في الجملة السابقة؟

○ مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الألف.

○ بدل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

٣٣- حضرت حفلا ساهرا فأكلت لحما وماء عذبا..... إعراب كلمة (ماء):

○ مفعول معه ○ معطوف ○ مبتدأ ○ مفعول به

٣٤- أبوك ذو فضل عليك..... عندما ندخل الحرف الناسخ تكون الجملة:

○ إنَّ أباك ذو فضل عليك

○ إنَّ أبوك ذو فضل عليك

٣٥- نزل الرياضي أرض الملعب يرتدي قميصا أبيض..... المحل الإعرابي لجملة (يرتدي قميصا)

○ جملة فعلية في محل نصب نعت.

○ جملة فعلية في محل رفع نعت.

٣٦- حضر المهندسون غير مهندس إعراب " غير " :-

○ مفعول به ○ اسم مجرور ○ مضاف إليه ○ اسم منصوب على الاستثناء

- ٣٧- جلست على الأرض قاعدًا - جلست على الأرض قعودًا..... - إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 ◦ حال_مفعول لأجله. ◦ حال_حال. ◦ حال_نائب عن المفعول المطلق. ◦ تمييز_مفعول مطلق.
- ٣٨- «أطلع الصحف بحثًا عن فرصة عمل». ما إعراب كلمة «بحثًا»؟
 ◦ حال منصوبة ◦ مفعول لأجله منصوب ◦ تمييز منصوب ◦ نائب عن المفعول المطلق منصوب
- ٣٩- ليس البشر سوى عباد لله تعالى.....إعراب كلمة (سوى) :-
 ◦ اسم ليس مؤخر مرفوع ◦ خبر ليس منصوب
 ◦ مستثنى منصوب ◦ مضاف إليه مجرور
- ٤٠- كل جملة مما يلي تشتمل على نائب عن المفعول المطلق عدا:
 ◦ لا تميلوا كل الميل. ◦ ركعت لله أربع ركعات. ◦ أراك تلك الرعاية. ◦ أعطيته كل الاهتمام.
- ٤١- استغلت مصر العلم كثيرًا..... ما تحته خط يعرب:
 ◦ تمييز. ◦ مفعول به ◦ نائب عن المفعول المطلق. ◦ ظرف زمان.
- ٤٢- " ركب المسافرون الطائرة سوى مسافر " إعراب كلمة " مسافر " :-
 ◦ نائب فاعل مرفوع ◦ مفعول به منصوب ◦ خبر مرفوع ◦ مضاف إليه مجرور
- ٤٣- أيُّ العبارات الآتية تشتمل على حال جملة؟
 ◦ دخل المدرس الفصل ضاحك الوجه ◦ دخل المدرس الفصل ضاحكا وجهه.
 ◦ دخل المدرس الفصل وجهه ضاحك ◦ دخل المدرس الفصل ضاحكا وجها..
- ٤٤- أيُّ من الآتي ورد فيه مفعول معه واجب النصب؟
 ◦ قال الشاعر : ولقد ذكركم والخطوب كوالح ***** سودّ ووجه الدهر أغبر قاتم
 ◦ تبادل اللاعب وزميله التهنة بالفوز.
 ◦ قال الشاعر: أخط وأمحو ما خطّطت بعبرة ***** تسحّ على القرطاس سحّ غروب.
 ◦ سرت والطريق المؤدي إلى منزلي.
- ٤٥- أيا جارتنا ، ما أنصف الدهر بيننا _____ تَعَالَى أَقَابِمْكَ الْهُمُومَ ، تَعَالَى _____
 نوع أسلوب النداء في البيت:
 ◦ نداء ◦ ندبة ◦ استغاثة ◦ نداء تعجبي
- ٤٦- حضر الطلاب ما عدا طالبا : " نوع " ما :-
 ◦ موصولة ◦ نافية ◦ مصدرية ◦ زائدة
- ٤٧- قال تعالى : { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ } حكم تقديم المفعول به هنا
 ◦ واجب ◦ جائز ◦ ممتع ◦ غالب
- ٤٨- أقبل الطلاب كلهم ثقة - أقبل طلاب كلهم ثقة.....المحل الإعرابي لجملة(كلهم ثقة) على الترتيب:
 ◦ جملة فعلية في محل نصب نعت_جملة فعلية في محل رفع حال.
 ◦ جملة فعلية في محل نصب حال_جملة فعلية في محل رفع نعت.
 ◦ جملة فعلية في محل جر مضاف إليه_جملة فعلية في محل رفع نعت.
 ◦ جملة فعلية في محل نصب حال_جملة فعلية في محل نصب نعت.
- ٤٩- «علمت أنك ساعدت المحتاج ولم تهنه».
 ما الصور التي جاء عليها المفعول به في الجمل السابقة على الترتيب؟
 ◦ ضمير متصل، اسم ظاهر، مصدر مؤول ◦ مصدر مؤول ، ضمير منفصل، اسم ظاهر
 ◦ ضمير متصل، مصدر مؤول ، اسم ظاهر ◦ مصدر مؤول، اسم ظاهر، ضمير متصل

٥٠- أيُّ الجمل الآتية تُمثِّلُ لأسلوب استثناء صحيح باستخدام «خلا»؟

○ أتممت قراءة الكتاب خلا فصلين.

○ خلا الطريق من المارة في الساعات المتأخرة من الليل.

○ لا تبتس ما خلا إنسان من الهموم

○ قال الشاعر: إذا سيِّدٌ منا خلا قام سيِّدٌ ... قُوولٌ لما قال الكرامُ فُعولٌ.

٥١- كان أبوك بحراً يفيض عطاؤه جملة (يفيض عطاؤه) في محل :

○ نصب خبر (كان) ○ رفع نعت

○ نصب نعت

○ نصب حال

٥٢- حضر الطلاب ما عدا محمد " محمد " تعرب :-

○ مستثنى منصوباً ○ مفعولاً به

○ اسم مجرور

○ الثانية و الثالثة

٥٣- قال تعالى : { سَرَّابِلُهُمْ مِنْ قَطْرَانٍ (وَتَغْشَى وَجُوهَهُمُ النَّارُ) } حكم تقديم المفعول به هنا:

○ واجب ○ جائز

○ ممتنع

○ غالب

٥٤- أمعطي الفقراء حقهم في المجتمع ؟ كلمة (حقهم)

○ نائب فاعل ○ مفعول به أول

○ مفعول به ثان

○ خبر

٥٥- عيِّن الجملة التي تشتمل على مفعول لأجله.

○ من صفات المؤمن احترام الكبير وتوقيره.

○ أظهرت احتراماً كبيراً للمعلم أمام الطلاب.

٥٦- «إن تؤد ما عليك نحو وطنك وتخلص في الانتماء له تعش ورأسك مرفوعة» . عيِّن جملة الحال ونوعها في العبار

السابقة.

○ تؤد ما عليك، جملة فعلية.

○ تعش ، جملة فعلية.

○ ورأسك مرفوعة، جملة اسمية.

٥٧- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها اسم يجوز نصبه على المعية أو العطف على ما قبله؟

○ تكثر الجريمة وغياب الرقابة.

○ يتعاون الآباء والأمهات في تربية الأبناء.

٥٨- يا قانلاً الحق ، ثبتك الله إعراب كلمة (الحق) :

○ فاعل ○ نائب فاعل

○ مفعول به

○ مضاف إليه

٥٩- ليس بيننا إلا الصالحون : إعراب كلمة " الصالحون " :-

○ مستثنى مرفوع و علامة رفعه الواو

○ فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو

٦٠- كاد الفقر يفتك بهم إعراب كلمة (الفقر) :

○ فاعل ○ اسم كاد

○ مبتدأ

○ لا شيء مما سبق

٦١- يا مطيعاً ربك ، لك الجنة . إعراب المنادى هنا:

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة

٦٢- ما انتظرتك إلا ساعة إعراب كلمة " ساعة " :-

○ مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة

○ تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة

٦٣- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مفعول مطلق؟

○ لعب الأطفال في الحفل لعبة جديدة.

○ أكرمت محمداً إكراماً لأبيه.

○ أحببت كرة القدم حبا في الشهرة والمال

○ استقرت أوضاع الدولة مستقراً حسناً.

٦٤ - «منحه التاجر ما تبقى من المال».

ما المفعولان الواردان في الجملة السابقة؟ وما نوع كل منهما على الترتيب؟

○ التاجر اسم ظاهر، تبقى: جملة فعلية

○ التاء: ضمير متصل، ما: اسم موصول

○ هاء الغائب: ضمير متصل، التاجر: اسم ظاهر

○ هاء الغائب: ضمير متصل، ما: اسم موصول

٦٥ - قال تعالى: {فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدَ مَنكُم فإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ}.... إعراب الهاء في كلمة (أعذبه):

○ مفعول به

○ مضاف إليه

○ مفعول مطلق

○ نائب عن المفعول المطلق

٦٦ - يجتهد العلماء في العلم ارتقاء بالمجتمع: إعراب كلمة (ارتقاء)

○ حال منصوب بالفتحة

○ نعت مجرور بالكسرة

○ تمييز منصوب بالفتحة

○ مفعول لأجله منصوب بالفتحة

٦٧ - كم عالم لم يلج بالقرع باب منى وجاهل قبل قرع الباب قد وأجا

نوع كم في البيت السابق وإعراب تمييزها

○ خبرية وتمييزها جمع مجرور

○ استفهامية وتمييزها جمع مجرور

○ خبرية وتمييزها مفرد مجرور

○ استفهامية وتمييزها مفرد مجرور

٦٨ «يقدر العلماء ويعرف قدرهم كل إنسان عاقل خلا الحاقدين». ما الأوجه الإعرابية الممكنة لكلمة «الحاقدين» في الجملة السابقة؟

○ مضاف إليه مجرور أو فاعل مرفوع.

○ مضاف إليه مجرور أو مستثنى منصوب.

○ اسم مجرور أو مفعول به منصوب.

○ بدل مرفوع أو نائب فاعل مرفوع.

٦٩ - «لم أهرج أصدقائي كرها ولا بغضا». نصبت كلمة «كرها» لأنها وقعت .

○ حالاً

○ مفعولاً لأجله

○ مفعولاً مطلقاً

○ نائباً عن المفعول المطلق

٧٠ - وما يذكر إلا ذو العقل الواعي إعراب ما بعد إلا :-

○ فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو

○ فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة

○ مستثنى مرفوع و علامة رفعه الواو

○ خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة

٧١ - أصبحنا نقاوم المشكلات مقاومة مستمرة: إعراب كلمة (مقاومة)

○ مفعول لأجله

○ مفعول مطلق

○ مفعول به

○ خبر أصبح

٧٢ - قال تعالى: {وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ فَحَاسِبْنَاهَا حِسَابًا شَدِيدًا}.... إعراب (كأين):

○ مفعول به

○ ظرف

○ مبتدأ

○ خبر

٧٣ - حضر الطلاب ماعدا

○ أخوك

○ أخاك

○ أخيك

○ الثاني والثالث

٧٤ - كان علماء العالم أكثر حرصاً على أوطانهم إعراب (حرصاً):

○ اسم تفضيل

○ حال منصوب

○ تمييز منصوب

○ خبر كان

٧٥ - عين الحال المفردة وصاحبها في هذه الجملة: «أرسلنا الرسائل والورود مهنيين العروسين بالزواج السعيد».

○ مهنيين، الرسائل.

○ بالزواج، العروسين.

○ بالزواج، ضمير مستتر تقديره «نحن».

○ مهنيين، ضمير المتكلمين الفاعل «نا».

٧٦ - أي الجمل الآتية تخلو من مفعول معه؟

○ دع الخلق وما يفعلون.

○ علمت بموافقك ونصرة المظلوم.

○ لا تأمر الناس بالصدق وتكذب.

○ استيقظت وطلوع الشمس.

٧٧ - سنل الخليفة عمر في القضاء إعراب (عمر)

○ بدل مرفوع

○ فاعل مرفوع

○ نائب فاعل مرفوع

○ مبتدأ مؤخر

٧٨. - كل الظروف الآتية معربة ما عدا :

مع ○ حيث ○ عند ○ يوم ○

٧٩. - ما وصل من اللاعبين أحد إلا لاعب إعراب ما بعد إلا : -

○ مستثنى منصوب ○ فاعل مرفوع ○ بدل مجرور ○ بدل مرفوع ○

٨٠. - وَكَانَ رَأِينَا مِنْ فُرُوعٍ طَوِيلَةٍ تَمُوتُ إِذَا أَلَمَ يُحَىُّ أَصْوَلٌ!

تمييز (كأين) في البيت السابق::

○ رأينا ○ فروع ○ طويلة ○ محذوف ○

٨١. - «كان يتوقع أن يفوز بالمركز الأول».

ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول «أن يفوز» في المثال السابق؟

○ في محل رفع مبتدأ ○ في محل نصب مفعول به ○

○ في محل نصب خبر كان ○ في محل رفع فاعل ○

٨٢. - «ركب محمد القطار وعودة الموظفين من أعمالهم»... ما حكم الاسم الواقع بعد الواو في الجملة السابقة؟ ولماذا؟

○ يجب رفعه لأنه معطوف على كلمة «محمد».

○ يجوز نصبه لأنه مفعول به، أو رفعه لأنه اسم معطوف.

○ يجب نصبه لأنه معطوف على كلمة «القطار».

○ يجب نصبه لأنه مفعول معه.

٨٣. - يا طالبان حافظا على نظافة الفصل. - يا طالبين حافظا على نظافة الفصل ... نوع المنادى في الجملتين

○ نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة ○ نكرة غير مقصودة - نكرة غير مقصودة ○

○ نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة ○ نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.

٨٤. - قال تعالى: "قَالُوا وَقَبِلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقَدُونَ قَالُوا نَفَقَدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ" الحال هنا ونوعه :

○ وأقبلوا عليهم - جملة فعلية ○ ماذا تفقدون - جملة اسمية ○

○ قالوا الثانية - جملة فعلية ○ نفقد صواع الملك - جملة فعلية ○

٨٥. - " لم ينجح إلا محمد " أسلوب الاستثناء في الجملة :-

○ تام مثبت ○ تام منفي ○ ناقص مثبت ○ ناقص منفي ○

٨٦. - «لقد فعلت ما بوسعي ابتغاء الفوز بالجنة». ما الضبط الصحيح لكلمة «ابتغاء»؟

○ ابتغاء ○ ابتغاء ○ ابتغاء ○ ابتغاء ○

٨٧. - ما إعراب كلمة «القرفصاء» في جملة «جلس الطفل القرفصاء وهو ينتظر أمه»؟

○ مفعول به ○ مفعول مطلق ○ مضاف إليه ○ نائب عن المفعول المطلق ○

٨٨. - «ساعد الأم أولادها في إعداد الطعام»..... حدّد المفعول به في المثال السابق؟

○ الأم ○ أولادها ○ شبه الجملة: في إعداد ○ الطعام ○

٨٩. - «حضر المدعوون الحفل ، لم يحضر اثنان». كيف نُعبّر عن المعنى السابق باستخدام أسلوب استثناء صحيح، مُستخدمين «ما عدا»؟

○ حضر المدعوون الحفل ما عدا اثنان. ○ حضر المدعوون الحفل ما عدا اثنين.

○ ما عدا المدعوون حضور الحفل. ○ حضر المدعوون الحفل ما عدا بعضهم.

٩٠. - قال تعالى: "أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا" ... جملة (وهي خاوية) في محل *:

○ نصب حال ○ جر نعت ○ جر مضاف إليه ○ لا محل لها من الإعراب ○

٩١. - حصلت على ٩ من الدرجات و ٢ من الجوائز عند تحويل الأرقام إلى حروف تصبح الجملة :

○ تسع - اثنان ○ تسعة - اثنتين ○ تسع - اثنتان ○ تسع - اثنتين ○

٩٢- ما على الطلاب إلا المذاكرة " المذاكرة " تعرب : -

○ مستثنى واجب النصب ○ مستثنى جازم النصب ○ مبتدأ مؤخر ○ بدلا منصوبا

٩٣- سار الرجل بين الناس (رأسه مرفوعة) -- هذا الرجل (رأسه مرفوعة) المحل الإعرابي لجمله (رأسه مرفوع) على الترتيب *

○ نصب / رفع ○ رفع / نصب ○ جر / رفع ○ رفع / جر

٩٤- يا طالباً لمعالى الملك مجتهداً ○ خذها من العلم ، أو خذها من المال

إعراب المنادى في البيت السابق

○ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

○ منادى منصوب بالفتحة المقدرة

٩٥- «واجهت المخاطر غير هيباب». ما إعراب «غير» في الجملة السابقة؟

○ حال منصوبة. ○ مفعول لأجله منصوب. ○ بدل منصوب. ○ نعت منصوب.

٩٦- «اعتزلت الفتنة خوف الوقوع في الإثم». ما إعراب كلمة «خوف»؟

○ فعل ماضٍ مبني على الفتح. ○ مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

○ مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ○ تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٩٧- " لا يؤدي عمله متفانلاً إلا المجتهد " إعراب كلمة " المجتهد " : -

○ مبتدأ مؤخر مرفوع ○ فاعل مرفوع ○ خبر مرفوع ○ نائب فاعل مرفوع

٩٨- قال تعالى "كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ" إعراب كلمة " كلمة " هنا :

○ فاعل ○ مفعول به ○ تمييز ○ حال

٩٩- سلمت على ذا الطالب - رأيت ذا الخلق كلمة " ذا " هنا في الجملتين بالترتيب :

○ اسم إشارة - اسم من الأسماء الخمسة ○ اسم من الأسماء الخمسة - اسم من الأسماء الخمسة

○ اسم من الأسماء الخمسة - اسم إشارة ○ اسم إشارة - اسم إشارة

١٠٠- حدّد الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

○ ظللت أسير وسور الحديقة حتى وصلت إلى المدرسة. ○ استقبله الحاضرون بالحب والتقدير.

○ أحب العلم ورغبة في تحصيله أقرأ الكتب المهمة. ○ بالحب والإخلاص تنهض الأمم

١٠١- حدّد من الخيارات الآتية ما يصلح أن يكون مفعولاً مطلقاً في جملة «أقتل الجيشانشديداً».

○ قتلا ○ قتالا ○ اقتتالا ○ اقتاتلا

١٠٢- جاء محمد وشروق الشمس - جاء محمد وشروق - جاء محمد وشروق الشمس قد ظهر : إعراب كلمة (شروق) في الجمل السابقة بالترتيب :

○ معطوف - معطوف - مفعول معه ○ معطوف - معطوف - مفعول معه

○ معطوف - مفعول معه - مبتدأ ○ مفعول معه - معطوف - مبتدأ

١٠٣- أنا لا أسافر إلا بالقطار..... عند وضع غير بدلا من إلا تصبح

○ بغير القطار ○ من غير القطار ○ غير بالقطار ○ الأول والثالث

١٠٤- سافر محمد راكبا القطار إلى الإسكندرية مستمتعا بالجو كل الاستمتاع وعاد الآن : - عدد المنصوبات هنا : *

○ ثلاثة ○ أربعة ○ خمسة ○ ستة

١٠٥- «أعطى الشرطي في إشارة المرور السائقين الإذن بالتحرك».

حدّد المفعولين اللذين نصبهما الفعل «أعطى» في المثال السابق.

○ الشرطي، السائقين ○ السائقين، الإذن ○ الشرطي، الإذن ○ المرور، السائقين

١٠٦- عيّن الجملة التي ورد فيها مفعول معه.

○ انتبه الطلاب ودخول المعلم الفصل. ○ الحياة كفاح والعلم سلاح.

○ لا تهمل دروسك وتلوم غيرك ○ عدت إلى البيت مع أذان المغرب.

١٠٧- دقائق قلب المرء قانلة له إن الحية قانلة دقة ثائق وثوانى

جملة (إن الحياة دقائق وثوانى) فى محل :

رفع خبر جر مضاف إليه نصب حال نصب مفعول به

١٠٨- " عدا اللاعب عدوا سريعا ففاز بالجائزة " إعراب كلمة " اللاعب " : -

مستثنى منصوب فاعل مرفوع اسم مجرور مفعول به منصوب

١٠٩- لا تحسب المجد تمرا أنت آكله ***** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر

الجملة التى لها محل من الإعراب هي :

المجد تمرا - فى محل نصب مفعول به المجد تمرا - فى محل نصب حال

أنت آكله - فى محل نصب نعت أنت آكله - فى محل نصب حال

١١٠- تموت وما أموتُ عليك حزنا ورب الناس خنتك فـي هواك

ما إعراب كلمة «حزنا» فى البيت السابق؟

حال منصوبة مفعول به منصوب مفعول لأجله منصوب مفعول مطلق منصوب

١١١- ما المفعول المطلق فى جملة «إن نجح ابني فى الامتحان فسأفرح فرحا لم أفرحه من قبل»... إعراب الضمير فى

قوله "أفرحه" :

فى محل رفع فاعل

فى محل نصب مفعول به

فى محل نصب نائب عن المفعول المطلق.

فى محل نصب مفعول مطلق

١١٢- كثيرا ما يطير العصفور..... إعراب كلمة(كثيرا) فى الجملة السابقة:

نعت نائب فاعل نائب عن مفعول مطلق مبتدأ

١١٣- اتفق المعلمون جميعا على موعد الامتحان أعرب كلمة " جميعا ":

حال توكيد لفظي بدل مطابق توكيد معنوي

١١٤- أكرم بقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخاف بين القول والعمل

ما عدد المفعولات الظاهرة فى البيت السابق؟

أربعة ثلاثة مفعولان مفعول به واحد

١١٥- «صافحت جميع الحاضرين سوى». أي الكلمات الآتية تصح لإكمال الجملة السابقة؟

أخاك أخوك أخيك الأولى والثالثة

١١٦- «ذهب الصديقان معا فى رحلة بحرية». ما إعراب كلمة «معا» فى العبارة السابقة؟

ظرف زمان منصوب. ظرف مكان منصوب. حال منصوبة. بدل منصوب.

١١٧- «فى الليلي المظلمة يستيقظ الناس صباحا فرحين بالنور بعد ظلام دامس أحاط بهم».

فى العبارة السابقة ظرفا زمان، فحددهما.

الليالي، صباحا. الليالي، بعد. صباحا، بعد. صباحا ، ظلام.

١١٨- «سررت فرحا كبيرا بحصول أخى على شهادة الطب»، «كدت أظير فرحا عندما حصل أخى على شهادة الطب

..... ما إعراب كلمة «فرحا» فى الجملتين؟

فى الأولى مفعول لأجله، وفى الثانية تمييز. فى الأولى تمييز، وفى الثانية نائب عن المفعول المطلق.

فى الأولى مفعول به، وفى الثانية مفعول لأجله. فى الأولى مفعول به، وفى الثانية نائب عن المفعول المطلق.

١١٩- هل يقرأ القرآن إلا المؤمنون نوع الكلام : -

تام مثبت تام منفي ناقص مثبت ناقص منفي

١٢٠- قرأت ١٤ قصة عند كتابة العدد بالحروف تصبح الجملة:

○ أربع عشر قصة. ○ أربعة عشر قصة. ○ أربع عشرة قصة.

١٢١- ما نوع المفعول المطلق في جملة «كرمت محمداً تكريماً يليق به»؟

○ مؤكّد للفعل ○ مُبيّن للعدد ○ مُبيّن للنوع

١٢٢- وكلّ مصبيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحاباب هينة الخطب

ما إعراب ما بعد «سوى» في البيت الشعري السابق؟

○ بدل مجرور ○ مستثنى منصوب ○ مبتدأ مؤخر مرفوع ○ مضاف إليه مجرور

١٢٣- «خرج الطلاب جميعاً من الفصل»، «خرج الطلاب جميعهم من الفصل». ما إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

○ تأكيد معنوي منصوب، حال منصوبة. ○ خبر إن مرفوع، نعت منصوب. ○ حال منصوبة، حال منصوبة. ○ حال منصوب، تأكيد معنوي مرفوع.

١٢٤- أيُّ البدائل الآتية يخلو من ظرف مكان؟

○ يهز الجيش حولك جانبيه ***** كما نفضت جناحيها العقاب
○ من ذلك الساري عليك سلام ***** كادت تسيّر وراءك الأهرام؟؟
○ كانت لنا عند السياج شجيرة ***** ألفت الغناء بظلمها الزرورّد
○ فالطير أحسن ما تغ ***** رُدّ عند ما يقع الندى

١٢٥- { ما خلا رجل من حسد - حضر الرجال خلا رجل - حضر الرجال خلا رجلاً } الإعراب الصحيح لكلمة " رجل " في الجمل الثلاث على الترتيب : -

○ مفعول به - فاعل - اسم مجرور ○ فاعل - اسم مجرور - مستثنى منصوب
○ فاعل - اسم مجرور - مفعول به ○ اسم مجرور - مفعول به - مفعول به

١٢٦- «خاف الطفل عند مشاهدة الأسد في القفص خوفاً». ما نوع المفعول المطلق في الجملة السابقة؟

○ مؤكّد للفعل ○ مُبيّن للنوع ○ مُبيّن للعدد

١٢٧- ولم يستشّر رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا

ما نوع أسلوب الاستثناء في الشطر الثاني من البيت السابق؟

○ ناقص منفي ○ تام منفي ○ تام مثبت

١٢٨- مَنْ ماتَ فِيهِ غَرَاماً عَاشَ مُرْتَقِيّاً مَا بَيْنَ أَهْلِ الْهَوَى فِي أَرْفَعِ الدَّرَجِ

ما إعراب ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق؟

○ حال منصوبة، بدل منصوب. ○ تمييز منصوب، حال منصوبة.

○ حال منصوبة، مفعول لأجله منصوب. ○ مفعول لأجله منصوب، حال منصوبة.

١٢٩- وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّهَاتِيَتَيْنِ بَعْدَمَا يَظَنَّ أَنَّ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

إعراب كلمة " كل "

○ فاعل ○ مفعول به ○ مفعول مطلق ○ نائب عن المفعول المطلق

١٣٠- أيُّ الجمل الآتية تحوي مستثنى يجوز فيه وجهان للإعراب؟

○ ما جاء إلا طالب. ○ يحرص كل المسلمين على طاعة الله إلا الجاحدين.

○ لا تكن إلا صادقاً تقياً. ○ ما رأيت أحد في طريقي إلا إياك.

١٣١- حدّد المفعول المطلق في جملة «أصر اللاعب أن يرتدي قفازاً جديداً قبل النزول إلى الملعب إصراراً غريباً»

○ قفازاً ○ جديداً ○ إصراراً ○ غريباً

١٣٢- «ظلت الأم ترقب طفلها الصغير من النافذة خوفاً أن يصيبه مكروه». حدّد المفعول لأجله في الجملة السابقة.

١٣٣- ولَسْتُ بِرَاجِعٍ مَافَاتٍ مِّنِّي بِالْهَيْفِ وَلَا بَلِيَّتٍ وَلَا لَأْوَانِي
 طفلها الصغير خوفاً مكروه

إعراب كلمة (راجع)

اسم مجرور بالباء خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة
 خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً اسم ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً

١٣٤- كل نعيم لا محالة زائل إعراب اسم (لا) في الجملة:

اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. اسم لا مبني على الفتحة في محل نصب.
 اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

١٣٥- أي الجمل التالية صحيح؟

في الملعب بضع لاعبين في الملعب بضعة لاعبين
 في الملعب بضعة لاعبين في الملعب بضع لاعبين

١٣٦- ما نوع التمييز في جملة «تفجرت الحديقة أزهاراً»؟

ملفوظ. ملحوظ.

١٣٧- «حضر الحفل ست عشرة طالبة ومدرسة». ما إعراب «ست عشرة» و«طالبة» في الجملة السابقة على الترتيب؟

بدل مرفوع، مضاف إليه مجرور عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل، تمييز منصوب
 مفعول به منصوب، تمييز منصوب نعت مرفوع، مضاف إليه مجرور

١٣٨- أي الجمل الآتية تخلو من مفعول معه؟

دع الناس وشأنهم. أعجبنى صبرك واستفزاز الآخرين. دع كل طالب وما يحبه. لا تأمر بالصدق وتكذب

١٣٩- «أحب أن تلتزم بالصدق ولا تنتشر البغضاء بين الناس». ما نوع المفعولين الواردين في الجملة السابقة على الترتيب؟

اسم ظاهر، اسم ظاهر ضمير متصل، اسم ظاهر مصدر مؤول، جملة فعلية مصدر مؤول، اسم ظاهر
 ١٤٠- «يا هذان اللاعبان، التزما بما يقول المدرب»... حدّد المنادى وأعربه في المثال السابق.

اللاعبان، منادى مبني على الألف في محل نصب. هذان، منادى مبني على الألف في محل نصب.
 اللاعبان، منادى مرفوع، وعلامة رفعه الألف. هذان، منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(للتدريب الإلكتروني زورو موقعنا أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية / <https://dardery.site/>)



أحمد الشيباني

by/Ahmed Dardery

البلاغة

by/Ahmed Dardery



التجربة الشعرية

- التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعلي به) يستهويه ، فيندمج فيه بوجوده و فكره مستغرقاً متأملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة

- مراحل التجربة الشعرية:

(مناسبة أو موقف) ← (إحساس وانفعال) ← (تفكير وتأمل) ← (تعبير)

مثال : يقول الشابي بعنوان نشيد الجبار :

سأعيش رغم الـداء والأعداء
أرنبو إلى الشمس المضيئة
لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى
كالنسر فوق القمة الشماء
هائلاً بالسحب والأمطار والأنواء
مأفياً قرار الهوة السوداء

* انفعلي الشاعر بظروف وطنه الواقع تحت سيطرة الاستعمار البغيض ، و بظروفه الشخصية ؛ حيث يحيط به الحاقدون و تشتد عليه وطأة المرض ، فجاشت "تحركت" عاطفته و تأثر وجدانه حينما مر بهذه الخبرة النفسية ، فعبّر عن تجربته الشعرية الصادقة بهذا النص.

- أنواع التجارب الشعرية

- ١ - ذاتية : و هي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره مثل قصيدة " صخرة الملتقى " لناجي ، و قصيدة " المساء " لمطران .
- ٢ - عامة : و هي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية مثل قصيدة " دعوة إلى الثورة على الظلم " للبارودي ، أو اجتماعية مثل قصيدة " كم تشتكي " لإيليا .
- ٣ - ذاتية تحولت إلى عامة : و تظهر عندما ينفعلي الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة " غربة و حنين " لشوقي .

- موضوعات التجربة الشعرية

موضوعات التجربة ليست محددة ، فهي تتسع و تتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية ، و نوع الموضوع (تافهاً أو خطيراً) ليس أساساً في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائماً صدق الانفعال به ، ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسمما به .

- عناصر التجربة الشعرية:

- ١- الوجدان
- ٢- الفكر
- ٣- الصورة التعبيرية

١- الوجدان

لا بد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية و هو : "الصدق الفني الشعوري" و هو ما يسمى بالوجدان ، و هو انفعال الشاعر بتجربته (من حزن - ألم - سرور - سعادة - يأس - أمل - حب - كراهية - غضب - فخر ..إلخ) و استغراقه فيها ، و التعبير عما يعانیه بصدق ، و بلا زيف أو مبالغة وبدون الصدق الشعوري لا يعد الشعر شعراً ؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة ، هو الذي يمنح الشعر الحيوية و القوة و التأثير .

- نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) :

- ١ - صدق الانفعال بالتجربة و الاستغراق فيها .
- ٢ - صدق التعبير عنها بلا زيف أو مبالغة .

لاحظ : قد يختلف نوع الوجدان بين شاعرين أمام مشهد واحد:

فحين نقرأ المساء لمطران نحس معه الحزن والكآبة والتشاؤم حتى أن كل مشاهد الطبيعة من حوله حزينه عابسة.

وحين نقرأ المساء لإيليا نراه متفانلاً سعيداً يدعو المتشائمين إلى أن ينظروا لي الطبيعة الجميلة الساحرة في قوله:
أصغى إلى صوت الجداول واستنشقي الأزهار فغصى وتمتعني بالشهب فغصى
جاريات فغصى السجودات
الجنات مدامت تغصون
الأفلاك مدامت تلوح

لا يعد من الشعر الجيد تلك القصائد التي تفتقد إلى الصدق الشعوري، مثل: أشعار المناسبات - شعر المحاكاة والتقليد - السرقات الشعرية

٢- الفكر

- نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة و مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع العام .
ولا يمكن أن تخلو التجربة من الفكر فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر ، فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان ، و أهمية الفكر ترجع إلى أنه :

- ١ - يمنح التجربة عنصر الدقة .
- ٢ - و يحول دون انسياب العاطفة .
- ٣ - و يساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه ، ويشعر بعقله .

تطبيق

قال الشاعر:

لن تسامعوا صوتي ولا صرختاتي ما عاد يجدي النصح في الأموات
من أنتظر في الحرب .. سيف عاجز أم أمة ركعت لقهر غمغمزات
من أنتظر في الأسر .. ليل حالك أم أمة سكرت على مأساتي

استطاع الشاعر أن يعبر عن أفكاره من خلال شعوره و وجدانه . وضح ذلك

عند الإجابة: نبدأ بتحديد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ثم نوضح الفكرة التي تدور حولها الأبيات وما فيها من الألفاظ.

نقول: إن الشاعر الحق هو من يفكر بقلبه ويشعر بعقله وقد امتزج الفكر بالشعور هنا حيث سيطرت عليه عاطفة الحزن الضيق واليأس من تخاذل أمته فجاءت أفكاره معبرة عن هذه العاطفة فهو يعلن يأسه من أن تستجيب الأمة لصرخاته فهي أمة عاجزة ضعيفة مستسلمة خائفة متخالفة تعيش في ليل حالك من الجهل والغفلة، وقد استخدم ألفاظاً توحي بذلك مثل: صرختاتي - الأموات - عاجز - ركعت- لقهر- ليل حالك - مأساتي

٣- الصورة التعبيرية

الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها ثلاثة هي :

(أ) - الألفاظ والعبارات . (ب) - الصور والأخيلة . (ج) - الموسيقى .

(أ) - الألفاظ والعبارات :

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية و هي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحملها خلال الصياغة من دلالات وإيحاءات ، و ليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغني في موقعها ما لا تغني كلمة أخرى يقول إيليا أبو ماضي:

نسوى الطين سماعاً أنه طين حقيق فصال تيهها وعربد
وكسا الخبز جسمه فتبهاهي وحوى المال كيسه فتمرد

فكلمة "طين" تبدو غير شاعرية وتدل في المعجم على تلك المادة الترابية المبللة بالماء، يحاول الإنسان إزالتها إن لصقت بثيابه أو جسمه. ولكن "إيليا" استخدمها في مجال حث المتكبر على التواضع ببيان أصله فحملها من الدلالات والإيحاءات ما لا تغني فيها لفظة أخرى في مجالها، فوقعت أجمل موقع.

- وقد وضع البلاغيون كثيراً من المقاييس التي تحكم جمال اللفظة من :

- ١ - السهولة و الوضوح و الدقة في موضعها .
- ٢ - مطابقتها لقوانين اللغة في النحو و الصرف .
- ٣ - البعد عن الغرابة و الألفاظ المهجورة .
- ٤ - البعد عن الابتذال (قربها إلى العامية) .
- ٥ - عدم تنافر الحروف .
- ٦ - ملاءمتها للموضوع جزالة و رقة ، و كذلك ملاءمتها الجو النفسي فإن كان الشاعر سعيداً تفرق البشر من ألفاظه وإن كان حزيناً شعرت بالمرارة في تعبيره

تطبيق

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يا واهب الخلد للزمان يا ساساقي الشعر والأغاني
هات اسقني ودعني أهيم كالطير في الجنان
يا ليتني موجة فأسقي السقي لي يا ليك ماش جاني

- ما دور العاطفة والوجدان في اختيار الألفاظ والعبارات ؟

عند الإجابة نبدأ بالعاطفة ثم نأتي بالألفاظ التي استخدمها الشاعر للتعبير عن هذه العاطفة.

نقول: تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والتعظيم للنيل وقد اختار ألفاظاً و عبارات توحى بقوة العاطفة مثل: واهب الخلد يوحى بفضل النيل وعظمته وقوله: ساقى الشعر والأغاني توحى بـ بالجمال والرقّة وألفاظاً مثل: اسقني - أهيم - الجنان ، وكلها توحى بتعلقه الشديد بالنيل.

(ب) - الصور والأخيلة :

- الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً ، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة

- الصورة الخيالية نوعان :

- ١ - خيال جزئي : التشبيه والاستعارة والكناية و المجاز .
- ٢ - خيال كلي : و يسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية ، و طريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج و رسم الصورة يتمثل في :

- وصف الصورة من خلال ألفاظ الشاعر و وجدانه .
- تحديد أجزاء الصورة و هي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى و تحس .
- استنتاج أطراف الصورة و هي :

أ - الصوت : في الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتاً .

ب - اللون : في الألفاظ التي نرى من خلالها لوناً .

ج - الحركة : في الألفاظ التي نحس من خلالها حركة .

٢- مقاييس الجمال في الصور الخيالية :

- ١ - أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي .
- ٢ - أن تصدر عن حس نفسي صادق ، وألا تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر.
- ٣ - أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور بالتجربة.
- ٤ - أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر.

تطبيق

شَاكَ إِلِي الْبَحْرَ اضْطْرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِينِي بَرِيحَهُ الْهَوَجِ
ثَاوٍ عَلَي صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلِيَّتْ لِي قَلْبًا كَهَذَا الَّذِي الصَّخْرَةَ الصَّمَاءِ
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَا مَكَارِهِي وَيَقْتُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

رسم مطران صورة كلية أبدعها بفكره ولونها بعاطفته. وضح ذلك.

رسم الشاعر في الأبيات لوحة كلية تجسم مشاعره الحزينة.
- أجزاءها: الشاعر ومشاهد من البحر والصخر والموج.
- خطوطها الفنية " أطرافها " : (صوت) نسمعه في (شاك - يجيني) و(لون) نراه في زرقة البحر وسواد الصخر و(حركة) نحسها في (اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها).
- وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس.

(ج) - الموسيقى :

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة .. لاحظ جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :

تَدْبِيرٌ مُنْعَصِرٌ مِمَّ بِاللَّحْنِ مُمْتَنَةٌ لِلَّحْنِ مُمْتَنَةٌ مِمَّ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٌ

الموسيقى في الشعر نوعان

- 1 - **الموسيقى الظاهرة (خارجية) :** و تتمثل في :
- الوزن الواحد : و هو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات ، وظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى بحرا .
- وحدة القافية : و هي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته ، ووظيفتها ضبط الإيقاع ، وتحقيق المتعة .
- المحسنات البديعية : من جناس و حسن تقسيم و تصريع و كل ماله جرس صوتي تحسه الأذان .
- 2 - **الموسيقى الخفية (الداخلية) :** وتتبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، و من جودة الأفكار و عمقها وترابطها وتسلسلها ، و من روعة التصوير.
- **شروط جودة القافية :**
1 - أن تكون نابغة من معنى البيت.
2 - ملائمة للجو النفسي.
3 - غير متكلفة ولا مجلوبة.
4 - أن تتفق مع قوانين اللغة .
5 - ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها و تكون أفضل منها .

تطبيق

قال الشاعر:

قال السلام : ينسنت من ظلم تفشى في الوجود
وسئمت من مسعاي في تقريبيك مبيضاً وسود
أسف على بيض الوجوه قلوبهم سود الوعود
حاشا لرب الكون أن يرضى بتفرقة تسود

في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية، وضح مظاهر كل منهما؟

عند الإجابة: نقول الشعر هو لغة التعبير عن العاطفة والموسيقا هي أقرب الوسائل المؤثرة في العاطفة لأنها تبعث المتعة في نفس القارئ وقد اعتمد الشاعر على نوعين من الموسيقى: ظاهرة: وتتمثل في وحدة الوزن والقافية "حرف الدال" ، والمحسنات الموجودة ، مثل : "بيضا - سود" خفية: وتتمثل في: الألفاظ جاءت نابعة من صدق العاطفة وترابط الأفكار وروعة الخيال وإيحاء الكلمات مثل: (تفشى)، توحى بانتشار الظلم، و(أسف) توحى بالحسرة والحزن.

الوحدة العضوية

تتمثل الوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في القصيدة في :

(أ) - وحدة الجو النفسي (وحدة المشاعر) :

و هي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسيّر عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد ، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ، و ليس بين الجوين ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسي .
قال شوقي يصف قصر أنس الوجود:

قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضاً
كعدارى أخفين في الماء بضاً سباحات به وأبدين بضاً

فالصورة في البيت الأول تثير الشعور بالخوف والأسى والألم من مشهد الغرق واضطراب الغرقى.

والصورة في البيت الثاني توحى بشعور الخفة والمرح والسرور من مشهد الفتيات البكر الجميلات السابحات في البحر تحت الماء وعلى سطحه. وليس بين الصورتين في البيتين توافق وتناسق.

(ب) - وحدة الموضوع :

و معناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد ، و ليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع ، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها ، وتفكك أبياتها ، وتناقض معانيها أحياناً ، كما يعيبون بعض شعراء " المدرسة الكلاسيكية الجديدة " من المعاصرين لهذا السبب .
(ج) ترابط الأفكار وتسلسلها .

تطبيق

أخي ، جاوز الظمون المدى ، فحرق الجهاد ، وحرق الفيدا
أنثرتهم يعصرون الغروبنة مجند الأبوة والسؤوددا ؟
وليسوا بعين صرليل السئوف يجيبون صرلنا أو صدى
فجرّد حسامك من غمده قلبيس لنة ، يغد ، أن يغدا

هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. ناقش. (مهم جداً)

عند الإجابة ننظر إلى الأبيات إذا كانت تدور حول موضوع واحد ثم نقول: تحققت الوحدة العضوية فيما يلي:

- 1) وحدة الموضوع: الموضوع واحد يدور حول ظلم المستعمر والدعوة إلى مقاومته
- 2) الجو النفسي: سيطر على الأبيات شعور بالغضب وا لرغبة في الانتقام من المستعمر الغاشم
- 3) ترابط الأفكار: جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه.

تدريبات بلاغية

(١)

ففى مولد الهادى البشير المنذر
والكون يزهو بالسراج الأتور
من ظمالم باغ ولا متجبر
والنور يسطع من جبين أزر

بشراك يادنيا فتيهى وافخرى
بشراك فالأمال مشرقه السننا
الظلم أذن بالرحيـل فلن ترى
شمس الهدى- بدرالدى-نجم العلا

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى التعبير؟

.....

.....

.....

(٢)

وأنا أهتف يا قلبى اتند
لم عدنا لبيت أنال لم نعد

رفرف القلب بجنبى كالذبيح
فيجيب الدمع والماضى الجريح

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ؟

.....

.....

.....

(٣)

سأهزأ بالمتاعب والهموم
بمختار المشاهد والرسوم
معطرة الأزهار سساحرات

سأضحك يا سماء فلا تغيمى
فؤادى جنه حفلات ريبها
منضرة الأزهار سساحرات

س: يجمال التصوير إذا اتسق ووجدان الشاعر . وضح ذلك من خلال الأبيات .

.....

.....

.....

(٤)

إنني أعطيت ما استتقيت شى
لم أبقيه؟ وما أبقى على
و إلام الأسر؟ و الدنيا لى

أعطني حريتى أطلق يدي
أه من قىدك أدمى معصمى
ما احتفاظى بعهد لى تصنها؟

س: مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وضح ذلك .

.....

.....

.....

(٥)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "رسالة إلى المتنبى"

واللحن صار نواحاً والأناشيد
والأغنيات أصابتها التجاعيد
لم يأت منذ جاءت في المدى عيد
صديقك الخيل والأشعار والبيد

ياسيدي حطم المزممار والعود
إذ كيف يشدو المغني وهو مختلق
مهجورة نزلت فاليأس يأكلها
كانها أنت في الأيام معترب

س: وضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في ألفاظه .

(٦)

من قصيدة "سنعود" للشاعر عبد الكريم الكرمي

بعيداً عن سهولك والهضاب
تسير غريبة دون اغتراب
وفي سمع الزمان صدى انتحاب
وهل من عودة بعد الغياب

فلس طين الحبيب كيف أحيا
تناديني الجداول شاردات
تناديني الشواطئ باكيات
ويسألني الرفاق ألا لقاء

س: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. علل لما تقول.

(٧)

يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"

ماتت خطايا وأطفأت ثقتي
وجهي معي.. لا خيل أغني
للموت أجنحة بي أجنحتي
ولم البقاء؟ خسرت معركة

وأنا كعصفور بلا وطن
في الحزن أسقط كالحدايق لا
لا حياة عندي.. إذا زرعت
فيم الوقوف وأبحرت سفني؟

س: وضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في التصوير.

(٨)

فَعِيوُنْ عِبْلَةَ أَصْبَحَتْ مُسْتَعْمَرَهُ
سَقَطَتْ مِنْ الْعِقْدِ الثَّمِينِ الْجَوْهَرَةَ
وَإخْفِضْ جَنَاحَ الْخِزْيِ وَارْجُ الْمَعْدِرَةَ
فَالشَّعْرُ فِي عَصْرِ الْقَتَابِلِ ثَرْتَرَةَ

فَقِفْ دَمْعَكَ وَأَنْسِجْ يَا عَنَتِرَةَ
لَا تَرْجُ بِسَمَةِ ثَغْرِهَا يَوْمًا، فَقَدْ
بُذِلَ سَيُوفَ الْغَاصِبِينَ.. لِيَصْرِفَحُوا
وَلْتَبْتَاعَ أَيْبِيَاتُ فَخْرِكَ صَامِتًا

س: في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية، وضح مظاهر كل منهما؟

(٩)

قال الشاعر "علي الجندي" تحت عنوان " لا تعتمد على الحظوظ " :
من قدم الجند في مسعاه لم يخب الفوز بالنجح موقوف على الدأب
تلك المعالي عروس أنت خطبها فابذل لها المهر من كد ومن نصب
مشي الهويني - فلم يظفر بحاجته مقصر يبتغي مجدا بلا تعب
ولا تقبل : سلبوا بالحظ أو غلبوا فما الحظوظ مطايا السبق و الغلب

س: امتزج فكر الشاعر بعاطفته؟ وضح ذلك.

(١٠)

يا ليتني يوما أعود لقريتي..
الناس فيها كالطيور الراحلة
يمشون في صمت و ينسون السفر..
و يداعبون الليل و الأغصان.. في ضوء القمر
فيهم وفاء الطيبين المخلصين من البشر
أما أنا.. قد كان لي قلب
و ضاع على الطريق

س: وضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في ألفاظه .

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site>)
لمراجعة علوم البلاغة (البيان والبديع والمعاني) راجع مذكرة البلاغة للصف الثاني

تدريبات بلاغية عامة

(١)

١- يقول الشاعر

أَنْفَقْتُ أَعْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..
سَاهِرًا بَيْنَ الْقَصَائِدِ..
تَعْمَسُ الْأَشْعَارَ فِي دِمَاكِ الطُّهُورِ
فَتَعْبُ أَحْرَفُكَ الظَّمِينَةَ مِنْ دِمَاكِ..
وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُورِ!
مَا دُفَّتْ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..
سَوَى مَرَارَاتِ الْقُشُورِ
فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فَتَى..
وَأَثْرُكَ دَفَاتِرِكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ..
ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبَقَى فِيكَ مِنْ عُمَرٍ قَاصِرِ
عَشٍ مَرَّةً.. دُونَ الدَّفَاتِرِ.. وَالْمَشَاعِرِ.. وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
٢- نوع الخيال في قوله : " وَأَثْرُكَ دَفَاتِرِكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ " تشبيه بليغ
٣- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأسطر الشعرية السابقة:
٤- في قوله : " وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُورِ! " وحدة التفعيلة
٥- في البيت الثالث " القوافي - البحور " بينهما طباق
٦- الغرض من الأمر في السطر الأخير. " إظهار الضيق والألم
- الحب والتعظيم
○ الغضب والكرهية
○ استعارة مكنية
○ وحدة التفعيلة
○ إطناب
○ في البيت الثالث " القوافي - البحور " بينهما جناس
○ الغرض من الأمر في السطر الأخير. " إظهار الضيق والألم
- الحسرة والندم .
○ الفرح والسرور
○ استعارة تصريحية
○ روعة الخيال
○ نفي
○ مقابلة
○ التحذير
- تشبيه مجمل .
○ استثناء .
○ مراعاة نظير .
○ الالتماس .

(٢)

٢- يقول الشاعر بشارة الخوري

كابدتُ من أسى نَنسَى أسانا
قد رضغناه من المهدي كلانا
أنفساً جبارةً تباي الهوانا
كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا

يا فلسطينُ أتي كذنا لـ
نحنُ يا أختِ على العهدِ الذي
شرفنا للموت أن نطعمه
انشروا الهول وصبوا ناركم

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
٢- نوع الخيال في قوله : " نطعمه أنفساً " في البيت الثالث تشبيه بليغ
- الحب والنفاء والتضحية
○ الحزن واليأس
○ استعارة مكنية
- الألم والحسرة .
○ الفرح والسرور
○ استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل .

٣- في قوله: " " قد رضغناه من المهدِ كلانا "

○ إيجاز ○ توكيد

٤- في البيت الثالث " أسيّ - ننسى " بينهما

○ طباق ○ جناس

٥ - تنكير كلمة " جباناً " في البيت الأخير يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل

٧- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

○ وحدة الوزن والقافية ○ بعض المحسنات اللفظية

٦- الغرض من الأمر في البيت الرابع. "

○ الحث على الحرب ○ النصح

○ إظهار التحدي والاستهانة بالعدو

○ الالتماس .

○ الأول والثاني

○ روعة الخيال

○ التهويل

○ التحقير

○ مراعاة نظير.

○ مقابلة

○ استثناء .

○ نفي

(٣)

- قالت نبوية موسى :-

١- لا كان قلبي إذا لم يتفض طرباً لذكر مصر ولم يستعذب التعباً

٢- لم أذكر الحبّ إلا في محاسنها ولا عرفت لها لهواً ولا لعباً

٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة على الزمان إذا ما جارَ وإنقلباً

٤- ولا طويبت الليالي فيك ساهرة أكذ لا أشـتكي ضِعفاً ولا نصباً

٥- لا عار إن خانك الدهر الخؤون فكم كَلَّ الحسامُ بكفي قادِرٍ ونباً

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ الحب والتعظيم ○ الغضب والكرهية

○ الحسرة والندم .

○ الفرح والسرور

٢- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

○ خبري للوصف. ○ خبري للتقرير.

○ إنشائي للتعجب

○ إنشائي للنصح.

٣- نوع الصورة البيانية في (خانك الدهر الخؤون) في البيت الخامس

○ تشبيه مجمل ○ تشبيه بليغ

○ استعارة تصريحية.

○ استعارة مكنية

٤- علاقة قوله: لذكر مصر " في البيت الأول " بما قبله:

○ توضيح ○ نتيجة

○ تفصيل.

○ تعليل

٥ - في قول الشاعرة: " لم أذكر الحبّ إلا في محاسنها " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير

○ استخدام "إنما"

○ النفي والاستثناء

٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم في البيت الرابع

○ الثاني والثالث.

○ حسن التقسيم في البيت الرابع

○ الوزن والقافية.

٧- بين كلمتي " طرباً- التعبا " في البيت الأول :

○ سجع ○ مراعاة نظير

○ مقابلة

○ تصريح

٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:

○ الوزن والقافية ○ المحسنات البديعية

○ الأول والثاني

○ قوة العاطفة

٩- التنكير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:

○ التقليل ○ العموم والشمول

○ الكثرة.

○ التعظيم

(٤)

يقول الشاعر:-

- ١- فَكَّرَ وَحَرَكَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرًا
- ٢- وَاجْعَلْ مِوَازِينَ الشَّرِيعَةِ رَائِدًا
- ٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِلْمَعَالِي لَا تَعْشِنُ
- ٤- رَفْرَفَ بِأَجْنَحَةِ الطَّمُوحِ مُشْرِقًا
- ٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ
- ٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيضُ بِعُمُقِهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- في قوله: " إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيضُ بِعُمُقِهِ "
 - إيجاز
 - توكيد
 - نفي
 - استثناء .
- ٢- علاقة قوله: لتري الوجود بنور علمك مسفرا " في البيت الخامس " بما قبله:
 - توضيح
 - نتيجة
 - تعليل
 - تفصيل.
- ٣- اللون البياني في قوله: " فامدّد جسور الصبر " في البيت الأخير -
 - تشبيه.
 - استعارة مكنية.
 - استعارة تصريحية.
 - مجاز مرسل.
- ٥- اللون البديعي بين كلمتي " جسور " و " تعبرا " في البيت الأخير: -
 - تصريح.
 - طباق.
 - مراعاة نظير.
 - جناس
- ٤- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
 - خبري للوصف.
 - خبري للتقرير.
 - إنشائي للنصح.
 - إنشائي للتعجب
- ٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: -
 - النفي والاستثناء.
 - التقديم والتأخير.
 - استخدام "إنما".
 - تعريف المبتدأ والخبر.

(٥)

يقول الشاعر:

- 1- يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ السَّعِيدِ خُذُوا الْمَدَى
- 2- وَتَنَكَّبُوا الْعُدُونَ وَاجْتَنِبُوا الْأَدَى
- 3- الْأَرْضُ أَلْيَقُ مِنْزِلًا بِجَمَاعَةٍ
- 4- أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا
- 5- فَا بَنُوا عَلَى أَسْسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل " في البيت الأول:
 ○ التعظيم والتبويه. ○ التنبيه وتحريك الذهن.
- ٢- علاقة البيت الخامس بما قبله:
 ○ نتيجة لما قبله. ○ تفصيل بعد إجمال.
- ٣- يفهم من البيت الثالث:
 ○ دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون.
 ○ دعوة بنى مصر إلى استئناف الجهاد.
- ٤- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:
 ○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
 ○ تقديم الخبر على المبتدأ.
- ٥- ما نوع المحسن البيدي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):
 ○ طباق. ○ جناس.
- ٦- نوع الخيال في قوله: " النيل السعيد " في البيت الأول:
 ○ تشبيه بليغ. ○ ايتعارة مكنية.

- الحث والاستنهاض. ○ التمني والالتماس.
- تعليل وبيان سبب. ○ تفسير.
- دعوة الشاعر إلى الحذر باستمرار.
 ○ دعوة الشباب إلى التثبيت بالوطن.
- تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
 ○ تقديم الحال على صاحبها.
- ازدواج. ○ تصريح.
- مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية.

(٦)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رائعته " هجرة":

- ١- هَذَا مُحِبُّكَ يَا رَسُولَ وَخَلْفَهُ وَطَنٌ يَئِنُّ .. وَأُمَّةٌ تَبْكِيهِ
- ٢- وَأَنَا أَتَيْتُكَ وَالرَّمَاخُ تَنُوشُنِي بِكَ فِوَادِي .. دَائِمُ التَّأْوِيهِ
- ٣- وَالنَّاسُ خَلْفِي قَاتِلٌ وَمُقْتَلٌ وَمَشْرَدٌ لَا شِيْعَةَ تُؤْوِيهِ
- ٤- مَنْ أَيْسَنَ أَبْدَأُ فِي الْقَوَافِي وَصَفَّهُمْ وَصَفَاتُهُمْ جَاءَتْ عَنِ التَّشْبِيهِ
- ٥- قَوْمٌ تَرَكْتَ لَهُمْ بِيَانًا نَاصِعًا وَمَنْزَهًا عَنِ قَوْلِ كُلِّ سَفِيهِ
- ٦- فَسُؤُوا كَلَامَكَ يَا حَبِيبُ .. وَمَنْ قَالِي ذَاكَ الْهَدَى فَاَللَّهُ لَا يَهْدِيهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- اللون البياني في قوله: " وَطَنٌ يَئِنُّ " في البيت الأول -
 ○ تشبيه. ○ استعارة مكنية.
- ٢- اللون البيدي في البيت الأخير: -
 ○ تصريح. ○ طباق.
- ٣- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-
 ○ خبري للوصف. ○ خبري للتقرير.
- ٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: -
 ○ المبتدأ. ○ الخبر.
- ٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر: -
 ○ الإعجاب والتعظيم. ○ اليأس والتشاؤم.
- ٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:
 ○ وحدة الوزن والقافية. ○ بعض المحسنات اللفظية

- استعارة تصريحية. ○ مجاز مرسل.
- مراعاة نظير. ○ حسن تقسيم.
- إنشائي للنصح. ○ إنشائي للتعجب.
- الفعل. ○ المفعول به.
- الحزن والحسرة. ○ الخوف.
- روعة الخيال. ○ الأول والثاني.



أحمد داردري

by/Ahmed Dardery

الأدب

by/Ahmed Dardery



مدرسة الإحياء والبعث

س١- ما السبب في إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة ؟

لأن الشعر العربي قبلها كان جسما هامدا فقد استسلم إلى حالة من الجمود حتى أعاده البارودي إليه قوته وجماله ، وبعث فيه الحياة .

س٢- ما مفهوم الكلاسيكية الجديدة ؟

ج:- هم تلاميذ البارودي الذين ساروا على نهجه ووجدوا بعده فقد استمدوا الشكل من القديم، أما المضمون فربطوه بالذات أو أحداث العصر.

س٣- خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم فقد ساروا على نهجه و اعتمدوا على التعلم منه ب- :

- ١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر .
 - ٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .
 - ٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .
- هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه

س٤- ما العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر على أيدي هؤلاء التلاميذ ؟

- ١ - الانفتاح على الثقافة الأوروبية، عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية، واختلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
- ٢ - النضال الوطني، والذي أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .
- ٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه . يقول حافظ متهكما عن حادثة دنشوايك
إنما نحن والحمام سواء
لا تقيدوا من أمة يقتل
لم تغادر اطواقنا الأجياد
صادت الشمس نفسه حين صاد
- ٤ - موافقهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن موافقهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

س٥- اذكر مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة .

- ١- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي ..
- ٢- عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية و الثقافية والفكرية و الأخلاقية و هذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .
- ٣- استمدوا الشكل من القديم، وارتبط المضمون بالذات وبأحداث العصر.
- ٤- **خطوا بالشعر خطوات عظيمة فاقت ما صنعه البارودي:**
 - أ- اهتموا بالجانب البياني و لم يهتموا بالمحاكاة و التقليد ؛ فاهتموا بجلال الصياغة و روعة البيان و حلاوة الموسيقى.
 - ب- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
 - ج- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
 - د- اقتربوا من الجماهير.
 - هـ - واعموا بين اتجاهين:
- ١- الأخذ من التراث .
- ٢- الالتفات إلى ثقافة عصرهم فازدادوا بذلك اقترابا من القراء.
- و- مال أسلوبهم الي السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة
- ز- كتبوا في فنون جديدة مثل : الشعر المسرحي و القصصي و الملحني .

أحمد شوقي وجيل التطوير

س١- لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودي ، ناقش ذلك مبينا دروه في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

أتيح لشوقي مالم يتاح لغيره من العوامل التي كانت سببا في تفردده منها:
جمع بين الثقافة العربية والأوربية والتركية .
دراسته للحقوق.

اطلاعه على الآداب الفرنسية.

مشاهدته للمسارح الأوربية.

تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

جالس شعراء الغرب ، وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه " فيكتور هوجو ولامرتين ودي وسية "
أما دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية

١- عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . يقول :

همت الفلك و احتواها الماء وحداها بمن نقل الرجاء

٢- اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة :

أعقاب في عنان الجوالح أم سحب فر من هوج الرياح

٣- اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .

٤- ريادته للمسرح العربي و تجديده في الشكل و المضمون ، فقد أكمل بناء المسرح الشعري ، و ألف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، و مجنون ليلي و مصرع كليوباترا و قميز (مسرحيات تاريخية) و الست هدى (مسرحية اجتماعية) .
و كل مسرحياته شعرية عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كتبت نثراً مع أن بطلها أو أحد أبطالها البارزين هو الشاعر المعتمد بن عباد.

س٢- ما دور الشاعر أحمد محرم في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة ؟

يعد من رواد النهضة في أدبنا العربي المعاصر ، كان شديد الاعتزاز بعروبته و إسلامه، و كان من دعاة الجامعة الإسلامية و عودة الخلافة . و قد حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان (مجد الإسلام) التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . و تعد الإلياذة الإسلامية أهم أعماله و هي محاولة من الشاعر لإيجاد فن الملحمة في الشعر العربي ، على غرار ملاحم الأمم الأوربية ، و كان قد بدأها بقوله :

املاً الأرض يا محمد نوراً و اغمر الناس حكمة والدهورا

س٣- ما خصائص مدرسة الإحياء والبعث ؟

(١) مجازاة القدماء في تعدد الأغراض .

(٢) قيام القصيدة على وحدة البيت .

(٣) العناية بالأسلوب و بلاغته مما جعل الجانب البياني يتغلب أحيانا على المضمون الفكري .

(٤) متابعة القدماء في موضوعاتهم من : مدح ، رثاء ، غزل ، فخر .

(٥) اقتباس المعاني والأخيلة من فحول الشعراء القدامى مثل "مناجاة الصاحب" .

س٤- ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلامذة البارودي ؟

١- بدء الكثير من القصائد بالغزل التقليدي و وصف الأطلال وبقايا الديار أحيانا.

فها هو حافظ إبراهيم يقول مادحا البارودي و قد بدأ قصيدته بالغزل :

تعمدتُ قتلى في الهوى و تعمدنا فما أثمرت عيني و لا لحظه اعتدى

٢- سيطرة المناسبات على أشعارهم بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

تدريبات على المدرسة الكلاسيكية (مدرسة البعث والإحياء)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. لم يهتم شعراء هذه المدرسة بالأحداث الجارية ولم يتطرقوا لها في أشعارهم. ()
٢. أهمل شعراء هذا الاتجاه الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى في أشعارهم. ()
٣. اقتصر شعر شعراء هذه المدرسة على الشعر الغنائي ولم يكتبوا في فنون الشعر الأخرى. ()
٤. يعد شوقي رائد الشعر الملحمي في الأدب العربي. ()
٥. تعد مسرحية السبت هدى لأمير الشعراء هي المسرحية النثرية الوحيدة ضمن مسرحياته. ()
٦. تمثل الاهتمام بالجانب البياني عند شعراء هذه المدرسة في غلبة المضمون على الشكل. ()
٧. اعتمد شعراء هذه المدرسة في صورهم وأخيلتهم على خيالهم الخصب ومطالعاتهم للأدب الغربية. ()
٨. التزم شعراء الكلاسيكية الجديدة مبدأ الوحدة العضوية في قصائدهم. ()
٩. تلامذة البارودي أكملوا ما بدأه وزادوا عليه. ()
١٠. تلامذة البارودي اهتموا بعلاج مشكلات مجتمعهم وشئون العالم الإسلامي. ()
١١. من ملامح التجديد عند شوقي وصف المخترعات الحديثة. ()
١٢. اهتم شوقي في شعره بالجانب التاريخي. ()
١٣. تلامذة البارودي تخلوا عن القديم كلية في شعرهم. ()
١٤. أحمد مجرم طوع الشعر العربي للقصة التاريخي والملحمي. ()
١٥. تلامذة البارودي لم يعبروا عن روح العصر اجتماعياً وثقافياً وأخلاقياً. ()
١٦. الكلاسيكية الجديدة تستمد الشكل والمضمون من القديم. ()
١٧. لم يتأثر شعراء هذه المدرسة بفكرة النضال الوطني. ()
١٨. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سبباً في الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق. ()
١٩. الكلاسيكية الجديدة تربط المضمون بالذات وأحدث العصر. ()
٢٠. تلامذة البارودي أفسحوا المجال للتجارب الذاتية في شعرهم. ()
٢١. من مظاهر التجديد عند تلامذة البارودي الاهتمام بالناحية البيانية وعدم الاقتصار على المحاكاة. ()
٢٢. اقتصر تلامذة البارودي على الأغراض الشعرية القديمة. ()
٢٣. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سبباً خضوعهم للمستعمر واللجوء إلى عالم الخيال. ()
٢٤. واعم تلامذة البارودي في شعرهم بين اتجاهين ، هما : الأخذ من التراث ، والالتفات إلى ثقافة العصر ()
٢٥. حاول تلامذة البارودي الابتعاد عن الصحافة والجماهير حفاظاً على أسلوبهم في تناول القضايا الفكرية. ()
٢٦. الاهتمام بالذات يفوق كثيراً الاهتمام بالغير عند تلامذة البارودي. ()
٢٧. من الأسماء التي أطلقت على هذه المدرسة اسم الواقعية الجديدة. ()
٢٨. تأثر شعراء هذه المدرسة بالأدب الغربية. ()
٢٩. اختفت النزعة الذاتية عند شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
٣٠. من عوامل نبوغ شوقي دراسته الأزهرية. ()
٣١. أول مسرحية شعرية لأحمد شوقي هي : مجنون ليلى. ()
٣٢. اعتمد تلاميذ البارودي على المشافهة فقط في الأخذ عنه. ()
٣٣. من عوامل التطور لدى تلامذة البارودي انفتاحهم على الثقافات الغربية. ()
٣٤. اقتصر شعراء المدرسة الكلاسيكية على التراث فراحوا يستمدون منه تجاربهم. ()
٣٥. السبب في إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة هو أنها أخرجت الشعر من جموده وأعادة إليه قوته وجماله. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1505>)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- من أعلام مدرسة الأحياء :

○ أحمد دحبور ○ عبد الكريم الكرمي ○ عبد الوهاب البياتي ○ شبيب أرسلان

٢- راند مدرسة الأحياء وإمام النهضة الحديثة هو :

○ معروف الرصافي ○ حافظ إبراهيم ○ البارودي ○ ميخائيل نعيمة

٣- من العوامل المؤثرة في شوقي :

○ نشأته في لبنان ○ حسه المرهف ○ اطلاعه على الآداب الإنجليزية ○ مجالسته لشعراء الغرب.

٤- مسرحية " الست هدى " : —)

○ (مسرحية اجتماعية ○ مسرحية تاريخية ○ مسرحية دينية ○ مسرحية سياسية.

٥- من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

○ وصف المنجزات العصرية ○ الوحدة العضوية ○ الاهتمام بثقافة العصر ○ البدء بالمقدمات الظلية.

٦- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

○ التزام الوحدة العضوية في قصائدهم ○ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية

○ نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني. ○ اقتربوا من الجماهير.

٧- أول من طوع الشعر العربي للقصص الملحمي " الحماسي " :

○ البارودي ○ البارودي ○ أحمد محرم ○ حافظ إبراهيم.

٨- من رواد الشعر المسرحي :

○ أحمد شوقي ○ مطران ○ أحمد محرم ○ حافظ إبراهيم.

٩- الأخذ من التراث والاهتمام بالصحافة من سمات المدرسة :

○ الإحياء والبعث ○ الكلاسيكية الجديدة ○ الرومانسية ○ الواقعية.

١٠- المدرسة التي اقتربت الجماهير ومال أسلوبها إلى السهولة :

○ الإحياء والبعث ○ الكلاسيكية الجديدة ○ الرومانسية ○ الواقعية.

١١- من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

○ وصف المنجزات العصرية ○ الوحدة العضوية ○ مالت لغتهم إلى السهولة ○ شعر المعارضات.

١٢- " أميرة الأندلس " مسرحية :

○ شعرية ○ نثرية ○ دينية ○ اجتماعية

١٣- من العوامل التي أثرت في تكوين تلامذة البارودي :

○ الانفتاح على الثقافة الأجنبية ○ عمق النضال الوطني ○ الإيمان بفكرة الجامعة ○ كل ما سبق.

١٤- عدل عن المديح إلى التاريخ :

○ البارودي ○ شوقي ○ أحمد محرم ○ حافظ إبراهيم.

١٥- تعدد الأغراض في النص الواحد من سمات :

○ جماعة أبولو ○ الكلاسيكية الجديدة ○ الرومانسية ○ الواقعية.

١٦- أخذ شعراء الكلاسيكية الجديدة عن البارودي مذهبه عن طريق :

○ المشافهة ○ المراسلة ○ قراءة ما نشر بكتاب الوسيلة ○ كل ما سبق.

١٧- من مسرحيات شوقي النثرية:

○ كليوبترا ○ علي بك الكبير ○ الست هدى ○ أميرة الأندلس.

١٨- كل مما يلي من العوامل المؤثرة في شوقي ما عدا:

○ دراسته للحقوق ○ نشأته في لبنان ○ اطلاعه على الآداب الفرنسية ○ تأثره بالحركة الوطنية والجمهور.

١٩- من مظاهر التطوير عند شوقي : *

- الاهتمام بالوحدة العضوية
- كثرة شعر المناسبات
- تطويع الشعر للقصص التاريخي الحماسي
- الانتقال من المديح للتاريخ

٢٠- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- مال أسلوبهم إلى السهولة لارتباطهم بالصحافة
- الحنين لموطن الذكريات.
- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات وأحداث العصر
- عبروا عن روح عصرهم

٢١- من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

- استخدام اللغة الحية
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- الوحدة العضوية.

٢٢- مسرحية " على بك الكبير " لشوقي تشير إلى ريادة شوقي لـ:

- التاريخ الحديث.
- نظريات الشعر المعاصر.
- المسرح الشعري
- الفن التمثيلي الحماسي.

٢٣- غلبَ على شعر تلامذة البارودي:

- التعبير عن التجارب الذاتية.
- الاهتمام بالجانب البياني
- العناية بالفكر أكثر من الأسلوب.
- الاهتمام بالخيال الكلي.

٢٤- كل مما يلي من مظاهر القديم في شعر تلامذة البارودي ما عدا :.

- اقتباس المعاني والأخيلة من القدماء.
- معالجة المشكلات الاجتماعية في قصائدهم.
- البدء بالمقدمات الظلية
- تعدد الأغراض في القصيدة

٢٥- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- الدعوة إلى الشعر المرسل
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي
- اقتربوا من الجماهير.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1505>)

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَلَا، حَيٍّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَاناً لِسَانِي

نستدل بهذا الببت على:

- النزعة الذاتية لدى شعراء مدرسة الإحياء
- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال
- اهتمامهم بقضايا العصر
- ميل الأسلوب إلى السهولة.

٢- يقول شوقي :

وَإِذَا النَّسَاءُ نَشَأْنَ أَنْ فِي أَمِيَّةٍ رَضِعَ الرَّجَالُ جِهَالَةَ وَخَمُولًا

ويقول حافظ إبراهيم:

أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النَّسَاءَ سَوَافِرًا بَيْنَ الرَّجَالِ يَلْجُنُ فِي الْأَسْوَاقِ

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات مدرسة البعث والإحياء هي:

- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي ..
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- كتبوا في فنون جديدة مثل : الشعر المسرحي و القصصي

٣- يقول شوقي:

مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ كَمَا كَانَ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ
نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفُهُ بَشَرٌ يَا لَهَا إِحْدَى أَعْجَابِ الْقَضَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- ريادته للمسرح الشعري.

٤- يقول شوقي:

وَلَدَ الْهَيْدَى فَالكَائِنَاتِ ضِيَاءٌ وَفِي الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ
بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيْنَاتٍ وَتَضَوُّعَاتٍ مَسْكَانِ الْغُبْرَاءِ

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- ريادته للمسرح الشعري.

٥- يقول: حافظ إبراهيم

لَكِنَّ عَيْنَ دَاكِ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَتِي كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبُؤْبُلِ الطَّرِيبِ
عِيدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ دَنَّتْ رُثْ أُمَّتُهُ يَوْمًا تَأْتِيهِ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقِّ

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين.

- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- تفاهة الموضوعات وسطحيتها.
- تزامم الصور.
- اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

٦- قال البارودي:

نَمَّ الصَّوْبَا وَأَنْتَبَهَ الطَّائِرُ وَأَسْنَحَ الصَّوْبَا هَلْ وَالْهَادِرُ
وَأَضْحَتِ الْأَرْضُ لِقَى الْخَيْبَا مَصْنُوعَةٌ يَلْهُو بِهَا النَّظِيرُ

استنتج من البيت سمة تميز بها شعر البارودي:

- الترابط الفكري..
- الحنين إلى مواطن الذكريات.
- علو الجرس الموسيقي.
- استخدام كلمات تراثية.

٧- يقول شوقي في مطلع قصيدته:

أُنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَأَكَّ الْجَوَابَا وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا
وَقُلِّ لِحَقِّهِ الْعَبْرَاتُ تَجْرِي وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا

من البيتين السابقين اختر ما يعتبر دليل على أن شعراء الكلاسيكية لم يتخلوا عن القديم كلية:

- انشغالهم بقضايا عصرهم.
- البدء بالغزل.
- وصف الأطلال.
- ميل الأسلوب إلى السهولة.

٨- قال شوقي :-

أعهد دتنا والقبط إلا أمـــــــة لـــــــأرض واحدة تـــــــروم مرامـــــــة

نعلي تعالي المسيح لأجله وـــــــيقرن لأجلنا الإســـــــلاه

البيتان يدلان على قضية من القضايا التي اهتم بها تلاميذ البارودي وهي :

○ تحرير المرأة ○ تعدد الأحزاب ○ قانون المطبوعات ○ وحدة عصري الأمة

٩- يقول شوقي:

الملكة للكاهن أنوبيس :

- كاهن الملك سلام لا عدنا بركاتك

- صل من أجلي ولا تنس صغاري في صلاتك

أنوبيس:

- ربة النيل، التحيات الزكيات لذاتك.

- حرست تاجك إيزيس ومدت في حياتك-

يعكس المقطع السابق اتجاه شوقي إلى:

○ رصد الإنجازات العصرية.

○ تطويع الشعر للقصص التاريخي.

١٠- يقول شوقي:

أعقاب فسي عنان الجوالا أم سحاب فر من هوج الرياح

يعكس البيت السابق اتجاه شوقي إلى:

○ كتابة الشعر المسرحي ○ الميل إلى التاريخ. ○ وصف المخترعات الحديثة. ○ تطويع الشعر للقصص التاريخي

١١- يقول حافظ إبراهيم :

حسب القوافي وحسبي حين ألقها أني إلى ساحة الفاروق أهديها

لا هم، هب لي بياناً أستعين به على قضاء حقوق نيام قاضيها

يشير هذان البيتان إلى بعض سمات التصور في اتجاهات الشعر العربي على يد الكلاسيكية الجديدة:

○ التطلع للمثل العليا ○ التجديد في الوزن والقافية ○ الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية ○ البدء بالمقدمة الطلية

١٢- يقول حافظ إبراهيم :

عزّت السلة الذلياً حَتَّى بات مسخ الحذاء خَطباً جساما

وَعَدَا القوت في يدِ الناسِ كالِيما قوت حَتَّى نوى الفقيرُ الصِياما

يشير هذان البيتان إلى مظهر من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي وهو:

○ التطلع للمثل العليا ○ التعبير عن الذات ○ الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية ○ معالجة مشكلات مجتمعاتهم

١٣- يقول أحد الشعراء :

ففي عيـدِ مولاتنا الصَّغيرِ وعيـدِ مولاتنا الكبـيرِ
إشراقِ عيـدِ الفِطْرِ والأضـحى عـلى عـرشِ الأُميرِ

من خلال دراستك للمدارس الأدبية ينتمي هذا النص إلى:

○ الإحياء والبعث

○ التيار الوجداني عند مطران

○ الديوان

○ الواقعية

١٤- يقول حافظ إبراهيم في مدح النبي :

بَلَّغْتُكَ لَمْ أَسْأَلْ وَأَمْ أَنْتَ زَلٌّ وَلَمَّا أَقْبَفَ بَيْنَ الْهَوَى وَالْتِذَلِّ
وَلَمَّا أَصْفَ كَأَسَاءَ وَلَمْ أَبْكَ مَنْزِلًا وَلَمْ أَنْتَحِلْ فَخْرًا وَلَمْ أَنْتَبَّ لِ
فَلَمْ يُبِقْ فِي قَلْبِي مَدِيحُكَ مَوْضِعًا تَجْوَلُ بِهِ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

- في الأبيات إشارة لما كان جيل التطوير يبدأون به قصائدهم . وهي:

○ التنوع في الغراض وابتكار المعاني

○ المقدمات التقليدية مثل الوقوف على الأطلال والغزل

○ تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي

○ الموازنة بين اتجاهين : الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

١٥- يقول شوقي :

تلك الطبيعة، قف بنا ياسار؛ حتى أريك بديع صنع البار؛

في البيت دليل على :

○ تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب الصاحب

○ اهتمام الإحيائيين بالطبيعة

○ اهتمام الإحيائيين بالناحية البيانية

○ تقليد الإحيائيين القدماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال

١٦- قال شوقي في بداية قصيدته نهج البردة التي مدح بها النبي (ص) :

ريم على القاع بين البان والعلـ أحل سفك دمي في الأشهر الحر
رمى القضاء بعيني جوذر أسد ياساكن القاع أدرك ساكن الأجر

يشير البيتان إلى سمة تميز بها شعراء الاتجاه الإحيائي وهي:

○ أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات أو أحداث العصر

○ الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

○ تقليد القدماء في البدء بالمقدمات الغزلية

○ الاهتمام بالوحدة الفنية

١٧- قال أحمد محرم:

حتى متى نحني الجباه ونركع وبكف خنزير وقرد نصرف
نعطي الجريح والمسـ تغيث ضـمادة وعلاجه دبابه ومـ دفع
يا ألف مليـون أعـدوا جيشـكم لتحرروا الأقصـى وقـدسـاً تنـزع

تشير الأبيات إلى سمة تميز بها أحمد محرم:

○ الميل إلى التأمل في الكون
○ النزعة الروحية

○ حب الطبيعة والولع بها
○ الاعتزاز بعرويته و إسلامه

١٨- يقول "شوقي" متحسرا على سقوط مدينة " أدرنة " التركية بعد حصارها:

صَبْرًا أَدْرِنَةَ كُنُزٍ مُلْكٍ زَائِلٍ يَوْمًا وَيَبْقَى الْمَالِكُ الْعَلَامُ
خَفَّتِ الْأَذَانُ فَمَا عَلَيَّكَ مُوَحَّدَةٌ يَسْعَى وَلَا الْجَمْعُ الْحِسَانُ تُقَامُ
وَحَبَّتْ مَسَاجِدُ كُنَّ نَوْرًا جَامِعًا تَمْشِي إِلَيْهِ الْأَسْدُ وَالْأَرَامُ

من مظاهر التطور والتجديد التي نستنتجها من البيتين السابقين لدى تلامذة البارودي:

○ العناية بالأغراض القديمة مثل الغزل التقليدي.
○ التعبير عن التجارب الذاتية في شعرهم.

○ انشغال تلامذة البارودي بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
○ التعبير عن منجزات العصر ومخترعاته.

١٩- قال "أحمد محرم" في غزوة "أحد":

طَوَّيَ الْحَوْلَ وَاللَّيْلِيَّ حَبَالِي تَلَدَّ النَّارَ، وَالشَّرَارَ تَوَالِي
مَكْمَلَةَ لَفْهَامِ الضَّرَامِ لَثَارُ هُبَّأَيْ تَدَكِّ فِيهِ الْجَبَالُ
لَمْ تَمْسِ الْمِيَاهُ هَامَةً فَحَلَّ بَاغْتَسَالَ وَلَا الطَّيْبُوبَ نَوَالِي
وَبَهَنَدَ مِنْ اللَّظَى نَارَ نَمْرُو دِوَتَهُ ذِي بَثْرِهِ إِعْوَالِي

الآبيات تعكس دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال كتابته:

○ الشعر الملحمي.
○ الشعر المرسل.
○ الشعر المسرحي.
○ الشعر الحر.

٢٠- قال " حافظ إبراهيم " :

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدِ كَانَسِيَابِ الرِّقْطَاءِ فَوْقَ الرِّغَا
قَدْ مَسَحَتْ الْبِلَادَ شَرْقًا وَغَرْبًا بِذِرَاعِي مُشْتَرِّمِ قَدَا

البيتان يترجمان عن اتجاه من اتجاهات التجديد لدى شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة وهو.....

○ الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
○ التأمل في الكون والحياة.
○ معالجة مشكلات مجتمعهم.
○ الاتجاه لوصف الطبيعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1505>)

مطران وجيل الرومانسية

س١- ما العيوب التي وجهها الجيل الجديد لجيل البعث والكلاسيكية الجديدة ؟

- ١) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
 - ٢) إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .
 - ٣) اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والوجدان.
 - ٤) لم يهتموا بالوحدة العضوية في شعرهم، فالقصيدة عندهم وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام يجمعها
- س٢- علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

- ١- اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)
- ٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة و الوعي الاجتماعي .
- ٣- التطلع للمثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافاة للقبح .

س٣- مراحل تنشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي :

- ١ - مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني المتأثراً بالرومانتيكية الغربية محاكياً لها .
- ٢- نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان مطران راندها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .
- ٣- ثم بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .
- ٤- تحدث عن موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

- ١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور .
- ٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة تتميز بـ:
 - أ- يمتزج فيها التراث بالعصرية
 - ب- تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء .
 - ج- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة .
 - د- تنطلق فيها الصورة الفنية من الوجدان.

س٥- ما العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل في الرومانسية ؟

- ١) اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي .
- ٢) نشأته في ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها .
- ٣) عواطفه الجياشة وحسه المرهف .

س٦- أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.

س٧- ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

- ١- ليس ناظمه بعبد
- ٢- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- ٣- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
- ٤- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه
- ٥ - ينظر إلى جمال القصيدة في:
 - أ- تركيبها
 - ب- وفي ترتيبها

ج- وفي تناسق معانيها وتوافقها
هـ - مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر
و- وتحري دقة الوصف ، واستيفانه فيه على قدر.

س٨- بم يتميز المذهب الرومانسي عن المذهب الكلاسيكي ؟ ما أهم مبادئه ؟

١- حرارة العاطفة ٢- تحليل العواطف الإنسانية ٣- صدق التجربة ٤- الاتصال بالطبيعة
٥- حب الجمال والخير والمثل الأعلى . ٦- الإحساس بالغربة .
س٩- إلى أي مدى يعد مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة الرومانسية
في الوطن العربي ؟

يعد مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة الرومانسية في الوطن العربي لأن شعره يجمع بين خصائص المدرستين

📖 من خصائص المدرسة الكلاسيكية:

(أ) - التزام وحدة الوزن والقافية. (ب) - أصالة اللغة ودقتها. (ج) - انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

📖 من خصائص المدرسة الرومانسية:

(أ) - اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار. (ب) - رسم الصور الكلية.
(ج) - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
(د) - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.
(هـ) - صدق التجربة وقوة العاطفة
(و) - استعمال لغة حية نابضة تنأى عن الغريب .

س١٠- علل - لم يدع خليل مطران إلى هذا الاتجاه بشكل علني ؟

خوفا من مواجهة الإحيائيين ولم يدافع عنه حين احتدمت المعركة الأدبية بينهم وبين جماعة الديوان .

تدريبات على الاتجاه الوجداني

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ٣٦ . راند الاتجاه الوجداني في الأدب العربي هو البارودي . ()
٣٧ . ازدهر الاتجاه الوجداني على يد الإحيائيين. ()
٣٨ . نما الاتجاه الوجداني على يد مطران. ()
٣٩ . من العيوب التي أخذها أصحاب الاتجاه الوجداني على الاتجاه الإحيائي كثرة شعر المناسبات. ()
٤٠ . من عيوب الإحيائيين الإفراط في تجاهل القديم وهجره. ()
٤١ . حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الوحدة العضوية في قصائدهم. ()
٤٢ . صدق التجربة وقوة العاطفة سمة مشتركة بين الإحيائيين وأصحاب الاتجاه الوجداني. ()
٤٣ . الشاعر الوجداني هو شاعر واقعي في تقبل تناقضات الحياة . ()
٤٤ . يقوم الاتجاه الوجداني علي اكتشاف الفرد لذاته . ()
٤٥ . حرص شعراء الاتجاه الوجداني على التقاليد الشعرية المتوارثة والتي سار عليه الشعراء. ()
٤٦ . المثل العليا التي تطلعون إليها تدور حول قيم الحق والخير والجمال ()
٤٧ . يقوم الاتجاه الوجداني علي اعتزاز الفرد بنفسه . ()
٤٨ . اتجه مطران نحو الرومانسية متأثرا بنشأته في فرنسا. ()
٤٩ . دعا مطران إلى هذا الاتجاه علانية في الصحف. ()
٥٠ . يقوم الاتجاه الوجداني علي تطلع الفرد إلي المثل العليا ومجافاة القبح . ()
٥١ . بدأ الاتجاه الوجداني في الأدب العربي محاكيا الواقعية الغربية . ()
٥٢ . حرص شعراء هذا الاتجاه على الالتزام بالأنماط الشعرية المتكررة عبر العصور. ()

٥٣. يكمن جمال القصيدة عند أصحاب الاتجاه الوجداني في ترابطها وخرابة موضوعها ودقة الوصف وتعبيرها عن إحساس الشاعر ()
٥٤. بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث ونما مع مطران وازدهر علي يد شعراء الديوان وأبوللو. ()
٥٥. بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع مع الحرب العالمية الأولى. ()
٥٦. أصحاب الاتجاه الوجداني حرصوا علي ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية. ()
٥٧. تنطلق الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني من الوجدان. ()
٥٨. الشاعر في الاتجاه الوجداني عبد للقصيدة واللغة. ()
٥٩. تتميز الصورة في الصيغة الشعرية الجديدة باعتمادها على النظريات الحديثة في الأدب واللغة والموسيقى. ()
٦٠. مطران يعد مرحلة انتقالية نحو الرومانسية. ()
٦١. يغلب على شعراء الاتجاه الوجداني الحزن واليأس والشعور بالغرابة. ()
٦٢. مطران يري أن جمال القصيدة في تركيبها وتناسق معانيها. ()
٦٣. يعيب مطران علي الإحيائيين الانصراف عن التجارب الذاتية. ()
٦٤. من عيوب مدرسة الإحياء والبعث الإكثار من شعر المناسبات والمجاملات علي حساب الفكر الوجداني. ()
٦٥. شعراء الإحياء يهتمون بالوحدة العضوية في النص. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1782>)

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

١- كل مما يلي من العيوب التي وجهها الجيل الجديد لجيل البعث والكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
○ اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات
○ إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .
○ مراعاة الوحدة العضوية.

٢- أهم ما يميز الاتجاه الوجداني هو .

- الخيال الجزئي ○ رصانة اللغة ○ ذاتية التجربة ○ كثرة شعر المناسبات

٣- من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني

- النزعة البيانية ○ الاعتراز بالثقافة الجديدة ○ التطلع للمثل العليا ○ الثاني والثالث

٤- من المثل العليا التي يتطلع إليها شعراء الاتجاه الوجداني :

- الحرية والعدل ○ الكرامة والمساواة ○ عشق الطبيعة ومجافة القبح ○ كل ما سبق .

٥- الاتجاه الوجداني يحاكي :

- الرمانتيكية الغربية ○ الواقعة ○ الوجودية ○ القدماء .

٦- ازدهر الاتجاه الوجداني مع :

- الكلاسيكية ○ مطران ○ الواقعية ○ الديوان وأبوللو.

٧- كل مما يلي من مميزات الصيغة الشعرية الجديدة ما عدا :

- يمتزج فيها التراث بالعصرية ○ أخذ الصور الشعرية من القدماء ○ تنطلق فيها الصورة الفنية من الوجدان. ○ تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإحياء.

٨- راند الاتجاه الوجداني في الأدب العربي :

- البارودي ○ مطران ○ أحمد ذكي أبو شادي ○ نازك الملائكة.

٩- كل مما يلي من العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهب الشعري المتمثل في الرومانسية ما عدا :

- اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي . ○ نشأته في ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها . ○ تلمذته على يد البارودي ○ عواطفه الجياشة وحسه المرهف .

١٠- تقوم الصورة في الاتجاه الوجداني على مفهوم جديد يستفيد من النظريات الحديثة في :

- الموسيقى ○ الفن ○ الأدب ○ كل ما سبق .

- ١١- دعا مطران إلى مذهبه الجديد في:
 ○ جريدة الدستور ○ جريدة الهلال ○ مقدمة ديوانه ○ ندواته الأدبية
- ١٢- من سمات الشعر الجديد عند مطران
 ○ الوحدة العضوية ○ الالتزام بمنهج القصيدة العربية ○ الانتزاع الصور من القدام
- ١٣- جمال البيت المفرد عند مطران يتمثل في:
 ○ لفظه ○ معناه ○ لفظه ومعناه ○ موضعه من القصيدة
- ١٤- ينظر الشاعر في الاتجاه الوجداني إلى جمال القصيدة في:
 ○ الوحدة العضوية ○ صدق التجربة ○ دقة الوصف ○ كل مما سبق.
- ١٥- تراجع الاتجاه الوجداني بعد:
 ○ حرب أكتوبر الحرب ○ العالمية الأولى ○ الحرب العالمية الثانية ○ العقد الثالث من القرن.
- ١٦- كل مما يلي من سمات المدرسة الرومانسية ما عدا:
 ○ الميل إلى الطبيعة ○ الوحدة العضوية ○ الخيال الجزئي ○ نزعة الحزن والتشاؤم
- ١٧- موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.
 ○ تقليد القدام ○ معارضة القدام ○ مهاجمة القدام ○ التخلص من الأنماط الشعرية المتكررة
- ١٨- بداية الاتجاه الوجداني كانت مع:
 ○ شعراء المدرسة الإحيائية ○ مطران خليل مطران ○ شعراء الديوان ○ شعراء المدرسة الواقعية
- ١٩- من مظاهر التقليد عند مطران:
 ○ استخدام الرمز ○ الوحدة العضوية ○ الخيال الكلي ○ رصانة اللغة.
- ٢٠- من سمات الشعر الجديد عند مطران
 ○ غرابة الموضوع ○ دقة الوصف ○ قوة العاطفة ○ كل ما سبق
- ٢١- كان موقف الوجدانيين من التراث في صياغتهم الشعرية المبتكرة:
 ○ أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات أو أحداث العصر ○ مزجهم للتراث بالعصرية
 ○ عدم الالتفات للتراث، والسعي للتجديد ○ الالتزام به وتمجيده، والسير في ركابه
- ٢٢- جمال القصيدة عند مطران في تركيبها وتركيبها وتناق معانيها، يدل ذلك على حرص مطران على:
 ○ النزعة البيانية ○ الأنماط الشعرية المتكررة ○ المزج بين التراث والعصرية ○ الوحدة العضوية
- ٢٣- من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:
 ○ التعبير عن الواقع بكل ما فيه من جمال وقبح ○ ابتكار صور شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية
 ○ اكتشاف المرء ذاته والعمل على النهوض بها ○ تحقيق الوحدة الفنية في القصيدة
- ٢٤- تراجع الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الثانية نتيجة ل:
 ○ ظهور التيار الإحيائي ○ ظهور الاتجاه الواقعي ○ هجوم الكلاسيكيين على أصحاب الاتجاه الوجداني
 ○ هجوم الكلاسيكيين على أصحاب الاتجاه الوجداني ○ ضعف الشعراء من أصحاب الاتجاه الوجداني
- ٢٥- كل مما يلي من سمات الشعر عند خليل مطران ما عدا:
 ○ الوحدة العضوية ○ الخضوع للأنماط الشعرية المتوارثة ○ الصدق الشعوري ○ دقة الوصف
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1782>)

س ٣ : تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

١- يقول مطران :

مُتَّفَ رَدِّ بَصَرٍ بَابَتِي ، مُتَّفَ رَدِّ بَكِّي ، مُتَّفَ رَدِّ بَعْدَ آتِي

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذا البيت هي

الامتزاج بالطبيعة ◌ الخيال الكلي ◌ نزعة الحزن واليأس والتشاؤم ◌ الوحدة العضوية

٢- يقول مطران :

أشعر تليبية القصة وافي والشعور بهما مهيب

وبه من الإيقاع ضرب لا تحاكيه الضروب

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

الامتزاج بالطبيعة ◌ النزعة الذاتية ◌ نزعة الحزن واليأس والتشاؤم ◌ الوحدة العضوية

٣- يقول مطران :

ضحاكة كالأضواء في الزهور رقاصة كالغصن في الوادي

كبرارة كنيسة اليمامة حرثارة كالطائر الشادي

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

الامتزاج بالطبيعة ◌ النزعة الذاتية ◌ نزعة الحزن واليأس والتشاؤم ◌ صدق التجربة

٤- يقول مطران : في مطلع قصيدته " المساء " :

دَاءٌ أَلَمٌ فَأَمَّ فِيهِ شَيْءٌ قَائِي مَن صَبَوْتِي ، فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَانِي

يشير هذا البيت إلى جانب من كلاسيكية مطران تمثل في:

الخيال الكلي ◌ الامتزاج بالطبيعة ◌ الغرض الشعري ◌ البدء بالتصريح

٥- يقول مطران في رثاء أحد الشعراء الكلاسيكيين :

ياخير من خط الرثاء لو أنه يجري لسال محاجرا وقلوبا

هلا نعتت به شبابك قبل أن تنعني محباً راحلاً وحبيباً

يشير هذان البيتان إلى بعض المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

الانصراف عن النفس الإنسانية ◌ كثرة النظر في القديم وتقليده ◌ كثرة شعر المناسبات ◌ الأولى والثالثة

٦- يقول عبد الرحمن شكري :

ألا يطائر الفرس ردوس إن الشجر وجرودان

وفني شوك شعرة النفس لا زور وبهت

يشير هذان البيتان إلى أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

التعبير عن النفس الإنسانية ◌ الاعتزاز بالثقافة الجديدة ◌ التطلع للمثل العليا ◌ الوحدة العضوية في القصيدة

٧- يقول مطران في وصف الغروب :

وَالشَّمْسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ فَوْقَ العَقِيْقِ عَلَى ذُرَى سَـوْدَاءِ

يشير هذا البيت إلى بعض التناقضات التي وقع فيها مطران والتي تتعلق بـ

○ الخضوع لضرورات الوزن والقافية ○ غياب الوحدة العضوية ○ علاقة الصورة بالوجدان ○ ذاتية التجربة

٨ - يقول مطران :

- نَحْنُ أَمْ نَحْتَرِعُ جَدِيدَ المَعَانِي وَغُلُونَا فِي لَفْظِهَا تَحْسِينًا

لَعْنَةَ الضَّرَّادِ لَا تَضْرِبُنَّ عَلَيْنَا يُكْمِمْ إِنَّ جَدَّتْكُمْ بِكُلِّ مَا تَبْتَغُونَ

يشير هذان البيتان إلى ما تتميز به الصيغة الشعرية الجديدة لدى الوجدانيين:

○ التعبير عن الذات ○ انطلاق الصورة من الوجدان ○ اكتساب الألفاظ دلالات جديدة وقدرة على الإيحاء ○ التخلص من الأنماط الشعرية المتكررة

٩ - يقول مطران :

هَذَا الرِّزِيَّةُ فِيهِ أَكْ أْفِدْحُ مَا أَصِيْبَ بِهِ الكَمَالِ

أَتَرَى يَعْزِي بِأَكْبَارِ مَنْ فَعَلَهَا قَوْلٌ يُقَالُ

يَاشَ شَمْسُ لَمْ يَكْمِمْ لَهَا نَهَارُكَ كَيْفَ فَجَآءَ أَكْبَارُ الزَّوَالِ

ما الذي عابه مطران على وجاء به في الأبيات السابقة؟

○ الانشغال بالمناسبات والمجاملات. ○ التآثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم. ○ بعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة. ○ عدم تحقق الوحدة الفنية.

١٠ - يقول مطران :

- للباس كانت دولة فتصيرت واليوم جردت دولة للباس

بالرأي فل السيف واجتمع الهدى والفضيل والإحسان في القرطاس

يتضح من البيتين أن مطران كان مرحلة انتقالية بين القديم والجديد ، فما ملمح القديم الذي تراه في البيتين:

○ البدء بالغزل والوقوف على الأطلال ○ رصانة اللغة ○ البدء بالتصريح ○ الوحدة العضوية في البيتين

١١ - يقول مطران :

حَبَّذَا الشَّعْرُ خَاطِرٌ يَبْعَثُ النَّوْرَ وَلَفَّظَ دَانَ بَعِيدَ المَرَامِي

قوله في الشطر الثاني : " وَلَفَّظَ دَانَ بَعِيدَ المَرَامِي " يشير إلى سمة تتميز بها الصيغ الشعرية الجديدة عند الوجدانيين:

○ المزج بين التراث والعصرية ○ انطلاق الصورة الشعرية من الوجدان ○ الاستفادة من النظريات الحديثة ○ القدرة الإيحائية للكلمات.

١٢ - يقول مطران :

فَمَا الإِنشَاءُ إِشْتَاءٌ إِذَا مَا بِهِ أَنْطَبَقَ الرَّسِيمُ عَلَى الرَّسِيمِ

يشير هذا البيت إلى مأخذ من المأخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

○ غياب الوحدة العضوية ○ كثرة النظر في القديم وتقليده ○ كثرة شعر المناسبات ○ الانصرف عن النفس الإنسانية

١٣ - يقول مطران :

مِلِكِ الْعِرَاقِ تَجَلَّةٌ وَسَلَامٌ أَنْتَ الْهَلَالُ وَالْمِيقَاتُ تَمَامٌ
يَا حُسْنَ هَذَا التَّاجِ فِي هَذَا الصَّبِيِّ الْحَبُّ أَصْدَقُ فِيهِ وَالْإِكْرَامُ

ما الذي عابه مطران على وجاء به في الأبيات السابقة؟

- الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
- التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.
- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
- عدم تحقق الوحدة الفنية.

١٤ - يقول مطران :

يَا حَبِيبًا مَالِي سِوَاهُ حَبِيبٌ وَبِهِ كَانِ مِنْ صِبَايَ هِيَامِي
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلَيْفَ شَبَابِي لَمْ تُطِيبْ لِي نَضَارَةَ الْأَيَّامِ

يشير البيتان إلى سمة من سمات الرومانسية عند مطران وهي:

- الخيال الكلي في الأبيات
- حرارة العاطفة
- الامتزاج بالطبيعة
- استخدام الرمز

١٥ - يقول مطران :

أَتَى هَذَا الزَّمَانَ بِأَلْفِ الْوَنِّ جَدِيدٍ فِي الْفُنُونِ وَفِي الْغُؤْمِ
كُنُوزٌ لِلأَدْبِيبِ بِهَذَا رَاءً فَأَنْسِ بِقَائِمِ غُذْرُ الْعَدِيدِ

يشير هذان البيتان إلى أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

- التعبير عن النفس الإنسانية
- التطلع للمثل العليا
- الاعتزاز بالثقافة الجديدة
- الوحدة العضوية في القصيدة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1782>)

مدرسة الديوان

س ١- مم تكونت مدرسة الديوان ؟ و لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

ج: تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد، المازني، شكري)، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

- و سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان، أو شعراء الديوان، أو مدرسة الديوان)، والواقع أن آراءهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرة تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم، وما ساد عصرهم، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية، فهاجموا الإحيائيين، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

س ٢- ما العوامل التي جمعت بين الشعراء الثلاثة ؟

جمع بينهم اعتزازهم بثقافتهم العربية وتأثرهم بالرومانسية الإنجليزية بالإضافة إلى تأثرهم بمطران

س ٣- لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد؟ ما ظروف النشأة لمدرسة الديوان؟

ج: اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل والفقر بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم:

١- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .

٢- الفرار إلى الطبيعة ليبتثوا لها آمالهم الضائعة .

٣- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .

س ٤- هل استطاع شعراء الديوان تجاوز الأزمة التي فرضها الاستعمار عليهم وعلى بلادهم . وضح

ج:- لا ؛ فقد حاولوا إيجاد مجال لنمو ذواتهم وتحمل مسؤولية بلادهم ونشر آرائهم فاصطدموا بالمستعمر، ولم يجدوا مفرًا

سوى الهروب إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

س ٥- إلام تطلع شباب الديوان ؟ وما استهدفوا ؟

ج:- تطلعوا إلى الافاق، واستهدفوا المثل العليا التي تتجاوز آمالهم وواقعهم وعصرهم

س ٦- ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان؟

ج:- نظروا إليها في جملتها لا في أبياتها منفردة، فهي عندهم كالكائن الحي لكل عضو فيه وظيفة بحيث تكون بناءً حياً

متناسكاً لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

س ٧- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ولماذا يميل شعرهم إلى الجفاف ؟

ج:- مفهوم الشعر عند جماعة الديوان: تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية و النظرات الفلسفية ؛

لذا يميل شعرهم إلى الجفاف بسبب طغيان الجانب الفكري عندهم على الجانب العاطفي .

س ٨- علل . - غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان .

ج:- بسبب تعمقهم في جواهر الأشياء بقصد الوصول إلى مخابرها فسبق الفكر الشعور عندهم مما أدى إلى وضوح الجانب

الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم

س ٩- ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

مدرسة الديوان

- انطلاقة في طريق الرومانسية .
- متأثرون بالرومانسية الإنجليزية .
- دعوا إلى الشعر المرسل
- يجددون في الألفاظ و يميلون إلى السهولة .
- يميلون إلى إظهار الجانب الفكري .

مدرسة مطران

- خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية.
- متأثر بالرومانسية الفرنسية .
- يلتزم وحدة الوزن والقافية .
- يحافظ على اللفظ الأصيل .
- يميل إلى إظهار العاطفة القوية .

س ١٠- ما المآخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين ؟

- ١- محاكاتهم للقديم في صورهم البيانية و طغيان هذا الجانب البياني على الفكرة و المضمون .
- ٢- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات و المجاملات لأنه يغلب عليه النفاق ، و لكن العقاد كتب أخيراً قصائد في المدح و الرثاء معللاً ذلك بأن المدح و الرثاء الصادقين ليسا عيباً .
- ٣- الاهتمام بقشور الأشياء و ظواهرها و عدم التعمق في النفس الإنسانية و بواطنها .
- ٤- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحاً تاماً و خاصة في معارضاتهم لقصائد القديم .
- ٥- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة و عدم مراعاة الوحدة العضوية . .
- ٦- المبالغة في المعاني و الصور و التكلف في المحسنات مما أبعد شعرهم عن الصدق .

س ١١- وضح الفرق بين مدرسة الديوان و المدرسة الكلاسيكية (الإحياء)؟

* مدرسة الإحياء الكلاسيكية *	* مدرسة الديوان *
- البيت وحدة القصيدة .	- الوحدة العضوية.
- الالتزام بالوزن و القافية	- الدعوة إلى الشعر المرسل
- المغالاة في استخدام الصور و المحسنات.	- عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات.
- ينظرون إلى الخلف و يعيشون في ظلال القديم .	- يستلهمون ذواتهم و خيالاتهم و عواطفهم ويعبرون عن مأساة عصرهم .
- يستخدمون لغة التراث.	- يستخدمون لغة العصر.
- يحاكون القديم و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم.	- لا يحاكون القديم في أغراضهم أو معانيهم.

س ١٢- ما الخصائص و السمات الفنية لمدرسة الديوان ؟

- ١- جمعوا بين الثقافة العربية و الثقافة الإنجليزية .
 - ٢- التطلع إلى الآفاق و استهداف المثل العليا فتجاوز آمالهم واقع العصر .
 - ٣- يتمثل مفهوم الشعر عندهم في أنه (تعبير عن النفس الإنسانية) و ما يتصل بها من التأملات الفكرية و الفلسفية.
 - ٤- القصيدة عندهم كأنها حي كالجسم لكل عضو وظيفته (أي لاتعدد الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية
 - ٥- وضوح الجانب الفكري في شعرهم ، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم و العقلانية تطغى على العاطفة ، يقول المازني: لبست رداء الدهر عشريين حجة و ثنتين ياشوقني إلى خلع ذا البرد
 - ٦- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود.
 - ٧- ظهور مسحة الحزن و اليأس و التشاؤم في شعرهم .
 - ٨- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع و وحدة الجو النفسي .
 - ٩- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات .
 - ١٠- البعد عن المناسبات و الموضوعات السياسية و الاجتماعية.
 - ١١- اهتموا بتعميق الظواهر على جواهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .
 - ١٢- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ؛ تأكيداً لفكرة الوحدة العضوية ، بل وضعوا عنواناً للديوان كله ليبدل على الإطار العام للديوان ، كما في : " عابر سبيل " للعقاد ، و كما في " أزهار الخريف " لشكري .
 - ١٣- تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة ، و استخدموا لغة العصر .
- س ١٣- ماذا قال العقاد عن موقف جماعة الديوان من الثقافة الشرقية و الغربية ؟ وما نتيجة ذلك ؟
- " لقد تبوأ منابر الأدب الفنية لا عهد لهم بالجيل الماضي، و نقلتهم التربية أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، و يتمثلون العالم كما يتمثله الغربي و هذا مزاج أول ما يظهر من ثمرته أن نزع الأقلام إلى الاستقلال، و رفع غشاوة الرياء و التحرر من القيود الصناعية

س١٤- **وضح التجديدات التي أدخلوها على الشعر العربي ؟**

ج: ١- وضع عنوان للقصيدة ثم التجاوز ووضع عنوان للديوان (عابر سبيل للعقاد، أزهار الخريف لشكري)، وكان الإحيائيون يسمون الدواوين بأسمائهم (ديوان شوقي)

٢- الدعوة إلى الشعر المرسل (الذي لا يتقيد بقافية) دفعاً للملل والرتابة

٣- ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل (رجل المرور، الكواء للعقاد)

س١٥- **وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان مع التمثيل .**

ج: حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة تدور حوله معانيها، ويدل على موضوعها، وهذا يؤكد الوحدة العضوية لها مثل (الشاعر وصورة الكمال) لشكري، كما يحرصون على وضع عنوان للديوان- مثل (عابر سبيل) و (أعاصير المغرب) للعقاد، و(أزهار الخريف) لشكري . ، وهذه العناوين تدل على محتوى الديوان، خلافاً لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم تسمية الديوان إلا باسم غير محدد مثل (ديوان البارودي - والشوقيات - وديوان حافظ) وغيرها

س١٦- **علل - عدم اهتمام شعراء الديوان بالمحافظة على الوزن والقافية .**

حيث رأوا في القافية الواحدة والوزن الواحد رتابة فدعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم القافية الموحدة وإن غلب على معظم شعرهم وحدة القافية .

س١٧- **كيف استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ؟**

استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ومن ذلك (رثاء المازني نفسه) (رجل المرور) و (الكواء) للعقاد وديوانه (عابر سبيل) به موضوعات عن الحياة العامة .

س١٨- **لقد فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم . وضح سبب الفشل . و نتائجه ؟**

ج: أولاً: سبب الفشل: اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني، توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ومال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر ثانياً: النتيجة: انفرط عقد جماعة الديوان و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية .

س١٩- **متى توقف شكري عن قول الشعر ؟**

ج: بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف ١٩١٨)

س٢٠- **متى فضل المازني كتابة القصة والمقال ؟**

ج: بعد صدور ديوانه الثاني ١٩١٧

س٢١- **من أهم تلامذة العقاد الذين واصلوا اتجاه الديوان ؟**

محمود عماد و عبد الرحمن صدقي و علي أحمد باكثير و الحسائي عبد الله بمصر و محمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم .

س٢٢- **لشعراء الديوان رأي في شعر المناسبات .. وضح معلا لإبداع العقاد شعرا في المدح والرثاء .**

ج: يرى شعراء الديوان أن شعر المناسبات يسمى نظماً وليس شعراً ؛ لأنه يفتقد صدق الشعور، ويرد على ذلك بأن بعض القصائد التي تقال في المناسبات قد تكون نابغة من تجربة صادقة، وفيها وحدة عضوية حتى إن العقاد الذي يعيب شعر المناسبات، له قصائد في المدح والغزل والرثاء ؛ فقد رثى (محمود النقراشي) بعد مصرعه، ورثى الأديبة (مي زيادة) في ذكرى الأربعين لوفااتها ..

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2118>))

تدريبات على (مدرسة الديوان)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ظهرت آراء هذه المدرسة مع صدور كتاب "الديوان في الأدب والنقد" سنة ١٩٢١ ()
٢. كتاب الديوان في الأدب واللغة كتبه العقاد وشكري. ()
٣. اختلفت نظرة الديوانيين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين. ()
٤. جماعة الديوان جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي. ()
٥. مر الشباب العربي في أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة فرضها الإستعمار الكنيب. ()
٦. فضل شباب جماعة الديوان العزلة علي المواجهة والهروب من عالم الواقع إلي عالم الأحلام. ()
٧. اللجوء إلي الطبيعة كانت نتيجة لمأساوية الواقع. ()
٨. يعتبر شعراء الديوان خطوة انتقالية من الكلاسيكية للرومانسية. ()
٩. ساير شعراء الديوان مطران في الدرب الذاتي العاطفي. ()
١٠. جمعت الثقافة الإنجليزية بين شعراء الديوان ومطران. ()
١١. ظهرت آراء جماعة الديوان النقدية قبل صدور كتاب الديوان وذلك في الصحف ومقدمات دواوينهم ()
١٢. دعا العقاد إلي الإهتمام بالصناعة اللفظية وشعر المناسبات. ()
١٣. شعراء الديوان ينظرون إلي الخلف ويعيشون في ظلال الماضي. ()
١٤. يعيب شعراء الديوان علي الإحيائيين مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم. ()
١٥. من المآخذ إلي أخذها شعراء الديوان علي شعراء الإحياء طغيان الجانب البياني علي المضمون ()
١٦. يتسم شعر الديوانيين بالصدق وعدم المبالغة في الصور والمحسنات البديعية. ()
١٧. تطلع شعراء الديوان في الأفاق واستهدفوا المثل العليا. ()
١٨. الوقوف عند قشور الأشياء وعدم التعمق في النفس الإنسانية مأخذ من المآخذ علي الإحيائيين ()
١٩. شعراء الديوان يحاكون القدماء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم. ()
٢٠. توقف المازني عن كتابة الشعر بعد صدور ديوانه السابع سنة ١٩١٧ ()
٢١. الدعوة إلي التخلص من القافية عند الديوانيين سببها العجز عن الالتزام بها. ()
٢٢. نجح العقاد في احتواء الأزمة التي حدثت بين المازني وشكري. ()
٢٣. الشعر تعبير عن النفس الإنساني وما يتصل بها من تأملات فكرية فلسفية عند شعراء الديوان ()
٢٤. يري شعراء الديوان أن القصيدة كائن حي لا تتعدد أغراضه ولا تتناثر أجزاءه ويجمعها عنوان واحد. ()
٢٥. شعراء الديوان يستعيرون المادة الأدبية القديمة ولغة العصر. ()
٢٦. الشعر المرسل هو الشعر الذي لا يلتزم بوحدة الوزن. ()
٢٧. شعراء الديوان تجاوزوا فكرة وضع عنوان للقصيدة إلي وضع عنوان للديوان. ()
٢٨. ظل عبد الرحمن شكري ممثلاً لهذا الاتجاه بعد توقف المازني والعقاد عن الكتابة. ()
٢٩. " طغت العقلانية وكثرت الذهنية في شعر الديوانيين " . ()
٣٠. من مظاهر التجديد عند شعراء مدرسة الديوان ابتكار موضوعات شعرية جديدة. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2118>)

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين الأقواس :-

١- اتفق شعراء الديوان مع مطران في:

- التأثر بالرومانسية الإنجليزية
- غلبة الفكر على الوجدان
- المحافظة على الوزن والقافية
- الاتجاه الذاتي العاطفي.

٢- من العوامل التي جمعت بين شعراء الديوان :

- التأثر بمطران
- الاطلاع على الرومانسية الإنجليزية
- نشأتهم الريفية
- الأول والثاني

٣- كل مما يلي من المآخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين ما عدا:

- محاكاة القدياء في الصور البيانية
- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم
- عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات
- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٤- من مظاهر التجديد لدى شعراء الديوان :

- التطلع إلى الأفق واستهداف المثل العليا
- التامل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.

٥- تتلمذ على يد العقاد تلامذة كثيرون ، منهم :

- صلاح عبد الصبور
- محمود حسن إسماعيل
- محمود عماد
- نازك الملائكة.

٦- الدعوة إلى الشعر المرسل تعنى :

- التخلص من الوزن
- التخلص من الوزن والقافية
- التخلص من القافية
- استخدام اللغة العصرية

٧- كل مما يلي من سمات مدرسة الديوان ما عدا:

- الاهتمام بوضع عنون للقصيدة
- الالتزام بالوزن و القافية
- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.
- ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

٨ سميت هذه المدرسة بمدرسة الديوان

- عملهم في الديوان الملكي.
- كثرة دواوينهم الشعرية.
- شهرة دواوينهم
- كتابهم « الديوان في الأدب والنقد »

٩- اصطدمت آمالهم الجميلة بالواقع الاستعماري الأليم . فماذا فعلوا :

- حاربوا الاستعمار بأشعارهم .
- هربوا خارج مصر
- آثروا السكوت والتعايش مع الواقع .
- لجأوا إلى الطبيعة يبتئونها شكواهم .

١٠- مهاجمة شعراء الديوان للإحيائيين كان سببها :

- التنافس بين الشعراء .
- الاختلاف في نظرتهم للشعر.
- الصراعات السياسية.
- الاختلاف في نظرتهم للحياة

١١- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة الديوان عن المدرسة الإحيائية ما عدا:

- الوحدة العضوية.
- البعد عن شعر المناسبات
- الصدق وعدم المبالغة
- محاكاة القدياء في الصور البيانية

١٢- بدأ هؤلاء الشعراء الدعوة لمذهبهم عام :

- ١٩٠٨ .
- ١٩٠٩ .
- ١٩٢٠ .
- ١٩٢١ .

١٣- وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين ناتج عن :

- ثقافتهم الإنجليزية
- اهتمامهم بتعميق الظواهر والبحث في أسرارها
- تعليمهم الجامعي
- الجدية في شخصياتهم

١٤- انفرط عقد جماعة الديوان بسبب :

- تراجعهم عن مذهبهم
- ظهور تيار الواقعية
- الضغوط السياسية
- الخلاف بين المازني وشكري

١٥- يقول العقاد: «إنهم يشعروا بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي». نفهم من ذلك:
 ○ اقتصارهم على الثقافة العربية.
 ○ مزجهم بين الثقافتين.
 ○ انبهارهم بالثقافة الغربية.
 ○ رفضهم للثقافتين.

١٦- انصرف عن كتابة الشعر بعد ديوانه السابع:

○ العقاد ○ المازني ○ عبد الرحمن شكري ○ محمود عماد.

١٧- طغى على العقاد اهتمامه بـ:

○ كتابة القصة ○ كتابة الشعر ○ كتابة المقالات السياسية والأدبية ○ الأولى والثانية

١٨- صاحب ديوان أزهار الخريف هو:

○ العقاد ○ المازني ○ عبد الرحمن شكري ○ محمود عماد.

١٩- واحدة مما يأتي ليست من عيوب المدرسة الكلاسيكية في نظر الديوان

○ المبالغة وعدم الصدق في التعبير
 ○ الوحدة العضوية في القصيدة
 ○ الاهتمام بشعر المناسبات
 ○ طغيان الجانب البياني على المضمون

٢٠- قام شكري بوضع عنوان عام لديوانه (أزهار الخريف)

○ استمرارا لمحاولات السابقين
 ○ تقليدا لشعراء المدرسة الكلاسيكية
 ○ ليدل على الإطار العام له
 ○ لجذب القارئ إليه

٢١- انصرف عن كتابة الشعر وأثر كتابة القصة والمقال:

○ العقاد ○ المازني ○ عبد الرحمن شكري ○ محمود عماد.

٢٢- صاحب ديوان عابر سبيل هو:

○ العقاد ○ مطران ○ المازني ○ عبد الرحمن شكري.

٢٣- من أصدر كتاب «الديوان في الأدب والنقد»

○ العقاد والمازني ○ العقاد وشكري ○ المازني وشكري ○ العقاد والمازني وشكري.

٢٤- ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل مظهر من مظاهر التجديد عند الديوانيين ومن مظاهر ذلك:

○ قصيدة الشاعر وصورة الكمال لشكري ○ قصيدة رجل المرور للعقاد ○ رثاء المازني نفسه ○ الثانية والثالثة

٢٥- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة الديوان عن مدرسة مطران ما عدا:

○ الدعوة إلى الشعر الحر
 ○ التأثر بالرومانسية في الأدب الإنجليزي
 ○ الامتزاج بالطبيعة
 ○ غلبة الفكر على الشعور.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2118>)

س ٣ : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين الأقواس :-

١- يقول على أحمد باكثير:

إن يكن في الحدود جسمي فروحي تتهادى في العالم اللانهائي

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم ○ النزعة الذهنية

٢- يقول عبد الرحمن شكري :

بكمائي أن أرى رجلاً لئيماً يقدمه الرياء على الكريم

فإن حركته للعرف يوماً تبدي منشداً قوياً ولا رخيصاً

بكمائي أنني أغدوا غريباً وولي معشري وبني وودادي

السمة التي نستنتجها وتميز بها الديوانيون من هذا الأبيات هي

○ حب الطبيعة ○ ذاتية التجربة ○ الدعوة إلى الشعر المرسل ○ التعمق في تأملاتهم

٣- يقول العقاد :

إذا ما ارتقيت رفيع الغنى ذرى فأيك والقمة الباردة

هنالك لا الشمس دواراً ولا الأرض ناقصة زائداً

ولا الحادثات وأطوارها مجرّدة الخلق أو بائداً

ويابوس فإن يرى ما بدا من الكون بالنظرة الخالدة

السمة التي تشير إليها الأبيات من سمات جماعة الديوان هي:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ قوة العاطفة ○ النزعة التأملية الفلسفية ○ الصدق وعدم المبالغة

٤- يقول على أحمد باكثير:

وأعني على المديح فطر في في الأمم أديح ظمّالغ متواني

ليس مني داني المديح ولك من وصف ما بي من الهوى مني داني

يشير البيتان السابقان إلى مأخذ من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين وهو:

○ محاكاة القدماء في صورهم البيانية ○ غياب الوحدة العضوية ○ المبالغة في المعاني والصور ○ كثرة شعر المناسبات والمجاملات

٥- يقول العقاد في مدح الملك فاروق :

فاروق في البيداء يصحبها تيهوا بني البيداء وافتخروا

رفعوا الخيام على السحاب فلا أسس تطاولها ولا جدر

صلح الزمان لكم بمقدمه وازدانن الأصوال والبكر

تشير هذه الأبيات إلى تناقض بين النظر والتطبيق لدى شعراء الديوان حيث نرى العقاد:

○ يكتب في المدح وهو من شعر المناسبات
○ ينزع نحو التأمل والفلسفة

○ يحاكي القدماء في النزعة البيانية
○ يعدد الأغراض داخل القصيدة

٦- يقول محمود عماد:

لنفسى لا للناس أرتجل الشعر فمن يرضى عنى بعد ذاك فشأنه
فما أبتغى منهم جزاء ولا شكرا لقد صادفت نفسى لدى نفسى أمرا

يشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

○ البحث في أسرار الوجود
○ التعبير عن النفس الإنسانية

○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته
○ التطلع للمثل العليا

٧- يقول عبد الرحمن شكري:

وكذا الحيلة إذا بلوت أمورها خدع السراب الراقص الخداع
يارب عيش في الممات منعم وأرب موت في الحياة ذليل

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التطلع للمثل العليا ○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية ○ النزعة الذهنية

٨- يقول شوقي معارضا الحصري القيرواني:

مضناك جفاه مرقة ده وبكاه ورخام عم ودده
حيران القالب معدب هه مقروح الجف من مسه هده
يستهوي الـ ورق تأوهه ويذيب الصخر تنه دده

تشير الأبيات إلى مأخذ من المأخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين:

○ غياب شخصيتهم وبخاصة في معارضاتهم الشعرية
○ الأولى والثالثة

○ المبالغة في المعاني
○ كثرة شعر المناسبات

٩- يقول عبد الرحمن شكري:

أيا طائر الفردوس إن الشجر ورجدان
وفي شيدوك شعرة النفس لا زور وبهتان

يشير هذان البيتان إلى مفهوم الشعر عند شعراء مدرسة الديوان وهو:

○ التعبير عن النفس الإنسانية ○ الاهتمام بقضايا العصر ○ الميل إلى الحزن والتشاوم ○ الوحدة العضوية في القصيدة.

١٠- يقول محمود عماد عن ذكرى مولده:

من أين ياضيف الحياة أتيت ثم متى الرحيل
وبأي كسون سوف تختم ذلك السفر الطويل
كل إلى هـ دف يجول فهل إلى هـ دف تجول

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
○ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

○ التعبير عن النفس الإنسانية
○ التطلع للمثل العليا

١١- يقول العقاد في قصيدة أصداة الشوارع واصفا أصوات الباعة الجائلين:

بنـ وجرجـ يـ نادون على تـ فـ اح أمريكـ
واسـ رائيل لا يـ ألو كـ تـريـ وتـريكـ
وبتراكـ يـ إليـ الجـ ود على الإسـ لام يـ دعوكـ
وفـ يـ كـفـه أوراق بكـسـب المـ مال تـريكـ

تشير هذه الأبيات إلى مظهر من مظاهر التجديد عند جماعة الوجدان هو:

○ الصدق وعدم المبالغة ○ التجديد في القافية ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة ○ الأول والثالث

١٢- يقول المازني في رثاء نفسه:

قضـ يـ غير مأسوف عليك من الـ وري فتـ يـ غـره في العيش نظم القصائد
لقـ دـ كان كـ ذابـ وكان منافقـ وكان لنـ يم الطبع نـ زر المحامـ

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات التجديد عند شعراء مدرسة الديوان وهو:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ قوة العاطفة ○ النزعة التأملية الفلسفية ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٣- يقول العقاد:

ومن لي إلي هذا الوجود بلمحة أراه ولم يعلم التراب بصائري

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التعبير عن النفس الإنسانية
○ التطلع للمثل العليا

١٤- يقول محمود عماد:

مـ اـ دـ مـ ن سـ ر هـ نـ ك فـ هـ ا هـ نـ ا يـ بـ قـ ي سـ وـ اـ ل
أـ مـ ا وـ قـ وـ ف العـ قـ ل مـ كـ تـ وـ فـ ا فـ ذـ ا عـ يـ ن المـ حـ ا ل
ويزيـ د مـ ن فـ ضـ وـ لـ ه أن الحـ قـ يـ قـ لـ ا تـ لـ ا ل
خـ لـ ف السـ تـ ا ر حـ قـ يـ قـ لـ e أـ مـ ا المـ زـ يـ د فـ لـ مـ زـ يـ د

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التعبير عن النفس الإنسانية
○ التطلع للمثل العليا

○ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
○ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

١٥- يقول عبد الرحمن شكري:

فيا عجباً كيف نرجو الحياة ولا يعرف المرء معنى الحياة
ولو عرف المرء معنى الحياة لما جهل المرء سرّ الممات

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية
- التطلع للمثل العليا

١٦- يقول المازني:

زهرة النحس والشقاء ووردة الكرب والهيموم
تفوح أنفوسك المنايا وطوي أنفك السوموم

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات الشعراء عند مدرسة الديوان وهي:

- الامتزاج بالطبيعة
- سيطرة الحزن والتشاؤم
- الوحدة العضوية
- ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٧- يقول عبد الرحمن شكري:

ومما الشعرُ إلا القلب هاج وجيبُهُ وللريح هباتٌ وللنفس مثلهُ
ومما الشعرُ إلا أن يثيرَ مثيـرُ تغني رُخاءً فيهما ودبـورُ

يشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

- غلبة الجانب البياني على الفكر والمضمون
- الوحدة الفنية والترابط الفكري
- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها
- غلبة الجانب الفكري على الجانب العاطفي

١٨- يقول أحمد شوقي:

وطنـي لو شـغلت بالـخالد عنهـه نـازعتني إليهـه فـي الخـلد نفسـي

يشير البيت السابق إلى أحد الانتقادات التي وجهها الديوانيون إلى شعراء مدرسة الإحياء:

- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها
- المبالغة في المعاني والصور
- محاكاة القدماء في صورهم البيانية
- غياب الوحدة العضوية

١٩- يقول عبد الرحمن شكري:

خليـلي خطـالي مـن الأرض حـفرة ولا تسـمعاني الطـير تـشردو بنـغمـة
أريـح بهـما قلبـا مـن النـاس سـاليا فأسـي على العـيش الـذي كـنت قـالـيا

يشير البيتان إلى أحد المآخذ التي عابها الديوانيون على شعراء الإحياء ووقع فيه شكري:

- كثرة شعر المناسبات
- المبالغة وعدم الصدق
- محاكاة القدماء
- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها

٢٠- يقول محمود عماد:

يـالابـس المـال مـا يجـدك قـيمـته إن الكـرامـة فـي الأشـياء ضـائـعة
إن كان في عرف هذا الناس كالماس حتى تفوز بنقـاد ومعتـرف

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم
- التطلع للمثل العليا
- التعبير عن النفس الإنسانية
- الدعوة إلى الشعر المرسل

٢١- يقول العقاد:

تحكم فـي الراكبـين ومـالـه أبـداً ركوبـة
لهـم المـثوبـة مـن بـنـانـك حـين تـأمر والعقـوبة
مـر ما بـدا لك فـي الطـريق ورض عـلى مـهل شـعوبه
أنـا راكـب رجاـي فـلا أمـر عـلى ولا ضـريبة

تشير الأبيات إلى موضوع من الموضوعات الجديدة عند الديوانيين وهو:

○ رثاء النفس ○ الحديث عن رجل المرور ○ الحديث عن السلع في الدكاكين ○ الحديث عن الكواء

٢٢- يقول عبد الرحمن شكري:

لـم يـعشـر قـي الغـيـر د ولـكـأ هـم هـام بـيـر مـن بـنـات الخـيال
صـورة حـسـن صـاعـها ثـبـه وـحـدـها فـي الحـسـن حـد الكـمال

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية ○ النزعة الذهنية ○ التطلع للمثل العليا ○ الدعوة إلى الشعر المرسل

٢٣- يقول العقاد:

سـتـغـرب شـمس هـذا العـمر يـومـاً و يـغـمـض نـاظـري لـيـل الحـمـام
فـهـل يـسـري إلـى قـبـري خـيال مـن الدنـيا بأثـبـاء الأثـام
خـلعت أسـمي عـلى الدنـيا ورئـسـمي فـما أبـكي رـحـيـلي أو مـقـامي

يشير الأبيات إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة ○ التطلع للمثل العليا ○ النزعة الذهنية ○ الدعوة إلى الشعر المرسل

٢٤- قال المازني:

- لبست رداء الدهر عشرين حجـاً وثنتين يـاشـوقـي إلـى خـلع ذـا البـر
- عزوفاً عـن الدنـيا ومـن لـم يـجـأ بـهـا مـراداً لـأمـال تـعلـل بـالزـهـم

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ امتزاج الفكر بالوجدان ○ طغيان الوجدان على الفكر ○ جمال الموسيقى والعاطفة ○ طغيان الفكر على الوجدان

٢٥- يقول عبد الرحمن شكري:

وإنـمـا الشـعر مـرأة لـغـانـية وإنـمـا الشـعر مـرأة لـغـانـية
وإنـمـا الشـعر مـرأة لـغـانـية وإنـمـا الشـعر مـرأة لـغـانـية
وإنـمـا الشـعر مـرأة لـغـانـية وإنـمـا الشـعر مـرأة لـغـانـية

تشير الأبيات السابقة إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته
○ التطلع للمثل العليا
٢٦- يقول العقاد:

عجبا للحياة ما سر فيها جانب ترتضيه إلا أساء

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ غلبة الجانب البياني على الفكر والمضمون
○ التطلع للمثل العليا

٢٧- يقول محمود عماد في مقدمة ديوانه:

" الشعر عندي خلجات قبل أن يكون كلمات ، وما قلت شعري إلا رغبة في أن أسمع خلجات نفسي "

يشير القول السابق إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته
○ التطلع للمثل العليا

٢٨- يقول علي أحمد باكثير:

أتلوم أرضاً - يا غمها - بخيرها حفلات، وأنت فجرتها أنها

أهبطت شاكسبير من عليائه وأزحمت عن كرسية مهيار

يشير البيتان السابقان إلى عامل من العوامل التي أثرت في الديوانيين وهي:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية ○ الواقع الاستعماري ○ التطلع للمثل العليا ○ محاكاة القدماء

٢٩- يقول المازني:

ورائي وقدامي وفي القلب ظلمة فكيف فراري من ظلام ملازمي

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الصدق وعدم المبالغة ○ النزعة الذهنية ○ التطلع للمثل العليا ○ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

٣٠- يقول عبد الرحمن شكري:

فليت لي فكرة كالكون واسعة أحو بها الكون تبدو لي خوافيه

ليس الطموح إلى المجهول من سفه ولا السمو إلى حق بمكروه

والقناعون بما قد دان عيشتهم موات فان خضوع اللب يرديه

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الصدق في التعبير ○ الطموح و التعمق في تأملاتهم ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة ○ التعبير عن النفس الإنسانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2118>))

مدرسة أبوللو

س ١: متى ظهرت مدرسة أبوللو؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

ج: ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك .
- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبوللون] من اليونان و هو اسم إله النور و الجمال و الفنون عندهم .

س ٢: من رواد المدرسة؟

ج: د/ أحمد زكي أبو شادي (رئيساً)، د/ إبراهيم ناجي (وكيلاً)، محمد الهمشري، صالح جودت، محمود حسن إسماعيل، أبو القاسم الشابي (من تونس) .

س ٣: ما ظروف نشأتها؟

ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد ان:

١- اشتدت المعركة الأدبية بين (الديوانيين المجددين) و (الإحيائيين المحافظين) .

٢- انفراط عقد شعراء الديوان أنفسهم بعدما توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف)
١٩١٨ م لما هاجمه رفيقاه ، ثم انصرف المازني إلى الصحافة و القصة و المقال ، و لم يبق إلا العقاد و إن شغلته السياسة و الصحافة و التأليف عن الشعر .

٣- تجرد الإحيائيين المحافظين والديوانيين المجددين ؛ و من ثم ظهرت جماعة أبوللو ١٩٣٢ م محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص .

س ٤: ما العوامل التي أثرت في شعر مدرسة أبوللو؟

١ - افادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين ومما نشره كل من العقاد وشكري والمازني من شعر رومانسي مؤلف أو مترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلها تتجه إلى التجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة .

2 - تأثر شعراء (أبوللو) بمذهب خليل مطران الرومانتيكي و رأوا فيه نموذجاً للتجديد .

3- كما تأثروا بشعر الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية ، فقد عاش رائدها (أحمد زكي أبو شادي) عشر سنوات في إنجلترا ، كما أتقنها (إبراهيم ناجي - و علي محمود طه - و صالح جودت و غيرهم) لأنهم اطلعوا على الآداب الأوربية و الروسية

4 - تأثروا بأدب المهاجر و بخاصة شعر (جبران خليل جبران) الذي يمتاز بقوة العاطفة، مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

5 - أحسوا قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م ضد الإنجليز .

6 - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم السابق متمثلاً في ديوان (أنداء الفجر) لأحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م ، وقصيدة (علي محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م . كما كتب الشاعر (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وصدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فأصدروا مجلة (أبوللو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا جمعية (أبوللو) في نفس العام و اتخذوا من خليل مطران أبا روحيا لهم و أحمد زكي رائدا للجمعية وإبراهيم ناجي وكيلا لها .

س ٥: ما علاقة مدرسة أبوللو بالإحيائيين والديوانيين؟

ظهرت مدرسة أبوللو بعد أن تجرد الإحيائيين والديوانيين محاولة أن تكمل ما بهما من نقص .

س ٦: ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون؟

ج: خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون:

١- الإيمان بذاتية التجربة

٢- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول محمد عبد المعطي الهمشري مستحضرا ذكريات صباه:

كانت لنا عند السياج شجيرة أوف الغناء بظلمها الـرزور

و كقول إبراهيم ناجي أيضا متذكرا دار أحبابه:

رفرف القلب بـبـجـنـبـي كالدبيب ح وأنا أهتف يا قلبي أتتد

فيجيب الـدمع والماضي الجريح لـمـ غـدنا؟ لـيـتـ أنـا لـم نـعـد

٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ و المجازات و الصور:

(أ) من حيث الألفاظ :

* فهم يقولون : (العطر القمري - و الأريج الناعم - و شاطئ الأعراف - و وراء الغمام - الشفق الباكي) .

* استخدام الرمز و الميل إلى الكلمات الرشيقة مثل: (عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات).

* الكلمات الأجنبية و الأساطير مثل : (الكرنفال - أزوريس - فينوس - أختاتون).

(ب) من حيث التصوير : الميل في تصويرهم إلى :

* التجسيد : أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية فيقول ناجي :

ذوت الصـرابة و انطـوت و فرغـت مـن الأمـه

* التشخيص : بمنح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان مثل قول الهمشري :

فـنـسـيـم المـنـاء يـسـرق عـطـرا مـن رـيـاض سـحـيـقة فـي الخـيال

* الاهتمام بالتصوير : كصور (النخلة و النور و الريح) عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة .

٤- حب الطبيعة ، والولع بها و جمالها ، و مناجاتها ، و مخاطبتها تحمل دواوينهم و قصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب

مثل ديواني (أطياف الربيع -الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي . وديوان (أغنيات على النيل) لصالح جودت و ديوان (

أغاني الكوخ) لمحمود حسن إسماعيل، و قصائد (من وراء الظلام) و (من أغاني الرعاة) و (المساء الحزين) و (أنشودة

الراعي) لأبي القاسم الشابي .

٥- التشاؤم و الاستسلام للألام و الأحزان و التأمل و اليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟)

٦- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل و الأصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين

٧- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة و معاناة عذاب الحياة و ظلمها و الشكوى و الحنين للذكريات و تصوير البؤس

و الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون و إبراهيم ناجي الذي كتب فيه

قليلا .

س٧- ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

١) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية و ذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

٢) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة بكتابة القصائد في بحور : الرمل ، و الخفيف ، و الهزج .

٣) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها و أوزانها متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية.

٤) استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية و يستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي

في قصيد " الفنان " و صالح الشرنوبلي في قصيد " أطياف " .

٥) الوحدة العضوية و اختيار عنوان للقصيدة في معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعاً مثلما نرى في قصائد " شاطئ

الأعراف " للهمشري " و الأطلال و ملحمة السراب " لإبراهيم ناجي " طارق بن زياد، و أرواح و أشباح " لعلي محمود طه .

س٨- هل تري تناقضاً في حب الطبيعة و الولع بها و جمالها و في نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبوللو ... علل.ظ

ج: ليس هناك تناقض بين الإحساسين، و يرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة و تأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها و الحزن عليها فيظهر التشاؤم و الزهرة مثال لذلك فهي نضرة و لكنها قصيرة العمر .

س٩- يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، و استعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو، فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبوللو استعمال اللغة استعمالاً جديداً؟

ج: المراد بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها، و هم يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في إحياءاتها و تصويرها مثل (الخيال المجنح - الأريج الناعم - الشفق الباكي)

س١٠- أوجه الاتفاق و الاختلاف بين مدرسة الديوان و مدرسة أبوللو :

أولا أوجه الاتفاق :

(أ) التجربة تعبير عن الذات ، أو النفس الإنسانية . (ب) الاستسلام للأحزان و التشاؤم .

(ج) البعد عن شعر المناسبات . (د) التزام الوحدة الفنية ، و إنكار و حدة البيت .

ثانيا : أوجه الاختلاف :

رقم	وجه المقارنة	مدرسة الديوان	مدرسة أبوللو
١	الموضوعات	وطنية و اجتماعية	وصفية و نفسية
٢	اللغة	استخدام لغة العصر	استخدامات خاصة للغة
٣	الفكر	طغيان الفكر على العاطفة	طغيان العاطفة على الفكر
٤	القلب الفني	التعبير بالشعر المرسل أحيانا	التعبير بالمقطوعات أحيانا و المرسل أحيانا أخرى

س١١- اذكر بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر و الوطن العربي .

ج: من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو) في مصر: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد الهمشري، محمود حسن إسماعيل، صالح جودت، مختار الوكيل، احمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي، مجدي الحلوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب و التيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكري، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمي.

(للتدريب الإلكتروني و التأكد من الإجابات زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/2299>)

تدريبات على (مدرسة أبوللو)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الثاني من القرن الماضي ()
٢. سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية. ()
٣. اسم أبولو مأخوذ من كلمة [أبوللون] من اليونان و هو اسم لإله الشعر . ()
٤. من رواد هذه المدرسة مطران الذي عين وكيلا للجماعة. ()
٥. ظهرت هذه المدرسة مع تجمد الإحيائيين و انفراط عقد جماعة الديوان ()
٦. حاولت أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص. ()
٧. أفادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين و الديوانيين ()
٨. تأثرت هذه المدرسة بمذهب مطران الروماتسي فاتجهوا بشعرهم و جهة عاطفية حادة. ()
٩. تأثر شعراء جماعة أبوللو بشعر الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية. ()
١٠. عاش راند هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي بانجلتر سبع سنوات. ()
١١. تأثر شعراء هذه المدرسة بشعراء المهجر و خاصة جبران فاتجهوا و جهة عاطفية جياشة. ()

١٢. بدأ إبداعات هذه الجماعة قبل تأسيسها سنة ١٩٣٢ وذلك بديوان أغاني الكوخ لأحمد زكي أبو شادي ()
١٣. قام أبو القاسم الشابي بكتابة مقدمة ديوان أنداء الفجر لأحمد زكي أبو شادي. ()
١٤. من الإبداعات الأولى لهذه الجماعة قصيدة محمود حسن إسماعيل في الدستور. ()
١٥. أحس شعراء أبوللو قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م ()
١٦. من خصائص المضمون لدى شعراء جماعة أبولو الوحدة العضوية. ()
١٧. شعر شعراء أبوللو بالعربة نتيجة بعدهم عن أوطانهم. ()
١٨. استعمال اللغة استعمال خاص إحدى خصائص الشكل لدى شعراء أبوللو . ()
١٩. ذاتية التجربة تعني أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها. ()
٢٠. تعددت الموضوعات الشعرية لدى شعراء أبوللو ولكنهم ابتعدوا عن الشعر السياسي ()
٢١. استعمل شعراء أبوللو اللغة العصرية ليقتربوا من الجمهور. ()
٢٢. جعل محمود حسن إسماعيل عنوانا لديوانه باسم "أين المفر" كتعبير عن يأسه وتشاؤمه ()
٢٣. الشعر المرسل لدى شعراء أبوللو هو الذي يتفق في الوزن ويختلف في القافية. ()
٢٤. قسم شعراء أبوللو القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها القوافي والأوزان ()
٢٥. اتفق شعراء هذه المدرسة مع الديوانيين في تقديم الفكر على العاطفة. ()
٢٦. حرص شعراء هذه المدرسة على وضع عناوين للديوانيين والقصائد تشتمل على عناصر الطبيعة. ()
٢٧. من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو الحنين إلى موطن الذكريات ()
٢٨. من شعراء هذه المدرسة الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ()
٢٩. مال شعراء هذه المدرسة إلى التجسيد والتشخيص في الخيال. ()
٣٠. اتخذ شعراء هذه المدرسة من جبران خليل جبران أبا روحيا. ()
٣١. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/2299>)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :

١- كل مما يلي من خصائص المضمون عند شعراء أبوللو ما عدا:

استعمال اللغة استعمالا خاصا ○ الوحدة العضوية ○ ذاتية التجربة ○ الإحساس بالعربة.

٢- من العوامل التي أثرت في شعراء مدرسة أبوللو :

التأثر بالأدب الفرنسي ○ التأثر بجبران ○ التأثر بالصرع بين الديوانيين والإحيائيين ○ الثانية و الثالثة

٣- كل مما يلي من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو ما عدا:

الإيمان بذاتية التجربة ○ الوحدة العضوية ○ وضع عنوانا للقصيدة ○ استعمال نظام المقطوعات.

٤- استخدم شعراء أبوللو نظام المقطوعات متأثرين في ذلك بـ:

الديوانيين ○ مطران ○ الموشحات الأندلسية ○ جبران.

٥- من شعراء هذه المدرسة :

صلاح عبد الصبور ○ محمود حسن إسماعيل ○ محمود عماد ○ جبران خليل جبران.

٦- استفاد شعراء هذه المدرسة من الديوانيين عن طريق قراءة ما نشر من :

شعر مترجم ○ شعر مؤلف ○ كتابات نقدية ○ كل ما سبق

٧- كل مما يلي مما اتفق فيه شعراء أبوللو مع الديوانيين ما عدا:

صدق التجربة ○ استعمال اللغة استعمالا خاصا ○ البعد عن شعر المناسبات ○ ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

٨- اختيار اسم أبوللو للجماعة يدل على:

اعتقادهم في الوثنية ○ حبهم لحضارة اليونان ○ بعدهم عن الدين ○ تأثرهم بالثقافة الأجنبية.

٩- أحب شعراء أبوللو الطبيعة فكان من نتيجة ذلك :

- أقبلا على الحياة .
- جعلوا عناصرها في عناوين الدوايين والقصائد
- شعروا بالسعادة .
- فروا إليها من مواجهة الواقع.

١٠- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة أبوللو عن مدرسة الديوانيين ما عدا:

- كتابة شعر المقطوعات
- نزعة الحزن والتشاؤم
- العاطفة القوية
- استخدام اللغة استخداما خاصا

١١- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة أبوللو عن المدرسة الإحيائية ما عدا:

- الوحدة العضوية.
- استخدام اللغة التراثية
- البعد عن شعر المناسبات
- التحرر من القافية

١٢- صاحب ديوان أغاني الكوخ هو :

- علي محمود طه
- محمود حسن إسماعيل
- صالح جودت
- أبو القاسم الشابي.

١٣- تسمية محمد حسن إسماعيل لديوانه "أين المفر" تدل على سمة من سمات مدرسة أبوللو :

- الإيمان بذاتية التجربة
- استعمال اللغة استعمالا جديدا
- الحنين لموطن الذكريات
- التشاؤم والاستسلام للأحزن .

١٤- ظهر استعمال شعراء أبوللو للغة استعمالا خاصا في :

- المحافظة على اللغة التراثية
- استعمال الكلمات الرشيقة
- استعمال الكلمات الأجنبية
- الثانية والثالثة

١٥- اختار شعراء جماعة أبوللو رئيسا للجماعة هو :

- مطران
- محمود حسن إسماعيل
- إبراهيم ناجي
- أحمد ذكي أبو شادي

١٦- اتخذ شعراء أبوللو أبا روحيا للجماعة هو :

- مطران
- شوقي
- إبراهيم ناجي
- أحمد ذكي أبو شادي

١٧- الإيمان بذاتية التجربة عند شعراء أبوللو يقصد به :

- أن يعيش الشاعر التجربة
- أن يتمثل الشاعر التجربة
- تميز تجربة الشاعر وتفرداها
- الأول والثاني

١٨- من سمات الخيال عند شعراء أبوللو :

- الاقتصار على الخيال الجزئي
- الميل إلى التجسيد
- الميل إلى التشخيص
- الثاني والثالث

١٩- من الموضوعات التي ابتعد عنها شعراء أبوللو

- الشكوى من الحياة
- شعرالحنين إلى موطن الذكريات
- الحديث عن المرأة
- الشعر السياسي.

٢٠- تأثر شعراء أبوللو بمدرسة المهجر وخصوصاً شعر جبران وكان لذلك أثره في الاتجاه نحو:

- العاطفة الجياشة
- العاطفة الحادة
- الإحساس بقوة الشخصية المصرية
- جميع ما سبق

٢١- شعور شعراء أبوللو بالغربة ناتج عن :

- بعدهم عن الأوطان
- إختلاف نظرتهم إلى الأمور عن غيرهم
- الاضهاد السياسي لمواقفهم من الاستعمار
- رفضهم للواقع المأساوي الذي تمر به أوطانهم

٢٢- استخدام شعراء أبوللو لتراكيب ، مثل (العطر القمري) و(الأريج الناعم) يدخل ضمن

- استخدام الكلمات الرشيقة
- استخدام الكلمات الأجنبية
- استخدام الرمز
- تراسل الحواس

٢٣- تأثر شعراء أبوللو بـ:

- الرومانتيكية الفرنسية
- الشعر القديم
- الرومانتيكية الإنجليزية
- شعراء مدرسة الإحياء

٢٤- الاتجاه نحو التجديد والعاطفة الجياشة نتج عن تأثرهم بـ

- الرومانتيكية الإنجليزية
- شعراء المهجر وجبران
- الديوانيين ومطران
- الإحيائين وشوقي

٢٥- مال شعراء جماعة أبوللو إلى الموسيقى فأكثرها من الكتابة على بحر :

- الوافر
- الرمل
- الطويل
- جميع ما سبق

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- قال ناجي:

- شهد الله ما قضيت الليالي ناء الجنب فوق مهد ناء

من خلا البيت السابق نستنتج أحد الموضعات التي تناولها شعراء أبوللو في شعرهم وهو

○ الحنين إلى الذكريات ○ شكوى الحياة ○ وصف الطبيعة ○ الشعر السياسي

٢- يقول الشاعر فوزي العنتيل:

- أنا لسيت أنسى قريتي وهوى الربيع يزورها

يشير هذا البيت إلى سمة من سمات المضمون عند مدرسة أبوللو هي:

○ الميل إلى الحزن والتشائم ○ ذاتية التجربة ○ استخدام الشعر المرسل ○ الحنين إلى موطن الذكريات

٣- يقول إبراهيم ناجي:

هـ دأت رسائل حبه كالطرفة ل فلي أحلامه

فحاف ت لا رق دت ولا ذاق ت ش هي منامه

أشعلت فيهما النار فلي عزيز حطامه

تغتم ال قصة حبه من دنها لختامه

تشير هذه الأبيات إلى سمة من سمات الخيال عند شعراء أبوللو هي:

○ الميل إلى التأمل في أسرار الوجود ○ حب الطبيعة
○ الأولى والثانية ○ الميل إلى التجسيد والتشخيص في الخيال

٤- يقول إبراهيم ناجي:

دارُ أحلامي وحبِّي فلي لقيتني

أنكرتني وهي كانت إن رأيتها يضحك النورُ أينما من بعيد

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

○ الوحدة العضوية ○ الولوج بالطبيعة ومناجاتها
○ استخدام اللغة استخداماً جديداً ○ الحنين لموطن الذكريات

٥- يقول إبراهيم ناجي:

ويأصخرة العهد أبوت إليا وقد مزق الشمل ما مزقنا

أريك مشيب الفؤاد الشهيد والشيب ما كل المفرقا

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

○ التحرر من وحدة القافية ○ الولوج بالطبيعة ومناجاتها
○ استخدام اللغة استخداماً جديداً ○ الحنين لموطن الذكريات

٦- تقول الشاعرة جميلة العلايلي:

ويطوف بي شجوة الحنين كأنني
لأرأيت دمعى فى القريض صبيبا

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان
- الولوج بالطبيعة ومناجاتها
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الحنين لموطن الذكريات

٧- يقول أحمد ذكى أبو شادي فى قصيدته " إلى سجين القلم محمد فريد":

والخزر أوالى أن يجود بنفسه
سبان كنبت بنعمة أو نعمة
وكفأك فخرًا أن تناضل دولة
كمن أزهقت من مضلحين ساكرا

تشير الأبيات إلى غرض شعري تميز به أبو شادي دونه شعراء أبوللو وهو

- الحديث عن المرأة
- الشكوى من الحياة وظلمها
- الحنين للذكريات
- الشعر السياسي

٨- يقول على محمود طه فى قصيدته: " أغنية الجنود فى كرنفال فينسيا":

أين عشاقك سمار الليالي؟
موكب الغيد وعيد الكرنفال
أين من واديك، يامهد الجمال؟
وسرى الجنود فى عرض القتال

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- الميل إلى التأمل فى أسرار الوجود
- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة فى الوطن
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الحنين لموطن الذكريات

٩: يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل:

سمعت فى شطك الجميل
يسبح الطير رأم يغم
ما قالت الريح للنخيل
ويشرح الحباب الخميل

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التحرر من وحدة القافية
- الولوج بالطبيعة ومناجاتها
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الحنين لموطن الذكريات

١٠ - قال أبو القاسم الشابي:

كئيب وحيد بالأم
وأحلامه شذوثة الأنتحاب

- البيت يدل على سمة من السمات الفنية لشعراء أبوللو، هي:

- استعمال الرمز والأساطير.
- السيطرة روح التشاؤم واليأس.
- الامتزاج بالطبيعة.
- الاطلاع على الآداب الغربية.

١١- قال أحمد زكي أبو شادي:

وَيَظُنُّ يَعْجَبُ بِالصُّخُورِ كَأَنَّهَا _____
مُهَاجِرٌ يُحَارِبُهُمُ الْهَيَّامُ فَتَمَّ ذَا _____
«فِينُوسٌ» تَمَرَّحُ فِيهِ بَيْنَ مَفَاتِرِ _____
وَيَلِي «كَيْوَبِيدٌ» ٣ العزيمز «أبوأوس» _____

- يُستنبط من البيتين السابقين سمة من سمات أبوأوس في التجديد في المضمون، وهي:

- التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- الميل للكلمات الأجنبية والأسطورية.
- البعد عن الشعر السياسي.
- الميل إلى اللغة التراثية.

١٢- يقول محمود حسن إسماعيل في قصيدته " فقراء "

مَنْ هُوَ لِأَهْلِ هِمِّ الَّذِينَ تَبَرَّجَتْ _____
أَعْرَاسُ كُلِّ مَنْعٍ بَعْدَ ذَابِهِمْ _____
مَنْ هُوَ لِأَهْلِ هِمِّ الَّذِينَ تَكَلَّمَتْ _____
لِلظَّلَامِ شِشَاهِقَةً بِذَلِّ رِقَابِهِمْ _____
مَنْ هُوَ لِأَهْلِ هِمِّ الَّذِينَ تَرَنَّمَتْ _____
أَوْتَارَ سَطُوتِهِ بِدَمْعِ رَبِّابِهِمْ _____

تشير الأبيات إلى أحد الموضوعات التي تناولها شعراء أبوأوس في أشعارهم وهو

- الشعر السياسي
- تصوير جوانب البؤس
- التأمل في أسرار الوجود
- الحديث عن المرأة والحب

١٣- يقول أحمد زكي أبو شادي:

وَرَجَعَتْ لِلْمَرْءِ الْمَعْرَبِ _____
مَسْرُودٌ تَزِيدُ مَا حَكَاهُ _____
وَرَجَعَتْ لِلزَّهْرِ الْمَبْرُودِ _____
مَنْ يَضْحَكُ أَسَدًا _____
وَتَرَكَّتْ كَوْنِ النَّاسِ فِي _____
يَأْسِ الْكُفَى كَوْنِ سَوَادِ _____

- من خلال الأبيات نستنتج سمة من سمات المضمون لدى شعراء جماعة الديوان وهي:

- الحنين إلى موطن الذكريات
- ذاتية التجربة
- حب الطبيعة ومخاطبتها
- الوحدة العضوية

١٤- يقول إلياس أبو شبكه:

هو ذا الفلَّاحُ قد عادَ من الحقلِ الجميلِ

في يديه المنجَلُ الحاصدُ والرَّفشُ الطويلُ

وعلى أكتافِهِ حِمْلٌ مِنَ القَمَحِ الثقيلِ

فهو منهوِكٌ وفي عينيه آثارُ اللهبِ

أسجُدِي لِلَّهِ، يانفُسي، فقد وافى المغيِبُ!

تشير هذه الأبيات إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:

- الشعر السياسي
- تصوير جوانب البؤس
- التأمل في أسرار الوجود
- الحديث عن المرأة والحب

١٥ - يقول كامل الصيرفي مناجيا «شجرة عارية»:

أنا أنسـتـ منفرد يحـيط
ببي السـكون بلا سـمير
لكـن تحـيط بك الطـيور
كعـهدك المـاضي الزهـير
وتحـط فوقـك تـظـلـب
السـذكري وتهـجرني طـيـوري
ولسـوف يـرتـد الربـيع
فخبرني عـن ربيعـي

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الميل إلى الموسيقى الهادئة ○ الإحساس بالغربة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات

١٦ - يقول الهمشري:

إن هـذي الأزهار تحـلم فـي اللـيل
وعطـر النـارج خـلف السـياج

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات التصوير لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الميل إلى التشخيص ○ استعمال الرموز والأساطير
○ استخدام الخيال الكلي ○ الميل إلى الحزن والتشاؤم

١٧ - يقول الهمشري:

خـنقـت جـفـوني ذكـريات حـلوة
فانسـاب منـك عـلى كـل مـشـاعري
من عطـرك القـمري والنـغم الوضـي
ينبـوع لـحـن بالخيـال مفضـض

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات اللغة لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ استخدام الرمز والأسطورة ○ استخدام الكلمات الأجنبية ○ تراسل الحواس ○ الموسيقى الهادئة

١٨ - يقول إبراهيم ناجي:

أنـت وـحـي العـبـريـة
أنـت لـحـن الخـالد
أنـت سـر تـعـبـت
إن تـكـن أشـعـري وأنـت الشـجيرة
فـتقـبـل طـاقـة
وجـلال الأبدية
والرحـمة فـي أرض شـقية
فيـه العـقـول البشـرية
أشـعـري وأنـت الشـجيرة
بـالـدم والدمـع نديـة

تشير هذه الأبيات لناجي إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:

○ الحديث قسوة الحياة ○ تصوير مواضع البؤس ○ الشكوى من ظلم الحياة ○ الحديث عن المرأة والحب

١٩ - يقول إبراهيم ناجي:

عـنـدي سـماء شـتاء غير ممطـرة
خرسـاء أو نـوة هـوجـاء أو نـوة
سـوداء فـي جنـبات الـنفس جـرداء
وليس تخـدع ظنـي وهـي خرسـاء

يشير البيتان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ نزعة الحزن والتشاؤم ○ الإحساس بالغربة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات

٢٠- يقول كامل الصيرفي :

يا فؤادي بعد إيناس الأمانى انفردت!
ثم جنت الآن تشكو ما تعاني هل عرفت
يا فؤادي سر آلام الحياه؟
إنه الحب إذا ولى سناه

تشير الأبيات إلى سمة من سمات الشكل لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- ذاتية التجربة
- التحرر من الوزن والقافية
- استعمال اللغة استعمالاً خاصاً
- الحنين إلى موطن الذكريات.

٢١- يقول الهمشري :

جَلَسْتُ عَلَى الصَّخْرِ الْوَحِيدِ وَحِيداً وَأَرْسَلْتُ طَرْفِي فِي الْقَضَاءِ شَرِيداً
وَكَفَّكَتْ دَمْعاً لَا يُكْفَهُ غَرْبُهُ وَوَسَّيْتُ قَلْباً فِي الضُّلُوعِ عَمِيداً

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- التأمل في حقائق الكون وأسرار الوجود
- الإحساس بالوحدة والغربة
- استخدام اللغة استخداماً خاصاً
- الحنين إلى موطن الذكريات

٢٢- يقول أحمد زكي أبو شادي :

يا شـعب قـم وانـشـد حـقـة و قـك فـالـخـنـوع هـو المـمـات
تـشـكو الغـريـب و عـلـة ال شـكـوى الزـعـامـات المـوات

يشير البيتان إلى أحد الموضوعات التي تميز به أحمد زكي أبو شادي عن شعراء أبوللو هو:

- الحديث قسوة الحياة
- الشعر السياسي
- الشكوى من ظلم الحياة
- الحديث عن المرأة والحب

٢٣- يقول إبراهيم ناجي:

قـلـت لـلـجـر إذ وقـفت مـسـاءً كـم أظـلت الـوقـوف والإصـغـاء
وجعـلت النـسـيم زائداً لـروحـي وشـربت الظـلال والأضـواء

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- الاستسلام للحزن والتشاؤم
- الامتزاج بالطبيعة
- الوحدة العضوية
- الحنين إلى موطن الذكريات

٢٤- يقول أبو القاسم الشابي:

إذا الشـعب يومـا أراد الحـياة
ولا بـد للـيل أن ينجـي

و يقول علي محمود طه:

أخـي، جـاوز الظـمـون المـدى
أنـتـم رـكـمـهم يـغـصـر
فـحـقَّ الجـهـاد، وـحـقَّ الفـدا
مـجـد الأـبـوة والسـؤـددا؟
ولـيسـوا بـغـيـر صـلـيل السـؤـف
يـجـيـبـون صـوتـاً لـنا أو صـدى

يوضح هذان النموذجان أن شعراء أبولو لم يبتعدوا كلية عن:

○ الحديث عن المرأة ○ الحديث عن مواطن الذكريات ○ الشعر السياسي ○ الشكوى من ظلم الحياة

٢٥- يقول أحمد زكي أبو شادي:

أمـي الطـبـيعة فـي نـجـواك إـسـعـادي
و فـي حـمـي إـخـوتي مـن كـل طـائـرة
و فـي ائـمان بـذاتـية التـجـربة
و كـل نـبـت نـبـيـل و حـيـك الـهـادي

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الإيمان بذاتية التجربة ○ حب الطبيعة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية <https://dardery.site/archives/2299>)



by/Ahmed Dardery

رابعاً: النصوص
by/Ahmed Dardery

by/Ahmed Dardery



غربة وحنين

احمد شوقي

التعريف بالشاعر :

هو أمير الشعراء أحمد شوقي ولد بالقاهرة في ١٦ من أكتوبر سنة ١٨٧٠م ، مات أبوه فاهتمت جدته لأمه برعايته ، وكانت وصيفة في القصر فتولى القصر تربيته وتعليمه، ودرس الحقوق وبعث إلى فرنسا لإتمام دراسته، ولما عاد أصبح شاعر الخديوى والقصر. نفي مع الخديوى عباس الثاني إلى أسبانيا عام ١٩١٤م ولما عاد ١٩٢٠م أصبح شاعر الشعب وفي ١٩٢٧ تمت مبايعته أميراً للشعراء، ومات ١٩٣٢م .

ومن آثاره : الشوقيات - أسواق الذهب - ومسرحيات شعرية هي : علي بك الكبير - قمبيز - مجنون ليلى - الست هدى . وله مسرحية نثرية هي : أميري الأندلس .

مناسبة النص:

بعد قيام الحرب العالمية الأولى ١٩١٤م تم نفي الخديوى عباس لتأييده تركيا ضد الانجليز ومعه حاشيته التي كان منها أحمد شوقي ، وهناك شعر شوقي بالحنين لوطنه فكتب لنا هذه القصيدة معبرا عما يمر به ، متأثرا بقصيدة البحري السينية حين شعر بجفوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى المدائن ورأى آثار الفرس فيها . ومطلعها :
- صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَسُّ نَفْسِي وَتَرْفَعُ عَنْ جَدَا كِلْ جَبْس.

فعارضه شوقي وحاكاه بهذه القصيدة على نفس الوزن والقافية.

نوع التجربة:

هي تجربة ذاتية تحولت إلى عامة، وذلك لأنه يعبر عما يمر به من آلام وشوق وحنين إلى الوطن بصورة صادقة جعلته يخرج من الذاتية إلى التعبير عن المشكلة العامة التي تواجه كل من بعد عن أرضه ووطنه.

العاطفة المسيطرة:

تسيطر على الشاعر عاطفة الحنين والشوق إلى الوطن ممتزجة بالحزن والأسى و السخط والثورة على الاستعمار و انعكس هذا الصدق على التصوير والتعبير .

الأفكار:

- ١- ذكريات الصبا والشباب و شوق إليهما: الأبيات من (١) إلى (٣)
- ٢- حب خالد لا ينتهي : الأبيات من (٤) إلى (٧)
- ٣- حزن ومناجاة: الأبيات من (٨) إلى (١٢)
- ٤- الوطن لا ينسى: الأبيات من (١٣) إلى (١٥)

النص

- ١- اختلف النهار والليل يُنسى
 - ٢- وصفا لي ملاءة من شباب
 - ٣- عصفت كالعقاب اللعوب ومررت
 - ٤- وسلا مضر هل سلا القلب عنها
 - ٥- كلما مرت الليالي علبته رق
 - ٦- من تطار إذا البواخر رنت أول
 - ٧- راهب في الضلوع للسفن فطن
 - ٨- يا بنة اليم ما أبوك بختيل
 - ٩- أحرام على بلايه الدوخ
 - ١٠- كل دار أحرق بالأهل إلا
 - ١١- نفسي مرجل وقلي شراع
 - ١٢- واجعلي وجهك الففار ومجراك
 - ١٣- وطني لو شغلت بالخذ عنه
 - ١٤- وهفا بالفواد في سبيل
 - ١٥- شهد الله لم يغب عن جفوني
- اذكرا لي الصبا وأيام أنسي.
صورت من تصورات ومسن.
سنة حلو وأذة خلس.
أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
والعهد في الليالي تقسي.
الليل أو عوت بعد جرس.
كلما ثرن شاع هُن بنقسي.
مأله مولعا بمنع وخنسي؟
حلال للطير من كل جنسي؟
في خبيث من المذاهب رجسي.
بهما في الدموع سيرني وأرسي.
يد الثغر بين (رمل) و (مكسي).
نار عني إليه في الخلد نفسي.
ظما للسواد من (عين شمس)
شخصه ساعة ولم يخل حسني

الشرح والتحليل

- ١- اختلف النهار والليل يُنسى

المفردات:

اختلاف : تعاقب ، تتابع (×) ثبات . / النهار : وقت ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس (ج) أنهر ، نُهر (×) الليل و مضاد الصباح (×) المساء . / الليل : الوقت من مغرب الشمس إلى طلوعها (م) الليلة (ج) ليالٍ / ينسى : يسهى ويمحو (×) يذكر / اذكرا (يخاطب صاحبيه على طريقة الشعراء القدامى): احكيا (×) اكتما / الصبا : عهد الصغر و فترة الطفولة (×) الشيخوخة ، الكبر . / أنسي : سعادتني في مصر (×) وحشتني (الإحساس بالوحدة و الغربة) ، شقائي.

الشرح :

- يبدأ شوقي أبياته بحكمة صادقة يسميها النقاد (براعة الاستهلال) فيقول:
- إن مرور الأيام وتعاقب الليل والنهار ينسى الإنسان مامر من الأحداث فيا صاحبي ذكراني بأيام صباى و سعادتى فى مصر .

ألوان الجمال:

- ١- { اختلاف } : لفظة دقيقة تدل على التعاقب باستمرار ، وهي أجمل من (انقضاء) التي تدل على الانتهاء .
- ٢- { اختلاف النهار } : أسلوب خبري غرضه التقرير ، ويجرى مجرى الحكمة، وفيه براعة استهلال ؛ لأنه يدل على الموضوع ، وهو الغربة والحنين إلى الوطن ، والجو النفسي الحزين لفراق هذا الوطن ؛ فيحرك الذهن ويجذب الانتباه لموضوع القصيدة .
- ٣- { النهار ، الليل } : (طباق) : يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد.

لاحظ :

- بدأ شوقي بالنهار قبل الليل ؛ لأنه الأقدر على أن ينسى الإنسان ، وذلك بما فيه من الانشغال والحركة لكثير من ناس من خلال حركة الحياة .

س ١ : أيهما أجمل ولماذا ؟ - { اختلاف النهار أم انقضاء النهار } ؟

ج : { اختلاف النهار } لأنها تدل على التعاقب والاستمرار ، أما انقضاء فتعنى الانتهاء

٤- { ينسى } : فيه إيجاز بحذف المفعولين للعموم والشمول. وأصل الكلام (ينسى الإنسان ما كان).

س ٢ : أيهما أجمل ولماذا ؟ - { ينسى " أم " ينسينى } ؟

ج : { ينسينى } لأن فيها إيجاز بالحذف للعموم والشمول .

٥- { اذكر } : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس لأنه موجه إلى الصاحبين وهو نتيجة لما قبله .

٦- { ينسى ، اذكر } : (طباق) : يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد.

٧- { اذكر لى الصبا } : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (لى) على المفعول به (الصبا) للتوكيد و التخصيص .

٨- استخدم الذكر مع (الصبا) لأنها فترة بعيدة من عمر الإنسان معرضة للنسيان لأن الإنسان يكون فى مرحلة النمو والتكوين .

٩- { أيام } : جمعاً للتعظيم و الكثرة.

١٠- { ينسى ، أنسى } : (تصريع و جناس ناقص) : يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .

١١- عطف { أيام أنسى } على { الصبا } يدل على ملازمة السعادة لأيام الصبا.

١٢- [الإطناب : عطف (أيام أنسى) على (الصبا) : إطناب بعطف (الخاص على العام) للتوكيد والاهتمام بالخاص .

٢- وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ صُورَتِ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ

المفردات:

- صفا (فعل أمر من الفعل وصف) : وضحا واشرحا / ملاوة :- فترة من الزمن وهي كلمة تراثية (ج) ملاوات
- / صورت :- صيغت وشكلت وصنعت / تصورات :- تخيلات وتهيؤات (م) . تصور والمراد طموح الشباب / مس :- إصابة وجنون (ج) مسوس و المراد قوة الشباب بنشاطه..

الشرح :

- ويطلب من صاحبيه أن يصف له فترة الشباب الرائعة بما فيها من حيوية ونشاط ، التي صيغت من التخيلات والأحلام والجنون، والتي مازال يذكرها كأنها صورة ينظر إليها بعينه.

ألوان الجمال

- ١- { صفا لى .. } : أسلوب أمر للالتماس
- ٢- { صفا لى ملاوة من شباب } : (استعارة مكنية). تصور الفترة من الشباب بشئ مادي يوصف ثم حذف المشبه به وجاء بشئ ع من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (صفا) وسر الجمال التجسيم ويوحى بجمال هذه الفترة.
- ٣- { ملاوة } : نكرة لتعظيم فترة الشباب وهي لفظة تراثية تدل على التأثر بالقديم.
- ٤- { صورت من تصورات ومس } : (تشبيه). حيث شبه الفترة من الشباب بالتصورات والجنون للتجسيم ويوحى بجمال هذه الفترة.
- ٥- { صورت ، تصورات } : (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن.
- ٦- بناء الفعل صورت للمجهول إيجاز بحذف الفاعل للتعظيم .

نقد :

- ١- عاب النقاد علي شوقي كلمة { مس } لأنها مخالفة للجو النفسى و تدل علي الجنون وهو غير محبوب فقد جلبت لأجل القافية . وأري أنها تناسب فترة الشباب وما فيها من الاندفاع الذي يصل أحيانا إلي درجة التهور والجنون .
 - ٢- وفق شوقي في استخدام الذكر مع الصبا لأنها أكثر مراحل العمر تعرضاً للنسيان كما أن مراكز الذاكرة في الإنسان لم تكتمل وتكون في مرحلة التكوين في مرحلة الصبا ؛ فيناسبها الذكر ، واستخدم الوصف مع الشباب لأنها أجمل مراحل العمر ولا يمكن نسيانها ؛ كما أن مراكز الذاكرة تكون قد اكتملت ونضجت في مرحلة الشباب فيناسبها الوصف .
 - ٣- استخدام شبه الجملة { من شباب } بعد { ملاوة } أفاد التخصيص فهو لا يريد كل مرحلة الشباب وإنما يريد منها فترة السعادة والمرح فقط.
- س : علل : استخدام حرف الجر من في قوله : " ملاوة من شباب " .**
- جـ- لأنه لا يقصد كل مرحلة الشباب بأفراحها وأحزانها بل يقصد الفترة التي يسعده أن يسترجعها ويستمتع بتذكرها.

٣- عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَعُوبِ وَمَرَّتْ سِنَةٌ خُلُوءٌ ، وَلِذَّةٍ خُلُوسٍ

المفردات :

عصفت : هبت واشتدت و المراد أسرع (×) سكنت ، هدأت ، أبطأت. / الصَّبَا : ريح رقيقة تأتي من الشرق مادتها (صبو) (ج) صبوات و أصباء (×) الدبور ، العاصفة. متأثرا بقول الرسول (ص) . / عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " نصرت بالصبا وأهلك عاد بالدبور " / اللُعوب : الرشيق الحركة (ج) اللعاب ، اللواعب. / سنة : الغفوة والنُّعاس (إغفاءة قليلة) مادتها (وسن) (×) يقظة و المراد مرت قصيرة مسرعة (ج) سنات. / لذة : متعة (×) عذاب / خلس : الأخذ خفية واختلاسا (×) عيانا وجهرا

الشرح :

- لقد مرت فترة الشباب سريعة رقيقة كالنسيم جميلة كلحظة نوم هانئة ممتعة كاللذة التي أخذت اختلاسا من الزمان

س : الأبيات السابقة (١-٣) يتضح تأثير شوقي بالتراث . وضح .

- ١- خطابه لصاحبيه المتخيلين مجارة للشعراء السابقين في قوله " اذكرا ، صفا "
- ٢- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل " الصبا - ملاوة "
- ٣- حافظ على وحدة الوزن والقافية
- ٤- بدايته بالحكمة والتصريح.

ألوان الجمال:

- ١- {عصفت} توحى بالقصر والجمال .توحى بالسرعة والقوة .
 - ٢- {عصفت} : (استعارة مكنية) . صور فترة الشباب بالريح العاصفة ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (عصفت) وسر الجمال التجسيم وتوحى بالسرعة والحزن على انقضاء فترة الشباب وأوقات السعادة .
 - ٣- {عصفت كالصبا} : (تشبيهه). للتوضيح صور مرور فترة الشباب بمرور الريح العاصفة .
 - ٤- {الصبا اللعوب} : (استعارة مكنية): صور الصبا بالفتاة الرشيقه ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (اللعوب) وسر الجمال التشخيص وتوحى بالجمال والخفة والرشاقة .
 - ٥- {عصفت كالصبا اللعوب} : صورة مركبة حيث اشتركت كلمة {الصبا} في صورتين فكان مشبها به في الأولى ، ومشبها في الثانية ، أي أنها في الصورة الأولى تشبيهه ، وفي الثانية استعارة مكنية.
 - ٦- {الصبا} توحى بالرقه والخفة و هي من ألفاظ التراث المستعملة في مدرسة الإحياء .
 - ٧- {مرت سنة} : (تشبيهه). للتوضيح حيث صور مرور فترة الشباب بمرور السنة (النعاس). وتوحى بجمال فترة الشباب وقصرها .
 - ٨- {سنة} توحى بالقصر والجمال .
 - ٩- {سنة حلوة} : (استعارة مكنية). صور السنة والنوم بفاكهة حلوة المذاق ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (حلوة) وسر الجمال التجسيم .
 - ١٠- {مرت سنة حلوة} : صورة مركبة من التشبيه والاستعارة المكنية {سنة} اشتركت في الصورتين.
 - ١١- {مرت لذة} : (تشبيهه). للتوضيح حيث صور مرور فترة الشباب بمرور اللذة .
 - ١٢- {لذة خلس} : (استعارة مكنية). صور اللذة بشيء مادي يسلب ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (خلس) وسر الجمال التجسيم.
 - ١٣- {مرت لذة خلس} صورة مركبة من التشبيه والاستعارة المكنية.
 - ١٤- {سنة حلوة - لذة خلس} : (حسن تقسيم). يعطى جرا موسيقيا يطرب الأذن .
 - ١٥- {مرت لذة خلس} اقتباس ، حيث نظر الشاعر هنا إلى قول لسان الدين بن الخطيب :
- لـم يـكـن وـصـلـك إلا حـلـمـا فـي الكـرى أو خـلـسـة المـخـتـلـس**

- ١٧- الأسلوب في البيت خبري غرضه التقرير والوصف والإعجاب بفترة الشباب.
- ١٨- هذا البيت تفصيل لما قبله.

نقد :

- ١) يرى البعض أن كلمة (عصفت) توحى بالعنف و السرعة ، و هذا لا يتناسب مع (الصبا اللعوب) التي توحى بالهدوء و الرقة و الأفضل أن يستخدم كلمة (مرت) .
- يرد على ذلك بأن هذه الكلمة تتلاءم مع عنفوان الشباب وجنونه و تقلباته المفاجئة السريعة .

س١: أيهما أجمل: (نومة حلوة - سِنَّةٌ حلوةٌ) ؟ ولماذا ؟

كـهـج: (سِنَّةٌ حلوةٌ) أجمل لأنها بداية النوم وتكون هائلة كما أنها تدل على أن أوقات السعادة تكون قصيرة مهما طال ، كما أن النوم إذا طال يخلف ويترك التعب.

س٢: علل الصور الخيالية متزاحمة و متتابعة في البيت الثالث ؟

كـهـج: لبيان مدى جمال تلك الفترة وهي فترة الشباب، كما أنها تدل طبيعة شوقي المحب للجمال في كل صورهِ خصوصاً أنه تربى في قصر الخديوى .

س٣: في الأبيات السابقة استعار شوقي من القدماء فكرة التجريد وضح ذلك .

كـهـج: لأنه استخدم التجريد في خطابه لصاحبيه المتخيلين مجازة للسابقين في : " اذكرا " . والهدف من ذلك : أن يسوق تأملاته النفسية وخواطره

لاحظ :

- تقديم كلمة (الصبا) علي كلمة (الشباب) يتفق مع الواقع فبينهما ترتيب منطقي لأن الصبا يأتي أولاً ثم تليه فترة الشباب

٤- وسلا مصرَ هل سلا القلبُ عنها أو أسا جرحَه الزمان المؤسَى؟

المفردات :

سلا : أسألا ، مادتها (سأل) والخطاب لصاحبيه (×) أجيبا ./ **سلا**: نسي وصبر مادتها (سلو) (×) تذكر .
أسا : عالج وداوى اسم الفاعل منها أس (×) أمرض وأسقم ./ **جرحه** : المراد شوقه ./ **الزمان** : (ج) أزمن و أزمنة / **المؤسَى**: المعالج (×) **المُسقم** .

الشرح :

- يبرهن شوقي على حبه الشديد لمصر فيخطب صاحبيه وينفي أن يكون قلبه قد نسي مصر أو أن يكون الزمان قد عالج جراحه أو أنساه شوقه بسبب البعد عنها.

ألوان الجمال:

- ١- { مصر } : (مجاز مرسل) . عن أهل مصر ، علاقته (المحلية)؛ حيث ذكر المحل (مصر) وأراد من فيه (أهلها) ، وسر الجمال ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٢- { سلا مصر } : (استعارة مكنية) . للتشخيص صور مصر بإنسان يُسال ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (سلا) وسر الجمال التشخيص . وتوحى بشدة الشوق والحنين للوطن
- ٣- { سلا مصر } : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضة الالتماس .
- ٤- { هل سلا القلب عنها } : (استعارة مكنية) . صور القلب بإنسان يسأل ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (سلا) وسر الجمال التشخيص .. وتوحى بشدة الشوق والحنين للوطن .
- ٥- { هل سلا القلب عنها } : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه البلاغى النفسى .
- ٦- { أسا جرحه الزمان } : (استعارة مكنية) . صور الزمان بطبيب أو بدواء يعالج ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (أسا) وسر الجمال التشخيص . والتجسيم .
- ٧- { جرحه } : (استعارة تصريحية) . للتجسيم تصور الشوق بالجرح وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وتوحى بشدة الألم والحزن بسبب البعد عن الوطن .
- ٨- { المؤسَى } : (استعارة مكنية) . صور الزمان بطبيب أو بدواء يعالج ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (المؤسَى) وسر الجمال التشخيص والتجسيم . وهى امتداد للصورة السابقة .

- ٩- {سلا، سلا} : (جناس تام) . يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
 ١٠- {أسا، جرحه} : (طباق) . يوضح المعنى ، ويؤكد ويبرزه بالتضاد .
 ١١- {أسا جرحه الزمان} : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (جرحه) على الفاعل (الزمان) للتوكيد والتخصيص

نقد :

(١) يرى البعض أن كلمة (الموسي) لم تضيف معنى جديداً وأنها مجلوبة للقافية ويرد على ذلك بأنها من الفعل (أسى) بالتشديد وهي أكثر مبالغة وتدل على كثرة خبرته ومهارته في المعالجة ومع ذلك لا يستطيع علاج جراحه .

٥- كلما مرت الليالي عليه رق ، والعهد في الليالي تقسى

المفردات:

رق : لان والمراد زاد حنينه وشوقه إلى وطنه (×) قسا ./العهد : المعهود والمعروف (×) الغريب والشاذ./تقسى : تذهب الرحمة واللين أو تشدد قسوتها (×) تلين و ترقق .

الشرح :

- فكلمتا مرت الأيام والليالي زدت حبا وشوقا وحنينا لمصر ، على الرغم من أن الغربة وتتابع الأيام والسنوات تجعل القلب قاسيا متحجرا فينسى أهله وأحبته و وطنه .

ألوان الجمال:

- ١- { كلما } شرطية تفيد التكرار، حيث أن القلب يرق ويحن للوطن كلما مرت الليالي .
 ٢- { مرت الليالي } : (استعارة مكنية) . صور الليالي بأشخاص تمر ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (مرت) وسر الجمال التشخيص ، وتوحى بالألم وكثرة الأحزان .
 ٣- { الليالي تقسى } : (استعارة مكنية) . صور الليالي بأشخاص توغر الصدر وتقسيه، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (تقسى) وسر الجمال التشخيص . وهي امتداد للصورة السابقة
 ٤- { الليالي } : (مجاز مرسل) . عن الأيام علاقته الجزئية . حيث أطلق الجزء (الليالي) وأراد الكل (الأيام) . وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
 ٥- { رق ، تقسى } : (طباق) . يوضح المعنى ويؤكد بالتضاد .
 ٦- الأسلوب الخبري للتقرير ويجري مجري الحكمة .
 ٧- جمع { الليالي } . وتكرارها للتأكيد على كثرة الهموم والأحزان . وهي أجمل من الأيام .
 ٨- { تقسى } : إيجاز بالحذف للعموم وأصل الكلام { تقسيه } .
 ٩- { والعهد في الليالي تقسى } : إطناب بالتدليل في نهاية البيت للتوكيد والاحتراس .
 ١٠- تكرار { الليالي } للتوكيد . وهي أجمل من الأيام . لأنها تدل على كثرة الهموم وطول الليالي والأيام في البعد عن الوطن .
 ١١- ذكر { الليالي } . حيث إن الليل مجمع الهموم .

٦- مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبُحْرُورُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ، أَوْ عَوَّتْ بَعْدَ جَرَسِ

المفردات:

مستطار : مضطرب مذعور ومفزع كأنه سيطير من شوقه (×) مطمئن / البواخر : السفن (م) باخرة / رنت : أظهرت صوتها المراد صفت (×) صمتت وسكتت / عوت : صاحت و رفعت صوتها والعواء صوت الذئب / جرس : صوت ضعيف خفي أو جزء متقدم من الليل (ج) جروس .

الشرح :

- فقلبه مفزع مضطرب يكاد يطير من الصدر إذا سمعت صوت السفن قادمة إلى الميناء أول الليل أو خارجه منه اضطرب وازداد حزنا وقلقا، فهي الوسيلة الوحيدة التي تعيده لوطني.

ألوان الجمال:

١- {مستطار} (استعارة مكنية). صور القلب بطائر مفزع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (مستطار) وسر الجمال التوضيح. وفيه (إيجاز) بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر ، والتقدير {هو مستطار}.

٢- {البواخر رنت} : (استعارة مكنية). صور البخار بأشخاص تصيح ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (رنت) وسر الجمال التشخيص. وتوحى بقدم السفينة والأمل والسعادة.

٣- {البواخر عوت} : (استعارة مكنية). صور البخار بذئاب تعوى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (عوت) وسر الجمال التوضيح وتوحى برحيل السفينة واليأس والحزن.

س: أي التعبيرين أجمل وأدق ؟ ولماذا؟ : (البواخر .. عوت) أم (البواخر .. صفت) ؟

ج: عوت " أنسب عند رحيلها من الميناء ؛ لأن العواء مخيف يبعث الوحشة ويقطع الأمل في العودة إلى الوطن ، وهذا ملائم للحالة لشاعر

٤- { عوت - رنت } : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه بالتضاد .

٥- {إذا البخار رنت} : تفيد الثبوت والتحقق وأنا ما بعدها متوقع حدوثه ، وفيها إيجاز بحذف فعل الشرط للعلم به وإثارة الذهن ، وأصل الكلام -{إذا رنت البخار رنت ...}.

نقد :

١- وفق شوقي في استخدام الأفعال { رنت ، عوت } لأنهما يدلان على الحالة النفسية له، فالأول يوحى بدخول وقدم السفن وهي في قدومها تعطيه الأمل في العودة إلى الوطن ، وتحمل له اخبار الوطن ، وفي عوت إحياء برحيلها ؛ وهي في رحيلها تسلب منه الأمل في العودة إلى الوطن ..

٧- رَاهِبٌ فِي الضَّلُوعِ لِلسَّفِينِ فَطُنْ كَلِمَاتُهُنَّ شَاءَ هُنَّ بَنَاتُ

المفردات :

راهب : عابد مقيم و ملازم و منقطع ومنعزل × منصرف (ج) رهبان (ج ج) رهابنة / الضلوع : المراد الصدر (م). ضلع / للسفن فطن : مدرك ويقظ لتحركات السفن (ج) فُطُنْ وَفُطُنْ (×) غافل / كلماتهن : أي كلما تحركت السفن للرحيل (×) توقفن أو هدأن أو سكن / شاعهن : ودعهن وشيعهن (×) استقبلهن / نقس : صوت الناقوس و المراد دقات قلبه .

الشرح :

- لقد تفرغ قلبه لمراقبة السفن وهي قادمة أو خارجه، كأنه راهب متفرغ للتعبد في محرابه، كلما تحركت السفن للرحيل ودعها بدقاته العالية التي تشبه دقات الجرس .

ألوان الجمال:

- ١- {راهب}: (تشبيهه بليغ). صور القلب بالراهب للتشخيص وفيها إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر ، وأصل الكلام (هو راهب) وتوحي بالوحدة والانعزال.
- ٢- {الضلوع}: (مجاز مرسل). عن الصدر علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء وهو (الضلوع) وأراد الكل وهو (الصدر). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ٣- {السفن فطن}: (استعارة مكنية). للتشخيص صور القلب بإنسان مدرك ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (فطن) وسر الجمال التشخيص ، وهو امتداد للصورة .
- ٤- {ثرن}: (استعارة مكنية). صور السفن بغبار يثور ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (ثرن) وسر الجمال التوضيح ، وتوحي بالثورة والغضب .
- ٥- {شاعهن}: (استعارة مكنية). صور القلب بإنسان يودع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (شاعهن) وسر الجمال التشخيص وتوحي بالحزن . وهو امتداد للصورة .
- ٦- {شاعهن}: نتيجة لما قبله.
- ٧- {نقس}: (استعارة تصريحية). صور دقات القلب بالنقس ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتوضيح وتوحي بشدة خفقان القلب واضطرابه .
- ٨- الأسلوب في البيت خبري للتقرير والتحسر ..

٨- يا ابنة اليمِّ ، ما أبوك بخيلٌ ماله مولعاً بمنع وحبس

المفردات:

- اليم : البحر (x) البر (ج) يموم و ابنة اليم كناية عن السفينة . / ما أبوك : المراد البحر - بخيل: ممسك ، شحيح، مقتر ، ضنين (ج) بخلاء (x) كريم ، سخي ، جواد ، معطاء. ماله : عجباً له . / مولعاً : شغوفاً ، محباً ، مغرماً ، متعلقاً (x) كاره مبغض. / - منع : حرمان × إباحة، سماح ، عطاء- حبس : أسر وسجن (ج) حبوس والمراد منعه (حرمانه) من السفر لمصر وحبسه في إسبانيا تنفيذاً لأمر الإنجليز (x) إطلاق .

الشرح :

- يخاطب أحمد شوقي السفينة فيقول لها : إن البحر مشهور بالكرم ، فلماذا يبخل علي ويحرمني من العودة إلى الوطن بحبسي في منفاي؟

ألوان الجمال:

- ١- {ابنة اليم}: (كناية) عن موصوف. وهو السفينة حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال ، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 - ٢- {يابنة اليم}: استعارة مكنية شبه السفينة بإنسان أو فتاة يُنادى عليها سر جمالها (التشخيص) .
 - ٣- {يابنة اليم}: أسلوب إنشائي نوعه (نداء). غرضه التمني والاستعطاف.
 - ٤- {أبوك}: (كناية). عن موصوف. وهو البحر .
 - ٥- {ما أبوك بخيل}: (استعارة مكنية). صور البحر بإنسان ليس بخيلاً ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (بخيل) وسر الجمال التشخيص. وهو أسلوب خبري للتقرير والاستعطاف.
- س: **أي التعبيرين أجمل وأدق؟ ولماذا؟ : (ما أبوك بخيل) أم (أبوك كريم)؟**
 هج: (ما أبوك بخيل) أجمل لأنه في موقف العتاب ينفي النقص ولا يثبت الكمال.

- ٦- { ماله مولعاً } : (استعارة مكنية). صور البحر بإنسان مولع ومحب ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (مولعا) وسر الجمال التشخيص.
- ٧- { ماله مولعاً } : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه التعجب .
- ٨- (منع- حبس) : ترادف يؤكد المعنى ويوضحه ونكرتان للتهويل .

نقد :

١- عاب النقاد على شوقي كلمة حبس بعد منع لأنها لم تضاف جديداً وجلبت لأجل القافية وأرى أنها جاءت نتيجة للمنع فالشاعر محروم من العوده إلى وطنه فترتب على ذلك حبسه في منفاه بأسبابنا. فالكلمة لم تجلب لأجل القافية.

٩- أحرّامٌ على بلبّله الدوّ حُ حلالٌ للطيرِ من كلّ جنسٍ

المفردات:

- الدوّح : الشجر (م) الدوحة ، و هي الشجرة العظيمة و المراد " الوطن " و يريد من البلبل " أهل الوطن " (جج) أدواح/حلال : مباح (×) حرام . /الطير : المراد المستعمرون و الأجانب ./جنس : نوع (ج) أجناس و جنوس .

الشرح :

- و يتابع شوقي مستنكرا : كيف يحرم الاستعمار أبناء الوطن من خيراته والحياة فيه ، وبيحها للغرباء والأجانب من كل جنس ، فهو كمن يبيح التمتع بالشجر لكل أنواع الطيور الغريبة ، ويحرم بلبله من العيش فيه

ألوان الجمال:

- ١- { بلبل - الطير - الدوح } : (استعارات تصريحية). حيث صور أبناء الوطن بالبلبل والمستعمرون بالطير والوطن بالدوح وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح .
- ٢- { البيت كله } : (تشبيه ضمنى) حيث شبه حرمان أبناء الوطن من خيراته و الإقامة فيه وإباحة تلك الخيرات والإقامة لكل الغرباء بحرمان البلبل من أشجارها أو أعشاشها وإباحة تلك الأشجار والأعشاش للغرباء من كل الطيور ، وسر الجمال التوضيح .
- ٣- { حرام ، حلال } : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه بالتضاد .
- ٤- { البلبل - الدوح - الطير } : (مراعاة نظير) تحرك الذهن وتؤكد المعنى .
- ٥- {أحرام على بلبله الدوح } : أسلوب إنشائي ، نوعه استفهام ، غرضه الاستنكار .
- ٦- {أحرام على بلبله الدوح } : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (على بلبله) على الفاعل معمول المصدر (الدوح) للتوكيد والتخصيص .
- ٧- وقد صار هذا البيت مثلا يضرب في الأوضاع المقلوبة .

- لاحظ:

خص الشاعر البلبل دون غيرها لأنها لا تسعد ولا تفرخ إلا في أوطانها فهي ليست من الطيور المهاجرة.

١٠- كـلُّ دارٍ أحرّاقُ بالأهـلِّ إلّا في حبيـثٍ من المـذاهبِ رجس

المفردات:

-- دار . المراد وطن . (ج). دور ، ديار / أحرّاق : أجدر ، أولى (×) أبعـد ./حبيـث : فاسد وقبيح و دنس (×) طيب (ج) خُبثاء ، و خِبَاتٌ ، و خَبْثَةٌ ./المذاهب : الآراء والمعتقدات ويقصد مذاهب المستعمرين . /رجس : دنس ، قدر ، قبيح (ج) أرجاس (×) طهر..

الشرح :

- و يطلق الشاعر حكمة عظيمة وهي : " أن أهل الدار أحق بها " ، و كل وطن أحق بأبنائه ، و لا ينكر هذا الحق إلا أصحاب الآراء الفاسدة من المستعمرين المعتدين

ألوان الجمال:

١- { دار } : (مجاز مرسل). عن الوطن علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء وهو (دار) وأراد الكل وهو (الوطن).
وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٢- { دار } : نكرة للعموم.

٣- { خبيث من المذاهب } : (استعارة مكنية). للتجسيم صور المذهب بأشياء مادية تفسد ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (خبيث) وسر الجمال التجسيم. وتوحى بقبح المستعمر وفساد أرائه.

٤- { المذاهب } : جمع الدلالة على كثرة الطامعين في مصر.

٥- { خبيث ، رجس } : (إطناب). بالترادف للتوكيد.

٦- { إلا } : حرف استثناء يدل على مخالفة المستعمر وخروجه على سنة الحياة والمنطق

٧- { خبيث ، رجس } نكرة للتحقير والسخرية .

٨- الأسلوب خبري للتحقير وذم الاستعمار ويجرى مجرى الحكمة

نقد :

١- يرى النقاد أن كلمة {رجس} لم تضاف جديداً بعد كلمة {خبيث} وأنها جلبت لأجل القافية .
وأرى أنها أفادت الجديد فهي تفيد شدة قبح المستعمر وفساد رأيه وأرى أنها ضرورية ؛ لأنها أكدت هذا الفساد ، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستعمرين واستبدادهم وقبح كل أفعالهم .

١١- نفسي مرجلٌ وقلبي شرعٌ بهما في الدموع سيري وأرسي

المفردات:

- نفسى : شهيقى وزفيرى وهو ما يدخل من هواء في الرئة و يخرج من الأنف (ج) أنفاس ./ مرجلٌ : قدر (ج) مراحل . / شرع : قلع السفينة (ج) أشرعة و شرع . / الدموع : ماء العين . (م). الدمع والدمعة و يقصد أن دموعه كثيرة يمكن للسفينة أن تسير فيها بدلاً من البحر . / سيري : تحركي وانطلقى " يخاطب السفينة " . / أرسي : قفي و استقري وهو فعل أمر ماضيه " أرسي " و مصدره " إرساء " و مادتها (رسو) .

الشرح :

- ثم يستعطف الشاعر السفينة لكي تحمله إلى مصر ، ويتعهد لها بأن يقدم لها كل ما تحتاج للرحلة ؛ فسيجعل من أنفاسه الملتهبة وقودا لها ، وقلبه الخافق شرعاً يوجهها إلى الوطن ، وسيجعل من دموعه الغزيرة بحراً تسير فيه.

ألوان الجمال:

١- { نفسي مرجل } : (تشبيه بليغ) . للتوضيح صور أنفاسه بالمرجل . ويوحى بشدة الشوق.

٢- { قلبي شرع } : (تشبيه بليغ) للتوضيح صور القلب بالشرع . ويوحى بشدة الشوق .

٣- { سيري وأرسي في الدموع } : (استعارة مكنية) : حيث صور السفينة بإنسان يأمر أو صور الدموع بالبحر ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (سيري وأرسي) وسر الجمال التشخيص والتوضيح

٤- { نفسي مرجل ، وقلبي شرع } : (حسن تقسيم) . يعطي جرساً موسيقياً .

٥- { سيري ، أرسي } : (طباق) . يوضح المعنى .

٦- { سيري ، أرسي } : (جناس ناقص) يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

٧- { سيرى ، أرسى } : أسلوب أمر للتمني .

٨- { بهما في الدموع سيرى } : (أسلوب قصر). بتقديم شبه الجملة (بهما) علي الفعل للتوكيد التخصيص .

نقد :

١ - يري النقاد أن التصوير في هذا البيت فيه تناقض لأن شوقي جعل السفينة شرعية بخارية في وقت واحد وهذا يخالف الواقع .

- وأري أنه لا مانع من وجود الشراع في السفينة البخارية حتى إذا تعطل المحرك يستخدم الشراع ، أو أن شوقي يريد من السفينة أن تجمع بين المحرك والشراع في وقت واحد لتصل به سريعاً إلي وطنه ، وهذا يؤكد شدة الشوق والحنين إلي الوطن. ، كما أن التعبير مجازي وليس حقيقياً.

٢- في حديث شوقي عن السفينة تجديد ولكن في إطار القديم لأن السفينة هي وسيلة الاتصال بين الشاعر ووطنه وذلك يشبه حديث الشاعر القديم عن الناقة وهي وسيلة الاتصال بين الشاعر ومن يحب .

١٢- وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرًا كِ يَدِ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمْلِ وَمَكْسِ

المفردات:

- وجهك: اتجاهك و قصدك . الفنار : مصباح قوي الضوء يوضع في مكان عال لتهتدي به السفن وهي كلمة محرفة عن المنار و المراد هنا " منار الإسكندرية " . / مجرأ : طريقك (ج) مجارى ، مجريات (×) مرسأ . / يد الثغر: المراد شاطئ الإسكندرية (ج) الثغر : الثغور . الرمل و المكس : من أحياء الإسكندرية .

الشرح :

- ويطلب من السفينة أن تتجه به إلي ميناء الإسكندرية حيث يوجد المنار الشهير بين أحياء الرمل والمكس . حيث كان يعيش سعيداً في وطنه ...

ألوان الجمال:

١- { اجعلي وجهك } : (استعارة مكنية): صور السفينة بإنسان يأمر وله وجه ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو فعل الأمر (اجعلي) وسر الجمال التشخيص .

٢- { اجعلي وجهك } : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني .

٣- { يد الثغر } : (استعارة مكنية). صور الثغر بإنسان له يد ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (يد) وسر الجمال التشخيص .

٤- خص أماكن { الرمل ، المكس } . ليؤكد حبه لهذه الأماكن ووشدة ارتباطه بها

١٣- وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَ عَتِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

المفردات:

- شغلت : تلهيت ، انشغلت × انتبهت ، تغلقت / الخلد : البقاء و المقصود الجنة (×) الفناء و الزوال (ج) الأخلاد. / نار عتني إليه : اشتاقت إليه (×) نهتني ، سالمته

الشرح :

- ويعبر الشاعر عن شد حبه لبلاده فيقول : إن حبي لبلادي كبير وعظيم ، لدرجة أنني قد اشتاق إليها وأنا في جنة الخلد .

ألوان الجمال:

١- { البيت كله } : (كناية). عن شدة حب الوطن ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز

وتجسيم

- ٢- { الخلد } كناية عن الجنة ، و تكررت مرتين في البيت لتأكيد حبه العظيم لمصر .
 ٣- { نازعتني إليه نفسي } : (استعارة مكنية). للتشخيص صور النفس بإنسان يشواق ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (نازعتني) وسر الجمال التشخيص. وتوحى بشدة الشوق للوطن.
 ٤- { نازعتني إليه نفسي } : (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (إليه) على الفعل للتوكيد و التخصيص .
 ٥- { شغلت ، نازعتني } : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد.
 ٦- { وطني } . الإضافة لياء المتكلم توحى بالحب والاعتزاز .
 ٧- { شغلت } : (إيجاز بحذف الفاعل). للعلم به وهو نعيم الجنة ، بناء الفعل للمجهول للدلالة على سلب الإرادة و أنه لا ذنب له في الانشغال عن وطنه ، فهو أجمل من (انشغلت) .

نقد :

١- عاب النقاد على شوقي هذا البيت واتهموه بالمبالغة وفساد المعنى ، فالمبالغة ؛لأنه يفضل مصر على الجنة ، وفساد المعنى لأن الإنسان لو كان في الجنة انقطعت عنه أسباب الدنيا فلا يشواق إلى وطن أو غيره .
 وأرى أن في البيت مبالغة ولكنها مقبولة في مجال حب الوطن لأن الشاعر بعيد عن وطنه وقد خفف من المبالغة ومنع فساد المعنى ، استخدم حرف الشرط {لو} . وهو حرف امتناع لامتناع، أى امتناع الشوق إلى الوطن وهو في الجنة لامتناع وجوده في الجنة أصلاً..

١٤- وَهَـفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلِ ظَمًا لِلْفُؤَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ

المفردات :

- هفا بالفؤاد : حن ومال واشتاق × كره ونفروثبت. / الفؤاد : القلب (ج) أفئدة . / ظمًا : عطش والمراد شوق (×) ري وارتواء (ج) أظماء . / السلسبيل : الماء العذب وهي عين في الجنة (ج) سلاسل و سلاسيب . / السواد : القرى المحيطة بالمدينة و المراد هنا ضواحي عين شمس (ج) أسودة (ج ج) أسود .

الشرح :

- و مازلت أشتاق إليها وإلى رؤية أهلي وأحبابي و بخاصة في عين شمس وضواحيها .

ألوان الجمال:

- ١- { هفا بالفؤاد ظمًا } : (استعارة مكنية). للتشخيص صور الفؤاد بإنسان يميل ويهفو ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (هفا) وسر الجمال التشخيص.
 ٢- { هفا بالفؤاد ظمًا } : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على الفاعل للتوكيد والتخصيص .
 ٣- { ظمًا } : (استعارة تصرحية). صور الشوق بالظمان للتجسيم ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به. وتوحى بشدة الشوق للوطن.
 ٤- { ظمًا } : نكرة للعموم و التعظيم
 ٥- { سلسبيل ، ظمًا } : (طباق) . يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد..
 ٦- { السواد } : (تورية). تثير الذهن (المعنى القريب غير المقصود : سواد العين والمعنى البعيد المقصود: الأحياء والقرى).
 ٧- (عين شمس) مجاز مرسل علاقته المحلية.
 ٨- والأسلوب في البيت خبري للتقرير وإظهار الشوق والحنين لهذه الأماكن.

١٥- شَهَدَ اللّٰهُ اَمَّ يَغِيبَ عَن جُفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَّلَمْ يَخُلْ حِسِّي

المفردات:

شهد : علم / جفوني : (م). جفن وهو غطاء العين والمراد عيوني . / شخصه : ذاته " يقصد الوطن " (ج) شخوص ، أشخاص ، أشخص. / ساعةً : لحظةً (ج) ساعات ، سواع ، ساع . / لم يخل : لم يفرغ (×) يمتلاً / حسي : إدراكي ، شعوري.

الشرح :

- ويعلم ربي أن صورة مصر ما زالت أمام عيني ولم تفارق روحي أبدا كأي لم أتركها إلا أمس .

ألوان الجمال:

- ١- {جفوني} : (مجاز مرسل). عن العين علاقته الجزئية . وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- ٢- {لم يغيب عن جفوني شخصه} : (استعارة مكنية). صور الوطن بإنسان ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (شخصه) وسر الجمال التشخيص .
- ٣- {ساعةً} : نكرة للتقليل.
- ٤- {لم يغيب عن جفوني شخصه} : أسلوب مؤكد بتقديم الجار و المجرور .
- ٥- الأسلوب : خبري للتأكيد على شدة الحب للوطن والتعلق به .

التعليق العام على النص

س : تحت أي أغراض الشعر يندرج هذا النص ؟

يندرج هذا النص تحت غرض (الشعر الوطني) الذي تمتزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن .

س : " بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" . وضح .

- ١ - وحدة الوزن والقافية ، وقد أضاف عليها شوقي تناسق الألفاظ وتقسيم الجمل .
- ٢ - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة ،
- ٣ - تحدث عن وسيلة انتقاله ، وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقة .
- ٤ - مخاطبة الصاحبين كما في (اذكرا - صفا - سلا) .
- ٥ - استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة - الصبا) .
- ٦ - الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة ، كما في البيت : الأول والخامس والعاشر .

الأفكار:

جاءت الأفكار واضحة مترابطة، يجمعها خيط فكري واحد وهو الشوق والحنين للوطن وذكريات الطفولة والشباب. كما أن حديثه مع السفينة مرتبط ارتباطا قويا بفكرة النص، ففي هذا الوقت لم يكن هناك وسيلة للعودة إلى مصر غيرها، فحدثها وعاتبها لأنها أملة الوحيد في العودة.

الصور:

(جزئية وكثيرة) فقد كان شوقي مغرماً بالصور البيانية وهي تتنوع بين التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل وتؤدي دورها في خدمة المعاني بالتجسيم والتوضيح والتشخيص ، وكثير منها مستمد من التراث كالتشبيه بالصبا - وعواء الذئب - وبلابل الدوح.. ويظهر في بعضها

مبالغة كتشبيه النفس بالمرجل الذي يمد السفينة بالطاقة والفؤاد بالشرع المضطرب والدموع بماء البحر الكثير، وترك الخلد من أجل وطنه - ولكنها مقبولة لأنها جديدة .

📖 الألفاظ:

- ١) جاءت سهلة وواضحة بعيدة عن الغموض والتعقيد.
- العبارات محكمة الصياغة، واعتمد في معظم أساليبه على (الأسلوب الخبري) الذي يقرر الحقائق والواقع الذي يعيشه ويتألم منه الشاعر.
- كما استخدم بعض (الأساليب الإنشائية) التي تثير المشاعر وتجذب الانتباه.
- وجاءت الحسنات قليلة غير متكلفة. إلا في البيت الرابع عشر حيث جاءت التورية متكلفة غامضة.

📖 مصادر الموسيقى في الأبيات وأيهما أجمل في رأيك؟ ولماذا؟

- ١- خارجية تظهر في:
 - ١) وحدة الوزن والقافية.
 - ٢) التصريح في مطلع القصيدة. (ينسى - أنسى)
 - ٣) استخدام السين المكسورة قافية لأبيات القصيدة والذي يلائم الجو النفسي الحزين
 - ٤) المحسنات البديعية غير المتكلفة
- ٢- داخلية خفية في:
 - ١) اختيار الألفاظ الموحية.
 - ٢) روعة التصوير.
 - ٣) قوة العاطفة.
 - ٤) وضوح الأفكار وترابطها.

الموسيقى الداخلية أجمل لأنها - دائماً - مؤثرة وغير متكلفة.

📖 من ملامح المحافظة على القديم:

- ١- الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.
- ٢- الحرص على استخدام الألفاظ التراثية.
- ٣- التأثر بالخيال القديم واستخدام الصورة الجزئية.
- ٤- معارضة الشعراء القدامى.
- ٥- مخاطبة الصاحبين على عادة القدماء.
- ٦- البيت وحدة القصيدة.
- ٧- شيوع الحكمة

📖 من ملامح التجديد:

- ١) الموضوع جديد فهو من الشعر السياسي الوطني .
- ٢) اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار.
- ٣) التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة.
- ٤) الوحدة العضوية في هذا الجزء المقرر من القصيدة وهي متمثلة في : وحدة الموضوع .
- و ترابط الأفكار . و وحدة الجو النفسي .

📖 ملامح شخصية شوقي من خلال النص:

- ١ - وطني صادق الوطنية وعربي مسلم مخلص لأمتة الإسلامية والعربية.
- ٢ - واسع الثقافة عميق الأفكار خبير بالمذاهب السياسية.
- ٣ - شاعر موهوب عبقرى ينافس أعظم شعراء العرب في أزهي العصور.

📖 الخصائص الفنية لأسلوبه:

- ١ - فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر.
- ٢ - جزالة العبارات وإحكام صياغتها كأنها سبائك الذهب.
- ٣ - روعة التصوير والإكثار من الصور التي تخدم المعاني.

- ٤ - الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة غالباً.
- ٥ - وضوح الأفكار وترابطها وتحليلها وتعميقها.
- ٦ - اهتمامه بالتاريخ المصري والإسلامي.
- ٧ - الإكثار من الحكمة.
- ٨ - تأثره بالمعجم القرآني (حرام - حلال - رجس - تعاقب الليل والنهار).

س: تعبر القصيدة عن الحس الصادق عند شوقي بالتاريخ الإسلامي . وضح ذلك .

لأنه يمضي بعد هذه الأبيات مع تاريخ الأندلس الإسلامية ، وهو في ذلك تنمي منهجه المهتم بـ :
- الإسلام الذي بدأه في قصائده عن : (العرب ومكة والرسالة والرسول والأزهر) ،

- التاريخ الذي ظهر في قصائده عن : (سفح الأهرام وأبي الهول وتوت عنخ آمون وكبار الحوادث في وادي النيل ومشروع ملنر)

س : ما المقصود بالمعارضة الشعرية ؟ ثم وازن بين بداية البحترى وبداية شوقي

المعارضة الشعرية : هي أن يكتب الشاعر قصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن و القافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار براعته الشعرية .

← اتفق شوقي مع البحترى في الوزن والقافية واستخدام الطباق والتصريع واختلفا كون لفظ شوقي أوضح ، أما البحترى فقد استعمل كلمة فيها غرابة وهي (جبس) بمعنى (لنيم) ومعنى شوقي أجمل ؛ لأنه يتحدث عن ذكريات الصبا والسعادة في وطنه ، بينما يتحدث البحترى عن أخذ العطاء (استجداء الكرماء) ، فنخرج من ذلك بتفوق شوقي لفظاً ومعنى ، وهذا يؤكد أن المعارضة ليست تقليداً ، ولكنها منافسة لإثبات الذات والمقدرة ، يضاف إلي ذلك أن بيت شوقي حكمة تجري مجرى الأمثال .

س: توحى الألفاظ والصور التي استخدمها شوقي في هذه الأبيات بحنينه وحبه الشديد لمصر .. وضح ذلك مع التمثيل .

من الألفاظ الموحية بالحنين إلى مصر (الصبا - أيام أنسي - ملاوة من شباب - رق) ؛ فكلها مرتبطة بمصر .
و من الصور : (مرت سنة حلوة ولذة خلس) ، و(سلا مصر هل سلا القلب عنها ؟) ، و(أسا جرحه الزمان) ، و(مستطار إذا البواخر رنت أو عوت) ، وكلها تصور شوقه الشديد وحبه لمصر .

س : طبق ما درسته من عناصر التجربة على هذه القصيدة ، مبيناً مدى جودتها .

عناصر التجربة : (الفكر والوجدان والصورة التعبيرية) ، وقد اكتملت في هذا النص وكانت جيدة .
فالأفكار تتناول ذكريات الشباب والحنين إلى الوطن ومناجاة السفينة ، وهي مترابطة وفيها تحليل وعمق ، ويربطها خيط واحد هو حنينه إلى الوطن ، كما أن حديثه إلى السفينة متصل بذلك لأنها أمله في العودة إلى مصر العاطفة ممتزجة بالأفكار ، وتتراوح بين حبه لمصر وسخطه على الاستعمار ، فجاءت ألفاظه وصوره ملائمة الصورة التعبيرية فهي رائعة ؛ حيث اكتملت الموسيقى الظاهرة من الوزن والقافية والتصريع والجناس . والخفية من انتقاء الألفاظ وحسن ترتيبها وجمال الصور .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1743>)

تدريبات على نص غربة وحنين

(١)

- ١- اختلاف النهار والليل يُنسى
٢- وصفا لي ملاوة من شباب
٣- عصفت كالصبا اللعوب ومررت
اذكرا لي الصبا وأيام أنسى.
صورت من تصورات ومس.
سنة حلاوة وأذة خسى.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة :

١- معنى كلمة (ملاوة) في البيت الثاني هو :

○ الجمال ○ الفترة الزمنية

٢- المقصود بـ (عصفت) في البيت الثالث :-

○ أسرعت ○ هبت

٣- بين كلمتي (الصبا و الصبا) :

○ سجع ○ جناس

٤- كلمة (اللعوب) في البيت الثالث توحى بـ :

○ الرقة ○ الرشاقة

٥- قوله: (اذكرا لي الصبا) في البيت الأول أسلوب أمر غرضه :

○ التمني ○ الالتماس

٦- يفهم من البيت الثالث أن مرحلة شباب الشاعر:

○ كانت مليئة بالأحداث العاصفة

○ كانت فاترة خالية من المتعة

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: "الصبا اللعوب"

○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٨- الدليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة قوله:

○ اختلاف الليل والنهار ينسى

○ صورت من تصورات ومس

٩- قوله : (الصبا وأيام أنسى) في البيت الأول فيه :

○ طباق ○ جناس

١٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

○ الحزن واليأس لذهاب شبابه

○ الغضب من الزمان الذي أنساه ذكريات الطفولة

١١- عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة "مس" في البيت الثاني :

○ لأن المس من عمل الشيطان

○ لأن المس وهو الجنون أمر غير محبوب لا يلائم جمال فترة الشباب

○ لأن كلمة " مس " هنا جاءت حشو ولم تضيف جديد للمعنى

○ لأن كلمة " مس " كلمة غريبة غير مألوفة.

○ المكان القديم ○ الضيق

○ اشتدت ○ قصفت

○ تورية ○ ترادف

○ الفرح ○ المرح

○ الحث ○ النصح

○ الشاعر قضاها في النوم والراحة

○ كانت جميلة ومرت بسرعة

○ كناية ○ مجاز مرسل

○ عصفت كالصبا اللعوب

○ صفا لي ملاوة من شباب

○ تصريع ○ إطناب

○ الحنين والشوق لذكريات الطفولة

○ الألم والحزن لما كابده من مشاق في شبابه

١٢- كلمة " أيام " في البيت الأول جاءت جمع للدلالة على :

- التعظيم ◌ التحقير ◌ التقليل ◌ الكثرة ◌

١٣- يفهم من تقديم الشاعر لكلمة "النهار" على كلمة " الليل" في البيت الأول:

- ◌ أن الشاعر يرى أن شواغل النهار تصرف الإنسان عن همومه
◌ أنه يرى أن شواغل النهار تضيف هموم جديدة إلى همومه فهو أشد قسوة من الليل
◌ هدوء الليل يساعده على النسيان والراحة
◌ أنه يرى أن اليوم يبدأ بالنهار وينتهي بالليل
١٤- الدليل على تأثر شوقي بالقدماء هنا هو :

- مخاطبة الصاحبين ◌ البدء بالتصريح ◌ استخدام ألفاظ تراثية ◌ كل ما سبق

١٥- نوع الصورة البيانية في البيت الثاني في قوله: " صورت من تصورات ومس " :

- استعارة تصريحية ◌ كناية ◌ تشبيه ◌ مجاز مرسل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/1743>)

(٢)

- ١- وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى؟
٢- كَلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيَّتِهِ رَقٌّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيْتِ يَالِي تُقَسَّى.
٣- مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَابُ وَآخِرُ رَنْتِثِ أَوَّلِ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتِ بَعْدَ جَرْسِ.
٤- رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فُطْنٌ كَلَّمَا تُرْنُ شَاعَ هُنَّ بِنْفَسِ.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة :

١- كلمة (فطن) في البيت الرابع عكسها :

- غبي ◌ غافل ◌ شارد ◌ متخلف ◌

٢- كلمة (رق) في البيت الثاني مضادها :

- غلظ ◌ قسا ◌ شدد ◌ قتل ◌

٣- (مستطار) في البيت الثالث مشتق نوعه :

- صيغة مبالغة ◌ اسم مكان ◌ اسم فاعل ◌ اسم مفعول ◌

٤- كلمة (راهب) في البيت الثالث جمعها :

- رهبان ◌ رواهب ◌ رهابنة ◌ رهاب ◌

٥- قوله (وسلا مصر هل سلا القلب) في البيت الأول :

- جناس ◌ سجع ◌ تصريع ◌ تطابق ◌

٦- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثالث:

- مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَابُ وَآخِرُ رَنْتِثِ أَوَّلِ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتِ بَعْدَ جَرْسِ.

◌ قربه من الميناء حيث ترسو السفن وتقلع
◌ إعجابه الشديد بالسفن وحبه لمراقبة حركتها

◌ خوف الشاعر من صوت السفن
◌ تطلعه وشوقه للعودة إلى مصر

٧- استنتج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قوله : (أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى):

○ مصر ○ القلب ○ الشاعر ○ الزمان

٨- حدد القيمة الفنية لقول الشاعر في البيت الثالث " أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسٍ " :

○ الدلالة على شعوره بالخوف ○ الدلالة على أن السفن تصدر صوتا عليا

○ الدلالة على إحساسه بالوحشة وانقطاع الأمل ○ الدلالة على شدة الشبه بين صوت السفن وصوت الذئاب

٩- في قوله : (أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى) في البيت الأول :

○ إطناب بالتذييل ○ إيجاز بالحذف ○ قصر بالتقديم والتأخير ○ جميع ما سبق .

١٠- التضعيف في كلمة " المؤسى " في البيت الأول أعطى بعدا دلاليا هو :

○ الدلالة على رحمة الزمان بالشاعر

○ التأكيد على قدرة الزمن على تخليص الشاعر من أحزانه

○ وصف طبيعة الزمان وكونه مساعد على النسيان

○ التأكيد على عظم أحزانه وعدم قدرة الزمان على التخفيف عنه رغم خبراته الكبيرة في ذلك

١١- قوله : " كلما " في البيت الرابع يفيد :

○ القلة ○ التكرار ○ البعد ○ المبالغة

١٢- في قوله: مستظرا إذا البواخر رنت " في البيت الثالث:

○ إيجاز ○ إطناب ○ تورية ○ اقتباس

١٣- كلمة " رنت " في البيت الثالث توحى بـ :

○ الأمل ○ جمال الصوت ○ شدة الصوت ○ اليأس

١٤- كلمة "المؤسى " في البيت الأول اسم فاعل فعله:

○ أسى ○ أسو ○ أسس ○ أسا

١٥- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

○ جناس ○ طباق ○ تصريح ○ مراعاة نظير

١٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " أسا جُرْحَهُ الزمان المؤسى " في البيت الأول :

○ كناية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٧- الغرض من الاستفهام في البيت الأول:

○ التعجب ○ الاستنكار ○ التمني ○ النفي

١٨- الإطناب في البيت الثاني نوعه إطناب بـ

○ التذييل ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٩- قوله : مرت الليالي " في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته

○ كلية ○ سببية ○ جزئية ○ مسببية

٢٠- علاقة قوله "شاعهن بنقس" بما قبله في البيت الرابع:

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

٢١- اللون البياني في قوله: " بنقس " في البيت الرابع:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

(<https://dardery.site/archives/1743> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط)

(٣)

- ١- يا بنة اليمّ ما أبوك بختيل
- ٢- أحرام على بلابله الدوخ
- ٣- كمل دار أحرق بالأهل إلا
- ٤- نفسي مرجل وقابلي شيراع
- ٥- واجعلي وجهك الفأار ومجراك
- مأله مؤلعا بمنع وخ بس؟
- حلال للطير من كل جنس؟
- في خبيث من المذاهب رجبس.
- بهما في الذم وع سيري وأرسي.
- يد الثغر بين (رمل) و (مكس).

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة :

١- قوله: (يا بنة اليم) في البيت الأول نداء غرضه :

○ التمني ○ الالتماس

٢- قوله: (ابنة اليم) في البيت الأول كناية عن :

○ صفة ○ موصوف

٣- كلمة (ابنة) نبحت عنها في :

○ بني ○ ابن

٤- كلمة (اليم) في البيت الأول جمعها :

○ يموم ○ أيمام

٥- قوله : (ماله مولعا ؟) في البيت الأول الاستفهام غرضه :

○ الحسرة ○ النفي

٦- تبدو ثقافة شوقي الدينية واضحة في هذا المقطع والدليل على ذلك :

○ حديثه عن السفينة التي تسير في اليم وهي إحدى دلائل قدرة الله

○ لأنه يرى أن حرمان الناس من أوطانهم ظلم

○ لأنه ضد الاستعمار وظلمه لأهالي البلاد

○ استخدامه ألفاظ تنتمي للمعجم القرآني ، مثل : (حرام - حلال - رجبس)

٧- كلمة (دار) في البيت الثالث جاءت نكرة للدلالة على :

○ للتعظيم ○ للعموم والشمول

٨- كلمة (حبس) علاقتها بكلمة (منع) في البيت الأول :

○ سبب ○ نتيجة

٩- بين المبدأ الإنساني الذي أطلقه الشاعر في البيت الثالث :

○ حنين أهل البلاد إلى أوطانهم

○ حق الناس في امتلاك أوطانهم

١٠- من مظاهر التقليد في هذا المقطع :

○ الحديث عن وسيلة الرحلة وهي السفينة كبديل للناقة عند الشعراء القدامى

○ ميل شوقي إلى إطلاق الحكم في ثنايا شعره

○ استخدامه للكلمات المرتبطة بالتراث

○ جميع ما سبق

○ الدعاء ○ الاستعطاف

○ نسبة ○ مجاز

○ بنو ○ بون

○ أيماء ○ ميام

○ التعجب ○ التقرير

○ للتحقير ○ التقليل

○ تكرار ○ توضيح

○ حب الناس لأوطانهم

○ كراهية الناس للمحتلين الغاصبين

١١- حدد القيمة الفنية لقول الشاعر في البيت الرابع " بهما في الدُموع سيري وأرسي " :

- بيان استعداده لمساعدة السفينة على الإبحار
- إحصاسه باليأس من العودة إلى مصر
- التأكيد على شدة شوقه وكثرة دموعه وأحزانه
- تجدد الأمل في قلبه وقرب رجوعه إلى مصر

١٢- كلمة "مولعا" في البيت الأول تدل على :

- تجاهل البحر لمطالب للشاعر بالرجوع إلى وطنه
- شدة تعنت البحر مع مطالب الشاعر بالرجوع إلى وطنه
- عدم سماع الشاعر لمطالب الشاعر بالرجوع إلى وطنه
- خوف البحر من الاستجابة لمطالب الشاعر بالرجوع إلى وطنه

١٣- المحسن البديعي في البيت الرابع :

- جناس
- طباق
- حسن تقسيم
- الثاني والثالث

١٤- كلمة "منع" في البيت الأول جاءت نكرة لـ

- التعظيم
- التحقير
- التهويل
- العموم

١٥- كلمتي "حرام وحلال" في البيت الثاني بينهما :

- جناس
- طباق
- تورية
- سجع

١٦- قوله في البيت الرابع : (قلبي شراع) تشبيهه :

- بليغ
- مجمل
- مفصل
- ضمني

١٧- نوع الصورة البيانية في قوله (أحرام على بلابله الدوح) في البيت الثاني :

- مجاز مرسل
- تشبيه
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

١٨- غرض الاستفهام في البيت الثاني

- النفي
- التعجب
- الاستنكار
- التقرير

١٩- نوع الصورة البيانية في قوله (اجعلني وجهك الفنار) في البيت الخامس :

- استعارة مكنية
- تشبيه
- استعارة تصريحية
- كناية

٢٠- غرض الأمر في البيت الخامس

- النصح
- الدعاء
- التمني
- التعجيز

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1743>)

(٤)

١- وَطَنِي لَو شَغَلْتُ بِالْخَأدِ عَنْهُ نَأَزَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخَأدِ نَفْسِي.

٢- وَهَفَا بِالْفَوَادِ فِي سَبِيلِ ظَمَأَ لِلسَّوَادِ مَنْ (عَيْنِ شَمْسِ)

٣- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ جِسِّي

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة :

١- مفرد كلمة (جفون) في البيت الثالث :

- جُفْن
- جُفْن
- جُفْنَة
- جُفْنَة

٢- مضاد كلمة (ظمأ) في البيت الثاني :

- رِيَان
- رَوِي
- رَاو
- رِي

٣- كلمة (السواد) في البيت الثاني محسن بديعي نوعه:

○ سجع ○ طباق

٤- تنكير كلمة " ساعة " في البيت الثالث يفيد :

○ التكثير ○ التقليل

٥- اللون البياني في كلمة (ظماً) في البيت الثاني هو :

○ كناية ○ استعارة مكنية

٦- كلمتي (سلسبيل ، ظماً) في البيت الثاني بينهما :

○ ترادف ○ تكامل

٧- قوله (لَمْ يَغِيبْ عَنْ جَفُونِي شَخْصَهُ) في البيت الثالث مجاز مرسل علاقته :

○ الجزئية ○ الكلية

٨- تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ

○ أبي تمام ○ أبي العلاء ○ البحري ○ المتنبي

٩- المراد بـ " الخلد " في قوله : " نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي " في البيت الأول :

○ الجنة ○ مصر ○ الأندلس ○ جميع ماسبق

١٠- علاقة (نازعتني إليه في الخلد نفسي) بما قبله في البيت الأول

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١١- من مظاهر التجديد في النص

○ مخاطبة الصاحبين ○ استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة - الصبا) .

○ الإكثار من الحكم ○ موضوع النص

١٢- هذه القصيدة تعبير عن تجربة شعرية :

○ ذاتية ○ عامة ○ ذاتية تحولت إلى عامة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1743>)

(نصوص متحررة) تدريبات على المدرسة الكلاسيكية

(١)

يقول حافظ إبراهيم:

١- كَمَ ذَا يُكَايِدُ عَاشِقٌ وَيَلَاقِي فِي حُجْبٍ مِصْرَ كَثِيرَةِ الْعُشَّاقِ.

٢- إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةَ يَا مِصْرَ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ.

٣- لَهْفِي فِي عَلْيَاكَ مَتَى أَرَاكَ طَلِيقَةَ يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكَ شَعْبٌ رَاقِي.

٤- كَلِيفٌ بِمَحْمُودِ الْخِلَالِ مُتَمِيمٌ بِالْبَبْذِلِ بَيْنَ يَدَيْكَ وَالْإِنْفَاقِ.

٥- إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةَ طَرَبَ الْعَرِيبِ بِأَوْبَةِ وَتَلَاقِي.

٦- وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوعَةَ وَالنَّادِي بَيْنَ الشَّمَائِلِ هَزَّةَ الْمُشْتَاقِ.

س: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة :

١. مرادف كلمة " يكابد " في البيت الأول.

يتكاسل ◦ يستمتع ◦ يعاني ◦ يواظب ◦

٢. مضاد كلمة " أوبة " في البيت الثالث.

المغادرة ◦ الرجوع ◦ - الظهور ◦ - اللقاء ◦

٣. مفرد " كلمة الأطواق " في البيت الثاني:

طاقة ◦ طواق ◦ طوق ◦ طاق ◦

٤. نوع الصورة البيانية في قوله: " إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً " في البيت الثاني:

استعارة تصرحية ◦ استعارة مكنية ◦ تشبيه ◦ مجاز مرسل ◦

٥. نوع المحسن البديعي في البيت الأول

حسن تقسيم ◦ طباق ◦ تصريع ◦ مراعاة نظير ◦

٦. بين كلمة " كلف " و " متيم " في البيت الرابع:

طباق ◦ ترادف ◦ جناس ◦ مراعاة مظهر ◦

٧. نوع التشبيه في قوله " طرب الغريب بأوبة وتلاقى "

بليغ ◦ مجمل ◦ تمثيلي ◦ ضمني ◦

٨. نوع الإنشاء في البيت الثاني:

أمر ◦ نهى ◦ استفهام ◦ نداء ◦

٩. الغرض من الاستفهام في البيت الثالث:

التعجب ◦ الاستنكار ◦ التمني ◦ اللسخرية ◦

١٠. " يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبَ رَاقِي " أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◦ الخبر ◦ الفاعل ◦ المفعول ◦

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/3174>))

(٢)

يقول احمد شوقي عن المعلم :

- ١- قَم للمعلمِ وفه التبجيمِ ولا كساد المعلمِ ان يكـونَ رسـولا.
- ٢- أعلِمَت أشرفاً او أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا؟.
- ٣- سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعْلَمٍ علِمَتِ بالقائم القرون الأولى.
- ٤- أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا.
- ٥- أرسلت بالتوراة موسى مُرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل.
- ٦- وفجرت ينبوع البيان محمدا فسقى الحديث ونال التنزيلا.

س: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة (التبجيلا) في البيت الأول:

○ الثناء ○ العطاء ○ التعظيم ○ الطاعة

٢- مضاد كلمة (المبين) في البيت الرابع:

○ الجميل ○ القوي ○ الظاهر ○ الواضح

٣- الغرض من الأمر في قوله (قم للمعلم) في البيت الأول:

○ الالتماس ○ التعجب ○ التقرير ○ الإرشاد

٤- غرض الاستفهام في البيت الثاني :

○ النفي ○ التعجب ○ الاستنكار ○ التقرير

٥- علاقة (مرشدا) بما قبله في البيت الخامس :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٦- المحسن البديع في البيت الأول :

○ جناس ○ تصريع ○ حسن تقسيم ○ طباق

٧- استحق المعلم أن يكون أشرف إنسان لأنه :

○ طيب النفس ○ يصنع الأجيال ○ مثقف ○ يخدم الوطن

٨- ميز القيمة الفنية في قوله (كاد المعلم أن يكون رسولا) في البيت الأول:

○ التعبير عن العلم الكثير الذي يحمله المعلم
○ التعبير عن تقديس الناس واحترامهم للمعلم
○ التعبير عن الدور العظيم الذي يلعبه المعلم في هداية العقول
○ التعبير عن إحاطة المعلمين بالكتب السماوية

٩- نوع الصورة البيانية في قوله: " ينشئ أنفسا وعقولا " :

○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ كناية

١٠- الإطناب في البيت الثاني نوعه إطناب بـ:

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الترادف ○ التعليل

١١- كل مما يلي يدل على أن شوقي في الأبيات مقلدا ما عدا واحدة هي :

○ الحرص على التصريع. ○ البيانية. ○ عشق الطبيعة. ○ المحافظة على الوزن والقافية.

١٢- اللون البياني في قوله: " ابن البتول " في البيت الخامس:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٣- الفكرة الرئيسية للأبيات :

○ قيمة الدعاء ○ فضل العلم والمعلمين ○ عظمة العقول ○ عظمة الرسل

١٤- قوله : ينشئ أنفسا " في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته :

○ كلية ○ سببية ○ مسببية ○ جزئية

١٥- استنتج من خلال فهمك للأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

○ أفساح المجال أمام المزيد من التجارب الذاتية
○ النزعة إلى التأمل في حقائق الكون والوجود
○ معالجتهم قضايا عصرهم في شعرهم
○ التطلع للمثل والقيم العليا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3175>)

(٣)

يقول البارودي:

- ١- ألا، أيها الزاري على بجهله
 - ٢- تعز عن العلياء باللوم، واعتزل
 - ٣- فما أنا ممن تقبل الضيم نفسه
 - ٤- إذا المرء لم ينهض لما فيه مجده
 - ٥- وأي حياة لامرئ إن تنكرت
 - ٦- فما أقذفت العيزر إلا ماجد
- وَأَلَمْ يَدْرِ أَنَّي دُرَّةٌ فِي الْمَفَارِقِ.
فَإِنَّ الْعُلَا لَيْسَتْ بِلُغْوِ الْمَنَاطِقِ.
وَيَرْضَى بِمَا يَرْضَى بِهِ كُلُّ مَائِقِ.
قَضَى وَهُوَ كُلُّ فِي خُذُورِ الْعَوَاتِقِ.
لَهُ الْحَالُ لَمْ يَعْقِدْ سُيُورَ الْمَنَاطِقِ؟
إِذَا هُمْ جَأَى عَزْمُهُ كُلَّ غَاسِقِ.

س: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة:

١. مرادف كلمة " الزاري " في البيت الأول.
 ٢. مضاد كلمة " الضيم " في البيت الثالث.
 ٣. علاقة قوله " بجهله " بما قبله في البيت الأول.
 ٤. مفرد " كلمة " المفارق " في البيت الأول.
 ٥. نوع الصورة البيانية في قوله: " تقبل الضيم نفسه " في البيت الثالث.
 ٦. نوع المحسن البديعي في البيت الثاني.
 ٧. استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
٨. نوع التشبيه في قوله " أنى دُرَّةٌ في المفارق "

○ المحب	○ الكاره	○ المعيب	○ المعتبري
○ الحب	○ الذل	○ الانتصار	○ العدل
○ نتيجة	○ سبب	○ توضيح	○ تفصيل بعد إجمال
○ فرقة	○ فارق	○ مفرق	○ مفرقة
○ استعارة تصريحية	○ استعارة مكنية	○ تشبيه	○ مجاز مرسل
○ جناس	○ طباق	○ تصريح	○ مراعاة نظير
○ مبالغ	○ مجمل	○ تمثيلي	○ ضمني

٩. بين المبدأ الأخلاقي الذي قصد إليه الشاعر في البيتين الخامس والسادس:

- ما ينبغي على الإنسان أمام الصعاب هو الصبر والدعاء والتضرع
- ضرورة العمل على تجنب الصعاب والبعد عنها
- سعادة الإنسان إنما تكون حين يتوافق مع الحياة بتقلباتها
- الوصول إلى العلا من نصيب هؤلاء الذين يواجهون مصاعب الحياة بالعزيمة الصادقة والجد والاجتهاد

١٠. في البيت أسلوب قصر وسيلته :

تعريف المبتدأ والخبر النفي والإستثناء التقديم والتأخير استخدام إنما

١١. الغرض من الأمر في البيت الثاني:

التعجب الاستنكار التمني السخرية

١٢. علاقة قوله " قَضَى وَهُوَ كَلٌّ فِي خُدُورِ الْعَوَاتِقِ " بما قبله في البيت السادس:

نتيجة توضيح تعليل تفصيل بعد إجمال

١٣. ماذا أفاد التوكيد في قوله: "لامرئ" في البيت الخامس؟

التعظيم التحقير العموم والشمول التقليل

١٤. في البيت الخامس إطناب عن طريق:

عطف العام على الخاص التفصيل بعد إجمال الترادف الجملة الاعتراضية

١٥. في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:

التقديم والتأخير القصر بإنما النفي والإستثناء تعريف المبتدأ والخبر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/3176>))

(٤)

يقول الرافعي :

١- وأخو الغنى يسعى فيدرك ما ابتغى وسواه من أيامه ينظا م.

٢- والخاملون إذا غدوت تلومهم م حسبوك في أسماعهم تترنم.

٣- في الناس أحياء كأموات الوغى وخرز الأسنة فيهم لا يؤلم.

٤- فاصدم جهالتهم بعلمك إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم.

٥- واخدم بلادا أنت من أبنائها إن البلاد بأهلها تتق دم.

س: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف (تترنم) في البيت الثاني :

تبدع تصوت تصيح تغني .

٢- مرادف (الوغى) في البيت الثالث :

المعركة المشاحنة المشاجرة الضرر

٣- قوله في البيت الرابع " فاصدم جهالتهم بعلمك " ... صورة نوعها

تشبيه مجمل استعارة تصريحية استعارة مكنية كناية .

٤- علاقة قوله : " يدرك " ، بقوله (يسعى) في البيت الأول:

نتيجة تعليل تفصيل توكيد .

٥- قوله في البيت الثاني "إذا غدوت تلومهم" تعبير يفيد أن الشاعر

شاك في كلامه متردد فيه مجرد رأي متأكد من رأيه .

٦- نوع الإطناب في البيت الأخير

بالاعتراض بالترادف بالتعليل بالتفصيل بعد الإجمال .

٧- غرض أساليب الأمر في الأبيات:

○ الوجوب

○ النصح

○ التنبيه

○ الالتماس.

٨- المغزى الضمني للأبيات

○ الدعوة للعلم

○ ندم الكسل

○ حب البلاد

○ طرد الجهلاء من بيننا.

٩- كلمة " المعارف" في البيت الرابع جاءت جمعا ومعرفة لتفيد

○ التعظيم

○ التوكيد

○ الشمول

○ الأول والثالثة

١٠- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير

○ القصر بإنما

○ النفي والاستثناء

○ تعريف المبتدأ والخبر

١١- ماذا أفاد التكرير في قوله: "بلاداً" في البيت الخامس؟

○ التعظيم

○ التحقير

○ العموم والشمول

○ التقليل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3187>)

(٥)

قال عبد المحسن الكاظمي: (من امتحان الثانوية العامة ٢٠٢٢ الدور الأول)

- ١- إِنَّا إِذَا مَا قِينَا أَوْطَانَنَا حُمْنَا عَلَيْهَا حَوَامَانَ الْفَرَّاشِ.
- ٢- جَمِينَا فِي حُبِّهَا وَاجِدْنَا مِنْ رَاكِبِ الْإِمَانِي وَمَاشِ.
- ٣- إِنَّا بَنُو الْمَجْدِ فَمَا بِنَانَا يُنِيمُنَا طَارِقُ يَوْمِ غَشَّاشِ.
- ٤- الْمَجْدُ يَبْقَى ظَلْمُهُ سَرْمَدًا وَمَا سَوَى الْمَجْدِ حَيْثُ لَا تَلَّاشِ.
- ٥- لَسْنَا بِنِي الْعِلْيَاءِ إِنْ لَمْ نَعُدْ أَوْطَانَنَا فِي طَرْبِ وَأَنْتِعَاشِ.
- ٦- أَفْضَلْنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعُلَا وَافْتَرَشَ الصَّخْرَ وَعَافَ الرَّيَاشِ.
- ٧- لَمْ أَرْ غُذْرًا لِحُوسَامِي إِذَا مَا اتَّسَعَ الْخَطْبُ وَضَاقَ الْمَعَاشِ.

* معنى كلمة «تلاش»: «اضمحلال». «غشاش»: ظلمة.

١- ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

- أ- ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي.
 - ب- عودة أبناء الوطن للاحتفاء بوطنهم.
 - ج- سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.
 - د- انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.
- ٢- استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثالث .
- أ- الاستهانة بماضيهم المجيد.
 - ب- الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
 - ج- التراخي في النهوض لرفعة وطنهم.
 - د- إهمال دراسة تاريخ وطنهم.
- ٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: "مِنْ رَاكِبِ إِلَى الْأَمَانِي وَمَاشِ" في البيت الثاني.
- أ- توحيد جميع أطياف الشعب في حب الوطن.
 - ب- إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.
 - ج- الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.
 - د- بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

٤- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس.

٦- أَفْضَلُنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعُلَا
وافتَرشَ الصُّخْرَ وَعَافَ الرِّيشَ.

أ- أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.

ب- تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.

ج- من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.

د- قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلاً، والواقع مقبولاً.

٥- هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.

أ- جَمِيعُنَا فِي حُبِّهَا وَاحِدٌ .
ب- أَفْضَلُنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعُلَا .

ج- الْمَجْدُ يَبْقَى ظَلُّهُ سَرْمَدًا .
د- حُمْنَا عَلَيْهَا حَوْمَانَ الْفَرَّاشِ .

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

أ- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.

ب- التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.

ج- الاعتزاز بأجداد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

د- الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٧- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " الْمَجْدُ يَبْقَى ظَلُّهُ " ، في البيت الرابع.

أ- تشبيه بليغ .
ب- استعارة تصريحية.

ج- استعارة مكنية .
د- مجاز مرسل.

٨- إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

أ- تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.

ب- لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.

ج- لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.

د- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

٩- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- الموازنة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
ب- سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.

ج- تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
د- استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

(٦)

يقول جميل صدقي الزهاوي (من امتحان الثانوية العامة ٢٠٢١ الدور الأول):

- ١- لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشياً
 - ٢- فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهرُ ظهره
 - ٣- عليه ثيابٌ رثةٌ غيرَ أنها
 - ٤- يسيرُ الهويئنا والجماهيرُ خلفه
 - ٥- أحالوا عليه بالحصى يرجمونه
 - ٦- فسألتُ: من هذا؟ فقال مجاباً
 - ٧- فجئتُ إليه ناصراً ومسياً
 - ٨- وقلتُ له: "إننا غريبان ههنا"
- وقد أوْشكتُ شمسُ النهارِ تغيبُ.
له فوق مُستنَّ الطريقِ ديبُ.
نِظافٌ، فلم تُدنسْ لهنَّ جُيوبُ.
يسُبِّونَه، والشَّيخُ ليس يُجيبُ.
وفي الرأسِ منه شَجَّةٌ ونُدوبُ.
هو "الحقُّ" جاء اليومَ، فهو غريبُ.
ودمعي لإشفاقي عليه صَبِيبُ.
وكلُّ غريبٍ للغريبِ نَسِيبُ."

* معنى « مستن الطريق »: الواضح المعد للسير.

١- بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

- أ- عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا. ب- شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
- ج- مسن يرتدي ثياباً غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته. د- شيخ كبير يسير متأملاً أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

٢- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نظاف فلم تدنس لهن جيوب »

- أ- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
- ب- إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
- ج- بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
- د- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

٣- استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: « أحالوا عليه الحصى يرجمونه » ، ثم وصفه في البيت

السادس: هو الحق جاء اليوم فهو غريب .

- أ- إظهار كراهية الناس للحق واجترانهم عليه لفساد أخلاقهم.
- ب- إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
- ج - بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرتهم.
- د- بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

٤- بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس.

- أ- الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه. ب- الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
- ج- المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق. د- الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

٥- دال من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ.

أ- فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره،

ج- يسير الهوينا والجماهير خلفه.

ب- وفي الرأس منه شجة وندوب.

د- يسبونه والشيخ ليس يجيب.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتناولهم عليه.

ب- الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.

ج- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.

د- الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

٧- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: حنى الدهر ظهره ، في البيت الثاني.

أ- استعارة تصريحية. ب- تشبيه بليغ. ج- تشبيه مجمل. د- استعارة مكنية.

٨- دال من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ- أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.

ب- له فوق مستن الطريق دبيب.

ج- في الرأس منه شجة وندوب.

د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

٩- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم،

واقتربوا من حياة الناس.

أ- خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيًا للتغيير منه.

ب- تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلي.

ج- وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

د- وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

المساء

مطران خليل مطران

التعريف بالشاعر :

ولد شاعر القطرين (مصر - لبنان) مطران في بعلبك بلبنان سنة ١٨٧٢ في أسرة عربية تنتمي إلى الغساسنة ، وقد أجاد العربية والفرنسية والتركية ، وتنقل بين بيروت وأنقرة وباريس ، ثم استقر في مصر سنة ١٨٩٣ ؛ ولذلك لقب بشاعر القطرين (مصر - لبنان) ، وعمل في جريدة الأهرام ، و ترجم مسرحيات لشكسبير كـ (عطيل - وهاملت - وماكبث) ، وهو رائد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي المعاصر ، وله ديوان مطبوع يسمى (ديوان الخليل)

مناسبة النص

عاش شاعرنا قصة حب مريرة فاشلة مرض على إثرها ، فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه بهواء البحر وسحر الطبيعة ، ولكنه لم يجد ما يرجوه فلقد تضاعف الألم ألم الفراق وألم المرض واسودت الدنيا في وجهه ، وخرج ذات يوم قبل الغروب ووقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء ، ورأى كيف قضى الليل على حياة النهار ، فتخيل أن هذا الحب الفاشل سوف يقضي على حياته كما قضى الليل على النهار فاتفعل بهذا الموقف وكتب هذه الأبيات النابعة من تجربته الذاتية الصادقة.

النص

- ١- إنني أقمتُ على التعلّة بالمُنَى في غربةٍ - قالوا- تكون دوائي.
- ٢- إن يشف هذا الجسم طيبٌ هوأه أيلطف النيران طيبٌ هوأه؟
- ٣- عبثٌ طوافي في البلاد وعلّة في علّة منفاي لاستشفاء.
- ٤- متفردٌ بصبأبتي ، متفردٌ بكأبتي منفردي بعدنائي.
- ٥- شاكٍ إلى البحراضطرابٍ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.
- ٦- ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء.
- ٧- ينتابها موجٌ كموج مكارهي ويفتها كالمسقم في أعضائي.
- ٨- والبحرُ خفّاق الجوانب ضائقٌ كمدأ كصدري ساعة الإمساء.
- ٩- تغشى البرية كُدرةً وكأهها صعدت إلى عيني من أحشائي.
- ١٠- والأفق معتكرك قريح جفّنه يغضني على الغمرات والأقذاء.

- ١١- يا للغروب وما به من عبـرة
للمستهام وعبـرة للرائي.
- ١٢- أوليس نزعاً للنهار وصـرعة
للشمس بين مآتم الأضواء؟.
- ١٣- ولقد ذكـرتك والنهار مودع
والقلب بين مهابةٍ ورجاء.
- ١٤- وخواطري تبدو تجاه نواظري
كلّمي كدامية السحاب إرائي.
- ١٥- والدمع من جفني يسيل مُشعشعاً
بسنا الشعاع الغارب المترائي.
- ١٦- والشمس في شفقٍ يسيل نضاره
فوق العقيق علي ذراسوداء.
- ١٧- مرت خلال غماتين تحـدرا
وتقطرت كالدعوة الحمراء.
- ١٨- فكان آخر دمعاً للكون قد
مُزجت بأخر أدمعي لرثائي.
- ١٩- وكأني أنست يومي زائلاً
مُزجت بأخر أدمعي لرثائي.

نوع التجربة: ذاتية؛ فالشاعر يتحدث عن موقف خاص عاشه وتجربة عاناها بنفسه.
العاطفة المسيطرة: عاطفة الحزن الشديد والأسى بسبب لوعة فراق المحبوبة، وعناء المرض.
الأفكار:

- ١- يأس من الشفاء : الأبيات من (١) إلى (٤)
- ٢- شكوى الشاعر الطبيعة وتجاوبها معه : الأبيات من (٥) إلى (١٠)
- ٣- نظرة الشاعر للغروب : الأبيات من (١١) إلى (١٢)
- ٤- ذكريات مؤلمة ونهاية حزينة: الأبيات من (١٣) إلى (١٩)

الشرح والتحليل

١- إني أقمت على التعلّة بالمنى فى غربة- قالوا- تكون دوائى.

المفردات:

أقمت: مكث × رحلت - **التعلّة:** التعلل والتشاغل والتلهي × الفراغ - **المنى:** الآمال والأمانى م منية - **قالوا:** زعموا - **دوائى:** علاجي وشفائي ج أدوية × داء

الشرح :-

لقد أخذت بمشورة ونصح الأصدقاء ، وأقمت غريباً في الإسكندرية، على أمل الشفاء - كما زعموا - من المرض الذي أجهدني والحب الذي أشقاني .

س: يكشف البيت الأول عن فجوة بين توقعات الشاعر وواقعه.. كيف ذلك؟

ج: كان يتوقع الشفاء، فكان الواقع استمرار المرض وشدة الشوق واللوعة، فجمع بين مرض الجسم وتباريح (آلام) الحب إضافة إلى الغربة.

ألوان الجمال:

- ١- [أقمت]: توحى بالاستقرار والأمل في الشفاء
- ٢- [التعلة]: لفظة توحى بالتعلق بالآمال الكاذبة و الأوهام الخادعة .
- ٣- [إني أقمت]: أسلوب مؤكد بـ (إن) يوحي بالرغبة القوية في الاستشفاء .
- ٤- [في غربة تكون دوائى]: تشبيه للغربة بالدواء الشافي ، وسر جماله التجسيم، وهو يوحي بالألم
- ٥- [في غربة]: استخدام حرف الجر في يدل على أن الغربة محيطة به من كل جانب .
- ٦- [غربة]: استعارة تصريحية ، حيث صور الإسكندرية بالغربة ، وهى توحى بعذاب وحزن الشاعر بعيدا عن يحب.

٧- [غربة]: نكرة للتهيل والتنفير منها .

٨- [أقمت - غربة]: طباق ، يوضح المعنى ويقويه .

٩- [قالوا]: إطناب بالاعتراض وهو يوحي بالشك وعدم الاقتناع بفائدة هذه الرحلة ، وقد أكد هذا الشك باستعمال أداة الشرط " إن " في أول البيت الثاني التي تفيد الشك في الشفاء.

١٠- أسلوب البيت: خبري للتحسر والألم.

٢- إن يشف هذا الجسم طيب هوائه أيلطف النيران طيب هواءه؟

المفردات:

يشف: يبرئ × يمرض - الجسم: البدن ج أجسام وجسوم - طيب: حسن وجمال ج أطياب ،
طوب × خبيث- هواء ج أهوية - يلطف: يهدئ ، يخفف × يشعل- النيران: الأشواق

الشرح:

وإذا كان هواء الإسكندرية الرقيق سوف يشفني من مرضي الجسدي ، فأنا أشك أنه سوف يخفف أشواقي ويخمد نيران الحب المتأججة في قلبي .

ألوان الجمال

- ١- [إن]: الشرطية تدل على شكه في الشفاء .
- ٢- [إن يشف هذا الجسم طيب هوائها]: استعارة مكنية ، تصور الهواء دواء يشفي الجسم من المرض ، وسر جمالها التوضيح .
- ٣- [هذا الجسم]: الإشارة إلى الجسم هنا توحى باليأس من الشفاء.
- ٤- [أيلطف النيران طيب هواءه؟]: النيران: استعارة تصريحية ، فقد شبه الأشواق بالنيران ، وفيها تجسيم وإيحاء بشدة المعاناة.
- ٥- [أيلطف النيران طيب هواءه؟]: أسلوب إنشائي ، استفهام ، غرضه النفي والاستبعاد ، وهو بذلك يؤكد حقيقة علمية وهي أن الهواء يزيد النار اشتعالاً فكيف يزعم الزاعمون أنه يطفئها؟!
- ٦- [أيلطف النيران طيب هواءه؟]: أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم المفعول به " النيران " علي الفاعل " طيب " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

٧- في البيت الثاني : إيجاز بالحذف يثير الذهن حيث حذف جواب الشرط الذي يدل عليه (أيلطف النيران.. والتقدير " إن يشف هذا الجسم طيب هوائها فلن يشفى آلام الأشواق النفسية".

٨- [إن يشف هذا الجسم طيب هوائها] : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (هذا الجسم) على الفاعل (طيب هوائها) ؛ للتأكيد والتخصيص.

٩- أسلوب البيت: خبري للتحسر والألم وتقرير يأس الشاعر من الشفاء.

٣- عبث طوافي في البلاد وعلّة في علة منفاي لاستشفاء.

المفردات :

عبث: لا فائدة منه - طوافي : تنقلي ، ترحالي × استقراري- علة : مرض ج علل - منفاي : غربتي ج منافي - الاستشفاء : طلب الشفاء .

الشرح :

إن طوافي في البلاد طلباً للشفاء مجرد لهو وعبث لا فائدة منه ، بل على العكس من ذلك فإنه يضيف لآلامي وأوجاعي آلاماً أخرى " فأضفت إلى علة الجسم علة الحب وعذاب القلب وعلة الغربة".

س: ما المراد بالغربة؟ وما دوافعها؟ وما نتائجها؟ (سؤال امتحان).

ج: الغربة المقصودة هنا: الذهاب إلى الإسكندرية على أمل الشفاء من المرض، وكان هذا استجابة لمشورة الأصدقاء، ولكن الهواء الجميل إذا ساعد على شفاء أمراض الجسم فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفى نيران الشوق. وكان نتيجة الشعور بالغربة والألم وزيادة العلة.

ألوان الجمال

١- [عبث طوافي] : تشبيه بليغ ، فقد شبه طوافه في البلاد كالعبث ، وهو يوحي باليأس التام من الشفاء .

٢- [عبث طوافي] أسلوب قصر بتقديم «عبث» على «طوافي»؛ للتأكيد على أنه لا يتوقع الشفاء.

٣- [البلاد] : الجمع يفيد الكثرة، ويبين أنه لا يوجد بلد أفضل من الأخرى ، لأن نتيجة الغربة فيها واحدة.

٤- [علة في علة منفاي] : تشبيه للمنفي (الإسكندرية) بالعلة ، وفيه توضيح وإيحاء بآلام الغربة .

٥- [منفاي] : استعارة تصريحية ، حيث صور الإسكندرية بالمنفي ، وهي توحى بالوحشة وبعدم قدرته على البقاء فيها .

٦- [منفاي] : تدل علي أن الإسكندرية أصبحت سجنًا له ، ومنفي لا يطاق ، وقد ذهب إليه مرغمًا لا إرادة له في ذلك ، وأضافها إلي (ياء المتكلم) ليوضح أن هذا الإحساس خاص به نابع من داخله ، وليعتذر لغيره ممن يراها مصيفًا جميلًا.

٧- علة منفاي : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم الخبر " علة " علي المبتدأ " منفاي " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

٨- [علة - استشفاء] : طباق يبرز المعنى و يوضحه بالتضاد .

٩- [عبث - علة] : نكرتان للتهويل وبيان شدة المعاناة،

١٠- [تكرار] علة [يوحي بمضاعفة الأسى والحزن وتراكم الآلام والأوجاع وتنوعها.

٤- متفردٌ بصبـابتي ، متفردٌ بـكـآبتي متفردٌ بعنـائي.

المفردات

متفرد : وحيد - صبابتِي: شدة شوقي × فتوري ، نفوري - كآبتي: حزن نفسي × فرحي - عنائي : تعبي وألمي × راحتي .

الشرح :-

لقد تضاعفت عندي الآلام ، فأصبحت وحيدا مع عذاب الحب وأشواقه ، وهموم الغربة وأحزانها ، ومتاعب المرض والآمه .

س: ما تأثير علة مفارقة المحبوبة وعلّة الغربة على نفس الشاعر؟

ج: جعلناه يعيش حالة من الوحدة القاسية (متفرد) ومن آثارها الكآبة، ونتيجتها العناء والتعب.

س: لم قدم الشاعر الصبابة على الكآبة؟

ج: قدم الشاعر الصبابة على الكآبة؛ لأن الصبابة هي التي تؤدي إلى الكآبة.

س: وضح ما في الأبيات (١-٤) من ترابط فكري وشعوري.

ج: الترابط الفكري واضح في الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث أكد في البيت الأول إقامته في الغربة طلباً للشفاء المزعوم وفي البيت الثاني يشكك في هذا الشفاء؛ لأن طيب الهواء قد يشفى الجسم لكنه يشعل نيران الحب. وفي البيت الثالث يؤكد أن هذا الطواف في البلاد عبث وزيادة في المرض. وفي البيت الرابع كانت النتيجة لذلك وهي التفرد بالصبابة والكآبة والعناء. وهذه الأبيات مترابطة في الفكر والشعور، فكل بيت يسلمك إلى ما بعده، والعاطفة الحزينة تظهر في اختيار الألفاظ الدالة على الحزن مثل (غربة - النيران - عبث - علة - في علة - منفاي - صبابتِي - عنائي - متفرد).

ألوان الجمال:

١- البيت كله : كناية عن تعدد الآلام والهموم والأحزان التي انفرد بها الشاعر .

٢- [صبابتِي، كآبتي، عنائي] : إضافة هذه الكلمات إلى ياء المتكلم توحى بخصوصية الألم

٣- [متفرد بصبابتِي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائي] : تكرار لفظ (متفرد) يؤكد الشعور بالألم وانفراده به فلا مشاركة وجدانية تخفف عنه .

٤- [متفرد بصبابتِي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائي] : فيه حسن تقسيم يعطى جرساً موسيقياً للكلام

٥- متفرد : نكرة للتحويل .

٦- متفرد : إيجاز بحذف المبتدأ " أنا " للاهتمام بالخبر.

٧- البيت : نتيجة لما قبله.

٨- أسلوب البيت الرابع: خبري للحسرة

ملاحظة :

تبدو دقة الشاعر في ترتيب جمل البيت الرابع ، لأن كل جملة تعتبر نتيجة لما قبلها ، فالصبابة ينتج عنها الكآبة والحزن النفسي ، والكآبة ينتج عنها العناء والتعب.

٥- شاكٍ إلى البحراضطرابٍ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.

المفردات:

شاك : ج شكاة - اضطراب: اختلال وقلق مادة (ضرب) × سكون - خواطري : أفكار م خاطرة ، خاطر- الهوجاء: الشديدة ج هوج وهوجاوات مذكرها أهوج × الرقيقة .

الشرح :-

يشكو الشاعر للبحر ما يعانیه من اضطراب فكره ، لعله يجد فيه الأنيس المواسى ، ولكنه يفاجأ بأن البحر في مثل حاله من الاضطراب ، فيرد على شكواه برياحه الشديدة العاصفة .

س: لِمَ اختار الشاعر البحر لبيثه شكواه؟

ج: اختار الشاعر البحر لبيثه شكواه؛ لأن هذا من طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة، وقد اختار البحر لأنه مشابه له في اضطرابه، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر وآلامه.

س: التشخيص هو إضفاء صفة الحياة على الجماد.. بين إلى أي مدى نجح مطران في ذلك.

ج: شخص مطران عناصر الطبيعة وأجرى معها الحوار، وبثها شكواه، وبعث فيها الحياة، ونجح في ذلك فقد صور البحر بصورة إنسان يلجأ إليه ، ويشكو إليه أجزانه، فيجيبه البحر برياحه الهوجاء وأمواجه المضطربة، فهو مثله في الاضطراب والقلق، كأنه شخص يحس بإحساسه ويشاركه اضطرابه، وفي ذلك تشخيص وإيحاء بالتجاوب بينه وبين الشاعر.

ألوان الجمال

١- [شك] : في البيت إيجاز بحذف المبتدأ ، وتقديره (أنا شك) .

٢- [شك] : اسم فاعل يفيد التجدد والاستمرار .

٣- [شك إلى البحر] : استعارة مكنية ، تصور البحر صديقاً يبيثه الشاعر شكواه، وسر جمالها التشخيص، وهى توحى بوحدة الشاعر وانفراده .

٤- [شك إلى البحر اضطراب خواطري] : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم الجار والمجرور " إلى البحر " علي المفعول به " اضطراب " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

٥- [يجيبني برياحه الهوجاء] : استعارة مكنية ، تصور البحر إنساناً مضطرباً يجيب، وفيها تشخيص ، وإيحاء بالتجاوب بينه وبين الشاعر، والخيال في هذا البيت ممتد ؛ حيث صور البحر صديقاً يشكو إليه، وإنساناً يجيبه، وهذا يقوى الصورة ، وقد اختار الشاعر البحر لبيثه شكواه ؛ لأن هذا من سمات الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة ، واختاره كذلك؛ لأنه مشابه له في اضطرابه ، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر وآلامه .

٦- [شك - ويجيبني] : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

٧- [فيجيبني] : استخدام "الفاء" يدل على سرعة استجابة البحر، ويجيبني فعل مضارع يدل على تجدد واستمرار مشاركة البحر له في أجزانه.

٧- [يجيبني] : فعل مضارع يدل على تجدد واستمرار مشاركة البحر له في أجزانه.

٨- أسلوب البيت الخامس: خبري لإظهار القلق والحيرة.

٦- ثاو على صخر أصمّ وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء.

المفردات:

ثاو : مقيم وجالس - صخر أصم : صلب مصمت ، وجمع أصم : صم ومؤنثها صماء.

الشرح :-

ويجلس الشاعر على صخر شديد الصلابة وكأنه لا يحس ، فيتمنى لو كان قلبه في مثل صلابة الصخر ؛ حتى لا يعاني آلام الحب والفراق .

س: ما الذي يتمناه الشاعر في البيت السادس؟ ولماذا؟

ج: يتمنى أن يكون قلبه صلباً قاسياً كالصخرة؛ حتى لا يشعر بآلام الحب والشوق.

س: كل من (شاك - وثاو) ملائم لموضوعه. وضح ذلك.

ج: (شاك) تلائم الحديث إلى البحر؛ لأنه واسع يمكن أن يتجاوب معه ويكتم سره. و(ثاو) يلائم الصخرة؛ لأن طول الملازمة يحتاج إلى شيء ثابت قوى يقيم عليه.

ألوان الجمال

١- [ثاو]: اسم فاعل يفيد التجدد والاستمرار

٢- [ثاو على صخر أصم]: إيجاز بالحذف، وتقديره (أنا ثاو) يدل على طول ملازمته للبحر، وعمق تأمله وهو أسلوب خبري لإظهار الألم.

٣- [ثاو على صخر أصم]: كناية عن الانطواء والإحساس بالعزلة.

٤- [ليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء]: تشبيه للقلب بالصخرة في صلابتها وقوتها، وهو يوضح أمنية الشاعر في عدم الإحساس، وهو يوحي بكثرة الآلام.

٥- [وليت لي قلباً...]: أسلوب إنشائي بصيغة التمني لإظهار الحسرة والألم والاستبعاد، ويدل على أن اليأس قد استبد به.

٦- [وليت لي قلباً...]: أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم الجار والمجرور "لي" على اسم ليت "قلباً" غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

٧- ينتابها موجٌ كـموج مكارهي ويفتها كالكسـقم في أعضاءي.

المفردات :

ينتابها: يصيبها ويتوالى عليها - مكارهي: أحزاني و كل ما يكرهه الإنسان م مكره - يفتها: يفتتها ويكسرهما - السقم: المرض ج أسقام.

الشرح :-

إن هذه الصخور تعاني من مثل ما أعاني، فالأمواج تتوالى عليها فتحطمها، كما تتوالى على قلبي أمواج الهموم، فيحطم الألم أعضاء جسمي.

س: لجأ الشاعر إلى البحر يشكو له همومه، وأقام على صخر لا يحس بالآلمه. وضح هذا الموقف من خلال الأبيات (٧-٥) (امتحان).

ج: ذهب الشاعر إلى الإسكندرية حيث الطبيعة الجميلة للاستشفاء إثر آلامه النفسية العاطفية، فلجأ إلى البحر واتخذ صديقاً يبثه نجواه ويشكو له همومه، ولا يجد إجابة إلا تدافع الرياح... ويقيم على صخر لا يحس بالآلمه، فيتمنى أن يكون له قلب قاس صلب مثل الصخرة، حتى لا يشعر بآلام الحب والفراق. تلك الصخرة التي تستقبل تدافع الأمواج التي تؤثر فيها وتفتتها، كما تتدافع الآلام النفسية والجسدية على قلب الشاعر، فتؤثر في جسمه كله.

س: رسم الشاعر في الأبيات (٧-٥) لوحة فنية. وضح.

ج: رسم الشاعر في الأبيات لوحة كلية تجسم مشاعره الحزينة. أجزاءها: الشاعر ومشاهد من البحر والصخر والموج.

- خطوطها الفنية " أطرافها " : (صوت) نسمعه في (شاك - يجيبي) و(لون) نراه في زرقة البحر وسواد الصخر و(حركة) نحسها في (اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها). وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس.

ألوان الجمال

- ١- [ينتابها موج كموج مكارهي] : تشبيه لموج البحر في تتابعه على الصخرة بموج المكاره (الأحزان) التي تتابعت عليه من الحب والمرض والغربة، وفيه توضيح وإيحاء بكثرة الهموم.
- ٢- [موج مكارهي] : تشبيه بليغ للمكاره في كثرتها بالموج، وهذا خيال مركب، حيث جعل الموج مشبها به في صورتين لتعميق الخيال.
- ٣- [يفتها كالمسقم في أعضائي] : تشبيه لموج البحر حين يفتت الصخر بالمرض في إضعاف الأعضاء
- ٤- [ينتابها - يفتها] : أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة الحزينة لتؤثر في القارئ حتى يشارك الشاعر في أحزانه.

٨- والبحرُ خفّاقَ الجوانبِ ضائقٌ كمدًا كصدري ساعة الإمساء.

المفردات:

خفاق: مضطرب × ساكن ، هادئ - كمدًا: حزناً شديداً مكتوماً × سرورًا - كصدري: قلبي .

الشرح :-

وكان البحر أحس ضيق وحزن وألم الشاعر؛ فشاركه مشاعره فاضطربت، وضاقت جوانبه واشتدت مع قدوم المساء .

ألوان الجمال

- ١- [خفاق] : صيغة مبالغة تدل على الكثرة والزيادة ، وأضاف إليها كلمة " الجوانب " للدلالة على انتشار الاضطراب في كل جزء من أجزاء البحر.
- ٢- [البحر خفاق الجوانب ضائق كمدًا] : استعارة مكنية ، تصور البحر إنساناً حزينا ضيق الصدر، وفيها تشخيص، وتوحي باندماج الشاعر مع الطبيعة في الأحزان.
- ٣- [والبحر ضائق كمدًا كصدري ساعة الإمساء] : تشبيه للبحر في ضيقه بصدرة وقت الغروب ، وهو يوحي بكثرة هموم الشاعر وقت المساء ، وخص الشاعر المساء ؛ لأنه حين يأتي المساء تزحف جيوش الهموم على نفوس العاشقين . ولأن توديع النهار للكون عند المساء يذكره بلحظة الفراق التي كانت بينه وبين محبوبته وسببت امتلاء صدره بالأحزان
- ٤- [كمدًا] : توهي بشدة الألم. وهي نكرة للتهويل.
- ٥- [صدري] : مجاز مرسل عن القلب، علاقته (المحلية) .
- ٦- أسلوب البيت: خبري لإظهار الضيق والألم.

نقد:

يرى بعض النقاد أن البيت الثامن يجب أن يكون بعد البيت الخامس؛ ليناسب الحديث مع البحر.

٩- تغشى البرية كدرة وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائي.

المفردات:

تغشى: تغطي × تكشف - البرية: المخلوقات ج برايا - كدرة: سواد وظلام × صفاء ج كدر - أحشائي: الأحشاء كل ما بداخل الجوف والمراد القلب م حشا.

الشرح :-

ففى المساء يغطى السواد الكون ، وكان الآلام والأحزان التى تملأ نفسى قد تصاعدت من أعماقى ، فجعلتني أرى كل شئ في لون أسود كئيب .\

ألوان الجمال

١- [تغشى البرية كدرة] : استعارة مكنية ، تصور الكدرة ثوباً أسود ، يغطى الكون وينشر الظلام ، وفيها توضيح وإيحاء بانقباض وضيق النفس .

٢- [تغشى البرية كدرة] : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم المفعول به " البرية " علي الفاعل " كدرة " غرضه الخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم

٣- [كأنها سعدت إلى عيني من أحشائي] : كناية عن انعكاس أحزانه على الطبيعة، توحى بشدة حزنه ويأسه.

٤- أسلوب البيت التاسع: خبري لإظهار الحزن.

نقد :

- يقول النقاد إن كلمة أحشائي مجلوبة للقافية ؛ لأن الهموم لا تكون إلا في النفس ، ويرد عليهم بأن الشاعر يريد (القلب) وهو جزء من الأحشاء فتكون (الأحشاء) مجازاً مرسلأ عن القلب علاقته الكلية ..

١٠- والأفـق معـتـكـر قـريـح جـفـنـه يـغـضـي عـلى الغـمـرات والأقـذـاء.

المفردات:

الأفق: منتهى مد البصر آفاق- معتكر: مظلم - قريح: جريح ج قرحى - الجفن: ج جفون وأجفان - يغمض: يغمض - الغمرات: الشدائد م غمرة - الأذءاء: م قذى وهو ما يقع في العين من تراب ونحوه فيؤذيها .

الشرح :-

ويرى الشاعر الأفق المظلم يختلط لونه بحمرة الشفق أشبه بإنسان تفرح جفنه فأغض عينيه من شدة الألم .

ألوان الجمال

١- [الأفق معتكر] : استعارة مكنية ، حيث تصور الأفق ماء عكراً ، وسر جمالها التوضيح، وهى توحى بشدة حزن الشاعر .

٢- [قريح جفنه] : استعارة مكنية ، تصور الأفق إنساناً معذباً تقرحت أجفانه ، وفيها تشخيص وإيحاء بما في نفس الشاعر من قلق.

٣- [جفنه] : مجاز مرسل عن العين علاقته الجزئية

٤- [يغمض على الغمرات والأذءاء] : استعارة مكنية ، تصور الأفق إنساناً يغمض عينه على ما أصابها من ألم ، وفيها تشخيص ، وهى توحى بكثرة وتنوع الهموم .

٥- الغمرات – الأذءاء : كل منهما جمع يدل علي الكثرة والزيادة ، وعطف الثانية علي الأولى ليجمع بين مصادر الألم المعنوية في (الغمرات) والحسية في (الأذءاء)

٦- [معتكر – قريح] : تحملان معني الضيق والاضطراب والحزن والألم

٧- [يغمض] : توحى بالذلة والانكسار.

٨- [الأذءاء] : استعارة تصريحية حيث شبه الآلام بالأذءاء وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر جمالها التجسيم.

٩- أسلوب البيت العاشر: خبري للألم والحسرة.

١١- يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي.

المفردات:

عَبْرَة : دَمعة ج عَبْرَات - المستهام : المحب المشتاق - عبرة : عظة ج عبر - الرائي : الناظر المتأمل .

الشرح :-

ما أعجب منظر الغروب ؛ فالناس يختلفون في نظرتهن إليه ، فالمحب العاشق يراه إيذانا بالوداع ، فيذرف الدمع غزيراً ، بينما يراه المتأمل قدرة من قدرات الله فيتعظ ويعتبر مما يرى .

س: رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات (٩-١١) (سؤال امتحان)

ج: اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية العاطفية، وآلامه الجسمية، فأشاع ذلك في نفسه الحزن، فلم ير في الطبيعة جمالها، وإنما رآها من خلال نفسه، فالكون كله مغطى بالسواد، حتى الأفق رآه مظلماً، وكأنه شخص مقرح الأجنان، ومنظر الغروب البديع رأى فيه معاني مختلفة، فهو للعاشق مبعث حزن ودموع، وللمتأمل مصدر عظات بالغة.

ألوان الجمال

١- | يا للغروب | : أسلوب إنشائي غير طلبى نوعه نداء تعجبي غرضه البلاغى الحيرة والدهشة والتعجب وهو يوحي بقوة الانفعال.

٢- | به | : تدل على الملازمة بين ما يحدث عند الغروب وأثر ذلك في اختلاف نظرة الناس

٣- | عبرة - عبرة | : جناس ناقص ، يعطى الكلام جرساً موسيقياً .

نقد :

- تبدو دقة الشاعر في استعمال (عبرة) مع (المستهام) لأن المحب العاشق عندما يري النهار يودع الكون يتذكر لحظة الوداع التي تمت بينه وبين محبوبته فيبكي.

- (و) عبرة (مع) الرائي () ، لأن المتأمل في الكون لحظة الغروب يري النهار ينتهي ، والشمس تختفي ، والأضواء تتلاشي، ويعرف أن لكل شئ نهاية فيتعظ.

١٢- أوليس نزعاً للنهار وصرعة للشمس بين ماتم الأضواء؟.

المفردات:

نزعاً : النزع خروج الروح ، والمراد أن الغروب نهاية للنهار- صرعة : موتاً والمقصود اختفاء - ماتم : م ماتم وهو كل مجتمع في حزن أو فرح وغلب استعماله في الأحران.

الشرح :-

وهذا المساء فيه نهاية للنهار وموت للشمس ، والأضواء الخافتة تبكيها وهي تشيعها.

ألوان الجمال

١- | أو ليس نزعاً النهار؟ | : أسلوب إنشائي ، استفهام لتقرير معاني الضيق والتحسر .

٢- | أو ليس نزعاً.. صرعة | : تشبيه للغروب بالنزع (خروج الروح) ، وبالصرعة " القتل " ، وهي صورة توضح مدى الألم النفسي للشاعر.

٣- | نزعاً للنهار | : استعارة مكنية ، تصور النهار عند الغروب مريضاً يحتضر ويلفظ أنفاسه الأخيرة وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بأن الحزن مسيطر على الشاعر .

- ٤- [صرعةٌ للشمس] : استعارة مكنية ، فيها تصوير للشمس بإنسان يموت ، وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالكآبة والحزن .
- ٥- [نزغًا - صرعة] : تدل كل منهما علي القوة والشدة ، وسيطرة النهاية الحزينة المؤلمة ، وهذا يتلاءم مع إحساس الشاعر.
- ٦- [ومآتم الأضواء] : تشبيه للأضواء بجماعة تودع الشمس ، وفيه تشخيص ، وإيحاء باستمرار كآبة الشاعر و معاناته .
- ٧- [مآتم] : جمع يدل علي الكثرة .

نقد :

- ١- وفق الشاعر في اختيار (نزغًا) مع (النهار) ، لأن النزغ فيه قوة خفية لا يشعر بها من يحيط بالإنسان المحتضر . (صرعة) مع (الشمس) لأن كلمة (صرعة) تدل علي القوة الواضحة التي تري بالعين والشمس لحظة غروبها تكون واضحة مرئية للعين .
- ٢- يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (مآتم) ؛ لأنها تستخدم للفرح و الحزن معاً ، ويرون أن كلمة (جنائز) أفضل منها ؛ لأنها تفيد الحزن فقط مما يتفق مع عاطفة الشاعر .

١٣- ولقد ذكرك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء .

المفردات :

مودع: راحل ، مفارق × مقيم- مهابة: خوف ممتزج باحترام مادتها (هيب)- رجاء: أمل × ياس .

الشرح :-

لقد لاحت أمام عيني صورتك في وقت وداع النهار ، فتركت قلبي في حيرة وقلق بين خوف من أن ينتهي هذا الحب إلى غير رجعة ، وأمل في عودة أيامه السابقة .

ألوان الجمال:

- ١- [ذكرك] : تدل علي أن محبوبته تلازمه ، ولا تفارقه ، وهي أفضل من " تذكرتك " الذي يفهم منه معني النسيان ، وتحدث الشاعر عن محبوبته بضمير الخطاب (الكاف) مع أنها ليست معه - ليبين أنها تلازم ذاكرته دائماً بصورتها وذكرياتها .
- ٢- [ولقد ذكرك] : أسلوب مؤكد ب " اللام وقد
- ٣- [النهار مودع] : استعارة مكنية ، فيها تصوير للنهار بإنسان راحل و يودع ، وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالحزن والفراق .
- ٤- [القلب] : خصه بالذكر ليبين أن هذا إحساس داخلي نابع من نفسه ، وليس مفروضاً عليه .
- ٥- [بين] : تشعر بسيطرة الاضطراب عليه . وعدم استقرار نفسه .
- ٦- [مهابة] : لفظة توحى بالخشوع والخوف الممزوج بالاحترام ، وهي أفضل من " خوف " .
- ٧- [مهابة - ورجاء] : محسن بديعي ، طباق يبرز المعنى و يوضحه .
- ٨- [والقلب بين مهابة ورجاء] : كناية عن القلق والحيرة والصراع النفسي الذي ينتاب الشاعر .

١٤- وخواطري تبدو تجاهه نواظري كَلَمِي كدامية السحاب إزائي .

المفردات :

تبدو: تظهر - تجاه : أمام ، مادتها (وجه) - نواظري: عيني - كلمي : جريحة م كليم - دامية: ملطخة بالدم والمراد حمراء - إزائي: أمامي .

الشرح :-

وعند تذكرى لك تظهر خواطرى الحزينة أمام عينى كالسحب الجريحة الدامية فى الأفق .

ألوان الجمال

١- [خواطرى تبدو] : استعارة مكنية حيث شبه الخواطر بجسم مادي يظهر وفيها تجسيم وتوحي بالألم

٢- [خواطرى كلى] : استعارة مكنية ، تصور الخواطر جسماً جريحاً وفيها تجسيم ، وهى توحي

بالكتابة والحزن .

٣- [خواطرى تبدو تجاه نواظرى كلى] : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم " تجاه

نواظرى " على " كلى " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم

٤- [خواطرى كدامية السحاب] : تشبيه لخواطره الحزينة بالسحاب وهى صورة توحي بقوة امتزاجه

بالطبيعة .

٥- [دامية السحاب] : استعارة مكنية ، تصور السحاب الأحمر جسماً يسيل منه الدم ، وفيها توضيح

للفكرة برسم صورة لها . والخيال فى البيت مركب .

نقد :

[إرائى] : كلمة متكلفة لتكملة القافية ؛ لأنها لا تضيف جديداً بعد قوله (تجاه نواظرى).

١٥ - والدمع من جفنى يسيل مشعشعاً بسنا الشعاع الغارب المترائى .

المفردات:

مشعشعاً: ممزوجاً مختلطاً × منفصلاً - سنا: ضوء × ظلام- الشعاع: خيوط الضوء ج أشعة،

شعع- الغارب : المنحدر إلى الغرب - المترائى : الظاهر × المختفي .

الشرح :-

ويسيل الدمع من عينى غزيراً ، فيمتزج بما تبقى من حمرة شعاع الشمس الغاربة .

ألوان الجمال:

١- [الدمع من جفنى يسيل] : كناية عن شدة وغزارة الدموع ، وهى توحي بالأسى والحزن.

٢- [يسيل] : فعل مضارع يوحي بكثرة الدموع واستمرارها وغزارتها.

٣- [مشعشعاً] : تعبر عن الامتزاج التام بين دموع الشاعر ، وأشعة الشمس الغاربة.

٤- [جفنى] : مجاز مرسل عن العين علاقته الجزئية ، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .

٥- [الغارب] - [المترائى] : طباق يوضح المعنى ويؤكدده.

نقد :

أخذ بعض النقاد على الشاعر استعمال كلمة (المترائى) ؛ لأنها لم تضيف جديداً وجلبت لأجل القافية لأن الشعاع

بطبيعته مرئى فهو ظاهر بالفعل ، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائى .

- وأرى أن وصف الشعاع (بالمترائى) دقيق فى هذا الموقف لأن الشعاع لا يظهر واضحاً عندما تسيل الدموع

من عين الشاعر .

١٦- والشمس في شفق يسيل نضاره فوق العقيق علي ذرا سوداء.

المفردات:

الشفق : حمرة - **النضار** : الذهب والمراد هنا لونه - **العقيق** : الياقوت والمراد هنا السحاب الأحمر ج عقائق ، أعة - **ذراً** : م ذروة وهي أعلى الشيء .

الشرح :-

والشمس تبدو في ساعة الغروب بأشعتها الذهبية الغارقة في الشفق وهي تسيل من على السحاب الأحمر على قمم الجبال السوداء و صخورها (يقصد الأمواج) ؛ لتتوجها بالجمال .

س: بين الجو النفسي للأبيات (١٤-١٦)، ومدى ملائمة الألفاظ والصور له.

ج: الجو النفسي المسيطر على الأبيات جو قاتم حزين، ظهر أثره في اختيار الألفاظ الملائمة له في معظمها مثل (كلمي - دامية - الدمع - الغارب - سوداء) ولكن بعض الألفاظ تناقض هذا الجو الحزين مثل (سنا - الشعاع - الشمس - شفق - نضار - العقيق) وكذلك الصور ملائمة للحزن في معظمها مثل (خواطري كلمي) و(دامية السحاب) ولكن بعضها مناقضة للحزن مثل (نضاره) و(العقيق).

ألوان الجمال

١- [نضاره] : تشبيه بليغ حيث صور أشعة الشفق بالنضار ، وسر جماله التوضيح ، وهو يوحي بجمال أشعة الشمس عند الغروب .

٢- [العقيق] : استعارة تصريحية ، حيث شبه السحب عندما تسقط عليها أشعة الشفق بعد الغروب بالعقيق ، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها .

٣- [الشمس - سوداء] : محسن بديعي طباق يبرز المعنى و يوضحه .

٤- [نضار - عقيق] : مراعاة نظير تثير الذهن .

معرفة

إن الشاعر جاء بكلمتي (النضار- العقيق) ولا تلتزمان الجو النفسي السائد في القصيدة وهو الحزن والأسى ، ولكن رد البعض قائلًا إن الشاعر لم يقصد إلا اللون فقط وليس الجوهر ، ودللوا على ذلك بأن الشاعر عاد بسرعة إلى جو الحزن وذلك من خلال قوله (ذرا سوداء) التي توحي بالحزن.

١٧- مرت خلال غمامتين تحدرًا وتقطرت كالدمة الحمراء.

المفردات:

خلال : بين - **غمامتين** : سحابتين ج غمام - **تحدرًا** : سقوطاً وانحداراً × ارتفاعاً - **تقطرت** : سالت × تجمدت .

الشرح :-

وإذ تتجه الشمس نحو مخدعها الأخير أراها تمر بين سحابتين سوداوين ، فتبدو لي كدمة حمراء تسيل من عين أدمائها الأسى والحزن .

ألوان الجمال

١- [مرت خلال غمامتين] : كناية عن ضعف أضواء الكون في ذلك الوقت .

٢- [تقطرت كالدمة الحمراء] : تشبيه تمثيلي فقد شبه صورة الشمس وهي تمر بين سحابتين بصورة دمة تسقط من بين جفنين ، وقد انعكست عليها ألوان الشفق فكانت حمراء ، وهو يوضح الفكرة ويوحى بحزنه .

١٨- فكان آخر دَمعةٍ للكون قد مُزجت بأخـر أدْمعي لـرثائـي.

المفردات:

مزجت : اختلطت وامتزجت - رثائي : البكاء على .

الشرح :-

وكان الشمس بهذه الصورة هي الدمعة الأخيرة يذرفها الكون ، فتمتزج بأخر دمعة لي مشاركة لي في أحزاني .

ألوان الجمال

١- [آخر دمعة للكون] : استعارة مكنية ، تصور الكون إنسانا يذرف آخر دمعة ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بتجاوب الكون.

٢- [قد مزجت بأخر أدمعي لرثائي] : كناية عن مشاركة الكون للشاعر في أحزانه.

٣- [قد مزجت] : أسلوب مؤكد ب " قد "

٤- [مزجت] : توضح مشاركة الطبيعة للشاعر في أحزانه وآلامه

٥- [لرثائي] : مجاز مرسل عن الشاعر ، علاقته اعتبار ما سيكون ، حيث لا رثاء لإنسان على قيد الحياة

٦- البيت كله : كناية عن إحساس الشاعر بقرب نهايته .

نقد

١- جاءت كلمة " دمعة " مفردة ؛ لأن المراد بدمعة الكون الشمس عند مغيبها والشمس واحدة ، وكلمة " أدمع " جمعا ؛ لأن آخر دموع المرء بطبيعتها قليلة ، فهي مناسبة .

٢- عاب النقاد (أدمعي) لأنها جمع قلة وكان الأحسن منها جمع الكثرة (دموعي) ، ويمكن الرد على ذلك بأن الشاعر بكى حتى نفذت دموعه فكانت تلك الدمعة هي (آخر الأدمع) ولذلك جاء بجمع القلة ولا عيب في ذلك

١٩- وكأني أنست يومـي زائلا مُزجت بأخـر أدْمعي لـرثائـي.

المفردات :

أنست : أحسست ، شعرت - يومي : عمري - زائلا : منتهيا - المرأة : الطبيعة ج المرآي ، المرآيا - مسائي : نهايتي ج أمسية .

الشرح :-

وقد أثار في هذا المشهد الحزين إحساسى بنهايتي ، وكان الكون كله أصبح مرآة أرى فيها هذه النهاية المؤلمة .

س: الشاعر في الأبيات (١٣-١٧) يرى الطبيعة من خلال وجدانه- اشرح ذلك. (امتحان)

- تكشف الأبيات عن قلب الشاعر المعاني الذي يغشاه الخوف مرة والأمل مرة أخرى، والذي تهز خواطره الجراح والآلام فتعبر عنها الدموع المنهمرة المشعثشة بالضوء. ومن خلال هذه العدسة الغائمة يرى النهار مودعا، والسحاب داميا، والشعاع المنعكس على دموعه غاربا والذرا سوداء قاتمة، فالطبيعة قد بدت غليظة تتحرك إلى متواها الأخير؛ لأنها انعكاس لمشاعر شاعر غليل يوشك أن يودع الدنيا أو هكذا يرى نفسه.

ألوان الجمال:

١- [كأني أنست يومى زائلا] : كناية عن التشاؤم واليأس من الحياة .

٢- [أنست] : تدل علي أن هذا إحساس داخلي نابغ من نفسه

٣- [يومي] : مجاز مرسل عن " العمر " علاقته الجزئية ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

٤- [يومي]: الإضافة إلي ياء المتكلم تفيد التخصيص ، وقد عبر عن العمر باليوم للإشارة إلي أن عمر الإنسان مهما طال فهو قصير.

٥- [المرأة]: استعارة تصريحية ، تصور مشهد الغروب مرآة تعكس نهايته ، وتوحى بالحزن العميق.

٦- [المرأة]: توحى بانعكاس ما يحس به الشاعر علي الطبيعة المحيطة به بوضوح.

٧- [مساني]: استعارة تصريحية ، تصور نهايته الحزينة بالمساء في ظلمته .

٨- [مساني]: تشير إلي نهاية الشاعر الحزينة التي يحس بها وانتهت بها تجربته.

٩- [فرايت في المرأة كيف مساني]: أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم " في المرأة " علي " كيف مساني " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

لاحظ

جعل الشاعر عنوان قصيدته (المساء) وختمها بكلمة (مساني) ليوضح لنا أن تجربته بدأت بالفشل في تحقيق هدفه من رحلته إلي الإسكندرية ، ونتج عنها الحزن المستمر ، والآلام المتتالية التي لازمته حتي آخر كلمة في قصيدته.

التعليق العام علي النص

اللون الأدبي: القصيدة من الأدب الوجداني حيث ينقل الشاعر أحاسيسه ومشاعره الذاتية الخاصة.

الفن الشعري: فن الشعر الغنائي.

تذكر: فنون الشعر ثلاثة: شعر غنائي - شعر مسرحي - شعر قصصي أو ملحمي.

غرض النص: الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيراً عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص.

الصور: تتراوح بين التصوير الكلي وخطوطه الفنية (الصوت واللون والحركة) والتصوير الجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل. وفيها توضيح وتشخيص وتجسيم وابتكار.

الموسيقا:

ظاهرة في وحدة الوزن والقافية (واختار قافيته الهزرة المكسورة التي تناسب حزنه وانكسار نفسه) والمحسنات البديعية كالجناس وحسن التقسيم - وخفية نابغة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير.

ملامح شخصية الشاعر:

رفيق الشعور، مرفه الحس، واسع الثقافة، عميق الفكر، رائع التصوير والتعبير، مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية لتأثره بالرومانسية الفرنسية.

خصائص أسلوبه:

وضوح الألفاظ، مع التمسك بالفصاحة وإحكام الصياغة والزهد في المحسنات، والتنويع بين الخبر والإنشاء، مع عمق المعاني والابتكار فيها ورسم الصور الكلية وصدق التجربة والوحدة العضوية، والجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد.

من ملامح المحافظة علي القديم:

(أ) - التزام وحدة الوزن والقافية. (ب) - أصالة اللغة ودقتها. (ج) - انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

من ملامح التجديد:

(أ) - اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار. (ب) - رسم الصور الكلية.

(ج) - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

(د) - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

س١: ماذا يظهر في هذه الأبيات من خصائص المذهب الرومانسي؟

ج: خصائص المذهب الرومانسي:

١ - قوة العاطفة ٢ - الخيال الحزين ٣ - رسم الصورة الكلية ٤ - تشخيص الطبيعة وإجراء الحوار معها. ٥ - صدق التجربة.

س٢: هل تحققت في القصيدة الوحدة العضوية؟

ج: لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من:

١ - وحدة الموضوع: وهو وصف الطبيعة في المساء من خلال وجدان حزين.
٢ - وحدة الجو النفسي: حيث سيطر الحزن وخيم على جو القصيدة من بدايتها إلى نهايتها.
٣ - ترتيب الأفكار وترابطها وانسجامها: فقد جاءت مرتبة ومترابطة بحيث لا نستطيع تقديم بيت على بيت أو نؤخر بيتاً أو نحذف بيتاً.

س٣: يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث، وصاحب التيار الوجداني فيه.. إلى أي مدى تظهر في

القصيدة هذه الريادة؟

ج: يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث، وصاحب التيار الوجداني فيه؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب لنشأته في طبيعة لبنان الجميلة، وتأثره بالثقافة الفرنسية التي يظهر فيها الطابع الرومانسي، وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة وبث فيها الحياة والحرية إيماناً بوحدة الوجود، وانعكس ذلك على نظرتة للطبيعة، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء، فكأنه يرى في المرأة صورة لمساء عمره حيث يقول:

س٤: بم يتميز الخيال عند الرومانسيين؟

**ج: يتميز الخيال عند الرومانسيين بأنه كلي، يشمل أجزاء الطبيعة وخطوط الصوت واللون والحركة، وفيه امتداد وتركيب يدل على العمق، ويؤثر في النفس، ويميل إلى الحزن، ويوحى بالغرابة وشدة الألم.
- وقصيدة (المساء) خير مثال واضح لذلك.**

س٥: يشيع في النص الأسلوب الخبري، وضح

وذلك لتقرير وتوكيد الألم والحزن الذي يشعر به ولملئمة الأسلوب الخبري لغرض الوصف ولتعزيز أفكار الشاعر وتقويتها وعدم قبولها الجدل أو التشكيك وبيان أنها حقائق ثابتة.

س٦: علل لما يأتي: ١: استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في هذا النص؟

استخدم الشاعر الأساليب الخبرية لتقرير ما يعبر عنه وثباته، واستخدم الأساليب الإنشائية ليكسب أسلوبه تجدداً وتشويقاً، وجمع بينهما ليجعلنا نشاركه مشاعره وأحاسيسه.

٢ - يعد مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية.

لأنه لم يتخلص من آثار القديم. ١- من آثار الكلاسيكية: الالتزام بالوزن والقافية واستخدام الألفاظ المعبرة والتراثية والتأثر بالتراث.

س٧: التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة " المساء " . وضح ذلك .

- يبدو في القصيدة التيار الوجداني واضحاً حيث يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة.

تدريبات على نص المساء

(١)

- ١- إنني أقمتُ على التعلّة بالمُنَى في غربة- قـالوا- تكون دوائِي.
 ٢- إن يشفِ هذا الجسمَ طيبٌ هوائه أيلطفُ النيرانَ طيبٌ هواء؟
 ٣- عبثٌ طوافي في البلادِ وعلّة في علّة منفأي لاستشفَاء.
 ٤- متفردٌ بصبرِ أبتي ، متفردٌ بآبتي متفردٌ بعنائي.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " التعلّة " في البيت الأول.

○ اللهُ ○ المرض

٢- مرادف كلمة " صبابتي " في البيت الرابع.

○ أشواقِي ○ حبي

٣- مضاد كلمة " التعلّة " في البيت الأول.

○ التشاغل ○ التلهي

٤- مضاد كلمة " صبابتي " في البيت الرابع.

○ شوقي ○ نفوري

٥- مفرد " كلمة " المنى " في البيت الأول:

○ المنيّة ○ المنية

٦- جمع " كلمة " منفاى " في البيت الثالث :

○ مناف ○ موانف

٧- الفكرة الرئيسية لأبيات

○ رغبة الشاعر في الشفاء

○ شعور الشاعر بالوحدة

٨- تكرار كلمة « علة » في البيت الثالث يفيد:

○ الحسرة ○ المعاناة

٩- قول الشاعر في البيت الأول: « قالوا » توحى بـ:

○ الصدق ○ النفي

١٠- في قوله " هذا الجسم " الإشارة توحى بـ

○ ضعف الجسم ○ قوته

١١- نوع الصورة البيانية في قوله: " يشفِ هذا الجسمَ طيبٌ هوائها " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

١٢- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق

١٣- بين كلمة " علة " و " استشفاء " في البيت الثالث:

○ طباق ○ ترادف

○ الإعياء.

○ التشاغل

○ تطلعاتي.

○ صغري

○ التعلل .

○ الفراغ

○ سكوتي

○ ألمي

○ كل ما سبق.

○ الأمنية

○ ميافي

○ منائف

○ يأس الشاعر من الشفاء

○ دوافع الغربة ونتائجها

○ تعدد الآلام

○ ضعف الإرادة

○ الشك

○ الكذب

○ شيخوخته

○ جماله

○ مجاز مرسل

○ تشبيه

○ مراعاة نظير

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ جناس

١٤- نوع التشبيه في قوله " تكون دواني " في البيت الأول:

بليغ ◌ مجمل ◌ تمثيلي ◌ ضمني ◌

١٥- نوع الإنشاء في البيت الثاني:

أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء ◌

١٦- في البيت الرابع إيجاز بحذف:

الفاعل ◌ المفعول ◌ المبتدأ ◌ الخبر ◌

١٧- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

التعجب ◌ الاستنكار ◌ التمني ◌ النفي ◌

١٨- " أيلطفُ النيرانَ طيبٌ هواءٌ " أسلوب قصر بتقديم:

المبتدأ ◌ الخبر ◌ الفاعل ◌ المفعول ◌

١٩- الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب بـ

التكرار ◌ التفصيل بعد الإجمال ◌ الاعتراض ◌ التعليل ◌

٢٠- اللون البياني في قوله: " النيران " في البيت الثاني:

كناية ◌ تشبيه ◌ استعارة مكنية ◌ استعارة تصريحية ◌

٢١- علاقة البيت الثالث بما قبله:

نتيجة ◌ توضيح ◌ سبب ◌ تفصيل بعد إجمال ◌

٢٢- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

تعريف المبتدأ والخبر ◌ النفي والإستثناء ◌ التقديم والتأخير ◌ استخدام إنما ◌

٢٣- تنكير كلمة " علة " في البيت الثالث أفاد:

التعظيم ◌ التهويل ◌ الكثرة ◌ القلة ◌

٢٤- أعجب النقاد بالبيت الرابع وذلك بسبب:

موسيقاه وما فيه من حسن تقسيم ◌ ما فيه من إيجاز ◌

الترتيب المنطقي ◌ كل ما سبق ◌

٢٥- من ملامح الرومانسية في هذا المقطع:

الامتزاج بالطبيعة ◌ الخيال الكلي ◌ قوة العاطفة ◌ التزام الوزن والقافية ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1939>)

(٢)

١- شاكٍ إلى البحراض طرابٍ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.

٢- ثاو على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء.

٣- ينتابها موجٌ كموج مكارهي ويفتها كالكسقم في أعضائي.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " اضطراب " في البيت الأول.

قلق ◌ انزلاق ◌ سكون ◌ ارتقاء ◌

٢- مرادف كلمة " ثاو " في البيت الثاني.

○ ثابت ○ مقيم

٣- مضاد كلمة " اضطراب " في البيت الأول.

○ سكون ○ أمن

٤- مضاد كلمة " ثاو " في البيت الثاني.

○ جالس ○ راحل

٥- مفرد " مكاره " المنى " في البيت الثالث:

○ مكروه ○ كاره

٦- جمع " كلمة " هوجاء " في البيت الثالث :

○ هوجاوات ○ هوج

٧- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ شكوى الشاعر للطبيعة وتجاوبها معه

○ جلوس الشاعر على صخرة صماء

٨- استخدام الفاء في قوله: « فيجيبني » في البيت الأول يفيد:

○ الحسرة ○ التعليل

٩- جمع كلمة " خواطري " في البيت الأول أفاد :

○ التعظيم ○ التهويل

١٠ - أعجب النقاد باستخدام الشاعر كلمة "شاك" مع البحر وذلك بسبب :

○ لأن البحر يحب الحزن

○ لأن البحر واسع يتسع لشكواه

١١- من ملامح التجديد في هذا المقطع:

○ قوة الألفاظ ○ الخيال الكلي

١٢- نوع الصورة البيانية في قوله: " شاك إلى البحر " في البيت الأول:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

١٣- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق

١٤- نوع التشبيه في قوله " قلبا كهذي الصخرة الصماء " في البيت الثاني:

○ بليغ ○ مجمل

١٥- نوع الإنشاء في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهى

١٦- في البيت الأول إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول

١٧- الغرض من التمني في البيت الثاني:

○ التعجب ○ الاستنكار

١٨ " شاك إلى البحر اضطراب خواطري " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر

○ مضطرب

○ قلق

○ صفاء

○ ثورة

○ منعزل

○ منفصل

○ مكره

○ كره

○ هواج

○ الأولي والثانية

○ شدة أمواج البحر

○ شدة المرض على جسم الشاعر

○ سرعة تجاوبه

○ الفرح

○ الكثرة

○ القلة

○ لأن البحر لا يشعر

○ لأن هواء البحر يخفف حزن الشاعر

○ الخيال الجزئي

○ التزام الوزن والقافية

○ تشبيه

○ مجاز مرسل

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ تمثيلي

○ ضمني

○ استفهام

○ تمني

○ المبتدأ

○ الخبر

○ الحسرة

○ النفي

○ الجار والمجرور

○ المفعول

١٩- اللون البياني في قوله: " ويفتها كالسقم في الأعضاء" في البيت الثالث:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢٠- قول الشاعر في البيت الأول: « يجيبني بعد شاك »:

○ إمتداد للصورة البيانية ○ توضيح لها ○ تجريد لها ○ خيال مركب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/1939>)

(٣)

١- والبحرُ خفَّاقُ الجوانبِ ضائقُ كمداً كصدري ساعة الإمساء.

٢- تغشى البرية كُدرةً وكأئها صعدت إلى عيني من أحشائي.

٣- والأفق معتكرك قريح جفأه يغضني على الغمرات والأقذاء.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " خفاق " في البيت الأول.

○ مرفرف ○ محلق ○ مرتفع ○ مضطرب

٢- مرادف كلمة " كُدرة " في البيت الثاني.

○ سواد ○ ظلام ○ جهل ○ الأول والثاني

٣- مضاد كلمة " كمداً " في البيت الأول.

○ رضا ○ راحة ○ سرور ○ متعة

٤- كلمة " تغشى " في البيت الثاني توحى بـ:

○ الظلمة ○ اليأس ○ الألم ○ الدفاء

٥- مفرد " كلمة " أحشائي " في البيت الثاني:

○ حشا ○ حشو ○ حاشية ○ حاش

٦- جمع " كلمة " البرية " في البيت الثاني :

○ البرايا ○ الأبرياء ○ الأبرء ○ البرء

٧- الفكرة الجزئية للبيت الثاني:

○ حلول الظلام ○ غياب الشمس ○ انعكاس نفسية الشاعر على الطبيعة ○ خوف الشاعر

٨- " تغشى البرية كُدرةً " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول

٩- اللون البياني في قوله: " صدري " في البيت الأول:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل

١٠- علاقة قوله " كمداً كصدري " في البيت الأول بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال

١١- نوع الصورة البيانية في قوله : " والبحر خفاق الجوانب ضائق " في البيت الأول:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٢ - عاب النقاد في البيت الثالث قوله " أحشائي " وذلك بسبب :

○ أنها كلمة غير فصيحة ○ أنها كلمة مبتذلة ○ أنها لا تلائم الجو النفسي ○ أنها غير دقيقة هنا

١٣ - من ملامح الرومانسية في هذا المقطع:

○ سيطرة الحزن والتشاؤم ○ الخيال الكلي ○ قوة اللغة ورسائنها ○ التزام الوزن والقافية

١٤ - قول الشاعر في البيت الأول: « خفاق الجوانب » توحى بـ:

○ بقوة الاضطراب ○ شدة الرياح ○ الخوف والرعب ○ كثرة الأمواج

١٥ - العطف في قوله " الغمرات والأقذاء " يفيد :

○ الكثرة ○ القوة ○ العموم ○ التنوع

١٦ - تنكير كلمة " كمدا " في البيت الأول أفاد :

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة

١٧ - نوع الصورة البيانية في قوله : " كقلبي ساعة الإمساء " في البيت الأول:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٨ - خص الشاعر هنا وقت ازدياد الحزن بـ " ساعة الإمساء " بسبب:

○ حلول الظلام ○ خوفه من البحر ○ تذكره لحظة الفراق ○ إحساسه بالبرودة.

١٩ - من خلال الأبيات تبدو لنا ملامح شخصية الشاعر فهو:

○ رقيق الشعور ○ مرهف الحس ○ رائع التصوير ○ كل ما سبق

٢٠ - من ملامح القديم عند مطران كما يبدو من الأبيات:

○ الوحدة العضوية ○ قوة العاطفة ○ صدق التجربة ○ أصالة اللغة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1939>)

(٤)

- ١- يا للغروب وما به من عبرة للمستهـام وعبرة للرائـي.
- ٢- أوليس نزعاً للنهار وصرعةً للشمس بين مآتم الأضواء؟.
- ٣- ولقد ذكرك والنهار مودع والقلب بين مهابةٍ ورجاء.
- ٤- وخواطري تبدو تجاه نواظري كأمي كدامية السحاب إزائي.
- ٥- والدمع من جفني يسيل مُشعشعاً بسنا الشعاع الغارب المترائي.
- ٦- والشمس في شفقٍ يسيل نضاره فوق العقيق علي نراسوداء.
- ٧- مرت خلال غماتين تحدرا وتقطرت كالدعوة الحمراء.
- ٨- فكان آخر دمةٍ للكون قد مُرّجت بأخر أدمعي لرائي.

٩- وكأني أنست يومي زائلا مُرَجَّتْ بِأَخْرَارِ أَدْمُعِي لِرِثَائِي.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " كلمي " في البيت الرابع.

متكلمة ○ جريحة ○ حزينه ○ كل ما سبق ○

٢- مرادف كلمة " أنست " في البيت التاسع.

جلست ○ - تسامرت ○ تكلمت ○ أحسست ○

٣- مضاد كلمة " تقطرت " في البيت السابع.

تمنعت ○ تبددت ○ تجمدت ○ تدفقت ○

٤- مضاد كلمة " تحدرأ " في البيت السابع.

تقدماً ○ صعوداً ○ ظهوراً ○ هبوطاً ○

٥- مفرد " كلمة " ذرا " في البيت السادس:

ذرة ○ ذروة ○ ذرية ○ ذري ○

٦- جمع " كلمة " مساء " في البيت التاسع :

أمسوة ○ أمسية ○ أماسي ○ الثانية والثالثة ○

٧- نبحت عن " كلمة " تجاه " في مادة :

وجه ○ تجه ○ جوه ○ جاه ○

٨- المقصود من " كلمة " مساني " في البيت التاسع :

الليل ○ الظلام ○ النهاية ○ السواد ○

٩- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ حزن الشاعر لغروب الشمس

○ مشهد الغروب وإحساس الشاعر بنهايته

١٠- تنكير كلمة « نزعاً » في البيت الثاني يفيد:

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة ○

١١- قول الشاعر في البيت الثالث: « والقلب بين مهابة ورجاء » توحى بـ:

○ الخوف ○ الحزن ○ الألم ○ القلق ○

١٢- في قوله " ولقد ذكرك " في البيت الثالث إحياء بـ:

○ أنه بدأ ينساها ○ أنه يشتاق إليها ○ حانه بدأ يتذكرها ○ أنه لم ينساها ○

١٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " النهار مودع " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

١٤- نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○

١٥- بين كلمة " نضاره " و " العقيق " في البيت السادس:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير ○

١٦- نوع التشبيه في قوله " ماتم الأضواء " في البيت الثاني:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني ○

١٧- نوع الإنشاء في البيت الثاني:

نداء ◌ أمر ◌ نهي ◌ استفهام ◌

١٨- " فرأيت في المرأة كيف مسائي " أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◌ الخبر ◌ الجار والمجرور ◌ المفعول ◌

١٩ - قوله في البيت التاسع : " يومى زانلا " مجاز مرسل علاقته :

الكلية ◌ الجزئية ◌ الزمانية ◌ اعتبار ما سيكون ◌

٢٠- اللون البياني في قوله: " في المرأة " في البيت التاسع:

كناية ◌ تشبيه ◌ استعارة مكنية ◌ استعارة تصريحية ◌

٢١- عاب النقاد على الشاعر في البيت السادس قوله: والشمس في أفق يسيل نضاره " وذلك بسبب :

أنها صورة تقليدية ◌ صورة غير دقيقة. ◌ صورة مبتدلة ◌ صورة لا تتفق مع الجو النفسي.

٢٢- اللون البياني في قوله " لرتائي " في البيت الثامن :

تشبيه ◌ كناية ◌ مجاز مرسل ◌ استعارة مكنية ◌

٢٣- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

التعجب ◌ التقرير ◌ الاستنكار ◌ النفي ◌

٢٤- قول الشاعر " يالغروب " في البيت الأول أسلوب نداء يوحى بـ :

التعظيم ◌ التعجب ◌ الخوف ◌ الحزن . ◌

٢٥- من السمات الأسلوبية للشاعر من خلال النص:

التنوع بين الخبر والإنشاء ◌ الجمع بين الخيال الكلي والجزئي ◌

١- الوحدة العضوية في القصيدة ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1939>)

تدريبات متحررة على الاتجاه الوجداني عند مطران

(١)

يقول مطران:

١- قَدْ أَقْمَنَا الْعُمْرَ فِي وَإِ تَسْوِيرُ بِئِنَّ ضِلَعِيهِ خِيَالَاتِ الْهَمْوَمِ

٢- وَشَ هَذَا إِلْيَ أَسْ رَاباً تَطْوِيرُ فَوْقَ مَتْنِيهِ كَعَقْبِ إِنْ وَبُومِ

٣- وَشَرِبْنَا السُّقْمَ مِنْ مَاءِ الْغَدِيرِ وَأَكَلْنَا السُّمَّ مِنْ فِجِّ الْكِرْوَمِ

٤- وَلَبَسْنَا الصَّبْرَ ثَوْباً فَالْتَهَبُ فَعَدُونَا نَتَّ رَدَى بِالرَّمَادِ

٥- وَافْتَرَشْنَا نَاهُ وَسَاداً فَانْقَابُ عِنْدَمَا نَمْنَا هَشِيماً وَقَتَّادِ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " نتردى " في البيت الرابع.

نلبس ◌ نتهاوى ◌ نسقط ◌ نتقهقر.

٢- مرادف كلمة " هشيما " في البيت الخامس.

لينا ○ ضعيفا ○ يابسا ○ ناعما ○

٣- مضاد كلمة " أقمنا " في البيت الأول.

جلسنا ○ رحلنا ○ سكننا ○ قضينا ○

٤- جمع " كلمة " وادٍ " في البيت الأول:

أودية ○ ووُدَيانٍ ○ أوادي ○ الأولى والثانية ○

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات

حزن الشاعر ○ يأس الشاعر ○ معاناة الشاعر في الحياة ○ مرض الشاعر ○

٦- مفرد " كلمة " أسراب " في البيت الثاني:

سراب ○ سارب ○ سرية ○ سرب ○

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " وشهدنا اليأسَ أسراباً تطيرُ " في البيت الثاني:

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

٨- بين كلمة " شربنا " و " أكلنا " في البيت الثالث:

طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير ○

٩- الغرض من استخدام الأسلوب الخبري في الأبيات:

إظهار الحزن والحسرة ○ الفخر ○ الاستعطاف ○ التهديد ○

١٠- في الأبيات السابقة حسن تقسيم نجده في البيت:

الأول ○ الثاني ○ الثالث ○ الرابع ○

١١- " تسيّر .. بين ضلعيه خيالاتُ الهموم " أسلوب قصر بتقديم:

المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الظرف ○

١٢- اللون البياني في قوله: " ولبسنا الصبرَ ثوباً " في البيت الرابع:

كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○

١٣- علاقة قوله : " فغدونا نتردى بالرماد " في البيت الرابع بما قبله:

نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال ○

١٤- من ملامح الرومانسية في هذا المقطع:

رصانة اللغة ○ كثرة الصور البلاغية ○ التنوع في القافية ○ التزام الوزن ○

١5- من الظواهر الأسلوبية في النص:

سيطرة الأسلوب الخبري ○ كثرة الصور البلاغية ○

الإكثار من استخدام صيغة الجمع ○ كل ما سبق ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3196>)

(٢)

قال مطران :

- ١- حُيِّبَتِ مِنْ بَأْسِ أَمِيدٍ طَيْبٍ
٢- يَلْقَى الْأَجْبَةَ بِالْمَنْزَلِ رَحْبَةً
٣- أَهْلُوهُ فِي خُلُوِّ الزَّمَانِ وَمُرَّهُ
٤- لَمْ أَلْفِ إِلَّا عَاقِبَ لَأَمْتَادِبَاءُ
٥- مَنْخُوا الْجَدِيدَ مِنَ الْمَقَاخِرِ حَقَّةً
٦- هَمَّ إِلَى غَايَاتِهَا وَثَابَتَةً
٧- قَوْمٌ بِمَثَلِ شَأْنِهِمْ وَشَأْنِهِمْ يُؤْخِهُمُ
- حَسُنَتْ مَرَابِعُهُ وَطَابَ مَقَامُهَا
وَالرَّوْضُ نَضْرًا وَالضُّحَى بَسَامًا
لَا يَبْرَحُونَ كَمَا عَرَفْتَ كِرَامًا
فِيهِمْ وَالْأَسَاغِيَاءُ مَقْدَامًا
وَرَعَى وَالْعَهْدُ دِهْمٌ الْقَدِيمُ نِمَامًا
تُجْرِي الصَّافَا وَتُنْضَرُ الْأَكَامَا
يُنْمِي وَيُسْجِدُ رَبَّكَ الْأَقْوَامَا

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة " نضراً " في البيت الثاني.

○ مُشْرِقٌ ○ أخضر ناعماً ○ لامعا ○ جميل ○

٢- مرادف كلمة " نِمَامًا " في البيت الخامس.

○ قَبِيحٌ ○ الحق ○ اللوم ○ حدود ○

٣- مضاد كلمة " طاب " في البيت الأول.

○ نَضَجٌ ○ ساء ○ قسى ○ حسن ○

٤- مفرد " مربعة " في البيت الأول:

○ مَرَبَعٌ ○ مربعة ○ مربعة ○ مربعة ○

٥- الغرض الشعري في الأبيات :

○ الفخر ○ المدح ○ الهجاء ○ الوصف ○

٦- تنكير كلمة « قوم » في البيت السابع يفيد:

○ الحسرة ○ التهويل ○ التعظيم ○ التحقير ○

٧- قول الشاعر في البيت الثالث: « لَا يَبْرَحُونَ كَمَا عَرَفْتَ كِرَامًا » يوحي بـ:

○ عدم تحولهم عن الكرم ○ استمرارهم على الكرم ○ تحولهم عن الكرم ○ الأولى والثانية ○

٨- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَالضُّحَى بَسَامًا " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

٩- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير ○

١٠- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول:

○ إنشائي ○ خبري ○ خبري لفظاً إنشائي معنى ○

١١- في البيت السابع إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر ○

١٢- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته :

تعريف المبتدأ والخبر ◦ النفي والإستثناء ◦ التقديم والتأخير ◦ استخدام إنما ◦ للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/3197>)

(٣)

قال مطران :

- ١- وَلَى الشَّـبَابُ وَصَوَّحَتْ جَنَائِهُ
 - ٢- وَتَنَكَّرَتْ زِينَتُهُ فِي خَاطِرِي
 - ٣- أَقْسَى مَعَارِفِنَا الْحَقَّانِقُ بَعْدَمَا
 - ٤- لَكِن دَعَا دَاعِيَ الْوَفَاءِ لِمَنْ لَهُ
 - ٥- حَمْدِي أَيْبُلُغُ فِيكَ حَمْدِي بَعْضَ مَا
 - ٦- إِنَّ الزَّرَاعَةَ إِذْ غَدَوْتَ وَزِيرَهَا
- وَتَخَالَفَتْ فِي طَيْرِهَا الْأَنْعَامُ
حَتَّى لَتُنَكِّرَ حَبْرَهَا الْأَقْلَامُ
يَذُوي الْخَيْالِ وَتَنْصُبُ الْأَوْهَامُ
فِي نَفْسِي الْإِعْزَازُ وَالْإِنْكَرَامُ
يَبْغِي الْوَلَاءَ وَيُوجِبُ الْإِعْظَامُ
نَشِطَتْ مَوْفَقَةً لِمَا تَعْتَامُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " صوحت " في البيت الأول.

يبس وجف ◦ استعاد صحته ◦ تبين جيده ◦ خرج صوته.

٢- مرادف كلمة " تنكَّرت " في البيت الثاني.

استغلقت ◦ تخفت ◦ تغيرت ◦ ساءت.

٣- مفرد كلمة " الولاء " في البيت الخامس.

الشجار ◦ الكراهية ◦ العداة ◦ التحقير.

٤- مفرد كلمة " الأوهام " في البيت الثالث.

الواهم ◦ التوهم ◦ الموهوم ◦ الوهم.

٥- الغرض الشعري في الأبيات :

الفخر ◦ المدح ◦ الهجاء ◦ الوصف.

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " حَتَّى لَتُنَكِّرَ حَبْرَهَا الْأَقْلَامُ " في البيت الثاني:

استعارة تصريحية ◦ استعارة مكنية ◦ تشبيه ◦ مجاز مرسل.

٧- بين كلمة " حَبْرَهَا " و " الْأَقْلَامُ " في البيت الثاني:

طباق ◦ ترادف ◦ جناس ◦ مراعاة نظير.

٨- نوع المحسن البديعي في البيت الخامس

جناس ◦ طباق ◦ تصريع ◦ مراعاة نظير.

٩- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

تعريف المبتدأ والخبر ◦ النفي والإستثناء ◦ التقديم والتأخير ◦ استخدام إنما

١٠- " لَتَنْكَرَ حَبْرَهَا الْأَقْلَامُ " أسلوب قصر بتقديم:

المبتدأ ◌ الخبر ◌ الفاعل ◌ المفعول ◌

١١- في البيت الأخير إطناب وسيلته:

التكرار ◌ عطف العام على الخاص ◌ التذييل ◌ الاعتراض ◌

١٢- تمثل الأبيات أحد الانتقادات التي عابها مطران على الإحيائيين ووقع فيها وهو:

رصانة اللغة ◌ كثرة الصور البلاغية ◌ شعر المناسبات ◌ التزام الوزن ◌

١٣- من الظواهر الأسلوبية في النص:

سيطرة الأسلوب الخبري ◌ الإكثار من استخدام صيغة الجمع ◌ كثرة الصور البلاغية ◌ كل ما سبق ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/3198>))

(٤)

قال مطران :

- ١- مَاذَا يُرِيدُ الشُّعْرُ مِنِّْي أَعْنَى عَلَيَّهِ عُلُوُّ سِنِّي.
- ٢- هَلْ كَانَ مَا ذَهَبَتْ بِهِ الِ أَيَّامٌ مِنْ أَدْبِي وَفَنِّي.
- ٣- أَحْسَبُ نَتَظَنَّي وَاللَّيْثَا لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي.
- ٤- يَأْمُرُنِي بِحَمَانِي تَكَا لِي فَ الشُّبَابُ أَرْفَقَ بِوَهْنِي.
- ٥- زَمَانِي تَمُوتُ وَالْأَوْلَى عَمَّ رُؤُهُ مِنْ صَاحِبِي فَ دَعْنِي.
- ٦- وَاللَّيْثُ وَالرَّبِيعُ وَجَفَّ عُو دِي وَأَنْقَضَ عَنِّي عَهْدُ التَّغْنِي.
- ٧- أَرْضِي بِأَنْ تُقْضَى مِنِّْي لِلْآخِرِينَ وَإِنْ عَدْتَنِي.
- ٨- أَخْلِي مَعِي لِأَيِّ لِي يَسْتَمُو إِلَيْهِ بِعَيْنِي رَحْمَتِي.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- المراد من قوله " يسمو " في البيت الثامن.

يتطع ◌ يذهب ◌ بيتعد ◌ يعتني ◌

٢- مضاد " كلمة " وَهْنِي " : في البيت الرابع.

جزعي ◌ عزتي ◌ قوتي ◌ ثباتي ◌

٣- مفرد كلمة " تَكَا لِي " : في البيت الرابع.

تكليف ◌ تكلف ◌ كلف ◌ كلفة ◌

٤- البيت الأخير يعلن فيه خليل مطران عن:

تسليم راية الشعر. ◌ تولي زمن الشعر. ◌ ضياع زمن الشباب. ◌ زهده في الدنيا. ◌

٥- التجربة في هذا النص

ذاتية ◌ عامة ◌ ذاتية تحولت إلى عامة ◌ عامة تحولت إلى ذاتية:

٦- في الأبيات ظهرت شخصية الشاعر وعاطفته وهي...

○ الحزن والتشاؤم ○ الفرح والمدح ○ الفخر والعزة ○ لا شيء مما سبق

٧- اللون البياني في قوله: " وَجَفَّ عُوْدِي " في البيت السادس:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٨- في البيت السادس إطناب وسيلته:

○ الترادف ○ التكرار ○ التفصيل ○ الاعتراض

٩- قوله: " أَخْنَى عَلَيْهِ عُلُوُّ سِنِّي " في البيت الأول أسلوب قصر بتقديم:

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١٠- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَاللِّيا لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١١- الغرض من الأمر في البيت الرابع:

○ الاستعطاف. ○ الحث. ○ النصح. ○ التوبيخ.

١٢- من ملامح القديم في النص:

○ البدء بالتصريح ○ كثرة المحسنات البديعية ○ النزعة البيانية ○ الوحدة العضوية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4379>)

(٥)

قال مطران (من امتحان الثانوية العامة ٢٠٢١ الدور الثاني):

١- وَقَفْتُ نَصْرِي وَوَثِرَ جَانِباً يَبْدُو لَهَا مَنِي وَتَغْفِلُ سَائِرِي.

٢- وَأَوَّاسٌ تَطَعْتُ لِرُحْمَتِ أَثْبَتِ رَسْمَهَا بِالنَّاطِرِينَ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاطِرِي.

٣- يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصِدْقِهِ لَا تَصْنُ ذُقِيهِ تَلْطَفاً بِالشَّاعِرِ.

٤- أَخَشَى كَثِيراً مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي تَجَاوَزَ بِلا رَفَقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي.

٥- إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقاً فَكَلِّمْهُ وَأَنْتَ وَمَنْطِقِي هُوَ سَائِرِي.

٦- لِيَعْنُكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى مَا سُمِّتَ فَتُكِّ مِنْ عَنَاءِ بَاهِرِ.

٧- أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى رَسْماً بِهِ مَلَأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي.

٨- لِيَكْ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَطَاعَتْهَا رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. بم برر الشاعر طلبه للرسم ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

أ- رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سناً ب- رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.

ج- إشفاقاً عليها من عناء الوقوف طويلاً لرسم ملامحه. د- حرصاً على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

٢. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الإعجاب بمظهره وما أبدته الرسامة منه. ب- التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه

ج- السخرية من الصورة التي كشفت عن قبح ملامحه. د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته

٣. ميز اللون البياني في قول الشاعر: " رسمتك في الحجبى " في البيت السابع.

- أ- استعارة تصريحية ب- مجاز مرسل ج- استعارة مكنية د- تشبيه بليغ

٤. ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك؟

- أ- لم تتحقق ، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين. إحداهما مدح الرسامة والأخرى الفخر بشعره
 ب- تحققت ، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول المعنى
 ج- لم تتحقق ، لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة ، لكن نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.
 د- تحققت ، لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه

٥. استنتج سبب تمنى الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقا في البيت الخامس

- أ- ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية
 ب- رغبة في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة
 ج- لثقتة أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
 د- رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صورة ناطقة

٦. استنتج دلالة قول الشاعر: " راعتك ألوان الجمال الساحر " في البيت الأخير.

- أ- التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
 ب- إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
 ج- التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشة.
 د- إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

٧. بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس.

- أ- الرسائل الإلكترونية ب- التسجيل الصوتي ج- التصوير الفوتوغرافي د- تصوير الفيديو

٨. هات من الأبيات ما يشير إلى رأى الشاعر في رسم الفنانة.

- أ- " فلقد أكون ومنطقي هو سائري " ب- " يا ربة الفن البديع بصدقه "
 ج- " أما فلقد رسمتك في الحجبى " د- " راعتك ألوان الجمال الساحر "

(٦)

يقول خليل مطران (نموذج من اختبارات موقع نجوى)

- ١- يَا بَنِي الْعِلْمِ وَالْفُضَيْلَةِ جِدُّوا كُلَّ كَدِّ فِيهِ فَلَاحٌ فَكُودُوا.
إِنَّمَا الْفَوْزُ لِلْمُجِدِّينَ وَعَدُّ
- ٢- اطَّبُّوا الْعِلْمَ لَا تَمَأَّوا وَاطْلُبُوا لَا تَكَيِّبُوا إِذَا لَقَيْتُمْ صِعَابًا.
- ٣- وَابْتَغُوا بِالْفُضَيْلَةِ التَّقْوِيمَا فَهِيَ وَالْعِلْمُ أَلَمٌ يَزَالَا قَدِيمًا.
لِلْمَعَالِي عِتَادٌ مَنْ يَعْتَدُّ
- ٤- ذَلِكُمْ مِمَّا تَقُولُهُ لِبَنِيهَا هَذِهِ السُّدَارُ بِبَارِكِ اللَّهِ فِيهَا.
وَالهُدَى فِي شَعَارِهَا وَالرُّشْدُ
- ٥- فَكُودُوا مِنْ ذَاكَ الشُّعَارِ خُلَاكُمُ وَأَبِينُوا أَثَارَهُ فِي غُلَاكُمُ.
كُلُّ نَبَلٍ مِنْ نُبُلِهِ مُسْتَمَدُّ
- ٦- إِنَّمَا الْعِلْمُ وَالْفُضَيْلَةُ نُورٌ وَرَجَاءٌ وَرَحْمَةٌ وَسُرُورٌ.
وَحَيَاةٌ فَوْقَ الْحَيَاةِ وَمَجْدٌ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- علام يدل قول مطران «أَيُّ ذَلِّ لِمُقَدِّمٍ يَرْتَدُّ؟» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

- أ- شناعة الجهل؛ فهو يُكسِبُ صاحبه الذل والكفر.
- ب- الذل والعار وسوء عاقبة ذوي الأخلاق الذميمة.
- ج- خطورة الكسل والضجر في طلب الرزق والعمل.
- د- قبح التخاذل عند مواجهة الصعاب وسوء عاقبته.

٢- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يَتَوَافَقُ وَمُضْمُونِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى؟

- أ- عند التمام يكون النقصان، وبقدر السُّمُو في الرفعة تكون وجبة الوقعة.
- ب- وما العيشُ إِلَّا فِي الخُمُولِ مَعَ الغِنُو عَافِيَةٍ تَغْدُو بِهَا وَتَرُوحُ
- ج- المرء حيث يجعل نفسه؛ فَإِنْ رَفَعَهَا ارتفعت، وَإِنْ قَصَرَ بِهَا اتَّضَعَتْ.
- د- إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ المَكَارِمِ حَسْبُكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حَزْرَ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا

٣- علام يعود الضمير في قوله «تقولهُ» فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

- أ- «ما» الموصولة.
- ب- هذه الدار.
- ج- الفضيلة.
- د- المعالي.

٤- بَيِّنِ المَبْدَأَ الْأَخْلَاقِي الَّذِي طَبَّقَهُ مَطْرَانُ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.

- أ- استطابة تحمُّلُ الشَّدَانِدِ وَالمَصَانِبِ لِلوُصُولِ إِلَى الْأَهْدَافِ وَتَحْقِيقِ المَطَالِبِ.
- ب- قيمة المرء وسعادته تكمن في التمسُّكُ بِالأخلاق الحميدة واعتزال الأنام.
- ج- الفوز والفلاح في هذه الحياة مرهون بالسعي الجاد في طلب العلم والكفاح.
- د- التحلِّي بِالأخلاق الحميدة، والعلم زاد كل مجتهد يتطلَّعُ إِلَى العِزَّةِ وَالمَشْرِفِ.

٥- استنتج الفكرة الرئيسية التي يرغب مطران في توصيلها من خلال قصيدته.

- أ- دور العلم وأهمية الحرص على طلبه في تحقيق المجد والعلو للوطن وأهله.
- ب- التمسك بالهدى والرشاد والأخلاق الحميدة لنشر الحب والخير في الوطن.
- ج- علو الهمة في طلب العلم وضرورة التحلي بالأخلاق الحميدة لتحقيق المجد.
- د- ضرورة التضحية والفداء والإيثار والإخاء بين أبناء الوطن لتحقيق الرقي.

٦- ما نوع الأسلوب في قوله «بارك الله فيها»؟ وما غرضه البلاغي؟

- أ- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
- ب- خبري ابتدائي، التقرير والوصف.
- ج- إنشائي طلبي، الاسترحام والدعاء.
- د- خبري لفظاً إنشائي معنًى، الدعاء.

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على مطران في قصيدته.

- أ- التعجب والدهشة ممن يطلبون المعالي بألسنتهم، وليس لهم هم توصلهم إلى تلك المطالب.
- ب- حب أبناء الوطن والحرص على مصلحتهم، والأمل في تحقيقهم المجد والعلو لأنفسهم وللوطن.
- ج- الحزن والأسى لما آل إليه حال شباب الوطن من عزوف عن طلب العلم النافع وحسن الخلق.
- د- الفخر والإعجاب بذوي الأخلاق الفاضلة والأعمال الصالحة المتعاونين على ما فيه صالحهم.

٨- دال على استخدام مطران للصور الممتدة في قصيدته.

- أ- كُلُّ نُبْلِ مَنْ نُبْلِهِ مُسْتَمَدٌّ
- ب- يَا بَنِي الْعِلْمِ وَالْفَضِيلَةِ جِدُوا كَلَّ فِيهِ فَلَاحٌ فَكُدُّوا
- ج- ذَلِكُمْ مَا تَقُولُهُ لِبَنِيهَا هَذِهِ الدَّارُ بَارَكَ اللَّهُ فِيهَا
- د- إِنَّمَا الْفَوْزُ لِلْمُجْدِيِّينَ وَعَدُّ

٩- تشير الأبيات إلى مظهر من مظاهر التجديد لدى مطران في شكل القصيدة، فما هو؟

- أ- ندور التصور وخرابة الموضوع.
- ب- الاعتماد على السطر الشعري.
- ج- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
- د- التحرر من قيود القافية الموحدة.

في رثاء مي

للعقاد

التعريف بالشاعر :

هو عباس محمود العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤م) أحد أعلام التجديد الشعري والفكر النقدي في العصر الحديث ، تكونت منه مع زميليه : إبراهيم عبد القادر المازني (١٨٩٠ - ١٩٤٩م) ، وعبد الرحمن شكري (١٨٨٦ - ١٩٥٨م) ما عُرف بجماعة الديوان ، نسبة إلى " كتاب الديوان في الأدب والنقد " الذي أصدره العقاد والمازني عام ١٩٢١م ، وفيه كما في كتابات العقاد المتعددة سواء في مقدمات دواوينه أو مقدماته لدواوين زملائه وبعض أصدقائه شرح لجوهر الشعر (مضمونه) كما تراه مدرسته من كونه تعبيراً عن ذات صاحبه ووجدانه وتعظيم دور الصورة (أي الخيال) في نقل إحساس الشاعر ، والحرص على تماسك القصيدة.

مناسبة النص

رحلت "مي زيادة" فتأثر العقاد لذلك تأثراً شديداً فنظم هذه القصيدة في رثاء صديقه الشاعر الإنسانية "مي زيادة"

موضوع القصيدة:

هو الرثاء والرثاء هو الحديث عن الميت وذكر محاسنه .

التعريف بالمرثية (مي) :

هي مي زيادة أديبة وشاعرة وصاحبة نشاط ثقافي واجتماعي واسع ، عرفت بصالونها الأدبي الذي كان يجتمع فيه كبار الأدباء والشعراء في وقتها .

نوع التجربة:

تجربة ذاتية فيها صدق حيث يرثي شاعرنا - صادقاً - كل الصفات الخلقية والخلقية الرائعة المتأصلة في الأديبة الراحلة مي.

- العاطفة المسيطرة على الشاعر

عاطفة الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي زيادة الممتزجة بالإعجاب .

الأفكار:

١- المقطع الأول : مكانة مميزة لمي.

٢- المقطع الثاني: صفات مي الحسية وحيرة العقاد و حزنه وأسبابه.

٣- المقطع الثالث : صفات مي المعنوية.

٤- المقطع الرابع : مي أثارها باقية و خالدة.

لنص

(١)

أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

عَوَدْتْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الخِطَابُ

عَرْشَهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابِ

مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابُ

أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ

(٢)

أَيْنَ مَيِّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيِّ؟
الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
وَالجَبِينُ الْحَرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي
أين ولي كوكباه؟ أين غاب؟

(٣)

شِيَمٌ غَرَّ رَضِيَّاتٍ عِذَابُ
وَحِجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
وَدَكَّاءٌ أَلْمَعِي كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ
كُلُّ هَذَا فِي التَّرَابِ؟ أِه مِنْ هَذَا التَّرَابِ

(٤)

وَيْكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدُ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُولِ إِلَيْكَ
مجد مي خالص من قبضتك
ولها من فضلتها ألف ثواب

الشرح والتحليل

المقطع الأول: مكانة مميزة لمي.

أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ؟
عَوَدْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الخِطَابِ
عَرْشُهَا المِنْبِرُ مَرْفُوعُ الجَنَابِ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابِ
أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ؟

المفردات

- المحفل: المجلس، مجتمع القوم لأمر ما وتنطق مَحْفَلٌ وَمَحْفَلٌ ×تباعد وتفرق (ج) محافل - صحاب: أصدقاء، رفاق (م) صاحب ×خصم وعدو وغريم - عودتنا: جعلتها عادة ملازمة لنا ×حرمتنا- ها هنا: أي صالون مي الأدبي - فصل الخطاب: القول الصواب الواضح القاطع، الفصاحة × القول الخطأ، الركاكة - عرش: كرسي الملك، والمقصود: مكان جلوسها (ج) عروش، أعراش - المنبر: المنصة، مكان وقوف الإمام للخطابة (ج) المنابر - مرفوع: عال × متدنٍ، وضع - الجناب: أي المنزلة والمكانة، الناحية (ج) أجنبة - مرفوع الجناب: أي معتزلاً مفتخراً بها - مستجيب: أي عرش البيان والفصاحة يستجيب لها، مطيع × ممتنع - حين: وقت (ج) أحيان (ج) أحيان - يدعى: يُنادى ويُطلب × يُصرف، يُنحى - مستجاب: مُلبى أي يستجيب الناس لخطابها، مطاع × مرفوض.

٥ - تبدأ القصيدة بسؤال لا ينتظر له جواب ، أو هو سؤال معروف الجواب ، ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن الأدبية التي رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع تلقيه معتلية عرش بيانها الذي ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى .

ألوان الجمال

- ١- (أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيٌّ؟) : (أسلوب إنشائي): استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر واللوعة.
- ٢- (أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيٌّ؟) : (أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور) في المحفل (على المبتدأ) (مي) للاهتمام بالمقدم
- ٣- (ذكر اسم مي مجرداً من الألقاب): يدل على حميمية وقوة العلاقة بينهما، كما يدل على تلذذه وسعادته بذكره
- ٤- (يَا صَحَابُ) : (أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التنبيه والتحسر.
- ٥- (المحفل) : (مجاز مرسل): عن الأديباء والأصدقاء ، علاقته (المحلية) حيث ذكر المحل (المحفل) وأراد الحال ومن فيه (الأديباء والأصدقاء) ، وسر الجمال ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٦- (أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيٌّ يَا صَحَابُ؟) : (كناية) عن صفة وهي افتقاد الشاعر الشديد للأدبية مي ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ٧- (عَوَدْتُنَا هَا هُنَا فَصَّلَ الْخِطَابُ) : (كناية) عن صفة وهي تميزها الأدبي ورجاحة عقلها وفكرها، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٨- (عودتنا) بتضعيف الواو للدلالة على التجدد والاستمرار .
- ٩- (عَوَدْتُنَا) : استخدام الفعل الماضي يفيد الثبوت والتحقق من قدرتها البيانية المبهرة ، وتضعيف الواو في الفعل للدلالة على استمرارية تميز مي في مجلسها ، وأثرها القوي في نفوس الحاضرين .
- ١٠- (ها هُنَا) : استخدام (ها) للتنبيه ، واسم الإشارة (هنا) للقريب ؛ ليدل على ألفة مجلسها ، وقربه من النفوس
- ١١- (هنا) اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية (أسماء الإشارة (هنا، هناك، هنالك - ثُمَّ - ثَمَّة) أسماء إشارة معرفة تعامل معاملة الظروف .
- ١٢- (فَصَّلَ الْخِطَابُ) : (كناية) عن صفة وهي الفصاحة والبلاغة، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٣- (فَصَّلَ الْخِطَابُ) : (اقتباس من القرآن الكريم مأخوذ من قول الله تعالى في سورة) ص " : (وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابِ) "
- ١٤- (ياصحاب - عودتنا): (الثقات): من ضمير المخاطب في (يا صحاب) إلى المتكلم في (عودتنا) ، يحرك الذهن ويجذب الانتباه ويؤكد المعنى.
- ١٥- (عَرَشُهَا) : (استعارة تصريحية): حيث صور مكانة مي الأدبية المميزة بالعرش ، ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحي بعظمة مكانة مي الأدبية.
- ١٦- (عَرَشُهَا الْمُنْبَرُ) : (تشبيه بليغ): حيث شبه المنبر بالعرش وسر الجمال التوضيح ، وتوحي بفصاحة وبلاغة مي ، وهي خيال مركب من الاستعارة التصريحية والتشبيه البليغ ، حيث جعل كلمة " عرش " مشبهاً به في الصورة الأولى ، ومشبهاً في الصورة الثانية لتقوية الخيال .
- ١٧- (عَرَشُهَا الْمُنْبَرُ) : (أي أن المنبر) أي صدر المكان هو مكانها اللائق بها للدلالة على تمكنها من البيان والخطابة وبالتالي سمو مكانتها الأدبية وتميزها ؛ فهي في صدارة الأديباء والأدبيات التي تتجه إليها الأنظار.
- ١٨- (عَرَشُهَا الْمُنْبَرُ) : (أسلوب قصر): بتعريف طرفي الجملة المبتدأ والخبر ؛ للتأكيد والتخصيص .

- ١٩- (المنبرُ): (مجاز مرسل): عن الفصاحة ، علاقته (المحلية) حيث ذكر المحل (المنبر) وأراد الحال وما فيه (الفصاحة) ، وسر الجمال ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ٢٠- (مرفوعُ الجَنَابِ): (استعارة مكنية): حيث صور العرش بإنسان يعتز وبفخر ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (مرفوع الجنب) ، وسر جمال الصورة : التشخيص وتوحي بالفخر والاعتزاز بمي.
- ٢١- (مرفوعُ الجَنَابِ): (كناية): عن صفة وهي سمو مكانة مي الأدبية ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٢٢- (الخطابُ - المنبرُ): (مراعاة نظير): تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى.
- ٢٣- (عَرَشُهَا .. مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى): (استعارة مكنية) حيث صور العرش بإنسان يستجيب حين يُدعى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (مستجيب ، يدعى) ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بالتمكن الأدبي .
- ٢٤- (عَرَشُهَا .. مُسْتَجِيبٌ): (استعارة مكنية) حيث صور العرش بإنسان مستجاب ومطاع حين يُدعى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (مستجاب) ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بالتمكن الأدبي .
- ٢٥- (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابٌ): (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد ويقويه بالتضاد .
- ٢٦- (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابٌ): (جناس ناقص): اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
- ٢٧- (حِينَ يُدْعَى): (إطناب): بالاعتراض للاحتراس .
- ٢٨- (يُدْعَى): (بناء الفعل للمجهول إيجاز بالحذف الفاعل) للعلم به والمضارع للتجدد والاستمرار.
- ٢٩- (أَيْنَ مَيِّ؟): (ختم الشاعر مقطوعته الأولى بتكرار للسؤال الذي بدأ به قصيدته) ؛ ليؤكد انفعاله الشديد وحسرتة وألمه وصدمته وكأنه يسأل عن مكان اختفائها فهو ينكر موتها ولا يتصوره ، أو ربما عدم التصديق بأنها رحلت فالفاجعة بفقدتها كبيرة.
- ٣٠- (الجمال الاسمية): للثبات والاستمرار والتحقق وأصالة صفات مي .

المقطع الثاني: صفات مي الحسية وحيرة العقاد و حزنه وأساه.

سَأَلُوا النَّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ
أَيْنَ مَيِّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيِّ؟
الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
وَالجَبِينُ الْحَرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي
أين ولي كوكباه؟ أين غاب؟

المفردات

- سألوا : أسألوا بكثرة × أجيوا - النخبة : الصفوة (ج) نخب ، نخبات × العامة ، الدهماء ، الغوغاء - رهط : جماعة من الناس من ثلاثة إلى العشرة ، صُحبة (ج) أرهط ، وأرهاط - الندى : النادي ، مجلس القوم ومكان اجتماعهم (ج) الأنداء - علمتم : عرفتم × جهلتم - الحديث : الكلام (ج) الأحاديث × الصمت - الحلو : العذب ، السانغ الطيب × المر - اللحن : النغم ، الإيقاع (ج) ألحان ، لحن - الشجي : الحزين المؤثر ، والمقصود باللحن الشجي : المؤثر - الجبين : ما فوق الصدغ يميناً أو يساراً ولكل وجه جبينان (ج) أجبن ، أجبنة ، جُبن ، والمقصود بالجبين الحر : الجبين الصافي - الجبهة : ما بين الحاجبين إلى الناصية (ج) جباه وجبهات - الوجه :

(ج) وجوه ، أوجه - السني : الوضاء ، المشرق ، المنير × المظلم ، العابس - ولي : انصرف ، أدبر ، غاب × أقبل ، بقي ، دام- كوكباه : المقصود الأدبية مي (ج) كواكب - غاب : أفل ، اختفى × آب ، عاد ، أطل.

الشرح

١- مازال شاعرنا غير مصدق أن مي فارقت الحياة ورحلت عن عالمنا بعد أن غيَّبها الموت فيسأل - ملحاً في السؤال - في حزن وألم وحيرة الصفاة من الأدباء الذين كانوا رواد مجلسها أين مي هل تعلمون أين مكانها؟! أين صاحبة الحديث العذب الجميل والصوت الساحر المؤثر الذي يخلب الألباب والجبين البراق والوجه المشرق الوضاء؟! وفي النهاية يصرخ العقاد متسائلاً في حيرة عن مكان مي الكوكب الذي كان يشرق ويشع بنوره على من حوله

س : لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟

٢- لأنهم أكثر الناس علماً بقيمة مي فهي الأدبية المفوهة صاحبة المقام الرفيع في الأدب.

س : جمعت مي بين صفات الجمال الحسي والمعنوي . وضح .

٣- من صفات الجمال الحسي : حلاوة وعذوبة الحديث وجمال الصوت وصفاء الجبين ووضاء الوجه.

٤- ومن صفات الجمال المعنوي : الأخلاق الحميدة التي يحبها الجميع والرأي الصائب والذكاء الحاد.

ألوان الجمال

١- (سائلوا النخبة): (أسلوب إنشائي): (أمر) غرضه الالتماس ويوحى بالتحسر والألم على فقدها. وهي أجمل من (اسألوا) للدلالة على كثرة واستمرار السؤال عن مي .

٢- (سائلوا النخبة): تعبير يدل على مكانة مي الرفيعة فمن يعرفها ويهتم بأمرها هم الصفاة من الأدباء والمتقفين ، وجاءت (النخبة) معرفةً للتعظيم ، وهي أفضل من (الجماعة) لأنها تدل على صفاة الأدباء وخلصتهم.

س : أي التعبيرين أفضل دلالة) : سائلوا النخبة - اسألوا النخبة (؟ ولماذا)؟

٣- التعبير الأول ؛ لأنه يدل على كثرة السؤال عنها ؛ فاختلفاؤها مفاجئ وصادم.

٤- (من رهط الندى): كناية عن كثرة رواد مجلسها ، وتأثرهم بحديثها العذب.

٥- (من رهط الندى): (من) تفيد التبويض ، وإضافة (رهط) إلى (الندي) للتخصيص.

٦- (أين مي؟): (أسلوب إنشائي): نوعه استفهام غرضه إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة لرحيل مي .

٧- (هل علمتم أين مي؟): (أسلوب إنشائي): نوعه استفهام غرضه إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة لرحيل مي ، ربما يكون الغرض من الاستفهام التشويق وتحريك الذهن ، لما سيقوله عنها

س : لماذا كرر الشاعر اسم الأدبية (مي) أكثر من مرة ؟

٨- تكرار اسمها ؛ للتأكيد على حبه الشديد لها والتلذذ بذكر اسمها على لسانه فهي إن كان الموت قد غيَّبها جسداً فإنه لن يستطيع أن يمحو ويطمس سيرتها العطرة وما خلفته من إبداع يذكر عشاقها بها.

٨- (الحديث الحلو): (خيال مركب) : من (التشبيه البليغ) في (هي الحديث) حيث صور مي بالحديث ،

للتوضيح و (الاستعارة المكنية) في (الحديث الحلو) حيث صور الحديث بفاكهة أو شراب حلو المذاق ثم حذف

المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (الحلو) ، وسر الجمال التجسيم ، وتوحي بشدة الحب و

الإعجاب بحديث مي. فالخيال مركب حيث اشتركت كلمة (الحديث) في التشبيه والاستعارة ، فجاءت مرة مشبهاً به ، ومرة أخرى مشبهاً .

٩- (اللحن الشجي): (تشبيه بليغ) : حيث صور مي باللحن الشجي ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بالحب

والإعجاب الشديد بمي وعذوبة صوتها .

- ١٠- (الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي) : (كناية) عن صفة وهي شدة جمال مى وكثرة ما تمتاز به من صفات ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١١- (الْحَدِيثُ الْحَلْوُ) : (إيجاز بحذف المبتدأ) للاهتمام بالخبر ، والتقدير : (هي الحديث الحلو).
- ١٢- (الْحَلْوُ - اللَّحْنُ) : (جناس ناقص) : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ١٣- (الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي) : (حسن تقسيم) : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ١٤- (الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي ، وَالْجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي) : (إطناب) : عن طريق التفصيل بعد الإجمال للتوضيح والتوكيد .

- ١٥- (الْجَبِينُ الْحَرُّ) : (خيال مركب) : من (التشبيه البليغ) فى (هى الجبين) حيث صور مى بالجبين ، للتوضيح و (الاستعارة المكنية) فى (الجبين الحر) حيث صور الجبين بانسان حر أو مرآة صافية، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (الحر) ، وسر الجمال التشخيص ، التوضيح ، وتوحي بشدة جمال مى و الإعجاب بها. فالخيال مركب حيث اشتركت كلمة (الجبين) فى التشبيه والاستعارة ، فجاءت مرة مشبهاً به ، ومرة أخرى مشبهاً .

- ١٦- (الْوَجْهُ السَّنِي) : (خيال مركب) : من (التشبيه البليغ) فى (هى الوجه) حيث صور مى بالوجه ، للتوضيح و (الاستعارة المكنية) فى (الوجه السنى) حيث صور الوجه بالقمر السنى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (السنى) ، وسر الجمال ، التوضيح ، وتوحي بشدة جمال مى و الإعجاب بها. فالخيال مركب حيث اشتركت كلمة (الوجه) فى التشبيه والاستعارة ، فجاءت مرة مشبهاً به ، ومرة أخرى مشبهاً .

- ١٧- (وَالْجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي) : (كناية) عن صفة وهي شدة جمال مى وكثرة ما تمتاز به من صفات ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١٨- (الْجَبِينُ - الْوَجْهُ) : (مراعاة نظير) : تحرك الذهن وتجذب الانتباه .

- ١٩- (وَالْجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي) : (حسن تقسيم) : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن
- ٢٠- (الْحَدِيثُ .. وَاللَّحْنُ .. وَالْجَبِينُ .. وَالْوَجْهُ) : (تعدد العطف) للتنويع . والتعريف للتعظيم .
- ٢١- (وَلِي كوكباه) : (خيال مركب) : من (الاستعارة المكنية) فى (ولى كوكباه) حيث صور الكوكب بانسان يرحل ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو كلمة (ولى) ، وسر الجمال ، التشخيص ، وتوحي بشدة جمال مى و الإعجاب بها ، (الاستعارة التصريحية) فى (كوكباه) حيث صور مى بالكوكب ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحي بشدة جمال مى و علو مكائنها وشدة تعلق الشاعر بها . فالخيال مركب حيث اشتركت كلمة (كوكباه) فى الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية ، فجاءت مرة مشبهاً به ، ومرة أخرى مشبهاً

- ٢٢- (أَيْنَ وَلِيَّ كَوُكْبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابَ ؟) : (أسلوب إنشائي) : نوعه استفهام غرضه إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة لرحيل مى .

- ٢٣- (كَوُكْبَاهُ) : (أسلوب إنشائي) : نوعه نداء " ندبة " ، وغرضه التفجع وإظهار الحسرة ، ويوحي بالألم والمعاناة .

- وكَوُكْبَاهُ : (أصلها) كوكب ، وقد استعار الشاعر الكلمة للأدبية الراحلة بجامع السمو والشهرة ، ثم ألحق بها الألف والهاء - التي تعرف بـ (هاء السكت) على سبيل الندبة - وهي أحد أساليب النداء ، والأصل فى هذا الأسلوب أن تسبق الكلمة بـ (وا) وتلحق بها ألف زائدة ، وقد تلحقها الهاء نحو : وا إسلاماه ، وا معتصماه ، وقد جاء الأسلوب فى النص بدون (وا) ..

- ٢٤- (وَلِيَّ - غَابَ) : (إطناب) : بالترادف للتأكيد على رحيل مى رغم صفاتها ومميزاتها التى لم تشفع لها عند الموت

الخيال الكلي :

- رسم الشاعر صورة كلية أجزاؤها (الشاعر ومي والنخبة ورهط الندى)
- وخطوطها الفنية :

- ١- لون نراه في : الوجه السني- كوكباه
- ٢- صوت نسمعه في: الحديث-الحن الشجي
- ٣- حركة نحسها في : ولي - غاب

س : علام يدل تتابع الاستفهام ؟

ج- تتابع الاستفهامات تعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأدبية الذائعة الصيت ، فراح يتساءل وكأنه غير مصدق ، وكأنه لا يستوعب أن تخلف عاداتها في احتلال صدر المجلس في منتداها والتحدث إلى رواده من صفة الأدباء والمثقفين .

س : ما قيمة استخدام الأفعال الماضية (ولّى - غاب) بعد (أين) ؟

ج- يدل على ثبوت وتحقق رحيل الأديبة مي عن الحياة وتأكيد وإقرار الشاعر من استحالة عودتها إلى الحياة . كما أن الفعلين " ولّى - غاب " بعد " أين " يدلان على تحول الاستفهام من غياب مطلق في قوله (أين مي؟) إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة ، ونهاية لم تعصمها منها كل صفاتها الحميدة من خلق وفصاحة وذكاء وجمال ... ليصبح الشاعر متسائلا في الظاهر - ومؤكدا في الواقع - هذه النهاية المؤلمة (كل هذا في التراب؟).

المقطع الثالث : صفات مي المعنوية.

شِيْمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عَذَابٌ
وَحَجِيٌّ يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
وَذَكَاةٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أَيْ مِنْ هَذَا التُّرَابِ

المفردات

- شيم : أخلاق (م) شيمة - غر : بيضاء ، والمراد : حميدة ، كريمة (م) غراء ، مذكرها : أغر - رضىات : مرضية مقبولة × مرفوضة - عذاب : طيبة ، سائغات مقبولات (م) عذب × مستقبحة ، ممجوجة - حجى : عقل (ج) أحجاء - ينفذ : يقطع ، يقضي - الرأي الصواب : السليم الصحيح × الخطأ - ذكاء : حصافة ، فطنة × غباء ، بلاهة - ألمعي : صاحب رؤية صائبة ، متوقد ، أريب ، لودعي × غبي - الشهاب : الشعلة الساطعة ، النجم المضيء (ج) شهب ، شهبان ، أشهب - جمال : حسن × قبح ، دمامة - قدسي : ظاهر × دنس - يعاب : يشان ، يذم × يثنى عليه ، يمدح - التراب : ما نعم من أديم الأرض (ج) أتربة ، ترابان - آه : اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع.

الشرح

- ويذكر الشاعر بعض صفات مي المعنوية والحسية ، فأخلاقها حميدة يرضي عنها الجميع ، ورأيها صائب ، وعقلها مكتمل و راجح ، وذكاؤها متوقد وبديعتها حاضرة ، وجمالها رائع وساحر ومبهر ، وليس فيها ولا في أخلاقها ما يعاب ، ورغم كل الصفات الحسية والمعنوية التي لا مثيل لها ، فالتراب لم يرحمها بل غيبتها في باطن الأرض ، وترك الأسي والحزن على فراقها .

ألوان الجمال

- ١- (شِيمٌ غُرٌّ) : (استعارة مكنية): حيث صور الشيم بخيول له غرر ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (غُرٌّ) وسر الجمال التجسيم ، وتوحي بعظمة أخلاق مي ورفعة مكانتها.
- ٢- (شِيمٌ عَذَابٌ) : (استعارة مكنية): حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو كلمة (عَذَابٌ) وسر الجمال التجسيم ، وتوحي بحسن الخلق و بالطهر والنقاء.. .
- ٣- (شِيمٌ - غُرٌّ - رَضِيَّاتٌ - عَذَابٌ) : جاءت نكرات للتعظيم ، وجمعاً للكثرة. و العطف بينهم بالواو يفيد تعدد وتنوع الصفات الخَلْقِيَّة والخَلْقِيَّة التي تفردت بها مي زيادة.
- ٤- (شِيمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عَذَابٌ) : (إيجاز): بحذف الخبر ، وتقديره (لها) ، والحذف لتحريك الذهن وجذب الانتباه والتركيز على الصفات الرائعة التي تميزت بها مي.
- ٥- (وَحْيِي يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ) : (استعارة مكنية): حيث صور الحجي (عقل مي) بإنسان له رأى سديد ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ) وسر الجمال التشخيص ، وتوحي برجاحة رأيها وكمال عقلها وقوة شخصيتها .
- ٦- (وَحْيِي يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ) : (كناية) عن صفة وهي رجاحة وكمال عقل مي ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ٧- (حجى - الرأى) : (مراعاة نظير): تحرك الذهن وتجذب الانتباه .
- ٨- (يَنْفُذُ) : استخدام الفعل المضارع للدلالة على التجدد والاستمرار والحدوث واستحضار الصورة، والفعل (يَنْفُذُ) يوحي برجاحة رأيها وعقلها وقوة شخصيتها.
- ٩- (ذُكَاءٌ أَلْمَعِيُّ كَالشَّهَابِ) : (تشبيه): حيث صور ذكاء مي بالشهاب ، وسر الجمال التجسيم ويوحى بشدة ذكائها
- ١٠- (وَجَمَالَ قَدْسِي لَا يُعَابُ) : (كناية): عن صفة وهي روعة وظهر جمال مي ، بدليل أنه لا يعاب من أحد ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ١١- (وَجَمَالَ قَدْسِي لَا يُعَابُ) : (استعارة مكنية): ، حيث صور الشاعر جمال مي بشيء مادي مقدس ، وسر جمال الصورة التجسيم ، وتوحي الصورة بشدة طهر ونقاء وجمال مي الملائكي.
- ١٢- (لَا يُعَابُ) : (إطناب) بالتذييل ، التأكيد على جمالها الطاهر النقي وصفاتها النبيلة المثالية .
- ١٣- (لَا يُعَابُ) : (إيجاز) بحذف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول يثير الذهن ويفيد العموم والشمول .
- ١٤- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ) : (استعارة مكنية) حيث صور صفات مي المعنوية والحسية بأشخاص تدفن في التراب ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو الدفن في التراب ، وسر الجمال التشخيص ، وتوحي بالحسرة وهو الفاجعة وفداحة الخسارة .
- ١٥- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟) : (أسلوب إنشائي): نوعه استفهام حذف أداته غرضه التحسر وإظهار الحزن والألم
- ١٦- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟) : يجوز أن يكون (أسلوباً خبرياً): غرضه التحسر وإظهار الحزن والألم . ويوحى بالتسليم للموت ، وربما التحدى له ، لأنه لا يستطيع أن يمحو سيرة مي وإبداعها وما تركته من آثار قيمة .
- ١٧- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟) : إجمال بعد التفصيل في السطور الشعرية السابقة للتوكيد ، و كل تفيد العموم والشمول
- ١٨- (أَه مِنْ هَذَا فِي التُّرَابِ!) : (أسلوب خبري): غرضه التحسر وإظهار الحزن والألم . ويوحى بالتسليم للموت ، وربما التحدى له ، لأنه لا يستطيع أن يمحو سيرة مي وإبداعها وما تركته من آثار قيمة .
- ١٩- (أَه) : (اسم فعل مضارع): للتوجع والشكوى .
- ٢٠- (أَه مِنْ هَذَا التُّرَابِ) : (استعارة مكنية): حيث صور الشاعر التراب بوحش يوجع ويؤلم ،

وسر الجمال التشخيص ، وتوحى بشة الألم والحزن والحسرة على رحيل مي .
 ٢١- (أه مِنْ هَذَا التُّرَابِ) : (كنائية): عن صفة وهي شدة الألم والحزن ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،
 وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 ٢٢- (التُّرَابِ) : (مجاز مرسل): عن القبر علاقته : الكلية ، حيث أطلق الكل (التراب) ، وأراد الجزء (القبر).

الخيال الكلي :

- رسم الشاعر صورة كلية أجزاءها (الشاعر ومي والتراب)
 - وخطوطها الفنية :

- ١- لون نراه في : غر- الشهاب
- ٢- صوت نسمعه في : الرأي- آه
- ٣- حركة نحسها في : ينفذ

س : أي التعبيرات الآتية أدق : (لا يُعَاب - لم يُعَاب - لن يُعَاب) ؟ ولماذا ؟

ج- التعبير ب (لا يُعَاب) أدق ؛ لأن (لا) تفيد استمرارية النفي في كل الأوقات فمي هي الجميلة في كل الأوقات ،
 بينما (لم) تفيد النفي في الماضي فقط ، (لن) تفيد النفي في المستقبل فقط .

س : علل : تكرار الشاعر لكلمة (التراب) .

ج- للتأكيد على عدم تصديق الشاعر أن مي قد رحلت من عالمنا ووارى جسدها التراب

س : (أه) صرخة توجع وألم ولكن الشاعر حملها مدلولات عديدة . وضح ذلك .

ج- و (أه) كلمة تعبر عن الشكوى و التوجع من أمر مؤلم فظيع هو - في هذا النص - الموت الذي يأتي على كل شيء و لا يفلت منه شيء هذه الصيحة - صيحة الشكوى و التوجع - تصور الضعف و الإقرار بالهزيمة و تحمل في ثناياها أو يتولد منها روح من المقاومة و الثورة.

المقطع الرابع : مي أثارها باقية و خالدة .

وَيْنِكَ مَا أَنْتَ بَرَادٌ مَا لَدَيْكَ
 أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
 مَجْدٌ مَيٍّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
 مَجْدِ مَيٍّ خَالِصٍ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
 وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

المفردات

- ويك : وي اسم فعل مضارع (والكلمة هنا تفيد الإنكار والتعجب الممزوج بالغضب) - راد : مرجع ، معيد × أخذ ،
 مانع - ليدك : عندك - أضيع : أفنى ، أكثر فقداناً ، والمراد : أشدها خسارة على نفسه × أحفظ - الأمال : الرجاء ×
 اليأس - مجد : شرف ، عزة × ضعة ، خسة (ج) أمجاد - موكول : متروك إليك ، مسند إليك × مرفوع عنك -
 خالص : ناج ، متحرر × مرهون ، مقيد - قبضتيك : الكف مضموم الأصابع ، والمراد : ملكك (ج) قبضات - فضلها :
 إحسانها ، مزيتها × إساءتها ج فضول - ثواب : أجر ، جزاء × عقاب.

الشرح

- وفي الختام يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما غيبه في جوفه ، وأن من العبث أن يأمل أحد في ذلك ، ومع هذا لا تفارقه روح التحدي وهو يخاطب التراب ، فهذا التراب وإن وارى من مي جسدها ... غير قادر على أن يحجب

مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها؛ لأنها فوق سلطانه وأكبر من قدرته . لذلك لها من إبداعاتها - التي سنظل خالدة - خير الجزاء والأجر .

ألوان الجمال

- ١- (وَيْكَ) : (اسم فعل مضارع) : (يفيد الإنكار والتعجب الممزوج بالغضب والزجر والتهديد للتراب) .
- ٢- (وَيْكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدَيْكَ) : (استعارة مكنية) : حيث صور التراب بإنسان يخاطبه الشاعر ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (الخطاب للتراب) ، وسر الجمال التشخيص ، وتوحي بالتحدي وقسوة الموت .
- ٣- (أَضِيحُ الْأَمَالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ) : (استعارة مكنية) : صور الشاعر الآمال بشيء مادي يضيع ويختفي ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (الفعل ضاع) ، وسر الجمال التجسيم ، وتوحي باليأس وقسوة الموت
- ٤- (أَضِيحُ) : اسم تفضيل يوحي بشدة الضياع وقمة الخسارة .
- ٥- (الْأَمَالَ) : جاءت جمعاً للكثرة كثرة الآمال الضائعة بفقد مي ومعرفة للتعظيم .
- ٦- (بِرَادٍّ - ضَاعَ) : (طباق) يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ٧- (أَضِيحُ - ضَاعَ) : (جناس) : اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- ٨- (مَجْدٌ مِي خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ) : (استعارة مكنية) حيث صور مجد مي بإنسان يتخلص ويتحرر من قبضة الموت وصور الموت بإنسان له قبضة ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (خالص ، قبضة) ، وسر الجمال التشخيص ، وتوحي الصورة بدوام وخلود مجد وعظمة ما خلفته من تراث أدبي .
- ٩- (مَجْدٌ مِي خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ) : (كناية) : عن صفة وهي خلود وبقاء أعمالها الأدبية على مر العصور ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..
- ١٠- (قَبْضَتَيْكَ) : (مجاز مرسل) : عن القوة والتحكم ، علاقته السببية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ١١- (قَبْضَتَيْكَ) : (استعارة مكنية) : حيث صور التراب بإنسان يخاطبه ويمتلك قبضتين قويتين ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (كلمة القبضة مع ضمير المخاطب الكاف) ، وسر جمال الصورة : التشخيص
- ١٢- (مَجْدٌ مِيٍّ غَيْرٌ مَوْكُولٌ إِلَيْكَ) : (استعارة مكنية) حيث صور التراب بإنسان ليس مفوضاً بالحفاظ على مجد مي ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بعظمة مجد مي وخلوده الدائم وهو المجد الذي لا يستطيع الموت أن يغيبه أو يحجبه .
- ١٣- (مَجْدٌ مِيٍّ غَيْرٌ مَوْكُولٌ إِلَيْكَ - مَجْدٌ مِيٍّ خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ) : (حسن تقسيم) يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن
- ١٤- (مَجْدٌ مِيٍّ) : الإضافة تفيد التخصيص والاعتزاز والسمو ، وتكرار (مَجْدٌ مِيٍّ) لتأكيد خلوده وسمو منزلته وعظمته
- ١٥- (مَجْدٌ مِيٍّ غَيْرٌ مَوْكُولٌ إِلَيْكَ - مَجْدٌ مِيٍّ خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ) : إطناب الترادف للتوكيد .
- ١٦- (وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ) : كناية عن ثقة الشاعر في عظم أجرها عند الله لما قدمته من أدب وفضل .
- ١٧- (وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ) : أسلوب خبري غرضه الدعاء لمي ، والتعبير بـ (ألف) يدل على كثرة الثواب
- ١٨- (وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها من فضلها) على المبتدأ

س : حمل استخدام اسم الفعل " وى " دلالات ومعاني متعددة . وضح .

جـ- بالفعل فقد حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والجزر والتهديد أيضاً ، وكلها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار (ويك .. ما أنت براد ما لديك؟) ناسياً أن مجدمي (غير موكول إليه) ، و لا هو مما يستطيع أن يغيّبه أو يحجبه .

س : علل : الشاعر يبدو متحدياً للتراب وهو يخاطبه.

جـ- الشاعر يبدو متحدياً للتراب بالفعل لأن التراب إذا كان قد أخفى جسد مي فإنه غير قادر على أن يطمس ويمحو مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبتها والتي ستظل حية ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته.

س : أي التعبيرين أفضل دلالة) : مَا أَنْتَ بِرَادٍّ - مَا أَنْتَ رَادًّا ؟ ولماذا ؟

ج : التعبير الأول أفضل دلالة ؛ لأنه أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء) مما يعطي المعنى قوة تأثير .

التعليق العام على النص

س ١ : من أي أغراض الشعر هذا النص ؟ وما موقف العقاد منه ؟

ج : من غرض الرثاء .
- العقاد كان يعترض عليه في بداية حياته لأنه من شعر المناسبات ولا يمت للأدب بصلة ، ولكنه في النهاية غير رأيه واعتبره إذا كان صادق المشاعر ومعبراً عن الواقع دون تكلف فلا بأس به .

س ٢ : ما المقصود بالرثاء ؟ وما أنواعه ؟ وما أشهر شعرائه ؟

ج : الرثاء : هو ذكر محاسن المتوفى ، وخصاله الحسنة التي كان يحملها في حياته ، وتعديدها ، وهو من الأغراض الشعرية القديمة التي تتميز بصدق العاطفة ورقة الإحساس والبعد عن التهويل الكاذب .
- أنواعه : رثاء ذاتي - رثاء قبلي - رثاء قومي .
- أشهر شعرائه : الخنساء في رثاء أخيها صخر .

س ٣ : فيم يختلف رثاء العقاد عن الرثاء قديماً ؟

ج : رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة .

س ٤ : لماذا تمثل القصيدة نموذجاً للتجديد في الشعر وبخاصة شعر الرثاء ؟

١ - لأن الشاعر قسمها إلى مقطوعات .
٢ - التزم في كل مقطوعة قافية واحدة ، ولم يلتزم عدد التفعيلات في كل بيت .
٣ - الأفكار : جاءت قليلة وواضحة وفيها ترابط وتسلسل منطقي .
٤ - الألفاظ والتعبيرات : جاءت الألفاظ والتعبيرات سهلة وخالية من التنافر والتعقيد وملونة بلون عاطفة الحزن والألم والأسى .

٥ - الصور : جاءت جميلة مؤثرة ومعبرة عن حزنه الواضح وفيها صدق وجمع فيها الشاعر بين التصوير الكلي والجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز .

س ٥ : يلاحظ أن المقطوعات الأربع تتماسك بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي . وضح ذلك.

جـ- بالفعل فعلى المستوى اللفظي يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية (استفهام - نداء - أمر) على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه، ومن هذه الأساليب الاستفهام والأمر.
- و على المستوى المعنوي جاء النص متماسكاً تسلم بدايته إلى الانتقالات التي عبّر خلالها إلى نهايته ، في البداية تعبر الاستفهامات المتكررة عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة الزائفة الصيت فراح يتساءل وكأنه غير

مصدق أو كانه لا يستوعب أن تخلف عاداتها في احتلال صدر المجلس في منتداها و التحدث إلى رواده من صفوة الأدباء و المثقفين .

س ٦ : جاءت الأفكار في القصيدة متدرجة مترابطة . وضح .

ج- بالفعل فقد تدرجت بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقدية والتوجع لخسارتها باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس " أه " إلى الثورة على الموت ، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأديبة الكبيرة .

س ٧ : ما الذي عكسته الصور الخيالية في النص ؟ أو كيف وظف الشاعر الصور الخيالية في النص ؟

ج : عكست الصور الخيالية مدى الألم والحزن لفقدان مي من خلال ذكر محاسنها ومنزلتها ، فمن الصور التي تؤكد تميزها : " عرشها المنبر " والذي يوحي بما كانت عليه من مكانة ، و " ذكاء كالشهاب " والذي يوحي بما كانت عليه من ذكاء حاد وتوقد ذهن ، و " شيم غر " و " رضيات عذاب " و " جمالقدسي " و " كل هذا في التراب " ونلاحظ أن هذه الصور جاءت في موضعها غير متكلفة وتعكس حسرة الشاعر وألمه وحزنه.

س ٨ : ما دور المحسنات البديعية في النص ؟

ج : جاءت المحسنات من طباق وجناس وحسن تقسيم قليلة غير متكلفة ومؤدية المعنى الذي يقصده الشاعر

س ٩ : ما أثر العاطفة في التعبير ؟

ج : تسود الأبيات مشاعر الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي الممتزجة بالإعجاب والانبهار بصفاتنا ، وقد كان للعاطفة أثرها الواضح في اختيار الشاعر للألفاظ الموقفة الموحية بتلك المشاعر مثل : " ولَى كَوَكْبَاهُ " التي توحي بالحزن لفقدنا ، و " وَيْنِكَ " التي تعبر عن التعجب والغضب ، وعند الإعجاب قال : " عَرَشُهَا الْمِنْبَرُ وَالْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَالْوَجْهُ السَّنِيُّ وَكَوَكْبَاهُ " كلها ألفاظ توحي بالتميز والجمال وتعبر عن عاطفة الإعجاب .
- كما ظهر أثر العاطفة في اختيار الصور المعبرة عن الإعجاب مثل التشبيه في : (عَرَشُهَا الْمِنْبَرُ) الذي يعبر عن تمكنها الأدبي ، والاستعارة في : (عَرَشُهَا .. مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى) التي تعبر أيضاً عن تمكنها الأدبي ، ومثل كناية في : (الْجَبِينُ الْحَزُّ وَالْوَجْهُ السَّنِيُّ) : عن جمالها الأخاذ والإشراق ..

س ١٠ : ما مظاهر التطوير في موسيقا القصيدة عند العقاد ؟

ج : نوع العقاد في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها وقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية

س ١١ : علل : تنوع الشاعر لقوافي قصيدته .

ج : نوع الشاعر في القوافي ؛ دفعاً للملل والرتابة التي تسببها القافية الموحدة ، وهذا يتفق مع آراء مدرسة الديوان - وهو من أقطابها - والتي تدعو إلى التجديد في شكل ومضمون القصيدة .

س ١٢ : ما نصيب الوحدة الفنية (العضوية) في الأبيات ؟

ج : تحققت الوحدة الفنية (العضوية) ، ويتضح لنا ذلك من الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزينالساقد في الأبيات .

س ١٣ : يقال أن الشاعر خالف مبادئ مدرسة الديوان على الرغم من أنه من أقطابها . علل .

ج : بالفعل حيث عاد الشاعر إلى شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسة الديوان ؛ فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات .

س ١٤ : ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟

ج : سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص :

ذاتية التجربة - الوحدة العضوية - وضع عنوان للقصيدة - تقسيم القصيدة إلى مقاطع - تنوع القوافي في القصيدة - ظهور مسحة من الحزن والألم - التأمل في الموت والحياة .

الأساليب الخبرية والإنشائية :

تنوعت بين الأساليب الخبرية والإنشائية وإن شاع الإنشاء في مقاطع القصيدة ؛ حتى يثير في القارئ الحزن على مي ، ويقرر ما لها من صفات ومحاسن فقدما الناس برحيلها .

من ملامح المحافظة على القديم :

١ - التأثر بألفاظ القرآن الكريم في قوله : (فَصَلِّ الْخِطَابَ) المتأثر فيه بقول الله تعالى : "وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابَ".

٢ - استخدام بعض الألفاظ التراثية القديمة ، مثل : (ويك) .

٣ - استخدام بعض الصور التقليدية مثل : (ذكاء ألمعي كالشهاب) و (شيم غر .. رضيات عذاب).

من ملامح التجديد :

١ - اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .

٢ - عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنوعها .

٣ - رسم الصور الكلية .

٤ - البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة .

٥ - التجديد في الرثاء .

٦ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

ملامح شخصية العقاد :

موهوب - مثقف - يحب الجمال والصفات الحسنة ويحزن لفقدانها - ويقدر العقول المفكرة وأصحابها .

أثر البيئة في النص :

١ - مشاركة المرأة في الحياة الأدبية بقوة .

٢ - كثرة المثقفين واتساع الثقافة .

٣ - كثرة المحافل والمنتديات الثقافية

٤ - تقدير المثقفين والمثقفات .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2153>)

تدريبات على نص (في رثاء مي)

(١)

أَيَّن فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صِحَابَ ؟
عَوَّدْتَنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخِطَابِ
عَرَّشَهَا الْمِنْبِرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابِ
أَيَّن فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صِحَابَ ؟

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة " المحفل " في البيت الأول.

○ المجلس ○ العيد ○ المهرجان ○ الحفلة

٢- مرادف كلمة " يدعى " في البيت الرابع.

○ يتهم ○ يطلب ○ يتضرع ○ يكذب

٣- مضاد كلمة " مرفوع " في البيت الثالث.

○ موزون ○ وضع ○ متدن ○ الثاني والثالث

٤- مضاد كلمة " يدعى " في البيت الرابع.

○ يترك ○ يهمل ○ يصرف ○ يهجر

٥- مضاد " كلمة " صحاب " في البيت الأول:

○ الخصوم ○ الأعداء ○ كل ما سبق. ○ الغرماء

٦- مفرد " كلمة " الْجَنَابِ " في البيت الثالث:

○ الأجناب ○ الأجانب ○ الأجنبة ○ جنوب

٧- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ تساؤل الشاعر عن مي ○ غياب مي ○ فصاحة مي ○ مكانة مي المميزة

٨- ذكر كلمة « مي » بدون ألقاب يدل على:

○ صغر سنها ○ ضعف مكانتها ○ قوة العلاقة بين الشاعر وبينها ○ كل ما سبق

٩- قول الشاعر في البيت الثاني: « عوَّدتْنَا » بتضعيف الواو يوحي بـ:

○ قدراتها الأدبية ورجاحة عقلها ○ كثرة ذهاب العقاد إلى صالون مي ○ موت مي وإغلاق صالونها ○

١٠- في قوله في البيت الثاني " ها هنا " الإشارة توحى بـ

○ قلة رواد المجلس ○ قرب مجلسها من النفوس ○ قرب المجلس من بيت العقاد ○ وجود العقاد في مجلس مي

١١- استنتج في ضوء فهمك للبيت الثالث المغزى الذي قصده الشاعر.

○ ثراء مي وسعة أملاكها ○ سمو مكانتها الأدبية وتميزها ○ علو مكانتها السياسية والاجتماعية ○ خوف الأدباء منها وابتعادهم عنها

١٢- دال من الأبيات على تأثر العقاد بالتراث.

○ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ ○ عَرَّشَهَا الْمِنْبِرُ ○ فَصَلَ الْخِطَابِ ○ مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابِ

١٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابٌ " في البيت الرابع:

استعارة تصريحية ◌ استعارة مكنية ◌ تشبيه ◌ مجاز مرسل ◌

١٤- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

جناس ◌ اقتباس ◌ تصريح ◌ مراعاة نظير ◌

١٥- بين كلمة " مستجيب " و " مستجاب " في البيت الرابع:

طباق ◌ ترادف ◌ جناس ◌ الأول والثالث ◌

١٦- نوع التشبيه في قوله " عرشها المنبر " في البيت الثالث:

بليغ ◌ مجمل ◌ تمثيلي ◌ ضمني ◌

١٧- بين كلمة " الخطاب " وكلمة " المنبر "

طباق ◌ مراعاة نظير ◌ جناس ◌ التفات ◌

١٨- في البيت الرابع إيجاز بحذف:

الفاعل ◌ المفعول ◌ المبتدأ ◌ الخبر ◌

١٩- الغرض من الاستفهام في البيت الأول:

التعجب ◌ الاستنكار ◌ إظهار الحزن والحسرة ◌ إظهار الحيرة ◌

٢٠- عرشها المنبر " أسلوب قصر بتقديم:

المبتدأ ◌ الخبر ◌ الفاعل ◌ المفعول ◌

٢١- الإطناب في البيت الرابع نوعه إطناب بـ

التكرار ◌ التفصيل بعد الإجمال ◌ الاعتراض ◌ التعليل ◌

٢٢- اللون البياني في قوله: " المحفل " في البيت الأول:

كناية ◌ مجاز مرسل ◌ استعارة مكنية ◌ استعارة تصريحية ◌

٢٣- في قوله " صحاب " و " عودتنا " في البيت الأول والثاني:

طباق ◌ ترادف ◌ جناس ◌ التفات ◌

٢٤- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:

تعريف المبتدأ والخبر ◌ النفي والإستثناء ◌ التقديم والتأخير ◌ استخدام إنما ◌

٢٥- تعريف كلمة " المحفل " في البيت الأول أفاد:

التعظيم ◌ التهويل ◌ الكثرة ◌ القلة ◌

٢٦- الغرض الشعري في النص:

المدح ◌ الوصف ◌ النسب ◌ الرثاء ◌

٢٧- من سمات مدرسة الديوان في هذا المقطع:

الامتزاج بالطبيعة ◌ أصالة اللغة ◌ ذاتية التجربة ◌ التزام الوزن والقافية ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/2153>)

(2)

سَأَلُوا النَّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ
أَيْنَ مَيٍّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيٍّ؟
الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
وَالجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي
أين ولى كوكباه؟ أين غاب؟

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " النخبة " في البيت الأول.

○ الأصدقاء ○ الصفة ○ القدوة ○ المقربون

٢- مرادف كلمة " الندي " في البيت الأول.

○ المبلل بالماء ○ المجلس ○ الرطب ○ الكرم

٣- مضاد كلمة " الحر " في البيت الرابع.

○ الحبيس ○ المقيد ○ المشوب ○ الأسير

٤- مضاد كلمة " السني " في البيت الثاني.

○ المظلم ○ الخفي ○ المنتشر ○ المشرق

٥- جمع " الجبين " في البيت الرابع:

○ أجبن ○ أجبن ○ جبن ○ كل ما سبق

٦- جمع " كلمة " الوجه " في البيت الرابع:

○ وجوه ○ أوجه ○ وجهاء ○ الأولي والثانية

٧- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ حيرة العقاد ○ صفات مي الحسية ○ تأثير حديث مي في الحاضرين ○ جمال وجه مي

٨- تكرار الاستفهام في البيت الثاني يدل على:

○ الحسرة والحزن ○ الحيرة ○ الجهل بحقيقة مي ○ الثاني والثالث

٩- تكرار اسم الأديبة مي يدل على :

○ التلذذ بذكر اسمها ○ تنبيهها للرد ○ التأكيد على بقاء ذكرها بعد موتها ○ الأول والثالث

١٠- استخدام الشاعر كلمة " النخبة " يدل على:

○ ثراء مي ○ علو مكانتها الأدبية ○ جمالها ○ اقتصار رواد مجلسها على النخبة

١١- من ملامح التجديد في هذه القصيدة:

○ تقسيمها إلى مقاطع ○ الخيال الكلي ○ الوحدة العضوية ○ كل ما سبق

١٢- دلتل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

○ الحديثُ الحَلْوُ ○ الجَبِينُ الحُرُّ ○ ولى كوكباه ○ كل ما سبق

١٣- قال شوقي عن واصفا مي زيادة:

- إذا نطقت صبا عفاً بي إليها وإن بسمت إليّ صبا جناني

وازن بين بيت شوقي السابق قول العقاد في البيت الثالث:

الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي

○ اتفق الشاعران على جمال صوتها

○ اختلفا الشاعران فالعقاد يرى أن تأثير مي يرجع لجمال صوتها وشوقي معجب بروعة بيانها

○ اختلف الشاعران فاعقاد معجب بروعة بيانها وشوقي معجب بجمال صوتها

○ اتفق الشاعران على قدرتها في البيان وتأثيرها في النفوس

١٤- نوع الصورة البياتية في قوله: " اللحن الشجي " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٥- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مقابلة

١٦- نوع التشبيه في قوله " الجبين الحر " في البيت الرابع:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

١٧- نوع الإنشاء في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ تمني

١٨- في البيت الثالث إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٩- الغرض من الاستفهام في البيت الخامس:

○ التعجب ○ الاستنكار ○ الحسرة ○ الحيرة

٢٠- بين كلمة " الجبين " وكلمة " الوجه " في البيت الرابع:

○ ترادف ○ مراعاة نظير ○ طباق ○ جناس

٢١- بين كلمة " ولى " وكلمة " غاب " في البيت الخامس:

○ ترادف ○ مراعاة نظير ○ طباق ○ جناس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2153>)

(3)

شِيَمٌ غَرَّ رَضِيَّاتٍ عَذَابٌ
وَحِجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
وَدَكَاءٌ أَلْمَعِي كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أِهْ مِنْ هَذَا التُّرَابِ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " عذاب " في البيت الأول.

○ سائغة ○ مقبولة ○ مؤلمة ○ الأولى والثانية

٢- مرادف كلمة " شيم " في البيت الأول.

○ أخلاق ○ عادات ○ مواقف ○ الأولى والثانية

٣- مضاد كلمة " يعاب " في البيت الرابع.

○ يمنح ○ ينصر ○ يمدح ○ يساعد

٤- كلمة " آه " في البيت الخامس توحى بـ:

○ الشكوى ○ التوجع ○ الإقرار بالهزيمة ○ كل ما سبق

٥- مفرد " كلمة " غر " :في البيت الأول:

غرة ○ غراء ○ أغر ○ الثانية والثالثة

٦- جمع " كلمة " حجي " :في البيت الثاني:

أحاجي ○ أحجيات ○ أحجاء ○ حجاء ○

٧- الفكرة الجزئية للبيت الثاني :

جمال مي ○ صفات مي المعنوية ○ رجاحة عقلها ○ موت مي ○

٨- بين كلمة " حجي " وكلمة " الرأي " في البيت الثاني:

ترادف ○ مراعاة نظير ○ طباق ○ جناس ○

٩- اللون البياني في قوله: " شيم غر " في البيت الأول:

كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○

١٠- علاقة قوله " لا يُعاب " في البيت الرابع بما قبله:

نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ ترادف ○

١١- نوع الصورة البيانية في قوله : " وحجى ينفذ بالرأي " في البيت الثاني:

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

١٢- عاب النقاد في البيت الرابع قوله " لا يعاب " وذلك بسبب:

○ أنها كلمة غير فصيحة

○ أنها لا تلائم الجو النفسي

١٣- من ملامح التجديد في الرثاء هنا:

○ القصد والاعتدال في الحزن

○ التركيز على الصفات العقلية للمرثية

١٤- قول الشاعر في البيت الرابع: « وجمال قدسي » يوحى بـ:

○ شدة جمال مي ○ ظهر ونقاء جمالها ○ شهرة جمال مي ○ قرب مي من ربها ○

١٥- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: « وحجى ينفذ بالرأي الصواب » .

○ قدرة مي على الجدل والمناقشة

○ رجاحة وكمال عقل مي ○ سهولة اقتناع مي بأراء الحاضرين ○ قوة تأثير مي على الحاضرين ○

١٦- استخدام صيغ الجمع في البيت الأول " شيم غر رَضِيَّاتٌ عَذَابٌ " يفيد :

○ الكثرة ○ القوة ○ العموم ○ التنوع ○

١٧- تنكير كلمة " شيم " في البيت الأول أفاد:

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة ○

١٨- اللون البياني في قوله : " كل هذا في التراب " في البيت الخامس:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

١٩- علاقة كل هذا في التراب " بما قبلها::

○ توضيح ○ تفصيل بعد إجمال ○ إجمال بعد تفصيل ○ نتيجة ○

٢٠- من خلال الأبيات تبدو لنا ملامح شخصية الشاعر فهو:

○ يحب الجمال والصفات الحسنة

○ يقدر المرأة

○ ويقدر العقول المفكرة وأصحابها.

○ كل ما سبق.

٢١- بين المقولة التي تبين طهر ونقاء جمال مي من خلال الأبيات.

○ شِيَمٌ غَزْرٌ رَضِيَّاتٌ عَذَابٌ
○ حِجْيٌ يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
○ ذُكَاةٌ أَلْمَعِي كَالشَّهَابِ
○ جَمَالٌ قَدْ سِيَّ لَا يُعَابُ

٢٢- من ملامح القديم عند العقاد كما يبدو من الأبيات:

○ الوحدة العضوية ○ قوة العاطفة ○ صدق التجربة ○ استخدام بعض الصور التقليدية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2153>)

(٤)

وَيْنِكَ مَا أَنْتَ بَرَادٌ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدٌ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مجد مي خالص من قبضتك
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمي " موكول " في البيت الثالث.

○ متروك ○ مرفوض

٢- مرادف كلمة " خالص " في البيت الرابع.

○ صافٍ ○ منتهٍ

٣- مضاد كلمة " ثواب " في البيت الخامس.

○ جزاء ○ أجر

٤- مضاد كلمة " فضلها " في البيت الخامس.

○ إساءتها ○ عملها

٥- مفرد " كلمة " الآمال " في البيت الثاني:

○ المنية ○ المنية

٦- جمع كلمة " مجد " في البيت الثالث:

○ مجود ○ أمجد

٧- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ إخفاء التراب لجسد مي

○ بقاء آثار مي وخلودها

٨- كلمة « ويك » في البيت الأول اسم فعل يوحى ب:

○ التعجب ○ الغضب

٩- قول الشاعر في البيت الرابع: « من قبضتك » مجاز مرسل علاقته:

○ الكلية ○ الجزئية

١٠- في قوله "مجد مي" الإضافة توحى ب

○ التخصيص ○ الاعتزاز

١١- نوع الصورة البيانية في قوله: "مجدٌ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ" في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

○ ملهوف

○ معروف

○ مدفوع.

○ محرر

○ الأول والثالث

○ نكال

○ إحسانها

○ أجرها

○ الأمل

○ الأمنية

○ كل ما سبق

○ أمجاد

○ ضياع الآمال المعقودة على مي

○ الثواب الذي ينتظر مي

○ كل ما سبق

○ التهديد

○ المسببية

○ السببية

○ كل ما سبق

○ سمو المنزلة

○ مجاز مرسل

○ تشبيه

١٢- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

١٣- بين كلمة " راذ" و " ضاع":

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

١٤- اللون البياني في قوله " وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابٍ " في البيت الأول:

○ كناية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٥- نوع الأسلوب في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ خبري

١٦- الإطناب في الأبيات نوعه إطناب بـ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الاعتراض ○ الترادف

١٧- اللون البياني في قوله: " أضيع الأمل " في البيت الثاني:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٨- علاقة البيت الرابع بما قبله:

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ ترادف

١٩- في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٢٠- من ملامح التجديد في هذا النص:

○ تقسيم النص لمقطوعات ○ وضع عنوان للنص ○ تعدد القوافي ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2153>)

نصوص متحررة على نص (في رثاء مي)

(١)

يقول العقاد في قصيدته "ترجمة الشيطان":

١- صاغه الرحمن ذو الفضل العميم

٢- ورمى الأرض به رمي الرجيم

٣- خَلَقَ شَاءَ لَهَا اللهُ الْكَنُودَ

٤- قَدْرَ السَّوْءِ لَهَا قَبْلَ الْوَجُودِ

٥- قَالِ كَوْنِي مَحْنَةً لِلْأَبْرِيَاءِ

٦- أَيُّهَا الشَّيْطَانُ أَضِلِّ مَنْ تَشَاءُ

وَأَبِي مِنْهَا وَفَاءَ الشَّاكِرِ

وَتَعَالَى مَنْ عَلِيمٌ قَادِرٌ

وَإِخْسَائِي أَيُّهَا النَّفْسُ الْعَقِيمِ

سَوْفَ تَأْوِيكَ وَتَأْوِيهِ الْجَحِيمِ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمي " صاغه " في البيت الأول.

○ شكله ○ صنعه ○ اشتقه ○ خلقه

- ٢- مرادف كلمة " غسق " في البيت الأول.
 نزل ○ انصب ○
 ٣- مضاد كلمة " الكنود " في البيت الثالث.
 المذعن ○ الجاحد ○
 ٤- مضاد كلمة " محنة " في البيت الخامس.
 شدة ○ ابتلاء ○
 ٥- مفرد كلمة " أعاجيب " في البيت الثاني:
 عجب ○ أعجوبة ○
 ٦- جمع كلمة " عقيم " في البيت الخامس:
 عقم ○ عقام ○
 ٧- الفكرة الرئيسية للأبيات
 خلق الشيطان ○
 الحكمة من خلق الشيطان وجزاء من اتبعه ○
 ٨- بم وصف الشاعر الشيطان في البيت الثالث ؟
 القدرة على إغواء وإضلال البشر ○
 بالعصيان والتمرد وعدم الشكر ○
 ٩- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات المدرسة التي أسسها العقاد ورفيقيه:
 النزعة الروحية والدعوة إلى الإخاء ونبذ الشر ومحاربه ○
 التعبير عن الواقع بمتناقضاته وما يحويه من خير وشر ○
 غلبة الجانب الفكري المتمثل في البحث عن العبرة من وجود الشر على الجانب الوجداني العاطفي ○
 النزعة الذاتية والتعبير عن آمال الإنسان وتطلعاته إلى عالم مثالي تتحقق فيه قيم الحق والعدل ○
 ١٠- اللون البياني ففي قوله: « ورمى الأرض به رمي الرجيم » في البيت الثاني:
 استعارة تصريحية ○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○
 ١١- نوع الأسلوب في قوله: " فاسمع أعاجيب العبر " في البيت الثاني:
 نهي ○ استفهام ○ أمر ○ نداء ○
 ١٢- علاقة قوله في البيت السادس: " سوف تأويك وتأويه الجحيم " بما قبله :
 تعليل ○ نتيجة ○
 ١٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:
 تصريح ○ طباق ○
 ١٤- تعريف كلمة " النفس " في البيت الخامس يفيد
 التعظيم ○ العموم والشمول ○
 ١٥- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:
 تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○
 ١٦- الغرض من الأمر في البيت السادس:
 النصح ○ الإباحة ○
 ١٧- من ملامح التجديد في هذا النص:
 تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ الموضوع جديد ○ تعدد القوافي ○ الثاني والثالث ○
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3260>)

(٢)

يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته "قصيدة الحب والموت"

- ١- غَدَا يَكْتُمُ السَّالُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَيِرْقَأُ دَمْعَ بَيْنِنَا وَشُونَ
- ٢- وَنَصْبِحُ لَا قَلْبَ يَحِبُّنَا إِلَيْكُمْ وَتَغْمِضُ عَنْكُمْ أَعْيُنٌ وَجَفُونَ
- ٣- وَنَبْكِي عَلَى حُسْنِ طَوْتِهِ يَدُ الْبَلَى وَمَنْ بُزَّ عَنْهُ الْحُسْنُ فَهُوَ غَبِيثٌ
- ٤- وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ حَسَنَكَ زَائِلٌ وَأَنْ عَزَاءً عَنْ هَوَاكَ يَكُونُ
- ٥- فَلَا يَخْدَعُكَ الْحُسْنُ فَالْحُسْنُ طَرْفَةٌ تَمُرُّ كَحَلَمِ الْعَيْنِ وَهُوَ ظَنُّونُ
- ٦- غَدَا يَكْتُمُ الْبَاكُونَ حَوْلِي وَحَوْلَكُمْ وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَحَزِينٌ
- ٧- وَيَسْعَى عَلَى قَبْرِي وَقَبْرِكَ بَعْدَنَا مَنِ النَّاسُ خِيبٌ مَّاكِرٌ وَخُنُونٌ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

- ١- معنى كلمة " يرقأ " في البيت الأول.
 - سما وارتفع
 - أصلح
- ٢- مرادف كلمة " خب " في البيت السابع.
 - غامض
 - مخادع غشاش
- ٣- مضاد كلمة " طوته " في البيت الثالث.
 - أظهرته
 - فرده
- ٤- مضاد كلمة " عزاء " في البيت الرابع.
 - موت
 - خوف
- ٥- مفرد " كلمة " جفون " في البيت الثاني:
 - جَفَنَ
 - جَفَنَ
- ٦- مفرد " كلمة " حزين " في البيت السادس:
 - حَزَنًا
 - حَزَانًا
- ٧- الفكرة الرئيسية للأبيات
 - انتهاء قصص الحب بالنسيان
 - حزن الناس عليهما
- ٨- استنتج من خلال فهمك للأبيات السبب في انتهاء قصص الحب وانقطاع دموع المحبين ؟
 - مرور الأيام وتعاقبها ستساعدكم على النسيان
 - الموت الذي يأتي على كل شيء.
- ٩- ما الحقيقة التي توصل إليها الشاعر في البيت الخامس ؟
 - انخداع الناس بالمظهر الحسن والبعد عن الجوهر
 - الحسن عمره قصير وسرعان ما يأتي عليه الموت

- جف وانقطع
- مستتر
- أفناه
- صبر
- جَفَنَ
- أحزان
- زوال حسن المحبوبة
- الموت سيأتي على كل شيء
- كل ما سبق.
- الأول والثاني
- أن الجمال حلم جميل يتمناه الإنسان
- زوال الحسن سبب من أسباب نسيان الحب

١٠ - يشير البيت السادس إلى سمة تميز بها الشعر لدى شعراء جماعة الديوان ، فما هي؟

○ النزعة البيانية ○ النزعة الذاتية ○ النزعة الروحية ○ نزعة الحزن والتشاؤم

١١ - ماذا أفاد العطف في البيت السادس بين كلمة " هالك " و " حزين "؟

○ التوكيد ○ التنوع ○ المشاركة ○ كل ما سبق

١٢ - تنكير كلمة " حسن " في قوله : " ونبكي على حسن " في البيت الثالث يفيد:

○ التعظيم ○ التهويل ○ العموم والشمول ○ القلة

١٣ - نوع الصورة البيانية في قوله: " طَوَّهْهُ يَدُ الْبَلَى " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ كناية

١٤ - اللون البياني في قوله: " ويرقأ دمعٌ بيننا وشنونٌ " في البيت الثالث:

○ كناية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٥ - بين كلمة " تغمض " وكلمة " أعين " في البيت الثاني:

○ طباق ○ مراعاة نظير ○ جناس ○ التفتات

١٦ - علاقة قوله " فهو غيبٌ " في البيت الرابع بما قبله:

○ تفصيل بعد إجمال ○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح

١٧ - الغرض من النهي في البيت الخامس:

○ الحث ○ التحذير ○ الالتماس ○ الدعاء

١٨ - " غداً يكثر الباكون حولي وحوالكُم " أسلوب قصر بتقديم:

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ الظرف

١٩ - في البيت السادس أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٢٠ - من سمات مدرسة الديوان في هذا المقطع:

○ الالتجاء إلى الطبيعة ○ التعمق في أسرار الوجود ○ التزام الوزن والقافية ○ الأولى والثانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3259>)

(3)

يقول الشاعر محمود عماد:

- ١ - قد مللت الـريّ فاشـتقت الـظمأ
- ٢ - إن (لا) تنفعني مثـل (نعم)
- ٣ - والربيع النضـر يغـري بالسـأم
- ٤ - اغفر اللهم لي إنـي نسـيت
- ٥ - أنا بالعيش على الأرض رضـيت

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة " الصدود " في البيت الأول.

الإعراض ○ المنع ○

٢- مرادف كلمة " يغري " في البيت الثالث.

يلصق ○ يشجع ○

٣- مضاد كلمة " السأم " في البيت الثالث.

التسلية ○ الضجر ○

٤- جمع " ثرى " في البيت الخامس:

إثراء ○ أثرياء ○

٥- المغزى الضمني في الأبيات :

○ الحياة مليئة بالتناقضات ○ ضيق الشاعر بتناقضات الحياة ○ الحياة لا تستقيم إلا بوجود التناقضات

٦- علاقة قوله : « ليس تحلو (نعم) من غير (لا) » في البيت الثاني بما قبله:

تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ تفصيل ○

٧- قول الشاعر في البيت الخامس: « أنا بالعيش على الأرض رضيت » يوحي بـ:

○ استسلام الشاعر ○ ضعف الشاعر ○ تقبل الشاعر للحياة ○ سعادة الشاعر

٨- يقول الشاعر العباسي علي بن جبلة الملقب بالعكوك:

١- فالوجـــــــــــــــــه مـــــــــــــــــثل الصـــــــــــــــــبج مـــــــــــــــــبـــــــــــــــــيضٌ

٢- ضـــــــــــــــــدان لـــــــــــــــــمـــــــــــــــــا اســـــــــــــــــنـــــــــــــــــا تـــــــــــــــــجمـــــــــــــــــعا حـــــــــــــــــســـــــــــــــــنـــــــــــــــــا

والفـــــــــــــــــرغ مـــــــــــــــــثل اللـــــــــــــــــيـــــــــــــــــل مـــــــــــــــــســـــــــــــــــودٌ

والضـــــــــــــــــد يـــــــــــــــــظـــــــــــــــــهـــــــــــــــــر حـــــــــــــــــســـــــــــــــــنـــــــــــــــــا

٩- قول الشاعر في البيت الخامس: « أنا بالعيش على الأرض رضيت » يوحي بـ:

○ استسلام الشاعر ○ ضعف الشاعر ○ تقبل الشاعر للحياة ○ سعادة الشاعر

١٠- قول الشاعر العباسي علي بن جبلة الملقب بالعكوك:

١- فالوجـــــــــــــــــه مـــــــــــــــــثل الصـــــــــــــــــبج مـــــــــــــــــبـــــــــــــــــيضٌ

٢- ضـــــــــــــــــدان لـــــــــــــــــمـــــــــــــــــا اســـــــــــــــــنـــــــــــــــــا تـــــــــــــــــجمـــــــــــــــــعا حـــــــــــــــــســـــــــــــــــنـــــــــــــــــا

والفـــــــــــــــــرغ مـــــــــــــــــثل اللـــــــــــــــــيـــــــــــــــــل مـــــــــــــــــســـــــــــــــــودٌ

والضـــــــــــــــــد يـــــــــــــــــظـــــــــــــــــهـــــــــــــــــر حـــــــــــــــــســـــــــــــــــنـــــــــــــــــا

١١- الغرض من الأمر في البيت الرابع:

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○

١٢- الغرض من الأمر في البيت الرابع:

○ الالتماس ○ الدعاء ○ الحث ○

١٣- في الشطر الأول من البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما ○

١٤- تشير الأبيات إلى سمة تميز بها شعراء الديوان هي:

○ الالتجاء إلى الطبيعة ○ النزعة التأملية ○ صدق التجربة ○ الخيال الكلي ○

١٥- يبدو في الأبيات مظهر من مظاهر التجديد التي دعت إليها مدرسة الديوان وهو:

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط)

(<https://dardery.site/archives/3262>)

○ الإهمال ○ الأول والثاني.

○ يثير ○ يجذب.

○ الارتياح ○ الأول والثالث .

○ أثراء ○ ثروات

○ ضيق الشاعر بتناقضات الحياة ○ الحياة لا تستقيم إلا بوجود التناقضات

○ تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ تفصيل ○

○ استسلام الشاعر ○ ضعف الشاعر ○ تقبل الشاعر للحياة ○ سعادة الشاعر

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○

○ الالتماس ○ الدعاء ○ الحث ○

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما ○

○ الالتجاء إلى الطبيعة ○ النزعة التأملية ○ صدق التجربة ○ الخيال الكلي ○

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية ○

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية ○

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية ○

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية ○

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية ○

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية ○

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية ○

○ قوة العاطفة ○ الاهتمام بالخيال ○ النزعة التشاؤمية ○ تنوع القافية ○

(٤)

قال الشاعر : أحمد على باكثير

- ١- يا من تفتّح كالربيع لناظري
- ٢- والفلّ يشرق بالضياء وبالشّذا
- ٣- والورد مخموراً يتمتم : ويحكم
- ٤- متباين الألوان ألفت بينها
- ٥- تلك المفاتن ينتهين لغاية
- ٦- أمثلة الحسن البديع مراهما
- ٧- يا من تفتّح كالربيع لناظري
- ٨- أسكرت روحي بالسّنا فذهلت عن
- ٩- وسهوت عن زمني فلسفت بمثبت
- ١٠- رمث الكلام، فحار في شفتي كما
- ١١- ماذا أقول وكلّ لفظ شارد
- ١٢- عيناك أقوى بالحياة وفيضها
- فلمحت فيه شقانقاً وبهـاراً.
- والنرجس النعمان والنّواراً.
- هيا اغموا متع الحياة قصاراً.
- ذوق يبلبل سـرّه الأفكـاراً.
- ولقد يريـبـك أنّها تتبـارى.
- تطوى لها المضمـار فـالمضـماراً.
- أضرمت ما بين الجوانح ناراً.
- نفسى، وخلت العالمين سكارى.
- أسكرت ليلاً أم سكرت نهـاراً.
- تساه الجمال بناظريك وحراراً.
- عيناك أعظم أن تطيق حواراً.
- زخراً وأعمق في الحياة قراراً.

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة (يلبل) في البيت الرابع.

○ يحزن. ○ يشنت. ○ يجمع. ○ يعني.

٢- مفرد كلمة (أمثلة) في البيت السادس :

○ أمثال. ○ أمثال. ○ أمثلة. ○ أمثلة.

٣- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت العاشر : « رمث الكلام، فحار في شفتي »

○ انسياب الكلمات على شفاه الشاعر في وصف المحبوب.

○ عجز الشاعر عن النطق بسبب مرض ألم به.

○ قدرته الكبيرة على وصف جمال المحبوب.

○ عجز الشاعر وحيرته في اختيار الكلمات التي تعبر عن جمال المحبوب.

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

○ الحزن والأسى بسبب إعراض المحبوب عنه. ○ الغضب والضيق من تعلقه بالمحبوب وإعراض المحبوب عنه

○ الحب والافتتان بجمال المحبوب. ○ الخوف والقلق من صد المحبوب وإعراضه.

٥- ميز القيمة الفنية في قول الشاعر: أضرمت ما بين الجوانح ناراً ، في البيت السابع.

○ إظهار ضيقه بهذا الحب ورغبته في التخلص منه.

- إظهار حبه الشديد وانبهاره بجمال الربيع .
○ التعبير عن مدى تعلقه بالمحبوب ومكابدة الأشواق.
○ التعبير عن الخوف واليأس من تحول هذا الجمال إلى نار وهشيم.

٦ - ميز اللون البياني في قوله: " تاه الجمالُ بناظريك وحرارا " في البيت العاشر :

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ كناية

٧- الغرض من الاستفهام في البيت التاسع :

- التقرير. ○ الفخر. ○ التعجب والدهشة. ○ إظهار الحيرة.

٨- من ملامح الرومانسية في هذه الأبيات :

- الامتزاج بالطبيعة ○ تعدد القافية ○ الخيال الجزئي ○ الأولى والثانية

٩- في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته :

- النفي والاستثناء. ○ التقديم والتأخير. ○ ج-العطف ب(لا) ○ القصر ب(إنما).

١٠- بين كلمة " متباين " و " ألف " في البيت الرابع:

- طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

١١- تتباين الألوان في الربيع . البيت الذي يدل على ذلك هو :

- البيت الثاني. ○ البيت الثالث. ○ البيت الرابع. ○ البيت التاسع.

١٢- علاقة جملة (فلمحت فيه شقانقاً وبهارة) في البيت الأول بما قبلها :

- استدراك . ○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل

١٣- اعتمد الشاعر في موسيقاه الخارجية في الأبيات السابقة على

- الألوان البيانية والمحسنات البديعية ○ القافية الموحدة

- المحسنات البديعية ووحدة القافية ○ الألوان البيانية وكثرة المحسنات البديعية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5030>)

(٥)

يقول العقاد عن طائر الكروان:

- ١- زعموك غير مجدد الألمان
٢- قد غيرتك وما تغير شاعراً
٣- أسمعتني بالأمس ما لا عهد لي
٤- ورويت لي بالأمس ما لم تروه
٥- علمتني بالأمس سرّك كأنه
٦- سرّ السعادة نفرة ومحبة
ظلموك بل جهلوك يا كرواني
عشرون عاماً في طراز بيان
بسماعه في غابر الألمان
من نعمة وفصاحة ومعان.
سرّ السعادة في الوجود الفاني.
فيكم تواف نافر الأوزان

- ٧- أنا منك في العين التي تهب الكرى
٨- سأعيش مثلك لي وللدنيا معاً
٩- وأظللُ تزدحم الحياة بمهجتي
١٠- في عزلة أنا والحبيب تؤمنا
- وتضنُّ بالصحوات والأشجان
وأقول مثلك كيف يزدوجان
أبدًا ويجتنب الزحام مكاني
دنيا الجمال ونحن منفردان.

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- يُظهر الشاعر - في البيت الرابع - فلسفته في الشعر من خلال طائر الكروان، فيشير إلى :

- التجديد في رواية الشعر والالتزام بمنهج السابقين
- التجديد يكون موسيقى الشعر وألفاظه ومعانيه .
- التجديد يجب أن يقتصر على المضمون دون الشكل.
- ارتباط التجديد باللفظ دون المعنى والشكل دون المضمون.

٢- استنتج دلالة قول العقاد في البيت الثاني « وما تُغيِّرُ شاعراً عشرون عاماً في طرازِ بيانٍ »

- الإشادة بالكروان وقدرته السريعة على التعلم.
- مدح أولئك الشعراء الذين لازلوا متمسكين بالتراث .
- ذم أولئك الشعراء المقلدين الذين لازلوا يستلهمون النماذج الشعرية القديمة.
- بيان تغير وتطور قدرات الكروان بمرور الوقت.

٣- استنتج من خلال فهمك للأبيات سر السعادة كما تعلمه العقاد من طائر الكروان:

- سر السعادة في الانعزال عن الناس والبعد عن الزحام.
- في الاجتماع بالحبيب والاستماع بجمال الطبيعة.
- في الحب الذي يجمع بين القلوب المتنافرة.
- سر السعادة هي الاستقرار والراحة والنوم الهادئ.

٤- علاقة البيت السادس بالبيت الخامس قبله:

- تعليل
 - تأكيد
 - توضيح
 - تفصيل
- ٥- دلل من الأبيات على على أن العقاد يرى الشعر تعبيراً عن الذات ومأساة العصر الذي يعيشه.
- سرُّ السعادة نفرة ومحبة
 - ويجتنب الزحام مكاني

٦- نوع المحسن البديعي في البيت السابع

- مقابلة
- طباق
- تصريح
- تورية

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- الحزن والأسى بسبب ظلم الناس للكروان .
- الغضب والضيق من قسوة الحياة وازدحامها وسيطرتها على مشاعره .
- الشعور بالغربة والوحدة بعيداً عن الناس.
- الحب والإعجاب بالكروان والرغبة في الاقتداء به والاستمتاع بالحياة .

٨- في الشطر الأول من البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٩- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: عَلَّمْتَنِي بِالْأَمْسِ سِرَّكَ كُلَّهُ ، في البيت الخامس.

○ استعارة تصريحية. ○ تشبيه بليغ. ○ تشبيه مجمل. ○ استعارة مكنية.

١٠- تنكير كلمة " شاعرا " في قوله : " وما تُغَيِّرُ شَاعِرًا عِشْرُونَ عَامًا فِي طِرَازٍ .. " في البيت الثاني يفيد

○ التعظيم ○ التهويل ○ العموم والشمول ○ التحقير

١١- دليل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

○ أَسْمَعْتَنِي بِالْأَمْسِ مَا لَا عَهْدَ لِي.

○ وَأَظْلُّ تَزْدَحِمُ الْحَيَاةَ بِمَهْجَتِي.

١٢- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - كيف جدد الديوانيون في موضوعات قصائدهم .

○ يبدو ذلك واضحا من خلال دعوته في البيت الرابع للتجديد في الموشيقى والألفاظ والمعاني

○ دعوته في البيت الأخير إلى الانعزال عن صخب الحياة والالتجاء إلى الطبيعة.

○ الدعوة إلى ترك التقليد كما هو واضح في انتقاده للشعراء التقليديين في البيت الثاني

○ الموضوع جديد فالحديث عن الكروان من المواضيع المبتكرة في الشعر الحديث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5032>)

(٦)

يقول عبد الرحمن شكري مناجيا الحبيب:

١- لَوَ أَنَّ أَشْجَانَ الْفُؤَادِ تَطِيغُنِي لَنَظَّمْتُهَا لَكَ فِي الْقَرِيضِ نَسِيبًا

٢- أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنِّي لَكَ عَاشِقٌ أَفَنِي الزَّمَانَ صَبَابَةً وَنَحِيبًا

٣- يَا بؤسَ مَنْ سَكَنْتُ إِلَيْكَ لِحَاطِلَةٍ أَنْ كُنْتُ أَنْتَ عَلَيَّ الْمَحَبَّ رَقِيبًا

٤- أَرْنُو إِلَيَّ فَتَحْتِ وَيْنِي هَيْبَةً فَأَرْدُ طَرْفِي خَاشِعًا مَغْلُوبًا.

٥- وَإِذَا وَضَعْتَكَ فِي الْجَفُونِ صَيَانَةً أَدْرَتْ عَلَيْكَ لَدَى الْبِكَاءِ صَبِيبًا.

٦- وَإِذَا رَغَبْتُ لَكَ الضَّلُوعَ فَيَانِي أَخْشَى عَلَيْكَ لَهَيْبَهَا الْمَشْبُوبًا

٧- وَإِذَا وَضَعْتَكَ فِي الْفُؤَادِ فَيَانِي أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْفُؤَادِ وَجِيبًا

٨- إِنْ كُنْتُ تَأْبَى أَنْنِي بِكَ هَانِمَ فَارْدَدِ إِلَيَّ فُؤَادِي الْمَسْلُوبًا

٩- هَلْ بَعْدَ أَنْ أَفْنَى الْغَرَامَ حَشَاشَتِي يَا أَبَى دَلَالِكَ أَنْ تَكُونَ طَبِيبًا

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمي " نسيبا " في البيت الأول.

قريب ○ شعر غزل ○ حليف ○ غريب ○

٢- مضاد كلمة " نحيبا " في البيت الثاني.

حزنا ○ بكاء ○ غناء ○ سعادة ○

٣- جمع كلمة " الزمان " في البيت الثالث:

أزمنة ○ أزمن ○ أزامن ○ الأول والثاني ○

٤- من خلال فهمك للبيت الرابع - نرى الشاعر:

○ شديد الحرص والخوف على محبوبه

○ لديه رغبة قوية للخلاص من أسر الحب الذي يقيدته.

○ شديد التعظيم والإجلال للمحبوب والخضوع والتسليم له.

○ شديد الحب مخلص في حبه رغم كثرة الألم الذي يعانيه..

٥- استنتج دلالة قول شكري في البيت الثاني « يا بؤس من سكنت إليك لحاظاً... »

○ الإشارة إلى العذاب الذي يعانيه في حبه ، وبيان إهمال هذا المحبوب لمشاعره.

○ الإشارة إلى سوء حظ أولئك الذين لم يظفروا بالنظر إلى المحبوب .

○ الإشادة بالمحبوب وبيان روعة الحب.

○ بيان جمال المحبوب وحرصه على مبادلة الشاعر المشاعر النبيلة.

٦- استنتج من خلال فهمك للبيت الأخير سبب صد المحبوب وإعراضه:

○ كون الشاعر غير صادق المشاعر من وجهة نظر المحبوب.

○ أن المحبوب شخص قاس لا يشعر بما يشعر به الشاعر.

○ ارتباط المحبوب بقصة حب أخرى تملك عليه مشاعره

○ إعراضه هنا ليس رفضاً لحب الشاعر ومشاعره ولكنه الدلال والتمنع .

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

○ عاطفة الحب والإعجاب بالمحبوب ممتزجة بالحزن والأسى لما يعانيه من آلام الحب

○ الغضب والضيق من قسوة المحبوب وإعراضه عنه .

○ الشعور بالفرح والسعادة لوجوده بجانب محبوبه رغم إعرضه عنه.

○ شعور بالرغبة في الثورة والتمرد على هذا الحب والفرار من أسر هذا المحبوب .

٨- ميز اللون البياني في قول الشاعر: إذا وضعتك في الجفون صيانة ، في البيت الخامس.

استعارة تصريحية ○ تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ كناية ○

٩- استنتج مصدراً من مصادر الموسيقى في البيتين السادس والسابع.

الطباق ○ حسن التقسيم ○ الجناس ○ الالتفات ○

١٠- نوع الصورة البيانية في قوله: " لهيبها المشبوباً " في البيت السادس:

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

١١- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع

جناس ○ طباق ○ تصريح ○ مراعاة نظير ○

١٢- الغرض من الاستفهام في البيت التاسع:

النفى والإنكار ○ التعجب والاستنكار ○ الزجر والتهديد ○ السخرية والاستهزاء ○

١٣ - علاقة قوله في البيت السادس: " فإني أخشى عليك لهيبها المشبوباً: بما قبله:

نتيجة

توضيح

سبب

ترادف

١٤ - في البيت الثامن أسلوب قصر وسيلته:

تعريف المبتدأ والخبر

النفي والإستثناء

التقديم والتأخير

استخدام إنما

١٥ - بين كلمة " اردد " و " المسلوباً " في البيت الثامن:

طباق

ترادف

جناس

مراعاة نظير

١٦ - قول الشاعر في البيت الرابع: « وإذا رغبت لك الضلوعَ فإني » مجاز مرسل علاقته:

الكلية

الجزئية

السببية

المحلية

١٧ - من سمات الرومانسية كما يبدو من النص:

تقسيم النص لمقطوعات

صدق التجربة

تعدد القوافي

الالتجاء إلى الطبيعة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5031>)

أهواك يا وطني

محمود حسن إسماعيل

التعريف بالشاعر:

محمود حسن إسماعيل (٢ يوليو ١٩١٠ - ٢٥ أبريل ١٩٧٧) هو شاعر مصري معاصر ولد ببلدة النخيلة بمحافظة أسيوط. تخرج في كلية دار العلوم وكان مساعدا لطله حسين نبغ في الشعر نبوغا مبكرا فقد أصدر ديوانه الأول وهو طالب سنة ١٩٣٥ بعنوان "أغاني الكوخ" وقد أثرت نشأته الريفية في تكوينه الشعري كما يبدو في ديوانه (أغاني الكوخ) حتى غلب عليه لقب (شاعر الكوخ) وقد نال جائزة الدولة في الشعر سنة ١٩٦٥. وقد ساهم في إنشاء محطة إذاعة القرآن الكريم. وله دواوين كثيرة منها "الابد" و"تائهون". و " هكذا أغني " وقاب قوسين " و " نهر الحقيقة " عام (١٩٧٢) أي في فترة الاستعداد لحرب أكتوبر. والذي منه هذا النص. وقد توفي سنة ١٩٧٧ في الكويت وعاد جثمانه ليدفن في مصر.

مناسبة النص

حـ حب الأوطان من الإيمان والتعلق بها من أركان الهوية التي تميز الفرد في هذا العالم الممتد. لكن الوطن في هذا النص ليس قطعة من الأرض لها حدودها المرسومة التي يمكن للشعراء الحديث عنها، لكنه في هذا النص: وجود حي، أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر بالحياة والحركة، ونبض الكائنات جميعا على اختلاف مراتبها.

نوع التجربة:

حـ إنسانية عامة، حيث يتناول قضية الأوطان وبيان مكانها ومكانتها في القلوب والدفاع عنها ضد المعتدين مما يدل على الروح الوطنية لدي الشاعر.

العاطفة المسيطرة على الشاعر

تسيطر على الشاعر مجموعة من العواطف تدور حول (الإعجاب بالوطن والافتتان بكل ما فيه، وشعور بأفضال الوطن علي أهله، وأخيرا اليقين في انتصار الوطن في معركته).

الأفكار:

١ - المقطع الأول : حب الشاعر لوطنه وافتتانه به.

٢- المقطع الثاني: وطن التسامح والسحر.
٣- المقطع الثالث : عهود بالفداء والتضحية.

النص

(١)

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي
يَا كُلَّ مَا تَرَوِي بِهِ شَفَةَ الْهَوَى فِتْنِي
يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَعْرَفُهُ وَيَعْرِفُنِي
يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يِنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي
يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي
يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَّاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهِنْ

(٢)

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي
أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعَشَقَهُ
وَنَشِيدِي الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أَرَدَدُهُ
مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجِدُهُ
مَنْ لِلصَّلِيِّ يَطُلُّ مَعْبِدُهُ
مَنْ لِلْجَمَالِ رَبَّاكَ مَوْرَدُهُ
السَّحْرِ فِيكَ ... السَّحْرِ يَنْشُدُهُ
وَالْحُبِّ فِيكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تَجَدِّدُهُ

(٣)

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي
بِكَ أَنْتَ - كَالرُّوْيَا - نُبَدِّدُهُ
بِهَوَاكَ ، بِالشُّطَّانِ ، بِالْأَزْهَارِ ، بِالْأَعْمَارِ
مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ
بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نُمِرِّقُهُ
وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ
وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحُبِّ نَعْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي
وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خُطَاكَ
وَبِكُلِّ خُطْوٍ يَغْرَسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسٍ غَلَكَ
وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ
بِالنَّاسِ ، بِالْأَجَالِ ، يَا وَطَنِي
بِتَرْدُدِ الْأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ
بِزَعَارِدِ الْأَعْرَاسِ ، بِالْكَفَنِ
مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُهُ
وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ
وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ الْمِحَنِ
مُتَأَلِّقًا ، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

الشرح والتحليل

المقطع الأول : حب الشاعر لوطنه وافتتانه به.

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي
يَا كُلَّ مَا تَرَوِي بِهِ شِفَةَ الْهَوَى فِتْنِي
يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاءِ الطَّيْرِ أَعْرَفُهُ وَيَعْرِفُنِي
يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يِنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي
يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي
يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَاخَ الدَّهْرِ وَهَيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهِنْ

المفردات

أهواك: أحبك× أبغضك- وطن: مكان الإقامة والسكن (ج) أوطان- تروى: تسقي× تظماً- شفة: حافة ، وهي جزء لحمي ظاهر يستر الأسنان ولكل فم شفتان (ج) شفاه - الهوى: الحب (ج) أهواء × البغض ، الكره- شفة الهوى: المقصود بها (الفم الناطق بالحب) - فتني (م) فتنة وهي إعجابي وسحري اختباري وابتلائي والمقصود بها الامال والطموحات والأشواق - لحن : نغم (ج) لُحُون ، ألحان - لهاء : لحمة مشوفة على الحلق (ج) لهوات ، لها- أعزفه: أنغمه - صفق: ضرب له صوت والمقصود به تلاطم الموج (ج) صُفُوقٌ ، و أصفاقٌ ×سكون ، تثببت موج: ما علا من سطح الماء وتتابع ، حركة الماء (م) موجة (ج. ج) أمواج - ييناغمني: يحدثنى نغما والمقصود به يطربني - يطربني : يسعدني ، يسرني ، يريحني× يشجيني ، يحزنني - شدو: غناء، ترنم× بكاء - خطا: (م) خطوة وهي المسافة بين القدمين عند السير - الرعيان: (م) الراعي وهو من يحفظ الماشية ويرعاها × الرعايا - العُشب : الكأ الرطب ، الحشائش (م)العشبة (ج) الأعشاب - يسحرنني: يسلبني عقلي ، يستميلني ، يفتنني× ينفرنني - وهنت: ضعفت × قويت ، اشتدت - رياح: حركة الهواء عند الهبوب (م) ريح (ج) أرواح و أرياح و رياح ، أراويح و أراييح - الدهر : مدة الحياة والزمن (ج) دهور، أدهر ، أدهار - رياح الدهر: المقصود بها(قوته وبأسه) - تهين: تضعف × تقوى ، تشتد .

الشرح

يقر الشاعر بداية بحبه لوطنه قائلا : أحبك يا وطني ، فالوطن هو مصدر الحب وكل كلمات الهوى التي تروي نفس الشاعر المتعطشة للحب ، وهو مصدر المتعة والجمال المتمثل في الألحان العذبة الشجية المنبعثة من الطيور التي يتفاعل معها الشاعر ؛ فيطرب لها ويرردها إنشادا ولحناً ، وفي صوت الموج المتتابع الذي يسعد الشاعر ويطربه والتمثل أيضا في وقع خطا الرعيان وغنائهم في المراعي الخضراء كأنه السحر. ثم أنت يا وطني صخرة تتحطم عليها كل المحن والشدائد ، وستظل شامخاً ألبياً أمام عواصف الزمن وتقلباته ولن تضعف أو تستكين أبداً .

ألوان الجمال .

- ١- (أهواك يا وطني) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بحبيب يخاطبه ويناجيه ويبثه غرامه ويناديه ويقر ويعترف صراحة بحبه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة عشق وحب الوطن والاهتمام به ، وتكرارها في بقية النص للتأكيد على عمق هذا الحب والغرام وترسخه في القلب .
- ٢- (أهواك): الكاف لاستحضار الصورة إبرازا لحبه لوطنه .
- ٣- (الالتفات) : من ضمير المخاطب في (أهواك) إلى ضمير الغائب في (به - أعزفه ويعرفني - أسمععه ييناغمني ويطربني - يسحرنني) يحرك الذهن ويجذب الانتباه ويؤكد المعنى .

- ٤- (أَهْوَاكَ) : استخدام الفعل المضارع يفيد تجدد واستمرار الحب بلا توقف أو انقطاع ؛ فالوطن عشق لا ينتهي .
- ٥- (يَا وَطَنِي) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب . وجاء النداء بعد ذلك في (يَا كُلُّ مَا تَرَوِي - يَا كُلُّ لَحْنٍ - يَا كُلُّ صَفْقٍ - يَا كُلُّ شَدْوٍ) على سبيل الشمول والتعظيم أي تعظيم كل ما ينادى عليه ، وتكرر النداء على امتداد النص ؛ لتأكيد حبه وعشقه للوطن .
- ٦- (يَا وَطَنِي) : إضافة (وطن) إلى ضمير المتكلم (الياء) دليل على شدة التعلق والاعتزاز بالوطن ، وفيها تخصيص وإظهار للحب والقرب .
- ٧- (يَا كُلُّ مَا تَرَوِي بِهِ) : تشبيهه ، حيث صور الشاعر الوطن بكل ما يرويه الهوى ، وسر جمال الصورة : التوضيح
- ٨- (كُلُّ - مَا) : تفيدان العموم والشمول لكل بواعث السرور والنشوة في الوطن
- ٩- (تَرَوِي بِهِ شَفَّةُ الْهَوَى فِتْنِي) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر شفة الهوى بإنسان يروي (يسقي) وفيها تشخيص ، ويجوز أن تكون الصورة كناية عن مدى شوقه الدائم لوطنه .
- ١٠- (يَا كُلُّ مَا تَرَوِي بِهِ شَفَّةُ الْهَوَى فِتْنِي) : (استعارة مكنية) : حيث صور الفتن بنبات يُرَوَى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه ، وهو كلمة (تروى) ، وسر الجمال التجسيد وتوحي بحب الشاعر لوطنه وجمال الوطن.
- ١١- (شَفَّةُ) : مجاز مرسل عن الفم ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .
- ١٢- (شَفَّةُ الْهَوَى) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الهوى بإنسان له شفة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة حب وعشق الوطن .
- ١٣- (تَرَوِي بِهِ شَفَّةُ الْهَوَى) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (به) ؛ للتخصيص والتأكيد .
- ١٤- (فِتْنِي) : استعارة تصريحية ، شبه طموحاته وآماله بالفتن وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التجسيم.
- ١٥- (فِتْنِي) : الجمع للكثرة ، والإضافة ؛ للتخصيص .
- ١٦- (يَا كُلُّ لَحْنٍ) : تشبيهه ، حيث صور الشاعر الوطن بلحن ينادي عليه ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وفيها إحياء بالسعادة والبهجة .
- ١٧- (لَحْنٍ) : نكرة للتعظيم .
- ١٨- (لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الطير بلحن يبدع أجمل الأنغام التي تسحر الشاعر ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ١٩- (فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ) : مجاز مرسل عن الفم ، علاقته : الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .
- ٢٠- (لَحْنٍ يَعْزُفُنِي) : استعارتان مكنيتان ، حيث صور الشاعر اللحن بإنسان يعزف ، وصور نفسه بمقطوعة موسيقية تعزف ؛ للإحياء بالسعادة والفرحة .
- ٢١- (لَحْنٍ - أَعْزُفُهُ - يَعْزُفُنِي) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .
- ٢٢- (أَعْزُفُهُ - يَعْزُفُنِي) : محسن بدعي / جناس اشتقائي يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
- ٢٣- (أَعْزُفُهُ - يَعْزُفُنِي) : يدل على التجاوب بين الشاعر والوطن.
- ٢٤- (يَا كُلُّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ) : تشبيهه ، حيث صور الشاعر الوطن بصفق الموج (صوت تلاطم الموج) ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بأن حب الوطن تغلغل في كل عناصره .

٢٥- (كُلَّ صَفْقٍ ... يُنَاغَمْنِي وَيُطْرِبُنِي) : استعارة مكنية ، صوّر الشاعر صوت تلاطم الأمواج بمقطوعة موسيقية تطربه ، وسر جمال الصورة : التوضيح . (لا تنس من سمات أسلوب الكاتب الخيال المكثف الذي فيه تداخل وتركيب)

٢٦- (النهر - مَوْج) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

٢٧- (يُنَاغَمْنِي - يُطْرِبُنِي) : إطناب بالترادف للتأكيد على سعادته في وطنه .

٢٨- (يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ) : تشبيهه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالشدو الذي ينادي عليه ، وسر جمال الصورة : التوضيح .

٢٩- (شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ) : تشبيهه ، حيث صوّر الشاعر خُطَا الرُّعْيَانِ بالشدو ، وسر جماله التوضيح .

٣٠- (شَدْوٍ يَسْحَرُنِي) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الشدو بساحر يبهر الشاعر بسحره ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

٣١- (شَدْوٍ) نكرة للتعظيم .

٣٢- [يسحرنى] أفضل من [يعجبني] لأنها توحى بشدة الافتتان والانبهار بكل ما في الوطن من مفردات الجمال التي تخلب الألباب .

٣٣- (تروى - أعزفه - يعزفنى - أسمع - يناغمنى - يطربنى - يسحرنى) : الفعل المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

٣٤- (الرُّعْيَان - العُشْب) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

٣٥- (يَا صَخْرَةَ) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم

٣٦- (يَا صَخْرَةَ وَهَى.. لَمْ تَهْن) : تشبيهه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالصخرة التي ينادي عليها ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحى بصلاية الوطن وقوته أمام المحن والكوارث التي تتوالى عليه .

٣٧- (وهنت رياح الدهر) : (استعارة مكنية) : حيث صور (رياح الدهر) ، بإنسان يهن ويضعف ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (وهنت) ، وسر الجمال التشخيص .

٣٨- (رياح الدهر) : (تشبيهه بليغ) : حيث صور الدهر بالرياح ، ثم أضاف المشبه به إلى المشبه ، وسر الجمال التجسيم . وتوحى بقسوة الزمان .

٣٩- (رياح الدهر) : (استعارة تصريحية) : صور التحديات والصعاب التي تواجه الوطن بـ (رياح الدهر) ، ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحى بعظمة الوطن وصلابته عند التحديات .

٤٠- (يَا صَخْرَةَ .. لَمْ تَهْن) : استعارة مكنية ، فيها تشخيص للصخرة بإنسان عزيز النفس صاحب كرامة . والخيال السابق خيال مركب ، حيث جعل كلمة " صخرة " مشبهاً به في الصورة الأولى ومشبهاً في الصورة الثانية ؛ لتقوية الخيال .

٤١- (وَهْنَتْ - لَمْ تَهْن) : محسن بدعي / طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٤٢- (وَهَى - الدَّهْر - لَمْ تَهْن) : إطناب بالاعتراض ؛ للتوضيح .

٤٣- (وَهْنَتْ - وَهَى) : محسن بدعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

٤٤- (يَا صَخْرَةَ وَهْنَتْ رِيَاخُ الدَّهْرِ وَهَى - الدَّهْر - لَمْ تَهْن) : السطر الشعري كله كناية عن قوة وصلابة الوطن على مر العصور رغم الشدائد والمحن .

٤٥- (يَا كُلَّ مَا تَرَوَى بِهِ شَفَّةٌ - يَا كُلَّ لَحْنٍ - يَا كُلَّ صَفْقٍ - يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ) : حسن تقسيم

لاحظ:

٥- (يَا كُلَّ مَا تَرَوَى بِهِ شَفَّةٌ - يَا كُلَّ لَحْنٍ - يَا كُلَّ صَفْقٍ - يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ - يَا صَخْرَةَ) : استعارة مكنية) : حيث صور (كل ما تروى به شفة - كل لحن - كل صفق - كل شدو من خطا الرعيان -

صخرة)، بإنسان ينادى عليه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه وهو (النداء) ، وسر الجمال التشخيص ، وتوحي بحب الشاعر للوطن ، وبعظمة مكانة الوطن .
 كـ (يا كل ما تروى به شفة - يا كل لحن - يا كل صفق - يا كل شدو من خطا الرعيان - يا صخرة) : (استعارة تصريحية) : حيث صور الوطن بـ (كل ما تروى به شفة - كل لحن - كل صفق - كل شدو من خطا الرعيان - صخرة) ، ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التجسيم ، وتوحي بحب الشاعر للوطن ، وبعظمة مكانة الوطن .

الخيال الكلي

كـ - لقد رسم الشاعر في هذه الفقرة صورة كلية جميلة للوطن الذي يعشقه :
 أجزاءها (الطير والموج والرعيان والعشب والصخرة)

وخطوطها الفنية ..

صوت نسمعه في: (نداء الشاعر - الصفق - اللحن - أسمعاه - شدو - يناغمني - يطربني - رياح الدهر) .
 ولون نراه في: (الطير - الموج - العشب - الصخرة) .
 وحركة نحسها في: (موج - شفة - أعزفه - يعزفني - خطا الرعيان - رياح الدهر).

لاحظ النقاط التالية :

- المحور الذي تدور حوله السطور الشعرية محور حب وعشق الوطن .
- السطر الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه و السبب في ذلك :
 أ - افتتاح النص باعتراف وإقرار صريح من الشاعر بحب وعشق الوطن في قوله : أهواك يا وطني .
 ب - البعد الكمي الذي أضفته كلمة (كل) مضافة إلى عدد من بواعث السرور (لحن - صفق - شدو) يدل على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره .
 ج - مجيء كلمة (كل) مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أي أماله وطموحاته وأشوقه ؛ ليصبح السطر الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى ، فوطنه هو كل شيء يتمناه أيا كانت تفاصيل هذا المتمنى ففيه الجمال بكل أشكاله
- دلالة إكثار الشاعر من المفردات التي تحمل أصواتاً (لحن ، صفق ، شدو) تحمل دلالات سارة ؛ فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث السرور والبهجة والسعادة ، ليس بحكم دلالاتها فحسب ، وإنما بطبيعة مصادرها ، فاللحن صادر عن لهة الطير المغرد ، والصفق صادر عن الأمواج ، والشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب .
- وفق الشاعر في وصف الوطن بالصخرة لأنه قد مر على مصر الكثير والكثير من الأعداء هكسوس وتار وصليبيين وفرنسيين وبريطانيين وغيرهم وزالوا من على أرض الوطن وبقيت مصر قوية كالصخرة الصلدة القوية التي تتحطم وتنكسر عليها أطماع الأعداء ، وخالدة كخلود الشمس والقمر .

كـ نقد :

(يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهن)

- يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء في السطر الشعري في كلمات متتالية [وهنت - الدهر - وهي - الدهر - تهن] مما أثقل من جرس الكلمات وهذا يتنافى (يختلف) مع سلاسة وجمال الشعر .
- يرى بعض النقاد أن تكرار كلمتي: (الدهر - وهنت) مرتين لكل منهما في هذا السطر أدى إلى إضعاف البيت .

المقطع الثاني: وطن التسامح والسحر.

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي
أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعَشَّقُهُ
وَنَشِيدِي الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ
مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجِدُهُ
مَنْ لِلصَّلَيبِ يُطَلُّ مَعْبَدُهُ
مَنْ لِلجَمَالِ رَبَّاكَ مَوْرَدُهُ
السَّحْرُ فِينِكَ ... السَّحْرُ يَنْشُدُهُ
وَالْحُبُّ فِينِكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تُجَدِّدُهُ

المفردات

- أهواك: أحبك×أبغضك- وطن: مكان الإقامة والسكن (ج) أوطان- هواي: حبي×بغضي وكرهي النشيد: الغناء ، الصوت الملحن (ج) الأنشيد - الغالي : الثمين×الرخيص - مدى: طول (ج) أمداء - الدنيا: المراد الحياة (ج) الدنيا×الأخرة - الهلال: أول القمر وآخر، وهو شعار إسلامي يقابل شعار الصليب عند الدول المسيحية (ج) أهلة - يهل: يظهر×يغيب يختفي - المسجد: مُصَلَّى الجماعة ، مكان يصلي الناس فيه جماعة ، بيت الصلاة ، مكان السجود والصلاة (ج) المساجد - الصليب: هو الشعار الديني عند الدول المسيحية (ج) الصُلب ، الصُلبان- يطل: يظهر×يغيب يختفي - معبد: مكان العبادة لغير المسلمين (ج) معابد - الجمال: الحُسن ، البهاء ، الحلاوة × القبح - رباك: مرتفعاتك×سهولك وهايك - مورده: مصدره، منهله ، منبعه، مكانه×مصبه (ج) موارد - السحر: الجمال ، الفتنة ، الروعة (ج) أسحار ، سُحور × القبح - ينشده: يطلبه ، يرجوه×يدرك ، يزهده ، ينفر منه - خافقة: نابضة والمقصود نبضة القلب (ج) خوافق- تجدده: تعيده ، تكرر×تفنيه ، تُخلِّقه ، تبليه.

الشرح

هـ- مازال شاعرنا يهيم بحب وطنه مستنطقاً لغته بكل مفردات الهوى والعشق لا يمل من ترديدها ، فقد أصبحت نشيده العذب الذي يردده. فالوطن هو وطن التدين والتسامح يجمعنا ويرعانا مسلمين ومسيحيين ، وهو وطن السحر والجمال لكل من ينشد المتعة والجمال فهذه ربك الخلابة، ويالسحر ينشد عندك السحر. كذلك أنت يا وطني مصدر الحب المتجدد الذي تنبض به قلوب أبنائك.

ألوان الجمال

- ١- (أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي): إطناب بالتكرار (نفس بداية المقطوعة الأولى) ؛ للتأكيد على عمق حبه لوطنه وشدة عشقه له . و استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بحبيب يخاطبه ويناجيه ويبيته غرامه ويناديه ويقر ويعترف صراحة بحبه ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ٢- تكرر الشاعر لـ(أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) لينطلق منها إلى التأكيد على عشقه وعمق حبه وغرامه الشديد للوطن بكل ما فيه .
- ٣- (يا وَطَنِي) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب ، وفي النداء استعارة مكنية تشخص الوطن بحبيب يخاطبه ويناديه ، وفي إضافة (وطن) إلى ضمير المتكلم (الياء) دليل على شدة التعلق والاعتزاز بالوطن وفيها تخصيص وإظهار للحب والقرب .
- ٤- (أَنْتَ هَوَايَ) : تشبيه ، حيث صور الشاعر الوطن بالحب ؛ ليوضح أن غرامه وعشقه الأول هو الوطن ، واستخدام ضمير الخطاب (أنت) استعارة مكنية فيها تشخيص للوطن واستحضار لصورته .
- ٥- (أَنْتَ هَوَايَ) : أسلوب قصر بتعريف المبتدأ والخبر ؛ للتخصيص والتأكيد .

- ٦- (وَطْنِي - هَوَايَ) : إضافة (الوطن - هوى) إلى ضمير المتكلم (ي) ؛ للاعتزاز والتخصيص .
 ٧- (أَهْوَاكَ - هَوَايَ) : محسن بديعي / جناس اشتقائي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
 ٨- (أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) : استعارة مكنية فيها امتداد لصورة الوطن ، وسر جمالها التشخيص .
 ٩- (أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .
 ١٠- (أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) : محسن بديعي / التفات حيث تحول الشاعر من ضمير الخطاب في : (أَهْوَاكَ) إلى ضمير الغائب في : (أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) ، والالتفات يحرك الذهن ، ويثير الانتباه .

نقد :

- يؤخذ على الشاعر أيضاً تكرار حرف الهاء مرة أخرى في عدة كلمات متتالية [أَهْوَاكَ - هَوَايَ - أَهْوَاهُ - أَعْشَقُهُ] مما أثقل من جرس الكلمات وهذا يتنافى (يختلف) مع سلاسة وجمال الشعر .
 ١١- (وَنَشِيدِي الْعَالِي) : تشبيه ، حيث صور الشاعر الوطن بالنشيد الذي يتلذذ بترديده على لسانه ؛ ليوضح أن غرامه وعشقه الأول هو الوطن ، ووصف (النشيد) بـ(الغالي) لبيان منزلته في قلبه واعتزازه وحبه الشديد له ؛ فالوطن مكان قد تغادره أقدامنا لكن قلوبنا تظل فيه .
 ١٢- (وَنَشِيدِي الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرِدُّهُ) : كناية عن استمرار حب وعشق الشاعر الشديد للوطن وتلذذه بترديد اسمه على مر الزمان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
 ١٣- (مدى الدنيا) : (مجاز مرسل) : عن العمر علاقته (الكلية) حيث ذكر الكل (مدى الدنيا) وأراد الجزء (عمر الشاعر) ، وسر الجمال ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
 ١٤- (أُرِدُّهُ) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ .
 ١٥- (مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجُدُهُ) : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : النفي والتقرير (ينفي أن يكون هناك من يفعل ذلك ويقرر ذلك للوطن وحده).
 ١٦- (مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجُدُهُ) : (كناية) : عن صفة وهي دور مصر في نشر الإسلام والدفاع عنه ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 ١٧- (لِلْهَلَالِ) : كناية عن الإسلام ، وسر جماله : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
 ١٨- (الْهَلَالِ - يَهْلُ) : محسن بديعي / جناس اشتقائي يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
 ١٩- (الْهَلَالِ - مَسْجُدُهُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .
 ٢٠- (مَنْ لِلصَّلِيبِ يُظَلُّ مَعْبَدُهُ) : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : النفي والتقرير (ينفي أن يكون هناك من يفعل ذلك ويقرر ذلك للوطن وحده).
 ٢١- (مَنْ لِلصَّلِيبِ يُظَلُّ مَعْبَدُهُ) : (كناية) : عن صفة وهي حرية المسيحيين وسماحة المسلمين ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 ٢٢- (الصَّلِيبِ) : كناية عن المسيحية .
 ٢٣- (يُظَلُّ مَعْبَدُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر المعبد بإنسان يظل ، وسر جمالها : التشخيص
 ٢٤- (الصَّلِيبِ - مَعْبَدُهُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .
 ٢٥- (يَهْلُ - يُظَلُّ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
 ٢٦- (مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجُدُهُ - مَنْ لِلصَّلِيبِ يُظَلُّ مَعْبَدُهُ) : (كناية) : عن صفة وهي الوحدة بين عنصرى الأمة المصرين من المسلمين والأقباط ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
 ٢٦- (مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجُدُهُ - مَنْ لِلصَّلِيبِ يُظَلُّ مَعْبَدُهُ) : (حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً .
 ٢٧- (مَنْ لِلْجَمَالِ رَبَّاكَ مَوْرُدُهُ) : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : النفي والتقرير (ينفي أن يكون هناك من يفعل ذلك ويقرر ذلك للوطن وحده) ، وتكرار الاستفهام بـ(من) للتأكيد على فخره واعتزازه بالوطن .

٢٨- (لَجَمَالِ رَبَاكَ مَوْرُدُهُ) : تشبيهه ، حيث صوّر الشاعر ربا الوطن بمورد الجمال ، وتوحي الصورة بانتشار الجمال في ربوع الوطن .

٢٩- (لَجَمَالِ رَبَاكَ مَوْرُدُهُ) : استعارة مكنية فيها تصوير للجمال بالماء الذي يرد إليه الإنسان لينهل منه (يشرب) ، وسر جمالها : التجسيم مما يوحي بأهمية الوطن وأثره الهام في حياة المصريين.

٣٠- (رَبَاكَ) : (استعارة مكنية) : صوّر الوطن بإنسان يخاطبه ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه ، وهو (الكاف ضمير المخاطب) ، وسر الجمال التشخيص وتوحي بحب الشاعر لوطنه واستحضار صورة الوطن.

٣١- (رَبَاكَ مَوْرُدُهُ) : أسلوب قصر بتعريف الطرفين المبتدأ والخبر ؛ للتأكيد والتخصيص .

٣٢- (مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجِدُهُ - مَنْ لِلصَّلَيبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ - مَنْ لِلجَمَالِ رَبَاكَ مَوْرُدُهُ) : محسن بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

٣٣- (السَّحْرُ فَيْكُ) : استعارة مكنية ، صوّر الشاعر سحر الوطن بشيء مادي ممتزج فيه ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بجمال وروعة كل ما في الوطن ، ويجوز أن تكون الصورة كناية عن جمال الوطن الأخاذ المتفرد .

٣٤- (السَّحْرُ يَنْشُدُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر السحر بإنسان يطلب ويستمد الجمال من الوطن ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

٣٥- (السَّحْرُ - السَّحْرُ) : تكرر للتأكيد على الجمال الخلاب الذي تنفرد وتتفرد به مصر .

٣٦- (وَالْحُبُّ فَيْكُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الحب بشيء مادي ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، واستخدام كاف الخطاب في (فَيْكُ) استعارة مكنية للوطن وفيها استحضار لصورته ، وتكرار (فَيْكُ) ؛ للتأكيد على عظمة وسحر الوطن .

٣٧- (بِكُلِّ خَافِقَةٍ تُجَدِّدُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الحب مادة تتجدد ، وسر جمال: التجسيم .

الخيال الكلي

٣٨- لقد رسم الشاعر في هذه الفقرة صورة كلية جميلة للوطن الذي يعشقه :

أجزاؤها (الشاعر والوطن وما ومن فيه)

وخطوطها الفنية..

صوت نسمعه في: (نداء الشاعر للوطن- خطاب الشاعر لوطنه- نشيدى - أردده - خافقة) .

ولون نراه في: (الهلال - مسجده - الصليب - معبده - رباك) .

وحركة نحسها في: (يهل - يطل - تجدده).

المقطع الثالث : عهود بالفداء والتضحية.

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي
بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبِدُّهُ
بِهَوَاكَ ، بِالشُّطَّانِ ، بِالْأَزْهَارِ ، بِالْأَعْمَارِ
مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ
بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نُمزِّقُهُ
وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحْرِقُهُ
وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحُبِّ نَعْمَتُهُ تُعْطِرُنِي
وَبِكُلِّ كَفِّ أَوْقَدْتِ مِصْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خُطَاكَ
وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرَسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسٍ غَلَكَ
وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ
بِالنَّاسِ ، بِالْأَجَالِ ، يَا وَطَنِي
بِتَرَدِّدِ الْأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ
بِزَعَارِدِ الْأَعْرَاسِ ، بِالْكَفَنِ
مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُهُ
وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبِدُّهُ
وَنُرْدُ فُجْرَكَ مِنْ يَدِ الْمِحَنِ
مُتَأَلِّقًا ، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

المفردات

- استبد الليل: اشتدت الظلم والمقصود (مصائب الزمن - الليل: ما يعقب النهار من الظلام ، وهو من مغرب الشمس إلى طلوعها ، المقصود (المحتل ، المستعمر) (م) نَيْلَةٌ ، (ج) لَيْالٍ ، اللَّيَالِي - وطن: مكان الإقامة والسكن (ج) أوطان - الرؤيا: ما يراه النائم × الحقائق (ج) الرؤى - نبده: نفرقة ، نشنته ، والمقصود (نزيله) × نجمعه ، نوحده ، نحققه ، نصونه - هواك: نسيمك ، رياحك (أهوية) - الشيطان: ضفاف البحر (م) الشاطئ: × عرض البحر أو النهر - الأزهار: الورد (م) الزهر ، الزهرة - المراد بهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار : بكل ما نستطيع ونملك - نحصده : نقطعه ، والمقصود (نقضى عليه) × نزرعه - نسيمك: النَّسِيمُ : الرِّيح اللَيِّتَةُ لا تحرك شجرًا ولا تُعْفِي أثرًا (ج) أ أنسام ونسام (كتاب الوزارة نسائم) × الدبور، العاصفة - الهافي: المتحرك × الساكن - نمزقه: نشقه ، نقطعه ، نفرقه ، نشنته ، والمقصود (نقضى عليه) × نجمعه ، نللمه - موجك: الموج : ما علا من سطح الماء وتتابع ، الميَاهُ الْمُتَقَادِفَةُ بالتتابع (م) الموجة - الصافي: الرقراق النقي × الكدر، العكر (ج) الصفاة، الصافون - نحرقه: نشعله × نخمه - رابية: ما ارتفع من الأرض (ج) رابيات ، رواب × وهدة - نعتمه: لحنه (ج) نغمات - تعطرنى: تطيبني بالعطر × تنتنني ، تقبحني - أوقدت: أشعلت × أخدمت - قبسا: شعلة من النار (ج) أقباس - أمام: تجاه ، إزاء × خلف، وراء- خُطَاكَ: (م) خَطْوَةٌ، وهي مسافة ما بينَ الْقَدَمَيْنِ عِنْدَ الْخَطْوِ - خطو: مشى × ثبات، توقف - يغرَس: يزرع × يقلع ، يحصد- صاعدة: مرتفعة × هابطة (ج) صواعد - علاك: مجدك، رفعتك × انحطاطك (ج) غلوات- أرضك (ج) أراضي، أراضي، أرضون × سمانك - ظل: فىء ، ما وارى الشمس ، عتمة تغشى مكانا حجب عنه أشعة الضوء، حاجز غير شفاف (ج) ظلال، أظلال ، ظلل × الحرور- الناس: اسم للجمع من بني آدم (واحد إنسان من غير لفظه) ، - الأجال: الأعمار (م) الأجل - يتردد: تكرر × توقف - الأنفاس: (م) النَّفْس - الزمن: الدهر طال أو قصر (ج) الأزمان، الأزمن -

زغاريد: صوت النساء بحركة اللسان في الفرحة (م) زغرودة - الأعراس: الزفاف والتزويج والزواج (م) العرس، العرس × الجنائز - الكفن: ثوب يلف به الميت (ج) الأكفان - تمادي: طال، استمر × قصر، توقف، انحصر، انتهى - غضبتنا: سخطنا × رضا - نبده: نفرقه، شتته، نمزقه، نبغتره × نجمعه - نرد: نرجع، نعيد × نبقي - فجرك: بداية النهار والمقصود (الحرية والتقدم والرفعة) × ليك - المحن: (م) المحنة وهي: المصائب، الملمات، النوائب، الناورل، النكبات، الشدائد × الرخاء، الرغد، الرفاهية، السراء - متألقا: مشرقا، مضينا، منيرا، متزينا × معتما، مظلم، ذابلا، خافتا - الكون: المقصود (الوجود، الدنيا، العالم) (ج) الأكوان × العدم .

الشرح

يحدث الشاعر عن حبه لوطنه واستعداده للتضحية في سبيله والدفاع عنه قائلا: إنه مهما تشدد المحن و مهما استبد الليل ومهما تكن قوته وبطشه فلا بد من كشفه وإزاحته بكل إمكانات الوطن و كل ما حوته أرضه و جوه من هواء و أزهار بل و بأعمار أهله ... الجميع يصير - عند التحدي - نارا تأتي على هذه الشدة الليل - و كأنها حلم مزعج يجب الخلاص - أو الإفاقة - منه و الإنتصار بكل وسيلة و بأية وسيلة .
ووسائل المقاومة أو الرفض ليست مقصورة - كما قد يتصور البعض - على السلاح و خاصة حين يتعلق الأمر بحب الوطن و الدفاع عنه ... ففي هذه الحالة تصبح حماية الوطن و الدفاع عنه - بكل وسيلة ممكنة - فرضا على كل ما ينتمي إلى هذا الوطن و كل من ينتمي إليه .
فهذا الليل الذي يريد أن يطبق على الوطن .. ستمزقه نسسائم هوائه ، و سيحرقه موج مائه و سيقاومه الطير المررد لنغمات الحب فوق روابيه .. ستقاومه كل الأيدي التي تسعى لتتير طريق التقدم أمام الوطن و كل من يبعث الأمل في نفوس أبنائه .
باختصار سيقاوم الليل - أو المحن التي تحاصر الوطن - كل ما حملته أرضه أو أظلمته سماؤه .. البشر - في كل حالاتهم ... أفراحهم و أتراحهم ... بداياتهم و نهاياتهم الأنفاس التي تتردد في صدورهم ، فبكل ذلك تعظم قوة الوطن و يشق طريقه نحو مستقبله و ينتزع حقه في وجود حر عزيز - أو كما يقول الشاعر - ينتزع (فجره) المتألق من يد (الليل) مهما امتدت ظلمته و طال أمده .

ألوان الجمال

- ١- (استبَدَّ اللَّيْلُ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الليل بحاكم ظالم متجبر ، و سر جمال الصورة : التشخيص ، و توحى الصورة بالظلم والجبروت .
- ٢- (اللَّيْلُ) : استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر الاحتلال و المحن بالليل المظلم ، و فيها إحياء بالرهبة و الشعور بالضيق ، و ما سبق من الخيال التركيبي ، حيث اشترك أحد الطرفين و هو " الليل " في صورتين فكان مشبهاً في الصورة الأولى ، و مشبهاً به في الصورة الثانية .
- ٣- (الليل) معرفة للتوهيل .
- ٤- (يَا وَطَنِي) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب و القرب .
- ٥- (يَا وَطَنِي) : استعارة مكنية تشخص الوطن بحبيب يخاطبه و يناديه .
- ٦- (يَا وَطَنِي) : في إضافة (وطن) إلى الضمير (الياء) دليل على شدة التعلق و الاعتزاز بالوطن و فيها تخصيص وإظهار للحب و القرب .
- ٧- (مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ .. بِكَ أَنْتَ - كَالرُّوْيَا - نُبَدِّدُهُ) : أسلوب شرط للتوكيد و الثبوت و جواب الشرط (بِكَ أَنْتَ نُبَدِّدُهُ) نتيجة لما قبله .
- ٨- (بِكَ أَنْتَ) : توكيد لفظي لضمير الخطاب المتصل (ك) بضمير الخطاب المنفصل (أنت) .
- ٩- (بِكَ أَنْتَ) : استعارة مكنية فيها تشخيص و استحضر لصورة الوطن لتعظيمه و تبيجيله .

- ١٠- (بك .. نُبَدِّدُهُ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بك) ؛ للتخصيص والتأكيد ، والمضارع (نُبَدِّدُهُ) للتجدد والاستمرار .
- ١١- (الليل .. كَالرُّوْيَا نُبَدِّدُهُ) : تشبيهه لليل (الاحتلال والمحن) بحلم مزعج (الرؤيا) نبده ونمحو دنسه كله ، وتوحي الصورة بسهولة التخلص من الاحتلال والمحن إذا وجدت العزيمة والإرادة القوية وتسلحنا بالإيمان .
- ١٢- (بك أنت - كالرؤيا - نبدهه) : (إطناب بالاعتراض) : للاحتراس والتنبيه .
- ١٣- (نُبَدِّدُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الليل (الاحتلال والمحن) بشيء مادي نمحوه ونزيل قدرته ودنسه من الوطن ، وفي الصورة تجسيم وبيان لقوة وقدرة الوطن وأبنائه في التخلص من الاحتلال
- ١٤- (اسْتَبَدَّ - نُبَدِّدُهُ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
- ١٥- (بِهَوَاكُ ، بالشُّطَّانُ ، بالأزْهَارُ ، بالأَعْمَارُ .. نَحْصُدُهُ) : استعارتان مكنيتان ، حيث صور هوى الوطن وشطائه وأزهاره وأعمار أبنائه بآلات تصيد الليل ، وصور الليل (الاحتلال والمحن) بزراع يحصد ، وفي الصورة تجسيم .
- ١٦- (بِهَوَاكُ ، بالشُّطَّانُ ، بالأزْهَارُ ، بالأَعْمَارُ .. نَحْصُدُهُ) : تعبير يدل على تعدد وتنوع وسائل مقاومة الليل (الاحتلال والمحن والشدائد) التي ستؤدي إلى القضاء عليه حتماً .
- ١٧- (بالشُّطَّانُ ، بالأزْهَارُ ، بالأَعْمَارُ) : الجمع يدل على الكثرة .
- ١٨- (بِهَوَاكُ ، بالشُّطَّانُ ، بالأزْهَارُ ، بالأَعْمَارُ .. نَحْصُدُهُ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ؛ للتخصيص والتأكيد .
- ١٩- (بِهَوَاكُ ، بالشُّطَّانُ ، بالأزْهَارُ ، بالأَعْمَارُ) : محسن بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
- ٢٠- (مِثْلُ النَّارِ نَحْصُدُهُ) : تشبيه لعزيمة أبناء الوطن في حصادها وقضائها على الليل (الاحتلال والمحن) بالنار التي تلتهم ما أمامها وتفنيه مما يوحى بشدة المقاومة وقوة العزيمة .
- ٢١- (بالأَعْمَارُ - مِثْلُ النَّارِ - نَحْصُدُهُ) : للاحتراس والتنبيه .
- ٢٢- (بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نُمَزِّقُهُ) : استعارتان مكنيتان ، حيث صور الشاعر نسيم الوطن بسكين أو آلة حادة تقطع وتمزق وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتدل الصورة على تحول عناصر الطبيعة الرقيقة في الوطن لأداة من أدوات مقاومة الاحتلال ، وصور الليل (الاحتلال والمحن) بشيء مادي يمزق ، وفي الصورة تجسيم .
- ٢٣- (بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نُمَزِّقُهُ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بِنَسِيمِكَ) ؛ للتخصيص والتأكيد .
- ٢٤- (وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بِمَوْجِكَ) ؛ للتخصيص والتأكيد .
- ٢٥- (وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الموج بنار تحرق الليل (الاحتلال والمحن) ، وسر جمال الصورة : التوضيح .
- ٢٦- (بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نُمَزِّقُهُ - بِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ) : محسن بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
- ٢٧- (الْهَافِي - الصَّافِي) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

نقد :

- ما رأيك في جعل الشاعر (النسيم يمزق) ، و(الموج يحرق) الاحتلال ؟
- ج : أرى أن الشاعر أخطأ ؛ لأن النسيم فيه رقة ولا يمكن أن يكون كالسكين التي تمزق ، وكذلك الموج ماء يطفئ ، ولا يمكن أن يكون ناراً تحرق .. ولكن يجوز أن الشاعر أراد أن يبين أن عناصر الطبيعة الرقيقة أخذت مدلولات جديدة عند مقاومة الاحتلال الجاثم على أرض الوطن .

٢٩- (وَبُكِّلَ طَيْرٌ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحَبِّ نَعْمَتُهُ تُعْطَرُنِي) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر نغمات (تغريد) الطيور (حاسة السمع) فوق الروابي بالعطر (حاسة الشم) ، وتوحي الصورة بالسعادة والمتعة وجمال جو الوطن .

لاحظ:

المعروف أن النغم يطرب حاسة السمع لكن الشاعر عبر عما يطرب حاسة السمع بما تستمتع به حاسة الشم في الصورة السابقة وهذا يسمى بـ(تراسل الحواس) .

٣٠- (وَبُكِّلَ طَيْرٌ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحَبِّ نَعْمَتُهُ تُعْطَرُنِي) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ؛ للتخصيص والتأكيد .

٣١- (كُلٌّ - طَيْرٌ - رَابِيَةٌ) : نكرات للعموم والشمول .

٣٢- (وَبُكِّلَ كَفٌّ) : مجاز مرسل عن اليد ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت (كف) نكرة للتعظيم والعموم .

٣٣- (كُلٌّ كَفٌّ أَوْقَدَتْ مَصْبَاحَهَا) : كناية عن التضحيات والعمل الدعوب من أجل الوطن ، ويجوز أن تكون

(مصباحها) استعارة تصريحية عن الأعمال العظيمة والتضحيات .

٣٥- (قَبْسًا) : توهي بالهداية للآخرين ، وجاءت نكرة للتعظيم .

٣٦- (وَبُكِّلَ كَفٌّ أَوْقَدَتْ مَصْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خُطَاكَ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ؛ للتخصيص والتأكيد .

٣٧- (مَصْبَاحَهَا) : مجاز مرسل عن شعلة النار ، علاقته : الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

٣٨- (أَوْقَدَتْ - مَصْبَاحَهَا - قَبْسًا) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

٣٩- (خُطَاكَ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بإنسان له خطوات ، وسر جمال الصورة : التشخيص

٤٠- (وَبُكِّلَ خُطُو يَغْرَسُ الْأَمَالَ) : استعارتان مكنيتان ، في الأولى صور الشاعر الآمال بزرع يغرس ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وفيها إيحاء بالخير القادم بإذن الله . وفي الثانية صور الشاعر كلَّ خُطُوٍ بفلاح يغرس تلك الآمال ، وسر جمال الصورة : التشخيص . وفيها إيحاء بأهمية العمل وضرورة بذل الجهد من أجل حصد الثمار وتقدم الوطن .

٤١- (وَبُكِّلَ خُطُو يَغْرَسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لَشَمْسٍ عَلَاكَ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ؛ للتخصيص والتأكيد .

٤٢- (الْأَمَالَ صَاعِدَةً) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الآمال بإنسان يصعد لأعلى ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بعظمة وسمو الآمال .

٤٣- (لَشَمْسٍ عَلَاكَ) : تشبيه ، حيث صور الشاعر علا ورفعة الوطن بشمس مشرقة ، وتوحي الصورة بتقدم ورفعة الوطن .

٤٤- (تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر السماء بشجرة لها ظل ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالراحة والأمان في الوطن .

٤٥- (فَوْقَ أَرْضِكَ - تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ) : محسن بدعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

٤٦- (يَا وَطَنِي) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب ، وفي النداء استعارة مكنية تشخص الوطن بحبيب يخاطبه ويناديه ، وفي إضافة (وطن) إلى ضمير المتكلم (الياء) دليل على شدة التعلق والاعتزاز بالوطن وفيها تخصيص وإظهار للحب والقرب .

٤٧- (بِتَرَدُّدِ الْأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ) : كناية عن التضحية ومقاومة العدو والمحن طالما وجدت الحياة وامتد العمر

- ٤٨- (بَرْغَارِدِ الْأَعْرَاسِ) : استعارة مكنية ، حيث صَوَّرَ الشاعر الأعراس بنساء تزغرد ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالسعادة في الوطن .
- ٤٩- (بَرْغَارِدِ الْأَعْرَاسِ ، بِالْكَفْنِ) : (الأعراس) كناية عن الأفراح ، و(الكفن) كناية عن الأحزان والأتراح .
- ٥٠- (الأعراس - الكفن) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ٥١- (بَرْغَارِدِ - الْأَعْرَاسِ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .
- ٥٢- (بِالنَّاسِ - بِالْأَجَالِ - بِتَرْدُدِ الْأَنْفَاسِ - بِالزَّمَنِ - بِرَغَارِدِ الْأَعْرَاسِ - بِالْكَفَنِ .. نَحْصُدُهُ) : استعارات مكنية متتالية ، حيث صَوَّرَ الشاعر كل ما سبق بأسلحة المقاومة التي نحصد بها الليل (الاحتلال والمحن) .
- ٥٣- (بِتَرْدُدِ الْأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ - بِرَغَارِدِ الْأَعْرَاسِ ، بِالْكَفَنِ) : محسن بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
- ٥٤- (مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صَوَّرَ الشاعر الليل بإنسان يتمادى في جبروته وظلمه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وصور الليل (الاحتلال والمحن) بزرع يحصد ، وفي الصورة تجسيم ، وإيحاء بالقضاء التام على الاحتلال والمحن والشدائد .
- ٥٥- (اللَّيْلُ) : استعارة تصريحية ، حيث صَوَّرَ الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم ، وفيها إيحاء بالرهبة والشعور بالظلم .
- ٥٦- (بِزَغَارِيدِ الْأَفْرَاحِ بِالْكَفَنِ - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ - نَحْصُدُهُ) : (إطناج بالاعتراض) : للاحتراس والتنبيه .
- ٥٧- (وَبِكَلِّ غَضَبِنَا .. نُبَدِّدُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صَوَّرَ الشاعر المحن والشدائد بشيء مادي يبدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وفيها إيحاء بقوة العزيمة والثورة على الظلم والظالمين ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ؛ للتخصيص والتأكيد .

لاحظ:

- ١- استخدام الشاعر لضمير جماعة المتكلمين ؛ لبيان وحدة وتكاتف المصريين كلهم في نضالهم للتخلص من الاحتلال والمحن والشدائد التي تحاصرهم .
 - ٢- أما استخدام ضمير الغائب فكان للتحقير والتهوين من شأن المحتل والمحن ، وبيان قدرتنا المؤكدة في القضاء على كل ما يمنع تقدمنا .
- ٥٨- (وَنَرْدُ فَجْرِكَ مِنْ يَدِ الْمَحْنِ) : استعارة مكنية ، حيث صَوَّرَ الشاعر فجر الوطن بإنسان أسير ، ويتمكن أبناء الوطن - مجتمعين - من فك أسرهم واسترداده من (يد المحن) ، وتوحي الصورة بعزيمة أبناء مصر في البحث عن الحرية والتقدم .
- ٥٩- (يَدِ الْمَحْنِ) : استعارة مكنية ، حيث صَوَّرَ الشاعر المحن بإنسان سارق غاصب له يد ، وسر جمال الصورة : التشخيص
- ٦٠- (فَجْرِكَ) : استعارة تصريحية ، حيث صَوَّرَ الشاعر تقدم الوطن وتحرره وقهره للتحديات والصعاب بالفجر ، وتوحي بالأمل المشرق في المستقبل السعيد .
- ٦١- (مُتَأَلِّقًا (الفجر) ، كَالشَّمْسِ) : تشبيه لفجر الوطن بالشمس المشرقة ؛ ليوحي بانتهاء المحن والآلام وبداية حياة تشرق علينا بالعزة والكرامة .
- ٦٢- (فَوْقَ الْكُونِ) : تعبير يبرز أمنية الشاعر أن يكون الوطن متفرداً يعلو برفعته وشموخه بقية الأمم .
- ٦٣- (يَا وَطَنِي) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب ، وفي النداء استعارة مكنية تشخص الوطن بحبيب يخاطبه ويناديه ، وفي إضافة (وطن) إلى ضمير المتكلم (الياء) وتكرارها أيضاً دليل على شدة التعلق والاعتزاز بالوطن وفيها تخصيص وإظهار للحب والقرب .

لاحظ:

حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ(يا وطني) ليدل على أن حب الوطن والتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس هو شغله الشاغل ، وليؤكد على اعتزازه به ، ولإبراز تلذذه واستمتاعه بذكر اسم الوطن على لسانه .

الخيال الكلي

✍- لقد رسم الشاعر في هذه الفقرة صورة كليه جميلة للوطن الذي يعيشه .

أجزاؤها: (الوطن بمن وما فيه من - النار - الناس - الحديقة - الموج - الكفن - الشيطان - الشمس) .
وخطوطها الفنية..

صوت نسمة في: (نداء الشاعر لوطنه- الموج - نغمته - زغاريد) .

ولون نراه في: (الليل - الشيطان - الأزهار- النار - طير - رابية - مصباحها - شمس علاك - أرضك - الكفن ...)

وحركة نحسها في: (نبدده - نسيمك - الهافي - موجك - خطاك - يغرس- صاعدة - نحصده - نرد) .

التعليق العام على النص

✍ **المدرسة الشعرية:** ينتمي الشاعر إلى مدرسة أبولو الرومانسية .

✍ **الغرض الشعري:** حب الوطن

✍ **المحوران اللذان يدور حولهما النص:**

١- محور الحب (١ - ١٤) - حب الوطن .

٢- محور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله (١٥ - ٣١) .

الفكر:

جاءت مترابطة حيث دارت التجربة الشعرية في فلك فكرتين أساسيتين وهما (الأولى : حب الوطن والتعلق بكل ما فيه من مظاهر للسحر والجمال ، والثانية : تقديم العهود والوفاء بالدفاع عن الوطن ضد أي تحد عن طريق اتحاد كل ما في الوطن من عناصر .

الألفاظ:

جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته وعن فكرته:

- فحين كان الحديث عن الوطن و مظاهر الجمال فيه جاءت ألفاظ (فتني - يسحرني - شدو - أهواك - الجمال -

لحن ..) مما يثير في النفس الجمال والروعة والسحر .

- أما حين كان الحديث عن الفداء ضد الأعداء جاءت ألفاظه تؤكد ذلك مثل (نبدده - نحصده - نمزقه - وبكل شيء فوق أرضك تحت ظل سماك)

- كما جاءت ألفاظه رشيقة جميلة مثل (السحر ينشده - شمس علاك - زغاريد الأعراس) . وبعضها تقليدية

مثل (رباك - الهافي)

- ولكن تكرر بعض الألفاظ أضعف الجرس الموسيقي للأسطر كما في : (أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه)

لاحظ أيضا:

أن الشاعر كرر كلمة كل مضافة لمفردات صوتية تشيع روح الفرح والسعادة مثل (كل شدو - كل صفق- كل

لحن) بدلالاتها وبطبيعة مصدرها: (فاللحن من الطير و الصفق من الموج و الشد من خطا الرعيان) . وتكرر

كلمة (كل) هذه مما يؤكد السرور النفس .

الصورة:

يلاحظ أن الشاعر استخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه، فتميزت الصور عنده بالإبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات وغرابتها في كثير من الأحيان والذي خفف من أثر هذا الأسلوب قوة إحساسه وحرارة عاطفته نحو ما يكتب عنه .

- الذي خفف من حدة خيال الشاعر : قوة إحساسه وحرارة عاطفته نحو ما يتحدث عنه من موضوعات .
أيضا جاءت صورته رائعة معبرة عن عاطفته وعن فكرته من جانب ومن جانب آخر عبرت عن موهبته الشعرية ونزوعه نحو التجديد والغربة والتراكب في الصورة أحيانا مثل : (تروي شفة الهوى فتني - شدو من خطا الرعيان - هواي أهواه وأعشقه - السحر ينشده - مثل النار نحصد
كما أن هناك بعض الصور تقليدية وتأثر بالقديم مثل: (يا صخرة..وهي الدهر لم تهن- متألقا كالشمس فوق الكون)

الموسيقا:

- ١- جاءت موسيقاه جذابة ساحرة موحية بالسعادة والحب
 - ٢- اختار الشاعر بحر الكامل للقصيدة وهو من البحور الصافية ويعتمد على تكرار تفعيلة واحدة
 - ٣- لم يلتزم بعدد محدد للتفعيلات في كل الأسطر الشعرية . بل الاعتماد في طول أو قصر السطر يرجع للمعنى.
 - ٤- القافية : جاءت لتنتشر عقب حب الوطن والأمل في مستقبله المشرق . ويلاحظ أن الشاعر لم يتخل عن القافية تماما بل اعتمد في كل مقطع على قافية ما يكررها . وهي
 - (النون المكسورة) في المقطع الأول .
 - (الهاء المضمومة) في المقطع الثاني .
 - (الكاف المسبوقة بالف) في المقطع الأخير .
- ثم يعود للنون المكسورة ثانية ليحدث ترابطا بين أركان النص معنويا بتكرار النداء ، وصوتيا بتكرار حرف القافية .

- ولاحظ أن الموسيقا في النص نوعين :

- ١- الموسيقا الخارجية : والتي تتمثل في القافية والمحسنات البديعة التي جاءت قليلة غير متكلفة .
- ٢- الموسيقا الداخلية: في ترتيب الأفكار والمعاني وحسن اختيار الكلمات الموحية عن عاطفة الشاعر.

مكونات الصورة الأدبية للنص:

مزج الشاعر في هذا النص بين التصوير الكلي والتصوير الجزئي في ترابط وتكامل مبدع فأدت الصورة الأدبية مكتملة غرض الشاعر ، وقدمت لنا فكرته وعاطفته في أروع صورة ، وقد عرض الكاتب الصورة بكلماته عرضا فاق ما يقوم به الرسام بريشته . إذ وجدنا في هذه الصورة حركة ورأينا فيها لونا وسمعنا من خلالها أصواتا .

الأساليب:

غلب على النص استخدام الأساليب الخبرية وهذا ملائم لموضوع النص وفكرة الشاعر في عرض حبه وإظهار تحديه لأعداء الوطن من مستعمر وغيره . كما استخدم أساليباً إنشائية مثل (الاستفهام والنداء) لكن المنادي عليه كان واحد وهو الوطن . أما الأسئلة فكان غالبها لتعظيم شأن الوطن وإعلاء لمكانته .

سمات البيئة:

الشاعر ريفي المنشأ والإبداع لذا امتلأ النص بعناصر من الطبيعة الريفية الجميلة مثل : (موج النهر - خطا الرعيان فوق العشب - الربا الجميلة
كما نرى عناصر الطبيعة مثل (الشمس والفجر والنهر والرياح و الربا و الطير و النسم والنار و) كلها دخلت في صور استعارية أو بيانية رائعة الجمال أحسن الشاعر في استغلالها.

لشعر محمود حسن إسماعيل سمات خاصة تميزه. وضح ذلك.

يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه، قجاءت صورته في غير قليل من المواضع كثيفة متداخلة.

الوحدة الفنية في النص:

تحققت في النص عناصر الوحدة الفنية والتي هي:

- 1- وحدة الموضوع: حيث يدور النص كله حول حب الوطن والذكريات الجميلة التي عاشها فيه.
- 2- وحدة الجو النفسي: حيث تدور الأبيات حول عاطفة واحدة وهي حبه لوطنه واستعداده للتضحية من أجله.
- 3- ترابط الأفكار: فالنص يدور حول فكرتين أساسيتين، فبدأ الشاعر بذكر مواطن جمال الوطن في عين الشاعر، ثم يبين بعد ذلك أسباب حبه لوطنه ويعد الوطن بالعمل والجهد لتحريره ورفع مكانته.

أهم ملامح المدرسة التي ظهرت في هذا النص :

- 1 - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
- 2 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
- 3 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
- 4 - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .
- 5 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء .
- 6 - استخدام الرمز .
- 7 - حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها .

ملامح القديم والجديد في النص

الجديد	القديم
- وضع عنوان للقصيدة	بعض الألفاظ القديمة
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع	بعض الصور القديمة
- بعض الصور الجديدة واستخدام التصوير الكلي	المحافظة على القافية في كل مقطع
- استخدام الرمز	
- الوحدة العضوية	

الخصائص الأسلوبية للنص

1. أكثر الشاعر في هذا النص من الصور الاستعارية فكانت الاستعارات هي الغالبة على صور القصيدة .
2. كما وجدنا الأسلوب الخبري هو الأسلوب الغالب على القصيدة .
3. كما كرر الشاعر كلمة (أهواك) ومشتقاتها على مدار النص ليؤدي بها غرضه في إعلاء عاطفة المحبة لوطنه
4. كما نلاحظ قلة المحسنات البديعية لكنها جاءت غير متكلفة ، مثل الطباق ومراعاة النظير وحسن التقسيم . لكنها أضفت نوعاً من الموسيقى في النص .

ملامح شخصية الشاعر :

وطني ، موهوب ، محب للطبيعة ، عاشق للحرية . كالشمس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2367>)

تدريبات على نص أهواك يا وطني

(١)

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

يَا كُلَّ مَا تَرَوِي بِهِ شَفَةَ الْهَوَى فِتْنِي
يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَغْزِفُهُ وَيَعْزِفُنِي
يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي
يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خَطَا الرَّعِيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي
يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَاحَ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهِنْ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " وهنت " في السطر السادس.

○ ثبتت ○ قويت

٢- مرادف كلمة " شدو " في السطر الخامس.

○ تأثير ○ غناء

٣- مضاد كلمة " يسحرنى " في السطر الخامس.

○ يلهيني ○ يلهيني

٤- مضاد كلمة " أهواك " في السطر الأول

○ أحبك ○ أكرهك

٥- مفرد " كلمة " الرعيان " في السطر الخامس

○ الرعي ○ الرعية

٦- جمع " كلمة " الصفق " في السطر الرابع :

○ الصفوق ○ الأصفاق

٧- جمع " كلمة " لهاة " في السطر الرابع :

○ لهوات ○ لها

٨- المغزى الضمني في السطر السادس

○ كثرة المحن التي مرت بالوطن

○ قسوة المحن التي مر بها الوطن

٩- - المفردات " لحن ، صفق ، شدو " تحمل دلالات سارة بسبب :

○ دلالتها فقط على الغناء والصوت الجميل

○ مصدرها فقط فهي صادرة عن الطير والنهر والرعيان

○ كلاهما (أي بحسب مصدرها ودلالاتها)

١٠- - قول الشاعر في السطر الثاني : « كل ما تروى به ... » محسن بديعي نوعه :

○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ تورية ○ التفتات

١١- - في قوله "شفة الهوى " في السطر الثاني مجاز مرسل علاقته :

○ الجزئية ○ الكلية ○ السببية ○ المحلية

١٢- نوع الصورة البيانية في قوله: " أغزفُهُ وَيَعْزِفُنِي " في السطر الثالث :

○ استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٣- نوع المحسن البديعي في السطر الخامس: يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ حُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ العُشْبِ يَسْحَرُنِي

○ جناس ○ طباق ○ التفات ○ مراعاة نظير

١٤- بين كلمة "يُنَاغِمُنِي" و " وَيُطْرِبُنِي " في السطر الرابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة مظهر

١٥- - نوع التشبيه في قوله " شَدْوٍ مِنْ حُطَا الرُّعْيَانِ " في السطر الخامس:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

١٦- - نوع الإنشاء في السطر الأول:

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء

١٧- - الغرض من النداء في الأبيات :

○ التعجب ○ التشبيه ○ التعظيم ○ التفجع

١٨- - " تروى به شفة الهوى فنتى " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١٩- الإطناب في السطر السادس نوعه إطناب بـ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الاعتراض ○ التعليل

٢٠- اللون البياني في قوله: " فنتى " في السطر الثاني:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢١- تنكير كلمة " لحن " في السطر الثالث أفاد :

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة

٢٢- عاب النقاد على الشاعر في السطر السادس وذلك بسبب :

○ تشبيه الوطن بالصخرة ○ غرابة الألفاظ ○ تكرار حرف الهاء ○ لا يتناسب مع الجو النفسي

٢٣- من ملامح الرومانسية في هذا المقطع:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ الخيال الكلي ○ نزعة الحزن والتشاؤم ○ الأولى والثانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2367>)

(٢)

١- أهواك يا وطني

٢- أهواك أنت هوائي أهواه وأعشقه

٣- ونشيد الغالي مدى الدنيا أردده

٤- من لئلال يهل مسجده

٥- من للصليب يطل مغبده

٦- من للجمال رباك مؤرده

٧- السحر فيك ... السحر ينشده

٨- والحب فيك بكل خافقه تجدده

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " مدى " في السطر الثالث:

○ طول ○ غاية ○ مدة ○ الأولى والثانية

٢- مرادف كلمة " السحر " في السطر السابع:

○ الشعوذة ○ الجمال ○ الفجر ○ الحب

- ٣- مضاد كلمة " تَجَدَّدُهُ " في السطر الأخير.
- ٤- مضاد كلمة " ينشده " في السطر السابع.
- ٥- مفرد كلمة " رباك " في السطر السادس:
- ٦- جمع " كلمة " هلال " في السطر الرابع:
- ٧- الفكرة الرئيسية للأبيات
- ٨- تكرر الشاعر قوله: « أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي » في السطر الأول يفيد:
- ٩- بين كلمة " أهواه " وكلمة " أعشقه " في السطر الثاني:
- ١٠- عاب النقاد على الشاعر قوله في السطر الثاني " أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعَشَّقُهُ " وذلك بسبب:
- ١١- من ملامح التجديد في هذا المقطع:
- ١٢- نوع الصورة البيانية في قوله: " السَّحْرُ فَيْكَ " في السطر السابع:
- ١٣- نوع المحسن البديعي في السطر الثاني
- ١٤- نوع التشبيه في قوله " أَنْتَ هَوَايَ " في السطر الثاني:
- ١٥- نوع الإنشاء في السطر الرابع:
- ١٦- في السطر إطناب نوعه:
- ١٧- الغرض من الاستفهام في السطر الخامس:
- ١٨- بين كلمة " الهلال " وكلمة " مسجده " في السطر الرابع:
- تبليه ○ تمزقه ○ تنسيه ○ تقابله ○
يغنيه ○ يتركه ○ يدعوه ○
رابتك ○ ربوتك ○
هلل ○ هلائل ○ والثالثة ○
جمال الوطن ○
الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين ○
التنبيه ○
التأكيد على عمق حبه وشغفه بالوطن ○
طباق ○ جناس ○ التفات ○ ترادف ○
التعقيد المعنوي ○ المبالغة الشديدة ○ عدم السلاسة في النطق ○ عدم ملاءمته للجو النفسي ○
قوة الألفاظ ○ استخدام الرمز ○ الخيال الجزئي ○ التزام الوزن والقافية ○
استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○
جناس ○ طباق ○ التفات ○ الأولى والثالثة ○
بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني ○
أمر ○ نهى ○ استفهام ○ تمني ○
إطناب بالتذييل ○ إطناب بالترادف ○ إطناب بعطف العام على الخاص ○ إطناب بالتفصيل بعد إجمال ○
التعجب ○ الاستنكار ○ إظهار الحيرة ○ النفي والتقرير ○
طباق ○ جناس ○ التفات ○ مراعاة نظير ○

١٩- - " بَكلَّ حَافِقَةٍ تَجَدِّدُهُ " أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○

٢٠- اللون البياني في قوله: " مَدَى الدُّنْيَا " في السطر الثالث:

استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة ○

تصريحية

٢١- بين قوله : (مَنْ لِلِهَلَالِ يَهْلُ مَسْجُدُهُ) و قوله: (مَنْ لِلصَّائِبِ يُطَلُّ مَعْبَدُهُ) :

إطناب بالترادف ○ مقابلة ○ حسن تقسيم ○ تفصيل بعد

إجمال

٢٢- في السطر السادس أسلوب قصر وسيلته :

تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما ○

٢٣- - من مظاهر القديم في هذا المقطع:

استخدام بعض الكلمات التراثية ○ الخيال الكلي ○ التزام القافية داخل المقطع ○ الأولى والثالثة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/2367>))

(٣)

١- مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي

٢- بِكَ أَنْتَ - كَالرُّوْيَا - نُبَدِّدُهُ

٣- بِهَوَاكَ ، بِالشُّطَّانِ ، بِالْأَزْهَارِ ، بِالْأَعْمَارِ

٤- مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ

٥- بِبَسِيمِكَ الْهَافِي نُمَرِّقُهُ

٦- وَيَمُوجِكِ الصَّافِي نَحْرِقُهُ

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " الهافي " في السطر الخامس.

المتحرك ○ الراقص ○ اليراق ○ البارد ○

٢- المراد من كلمة " الليل " في السطر الأول.

المساء ○ الغروب ○ الجهل ○ الاستعمار ○

٣- مضاد كلمة " الصافي " في السطر السادس.

السلسال ○ الرائق ○ الجاري ○ الكدر ○

٤- مضاد كلمة " نحصده " في السطر الرابع:.

نقويه ○ نضعفه ○ نقصفه ○ ننبقيه ○

٥- مفرد " كلمة " الشيطان " في السطر الثالث :

الشط ○ الشاطئ ○ الشطوط ○ الشطط ○

٦- جمع " كلمة " الرؤيا " في السطر الثاني :

الرؤى ○ المراني ○ الرويات ○ الترائي ○

٧- المغزى الضمني في السطر الخامس والسادس:

مقاومة النسيم والموج للمحتل ○ قوة المقاومة للمحتل ○

اقتلاع المحتل وتبديده ○ تحول الوسائل السلمية إلى أدوات مقاومة للمحتل ○

٨- - "بَسِيمِكَ الْهَافِي نُمْرُقَهُ" أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول
- ٩- اللون البياني في قوله: "بَسِيمِكَ الْهَافِي نُمْرُقَهُ" في السطر الخامس:
- استعارة تصريحية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل
- ١٠- علاقة قوله "نُبْدُهُ" في السطر الثاني بما قبله :
- نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال
- ١١- نوع الصورة البيانية في قوله : " وَبَمَوْجِكَ الصَّافِي نَحْرُقَهُ" في السطر السادس:
- استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
- ١٢ - من سمات الصورة عند محمود حسن إسماعيل كما يبدو من المقطع :
- كثافة الاستعارات وتراكبها ○ غرابة الصورة ○ الاعتماد على الخيال الجزئي ○ الأول والثاني
- ١٣- في السطر الثاني إطناب نوعه ::
- إطناب بالترادف ○ إطناب بالاعتراض ○ إطناب بالتكرار ○ تفصيل بعد إجمال
- ١٤- - نوع التشبيه في قوله " بَكَ أَنْتَ - كَالرُّوْيَا - نُبْدُهُ" في السطر الثاني:
- بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني
- ١٥- بين كلمة " الصافي" وكلمة " الهافي" :
- طباق ○ جناس ○ التفتات ○ مراعاة نظير
- ١٦- - استخدام صيغة الجمع في قوله " بالشُّطَّانَ ، بالأزْهَارَ ، بالأعْمَارَ " يفيد :
- الكثرة ○ القوة ○ العموم ○ التنوع
- ١٧- تعريف كلمة " الليل" في السطر الأول أفاد :
- التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة
- ١٨- نوع الصورة البيانية في قوله : " اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ" في السطر الأول:
- استعارة تصرحية ○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
- ١٩- - في قوله : "بَسِيمِكَ الْهَافِي نُمْرُقَهُ- وَبَمَوْجِكَ الصَّافِي نَحْرُقَهُ" محسن بديعي نوعه:
- طباق ○ مقابلة ○ حسن تقسيم ○ التفتات
- ٢٠- من خلال الأبيات تبدو لنا ملامح شخصية الشاعر فهو:
- وطني ○ محب للطبيعة ○ عاشق للحرية ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/2367>)

(٤)

- ١- وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحَبِّ نَعْمَتُهُ تَعَطَّرَنِي
٢- وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خَطَاكَ
٣- وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لِسَمْسِ عَلَاكَ
٤- وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ
٥- بِالنَّاسِ ، بِالْأَجَالِ ، يَا وَطَنِي
٦- بِتَرْدِدِ الْأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ
٧- بِزَعَارِدِ الْأَعْرَاسِ ، بِالْكَفَنِ
٨- مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُهُ
٩- وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبْدُهُ

١٠- وَتَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ الْمِحْنِ
١١- مُتَأَلِّقًا ، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١- مرادف كلمة " قبسا " في السطر الثاني.
- ٢- مرادف كلمة " يغرس " في السطر الثالث.
- ٣- مضاد كلمة " أوقدت " في السطر الثاني.
- ٤- مضاد كلمة " علاك " في السطر الثالث.
- ٥- مفرد كلمة " الأجال " في السطر الخامس:
- ٦- جمع " كلمة " رابية " في السطر الأول :
- ٧- قول الشاعر في السطر الثاني: « وبكل كف ... » مجاز مرسل علاقته:
- ٨- نوع الصورة البيانية في قوله: " نَعْمَتُهُ نَعَطَّرَنِي " في السطر الأول:
- ٩- نوع المحسن البديعي في قوله : " وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ "
- ١٠- بين كلمة " زغارد " و " الأعراس " في السطر السابع:
- ١١- - نوع التشبيه في قوله " مُتَأَلِّقًا ، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ " في السطر الأخير:
- ١٢- - نوع الإنشاء في السطر الأخير:
- ١٣- في السطر الثامن إيجاز بحذف:
- ١٤- الغرض من الاستفهام في السطر الأخير:
- ١٥- - " وَبِكُلِّ عَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ " أسلوب قصر بتقديم :
- ١٦- الإطناب في السطر الثامن نوعه إطناب بـ
- ١٧- اللون البياني في قوله: " فَجْرَكَ " في السطر العاشر:
- تأثير ○ حريق ○ شعلة ○ موقدا ○
يثبت ○ يضع ○ يزرع ○ يثمر. ○
أطفأت ○ أضرمت ○ أشعلت ○ أضاءت ○
سموك ○ خضوعك ○ انحطاطك ○ إهانتك ○
الأجلة ○ الأجل ○ الأجول ○ الموجل ○
رَبَا ○ رَبَا ○ روابي ○ رابيات ○
الكلية ○ الجزئية ○ الحالية ○ المحلية ○
استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○
جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مقابلة ○
طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير ○
بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني ○
أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء ○
الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ جواب الشرط ○
التعجب ○ التعظيم ○ التنبيه ○ الحث ○
المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○
التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الاعتراض ○ التعليل ○
كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصرحية ○

١٨- في السطر الأول أسلوب قصر وسيلته :

تعريف المبتدأ والخبر ◦ النفي والإستثناء ◦ التقديم والتأخير ◦ استخدام إنما ◦

١٩- تنكير كلمة " قبسا " في السطر الثالث أفاد :

التعظيم ◦ التهويل ◦ الكثرة ◦ القلة ◦

٢٠- قوله الشاعر في السطر الأول " بالحب نغمته تعطرني :

صورة مركبة ◦ صورة ممتدة ◦ ترشيح للصورة ◦ تراسل ◦ حواس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2367>)

نصوص متحررة على نص (أهواك يا وطني)

(١)

يقول إبراهيم ناجي:

سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمُنْتَقَى مَتَى يَجْمَعُ الدَّهْرُ مَا فَرَّقَنَا .
فِيهَا صَخْرَةٌ جَمَعَتْ مَهْجَتَيْنِ أَفْءَاءًا إِلَى حُسْنِهَا الْمُنْتَقَى .
إِذَا الدَّهْرُ رُجَّ بِأَقْبَارِهِ أَجْدًا عَلَى ظَهْرِهَا الْمُوْتَقَى .
قَرَأْنَا عَلَى كِتَابِ الْحَيَاةِ وَفَضَّ هَوَى سِرِّهَا الْمُغْلَقَى .
نَرَى الشَّمْسَ دَائِبَةً فِي الْعَبَابِ وَنَنْتَظِرُ الْبُرُودَ فِي الْمُرْتَقَى .
إِذَا نَشَرَ الْعَرَبُ أَتْوَابَهُ وَأَطْلَقَ فِي النَّفْسِ مَا أَطْلَقَنَا .
نَقُولُ : هَلِ الشَّمْسُ قَدِ حَضَبَتْهُ وَخَافَتْ بِهَذَا الْمَهْرَقَى .
أَمْ الْعَرَبُ كَالْقَلْبِ دَامَى الْجِرَاحِ لَسَهُ طَابَعَةُ عَزَّ أَنْ تُلْحَقَنَا .

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " العباب " في السطر الخامس.

السحاب ◦ الموج ◦

٢- المراد بـ " كتاب الحياة " في السطر الرابع.

متعها ولذاتها ◦

٣- مضاد كلمة " أفاءا " في السطر الثاني.

أصرا ◦ بقيا ◦

٤- مضاد كلمة " عز " في السطر الثامن

حقر ◦ لان ◦

الغيوم ◦ الأفاق ◦

خبراتها وتجاربها ◦ ضرورها وأثامها ◦

استمرا ◦ ذهباً ◦

سهل ◦ ذل ◦

٥- مفرد " كلمة " الجراح " في السطر الثامن

الجراحة ○ الجريح ○ الجراحة ○ الجرح ○

٦- جمع " كلمة " الموثقًا " في السطر الثالث :

الموثق ○ الموثق ○ الموثق ○ الثاني ○

والثالث

٧- جمع " كلمة " البدر " في السطر الخامس :

البدر ○ البدر ○ البدر ○ البدر ○

٨- يستنتج من قول الشاعر في البيت الثالث: " إذا الدَّهْرُ لَجَّ بأفْءَارِهِ " سمة تميز بها شعراء أبوولو

من حيث الموضوعات وهي:

الحنين لموطن الذكريات ○ الامتزاز بالطبيعة ○

الشكوى من قسوة الحياة وظلمها ○ الإيمان بذاتية التجربة ○

٩- قوله في البيت السادس (وأطلق في النفس ما أطلق) يشير إلى :

الشعور بالفرح والارتياح ○ الشعور بالقلق والخوف ○

كثرة الهموم والخواطر التي تصيب النفس في الليل الموحش ○ طول الليل ورغبة الشاعر في طلوع الصبح ○

١٠- دال من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

يَجْمَعُ الدَّهْرُ ما فَرَّقَا ○ وننتظرُ البَدْرَ في المُرْتَقَى ○

قَرَأْنَا عَلَيْكَ كِتَابَ الحَيَاةِ ○ أم العَرْبُ كالعَلْبِ دَامِي الجِرَاحِ ○

١١- قول الشاعر في السطر الرابع: « قَرَأْنَا عَلَيْكَ كِتَابَ الحَيَاةِ » محسن بديعي نوعه:

مراعاة نظير ○ اقتباس ○ تورية ○ التفات ○

١٢- في قوله " مهجَتين " في السطر الثاني مجاز مرسل علاقته:

الجزئية ○ الكلية ○ السببية ○ المحلية ○

١٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " سألتك يا صخرة المُلتقى " في السطر الأول :

استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

١٤- نوع المحسن البديعي في السطر الأول

جناس ○ طباق ○ تصريع ○ الثانية والثالثة ○

١٥- بين كلمة " الشمس " و " البدر " في السطر الخامس:

طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة مظهر ○

١٦- نوع التشبيه في قوله " العَرْبُ كالعَلْبِ دَامِي الجِرَاحِ " في السطر الثامن:

بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني ○

١٧- - نوع الإنشاء في السطر الثاني:

أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء ○

١٨- الغرض من الاستفهام ف السطر الأول :

التعجب ○ التمني ○ الاستنكار ○ التفجع ○

١٩- " وأطلق في النَّفْسِ ما أَطَقَا " أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○

٢٠- اللون البياني في قوله: " أثوابه " في السطر السادس:

كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصرحية ○

٢١- علاقة قوله " أجدًا على ظهْرها الموثقًا " في السطر الثالث بما قبله :

نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال ○

٢٢- تعريف كلمة " الموثقًا " في السطر الثالث أفاد :

التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة ○

٢٣- يقول على محمود طه:

صخرة الملتقى، أتيتك بعد الأيـ من أشكو من الحياة أذاتي

يتضح من هذا البيت وحديث ناجي في الأبيات السابقة عن صخرة الملتقى سمة تميز بها شعراء أبوللو وهي:

الامتزاج بالطبيعة ○ الخيال الكلي ○ الحنين لموطن الذكريات ○ كل ما سبق ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/3700>)

(٢)

يقول محمود حسن إسماعيل في قصيدته (النهر الخالد):

- ١- سمعتُ في شـ طُكَّ الجمـ لـ ما قالـت الـ ريحُ للـخيـ لـ.
- ٢- يُسـ بُج الطـيـ رُ أم يُغـ يـ ويشـ رُ الحـمـ بـ للـخيـ لـ.
- ٣- وأغـصـ نـ تـ أم صـ بـا شـ رـبـنـ مـن خـمـرة الأصـ لـ.
- ٤- وزورقُ بـ الحـنـينِ ثـ اـ أم هـ ذه فرحـة العـ ذارـي؟.
- ٥- تجـري وتـجـري هـ وَاكَّ نـ اـ حـمـلـتُ مـن سـ حرها نصـ يـيـ.
- ٦- وطفـتُ حـيـ رانَ بالـهـيـ بـ فـلـم تـدعـني بـ لـا حـيـ بـ.
- ٧- آهٍ علـى سـ رَّك الرـهـيـ بـ وموجـجـك التـائـه الغـريـ بـ.

يا نيلُ يا ساحرَ الغيوبِ

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " طفت " في السطر السادس.

جال ○ ذهب ○

٢- مفرد " كلمة " العذارى " في السطر الرابع

عذرة ○ عذير ○

٣- قول الشاعر : " (وَأَغْصَنُ تَلْكَ أم صبايا...) في البيت الثالث يدل على:

حيرة الشاعر وصعوبة التمييز

إعجاب الشاعر بمنظر الغصون وتمايلها وقت الأصيل

استنكار الشاعر لتمايل الصبايا وقد شربن من خمرة الأصيل

صعوبة الرؤية والتمييز لضعف الأشعة في وقت الأصيل

أقام ○

نام ○

عذراء ○

عذرية ○

٤- من ملامح الرومانسية في هذا المقطع:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ تعدد القافية ○ الخيال الجزئي ○ الأولى والثانية

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " ما قالت الريحُ للنخيل " في السطر الأول :

○ استعارة تصرحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي في السطر الأول

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ الثانية والثالثة

٧- بين كلمة " شربن " و " خمرة " في السطر الخامس:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة مظهر

٨ - نوع التشبيه في قوله " هواك نارا " في السطر الخامس:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

٩- نوع الإنشاء في السطر الثالث:

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٠- الغرض من النداء في السطر الثامن :

○ التعجب ○ التعظيم ○ الاستنكار ○ التفجع

١١ - " حملت في سحرها نصيبي " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١٢- اللون البياني في قوله: " وأغصنُ تلك أم صبايا " في السطر الثالث:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصرحية

١٣- علاقة قوله " فلم تدعني بلا حبيب " في السطر السادس بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/3696>))

(٣)

يقول أبو القاسم الشابي:

- ١- إنَّما النَّاسُ في الحياةِ طيورٌ قَد رَمَاهَا القَضَا بِوَادٍ رَهِيبِ.
- ٢- يَغصُفُ الهولُ في جوانبه السو دِ فَيَقْضِي على صَدَى العَنَدَالِيْبِ.
- ٣- قَد سَأَلْتُ الحياةَ عَن نعمةِ الفجرِ عَن وَجْهةِ المساءِ القَطُوبِ.
- ٤- فسَمِعْتُ الحياةَ في هَيْكَلِ الأحزانِ دَوْبِ بِأَحْزَانِها المَحْبُوبِ.
- ٥- ما سَكوتُ السماءِ إلا وجومٌ ما نَشِيدُ الصبَّاحِ غَيْرُ نَحِيْبِ.
- ٦- ليسَ في الدهرِ طائرٌ يَتَغَيُّ في ضِفافِ الحياةِ غَيْرُ كُئيبِ.
- ٧- خَضِبَ الاكْتئابُ أَجْحةَ الأيامِ بِالدَّمِ المَسْكَوبِ.
- ٨- وعجيبٌ أن يفرحَ الناسُ في كَهْفِ الليالي بِحُزْنِها المشبُوبِ.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " خَضَبَ " في البيت السابع.

○ قَصَّ ○ أحرق ○ لَوْن ○ دمر

٢- مضاد كلمة " نحيب " في البيت الخامس.

○ حزن ○ صراخ ○ ضحك ○ سكوت

٣- في قوله : " قَدْ سَأَلْتُ الْحَيَاةَ عَنْ نِعْمَةِ الْفَجْرِ " من خلال فهمك للأبيات ما التفسير الذي ساقه الشاعر

لهذه النغمة؟

○ تعبير عن الفرح ○ بداية جديدة مليئة بالأمل

○ نحيب وبكاء وتعبير عن الحزن ○ استهانة وتحدي للصعاب

٤- تشير الأبيات إلى سمة تميز بها شعراء أبوللو وهي

○ الحنين لموطن الذكريات. ○ سيطرة الحزن والتشاؤم. ○ عشق الطبيعة. ○ البعد عن الشعر السياسي.

٥ - الضمير المتصل في قوله : " يَعْصَفُ الْهَوْلُ فِي جَوَانِبِهِ " في البيت الأول يعود على:

○ الهول ○ الحياة ○ واد ○ طيور

٦- نوع التشبيه في البيت الثامن:

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ ضمني

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " تشدو بلحنها المحبوب " في البيت الرابع:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٨- نوع المحسن البديعي في البيت الثامن

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٩- بين كلمة " تشدو " و " لحنها " في البيت الرابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة مظهر

١٠- اللون البياني في قوله: " أجنحة الأيام " في البيت السابع:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١١- في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٢- علاقة البيت السابع بما قبله

○ نتيجة ○ تعليل ○ توضيح ○ تفصيل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/3697>)

يقول أبو القاسم الشابي:

- ١- خَلَقَتْ طَلَيْقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَخُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
- ٢- تُعْرِدُ كَالطَّيْرِ أَيَّنَ انْدَفَعَتْ
- ٣- وَتَمْرُخُ بِبَيْنِ وُرُودِ الصَّبَاحِ
- ٤- وَتَمَشِي كَمَا شِئْتَ بَيْنَ المَرُوجِ
- ٥- كَذَا صَاغَكَ اللهُ يَا ابْنَ الوُجُودِ
- ٦- فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذَلِكَ القِيُودِ
- ٧- وَتُسْكِكُ فِي النَفْسِ صَوْتَ الحَيَاةِ
- ٨- أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الجَمِيلِ
- ٩- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الحَيَاةِ

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:
- ١ - مرادف قوله " كَبْلُوكَ " في البيت السادس.
 - حبسوك.
 - أدلوك.
 - أهانوك.
 - قيدوك.
 - ٢ - مضاد " كلمة " ترهب": في البيت الثامن.
 - أ - تجزع.
 - تأمن.
 - تكره.
 - تخشى.
 - ٣ - مفرد كلمة " رَبَاهُ ": في البيت الرابع.
 - أ - رابية.
 - ربوة.
 - ربية.
 - ربا.
 - ٤ - عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (ألفتك) في البيت الخامس وذلك بسبب:
 - تدل على الإهمال.
 - تدل على القسوة .
 - تدل على الحرية.
 - تدل على الخوف
 - ٥- نوع التجربة في هذا النص
 - ذاتية
 - عامة
 - ذاتية تحولت إلى عامة
 - عامة تحولت إلى ذاتية
 - ٦- ما الذي استنكره الشاعر على الإنسان كما تفهم من البيت السادس:
 - انغماسه في متع الحياة وإغفاله للقيم النبيلة.
 - خضوعه واستسلامه للقيود التي يفرضها عليه المستعمر.
 - غضه الطرف عما يفعله المستعمر بالبلاد والعباد
 - تعاونه مع المستعمر الذي يكبل الوطن بالقيود
 - ٧- الأبيات تعكس سمة من سمات مدرسة أبوللو وهي:
 - الحنين لموطن الذكريات
 - الامتزاج بالطبيعة
 - ذاتية التجربة
 - الشعور بالغرابة

٨- علاقة البيت الخامس بالأبيات التي تسبقه وهي ...

نتيجة ○ تفصيل بعد إجمال ○ تعليل ○ إجمال بعد تفصيل ○

٩- اللون البياني في قوله: " يا ابن الوجود " في البيت الخامس:

كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○

١٠- في البيت الأول إيجاز بحذف :

المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول ○

١١ - قوله: " وألقنتك في الكون هذي الحياه " في البيت الخامس أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○

١٢- نوع الصورة البيانية في قوله: " لم تنتظره الحياه " في البيت الأخير :

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

١٣- الغرض من الاستفهام في قوله "أخشى نشيد السماء الجميل" في البيت الثامن :

التقرير ○ التعجب ○ النفي ○ التوبيخ ○

١٤- بين كلمة "صوت" وكلمة " صداه " في البيت السابع :

ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير ○ طباق ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5725>)

(٥)

يقول شاعر الأطلال إبراهيم ناجي (من اختبارات نجوى):

- ١- لا رعى الله مساءً قاسياً
 - ٢- وأراني قلباً من أعين هذه
 - ٣- لبيت شعري أي أحداثٍ جرت
 - ٤- صدأت روكك في غيبها
 - ٥- قد رأيت الكون قبراً ضيقاً
 - ٦- ورأت عيني أكاذيب الهوى
 - ٧- كنت ترثي لي وتدري ألمي
 - ٨- عند أقدامك دنيا تنتهي
- قد أراني كلاً أحلامي سدى.
- ساخراً من دمعي سُخر العدا.
- أنزلت روكك سجنًا موصداً؟!.
- وكذا الأرواح يعلوها الصدا.
- خيّم اليأس عاينه والسكروث.
- واهيات كخيوط العنكبوت.
- لو رثي للدمع تمثال صموت.
- وعلى بابك أمال تموت.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما المقصود بقول ناجي «ليت شعري» كما تفهم من البيت الثالث؟

- أ- ليتني أعلم. ب- ليتني أجيد الشعر. ج- ليتني بلا شعور. د- ليتني لم أشاهد.

٢- ما المغزى الضمني الذي يهدف إليه ناجي من قوله «قَدْ رَأَيْتَ الْكَوْنَ قَبْرًا ضَيْقًا»؟

- أ- إظهار مدى تشاؤمه وتضجره وخيبة أمله.
ب- التعبير عن قسوة الدهر وأحكامه الجائرة.
ج- بيان كثرة أعباء الحياة والواجبات المُكَلَّف بها.
د- توضيح زهده في الحياة وتطلُّعه إلى مفارقتها.

٣- من خلال فهمك لأبيات ناجي السابقة، حدِّد اللون الأدبي الذي تمثله.

- أ- الإنساني. ب- الفلسفي. ج- الوجداني. د- الاجتماعي.

٤- للشعراء في الحب فلسفة ومذاهب، ما الذي يُمثله الحب عند ناجي كما تفهم من سياق البيت الأخير؟

- أ- الحياة الرغيدة. ب- الفناء والضياع. ج- القلق والمخاطرة. د- اللذة والألم النسبي.

٥- يقول الشاعر:

لَقَدْ أُسْمِعْتَ لَوْنًا نَادَيْتَ حَيًّا
وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لَمَنْ تُنَادِي

أي أبيات ناجي يتوافق ومضمون البيت السابق؟

- أ- ليت شعري أي أحداثٍ جرتٍ أنزلتُ رُوحَكَ سَجْنًا مُوصَدًا؟
ب- قَدْ رَأَيْتَ الْكَوْنَ قَبْرًا ضَيْقًاخَيْمَ الْيَأْسِ عَلَيْهِ وَالسُّكُوتُ
ج- صَدَنْتُ رُوحَكَ فِي غَيْهَبِهَاوَكَذَا الْأَرْوَاحُ يعلوها الصَّدَا
د- كُنْتُ تَرثِي لِي وَتَدْرِي أَلْمِيلُو رثِي لِلدَّمْعِ تَمَثَالٌ صَمُوتٌ

٦- ما نوع الأسلوب في قوله «لَا رَعَى اللَّهُ مَسَاءً قَاسِيًا»؟ وما غرضه البلاغي؟

- أ- إنشائي طلبي، التعجب والحيرة.
ب- خبري ابتدائي، إظهار التحسر.
ج- خبري لفظًا إنشائي معنًى، الدعاء.
د- إنشائي غير طلبي، الذم والتحقير.

٧- ناجي رقيق المشاعر فيأض العاطفة، استنتج العاطفة المسيطرة عليه في أبياته السابقة.

- أ- الحيرة والتعجب من فعال محبوبته التي جنت على حبهما.
ب- الثورة والغضب على محبوبته التي نسيتَه وعشقت غيره.
ج- شدة الهيام والشوق لمحبوبته الفاتنة التي يذوب في هواها.
د- اليأس الخالص والتشاؤم والتحسر على إهمال محبوبته له.

٨- من خلال فهمك للأبيات السابقة، دلل على استخدام ناجي للخيال المركَّب.

- أ- ورأت عيني أكاذيبَ الهوى.
ب- قَدْ رَأَيْتَ الْكَوْنَ قَبْرًا ضَيْقًا.
ج- وعلى بابك آمالٌ تموت.
د- لو رثي للدَّمْعِ تَمَثَالٌ صَمُوتٌ.

٩- إلام تشير الأبيات السابقة من سمات فنية لجماعة أبولو؟

- أ- ذاتية التجربة، والميل إلى التشاؤم واليأس.
ب- استخدام الرمز والكلمات الرشيقية.
ج- الشوق والحنين إلى موطن الذكريات.
د- حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.

يقول «علي محمود طه» مخاطبًا قيثارته (من اختبارات نجوى):

- ١- يارَبَّةَ الأَلحانِ هل من رجعةٍ لقديمٍ لحنكٍ أو قديمٍ هيامي؟
- ٢- فاروي أغانيَّ القدامى، وانفثي في الليل من نفثات قلبي الدامي.
- ٣- علَّ الذي غنَّيتُ عرشَ جماله وطفقتُ أرقب أفقه المتسامي.
- ٤- تُشجيه أَلحاني فيسعدني به طيفٌ يَضُنُّ عليَّ بالإمام.
- ٥- مالي أراكِ جُمُدتِ بين أناملي وعصيتِ أناتي ودمعي الهامي.
- ٦- خرساءٌ لا تتلو والنشيدَ ولا تعي سرَّ الغناء ولا تُعيد كلامي.
- ٧- يُغري الكأبة بي ويكسف خاطري أني أراكِ حبيسة الأنغام.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- في أيِّ من الأبيات الآتية ورد مضارع الفعل «أعاد» بمعناه في البيت السادس؟

- أ- يُعيدُ ظلامُ ليل الشك صُبْحًا إذا ما كان كالليل البهيم
- ب- ومن عجبٍ أني أطرح صبوتيروابي صمًّا لا تُعيدُ ولا تُبدي
- ج- فزُرنا إنَّ مجلسنا أنيقيكاد يُعيدُ منظره الشبابا
- د- يبكي على ما فات من عُمره وهل يُعيدُ الدمعُ عُمرًا مضى

٢- ميِّز مما يأتي ما يُوحى به قول الشاعر «وظفقتُ أرقب أفقه المتسامي» في البيت الثالث.

- أ- ارتفاع قدر الشاعر وعلو مكانته.
- ب- كثرة التقاء الشاعر بمحبوبته.
- ج- مراقبة الشاعر لمحبوبته من بعيد.
- د- تطلُّع الشاعر لرؤية محبوبته.

٣- استنتج المغزى الضمني الذي عبّر عنه الشاعر في البيتين الخامس والسادس.

- أ- حزن الشاعر الشديد على قيثارته لما أصابها من حزن وألم عليه.
- ب- حزن القيثارة وتأثرها بالحالة النفسية للشاعر، وعجزها عن إسعاده.
- ج- عدم استجابة القيثارة للشاعر، وعجزها عن التعبير عن آلامه ودموعه.
- د- تحوُّل قيثارة الشاعر إلى باعثٍ للحزن والدموع بألحانها الحزينة.

٤- استنتج ما أراده الشاعر بقوله «وانفثي في الليل من نفثات قلبي الدامي»، كما تفهم من سياق البيت الثاني.

- أ- إظهار تأثر الشاعر وحزنه وآلام قلبه على فراق محبوبته.
- ب- إبراز طول ليل الشاعر؛ لما يحمله بين جوانحه من آلام وأحزان.
- ج- إظهار مدى تعلق الشاعر بقيثارته، واتخاذها مُتنفِّسًا لآلامه وأحزانه.
- د- بيان شدة تأثر الشاعر بالحالة التي أصبحت عليها قيثارته.

٥- يقول ابن المعتز:

عَلَّانِي بِصَوْتِ نَائِي وَعُودِ واسِ قِيَانِي دَمَ ابْنِ عُنُقِ العنقِ وَودِ

ما الفكرة المشتركة بين هذا البيت والأبيات السابقة؟

- أ- عدم جدوى آلات الموسيقى في تخفيف آلام الشاعرين.
- ب- البحث عن البهجة والطرب والأنس بالموسيقى وآلاتها.
- ج- استخدام الموسيقى وآلاتها في التخفيف من آلام النفس.
- د- إثارة آلات الموسيقى بألحانها لأحزان الشاعرين وأشجانهما.

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

- أ- الضيق والنفور من عدم استجابة القيثارة.
- ب- التعجب والدهشة من جمود القيثارة.
- ج- اليأس من العودة إلى الوطن والمحبة.
- د- الحزن والألم النفسي والحنين إلى الذكريات.

٧- عيّن من الأبيات السابقة بيتاً اشتمل على كناية، وبيّن نوعها.

- أ- الثاني، كناية عن صفة.
- ب- السابع، كناية عن موصوف.
- ج- الأول، كناية عن موصوف.
- د- السادس، كناية عن نسبة.

٨- دلّل من الأبيات السابقة على استخدام الشاعر للخيال الممتد.

- أ- يُغري الكأبة بي ويكسف خاطريأني أراك حبيسة الأنغام
- ب- فاروي أغانيّ القدامى، وانفُثفي الليل من نفثات قلبي الدامي
- ج- تُشجيه ألحاني فيُسعدني بهطيف يَضُنُّ عليّ بالإلمام
- د- خرساء لا تتلو النشيد ولا تعيسر الغناء ولا تُعيد كلامي

٩- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة أبوئو.

- أ- ذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى الذكريات.
- ب- حب الطبيعة، والولع بها وبجمالها، ومناجاتها.
- ج- الميل إلى استخدام الرمز والكلمات الأجنبية.
- د- التخلّي عن التقيد بالقافية الواحدة.



أحمد داردري
by/Ahmed Dardery
القراءة
by/Ahmed Dardery



كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة

أ : تحديد معاني الكلمات :

في هذا النوع من الأسئلة نختار معنى الكلمة على حسب سياقها في الجملة أو العبارة وليس على حسب معناها الذي نعرفه ، لأن الجملة ممكن تغير معنى الكلمة تماماً عن معناها الحقيقي .

ملاحظات:

- ١- ننبه إلى بعض الأفعال التي تتغير معانيها وفق حروف الجر التي تتعلق بها مثل :
(خرج من) أي (غادر) ، و(خرج على الحاكم) أي (ثار) ، و(خرج بفكرة مهمة من الكتاب- أي (استنتج) ، وكذلك (وقع في المعصية) و(ارتكبها) . (وقع على كنز) أي (وجد وحصل) .
- ٢- قد تأتي كلمة في السياق توضح معناها لأنها بنفس المعنى : الجندي يدافع عن وطنه ويذود عن حدوده... (يذود هنا بمعنى يدافع)
- ٣- ورود مضاد للكلمة في السياق يساعد على فهم معناها، مثل : لا أخشى السير في النور ولا في الدجى (الدجى هنا بمعنى الظلام)

مثال ١ :

وكانت الجثة لأحد الضحايا الذين سقطوا في الحرب العالمية الأولى
- نفهم من الجملة السابقة أن معنى (سقطوا)
أ- وقعوا . ب- رسبوا . ج- قتلوا . د- أسروا .

مثال ٢ :

مطران عاتى من الحزن والكد بسبب فقد حبيبته .
- نفهم من الجملة السابقة أن معنى (الكمد)
أ- اليأس . ب- الكره . ج- الغضب . د- الحزن .

ب- كيفية اختيار العنوان :

العنوان هو ما يدل على طبيعة الموضوع ويعبر عن مضمونه وقد يأتي في صورة كلمة أو تركيب إضافي أو جملة ويأتي أيضا في صورة أسلوب إنشائي (استفهام - أمر- نهي تعجب)

مثال ١- قام بعض الباحثين في المحطة القومية لبحوث الخضروات بإنجلترا بتحليل عناصر البصل ، وأثبتوا أن به عناصر عضوية منها الكبريت ، وتحليل عينات منه توصلوا إلى ان نكهته تزداد بازدياد مقدار الكبريت فيه ، كما توصل باحثان سبقهما في هذا الشأن ، واحد من الهند ، والآخر من إيطاليا إلى القول بأن نكهته تقل عندما يقل مقدار الكبريت في تربة الأرض التي زرع فيها .
وفي إيطاليا ثبت أيضا ان نكهته هبطت عندما استخدموا كلوريد النشادر سمادا للأرض ، وزادت عندما استخدموا كبريتات الصوديوم مكان كلوريد النشادر.

أنسب عنوان لعموم النص :

أ - الأسمدة ونكهة البصل ب - رائحة البصل ج - فائدة البصل د - الأسمدة والبصل

مثال ٢ - الهواء هو كل المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض بما في ذلك بخار الماء ، ويتكون أساساً من غازي النيتروجين نسبته ٧٨,٠٨٤% والأكسجين ٢٠,٩٤٦% ويوجد إلى جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون نسبته ٠,٣٣% وبخار الماء وبعض الغازات الخاملة وتأتي أهمية الأكسجين من دورة العظام في تنفس الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونه وهو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تعادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها .
ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين شاعت حكمة الله سبحانه أن تقوم النباتات بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي ، حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها النبات

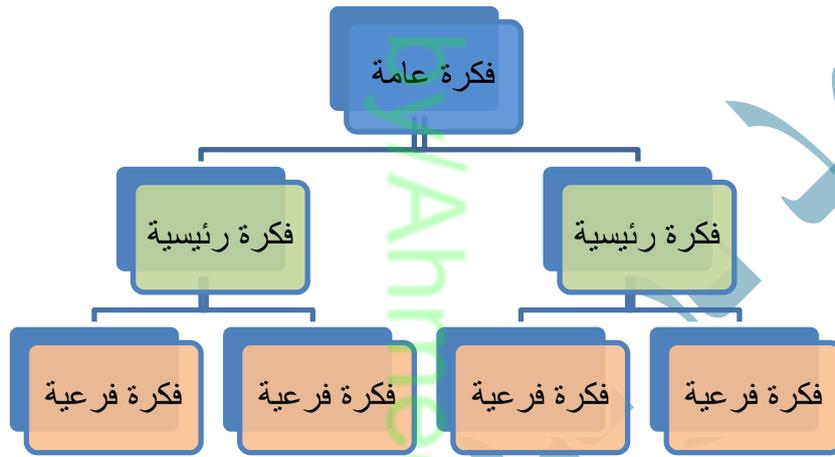
بواسطة مادة الكلوروفيل الخضراء ولذلك كانت حكمة الله ذات اثر عظيم رائع فلولاً النباتات لما استطعنا أن نعيش بعد أن ينفذ الأكسجين في عمليات التنفس واحتراق ، ولا تواجد أي كائن حي في البر أو في البحر ، إذا أن النباتات المانية أيضاً تقوم بعملية البناء الضوئي ، وتمد المياه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية .

أنسب عنوان لعموم النص :

- أ - مكونات الهواء
 ب - عملية البناء الضوئي
 ج - التنفس في الكائنات الحية
 د - أهمية الأكسجين في الطبيعة أو الهواء

ج - تحديد الأفكار العامة والرئيسية والجزئية:

يتكون الموضوع من فكرة عامة تشمل جميع الأفكار الرئيسية التي تمثل فقرات الموضوع ، فلو كان عندنا أربع فقرات فهناك أربع أفكار رئيسية يشملها جميعها فكرة عامة للموضوع. وداخل كل فقرة (فكرة رئيسية) يتناول الكاتب عدة أفكار جزئية (فرعية) ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:



ولتوضيح ذلك:

لو عندنا موضوع يتحدث عن مصادر الدخل القومي في مصر -مثلا - كفكرة عامة يتوقع أن يشتمل هذا الموضوع على عدد من الفقرات كل واحدة منها تمثل فكرة رئيسية فقرة (١) الزراعة مصدر من مصادر الدخل فقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل فقرة (٣) البترول مصدر من مصادر الدخل فقرة (٤) التجارة مصدر من مصادر الدخل

وفي كل فقرة سنجد مجموعة من الأفكار الجزئية (الفرعية) ، فمثلا الفقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل سنجد حديثا عن أشهر الصناعات في مصر ، وحديثا عن أشهر المنتجات الصناعية ، وحديثا عن المصانع الكبيرة ، وحديثا عن الدول التي تستور من مصر ، وحديث عن الأرباح التي تحققها الصناعة الخ كل واحدة مما سبق هي فكرة جزئية (فرعية) للفكرة الرئيسية (الصناعة مصدر من مصادر الدخل)

مثال ١ :

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والفضاء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . . . كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعهم الصاب وسقاها الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية

أ - سوء المناهج التعليمية

ج - واقع التعليم المزري

مثال ٢ :

ب - سوء نظام التقويم

د - سوء معاملة المعلمين المعلمين

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أثناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضيء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .

كان يخشى أن يثار منه المدرسون الذين جرعه صاب وسقام الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة العامة للنص

أ - سوء المناهج التعليمية

ج - واقع التعليم المزري

مثال ٣ :

ب - سوء نظام التقويم

د - سوء معاملة المعلمين المعلمين

"يعد الخوارزمي من ألمع علماء عصره ، عاش في بغداد (١٦٤-٢٣٥) ، وبرز في زمن خلافة المأمون ، ولمع في علمالرياضيات والفلك حتى عينه المأمون رئيسا لبیت الحكمة ، ويعد أول من اكتشف علم الجبر الذي يعد جزء من علم الأعداد ، وأول من اكتشف الصفر الذي ساعد في حل كثير من المعادلات الرياضية حيث اكتشفه قبل قرنين ونصف من اكتشافه عند الغرب"

الفكرة العامة للنص

أ - انجازات الخوارزمي

ج - اكتشاف الخوارزمي لعلم الجبر

ب - تاريخ الخوارزمي

د - حياة الخوارزمي

د- أسئلة الفهم المباشراحترس

هناك أسئلة تأتي مباشرة من القطعة وأخرى استنتاجية ولكن ينبغي الحرص فقد تكون الأسئلة المباشرة فيها بعض الخداع.

مثال: ١

ظهر أول معجون للأسنان بشكله الحالي في عام ١٨٧٣ ويعرف معجون الأسنان على أنه "تركيبية كيميائية تستعمل بواسطة الفرشاة لتنظيف أسطح الأسنان بهدف تأمين الناحية الجمالية من تنظيف وتلميع والحصول على نفس ذي رائحة زكية ومنع الإصابة بتسوس الأسنان وذلك بإضافة العقاقير لمعالجتها مع الأنسجة الداعمة لها" .

س/ يفهم من الفقرة أن الفوائد لمعجون الأسنان في القطعة :

أ- ٣ فوائد . ب- ٤ فوائد . ج- ٥ فوائد . د- أكثر من ذلك .

هـ- العلاقات بين الجمل

الأمر المهم في هذه الأسئلة الترتيب المكتوب في السؤال لأنه من الممكن أن تكون العلاقة بين الفقرة (٣) و الفقرة (٢) علاقة نتيجة لكن لو عكسناها و قلنا علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (٣) تتغير العلاقة و تكون تعليل .

١- علاقة التعليل:

حيث تأتي الجملة بالسبب الذي أدى إلى وقوع الجملة الأخرى، مثال:
 - تفوق الطالب في الامتحان لأنه ذاكر جيداً (جملة ذاكر جيداً- تعليل لتفوق الطالب في الجملة الأولى
 يمكن التعرف على هذه العلاقة بسهولة باستخدام كلمة (بسبب- فيمكن القول أنه تفوق بسبب كذا
 كما يمكن التعرف عليها باستخدام السؤال بـ(لماذا- فجملة التعليل تكون جواب لسؤال (لماذا)
واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها تعليل:
 (بسبب ، بفضل ، نظراً لـ ، نظراً لأن ، لأن ، حيث إن ، إذ إن ، بما أن ، لام التعليل ، كي ، (حتى والفعل المضارع)،
 (فاء التعليل) ، من أجل أن ، كيما ، كيلا ، لكيلا ، لنلا ، خشية من ، مخافة من ، خوفاً من أن ، خشية ألا ، مخافة ألا ،
 خوفاً من ألا)

ملحوظة مهمة:

(فاء التعليل) تختلف عن فاء السببية ، ومثالها :
 لا تندم على عمل خير قدمته الى من لا يستحق فالجزاء يكون من الله لا من العبد .
 أما (فاء السببية) فيكون ما بعدها نتيجة وليس تعليل ومثالها، لا تعص ربك فتدخل النار (فدخل النار نتيجة
 للمعصية)

٢- علاقة الاستنتاج (النتيجة):

عندما تكون الجملة ناتجة و مترتبة على الجملة الأخرى و علامة ذلك أننا نستطيع أن نأتي بكلمة ونتيجة لذلك أو
 ويترتب على ذلك ، مثال : ذاكر يفرح بك أبوك (جملة يفرح بك أبوك) نتيجة مترتبة على المذاكرة.
واليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها نتيجة :
 (جملة جواب الشرط)، (جملة جواب الطلب- ، بعد (فاء السببية) ، (حتى والفعل الماضي) وعلى هذا ، وعلى
 ذلك ، ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، لذلك ، ونستنتج ، يؤدي ذلك إلى ، ولهذا ، وبذلك ، ومن هنا ، ومن ثم ، وبناء عليه ،
 ولهذا كله ، تأسيساً على هذا ، ارتباطاً بما سبق - ويترتب على ذلك.
ملحوظة مهمة :

تتضمن علاقة النتيجة علاقة أخرى في غاية الأهمية هي علاقة (السببية) فغالبا يرتبط السبب بالنتيجة ، فعندما
 نقول ذاكر دروسك يفرح أبوك تكون جملة (ذاكر دروسك) سبب و(يفرح أبوك) نتيجة.

٣- علاقة التفسير والتوضيح :

وذلك عندما يكون الأمر متعلق ببيان وتوضيح شيء مبهم أو شرح مصطلح (عادة ما تعتبر علاقة التفسير هي
 نفسها علاقة التوضيح إن كان هناك بينهما فروق في بعض المواضع).
من أشهر مواضعها :

- ١- عند شرح المصطلحات العلمية ، مثل :
- يقصد بالعوامة الاقتصادية، على الصعيد العالمي، سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية في إطار اتفاقية الجات و ... إلخ
 علاقة جملة (سرعة تبادل) بما قبلها تفسير وتوضيح
- ٣- كما تكثر علاقة التوضيح في التشبيه ، ففي قولنا محمد كالفيل توضيح لمدى ضخامته
- ٣- أحيانا نستطيع فهمها من السياق : مثل محمد طويل فهو يستطيع أن يضع المصباح في سقف الغرفة دون استخدام السلم . ، فجملة (يستطيع أن يضع المصباح...) بيان وتوضيح لمدى طوله

٤- كما تأتي هذه العلاقة عندما نذكر معلومات تفصيلية عن شيء سبق ذكره بهدف زيادة التوضيح ، مثال: الفيوم إحدى محافظات مصر وهي تقع جنوب القاهرة . فجملة (فهي تقع جنوب القاهرة) توضيح .

٤- التفصيل بعد إجمال :

أن يذكر شيئاً مجملًا ثم يتبع ذلك بذكر تفصيلاته أو أن يعطيك فكرة ويبدأ في سرد تفصيل لها .
مثال ١ :

" بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان "

مثال ٢ :

" الْمُؤْمِنُ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجْلِ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجْلِ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي كَيْفَ اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ "

مثال ٣ :

الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك ، فعلاقة (يوم لك ويوم عليك) بما قبلها

٥- علاقة التمثيل:

وهي أن تذكر موضوعاً ثم تمثل له بذكر أحد أجزائه ، كأن نقول:
أحب المواد العلمية ومنها الكيمياء
فقولك (ومنها الكيمياء) تمثل للمواد العلمية.
مفاتيح هذه العلاقة :

- (حرف الجر من) ، حرف التشبيه (الكاف) أ كلمة (مثل)

ملحوظة مهمة في الفرق بين التمثيل والالتفصيل :

ذكرنا أنا التمثيل نذكر الشيء ثم نذكر أحد أجزائه ولكن في التفصيل نذكر جميع الأجزاء ،

قولنا: أحب مواد العلوم كالكيمياء (تمثيل)

وقولنا : أحب مواد العلوم : الكيمياء والأحياء ، والفيزياء (تفصيل)

علاقة الطردية :

هي علاقة بين شئين يزيد أحدهما فيزيد الآخر ويقل أحدهما فيقل الآخر ، مثال : يزداد علم الإنسان يزداد تواضعا (طردية) .

علاقة العكسية :

علاقة بين شئين زيادة الأول يقل معها الآخر وقلة أحدهما تتبعها زيادة في الآخر، مثل:

يتقدم الإنسان في العمر تضعف قوته

تنبيه مهم : هناك علاقات أخرى كالترادف و التناقض والموازاةالخ

و- أسئلة موقف الكاتب و رأيه في ما يعرضه:

في هذا النوع نقرأ القطعة كاملة و نحدد ما إذا كان الكاتب ذكر سلبيات فقط أو إيجابيات فقط أو ذكر الاثنين ، فإذا :

١ - ذكر السلبيات فقط : يصبح الكاتب معارضاً للفكرة

٢ - ذكر الإيجابيات فقط : يكون مؤيداً للفكرة

٣ - لو ذكر الإيجابيات والسلبيات : يكون محايداً و غير منحاز لفئة معينة

مثال:

للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها وعيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها أنها يمكنك الدخول إلى أسواق جديدة وإمكانية التفاعل المباشر بين المشتري والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا أخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقتها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها

في المجال التجاري فانهم يتسرعون في افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

س ١- موقف الكاتب من التجارة الالكترونية :

- أ- مؤيد . ب- معارض . ج- محايد . د - لم يظهر من النص .

ز - أنواع النصوص :

- قصة - مسرحية - مقال - خاطرة- رواية إلخ
وهي تختلف باختلاف الموضوع فالمقال - مثلا- منه:
مقال علمي - مقال اجتماعي - مقال فلسفي إلخ
وقد يقسم الموضوع إلى : سردي - وصفي- اقناعي

ح - الاتجاه الفكري

- إذا كان الكاتب مهتما مثلا بالجانب الديني، فاتجاهه إسلامي
- وإذا كان مهتما بالبحث في المشاكل والقضايا الاجتماعية، فاتجاهه اجتماعي
- وإذا كان مهتما بعمليات البحث والتحليل والاستنتاج والبحث عما وراء الظواهر، فاتجاهه فلسفي ... وهكذا

ط - موضوعية الكاتب:

وتتجلى الموضوعية عندما يأتي الكاتب بأدلة مقنعة لرأيه الذي ذهب إليه
إما أن يعلن عن رأيه ولا يسوق له دليل فهو غير موضوعي

ي - الحقائق والآراء والإدعاءات

الحقيقة : هي القول المدعم بالأدلة والشواهد
الإدعاء : هو قول يسوقه الكاتب دون أدلة أو شواهد
الرأي الشخصي: هو اجتهاد شخصي للكاتب ويقدمه مسبق بكلمات مثل : وفي رأبي ، وأرى ، ومن وجهة نظري
... إلخ

ك - نقد الكاتب

يمكن نقد الأسلوب أو الفكرة أو الرأي الذي يقدمه أو الموضوع من حيث استيفاء الأفكار وترابطها .. إلخ

ل - إعادة ترتيب النص

قد يطلب منك إعادة ترتيب الأفكار في موضوع ما

٥. يفهم من الفقرة (٣) أن الأملاح المعدنية :

- أ- يمكن الاستغناء عنها
ب- لا يمكن استغناء الجسم عنها
ج- يجب إهمالها
د- يمكن تفاديها

٦. من خلال الفقرة (٤) ينمو النخيل في:

- أ- المناطق المعتدلة الحرارة العالية الرطوبية
ب- المناطق المرتفعة درجة الحرارة القليلة الرطوبية
ج- المناطق المعتدلة الحرارة المنخفضة الرطوبية
د- المناطق المرتفعة درجة الحرارة العالية الرطوبية

٧. يفهم من الفقرة (٤) أن اشجار النخيل ذات أهمية لأهالي الصحراء بسبب:

- أ- أنها مصدر غذاء رئيسي لهم
ب- لأنها تستهلك كمية قليلة من الماء
ج- لأنها تنمو بسرعة
د- كثرة منتجاته

٨. علاقة قوله في الفقرة الرابعة: " لذلك فهو يمنحهم القوة والرشاقة والصحة والمناعة ضد الأمراض " بما قبله:

- أ- نتيجة
ب- تعليلية
ج- توضيحية
د- تفصيل

٩. تتحدث الفقرة (٣) عن ؟

- أ- استعمالات التمر
ب- أهمية التمر لأهالي الصحراء
ج- مكونات التمر
د- بيئة التمر

١٠. أي من الآتي صحيح حسب الفقرة (٣):

- أ- البوتاسيوم له تأثير مباشر على عضلات الأمعاء
ب- أن الفيتامين والسكريات من مكونات التمر
ج- التمر يرفع نسبة الكوليسترول.
د- الأول والثاني.

١١. من خلال فهمك للفقرة الثانية من آثار تناول الرطب عند الإفطار :

- أ- الشعور بالحيوية والطاقة بعد وقت طويل
ب- الشعور بالنشاط بعد مدة قصيرة (بعد الإفطار)
ج- يعطي كسل وخمول بعد فترة قصيرة
د- يعطي نشاطا وخمولا بعد فترة قصيرة

١٢. من خلال فهمك للنص أفضل عنوان للنص هو:

- أ- غذاء أهل الصحراء
ب- التمر مكوناته وفوائده
ج- بيئة التمر
د- مكونات التمر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7379>)

القطعة (٢) اقرأ، ثم أجب:

يقول المازني في كتابه "قصة حياة":

١- وكنت أعود كل يوم فأرمي كتبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعب العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

٢- ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ **خوفا من السوط لا رغبة في التعليم**، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ **فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.**

٣- ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأنني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويضع يده لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: إنني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نام، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يعطيني النعاس.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. ما المقصود بقوله "تحشر نفسك معهم" ؟

- أ- تطيل الجلوس بينهم .
ب- تتدخل في شئونهم الخاصة.
ج- تتناول في حديثك إليهم.
د- تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

٢. ما الذي جعل الطفل يتاملل كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

- أ- انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة.
 ب- صغرسن أخيه وكثرة نومه.
 ج- تقبيل والده له ومسحه على شعره.
 د- افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.
٣. استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت».
- أ- زجر ونهي .
 ب- إعراض وإهمال.
 ج- مداعبة وتلطف.
 د- تهديد ووعيد.

٤. استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

- أ- غلظة وقسوة.
 ب- حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
 ج - توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.
 د- إهمال وحرمان.
٥. علاقة قوله: " خوفا من السوط لا رغبة في التعليم " بما قبله:

- أ- نتيجة
 ب- تعليلية
 ج- توضيحية
 د- تفصيل

٦. قال طه حسين في كتاب الأيام:

ولا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئا ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردا رفيقا أو عنيفا، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث.

وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.

- أ- الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.
 ب- الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.
 ج- طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.
 د- طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.
٧. اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.

- أ- ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.
 ب- يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.
 ج- يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
 د- يتكلم مع والديه فيما يخصه.
٨. ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟
- أ- لا تكن صلبا فتكسر ولا ليئا فتعصر.
 ب- من شابه أباه فما ظلم.
 ج- ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم.
 د- خير الكلام ما قل ودل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7380>)

القطعة (٣) اقرأ، ثم أجب:

مدينة القدس

- ١- لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماما كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقُدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أيرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.
- ٢- المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى.
- ٣- وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سُميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج؛ وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا.

- ٤- إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعاً في التصميم، فقد بُنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصُممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة؛ وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عموداً مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كُسيّت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.
- ٥- ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضاً كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت بينها الملكة «هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نُحِت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام؛ وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بئراً لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضاً على مُصلّى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاماً في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.
- ٦- وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيدَ ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر "صلاح الدين الأيوبي" بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحالياً تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
ب- المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
ج- الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
د- الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢- ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

- أ- برونزي
ب- فضي
ج- ذهبي
د- سماوي

٣- استنتج علاقة عبارة: « فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية » بما قبلها في الفقرة الأولى.

- أ- تفصيل
ب- استدراك
ج- توضيح
د- تعليل

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

- أ- الشكل السداسي.
ب- عدد الأعمدة.
ج- لون القباب.
د- الشكل الدائري.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

- أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة.
ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
ج- قدسيته لكل من المسلمين والمسيحيين.
د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

- أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.
ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
ج- تحوي القبر المقدس.
د- تضم أولى القبلتين.

٧- هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

- أ- تحوي طرزاً معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.
ب- تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.
ج- تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.
د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7381>)

القطعة (٤) اقرأ، ثم أجب:

البصمة

- ١- بصمة الإصبع تتكون من خطوط بارزة في بشرة الجلد تجاورها منخفضات ، وتعلو الخطوط البارزة فتحات المسام العرقية ، تتمدد هذه الخطوط وتتولى وتتفرع عنها فروع لتأخذ في النهاية وفي كل شخص شكلا مميزا ، وقد ثبت أنه لا يمكن للبصمة أن تتطابق أو تتماثل في شخصين في العالم حتى في التوائم المتماثلة التي أصلها من بويضة واحدة ، ويتم تكوين البنان في الجنين في الشهر الرابع ، وتظل البصمة ثابتة ومميزة له طيلة حياته ، ويمكن أن تتقارب بصمتان في الشكل تقريبا ملحوظا ولكنهما لا تتطابقان أبدا .
ولذلك فإن البصمة تعد دليلا قاطعا ومميزا لشخصية الإنسان ومعمولا به في كل بلاد العالم ، ويعتمد عليها في علوم الأدلة الجنائية وخاصة في القضايا التحقيقية الجنائية لكشف المجرمين واللصوص والتشخيص ، وقد يكون هذا هو السر الذي خصص الله تبارك وتعالى من أجله البنان في قوله "بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ" ، وفي ذلك يقول العلماء لقد ذكر الله البنان ليلفتنا إلى عظيم قدرته ؛ حيث أودع سرا عجيبا في أطراف الأصابع ، وهو ما نسميه بالبصمة.
- ٢ - بصمة الرائحة : وقد استغلت هذه الصفة المميزة أو البصمة في تتبع آثار شخص معين ، وذلك باستغلال بعض أنواع الكلاب التي تستطيع بعد شم ملابس إنسان معين أن تخرجه من آلاف البشر
- ٣ - بصمة الشفاه: كما أودع الله بالشفاه سر الجمال أودع فيها كذلك بصمة صاحبها ، ونقصد بالبصمة هنا تلك العضلات القرمزية التي كثيرا ما تغني بها الشعراء ، وقد ثبت أن بصمة الشفاه صفة مميزة لدرجة أنه لا يتفق فيها اثنان في العالم ، وتؤخذ بصمة الشفاه بواسطة جهاز به حبر غير مرئي حيث يضغط الجهاز على شفاه الشخص بعد أن يضع عليها ورقة من النوع الحساس فتطبع عليه بصمة الشفاه ، وقد بلغت الدقة في هذا الخصوص إلى إمكانية أخذ بصمة الشفاه حتى من عقب السيارة.
- ٤ - بصمة العين: للعين بصمة توصلت إليها إحدى الشركات الأمريكية لصناعة الأجهزة الطبية ، والشركة تؤكد أنه لا يوجد عينان متشابهتان في كل شيء حيث يتم أخذ بصمة العين عن طريق النظر في عدسة الجهاز الذي يقوم بدوره بالتقاط صورة لشبكية العين ، وعند الاشتباه في أي شخص يتم الضغط على زر معين بالجهاز فتتم مقارنة صورته بالصورة المخترنة في ذاكرة الجهاز ، ولا يزيد وقت هذه العملية على ثانية ونصف.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. توصل العلماء إلى إعجاز البصمة في الفترة من :
أ- ١٨٥٠ : ١٨٥٠ م ب- ١٨٥٠ : ١٩٠٠ م ج- ١٨٠٠ : ١٩٠٠ م د- ١٩٠٠ : ١٩٩٩ م
٢. تشير الفقرة الأولى إلى أن " تطابق بصمات البنان " :
أ- محال حدوثه ب- ممكن حدوثه من التوائم ج- ممكن حدوثه مع الأقارب د- دائم الحدوث مع الأب وابنة
٣. يبدو من الفقرة الأولى أن التوائم المتماثلة تنتج من :
أ- بويضتين متماثلتين ب- بويضتين متباينتين ج- بويضة واحدة د- بويضات مختلفة
٤. نفهم من الفقرة الأولى أن بصمات الإنسان تتكون أثناء مرحلة :
أ- تلقيح البويضة ب- نمو الجنين ج- عند الولادة د- بعد الولادة
٥. تشير الفقرة الأولى إلى تمييز الإنسان ببصمة خاصة في :
أ- طفولته ب- شبابه ج- شيخوخته د- طول عمره
٦. تشير الفقرة الأولى إلى أن بصمات البنان هي :
أ- الدليل الوحيد لكشف المجرمين .
ج- الدليل الظني لكشف المجرمين
٧. من الفقرة الرابعة نستنتج أن "قانون البصمة" يشبهه :
أ- قوانين المرور ب- عادات الشعوب ج- لغات البشر د- أخلاق الناس

٨. في الفقرة الرابعة "لقد ذكر الله البنان ليلفتنا إلى..." كلمة (ليلفتنا) تدعو إلى:

- أ- سرعة الدوران والالتفات
ب- حسن الإصغاء والإنصات
ج- دقة التأمل والتدبر
د- شكر الله على النعمة

٩. يتبين من النص أن سر أطراف الأصابع يظهر في:

- أ- البصمة
ب- الخطوط البارزة
ج- المسام العرقية
د- الخطوط المنخفضة

١٠. العنوان الأنسب للنص:

- أ- بصمات البنان
ب- أنواع البصمات في الإنسان ودقتها
ج- كشف الجرائم
د- التوائم المتماثلة

١١. يمكن أخذ بصمة العين من خلال:

- أ- القرنية
ب- الشبكية
ج- العدسة
د- الدموع

١٢. علاقة الفقرة الثانية بالأولى:

- أ- تأكيد لمحتواها
ب- تتضمن موضوع مختلف
ج- تعارض لمضمونها
د- تحديد لمضمونها

١٣. حسب الفقرة (٢) كيف تؤخذ بصمة الشفتين:

- أ- لا يمكن أخذ بصمة الشفاه
ب- يمكن أخذها من فوق قلم حبر
ج- يمكن أخذها من أي شيء يلامس الشفاه
د- تؤخذ فقط من عقب السيجارة

١٤. ما المدة المطلوبة لاستخراج بصمة العين:

- أ- أقل من ثانيتين
ب- نصف دقيقة
ج- ثانية
د- دقيقة

١٥. من الفقرة الثانية كم عدد الأدوات اللازمة لأخذ بصمة الشفتين؟

- أ- ٣
ب- ٤
ج- ٢
د- ١

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7384>))

القطعة (٥) اقرأ، ثم أجب:

يقول أحمد أمين في كتابه "حياتي":

١- كان بيتنا محكومًا **بالسلطة الأبوية**، فالأب وحده مالك زمام أموره؛ لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم؛ سواءً في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه؛ ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده، ويتعب وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرننا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا. كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج؛ وكبرى بناتها في الداخل.

٢- وبعد، **فما أكثر ما فعل الزمان**؛ لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل؛ فلا تؤخذ فيه الأصوات: ولا تتحكم فيه الأغلبية: ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانًا تستبد الأم وأحيانًا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين؛ وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت؛ ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

٣- وقد كان لنا جدة « هي أم أمنا » طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية، « الريفية منها والحضرية » الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فتتعلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانا مرعبة أحيانا.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.
ب- قسوة الأب، وتشده مع أبنائه وزوجته.
ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

٢- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

- أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم.
ب- إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

٣- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

- أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعاده، ويفسر مواقفها.
ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصيلها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.
٤- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية «فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار».

- أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
ب- إظهار غضبه وضيقة؛ لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل؛ حين كان ينعم برعاية والده.
د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.
٥- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر- في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبى مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها.

- أ- غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي ورايو وتليفون؛ وأدوات للتسخين؛ وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.
ب- أصبح البيت برلمانا صغيرا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
ج- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه ولا تتحكم الأغلبية؛ ولكن يتبادل فيه الاستبداد.
د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت؛ ولم تجد رأيا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.
٦- حدد التفصيلية المهمة في تأكيد مقولة: "أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك".

- أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
ج- أحيانا تستبد البنت أو الابن ولما يستبد الأب.
د- لا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

٧- قال طه حسين في كتاب الأيام:

قال طه حسين في كتاب الأيام: « ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لأذعة؛ لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمامة، وتدعو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه؛ ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرا، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكا... ».

- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين؛ في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهداً بما أورده كل منهما في حديثه.

أ- أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة، وتقبلاً لقسوته الظاهرية: « يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لأذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرجه فتشده»، «تعهد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه».

ب- حملت ذكريات الكاتب قدرًا أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته؛ مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: « يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، وفي قول الثاني: « في نفسه حسرة لأذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرجه فتشده».

ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجاً من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: « يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرًا أكبر من الحسرة والألم واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت في: « في نفسه حسرة لأذعة»، «تعهد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلاً يؤذيه»، «يألم لكنه لا يبكي».

د- كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيراً من الرضا والامتنان لأسرته؛ وتفهماً لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: « مالية الأسرة كلها في يده»، « يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه؛ ويتكى على نفسه ليلقي علينا درسه»، « كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، « يعينها أبناؤها ... وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: « تدعوه أخته فيأبى فتخرجه فتشده»، « فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تتيمة على فخذ أم».

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7382>)

القطعة (٦) اقرأ، ثم أجب:

التشفير

١- التشفير أو الترميز (علم الأسرار)، لم يكن علماً إلا مؤخراً، فهو علم يبحث عن تشفير معطيات حساسة وتحليلها، ويمكن القول أنه فن قديم وعلم جديد، ففن لأن يوليوس قيصر قد استخدمه قديماً، أما علم فلأنه ارتبط ببعض العلوم الأخرى التي ظهر بعضها في ١٩٧٠ وما بعدها كالجبر، نظرية الأعداد، نظرية التعقيد، ونظرية المعلومات.

٢- ينقسم علم التعمية إلى قسمين: • التشفير . • كسر التشفير.

فواضع التعمية يكون هدفه الأساسي هو ضمان سرية المعلومات المنقولة، أما محلل التعمية فإن هدفه مضاد تماماً، وهو كسر التعمية، ومعرفة محتوى المعلومات المنقولة أو تحريفها بشكل يؤدي إلى قبولها على أنها المعلومات الصحيحة.

٣- وبناءً على ذلك فإننا نستطيع تعريف التعمية على أنها تحويل نص واضح مقروء إلى نص غير مفهوم باستخدام إحدى طرق التعمية والتي قد تكون غير سرية، ولكنها تستخدم مفتاحاً سرياً يمكن من امتلاكه من أن يعيد النص المعمي إلى النص الواضح، أما كسر التعمية فهي العملية العكسية للتعمية، أي محاولة معرفة المفتاح السري من النص المعمي ومن ثم الحصول على النص الواضح؛ وعليه يتضح لنا أن علم التعمية قائم على العناصر التالية: مرسل- مستقبل- رسالة- النص الواضح- النص المعمي- مفتاح التعمية.

٤- علم التعمية أو علم التشفير من الناحية الرياضية هو علم وممارسة إخفاء البيانات؛ أي تحويل البيانات (مثل الكتابة) من شكلها الطبيعي المفهوم لأي شخص إلى شكل غير مفهوم بحيث **يتعذر** على من لا يملك معرفة سرية محددة معرفة فحواها، ويحظى هذا العلم اليوم بمكانة مرموقة بين العلوم، إذ تنوعت تطبيقاته العملية لتشمل مجالات متعددة نذكر منها: المجالات الدبلوماسية والعسكرية، والأمنية، والتجارية، والاقتصادية، والإعلامية، والمصرفية والمعلوماتية، فالتعمية في شكلها المعاصر علم من أفرع الرياضيات وعلوم الحوسبة.

٥- استعمل العرب هذا المصطلح كناية عن عملية تحويل نص واضح إلى نص غير مفهوم باستعمال طريقة محددة ، يستطيع من يفهمها أن يعود ويفهم النص، و يعتبر العلماء المسلمون والعرب أول من اكتشف طرق استخراج المعنى ، فتقدمهم في علم الرياضيات أعطاهم الأدوات المساعدة اللازمة لتقدم علم التعمية ، ولعل من أشهرهم يعقوب بن إسحاق الكندي صاحب كتاب علم استخراج المعنى وابن وحشيّة النبطي صاحب كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام ، المؤلف الذي كشف اللثام عن رموز الهيروغليفية قبل عشرة قرون من كشف شامليون لها. وكذلك اشتهر ابن دريهم الذي كان لا يشق له غبار في فك التشفير فكان تعطى له الرسالة معماة فما هي إلا أن يراها حتى يحولها في الحين إلى العربية ويقراها وله قصيدة طويله يشرح فيها مختلف الطرق في تعمية النصوص ، وكان يحسن قراءة الهيروغليفية غير أنه في الوقت الحالي كثر استخدام مصطلح التشفير.

٦- استخدم التشفير منذ أقدم العصور في المراسلات الحربية بين وكذلك في الدبلوماسية والتجسس في شكلهما المبكرين ، ومن أمثلة استخدام التعمية قديما هو ما ينسب إلى يوليوس قيصر من استعمال ما صار يعرف الآن بخوارزمية روت ١٣ لتعمية الرسائل المكتوبة باللاتينية التي يتبادلها مع قواده العسكريين ، وهو أسلوب تعمية يُستبدل فيه كل حرف بالحرف الذي يليه بثلاثة عشر موقعا في ترتيب الأبجدية اللاتينية ، مع افتراض أن آخر حرف في الأبجدية يسبق الأول في حلقة متصلة.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. من خلال فهمك للفقرة السادسة الذي استطاع فك رموز الهيروغليفية قديما هو

أ- يوليوس قيصر ب- ابن وحشيّة النبطي ج- يعقوب بن إسحاق الكندي د- ابن دريهم

٢. من خلال فهمك للنص معنى كلمة (يتعذر) في الفقرة الرابعة:

أ- يصعب ب- يتأخر ج- يمتنع د- يشق

٣. كلمة المفتاح السري في القطعة تشير على:

أ- أنه يمكن لأي شخص قراءة الرسالة
ب- أن المتعلمين فقط يمكنهم فهم محتواها
ج- أنه لايعطي الحق لفتح الرسالة إلا لمن يمتلك المعرفة بهذا المفتاح
د- الإبقاء على المعلومات سرية تماما

٤. من خلال النص نفهم أن (محلل الشفرة) هدفه:

أ- وضع شفرة جديدة
ب- إفساد الشفرة على المعمي عليه.
ج- تحليل الشفرة والحصول على النص المعمي.
د- كسر الشفرة والحصول على النص الواضح

٥. من خلال فهمك للفقرة الثالثة فإن الطرق التي تتبع في تشفير الرسائل:

أ- دائما ما تكون سرية غير معلومة
ب- دائما ما تكون غير سرية ولكنها تستخدم مفتاحاً سرياً
ج- قد تكون سرية وقد تكون غير سرية لا تحتاج إلى مفتاح سري
د- قد تكون سرية وقد تكون غير سرية لكنها تحتاج إلى مفتاح سري

٦. تتحدث الفقرة السادسة عن استخدامات علم التشفير في:

أ- الأغراض الحربية ب- الاتصالات ومخاطرها ج- التعمية د- التكنولوجيا

٧. علاقة الفقرة (٤) بالفقرة (١):

أ- تناقض ب- توازي ج- تعارض د- تحمل نفس المضمون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7383>)

القطعة (٧) اقرأ، ثم أجب:

١- سألوا (بيل جيتس): هل يوجد من هو أغنى منك؟ قال: نعم، شخص واحد فقط. سألوه من هو؟ قال: منذ سنوات مضت عندما تخرجت، وكانت لدي أفكار مشروع (المايكروسوفت)، كنت في مطار نيويورك، وقبل الرحلة وقع نظري على المحلات والجراند وكنت أريد شراء إحدى هذه الجراند، فأدخلت يدي في جيبتي كي أشتري الجريدة إلا أنه لم يكن لدي شيء من قلة العملات النقدية الصغيرة، **فأردت أن أنصرف** ولكنني وجدت بائع الجراند - وكان صبيا صغيرا - عندما شاهد اهتمامي ورغبتي في اقتناء الجريدة، قال: تفضل هذه الجريدة لك، قلت له: ليس معي قيمتها من الفئات الصغيرة، قال: خذها، أنا أهديها لك.

٢- بعد ثلاثة أشهر صادف أن رحلتي كانت في المطار نفسه وفي الصالة نفسها، ووقعت عيناى على مجلة، أدخلت يدي في جيبتي، فلم أجد أيضا نقودا من فئة العملات الصغيرة، ووجدت الصبي نفسه، وقال لي: خذ هذه المجلة لك، قلت: يا أخي قبل فترة كنت قد أهديتني جريدة، فهل تتعامل بهذا الأسلوب مع كل شخص يصادفك في هذا الموقف؟ قال: لا، ولكن هذا يحدث عندما أربح أن أعطي؛ فأنا أعطي من مالي الخاص.

٣- هذه الجملة التي قالها الصبي بقيت في ذهني، وكنت أفكر، على أي أساس، وبأي إحساس قالها؟ وبعد ١٩ عاما، وكنت قد وصلت إلى **أوج** شهرتي، قررت البحث عن الصبي بجديّة كي أعرضه وأرد له الجميل فشكّلت فريق بحث وقلت لهم: اذهبوا إلى مطار نيويورك واعثروا على هذا الصبي الذي كان مع الجراند وبعد شهر ونصف من البحث والتحقيق وجدوا الصبي فأحضره إليّ فسألته: هل تعرفني؟ قال: نعم، السيد (بيل جيتس) الذي يعرفه كل العالم قلت له: قبل عدة أعوام عندما كنت صبيا صغيرا تباع الجراند أهديتني مرتين جريدة مجانية حين لم تتوافر لدي نقود من الفئات الصغيرة، فلماذا فعلت ذلك؟ قال: هذا شيء طبيعي لأن هذا هو إحساسي وهذه هي حالتي، قلت: هل تعلم ما أريده منك الآن؟ أنا أريد أن أرد لك الجميل.. فقال: كيف؟! .. قلت: سأعطيك أي شيء تريده قال الشاب وهو يضحك! أي شيء أريده؟!، قلت: أي شيء تطلبه، قال: هل أنت متأكد أي شيء أطلبه؟.

يقول جيتس: قلت له بثقة: نعم أي شيء تطلبه أعطيك إياه، لقد أعطيت قروضا لخمسين دولة إفريقية، سأعطيك بمقدار ما أعطيتها كلها، قال الشاب: يا سيد بيل جيتس لا يمكنك أن تعوضني بشيء، قلت: ماذا تقصد؟، كيف لا يمكنني تعويضك؟، قال: صحيح أن لديك القدرة المالية الهائلة أن تفعل ذلك، ولكنك لا تستطيع أن تعوضني، سألته: لماذا لا أستطيع أن أعرضك؟، قال: الفرق بيني وبينك، أنني أعطيتك وأنا في أوج فقري واحتياجي، بينما أنت تريد أن تعوضني وأنت في أوج ثرائك وغناك، ولذا فأنت لن تستطيع أن تعوضني شيئا، إنما أنا أقدر مشاعرك ومحبتك ولطفك الذي يغمرني. يقول بيل جيتس: «دائما أشعر بأنه لا يوجد من هو أغنى منى سوى هذا الشاب الأسود بائع الجراند الفقير».

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما معنى كلمة (أوج- في سياق الفقرة الثالثة):

أ- تألق ب- مرحلة ج- زيادة د- قمة

٢- ما السبب الذي جعل بيل جيتس لا يستطيع دفع ثمن الجريدة في الفقرة الأولى:

أ- لا يمتلك عملات نقدية صغيرة ب- لا يمتلك ما يكفي لشراء الجريدة.

ج- منشغل بالحقاق بموعد إقلاع الطائرة. د- منشغل بمشروع المايكروسوفت

٣- ما سر دهشة بيل جيتس من سلوك الصبي في الفقرة الثانية:

أ- أهده مجلة ومن قبل أعطاه جريدة بلا مقابل. ب- اختصه دون غيره بالعطاء دون مقابل.

ج- تكرر موقف عجزه عن دفع ثمن المجلة للصبي. د- إسراف الصبي رغم ما بدا من شدة فقره.

٤- ما علاقة قول الكاتب: (فأردت أن أنصرف) بما قبله في الفقرة الأولى؟

أ- نتيجة ب- تأكيد ج- استندراك د- تعليل

٥- بم فسر بيل جيتس اهتمامه بالعثور على بائع الجراند بعد مرور تسعة عشر عاما؟

أ- رغبته في معرفة سبب تصرف الصبي معه. ب- وصول بيل جيتس إلى أوج شهرته وثرانه.

ج- سعيه للتأكد من حقيقة أن الصبي أغنى منه. د- رغبته في دفع ثمن الجراند التي أعطاها له الصبي.

٦- استنتج العبرة التي خرج بها بيل جيتس من تصرف بائع الجرائد:

- أ- الغنى الحقيقي في قدرة الفرد أن يعطي رغم الحاجة.
 ب- قيمة العطاء أن يعطي لمن يستحقه.
 ج- قمة العطاء أن تعطي دون أن تقبل ثمن عطائك.
 د- الغنى والفضل في أن تعطي من ليس له حاجة للمال.

٧- بين أي المقولات التالية ينطبق على تصرف بائع الجرائد مع بيل جيتس:

- أ- من أعطى وقت الحاجة كانت عطيته مضاعفة.
 ب- ليس الثراء بامتلاك المال بل بكسب الأصدقاء.
 ج- رد الجميل فن لا يتقنه إلا الأوفياء المخلصون.
 د- ليس أفضل من صون الجميل حتى تأتي فرصة رده.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7395>))

القطعة (٨) اقرأ، ثم أجب:

١) نشر مؤخراً تقريراً عن البحث العلمي في القطاع الخاص ، وخلص التقرير إلى أن الأنشطة البحثية تعاني من الضعف والإهمال ، ويلقي التقرير باللوم على القطاع الخاص لإهماله البحث العلمي ، وعدم قيامه بالدور الذي يجب أن يقوم به فيما يتصل بالتطوير والتحديث القائم على الدراسات والبحوث العلمية مذكراً بما يفعله القطاع الخاص في الدول المتقدمة من دعم لا محدود للبحث العلمي، وقد بدا على التقرير علامات الدهشة والتعجب والاستغراب من إهمال القطاع الخاص للبحث العلمي ، وإذا كان معدو التقرير مندهشين من نتيجة التقرير فإن دهشتي ليست مما جاء في التقرير ، بل من دهشة معدي التقرير، وكأن نتيجة الدراسة كانت مفاجأة لهم .

٢) يبدو لي أنه لا يوجد أمة على وجه الأرض تتفوق علينا في القدرة على أفراد الخطب البليغة ، وتخصيص المقالات الطويلة للحديث عن أهمية البحث العلمي ودوره في نهضة الأمم والشعوب ، وفي الوقت نفسه لا أظن أنه يوجد أمة في هذا الكون الفسيح يمكن أن تجارينا في إهمال البحث العلمي عملياً.

٣) وإذا كنا نلقي باللوم على القطاع الخاص على إهماله للبحث العلمي فيجب أيضاً أن نلقي باللوم على الجامعات التي لا تقل إهمالاً للبحث العلمي، فرغم كونها البيئة التي يفترض أن ينطلق منها البحث العلمي يكاد فيها البحث العلمي يكون غير موجود في الخدمة ليس مؤقتاً بل على الدوام، وإذا كان لدى بعضكم شك في ذلك فليقم بزيارة **خاطفة** إلى الجامعات وعمادات البحث العلمي فيها ، أو يقوم بإجراء استفتاء حول الموضوع بين أساتذة الجامعات ، وسيسمع العجب العجاب من الحال الذي وصلت إليه الجامعات في إهمالها للبحث العلمي، أخيراً أحب أن أذكركم أن أحد محاور خطة التنمية الثامنة للدولة دعم البحث العلمي ، ويبدو لي أن هذا المحور سيكون حبراً على ورق ، ولن يجد طريقه إلى أرض الواقع .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. من القطعة السابقة يتضح نوع النص :

- أ- تقرير ب- مقال ج- بحث د- قصة

٢. من الفقرة (١) كلمة الاستغراب والتعجب بينهما ؟

- أ- ترادف ب- تضاد ج- تعارض د- تباين

٣. من الفقرة (٢) نظرة الكاتب :-

- أ- تشاؤمية ب- متفائل ج- تنبؤية بالمستقبل د- فرحة

٤. أفضل عنوان للقطعة :-

- أ- واقع البحث العلمي ب- التقرير الموضوعي ج- الأبحاث في الجامعات د- أهمية البحث العلمي

٥. كلمة "تقرير" في بداية النص تشير إلى :-

- أ- نشر معلومات عن البحث العلمي ب- أنه يحتوي على حقائق علمية
 ج- ترويج لمعلومة معينة. د- الإعلان عن معلومة معينة

٦. في قوله "نظرة خاطفة" كلمة (خاطفة) تعني.....

- أ.بطيئة ب.سريعة ج.قلقة د.بعيدة

٧. ما موقف الكاتب من اندهاش معدي التقرير من إهمال القطاع الخاص للبحث العلمي؟

أ- يشاركهم الإندهاش من هذا الإهمال الواضح للبحث العلمي

ب- يخالفهم الرأي وينفي تهمة الإهمال عن القطاع الخاص.

ج- يندھش من موقف معدي التقرير واندھاشهم إذا أن الأمر واضح وملموس

د- يلقي اللوم على معدي التقرير لأنهم أغفلوا الحديث عن إهمال الجامعات للبحث العلمي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7396>)

القطعة (٩) اقرأ، ثم أجب:

(١) دعني أسألك وأقل ، هل تمسك بهذا الكتاب الذي تطالعه الآن بطريقة صحية مريحة للعين ؟ إنه لكي يكون الأمر كذلك يجب أن يكون هذا الكتاب على بعد ربع متر تقريباً من عينيك ... هذا إذا كان نظرك عادياً ، أما إذا زادت المسافة على ذلك ، فإن المطالعة تكون مجهددة للعين وعضلات الرقبة على السواء .

(٢) ومهما تكن منهما في القراءة والكتابة ، فإنه ينبغي أن تريح عينيك دقيقة أو دقيقتين كل نصف ساعة ويستحسن أن تنهض من مكانك وتسير قليلاً ، وذلك لأن الجلوس طويلاً من غير تحريك الرقبة والذراعين والساقين بين حين وآخر ، يؤدي إلى تصلب العضلات وإرهاق العينين ، واضطراب الدورة الدموية .

(٣) وإذا أهمل القارئ عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة ، فإنه يحمل جهازه البصري إجهاداً لا مبرر له ، فضلاً عن أنه يقلل من القدرة على متابعة القراءة ، وقد يكون لإجهاد العين الناشئ عن سوء الإضاءة أعراض أخرى كالصداع وكثرة الدموع وأحمرار العين ... من هنا نشأت الإضاءة وتوزيع الضوء أثناء القراءة .

(٤) لهذا يجب عدم تركيز الضوء على صفحات الكتاب ، بينما تبقى بقية الغرفة ضعيفة الإضاءة إذ يسبب ذلك إرهاق العين التي تنتقل من ضوء ضعيف إلى ضوء قوي ، ومن ضوء قوي إلى ضوء ضعيف ، في نفس الوقت . وأفضل وضع للمصباح أن يكون مصدر الضوء إلى يمين القارئ وإلى الخلف قليلاً

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. في الفقرة (١) : لكي تمسك بالكتاب الذي تطالعه بطريقة صحية مريحة للعين يجب أن يكون هذا الكتاب على بعد:

أ- ٥٠ سم تقريباً ب- ٧٥ سم تقريباً ج- ١٠٠ سم تقريباً د- ٢٥ سم تقريباً

٢. في الفقرة (٢) : الجلوس طويلاً من غير تحريك الرقبة والذراعين والساقين يؤدي إلى :

أ- تصلب في شرايين القلب ب- ارتفاع في ضغط الدم ج- رغبة متزايدة للنوم د- كل ما سبق خطأ

٣. في الفقرة (٣) : ذكر الكاتب في إهمال عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة :

أ- ثلاثة أضرار ب- أربعة أضرار ج- خمسة أضرار د- ضرر واحد فقط

٤. في الفقرة (٣) : إذا أهمل القارئ عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة ينتج عنه :

أ- قد يشعر بالصداع ب- قد يشعر بالرغبة في النوم والصداع معاً

ج- قد يشعر بالغثيان والصداع معاً د- قد يشعر بالغثيان

٥. في الفقرة (٤) : يفهم من الفقرة الرابعة أنه :

أ- يجب تركيز الضوء على صفحات الكتاب ، بينما تبقى الغرفة ضعيفة الإضاءة

ب- يجب تركيز الضوء على صفحات الكتاب فقط

ج- يجب تركيز الضوء على بقية أجزاء الغرفة دونما صفحات الكتاب

د- يجب توزيع الضوء بشكل متساوٍ على صفحات الكتاب ، وكذلك على سائر أجزاء الغرفة

٦. الفقرة (٤) : أفضل وضع للمصباح أن يكون مصدر الضوء :

أ- فوق رأس القارئ مباشرة ب- مقابل رأس القارئ مباشرة

ج- على بعد مناسب على جانب القارئ ، وإلى الخلف قليلاً د- خافتاً وفي أركان الغرفة

٧. العنوان المناسب للنص :

- أ- مضار القراءة في الضوء الشديد
 ج- أضرار الجلوس غير الصحي أثناء القراءة
 ب- القراءة الصحيحة
 د- الجلسة الصحية أثناء القراءة
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7397>)

القطعة (١٠) اقرأ، ثم أجب:

النانو تكنولوجي

- ١- تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدا ؛ فالنانو الواحد يعادل واحدا على المليون من المليمتر ؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها.
- ٢- ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبادئة لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحدا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسية للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.
- ٣- وتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري جهازا يشبه الأنف يعمل إلكترونيا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النّفس الخارج من رنة المريض «زفيره».
- ٤- وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدا تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فوراً دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.
- ٥- أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى .
- ٦- وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة ، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة ، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيا ، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها .
- ٧- لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى ؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما المقصود بمقولة : ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

- أ- أقدم طريقة قياس .
 ج- أساس الصناعات الحديثة.
 ب- أصغر وحدة قياس.
 د- بداية تطور تكنولوجيا النانو.
- ٢- ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة؟
- أ- ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.
 ج- مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
 ب- التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
 د- تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

٣- ما علاقة جملة وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن، بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

أ- توضيح. ب- تليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٤- استنتج مغزى مقولة : " أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن " في سياق الفقرة الثانية.

أ- التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.

ب- تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضا حتى الآن.

ج- توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلا.

د- توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلا - ما هو أصغر من النانو.

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة ،

وتطويعها لتلبية حاجاتهم.

أ- تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف

مجالات الحياة .

ب- تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب

الصناعات.

ج- تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.

د- تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه

٦- هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.

أ- يُستخدم النانو في القياس الذري لجزيئات المادة.

ب- الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.

ج- النانو يمكن الاستعانة به كبادئة لأي وحدة قياس .

د- تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

٧- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعيا ومحايذا في التعريف بتقنية النانو .

أ- مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.

ب- نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.

ج- استخدامات تكنولوجيا النانو.

د- قيمة وحدة النانو القياسية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7398>)

القطعة (١١) اقرأ، ثم أجب:

العناكب

١/ تغزل العناكب التي تعيش خارج المنزل نوع من النسيج معروف باسم الفلك نسبة الى شكله الدائري ، وهو قطعة هندسية رائعة من الخطوط المتناسقة التي تظهر بشكل بهي جدا تحت أشعة الفجر الأولى ، وأنتى العنكبوت هي التي تقوم بمهمة بناء النسيج ، وتستخدم ضغط بطنها ؛ لتدفع الخيوط الحرارية خارج الغدد الست الموجودة في بطنها ، وتقوم بربط طرف الخيط الأول ، المعروف باسم الجسر ، بساق عشبية ما ، أو ورقة شجر ، ثم تهبط الى الأرض مع الخصلة وهي مستمرة بعملية الحياكة ، ثم تنزل الى الأرض وتصعد إلى نقطة أخرى مرتفعة ، لتسحب الخيط بقوة ، وتربطه في مكانه جيدا باستخدام مادة لاصقة تخرج من إحدى غددها أيضا، فتقوم أولا بتثبيت خصلة بشكل أفقي دائما ، ثم تسقط خيطين حريرين في كل طرف من أطراف الخيط الأول ؛ وذلك لتكوين جسور أخرى اقل ارتفاعا من الأولى والتي ستصبح أساس شبكة العمل ، ثم تقوم بغزل خيوط عدة داخل شبكة العمل هذه على أن تلتقي الخيوط جميعا في الوسط .

٢- وهنا يأتي العمل الذكي حيث تقوم بوضع المادة اللاصقة على الخيوط الخارجية من الشبكة فقط ، وعندما تنتهي كليا من صنع الشبكة تكمل عملية وضع الغراء في الداخل وعلى بعض المقاطع فقط بحيث تترك مكانا لها لتتحرك عليه بسهولة ، بعد إنجاز الشبكة تقوم العنكبوتة بصنع عش صغير لها بالجوار ، وعادة ما تقوم بلف ورقة شجر ، وتضع لنفسها بالداخل سريرا مريحا من الحرير ؛ لأنها بالطبع قد تنتظر طويلا قبل وصول ضحيتها الأولى .

٣- وأخيراً تقوم بوصول خيط إنذار بين عشها والنسيج ؛ كي تشعر بأي اهتزاز قد يحدث على النسيج نتيجة سقوط أي حشرة عليه، وعند حدوث هذا الاهتزاز تسرع إلى وسط النسيج لتتعرف الشيء الذي ستتعامل معه. وبسبب الضعف الحاد في الرؤية عندها ستعتمد العنكبوتة على حواسها الأخرى لتحديد صفات الفريسة، فإذا كانت ضخمة ومميّنة تطلق سراحها من بعيد ، أما إذا كانت كبيرة ولا تؤكل كاليعسوب فستلفها بخيوط الحرير من بعيد أيضاً باستخدام عضو متخصص آخر هو الغدة العنقودية الشكل ، تجهد الحشرة الفريسة نفسها بمحاولة التخلص من الشرك ، و بعد ذلك تبدأ العنكبوتة بالتقدم نحوها عبر الخيوط الآمنة التي تركتها لنفسها دون مادة لاصقة ، وإذا صادف أن أخطأت مرة ووضعت أرجلها على المادة اللاصقة فإن جسمها سيفرز مادة كالزيت تعمل كمحلل كيميائي للغراء يساعدها على التحرر .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. تشير الفقرة الأولى إلى وجود :

أ- ست غدد للنسيج ب- ثلاث غدد للنسيج ج- غدتان للنسيج د- سبع غدد للنسيج

٢. تشير الفقرة الأولى إلى أن المسنول عن إقامة بيت العنكبوت :

أ- ذكر العنكبوت لقوته ب- أنثى العنكبوت ج- أنثى وذكر العنكبوت بالتعاون د- كبار العنكبوت

٣. تشير الفقرة الثالثة إلى اعتماد العنكبوت على :

أ- العضو المتخصص ب- الحواس الأخرى غير البصر ج- السمع الدقيق د- قرون الاستشعار

٤. تشير الفقرة الثالثة إلى تخلص العنكبوت من المادة اللاصقة بـ :

أ- بمادة كيميائية تذيب الغراء ب- بتقطيع الخيوط التي لصقت بها

ج- بإعادة غزلها د- بالفقر بعيداً

٥. تشير الفقرة الثالثة إلى أن السبب في سهولة تحرك العنكبوت هو :

أ- ترك طرق آمنة تتحرك خلالها ب- السرعة الفائقة

ج- خفة الوزن د- كل ما سبق

٦. يتعرف العنكبوت على سقوط الحشرات من خلال :

أ- الغدة الدائرية الشكل ب- السرير ج- خيط الإنذار د- العنكبوت

٧- ما علاقة جملة " لأنها بالطبع قد تنتظر طويلاً قبل وصول ضحيتها الأولى " بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٨. يسمى نسيج العنكبوت التي تعيش خارج المنزل بـ :

أ- النسيج المركب ب- الدائري ج- الفلك د- الهندسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7399>)

القطعة (١٢) اقرأ، ثم أجب:

١- اقتبس العلماء القوانين الفيزيائية من الطبيعة ، وكان اكتشافهم لقوانين الحركة من قبل العالم الكبير إسحق نيوتن الأثر الأكبر في بناء وتشبيد الأقمار المصنوعة من قبل الإنسان والتي بدأ الإنسان من خلالها بأول مراحل مراقبة نفسه عن بعد ، ووضع القواعد الأساسية لغزو الفضاء ، حيث يقوم القمر الاصطناعي اليوم وبعد زمن من تطويره بمهام فريدة ودقيقة جداً لا يمكن لمسيرة الحضارة البشرية أن تتجاوز أهميتها ، ويمكن حتى أن نصلها ضمن علوم ، أو يمكن أن نقول أنها أنشأت علومها بحد ذاتها . ومهما كانت مهمة القمر ومهما بلغ تصميمه من التعقيد فإنه يتألف عموماً من كتلتين رئيسيتين يطلق عليهما الحمولة والحافلة.

أولاً: الحمولة Payload : هي جميع المعدات التي يحتاجها القمر لإتمام مهمته ، وذلك يتضمن الهوائيات والكاميرات وأجهزة الرادار والدوائر الإلكترونية المختلفة التي تؤمن عمليات التحكم والإرسال والاستقبال ، ومثال ذلك الحمولة في أقمار الطقس والكاميرات التي تعطي صوراً تتضمن معلومات عن بنية الغيوم، وفي أقمار الاتصالات إذ تحتاج إلى عواكس هوائية ضخمة لإرسال الإشارات الهاتفية أو التلفزيونية ، وفي أقمار الاستشعار عن بعد حيث تحتاج إلى كاميرات رقمية

دقيقة وحساسات تصوير دقيقة للحصول على صور واضحة عن سطح الأرض ومكوناتها المختلفة، وأيضاً في أقمار البحث العلمي تحتاج إلى التلسكوب وحساسات الصورة لتسجيل المشاهد للنجوم والكواكب التي تتم دراستها .
ثانياً: الحافلة أو الباص Bus : الجزء المخصص من القمر لاستيعاب الحمولة ونقلها إلى المدار المطلوب .
يقوم هذا الجزء بحفظ أجزاء القمر مع بعضها البعض ، ويؤمن القدرة الكهربائية ، وحسابات العمل والدفع والتسيير إلى الفضاء ، بالإضافة إلى ذلك تمتلك الحافلة معدات الاتصال مع المحطة الأرضية الخاصة بها .
٢- أما منظومة توليد الطاقة Power Systems حيث تحتاج جميع أنظمة وأجهزة القمر الصناعي إلى الطاقة كي تعمل وتنجز مهامها، فتؤمن الشمس الطاقة اللازمة لأغلب الأقمار الصناعية الموجودة في مداراتنا الأرضية ، حيث تستخدم أنظمة الطاقة الشمسية الأشعة الشمسية للحصول على الطاقة الكهربائية اللازمة باستخدام آلاف الخلايا الشمسية ، وتقوم وحدات بتوزيع الطاقة الكهربائية بين البطاريات الكهربائية من أجل التخزين ، ووحدات التوزيع التي تقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية على مختلف المعدات المستهلكة للكهرباء ، كذلك هناك النظام الاحتياطي للطاقة الذي **يقوم بتخزين القدرة الكهربائية التي تنتج من نظام الطاقة الشمسية** ، وتستخدم فيه البطاريات لتغذية مختلف المعدات الإلكترونية التي تعمل في القمر الصناعي . أما نظام الطاقة الشمسية فيتكون من صفائح واسعة على شكل أجنحة تشكل بناء مكوناً من آلاف الخلايا الشمسية لتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة لعمل الأنظمة المختلفة في القمر سواءً في التشغيل أو إعادة الشحن .
٣- أما الحفاظ على ثبات القمر الصناعي في وضعيته المطلوبة ، وضمان التوجيه السليم في الاتجاه المطلوب الصحيح للقمر الصناعي فيستخدم لهذا النظام الحساسات التي تعتبر بمثابة العيون التي ترى الوضعية الحالية للقمر ، وميكانيزمات الدفع والتسيير أو العجلات المولدة للعزم ، وذلك تبعاً للتصميم الذي يعتمد على المهام المخصصة لها عمل القمر الصناعي ، فالأقمار المخصصة للمراقبة العلمية (دراسة الكواكب والنجوم) تحتاج إلى نظام قيادة (تسيير ودفع) دقيق جداً مقارنة بما تحتاجه أقمار الاتصالات .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. تشير الفقرة الأولى إلى أن نيوتن مكتشف :
أ- علم الفيزياء ب- كيفية بناء القمر الصناعي ج- قوانين الحركة د- نظام المراقبة عن بعد
٢. تشير الفقرة الأولى إلى أن الأجزاء الرئيسية في القمر الصناعي :
أ- ثلاثة أجزاء ب- أربعة أجزاء ج- خمسة أجزاء د- جزأين
٣. تشير الفقرة الأولى إلى أن العواكس الهوائية الضخمة تحتاجها :
أ- أقمار الطقس ب- أقمار الاتصالات ج- أقمار الاستشعار عن بعد د- أقمار البحث العلمي
٤. تشير الفقرة الأولى إلى أن ربط أجزاء القمر ونقله إلى المدار المطلوب :
أ- من مهام المحطة الأرضية ب- من مهام الحمولة ج- من مهام الحافلة د- مهمة مشتركة بين الحمولة والحافلة
٥. تشير الفقرة الثانية إلى أن الطاقة المتجددة للقمر تستمد من :
أ- المولدات ب- الطاقة المخزنة ج- الأشعة الشمسية د- بطاريات المحطة الأرضية.
٦. تشير الفقرة الثانية إلى أن منظومة توليد الطاقة هدفها :
أ- توفير الطاقة الكهربائية اللازمة لعمل الأجهزة بالقمر. ب- حماية القمر من الانحراف عن مداره. ج- إعادة شحن البطاريات الكهربائية الخاصة بالقمر. د- (أ + ج)
- ٧- ما علاقة جملة " يقوم بتخزين القدرة الكهربائية التي تنتج من نظام الطاقة الشمسية " بما قبلها في الفقرة الثانية ؟
أ- توضيح. ب- تليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.
٨. تشير الفقرة الثالثة إلى أن اختيار منظومة الحفاظ على وضعية القمر وسلامة توجيهه تتوقف على :
أ- الظروف الجوية ب- تصميم القمر ج- المهمة التي يقوم بها القمر د- ميكانيزمات الدفع والتسيير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7400>)

القطعة (١٣) اقرأ، ثم أجب:

١- في عام ١٨٩٥م، لاحظ الطبيب الإيطالي «سيزار لومبروزو» Cesare Lombroso أن نبض الإنسان يسرع عندما يكذب! إذ يتراوح معدل النبض الطبيعي عند الإنسان البالغ في وضع الراحة (أي أثناء الجلوس أو الاستلقاء) بين ستين إلى تسعين (٦٠ - ٩٠) نبضة في الدقيقة.

وفي عام ١٩١٤م لاحظ ريفي إيطالي يدعى «فيتوريو بينوسي» Vittorio Benussi أن معدل تنفس الإنسان يزداد عندما يكذب! ويتراوح بين ست عشرة إلى أربع وعشرين (١٦-٢٤) مرة عند الإنسان البالغ في وضع الراحة.

وعندما **اندلعت** نار الحرب العالمية الأولى، كان الكشف عن الجواسيس يعتمد على قياس ضغط الدم أثناء استجواب المشتبه فيهم، إذ يرتفع ضغط الدم كذلك عندما يكذب الإنسان.

٢- على أن فكرة الكشف عن صدق إنسان أو كذبه بقياس نبضه ومعدل تنفسه وضغط دمه، لم تدخل إلى حقل التطبيق العملي إلا في عام ١٩٢٣م على يد المحامي والباحث النفسي (الأميركي) «ويليام مارسون» William Marson الذي ترفع عن شخص متهم بالقتل في قضية شهيرة تعرف باسم «قضية فراي» The Fry Case فذكر في مرافعته أنه قاس ضغط دم المتهم أثناء جلسات التحقيق، واستخلص من ذلك أن المتهم صادق في أقواله، صادق في إنكار التهمة! إلا أن هيئة المحلفين رفضت الأخذ بدفاع المحامي، ونتيجة لذلك حكم على المتهم بالسجن مدى الحياة! وبعد ثلاث سنوات من صدور الحكم، ظهرت أدلة جديدة في «قضية مقتل فراي» وتمكنت الشرطة من القبض على المتهم الحقيقي، فبرنت ساحة السجين المظلوم!.

٣- كان «جون لارسون» وهو ضابط شرطة أميركي من ولاية «كاليفورنيا» قد لاحظ تغير الظواهر الفسيولوجية عند الإنسان نتيجة الكذب، أثناء التحقيق مع المتهمين وعند استجواب المشتبه فيهم، وتمكن بعد ذلك من ابتكار آلة طريفة تقوم بتسجيل ضغط الدم ومعدل النبض وعدد مرات التنفس طوال وقت الاستجواب، وترجم الآلة ذلك إلى رسوم على الورق، **بالكيفية نفسها التي تترجم بها آلة رسم القلب النشاط الكهربى للقلب** إلى رسومات على الورق وكان «لارسون» يعتمد إلى اطلاع الشخص المستجوب على مواطن الكذب، مستعيناً برسومات الآلة، ما كان يدفع المستجوب إلى الاعتراف بالحقيقة!.

واستطاع بعد ذلك «ليونارد كيلر» مساعد «جون لارسون» أن يضيف إليها خاصية جديدة لقياس أو تعيين مقدار العرق الذي يفرز أثناء الاستجواب، وجعل الآلة كلها صغيرة الحجم سهلة الحمل. وسميت بـ «المرسامة المتعددة» (البوليغراف) إن آلة البوليغراف تثير فزع أكثر المتهمين وهذا يعود إلى أنه تسجل أنشطة لإرادية في جسم الإنسان وهذه التعبيرات الفسيولوجية المعينة التي تسجلها الآلة تعكس مباشرة الانفعالات العاطفية عند الإنسان، دون تمييز من أي درجة لنوع الانفعال! فقد يرتفع ضغط دم الإنسان، ويسرع نبضه وتنفسه، ويزداد إفراز عرقه، عند شعوره بالغضب أو الإحراج من سؤال يوجه إليه أثناء الاستجواب، وقد تؤدي هيبة الإنسان لموقف التحقيق والاستجواب ومواجهة بعض ذوي السلطة إلى حدوث النتيجة السابقة نفسها، وفي هذه الأحوال كلها فإن الشخص موضع الاستجواب لا يكذب، وإنما ثارت انفعالاته لأسباب أخرى، ومع ذلك، فإن رسومات الآلة واحدة في النهاية - بغض النظر عن سبب الانفعال! ومعنى هذا أن آلة كشف الكذب لا تهتك ستر الكاذب فحسب، ولكن قد توقع بريئاً في التهمة في الوقت نفسه!.. «.

بل ورأينا كثير من المحاكم الأميركية ترفض إدخال الآلة إلى قاعة المحكمة أثناء استجواب المتهمين؟! بل تذهب بعض المحاكم الأميركية إلى أبعد من ذلك، فترفض قبول نتائج اختبار الآلة كدليل ضد إنسان أو لصالحه!

وقد جرى تطوير آلة «كيلر» على مر السنوات بحيث صارت النماذج الحديثة منها بالغة الدقة، لكن لم تحدث أي إضافة جديدة للآلة، ولا أي حذف منها.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. ما معنى كلمة " اندلعت " في سياق الفقرة الأولى؟

أ- هبت ب- اشتعلت ج- امتدت د- انتشرت

٢. متى ظهرت براءة المتهم في قضية مقتل (فراي)؟

أ- ١٩٢١ ب- ١٩٢٦ ج- ١٩٢٠ د- ١٩٢٣

٣. حدد - مما يلي- الجملة الصحيحة حسب ما ورد في الموضوع.

- أ- نجح "بينوسي" في جعل جهاز كشف الكذب أصغر حجماً
 ب- مر جهاز كشف الكذب بمراحل عدة حتى وصل إلى شكله الحالي
 ج- اقتنعت هيئة المحكمة بدفاع المحامي " وليام مارسون" عن المتهم.
 د- استخدم جهاز كشف الكذب في تشخيص الأمراض النفسية

٤. استنتج من القطعة الفكرة التي تقوم عليها آلة كشف الكذب

- أ- تخويف المتهم بمواجهته بأكاذيبه بعد الإدلاء بها.
 ب- رصد التغييرات الفسيولوجية للإنسان عندما يكذب
 ج- تتبع الانفعالات النفسية للمتهم بعد المحاكمة.
 د- دفع المتهم إلى الاعتراف بالجريمة.

٥. دال من الموضوع على أن الكاتب يتحفظ على الثقة الكاملة في قدرة الآلة على كشف الكذب:

- أ- الإشارة إلى رفض المحكمة الاعتماد على قياس معدل الضغط عند الحكم
 ب- إثبات إمكانية حدوث تغيرات فسيولوجية نتيجة رهبة التحقيق
 ج- ذكر قصة ثبوت براءة متهم بعد عدة سنوات من الحكم بإدانته
 د- الإشارة إلى فزع أكثر المتهمين من التعرض لجهاز كشف الكذب

٦- ما علاقة جملة " بالكيفية نفسها التي تترجم بها آلة رسم القلب النشاط الكهربى للقلب" بما قبلها في الفقرة الثالثة ؟

- أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7410>)

القطعة (١٤) اقرأ، ثم أجب:

١/ لاشك أن قضية الدواء من الأمور التي تشغل بال الإنسان وتؤرقه ، فمع الثورة العلمية الحديثة اعتقد الكثيرون أن هذه الأدوية المصنعة سوف تحل محل النباتات الطبية المستعملة في الطب والطب الشعبي ، وكان من المتوقع أن يتراجع المرض أمام هذه الثورة الكاسحة في علم العقاقير ، لكن الذي حدث هو العكس تماما ، فقد عرف الإنسان الحديث أمراضا لم تكن معروفة أو منتشرة من قبل ، بل دخل عصر الأمراض المزمنة ، ويرجع ذلك إلى التقدم الرهيب في علم الكيمياء العضوية التي أدخلت مواد كيميائية في جميع مناحي الحياة ، ولوثت بيئة الإنسان ، وبالتالي أثرت على صحته وقوته ، ومناخه في مقاومة الأمراض ، كذلك فإن الأدوية المصنعة ما زال الكثير منها يفتقر إلى معلومات أوفى ، وما زال البحث العلمي يحمل لنا الكثير من الآثار الجانبية الضارة لبعض الأدوية المصنعة ، إما بسبب زيادة المعرفة عنها وإما لأنها مواد كيميائية مركزة ، تم تحضيرها في المعمل تحت ظروف تفاعلات كيميائية قاسية.

٢/ لقد أوصت المؤتمرات الدولية بالعودة إلى الطبيعة - إي إلى النباتات الطبية - والاهتمام بها بصفقتها مصدر آمن لصناعة الأدوية. ولقد قال أبو قراط منذ ٤٥٠٠ عام : "ليكن غذاؤك دواءك" ، وعالجوا كل مريض بنبات أرضه ، فهي أجلب لشفائه " ولقد بدأت في أمريكا والدول الأوروبية توصيات هذه المؤتمرات تدخل مرحلة التنفيذ الفعلي ، وكانت الخطوة الأولى قيام فريق من العلماء بالبحث عن نباتات جديدة قد تكون مصدر للدواء ، وكان من نتيجة ذلك اكتشاف نباتات جديدة لها فوائد طبية ، وأخرى اقتصادية لم تكن معروفة من قبل ، كما تبحث هذه المجموعة من العلماء عن النباتات المذكورة في المراجع المكتوبة والمصورة ، وكذلك المحفوظة في المعشبات ، فهناك ما لا يقل عن ١٨٠٠ معشبة منتشرة في الأمريكيتين وأوروبا ، تحتوي على ما يقرب من ١٧٥ مليون نبات ، تمثل ٢٥٠٠٠ نوع ، وعلى كل نموذج من هذه النباتات المجففة بيانات عن هذه النباتات من حيث اسمها العلمي وفصيلتها وجامعها وتاريخ جمعها ومكان انتشارها ، كل ذلك بجانب معلومات عن قيمتها الطبية والاقتصادية إن وجدت .

٣/ ومن ناحية أخرى هناك فريق من العلماء الأمريكيين يقومون بالبحث عن نباتات تحتوي على عناصر فاعلة لها القدرة على القضاء على الخلايا السرطانية ، وقد اتخذوا مركز أبحاثهم منطقة شرق إفريقيا، واستطاعوا الكشف عن ما يزيد على ١٢٠٠ نوع من النباتات التي تنمو في هذه المنطقة ، ولها القدرة على القضاء على الخلايا السرطانية في حيوانات التجارب ، وما نبات الفنكا وما استخلص من أنواعه المختلفة من عقاقير مثل الذي يعالج سرطان الدم عند الأطفال ببعيد .

٤/ ولدى الأقطار العربية - لاتساع رقعتها واعتدال جوها - ثروة طبيعية وأخرى اقتصادية هائلة من الأعشاب الطبية والعطرية ، استخدمها قدماء المصريين والعرب من قديم الزمان ، ويشهد على ذلك ما دونه المصريون في بردياتهم ، والعرب في مذكراتهم وموسوعاتهم عن النباتات الطبية ، وكذلك ما تحويه أسواق العطارين من الأعشاب والثمار والبذور التي يستخدمها العامة في علاج أمراضهم ، وما يزال تجار العطارة يستخدمون موسوعة ابن سينا وتذكرة دود وغيرهما من كتب علماء العرب لعلاج المرضى الذين ما يزالون يؤمنون بالعطارة وذخيرته . كما أن العرب أول من أسس مآخذ الأدوية (صيدليات) في بغداد ، وهم أول من استخدم الكحول لإذابة المواد غير القابلة للذوبان في الماء ، وأول من استخدم السنامكة والكافور وجوز القبي والقرنفل وحب البركة في التداوي .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. نفهم من الفقرة الأولى أن التقدم في علم الكيمياء العضوية كان سبباً في :

أ- تحضر الإنسان ورقه ب- التأثير على صحته ومناعته ج- حيويته ونشاطه د- تقدمه العلمي

٢. تشير الفقرة الأولى إلى أن البحث العلمي أظهر الآثار الجانبية الضارة لبعض الأدوية المصنعة عن طريق :

أ- النشرات والمجلات العلمية ب- زيادة المعرفة عنها ج- بيان تركيزها الكيميائي د- (ب + ج)

٣. نفهم من الفقرة الثانية أن سبب الدعوة إلى الرجوع للطبيعة هو :

أ- توافر الأعشاب والنباتات الطبية ب- أن الأعشاب والنباتات الطبية قليلة التكلفة

ج- أن الأعشاب والنباتات الطبية ليس لها آثار جانبية ضارة د- أن الأدوية الطبية المصنعة مصدر غير آمن

٤. نفهم من الفقرة الثانية :

أ- معارضة توصيات المؤتمرات الدولية لوجه نظر أبوقراط

ب- اتفاق توصيات المؤتمرات الدولية مع وجهة نظر أبوقراط

ج- أن أبوقراط كان يعمل عطاراً وطبيباً

د- (أ + ج)

٥. نفهم من الفقرة الثالثة :

أ- إمكانية علاج السرطان بالأعشاب والنباتات الطبية ب- استحالة علاج السرطان بالأعشاب والنباتات الطبية

ج- عدم نجاح علاج السرطان إلا بالأدوية الكيميائية د- عجز العلماء عن علاج السرطان

٦. نفهم من الفقرة الرابعة أن أول من أسس الصيدليات :

أ- قدماء المصريين ب- الفراعنة ج- ابن سينا د- العرب المسلمون

٧- ما علاقة جملة " ويرجع ذلك إلى التقدم الرهيب في علم الكيمياء العضوية" بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٨. نفهم من الفقرة الثانية أن قول الكاتب : " المحفوظة في المعشبات " يقصد به :

أ- الخضروات المحفوظة في المعلبات

ب- النباتات الموجودة في محميات طبيعية

ج- النباتات التي يحفظها الناس لكثرة تداولها

د- النباتات المجففة التي جمعت في عصور تاريخية مختلفة وسجل عليها ما يتعلق بها من بيانات

٩. العنوان المناسب لهذا الموضوع :

أ- دور المصريين القدماء في العلاج الشعبي

ب- الأمل في علاج مرض السرطان

ج- بين الدواء والغذاء

د- أهمية النباتات الطبية والعطرية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7411>))

القطعة (١٥) اقرأ، ثم أجب:

١/ حين نقرأ خطابات العمل والتقارير وما شابهها فإننا نقرأ فيها المعلومات والحقائق بينما حين نقرأ الخطابات الشخصية والقصص والأعمال الأدبية كافة والمذكرات فإننا نقرأ فيها المشاعر. ربما ليست المشاعر وحدها في الأعمال الفكرية والأدبية لأنها لا تخلو من بعض الحقائق والمعلومات. لكن الرسائل والمذكرات الخاصة واليوميات ، وجزءاً معتبراً من المدونات الإلكترونية الشائعة هذه الأيام كلها حافلة بالمشاعر والأحاسيس! ثرى ، كيف تُقرأ المشاعر!؟

٢/ نحن نقرأ الكلمات والعبارات والصفحات. ولكن ماذا عن المشاعر التي تخزنها هذه الوسائط اللغوية والأساليب التعبيرية والفنون البلاغية؟ إنها قطعاً تخاطب مشاعر من وجهٍ إليه الكلام ، وربما يخاطب الكاتب نفسه إذا كانت يوميات أو خواطر ذاتية.

هل أنتم ممن يكتفون بقراءة السطور ، أم قراءة ما بين السطور؟ وربما فوق السطور وتحت السطور؟ هناك ما يرتبط بالذكاء والخيال والمستوى التعليمي وما إلى ذلك ، فهي قطعاً من العوامل المؤثرة في الكتابة والقراءة. ولكن بدا لي أن هناك ما هو أوسع من ذلك.

فالمسألة تتوقف على المكتوب نفسه ومحتواه أولاً ، فالمعاني ليست منثورة في الهواء ولا معلقة على الأشجار ولا سابعة في الأنهار ، إنها مقيدة بحروف وكلمات وسياق كتابي. لكن هذا النوع من الكتابات ليست معادلة رياضية ولا تركيبية كيميائية ، أي ليست مقننة تماماً. نعم الكلمات لها دلالاتها المتعارف عليها ومعانيها المتفق عليها ، لكن فن استخدام الكلمات وصياغة العبارات وهندسة السياق والأسلوب كل ذلك له مفعوله. ويتحكم في ذلك قدرة الكاتب وملكته ومهارته وخبرته وأدواته ، وبالتأكيد ثقافته وفكره وعلمه ، وليس آخراً مزاجه ونفسيته وكل ما يتصل بحالته الكتابية.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. الفرق الحقيقي بين الذكريات والمذكرات هو :

- أ- الذكريات في العقل والمذكرات مكتوبة
ب- الذكريات مكتوبة والمذكرات العقل
ج- المذكرات مكتوبة والذكريات مكتوبة
د- المذكرات العقل والذكريات العقل

٢. بناء على قراءتك للنص يتضح أن الكتابة هي :

- أ- موهبة
ب- ممارسة وموهبة
ج- توارث خواطر
د- لاشيء مما ذكر .

٣. من خلال قراءتك للفقرة الثانية يتضح أن أعرق قراءة هي :

- أ- ما بين السطور
ب- ما فوق السطور
ج- ما وراء السطور
د- جميع ما ذكر صحيح

٤. قال الجاحظ " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي " هذا القول يتعارض مع قول الكاتب :

- أ- المسألة تتوقف على المكتوب نفسه
ب- المعاني ليست منثورة في الهواء
ج- إنها قطعاً توجه من هو إليه الكلام
د- لاشيء مما ذكر .

٥. ما علاقة جملة " فإننا نقرأ فيها المعلومات والحقائق...." بما قبلها في الفقرة الأولى؟

- أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- نتيجة.
د- تفصيل.

٦. الضمير المتصل بأنها في قول الكاتب (فالمعاني ليست منثورة في الهواء ولا معلقة على الأشجار ولا سابعة في

الأنهار ، إنها مقيدة معادلة رياضية ولا تركيبية كيميائية) يعود على :

- أ- المسألة
ب- المعاني
ج- الأنهار
د- مقيدة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7412>)

القطعة (١٦) اقرأ، ثم أجب:

رحلة إلى جبل المقطم

- ١- خرجت من منزلي في يوم من أيام شهر فبراير الصباح الباكر، ولم أكن وقتها حديث العهد بجبل المقطم أو قليل الخبرة بوديانه وطرقات ورافقتي أحد الأصدقاء ، بقصد زيارة الغابة المتحجرة الكبرى بجبل المقطم على أربع ساعات من القلعة بالسير الحثيث ، من جهة الجنوب الشرقي ، وكان الجو صحوا والطقس معتدلا، والهواء ساكنا وكنا نرجو أن نعود بعد الظهر بقليل ، فلم نأخذ معنا ماء ولا طعاما سوى شطيرتين لكل منا ، وكانت ملابسنا خفيفة وليس معي من مرافق الرحلة سوى عصا قصيرة.
- ٢- أخذنا نرقى الجبل وبعد نصف ساعة وصلنا هضبة المقطم السفلى، ثم أخذنا طريقنا إلى هضبة المقطم العليا وبعد ساعتين وصلنا الغابة المتحجرة الكبرى ، وقد قطعنا ثمانية عشر كيلو مترا ، كانت الساعة وقتئذ العاشرة والنصف ، وكنا على أحسن ما نكون نشاطا وسرورا وكانت الشمس ساطعة ، والهواء دافئا منعشا.
- ٣- استرحنا قليلا ، ثم انطلقنا نجوس خلال تلك الغابة ، باحثين مستطلعين قضينا في الاستطلاع نحو ساعتين ، وكل شيء عل ما يرام ، لكن لم نكد نتأهب للعودة حتى شعرنا بأن ريحا باردة ذات سحب بدأت تهب في وجوهنا ، ثم تلبد الأفق في الغرب بسحب كثيفة وزادت سرعة الرياح، وبعد قليل انتشر ضباب كثيف ، وبدأت الشمس تحتجب وراء السحب.
- ٤- فلما تغيرت الحال كما رأينا ، عزمنا على العودة مسرعين ، فاتجهنا نحو الشمال الغربي ، قاصدين السير في الطريق نفسه الذي سلكناه في الصباح ، وتلبد الجو بالضباب واختفاء الشمس اعتمدنا في تعرف الجهات على هبوب الرياح ، فجعنا نسير الاتجاه المضاد لهبوبها ، ولم يكن ذلك صوابا ، وسرنا نحو ساعة بالسير الحثيث حينها أدركت أنني أسير في طريق لم أله من قبل فساورني بعض القلق ، ولكن لم أهتم لذلك ، واستأنفنا السير في الاتجاه نفسه.
- ٥- وبعد ساعة أخرى أدركت تماما أنني أسير على غير هدى ، وأدركت بعد أن تنكر لنا الطريق أننا ضللنا وساورتني المخاوف وأخذت أتصور سوء المصير في هذه الصحراء الموحشة، ولكنني وجدت من الحكمة أن أخفي الأمر على صاحبي فتكتمت كربى وتكلفت الاطمئنان تكلفا ، وكنت كلما سألني عن القلعة وعن سبب تأخرنا أجبته أننا لا بد واصلان إن شاء الله.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. ما معنى كلمة "تكلفت" في الفقرة الأخيرة؟
 - أ- تعمدت
 - ب- تصنعت
 - ج- تجاهلت
 - د- تحملت
٢. ما سبب تعثر الصديقين في الرحلة؟
 - أ- شدة التعب
 - ب- وعورة الطريق
 - ج- تغير معالم الطريق
 - د- تعذر الرؤية
٣. استنتج جهة هبوب الرياح من قول الكاتب: " سرنا في الاتجاه المضاد لهبوبها"
 - أ- الجنوب الشرقي
 - ب- الجنوب الغربي
 - ج- الشمال الشرقي
 - د- الشمال الغربي
٤. ما علاقة جملة "اعتمدنا في تعرف الجهات على هبوب الرياح...." بما قبلها في الفقرة الرابعة؟
 - أ- توضيح.
 - ب- تعليل.
 - ج- نتيجة.
 - د- تفصيل.
٥. كيف يتحاشى الرحالة المأزق الذي وقع فيه الصديقان؟
 - أ- اصطحاب بوصلة تحدد الاتجاه.
 - ب- السفر مع عدد كبير من الأصدقاء
 - ج- حمل ما يكفي من الماء والطعام والكساء
 - د- اللجوء إلى مغارة في الجبل للاحتباء بها
٦. ما المغزى من تصرف الكاتب مع صاحبه في الفقرة الأخيرة؟
 - أ- التنصل من المسؤولية وعدم الاعتراف بالخطأ
 - ب- إظهار نفسه بمظهر العالم الواثق من نفسه
 - ج- التعلق بالأمل مهما ساءت الظروف
 - د- خداع صاحبه عن المخاطر المحدقة بهما.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7413>)

القطعة (١٧) اقرأ، ثم أجب:

مما روى توفيق الحكيم في سيرته :

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتِّب من الكتاتيب .
كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالا على التلاوة وتجويدا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.
كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، **فتربص به** حتى غرق في النوم ماذا كفيه إلى جنبه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلتخ بالطين، فآثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبا لاعتنا ساخطا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

* البنادر: المدن .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- متى **خبر الكاتب واللذة الفنية، لأول مرة في حياته؟**

- أ- عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.
ب- وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
ج- حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.
د- حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

٢- **كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟**

- أ- من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
ب- عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
ج- من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم .
د- عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل .

٣- **لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟**

- أ- استثمارا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضا عن بعد الكتاب عن العزبة .
ب- لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني .
ج- لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة .
د- ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم .

٤- **استنتج العلاقة بين عبارة "فتربص به" ، بما قبلها.**

- أ- استدرارك . ب- تفصيل . ج- تعليل . د- نتيجة .

٥- **حدد مما يلي العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي .**

- أ- سافر تجد عوضاً عن تفارقهم وأنصبَ فإنَّ لذيق العيش في النَّصبِ
ب- اطلبوا الحوانج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير .
ج- لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء .
د- لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

٦- هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

- أ- لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني .
 ب- كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافظا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقني إياه من الآيات .
 ج- لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.
 د- كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

٧- يروي طه حسين في سيرته (الأيام) :

للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكترون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعا.

- وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية .

- أ- الشيوخ في سيرتي الأدبيين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوما لاستضافتهم لتعليم الأبناء .
 ب- الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.
 ج- الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر .
 د- الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7415>)

القطعة (١٨) اقرأ، ثم أجب:

رحلة أعظم أنهار الدنيا

اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل. يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعا روافده، مبدلا أسماءه، معدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة، ونقلا وتجارة وصيدا.

وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

أ- بسعة مجراه. ب- طول مجراه. ج- حجم مياهه. د- عدد الدول المستفيدة

٢- أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

أ- جنوب السودان على ضفاف نهر السوبات. ب- مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.
ج- السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. د- إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣- استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

أ- تفصيل بعد إجمال. ب- إجمال بعد تفصيل. ج- مقدمة تليها نتيجة. د- رأي بعده دليل.

٤- استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل».

أ- انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.
ب- امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
ج- تفرع مياه النهر إلى فرعي رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.
د- التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٥- حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

أ- تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعي دمياط ورشيد.
ب- اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.
ج- تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
د- ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

٦- هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيروdot : (مصر هبة النيل).

أ- يشق النيل طريقه متجها صوب مصر ، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.
ب- يصل النيل مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدا.
ج- يحمل النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.
د- تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

٧- اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجرفون تربة الأراضي الزراعية، وقيمون المباني الخرسانية

عليها.

أ- لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مباني خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر.
ب- لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.
ج- تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضاري لمصر.
د- تجريف التربة جريمة في حق مصر، أما البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7416>))

القطعة (١٩) اقرأ، ثم أجب:

أبعاد الشخصية المصرية

- ١- أشار "جمال حمدان" في كتابه أن مصر تحتل مكاناً وسطاً، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطاً بين خطوط الطول والعرض وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط، متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات، مما يؤثر في الشخصية القومية والتاريخية ويبرز عبقرية المكان.
- ٢- من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكم البيئات. كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائة الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها. وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة، حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي.
- ٣- و من حيث المناخ، فيلخصه المقريري في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها وضعف حرها وخف بردها».
- ٤- وفيما يُسمى بـ «جغرافية مصر الاجتماعية»، ربط " جمال حمدان " بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها، بتأكيد حقيقتها أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها وإنما على ماء النهر، و هنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته. ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل أو يكاد حتى موعد الحصاد. أما في بيئة الري النهري لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترعة ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول، إذن حتى تزرع إذن لا بد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.
- ٥- والزراعة بالري النهري تخلق تضارباً في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم البعض، فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس يتحول توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطاً أساسياً للحياة في ظل هذا النمط، حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم خضوعاً لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يُطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.
- ٦- إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملاً مهماً يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية، معرضة لأطماع وغارات الرعاة و البدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعي تنظيمياً سياسياً قوياً متماسكاً في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. بماذا عرف الكاتب " وسطية مصر "؟

- أ- تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط
- ب- هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة
- ج- وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا
- د- متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

٢. ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب؟

- أ- تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.
- ب- تنوع محاصيلها.
- ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي
- د- اعتدال مناخها.

٣. استنتج علاقة عبارة " أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات " بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

- أ- إجمال وما بعدها تفصيل. ب- سبب بعده نتيجة. ج- رأي بعده دليل. د- زعم وما بعدها استدراك.

٤. استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.

- أ- فاضت حضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي.
- ب- تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه
- ج- واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب
- د- متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

٥. هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر.

- أ- يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقتها أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.
- ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء
- ج- يختزل المجهود البشري على حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
- د- يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترغ ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول.

٦. هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية ، لكنها لم تأخذ

عيوبها.

أ- تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.

ب- فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.

ج- أخذت مصر مائة الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.

د- في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى.

٧. وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.

أ- الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.

ب- كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول حده الأدنى.

ج- كلاهما يتطلب جهد كبير وتدخل واسعاً من السكان.

د- الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7426>)

القطعة (٢٠) اقرأ، ثم أجب:

قال أحمد أمين:

١- جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخاً وقوراً أنيقاً في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ درس بعد أن بسمل وحمدل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً». وكان موضوع الدرس الموضوع — قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئاً.

٢- وبعد أن أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضاً، فشردت ذهني وأخذت أفكر وأستعيد في ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أراهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب،

٣- وكان هذا يوماً نموذجياً جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم ولم أستسغ الأسلوب. وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة. فعملت الحيلة للتعرف بهما فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كآبي، ولكنهما مدلان في بيوتهما، وفي معاملة أبويهما لهما، وكنت أتلف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زماني فلازمتهما، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزائنه وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما

فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

٤- ففعلت فعلهما وتأنقت تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي لأنه لا يحب الأناقة ولا البهجة، ورأيتهما يشكوان مما أشكو فلا يفهمان كما أنني لا أفهم ولا يستفيدان كما أنني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، وثلتمس مكاناً في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار.....، وكنت أذهب إلى بيتي مدعياً أنني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل."

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. بما برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

- أ- أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.
ب- أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.
ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
د- اتفاقه معهما على الهروب من الأزهر.

٢. متى كان الكاتب يشرّد عن كلام الشيخ؟

- أ- عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٣. استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة: " وثلتمس مكاناً في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار".

- أ- يعبر عن رغبته في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر في دروسهم.
د- يظهر رغبته في التخلي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٤. استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: " وكان هذا يوماً نموذجياً جرت الأيام بعده على نمطه".

- أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.
ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

٥. مما قيل في آداب طلب العلم: " إنما ينفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع ، والحرص

على التعلم، وتعظيم العلم"

- توقع - في ضوء فهمك للعبارة السابقة- الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.
أ- المثابرة والحرص على التعلم
ب- التواضع والبعد عن البهجة
ج- الصراحة والبعد عن النفاق
د- تجنب رفقاء السوء

٦. استنتج علاقة عبارة " وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر " بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

- أ- إجمال بعد تفصيل. ب- نتيجة لما قبله
ج- توضيح بعد إبهام. د- تعليل لما قبله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7428>)

قطعة رقم (٢١) اقرأ، ثم أجب:

(١) لا نستطيع أن ننكر عليكم -معشر الأبناء- أن شبابكم أعظم قوةً ونشاطاً، وأبعد همةً، وأقوى عزيمةً من شيخوختنا، وأن أيدينا **الشاحبة** المعروفة لا تستطيع أن تصل إلى ما تصل إليه أيديكم الفتية المقتدرة، وأن آراءكم وأفكاركم وجميع تصوراتكم وآمالكم التي تتلون بها شببيتكم أكثر حدةً وحرارةً، وأبعد غوراً وعمقاً من آرائنا وتصوراتنا. ولكن الذي ننكره عليكم، ونعتب عليكم فيه أشد العتب هو زرايتكم علينا واحتقاركم لنا، ورميكم إيانا بالجمود مرةً والخرف أخرى كلما اختلفنا معكم في شأن من الشؤون. كما أننا ننعي عليكم كبريائكم وخيلاءكم واعتدادكم بأنفسكم هذا الاعتداد العظيم الذي يخيل إليكم معه أن هذه الألوان الجميلة التي تتلون بها حياتكم الحاضرة إنما هي خاصة بكم، ووقف عليكم، لم تمر بعصر غير عصركم، ولم يزه بها شباب غير شبابكم، وأنكم أنتم أصحاب الفضل الأول في ابتكارها، وافتراع عذرتها.

(٢) فقد كان لنا شباب مثل شبابكم نتصور فيه كما تتصورون، ونفكر كما تفكرون، ونردد في أنفسنا وأحاديثنا جميع هذه الآراء والأفكار التي ترددونها اليوم. حتى انطوى ذلك العهد وزالت معالمه، وهدأت على أثره تلك الثورة النفسية الهادئة التي كانت تعترك بين جوانحنا، ودخلنا غمار الحياة الحقيقية؛ **حياة الجد والعمل، والنظر والتأمل، والخبرة والتجربة**. فاستطعنا أن نرجع إلى نفوسنا، ونثوب إلى رشدنا، وأن نهبط بهدوء وسكون إلى أعماق قلوبنا، ونستعرض تلك الآراء والأفكار، والأحلام والآمال بامعان وتدقيق. فاستطعنا أن نميز صالحها من فاسدها، وصادقها من كاذبها، ومعقولها من موهومها....

(٣) وللشباب خصائص كثيرة وصفات متعددة، وأخص صفاته قصر النظر، وسرعة الحكم، والعجز عن إحكام الصلة بين أدوار الزمان الثلاثة: ماضيه وحاضره ومستقبله؛ فهو لا يستطيع أن يتصور تصوراً ثابتاً متيناً أن الماضي أساس الحاضر ومنبع وجوده، لا يشرق إلا من مطلعته، ولا ينبت إلا من تربته، وأن المستقبل بيد الطبيعة القاسية وقوانينها الصارمة. وليس أقرب إليه من أن يتصور أن في استطاعته أن يحو بيده في لحظة واحدة وجه الكون بأرضه وسمانه، ثم يخلقه خلقاً جديداً على الصورة التي يريدها ويتصورها... كنا نفكر كثيراً في شأن المرأة كما تفكرون اليوم، ولا نجد حديثاً أذ ولا أطرب من الحديث عنها. وكنا لشدة إعجابنا بها، واهتمامنا العظيم بترفيتها وتدليلها، والوقوع من نفسها موقعاً جميلاً، ندافع عنها ضد أنفسنا، ونطلب لها من النفوذ والسيطرة علينا أكثر مما تطلبه لنفسها. ونتمنى بجدع الأنف لو أننا رأيناها متمتعة بالحرية إلى أقصى حدودها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

س ١ - معنى أيدينا الشاحبة :

○ المريضة ○ العجوزة ○ المتعركة ○ المتشقة

س ٢ - ما يعيبه الكاتب على الشباب :

○ تكبرهم على الشيوخ ○ قوتهم وشبابهم ○ تعقمهم في الامور ○ تهورهم وعدم مبالتهم

س ٣ - نفهم من النص أن :

○ شباب اليوم سئ الخلق . ○ ان شباب الماضي افضل من شباب اليوم

○ الشباب اليوم لا يصلح للماضي و لكنه يحتاج الى بعض الأخلاق . ○ شباب اليوم أفضل من شباب الماضي

٤ - يرى الكاتب أن رؤية شباب اليوم من ناحية قوة شبابهم، وحكرها عليهم أنها رؤية:

○ صحيحة كلياً . ○ صحيحة بعض الشيء ○ خاطئة ○ قد تكون صحيحة و قد تكون خاطئة

س ٥ - معنى ((تعترك بين جوانحنا)) :

○ تتقطع ○ تتحرك بشدة ○ يتردد صوتها ○ تتضارب و تتعارك

س ٦ - في الفقرة الثالثة من النص :

○ سخريه ○ عتاب ○ تكبر ○ تلخيص للفقرتين السابقتين

س ٧ - علاقة قوله في الفقرة الثانية: ((حياة الجد والعمل، والنظر والتأمل، والخبرة والتجربة)) بما قبله:

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

س ٨ - الاتجاه الفكري للكاتب في هذا المقال :

ديني ◯ علمي ◯ فلسفي ◯ اجتماعي ◯

س ٩ - كل مما يلي من صفات الشباب كما ورد بالمقال ماعدا :

سرعة إصدار الأحكام ◯
القدرة على التمييز بين صادق الآراء وكاذبها ◯
عدم التفكير في عواقب الأمور ◯
القوة والنشاط وبعد الهمة ◯

س ١٠ - افضل عنوان للنص السابق :

عتابنا للشباب ◯
من الشيوخ الى الشباب ◯
مساوي الشباب في عصرنا ◯
الشباب بين الماضي و الحاضر ◯

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7429>)

قطعة رقم (٢٢) اقرأ، ثم أجب:

(١) مع منتصف القرن التاسع الميلادي حين كانت الأنظار **تشرئب** لرؤية الأنوار العربية في الأندلس؛ كانت أعظم أحلام البسطاء في أوروبا أن يتلقى أبناؤهم تعليمهم في جامعة قرطبة على أيدي المسلمين الذين أشعلوا سراج الحضارة وأضاءوا بعلمهم ومؤلفاتهم ظلام أوروبا الدامس. وكان الشباب والطلاب والمثقفون في أوروبا يلتهمون اللغة العربية التهامًا، لا لأنها لغة المنتصر الظافر الذي أحكم بقبضة سيفه سلطان التعليم بلغته، وحصره على لغه قومه وثقافتهم، بل لأنها لغة الحضارة القائمة فما من سبيل إلى اللحاق بركبها غير التمكن منها.

(٢) حينئذ كان الأب (بول ألفاريز)، أحد قساوسة ذلك العصر، ينظر إلى شباب أوروبا الذي يتسرب من ثقافته بنظرة حسيرة، واضعًا رأسه بين كفيه، مثل غيره من المتعصبين لقومياتهم الذين لا يريدون أن يلتفتوا إلى طبيعة التاريخ ومسيرة الحضارة؛ فكتب ذلك الأب ما نصه:

«إن المسيحيين يحبون قراءة قصائد العرب ورواياتهم، ويدرسون علماء الدين والفلاسفة العرب، لا بقصد مجادلتهم، وإنما لاكتساب لغة عربية صحيحة ورشيقة. وأين هو الشخص العادي الذي يقرأ دراسات الكتاب المقدس باللاتينية، أو يدرس سير الأنبياء والقديسين؟ يا للخسارة، إن جميع الشباب المسيحيين الموهوبين يقرءون الكتب العربية ويدرسونها بحماس، يجمعون مكتبات هائلة بتكلفة ضخمة، ويحتقرون الآداب المسيحية كونها غير جديرة بالاهتمام. لقد نسوا لغتهم هم... حتى إنه مقابل كل من يستطيع كتابة خطاب باللاتينية لصديق، يوجد ألف يستطيعون التعبير عن أنفسهم بلغة عربية أنيقة». فهل يحق لنا اليوم ونحن في مطلع القرن الواحد العشرين أن نتقمص شخصية الأب ألفاريز، ونقول لشبابنا اليوم في عالمنا العربي : يا للخسارة.؟؟؟

(٣) صحيح أن من حق أنفسنا علينا، ومن حق الحضارة القائمة اليوم أن نلجأ إلى لغتها ننهل منها ما يخدم مستقبلنا، كما فعل شباب أوروبا ذلك من قبل، فكانت اللغة العربية وحضارتها القائمة وقودًا لنار حضارتها الغربية التي اشتعلت فيما بعد، فأضاعت الدنيا وعمت جنبات المعمورة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

س ١- معنى تشرئب من الفقرة الأولى

تستطلع ◯ تتطلع ◯ ترتفع ◯ تتراءى ◯

س ٢- كان القس يحارب العربية لأنه :

خائف على حضارته ◯ يعارضها ◯ غير محب للتطور ◯ يتعاطى أجور من أجل ذلك.

س ٣- كانت اللغة الأجنبية غير جديرة بالاهتمام بالنسبة للشباب الاوروبى :

لأنها لغة ركيكة ◯
لأنه لم يجد فيها ما يرتقي بعلمه و يشبع ذاته ◯
لأنها لغة قديمة ◯
لأنها غير مفهومة ◯

س ٤- الفائدة من الاستفهام في نهاية الفقرة الثانية :

التوبيخ ◯ التفاؤل ◯ التعجب ◯ التمني ◯

س ٥ - علاقة قوله : " وإنما لاكتساب لغة عربية صحيحة ورشيقة" في الفقرة (٢) بما قبله :

تعليل ◯ نتيجة ◯ توضيح ◯ تفصيل ◯

س ٦ - الاتجاه الفكري للكاتب في هذا المقال :

ديني ◯ قومي ◯ فلسفي ◯ اجتماعي ◯

س ٧ - في الفقرة (٣) دعوة الى :

اليأس ◯ التفاؤل ◯

س ٨ - الضمير في كلمة (أضاعت) في قوله : ((أضاعت الدنيا وعمت جنبات المعمورة)) في الفقرة (٣) يعود على :

الحضارة العربية ◯ الحضارة المسيحية ◯ الحضارة الإسلامية ◯ الحضارة الأوروبية ◯

س ٩ - من الفقرة (١) نستنتج ان حضارة الاندلس كانت قائمة قبل :

١١ قرن ◯ ١٣ قرن ◯ ٩ قرون ◯ ٢٠ قرن ◯

س ١٠ - تدل جملة ((واضحاً رأسه بين كفيه)) على :

التحسر ◯ التفاؤل ◯ الغضب ◯ التفكير العميق ◯

س ١١ - افضل عنوان للنص السابق هو :

المسلمون في الاندلس ◯ الشباب الاوروبي و اللغة العربية ◯
الاندلس في الماضي و الحاضر ◯ القس الفاريز و حضارة العربية في الاندلس ◯

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7430>)

قطعة رقم (٢٣) اقرأ، ثم أجب:

١. تسعى الدول دائما إلى اجتذاب رؤوس الأموال والمستثمرين ، وتوفر لهم مجالات **المنافسة** وتعفيهم من بعض الضرائب ، وتوفر لهم العمالة بأجور متدنية، وتوفير القروض الميسرة، وتوفر لهم البيئة التحتية والموارد والتسهيلات اللازمة التي تعمل على جذب المستثمرين.
٢. ولا شك أن اجتذاب الرأسماليين من الخارج من الوسائل المتبعة لنمو اقتصاد أي بلد ما في ظل سياسات تضمن مصلحة الطرفين، وما شهدته دول الشرق الأقصى من نمو دليل على أهمية هذه الآليات ، ولكن هذه الصورة شوهدت مؤخرا بعد تدهور اقتصادها، ويعزو الكاتب إلى أن أسباب هذا التدهور ليست من المستثمرين وإنما هي أسباب أخرى منها سوء الإدارة وغيرها.
٣. وينقسم الاستثمار إلى قسمين: **الاستثمار المباشر ويعمل على وجود رؤوس الأموال**، بالإضافة إلى الإدارة والتقنية ومن أمثله الرخصة وغيرها. أم النوع الآخر وهو الاستثمار غير المباشر (المحفظة) وهو استثمار فقط في سوق المال المحلية كالسندات والأسهم فهو لا يجلب إلا رؤوس الأموال، وأصبحت الدول العربية متفوقة على دول كثيرة من الدول النامية، وتستخدم الدول العربية النوع الأول نظرا لتوفر رؤوس الأموال ولأنه أفضل لها
٤. هناك بعض الدول النامية تعمل على اجتذاب الرأسماليين **وتلهث وراء المستثمرين** مما أدى إلى تقدمها وازدهارها وكانت هي مالكة لهذا الاستثمار بعكس دول أخرى أصبح الاستثمار لصالح غيرها وغالبا بسبب استخدامها للاستثمار غير المباشر، ويرى الكاتب يجب توفير جامعات في الدول العربية لتدريس الاقتصاد والاستفادة من خبراء الجامعات، وما يعود على الدول العربية بالنفع من جراء ذلك. ويرى الكاتب أيضا أن الاستثمار في الدول العربية أخذ بالتناقص بسبب الإدارة والتنظيم.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. نفهم " من جملة يلهث وراء المستثمر " :

الجهد المبذول من الدول لجذب المستثمرين والحصول على الاستثمار. ◯
الدول تضحي بكرامتها من أجل المستثمر ◯
تحاول الدول بشتى الطرق الاستفادة من المستثمر. ◯
الدول لا تعبأ بالاستثمار ◯

٢- من الفقرة (٣) ذكر الكاتب كلمة الرخصة وهي دليل على:

الاستثمار المباشر. ◯ الاستثمار غير المباشر ◯
الاثنين معا ◯ لا شيء مما ذكر ◯

٣- من طرق جذب المستثمرين كما يفهم من الفقرة الأولى:

القضاء على البيروقراطية ◯ تخفيض أسعار المواد الخام ◯
توفير البنى التحتية للمستثمرين وتوفير سبل الراحة لهم. ◯ رفع أجور العمال ◯

٤- يمكن من فهم من مجمل الفقرة (٤) أنها:

- تنبيه إلى فشل كثير من الدول في الحصول على الاستثمارات الأجنبية.
- تدعو إلى دخول السباق من أجل الحصول على الاستثمارات الأجنبية.
- تدعو للتخطيط لتنمية فرص الاستثمار بالاستعانة بالخبراء في الجامعات
- تكتفي بما هو حاصل في العالم وتدعو لأخذ العبرة.

٥- إن استهداف إغراء المستثمرين بالمجيء إلى بلد ما كما يفهم من الفقرة الثانية يرتكز على:

- المصالح التي تعود على المستثمر
- المصالح المشتركة بين الدولة والمستثمر
- لتوفير فرص العمل
- ازدهار مستغن عن الاستثمار الأجنبي.

٦- معنى كلمة "المنافسة" في الفقرة الأولى:

- التفوق للأقوى
- توفير بيئة مناسبة للاستثمار
- بيئة بيروقراطية
- توفير بيئة غير مناسبة للاستثمار

٧- من الفقرة الثانية يتضح أن من أهم "الآليات المطلوبة" لتنشيط الاقتصاد:

- اجتذاب الرأسماليين
- الاتفاق على الخدمات
- توفير فرص العمل
- شق الطرقات

٨- يفهم من الفقرة الثانية أن الاستثمار في دول الشرق الأقصى بعد السماح بالاستثمار الأجنبي عرف أطوارا تتسم بـ:

- بانهايار أولي يتبعه ازدهار كبير
- بازدهار يتبعه انهيار يشوه الصورة.
- بركود يتبعه إغراء للمستثمر.
- بازدهار مستغن عن الاستثمار الأجنبي.

٩- الفقرة (٣) يتبين أن نظام الشراكة أو الرخصة هو من النوع الذي:

- يجلب رأس المال مع التقنية والأساليب الإدارية المتميزة
- يهدد بخطر المضاربة على قيمة النقد المحلية
- يجلب رأس مال طائل يرفع مستوى المعيشة بسهولة
- يمهل برامج التدريب التقني وحسن الإدارة.

١٠- علاقة قوله: " الاستثمار المباشر ويعمل على وجود رؤوس الأموال ... " في الفقرة (٣) بما قبله:

- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

١١- من عموم النص يتضح أن كاتبه:

- عالم حيادي يحقق بدقة وتحفظ.
- اقتصادي داعية ينبه و يشرح يدق ناقوس الخطر
- مخبر صحفي ينقل الخبر كما هو.
- كاتب يعبر عن الإحساس.

١٢- استخدمت كلمة "المنافسة" في الفقرة الأولى: للدلالة على مناخ اقتصادي:

- يؤمن الإعفاءات الضريبية وفرص الإنتاج بأسعار مناسبة للسوق
- يساعد على الربح
- توفير بيئة غير مناسبة للاستثمار
- غير ذلك

١٣- تشير الفقرة (٢) إلى تفسير خبراء الاقتصاد لما حل بالشرق الأوسط من تدهور اقتصادي في الآونة الأخيرة فأى

العبارات الآتية تعبر عن تفسير الخبراء لذلك؟:

- بلدان الشرق الأقصى لم تستخدم إلا الاستثمارات الوطنية.
- بلدان الشرق الأقصى لم تستخدم إلا الاستثمارات الأجنبية.
- أسباب أخرى لا علاقة لها بالمستثمرين منها سوء التنظيم والإدارة
- الاستثمارات الوطنية غير متكافئة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7431>))

قطعة رقم (٢٤) اقرأ، ثم أجب:

التجارة الإلكترونية: هي نظام يُتيح عبر الإنترنت حركات بيع وشراء السلع والخدمات والمعلومات، كما يُتيح أيضا الحركات الإلكترونية التي تدعم توليد العوائد، مثل عمليات تعزيز الطلب على تلك السلع والخدمات والمعلومات، حيث إن التجارة الإلكترونية تُتيح عبر الإنترنت عمليات دعم وتعزيز المبيعات وخدمة العملاء. ويمكن تشبيه التجارة الإلكترونية بسوق إلكتروني يتواصل فيه البائعون (موردون، أو شركات، أو محلات) والوسطاء (السماسرة) والمشترون، وتقدّم فيه المنتجات والخدمات في صيغة افتراضية أو رقمية.

يتزايد يوما بعد يوم عدد التجار الذين يعربون عن تفاؤلهم بالفوائد المرجوة من التجارة الإلكترونية، إذ تسمح هذه التجارة الجديدة للشركات الصغيرة بمنافسة الشركات الكبيرة. وتستحدث العديد من التقنيات لتذليل العقبات التي يواجهها الزبائن، ولا سيما على صعيد سرية وأمن المعاملات المالية على الإنترنت، ويؤدي ظهور مثل هذه التقنيات والحلول إلى إزالة الكثير من المخاوف التي كانت لدى البعض، وتبشر هذه المؤشرات بمستقبل مشرق للتجارة الإلكترونية، وخصوصة الأمر أن التجارة الإلكترونية قد أصبحت حقيقة قائمة، وأن آفاقها وإمكاناتها لا تقف عند حد.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١. العلاقة بين الأمن والسرية:

- السرية تفضي إلى الأمن (أو) الأمن يلحق بالسرية
- الأمن يسبق السرية

٢- يهدف عموم النص إلى:

- زيادة الربح
- تعزيز المعاملات غير الافتراضية
- تعزيز المعاملات الحقيقية
- تعزيز المعاملات الافتراضية

٣- أتاحت التجارة الإلكترونية للشركات الصغيرة:

- تعزيز المعاملات الافتراضية
- وضوح المعاملات
- زيادة التنافس مع الشركات الكبيرة
- حل المشكلات

٤- علاقة قوله: " هي نظام يُتيح عبر الإنترنت حركات بيع وشراء السلع..." في الفقرة (١) بما قبله:

- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

٥- أنسب عنوان للنص

- التجارة الإلكترونية وأمن المعلومات
- التجارة الإلكترونية مزاياها وعيوبها
- مستقبل التجارة عبر شبكة الأنترنت
- الأمن والسرية

٦- مما يزيل المخاوف ويبشر بمستقبل مشرق للتجارة الإلكترونية:

- الأمان والسرية
- الريح الغزير
- دعم وتعزيز المبيعات
- سرعة إبرام الصفقات

٧- أي من الآتي يمكن أن يكون معلومات تشتري عبر الإنترنت:

- كتاب عن الاقتصاد
- عدد مبيعات سلعة ما
- حجز فنادق
- شراء جوال

٨- الفائدة من ذكر تعزيز بعد دعم:

- توضيح المعنى
- تقوية المعنى
- توضيح المقصود منها
- تفسير المعنى

٩- تكون التجارة الإلكترونية ذات مستقبل مشرق إذا:

- وفرت أمن المعاملات للمشاكل المالية
- أدت للمنافسة
- حققت الأرباح
- إذا أصبحت حقيقة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7432>))

قطعة رقم (٢٥) اقرأ، ثم أجب:

أبو الأسود (١٦ ق. هـ - ٦٩ هـ)، من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرانهم ومحدثيهم وهو كذلك نحوي عالم وضع علم النحو في اللغة العربية، وشكل أحرف المصحف، وضع النقاط على الأحرف العربية بأمر من الإمام علي بن أبي طالب، ولد قبل بعثة النبي محمد وآمن به لكنه لم يره، فهو معدود في طبقات التابعين وصحب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب الذي ولاه إمارة البصرة في خلافته، وشهد معه **وقعة صفين** والجمل ومحاربة الخوارج. ويُلقب بلقب ملك النحو لوضعه علم النحو، **فهو أول من ضبط قواعد النحو**، فوضع باب الفاعل، المفعول به، المضاف وحروف النصب والرفع والجر والجزم، أصيب بالفالج فكان يجر رجله إذا ذهب للسوق. في خلافة علي بن أبي طالب كان عبد الله بن عباس أمير البصرة وكان أبو الأسود الدؤلي كاتباً له ثم ولاه قضاء البصرة **وحينما شخص ابن عباس إلى الحجاز** استخلف على إمرة البصرة أبا الأسود الدؤلي فأقره الخليفة علي بن أبي طالب أميراً على البصرة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. يفهم من الفقرة أن وفاة أبي الأسود كان وعمره عاماً :

76 ○ 85 ○ 75 ○ 100 ○

٢- سبق أبو الأسود من في عصره بأعمال عددها:

2 ○ 3 ○ 4 ○ 5 ○

٣. أي الكلمات التالية تحل محل كلمة " وقعة " :

○ معركة ○ وقعة ○ قتال ○ صلح ○

٤. كل مما يلي من الأبواب النحوية التي وضعها أبو الأسود الدؤلي ما عدا:

○ حروف الجزم ○ حروف النصب ○ حروف العطف ○ حروف الجر ○

٥. "وحيثما شخص ابن عباس إلى الحجاز" كل الكلمات التالية تعني شخص ما عدا :

○ السفر ○ الحضور ○ الذهاب ○ التشخيص ○

٦. ما علاقة قوله : " فهو أول من ضبط قواعد النحو" بما قبله :

○ تفصيل ○ تعليل ○ توضيح ○ نتيجة ○

٧. ما هي أول الأشياء التي فعلها ولم يسبقه أحد إليها؟ :

○ وضع علم النحو في اللغة العربية، وشكل أحرف المصحف، وضع النقاط على الأحرف العربية
○ تولى عدداً من المناصب بالبصرة في خلافة عمر بن الخطاب
○ شهد وقعة صفين والجمل ومحاربة الخوارج.
○ من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7442>)

قطعة رقم (٢٦) اقرأ، ثم أجب:

١. الأنفلونزا مرض معد تسببه مجموعة من الفيروسات تصيب الثدييات والطيور، وعادة ما تسبب أمراض الجهاز التنفسي وخاصة التهاب الرئوي، وقد يكون بالشدة التي تفضي للموت، كما تسبب هذه الفيروسات أعراض أخرى كالسعال والام في العضلات والإرهاق وصداع واحتقان البلعوم، ويصاب واحداً من بين كل عشرة من البالغين، وطفل بين كل ثلاثة أطفال.
٢. ينتقل فيروس الأنفلونزا بالهواء عن طريق السعال والعطس، وبإمكان الفيروس دخول الجسم البشري عن طريق الأغشية المخاطية للأنف والفم أو العين أيضاً. كما من الممكن أن ينتقل عن طريق فضلات الطيور المصابة. والفيروس شديد العدوى وسريع الانتشار، ومن الممكن قتل الفيروس عن طريق المنظفات أو التعرض لضوء الشمس ؛ **فهذا ينصح بغسل اليدين دورياً للحد من انتشار العدوى.**
٣. يسبب فيروس الأنفلونزا عدوى موسمية تؤدي إلى موت آلاف من كبار السن والأطفال كل عام. كما ينتشر الفيروس على شكل وباء عالمي يحدث بشكل غير متوقع كل ١٠-٤٠ سنة متسبباً في موت الملايين بالعالم، وقد تسبب وباء عام ١٩١٨ في

موت ٢٠-١٠٠ مليون شخص بالعالم. وتوجد مخاوف من انتشار وبائي عالمي جديد بسبب إنفلونزا الدجاج أو الطيور وإنفلونزا الخنازير.

٤. ويمكن الاحتراز من المرض عن طريق عدة احتياطات منها تجديد هواء الغرفة والاعتناء بالنظافة الشخصية، وعدم التعرض للهواء البارد، والتخلص من النفايات بسرعة، وتناول الأدوية المناسبة، مع ضرورة مراعاة تناسب مقدار الجرعة حسب طبيعة الفيروس مما يجعل الدول قادرة على توفير اللقاح لمواطنيها لأن تكلفته باهظة. وعموما فإن الفيروس بعد انتشاره في منطقة ما يدوم انخفاضه حتى خمس سنوات ثم يزول.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- كم تمثل نسبة الإصابة لدى البالغين كما تفهم من الفقرة (١) :

10% ○ 20% ○ 30% ○ 40% ○

٢- عام ١٩١٨ يقع في:

○ النصف الأول من القرن التاسع عشر

○ النصف الأول من القرن العشرين

○ النصف الثاني من القرن التاسع عشر

○ النصف الثاني من القرن العشرين

٣- يفهم من الفقرة (١) أن الأنفلونزا تصيب الجهاز:

○ الهضمي ○ التناسلي

○ الحركي

○ التنفسي

٤- يفهم من الفقرة (٢) أن الأنفلونزا قد تدخل جسم الإنسان عن طريق:

○ الأذن ○ العين

○ الشعر

○ القدم

٥- ذكرت الفقرة (٢) أن هناك:

○ طريقتين لانتقال الفيروس

○ اربع طرق لانتقال الفيروس

○ ثلاث طرق لانتقال الفيروس

○ طريقة واحدة لانتقال الفيروس.

٦- طرحت الفقرة (٢) طرق للقضاء على الفيروسات منها:

○ ضوء الشمس

○ الهواء الطلق

○ الأدوية والعلاج

○ المطر

٧- يفهم من الفقرة (٣) أن فيروس الأنفلونزا يسبب عدوى:

○ شهرية

○ سنوية

○ موسمية

○ اسبوعية

٨- يفهم من الفقرة (٣) أن الوباء الذي حدث في القرن العشرين تسبب في موت:

○ مئات من الناس

○ الآف من الناس

○ ملايين من الناس

○ عشرات الآف من الناس

٩- أي مما يلي لم يذكر أنه من طرق الوقاية في الفقرة (٤) :

○ عزل الأطفال

○ النظافة

○ التهوية الجيدة

○ اتلاف المخلفات

١٠- يعتمد مقدار جرعات اللقاح كما تفهم من الفقرة (٤) على:

○ طبيعة الفيروس

○ حالة المريض الصحية

○ قابلية المريض

○ تقدمه بالعمر

١١- الفقرة الثانية تتحدث عن:

○ طرق انتقال العدوى

○ الحيوانات المصابة

○ طرق الوقاية من الأمراض

○ مقومات الدواء

١٢- نسبة الإصابة من البالغين إلى الأطفال كما تفهم من الفقرة (١)

○ من ٢ إلى ٦

○ من ٣ إلى ١٠

○ من ٦ إلى ٢

○ من ١٠ إلى ٣

١٣- تستنتج من الفقرة (٤) أن الدول التي لا يمكنها تغيير اللقاح باستمرار هي:

○ دول غنية

○ دول متقدمة

○ دول نامية

○ دول فقيرة

١٤- علاقة قوله : " فلماذا ينصح بغسل اليدين دورياً للحد من انتشار العدوى... " في الفقرة (٢) بما قبله:

○ تعليل

○ نتيجة

○ توضيح

○ تفصيل

١٥- أنسب عنوان للنص:

○ الأنفلونزا

○ أعراض الأنفلونزا

○ أضرار الأنفلونزا

○ الأنفلونزا وانتشارها وطرق الوقاية منها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7443>)

قطعة رقم (٢٧) اقرأ، ثم أجب:

- ١- الحوت اسم يطلق على طائفة من الثدييات البحرية تلد وترضع أطفالها. ويُعد الحوت – من غير جدال- أضخم الحيوانات المعروفة على ظهر الأرض اليوم، وصراعة مع الأخطبوط العملاق كان مثار الكثير من القصص البحري المشوق عند كتاب القرون الوسطى.
- ٢- وتنقسم الحيتان تبعاً لنوع الغذاء قسمين كبيرين: أحدهما يتغذى على اللحوم والأسماك، ويتميز بوجود الأسنان في فكة، والآخر يتغذى الكائنات البحرية الدقيقة التي يرشحها بمصفاة في فمه. وثمة عدة أنواع من الحيتان، منها الحوت الأزرق، وهو أكبر الحيتان حجماً، ويكثر في المياه الباردة، وقد يصل طول الحيوان الواحد منه اثنين وثلاثين متراً، ويحتوي على مئة وأربعين برميلاً من الزيت. ومنها الحوت الأحدب وطوله نحو ثمانية عشر متراً، ويستخرج منه نحو ستين برميلاً من الزيت. ولما كان عدده قليلاً فقد حدد صيده بثلاثة أيام فقط في السنة. وثمة أنواع من الحيتان أقل أهمية مما ذكر، منها الحوت " السفاح " الذي لا يتورع عن مهاجمة أي حيوان آخر في البحر لشده نهمه.
- ٣- وتحمل أنثى الحوت جنينها في بطنها لمدة عام، والحوت حيوان معمر. قد يبلغ من العمر أرذله، خمسين سنة أو تزيد، ومن العجب أن أنثى الحوت تصل سن البلوغ في عامها الرابع. وسن اليأس وهي في عنفوان شبابها؛ فلا تستطيع الحمل مرة أخرى بعد سن العشرين.
- ٤- وقد بدأ احتراف صيد الحوت في القرن الثامن أو التاسع الميلادي، وكان صيد الحوت مقتصرأ في مبدأ الأمر وبلغ أشده في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين.
- ٥- والحوت حيوان نافع، يُصنع كل جزء فيه، فهو غني بالزيت واللحم، أما أحشائه فتجفف وتسحق، حيث يصنع منها دقيق السمك الذي يستعمل علفاً للحيوانات والدواجن، هذا بالإضافة إلى عظمة فك الحوت التي تصنع منها أجود أنواع الأمشاط ومقابض المظلات وغيرها.
- ٦- وخيشة انقراض الحيتان نظمت عمليات صيدها بمعاهدات دولية تحدد مواسمها والحجم المصرح بصيده.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. يفهم من الفقرة (١) أن أضخم الحيوانات على ظهر الأرض هو :

○ الحوت ○ الأخطبوط العملاق ○ الفيل ○ الجمل

٢- يفهم من الفقرة (٢) أنه للتمييز بين ما يتغذى على اللحوم وما يتغذى على غيرها من الحيتان ينظر إلى:

○ حجم الحوت ○ لونه ○ فم الحوت ○ سن الحوت

٣- يفهم من الفقرة (٢) أن أكبر الحيتان حجماً هو:

○ الحوت السفاح ○ الحوت الأحدب ○ الحوت الأزرق ○ الحوت الكبير

٤- المقصود بأرذل العمر كما يفهم من الفقرة (٣) هو:

○ أوله ○ معظمه ○ آخره ○ نصفه

٥- علاقة قوله : " أحدهما يتغذى على اللحوم والأسماك..." في الفقرة (٢) بما قبله:

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٦- يفهم من الفقرة (٤) أن احتراف صيد الحوت قد بدأ في:

○ العصور القديمة ○ القرن الثامن الميلادي ○ القرن الثامن أو التاسع الميلادي ○ القرن التاسع الميلادي

٧- عدد أنواع الحيتان التي ذكرت في الفقرة (٢)

○ 3 ○ 4 ○ 6 ○ 8

٨- عدد فوائد الحوت التي ذكرت بالنص هي:

○ 3 ○ 5 ○ 6 ○ 7

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7444>)

قطعة رقم (٢٨) اقرأ، ثم أجب:

- ١ يمكن أن نطلق على هذه الحقبة من الزمن (زمن الحياة الافتراضية) حيث حدثت **نقلة نوعية** في أجهزة التشبيه سواء التدريبية أو الشخصية، التي تم إدراجها كتطبيقات في الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية كالـ(آيباد) ، وأثرت على حياة البشر وبالطبع تطورات برمجياتها، بحيث باتت تخدم شرائح متعددة من الناس. وأصبحت توفر واقعا افتراضيا كما توفره أنظمة محاكاة الطيران التي تستخدم بقطاع الطيران العسكري والمدني حيث يشعر المتدرب بأنه أمام عالم حقيقي ، يرتدي المتدرب السماعة، ويظهر أمامه على الشاشة العالم كأنه يطير فعليا ، والتحليق في الجهاز التشبيهي يكون عادة أصعب من التحليق بالطائرة نفسها فعليا؛ ومن أجل محاكاة أحلك الظروف في الطائرات المدنية والحربية ، غير أن الأخيرة تحتوي على صواريخ ويتدرب من فيها على أنظمة الدفاع.
- ٢ الشخص الذي يجرب المحاكاة يرتدي نظارة يظهر على زجاجها شاشة تنقل له الصورة كأنه في الواقع، فلو افترضنا أنه في غابة لو استدار يمينا أو يسارا يرى الأشجار، ولو كان في غرفة قصر سيشعر أنه يريد أن يستلقي على الأريكة وتحاكي النظارة التصوير بسرعة حركة الشخص حتى يشعر وكأنه بالواقع.
- ٣ لقد صمم الواقع الافتراضي لكي يعيش الإنسان في أي واقع يريده ، ويندمج معه ، وينغمس فيه بثلاث عوامل للانغماس.
- ٤ . يجب على الإنسان أن يتعامل مع الواقع الافتراضي بحذر **لأن بعض الناس وخاصة الأطفال يتأذون منه** فيستخدمونه ، ويلجئون إليه للهرب من الواقع ومشكلات الحياة، وهذا الاستخدام قد يلحق بالناس ضررا.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١- يفهم من النص أن العالم الافتراضي :
 ○ تطوير للواقع ○ تصوير للواقع ○ لا تتصل بالواقع ○ تغيير للواقع
- ٢- يفهم من الفقرة (٤) أن الناس يرون المحاكاة:
 ○ لها منافع وأضرار. ○ مضرة باستمرار ○ نافعة مطلقا ○ لا تضر ولا تنفع
- ٣- يفهم من الفقرة (٤) أن أكثر الفئات عرضة لخطر ألعاب المحاكاة هم:
 ○ الكبار ○ الأطفال ○ المراهقين ○ الطيارون
- ٤- يفهم من الفقرة (٣) من النص أن عدد العوامل المؤثرة في الانغماس في المحاكاة:
 ○ 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5
- ٥- علاقة قوله : " لأن بعض الناس وخاصة الأطفال يتأذون منه... " في الفقرة (٤) بما قبله:
 ○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل
- ٦- يفهم من الفقرة (١) يستخدم المحاكى في الطيران من أجل:
 ○ الاستغناء عن الطائرة ○ تدريب الطيارين ○ الاستغناء عن الطيار ○ التنزه
- ٧- يفهم من الفقرة (٢) أن عندما يتصور المرء أنه في العالم الافتراضي داخل قصر ينتابه شعور بـ:
 ○ التوتر ○ الفضول ○ الانزعاج ○ الاسترخاء
- ٨- معنى " نقلة نوعية " كما يفهم من الفقرة (١):
 ○ تغيير جذري ○ تغيير هامشي ○ تطور شكلي ○ تطور طفيف
- ٩- من الفقرة (٢) العلاقة بين الإنسان والعالم الافتراضي علاقة:
 ○ ضعيفة ○ تفاعلية ○ عكسية ○ مزدوجة
- ١٠- بم تصف شعور مستخدم الواقع الافتراضي ؟:
 ○ يحسبون أنهم في واقع ○ يشعرون بالخوف ○ يشعرون بعدم الارتياح ○ لا شيء مما سبق صحيح
- ١١- العالم الافتراضي والمحاكاة يعملان بطريقة تجعل الشخص:
 ○ يشعر أنها خيال ○ غير واع بعدم واقعيتها ○ لا يشعر بواقعيتها ○ يدرك طريقة عملها
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7445>)

قطعة رقم (٢٩) اقرأ، ثم أجب:

- ١- السمع هي واحدة من الحواس الخمس التقليدية، وهو القدرة على الاحساس بالاهتزازات عن طريق جهاز مثل الأذن، وعدم القدرة على السماع هو ما يسمى بالصمم في البشر والفقاريات الأخرى، والسمع عملية تبدأ بالصوت المنبعث الذي يُعد المصدر، ويمر بالأذن التي تستشعر الصوت **وتلتقطه**، وتنتهي بمركز السمع بالمخ.
- ٢- يمكن قياس السمع عن طريق جهاز يسمى (ديوميتير)، و الاختبارات الكهربائية للسمع يمكن أن توفر قياسات دقيقة للسمع حتى في حالة فقدان الوعي، والتقدم التقني في هذه الاختبارات قد سمح بفحص السمع للأطفال الرضع لتصبح على نطاق واسع.
- ٣- إن السمع تحت الماء والقدرة على حصر مصادر الصوت والتي تنخفض تحت سطح الماء وتكون سرعة الصوت تحت الماء أسرع من سرعته في الهواء. و السمع تحت الماء يتم بواسطة (توصيل العظام)، ويعتمد توصيل الصوت على الفوارق الموجودة في توصيل العظام. لأن الصوت يحتاج إلى وسط لكي ينتقل من خلاله، **فإن السمع يصبح مستحيلًا في الفراغ.**
- ٤- ليست كل الأصوات يمكن سماعها من قبل جميع الحيوانات. كل نوع من الحيوانات يملك مدى محدد يستطيع السماع عنده. الكثير من الحيوانات تستخدم السمع كوسيلة للاتصال، والسمع عند هذه الأنواع مهم لبقائها، والإنسان يستطيع أن يسمع الأصوات بين ٢٠ إلى ٢٠,٠٠٠ هيرتز، كما أن للأذن وظيفة أخرى بالإضافة للسمع وهي حفظ التوازن، فهي تحتوي في الأذن الداخلية على أعضاء خاصة تستجيب لحركات الرأس؛ فتعطي الدماغ معلومات عن أي تغيير في وضع الرأس، فيقوم الدماغ ببعث رسائل إلى مختلف العضلات التي تحفظ الرأس والجسم متوازنين، كما في حال الوقوف، أو الجلوس، أو السير، أو أي حركة أخرى.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

- ١- يفهم من الفقرة الأولى أن الصمم قد يصيب:

○ الأسماك	○ الإنسان
-----------	-----------
- ٢- يفهم من الفقرة الأولى أن عملية السمع تمر ب:

○ مرحلتين	○ ثلاث مراحل
-----------	--------------
- ٣- الضمير المتصل في "تلتقطه" من الفقرة الأولى يعود على:

○ الأذن	○ الصوت
---------	---------
- ٤- يفهم من الفقرة الثانية أن السمع:

○ لا يمكن قياسه	○ يقاس بالترموومتر
-----------------	--------------------
- ٥- يفهم من الفقرة الثالثة أن:

○ سرعة الصوت فوق الماء أسرع منها تحت الماء.	○ سرعة الصوت في الهواء أقوى منها في الفراغ.
---	---
- ٦- يفهم من الفقرة الثالثة أن:

○ الصوت سريع جدًا في الفراغ	○ الصوت متوسط السرعة في الفراغ
-----------------------------	--------------------------------
- ٧- يفهم من الفقرة الرابعة أن قدرة الحيوانات على سماع الأصوات:

○ متشابهة	○ متباينة
-----------	-----------
- ٨- يفهم من الفقرة الرابعة أن من وظائف الأذن:

○ وظيفة واحدة	○ وظيفتين
---------------	-----------
- ٩- علاقة قوله: "فإن السمع يصبح مستحيلًا في الفراغ..." في الفقرة (٣) بما قبله:

○ تعليل	○ نتيجة
---------	---------
- ١٠- أنسب عنوان للنص:

○ الأذن وفوائدها	○ حاسة السمع ووظائفها	○ أجهزة قياس السمع	○ السمع عند البشر
------------------	-----------------------	--------------------	-------------------

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7446>)

قطعة رقم (٣٠) اقرأ، ثم أجب:

١. تتنوع أشكال الحيوانات في عالمنا من الثدييات والطيور والأسماك والزواحف، ونحن لا نعرف الكثير من عجائبها، وتعرض كثير من هذه الأنواع للانقراض غير أن الطيور والحشرات ساعدها صغر حجمها على الانتشار في البيئات المختلفة حول الأرض، ووهب الله كل حيوان صفات تميزه عن غيره ومن هذه المخلوقات الطيور التي تختلف فيما بينها في سلوكها وطبائعها وصفاتها الجسمية.
٢. أحد هذه الطيور يسمى طائر القيثارة يكسوه ريش جميل، وله ريش في ذيله يختلف عن سائر جسمه ويقوم باستعراض ريشه لجذب اهتمام الشريك، وأكثر ما يميزه هو قدرته الفائقة على التقليد حتى أنه يتفوق على الببغاء تفوقا مطلقا ويصدر لحنا خاصا للمغازلة في موسم التكاثر، أما طائر الفينش فهو طائر فضولي حيث يتطفل على عش طائر آخر، وقد يقوم بالاهتمام بصغاره لعدم التمييز بين صغاره وصغار الطيور الأخرى.
٣. نجد طائر آخر عجيب وهو طائر الزبيرا النشيط، الذي اعتاد العيش في الأماكن التي يسكنها الإنسان ويتودد إليه بنشر أجنحته ليثني الناس عليه، ولدينا أيضا طائر الربيع بريشه الملون الذي يميزه عن باقي الطيور.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. يفهم من النص أن طائر الفينش يهتم بصغار غيره لأنه :

○ يستطيع التمييز بينها وبين صغاره

○ يحب مساعدة الطيور الأخرى

٢- من الفقرة (٢) معنى كلمة " سائر: "

○ خصوصي

○ عمومي

٣- علاقة قوله : " ليثني الناس عليه... " في الفقرة (٤) بما قبله:

○ تعليل

○ نتيجة

٤- لماذا يقوم طائر الزبيرا النشيط بنشر أجنحته ؟:

○ للتلحيق

○ للتودد

٥- نستنتج من الفقرة (٣) أن طائر الربيع اكتسب اسمه بسبب:

○ لتلون ريشه

○ لاستعراض جمال ريشه

٦- من الفقرة (٣) معنى " يتودد: "

○ يستمع

○ يتباهى

٧- علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (١) هي:

○ تعليل

○ تمثيل

٨- العنوان المناسب هو:

○ الطيور : عجائب خلقها وسلوكها

○ الطيور : ومقومات الحفاظ على نفسها

٩- "يتطفل على عش طائر آخر" ما الطائر المتطفل؟:

○ القيثارة

○ الزبيرا

١٠- نستنتج من الفقرة (٢) أن طائر القيثارة يغرد بهدف:

○ التودد إلى الناس

○ التعبير عن السعادة

١١- يفهم من الفقرة (١) أن الطيور والحشرات أو عجائب الطيور:

○ أقل من الحيوانات الكبيرة

○ أكثر من الحيوانات الكبيرة

١٢- معنى يتطفل في سياق الفقرة (٢):

○ أنه يهتم بصغار طائر آخر ويطعمها.

○ أنه يعتمد على نفسه

١٣- أهم ما يميز طائر القيثارة أو مبعث العجب في طائر القيثارة:

○ محاكاته للأصوات

○ الريش الملون

○ التودد للناس

○ الاستعراض بالريش

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7447>)

○ متطفل

○ لا يستطيع التمييز بينها وبين صغاره

○ مماثل

○ بقية

○ تفصيل

○ توضيح

○ للحصول على الطعام

○ للهو

○ لأنه يظهر بالربيع فقط

○ للوصول في هجرته مبكرا

○ يستعرض

○ يتحجب

○ تعارض

○ نتيجة

○ الطيور : علاقتها بالإنسان

○ الطيور : واختلافها عن الحيوانات.

○ الفينش

○ الربيع

○ جذب الشريك للتزاوج

○ التنبيه إلى خطر ما

○ أقل من الحيوانات الكبيرة

○ أكثر من الحيوانات الكبيرة

○ تماثل الحيوانات الكبيرة

○ دخول ملكيات الغير بلا إذن

○ أنه يأتي بأفعال الصغار

○ الاستعراض بالريش

○ التودد للناس

○ الريش الملون

○ محاكاته للأصوات

قطعة رقم (٣١) اقرأ، ثم أجب:

١. شجرة الزيتون شجرة قوية ومعمرة تمتد جذورها القوية في أعماق القرون الغابرة، ويصل ارتفاعها إلى ٦-١٠ أمتار، وهي شجرة مستديمة الخضرة، وأوراقها جلدية خضراء، وأزهارها عنقودية، وثمارها لحمية ممتلئة بمادة زيتية، ولونها اخضر يتحول إلى أسود عند النضج. وتنتشر زراعة الزيتون في جميع المناطق حيث أن هذه الشجرة تتلاءم مع مختلف الارتفاعات والأحوال الجوية وهي لا تحتاج إلى عناية كبيرة، وتستطيع العيش عشرات السنين بدون رعاية نظرا لتحملها لقساوة الظروف البيئية. ولشجرة الزيتون فوائد جمة حيث الإفادة من فيها في الصيف، ويستخدم لحاؤها في التدفئة في الشتاء ومن خشبها الأثاث، وورقها لعلاج المغص، وزيتها للإنارة والتدفئة والطبخ ويستخدم كملين للمعدة، ويستخدم أيضا لعلاج القلق والتوتر، وتستخدم عصارة الورق كمنكهة طبيعية تضاف للطعام.
٢. الزيتون هي الشجرة الوحيدة التي ذكرت بأنها مباركة. والبركة تعني النماء والزيادة والخير الوفير والنفع الكثير، وهذا ما نجده في شجرة الزيتون، فهي شجرة متوسطة الارتفاع (٥ - ٨ أمتار)، وتنمو على الجبال، وتتكاثر بسهولة بالعقل والعقد والتطعيم، وتنتج زيت الزيتون بكل فوائده المذكورة سابقا، وتنتج الثمار للأكل بفوائدها الغذائية المذكورة، وتعطي الزيت للإضاءة. والشجرة دائمة الخضرة وتبدأ في إنتاج الثمار من عمر الخامسة عشرة، وتستمر في العطاء لعدة قرون... وتتراوح كمية الثمار التي تنتجها الشجرة ما بين العشرة إلى المائة رطل أو أكثر، وفي حالات خاصة تعطي الشجرة مقاديرا من الزيتون قد يصل إلى ثلاثمائة رطل في السنة، وتنتج المائة رطل من الزيتون أكثر من عشرين رطلا من الزيت، فهذا من بركة الشجرة المعطاءة والمعمرة جدا. ويكفي أن نقول بأن الطب الحديث يقول بعدم وجود مادة الكولسترول الضارة بالزيتون.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. قوله: "تمتد جذورها القوية في أعماق القرون الغابرة" في الفقرة (١). أي أنها :

- قديمة جدا ○ معمرة مثمرة ○ تحتاج إلى ماء ○ صغيرة

٢. كلمة " فيها " في الفقرة (١). تعني:

- ظلها ○ أوراقها ○ أغصانها ○ شجرتها

٣- يفهم من الفقرة (١). عدد استخدامات زيت الزيتون استخدامات:

- 1 ○ 3 ○ 5 ○ 7

٤- علاقة قوله: "حيث الإفادة من فيها في الصيف..." في الفقرة (١) بما قبله:

- تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٥- أي الآتي يعد صحيحا؟:

- تتأقلم شجرة الزيتون مع مختلف التضاريس والأجواء ○ لا تتأقلم شجرة الزيتون مع مختلف التضاريس والأجواء
○ تتأقلم شجرة الزيتون مع بعض التضاريس والأجواء ○ لا تتأقلم شجرة الزيتون مع بعض التضاريس والأجواء

٦- أي الآتي يعد صحيحا عن شجرة الزيتون ؟:

- تتأقلم شجرة الزيتون مع بعض التضاريس والأجواء ○ بعضها ينمو من تلقاء نفسه
○ لا تتأقلم شجرة الزيتون مع بعض التضاريس والأجواء ○ بعضها معمر وبعضها غير معمر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7448>))

قطعة رقم (٣٢) اقرأ، ثم أجب:

- ١ (الكتاب يقرأ من عنوانه) هذا المثل الجميل يستخدم في كافة الأقطار العربية ، وتداوله فيما بيننا بطريقة دورية منتظمة، غير أنني شخصياً اكتشفت أنه مثل مخادع وغير صحيح ، ويصب في مصلحة الناشر، ففي مناسبات كثيرة يجذبنا العنوان ثم نفاجأ في المنزل بتفاهة الكتاب وثقل دم المؤلف، ويقبل كثير من الناس على اقتناء الكتب بالنظر إلى عناوينها، ويغلب عليهم الظن أن عنوان الكتاب يعبر عن محتواه، غير أن الخبير في شراء الكتب يدرك عكس ذلك، حتى أصبحت على قناعة بأنه كلما زادت جاذبية العنوان ضحت مادة الكتاب. ويعود السر هنا إلى أن العناوين يتم انتقاؤها بمعزل عن مادة الكتاب ، وتصاغ بطريقة جذابة لرفع نسبة التوزيع والمبيعات، وفي ظل المنافسة المحمومة بين دور النشر لم تعد العناوين تعكس جودة الفكر بقدر ما تعكس مهارة التسويق ، وتراجع المؤلف أمام ضغوط الناشر.
- ٢ وعنوان هذا المقال (الناس الذين لا يعرفون أنهم ماتوا) نموذج صادق لهذه المفارقة ، فهو في الأصل عنوان لكتاب ناجح يتحدث عن علاقة الأحياء بالأموات، وكيف أن كثيراً من الأموات لا يعرفون أنهم ماتوا وبالتالي يتواجدون كالأشباح في الأماكن التي عاشوا فيها.. ، ورغم أن الفكرة ليست جديدة في عالم الروحانيات إلا أن الكتاب فاز في أمريكا بجائزة (أكثر العناوين غرابة) . ففي كل عام تمنح دار (ديا جرام) هذه الجائزة من خلال تصويت الجمهور على الإصدارات الجديدة ، وفي العام الماضي اختار القراء هذا العنوان كأكثر عناوين الكتب غرابة وإثارة من بين ٣٥٠ عنواناً آخر!!
- ٣ ومن المعروف عموماً أن عنوان الكتاب يأتي في المركز الأول من حيث التأثير على قرارات المشترين في حين يأتي الغلاف ثم الفهرس في المركزين التاليين وعلى هذا الأساس تسعى دار (ديا جرام) إلى تشجيع الأفكار المميزة، وطرح العناوين الغريبة (كونها أكثر إغراء للشراء وأكثر تشجيعاً على القراءة)!
- ٤ ومن الواضح طبعاً أن الجائزة (التي أعلن عنها لأول مرة عام ١٩٧٨ م) لا تضمن تمييز الكتاب أو براعة الكاتب في حين تضمن رفع نسبة المبيعات ففي أول عام مثلاً (١٩٧٨) فاز بالجائزة كتاب بعنوان: ميثاق العيش في التجمعات العارية. وفي العام الثاني (إدارة مشاريع البغاء في المنازل) ثم (كيف تطلق الرصاص على الأشجار) ثم في عام ١٩٩٢ (كيف تتحاشى الاصطدام بناقلات النفط. وفي ١٩٩٤ (التاريخ الحزين للأسمنت) وفي عام ٢٠٠٤ (كيف تقنع حصانك بتحاشي الألغام). في حين فاز كتاب: الناس الذين لا يعرفون أنهم ماتوا بجائزة العام الماضي.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١. ما أفضل عنوان للقطعة:

○ خداع العناوين ○ عناوين الكتب ○ الكتاب يقرأ من عنوانه ○ غرابة العناوين

٢- إن المؤثر الأول في تحديد تسويق الكتاب:

○ الناشر ○ المؤلف ○ المشتري ○ المتلقي

٣- العلاقة بين مضمون الكتاب وعنوانه من وجهة نظر الكاتب:

○ عكسية ○ طردية ○ متوافقة ○ متذبذبة

٤- من حيث التأثير على قرارات المشترين يمثل الغلاف المركز:

○ الأول ○ الثاني ○ الثالث ○ الرابع

٥- يفهم من الفقرة (١) أن:

○ عناوين الكتب تدل على محتواها ○ عناوين الكتب لا تدل على محتواها
○ مادة الكتاب تتناسب مع عنوانها ○ سعر الكتاب يدل على قيمته

٦- "كلما زادت جاذبية العنوان ضحت قيمة الكتاب". معنى كلمة (ضحت):

○ صارت عميقة ○ صارت سطحية ○ صارت غامضة ○ صارت معروفة

٧- يقصد بقوله " بمعزل عن مادة الكتاب " في الفقرة الأولى أن:

○ عدم الربط بين عنوان الكتاب ومحتواه ○ لأجل رفع العائد المادي
○ عدم الربط بين عنوان الكتاب ومثاقه ○ من غير خبرة سابقة

٨- الفقرة الثالثة تتحدث عن:

○ صياغة العناوين ○ دور النشر ○ تأثير الكتب ○ عوامل انتشار الكتب

٩- في الفقرة الأولى قوله : " غير أن الخبير ... " بالنسبة لما قبلها:

○ نتيجة ○ تفصيل ○ تتابع ○ تناقضية

١٠- صارت عناوين الكتب تمثل:

○ تراجع المؤلفين أمام واقعية العناوين ○ وسيلة للتسويق ○ أصالة الفكر ○ جودة الفكر

١١- سبب فوز الكاتب الأمريكي بالجائزة المذكورة:

○ عمق العناوين ○ جودة العناوين ○ غرابة العناوين ○ سوء العناوين.

١٢- العلاقة بين جودة العنوان ومهارة التسويق علاقة:

○ تسويقية ○ سطحية ○ طردية ○ عكسية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7456>)

قطعة رقم (٣٣) اقرأ، ثم أجب:

الشعر مادة معقدة جداً، ولم تظهر الدراسات والأبحاث بنيته وتركيبه إلا مؤخراً، فهو يتكون من ألياف مركبة من البروتينات التي تسمى الكرياتين، ويعتمد لون الشعر على صبغة تسمى الميلانين التي يتم إنتاجها في خلايا خاصة تسمى ميلانوسايتس، ويبدأ الشعر بفقدان لونه عندما يخمد نشاط خلايا الميلانوسايتس عند التقدم في العمر أو عندما تفقد قدرتها الطبيعية نتيجة صدمة عصبية أو ضغط نفسي، وتؤكد كثير من الوثائق أن بعض الأشخاص فقدوا لون شعرهم بين ليلة وضحاها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١. يفهم من النص أن الدراسات والأبحاث كشفت عن أن الشعر:

○ كثير الالتواء ○ دقيق التركيب ○ صعب التلون ○ سهل التكوين

٢. وفقاً للنص فإن مادة الكرياتين في الشعر تتعلق بـ:

○ بصبغته ○ بتركيبه ○ بطوله ○ بكثافته

٣. يفهم من النص أن الألياف المركبة والكرياتين يدلان على:

○ عنصرين متكاملين ○ مركب فعال ○ تركيبين متداخلين ○ مسمى واحد

٤. يفهم من النص أن العامل المؤثر الأول في لون الشعر:

○ الصحة النفسية ○ صبغة الكرياتين ○ صبغة الميلانين ○ الخلايا الخاصة

٥. علاقة قوله : " عندما يخمد نشاط خلايا الميلانوسايتس " بما قبلها :

○ سبب ○ نتيجة ○ تفصيل ○ تفسير

٦. العلاقة بين فقدان الشعر لونه وتقدم الإنسان في العمر

○ طردية ○ عكسية ○ تعارض ○ تكاملية

٧. متى يفقد الشعر لونه ؟ :

○ عند ضعف القدرات ○ عند ضعف الخلايا ○ عند ضعف الميلانين ○ عندما يخمد نشاط خلايا الميلانوسايتس.

٨. ما الذي يؤدي إلى ضعف خلايا الميلانوسايتس؟ :

○ الأرق ○ الأزمات النفسية ○ الإخفاق ○ المرض العضوي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7457>)

قطعة رقم (٣٤) اقرأ، ثم أجب:

- ١- أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكره. وصفه ياقوت الحموي بقوله: "فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة". ومع ذلك فقد أهمله مؤرخو عصره وتجاهلوه. واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور، فخصّ التوحيدي بترجمة ضافية ضمنها التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدي، واعتمد في ترجمته كثيراً على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.
- ٢- وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهداً أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولة، من أمثال الوزير المهلبى، وابن العميد، والصاحب بن عباد وغيرهم، إلا أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر، ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية، تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثرها؛ فقد كان سوداوي المزاج مكتئباً حزيناً مُتَشائماً حاقداً على الآخرين، مغرماً بثلب الكرام، كارها العامة من أهل زمانه، وحاسداً الخاصة منهم. وكان، إلى جانب هذا كله، معتداً بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد، طموحاً إلى حد التهور؛ لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيف بين طموحه المفرط وبين واقعة المؤلم المليء بكل ألوان الفشل والحرمان.
- ٣- وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتداء في أحضان التصوف هرباً من واقعه المرير. ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه، والزهد في أهل عصره، وعلى الرغم من حادثة إحراقه الكتب هذه- وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال- قام بها التوحيدي احتجاجاً على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. كيف تصف شخصية أبي حيان من خلال النص :

- متهوراً ○ مضطرباً ○ متزناً ○ مغروراً
- ٢- كيف كان يشتهر الشعراء في زمن التوحيدي؟
- بالزهد والكرم ○ بالاتصال بالحكام ورجال الدولة ○ بالصراع مع الحظ العاثر ○ غير ذلك
- ٣- في الفقرة (٣) "وهي حادثة رمزية" ما معنى (الحادثة رمزية):
- مخيفة ○ دائماً تحدث ○ إن هذه الحادثة لم تترك أثراً ○ غير مقصودة لذاتها
- ٤- سبب إحراق التوحيدي كما تفهم من الفقرة (٣):
- للتعبير عن غضبه ○ اعتراضاً على واقعه المؤلم ○ للفت الأنظار إليه ○ غير ذلك
- ٥- علاقة قوله: "إلا أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن ... " في الفقرة (٢) بما قبله:
- تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل
- ٦- ما معنى " كان مغرماً بثلب الكرام في الفقرة (٢)؟
- هجاؤهم ○ حدسهم ○ سلب أموالهم ○ قتلهم
- ٧- يفهم من النص أن أبا حيان:
- مفكر وأديب ○ شاعر ○ فيلسوف وشاعر ○ فيلسوف
- ٨- أفضل عنوان مناسب للنص:
- ظلم المجتمع لأبي حيان ○ حادثة الإحراق ○ شخصية أبي حيان ○ حياة أبي حيان
- ٩- يستنتج من النص أنه يهدف إلى:
- التعريف بشخصية أبي حيان التوحيدي ○ التنقص من أبي حيان التوحيدي ○ مدح أبي حيان التوحيدي ○ غير ذلك
- ١٠- ما السبب في سوء أحوال التوحيدي؟
- سوء حظه ○ ما سببه هو نفسه ○ أعداءه من الكتاب والشعراء ○ عدم استجابة الحكام ورجال الدولة له

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7458>)

قطعة رقم (٣٥) اقرأ، ثم أجب:

- ١- **استحوذ** كوكب المريخ الأحمر على اهتمام الناس منذ زمن طويل بسبب تعرج مداره حول الشمس ، وظهور ما يشبه القنوتات على سطحه ، ووجود كتل من الجليد عند قطبيه ، وأثار من براكين هائلة وبحار جافة منخفضة ومرتفعات وأودية تمتد لآلاف الكيلومترات فوق سطحه ، ولعل من أعجب الاكتشافات التي أدهشت العالم التعرف على قمري المريخ فبوس وديموس ، فنظراً لصغرهما الشديد **لم يلفتا أنظار العلماء من قبل** ، وبسبب قوة انعكاس ضوء الشمس على المريخ يصعب في أغلب الأحيان رؤية هذين القمرين ، ويدور هذان القمران حول المريخ بأسرع من معدل دوران المريخ حول نفسه في اتجاهين متضادين.
- ٢- يعد كوكب المشتري من أكبر كواكب المجموعة الشمسية، يتكون أساساً من غازي الهيدروجين والهليوم، ويحتوي غلافه الجوي السميك على مزيج سام من غازي النشادر والميثان، كما تحيط به طبقة كثيفة من الغازات المتجمدة بسبب البرودة الشديدة على سطحه والتي تصل إلى ١٧٥ درجة تحت الصفر. ومن الظواهر الغريبة فوقه وجود أحزمة مستعرضة وموازية لخط استوانه تتفاوت ألوانها ما بين الأصفر والأحمر والأزرق، وتكون أحياناً فاتحة اللون وأحياناً أخرى غامقة اللون! كما توجد هناك أيضاً بقعة بيضاوية ذات لون وردي وبرتقالي بالقرب من خط استواء الكوكب يبلغ طولها نحو ٥٠٠٠٠ كيلومتر، يتغير لونها ومدى وضوحها من زمن لآخر، وقد ظنها العلماء بركاناً ثائراً لما تسببه من وهج أحمر للغيوم فوقها، وتدور هذه البقعة في عكس اتجاه دوران عقارب الساعة مرة واحدة كل ستة أيام أرضية.
- ٣- يتميز زحل بوجود سبع حلقات كبيرة محيطة به، وهي منفصلة وتتكون من آلاف من الحلقات الصغيرة، وتكون هذه الحلقات في مجموعها هالة ذهبية شاحبة تلتف حول زحل، وتوجد داخل هذه الحلقات آلاف الملايين من الأجسام الفضائية الدقيقة المكونة أساساً من الثلج المائي أو الصخور، **ويتراوح قطرها من سنتيمتر واحد إلى عشرة أمتار**. بعض حلقات زحل لامعة ويمكن رؤيتها بالتلسكوب، كما تختلف ألوانها **فمنها البرتقالي الذهبي والفيروزي والأزرق الداكن**. واتضح وجود أقمار صغيرة يتراوح قطرها ما بين واحد إلى خمسين كيلومتراً في معظم أنحاء الحلقات، ويعتقد العلماء أن هذه الحلقات ما هي إلا عبارة عن قمر تناثرت أجزاءه وهو في دور تكوينه عندما حاول أن يتخذ له مساراً بالقرب من كوكب زحل.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. معنى كلمة : استحوذ " في بداية النص تعنى :

- خرج على أصله ○ استولى ○ انفرد بـ ○ شارك في

٢- يفهم من الفقرة (١) أن اهتمام الناس بكوكب المريخ كان بسبب:

- صغر حجمه ○ وجود قمري المريخ فبوس و ديموس
○ اختلاف ظواهره الجغرافية والفلكية
○ دورانه حول نفسه باتجاهين متضادين

٣- في أغلب الأحيان يصعب رؤية قمري المريخ بسبب:

- سرعة دورانها حول المريخ.
○ صغرهما
○ قوة انعكاس ضوء الشمس على المريخ
○ كبرهما

٤- علاقة قوله : " لم يلفتا أنظار العلماء من قبل" في الفقرة (١) بما قبله:

- تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٥- في قوله : " من وهج أحمر للغيوم فوقها" في الفقرة الثانية ، يعود الضمير في كلمة فوقها على:

- طبيعة كوكب المشتري ○ خطوط الاستواء ○ البقعة البيضاوية ○ الأحزمة المستعرضة.

٦- حسب ما ورد في الفقرة الثانية : تسببت البرودة الشديدة على سطح المشتري في:

- انعدام الحياة على سطح الكوكب.
○ وجود مزيج سام من الغازات
○ عدم زيارة العلماء لهذا الكوكب
○ إحاطته بالغازات المتجمدة.

٧- تغير ألوان البقعة البيضاوية على كوكب المشتري أوهمت العلماء ب:

- وجود بركان على سطح الكوكب
○ وجود غيوم فوق سطح الكوكب
○ تغير لونها ووضوحها من زمن لآخر
○ دوران البقعة عكس عقارب الساعة

٨- مما ورد في القطعة : الكوكب الذي يتميز بوجود سبع حلقات منفصلة هو:

○ المريخ ○ المشتري ○ زحل ○ لا يوجد

٩- علاقة قوله: " فمنها البرتقالي الذهبي والفيروزي " في الفقرة (٣) بما قبله:

○ تعليل ○ نتيجة ○ تفسير ○ تفصيل

١٠- في الفقرة (٣) : جملة " ويتراوح قطرها من سنتيمتر واحد إلى عشرة أمتار " تصف:

○ سبع الحلقات الكبيرة ○ الأجسام الفضائية الدقيقة ○ الهالة الذهبية الشاحبة ○ حلقات زحل اللامعة

١١- العنوان المناسب لهذه القطعة هو:

○ معلومات عن الكواكب والنجوم ○ العلماء والكواكب الثلاثة ○ بعض كواكب المجموعة الشمسية ○ الكواكب السيارة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7459>)

قطعة رقم (٣٦) اقرأ، ثم أجب:

١. إن الغالبية العظمى من الناس في عصرنا هذا قد أحجموا عن القراءة وذلك لعدة أسباب منها: أنهم اكتفوا بعلمهم وما حصلوه من **إجازات**، واعتقدوا أنهم بذلك قد وصلوا إلى قمة العلم والمجد. مع أن ما وصلوا إليه من علم يمثل نقطة في بحر العلم والخطوة الأولى على طريقه، ومنها أنهم اهتموا بعلمهم الشخصي وفضلوه عن القراءة، بالإضافة إلى سوء تنظيم الأوقات والمهام، وغير ذلك مما يؤكد عدم تقديرهم لأهميتها.

٢. إن المتأمل لأحوال المجتمع العربي حيال القراءة يجده مزرياً وسيناً للغاية ولا يبشر بالخير، فالمتعلم يظن أن **حسبه** الكتب الدراسية. إن غالبية غير المتعلمين لا يقرءون وبعض منهم يقرأ القليل ويكاد يصل إلى كتاب واحد كل عام أو عامين، فالعربي لا يدرك أهمية القراءة، ولا يعي خطورة العزوف عنها.

٣. وقديما كان الاهتمام بالقراءة عظيماً وبعد انقضاء **هذا الزمان** لا تكاد ترى الناس يترددون إلى المكتبات إلا نادراً ، أما من عندهم مكتبات خاصة فهم لا يقرءون أيضاً ويتخذون الكتب كزينة وتجميل للمنزل ، ولعلاج هذه **الظاهرة** يجب على الإنسان أن يخصص في اليوم على الأقل ساعة واحدة للقراءة فيها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. في الفقرة الثالثة : المقصود بالزمان في قوله : هذا الزمان :

○ الحديث ○ القريب ○ البعيد ○ الحالي

٢. هذه القطعة موجهة إلى :

○ بعض القراء ○ عموم القراء ○ المتعلمين ○ غير المتعلمين

٣. معنى كلمة (حسبه) كما تفهم من الفقرة (٢) :

○ يرى أن في هذا كفايته ○ يحميه ويقيه ○ يبقيه ○ يعيده

٤. من يتعلم بالشهادة العلمية هو فقط :

○ فاق في العلم ○ جاهل ○ غير أمي ○ وصل إلى سلم العلم

٥. معنى كلمة الإجازات كما تفهم من الفقرة (١) :

○ الشهادات ○ الوظائف ○ الرواتب ○ النتائج

٦. كم نسبة المهملين للقراءة.....% ؟ :

20 30 60 80

٧. ما المقصود بـ " بـ " الظاهرة " في الفقرة الثالثة؟ " :

○ الإحجام عن القراءة ○ التجمل بالمكتبات ○ التردد للمكتبات ○ غير ذلك

٨. معتقد الشباب أن الحصول على الشهادات يعني لهم :

○ ليست نهاية المقصود ○ الانطلاق نحو القمة وبلوغ الغاية ○ علو الهمة ○ ازدياد الأعمال

٩. يتضح من الفقرة (١) أن عدم اطلاع الطلاب واهتمامهم بالقراءة سببه :

- اكتفاؤهم بالمواد الدراسية ○ عدم توعيتهم ○ انشغالهم بالدراسة ○ حبههم للمواد الدراسية

١٠. أي مما يلي ليس من ضمن أسباب عدم توجه الناس للقراءة :

- اكتفاؤهم بالدراسة ○ التكنولوجيا وتطور التقنيات ○ سوء تنظيم الوقت ○ عدم القناعة بالتعلم الذاتي

١١. يفهم من الفقرة (٢) أن الكاتب يتحدث بطريقة :

- تفاؤلية ○ تشاؤمية ○ تحفيزية ○ غير ذلك

١٢. عنوان الفقرة الأخيرة يكون :

- داء ودواء ○ صرخة غيور ○ غير عاداتك ○ الوقت من ذهب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7460>))

قطعة رقم (٣٧) اقرأ، ثم أجب:

يحتوي الدماغ على ملايين الخلايا الدماغية ويستهلك ٣٠% من طاقة الجسم ، يتوفر الدماغ على ملايين الخلايا الدماغية يفقد الآلاف منها كل يوم بسبب السموم التي يتعرض لها جسم الإنسان وبسبب سوء التغذية والضغط النفسي ، وتزود الدورة الدموية الدماغ بالمواد التي يحتاجها كالأكسجين والسكر والأحماض الدهنية والأمينية والمعادن ، و أي نقص في المواد الضرورية كالبروتينات والفيتامينات يسبب في انخفاض القدرات الدماغية ، كما أن حرمانه من الأكسجين لدقائق قليلة يؤدي إلى ضعف قدراته ، لأن الأكسجين ضروري لإنتاج الطاقة ولأن كل خلية دماغية تعتمد على نفسها لإنتاج الطاقة الخاصة بها. وعموما فإن الباحثين توصلوا إلى أن الأغذية الغنية بالبروتينات تؤثر على القدرات العقلية إذ أن تناولها يرفع من كمية الأدرنالين ويمكن من التفكير والتركيز بطريقة جيدة، بينما تؤثر الأغذية الغنية بالسكريات في سلوكنا العاطفي.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. كم عدد الأسباب التي تؤدي إلى فقدان الخلايا العصبية؟ :

- ٢ ○ ٣ ○ ٤ ○ ٥

٢. من أسباب فقدان الخلايا العصبية :

- الطعام السيء ○ الرياضة ○ الأحماض الأمينية ○ السكريات

٣. انقطاع الأكسجين عن الخلايا العصبية يؤدي إلى :

- ضعف القدرات الدماغية ○ مرضها ○ تجديد خلاياها ○ تلفها

٤. ما الذي يؤدي إلى ضعف التركيز لدى غالبية الناس؟ :

- القدرات الدماغية ○ تناول الفاكهة ○ ضعف القدرات ○ القدرات الشخصية

٥. أفضل عنوان لمضمون النص :

- القدرات الدماغية ○ طاقة الإنسان والدماغ ○ القدرات الجسمية ○ القدرات الشخصية

٦. ماذا يحتاج الإنسان لتقوى قدراته :

- الماء ○ السكريات فقط ○ الفاكهة فقط ○ أغذية معينة (التنوع في الأغذية)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/7461>))

قطعة رقم (٣٨) اقرأ، ثم أجب:

صاحب كتاب طبقات الأمم. وهو صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن صاعد التغلبي أو صاعد الأندلسي المتوفي (٤٦٢) توجه إلى طليطلة **طلباً للدراسة والعلم** في سنة ٤٣٨ هـ. كان صاعد الأندلسي في الأربعين من عمره حين أنجز كتابه الشهير طبقات الأمم وهو الكتاب الرابع والأخير من أعماله قبل وفاته بسنتين. كُتب صاعد الثلاثة الأولى و فُقدت، وقد تناولت مواضيع مختلفة كعلم الرصد (حركات النجوم والكواكب) وعلم الملل والنحل (الديانات والمعتقدات والفرق الإسلامية وغير الإسلامية) وعلم التاريخ (جوامع أخبار العرب والعجم)، وبقي كتابه الأخير ووضعه أصلاً للتعريف بأعلام عصره حين خدم كقاضٍ لطليطلة في عهد «أمراء الطوائف».

كتب صاعد «طبقات الأمم» أو كما يسميه «العرف ببطقات الأمم» في العام ٤٦٠ هـ (١٠٦٧) حاول فيه استكمال دراسة أستاذه ابن حزم الظاهري عن دور الأندلس في إنتاج العلوم، والتعريف بأهم الشخصيات الفكرية التي برزت في مختلف العهود الإسلامية. إلا أن دراسته اختلفت عن رسالة ابن حزم في «مراتب العلوم» فهو لم يكتفِ بأخبار الكاتب بل حاول التعريف بعصره وظروفه وبينته؛ وبسبب شمولية الكتاب وضع مقدمة تحليلية للتعريف بتاريخ العلوم وتطور الأفكار واتصال الثقافات ببعضها من المشرق إلى المغرب وانتهاء بالأندلس وعصره.

- **تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :**

١. كم كان عمر صاعد عندما هاجر إلى طليطلة طلباً للعلم؟ :
 - ثلاثة عقود
 - ٤٠ عاماً
 ٢. كيف عرفوا كتبه التي فقدت؟ :
 - مخطوطة
 - محفوظة في المكتبات
 ٣. هاجر إلى طليطلة طلباً للعلم في :
 - النصف الأول من القرن السادس الهجري.
 - النصف الثاني من القرن الخامس الهجري.
 ٤. تولى صاعد في طليطلة أمر :
 - الولاية
 - الخراج
 ٥. ما هدف صاعد في كتاب طبقات الأمم :
 - التعريف بأعلام الأمم
 - مراتب العلوم
 - التعريف بأفكار الأمم
 ٦. علاقة جملة " طلباً للدراسة والعلم " في الفقرة الأولى بما قبلها :
 - تمثيل
 - تعليل
 - تفصيل
 - نتيجة
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7462>)

قطعة رقم (٣٩) اقرأ، ثم أجب:

١. لو كانت الكرة الأرضية أصغر حجماً مما هي لضعفت جاذبيتها ولأفلت الهواء من جوها وتبعثر في الفضاء ولتبخر الماء وتمدد وأصبحت جرداء مثل القمر لا ماء ولا هواء ولا جو واستحالت الحياة.

٢. ولو كانت أكبر حجماً مما هي لازدادت قوتها الجاذبية وأصبحت الحركة على سطحها أكثر مشقة ، ولزاد وزن كل منا أضعافاً ولأصبح جسده عبئاً ثقيلاً لا يمكن حمله، ولو أنها دارت حول نفسها بسرعة أقل كسرعة القمر مثلاً لاستطال النهار إلى ١٤ يوماً والليل إلى ١٤ ليلة ولتقلب الجو من حر مهلك بطول أسبوعين إلى صقيع قاتل بطول أسبوعين ، وأصبحت الحياة مستحيلة ، وبالمثل لو أن الأرض اقتربت في فلكها من الشمس مثل حال الزهرة لأهلكتنا الحرارة.. ولو أنها ابتعدت في مدارها مثل زحل والمشتري لأهلكنا البرد، وأكثر من هذا فنحن نعلم أنها تدور بزواوية ميل قدرها ٣٣ درجة الأمر الذي تنشأ عنه المواسم وتنتج عنه صلاحية أكثر مناطق الأرض للزراعة والسكن. ولو كانت قشرة الأرض أكثر سُمكاً لامتصت الأكسجين، ولما وجدنا حاجتنا من هذا الغاز الثمين، ولو كانت البحار أعمق لامتصت المياه الزائدة ثاني أكسيد الكربون ، ولما وجد النبات كفايته ليعيش ويتنفس، ولو كان الغلاف الهوائي أقل كثافة لأحرقتنا النيازك والشهب المتساقطة بدلاً من أن تُستهلك هذه الشهب وتتفتت في أثناء اختراقها للغلاف الهوائي الكثيف كما يحدث حالياً، ولو زادت نسبة الأكسجين عما هي عليه حالياً في الجو لازدادت القابلية للاحتراق ، وتحولت الحرائق البسيطة إلى انفجارات هائلة. ولو انخفضت لاستحال نشاطنا إلى خمول.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما العامل الذي يؤثر على جاذبية الأرض ؟

○ وزنها

○ شكلها

○ حجمها

○ دورانها

٢- ما سبب انعدام الحياة على القمر؟ :

○ وجود الماء

○ وجود الأكسجين

○ ضعف الجاذبية عليه

○ سرعة دورانه

٣- ما العبارة التي لا تتفق مع ما ورد في النص؟ :

○ المشتري اقرب للشمس من الأرض .

○ الزهرة اشد حرارة من الأرض

○ الأرض لها جاذبية

○ زحل أبرد من الأرض

٤- استخدم الكاتب في النص :

○ الاسباب و النتائج

○ الاستدلال الكيفي

○ الاستدلال الكمي

○ أسلوب الاستفهام

٥- يتكلم الكاتب عن أن الغلاف الجوي :

○ يؤثر في النيازك

○ يحمي الأرض من النيازك

○ يؤثر فيه النيازك

○ يدمر الأرض

٦- يتكلم النص عن :

○ أسباب قليلة ونتائج قليلة

○ أسباب كثيرة ونتائج كثيرة

○ أسباب ونتائج هينة

○ أسباب عظيمة ونتائج هينة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/7472>)



أحمد دردري سادسا القصة

by/Ahmed Dardery

by/Ahmed Dardery



التعريف بطه حسين

ه حسين (١٨٨٩-١٩٧٣) عميد الأدب العربي واحد من أعظم وأهم - إن لم يكن أهم - المفكرين العرب في القرن العشرين لدوره التنويري العظيم وإن كانت آراؤه محل جدال كبير .

* ولد طه حسين في الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٨٨٩ في عزبة الكيلو التي تقع على مسافة كيلومتر من مغاغة بمحافظة المنيا بالصعيد الأوسط. وكان والده موظفًا صغيرًا في شركة السكر ، أنجب ثلاثة عشر ولدًا ، سابعهم طه حسين.

* كُفَّ بصره وهو طفل صغير نتيجة الفقر والجهل المستشري (المنتشر) في المجتمع من حوله فلقد أصيب بالرمد فعالجه الحلاق علاجاً ذهب بعينه ، ولكنه كافح كف البصر فأخذ العلم بأذنيه لا بأصابعه فقهر عاهته قهراً ، وحفظ القرآن الكريم في التاسعة من عمره قبل أن يغادر قريته إلى الأزهر طلباً للعلم ، وتمرد على طرق التدريس بالأزهر وعلى شيوخه ، فانتهى به الأمر إلى الطرد منه ١٩٠٨ م .

* التحق بالجامعة المصرية الوليدة التي حصل منها على درجة الدكتوراه الأولى له في الآداب سنة ١٩١٤ عن أديبه المفضل أبي العلاء المعري برسالة موضوعها: " تجديد ذكرى أبي العلاء " .

* ثم سافر إلى فرنسا للحصول على درجة الدكتوراه وعاد منها سنة ١٩١٩ بعد أن فرغ من رسالته عن ابن خلدون ، فعمل أستاذاً للتاريخ اليوناني والروماني إلى سنة ١٩٢٥ ، حيث تم تعيينه أستاذاً في قسم اللغة العربية مع تحول الجامعة الأهلية إلى جامعة حكومية. وما لبث أن أصدر كتابه (في الشعر الجاهلي) الذي أحدث عواصف من ردود الفعل المعارضة لآرائه التي اعتبرها البعض آراء فاسدة مدفوعة بأغراض غريبة

* ترقى في مناصبه سريعاً حتى أصبح عميداً لكلية الآداب سنة ١٩٣٠ م ، ولكنه حين رفض الموافقة على منح الدكتوراه الفخرية لكبار السياسيين سنة ١٩٣٢ م تعرض إلى الطرد من الجامعة التي لم يعد إليها إلا بعد سقوط حكومة صدقي باشا .

* كان انحيازه دائماً للمعذبين في الأرض (الفقراء) فعندما عين وزيراً للمعارف في الوزارة الوفدية سنة ١٩٥٠ م ، وجد الفرصة سانحة لتطبيق شعاره الأثير (التعليم كالماء والهواء حق لكل مواطن) ، و استصدر قراراً بمجانبة التعليم العام حتى مستوى الثانوي وكان لهذا القرار نتائج سياسية واجتماعية وثقافية لا تقل عن ثورة اجتماعية وفكرية كاملة

* ثم أصبح بعد ذلك عام ١٩٦٣ م رئيساً للمجمع اللغوي (الرئيس الثالث) ، ونال تقدير الدولة فأهديت إليه في عهد الثورة قلادة النيل وهي أرفع الأوسمة المصرية ولا تمنح تلك القلادة إلا لرؤساء الدول والملوك .

* و مؤلفاته التي أثرى بها المكتبة العربية تصل إلى نحو مائة كتاب بين مؤلف ومترجم منها : (حديث الأربعاء - مرآة الإسلام - الوعد الحق - مع المتنبي - الشيخان - على هامش السيرة - دعاء الكروان - حافظ وشوقي) وغيرها* توفي في ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ .

التعريف بالكتاب

* الأيام أول سيرة ذاتية جادة سبّاقة في واقعتها وصفاء لغتها ، وقد كتبها طه حسين عن نفسه عام ١٩٢٦ م ؛ ليعطينا فيها صورة صادقة عن حياة الصبا القاسية التي قاوم صعوباتها ومشقاتها مثلما قاوم العمى والجهل

وتعد الأيام أول كُتُب السيرة الذاتية في الوطن العربي .

* يتكون الكتاب من ثلاثة أجزاء

❖ الجزء الأول يتحدث فيه طه حسين عن طفولته بما تحمل من معاناة ، ويحدثنا عن الجهل المطبق على الريف المصري وما فيه من عادات حسنة وسيئة في ذلك الوقت .

❖ الجزء الثاني يتحدث عن المرحلة التي امتدت بين دخوله الأزهر وتمرده المستمر على مناهج الأزهر وشيوخه ونقده الدائم لهم وحتى التحاقه بالجامعة الأهلية.

❖ الجزء الثالث يتحدث فيه عن الدراسة في الجامعة الأهلية ، ثم سفره إلى فرنسا وحصوله على الدكتوراه ثم العودة إلى مصر أستاذاً في الجامعة.

مقدمة و كلمة المؤلف

(١) ما رأيك في عنوان الأيام ؟

أري أن العنوان دقيق ومناسب لأنه يتناسب مع مفهوم السيرة الذاتية فالمؤلف لا يورخ لحياته كلها بل يقف عند الأيام المؤثرة في حياته معتمدا علي ذاكرته .

(٢) ما تعريف السيرة الذاتية ؟

معناها : أن يكتب فيها الإنسان قصة حياته بملوها ومرها عن طريق سرد أهم الذكريات التي تعلق بذهنه بشرط أن يكون صادقاً في عرض دقائق الحقائق .

(٣) أسباب اختلاف السيرة الذاتية كفن أدبي عن غيره من الفنون الأخرى ؟ وما علاقتها بالحاضر ؟

١- لا تعتمد على الخيال وحده . ٢- ترتبط بحياة مؤلفها . ٣- تتلون بالحاضر وتتحرك بدوافعه .

(٤) ما الذي يدفع المؤلفين إلى كتابة سيرتهم الذاتية ؟

١- الحنين إلى الطفولة . ٢- الرغبة في تقديم القدوة للشباب . ٣- الرغبة في مراجعة الذات والتاريخ . ٤- الرغبة في تحدى الحاضر أو الانتقام منه .

(٥) ما رأى طه حسين في معاملة الناس لمن تصيبيهم بعض الآفات ؟

يرى إن الإشفاق عليهم أو السخرية منهم يزيد من الأهم ، وأن معاملتهم معاملة مختلفة يحزنهم ، ولو أن الناس عاملوهم معاملة عادية لعرف هؤلاء محنتهم في رفق ، واستقامت حياتهم بعيدة عن التعقيد .

(٦) ما أشهر ما كتب من سير ذاتية ؟

كتب توفيق الحكيم سيرته الذاتية في كتابيه "زهرة العمر" و "سجن العمر" وعباس محمود العقاد في كتابيه "أنا" و"حياة قلم" ، وهناك كتاب "حياتي" لأحمد أمين ، و كتاب "سجون" لميخائيل نعيمة...

(٧) لماذا أملى طه حسين ذكريات الصبا ؟

أملى طه حسين ذكريات الصبا ؛ ليتخلص بإملانه من بعض الهموم الثقيل والخواطر المحزنة التي كثيرا ما تعترى (تصيب) الناس بين حين وحين .

(٨) ما مذاهب الناس في التخلص من الهموم والأحزان ؟

منهم من يتسلى عنها بالقراءة - ومنهم من يتسلى عنها بالرياضة - ومنهم من يتسلى عنها بالاستماع للموسيقى والغناء - ومنهم من يذهب غير هذه المذاهب كلها لينسى نفسه ويفر من حياته الحاضرة وما تثقله به من الأعباء .

(٩) ماذا طلبت مجلة الهلال من طه حسين ؟

طلبت مجلة الهلال مجموعة من أحاديثه عن حياته وألحت في الطلب .

(١٠) وما رأي الأصدقاء فيما كتب طه حسين ؟ وما نتيجة هذا الرأي ؟

قال له البعض أن ما كتبه لا يصلح للنشر ويجب ألا يلقي إليه بالا- نتيجة هذا الرأي : اعتذر للهلال عن تقديمه ، ولكنها ألحت عليه ، فدفع إليها هذا الكلام على كره منه.

(١١) ما رد الفعل الذي وجده طه حسين بعد نشر هذه الذكريات في مجلة الهلال ؟

رضي عنه بعض الناس ثم جمعه بعض الأصدقاء في سفر (كتاب) واحد .

(١٢) إلى من يهدي طه حسين هذا الكتاب ؟ وماذا سيجدون فيه ؟

يهديه إلى أصدقائه المكفوفين .

- سيجدون فيه حياة صديق لهم في أيام الصبا تأثر بمحنتهم هذه قليلا قليلا حين عرفها ، وهو لم يعرفها إلا شيناً فشيناً حين لاحظ ما بينه وبين إخوته من فرق في تصوّر الأشياء وممارستها .

(١٣) ما الذي كان يؤذي طه حسين بشدة ؟

الذي كان يؤذي طه حسين بشدة :

١ - نظرات الرحمة والإشفاق من الأهل . ٢ - أحاسيس السخرية و الازدراء (الاحتقار) من بعض الناس .

(١٤) كان طه حسين يعيش ظلامين . وضع .

✳ ظلام الرؤية ، وظلام الجهل الذي كان منتشرأ .

(١٥) ما الذي يتمناه طه حسين لأصدقائه المكفوفين ؟

≡ تمنى طه حسين لأصدقائه المكفوفين :

١ - أن يجدوا في الكتاب تسلية لهم عن أثقال الحياة

٢ - وأن يجدوا فيه بعد ذلك تشجيعاً لهم على أن يستقبلوا الحياة مبتسمين

٣ - وأن يتغلبوا على ما يعترضهم من المصاعب وما يقوم في سبيلهم من العقبات بالصبر والجهد وحسن الاحتمال وبالأمل المتصل والرجاء الباسم..

(١٦) بماذا ينصح طه حسين الإنسان ؟

≡ ينصح طه حسين الإنسان :

١ - بأن يلقي حياته باسمًا لها لا عابسًا ، وجادًا فيها لا لابعأ .

٢ - وأن يحمل نصيبه من أثقالها ويؤدي نصيبه من واجباتها .

٣ - وأن يحب للناس مثلما يحب لنفسه ويؤثر الناس بما يؤثر به نفسه من الخير

(١٧) ما الخصائص الفنية لأسلوب طه حسين ؟

١- لا يكتب إلى قارئه وإنما يتحدث إليه .

٢- الموسيقى الرنانة الناتجة عن استخدامه للجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية .

٣- استخدام ضمير الغائب في الحديث عن نفسه ليضفي نوعاً من الموضوعية على موضوع ذاتي .

٤ يعتمد على حاسة السمع وغيرها من الحواس باستثناء حاسة البصر في رسم عالمه القصصي

(١٨) ما أهداف تدريس قصة الأيام لطفه حسين ؟

١. تقديم صورة مشرقة لأحد أبناء مصر لم يمنعه العمى من الحصول على أعلى الدرجات العلمية .

٢. توضيح دور الإيمان والعمل والصبر في تحقيق الآمال .

٣. تنمية الثروة اللغوية والتذوق الأدبي عند الدارس .

(١٩) ما الذي اعتمد عليه طه حسين في رسم عالمه القصصي؟ مع التمثيل لذلك .

≡ اعتمد على حاسة السمع في ترجمة الأصوات و رسم عالمه القصصي بتفاصيله في صورة مؤثرة في ذهن القارئ . مثال

ذلك : رسمه لمعالم قريته من خلال :

١- صوت العودة من الحقول في المساء .

٢- صوت الشاعر والمحيطين به .

٣- صوت الديكة والدجاج .

٤- صوت أزيز المراجل تغلى على النار .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2215>)

تدريبات على المقدمة

(أ) -ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- لعبت السيرة الذاتية دوراً أساسياً في نشأة المسرحية. ()
- ٢- السيرة الذاتية أن يكتب الإنسان قصة حياته بنفسه نثراً لا شعراً ()
- ٣- من أوجه الاتفاق بين السيرة الذاتية والقصة اعتمادهما على الخيال وحده ()
- ٤- تتلون السيرة الذاتية بلون الحاضر ()
- ٥- يدفع المؤلفين إلى كتابة سيرتهم الذاتية الرغبة في تحدى الحاضر أو الانتقام منه ()
- ٦- يستمد كاتب السيرة الذاتية أحداثه من الخيال. ()
- ٧- يلجأ المؤلف في السيرة الذاتية إلى الخيال لسد فجوات الذاكرة ()

- ٨- تأتي السيرة الذاتية في صورة رواية متماسكة فنيا
 ٩- من الدوافع التي تدفع المؤلفين لكتابة سيرهم الحنين إلى ذكريات الطفولة
 ١٠- يتميز أسلوب طه حسين بطول الجمل وتعتها
 ١١- مصدر الموسيقى الرنانة عند طه حسين هو كثرة الأساليب الإنشائية.
 ١٢- طه حسين يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب له.
 ١٣- يعتمد طه حسين في رسم عالمه القصصي على الحواس وبخاصة البصر
 ١٤- تحدث طه حسين عن نفسه في سيرته بضمير الغائب لا المتكلم
 ١٥- الأيام سيرة ذاتية وليست قصة
 ١٦- تحدث طه حسين بضمير الغائب ليثبت حياديته وموضوعيته
 ١٧- ظهر كتاب الأيام بناء على رغبة المؤلف
 ١٨- كتاب الأيام أملاه طه حسين ليكون نموذجاً يحتذى به الشباب
 ١٩- طلبت مجلة الرسالة من طه حسين مجموعة أحاديث وألحت في الطلب.
 ٢٠- رأى صديق طه حسين أن كتاب الأيام جدير بالنشر عندما دفعه طه حسين إليه لقرأه
 ٢١- جمع طه حسن مجموعة الأحاديث في سفر كبير وسماه بالأيام.
 ٢٢- يهدي طه حسين كتابه إلى أصدقائه في المحنة من المكفوفين
 ٢٣- يرى طه حسين أن كتابه قد يساعد المكفوفين ويشجعهم على مواجهة الحياة متسلحين بالجد والاجتهاد
 ٢٤- يرى طه حسن أنه قهر محنته على نحو أفضل من غيره وقدم للناس أفضل مما قدموا
 ٢٥- ينصح طه حسين الإنسان أن يلقي الحياة جادا غير عابثا.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2215>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١. السيرة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ
 الجتمع . ◯ العالم ◯ الوطن ◯ نفسه ◯
 ٢. السيرة الذاتية فن يختلف عن غيره من الفنون ؛ لأنها :
 ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة مؤلفها ◯
 تعطي ملامح صادقة عن فن الحكاية ◯
 ٣. كتاب السيرة الذاتية يعتمدون في تأليف السيرة الذاتية على
 تاريخ الأفراد وماضيهم. ◯ النقل من مذكرات مكتوبة ◯
 ٤. الدافع لكتابة السيرة الذاتية لدى بعض المؤلفين هو:
 الإعلان عن تحدي الحاضر ◯ الإعلان عن تحدي الماضي ◯ السعي للشهرة ◯ الحنين للمستقبل السعيد ◯
 ٥. كتاب السيرة الذاتية إنما يكتبون السيرة في صورة:
 مقامة ◯ قصة ◯ مسرحية ◯ رواية ◯
 ٦. كتاب السيرة الذاتية يلجأون إلى اختراع بعض الصور والأحداث من أجل:
 سد فجوات الذاكرة ◯ إضفاء قدرا من التماسك الفني ◯ إقناع الكتاب بما يكتبون ◯ الأولى والثانية ◯
 ٧. لعبت السيرة الذاتية دورا أساسيا في نشأة:
 القصة العربية ◯ الرواية العربية ◯ المقامة العربية ◯ المسرحية العربية ◯
 ٨. كان طه حسين في كتابته لسيرته الذاتية:
 يتحدث مع قارئه ◯ يتبادل مع قارئه وجهات النظر ◯ يهمل قارئه ◯ الأولى والثانية ◯

٩- "تقوم كتابات طه حسين على مخاطبة القارئ ومحاورته ؛ لأنه :

- يكتب إلى قارنه أكثر مما يتحدث .
- يقع قارنه ويكسب ثقته فيما يكتبه .
- يتحدث إلى قارنه أكثر مما يكتب .
- يضيف نوعا من الموضوعية على كتاباته .

١٠- اعتمد طه حسين في كتابة السيرة الذاتية على ضمير:

- الغائب .
- البارز .
- الجمع .
- المتكلم .

١١- عرض طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليضيف نوعا من:

- التوضيح .
- الخيال .
- التركيز .
- الموضوعية .

- اعتمد طه حسين في رسم عالمه القصصي في كتابه الأيام على حواسه ما عدا:

- التذوق .
- البصر .
- السمع .
- الشم .

١٢- الأيام- حديث أملاه الكاتب وقت فراغه بسبب :

- قضاء وقت فراغه .
- الإقناع بفائدة التعليم الأزهرى .
- ليتخلص من همومه .
- ليأخذ أجر الكتابة .

١٣- نشرت تلك السيرة الذاتية ابتداءً في مجلة

- العربي .
- الهلال .
- الوعي الإسلامى .
- روز اليوسف .

١٤- " من الممكن أن تستقيم حياة الكفيف خالية من التعقيد لو أن الناس "

- رثوا لهم ، وعاملوهم معاملة حسنة .
- رعوهم دون إظهار شفقة .
- أظهروا لهم الحب الشديد .
- اهتموا بعلاجهم .

١٥- كان الصبى يعيش فى هذه القصة بين ظلامين هما :

- ظلام المعاناة وظلام الكون .
- ظلام البصر وظلام القلب .
- ظلام الوحدة وظلام الغربة .
- ظلام الجهل وظلام البصر .

١٦- واحدة مما يلى ليست من سمات أسلوب طه حسين:

- يتحدث إلى قارنه .
- تعقيد الألفاظ والتراكيب .
- الحديث عن نفسه بضمير الغائب .
- الإطناب .

١٧- ينصح طه حسين الإنسان بأن :

- يلقى حياته باسمًا لها لا عابسًا ،
- وأن يحمل نصيبه من أثقال الحياة ويؤدي نصيبه من واجباتها .
- يكون جادًا فيها لا لاعبًا .
- جميع ما سبق .

١٨- الذى كان يؤذى طه حسين بشدة :

- نظرات الرحمة والإشفاق من الأهل .
- خوفه من الظلام .
- أحاسيس السخرية و الازدراء (الاحتقار) من بعض الناس .
- الأولى والثانية .

١٩- من كتاب السيرة الذاتية :

- أحمد أمين .
- إبراهيم عبد القادر المازنى .
- توفيق الحكيم .
- كل ما سبق .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2215>)

أسئلة إرائية

ج- أجب عما يلي:

١- علل ظهور كتاب الأيام على غير إرادة من الكاتب.

.....

.....

٢- علل : الأيام من فن السيرة الذاتية .

.....

.....

٣- ما السيرة الذاتية ؟ وقيم تختلف عن فنون الأدب الأخرى ؟

.....

.....

٤ : ما أهم خصائص أسلوب [طه حسين] ؟

.....

.....

٥ : ما دوافع المؤلفين إلى كتابة سيرهم الذاتية ؟

.....

.....

التاليات

by/Ahmed Dardery

by/Ahmed Dardery

١ - خيالات الطفولة

ملخص الفصل

* يتحدث الكاتب عن أول ما علق في ذهنه من ذكريات الطفولة ، فيقول أن أول يوم يتذكره ملامحه مجهولة ، لا يتأكد من تحديد وقته ولكنه يرجح أنه كان في فجر ذلك اليوم أو في عشائه ؛ لأن : - هواءه كان بارداً - ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة .

* ويتذكر الصبي أسوار القصب التي لم يكن يقدر أن يتخطاها ويحسد الأرناب التي كانت تقدر على ذلك في سهولة .

* كما كان يذكر صوت الشاعر بأناشيده العذبة الجميلة ، وأخباره الغريبة والتي كانت أخته تقطع عليه استمتاعه بها عندما كانت تأخذه بقوة وتدخله البيت ؛ لينام بعد أن تضع له أمه سائلاً في عينيه يؤذيه ولكنه يتحمل الألم ولا يشكو ولا يبكي ثم تنيمه أخته على حصير وتلقى عليه لحافاً وهو لا يستطيع النوم ؛ خوفاً من الأوهام والتهيئات التي كان يتصورها من الأشباح والعماريات التي لا يقدر على إبعادها عنه إلا لو لف جسمه ورأسه باللحاف .

* ويستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين (الله ياليل الله....) ، فيعرف أن الفجر قد بزغ فتعود الضوضاء إلى المنزل ويصبح هو عفريتاً أشد حركة ونشاطاً مع إخوته .

(١) ما الوقت الذي رجحه الكاتب ليومه الذي حاول تذكره ؟ وما مبرراته ؟

⊖ الوقت هو الفجر أو العشاء ، ومبرراته :

١- الهواء الذي تلقاه كان بارداً .

٢- عند خروجه من البيت يلقي نوراً هادئاً كأن الظلام غطي جوانبه .

٣- الحركة خارج البيت كانت ضعيفة وكأنها مستيقظة من النوم أو مقبلة عليه .

(٢) صف السياج الملاصق لبيت الصبي ؟ ولماذا لم يستطع عبوره ؟

⊖ كان هذا السياج من القصب وكان هذا السياج أطول من قامته ، وكان من العسير عليه أن يتخطاه لأنه كان متلاصقا بشدة ، وكان السور ينتهي إلى قناة حسبها نهاية الدنيا ، وكان لها أثر عظيم في نفس الصبي وخياله .

(٣) لم كان الطفل يحسد الأرناب ؟

⊖ لأنها حققت ما لم يستطع تحقيقه ، فقد تخطت السياج وثبا من فوقه أو انسيابا بين قضبانه .

(٤) ما سبب خوف الطفل في الليل ؟ وبم تعطل - حرصه على تغطية وجهه أثناء النوم ؟

✱ - كان يقضى ليله خائفاً من أن تعبت به العماريات .

- كان يخاف من أصوات مثل انكسار الخشب ، أو صوت مرجل يغلى أو متاع ينقل .

- كان أشد خوفاً من أشخاص يتخيلها تسد عليه باب الحجرة تقوم بحركات تشبه المتصوفة في حلقات الذكر .

- كان يحرص على أن يغطي وجهه خوفاً من أن تعبت به العماريات كما يظن .

(٥) بم تعطل - حب الفتى للخروج من الدار بعد غروب الشمس ؟

⊖ حتى يستمتع بصوت الشاعر وهو ينشد في نغمة عذبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب .

(٦) كيف كان الناس يستقبلون أناشيد الشاعر ؟

⊖ كانوا يستمعون إليه في صمت إلا عندما يستخفهم الطرب فيصيحون ويتمارون ويختصمون فيصمت الشاعر حتى ينتهوا من صياحهم .

(٧) ما الذي كان يقطع على الصبي متعته بغناء الشاعر ؟ ولماذا ؟

⊖ كانت تأتي إليه أخته وتحمله بالقوة إلى الدار ، لينام على رجل أمه لتضع في عينه سائلاً يؤذيه ولا ينفعه ، وكان يتألم ولا يشكو لأنه لا يريد أن يكون شكاء بكاء مثل أخته الصغيرة .

(٨) بم وصف الكاتب نفسه عندما كانت تحمله أخته إلى الدار ؟ وبم يوحى هذا الوصف

(٩) كانت أخته تحمله مثل الثمامة (العشب الصغير) وتعدو به عائداً إلى المنزل . يوحى بخفة وزنه ، والتهكم والسخرية

منه

١٠) أين كان ينام الطفل؟ وما الذي كان يدور في رأسه؟

☐ كانت أخته تجعله ينام في زاوية الغرفة الصغيرة على حصير مفروش عليه لحاف وتغطيه بآخر ، وكانت تمتلئ نفسه بالحزن ومع ذلك يمد أذنه لكي يسمع غناء الشاعر .

١١) كيف كان يعرف الطفل وقت بزوغ الفجر؟ وماذا كان يفعل؟

☐ عندما يسمع النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن الجرار من القنأة وهن يتغنين الله ياليل الله .
كان يتحول إلى عفريت فيكلم نفسه بصوت عال ويردد ما حفظه من غناء الشاعر حتى يوقظ أخوته ولا يتوقف حتى يصحو الأب من نومه .

١٢) وصف الكاتب نفسه أنه يتحول هو نفسه إلى عفريت في الصباح. فما مقصده؟

☐ يقصد أنه يقوم بحركات ووضوء ما يتشابه وأفعال العفاريت، وذلك عندما يظهر الفجر فيبدأ الحديث إلي نفسه بصوت عال ويتغنى بما حفظ من نشيد الشاعر ، ويغمز ما حوله من أخواته حتى يوقظهم جميعاً. فإذا تم له ذلك، فهناك الصباح والغناء وهناك الضجيج والضوء .

١٣) كان لرب العائلة مهابة . وضح ذلك .

☐ كان للأب احترام ومهابة حيث كان أفراد العائلة يحافظون على الهدوء طالما كان في الدار ، فإن غادرها عادوا لصياحهم وتحول طه إلى أحد العفاريت.

١٤) ما ملامح شخصية الكاتب في طفولته؟

☐ (طموح) - (مرهف الحس) - (واسع الخيال) - (صبور) - (قوى العزيمة) - (مهذار) .

١٥) علل : كتب طه حسين عن نفسه بضمير الغائب .

☐ لأنه يحاول أن يُضفي نوعاً من الموضوعية علي قضية ذاتية جداً هي قضية حياته الشخصية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2220>)

تدريبات على الفصل الأول

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- لا يستطيع الكاتب تحديد اليوم الأول هنا بدقة من حيث اليوم والشهر. ()
- ٢- يرجح طه حسين الوقت هنا بأنه كان فجرًا أو عصر ()
- ٣- من الأسباب التي اعتمدها طه حسين في تحديد الوقت برودة الجو ()
- ٤- الذكرى التي لا سبيل إلى الشك فيها هي ذكرى السياج ()
- ٥- كان السياج أقصر من قامته ()
- ٦- كان السياج من الحجر الصخري ()
- ٧- كانت الأرناب تستطيع عبور السياج ()
- ٨- كان المؤلف حزينا لأنه لا يستطيع عبور السياج ()
- ٩- كان السياج يمتد يمينا إلى ما لا نهاية. ()
- ١٠- لم يكن للقنأة أي تأثير في حياة الصبي ولا في خياله ()
- ١١- كانت القنأة في مخيلة الصبي هي نهاية الدنيا ()
- ١٢- كان الصبي يخرج كل يوم بعد غروب الشمس للسمع إلى أناشيد الشاعر ()
- ١٣- كان الشاعر ينشدهم سيرة عنتره بن شداد ()
- ١٤- كان الصبي يخرج إلى السياج وفي قلبه حشرات ()
- ١٥- كان أخت الصبي تناديه فيسرع بالدخول إلى المنزل ()
- ١٦- تعلق قلب الصبي بأغاني الشاعر ()

- ١٧- كانت أم الصبي تضع له سائل في فمه فيؤذيه ولا ينفعه
 ١٨- كان الصبي كثير البكاء والشكوى
 ١٩- كان الصبي ينام دائما وهو مكتشوف الوجه
 ٢٠- العفاريت تهبط إلى باطن الأرض متى طلعت الشمس واضطرب الناس
 ٢١- كان تجاوب الديكة وتصايح الدجاج يخيفه فلا يستطيع أن ينام.
 ٢٢- من أشد الأصوات رعبا في قلب الفتى الأصوات الخفيفة التي كانت تنبعث من داخل الغرفة
 ٢٣- كان الفتى يعرف وقت طلوع الفجر بأصوات النسوة عاندات من القنأة
 ٢٤- يستحيل الصبي عفريتا فيوظف أخوته
 ٢٥- تخفت الأصوات ويهدأ الضجيج عندما ينهض الأب من فراشه ليتوضأ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2220>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١. - الذكرى البيئة الواضحة التي لا سبيل إلى الشك فيها هي:

○ ذكرى القنأة . ○ ذكرى السياج ○ ذكرى الأزهر ○ ذكرى الكتّاب .

٢. - كل مما يأتي كان سببا في ترجيح وقت خروج الصبي أنه في فجر أو عشاء ما عدا :

○ سمع حركة خفيفة ○ أنس هواء خفيفا. ○ أحس نورا خافتا. ○ رأى أشخاصا قليلة.

٣. - كان الصبي يحب الخروج من الدار إلى السياج

○ بعد صلاة العشاء ○ بعد غروب الشمس ○ بعد صلاة الفجر ○ عند شروق الشمس.

٤. - التعبير بقوله " أنه كان يحسد الأرناب " يدل على :

○ حزنه الدفين . ○ افتقاده لنعمه البصر . ○ كراهيته للحياة. ○ بغضه

للحيوانات .

٥. - سبب فرح الصبي بخروجه للسياج بعد أن يتعشى الناس

○ لعبه مع الأطفال ○ استماعه للشاعر ○ مشاهدته الأرناب ○ هروبه من سائل يؤذي

عينه

٦. - كان حسن الشاعر يقص حكايات:

○ أبي زيد وخليفة والزناتي ○ أبي زيد وعنترة ○ أبي زيد والزناتي وعنترة ○ أبي زيد وخليفة

ودياب

٧. - ذهاب الصبي لسماع الشاعر يدل على :

○ حبه للأدب . ○ حبه للطرب ○ حبه للريف . ○ حبه للسهر

٨. - كان الصبي يعتمد على السياج مغرقا في تفكيره حتى يرده صوت:

○ العفاريت ○ الشاعر ○ أخته ○ أبيه

٩. - يذكر الصبي أنه لا يخرج للسياج إلا وفي نفسه:

○ مودة وهناء ○ أمل رائع ○ حسرة لاذعة ○ فرحة عارمة .

١٠. - كان الصبي لا يخرج للسياج إلى وفي نفسه حسرة لاذعة:

○ لأن أخته ستقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر ○ لأنه لا يستطيع الوصول إلى حسن الشاعر

○ لأن أمه ستقطر في عينه سائلا يؤذيه ○ لأن العفاريت ستملأ الفضاء اضطرابا وصياحا

١١. - كانت أخته عندما تعجز عن إقناعه بالدخول:

○ تصرّبه ○ تتركه ○ تحمله كالثمارة ○ تشتكيه إلى أبيه

١٢. - " وإنه ليمد سمعه مدا يكاد يخترق به الحائط " يُستنتج من ذلك :

○ قوة سمع الصبي . ○ حبه الشديد لصوت الشاعر. ○ هدوء قرية الصبي . ○ قوة صوت الشاعر .

١٣- كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه ؛ لأنه كان واثقاً أن:

- عفريةً من العفاريات سيعبث به
- النوم لا يغلبه إلا وهو مغطى الوجه
- أمه ستقطر في عينه سائلاً يؤذيه
- العفاريات تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثاً وكيداً

١٤- كانت الأصوات التي لا يحفل بها الصبي أصوات:

- ضجيج الأولاد في البيت
- أزيز المرجل وخشب ينقضم
- تجاوب الديكة وتصايح الدجاج .
- أصوات النساء يغنين (لله يا ليل لله)

١٥- كان الصبي لا يحفل بأصوات تجاوب الديكة وتصايح الدجاج:

- لأنه كان يركن للنوم .
- لأنه كان يتخيلها أصوات عفاريات
- لأنها كانت تأتيه من بعيد .
- لأنها كانت تزعجه وتوقظه من النوم

١٦- كان الصبي يخاف أشد الخوف حينما يتمثل:

- إخوته يقفون على باب حجرته
- طيوراً تقف أمام حجرته
- أشخاصاً أو أشباحاً وقفت على باب حجرته
- أبويه وقفا على باب حجرته

١٧- عندما يعلم الصبي بزوغ الفجر :

- يخرج الى الكتاب
- يزداد خوفه من العفاريات
- يستحيل إلى عفرية فيوقظ إخوته وأخواته
- يقرأ ورده من كتاب الدلائل

١٨- كان الصبي يعرف أن الفجر قد بزغ حين يسمع صوت:

- إخوته
- الشيخ ينادي بالابريق
- قرآن الفجر .
- النسوة

١٩- كان صوت الضجيج والعجيج ينقطع في البيت حين ينهض:

- الأم
- الأزهرى
- الوالد الشيخ
- الصبي .

٢٠- كانت العاطفة المسيطرة على من في البيت أثناء وجود الوالد هي :

- الإعجاب
- الخوف
- الفرح
- الاطمئنان .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2220>)

أسئلة إرائية

ج- أجب عما يلي:

١. كان الكاتب يتألم ولا يشكو ولا يبكي ، فلماذا ؟

٢. كيف كان الصبي يدرك بزوغ الفجر ؟

٣. علل : إلقاء الصبي اللحاف عن وجهه في خيفة وتردد .

٤. كيف رجح الصبي الوقت الذي خرج فيه بأنه فجرًا أو عشاءً؟

٥. بِمَ تفسر حب الصبي الوقوف بجانب السياج مساءً؟

٦. صف حال الصبي كلما خرج الشاعر ليلاً . معللاً لما تقول .

٧. صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياج . وما رأيك في ذلك؟

٨. ماذا يفعل الصبي عندما يستيقظ من نومه؟

٩. متى تخفت أصوات الصبية، وتهدأ حركتهم؟ ومتى تعود حركتهم؟

١٠. لم كان الطفل يحسد الأرناب؟

١١. ما الأصوات التي كانت تخيف الصبي وكيف كان يتحصن منها؟ وأي الأصوات كان أشد رعباً له؟

١٢. كيف تستدل على أن الطفل كان خفيف الوزن؟

١٣. عن أي شيء كان ينشدهم الشاعر؟

١٤. ذكر الصبي حالتين لهبوط العفاريت تحت الأرض ، وأربع حالات لصعودها . وضح ذلك.

٢- ذاكرة الصبي

ملخص الفصل

* كان مفهوم الصبي عن القنّاة (الترعة التي في قريته) في ذهنه عالماً مستقلاً عن العالم الذي يعيشه تعمرها كائنات غريبة من التماسيح التي تبتلع الناس ، ومنها المسحورون الذين سحرهم الجن في خيال أهل الريف ومنها أسماك ضخمة تبتلع الأطفال وقد يجد فيها بعضهم (خاتم سليمان) عندما يديره بإصبعه يحقق له خادمه من الجن كل ما يتمناه .

* كم تمنى الصبي أن تلتهمه سمكة من هذه الأسماك فيجد في بطنها هذا الخاتم الذي كان في حاجة شديدة إليه لكن كانت هناك أهوال كثيرة تحيط به قبل أن يصل إلى هذه السمكة ولكن حقيقة هذه القنّاة التي لم يكن بينها وبينه إلا خطوات أن عرضها ضئيل يمكن أن يقفزه شاب نشيط ويمكن أن يبلغ الماء إبطي الإنسان وأنه ينقطع عن القنّاة من حين لآخر بحيث تصبح حفرة مستطيلة يبحث الأطفال في أرضها اللينة عن صغار السمك الذي مات لانقطاع الماء .

* كانت هناك أخطار حقيقية حول هذه القنّاة يشهدها الصبي ، فعن يمينه جماعة (العدويين) الأشرار وعن شماله (سعيد الأعرابي وامراته " كوابس ") القتلة . أخذ الصبي يتذكر أحداث طفولته عن السياج والمزرعة والقنّاة و العدويين و(سعيداً وكوابس) يتذكر كل ذلك عندما عبر القنّاة على كتف أحد إخواته وأكل من شجر التوت كما أكل التفاح وقطف له النعناع والريحان .

١) وازن بين صورتى القنّاة كما رسمتها مخيلة طفولة الكاتب ، وكما عرف حقيقتها فيما بعد .

≡ كان على يقين أنها عالم غريب به التماسيح التي تبتلع الناس وفيها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء ، و الأسماك الضخمة التي تبتلع الأطفال ، وقد عرف فيما بعد أن عرضها ضئيل وأن الرجل يستطيع أن يعبرها دون أن يبلغ الماء إبطيه ، وأن الماء ينقطع عنها فتصبح حفرة يعبت فيها الصبيان بحثاً عن صغار الأسماك .

٢) لماذا كان الكاتب فى طفولته يتمنى أن ينزل القنّاة ؟

≡ كان يتمنى أن تبتلعه سمكة ليظفر فى بطنها بخاتم الملك سليمان ، ليحقق أحلامه ويحمّله أحد الخادمين إلى ما وراء القنّاة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب .

٣) كان شاطئ القنّاة محفوفاً بالخطر ، وضح ذلك .

≡ عن يمينه كان العدويون يقيمون فى دار كبيرة ، يقوم على بابها كلبان مخيفان لا ينقطع نباحهما ، وعن شماله سعيد الإعرابى وزوجته كوابس المعروف بشره وسفك الدماء .

٤) كيف أمكن الطفل أن يعبر القنّاة ؟ وماذا فعل عندما عبرها ؟

≡ عبرها عدة مرات على كتف أخيه ، وأكل من شجر التوت

٥) مثل لذكريات الكاتب التي تلاشت ؟ و الذكريات التي مازال يذكرها .

≡ من الذكريات التي يذكرها : السياج والمزرعة القنّاة وسعيد الإعرابى وزوجته كوابس ، و كلاب العدويين .

وأيضا : يذكر كثيرا من أصحاب البيوت التي أقيمت مكان السياج والمزرعة رجالا و نساء و أطفالا كما يذكر أنه كان يمضى ساعات على شاطئ القنّاة مبتهجا بنغمات حسن الشاعر ، و ذكريات ما كان يأكله من توت و تفاح فى حديقة المعلم ، وما كان يقطف من نعناع و ريحان .

اما الذكريات التي تلاشت فهي انه لا يذكر كيف ان السياج والمزرعة وسعيد وكوابس لم يعد له وجود ، وحل مكانه بيوت قائمة وشوارع منظمة تنحدر من جسر القنّاة ممتدة من الشمال للجنوب

٦) ذاكرة الأطفال والإنسان غريبة . وضح ذلك بالدليل .

≡ ذكريات الطفولة تتجسد بعضها واضحة كأن لم يمر عليها وقت ، والبعض يختفى كأنه لم يعرفها .

الدليل : إن الكاتب يذكر السياج والمزرعة وسعيد وكوابس ، لكنه لا يتذكر مصير كل ذلك كأن لم يمر به .

٧) يرى الكاتب أن وجه الأرض قد تغير من طوره الأول إلى طور جديد . وضح ذلك .
 ≡ السياج والمزرعة وسعيد وكوابس لم يعد له وجود ، وحل مكانه بيوت قائمة وشوارع منظمة تنحدر من جسر القناة ممتدة من الشمال للجنوب .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2225>)

تدريبات على الفصل الثاني

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان مفهوم الصبي عن القناة في ذهنه عالماً مستقلاً عن العالم الذي يعيشه. ()
٢. كانت القناة في الواقع كما تخيلها الصبي ()
٣. كانت القناة عرضها ضئيل لدرجة أن الإنسان يستطيع عبورها قفزا ()
٤. القناة في مخيلة الصبي عالم ملئ بالكائنات الغريبة ()
٥. المسحورون في القناة يخرجون لتسم الهواء في وقت الظهيرة ()
٦. يستحيل عبور القناة لأنها عميقة تغرق من يحاول عبورها ()
٧. كان الأطفال يبحثون في طين القناة الرخو عندما ينقطع عنها الماء عن خاتم سليمان. ()
٨. التماسيح في القناة - كما تخيلها الصبي- كانت ضخمة بحيث تزدرد(تبتلع الناس) ()
٩. كان الصبي مطمئنا إلى أن الدنيا تنتهي عن شماله بهذه القناة. ()
١٠. كان الفتى يتمنى أن تبتلعه سمكة من تلك الأسماك الطوال العراض ليعثر على خاتم سليمان ()
١١. تمنى الفتى أن يظفر بخاتم سليمان ليطلب من الخادمين أن يدا إليه بصره ()
١٢. كان شاطئ القناة محفوفاً بالمخاطر عن يمينه وشماله ()
١٣. لم يكن الفتى يستطيع الذهاب عن شماله على القناة لوجود العدويين وكلبهم. ()
١٤. كانت كوابس تختلف على بيت الصبي فتقبله ويؤذيه خيزومها ()
١٥. عرف سعيد الأعرابي بحبه للخير ومساعدة الناس ()
١٦. استطاع الصبي أن يعبر القناة عدة مرات على كتف أحد إخوته ()
١٧. عبر الصبي القناة وأكل من شجرة التفاح القائمة هناك على الجهة الأخرى ()
١٨. كان الفتى يجلس على شاطئ القناة ليستمتع إلى غناء حسن الشاعر. ()
١٩. وص الفتى إلى حديقة المعلم عن شماله على القناة حيث قطف نعناعا وريحان ()
٢٠. ذاكرة الأطفال غريبة حيث تتخيل أحداثا لم تقع في الواقع ()
٢١. يذكر الفتى جيدا السياج والمزرعة ولكنه لا يذكر متى حل محلها البيوت والشوارع ()
٢٢. كان الصبي يمل من دنياه الضيقة المحدودة. ()
٢٣. تخيلات الصبي عن القناة تدل على خيال خصب تمتع به الصبي منذ طفولته. ()
٢٤. شغف الصبي بالاستماع إلى حسن الشاعر يدل على حبه للأدب.. ()
٢٥. لا يذكر الصبي أحدا من سكان البيوت التي قامت مكان السياج والمزرعة. ()
٢٦. تمنى الفتى أن يعثر على خاتم سليمان ليحمله الخادمان إلى ما وراء القناة حيث يرى هناك الأعاجيب ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2225>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١. - كان الصبي مطمئناً إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه إلى:
○ قناة ماء . ○ بيت سعيد الأعرابي

٢. - القناة في مخيلة الصبي :

○ على شاطئها مخاطر . ○ بها كائنات غريبة . ○ ضيقة قصيرة محدودة . ○ كحقيقتها .

٣. - كان الصبي مطمئناً إلى أن الدنيا تنتهي إلى قناة ؛ لأنه لم يكن يعلم أن:

○ حياة الناس وغيرها متصلة بعدها
○ الرجل النشيط يمكن أن يعبرها وهي عن آخرها بالماء .
○ عرضها ضئيل . ○ كل ما سبق .

٤. - كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة لأنه :

○ يحب الاستحمام فيها في شم النسيم
○ لتلتهمه سمكة ويحصل على خاتم سليمان
○ كانت القناة محفوفة بالمخاطر ، فعن شماله :
○ ليعثر على نقوده
○ ليبحث عن صغار الأسماك في قاع القناة

٥. - كانت القناة محفوفة بالمخاطر ، فعن شماله :

○ التماسيح التي تزدرد الناس
○ العدويون وكلباهما
○ سعيد الأعرابي المعروف بمكره وشره وزوجته كوابس
○ المسحورون وهم خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء

٦. - كانت تزور أم الصبي وتقبل الصبي فيؤذيه خزامها :

○ كوابس . ○ جدته لأمه الفانية ○ جدته لأبيه . ○ زوجة قاضي الإقليم

٧. - كان الصبي لا يستطيع أن يبلو من القناة مسافة بعيدة عن يمين خوفاً من:

○ سعيد الأعرابي وزوجته . ○ كلاب العدويين ○ الأولى والثانية . ○ عمق القناة

٨. - (كائنات غريبة لا تحصى) تعبير يدل على:

○ الفخامة ○ السعة ○ العظمة ○ الكثرة .

٩. - كان الصبي يجد في هذه الدنيا الضيقة المحدودة ضروباً من:

○ المخاطر التي تحيط بالقناة
○ الأهوال والمخاطر للوصول إلى خاتم سليمان
○ اللهو والعبث التي تملأ نهاره
○ حوادث الطفولة الواضحة الجلية .

١٠. - عدم تذكر الصبي لمصير السياج والمزرعة والقناة دلالة على أن :

○ ذاكرته تتسم بالضعف
○ كل شئ تغير من حول الصبي
○ ذاكرة الأطفال غريبة
○ الدنيا ضيقة قصيرة

١١. - وصف الصبي الدنيا التي يعيشها على القناة بأنها :

○ مليئة باللهو واللعب . ○ ضيقة قصيرة محدودة ○ الأولى والثانية . ○ مليئة بالأحزان

١٢. - ذاكرة الإنسان كما ذكرها الكاتب:

○ عجيبة ○ خبيثة ○ عظيمة ○ غريبة

١٣. - وصف الصبي ذاكرة الإنسان بالغرابة ، لأنها:

○ تتذكر بعض الحوادث وتنسى البعض الآخر
○ تتمثل خاتم سليمان والكائنات الغريبة التي تسكن القناة
○ لا تنسى أي شئ
○ تتمثل أشياء غريبة مخالفة للواقع

١٤. - كان الصبي يقضي ساعات على شاطئ القناة سعيداً مبتهجاً ب:

○ مياه القناة ○ نغمات حسن الشاعر ○ خضرة الزرع ○ النسيم العذب

١٥. - أمكن للصبي أن يعبر القناة مرات :

○ بالفقر والثوب . ○ بالسباحة . ○ علي كتف أحد أخواته . ○ بقارب صغير .

١٦. - الذي يعجز عنه الكاتب كل العجز هو أن يذكر:

- كيف استحال وجه الأرض من طوره الأول إلى طوره الجديد
- السياج والمزرعة والبيوت القائمة

- كم كان عمره
- كيف تخطى القناة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2225>)

أسئلة إبداعية

ج- أجب عما يلي:

١- لماذا كان الكاتب في طفولته يتمنى أن ينزل القناة ؟

٢- ذاكرة الإنسان غريبة عجيبة. دلل على ذلك.

٣- وصول الصبي إلي الحافة الأخرى من القناة أوحد فجوة بين التوقعات والواقع-وضح.

٤- علل :كان الصبي يخشى أن يتقدم عن يمينه على شاطئ القناة لمسافة بعيدة.

٥- كيف استطاع الصبي عبور القناة عدة مرات ؟

٦- كيف تغير وجه الأرض من طوره الأول إلى طور جديد كما يرى الكاتب؟

٧- ماذا تعرف عن كل من " العدويين " و" سعيد الأعرابي " ؟

٣- اسرتي

ملخص الفصل

* كان الصبي يعيش في أسرة كبيرة تصل إلى ثلاثة عشر فرداً مع أب و أم ، وكان لديه مكانة خاصة و منزلة لا يعلم إن كانت تؤذيه أم تسعده ، فقد كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً ومن أمه رحمة ورافة ، وأحياناً كان يرى من أبيه وأمه إهمالاً وغلظة ، ومن إخوته الاحتياط في معاملته وكان هذا يضايقه .
* وقد اكتشف الصبي سبب هذه المعاملة بعد ذلك وعرف أن إخوته يكفون بأشياء لا يكلف بها مما جعله يعيش في حزن صامت حتى علم الحقيقة أنه (أعمى) .

(١) ما ترتيب الصبي في أسرته ؟

≡ كان السابع بين أخوته البالغ عددهم ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، والخامس بين أحد عشر من أشقائه.

(٢) ما العادات المنتشرة التي نستنتجها من خلال أحداث الفصل ؟

≡ ١- تعدد الزوجات . ٢- كثرة الإنجاب . ٣- الإهمال في تربية الأطفال ورعايتهم .

(٣) ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته . وضحاها مبيناً موقفه منها ، ورايك في هذا الموقف

≡ كان الصبي يشعر وسط عدد ضخم من أفراد أسرته بأن له مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته . وقد ظهرت تلك المنزلة في نواح متعددة منها احتياط إخوته عند التحدث إليه ومعاملة خاصة . وكان موقفه في الحكم على ذلك يشوبه الغموض والإبهام ، ولم يصدر حكماً بالرضا أو السخط .

- وأرى أن ذلك يرجع إلى طول العهد بالأحداث الماضية حيث إن هناك فاصلاً زمنياً بين الأحداث التي مرت به في طفولته وتدوينها .

(٤) أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان يؤذيه ؟ (ماذا ترى من جمال في هذا التعبير) ؟

≡ أسلوب إنشائي استفهام يوحى بحيرة الصبي . وفيه طباق يوضح المعنى ويؤكد .

(٥) لقد كان الصبي يشعر من أمه معاملة متناقضة وضح ذلك .

≡ كان يحس منها رحمة ورافة ، ولكنه كان يجد شيئاً من الإهمال والغلظة أحياناً .

(٦) ما الذي أحسه الصبي من معاملة أبيه وإخوته ؟ وما أثر ذلك على نفسه ؟

≡ كان يحس من أبيه اللين والرفق وشيئاً من الإهمال و الإزورار في وقت لآخر .

وكان يحس من إخوته شيئاً من الحيطة والحذر في تعاملهم وحديثهم معه .

كانت هذه المعاملة تؤذيه لأنه كان يحس فيها بشئ من الشفقة الممزوجة بالاحتقار .

(٧) - وضح موقف الصبي من معاملة والديه له .

≡ موقف الصبي من معاملة والديه له : لم يكن الصبي راضياً كل الرضا بمعاملة والديه له ؛ لأنه أحس أن الإشفاق عليه من الأسرة كان مشوباً بالسخرية أحياناً ، وأن إخوته يكفون بأشياء لا يكلف هو بها ، فأصبح في حزن صامت عميق .

(٨) لماذا كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ؟

≡ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء (السخرية).

(٩) كانت الأم تمنعه من أشياء وتسمح لإخوته بها . ما أثر ذلك عليه ؟

≡ كانت الأم تمنعه من أشياء خوفاً وإشفاقاً عليه ، وكان ذلك يغضبه ثم تحول هذا الغضب إلى حزن صامت عميق .

(١٠) ما الذي استحال (تحولت) إليه حفيظة الصبي في النهاية ؟ ولماذا ؟

≡ استحالت إلي حزن صامت عميق .

- و ذلك عندما سمع إخوته يصفون ما لا علم له به ، فعلم أنهم يرون ما لا يرى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2283>)

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- كان الصبي الخامس بين ثلاثة عشر أخ من أشقائه. ()
- ٢- كان الصبي سعيدا بتلك المكانة ()
- ٣- كان الصبي لا يعلم أنه راض أم ساخط على مكانته في أسرته. ()
- ٤- كانت أم الصبي تكلفه ببعض الأعمال دون إخوته. ()
- ٥- كان والده يعامله بلين ورفق. ()
- ٦- أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضلا. ()
- ٧- كان الصبي راضيا عن معاملة إخوته له ()
- ٨- كان يلقي من أمه غلظة وإهمال في بعض الأحيان. ()
- ٩- كان احتياط إخوته مشوبا بالتقدير له ()
- ١٠- أدرك الصبي أنه يستطيع أن يقوم بما لا يستطيع إخوته أن يقوموا به ()
- ١١- استحالة حفيظة الصبي إلى حزن عميق حين أدرك الفرق بينه وبين أخوته ()
- ١٢- كان أخوته يصفون ما لا علم له به ()
- ١٣- أم طه حسين هي الزوجة الأولى ()
- ١٤- يشير هذا العدد من الأولاد إلى ظاهرة كثرة الإنجاب في الريف المصري ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2283>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

- ١- كان الصبي ثلاثة عشر من أبناء أبيه:
 - ثامن .
 - سابع .
 - خامس .
 - ثالث .
- ٢ - كان ترتيب الصبي بين إخوته الأشقاء أحد عشر:
 - سابع .
 - سادس .
 - خامس .
 - رابع .
- ٣ - كان الصبي يجد من أمه:
 - شيئا من الإهمال
 - رافة ورحمة
 - كرها وحقدًا
 - الأولى والثانية .
- ٤ - كان الصبي يلقي إهمالا أحيانا من والديه بسبب:
 - تاديبهما له
 - كثرة أخطائه
 - لأنه كفيف .
 - كثرة عدد الأسرة.
- ٥ - كان احتياط إخوة الصبي في المعاملة يحفظه ؛ لأنه كان يجد فيه:
 - عناية مشوبة بعطف
 - احتياطاً مشوباً بازدراء
 - حُباً مشوباً بأمل .
 - رفقا مشوباً بقرب
- ٦ - كان احتياط إخوة الصبي في المعاملة يحفظه ، وهذا يدل على:
 - مكر إخوته
 - كراهيته لأخوته
 - فرط إحساسه
 - قسوة إخوته .
- ٧ - رغم أنه (ما لبث أن تبين سبب هذه المعاملة) السبب الذي يعنيه الكاتب هو:
 - قسوة إخوته .
 - ضعف بنيته
 - أن للناس عليه فضلا
 - مشاغباته ولهوه .
- ٨ - أحس الصبي أن لغيره عليه فضل ؛ لأنهم كانوا:
 - يسخرون منه .
 - لأنه كان أصغر منهم سنا
 - ينفقون عليه من مالهم
 - ينهضون بالأعمال التي لا ينهض بها

أولى زوجات والده ○ ثانية زوجات والده ○ طليقة والده ○ الزوجة الوحيدة لأبيه
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2283>)

أسئلة إسرائيلية

ج- أجب عما يلي:

١- تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له. وضح ذلك مبينا أثر تلك المعاملة في نفسه.

٢- شعر الصبي بتناقض في معاملة أمه له . وضح.

٣- أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان يؤذيه ؟ ما الجمال في التعبير السابق؟

٤- كانت الأم تحظر على الصبي أشياء تسمح به لإخوته . ما السبب؟

٥- هل كان الصبي راضيا عن معاملة إخوته له ؟ ولماذا ؟

٦- كيف استنتج الصبي أن إخوته يرون ما لا يرى ؟ وما أثر ذلك على نفسه ؟

٧ - (الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام ، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم حكما صادقا) .. عن أي شيء تتحدث هذه العبارة

٤ - مرارة الفشل

ملخص الفصل

* حفظ الصبي القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذي يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجاباً به ، وكان الصبي ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمة والقفطان .
* الحقيقة أنه لم يكن مستحقاً لذلك لأن حفظه للقرآن لم يستمر طويلاً ؛ لأنه لم يداوم على مراجعته فنسيه .. وكان يوماً مشنوماً عندما اختبره والده وغضب عليه (سيدنا) وأخذ الصبي يتساءل : أيلوم والده الذي امتحنه ؟ أم يلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعته ؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟

- ١) أصبح الصبي شيخاً رغم صغر سنه . كيف ذلك ؟
 ☐ لأنه حفظ القرآن الكريم ومن حفظه فهو شيخ مهما يكن سنه .
- ٢) لماذا دعاه والداه بالشيخ في رأيه ؟
 ☐ علل الصبي ذلك أنهما اكتفيا من تمجيده بهذا اللفظ ، ويقولانه من باب الكبر والعجب ، لا من باب التلطف والتحبب إليه .
- ٣) متى كان يدعو سيدنا شيخ ؟ ومتى كان يدعو (الواد) ؟
 ☐ كان يدعو بالشيخ أمام أبويه ، أو حين يرضى عنه ، أو حين يسترضيه لأمر ، وكان خلاف ذلك يدعو باسمه وربما دعاه (بالواد) .
- ٤) ما الذي كان ينتظره الصبي من كلمة (شيخ) ؟ ولماذا لم يتحقق له ذلك ؟
 ☐ ج : في أول الأمر كان يعجب بلفظ (شيخ) إلا أنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع أن يكون شيخاً حقاً فيتخذ العمة والجبة والقفطان زياً رسمياً له .
 - ولم يتحقق ذلك لأنه كان مازال صغير الجسم .
- ٥) لم ذكر الصبي أنه لم يكن خليقاً (جديراً ، مستحقاً) بلقب الشيخ ؟
 ☐ لأنه كان يذهب مهمل الهيئة إلى الكتاب ، على رأسه طاقيته التي تنظف يوماً في الأسبوع .
- ٦) كيف عاد الصبي من الكتاب ؟ وكيف استقبله أبوه عند عودته ؟
 ☐ عاد الصبي من الكتاب مطمئناً راضياً ، وقد تلقاه أبوه مبتهجا وأجلسه في رفق .
- ٧) ماذا قال له أبوه بعد فشله فيما طلبه منه ؟
 ☐ قال له : قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن .
- ٨) ماذا طلب أبوه منه ؟ وما رد فعل الصبي على ذلك ؟
 ☐ طلب منه أن يقرأ سورة الشعراء ، وكان وقع ذلك عليه كالصاعقة ، ولم يذكر إلا أنها إحدى سور ثلاث أولها طسم ، ثم طلب منه أن يقرأ سورة النمل فلم يعرف ، فطلب منه أن يقرأ سورة القصص فأخذ يردد طسم
- ٩) ما اليوم المشنوم في حياة الصبي بعد حفظه للقرآن الكريم ؟
 ☐ يوم نسيانه ما حفظ من القرآن وعندما سُئل عن سورة الشعراء أو النمل أو القصص فلم يقرأ أمام أبيه والضيفين إلا الاستعاذة والبسملة و"طسم" . (أول سورتي الشعراء - القصص) أو "طس" (أول النمل) .
- ١٠) لم وصف الصبي هذا اليوم بالمشنوم ؟
 ☐ لأن الصبي ذاق فيه مرارة الفشل والخزي والضعفة وكره الحياة .
- ١١) صف حال الصبي بعد فشله في امتحان أبيه له .
 ☐ قام خجلاً يتصبب عرقاً ، لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن ؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ؟ أم يلوم أباه لأنه امتحنه

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2290>)

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- أتم الصبي حفظ القرآن وهو لم يبلغ التاسعة من عمرة ()
- ٢- لقب الفتى ب"الشيخ" تقدير لعلمه ()
- ٣- كان سيدنا يناديه بهذا اللقب دائما ()
- ٤- كان أبوه وأمه يتحبون إليه بهذا اللقب الجديد ()
- ٥- فرح الصبي أول الأمر بهذا اللقب ()
- ٦- أعطاه أبوه العمة والقفطان مكافأة على ذلك ()
- ٧- لم يكن لصاحبنا وقار الشيوخ وحسن طلعتهم. ()
- ٨- ذكر الصبي أنه لم يكن جديرا بلقب شيخ ()
- ٩- كان الصبي قصيرا نحيفا شاحبا زري الهيئة. ()
- ١٠- كان الصبي يذهب إلى الكتاب في ثياب نظيفة ()
- ١١- ظل صاحبنا يذهب إلى الكتاب لمدة شتة أشهر دون أن يسترجع ثنا من القرآن ()
- ١٢- كان سيدنا مطمئنا إلى أنه حفظ القرآن ()
- ١٣- ذاق لأول مرة في حياته طعم الخزي والفشل والضعة وكره حياته كلها في ذلك اليوم المشنوم ()
- ١٤- اليوم المشنوم في حياة الصبي هو يوم وفاة والده. ()
- ١٥- كان سيدنا يداوم مع الصبي مراجعة حفظ القرآن الكريم. ()
- ١٦- عاد الصبي في ذلك اليوم من الكتاب ظهرا وهو راضيا مطمئنا ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2290>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١- أصبح الصبي يلقب شيخا ؛:

- إعجابا وتفائرا من أبيه
○ لأن أباه وأمه كانا يدعوانه بلقب الشيخ

٢- التعبير بقوله (أصبح صبينا شيخا) تعبير يدل على:

- احترام حقوق الأطفال .
○ تعظيم الصبي لحفظه للقرآن .

٣- كان أبواه يلقبانه بالشيخ:

- كبيرا منهما وإعجابا به.
○ استرضاء للصبي

٤- كان سيدنا يدعو الصبي شيخا :

- أمام أبويه .
○ حين يرضى عنه

٥- كان الصبي ينتظر مكافأة أخرى بعد أن لقب بالشيخ وهي:

- أن ينقطع عن الكتاب .
○ أن يأتي أبوه له بشيخ جديد يحفظه القرآن .

- أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه الفتى
○ أن يلبس العمة والقفطان .

٦- يرى الصبي أنه في الحقيقية لم يكن خليقاً بلقب الشيخ وإنما كان خليقاً بـ:

- أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه.
- أن يذهب إلى الكتاب رغم حفظه القرآن مهمل الهيئة
- يلبس العمة والقفطان .

٧- لم يكن الصبي جديراً بارتداء الجبة والقفطان والعمة :

- لأنه كان صغيراً
- كان ضئيلاً
- كان زري الخلقة
- كان مكفوف البصر

٨- لم يلبس الصبي العمة والجبة والقفطان :

- لأنه نسي القرآن مرة ثانية .
- حتى لا يسخر أحد منه
- لأن أباه غير قادر على شرائها .
- لأنه كان قصيراً نحيفاً شاحباً

٩- المراد بـ (اليوم المشنوم) في حياة الصبي:

- يوم نسيته القرآن الكريم ، وعجزه عن التسميع .
- يوم الكشف الطبي
- يوم وفاة أخيه الأكبر .
- يوم امتحانه في الأزهر

١٠- كان هذا اليوم مشنوماً حقاً ؛ لأن الصبي ذاق فيه لأول مرة:

- مرارة الذل والضعفة .
- مرارة الخزي
- كره الحياة .
- كل ما سبق .

١١- طلب الشيخ من الصبي أن يقرأ سور:

- الشعراء ويونس والقصص .
- الشعراء والرعد والقصص
- الشعراء والنمل والقصص .
- الشعراء والنمل والكهف .

١٢- الذي جمع بين سور القرآن المطلوب قراءتها من الصبي هو بدايتها بـ

- طسم .
- الحمد لله
- ص
- ألم .

١٣- ذاق الصبي مرارة الخزي والفشل أول مرة في حياته ؛ لأنه:

- نسي القرآن .
- عصى أباه
- خالف سيدنا في الكتاب .
- تمرد على أهل قريته .

١٤- نسي الصبي القرآن الكريم لأنه:

- لم يكن فارغاً لمراجعته .
- لم يكافأ على حفظه
- كان يذهب إلى الكتاب ويعود منه دون عمل
- لم يكن متمكناً من الحفظ

١٥- نسي الصبي القرآن لأن :

- سيدنا أهمله
- أباه لم يسدد المصروفات
- أخذ صاحباً الشيخ يعتذران عن الصبي:
- عدم تمكن سيدنا من الحفظ
- الصبي كان يسمع الشاعر كثيراً

١٦- لخجله وصغر سنه

○ لمفاجئة أبيه له

○ لأنه لم يراجع القرآن جيداً

١٧- قام الصبي من أمام أبيه لا يدري أيلوم:

- أباه .
- نفسه
- سيدنا .
- كل ما سبق .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2290>)

أسئلة إسرائيلية

ج- أجب عما يلي:

١- كم كان عمر الصبي حينما حفظ القرآن ؟

٢- هل هذا اللفظ أحبه الصبي ؟ ولماذا ؟

٣- (العلم إذا أهمل ضاع) كيف تستدل على ذلك من خلال قراءتك للفصل ؟

٤- لم ذكر الصبي أنه لم يكن خليفاً (جديراً ، مستحقاً) بلقب الشيخ ؟

٥- لماذا لقب الوالدان الصبي بـ " الشيخ " في رأى الكاتب ؟

٦- ماذا كان الصبي يفعل عند ذهابه إلى الكتاب يوميا ؟ ولماذا ؟

٧- بم فسر صديقا الشيخ "حسين " إخفاق الصبي - طه حسين - في امتحان والده له .؟

٥- الشيخ الصغير

ملخص الفصل :

* * أقبل سيدنا إلى الكتاب مبتهجاً مسروراً .
 □ - لأن الصبي نجح في حفظ القرآن ودعا الصبي بلقب الشيخ وقال له أنت تستحق أن تدعى شيخاً فقد بيضت وجهي ورفعت رأسي وشرفت لحيتي أمس فقد كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب. واضطرك لأبوك لأن يعطيني الجبة.
 * وصفه بأنه كان يتلو (يقرأ) القرآن كسلاسل الذهب ، ويدل ذلك على جودة الحفظ وجودة التلاوة .
 مكافأة سيدنا الصبي و العهد الذي أخذه عليه وعلى العريف.
 * كافأ الشيخ الصبي بأن أعفاه من القراءة في اليوم التالي ، وقد عاهد الشيخ على الوفاء على أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل وتكون هذه التلاوة أول ما يقوم به حين يصل إلى الكتاب ولا حرج ولا جناح عليه أن يلعب بعد ذلك ولا يصرف الصبيان عن أعمالهم .

- (١) ما السبب لاستحقاق الصبي لقب الشيخ هذه المرة ؟
 ☒ السبب هو حفظ الصبي للقرآن الكريم.
 - (٢) لماذا أقبل سيدنا من الغد إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً ؟
 ☒ أقبل سيدنا مسروراً لأن الصبي رفع رأسه وشرف لحيته وبيض وجهه ؛ بعدما نجح في تسميع القرآن أمام أبيه .
 - (٣) كيف رفع الصبي رأس سيدنا ؟
 ☒ استطاع الصبي أن يقوم بتسميع القرآن كسلاسل الذهب .
 - (٤) ما حال سيدنا والصبي يقرأ القرآن أمام والده ؟
 ☒ كان على النار مخافة أن يزل ، وكان يحصنه بالحى القيوم الذي لا ينام حتى انتهى الامتحان .
 - (٥) بم تستدل على رضا والد الصبي عن سيدنا ؟ وبم كافأ سيدنا الصبي على ذلك ؟
 ☒ أنه قد أعطاه الجبة ، كافأه سيدنا بأن أعفاه من قراءة القرآن في هذا اليوم .
 - (٦) ما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي ؟ وبم أوصى العريف ؟
 ☒ أخذ يد الصبي ووضعها على لحيته وجعله يقسم بالله وبحق القرآن المجيد أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم حتى لا ينسى مرة أخرى ، وبعد ذلك يفعل ما يريد من اللهو ، بشرط ألا يشغل الصبية .
 - وأوصى العريف بأن يسمع للصبي ، وقال له كرامة لحيته ومكانة الكتاب بين يديه .
 - (٧) ما الذي راع الصبي عندما أخذ سيدنا بيديه ؟ ومما تعجب الصبية ؟
 ☒ الذي راع الصبي أنه وجد يده تغوص في شئ غريب مملوء بالشعر ، وقد عرف أنها لحية سيدنا .
 - وكان الصبية يعجبون من منظر الشيخ غير المألوف لهم
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط) <https://dardery.site/archives/2585>

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- أقبل سيدنا إلى الكتاب مبتهجا لأن الفتى أجاد في حفظ القرآن وتلاوته أمام أبيه. ()
- ٢- استحق الفتى لقب شيخ لأنه ارتدى الجبة والقفطان. ()
- ٣- كافأ والده الشيخ وأعطاه جبة. ()
- ٤- كان الفتى مترددا في تلاوة القرآن أمام أبيه. ()
- ٥- كان سيدنا مطمئنا كل الاطمئنان لحفظ الفتى وتلاوته أمام أبيه. ()
- ٦- كافأ سيدنا الفتى بأن جعله عريفا للكتاب. ()
- ٧- طلب سيدنا من طه الوفاء بالعهد فقبل طه دون أن يعلم العهد الذي يطلبه. ()
- ٨- وضع سيدنا يده فوق رأس طه حسين وأخذ يلقنه العهد. ()
- ٩- ارتياح طه من لحية الشيخ لأنه أمر لم يلمسه من قبل.. ()
- ١٠- وصف طه حسين للحية سيدنا يعتمد على حاسة السمع ()
- ١١- عدد الأيام التي يذهب فيها طه إلى الكتاب خمسة أيام أسبوعيا ()
- ١٢- أخذ سيدنا العهد على طه حسين أن يتلو عليه ستة أجزاء من القرآن يوميا. ()
- ١٣- أعطى سيدنا للصبي حرية اللعب بعد فراغه من التلاوة بشرط ألا يشغل الصبيان عن أعمالهم ()
- ١٤- أخذ سيدنا على العريف العهد بالاستماع إلى الصبي في كل يوم خمسة أجزاء. ()
- ١٥- تعجب صبيان الكتاب من منظر الشيخ وهو يأخذ تلك العهود.. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2585>)

(ب) تخير الجواب مما يلي:-

التعبير بـ " بيضت وجهي " يوحى بـ :

- | | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| الخجل | العلم | التشريف | الفشل |
|-------|-------|---------|-------|
- ١- استحق الصبي لقب الشيخ وكان جديرا به ؛ لأنه:-

رفع رأس يدا	شرف لحيته	بيض وجهه	كل ما سبق
-------------	-----------	----------	-----------
 - ٢- كافأ والده طه حسين الشيخ بـ:-

زاده من الأجر	استضافه في بيته	أعطاه الجبة	أثنى عليه في القرية
---------------	-----------------	-------------	---------------------
 - ٣- (كنت تتلوا القرآن كسلاسل الذهب) تعبير يدل على:-

جودة التلاوة	تسلسل الحفظ وروعه	تمكن الصبي من الحفظ والتلاوة	كل ما سبق
--------------	-------------------	------------------------------	-----------
 - ٤- التعبير بقوله (وكنت على النار مخافة أن تنزل) تعبير يوحى بـ:-

قلق سيدنا على مكانته	خوف سيدنا من الشيخ حسين	حرص سيدنا على الصبي	حب سيدنا للصبي
----------------------	-------------------------	---------------------	----------------
 - ٥- كافأ سيدنا الصبي على إجادته لحفظ القرآن بأن:-

أعطاه الجبة والقفطان	أقسم عليه أن يسمع ستة أجزاء في اليوم	أعطاه مصحفا	أعفاه من القراءة في هذا اليوم
----------------------	--------------------------------------	-------------	-------------------------------
 - ٦- أخذ سيدنا بيد الصبي فما راعه إلا شئ في يده غريب وهو:-

ثياب خشنة يلبسها سيدنا	كتاب ضخيم يعجز الصبي عن حمله وقراءته	هدية ضخمة مقابل حفظه للقرآن	لحية سيدنا
------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	------------

٧- التعبير بقوله (ما أحس مثله قط) تعبير يوحى بـ:

○ الألم . ○ الحزن ○ الخوف ○ السعادة

٨- العهد الذي أخذه سيدنا علي الصبي هو:

○ تسميع ستة أجزاء أسبوعياً . ○ تسميع ست سور يومياً ○ تسميع ستة أجزاء يومياً ○ تسميع ستة أحزاب يومياً

٩- تعجب الصبيان من عهد سيدنا والعريف بسبب :

○ الطريقة التي أخذ بها العهد . ○ صعوبة ذلك العهد ○ عدم موافقة الصبي على العهد ○ أخذ العهد على الصبي دونهم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2585>)

أسئلة إبداعية

ب- أجب عما يلي:

١- ما العهد الذي أخذه سيدنا علي الصبي ؟

٢- علق : - قلق الشيخ عندما كان الصبي يتلو القرآن أمام أبيه .

٣- ما الوديعة التي قبلها العريف ؟

٤- « كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب » . ما المقصود بتلك العبارة ؟

٥- كان والد الصبي راضيا عن سيدنا . ما الدليل على ذلك ؟

٦- ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط ؟

٧- ما مكافأة سيدنا للصبي بعد نجاحه في تلاوة القرآن أمام والده

٦ - سعادة لا تدوم

ملخص الفصل

* (ملحوظة مهمة : ما بين الفصل الخامس والفصل السادس جزء محذوف من قصة الأيام الأصلية وهو عن نسيان طه حسين القرآن للمرة الثانية ، ويدور حول اتفاق طه مع عريف الكُتَّاب على أن يقول لسيدنا أنه يراجع معه حفظ القرآن كذباً ، ولقد اكتشف الأب تلك الكذبة بعدما راجع لابنه فجأة فوجده قد نسي القرآن مرة أخرى .. ومنذ ذلك الوقت منعه الأب من الذهاب إلى الكُتَّاب .)

* قرر والد الصبي أن يأتي له بفتية آخر (الشيخ عبد الجواد) يحفظه القرآن في البيت فكان الصبي يقرأ عليه القرآن ساعة أو ساعتين يومياً ثم يفرغ بعدها للعب والحديث مع أصحابه وزملائه في أثناء رجوعهم من الكُتَّاب الذي انقطع عنه الصبي وأخذ يظهر عيوب (سيدنا) و (العريف) لزملائه معتقداً أنه لن يلقاهما بعد ذلك .

* لكن سيدنا أخذ يتوسل إلى الشيخ (والد طه حسين) حتى رضى عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكُتَّاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة وكم نال الصبي من لوم وتأييب من سيدنا والعريف على ما أطلقه لسانه عليهما من أخطاء أمام زملائه الذين كانوا ينقلون ذلك إليهما .

* تعلم الصبي دروساً كثيرة من هذا الموقف منها

(أ) - الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعد من الوعد .

(ب) - التحمل والصبر على شماتة إخوته على أمل أنه سيفارق البيئة التي عاش فيها بعد شهر أو بعض شهر عندما يذهب إلى الأزهر .

١) ما سبب انقطاع الصبي عن الكُتَّاب ؟ وما نتيجة ذلك ؟

⊖ لأن فقيهاً آخر يدعى الشيخ عبد الجواد كان يأتي إلى الصبي كل يوم في بيته ليقراً عليه الصبي القرآن وليقرأ هو السورة يوماً . نتيجة ذلك : أصبح الصبي حراً يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد .

٢) ما الذي تخيَّله الصبي بعدما تغير الشيخ المحفِّظ له ؟

⊖ خيَّل إليه أن الأمر قد انقطع بينه وبين الكُتَّاب ومن فيه وأنه أصبح في حلٍّ من عهده مع سيدنا والعريف .

٣) ما مصدر السعادة التي كان يشعر بها الصبي ؟

⊖ ١- أنه تفوق على رفاقه فهو لا يذهب إلى الكُتَّاب مثلهم ، وإنما يسعى إليه الفقيه .

⊖ ٢- أنه سيذهب إلى القاهرة مستقر الأزهر والحسين والأولياء .

٤) صف سلوك الصبي مع رفاقه بعد انقطاعه عن الكُتَّاب .

⊖ كان يلهو ويعبث بالكُتَّاب وبسيدنا وبالعريف إذ إنه كان يظهر من عيوبهما وسيناتهما ما كان يخفيه قبل ذلك وكان يطلق لسانه فيهما .

٥) ما سبب التغيُّر عند الصبي في سلوكه ؟

⊖ لأنه علم بأنه سوف يسافر إلى القاهرة بعد شهر واحد مع أخيه الأزهرى حيث يلتحق بالأزهر ويذهب إلى زيارة الأولياء .

٦) ما الذي تمثله القاهرة بالنسبة للصبي ؟

⊖ كانت القاهرة عنده مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين .

٧) (السعادة لا تدوم) . . وضح ذلك من خلال أحداث هذا الفصل .

⊖ بعدما اطمأن الصبي بأنه لن يعود إلى الكُتَّاب وسيدنا والعريف وأنه سيسافر إلى القاهرة حيث الالتحاق بالأزهر فوجئ بأنه والده قد أعاده إلى الكُتَّاب فلاقى فيه ما لم يكن يتوقعه من سيدنا وذلك بأن الرفاق قد نقلوا إليه كل ما كان يحدث منه ويقول عن سيدنا والعريف .

٨) كيف عاد الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ؟

⊖ لم يحتمل سيدنا انتصار الشيخ عبدالجواد عليه فأخذ يتوسل بكثير من الناس إلى الشيخ حتى وافق على عودة الصبي إلى الكتاب .

٩) ما شعور الصبي عندما علم بعودته للكتاب ؟ وماذا فعل به سيدنا ؟

⊖ كان كارها مقدرا ما سيلقاه من الشقاء والتعب وهو يقرأ القرآن للمرة الثالثة ، واللوم والعتاب من سيدنا والعريف على إطلاق لسانه فيهما ، وقد حرمه سيدنا من الراحة في أوقات الغداء طوال الأسبوع .

١٠) تعلم الصبي درسين عندما تراجع أبوه في قسمه بعدم ذهابه للكتاب ، أذكر هذين الدرسين .

⊖ ١- الاحتياط في اللفظ . ٢- أنه من الفساد وقلة العقل الاطمئنان إلى وعيد الرجال .

١١) وضح المقصود من قول الكاتب . (إن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون به أنفسهم من عهد) .

⊖ المقصود من هذا الكلام :

١ - أن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب وها هو قد عاد .

٢ - أن سيدنا يرسل الطلاق والإيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب .

٣ - الصبيان يتحدثون فيشتمون له الفقيه والعريف ويغرونه بشتمهما ثم يتقربون بنقل الكلام لسيدنا والعريف .

١٢) فيم يشبه الأب سيدنا في عين الصبي ؟ وما رأيك ؟

⊖ يشبه سيدنا في أنه أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب وتراجع عن قسمه ، كما يقسم سيدنا وهو يعلم أنه كاذب .

- وهذا خطأ لأن على الإنسان أن يبر بقسمه .

١٣) لم يسلم الصبي من مضايقات أمه وأخوته ، وضح ذلك .

⊖ كانت أمه تضحك منه وتغري به سيدنا حين أقبل يتحدث إليها بما قاله لزملائه في شأن سيدنا والعريف ، وكان إخوته يشتمون فيه ويغيظونه ،

١٤) لم كان الصبي يحتمل هذا كله في صبر وجلد ؟

⊖ لأنه يدرك ويعلم أنه ليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلا شهر أو بعض شهر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2589>)

تدريبات على الفصل السادس

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- انقطع الصبي عن الكتاب لعجزه عن المصروفات . ()
- ٢- كان الفقيه الجديد يقوم بقراءة سورة من القرآن في البيت بدلا من سيدنا . ()
- ٣- كان الصبي حرا يعبث ويلهو بعد انصراف الفقيه ()
- ٤- أطلق الفتى لسانه في سيدنا والعريف بسبب طرده من الكتاب . ()
- ٥- ظن طه حسين أنه سيسافر إلى القاهرة وتنقطع صلته بالكتاب وسيدنا والعريف . ()
- ٦- لانت قناة الشيخ وقرر عودة طه بعد توسل طه إليه بأن يعود للكتاب . ()
- ٧- عاد طه حسين إلى الكتاب ليحفظ القرآن للمرة الثانية . ()
- ٨- كان الصبي يدرك أن الصبيان قد نقلوا إلى سيدنا والعريف ما قاله عنهما لذا كان كارها للعودة للكتاب . ()
- ٩- كان الصبي يحتمل ما يلقيه في الكتاب ومن أمه وأخوته في صبر وجلد . ()
- ١٠- كانت القاهرة في خيال الصبي هي الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين . ()

- ١١- تعلم الصبي الاحتياط وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال . ()
 ١٢- لم يسلم الصبي من مضايقات أمه وأخواته ()
 ١٣- شعر الصبي بالسعادة عندما علم بعودته للكتاب ()
 ١٤- انقطع الصبي عن الكتاب لمرضه . ()
 ١٥- لم تدم سعادة الفتى مع الفقيه الجديد لأن أباه جعله يعود إلى الكتاب . ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2589>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١- انقطع الصبي عن الكتاب ؛ لأنه:

- سيسافر إلى الأزهر .
 ○ لأنه حفظ القرآن الكريم .
 ○ والده أتى له بفقيه آخر في البيت .
 ○ الصبي مرض مرضاً شديداً .

٢- كان الفقيه الجديد يقرأ الصبي كل يوم:

- سورة من القرآن .
 ○ حتى يؤذن للعصر .
 ○ ساعة أو ساعتين .
 ○ حتى ينصرف الصبيان من الكتاب .

٣- كان الصبي بعد انصراف الفقيه عنه :

- يذهب إلى الكتاب ليلتقي بأصحابه .
 ○ يقرأ في القصص وكتب المغازي .
 ○ يحفظ ما قرأه عليه الفقيه .
 ○ يعبث ويلهو حتى يقبل عليه رفاقه منصرفهم من الكتاب .

٤- أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف المراد من هذا التعبير:

- أظهر من عيوبهما ومساوئهما ما كان يخفيه .
 ○ ذكر صفات كل منهما
 ○ أذاع الأسرار التي ائتمناه عليها .
 ○ بالغ في الثناء عليهما .

٥- أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف لأنه:

- أراد إظهار حقيقتيهما للصبيان
 ○ أراد الانتقام منهما
 ○ لن يعود للكتاب وسيسافر للقاهرة .
 ○ غضب منهما .

٦- إطلاق الصبي لسانه في الرجلين يدل على أنه :

- متعقل الأمور .
 ○ متهور .
 ○ محب للكتاب
 ○ مشير للخلافات .

٧- تعلم الصبي في هذا الأسبوع:

- ألا يحترم سيدنا والعريف .
 ○ ألا يقسم أمام أحد .
 ○ الاحتياط في اللفظ
 ○ الخطل والحمق

٨- كان الصبي يشعر بالتفوق على رفاقه ؛ لأنه:

- يسعى إليه الفقيه سعياً
 ○ سيسافر إلى القاهرة ؛ حيث الأزهر وأولياء الله الصالحين
 ○ كل ما سبق
 ○ لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبوا

٩- اسم الفقيه الجديد :

- عبد الله .
 ○ عبد الرحمن .
 ○ عبد الجواد .
 ○ عبد المعبود .

١٠- استطاع سيدنا إقناع الشيخ بعودة طه عن طريق :

- الاعتذار له .
 ○ تخفيض أجره .
 ○ التوسل بفلان و فلان .
 ○ تهديد الفقيه الجديد

١١- (حتى لانت قناة الشيخ) عبارة تدل على:-

التسامح الاستجابة والرضا سعة الأفق الرفق واللين

١٢- كانت القاهرة في مخيلة الصبي:-

أم الدنيا مشاهد الأولياء والصالحين مستقر الأزهر الثانية والثالثة

١٣- ولكن هذه السعادة لم تدم طويلا إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع وذلك لأن:-

لأن الصبي فقد اخته الصغرى لأن الصبي قد عوقب من الفقيه الجديد

١٤- تعلم الصبي درسين عندما تراجع أبوه في قسمه بعدم ذهابه للكتاب ، هما:-

النظر للمستقبل وعدم التسرع الرفقة الطيبة نافعة ، والرفقة السيئة تضر

١٥- كان الصبي يتحمل ويصبر على كل ذلك ؛ لأنه:-

فقد الثقة في أسرته كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأخوته

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2589>)

أسئلة البراءة

ج- أجب عما يلي:

١- كان الصبي يحتمل ما يلقاه في الكتاب في صبر وجلد . علل .

٢- أيقن الصبي بأنه لن يعود إلى الكتاب فماذا فعل ؟

٣- كان الصبي يشعر بشيء من التفوق علي رفاقه علل .

٤- كان الصبيان سبباً في غضب سيدنا علي الصبي . وضح مبينا ما نال الصبي من عقاب .

٥- صف الحياة الجديدة للصبي بعد انقطاعه عن الكتاب؟

٦- علل لما يأتي : - عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم .

٧- " فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً ، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه .. " من الرجلان اللذان تتحدث عنهما العبارة ؟

٨- كيف عاد الصبي إلى الكتاب ؟

٩- بين كيف لم يسلم الصبي من مضايقات أمه وأخواته .

التاليات

by/Ahmed Dardery

by/Ahmed Dardery

٧- الاستعداد للأزهر

ملخص الفصل

* لم تتم فرحة الصبي بالذهاب مع أخيه الأزهرى إلى القاهرة فبقي سنة أخرى ؛ لأنه كان صغيراً لا يتحمل المعيشة في القاهرة وتغيرت حياته قليلاً فقد كُف بحفظ (ألفية ابن مالك ومجموع المتون) وغيرها من الكتب استعداداً لدخوله الأزهر وكان يفخر بهذه الكتب ؛ لأنها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الشيخ الأزهرى الذي كانت القرية تكرمه وخاصة في احتفالات مولد الرسول - صلى الله عليه وسلم - وتجعله خليفة يخرج على الناس وهم يحيطون به من كل جانب على فرس في مهرجان رائع لا لشيء إلا لأنه أزهرى .

- ١) هل تحقق حلم الصبي في أن يذهب مع أخيه للقاهرة ؟ ولماذا ؟
 - ⊖ لا ، لم يتحقق حلمه وذلك لأنه كان صغيراً ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله .
 - ٢) لماذا تأجل سفر الصبي إلى الأزهر ؟ وبم أشار عليه أخوه الأزهرى ؟
 - ⊖ تأجل سفره لأن الفتى مازال صغيراً ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، أشار بأن يبقى الصبي سنة أخرى ليستعد للأزهر ويحفظ كتاب " ألفية ابن مالك " كاملاً ، ويحفظ بعضاً من كتاب " مجموع المتون " .
 - ٣) ما الأشياء الغريبة التي تضمنها كتاب مجموع المتون ؟ وكيف كان وقع تلك الأسماء على نفسه ؟
 - ⊖ ما يسمى بالجوهرة ، والخريذة ، والسراجية ، والرحبية ، ولامية الأفعال ، كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع زهو وإعجاب ، لأن أخاه قرأها وأصبح عالماً له مكانة عظيمة .
 - ٤) طلب الأخ الأزهرى من الصبي حفظ الألفية وحفظ بعض الفصول من كتاب (مجموع المتون) ؟ فما هذه الفصول
 - ⊖ الفصول هي (الجوهرة - الخريذة - السراجية - الرحبية - لامية الأفعال) .
 - ٥) ما مظاهر فرحة أهل القرية بعودة الأخ الأزهر إليهم ؟
 - ⊖ كانوا يتحدثون عن عودته قبلها بشهر ، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متوسلين إليه أن يقرأ لهم درساً في التوحيد أو الفقه وقد اشتروا له جبه جديدة وقفطاناً وطربوشاً ومركوباً وطافوا به البلدة في موكب عظيم في ذكرى المولد النبوي .
 - ٦) ما مظاهر تعظيم الأب لابنه الأزهرى ؟
 - ⊖ كان يتوسل إليه ملحاً مستعظماً بإلقاء خطبة الجمعة على الناس بدلاً ما استطاع وما لم يستطع من الأمانى .
 - ٧) لِمَ كان الأزهرى يلقي كل هذا الإجلال والحفاوة من أسرته وأهل القرية جميعاً ؟
 - ⊖ لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ الألفية وكتاب (مجموع المتون)
 - ٨) فاز الأخ الأزهرى بمكانة عظيمة عند الأسرة وأهل القرية ، اذكر الأدلة التي توضح ذلك ؟
 - ⊖ ١- كانوا يتحدثون عنه قبل عودته بشهر .
 - ⊖ ٢- إقبال الجميع عليه فرحين .
 - ⊖ ٣- كان الشيخ يشرب كلامه شرباً ويردده على الناس .
 - ⊖ ٤- توسل أهل القرية لديه أن يلقي عليهم درساً في الفقه أو التوحيد .
 - ⊖ ٥- توسل الشيخ إليه أن يلقي خطبة الجمعة .
 - ٩) ماذا لقي الفتى الأزهرى من تكريم وحفاوة يوم مولد النبي ؟
 - ⊖ اختاروه دون غيره خليفة يوم المولد النبوي ، وطافوا به في المدينة وما حولها من القرى بعد أن اشتروا له قفطاناً وجبة ومركوباً وحمله الرجال فوق الفرس والتف الناس حوله واطلقوا البنادق .
 - وعلل الصبي ذلك : لأن أخاه قد تعلم في الأزهر وحفظ الألفية والجوهرة والخريذة .
 - ١٠) صف مشاعر والدي الفتى الأزهرى في ذلك اليوم .
 - ⊖ كانت أمه مسرورة تدعو وتتلو التعاويذ ، وكان أبوه يدخل ويخرج فرحاً مضطرباً .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2595>)

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- مضى الشهر واصطحب الصبي أخاه الأزهرى إلى القاهرة . ()
- ٢- أشار الفتى الأزهرى على الأسرة ببقاء الصبي سنة أخرى لأنه صغير السن .. ()
- ٣- تلقى الصبي قرار الأسرة بالرضا والقبول ()
- ٤- تغيرت حياة الصبي بعض الشيء خلال هذه السنة . ()
- ٥- قضى الصبي هذه السنة في الاستعداد للأزهر.. ()
- ٦- دفع الفتى الأزهرى إليه كتابين ليحفظ كليهما . ()
- ٧- الكتاب الذي كان لابد من حفظه هو كتاب مجموع المتون . ()
- ٨- اشتمل كتاب الألفية على أسماء غريبة كاجوهرة والخريدة والسراجية . ()
- ٩- كانت هذه الأسماء الغريبة تقع في نفس الصبي موقع تيه وإعجاب . ()
- ١٠- كان الفتى مدركا لما تدل عليه هذه الأسماء من معنى . ()
- ١١- كان الصبي مدركا أن هذه الأسماء تحوي العلم الذي حفظه أخوه فظفر بمكانة ممتازة عند أهل القرية . ()
- ١٢- كان أهل القرية ينتظرون متلهفين عودة الفتى الأزهرى . ()
- ١٣- كان الشيخ شديد الإعجاب والفخر بابنه . ()
- ١٤- كانت أمه تحفظ كلامه وتردده على نساء القرية بفخر وإعجاب . ()
- ١٥- كان أهل القرية يتوسلون إليه ليلقي عليهم خطبة الجمعة . ()
- ١٦- " ثم هذا اليوم المشهود" يقصد باليوم المشهود هنا يوم عودة الفتى من الأزهر . ()
- ١٧- كان الفتى الأزهرى ينال التكريم في هذا اليوم المشهود لأنه درس في الأزهر وحصل العلم . ()
- ١٨- اشترى أهل القرية للفتى الأزهرى في اليوم المشهود دارا جديدة تقدير لعلمه . ()
- ١٩- اختيار الفتى الأزهرى خليفة في هذا اليوم يدل على تقدير أهل الريف للعلماء . ()
- ٢٠- كانت تلك المكانة التي حظي بها الفتى الأزهرى دافعا للصبي نحو الإقبال على العلم والدراسة في الأزهر ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2595>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١- تأجل سفر الصبي إلى الأزهر هذا العام:

- لأن أخاه لم يكن يحب أن يحتمله هذا العام
- لأنه لم يحفظ القرآن جيدا
- لأنه لا يزال صغيراً على السفر للقاهرة .
- الأولى والثانية

٢- طلب الفتى الأزهرى من أخيه الصبي أن يحفظ كتاب:

- مجموع المتون
- دلائل الخيرات
- ألفية ابن مالك
- كل ما سبق

٣- استعد الصبي للأزهر من خلال حفظه لكتابي

○ الألفية ومجموع المتون . ○ المفصل والمغني ○ الكامل وديوان الحماسة ○ شذور الذهب وحاشية العطار

٤- تغيرت حياة الصبي بعض الشيء عندما تأجل سفره إلى الأزهر وذلك :

- لأن الأسماء كانت تقع من الصبي مواقاليته والإعجاب
- لأن أخاه الأزهرى دفع إليه كتابين يحفظهما .
- لأنه لم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة

٥- وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع تيه وإعجاب ، وهذه الأسماء هي:

- الألفية والرحبية وشرح الأزهرية ولامية الأفعال
- الشيخ راضي والشنقيطي والمرصفي ومحمد عبده .
- الأزهر والحسين ومشاهد الأولياء والصالحين
- الجوهرة والخريدة والسراجية والرحبية .

٦- التعبير (كان الشيخ يشرب كلامة شرباً) يدل على:

○ شدة فطنة وذكاء الشيخ ○ حب كلامه وحفظه له ○ كثرة علم الشاب الأزهرى ○ كل ما سبق.

٧- اليوم المشهود في حياة الصبي وهو يوم:

○ يوم اتخاذ الشاب الأزهرى خليفة ○ يوم المولد النبوي ○ تسميع الصبي لأبيه القرآن ○ الأولى والثانية .

٨- كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر:

○ مكانة يتيه بها . ○ صحبة يرتاح إليها ○ زيارة أولياء الله الصالحين . ○ مكان يأوي إليه

٩- اختار الشاب الأزهرى خليفة دون الشباب ؛ لأنه:

○ قرأ العلم وحفظ الجوهرة والخريفة والسراجية . ○ كان شافعي المذهب .

○ كان يتمتع بوقار ومهابة العلماء .. ○ متواضع غير تياه ولا فخور ..

١٠- أثر هذا اليوم في نفس الصبي كثيرا فجعله:

○ يأخذ العلم من العلماء جميعا ○ يقبل على قراءة الألفية والجوهرة وغيرها ليكون مثل أخيه

○ يزداد حزنا لإحساسه بالإهمال .. ○ للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط

(<https://dardery.site/archives/2595>)

أسئلة البرائة

ب- أجب عما يلي:

١- تأخر سفر الصبي للأزهر لماذا؟

٢- (كانت تلك الأسماء تقع منه موقع التيه) ... ما تلك الأسماء؟ ولماذا أقبل عليها؟

٣- علل لما يأتي : - اتخذ أهل القرية أبا الصبي خليفة دون غيره .

٤- دلل علي اهتمام الأهل بالأخ الأكبر للصبي .

٥ - ما الذي لقيه الأزهرى يوم مولد النبي ؟

٦- لم كان لاختيار الأخ الأزهرى خليفة أثر كبير فى نفس الصبى ؟

٧- (كان يشرب كلامه شربا ويعيده على الناس) من المقصود بالعبارة؟ وما دلالتها ؟

٨- ما مظاهر اهتمام أهل القرية بالفتى الأزهرى ؟

أحمد دار تيلوس
by/Ahmed Dardery

by/Ahmed Dardery

٨- العلم بين مكانتين

ملخص الفصل :

* ملحوظة هامة : ما بين الفصل السابع والفصل الثامن جزء محذوف من قصة الأيام الأصلية ويعقد فيه الكاتب مقارنة بين الدراسة في الكتاب و الدراسة في الأزهر وبين حفظه للألفية علي يد القاضي أحد علماء الأزهر وحفظه للقرآن على يد سيدنا .. ثم كذبه على أبيه بشأن حفظه للألفية.

* لعلماء الدين في القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم في القاهرة تبعاً لقانون (العرض والطلب) وكان هؤلاء العلماء الرسميون في المدينة أربعة هم :

** كاتب المحكمة الشرعية (حنفي المذهب) - والفتى الأزهري - وإمام المسجد (الشافعي المذهب) - وشيخ آخر (مالكي المذهب) .

* كانت ملامح كاتب المحكمة : غليظ الصوت مرتفعه قصيراً ضخماً لم يفلح في أخذ المؤهل العالي من الأزهر (العالمية) وكان حنفي المذهب وكانت المنافسة قوية بينه وبين الفتى الأزهري وخاصة في الخطبة والصلاة بالناس يوم الجمعة .

* كان إمام المسجد (الشافعي المذهب) معروفاً بالتقى والورع يقده الناس ويتبركون به ويلتمسون منه قضاء حاجاتهم وشفاء مرضاهم .

* أما (الشيخ الثالث) فكان تاجراً يعمل في الأرض ويعطى دروساً في المسجد هؤلاء هم العلماء الرسميون أما العلماء غير الرسميين المؤثرين في عامة الناس ومنهم (الخياط) فكان بخيلاً جداً يحترق العلماء الذين يأخذون علمهم من الكتب لأنه كان يرى أن العلم الصحيح هو (العلم اللدني) الذي يأتي إلى العلماء بالإلهام من الله .

* كان الصبي يتردد على هؤلاء العلماء جميعاً وكان لهم تأثيرهم الكبير في تكوينه العقلي ولا يخلو ذلك من اضطراب واختلاف في التكوين .

١) ما موقف الناس من العلم والعلماء في القاهرة والريف؟ مع ذكر الدليل .

⊖ العلم في الريف له عظمة وجلال لا يوجد له مثيل في القاهرة ، والدليل أن علماء الريف يذهبون ويعودون في مهابة وجلال يقولون فيستمع الناس لهم في إجلال . بينما علماء القاهرة لا يهتم بهم أحد ويكثرون القول ويتفننون فيه ولا يلتفت إليهم سوى تلاميذهم .

٢) ما سبب اختلاف النظرة للعلم في الأقاليم والعاصمة ؟

٣) يرجع الكاتب اختلاف النظرة إلى قانون العرض والطلب ، الذي يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يباع ويشترى وازن الكاتب بين نظرتي الريف والحضر للعلماء في عصره . وضح ذلك .

⊖ تختلف نظرتا الريف والحضر للعلماء في عصر الكاتب فبينما يحظى العلماء بالتقدير والإجلال والمهابة والإكبار نجد العلماء في العواصم والمدن لا يكاد يشعر أحد غير تلاميذهم .

٤) ما نظرة الصبي إلى علماء الريف ؟

⊖ كان ينظر إليهم نظرة احترام وتقدير مثل غيره من الريفيين ، ويكاد يجزم بأنهم قد خلقوا من طينة نقية غير الطينة التي خلق منها الناس .

٥) ما شعور الصبي وهو يستمع إلى علماء الريف والمدينة ؟

⊖ كانت تأخذه الدهشة والإكبار عندما يستمع إلى علماء الريف ولا يجد ذلك عند علماء المدينة .

٦) بم وصف الصبي كاتب المحكمة الشرعية ؟ ولم رضى بمنصب الكاتب في المحكمة ؟

⊖ وصفه بأنه قصير ضخم غليظ الصوت ، وكان يفخر بأخيه القاضي ، ويذم القاضي الذي كان يعمل معه . وقع بمنصبه لأنه لم يفلح في الأزهر ولم ينل العالمية ، ولا القضاء رغم قضائه فترة طويلة يدرس في الأزهر .

- ٧) ما مذهب كاتب المحكمة؟ ولماذا كان يغضب من خصومه العلماء؟
- ⊖ حنفى المذهب، يغضب من العلماء لأنهم يتبعون المذاهب الأخرى، ويجدون صدى لعلمهم عند أهل المدينة بينما لا يكثر اتباع أبي حنيفة.
- ٨) بم علل أهل الريف تعظيم كاتب المحكمة للمذهب الحنفى؟ وكيف كانوا يعاملونه؟
- ⊖ عللوا ذلك بأنه كان متأثراً بالحقد وكانوا يعطفون عليه ويضحكون منه.
- ٩) ما الساعة التي كان ينتظرها الأب؟ وماذا كانت تفعل الأم لتحتمي ابنها من العين؟
- ⊖ هي الساعة التي سيلقى فيها ابنه الفتى الأزهرى خطبة الجمعة، أخذت تطوف بالبخور في أنحاء البيت حجرة حجرة تهمهم بكلمات، وظلت كذلك حتى عاد.
- ١٠) علمت الأم أن ابنها سوف يلقى خطبة الجمعة فما مظاهر اهتمامها بذلك؟
- ⊖ ١ - كانت أمه مشفقة عليه من الحسد.
٢ - نهضت إلى البخور وطافت به البيت حجرة حجرة وتهمهم بكلمات لا تفهم
- ١١) من الذي منع الفتى من تحقيق ما أراد؟ وما حجتة في ذلك؟ وما السبب الحقيقي وراء ما فعله؟
- ⊖ منعه الشيخ كاتب المحكمة الشرعية وقال أن هذا الفتى صغير السن وما ينبغي أن يصعد المنبر أو يصلى بالناس وفيهم الشيوخ وكبار السن، وحذرهم من بطلان صلاتهم، فقام إمام المسجد بإمامة الناس منعا لوقوع الفتنة. السبب الحقيقي وراء ذلك هو حقه وخاصة أن الفتى كان يختار خليفة كل سنة وكان هو يرى أنه أولى بذلك.
- ١٢) ماذا كان يعمل العالم الشافعي المذهب؟ وما مكانته بين الناس؟
- ⊖ كان يعمل إماماً للمسجد، واتصف بالتقوى والورع، كان الناس يعظمونه ويتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم، وظلوا يذكرونه بالخير حتى بعد مماته، ويتحدثون عما رأوه في نومهم عن حظه الوافر في الجنة.
- ١٣) لماذا كان الشيخ المالكي مثالا للمسلم؟ وما مظاهر ذلك؟
- ⊖ لأنه لم ينقطع للعلم ولم يتخذ حرفة بل كان يعمل في الأرض، ويتاجر ورغم ذلك كان يحافظ على العبادات، ويجلس إلى الناس ويقرأ عليهم الحديث ويعلمهم أمور الدين في غير فخر، ولم يهتم به إلا القليل.
- ١٤) ماذا تعرف عن الحاج الخياط؟
- ⊖ كان متصلاً بكبير أهل الطرق وكان دكانه يواجه الكتاب، واجتمع الناس على وصفه بالبخل.
- ١٥) صف موقف الحاج الخياط من العلماء مبيناً موقف الناس منه.
- ⊖ كان الناس مجمعين على أنه شحيح بخيل. وكان هذا الحاج يحتقر العلماء جميعاً؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ كما أنه كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني.
- ١٦) ما تأثير هؤلاء العلماء غير الرسميين على عقول العامة؟
- ⊖ كانوا يؤثرون في نفوس العامة تأثيراً كبيراً ويتسلطون على عقولهم.
- ١٧) ما أثر تردد الصبي على هؤلاء العلماء جميعاً؟
- ⊖ أخذ عنهم جميعاً وقد اجتمع له بذلك قدراً كبيراً من العلم مختلف وأثر ذلك في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب وتناقض.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2600>)

تدريبات على الفصل الثامن

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ومكانة عالية لا مثيل لها في العاصمة. ()
- ٢- سبب اختلاف مكانة العلم بين العاصمة والقرية هو قلة العلماء في العاصمة وكثرة العلماء في القرية. ()
- ٣- قانون العرض والطلب يعني إقبال الناس على العلم في القرية وإعراضهم عنهم في العاصمة. ()
- ٤- العلماء في القاهرة يروحون ويغدون في جلال وإكبار. ()

- ٥- علماء القرية حين يقولون يستمع الناس لقولهم في إكبار جذاب مؤثر.. ()
- ٦- كان طه حسين حين يستمع لشيوخته في القاهرة يأخذه شئ من الإعجاب والدهش. ()
- ٧- أرجع طه حسين إكباره لعلماء القاهرة إلى تأثره بنفسية أهل الريف التي تكبر العلماء وتهابهم. ()
- ٨- طه حسين يعتقد أن العلماء خلقوا من طينة نقية غير تلك التي خلق منها باقي البشر. ()
- ٩- كاتب المحكمة الشرعية رجل ضخم طويل جهوري الصوت.. ()
- ١٠- درس كاتب المحكمة في الأزهر وحصل على العالمية . ()
- ١١- كان كاتب المحكمة كثير الإعجاب بالقاضي الذي يعمل معه في الإقليم . ()
- ١٢- كان لكاتب المحكمة الشرعية أخ من علماء الأزهر الذين تعقد لهم الحلقات ويلتف حولهم الطلاب. ()
- ١٣- كان كاتب المحكمة الشرعية حنفي المذهب . ()
- ١٤- أتباع المذهب الحنفي في الإقليم كثيرون ()
- ١٥- كان كاتب المحكمة يكثر من تمجيد فقه أبو حنيفة إعجابا بعلمه وسعة أفقه . ()
- ١٦- أهل الريف مكررة أذكىء وذلك لأنهم يدركون سترمجيد كاتب المحكمة لفقه أبي حنيفة وغضه من غيره. ()
- ١٧- كانت المنافسة بين كاتب المحكمة وبين الفتى الأزهرى عنيفة بسبب اختلافهما في المذهب. ()
- ١٨- حال كاتب المحكمة بين الفتى الأزهرى وصعود المنبر حتى لا تبطل صلاة الناس في ذلك اليوم. ()
- ١٩- اختيار الفتى الأزهرى خليفة في هذا اليوم يدل على تقدير أهل الريف للعلماء. ()
- ٢٠- يرى كاتب المحكمة أن الفتى الأزهرى لا يصح أن يخطب بالناس أو يصلي بهم لأن فيهم من هو أعلم منه ()
- ٢١- كان إمام المسجد وصاحب الخطبة والصلاة مالكي المذهب. ()
- ٢٢- عرف إمام المسجد بالتقى والورع ويذهب الناس في إجلاله إلى حد التقديس ()
- ٢٣- كان إمام المسجد رجلا متواضعا رغم علمه لا يرى أنه يمتاز عن غيره. ()
- ٢٤- كان ذلك الشيخ الذي جمع بين العلم والعبادة والعمل والتجارة مالكي المذهب. ()
- ٢٥- كان أتباع الشيخ المالكي كثيرين في القرية. ()
- ٢٦- الحاج الخياط رجلا درس في الأزهر ونال ثقة الناس فأجمعوا على علمه وتواضعه. ()
- ٢٧- كان الحاج الخياط يحتقر العلماء الذين يأخذون علمهم من الكتب. ()
- ٢٨- العلم اللدني من وجهة نظر الحاج الخياط هو الطريق الصحيح للعلم. ()
- ٢٩- العلم اللدني هو العلم الذي يحصله الإنسان بالقراءة والاستماع إلى العلماء في حلقات الدرس. ()
- ٣٠- اجتمع لطفه حسين قدر ضخم من العلم ولكنه مضطرب متناقض لأنه تلقى العلم على أيدي كل هؤلاء العلماء ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2600>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١- للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ؛ وذلك يرجع إلى:-

○ قانون العرض والطلب ○ قانون العمل والأجرة ○ قانون البيع والشراء ○ قانون الربح والخسارة

٢- جاءت جملة (قانون العرض والطلب) في سياق حديث طه حسين وقصد بها:-

○ قلة العلماء في الريف ○ كثرة العلماء في القاهرة ○ اتساع أرجاء القاهرة ○ الأولى والثانية

٣- العلماء في القاهرة كثيرون يروحون ويغدون:-

○ يهتم بهم عامة الناس ○ لا يقدر الناس ما لهم من علم ○ لا يهتم به إلا الحكام ○ لا يحفل بهم أحد

٤- كان الصبي متأثرا بنفسية أهل الريف ؛ لأنه يرى أن العلماء :-

○ أهل خير ومحبة ○ خلقوا من طينة نقية ممتازة ○ خلقوا من نور ولهم كرامات ○ أهل فضل وعلم .

٥- (خلقوا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي خلق منها الناس جميعاً) تعبير يدل على:

- تقديسه للعلم والعلماء
- قلة العلماء في القرى
- جهل الناس في القرى
- طهارة ونقاء العلماء والأشياخ في القرى

٦ كان كاتب المحكمة الشرعية شديد الحنق على أصحاب المذاهب الأخرى:

- لأن أتباع المذهب الحنفي قليلون
- لأنهم كانوا يصفون الشيخ الحنفي بالجهل
- لأنهم كانوا جاهلاء بعلمهم .
- لأنهم كانوا متشددين .

٧- أهل الريف في قرية الصبي كانوا في رأيه:

- خبثاء
- بسطاء
- مكرة أذكيااء
- ضعفاء .

٨- كاتب المحكمة الشرعية اعتنق المذهب:

- الشافعي .
- الحنفي
- المالكي
- الحنبلي .

٩- كان الشيخ إمام المسجد:

- حنفي المذهب
- شافعي المذهب
- مالكي المذهب
- حنبلي المذهب

١٠- كانت المنافسة شديدة بين الشاب الأزهرى والشيخ الحنفي ؛ لأن:

- الأزهرى صار خليفة .
- لأن الأزهرى حديث السن .
- لأن الأزهرى صار رجلاً محبوباً من الناس .
- الأزهرى من طلاب الأزهر .

١١- حجة الشيخ الحنفي في منع الشاب الأزهرى من خطبة الجمعة:

- لأن المسجد كان مليئاً بالشيوخ والأسنان
- أنه ليس خطيباً في الأوقاف
- لأنه كان حديث السن لا ينبغي أن يصعد المنبر .
- الأولى والثانية

١٢- اللحظة التي كان الوالد الشيخ ينتظرها من ابنه هي:

- لحظة صعوده المنبر وخطبته الجمعة .
- لحظة سفره إلى الأزهر ليكمل دراسته .
- لحظة قدومه من الأزهر .
- لحظة تخرجه من الأزهر .

١٣- منع الفتى الأزهرى من إلقاء خطبة الجمعة لأن:

- كاتب المحكمة اعترض عليه وأثار الناس ضده
- إمام المسجد منعه من صعود المنبر لصغر سنه
- الناس تظاهروا ضده وخرجوا من الجامع
- أبوه خاف عليه من العين والحسد فمنعه

١٤- اشتهر العالم الشافعي ب:

- التقى والورع .
- البخل
- الحقد
- عمق العلم .

١٥- لما مات الشيخ الشافعي تحدث الناس عن:

- حظ الرجل عند الله .
- حزن الناس على فراقه
- حب أهل القرية له
- علمه الغزير .

١٦- يجد المذهب الشافعي في قرية الصبي :

- إقبالا
- عزوفا
- معارضة
- استهانة

١٧- (علماء غير رسميين يلجأ إليهم الدهماء من الناس) هذا التعبير يدل على:

- شدة تأثيرهم على عقول العامة من الناس
- حب الناس للعلم والعلماء .
- نشر المذاهب الفقهية .
- منزلة هؤلاء العلماء العلمية .

١٨- كان من العلماء غير الرسميين الشيخ:

○ الجلاد ○ الخراط ○ النجار ○ الخياط .

١٩- العلم الصحيح عند الشيخ الخياط هو العلم:

○ اللدني . ○ الأزهري ○ التاريخي ○ الدنيوي .

٢٠- كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن :

○ مكانة يتيه بها ○ صحبة يرتاح إليها ○ مكان يأوي إليه ○ زيارة أولياء الله الصالحين .

٢١- العالم الذي كان يرى في نفسه شيئاً من الولاية هو :

○ كاتب المحكمة ○ صاحب المذهب المالكي . ○ صاحب المذهب الشافعي . ○ صاحب شيخ الطريقة .

٢٢- عرف الخياط في قرية الصبي ب:

○ الحقد ○ البخل والشح ○ التعصب ○ السماحة .

٢٣- اجتمع للصبي -وهو بالقرية - مقدار ضخم من العلم مختلف مضطر متناقض لأنه

○ أخذ العلم من مشايخ مختلفين . ○ اكتفى بالتردد على الكتاب ○ فهم العلم فهما خاطئاً . ○ كان مضطرب الشخصية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2600>)

أسئلة إرثية

ج- أجب عما يلي:

١- قارن بين علماء المدينة ، وعلماء الريف من حيث : المكانة والاهتمام بهم .

٢- (قانون العرض والطلب) فسر هذا القانون

٣- علل لما يأتي : - كانت المنافسة شديدة بين كاتب المحكمة والفتي الأزهري

٤- كيف استطاع كاتب المحكمة تفريق المصلين قبل خطبة الجمعة ؟

٥- كانت الأم تشفق على ابنها الأزهرى عندما خرج لخطبة الجمعة . ما مظاهر ذلك ؟

٦- ما الساعة التي كان ينتظرها والد الصبي ؟ وما سبب عدم تحقيقها ؟

٧- ١ - لم يخل عقل الصبي من اضطراب وتناقض .

٨- ما تأثير العلماء غير الرسميين فى عامة الناس ؟

٩- كيف استعد الفتى الأزهرى لإلقاء خطبة الجمعة ؟ وماذا كان شعور والديه عندئذ ؟

١٠- بم وصف الكاتب الألفاظ التي ينطقها كاتب المحكمة الشرعية .

التأليف

by/Ahmed Dardary

by/Ahmed Dardary

٩ - سهام القدر

ملخص الفصل

- * الفتى يذوق الألم عندما يفقد أخته المرححة بعدما اختطفها الموت ، وهي في الرابعة ، والفتى يرى أن الإهمال سبب موتها مثلما كان سبباً في فقدته بصره وهو صغير .
- * منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة . فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم . وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها الفانية .
- * وجاء اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يوماً مثله ، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يفارقها ، والذي ابيض له شعر الأبوين جميعاً ، والذي قضى على هذه الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها ، وألا تذوق للفرح طعماً ، ولا تضحك إلا بكت إثر ضحكها ، ولا تنام حتى تريق بعض الدموع كان هذا اليوم يوم ٢١ أغسطس من سنة ١٩٠٢ حينما توفي شقيق طه بالكوليرا .
- * ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة .

١ . كيف كان الصبي (طه) يقضي أيامه بعد أن حُرِمَ من السفر للقاهرة ؟

بين البيت والكتّاب والمحكمة والمسجد وبيت المفتش ومجالس العلماء وحلقات الذكر ، لا هي بالحلوة ولا هي بالمرّة ، ولكنها تحلو حيناً وتمر حيناً آخر ، وتمضي فيما بين ذلك فطرة سخيّة .

٢ . متى عرف الصبي الألم الحقيقي ؟ وما الذي اكتشفه عنده ؟

عرفه عندما فقد أخته الصغرى بالموت .
- واكتشف أن تلك الآلام التي كان يشقى بها ويكره الحياة من أجلها لم تكن شيئاً ، وأن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم ويحبب إليهم الحياة ويهون من أمرها على نفوسهم في وقت واحد .

٣ . بَمَ وصف الصبي أخته ؟ وبِمَ وصف طفولتها ؟

وصف الصبي أخته بأنها : خفيفة الروح - طلاقة الوجه - فصيحة اللسان - عذبة الحديث - قوية الخيال - وصف طفولتها بأنها : طفولة لهو وعبث ، تجلس إلى الحائط فتتحدث إليه كما تتحدث أمها إلى زائرتها ، وتبعث في كل اللعب التي كانت بين يديها روحاً قوياً وتسبغ (تضي) عليها شخصية . فهذه اللعبة امرأة وهذه اللعبة رجل ، وهذه اللعبة فتى ، وهذه اللعبة فتاة ، والطفلة بين هؤلاء الأشخاص جميعاً تذهب وتجيء ، وتصل بينها الأحاديث مرة في لهو وعبث ، وأخرى في غيظ وغضب ، ومرة ثالثة في هدوء واطمئنان .

٤ . صف استعداد البيت لاستقبال العيد .

كانت أم الصبي تعد الخبز والفطير ، وإخوة الصبي الكبار يتجهون للخياط والحذاء (صانع الأحذية) ، وإخوته الصغار يلهون بهذه الحركة الطارئة ، على عكس منه فهو بغير حاجة للذهاب للخياط ولا الحذاء وما كان ميالاً للهو مثلهم . وإنما كان يعيش في عالم الخيال يستمد منه قراءه في الكتب .

٥ . كيف ماتت أخته الصغرى ؟

أصبحت الطفلة ذات يوم ضعيفة هزيلة فلم يهتم أحد وظلت محمولة وهي ملقاة في ناحية من الدار لمدة ثلاثة أيام ، وفي عصر اليوم الرابع زاد الصراخ وأخذت الطفلة تتلوى ، والأم تسقيها ألواناً من الدواء وفجأة أخذ صياح الطفلة يخف وفارقت الحياة .

٦ . صف لحظة النهاية عند وفاة الطفلة . وما الذي خيل للأم ؟ وهل كان صحيحاً ؟

وتقدم الليل وأخذ صياح الفتاة يهدأ وأخذ صوتها يخف ، وأخذ اضطرابها يخف ، وخيل إلى هذه الأم التعسة أن الله قد سمع لها ولزوجها ، وأن قد أخذت الأزمة تنحل ، وأن الله كان قد رأف بها وأن خفوت الصوت وهدوء هذا الاضطراب كانا آيتي هذه الرأفة ، تنظر الأم إلى ابنتها فيخيل إليها أنها ستنام ، ثم تنظر فإذا هدوء متصل لا صوت ولاحركة وإنما هو نفس خفيف شديد الخفة يتردد بين شفتين مفتوحتين قليلاً ثم ينقطع هذا النفس وإذا الطفلة قد فارقت الحياة .

٧. لِمَ عَدَّ طَه حَسِينَ شَقِيقَتَهُ ضَحِيَّةَ الإِهْمَالِ ؟

عَدَّ طَه حَسِينَ شَقِيقَتَهُ ضَحِيَّةَ الإِهْمَالِ ؛ لِأَنَّ أَحَدًا لَمْ يَهْتَم بِهَا عِنْدَمَا ظَهَرَتْ أَعْرَاضُ الْمَرَضِ عَلَيْهَا وَظَلَّتْ مَحْمُومَةً أَيَّامًا ، وَلَمْ يَسْتَدْعِ أَحَدَ الطَّبِيبِ لِعِلاجِهَا .

٨. ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ إِهْمَالَ الأَبْنَاءِ فِي الْقَرْيِ أَمْرٌ عَادِي . وَضَحَ أَسْبَابَ ذَلِكَ .

وَالأَطْفَالُ فِي الْقَرْيِ وَمَدَنِ الأَقَالِيمِ مَعْرُضُونَ لِهَذَا النُّوعِ مِنَ الإِهْمَالِ وَلَا سِيَمَا إِذَا كَانَتِ الأُسْرَةُ كَثِيرَةَ العَدَدِ ، وَرَبَّةَ البَيْتِ كَثِيرَةَ العَمَلِ

٩. : نِسَاءُ الْقَرْيِ فَسْفَةٌ آثِمَةٌ فِي التَّعَامُلِ مَعَ أطفَالِهِمُ الذِّينَ يَشْكُونَ مِنْ مَرَضٍ مَا . وَضَحَ .

الفلسفة الآثمة : إِذَا اشْتَكَى طِفْلٌ فَنَادَرًا مَا تَهْتَمُ بِهِ أُمُّهُ وَخَاصَّةً إِذَا كَانَتِ الأُسْرَةُ كَبِيرَةً العَدَدِ وَالأُمُّ كَثِيرَةَ العَمَلِ ، إِنَّمَا تَتْرِكُهُ كَيْ يَشْفَى بِنَفْسِهِ ، وَلَا تَذْهَبُ بِهِ إِلَى طَبِيبٍ بَلْ تَزْدَرِي الطَّبِيبَ أَوْ تَجْهَلُهُ ، وَإِذَا عَالَجَتْهُ فَتَعَالَجُهُ بِعِلْمِ النِّسَاءِ فِي الرِّيفِ (الوصفات البلدية) .

١٠. : " حَتَّى إِذَا كَانَ عَصْرُ اليَوْمِ الرَّابِعِ وَقَفَ هَذَا كُلُّهُ فَجَاءَ . وَقَفَ وَعَرَفْتَ أُمَّ الصَّبِيِّ أَنَّ شَبْحًا مَخِيفًا يَحْلُقُ عَلَيَّ هَذِهِ الدَّارِ .. " .. مَا الشَّبْحُ المَخِيفُ المَقْصُودُ ؟

الشبح المخيف هو شبح الموت الذي اختطف شقيقته .

١١. : مَا الَّذِي كَانَ يَفْعَلُهُ الشَّيْخُ وَالأُمُّ كُلَّمَا زَادَ صَرَاحُ الطِّفْلِ ؟

الشَّيْخُ كَانَ يَأْخُذُهُ الضَّعْفَ الَّذِي يَأْخُذُ الرِّجَالَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الحَالِ ، فَيَنْصَرِفُ مَهْمَمًا بِصَلَوَاتِ وَأَيَاتِ مِنَ القُرْآنِ يَتَوَسَّلُ (يَسْتَجِدُّ) بِهَا إِلَى اللَّهِ .

- أَمَّا الأُمُّ فَكَانَتِ جَالِسَةً وَاجِمَةً تَحْدِقُ فِي ابْنَتِهَا وَتَسْقِيهَا أَلْوَانًا مِنَ الدَّوَاءِ .

١٢. : صَفَ حَالَةَ الأُسْرَةِ عِنْدَ وَفَاةِ الطِّفْلِ .

صَرَخَتِ الأُمُّ وَلَطَمَتِ الخَدَيْنِ وَكَانَ الدَّمْعُ يَقْطَعُ صَوْتَهَا ، وَالأَبُ لَمْ يَنْطِقْ وَلَكِنَّهُ بَكَى ، أَمَّا الصَّبِيَّةُ انْتَشَرُوا فِي الدَّارِ وَقَدْ قَسَتِ قُلُوبَ البَعْضِ فَنَامُوا وَرَقَ البَعْضُ فَسَهَرُوا .

١٣. : " فَيَا لَهْ مِنْ يَوْمٍ ، وَيَا لَهَا مِنْ ضَحَايَا ! وَيَا نَكَرَهَا مِنْ سَاعَةٍ " مَا السَّاعَةُ المَشَارُ إِلَيْهَا ؟

حِينَ عَادَ الشَّيْخُ إِلَى دَارِهِ مَعَ الظَّهْرِ ، بَعْدَ أَنْ وَارَى ابْنَتَهُ فِي التُّرَابِ ، وَكَانَ ذَلِكَ يَوْمَ عِيدِ الأَضْحَى .

١٤. : " عَادَ الشَّيْخُ إِلَى دَارِهِ مَعَ الظَّهْرِ وَقَدْ وَارَى ابْنَتَهُ فِي التُّرَابِ... مِنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ اتَّصَلَتِ الأَوَاصِرُ بَيْنَ الحُزْنِ وَبَيْنَ هَذِهِ الأُسْرَةِ ... " . مَاذَا قَصِدَ الْكَاتِبُ بِهَذِهِ الأَوَاصِرِ ؟

قَصِدَ الْكَاتِبُ بِهَذِهِ الأَوَاصِرِ اسْتِمْرَارَ الأَحْزَانِ فِي البَيْتِ فَقَدْ خَطَفَ المَوْتَ بَعْدَ ذَلِكَ أَبَاهُ الهَرَمَ (شَدِيدَ الكِبَرِ) ، وَمَا هِيَ إِلا أَشْهَرُ أُخْرَى حَتَّى فَقَدَتِ أُمَّ الصَّبِيِّ أُمُّهَا الفَانِيَّةَ (الهَالِكَةَ) ، ثُمَّ كَانَتِ الكَارِثَةُ بِفَقْدِ ابْنِهَا بَدَاءَ الكَوْلِيرَا .

١٥. : مَا اليَوْمُ الَّذِي طَبِعَ الأُسْرَةَ بِطَابِعِ الحُزْنِ الدَّائِمِ ؟

كَانَ هَذَا اليَوْمُ يَوْمَ الخَمِيسِ ٢١ أَوْغُسْطُسَ مِنْ سَنَةِ ١٩٠٢ عِنْدَمَا اخْتَطَفَ المَوْتَ ابْنَهُمُ الَّذِي كَانَ يَدْرُسُ بِمَدْرَسَةِ الطَّبِّ بَعْدَ إِصَابَتِهِ بِمَرَضِ الكَوْلِيرَا .

١٦. : مَا الوَبَاءُ الَّذِي تَفَشَّى بِالبِلَادِ ؟ وَكَيْفَ قَاوَمَهُ أَهْلُ القَرْيَةِ ؟

وَبَاءُ الكَوْلِيرَا وَقَدْ تَفَشَّى بِالقَرْيَةِ وَالقَرْيِ المَجَاوِرَةِ كُلِّهَا كَمَا تَفَشَّى بِالبِلَادِ كُلِّهَا وَدَمَّرَ مَدَنًا وَبِلَادًا وَمَحَا أَسْرًا كَامِلَةً .

- أَمَّا المَقَاوِمَةُ فَقَدْ قَامَ سَيِّدُنَا بِعَمَلِ الأَحْجَبَةِ وَوَزَعَهَا عَلَى أَهْلِ القَرْيَةِ ، وَأَرْسَلَتْ مَصْلِحَةَ الصِّحَّةِ الأَطْبَاءَ الذِّينَ انْبَثَوْا فِي الأَرْضِ بِأَدْوَاتِهِمْ وَخِيَامِهِمْ يَحْجِزُونَ المَرَضَى .

١٧. : مَتَى أَصَابَ وَبَاءُ الكَوْلِيرَا مِصْرَ ؟ وَمَاذَا فَعَلَ بِأَهْلِهَا ؟ وَبِمَ كَانَتِ تَحْدِثُ الأُمَّ نَفْسَهَا ؟

فِي ٢١ / أَوْغُسْطُسَ / ١٩٠٢ ، أَهْلَكَ أَهْلُهَا وَدَمَّرَ مَدَنًا وَقَرْيَ وَمَحَا أَسْرًا كَامِلَةً ، وَمَلَأَ الخَوْفَ النُّفُوسَ .

- كَانَتِ أُمَّ الصَّبِيِّ فِي هَلَعٍ مُسْتَمِرٍّ ، وَكَانَتِ تَسْأَلُ نَفْسَهَا أَلْفَ مَرَّةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ بِمَنْ تَنْزِلُ النَّازِلَةَ مِنْ أبنَائِهَا .

١٨. : بِمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ شَقِيقَتَهُ طَالِبَ مَدْرَسَةِ الطَّبِّ ؟ وَكَيْفَ أَصِيبَ بِوَبَاءِ الكَوْلِيرَا ؟

كَانَ شَابَا نَجِيبًا ، ذَكِي القَلْبِ كَانَ أَنجِبَهُمْ وَأَذْكَاهُمْ ، مَبْتَهَجًا أَبَدًا ، وَكَانَ حَاصِلًا عَلَى البِكَالُورِيَا وَقَدْ انْتَسَبَ لِمَدْرَسَةِ الطَّبِّ وَفِي انْتِظَارِ انْقِضَاءِ الصَّيْفِ لِيَذْهَبَ إِلَى القَاهِرَةِ حَتَّى يَلْتَحِقَ بِمَدْرَسَةِ الطَّبِّ . وَعِنْدَمَا حُلَّ وَبَاءُ الكَوْلِيرَا اتَّصَلَ بِطَبِيبِ المَدِينَةِ وَرَافِقَهُ حَتَّى يَتَدَرَّبَ مَعَهُ عَلَى مُحَارَبَةِ المَرَضِ وَلَكِنَّهُ أَصِيبَ بِالكَوْلِيرَا وَمَاتَ .

١٩. : صف آخر يوم نشط فيه الشاب قبيل النازلة التي أصابته.
 خرج الشاب مع القوافل الطبية كعادته ، وبعد عودته أخبر الأسرة أنهم في طريق القضاء على الوباء ، ثم شعر ببعض الغثيان ، وجلس إلى أبيه قليلاً ، ثم خرج مع أصدقائه يقضون بعض الليل على شاطئ ترعة الإبراهيمية .
٢٠. : بم أصيب الطبيب الشاب ؟
 أصيب بوباء الكوليرا ، فبعد منتصف الليل صرخ الشاب صرخة اخترقت سكون الليل وأيقظت النيام فقد تألم من القيء .
٢١. : صف حال الأب بعد اشتداد الألم بابنه الشاب.
 كان هادئاً رزيناً ، خائفاً على ابنه لكنه متماسك النفس مستعد لاحتمال النازلة ، ثم قام بإدخال ابنه لحجرته وأمر بالفصل بين الشاب وبين إخوته واستدعى الطبيب .
٢٢. : صف حال الأم.
 كانت خائفة مؤمنة ، فكانت ترفع وجهها للسماء وتجتهد في الدعاء والصلاة ، ثم تعود إلى ولدها تسنده إلى صدرها غير مهتمة بما قد يصيبها من عدوى
٢٣. : ما موقف أهل القرية مما يحدث للشاب ؟
 تجمع أهل القرية خارج المنزل في الصباح يواسون الشيخ بينما ازدحم الدار بنسوة يواسين الأم وظل الطبيب يتردد كل ساعة يتابع حالة المريض الشاب .
٢٤. : كان للشباب أمنية أخيرة ، فما هي ؟
 تمنى أن يرى أخاه الأزهرى الموجود بالقاهرة ، وعمه الموجود بالجَنُوب لذلك طلب أن يبرقا إليهما ليراهما على عجل .
٢٥. : صف الشاب أثناء احتضاره .
 علم الشاب أنه مقبل على الموت ، والألم يزداد به ولا مفر منه فقبل ذلك بإيمان طيب وقال لأبيه إنه ليس خيراً من النبي محمد الذي مات ، بل طلب أباه ليواسيه ، ثم أخذ الألم يشتد وصوت الشاب يخفت شيئاً فشيئاً ثم سكت تماماً .
٢٦. : من أول من لقي النعش ؟
 كان العم هو أول من لقي النعش فقد وصل بعد موت الشاب ولم يره حياً.
٢٧. : ما رأى الأسرة في زيارة القبور ؟ وهل تغير ذلك ؟
 كانت الأسرة تعيب من يزور القبور ، ولكن تغير هذا بعد وفاة الابن ، وكانت الأسرة تعبر النيل لتزور القبور
٢٨. : ما أثر موت طالب الطب على الأسرة ؟
 من ذلك اليوم استقر الحزن العميق في الدار واختفى الفرح ، الأم ينبعث من قلبها الشكوى ، والأب لا يجلس إلى طعام إلا ويتذكره فيبكي ، وتبكي أمه معه ، والأبناء يعزون الأبوين ويجهش الجميع بالبكاء .
٢٩. : ما الذي تعود عليه الشيخ وأسرته عند كل غداء وعشاء ؟
 تعود الشيخ ألا يجلس إلى غدائه ولا إلى عشاءه حتى يذكر ابنه ويبكيه ساعة أو بعض ساعة ، وأمامه امرأته تعينه على البكاء ، ومن حوله أبناءه وبناته يحاولون تعزية هذين الأبوين فلا يبلغون منهما شيئاً فيجهشون جميعاً بالبكاء. من ذلك اليوم تعودت هذه الأسرة أن تعبر النيل إلى مقر الموتى من حين إلى حين ، وكانت من قبل ذلك تعيب الذين يزورون الموتى.
٣٠. : متى تغيرت نفسية الصبي ؟ وما مظاهر ذلك التغير ؟
 تغيرت نفسية الصبي منذ فقد شقيقه .
- مظاهر ذلك التغير : تغيرت نفسية صبينا تغيراً تاماً. عرف الله حقاً وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب : بالصدقة وبالصلاة حيناً آخر وبتلاوة القرآن مرة ثالثة.
٣١. : كيف فكر الصبي في الإحسان إلي أخيه الشاب بعد وفاته ؟
 وذلك بأن يحط (يلق ويبيد) عن أخيه بعض السيئات ، فكان يصوم ويصلي وله ولأخيه ، وكان يقرأ سورة الإخلاص آلاف المرات ثم يهب ذلك كله لأخيه .

٣٢. ما سبب الأحلام المروعة التي كانت تأتي لهذا الصبي (طه) ؟ ومتى قلت ؟

سببها : مرض أخيه الذي كان يتمثل له في كل ليلة ، واستمر ذلك أعواماً. ثم تقدمت به السن وعمل فيه الأزهر عمله ، فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى حين . وأصبح فتى ورجلا ، وتقلبت به أطوار الحياة ، وإنه لعلى ما هو فيه من وفاء لهذا الأخ يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع على أقل تقدير .

٣٣. من اللذان ظلا يتذكرا هذا الشاب دائماً ؟ ومن الذي كانت ذكرى هذا الشاب لا تأتيه إلا قليلاً ؟

اللذان ظل يتذكرا هذا الشاب دائماً : أمه والصبي (طه حسين) .
- أما الذي كانت ذكرى هذا الشاب لا تأتيه إلا قليلاً فكان أباه الشيخ.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3390>)

تدريبات على الفصل التاسع

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () ١- عاش الصبي حياته في تلك السنة بين البيت والكتاب والمحكمة والمسجد وبيت المفتش ومجالس العلم.
- () ٢- كانت الأيام تمر على الصبي في هذه السنة مرة ولا تحلو مطلقاً .
- () ٣- وعرف الصبي بعد أن ذاق الألم الحقيقي أن كل الآلام التي كرهه من أجلها الحياة لم تكن شيئا أمام ذلك الألم.
- () ٤- كانت الأخت الصغرى في الخامسة من عمرها .
- () ٥- كانت الطفلة محبوبة من الأسرة كلها لما تتمتع به من الجمال والذكاء
- () ٦- تمتعت الطفلة بعذوبة الحديث وقوة الخيال.
- () ٧- كانت الأسرة تشعر بلذة وفرح شديد أثناء سماعها لهذه الأحاديث بين الفتاة والعرائس ، دون أن تشعر الفتاة.
- () ٨- أصبحت الطفلة يوم وقد أصابها شيء من الفتور والهمود فتركت الأم أعماله واهتمت بها.
- () ٩- من أسباب الإهمال الذي كان يلقيه الأطفال في الريف في تلك الفترة جهل الأمهات
- () ١٠- ظلت الطفلة لقاها في زاوية المنزل لا يهتم بها أحد الاهتمام اللازم لمدة ثلاث أيام .
- () ١١- في اليوم الرابع انتبهت الأسرة على صراخ الطفلة فأسرعت إلى استدعاء الطبيب .
- () ١٢- العلم الأثم الذي قصده الكاتب هو علم النساء وأشباه النساء القائم على الوصفات الشعبية في العلاج.
- () ١٣- طه حسين كان ضحية لهذه الفلسفة الآثمة وهذا العلم الأثم حيث فقد بصره .
- () ١٤- ماتت الطفلة دون أن تعرف علتها ولا كيف أودت هذه العلة بحياتها.
- () ١٥- ١ اليوم الذي ابيض له شعر الأبوين جميعا يوم هو يوم وفاة الابنة الصغرى.
- () ١٦- عرف الحزن طريقه إلى الأسرة بعد هذا اليوم حيث ماتت أم الشيخ بعد ذلك بشهر.
- () ١٧- اليوم المنكر في حياة الصبي هو يوم موت الأخت الصغرى.
- () ١٨- كان الفتى طالب الطب أنجب الأخوة وأذكاهم وأكثرهم برا بأبويه.
- () ١٩- ضرب وباء الكبرى مصر في صيف عام ١٩٠٢ وأباد قرى كاملة وقضى على أسر كاملة.
- () ٢٠- أصيب الفتى طالب الطب بالوباء يوم ٢٠ من أغسطس عام ١٩٠٢ .
- () ٢١- لم تتخذ الدولة في ذلك الوقت أي إجراءات لمكافحة الوباء الذي انتشر.
- () ٢٢- كان الشيخ في هذه الليلة خليقا بالإعجاب ، فقد كان هادنا رزينا مروعا ومستعدا لتقبل النازلة
- () ٢٣- تحققت أمنية الفتى طالب الطب برؤية أخيه الأزهرى وعمه قبل وفاته.
- () ٢٤- لم يتوقف الشيخ عن تلاوة القرآن والصلاة والدعاء لابنه طوال الوقت.
- () ٢٥- تبدلت حال الأسرة بعد هذا اليوم فعرفت الطريق إلى زيارة المقابر.
- () ٢٦- عرف الصبي الله حق المعرفة فأكثر من تلاوة القرآن والصلاة والعبادات خوفا من الموت.
- () ٢٧- كان الفتى طالب العمر قد تجاوز العشرين حين مات.
- () ٢٨- ظهر بر طه حسين بأخيه بعد وفاته في صورة العمل على أداء بعد العبادات عنه.

()
()

(<https://dardery.site/archives/3390>)

٢٩- ظل طه حسين يؤدي عن أخيه العبادات لسنوات طويلة.
٣٠- تسلى الجميع عن وفاة الفتى طالب الطب إلا الصبي وأمه.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١- حتى كان يوم من الأيام ذاق الصبي فيه الألم حقا . المقصود بهذا اليوم:

- يوم وفاة أخته الصغرى .
○ هو اليوم الذي ناداه فيه الممتحن " أقبل يا أعمى " .
○ يوم وفاة أخيه المرشح لكلية الطب .
○ يوم اختبار القرآن أمام أبيه .

٢- اليوم الذي أدرك فيه الصبي أن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم ويحبب ويهون عليهم الحياة :

- موت أخيه الطبيب .
○ موت أخته الصغرى .
○ امتحانه أمام أبيه .
○ امتحانه في الانتساب إلى الأزهر .

٣- كانت أخت الصبي في من عمرها

- الثالثة .
○ الخامسة .
○ السادسة .
○ الرابعة .

٤- أهملت الأم أخته الصغرى والسبب الأساسي في ذلك:

- كثرة أعمالها في البيت .
○ انتظار حضور الأب .
○ جهل الأم وفلسفة النساء الأئمة .
○ انشغالها بالاستعداد لعيد الأضحى .

٥- النساء في القرى يعتمدون في علاج مرضاهم على:

- علم النساء وأشباه النساء .
○ علم الطبيعة والأعشاب .
○ العلم المدروس في المدارس .
○ علم الطب المجرب .

٦- في القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منها إنما " ذلك العلم هو علم:

- الطب .
○ النساء وأشباه النساء .
○ الكتب .
○ الرجال .

٧- السبب الرئيس في كوارث البيت كعمى الصبي وموت ريحانة الدار هو

- إهمال الأم بسبب كثرة أعمالها في البيت .
○ كثرة الأطباء وتوافر الأدوية .
○ جهل أهل الريف .
○ وجود الشيوخ أصحاب الكرامات .

٨- دعي الحلاق فعالجه يؤكد على :

- عدم تحمل الوالدين المسئولية .
○ تفشي الجهل والتخلف .
○ أهمية عمل الحلاق .
○ ضعف الإمكانيات الصحية .

٩- عند مرض الطفلة الصغرى تعجب الصبي لأن:

- لم يستدع أحد الطبيب .
○ الطفلة تصيح بشدة .
○ الأب ظل يبكي بشده .
○ الأم تدعو للسماء .

١٠- الحادثة التي فتحت الباب ليعرف الحزن طريقه لأسرة الصبي:

- موت الطفلة ذات الأربع سنوات .
○ موت الشاب المرشح لمدرسة الطب .
○ موت الجدة .
○ موت الجد .

١١- اليوم الذي ابيض له شعر الأبوين جميعا يوم:

- فقد الشيخ أباه الهرم .
○ وفاة الطفلة الصغرى .
○ وفاة طالب الطب .
○ فقد أم الصبي أمها الفاتية .

١٢- كان سيدنا عند نزول وباء الكوليرا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات : المخلفات هي :

- وصفة للطب الشعبي .
○ الأدعية التي تكتب في حجاب .
○ تميمة تعلق على باب الدار .
○ المأثورات الشعبية .

١٣- اليوم المنكر الذي لم تعرف له الأسرة مثيلا هو يوم:

- موت الطفلة . ○ موت الشاب الذي رشح لكلية الطب . ○ موت الجدة الفانية . ○ موت الجد .
- ١٤- زعم طالب الطب لأسرته أن أكل الثوم:

- يقوي الذاكرة . ○ يشفي من الأمراض . ○ يزيد من حدة البصر . ○ يقي من الكوليرا .
- ١٥- اليوم الذي ظل يذكره الصبي ولم ينسه هو يوم:

- ٢٠ أغسطس . ○ ٢٢ أغسطس . ○ ٢١ أغسطس . ○ ٢٣ أغسطس .
- ١٦- عرف الصبي الله حقا بعد:

- وفاة طالب الطب . ○ وفاة أخته الصغرى . ○ فقد بصره . ○ ذهابه إلى القاهرة .
- ١٧- أكثر الصبي من الذكر وقراءة القرآن بعد موت أخيه:

- خوفا من الموت . ○ حبا وإيثارا للحياة . ○ عظة واعتبار بأخيه . ○ تكفيرا للذنوب عن أخيه .
- ١٨- غير موت الفتى دارس الطب من عادات وسلوكيات الأسرة ، مثل:

- -الحرص على زيارة المرضى . ○ -الحرص على زيارة القبور . ○ إعطاء وإكرام الفقراء . ○ الاهتمام بالطبيب وعدم ازدرائه .
- ١٩- كان للشباب عند موته أمنيستان هما:

- رؤية عمه وأخيه الأزهرى . ○ رؤية خاله وأخيه الأزهرى . ○ أن يرى أصحابه ورفاقه . ○ الثانية والثالثة .
- ٢٠- كان موقف الأب عندما اشتد المرض بابنه:

- يداعبه ويعبث معه حتى ينسيه أم المرض . ○ هادئا رزيئا جلدا خليقا بالإعجاب حقا . ○ يهتمهم بآيات وأدعية يتوسل بها إلى الله . ○ متفانلا في الشفاء .
- ٢١- كان أول من لقي نعش الفتى الأزهرى وهو خارج من البيت:

- أخوه الأزهرى . ○ عمه الذي يعمل أعلى الإقليم . ○ الصبي . ○ - والده .
- ٢٢- أراد الصبي أن يكفر عن أخيه حيث كان مفرطا في الصلاة والصيام بسبب:

- انشغاله بدراسة الطب . ○ لعدم معرفته بعلم الفقه . ○ لأنه كان من طلاب المدارس لا الأزهر . ○ لأن أباه لم يعود له على الصلاة والصيام .
- ٢٣- واحدة من الصفات التالية لم تكن من صفات الفتى دارس الطب:

- أنجب أبناء الأسرة . ○ رائع الطلعة جميل المنظر . ○ أوبر أبناء الأسرة بأبوية وأرفقهم بإخوته . ○ أكثر أبناء الأسرة التزاما بالصلاة والصيام .
- ٢٤- واحدة من الصفات التالية لم تكن من صفات أخت الصبي التي ماتت:

- كانت لهو الأسرة . ○ طلقة الوجه عذبة اللسان . ○ تضي على ألعابها شخصيات مختلفة . ○ كثيرة العبوس والبكاء والشكوى .
- ٢٥- بعد وفاة الفتى دارس الطب أصبح لزاما على أبناء الأسرة:

- أن يتجنبوا الفرح . ○ أن يتذكروا الموت . ○ ألا يذكروا ذلك الفتى حتى لا يحزنوا الأم . ○ أن يكفروا عن الفتى الميت .

٢٦- مواظبة الصبي على الصلاة مرتين يوميا وصومه شهرين في العام وإطعام الفقير وتلاوة القرآن لـ

- يقف بوعده لأخيه الطبيب
 - يحط عن أخيه بعض سيئاته
 - يتقرب إلى الله .
 - يتقرب إلى والديه كي يسافر للأزهر .
- ٢٧- كان طالب الطب مدينا لله بالصوم والصلاة لمدة أعوام كبيرة:

○ خمسة . ○ أربعة . ○ ستة . ○ ثلاثة .

٢٨- سمع الصبي من الشيوخ أن الصلاة والصوم فرض على الإنسان متى بلغ:

○ الثالثة عشرة . ○ الثانية عشرة . ○ الخامسة عشرة . ○ الرابعة عشرة .

٢٩- عرف الصبي الأحلام المروعة بسبب:

- أصوات الديكة .
- موت أخيه الشاب المرشح لكلية الطب .
- وفاة أخته الطفلة الصغيرة .
- أصوات الحشرات وصغار الحيوانات .

٣٠- نسى الجميع هذا الشاب إلا اثنين هما:

○ الصبي وأمه . ○ الصبي وأبوه . ○ الأخوة والأخوات . ○ الجد والجده .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3390>)

أسئلة البرائة

ج- أجب عما يلي:

١- للنساء في الريف فلسفة آثمة .. حدد ملامحها

٢- ما الشيء الذي لم يفكر فيه أحد عندما اشتد المرض بالطفلة ؟

٣- اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة . وضح ذلك .

٤- لماذا كان الشيخ هذه الليلة جديرا بالإعجاب ؟

٥- ماذا طلب الشاب وهو يحتضر ؟

٦- ماذا فعل الوالد الشيخ عندما علم أن ابنه قد أصيب بالوباء؟

٧- كيف فقد الصبي عينه؟

٨- ماذا فعل الصبي ليحظ عن أخيه بعض السيئات؟ وعلام يدل ذلك؟

٩- ما الذي كانت أسرة الصبي لا تفعله وصارت من أهله؟ ولماذا؟

١٠- كان استعداد أسرة الصبي لعيد الأضحى مختلفاً عن استعداد الصبي له. وضح.

١٠ - بُشْرَى صادقة

ملخص الفصل

- * الأب يعد ابنه الصبي بالذهاب إلى القاهرة مع أخيه الأزهرى ، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يصدّق ولم يكذب ، ولكنه أثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له . فكثيراً ما قال له أبوه مثل هذا الكلام ، وكثيراً ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد ، ثم سافر الأخ الأزهرى إلى القاهرة ، ولبت الصبي في المدينة يتردد بين البيت والكتاب والمحكمة .
- * الصبي يسافر بالفعل إلى القاهرة ، وذهب إلى الصلاة في الأزهر الشريف .
- * الصبي يريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ، وليس دروس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها .
- * الصبي يحضر مع شقيقه درساً في الفقه وكان سعيداً بالذهاب إلى حلقاته والاستماع له فلقد كان شيخ الفقه معروفاً لأسرته ، وله مكانة في نفوسهم كبيرة ..

١ . : بِمَ وَعَدَ الشَّيْخُ (الأب) ابْنَهُ ؟ وَلِمَاذَا لَمْ يَكُنِ الابْنُ (طَه) مُصَدِّقاً أَوْ مُكَذِّباً لِهَذَا الْكَلَامِ ؟

وعده بأن يرسله إلى القاهرة مع أخيه ، ويصبح مجاوراً (منتسباً للأزهر الشريف).

- ولم يكن الصبي مصدقاً أو مكذباً لهذا الكلام ؛ فكثيراً ما قال له أبوه مثل هذا الكلام ، وكثيراً ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد ، ثم سافر أخوه إلى القاهرة ، وبقي الصبي في المدينة يتردد بين البيت والكتاب والمحكمة ومجالس الشيوخ .

٢ . : بِمَاذَا كَانَ يَحْلُمُ الشَّيْخُ (الأب) لابْنَهُ طَهَ وَأَخِيهِ الْأَزْهَرِيَّ ؟

كان يحلم أن يرى طه عالماً من علماء الأزهر ، وقد جلس إلى أحد أعمدته ومن حوله حلقة واسعة من طلبة العلم .. أما الأخ الأزهرى فكان الأب يتمنى أن يراه قاضياً .

٣ . : مَا الَّذِي كَانَ يَحْزَنُ الصَّبِيَّ (طَه) وَهُوَ يَتَأَهَّبُ لِلسَّفَرِ إِلَى الْأَزْهَرِ ؟

الذي كان يحزن الصبي هو تذكُّره لشقيقه الفقيه تلميذ الطب الذي توفي بداء الكوليرا .

٤ . : " لَا تَنْكَسْ رَأْسَكَ هَكَذَا وَلَا تَأْخُذْ هَذَا الْوَجْهَ الْحَزِينِ فَتَحْزَنَ أَخَاكَ " مِنْ الْمَتَحَدِّثِ ؟ وَمَا الْمُنَاسِبَةُ ؟

الأخ الأكبر عندما رأى الصبي حزينا وهو فى انتظار القطار للسفر.

٥ . : بِمَ عُلِّلَ الْأَبُ حُزْنَ الصَّبِيَّ وَهُوَ مُسَافِرٌ إِلَى الْقَاهِرَةِ ؟ وَكَيْفَ شَجَعَهُ ؟

علل الأب حزن الصبي بصغر سنه وحزنه على مفارقة أمه وحبه للعب وواخذ يشجعه في لطف قائلاً : ماذا يحزنك ؟ ألسنت رجلا ؟ ألسنت قادرا على أن تفارق أمك ؟ أم أنت تريد أن تلعب ؟ ألم يكفك هذا اللعب الطويل ؟

٦ . : لِمَ تَكَلَّفَ الصَّبِيَّ الْإِبْتِسَامَ حِينَئِذٍ ؟ وَلِمَ أَخْفَى حُزْنَهُ ؟

لأنه لو أرسل نفسه مع طبيعتها لبكى ولأبكى من حوله أباه وأخويه .

٧ . : مَا أَوَّلُ شَيْءٍ رَأَى الصَّبِيَّ فِي الْقَاهِرَةِ ؟

وجد نفسه بين جماعة من المجاورين قد اقبلوا إلى أخيه فحيوه وأكلوا ما كان قد احتمله لهم من طعام .

٨ . : لِمَاذَا شَعَرَ الصَّبِيَّ بِخَيْبَةِ الظَّنِّ بَعْدَ سَمَاعِ خُطْبِ الْأَزْهَرِ ؟

لأنه لم يجد فرقا بينه وبين خطيب مدينته إلا أنه ضخم الصوت عاليه فخم الرأعات والقافات ، وأن ما جاء فى الخطبة هو ما تعود أن يسمعه ، والصلاة ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر .

٩ . : مَا الَّذِي أَرَادَهُ الْأَخُ الْأَزْهَرِيَّ لِيُدرِسَهُ الصَّبِيَّ فِي الْأَزْهَرِ ؟ وَمَا مَوْقِفَ الصَّبِيَّ مِنْ ذَلِكَ ؟

أراد أن يدرس الصبي التجويد والقراءات . ورفض الصبي لأنه يتقن التجويد ولا يحتاج إلى القراءات .

١٠ . : مَاذَا أَرَادَ الصَّبِيَّ (طَه) أَنْ يَدْرُسَ فِي أَوَّلِ سَنَةٍ لَهُ فِي الْأَزْهَرِ ؟ وَبِمَ نَصَحَهُ أَخُوهُ حِينَئِذٍ ؟

أراد الصبي (طه) أن يدرس في أول سنة له في الأزهر الفقه والنحو والمنطق والتوحيد .

- وقد نصحه أخوه أن يدرس الفقه والنحو في أول سنة فقط .

١١. ما الدرس الأول الذي حضره الصبي في القاهرة؟ وما موضوعه؟

كان درسا يخص أخاه وكان موضوعه في الفقه بعنوان " ابن عابدين على الدر "

١٢. " وكان الصبي قد سمع اسم الشيخ ألف مرة " من الشيخ؟ وما علاقة الأسرة به؟

هو شيخ الفقه كان قاضيا للإقليم وكان أبوه يعرفه ، وكانت أمه تعرف زوجته وكان الأب معجبا بهذا الشيخ، وينصح ابنه أن يحتذى به .

١٣. كيف ذكر أبو الصبي اسم شيخ الفقه؟ ولماذا؟

كان أبوه يذكر هذا الاسم ويفتخر بأنه عرف الشيخ حين كان قاضيا للإقليم .

١٤. وما رأي أم الصبي في زوجة شيخ الفقه؟

وكانت أمه تذكر هذا الاسم وتذكر أنها عرفت امرأته فتاة هوجاء جلقة تتكلف زي أهل المدينة وما هي من زي أهل المدن في شيء .

١٥. عم كان الأب يسأل ابنه الأزهرى كلما عاد من القاهرة؟ وبم كان يجيبه؟

وكان أبو الصبي يسأل ابنه الأزهرى كلما عاد من القاهرة عن الشيخ ودروسه وعدد طلابه .

١٦. كيف كانت العلاقة بين الفتى الأزهرى وشيخه في الفقه؟

كان الفتى يقول لأبيه أنه من أخص تلاميذ الشيخ هو وزملائه ... وكثيرا ما أكلوا معه وساعدوه في تأليف كتبه ، ويصف له دار الشيخ ، فكان الأب يقص على أصحابه ذلك في تيه وفخر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3391>)

تدريبات على الفصل العاشر

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كانت أمنية الشيخ أن يصير طه حسين قاضيا كبيرا. ()
٢. فرح طه حسين بمجرد سماعه خبر سفره من أبيه . ()
٣. فضل طه حسين أن ينتظر ليرى هل يصدق أبوه في وعده أم لا ()
٤. اعتاد طه حسين الكثير من تلك الوجود من تلك الوعود من أبيه وأخيه والتي دائما ما كانت لا تصدق . ()
٥. أخذ الصبي يتأهب للسفر منذ أن أخبره أبوه بأنه سيسافر ويصبح مجاورا للأزهر. ()
٦. - ظن الأب أن الصبي حزينا عند سفره لفراق أمه . ()
٧. ظن أخوه الأكبر أن سبب حزنه أنه سيفارق أمه. ()
٨. كان الصبي حزينا مهموما لأنه تذكر أخاه طالب الطب. ()
٩. أخذ أبوه ينهره في لطف طالبا منه ألا ينكس رأسه ولا يحزن أخاه. ()
١٠. لم يتمالك طه حسين نفسه فانهمرت دموعه وأبكى أباه و أخاه ()
١١. وجد طه حسن نفسه عند وصوله القاهرة بين مجموعة من المجاورين الذين جاءوا لتحيته . ()
١٢. خطيب الأزهر كان رقيق الصوت ضعيف إلى حد ما ()
١٣. استمتع طه حسين بالخطبة الأولى له في الأزهر وأحس بالفارق الكبير بينها وبين الخطبة في مدينته. ()
١٤. - اقترح الفتى الأزهرى على الصبي أن يبدأ بدراسة المنطق والتوحيد. ()
١٥. رفض طه حسين دراسة التجويد لأنه استصعبه. ()
١٦. رغب طه حسين في أن تكون دراسته تشبه دراسة أخيه. ()
١٧. أراد طه حسين أن يبدأ دراسته بدراسة النحو والفقه فقط ()
١٨. اقترح عليه أخوه أن يبدأ عامه الأول بدراسة النحو والفقه والمنطق والتوحيد ()
١٩. كان أول يوم له في الدراسة بالأزهر هو يوم السبت. ()

٢٠. الدرس الأول الذي استمع إليه مع أخيه كان في علم أصول الفقه.
 ()
 ٢١. عنوان الدرس كان " ابن عابدين على الدر".
 ()
 ٢٢. الشيخ الذي كان يدرس " شرح ابن عابدين على الدر " كان معروفا لطفه حسين.
 ()
 ٢٣. كان أبو الصبي كثير ما يذم هذا الشيخ ويصف زوجته بأنها جلفة.
 ()
 ٢٤. الفتى الأزهرى كان على علاقة وثيقة بشيخه في الفقه.
 ()
 ٢٥. كان الفتى يقص على والده أخبار الشيخ ومكانته في القاهرة والأزهر.
 ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3391>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١- لم يصدق الصبي وعد أبيه بالسفر إلى الأزهر لأنه:

- يعلم مماطلة أبيه وحنثه في قسمه
 ○ يعلم عدم رغبة أخيه في تحمله
 ○ يعلم صغر سنه فلن يقبل في الأزهر
 ○ وعد بذلك أكثر من مرة ولم يسافر

٢- الأمنية التي تمنأها والد الصبي لولديه:

- أن يرى الصبي عالما ○ أن يرى الأزهرى قاضيا ○ أن يرى كليهما متزوجا ○ الأولى والثانية
 ٣- حزن الصبي ونكس الرأس في القطار بسبب:

- فراق أمه ○ فراق والده الشيخ ○ تذكر أخيه فتى الطب ○ فراق أهل قريته وأصحابه
 ٤- الفرق بين خطيب الأزهر ، وخطيب المدينة أن خطيب الأزهر:

- ضخم الصوت ، فخم الرءاءات والقافات ○ متمكن من خطبته ○ يدعو كثيرا ○ يطيل في صلاته
 ٥- رفض الصبي أن يدرس علم التجويد لأنه :

- أتقته ○ صعّب ○ غير مستعد له ○ درسه
 ٦- أراد الصبي أن يدرس في سنته الأولى في الأزهر:

- الحديث ○ الفقه والنحو ○ المنطق والتوحيد ○ الثانية والثالثة
 ٧- استمع الصبي لأول خطبة جمعة في الأزهر فعاد منها:

- نادم على مجيئه للأزهر ○ منشرح الصدر ○ خائب الظن ○ مقبل على العلم
 ٨- عرض الفتى الأزهرى على أخيه الصبي علمين يدرسهما في عامه الأول وهما:

- المنطق والتوحيد ○ الفقه والنحو ○ الفقه وأصوله ○ القراءات والتجويد
 ٩- العلم الذي رفض الصبي أن يدرسه هو علم :

- القراءة والتجويد ○ النحو ○ المنطق والتجويد ○ الحديث
 ١٠- استقر رأي الأخوين على أن يدرس الصبي:

- الفلسفة والمنطق ○ النحو والتجويد ○ الفقه والنحو ○ الحديث والتوحيد
 ١١- كان أول درس حضره الصبي في القاهرة للشيخ:

- راضي ○ بخيت ○ المرصفي ○ شيخ النحو المجدد المحافظ
 ١٢- كان أول درس حضره الصبي في القاهرة في علم:

- النحو ○ الفقه ○ أصول الفقه ○ التوحيد

١٣- الكتاب الذي كان يدرسه الفتى الأزهرى فى الفقه هو ::

○ دلائل الخيرات ○ دلائل الإعجاز ○ شرح ابن عابدين على الدر . ○ شرح الأجرومية

١٤- افتخر والد الصبي بأنه كان يعرف شيخ الفقه عندما كان:

○ قاضيا للإقليم . ○ يعلمه فى الأزهر ○ يعمل معه . ○ يدرس معه

١٥- كانت أم الصبي تصف زوجة القاضي بأنها:

○ فتاة جميلة . ○ عاقلة مثقفة ○ متكبرة . ○ هوجاء جلقة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3391>)

أسئلة إرثية

ج- أجب عما يلي:

١- (والحق لم يدر لماذا صدق وعد أبيه.) ما الوعد؟ ولماذا لم يصدق فيه كل عام؟

٢- كان للأب طموح من وراء تعليمه لولديه.. ما هذا الطموح؟

٣- لم كان الصبي حزينا وهو يتأهب للسفر إلى الأزهر ؟ وبم برر والده هذا الحزن ؟

٤- علل :- عودة الصبي إلى البيت بعد أول يوم له بالأزهر خانب الظن بعض الشيء ؟

٥- ماذا أراد الصبي أن يدرس في الأزهر أول سنة ؟ وبم نصحه أخوه ؟

٦- ما الوصف الذي وصفت به أم الصبي زوجة الشيخ ؟

٧- ماذا تعرف عن المجاورين ؟ وكيف استقبلوا الصبي و أخيه ؟

٨- سمع الصبي اسم شيخ الفقه كثيرا .. من يكون ؟ وما علاقته بأبيه؟

١١ - بين أب وابنته

ملخص الفصل

* قال الأب لابنته : أنك ساذجة سليمة القلب طيبة النفس. أنت في التاسعة من عمرك ، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بأبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مثلاً علياً في الحياة : يتأثرونهم في القول والعمل ، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء ، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب ، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة .

* الأب في صغره عانى الكثير ، فعندما كان في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى ، تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم .

* ولكن كيف أصبح طه حسين على ما هو عليه من شكل مقبول وحياة كريمة ، وكيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة ، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع .. ومن الذي بدلما كان فيه من البؤس نعيماً ، واليأس أملاً ، والفقر غنى ، والشقاء سعادة وشفواً؟ إنها زوجته سوزان .

١ . : وضع ملامح مرحلة الطفولة كما عبر عنها الكاتب في أثناء حديثه مع ابنته.

الأطفال في هذه المرحلة سليمة القلب ، طيبة النفس ، يعجبون بأبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مثلاً علياً في الحياة ، يقتدون بهم في القول والعمل ، ويحاولون أن يكونوا مثلهم، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة .

٢ . : لماذا أشفق الكاتب (طه) من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان من طفولته وصباه ؟

وذلك حتى لا تتغير الصورة الجميلة التي كثيراً ما يرسمها الأطفال عن آبائهم في تلك السن الصغيرة ، وحتى لا يخيب كثيراً من ظنها ، أو يفتح إلى قلبها باباً من أبواب الحزن فيعكر صفو حياتها .

٣ . : كم كان عمر ابنة الكاتب وهو يوجه لها هذا الحديث ؟ وبم اتصفت ؟

في التاسعة من عمرك ووصفها بأنها ساذجة سليمة القلب طيبة النفس في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بأبائهم ويتخذونهم مثلاً علياً في الحياة

٤ . : بم تفسر بكاء الابنة بعد سماع قصة " أوديب ملكاً " ؟

بكيت الابنة ؛ لأنها رأت أوديب الملك كأبيها مكفوفاً لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده. فبكيت لأبيها كما بكيت لقصة أوديب وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه ؛ لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته (أنتيجون) فقادته وأرشدته.

٥ . : بم وصف الكاتب (طه) هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره ؟

كان نحيفاً شاحب اللون - مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى- يرتدي عباءة قذرة وطاقية تحوّل بياضها إلى سواد قاتم - قميصه اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام - حذاءه قديم مرقع - واضح الجبين مبتسم الثغر لا متألماً ولا متبرماً ولا مظهرًا ميلاً إلى لهو - ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغطي عادة وجوه المكفوفين.

٦ . كانت العين تقتحم الصبي وتبتسم إليه في آن واحد. فلماذا ؟

كانت تقتحمه لأنه نحيف شاحب اللون مهمل الزي عباءته قذرة طاقيته استحال بياضها إلى سواد قاتم وقميصه اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام ، نعلاه باليتان مرقعتان وكان أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى وكانت العين تبتسم له لأنه واضح الجبين مبتسم الثغر مسرعاً مع قائده لا يتردد في مشيته ولا تظهر على وجهه الظلمة التي تغطي عادة وجوه المكفوفين و تراه في حلقة الدرس مصغياً إلى الشيخ يلتهم كلامه التهاماً مبتسماً لا متألماً أو متبرماً ولا مظهرًا ميلاً إلى لهو على حين يلهو الصبيان من حوله .

٧. : " ويل للأزهريين من خبز الأزهر .. " . ماذا قصد الكاتب بهذه العبارة ؟

يقصد المعيشة السيئة ، حيث كان ذلك الخبز يجدون فيه ضروباً من القش وألواناً من الحصى وفنوناً من الحشرات التي تجعل أكله عذاباً .

٨. : لماذا كان طه حسين يخفي عن أبويه ما كان فيه من حرمان أثناء دراسته في الأزهر ؟

لأنه كان يرفق بهذين الشيوخين ويكره أن يخبرهما بما هو فيه من حرمان ، فيحزنهما ، وحتى لا يغير وجهة نظريهما في أخيه الذي كان يستأثر ببعض اللبن من دونه .

٩. :. : إلام انتهى الحال بالصبي ؟ ومن صاحب الفضل عليه وعلى ابنته مع التوضيح ؟

استطاع طه حسين أن يكون على ما هو عليه من شكل مقبول وحياة كريمة وأن يهيئ لأبنائه حياة راضية واستطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس الحسد والحقد والضغينة وأن يثير في نفوس آخرين الرضا عنه والإكرام والتشجيع له ، وصاحب الفضل في ذلك هو زوج الكاتب حيث بدلت بؤس الكاتب نعيماً ويأسه أملاً وفقره غنى وشقائه سعادة كما كانت تحنو على الابنة في صباحها وفي مساءها

١٠. : ماذا طلب الأب من ابنته؟

أن يتعاونوا على أداء الدين لهذا الملك (الأم).

١١. : كان طه حسين يرى أن الناس ينظرون إليه بمنظارين . وضح .

كثير من الناس ينظرون إليه في حسد وحقد وضغينة ، وآخرون ينظرون إليه برضا وتشجيع .

١٢. : من صاحب الفضل على طه حسين في انتقاله من البؤس إلى النعيم ؟

زوجته الوفية المخلصة سوزان التي وصفها بالملاك .

١٣. : بم وصف طه حسين زوجته ؟

بأنها ملاك قائم ساهر على سرير ابنته يحنو عليها ، لتستقبل الليل والنهار في سعادة ومرح وابتهاج ، وهذا الملاك هو ذاته الذي حنا على طه حسين من قبل ، فبدل بؤسه وحرمانه إلى أمل ونعيم ، وغير فقره إلى غنى وشقائه إلى سعادة . فهو وابنته مدينان لهذه الأم الملاك بكل ما يعيشان فيه من نعيم ، ولذلك دعا ابنته للوفاء لأمها بهذا الدين العظيم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3400>)

تدريبات على الفصل الحادي عشر

(أ) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. - قرأ الأب على ابنته قصة (أوديب ملكاً) ولم تتأثر بها . ()
٢. وصف طه حسين ابنته بالسذاجة والطيبة وسلامة القلب. ()
٣. كانت البنت في سن السابعة من عمرها . ()
٤. الأطفال في طفولتهم يتأثرون كثيراً بأبائهم ()
٥. رغب طه حسين في أن تنشأ ابنته كما نشأ وتحيا حياته في طفولته . ()
٦. حدث طه حسين ابنته عن طفولته في الثامنة من عمره لترى كم عانى في تلك الطفولة. ()
٧. - خشى طه حسين أن يدخل في قلب ابنته الحزن إن هو حدثها بطفولته . ()
٨. قرر طه حسين إخفاء هذا الطور من حياته عن ابنته نهائياً. ()
٩. يرى طه حسين أنه وفق بعض التوفيق أن يجنب طفله أن تحيا طفولة مثل طفولة أبيها . ()
١٠. فضل طه حسين أن ينتظر حتى تكبر ابنته قليلاً فيحدثها بطفولته حيث تستطيع أن تدرك وتفهم وتحكم ()
١١. كانت الطفلة تستمع إلى قصة أديب في أولها مبتهجة . ()
١٢. بكيت الابنة ؛ لأنها رأت أديب الملك كأبيها مكفوفاً لا يبصر ()
١٣. كان طه حسين في سن الخامسة عشرة حين أرسل إلى القاهرة للدراسة في الأزهر. ()

- ١٤ . كانت العين تقتحم الصبي لما هو عليه من هيئة فذرة وثياب بالية وتبتسم له كذلك
 ١٥ . اتخذ قميصه عدة ألون نتيجة لتساقط الحبر عليه أثناء الكتابة.
 ١٦ . كان طه حسين في هذا السن كثير الشكوى متبرما من حالة الفقر والحرمان تغطي سحابة من الحزن .
 ١٧ . كان طه حسين يقضي اليوم بل الأسبوع بل الشهر والأشهر لا يذوق إلا لونا واحدا من الطعام.
 ١٨ . خبز الأزهر في تلك الفترة كان سينا بدرجة كبيرة ممتلنا بالقش والحصى والحشرات
 ١٩ . كان الطعام الذي لا يتذوق طه حسين إلا إياه طوال الأشهر هو الفول والعدس.
 ٢٠ . يرى طه حسين أن العسل الأسود طعاما سينا لطفل في سن ابنته
 ٢١ . كان طه حسين يحدث أبويه عما هو فيه من حرمان أثناء دراسته في الأزهر حتى يحزنا له
 ٢٢ . كان طه حسين يعلم أن أخاه يؤثر نفسه باللبن دونه .
 ٢٣ . أصبح طه حسين مقبول الشكل لا تقتحمه العيون ذا مكانه يحسده عليها بعض الناس
 ٢٤ . الشخص الذي يرى طه حسين أنه صاحب الفضل في التغير الذي طرأ على حياته هو أمه.
 ٢٥ . - يرى طه حسين أن حياته تغيرت للأفضل فهو الآن أكثر نعيما وأملا وسعادة
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3400>)

(ب) تخير الصواب مما يلي:-

١- كان طه حسين حين أرسل إلى الأزهر في سن :

- التاسعة ○ الحادية عشرة ○ الثالثة عشرة ○ الرابعة عشرة

٢- " تقتحمه العين ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيء من الرفق " تعبير يدل على:

- الحزن عليه ○ الرقة له ○ الإعجاب به ○ الاحترام له

٣- كان الصبي في أزهره يقضي اليوم والشهر والسنة على:

- العسل الأسود ○ الجبنة الرومي والحلاوة الطحنية ○ البليلة والبسبوسة والهريسة ○ خبز الأزهر والفول

٤- كان الفتى الأزهرى يؤثر نفسه ب:

- العسل الأبيض ○ الجبنة الرومي والحلاوة الطحنية ○ بعض اللبن ○ خبز الأزهر والفول

٥- زوجة الكاتب لها أفضل كثيرة عليه ليس من بينها:

- بدلته من الجهل علما ○ بدلته من اليأس أملا ○ بدلته من الفقر غنى ○ بدلته من الشقاء سعادة

٦- كان قميص الصبي في الأزهر قد اتخذ ألوانا والسبب:

- كثرة ما يتساقط عليه من الطعام ○ انشغاله بدروسه الأزهرية ○ عدم تنظيفه إلا كل شهر ○ عدم اعتنائه بنظافته

٧- استحال بياض طاوية الصبي في أزهره سوادا والسبب:

- أنه لم يملك غيرها ○ انشغاله بدروسه الأزهرية ○ عدم تنظيفه إلا كل أسبوع ○ عدم اعتنائه بنظافتها

٨- كان حال الصبي رثة وكان:

- لا يشعر بأن حاله خليقة بالشكوى ○ دائم السخط على أخيه وأسرته ○ دائم الشكوى ○ لا يشكو حاله إلا لأبويه

٩- بذل الكاتب من الجهد وتحمل ما يستطيع وما لا يستطيع لكي:

- يجنب ابنه وابنته أن يعيشا طفولته.
- ليتحدى منافسيه
- يحيا حياة كريمة
- لينال تقدير البعض وحقد الآخرين

١٠- وصف الكاتب ابنته بأنها:

- طيبة القلب
- ساذجة سليمة النفس
- متفوقة وناجحة
- الأولى والثانية

١١- أشفق الكاتب أن يحدث ابنته عن طفولته:

- حتى لا تهتز صورته أمامها
- حتى لا يخيب ظنها فيه
- حتى لا يفتح إلى قلبها بابا من الحزن
- كل ما سبق

١٢- الوقت المناسب الذي اختاره الكاتب ليحدث فيه ابنته عن طفولته:

- وهي طفلة
- حينما تكبر قليلا وتقرأ وتفهم
- في مرحلة الجامعة
- أثناء حفلة سمر

١٣- القصة التي قصها على ابنته كانت قصة:

- ألف ليلة وليلة
- هاملت
- أوديب ملكا
- الأيام

١٤- موقف الطفلة من القصة التي قصها عليها أبوها:

- ضحكت كثيرا
- عبتت به
- سخرت منه
- أجهشت في البكاء

١٥- كانت حالة لصبي حينما أرسل القاهرة في سن الثالثة عشر:

- قدر الثياب
- مهمل الزي
- شاحب اللون
- كل ما سبق

١٦- كانت العيون تبتسم للصبي حين تراه على ما هو عليه من حالة رثة ؛ لأنه:

- لأنه كان يلهو ويلعب مع الصبيان
- لأنه كان مضطرب الخطى
- واضح الجبين مبتسم الشعر لا تظهر على وجهه ظلمة المكفوفين
- لأنه كان كفيف البصر

١٧- يرى الكاتب أن حياته في الأزهر جديرة بالشكوى بسبب:

- حياة الحرمان والبؤس والفقر التي كان يحياها.
- المرض والألم
- كثرة الدروس
- البعد عن الأهل

١٨- كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه:

- رفقا بأخيه الأزهرى
- رفقا بأبيه وأمه
- حبا في الكذب
- الأولى والثانية

١٩- (صاحب الفضل على طه حسين في انتقاله من البؤس إلى النعيم) شخصية هامة هي:

- زوجته الوفية المخلصة
- الشيخ محمد عبده
- أخوه الأزهرى
- سيدنا صاحب الكتاب

٢٠- التحول الذي يرى طه حسين أنه حدث له هو:

- تحول يأسه إلى أمل
- تحول بؤسه إلى نعيم
- تحول شقاؤه إلى سعادة
- كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3400>)

أسئلة إسرائيلية

ج- أجب عما يلي:

١- ما الصورة التي يرسمها الأطفال لآبائهم في الذاكرة؟

٢- كان الكاتب يبذل من الجهد ما يملك ، ويتكلف من المشقة مالا يطيق . فلماذا؟

٣- لم يحدث الكاتب ابنته عن طفولته في هذا الوقت . فلماذا؟

٤- علام تعاهد الأب وابنته؟

٥- لم كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه إذا سألوه عن مأكله ومعاشه في الأزهر؟

٦- صف حال الطفلة وأبوها يقص عليها قصة الملك أوديب؟ ويم فسر شعورها آنذاك

٧- كانت العين تبتسم عندما تري الصبي رغم رداءة ثيابه . علل .

٨- (هدا روعك وفهمت أمك وفهم أبوك وفهمت أنا) ماذا فهموا؟ وما عدد الفاهمين؟

٩- بم وصف الكاتب هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره؟

١٠- إلام انتهى الحال بالصبي كما حكى لابنته؟

الصفحة	الموضوع	م
<u>٢٠٦-٤</u>	أولا : النحو	
١٢-٤	الوحدة الأولى:الإملاء والترقيم	
٥-٤	١- علامات الترقيم	
٩-٥	٢- النطق والإملاء	
٦-٥	- همزة القطع وألف الوصل.....	
٦	- ال القمرية و ال الشمسية	
٧	- حروف تلفظ ولا تكتب.....	
٧	- زيادة الواو.....	
٧	- زيادة الألف.....	
٧	- التاء المربوطة و التاء المفتوحة.....	
٧	- التاء المربوطة والهاء.....	
٨-٧	- رسم الهمزة المتوسطة.....	
٩	- رسم الهمزة المتطرفة.....	
١٢-٩	- تدريبات عامة على الوحدة الأولى	
٧٤-١٢	الوحدة الثانية- أبنية الأسماء	
٤٣-١٢	- المشتقات	
١٤-١٢	١- اسم الفاعل و إعماله.....	
١٩-١٤	- تدريبات على اسم الفاعل	
٢١-٢٠	٢- صيغ المبالغة وإعمالها.....	
٢٥-٢١	- تدريبات على صيغ المبالغة	
٢٦-٢٥	٣- اسم المفعول و إعماله.....	
٣٠-٢٧	- تدريبات على اسم المفعول	
٣٢-٣١	٤- اسم التفضيل	
٣٧-٣٣	- تدريبات على اسم التفضيل	
٣٨	٥- اسما الزمان والمكان	
٤١-٣٩	- تدريبات على اسم الزمان والمكان	
٤٢	٦- اسم الآلة.....	
٤٣-٤٢	- تدريبات على اسم الآلة	
٦١-٤٣	المصادر	
٤٤-٤٣	١- المصدر الصريح.....	
٥٠-٤٤	- تدريبات على المصدر الصريح	
٥١	٢- المصدر الميمي.....	
٥٤-٥١	- تدريبات على المصدر الميمي	
٥٥-٥٤	٣- المصدر المؤول.....	
٥٨-٥٥	- تدريبات على المصدر المؤول	
٥٩	٤- المصدر الصناعي.....	
٥٩	- تدريبات على المصدر الصناعي	
٦٠	٥- اسم المرة	
٦٠	٦- اسم الهيئة	
٦١-٦٠	- تدريبات على اسم المرة واسم الهيئة	
٦٢	- لاسم المقصور	
٦٣-٦٢	- الاسم المنقوص	

٦٤-٦٣
٦٨-٦٤
٧٤-٦٩
١١٩-٧٤
٧٦-٧٤
٨٢-٧٦
١٠٥-٨٣
٨٥-٨٣
٨٥
٩١-٨٦
١٠٥-٩٢
٩٢
٩٨-٩٣
١٠٠-٩٩
١٠٥-١٠٠
١٠٧-١٠٦
١١٢-١٠٨
١١٩-١١٢
٢٠٦-١٢٠
١٣٠-١٢٠
١٢١-١٢٠
١٢٦-١٢٢
١٢٧-١٢٦
١٣٠-١٢٧
١٧٣-١٣١
١٣٢-١٣١
١٣٤-١٣٢
١٣٥
١٣٨-١٣٥
١٣٨
١٣٩-١٣٨
١٤٠
١٤١-١٤٠
١٤٢-١٤١
١٤٦-١٤٢
١٤٦
١٤٩-١٤٧
١٥٢-١٤٩
١٥٤-١٥٢
١٥٥
١٥٧-١٥٥
١٥٩-١٥٧
١٦٤-١٥٩
١٦٦-١٦٥
١٧٣-١٦٧

- الاسم الممدود
تدريبات على المقصور والمنقوص والممدود
☞مراجعة الوحدة الثانية.....
الوحدة الثالثة- الجملة الاسمية
الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر
- تدريبات على المبتدأ والخبر
النواسخ
١- كان وأخواتها
٢- كاد وأخواتها.....
- تدريبات على الأفعال الناسخة
الحروف الناسخة
١- إن وأخواتها.....
- تدريبات على إن وأخواتها
٢- لا النافية للجنس
- تدريبات على لا النافية للجنس
- الضمائر
تدريبات على الضمائر
☞مراجعة الوحدة الثالثة.....
الوحدة الرابعة- إعراب الاسم
١- مرفوعات الأسماء
١- الفاعل.....
- تدريبات على الفاعل.
٢- نائب الفاعل.....
تدريبات على نائب الفاعل
٢- منصوبات الأسماء
١- المفعول به.....
- تدريبات على المفعول به
٢- المفعول المطلق.....
تدريبات على المفعول المطلق
٣- المفعول لأجله
- تدريبات على المفعول لأجله
٤- المفعول معه... ..
تدريبات على المفعول معه
٥- المفعول فيه.....
تدريبات على المفعول فيه
٦- الحال.....
تدريبات على الحال
٧- التمييز.....
تدريبات على التمييز
☞كنايات العدد.....
تدريبات على كنايات العدد
٨- المنادى.....
- تدريبات على المنادى
٩- المستثنى.....
- تدريبات على المستثنى

١٧٩-١٧٤
١٧٤
١٧٦-١٧٤
١٧٧-١٧٦
١٧٩-١٧٧
١٩١-١٨٠
١٨١-١٨٠
١٨٣-١٨١
١٨٤-١٨٣
١٨٦-١٨٤
١٨٧-١٨٦
١٨٨-١٨٧
١٩٠-١٨٩
١٩١-١٩٠
١٩٥-١٩١
١٩١
١٩٣-١٩٢
١٩٤
١٩٥-١٩٤
٢٠٦-١٩٦
٢١٩-٢٠٨
٢١٢-٢٠٨
٢٠٨
٢٠٨
٢٠٨
٢١١-٢٠٨
٢٠٩-٢٠٨
٢٠٩
٢١١-٢٠٩
٢١٠-٢٠٩
٢١١-٢١٠
٢١١
٢١٢-٢١١
٢١٢
٢١٥-٢١٣
٢١٩-٢١٦
٢٥٩-٢٢١
٢٢١
٢٢٢
٢٢٩-٢٢٣
٢٣١-٢٣٠
٢٣٦-٢٣١
٢٣٩-٢٣٧
٢٤٨-٢٤٠
٢٥١-٢٤٩

مجرورات الأسماء
١- المضاف إليه.....
تدريبات على المضاف إليه
٢- المجرور بحرف الجر.....
- تدريبات على المجرور بحرف الجر
التوابع
١- النعت.....
تدريبات على النعت
٢- المعطوف.....
- تدريبات على المعطوف
٣- التوكيد.....
- تدريبات على التوكيد
٤- البديل.....
- تدريبات على البديل
إعراب الجمل
١- الجمل التي لها محل من الإعراب
تدريبات على الجمل التي لها محل
٢- الجمل التي لا محل لها من الإعراب
تدريبات على الجمل التي لا محل لها
مراجعة الوحدة الرابعة.....

ثانيا: البلاغة

التجربة الشعرية

- مراحل التجربة الشعرية
- أنواع التجارب
- موضوعات التجربة الشعرية
- عناصر التجربة الشعرية
 - الوجدان
 - الفكر
 - الصور التعبيرية
 - الألفاظ والعبارات
 - الصور والأخيلة
 - الموسيقى

● تطبيق

الوحدة العضوية

تدريبات بلاغية على التجربة الشعرية
تدريبات بلاغية عامة

ثالثا : الأدب

مدرسة الإحياء والبعث

- أحمد شوقي وجيل التطوير
- تدريبات على المدرسة الكلاسيكية
- مطران وجيل الرومانسية**
- تدريبات على الاتجاه الوجداني
- مدرسة الديوان**
- تدريبات على جماعة الديوان
- مدرسة أبوللو**

٢٥٩-٢٥١
٣٨٣-٢٦١
 ٢٧٦-٢٦١
 ٢٨٢-٢٧٧
 ٢٩٠-٢٨٢
 ٣٠٦-٢٩١
 ٣١٣-٣٠٧
 ٣٢١-٣١٣
 ٣٣٤-٣٢٢
 ٣٤١-٣٣٥
 ٣٥١-٣٤١
 ٣٦٧-٣٥١
 ٣٧٤-٣٦٨
 ٣٨٣-٣٧٤
٤٣٨-٣٨٥
 ٣٩٠-٣٨٥
 ٤٣٨-٣٩١
٤٩٦-٤٤٠
 ٤٤٠
 ٤٤٢-٤٤١
 ٤٤٥-٤٤٢
 ٤٤٧-٤٤٦
 ٤٥٠-٤٤٧
 ٤٥٢-٤٥١
 ٤٥٤-٤٥٢
 ٤٥٥
 ٤٥٧-٤٥٦
 ٤٥٨
 ٤٦١-٤٥٩
 ٤٦٢
 ٤٦٤-٤٦٣
 ٤٦٦-٤٦٥
 ٤٦٩-٤٦٦
 ٤٧٠
 ٤٧٣-٤٧١
 ٤٧٥-٤٧٤
 ٤٧٩-٤٧٥
 ٤٨٣-٤٨٠
 ٤٨٧-٤٨٣
 ٤٨٩-٤٨٨
 ٤٩١-٤٨٩
 ٤٩٣-٤٩٢
 ٤٩٦-٤٩٣
 ٥٠٠-٤٩٧

- تدريبات على مدرسة أبوللو
 رابعا : النصوص
 - نص غربة وحنين
 - تدريبات على نص غربة وحنين
 - نصوص متحررة على شعر المدرسة الكلاسيكية
 - نص المساء
 - تدريبات على نص المساء
 - نصوص متحررة على شعر الاتجاه الوجداني
 - نص في رثاء مي
 - تدريبات على نص في رثاء مي
 - نصوص متحررة على شعر جماعة الديوان
 - نص أهواك يا وطني
 - تدريبات على نص أهواك يا وطني
 - نصوص متحررة على الشعر الرومانسي
 خامسا : القراءة المتحررة
 كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة
 نماذج من القراءة الحرة
 سادسا : كتاب الأيام (الجزء الأول)
 - التعريف بطه حسين
 - مقدمة وكلمة المؤلف
 - تدريبات على المقدمة
 - الفصل الأول
 - تدريبات على الفصل الأول
 - الفصل الثاني
 - تدريبات على الفصل الثاني
 - الفصل الثالث
 - تدريبات على الفصل الثالث
 - الفصل الرابع
 - تدريبات على الفصل الرابع
 - الفصل الخامس
 - تدريبات على الفصل الخامس
 - الفصل السادس
 - تدريبات على الفصل السادس
 - الفصل السابع
 - تدريبات على الفصل السابع
 - الفصل الثامن
 - تدريبات على الفصل الثامن
 - الفصل التاسع
 - تدريبات على الفصل التاسع
 - الفصل العاشر
 - تدريبات على الفصل العاشر
 - الفصل الحادي عشر
 - تدريبات على الفصل الحادي عشر
 فهرس المحتوى



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية
في مصر والبحرين
حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية
مصر العربية
شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا
في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م
توزيع دار أبو الهول – القاهرة
كان عضوا في مشروع مدونة الفصح من مسموع
الطفل العربي .لجامعة جورج تاون
شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم
الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وبليوجرافيا" الصادر
عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام
2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه
آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا/ <https://dardery.site>