



تأليف في النصوص الأبية

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النصوص

اللائحة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

مصر تتحدث عن نفسها

حافظ إبراهيم (شاعر النيل)

التعريف بالشاعر :

شاعر النيل (محمد حافظ إبراهيم) ولد سنة (١٨٧٠ م) في ديروط محافظة أسيوط بسفينة علي النيل تخرج في الكلية الحربية وعمل ضابطا بالجيش في مصر والسودان ، و بعد سن الاستدياع عُيِّن بدار الكتب سنة ١٩١١م ومات سنة ١٩٣٢م ، وهو رائد من رواد مدرسة (الكلاسيكية الجديدة) . لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيه بالنيل والمصريين في شعره .

مناسبة النص:

بعد ثورة ١٩١٩م كانت مصر لا تزال تغلي بالغضب علي الإنجليز وقد حاول الإنجليز تهدئة الموقف عن طريق المفاوضات ليصفوا الثورة وأدرك (عدلي يكن) رئيس الوزراء في ذلك الوقت نية الإنجليز فقطع المفاوضات وعاد إلي القاهرة و استقال من الحكومة فأقام أنصاره حفل تكريم له سنة (١٩٢١) و دُعي إلي الحفل حافظ إبراهيم ، ولكن الشاعر لم يكن راضيا علي سياسة (عدلي يكن) فلم يمدحه ، ولكن جعل قصيدته علي لسان مصر وسماها (مصر تتحدث عن نفسها) .

النص

- ١- وقف الخلق ينظرون جميعا
 - ٢- وبنية الأهرام في سالف الدهر
 - ٣- أنا تاج العلاء في مفرق الشر
 - ٤- أي شيء في الغرب قد بهر النا
 - ٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى
 - ٦- إن مجدي في الأوليات عريق
 - ٧- نظر الله لي فأرشد أبنا
 - ٨- قد وعدت العلاء بكل أبي
 - ٩- وارفعوا دولتي على العلم والأخ
 - ١٠- نحن نجاتا موقفا تعثر الآ
 - ١١- فقفوا فيه وقفه الحزم وارموا
- كيف أبنني قواعد المجد وحدي؟!
كفوني الكلام عند التحدي
ق ودراته فرائه عند عقدي
س جمالا ولم يكن منه عندي؟!
الشرق يرفع الرأس بعدي
من له مثل أولياتي ومجدي?
ني فشددوا إلي العلاء أي شد
من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
لاق فالعلم وحده ليس يجدي
راء فيه وعترة الرأي تردي
جانبيه بعزيمة المستعد

الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (٤-١) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة
- ٢- المقطع الثاني من (٧-٥) : الله حافظ مصر و أبنائها دائما.
- ٣- المقطع الثالث من (١١-٨) : دعوة للنهوض بمصر .

الشرح والتحليل

١- (المقطع الأول) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة

- ١- وقف الخلق ينظرون جميعا
- ٢- وبنائة الأهرام في سالف الدهر
- ٣- أنا تاج العلاء في مفرق الشر
- ٤- أي شيء في الغرب قد بهر النا
- كيف أبنى قواعد المجد وحدي؟! كفوني الكلام عند التحدي ق ودراته فرائد عقدي س جمالا ولم يكن منه عندي!؟

- ٣- أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدي
- ٤- أي شيء في الغرب قد بهر النا س جمالا ولم يكن منه عندي!؟

المفردات

- الخلق:** الناس (ج) الخلائق - **ينظرون:** يتأملون × يعرضون - **أبنى:** أشيد × أهدم أقوض - **قواعد:** أسس (م) قاعدة - **المجد:** العزة والشرف × الوضاعة والزراية (ج) أمجاد - **بنائة الأهرام:** المراد المصريون القدماء(م) باني- **سالف:** قديم الزمان × قادم لاحق (ج) سلف وسلاف - **كفوني:** أغنوني عنه × أحوجوني إليه- **التحدي:** التنافس والمراد التفاخر × الخضوع . **تاج:** ما يوضع على الرأس (ج) تيجان أتاج- **العلاء:** الرفعة والسمو × الضعة - **مفرق:** وسط والمراد موضع فلقة الشعر - **دارته:** لآئ (م) درة والمراد ممالك الشرق التي كانت تحكمها مصر - **فرائد:** الجوهرة التي لا مثيل لها (م) فريدة - **عقدي:** قلادة حول العنق (ج) عقود - **الغرب:** (ج) غروب - **بهر:** أدهش × نفر.

الشرح

- يتحدث الشاعر بلسان مصر عن عظمتها و مقدرتها في بناء حضارة حديثة قوية مثلما بنت في الماضي أعظم حضارة و هي الآن تبني حضارتها بمفردها دون الاعتماد علي أحد و هذا جعل الغرب يتعجبون منها - و مصر ترد - بأن أبناء مصر في العصر الحديث عندهم القدرة علي بناء حضارة قوية حديثة مثلما فعل قدماء المصريين

(الفراعنة) عندما أبهروا العالم ببناء الأهرامات و بناء حضارة عظيمة استمرت آلاف السنين ، وإن مصر هي التاج الذي يتزين به الشرق كله و إذا كان الغرب يعتز ويفتخر بنهضته و حضارته وثروته وغنى طبيعته فمصر ليست أقل منه جمالا فكل ما يملكه الغرب من جمال عندي مثله وأفضل منه.

ألوان الجمال

- 📖 - (وقف الخلق ينظرون جميعا) : كناية عن دهشة العالم كله ، وهي توحى بروعة الأمجاد المصرية وعظمتها
- 📖 - (الخلق) : (مجاز مرسل) . عن الناس علاقته الكلية حيث أطلق الكل وهو (الخلق) وأراد به الجزء وهو (الناس) . وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .
- 📖 - (وقف) : فعل ماض يدل على الثبوت و التحقيق .
- 📖 - (الخلق) : المعرفة تفيد العموم والشمول .
- 📖 - (ينظرون) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار و استحضار الصورة فى الذهن
- 📖 - (جميعا) : حال يدل على الشمول والعموم .
- 📖 - (أبني قواعد المجد) : استعارة مكنية : فقد شبه المجد بصرح شامخ له قواعد تبني وسر جمالها التجسيم ، وهي توحى بأصالة الحضارة المصرية ورسوخها . أو شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص .
- 📖 - (قواعد) : جمع للكثرة ودليل على رسوخ هذه الحضارة .
- 📖 - (المجد) : معرفة للتعظيم
- 📖 - (جميعا - وحدي) محسن بديعي نوعه (طباق) سر جماله : يوضح المعنى ويؤكدده .
- 📖 - (وحدي) : تدل على قدرة مصر و اعتمادها على نفسها فى بناء حضارتها الحديثة
- 📖 - (بناء الأهرام) : كناية عن قدماء المصريين وتوحى بعظمة هؤلاء القدماء .
- 📖 - (كفوني الكلام عند التحدي) : كناية عن القوة والعظمة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- 📖 - (التحدي) : توحى بقوة الاستمرار و الإرادة

📖 - (أنا تاج العلاء) : تشبيهه بليغ : حيث شبه الشرق بالملك وشبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وشبه دول الشرق بالجواهر التي تزين التاج.

📖 - (أنا تاج العلاء): أسلوب قصر عن طريق تعريف المبتدأ والخبر غرضه التخصيص والتوكيد ،

📖 - (انا): توحى بالعزة والثقة بالنفس .

📖 (مفرق الشرق) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بفتاة و لها رأس وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالعظمة والرفعة والتفرد.

📖 - (الشرق): مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الشرق) .

وقصدمن فيه (أهل الشرق) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

📖 - (الشرق): المعرفة تفيد العموم والشمول .

📖 - (مفرق) : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز.

📖 - (دراته): استعارة تصريحية صور دول الشرق بالجواهر

📖 - (فرائد) : استعارة تصريحية، حيث شبه أمجاد مصر بالفرائد وهي الجواهر التي لا مثيل لها وسر جمالها التجسيم

، وهي توحى بقيمتها العالية. وقد قوي الشاعر هذا الخيال بجعل هذه الفرائد منظومة في عقد حول عنق مصر الجميلة التي تفخر بمكانتها وحضارتها بين دول العالم.

📖 - (عقدي): استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .

📖 (أي شيء في الغرب) : أسلوب إنشائي طريقه الاستفهام غرضه البلاغى النفي .

📖 - (شيء): نكرة تفيد العموم والشمول

📖 - (الغرب) : مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الغرب)

وقصدمن فيه (أهل الغرب) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

📖 - (قد بهر الناس جمالا) : أسلوب مؤكد بقد .

📖 - (جمالا): نكرة للتعظيم .

📖 - (الغرب) : المعرفة تفيد العموم والشمول .

📖 - (لم يكن منه عندي): كناية عن عظمة مصر وتميزها

مأخذين :

١ - جمالاً : تؤخذ علي الشاعر ؛ فقد فسر ما يبهر الناس من نهضة الغرب من زاوية الجمال وحده ، وكان يمكنه أن

يقول (ثراء - أو نتاجا) ولكنه شاعر غلبت عليه النظرة الفنية .

٢- ولم يكن منه عندي : ويعاب عليه هذا التعبير لقربه من التعبير العامي المتداول مما يجعله أقل من المستوي الرائع

الواضح في القصيدة كلها ؛ لأن ألفاظ الشعر تقوم علي مبدأ الانتقاء وحسن الاختيار ليعظم التأثير.

٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

٦- إن مجدي في الأوليات عريق من له مثل أولياتي ومجدي؟

٧- نظر الله لي فأرشد أبنيا نبي فشددوا إلي العلاء أي شد

المفردات

قدر: حكم وقضى - مماتي: موتي × محياتي - مجدي: تاريخي المشرف × زراية (ج) أمجاد - الأوليات: السنون الأولى

وما فيها التفرد الممتاز في كل مجال (م) الأولى - عريق: كريم أصيل × حديث (ج) عرق - مثل: شبه (ج) أمثال - نظر:

تطلع × أعرض - نظر الله لي : المراد أكرمني بالتوفيق - أرشد: دل هدى × أضل - شدوا: استعدوا وتجهزوا × تراخوا

وتقاعسوا .

الشرح

مصر لو قدر الله هلاكها وضياعها فلن ترى دول الشرق تنعم بالكرامة والعزة ؛ فهي صمام أمانهم وحامية عزهم وشرفهم.

وتفتخر مصر بأمجادها العريقة القديمة منذ الأزل وتتساءل في فخر : من لديه أمجاد مثل أمجادي؟

ويفتخر الشاعر على لسان مصر برعاية الله لها فيقول: لقد نظر الله لي ورعاني وأرشد أبنائي إلى كل مجد وخير، فأسرعوا

يتجهزون للوصول للعلا ومكارم الأخلاق ، فانطلقوا إليها بمنتهى القوة والنشاط والحيوية والجدية .

ألوان الجمال

📖 - (أنا إن قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث صور مصر شخصاً يتكلم ، وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالفخر والعزة .

📖 - (أنا) : توحى بالفخر و الاعتزاز

📖 - (إن) : تفيد الشك .

📖 - (قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص

📖 - (قدر الإله مماتي) : كناية عن الرضا بقضاء الله و قدره.

📖 - (مماتي) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الضعف بالموت ، وسر جمالها التوضيح .

نقد : (مماتي) لا تتناسب والجو النفسي للنص ؛ فمصر تفخر بنفسها وقدرتها ولكن (إن) هنا والتي تفيد الشك تدل على أن مصر لم تمت و لن تموت .

📖 - (الشرق يرفع الرأس) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بإنسان و له رأس يرفعه ، وسر جمالها التشخيص ،

وتوحى بأثر مصر بين دول الشرق العربي كله ، ويجوز أن تكون كناية عن مكانة مصر ودورها في نهضة الشرق والعالم العربي وعلاقتها بما قبلها (نتيجة) .

📖 - (لا ترى الشرق يرفع الرأس) : نتيجة لما قبلها.

📖 - (إن مجدي في الأوليات عريق) : كناية عن أصالة مصر.

📖 - (إن مجدي في الأوليات عريق) : استعارة مكنية صور مصر بإنسان له مجد اصيل للتشخيص.

📖 - (إن مجدي في الأوليات عريق) : أسلوب مؤكد و أداته (إن)

📖 - (إن مجدي في الأوليات عريق) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في الأوليات) على خبر إن (عريق) يفيد

الاهتمام والتوكيد .

📖 - (الأوليات) : (مجاز مرسل). عن التاريخ علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (الأوليات) وأراد به الكل وهو (التاريخ

كله). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة . وهي جمع يفيد الكثرة .

- ١- (من له مثل أولياتي و مجدي) : أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه النفي ويوحى بالفخر.
- ٢- (أوليائي): جمع للكثرة ومعرفة للعموم والشمول ، الإضافة إلى ياء المتكلم للتخصيص والإعتزاز والفخر .
- ٣- (مجدي): تكرارها أفاد تأكيد العظمة .
- ٤- (نظر الله لي) : كناية عن حماية الله لمصر.
- ٥- (لي) مجاز مرسل عن أهل مصر وعلاقته المحلية.
- ٦- (أرشد أبنائي) : استعارة مكنية حيث صور مصر بأبناء ، وسر جمالها التشخيص ، ويجوز أن تكون كناية عن فضل الله على أبناء مصر فأرشدهم للخير.
- ٧- (أبنائي): الياء تفيد اعتزاز مصر بأبنائها.
- ٨- (شدوا إلي العلا) : استعارة مكنية تصور العلا هدفاً شامخاً ينهض إليه أبناء مصر في قوة وشجاعة وسر جمالها التجسيم ، وهي توحى بسمو الهدف.
- ٩- (فشدوا إلى العلا أي شد): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (إلى العلا) على النائب عن المفعول المطلق ١٠- (أي شد). للتوكيد والتخصيص .
- ١١- (أي شد): توحى بالهمة والعزيمة والإصرار عند المصريين.
- ١٢- (فأرشد أبنائي / فشدوا للعلا): نتيجة لما قبله .
- ١٣- (فشدوا-شد): جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

- ٨- قـد و عـدت العـلا بـكـل أبـي
من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
- ٩- وارفعوا دولتي على العلم والأخـ
لاق فالعام وحده ليس يجدي
- ١٠- نحن نجتاز موقفا تعثر الآ
راء فيه وعثرة الرأي تردي
- ١١- فقفوا فيه وقفه الحزم وارموا
جانبه بعزيمة المستعد

المفردات

وعدت: × أخلفت - أبي: عزيز النفس × حقير وضع (ج) أباة - أنجزوا: حققوا أتموا × أخلفوا - وعدي: أمنيته - وحده: بمفرده × جميعا - يجدي: ينفع × يضر (جدو) نجتاز: نسلك ونعبر × نتعثر (جوز) - تعثر: تزل وتخطئ × تثبت - عشرة: زلة (ج) عشرات - تردي: تهلك وتسقط × تنجي - الحزم: الضبط والإتقان × التهاون (ج) الحزوم - ارموا: أصيبوا × اخطئوا - العزم: الإرادة وعقد النية (ج) عزوم × الفتور - عزيمة: صبر وتجلد (ج) عزمات - المستعد: المتهيب للأمر.

الشرح

- وقد وعدت بأن أقدم أفضل الرجال لبناء العلا واليوم رجالي ينفذون وعدي لهم.
يا أبنائي ارفعوا دولتي وأسسوا نهضتي على العلم والأخلاق الكريمة فلا يمكن بناء مجد على العلم بلا أخلاق حميدة. وتبين مصر لأبنائها خطورة الفترة التي تعيشها فتقول: نحن يا أبنائي نعيش فترة صعبة على الوطن تتخبط فيها الآراء وتختلف، وقد تؤدي بعض الآراء للهلاك فعليكم أبنائي أن تفقوا من قضايا الأمة موقفا حازما مشرفا يقضي على ما يقف في طريق نهضتكم، فالاستعداد للصعاب سبيل النجاة.

ألوان الجمال

- ☐ - (قد وعدت) أسلوب مؤكد بـ (قد)
- ☐ - (وعدت العلا): استعارتان مكنيتان في الأولي تصوير لمصر بشخص يعد وسر جمالها التشخيص وفي الثانية تصوير للعلا بشخص يوعد وسر جمالها التشخيص وتوحيان بقوة عاطفة الشاعر، وقدرته الفائقة علي الإبداع.
- ☐ - (بكل أبي): استعارة مكنية حيث صور رجال مصر الأعراف بوسيلة تصل بها مصر لأعلى منزلة .
- ☐ - (أبي): كلمة تلاعب واعتزاز و افتخار مصر بنفسها و بأبنائها.
- ☐ - (رجالي): (مجاز مرسل). عن المصريين جميعا علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (رجالي) وأراد به الكل وهو (كل المصريين). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ☐ - (رجالي): جمع للكثرة وإضافتها لياء المتكلم تفيد الاعتزاز والتخصيص .
- ☐ - (أنجزوا وعدي): استعارة مكنية صور مصر بقائد يطلب من رعيته تنفيذ وتحقيق وعوده للتشخيص
- ☐ - (أنجزوا وعدي) : أسلوب إنشائي أمرغرضه النصح و الإرشاد و الحث علي تحقيق الوعد.

- ١٠٠ - (فأنجزوا اليوم وعدى): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (اليوم) على المفعول به (وعدى) للتوكيد والتخصيص
- ١٠١ - (وعدت-وعدى): جناس يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
- ١٠٢ - (ارفعوا): أسلوب إنشائي أمرغرضه الحث والاستنهاض
- ١٠٣ - (ارفعوا دولتي علي العلم و الأخلاق) : استعارة مكنية لأنه شبه مصر بإنسان يتكلم ، وسر جمالها التشخيص وفيها (التجسيم) لأنه شبه العلم والأخلاق بقواعد ترفع .
- ١٠٤ - (الأخلاق) عطفها علي (العلم) يدل علي التلازم والتكامل بينهما ، فلا تقدير لأحدهما بدون الآخر.
- ١٠٥ - (فالعلم وحده ليس يجدي) : استعارة مكنية حيث صور العلم بإنسان لا ينفع أو بدواء لا ينفع وحده وسر جمالها التشخيص أو التجسيم، وكناية عن تلازم العلم والأخلاق وحاجة كل منهما للآخر.وعلاقتها بما قبلها تعليل .
- ١٠٦ - (نجاتز موقفا):استعارة مكنية صور الوقف بشيء مادي يجتازه أبناء مصرللتجسيم
- ١٠٧ - (موقفا تعثر فيه الآراء): كناية عن صعوبة الظروف التي تمر بها مصر.
- ١٠٨ - (موقفا):نكرة للتهويل .
- ١٠٩ - (تعثر الآراء):استعارة مكنية حيث شبه الآراء بدابة تعثر وسر جمالها التجسيم.
- ١١٠ - (الآراء) : جمع يفيد الكثرة ومعرفة وتعدد وجهات النظر في الأمر الواحد .
- ١١١ - (عثرة الرأي تردي) : استعارة مكنية حيث شبه العثرة بشيء مادي يقتل ويهلك، وتوحي بالانتباه وحسن إعمال العقل في الشدائد ، وسر جمالها التجسيم.
- ١١٢ - (نجاتز - تعثر) طباق يوضح المعنى ويؤكدده .
- ١١٣ - (تعثر - عثرة) جناس ناقص يعطى التعبير جرسا موسيقيا .
- ١١٤ - (قفوا فيه وقفة الحزم): كناية عن شدة وقوة المصرين في مواجهة الصعاب.
- ١١٥ - (ففقوا فيه وقفة الحزم):استعارة مكنية صور مصر بقائدينصح جنوده للتشخيص.

١١- (قفوا فيه وقفة الحزم): (تشبيهه بليغ). صصور وقفة المصريين في مواجهة الصعاب بوقفة الحزم . للتوضيح ويوحى بالجدية في الصعاب. وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على المفعول المطلق (وقفة المستعد) للتوكيد والتخصيص

١٢- (قفوا-وقفة): جناس يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الاذن

١٣- (ارموا جانبه بعزيمة المستعد): استعارتان مكنيتان تصوير للموقف الصعب الذى تمر به مصر بحصن له جانبان يضره ابناء مصر وتصوير للعزيمة بسهام يرميها ابناء مصر للتجسيم

١٤- (حزم - عزم) جناس ناقص يعطى التعبير جرسا موسيقيا .

١٥- (قفوا) - (ارموا) أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح و الإرشاد .

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص؟

الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها

و هو من الأغراض التي تطورت في العصر الحديث

و لذلك يعتبر و يعد هذا النص من شعر التحرير و (الحماسة) الذي يشارك في إيقاظ الوعي القومي

س: إلي أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة؟

ينتمي هذ النص إلي مدرسة (الكلاسيكية الجديدة النابعة) من مدرسة (الإحياء و البعث)

من سمات مدرسة (الكلاسيكية الجديدة)

١- وحدة الوزن و القافية

٢- التمسك باللفظ العربي القديم

٣- التأثر بالخيال القديم

٤- تقليد القدماء مثل (نداء الصاحبين)

س: ما ملامح المحافظة على القديم؟ و ما ملامح التجديد في هذا النص؟

أولا: المحافظة على القديم يظهر في :

١- وحدة الوزن و القافية

٢- التمسك باللفظ العربي الأصيل

٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

ثانيا : ملامح التجديد :

- ١- الموضوع جديد فهو من شعر التحرير
- ٢- الوحدة العضوية (وحدة : الموضوع - و الجو النفسي- و ترابط الأفكار)
- ٣- اختيار عنوان للقصيدة
- ٤- تشخيص مصر بجعلها إنسان يتحدث عن نفسه

س: ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟

- ١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .
- ٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
- ٣- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .
- ٤- روعة التصوير وكثرتة لتوضيح المعاني وتوكيدها .
- ٥- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة .
- ٦- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- ٧- وحدة الموضوع .

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

- ٨- تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : -
- ٨- الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : وتتمثل في الوزن والقافية .
- ٩- الموسيقى الداخلية (الخفية) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

- ١- وطني صادق الوطنية .
- ٢- محب لوطنه معتز به .
- ٣- واسع الثقافة عميق الفكرة
- ٤- شاعر موهوب

س ٥ أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

١- (لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي) - (لا ترى الشرق يحيا بعدي) ؟

Ⓒ التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يدل على عزة النفس والشموخ والكرامة ، أما التعبير الآخر فربما يحيا الشرق بعد مصر ولكن حياة لا شموخ ولا عزة فيها بل نذل وهوان .

٢- نظر الله - نظر الخلق ؟

Ⓒ التعبير الأول أجمل ؛ لأن نظر الله فيه حفظ ورعاية وعناية لمصر .

س ٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

Ⓒ تسيطر على الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز بأمجاد مصر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565>)

تدريبات على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

(١)

- ١- وقف الخلق ينظرون جميعا
 - ٢- وبناء الأهرام في سالف الدهر
 - ٣- أناتاج العلاء في مفرق الشر
 - ٤- أي شيء في الغرب قد بهر النا
- كيف أبنى قواعد المجد وحدي؟!
كفوني الكلام عند التحدي
ق ودراته فرائد عقيدي
س جمالا ولم يكن منه عندي!؟

اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « سالف » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

○ سابق. ○ قادم. ○ لاحق. ○ عائد.

٢- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب التفوق الذي امتازت به مصر؟

- تشير الأبيات هنا إلى قوة مصر في التصدي للغزاة والمستعمرين .
- تشير الأبيات إلى هنا إلى التقدم العلمي الذي أحرزه المصريين في عصرنا الحالي
- تشير الأبيات إلى عظمة التاريخ المصري القديم والذي يدل عليه تلك الآثار الخالدة التي تركها أجدادنا
- تشير هذه الأبيات هنا إلى تفوق مصر الاقتصادي بما تحويه أراضيها من ثروات وكنوز لا تنفذ.

٣- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعت الحديثه.
- المدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.
- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .
- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

٤- تعكس الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من حيث الموسيقى ، فما هي؟

- التمسك باللفظ العربي الأصيل
- المحافظة على وحدة الوزن و القافية .
- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة.
- اختيار عنوان للقصيدة.

٥- العنوان الأنسب للأبيات:

- انبهار الناس بحضارة مصر.
- تفوق مصر على دول الشرق.
- تاريخ الفراعنة.
- عظمة تاريخ مصر وجمالها.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التجسيم.

٨- نوع الأسلوب في البيت الرابع ، والغرض منه :

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للتزجي
- إنشائي طلبي للتفي
- خبري لفظا إنشائي معنى

٩- جاءت كلمة (شيء) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

١٠- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة؟

- يظهر ذلك في المحافظة على الوزن والقافية .
- يظهر ذلك في تخلي الشاعر عن المقدمة الطللية .
- يظهر ذلك في استخدام اللفظ العربي الأصيل .
- يظهر ذلك في جزالة العبارات وإحكام الصياغة .

١١- في الشطر الأول من البيت الثاني كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

١٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أبنى قواعد المجد" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ استعارة مكنية، التجسيم.
○ استعارة تصريحية، التشخيص.
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١٣- نوع الأسلوب في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث، والغرض منه:

- خبري للفخر ○ إنشائي طلبي للتمني ○ إنشائي غير طلبي للترجي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوب الشاعر؟

- غرابة الألفاظ وصعوبتها.
○ الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة
○ روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها.
○ الالتزام بوحدة الوزن والقافية

١٥- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- وطني صادق الوطنية ○ محب لوطنه معتز به ○ شاعر موهوب ○ جميع ما سبق

١٦- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- وقف الخلق ينظرون جميعا ○ أنا تاج العلاء في مفرق الشرق
○ كفوني الكلام عند التحدي ○ قد بهر الناس جمالا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565>)

(٢)

- ٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
٦- إن مجدي في الأوليات عريق من له مثل أولياتي ومجدي؟
٧- نظر الله لي فأرشد أبنا نبي فشددوا إلي العلاء أي شد

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة «مجد» كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- رفعة ○ علم ○ حضارة ○ قوة

٢- ما علاقة قوله " لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي" في البيت الأول بما قبله؟

- تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ توضيح

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما الغرض منه؟

- خبري للفخر ○ إنشائي طلبي للنفي ○ إنشائي غير طلبي للتعجب ○ خبري، إظهار الحزن

٤- تشير الأبيات السابقة إلى حفظ الله ورعايته لمصر وأبنائها، العبارة الدالة على ذلك؟

- أنا إن قدر الإله مماتي.
○ لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
○ إن مجدي في الأوليات عريق .
○ نظر الله لي فأرشد أبنائي.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فشدوا إلى العلا " في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ استعارة مكنية، التجسيد.
○ استعارة تصريحية، التشخيص.
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- جاءت كلمة: (أوليات) في البيت الثاني جمعا للدلالة على:

- التهويل
○ التحقير
○ العموم والشمول
○ الكثرة.

٧- ما نوع الأسلوب في قوله في البيت الثاني: « من له مثل أولياتي ومجدي؟ » وما غرضه؟

- خبري، للتقرير والتوكيد.
○ خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.
○ إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
○ إنشائي استفهام، للنفي.

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب مؤكد:

- لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي .
○ لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي .
○ إن مجدي في الأوليات عريق.
○ نظر الله لي.
○ فأرشد أبنائي

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
○ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لا ترى الشرق يرفع الرأس " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- تشبيه مجمل ، التوضيح.
○ تشبيه مجمل ، التوضيح.
○ استعارة مكنية، التجسيم.
○ استعارة تصريحية، التشخيص.
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الثاني: " إن مجدي في الأوليات عريق " أسلوب قصر بتقديم:

- المبتدأ
○ الخبر
○ الفاعل
○ الجار والمجرور

١٢- قوله: (أي شدّ) في البيت الأخير يوحى بـ:

- عدم المبالاة
○ الضعف والعجز
○ العموم والشمول
○ الإصرار والعزيمة.

١٣- في الشطر الأول من البيت الثالث كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565>)

(٣)

- ٨- قـد و عـدت العـلا بـكـل أـبـي
 ٩- وارفـعوا دولـتي عـلى العـلم والأخـ
 ١٠- نـحـن نـجـاز مـوقـفـا تـعـثـر الأـ
 ١١- فـقـفوا فـيـه وقـفـة الحـزم وارمـوا
 من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
 لاق فالعام وحده ليس يجدي
 راء فيه وعثرة الرأي تردي
 جانبيه بعزيمة المستعد

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة:

١- ما مضاد كلمة «تردي» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- تسقط.
- تشفي.
- تنجي.
- تهك.

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " تعثر الآراء فيه " في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- قوله في البيت الأول: " فأنجزوا اليوم وعدي " أسلوب قصر بتقديم:

- المفعول
- الظرف
- الفاعل
- الجار والمجرور

٤- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.
- خبري، للتحذير.
- إنشائي غير طلبي، الحث والاستنهاض
- خبري، التعجب والاستنكار.

٥- في ضوء فهمك للنص السابقة، أي مما يأتي يعد من مظاهر التجديد عند حافظ إبراهيم؟

- المحافظة على الوزن والقافية.
- وحدة الموضوع
- استخدام اللفظ العربي الأصيل.
- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

٦- ما علاقة البيت الرابع بما قبله؟

نتيجة. توضيح. تفصيل. تعليل.

٧- ما علاقة قوله : " فالعلم وحده ليس يجدي " في البيت الثاني بما قبله ؟

تعليل. تفصيل. نتيجة. توضيح.

٨- ما الذي يقرره الشاعر في البيت الثاني؟

يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بحرص أبنائها على طلب العلم فقط .

يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بسواعد أبنائها القوية

يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون عندما يجمع أبنؤها بين العلم والأخلاق

يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بالتحلي بالأخلاق دون غيرها من الصفات .

٩- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الحزم - عزمه) في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " قد وعدت العلا " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

استعارة تصريحية، التشخيص.

استعارة مكنية، التشخيص.

تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الأول: " من رجالي " مجاز مرسل علاقته :

الكلية الجزئية المحلية السببية

١٢- نوع الأسلوب في قوله: " وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق " في البيت الثاني :

خبري للتقرير

إنشائي طلبي للحث

إنشائي غير طلبي للترجي

خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- جاءت كلمة : (موقفا) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

التهويل

التحقير

العموم والشمول

التعظيم

١٤- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب توكيد:

قد وعدت العلا بكل أبي

وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق

نحن نجتاز موقفا تعثر الآراء فيه

وعثرة الرأي تردي

١٥- يقول حافظ إبراهيم:

١١- والعلم إن لم تكتفه شـمائلٌ تُغليه كان مطية الإخفاق

هات من الأبيات ما يتوافق مع هذا البيت:

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيت الرابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565>)

نصوص متحررة على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

نص رقم (١)

يقول أحمد محرم:

١- مَنْ يُسْعِدُ الأوطانَ غَيْرُ بَنِيها
٢- لَيْسَ الكَرِيمُ بِمَنْ يَرى أوطانَهُ
٣- تُرْجى وَبِنِجْدَتِهِ انْقِضَ أَسْواقُها
٤- وَتَوَدُّ جَاهِدَةً بِها دَفْعَ الأذى
٥- سُبُلُ المَكْرِ لِلِرامِ قَويمة
٦- ما أَكثَرَ المُنْفَـخِـرِينَ وَإِثْمَها

وَيُنِيها الأمانَ غَيْرُ ذَويها
نَهَبَ العَـواـدي ثَمَّ لا يَحْمِيها
وَها وَالأذى بِقَعِـودِهِ يُشـقِـيها
عَن نَفْسِها وَها وَالأذى يُؤذِيها
فَعَلَمَ يُخْطئُها الأذى يَبْغِيها
فَخَزَّ الكِرامَ بِما حَبَّتْ أَيديها

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « يَبغِيها » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

○ يعتدي عليها ○ يصفها ○ يطلبها ○ يرفضها.

٢- ما علاقة قوله في البيت الثاني: " ثَمَّ لا يَحْمِيها " بما قبله؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السادس

○ إنشائي طلبي. ○ إنشائي غير طلبي. ○ خبري لفظا إنشائي معنى. ○ خبري.

٤- في البيت السادس أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

٥- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

○ الشعر الوطني، ○ المدح ○ الغزل ○ الفخر

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية ، فما هي؟

○ الاهتمام بالخيال الكلي ○ الاهتمام بالناحية البيانية. ○ تنوع الوزن والقافية. ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه

○ تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " يُسَعِدُ الأوطانَ " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.

○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت الثالث: " تَرَجُّوْا بِبَدَدَتِهِ انْقِضَاءَ شَقَائِهَا " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: " مَنْ يُسَعِدُ الأوطانَ عَيْرُ بَنِيهَا " في البيت الأول :

○ النفي والإنكار ○ التمني ○ الحث والاستنهاض ○ التعجب والاستنكار

١١- جاءت كلمة : (الأوطان) في البيت الأول معرفة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6602>)

نص رقم (٢)

يقول حافظ إبراهيم:

١- لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِّنَ الدُّنْيَا بِأَيِّدِنَا إِلَّا بَقِيَّةُ دَمْعٍ فِي مَاقِينَا

٢- كُنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الدَّهْرِ فَاِنْفَرَطَتْ

٣- كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي العِزِّ شَامِحَةً

٤- وَكَانَ أَقْصَى مُنَى نَهْرِ المَجْرَةِ لَو

٥- وَالشُّهُبُ لَو أَنَّهُهَا كَانَتْ مُسَخَّرَةً

٦- فَلَمْ نَزَلْ وَصُروفُ الدَّهْرِ تَرْمُقُنَا

٧- حَتَّى غَدَوْنَا وَلَا جِأَةً وَلَا نَشَبٌ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت السادس؟

○ نواب ○ مصائب ○ اشتقاقات ○ الأول والثاني.

٢- ما علاقة البيت السابع بما قبله؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

○ جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤. بين كلمتي "مايه" و "ساقينا" في البيت الرابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

○ الحب والإعجاب ○ الحزن والحسرة ○ الخوف واليأس ○ الثورة والغضب

٦- نوع التشبيه في قوله "كُنَّا رِيَاحِينَا" في البيت الثاني:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

٧- كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

○ الحرص على التصريح. ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري ○ استخدام اللغة التراثية ○ المحافظة على الوزن والقافية.

٨- نوع الأسلوب في قوله: "لا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا" في البيت الثالث:

○ إنشاء ظلمي ○ أسلوب قصر ○ إنشائي غير ظلمي ○ أسلوب تعجب

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه

○ تصریح ، يعطي جرسا موسيقيا ○ التفات، إثارة الذهن

١٠- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وَتَخَدَعُنَا الدُّنْيَا وَتُلْهِينَا" في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.

○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- قوله في البيت الرابع: " مِنْ مَائِهِ مُزِجَتْ أَقْدَاخُ سَاقِينَا " أسلوب قصر بتقديم :

المفعول ال ظرف ال فاعل ال الجار والمجرور

١٣- جاءت كلمة : (صديق) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

التهويل ال التحقير ال العموم والشمول ال التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6603>)

نص رقم (٣)

قال شوقي :

١- سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَثَابَا
٢- وَيَسْأَلُ فِي الْخَوَادِثِ ذُو صَوَابِ
٣- وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا
٤- وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ
٥- تَسْرَبُ فِي الدُّمُوعِ فُقُلْتُ وَآلِي
٦- وَأَوْخُفْتُ قَلْبًا مِنْ حَدِيدِ

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَأُهُ عِتَابَا
فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالُ لَأُهُ صَوَابَا
تَوَلَّى الدَّمْعُ عَن قَلْبِي الْجَوَابَا
هُمَا السَّوَاهِي الَّذِي تُكَلُّ الشَّابَا
وَصَفَّقَ فِي الضُّلُوعِ فُقُلْتُ ثَابَا
لَمَّا حَمَلْتُ كَمَا حَمَلَ الْعَذَابَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « ثابا » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

هدأ. رجع. اجتمع. تهادى.

٢- ما علاقة قول الشاعر: « تَوَلَّى الدَّمْعُ عَن قَلْبِي الْجَوَابَا » بما قبله في البيت الثالث؟

تعليل. تأكيد. نتيجة. توضيح.

٣- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

النفي اللوم والتأنيب الاستنكار التقرير.

٤- في قول الشاعر في البيت السادس: « حَمَلَ الْعَذَابَا » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. استعارة مكنية، التجسيم.

استعارة تصريحية، التشخيص. تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في البيت الثالث محسن بديعي. ما نوعه؟ وما سر جماله؟

حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل. طباق، يؤكد المعنى ويقوية.

التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه. جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٦- في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

التقديم والتأخير تعريف المبتدأ والخبر النفي والاستثناء القصر بإتما

٧- نوع الأسلوب في قوله: "لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا" في البيت الأول:

خبري للتقرير إنشائي غير طلبي للترجي إنشائي طلبي للتمني خبري لفظا إنشائي معنى

٨- جاءت كلمة: (صوابا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

التهويل التحقير العموم والشمول التعظيم

٩- بين كلمتي "سلوا" و "سلا" في البيت الأول:

طباق ترادف جناس مراعاة نظير

١٠- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

المبتدأ الخبر الفاعل المفعول

١١- في الشطر الأول من البيت الرابع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6604>)

نص رقم (٤)

يقول البارودي:

١- أَتُخْفِرُ نِيْمَتِي وَتَرُومُ عَطْفِي
٢- فَمَا بَعْدَ الْقَطِيعَةِ مِنْ تَلَاقٍ
٣- وَكَيْفَ يَصْرِحُ بَعْدَ الْعَدْرِ وَدَّ
٤- رُوِيَ ذَلِكَ إِنَّنِي صَغْبٌ أَبِي
٥- أَجَاهِرُ بِالْعِدَاءِ وَلَا أَبِئَالِي
٦- يَهَابُ الْقِرْنَ بِإِدْرَتِي فَيَمْضِي
٧- فَإِنْ رُمْتَ السَّلَامَةَ فَاجْتَنِبْنِي

لَقَدْ مَنَنْتُكَ نَفْسُكَ بِأَكْبَارِ
وَلَا بَعْدَ الْخَدِيعَةِ مِنْ عِتَابِ
وَتَسْنُ أُمِّيَّةً بَعْدَ ارْتِيَابِ
عَلَى الْأَقْرَانِ مَرْهُوبُ الْجَنَابِ
وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحْزَابِي
وَمَا جَرَدْتُ سَيْفِي مِنْ قِرَابِ
عَدُوًّا فَالَسَّ لَامَةً فِي اجْتِنَابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تخفر» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

تحمي تنقض تحرس تفي

٢- ما علاقة قوله في البيت السابع " فَالْسَّلَامَةُ فِي اجْتِنَابِي " بما قبله ؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟

○ إستفهام ، التهديد. ○ إستفهام ، النفي والإنكار. ○ إستفهام ، التمني. ○ إستفهام ، التقرير.

٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
○ تصرع ، يعطي جرسا موسيقيا
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ الأول والثاني

٥- في قوله: " وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي " من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٦- بين كلمتي " جردت " و " سيفي " في البيت السادس:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

○ الحب والإعجاب ○ الحزن والحسرة ○ الخوف واليأس ○ الفخر والاعتداد بالنفس

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لَقَدْ مَنَّكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

١٠- جاءت كلمة : (عتاب) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

١١- من خصائص شعر البارودي كما تعكس الأبيات :

○ رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ○ جزالة التراكيب.
○ متانة الأسلوب. ○ جميع ما سبق

١٢- نوع الأسلوب في قوله: " رُوَيْدَكَ إِنِّي صَعْبُ أَبِي " في البيت الرابع :

○ إنشائي طلبي ○ أسلوب خبري ○ إنشائي غير طلبي ○ أسلوب تعجب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6605>)

نص رقم (5)

٢- يقول شوقي :

- ١- ظَلَمَ الرَّجَالَ نِسَاءَهُمْ وَتَعَسَّ فَوَا
هَلْ لِلنِّسَاءِ بِمِصْرَ مِنْ أَنْصَارِ.
- ٢- يَأْمَعَشَرُ الْكُتَّابِ أَيْنَ بَلَاؤُكُمْ
أَيْنَ الْبَيْتِ وَأَنْ وَصَانِبُ الْأَفْكَارِ.
- ٣- أَيُّهُمُكُمْ عَبَثٌ وَأَلْسِنٌ يَهْمُكُمْ
بُنْدِي أَنْ أَخْلَقَ بِغَيْرِ جِدَارِ.
- ٤- عِنْدِي عَلَى ضَمِيمِ الْخَرَائِرِ بَيْتُكُمْ
نَبَأُ يُثِيرُ رُضْمَانِ الْأَحْرَارِ.
- ٥- مِمَّا زَايَيْتُ وَمَا عَلِمْتُ مُسَافِرًا
وَالْعِلْمُ بَعْضُ قَوَائِدِ الْأَسْفَارِ.
- ٦- فِيهِ مَجَالٌ لِلْكَلامِ وَمَا ذَهَبَ
لِيِرَاعِ بَاحِثَةً وَسِيتُ السِّدَارِ.

١- الغرض من الاستفهام في البيت الثالث؟ :

- النفي
○ الاستنكار
○ الحث
○ السخرية
- ٢- يفهم من البيت الثاني:

- هجوم الشاعر على الكتاب لسكوتهم عن الظلم الواقع على النساء
○ إنكار الشاعر لدور الكتاب في مواجهة الظلم الواقع على النساء
○ إعجاب الشاعر بموقف الكتاب في مواجهة هذا الظلم
○ إيمان الشاعر بخطورة الدور الذي يمكن أن يقوم به الكتاب في مواجهة هذا الظلم
- ٣- نوع الصورة البيانية في قوله: "نَبَأٌ يُثِيرُ ضَمَانِ الْأَحْرَارِ"

- استعارة مكنية
○ استعارة تصريحية
○ كناية
○ تشبيه
- ٤- في البيت الأول إطناب وسيلته :

- عطف الخاص على العام
○ التفصيل بعد إجمال
○ الترادف
○ الجملة الاعتراضية
- ٥- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه :

- طباق
○ جناس
○ تورية
○ التفتات
- ٦- عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة "ست" في البيت السادس :

- لأنها تخالف الجو النفسي
○ لأنها صعبة النطق لا تناسب سلاسة الشعر
○ لأنها كلمة مبنذلة لا ترقى إلى لغة الشعر
○ لأنها كلمة غريبة غير مألوفة.
- ٧- كلمة " عَبَثٌ " في البيت الثالث جاءت نكرة للدلالة على :

- التعظيم
○ التحقير
○ التقليل
○ الكثرة
- ٨- المراد من كلمة " يِرَاعِ " في البيت السادس:

- الصغير السن
○ الخائف
○ القلم
○ الكتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6606>)