



2022

تأليف في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي



الأدب

البلاغة

القصة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

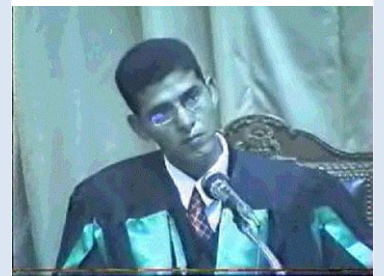
فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



أحمد النوراني الأدب العربي



مدرسة الإحياء والبعث

س١- ما السبب في إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة ؟

لأن الشعر العربي قبلها كان جسماً هامداً فقد استسلم إلى حالة من الجمود حتى أعاده البارودي إليه قوته وجماله ، وبعث فيه الحياة .

س٢- ما مفهوم الكلاسيكية الجديدة ؟

ج:- هم تلاميذ البارودي الذين ساروا على نهجه وجددوا بعده فقد استمدوا الشكل من القديم، أما المضمون فربطوه بالذات أو أحداث العصر.

س٣- خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فافت ما صنعه أستاذهم فقد ساروا على نهجه و اعتمدوا على التعلم منه ب- :

- ١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر .
 - ٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .
 - ٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .
- هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه و زادوا عليه

س٤- ما العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر على أيدي هؤلاء التلاميذ ؟

- ١ - الانفتاح على الثقافة الأوروبية، عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية، واختلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
- ٢ - النضال الوطني، والذي أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .
- ٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه . يقول حافظ متهماً عن حادثة دنشوايك
إنما نحن والحمام سواء
لا تقيدوا من أمة بقتيل
لم تغادر اطواقنا الأجياد
صادت الشمس نفسه حين صادا
- ٤ - موافقهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن موافقهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

س٥- اذكر مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة .

- ١- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي ..
- ٢- عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية و الثقافية والفكرية و الأخلاقية و هذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .
- ٣- استمدوا الشكل من القديم، وارتبط المضمون بالذات وبأحداث العصر.
- ٤- خطوا بالشعر خطوات عظيمة فافت ما صنعه البارودي :
- أ- اهتموا بالجانب البياني و لم يهتموا بالمحاكاة و التقليد ؛ فاهتموا بجلال الصياغة و روعة البيان و حلاوة الموسيقى.
- ب- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- ج- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- د- اقتربوا من الجماهير.
- هـ - واءموا بين اتجاهين:
- ١- الأخذ من التراث . ٢- الالتفات إلى ثقافة عصرهم فزادوا بذلك اقتراباً من القراء.
- و- مال أسلوبهم الي السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة
- ز- كتبوا في فنون جديدة مثل : الشعر المسرحي و القصصي و الملحمي .

أحمد شوقي وجيل التطوير

س١- لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودي ، ناقش ذلك مبينا دروه في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

أتيح لشوقي مالم يتاح لغيره من العوامل التي كانت سببا في تفرد منها:

- ١) جمع بين الثقافة العربية والأوربية والتركية .
- ٢) دراسته للحقوق.
- ٣) اطلاعه على الآداب الفرنسية.
- ٤) مشاهدته للمسارح الأوربية.
- ٥) تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .
- ٦) جالس شعراء الغرب ، وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه " فيكتور هوجو ولامرتين ودي وسيه "

أما دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية

١- عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . يقول :

همت الفلك و احتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

٢- اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة :

أعقاب في عنان الجوالح أم سحب فر من هوج الرياح

٣- اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .

٤- ريادته للمسرح العربي و تجديده في الشكل و المضمون ، فقد أكمل بناء المسرح الشعري ، و ألف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، و مجنون ليلي و مصرع كليوباترا و قميبيز (مسرحيات تاريخية) و الست هدى (مسرحية اجتماعية) . و كل مسرحياته شعرية عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كتبت نثرًا مع أن بطلها أو أحد أبطالها البارزين هو الشاعر المعتمد بن عباد .

س٢- ما دور الشاعر أحمد محرم في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة ؟

يعد من رواد النهضة في أدبنا العربي المعاصر ، كان شديد الاعتزاز بعروبته و إسلامه، و كان من دعاة الجامعة الإسلامية و عودة الخلافة . و قد حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان (مجد الإسلام) التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . و تعد الإلياذة الإسلامية أهم أعماله و هي محاولة من الشاعر لإيجاد فن الملحمة في الشعر العربي ، على غرار ملاحم الأمم الأوربية ، و كان قد بدأها بقوله :

املاً الأرض يا محمد نوراً و اغمر الناس حكمة والدهورا

س٣- ما خصائص مدرسة الإحياء والبعث ؟

- ١) مجازاة القدماء في تعدد الأغراض .
- ٢) قيام القصيدة على وحدة البيت .
- ٣) العناية بالأسلوب وبلاغته مما جعل الجانب البياني يتغلب أحيانا على المضمون الفكري .
- ٤) متابعة القدماء في موضوعاتهم من : مدح ، رثاء ، غزل ، فخر .
- ٥) اقتباس المعاني والأخيلة من فحول الشعراء القدامى مثل "مناجاة الصاحب" .

س٤- ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلامذة البارودي ؟

١- بدء الكثير من القصائد بالغزل التقليدي ووصف الأطلال وبقايا الديار أحيانا .

فها هو حافظ إبراهيم يقول مادحا البارودي و قد بدأ قصيدته بالغزل :

تعمدتُ قتلى في الهوى و تعمدنا فما أئمت عيني و لا لحظه اعتدى

٢- سيطرة المناسبات على أشعارهم بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1505>)

تدريبات على المدرسة الكلاسيكية (مدرسة البعث والإحياء)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. لم يهتم شعراء هذه المدرسة بالأحداث الجارية ولم يتطرقوا لها في أشعارهم. ()
٢. أهمل شعراء هذا الاتجاه الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى في أشعارهم. ()
٣. اقتصر شعر شعراء هذه المدرسة على الشعر الغنائي ولم يكتبوا في فنون الشعر الأخرى. ()
٤. يعد شوقي رائد الشعر الملحمي في الأدب العربي. ()
٥. تعد مسرحية الست هدى لأمير الشعراء هي المسرحية النثرية الوحيدة ضمن مسرحياته. ()
٦. تمثل الاهتمام بالجانب البياني عند شعراء هذه المدرسة في غلبة المضمون على الشكل. ()
٧. اعتمد شعراء هذه المدرسة في صورهم وأخيلتهم على خيالهم الخصب ومطالعاتهم للأدب الغربية. ()
٨. التزم شعراء الكلاسيكية الجديدة مبدأ الوحدة العضوية في قصائدهم. ()
٩. تلامذة البارودي أكملوا ما بدأه وزادوا عليه. ()
١٠. تلامذة البارودي اهتموا بعلاج مشكلات مجتمعهم وشنون العالم الإسلامي. ()
١١. من ملامح التجديد عند شوقي وصف المخترعات الحديثة. ()
١٢. اهتم شوقي في شعره بالجانب التاريخي. ()
١٣. تلامذة البارودي تخلوا عن القديم كلية في شعرهم. ()
١٤. أحمد محرم طوع الشعر العربي للقص التاريخي والملحمي. ()
١٥. تلامذة البارودي لم يعبروا عن روح العصر اجتماعياً وثقافياً وأخلاقياً. ()
١٦. الكلاسيكية الجديدة تستمد الشكل والمضمون من القديم. ()
١٧. لم يتأثر شعراء هذه المدرسة بفكرة النضال الوطني. ()
١٨. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سبباً في الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق. ()
١٩. الكلاسيكية الجديدة تربط المضمون بالذات وأحدث العصر. ()
٢٠. تلامذة البارودي أفسحوا المجال للتجارب الذاتية في شعرهم. ()
٢١. من مظاهر التجديد عند تلامذة البارودي الاهتمام بالناحية البيانية وعدم الاقتصار على المحاكاة. ()
٢٢. اقتصر تلامذة البارودي على الأغراض الشعرية القديمة. ()
٢٣. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سبباً خضوعهم للمستعمر والجوع إلى عالم الخيال. ()
٢٤. واعم تلامذة البارودي في شعرهم بين اتجاهين ، هما : الأخذ من التراث ، والالتفات إلى ثقافة العصر. ()
٢٥. حاول تلامذة البارودي الابتعاد عن الصحافة والجماهير حفاظاً على أسلوبهم في تناول القضايا الفكرية. ()
٢٦. الاهتمام بالذات يفوق كثيراً الاهتمام بالغير عند تلامذة البارودي. ()
٢٧. من الأسماء التي أطلقت على هذه المدرسة اسم الواقعية الجديدة. ()
٢٨. تأثر شعراء هذه المدرسة بالأدب الغربية. ()
٢٩. اختفت النزعة الذاتية عند شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()

- ٣٠ - من عوامل نبوغ شوقي دراسته الأزهرية . ()
- ٣١ - أول مسرحية شعرية لأحمد شوقي هي : مجنون ليلى . ()
- ٣٢ - اعتمد تلاميذ البارودي على المشافهة فقط في الأخذ عنه . ()
- ٣٣ - من عوامل التطور لدى تلامذة البارودي انفتاحهم على الثقافات الغربية . ()
- ٣٤ - اقتصر شعراء المدرسة الكلاسيكية على التراث فراحوا يستمدون منه تجاربهم . ()
- ٣٥ - السبب في إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة هو أنها أخرجت الشعر من جموده وأعادة إليه قوته وجماله . ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1505>)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- من أعلام مدرسة الأحياء :

○ أحمد دحبور ○ عبد الكريم الكرمي ○ عبد الوهاب البياتي ○ شكيب أرسلان

٢- راند مدرسة الأحياء وإمام النهضة الحديثة هو :

○ معروف الرصافي ○ حافظ إبراهيم ○ البارودي ○ ميخائيل نعيمة

٣- من العوامل المؤثرة في شوقي :

○ نشأته في لبنان ○ حسه المرهف ○ اطلاعه على الآداب الإنجليزية ○ مجالسته لشعراء الغرب .

٤- مسرحية " الست هدى " : (—)

○ مسرحية اجتماعية ○ مسرحية تاريخية ○ مسرحية دينية ○ مسرحية سياسية .

٥- من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

○ وصف المنجزات العصرية ○ الوحدة العضوية ○ الاهتمام بثقافة العصر ○ البدء بالمقدمات الظلية .

٦- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

○ التزام الوحدة العضوية في قصائدهم ○ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية

○ نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني. ○ اقتربوا من الجماهير .

٧- أول من طوع الشعر العربي للقصص الملحمي " الحماسي " :

○ البارودي ○ البارودي ○ أحمد محرم ○ حافظ إبراهيم .

٨- من رواد الشعر المسرحي :

○ أحمد شوقي ○ مطران ○ أحمد محرم ○ حافظ إبراهيم .

٩- الأخذ من التراث والاهتمام بالصحافة من سمات المدرسة :

○ الإحياء والبعث ○ الكلاسيكية الجديدة ○ الرومانسية ○ الواقعية .

١٠- المدرسة التي اقتربت الجماهير ومال أسلوبها إلى السهولة :

○ الإحياء والبعث ○ الكلاسيكية الجديدة ○ الرومانسية ○ الواقعية .

١١- من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

وصف المنجزات العصرية الوحدة العضوية مالت لغتهم إلى السهولة شعر المعارضات.

١٢- " أميرة الأندلس " مسرحية :

شعرية نثرية دينية اجتماعية

١٣- من العوامل التي أثرت في تكوين تلامذة البارودي :

الانفتاح على الثقافة الأجنبية عمق النضال الوطني الإيمان بفكرة الجامعة كل ما سبق.

١٤- عدل عن المديح إلى التاريخ :

البارودي شوقي أحمد محرم حافظ إبراهيم.

١٥- تعدد الأغراض في النص الواحد من سمات :

جماعة أبولو الكلاسيكية الجديدة الرومانسية الواقعية.

١٦- أخذ شعراء الكلاسيكية الجديدة عن البارودي مذهبه عن طريق :

المشاهدة المراسلة قراءة ما نشر بكتاب الوسيلة كل ما سبق.

١٧- من مسرحيات شوقي النثرية:

كليوبترا علي بك الكبير الست هدى أميرة الأندلس.

١٨- كل مما يلي من العوامل المؤثرة في شوقي ما عدا:

دراسته للحقوق نشأته في لبنان اطلاعه على الآداب الفرنسية تأثره بالحركة الوطنية والجمهور.

١٩- من مظاهر التطوير عند شوقي :

الاهتمام بالوحدة العضوية تطويع الشعر للقصص التاريخي الحماسي

كثرة شعر المناسبات الانتقال من المديح للتاريخ

٢٠- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

مال أسلوبهم إلى السهولة لارتباطهم بالصحافة أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات وأحداث العصر

الحنين لموطن الذكريات. عبروا عن روح عصرهم

٢١- من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

استخدام اللغة الحية الدعوة إلى الشعر المرسل

نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني. الوحدة العضوية.

٢٢- مسرحية " علي بك الكبير " لشوقي تشير إلى ريادة شوقي لـ:

التاريخ الحديث. نظريات الشعر المعاصر. المسرح الشعري الفن التمثيلي الحماسي.

٢٣- غلبَ على شعر تلامذة البارودي:

التعبير عن التجارب الذاتية. العناية بالفكر أكثر من الأسلوب.

الاهتمام بالجانب البياني الاهتمام بالخيال الكلي.

٢٤- كل مما يلي من مظاهر القديم في شعر تلامذة البارودي ما عدا :.

- اقتباس المعاني والأخيلة من القدماء.
- معالجة المشكلات الاجتماعية في قصائدهم.
- البدء بالمقدمات الطليية
- تعدد الأغراض في القصيدة

٢٥- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- الدعوة إلى الشعر المرسل
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي
- اقتربوا من الجماهير.
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/1505>)

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَلَا، حَيِّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ

نستدل بهذا الببت على:

- النزعة الذاتية لدى شعراء مدرسة الإحياء
- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال
- اهتمامهم بقضايا العصر
- ميل الأسلوب إلى السهولة.

٢- يقول شوقي :

وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أَمِيَّةٍ رَضِعَ الرِّجَالُ جِهَالَةَ وَخَمُولًا

ويقول حافظ إبراهيم:

أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا بَيْنَ الرِّجَالِ يَلْجُنُ فِي الْأَسْوَاقِ

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات مدرسة البعث والإحياء هي:

- عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي ..
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- كتبوا في فنون جديدة مثل : الشعر المسرحي و القصصي

٣- يقول شوقي:

مَرْكَبٌ لَوْ سَأَفَ الْدَّهْرُ بِهِ كَانِ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ

نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفُهُ بَشَرٌ يَا هَـ إِخْدَى أَعْجِيبِ الْقَضَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- ريادته للمسرح الشعري.

٤- يقول شوقي:

ولـد الـهـدى فـالـكـانـنـات ضـيـاء
بـك بـشـر الـلـه الـسـمـاء فـزـيـنـت
وفـم الـزـمـان تـبـسـم و ثـمـاء
وتـضـو عـت مـسـكـا بـك الـغـبـراء

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- ريادته للمسرح الشعري.

٥- يقول: حافظ إبراهيم

لـكـن عـيـنـك يـا عـبـاس أنـطـقـتـي
عـيـد الجـلـوس لـقـد دُكـرت أـمـتـه
كـالـبـدر أـطـلـق صـوت البـلـبل الطـرب
يـومـاً تـأبـه فـي الأيـام والحـقـب

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين.

- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- تفاهة الموضوعات وسطحياتها.
- تزامم الصور.
- اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

٦- قال البارودي:

نـم الصـبـا وأنـتـبـه الطـائر
وأضـحـت الأـرض لـقـيـض الحـبـا
وأسـنـتـحـر الصـا هـلـهـلـهـل
مـصـنـة قـولـة يـلـهـهـلـهـل

استنتج من البيت سمة تميز بها شعر البارودي:

- الترابط الفكري.
- الحنين إلى مواطن الذكريات.
- علو الجرس الموسيقي.
- استخدام كلمات تراثية.

٧- يقول شوقي في مطلع قصيدته:

أنـادى الرـسـم لـو مـأك الجـوابـا
وقـل لـحـقـه العـبـرات تـجـرى
وأجـزىـه بـمـعـي لـو أثـابـا
وإن كـانـت سـواء القـابـب ذابـا

من البيتين السابقين اختر ما يعتبر دليل على أن شعراء الكلاسيكية لم يتخلوا عن القديم كلية:

- انشغالهم بقضايا عصرهم.
- البدء بالغزل.
- وصف الأطلال.
- ميل الأسلوب إلى السهولة.

٨- قال شوقي :-

أعهد دتنا والقبط إلا أمة للأرض واحدة تروم مراما
نعلي تعاليم المسيح لأجلهم ويوقرون لأجلنا الإسلا

البيتان يدلان على قضية من القضايا التي اهتم بها تلاميذ البارودي وهي :

○ تحرير المرأة ○ تعدد الأحزاب ○ قانون المطبوعات ○ وحدة عصري الأمة

٩- يقول شوقي:

الملكة للكاهن أنوبيس :

- كاهن الملك سلام لاعدنا بركاتك

- صل من أجلي ولا تنس صغاري في صلاتك

أنوبيس:

- ربة النيل، التحيات الزكيات لذاتك.

- حرست تاجك إيزيس ومدت في حياتك.

يعكس المقطع السابق اتجاه شوقي إلى:

○ رصد الإنجازات العصرية.

○ تطويع الشعر للقصص التاريخي.

○ كتابة الشعر المسرحي.

○ شعر المناسبات.

١٠- يقول شوقي:

أعقاب في عنان الجوالح أم سحاب فر من هوج الرياح

يعكس البيت السابق اتجاه شوقي إلى:

○ كتابة الشعر المسرحي ○ الميل إلى التاريخ. ○ وصف المخترعات الحديثة. ○ تطويع الشعر للقصص التاريخي

١١- يقول حافظ إبراهيم :

حسب القوافي وحسبي حين ألقها أني إلى ساحة الفاروق أهديها
لا همم، هب لي بياناً أستعين به على قضاء حقوق نيام قاضيها

يشير هذان البيتان إلى بعض سمات التصور في اتجاهات الشعر العربي على يد الكلاسيكية الجديدة:

○ التطلع للمثل العليا ○ التجديد في الوزن والقافية ○ الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية ○ البدء بالمقدمة الطلية

١٢- يقول حافظ إبراهيم:

عَزَّتِ السِّبْلَةُ الذَّلِيْلَةَ حَتَّى
بَاتَ مَسْخُ الحِذَاءِ حُطْبَاءً جُسَامَا
وَعَدَا القَوْتُ فِي يَدِ النَّاسِ كَالِيَا
قَوْتُ حَتَّى نَوَى الفَقِيْرُ الصِّيَامَا

يشير هذان البيتان إلى مظهر من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي وهو:

○ التطلع للمثل العليا ○ التعبير عن الذات ○ الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية ○ معالجة مشكلات مجتمعاتهم

١٣- يقول أحد الشعراء:

فِي عِيْدِ مَوْلَانَا الصَّغِيْرِ
وَعِيْدِ مَوْلَانَا الكَبِيْرِ
إِشْرَاقِ عِيْدِ الفِطْرِ
وَالأَضْحَى عَلَى عَرْشِ الأَمِيْرِ

من خلال دراستك للمدارس الأدبية ينتمي هذا النص إلى:

○ الإحياء والبعث ○ التيار الوجداني عند مطران ○ الديوان ○ الواقعية

١٤- يقول حافظ إبراهيم في مدح النبي:

بَلَعْتُكَ لَمْ أَسْئِبْ وَلَمْ أَتَغَزَّلِ
وَلَمَّا أَصِفْ كَأْسَاءً وَلَمْ أَبْكَ مَنْزِلًا
فَلَمْ يُبْقِ فِي قَلْبِي مَدِيْحُكَ مَوْضِعًا
وَلَمَّا أَقِفْ بَيْنَ الهَوَى وَالتَّذَلِّ
وَلَمْ أَنْتَحِلْ فُخْرًا وَلَمْ أَتَنْبَلِ
تَجْوُلُ بِهِ ذِكْرِي حَبِيْبٍ وَمَنْزَلِ

- في الأبيات إشارة لما كان جيل التطوير يبدأون به قصاندهم . وهي:

○ التنوع في الغراض وابتكار المعاني ○ المقدمات التقليدية مثل الوقوف على الأطلال والغزل

○ تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي ○ المواءمة بين اتجاهين : الأخذ من التراث والانتفات إلى ثقافة العصر.

١٥- يقول شوقي:

تلك الطبيعة، قف بنا ياساري
حتى أريك بديع صنع الباري

في البيت دليل على:

○ تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب صاحب

○ اهتمام الإحيائيين بالطبيعة

○ اهتمام الإحيائيين بالناحية البيانية

○ تقليد الإحيائيين القدماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال

١٦- قال شوقي في بداية قصيدته نهج البردة التي مدح بها النبي(ص): *

ريم على القاع بين البان والعلم
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

رمى القضاء بعيني جوذر أسدا
يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم

يشير البيتان إلى سمة تميز بها شعراء الاتجاه الإحيائي وهي:

○ أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات أو أحداث العصر

○ الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

○ تقليد القدماء في البدء بالمقدمات الغزلية

○ الاهتمام بالوحدة الفنية

١٧- قال أحمد محرم:

حتى متى نحني الجباه ونركع
نعطي الجريح والمس تغيث ضامة
يا ألف مليون أعدوا جيشكم
وبكف خنزير و قرد نصرف
و علاجـه دبابـة و مـدفع
لتحرروا الأقصى و قدساً تنزع

تشير الأبيات إلى سمة تميز بها أحمد محرم:

○ حب الطبيعة والولع بها ○ الميل إلى التأمل في الكون ○ الاعتزاز بعروبته وإسلامه ○ النزعة الروحية

١٨- يقول "شوقي" متحسراً على سقوط مدينة "أدرنة" التركية بعد حصارها:

صبراً أدرنة كل ملوك زائل
خفت الأذان فما عليك مؤحدة
وخببت مساجدك نوراً جامعاً
يوماً ويبقى المالك العلام
يسعى ولا الجمع الحسان ثقام
تمشي إليـه الأسـد والـآرام

من مظاهر التطور والتجديد التي نستنتجها من البيتين السابقين لدى تلامذة البارودي:

○ العناية بالأغراض القديمة مثل الغزل التقليدي.
○ التعبير عن التجارب الذاتية في شعرهم.
○ انشغال تلامذة البارودي بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
○ التعبير عن منجزات العصر ومخترعاته.

١٩- قال "أحمد محرم" في غزوة "أحد":

طوي الحول والليالي حبالى
مكة لفها الضرام لثأر
لم تمس المياه هامة فحل
وبهند من اللظى نار نمر
تلد النار، والشرار توالى
هبالى تدك فيه الجبالا
باغتسبال ولا الطيبوب نوالا
دوتهاذي بثأرها إعالا

الأبيات تعكس دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال كتابته:

○ الشعر الملحمي. ○ الشعر المرسل. ○ الشعر المسرحي. ○ الشعر الحر.

٢٠- قال "حافظ إبراهيم":

يا حديداً ينساب فوق حديد
قد مسحت البلاد شرقاً وغرباً
كانسياب الرقطاء فوق الرغام
بذراعى مشى ممر مقدام

البيتان يترجمان عن اتجاه من اتجاهات التجديد لدى شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة وهو.....
○ الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
○ الاتجاه لوصف الطبيعة.

○ التأمل في الكون والحياة. ○ معالجة مشكلات مجتمعهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1505>)

مطران وجيل الرومانسية

س ١- ما العيوب التي وجهها الجيل الجديد لجيل البعث والكلاسيكية الجديدة ؟

- ١) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- ٢) إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .
- ٣) اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والوجدان.
- ٤) لم يهتموا بالوحدة العضوية في شعرهم، فالقصيدة عندهم وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام يجمعها

س ٢- علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

- ١- اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)
- ٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة و الوعي الاجتماعي .
- ٣- التطلع للمثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافاة للقيح .

س ٣- مراحل تنشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي :

- ١ - مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني المتأثرا بالرومانتيكية الغربية محاكيا لها .
- ٢- نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .
- ٣- ثم بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

س ٤- تحدث عن موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

- ١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور .
- ٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة تتميز بـ:
 - أ- يمتزج فيها التراث بالعصرية
 - ب- تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإحياء .
 - ج- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة .
 - د- تنطلق فيها الصورة الفنية من الوجدان.

س ٥- ما العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل في الرومانسية ؟

- ١) اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي .
- ٢) نشأته في ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها .
- ٣) عواطفه الجياشة وحسه المرهف .

س٦- أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.

س٧- ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

- ١- ليس ناظمه بعبده
- ٢- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- ٣- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
- ٤- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه
- ٥- ينظر إلى جمال القصيدة في:
 - أ- تركيبها
 - ب- وفي ترتيبها
 - ج- وفي تناسق معانيها وتوافقها
 - د- نور التصوير وغرابة الموضوع
 - هـ- مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر
 - و- وتحري دقة الوصف ، واستيفانه فيه على قدر.

س٨- بم يتميز المذهب الرومانسي عن المذهب الكلاسيكي؟ ما أهم مبادئه؟

- ١- حرارة العاطفة
- ٢- تحليل العواطف الإنسانية
- ٣- صدق التجربة
- ٤- الاتصال بالطبيعة
- ٥- حب الجمال والخير والمثل الأعلى .
- ٦- الإحساس بالغرابة .

س٩- إلى أي مدى يعد مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة الرومانسيةفي الوطن العربي؟

يعد مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة الرومانسية في الوطن العربي لأن شعره يجمع بين خصائص المدرستين

من خصائص المدرسة الكلاسيكية:

(أ) - التزام وحدة الوزن والقافية. (ب) - أصالة اللغة ودقتها. (ج) - انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

من خصائص المدرسة الرومانسية:

- (أ) - اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار. (ب) - رسم الصور الكلية.
- (ج) - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
- (د) - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.
- (هـ) - صدق التجربة وقوة العاطفة
- (و) - استعمال لغة حية نابضة تنأى عن الغريب .

س١٠- علل - لم يدع خليل مطران إلى هذا الاتجاه بشكل علني؟

خوفا من مواجهة الإحيائيين ولم يدافع عنه حين احتدمت المعركة الأدبية بينهم وبين جماعة الديوان .

تدريبات على الاتجاه الوجداني

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. رائد الاتجاه الوجداني في الأدب العربي هو البارودي . ()
٢. ازدهر الاتجاه الوجداني على يد الإحيائيين. ()
٣. نما الاتجاه الوجداني على يد مطران. ()
٤. من العيوب التي أخذها أصحاب الاتجاه الوجداني على الاتجاه الإحيائي كثرة شعر المناسبات. ()
٥. من عيوب الإحيائيين الإفراط في تجاهل القديم وهجره. ()
٦. حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الوحدة العضوية في قصائدهم. ()
٧. صدق التجربة وقوة العاطفة سمة مشتركة بين الإحيائيين وأصحاب الاتجاه الوجداني. ()
٨. الشاعر الوجداني هو شاعر واقعي في تقبل تناقضات الحياة . ()
٩. يقوم الاتجاه الوجداني علي اكتشاف الفرد لذاته . ()
١٠. حرص شعراء الاتجاه الوجداني على التقاليد الشعرية المتوارثة والتي سار عليه الشعراء. ()
١١. المثل العليا التي تطلعون إليها تدور حول قيم الحق والخير والجمال ()
١٢. يقوم الاتجاه الوجداني علي اعتزاز الفرد بنفسه . ()
١٣. اتجه مطران نحو الرومانسية متأثرا بنشأته في فرنسا. ()
١٤. دعا مطران إلى هذا الاتجاه علانية في الصحف. ()
١٥. يقوم الاتجاه الوجداني علي تطلع الفرد إلي المثل العليا ومجافة القبح . ()
١٦. بدأ الاتجاه الوجداني في الأدب العربي محاكيا الواقعية الغربية . ()
١٧. حرص شعراء هذا الاتجاه على الالتزام بالأنماط الشعرية المتكررة عبر العصور. ()
١٨. يكمن جمال القصيدة عند أصحاب الاتجاه الوجداني في ترابطها وغرابة موضوعها ودقة الوصف وتعبيرها عن إحساس الشاعر ()
١٩. بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث ونما مع مطران وازدهر علي يد شعراء الديوان وأبوللو . ()
٢٠. بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع مع الحرب العالمية الأولى . ()
٢١. أصحاب الاتجاه الوجداني حرصوا علي ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية . ()
٢٢. تنطلق الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني من الوجدان . ()
٢٣. الشاعر في الاتجاه الوجداني عبد للقصيدة واللغة . ()
٢٤. تتميز الصورة في الصيغة الشعرية الجديدة باعتمادها على النظريات الحديثة في الأدب واللغة والموسيقى. ()
٢٥. مطران يعد مرحلة انتقالية نحو الرومانسية. ()
٢٦. يغلب على شعراء الاتجاه الوجداني الحزن واليأس والشعور بالغرابة. ()
٢٧. مطران يري أن جمال القصيدة في تركيبها وتناسق معانيها . ()

٢٨. يعيب مطران علي الإحيائيين الانصراف عن التجارب الذاتية . ()
٢٩. من عيوب مدرسة الإحياء والبعث الإكثار من شعر المناسبات والمجاملات علي حساب الفكر الوجداني . ()
٣٠. شعراء الإحياء يهتمون بالوحدة العضوية في النص . ()

(<https://dardery.site/archives/1782> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

١- كل مما يلي من العيوب التي وجهها الجيل الجديد لجيل البعث والكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
- إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .
- اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات
- مراعاة الوحدة العضوية.

٢- أهم ما يميز الاتجاه الوجداني هو .

- الخيال الجزئي
- رصانة اللغة
- ذاتية التجربة
- كثرة شعر المناسبات

٣- من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني

- النزعة البيانية
- الاعتزاز بالثقافة الجديدة
- التطلع للمثل العليا
- الثاني والثالث

٤- من المثل العليا التي يتطلع إليها شعراء الاتجاه الوجداني :

- الحرية والعدل
- الكرامة والمساواة
- عشق الطبيعة ومجافة القبح
- كل ما سبق .

٥- الاتجاه الوجداني يحاكي :

- الرمانتيكية الغربية
- الواقعة
- الوجودية
- القدماء .

٦- ازدهر الاتجاه الوجداني مع :

- الكلاسيكية
- مطران
- الواقعية
- الديوان وأبوللو .

٧- كل مما يلي من مميزات الصيغة الشعرية الجديدة ما عدا:

- يمتزج فيها التراث بالعصرية
- أخذ الصور الشعرية من القدماء
- تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإحياء .
- تنطلق فيها الصورة الفنية من الوجدان .

٨- راند الاتجاه الوجداني في الأدب العربي:

- البارودي
- مطران
- أحمد ذكي أبو شادي
- نازك الملائكة .

٩- كل مما يلي من العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهب الشعري المتمثل في الرومانسية ما عدا :

- اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي .
- تلمذته على يد البارودي
- نشأته في ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها .
- عواطفه الجياشة وحسه المرهف .

١٠- تقوم الصورة في الاتجاه الوجداني على مفهوم جديد يستفيد من النظريات الحديثة في :

- الموسيقى
- الفن
- الأدب
- كل ما سبق .

١١- دعا مطران إلى مذهب الجديد في:

- جريدة الدستور
- جريدة الهلال
- مقدمة ديوانه
- ندواته الأدبية

١٢- من سمات الشعر الجديد عند مطران

الوحدة العضوية ◯ الالتزام بمنهج القصيدة العربية ◯ الاعتداد بالبيت المفرد ◯ انتزاع الصور من القدمات

١٣- جمال البيت المفرد عند مطران يتمثل في :

لفظه ◯ معناه ◯ لفظه ومعناه ◯ موضعه من القصيدة

١٤- ينظر الشاعر في الاتجاه الوجداني إلى جمال القصيدة في :

الوحدة العضوية ◯ صدق التجربة ◯ دقة الوصف ◯ كل مما سبق.

١٥- تراجع الاتجاه الوجداني بعد :

حرب أكتوبر الحرب ◯ العالمية الأولى ◯ الحرب العالمية الثانية ◯ العقد الثالث من القرن.

١٦- كل مما يلي من سمات المدرسة الرومانسية ما عدا :

الميل إلى الطبيعة ◯ الوحدة العضوية ◯ الخيال الجزئي ◯ نزعة الحزن والتشاؤم

١٧- موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

تقليد القدمات ◯ معارضة القدمات ◯ مهاجمة القدمات ◯ التخلص من الأنماط الشعرية المتكررة

١٨- بداية الاتجاه الوجداني كانت مع :

شعراء المدرسة الإحيائية ◯ مطران خليل مطران ◯ شعراء الديوان ◯ شعراء المدرسة الواقعية .

١٩- من مظاهر التقليد عند مطران :

استخدام الرمز ◯ الوحدة العضوية ◯ الخيال الكلي ◯ رصانة اللغة.

٢٠- من سمات الشعر الجديد عند مطران

غرابة الموضوع ◯ دقة الوصف ◯ قوة العاطفة ◯ كل ما سبق

٢١- كان موقف الوجدانيين من التراث في صياغتهم الشعرية المبتكرة: *

أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات أو أحداث العصر ◯ مزجهم للتراث بالعصرية

عدم الالتفات للتراث، والسعي للتجديد ◯ الالتزام به وتمجيده، والسير في ركابه

٢٢- جمال القصيدة عند مطران في تركيبها وتركيبها وتناق معانيها ، يدل ذلك على حرص مطران على:

النزعة البيانية ◯ الأنماط الشعرية المتكررة ◯ المزج بين التراث والعصرية ◯ الوحدة العضوية

٢٣- من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

التعبير عن الواقع بكل ما فيه من جمال وقبح ◯ ابتكار صور شعرية جدية يمتزج فيها التراث بالعصرية

اكتشاف المرء ذاته والعمل على النهوض بها ◯ تحقيق الوحدة الفنية في القصيدة

٢٤- تراجع الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الثانية نتيجة لـ:

ظهور التيار الإحيائي ◯ ظهور الاتجاه الواقعي

هجوم الكلاسيكيين على أصحاب الاتجاه الوجداني ◯ ضعف الشعراء من أصحاب الاتجاه الوجداني

٢٥- كل مما يلي من سمات الشعر عند خليل مطران ما عدا:

○ الوحدة العضوية ○ الخضوع للأنماط الشعرية المتوارثة ○ الصدق الشعوري ○ دقة الوصف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1782>)

س٣ : تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

١- يقول مطران :

مُتَّفَ رَدًّا بَصَبَ بَابَتِي ، مُتَّفَ رَدًّا بَغَاءَ بَائِي

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذا البيت هي

○ الامتزاج بالطبيعة ○ الخيال الكلي ○ نزعة الحزن واليأس والتشاوم ○ الوحدة العضوية

٢- يقول مطران :

أَلشُّعْرُ تَلْبِيحٌ لِقَدَمِ الْقَدْوَانِ وَأَلشُّعْرُ بَهْمٍ مَهْيَبٍ

وَبِهِ مَنَ الْإِيْقَاعُ ضَرْبٌ لَا تَحَاكِيهِ الضَّرْبُ

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

○ الامتزاج بالطبيعة ○ النزعة الذاتية ○ نزعة الحزن واليأس والتشاوم ○ الوحدة العضوية

٣- يقول مطران :

ضَحَاكَةٌ كَالنُّورِ فِي الزُّهْرِ رَقَاصَةٌ كَالغُصْنِ فِي الْوَادِي

كِرَارَةٌ كَنَسِيمَةِ السُّحْرِ ثُرَثُورَةٌ كَالطَّرَائِفِ الشَّادِي

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

○ الامتزاج بالطبيعة ○ النزعة الذاتية ○ نزعة الحزن واليأس والتشاوم ○ صدق التجربة

٤- - يقول مطران : في مطلع قصيدته " المساء ":

دَاءَ أَلْمِ فُخِّلْتُ فِيهِ شِفَائِي مَن صَبَّوْتِي ، فَتَضَاعَفْتُ بِرُحَائِي

يشير هذا البيت إلى جانب من كلاسيكية مطران تمثل في:

○ الخيال الكلي ○ الامتزاج بالطبيعة ○ الغرض الشعري ○ البدء بالتصريح

٥- - يقول مطران في رثاء أحد الشعراء الكلاسيكيين :

يَا خَيْرَ مَنْ خَطَّ الرِّثَاءَ لَوْ أَنَّهُ

هَلَا نَعِيَتْ بِهِ شَبَابَكَ قَبْلَ أَنْ

يشير هذان البيتان إلى بعض المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

○ الانصراف عن النفس الإنسانية ○ كثرة النظر في القديم وتقليده ○ كثرة شعر المناسبات ○ الأولى والثالثة

٦ - يقول عبد الرحمن شكري:

ألا طائرَ الفردوس إن الشجرَ وجردانُ
وفي شِدوكِ شِعْرُ النفسِ لا زورٌ وبهتِ

يشير هذان البيتان إلى أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

التعبير عن النفس الإنسانية ◦ الاعتزاز بالثقافة الجديدة ◦ التطلع للمثل العليا ◦ الوحدة العضوية في القصيدة

٧ - يقول مطران في وصف الغروب:

وَالشَّمْسُ فِي شَقِّ يَسِيلِ نُضَارُهُ
فَوْقَ العَقِيْقِ عَلَى ذُرَى سَوْدَاءِ

يشير هذا البيت إلى بعض التناقضات التي وقع فيها مطران والتي تتعلق بـ

الخضوع لضرورات الوزن والقافية ◦ غياب الوحدة العضوية ◦ علاقة الصورة بالوجدان ◦ ذاتية التجربة

٨ - يقول مطران:

نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِ عِجْدَ المَعَانِي
لَعْنَةُ الضَّادِ لَا تَضْرِبُنَّ عَلَيْنَا
وَعَلَوْنَا فِي لَفْظِهَا تَحْسِينًا
إِنْ جَدْتُمْ بِكُلِّ مَا تَبْتَغُونَا

يشير هذان البيتان إلى ما تتميز به الصيغة الشعرية الجديدة لدى الوجدانيين:

التعبير عن الذات ◦ انطلاق الصورة من الوجدان ◦ اكتساب الألفاظ دلالات جديدة وقدرة على الإيحاء ◦ التخلص من الأنماط الشعرية المتكررة

٩ - يقول مطران:

هَذَا الرِّزِيَّةُ فِيهِ كِ
أَفَدَحَ مَا أَصِيبَ بِهِ الكَمَانُ
أَتَى رَى يَعَزِّي بِأَكْبَابِ
مِنْ فِعْلِهِ مَا قَوْلٌ يَقَانُ
يَا شَمْسُ لَمْ يَكْمَلْ نَهَارُكَ
كَيْفَ فَاجَأَكَ الزَّوَانُ

. ما الذي عابه مطران على وجاء به في الأبيات السابقة؟

الانشغال بالمناسبات والمجاملات. ◦
التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم. ◦
بعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة. ◦
عدم تحقق الوحدة الفنية. ◦

١٠ - يقول مطران:

لللباس كانت دولة فتصمرت
بالرأي فل السيف واجتمع الهدى
واليوم جددت دولة للباس
والفضل والإحسان في القرطاس

يتضح من البيتين أن مطران كان مرحلة انتقالية بين القديم والجديد، فما ملمح القديم الذي تراه في البيتين:

البدء بالغزل والوقوف على الأطلال ◦
رصانة اللغة ◦
البدء بالتصريح ◦
الوحدة العضوية في البيتين

١١ - يقول مطران :

حَبَّذَا الشُّعْرُ خَاطِرٌ يَبْعَثُ النَّوْرَ وَأَقْظَانٌ بَعِيدُ الْمَرَامِي

قوله في الشطر الثاني: " وَأَقْظَانٌ بَعِيدُ الْمَرَامِي " يشير إلى سمة تتميز بها الصيغ الشعرية الجديدة عند الوجدانيين:

- المزج بين التراث والعصرية
- انطلاق الصورة الشعرية من الوجدان
- الاستفادة من النظريات الحديثة
- القدرة الإيحائية للكلمات.

١٢ - يقول مطران :

فَمَا الْإِنْتِشَاءُ إِنتِشَاءً إِذَا مَا بِهِ أَنْطَبَقَ الرَّسِيمُ عَلَى الرَّسِيمِ

يشير هذا البيت إلى مأخذ من المأخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

- غياب الوحدة العضوية
- كثرة النظر في القديم وتقليده
- كثرة شعر المناسبات
- الانصراف عن النفس الإنسانية

١٣ - يقول مطران :

مَلِكُ الْعِرَاقِ تَجَافَى وَسَلَامٌ أَنْتَ الْهَلَالُ وَالْمُ يَقْتُكُ تَمَامٌ

يَا حُسْنَ هَذَا التَّاجِ فِي هَذَا الصَّبِيِّ

ما الذي عابه مطران على وجاء به في الأبيات السابقة؟

- الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
- التآثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.
- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
- عدم تحقق الوحدة الفنية.

١٤ - يقول مطران :

يَا حَبِيباً مَالِي سِوَاهُ حَبِيبٌ وَبِهِ كَمَانَ مِنْ صِبَايَ هِيَامِي

أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلَيْفَ شَبَابِي

يشير البيتان إلى سمة من سمات الرومانسية عند مطران وهي:

- الخيال الكلي في الأبيات
- حرارة العاطفة
- الامتزاج بالطبيعة
- استخدام الرمز

١٥ - يقول مطران :

أَتَى هَذَا الزَّمَانُ بِأَلْفِ الْوُنِ جَدِيدٍ فِي الْفُنُونِ وَفِي الْعُلُومِ

كُنُوزٌ لِلأَدْيَابِ بِبِهَاتِ الرَّاءِ فَلَيْسَ بَقَايَا نَمِ غُذْرُ الْعَدِيمِ

يشير هذان البيتان إلى أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

- التعبير عن النفس الإنسانية
- التطلع للمثل العليا
- الاعتزاز بالثقافة الجديدة
- الوحدة العضوية في القصيدة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1782>)

مدرسة الديوان

س ١- م تكونت مدرسة الديوان ؟ و لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

ج: تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد، المازني، شكري)، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي، ولديهم اعتزاز شديد بالتقافة العربية .

- و سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان، أو شعراء الديوان، أو مدرسة الديوان)، والواقع أن آراءهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرة تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم، وما ساد عصرهم، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية، فهاجموا الإحيائيين، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

س ٢- ما العوامل التي جمعت بين الشعراء الثلاثة ؟

جمع بينهم اعتزازهم بثقافتهم العربية وتأثرهم بالرومانسية الإنجليزية بالإضافة إلى تأثرهم بمطران

س ٣- لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد؟ ما ظروف النشأة لمدرسة الديوان؟

ج: اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل والفقر بين أبنائه في محاولة منه لتعطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم:

- ١- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .
- ٢- الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .
- ٣- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .

س ٤- هل استطاع شعراء الديوان تجاوز الأزمة التي فرضها الاستعمار عليهم وعلى بلادهم . وضح

ج:- لا ؛ فقد حاولوا إيجاد مجال لنمو ذواتهم وتحمل مسئولية بلادهم ونشر آرائهم فاصطدموا بالمستعمر، ولم يجدوا مفرأ سوى الهروب إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

س ٥- إلام تطلع شباب الديوان ؟ وما استهدفوا ؟

ج:- تطلعوا إلى الآفاق، واستهدفوا المثل العليا التي تتجاوز آمالهم وواقعهم وعصرهم

س ٦- ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان؟

ج:- نظروا إليها في جملتها لا في أبياتها منفردة، فهي عندهم كالكائن الحي لكل عضو فيه وظيفة بحيث تكون بناءً حياً متماسكاً لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

س ٧- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ولماذا يميل شعرهم إلى الجفاف ؟

ج: مفهوم الشعر عند جماعة الديوان: تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية و النظرات الفلسفية ؛ لذا يميل شعرهم إلى الجفاف بسبب طغيان الجانب الفكري عندهم على الجانب العاطفي .

س ٨- علل . - غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان .

ج:- بسبب تعمقهم في جواهر الأشياء بقصد الوصول إلى مخابرها فسبق الفكر الشعور عندهم مما أدى إلى وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم

س٩- ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

<p><u>مدرسة الديوان</u> انطلاقاً في طريق الرومانسية . متأثرون بالرومانسية الإنجليزية . دعوا إلى الشعر المرسل يجددون في الألفاظ و يميلون إلى السهولة . يميلون إلى إظهار الجانب الفكري .</p>	<p><u>مدرسة مطران</u> خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية . متأثر بالرومانسية الفرنسية . يلتزم وحدة الوزن والقافية . يحافظ على اللفظ الأصيل . يميل إلى إظهار العاطفة القوية .</p>
--	--

س١٠- ما المآخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين ؟

- ١- محاباتهم للقدمات في صورهم البيانية و طغيان هذا الجانب البياني على الفكرة و المضمون .
- ٢- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات و المجاملات لأنه يغلب عليه النفاق ، و لكن العقاد كتب أخيراً قصائد في المدح و الرثاء معللاً ذلك بأن المدح و الرثاء الصادقين ليسا عيباً .
- ٣- الاهتمام بقشور الأشياء و ظواهرها و عدم التعمق في النفس الإنسانية و بواطنها .
- ٤- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحاً تاماً و خاصة في معارضاتهم لقصائد القدمات .
- ٥- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة و عدم مراعاة الوحدة العضوية .
- ٦- المبالغة في المعاني و الصور و التكلف في المحسنات مما أبعث شعرهم عن الصدق .

س١١- وضح الفرق بين مدرسة الديوان و المدرسة الكلاسيكية (الإحياء)؟

<p><u>* مدرسة الإحياء الكلاسيكية *</u> - البيت وحدة القصيدة . - الالتزام بالوزن و القافية - المغالاة في استخدام الصور و المحسنات . - ينظرون إلى الخلف و يعيشون في ظلال القديم . - يستخدمون لغة التراث . - يحاكون القدماء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم .</p>	<p><u>* مدرسة الديوان *</u> - الوحدة العضوية . - الدعوة إلى الشعر المرسل - عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات . - يستلهمون ذواتهم و خيالاتهم و عواطفهم و يعبرون عن مأساة عصرهم . - يستخدمون لغة العصر . - لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم .</p>
---	--

س١٢- ما الخصائص و السمات الفنية لمدرسة الديوان ؟

- ١- جمعوا بين الثقافة العربية و الثقافة الإنجليزية .
- ٢- التطلع إلى الآفاق و استهداف المثل العليا فتجاوز آمالهم واقع العصر .
- ٣- يتمثل مفهوم الشعر عندهم في أنه (تعبير عن النفس الإنسانية) و ما يتصل بها من التأملات الفكرية و الفلسفية .
- ٤- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته (أي لا تتعدد الأغراض و لا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية
- ٥- وضوح الجانب الفكري في شعرهم ، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم و العقلانية تطغى على العاطفة ، يقول المازني:
لبست رداء الدهر عشيرين حجة و ثنتين ياشوقي إلى خلج ذابرد
- ٦- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .
- ٧- ظهور مسحة الحزن و اليأس و التشاؤم في شعرهم .
- ٨- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع و وحدة الجو النفسي .

٩- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات .

١٠- البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.

١١- اهتموا بتعميق الظواهر على جواهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

١٢- الاهتمام بوضع عنون للقصيدة ؛ تأكيداً لفكرة الوحدة العضوية ، بل وضعوا عنواناً للديوان كله ليبدل على الإطار العام

للديوان ، كما في : " عابر سبيل " للعقاد ، وكما في " أزهار الخريف " لشكري .

١٣- تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة ، واستخدموا لغة العصر .

س١٣- ماذا قال العقاد عن موقف جماعة الديوان من الثقافة الشرقية والغربية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

" لقد تبوأ منابر الأدب فتيية لا عهد لهم بالجيل الماضي،ونقلتهم التربية أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي،

ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمرته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء

والتححرر من القيود الصناعية

س١٤- وضح التجديدات التي أدخلوها على الشعر العربي ؟

ج: ١- وضع عنوان للقصيدة ثم التجاوز ووضع عنوان للديوان (عابر سبيل للعقاد، أزهار الخريف لشكري)، وكان الإحيائيون

يسمون الدواوين بأسمائهم (ديوان شوقي)

٢- الدعوة إلى الشعر المرسل (الذي لا يتقيد بقافية) دفعاً للملل والرتابة

٣- ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل (رجل المرور، الكواء للعقاد)

س١٥- وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان مع التمثيل .

ج: حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة تدور حوله معانيها، ويدل على موضوعها، وهذا يؤكد الوحدة العضوية

لها مثل (الشاعر وصورة الكمال) لشكري، كما يحرصون على وضع عنوان للديوان- مثل (عابر سبيل) و (أعاصير المغرب)

للعقاد، و(أزهار الخريف) لشكري . ، وهذه العناوين تدل على محتوى الديوان، خلافاً لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم

تسمية الديوان إلا باسم غير محدد مثل (ديوان البارودي - والشوقيات - وديوان حافظ) وغيرها

س١٦- علل - عدم اهتمام شعراء الديوان بالمحافظة على الوزن والقافية .

حيث رأوا في القافية الواحدة والوزن الواحد رتابة فدعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم القافية الموحدة وإن غلب على معظم

شعرهم وحدة القافية .

س١٧- كيف استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ؟

استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ومن ذلك (رثاء المازني نفسه) (رجل المرور) و (الكواء) للعقاد وديوانه

(عابر سبيل) به موضوعات عن الحياة العامة .

س١٨- لقد فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم . وضح سبب الفشل . و نتائجه ؟

ج: أولاً: سبب الفشل: اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني، توقف

شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ومال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه

الثاني سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر

ثانياً: النتيجة: انفرط عقد جماعة الديوان و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية .

س١٩- متى توقف شكري عن قول الشعر ؟

ج: بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف ١٩١٨)

س٢٠- متى فضل المازني كتابة القصة والمقال ؟

ج: بعد صدور ديوانه الثاني ١٩١٧

س٢١- من أهم تلامذة العقاد الذين واصلوا اتجاه الديوان ؟

محمود عماد وعبد الرحمن صدقي وعلي أحمد باكثير والحساني عبد الله بمصر ومحمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم .

س٢٢- لشعراء الديوان رأي في شعر المناسبات .. وضحه مغللا لإبداع العقاد شعرا في المدح والثناء .

ج: يرى شعراء الديوان أن شعر المناسبات يسمى نظما وليس شعرا ؛ لأنه يفتقد صدق الشعور، ويرد على ذلك بأن بعض القصائد التي تقال في المناسبات قد تكون نابغة من تجربة صادقة، وفيها وحدة عضوية حتى إن العقاد الذي يعيب شعر المناسبات، له قصائد في المدح والغزل والثناء ؛ فقد رثى (محمود النقراشي) بعد مصرعه، ورثى الأديبة (مي زيادة) في ذكرى الأربعين لوفاتها ..

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2118>)

تدريبات على (مدرسة الديوان)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ظهرت آراء هذه المدرسة مع صدور كتاب "الديوان في الأدب والنقد" سنة ١٩٢١ ()
٢. كتاب الديوان في الأدب واللغة كتبه العقاد وشكري. ()
٣. اختلفت نظرة الديوانيين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين. ()
٤. جماعة الديوان جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي . ()
٥. مر الشباب العربي في أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة فرضها الإستعمار الكتيب . ()
٦. فضل شباب جماعة الديوان العزلة علي المواجهة والهروب من عالم الواقع إلي عالم الأحلام . ()
٧. اللجوء إلي الطبيعة كانت نتيجة لمأساوية الواقع . ()
٨. يعتبر شعراء الديوان خطوة انتقالية من الكلاسيكية للرومانسية. ()
٩. ساير شعراء الديوان مطران في الدرب الذاتي العاطفي . ()
١٠. جمعت الثقافة الإنجليزية بين شعراء الديوان ومطران . ()
١١. ظهرت آراء جماعة الديوان النقدية قبل صدور كتاب الديوان وذلك في الصحف ومقدمات دواوينهم ()
١٢. دعا العقاد إلي الإهتمام بالصنعة اللفظية وشعر المناسبات . ()
١٣. -شعراء الديوان ينظرون إلي الخلف ويعيشون في ظلال الماضي . ()
١٤. يعيب شعراء الديوان علي الإحيائيين مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم . ()
١٥. من المآخذ إلي أخذها شعراء الديوان علي شعراء الإحياء طغيان الجانب البياني علي المضمون ()
١٦. يتسم شعر الديوانيين بالصدق وعدم المبالغة في الصور والمحسنات البديعية. ()
١٧. تطلع شعراء الديوان في الآفاق واستهدفوا المثل العليا. ()
١٨. الوقوف عند قشور الأشياء وعدم التعمق في النفس الإنسانية مأخذ من المآخذ علي الإحيائيين ()
١٩. شعراء الديوان يحاكون القدماء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم. ()
٢٠. توقف المازني عن كتابة الشعر بعد صدور ديوانه السابع سنة ١٩١٧ ()

٢١. الدعوة إلى التخلص من القافية عند الديوانيين سببها العجز عن الالتزام بها. ()
٢٢. نجح العقاد في احتواء الأزمة التي حدثت بين المازني وشكري. ()
٢٣. الشعر تعبير عن النفس الإنساني وما يتصل بها من تأملات فكرية فلسفية عند شعراء الديوان ()
٢٤. يري شعراء الديوان أن القصيدة كائن حي لا تتعدد أغراضه ولا تتناثر أجزاءه ويجمعها عنوان واحد. ()
٢٥. شعراء الديوان يستعيرون المادة الأدبية القديمة ولغة العصر. ()
٢٦. الشعر المرسل هو الشعر الذي لا يلتزم بوحدة الوزن. ()
٢٧. شعراء الديوان تجاوزوا فكرة وضع عنوان للقصيدة إلي وضع عنوان للديوان. ()
٢٨. ظل عبد الرحمن شكري ممثلاً لهذا الاتجاه بعد توقف المازني والعقاد عن الكتابة. ()
٢٩. ” طغت العقلانية وكثرت الذهنية في شعر الديوانيين ”. ()
٣٠. من مظاهر التجديد عند شعراء مدرسة الديوان ابتكار موضوعات شعرية جديدة. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2118>)

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين الإجابات المتاحة :-

١- اتفق شعراء الديوان مع مطران في:

- التأثر بالرومانسية الانجليزية
- غلبة الفكر على الوجدان
- المحافظة على الوزن والقافية
- الاتجاه الذاتي العاطفي.

٢- من العوامل التي جمعت بين شعراء الديوان :

- التأثر بمطران
- الاطلاع على الرومانسية الإنجليزية
- نشأتهم الريفية
- الأول والثاني

٣- كل مما يلي من المآخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيانيين ما عدا:

- محاكاة القدماء في الصور البيانية
- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم
- عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات
- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٤- من مظاهر التجديد لدى شعراء الديوان :

- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.

٥- تتلمذ على يد العقاد تلامذة كثيرون ، منهم :

- صلاح عبد الصبور
- محمود حسن إسماعيل
- محمود عماد
- نازك الملائكة.

٦- الدعوة إلى الشعر المرسل تعنى :

- التخلص من الوزن
- التخلص من الوزن والقافية
- التخلص من القافية
- استخدام اللغة العصرية

٧- كل مما يلي من سمات مدرسة الديوان ما عدا:

- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة
- الالتزام بالوزن و القافية
- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.
- ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

٨ سميت هذه المدرسة بمدرسة الديوان

- عملهم في الديوان الملكي.
- كثرة دواوينهم الشعرية.
- شهرة دواوينهم
- كتابهم « الديوان في الأدب والنقد »

٩- اصطدمت آمالهم الجميلة بالواقع الاستعماري الأليم . فماذا فعلوا :

- حاربوا الاستعمار بأشعارهم .
- هربوا خارج مصر
- آثروا السكوت والتعايش مع الواقع .
- لجأوا إلى الطبيعة يبثونها شكواهم .

١٠- مهاجمة شعراء الديوان للإحيائيين كان سببها :

- التنافس بين الشعراء .
- الاختلاف في نظرتهم للشعر.
- الصراعات السياسية.
- الاختلاف في نظرتهم للحياة

١١- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة الديوان عن المدرسة الإحيائية ما عدا:

- الوحدة العضوية.
- البعد عن شعر المناسبات
- الصدق وعدم المبالغة
- محاكاة القدماء في الصور البيانية

١٢- بدأ هؤلاء الشعراء الدعوة لمذهبهم عام :

- ١٩٠٨ .
- ١٩٠٩ .
- ١٩٢٠ .
- ١٩٢١ .

١٣- وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين ناتج عن :

- ثقافتهم الإنجليزية
- اهتمامهم بتعميق الظواهر والبحث في أسرارها
- تعليمهم الجامعي
- الجدية في شخصياتهم

١٤- انفرط عقد جماعة الديوان بسبب :

- تراجعهم عن مذهبهم
- ظهور تيار الواقعية
- الضغوط السياسية
- الخلاف بين المازني وشكري

١٥- يقول العقاد: « إنهم يشعروا بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي ». نفهم من ذلك :

- اقتصارهم على الثقافة العربية.
- مزجهم بين الثقافتين .
- انبهارهم بالثقافة الغربية.
- رفضهم للثقافتين.

١٦- انصرف عن كتابة الشعر بعد ديوانه السابع:

- العقاد
- المازني
- عبد الرحمن شكري
- محمود عماد.

١٧- طغى على العقاد اهتمامه بـ.

- كتابة القصة
- كتابة الشعر
- كتابة المقالات السياسية والأدبية
- الأولى والثانية

١٨- صاحب ديوان أزهار الخريف هو:

- العقاد
- المازني
- عبد الرحمن شكري
- محمود عماد.

١٩- واحدة مما يأتي ليست من عيوب المدرسة الكلاسيكية في نظر الديوان

- المبالغة وعدم الصدق في التعبير
- الوحدة العضوية في القصيدة
- الاهتمام بشعر المناسبات
- طغيان الجانب البياني على المضمون

٢٠- قام شكري بوضع عنوان عام لديوانه (أزهار الخريف)

- استمرارا لمحاولات السابقين
- تقليدا لشعراء المدرسة الكلاسيكية
- ليبدل على الاطار العام له
- لجذب القارئ إليه

٢١- انصرف عن كتابة الشعر وآثر كتابة القصة والمقال:

العقاد ◌ المازني ◌ عبد الرحمن شكري ◌ محمود عماد.

٢٢- صاحب ديوان عابر سبيل هو :

العقاد ◌ مطران ◌ المازني ◌ عبد الرحمن شكري.

٢٣- من أصدر كتاب «الديوان في الأدب والنقد»

العقاد والمازني . العقاد وشكري . المازني وشكري . العقاد والمازني وشكري .

٢٤- ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل مظهر من مظاهر التجديد عند الديوانيين ومن مظاهر ذلك:

◌ قصيدة الشاعر وصورة الكمال لشكري ◌ قصيدة رجل المرور للعقاد ◌ رثاء المازني نفسه ◌ الثانية والثالثة

٢٥- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة الديوان عن مدرسة مطران ما عدا:

◌ الدعوة إلى الشعر الحر ◌ التأثر بالرومانسية في الأدب الإنجليزي ◌ الامتزاج بالطبيعة ◌ غلبة الفكر على الشعور .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2118>)

س٣ : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين الإجابات المتاحة :-

١- يقول علي أحمد باكثير:

إن يكن في الحدود جسمي فروحي تتهادى في العالم اللانهائي

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

◌ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم ◌ النزعة الذهنية ◌ الطموح والتطلع للمثل العليا ◌ الصدق وعدم المبالغة

٢- يقول عبد الرحمن شكري :

بكائي أن أرى رجلاً لئيماً يقدمه الرياء على الكريم

فإن حركته للعرف يوماً تبدي منشداً قولاً رخيصاً

بكائي أنني أغدوا غريباً وحولي معشري وبنو ودادي

السمة التي نستنتجها وتميز بها الديوانيون من هذا الأبيات هي

◌ حب الطبيعة ◌ ذاتية التجربة ◌ الدعوة إلى الشعر المرسل ◌ التعق في تأملاتهم

٣- يقول العقاد :

إذا ما ارتقيت رفيع الندى فإياك والقمة الباردة

هنالك لا الشمس مس دوائر ولا الأرض ناقصة زائدة

ولا الحادثيات وأطوارها مجددة الخلق أو بئس ددة

ويابوس فإن يرى ما بدا من الكون بالنظرة الخالدة

السمة التي تشير إليها الأبيات من سمات جماعة الديوان هي:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ قوة العاطفة ○ النزعة التأملية الفلسفية ○ الصدق وعدم المبالغة

٤- يقول علي أحمد باكثير:

وَأَعْنِي عَلَى الْمَدِيحِ فَطَرَفِي فِي الْأَمْدَادِيحِ ظَالِغٌ مُتَوَانِي
لَيْسَ مَيِّدَانِي الْمَدِيحُ وَلَكِنْ وَصَفٌ مَا بِي مِنَ الْهَوَى مَيِّدَانِي

يشير البيتان السابقان إلى مأخذ من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين وهو:

○ محاكاة القدماء في صورهم البيانية ○ غياب الوحدة العضوية
○ المبالغة في المعاني والصور ○ كثرة شعر المناسبات والمجاملات

٥- يقول العقاد في مدح الملك فاروق:

فَارُوقٌ فِي الْبَيْدَاءِ يَصْحَبُهَا تِيهُوا بَنِي الْبَيْدَاءِ وَافْتَخَرُوا
رَفَعُوا الْخِيَامَ عَلَى السَّحَابِ فَلَا أَسَسَ تَطَاوَلَهَا وَلَا جَدْرَ
صَلَحَ الزَّمَانُ لَكُمْ بِمَقْدَمِهِ وَازْدَانَتِ الْأَصْصَالُ وَالْبَكَرُورُ

تشير هذه الأبيات إلى تناقض بين النظر والتطبيق لدى شعراء الديوان حيث نرى العقاد:

○ يحاكي القدماء في النزعة البيانية ○ يكتب في المدح وهو من شعر المناسبات
○ يعدد الأغراض داخل القصيدة ○ ينزع نحو التأمل والفلسفة

٦- يقول محمود عماد:

لِنَفْسِي لَا لِلنَّاسِ أَرْتَجِلُ الشُّعْرَ فَمَا أَبْتَغِي مِنْهُمْ جِزَاءً وَلَا شُكْرًا
فَمَنْ يَرْضَى عَنِّي بَعْدَ ذَلِكَ فَشَأْنُهُ لَقَدْ صَادَفْتُ نَفْسِي لَدَى نَفْسِي أَمْرًا

يشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته ○ البحث في أسرار الوجود
○ التطلع للمثل العليا ○ التعبير عن النفس الإنسانية

٧- يقول عبد الرحمن شكري:

وَكَيْذَا الْحَيَاةُ إِذَا بَلَّوَتْ أَمْرَهَا خَدَعَ السَّرَابَ السَّرَاقِصَ الْخَدَّاعَ
يَارُبُّ عَيْشٍ فِي الْمَمَاتِ مَنْعَمٌ وَلَرُبَّ مَوْتٍ فِي الْحَيَاةِ ذَلِيلٌ!

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية ○ النزعة الذهنية ○ التطلع للمثل العليا ○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته

٨- يقول شوقي معارضا الحصري القيرواني :

مُضْرَاكَ جَفَّاهُ مَرْقَاةُ دُهُ وَبِكَاهُ وَرَحَّامَ عُمُودُهُ
حِيْرَانُ الْقَابِ مَعْدَبُوهُ مَقْرُوحُ الْجَفِّ مَسْمُودُهُ
يَسْتَهْوِي الْوُرُقُ تَأْوُهُه وَيَذِيبُ الصُّخْرَ تَهْتُهُدُهُ

تشير الأبيات إلى مأخذ من المأخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين:

○ المبالغة في المعاني
○ كثرة شعر المناسبات
○ غياب شخصيتهم وبخاصة في معارضاتهم الشعرية
○ الأولى والثالثة

٩- يقول عبد الرحمن شكري :

أَلَا يَطَائِرَ الْفَرْدُوسِ إِنْ الشَّعْرَ وَجَدَانُ
وَفِي شِدْوِكَ شَعْرُ النَّفْسِ لَا زُورٌ وَبَهْتَانُ

يشير هذان البيتان إلى مفهوم الشعر عند شعراء مدرسة الديوان وهو :

○ التعبير عن النفس الإنسانية ○ الاهتمام بقضايا العصر ○ الميل إلى الحزن والتشاؤم ○ الوحدة العضوية في القصيدة.

١٠- يقول محمود عماد عن ذكرى مولده:

مَنْ أَيْنَ يَاضُ حَيَاةِ أَتَيْتَ ثَمَّ مَتَى الرِّحِيلِ
وَبِأَيِّ كَوْنٍ سَوَّفَ تَخْتَمُ ذَلِكُ السُّكْرِ الطَّوِيلِ
كُلَّ إِلَهِي هَدَفَ يَجُولُ فَهَلْ إِلَهِي هَدَفَ تَجُولُ

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التعبير عن النفس الإنسانية
○ التطلع للمثل العليا
○ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
○ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

١١- يقول العقاد في قصيدة أصداء الشوارع واصفا أصوات الباعة الجائلين:

بَنْوَجْرَجَا يَنْوَادُونَ عَلِي تَفِيحَ أَمْرِيكَ
وَإِسْرَائِيلَ لَا يَأْوُونَ كَتَغْرِيْبًا وَتَغْرِيْبًا
وَبَتْرَاكِي إِلَهِي الْجُودِ عَلِي إِسْلَامَ يَدْعُوكَا
وَفِي كَفِّيْهِ أَوْرَاقُ بِكْسَبِ الْمَالِ تُغْرِيْكَا

تشير هذه الأبيات إلى مظهر من مظاهر التجديد عند جماعة الوجدان هو:

○ الصدق وعدم المبالغة ○ التجديد في القافية ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة ○ الأول والثالث

١٢- يقول المازني في رثاء نفسه:

قضى غير مأسوف عليك من الورى
لقد كان كذاباً وكان منافقاً
فتى غره في العيش نظم القصائد
وكان لئيم الطبع نزر المحامد

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات التجديد عند شعراء مدرسة الديوان وهو:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ قوة العاطفة ○ النزعة التأملية الفلسفية ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٣- يقول العقاد:

ومن لي إلى هذا الوجود بلمحة
أراه ولم يعم التراب بصائري

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التعبير عن النفس الإنسانية ○ التطلع للمثل العليا ○ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٤- يقول محمود عماد:

مأدام من سر هنالك
أما وقف العقل مكتوفاً
فها هنا يبقى سؤال
ويزيد من فضوله
أن الحقيقة لا تنال
خالف الساتر حقيقة
أما المزيّد فلا مزيّد

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ التعبير عن النفس الإنسانية ○ التطلع للمثل العليا ○ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود ○ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

١٥- يقول عبد الرحمن شكري:

فيا عجباً كيف نرجو الحياة
ولو عرّف المرء معنى الحياة
ولا يعرف المرء معنى الحياة
لما جهل المرء سرّ الممات

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية ○ التطلع للمثل العليا ○ النزعة إلى التأمل والبحث في أسرار الوجود ○ الدعوة إلى الشعر المرسل

١٦- يقول المازني:

زهرة النحس والشقاء
تفوح أنفسك المنايا
ووردة الكبر والهموم
وطوي أنفدائك السوموم

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات الشعراء عند مدرسة الديوان وهي:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ سيطرة الحزن والتشاؤم ○ الوحدة العضوية ○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٧- يقول عبد الرحمن شكري:

وما الشعر إلا أن يثير مثيراً
تغني رُخاءً فيهما ودبوراً

وما الشعر إلا القلب هاج وجيبه
وللريح هباتٌ وللنفس مثلهما

يشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها
- غلبة الجانب الفكري على الجانب العاطفي

- غلبة الجانب البياني على الفكر والمضمون
- الوحدة الفنية والترابط الفكري

١٨- يقول أحمد شوقي:

نازعتني إليه في الخلد نفسي

وطني لوشغلت بالخلد عنه

يشير البيت السابق إلى أحد الانتقادات التي وجهها الديوانيون إلى شعراء مدرسة الإحياء:

- محاكاة القدماء في صورهم البيانية
- غياب الوحدة العضوية

- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها
- المبالغة في المعاني والصور

١٩- يقول عبد الرحمن شكري:

أريح بها قلباً من الناس سالياً
فأسي على العيش الذي كنت قالياً

خلياً خطالي من الأرض حفرة
ولا تسامعاني الطير تشدو بنغمة

يشير البيتان إلى أحد المآخذ التي عابها الديوانيون على شعراء الإحياء ووقع فيه شكري:

- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها
- محاكاة القدماء

- كثرة شعر المناسبات
- المبالغة وعدم الصدق

٢٠- يقول محمود عماد:

إن كان في عرف هذا الناس كالماس
حتى تفوز بنقاد ومعترف

يا لابس المال ما يجديك قيمته
إن الكرامة في الأشياء ضائعة

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- التعبير عن النفس الإنسانية
- الدعوة إلى الشعر المرسل

- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم
- التطلع للمثل العليا

٢١- يقول العقاد:

ومال له أبداً ركوبة
حين تأمر والعقوبة
ورض على مهل شحوبه
أمر عابري ولا ضريبة

م تحكم في الراكبين
لهم المثوبة من بنائك
م ما بدالك في الطريق
أناراك بركابي فلا

تشير الأبيات إلى موضوع من الموضوعات الجديدة عند الديوانيين وهو:

- رثاء النفس
- الحديث عن رجل المرور
- الحديث عن السلع في الدكاكين
- الحديث عن الكواء

٢٢- يقول عبد الرحمن شكري:

هَامَ بِبِخْرٍ مِنْ بِنَاتِ الْخِيَالِ
وَحَدَّاهَا فِي الْحُسْنِ حَدَّ الْكَمَالِ

لَمْ يَعْتَرِقِ الْغَيْدَ وَلَكِنَّهُ
صَوْرَةٌ حُسْنٍ صَاغَهَا لُبُّهُ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية ○ النزعة الذهنية

٢٣- يقول العقاد:

وَيُعْمِضُ نَظْرِي لِيَلِ الْحِمَامِ
مِنَ الدُّنْيَا بِأَنْبَاءِ الْأَنْبَامِ
فَمَا أَبْكِي رَحِيلِي أَوْ مُقَامِي

سَتَغْرِبُ شَمْسُ هَذَا الْعُمُرِ يَوْمًا
فَهَلْ يَسْرِي إِلَيَّ قَبْرِي خِيَالًا
خَلَعْتُ اسْمِي عَلَى الدُّنْيَا وَرَسْمِي

يشير الأبيات إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ ابتكار موضوعات شعرية جديدة

○ التطلع للمثل العليا

٢٤- قال المازني:

وَتَتَيْنِ يَا شَوْقِي إِلَى خَلْعِ ذَا الْبَرْدِ
بِهَا مَرَادًا لِأَمَالِ تَعْلَلِ بِالزَّهْدِ

- لبست رداء الدهر عشرين حجة
- عزوفًا عن الدنيا ومن لم يجد

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

○ امتزاج الفكر بالوجدان

○ طغيان الوجدان على الفكر

٢٥- يقول عبد الرحمن شكري:

هِيَ الْحَيَاةُ فَمِنْ سَوْءٍ وَإِحْسَانِ
وَمَتَعَةٍ وَخِيَالٍ غَيْرُ خَوَانِ
لَهُ الْقَاوِبُ كَأَقْدَارٍ وَحِدْثَانِ

وَأَمَّا الشَّعْرُ مَرَاةً لِغَانِيَةٍ
وَأَمَّا الشَّعْرُ تَصْوِيرٌ وَتَذَكْرَةٌ
وَأَمَّا الشَّعْرُ إِحْسَاسٌ بِمَا خَفَّتْ

تشير الأبيات السابقة إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

○ التعبير عن الواقع بمتناقضاته

○ التطلع للمثل العليا

○ البحث في أسرار الوجود

○ التعبير عن النفس الإنسانية .

٢٦- يقول العقاد:

عجباً للحياة ما سر فيها جانب ترتضيه إلا أساء

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- غلبة الجانب البياني على الفكر والمضمون
- التطلع للمثل العليا
- طغيان الوجدان على الفكر
- ظهور مسحة من الحزن واليأس

٢٧- يقول محمود عماد في مقدمة ديوانه:

" الشعر عندي خلجات قبل أن يكون كلمات ، وما قلت شعري إلا رغبة في أن أسمع خلجات نفسي "

يشير القول السابق إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

- التعبير عن الواقع بمتناقضاته
- التطلع للمثل العليا
- البحث في أسرار الوجود
- التعبير عن النفس الإنسانية

٢٨- يقول علي أحمد باكثير:

أتلوم أرضاً يا غمماً بخيرها
أهبطت شاكسبير من عليائه
حفلت، وأنت فجرتها أنها را
وأزحت عن كرسية مهيارا

يشير البيتان السابقان إلى عامل من العوامل التي أثرت في الديوانيين وهي:

- الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية
- الواقع الاستعماري
- التطلع للمثل العليا
- محاكاة القدماء

٢٩- يقول المازني:

ورائي وقدامي وفي القلب ظلمة
فكيف فراري من ظلام ملازمي

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- الصدق وعدم المبالغة
- النزعة الذهنية
- التطلع للمثل العليا
- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

٣٠- يقول عبد الرحمن شكري:

فأيت لي فكرة كالكون واسعة
ليس الطموح إلى المجهول من سفه
أدحو بها الكون تبدو لي خوافية
والقانعون بما قد دان عيئتهم
ولا السمو إلى حق بمكروه
موت فان خضوع اللب يُرديه

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- الصدق في التعبير
- الطموح و التعمق في تأملاتهم
- ابتكار موضوعات شعرية جديدة
- التعبير عن النفس الإنسانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2118>)

مدرسة أبوللو

س ١: متى ظهرت مدرسة أبوللو؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

ج: ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك .
- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبوللون] من اليونان وهو اسم لإله النور و الجمال و الفنون عندهم .

س ٢: من رواد المدرسة؟

ج: د/ أحمد زكي أبو شادي (رئيساً)، د/ إبراهيم ناجي (وكيلاً)، محمد الهمشري، صالح جودت، محمود حسن إسماعيل، أبو القاسم الشابي (من تونس) .

س ٣: ما ظروف نشأتها؟

ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد ان:

- ١- اشتدت المعركة الأدبية بين (الديوانيين المجددين) و (الإحيائيين المحافظين) .
- ٢- انفراط عقد شعراء الديوان أنفسهم بعدما توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ١٩١٨ م لما هاجمه رفيقاه ، ثم انصرف المازني إلى الصحافة و القصة و المقال ، و لم يبق إلا العقاد و إن شغلته السياسة و الصحافة و التأليف عن الشعر .
- ٣- تجمد الإحيائيين المحافظين والديوانيين المجددين ؛ و من ثم ظهرت جماعة أبوللو ١٩٣٢ م محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص .

س ٤: ما العوامل التي أثرت في شعر مدرسة أبوللو؟

- ١ - افادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين ومما نشره كل من العقاد وشكري والمازني من شعر رومانسي مؤلف أو مترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلها تتجه إلى التجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة .
- ٢ - تأثر شعراء (أبوللو) بمذهب خليل مطران الرومانتيكي و رأوا فيه نموذجاً للتجديد .
- ٣- كما تأثروا بشعر الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية ، فقد عاش رائدها (أحمد زكي أبو شادي) عشر سنوات في إنجلترا ، كما أتقنها (إبراهيم ناجي - و علي محمود طه - و صالح جودت و غيرهم) لأنهم اطلعوا على الآداب الأوربية و الروسية .
- ٤ - تأثروا بأدب المهاجر و بخاصة شعر (جبران خليل جبران) الذي يمتاز بقوة العاطفة، مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة .

٥ - أحسوا قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩ م ضد الإنجليز .

٦ - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم السابق متمثلاً في ديوان (أنداء الفجر) لأحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م ، وقصيدة (على محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م . كما كتب الشاعر (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وصدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فأصدروا مجلة (أبوللو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا جمعية (أبوللو) في نفس العام و اتخذوا من خليل مطران أبا روحياً لهم و أحمد زكي رائداً للجمعية وإبراهيم ناجي وكيلاً لها .

س ٥: ما علاقة مدرسة أبوللو بالإحيائيين والديوانيين؟

ظهرت مدرسة أبوللو بعد أن تجمد الإحيائيين والديوانيين محاولة أن تكمل ما بهما من نقص .

س ٦: ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون؟

ج: خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون:

- ١- الإيمان بذاتية التجربة
- ٢- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول محمد عبد المعطي الهمشري مستحضراً ذكريات صباه:

كانت لنا عند السياج شجيرة ألفت الغناء بظلهما الزرور

و كقول إبراهيم ناجي أيضا متذكرا دار أحبابه:

رفرف القلبُ بجنبِي كالذبيحِ وَأنا أهتِفُ يا قلبِي أتتدُ

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريحِ لِمَ عُذنا؟ لِيَتَ أَنالِمَ نَعُدُ

٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ و المجازات و الصور:

(أ) من حيث الألفاظ :

* فهم يقولون : (العطر القمري - و الأريج الناعم - و شاطئ الأعراف - و وراء الغمام - الشفق الباكي) .

* استخدام الرمز و الميل إلى الكلمات الرشيقة مثل: (عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات).

* الكلمات الأجنبية و الأساطير مثل : (الكرنفال - أزوريس - فينوس - أختاتون).

(ب) من حيث التصوير : الميل في تصويرهم إلى :

* التجسيد : أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية فيقول ناجي :

ذوت الصنـبـابة و انطـوت و فرغـت مـن آلمـنا

* التشخيص : بمنح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان مثل قول الهمشري :

فنسـيم المساء يسـرق عطـرا من رياض سـحيفة في الخيال

* الاهتمام بالتصوير : كصور (النخلة و النور و الريح) عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة .

٤- حب الطبيعة ، والولع بها و بجمالها ، و مناجاتها ، و مخاطبتها تحمل دواوينهم و قصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب مثل ديواني (أطياف الربيع - والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي . و ديوان (أغنيات على النيل) لصالح جودت و ديوان (أغاني الكوخ) لمحمود حسن إسماعيل، و قصائد (من وراء الظلام) و (من أغاني الرعاة) و (المساء الحزين) و (أنشودة الراعي) لأبي القاسم الشابي .

٥- التشاؤم و الاستسلام للآلام و الأحزان و التأمل و اليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟)

٦- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل و الأصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين

٧- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة و معاناة عذاب الحياة و ظلمها و الشكوى و الحنين للذكريات و تصوير البؤس و الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون و إبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا

س٧- ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

(١) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

(٢) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة بكتابة القصائد في بحر : الرمل ، والخفيف ، و الهزج .

(٣) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها و أوزانها متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية .

(٤) استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية و يستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيد " الفنان " و صالح الشرنوبلي في قصيد " أطياف " .

(٥) الوحدة العضوية و اختيار عنوان للقصيدة في معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعاً مثلما نرى في قصائد " شاطئ الأعراف " للهمشري " و الأطلال و ملحمة السراب " لإبراهيم ناجي " طارق بن زياد، و أرواح و أشباح " لعلي محمود طه .

س٨- هل تري تناقضاً في حب الطبيعة و الولع بها و بجمالها و في نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة

أبوللو ... علل.ظظ

ج: ليس هناك تناقض بين الإحساسين، و يرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة و تأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها و الحزن عليها فيظهر التشاؤم و الزهرة مثال لذلك فهي نضرة و لكنها قصيرة العمر .

س٩- يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، و استعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو، فما

المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبوللو استعمال اللغة استعمالاً جديداً؟

ج: المراد بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها، و هم يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في إحيائها و تصويرها مثل (الخيال المجنح - الأريج الناعم - الشفق الباكي)

س ١٠- أوجه الاتفاق و الاختلاف بين مدرسة الديوان و مدرسة أبوللو :

أولا أوجه الاتفاق :

- (أ) التجربة تعبير عن الذات ، أو النفس الإنسانية . (ب) الاستسلام للأحزان و التشاؤم .
(ج) البعد عن شعر المناسبات . (د) التزام الوحدة الفنية ، و إنكار و حدة البيت .

ثانيا : أوجه الاختلاف :

رقم	وجه المقارنة	مدرسة الديوان	مدرسة أبوللو
١	الموضوعات	وطنية و اجتماعية	وصفية و نفسية
٢	اللغة	استخدام لغة العصر	استخدامات خاصة للغة
٣	الفكر	طغيان الفكر على العاطفة	طغيان العاطفة على الفكر
٤	ال قالب الفني	التعبير بالشعر المرسل أحيانا	التعبير بالمقطوعات أحيانا و المرسل أحيانا أخرى

س ١١- اذكر بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر و الوطن العربي .

جـ: من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو) في مصر: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد الهمشري، محمود حسن إسماعيل، صالح جودت، مختار الوكيل، احمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي، مجدي الحلوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكري، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2299>)

تدريبات على (مدرسة أبوللو)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الثاني من القرن الماضي ()
- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية. ()
- اسم أبوللو مأخوذ من كلمة [أبوللون] من اليونان و هو اسم لإله الشعر . ()
- من رواد هذه المدرسة مطران الذي وكيلا للجماعة. ()
- ظهرت هذه المدرسة مع تجمد الإحيائيين وانفراط عقد جماعة الديوان ()
- حاولت أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص. ()
- افادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين ()
- تأثرت هذه المدرسة بمذهب مطران الروماني فاتهم بوجهة عاطفية حادة. ()
- تأثر شعراء جماعة أبوللو بشعر الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية. ()
- عاش رائد هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي بانجلترا سبع سنوات. ()
- تأثر شعراء هذه المدرسة بشعراء المهجر وخاصة جبران فاتهم بوجهة عاطفية جياشة. ()
- بدأ إبداعات هذه الجماعة قبل تأسيسها سنة ١٩٣٢ وذلك بديوان أغاني الكوخ لأحمد زكي أبو شادي ()
- قام أبو القاسم الشابي بكتابة مقدمة ديوان أنداء الفجر لأحمد زكي أبو شادي. ()
- من الإبداعات الأولى لهذه الجماعة قصيدة محمود حسن إسماعيل في الدستور. ()
- أحس شعراء أبوللو قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م ()
- من خصائص المضمون لدى شعراء جماعة أبولو الوحدة العضوية. ()
- شعر شعراء أبوللو بالغرابة نتيجة بعدهم عن أوطانهم. ()
- استعمال اللغة استعمال خاص إحدى خصائص الشكل لدى شعراء أبوللو . ()
- ذاتية التجربة تعني أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها. ()

٢٠. تعددت الموضوعات الشعرية لدى شعراء أبوللو ولكنهم ابتعدوا عن الشعر السياسي ()
٢١. استعمل شعراء أبوللو اللغة العصرية ليقتربوا من الجمهور. ()
٢٢. جعل محمود حسن إسماعيل عنوانا لديوانه باسم "أين المفر" كتعبير عن يأسه وتشاومه ()
٢٣. الشعر المرسل لدى شعراء أبوللو هو الذي يتفق في الوزن ويختلف في القافية. ()
٢٤. قسم شعراء أبوللو القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها القوافي والأوزان ()
٢٥. اتفق شعراء هذه المدرسة مع الديوانيين في تقديم الفكر على العاطفة. ()
٢٦. حرص شعراء هذه المدرسة على وضع عناوين للدواوين والقصائد تشتمل على عناصر الطبيعة. ()
٢٧. من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو الحنين إلى موطن الذكريات ()
٢٨. من شعراء هذه المدرسة الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ()
٢٩. مال شعراء هذه المدرسة إلى التجسيد والتشخيص في الخيال. ()
٣٠. اتخذ شعراء هذه المدرسة من جبران خليل جبران أبا روحيا. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2299>)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

- ١- كل مما يلي من خصائص المضمون عند شعراء أبوللو ما عدا:
- استعمال اللغة استعمالا خاصا ○ الوحدة العضوية ○ ذاتية التجربة ○ الإحساس بالغبية.
- ٢- من العوامل التي أثرت في شعراء مدرسة أبوللو :
- التأثر بالأدب الفرنسي ○ التأثر بجبران ○ التأثر بالصرع بين الديوانيين والإحيائيين ○ الثانية و الثالثة
- ٣- كل مما يلي من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو ما عدا:
- الإيمان بذاتية التجربة ○ الوحدة العضوية ○ وضع عنوانا للقصيدة ○ استعمال نظام المقطوعات.
- ٤- استخدم شعراء أبوللو نظام المقطوعات متأثرين في ذلك بـ :
- الديوانيين ○ مطران ○ الموشحات الأندلسية ○ جبران.
- ٥- من شعراء هذه المدرسة :
- صلاح عبد الصبور ○ محمود حسن إسماعيل ○ محمود عماد ○ جبران خليل جبران.
- ٦- استفاد شعراء هذه المدرسة من الديوانيين عن طريق قراءة ما نشر من :
- شعر مترجم ○ شعر مؤلف ○ كتابات نقدية ○ كل ما سبق
- ٧- كل مما يلي مما اتفق فيه شعراء أبوللو مع الديوانيين ما عدا:
- صدق التجربة ○ البعد عن شعر المناسبات ○ استعمال اللغة استعمالا خاصا ○ ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاوم.
- ٨- اختيار اسم أبوللو للجماعة يدل على:
- اعتقادهم في الوثنية ○ حبهم لحضارة اليونان ○ تأثرهم بالثقافة الأجنبية.
- ٩- أحب شعراء أبوللو الطبيعة فكان من نتيجة ذلك :
- أقبلوا على الحياة ○ جعلوا عناصرها في عناوين الدواوين والقصائد ○ شعروا بالسعادة ○ فروا إليها من مواجهة الواقع.
- ١٠- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة أبوللو عن مدرسة الديوانيين ما عدا:
- كتابة شعر المقطوعات ○ نزعة الحزن والتشاوم ○ العاطفة القوية ○ استخدام اللغة استخداما خاصا
- ١١- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة أبوللو عن المدرسة الإحيائية ما عدا:
- الوحدة العضوية ○ استخدام اللغة التراثية ○ البعد عن شعر المناسبات ○ التحرر من القافية
- ١٢- صاحب ديوان أغاني الكوخ هو :
- علي محمود طه ○ محمود حسن إسماعيل ○ صالح جودت ○ أبو القاسم الشابي.
- ١٣- تسمية محمد حسن إسماعيل لديوانه "أين المفر" تدل على سمة من سمات مدرسة أبوللو :
- الإيمان بذاتية التجربة ○ الحنين لموطن الذكريات ○ استعمال اللغة استعمالا جديدا ○ التشاوم والاستسلام للأحزن .

١٤- ظهر استعمال شعراء أبوللو للغة استعمالاً خاصاً في :

- المحافظة على اللغة التراثية
- استعمال الكلمات الرشيقة
- استعمال الكلمات الأجنبية
- الثانية والثالثة

١٥- اختار شعراء جماعة أبوللو رئيساً للجماعة هو :

- مطران
- محمود حسن إسماعيل

١٦- اتخذ شعراء أبوللو أبا روحياً للجماعة هو :

- مطران
- شوقي

١٧- الإيمان بذاتية التجربة عند شعراء أبوللو يقصد به :

- أن يعيش الشاعر التجربة
- أن يتمثل الشاعر التجربة

١٨- من سمات الخيال عند شعراء أبوللو :

- الإقتصار على الخيال الجزئي
- الميل إلى التجسيد

١٩- من الموضوعات التي ابتعد عنها شعراء أبوللو

- الشكوى من الحياة
- شعر الحنين إلى موطن الذكريات
- الحديث عن المرأة
- الشعر السياسي

٢٠- تأثر شعراء أبوللو بمدرسة المهجر وخصوصاً شعر جبران وكان لذلك أثره في الاتجاه نحو:

- العاطفة الجياشة
- العاطفة الحادة
- الإحساس بقوة الشخصية المصرية
- جميع ما سبق

٢١- شعور شعراء أبوللو بالغربة ناتج عن :

- بعدهم عن الأوطان
- إختلاف نظرتهم إلى الأمور عن غيرهم

- الإضهاد السياسي لمواقفهم من الاستعمار
- رفضهم للواقع المأساوي الذي تمر به أوطانهم

٢٢- استخدام شعراء أبوللو لتراكيب ، مثل (العطر القمري) و(الأريج الناعم) يدخل ضمن

- استخدام الكلمات الأجنبية
- استخدام الرمز
- تراسل الحواس

٢٣- تأثر شعراء أبوللو بـ:

- الرومانتيكية الفرنسية
- الشعر القديم
- الرومانتيكية الإنجليزية
- شعراء مدرسة الإحياء

٢٤- الاتجاه نحو التجديد والعاطفة الجياشة نتج عن تأثرهم بـ

- الرومانتيكية الإنجليزية
- شعراء المهجر وجبران
- الديوانيين ومطران
- الإحيائيين وشوقي

٢٥- مال شعراء جماعة أبوللو إلى الموسيقى فأكثرها من الكتابة على بحر :

- الوافر
- الرمل
- الطويل
- جميع ما سبق

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- قال ناجي:

- شهد الله ما قضيت الليالي ناعم الجناب فوق مهد ناعم

من خلا البيت السابق نستنتج أحد الموضوعات التي تناولها شعراء أبوللو في شعرهم وهو

- الحنين إلى الذكريات
- شكوى الحياة
- وصف الطبيعة
- الشعر السياسي

٢- يقول الشاعر فوزي العنتيل:

- أنا لسنت أنسى قريتي وهوى الربيع يزورها

يشير هذا البيت إلى سمة من سمات المضمون عند مدرسة أبوللو هي:

- الميل إلى الحزن والتشاؤم
- ذاتية التجربة
- استخدام الشعر المرسل
- الحنين إلى موطن الذكريات

٣- يقول إبراهيم ناجي:

هـ دأت رسائل حبهـــــــــــــــــا كالطفـــــــــــــــــل في أحلامهـــــــــــــــــا
 فحافـــــــــــــــــات لا رقةـــــــــــــــــت ولا ذاقـــــــــــــــــت شـــــــــــــــــهي منامهـــــــــــــــــا
 أشـــــــــــــــــعلت فيهما النار ترعـــــــــــــــــى في عزيمـــــــــــــــــة حطامهـــــــــــــــــا
 تغتـــــــــــــــــال قصة حبهـــــــــــــــــا ممنـــــــــــــــــبـ دنها لختامهـــــــــــــــــا

تشير هذه الأبيات إلى سمة من سمات الخيال عند شعراء أبوللو هي:

- الميل إلى التأمل في أسرار الوجود
- حب الطبيعة
- الميل إلى التجسيد والتشخيص في الخيال
- الأولى والثانية

٤- يقول إبراهيم ناجي:

دارُ أحلامــــــــــــــــي وحبـــــــــــــــــي لقيتـــــــــــــــــا في جمود مثلمــــــــــــــــا تلقــــــــــــــــى الجديدُ
 أنكرتــــــــــــــــنا وهبــــــــــــــــي كانتــــــــــــــــت إن رأيتــــــــــــــــنا يضحك النورُ إلينا من بعيدُ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- الوحدة العضوية
- الولوج بالطبيعة ومناجاتها
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الحنين لموطن الذكريات

٥. يقول إبراهيم ناجي:

ويا صخرة العهد أبــــــــــــــــت إليك وقد مزق الشمل ما مزقــــــــــــــــا
 أريــــــــــــــــك مشيب الفــــــــــــــــوؤاد الشهبــــــــــــــــا د والشيب ما كــــــــــــــــل المفرقــــــــــــــــا

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التحرر من وحدة القافية
- الولوج بالطبيعة ومناجاتها
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الحنين لموطن الذكريات

٦- تقول الشاعرة جميلة العلايلي:

ويطــــــــــــــــوف بي شــــــــــــــــجوة الحنينِ كأنــــــــــــــــني أفنــــــــــــــــيتُ عُمــــــــــــــــر المــــــــــــــــغرب من نحبيــــــــــــــــا
 لو أنَّ أحزانــــــــــــــــي تُطــــــــــــــــيع مدامــــــــــــــــعي لرأيتُ دمعــــــــــــــــي في القــــــــــــــــريض صــــــــــــــــببــــــــــــــــا

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان
- الولوج بالطبيعة ومناجاتها
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الحنين لموطن الذكريات

٧- يقول أحمد ذكي أبو شادي في قصيدته "إلى سجين القلم محمد فريد":

والــــــــــــــــخــــــــــــــــر أــــــــــــــــوى أن يــــــــــــــــجود بــــــــــــــــنفسهــــــــــــــــه مــــــــــــــــن أن يــــــــــــــــرؤم عــــــــــــــــن الصــــــــــــــــواب فكأــــــــــــــــنا
 ســــــــــــــــيان كُنــــــــــــــــت بِنِعْمــــــــــــــــةٍ أو نِقْمــــــــــــــــةٍ ما دُمــــــــــــــــت تُرْضــــــــــــــــي بِالجَهــــــــــــــــادِ حِجَّائــــــــــــــــا
 وكفــــــــــــــــاك فحــــــــــــــــرا أن تُناضــــــــــــــــل دواعــــــــــــــــة كم أرهاقتُ من مُصــــــــــــــــلِحين ســــــــــــــــواكــــــــــــــــا

تشير الأبيات إلى غرض شعري تميز به أبو شادي دونه شعراء أبوللو وهو:

- الحديث عن المرأة
- الشكوى من الحياة وظلمها
- الشعر السياسي
- الحنين للذكريات

٨- يقول علي محمود طه في قصيدته: " أغنية الجنود في كرنفال فينسيا":

أين عشاقك سُـمَّارُ الليالي؟ أين من واديك، يا مهد الجمال؟
موكبُ الغيد وعيدُ الكرنفال وسُـرَى الجنودِ في عُرض القتال

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- الميل إلى التأمل في أسرار الوجود
- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن
- استخدام اللغة استخداماً جديداً
- الحنين لموطن الذكريات

٩.: يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل:

سـمعتُ في شـطكَ الجميلِ يسبح الطيرُ أم يـغني
ما قالت الريحُ للخيالِ ويشرحُ الحـبَّ للخـميرِ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التحرر من وحدة القافية
- الولوج بالطبيعة ومناجاتها
- استخدام اللغة استخداماً جديداً
- الحنين لموطن الذكريات

١٠ - قال أبو القاسم الشَّابِي:

كُنيتُ بـ وَجيدٍ ذُ بالأمـهـ وأخـلامه شـ ذُوهُ الأنتـ حابـ

- البيت يدل على سمة من السمات الفنية لشعراء أبوللو، هي:

- استعمال الرمز والأساطير.
- الامتزاج بالطبيعة.
- سيطرة روح التشاؤم واليأس.
- الاطلاع على الآداب الغربية.

١١ - قال أحمد زكي أبو شادي:

ويظنُّ لـ يغـبُثُ بالصـ خور كآتهـ ما مـهـجـ يحاربـهـ الهـوى فتـ ذلُّ
«فينـوس» تمـرحُ فيهـ بين مـفـاتـنٍ ويـلـي «كـيـوبـيـد» ٣ العـزيمـز «أبوأـو»

- يُستنبط من البيتين السابقين سمة من سمات أبوللو في التجديد في المضمون، وهي:

- التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- الميل للكلمات الأجنبية والأسطورية.
- البعد عن الشعر السياسي.
- الميل إلى اللغة التراثية.

١٢ - يقول محمود حسن إسماعيل في قصيدته " فقراء "

من هـولاء هم الذين تبرجت أعـراسـنـ كـلـ مـنـعـمـ ذابهم
من هـولاء هم الذين تكلمت للظـلـم شـاهقـة بـذل رقبـهم
من هـولاء هم الذين ترنمت أوتـار سـطوته بـدمع ريبـهم

تشير الأبيات إلى أحد الموضوعات التي تناولها شعراء أبوللو في أشعارهم وهو

- الشعر السياسي
- تصوير جوانب البؤس
- التأمل في أسرار الوجود
- الحديث عن المرأة والحب

١٣ - يقول أحمد زكي أبو شادي :

ورجعـت للـمـعـربـ المـرعبـ مسـتـزيـداً مـحـاه
ورجعـت للزـهـر المـبـادلـ مـن يـضـاحـكـه أسـاه
وتركـت كـون النـاس في يـأس إلـسـى كـون سـواه

- من خلال الأبيات نستنتج سمة من سمات المضمون لدى شعراء جماعة الديوان وهي:

- الحنين إلى موطن الذكريات ○ ذاتية التجربة ○ حب الطبيعة ومخاطبتها ○ الوحدة العضوية ○
 ١٤ - يقول إلياس أبو شبكه:

هو ذا الفلّاحُ قد عادَ من الحقلِ الجمينِ
 في يديه المنجلُ الحاصدُ والرّفشُ الطويلُ
 وعلى أكتافِهِ حملٌ من القمَحِ الثقيلِ
 فهو منهوِكٌ وفي عينيه آثارُ اللهبِ
 أسجُدِي لله، يانفسي، فقد وافى المغيبُ!

تشير هذه الأبيات إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:

- الشعر السياسي ○ تصوير جوانب البؤس ○ التأمل في أسرار الوجود ○ الحديث عن المرأة والحب

١٥ - يقول كامل الصيرفي مناجيا «شجرة عارية»:

أنا أنانيت.. منفرد يحيط
 لكون تحيط بك الطيور
 وتحيط فوقك تظلم
 ولسوف يرتعد الربيع
 بي السكون بلا سيمير
 كعهدك الماضي الزهري
 الذكري وتهجرني طيوري
 فخيريني عن ربيعي

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- الميل إلى الموسيقى الهادئة ○ الإحساس بالغربة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات ○
 ١٦ - يقول الهمشري:

إن هذي الأزهار تحلم في الليل
 وعطر النيرانج خلف السياج

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات التصوير لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- الميل إلى التشخيص ○ استخدام الخيال الكلي ○ استعمال الرموز والأساطير ○
 ○ الميل إلى الحزن والتشاؤم ○
 ١٧ - يقول الهمشري:

خنقت جفوني ذكريات حلوة
 فانساب منك على كليل مشاعري
 من عطر كقمري والنغم الوضي
 ينبوع الحزن بالخيل مفضض

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات اللغة لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- استخدام الرمز والأسطورة ○ استخدام الكلمات الأجنبية ○ تراسل الحواس ○ الموسيقى الهادئة ○
 ١٨ - يقول إبراهيم ناجي:

أنت وحدتي العبقرية
 أنت لحزن الخالد
 أنت سر تعبتي
 وجمال الأبدية
 والرحمة في أرض شقية
 فيه العقول البشرية

إن تك _____ أش _____ جتك _____ أش _____ عاري وأني _____ الش _____ جية
فتقب _____ ل _____ طاقة _____ بال _____ دم _____ وال _____ دم _____ ندية _____

تشير هذه الأبيات لناجي إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:
○ الحديث قسوة الحياة ○ تصوير مواضع البؤس ○ الشكوى من ظلم الحياة ○ الحديث عن المرأة والحب
١٩- يقول إبراهيم ناجي:

عندي _____ ماء _____ ش _____ تاء غير ممطرة _____ سوداء _____ في _____ جنبات _____ النفس _____ جرداء
خرساء _____ أونية _____ هوجاء _____ أونية _____ وليس _____ تخدع _____ ظني _____ وهي _____ خرساء

يشير البيتان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:
○ نزعة الحزن والتشاؤم ○ الإحساس بالغربة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات
٢٠- يقول كامل الصيرفي:

يا فؤادي بعد إيناس الأمانى انفردت!

ثم جنت الآن تشكو ما تعاني هل عرفت

يا فؤادي سر آلام الحياه؟

إنه الحب إذا ولى سناه

تشير الأبيات إلى سمة من سمات الشكل لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ ذاتية التجربة ○ استعمال اللغة استعمالاً خاصاً ○ التحرر من الوزن والقافية ○ الحنين إلى موطن الذكريات.
٢١- يقول الهمشري:

جَاسَتْ عَلَى الصَّخْرِ الوَحِيدِ وَحِيداً _____ وَأرَسَّاتُ طَرْفِي فِي القَضَاءِ شَرِيداً
وَكَفَكَفَتْ دَمْعاً لَا يُكْفَى غَرْبُهُ _____ وَوَأَسَّيْتُ قَلْباً فِي الضُّلُوعِ عَمِيداً

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ التأمل في حقائق الكون وأسرار الوجود ○ استخدام اللغة استخداماً خاصاً ○ الإحساس بالوحدة والغربة ○ الحنين إلى موطن الذكريات
٢٢- يقول أحمد زكي أبو شادي:

ياش _____ عب _____ ق _____ م _____ وانش _____ د _____ ح _____ ق _____ و
-تش _____ كو _____ الغري _____ ب _____ وعل _____ ل _____ تش _____ كوى _____ الزعامات _____ الم _____ وات

يشير البيتان إلى أحد الموضوعات التي تميز به أحمد زكي أبو شادي عن شعراء أبوللو هو:
○ الحديث قسوة الحياة ○ الشعر السياسي ○ الشكوى من ظلم الحياة ○ الحديث عن المرأة والحب

٢٣- يقول إبراهيم ناجي:

قالت للبحر إذ وقفـت مساءً كم أطلت الوقوف والإصغاء
وجعلت النسيم زاداً لروحي وشربت الظلال والأضواء

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الاستسلام للحزن والتشاؤم ○ الامتزاج بالطبيعة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات

٢٤- يقول أبو القاسم الشابي:

إذا الشـعب يومـاً أراد الحـياة فلا بد أن يسـتـجيب القـدر
ولا بد ليـد لـيـل أن ينجـلي ولا بد للقيـد أن يـنكسر

و يقول علي محمود طه:

أخي، جاوز الظلمون المـدى فحرق الجهاد، وحرق الفـدا
أنت ركبهم يغصون الغروبـة مجتهد الأبيوة والسؤدد
وليسوا بغير صـلـيل السـيوف يجيبون صـوتاً لنا أو صـدى

يوضح هذان النموذجان أن شعراء أبوللو لم يبتعدوا كلية عن:

○ الحديث عن المرأة ○ الحديث عن مواطن الذكريات ○ الشعر السياسي ○ الشكوى من ظلم الحياة

٢٥- يقول أحمد زكي أبو شادي:

أمي الطـبيـعة في نـجـواك إسـعـادي وفي ابتـعـادي أعـاني دهرـي العـادي
وفي حمـى إخـوتي من كـل طـائرة وكل نـبت تـبـيل وحيـك الهـادي

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الإيمان بذاتية التجربة ○ حب الطبيعة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات

(<https://dardery.site/archives/2299>)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط)

مدرسة المهاجر

س١- ما المراد بأدب المهاجر؟ ومتى بدأت الهجرة؟ وما أسبابها؟

ج: المراد بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء (غالبيتهم من المسيحيين) العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

- وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

- أسباب الهجرة:

١ - الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.

٢ - الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

٣ - التطلع إلى الحرية وسعة الرزق.

٤ - ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

س٢- ماذا كان أثر البيئة الجديدة في حياتهم وفي أحاسيسهم؟ ولماذا لم يذوبوا في هذه البيئة الجديدة؟

- بعد أن استقروا في مهجرهم الجديد بدأت البيئة الجديدة تؤثر في حياة الشباب المهاجرين وفي أحاسيسهم ، ثم في أدبهم ، وذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم الأصلي لبنان.

- ولكنهم لم يستطيعوا أن يذوبوا في وطنهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين في الهواء ، ولم تحقق لهم الحياة في مهجرهم المثل العليا والطموحات التي كانوا يرنون إليها ، وعاشوا وماتوا وهم فقراء ، بعد أن كانوا يتطلعون إلى وضع اجتماعي كريم يساوي بين الإنسان أمام فرص الحياة . ولكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية .

س٣- ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟

(١) (الرابطة القلمية) : تكونت سنة ١٩٢٠م بأمريكا الشمالية ، و أعلنت الثورة على الشعر التقليدي ، و دعت إلى التجديد في الشعر شكلاً و مضموناً ، وكان رائدها (جبران خليل جبران) ومن شعرائها (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها ، و (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها و هم الذين قادوا حركة التجديد في شعر المهاجر .

(٢) (العصبة الأندلسية) :وتكونت سنة ١٩٣٣م في البرازيل بأمريكا الجنوبية ، ومن شعرائها: رشيد خوري و الشاعر القروي والياس فرحات و فوزي المعلوف و سلمى صانع و كانت أميل إلى المحافظة على القديم و دعم الصلات بين القديم و الجديد ، لأنهم عاشوا بين مهاجري أسبانيا في أمريكا الجنوبية ، و فيهم أدباء و شعراء يذكرون مجد العرب في الأندلس .

س٤- ما العوامل المؤثرة في أدب المهاجر؟

(١) شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد .

(٢) أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري.

(٣) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره .

(٤) شعورهم بالغربة وحنينهم إلى مواطن الذكريات ، والتطلع للمثل العليا .

س٥- كيف أثروا في أدب المشرق؟

١- مدرسة الديوان: نشأت معهم زمنياً واتفقوا معها في الدعوة إلى التجديد، واختلفوا معها في أن شعرهم كان أكثر تحراً وانطلاقاً في معانيه وأخيلته وأوزانه بحكم البيئة الأجنبية، بينما غرق شعر الديوان في الذهنية الجافة .

٢- مدرسة أبوللو: تأثرت بهم عن طريق ما نشر بمصر في الصحف والمجلات من إنتاجهم الأدبي الرومانسي شعراً ونثراً (فقد نُشر إنتاج جبران ١٩٠٥، إيليا أبو ماضي ١٩١١، ميخائيل نعيمة ١٩١٧) .

٣- القراء العرب: تأثروا بهم ووجدوا في أدبهم تعبيراً عما في قلوبهم من مشاعر وأحاسيس .

س٦- ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوعات؟

١ - النزعة الرومانسية حيث أثروا في مدرسة أبوللو . كما أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعرهم لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم و أحاسيسهم ويودون التعبير عنه . ويرجع تأثيرهم في الاتجاه الرومانسي في مصر إلى محاكاتهم للرومانسية الغربية.

٢ - اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد و اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية . بل جعلوه محللاً مع العاطفة .

٣ - آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

٤- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله ، يقول إيليا:

أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعرفُ شيئاً عن حياتي الآتية
لي ذاتٌ غيرُ أني لستُ أدري ماهية
فمتى تعرفُ ذاتي كُنه ذاتي ؟ ...
لستُ أدري !!

٥ - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت مما أتاح لشعرهم أن يجسد الأمور الغيبية يجعلها حية تشتركهم حياتهم يقول
ميخائيل نعيمة:

وعندما الموت يدنو والروح يفتقر فوالله
أغمض جفوناً كمن تبتصر في اللحمة من الحياة

٦- ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية و القيم المادية في المجتمعات الغربية، فلجئوا إلى الله بالشكوى: فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة:

وإذا شئت أن تسير وحيدياً وإذا ما اعترتْكَ مني ملائكة
فأمض لكَ من ستسمع صوتي صارخاً " يا أخى " يودى الرسالة
وسأيتيك أين كنت ضدي حبيبي فتذري جماله وجلاله

٧ - الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حية متحركة في صورهم يقول شكر الله الجر:

رتلى يا طير أحيانك في هذى السفوح
هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالسيح

٨ - الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة فأذابوه شعراً رقيقاً فيض بالشوق والخب والحنين كلما قست عليهم الحياة : يقول " نعمة قازان":

غريباً أراهم على ضفة كآني غيري على ضفتي
فلالا أحبب سوي قريتي ولا أري سوي أمتي

٧- ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري ؟

١ - المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة العربية وسبب ذلك:

(أ) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. (ب) اندفاعهم الشديد في التجديد.

٢ - اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر. ومن ذلك كتب " جبران خليل جبران" النثرية ذات الطابع الرومانسي: " عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة - دمعة وابتسامة" كما كتب " ميخائيل نعيمة" كتابه النقدي " الغربال" نثراً.

٣ - ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزاً لدلالات تستنبط من القصيدة كما في قصيدة " التينة الحمقاء" لإيليا رمزا لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به ولا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلمها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها، فيقول إيليا:

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه فازينت واکتسنت بالسندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتتها فهوت في النار تسعرت
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحرق بالحرق ينتجر

٤ - التمسك بالوحدة العضوية ليس في القصيدة فقط، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد ، كما يحمل اسما ذا صلة بمضمونه، مثل " همس الجفون " لميخائيل نعيمة، و" الخمائل - والجدول " لإيليا أبوماضي، و(العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل وبذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها.

٥- الاهتمام بالصور الشعرية، حيث تتعاون الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية تتكامل أجزاؤها وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة ؛ فرسموا بالكلمات صوراً تفوق ما يرسمه الرسام بريشته، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقي.

٦ - التصرف في الأوزان والقوافي: تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدن والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

٧ - الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة، وسلاسة الأسلوب .

٨ - اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعرية والعواطف الإنسانية، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

س٨- بم أمن شعراء أدب المهاجر ؟ والإم نزعوا ؟

ج:- أمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود، ونزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

س٩- حفل شعر المهاجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة مما كان له أثر في خيالهم . ما هذا الأثر ؟ وضح بمثال .

ج:- جسدوا الأمور الغيبية وجعلوها حية تشاركهم حياتهم بما في ذلك تأمل الموت .

س١٠- ما معنى النزعة الروحية ؟

ج: هي الدعوة إلى المحبة والإيثار والعطاء والتساند الاجتماعي والإيمان بنماء جوهر الإنسان والأخوة في الإنسانية

س١١- علل: ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.

ج: نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة والتسامح .

س١٢- غلبة الرمز في شعر المهجر .

ج:- لأنهم قصدوا إلى دلالات تستنبط من مضمون القصيدة مثل " التينة الحمقاء " التي ترمز إلى الشح والبخل لإليا أبي ماضي

س١٣- كان المهاجرون إلى أمريكا الجنوبية أقل تحرراً من التراث العربي من المهجرين إلى أمريكا الشمالية . بين السبب

لأن أمريكا الجنوبية كانت أشبه بالمجتمعات الشرقية

س١٤:- بعض شعراء المهاجر اتجه إلى الشعر المنثور أمثال و.....

ج:- جبران وأمين الريحاني

س١٥ : التفاؤل من سمات أدب المهاجر مع أن فيه كثيراً من شكوى الحياة.. فكيف تبرر ذلك؟

ج:- شعراء المهاجر واجهوا متاعب الرزق ومشقات العمل حتى حصلوا على الثروة التي هاجروا من أجلها، ورأوا ألواناً من الغدر والصراع جعلتهم يكثرون من شكوى الحياة، لكنها شكوى الثائر المتمرد، لا شكوى اليائس المستسلم، ولم تملأ الشكوى نفوسهم بالحزن واليأس، بل دفعتهم إلى النجاح والإقدام. " قراءة حرة "

س١٦- فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي ؟

ج:- مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر باتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل، والشعر المنثور. وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل فهي شكوى الثائر المتمرد لا اليائس المستسلم .

س١٧- ما أسباب بعد شعراء المهجر عن أصول اللغة العربية ؟

- بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة .

- الاندفاع نحو التجديد مما جعلهم يتسلهون في اللغة ويقعون في بعض الأخطاء اللغوية .

س١٨- ما مظاهر التصرف في الأوزان والقوافي عند شعراء المهجر ؟

- اختلاف الأوزان وتنوع القوافي .

- تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن الواحد والقافية الموحدة والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة والموشحات .

تدريبات على (مدرسة المهاجر)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. المقصود بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى الأمريكتين . ()
٢. كان أغلب هؤلاء الشعراء المهاجرين من المسيحيين. ()
٣. من أسباب الهجرة من بلاد الشام الصراع المذهبي، والتعصب الديني. ()
٤. بدأت هذه الهجرة في بداية القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين. ()
٥. أثرت البيئة الجديدة في حياة الشباب المهاجرين وفي أحاسيسهم ولكن لم تؤثر في أدبهم. ()
٦. استطاع هؤلاء المهاجرين الاندماج الكامل في البيئة الجديدة ولم يشعروا باختلافها عن أوطانهم. ()
٧. كان أجمل ما اكتسبه هؤلاء المهاجرين هي فرص الحياة الكريمة وسعة الرزق. ()
٨. ظهر نشاط أدباء المهاجر في رابطتين هما الرابطة الأندلسية والعصبة القلمية. ()
٩. كانت الرابطة القلمية أسبق في الظهور حيث ظهرت سنة ١٩٢٠ بأمرىكا الشمالية . ()
١٠. تكونت العصبة الأندلسية في البرازيل بأمرىكا الجنوبية سنة ١٩٣٠ . ()
١١. شعراء الرابطة القلمية أشد محافظة على القديم ، ومحاولة عقد الصلات بينه وبين الحديث. ()
١٢. راند الرابطة القلمية هو جبران وفيلسوفها إيليا أبو ماضي . ()
١٣. من شعراء العصبة الأندلسية إلياس فرحات والشاعر القروي . ()
١٤. تأثر شعراء العصبة الأندلسية بوجودهم بين مهاجري أسبانيا في أمرىكا الجنوبية. ()
١٥. يرجع عدم اهتمام أدباء المهاجر بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره . ()
١٦. كان لشعور أدباء المهاجر بالحرية في وطنهم الجديد أثر كبير في أدبهم. ()
١٧. أثر أدباء جماعة المهاجر وبخاصة جبران خليل جبران في مدرسة أبوللو . ()
١٨. اتفقت وجهة نظر جماعة المهاجر مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد فتشابه إنتاجهما الأدبي . ()
١٩. أقبل القراء العرب على قراءة أدب شعراء المهاجر لما فيه من جمال اللغة وقوتها. ()
٢٠. من خصائص المضمون في أدب المهاجر تلك النزعة الرومانسية المتأثرة بالرومانسية الغربية . ()
٢١. آمن أدباء المهاجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس. ()
٢٢. المغالاة في التجديد أحد خصائص المضمون لدى شعراء المهاجر. ()
٢٣. أدت المغالاة في التجديد لدى شعراء المهاجر إلى التساهل في قواعد اللغة. ()
٢٤. نزع شعراء المهاجر إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم. ()
٢٥. من خصائص الشكل لدى شعراء المهاجر التأمل في حقائق الكون والحياة والموت. ()
٢٦. وقع شعراء هذه المدرسة في أخطاء في اللغة بسبب بعدهم عن مصادر الثقافة العربية واندفاعهم نحو التجديد. ()
٢٧. ظهرت النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر كنتيجة لاستغراقهم في التأمل. ()
٢٨. وازن شعراء المهاجر بين القيم الروحية في الشرق ونظيرتها في الغرب. ()
٢٩. من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن تتخذ من الأشياء الحسية رموز لدلالات تستنبط من القصيدة . ()
٣٠. النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر تمثلت في الدعوة إلى المحبة و الأخوة الإنسانية. ()
٣١. كان حظ أدباء الجنوب في النثر أكثر من حظ أدباء الشمال. ()
٣٢. تنوع شعر أدباء المهاجر ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأنشيد . ()
- والأغاني الشعبية والقافية المزوجة والمقطوعات المتنوعة . ()
٣٣. كان شعراء المهاجر أكثر تجديدا في موسيقى الشعر من شعراء أبوللو والديوانيين. ()
٣٤. التفاؤل من سمات أدب المهاجر مع أن فيه كثيراً من شكوى الحياة. ()
٣٥. مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2958>)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- كل مما يلي من أسباب هجرة شعراء المهجر ماعدا:

○ الاستبداد السياسي ○ الرغبة في استكمال دراستهم ○ التطلع إلى الحرية وسعة الرزق ○ الصراع المذهبي

٢- بدأت الهجرة في منتصف القرن :

○ السابع عشر ○ الثامن عشر ○ التاسع عشر ○ العشرون

٣- أثرت البيئة الجديدة على هؤلاء الشباب المهاجرين وتجلت ذلك في تأثيرها في:

○ حياتهم ○ أحاسيسهم ○ أدبهم ○ كل ما سبق.

٤- لم يستطع هؤلاء الشباب المهاجرون أن يذوبوا في وطنهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين في الهواء بسبب:

○ حنينهم إلى أوطانهم ○ كراهيتهم للمجتمعات الغربية

○ لم تحقق لهم الحياة في مهجرهم المثل العليا والطموحات. ○ إحساسهم بالغربة.

٥- كان أجمل ما اكتسبه الشعراء في البيئة الجديدة هو :

○ المال ○ الحياة الكريمة ○ الاطلاع على الثقافة الجديدة ○ الحرية.

٦- تكونت الرابطة القلمية سنة :

○ ١٩٢٠ ○ ١٩٢١ ○ ١٩٢٢ ○ ١٩٢٣

٧- أعلنوا الثورة على الشعر التقليدي ودعوا إلى التجديد في الشعر شكلا ومضمونا :

○ الديوانيون ○ شعراء أبولو ○ شعراء الرابطة القلمية ○ شعراء العصبة الأندلسية.

٨- أمير شعراء الرابطة القلمية هو:

○ جبران خليل جبران ○ إيليا أبو ماضي ○ الشاعر القروي ○ ميخائيل نعيمة.

٩- كل هؤلاء الشعراء ينتمون إلى العصبة الأندلسية ما عدا :

○ سلمى صائغ ○ ميخائيل نعيمة ○ الشاعر القروي ○ رشيد خوري.

١٠- كل مما يلي من العوامل التي أثرت في أدباء المهجر ما عدا:

○ شعورهم بالحرية ○ ارتباطهم بالتراث العربي ○ الحياة الجديدة ○ الحنين إلى أوطانهم

١١- اتفق شعراء المهجر مع الديوانيين في:

○ تغليب الفكر على العاطفة. ○ تغليب العاطفة على الفكر ○ الدعوة إلى التجديد ○ الحنين للأوطان

١٢- أقبل القراء في الوطن العربي على أدب شعراء المهجر :

○ لجمال موسيقاه ○ بساطة لغته ○ روعة صورته وأخيلته ○ لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم و أحاسيسهم .

١٣- آمن شعراء المهجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس عن طريق:

○ إعلاء الحق ○ نشر الخير والجمال ○ السمو إلى المثل العليا ○ جميع ما سبق

١٤- المقصود باستبطان النفس الإنسانية :

○ الانعزال عن الناس ○ أن يتأمل الشاعر ذاته ○ المشاركة الوجدانية لمن حولهم ○ الثانية والثالثة.

١٥- كل مما يلي من خصائص المضمون لدى شعراء مدرسة المهجر ما عدا:

○ التمسك بالوحدة العضوية. ○ التأمل في حقائق الكون والحياة ○ الامتزاج بالطبيعة ○ الحنين الجارف للوطن

١٦- نشأت النزعة الروحية لدى شعراء المهجر نتيجة لـ:

○ الاتجاه إلى الطبيعة ○ التأمل في حقائق الكون والحياة ○ الحنين الجارف للوطن ○ الشعور بالتفائل

١٧- اتفق شعراء المهجر مع شعراء أبولو في:

○ النزعة النشأومية. ○ الحنين للأوطان ○ النزعة الروحية ○ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها

١٨- كل مما يلي من خصائص الشكل عند شعراء المهجر ما عدا :

○ النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية ○ الميل إلى الرمز ○ المغالاة في التجديد ○ الاهتمام بالصورة الشعرية.

١٩- المغالاة في التجديد لدى شعراء الشمال كانت نتيجة لـ:

○ بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. ○ النزعة الروحية ○ اندفاعهم الشديد في التجديد ○ الأولى والثالثة

٢٠- مما اختلف فيه شعراء الشمال عن شعراء الجنوب :

○ النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية ○ الميل إلى الرمز ○ الاهتمام بالنثر ○ الحنين الجارف للوطن العربي

٢١- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير عند شعراء المهاجر يساعد على:

- تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية
- تقابل الآراء والأفكار وتصارعها.
- كل ما سبق

٢٢- مال شعراء المهاجر إلى الرمز:

- للهروب من التصريح خوفا من الاضطهاد.
- ليتخذوا من الأشياء الحسية رموزا لدلالات تستنبط من القصيدة
- لخداع القارئ وإخفاء آرائهم
- لشعورهم بالخوف في البيئة الجديدة

٢٣- كل مما يلي من مظاهر التجديد في موسيقى الشعر لدى شعراء المهاجر ما عدا:

- كتابة الشعر ذي القافية المزدوجة.
- كتابة المقطوعات المتنوعة
- كتابة النثر الشعري
- كتابة الشعر ذي القافية الواحدة

٢٤- كل مما يلي من السمات التي اتفق فيها شعراء المهاجر مع شعراء أبوللو ما عدا:

- الامتزاج بالطبيعة
- الاهتمام بالتصوير
- الدعوة إلى التفاؤل
- الاهتمام بالوحدة العضوية

٢٥- تختلف مدرسة المهاجر عن بقية المدارس الرومانسية في الوطن العربي لأنها:

- نشأت خارج الوطن العربي
- تأثرت بالأدب الأمريكي
- التجديد الشامل في الشعر
- كل ما سبق

٢٦- الرغبة في الثورة على الشعر التقليدي والرغبة في تجديده شكلا ومضمونا وجدت في:

- أدباء الشمال وأدباء الجنوب بدرجات متساوية
- أدباء الشمال وأدباء الجنوب بدرجات متفاوتة
- في العصبية الاندلسية بصورة واضحة
- في الرابطة القلمية بصورة واضحة

٢٧- اختلف أدباء الشمال وأدباء الجنوب في مدى الرغبة في التجديد بسبب:

- اختلاف مذاهب الدينية
- اختلاف البيئات التي عاشوا فيها في المهجر
- اختلاف أصولهم العرقية
- اختلاف المستوى الاجتماعي

٢٨- اللغة التي استخدمها شعراء المهاجر هي اللغة

- التراثية
- لغة خاصة
- اللغة العامية
- اللغة الحية

٢٩- أثرت البيئة الجديدة في حياة شعراء المهجر وإحساسهم وأدبهم بسبب اختلافها عن البيئة التي هاجروا منها في:

- الإطار الجغرافي والمناخي
- الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري
- الإطار الديني والمذهبي
- الإطار السياسي والعلمي

٣٠- من سمات الرابطة القلمية من حيث الشكل:

- الاهتمام بالشعر أكثر
- الاهتمام بالنثر أكثر
- المغالاة في التجديد
- الأولى والثانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2958>)

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- قال : إيليا أبو ماضي :

نظرت دودة تدبّ على الأرض

إلى بلبل يطير ويصدح

فمضت تشتكي إلى الورق الساقط

في الحقل أنها لم تجنّح

فأنت نملة إليها وقالت

اقنعي واسكتي فما لك أصلح

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل

- التأمل في الحياة والموت.
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- الحنين الجارف للوطن
- استخدام اللغة استخداما خاصا .

٢- قال : إيليا أبو ماضي :

قالوا أليس الحسن في كل الدنيا
فأجبتهم إني أحب الأحرار
فعلام لما نمدح سيواها موطننا
أبدأ وأحسن ما رأيت بلادي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- الحنين الجارف للوطن
- استبطان النفس الإنسانية

٣- قال الشاعر المهجري الشمالي رشيد أيوب:

نظام الليل فضل في الحياة
مثلما للنور
أين لولا الليل حسن النيرات
أيها المغرور
فخذ الدنيا وما فيها.. وهات
خيمة الناطور

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- المغالاة في التجديد.
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- التصرف في الأوزان والقوافي
- استبطان النفس الإنسانية

٤- قال : إيليا أبو ماضي :

هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود
أتمنى أنني أدري ولكن لست أدري
وطريقي ما طريقي أطويل أم قصير
هل أن أصعد أم أهبط فيه وأغور
أنا السائر في الدرب أم الدرب يسير
أم كلانا واقف والدهر يجري لست أدري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- التصرف في الأوزان والقوافي
- استبطان النفس الإنسانية

٥- يقول رشيد سليم (الشاعر القروي)

وطيبي لبنا نماننا نجاننا
أي خنا شاعلي عننا
وأي فيي قربي وبوعي
ك وأنت الخنا دعني

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- التصرف في الأوزان والقوافي
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

٦- قال : إيليا أبو ماضي :

لا يُكُن لِلْخِصَامِ قَلْبَكَ مَأْوَى إِنَّ قَلْبِي لِلْحَبِيبِ أَصْبَحَ مَعْبَد
أنا أولى بالخُـبِّ منك وأحرى من كِسَاءِ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَد

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الحنين إلى الأوطان
- الامتزاج بالطبيعة
- استبطان النفس الإنسانية

٧- يقول الشاعر ندره حداد:

لما أطلَّ الخريف أدركتُ أخفاقي
وقلت قول الاسيف سبحانه الباقي
وفي فؤادي الضعيف أعددت أشواقي
إلى النسيم اللطيف والجدول الباقي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الحنين إلى الأوطان
- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
- استبطان النفس الإنسانية

٨- قال : إيليا أبو ماضي :

قال الغدير لنفسه يا أيتها نهي نهـر كـبـر
مثل الفرات العذب أو كالنيل ذي الفيض الغزير
تجري السفائن موقرات فيه بالرزق الوفير
هيهات يرضى بالحقير من المنى إلا الحقيـر

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- النزعة الروحية.
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- التصرف في الأوزان والقوافي
- استبطان النفس الإنسانية

٩- يقول ميخائيل نعيمة يصور أحزانه على وطنه أثناء الحرب العالمية الأولى:

أخي ! إن ضجَّ بعد الحرب عَرَبِيٌّ بأعماله
وقدَّسَ ذِكرَ مَنْ ماتوا وعَظَّمَ بَطْشَ أبطاله
فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمت بمن دانا
بل اركع صامتاً مثلي بقلبٍ خاشعٍ دام
لنبكي حَظَّ موتانا

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- النزعة الروحية.
- الحنين إلى الأوطان
- التجديد في موسيقا الشعر
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

١٠- يقول الشاعر زكي فنصل المغترب في الأرجنتين:

أنا إن شكوت فدمعتي من جفونكم

مرحى بني أمي لأنتم مفزعي

في ظلكم نبتت خوافي شهوتي

وإذا شـدوت فـصوتكم قـيـثـاري

ففي النائبات وأنتم أظفاري

وزها جناحي واسـتـطار غـباري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

○ النزعة الروحية.

○ الحنين إلى الأوطان

○ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها

○ استبطان النفس الإنسانية

١١- يقول الشاعر: ندره حداد:

إلى غدير صغير قد كان بالقرب يجري

هويته وكأني أهوى فتاة بخدر

أزوره مستعيناً على تقلب دهري

فكنت أغسل همي به وأطرح فقري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

○ النزعة الروحية.

○ الحنين إلى الأوطان

○ الامتزاج بالطبيعة

○ استبطان النفس الإنسانية

١٢- قال إيليا أبو ماضي:

قال الليالي جرعتني علقماً

قلعاً غيـرك إن رآك مرثماً

أثـراك تـغـنم بـالتـبرم درهماً

يا صاح لا حطر على شفتيك أن

قلت ابتسم وأني جرعت العلقماً

طرح الكأبة جانباً وترثماً

أم أنت تخسر بالبشاشة مغنماً

تأثمنا والوجه أن يتخظماً

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

○ النزعة الروحية.

○ الحنين إلى الأوطان

○ الامتزاج بالطبيعة

○ الدعوة إلى التفاؤل رغم قسوة الحياة

١٣- قال إيليا أبو ماضي:

يا أبي فوادي أن يميل إلى الأذى

إني إذا نزل البلاء بصاحبي

وشددت ساعده الضعيف بساعدي

حُب الأذى من طباع العقرب

دافعت عنه بناجذي وبمخابي

وسأرت منكبه العري بمنكبي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

○ النزعة الروحية.

○ الحنين إلى الأوطان

○ الامتزاج بالطبيعة

○ استبطان النفس الإنسانية

١٤- يقول نسيب عريضة

فالجســــــــــــــــمُ أعيــــــــــــــــاه الوصــــــــــــــــال
ورذلتــــــــــــــــة لا تحفــــــــــــــــلــــــــــــــــين
اســــــــــــــــفٌ وحرــــــــــــــــزٌ واحــــــــــــــــتــــــــــــــــراق

يا نفس هل لك في الفصال
حملاً ثقه ل الجبال
عطشٌ وجوعٌ واشــــــــــــــــتــــــــــــــــياق

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- التأمل في الكون والحياة والموت
- استبطان النفس الإنسانية

- النزعة الروحية.
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

١٥- يقول جبران خليل جبران:

منــــــــــــــــزلا دون القصــــــــــــــــور
وتســــــــــــــــاقت الصــــــــــــــــخور
بــــــــــــــــين جفــــــــــــــــات العنــــــــــــــــاب
كثــــــــــــــــيريات الــــــــــــــــذهب

هل اتخــــــــــــــــذت الغــــــــــــــــاب مــــــــــــــــثلي
وتتبعــــــــــــــــت الســــــــــــــــواق
هل جــــــــــــــــلســــــــــــــــت العــــــــــــــــصر مــــــــــــــــثلي
والعناقــــــــــــــــيد تــــــــــــــــدلت

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- الامتزاج بالطبيعة
- الدعوة إلى التفاؤل رغم قسوة الحياة

- النزعة الروحية.
- الحنين إلى الأوطان

١٦- يقول الشاعر القروي:

لا يُنــــــــــــــــهض الشــــــــــــــــرقَ إلا حَبــــــــــــــــنا الأَخــــــــــــــــوي
فبَلَّغــــــــــــــــوه ســــــــــــــــلام الشــــــــــــــــاعر القــــــــــــــــروي

يا قومُ هذا مســــــــــــــــيحيٌّ يذكــــــــــــــــركم
فإن ذكــــــــــــــــرتم رسول الله تــــــــــــــــكرمة

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- الامتزاج بالطبيعة
- استبطان النفس الإنسانية

- النزعة الروحية، والتسامح الديني
- استعمال اللغة الحية

١٧- يقول ندره حداد:

وجــــــــــــــــادوا الأديــــــــــــــــان عــــــــــــــــاة
تجهــــــــــــــــيــــــــــــــــز وحملــــــــــــــــة
باســــــــــــــــم الــــــــــــــــدين مــــــــــــــــاة

يا ابن عمي أنا ممن
كل يوم بين أهل الدين
ملامة تطلب أن تجتاح

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

- الرغبة في الحرية
- الرغبة في الترحال والسفر

- الرغبة في الكسب المادي.
- الصراعات الدينية والمذهبية

١٨- يقول ميخائيل نعيمة:

وافتح اللهم أذني

كي نعي دوما نداك

من علاك

في ثغاء الشاة ، في زار الأسود

في نعيق البوم، في نوح الحمام

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

○ الميل إلى استخدام الرمز

○ النزعة الروحية

○ التجديد في موسيقا الشعر

○ استخدام القصة وسيلة للتعبير

١٩- قال إيليا أبو ماضي :

أنا ما وقفبت اليوم فيكم موقفي

إلا لأنني دب حـالة العساء

علّي أحرك بالقريض قلبكم

إن القلوب مواطن الأهـواء

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

○ النزعة الروحية

○ الإيمان بدور الشعر في تهذيب النفس

○ الحنين الجارف للوطن

○ استبطان النفس الإنسانية

٢٠- قال إيليا أبو ماضي :

أصغى إلي صوت الجداول

جاريات في السفوح

واستنشقي الأزهار في الـ

جنان ما دامت تفوح

وتمتعني بالشمس هب في الـ

أفلاك ما دامت تلوح

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

○ استخدام القصة وسيلة للتعبير

○ استعمال اللغة الحية

○ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها

○ استبطان النفس الإنسانية

٢١- قال إيليا أبو ماضي :

إن يك الموت رقاداً بعده صحوٌ طويل

فلماذا ليس يبقى صحوننا هذا الجميل

ولماذا المرء لا يدري متى وقت الرحيل

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

○ النزعة الروحية، والتسامح الديني

○ الحنين إلى الأوطان

○ التأمل في حقائق الكون والموت والحياة

○ استبطان النفس الإنسانية

٢٢- يقول نسيب عريضة:

تخذت أميركا وطناً عزيزاً

فكانت لي كأحسن ما اتخذت

كما جاءوا مع الإقدام جنث
مع الحريّة المثالي فنأث

أناه للغنى غيري وإنني
ولكنني طلبت بها حياة

○ الفرار من الاستبداد السياسي وكبت الحريات
○ الأول والثاني

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

○ الرغبة في الكسب المادي.
○ الرغبة في الدراسة والعلم

٢٣- قال إيليا أبو ماضي:

ففي أرض لبنا أن أو شيتاء
وليس في غربّة هتاء

فأنا ربّ فصل صيف
فإنني ههنا غريب

○ الحنين إلى الأوطان
○ استبطان النفس الإنسانية

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهجر من حيث الموضوع:

○ التأمل في حقائق الكون والموت والحياة
○ الامتزاج بالطبيعة

٢٤- يقول الشاعر القروي:

والعنين لا ترضى سواك
فأصممت بحت لأمصاء

أنظر حرّ حركي لا أراك
كمن ملئت منك ضياء

○ استخدام نظام القافية المزدوجة
○ استخدام القصة وسيلة للتعبير

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهجر من حيث الشكل:

○ الميل إلى استخدام الرمز.
○ الحنين إلى الأوطان

٢٥- يقول ميخائيل نعيمة:

فانقطع عنت عن الخير
فانثني عنت عن المسير
بين الحادق والزهور
فيها أحاديث الدهور

يأنهر هل نضبت مياهك
أم قد هرمت وخرار عزمك
بالأمس كُننت مرمناء
تتلو على الدنيا وماء

○ الاتجاه إلى الطبيعة و الامتزاج بها
○ استبطان النفس الإنسانية

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهجر من حيث الموضوع:

○ استعمال اللغة الحية المعبرة
○ الحنين إلى الأوطان

٢٦- قال إيليا أبو ماضي:

وسقى الله أنفاس الآباء
لا تظنّي العقوق في الأبناء
أفترض في الخلود في البأساء؟

أرض أباننا علينا سلا
ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً
يسأم الخلود والحياة نعيم

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

- الرغبة في الكسب المادي.
- الصراعات الدينية والمذهبية

٢٧- قال إيليا أبو ماضي :

- الرغبة في الحرية
 - الرغبة في الترحال والسفر
- لَسْتُ فِي أَرْضِي وَلَا بَيْنَ صَاحِبِي
فِي الشَّرْقِ عَلَى تِلْكَ الهَضَابِ

لَيْسَ بِي دَاءٌ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ
أَنَا فِي نِيوِيوركَ بِالجِسْمِ وبِالروحِ

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية، والتسامح الديني
- الحنين إلى الأوطان

- الامتزاج بالطبيعة
- استبطان النفس الإنسانية

٢٨- يقول نسيب عريضة:

كَفَنُوهُ
وَادْفَنُوهُ
أَسْكَنُوهُ
هُوَ اللِّحْدِ العميقِ
وَأَذْهَبُوا لَا تَنْدُبُوهُ
فَهُوَ شَعْبٌ مَيِّتٌ لَيْسَ يُفِيقُ

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- النزعة الروحية.
- الميل إلى استخدام الرمز

- التجديد في موسيقا الشعر
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٢٩- ويقول شكر الله الجري:

مَا هَجَرْنَاكَ عَنْ قَلْبِي وَصَلَابَةِ
الأرْزِ لِلحَرِّ نَذَابَةِ وَمَعَابِلَةِ
مَلَأَ اليَاسَ جُوهَ وَرَحَابِهِ

إِيَّاهُ لَبْنَانِ يَشْهَدُ اللهُ أَنَا
إِنَّمَا أَصْبَحَ المَقَامَ بِأَرْضِ
كَيْفَ لَا يَهْجُرُ الأَبْيَ مَكَانًا

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

- الرغبة في الكسب المادي.
- الصراعات الدينية والمذهبية

٣٠- قال إيليا أبو ماضي :

صاحت الضفدع لما شاهدت
حولها في الماء أظلال النجوم
يا رفاقي يا جنودي احتشدوا
عبر الأعداء في الليل التخوم
فأطردهم ، واطردوا الليل معا
إنه مثلهم باغ أثيم

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- التأمل في الموت والحياة.
- المغالاة في التجديد

- التجديد في موسيقا الشعر
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣١- قال إيليا أبو ماضي :

عندما أبدع هذا الكونَ ربُّ العالمينا
ورأي كلَّ الذي فيه جميلاً وثماناً
خلق الشاعر ... كي يخلق للناس عُيوناً
تُبصر الحُسنَ وتهواه جِراكاً وسكوناً
وزماناً ومكاناً وشخوصاً وشؤوناً.

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر:

- النزعة الروحية.
- الإيمان بدور الشعر في إعلاء قيم الحق والخير والجمال
- الحنين إلى الأوطان
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣٢- قال إيليا أبو ماضي :

وَأَنْشَأَ جَنَاتٍ وَأَجْرَى جَدَاوِلًا وَمَدَّ الْمُرُوجَ الْخُضَرَ فِي كُلِّ جَانِبٍ

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات شعراء المهاجر :

- المغالاة في التجديد والخروج على قواعد اللغة.
- التجديد في موسيقا الشعر
- الحنين إلى الأوطان
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣٣- يقول جبران خليل جبران:

" لكم من اللغة العربية ما سئمتم ، ولي منها ما يُوافق أفكارى وعواطفى ... لكم منها القواميس ، والمعجمات ، والمطوّلات ، ولي منها ما غربلته الأذن ، وحفظته الذاكرة من كلام مألوف مأنوس ، تتداوله السنة الناس في أفراحهم وأحزانهم "

تشير المقولة السابقة إلى سمة تميز بها شعراء المهجر من حيث الشكل وهي:

- الميل إلى الرمز.
- التجديد في موسيقا الشعر
- استخدام اللغة الحية المعبرة
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣٤- يقول الشاعر القروي:

تَحَيَّرَ بِي عَدُوِّي إِذْ تَجَنَّبَنِي عَلَيَّ فَمَا سَأَلْتُ عَنْ التَّجَنُّبِي
يَبَالِغُ فِي الْخِصَامِ وَفِي التَّجَافِي فَأَغْرَقُ فِي الْأَنْبَاءِ وَفِي التَّنَائِي
أَوْدُ حَيَاتِي وَوَدُّ مَوْتِي وَكَمْ بَيْنَ التَّمَنِّي وَالتَّجَنُّبِي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- التجديد في موسيقا الشعر
- الامتزاج بالطبيعة
- الحنين إلى الأوطان
- النزعة الروحية.

٣٥- يقول نسيب عريضة:

يا صاحبي لقد مضى
زمنُ النبالة والكرم
أيامَ كان المرءُ يُعرفُ
بالإباءِ وبالشيمِ
وأرى الورى لا يسألون
عن الشهامةِ والشَّمِ
بل يسألونك كم جمعت
ولو جمعتَ بسفكِ دم
ما أسخفا

تشير هذه الأبيات إلى :

حنين شعراء المهجر إلى أوطانهم
الشكوى من الفقر وضيق الرزق
الضيق بالحرية المطلقة في الغرب
الموازنة بين القيم الروحية في الشرق والحياة المادية في الغرب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/2958>)

المدرسة الواقعية

س١- من رائدة هذه المدرسة؟ وما الأسماء التي أطلقت على هذا النوع من الشعر؟

الشاعرة العراقية " نازك الملائكة " ، وتعددت تسميات بواكير هذا الشعر بين (الشعر المرسل ، الشعر الحر ، الشعر المنطلق ، الشعر الجديد) .

س٢- اذكر أهم روادها.

من الجيل الأول: بدر شاكر السياب - البياتي- صلاح عبد الصبور- أحمد عبد المعطي حجازي- نزار قباني-
من الجيل الثاني: فاروق شوسة - محمد إبراهيم أبو سنة- محمود درويش- سميح القاسم

س٣- ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم؟

ج: ظل الاتجاه الرومانسي سائداً في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية لدى شعراء: " الديوان، و أبو اللو، والمهجر " إلى أن اتجه شعراؤها إلى الواقع بسبب التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية التي طرأت على الحياة العربية بعد الحرب العالمية الثانية. وقد خفت تلك التحولات من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم ووجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم

س٤- ما عوامل الاتجاه إلى الواقعية؟

١. قيام الحرب العالمية الثانية وتأثر جيل من الشعراء بنتائجها وما أعقبته من دمار رهيب اهتز له كيان المبدعين فسعوا للتحرر من قيود الشعر للتعبير عن أنفسهم .
٢. استيقظ الوعي العربي بعد الحرب للتحرر من الاستعمار .
٣. نمو الوعي الشعبي عالمياً وحصول كثير من الدول على استقلالها وحريتها .
٤. ازدياد النفوذ الصهيوني والوجود اليهودي في فلسطين .
٥. الاتصال بالثقافة الغربية حيث أثر في الشعراء الشبان الشاعر الأمريكي (توماس إليوت) .
٦. الشعور بالخوف والإحساس بخطر الفناء في عالم تسيطر عليه التجارب النووية مما دفع الشعراء نحو مقاومة الحرب بشعرهم.

٧. شعور الشباب العربي الذين عاشوا الحرب وقاسوا ويلاتها وجرفهم تيار القومية العربية بعدم جدوى الموقف الرومانسي المتشائم اليانس فاتجهوا إلى الواقعية واتخذوها فناً إيجابياً للبناء.

س٥- : ما السمات الفنية للقصيدة الواقعية من حيث [المضمون والموضوع]؟

(١) اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) :

سألْتَنِي في الليل الأشجارُ
أن تُلقِيْ أنْفُسَنَا في التِّيَارِ
أن نتجه إلى النهر القادم
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول
نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق
ثم نفر من الغول

(٢) أصبح الشعر عندهم أكثر التصاقاً بالواقع لذا أصبح الشعر تعبيراً عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس ، ومن صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة ، كقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزمَنُ الوغدُ .
صدَى الغمدِ .
وتشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تَخَدَّدُ... (تمزق)
سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض
وحذاء الجندي الأسود

- ٣) شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت ، يقول " بدر شاكر السياب " في قصيدة (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية) :
- أوصدى الباب فدنيا لست فيها
ليس تستأهل من عيني نظرة
سوف تمضين وأبقى ... أي حسرة ؟
- ٤) لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب ، فجمعت إلى ذلك أمورا متعددة ، ومنها : موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن إحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :
- قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يؤوب
- مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :
و كل ذي غيبة يؤوب
و غائب الموت لا يؤوب

٦: ما السمات الفنية للقصيدة الواقعية من حيث الشكل والبناء ؟

- ١) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس . وقد ظهر ذلك في اختيار عناوين دواوينهم ، مثل ديوان " الناس في بلادي " لصلاح عبد الصبور ، واستخدام بعض الكلمات العامية ، مثل " كان يا ما كان " و " أنام على حجر أمي " و " شربت شايًا في الطريق " وقد أسرفوا في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية وذلك لأنهم يحاولون أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية ، فهم لا يحبون المبالغة بالأسلوب ؛ حيث إن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية ، والأهمية عندهم للمنطق والطريقة التي تسرد بها الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر .
- ٢) الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز والأسطورة ، مثل أبو سنة في قصيدته السابقة " أسئلة الأشجار " فقد رمز للحياة المادية الزاحفة بصورة النهر الجارف ، والفقر صوره غولا يفر منه الناس .
- وهم في تصويرهم لا يقتصرون على الصور الجزئية المتمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل بل يتعدى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة ، قد أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطوري إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم .
- ٣) جعلوا من القصيدة وحدة موضوعية تتصافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء نام متطور ، يستدعي من القارئ يقظة وتنبها لمتابعته واستيعابه ؛ نظرا للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر ، وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات ، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .
- ٤) وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر ؛ فالبيت التقليدي يقوم على أساس موسيقى هو نظام تساوي شطري البيت ، وتبعًا لذلك تتساوى أشطر القصيدة كلها ، أما الشعر الجديد فالتكوين الموسيقي للقصيدة فيه معتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة ، دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت بل قد يتكون البيت الشعري من تفعيلة واحدة أو أكثر ولهذا سمي الشطر الشعري وليس البيت الشعري

٧- ما الذي عابوه على الرومانسيين ؟

ج: عزلتهم وتشاؤمهم ويأسهم وهروبهم من الواقع مؤكدين أن طريق الشاعر هو التغيير وليس الهروب .

٨- ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

ج: شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها، فقد يقوم الشطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل شطر وفي كل بيت، فيتكون من ذلك البحر .

٩- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة . وضح ذلك مبينًا دوافعهم إلى الإسراف، ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .

ج: أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ حيث حاولوا أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية ، فهم لا يحبون المبالغة بالأسلوب ؛ حيث إن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية ، والأهمية عندهم للمنطق والطريقة التي تسرد بها الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر . ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شايًا في الطريق " ، ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

س١٠- ما رسالة الشعر عند الواقعيين؟

ج: للشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها، ومؤازرة حركات التحرير السياسية الاجتماعية .

س١١- علل أ- خالط شعراء المدرسة الجديدة - أول الأمر - شئ من الرومانسية .

ج:- تأثراً بمن سبقهم من شعراء المدارس الرومانسية (مطران - الديوان- أبوللو- المهجر)

ب - تخلى شعراء المدرسة الجديدة عن التقيد بالقافية الموحدة .

ج:- ليتفادوا الرتابة والافتعال .

س١٢- ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبعثوا عنه في شعرهم؟

حاولوا أن يبتعدوا في شعرهم عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر .

س١٣- هناك سمتان تميزان اللغة التصويرية في الشعر الجديد . ما هما؟

ج:- ١- أن الشعر الجديد لا يعتمد على الصور الجزئية فقط بل يعتمد على الصور الكلية والصور الممتدة

٢- اقتران الصورة بالرمز

س١٤- ما أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر؟

وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمي "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري". واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي . وقسموا القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل دفقة (دفقة) شعورية جديدة، حيث وجدوا في القافية الموحدة رتابة وإملال .

س١٥- ما مفهوم الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة؟

القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندي متطور يستدعي من القارئ يقظة وتنبهاً لمتابعته واستيعابه نظراً للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر على نحو ما تصمم القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3383>)

تدريبات على (المدرسة الواقعية)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. راند المدرسة الواقعية هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ()
٢. من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة. ()
٣. من الأسماء التي أطلقت على الاتجاه الواقعي مدرسة الشعر الجديد. ()
٤. ساد الاتجاه الواقعي في الفترة بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية. ()
٥. يرجع السبب في ظهور الاتجاه الواقعي إلى التغيرات السياسية والاجتماعية التي طرأت بعد الحرب العالمية الأولى. ()
٦. اتجه شعراء الرومانسية نحو الاتجاه الواقعي بدرجات متفاوتة. ()
٧. من المميزات التي ورثها شعراء الاتجاه الواقعي عن الرومانسية إيمانهم بالدور الإيجابي للشعر في تغيير الواقع ()
٨. يتفق شعراء الاتجاه الواقعي مع شعراء المهجر في الإيمان بالدور الإنساني للشعر . ()
٩. من سمات الشكل لدى شعراء الاتجاه الواقعي أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم ()
١٠. شعراء المدرسة الواقعية أكثر التصاقاً بالواقع فهم يعرضون صورة حقيقية لهذا الواقع ()
١١. من سمات المضمون لدى الواقعيين الحديث عن الموت والنهايات. ()
١٢. التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الواقعية تقتصر على العاطفة والخيال والشعور . ()
١٣. عاب النقاد على شعراء المدرسة الواقعية تشاؤمهم ويأسهم . ()
١٤. الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية ينبغي أن يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير. ()
١٥. استخدم شعراء المدرسة الواقعية اللغة استخداماً خاصاً في الألفاظ والصور والخيال . ()

١٦. حاول شعراء المدرسة الواقعية التخلص من الجماليات الشكلية لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية. ()
١٧. استخدم شعراء المدرسة الواقعية اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا. ()
١٨. كثرت الكلمات العامية والأجنبية في أشعار شعراء المدرسة الواقعية دليل على ضعف الملكات اللغوية لدى شعرائهم. ()
١٩. ابتعد شعراء المدرسة الواقعية عن اللغة التقريرية والتعبير المباشر في أشعارهم. ()
٢٠. تميزت اللغة التصويرية لدى شعراء المدرسة الواقعية بالوضوح والبعد عن الرمزية. ()
٢١. اهتم شعراء المدرسة الواقعية بالصورة الكلية الممتدة. ()
٢٢. المغالاة في توظيف الرمز والأسطورة جعل النقاد يعجبون بهذا الاتجاه الواقعي. ()
٢٣. استخدام الرمز يهدف إلى الابتعاد عن التقريرية والخطابية لدى شعراء المدرسة الواقعية. ()
٢٤. اتفق شعراء المدرسة الواقعية مع المهاجرين في استخدام الرمز. ()
٢٥. من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الواقعية الاهتمام بالوحدة العضوية. ()
٢٦. القصيدة عند شعراء المدرسة الواقعية تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. ()
٢٧. يجب على القارئ للشعر الحر أن يكون مؤهل بدرجة ما لفهم البناء الفني للقصيدة. ()
٢٨. تقسم القصيدة عند شعراء المدرسة الواقعية إلى فقرات كل فقرة تسمى تفعيلية. ()
٢٩. الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية. ()
٣٠. أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الواقعي هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية. ()
٣١. الوحدة الموسيقية التي تبنى عليها القصيدة في الشعر الجديد هي التفعيلية. ()
٣٢. تتكرر التفعيلات بنفس العدد في كل سطر شعري في شعر التفعيلية. ()
٣٣. مفهوم الشعر المرسل شعراء المدرسة الواقعية يتفق مع ما دعا إليه الديوانيون. ()
٣٤. خالط شعر شعراء المدرسة الواقعية شيئا من الرومانسية لتأثرهم في نشأتهم بالمذهب الرومانسي الذي كان سائدا. ()
٣٥. يطلق على البيت الشعري في الشعر الحر اسم السطر الشعري. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3383>)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

- ١- كل مما يلي من شعراء الجيل الأول للواقعية ما عدا: عبد الرحمن الشراوي فاروق جويده عبد الوهاب البياتي صلاح عبد الصبور
- ٢- ظهر الاتجاه الواقعي في الفترة: التي سبقت الحرب العالمية الأولى بعد الحرب العالمية الثانية الفترة الممتدة بين الحرب الأولى والثانية في بداية الألفية الثانية
- ٣- كان الاتجاه إلى الواقعية نتيجة لبعض التغيرات: السياسية الاجتماعية الثقافية كل ما سبق
- ٤- من العيوب التي أخذها شعراء هذا الاتجاه على الرومانسيين: غياب الصدق الشعوري موقفهم النشأومي السلبي استخدام اللغة الكلاسيكية غياب الوحدة العضوية في أشعارهم
- ٥- الاتجاه بالشعر نحو الحياة العامة يعني: استخدام اللغة العامية الاقتراب من القارئ التخلص من قيود الوزن التعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم
- ٦- الالتصاق بالواقع عند شعراء هذه المدرسة يقصد به: التعبير عن التفاصيل البسيطة في الحياة تصوير الواقع كما هو بتناقضاته المختلفة استخدام اللغة التي يتعامل بها الناس كل ما سبق

٧- يمكن إرجاع كثرة الحديث والنهيات في شعر شعراء الواقعية إلى :

- إحساسهم بالتشاؤم
- تأثرهم بالرومانسيين .
- قسوة الحياة .
- إحساسهم بالغربة

٨- التجربة الشعرية لدى شعراء هذه المدرسة تشمل:

- العاطفة والشعور
- الخيال
- موقف الإنسان من الكون والتاريخ
- كل ما سبق.

٩- كل مما يلي من سمات المضمون عند شعراء هذه المدرسة ما عدا :

- استعمال الرمز والأسطورة
- الاتجاه إلى الحياة العامة
- الحديث عن الموت والنهيات .
- الالتصاق بالواقع.

١٠- كل مما يلي من الأسباب التي دفعتهم إلى استخدام الألفاظ العامية ما عدا:

- التخفيف من اللغة الكلاسيكية
- اعتبار الأسلوب وسيلة لا غاية
- البعد عن جماليات الشكل
- الاقتراب من الجماهير

١١- اتفق شعراء الواقعية مع الديوانيين في:

- الاتجاه إلى الحياة العامة بشعرهم.
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- استخدام اللغة الحية

١٢- تمتاز اللغة التصويرية عند شعراء الاتجاه الواقعي بـ :

- توظيف الرمز والأسطورة
- التأثر بصور القدماء
- الاهتمام بالصورة الكلية
- الأولى والثانية

١٣- الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الواقعية هي محصلة التضافر بين :

- الأفكار والمعاني .
- الأفكار والعواطف
- الصور والموسيقا
- جميع ما سبق

١٤- الأساس الموسيقي الذي تبنى عليه القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو :

- وحدة البيت
- وحدة الوزن
- وحدة التفعيلة
- وحدة القافية.

١٥- كل مما يلي من خصائص مدرسة الشعر الحر ما عدا:

- التمسك بالوحدة العضوية.
- التأمل في حقائق الكون والحياة
- توظيف الرمز والأسطورة
- الاهتمام بالصورة الكلية

١٦- كل مما يلي من خصائص الشكل لدى شعراء مدرسة الشعر الجديد ما عدا:

- الاتجاه للحياة العامة
- استخدام الرمز والأسطورة
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- استخدام اللغة الحية

١٧- كل مما يلي من سمات الوحدة العضوية لدى الواقعيين ما عدا:

- تقسيم القصيدة إلى فقرات تمثل كل فقرة دفقة شعورية
- تناسق الصور والموسيقى في بناء هندسي تام.
- البحث في عالم المثل عن المدينة الفاضلة
- تضافر الأفكار والمعاني

١٨- كل مما يلي يُعدُّ من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الجديدة ما عدا:

- التحرُّر من الوزن والقافية.
- الاعتماد على وحدة التفعيلة والسطر الشعري.
- الاهتمام بالأسلوب والجماليات الشكلية.
- توظيف الرمز والأسطورة.

١٩- كل مما يلي يُعدُّ من سمات المدرسة الجديدة ما عدا:

- الاتجاه إلى الحياة العامة
- الحنين الجارف إلى الأوطان
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن الموت والنهيات

٢٠- كل مما يلي لا يُعدُّ من سمات المدرسة الجديدة ما عدا:

- غلبة النزعة الذهنية.
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- الاهتمام بالناحية البيانية.
- الحنين لموطن الذكريات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3383>)

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١ - يقول محمود درويش:

هبت رياح الخيل، والهكسوس هبوا، والتتار مقتعين
وسافرين، وخذلوا أسماءهم بالرمح أو بالمنجنيق..
وسافروا

لم يحرّموا إبريل من عاداته: يلدُ الزهور من الصخور

ذكر " الهكسوس " و " التتار " هنا يشير إلى سمة من سمات التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الواقعية هي:

- الاقتصار على العاطفة والشعور والخيال
- تتسع لتشمل موقف الإنسان من التاريخ
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- تصور موقف الإنسان من الكون

٢ - يقول صلاح عبد الصبور

وأتينا بوعاء حجري

وملأناه تراباً وخشياً

وجلسنا

نأكل الخبز المقدد

وضحكنا لفكاهة

قالها جدي العجوز

حاول شعراء المدرسة الجديدة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية المعجمية عن طريق:

- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة الحية
- الاعتماد على التفعيلة
- الاهتمام بالوحدة الفنية

٣ - يقول صلاح عبد الصبور:

عائنت الفقر يعرّب في الطرقات

ويهدم روح الإنسان

فسألت النفس:

ماذا أصنع ؟

هل أدعو جمع الفقراء

أن يلقوا سيف النعمة

في أفئدة الظلّمة ؟

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في المضمون لدى الواقعيين:

- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة الحية
- البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر

٤ - قصيدة السياب في قصيدته " رحل النهار ":

رحل النهار

ها إنه انطفأت ذبالتة على أفق توهج دون نار

و جلست تنتظرين عودة سندباد من السفار

و البحر يصرخ من ورائك بالعواصف و الرعود

هو لن يعود

ذكر كلمة "سندباد" في الأسطر السابقة تشير إلى سمة من سمات الشعر عند شعراء الاتجاه الواقعي:

- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة الحية
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه

٥- يقول محمود درويش:

أكوأخ أحبابي على صدر الرمال

وأنا مع الأمطار ساهز..

وأنا ابن عوليس الذي انتظر البريد من الشمال

ناداه بخار ' ولكن لم يسافر

لجم المراكب ' وانتحي أعلى الجبال

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة العامية
- البعد عن التقديرية والخطابية والتعبير المباشر
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

٦- يقول السياب:

الصيف يحتضن الشتاء ويذهبان وما يزال

كالمنزل المهجور تعوي في جوانبه الرياح

كالسلم المنهار، لا ترقاه في الليل الكئيب

ويقول الشاعر الجاهلي المنخل اليشكري:

وَإِذَا الرِّيحُ تَنَاقَشَتْ بِجَوَانِبِ البَيْتِ الكَسِيرِ

من خلال المقارنة بين النموذجين نستنتج ملامح التجربة الشعرية عند شعراء المدرسة الواقعية هو:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- جمع ما بين العاطفة والخيال والشعور وإحياء التراث
- الإقتصار على العاطفة والخيال
- جمعت ما بين الفكر والوجدان

٧- يقول صلاح عبد الصبور:

وأن أدوب آخر الزمان فيك

وأن يضم النيل والجزائر التي تشقه

والزيت والأوثاب والحجر

عظامي المفتة

على الشوارع المسفلتة

على ذرى الأحياء والسكك

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة العامية
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

٨- يقول محمود درويش:

ألقى بأطفال المدينة من أسرتهم إلى الوادي السحيق

ليعود قبل الوقت من الشيطان،

هل خُنا نظام ضميرنا

كان الضميرُ إليهنَّ البخورَ وعطرَ هيلينَ الجميلة

تشير الأسطر السابقة إلى طبيعة البناء الموسيقي الذي تقوم عليه القصيدة لدى الواقعيين:

- المحافظة على الوزن والقافية
- الوحدة الموسيقية المتكررة " التفعيلة"
- استخدام اللغة العامية
- توظيف الرمز والأسطورة

٩- يقول فاروق شوشة عن الفقراء:

ما الذي فجر هذا الحزن في قلب الرجال ؟
حزن آلاف الليالي والتواريخ العقيمة
أجذبت من لقمة الخبز ومن طعم الأمان
عريت من كسوة العارى ومن دفء الحنان
ودعاوى الأنبياء ..

تشير الأسطر السابقة إلى مفهوم الشعر لدى الواقعيين:

- توظيف الرمز والأسطورة
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- الاعتماد على الوحدة الموسيقية المتكررة " التفعيلة"
- استخدام اللغة الحية

١٠- يقول أمل دنقل:

“أموت في الفراش.. مثلما تموت العير”
أموت، والنفير..
يدق في دمشق..
أموت في الشارع، في العطور والأزياء
أموت، والأعداء..
تدوس وجه الحق.

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات المضمون لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة العامية
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١١- يقول السياب :

أهذا أدونيس، أين الضياء؟
وأين القطاف؟
مناجل لا تحصد
أزاهر لا تعقد

مزارع سوداء من غير ماء!

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة العامية
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١٢- يقول عبد الوهاب البياتي في قصيدته " سوق القرية":

الشمس، والحرر الهزيلة، والذباب
وحذاء جندي قديم
يتداول الأيدي، وفلاح يحدق في الفراغ:

في مطلع العام الجديد
يادي تمتلئان حتما بالنقود
وسأشتري هذا الحذاء

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات المضمون لدى الواقعيين:

- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة العامية

١٣ - يقول الشاعر أمل دنقل:

شقيقتي " رجا " ماتت و هي دون الثالثة .
و عندما أدخل بهو بيتنا الصامت
أنسى بأنها ماتت ..
أقول . ربّما نامت ..
أدور في الغرف .
و عندما تسألني أمي بصوتها الخافت
أرى الأسي في وجهها الممتقع الباهت
و أستبين الكارثة !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون وهي:

- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- الحديث عن الموت والنهايات.

١٤ - يقول الشاعر أمل دنقل:

أوديب عاد باحثاً عن اللذين ألقياه للردى
نحن اللذان ألقياه للردى
وهذه المرّة لن نضيعه
ولن نتركه يتوه
ناديه

قولي إنك أمّ التي ضنت عليه بالدفء

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:

- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

١٥ - يقول عبد الوهاب البياتي:

قالت: المغول قادمون

قلت: نعم

فلقد رأيتهم قبل سنوات بعيدة

يفتحون أسوار المدينة

وها أنا

أراهم الآن

يقتحمون أسوار بغداد من جديد

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- الحنين الجارف للأوطان
- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

١٦ - يقول الشاعر أمل دنقل:

“عيد بأى حال عدت يا عيد؟
بما مضى؟ أم لأرضي فيك تهويد؟
”تامت نواطير مصر“ عن عساكرها
وحرابت بدلاً منها الأناشيد!
ناديت: يا نيل هل تجري المياه دماً
لكى تفيض، ويصحو الأهل إن نودوا؟
عيد بأى حال عدت يا عيد؟”

قال المتنبى:

عِيدٌ بِأَيِّهِ حَسَالٌ عُدْتُ يَا عِيدُ بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فِيكَ تَجْدِيدُ
نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِبِهَا فَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفَنَّى الْعِنَاقِيدُ

من خلال المقارنة بين النموذجين نستنتج ملمحا من ملامح التجربة الشعرية عند شعراء المدرسة الواقعية هو:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- جمع ما بين العاطفة والخيال والشعور وإحياء التراث
- الإقتصار على العاطفة والخيال
- جمعت ما بين الفكر والوجدان

١٧: يقول السياب في قصيدته "أنشوده المطر":

في كل قطرة من المطر
حمراء أو صفراء من أجنة الزهر.
وكل دمة من الجياح والعراة
وكل قطرة تراق من دم العبيد
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس
- استخدام اللغة الحية
- توظيف الرمز والأسطورة

١٨: يقول أحمد عبد المعطي حجازي في قصيدته "الأمير المتسول":

أفقرت الآن شوارع المدينة
وانفضّ عنك الناس أيها الأمير
فاحمل بقاياك الثمينة
واحمل تماثيل الأميرة السجينة

واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

١٩: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " الحزن ":

ورجعت بعد الظهر في جيبتي قروش

فشربت شاياً في الطريق

ورتقت نعلي

ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق

قل ساعة أو ساعتين

قل عشرة أو عشرين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الحديث عن الموت والنهايات.
- استخدام اللغة الحية
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٠: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " رؤيا ":

في كل مساء،

حين تدق الساعة نصف الليل،

وتذوي الأصوات

أتداخل في جلدي أتشرب أنفاسي

و أنادم ظلي فوق الحائط

أتجول في تاريخي، أنتزه في تذكاراتي

أتحذ بجمسي المتفتت في أجزاء اليوم الميت

تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

٢١: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " أغنية للشتاء ":

في زحمة المدينة المنهمة

أموت لا يعرفني أحد

أموت لا يبكي أحد

وقد يُقال بين صحبي في مجامع المسامرة

مجلسه كان هنا و قد عبر

فيمن عبر

يرحمه الله

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٢: يقول نزار قباني في قصيدته "أحزان في الأندلس":

كتبت تسألين عن إسبانيه

عن طارق ، يفتح باسم الله دنيا ثانيه..

عن عُقبه بن نافع

يزرع شتل نخلة ..

في قلب كل رايه ..

سألت عن أمية ..

سألت عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس
- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٣: يقول أحمد عبد المعطي حجازي: في قصيدته "الطريق إلى السيدة":

- يا عم ..

من أين الطريق؟

أين طريق "السيدة"؟

- أيمن قليلا، ثم أيسر يا بني

قال.. ولم ينظر إليّ

وسرت يا ليل المدينة

أرقق الآه الحزينة

أجر ساقى المجهد

للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استعمال اللغة الحية.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة.

٢٤: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " رؤيا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريب
أيها المنقض من أولمب في صمت المساء
رافعا روعي لأطباق السماء
رافعا روعي (غنميذا) جريحا
صالبا عيني تموزا مسيحا
أيها الصقر الإلهي ترفق
إن روعي تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

○ الحديث عن الموت والنهايات.
○ استخدام اللغة الحية

○ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
○ توظيف الرمز والأسطورة

٢٥: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " مرثية رجل تافه":

أراه كلما رسا بي الصباح في بحيرة العذاب
أجمع في الجراب
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقي بها الصبيان للدجاج و الكلاب
و كنت إن تركت لكمة أنفت أن المها
يلقطها، يمسحها في كمه
يبوسها
يأكلها

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

○ الحديث عن الموت والنهايات.
○ التعبير عن آلام الناس وهمومهم

○ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
○ توظيف الرمز والأسطورة

٢٦: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شفق زهران":

مر زهران بظهر السوق يوماً
واشترى شالاً منمنم
ومشى يختال عجباً مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

○ استخدام اللغة الحية.
○ التعبير عن آلام الناس

○ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
○ توظيف الرمز والأسطورة.

٢٧: يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " النسر ":

النسرُ الطليقةُ في الأفقِ ..
تعرفُ مصرعها ..
والعيونَ التي تترصّدُها ..
والنّصالَ التي تتعاقبُ ..
خلفَ النّصالِ ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن الام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٨: تقول نازك الملائكة في قصيدتها " القصر والكوخ ":

فكنوز الغني يجمعها الفلاح
في عمره الشقي الكسير
ذلك الكادح المغذب في القرية
بين المحراث والناعور
كلّ صيف يسقي البساتين تحت الشمس
والقصر هاجع وسنان
فهو يلقي البذور والمترف الهانئ
يجني وتشهد الأحزان

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٩: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " وصية من محتضر ":

أنا قد أموت غداً ، فإنّ الداء يقرض ، غَيْرَ وإنِ ،
حبلًا يشدّ إلى الحياة حطام جسمٍ مثلِ دارِ
نخرتْ جوانبها الرياحُ وسقفها سيل القطارِ ،
يا أخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمالِ
بين المعابر والسهول وبين عالية الجبالِ ،
أبناء شعبي في قراه وفي مدائنه الحبيبة ...
لا تكفروا نِعَمَ العراقِ ...

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آم الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة.

٣٠: يقول فاروق شوشة في قصيدته " مد البحر ":

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهال
وبعينيّه سؤال

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

○ التعبير عن الواقع بتناقضاته.

○ توظيف الرمز والأسطورة

○ استخدام الألفاظ العامية والأجنبية

○ اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3383>)

مكتبة دار التايلوس

الرواية

س١- ما مفهوم الرواية؟

تعريفها: الرواية نوع خاص من القصة ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

س٢- ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة؟ وما نتيجة ذلك؟ وما الاسم الذي أطلق عليها؟

مع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

س٣- ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية؟

المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمئة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س٤- وضح التغير الذي أصاب لغة الرواية؟

التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

س٥- ما حجم الرواية؟

أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حداها الأقصى فلا نهاية له .

س٦- متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟ وما الرواية الرائدة فيه؟

لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨ : ١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٣

س٧- وضح موقف الكتاب من فن "الرواية" وما دور نجيب محفوظ في هذا الفن؟ وما أشهر رواياته؟

حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6821>)

تدريبات على (الرواية)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. الرواية نوع خاص من القصة . ()
٢. في القصة بمفهومها العام تكون الشخصيات بشرية لا غير. ()
٣. تعين الزمان والمكان في القصة بمفهومها العام أمر ضروري . ()
٤. القصة بمفهومها العام تتطلب نوع خاص من اللغة. ()
٥. عناصر القصة هي الحدث والشخصيات والزمان والمكان واللغة. ()
٦. التغيرات التي طرأت على القصة جعلتها تحاكي الواقع المعيش. ()
٧. أطلق نقاد الأدب ومؤرخوه في فرنسا اسم novel على القصة التي تحاكي عنصرها الواقع المعيش. ()
٨. شاعت تسمية القصة ب novel في القرن السابع عشر. ()

٩. المقصود بالأحداث التي تحاكي الواقع المعيش تلك الأحداث الواقعية غير المتخيلة . ()
١٠. الأشخاص في الرواية من طينة البشر الذين يعيشون بيننا . ()
١١. تحديد البيئة المكانية في الرواية يجعلها تحاكي الواقع المعيش. ()
١٢. الزمن في الرواية هو الزمن الذي تستغرقه في قرائتها . ()
١٣. يمكن تحديد الزمن في الرواية من خلال الإشارة إلى حدث تاريخي معروف . ()
١٤. لا يلجأ كاتب الرواية إلى ذكر الزمن صراحة والنص على العام أو الشهر أثناء السرد. ()
١٥. لغة الرواية تحاكي اللغة التي يستعملها الناس في مخاطباتهم اليومية . ()
١٦. استخدام لغة من قبيل اللغة التي يتخاطب بها الناس يهدف إلى محاكاة الواقع ()
١٧. ظهرت الرواية في الأدب العربي منذ النصف الثاني من القرن الثامن عشر. ()
١٨. من الروايات الرائدة رواية زينب لمؤلفها نجيب محفوظ . ()
١٩. صدرت رواية زينب في العقد الثاني من القرن العشرين. ()
٢٠. للرواية حد أقصى لا تتجاوزه . ()
٢١. الحد الأدنى لأي رواية لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة ()
٢٢. أقبل الكتاب العرب على كتابة الرواية . ()
٢٣. من أبرز كتاب الرواية في الأدب العربي نجيب محفوظ . ()
٢٤. حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الأدب سنة ٢٠٠٦ م. ()
٢٥. أشهر أعمال نجيب محفوظ هي الثلاثية (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية). ()

(<https://dardery.site/archives/6821> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- مفهوم الرواية هو:

- عمل فني محكم البناء
- قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً خلال الحوار
- نوع خاص من القصة
- حكاية حدث أو أحداث تقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر

٢- مصطلح الرواية (novel) هو الاسم الذي أطلق على القصة بواسطة:

- نقاد الأدب ومؤرخوه في فرنسا
- نقاد الأدب ومؤرخوه في روسيا
- نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا
- نقاد الأدب ومؤرخوه في أمريكا

٣- شاع الاسم الذي أطلق على القصة وهو الرواية (novel) في الفترة:

- النصف الأول من القرن الثامن عشر
- النصف الثاني من القرن التاسع عشر
- النصف الثاني من القرن الثامن عشر
- العقد الثاني من القرن العشرين

٤- من التغيرات التي طرأت على القصة بمعناها العام وجعلت النقاد يطلقون عليها اسم الرواية:

- تعدد عناصر القصة
- وضوح عناصر الحكى
- تعدد الشخصيات
- محاكاة عناصر القصة للواقع المعيش

٥- المقصود بمحاكاة الأحداث للواقع في الرواية:

- كون الأحداث واقعية
- كون الأحداث غير متخيلة
- كون الأحداث من قبيل ما يقع في الواقع حتى وإن كانت متخيلة
- كون الأول والثاني.

٦- الشخصيات في الرواية:

- من طينة البشر الذين نتعامل معهم
- شخصيات بشرية وغير بشرية
- شخصيات خرافية لا علاقة لها بالواقع
- جميع ما سبق

٧- الزمن في الرواية يكون:

- معلوما ويتم تحديده من خلال الأحداث التاريخية المعروفة
- غير معلوم ولا يتم تحديده .
- معلوما ويتم ذكر الأزمنة المعينة في ثنايا السرد
- الأول والثاني.

٨- حجم الرواية لا يقل عن:

- اثني عشرة ألف كلمة
- عشرين ألف كلمة
- ثلاثين ألف كلمة
- أربعين ألف كلمة

٩- الحد الأقصى للرواية هو :

○ ثلاثون ألف كلمة . ○ أربعون ألف كلمة . ○ خمسون ألف كلمة ○ لا حد لها

١٠- اللغة في الرواية هي لغة

○ تراثية قوية ○ مجازية موحية ○ رمزية خاصة ○ من قبيل ما يتخاطب به الناس في حياتهم

١١- ظهرت الرواية في أدبنا العربي في:

○ منتصف القرن الثامن عشر . ○ بدايات القرن التاسع عشر ○ منتصف القرن التاسع عشر ○ بدايات القرن

العشرين

١٢- من الروايات الرائدة في الأدب العربي رواية :

○ ملك القطن ○ في القطار ○ سنتها الجديدة ○ زينب .

١٣- موقف الكتاب العرب من فن الرواية:

○ الإعراض عنه . ○ محاربته ○ إقبال عدد محدود من الكتاب عليه ○ إقبال عدد كبير من الكتاب عليه

١٤- صدرت رواية زينب سنة :

○ ١٩١١م ○ ١٩١٢م ○ ١٩١٣م ○ ١٩١٤م .

١٥- بلغ فن الرواية قمة الإبداع وحصل على جائزة نوبل:

○ محمد حسين هيكل . ○ يوسف إدريس ○ نجيب محفوظ ○ محمد تيمور

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6821>)

القصة القصيرة

س١- ما مفهوم القصة القصيرة؟
القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل على ذلك اسمها. أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.

س٢- نشأة القصة القصيرة :
بزغت في منتصف القرن التاسع عشر في روسيا وأمريكا ثم بعد ذلك في فرنسا وإنجلترا وغيرها ، وتطورت في القرن العشرين فتعددت اتجاهاتها وكثر كتابها .

س٣- من مميزات القصة القصيرة المرونة من حيث زمن القراءة، والحجم وضع ذلك.
من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

س٤- تكلم عن تأثير طبيعة البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية.
الرواية:

الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعدين: وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .
وتمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام .
كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها .

تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .
القصة القصيرة :

١- محدودية الشخصيات.

٢- قليلة الأحداث

٣- قصيرة المدى الزمني غالبا

٤- والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحدا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل

س٥- ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟ وفيه تتمثل؟ وكيف تؤدي ؟

توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في : فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص ، لكنه بدلا من أن يقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به .

س٦- متى عرف أدبنا العربي الشكل الفني للقصة القصيرة ؟ وما أهم الأعمال القصصية الرائدة في أدبنا العربي الحديث ؟
عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .

س٧- تحدث عن مراحل تطور القصة القصيرة.

من الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " وقصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "

وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

س٨- ما العنصر الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة؟

ج: هذا العنصر هو " القصر " وهو يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاها.

س٩- هل يمكن لكاتب الرواية أن يحذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون اختلال بناء العمل الروائي أو تأثره ؟

ج: نعم يمكن ذلك لأن كاتب الرواية من أجل محاكاة الواقع والإيهام قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر و يصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ الإملال أحياناً، ولذلك فالحذف لا يخل بالعمل الأدبي هنا.

س١٠- هل يمكن أن نعتبر القصة القصيرة اختصاراً للقصة الطويلة ؟

ج: لا يمكن ذلك كما يتوهم بعض القراء، وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء، ولهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث، قصيرة المدي الزمني موجزة التعبير " نظرة " ليوسف إدريس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6819>)

تدريبات على (القصة القصيرة)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره . ()
٢. بزغت القصة القصيرة في منتصف القرن التاسع عشر في إنجلترا وفرنسا وانتقلت إلى روسيا وأمريكا ()
٣. شهدت القصة القصيرة تطوراً كبيراً في بدايات القرن العشرين حيث تعددت اتجاهاتها . ()
٤. تتميز القصة القصيرة بالمرونة من حيث الحجم وزمن القراءة. ()
٥. قد تكون القصة القصيرة أقل من ألف كلمة وقد تصل إلى ثلاثين ألف كلمة . ()
٦. تستغرق بعض القصص القصيرة عدة ساعات للانتهاء من قراءتها. ()
٧. القصة القصيرة قد تتناول حياة كاملة لشخصية أو عدة حيوات كاملة لشخص متعديدين. ()
٨. الزمن في القصة القصيرة محدود ولكنه يمتد في الرواية لعدة أعوام. ()
٩. الشخصيات في القصة القصيرة أكثر من الشخصيات في الرواية . ()
١٠. تتميز لغة السرد في الرواية بالإسهاب . ()
١١. يمكن حذف بعض المشاهد والمقاطع الحوارية في القصة القصيرة. ()
١٢. القصة القصيرة عمل فني يمتاز بإحكام البناء . ()
١٣. التعبير في القصة القصيرة في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها. ()
١٤. قول إدجار آلن بو: " أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها " مبالغة لا تنفي الأصل. ()
١٥. يقدم كاتب القصة القصيرة إلى المتلقي رسالة بصورة تقريرية مباشرة . ()
١٦. تجسيد الرسالة في حكاية قصصية تحاكي الواقع تجعل القارئ يعزف عنها ولا يوليها اهتماماً ()
١٧. الرسالة التي تحملها القصة القصيرة هي عبارة عن فكرة ما أو مغزى معين أو انطباع خاص.. ()

١٨. من القصص القصيرة الرائدة قصة سنتها الجديدة لمؤلفها محمد تيمور .
 ١٩. صدرت قصة سنتها الجديدة سنة ١٩١٤ ضمن مجموعة ما تراه العيون.
 ٢٠. قصة في القطار لمحمد تيمور صدرت سنة ١٩١٧ م .
 ٢١. عرف أدبنا العربي فن القصة القصيرة في العقد الثالث من القرن العشرين
 ٢٢. تطورت القصة القصيرة في الأدب العربي على يد نفر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وظاهر لاشين.
 ٢٣. العنصر الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة هو القصر
 ٢٤. تؤثر طبيعة البناء الفني للقصة والرواية على الشكل المكتوب الذي تظهر عليه كلتاهما.
 ٢٥. بهاء طاهر وصنع الله إبراهيم ويوسف إدريس ونجيب محفوظ من أشهر كتاب القصة القصيرة في الأدب العربي ()
 (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6819>)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

- ١- مفهوم القصة القصيرة هو:
 ○ عمل فني محكم البناء
 ○ شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره
 ○ قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً خلال الحوار
 ○ الأول والثالث
- ٢- نشأت القصة القصيرة في :
 ○ روسيا وفرنسا
 ○ فرنسا وانجلترا
 ○ إنجلترا وأمريكا
 ○ روسيا وأمريكا
- ٣- بداية ظهور القصة القصيرة في الفترة:
 ○ النصف الأول من القرن الثامن عشر
 ○ منتصف القرن التاسع عشر
 ○ النصف الثاني من القرن الثامن عشر
 ○ بدايات القرن العشرين
- ٤- من مظاهر تطور القصة القصيرة في القرن العشرين:
 ○ إقبال القراء على قراءتها
 ○ كثرة كتابها
 ○ تعدد اتجاهاتها
 ○ الثاني والثالث
- ٥- تمتاز القصة القصيرة بالمرونة من حيث:
 ○ الوقت الذي تستغرقه الأحداث
 ○ عدد الشخصيات
 ○ الزمن المستغرق في قراءتها
 ○ الأول والثالث.
- ٦- المقصود بالمرونة من حيث الحجم :
 ○ صغر حجمها
 ○ ثبات الحجم
 ○ تفاوت أحجامها
 ○ كبير حجمها
- ٧- الحجم الأقصى للقصة القصيرة :
 ○ ألف كلمة
 ○ اثنتا عشرة ألف كلمة
 ○ ثلاثين ألف كلمة
 ○ لا حد لها
- ٨- إذا زاد حجم القصة القصيرة عن اثنتي عشرة ألف كلمة ولم يصل إلى ثلاثين ألف كلمة تسمى:
 ○ قصة قصيرة
 ○ رواية
 ○ حكاية
 ○ رواية قصيرة.
- ٩- كل مما يلي من سمات القصة القصيرة ما عدا :
 ○ محدودة الشخصيات.
 ○ قليلة الأحداث
 ○ تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.
 ○ قصيرة المدى الزمني غالباً
- ١٠- كل مما يلي مما تمتاز به الرواية عن القصة القصيرة ما عدا
 ○ تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب
 ○ متعددة الأماكن
 ○ قليلة الأحداث
 ○ الزمن فيها يمتد عدة أعوام
- ١١- ظهرت القصة القصيرة في أدبنا العربي في:
 ○ منتصف القرن الثامن عشر .
 ○ منتصف القرن التاسع عشر
 ○ بدايات القرن التاسع عشر
 ○ العقد الثاني من القرن العشرين
- ١٢- من القصص القصيرة الرائدة في الأدب العربي قصة :
 ○ ملك القطن
 ○ الصفقة
 ○ سنتها الجديدة
 ○ زينب .
- ١٣- قصة "في القطار" من تأليف :
 ○ ميخائيل نعيمة .
 ○ نجيب محفوظ
 ○ يوسف إدريس
 ○ محمد تيمور

١٤- صدرت قصة سنتها الجديدة سنة :

١٩١٧م. ○

١٩١٦م ○

١٩١٥م ○

١٩١٤م ○

١٥- يرى "إدجار أرن بو" أنه في القصة القصيرة لا يمكن حذف :

جميع ما سبق ○

كلمة ○

عبارة ○

جملة. ○

١٦- يمكن لكاتب الرواية أن يحذف منها دون اختلال بناء العمل الروائي أو تأثيره فيمكنه حذف:

الأول والثالث ○

بعض المقاطع الحوارية ○

بعض الشخصيات ○

بعض المشاهد. ○

١٧- العنصر الحاسم في التفريق بين القصة القصيرة والرواية:

القصر ○

المدى الزمني ○

الشخصيات ○

اللغة. ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6819>)

أحمد دarder

المسرحية

س ١: عرّف المسرحية.

ج: المسرحية: قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

س ٢ ما مدى ارتباط المسرحية بالتمثيل؟

منذ أقدم العصور ارتبطت المسرحية والتمثيل حيث يلعب التمثيل دوراً مهماً في:-

- ١- بعث الحياة في النص الأدبي.
- ٢- يعطي النص قيمته
- ٣- لا يستطيع القارئ أن ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد.

س ٣- ما أنواع المسرحية من حيث الحجم؟

ج: قد تكون المسرحية من:

- ١ - فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.
- ٢ - ثلاثة فصول، وهي الغالبة حالياً .
- ٣ - خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

س ٤- ماذا يقصد بمفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً ؟

ج: المفهوم القديم لـ" وحدة المسرحية " يقصد به:

- ١ - وحدة الزمان: فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .
 - ٢ - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
 - ٣ - وحدة الحدث: بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.
- المفهوم الحديث: أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك، ولكنه مهتم بـ
- ١ - الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .
 - ٢ - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية، فـ
- أ- يحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية. ب- يسرع ببعضها. ج- يؤكد بعضها الآخر .
- لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

س ٥- لماذا لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية ؟

- ١- بسبب حياة الترحال وعدم الاستقرار التي لا تتوافق مع الفن المسرحي .
- ٢- الشعر أشبع حاجاتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون .
- ٣- عقيدة التوحيد لا تتوافق مع الطابع الوثني في المسرح الإغريقي القديم .

س٦- مم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟

ج: الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي:

- ١ - العرض: ويأتي في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .
- ٢ - التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
- ٣ - الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها .

س٧- ما أسس بناء المسرحية ؟

- ١- الفكرة
- ٢ - الحكاية
- ٣ - الشخصيات
- ٤ - الصراع
- ٥ - الحوار أو الأسلوب.

س٨- تحدث عن الفكرة باعتبارها أساسا من أسس بناء المسرحية، وبين شروط جودتها .

ج: تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها:

- ١ - اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .
- ٢ - سياسية: كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي .
- ٣ - أخلاقية: كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

شروط جودتها: ١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا.

٢ - ألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

س٩- ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممثلاً .

ج: الحكاية هي: جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو الأحداث وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل" لتوفيق الحكيم، وهذا الصراع بدوره يتبلور لا عن طريق سرد الأحداث، وروايتها مجردة، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج، بحيث يفضي السابق إلى اللاحق، يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً.

س١٠- من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) .. فما المقصود بها؟ وما أشهر اشخصيات ذيوعا في مسرحنا المعاصر وما أنواعها؟

ج: من أسس بناء المسرحية " الشخصيات " وهي النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى أسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها ونواياها . أشهر الشخصيات ذيوعا في مسرحنا المعاصر .

كليوباترا في مسرحية " مصرع كليوباترا" لشوقي والعباسة في مسرحية "العباسة" لعزیز أباطة ومهران في مسرحية" الفتى مهران " لعبد الرحمن الشرقاوي.

أنواع الشخصيات:

١ - من حيث الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث:

أ - شخصية محورية (أساسية): كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب - شخصية ثانوية (مساعدة): ينحصر دورها المشاركة في تطوير الأحداث و في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية.

٢ - من حيث التطور والتكوين:

أ - شخصية ثابتة (مسطحة): وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب - شخصية نامية (متطورة): وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليويسف إدريس.

⊗ جوانب كل شخصية:

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقير والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفعه.

س ١١ - وضح المقصود بالصراع المسرحي واذكر أنواعه.

ج: المقصود بالصراع المسرحي الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

⊗ أنواع الصراع:

قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً، مثل الصراع بين الإنسان والزمن في مسرحية الكهف لتوفيق الحكيم

س ١٢ - الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما شروط جودته ؟

ج: الحوار المسرحي هو المظهر الحسي للمسرحية ، فإذا كان الصراع يشف عن الفكرة الكلية للمسرحية فإن قالب الفكرة هي اللغة وهي بدورها تتجلى في الحوار والأسلوب. والحوار المسرحي يتوزع على السنة الشخصيات في المواقف المختلفة، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف، كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

⊗ شروط جودته:

- ١ - مناسبة (الجمال الحوارية) لمستوى الشخصية .
- ٢ - قدرة (الجمال الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .
- يترتب على توافر هذان الشرطان أن يكون الأسلوب المسرحي أكثر تدفقاً وحرارة
- ٤- فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطباع الأشخاص والأفكار .

⊗ قيمة الحوار:

تعلو قيمته كلما كان قادراً على جعلنا نتمثل الشخصيات في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الشخصيات في المسرحية

س١٣- وضح الظروف التي ساعدت على ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة، مع التمثيل .

ج: عقب الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م، ساعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصرونمو حركة النضال الوطني على تطور المسرحية المصرية ، وتشعب اتجاهاتها الفنية .

س١٤- كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة ١٩١٩م . وضح

ج: الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص)، ومشكلة (زواج البنات) في مسرحيته (عبد الستار أفندي)، ومشكلة (الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

س١٥- متى عرف الأدب المسرحي في الأدب العربي ؟

ج: مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي في الأدب العربي مرحلة ازدهاره على يد علمين من أعلام أدبنا الحديث هما: أحمد شوقي ونجيب محفوظ ، فعلى يد شوقي ازدهرت المسرحية الشعرية وعلى يد نجيب محفوظ ازدهرت المسرحية النثرية.

جاء شوقي فكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع كليوباترا) ١٩٢٧م، و(مجنون ليلى) ١٩٣١م، و(عنترة) ١٩٣٢م و (أميرة الأندلس) ١٩٣٢م ثم الست هدى التي توفي قبل نشرها ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري، ما عدا ملهاته (الست هدى) .

- وسار عزيز أباطة على طريقه فألف عشر مسرحيات شعرية، منها (العباسة)، و(شجرة الدر) وغيرهما، واتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل (عبد الرحمن الشرفاوي)، و(صلاح عبد الصبور) وغيرهما.

س١٦- من رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته ؟

ج: عرفت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة ١٩١٨م مستخدما أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهنية "أهل الكهف" سنة ١٩٣٣م - ثم "شهر زاد" سنة ١٩٣٤م، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" سنة ١٩٥٤م، و"الصفقة" سنة ١٩٥٦م، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل" .

س١٧- ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدتها المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢م ؟ وما أثرها على الأدب المسرحي ؟

ج: التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي:

١ - إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية.

٢ - تأميم قناة السويس.

٣ - تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦م ضد العدوان الثلاثي .

- أثرها على الأدب المسرحي: نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث:

١ - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور، و"الأيدي

الناعمة" لتوفيق الحكيم و"الناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.

٢ - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم "وملك القطن" ليوسف إدريس.

٣ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل: مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

س١٨- ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح في الستينات و السبعينات موضوعات مسرحياتهم ؟ وما أهم كتاب و أعمال تلك المرحلة ؟

ج: المصادر التي استمدوا منها موضوعات مسرحياتهم: التاريخ تارة و التراث الشعبي عالجوها معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياها .- أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة:

١ - عبد الرحمن الشرقاوي في "مأساة جميلة"، و"الفتى مهران، و"الحسين ثائرا" و"الحسين شهيدا"

٢ - صلاح عبد الصبور في "مأساة الحلاج"، و"ليلي والمجنون" رؤية عصرية لمجنون ليلي الذي تناوله شوقي قبل ذلك.

٣- وما زال المسرح المصري يندب من الناثرين والشعراء من يضيفون إلى تراث أسلافهم نذكر منهم:

- فاروق جويدة في عصرنا الحالي في "الوزير العاشق"، و"ودماء على أستار الكعبة".

- أنس داود في مسرحيته "الشاعر" و"الصيد"، وسيظل الأدب المسرحي سائراً في طريقه المتطور بعون الله

س١٩- من أين تنبع فصاحة الحوار المسرحي؟ ولماذا قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع ؟

تنبع فصاحته من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار لا من مجرد فصاحته اللغوية . والحوار هو المظهر الحسي للمسرحية كما أن الصراع هو قوامها المعنوي وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية. ولذلك قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع .

س٢٠- علل كان شوقي يفضل طرق موضوعات التاريخ عند مواطن التحول في حياة مصر مع التوضيح.

يرجع ذلك إلى رغبة شوقي في الدفاع عن الذين ظلمهم التاريخ حين صورهم في صورة ينقصها الحب و الولاء للوطن ومثال ذلك دفاعه عن كليوباترا التي صورها مؤرخو الغرب في صورة غائبة لاهية لا تعنيها مصلحة مصر في قليل أو كثير في حين صورها شوقي في صورة ملكة وطنية تصدر في جميع تصرفاتها عن حب جارف لمصر وإخلاص كامل لها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6820>)

تدريبات على (المسرحية)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. تعرض المسرحية فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال السرد . ()
٢. ينتهي الصراع في العمل المسرحي بانفراجة يطلق عليها الحل المسرحي. ()
٣. ارتبطت المسرحية منذ بدايتها بالتمثيل . ()
٤. يعد التمثيل أحد الأسس المهمة التي تقوم عليها المسرحية. ()
٥. لا يقل عدد فصول المسرحية عن ثلاثة فصول. ()
٦. مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم مكونة من خمسة فصول. ()
٧. اختلف مفهوم الوحدة المسرحية حديثاً عن المفهوم السائد قديماً. ()
٨. الوحدة المسرحية قديماً تعني ترابط الأحداث وتتابعها. ()
٩. من مقومات الوحدة المسرحية حديثاً مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء. ()
١٠. لكي يخضع الكاتب مسرحيته لجاذبية النهاية يستطيع حذف بعض التفصيلات التي لا تؤدي إلى النهاية . ()
١١. المسرحية من الفنون الأدبية القديمة التي أجادها العرب. ()

- ١٢ . يتكون الهيكل العام للمسرحية من الحوار والصراع والشخصيات . ()
- ١٣ . يمكن حذف بعض التفاصيل من المسرحية كما هو الحال في الرواية . ()
- ١٤ . المسرح الإغريقي مثل جيد للمسرح الذي يعطي من عقيدة التوحيد . ()
- ١٥ . من شروط الفكرة المسرحية الجيدة أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية . ()
- ١٦ . مسرحية " حفلة شاي " لمحمود تيمور تعد مثالا للمسرحية الاجتماعية . ()
- ١٧ . يتركز الصراع في مسرحية " ميلاد بطل " حول فكرة البطولة . ()
- ١٨ . الحوار هو جسد المسرحية وعن طريقه تنمو الأحداث وتتقدم . ()
- ١٩ . من الشخصيات التي حققت ذيواعا في المسرح الحديث شخصية العباسة . ()
- ٢٠ . لنقسم الشخصية بحسب التأثير الذي تتركه في الأحداث إلى شخصية نامية وشخصية مسطحة . ()
- ٢١ . شخصية سعد في مسرحية اللحظة الحرجة مثالا على الشخصية المتطورة . ()
- ٢٢ . تكثر الشخصيات النامية في المسرحيات الاجتماعية والسياسية والنفسية . ()
- ٢٣ . المقصود بالصراع المسرحي الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية . ()
- ٢٤ . من أنواع الصراع الصراع الخلقى مثل الصراع في مسرحية " الكهف " لتوفيق الحكيم . ()
- ٢٥ . الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية فلا مسرح بدون الحوار . ()
- ٢٦ . تختلف فصاحة الجملة المسرحية باختلاف ثقافة الكاتب وقدرته اللغوية . ()
- ٢٧ . من شروط جودة الجملة الحوارية قدرتها على إيصال الفكرة . ()
- ٢٨ . المقصود بفصاحة الحوار هو الفصاحة اللغوية . ()
- ٢٩ . مناسبة الجملة المسرحية للشخصية وقدرتها على إيصال الفكرة هو ما يجعلها أكثر تدفقا وحرارة . ()
- ٣٠ . كان لقيام الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م أثر في تطور المسرحية وتشعب اتجاهاتها . ()
- ٣١ . رائد المسرحية الاجتماعية هو عبد الرحمن الشرقاوي . ()
- ٣٢ . مسرحية " اليوم خمرة " لمحمود تيمور تنتمي إلى المسرحيات الاجتماعية . ()
- ٣٣ . ازدهر الأدب المسرحي في الأدب العربي في الربع الثاني من القرن العشرين . ()
- ٣٤ . ازدهر الأدب المسرحي في الأدب العربي على يد علمين بارزين هما توفيق الحكيم وفاروق جويده . ()
- ٣٥ . رائد المسرح الشعري في الأدب العربي هو أحمد شوقي . ()
- ٣٦ . مسرحية " أريد أن أقتل " لتوفيق الحكيم من المسرحيات النفسية التحليلية . ()
- ٣٧ . أدت التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية بعد ثورة ١٩٥٢م إلى تطور الإبداع المسرحي . ()
- ٣٨ . استمد كتاب المسرح في الستينات والسبعينات موضوعات مسرحياتهم من التاريخ تارة ومن التراث تارة . ()
- ٣٩ . مسرحية " المزيفون " لمحمود تيمور من المسرحيات التي تصور الكفاح ضد العدوان الثلاثي . ()
- ٤٠ . عالج كتاب المسرح في جيل الستينات والسبعينات موضوعاتهم التاريخية معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياها . ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6820>)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- الشخصيات التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية:

- شخصية محورية ○ شخصية ثانوية ○ شخصية نامية ○ شخصية ثابتة

٢- يرجع سبب ارتباط المسرحية بالتمثيل إلى:

- لأن التمثيل يبعث الحياة في النص الأدبي ○ لأن التمثيل يعطي النص قيمته
○ حيث لا يستطيع القارئ أن ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة ○ جميع ما سبق

٣- دخل المسرح العربي مرحلة الازدهار الحقيقي بدايات الربع الثاني من القرن العشرين على يد علمين هما:

- محمد تيمور وأحمد شوقي
- أحمد شوقي و عبد الرحمن الشرقاوي
- محمد تيمور وتوفيق الحكيم
- أحمد شوقي وتوفيق الحكيم

٤- تنقسم المسرحية من حيث الحجم إلى:

- مسرحية من فصل واحد أو اثنين أو ثلاثة فصول
- مسرحية من فصلين أو أربعة أو ستة فصول
- مسرحية من فصل واحد أو ثلاث أو ستة فصول

٥- رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي:

- أحمد شوقي
- محمد تيمور
- توفيق الحكيم
- عبد الرحمن الشرقاوي

٦- من الأمثلة على المسرحية التي تتكون من فصل واحد:

- مسرحية "ملك القطن" ليوסף إدريس
- مسرحية "الحسين شهيد" لعبد الرحمن الشرقاوي
- مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم
- مسرحية "الوزير العاشق" لفاروق جويده.

٧- الشخصيات التي ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية:

- شخصية محورية
- شخصية ثانوية (مساعدة)
- شخصية نامية
- وشخصية ثابتة

٨- القوام المعنوي للمسرحية هو:

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٩- الشخصيات التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث:

- شخصية مسطحة.
- شخصية محورية
- شخصية ثانوية
- شخصية نامية.

١٠- يرجع إليه الفضل في ترسيخ المسرحية الاجتماعية:

- أحمد شوقي
- محمد تيمور
- توفيق الحكيم
- عبد الرحمن الشرقاوي

١١- واحدة مما يلي من شروط تحقق الوحدة المسرحية حديثاً :

- الصراع بين الشخصيات
- وحدة الزمان والمكان والحدث
- تدفق الحوار وحرارته
- مراعاة الدقة في توزيع الاهتمام

١٢- مسرحية " أريد أن أقتل " لتوفيق الحكيم" تنتمي إلى :

- المسرحية التحليلية النفسية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الرمزية.

١٣- كل مما يلي من الشخصيات التي حققت ذيوها في المسرح الشعري في العصر الحديث ما عدا:

- شخصية " مبروكة " في مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم
- شخصية " مهران " في مسرحية الفتى مهران لعبد الرحمن الشرقاوي
- شخصية " كليوباترا " في مسرحية مصرع كليوباترا لأحمد شوقي
- شخصية " العباسة " في مسرحية العباسة لعزیز أباطة

١٤- مفهوم المسرحية هو:

- عمل فني محكم البناء
- نوع خاص من القصة
- قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً خلال الحوار
- حكاية حدث أو أحداث تقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر

١٥- لكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر... الخ ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال :

- توزيع الأدوار بينها بدقة.
- الأحداث وتطور الحوار وتدفعه.:
- التنوع بينها من حيث الدور والتأثير
- التنوع بينها من حيث التكوين والنمو.

١٦- ارتبطت المسرحية منذ بدايتها بـ :

- بالشعر
- التغيرات السياسية والاجتماعية
- جميع ما سبق
- التمثل

١٧- كل مما يلي من المسرحيات الاجتماعية لمحمد تيمور ما عدا:

- مسرحية " العصفور في القفص "
- مسرحية " عبد الستار أفندي "
- مسرحية " اليوم خم "
- مسرحية " الهاوية "

١٨- رائد المسرحية الشعرية في الأدب العربي:

- أحمد شوقي
- محمد تيمور
- توفيق الحكيم
- عزيز أباطة

١٩- تتحقق الوحدة المسرحية بمفهومها القديم بـ :

- التوازن بين الفصول والأجزاء
- وحدة الزمان والمكان والحدث
- مراعاة الدقة في توزيع الاهتمام
- الأول والثاني

٢٠- مسرحية " الضيف الثقيل " لتوفيق الحكيم " تنتمي إلى :

- المسرحية التحليلية النفسية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الرمزية.

٢١- كل مما يلي يلجأ إليه الكاتب حتى يخضع فصول المسرحية وأجزائها لجاذبية النهاية ما عدا:

- تدفق الحوار وحرارته
- الإسراع ببعضها
- حذف بعض التفاصيل التي لا تؤدي إلى النهاية
- توكيد بعضها .

٢٢- من شروط جودة الفكرة في المسرحية:

- أن تحقق المتعة والفائدة .
- أن تكون مرتبطة بالواقع
- أن تكون مبتكرة
- أن تساق بطريقة مباشرة

٢٣- لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية ، من أسباب ذلك:

- انشغال العرب بالحروب والغزوات .
- اكتفاء العرب بالشعر لإشباع حاجاتهم الفنية
- جهل العرب بالقراءة والكتابة
- عجز الأدباء عن كتابة المسرحية

٢٤- مسرحية " اليوم خمير " لمحمود تيمور تنتمي إلى :

- المسرحية التاريخية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الرمزية.

٢٥- كل مما يلي من مكونات الهيكل العام للمسرحية ما عدا:

- العرض
- التعقيد
- الشخصيات
- الحل

٢٦- من المسرحيات التي تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مسرحية:

- "الصفقة" لتوفيق الحكيم
- " المزيفون " لمحمود تيمور
- " الحسين ثائرا " لعبد الرحمن الشراوي
- " اللحظة الحرجة ليويسف إدريس.

٢٧- كل مما يلي من أسس بناء للمسرحية ما عدا:

- الشخصيات .
- الصراع
- الحوار
- التمثيل

٢٨- المظهر الحسي للمسرحية هو:

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٢٩- الفكرة في مسرحية " حفلة شاي " لمحمود تيمور فكرة :

- اجتماعية
- أخلاقية
- سياسية
- ذهنية .

٣٠- نوع الصراع في مسرحية "أهل الكهف " لتوفيق الحكيم:

- سياسي
- اجتماعي
- ذهني
- خلقي

٣١- مسرحية " الصفقة " لتوفيق الحكيم " تنتمي إلى :

- المسرحية التحليلية النفسية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الرمزية.

٣٢- (الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما)... الفقرة تشير إلى::

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٣٣- من أسس بناء المسرحية و يطلق عليها جسد المسرحية :

- الفكرة
- الحوار
- الشخصيات
- الحكاية.

٣٤- (اللغة التي تتوزع على أسنة الشخصيات في المواقف المختلفة)... الفقرة تشير إلى::

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٣٥- تنقسم الشخصيات في المسرحية من حيث الدور والتأثير إلى :

- شخصية محورية وشخصية مسطحة.
- شخصية نامية وشخصية ثانوية
- شخصية محورية وشخصية مساعدة
- شخصية نامية وشخصية ثابتة

٣٦- (تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها

(... الفقرة تشير إلى::

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الجملة المسرحية

٣٧- تنقسم الشخصيات في المسرحية من حيث التطور والتكوين إلى :

- شخصية محورية وشخصية مسطحة.
- شخصية نامية وشخصية ثانوية

٣٨- من شروط جودة الجملة الحوارية في المسرحية:

- مناسبة لمستوى الشخصية.
- الرمزية والبعد عن التعبير المباشر .
- التنوع بينها من حيث الطول والقصر .

٣٩- توجد الشخصيات الثابتة المسطحة في:

- المسرحيات النفسية
- مسرحيات السلوك والعادات
- المسرحيات الاجتماعية
- المسرحيات السياسية.

٤٠- من المسرحيات التي اتجهت إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مسرحية:

- "ملك القطن" ليوسف إدريس
- "المزيفون" لمحمود تيمور
- " الأيدي الناعمة " لتوفيق الحكيم
- " اللحظة الحرجة ليوسف إدريس.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6820>)

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
٥-٤	- مدرسة البعث والإحياء	
١٣-٦	- تدريبات على مدرسة البعث والإحياء	
٥٨-١٤	- الاتجاه الوجداني	
١٥-١٤	- مطران وجيل الرومانسية	
٢١-١٦	- تدريبات على مطران وجيل الرومانسية	
٢٥-٢٢	- جماعة الديوان	
٣٤-٢٥	- تدريبات على جماعة الديوان	
٣٧-٣٥	- جماعة أبولو	
٤٤-٣٧	- تدريبات على جماعة أبولو	
٤٧-٤٥	- مدرسة المهاجر	
٥٨-٤٨	- تدريبات على مدرسة المهاجر	
٦١-٥٩	- المدرسة الواقعية	
٧٣-٦١	- تدريبات على المدرسة الواقعية	
٧٤	- فن الرواية	
٧٦-٧٤	- تدريبات على فن الرواية	
٧٨-٧٧	- فن القصة القصيرة	
٨٠-٧٨	- تدريبات على فن القصة القصيرة	
٨٥-٨١	- فن المسرحية	
٨٩-٨٥	- تدريبات على فن المسرحية	
٨٩	الفهرس	

أطيب التمنيات بالتفوق (أحمد درديري)