



# تأليف في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي



النحو

البلاغة

القصة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## المدرسة الواقعية

**س ١- من رائدة هذه المدرسة؟ وما الأسماء التي أطلقت على هذا النوع من الشعر؟**

الشاعرة العراقية " نازك الملائكة " ، وتعددت تسميات بواكير هذا الشعر بين ( الشعر المرسل ، الشعر الحر ، الشعر المنطلق ، الشعر الجديد ) .

**س ٢- اذكر أهم روادها.**

من الجيل الأول: بدر شاكر السياب – البياتي- صلاح عبد الصبور- أحمد عبد المعطي حجازي- نزار قباني- من الجيل الثاني: فاروق شوسة – محمد إبراهيم أبو سنة- محمود درويش- سميح القاسم

**س ٣-: ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم؟**

ج: ظل الاتجاه الرومانسي سائداً في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية لدى شعراء: " الديوان، و أبوللو، والمهجر " إلى أن اتجه شعراؤها إلى الواقع بسبب التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية التي طرأت على الحياة العربية بعد الحرب العالمية الثانية. وقد خففت تلك التحولات من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم ووجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم

**س ٤- ما عوامل الاتجاه إلى الواقعية؟**

١. قيام الحرب العالمية الثانية وتأثر جيل من الشعراء بنتائجها وما أعقبته من دمار رهيب اهتز له كيان المبدعين فسعوا للتحرر من قيود الشعر للتعبير عن أنفسهم .
٢. استيقظ الوعي العربي بعد الحرب للتحرر من الاستعمار .
٣. نمو الوعي الشعبي عالمياً وحصول كثير من الدول على استقلالها وحريتها .
٤. ازدياد النفوذ الصهيوني والوجود اليهودي في فلسطين .
٥. الاتصال بالثقافة الغربية حيث أثر في الشعراء الشبان الشاعر الأمريكي ( توماس إليوت ) .
٦. الشعور بالخوف والإحساس بخطر الفناء في عالم تسيطر عليه التجارب النووية مما دفع الشعراء نحو مقاومة الحرب بشعرهم.
٧. شعور الشباب العربي الذين عاشوا الحرب وقاسوا ويلاتها وجرفهم تيار القومية العربية بعدم جدوى الموقف الرومانسي المتشائم اللينس فاتجهوا إلى الواقعية واتخذوها فناً إيجابياً للبناء.

**س ٥- : ما السمات الفنية للقصيدة الواقعية من حيث [ المضمون والموضوع ]؟**

( ١ ) اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة ( أسئلة الأشجار ) :

سألتني في الليل الأشجارُ  
أن نُلقي أنفسنا في النيازُ  
أن نتجه إلى النهر القادم  
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول  
نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق  
ثم نفر من الغول

( ٢ ) أصبح الشعر عندهم أكثر التصاقاً بالواقع لذا أصبح الشعر تعبيراً عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس ، ومن صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة ، كقول صلاح عبد الصبور :

جاء الزمن الوغد .  
صدى الغمد .  
وتشقق جلد المقبض ثم تحدد... (تمزق)  
سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض  
وحذاء الجندي الأسود

٣) شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت ، يقول " بدر شاكر السياب " في قصيدة (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية) :

أوصدى الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى ... أى حسرة ؟

٤) لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب ، فجمعت إلى ذلك أمورا متعددة ، ومنها : موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن إحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

و كل ذى غيبة يؤوب

و غائب الموت لا يؤوب

### س ٦ : ما السمات الفنية للقصيدة الواقعية من حيث الشكل والبناء ؟

١) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس . وقد ظهر ذلك في اختيار عناوين دواوينهم ، مثل ديوان " الناس في بلادي " لصلاح عبد الصبور ، واستخدام بعض الكلمات العامية ، مثل " كان يا ما كان " و " أنام على حجر أمي " و " شربت شايا في الطريق " وقد أسرفوا في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية وذلك لأنهم يحاولون أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية ، فهم لا يحبون المبالغة بالأسلوب ؛ حيث إن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية ، والأهمية عندهم للمنطق والطريقة التي تسرد بها الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر .

٢) الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز والأسطورة ، مثل أبو سنة في قصيدته السابقة " أسئلة الأشجار " فقد رمز للحياة المادية الزاحفة بصورة النهر الجارف ، والفقر صورته غولا يفر منه الناس .

وهم في تصويرهم لا يقتصرون على الصور الجزئية المتمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل بل يتعدى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة ، قد أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطوري إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم .

٣) جعلوا من القصيدة وحدة موضوعية تتصافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء نام متطور ، يستدعى من القارئ يقظة وتتبعها لمتابعته واستيعابه ؛ نظرا للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر ، وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات ، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

٤) وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر ؛ فالبيت التقليدي يقوم على أساس موسيقى هو نظام تساوي شطرى البيت ، وتبعاً لذلك تتساوى أشطر القصيدة كلها ، أما الشعر الجديد فالتكوين الموسيقى للقصيدة فيه معتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة ، دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت بل قد يتكون البيت الشعري من تفعيلة واحدة أو أكثر ولهذا سمي السطر الشعري وليس البيت الشعري

### س ٧- ما الذي عابوه على الرومانسيين ؟

ج: عزلتهم وتشاؤمهم ويأسهم وهروبهم من الواقع مؤكدين أن طريق الشاعر هو التغيير وليس الهروب .

### س ٨- ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن

### أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

ج: شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها ، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود ، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل سطر وفي كل بيت ، فيتكون من ذلك البحر .

### س ٩- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة . وضح ذلك مبيناً دوافعهم إلى الإسراف ،

### ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .

ج: أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ حيث حاولوا أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية ، فهم لا يحبون المبالغة بالأسلوب ؛ حيث إن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية ، والأهمية عندهم للمنطق والطريقة التي تسرد بها الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر . ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شايا في الطريق " ،

ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

### س ١٠- ما رسالة الشعر عند الواقعيين ؟

جـ: للشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها، ومؤازرة حركات التحرير السياسية الاجتماعية .

**س ١١- علل أ- خالط شعراء المدرسة الجديدة - أول الأمر - شئ من الرومانسية .**

ج:- تأثراً بمن سبقهم من شعراء المدارس الرومانسية (مطران - الديوان- أبوللو- المهجر)

ب - تخلى شعراء المدرسة الجديدة عن التقيد بالقافية الموحدة .

ج:- ليتفادوا الرتابة والافتعال .

**س ١٢- ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبعثوا عنه في شعرهم ؟**

حاولوا أن يبتعدوا في شعرهم عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر .

**س ١٣- هناك سمتان تميزان اللغة التصويرية في الشعر الجديد . ما هما ؟**

ج:- ١- أن الشعر الجديد لا يعتمد على الصور الجزئية فقط بل يعتمد على الصور الكلية والصور الممتدة

٢- اقتران الصورة بالرمز

**س ١٤- ما أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر؟**

وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكنتفاء

بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي

بين السطور، ولهذا سمي "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري". واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في

اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي . وقسموا القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل

دفقة (دفعه) شعورية جديدة، حيث وجدوا في القافية الموحدة رتابة وإملال .

**س ١٥- ما مفهوم الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة ؟**

القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور يستدعي

من القارئ يقظة وتنبهاً لمتابعته واستيعابه نظراً للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر على نحو ما تصمم القصة أو

المسرحية بأجزائها ووحداتها وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

**( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3383> )**

### تدريبات على (المدرسة الواقعية)

**أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١. رائد المدرسة الواقعية هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ( )
٢. من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة. ( )
٣. من الأسماء التي أطلقت على الاتجاه الواقعي مدرسة الشعر الجديد. ( )
٤. ساد الاتجاه الواقعي في الفترة بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية. ( )
٥. يرجع السبب في ظهور الاتجاه الواقعي إلى التغيرات السياسية والاجتماعية التي طرأت بعد الحرب العالمية الأولى. ( )
٦. اتجه شعراء الرومانسية نحو الاتجاه الواقعي بدرجات متفاوتة. ( )
٧. من المميزات التي ورثها شعراء الاتجاه الواقعي عن الرومانسية إيمانهم بالدور الإيجابي للشعر في تغيير الواقع ( )
٨. يتفق شعراء الاتجاه الواقعي مع شعراء المهجر في الإيمان بالدور الإنساني للشعر . ( )
٩. من سمات الشكل لدى شعراء الاتجاه الواقعي أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم ( )
١٠. شعراء المدرسة الواقعية أكثر التصاقاً بالواقع فهم يعرضون صورة حقيقية لهذا الواقع ( )
١١. من سمات المضمون لدى الواقعيين الحديث عن الموت والنهايات. ( )
١٢. التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الواقعية تقتصر على العاطفة والخيال والشعور . ( )
١٣. عاب النقاد على شعراء المدرسة الواقعية تشاؤمهم ويأسهم . ( )
١٤. الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية ينبغي أن يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير. ( )
١٥. استخدم شعراء المدرسة الواقعية اللغة استخداماً خاصاً في الألفاظ والصور والخيال . ( )
١٦. حاول شعراء المدرسة الواقعية التخلص من الجماليات الشكلية لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية. ( )

١٧. استخدم شعراء المدرسة الواقعية اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا . ( )
١٨. كثرت الكلمات العامية والأجنبية في أشعار شعراء المدرسة الواقعية دليل على ضعف الملكات اللغوية لدى شعرائهم. ( )
١٩. ابتعد شعراء المدرسة الواقعية عن اللغة التقريرية والتعبير المباشر في أشعارهم. ( )
٢٠. تميزت اللغة التصويرية لدى شعراء المدرسة الواقعية بالوضوح والبعد عن الرمزية . ( )
٢١. اهتم شعراء المدرسة الواقعية بالصورة الكلية الممتدة. ( )
٢٢. المغالاة في توظيف الرمز والأسطورة جعل النقاد يعجبون بهذا الاتجاه الواقعي. ( )
٢٣. استخدام الرمز يهدف إلى الابتعاد عن التقريرية والخطابية لدى شعراء المدرسة الواقعية. ( )
٢٤. اتفق شعراء المدرسة الواقعية مع المهاجرين في استخدام الرمز. ( )
٢٥. من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الواقعية الاهتمام بالوحدة العضوية. ( )
٢٦. القصيدة عند شعراء المدرسة الواقعية تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. ( )
٢٧. يجب على القارئ للشعر الحر أن يكون مؤهل بدرجة ما لفهم البناء الفني للقصيدة. ( )
٢٨. تقسم القصيدة عند شعراء المدرسة الواقعية إلى فقرات كل فقرة تسمى تفعيلة. ( )
٢٩. الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية ( )
٣٠. أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الواقعي هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية. ( )
٣١. الوحدة الموسيقية التي تبنى عليها القصيدة في الشعر الجديد هي التفعيلة. ( )
٣٢. تتكرر التفعيلات بنفس العدد في كل سطر شعري في شعر التفعيلة. ( )
٣٣. مفهوم الشعر المرسل شعراء المدرسة الواقعية يتفق مع ما دعا إليه الديوانيون . ( )
٣٤. خالط شعر شعراء المدرسة الواقعية شئى من الرومانسية لتأثرهم في نشأتهم بالمذهب الرومانسي الذي كان سائدا. ( )
٣٥. يطلق على البيت الشعري في الشعر الحر اسم السطر الشعري. ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3383> )

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- كل مما يلي من شعراء الجيل الأول للواقعية ما عدا:

- عبد الرحمن الشرقاوي □ فاروق جويدة □ غبد الوهاب البياتي □ صلاح عبد الصبور

٢- ظهر الاتجاه الواقعي في الفترة: :

- التي سبقت الحرب العالمية الأولى □ الفترة الممتدة بين الحرب الأولى والثانية □ بعد الحرب العالمية الثانية □ في بداية الألفية الثانية

٣- كان الاتجاه إلى الواقعية نتيجة لبعض التغيرات :

- السياسية □ الاجتماعية □ الثقافية □ كل ما سبق.

٤- من العيوب التي أخذها شعراء هذا الاتجاه على الرومانسيين :

- غياب الصدق الشعوري □ استخدام اللغة الكلاسيكية □ موقفهم النشأومي السلبي. □ غياب الوحدة العضوية في أشعارهم.

٥- الاتجاه بالشعر نحو الحياة العامة يعني :

- استخدام اللغة العامية □ الاقتراب من القارئ □ التخلص من قيود الوزن □ التعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم.

٦- الالتصاق بالواقع عند شعراء هذه المدرسة يقصد به :

- التعبير عن التفاصيل البسيطة في الحياة □ تصوير الواقع كما هو بتناقضاته المختلفة □ استخدام اللغة التي يتعامل بها الناس □ كل ما سبق

٧- يمكن إرجاع كثرة الحديث والنهيات في شعر شعراء الواقعية إلى :

- إحساسهم بالنشأوم □ تأثرهم بالرومانسيين □ قسوة الحياة □ إحساسهم بالغربة

٨- التجربة الشعرية لدى شعراء هذه المدرسة تشمل:

- العاطفة والشعور □ الخيال □ موقف الإنسان من الكون والتاريخ □ كل ما سبق.

**٩- كل مما يلي من سمات المضمون عند شعراء هذه المدرسة ما عدا :**

- استعمال الرمز والأسطورة .
- الاتجاه إلى الحياة العامة
- الحديث عن الموت والنهايات .
- الالتصاق بالواقع.

**١٠- كل مما يلي من الأسباب التي دفعتهم إلى استخدام الألفاظ العامية ما عدا:**

- التخفيف من اللغة الكلاسيكية
- اعتبار الأسلوب وسيلة لا غاية
- البعد عن جماليات الشكل
- الاقتراب من الجماهير

**١١- اتفق شعراء الواقعية مع الديوانيين في:**

- الاتجاه إلى الحياة العامة بشعرهم.
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- استخدام اللغة الحية

**١٢- تمتاز اللغة التصويرية عند شعراء الاتجاه الواقعي بـ :**

- توظيف الرمز والأسطورة
- التأثر بصور القدماء
- الاهتمام بالصورة الكلية
- الأولى والثانية

**١٣- الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الواقعية هي محصلة التضافر بين :**

- الأفكار والمعاني
- الأفكار والعواطف
- الصور والموسيقا
- جميع ما سبق

**١٤- الأساس الموسيقي الذي تبنى عليه القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو :**

- وحدة البيت
- وحدة الوزن
- وحدة التفعيلة
- وحدة القافية.

**١٥- كل مما يلي من خصائص مدرسة الشعر الحر ما عدا:**

- التمسك بالوحدة العضوية.
- التأمل في حقائق الكون والحياة
- توظيف الرمز والأسطورة
- الاهتمام بالصورة الكلية

**١٦- كل مما يلي من خصائص الشكل لدى شعراء مدرسة الشعر الجديد ما عدا:**

- الاتجاه للحياة العامة
- استخدام الرمز والأسطورة
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- استخدام اللغة الحية

**١٧- كل مما يلي من سمات الوحدة العضوية لدى الواقعيين ما عدا:**

- تقسيم القصيدة إلى فقرات تمثل كل فقرة دفقة شعورية
- البحث في عالم المثل عن المدينة الفاضلة
- تناسق الصور والموسيقى في بناء هندسي تام.
- تضافر الأفكار والمعاني

**١٨- كل مما يلي يُعدُّ من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الجديدة ما عدا:**

- التحرُّر من الوزن والقافية.
- الاعتماد على وحدة التفعيلة والسطر الشعري.
- الاهتمام بالأسلوب والجماليات الشكلية.
- توظيف الرمز والأسطورة.

**١٩- كل مما يلي يُعدُّ من سمات المدرسة الجديدة ما عدا:**

- الاتجاه إلى الحياة العامة
- الحنين الجارف إلى الأوطان
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن الموت والنهايات

**٢٠- كل مما يلي لا يُعدُّ من سمات المدرسة الجديدة ما عدا:**

- غلبة النزعة الذهنية.
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- الاهتمام بالناحية البيانية.
- الحنين لموطن الذكريات

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3383> )

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- يقول محمود درويش:

هبت رياح الخيل، والهكسوس هبوا، والتتار مقتنعين  
وسافرين، وخذلوا أسماءهم بالرمح أو بالمنجنيق..  
وسافروا

لم يحرمو ابريل من عاداته: يلدُ الزهور من الصخور

ذكر " الهكسوس " و " التتار " هنا يشير إلى سمة من سمات التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الواقعية هي:

- الإقتصار على العاطفة والشعور والخيال
- تتسع لتشمل موقف الإنسان من التاريخ
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- تصور موقف الإنسان من الكون

٢- يقول صلاح عبد الصبور

وأتينا بوعاء حجري  
وملأناه تراباً وخشياً  
وجلسنا

ناكل الخبز المقدد  
وضحكنا لفكاهة

قالها جدي العجوز

حاول شعراء المدرسة الجديدة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية المعجمية عن طريق:

- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة الحية
- الاعتماد على التفعيلة
- الاهتمام بالوحدة الفنية

٣- يقول صلاح عبد الصبور:

عاينت الفقر يعربد في الطرقات

ويهدم روح الإنسان

فسألت النفس:

ماذا أصنع ؟

هل أدعو جمع الفقراء

أن يلقوا سيف النعمة

في أفئدة الظلما ؟

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في المضمون لدى الواقعيين:

- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة الحية
- البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر

٤- قصيدة السياب في قصيدته "رحل النهار":

رحل النهار

ها إنه انطفأت ذبائته على أفق توهج دون نار  
و جلست تنتظرين عودة سندباد من السفار  
و البحر يصرخ من ورائك بالعواصف و الرعود  
هو لن يعود

ذكر كلمة "سندباد" في الأسطر السابقة تشير إلى سمة من سمات الشعر عند شعراء الاتجاه الواقعي:

- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس
- استخدام اللغة الحية
- توظيف الرمز والأسطورة
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه

٥- يقول محمود درويش:

أكوأح أحبابي على صدر الرمال  
وأنا مع الأمطار ساهز..

وأنا ابن عوليس الذي انتظر البريد من الشمال  
ناداه بحار ' ولكن لم يسافر  
لجم المراكب ' وانتحي أعلى الجبال

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر
- استخدام اللغة العامية
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

٦- يقول السياب:

الصيف يحتضن الشتاء ويذهبان وما يزال  
كالمنزل المهجور تعوي في جوانبه الرياح  
كالسلم المنهار، لا ترقاه في الليل الكئيب

ويقول الشاعر الجاهلي المنخل اليشكري:

وَإِذَا الرِّيحُ تَنَآوَحَتْ  
بِجَوَانِبِ البَيْتِ الكَسِيرِ

من خلال المقارنة بين النموذجين نستنتج ملامح التجربة الشعرية عند شعراء المدرسة الواقعية هو:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- جمع ما بين العاطفة والخيال والشعور وإحياء التراث
- الاقتصار على العاطفة والخيال
- جمعت ما بين الفكر والوجدان

٧- يقول صلاح عبد الصبور:

وأن أدوب آخر الزمان فيك  
وأن يضم النيل والجزائر التي تشقه  
والزيت والأوثاب والحجر  
عظامي المفتة



على الشوارع المسفلتة

على ذرى الأحياء والسكك

**تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:**

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة العامية
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

**٨- يقول محمود درويش:**

ألقي بأطفال المدينة من أسرتهم إلى الوادي السحيق

ليعود قبل الوقت من الشيطان،

هل خُنا نظام ضميرنا

كان الضميرُ إليهنَّ البخورَ وعطرَ هيلينَ الجميلة

**تشير الأسطر السابقة إلى طبيعة البناء الموسيقي الذي تقوم عليه القصيدة لدى الواقعيين:**

- المحافظة على الوزن والقافية
- الوحدة الموسيقية المتكررة " التفعيلة"
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة العامية

**٩- يقول فاروق شوشة عن الفقراء:**

ما الذي فجر هذا الحزن في قلب الرجال ؟

حزن آلاف الليالي والتواريخ العقيمة

أجدبت من لقمة الخبز ومن طعم الأمان

عريت من كسوة العارى ومن دفء الحنان

ودعاوى الأنبياء ..

**تشير الأسطر السابقة إلى مفهوم الشعر لدى الواقعيين:**

- توظيف الرمز والأسطورة
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- الاعتماد على الوحدة الموسيقية المتكررة " التفعيلة"
- استخدام اللغة الحية

**١٠- يقول أمل دنقل:**

“أموت في الفراش.. مثلما تموت العير”

أموت، والنفير..

يدق في دمشق..

أموت في الشارع، في العطور والأزياء

أموت، والأعداء..

تدوس وجه الحق.

**تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات المضمون لدى الواقعيين:**

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة العامية
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١١ - يقول السياب :

أهذا أدونيس، أين الضياء؟  
وأين القطار؟  
مناجل لا تحصد  
أزاهر لا تعقد  
مزارع سوداء من غير ماء!

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة العامية
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١٢ - يقول عبد الوهاب البياتي في قصيدته " سوق القرية":

الشمس، والحرر الهزيلة، والذباب  
وحذاء جندي قديم  
يتداول الأيدي، وفلاح يحدق في الفراغ:  
في مطلع العام الجديد  
يديا تمتلئان حتما بالنقود  
وسأشتري هذا الحذاء

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات المضمون لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة العامية
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١٣ - يقول الشاعر أمل دنقل:

شقيقتي " رجاء " ماتت و هي دون الثالثة .  
و عندما أدخل بهو بيتنا الصامت  
أنسى بأنّها ماتت ..  
أقول . ربّما نامت ..  
أدور في الغرف .  
و عندما تسألني أمي بصوتها الخافت  
أرى الأسي في وجهها الممتقع الباهت  
و أستبين الكارثة !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون وهي:

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- الحديث عن الموت والنهايات.
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

١٤ - يقول الشاعر أمل دنقل:

أوديب عاد باحثاً عن اللذين ألقيناه للردى  
نحن اللذان ألقيناه للردى  
وهذه المرّة لن نضيعه  
ولن نتركه يتوه  
ناديه  
قولي إنك أمّه التي ضنت عليه بالدفء

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- توظيف الرمز والأسطورة
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١٥ - يقول عبد الوهاب البياتي:

قالت: المغول قادمون

قلت: نعم

فلقد رأيتهم قبل سنوات بعيدة

يقتحمون أسوار المدينة

وها أنا

أراهم الآن

يقتحمون أسوار بغداد من جديد

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- الحنين الجارف للأوطان
- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

١٦ - يقول الشاعر أمل دنقل:

“عيد بأى حال عدت يا عيد؟

بما مضى؟ أم لأرضي فيك تهويد؟

تامت نواظير مصر" عن عساكرها

وحاربت بدلاً منها الأناشيد!

ناديت: يا نيل هل تجري المياه دماً

لكى تفيض، ويصحو الأهل إن نودوا؟

عيد بأى حال عدت يا عيد؟”

قال المتنبي:

عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيدُ      بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ  
نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ تَعَالِبِهَا      فَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفْنَى الْعِنَاقِيدُ

من خلال المقارنة بين النموذجين نستنتج ملمحا من ملامح التجربة الشعرية عند شعراء المدرسة الواقعية هو:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- جمع ما بين العاطفة والخيال والشعور وإحياء التراث
- الاقتصار على العاطفة والخيال
- جمعت ما بين الفكر والوجدان

١٧: يقول السياب في قصيدته "أنشوده المطر":

في كل قطرة من المطر  
حمرأً أو صفراء من أجنة الزهر.  
وكل دمعة من الجياح والعرأة  
وكل قطرة تراق من دم العبيد  
فهي ابتسامة في انتظار مبسم جديد

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس
- استخدام اللغة الحية
- توظيف الرمز والأسطورة

١٨: يقول أحمد عبد المعطي حجازي في قصيدته "الأمير المتسول":

أقفرت الآن شوارع المدينة  
وانفضّ عنك الناس أيها الأمير  
فاحمل بقاياك الثمينة  
واحمل تماثيل الأميرة السجينة  
واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

١٩: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته "الحنن":

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش  
فشربت شاياً في الطريق  
ورتقت نعلي  
ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق  
قل ساعة أو ساعتين

قل عشرة أو عشرين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الحديث عن الموت والنهايات.
- استخدام اللغة الحية
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٠: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " رؤيا ":

في كل مساء،  
حين تدق الساعة نصف الليل،  
وتذوي الأصوات  
أدخال في جلدي أتشرب أنفاسي  
و أنادم ظلي فوق الحائط  
أتجول في تاريخي، أتزه في تذكاراتي  
أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت  
تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

٢١: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " أغنية للشتاء ":

في زحمة المدينة المنهمة  
أموت لا يعرفني أحد  
أموت لا يبكي أحد  
وقد يُقال بين صحبي في مجامع المسامرة  
مجلسه كان هنا و قد عبر  
فيمن عبر  
يرحمهُ الله

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آمم الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٢: يقول نزار قباني في قصيدته " أحزان في الأندلس":

كتبتِ تسألينَ عن إسبانيه  
عن طارقٍ ، يفتحُ باسمِ الله دنيا ثانيةً..  
عن عُقبَةَ بنِ نافعٍ  
يزرعُ شتْلَ نخلةٍ ..  
في قلبِ كلِّ رابيةٍ ..  
سألتِ عن أُميَّةٍ ..  
سألتِ عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس
- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٣: يقول أحمد عبد المعطي حجازي: في قصيدته " الطريق إلى السيدة":

- يا عمّ..

من أين الطريق؟

أين طريق 'السيدة'؟

- أيمن قليلاً، ثم أيسر يا بنيّ

قال.. ولم ينظر إليّ

وسرّت يا ليل المدينة

أرقق الآه الحزينة

أجرّ ساقي المجهدّة

للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استعمال اللغة الحية.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٤: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " رؤيا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريب

أيها المنقض من أولمب في صمت المساء

رافعا روعي لأطباق السماء  
رافعا روعي (غنميذا) جريحا  
صالبا عيني تموزا مسيحا  
أيها الصقر الإلهي ترفق  
إن روعي تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الحديث عن الموت والنهايات.
- استخدام اللغة الحية
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٥: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " مرثية رجل تافه":

أراه كلما رسا بيّ الصباح في بحيرة العذاب  
أجمع في الجراب  
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب  
ألقي بها الصبيان للدجاج و الكلاب  
و كنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمّها  
يلقظها، يمسحها في كمّه  
يبوسها  
يأكلها

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٦: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شفق زهران":

مر زهران بظهر السوق يوماً  
واشترى شالاً منمنم  
ومشى يختال عجباً مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٧: يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " النسر ":

النسرُ الطليقةُ في الأفقِ ..  
تعرفُ مصرعَها ..  
والعيونَ التي تتَرَصَّدُها ..  
والنَّصالَ التي تتعاقَبُ ..  
خلفَ النَّصالِ ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٨: تقول نازك الملائكة في قصيدتها " القصر والكوخ ":

فكنوز الغني يجمعها الفلاح  
في عمره الشقي الكسير  
ذلك الكادح المغذب في القرية  
بين المحراث والناعور  
كلّ صيف يسقي البساتين تحت الشمس  
والقصر هاجع وسنان  
فهو يلقي البذور والمترف الهائئ  
يجني وتشهد الأحزان

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٩: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " وصية من محتضر ":

أنا قد أموت غداً ، فإنّ الداء يقرض ، غير وان ،  
حبلاً يشدّ إلى الحياة حطام جسمٍ مثل دارٍ  
نخرت جوانبها الرياحُ وسقفها سيل القطارِ ،  
يا أخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمال  
بين المعابر والسهول وبين عالية الجبال ،  
أبناء شعبي في قراه وفي مدائنه الحبيبة ...  
لا تكفروا نَعَمَ العراقِ ...

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون



- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس
- **٣٠: يقول فاروق شوشة في قصيدته " مد البحر":**

جثم الحزن على كل البيوت  
وتدلى من خيوط العنكبوت  
وجه إنسان  
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال  
وبعينييه سؤال

**تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل**

- التعبير عن الواقع بتناقضاته
  - استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
  - توظيف الرمز والأسطورة
  - اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر
- ( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط )**

<https://dardery.site/archives/3383>

الدراسات والبحوث الإلكترونية