



2022

# تأليف في النصوص الأبية

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النصوص

اللائحة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

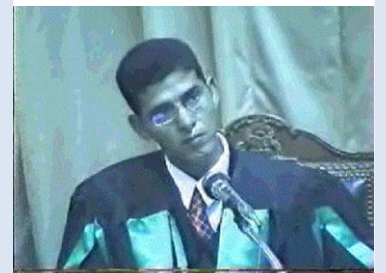
فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



# أحمد بن محمد ثالثاً النصوص



## الشعر في العصر العباسي

## البيت وطن

ابن الرومي

التعريف بالشاعر :

أبو الحسن علي بن العباس الرومي شاعر مطبوع (ولد بالعقبة في بغداد ٢ رجب ٢٢١هـ - ٢٨٣هـ) عرف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة وزوجته وقيل أنه مات مقتولا بالسم الذي دسه له (القاسم بن عبيد الله) وزير (المعتضد) لخوفه أن يهجو سبب تسميته (ابن الرومي): لأن أبوه من أصل رومي، وأمه من أصل فارسي وهو ثقافته عربية

مناسبة النص:

كان لابن الرومي منزل في بغداد، حاول جازّ له «تاجر» واسمه: (ابن أبي كامل) أن يجبره علي بيعه له فأبي ابن الرومي، فإذا بالجار يغتصب بعض جدرانه.. ويتلفها ليضطره إلي بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلي (سليمان بن عبد الله بن طاهر)، والي بغداد، ويقدم إليه شكواه في صورة قصيدة.

النص

- ١ - ولي وطن آليت ألا أبيععه وألا أرى غيري له الدهر مالكا
- ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
- ٢ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسداً إن بان غويرت هالكا
- ٤ - وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضأها الشباب هالكا
- ٥ - إذا دكروا أوطانهم دكرتهم إذا عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
- ٦ - وقد ضامني فيه لئيم وعزني وهما أنا منه معصم بحبالكا
- ٧ - وأحدث أحداثا أضرت بمنزلي يريغ إلي بيعه منه المسالكا
- ٨ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهد في جهد احتيالكا
- ٩ - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعلالكا
- ١٠ - فجئل عن المظلوم كل ظلامية ع وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (٣-١) : تمسك الشاعر ببيته.
- ٢- المقطع الثاني من (٥-٤) : أسباب حب الناس لأوطانهم.
- ٣- المقطع الثالث من (٨-٦) : جار مؤذ ولا نصير.
- ٤- المقطع الرابع من (١٠-٩) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه .

الشرح والتحليل١- المقطع الأول من (٢-١) : تمسك الشاعر ببيته

- ١ - ولّى وطن آليت ألا أبيععه      وألا أرى غيرى له الدّهر مالكا
- ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة      كنعمة قوم أصبوحوا فى ظلالكا
- ٣ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه      لها جسداً إن بان غودرت هالكا

المفردات

آليت: أقسمت وحلفت - الدهر: الزمن (ج) الدهور والأدهر - أبيععه: أتخلى عنه - مالك: الذي يحوز الشيء (ج) ملك مَلَكٌ  
عهدت: عرفت وقضيت - شرخ الشباب: أول الشباب × آخر الشباب (ج) شروخ - نعمة: فضل (ج) نعم أنعم نِعَمَات  
نِعَمَات - قوم: جماعة الناس (ج) أقوام أقاوم وأقاويم أقيام أقائم × نساء - ظلالكا: الكنف والرعاية (م) ظل وتجمع كذلك  
على أظلال وظلول × الحرور - ألفتة: أنست به × استوحشت - جسد: جسم (ج) أجساد - بان: انفصل بعد × ارتبط -  
هالك: ميت (ج) هلكة هُلاك هوالك هُلك - غودرت: تركت.

الشرح

- يقرر الشاعر أن له بيتا لن يملكه أحد غيره طول العمر فقد أقسم ألا يبيعه وألا يرى أحدا يسكنه غيره وذلك لأنه قضى أيام شبابه الجميلة فيه منعما فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الوالى.  
وقد أحببت نفسه هذا البيت وأنست به لدرجة أنه صار بالنسبة إليها كالجسد يحتويها فإن بعدت عن هذا البيت هلكت كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.

ألوان الجمال

📖 ( لي وطن ) : أسلوب قصر (تقديم و تأخير ) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم .

📖(وطن): (استعارة تصريحية) : حيث صور البيت والمنزل بالوطن ثم حذف المشبه به وهو البيت وصرح بالمشبه به وهو الوطن . وسر الجمال التوضيح. ويجوز أن تكون (مجاز مرسل). عن البيت علاقته الكلية . وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

📖(وطن): نكرة للتعظيم .

📖( آليت ألا أبيع ) : كناية عن تمسك الشاعر ببيته.

📖( آليت ألا أبيع ) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم للتأكيد على شدة ارتباطه بالوطن.

📖( آليت ألا أبيع ) : استعارة مكنية ، فيها تصوير للوطن بسلعة يرفض الشاعر بيعها ، وسر جمالها التوضيح.

📖( ولا أرى غيري له الدهر مالكا ) : كناية عن حبه الشديد واعتزازه بوطنه علي مدي الدهر.

📖( ولا أرى غيري له الدهر مالكا ) : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء (غير) للتوكيد والتخصيص.

📖( له الدهر مالكا ) : أسلوب قصر وسيلته التقديم والتأخير للتوكيد والتخصيص.

📖( الدهر ) : تفيد استمرار النفي علي مر الزمان.

📖( مالكا ) : نكرة تفيد العموم و الشمول.

📖(ألا أبيع ..ألا أرى ) استخدام الأفعال المضارعة يفيد تجدد واستمرار التعلق بالوطن والانتماء الشديد إليه

📖(أبيع - مالكا) : (محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖( عهدت به شرح الشباب ) : كناية عن سعادته بذكريات الشباب.

📖(عهدت به شرح الشباب) أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به(شرح الشباب)يفيد التخصيص والتوكيد

📖( نعمة ) مفعول به وهي أيجاز بحذف الفعل ( رأيت أو ذقت نعمة ) .

📖( نعمة كنعمة قوم ) : تشبيه سر جماله التوضيح لنعمة في (بيته) بنعمة الرجال الذين يتمتعوا بعطفك أيها الوالي.

📖( كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا ) : استعارة مكنية فيها تصوير للوالي بشجرة كبيرة لها ظلال وسر جمالها التوضيح.

📖(ظلالك) :استعارة تصريحية ، حيث صور القوة والحماية التي يوفرها الوالي بالظلال ثم حذف المشبه وهو القوة والحماية

وصرح بالمشبه به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

﴿ ظلال ﴾ جمع تفيد الكثرة و التعظيم.

﴿ فقد ألفتة ﴾: أسلوب مؤكد بـ ( قد + الماضي ). تعليل لما قبله.

﴿ فقد ألفتة النفس ﴾: كناية عن الراحة النفسية والسعادة وتعلق النفس بالوطن والمنزل ، وسر جمال الكناية : الإتيان

بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ ألفتة النفس ﴾: استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه النفس بإنسان يألف.

﴿ كأنه لها جسد إن بانَ غودرتَ هالك ﴾: تشبيهه ( تمثيلي ) شبه وجوده في بيته وارتباطه به بوجود الروح في الجسد -

سر جماله التوضيح.

﴿ كأنه لها جسد ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها) على الخبر(جسد) يفيد التخصيص والتوكيد

﴿ إن ﴾: تفيد الشك.

﴿ غودرت ﴾: مبني للمجهول ( إيجاز بالحذف ) وهم الأهل و الجيران و يوحى بعدم الاهتمام به.

﴿ غودرت ﴾: . نتيجة لما قبله.

﴿ هالكا ﴾: حال يبين هيئته عندما يبيع بيته وهي نكرة للتحويل.

﴿ البيتان الثاني والثالث علاقتهما بالبيت الأول : تعليل.

## ٢- المقطع الثاني من (٣-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم

٤ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضَّاهَا الشَّبابُ هنالكا

٥ - إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتُهُم عهود الصَّبا فيها فحنوا لذلكا

### المفردات

حبب : رغب في × كرهه - الرجال : أي كل الناس ، وذكر الرجال للتغليب - مآرب : رغبات ، منافع ، مطالب ، مقاصد م

مآرب × مضار - قضَّاهَا : أمضاها ، حققها ، عاشها - ذكروا : تذكروا × نسوا - عهود : موثيق ، أيام ، أزمان م عهد -

الصبا : الصغر × الشيخوخة - حنوا : اشتاقوا × كرهوا ، نفروا .



الشرح

إن الإنسان يحب الوطن دائما لأنه حقق فيه بعض الأمنيات والمطالب منذ أيام الطفولة والصغر، وكلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الطفولة والصغر فاشتاقوا لهذه الأيام وزاد بها شوقهم إلى الوطن.

ألوان الجمال

﴿أوطان الرجال﴾: إضافة أوطان إلي الرجال دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال.

﴿حب أوطان الرجال .. مأرب﴾ أسلوب قصر بتقديم المفعول به علي الفاعل : يفيد التوكيد و التخصيص

﴿أوطان - رجال - مأرب﴾ : جمع يفيد الكثرة .

﴿أوطان - مأرب﴾: نكرة للتعظيم.

﴿قضأها الشباب هنالك﴾: استعارة مكنية صور فترة الشباب بشخص يقضي ما يريد.

﴿هنالك﴾ : اسم إشارة للأبعد وتوحي بطول العهد وعمق العلاقة بالوطن.

﴿إذا﴾: تفيد التحقيق و التوكيد.

﴿ذكرتهم عهد الصبا﴾: استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه الأوطان بإنسان يذكر.

﴿عهد﴾: جمع للكثرة.

﴿عهد الصبا﴾: استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الصبا بحبيبة تقدم العهد ، وسر جمالها التشخيص

**س ٣ : أي العبارتين أجمل : (ذكروا عهد الصبا) - (تذكروا عهد الصبا) ؟ ولماذا ؟**

ج : ذكروا عهد الصبا أجمل ؛ لأنه يدل على شدة الحب للوطن فهو في خاطره لا يغيب ، أما التذكر فيفيد أنه قد نسيه ثم تذكره بعد ذلك.

**س ٣ : ما رأيك في هذا الترتيب :الرجال - الشباب - الصبا؟**

ج : ترتيب زمني دقيق يناسب المراحل العمرية التي مر بها الشاعر في حياته داخل منزله بدء بالأقرب إلى الذاكرة.

﴿فحنوا لذلك﴾: تعبير يدل علي سرعة التجاوب بين الأوفياء والأوطان و علاقتها بما قبلها ( نتيجة ).

﴿التعبير بالأفعال الماضية ( حب - قضي) : للتأكيد على أنها حقائق حدثت بالفعل ولا تقبل الشك أو النقاش

﴿- الأسلوب في الأبيات خبري للتقرير.



٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير

- ٦ - وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزني      وها أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا  
٧ - وأحدتٌ أحداثاً أضرتُ بمنزلي      يريغُ إلي بيعة منه المسالكا  
٨ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي      وقال لي اجهذ في جُهد احتيالكا

المفردات

ضامني : ظلمني ، قهرني ، انتقص حقي × أنصفتي - لئيم : ذنيء ، خسيس ، مُنحط ، كريع ، ×كريم ج لئام ، لؤماء-  
عزني : قهرني وغلبني × أعاني - ها : حرف تنبيه - معصم : محتم ، لاجئ إليك - حبالك : أي قوتك ، سلطتك م حبل  
-أحدت : ابتدع ، أوجد ، فعل - أحداثاً : أفعالاً م حدث - أضرت : آذت ، أساءت × نفعت - يريغ : يحيد ويميل عن  
الحق ، والمقصود : يحاول إخراجي من بيتي - المسالك : الطرق ، المنافذ م المسلك - راغمني : هجرني وعاداني ،  
خاصمني ، بينما أرغمني : أجبرني - ظلامتي : ظلمي × إنصافي - اجهد : أي ابذل كل ما في وسعك - جهد : وسعك ،  
طاقتك ج جهود - احتيالك : تحايك ، مكرك ، خداعك ، والمقصود بجهد احتيالك : بقدر ما لديك من حيل.

الشرح

- يعرض الشاعر مظلمته قائلاً: لقد ظلمني جاري اللئيم وشق على نفسي هذا الظلم منه وإني لاجئ إليك أيها الوالي  
لتحميني منه و تنصفتني لقد ابتدع جاري أشياء غريبة ومنكرة أضرت ببيتي وسلك سبلاً متعددة ليجبرني على بيع بيتي  
والرحيل عنه وهجرني وعاداني قائلاً لي ابذل ما في وسعك من الجهد ونفذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد ولن  
يقف أحد معك .

ألوان الجمال

﴿ قد ضامني فيه لئيم﴾: أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير : يفيد التوكيد وتخصيص الحكم

﴿ قد ضامني ﴾ : أسلوب مؤكد والأداة ( قد + الماضي ) .

﴿ لئيم ﴾ : نكرة تفيد التحقير .

﴿وعزني﴾ : اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى : ﴿وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ﴾ .

﴿ ها أنا منه معصم بحبالكم ﴾ : (كناية). عن صفة وهي الضعف و تفويض أمره إلي الوالي لينصفه

- ﴿ها أنا ذا منه معصم بحبالكا﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على الخبر (معصم) للتوكيد والتخصيص
- ﴿حبالكا﴾: استعارة تصريحية سر جمالها (التجسيم) لأنه شبه عدل الوالي بحبل يتمسك به. والشاعر متأثر بالقرآن في قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا".
- ﴿حبالكا﴾: الإضافة للتخصيص والاعتزاز.
- ﴿حبالكا﴾: استخدام (كاف الخطاب) فيه استحضر لصورة الوالي وكأنه أمامه وهذا يوحي باعتزازه وتقديره للوالي
- ﴿أحدث - أحداث﴾: (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .
- ﴿أحداثا﴾: نكرة للتهيل .
- ( بمنزلي):الإضافة للتخصيص والاعتزاز
- ﴿يربغ إلى بيعيه منه المسالك﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء نية هذا الجار وكثرة محاولاته لإجبار الشاعر على بيع بيته . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿يربغ إلى بيعيه منه المسالك﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة ( إلى بيعه منه) على المفعول به (المسالكا) للتوكيد والتخصيص .
- ﴿المسالك﴾: جمع يدل على تعدد وكثرة حيل هذا الجار.
- ﴿راغمني فيما أتى من ظلامتي﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿اجهد في جهد احتيالكا﴾: (كناية). عن صفة وهي عدم اهتمام الجار بالشاعر واسخفافه به حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿اجهد - جهد﴾: (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .
- ﴿اجهد في جهد احتيالكا﴾: أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية والتهمك .
- ﴿وقال لي اجهد في جهْد احتيالكا﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة ( لي) على المفعول به (مقول القول) (اجهد في جهد احتيالكا) للتوكيد والتخصيص .

٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه

٩ - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا  
١٠ - فجئل عن المظلوم كل ظلامه ع وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

المفردات

اللغويات - : قوم : جماعة ج أقوام - يرعون : يحفظون ، يصونون × يضيعون - حقاً : واجباً ج حقوق × باطلاً-  
تقتدى : تقلد ، تتبع ، تتأسى ، تأتم × تبتدع - أفعالهم : أعمالهم - جئل : اكشف ، أزل ، ابعث × غط ، استر-  
المظلوم : المغبون ، ويقصد نفسه ج المظالم - ظلامه : مظلمة - وقتك : رعتك ، حمتك ، حفظتك × أهلتك-  
الكاشحين : الأعداء ، الكارهين ، المبغضين م الكاشح - المهالك : أي الفناء ، سوء المصير م مهلكة.

الشرح

ويتجه الشاعر إلى الوالي متحسراً على ما أصابه قائلاً : إن كثيراً من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء ؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك. لذا فأنا أرجو أن تزيل عنى الظلم من هذا الجار ، وأدعوك بأن يحفظك الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يصونك ويحميك من مواطن الهلاك.

ألوان الجمال:

☞ (من القوم لا يرعون حقاً لشاعر) :

١- إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر والأصل (من القوم رجال لا يرعون حق)

٢- أسلوب قصر فيه تقديم و تأخير : يفيد التوكيد وتخصيص الحكم

٣- ( من القوم ) : من هنا حرف جر يفيد التبغيض و الكره.

٤- ( حقا ) : نكرة تفيد التقليل.

٥- ( شاعر ) : نكرة تفيد التعظيم.

☞ (ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا) : (كناية). عن صفة وهي حسن أخلاق الأمير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر

الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه في إيجاز وتجسيم . وتوحى بتعظيم الشاعر للوالى.

☞ ( لا تقتدى أفعالهم بفعالك ) : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص ؛ لأنه شبه الأفعال بإنسان يقتدي.

- 📖 (أفعالهم - فعالك): (جناس ناقص). يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .
- 📖 (جل): إنشائي نوعه أمر غرضه الرجاء والدعاء .
- 📖 (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المفعول به (كل) للتوكيد والتخصيص .
- 📖 (المظلوم) : جاءت معرفة للعلم الواضح به فشهرته الشعرية لا جدال فيها.
- 📖 (ظلامه): نكرة للتهويل .
- 📖 (المظلوم ظلامه): جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.
- 📖 (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنا غرضه الدعاء.
- 📖 (وقتك نفوس الكاشحين المهالك ) : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : شبه النفوس بإنسان يحمي.
- 📖 (وقتك - المهالك): طباق
- 📖 البيت الأخير نتيجة لما قبله .

### التعليق العام على النص

س ١: لأي عصر شعري ينتمي النص؟

هذا النص من شعر العصر العباسي الذي ازدهر الأدب فيه - شعره ونثره

س ٢: ما مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي؟

لقد ازدهر الأدب في العصر العباسي ازدهاراً عظيماً فتعددت أغراض الشعر ، وتنوعت فنون النثر نتيجة للتطور الفكري والحضاري الذي حدث في هذا العصر .

س ٣: ما غرض النص؟

غرض هذا النص هو ( الشكوى) وهو من الأغراض التي ظهرت في العصر العباسي إضافة إلى الأغراض الشعرية القديمة كالوصف ، والمدح ، والفخر ، والرثاء ، والهجاء ... إلخ

س٤: كيف تطور شكل القصيدة في العصر العباسي؟ ما مظاهر اختلاف بداية القصيدة في العصر العباسي؟

لقد تطور شكل القصيدة الشعرية في العصر العباسي ، فبعد أن كان الشعراء قبل ذلك العصر يبدعون قصائدهم أحياناً بالغزل ، وأحياناً ببياء الأطلال ، ووصف الرحلة إلى المحبوبة فقد تناسوا كل ذلك ، وصاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات ، كما رأينا في هذا النص .

س٥: ما السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف ؟ وكيف تطور؟

ظهر فن الوصف في العصر العباسي بسبب الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر وانتشر هذا الفن حتى وصف العباسيون كل شيء في البيئة مثل، شعر الوصف للقصور والحدائق والطبيعة... إلخ وذلك

س٦: لماذا جاءت فكر النص مرتبة؟

جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق الذي شاع في عصره .

س٧: لماذا نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة والتشويق والبعد عن الملل.

ومنها الخبري لفظا الإنشائي معني كقوله في البيت الأخير: (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

س٨: بم تميزت صور الشاعر ومحسناته البديعية؟ وما نتيجة ذلك؟

جاءت الصور جزئية متمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية للتوضيح والتشخيص والتجسيم ، وكلها خادمة للمعنى ، ومؤثرة في النفوس. كما جاءت المحسنات البديعية طبيعية لا تكلف فيها ولذا تؤثر في النفوس .

س٩: بم تميزت ألفاظ الشاعر تراكيبيه؟

جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة ، والتراكيب متماسكة.

س١٠: علام اعتمد الشاعر في استخدام الموسيقى؟

استخدم الشاعر الموسيقى الداخلية والخارجية

فالموسيقى الخارجية تظهر في الوزن والقافية والمحسنات البديعية.

والموسيقى الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

س١١: ما ملامح شخصية ابن الرومي؟

الملاح العام: (كتاب المدرسة)

(١) شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري ،فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربي.

(٢) فقير ضعيف يخشى من أي شيء

(٣) يميل للتشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

ملامح شخصيته من خلال النص:

(١) شاعر بارع متمكن ، ولذا تفوق علي كل من قال شعرا في حب الوطن.

(٢) ميال إلي الحياة الهادئة دون تنازع من أحد مقدر لمكنته في المجتمع.

(٣) خبير بأصول معاملة الناس فقد شكاه جاره إلي الوالي ، ولم يعتقد عليه.

س١٢: ما أهم سمات أسلوب ابن الرومي؟

- البراعة في الوصف ، وروعة التصوير .

- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .

- عدم التكلف في المحسنات .

- وضوح الفكر ، وترابط المعاني .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )

تدريبات على نص ( البيت وطن )

(١)

١ - ولي وطن آليت ألا أبيععه وألا أرى غيري له الذهر مالكا

٢ - عهدت به شرح الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا

٢ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسداً إن بان غودرت هالكا

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « شرح » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

آخر ◦ تصدع. ◦ تشقق. ◦ أول .

٢- ما مضاد كلمة « أفته » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

تعودته ◦ كرهته. ◦ أحبته . ◦ استوحشته.

٣- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التطور الذي أصاب الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني؟

- جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة.
- جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق
- الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة والتشويق والبعد عن الملل.
- جاءت المحسنات البديعية في النص غير متكلفة .

٤- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

- الوصف.
- المدح.
- الشكوى .
- الفخر .

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- البيت يشبه الوطن
- سعادته بذكرات الشباب
- عدم رغبته في بيع بيته
- ارتباطه الشديد وتمسكه بالبيت.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- في البيت الثالث إيجاز بحذف:

- المبتدأ
- الخبر.
- الفاعل
- المفعول

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله (ولى وطن)؟

- التخصيص
- التوكيد
- العموم والشمول
- الأولى والثانية.

٩- ما العصر الذي تنتمي إليه القصيدة ؟

- العصر الجاهلي
- العصر الإسلامي
- العصر الأموي
- العصر العباسي.

١٠- ما التطور الذي تلاحظه في منهج القصيدة في هذا العصر؟

- استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية
- عدم البدء بالمقدمة الطولية والدخول في الموضوع مباشرة
- ترتيب المعاني والأفكار.
- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية

١١- في قوله : " ولا أرى غيري له الدهر مالكا" في البيت الأول كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٢- ما نوع التشبيه في قوله: " كأنه لها جسدٌ إن بانَ غُودِرْتُ هاكا" في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- تشبيه مفصل ، التوضيح
- تشبيه تمثيلي، التوضيح.
- تشبيه مجمل ، التجسيم.
- تشبيه ضمني، التوضيح.



١٣- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول؟

○ تعليل ○ ترادف ○ نتيجة ○ توضيح

١٤- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء تمسك الشاعر بهذا البيت:

- غنى الشاعر وعدم رغبته في التفريط في شيء يملكه.  
○ ارتباطه بذكرآيات الشباب ولحظات السعادة في حياته.  
○ قيمته التاريخية والأدبية.  
○ جماله وحسن موقعه.

١٥- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- آيت ألا أبيععه .  
○ فقد ألفتة النفس.  
○ عهدت به شرح الشباب.  
○ إن بان غودرت هالكا

١٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " في ظلالكا " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
○ استعارة تصريحية، التجسيم.  
○ استعارة مكنية، التجسيم.  
○ تشبيه بليغ، التجسيم.

١٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.  
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.  
○ الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٨- جاءت كلمة (مالكا) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

- التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )

(٢)

- ١ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضاها الشبابُ هنالكا  
٢ - إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « الصبا » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- الشباب ○ الصغر ○ الرياح ○ الحب

٢- ما مضاد كلمة « حبب » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أبعد ○ كره ○ زين ○ قبح

٣- ما نوع الأسلوب في قوله: " وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآرب " في البيت الأول؟

- أسلوب خبري ○ أسلوب قصر ○ أسلوب إنشائي ○ - الأولى والثانية

٤- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل (ذكروا) في قوله: "إذا دُكروا أوطانهم" ؟

- يدل على أن الوطن حاضر في خاطرهم لا يغيب لشدة تعلقهم به.  
○ يدل على انشغالهم عن الوطن نتيجة لبعدهم عنه  
○ يدل على تذكرهم الوطن بعد نسيانه  
○ يدل على الحنين للطفولة وذكرياتها

٥- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :

- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .  
○ وضوح الفكر ، وترابط المعاني.  
○ عدم التكلف في المحسنات.  
○ كل ما سبق

٦- ضع عنوانا مناسباً للأبيات.

- حب الرجال للأوطان  
○ تذكر الرجال لأوطانهم  
○ الوطن موطن الذكريات  
○ سبب حب الناس لأوطانهم

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً  
○ تصريع ، يعطي جرساً موسيقياً  
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "ذكرتهم عهد الصبا" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
○ استعارة تصريحية ، التجسيم.  
○ استعارة مكنية ، التشخيص.  
○ تشبيه بليغ ، التجسيم.

٩- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- الخبري ، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.  
○ الإنشائي ، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
○ الإنشائي ، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.  
○ الخبري ، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٠- جاءت كلمة (مأرب) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

- التهويل  
○ التحقير  
○ العموم والشمول  
○ التعظيم

١١- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة قوله: "فحنوا" بالبيت الثاني بما قبله؟

- تعليل  
○ ترادف  
○ نتيجة  
○ توضيح

١٢- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء حب الناس لأوطانهم:

- جمال الوطن .  
○ ارتباطه بذكريات الطفولة.  
○ ارتباطهم بأسرهم وأقاربهم .  
○ تحقيق المكاسب المادية في أوطانهم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )

(٣)

- ١ - وقد ضامني فيه لئيمٍ وعزني  
وهأ أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا
- ٢ - وأحدتْ أحداثاً أضرتْ بمنزلي  
يريفغُ إلي بيعه منه المسالكا
- ٢ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي  
وقال لي اجهذ في جهذ احتيالكا

- اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « يريغ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- يهرب ○ يحتال ○ يطلب ○ يخدع.

٢- ما مضاد كلمة « ضامني » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أبعدني ○ هجرني ○ أنصفني ○ شكرني.

٣- من خلال فهمك للأبيات حدد المغزى الضمني في البيت الثالث.

- بيان قوة الجار ○ بيان ظلم الجار  
○ بيان استهانة الجار بالشاعر ○ بيان ضعف الشاعر

٤- من خلال فهمك للأبيات علاقة قوله في البيت الثاني: " يريغ إلى بيعه منه المسالكا " بما قبله:

- تعليل ○ نتيجة ○ تفصيل ○ توضيح.

٥- الغرض من الأمر في قوله: ( اجهذ في جهذ احتيالكا):

- النصح ○ التهكم والسخرية ○ الالتماس ○ الرجاء.

٦- في قوله في البيت الأول: " وهأ أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا " أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بانما

٧- ما المحسن البديعي في (أحدث- أحداث) الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
○ تصريح ، يعطي جرساً موسيقياً ○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " معصم بحبالكم " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية ، التجسيم.  
○ استعارة تصريحية ، التجسيم. ○ تشبيه بليغ ، التجسيم.

٩- جاءت كلمة (أحداثا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- في قوله : " يريغ إلى بيعيه منه المسالك " في البيت الثاني كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )

(٤)

- ١ - من القوم لا يرعون حقًا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا  
٢ - فجّئل عن المظلوم كل ظلامية ع وقتك نفوس الكاشحين المهالك

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « يراعون » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- يضيعون ○ يهدرون ○ يحفظون ○ يسرقون.

٢- ما مضاد كلمة « الكاشحين » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- المحبون ○ الكارهون ○ المبعوضون ○ الظالمون.

٣- يدل النص بعض مظاهر البيئة في العصر العباسي . وضح ذلك.

- يشير النص إلى حياة الترف والنعيم.  
○ يشير النص إلى بعض المذاهب الكلامية التي شاعت في العصر العباسي  
○ يشير النص إلى دور الولاة في رفع المظالم .  
○ يشير النص إلى انتشار الزهد في المجتمع العباسي .

٤- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " وَقَتَّكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا " في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا  
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
○ تصرع ، يعطي جرسا موسيقيا  
○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- في البيت الأول إيجاز بحذف:

- المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول

٦- في قوله : " ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا " في البيت الأول كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٧- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة الثاني بالبيت الأول؟

○ تعليل

○ ترادف

○ نتيجة

○ توضيح

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه) في البيت الثاني؟

○ التخصيص

○ التوكيد

○ العموم والشمول

○ الأولى والثانية.

٩- الغرض من الأمر في قوله: (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه) في البيت الثاني:

○ النصح

○ التهكم والسخرية

○ الرجاء

○ التمني.

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فجل عن المظلوم كل ظلامه " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

○ استعارة مكنية، التجسيم.

○ استعارة تصريحية، التجسيم.

○ تشبيه بليغ، التجسيم.

١١- ما نوع الأسلوب في قوله: " وقتك نفوس الكاشحين المهالكا " في البيت الثاني؟

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

○ أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى

○ أسلوب إنشائي لفظا خبري معنى.

١٢- جاءت كلمة (حقا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

○ التهويل

○ التحقير

○ التقليل

○ التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455> )

نصوص متحررة على نص (البيت وطن)

(١)

يقول أبو الطيب المتنبى:

١- واحرَّ قَابَاهُ مَمَّنْ قَابُهُ شَبِيْمٌ

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

٢- مَالِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي

وَتَدَّعَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوَالَةِ الأَمَمُ

٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ

فَأَيَّتْ أَنْبَقْدِرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

٤- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الهَيْدِ مُعْجَدَةٌ

وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ

٥- فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الأَحْسَنِ الشَّيْمُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة:

١- مرادف كلمة " برى " في البيت الثاني.

○ شفى

○ قوى

○ أنحل

○ أسعد

٢- مضاد كلمة " شيم " في البيت الأول.

○ شديد ○ حار ○ قاس ○ جاف ○

٣- جمع " كلمة " غرة " في البيت الثالث :

○ غر ○ أعرار ○ أجرة ○ غر ○

٤- نوع الصورة البيانية في قوله: " مالي أكتّم حُباً قد برى جسدي " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

٥- نوع المحسن البديعي في قوله " واخر قلباه ممن قلبه شيم " في البيت الأول

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريح ○ مراعاة نظير ○

٦- جاءت كلمة : ( حبا ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

○ القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم ○

٧- بين كلمة " شيم " و " سقم " في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريح ○

٨- نوع الأسلوب في قوله " واخر قلباه " في البيت الأول:

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ ندبة ○

٩- الغرض من التمني في قوله: " فليت أنا بقدر الحُب نقتسم " في البيت الثالث :

○ اللوم ○ التحسر ○ التعجب ○ الالتماس ○

١٠- قوله في البيت الثالث: " وتدعى حُب سيف الدولة الأمم " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○

١١- الغرض من الاستفهام في قوله: ( ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي...) في البيت الثاني:

○ التحسر ○ التعجب ○ النفي ○ الإنكار ○

١٢- اللون البياني في قوله: " حُب لغرته " في البيت الثالث:

○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○

١٣- علاقة قوله: " فليت أنا بقدر الحُب نقتسم " في البيت الثالث بما قبله :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح ○

١٤- الغرض الشعري للأبيات :

○ الحكمة ○ الغزل ○ العتاب ○ المدح ○

١٥- الجذر الصحيح لكلمة ( تدعى ) في البيت الثاني

○ ودع ○ دعي ○ دعو ○ عود ○

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3464> )

(٢)

يقول أبو الطيب المتنبي:

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ  
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنَ شَحْمُهُ وَرَمُّ  
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظَّلْمُ  
بِأَنْنِي خَيْرٌ مِنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ  
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ  
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

١- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي  
٢- أَعْيَدْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَانِبَةً  
٣- وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ  
٤- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا  
٥- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي  
٦- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا  
٧- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " ناظره " في البيت الثالث:

○ رأيه

○ فكرة

○ عينه

○ شبيهه.

٢- مضاد كلمة " صانبة " في البيت الثاني :

○ غائبة

○ خاطنة

○ شاردة

○ مميته.

٣- جمع كلمة " الدنيا " في البيت الثالث :

○ الدُّنَا

○ الدنيا

○ الدننيات

○ الأولى والثالثة

٤- نوع المحسن البيدي في البيت الثالث

○ جناس

○ طباق

○ تصریح

○ مراعاة نظير

٥- علاقة قوله في البيت السادس : " وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ " بما قبله:

○ نتيجة

○ تعليل

○ توضيح

○ تفصيل

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي " في البيت السابع:

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

○ تشبيه

○ مجاز مرسل

٧- بين كلمة " القرطاس " و " القلم " في البيت السابع:

○ طباق

○ ترادف

○ جناس

○ مراعاة نظير

٨- اللون البياني في قوله: " وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ " في البيت السابع:

○ كناية

○ استعارة تصريحية

○ تشبيه

○ مجاز مرسل



٩- بين كلمة " الخيل " و " الليل " في البيت السابع:

طباق ◌ ترادف ◌ جناس ◌ تصريح ◌

١٠- المغزى الضمني في البيت الثالث:

أهمية النظر للإنسان ◌  
عدم الانخداع بالمظاهر البرّاقة. ◌  
بيان الفرق بين الأنوار والظلم ◌  
قوة النظر تفيد الإنسان ◌

١١- " إذا استنوت عنده الأنوار والظلم " أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◌ الخبر ◌ الفاعل ◌ الجار والمجرور ◌

١٢- الغرض من الاستفهام في قوله: " وما انتفاع أخى الدنيا بناظره " في البيت الثالث :

اللوم ◌ التحذير ◌ النفي ◌ التحسر ◌

١٣- اللون البياني في قوله: " أخى الدنيا " في البيت الثالث:

كناية ◌ استعارة تصريحية ◌ تشبيه ◌ مجاز مرسل ◌

١٤- الغرض من النداء في قوله: " يا عدل الناس إلا في معاملتي " في البيت الأول :

العتاب ◌ التحذير ◌ التعظيم ◌ التحسر ◌

١٥- من مظاهر البيئة في النص :

التنافس بين الشعراء ◌ استخدام القلم والقرطاس في الكتابة ◌  
استخدام السيف والرمح في الحرب ◌ كل ما سبق ◌

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3468> )

(٣)

يقول أبو تمام

- ١- نَزَلَتْ مُقَدَّمَةٌ الْمَصْرِيفِ حَمِيدَةٌ
- ٢- لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشُّتَاءَ بِكَفِّهِ
- ٣- مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسْأَلُ بِهَجَّةٍ
- ٤- أَوْلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيَّرَتْ
- ٥- يَا صَاحِبِي تَقَصَّ يَا نَظْرِيكَمَا
- ٦- تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ
- ٧- دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا
- وَيَدُ الشُّتَاءِ جَدِيدٌ لَا تُنْكَرُ
- لَأَقْبَى الْمَصْرِيفُ هَشَائِمًا لَا تُثْمَرُ
- لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرَّوْضِ كَانَ يُعَمَّرُ
- سَمَّجَتْ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ
- تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوَّرُ
- رَهْرُ الرَّبِّاءِ فَكَأَنَّهَا هُوَ مُقَمَّرُ
- جَلِي الرَّبِّيْعِ فَإِنَّهَا هِيَ مَنْظَرُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف كلمة " تسلب " في البيت الثالث :

تسرق ○ تفقد ○

٢- كلمة " جلى " في البيت السابع معناها :

جمل ○ أظهر ○

٣- مفرد كلمة " الروض " في البيت الثالث :

ترويض ○ روضة ○

٤- كلمة " الربا " في البيت السادس مفردها

رابية ○ ريبة ○

٥- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

جناس ○ طباق ○

٦ - علاقة البيت الرابع بما قبله :

نتيجة ○ تعليل ○

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهَجَّةً " في البيت الثالث:

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○

٨- بين كلمة " تسلب " و " يعمر " في البيت الثالث:

طباق ○ ترادف ○

٩- في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته :

تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما ○

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: " أَوْلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيْرُتُسَمَّجَتْ .. " في البيت الرابع :

الحيرة ○ الاستنكار ○ التعجب ○ التقرير ○

١١- علاقة المجاز المرسل في قوله : " يد الشتاء " في البيت الثاني:

الجزئية ○ السببية ○ الكلية ○ المحلية ○

١٢- جاءت كلمة : ( بهجة ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم ○

١٣- الغرض الشعري الجديد في العصر العباسي والذي تمثله هذه الأبيات هو:

الفخر ○ المدح ○ وصف الطبيعة ○ الغزل ○

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3472> )

(٤)

يقول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

- ١- يقولون لي أخف الهوى لا تبج به  
٢- أظلم قلبى ليس قلبى بظالم  
٣- ألا عظمت ما باح منى من الهوى  
٤- شكوت إليها حُبها فتبستمت  
٥- فقلت لها جودي فأبدت تجهماً  
٦- وما أنا في وصلي لها بمفرط
- وَكَيْفَ وَطَرْفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ  
وَأَكِنَّ مَنْ أهُوَى يَجُورُ وَيَظْلِمُ  
وَمَا فِي ضَمِيرِ الْقَلْبِ أَدْهَى وَأَعْظَمُ  
وَأَلَمْ أَرِ شَمْساً قَبْلَهَا تَتَبَسَّمُ  
لِتَقْتَأَنَّيَ يَا حُسْنَاهَا إِذْ تَجَّهُتُمْ  
وَأَكِنَّيَ أَخْشَى الْوُشَاةَ فَأَصْرَمُ

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١ - معنى " تبج " فى البيت الأول :

- تجيز ○ تدبج ○ تمنع ○ تكتم

٢- مضاد " تَجَّهَّمَا " فى البيت الخامس:

- عبوس ○ بكاء ○ ضحك ○ لعب

٣- المراد بـ " الوشاة " فى البيت السادس :

- الأعداء ، ○ الحاسدون ○ النمامون ○ المقربون

٤ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟:

- استعذاب آلام الحب ○ الضيق بالحب ○ الحزن والحسرة ○ الحنين والشوق

٥ - نوع الخيال فى قوله: " وَطَرْفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " فى البيت الأول

- كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٦ - نوع الخيال فى قوله: " شَكَّوتُ إِلَيْهَا حُبِّي " فى البيت الرابع:

- كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٧- المحسن البيديعى بين (أخف - تبج) فى البيت الأول هو:

- طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٨- المحسن البيديعى بين (أظلم - بظالم) فى البيت الثانى هو:

- طباق ○ مقابلة ○ سجع ○ تصريع

٩- نوع الأسلوب فى قوله " أَظْلَمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ " فى البيت الثانى :

- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ تمنى

١٠- جاءت كلمة : ( الوشاة ) فى البيت الأخير معرفة للدلالة على :

- القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

١١- المحسن البديعي في البيت الأخير هو:

طباق ◯ مقابلة ◯ جناس ◯ تصريح ◯

١٢- علاقة قوله " فَنَبَسَمَت " في البيت الرابع بما قبلها هي :

سبب ◯ تفصيل ◯ نتيجة ◯ توضيح ◯

١٣- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَكَيْفَ وَطَرَفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول :

اللوم ◯ الحسرة ◯ الاستبعاد ◯ الاستنكار ◯

١٤- " شَكَّوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا " في البيت الرابع أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◯ الخبر ◯ الفاعل ◯ الجار والمجرور ◯

١٥- الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب بـ

التكرار ◯ التفصيل بعد الإجمال ◯ الترادف ◯ التعليل ◯

١٦- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

قَدْ فَشَا فِيكَ هَيْامِي فِي الْوَرَى وَهُوَ لَوْلَا دَمْعُ عَيْنِي مَا فَشَا.

الأول ◯ الثاني ◯ الثالث ◯ الرابع ◯

١٧- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

الوصف ◯ الفخر ◯ الغزل ◯ العتاب ◯

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3475> )

(٥)

يقول أبو العتاهية:

١- إذا المرء لم يعتق من المال نفسه

٢- ألا إن مالي الذي أنا منفق

٣- إذا كنت ذا مال فبادر به الذي

تملكه المال الذي هو مالكه

وليس لي المال الذي أنا تاركه

يحقق وإلا استهلكته مهالكه

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - المراد بكلمة " يعتق " في البيت الأول :

يطلق ◯ ينظف ◯

٢- مضاد كلمة " منفق " في البيت الثاني :

ميت ◯ أخذ ◯

٣ - جمع كلمة " نفسه " في البيت الأول:

نفوس ◯ أنفس ◯

يحرر ◯ يزين ◯

ممسك ◯ متلف ◯

نفانس ◯ الأولى والثانية ◯

٤ - بين كلمتي (يعتق - تملكه) في البيت الأول :

○ مقابلة

○ طباق

○ ترادف

○ جناس

٥ - الغرض البلاغي للأمر في قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث:

○ الرجاء

○ الالتماس

○ النصح

○ التوبيخ

٦ - ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

○ الوصف

○ المدح

○ الغزل

○ الوعظ والإرشاد

٧ - نوع الخيال في قوله: " لم يعتق من المال نفسه " في البيت الأول

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله " وليس لي المال الذي أنا تاركه " في البيت الثاني

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٩ - المحسن البديعي بين (استهلكته - مهالكه) في البيت الثالث هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

١٠ - علاقة قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث بما قبلها هي :

○ سبب

○ تفصيل

○ نتيجة

○ توضيح

١١ - علاقة قوله : ( تملكه المال الذي هو مالكه ) في البيت الأول بما قبلها :

○ نتيجة

○ توضيح

○ تكامل

○ تعليل.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3478> )

## مصر مطلع البدور

للعقاد الأصفهاني

### التعريف بالكاتب :

ولد محمد صفى الدين الملقب بعقاد الدين فى (أصفهان) ونسب إليها فقيل (الأصفهاني) سنة ٥١٩ هـ - سنة ١١٢٥ م وتلقى تعليمه فى المدرسة النظامية حتى أتقن فنون الأدب فصار شاعرا وأديبا وفقهيا شافعي المذهب ، عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودون أحداثهما ، وقد رافق صلاح الدين الأيوبي فى حله وترحاله ، فصار من رجاله المعدودين المشهورين ، وبعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهاني منزله وتفرغ لتصنيف العلم حتى توفى بدمشق سنة ٥٩٧ هـ - سنة ١٢٠١ م تاركا تراثا علميا عظيما منه (خريدة القصر) ديوان شعر ، وديوان (الرسائل).

### مناسبة النص:

كان عقاد الدين الأصفهاني ملازما لصلاح الدين فى الشام وكاتب له ، وقد جاء معا لزيارة مصر ، فأعجب عقاد الدين الأصفهاني بها وبجمالها وبكرم أهلها ، فكتب هذه الرسالة واصفا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء ، وملتقى العظماء ، كما أشاد فى هذه الرسالة بالقائد المظفر (صلاح الدين الأيوبي) .

### النص

### فضائل مصر

وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أتررف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وأسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها وأتملى من سعود زواهرها .  
ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكىاء أزكىاء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب  
ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذلل الجاهل

### الأفكار :

- ١- المقطع الأول: فضائل مصر
- ٢- المقطع الثاني: صفات مصر وأهلها
- ٣- المقطع الثالث: أثر صلاح الدين فى مصر

الشرح والتحليل١- المقطع الأول: فضائل مصر

(وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها واطلاعي على فضائلها ، واضطاعي بفواضلها ، ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي فيها أترفف على محاسنها ، وأترشف من عذبا وآسنها ، وأتلى بعقود جواهرها و أتلى من سعود زواهرها )

المفردات

الديار: المراد البلاد (م) دار - امتزاجي: اختلاطي × انعزالي و انفصالي - أهلها: سكانها (ج) أهلون و أهالي - ابتهاجي: سروري × حزني - فضلها: مزيته (ج) أفضال و فضول - اطلاعي: علمي ومعرفتي × جهلي - فضائل: مزايا (م) فضيلة × رذائل - اضطاعي: قيامي ونهوضي - فواضلها: نعمها العظيمة (م) فاضلة - سلطانها: المراد به صلاح الدين (ج) سلاطين - شكر: حمد وثناء و عرفان بالجميل × جحود و كفران (ج) شكور - إحسانها: برها و المراد معاملتها الحسنة × إساءتها - مقامي: إقامتي × رحيلي - أترفف: المراد آكل وأتعم من أجود ما فيها - محاسنها: (م) حُسن وهو الجمال × قبجها - أترشَّف: أشرب متمهلا وأمتص - عذبا: شرابها العذب الحلو × مالح - آسن : الماء الذي تغير طعمه ورائحته - أتلى: أترين - أتلى: استمتع - زواهرها: نجومها الزاهرة (م) زاهرة .

الشرح

- يتحدث الشاعر العماد الأصفهاني عن البلاد المصرية و يبين فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها وفرحه بها ويرجو القدرة على شكر نعمها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي وخرج منها شاكرا حسن المعاملة حيث كانت إقامته فيها مترفة فأكل من أجمل طعامها وشرب من عذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتألثة

ألوان الجمال

📖 - (أنا مبتدئ بالديار المصرية). تعبير يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها . وفيه إيجاز بالحذف يحرك الذهن ويجذب الانتباه . وأصل الكلام (وأنا مبتدئ حديثي بالديار المصرية ) .

📖 - (أنا) : ضمير متكلم يفيد التخصيص والاعتزاز بالنفس .

📖 - (أنا مبتدئ): اسم فاعل يدل على الدوام والثبات



📖 - (بالديار المصرية): (مجاز مرسل). عن البلاد علاقته الجزئية . وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

📖 - (امتزاجى بأهلها): (استعارة مكنية): حيث صور نفسه والمصريين بسوائل تمتزج مع بعضها ، ثم حذف المشبه به ودل

عليه بشيء من لوازمه وهو الامتزاج ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بالألفة والمودة بينه وبين أهل مصر .

📖 - (أهلها - فضلها ) -سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - (لامتزاجى بها): تغليل لما قبله .

📖س: أيهما أجمل؟ ولماذا؟ ( لامتزاجى بأهلها - أم - لاختلاطى بأهلها )

ج: امتزاجى أجمل السبب: لأنها تدل على شدة الاختلاط والمبالغة فيه لذوبانها مع بعض فلا يمكن الفصل بينهما

📖 - (ابتهاجى بفضلها): (كنائية) . عن صفة وهى جمال مصر وتعدد مزاياها التى تبهج النفوس . حيث أطلق الكلام وأراد

لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖 - (ابتهاجى بفضلها): استعارة مكنية حيث صور الشاعر فضل مصر بإنسان يثير البهجة ، وسر جمالها التشخيص

وتوحي بالراحة ، وفيها كناية عن جمال مصر وكثرة خيراتها.

📖 - (امتزاجى - ابتهاجى) - جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - (واطلاعى على فضائلها) استعارة مكنية حيث صور الشاعر الفضائل بأشياء مادية يطلع عليها وسر جمالها التجسيم.

📖 - (فضائلها - فواضلها ) سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - (فضائلها - فواضلها) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - (خروجى منها بشكر إحسانها): (كنائية) عن صفة وهى حسن معاملة المصريين لضيوفهم. حيث أطلق الكلام وأراد لازم

معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖 - (خروجى منها بشكر إحسانها): (استعارة مكنية حيث صور الكاتب الإحسان بإنسان بار يقدم إليه الشكر وسر جمالها

التشخيص . وكنائية عن حسن معاملة المصريين لضيوفهم ..

📖 - (سلطانها - إحسانها) - سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - (دخولى - خروجى) طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .

- ﴿ ﴾ - (أترُفِرْفِرُ على محاسنها): (كناية) عن صفة وهي كثرة خيرات مصر حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . أو (استعارة مكنية): حيث صور نفسه بأنه طائر يرفرف بجناحية ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل أترُفِرْفِرُ ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بكثرة النعيم في مصر .
- ﴿ ﴾ - (ودخولى إليها في خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترُفِرْفِرُ على محاسنها) : لم يوفق في ترتيب الجمل لأن الترتيب المنطقي ينبغي أن يكون - (ودخولى إليها في خدمة سلطانها ، ومقامى فيها أترُفِرْفِرُ على محاسنها ، وخروجى منها بشكر إحسانها).
- ﴿ ﴾ (وأترشف من عذبتها وآسناها): (تشبيه ضمني) . حيث صور حاله وهو يعيش في مصر ينعم ويشقى بحال من يشرب من الماء العذب والماء الآسن . للتوضيح . ويوحى بحب الشاعر لمصر ورضاه عنها في جميع الأحوال .
- ﴿ ﴾ - (عذبتها): (استعارة تصريحية) . حيث صور النعيم بالعذب من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم وتوحي بكثرة النعيم وحلاوة الحياة في مصر .
- ﴿ ﴾ - (آسناها): (استعارة تصريحية) . حيث صور الشقاء بالآسن من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم . وتوحي بحب الشاعر لمصر وحبه للحياة في مصر في جميع الأحوال .
- ﴿ نقد ﴾ : يؤخذ علي الكاتب : ( التكلف في السجع ) لأنه استخدم كلمة ( آسناها ) : وهي الماء الذي تتغير رائحته فلا يشربه الناس و تعفه و تكرهه فكلمة ( آسناها ) متكلفة لأنها تخالف المعنى ولعله ذكر ذلك ليبين أنه كما رشف من خيراتها شرب من شذائدها وهو راضٍ وهذا يدل على شدة حبه لمصر .
- ﴿ ﴾ - (عذبتها - آسناها) : طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد .
- ﴿ ﴾ - (محاسنها - آسناها) . سجع وسر جماله يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- ﴿ ﴾ - ( أتحلى بعقود جواهرها ) : (تشبيه ضمني) . حيث صور العمل في خدمة سلطان مصر الذي يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التي يتحلى ويتزين بها النساء . للتوضيح . ولم يوفق في هذا التعبير . لأن التحلى بالعقود يكون للنساء وليس الرجال .
- ﴿ ﴾ - (أتحلى - أتملى) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - (أتملى) : توهي بشدة الاستمتاع وتدل على التمهّل وعدم التعجل والطول .

📖 - (جواهرها - زواهرها) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

## ٢- المقطع الثاني : صفات مصر و أهلها

(و مصر مربع الفضلاء ، و مرتع النبلاء ، و مطع البدور ، و موضع الصدور ، و أهلها أذكىاء أذكىاء ، يبعد من أقوالهم و أعمالهم العى و العياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين ، سلطان الإسلام و المسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب).

### المفردات

مربع: موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مراتب - الفضلاء : كثيرو الإحسان (م) فاضل- مرتع :موضع الرعي (ج) مراتب - النبلاء:العظماء الأشراف (م) نبيل - مطع: مكان طلوع (ج) مطالع- البدور: (م) بدر وهو القمر ليلة اكتماله × المحاق ويقصد العلماء- الصدور: الأوائل و أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز - أذكىاء: سريعو الفهم (م) ذكى × أغبياء - أذكىاء: ظاهرون (م) زكى × مدنسون - العى: العجز عن التعبير × البيان والإيضاح والإبانة - العياء: المرض لا دواء له × الصحة - لا سيما : خصوصا × عموما - الزمان : الوقت والزمن (ج) الأزمنة والأزمن - المذهب :المزين بالذهب × القبيح والمشوه - مولانا: سيدنا (ج) موال × عبدنا - الناصر : المؤيد (ج) الأنصار × المخذل - الدنيا: (ج) دنا و دنييات × الآخرة - المظفر : المنتصر × المهزوم .

### الشرح

- وأهلها سريعو الفهم ، ظاهروا النفوس ، فصحاء ليسوا بعاجزين ، عن التعبير عما يريدون لخلوهم من الامراض الخطيرة التى لا شفاء منها وخصوصا فى زمن القائد المنتصر صلاح الدين الأيوبي .

### ألوان الجمال

📖 - ( مصر مربع الفضلاء ومرتع النبلاء): (كناية). عن صفة وهى عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها ، حيث أطلق

الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖 - (الفضلاء - النبلاء) سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - (مربع - مرتع) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - جمع (الفضلاء - النبلاء) : يدل علي كثرة المحبين لمصر من العظماء.

📖 - ( البدور ) : (استعارة تصريحية). حيث صور علماء مصر بالبدور ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحي بأثرهم في إزالة الجهل عن الناس.

📖 - ( الصدور ): (مجاز مرسل). عن العظماء علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الصدور وأراد الكل وهم الرجال المتقدمون ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

📖 - ( البدور - الصدور ) سجع ، وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( البدور - الصدور ). جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - جمع ( البدور - الصدور ) : يدل علي كثرة من في مصر من العظماء. العطف: يفيد تعدد خصال أهل مصر وفضائلها.

📖 - ( أهلها أنكباء أزكياء ): (كناية). عن صفة وهي صلاح وتفوق أهل مصر ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 - ( أنكباء - أزكياء ) ، جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء ): العطف للتنوع أي خلوهم من العجز عن التعبير وكذلك خلوهم من

الأمراض التي تؤثر علي عملهم . ولقد أجاد الكاتب في استخدام العي مع القول والعياء مع الأفعال ؛ لأن العي هو العجز عن التعبير والقول ، والعيال هو المرض الذي يؤثر على الأفعال والأعمال .

📖 - ( يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء ): (كناية). عن صفة وهي الفصاحة والبلاغة في القول ، حيث أطلق الكلام

وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - ( يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء ): (استعارة مكنية): فقد صور العي والعياء بشيء مادي يبعد، ثم حذف

المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل يبعد ، وسر الجمال التجسيم.

📖 - ( العي والعياء ): الجمع بينهما يفيد خلو مصر من الأمراض المعنوية والمادية .

📖 - ( يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء ): إطناب بالترادف للتوكيد .

📖 - ( العي - العياء ) : جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( أزكياء - العياء ) سجع ، وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( الزمان المذهب): (استعارة مكنية). حيث صور الزمان بفتاة تتزين بالذهب أو بثوب يزين بالذهب، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو (المذهب) . للتشخيص أو للتوضيح .

📖 - ( المذهب بدولة مولانا صلاح الدين): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بمادة ذهبية يتزين بها الزمان أو صور الزمان بإنسان يتزين بالذهب (للتوضيح) والتشخيص ، وتوحي بعظمة صلاح الدين وسمو مكانته ،ولكننا نري فيه مبالغة لمخالفتها الواقع.

📖 - ( الدين - الدنيا ) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( الإسلام -المسلمين).جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( الدين - المسلمين) سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - قدم الدنيا على الدين ليتحقق له السجع مع كلمة (المسلمين) والأدق أن يقول صلاح الدين والدنيا لأن صلاح الدنيا يترتب على صلاح الدين .

📖 - (مولانا / الملك / الناصر /صلاح/سلطان) : تعدد الألقاب يدل على مدي الحب والتقدير والفخر بصلاح الدين .

### ٣- المقطع الثالث: أثر صلاح الدين في مصر

(ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم ونذل الجاهل)

#### المفردات

الزاهرة: المشرقة (ج) الزواهر - أشرفت: أنارت بإشراق الشمس × غربت وأظلمت - هبت : ثارت و هاجت × هدأت - الأرياح: الهواء الشديد (م) الريح - مهبها:مكان هبوبها (ج) مهاب - معالم : (م) معلم وهو ما يستدل به على آثار الأشياء أي ملامح و دلائل - العدل : الإنصاف (ج) العدل و الأعدال × الظلم والجور والغبن - خضعت: دانته و ذلت × ثارت وتمردت وعصت - دعائم: أسس وأعمدة (م) دعامة - اتضح: ظهر × خفي - الحق : (ج) الحقوق × الباطل - الباطل: ضد الحق (ج) بواطل وأباطيل - اتضع: صار وضيعا وحقيرا و انحط × علا - عز :قوى وسلم من الذل × نذل - نذل : ضعف وهان × عز - الجاهل:الغافل (ج) الجاهلون و الجهال و الجهلاء و الجهلة × العالم .

الشرح

- في زمن صلاح الدين انتشر العدل و الحق و الإنصاف و تقدير العلم كما نكست و أزيلت رايات الجهل و الظلم و ظهر الحق و زهق الباطل و عز و ارتفع العلم والعلماء و زاد قدرهم و ذل الجاهل و انحط قدره و انتشر الرخاء و الحق والعدل و العلم .

ألوان الجمال

📖 - ( في أيامه الزاهرة أشرق الأرض ) أسلوب قصر ( تقديم و تأخير ) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم

📖 - ( أيامه الزاهرة ): استعارة مكنية : فقد صور الأيام بشمس المشرقة و سر جمالها التجسيم. أو كناية عن الرخاء والخير

📖 - ( أيامه الزاهرة ): ( مجاز مرسل ). عن الزمن علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الأيام وأراد الكل وهو الزمن ، و سر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

📖 - ( دولته القاهرة ): ( استعارة مكنية ). حيث صور دولة صلاح الدين بإنسان يقهر أعداءه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو القاهرة ، للتشخيص و توحى بقوة جيش صلاح الدين.

📖 - ( الزاهرة - القاهرة ): سجع و سر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( الزاهرة - القاهرة ) : جناس ناقص و سر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( القاهرة ) : توحى بالقوة والمنعة.

📖 - ( أشرق الأرض ): ( كناية ). استعارة مكنية صور الأرض بشمس تشرق ، سر جمالها التوضيح وتوحي بالتفاؤل ،

وهو متأثر بقوله تعالى : ( وأشرق الأرض بنور ربها ) الزمر ٦٩ .

📖 - ( أشرق الأرض ): ( كناية ). عن صفة وهى عموم السعادة والرخاء في كل أرجاء مصر، حيث أطلق الكلام وأراد لازم

معناه . و سر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

📖 - ( نور ) : استعارة تصريحية صور العدل بالنور و سر جمالها التجسيم .

📖 - ( بنور ربها ): إضافة نور إلى ربها يوحي بعظمة هذا النور



📖 - (أشرقت): توهي بجمال مصر

📖 - (هبت الأرياح من مهبها) : كناية عن اعتدال الأمور وانتظامها في عهد صلاح الدين .

📖 (هبت الأرياح) تعبير غير دقيق، لأنه يخالف الجور النفسي والأجمل منه ( رقت الأنسام) .

📖 - (أرياح): جمع للكثرة

📖 - (ربها - مهبها) : سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( هبت - مهبها ) : جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - (رفعت معالم العدل والعلم): (استعارة مكنية). حيث صور العلم والعدل ببناءين شامخين لهما معالم يعرفان بهما ثم

حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو الفعل رفعت ( التجسيم) وتوهي بقيمة العدل والعلم في حياة الناس .

📖 - (خضعت دعائم الجهل والظلم): (استعارة مكنية). حيث صور الجهل والظلم ببناءين لهما دعائم وسر جمالها التجسيم

، أو صور دعائم الجهل والظلم بإنسان يخضع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل خضعت ، وتوهي

بأضرارهما علي الفرد والجماعة .

📖 - (دعائم): توهي بفسوخ الجهل والظلم قبل حكم صلاح الدين .

📖 - (العلم - الظلم) : سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( العلم - الظلم) : جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖 - ( رفعت معالم العدل والعلم - خضعت دعائم الجهل والظلم) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

📖 - (اتضح الحق): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص أو بشيء مادي يظهر ثم حذف المشبه به وجاء بشيء

من لوازمه وهو الفعل ظهر، للتشخيص أو التجسيم

📖 - (اتضع الباطل): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص صار وضعياً دنيئاً ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من

لوازمه وهو الفعل اتضع وسر جمالها التشخيص .

📖 - ( اتضح الحق - اتضع الباطل) : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

📖 - ( الباطل - الجاهل ) : سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .



📖 - ( اتضح الحق - اتضع الباطل): ازدواج يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖 - ( اتضح - اتضع): جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

والكاتب متأثر فيهما بقوله تعالى في الآية ( ٨١ ) من سورة الإسراء(وقل جاء الحق وزهق البطل إن البطل كان زهوقا).

📖 - (عز العالم وذل الجاهل): (كناية). عن صفة وهي تحسين الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والذل للجهلاء.

📖 - (عز العالم - ذل الجاهل): مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

### التعليق العام على النص

- الفن الأدبي؟ والغرض:

- غرض النص هو الوصف - وهذا النص نثري من فن الرسائل وهو رسالة وصفية . ومن المعروف أن الرسائل لها أنواع منها : (الرسائل الإخوانية - الرسائل الديوانية .... الخ) وهذا نوع ثالث يسمى ( الرسالة الوصفية).

**علل:** جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي.

لقد جاءت رسالة الأصفهاني شبيهة بالمقال الأدبي، ولا عجب في ذلك فهو أحد كتاب ( ديوان الرسائل) في عهد (صلاح الدين ) زمن الدولة الأيوبية .

**الفكر :**

- جاءت في هذه الرسالة واضحة، سهلة، غير عميقة، ولا مرتبة . والأساليب كلها خبرية تقريرية ملائمة للوصف .

**والألفاظ:**

- سهولة واضحة ، بعيدة عن الغرابة لتأثر الكاتب بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه.

**الصور :**

- جاءت كلها جزئية كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل ، وكانت في خدمة المعاني التي أرادها الكاتب ، وإن كان في بعضها مبالغة كما رأيت في قوله ( الزمان المذهب بمولانا صلاح) .

**المحسنات:**

- جاءت كثيرة متزاحمة نتيجة ولوع الكاتب باستخدامها كأغلب كتاب عصره.

## الموسيقا:

- استخدم الشاعر الموسيقا الداخلية والخارجية:

- فالموسيقا الخارجية تظهر في استخدام المحسنات البديعية بكثرة. مثل السجع والجناس والازدواج .
- والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

## ملاح شخصية الكاتب:

- مثقف محب لمصر وأهلها ، مخلص لصلاح الدين يهوي الرحلات ودراسة طبائع الناس والأماكن .

## سمات أسلوب الكاتب:

- 1- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .
- 2- استخدام الأساليب الخبرية.
- 3- التأثر بالقرآن في ألفاظه ومعانيه.
- 4- المبالغة أحيانا.
- 5- الإكثار من المحسنات البديعية ( و منها ما هو متكلف ) لا يخدم النص
- 6- قصر الجمل والعبارات.

س بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟

لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

من آثار البيئة في هذا النص :

1- اهتمام الولاة والكتاب بالرحلات .

2- رغبة بعض الكتاب في دراسة طبائع البلاد والشعوب.

3- مصر مقر العلم والعلماء وأهلها أذكيا كرماء.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3579> )

تدريبات على نص (مصر مطلع البذور)

(١)

"وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها ، ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي فيها أترشف على محاسنها ، وأترشف من عذبتها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها"

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١. مرادف كلمة " امتزاجي " :

○ اتحادي ○ اختلاطي ○ تعايشي ○ تعاملتي

٢. مضاد كلمة " ابتهاجي " :

○ غمي ○ حزني ○ أرق ○ الأولى الثانية

٣. مفرد كلمة " فواضل " :

○ فضل ○ فضيلة ○ فاضلة ○ فضلة

٤. جمع كلمة " فضل " :

○ فضول ○ أفضال ○ - فضائل ○ الأول والثاني

٥. علام يدل قوله : " وأنا مبتدئ بالديار المصرية " :

○ وجوده في مصر ○ حبه لمصر وإعجابه بالمصريين.  
○ خوفه من المصريين ○ شوقه للعودة إلى مصر

٦. نوع الصورة البيانية في قوله: " لامتزاجي بأهلها " :

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٧. نوع المحسن البديعي في قوله: " وأترشف من عذبتها وآسنها " :

○ جناس ○ طباق ○ سجع ○ مراعاة نظير

٨. علاقة قوله " لامتزاجي بأهلها " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩. المحسن البديع في قوله " واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها "

○ التفتات ○ مقابلة ○ سجع ○ طباق

١٠. - قوله " بالديار المصرية " مجاز مرسل علاقته :

○ الكلية ○ الجزئية ○ المحلية ○ السببية

١١. - في قوله " وأترشف من عذبتها وآسنها " صورة بيانية نوعها :

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٢. - كل مما يأتي من السمات الفنية للكاتب ما عدا :

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كثرة المحسنات البديعية  
○ التأثر بالقرآن ○ قصر الجمل والفقرات.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3579> )

(٢)

" و مصر مربع الفضلاء ، و مرتع النبلاء ، و مطلع البدور ، و موضع الصدور ، و أهلها أذكىاء أذكىاء ، يبعد من أقوالهم و أعمالهم العي و العياء ، لا سيما في هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين ، سلطان الإسلام و المسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب

- اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " مربع " :

○ رباع ○ مربع ○ مرابع ○ أرباع

٢ - مضاد " الصدور " :

○ الظهور ○ الأعجاز ○ الأرجل ○ الواردات

٣ - مرادف " أذكىاء " :

○ بارعون ○ مشرقون ○ ظاهرون ○ فاهمون.

٤ - المراد بالعي:

○ المرض ○ الضعف ○ العجز عن التعبير ○ الموت

٥ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

○ زكاء أهل مصر ○ كثرة العلماء في مصر  
○ صفات أهل مصر ○ دور مصر الحضاري زمن الأيوبيين

٦ - نوع الخيال في قوله: " هذا الزمان المذهب بدولة مولانا "

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٧ - قوله " مطلع البدور " لون بياني هو:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٨ - المحسن البديعي بين (أذكىاء - أذكىاء ) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

٩ - المحسن البديعي بين (مطلع البدور- و موضع الصدور) :

○ مقابلة ○ سجع ○ طباق ○ حسن تقسيم

١٠ - قوله " موضع الصدور " لون بياني هو:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١١ - كثرة الألقاب التي أطلقها على صلاح الدين تدل على

○ شهرة صلاح الدين ○ خوفه من صلاح الدين  
○ طمعه في عطاء صلاح الدين ○ حبه وتقديره لصلاح الدين

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3579>) )

(٣)

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم ونذل الجاهل.

- اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " الجاهل " :

○ الجهل ○ الجهلاء ○ الجهلة

٢- مرادف " اتضح " :

○ انتشر ○ انتصر ○ ظهر ○ غاب

٣- مضاد " اتضع " :

○ عز ○ زاد ○ اختفى ○ انتشر ○ غاب

٤ - الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

○ أهمية العلم ○ فضل العدل ○ حقارة الباطل ○ أثر صلاح الدين في مصر

٥ - نوع الخيال في قوله: " ودولته القاهرة "

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٦ - نوع الخيال في قوله " أشرفت الأرض "

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين " وعز العالم - نل الجاهل " هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

٨- المحسن البديعي بين (أيامه الزاهرة - ودولته القاهرة) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ تورية ○ سجع

٩- قوله " ففى أيامه الزاهرة " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام إنما

١٠- إلى أي فن نثرى ينتمى هذا النص؟

○ الخطابة ○ الوصايا ○ الرسائل ○ الحكم

١١ - كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا

○ سهولة الألفاظ ○ الإكثار من المحسنات ○ التنوع بين الخبر والإنشاء ○ التأثر بالقرآن

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3579> )

## نصوص متحررة على نص (مصر مطلع الدور)

نص رقم (١)

كتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ مستعظفاً :

ليس عندك - أعزك الله - سبب ولا أقدر على شفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم، والرحمة، والتأميل الذي لا يكون إلا من نتاج حسن الظن وإثبات الفضل بحال المأمول ، وأرجو أن أكون من الشاكرين، فتكون خير مُعْتَبٍ، وأكون أفضل شاكر، ولعل فيكون لا أعظم بركة، ولا أنمى الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام، وهذا الإنعام سبباً للانقطاع إليكم، والكون تحت أجنحتكم بقية، من ذنب أصبحت فيه، وبمثلك - جُعِلَتْ فداك - عاد الذنب وسيلة والسيئة حسنة، ومثلك من انقلب به الشر خيراً، والغرم عُنْمًا.

من عاقب فقد أخذ حظّه، وإنما الأجر في الآخرة، وطيب الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال، وتجرّع المرائر ، وأرجو ألا أضيع وأهلك فيما بين كرمك وعقلك ، وما أكثر من يعفو عن صغر ذنبه وعظم حقه! وإنما الفضل والثناء والعفو عن عظيم الجرم ضعيف الحرمة ، وإن كان العفو مستطرفاً من غيركم فهو تلاد فيكم ، حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم؛ فلا أنتم عن ذلك تتكلمون ، ولا على سالف إحسانكم تندمون ..

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « عُنْمًا »؟ وما مضاد كلمة « سالف »؟

○ فوزا، قادم. ○ خسارة، حديث. ○ مكسبا، سابق. ○ ماشية، قادم.

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « أعزك الله »؟ وما غرضه؟

○ إنشائي طلبي، النفي والإنكار. ○ إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم. ○ خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده. ○ خبري لفظا إنشائي معنى ، الدعاء.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « وإن كان العفو مستطرفاً من غيركم فهو تلاد فيكم »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل. ○ جناس، إحداث جرس موسيقي جميل. ○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

○ سهولة الألفاظ. ○ قصر الجمل والفقرات. ○ كثرة الأساليب الإنشائية. ○ استخدام المحسنات البديعية.

٥- ما علاقة قوله: « حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم » بما قبله؟

○ نتيجة. ○ توضيح. ○ تفصيل. ○ تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « وتجرع المرائر »؟ وما سر جماله؟

- استعارة مكنية، التجسيد.
- تشبيه، التجسيم.
- باستعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه، التوضيح.

٧- تنكير كلمة (شفيح) في قوله: " ولا أقدر على شفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أفاد:

- التعظيم
- التحقير
- التقليل
- العموم

٨- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

- الرسائل الرسمىة.
- الرسائل الديوانية.
- الرسائل الوصفية.
- الرسائل الإخوانية.

٩- نوع الأسلوب في قوله: " ولعل الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام " والغرض منه:

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للترجي
- إنشائي طلبي للتمني
- خبري لفظاً إنشائي معنى

١٠- ما المحسن البديعي في قوله: (فتكون خير مُعْتَبٍ، وأكون أفضل شاكر)؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.
- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.

١١- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- وأرجو أن أكون من الشاكرين
- من عاقب فقد أخذ حظّه
- ولعل الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام
- فلا أنتم عن ذلك تنكّلون

١٢- في قوله " ولا أقدر على شفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أسلوب قصر وسيلته:

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٣- في قوله " والكون تحت أجنحتكم " لون بياني، فبين نوعه، وسر جماله.

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة مكنية، التوضيح.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6586> )



## نص رقم (٢)

كتب الأمير أبو الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦ هـ

إنما أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب، وفجع بأكبر مما متع، وأوحش فوق ما آنس، وعنف في نزع ما ألبس، فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق، ولم يمتعنا بأنس الالتقاء حتى غادرنا رهن التلهف والاشتياق، والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر، ويحلو ويمر ولا أياس من روح الله في إباحة صنع يقصر مدة البعاد، والتراخي؛ فألاحظ الزمان بعين راض، ويقبل إلي حظي بعد إعراض، وأستأنف بعزته عيشاً عذب الموارد والمناهل مأمون الآفات والغوائل.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « جرعنا »؟

○ وهبنا ○ حرمانا ○ أعطانا ○ أذاقنا

٢- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الرسالة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

○ جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٣- ما المحسن المعنوي في قوله: « فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

○ حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.

○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

○ كثرة الأساليب الإنشائية ○ قصر الجمل والفقرات. ○ غموض المعنى ○ قلة المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « حتى جرعنا مرارة الفراق..... » بما قبله؟

○ نتيجة. ○ توضيح. ○ تفصيل. ○ تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « عيشاً عذب الموارد والمناهل »؟ وما سر جماله؟

○ استعارة مكنية، التجسيد. ○ استعارة مكنية، التشخيص. ○ تشبيه، التجسيم. ○ تشبيه، التوضيح.

٧- ما المحسن البديعي في قوله: ( ويقبل إلي حظي بعد إعراض )؟ وما سر جماله؟

○ طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

○ جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.

○ الأول والثالث

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر؟

- فإنه لم يدقنا حلوة الاجتماع.  
○ والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر  
○ جرعنا مرارة الفراق  
○ ويقبل إلي حظي بعد إعراض

٩- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

- الرسائل الرّسميّة. ○ الرسائل الديوانيّة. ○ الرسائل الوصفيّة. ○ الرسائل الأهلّيّة.

١٠- تنكير كلمة (زماناً) في قوله: " إنما أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب " أفاد:

- التعظيم ○ التحقير ○ التهويل ○ العموم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6588> )

نص رقم (٣)

أورد الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين " كلام رجل من أهل الشام للخليفة المنصور بعد أن تمكن منهم قائلاً:

" من انتقم فقد شفي غيظ نفسه، وأخذ أقصى حقه. وإذا انتقت فقد انتصفت، وإذا عفوت فقد تطوّلت. ومن أخذ حقه وشفي غيظه لم يجب شكره، ولم يذكر في العالمين فضله. وكظم الغيظ حلم، والحلم صبر، والتشفي طرف من العجز، ومن رضي ألا يكون بين حاله وبين حال الظالم إلا ستر رقيق، وحجاب ضعيف، فلم يجزم في تفضيل الحلم، وفي الاستيثاق من ترك دواعي الظلم. ولم تر أهل النهي والمنسولين إلى الحجا والتقى. مدحوا الحلماء بشدة العقاب، وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاغتفار، وشدة التغافل. وبعد فالمعاقب مستعد لعداوة أولياء المذنب، والعافي مستعد لشكرهم، آمن من مكافأتهم أيام قدرتهم، ولأن يثنى عليك باتساع الصدر خير من أن يثنى عليك بضيق الصدر. على أن إقالتك عثرة عباد الله موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله، وعفوك عنهم موصول بعفو الله عنك، وعقابك لهم موصول بعقاب الله لك".

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما الغرض الأدبي الذي تمثله الخطبة السابقة؟

- التوبيخ. ○ التهنئة. ○ الفخر. ○ الاستعطف.

٢- ما علاقة قوله: « موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

- توضيح. ○ سبب. ○ تفصيل. ○ نتيجة.

٣- ما معنى « التشفي » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

- الشفاء ○ الانتقام ○ الخضوع ○ الحقد.

٤- أي من الآتي ليس من الصفات التي دعا إليه الخطيب في الخطبة السابقة؟

- العفو عند المقدرة. ○ الحزم والقدرة على العقاب  
○ الحلم والصبر على الأذى ○ سعة الصدور وحسن الصفح

٥- تُبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأَيُّ من الآتي لا يندرج تحتها؟

- الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية.
- رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ.
- الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
- غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب في الخطبة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد.

٧- في قوله: « يثنى عليك باتساع الصدر » لَوْنٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

- مجاز مرسل.
- استعارة تصريحية.
- استعارة مكنية.
- كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاعتذار، وشدة التغافل »؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أيُّ مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

- الاعتماد على الأسلوب الخبري
- قلة الصور الخيالية
- غرابة الألفاظ
- التأثر بالقرآن الكريم

١٠ - أيُّ الأساليب التالية أسلوب قصر:

- إذا انتقمت فقد انتصفت
- مدحوا الحلماء بشدة العقاب
- لم يذكر في العالمين فضله
- عقابك لهم موصول بعقاب الله لك

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6587> )

نص رقم (٤)

وصية طاهر بن الحسين لابنه حين ولاه المأمون مصر والرقعة وما بينهما:

وياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة ؛ فتهاون بما يحق عليك ؛ فإن التهاون يوجب التفريط ، والتفريط يورث **البوار** ، وليكن عملك لله وفيه تبارك وتعالى ، وارج الثواب ؛ فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا ، وأظهر لديك فضله ؛ فاعتصم بالشكر ، وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا وإحسانا ، **فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين** ، وقضى الحق فيما حمل من النعم ، وألبس من العافية والكرامة ، ولا تحقرن ذنبا ، ولا تمالئن حاسدا ، ولا ترحمن فاجرا ، ولا تصلن كفورا ، ولا تدهنن عدوا ، ولا تصدقن ناما ، ولا تأمنن غدارا ، ولا توالين فاسقا ، ولا تتبعن غاويا ، ولا تحمدن مرانبا ، ولا تحقرن إنسانا ، ولا تردن سائلا فقيرا ، ولا تجيبن باطلا ، ولا تلاحظن مضحكا ، ولا تخلفن وعدا ، ولا تزهون فخرا ، ولا تظهرن غضبا ، ولا تأتين بذخا ، ولا تمشين مرحا ، ولا تركبن سفها ، ولا تفرطن في طلب الآخرة ، ولا ترفع للنمام عينا ، ولا تغمضن عن الظالم رهبة منه أو مخافة ، ولا تطلبن ثواب الآخرة بالدنيا ، وأكثر مشاورة الفقهاء ، واستعمل نفسك بالحلم ، وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والرأى والحكمة ، ولا تدخلن في مشورتك أهل الدقة والبخل ، ولا تسمعن لهم قولا ؛ فإن ضررهم أكثر من منفعتهم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما نوع الأسلوب في قوله: « وياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة »

○ نهى. ○ إغراء. ○ تحذير. ○ نم.

٢- ما علاقة قوله: « فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين » بما قبله، في ضوء فهمك للوصية؟

○ توضيح. ○ سبب. ○ تفصيل. ○ نتيجة.

٣- ما معنى « البوار » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

○ الجوع. ○ الهزال. ○ الهلاك. ○ الضعف.

٤- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الوصايا تنتمي الوصية السابقة؟

○ السياسية. ○ الوعظية. ○ الاجتماعية. ○ جمعت ما بين الوعظ والسياسة.

٥- تبرز الوصية السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فأي من الآتي لا يندرج تحتها؟

○ كثرة استخدام المحسنات البديعية. ○ التآثر بالقرآن الكريم. ○ رقي اللغة وبساطة الألفاظ. ○ غموض المعنى.

٦- أي الأساليب التالية لا يعد أسلوب قصر:

○ ولا تدخلن في مشورتك أهل الدقة والبخل. ○ فإن التهاون يوجب التفريط.

○ فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا. ○ ولا تسمعن لهم قولا.

٧- في قوله: « ولا تمشينَ مرحا » لونٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

- مجاز مرسل.      ○ استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.      ○ كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « ولا تزهونَ فخرا ، ولا تظهرنَ غضبا »؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.      ○ طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.      ○ سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٩- في ضوء فهمك للوصية السابقة، ما الغرض البلاغي لتكرار الأمر والنهي في الوصية؟

- النصح      ○ الاتماس.      ○ اللوم      ○ التهديد

١٠- ما اللون البياني في قوله: « وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة »؟ وما سر جماله؟

- استعارة مكنية، التجسيد.      ○ استعارة مكنية، التشخيص.      ○ تشبيه، التجسيم.      ○ تشبيه، التوضيح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6590> )

نص رقم (٥)

قال عبد الله بن المقفع عن اختيار الصديق:

فالاتناد الاتناد والتثبت التثبت، وإذا نظرت في حال من ترتنيه لإخائك فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيها غير مرآء ولا حريص ، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع .  
فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه ، وإن الكذاب لا يكون أبا صادقا ، لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه ، وإنما سمي الصديق من الصدق ، وقد يتهم صدق القلب وإن صدق اللسان فكيف إن ظهر الكذب على اللسان ؟ وإن الشرير يكسبك العدو و لا حاجة لك في صداقة تجلب لك العداوة ، وإن المشنوع شانع صاحبه .  
واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة ، وأن انبساطك إليهم يكسبك صديق سوء ، وسوء الأصدقاء أضر من بغض الأعداء ؛ فإنك إن واصلت صديق سوء أعيتك جرائره ، وإن قطعت شائك اسم القطيعة ، وألزمك ذلك من يرفع عيبك ولا ينشر عذرك فإن المعاييب تسمى والمعاذير لا تسمى .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ - معنى " مرآء " :

- منافق      ○ نمام      ○ فاسد      ○ بخيل

٢- مرادف " انبساطك " :

- انطلاقك      ○ انتشارك      ○ امتدادك      ○ اتصالك

٣- مضاد " الاتناد " :

الترفع ○ التعتل ○ التخلف ○ التواضع ○

٤- مضاد " شانك " :

زانك ○ مدحك ○ فضلك ○ قدرك ○

٥- مفرد " جرائر " :

جرة ○ جرار ○ جار ○ جريرة ○

٦. نوع الصورة البيانية في قوله: " لأن الكذب الذي يجرى على لسانه " :

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

٧. نوع المحسن البديعي في قوله: " صداقة تجلب لك العداوة " :

جناس ○ طباق ○ سجع ○ مراعاة نظير ○

٨. - نوع الإنشاء في قوله: " فكيف إن ظهر الكذب على اللسان ؟ " :

أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء ○

٩. - في قوله: " فالاتناد الاتناد " إيجاز بحذف :

الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الفعل ○

١٠. - الغرض من الأمر في قوله: " فليكن فقيها غير مرء ولا حريص " :

النصح ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ الالتماس ○

١١. - في قوله: " فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه " : أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○

١٢. علاقة قوله " لأن الكذب الذي يجرى على لسانه " بما قبله :

تعليق ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل ○

١٣. العلاقة بين " تنمي " - " لا تنمي " :

ترادف ○ مقابلة ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○

١٤. - علاقة قوله " أعيذك جرائره " بما قبله :

نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال ○

١٥. - في قوله " إنما هو من فضول كذب قلبه " أسلوب قصر وسيلته :

تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما ○

١٦ - تنكير كلمة (حرا) في قوله: " وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا " أفاد:

○ التعظيم

○ التحقير

○ التقليل

○ العموم

١٧ - كل مما يأتي من السمات الفنية للنص ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

○ ترابط الأفكار.

○ سهولة الألفاظ .

○ كثرة الصور الخيالية

١٨ - نوع الخيال في قوله: " يكسبك العداوة "

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3584> )



## مصر تتحدث عن نفسها

حافظ إبراهيم ( شاعر النيل )

التعريف بالشاعر :

شاعر النيل ( محمد حافظ إبراهيم ) و لد سنة ( ١٨٧٠ م ) في ديروط محافظة أسيوط بسفينة علي النيل تخرج في الكلية الحربية وعمل ضابطا بالجيش في مصر والسودان ، و بعد سن الاستدياع عُيِّن بدار الكتب سنة ١٩١١م ومات سنة ١٩٣٢م ، وهو راند من رواد مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة ) . لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيه بالنيل والمصريين في شعره .

مناسبة النص:

بعد ثورة ١٩١٩م كانت مصر لا تزال تغلي بالغضب علي الإنجليز وقد حاول الإنجليز تهدئة الموقف عن طريق المفاوضات ليصفوا الثورة وأدرك ( عدلي يكن ) رئيس الوزراء في ذلك الوقت نية الإنجليز فقطع المفاوضات وعاد إلي القاهرة و استقال من الحكومة فأقام أنصاره حفل تكريم له سنة ( ١٩٢١ ) و دُعي إلي الحفل حافظ إبراهيم ، ولكن الشاعر لم يكن راضيا علي سياسة ( عدلي يكن ) فلم يمدحه ، ولكن جعل قصيدته علي لسان مصر وسماها ( مصر تتحدث عن نفسها ) .

النص

- ١- وقف الخلق ينظرون جميعا
  - ٢- وبنية الأهرام في سالف الدهر
  - ٣- أناتاج العلاء في مفرق الشر
  - ٤- أي شيء في الغرب قد بهر النا
  - ٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى
  - ٦- إن مجدي في الأوليات عريق
  - ٧- نظر الله لي فأرشد أبنا
  - ٨- قد وعدت العلاء بكل أبي
  - ٩- وارفعوا دولتي على العلم والأخ
  - ١٠- نحن نجاتا موقفا تعثر الآ
  - ١١- فقفوا فيه وقفه الحزم وارموا
- كيف أبنني قواعد المجد وحدي؟!  
كفوني الكلام عند التحدي  
ق ودراته فرائد عقدي  
س جمالا ولم يكن منه عندي؟!  
الشرق يرفع الرأس بعدي  
من له مثل أولياتي ومجدي؟  
ني فشددوا إلي العلاء أي شد  
من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي  
لاق فالعام وحده ليس يجدي  
راء فيه وعترة الرأي تردي  
جانبه بعزيمة المستعد

الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (٤-١) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة
- ٢- المقطع الثاني من (٧-٥) : الله حافظ مصر و أبنائها دائما.
- ٣- المقطع الثالث من (١١-٨) : دعوة للنهوض بمصر .

الشرح والتحليل١- (المقطع الأول) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة

- ١- وقف الخلق ينظرون جميعا
- ٢- وبناءة الأهرام في سالف الدهر
- ٣- أنا تاج العلاء في مفرق الشر
- ٤- أي شيء في الغرب قد بهر النا
- كيف أبني قواعد المجد وحدي؟! كفوني الكلام عند التحدي
- ق ودراته فرائد عقدي ق ودراته فرائد عقدي
- س جمالا ولم يكن منه عندي؟! س جمالا ولم يكن منه عندي!

- ٣- أنا تاج العلاء في مفرق الشر
- ٤- أي شيء في الغرب قد بهر النا
- ق ودراته فرائد عقدي
- س جمالا ولم يكن منه عندي!؟

المفردات

- الخلق: الناس (ج) الخلق - ينظرون: يتأملون × يعرضون - أبني: أشيد × أهدم أقوض - قواعد: أسس (م) قاعدة - المجد: العزة والشرف × الوضاعة والزراية (ج) أمجاد - بناءة الأهرام: المراد المصريون القدماء (م) باني- سالف: قديم الزمان × قادم لاحق (ج) سلف وسلاف - كفوني: أغنوني عنه × أحوجوني إليه- التحدي: التنافس والمراد التفاخر × الخصوع . تاج: ما يوضع على الرأس (ج) تيجان أتواج- العلاء: الرفعة والسمو × الضعة - مفرق: وسط والمراد موضع فلقة الشعر - دارته: لآئ (م) درة والمراد ممالك الشرق التي كانت تحكمها مصر - فرائد: الجوهرة التي لا مثيل لها (م) فريدة - عقدي: قلادة حول العنق (ج) عقود - الغرب: (ج) غروب - بهر: أدهش × نفر.

الشرح

- يتحدث الشاعر بلسان مصر عن عظمتها و مقدرتها في بناء حضارة حديثة قوية مثلما بنت في الماضي أعظم حضارة و هي الآن تبني حضارتها بمفردها دون الاعتماد علي أحد و هذا جعل الغرب يتعجبون منها - و مصر ترد - بأن أبناء

مصر في العصر الحديث عندهم القدرة علي بناء حضارة قوية حديثة مثلما فعل قدماء المصريين ( الفراعنة ) عندما أبهروا العالم ببناء الأهرامات و بناء حضارة عظيمة استمرت آلاف السنين ، وإن مصر هي التاج الذي يتزين به الشرق كله و إذا كان الغرب يعتز ويفتخر بنهضته و حضارته وثروته وغنى طبيعته فمصر ليست أقل منه جمالا فكل ما يملكه الغرب من جمال عندي مثله وأفضل منه.

### ألوان الجمال

- 📖 - ( وقف الخلق ينظرون جميعا ) : كناية عن دهشة العالم كله ، وهي توحى بروعة الأمجاد المصرية وعظمتها
- 📖 - (الخلق): (مجاز مرسل). عن الناس علاقته الكلية حيث أطلق الكل وهو (الخلق) وأراد به الجزء وهو (الناس). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- 📖 - (وقف ) : فعل ماض يدل علي الثبوت و التحقيق .
- 📖 - (الخلق) : المعرفة تفيد العموم والشمول .
- 📖 - ( ينظرون ) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار و استحضر الصورة في الذهن
- 📖 - ( جميعا ) : حال يدل علي الشمول والعموم.
- 📖 - ( أبني قواعد المجد ) : استعارة مكنية : فقد شبه المجد بصرح شامخ له قواعد تبني وسر جمالها التجسيم، وهي توحى بأصالة الحضارة المصرية ورسوخها. أو شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص.
- 📖 - (قواعد): جمع للكثرة ودليل على رسوخ هذه الحضارة .
- 📖 - (المجد): معرفة للتعظيم
- 📖 - ( جميعا- وحدي ) محسن بديعي نوعه ( طباق ) سر جماله : يوضح المعنى ويؤكدده.
- 📖 - ( وحدي ) : تدل علي قدرة مصر و اعتمادها علي نفسها في بناء حضارتها الحديثة
- 📖 - ( بناء الأهرام ) : كناية عن قدماء المصريين وتوحى بعظمة هؤلاء القدماء.
- 📖 - (كفوني الكلام عند التحدي): كناية عن القوة والعظمة ( كناية عن صفة ) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

📖 - ( التحدي ) : توحى بقوة الاستمرار و الإرادة

📖 - ( أنا تاج العلاء ) : تشبيهه بليغ : حيث شبه الشرق بالملك وشبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وشبه دول الشرق بالجواهر التي تزين التاج.

📖 - ( أنا تاج العلاء ) : أسلوب قصر عن طريق تعريف المبتدأ والخبر غرضه التخصيص والتوكيد ،

📖 - ( أنا ) : توحى بالعزة والثقة بالنفس .

📖 ( مفرق الشرق ) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بفتاة و لها رأس وسر جمالها التشخيص ، وهى توحى بالعظمة والرفعة والتفرد.

📖 - ( الشرق ) : مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان ( الشرق ) .

وقصد من فيه ( أهل الشرق ) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

📖 - ( الشرق ) : المعرفة تفيد العموم والشمول .

📖 - ( مفرق ) : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز .

📖 - ( دراته ) : استعارة تصريحية صور دول الشرق بالجواهر . . . . .

📖 - ( فرائد ) : استعارة تصريحية، حيث شبه أمجاد مصر بالفرائد وهى الجواهر التي لا مثيل لها وسر جمالها التجسيم

، وهى توحى بقيمتها العالية. وقد قوى الشاعر هذا الخيال بجعل هذه الفرائد منظومة في عقد حول عنق مصر الجميلة التي تفخر بمكانتها وحضارتها بين دول العالم.

📖 - ( عقدي ) : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .

📖 ( أي شيء في الغرب ) : أسلوب إنشائي طريقه الاستفهام غرضه البلاغى النفي .

📖 - ( شيء ) : نكرة تفيد العموم والشمول

📖 - ( الغرب ) : مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان ( الغرب )

وقصد من فيه ( أهل الغرب ) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

📖 - ( قد بهر الناس جمالا ) : أسلوب مؤكد بقد .

📖 - (جمالاً): نكرة للتعظيم .

📖 - (الغرب) : المعرفة تفيد العموم والشمول .

📖 - (لم يكن منه عندي): كناية عن عظمة مصر وتميزها . . . . .

مأخذين :

١ - جمالاً : تؤخذ علي الشاعر ؛ فقد فسر ما يبهر الناس من نهضة الغرب من زاوية الجمال وحده ، وكان يمكنه أن

يقول ( ثراء - أو نتاجا) ولكنه شاعر غلبت عليه النظرة الفنية .

٢- ولم يكن منه عندي : ويعاب عليه هذا التعبير لقربه من التعبير العامي المتداول مما يجعله أقل من المستوي الرائع

الواضح في القصيدة كلها ؛ لأن ألفاظ الشعر تقوم علي مبدأ الانتقاء وحسن الاختيار ليعظم التأثير.

## ٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

- ٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشروق يرفع الرأس بعدي  
٦- إن مجدي في الأوليات عريق من له مثل أولياتي ومجدي؟  
٧- نظر الله لي فأرشد أبنيا نبي فشددوا إلي العلاء أي شد

### المفردات

قدر: حكم وقضى - مماتي: موتي × محياتي - مجدي: تاريخي المشرف × زراية (ج) أمجاد - الأوليات: السنون الأولى وما فيها التفرد الممتاز في كل مجال (م) الأولى - عريق: كريم أصيل × حديث (ج) عرق - مثل: شبه (ج) أمثال - نظر: تطلع × أعرض - نظر الله لي : المراد أكرمني بالتوفيق - أرشد: دل هدى × أضل - شدوا: استعدوا وتجهزوا × تراخوا وتقاعسوا .

### الشرح

مصر لو قدر الله هلاكها وضياعها فلن ترى دول الشرق تنعم بالكرامة والعزة ؛ فهي صمام أمانهم وحامية عزهم وشرفهم.

وتفتخر مصر بأمجادها العريقة القديمة منذ الأزل وتتساءل في فخر : من لديه أمجاد مثل أمجادي؟

ويفتخر الشاعر على لسان مصر برعاية الله لها فيقول: لقد نظر الله لي ورعاني وأرشد أبنائي إلى كل مجد وخير، فأسرعوا

يتجهزون للوصول للعلا ومكارم الأخلاق ، فانطلقوا إليها بمنتهي القوة والنشاط والحيوية والجدية .

ألوان الجمال

📖 - (أنا إن قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث صور مصر شخصاً يتكلم ، وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بالفخر والعزة .

📖 - (أنا) : توحى بالفخر و الاعتزاز

📖 - (إن) : تفيد الشك .

📖 - (قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص

📖 - (قدر الإله مماتي) : كناية عن الرضا بقضاء الله و قدره.

📖 - (مماتي) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الضعف بالموت ، وسر جمالها التوضيح .

**نقد** : (مماتي) لا تتناسب والجو النفسي للنص ؛ فمصر تفخر بنفسها وقدرتها ولكن (إن) هنا والتي تفيد الشك تدل على أن مصر لم تمت و لن تموت .

📖 - (الشرق يرفع الرأس) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بإنسان و له رأس يرفعه ، وسر جمالها التشخيص ،

وتوحى بأثر مصر بين دول الشرق العربي كله ، ويجوز أن تكون كناية عن مكانة مصر ودورها في نهضة الشرق والعالم العربي وعلاقتها بما قبلها (نتيجة) .

📖 - (لا ترى الشرق يرفع الرأس) : نتيجة لما قبلها.

📖 - (إن مجدي في الأوليات عريق) : كناية عن أصالة مصر.

📖 - (إن مجدي في الأوليات عريق) : استعارة مكنية صور مصر بإنسان له مجد اصيل للتشخيص.

📖 - (إن مجدي في الأوليات عريق) : أسلوب مؤكد و أداته (إن)

📖 - (إن مجدي في الأوليات عريق) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في الأوليات) على خبر إن (عريق) يفيد

الاهتمام والتوكيد .

📖 - (الأوليات) : (مجاز مرسل). عن التاريخ علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (الأوليات) وأراد به الكل وهو (التاريخ

كله). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة . وهي جمع يفيد الكثرة .

- ١- ( من له مثل أولياتي و مجدي ) : أسلوب إنشائي ( استفهام ) غرضه النفي ويوحى بالفخر.
- ٢- (أوليائي): جمع للكثرة ومعرفة للعموم والشمول ، الإضافة إلى ياء المتكلم للتخصيص والإعتزاز والفخر .
- ٣- (مجدي): تكرارها أفاد تأكيد العظمة .
- ٤- ( نظر الله لي ) : كناية عن حماية الله لمصر.
- ٥- ( لي ) مجاز مرسل عن أهل مصر وعلاقته المحلية.
- ٦- ( أرشد أبنائي ) : استعارة مكنية حيث صور مصر بأبناء ، وسر جمالها التشخيص ، ويجوز أن تكون كناية عن فضل الله على أبناء مصر فأرشدهم للخير.
- ٧- (أبنائي): الياء تفيد اعتزاز مصر بأبنائها.
- ٨- ( شدوا إلي العلا ) : استعارة مكنية تصور العلا هدفاً شامخاً ينهض إليه أبناء مصر في قوة وشجاعة وسر جمالها التجسيم ، وهي توحى بسمو الهدف.
- ٩- (فشدوا إلى العلا أي شد): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (إلى العلا) على النائب عن المفعول المطلق ١٠- (أي شد). للتوكيد والتخصيص .
- ١١- (أي شد): توحى بالهمة والعزيمة والإصرار عند المصريين.
- ١٢- (فأرشد أبنائي / فشدوا للعلا): نتيجة لما قبله .
- ١٣- (فشدوا-شد): جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

### ٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

- ٨- قـد و عـدت العـلا بـكـل أـبـي  
من رجالي فأجزوا اليوم وعدي
- ٩- وارفعوا دولتي على العلم والأخـ  
لاق فالعام وحده ليس يجدي
- ١٠- نحن نجاتنا موقفا تعثر الآ  
راء فيه وعثرة الرأي تردي
- ١١- فقفوا فيه وقفه الحزم وارموا  
جانبه بعزيمة المستعد



المفردات

وعدت: × أخلفت - أبي: عزيز النفس × حقير وضع (ج) أباة - أنجزوا: حققوا أتموا × أخلفوا - وعدي: أمنيته - وحده: بمفرده × جميعا - يجدي: ينفع × يضر (جدو) نجتاز: نسلك ونعبر × نتعثر (جوز) - تعثر: تزل وتخطئ × تثبت - عشرة: زلة (ج) عشرات - تردي: تهلك وتسقط × تنجي - الحزم: الضبط والإتقان × التهاون (ج) الحزوم - ارموا: أصيبوا × اخطئوا - العزم: الإرادة وعقد النية (ج) عزوم × الفتور - عزيمة: صبر وتجلد (ج) عزمات - المستعد: المتهيب للأمر.

الشرح

- وقد وعدت بأن أقدم أفضل الرجال لبناء العلا واليوم رجالي ينفذون وعدي لهم.  
يا أبنائي ارفعوا دولتي وأسسوا نهضتي على العلم والأخلاق الكريمة فلا يمكن بناء مجد على العلم بلا أخلاق حميدة. وتبين مصر لأبنائها خطورة الفترة التي تعيشها فتقول: نحن يا أبنائي نعيش فترة صعبة على الوطن تتخبط فيها الآراء وتختلف، وقد تؤدي بعض الآراء للهلاك فعليكم أبنائي أن تفقوا من قضايا الأمة موقفا حازما مشرفا يقضي على ما يقف في طريق نهضتكم، فالاستعداد للصعاب سبيل النجاة.

ألوان الجمال

- ☐ - ( قد وعدت ) أسلوب مؤكد بـ ( قد )
- ☐ - ( وعدت العلا ): استعارتان مكنيتان في الأولي تصوير لمصر بشخص يعد وسر جمالها التشخيص وفي الثانية تصوير للعلا بشخص يوعد وسر جمالها التشخيص وتوحيان بقوة عاطفة الشاعر، وقدرته الفائقة علي الإبداع.
- ☐ - ( بكل أبي ): استعارة مكنية حيث صور رجال مصر الأجزاء بوسيلة تصل بها مصر لأعلى منزلة .
- ☐ - ( أبي ): كلمة تلاعب اعتزاز و افتخار مصر بنفسها و بأبنائها.
- ☐ - ( رجالي ): (مجاز مرسل). عن المصريين جميعا علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (رجالي) وأراد به الكل وهو (كل المصريين). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- ☐ - ( رجالي ): جمع للكثرة وإضافتها لياء المتكلم تفيد الاعتزاز والتخصيص .
- ☐ - ( أنجزوا وعدي ): استعارة مكنية صور مصر بقائد يطلب من رعيته تنفيذ وتحقيق وعوده للتشخيص
- ☐ - ( أنجزوا وعدي ) : أسلوب إنشائي أمرغرضه النصح و الإرشاد و الحث علي تحقيق الوعد.

- ١- (فأنجزوا اليوم وعدى): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (اليوم) على المفعول به (وعدى) للتوكيد والتخصيص
- ٢- (وعدت-وعدى): جناس يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
- ٣- ( ارفعوا ): أسلوب إنشائي أمرغرضه الحث والاستنهاض
- ٤- ( ارفعوا دولتي علي العلم و الأخلاق ) : استعارة مكنية لأنه شبه مصر بإنسان يتكلم ، وسر جمالها التشخيص وفيها ( التجسيم ) لأنه شبه العلم والأخلاق بقواعد ترفع .
- ٥- ( الأخلاق ) عطفها علي ( العلم ) يدل علي التلازم والتكامل بينهما ، فلا تقدير لأحدهما بدون الآخر.
- ٦- ( فالعلم وحده ليس يجدي ) : استعارة مكنية حيث صور العلم بإنسان لا ينفع أو بدواء لا ينفع وحده وسر جمالها التشخيص أو التجسيم، وكناية عن تلازم العلم والأخلاق وحاجة كل منهما للآخر.وعلاقتها بما قبلها تعليل .
- ٧- (نجاتز موقفا):استعارة مكنية صور الوقف بشيء مادي يجتازه أبناء مصرللتجسيم
- ٨- ( موقفا تعثر فيه الآراء ): كناية عن صعوبة الظروف التي تمر بها مصر.
- ٩- (موقفا):نكرة للتهويل .
- ١٠- (تعثر الآراء):استعارة مكنية حيث شبه الآراء بدابة تعثر وسر جمالها التجسيم.
- ١١- ( الآراء ) : جمع يفيد الكثرة ومعرفة وتعدد وجهات النظر في الأمر الواحد .
- ١٢- ( عثرة الرأي تردي ) : استعارة مكنية حيث شبه العثرة بشيء مادي يقتل ويهلك، وتوحي بالانتباه وحسن إعمال العقل في الشدائد ، وسر جمالها التجسيم.
- ١٣- (نجاتز - تعثر) طباق يوضح المعنى ويؤكدده .
- ١٤- (تعثر - عثرة) جناس ناقص يعطى التعبير جرسا موسيقيا .
- ١٥- (ققوا فيه وقفة الحزم ): كناية عن شدة وقوة المصرين في مواجهة الصعاب.
- ١٦- (ففقوا فيه وقفة الحزم ):استعارة مكنية صور مصر بقائدينصح جنوده للتشخيص.

١١- (قفوا فيه وقفة الحزم): (تشبيهه بليغ). صصور وقفة المصريين في مواجهة الصعاب بوقفة الحزم . للتوضيح ويوحى بالجدية في الصعاب. وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على المفعول المطلق (وقفة المستعد) للتوكيد والتخصيص

١٢- (قفوا-وقفة): جناس يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الاذن

١٣- (ارموا جانبه بعزيمة المستعد): استعارتان مكنيتان تصوير للموقف الصعب الذى تمر به مصر بحصن له جانبان يضره ابناء مصر وتصوير للعزيمة بسهام يرميها ابناء مصر للتجسيم

١٤- (حزم - عزم) جناس ناقص يعطى التعبير جرسا موسيقيا .

١٥- ( قفوا ) - ( ارموا ) أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح و الإرشاد .

### التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص؟

الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها

و هو من الأغراض التي تطورت في العصر الحديث

و لذلك يعتبر و يعد هذا النص من شعر التحرير و ( الحماسة ) الذي يشارك في إيقاظ الوعي القومي

س: إلي أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة؟

ينتمي هذ النص إلي مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة النابعة ) من مدرسة ( الإحياء و البعث )

من سمات مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة )

١- وحدة الوزن و القافية

٢- التمسك باللفظ العربي القديم

٣- التأثر بالخيال القديم

٤- تقليد القدماء مثل ( نداء الصاحبين )

س: ما ملامح المحافظة على القديم؟ و ما ملامح التجديد في هذا النص؟

أولا: المحافظة على القديم يظهر في :

١- وحدة الوزن و القافية

٢- التمسك باللفظ العربي الأصيل

٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

ثانيا : ملامح التجديد :

- ١- الموضوع جديد فهو من شعر التحرير
- ٢- الوحدة العضوية ( وحدة : الموضوع - و الجو النفسي- و ترابط الأفكار )
- ٣- اختيار عنوان للقصيدة
- ٤- تشخيص مصر بجعلها إنسان يتحدث عن نفسه

س: ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟

- ١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .
- ٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
- ٣- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .
- ٤- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها .
- ٥- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة .
- ٦- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- ٧- وحدة الموضوع .

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

- ٨- تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : -
- ٨- الموسيقى الخارجية ( الظاهرة ) : وتتمثل في الوزن والقافية .
- ٩- الموسيقى الداخلية ( الخفية ) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

- ١- وطني صادق الوطنية .
- ٢- محب لوطنه معتز به .
- ٣- واسع الثقافة عميق الفكرة
- ٤- شاعر موهوب

س ٥ أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

١- ( لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي ) - ( لا ترى الشرق يحيا بعدي ) ؟

Ⓒ التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يدل على عزة النفس والشموخ والكرامة ، أما التعبير الآخر فربما يحيا الشرق بعد مصر ولكن حياة لا شموخ ولا عزة فيها بل نذل وهوان .

٢- نظر الله - نظر الخلق ؟

Ⓒ التعبير الأول أجمل ؛ لأن نظر الله فيه حفظ ورعاية وعناية لمصر .

س ٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

Ⓒ تسيطر على الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز بأمجاد مصر .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565> )

تدريبات على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

(١)

- ١- وقف الخلق ينظرون جميعاً
  - ٢- وبناء الأهرام في سالف الدهر
  - ٣- أناتاج العلاء في مفرق الشر
  - ٤- أي شيء في الغرب قد بهر النا
- كيف أبنى قواعد المجد وحدي؟!  
كفوني الكلام عند التحدي  
ق ودراته فرائد عقدي  
س جمالا ولم يكن منه عندي!؟

اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « سالف » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- سابق.      ○ قادم.      ○ لاحق.      ○ عائد.

٢- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب التفوق الذي امتازت به مصر؟

- تشير الأبيات هنا إلى قوة مصر في التصدي للغزاة والمستعمرين .  
○ تشير الأبيات إلى هنا إلى التقدم العلمي الذي أحرزه المصريين في عصرنا الحالي  
○ تشير الأبيات إلى عظمة التاريخ المصري القديم والذي يدل عليه تلك الآثار الخالدة التي تركها أجدادنا  
○ تشير هذه الأبيات هنا إلى تفوق مصر الاقتصادي بما تحويه أراضيها من ثروات وكنوز لا تنفذ.

٣- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعت الحديثه.
- المدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.
- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .
- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

٤- تعكس الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من حيث الموسيقى ، فما هي؟

- التمسك باللفظ العربي الأصيل
- المحافظة على وحدة الوزن و القافية .
- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة.
- اختيار عنوان للقصيدة.

٥- العنوان الأنسب للأبيات:

- انبهار الناس بحضارة مصر.
- تفوق مصر على دول الشرق.
- تاريخ الفراعنة.
- عظمة تاريخ مصر وجمالها.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التجسيم.

٨- نوع الأسلوب في البيت الرابع ، والغرض منه :

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للترجي
- إنشائي طلبي للثني
- خبري لفظا إنشائي معنى

٩- جاءت كلمة (شيء) في البيت الرابع نكرة للدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

١٠- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة؟

- يظهر ذلك في المحافظة على الوزن والقافية .
- يظهر ذلك في تخلي الشاعر عن المقدمة الطللية .
- يظهر ذلك في استخدام اللفظ العربي الأصيل .
- يظهر ذلك في جزالة العبارات وإحكام الصياغة .

١١- في الشطر الأول من البيت الثاني كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أبنى قواعد المجد" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
○ استعارة مكنية، التجسيم.  
○ استعارة تصريحية، التشخيص.  
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١٣- نوع الأسلوب في قوله: "أنا تاج العلاء" في البيت الثالث، والغرض منه:

- خبري للفخر ○ إنشائي طلبي للتمني ○ إنشائي غير طلبي للترجي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوب الشاعر؟

- غرابة الألفاظ وصعوبتها.  
○ الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة  
○ روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها.  
○ الالتزام بوحدة الوزن والقافية

١٥- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- وطني صادق الوطنية ○ محب لوطنه معتز به ○ شاعر موهوب ○ جميع ما سبق

١٦- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- وقف الخلق ينظرون جميعا ○ أنا تاج العلاء في مفرق الشرق  
○ كفوني الكلام عند التحدي ○ قد بهر الناس جمالا

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565> )

(٢)

- ٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرى يرفع الرأس بعدي  
٦- إن مجدي في الأوليات عريق من له مثل أولياتي ومجدي؟  
٧- نظر الله لي فأرشد أبنا نبي فشددوا إلي العلاء أي شد

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة «مجد» كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- رفعة ○ علم ○ حضارة ○ قوة

٢- ما علاقة قوله " لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي " في البيت الأول بما قبله؟

- تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ توضيح

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما الغرض منه؟

- خبري للفخر ○ إنشائي طلبي للنفي ○ إنشائي غير طلبي للتعجب ○ خبري، إظهار الحزن



٤- تشير الأبيات السابقة إلى حفظ الله ورعايته لمصر وأبنائها، العبارة الدالة على ذلك؟

- أنا إن قدر الإله مماتي.  
○ لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي  
○ إن مجدي في الأوليات عريق .  
○ نظر الله لي فأرشد أبنائي.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فشدوا إلى العلا " في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
○ استعارة مكنية، التجسيد.  
○ استعارة تصريحية، التشخيص.  
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- جاءت كلمة: (أوليات) في البيت الثاني جمعا للدلالة على:

- التهويل  
○ التحقير  
○ العموم والشمول  
○ الكثرة.

٧- ما نوع الأسلوب في قوله في البيت الثاني: « من له مثل أولياتي ومجدي؟ » وما غرضه؟

- خبري، للتقرير والتوكيد.  
○ خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.  
○ إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.  
○ إنشائي استفهام، للنفي.

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب مؤكد:

- لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي .  
○ لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي .  
○ إن مجدي في الأوليات عريق.  
○ نظر الله لي.  
○ فأرشد أبنائي

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا  
○ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا  
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
○ مراعاة نظير، إثارة الذهن  
○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لا ترى الشرق يرفع الرأس " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- تشبيه مجمل ، التوضيح.  
○ تشبيه مجمل ، التوضيح.  
○ استعارة مكنية، التجسيم.  
○ استعارة مكنية، التجسيم.  
○ تشبيه بليغ، التوضيح.  
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الثاني: " إن مجدي في الأوليات عريق " أسلوب قصر بتقديم:

- المبتدأ  
○ الخبر  
○ الفاعل  
○ الجار والمجرور

١٢- قوله: (أي شدّ) في البيت الأخير يوحى بـ:

- عدم المبالاة  
○ الضعف والعجز  
○ العموم والشمول  
○ الإصرار والعزيمة.

١٣- في الشطر الأول من البيت الثالث كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565> )

(٣)

- ٨- قـد و عـدت العـلا بـكـل أـبـي  
من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
- ٩- وارفعوا دولتي على العلم والأخـ  
لاق فالعام وحده ليس يجدي
- ١٠- نحن نجتاز مواقفًا تعثر الآ  
راء فيه وعثرة الرأي تردي
- ١١- فقفوا فيه وقفه الحزم وارموا  
جانبيه بعزيمة المستعد

- اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما مضاد كلمة « تردي » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- تسقط.
- تشفي.
- تنجي.
- تهك.

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " تعثر الآراء فيه " في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- قوله في البيت الأول: " فأنجزوا اليوم وعدي " أسلوب قصر بتقديم :

- المفعول
- الظرف
- الفاعل
- الجار والمجرور

٤- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.
- خبري، للتحذير.
- إنشائي غير طلبي، الحث والاستنهاض.
- خبري، التعجب والاستنكار.

٥- في ضوء فهمك للنص السابقة، أي مما يأتي يعد من مظاهر التجديد عند حافظ إبراهيم؟

- المحافظة على الوزن والقافية.
- وحدة الموضوع
- استخدام اللفظ العربي الأصيل.
- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

٦- ما علاقة البيت الرابع بما قبله؟

نتيجة. توضيح. تفصيل. تعليل.

٧- ما علاقة قوله : " فالعلم وحده ليس يجدي " في البيت الثاني بما قبله ؟

تعليل. تفصيل. نتيجة. توضيح.

٨- ما الذي يقرره الشاعر في البيت الثاني؟

يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بحرص أبنائها على طلب العلم فقط .

يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بسواعد أبنائها القوية

يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون عندما يجمع أبنؤها بين العلم والأخلاق

يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بالتحلي بالأخلاق دون غيرها من الصفات .

٩- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الحزم - عزمه) في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

جناس ، يعطي جرسا موسيقيا

تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " قد وعدت العلا " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

استعارة تصريحية، التشخيص.

استعارة مكنية، التشخيص.

تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الأول: " من رجالي " مجاز مرسل علاقته :

الكلية الجزئية المحلية السببية

١٢- نوع الأسلوب في قوله: " وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق " في البيت الثاني :

خبري للتقرير

إنشائي طلبي للحث

إنشائي غير طلبي للترجي

خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- جاءت كلمة : (موقفا) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

التهويل

التحقير

العموم والشمول

التعظيم.

١٤- أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب توكيد:

قد وعدت العلا بكل أبي

وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق

نحن نجتاز موقفا تعثر الآراء فيه

وعثرة الرأي تردي

١٥- يقول حافظ إبراهيم:

١١- والعلم إن لم تكتفه شـمائلٌ تُغليه كان مطية الإخفاق

هات من الأبيات ما يتوافق مع هذا البيت:

○ البيت الأول      ○ البيت الثاني      ○ البيت الثالث      ○ البيت الرابع

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6565> )

نصوص متحررة على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

نص رقم (١)

يقول أحمد محرم:

١- مَنْ يُسْعِدُ الأوطانَ غَيْرُ بَنِيها  
٢- لَيْسَ الكَرِيمُ بِمَنْ يَرى أوطانَه  
٣- تَرَجو وَبَنجَدتِه إنقِضاءَ شَرِّ قانِها  
٤- وَتَوَدُّ جَاهِدَه بِه دَفْعَ الأذى  
٥- سُبُلُ المَكْرِمِ لِلِ كَرَامِ قَوِيمة  
٦- ما أَكثَرَ المُنْفَـخِرِينَ وإِثمَها  
وَيُنِيها الأَمانَ غَيرُ ذَويها  
نَهَبَ العَـوادي ثُمَّ لا يَحْمِها  
وَهـوَ الَّذي بَقَعـَ وِدِه يَشـقِها  
عَن نَفْسِها وَهـوَ الَّذي يُؤذِها  
فَعَلَمَ يُخِطُّها الأَ الَّذي يَبغِها  
فَخَرَّ الكِـرامَ بِما حَبَّت أَيديها

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « يبغيها » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

○ يعتدي عليها      ○ يصفها.      ○ يطلبها.      ○ يرفضها.

٢- ما علاقة قوله في البيت الثاني: " ثُمَّ لا يَحْمِها " بما قبله؟

○ تعليل.      ○ توكيد.      ○ نتيجة.      ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السادس

○ إنشائي طلبي.      ○ إنشائي غير طلبي.      ○ خبري لفظا إنشائي معنى.      ○ خبري.

٤- في البيت السادس أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير      ○ تعريف المبتدأ والخبر      ○ النفي والاستثناء      ○ القصر بإنما

٥- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

○ الشعر الوطني،      ○ المدح      ○ الغزل      ○ الفخر

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية ، فما هي؟

○ الاهتمام بالخيال الكلي ○ الاهتمام بالناحية البيانية. ○ تنوع الوزن والقافية. ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه

○ تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " يُسَعِدُ الأوطانَ " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.

○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت الثالث: " تَرَجُّوْ بِنَجْدَتِهِ إِنْقِضَاءَ شَقَائِهَا " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: " مَنْ يُسَعِدُ الأوطانَ عَيْرُ بَنِيهَا " في البيت الأول :

○ النفي والإنكار ○ التمني ○ الحث والاستنهاض ○ التعجب والاستنكار

١١- جاءت كلمة : (الأوطان) في البيت الأول معرفة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6602> )

نص رقم (٢)

يقول حافظ إبراهيم:

١- لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِّنَ الدُّنْيَا بِأَيِّدِنَا إِلَّا بَقِيَّةُ دَمْعٍ فِي مَاقِينَا

٢- كُنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الدَّهْرِ فَاِنْفَرَطَتْ

٣- كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي العِزِّ شَامِحَةً

٤- وَكَانَ أَقْصَى مُنَى نَهْرِ المَجْرَةِ لَو

٥- والشُّهُبُ لَو أَنَّهُمَا كَانَتْ مُسَخَّرَةً

٦- فَلَمْ نَزَلْ وَصُروفُ الدَّهْرِ تَرْمُقُنَا

٧- حَتَّى غَدَوْنَا وَلَا جِأَةً وَلَا نَشَبٌ وَلَا صَدِيقٌ وَلَا خِيْلٌ يُؤَاسِينَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت السادس؟

○ نواب ○ مصائب ○ اشتقاقات ○ الأول والثاني.

٢- ما علاقة البيت السابع بما قبله؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

○ جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤- بين كلمتي "مايه" و "ساقينا" في البيت الرابع:

○ طباق

○ ترادف

○ جناس

○ مراعاة نظير

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

○ الحب والإعجاب

○ الحزن والحسرة

○ الخوف واليأس

○ الثورة والغضب

٦- نوع التشبيه في قوله "كُنَّا رِيَاحِينَا" في البيت الثاني:

○ بليغ

○ مجمل

○ تمثيلي

○ ضمني

٧- كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

○ الحرص على التصريح.

○ الاعتماد على الأسلوب الخبري

○ استخدام اللغة التراثية

○ المحافظة على الوزن والقافية.

٨- نوع الأسلوب في قوله: "لا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا" في البيت الثالث:

○ إنشاء ظلمي

○ أسلوب قصر

○ إنشائي غير ظلمي

○ أسلوب تعجب

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا

○ مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه

○ تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا

○ التفات ، إثارة الذهن

١٠- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وَتَخَدَعُنَا الدُّنْيَا وَتُلْهِينَا" في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

○ استعارة مكنية، التشخيص.

○ استعارة تصريحية، التشخيص.

○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- قوله في البيت الرابع: " مِنْ مائه مُرَجَّتْ أَقْداحُ ساقينا " أسلوب قصر بتقديم :

المفعول      الظرف      الفاعل      الجار والمجرور

١٣- جاءت كلمة : (صديق) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

التهويل      التحقير      العموم والشمول      التعظيم

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6603> )

### نص رقم (٣)

قال شوقي :

- ١- سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلًا وَثَابًا
- ٢- وَيَسْأَلُ فِي الْخَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ
- ٣- وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا
- ٤- وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ
- ٥- تَسْرَبُ فِي الدُّمُوعِ فَقُلْتُ وَآلِي
- ٦- وَأَوْخُفْتُ قَلْبًا مِنْ حَدِيدٍ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « ثابا » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

هدأ.      رجع.      اجتمع.      تهادى.

٢- ما علاقة قول الشاعر: « تَوَلَّى الدَّمْعُ عَن قَلْبِي الجَوَابَا » بما قبله في البيت الثالث؟

تعليل.      توكيد.      نتيجة.      توضيح.

٣- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

النفي      اللوم والتأنيب      الاستنكار      التقرير.

٤- في قول الشاعر في البيت السادس: « حَمَلَ العَذَابَا » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.      استعارة مكنية، التجسيم.

استعارة تصريحية، التشخيص.      تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في البيت الثالث محسن بديعي. ما نوعه؟ وما سر جماله؟

حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.      طباق، يؤكد المعنى ويقوية.

التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه.      جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.



٦- في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

التقديم والتأخير      تعريف المبتدأ والخبر      النفي والاستثناء      القصر بإتما

٧- نوع الأسلوب في قوله: "لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا" في البيت الأول:

خبري للتقرير      إنشائي غير طلبي للترجي      إنشائي طلبي للتمني      خبري لفظا إنشائي معنى

٨- جاءت كلمة: (صوابا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

التهويل      التحقير      العموم والشمول      التعظيم

٩- بين كلمتي "سلوا" و "سلا" في البيت الأول:

طباق      ترادف      جناس      مراعاة نظير

١٠- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

المبتدأ      الخبر      الفاعل      المفعول

١١- في الشطر الأول من البيت الرابع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.      كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.      كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6604> )

نص رقم (٤)

يقول البارودي:

١- أَتُخْفِرُ نِيْمَتِي وَتَرُومُ عَطْفِي  
٢- فَمَا بَعْدَ الْقَطِيعَةِ مِنْ تَلَاقٍ  
٣- وَكَيْفَ يَصْرِحُ بَعْدَ الْعَدْرِ وَدَّ  
٤- رُوِيَ ذَلِكَ إِنَّنِي صَغْبٌ أَبِي  
٥- أَجَاهِرُ بِالْعِدَاءِ وَلَا أَبِئَالِي  
٦- يَهَابُ الْقِرْنَ بِإِدْرَتِي فَيَمْضِي  
٧- فَإِنْ رُمْتَ السَّلَامَةَ فَاجْتَنِبْنِي

لَقَدْ مَنَنْتُكَ نَفْسُكَ بِأَكْبَابِ  
وَلَا بَعْدَ الْخَدِيعَةِ مِنْ عِتَابِ  
وَتَسْنُ أُمِّيَّةً بَعْدَ ارْتِيَابِ  
عَلَى الْأَقْرَانِ مَرُّهُ بَوْبُ الْجَنَابِ  
وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحْبَابِي  
وَمَا جَرَدْتُ سَيْفِي مِنْ قِرَابِ  
عَدُوًّا فَالسَّلَامَةَ فِي اجْتِنَابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تخفر» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

تحمي      تنقض      تحرس      تفي

٢- ما علاقة قوله في البيت السابع " فَالْسَّلَامَةُ فِي اجْتِنَابِي " بما قبله ؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟

○ إستفهام ، التهديد. ○ إستفهام ، النفي والإنكار. ○ إستفهام ، التمني. ○ إستفهام ، التقرير.

٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا  
○ تصریح، يعطي جرسا موسيقيا  
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
○ الأول والثاني

٥- في قوله: " وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي " من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.  
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٦- بين كلمتي " جردت " و " سيفي " في البيت السادس:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

○ الحب والإعجاب ○ الحزن والحسرة ○ الخوف واليأس ○ الفخر والاعتداد بالنفس

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " لَقَدْ مَنَّكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ " في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.  
○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

١٠- جاءت كلمة : (عتاب) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

١١- من خصائص شعر البارودي كما تعكس الأبيات :

○ رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ○ جزالة التراكيب.  
○ متانة الأسلوب. ○ جميع ما سبق

١٢- نوع الأسلوب في قوله: " رُوَيْدَكَ إِنِّي صَعْبُ أَبِي " في البيت الرابع :

○ إنشائي طلبي ○ أسلوب خبري ○ إنشائي غير طلبي ○ أسلوب تعجب

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6605> )

نص رقم (5)

٢- يقول شوقي :

- ١- ظَلَمَ الرَّجَالَ نِسَاءَهُمْ وَتَعَسَّ فَوَا  
هَل لِلنِّسَاءِ بِمِصْرَ مِنْ أَنْصَارِ.
- ٢- يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ أَيْنَ بَلَاؤُكُمْ  
أَيُّنَ الْبَيْتِ الْوَصَائِبِ الْأَفْكَارِ.
- ٣- أَيُّهُمُكُمْ عَبَثٌ وَأَلْسِنُهُمْ  
بُنْدِيانُ أَخْلَاقٍ بِغَيْرِ جِدَارِ.
- ٤- عِنْدِي عَلَى ضَمِيمِ الْخَرَائِرِ بَيْتُكُمْ  
نَبَأٌ يَثِيرُ رُضْمَانِ الْأَحْرَارِ.
- ٥- مِمَّا زَارَيْتُ وَمَا عَلِمْتُ مُسَافِرًا  
وَالْعِلْمُ بَعْضُ فَوَائِدِ الْأَسْفَارِ.
- ٦- فِيهِ مَجَالٌ لِلْكَلامِ وَمَا ذَهَبَ  
لِيِرَاعٍ بِأِحْتِةٍ وَسِيتُ الْبِدَارِ.

١- الغرض من الاستفهام في البيت الثالث؟ :

- النفي  
○ الاستنكار  
○ الحث  
○ السخرية
- ٢- يفهم من البيت الثاني:

- هجوم الشاعر على الكتاب لسكوتهم عن الظلم الواقع على النساء  
○ إنكار الشاعر لدور الكتاب في مواجهة الظلم الواقع على النساء  
○ إعجاب الشاعر بموقف الكتاب في مواجهة هذا الظلم  
○ إيمان الشاعر بخطورة الدور الذي يمكن أن يقوم به الكتاب في مواجهة هذا الظلم
- ٣- نوع الصورة البيانية في قوله: "نَبَأٌ يَثِيرُ ضَمَائِرَ الْأَحْرَارِ"

- استعارة مكنية  
○ استعارة تصريحية  
○ كناية  
○ تشبيه
- ٤- في البيت الأول إطناب وسيلته :

- عطف الخاص على العام  
○ التفصيل بعد إجمال  
○ الترادف  
○ الجملة الاعتراضية
- ٥- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه :

- طباق  
○ جناس  
○ تورية  
○ التفتات
- ٦- عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة "ست" في البيت السادس :

- لأنها تخالف الجو النفسي  
○ لأنها صعبة النطق لا تناسب سلاسة الشعر  
○ لأنها كلمة مبنذلة لا ترقى إلى لغة الشعر  
○ لأنها كلمة غريبة غير مألوفة.
- ٧- كلمة " عَبَثٌ " في البيت الثالث جاءت نكرة للدلالة على :

- التعظيم  
○ التحقير  
○ التقليل  
○ الكثرة
- ٨- المراد من كلمة " يِرَاعٍ " في البيت السادس:

- الصغير السن  
○ الخائف  
○ القلم  
○ الكتاب

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6606> )

## الحقوق والواجبات

عباس محمود العقاد

### التعريف بالكاتب :

ولد عباس محمود العقاد في أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا في هيئة السكك الحديدية أحب القراءة وألف في مجالات عديدة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمي وترك آثار من الفكر والثقافة ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات – التفكير فريضة إسلامية – خمسة دواوين شعرية) توفى سنة ١٩٦٤م .

### تمهيد:

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفراده علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات ، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه ، وحول هذا المعنى قال الكاتب هذا النص .

### النص

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلي المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرأها في كل مكان، و يسمعها في كل مناسبة ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء.

و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق و لا لوم علي أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه.

### الأفكار :

١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك

٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

الشرح والتحليل١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك

(إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلي المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرءوها في كل مكان، و يسمعا في كل مناسبة ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعي إليك بغير عناء. )

المفردات

كثرت: زادت × قلت - المطالبة: المُسعى ، الإلحاحُ في الطلبِ (ج) المطالبات × الإجابة والتلبية - الحقوق: (م) الحق و هو النصيب و الواجب للفرد أو الجماعة (ج) الواجبات - صعوبة: مشقة ، عقبة (ج) صعوبات × سهولة - تفسير: توضيح × إبهام - الحقيقة: الشيء الثابت × الوهم و الظن (ج): الحقائق - واضحة: ظاهرة (ج) واضحات و أواضح × خفية و غامضة - البلد: (ج) البلاد أو البلدان - الإنسان: الكائن الحيّ المفكر (ج) أناسي - لا تدعو: لا تحتاج - الحاجة: ما يفترق إليه الإنسان (ج): حاج و حاجات × الاستغناء و الاكتفاء - خير: أنفع و أفضل × شر و أصلها أخير (ج) خيار ، و أخيار ، و خُيور - تنفع: تفيد × تضر - تذكره: تجله يستحضره ويسترجعه ، ويعيده إلى ذهنه ، تنبّهه × تشغله وتنسيه - تكرر: تعيد × تتوقف - دع: اترك × تمسك أو تشبث - تسعي إليك: المقصود تأتي × تبعد عنك أو تتوقف - عناء: مشقة و تعب × راحة .

الشرح

- يرى الكاتب أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم ، قل العمل بالواجب ، ويرر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق ، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات و يبرز الكاتب فكرته بمثال تبرز فيه حكمة نصها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعي إليك) ويقدم نصيحة لأفراد بلد يكثر من المطالبة بحقوقهم فينصحهم بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعي حقوقهم إليهم .

س ١ : متى يقل العمل بالواجب كما يرى الكاتب ؟ وبم برر رأيه ؟

ج : يرى الكاتب أن العمل بالواجب يقل إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم .

- برر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ،وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

**س ٢ : ما الفرق بين الحق والواجب ؟**

ج : الحق هو : أن يجد لإنسان الرعاية من وطنه في كافة مناحي الحياة من عمل وتوفير رعاية صحية وتعليم وعدالة - الواجب هو : ما يتحتم على الإنسان أن يفعله تجاه وطنه من أعمال ولا يجوز تركها وبذل الغالي والنفيس من أجله

**س ٣ : ما دلالة كثرة المطالبة بالحقوق في أي بلد من البلدان ؟**

ج : قلة العمل بالواجب ويضعف المجتمع ولا يشعر الفرد بالاطمئنان في هذا البلد .

**س ٤ : متى يشعر الإنسان بأن حقه لن يضيع ؟**

ج : عندما يرى العدل مطبقاً على الجميع بلا استثناء ، ويرى القانون لا يفرق بين الناس مهما كان مستواهم ، ولا يلحظ فرقاً أو اختلافاً بين حاكم أو محكوم ، ولا يجد مع العدل إنسان قوي بماله وآخر ضعيف بفقره ، ويجد الناس جميعاً متساوون كأسنان المشط لا مجال للفوارق المادية والاجتماعية بين كل البشر ، فالكل قوي بالقانون الذي لا يعرف الفرق بين الوزير والغفير .

**س ٥ : ما الحكمة التي قدمها الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما فائدتها ؟**

ج : الحكمة التي قدمها الكاتب : (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ، حيث ينصح كل المطالبين بحقوقهم نصيحة صادقة بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعى - حتماً - حقوقهم إليهم .

### ألوان الجمال

﴿١﴾ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ) : حكمة صادقة وبراعة استهلال إذ مهد الكاتب لمقاله بعبارة وثيقة الصلة بموضوع المقال تنبيهاً وتهيئة للأذهان حتى لا نقع في نتائج سلبية .

﴿٢﴾ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ - قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد

﴿٣﴾ - (كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ .. قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿٤﴾ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (قلة العمل بالواجب) إن تحقق الشرط (كثرة المطالبة بالحقوق) .

﴿٥﴾ - (إذا) : أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق ، لذلك هي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

س ١ : لماذا بدأ الكاتب بذكر (الحقوق) قبل (الواجب) ؟

ج : ليدل على أنانية المطالبين بحقوقهم فقط وعدم فهمهم السليم لجوهر الحياة القائم على العطاء قبل الأخذ .

س ٢ : لماذا حرص الكاتب على ذكر (الحقوق) جمعاً ، بينما (الواجب) مفرداً ؟

ج : ليدل على كثرة المطالبين ، بينما جاءت كلمة الواجب مفردة ليدل القلة ؛ فالقلة القليلة هي التي تقوم بعملها وتعتبره واجباً .

📖 - ( هذه الحقيقة الواضحة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي ظاهر للعيان ، وسر جمال

الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسهولة الوصول للحقيقة .

📖 - (لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها .

📖 - جاءت كلمة (البلد) معرفة للتعظيم .

📖 - (البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : كناية عن الالتزام في هذه البلد ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى

مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (كل إنسان) للتوكيد والتخصيص

📖 - (كل إنسان) يفيد العموم والشمول .

📖 - (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : كناية عن العدالة المطلقة والأمن التام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى

مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحق بشيء مادي يضيع وسر جمال الصورة

: التجسيم ، وتوحي الصورة بانتشار العدل والأمن .

📖 - (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (حق) للتوكيد والتخصيص .

📖 - استخدام الفعل المضارع (لا يضيع) يفيد تجدد واستمرار العدالة .

📖 - جاءت (حق) نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول .

📖 - (ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الحاجات بأشخاص تدعو ، ثم حذف المشبه

به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل تدعو وسر جمالها التشخيص وتوحي الصورة بالأمان في ظل العدل



- 📖 - (ولا تدعو فيه الحاجة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (الحاجة) للتوكيد والتخصيص.
- 📖 - (واجبه - حق) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- 📖 - (البلد تذكره بواجباته) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد كثير المطالبة بحقوقه بإنسان غافل يحتاج من ينبهه ويذكره ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .
- 📖 - (حقوق - واجبات) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- 📖 - (تكرر له حكمة واحدة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على المفعول به (حكمة) للتوكيد والتخصيص.
- 📖 - (يقروها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد بإنسان يقرأ ويسمع ، وسر جمال الصورة : التشخيص.
- 📖 - (يقروها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- 📖 - (عليك بالواجب) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .
- 📖 - (ودع الحقوق تسعى إليك) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .
- 📖 - (الحقوق تسعى إليك) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقوق بأشخاص تسعى ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .
- 📖 - (عليك بالواجب - دع الحقوق) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

## ٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

(و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه).

### المفردات

**المحور**: المرتكز الأساس (ج): المحاور - يدور يلف و يطوف × يسكن أو يثبت - الأمر: الحال والشأن والمقصود  
**الموضوع** (ج): الأمور - الإنسان: الشخص (ج): الأناسي ( أن س ) - لنفسه : لشخصه (ج): أنفس و نفوس - مصلحته  
 : فائدته ومنفعته × ضرره - قصر : أهمل وتهاون × مؤدي علي أكمل وجه - أداء: إنجاز و تنفيذ و تحقيق (ج): أداءات

و أدوات - المفروض: اللازم والواجب × الجائز - تعنيه : تهمة - تستغرق: تستحوذ عليه أو تستنفذ - فاتة: سبقه وجاوزه ولم يدركه أو تركه × ناله - يدعيه: يزعمه ..

### الشرح

- يقول العقاد موضحاً الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي أساساً (حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك) ويختتم الكاتب مقاله قائلاً : إن المقصر في أداء واجبه لن يكون له حق يطالب به ، ومن غلبت عليه الأثرة (الأناية) فاهتم بمصلحته دون مصلحة غيره فليس له حقوق عند غيره ولا يلومن في هذه الحالة إلا نفسه .

### س ١ : ما محور قضية الحقوق والواجبات الذي يقرره الكاتب في الفقرة ؟

ج : المحور : أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش لمصالحه ومنافعه فقط دون الاهتمام بمصالح ومنافع أبناء الوطن من حوله .

### س ٢ : متى لا يستحق الإنسان أن يطالب بأي حق ؟

ج : عندما يغلب مصالحه الشخصية ومنافعه على مصلحة الآخرين من أبناء الوطن ، وهو بذلك مقصر بشدة في أداء الواجب المفروض عليه ؛ لأن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والواجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية .

### ألوان الجمال

📖 - (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : (استعارة مكنية) مركبة ، حيث صور الكاتب المحور (الإيثار) بشيء مادي تدور

حوله حياة الإنسان ، وصور الأمر بإنسان يدور، وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖 - (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل (الأمر) للتوكيد والتخصيص .

📖 - (كله) : توكيد معنوي .

📖 - (أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ) : كناية عن الإيجابية الإنسان وعدم الأناية ، وسر جمال الكناية : الإتيان

بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (نفسه - غيره) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 - (الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ .. وَلَا يَعِيشُ ) : تكرار (لا) لتوكيد ضرورة أن يتحلى الإنسان بالإيثار لا الأثرة .

❏ - (الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره .. لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه) : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى ،  
وبيان أهمية العمل للغير قبل النفس .

❏ - (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

❏ - (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

❏ - (حق يطالب به) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بشيء مادي يطالب صاحبه باسترداده ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

❏ - (الواجب المفروض) : وصف (الواجب) بـ (المفروض) : يفيد تأكيد فرضيته ووجوبه .

❏ - (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) : كناية عن الأنانية ونسيان حقوق الآخرين ، وسر

جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

❏ - عطف : ( تستغرق جهده ) علي ( تعنيه ) أفاد : سيطرة المصلحة الشخصية علي الفكرة و علي جهده كله .

❏ - (فليس له حقوق) : نتيجة لما قبلها فلسفيتها لا حقوق له .

❏ - جاءت (حقوق) نكرة للعموم والشمول .

❏ - (فاته الحق) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بإنسان لا يدركه الأناني ، وسر جمال الصورة : التشخيص

❏ - (يدعيه) : توهي بزعمه الباطل في المطالبة وعدم استحقاقه ..

❏ - (تعنيه - يدعيه) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس

### التعليق العام على النص

س ١ : إلى أي فنون النثر ينتمي هذا النص ؟

ج : ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الواجبات والحقوق .

س ٢ : ماذا تعرف عن المقال الاجتماعي ؟

ج : المقال الاجتماعي هو الذي يعالج فيه الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو قضية اجتماعية محددة ، أو يتناول أمراض

المجتمع الخلقية والسلوكية .

س٣ : ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

ج : سمات أسلوب المقال الاجتماعي :

- ١ - الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
- ٢ - الميل إلى تحليل الفكرة وبسطها .
- ٣ - الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق .
- ٤ - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .
- ٥ - وضوح المعاني و ترابطها و التعليل لها مثل: (إذا كثرت المطالبة بالحقوق .... ) .
- ٦ - الميل إلى التعميم و مثال ذلك : فإذا رأينا بلدا ..... ) .

س٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟

ج : أنواعه : أدبي - سياسي - اجتماعي - علمي .

س٥ : ما نوع هذا المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائصه ؟

ج : نوعه : علمي متأدب .

- خصائصه : يجمع بين دقة الفكرة وجمال الأسلوب في صياغة سهلة .

س٦ : ما السمات الأسلوبية العامة للمقال ؟

ج : السمات الأسلوبية للمقال :

- ١ - جمال الأسلوب .
- ٢ - قوة الأسلوب .
- ٣ - وضوح الأسلوب .

س٧ : ما سمات أسلوب الكاتب ؟

سمات أسلوب الكاتب :-

- ١ - سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات
- ٢ - الميل على تحليل الفكر وبسطها
- ٣ - قلة الصور لان الأسلوب علمي متأدب
- ٤ - التفكير المنطقي ويتضح ذلك من ترابط الأفكار
- ٥ - عمق الفكر
- ٦ - الميل إلى التعميم.

س٨ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ملامح شخصية الكاتب :- اجتماعي مثقف منطقي التفكير.

س٩: لماذا قلت الصور البيانية في النص؟

لأنه يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع

س١٠: بم تعلل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س١١: يشيع في النص الموسيقا بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقا بنوعها في النص وتتمثل في : -

الموسيقا الخارجية : جاءت الموسيقا الظاهرة التي مصدرها ( السجع - الجناس - الازدواج ) قليلة في النص ولكنه لم يخل من الموسيقا الداخلية

الموسيقا الداخلية : اعتمدت على حسن انتقاء الألفاظ ومناسبتها لموضوعها وللمعنى الذي تعبر عنه ، فالألفاظ ( حق - واجب - بلد - مصالح - أهل ) تدل في موضعها على الفكرة التي يدور حولها الموضوع وهي فكرة اجتماعية .

س١٢: علل : جاءت الأساليب في النص معظمها خبرية .

ج : جاءت الأساليب معظمها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6567> )

تدريبات على نص ( الحقوق والواجبات )

(١)

(إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرأها في كل مكان، و يسمعها في كل مناسبة ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء. )

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء) في آخر الفقرة:

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ- تجسيد ○ استعارة مكنية -تجسيم ○ استعارة مكنية -تشخيص.

٢- ما السبب في كثرة المطالبين بالحقوق في بلد ما من وجهة نظر الكاتب؟

○ انتشار الظلم وغياب العدل. ○ ازدياد الوعي ومعرفة الناس بحقوقهم.

○ قلة العمل بالواجب بين أبناء هذا الوطن. ○ شجاعة أبناء هذا البلد

٣- حدد معنى كلمة (تدعو) في قوله: " ولا تدعو فيه الحاجة" في الفقرة السابقة:

○ تنادي. ○ تحتاج ○ تسمي. ○ تتضرع.

٤- حدد مضاد كلمة (تفسير) في قوله: " لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة " :

○ توضيح . ○ شرح. ○ إبهام. ○ صعوبة. ○

٥- ميز المحسن البديعي في قوله: " كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب " في الفقرة السابقة:

○ طباق إيجاب. ○ تورية. ○ سجع. ○ مقابلة. ○

٦- الغرض البلاغي لقوله: (عليك بالواجب) مما يلي:

○ السخرية والتهمك ○ الحث والنصح ○ التخصيص والتوكيد ○ التعجب والدهشة ○

٧- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (هذه الحقيقة الواضحة) مما يلي:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية. ○ تشبيه مجمل. ○ كناية. ○

٨- علاقة قوله: « قل العمل بالواجب» بما قبله:

○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير. ○ تعليل. ○

٩- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة ○

١٠- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ كثرة الصور البلاغية ○ سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات ○ عمق الفكر . ○ الميل إلى تحليل الفكر وبسطها ○

١١- يسمى الأسلوب في « لا يضيع فيه حق من الحقوق » أسلوب:

○ إنشائي ○ خبري ○ قصر ○ الثانية و الثالثة ○

١٢- جاءت كلمة (حق) في قوله: " لا يضيع فيه حق من الحقوق" نكرة للدلالة على:

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم. ○

١٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6567> )

(٢)

"والمحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش بمصلحته دون مصلح أهل وطنه .. فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق ، ولن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه ، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم على أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه " .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما المحسن البديعي في قوله في السطر الأخير : ( أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ) ؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل. ○ الأول والثالث

٢- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فاتته الحق الذي يدعيه) في الفقرة:

- كناية- تجسيم. ○ استعارة تصريحية-تجسيد ○ استعارة تصريحية-تجسيم ○ استعارة مكنية-تشخيص.

٣- حدد معنى كلمة (تعنيه) في الفقرة السابقة:

- تقصده. ○ تهمة ○ تضنيه. ○ تساعده.

٤- الغرض البلاغي لقوله: (ولن يكون له حق يطالب به) في النص :

- التقرير ○ الاستنكار ○ التوكيد والتخصيص ○ النهي

٥- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) مما يلي:

- استعارة تصريحية ○ تشبيه بليغ. ○ تشبيه تمثلي ○ كناية.

٦- علاقة « لن يكون له حق يطالب به.» بما بعده :

- تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل.

٧- نوع المقال السابق:

- مقال اجتماعي ○ مقال سياسي ○ مقال تاريخي ○ مقال فلسفي

٨ - في قوله " يدور عليه الأمر " أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٩- ميز نوع الإطناب في قوله : " الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره .. لا يعيش بمصلحته دون مصلح أهل وطنه " في الفقرة :

- إطناب بالترادف. ○ إطناب بالاعتراض. ○ إطناب بالتكرار. ○ إطناب بالتفصيل.

١٠- كل مما يأتي من السمات العامة للمقال ما عدا:

- جمال الأسلوب . ○ تنوع الأسلوب ○ قوة الأسلوب. ○ وضوح الأسلوب.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6567> )



## نصوص متحررة على نص (الحقوق والواجبات)

## نص رقم (١)

يقول عبد الرحمن شكري:

إن حدود الحق والواجب تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف ، كما أنها قد تختلف في الأزمنة المختلفة أو في المكان والزمان ؛ لاختلاف الطبائع والصفات النفسية وما يتبعها من الآراء. وهذا الاختلاف في تعريف حدود الحق والواجب وتعيينها قد يغيري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي فينبذونها كلها، ويحاولون أن لا يتقيدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأنًا، ، ويحسبون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها، ويغالطون أنفسهم كي يستثمروا نبذها لجلب مطالب وقضاء لباتات.

والحقيقة أن للحق والواجب حدوداً لا يختلف فيها أحد ، وإن اختلف الناس في حدود حقوق وواجبات أخرى، وأن كثيراً من الناس ينبذون حتى الحدود التي يعترفون بها عجزاً عن كبح أثرتهم، وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق والواجب التي تحددها القوانين الإنسانية والضمير والشرائع الدينية حتى في عصور التغير الاجتماعي التي يكثر فيها العبث بتلك الحدود، بل ربما كانت تلك العصور أحوج إلى طوائف من الناس يزداد تشبثها بتلك الحدود ؛ حفظاً للتوازن الحيوي لأن الحياة قائمة على التوازن وسنته هي سنتها.

ومن درس كتب التاريخ وجد في الأمم المختلفة حتى في إبان الثورات والحروب والكوارث الطبيعية وفي وسط ما تبتعثه بالاضطراب الخلقي والإجرام - أناساً يعملون أعمالهم اليومية في حدود الحق والواجب، وأناساً يزداد تشبثهم بتلك الحدود حسب سنة التوازن الحيوي التي أشرنا إليها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (كبح أثرتهم) في الفقرة الثانية:

○ كناية- تجسيم.      ○ تشبيه بليغ-تجسيد      ○ استعارة مكنية -تجسيم      ○ استعارة تصريحية -توضيح.

٢- حدود الحق والواجب تختلف والسبب المباشر لذلك كما تفهم من الفقرة الأولى هو:

○ اختلاف الأماكن.

○ اختلاف الأزمنة.

○ صعوبة تحديدها.

○ اختلاف الطبائع والصفات النفسية.

٣- حدد معنى كلمة (يغيري) في الفقرة الأولى:

○ يفسد.      ○ يشجع      ○ يمنع.      ○ يدل.

٤- ميز المحسن البديعي في قوله: " تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف " في الفقرة الأولى:

○ طباق إيجاب.      ○ جناس.      ○ طباق سلب.      ○ مقابلة.

٥- الغرض البلاغي لقوله: (وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق) مما يلي:

○ الدقة والإيجاز      ○ الاستنكار      ○ التخصيص والتوكيد      ○ النفي

٦- علاقة قوله : « قد يغري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي.» في الفقرة الأولى بما قبلها :

○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير. ○ تحليل.

٧- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ سيطرة الأسلوب الخبري  
○ كثرة المحسنات البديعية .  
○ سهولة الألفاظ  
○ عمق الفكر

٨- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٩- نوع المقال السابق:

○ ديني ○ اجتماعي ○ فلسفي ○ علمي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6612> )

نص رقم (٢)

كتب محمد محمود الإمام:

« إن الجدل الدائر حول الحقوق يستهلك وقتنا كان يجب استغلاله في تحديد الواجبات، لكي تكتمل الصورة. فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة، يوضع الأخيران موضع الاتهام إذا ظهر قصور في توفير الحقوق، الأمر الذي يجعل أطرافاً تزعم لنفسها حق مراعاة الحقوق تدين أوجه الخلل في سلوكيات من كان عليهم واجب تحقيقها. إن الحقوق والواجبات لا تظهر إلا في إطار تجمع إنساني، ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معاً، باعتبارهما المقصودين بلفظ «إنسان».

فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفراد، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم، وعلى الاثنين معاً أن يخضعا لمنظومة قيم رفيعة تتطلب النهوض بالمقومات الثقافية التي تعتبر البنية التحتية لكل أفعال البشر. فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه، فعليه واجب ألا يخذل هذا الرأي حياء المجتمع وألا يضر بمصالحه، لأن التعبير يعنى وجود قائل ومستمع.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
○ قلة المحسنات البديعية .  
○ سهولة الألفاظ  
○ قلة الصور الخيالية.

٣- يسمى الأسلوب في « فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة » أسلوب:

إنشائي ○ خبري ○ شرطي ○ الثانية و الثالثة ○

٤- قوله في السطر الأخير: " فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه " أسلوب قصر بتقديم :

المفعول ○ خبر كان ○ الفاعل ○ الظرف ○

٥- جاءت كلمة : (قصور) في الفقرة الأولى نكرة للدلالة على :

التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم ○

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- في ضوء فهمك للنص السابق، أي مما يأتي يعد من الخصائص العامة للمقال؟

○ النثرية ○ الذاتية ○ القصر ○ جميع ما سبق ○

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (يستهلك وقتا) في الفقرة الأولى:

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ- تجسيد ○ استعارة مكنية- تجسيم ○ استعارة مكنية- تشخيص. ○

٩- النظر إلى حقوق الفرد على اعتبار أنها واجبات الدولة يؤدي إلى:

○ سهولة تحقيقها. ○ عدم تحقيقها. ○

○ ضمان تحقيقها. ○ وضع الدولة في موقع الاتهام عند وجود قصور في تحقيقها. ○

١٠- حدد معنى كلمة (يخدش) في الفقرة الثانية:

○ يقشر. ○ يخجل ○ يجرح. ○ يعيب. ○

١١- ميز المحسن البديعي في قوله: " فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفرادهِ، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم

" في الفقرة الثانية:

○ مقابلة. ○ ازدواج. ○ طباق سلب. ○ الأول والثاني. ○

١٢- علاقة قوله: « ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا. » في الفقرة الأولى بما قبله:

○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل. ○

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6613> )

## نص رقم (٣)

يقول الدكتور أحمد درويش:

اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مُقدِّمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرَّفيع، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري؛ لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة مُتواليَّة، ويكفي في هذا المقام أن نتذكَّر أنها شَرُفَتْ بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مُبين.

لكنَّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتذكَّر، وأن تستجمع قواها لمواجهة متطلَّبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضل وعي وهمة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهويَّة، واستعادة بعض ملامح الوجه المهدَّدة بالضِّياع.

ولنتذكَّر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًّا في المحافظة على كيان الأمة، أو التفريط فيه، وتركه عُرضةً لتقلُّبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكَّر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها، أو إضعافها وتفثيتها، وأنها تلجأ في سبيل تحقيق ذلك الهدف إلى وسائل علميَّة وتعليميَّة وإعلاميَّة، تمَّ إعدادها ودراستها بدقَّة شديدة، وتوازنت فيها المغريات والعُفُوبات، وتمَّ دسُّ السمِّ بإحكام في معظم الأحيان، في أية العسل؛ لكي ينجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة أنفسهم، ويكونوا أكبر عونٍ على تحقيق الغاية المُرادَة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية      ○ المقال      ○ الرواية      ○ القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

○ غموض المعنى

○ استخدام المحسنات البديعية .

○ استخدام التصور لتقريب المعنى

٣- علاقة « لكي ينجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة. » بما قبلها:

○ تفصيل.      ○ نتيجة.      ○ تفسير      ○ تعليل.

٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.      ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.      ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

٥- ميز نوع الإطناب في قوله: " تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًّا في المحافظة على كيان الأمة

" في الفقرة الثالثة:

○ إطناب بالتكرار.      ○ إطناب بالتفصيل.      ○ إطناب بالترادف.      ○ إطناب بالاعتراض.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات:

- الغيرة على اللغة والخوف عليها.  
○ الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر  
○ الحسرة على ضياع اللغة  
○ الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة : ( وتوازنت فيها المغريات والعقوبات ) ؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.  
○ جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.  
○ حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: ( لكنَّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتدكَّر ) في الفقرة الثانية:

- كناية- تجسيم.      ○ استعارة تصريحية-تجسيد      ○ استعارة مكنية -تجسيم      ○ استعارة مكنية -تشخيص.

٩- تتخذ اللغات المسيطرة عدة وسائل في حربها ضد اللغات الضعيفة ليس منها:

- الوسائل العلمية .      ○ الوسائل التعليمية .      ○ الوسائل القانونية.      ○ الوسائل الإعلامية.

١٠- حدد معنى كلمة (الرَّفِيع) في الفقرة الأولى:

- العالي.      ○ السامي      ○ النحيف.      ○ الأول والثاني.

١١- الغرض البلاغي لقوله: (ولنتدكَّر - أيضًا - أننا في عصر تحرّص فيه اللغات الكبرى المُسيطرة على التّهام اللغات المُنافسة لها) في الفقرة الثالثة:

- التقرير      ○ الاستنكار      ○ التحذير      ○ النفي

١٢- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (بلسان عربي مُبين) مما يلي:

- استعارة تصريحية      ○ استعارة مكنية.      ○ مجاز مرسل.      ○ كناية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6614> )

## باسم الشهداء

فاروق شوشة

التعريف بالشاعر :

ولد فاروق شوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط عام ١٩٣٦م ، حفظ القرآن ، وتلقى تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم ضمن أول دفعة تلتحق بالكلية من حملة التوجيهية ، وبعد تخرجه ١٩٥٦ م التحق بكلية التربية للحصول علي الدبلومة العامة في التربية .. عمل مدرساً للغة العربية وفي عام ١٩٥٧ م انتقل للعمل في الإذاعة ، وتقلد مناصب شتى في الإذاعة ، وصار أميناً عاماً للمجمع اللغوي ورئيس اتحاد الكتاب ، وله خمسة عشر ديواناً منها : " العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين " وله مجموعات شعرية للأطفال.

مناسبة النص

يصبرُ الإنسان طويلاً، ولكن صبره ينفد حين يضيق به الحال ويصبح كلُّ شيءٍ إلى الحُسْنِ مُحَالاً. وها هم المصريون يضيقون ذرعاً بحياة الظلم والظنك التي كانوا يعيشونها في العقود الثلاثة الماضية. لقد هَبُّوا هَبَّةً رَجُلٍ واحد ثائرين على الظلم والظنك والاستبداد في الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١م، وخرج الشباب معبرين عن رفضهم لكل ذلك. وإذا بعجلات الاستبداد تدهسهم وأيدي الغدر تقتلهم فسالت دماؤهم الزكية على الأرض الظمأى إلى الحرية فكانت الحرية. والشاعر في هذه القصيدة يفخر بهؤلاء الشهداء.

النص

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ

أَنْبِلُ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مَنْ أَنْبَاءِ

بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ عُولَ الْمَوْتِ

وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاءِ

بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ

طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ

وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ

هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ

رُوحٍ عَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ

وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءُ

أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ

وَبِنَاءٌ يَسْنُفُ فَوْقَ بِنَاءِ

بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ  
 هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أَنْبَاءِ  
 بِاسْمِ الْأَرْضِ ..  
 وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..  
 وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ  
 مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِمَاءِ  
 فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءِ  
 لا.. لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ  
 وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ  
 لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ  
 لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ  
 بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

### الأفكار :

١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء

٢- المقطع الثاني : أسوار الظلم تتهدم.

٣- المقطع الثالث : لا عودة للظلم.

### الشرح والتحليل

#### ١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ  
 أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أَنْبَاءِ  
 بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غُولَ الْمَوْتِ  
 وَدَاسَتْ طَاعُوتِ الظُّلْمَاءِ  
 بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ  
 طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ  
 وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ  
 هَاتِفَةً هَادِقَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءً



المفردات

الشُرْفَاءُ : مرتفعو المنزلة والمكانة م الشريف × الوضعاء ، الحقراء - أُنَيْلٍ : أشرف × أحقر ، أخص ، أدناً - أُنَيْتَهُمْ : أخرجهم ، أنجبهم - الغالي : النفيس × الرخيص - جُمُوعٍ : جماعات م جمع × أفراد - صَدَّتْ : منعت ، واجهت - عُولَ : شبح مخيف ج أغوال ، غيلان - دَاسَتْ : وطنت - طَأُوتِ : مستبد ظالم ، متجبر ج طواغيت ، طواغٍ - الظَّلْمَاءُ : الظلمة ج الظلماوات ، الظلم × النور ، الضياء - رفِوا : أعلوا × خفضوا - الرِّايَةَ : العلم ، اللواء ج الراي ، الرايات - طالت : أي ارتفعت ، تخطت × قصرت - ضَجَّتْ : صاحت ، أحدثت جلبة × همست - هَاتِفَةٌ : صائحة × هامسة - هادفة : قاصدة مسرعة نحو الهدف ج هادفات × تائهة - صار : تحول × ثبت - سَمَاءٌ : كل ما علاك فأظلك مثل السقف ، والمقصود : حرية ج سماوات ، سماعات .

الشرح

- يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف ، وكسروا حاجز البطش، فهم أجمل وأنبل من أنجبهم هذا الوطن، وباسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان ، وباسم هؤلاء الذين رفعوا راية الحرية وتناولت كل الأعناق مزهوة وارتفعت الأصوات تهتف لقد أصبح هذا الوطن يمتلك الحرية.

س ١ : بم وصف الشارع الأحرار الشرفاء ؟ ولماذا ؟

ج : وصفهم بأشرف وأعظم من أخرجهم هذا الوطن .

- لأنهم لم يهتموا إلا بالوطن وضحو بأرواحهم من أجله ومن أجل أبنائه لكي يعيشوا في عزة وكرامة .

س ٢ : ماذا فعلت جموع الشهداء لكي تتحقق الحرية ؟

ج : كسروا حاجز الخوف ووقفوا أمام شبح الموت الشرس الذي حاول أن يحصدهم ، وضحت بدمائها الطاهرة ؛ لتقضي على الظلم والظالمين .

س ٣ : ما نتائج رفع شباب الثورة راية الحرية ؟

ج : ارتفعت الرؤوس تبحث عن الحرية في عزة وإباء وثار بعد أن تحررت من قيود الخوف التي كبلتها سنين ، وأصبحت الحرية سماء تظلل جميع أبناء الوطن .

س ٤ : ما الجمال في بدء الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار ..) ؟

ج : قصراً وتخصيصاً وتعظيماً من شأنهم .

س ٥ : ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

ج : وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) يدل على نبيل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية .

### ألوان الجمال

📖 - (باسم الأحرار الشرفاء) : براعة استهلال للتشويق وإثارة الذهن .

📖 - (باسم الأحرار الشرفاء) : أسلوب إنشائي غير طلبى / قسم يؤكد منزلتهم الغالية عند الشاعر ، والتعبير بالجمع يدل على كثرتهم في وطننا ، ومعرفة للتعظيم .

📖 - (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بأرض خصبة والابناء بنبات طيب يخرج من هذه الأرض ؛ ليوحي بعمق الروابط والجذور والانتماء بين الوطن وأبنائه .

📖 - (أنبل) : استخدام اسم التفضيل يدل على سمو هؤلاء الأحرار وقمة العظمة التي هم عليها .

📖 - (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

وصف (الوطن) بـ(الغالي) يدل على قيمة الوطن السامية في النفوس التي جعلنا نبذل الغالي والنفيس من أجله .

📖 - (باسم جموع صدت غول الموت) : أسلوب إنشائي غير طلبى / قسم يؤكد عظمة وروعة دور ثوار يناير الذين تصدوا لفساد ما قبل ٢٥ يناير .

📖 - (غول الموت) : تشبيه للموت بالغول المخيف الذي قهره شباب الثورة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بسوء الحال الذي سبق الثورة .

📖 - (جموع صدت غول الموت) : كناية عن شجاعة وصلابة وثبات الثوار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (داست طاغوت الظلماء) : كناية عن نجاح الثورة وإذلال الطاغوت ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (داست طاغوت الظلماء) : تشبيه للظلماء بطاغوت يقهر ، والصورة توحى بسوء حال ما قبل الثورة .

📖 - (الظلماء) : استعارة تصريحية ، حيث يصور فيها الشاعر الظلم بالظلماء ، والصورة فيها توضيح للحالة السيئة لما قبل الثورة .

📖 - (داست) : تعبير يوحي بعزة الثوار وحقارة وذل وهوان الطاغوت .

📖 - (باسم شباب رفعوا الراية) : أسلوب إنشائي غير طلبى / قسم يؤكد ريادتهم في محو الظلم .

📖 - (شباب رفعوا الراية) : كناية عن تزعمهم للثورة وشجاعتهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (شباب) : نكرة للتعظيم .

📖 - (الراية امتدت طالت كل الأعناق) : كناية عن الشموخ والعزة والكرامة وأن الوطن فوق الجميع ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (ضجت كل الأصوات) : كناية عن السخط والغضب العارم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (ضجت كل الأصوات هاتف - هادفة) : استعارة مكنية ، تصور الأصوات بأشخاص تصيح وتهتف وتتجه بقوة لتحقيق أهدافها (صورة ممتدة للأصوات) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖 - (هاتف - هادفة) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 - (قد صار لهذا الوطن سماء) : أسلوب مؤكد بـ(قد) مع الفعل الماضي ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور(لهذا الوطن) يفيد التأكيد والتخصيص .

📖 - (صار لهذا الوطن سماء) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الوطن ببناء له سقف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بأن الثورة حماية للوطن من الضياع في مستنقع الفساد .

📖 - (سماء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الشاعر الحرية بالسماء التي تظللنا ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالحماية والأمان .

📖 - (أبناء - جموع - شباب - سماء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

### الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) للأحرار في ميدان التحرير وفي كل الميادين وما فعلوه من أجل الوطن - أجزاءها: (الأحرار - الوطن - غول - طاغوت - سماء)

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)

كـالصوت ويسمع في : (ضجت - الأصوات - صاحت - هاتفة)

كـواللون ويرى في : (الراية - سماء)

كـوالحركة وتحس في : (جموع - داست - رفعوا) .

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس ..

٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ  
 وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءٌ  
 أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ  
 وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءٍ  
 بِأَسْمِكُمْ يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ  
 هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءٍ

المفردات

- رُوحٌ : نفس ج أرواح - عَارِمَةٌ : شديدة ، عنيفة ، جارفة ، لا تقاوم × ضعيفة - الروح العارمة : العنيفة ، والمقصود : الثورية - يَقِينٌ : علم لا شك معه ، ثقة ، تحقق ، اقتناع × شك ، ظن - فَخَّارٌ : مباهاة ، تيه × تواضع - إِبَاءٌ : أنفة ، عزة نفس ، استعصاء × ذلة ، هوان - أَسْوَارٌ : جدران - رَاحَتْ : بدأت ، مضت ، ذهبت - تَتَهَدَّمُ : تنهار ، تنهار × تبني - يَسْقُطُ : ينهار ، يتهاوى × يبقى ، يصمد .

الشرح

يصف الشاعرالثوار في ميدان التحرير الثائر قائلا إنها الروح الطيبة الشديدة واليقين المتحررالذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته معلنة انتهاء عصر مظلم فاسد وابتداء عهد من الحرية والعزة والكرامة.

س١ : بم وصف الشاعر ميدان الثورة وروحه المشتعلة ؟

ج : اندفعت الجماهير في كل ميادين الثورة تدفعها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء للقضاء على الظلم والظالمين ، فتهدمت جدران الظلم وأبنيته

س٢ : يعكس النص الحال الثائرة للميدان . اشرح ذلك .

ج : إنها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء ، ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته ، معلنة قدوم عهد جديد من الحرية والعدالة.

ألوان الجمال

📖 - (روح عارمة) : تشبيهه ، حيث صور الشاعر الثورة بروح تقتلع في غضب كل ما يواجهها من فساد ومفسدين ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بشدة وقوة الثورة التي سادت مصر .

📖 - (روح عارمة) : إيجاز بالحذف فقد حذف المبتدأ وتقديره (هي) للاهتمام بالخبر .

📖 - (يقين حر منطلق) : استعارة مكنية ، حيث صور اليقين بإنسان حر منطلق يثق في تحقيق أهدافه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، والصورة توحي بالرغبة الشديدة في الاستقلال وعدم تبعية الشباب لأحد سوي مصلحة الوطن .

📖 - (يقين) عطفها علي (روح) أفاد ثقة الثورة في تحقيق أهدافها.

📖 - (اليقين) وصفه بأنه (حر) أفاد دلالاته علي الاستقلال و عدم تبعيته لأحد سوي مصلحة الوطن.

📖 - (حر - منطلق) : إطناب بالترادف يؤكد انطلاق الحرية نحو تحقيق أهدافها بلا خوف .

**س: بم توحي هذه الكلمات : (زحام - فخار - إباء) ؟ وماذا أفاد تعدد العطف ؟**

ج : (زحام) توحي بكثرة الثوار . و(فخار) : توحي بالاعتزاز والتباهي . و(إباء) : توحي برفض الظلم واستنكاره

و أفاد تعدد العطف تعدد مظاهر المشهد الثوري العظيم .

📖 - (أسوار راحت تتهدم) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهاوي وتنهار على يد الثورة ، وسر

جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم .

📖 - (بناء يسقط فوق بناء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم ببناء يتهاوى وينهار ، وسر جمال الصورة

: التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم والمفسدين .

📖 - (باسمكم يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيم وإجلال الشاعر للأبناء الأظهار الذين حاولوا القضاء على الظلم .

📖 - (يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي طلبي / نداء غرضه : التعظيم .

📖 - (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب الذي يخرج من الأرض الطاهرة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بطهر ونقاء هؤلاء الشباب .

📖 - (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 - (روح - يقين - فخر - إباء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

📖 - (أسوار - بناء) : نكرة للتحقير .

📖 - (تتهدم - يسقط) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

### ٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

بِاسْمِ الْأَرْضِ ..

وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..

وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ

مِنْ أَنْقَى مَهْجٍ وَدِمَاءٍ

فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءٍ

لَا .. لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ

وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ

لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ

لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ

بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ



المفردات

- العِرضِ : الشرف ، الحَسب ج الأعراض - المِسْك : نوع من الطيب (العطر) يحضر من دم الغزال م مسكّة ، والمقصود : دم الشهيد - الصّاعِد : المرتفع × الهابط - أنقى : أنظف ، والمقصود : أظهر × أقدر - مُهَجّ : دم القلب ، الروح م مهجة - وَفَاءً : إخلاص × غدر ، خيانة - يَخَفَت : ينخفض ، يسكت × يقوى ، يرتفع ، يشتد - الصَّيْحَة : الصرخة ، الهتاف - تَتَلَشَّى : تنتهي ، تفنى × تبقي - الأصداء : رجوع الصوت م الصدى - كُهُوف : مغارات الأغوار م كهف - البَعْضاء: الكره الشديد × المحبة ، الود - الشُّهَدَاءُ : المضحون بأرواحهم في سبيل الله أو المبدأ م الشهيد .

الشرح

وباسمكم أيها الشهداء ، وباسم الأرض التي ارتوت بدمائكم بعد أن كانت عطشى للحرية ، وباسم الشرف الذي تحقق وعاد بعد ضياع ، وباسم هذا المسك المنبعث من دمائكم الزكية في لحظة الصدق والحب والوفاء لهذا الوطن لن يضعف أو يسكت صوتكم العالى ، ولن تعودوا إلى الورا ، ولن تنتهى هذه الاصوات المترددة ، ولن نرجع مرة ثانية لعصر الظلم والظلام مادمتم موجودين يمتلئ بامثالكم الوطن.

س ١ : لماذا كانت هذه المهج هي الأنقى ؟

ج : كانت هذه المهج هي الأنقى ؛ لأنها غلبت مصلحة الوطن على مصلحتها الشخصية فضحت بدمائها الطاهرة وقدمته عن طيب خاطر من أجل أن يحيا أبناء الوطن في كرامة وعزة .

س ٢ : ما الذي يترتب على هذا الصدق وذلك الوفاء ؟

ج : يترتب على ذلك أن تستمر صيحة الثورة مدوية وعدم العودة إلى الورا لعهود الظلم والطغيان التي لظالما قتلت معاني الكرامة فينا .

س ٣ : ما دلالة عطف الوفاء على الصدق ؟

ج : للدلالة على نبههم الشديد وحبهم الصادق للوطن .

ألوان الجمال

📖 - (باسم الأرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيمه لأرض الوطن .

📖 - (باسم العرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد سمو التضحية المبذولة من أجل الوطن .

📖 - (الأرض - العرض) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 - (باسم المسك الصاعد) : كناية عن الشهداء الأطهار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وأسلوب قسم يؤكد تعظيمه للشهداء .

📖 - (المسك) : استعارة تصريحية، حيث صور رائحة دماء الشهداء الأطهار بالمسك ، والصورة توضح عظمة هؤلاء الشهداء ، وفي الصورة تأثر بالحديث الشريف : (والذي نفسي بيده لا يكلم (يُجرح) أحد في سبيل الله - والله أعلم بمن يكلم في سبيله - إلا جاء يوم القيامة واللون لون الدم والريح ريح المسك).

📖 - (من أنقى مهج ودماء) : تعبير يوحي بعظمة وطهر شهداء الثورة ، واستخدام اسم التفضيل (أنقى) يوحي بسمو ورفعة الشهداء .

📖 - (مهج ودماء) : نكرتان للتعظيم ، والجمع للكثرة .

📖 - (أنقى مهج) : مجاز مرسل علاقته : الجزئية حيث ذكر الجزء (المهج) وأراد الكل (الشهداء) ، وسر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز

📖 - (لن يخفت هذا الصوت) - (لن نتراجع) - (لن تتلاشى) (لن نرجع) تكرر النفي يفيد التوكيد توكيد عدم السكوت والتراجع أو الرجوع إلى عصور الظلام والظلم ، والنفي بـ (لن) : يفيد نفي الفعل في المستقبل .

📖 - (لن يخفت هذا الصوت) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان قوي شجاع في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها

📖 - (لن تتراجع هذي الصيحة) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان مقدام جسور في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها وعدم التراجع أمام الطغاة .

📖 - (لن نرجع لكهوف الظلمة والبغضاء) : تشبيه للظلمة والبغضاء بالكهوف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسوء أحوالنا قبل الثورة .

📖 - (يخفت - تتراجع - تتلاشى - نرجع) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

📖 - (باسم الشهداء .. باسم الشهداء) : أسلوب قسم للتوكيد ، وتكرار القسم في ختام القصيدة يدل على علو مكانتهم وعظم شأنهم .

### الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) واقعية للشهداء وما قدموه .

- أجزاء الصورة (عناصرها) : (الأرض - الدماء - المسك).

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)

كـالصوت ويسمع في : (الصوت - الصيحة - الأصداء)

كـواللون ويرى في : (الأرض - دماء - الظلمة)

كـوالحركة وتحس في : (الصاعد - تتراجع - نرجع)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص؟

الفخر بالأمجاد القومية .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة: الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة؟

ينتمي النص إلى مدرسة ( الواقعية الجديدة ) والتي ظهرت كاتجاه مناهض ومخالف للاتجاه الرومانسي

من سمات المدرسة (الواقعية الجديدة)

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس .

٢- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر .

٣- الاعتماد على الموسيقى الداخلية .

٤- تقسيم القصيدة إلى مقاطع .

٥- الإغراق في الرمز .

س: تختلف الموسيقى في مدرسة الشعر الجديد عن غيرها من مدارس الشعر الأخرى . وضح .

ج : بالفعل فلقد اعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو

النفسي وتخلوا عن الوزن الواحد والقافية الموحدة إقليلاً (أحياناً يستعينون بقوافٍ داخلية) ، فالموسيقى لديهم تعتمد على

وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة .

س: ما سمات أسلوب الشاعر؟

١- استعمال اللغة الموحية .

٢- استعمال الرمز .

٣- التأثر بالحديث الشريف .

٤- الاعتماد علي الصورة الكلية

٥- استخدام التصوير الاستعاري والكنائية .

- ٦- استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة .
- ٧- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري .
- ٨- استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .

### س: ما ملامح شخصية الشاعر؟

- ١- له مذاقه الخاص في معجمه الشعري وتراكيبه اللغوية.
- ٢- لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع.
- ٣- يواكب تطور الشعر العربي.
- ٤- واسع الثقافة.
- ٥- محب لوطنه ذو شخصية أدبية متفردة .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566> )

### تدريبات على نص (باسم الشهداء)

(١)

باسم الأحرارِ الشُّرفاءِ  
 أنبلِ مَنْ أنبَتَهُمْ هذا الوطنُ الغالي من أبناءِ  
 باسمِ جُمُوعِ صَدَّتْ عُولَ الموتِ  
 وداستْ طاغوتَ الظُّلَماءِ  
 باسمِ شبابِ رفَعوا الرّايةَ فامتدَّتْ  
 طالتْ كلَّ الأعناقِ  
 وضجَّتْ كلُّ الأصواتِ  
 هاتفةً هادفةً قد صارَ لهذا الوطنِ سماءُ

### تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أنبل » كما تفهم من سياق السطر الثاني؟

○ أشجع.

○ أعلى.

○ أشرف.

○ أكبر.

٢- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الأخير؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا  
○ تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا  
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أَنْبَلُ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
○ استعارة مكنية، التجسيم.  
○ استعارة تصريحية، التشخيص.  
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- قوله في السطر الأخير: " قد صارَ لهذا الوطنِ سماءٌ " أسلوب قصر بتقديم :

- المفعول      ○ الخبر      ○ الفاعل      ○ الظرف

٥- نوع الأسلوب في قوله: " باسم شباب رفعوا الراية " في السطر الخامس:

- خبري للتقرير      ○ إنشائي طلبي للتعظيم      ○ إنشائي غير طلبي للتعظيم      ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٦- جاءت كلمة : (أبناءً) في السطر الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل      ○ التحقير      ○ العموم والشمول      ○ التعظيم.

٧- ما علاقة قوله : " فامتدَّتْ طالَتْ كلَّ الأعناقِ " في السطر الخامس والسادس بما قبله؟

- تعليل.      ○ توكيد.      ○ نتيجة.      ○ توضيح.

٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.  
○ الإنشائي الطلبي، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.  
○ الإنشائي غير الطلبي، التأكيد على علو مكانة الثوار وعظمتهم.  
○ الإنشائي الطلبي ، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفات الثوار.

٩- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح التجديد لدى شعراء الواقعية؟

- يظهر ذلك في حرص الشاعر على اللفظ العربي الأصيل .  
○ يظهر ذلك في نظام التفعيلة واستخدام السطر الشعري .  
○ يظهر ذلك من خلال النزعة البيانية وانتزاع الصور من القدماء.  
○ يظهر ذلك من خلال عباراته القوية وجزالة الألفاظ وفصاحتها.

١٠- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعت عنت الحديثه.  
○ الحكمة، وتطور هذا الفن حيث تأثر بالمذاهب الفلسفية الحديثة .  
○ الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .  
○ الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية من حيث الخيال ، فما هي؟

- استعمال اللغة الموحية .
- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري.
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

١٢- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- واسع الثقافة.
- يواكب تطور الشعر العربي.
- محب لوطنه معترز به .
- جميع ما سبق

١٣- في قوله : " ضجت كل الأصوات " في السطر السابع كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن صفه، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٤- ما نوع اللون البياني في قوله: " صَدَّتْ غُؤْلُ الموت " في السطر الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٥- في قوله : " طالت كل الأعناق " في السطر السادس مجاز مرسل علاقته:

- الكلية
- الجزئية.
- المحلية
- السببية

١٦- العنوان الأنسب للمقطع السابق

- نبل الشباب وشرف غايتهم
- دور الشباب في التصدي إشعال فتيل الثورة
- سقوط الظلم والاستبداد
- استجابة جموع الشعب لنداء الثورة

١٧- ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

- الإشارة إلى كرم أصلهم
- الإشارة إلى قوتهم .
- الإشارة إلى مكانتهم بين الناس
- الإشارة إلى نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566> )



(٢)

روح عارمةً ويقينٌ حُرٌّ منطلقٌ  
 وزحامٌ وفخارٌ وإباءٌ  
 أسوارٌ راحت تتهدم  
 وبناءً يسقطُ فوقَ بناءٍ  
 باسمِكُمْ يا أنبلَ مَنْ أنبَتَهُمْ  
 هذا الوطنُ الغالي من أبناءٍ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « عارمة » كما تفهم من سياق السطر الأول؟

○ شديدة ○ يقظة ○ ضعيفة ○ واثقة.

٢- جاءت كلمة : (أسوارٌ) في السطر الثالث نكرة للدلالة على :

○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٣- تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات أسلوب الشاعر، وهي:

○ الالتزام بالوزن والقافية. ○ الاعتماد على الخيال الجزئي .

○ استعمال الألفاظ الموحية. ○ جميع ما سبق.

٤- في قوله : " " يقين حر منطلق " في السطر الأول لون بياني يحدد نوعه، وسر جماله.

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.

○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في السطر الأول إيجاز بحذف:

○ المبتدأ ○ الخبر. ○ الفاعل ○ المفعول

٦- الاتجاه الفكري للشاعر كما يتضح من المقطع:

○ ديني ○ فلسفي ○ اجتماعي ○ وطني

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الخامس؟ وما سر جماله؟

○ جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

○ تصريح، يعطي جرساً موسيقياً ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أسوار راحت تتهدم" في السطر الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
○ استعارة مكنية، التجسيم.  
○ استعارة تصريحية، التجسيم.  
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- نوع الإطناب في البيت الأول :

- إطناب بالترادف      ○ إطناب بال تكرار      ○ إطناب بالتدليل      ○ إطناب بالجملة الاعتراضية

١٠- نوع الأسلوب في قوله: "يا أنبل من أنبئهم...." في السطر الخامس:

- خبري للتقرير      ○ إنشائي طلبي للتعظيم      ○ إنشائي غير طلبي للتعظيم      ○ خبري لفظا إنشائي معنى

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566> )

(٣)

باسم الأرض

وباسم العرض

وباسم المسك الصاعد

من أنقى مهج ودماء

في لحظة صدق ووفاء

لا لن يخفت هذا الصوت

ولن تتراجع هذي الصيحة

لن تتلاشى هذي الأصداغ

لن نرجع ثانية أبداً لكهوف الظلمة والبغضاء

باسم الشهداء، باسم الشهداء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما مضاد كلمة « أنقى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

- أظهر      ○ أشرف.      ○ أسود.      ○ أقدر.

٢- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " باسم الأرض - وباسم العرض " في السطر الأول والثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا      ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه  
○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا      ○ الأول والثالث.

٣- في قوله: " وباسم المسك الصاعد " في السطر الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- الحسرة والحزن على الدماء التي أريقت.
- اليأس والتشاؤم.
- الضيق والألم من التمادي في الظلم
- الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ولن تتراجع هذي الصيحة " في السطر السابع؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- قوله في السطر الرابع: " من أنقى مهج ودماء " مجاز مرسل علاقته:

- الكلية
- الجزئية
- السببية
- المحلية

٧- جاءت كلمة: (دماء) في السطر الرابع نكرة للدلالة على:

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

٨- في البيت الأخير إطناب وسيلته:

- الترادف
- التكرار.
- الاعتراض.
- عطف الخاص على العام.

٩- نوع التشبيه في قوله: " كهوف الظلمة والبغضاء " في السطر التاسع؟ وما سر جمالها؟

- بليغ للتجسيم .
- مجمل للتوضيح .
- مفصل للتوضيح.
- مجمل للتجسيم.

١٠- مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة؟

- الموسيقى الداخلية المتمثلة في قوة العاطفة والصور الموحية.
- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
- الوزن والقافية .
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566> )

نصوص متحررة على نص (باسم الشهداء)

نص رقم (١)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته موت فلاح:

- ١- لم يَكُ يوماً مثلنا يستعجل الموتَا
- ٢- لآتَهُ كل صباح، كَانِ يَصْنَعُ الحَيَاةَ في الترابِ
- ٣- ولم يَكُنْ كدأبنا يَلْغُظُ بالفلسفةِ المَيِّتةِ
- ٤- لأنه لا يجد الوقتَا
- ٥- فلم يَمِلْ للشَّمْسِ رَأْسَهُ الثَّقِيلَ بالعذابِ
- ٦- والصخرةُ السمرَاءُ ظَلَّتْ بَيْنَ منكبِهِ ثابتةِ
- ٧- كانت له عمامةٌ عريضةٌ تعلوه
- ٨- وقامةٌ مديدةٌ كأنها وثنٌ
- ٩- ولحيةٌ، الملح والفلفل، لونهاها
- ١٠- ووجهُهُ مثلُ أديمِ الأرضِ مجدورٌ
- ١١- لكنه، والموتُ مقدورٌ،
- ١٢- قضى ظهيرةَ النهارِ، والترابُ في يده
- ١٣- والماءُ يَجْرِي بين أقدامه
- ١٤- وعندما جاءَ مَلَأُ الموتِ يَدْعُوهُ
- ١٥- لَوْنٌ بالدهشةِ عِينًا وفَمَا
- ١٦- ومدًّا للأمامِ ساعدًا ، وجَرًّا في عِيَاءِ قَدَمَا
- ١٧- واستغفر الله
- ١٨- ثم ارتمى

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:١- ما معنى كلمة « أديم » كما تفهم من سياق السطر العاشر؟

ظهِر. ◯ جلد. ◯ باطن. ◯ ظلام. ◯

٢- جمع كلمة " وثن " في السطر الثامن

أَوْثَن. ◯ أَوْثَان. ◯ توثين. ◯ وَثْيُون. ◯

٣- ما علاقة قوله " لَوْنٌ بالدهشةِ عِينًا وفَمَا " في السطر الخامس عشر بما قبله؟

تعليق. ◯ توكيد. ◯ نتيجة. ◯ توضيح. ◯

٤- قوله في السطر السادس: " والصخرة السمرأء ظَلَّتْ بينَ منكبَيْه ثابتة " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ      ○ الفاعل      ○ الظرف      ○ الجار والمجرور

٥- نوع التشبيه في قوله: " كأنها وثنٌ " في البيت الثامن :

○ بليغ      ○ مجمل      ○ مفصل      ○ تمثيلي

٦- جاءت كلمة : (يومًا) في السطر الأول نكرة للدلالة على :

○ التهويل      ○ التحقير      ○ العموم والشمول      ○ التعظيم.

٧- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟

○ الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.      ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.      ○ الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

٨- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

○ الامتزاج بالطبيعة      ○ غلبة النزعة الذهنية      ○ التعبير عن هموم الناس      ○ رصانة اللغة

٩- " لا يجد الوقت - الملح - الفلفل " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

○ الاهتمام بالصورة      ○ استخدام اللغة الحية      ○ الوحدة العضوية      ○ توظيف الرمز

١٠- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

○ - اجتماعي      ○ ديني      ○ فلسفي      ○ سياسي

١١- بين كلمة " مجدورٌ " و " مقدورٌ " في السطرين العاشر والحادي عشر:

○ طباق      ○ ترادف      ○

○ جناس      ○ مراعاة نظير

١٢- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر      ○ النفي والإستثناء      ○ التقديم والتأخير      ○ استخدام إنما

١٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كَأَن يَصْنَعُ الحياةَ في التراب " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.      ○ استعارة مكنية، التجسيم.

○ استعارة تصريحية، التشخيص.      ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6618> )

نص رقم (٢)

قصيدة (( أسئلة الأشجار )) للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة

- ١- سَأَلْتَنِي فِي اللَّيْلِ الْأَشْجَارِ
  - ٢- أَنْ نُلقَى أَنفُسَنَا فِي التِّيَارِ
  - ..... ٣- أَنْ نَتَجَهَ إِلَى النُّهْرِ الْقَادِمِ
  - ٤- مِنْ أَعْمَاقِ الْيَأْسِ إِلَى أَقْصَى الْمَجْهُولِ..
  - ٥- نَحْمَلُهُ فِي ذَاكِرَةِ مُحْكَمَةِ الْإِغْلَاقِ
  - ٦- ثُمَّ نَفْرُ مِنَ الْغُولِ
  - ٧- تَحْتَ سِتَارِ السَّحْبِ الدَّامِعَةِ الْغَيْبِ
  - ٨- قَلْتُ إِلَى أَيْنَ ؟
  - ٩- قَالَتْ أَرْضُ اللَّهِ الْوَاسِعَةُ الْأَطْرَافِ
  - ١٠- تَمْتَدُّ يَمِينًا عِنْدَ تَحُومِ الدِّينَارِ
  - ١١- تَمْتَدُّ شِمَالًا عِنْدَ تَحُومِ الدُّوَلَارِ
  - ١٢- سَأَلْتَنِي أَنْ اخْتَارِ
  - ١٣- مَا بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ
- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- ما معنى كلمة « مُحْكَمَةٌ » كما تفهم من سياق السطر الخامس؟
  - ثابتة.
  - راسخة.
  - متفتحة.
  - الأول والثاني.
- ٢- جمع كلمة " الغول " : في السطر السادس
  - غُلَان
  - أَعْوَال
  - غِيلَان
  - الثاني والثالث
- ٣- ما نوع الأسلوب في قوله " قلت : إلى أين؟ وما الغرض منه؟
  - استفهام ، إظهار الحيرة واليأس.
  - استفهام ، للتعجب والدهشة.
  - استفهام ، للحسرة والندم.
  - خبري ، التأكيد والتقرير.
- ٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ثم نفر من الغول " في السطر السادس؟ وما سر جمالها؟
  - مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
  - استعارة تصريحية، التجسيد.
  - استعارة مكنية، التوضيح.
  - تشبيه بليغ، التوضيح.
- ٥- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:
  - الامتزاج بالطبيعة
  - بناء القصيدة وحدة موسيقية هي التفعيلة
  - غلبة النزعة الذهنية
  - رصانة اللغة

٦- " الغول - النهر- الدولار- الدينار " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

○ الاهتمام بالصورة ○ توظيف الرمز ○ الاتجاه إلى الحياة العامة ○ الوحدة العضوية

٧- بين كلمة " الجنة " و " النار " في السطر الأخير:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٨- نوع المحسن اللفظي في قوله: " تمتد يمينا عند تُخوم الدينار - تمتد شمالاً عند تُخوم الدولار " في السطرين العاشر

والحادي عشر:

○ مقابلة ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ الثانية والثالثة

٩- ما علاقة قوله " تمتد يمينا عند تُخوم الدينار .... " في السطر العاشر بما قبله ؟

○ تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ توضيح

١٠- في السطر الأول أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6619> )

نص رقم (٣)

قصيدة أمل دنقل مقتل القمر:

١-....وتناقلوا النبا الأليم على بريد الشمس

٢- في كل مدينة ،

٣- (( قُتِلَ القمر ))!

٤- شهوده مصلوباً تتدلى رأسه فوق الشجر !

٥- نهب اللصوص قلادة الماس الثمينة من صدره!

٦- تركوه في الأعواد ،

٧- كالأسطورة السوداء في عيني ضير

٨- ويقول جاري :

٩- (( كان قديساً ، لماذا يقتلونه ؟ ))

١٠- وتقول جارتنا الصبية :

١١- (( كان يعجبه غنائي في المساء

١٢- وكان يهديني قوارير العطور



١٣- فبأي ذنب يقتلونه ؟

١٤- هل شاهدوه عند نافذتي \_ قبيل الفجر \_ يصغي للغناء!؟!؟))

١٥- وتدلت الدمعات من كل العيون

١٦- كأنها الأيتام – أطفال القمر

١٧... وترحموا

١٨..... وتفرقوا

١٩- فكما يموت الناس..... مات !

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- " موت القمر في المدينة هنا يرمز إلى " :

- كراهية الناس في المدينة لنور القمر  
○ غياب القيم الإنسانية في المدينة المادية  
○ اعتماد أهل المدينة على الكهرباء  
○ كثرة مظاهر الجمال البديلة في المدينة

٢- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

- إنساني ○ ديني ○ فلسفي ○ سياسي

٣- في السطر الثالث إيجاز بحذف :

- الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

٤- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كان يعجبه غنائي في المساء " في السطر الحادي عشر؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
○ استعارة تصريحية، التشخيص.  
○ استعارة مكنية، التجسيم.  
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- ما معنى كلمة « تَنَدَّى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

- تتعلَّق. ○ تنزل. ○ تظهر. ○ تسقط.

٧- جمع كلمة " الأسطورة " في السطر السابع:

- أساطير ○ سواطير ○ أسطر ○ أساطير

٨- ما علاقة قوله " هل شاهدوه عند نافذتي قبيل الفجر يصغي للغناء!؟!؟)) " في السطر الرابع عشر بما قبله ؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٩- نوع التشبيه في قوله: " ( كان قديساً " في السطر التاسع :

- بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6620> )

## نص رقم (٤)

يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " السوق القديم ":

- ١- الليل والسوق القديم
- ٢- خفتت به الأصوات إلا غمغات العابرين
- ٣- وخطى.. الغريب
- ٤- وما تبث الريح من نغم حزين
- ٥- كم طاف قبلي من غريب ،
- ٦- في ذلك السوق الكئيب .
- ٧- فرأى ، وأغضض مقلتيه ، و غاب في الليل البهيم .
- ٨- و ارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء ،
- ٩- و الريح تعبت بالدخان ...
- ١٠- الريح تعبت ، في فتور و اكتئاب ، بالدخان ،
- ١١- و صدى غناء ..
- ١٢- ناء يذكر بالليالي المقمرات و بالنخيل؛
- ١٣- و أنا الغريب .. أظلّ أسمع و أحلم بالرحيل
- ١٤- في ذلك السوق القديم .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة " طاف " في السطر الخامس.

تجول ○ انقاد ○ استقر ○ رحل ○

٢- مضاد " كلمة " ارتجّ " في السطر الثامن

ارتعش ○ تعثر ○ رسخ ○ فتح ○

٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " و الريح تعبت بالدخان " في السطر التاسع:

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

٤- نوع المحسن البديعي في السطر السابع

مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ الثانية والثالثة ○

٥- بين كلمة " صدى " و " غناء " في البيت الحادي عشر:

طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير ○

٦- قوله: " و ارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء " في السطر الثامن أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○

٧- " السوق القديم " رمز استخدمه الشاعر للدلالة على:

○ الصراع والتناحر ○ المدينة وصخبها ○ الازدحام والتكدس ○ الفقر والمعاناة

٨- " الليل - الريح - الدخان " هذه الكلمات تشير في دلالاتها إلى :

○ الخوف ○ الإحساس بالغربة والضياع ○ قسوة الظروف المناخية ○ الأولى والثانية

٩- " الليالي المقمرات - النخيل " هذه الكلمات تشير في دلالاتها إلى :

○ الحياة البسيطة ○ الجمال والطبيعة ○ حياته في القرية ○ الثانية والثالثة

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6621> )

نص رقم (٥)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدة " الحزن ":

- ١- يا صاحبي ، إني حزين
- ٢- طلعَ الصباخُ ، فما ابتسمت ، و لم يُنر وجهي الصباح
- ٣- و خرجتُ من جوفِ المدينةِ أطلبُ الرزقَ المتاح
- ٤- و غمستُ في ماء القنّاعةِ خبزَ أيّامي الكفاف
- ٥- و رجعتُ بعد الظهرِ في جَيْبي قروش
- ٦- فشربتُ شايًا في الطريق
- ٧- و أتى المساء
- ٨- في غرفتي دَلَفَ المساء
- ٩- و الحزنُ يولدُ في المساءِ لأنّه حزنٌ ضرير
- ١٠- حزنٌ طويلٌ كالطريقِ من الجحيمِ إلى الجحيم
- ١١- حزنٌ صموتٌ
- ١٢- و الصمتُ لا يعني الرضاءَ بأنّ أمنيّةً تموت
- ١٣- و بأنّ أيامًا تفوت
- ١٤- و بأنّ مِرْفَقنا وَهْنٌ
- ١٥- و بأنّ ريحًا من عَفْنٍ
- ١٦- مسّ الحياة ، فأصبحتُ و جميع ما فيها مقيت

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة " دلف " في السطر الثامن.

○ نهض

○ مشى ببطء

○ سكن

○ تجول

٢- مضاد " كلمة " وَهْنٌ " : في السطر الرابع عشر

تَصَلَّبَ ◌ تَمَكَّنَ ◌ قَوِيَ ◌ ثَبَتَ ◌

٣- جمع كلمة " ريحا " : في السطر الخامس عشر

أَرْوَاحَ ◌ أَرْيَاحَ ◌ رِيَّاحَ ◌ جَمِيعَ مَا سَبَقَ ◌

٤- تنكير كلمة " قروش " : في السطر الخامس يدل على:

التحقير ◌ التعظيم ◌ التقليل ◌ الكثرة ◌

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " ٤. والحزن يولد في المساء " في السطر التاسع:

استعارة تصريحية ◌ استعارة مكنية ◌ تشبيه ◌ مجاز مرسل ◌

٦- نوع المحسن البديعي في السطر الرابع

مقابلة ◌ طباق ◌ تصريع ◌ مراعاة نظير ◌

٧- في السطر التاسع إيجاز بحذف:

الفاعل ◌ المفعول ◌ المبتدأ ◌ الخبر ◌

٨ - قوله: " وغمستُ في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف " في السطر الرابع أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◌ الخبر ◌ الجار والمجرور ◌ المفعول ◌

٩- " غمست - قروش - شربت شايا " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

الاهتمام بالصورة ◌ توظيف الرمز ◌ استخدام اللغة الحية ◌ الوحدة العضوية ◌

١٠- قول الشاعر في السطرين الثاني عشر والثالث عشر: " بأن أمنية تموت. وبأن أياماً تفوت " محسن لفظي هو:

مقابلة ◌ طباق ◌ تصريع ◌ حسن تقسيم ◌

١١- من ملامح الاتجاه الواقعي في هذا المقطع:

الامتزاج بالطبيعة ◌ غلبة النزعة الذهنية ◌ التعبير عن هموم الناس ◌ رصانة اللغة ◌

١٢- بين كلمة " تموت " و " تفوت " في السطرين الثاني عشر والثالث عشر:

طباق ◌ ترادف ◌ جناس ◌ مراعاة نظير ◌

١٣- علاقة قوله في السطر السادس عشر: " فأصبحت وجميع ما فيها مقيت " بما قبله:

نتيجة ◌ توضيح ◌ سبب ◌ تفصيل بعد إجمال ◌

١٤- في السطر الثامن أسلوب قصر وسيلته:

تعريف المبتدأ والخبر ◌ النفي والإستثناء ◌ التقديم والتأخير ◌ استخدام إنما ◌

١٥- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

اجتماعي ◌ ديني ◌ فلسفي ◌ سياسي ◌

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6622> )

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
١٤-٤	- نص البيت وطن	
٢٠-١٤	- تدريبات على نص البيت وطن	
٢٧-٢٠	- نصوص متحررة على نص البيت وطن	
٣٨-٢٨	- نص مصر مطلع البدور	
٤١-٣٩	- تدريبات على نص مصر مطلع البدور	
٥٠-٤٢	- نصوص متحررة على نص مصر مطلع البدور	
٦٢-٥١	- نص مصر تتحدث عن نفسها	
٦٨-٦٢	- تدريبات على نص مصر تتحدث عن نفسها	
٧٤-٦٨	- نصوص متحررة على نص مصر تتحدث عن نفسها	
٨٣-٧٥	- نص الحقوق والواجبات	
٨٥-٨٣	- تدريبات على نص الحقوق والواجبات	
٩٠-٨٦	- نصوص متحررة على نص الحقوق والواجبات	
١٠٤-٩١	- نص باسم الشهداء	
١٠٩-١٠٤	- تدريبات على نص باسم الشهداء	
١١٧-١١٠	- نصوص متحررة على نص باسم الشهداء	
١١٨	الفهرس	

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري