



تأليف في النصوص الأبية

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النصوص

اللائحة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

باسم الشهداء

فاروق شوشة

التعريف بالشاعر :

ولد فاروق شوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط عام ١٩٣٦م ، حفظ القرآن ، وتلقى تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم ضمن أول دفعة تلتحق بالكلية من حملة التوجيهية ، وبعد تخرجه ١٩٥٦ م التحق بكلية التربية للحصول علي الدبلومة العامة في التربية .. عمل مدرساً للغة العربية وفي عام ١٩٥٧ م انتقل للعمل في الإذاعة ، وتقلد مناصب شتى في الإذاعة ، وصار أميناً عاماً للمجمع اللغوي ورئيس اتحاد الكتاب ، وله خمسة عشر ديواناً منها : " العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين " وله مجموعات شعرية للأطفال.

مناسبة النص

يصبرُ الإنسان طويلاً، ولكن صبره ينفد حين يضيق به الحال ويصبح كلُّ شيءٍ إلى الحُسْنِ مُحَالاً. وها هم المصريون يضيقون ذرعاً بحياة الظلم والظنك التي كانوا يعيشونها في العقود الثلاثة الماضية. لقد هَبُّوا هَبَّةً رَجُلٍ واحد ثائرين على الظلم والظنك والاستبداد في الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١م، وخرج الشباب معبرين عن رفضهم لكل ذلك. وإذا بعجلات الاستبداد تدهسهم وأيدي الغدر تقتلهم فسالت دماؤهم الزكية على الأرض الظمأى إلى الحرية فكانت الحرية. والشاعر في هذه القصيدة يفخر بهؤلاء الشهداء.

النص

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ

أَنْبِلُ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مِنْ أُنْبَاءِ

بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ عُولَ الْمَوْتِ

وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاءِ

بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ

طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ

وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ

هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ

رُوحٍ عَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ

وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءُ

أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ

وَبِنَاءٌ يَسْفُطُ فَوْقَ بِنَاءِ

بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
 هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أَنْبَاءِ
 بِاسْمِ الْأَرْضِ ..
 وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..
 وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ
 مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِمَاءِ
 فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءِ
 لا.. لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ
 وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ
 لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ
 لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ
 بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

الأفكار :

١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء

٢- المقطع الثاني : أسوار الظلم تتهدم.

٣- المقطع الثالث : لا عودة للظلم.

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول : صار لوطننا سماء

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ
 أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أَنْبَاءِ
 بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غُولَ الْمَوْتِ
 وَدَاسَتْ طَاعُوتِ الظُّلْمَاءِ
 بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَا مَتَدَّتْ
 طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ
 وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ
 هَاتِفَةً هَادِقَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءَ

المفردات

الشُرْفَاءُ : مرتفعو المنزلة والمكانة م الشريف × الوضعاء ، الحقراء - أُنَيْلٍ : أشرف × أحقر ، أخص ، أدناً - أُنَيْتَهُمْ : أخرجهم ، أنجبهم - الغالي : النفيس × الرخيص - جُمُوعٍ : جماعات م جمع × أفراد - صَدَّتْ : منعت ، واجهت - عُولٌ : شبح مخيف ج أغوال ، غيلان - دَاسَتٌ : وطنت - طَاغُوتٌ : مستبد ظالم ، متجبر ج طواغيت ، طواغٍ - الظَّلْمَاءُ : الظلمة ج الظلماوات ، الظلم × النور ، الضياء - رفِعا : أعلوا × خفضوا - الرِّايَةُ : العلم ، اللواء ج الراي ، الرايات - طالَت : أي ارتفعت ، تخطت × قصرت - ضَجَّتْ : صاحت ، أحدثت جلبة × همست - هَاتِفَةٌ : صائحة × هامسة - هادفة : قاصدة مسرعة نحو الهدف ج هادفات × تائهة - صار : تحول × ثبت - سَمَاءٌ : كل ما علاك فأظلك مثل السقف ، والمقصود : حرية ج سماوات ، سماعات .

الشرح

- يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف ، وكسروا حاجز البطش، فهم أجمل وأنبل من أنجبهم هذا الوطن، وباسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان ، وباسم هؤلاء الذين رفعوا راية الحرية وتناولت كل الأعناق مزهوة وارتفعت الأصوات تهتف لقد أصبح هذا الوطن يمتلك الحرية.

س ١ : بم وصف الشارع الأحرار الشرفاء ؟ ولماذا ؟

ج : وصفهم بأشرف وأعظم من أخرجهم هذا الوطن .

- لأنهم لم يهتموا إلا بالوطن وضحو بأرواحهم من أجله ومن أجل أبنائه لكي يعيشوا في عزة وكرامة .

س ٢ : ماذا فعلت جموع الشهداء لكي تتحقق الحرية ؟

ج : كسروا حاجز الخوف ووقفوا أمام شبح الموت الشرس الذي حاول أن يحصدهم ، وضحت بدمائها الطاهرة ؛ لتقضي على الظلم والظالمين .

س ٣ : ما نتائج رفع شباب الثورة راية الحرية ؟

ج : ارتفعت الرؤوس تبحث عن الحرية في عزة وإباء وثار بعد أن تحررت من قيود الخوف التي كبلتها سنين ، وأصبحت الحرية سماء تظلل جميع أبناء الوطن .

س ٤ : ما الجمال في بدء الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار ..) ؟

ج : قصراً وتخصيصاً وتعظيماً من شأنهم .

س ٥ : ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

ج : وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) يدل على نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية .

ألوان الجمال

📖 - (باسم الأحرار الشرفاء) : براعة استهلال للتشويق وإثارة الذهن .

📖 - (باسم الأحرار الشرفاء) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد منزلتهم الغالية عند الشاعر ، والتعبير بالجمع يدل على كثرتهم في وطننا ، ومعرفة للتعظيم .

📖 - (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بأرض خصبة والابناء بنبات طيب يخرج من هذه الأرض ؛ ليوحي بعمق الروابط والجذور والانتماء بين الوطن وأبنائه .

📖 - (أنبل) : استخدام اسم التفضيل يدل على سمو هؤلاء الأحرار وقمة العظمة التي هم عليها .

📖 - (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

وصف (الوطن) بـ(الغالي) يدل على قيمة الوطن السامية في النفوس التي جعلنا نبذل الغالي والنفيس من أجله .

📖 - (باسم جموع صدت غول الموت) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد عظمة وروعة دور ثوار يناير الذين تصدوا لفساد ما قبل ٢٥ يناير .

📖 - (غول الموت) : تشبيه للموت بالغول المخيف الذي قهره شباب الثورة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بسوء الحال الذي سبق الثورة .

📖 - (جموع صدت غول الموت) : كناية عن شجاعة وصلابة وثبات الثوار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (داست طاغوت الظلماء) : كناية عن نجاح الثورة وإذلال الطاغوت ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (داست طاغوت الظلماء) : تشبيه للظلماء بطاغوت يقهر ، والصورة توحى بسوء حال ما قبل الثورة .

📖 - (الظلماء) : استعارة تصريحية ، حيث يصور فيها الشاعر الظلم بالظلماء ، والصورة فيها توضيح للحالة السيئة لما قبل الثورة .

📖 - (داست) : تعبير يوحي بعزة الثوار وحقارة وذل وهوان الطاغوت .

📖 - (باسم شباب رفعوا الراية) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد ريادتهم في محو الظلم .

📖 - (شباب رفعوا الراية) : كناية عن تزعمهم للثورة وشجاعتهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (شباب) : نكرة للتعظيم .

📖 - (الراية امتدت طالت كل الأعناق) : كناية عن الشموخ والعزة والكرامة وأن الوطن فوق الجميع ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (ضجت كل الأصوات) : كناية عن السخط والغضب العارم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (ضجت كل الأصوات هاتف - هادفة) : استعارة مكنية ، تصور الأصوات بأشخاص تصيح وتهتف وتتجه بقوة لتحقيق أهدافها (صورة ممتدة للأصوات) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖 - (هاتف - هادفة) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 - (قد صار لهذا الوطن سماء) : أسلوب مؤكد بـ(قد) مع الفعل الماضي ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور(لهذا الوطن) يفيد التأكيد والتخصيص .

📖 - (صار لهذا الوطن سماء) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الوطن ببناء له سقف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بأن الثورة حماية للوطن من الضياع في مستنقع الفساد .

📖 - (سماء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الشاعر الحرية بالسماء التي تظللنا ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالحماية والأمان .

📖 - (أبناء - جموع - شباب - سماء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) للأحرار في ميدان التحرير وفي كل الميادين وما فعلوه من أجل الوطن .

- أجزاءها: (الأحرار - الوطن - غول - طاغوت - سماء)

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)

كـالصوت ويسمع في : (ضجت - الأصوات - صاحت - هاتفة)

كـواللون ويرى في : (الراية - سماء)

كـوالحركة وتحس في : (جموع - داست - رفعوا) .

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس ..

٢- المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
 وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءٌ
 أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ
 وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءٍ
 بِأَسْمِكُمْ يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
 هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءٍ

المفردات

- رُوحٌ : نفس ج أرواح - عَارِمَةٌ : شديدة ، عنيفة ، جارفة ، لا تقاوم × ضعيفة - الروح العارمة : العنيفة ، والمقصود : الثورية - يَقِينٌ : علم لا شك معه ، ثقة ، تحقق ، اقتناع × شك ، ظن - فَخَّارٌ : مباهاة ، تيه × تواضع - إِبَاءٌ : أنفة ، عزة نفس ، استعصاء × ذلة ، هوان - أَسْوَارٌ : جدران - رَاحَتْ : بدأت ، مضت ، ذهبت - تَتَهَدَّمُ : تنهار ، تنهار × تبني - يَسْقُطُ : ينهار ، يتهاوى × يبقى ، يصمد .

الشرح

يصف الشاعرالثوار في ميدان التحرير الثائر قائلا إنها الروح الطيبة الشديدة واليقين المتحررالذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء ثم تهدمت حوائط الظلم وإبنيته معلنة انتهاء عصر مظلم فاسد وابتداء عهد من الحرية والعزة والكرامة.

س١ : بَمَ وصف الشاعر ميدان الثورة وروحه المشتعلة ؟

ج : اندفعت الجماهير في كل ميادين الثورة تدفعها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء للقضاء على الظلم والظالمين ، فتهدمت جدران الظلم وأبنيته

س٢ : يعكس النص الحال الثائرة للميدان . اشرح ذلك .

ج : إنها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإبء ، ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته ، معلنة قدوم عهد جديد من الحرية والعدالة.

ألوان الجمال

📖 - (روح عارمة) : تشبيهه ، حيث صور الشاعر الثورة بروح تقتلع في غضب كل ما يواجهها من فساد ومفسدين ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بشدة وقوة الثورة التي سادت مصر .

📖 - (روح عارمة) : إيجاز بالحذف فقد حذف المبتدأ وتقديره (هي) للاهتمام بالخبر .

📖 - (يقين حر منطلق) : استعارة مكنية ، حيث صور اليقين بإنسان حر منطلق يثق في تحقيق أهدافه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، والصورة توحي بالرغبة الشديدة في الاستقلال وعدم تبعية الشباب لأحد سوي مصلحة الوطن .

📖 - (يقين) عطفها علي (روح) أفاد ثقة الثورة في تحقيق أهدافها.

📖 - (اليقين) وصفه بأنه (حر) أفاد دلالاته علي الاستقلال و عدم تبعيته لأحد سوي مصلحة الوطن.

📖 - (حر - منطلق) : إطناب بالترادف يؤكد انطلاق الحرية نحو تحقيق أهدافها بلا خوف .

س: بم توحي هذه الكلمات : (زحام - فخار - إباء) ؟ وماذا أفاد تعدد العطف ؟

ج : (زحام) توحي بكثرة الثوار . و(فخار) : توحي بالاعتزاز والتباهي . و(إباء) : توحي برفض الظلم واستنكاره

و أفاد تعدد العطف تعدد مظاهر المشهد الثوري العظيم .

📖 - (أسوار راحت تتهدم) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهاوي وتنهار على يد الثورة ، وسر

جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم .

📖 - (بناء يسقط فوق بناء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم ببناء يتهاوى وينهار ، وسر جمال الصورة

: التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم والمفسدين .

📖 - (باسمكم يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيم وإجلال الشاعر للأبناء الأظهار الذين حاولوا القضاء على الظلم .

📖 - (يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي طلبي / نداء غرضه : التعظيم .

📖 - (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب الذي يخرج من الأرض الطاهرة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بطهر ونقاء هؤلاء الشباب .

📖 - (أنبل - أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 - (روح - يقين - فخر - إباء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

📖 - (أسوار - بناء) : نكرة للتحقير .

📖 - (تتهدم - يسقط) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

بِاسْمِ الْأَرْضِ ..

وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..

وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ

مِنْ أَنْقَى مَهْجٍ وَدِمَاءٍ

فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءٍ

لَا .. لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ

وَلَنْ تَتَرَجَّعَ هَذِي الصَّيْحَةُ

لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ

لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاءِ

بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

المفردات

- العِرضِ : الشرف ، الحَسب ج الأعراض - المِسْك : نوع من الطيب (العطر) يحضر من دم الغزال م مسكّة ، والمقصود : دم الشهيد - الصَّاعِدِ : المرتفع × الهابط - أنقى : أنظف ، والمقصود : أظهر × أقدر - مُهَجّ : دم القلب ، الروح م مهجة - وَفَاءً : إخلاص × غدر ، خيانة - يَخَفَت : ينخفض ، يسكت × يقوى ، يرتفع ، يشتد - الصَّيْحَة : الصرخة ، الهتاف - تَتَلَشَّى : تنتهي ، تفنى × تبقي - الأصداء : رجوع الصوت م الصدى - كُهُوف : مغارات الأغوار م كهف - البَعْضاء: الكره الشديد × المحبة ، الود - الشُّهَدَاءُ : المضحون بأرواحهم في سبيل الله أو المبدأ م الشهيد .

الشرح

وباسمكم أيها الشهداء ، وباسم الأرض التي ارتوت بدمائكم بعد أن كانت عطشى للحرية ، وباسم الشرف الذي تحقق وعاد بعد ضياع ، وباسم هذا المسك المنبعث من دمائكم الزكية في لحظة الصدق والحب والوفاء لهذا الوطن لن يضعف أو يسكت صوتكم العالى ، ولن تعودوا إلى الورا ، ولن تنتهى هذه الاصوات المترددة ، ولن نرجع مرة ثانية لعصر الظلم والظلام مادمتم موجودين يمتلئ بامثالكم الوطن.

س ١ : لماذا كانت هذه المهج هي الأنقى ؟

ج : كانت هذه المهج هي الأنقى ؛ لأنها غلبت مصلحة الوطن على مصلحتها الشخصية فضحت بدمائها الطاهرة وقدمته عن طيب خاطر من أجل أن يحيا أبناء الوطن في كرامة وعزة .

س ٢ : ما الذي يترتب على هذا الصدق وذلك الوفاء ؟

ج : يترتب على ذلك أن تستمر صيحة الثورة مدوية وعدم العودة إلى الورا لعهود الظلم والطغيان التي لظالما قتلت معاني الكرامة فينا .

س ٣ : ما دلالة عطف الوفاء على الصدق ؟

ج : للدلالة على نبههم الشديد وحبهم الصادق للوطن .

ألوان الجمال

📖 - (باسم الأرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيمه لأرض الوطن .

📖 - (باسم العرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد سمو التضحية المبدولة من أجل الوطن .

📖 - (الأرض - العرض) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 - (باسم المسك الصاعد) : كناية عن الشهداء الأطهار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وأسلوب قسم يؤكد تعظيمه للشهداء .

📖 - (المسك) : استعارة تصريحية، حيث صور رائحة دماء الشهداء الأطهار بالمسك ، والصورة توضح عظمة هؤلاء الشهداء ، وفي الصورة تأثر بالحديث الشريف : (والذي نفسي بيده لا يكلم (يُجرح) أحد في سبيل الله - والله أعلم بمن يكلم في سبيله - إلا جاء يوم القيامة واللون لون الدم والريح ريح المسك).

📖 - (من أنقى مهج ودماء) : تعبير يوحي بعظمة وطهر شهداء الثورة ، واستخدام اسم التفضيل (أنقى) يوحي بسمو ورفعة الشهداء .

📖 - (مهج ودماء) : نكرتان للتعظيم ، والجمع للكثرة .

📖 - (أنقى مهج) : مجاز مرسل علاقته : الجزئية حيث ذكر الجزء (المهج) وأراد الكل (الشهداء) ، وسر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز

📖 - (لن يخفت هذا الصوت) - (لن نتراجع) - (لن تتلاشى) (لن نرجع) تكرر النفي يفيد التوكيد توكيد عدم السكوت والتراجع أو الرجوع إلى عصور الظلام والظلم ، والنفي بـ (لن) : يفيد نفي الفعل في المستقبل .

📖 - (لن يخفت هذا الصوت) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان قوي شجاع في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها

📖 - (لن تتراجع هذي الصيحة) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان مقدام جسور في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها وعدم التراجع أمام الطغاة .

📖 - (إن نرجع لكهوف الظلمة والبغضاء) : تشبيه للظلمة والبغضاء بالكهوف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسوء أحوالنا قبل الثورة .

📖 - (يخفت - تتراجع - تتلاشى - نرجع) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

📖 - (باسم الشهداء .. باسم الشهداء) : أسلوب قسم للتوكيد ، وتكرار القسم في ختام القصيدة يدل على علو مكانتهم وعظم شأنهم .

الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) واقعية للشهداء وما قدموه .

- أجزاء الصورة (عناصرها) : (الأرض - الدماء - المسك).

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)

كـالصوت ويسمع في : (الصوت - الصيحة - الأصداء)

كـواللون ويرى في : (الأرض - دماء - الظلمة)

كـوالحركة وتحس في : (الصاعد - تتراجع - نرجع)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص؟

الفخر بالأمجاد القومية .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة: الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة؟

ينتمي النص إلى مدرسة (الواقعية الجديدة) والتي ظهرت كاتجاه مناهض ومخالف للاتجاه الرومانسي

من سمات المدرسة (الواقعية الجديدة)

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس .

٢- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر .

٣- الاعتماد على الموسيقى الداخلية .

٤- تقسيم القصيدة إلى مقاطع .

٥- الإغراق في الرمز .

س: تختلف الموسيقى في مدرسة الشعر الجديد عن غيرها من مدارس الشعر الأخرى . وضح .

ج : بالفعل فلقد اعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو

النفسي وتخلوا عن الوزن الواحد والقافية الموحدة إقليلاً (أحياناً يستعينون بقوافٍ داخلية) ، فالموسيقى لديهم تعتمد على

وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة .

س: ما سمات أسلوب الشاعر؟

١- استعمال اللغة الموحية .

٢- استعمال الرمز .

٣- التأثر بالحديث الشريف .

٤- الاعتماد علي الصورة الكلية

٥- استخدام التصوير الاستعاري والكنائية .

- ٦- استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة .
 ٧- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري .
 ٨- استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .

س: ما ملامح شخصية الشاعر؟

- ١- له مذاقه الخاص في معجمه الشعري وتراكيبه اللغوية.
 ٢- لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع.
 ٣- يواكب تطور الشعر العربي.
 ٤- واسع الثقافة.
 ٥- محب لوطنه ذو شخصية أدبية متفردة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566>)

تدريبات على نص (باسم الشهداء)

(١)

باسم الأحرارِ الشُّرفاءِ
 أنبلِ مَنْ أنبَتَهُمْ هذا الوطنُ الغالي من أبناءِ
 باسمِ جُمُوعِ صَدَّتْ عُولَ الموتِ
 وداستْ طاغوتَ الظُّلَماءِ
 باسمِ شبابِ رفَعوا الرّايةَ فامتدَّتْ
 طالتْ كلَّ الأعناقِ
 وضجَّتْ كلُّ الأصواتِ
 هاتفةً هادفةً قد صارَ لهذا الوطنِ سماءُ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أنبل » كما تفهم من سياق السطر الثاني؟

○ أشجع.

○ أعلى.

○ أشرف.

○ أكبر.

٢- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الأخير؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
○ تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أَنْبَلُ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ استعارة مكنية، التجسيم.
○ استعارة تصريحية، التشخيص.
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- قوله في السطر الأخير: " قد صارَ لهذا الوطنِ سماءٌ " أسلوب قصر بتقديم :

- المفعول ○ الخبر ○ الفاعل ○ الظرف

٥- نوع الأسلوب في قوله: " باسم شباب رفَعوا الراية " في السطر الخامس:

- خبري للتقرير ○ إنشائي طلبي للتعظيم ○ إنشائي غير طلبي للتعظيم ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٦- جاءت كلمة : (أبناءً) في السطر الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٧- ما علاقة قوله : " فامتدَّتْ طالَتُ كلَّ الأعناقِ " في السطر الخامس والسادس بما قبله ؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.
○ الإنشائي الطلبي، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.
○ الإنشائي غير الطلبي، التأكيد على علو مكانة الثوار وعظمتهم.
○ الإنشائي الطلبي ، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفات الثوار.

٩- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح التجديد لدى شعراء الواقعية؟

- يظهر ذلك في حرص الشاعر على اللفظ العربي الأصيل .
○ يظهر ذلك في نظام التفعيلة واستخدام السطر الشعري .
○ يظهر ذلك من خلال النزعة البيانية وانتزاع الصور من القدماء.
○ يظهر ذلك من خلال عباراته القوية وجزالة الألفاظ وفصاحتها.

١٠- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعت الحديثة.
○ الحكمة، وتطور هذا الفن حيث تأثر بالمذاهب الفلسفية الحديثة .
○ الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .
○ الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية من حيث الخيال ، فما هي؟

- استعمال اللغة الموحية .
- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري.
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

١٢- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- واسع الثقافة.
- يواكب تطور الشعر العربي.
- محب لوطنه معتر به .
- جميع ما سبق

١٣- في قوله : " ضجت كل الأصوات " في السطر السابع كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن صفه، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٤- ما نوع اللون البياني في قوله: " صَدَّتْ غُؤْلُ المَوْتِ " في السطر الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٥- في قوله : " طالت كل الأعناق " في السطر السادس مجاز مرسل علاقته:

- الكلية
- الجزئية.
- المحلية
- السببية

١٦- العنوان الأنسب للمقطع السابق

- نبل الشباب وشرف غايتهم
- دور الشباب في التصدي إشعال فتيل الثورة
- سقوط الظلم والاستبداد
- استجابة جموع الشعب لنداء الثورة

١٧- ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

- الإشارة إلى كرم أصلهم
- الإشارة إلى قوتهم .
- الإشارة إلى مكانتهم بين الناس
- الإشارة إلى نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566>)

(٢)

روح عارمةً ويقينٌ حُرٌّ منطلقٌ
 وزحامٌ وفخارٌ وإباءٌ
 أسوارٌ راحت تتهدم
 وبناءً يسقطُ فوقَ بناءٍ
 باسمِكُمْ يا أنبلَ مَنْ أنبَتَهُمْ
 هذا الوطنُ الغالي من أبناءٍ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « عارمة » كما تفهم من سياق السطر الأول؟

○ شديدة ○ يقظة ○ ضعيفة ○ واثقة.

٢- جاءت كلمة : (أسوار) في السطر الثالث نكرة للدلالة على :

○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٣- تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات أسلوب الشاعر، وهي:

○ الالتزام بالوزن والقافية. ○ الاعتماد على الخيال الجزئي .

○ استعمال الألفاظ الموحية. ○ جميع ما سبق.

٤- في قوله : " " يقين حر منطلق " في السطر الأول لون بياني يحدد نوعه، وسر جماله.

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.

○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في السطر الأول إيجاز بحذف:

○ المبتدأ ○ الخبر. ○ الفاعل ○ المفعول

٦- الاتجاه الفكري للشاعر كما يتضح من المقطع:

○ ديني ○ فلسفي ○ اجتماعي ○ وطني

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الخامس؟ وما سر جماله؟

○ جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

○ تصريح، يعطي جرساً موسيقياً ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أسوار راحت تتهدم" في السطر الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ استعارة مكنية، التجسيم.
○ استعارة تصريحية، التجسيم.
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- نوع الإطناب في البيت الأول :

- إطناب بالترادف ○ إطناب بال تكرار ○ إطناب بالتدليل ○ إطناب بالجملة الاعتراضية

١٠- نوع الأسلوب في قوله: "يا أنبل من أنبئهم...." في السطر الخامس:

- خبري للتقرير ○ إنشائي طلبي للتعظيم ○ إنشائي غير طلبي للتعظيم ○ خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566>)

(٣)

باسم الأرض

وباسم العرض

وباسم المسك الصاعد

من أنقى مهج ودماء

في لحظة صدق ووفاء

لا لن يخفت هذا الصوت

ولن تتراجع هذي الصيحة

لن تتلاشى هذي الأصداغ

لن نرجع ثانية أبداً لكهوف الظلمة والبغضاء

باسم الشهداء، باسم الشهداء

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما مضاد كلمة « أنقى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

- أظهر ○ أشرف. ○ أسود. ○ أقر.

٢- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " باسم الأرض - وباسم العرض " في السطر الأول والثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ الأول والثالث.

٣- في قوله: " وباسم المسك الصاعد " في السطر الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- الحسرة والحزن على الدماء التي أريقت.
- اليأس والتشاؤم.
- الضيق والألم من التمادي في الظلم
- الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ولن تتراجع هذي الصيحة " في السطر السابع؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- قوله في السطر الرابع: " من أنقى مهج ودماء " مجاز مرسل علاقته:

- الكلية
- الجزئية
- السببية
- المحلية

٧- جاءت كلمة: (دماء) في السطر الرابع نكرة للدلالة على:

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

٨- في البيت الأخير إطناب وسيلته:

- الترادف
- التكرار.
- الاعتراض.
- عطف الخاص على العام.

٩- نوع التشبيه في قوله: " كهوف الظلمة والبغضاء " في السطر التاسع؟ وما سر جمالها؟

- بليغ للتجسيم .
- مجمل للتوضيح .
- مفصل للتوضيح.
- مجمل للتجسيم.

١٠- مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة؟

- الموسيقى الداخلية المتمثلة في قوة العاطفة والصور الموحية.
- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
- الوزن والقافية .
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6566>)

نصوص متحررة على نص (باسم الشهداء)

نص رقم (١)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته موت فلاح:

- ١- لم يَكُ يوماً مثلنا يستعجل الموتَا
- ٢- لآتَهُ كل صباح، كَانَ يَصْنَعُ الحَيَاةَ فِي الترابِ
- ٣- ولم يَكُنْ كدأبنا يَلْغَطُ بالفلسفةِ المَيِّتةِ
- ٤- لأنه لا يجد الوقتَا
- ٥- فلم يُمِلْ للشَّمْسِ رَأْسَهُ الثَّقِيلَ بالعذابِ
- ٦- والصخرةُ السمرَاءُ ظَلَّتْ بَيْنَ منكبَيْه ثابتةً
- ٧- كانت له عمامةٌ عريضةٌ تعلوه
- ٨- وقامةٌ مديدةٌ كأنها وثنٌ
- ٩- ولحيةٌ، الملح والفلفل، لونهاها
- ١٠- ووجههٌ مثلُ أديمِ الأرضِ مجدورٌ
- ١١- لكنه، والموتُ مقدورٌ،
- ١٢- قضى ظهيرةَ النهارِ، والترابُ في يده
- ١٣- والماءُ يَجْرِي بَيْنَ أقدامه
- ١٤- وعندما جاءَ مَلَاكُ الموتِ يَدْعُوهُ
- ١٥- لَوْنٍ بالدهشةِ عِينًا وفَمَا
- ١٦- ومدًّا للأمامِ ساعداً ، وجَرَ في عِيَاءٍ قَدَمًا
- ١٧- واستغفر الله
- ١٨- ثم ارتمى ...

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:١- ما معنى كلمة « أديم » كما تفهم من سياق السطر العاشر؟

ظهِر. ◦ جلد. ◦ باطن. ◦ ظلام. ◦

٢- جمع كلمة " وثن " في السطر الثامن

أَوْثَنَ ◦ أَوْثَانِ ◦ تَوَثَّنَ ◦ وَثْنِيَّوْنَ ◦

٣- ما علاقة قوله " لَوْنٍ بالدهشةِ عِينًا وفَمَا" في السطر الخامس عشر بما قبله؟

تعليل. ◦ توكيد. ◦ نتيجة. ◦ توضيح. ◦

٤- قوله في السطر السادس: " والصخرة السمرأء ظَلَّتْ بينَ منكبَيْه ثابتة " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الفاعل ○ الظرف ○ الجار والمجرور

٥- نوع التشبيه في قوله: " كأنها وثنٌ " في البيت الثامن :

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٦- جاءت كلمة : (يومًا) في السطر الأول نكرة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٧- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟

○ الخبري، إثارة الذهن ولَفَّت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

٨- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ غلبة النزعة الذهنية ○ التعبير عن هموم الناس ○ رصانة اللغة

٩- " لا يجد الوقت - الملح - الفلفل " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

○ الاهتمام بالصورة ○ استخدام اللغة الحية ○ الوحدة العضوية ○ توظيف الرمز

١٠- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

○ - اجتماعي ○ ديني ○ فلسفي ○ سياسي

١١- بين كلمة " مجدورٌ " و " مقدورٌ " في السطرين العاشر والحادي عشر:

○ طباق ○ ترادف ○

○ جناس ○ مراعاة نظير

١٢- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير

○ استخدام إنما

١٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كَأَنَّ يَصْنَعُ الحياةَ في التراب " في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التجسيم.

○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6618>)

نص رقم (٢)

قصيدة ((أسئلة الأشجار)) للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة

- ١- سَأَلْتَنِي فِي اللَّيْلِ الْأَشْجَارِ
 - ٢- أَنْ نُلقَى أَنْفُسَنَا فِي التِّيَّارِ
 - ٣- أَنْ نَتَجَهَّ إِلَى النَّهْرِ الْقَادِمِ
 - ٤- مِنْ أَعْمَاقِ الْيَأْسِ إِلَى أَقْصَى الْمَجْهُولِ..
 - ٥- نَحْمَلُهُ فِي ذَاكِرَةِ مُحْكَمَةِ الْإِغْلَاقِ
 - ٦- ثُمَّ نَفِرُ مِنَ الْغُولِ
 - ٧- تَحْتَ سِتَارِ السَّحْبِ الدَّامِعَةِ الْغَيْبِ
 - ٨- قَلْتُ إِلَى أَيْنَ ؟
 - ٩- قَالَتْ أَرْضُ اللَّهِ الْوَاسِعَةُ الْأَطْرَافِ
 - ١٠- تَمْتَدُّ يَمِينًا عِنْدَ تَحُومِ الدِّينَارِ
 - ١١- تَمْتَدُّ شِمَالًا عِنْدَ تَحُومِ الدُّوَلَارِ
 - ١٢- سَأَلْتَنِي أَنْ اخْتَارِ
 - ١٣- مَا بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ
- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- ما معنى كلمة « مُحْكَمَةٌ » كما تفهم من سياق السطر الخامس؟
 ثابتة. راسخة. متفتحة. الأول والثاني.
- ٢- جمع كلمة " الغول " : في السطر السادس
 غُلَان أَعْوَال غِيلَان الثاني والثالث
- ٣- ما نوع الأسلوب في قوله " قلت : إلى أين؟ وما الغرض منه؟
 استفهام ، إظهار الحيرة واليأس.
 استفهام ، للتعجب والدهشة.
- ٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ثم نفر من الغول " في السطر السادس؟ وما سر جمالها؟
 مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
 استعارة تصريحية، التجسيد.
 تشبيه بليغ، التوضيح.
- ٥- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:
 الامتزاج بالطبيعة غلبة النزعة الذهنية
 بناء القصيدة وحدة موسيقية هي التفعيلة رصانة اللغة

٦- " الغول - النهر- الدولار- الدينار " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

○ الاهتمام بالصورة ○ توظيف الرمز ○ الاتجاه إلى الحياة العامة ○ الوحدة العضوية

٧- بين كلمة " الجنة " و " النار " في السطر الأخير:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٨- نوع المحسن اللفظي في قوله: " تمتد يمينا عند تُخوم الدينار - تمتد شمالاً عند تُخوم الدولار " في السطرين العاشر

والحادي عشر:

○ مقابلة ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ الثانية والثالثة

٩- ما علاقة قوله " تمتد يمينا عند تُخوم الدينار " في السطر العاشر بما قبله ؟

○ تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ توضيح

١٠- في السطر الأول أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6619>)

نص رقم (٣)

قصيدة أمل دنقل مقتل القمر:

١-....وتناقلوا النبا الأليم على بريد الشمس

٢- في كل مدينة ،

٣- ((قُتِلَ القمر))!

٤- شهوده مصلوباً تتدلى رأسه فوق الشجر !

٥- نهب اللصوص قلادة الماس الثمينة من صدره!

٦- تركوه في الأعواد ،

٧- كالأسطورة السوداء في عيني ضير

٨- ويقول جاري :

٩- ((كان قديساً ، لماذا يقتلونه ؟))

١٠- وتقول جارتنا الصبية :

١١- ((كان يعجبه غنائي في المساء

١٢- وكان يهديني قوارير العطور

١٣- فبأي ذنب يقتلونه ؟

١٤- هل شاهدوه عند نافذتي _ قبيل الفجر _ يصغي للغناء!?!?)

١٥- وتدلت الدمعات من كل العيون

١٦- كأنها الأيتام - أطفال القمر

١٧... وترحموا

١٨..... وتفرقوا

١٩- فكما يموت الناس..... مات !

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- " موت القمر في المدينة هنا يرمز إلى " :

- كراهية الناس في المدينة لنور القمر
- اعتماد أهل المدينة على الكهرباء
- غياب القيم الإنسانية في المدينة المادية
- كثرة مظاهر الجمال البديلة في المدينة

٢- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

- إنساني
- ديني
- فلسفي
- سياسي

٣- في السطر الثالث إيجاز بحذف :

- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

٤- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كان يعجبه غنائي في المساء " في السطر الحادي عشر؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- ما معنى كلمة « تَنَدَّى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

- تتعلَّق.
- تنزل.
- تظهر.
- تسقط.

٧- جمع كلمة " الأسطورة " في السطر السابع:

- أساطير
- سواطير
- أسطر
- أساطير

٨- ما علاقة قوله " هل شاهدوه عند نافذتي قبيل الفجر يصغي للغناء!?!?) في السطر الرابع عشر بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٩- نوع التشبيه في قوله: " (كان قديساً " في السطر التاسع :

- بليغ
- مجمل
- مفصل
- تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6620>)

نص رقم (٤)

يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " السوق القديم ":

- ١- الليل والسوق القديم
- ٢- خفتت به الأصوات إلا غمغات العابرين
- ٣- وخطى.. الغريب
- ٤- وما تبث الريح من نغم حزين
- ٥- كم طاف قبلي من غريب ،
- ٦- في ذلك السوق الكئيب .
- ٧- فرأى ، وأغضض مقلتيه ، و غاب في الليل البهيم .
- ٨- و ارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء ،
- ٩- و الريح تعبث بالدخان ...
- ١٠- الريح تعبث ، في فتور و اكتئاب ، بالدخان ،
- ١١- و صدى غناء ..
- ١٢- ناء يذكر بالليالي المقمرات و بالنخيل؛
- ١٣- و أنا الغريب .. أظلّ أسمع و أحلم بالرحيل
- ١٤- في ذلك السوق القديم .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة " طاف " في السطر الخامس.

تجول ○ انقاد ○ استقر ○ رحل ○

٢- مضاد " كلمة " ارتجّ " في السطر الثامن

ارتعش ○ تعثر ○ رسخ ○ فتح ○

٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " و الريح تعبث بالدخان " في السطر التاسع:

استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

٤- نوع المحسن البديعي في السطر السابع

مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ الثانية والثالثة ○

٥- بين كلمة " صدى " و " غناء " في البيت الحادي عشر:

طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير ○

٦- قوله: " و ارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء " في السطر الثامن أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○

٧- " السوق القديم " رمز استخدمه الشاعر للدلالة على:

○ الصراع والتناحر ○ المدينة وصخبها ○ الازدحام والتكدس ○ الفقر والمعاناة

٨- " الليل - الريح - الدخان " هذه الكلمات تشير في دلالاتها إلى :

○ الخوف ○ الإحساس بالغرابة والضياع ○ قسوة الظروف المناخية ○ الأولى والثانية

٩- " الليالي المقمرات - النخيل " هذه الكلمات تشير في دلالاتها إلى :

○ الحياة البسيطة ○ الجمال والطبيعة ○ حياته في القرية ○ الثانية والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6621>)

نص رقم (٥)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدة " الحزن ":

- ١- يا صاحبي ، إني حزين
- ٢- طلعَ الصباخُ ، فما ابتسمت ، و لم يُنر وجهي الصباح
- ٣- و خرجتُ من جوفِ المدينةِ أطلبُ الرزقَ المتاح
- ٤- و غمستُ في ماء القنّاعةِ خبزَ أيّامي الكفاف
- ٥- و رجعتُ بعد الظهرِ في جَيْبي قروش
- ٦- فشربتُ شايًا في الطريق
- ٧- و أتى المساء
- ٨- في غرفتي دَلَفَ المساء
- ٩- و الحزنُ يولدُ في المساءِ لأنّه حزنٌ ضرير
- ١٠- حزنٌ طويلٌ كالطريقِ من الجحيمِ إلى الجحيم
- ١١- حزنٌ صموتٌ
- ١٢- و الصمتُ لا يعني الرضاءَ بأنّ أمنيّةً تموت
- ١٣- و بأنّ أيامًا تفوت
- ١٤- و بأنّ مِرْفَقنا وَهْنٌ
- ١٥- و بأنّ ريحًا من عَفْنٍ
- ١٦- مسّ الحياة ، فأصبحتُ و جميع ما فيها مقيت

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة " دلف " في السطر الثامن.

○ نهض

○ مشى ببطء

○ سكن

○ تجول

٢- مضاد " كلمة " وَهْنٌ " : في السطر الرابع عشر

تَصَلَّبَ ◌ تَمَكَّنَ ◌ قَوِيَ ◌ ثَبَتَ ◌

٣- جمع كلمة " ريحا " : في السطر الخامس عشر

أَرْوَاحَ ◌ أَرْيَاحَ ◌ رِيَّاحَ ◌ جَمِيعَ مَا سَبَقَ ◌

٤- تنكير كلمة " قروش " : في السطر الخامس يدل على:

التحقير ◌ التعظيم ◌ التقليل ◌ الكثرة ◌

٥- نوع الصورة البيانية في قوله: " ٤. والحزن يولد في المساء " في السطر التاسع:

استعارة تصريحية ◌ استعارة مكنية ◌ تشبيه ◌ مجاز مرسل ◌

٦- نوع المحسن البديعي في السطر الرابع

مقابلة ◌ طباق ◌ تصريع ◌ مراعاة نظير ◌

٧- في السطر التاسع إيجاز بحذف:

الفاعل ◌ المفعول ◌ المبتدأ ◌ الخبر ◌

٨ - قوله: " وغمستُ في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف " في السطر الرابع أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◌ الخبر ◌ الجار والمجرور ◌ المفعول ◌

٩- " غمست - قروش - شربت شايا " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

الاهتمام بالصورة ◌ توظيف الرمز ◌ استخدام اللغة الحية ◌ الوحدة العضوية ◌

١٠- قول الشاعر في السطرين الثاني عشر والثالث عشر: " بأن أمنية تموت. وبأن أياماً تفوت " محسن لفظي هو:

مقابلة ◌ طباق ◌ تصريع ◌ حسن تقسيم ◌

١١- من ملامح الاتجاه الواقعي في هذا المقطع:

الامتزاج بالطبيعة ◌ غلبة النزعة الذهنية ◌ التعبير عن هموم الناس ◌ رصانة اللغة ◌

١٢- بين كلمة " تموت " و " تفوت " في السطرين الثاني عشر والثالث عشر:

طباق ◌ ترادف ◌ جناس ◌ مراعاة نظير ◌

١٣- علاقة قوله في السطر السادس عشر: " فأصبحت وجميع ما فيها مقيت " بما قبله:

نتيجة ◌ توضيح ◌ سبب ◌ تفصيل بعد إجمال ◌

١٤- في السطر الثامن أسلوب قصر وسيلته:

تعريف المبتدأ والخبر ◌ النفي والاستثناء ◌ التقديم والتأخير ◌ استخدام إنما ◌

١٥- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

اجتماعي ◌ ديني ◌ فلسفي ◌ سياسي ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6622>)

بالتوفيق والسداد
أحمد درديري