



# تأليف في النصوص الأبية

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النصوص

اللائحة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## الحقوق والواجبات

عباس محمود العقاد

### التعريف بالكاتب :

ولد عباس محمود العقاد في أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا في هيئة السكك الحديدية أحب القراءة وألف في مجالات عديدة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمي وترك آثار من الفكر والثقافة ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات – التفكير فريضة إسلامية – خمسة دواوين شعرية) توفي سنة ١٩٦٤م .

### تمهيد:

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفراداه علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات ، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه ، وحول هذا المعنى قال الكاتب هذا النص .

### النص

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلي المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرأها في كل مكان، و يسمعها في كل مناسبة ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء.

و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه.

### الأفكار :

١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك

٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

الشرح والتحليل١- المقطع الأول : أد واجبك تنل حقوقك

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلي المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرءوها في كل مكان، و يسمعا في كل مناسبة ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعي إليك بغير عناء. (

المفردات

كثرت: زادت × قلت - المطالبة: المُسعى ، الإلحاحُ في الطلبِ (ج) المطالبات × الإجابة والتلبية - الحقوق: (م) الحق و هو النصيب و الواجب للفرد أو الجماعة (ج) الواجبات - صعوبة: مشقة ، عقبة (ج) صعوبات × سهولة - تفسير: توضيح × إبهام - الحقيقة: الشيء الثابت × الوهم و الظن (ج): الحقائق - واضحة: ظاهرة (ج) واضحات و أواضح × خفية و غامضة - البلد: (ج) البلاد أو البلدان - الإنسان: الكائن الحيّ المفكر (ج) أناسي - لا تدعو: لا تحتاج - الحاجة: ما يفترق إليه الإنسان (ج): حاج و حاجات × الاستغناء و الاكتفاء - خير: أنفع و أفضل × شر و أصلها أخير (ج) خيار ، و أخيار ، و خُيُور - تنفع: تفيد × تضر - تذكره: تجله يستحضره ويسترجعه ، ويعيده إلى ذهنه ، تنبّهه × تشغله وتنسيه - تكرر: تعيد × تتوقف - دع: اترك × تمسك أو تشبث - تسعي إليك: المقصود تأتي × تبعد عنك أو تتوقف - عناء: مشقة و تعب × راحة .

الشرح

- يرى الكاتب أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم ، قل العمل بالواجب ، ويرر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق ، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات ويبرز الكاتب فكرته بمثال تبرز فيه حكمة نصها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعي إليك) ويقدم نصيحة لأفراد بلد يكثر من المطالبة بحقوقهم فينصحهم بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعي حقوقهم إليهم .

س ١ : متى يقل العمل بالواجب كما يرى الكاتب ؟ وبم برر رأيه ؟

ج : يرى الكاتب أن العمل بالواجب يقل إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم .

- برر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ،وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

**س ٢ : ما الفرق بين الحق والواجب ؟**

ج : الحق هو : أن يجد لإنسان الرعاية من وطنه في كافة مناحي الحياة من عمل وتوفير رعاية صحية وتعليم وعدالة - الواجب هو : ما يتحتم على الإنسان أن يفعله تجاه وطنه من أعمال ولا يجوز تركها وبذل الغالي والنفيس من أجله

**س ٣ : ما دلالة كثرة المطالبة بالحقوق في أي بلد من البلدان ؟**

ج : قلة العمل بالواجب ويضعف المجتمع ولا يشعر الفرد بالاطمئنان في هذا البلد .

**س ٤ : متى يشعر الإنسان بأن حقه لن يضيع ؟**

ج : عندما يرى العدل مطبقاً على الجميع بلا استثناء ، ويرى القانون لا يفرق بين الناس مهما كان مستواهم ، ولا يلحظ فرقا أو اختلافاً بين حاكم أو محكوم ، ولا يجد مع العدل إنسان قوي بماله وآخر ضعيف بفقره ، ويجد الناس جميعاً متساوون كأسنان المشط لا مجال للفوارق المادية والاجتماعية بين كل البشر ، فالكل قوي بالقانون الذي لا يعرف الفرق بين الوزير والغفير .

**س ٥ : ما الحكمة التي قدمها الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما فائدتها ؟**

ج : الحكمة التي قدمها الكاتب : (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ، حيث ينصح كل المطالبين بحقوقهم نصيحة صادقة بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعى - حتماً - حقوقهم إليهم .

### ألوان الجمال

﴿١﴾ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ) : حكمة صادقة وبراعة استهلال إذ مهد الكاتب لمقاله بعبارة وثيقة الصلة بموضوع المقال تنبيهاً وتهيئة للأذهان حتى لا نقع في نتائج سلبية .

﴿٢﴾ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ - قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد

﴿٣﴾ - (كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ .. قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿٤﴾ - (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (قلة العمل بالواجب) إن تحقق الشرط (كثرة المطالبة بالحقوق) .

﴿٥﴾ - (إذا) : أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق ، لذلك هي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

س ١ : لماذا بدأ الكاتب بذكر (الحقوق) قبل (الواجب) ؟

ج : ليدل على أنانية المطالبين بحقوقهم فقط وعدم فهمهم السليم لجوهر الحياة القائم على العطاء قبل الأخذ .

س ٢ : لماذا حرص الكاتب على ذكر (الحقوق) جمعاً ، بينما (الواجب) مفرداً ؟

ج : ليدل على كثرة المطالبين ، بينما جاءت كلمة الواجب مفردة ليدل القلة ؛ فالقلة القليلة هي التي تقوم بعملها وتعتبره واجباً .

📖 - ( هذه الحقيقة الواضحة ) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي ظاهر للعيان ، وسر جمال

الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسهولة الوصول للحقيقة .

📖 - (لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها .

📖 - جاءت كلمة (البلد) معرفة للتعظيم .

📖 - (البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : كناية عن الالتزام في هذه البلد ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى

مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (كل إنسان) للتوكيد والتخصيص

📖 - (كل إنسان) يفيد العموم والشمول .

📖 - (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : كناية عن العدالة المطلقة والأمن التام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى

مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحق بشيء مادي يضيع وسر جمال الصورة

: التجسيم ، وتوحي الصورة بانتشار العدل والأمن .

📖 - (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (حق) للتوكيد والتخصيص .

📖 - استخدام الفعل المضارع (لا يضيع) يفيد تجدد واستمرار العدالة .

📖 - جاءت (حق) نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول .

📖 - (ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الحاجات بأشخاص تدعو ، ثم حذف المشبه

به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل تدعو وسر جمالها التشخيص وتوحي الصورة بالأمان في ظل العدل

- 📖 - (ولا تدعو فيه الحاجة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (الحاجة) للتوكيد والتخصيص.
- 📖 - (واجبه - حق) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- 📖 - (البلد تذكره بواجباته) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد كثير المطالبة بحقوقه بإنسان غافل يحتاج من ينبهه ويذكره ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .
- 📖 - (حقوق - واجبات) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- 📖 - (تكرر له حكمة واحدة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على المفعول به (حكمة) للتوكيد والتخصيص.
- 📖 - (يقروها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد بإنسان يقرأ ويسمع ، وسر جمال الصورة : التشخيص.
- 📖 - (يقروها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- 📖 - (عليك بالواجب) : أسلوب إنشائي طلبى / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .
- 📖 - (ودع الحقوق تسعى إليك) : أسلوب إنشائي طلبى / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .
- 📖 - (الحقوق تسعى إليك) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقوق بأشخاص تسعى ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .
- 📖 - (عليك بالواجب - دع الحقوق) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

## ٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

(و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه).

### المفردات

**المحور** : المرتكز الأساس (ج): المحاور - يدور يلف و يطوف × يسكن أو يثبت - الأمر: الحال والشأن والمقصود  
**الموضوع** (ج): الأمور - الإنسان: الشخص (ج): الأناسي ( أن س ) - لنفسه : لشخصه (ج): أنفس و نفوس - مصلحته  
 : فائدته ومنفعته × ضرره - قصر : أهمل وتهاون × مؤدي علي أكمل وجه - أداء: إنجاز و تنفيذ و تحقيق (ج): أداءات



و أدوات - المفروض: اللازم والواجب × الجائز - تعنيه : تهمة - تستغرق: تستحوذ عليه أو تستنفذ - فاتة: سبقه وجاوزه ولم يدركه أو تركه × ناله - يدعيه: يزعمه ..

### الشرح

- يقول العقاد موضحاً الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي أساساً (حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك) ويختتم الكاتب مقاله قائلاً : إن المقصر في أداء واجبه لن يكون له حق يطالب به ، ومن غلبت عليه الأثرة (الأناية) فاهتم بمصلحته دون مصلحة غيره فليس له حقوق عند غيره ولا يلومن في هذه الحالة إلا نفسه .

### س ١ : ما محور قضية الحقوق والواجبات الذي يقرره الكاتب في الفقرة ؟

ج : المحور : أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش لمصالحه ومنافعه فقط دون الاهتمام بمصالح ومنافع أبناء الوطن من حوله .

### س ٢ : متى لا يستحق الإنسان أن يطالب بأي حق ؟

ج : عندما يغلب مصالحه الشخصية ومنافعه على مصلحة الآخرين من أبناء الوطن ، وهو بذلك مقصر بشدة في أداء الواجب المفروض عليه ؛ لأن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والواجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية .

### ألوان الجمال

📖 - (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : (استعارة مكنية) مركبة ، حيث صور الكاتب المحور (الإيثار) بشيء مادي تدور

حوله حياة الإنسان ، وصور الأمر بإنسان يدور، وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖 - (المَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل (الأمر) للتوكيد والتخصيص .

📖 - (كله) : توكيد معنوي .

📖 - (أَنَّ الإنسانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ) : كناية عن الإيجابية الإنسان وعدم الأناية ، وسر جمال الكناية : الإتيان

بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 - (نفسه - غيره) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 - (الإنسانَ لَا يَعْمَلُ .. وَلَا يَعِيشُ ) : تكرار (لا) لتوكيد ضرورة أن يتحلى الإنسان بالإيثار لا الأثرة .

❏ - (الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره .. لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه) : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى ،  
وبيان أهمية العمل للغير قبل النفس .

❏ - (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

❏ - (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

❏ - (حق يطالب به) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بشيء مادي يطالب صاحبه باسترداده ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

❏ - (الواجب المفروض) : وصف (الواجب) بـ (المفروض) : يفيد تأكيد فرضيته ووجوبه .

❏ - (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) : كناية عن الأنانية ونسيان حقوق الآخرين ، وسر

جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

❏ - عطف : ( تستغرق جهده ) علي ( تعنيه ) أفاد : سيطرة المصلحة الشخصية علي الفكرة و علي جهده كله .

❏ - (فليس له حقوق) : نتيجة لما قبلها فلسفيتها لا حقوق له .

❏ - جاءت (حقوق) نكرة للعموم والشمول .

❏ - (فاته الحق) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بإنسان لا يدركه الأناني ، وسر جمال الصورة : التشخيص

❏ - (يدعيه) : توحى بزعمه الباطل في المطالبة وعدم استحقاقه ..

❏ - (تعنيه - يدعيه) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس

### التعليق العام على النص

س ١ : إلى أي فنون النثر ينتمي هذا النص ؟

ج : ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الواجبات والحقوق .

س ٢ : ماذا تعرف عن المقال الاجتماعي ؟

ج : المقال الاجتماعي هو الذي يعالج فيه الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو قضية اجتماعية محددة ، أو يتناول أمراض

المجتمع الخلقية والسلوكية .



س٣ : ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

ج : سمات أسلوب المقال الاجتماعي :

- ١ - الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
- ٢ - الميل إلى تحليل الفكرة وبسطها .
- ٣ - الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق .
- ٤ - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .
- ٥ - وضوح المعاني و ترابطها و التعليل لها مثل: (إذا كثرت المطالبة بالحقوق .... ) .
- ٦ - الميل إلى التعميم و مثال ذلك : فإذا رأينا بلدا ..... ) .

س٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟

ج : أنواعه : أدبي - سياسي - اجتماعي - علمي .

س٥ : ما نوع هذا المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائصه ؟

ج : نوعه : علمي متأدب .

- خصائصه : يجمع بين دقة الفكرة وجمال الأسلوب في صياغة سهلة .

س٦ : ما السمات الأسلوبية العامة للمقال ؟

ج : السمات الأسلوبية للمقال :

- ١ - جمال الأسلوب .
- ٢ - قوة الأسلوب .
- ٣ - وضوح الأسلوب .

س٧ : ما سمات أسلوب الكاتب ؟

سمات أسلوب الكاتب :-

- ١ - سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات
- ٢ - الميل على تحليل الفكر وبسطها
- ٣ - قلة الصور لان الأسلوب علمي متأدب
- ٤ - التفكير المنطقي ويتضح ذلك من ترابط الأفكار
- ٥ - عمق الفكر
- ٦ - الميل إلى التعميم.

س٨ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ملامح شخصية الكاتب :- اجتماعي مثقف منطقي التفكير.

س٩: لماذا قلت الصور البيانية في النص؟

لأنه يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع

س١٠: بم تعلق استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س١١: يشيع في النص الموسيقا بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقا بنوعها في النص وتتمثل في : -

الموسيقا الخارجية : جاءت الموسيقا الظاهرة التي مصدرها ( السجع - الجناس - الازدواج ) قليلة في النص ولكنه لم يخل من الموسيقا الداخلية

الموسيقا الداخلية : اعتمدت على حسن انتقاء الألفاظ ومناسبتها لموضوعها وللمعنى الذي تعبر عنه ، فالألفاظ ( حق -

واجب - بلد - مصالح - أهل ) تدل في موضعها على الفكرة التي يدور حولها الموضوع وهي فكرة اجتماعية .

س١٢: علل : جاءت الأساليب في النص معظمها خبرية .

ج : جاءت الأساليب معظمها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6567> )

تدريبات على نص ( الحقوق والواجبات )

(١)

(إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها ، فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرأها في كل مكان، و يسمعها في كل مناسبة ، هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء. )

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء) في آخر الفقرة:

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ- تجسيم ○ استعارة مكنية- تجسيم ○ استعارة مكنية- تشخيص.

٢- ما السبب في كثرة المطالبين بالحقوق في بلد ما من وجهة نظر الكاتب؟

○ انتشار الظلم وغياب العدل. ○ ازدياد الوعي ومعرفة الناس بحقوقهم.

○ قلة العمل بالواجب بين أبناء هذا الوطن. ○ شجاعة أبناء هذا البلد



(٢)

" وَالْمَحُورُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ ، وَلَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ .. فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ ، وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يَطَالِبُ بِهِ إِذَا قَصَرَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ ، أَمَا إِذَا كَانَتْ مَصْلَحَتُهُ وَحدهَا هِيَ الَّتِي تَعْنِيهِ وَتَسْتَعْرِقُ جُهُودَهُ فَلَيْسَ لَهُ حَقُوقٌ وَلَا لَوْمٌ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ الْحَقُّ الَّذِي يَدْعِيهِ " .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما المحسن البديعي في قوله في السطر الأخير : ( أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ ) ؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
○ ازدواج، إحداث جرس موسيقيّ جميل. ○ الأول والثالث

٢- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فاتته الحق الذي يدعيه) في الفقرة:

- كناية- تجسيم. ○ استعارة تصريحية- تجسيد ○ استعارة تصريحية- تجسيم ○ استعارة مكنية- تشخيص.

٣- حدد معنى كلمة (تعنيه) في الفقرة السابقة:

- تقصده. ○ تهمة ○ تضنيه. ○ تساعده.

٤- الغرض البلاغي لقوله: (ولن يكون له حق يطالب به) في النص :

- التقرير ○ الاستنكار ○ التوكيد والتخصيص ○ النهي

٥- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) مما يلي:

- استعارة تصريحية ○ تشبيه بليغ. ○ تشبيه تمثلي ○ كناية.

٦- علاقة « لن يكون له حق يطالب به » بما بعده :

- تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل.

٧- نوع المقال السابق:

- مقال اجتماعي ○ مقال سياسي ○ مقال تاريخي ○ مقال فلسفي

٨ - في قوله " يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ " أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٩- ميز نوع الإطناب في قوله : " الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ .. لَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ " في الفقرة :

- إطناب بالترادف. ○ إطناب بالاعتراض. ○ إطناب بالتكرار. ○ إطناب بالتفصيل.

١٠- كل مما يأتي من السمات العامة للمقال ما عدا:

- جمال الأسلوب . ○ تنوع الأسلوب ○ قوة الأسلوب. ○ وضوح الأسلوب.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6567> )

## نصوص متحررة على نص (الحقوق والواجبات)

## نص رقم (١)

يقول عبد الرحمن شكري:

إن حدود الحق والواجب تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف ، كما أنها قد تختلف في الأزمنة المختلفة أو في المكان والزمان ؛ لاختلاف الطبائع والصفات النفسية وما يتبعها من الآراء. وهذا الاختلاف في تعريف حدود الحق والواجب وتعيينها قد يغري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي فينبذونها كلها، ويحاولون أن لا يتقيدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأنًا، ، ويحسبون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها، ويغالطون أنفسهم كي يستثمروا نبذها لجلب مطالب وقضاء لباتات.

والحقيقة أن للحق والواجب حدوداً لا يختلف فيها أحد ، وإن اختلف الناس في حدود حقوق وواجبات أخرى، وأن كثيراً من الناس ينبذون حتى الحدود التي يعترفون بها عجزاً عن كبح أثرتهم، وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق والواجب التي تحددها القوانين الإنسانية والضمير والشرائع الدينية حتى في عصور التغير الاجتماعي التي يكثر فيها العبث بتلك الحدود، بل ربما كانت تلك العصور أحوج إلى طوائف من الناس يزداد تشبثها بتلك الحدود ؛ حفظاً للتوازن الحيوي لأن الحياة قائمة على التوازن وسنته هي سنتها.

ومن درس كتب التاريخ وجد في الأمم المختلفة حتى في إبان الثورات والحروب والكوارث الطبيعية وفي وسط ما تبتعثه بالاضطراب الخلقي والإجرام - أناساً يعملون أعمالهم اليومية في حدود الحق والواجب، وأناساً يزداد تشبثهم بتلك الحدود حسب سنة التوازن الحيوي التي أشرنا إليها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (كبح أثرتهم) في الفقرة الثانية:

○ كناية- تجسيم.      ○ تشبيه بليغ-تجسيد      ○ استعارة مكنية -تجسيم      ○ استعارة تصريحية -توضيح.

٢- حدود الحق والواجب تختلف والسبب المباشر لذلك كما تفهم من الفقرة الأولى هو:

○ اختلاف الأماكن.

○ اختلاف الأزمنة.

○ صعوبة تحديدها.

○ اختلاف الطبائع والصفات النفسية.

٣- حدد معنى كلمة (يغري) في الفقرة الأولى:

○ يفسد.      ○ يشجع      ○ يمنع.      ○ يدل.

٤- ميز المحسن البديعي في قوله: " تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف " في الفقرة الأولى:

○ طباق إيجاب.      ○ جناس.      ○ طباق سلب.      ○ مقابلة.

٥- الغرض البلاغي لقوله: (وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق) مما يلي:

○ الدقة والإيجاز      ○ الاستنكار      ○ التخصيص والتوكيد      ○ النفي

٦- علاقة قوله : « قد يغري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي.» في الفقرة الأولى بما قبلها :

○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير. ○ تحليل.

٧- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ سيطرة الأسلوب الخبري  
○ كثرة المحسنات البديعية .  
○ سهولة الألفاظ  
○ عمق الفكر

٨- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.  
○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٩- نوع المقال السابق:

○ ديني ○ اجتماعي ○ فلسفي ○ علمي

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6612> )

نص رقم (٢)

كتب محمد محمود الإمام:

'' إن الجدل الدائر حول الحقوق يستهلك وقتنا كان يجب استغلاله في تحديد الواجبات، لكي تكتمل الصورة. فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة، يوضع الأخيران موضع الاتهام إذا ظهر قصور في توفير الحقوق، الأمر الذي يجعل أطرافاً تزعم لنفسها حق مراعاة الحقوق تدين أوجه الخلل في سلوكيات من كان عليهم واجب تحقيقها. إن الحقوق والواجبات لا تظهر إلا في إطار تجمع إنساني، ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معاً، باعتبارهما المقصودين بلفظ «إنسان».

فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفراد، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم، وعلى الاثنين معاً أن يخضعا لمنظومة قيم رفيعة تتطلب النهوض بالمقومات الثقافية التي تعتبر البنية التحتية لكل أفعال البشر. فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه، فعليه واجب ألا يخذل هذا الرأي حياء المجتمع وألا يضر بمصالحه، لأن التعبير يعنى وجود قائل ومستمع.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء  
○ قلة المحسنات البديعية .  
○ سهولة الألفاظ  
○ قلة الصور الخيالية



٣- يسمى الأسلوب في « فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة » أسلوب:

إنشائي ○ خبري ○ شرطي ○ الثانية و الثالثة ○

٤- قوله في السطر الأخير: " فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه " أسلوب قصر بتقديم :

المفعول ○ خبر كان ○ الفاعل ○ الظرف ○

٥- جاءت كلمة : (قصور) في الفقرة الأولى نكرة للدلالة على :

التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم ○

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- في ضوء فهمك للنص السابق، أي مما يأتي يعد من الخصائص العامة للمقال؟

○ النثرية ○ الذاتية ○ القصر ○ جميع ما سبق ○

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (يستهلك وقتا) في الفقرة الأولى:

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ- تجسيد ○ استعارة مكنية- تجسيم ○ استعارة مكنية- تشخيص ○

٩- النظر إلى حقوق الفرد على اعتبار أنها واجبات الدولة يؤدي إلى:

○ سهولة تحقيقها. ○ عدم تحقيقها. ○

○ ضمان تحقيقها. ○ وضع الدولة في موقع الاتهام عند وجود قصور في تحقيقها. ○

١٠- حدد معنى كلمة (يخدش) في الفقرة الثانية:

○ يقشر. ○ يخجل ○ يجرح. ○ يعيب. ○

١١- ميز المحسن البديعي في قوله: " فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفرادهِ، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم

" في الفقرة الثانية:

○ مقابلة. ○ ازدواج. ○ طباق سلب. ○ الأول والثاني. ○

١٢- علاقة قوله: « ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا. » في الفقرة الأولى بما قبله:

○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل. ○

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6613> )

## نص رقم (٣)

يقول الدكتور أحمد درويش:

اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مُقدِّمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرَّفيع، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري؛ لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة مُتواليَّة، ويكفي في هذا المقام أن نتذكَّر أنها شَرُفَتْ بحمل آخِر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مُبين.  
لكنَّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتذكَّر، وأن تستجمع قواها لمواجهة متطلَّبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضل وعي وهمة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهوية، واستعادة بعض ملامح الوجه المهدَّدة بالضِّياع.

ولنتذكَّر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًّا في المحافظة على كيان الأمة، أو التفريط فيه، وتركه عُرضةً لتقلُّبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكَّر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها، أو إضعافها وتفثيتها، وأنها تلجأ في سبيل تحقيق ذلك الهدف إلى وسائل علمية وتعليمية وإعلامية، تمَّ إعدادها ودراستها بدقَّة شديدة، وتوازنت فيها المغريات والعفويات، وتمَّ دسُّ السمِّ بإحكام في معظم الأحيان، في أية العسل؛ لكي ينجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة أنفسهم، ويكونوا أكبر عونٍ على تحقيق الغاية المُرادَة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية      ○ المقال      ○ الرواية      ○ القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

○ غموض المعنى

○ استخدام المحسنات البديعية .

○ استخدام التصور لتقريب المعنى

٣- علاقة « لكي ينجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة. » بما قبلها:

○ تفصيل.      ○ نتيجة.      ○ تفسير      ○ تعليل.

٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.      ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.      ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

٥- ميز نوع الإطناب في قوله: " تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًّا في المحافظة على كيان الأمة

" في الفقرة الثالثة:

○ إطناب بالتكرار.      ○ إطناب بالتفصيل.      ○ إطناب بالترادف.      ○ إطناب بالاعتراض.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات:

- الغيرة على اللغة والخوف عليها.  
○ الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر  
○ الحسرة على ضياع اللغة  
○ الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة : ( وتَوَازَنَتْ فيها المُغْرِبَاتِ والعُقُوبَاتِ ) ؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.  
○ سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
○ جناس، إحداث جرس موسيقيّ جميل.  
○ حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: ( لَكِنَّ اللُّغَةَ فِي حَاضِرِهَا اليَوْمِ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ تَتَذَكَّرَ ) في الفقرة الثانية:

- كناية- تجسيم.  
○ استعارة تصريحية- تجسيد  
○ استعارة مكنية - تجسيم  
○ استعارة مكنية - تشخيص.

٩- تتخذ اللغات المسيطرة عدة وسائل في حربها ضد اللغات الضعيفة ليس منها:

- الوسائل العلمية .  
○ الوسائل التعليمية .  
○ الوسائل القانونية.  
○ الوسائل الإعلامية.

١٠- حدد معنى كلمة (الرَّفِيع) في الفقرة الأولى:

- العالي.  
○ السامي  
○ النحيف.  
○ الأول والثاني.

١١- الغرض البلاغي لقوله: (ولنتذكر - أيضًا - أننا في عصر تحرّص فيه اللغات الكبرى المُسيطرة على التّهام اللغات المُنافسة لها) في الفقرة الثالثة:

- التقرير  
○ الاستنكار  
○ التحذير  
○ النفي

١٢- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (بلسان عربي مُبين) مما يلي:

- استعارة تصريحية  
○ استعارة مكنية.  
○ مجاز مرسل.  
○ كناية.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6614> )

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري