تايلوس
في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي

النحو

البلاغة

القصة

الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد دردير
01156008819 – 01157335050
موقع أحمد دردير للتدريبات الإلكترونية
https://dardery.site

مدرسة المهاجر

س١-ما المراد بأدب المهاجر؟ ومتى بدأت الهجرة؟ وما أسبابها؟

جـ: المراد بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء(غالبيتهم من المسيحيين) العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

- وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

- أسباب الهجرة:

١ - الاستبداد السياسي، وكبت الحريات. ٢ - الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

٣ - التطلع إلى الحرية وسعة الرزق. ٤ - ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

س٢-ماذا كان أثر البيئة الجديدة فى حياتهم وفى أحاسيسهم ؟ ولماذا لم يذوبوا فى هذه البيئة الجديدة ؟

- بعد أن استقروا في مهجرهم الجديد بدأت البيئة الجديدة تؤثر فى حياة الشباب المهاجرين وفى أحاسيسهم ، ثم فى أدبهم ، وذلك لاختلاف الإطارالاجتماعى والثقافى والحضارى عن وطنهم الأصلى لبنان.

- ولكنهم لم يستطيعوا أن يذوبوا في وطنهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين في الهواء ، ولم تحقق لهم الحياة فى مهجرهم المثل العليا والطموحات التي كانوا يرنون إليها ، وعاشوا وماتوا وهم فقراء ، بعد أن كانوا يتطلعون إلى وضع اجتماعي كريم يساوي بين الإنسان أمام فرص الحياة . ولكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه فى الوطن الجديد هو الشعور بالحرية .

: س٣-ظهر نشاط مدرسة المهاجر فى رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟

١) (الرابطة القلمية) : تكونت سنة ١٩٢٠م بأمريكا الشمالية ، و أعلنت الثورة على الشعر التقليدي ، و دعت إلى التجديد في الشعر شكلا و مضمونا ، وكان رائدها (جبران خليل جبران) ومن شعرائها (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها ، و (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها و هم الذين قادوا حركة التجديد في شعر المهاجر .

٢) (العصبة الأندلسية) :وتكونت سنة ١٩٣٣م في البرازيل بأمريكا الجنوبية ، ومن شعرائها: رشيد خوري و الشاعر القروي وإلياس فرحات و فوزي المعلوف و سلمى صائغ و كانت أميل إلى المحافظة على القديم و دعم الصلات بين القديم و الجديد ، لأنهم عاشوا بين مهاجري أسبانيا في أمريكا الجنوبية ، و فيهم أدباء و شعراء يذكرون مجد العرب في الأندلس .

س٤-ما العوامل المؤثرة فى أدب المهاجر ؟

١) شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد .

٢) أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري.

٣) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره .

٤) شعورهم بالغربة وحنينهم إلى مواطن الذكريات ، والتطلع للمثل العليا .

س٥- كيف أثروا في أدب المشرق ؟

١- مدرسة الديوان: نشأت معهم زمنياً واتفقوا معها في الدعوة إلى التجديد، واختلفوا معها في أن شعرهم كان أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه وأخيلته وأوزانه بحكم البيئة الأجنبية، بينما غرق شعر الديوان في الذهنية الجافة .

٢- مدرسة أبوللو: تأثرت بهم عن طريق ما نشر بمصر في الصحف والمجلات من إنتاجهم الأدبى الرومانسي شعراً ونثراً (فقد نُشرإنتاج جبران ١٩٠٥، إيليا أبو ماضي ١٩١١، ميخائيل نعيمة ١٩١٧) .

٣- القرّاء العرب: تأثروا بهم ووجدوا في أدبهم تعبيراً عما في قلوبهم من مشاعر وأحاسيس .

:س٦- ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوعات ؟

١ - النزعة الرومانسية حيث أثروا فى مدرسة أبوللو . كما أقبل قرّاء الشعر فى الوطن العربى على شعرهم لأنه يعبر عما يدور فى قلوبهم و أحاسيسهم ويودّون التعبير عنه . ويرجع تأثيرهم في الاتجاه الرومانسي في مصر إلى محاكاتهم للرومانسية الغربية.

٢ - اتفقوا مع مدرسة الديوان فى دعوتهم إلى التجديد و اختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية . بل جعلوه محلقا مع العاطفة .

للتواصل واتس 01156008819

٣ ـ آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

٤ـ نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله ، يقول إيليا:

أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضِيَةْ
أنا لا أعرِفُ شيئاً عن حياتي الآتيَةْ
لي ذاتٌ غيرَ أني لسْتُ أدرى ماهِيَهْ
فمتى تعرفُ ذاتِي كُنْه ذاتِي ؟ ...
لستُ أدرى !!

٥ ـ التأمل في حقائق الكون والحياة والموت مما أتاح لشعرهم أن يجسد الأمور الغيبية بجعلها حية تتشاركهم حياتهم يقول ميخائيل نعيمة:

وعندما الموت يدنـــو واللحد يَفْغَرُ فـــاهْ
أغمِضْ جفونَك تُبْصِرْ في اللحدِ مَهْدَ الحياةْ

٦ـ ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى المجتمعات الشرقية و القيم المادية فى المجتمعات الغربية، فلجئوا إلى الله بالشكوى: فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة:

وإذا شئتَ أن تسيرَ وحيـــدًا وإذا ما اعترَتْك منِّى مَلالـــهْ
فامْضِ لكنْ ستَسْمعُ صـوتي صارخًا " يا أخِي" يؤدِّى الرسالةْ
وسيأتيك أينَ كنتَ صَدَى حُبِّى فتَدْرِى جمـــالَه وجَلاَلـــهْ

٧ ـ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حيةَ متحركة في صورهم يقول شكر الله الجر:

رتِّلى يا طيرُ ألحانـكِ في هذى السفوحْ
هو ذا الليلُ وقدْ أهرمَ يمشِى كالكَسِيحْ

٨ ـ الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة فأذابوه شعراً رقيقاًفيض بالشوق والخب والحنين كلما قست عليهم الحياة : يقول " نعمة قازان":

غريبٌ أرانى على ضفَّة كأني غيري على ضِفَّتى
فلا لا أحِبُّ سِوَى قريتِى ولا لا أريدُ سوَى أُمَّتِـــى

س٧ـ ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري ؟

١ ـ المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة العربية وسبب ذلك:
(ا) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. (ب) اندفاعهم الشديد في التجديد.

٢ ـ اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر. ومن ذلك كتب " جبران خليل جبران" النثرية ذات الطابع الرومانسي: " عرائس المروج ـ الأجنحة المتكسرة ـ دمعة وابتسامة" كما كتب " ميخائيل نعيمة" كتابه النقدي " الغربال" نثرا.

٣ ـ ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزا لدلالات تستنبط من القصيدة كما في قصيدة " التينة الحمقاء" لإيليا رمزا لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به ولا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها، فيقول إيليا:

عاد الربيعُ إلى الدُّنـــيا بموكبِه فازينتْ واكتستْ بالسُّـــندسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريـــةً كأنهـــــا وتِدٌ في الأرض أو حَـجرُ
ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَـها فاجتـــثَّها فهـــوَتْ في النارِ تســتعرُ
من لَيْسَ يسخـــو بما تسخُوالحياةُ بـــه فإنه أحمـــقُ بالحِرْصِ ينتـــحِرُ

٤ ـ التمسك بالوحدة العضوية ليس في القصيدة فقط، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد ، كما يحمل اسما ذا صلة بمضمونه، مثل " همس الجفون" لميخائيل نعيمة، و" الخمائل ـ والجداول" لإيليا أبوماضى، و(العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل وبذلك حرصواعلى وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها.

للتواصل واتس 01156008819

٥- الاهتمام بالصور الشعرية، حيث تتعاون الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية تتكامل أجزاؤها وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة ؛ فرسموا بالكلمات صورا تفوق ما يرسمه الرسام بريشته، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقى.
٦ - التصرف في الأوزان والقوافي: تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.
٧ - الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة، وسلاسة الأسلوب .
٨ - اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

س٨- بم آمن شعراء أدب المهاجر ؟ وإلام نزعوا ؟

ج:- آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود، ونزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

س٩- حفل شعر المهاجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة مما كان له أثر في خيالهم . ما هذا الأثر ؟ وضح بمثال .

ج:- جسدوا الأمور الغيبية وجعلوها حية تشاركهم حياتهم بما في ذلك تأمل الموت .

س١٠-ما معنى النزعة الروحية ؟

ج: هي الدعوة إلى المحبة والإيثار والعطاء والتساند الاجتماعي والإيمان بنماء جوهر الإنسان والأخوة في الإنسانية

س١١-علل: ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.

ج: نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة و التسامح .

س١٢-غلبة الرمز في شعر المهجر .

ج:- لأنهم قصدوا إلى دلالات تستنبط من مضمون القصيدة مثل " التينة الحمقاء " التي ترمز إلى الشح والبخل لإليا أبي ماضي .

س١٣-كان المهاجرون إلى أمريكا الجنوبية أقل تحررا من التراث العربي من المهاجرين إلى أمريكا الشمالية . بين السبب

لأن أمريكا الجنوبية كانت أشبه بالمجتمعات الشرقية

س١٤:- بعض شعراء المهاجر اتجه إلى الشعر المنثور أمثال ..... و .....

ج:- جبران وأمين الريحاني

س ١٥: التفاؤل من سمات أدب المهاجر مع أن فيه كثيراً من شكوى الحياة.. فكيف تبرر ذلك؟

جـ: شعراء المهاجر واجهوا متاعب الرزق ومشقات العمل حتى حصلوا على الثروة التي هاجروا من أجلها، ورأوا ألوانا من الغدر والصراع جعلتهم يكثرون من شكوى الحياة، لكنها شكوى الثائر المتمرد، لا شكوى اليائس المستسلم، ولم تملا الشكوى نفوسهم بالحزن واليأس، بل دفعتهم إلى النجاح والإقدام." قراءة حرة "

: س١٦-فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي ؟

جـ: مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر باتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل، والشعر المنثور. وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل فهي شكوى التأثر المتمرد لا اليائس المستسلم .

س١٧ ما أسباب بعد شعراء المهجر عن أصول اللغة العربية ؟

- بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة .
- الاندفاع نحو التجديد مما جعلهم يتسلهلون في اللغة ويقعون في بعض الأخطاء اللغوية .

س١٨ ما مظاهر التصرف في الأوزان والقوافي عند شعراء المهجر ؟

- اختلاف الأوزان وتنوع القوافي .
- تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن الواحد والقافية الموحدة والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة والموشحات .

للتواصل واتس 01156008819

تدريبات على (مدرسة المهاجر)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. المقصود بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى الأمريكتين . ( )
٢. كان أغلب هؤلاء الشعراء المهاجرين من المسيحيين. ( )
٣. من أسباب الهجرة من بلاد الشام الصراع المذهبي، والتعصب الديني. ( )
٤. بدأت هذه الهجرة في بداية القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين. ( )
٥. أثرت البيئة الجديدة فى حياة الشباب المهاجرين وفى أحاسيسهم ولكن لم تؤثر في أدبهم. ( )
٦. استطاع هؤلاء المهاجرين الاندماج الكامل في البيئة الجديدة ولم يشعروا باختلافها عن أوطانهم. ( )
٧. كان أجمل ما اكتسبه هؤلاء المهاجرين هي فرص الحياة الكريمة وسعة الرزق. ( )
٨. ظهر نشاط أدباء المهاجر في رابطتين هما الرابطة الأندلسية والعصبة القلمية. ( )
٩. كانت الرابطة القلمية أسبق في الظهور حيث ظهرت سنة ١٩٢٠ بأمريكا الشمالية . ( )
١٠. تكونت العصبة الأندلسية في البرازيل بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٠ . ( )
١١. شعراء الرابطة القلمية أشد محافظة على القديم ، ومحاولة عقد الصلات بينه وبين الحديث. ( )
١٢. رائد الرابطة القلمية هو جبران وفيلسوفها إيليا أبو ماضي . ( )
١٣. من شعراء العصبة الأندلسية إلياس فرحات والشاعر القروي . ( )
١٤. تأثر شعراء العصبة الأندلسية بوجودهم بين مهاجري أسبانيا في أمريكا الجنوبية. ( )
١٥. يرجع عدم اهتمام أدباء المهاجر بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره . ( )
١٦. كان لشعور أدباء المهاجر بالحرية في وطنهم الجديد أثر كبير في أدبهم. ( )
١٧. أثر أدباء جماعة المهاجر وبخاصة جبران خليل جبران في مدرسة أبوللو . ( )
١٨. اتفقت وجهة نظر جماعة المهاجر مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد فتشابه إنتاجهما الأدبي . ( )
١٩. أقبل القراء العرب على قراءة أدب شعراء المهاجرلما فيه من جمال اللغة وقوتها. ( )
٢٠. من خصائص المضمون في أدب المهاجر تلك النزعة الرومانسية المتأثرة بالرومانسية الغربية . ( )
٢١. آمن أدباء المهاجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس. ( )
٢٢. المغالاة في التجديد أحد خصائص المضمون لدى شعراء المهاجر. ( )
٢٣. أدت المغالاة في التجديد لدى شعراء المهاجر إلى التساهل في قواعد اللغة. ( )
٢٤. نزع شعراء المهاجر إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم. ( )
٢٥. من خصائص الشكل لدى شعراء المهاجر التأمل في حقائق الكون والحياة والموت. ( )
٢٦. وقع شعراء هذه المدرسة في أخطاء في اللغة بسبب بعدهم عن مصادر الثقافة العربية واندفاعهم نحو التجديد. ( )
٢٧. ظهرت النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر كنتيجة لاستغراقهم في التأمل. ( )
٢٨. وازن شعراء المهاجر بين القيم الروحية في الشرق ونظيرتها في الغرب. ( )
٢٩. من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموز لدلالات تستنبط من القصيدة . ( )
٣٠. النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر تمثلت في الدعوة إلى المحبة و الأخوة الإنسانية. ( )
٣١. كان حظ أدباء الجنوب في النثر أكثر من حظ أدباء الشمال. ( )
٣٢. تنوع شعر أدباء المهاجر ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد . والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة . ( )
٣٣. كان شعراء المهاجر أكثر تجديدا في موسيقى الشعر من شعراء أبوللو والديوانيين. ( )
٣٤. التفاؤل من سمات أدب المهاجر مع أن فيه كثيراً من شكوى الحياة. ( )
٣٥. مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/2958)

للتواصل واتس 01156008819

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١ـ كل مما يلي من أسباب هجرة شعراء المهجر ماعدا:

□ الاستبداد السياسي □ الرغبة في استكمال دراستهم □ التطلع إلى الحرية وسعة الرزق □ الصراع المذهبي

٢ـ بدأت الهجرة في منتصف القرن :

□ السابع عشر □ الثامن عشر □ التاسع عشر □ العشرون

٣ـ أثرت البيئة الجديدة على هؤلاء الشباب المهاجرين وتجلى ذلك في تأثيرها في:

□ حياتهم □ أحاسيسهم □ أدبهم □ كل ما سبق.

٤ـ لم يستطع هؤلاء الشباب المهاجرون أن يذوبوا في وطنهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين في الهواء بسبب:

□حنينهم إلى أوطانهم □ كراهيتهم للمجتمعات الغربية
□ لم تحقق لهم الحياة في مهجرهم المثل العليا والطموحات. □ إحساسهم بالغربة.

٥ـ كان أجمل ما اكتسبه الشعراء في البيئة الجديدة هو :

□ المال □ الحياة الكريمة □ الاطلاع على الثقافة الجديدة □ الحرية.

٦ـ تكونت الرابطة القلمية سنة :

□ ١٩٢٠ □ ١٩٢١ □ ١٩٢٢ □ ١٩٢٣

٧ـ أعلنوا الثورة على الشعر التقليدي ودعوا إلى التجديد في الشعر شكلا ومضمونا :

□ الديوانيون □ شعراء أبوللو . □ شعراء الرابطة القلمية . □ شعراء العصبة الأندلسية.

٨ـ أمير شعراء الرابطة القلمية هو:

□ جبران خليل جبران □ إيليا أبو ماضي □ الشاعر القروي □ ميخائيل نعيمة.

٩ـ كل هؤلا الشعراء ينتمون إلى العصبة الأندلسية ما عدا: :

□ سلمى صائغ . □ ميخائل نعيمة . □ الشاعر القروي □ رشيد خوري.

١٠ـ كل مما يلي من العوامل التي أثرت في أدباء المهاجر ما عدا:

□ شعورهم بالحرية □ ارتباطهم بالتراث العربي □ الحياة الجديدة □ الحنين إلى أوطانهم

١١ـ اتفق شعراء المهاجر مع الديوانيين في:

□ تغليب الفكر على العاطفة. □ تغليب العاطفة على الفكر □ الدعوة إلى التجديد □ الحنين للأوطان

١٢ـ أقبل القراء في الوطن العربي عل أدب شعراء المهاجر :

□ لجمال موسيقاه □ بساطة لغته □ روعة صوره وأخيلته □ لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم و أحاسيسهم .

١٣ـ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس عن طريق:

□ إعلاء الحق . □ نشر الخير والجمال □ السمو إلى المثل العليا □ جميع ما سبق

١٤ـ المقصود باستبطان النفس الإنسانية :

□ الانعزال عن الناس □ أن يتأمل الشاعر ذاته □ المشاركة الوجدانية لمن حولهم □ الثانية والثالثة.

١٥ـ كل مما يلي من خصائص المضمون لدى شعراء مدرسة المهاجر ما عدا:

□ التمسك بالوحدة العضوية. □ التأمل في حقائق الكون والحياة □ الامتزاج بالطبيعة □ الحنين الجارف للوطن

١٦ـ نشأت النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر نتيجة لـ :

□ الاتجاه إلى الطبيعة □ التأمل في حقائق الكون والحياة □ الحنين الجارف للوطن □ الشعور بالتفاؤل

١٧ـ اتفق شعراء المهاجر مع شعراء أبوللو في:

□ النزعة التشاؤمية. □ الحنين للأوطان □ النزعة الروحية □ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها

١٨ـ كل مما يلي من خصائص الشكل عند شعراء المهاجر ما عدا :

□ النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية □ الميل إلى الرمز
□ المغالاة في التجديد □ الاهتمام بالصورة الشعرية.

١٩ـ المغالاة في التجديد لدى شعراء الشمال كانت نتيجة لـ:

□ بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. □ النزعة الروحية □ اندفاعهم الشديد في التجديد □ الأولى والثالثة

للتواصل واتس 01156008819

٢٠ـ مما اختلف فيه شعراء الشمال عن شعراء الجنوب :

□ النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية □ الميل إلى الرمز
□ الاهتمام بالنثر □ الحنين الجارف للوطن العربي

٢١ـ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير عند شعراء المهاجر يساعد على:

□ تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية □من تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني
□تقابل الآراء والأفكار وتصارعها. □ كل ما سبق

٢٢ـ مال شعراء المهاجر إلى الرمز:

□ للهروب من التصريح خوفا من الاضطهاد. □ لخداع القارئ وإخفاء آرائهم
□ ليتخذوا من الأشياء الحسية رموزا لدلالات تستنبط من القصيدة □ لشعورهم بالخوف في البيئة الجديدة

٢٣ـ كل مما يلي من مظاهر التجديد في موسيقى الشعر لدى شعراء المهاجر ما عدا:

□ كتابة الشعر ذي القافية المزدوجة. □ كتابة النثر الشعري
□ كتابة المقطوعات المتنوعة □ كتابة الشعر ذي القافية الواحدة

٢٤ـ كل مما يلي من السمات التي اتفق فيها شعراء المهاجر مع شعراء أبوللو ما عدا:

□ الامتزاج بالطبيعة □ الاهتمام بالتصوير □ الدعوة إلى التفاؤل □ الاهتمام بالوحدة العضوية

٢٥ـ تختلف مدرسة المهاجر عن بقية المدارس الرومانسية في الوطن العربى لأنها: :

□ نشأت خارج الوطن العربي □ تأثرت بالأدب الأمريكي □ التجديد الشامل في الشعر □ كل ما سبق

٢٦ـ الرغبة في الثورة على الشعر التقليدي والرغبة في تجديده شكلا ومضمونا وجدت في :

□ أدباء الشمال وأدباء الجنوب بدرجات متساوية □ أدباء الشمال وأدباء الجنوب بدرجات متفاوتة
□ فى العصبة الاندلسية بصورة واضحة □ فى الرابطة القلمية بصورة واضحة

٢٧ـ اختلف أدباء الشمال وأدباء الجنوب في مدى الرغبة في التجديد بسبب:

□ اختلاف مذاهبهم الدينية □ اختلاف أصولهم العرقية
□ اختلاف البيئة التي عاشوا فيها في المهجر □ اختلاف المستوى الاجتماعي

٢٨ـ اللغة التى استخدمها شعراء المهاجر هى اللغة

□ التراثية □ لغة خاصة □ اللغة العامية □ اللغة الحية

٢٩ـ أثرت البيئة الجديدة فى حياة شعراء المهجر وإحساسهم وأدبهم بسبب اختلافها عن البيئة التى هاجروا منها فى:

□ الإطار الجغرافى والمناخي □ الإطار الدينى و المذهبى
□ الإطار الاجتماعى والثقافى والحضارى □ الإطار السيا سى والعلمي

٣٠ـ من سمات الرابطة القلمية من حيث الشكل :

□ الاهتمام بالشعر أكثر □ الاهتمام بالنثر اكثر □ المغالاة فى التجديد □ الأولى والثانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/2958)

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١ـ قال : إيليا أبو ماضي :

نظرت دودة تدبّ على الأرض

إلى بلبل يطير ويصدح

فمضت تشتكي إلى الورق الساقط

في الحقل أنها لم تجنّح

فأتت نملة إليها وقالت

اقنعي واسكتي فما لك أصلح

للتواصل واتس 01156008819

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل

- ☐ التأمل في الحياة والموت.
- ☐ الحنين الجارف للوطن
- ☐ استخدام القصة وسيلة للتعبير
- ☐ استخدام اللغة استخداما خاصا

٢- قال : إيليا أبو ماضي :

قالوا أَلَيسَ الحُسنُ في كُلِّ الدُنى ... فَعَلام لم نَمدَح سِواها مَوطِنا [٢]

فَأَجَبتَهُم إِنّي أُحِبُّ الأَحسَنا ... أَبَداً وَأَحسَنُ ما رَأَيتُ بِلادي [٢]

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ الحنين الجارف للوطن
- ☐ استخدام القصة وسيلة للتعبير
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

٣- قال الشاعر المهجري الشمالي رشيد أيوب:

لظلام الليل فضل في الحياة

مثلما للنور

أين لولا الليل حسن النيرات

أيها المغرور

فخذ الدنيا وما فيها.. وهات

خيمة الناطور

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- ☐ المغالاة في التجديد.
- ☐ التصرف في الأوزان والقوافي
- ☐ استخدام القصة وسيلة للتعبير
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

٤- قال : إيليا أبو ماضي :

هَل أَنا قائِدُ نَفسي في حَياتي أَم مَقود

أَتَمَنّى أَنَّني أَدري وَلَكِن لَستُ أَدري

وَطَريقي ما طَريقي أَطَويلٌ أَم قَصير

هَل أَن أَصعَدُ أَم أَهبِطُ فيه وَأَغور

أَأَنا السائِرُ في الدَربِ أَمِ الدَربُ يَسير

أَم كِلانا واقِفٌ وَالدَهرِ يَجري لَستُ أَدري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ التصرف في الأوزان والقوافي
- ☐ استخدام القصة وسيلة للتعبير
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

٥- يقول رشيد سليم(الشاعر القروي)

وطَنِـــــي لُبْـنَـــــانُ يَـــــا نَـــجْـــ ... وايَ فِـــــــي قُـــرْبِـــــي وبُـــعـــــدِي

أيّ خُـــلْـــــدٍ شَـاغِـلِـــــي عَـنْـــــ ... كَ وأنْـــــتَ الـخُـلْـــــدُ عِـــنْـــدِي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ التصرف في الأوزان والقوافي
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

٦- قال : إيليا أبو ماضي :

لا يَكُـــــن لِلخِصـــامِ قَلبَـــكَ مَـــأوىً ... إنَّ قَلبـــي لِلحَبيـــبِ أَصـــبَحَ مَعبَـــد

أَنـــا أَولـــى بِالحُـــبِّ مِنـــك وَأَحـــرى ... مِـــن كِســـاءٍ يَبلـــى وَمـــالٍ يَنفَـــد

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ الامتزاج بالطبيعة
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

٧- يقول الشاعر ندره حداد:

لما أطلَّ الخريف أدركتُ اخفاقي

وقلت قول الاسيف سبحانه الباقي

وفي فؤادي الضعيف أعددت أشواقي

إلى النسيم اللطيف والجدول الباقي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

٨- قال : إيليا أبو ماضي :

قـــــال الغـــــدير لنفســـــه ... يـــــا ليتنـــــي نهـــــر كبيـــــر

مثـــــل الفـــــرات العـــــذب أو ... كالنيـــــل ذي الفـــــيض الغزيـــــر

تجـــــري الســـــفائن مـــــوقرات ... فيـــــه بـــــالرزق الـــــوفير

هيهـــــات يرضـــــى بـــــالحقير ... مـــــن المنـــــى إلاّ الحقيـــــر

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ التصرف في الأوزان والقوافي
- ☐ استخدام القصة وسيلة للتعبير
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

٩- يقول ميخائيل نعيمة يصور أحزانه على وطنه أثناء الحرب العالمية الأولى:

أخي ! إنْ ضَجَّ بعدَ الحربِ غَرْبِيٌّ بأعمالِهْ

وقَدَّسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وعَظَّمَ بَطْشَ أبطالِهْ

للتواصل واتس 01156008819

فلا تهزجْ لمن سادوا ولا تشمتْ بِمَنْ دَانَا

بل اركعْ صامتاً مثلي بقلبٍ خاشِعٍ دامٍ

لنبكي حَظَّ موتانا

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ التجديد في موسيقا الشعر
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ استخدام القصة وسيلة للتعبير

١٠ـ يقول الشاعر زكي قنصل المغترب في الأرجنتين:

أنـــا إن شـــكوت فـــدمعتي مـــن جفـــنكم ... وإذا شـــدوت فصـــوتكم قيثـــاري

مرحـــى بنـــي أمـــي لأنـــتم مفزعـــي ... فـــي النائبـــات وأنـــتمُ أظفـــاري

فـــي ظلكـــم نبتـــت خـــوافي شـــهرتي ... وزهـــا جنـــاحي واســـتطار غبـــاري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

١١ـ يقول الشاعر: ندرة حداد :

إلى غدير صغير قد كان بالقرب يجري

هويته وكأني أهوى فتاة بخدر

أزوره مستعيناً على تقلّب دهري

فكنت أغسل همي به وأطرح فقري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ الامتزاج بالطبيعة
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

١٢ـ قال إيليا أبو ماضي :

قـــالَ اللَيـــالي جَرَّعَتنـــي عَلقَمـــاً ... قُلـــتُ اِبتَسِـــم وَلَـــئِن جَرَعـــتَ العَلقَمـــا

فَلَعَـــلَّ غَيـــرَكَ إِن رَآكَ مُرَنَّمـــاً ... طَـــرَحَ الكَآبَـــةَ جانِبـــاً وَتَرَنَّمـــا

أَتُـــراكَ تَغـــنَمُ بِـــالتَبَرُّمِ دِرهَمـــاً ... أَم أَنـــتَ تَخسَـــرُ بِالبَشاشَـــةِ مَغنَمـــا

يـــا صـــاحِ لا خَطَـــرٌ عَلـــى شَـــفَتَيكَ أَن ... تَتَلَثَّمـــا وَالوَجـــهِ أَن يَتَحَطَّمـــا

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ الامتزاج بالطبيعة
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ الدعوة إلى التفاؤل رغم قسوة الحياة

١٣ـ قال إيليا أبو ماضي :

يَـــأبى فُـــؤادي أَن يَميـــلَ إِلـــى الأَذى ... حُـــبُّ الأَذِيَّـــةِ مِـــن طِبـــاعِ العَقـــرَبِ

إِنّـــي إِذا نَـــزَلَ الـــبَلاءُ بِصـــاحِبي ... دافَعـــتُ عَنـــهُ بِناجِـــذي وَبِمِخلَبـــي

وَشَـــدَدتُ ســـاعِدَهُ الضَـــعيفُ بِســـاعِدي ... وَسَـــتَرتُ مَنكِبَـــهُ العَـــرِيَّ بِمَنكِبـــي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ الامتزاج بالطبيعة
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

١٤ـ يقول نسيب عريضة

يـــا نفـــس هـــل لـــك فـــي الفِصـــال ... فالجســـمُ أعيـــاه الوِصـــال

حمَّلتِـــه ثقـــلَ الجِبـــال ... ورَذَلتِـــه لا تَحفِلِـــين

عطـــشٌ وجـــوعٌ واشـــتياق ... اســـفٌ وحـــزنٌ واحتـــراق

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ التأمل في الكون والحياة والموت
- ☐ استخدام القصة وسيلة للتعبير
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

١٥ـ يقول جبران خليل جبران:

هـــل اتخـــذت الغـــرابَ مثلـــي ... منـــزلا دون القصـــور

وتتبعـــت الســـواقي ... وتســـلقت الصـــخور

هـــل جلســـت العصـــر مثلـــي ... بـــين جفنـــات العنـــب

والعناقيـــد تـــدلت ... كثريـــات الـــذهب

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ الامتزاج بالطبيعة
- ☐ الدعوة إلى التفاؤل رغم قسوة الحياة

١٦ـ يقول الشاعر القروي:

يـــا قـــومُ هـــذا مســـيحيٌّ يـــذكّركم ... لا يُـــنهِض الشـــرقَ إلا حبُّنـــا الأخـــوي

فـــإن ذكـــرتم رســـول الله تكرمـــة ... فبلّغـــوه ســـلام الشـــاعر القـــروي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية، والتسامح الديني
- ☐ استعمال اللغة الحية
- ☐ الامتزاج بالطبيعة
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

١٧ـ يقول ندره حداد:

يـــــا ابـــــن عمـــــي أنـــــا ممـــــن وجـــــدوا الأديـــــان علـــــة
كـــــل يـــــوم بـــــين أهـــــل الـــــدين تجهيـــــز وحملـــــة
ملـــــة تطلـــــب أن تجتـــــاح باســـــم الـــــدين ملـــــة

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

□ الرغبة في الكسب المادي. □ الرغبة في الحرية
□ الصراعات الدينية والمذهبية □ الرغبة في الترحال والسفر

١٨ـ يقول ميخائيل نعيمة:

وافتح اللهم أذني
كي نعي دوما نداك
من علاك
في ثغاء الشاة ، في زأر الأسود
في نعيق البوم، في نوح الحمام

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

□ الميل إلى استخدام الرمز □ التجديد في موسيقا الشعر
□ النزعة الروحية □ استخدام القصة وسيلة للتعبير

١٩ـ قال إيليا أبو ماضي :

أنـــا مـــا وقفـــت اليـــوم فـــيكم مـــوقفي إلا لأنـــدب حـــالة الـــتعـــساء
علّـــي أحـــرك بـــالقريض قلـــوبكم إن القلـــوب مـــواطـــن الأهـــواء

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

□ النزعة الروحية. □ الحنين الجارف للوطن
□ الإيمان بدور الشعر في تهذيب النفس □ استبطان النفس الإنسانية

٢٠ـ قال إيليا أبو ماضي :

أصـــغي إلـــي صـــوت الجـــداول جاريـــات فـــي السفـــوح
واستنشـــقي الأزهـــار فـــي الـــ ـــجنات مـــا دامـــت تفـــوح
وتمتعـــي بالشـــهب فـــي الـــ أفـــلاك مـــا دامـــت تـــلوح

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

□ استخدام القصة وسيلة للتعبير □ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
□ استعمال اللغة الحية □ استبطان النفس الإنسانية

٢١ـ قال إيليا أبو ماضي :

إن يَكُ المَوتُ رُقاداً بَعدَهُ صَحوٌ طَويل
فَلِماذا لَيسَ يَبقى صَحوُنا هَذا الجَميلِ
وَلِماذا المَرءُ لا يَدري مَتى وَقتُ الرَحيل

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

□ النزعة الروحية، والتسامح الديني
□ الحنين إلى الأوطان
□ التأمل في حقائق الكون والموت والحياة
□ استبطان النفس الإنسانية

٢٢- يقول نسيب عريضة:

تخـــذت أميركـــا وطنـــاً عزيـــزاً ... فكانـــت لـــي كأحســـن مـــا اتخـــذتُ
أتاهـــا للغنـــى غيـــري وإنـــي ... كمـــا جـــاءوا مـــع الإقـــدام جئـــتُ
ولكنـــي طلبـــت بهـــا حيـــاة ... مـــع الحريـــة المثلـــى فنِلْـــتُ

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

□ الرغبة في الكسب المادي.
□ الفرار من الاستبداد السياسي وكبت الحريات
□ الرغبة في الدراسة والعلم
□ الأول والثاني

٢٣- قال إيليا أبو ماضي :

فَقُلـــتُ يـــا رَبِّ فَصـــلَ صَـــيفٍ ... فـــي أَرضِ لُبنـــانَ أَو شِـــتاء
فَـــإِنَّني هَهُنـــا غَريـــبٌ ... وَلَـــيسَ فـــي غُربَـــةٍ هَنـــاء

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

□ التأمل في حقائق الكون والموت والحياة
□ الحنين إلى الأوطان
□ الامتزاج بالطبيعة
□ استبطان النفس الإنسانية

٢٤- يقول الشاعر القروي:

أنظـــر حـــولي لا أراك ... والعـــين لا ترضـــى ســـواك
كـــم ملئـــت منـــك ضـــياء ... فأصـــبحت تمـــلأ مـــاء

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

□ الميل إلى استخدام الرمز.
□ استخدام نظام القافية المزدوجة
□ الحنين إلى الأوطان
□ استخدام القصة وسيلة للتعبير

٢٥- يقول ميخائيل نعيمة:

يـــانهر هـــل نضـــبتَ مياهـــك ... فانقطعـــت عـــن الخريـــر؟
أم قـــد هرمـــت وخـــار عزمـــك ... فانثنيـــتُ عـــن المســـير؟
بـــالأمس كُنـــت مرنمـــاً ... بـــين الحـــدائقِ والزهـــور
تتلـــو علـــى الـــدنيا ومـــا ... فيهـــا أحاديـــث الـــدهور

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

□ استعمال اللغة الحية المعبرة
□ الاتجاه إلى الطبيعة و الامتزاج بها
□ الحنين إلى الأوطان
□ استبطان النفس الإنسانية

٢٦ـ قال إيليا أبو ماضي :

أرضُ آبائِنـــــــا عَليـــــــكِ سَـــــــلامٌ ... وسَـــــــقَى الله أنفُـــــــسَ الآبـــــــاءِ
مـــــا هَجرنَـــــاكِ إذ هَجرنَـــــاكِ طَوعـــــاً ... لا تَظُنِّـــــي العُقـــــوقَ فـــــي الأبْنَـــــاءِ
يُســـــأمُ الخُلـــــدُ والحيـــــاةُ نَعـــــيمٌ ... أفترضَـــــى الخُلـــــودَ فـــــي البَأســـــاءِ؟

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

- ☐ الرغبة في الكسب المادي.
- ☐ الرغبة في الحرية
- ☐ الصراعات الدينية والمذهبية
- ☐ الرغبة في الترحال والسفر

٢٧ـ قال إيليا أبو ماضي :

لَـــــيسَ بـــــي داءٌ ولكِنّـــــي امـــــرُؤٌ ... لَســـــتُ فـــــي أرضـــــي ولا بَـــــينَ صَـــــحابي
أَنـــــا فـــــي نيويـــــورك بالجســـــمِ وبـــــالروحِ ... فـــــي الشَـــــرقِ علـــــى تِلـــــكَ الهِضـــــابِ

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- ☐ النزعة الروحية، والتسامح الديني
- ☐ الحنين إلى الأوطان
- ☐ الامتزاج بالطبيعة
- ☐ استبطان النفس الإنسانية

٢٨ـ يقول نسيب عريضة:

كفّنوهُ
وادفنوهُ
أسكنوهُ
هوَّةَ اللحد العميق
واذهبوا لا تندُبوه
فهو شعبٌ ميتٌ ليس يُفيق

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- ☐ النزعة الروحية.
- ☐ الميل إلى استخدام الرمز
- ☐ التجديد في موسيقا الشعر
- ☐ استخدام القصة وسيلة للتعبير

٢٩ـ ويقول شكر الله الجر:

إيـــــه لبنـــــان يشـــــهد الله أنـــــا ... مـــــا هجرنـــــاك عـــــن قِلـــــى وصـــــلابهْ
إنمـــــا أصـــــبح المقـــــام بـــــأرض ... الأَرْز للحـــــر ذلـــــة ومعابـــــهْ
كيـــــف لا يهجـــــر الأبـــــيّ مكانـــــاً ... مـــــلأ اليـــــأس جـــــوّه ورحابـــــه

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

- ☐ الرغبة في الكسب المادي.
- ☐ الصراعات الدينية والمذهبية
- ☐ الرغبة في الحرية
- ☐ الرغبة في الترحال والسفر

للتواصل واتس 01156008819

٣٠- قال إيليا أبو ماضي :

صاحت الضفدع لما شاهدت
حولها في الماء أظلال النجوم
يا رفاقي يا جنودي احتشدوا
عبر الأعداء في الليل التخوم
فاطردهم ، واطردوا الليل معا
إنه مثلهم باغ أثيم

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- □ التأمل في الموت والحياة.
- □ التجديد في موسيقا الشعر
- □ المغالاة في التجديد
- □ استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣١- قال إيليا أبو ماضي :

عندما أبدع هذا الكونَ ربُّ العالمَينا
ورأي كلَّ الّذي فيه جميلاً وثمينا
خلق الشّاعر ... كي يَخلُق للنّاس عُيوناً
تَبصُر الحُسنَ وتهواه حِراكاً وسكونا
وزماناً ومكاناً وشُخوصاً وشؤونا.

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر:

- □ النزعة الروحية.
- □ الإيمان بدور الشعر في إعلاء قيم الحق والخير والجمال
- □ الحنين إلى الأوطان
- □ استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣٢- قال إيليا أبو ماضي :

وَأَنشَـــــأَ جَنّـــــاتٍ وَأَجـــــرى جَـــــداوِلاً وَمَـــدَّ المُـــروجَ الخُضـــرَ فـــي كُـــلِّ جانِـــبِ

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات شعراء المهاجر :

- □ المغالاة في التجديد والخروج على قواعد اللغة.
- □ التجديد في موسيقا الشعر
- □ الحنين إلى الأوطان
- □ استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣٣- يقول جبران خليل جبران:

" لكم من اللغة العربيّة ما شئتم ، ولي منها ما يُوافق أفكاري وعواطفي ....لكم منها القواميس ، والمعجمات ، والمطوَّلات ، ولي منها ما غربلته الأذن ، وحفظته الذاكرة من كلام مألوف مأنوس ، تتداوله ألسنة الناس في افراحهم وأحزانهم "

تشير المقولة السابقة إلى سمة تميز بها شعراء المهجر من حيث الشكل وهي:

- □ الميل إلى الرمز.
- □ التجديد في موسيقا الشعر
- □ استخدام اللغة الحية المعبرة
- □ استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣٤- يقول الشاعر القروي:

تَحَيَّـــــرَ بـــــي عَـــــدُوّي إِذ تجنَّـــــى علـــــيَّ فمـــــا ســـــألتُ عـــــن التجنـــــي
يبـــــالِغُ فـــــي الخِصـــــامِ وفـــــي التجـــــافي فـــــأغرقُ فـــــي الأنـــــاةِ وفـــــي التـــــأني
أودُّ حياتَـــــــهُ ويـــــــودُّ مـــــــوتي وكـــــــمْ بـــــــينَ التَمَنـــــــي والتَجنـــــــي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- □ التجديد في موسيقا الشعر
- □ الامتزاج بالطبيعة
- □ الحنين إلى الأوطان
- □ النزعة الروحية.

٣٥- يقول نسيب عريضة:

يا صاحبَيّ لقد مضى
زَمَنُ النَبالةِ والكَرَم
أيامَ كان المرءُ يُعرَفُ
بالإباءِ وبالشيَم
وأرى الوَرى لا يسالونَ
عن الشَهامةِ والشَمَم
بل يَسألونك كم جمعتَ
ولو جَمَعتَ بِسفكِ دم
ما أسخَفا

تشير هذه الأبيات إلى :

حنين شعراء المهجر إلى أوطانهم — الضيق بالحرية المطلقة في الغرب
الشكوى من الفقر وضيق الرزق — الموازنة بين القيم الروحية في الشرق والحياة المادية في الغرب

(**للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط** https://dardery.site/archives/2958)

أحمد دردري الثانوية