



# تأليف في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي



الأدب

البلاغة

القصة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

# المسرحية

## س ١: عرّف المسرحية.

ج: المسرحية: قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

## س ٢ ما مدى ارتباط المسرحية بالتمثيل؟

منذ أقدم العصور ارتبطت المسرحية والتمثيل حيث يلعب التمثيل دورا مهما في:-

- ١- بعث الحياة في النص الأدبي.
- ٢- يعطي النص قيمته
- ٣- لا يستطيع القارئ أن ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد.

## س ٣- ما أنواع المسرحية من حيث الحجم؟

ج: قد تكون المسرحية من:

- ١ - فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.
- ٢ - ثلاثة فصول، وهي الغالبة حالياً .
- ٣ - خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

## س ٤- ماذا يقصد بمفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً ؟

ج: المفهوم القديم لـ" وحدة المسرحية " يقصد به:

- ١ - وحدة الزمان: فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .
- ٢ - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
- ٣ - وحدة الحدث: بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث: أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك، ولكنه مهتم بـ

- ١ - الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .
- ٢ - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية، ف
- أ- يحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية. ب- يسرع ببعضها. ج- يؤكد بعضها الآخر .
- لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

## س ٥- لماذا لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية ؟

- ١- بسبب حياة الترحال وعدم الاستقرار التي لا تتوافق مع الفن المسرحي .
- ٢- الشعر أشبع حاجاتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون .
- ٣- عقيدة التوحيد لا تتوافق مع الطابع الوثني في المسرح الإغريقي القديم .

**س٦- مم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟**

ج: الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي:

- ١ - العرض: ويأتي في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .
- ٢ - التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
- ٣ - الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها .

**س٧- ما أسس بناء المسرحية ؟**

- ١- الفكرة
- ٢ - الحكاية
- ٣ - الشخصيات
- ٤ - الصراع
- ٥ - الحوار أو الأسلوب.

**س٨- تحدث عن الفكرة باعتبارها أساسا من أسس بناء المسرحية، وبين شروط جودتها .**

ج: تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها:

- ١ - اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .
- ٢ - سياسية: كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي .
- ٣ - أخلاقية: كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

شروط جودتها: ١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا.

٢ - ألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

**س٩- ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممثلاً .**

ج: الحكاية هي: جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو الأحداث وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل" لتوفيق الحكيم، وهذا الصراع بدوره يتبلور لا عن طريق سرد الأحداث، وروايتها مجردة، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج، بحيث يفضي السابق إلى اللاحق، يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً.

**س١٠- من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) .. فما المقصود بها؟ وما أشهر اشخصيات ذيوها في مسرحنا المعاصر وما أنواعها؟**

ج: من أسس بناء المسرحية " الشخصيات " وهي النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى أسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها ونواياها . أشهر الشخصيات ذيوها في مسرحنا المعاصر .

كليوباترا في مسرحية " مصرع كليوباترا" لشوقي والعباسة في مسرحية "العباسة" لعزیز أباظة ومهران في مسرحية" الفتى مهران " لعبد الرحمن الشرقاوي.

**أنواع الشخصيات:**

١ - من حيث الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث:

أ - شخصية محورية (أساسية): كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب - شخصية ثانوية (مساعدة): ينحصر دورها المشاركة في تطوير الأحداث و في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية.

٢ - من حيث التطور والتكوين:

أ - شخصية ثابتة (مسطحة): وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب - شخصية نامية (متطورة): وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليويسف إدريس.

⊗ جوانب كل شخصية:

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفعه.

س ١١ - وضح المقصود بالصراع المسرحي واذكر أنواعه.

ج: المقصود بالصراع المسرحي الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

⊗ أنواع الصراع:

قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً، مثل الصراع بين الإنسان والزمن في مسرحية الكهف لتوفيق الحكيم

س ١٢ - الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما شروط جودته ؟

ج: الحوار المسرحي هو المظهر الحسي للمسرحية ، فإذا كان الصراع يشف عن الفكرة الكلية للمسرحية فإن قالب الفكرة هي اللغة وهي بدورها تتجلى في الحوار والأسلوب. والحوار المسرحي يتوزع على السنة الشخصيات في المواقف المختلفة، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف، كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

⊗ شروط جودته:

- ١ - مناسبة (الجمال الحوارية) لمستوى الشخصية .
- ٢ - قدرة (الجمال الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .
- يترتب على توافر هذان الشرطان أن يكون الأسلوب المسرحي أكثر تدفقاً وحرارة
- ٤- فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطباع الأشخاص والأفكار .

⊗ قيمة الحوار:

تعلو قيمته كلما كان قادراً على جعلنا نتمثل الشخصيات في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الشخصيات في المسرحية

**س١٣- وضح الظروف التي ساعدت على ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة، مع التمثيل .**

ج: عقب الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م، ساعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصرونمو حركة النضال الوطني على تطور المسرحية المصرية ، وتشعب اتجاهاتها الفنية .

**س١٤- كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة ١٩١٩م . وضح**

ج: الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص)، ومشكلة (زواج البنات) في مسرحيته (عبد الستار أفندي)، ومشكلة (الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

**س١٥- متى عرف الأدب المسرحي في الأدب العربي ؟**

ج: مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي في الأدب العربي مرحلة ازدهاره على يد علمين من أعلام أدبنا الحديث هما: أحمد شوقي ونجيب محفوظ ، فعلى يد شوقي ازدهرت المسرحية الشعرية وعلى يد نجيب محفوظ ازدهرت المسرحية النثرية.

جاء شوقي فكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع كليوباترا) ١٩٢٧م، و(مجنون ليلى) ١٩٣١م، و(عنترة) ١٩٣٢م و (أميرة الأندلس) ١٩٣٢م ثم الست هدى التي توفي قبل نشرها ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري، ما عدا ملهاته (الست هدى) .

- وسار عزيز أباطة على طريقه فألف عشر مسرحيات شعرية، منها (العباسة)، و(شجرة الدر) وغيرهما، واتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل (عبد الرحمن الشرفاوي)، و(صلاح عبد الصبور) وغيرهما.

**س١٦- من رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته ؟**

ج: عرفت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة ١٩١٨م مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهنية "أهل الكهف" سنة ١٩٣٣م - ثم "شهر زاد" سنة ١٩٣٤م، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" سنة ١٩٥٤م، و"الصفقة" سنة ١٩٥٦م، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل" .

**س١٧- ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدتها المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢م ؟ وما أثرها على الأدب المسرحي ؟**

ج: التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي:

١ - إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية.

٢ - تأميم قناة السويس.

٣ - تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦م ضد العدوان الثلاثي .

- أثرها على الأدب المسرحي: نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث:

١ - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور، و"الأيدي

الناعمة" لتوفيق الحكيم و"الناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.

٢ - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم "وملك القطن" ليوسف إدريس.

٣ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل: مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

**س١٨- ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح في الستينات و السبعينات موضوعات مسرحياتهم ؟ وما أهم كتاب و أعمال تلك المرحلة ؟**

ج: المصادر التي استمدوا منها موضوعات مسرحياتهم: التاريخ تارة و التراث الشعبي عالجوها معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياها .- أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة:

١ - عبد الرحمن الشرقاوي في "مأساة جميلة"، و"الفتى مهران، و"الحسين ثائرا" و"الحسين شهيدا"

٢ - صلاح عبد الصبور في "مأساة الحلاج"، و"ليلي والمجنون" رؤية عصرية لمجنون ليلي الذي تناوله شوقي قبل ذلك.

٣- ومازال المسرح المصري يندب من الناثرين والشعراء من يضيفون إلى تراث أسلافهم نذكر منهم:

- فاروق جويدة في عصرنا الحالي في "الوزير العاشق"، و"ودماء على أستار الكعبة".

- أنس داود في مسرحيته "الشاعر" و"الصيد"، وسيظل الأدب المسرحي سائراً في طريقه المتطور بعون الله

**س١٩- من أين تنبع فصاحة الحوار المسرحي؟ ولماذا قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع ؟**

تنبع فصاحته من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار لا من مجرد فصاحته اللغوية . والحوار هو المظهر الحسي للمسرحية كما أن الصراع هو قوامها المعنوي وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية. ولذلك قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع .

**س٢٠- علل كان شوقي يفضل طرق موضوعات التاريخ عند مواطن التحول في حياة مصر مع التوضيح.**

يرجع ذلك إلى رغبة شوقي في الدفاع عن الذين ظلمهم التاريخ حين صورهم في صورة ينقصها الحب و الولاء للوطن ومثال ذلك دفاعه عن كليوباترا التي صورها مؤرخو الغرب في صورة غائبة لاهية لا تعنيها مصلحة مصر في قليل أو كثير في حين صورها شوقي في صورة ملكة وطنية تصدر في جميع تصرفاتها عن حب جارف لمصر وإخلاص كامل لها.

**( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6820> )**

### تدريبات على ( المسرحية )

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. تعرض المسرحية فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال السرد . ( )
٢. ينتهي الصراع في العمل المسرحي بانفراجة يطلق عليها الحل المسرحي. ( )
٣. ارتبطت المسرحية منذ بدايتها بالتمثيل . ( )
٤. يعد التمثيل أحد الأسس المهمة التي تقوم عليها المسرحية. ( )
٥. لا يقل عدد فصول المسرحية عن ثلاثة فصول. ( )
٦. مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم مكونة من خمسة فصول. ( )
٧. اختلف مفهوم الوحدة المسرحية حديثاً عن المفهوم السائد قديماً. ( )
٨. الوحدة المسرحية قديماً تعني ترابط الأحداث وتتابعها. ( )
٩. من مقومات الوحدة المسرحية حديثاً مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء. ( )
١٠. لكي يخضع الكاتب مسرحيته لجاذبية النهاية يستطيع حذف بعض التفصيلات التي لا تؤدي إلى النهاية. ( )
١١. المسرحية من الفنون الأدبية القديمة التي أجادها العرب. ( )

- ١٢ . يتكون الهيكل العام للمسرحية من الحوار والصراع والشخصيات . ( )
- ١٣ . يمكن حذف بعض التفاصيل من المسرحية كما هو الحال في الرواية . ( )
- ١٤ . المسرح الإغريقي مثل جيد للمسرح الذي يعطي من عقيدة التوحيد . ( )
- ١٥ . من شروط الفكرة المسرحية الجيدة أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية . ( )
- ١٦ . مسرحية " حفلة شاي " لمحمود تيمور تعد مثالا للمسرحية الاجتماعية . ( )
- ١٧ . يتركز الصراع في مسرحية " ميلاد بطل " حول فكرة البطولة . ( )
- ١٨ . الحوار هو جسد المسرحية وعن طريقه تنمو الأحداث وتتقدم . ( )
- ١٩ . من الشخصيات التي حققت ذيواعا في المسرح الحديث شخصية العباسة . ( )
- ٢٠ . لنقسم الشخصية بحسب التأثير الذي تتركه في الأحداث إلى شخصية نامية وشخصية مسطحة . ( )
- ٢١ . شخصية سعد في مسرحية اللحظة الحرجة مثالا على الشخصية المتطورة . ( )
- ٢٢ . تكثر الشخصيات النامية في المسرحيات الاجتماعية والسياسية والنفسية . ( )
- ٢٣ . المقصود بالصراع المسرحي الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية . ( )
- ٢٤ . من أنواع الصراع الصراع الخلقى مثل الصراع في مسرحية " الكهف " لتوفيق الحكيم . ( )
- ٢٥ . الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية فلا مسرح بدون الحوار . ( )
- ٢٦ . تختلف فصاحة الجملة المسرحية باختلاف ثقافة الكاتب وقدرته اللغوية . ( )
- ٢٧ . من شروط جودة الجملة الحوارية قدرتها على إيصال الفكرة . ( )
- ٢٨ . المقصود بفصاحة الحوار هو الفصاحة اللغوية . ( )
- ٢٩ . مناسبة الجملة المسرحية للشخصية وقدرتها على إيصال الفكرة هو ما يجعلها أكثر تدفقا وحرارة . ( )
- ٣٠ . كان لقيام الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م أثر في تطور المسرحية وتشعب اتجاهاتها . ( )
- ٣١ . رائد المسرحية الاجتماعية هو عبد الرحمن الشرقاوي . ( )
- ٣٢ . مسرحية " اليوم خمرة " لمحمود تيمور تنتمي إلى المسرحيات الاجتماعية . ( )
- ٣٣ . ازدهر الأدب المسرحي في الأدب العربي في الربع الثاني من القرن العشرين . ( )
- ٣٤ . ازدهر الأدب المسرحي في الأدب العربي على يد علمين بارزين هما توفيق الحكيم وفاروق جويده . ( )
- ٣٥ . رائد المسرح الشعري في الأدب العربي هو أحمد شوقي . ( )
- ٣٦ . مسرحية " أريد أن أقتل " لتوفيق الحكيم من المسرحيات النفسية التحليلية . ( )
- ٣٧ . أدت التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية بعد ثورة ١٩٥٢م إلى تطور الإبداع المسرحي . ( )
- ٣٨ . استمد كتاب المسرح في الستينات والسبعينات موضوعات مسرحياتهم من التاريخ تارة ومن التراث تارة . ( )
- ٣٩ . مسرحية " المزيفون " لمحمود تيمور من المسرحيات التي تصور الكفاح ضد العدوان الثلاثي . ( )
- ٤٠ . عالج كتاب المسرح في جيل الستينات والسبعينات موضوعاتهم التاريخية معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياها . ( )

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6820> )

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- الشخصيات التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية:

- شخصية محورية ○ شخصية ثانوية ○ شخصية نامية ○ شخصية ثابتة

٢- يرجع سبب ارتباط المسرحية بالتمثيل إلى:

- لأن التمثيل يبعث الحياة في النص الأدبي ○ لأن التمثيل يعطي النص قيمته  
○ حيث لا يستطيع القارئ أن ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة ○ جميع ما سبق



٣- دخل المسرح العربي مرحلة الازدهار الحقيقي بدايات الربع الثاني من القرن العشرين على يد علمين هما:

- محمد تيمور وأحمد شوقي
- أحمد شوقي و عبد الرحمن الشرقاوي
- محمد تيمور وتوفيق الحكيم
- أحمد شوقي وتوفيق الحكيم

٤- تنقسم المسرحية من حيث الحجم إلى:

- مسرحية من فصل واحد أو اثنين أو ثلاثة فصول
- مسرحية من فصلين أو أربعة أو ستة فصول
- مسرحية من فصل واحد أو ثلاث أو ستة فصول

٥- رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي:

- أحمد شوقي
- محمد تيمور
- توفيق الحكيم
- عبد الرحمن الشرقاوي

٦- من الأمثلة على المسرحية التي تتكون من فصل واحد:

- مسرحية "ملك القطن" ليوסף إدريس
- مسرحية "الحسين شهيد" لعبد الرحمن الشرقاوي
- مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم
- مسرحية "الوزير العاشق" لفاروق جويده.

٧- الشخصيات التي ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية:

- شخصية محورية
- شخصية ثانوية (مساعدة)
- شخصية نامية
- وشخصية ثابتة

٨- القوام المعنوي للمسرحية هو:

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٩- الشخصيات التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث:

- شخصية مسطحة.
- شخصية محورية
- شخصية ثانوية
- شخصية نامية.

١٠- يرجع إليه الفضل في ترسيخ المسرحية الاجتماعية:

- أحمد شوقي
- محمد تيمور
- توفيق الحكيم
- عبد الرحمن الشرقاوي

١١- واحدة مما يلي من شروط تحقق الوحدة المسرحية حديثاً :

- الصراع بين الشخصيات
- وحدة الزمان والمكان والحدث
- تدفق الحوار وحرارته
- مراعاة الدقة في توزيع الاهتمام

١٢- مسرحية " أريد أن أقتل " لتوفيق الحكيم" تنتمي إلى :

- المسرحية التحليلية النفسية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الرمزية.

١٣- كل مما يلي من الشخصيات التي حققت ذيوها في المسرح الشعري في العصر الحديث ما عدا:

- شخصية " مبروكة " في مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم
- شخصية " مهران " في مسرحية الفتى مهران لعبد الرحمن الشرقاوي
- شخصية " كليوباترا " في مسرحية مصرع كليوباترا لأحمد شوقي
- شخصية " العباسة " في مسرحية العباسة لعزیز أباطة

١٤- مفهوم المسرحية هو:

- عمل فني محكم البناء
- نوع خاص من القصة
- قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً خلال الحوار
- حكاية حدث أو أحداث تقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر

١٥- لكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر... الخ ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال :

- توزيع الأدوار بينها بدقة.
- الأحداث وتطور الحوار وتدقيقه.:
- التنوع بينها من حيث الدور والتأثير
- التنوع بينها من حيث التكوين والنمو.

١٦- ارتبطت المسرحية منذ بدايتها بـ :

- بالشعر
- التغيرات السياسية والاجتماعية
- جميع ما سبق
- التمثل

١٧- كل مما يلي من المسرحيات الاجتماعية لمحمد تيمور ما عدا:

- مسرحية " العصفور في القفص "
- مسرحية " عبد الستار أفندي "
- مسرحية " اليوم خم "
- مسرحية " الهاوية "

١٨- رائد المسرحية الشعرية في الأدب العربي:

- أحمد شوقي
- محمد تيمور
- توفيق الحكيم
- عزيز أباطة

١٩- تتحقق الوحدة المسرحية بمفهومها القديم بـ :

- التوازن بين الفصول والأجزاء
- وحدة الزمان والمكان والحدث
- مراعاة الدقة في توزيع الاهتمام
- الأول والثاني

٢٠- مسرحية " الضيف الثقيل " لتوفيق الحكيم " تنتمي إلى :

- المسرحية التحليلية النفسية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الرمزية.

٢١- كل مما يلي يلجأ إليه الكاتب حتى يخضع فصول المسرحية وأجزائها لجاذبية النهاية ما عدا:

- تدفق الحوار وحرارته
- الإسراع ببعضها
- حذف بعض التفاصيل التي لا تؤدي إلى النهاية
- توكيد بعضها .

٢٢- من شروط جودة الفكرة في المسرحية:

- أن تحقق المتعة والفائدة .
- أن تكون مرتبطة بالواقع
- أن تكون مبتكرة
- أن تساق بطريقة مباشرة

٢٣- لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية ، من أسباب ذلك:

- انشغال العرب بالحروب والغزوات .
- اكتفاء العرب بالشعر لإشباع حاجاتهم الفنية
- جهل العرب بالقراءة والكتابة
- عجز الأدباء عن كتابة المسرحية

٢٤- مسرحية " اليوم خمير " لمحمود تيمور تنتمي إلى :

- المسرحية التاريخية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الرمزية.

٢٥- كل مما يلي من مكونات الهيكل العام للمسرحية ما عدا:

- العرض
- التعقيد
- الشخصيات
- الحل

٢٦- من المسرحيات التي تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مسرحية:

- "الصفقة" لتوفيق الحكيم
- " المزيفون " لمحمود تيمور
- " الحسين ثائرا " لعبد الرحمن الشراوي
- " اللحظة الحرجة ليويسف إدريس.

٢٧- كل مما يلي من أسس بناء للمسرحية ما عدا:

- الشخصيات .
- الصراع
- الحوار
- التمثيل

٢٨- المظهر الحسي للمسرحية هو:

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٢٩- الفكرة في مسرحية " حفلة شاي " لمحمود تيمور فكرة :

- اجتماعية
- أخلاقية
- سياسية
- ذهنية .

٣٠- نوع الصراع في مسرحية "أهل الكهف " لتوفيق الحكيم:

- سياسي
- اجتماعي
- ذهني
- خلقي

٣١- مسرحية " الصفقة " لتوفيق الحكيم " تنتمي إلى :

- المسرحية التحليلية النفسية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الرمزية.

٣٢- (الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما)... الفقرة تشير إلى::

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٣٣- من أسس بناء المسرحية و يطلق عليها جسد المسرحية :

- الفكرة
- الحوار
- الشخصيات
- الحكاية.

٣٤- (اللغة التي تتوزع على أسنة الشخصيات في المواقف المختلفة)... الفقرة تشير إلى::

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٣٥- تنقسم الشخصيات في المسرحية من حيث الدور والتأثير إلى :

- شخصية محورية وشخصية مسطحة.
- شخصية نامية وشخصية ثانوية
- شخصية محورية وشخصية مساعدة
- شخصية نامية وشخصية ثابتة

٣٦- (تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها

(... الفقرة تشير إلى::

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الجملة المسرحية

**٣٧- تنقسم الشخصيات في المسرحية من حيث التطور والتكوين إلى :**

- شخصية محورية وشخصية مسطحة.
- شخصية نامية وشخصية ثانوية
- شخصية محورية وشخصية مساعدة
- شخصية نامية وشخصية ثابتة .

**٣٨- من شروط جودة الجملة الحوارية في المسرحية:**

- مناسبة لمستوى الشخصية.
- الرمزية والبعد عن التعبير المباشر .
- الفصاحة اللغوية والبعد عن الابتذال
- التنوع بينها من حيث الطول والقصر .

**٣٩- توجد الشخصيات الثابتة المسطحة في:**

- المسرحيات النفسية
- مسرحيات السلوك والعادات
- المسرحيات الاجتماعية
- المسرحيات السياسية.

**٤٠- من المسرحيات التي اتجهت إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مسرحية:**

- "ملك القطن" ليوسف إدريس
- "المزيفون" لمحمود تيمور
- " الأيدي الناعمة " لتوفيق الحكيم
- " اللحظة الحرجة ليوسف إدريس.

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6820> )

أطيب التمنيات بالتفوق (أحمد درديري)