



تأليف في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي



الأدب

البلاغة

القصة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

القصة القصيرة

س ١- ما مفهوم القصة القصيرة؟

القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل على ذلك اسمها. أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.

س ٢- نشأة القصة القصيرة :

بزغت في منتصف القرن التاسع عشر في روسيا وأمريكا ثم بعد ذلك في فرنسا وإنجلترا وغيرها ، وتطورت في القرن العشرين فتعددت اتجاهاتها وكثر كتابها .

س ٣- من مميزات القصة القصيرة المرونة من حيث زمن القراءة، والحجم وضع ذلك.

من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين

من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

س ٤- تكلم عن تأثير طبيعة البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية.

الرواية:

الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين: وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية . وتمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام . كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها .

تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

القصة القصيرة :

١- محدودة الشخصيات.

٢- قليلة الأحداث

٣- قصيرة المدى الزمني غالبا

٤- والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحدا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل

س ٥- ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟ وفيما تتمثل؟ وكيف تؤدي ؟

توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في : فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص ، لكنه بدلا من أن يقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به .

س ٦- متى عرف أدبنا العربي الشكل الفني للقصة القصيرة ؟ وما أهم الأعمال القصصية الرائدة في أدبنا العربي الحديث ؟

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سننها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .

س٧- تحدث عن مراحل تطور القصة القصيرة.

من الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " وقصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "

وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

س٨- ما العنصر الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة؟

ج: هذا العنصر هو " القصر " وهو يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاها.

س٩- هل يمكن لكاتب الرواية أن يحذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون اختلال بناء العمل الروائي أو تأثره ؟

ج: نعم يمكن ذلك لأن كاتب الرواية من أجل محاكاة الواقع والإيهام قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر و يصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ الإملال أحياناً، ولذلك فالحذف لا يخل بالعمل الأدبي هنا.

س١٠- هل يمكن أن نعتبر القصة القصيرة اختصاراً للقصة الطويلة ؟

ج: لا يمكن ذلك كما يتوهم بعض القراء، وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء، ولهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمني موجزة التعبير " نظرة " ليوسف إدريس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6819>)

تدريبات على (القصة القصيرة)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره . ()
٢. بزغت القصة القصيرة في منتصف القرن التاسع عشر في إنجلترا وفرنسا وانتقلت إلى روسيا وأمريكا ()
٣. شهدت القصة القصيرة تطوراً كبيراً في بدايات القرن العشرين حيث تعددت اتجاهاتها . ()
٤. تتميز القصة القصيرة بالمرونة من حيث الحجم وزمن القراءة. ()
٥. قد تكون القصة القصيرة أقل من ألف كلمة وقد تصل إلى ثلاثين ألف كلمة . ()
٦. تستغرق بعض القصص القصيرة عدة ساعات للانتهاء من قراءتها. ()
٧. القصة القصيرة قد تتناول حياة كاملة لشخصية أو عدة حيوات كاملة لشخص متعديدين. ()
٨. الزمن في القصة القصيرة محدود ولكنه يمتد في الرواية لعدة أعوام. ()
٩. الشخصيات في القصة القصيرة أكثر من الشخصيات في الرواية . ()
١٠. تتميز لغة السرد في الرواية بالإسهاب . ()
١١. يمكن حذف بعض المشاهد والمقاطع الحوارية في القصة القصيرة. ()
١٢. القصة القصيرة عمل فني يمتاز بإحكام البناء . ()
١٣. التعبير في القصة القصيرة في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها. ()
١٤. قول إدجار آلن بو: " أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها " مبالغة لا تنفي الأصل. ()
١٥. يقدم كاتب القصة القصيرة إلى المتلقي رسالة بصورة تقريرية مباشرة . ()
١٦. تجسيد الرسالة في حكاية قصصية تحاكي الواقع تجعل القارئ يعزف عنها ولا يوليها اهتماماً ()
١٧. الرسالة التي تحملها القصة القصيرة هي عبارة عن فكرة ما أو مغزى معين أو انطباع خاص.. ()

١٨. من القصص القصيرة الرائدة قصة سنتها الجديدة لمؤلفها محمد تيمور .
 ()
 ١٩. صدرت قصة سنتها الجديدة سنة ١٩١٤ ضمن مجموعة ما تراه العيون.
 ()
 ٢٠. قصة في القطار لمحمد تيمور صدرت سنة ١٩١٧ م .
 ()
 ٢١. عرف أدبنا العربي فن القصة القصيرة في العقد الثالث من القرن العشرين
 ()
 ٢٢. تطورت القصة القصيرة في الأدب العربي على يد نفر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد
 وعيسى عبيد وظاهر لاشين.
 ()
 ٢٣. العنصر الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة هو القصر
 ()
 ٢٤. تؤثر طبيعة البناء الفني للقصة والرواية على الشكل المكتوب الذي تظهر عليه كلتاهما.
 ()
 ٢٥. بهاء طاهر وصنع الله إبراهيم ويوسف إدريس ونجيب محفوظ من أشهر كتاب القصة القصيرة في الأدب العربي ()
 (<https://dardery.site/archives/6819> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

- ١- مفهوم القصة القصيرة هو:
 ○ عمل فني محكم البناء
 ○ شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره
 ○ قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً خلال الحوار
 ○ الأول والثالث
- ٢- نشأت القصة القصيرة في :
 ○ روسيا وفرنسا
 ○ فرنسا وانجلترا
 ○ إنجلترا وأمريكا
 ○ روسيا وأمريكا
- ٣- بداية ظهور القصة القصيرة في الفترة:
 ○ النصف الأول من القرن الثامن عشر
 ○ منتصف القرن التاسع عشر
 ○ النصف الثاني من القرن الثامن عشر
 ○ بدايات القرن العشرين
- ٤- من مظاهر تطور القصة القصيرة في القرن العشرين:
 ○ إقبال القراء على قراءتها
 ○ كثرة كتابها
 ○ تعدد اتجاهاتها
 ○ الثاني والثالث
- ٥- تمتاز القصة القصيرة بالمرونة من حيث:
 ○ الوقت الذي تستغرقه الأحداث
 ○ عدد الشخصيات
 ○ الزمن المستغرق في قراءتها
 ○ الأول والثالث.
- ٦- المقصود بالمرونة من حيث الحجم :
 ○ صغر حجمها
 ○ ثبات الحجم
 ○ تفاوت أحجامها
 ○ كبر حجمها
- ٧- الحجم الأقصى للقصة القصيرة :
 ○ ألف كلمة
 ○ اثنتا عشرة ألف كلمة
 ○ ثلاثين ألف كلمة
 ○ لا حد لها
- ٨- إذا زاد حجم القصة القصيرة عن اثنتي عشرة ألف كلمة ولم يصل إلى ثلاثين ألف كلمة تسمى:
 ○ قصة قصيرة
 ○ رواية
 ○ حكاية
 ○ رواية قصيرة.
- ٩- كل مما يلي من سمات القصة القصيرة ما عدا :
 ○ محدودة الشخصيات.
 ○ قليلة الأحداث
 ○ تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.
 ○ قصيرة المدى الزمني غالباً
- ١٠- كل مما يلي مما تمتاز به الرواية عن القصة القصيرة ما عدا
 ○ تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب
 ○ متعددة الأماكن
 ○ قليلة الأحداث
 ○ الزمن فيها يمتد عدة أعوام
- ١١- ظهرت القصة القصيرة في أدبنا العربي في:
 ○ منتصف القرن الثامن عشر .
 ○ منتصف القرن التاسع عشر
 ○ بدايات القرن التاسع عشر
 ○ العقد الثاني من القرن العشرين
- ١٢- من القصص القصيرة الرائدة في الأدب العربي قصة :
 ○ ملك القطن
 ○ الصفقة
 ○ سنتها الجديدة
 ○ زينب .
- ١٣- قصة "في القطار" من تأليف:
 ○ ميخائيل نعيمة .
 ○ نجيب محفوظ
 ○ يوسف إدريس
 ○ محمد تيمور

١٤- صدرت قصة سنتها الجديدة سنة :

١٩١٧م. ○

١٩١٦م ○

١٩١٥م ○

١٩١٤م ○

١٥- يرى "إدجار أرن بو" أنه في القصة القصيرة لا يمكن حذف :

جميع ما سبق ○

كلمة ○

عبارة ○

جملة ○

١٦- يمكن لكاتب الرواية أن يحذف منها دون اختلال بناء العمل الروائي أو تأثيره فيمكنه حذف:

الأول والثالث ○

بعض المقاطع الحوارية ○

بعض الشخصيات ○

بعض المشاهد ○

١٧- العنصر الحاسم في التفريق بين القصة القصيرة والرواية:

القصر ○

المدى الزمني ○

الشخصيات ○

اللغة ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6819>)

أطيب التمنيات بالتفوق (أحمد درديري)