



تأليف في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي



الأدب

البلاغة

القصة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

الرواية

س١- ما مفهوم الرواية؟

تعريفها: الرواية نوع خاص من القصة ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

س٢- ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة؟ وما نتيجة ذلك؟ وما الاسم الذي أطلق عليها؟

مع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

س٣- ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية؟

المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س٤- وضح التغير الذي أصاب لغة الرواية؟

التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

س٥- ما حجم الرواية؟

أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حداها الأقصى فلا نهاية له .

س٦- متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟ وما الرواية الرائدة فيه؟

لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨ : ١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٣

س٧- وضح موقف الكتاب من فن "الرواية" وما دور نجيب محفوظ في هذا الفن؟ وما أشهر رواياته؟

حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6821>)

تدريبات على (الرواية)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. الرواية نوع خاص من القصة . ()
٢. في القصة بمفهومها العام تكون الشخصيات بشرية لا غير. ()
٣. تعين الزمان والمكان في القصة بمفهومها العام أمر ضروري . ()
٤. القصة بمفهومها العام تتطلب نوع خاص من اللغة. ()
٥. عناصر القصة هي الحدث والشخصيات والزمان والمكان واللغة. ()
٦. التغيرات التي طرأت على القصة جعلتها تحاكي الواقع المعيش. ()

٧. أطلق نقاد الأدب ومؤرخوه في فرنسا اسم novel على القصة التي تحاكي عنصرها الواقع المعيش. ()
٨. شاعت تسمية القصة ب novel في القرن السابع عشر. ()
٩. المقصود بالأحداث التي تحاكي الواقع المعيش تلك الأحداث الواقعية غير المتخيلة. ()
١٠. الأشخاص في الرواية من طينة البشر الذين يعيشون بيننا. ()
١١. تحديد البيئة المكانية في الرواية يجعلها تحاكي الواقع المعيش. ()
١٢. الزمن في الرواية هو الزمن الذي تستغرقه في قرائتها. ()
١٣. يمكن تحديد الزمن في الرواية من خلال الإشارة إلى حدث تاريخي معروف. ()
١٤. لا يلجأ كاتب الرواية إلى ذكر الزمن صراحة والنص على العام أو الشهر أثناء السرد. ()
١٥. لغة الرواية تحاكي اللغة التي يستعملها الناس في مخاطباتهم اليومية. ()
١٦. استخدام لغة من قبيل اللغة التي يتخاطب بها الناس يهدف إلى محاكاة الواقع. ()
١٧. ظهرت الرواية في الأدب العربي منذ النصف الثاني من القرن الثامن عشر. ()
١٨. من الروايات الرائدة رواية زينب لمؤلفها نجيب محفوظ. ()
١٩. صدرت رواية زينب في العقد الثاني من القرن العشرين. ()
٢٠. للرواية حد أقصى لا تتجاوه. ()
٢١. الحد الأدنى لأي رواية لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة. ()
٢٢. أقبل الكتاب العرب على كتابة الرواية. ()
٢٣. من أبرز كتاب الرواية في الأدب العربي نجيب محفوظ. ()
٢٤. حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الأدب سنة ٢٠٠٦ م. ()
٢٥. أشهر أعمال نجيب محفوظ هي الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية). ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6821>)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- مفهوم الرواية هو:

- عمل فني محكم البناء
- نوع خاص من القصة
- قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً خلال الحوار
- حكاية حدث أو أحداث تقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر

٢- مصطلح الرواية (novel) هو الاسم الذي أطلق على القصة بواسطة :

- نقاد الأدب ومؤرخوه في فرنسا
- نقاد الأدب ومؤرخوه في روسيا
- نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا
- نقاد الأدب ومؤرخوه في أمريكا

٣- شاع الاسم الذي أطلق على القصة وهو الرواية (novel) في الفترة:

- النصف الأول من القرن الثامن عشر
- النصف الثاني من القرن التاسع عشر
- النصف الثاني من القرن العشرين
- النصف الثاني من القرن الثامن عشر

٤- من التغيرات التي طرأت على القصة بمعناها العام وجعلت النقاد يطلقون عليها اسم الرواية:

- تعدد عناصر القصة
- تعدد الشخصيات.
- وضوح عناصر الحكى
- محاكاة عناصر القصة للواقع المعيش

٥- المقصود بمحاكاة الأحداث للواقع في الرواية:

- كون الأحداث واقعية
- كون الأحداث من قبيل ما يقع في الواقع حتى وإن كانت متخيلة
- كون الأحداث غير متخيلة
- الأول والثاني.

٦- الشخصيات في الرواية :

- من طينة البشر الذين نتعامل معهم
- شخصيات بشرية وغير بشرية
- شخصيات خرافية لا علاقة لها بالواقع
- جميع ما سبق

٧- الزمن في الرواية يكون :

- معلوما ويتم تحديده من خلال الأحداث التاريخية المعروفة
- غير معلوم ولا يتم تحديده .
- معلوما ويتم ذكر الأزمنة المعينة في ثنايا السرد
- الأول والثاني.

٨- حجم الرواية لا يقل عن:

○ اثني عشرة ألف كلمة

○ عشرين ألف كلمة

○ ثلاثين ألف كلمة

○ أربعين ألف كلمة.

٩- الحد الأقصى للرواية هو :

○ ثلاثون ألف كلمة .

○ أربعون ألف كلمة .

○ خمسون ألف كلمة

○ لا حد لها

١٠- اللغة في الرواية هي لغة

○ تراثية قوية

○ مجازية موحية

○ رمزية خاصة

○ من قبيل ما يتخاطب به الناس في حياتهم

١١- ظهرت الرواية في أدبنا العربي في:

○ منتصف القرن الثامن عشر .

○ بدايات القرن التاسع عشر

○ منتصف القرن التاسع عشر

○ بدايات القرن العشرين

١٢- من الروايات الرائدة في الأدب العربي رواية :

○ ملك القطن

○ في القطار

○ سنتها الجديدة

○ زينب .

١٣- موقف الكتاب العرب من فن الرواية:

○ الإعراض عنه .

○ محاربته

○ إقبال عدد محدود من الكتاب عليه

○ إقبال عدد كبير من الكتاب عليه

١٤- صدرت رواية زينب سنة :

○ ١٩١١ م

○ ١٩١٢ م

○ ١٩١٣ م

○ ١٩١٤ م.

١٥- بلغ فن الرواية قمة الإبداع وحصل على جائزة نوبل:

○ محمد حسين هيكل.

○ يوسف إدريس

○ نجيب محفوظ

○ محمد تيمور

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6821>)

أطيب التمنيات بالتفوق (أحمد درديري)