



تأليف في النصوص الأبية

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النصوص

اللائحة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

الشعر في العصر العباسي

البيت وطن

ابن الرومي

التعريف بالشاعر :

أبو الحسن علي بن العباس الرومي شاعر مطبوع (ولد بالعقبة في بغداد ٢ رجب ٢٢١هـ - ٢٨٣هـ) عرف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة وزوجته وقيل أنه مات مقتولا بالسم الذي دسه له (القاسم بن عبيد الله) وزير (المعتضد) لخوفه أن يهجو سبب تسميته (ابن الرومي): لأن أبوه من أصل رومي، وأمه من أصل فارسي وهو ثقافته عربية

مناسبة النص:

كان لابن الرومي منزل في بغداد، حاول جازّ له «تاجر» واسمه: (ابن أبي كامل) أن يجبره علي بيعه له فأبي ابن الرومي، فإذا بالجار يغتصب بعض جدرانه.. ويتلفها ليضطره إلي بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلي (سليمان بن عبد الله بن طاهر)، والي بغداد، ويقدم إليه شكواه في صورة قصيدة.

النص

- ١ - ولي وطن آليت ألا أبيعته وألا أرى غيري له الدهر مالكا
- ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
- ٢ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسداً إن بان غويرت هالكا
- ٤ - وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضأها الشباب هالكا
- ٥ - إذا دكروا أوطانهم دكرتهم إذا عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
- ٦ - وقد ضامني فيه لئيم وعزني وهما أنا منه معصم بحبالكا
- ٧ - وأحدث أحداثا أضرت بمنزلي يريغ إلي بيعه منه المسالكا
- ٨ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهد في جهد احتيالكا
- ٩ - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعلالكا
- ١٠ - فجئل عن المظلوم كل ظلامية ع وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

الأفكار :

- ١- المقطع الأول من (٣-١) : تمسك الشاعر ببيته.
- ٢- المقطع الثاني من (٥-٤) : أسباب حب الناس لأوطانهم.
- ٣- المقطع الثالث من (٨-٦) : جار مؤذ ولا نصير.
- ٤- المقطع الرابع من (١٠-٩) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه .

الشرح والتحليل١- المقطع الأول من (٢-١) : تمسك الشاعر ببيته

- ١ - ولّى وطن آليت ألا أبيععه وألا أرى غيرى له الدّهر مالكا
- ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبوحوا فى ظلالكا
- ٣ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسداً إن بان غودرت هالكا

المفردات

آليت: أقسمت وحلفت - الدهر: الزمن (ج) الدهور والأدهر - أبيععه: أتخلى عنه - مالك: الذي يحوز الشيء (ج) ملاك مُلك - عهدت: عرفت وقضيت - شرخ الشباب: أول الشباب × آخر الشباب (ج) شروخ - نعمة: فضل (ج) نعم أنعم نِعَمات - نِعَمات - قوم: جماعة الناس (ج) أقوام أقاوم وأقاويم أقيام أقائم × نساء - ظلالك: الكنف والرعاية (م) ظل وتجمع كذلك - على أظلال وظلول × الحرور - ألفتة: أنست به × استوحشت - جسد: جسم (ج) أجساد - بان: انفصل بعد × ارتبط - هالك: ميت (ج) هلكة هُلاك هوالك هُلك - غودرت: تركت.

الشرح

- يقرر الشاعر أن له بيتا لن يملكه أحد غيره طول العمر فقد أقسم ألا يبيعه وألا يرى أحدا يسكنه غيره وذلك لأنه قضى أيام شبابه الجميلة فيه منعما فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الوالى.

وقد أحببت نفسه هذا البيت وأنست به لدرجة أنه صار بالنسبة إليها كالجسد يحتويها فإن بعدت عن هذا البيت هلكت كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.

ألوان الجمال

📖 (لي وطن) : أسلوب قصر (تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم .

📖(وطن): (استعارة تصريحية) : حيث صور البيت والمنزل بالوطن ثم حذف المشبه به وهو البيت وصرح بالمشبه به وهو الوطن . وسر الجمال التوضيح. ويجوز أن تكون (مجاز مرسل). عن البيت علاقته الكلية . وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

📖(وطن): نكرة للتعظيم .

📖(آليت ألا أبيع) : كناية عن تمسك الشاعر ببيته.

📖(آليت ألا أبيع) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم للتأكيد على شدة ارتباطه بالوطن.

📖(آليت ألا أبيع) : استعارة مكنية ، فيها تصوير للوطن بسلعة يرفض الشاعر بيعها ، وسر جمالها التوضيح.

📖(ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : كناية عن حبه الشديد واعتزازه بوطنه علي مدي الدهر.

📖(ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء (غير) للتوكيد والتخصيص.

📖(له الدهر مالكا) : أسلوب قصر وسيلته التقديم والتأخير للتوكيد والتخصيص.

📖(الدهر) : تفيد استمرار النفي علي مر الزمان.

📖(مالكا) : نكرة تفيد العموم و الشمول.

📖(ألا أبيع ..ألا أرى) استخدام الأفعال المضارعة يفيد تجدد واستمرار التعلق بالوطن والانتماء الشديد إليه

📖(أبيع - مالكا) : (محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖(عهدت به شرح الشباب) : كناية عن سعادته بذكريات الشباب.

📖(عهدت به شرح الشباب) أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به(شرح الشباب) يفيد التخصيص والتوكيد

📖(نعمة) مفعول به وهي أيجاز بحذف الفعل (رأيت أو ذقت نعمة) .

📖(نعمة كنعمة قوم) : تشبيه سر جماله التوضيح لنعمته في (بيته) بنعمة الرجال الذين يتمتعوا بعطفك أيها الوالي.

📖(كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا) : استعارة مكنية فيها تصوير للوالي بشجرة كبيرة لها ظلال وسر جمالها التوضيح.

📖(ظلالك) : استعارة تصريحية ، حيث صور القوة والحماية التي يوفرها الوالي بالظلال ثم حذف المشبه وهو القوة والحماية

وصرح بالمشبه به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

﴿ ظلال ﴾ جمع تفيد الكثرة و التعظيم.

﴿ فقد ألفتة ﴾: أسلوب مؤكد بـ (قد + الماضي). تعليل لما قبله.

﴿ فقد ألفتة النفس ﴾: كناية عن الراحة النفسية والسعادة وتعلق النفس بالوطن والمنزل ، وسر جمال الكناية : الإتيان

بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ ألفتة النفس ﴾: استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه النفس بإنسان يألف.

﴿ كأنه لها جسد إن بانَ غودرتَ هالك ﴾: تشبيه (تمثيلي) شبه وجوده في بيته وارتباطه به بوجود الروح في الجسد -

سر جماله التوضيح.

﴿ كأنه لها جسد ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها) على الخبر(جسد) يفيد التخصيص والتوكيد

﴿ إن ﴾: تفيد الشك.

﴿ غودرت ﴾: مبني للمجهول (إيجاز بالحذف) وهم الأهل و الجيران و يوحى بعدم الاهتمام به.

﴿ غودرت ﴾: . نتيجة لما قبله.

﴿ هالكا ﴾: حال يبين هيئته عندما يبيع بيته وهي نكرة للتحويل.

﴿ البيتان الثاني والثالث علاقتهما بالبيت الأول : تعليل.

٢- المقطع الثاني من (٣-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم

٤ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضَّأها الشَّبابُ هنالكَا

٥ - إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتْهُمُ عهود الصَّبا فيها فحنوا لذلكا

المفردات

حبب : رغب في × كره - الرجال : أي كل الناس ، وذكر الرجال للتغليب - مآرب : رغبات ، منافع ، مطالب ، مقاصد م

مآرب × مضار - قضَّأها : أمضاها ، حققها ، عاشها - ذكروا : تذكروا × نسوا - عهود : موثيق ، أيام ، أزمان م عهد -

الصبا : الصغر × الشيخوخة - حنوا : اشتاقوا × كرهوا ، نفروا .

الشرح

إن الإنسان يحب الوطن دائما لأنه حقق فيه بعض الأمنيات والمطالب منذ أيام الطفولة والصغر، وكلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الطفولة والصغر فاشتاقوا لهذه الأيام وزاد بها شوقهم إلى الوطن.

ألوان الجمال

﴿أوطان الرجال﴾: إضافة أوطان إلي الرجال دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال.

﴿حب أوطان الرجال .. مأرب﴾ أسلوب قصر بتقديم المفعول به علي الفاعل : يفيد التوكيد و التخصيص

﴿أوطان - رجال - مأرب﴾ : جمع يفيد الكثرة .

﴿أوطان - مأرب﴾: نكرة للتعظيم.

﴿قضأها الشباب هنالك﴾: استعارة مكنية صور فترة الشباب بشخص يقضي ما يريد.

﴿هنالك﴾ : اسم إشارة للأبعد وتوحي بطول العهد وعمق العلاقة بالوطن.

﴿إذا﴾: تفيد التحقيق و التوكيد.

﴿ذكرتهم عهد الصبا﴾: استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه الأوطان بإنسان يذكر.

﴿عهد﴾: جمع للكثرة.

﴿عهد الصبا﴾: استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الصبا بحبيبة تقدم العهد ، وسر جمالها التشخيص

س ٣ : أي العبارتين أجمل : (ذكروا عهد الصبا) - (تذكروا عهد الصبا) ؟ ولماذا ؟

ج : ذكروا عهد الصبا أجمل ؛ لأنه يدل على شدة الحب للوطن فهو في خاطره لا يغيب ، أما التذكر فيفيد أنه قد نسيه ثم تذكره بعد ذلك.

س ٣ : ما رأيك في هذا الترتيب :الرجال - الشباب - الصبا؟

ج : ترتيب زمني دقيق يناسب المراحل العمرية التي مر بها الشاعر في حياته داخل منزله بدء بالأقرب إلى الذاكرة.

﴿فحنوا لذلك﴾: تعبير يدل علي سرعة التجاوب بين الأوفياء والأوطان و علاقتها بما قبلها (نتيجة).

﴿التعبير بالأفعال الماضية (حب - قضي) : للتأكيد على أنها حقائق حدثت بالفعل ولا تقبل الشك أو النقاش

﴿الأسلوب في الأبيات خبري للتقرير.

٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير

- ٦ - وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزني وها أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا
٧ - وأحدتٌ أحداثاً أضرتُ بمنزلي يريغُ إليّ بيعه منه المسالكا
٨ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهذ في جُهد احتيالكا

المفردات

ضامني : ظلمني ، قهرني ، انتقص حقي × أنصفتي - لئيم : ذنيء ، خسيس ، مُنحط ، كريع ، ×كريم ج لئام ، لؤماء-
عزني : قهرني وغلبني × أعاني - ها : حرف تنبيه - معصم : محتم ، لاجئ إليك - حبالك : أي قوتك ، سلطتك م حبل
-أحدت : ابتدع ، أوجد ، فعل - أحداثاً : أفعالاً م حدث - أضرت : آذت ، أساءت × نفعت - يريغ : يحيد ويميل عن
الحق ، والمقصود : يحاول إخراجي من بيتي - المسالك : الطرق ، المنافذ م المسلك - راغمني : هجرني وعاداني ،
خاصمني ، بينما أرغمني : أجبرني - ظلامتي : ظلمي × إنصافي - اجهد : أي ابذل كل ما في وسعك - جهد : وسعك ،
طاقتك ج جهود - احتيالك : تحايك ، مكرك ، خداعك ، والمقصود بجهد احتيالك : بقدر ما لديك من حيل.

الشرح

- يعرض الشاعر مظلمته قائلاً: لقد ظلمني جاري اللئيم وشق على نفسي هذا الظلم منه وإني لاجئ إليك أيها الوالي
لتحميني منه و تنصفتني لقد ابتدع جاري أشياء غريبة ومنكرة أضرت ببيتي وسلك سبلاً متعددة ليجبرني على بيع بيتي
والرحيل عنه وهجرني وعاداني قائلاً لي ابذل ما في وسعك من الجهد ونفذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد ولن
يقف أحد معك .

ألوان الجمال

﴿ قد ضامني فيه لئيم﴾: أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير : يفيد التوكيد وتخصيص الحكم

﴿ قد ضامني ﴾ : أسلوب مؤكد والأداة (قد + الماضي) .

﴿ لئيم ﴾ : نكرة تفيد التحقير .

﴿وعزني﴾ : اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى : ﴿وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ﴾ .

﴿ ها أنا منه معصم بحبالكم ﴾ : (كناية). عن صفة وهي الضعف و تفويض أمره إلي الوالي لينصفه

﴿ها أنا ذا منه معصم بحبالكا﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على الخبر (معصم) للتوكيد والتخصيص

﴿حبالكا﴾: استعارة تصريحية سر جمالها (التجسيم) لأنه شبه عدل الوالي بحبل يتمسك به. والشاعر متأثر بالقرآن في قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا".

﴿حبالكا﴾: الإضافة للتخصيص والاعتزاز.

﴿حبالكا﴾: استخدام (كاف الخطاب) فيه استحضر لصورة الوالي وكأنه أمامه وهذا يوحي باعتزازه وتقديره للوالي

﴿أحدث - أحداث﴾: (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿أحداثا﴾: نكرة للتسهيل .

(بمنزلي):الإضافة للتخصيص والاعتزاز

﴿يربغ إلى بيعيه منه المسالك﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء نية هذا الجار وكثرة محاولاته لإجبار الشاعر على بيع

بيته . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿يربغ إلى بيعيه منه المسالك﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (إلى بيعه منه) على المفعول به (المسالكا) للتوكيد والتخصيص .

﴿المسالك﴾: جمع يدل على تعدد وكثرة حيل هذا الجار.

﴿راغمني فيما أتى من ظلامتي﴾: (كناية). عن صفة وهي سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر . حيث أطلق

الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿اجهد في جهد احتيالكا﴾: (كناية). عن صفة وهي عدم اهتمام الجار بالشاعر واسخفافه به حيث أطلق الكلام وأراد لازم

معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿اجهد - جهد﴾: (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

﴿اجهد في جهد احتيالكا﴾: أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية والتهمك .

﴿وقال لي اجهد في جهد احتيالكا﴾: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (لي) على المفعول به (مقول القول) (اجهد في جهد

احتيالكا) للتوكيد والتخصيص .

٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه

٩ - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
١٠ - فجئل عن المظلوم كل ظلامه ع وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

المفردات

اللغويات - : قوم : جماعة ج أقوام - يرعون : يحفظون ، يصونون × يضيعون - حقاً : واجباً ج حقوق × باطلاً-
تقتدى : تقلد ، تتبع ، تتأسى ، تأتم × تبتدع - أفعالهم : أعمالهم - جئل : اكشف ، أزل ، ابعث × غط ، استر-
المظلوم : المغبون ، ويقصد نفسه ج المظالم - ظلامه : مظلمة - وقتك : رعتك ، حمتك ، حفظتك × أهلتك-
الكاشحين : الأعداء ، الكارهين ، المبغضين م الكاشح - المهالك : أي الفناء ، سوء المصير م مهلكة.

الشرح

ويتجه الشاعر إلى الوالي متحسراً على ما أصابه قائلاً : إن كثيراً من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء ؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك. لذا فأنا أرجو أن تزيل عنى الظلم من هذا الجار ، وأدعوك بأن يحفظك الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يصونك ويحميك من مواطن الهلاك.

ألوان الجمال:

☞ (من القوم لا يرعون حقاً لشاعر) :

١- إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر والأصل (من القوم رجال لا يرعون حق)

٢- أسلوب قصر فيه تقديم و تأخير : يفيد التوكيد وتخصيص الحكم

٣- (من القوم) : من هنا حرف جر يفيد التبغيض و الكره.

٤- (حقا) : نكرة تفيد التقليل.

٥- (شاعر) : نكرة تفيد التعظيم.

☞ (ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا): (كناية). عن صفة وهى حسن أخلاق الأمير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر

الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه فى إيجاز وتجسيم . وتوحى بتعظيم الشاعر للوالى.

☞ (لا تقتدى أفعالهم بفعالك) : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص؛ لأنه شبه الأفعال بإنسان يقتدى.

- 📖 (أفعالهم - فعالك): (جناس ناقص). يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .
- 📖 (جل): إنشائي نوعه أمر غرضه الرجاء والدعاء .
- 📖 (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المفعول به (كل) للتوكيد والتخصيص .
- 📖 (المظلوم) : جاءت معرفة للعلم الواضح به فشهرته الشعرية لا جدال فيها.
- 📖 (ظلامه): نكرة للتهويل .
- 📖 (المظلوم ظلامه): جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.
- 📖 (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنا غرضه الدعاء.
- 📖 (وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : شبه النفوس بإنسان يحمي.
- 📖 (وقتك - المهالك): طباق
- 📖 البيت الأخير نتيجة لما قبله .

التعليق العام على النص

س١: لأي عصر شعري ينتمي النص؟

هذا النص من شعر العصر العباسي الذي ازدهر الأدب فيه - شعره ونثره

س٢: ما مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي؟

لقد ازدهر الأدب في العصر العباسي ازدهاراً عظيماً فتعددت أغراض الشعر ، وتنوعت فنون النثر نتيجة للتطور الفكري والحضاري الذي حدث في هذا العصر .

س٣: ما غرض النص؟

غرض هذا النص هو (الشكوى) وهو من الأغراض التي ظهرت في العصر العباسي إضافة إلى الأغراض الشعرية القديمة كالوصف ، والمدح ، والفخر ، والرثاء ، والهجاء ... إلخ

س٤: كيف تطور شكل القصيدة في العصر العباسي؟ ما مظاهر اختلاف بداية القصيدة في العصر العباسي؟

لقد تطور شكل القصيدة الشعرية في العصر العباسي ، فبعد أن كان الشعراء قبل ذلك العصر يبدعون قصائدهم أحياناً بالغزل ، وأحياناً ببياء الأطلال ، ووصف الرحلة إلى المحبوبة فقد تناسوا كل ذلك ، وصاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات ، كما رأينا في هذا النص .

س٥: ما السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف ؟ وكيف تطور؟

ظهر فن الوصف في العصر العباسي بسبب الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر وانتشر هذا الفن حتى وصف العباسيون كل شيء في البيئة مثل، شعر الوصف للقصور والحدائق والطبيعة... إلخ وذلك

س٦: لماذا جاءت فكر النص مرتبة؟

جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق الذي شاع في عصره .

س٧: لماذا نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة والتشويق والبعد عن الملل.

ومنها الخبري لفظا الإنشائي معني كقوله في البيت الأخير: (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

س٨: بم تميزت صور الشاعر ومحسناته البديعية؟ وما نتيجة ذلك؟

جاءت الصور جزئية متمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية للتوضيح والتشخيص والتجسيم ، وكلها خادمة للمعنى ، ومؤثرة في النفوس. كما جاءت المحسنات البديعية طبيعية لا تكلف فيها ولذا تؤثر في النفوس .

س٩: بم تميزت ألفاظ الشاعر تراكيبيه؟

جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة ، والتراكيب متماسكة.

س١٠: علام اعتمد الشاعر في استخدام الموسيقى؟

استخدم الشاعر الموسيقى الداخلية والخارجية

فالموسيقى الخارجية تظهر في الوزن والقافية والمحسنات البديعية.

والموسيقى الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

س ١١: ما ملامح شخصية ابن الرومي؟

الملاح العام: (كتاب المدرسة)

(١) شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري، فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربي.

(٢) فقير ضعيف يخشى من أي شيء

(٣) يميل للتشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

ملامح شخصيته من خلال النص:

(١) شاعر بارع متمكن ، ولذا تفوق علي كل من قال شعرا في حب الوطن.

(٢) ميال إلي الحياة الهادئة دون تنازع من أحد مقدر لمكنته في المجتمع.

(٣) خبير بأصول معاملة الناس فقد شكاه جاره إلي الوالي ، ولم يعتد عليه.

س ١٢: ما أهم سمات أسلوب ابن الرومي؟

- البراعة في الوصف ، وروعة التصوير .

- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .

- عدم التكلف في المحسنات.

- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455>)

تدريبات على نص (البيت وطن)

(١)

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ١ - ولي وطن آليت ألا أبيعته | وألا أرى غيري له الدَّهر مالكا |
| ٢ - عهدت به شرخ الشباب ونعمة | كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا |
| ٢ - فقد ألفتة النفس حتى كأنه | لها جسد إن بان غودرت هالكا |

(أ) - اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « شرخ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

○ أول .

○ تشقق.

○ تصدع.

○ آخر

٢- ما مضاد كلمة « أفته » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

○ تعودته ○ كرهته ○ أحبته ○ استوحشته.

٣- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التطور الذي أصاب الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني؟

○ جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة.
○ جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق
○ الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة والتشويق والبعد عن الملل.
○ جاءت المحسنات البديعية في النص غير متكلفة .

٤- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟

○ الوصف. ○ المذح. ○ الشكوى . ○ الفخر .

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

○ البيت يشبه الوطن ○ عدم رغبته في بيع بيته
○ سعادته بذكرات الشباب ○ ارتباطه الشديد وتمسكه بالبيت.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

○ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصريح، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن
٧- في البيت الثالث إيجاز بحذف:

○ المبتدأ ○ الخبر. ○ الفاعل ○ المفعول

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله (ولى وطن) ؟

○ التخصيص ○ العموم والشمول ○ الأولى والثانية. ○ التوكيد

٩- ما العصر الذي تنتمي إليه القصيدة ؟

○ العصر الجاهلي ○ العصر الإسلامي ○ العصر الأموي ○ العصر العباسي.

١٠- ما التطور الذي تلاحظه في منهج القصيدة في هذا العصر؟

○ استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية ○ ترتيب المعاني والأفكار.
○ عدم البدء بالمقدمة الطولية والدخول في الموضوع مباشرة ○ عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية

١١- في قوله : " ولا أرى غيرى له الدهر مالكا" في البيت الأول كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه. ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

١٢- ما نوع التشبيه في قوله: " كأنه لها جسدٌ إن بانَ عُودِرْتُ هالكا " في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- تشبيه مفصل ، التوضيح
○ تشبيه تمثيلي، التوضيح.
○ تشبيه مجمل ، التجسيم.
○ تشبيه ضمني، التوضيح.

١٣- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول؟

- تعليل
○ ترادف
○ نتيجة
○ توضيح

١٤- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء تمسك الشاعر بهذا البيت:

- غنى الشاعر وعدم رغبته في التفريط في شيء يملكه.
○ ارتباطه بذكر ايات الشباب ولحظات السعادة في حياته.
○ قيمته التاريخية والأدبية .
○ جماله وحسن موقعه .

١٥ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- آيت ألا أبيعـه .
○ فقد ألفتـه النفسُ .
○ عهدت به شرحَ الشبابِ .
○ إن بانَ عُودِرْتُ هالكا

١٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " في ظلالكا " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ استعارة تصريحية، التجسيم.
○ استعارة مكنية، التجسيم.
○ تشبيه بليغ، التجسيم.

١٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
○ الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٨- جاءت كلمة (مالكا) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

- التهويل
○ التحقير
○ العموم والشمول
○ التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455>)

(٢)

- ١ - وحببَ أوطانَ الرجال إليهم
٢ - إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
مأربُ قضَّهاها الشبابُ هـالكا
عهدَ الصِّبَا فيها فحنوا لذلكا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « الصبا » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- الشباب
○ الصغر.
○ الرياح .
○ الحب.

٢- ما مضاد كلمة « حبيب » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أبعد ○ كره ○ زين ○ قبح ○

٣- ما نوع الأسلوب في قوله: " وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآرب " في البيت الأول؟

أسلوب خبري ○ أسلوب قصر ○ أسلوب إنشائي ○ - الأولى والثانية

٤- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل (ذكروا) في قوله: " إذا ذكروا أوطانهم "؟

يدل على أن الوطن حاضر في خاطرهم لا يغيب لشدة تعلقهم به. ○ يدل على تذكرهم الوطن بعد نسيانه ○
يدل على انشغالهم عن الوطن نتيجة لبعدهم عنه ○ يدل على الحنين للطفولة وذكرياتها ○

٥- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :

سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة . ○ عدم التكلف في المحسنات. ○
وضوح الفكر ، وترابط المعاني. ○ كل ما سبق ○

٦- ضع عنوانا مناسباً للأبيات.

حب الرجال للأوطان ○ الوطن موطن الذكريات ○
تذكر الرجال لأوطانهم ○ سبب حب الناس لأوطانهم ○

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

جناس ، يعطي جرساً موسيقياً ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه ○
تصريع ، يعطي جرساً موسيقياً ○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن ○

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ذكرتهم عهد الصبا " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

مجاز مرسل ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية ، التشخيص. ○
استعارة تصريحية ، التجسيم. ○ تشبيه بليغ ، التجسيم. ○

٩- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

الخبري ، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي ، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○
الإنشائي ، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري ، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○

١٠- جاءت كلمة (مآرب) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم ○

١١- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة قوله: " فنحنوا " بالبيت الثاني بما قبله؟

تعليل ○ ترادف ○ نتيجة ○ توضيح ○

١٢- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء حب الناس لأوطانهم:

- جمال الوطن .
- ارتباطه بذكريات الطفولة.
- ارتباطهم بأسرهم وأقاربهم .
- تحقيق المكاسب المادية في أوطانهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455>)

(٣)

- ١ - وقد ضامني فيه لئيمٍ وعزني وهما أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا
- ٢ - وأحدثت أحداثاً أضرت بمنزلي يريغ إلى بيعه منه المسالكا
- ٢ - وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهذ في جهذ احتيالكا

اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « يريغ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- يهرب
- يحتال.
- يطلب .
- يخدع.

٢- ما مضاد كلمة « ضامني » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أبعدني
- هجرني.
- أنصفني.
- شكرني.

٣- من خلال فهمك للأبيات حدد المغزى الضمني في البيت الثالث.

- بيان قوة الجار
- بيان استهانة الجار بالشاعر
- بيان ظلم الجار
- بيان ضعف الشاعر

٤- من خلال فهمك للأبيات علاقة قوله في البيت الثاني: " يريغ إلى بيعه منه المسالكا " بما قبله:

- تعليل
- نتيجة
- تفصيل
- توضيح.

٥- الغرض من الأمر في قوله: (اجهذ في جهذ احتيالكا):

- النصح
- التهكم والسخرية
- الالتماس
- الرجاء.

٦- في قوله في البيت الأول: " وهما أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا " أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- القصر بإنما

٧- ما المحسن البديعي في (أحدث- أحداث) الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
- تصريع ، يعطي جرساً موسيقياً
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "معصم بحبالكم" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ استعارة مكنية، التجسيم.
○ استعارة تصريحية، التجسيم.
○ تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- جاءت كلمة (أحداثا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- في قوله: "يرىغ إلى بيعيه منه المسالك" في البيت الثاني كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455>)

(٤)

- ١ - من القوم لا يراعون حقًا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعل الكا
٢ - فجّل عن المظلوم كل ظلامية ع وقتك نفوس الكاشحين المهالك

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١- ما معنى كلمة « يراعون » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- يضيعون ○ يهدرون ○ يحفظون ○ يسرقون.

٢- ما مضاد كلمة « الكاشحين » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- المحبون ○ الكارهون ○ المبغضون ○ الظالمون.

٣- يدل النص بعض مظاهر البيئة في العصر العباسي . وضح ذلك.

- يشير النص إلى حياة الترف والنعيم.
○ يشير النص إلى بعض المذاهب الكلامية التي شاعت في العصر العباسي
○ يشير النص إلى دور الولاة في رفع المظالم .
○ يشير النص إلى انتشار الزهد في المجتمع العباسي .

٤- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " وَقَتَّكَ نَفُوسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا" في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا
○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- في البيت الأول إيجاز بحذف:

○ المبتدأ ○ الخبر. ○ الفاعل ○ المفعول

٦- في قوله : " ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا " في البيت الأول كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٧- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة الثاني بالبيت الأول؟

○ تعليل ○ ترادف ○ نتيجة ○ توضيح

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله(فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه) في البيت الثاني؟

○ التخصيص ○ التوكيد ○ العموم والشمول ○ الأولى والثانية.

٩- الغرض من الأمر في قوله: (فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه) في البيت الثاني:

○ النصح ○ التهكم والسخرية ○ الرجاء ○ التمني.

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " فجل عن المظلوم كل ظلامه " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التجسيم.
○ استعارة تصريحية، التجسيم. ○ تشبيه بليغ، التجسيم.

١١- ما نوع الأسلوب في قوله : " وقتك نفوس الكاشحين المهالكا " في البيت الثاني؟

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي
○ أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى ○ أسلوب إنشائي لفظا خبري معنى.

١٢- جاءت كلمة (حقا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ التقليل ○ التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3455>)

نصوص متحررة على نص (البيت وطن)

(١)

يقول أبو الطيب المتنبي:

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوَالَةِ الأَمَمِ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الأَحْسَنِ الشِّيمُ

١- وَاخْرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ
٢- مَالِي أَكْتَمُّ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرْتِهِ
٤- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الهِنْدِ مُعَمَدَةٌ
٥- فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " برى " في البيت الثاني:

○ شفى ○ قوى ○ أنحل ○ أسعد

٢- مضاد كلمة " شيم " في البيت الأول:

○ شديد ○ حار ○ قاس ○ جاف

٣- جمع " كلمة " غرة " في البيت الثالث :

○ غر ○ أعرار ○ أغرة ○ غرر

٤- نوع الصورة البيانية في قوله: " مَالِي أَكْتَمُّ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥- نوع المحسن البديعي في قوله " وَاخْرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ " في البيت الأول:

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٦- جاءت كلمة : (حبا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

○ القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

٧- بين كلمة " شيم " و " سقم " في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريع

٨- نوع الأسلوب في قوله " وَاخْرَ قَلْبَاهُ " في البيت الأول:

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ ندبة

٩- الغرض من التمني في قوله: " فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ " في البيت الثالث :

○ اللوم ○ التحسر ○ التعجب ○ الالتماس

١٠- قوله في البيت الثالث: " وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١١- الغرض من الاستفهام في قوله: (ما لي أكرم حبا قد برى جسدي...) في البيت الثاني:

○ التحسر ○ التعجب ○ النفي ○ الإنكار

١٢- اللون البياني في قوله: " حُبُّ لُغْرَتِهِ " في البيت الثالث:

○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية

١٣- علاقة قوله: " فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ ! " في البيت الثالث بما قبله :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٤- الغرض الشعري للأبيات :

○ الحكمة ○ الغزل ○ العتاب ○ المدح

١٥- الجذر الصحيح لكلمة (تدعى) في البيت الثاني

○ ودع ○ دعي ○ دعو ○ عود

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3464>)

(٢)

يقول أبو الطيب المتنبي:

١- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي
٢- أَعْيَـذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَانِبَةَ
٣- وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
٤- سَيَعْلَمُ الجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
٥- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلى أَدْبِي
٦- أَنَامُ مِـلءَ جُفُونِي عَن شِوَارِدِهَا
٧- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالنَّيْـداءُ تَعْرِفُنِي

فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ وَالْحَكَمُ
أَنْ تَحَسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنَ شَحْمُهُ وَرَمَ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظَّالَمُ
بِأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
وَأَسَمَعْتَ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمُ
وَيَسْهَرُ الخَالِقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِرُ
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقِرْطَاسُ وَالقَلَمُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " ناظره " في البيت الثالث:

○ رأيه ○ فكرة ○ عينه ○ شبيهه

٢- مضاد كلمة " صانبة " في البيت الثاني :

○ غائبة ○ خاطنة ○ شاردة ○ مميته

٣ - جمع كلمة "الدنيا" في البيت الثالث :

الدُّنَا الدنَايا الدنِييات الأولى والثالثة

٤- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

جناس طباق تصريع مراعاة نظير

٥ - علاقة قوله في البيت السادس : " وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ " بما قبله:

نتيجة تعليل توضيح تفصيل

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي " في البيت السابع:

استعارة تصريحية استعارة مكنية تشبيه مجاز مرسل

٧- بين كلمة " القرطاس " و " القلم " في البيت السابع:

طباق ترادف جناس مراعاة نظير

٨- اللون البياني في قوله: " وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ " في البيت السابع:

كناية استعارة تصريحية تشبيه مجاز مرسل

٩- بين كلمة " الخيل " و " الليل " في البيت السابع:

طباق ترادف جناس تصريع

١٠- المغزى الضمني في البيت الثالث:

أهمية النظر للإنسان بيان الفرق بين الأنوار والظلم

عدم الانخداع بالمظاهر البرّاقة. قوة النظر تفيد الإنسان

١١- " إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ " أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ الخبر الفاعل الجار والمجرور

١٢- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ " في البيت الثالث :

اللوم التحذير النفي التحسر

١٣- اللون البياني في قوله: " أَخِي الدُّنْيَا " في البيت الثالث:

كناية استعارة تصريحية تشبيه مجاز مرسل

١٤- الغرض من النداء في قوله: " يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي " في البيت الأول :

العتاب التحذير التعظيم التحسر

١٥- من مظاهر البيئية في النص :

التنافس بين الشعراء استخدام السيف والرمح في الحرب

استخدام القلم والقرطاس في الكتابة كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3468>)

(٣)

يقول أبو تمام

ويـدُ الشُّـتاءِ جـديـدٌ لا تُـتـكـرُ
لأقـى المـصـيـفِ هـشـائـمًا لا تُـمـر
لـو أنْ حُـسـنَ الرُّـوضِ كـانَ يُـعـمَّرُ
سـمـجـتٌ وحُـسـنُ الأـرـضِ حـيـنَ تُـعـيَّرُ
تـرـيـا وُجـوهَ الأـرـضِ كـيـفَ تُـصـوَّرُ
زَهـرُ الرُّبـا فـكأنـمـا هـو مُـقـمـر
جـلـى الرُّبـيـعِ فأنـمـا هـى مَنـظـرُ

١- نَزَلَتْ مُقَدِّمَةٌ الْمَصْرِيفِ حَمِيدَةٌ
٢- لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشُّتَاءَ بِكَفِّهِ
٣- مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلَّبُ بِهَجَّةٍ
٤- أَوْلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيَّرَتْ
٥- يَا صَاحِبِي تَقَصَّ يَا نَظْرِيكَمَا
٦- تَرِيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ
٧- ذُنَيْبًا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا

اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف كلمة " تسلب " في البيت الثالث. :

○ تسرق ○ تفقد ○ تعدم ○ تفتنى

٢- كلمة " جلى " في البيت السابع معناها :

○ جمل ○ أظهر ○ لمع ○ انتشر

٣- مفرد كلمة " الروض " في البيت الثالث :

○ ترويض ○ روضة ○ رياض ○ روضات

٤- كلمة " الربا " في البيت السادس مفردها

○ رابية ○ ربية ○ ربوة ○ ربة

٥- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٦ - علاقة البيت الرابع بما قبله :

○ نتيجة ○ تعليل ○ توضيح ○ تفصيل

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلَّبُ بِهَجَّةً " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٨- بين كلمة " تسلب " و " يعمر " في البيت الثالث:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٩- في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنمّا

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: "أولاً ترى الأشياء إذ هي غير شمسجت .." في البيت الرابع:

- الحيرة ○ الاستنكار ○ التعجب ○ التقرير

١١- علاقة المجاز المرسل في قوله: "يد الشتاء" في البيت الثاني:

- الجزئية ○ السببية ○ الكلية ○ المحلية

١٢- جاءت كلمة: (بهجة) في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

- القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

١٣- الغرض الشعري الجديد في العصر العباسي والذي تمثله هذه الأبيات هو:

- الفخر ○ المدح ○ وصف الطبيعة ○ الغزل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3472>)

(٤)

يقول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

- ١- يقولون لي أخف الهوى لا تبج به
٢- أظلم قلبي ليس قلبي بظالم
٣- ألا عظمت ما باح مني من الهوى
٤- شكوت إليها خبها فتبسمت
٥- فقلت لها جودي فأبدت تجهماً
٦- وما أنا في وصلي لها بمفرط

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة:

١ - معنى " تبج " في البيت الأول:

- تجيز ○ تذيع

٢- مضاد " تجهماً " في البيت الخامس:

- عبوس ○ بكاء

٣- المراد بـ " الوشاة " في البيت السادس:

- الأعداء، ○ الحاسدون ○ النمامون ○ المقربون

٤ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- استعذاب آلام الحب ○ الضيق بالحب ○ الحزن والحسرة ○ الحنين والشوق

٥ - نوع الخيال في قوله: " وَطَرَفِي بِالهُوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٦ - نوع الخيال في قوله: " شَكُوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا " في البيت الرابع:

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين (اخف - تبج) في البيت الأول هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

٨- المحسن البديعي بين (أظلم - بظالم) في البيت الثاني هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ سجع ○ تصريح

٩- نوع الأسلوب في قوله " أَظْلَمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ " في البيت الثاني :

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

١٠- جاءت كلمة : (الوشاة) في البيت الأخير معرفة للدلالة على :

○ القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١١- المحسن البديعي في البيت الأخير هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

١٢ - علاقة قوله " فَتَبَسَّمت " في البيت الرابع بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٣- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَكَيْفَ وَطَرَفِي بِالهُوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول :

○ اللوم ○ الحسرة ○ الاستبعاد ○ الاستنكار .

١٤- " شَكُوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا " في البيت الرابع أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١٥ - الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب —

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٦ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

قَدْ فَشَا فِيكَ هِيَامِي فِي الْوَرَى وَهُوَ لَوْلَا دَمْعُ عَيْنِي مَا فَشَا.

○ الأول ○ الثاني ○ الثالث ○ الرابع

١٧- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

○ الوصف ○ الفخر ○ الغزل ○ العتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3475>)

(٥)

يقول أبو العتاهية:

تملكه المال الذي هو مالكه
وليس لي المال الذي أنا تاركه
يحق وإلا استهلكته مهالكه

١- إذا المرء لم يعتق من المال نفسه
٢- ألا إن مالي الذي أنا منفق
٣- إذا كنت ذا مال فبادر به الذي

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :١ - المراد بكلمة " يعتق " في البيت الأول :

يطلق ○ ينظف ○ يحرر ○ يزين ○

٢- مضاد كلمة " منفق " في البيت الثاني :

ميت ○ أخذ ○ ممسك ○ متلف ○

٣ - جمع كلمة " نفسه " في البيت الأول:

نفوس ○ أنفس ○ نفانس ○

٤- بين كلمتي (يعتق - تملكه) في البيت الأول :

مقابلة ○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○

٥ - الغرض البلاغي للأمر في قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث:

الرجاء ○ الالتماس ○ النصح ○ التوبيخ ○

٦- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

الوصف ○ المدح ○ الغزل ○ الوعظ والإرشاد ○

٧ - نوع الخيال في قوله: " لم يعتق من المال نفسه " في البيت الأول

كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○

٨ - نوع الخيال في قوله " وليس لي المال الذي أنا تاركه " في البيت الثاني

كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○

٩- المحسن البديعي بين (استهلكته - مهالكه) في البيت الثالث هو:

طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع ○

١٠ - علاقة قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث بما قبلها هي :

سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح ○

١١ - علاقة قوله : (تملكه المال الذي هو مالكه) في البيت الأول بما قبلها :

نتيجة ○ توضيح ○ تكامل ○ تعليل ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3478>)