



تأليف في التخصص

الصف الثاني الثانوي



النصوص

اللاغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

اللغة والمجتمع

النص الرابع

أحمد سعيدان

التعريف بالكاتب :

أحمد سليم سعيدان ، ولد عام ١٩١٤ م بالأردن حصل على درجة الدكتوراه حقق ما يزيد على عشرين مخطوطة رياضية ن وألف أكثر من خمسين كتابا مدرسيا ، ونال جائزة الكويت الأولى في تحقيق كتب التراث وأسهم في حملة تعريف العلوم في الجامعة بالأردن و السودان .

تمهيد :

إن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي لم تتغير ولم تحرف وظلت قوية لعصور طويلة ، وذلك لأنها لغة الذكر الحكيم ، وقد ارتبطت بأهلها ارتباطاً وثيقاً منذ القدم ، فهي توأمت حياتهم قوة وضعفاً . والكاتب في هذا النص يوضح عراقية اللغة العربية التي استوعبت العلم والحضارة دون عجز أو وهن وهذه اللغة تستحق منا أن نعزبها ونفخر ..

النص

" اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق .

فإن لقينا في العربية عجزا ، فذلك عجز العرب ، أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقبا نمو اللغة وتطورها " .

الأفكار :-

- ١- المقطع الأول : اللغة ظل أهلها
- ٢- المقطع الثاني : أصالة اللغة العربية

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول : اللغة ظل أهلها

" اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق " .

المفردات

- **اللغة** : ما يتكلمه الإنسان من أصوات يعبر بها عن أغراضه ج اللغات ، اللسان ، مادتها : [ل غ و] - **ظل** : فيء ، كنف ، والمراد ملازمة ج ظلال ، أظلال - **أصحابها** : أي أهلها ، المتحدثين بها - **ظل أصحابها** : أي المعبرة عنهم - **تقدموا** : تطوروا ، ارتقوا × تخلفوا ، تأخروا - **تأخروا** : تخلفوا × تقدموا ، تطوروا - **عاجزة** : ضعيفة ، قاصرة × قادرة ج عاجزات ، عواجز - **احتواء** : استيعاب ، احتضان ، إحاطة - **ينشط** : تدب فيه الحركة × يخمل - **يستحدثه** : يبتكره × يقلده - **نمو** : زيادة ، والمقصود تطوّر - **يخمل** : يكسل × ينشط - **سبات** : سكون ، نوم خفيف × حركة ، يقظة - **النبته** : ما تخرجه الأرض من شجر وعشب ، الزرعة ج النبات ، النباتات ، النبات ، **تجف** : تيبس ، تنشف × تطري تنضر - **الخريف** : × الربيع . .

الشرح

- إن اللغة جزء ممن يتحدثونها فهي المعبرة عن أهلها أصدق تعبير ، وهي لا تقتصر على كونها أداة التواصل بين الناس فقط ، وإنما يتعدى دورها إلى أنها حاملة الفكر والسلوك والقيم والمبادئ الإنسانية ، وهي المورد الذي تنبثق منه الثقافة واللغة التي لا تستطيع أن تقول عنها : إنها لغة علم ورقي وتقدم ، أو أنها لغة عاجزة عن احتواء العلم أو التعبير عنه ، وإنما ذلك كله يتعلق بالمجتمع الذي يستخدم هذه اللغة فهي ظل لأصحابها ، ومرآة لثقافتهم ، إن تقدموا تقدمت وإن تأخروا تأخرت .

وعندما ينمو المجتمع ويتقدم تكثر نظرياته واختراعاته ، فإن اللغة تنمو وتنشط معه لتعبر عن أفكاره ونظرياته ، وعلى النقيض تماماً قد يصاب المجتمع بالكسل فيتوقف عن التقدم والرقي ، وينتج عن ذلك ضعف اللغة ، ولكنها لا تموت ، وإنما تدخل في مرحلة سكون ، وتصبح كالنبته التي تجف أطرافها ، وتتساقط أوراقها في فصل الخريف .

س ١ : ما وظيفة أي لغة بصفة عامة ؟

ج : وظيفتها : اللغة هي الركن الأول في عملية التفكير ، وهي وعاء المعرفة والثقافة بكل جوانبها ، وهي منبع الذاكرة ، وهي الوسيلة الأولى للتواصل والتفاهم والتخاطب ، وبث المشاعر والأحاسيس .

س ٢ : الإلمّ ترجع أهمية اللغة العربية ؟

ج : ترجع أهمية اللغة العربية إلى أنها من أقوى الروابط والصلات بين العرب والمسلمين ، فضلاً عن كونها لغة الدين والقرآن الكريم والعبادة ، وهي لغة للعلم والأدب والسياسة والحضارة ، وهي المورد الذي تنبثق منه الأفكار والقيم والمبادئ الإنسانية .

س ٣ : متى تتقدم اللغة ؟ ومتى تتأخر ؟

ج : اللغة مرآة عاكسة لثقافة أي مجتمع فتتقدم اللغة عندما ينمو المجتمع ويزدهر فيه العلم ويتقدم وتكثر نظرياته واختراعاته ، فإن اللغة تنمو وتنشط معه لتعبر عن أفكاره ونظرياته .

- وتتأخر اللغة عندما يصاب المجتمع بالكسل والخمول ويتوقف البحث عن العلم فيتوقف المجتمع عن التقدم والرقي ، وينتج عن ذلك ضعف اللغة .

س ٤ : متى تدخل اللغة مرحلة السبات ؟ وبمّ شبهها الكاتب في هذه المرحلة ؟ وعلام يدل ؟

ج : عندما يتوقف نمو العلم في مجتمع ما ويتكاسل في البحث عن رقيه وتقدمه .

- شبهها الكاتب في هذه المرحلة بالنبذة التي تجف أطرافها ، وتتساقط أوراقها في فصل الخريف ، وهذا السبب لا يعني موت اللغة .

س ٥ : ما أسباب ضعف اللغة العربية ؟

ج : أسباب ضعف اللغة العربية : أبناؤها الذين لا يهتمون بها المهزومون داخلياً أمام ثقافة الآخر (الغرب) ، ويترك البعض منهم التحدث بها ويلقونها تحت الأقدام مدعين عجزها على الرغم من أنها تستطيع التعبير عن أعقد المصطلحات العلمية والثقافية الغربية والتعبير عنها بمصطلحات عربية دقيقة واضحة .

س ٦ : متى يخمل المجتمع ؟

ج : يخمل المجتمع عندما يتوقف عن التقدم والرقي ويتوارى العلم فيه .

س ٧ : كيف يعوق ضعف العرب نمو اللغة ؟

ج : عندما يهملون الإبداع بلغتهم وينصرفون عن التأليف بها ويهملون استخدامها في العلوم الحديثة فيصيبها من الضعف والخمول بقدر ما حصل من ذلك الانصراف والإهمال منا .

س ٨ : ما العلاقة بين اللغة وأهلها ؟

ج : علاقة ارتباط وثيق فكلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً وثقافياً كلما تقدمت وسمت اللغة وجادت قرائح (ملكات ، مواهب) أبنائها في كل مناحي (مجالات) المعرفة .

س ٩ : ما الاتهام الموجه للغة العربية ؟

ج : أنها تتصف بالجمود والقصور وعدم التطور ولا تستطيع استيعاب العلوم والمعارف الحديثة .

س ١٠ : ما الدليل على أن اللغة العربية ليست عاجزة في أي وقت من الأوقات ؟

ج : الدليل : أننا بلغتنا العربية ترجمنا وعربنا معارف اليونان والفرس ، وبعض علوم الهند ولم تعجز العربية في يوم من الأيام عن استيعاب ذلك كله .

ألوان الجمال

☐- (اللغة ظل أصحابها) : تشبيه للغة بالظل ، وسر جمالها : التوضيح أي توضيح أن اللغة معبرة عن أحوال متكلميها.

☐- (اللغة ظل أصحابها) : استعارة مكنية فيها تصوير لأصحاب اللغة بالشجرة التي لها ظل .

☐- (إن تقدموا تقدمت و إن تأخروا تأخرت) : إطناب بالتفسير.

☐- (إن تقدموا تقدمت و إن تأخروا تأخرت) : استعارة مكنية صور اللغة بإنسان يتقدم ويتأخر ، وسر جمالها: التشخيص ☐ -

(إن تقدموا تقدمت) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (تقدم اللغة) إن تحقق الشرط (تقدم المجتمع) . وهذا يدل على أن النتائج العظيمة لا تتحقق إلا بمقدمات منطقية .

☐- (تقدمت) : نتيجة لما قبلها .

☐- (إن تأخروا تأخرت) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (تأخر اللغة) إن تحقق الشرط (تأخر المجتمع) .

☐- (تأخرت) : نتيجة لما قبلها .

☐- (تقدموا تقدمت - إن تأخروا تأخرت) : محسن بدعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

س ١ : ماذا أفاد عطف قوله : " لم تهن " على " لم تعجز " ؟

- جـ أفاد العطف : التأكيد على قوتها وتجديدها وتطورها المستمر ، و " لم تهن " بعد " لم تعجز " نتيجة .
- ❏- (وليس هناك لغة .. عاجزة عن احتواء العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بإنسان قادر لا يتصف بالعجز وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ❏- (وليس هناك لغة) : أسلوب قصر بتقديم الخبر (هناك) على اسم ليس (لغة) يفيد التخصيص والتوكيد ، وجاءت كلمة (لغة) نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول .
- ❏- (احتواء العلم) : استعارة مكنية، حيث صور العلم شيئا ماديا يحتوي . للتجسيم .
- ❏- (احتواء العلم ، أو أداء معانيه) : العطف أفاد تعدد وتنوع قوة اللغة وقدرتها الكبيرة على الاستيعاب وسعة كل المعارف
- ❏- (احتواء) توحى بالإحاطة التامة لكل العلوم .
- ❏- (لكن) : لكن تفيد الاستدراك ؛ منعاً للفهم الخاطئ .
- ❏- (المجتمع) : مجاز مرسل علاقته المحلية، وسر جماله الإيجاز والمبالغة والدقة في اختيار العلاقة.
- ❏- (لكن المجتمع ينشط) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر المجتمع بإنسان ينشط ، وسر جمالها: التشخيص .
- ❏- (فينمو) : الفاء للترتيب والتعقيب.
- ❏- (فينمو فيه العلم) : العبارة نتيجة لما قبلها ،
- ❏- (ينمو فيه العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العلم بكائن حي أو بنبات ينمو ويكبر ويتزعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ❏- (ينمو فيه العلم) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فيه) على الفاعل (العلم) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ❏- (وتنمو لغته) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بكائن حي أو بنبات ينمو ويكبر ويتزعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ❏- (للتعبير عما يستحدثه نمو العلم) : تعليل .
- ❏- (عما يستحدثه نمو العلم) : و(ما) في (عما) تفيد : العموم والشمول لكل مستجدات العلم ومبتكراته .
- ❏- (للتعبير عما يستحدثه نمو العلم) : استعارة مكنية ، فيها تشخيص لنمو العلم ، حيث صور نمو العلم بإنسان يستحدث ، وفيها تجسيم للعلم حيث صور العلم بنبات ينمو .
- ❏- (المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ،... أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم) : محسن بدعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .
- ❏- (فيقف فيه نمو العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العلم بكائن حي أو بنبات يتوقف عن النمو والترعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحى الصورة بالأثر السيئ لضعف وخمول المجتمع .
- ❏- (فيقف فيه نمو العلم) : العبارة نتيجة لما قبلها ، وتقديم الجار والمجرور (فيه) على الفاعل (نمو العلم) أسلوب قصر يفيد التأكيد والتخصيص .
- ❏- (تدخل فيه اللغة مرحلة سبات) : استعارة مكنية ، حيث صور اللغة إنسانا ينام للتشخيص .

❏- (تدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف) : تشبيه تمثيلي للغة في حالة ضعفها بحالة النبات في فصل الخريف حيث تذبل وتتساقط أوراقه ، وهي صورة توحى بأهمية النشاط العلمي في إحياء وإثراء اللغة .
❏- (تجف أطرافها وتتساقط الأوراق) : كناية عن الضعف والجمود .

٢- المقطع الثاني : أصالة اللغة العربية

فإن لقينا في العربية عجزاً ، فذلك عجز العرب ، أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها

المفردات

لقينا : وجدنا × فقدنا - **عجزاً** : ضعفاً ، قصوراً × قدرة ، استطاعة - **ذات** : صاحبة ج ذوات ، مذكرها : ذو - **عريق** : أصيل ، كريم - **اللغات الحية** : أي اللغات المستعملة × اللغات الميتة - **قاطبة** : جميعاً ، كافة - **حملت** : أي رفعت × وضعت - **لواء** : علم ، راية ، بند ج ألوية - **الحضارة** : التمدن ، أو هي : مظاهر الرقي العلمي والفني والأدبي والاجتماعي × **البداءة** - **تعجز** : تضعف × تقدر ، تستطيع - **تهن** : تضعف - **غدت** : أصبحت ، صارت - **مضرب** : أي قمة الشيء ، نموذج مثالي ج مضارب - **المعاصرة** : الحالية - **عاقا** : عرقلا ، أخرا ، منعا × سائدا ، سمحا - **تطورها** : تقدمها × تخلفها .

الشرح

- فعندما نجد في اللغة العربية عجزاً وضعفاً ، فذلك عجز وضعف العرب ، فاللغة العربية لها ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية كلها ، فقبل أن تسود لغات اليوم ، وتصبح لغات علم وأدب ، حملت اللغة العربية لواء العلم والحضارة قروناً طويلة عندما أخذ العرب بأسباب التقدم ، وحينما تراجع العرب تراجعت اللغة العربية.

س١ : لماذا كانت اللغة العربية من أعرق اللغات الحية قاطبة ؟ أو استدل على عراقة اللغة العربية .

ج : لأنها حية منذ عشرات القرون ، واستطاعت أن تحمل لواء العلم والثقافة منذ قرون عديدة ، ومازالت قادرة على مسابرة الحضارة والتقدم واستيعاب كل فنون المعرفة ، ولما لا وهي لغة القرآن ولغة أهل الجنة .

س٢ : ما المقصود باللغة الحية وباللغة الميتة ؟

ج : اللغة الحية : هي اللغة المستعملة والمتحدث بها إلى الآن مثل : اللغة العربية واللغة الإنجليزية ... الخ .

- اللغة الميتة : هي اللغة المندثرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين . مثل : البابلية والمصرية القديمة .
- ولبعض اللغات الميتة - مثل القبطية والإغريقية القديمة واللاتينية - استعمال ديني فقط ، لذلك تسمى تلك اللغات الميتة ذات الاستعمال الديني : " لغات كنسية " .

س٣ : أترى اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا ؟ فسر ما تقول .

ج : بالتأكيد فاللغة العربية بمرونتها الفائقة استطاعت أن تصمد عشرات القرون ، واستطاعت أن تعبر عن العلم والحضارة ، فهي التي حافظت على ذخائر حضارات الهند والفرس واليونان عندما نقلتها إليها فاستوعبتها وأضاف إليها وطورتها .

ألوان الجمال

- ١- (فإن لقينا في العربية عجزاً) : إن تفيد : الشك في عجز لغتنا .
- ٢- (فإن لقينا في العربية عجزاً) : تقديم الجار والمجرور على المفعول به (عجزاً) أسلوب قصر يفيد : التأكيد والتخصيص
- ٣- (في العربية) : إيجاز بحذف الموصوف والتقدير في اللغة العربية.
- ٤- (عجزاً) : نكرة للتهويل.
- ٥- (فذلك عجز العرب) : نتيجة لما قبله.
- ٦- (أما العربية فذات ماض عريق في العلم) : استعارة مكنية ، فيها تصوير للغة بإنسان عظيم له تاريخ ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بأصالة لغتنا وتفرداها .
- ٧- (بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة) : اسم تفضيل (أعرق) يدل على أنها الأعلى والأرقى بين كل اللغات .
- ٨- (قاطبة) تدل على العموم والشمول وتوحي بعدم المنافسة ؛ فتفرداها لاجدال فيه .
- ٩- (بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة) : أسلوب قصر بالعطف ب(بل) يفيد التوكيد والتخصيص.
- ١٠- (حملت العربية لواء العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العربية بإنسان يحمل راية العلم ، وسر جمال الصورة التشخيص ، وتوحي الصورة بالسبق والريادة والتفوق للغتنا اللغة العربية
- ١١- (لواء العلم) : تشبيه للعلم باللواء الذي يخفق ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بسبق وريادة لغتنا .
- ١٢- (لم تعجز ولم تهن) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العربية بإنسان يتصف بالقوة والعزة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بعظمة وشموخ لغتنا اللغة العربية .
- ١٣- (لم تعجز ولم تهن) : إطناب بالترادف ؛ للتأكيد على قوة اللغة العربية .
- س ١ : ماذا أفاد عطف قوله : " لم تهن " على " لم تعجز " ؟**
- ج أفاد العطف : التأكيد على قوتها وتجدها وتطورها المستمر ، و " لم تهن " بعد " لم تعجز " نتيجة لما قبلها
- ١٤- (حتى غدت مضرب مثل اللغات المعاصرة) : كناية عن ريادة اللغة العربية وسبقها وبقائها وشهرتها المدوية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
- ١٥- (ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر ضعف العرب ووهنهم بأشخاص تقف عائقاً أمام نمو وتطور اللغة العربية .
- ١٦- (ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بكانن حي أو نبات يتوقف عن النمو والترعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالأثر السيئ لضعف وخمول المجتمع .
- ١٧- (ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها) : استدراك فيه عتاب من الكاتب للعرب الذين تسببوا في ضعف اللغة .
- ١٨- (ضعف - وهنهم) : إطناب بالترادف ؛ للتأكيد .

التعليق العام على النص.س ١ : ما الفن النثري للنص ؟

ج : النص من فن المقال ، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث ، ويمثل النص نموذجاً للمقال الأدبي ؛ حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية ، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية .

س ٢ : ما الخصائص الأسلوبية للكاتب ؟

- ج : يتسم أسلوب الكاتب :
- ١ - دقة الألفاظ وسهولتها .
 - ٢ - عمق المعاني .
 - ٣ - وضوح الفكر وترابطها .
 - ٤ - استخدام لغة الحوار .
 - ٥ - قلة المحسنات البديعية .
 - ٦ - استخدام الصور البلاغية .

س ٣ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ج : الدقة في التفكير - القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان - تقدير اللغة العربية والغيرة عليها

س ٤ : ما التحديات الشرسة التي واجهتها وما زالت تواجهها اللغة العربية ؟

ج : التحديات الشرسة التي واجهتها وما زالت تواجهها اللغة العربية منها :

- ١ - استخدام العامية بدلاً من الفصحى .
- ٢ - الهجوم على الحروف العربية بترك الكتابة بها والدعوة إلى استعمال الحروف اللاتينية .
- ٣ - الدعوة إلى إسقاط الإعراب في الكتابة والنطق .
- ٤ - إغراق العربية في سيل من الألفاظ الأجنبية .
- ٥ - محاولة تهميش اللغة العربية في الدراسة بمختلف مراحلها .

س ٥ : لماذا يتحتم علينا الدفاع عن لغتنا العربية ؟

ج : لأن الأمة التي تهمل لغتها أمة تحقر نفسها ، وتفرض على نفسها التبعية الثقافية للآخرين ، وسيكون مصيرها ذوبان شخصيتها التي تميزها عنهم .

س ٦ : كيف تطور اللغة العربية ؟

ج : تطور اللغة العربية عندما نجعل اللغة روح المجتمع ، ووعاء ثقافته وعلومه الرئيسي ، وأداته الأولى للتعبير عن فكره وحضارته ، فمن المعروف أن التاريخ لم يسجل قط أن أمة حققت التنمية والتقدم الحضاري بلغة غيرها من الأمم .

س ٧ : أوجد الكاتب علاقة تأثير وتأثر بين مكونات ثلاثة (العلم - المجتمع - اللغة) . وضح ذلك .

ج : بالفعل فكما تقدم المجتمع واستقرت مفاهيم الحضارة فيه ، وارتقى العلم والثقافة في هذا المجتمع كلما تقدمت وسمت اللغة وجادت قرانها في كل مناحي المعرفة فلغتنا العربية ما زالت قادرة على التوسُّع والاعتناء ، واستيعاب المصطلحات والتعبير العلمية الجديدة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6411>)

تدريبات على نص (اللغة والمجتمع)

(١)

(اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق) .

١- حدد معنى كلمة (يخمل) في قوله: " قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم":

○ ينام. ○ يهدأ ○ يكسل ○ يهلك.

٢- الغرض البلاغي لقوله: (فيقف فيه نمو العلم) مما يلي:

○ الدقة والإيجاز ○ الاستنكار ○ التخصيص والتوكيد ○ النفي

٣- ميز اللون البياني في قوله: (وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف) مما يلي:

○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل. ○ تشبيه تمثيلي. ○ كناية.

٤- علاقة « إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت » بما قبلها:

○ توكيد. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل.

٥- ينتمي النص السابق إلى فن:

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

٦- « تجف أطرافها وتتساقط الأوراق » نستنتج من الجملة السابقة كناية عن:

○ مجئ فصل الخريف. ○ الضعف والجمود. ○ تعاقب الأحداث. ○ قلة الماء.

٧- قوله في الفقرة الأولى " وليس هناك لغة " أسلوب قصر بتقديم:

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

٨- من سمات أسلوب الكاتب هنا:

○ دقة الألفاظ وسهولتها . ○ وضوح الفكر وترابطها . ○ قلة المحسنات البديعية . ○ جميع ما سبق

٩- ميز المحسن البديعي في قوله: " إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت":

○ طباق إيجاب. ○ تورية. ○ طباق سلب. ○ مقابلة.

١٠- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فينمو فيه العلم):

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ- توضيح ○ استعارة مكنية- تجسيم ○ استعارة تصريحية- تشخيص.

١١- متى يوصف المجتمع بالخمول كما يرى الكاتب ؟

○ عندما تضعف لغته. ○ عندما ينمو فيه العلم. ○ عندما تنمو لغته. ○ عندما يقف فيه نمو العلم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6411>)

(٢)

(فإن لقينا في العربية عجزاً ، فذلك عجز العرب ، أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مضرباً مثل اللغات المعاصرة ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها) .

١- ميز نوع الإطناب في قوله: "لم تعجز ولم تهن" في الفقرة:

○ إطناب بالتكرار. ○ إطناب بالتفصيل. ○ إطناب بالترادف. ○ إطناب بالاعتراض.

٢- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قوله: (لواء العلم):

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ-تجسيم ○ مجاز مرسل- تجسيم ○ استعارة مكنية-تشخيص.

٣- ما وجه العتاب الذي يوجهه الكاتب للعرب؟

○ تخليهم عن لغتهم. ○ محاربتهم للغة. ○ تسببهم في ضعف اللغة. ○ هجرهم للغتهم.

٤- حدد معنى كلمة (عريق) في قوله: "العربية فذات ماض عريق في العلم":

○ قديم . ○ جميل . ○ أصيل . ○ واضح .

٥- حدد مضاد كلمة (عاقا) في قوله: "ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة":

○ حوَّلا . ○ شوَّهها. ○ ساندأ. ○ قرَّبا.

٦- الغرض البلاغي لقوله: (بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة) مما يلي:

○ الدقة والإيجاز ○ الاستنكار ○ التخصيص والتوكيد ○ النفي

٧- ميز اللون البياني في قوله: (لم تعجز ولم تهن) مما يلي:

○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل. ○ تشبيه مجمل. ○ استعارة مكنية.

٨- علاقة « فذلك عجز العرب » بما قبلها:

○ توكيد. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل.

٩- « حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها » نستنتج من الجملة السابقة كناية عن:

○ ريادتها ○ سبقها. ○ شهرتها. ○ جميع ما سبق

١٠- في قوله: " فإن لقينا في العربية عجزاً " إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ الخبر ○ الموصوف ○ المفعول

١١- اعتمد الكاتب في تقرير فكرته على:

○ الأسلوب الإنشائي ○ الأسلوب الخبري ○ التنوع بين الأساليب ○ جميع ما سبق.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6411>)

نصوص متحررة على نص (اللغة والمجتمع)

نص رقم (١)

يقول الدكتور فرحان السليم:

- (١) لقد حمل العرب الإسلام إلى العالم، وحملوا معه لغة القرآن العربية واستعربت شعوب غرب آسيا وشمال إفريقيا بالإسلام فتركت لغاتها الأولى وآثرت لغة القرآن.
- (٢) كما شارك الأعاجم الذين دخلوا الإسلام في عبء شرح قواعد العربية وآدابها للآخرين فكانوا علماء النحو والصرف والبلاغة بفنونها الثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع.
- (٣) وقد غبر دهر طويل كانت اللغة العربية هي اللغة الحضارية الأولى في العالم.
- (٤) واللغة العربية أقدم اللغات التي ما زالت تتمتع بخصائصها من ألفاظ وتراكيب وصرف ونحو وأدب وخيال، مع الاستطاعة في التعبير عن مدارك العلم المختلفة.
- (٥) إن الأمة العربية أمة بيان، والعمل فيها مقترن بالتعبير والقول، **فللغة في حياتها شأن كبير** وقيمة أعظم من قيمتها في حياة أي أمة من الأمم. إن اللغة العربية هي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون، وعن طريقها وبوساطتها اتصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل في عصور طويلة، وهي التي حملت الإسلام وما **انبثق** عنه من حضارات وثقافات، وبها توحد العرب قديماً وبها يتوحدون اليوم ويؤلفون في هذا العالم رقعة من الأرض **تتحدث بلسان واحد** وتصوغ أفكارها وقوانينها وعواطفها في لغة واحدة على تنائي الديار واختلاف الأقطار وتعدد الدول.
- (٦) لقد اتخذت محاولات الطعن في العربية أشكالاً ومظاهر شتى، فهي تلبس تارة **ثوب الطعن** في الأدب القديم وصحته، وتظهر تارة بمظهر تشجيع اللهجات المحلية لتفتيت اللغة الواحدة وتمزيق الناطقين بها، وتارة تلبس ثوب **الثورة على القديم والدعوة إلى التجديد**، ومن قائل بضيق العربية وقصر باعها عن مواكبة الحضارة، وبلغ الأمر بأحدهم أنه لا يرى سبباً لهزيمة العرب إلا لغتهم الفصحى، أو يراها من أسباب هزيمتهم.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (ثوب الطعن) في الفقرة الأخيرة:

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ- تجسيد ○ استعارة مكنية- تجسيم ○ استعارة مكنية- تشخيص.

٢- اتخذت صور الطعن على اللغة أشكالاً شتى ليس منها:

○ الدعوة إلى استبدالها بالعامية. ○ الادعاء بأنها عاجزة عن مواكبة الحضارة.

○ صعوبتها وعسر تعلمها. ○ التستر تحت دعاوي التجديد.

٣- حدد معنى كلمة (انبثق) في الفقرة الخامسة:

○ انفجر. ○ صدر ○ اندفع. ○ تدفق.

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب من خلال النص:

○ الاعتزاز باللغة والغيرة عليها. ○ الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر

○ الحسرة على ضياع اللغة ○ الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٥- ميز المحسن البديعي في قوله: " الثورة على القديم والدعوة إلى التجديد" في الفقرة الأخيرة:

○ طباق إيجاب. ○ تورية. ○ طباق سلب. ○ مقابلة.

٦- الغرض البلاغي لقوله: (لا يرى سبباً لهزيمة العرب إلا لغتهم الفصحى) مما يلي:

○ الدقة والإيجاز ○ الاستنكار ○ التخصيص والتوكيد ○ النفي

٧- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (حمل العرب الإسلام إلى العالم) مما يلي:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية. ○ تشبيه مجمل. ○ كناية.

٨- علاقة « المعاني ، والبيان ، والبديع .» بما قبلها :

○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل.

٩- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

١٠- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ استخدام المحسنات البديعية . ○ سهولة الألفاظ ○ استخدام التصوير لتقريب المعنى

١١- يسمى الأسلوب في « فللغة في حياتها شأن كبير » أسلوب:

○ إنشائي ○ خبري ○ قصر ○ الثانية و الثالثة.

١٢- في قوله : " تتحدث بلسان واحد " الفقرة الخامسة مجاز مرسل علاقته:

○ الجزئية ○ المسببية ○ الآلية ○ المحلية

١٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

١٤- في ضوء فهمك للنص السابق، أي مما يأتي يعد من الخصائص العامة للمقال؟

○ النثرية ○ الذاتية. ○ القصر ○ جميع ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6434>)

نص رقم (٢)

يقول الدكتور أحمد درويش:

اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مُقدِّمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرَّفيع، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري؛ لتكون هي ولغتها قاندة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة مُتواليَّة، ويكفي في هذا المقام أن نتذكَّر أنها شَرُفَتْ بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مُبين.

لكنَّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتذكَّر، وأن تستجمع قواها لمواجهة متطلَّبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضل وعي وهمة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهوية، واستعادة بعض ملامح الوجه المهدَّدة بالضِّياع.

ولنتذكَّر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًّا في المحافظة على كيان الأمة، أو التفريط فيه، وتركه عُرْضَةً لتقلُّبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكَّر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها، أو إضعافها وتفتيتها، وأنها تلجأ في سبيل تحقيق ذلك الهدف إلى وسائل علميَّة وتعليميَّة وإعلاميَّة، تمَّ إعدادها ودراستها بدقَّة شديدة، وتوازنت فيها المُعْربات والعُقُوبات، وتمَّ دسُّ السمِّ بإحكام في معظم الأحيان، في آنية العسل؛ لكي يتجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة أنفسهم، ويكونوا أكبر عونٍ على تحقيق الغاية المرادة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

○ استخدام المحسنات البديعية .

○ غموض المعنى

○ استخدام التصوير لتقريب المعنى

٣- في قوله " ويكفي في هذا المقام أن نتذكَّر أنها شَرُفَتْ بحمل آخر رسالات السماء " أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

٥- ميز نوع الإطناب في قوله: " تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًّا في المحافظة على كيان الأمة "

" في الفقرة الثالثة:

○ إطناب بالتكرار. ○ إطناب بالتفصيل. ○ إطناب بالترادف. ○ إطناب بالاعتراض.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات:

○ الغيرة على اللغة والخوف عليها.

○ الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر

○ الحسرة على ضياع اللغة

○ الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة : (وتَوَازَنَتْ فيها المُغْرِيات والعُقُوبَات) ؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- جناس، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (لكنَّ اللُّغة في حاضِرِها اليوم في حاجةٍ إلى أن تتذكَّر) في الفقرة

الثانية:

- كناية- تجسيم.
- استعارة تصريحية-تجسيد
- استعارة مكنية -تجسيم
- استعارة مكنية -تشخيص.

٩- تتخذ اللغات المسيطرة عدة وسائل في حربها ضد اللغات الضعيفة ليس منها:

- الوسائل العلمية .
- الوسائل التعليمية .
- الوسائل القانونية.
- الوسائل الإعلامية.

١٠- حدد معنى كلمة (الرَّفِيع) في الفقرة الأولى:

- العالي.
- السامي
- النحيف.
- الأول والثاني.

١١- الغرض البلاغي لقوله: (ولنتذكَّر - أيضًا - أننا في عصر تَحْرِص فيه اللغات الكبرى المُسَيِّطِرة على التَّهَام اللغات المُنافِسة لها) في الفقرة الثالثة:

- التقرير
- الاستنكار
- التحذير
- النفي

١٢- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (بلسان عربي مُبِين) مما يلي :

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية.
- مجاز مرسل.
- كناية.

١٣- علاقة « لكي ينجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة.» بما قبلها :

- تفصيل.
- نتيجة.
- تفسير
- تعليل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6435>)

نص رقم (٣)

يقول الدكتور على مصطفى مشرفه:

تجتاز اللغة العربية في عصرنا الحالي مرحلة من مراحل تطورها سيكون لها أثر واضح في مستقبلها. فاللغة التي كان عرب البادية يتكلمونها بسليقتهم فيصفون بها حياتهم، ويعبرون بها عن مشاعرهم في صحرائهم وبين إبلهم وأرامهم، والتي صارت بعد ذلك لغة الكتاب والفلاسفة في عصور المدنية الإسلامية؛ يتناولون بها سائر المعاني الأدبية والفلسفية. تلك اللغة قد كتب عليها أن يصيبها الخمول فتبقى مئات السنين بعيدة عن مجهودات البشر الأدبية والفلسفية والعلمية، ثم ها نحن نراها اليوم وقد بعثت من مرقدتها في ثوب جديد فصارت لغة الكتابة والتأليف، لغة الخطابة والتعليم في عصر انتشرت فيه مدنية جديدة، وعمته حضارة مستحدثة؛ تختلف في مظهرها الخارجي وفي المحمل العقلي المرتبط بها إختلافاً بيناً عن حضارات القرون الوسطى. فاللغة العربية تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على آذانهم في الكهف سنين عددا فتجد نفسها في عالم جديد موحش لا تأنس إليه ولا يأنس إليها، وهو - لعمرى - موقف نادر تقفه لغتنا لعله فريد في بابها. لذلك كان لزاماً على الأدباء والمفكرين من أهل اللغة العربية من عصرنا الحالي أن يحوظوا بعنايتهم وأن يهينوا لها أسباب الحياة الطيبة في بيئتها الجديدة حتى تتكيف بالبيئة وتجنح إليها كما تتوتر لها البيئة وتحتويها. فاللغة كالكائن الحي في تفاعل مستمر مع البيئة التي تحيط به فأما تلاءمها فاشتد الكائن وتكاثر ونما وأما تنافرا فاضمحل وتضاعل وهلك.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات:

○ الغيرة على اللغة والخوف عليها.

○ الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر.

○ الحسرة على ضياع اللغة

○ الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٢- ما المحسن البديعي في قوله في السطر الأخير : (فأما تلاءمها فاشتد الكائن وتكاثر ونما وأما تنافرا فاضمحل وتضاعل

وهلك) ؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

○ ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.

○ الأول والثالث

٣- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (قد كتب عليها أن يصيبها الخمول) في الفقرة:

○ كناية- تجسيم. ○ استعارة تصريحية-تجسيد ○ استعارة تصريحية -تجسيم ○ استعارة مكنية -تشخيص.

٤- حدد معنى كلمة (موحش) في الفقرة الأولى:

○ فقر. ○ قبيح ○ سيئ. ○ عزيز.

٥- الغرض البلاغي لقوله: (تجتاز اللغة العربية في عصرنا الحالي مرحلة من مراحل تطورها) في بداية النص..... :

○ التقرير ○ الاستنكار ○ التوكيد والتخصيص ○ النفي

٦- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على آذانهم في الكهف سنين)

مما يلي:

○ استعارة تصريحية ○ تشبيه بليغ. ○ تشبيه تمثيلي ○ كناية.

٧- علاقة « حتى تتكيف بالبيئة وتجنح إليها كما تتوتر لها البيئة وتحتويها. » بما قبلها :

○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل.

٨- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

٩- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ وضوح المعنى

○ استخدام المحسنات البديعية . ○ استخدام التصوير لتقريب المعنى

١٠- في قوله " يتناولون بها سائر المعاني الأدبية " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١١- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

١٢- ميز نوع الإطناب في قوله: " وهو- لعمرى- موقف نادر تفقه لغتنا " في الفقرة :

○ إطناب بالتكرار. ○ إطناب بالتفصيل. ○ إطناب بالترادف. ○ إطناب بالاعتراض.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6436>)

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري