



2022

تأليف في النصوص

الصف الثاني الثانوي



النصوص

البلاغة

القصة



إعداد / أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

الترم الثاني

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقوم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمكن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



ثالثنا النصوص



حب ووفاء

العباس بن الأحنف

التعريف بالشاعر :

إمام العاشقين ودرتهم العاشق العفيف الذي أضناه الشوق لمحبوبته هو العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي كُنيتُه أبو الفضل من بني حنيفة ، ولد في اليمامة بنجد ونُسب إليها ، وكان أهله في البصرة وقتذاك ، نشأ وترعرع في بغداد وعاش بها أهم أيام حياته في نعمة وثراء ظاهر لذلك انصرف عن المديح بعكس ما كان عليه شعراء ذلك العصر الذين كانوا يتجرون بشعرهم ويتكسبون به ، يقال أنه توفي سنة ١٩٢ هـ الموافق ٨٠٧ م وهو في طريقه لأداء مناسك الحج ، وقد شهد له البحري بأنه أغزل الشعراء ..

تمهيد :

القصيدة هي من قصائد الغزل العفيف حيث نرى فيها المحب يشكو لوعة الهوى ولواعج الفراق ، فالبلاد الشاسعة والمترامية الأطراف تفصل بينه وبين الحبيبة ، والعاشق لا حول له ولا قوة ، وقصارى ما يستطيع فعله هو بعث المراسيل إلى ديار الحبيبة وتصيّد الأخبار عنها من القادمين من ديارها .

مناسبة النص

أحب العباس بن الأحنف فتاة اسمها (فوز) ، وقد عشقها لجمالها الساحر ، وسماها بهذا الاسم (فوز) إخفاء لحقيقتها ؛ حتى لا يصرح باسمها الحقيقي .

العاطفة المسيطرة على الشاعر :

هي الشوق والحب والإعجاب بالمحوبة.

النص

دُعَاءَ مَشْشُوقٍ بِـالْعِرَاقِ غَرِيبِ
لِشِدَّةِ إِعْوَالي وَطُولِ نَحْيِي
تَسِجُّ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ
لِطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
فَلَيْتَ كِ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبي
وَأَرْعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَغَيْبِي
فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبِ

١- أَزَيِّنْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي
٢- كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ
٣- أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ
٤- أَيَا فَوْزُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي
٥- وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبي فَإِنْ أُمْتُ
٦- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
٧- فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ

- ٨- فَلَا ضَاحِكَ الْوَاشُونَ يَا فَوْرُ بَعْدَكُمْ وَلَا جَمَدَاتٍ عَيْنٌ جَرَتْ بِسُكُوبٍ
٩- وَإِنِّي لَأَسْتَهِدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ إِذَا أَقْبَلَتْ مِنِّي نَحْوَكُمْ بِهِبُوبٍ
١٠- فَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِي
١١- أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُحِبُّونَ كُلُّهُمْ فَيَا رَبَّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَسْبِيبٍ

الأفكار:-

- ١- الفكرة الأولى : نداء واشتياق- الأبيات (١-٣)
- ٢- الفكرة الثانية : وفاء بالحب حتى الموت - الأبيات (٤-٦)
- ٣- الفكرة الثالثة : الوشاة يفرقون بين الأحباب- الأبيات (٧-٨)
- ٤- الفكرة الرابعة : الرياح رسول الشاعر إلى محبوبته- الأبيات (٩-١١)

الشرح والتحليل

١- أَزَيْنُ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي : عَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبٍ

المفردات

زَيْن : أجمل ، أحلى - نِسَاء : حريم م امرأة على غير اللفظ - الْعَالَمِينَ : الكون م العالم - أَجِيبِي : لبي x أعرضي - دَعَاء : نداء ج أدعية - مَشُوق : متعلق ، متلهف x متجاف

الشرح

- يخاطب الشاعر حبيبته التي تقيم في الحجاز واصفاً إياها بأنها أجمل نساء الكون ويطلب منها أن تلبي نداء عاشق مشتاق أتعبه الشوق وأضناه الهجر يعيش بعيداً عن محبوبته في العراق غريباً .

س : أين تقيم الحبيبة ؟ وأين يقيم الشاعر ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

ج : تقيم الحبيبة في الحجاز . - ويقيم الشاعر في العراق غريباً .

- أثر ذلك عليه : جعله يسطر رسالة للحبيبة يبثها فيها أشواقه ، ويعبر فيها عن آلامه وآماله .

س : ماذا طلب الشاعر من محبوبته في البيت الأول ؟

ج : طلب الشاعر من محبوبته في البيت الأول أن تلبي نداء عاشق مشتاق يعيش بعيداً يحلم بلقائها

س : من الغريب الذي يقصده الشاعر ؟

ج : يقصد الشاعر نفسه .

ألوان الجمال

﴿أزين نساء العالمين﴾: كناية عن موصوف وهي المحبوبة (فوز).

﴿أَزَيْنَ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / نداء ، غرضه : التعظيم والمدح والالتماس ، واستخدام أداة النداء للقريب (أ) لاستحضار صورة الحبيبة وبيان شدة التعلق مهما باعدت المسافات بينهما .

س : علل : استخدام الشاعر لأداة النداء الهمزة التي تستخدم لنداء القريب على الرغم من بعد الحبيبة عنه فهي في الحجاز وهو في العراق .

ج : الاستخدام دقيق ، فالحبيبة - بالفعل - بعيدة مكانياً فهي في الحجاز وهو في العراق ، ولكنها قريبة وجدانياً فهي تسكن في قلبه وتلازم عقله فلا تفارقه (فهي صورة محفورة) .

﴿التعبير بـ(نساء العالمين) يفيد العموم والشمول فهي جميلة الجميلات .

﴿(زين نساء العالمين) كناية عن جمالها .

﴿(العالمين): معرفة للعموم والشمول .

﴿(دعاء مشوق بالعراق غريب): كناية عن نفسه، وتوحي بشدة الحب والهيام .

﴿(أجيبى دُعاءَ مَشوقٍ) : أسلوب إنشائي طلبى / أمر ، غرضه : الاستعطاف والتمني والالتماس .

﴿(دُعاءَ مَشوقٍ) : التعبير بـ(دُعاء) يوحي بالتوسل والرجاء الشديد . والتعبير بـ(مَشوقٍ) يوحي بشدة التعلق والافتتان بالحبيبة .

﴿وصف " مَشوقٍ " بـ"غريب" للدلالة على اجتماع آلام الشوق والغربة عليه .

﴿(دُعاءَ مَشوقٍ) : كناية عن شدة الحب .

س:أيهما أدق: (دُعاءَ مَشوقٍ) أم (نداء محب) ؟ ولماذا ؟

ج: دُعاءَ مَشوقٍ، لأنها تبين مدى شدة الحب والتعلق بها، وذلك أن الشوق أعلى درجة من الحب لأن فيه تلهف على المحبوبة.

﴿(أجيبى - غريب) : محسن بديعي / تصريح يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿(دعاء-أجيبى) : محسن بديعي / طباق يوضح المعنى ويؤكدده .

٢- كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ بِشِدَّةِ إِعْوَالي وَ طُولِ نَحْيِي

المفردات

كِتَابِي : رسالتي - أَقِيمُ : أي أسطر ، أكتب ، أعدل وأوضح - إِعْوَالي : بكائي وصياحي - نَحْيِي : بكائي الشديد ، صياحي x ضحكي ، صمتي.

الشرح

- يصف الشاعر اضطرابه - وهو بعيد عن محبوبته - فيقول : كتبت لك كتابي (رسالتي) و لم أستطع أن أجعل الحروف واضحة لشدة البكاء والنحيب الذين يؤثران على يدي فترتجف (ترتعش) أثناء الكتابة.

ألوان الجمال

﴿كَتَبْتُ - كِتَابِي﴾: جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن ..

﴿مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ﴾: استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الحروف ببناء لا يستطيع أن يقيمه ويبنيه ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

﴿مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ﴾: استخدام (ما) يفيد استمرار النفي أي نفي استطاعته كتابة الرسالة ؛ لغزارة دموعه

﴿مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ﴾: كناية عن شدة المعاناة والألم

﴿حُرُوفَهُ﴾: مجاز مرسل عن الكلام ، علاقته : الجزئية ، و سر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

﴿كِتَابِي - حُرُوفَهُ﴾: مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه.

﴿لَشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطَوْلِ نَحْيِي﴾: كناية عن شدة الحزن والأسى ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، والعبارة تعليل لما قبلها.

﴿لَشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطَوْلِ نَحْيِي﴾: تعليل لما قبلها.

(إِعْوَالِي - نَحْيِي): إطناب بالترادف ؛ للتأكيد على شدة معاناته في البعد عن الحبيبة .

﴿البيت كله﴾: أسلوبه خبري ، وغرضه : إظهار قوة العاطفة وتمسكه بالحبيبة .

٣- أَخْطَ وَأَمَحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ نَسِخَ عَلَى الْقُرْطَاسِ سَخَّ غُرُوبِ

المفردات

- أَخْطَ : أكتب - أمحو : أزيل x أثبت - بِعَبْرَةٍ : دمعة ج عبرات - نَسِخَ : تنهمر - الْقُرْطَاسِ : الصحيفة ، الورقة ج القراطيس - غُرُوبِ : م غَرَبَ ، وهو : دلو الماء الكبير .

الشرح

- يقول : فأنا أكتب لك الرسالة التي أبثك فيها أشواقي ، وسرعان ما تمحي كلماتها بسبب دموعي التي تنهمر بغزارة على القراطيس (الورق) كأنها الماء الذي يسيل من الغروب (الدلو).

س : علل : يمحو الشاعر ما يكتبه في محبوبته .

ج : لأن دموعه الغزيرة تمحو وتزيل كل ما يكتبه من رسائل .

ألوان الجمال

﴿أَخْطَ - أمحو﴾: محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿أَخْطَ وَأَمَحُو بِعَبْرَةٍ نَسِخَ﴾: استعارة مكنية ، حيث صور العبرة بممحاة تمحو ما خطه في كتابه (رسالته) .

﴿بِعَبْرَةٍ نَسِخَ عَلَى الْقُرْطَاسِ سَخَّ غُرُوبِ﴾: تشبيه ، حيث شبه عبرته (دمعته) وهي تنهمر من عينه بغزارة على القراطيس

(الورق) بالماء الذي يسيل من الغروب (الدلو) ؛ ليوحى بكثرة دموع الحزن على الحبيبة البعيدة مكانياً القريبة قلبياً.

﴿بِعَبْرَةٍ نَسِخَ عَلَى الْقُرْطَاسِ سَخَّ غُرُوبِ﴾: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (على القراطيس) يفيد التأكيد والتخصيص .

﴿سح الغروب﴾: توكيد بالمفعول المطلق.

﴿أَخْطُ -أَمْحُو - تَسُحُ﴾ : استخدام المضارع للتجدد والاستمرار.

﴿تسح - سح﴾ : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن ..

﴿البيت كله﴾ : كناية عن كثرة الدموع وغزارتها .

٤- أَيَا فَوْزٌ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي طُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي

المفردات

- فَوْزٌ : اسم حبيبته - أَبْصَرْتَنِي : رأيته ، شاهدته - شُجُونِي : أحزاني ، همومي x أفرحي - شُحُوبِي : تغير لوني ، صفرة لون وجهي ، والمِراد : ضعفي x نصارتي ، توردي ، قوتي .

الشرح

- و ينادي الشاعر محبوبته " فوز" و يقول لها لو أنك رأيته لما عرفتني لما آله (صار) حالي من كثرة هموم وأحزان أصابته بعد فراقك و شحوب لوني صار ملازماً لي .

س : علل : يقال أن اسم فوز ليس هو الاسم الحقيقي لمحبوبته .

ج : السبب : اتخذ الشاعر هذا الاسم قناعاً يخفي به حقيقة المرأة التي أحبها حتى لا يعلم الناس باسمها أو حقيقة أمرها ؛ لأنها امرأة كانت ذات مكانة عظيمة ، فلقد أثبتت الباحثة العراقية د . عاتقة الخرجي بالبراهين والأدلة والنصوص الشعرية أنها (عليه بنت المهدي أخت الخليفة هارون الرشيد) وهذه الحقيقة هي التي حالت بين العباس والتصريح باسمها في شعره والاكتفاء بالإشارة إليها بالتلميح لا التصريح .

س : بم تفسر عدم معرفة فوز للشاعر ؟

ج : لأن بعدها عنه جعله يعاني فأصبح حزيناً مهموماً دب فيه الضعف وتغير لونه وأصابه الإعياء والنحول والهزال .

ألوان الجمال

﴿أيا فوز﴾ : أسلوب إنشائي طلبی / نداء ، غرضه : التودد والاستعطاف ، واستخدام أداة النداء للبعد (أيا) دقيق ورائع في موضعه هنا فبعد أن كان يناديها في البيت الأول بـ (أزین نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) والأمل يعمر قلبه في أن تلبي النداء أصبح الأمل واليأس يتنازعه في اللقاء فاستخدم أداة النداء للبعد (أيا) ؛ ليدل على بعدها في المكان والمكانة . فبعد المكان لأنها في الحجاز وهو في العراق ، وبعد المكانة فهي في منزلة سامية سامقة (عالية) في قلبه العاشق.

﴿لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي﴾ : كناية عن سوء حاله ومعاناته وضعفه في البعد عنها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي﴾ : أسلوب شرط فيه تأكيد على شدة معاناته في البعد عنها وسوء حالته ، والتعبير بـ (ما عَرَفْتَنِي) نتيجة لما قبله .

﴿طُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي﴾ : كناية عن أثر البعد على الشاعر.

﴿طُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي﴾ : تعليل لجهلها به .

﴿بَعْدَكُمْ﴾ : إطناب بالاعتراض للتوضيح والاحتراز أي بعد فراقكم

﴿لطول شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي﴾ : العطف أفاد تعدد وتنوع أشكال معاناته في بعده عن الحبيبة .

﴿شُجُونِي - وَشُحُوبِي﴾ : جناس ناقص.

٥- وَ أَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أُمْتُ فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي

المفردات

- الدُّنْيَا : الحياة ، العالم ، مذكرها : الأدنى ج الدنيا ، مادتها دنو - نَصِيبِي : حظي ، قسمتي ، قدرتي ج أنصبة ، أنصباء ، نُصْب - حُور : م حوراء ، وهي : العذراء الجميلة شديدة البياض - الجنان : النعيم ، الفردوس م الجنة .

الشرح

- ثم يخبر الشاعر حبيبته بأنك نصيبي في هذه الدنيا من النساء وأتمنى أن تكوني من نصيبي وقسمتي في الآخرة فتكوني زوجتي في دار الخلد .

س : ما الأمنية التي يتمناها الشاعر ؟

ج - يتمنى أن تكون حبيبته له في هذه الدنيا ، وفي الآخرة من حور الجنة وزوجته .

ألوان الجمال

﴿وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي﴾ : كناية عن تمسكه وشدة تعلقه بالحبيبة .

﴿وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي﴾ : أسلوبين قصر، مرة بتقديم الجار والمجرور (مِنَ الدُّنْيَا) على الخبر (نَصِيبِي) يفيد التخصيص والتوكيد ، ومرة بتعريف الطرفين المبتدأ (أَنْتِ) والخبر (نَصِيبِي) ؛ لتأكيد شدة تمسكه بالحبيبة التي يعشقها ويهيم بها.

﴿(الدنيا - أمت)﴾ : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي﴾ : أسلوب إنشائي طلبى بصيغة التمني لتعني المستحيل ويدل على شدة العشق والوله بالحبيبة .

﴿فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي﴾ : تشبيه لحبيبته بحور الجنان ؛ لتوضيح وإظهار قوة العاطفة وشدة الحب وبيان لجمالها المبهر .

﴿فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (مِنَ حُورِ الْجَنَانِ) على الخبر (نَصِيبِي) يفيد التخصيص والتوكيد.

﴿نَصِيبِي .. نَصِيبِي﴾ : تكرار نصيبي ، والإضافة إلى ياء المتكلم ؛ للتأكيد على تمسكه وتعلقه الشديد بمحبوبته .

﴿(البيت كله)﴾ : كناية عن شدة تعلقه بمحبوبته .

٦- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ زَأْرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَ مَغْيَبِي

المفردات :

- سَأَحْفَظُ : سأصون ، سأحامي x سأضيق - أَرَعَاكُمْ : أصونكم ، أحفظكم x أهلكم - مَشْهَدِي : أي حضوري x مَغْيَبِي

الشرح

- لذلك سأظل على العهد - عهد الوفاء والحب والإخلاص - وفياً لك وسأحافظ عليه وأرعاه في غيابك كما في حضورك.

س : ما العهد الذي سيصونه ؟

ج - العهد الذي سيصونه : عهد الوفاء والإخلاص للحبيبة مهما فرقت بينهما المسافات وباعدت بينهما الأمكنة ؛ فحبها محفور في القلب .

ألوان الجمال

﴿سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ﴾ : استعارة مكنية ، تصور ما كان بينه وبين الحبيبة بأشياء مادية تحفظ وتسان ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بإخلاصه الشديد للحبيبة .

﴿سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ﴾ : كناية عن وفائه وإخلاصه للحبيبة مهما باعدت بينهما المسافات ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، واستخدام اسم الموصول (ما) يفيد العموم والشمول لكل ما كان بينهما من عهود المحبة والود ، (بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ) محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ﴾ : استخدام الاسم الموصول (ما) يفيد العموم والشمول لكل ما كان بينهما من عهود المحبة والود (بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ) محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿وَأَرَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغْيَبِي﴾ : كناية عن اهتمامه المستمر بها في كل الأوقات .

﴿وَأَرَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغْيَبِي﴾ : استخدام كاف الخطاب ؛ لاستحضار صورة الحبيبة وكأنها ماثلة أما عينيه ؛ ليشعرها باهتمامه الذي لا ينتهي .

﴿سَأَحْفَظُ - أَرَاكُمْ﴾ : استخدام الفعل المضارع يفيد تجدد واستمرار تلك الرعاية بلا انقطاع في حضورها وغيبائها .

﴿سَأَحْفَظُ - أَرَاكُمْ﴾ : إطناب بالترادف للتأكيد على إخلاصه .

﴿مَشْهَدِي - مَغْيَبِي﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ..

٧- فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنَّ الْهُوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ

المفردات

- حَال : منع ، فصل ، حُزْ - الهُوَى : الحب ج الأهواء x الكره ، البغض - الْوَدَّ : الحب x الجفاء - مَشُوبٍ : أي معكر x نقي ، صافٍ .

الشرح

- وإن كان الناس (الرفقاء) حالوا وفرقوا بيننا وبين لقائنا فإن هواك في قلبي محفور وحي لك صافٍ لا تشوبه شائبة

ألوان الجمال

﴿فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ﴾ : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد ، "إن" هنا تفيد الشك في أن يحول الناس في استمرار حبه لمحبيبته .

﴿فَإِنْ الْهُوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ﴾ : نتيجة مترتبة على الشرط .

﴿فَإِنَّ الْهُوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ﴾ : استعارة مكنية ، صور الهوى والود سائلاً لا تشوبه شائبة ، وسر جمالها : التوضيح والتجسيم ، وتوحي بطهارة هذا الحب على جملة الشرط (فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ) .

﴿(الهُوَى - الْوَدَّ)﴾ : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى .

٨- فَلَا ضَحِكَ الْوَاشُونَ يَا فَوْزَ بَعْدَكُمْ لَا جَمَدَاتٍ عَيْنٌ جَرَتْ بِسُكُوبٍ

المفردات :

- الواشون : النمامون ، الكذابون م الواشي - جَمَدَاتٍ عَيْنٌ : تحجرت ويقصد توقفت عن البكاء - بِسُكُوبٍ : بانصباب .

الشرح

- ثم يدعو الشاعر على الواشين الذين فرقوا بينهما قائلاً : فليحزن الله الواشين الذين فرقوا بيننا كما أحزنوني ، و ليجعل دموعهم بالأحزان تجري دون توقف كما أجروا دموعي حزناً على فراقك .

س : ما أثر الواشين في العلاقة بين الشاعر ومحبوبته فوز ؟

ج: الواشون حاولوا التفريق والإيقاع بين الشاعر ومحبوبته .

ألوان الجمال

❏ (فلا ضحك الواشون) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .

❏ (الواشون) : معرفة للتحقير فهو يعرفهم ولا يريد ذكر أسمائهم تحقيراً لهم .

❏ (يا فوز) : أسلوب إنشائي طلبى / نداء ، غرضه : التودد وإظهار الحب ، وتكرار النداء على (فوز) للتأكيد على شدة التعلق والافتتان بالمحبة والتلذذ بذكر حروف اسمها على لسانه.

❏ (يا فوز) : اطناب بالاعتراض للتنبيه.

❏ (وَلَا جَمَدَاتٍ عَيْنٌ جَرَتْ بِسُكُوبٍ) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .

❏ (عين): نكرة للعموم والشمول.

❏ (جَمَدَاتٍ - جَرَتْ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

❏ تكرار النفي بلا في البيت: تكرار النفي لإظهار مدى غضبه على الواشين الذين يوقعون بينهما.

❏ البيت كله: كناية عن شدة غضب الشاعر على الواشين الذين أوقعوا بينه وبين محبوبته.

❏ استخدم الشاعر ضمير الجمع "بعدكم" لتعظيم المحبوبة.

نقد

❏ استخدام كلمة (جمدت عين) بمعنى الفرح والراحة على سبيل الكناية استخدام خاطئ.

لأن جمود العين في الاستعمال اللغوي يقصد به بخلها بالدمع في الوقت الذي يراد منه فيه البكاء، ولذلك لا يصلح أن يكون كناية عن الفرحة.

٩- وَأَنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلامَكُم إِذَا أَقْبَلْتُ مِنْ أَحَبِّكُمْ بِهَيْبٍ

المفردات

- لَأَسْتَهْدِي : طلب أن يَهْدَى إليه - أَقْبَلْتُ : أتت x أدبرت ، ابتعدت - بِهَيْبٍ : هائجة ، ثائرة ، والمراد : اندفاع x سكون .

الشرح

- وأني لأسأل الريح التي تجيء من ناحيتك إن كانت تحمل سلامك المهدى لي .

ألوان الجمال

﴿أستهدي الرياح سلامكم﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الرياح بإنسان يحمل السلام إلى آخر وخص (الرياح) لأنها وسيلة نقل أخبار المحبين عند شعراء الغزل ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

﴿فأني لأستهدي الرياح سلامكم﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن) و(اللام) .

﴿إذا أقبلت من نحوكم بهبوب﴾ : إيجاز بحذف جواب الشرط المدلول عليه في الشطر الأول.

﴿استخدم الشاعر ضمير الجمع "سلامكم" نحوكم" لتعظيم المحبوبة.

١٠- فَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ ، إِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَغَتْ فَأَجِيبِي

المفردات :

- بَلَغَتْ : وصلت - أَجِيبِي : ردي.

الشرح

- وأطلب من الرياح أن تحمل سلامي العطر إليك فإذا أوصلتك لك فريده معها .

ألوان الجمال

﴿فأسأله حمل السلام إليكم﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الرياح بإنسان يُسأل في حمل السلام إلى آخر ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، أ وصور السلام شيئاً مادياً يحمل ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي الصورة بمدى تعلقه وافتتانه بالمحبة .

﴿فأسأله﴾ : الفاء للترتيب والتعقيب .

﴿فإن هِيَ يَوْمًا بَلَغَتْ فَأَجِيبِي﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الرياح بإنسان يبلغ السلام ، وسر جمالها التشخيص

﴿(يوما): نكرة للعموم والشمول.

﴿فَأَجِيبِي﴾ : نتيجة لما قبله

﴿فَأَجِيبِي﴾ : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الاستعطاف والتمني والالتماس .

﴿(بلغت - أجيبِي) : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿استخدم الشاعر ضمير الجمع "إليكم" لتعظيم المحبوبة.

١١- أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُحِبُّونَ كُلَّهُمْ ، إِيَّا رَبَّ قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَسْبٍ

المفردات :

- الْبَيْنَ : الفراق ، الهجر x الوصال - يَشْكُوهُ : يتوجع منه - قَرَّبَ : القرب : الدنو x أبعد - دَارَ : منزل ، سكن ج ديار ، دور.

الشرح

- ثم يختم الشاعر بحكمة يقر فيها بأن الفراق والهجر شأن المحبين فكلهم يعانون منه .. لذلك يدعو لهم بالقرب من ديار الأحبة ولقائهم ، وأن يجمع الله شملهم .

ألوان الجمال

﴿أرى البين يشكوه المحبون كلهم﴾ : استعارة مكنية ، جسمت البين (الفراق) شيئاً مادياً يرى ويحس ، وسر جمالها : التوضيح والتجسيم .

أو استعارة مكنية صور الفراق إنساناً ظالماً يشكو منه كل المحبون. تشخيص.

﴿أرى البين يشكوه المحبون كلهم﴾ : كناية عن شدة الأثر السيئ للفراق على المحبين.

﴿المحبون كلهم﴾ : المحبون جمع ومعرفة للشمول والعموم ،

﴿كلهم﴾: توكيد يفيد العموم والشمول .

﴿يا رب قرب دار كل حبيب﴾: كناية عن إحساس الشاعر بآلام المحبين لأنه يشاركهم هذه الآلام.

﴿دار﴾: مجاز مرسل عن المحبين علاقته المحلية.

﴿البين - قرب﴾ : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿فيا رب قرب دار كل حبيب﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / نداء ، غرضه : التوسل والدعاء

﴿قرب دار كل حبيب﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / أمر ، غرضه : الدعاء .

﴿كل حبيب﴾ : كل تفيد العموم والشمول ،

﴿البيت يدل على النزعة الإنسانية الرائعة عند الشاعر .

التعليق العام على النص.

- ينتمي النص إلى العصر العباسي .

س : ما الغرض الشعري للنص ؟ وعلام يعتمد ؟ وما أهم أعلامه ؟

ج : الغرض الشعري للنص : الغزل العفيف

ويعتمد على تدفق العاطفة وصدقها ، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتنها -

وأهم أعلامه : العباس بن الأحنف - علي بن الجهم - الشريف الرضي . -

س : ما أنواع الغزل ؟

ج : الغزل الصريح والغزل العفيف

س : ما سبب ازدهار فن الغزل بصفة عامة في العصر العباسي ؟ وما أهم أعلامه ؟

ج : نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهده هذا العصر على الأمم الأخرى ، وأيضاً لأن الشعر كان وسيلة الشعراء للتعبير عن

مشاعرهم تجاه المرأة

س : ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؟ وما أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر ؟

ج : سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛ لاختلاط العرب بالأمم الأخرى ، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي

وقد برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس ، وكان غزلهما محركاً للغرائز، لا تعفف فيه و لا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث - عن مفاتن المرأة الحسية

س : فيم اختلف العباس بن الأحنف عن بقية شعراء عصره ؟

ج : خالف الشعراء في طريقتهم فلم يتكسب ، وعرف عن العباس في أنه كان لا يتكسب بالشعر فهدفه كان المتعة ولا شيء غيرها، كما يقال أنه التزم جانباً واحداً في الشعر فجميع قصائده تدور حول الغزل العفيف عدا قصيدتين أو ثلاث في جوانب أخرى غير الغزل ، فالعباس كان لا يهجو ولا يمدح

س : علل : اقتصار العباس بن الأحنف في شعره على الغزل ولم يتجه للمديح . أو علل : انصراف العباس بن الأحنف عن

شعر المديح

ج : انصرف العباس عن المديح ؛ لأنه عاش حياته في نعمة وثراء أغنته عن التكسب بالمديح

س : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : تميز أسلوب الشاعر بـ :

- ١- صدق العاطفة
- ٢- سهولة وسلاسة الألفاظ وعذوبتها
- ٣- عمق المعاني ولطفها
- ٤- الاعتماد على البديع أحياناً
- ٥- الموسيقى الأسيرة الساحرة ذات الإيقاعات العذبة الأخاذة
- ٦- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .
- ٧- استخدام أسلوب التوكيد كثيراً

قلوا عن العباس بن الأحنف :

لولا أن العباس بن الأحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً وخاطراً ، ما قدر أن يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه ؛ لأنه لا يهجو ولا يمدح لا يتكسب ولا يتصرف ، وما نعلم شاعراً لزم فناً واحداً فأحسن فيه وأكثر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3521>)

تدريبات على نص حب ووفاء

(١)

- ١- أَرَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي دُعَاءَ مَشْـوُوقٍ بِـالْعِرَاقِ غَرِيبٍ
 ٢- كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ لَشِدَّةِ إِعْـوَالِي وَ طُولِ نَحْـيِي
 ٣- أَخْطَ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ تَسِخُّ عَلَى الْقَرْطَاسِ سَخَّ غُرُوبٍ

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :١ - مضاد كلمة " غريب " في البيت الأول:

- أ- أليف ب- مقيم ج- معروف د- قريب

٢ - مرادف كلمة "إعوالي" في البيت الثاني:

- أ- بكائي ب- صياحي ج- ألمي د- حزني

٣ - مرادف كلمة " دعاء " في البيت الأول:

- أ- ابتهاج ب- توسل ج- نداء د- الأولى و الثانية.

٤ - جمع كلمة " عبرة " في البيت الثالث:

- أ- عبر ب- عبور ج- عبرات د- معابر

٥ - الغرض من التمني في قوله: " أَرَيْنَ نِسَاءَ " في البيت الأول :

- أ- التعظيم ب- التحسر ج- التعجب د- الالتماس

٦ - جاءت كلمة : (غريب) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

- أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٧ - الفكرة الرئيسية للبيتين هي:

- أ- حزن الشاعر لفراق المحبوبة ب- نداء الشاعر لمحبوبته ج- كثرة بكاء الشاعر

٨ - نوع الخيال في قوله: " تَسِخُّ عَلَى الْقَرْطَاسِ سَخَّ غُرُوبٍ " في البيت الثالث.

- أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه د- كناية

٩ - نوع الخيال في قوله: " أَرَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ " في البيت الأول.

- أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- مجاز مرسل د- كناية

١٠ - قوله في البيت الثاني: " مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ " مجاز مرسل علاقته

- أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

١١ - المحسن البديعي بين (أخطو - أمحو) في البيت الثالث:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- سجع د- تصريح

١٢ - المحسن البديعي بين (كتابي - حروفه) في البيت الثاني :

- أ- جناس ب - طباق ج- مراعاة نظير د- حسن تقسيم.

١٣ - المحسن البديعي بين (أجبي - غريب) في البيت الأول:

- أ- جناس ب - تصريح ج- مراعاة نظير د- حسن تقسيم.

١٤ - علاقة قوله " ، لشدة إغوالي و طول نحبي. " في البيت الثاني بما قبلها هي :

- أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٥ - نوع الأسلوب في قوله: " أجبي : في البيت الأول

- أ- خبري ب - إنشائي ج- خبري لفظا إنشائي معنى.

١٦ - في البيت الثاني إطناب وسيلته :

- أ- التكرار ب- الترادف ج- عطف الخاص على العام د الجملة الاعتراضية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3521>)

(٢)

لَطُولِ شَجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
فَلَيْتَ كَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيْبِي
وَأَرْعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَ مَغِيْبِي
فَإِنْ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبِ

١- أَيَا فَوْزٌ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي
٢- وَ أَنْتِ مِنْ الدُّنْيَا نَصِيْبِي فَإِنْ أُمْتُ
٣- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَ بَيْنَكُمْ
٤- فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مضاد كلمة " شحوبي في البيت الأول:

- أ- قوتي ب- توردي

٢ - مضاد كلمة " شجوني " في البيت الأول:

- أ- سعادتي ب- أنسي

٣ - جمع كلمة " الدنيا " في البيت الثاني :

- أ- الدنايا ب - الدنا

والثالثة.

٤ - مرادف كلمة "حال" في البيت الرابع:

- أ- هيئة ب - وشى

٥ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- أ- تأثر الشاعر لفراق المحبوبة ب- وفاء الشاعر لمحبيبته ج- حزن الشاعر وضعفه د- حول

٦- قوله في البيت الثاني: " فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي " أسلوب قصر بتقديم :

- أ- المبتدأ ب- الفاعل ج- الجار والمجرور د- المفعول

٧ - الغرض الشعري للنص:

- أ- المدح ب- الغزل الصريح ج- الغزل العفيف د- الفخر

٨ - نوع الخيال في قوله: " سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ " في البيت الثالث

- أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٩ - نوع الخيال في قوله " لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي " في البيت الأول .:

- أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

١٠ - المحسن البديعي بين (شُجُونِي - شُحُوبِي) في البيت الأول:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

١١ - المحسن البديعي بين (مشهدي - مغيبِي) في البيت الثالث:

- أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

١٢ - علاقة قوله " فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ " في البيت الرابع بما قبلها هي :

- أ- سبب ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٣ - علاقة قوله : (لَطُولُ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي) في البيت الأول

- أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٤ - نوع الأسلوب في قوله: " فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي " في البيت الثاني:

- أ- خبري ب- إنشائي ج- خبري لفظاً إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3521>))

(٣)

- ١- فَلَا ضَاحِكَ الْوَاشُونَ يَا فَوْزُ بَعْدَكُمْ
٢- وَإِنِّي لَأُسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ
٣- فَأُسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ
٤- أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُحِبُّونَ كُلَّهُمْ
وَلَا جَمَادَتْ عَيْنٌ جَارَتْ بِسُكُوبٍ
إِذَا أَقْبَلَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهُبُوبٍ
فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِي
فِيَا رَبُّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع كلمة " نحو " في البيت الثاني:

- أ- نواحي ب- مناح ج- أنحاء د- أنحية

٢- مرادف كلمة " البين " في البيت الرابع:

- أ- الفراق ب- الظهور ج- الفرق د- المسافة

٣- مقابل كلمة " جمدت " في البيت الأول:

أ- سالت ب- دمت ج- ضعفت د- يبست.

٤- جاءت كلمة : (الواشون) في البيت الأول معرفة للدلالة على :

أ- القلة ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٥ - قال الشاعر أبو العلاء المعري:

لا هـلـلـت عـلـيـيـاً، ولا بأرضـي سـحـائب لـيـسـت تـنـظـم الـبـلـاد.

حدد من الأبيات البيت الذي يتفق مع هذا البيت في النزعة الإنسانية:

أ- الأول ب- الثاني ج- الثالث د- الرابع

٦- الغرض من الأمر في قوله: " قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ " في البيت الرابع :

أ- النصيح ب- التحسر ج- الدعاء د- الالتماس

٧ - نوع الخيال في قوله: " لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ " في البيت الثاني:

أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله " قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ " في البيت الرابع.:

أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٩- المحسن البديعي في البيت الثالث نوعه:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

١٠ - علاقة قوله " فَأَجِيبِي " في البيت الثالث بما قبلها هي :

أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١١ - من سمات أسلوب الشاعر في النص

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب- صعوبة الألفاظ ج- كثرة وسائل التوكيد د- الأولى والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3521>)

نصوص متحررة على نص (حب ووفاء)

(١)

يقول أبو الطيب المتنبي:

- ١- وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ
- ٢- مَالِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
- ٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُوبٌ لِعَرَّتِهِ
- ٤- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغَمَّدَةٌ
- ٥- فَكَأَنَّ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلَّهُمْ
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- وَتَدَّعِي حُوبٌ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمُ
- فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُوبِ نَقْتَسِمُ
- وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
- وَكأن أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمُ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف كلمة " برى " في البيت الثاني.

○ شفى ○ قوى ○ أنحل ○ أسعد

٢- مضاد كلمة " شيم " في البيت الأول:

شديد ◌ ◌ ◌ حار ◌ ◌ قاس ◌ ◌ جاف ◌

٣- جمع " كلمة " غرة " في البيت الثالث :

غرم ◌ ◌ ◌ أكرار ◌ ◌ أجرة ◌ ◌ غرم ◌

٤- نوع الصورة البيانية في قوله: " مالي أكرم حبا قد برى جسدي " في البيت الثاني:

استعارة تصريحية ◌ ◌ استعارة مكنية ◌ ◌ تشبيه ◌ ◌ مجاز مرسل ◌

٥- نوع المحسن البديعي في قوله " وأحر قلباه ممن قلبه شيم " في البيت الأول

مقابلة ◌ ◌ طباق ◌ ◌ تصريح ◌ ◌ مراعاة نظير ◌

٦- جاءت كلمة : (حبا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

القلة ◌ ◌ التحقير ◌ ◌ العموم والشمول ◌ ◌ التعظيم. ◌

٧- بين كلمة " شيم " و " سقم " في البيت الأول:

طباق ◌ ◌ ترادف ◌ ◌ جناس ◌ ◌ تصريح ◌

٨- نوع الأسلوب في قوله " وأحر قلباه " في البيت الأول:

أمر ◌ ◌ نهى ◌ ◌ استفهام ◌ ◌ ندبة ◌

٩- الغرض من التمني في قوله: " فليت أنا بقدر الحب نقسم " في البيت الثالث :

اللوم ◌ ◌ التحسر ◌ ◌ التعجب ◌ ◌ الالتماس ◌

١٠- قوله في البيت الثالث: " وتدعي حب سيف الدولة الأمم " أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◌ ◌ الخبر ◌ ◌ الجار والمجرور ◌ ◌ المفعول ◌

١١- الغرض من الاستفهام في قوله: (ما لي أكرم حبا قد برى جسدي...) في البيت الثاني:

التحسر ◌ ◌ التعجب ◌ ◌ النفي ◌ ◌ الإنكار ◌

١٢- اللون البياني في قوله: " حب لغرته " في البيت الثالث:

كناية ◌ ◌ تشبيه ◌ ◌ مجاز مرسل ◌ ◌ استعارة تصريحية ◌

١٣- علاقة قوله : " فليت أنا بقدر الحب نقسم " في البيت الثالث بما قبله :

تعليق ◌ ◌ تفصيل ◌ ◌ نتيجة ◌ ◌ توضيح ◌

١٤- الغرض الشعري للأبيات :

الحكمة ◌ ◌ الغزل ◌ ◌ العتاب ◌ ◌ المدح ◌

١٥- الجذر الصحيح لكلمة (تدعي) في البيت الثاني

ودع ◌ ◌ دعي ◌ ◌ دعو ◌ ◌ عود ◌

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3533>)

يقول أبو الطيب المتنبي:

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنَ شَحْمُهُ وَرَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عَنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظَّلَامُ
بِأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
وَأَسَمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

١- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
٢- أَعْيَدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَانِبَةً
٣- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
٤- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
٥- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي
٦- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
٧- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " ناظره " في البيت الثالث:

○ رأيه ○ فكرة

٢- مضاد كلمة " صانبة " في البيت الثاني :

○ غائبة ○ خاطنة

٣ - جمع كلمة "الدنيا " في البيت الثالث :

○ الدُّنَا ○ الدنيا

٤- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق

٥ - علاقة قوله في البيت السادس : " وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ " بما قبله:

○ نتيجة ○ تعليل ○ توضيح

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي " في البيت السابع:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه

٧- بين كلمة " القرطاس " و " القلم " في البيت السابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس

٨- اللون البياني في قوله: " وَأَسَمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ " في البيت السابع:

○ كناية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه

٩- بين كلمة " الخيل " و " الليل " في البيت السابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس

○ تصريح

○ جناس

○ ترادف

○ طباق

○ شبيهه.

○ عينه

○ مميته.

○ شاردة

○ الأولى والثالثة

○ الدنويات

○ مراعاة نظير

○ تصريح

○ تفصيل

○ توضيح

○ مجاز مرسل

○ تشبيه

○ مراعاة نظير

○ جناس

○ ترادف

○ طباق

○ مجاز مرسل

○ تشبيه

○ استعارة تصريحية

○ كناية

٩- بين كلمة " الخيل " و " الليل " في البيت السابع:

○ ترادف

○ جناس

○ تصريح

○ طباق

١٠- المغزى الضمنى فى البيت الثالث:

- أهمية النظر للإنسان
- بيان الفرق بين الأنوار والظلم
- عدم الانخداع بالمظاهر البرّاقة.
- قوة النظر تفيد الإنسان

١١- " إذا استنوت عنده الأنوار والظلم " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٢- الغرض من الاستفهام فى قوله: " وما انتفاع أخى الدنيا بناظره " فى البيت الثالث :

- اللوم
- التحذير
- النفي
- التحسر

١٣- اللون البياني فى قوله: " أخى الدنيا " فى البيت الثالث:

- كناية
- استعارة تصريحية
- تشبيه
- مجاز مرسل

١٤- الغرض من النداء فى قوله: " يا أعدل الناس إلّا فى معاملتى " فى البيت الأول :

- العتاب
- التحذير
- التعظيم
- التحسر

١٥- من مظاهر البيئة فى النص :

- التنافس بين الشعراء
- استخدام القلم والقرطاس فى الكتابة
- استخدام السيف والرمح فى الحرب
- كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3536>)

(٣)

يقول أبو تمام

- ١- نَزَلْتُ مُقَدِّمَةَ الْمَصْرِيفِ حَمِيدَةً
 - ٢- لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشَّتَاءُ بِكَفِّهِ
 - ٣- مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهِجَّةَ
 - ٤- أَوْلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيَّرَتْ
 - ٥- يَأْصَاحِبِي تَقَصَّ يَا نَظْرِيكَمَا
 - ٦- تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ
 - ٧- دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا
- وَيَدُ الشَّتَاءِ جَدِيدٌ لَا تُنْكَرُ
لَاقَى الْمَصْرِيفُ هَشَائِمًا لَا تُثْمَرُ
لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرَّوْضِ كَانَ يُعْمَرُ
سَمُجَّتْ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ
تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوَّرُ
زَهَرَ الرَّبَا فَكَاثِمًا هُوَ مُقْمَرُ
جُلَى الرَّيِّعُ فَاتَمَّاهِيَ مَنْظَرُ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف كلمة " تسلب " فى البيت الثالث. :

- تسرق
- تفقد
- تعدم
- تفنى

٢- كلمة " جلى " فى البيت السابع معناها :

- جمل
- أظهر
- لمع
- انتشر

٣- مفرد كلمة " الروض " في البيت الثالث :

ترويض روضة رياض روضات

٤- كلمة " الربا " في البيت السادس مفردتها

رابية ربية ربوة ربة

٥- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

جناس طباق تصريح مراعاة نظير

٦ - علاقة البيت الرابع بما قبله :

نتيجة تعليل توضيح تفصيل

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهَجَةٍ " في البيت الثالث:

استعارة تصريحية استعارة مكنية تشبيه

٨- بين كلمة " تسلب " و " يعمر " في البيت الثالث:

طباق ترادف جناس مراعاة نظير

٩- في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته :

تعريف المبتدأ والخبر النفي والاستثناء التقديم والتأخير استخدام إنما

١٠ - الغرض من الاستفهام في قوله: " أَوَلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيْرُ تُسَمَّجَتْ .. " في البيت الرابع :

الحيرة الاستنكار التعجب التقرير

١١ - علاقة المجاز المرسل في قوله : " يد الشتاء " في البيت الثاني:

الجزئية السببية الكلية المحلية

١٢ - جاءت كلمة : (بهجة) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

القلة التحقير العموم والشمول التعظيم

١٣ - الغرض الشعري الجديد في العصر العباسي والذي تمثله هذه الأبيات هو:

الفخر المدح وصف الطبيعة الغزل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3541>)

(٤)

يقول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

- ١- يَقُولُونَ لِي أَخْفِ الْهَوَى لَا تَبْجِ بِهِ
- ٢- أَظْلِمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ
- ٣- أَلَا عَظَمْتَ مَا بَاحَ مِنِّي مِنَ الْهَوَى
- ٤- شَكَوْتُ إِلَيْهَا خُبَهَا فَتَبَسَّ مَت
- ٥- فَقُلْتُ لَهَا جُودِي فَأَبَدَتْ تَجْهَمًا
- ٦- وَمَا أَنَا فِي وَصْلِي لَهَا بِمُفَرِّطٍ
- وَكَيْفَ وَطَرْفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ
- وَلَكِنَّ مَنْ أَهْوَى يَجُورُ وَيَظْلِمُ
- وَمَا فِي ضَمِيرِ الْقَلْبِ أَدهَى وَأَعْظَمُ
- وَلَمْ أَرْ شَمْسًا قَبْلَهَا تَتَبَسَّ مَت
- لِتَقْتَنِي يَا حُسْنَهَا إِذْ تَجْهَمُ
- وَلَكِنِّي أَخْشَى الْوُشَاةَ فَأَصْرَمُ

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " تبج " في البيت الأول :

- تجيز تنيع تمنع تكتم

٢ - مضاد " تَجْهَمًا " في البيت الخامس:

- عبوس بكاء ضحك لعب

٣ - المراد بـ " الوشاة " في البيت السادس :

- الأعداء ، الحاسدون النمامون المقربون

٤ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- استعذاب آلام الحب الضيق بالحب الحزن والحسرة الحنين والشوق

٥ - نوع الخيال في قوله: " وَطَرْفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول

- كناية تشبيه استعارة تصريحية استعارة مكنية

٦ - نوع الخيال في قوله: " شَكَوْتُ إِلَيْهَا خُبَهَا " في البيت الرابع:

- كناية مجاز مرسل استعارة تصريحية استعارة مكنية

٧ - المحسن البديعي بين (اخف - تبج) في البيت الأول هو:

- طباق مقابلة جناس تصريح

٨ - المحسن البديعي بين (أَظْلِمُ - بظالم) في البيت الثاني هو:

- طباق مقابلة سجع تصريح

٩ - نوع الأسلوب في قوله " أَظْلَمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ " في البيت الثاني :

- أمر نهى استفهام تمنى

١٠ - جاءت كلمة : (الوشاة) في البيت الأخير معرفة للدلالة على :

- القلة التحقير العموم والشمول التعظيم

١١ - المحسن البديعي في البيت الأخير هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح

١٢ - علاقة قوله " فَنَبَسَمَتْ " في البيت الرابع بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٣ - الغرض من الاستفهام في قوله: " وَكَيْفَ وَطَرَفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول :

○ اللوم ○ الحسرة ○ الاستبعاد ○ الاستنكار .

١٤ - " شَكَّوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا " في البيت الرابع أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١٥ - الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب —

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٦ - هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

قَدْ فَشَا فِيكَ هَيْأَمِي فِي الْوَرَى وَهُوَ لَوْلَا دَمْعُ عَيْنِي مَا فَشَا.

○ الأول ○ الثاني ○ الثالث ○ الرابع

١٧ - ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

○ الوصف ○ الفخر ○ الغزل ○ العتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3544>)

(٥)

يقول أبو العتاهية:

١- إذا المرء لم يعتق من المال نفسه

٢- ألا إن مالي الذي أنا منفق

٣- إذا كنت ذا مال فبادر به الذي

تملكه المال الذي هو ماله

وليس لي المال الذي أنا تاركه

يحق وإلا استهلكته مهالكه

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - المراد بكلمة " يعتق " في البيت الأول :

○ يطلق ○ ينظف ○ يحرر ○ يزين.

٢- مضاد كلمة " منفق " في البيت الثاني :

○ ميت ○ أخذ ○ ممسك ○ متلف .

٣ - جمع كلمة " نفسه " في البيت الأول:

○ نفوس ○ أنفس ○ نفائس ○ الأولى والثانية.

٤ - بين كلمتي (يعتق - تملكه) في البيت الأول :

○ مقابلة

○ طباق

○ ترادف

○ جناس

٥ - الغرض البلاغي للأمر في قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث :

○ الرجاء

○ الالتماس

○ النصح

○ التوبيخ

٦ - ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

○ الوصف

○ المدح

○ الغزل

○ الوعظ والإرشاد

٧ - نوع الخيال في قوله: " لم يعتق من المال نفسه " في البيت الأول

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله " وليس لي المال الذي أنا تاركه " في البيت الثاني

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٩ - المحسن البديعي بين (استهلكته - مهالكه) في البيت الثالث هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

١٠ - علاقة قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث بما قبلها هي :

○ سبب

○ تفصيل

○ نتيجة

○ توضيح

١١ - علاقة قوله : (تملكه المال الذي هو مالكة) في البيت الأول بما قبلها :

○ نتيجة

○ توضيح

○ تكامل

○ تعليل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3551>)

ضروب الحب

لابن حزم الأندلسي

التعريف بالكاتب :

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي : ولد سنة ٣٨٤ هـ / ٩٤٤ م في قرطبة ، يعد من اكبر علماء الأندلس والإسلام تصنيفاً وتأليفاً بعد الطبري ، وهو إمام حافظ فقيه مجدد متكلم أديب ، وشاعر ناقد . وصفه البعض بالفيلسوف ، سلك طريق نبذ (ترك) التقليد والتحرر من الاتباع ، توفي سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م ، والنص من كتابه : " طوق الحمامة في الألفة والألف " .

تمهيد :

إن الحب عاطفة نبيلة زرعها الله في قلوبنا وإن الحياة التي لا يظلمها الحب ولا تعمها السعادة ، هي حياة أشبه بالعدم ؛ فالحب هو إكسير حياة الإنسان ، بل المخلوقات على اختلاف أنواعها وهو مصدر السكن بين الزوجين الذي أشار إليه القرآن ، كما أن هذا الحب لا يتعلق بمظهر الإنسان ، وإنما بجوهره . ونستطيع أن نختبر حب المرء من خلال إخلاصه للآخرين .

س : ما الغاية التي يبتغيها ابن حزم في حديثه عن الحب ؟

ج : الغاية هي : إيجاد طرق للتوافق والانسجام بين الناس من أجل نشر روح الحب ، والونام بين الناس على مر الأجيال نشر روح تقديس الحب ، وترفض الكراهية المقيتة .

س : ما قيمة كتاب " طوق الحمامة " لابن حزم الأندلسي ؟

ج : يعد كتاب " طوق الحمامة " لابن حزم الأندلسي من أروع ما خُط (كُتِب) من أدب العصر الوسيط في دراسة الحب ، لتحليله لهذه الظاهرة ، وأبعادها الإنسانية الواسعة ، ولقدرته على سبر (كشف) طبائع البشر وأغوارهم .

النص

" الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالتها عن أن توصف ، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة . وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة ، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع ، فالمثل إلى مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ، والله عز وجل يقول : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن إليها " ، ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة . ونحن نجد كثيرا ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه . ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه . فعلمنا أنه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ودك لأمر ولّى مع انقضائه .

إن المحبة ضروب . فأفضلها محبة المتحابين في الله - عزوجل - ؛ ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة بلوغ اللذة وقضاء الوطر ، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس " .

١- المقطع الأول : ماهية الحب ومعناه

٢- المقطع الثاني : علة الحب وأسبابه

٣- المقطع الثالث : ضروب الحب

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول : ماهية الحب ومعناه

" الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالتها عن أن توصف ، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة. وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة ، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع. فالمثل إلى مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ، والله عز وجل يقول : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها " ،

المفردات

- الحب : الوداد × البغض ، الكره - أعزك الله : أكرمك وقواك ، رفعك × أذك - دقت معانيه : غمضت ، وخفيت ، يحتاج فهمه إلى تبصر وإمعان × وضحت وبانت - لجلالتها : لعظمتها × حقارتها - تدرك : تعرف × تجهل - حقيقتها : جوهرها ، كنهها - المعانة : المشقة ، التعب ، المكابدة × الراحة - بمنكر : أي قبيح ، مكروه × جميل - بمحذور : ممنوع ، محرّم × مباح ، مسموح - الشريعة : العقيدة ج الشرائع - ماهيته : جوهره ، أصله ، كنهه ، لبه ج ماهيات - أطالوا : أسهبوا ، توسعوا ، أطنبوا × أوجزوا ، اختصروا - الخليقة : المخلوقات ، البرية ج الخلائق - عنصرها : أصلها - الرفيع : السامي ، عالي المكانة × الوضيع ، الحقير - المثل : النظير ، الشبيه - ساكن : مستأنس ، مطمئن ، مرتاح ، والمقصود : منجذب × مستوحش - مجانسة : مماثلة ، توافق ، ملائمة ، تطابق ، مشاكلة × مخالفة - التنافر : التخاصم ، التعارض ، الاختلاف × التجاذب ، الانسجام - الأضداد : المتناقضات ، المختلفين × المتشابهات ، النظراء - الأنداد : م الند ، وهو : المثل ، النظير - نفس واحدة : أي من آدم عليه السلام - يسكن : يستأنس ، يطمئن ، يرتاح × يستوحش .

الشرح

- لقد غمضت معاني الحب وخفيت على أغلب الناس إلا الحكماء منهم لعظمتهم ، فلم يصفه واصف ولم يصل إلى حقيقته إلا بعد مشقة ومعاناة كبيرة ، فليس الحب قبيحاً أو ممنوعاً في الشرع ، وقد اختلفت الآراء في حقيقته أو ماهيته (حقيقته ، أصله) ، وأطالوا فيه القول ، ويذهب كاتبنا ابن حزم إلى أن الحب اتصال بين النفوس التي قسم لها الله أن تحب وتلتقي في دروب الحياة فتتعارف وتتآلف ، فالمثل إلى مثله يسكن والشبيه ينجذب لشبيهه ؛ لأن كل منهما بحاجة لما هو موجود عند الآخر ، والتجانس بين البشر أمر محسوس وظاهر ومشاهد للعيان ، كما أن التنافر يكون بين الأعداء ، والتوافق يكون بين النظراء . فالله تعالى هو الذي خلق الإنسان من نفس واحدة (أي من آدم عليه السلام) وجعل السكن والتآلف والحب بين كل زوجين يقترن أحدهما بالآخر .

س ١ : لابن حزم رأي خاص في معاني الحب . وضح ذلك .

ج : بالفعل فلقد غمضت معاني الحب وخفيت على أغلب الناس إلا على الحكماء من المحبين لعظمته ، فلم يصفه واصف ولم يصل محب إلى حقيقته إلا بعد مشقة ومعاناة كبيرة .

س ٢ : كيف تدرك معاني الحب ؟

ج : بالمعاناة ؛ فمعاني الحب لا يعبر عنها ويصفها إلا من عايشها وقلبه اكتوى بنارها ، فليس المخبر كالمعاين

س ٣ : لماذا قدم ابن حزم الديانة على الشريعة ؟

ج : قدم ابن حزم الديانة على الشريعة ؛ لأن الدين أعم واشمل من الشريعة التي هي أحكام الدين

س ٤ : هل تنكر أو ترفض الديانات أو الشرائع الحب ؟ ! أو فسّر قول ابن حزم " وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة " .

ج : لا تنكر أو ترفض الديانات أو الشرائع الحب الطاهر ؛ لأنه غريزة إنسانية خلقها الله فينا والدين والشرع لا يحرمان العواطف النبيلة ، على أن لا تتجاوز القيم الدينية والضوابط الأخلاقية .

س ٥ : علل : استخدام " منكر " مع " الديانة " ، و " محظور " مع " الشريعة " .

ج : استخدام " منكر " مع " الديانة " ؛ لأن الأديان تحث على الحب بمفهومه الصحيح ؛ ولأنه فطرة نقية ومن يلوثها هم البشر . - و " محظور " مع " الشريعة " ؛ لأن الشريعة أحكام (أوامر ونواه) وتلك الأحكام لا تحظر الحب الشريف المشروع .

س ٦ : ما الذي اختلف فيه الناس ؟

ج : اختلفوا في ماهية (حقيقة - أصل) الحب .

س ٧ : وما رأى الكاتب في ماهية الحب؟

ج : رأيه : أن الحب اتصال بين أرواح عاشقة انقسمت إلى أجزاء متى تلاقت سعدت ، ومتى تباعدت شقت .

س ٨ : ما المقصود بـ (المثل إلى مثله ساكن) ؟

ج : أي أن المحب يبحث عن يماثله في الصفات ويشابهه فيها ؛ لأنه كلما اقترب التماثل تحقق التآلف والسكن . فإذا تحقق التآلف والسكن تقاربت صفات المحبوبين واكتمل التماثل في كل تلك الصفات حتى يحدث المزج فلا يعود يدري أي من المحبوبين هل صفاته هي صفاته هو نفسه أم صفات محبوبه ؛ لأن انصهار وذوبان الشخصيتين معاً جعل من ذاتيهما كياناً واحداً .

س ٩ : قال رسول الله - - : (الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف) .ما المقصود بالحديث السابق ؟ ثم هات من النص ما يتوافق مع هذا الحديث .

ج : هذا الحديث بين فيه المصطفى - أن الأرواح مخلوقة على الائتلاف ، والاختلاف كالجنود المجندة إذا تقابلت وتواجهت ، وذلك على ما جعلها عليه من السعادة والشقاوة ، والأجساد التي فيها الأرواح تلتقي في الدنيا فتألف وتختلف ، فترى الإنسان البر الخير يحب مثله ويميل إليه ، والإنسان الفاجر يألف شكله ويميل إليه وينفر كل عن ضده .

- ما يتوافق مع هذا الحديث من النص : " وللمجانسة (للتوافق) عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد "

ألوان الجمال

- ﴿الحب دقت معانيه لجلالتها عن أن توصف﴾ : كناية عن قدسية وروعة الحب ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿أعزك الله﴾ : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء ، وإطناب بالاعتراض .
- ﴿أعزك الله﴾ : إطناب بالاعتراض .
- ﴿جلالتها﴾ : تعليل لما قبله
- ﴿فلا تدرك إلا بالمعانة﴾ : استعارة مكنية صور المعاناة وسيلة يصل بها المحب لمعنى الحب واستعارة مكنية صور معنى الحب بهدف كبير يسعى إليه المحبون
- ﴿فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة﴾ : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص أي التأكيد على أن معاني الحب تحتاج لمشقة ومقاساة ومكابدة شخصية حتى ندرك حقيقتها ولن يدرك هذه المعاني إلا المعاني .
- ﴿توصف - تدرك﴾ : إيجاز بحذف الفاعل لإثارة الذهن.
- ﴿ليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة﴾ : أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد الباء ؛ ليبين أهمية الحب في حياتنا وتأكيد مشروعيته فالشرائع والديانات ليست ضد الحب المباح .
- ﴿ليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة﴾ : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .
- ﴿ليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة﴾ : إطناب بالترادف يؤكد المعنى.
- ﴿الحب قد اختلف الناس في ماهيته﴾ : أسلوب مؤكد بـ(قد) مع الفعل الماضي (اختلف) .
- ﴿الحب .. اختلف الناس في ماهيته قالوا وأطالوا﴾ : كناية عن كثرة الحديث عن الحب وتنوع الآراء فيه فلا يوجد تعريف محدد وواضح له ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿الحب .. اختلف الناس في ماهيته﴾ : التعبير بـ(اختلف) يدل على أن الاختلاف سنة كونية بين البشر
- ﴿قالوا وأطالوا﴾ : إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .
- ﴿قالوا وأطالوا﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- ﴿الذي أذهب إليه أنه (الحب) اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن) وهو أسلوب خبري ، غرضه : إظهار فخر واعتزاز الكاتب برأيه .
- ﴿أنه (الحب) اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة﴾ : استعارة مكنية ، فيها تصوير للنفوس بأشياء مادية مقسمة يحدث لها اتصال ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ﴿فالمثل إلى مثله ساكن﴾ : تعليل لما قبلها .
- ﴿وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد﴾ : استعارة مكنية ، صور المجانسة بإنسان له عمل يدرك بالحواس وسر جمالها التشخيص.

- ﴿والمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد﴾ : العطف أفاد التأكيد على قوة أثر الحب الذي يجعله ظاهراً للعيان .
- ﴿والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد﴾ : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- ﴿والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد﴾ : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ﴿(الأضداد - الأنداد)﴾ : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- ﴿والله - عز وجل- يقول﴾ : اظناب بالاعتراض يفيد التعظيم.
- ﴿(خلقكم من نفس واحدة)﴾ : كناية عن آدم عليه السلام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿(نفس)﴾ : نكرة للتعظيم.
- ﴿(.. ليسكن إليها)﴾ : تعليل لغاية وهدف الزواج وهو السكن أي الراحة والاستقرار ..

٢- المقطع الثاني : علة الحب وأسبابه

(ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة . ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه . ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه . فعلمنا أنه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ذلك لأمر ولئ مع انقضائه).

المفردات

- علة : سبب ج علل - لوجب : للزم - يستحسن : يستحب × يستقبح - الأنقص : الأقل × الأزيد ، الأكمل - يؤثر : يفضل ، يستحب - الأدنى : الأقل - فضل : زيادة - محيداً : مفراً ، مهرباً ، محيصاً - للموافقة : للتطابق ، للانسجام ، للتناغم × الاختلاف ، التنافر - تفنى : تزول ، تنتهي ، تهلك × تبقى ، تستمر - سببها : مبررها ، دواعيها - ودك : حبك × كرهك ، بغضك ، مقتك - ولئ : انتهى ، زال ، مضى × دام ، استمر - انقضائه : انتهائه × استمراره

الشرح

- ولو كان سبب الحب والانجذاب للغير حسن الشكل والهيئة الجسمية لوجب ألا يستحسن الأقل هيئة ، فكثير من الناس يفضلون الأقل هيئة ، ولا يجد لقلبه مفراً من حبه . ولو كان هذا الحب للتوافق في الأخلاق لما أحب الإنسان من يساعده ولا يتوافق معه في خلقه ، وذلك شيء جبلت (فطرت ، خلقت) عليه النفس . وقد تكون المحبة لسبب ما وتنتهي بانتهاء ذلك السبب . فاعلم أن من تودد إليك لأمر يريده منك (يقصد المصلحة) فإنه ينصرف عنك مع انقضاء ذلك الأمر .

س ١ : دلل من النص على أن الإنسان بجوهره لا بمظهره .

ج : لأنه لو كان علة الحب والانجذاب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الإنسان الأقل جمالاً ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ؛ لأن المتحابين بهذا المفهوم ينشأ بينهما توافق وانسجام واندماج روحي ينسيهما جمال الشكل فيشعران بارتياح لبعضهما البعض وتتوافق أرواحهما وأفكارهما وأحاسيسهما ويعيشان في سعادة لا تنتهي .

س ٢ : هناك ود زائف لا خير فيه . وضح .

ج : ود المصلحة الذي ينتهي مع انقضاء تلك المصلحة كما قال الكاتب " من ودك لأمر ولئ مع انقضائه".

ألوان الجمال

❏ (لو كان ..): أكثر من استخدام أسلوب الشرط في هذه الفقرة لأنه في معرض تحليل وتفصيل لعل الحب ودوافعه

❏ (لو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة): أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة) إن تحقق الشرط (كان علة الحب حسن الصورة الجسدية).

❏ (لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة): نتيجة لما قبلها .

❏ (يستحسن): إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول.

❏ (علة الحب حسن الصورة الجسدية): أسلوب قصر بتعريف الطرفين اسم كان (علة الحب) والخبر (حسن الصورة) يفيد التأكيد والتخصيص .

س ١: أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي : (يستحسن الأنقص من الصورة) أم (يستحسن الناقص من

الصورة) ؟ ولماذا ؟

جـ : استخدام اسم التفضيل (الأنقص) ؛ ليبين القلة الشديدة وبالتالي عدم منطقية المحبين في اختياراتهم مصداقاً لما يقال : (مرآة الحب عمياء) .

❏ (ونحن نجد كثيراً): استخدام الضمير (نحن) يدل على فخر واعتزاز الكاتب برأيه .

❏ (نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى): كناية عن اختلاف الأذواق (لا تنسَ : لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع)

❏ (الأنقص - الأدنى): إطناب بالترادف يفيد التأكيد .

❏ (ولا يجد محيداً لقلبه عنه): استعارة مكنية تصور القلب بإنسان مسيطر ومتحكم ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، واختار الكاتب القلب بدلاً من العقل ؛ لأنه موطن العاطفة بينما العقل موطن التفكير والتدبر ، والحب ارتباطه بالعاطفة والقلب أقوى من ارتباطه بالعقل والتفكير .

❏ (لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه): نتيجة لما قبلها .

❏ (أحب - يساعده - يوافقه): استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

❏ (لا يساعده - لا يوافقه): تكرار النفي للتوكيد.

❏ (الموافقة- لا يوافقه): طباق سلب يوضح المعنى ويؤكد.

❏ (أحب- الحب- المحبة) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.

❏ (فعلنا أنه شيء في ذات النفس): نتيجة لما قبلها ، والفاء للترتيب والتعقيب.

❏ (أنه شيء في ذات النفس): أسلوب مؤكد بأن.

❏ (شيء): نكرة للتعظيم.

❏ (تلك تفنى): الإشارة هنا للمحبة المرتبطة بالمصلحة والتي سرعان ما تزول ؛ لأنها مؤقتة ، واستخدام اسم الإشارة

(تلك) للتحقير من هذه المحبة المزيفة .

❏ (تفني بفناء سببها): استعارة مكنية حيث صور المحبة بشيء مادي يفنى . للتجسيم

﴿تفنى - فناء﴾ : محسن بديعي / جناس اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن

﴿فمن ودك لأمر ولى مع انقضائه﴾ : كناية عن انقطاع العلاقة مع زوال المصلحة وسوء طبع هذا الإنسان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿فمن ودك لأمر ولى مع انقضائه﴾ : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (ولى مع انقضائه) إن تحقق الشرط .

﴿(أمر): جاءت نكرة للعموم والشمول .

﴿(ولى مع انقضائه) : نتيجة لما قبلها .

٣- المقطع الثالث : ضروب الحب

﴿إن للمحبة ضروباً : أفضلها محبة المتحابين في الله - عز وجل - ؛ ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة بلوغ اللذة وقضاء الوطر ، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس) .

المفردات

- ضروباً : أشكالاً ، أنواعاً ضرب - أفضلها : أسماها ، أحسنها × أسوأها - القرابة : الأقارب ، النسب ، ذوو اللحمه - الألفة : الصداقة ، الونام ، المودة - الاشتراك : المقاسمة ، التعاون - التصاحب : الترافق ، التصديق - المعرفة : العلم × الجهل - البر : الإحسان ، الخير - المرء : الإنسان ج الرجال - الطمع : الجشع ج الأطماع - جاه : مكانة ، منزلة - سر : كل ما يخفى ج أسرار ، سرار - ستره : إخفاؤه × إظهاره - العشق : شدة الحب ، الوجد ، الغرام - علة : سبب ج علل - النفوس : الأرواح م نفس .

الشرح

- وهنا يوسع ابن حزم في مفهوم " الحب " ، حتى يصبح معنى الاتصال بين أجزاء النفوس ليس اتصالاً بين ذكر وأنثى فقط فيقول إن للمحبة أنواعاً متعددة ، أحسنها محبة المتحابين في الله - عز وجل - تليها المحبة بين الأقارب ، ثم محبة التآلف والاجتماع والاشتراك على مطلب واحد ، ثم محبة التصاحب والتعارف ، ثم محبة الخير الذي يقوم به الإنسان تجاه إخوته ، كما أن ثمة محبة أخرى هي محبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين من بني الإنسان لما يجتمعان عليه من سر يلزم إخفاؤه . وأخيراً محبة العشق ولا سبب لها إلا ما تقدم ذكره من اتصال النفوس وتلاقيها وتآلفها ، وهذا العشق يبقى ولا ينتهي إلا بالموت .

س ١ : للمحبة ضروب . وضوحها مبيناً أسماها معللاً .

ج : ضروب المحبة : محبة المتحابين في الله عز وجل ، ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس .

- وأسمائها : محبة الخالق فهي أسمى محبة وهي الحب الحقيقي الخالص الذي يحاول المرء أن يدركه

س ٢ : ماذا يحدث إذا تحققت كل ضروب المحبة بين الناس ؟.

ج : توطيد العلاقات بين الأفراد والمجتمعات

- يفوز الإنسان برضا الله وحبه
- يكون المحب موضع ثقة بين الناس
- يعيش المحب سعيداً .

ألوان الجمال

📖 (إن للمحبة ضروباً) : أسلوب مؤكد بـ(إن).

📖 (أفضلها محبة المتحابين في الله ... و ... إلخ) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في (ضروباً) ؛ ليفيد التشويق والتوكيد .

📖 (أفضلها) : استخدام اسم التفضيل يوحي بسمو وعلو ورفعة هذه المحبة فهي قمة أنواع المحبة .

📖 (أفضلها محبة المتحابين) : أسلوب قصر عن طريق تعريف المبتدأ (أفضلها) والخبر (محبة المتحابين) يفيد التوكيد والتخصيص .

📖 (محبة - المتحابين) : محسن بديعي / جناس اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 (عز وجل) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : التعظيم .

📖 (محبة البر يضعه المرء عند أخيه) : استعارة مكنية ، تصوير للبر بهدية أو شيء مادي يحفظ ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

📖 (عند أخيه) : التعبير بـ(أخيه) يوحي بقوة الرابطة وعمقها بين المتحابين ، وكأنها رابطة الدم التي تجمع بين الأخوة .

📖 (لسر يجتمعان عليه) : استعارة مكنية ، تصور السر بشيء مادي يجتمع عليه المتحابين ، وسر جمال الصورة : التجسيم

📖 (لسر .. يلزمهما ستره) : استعارة مكنية ، تصور السر بشيء مادي يستر ويغطي ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وكلمة (سر) جاءت نكرة للعموم والشمول .

📖 (سر - ستره) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 (محبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص .

التعليق العام على النص

* العصر الأدبي: العصر الأندلسي.

س ١ : ما اللون الأدبي للنص ؟

ج : النص مقال من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هي الحب والعلاقة بين المحب والمحبوب وماهية الحب .

س ٢ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : تميز أسلوب ابن حزم :

١ - سهولة الألفاظ ودقتها .

٢ - وضوح المعاني ودقتها .

٣ - وضوح النزعة الفلسفية .

٤ - الاستشهاد بالقرآن الكريم .

٥ - قلة المحسنات والصور وغلب الأسلوب الخبري فلا توجد أساليب إنشائية .

٦ - القدرة على التنوع في الأساليب مراعاة لمستوى المتلقي .

س ٣ : لِمَ أثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؟

ج : أثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها ، ولتقرير المعنى وتوضيحه ، والحديث عن ضروب الحب التي يقدمها ابن حزم يلائمها الأسلوب الخبري القائم على الإقناع وسوق الأدلة .

س ٤ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟

ج : ملامح شخصية الشاعر : واسع الثقافة - عميق الفكر - جريء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي .

س ٥ : هل هناك علاقة بين مضمون النص والبيئة التي نشأ فيها ابن حزم الأندلسي ؟

ج : نعم ، فلطبيعة الأندلس الجميلة الساحرة ، وللرخاء الذي يعيش فيه الأدباء والمفكرون أكبر الأثر في حديثهم عن الحب .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3528>)

تدريبات على نص ضروب الحب

(١)

(الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالتها عن أن توصف ، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة. وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة ، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع.)

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة "جلالتها" :

○ كثرتها ○ صعوبتها ○ عظمتها ○ خفائها

٢. مضاد كلمة " الرفيع " :

○ الثمين ○ السمين ○ الوضع ○ السامي

٣. جمع كلمة " الشريعة " :

○ الشرائع ○ الأشرعة ○ المشاريع ○ الأول والثاني

٤. من أسباب صعوبة تعريف الحب :

○ غموض الحب ○ كثرة تعريفاته ○ جلال الحب وعظمته. ○ تحريم الدين للحب

٥. نوع الصورة البيانية في قوله: " اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة " :

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦. نوع المحسن البديعي في قوله: " وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة " :

○ جناس ○ حسن تقسيم ○ سجع ○ مقابلة

٧. - في قوله: " دقت معانيه لجلالتها عن أن توصف " إيجاز بحذف :

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ جواب الشرط

٨. علاقة قوله " لجلالتها عن أن توصف " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩. العلاقة بين قوله " قالوا " و " أطالوا " :

○ جناس ○ مقابلة ○ سجع ○ الأول والثالث

١٠. - علاقة قوله " ولا بمحظور في الشريعة " بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ ترادف ○ تفصيل بعد إجمال

١١. - في قوله " فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٢. - في قوله : " الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالتها " إطناب وسيلته :

○ التكرار ○ عطف العام على الخاص ○ الجملة الاعتراضية ○ الترادف

١٣. - كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا :

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ سهولة الألفاظ ○ قلة الصور الخيالية ○ النزعة الفلسفية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3528>)

(٢)

(فالمثل إلى مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ، والله عز وجل يقول : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن إليها " ، ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة .)

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " الأنداد " :
 ○ الأشباه ○ النظائر ○ المتنازعين ○ الأول والثاني
٢. مضاد كلمة " المجانسة " :
 ○ التناقض ○ التصارع ○ التعادي ○ التخاصم
٣. مفرد كلمة " الأنداد " :
 ○ الند ○ الند ○ الند ○ الأول والثاني
٤. جمع كلمة " علة " :
 ○ علل ○ علل ○ أعلل ○ الأول والثاني
٥. نوع الصورة البيانية في قوله : " وللمجانسة عمل محسوس " :
 ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
٦. نوع المحسن البديعي في قوله : " والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد " :
 ○ جناس ○ مقابلة ○ سجع ○ جميع ما سبق
٧. - في قوله : " لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة " إيجاز بحذف :
 ○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ جواب الشرط
٨. - في قوله : " وللمجانسة عمل محسوس " أسلوب قصر بتقديم :
 ○ المبتدأ ○ الظرف ○ الجار والمجرور ○ المفعول
٩. علاقة قوله تعالى : " ليسكن إليها " بما قبله :
 ○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل
١٠. - في قوله تعالى : " وخلق منها زوجها " أسلوب قصر وسيلته :
 ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما
١١. - تنكير كلمة (نفس) في قوله تعالى : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " أفاد :
 ○ التعظيم ○ التحقير ○ التهويل ○ العموم
١٢. - في قوله : " والله عز وجل يقول " إطناب وسيلته :
 ○ التكرار ○ عطف العام على الخاص ○ التذييل ○ الجملة الاعتراضية
١٣. - اللون البياني في قوله : " خلقكم من نفس واحدة " :
 ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ كناية ○ مجاز مرسل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3528>)

(٣)

(ونحن نجد كثيرا ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه . ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه . فعلمنا أنه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ودك لأمر ولّى مع انقضائه).

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " محيدا " :
 ○ مفرا ○ مثيلا ○ نظيرا ○ الثاني والثالث
٢. مضاد كلمة " تفنى " :
 ○ تظل ○ تبقى ○ تحيا ○ تزول
٣. مؤنث كلمة " الأدنى " :
 ○ الدانية ○ الدنيا ○ الدنيوية ○ الدنوى
٤. جمع كلمة " الأدنى " :
 ○ أدنون ○ أدان ○ دنييات ○ الأول والثاني
٥. نوع الصورة البيانية في قوله: " ولا يجد محيداً لقلبه عنه " :
 ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
٦. نوع المحسن البديعي في قوله: " وتلك تفنى بفناء سببها " :
 ○ جناس ○ ازدواج ○ سجع ○ مقابلة
٧. علاقة قوله " ولّى مع انقضائه " بما قبله :
 ○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل
٨. العلاقة بين كلمتي " ودك " و " ولّى " في قوله: (فمن ودك لأمر ولّى مع انقضائه):
 ○ مراعاة نظير ○ مقابلة ○ سجع ○ طباق
٩. - علاقة قوله " لما أحب المرء من لا يساعده " بما قبله :
 ○ نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال
١٠. - في قوله : " وتلك تفنى بفناء سببها " إيجاز بحذف :
 ○ الفاعل ○ المفعول ○ المشار إليه ○ جواب الشرط
١١. - تنكير كلمة (أمر) في قوله: " فمن ودك لأمر ولّى مع انقضائه " أفاد :
 ○ التعظيم ○ التحقير ○ التهويل ○ العموم
١٢. - اللون البياني في قوله : " وتلك تفنى بفناء سببها " :
 ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
١٣. - من سمات شخصية ابن حزم كما هو واضح في النص :
 ○ واسع الثقافة ○ عميق الفكر ○ جريء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3528>)

(٤)

(إن للمحبة ضروباً . أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل ، ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس) .

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " ضروب " :

طرق ◯ أنواع ◯ أسباب ◯ حروب ◯

٢. مضاد كلمة " ستره " :

إخفائه ◯ حمايته ◯ إذاعته ◯ إزالته ◯

٣. جمع كلمة " أفضل " :

فضائل ◯ فضليات ◯ أفاضل ◯ فُضْل ◯

٤. العنوان المناسب للفقرة :

فضل الحب في الله ◯ علة العشق ◯ الألفة سبب المحبة. ◯ أنواع المحبة ◯

٥. نوع الصورة البيانية في قوله: " ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه " :

استعارة تصريحية ◯ استعارة مكنية ◯ تشبيه ◯ مجاز مرسل ◯

٦. نوع المحسن البديعي في قوله: " لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره " :

جناس ◯ ازدواج ◯ سجع ◯ مقابلة ◯

٧. - في قوله : " إن للمحبة ضروباً " : أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◯ الظرف ◯ الجار والمجرور ◯ المفعول ◯

٨. علاقة قوله " أفضلها محبة المتحابين في الله " بما قبله :

تعلييل ◯ نتيجة ◯ توضيح ◯ تفصيل ◯

٩. - في قوله " لا علة لها إلا ما ذكرنا " أسلوب قصر وسيلته :

تعريف المبتدأ والخبر ◯ النفي والاستثناء ◯ التقديم والتأخير ◯ استخدام إنما ◯

١٠. - تعريف كلمة (المرء) في قوله: " ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه " أفاد:

التعظيم ◯ التحقير ◯ التهويل ◯ العموم ◯

١١. - في قوله : " أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل " إطناب وسيلته:

التكرار ◯ عطف العام على الخاص ◯ الجملة الاعتراضية ◯ الترادف ◯

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3528>)

نصوص متحررة على نص (ضروب الحب)

(١)

يقول ابن حزم:

والحُب علامات يَفْقُوهَا الْفُطْنُ، ويهتدي إليها الذكي؛ فأولها إدمان النظر؛ فترى الناظر لا يطرف، يتنقّل بتنقّل المحبوب، وينزوي بانزوانه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس، ومنها الإقبال بالحديث، فما يكاد يُقبل على سوى محبوبه ولو تعدد غير ذلك، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به وكأنه عينُ المحال، وخرق العادات، وتصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك وأي وجه من وجوه القول تناول.

ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمّد للقعود بقربه والدنو منه، وإطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه، والاستهانة بكل خُطْب جليل داعٍ إلى مفارقتة، والتباطؤ في الشيء عند القيام عنه، ومنها بهت يقع وروعة تبدو على المحب عند رؤية من يُحب فجأة وظلوعه بغتة. ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يُشبه محبوبه، أو عند سماع اسمه فجأة، وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب وتأجج حريقه، وتوقّد شعله، واستطارة لهبه. فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه، فحينئذ ترى الحديث سرارًا، والإعراض عن كل ما حَضَرَ إلا عن المحبوب جهارًا.

ومن أعلامه أنك تجد المحب يستدعي سماع اسم من يُحب، ويستلذ الكلام في أخباره، ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها، ولا ينهيه عن ذلك تخوُّف أن يَفُظن السامع ويفهم الحاضر، ومن علاماته حُب الوحدة والأنس بالانفراد، ونحول الجسم دون حدٍّ يكون فيه، ولا وجع مانع من التقلب والحركة والمشى. دليل لا يكذب ومُخبر لا يخون عن كلمة في النفس كامنة، والسهر من أعراض المُحِبِّين، وقد أكثر الشعراء في وصفه، وحكوا أنهم رُعاة الكواكب، وواصفو طول الليل.

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " يَفْقُوهَا " في المقطع الأول:

○ يضربها ○ يتبعها

٢. مضاد كلمة " الدنو " في المقطع الثاني:

○ القرب ○ البعد

٣. مفرد كلمة " رُعاة " في المقطع الثالث:

○ رعية ○ رعاية

٤. جمع كلمة " الفطن " في المقطع الأول:

○ فُطْن ○ فُطْن

٥. كل مما يلي من صفات المحب تجاه من يحب- كما يفهم من المقطع الأول- ما عدا

○ تصديقه وإن كذب ○ موافقته وإن ظلم ○ والشهادة له وإن جار ○ الإعراض عن كلامه

٦. نوع الصورة البيانية في قوله: " والاستهانة بكل خُطْب جليل " في المقطع الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٧. نوع المحسن البديعي في قوله: " وتصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم " في المقطع الأول:

○ جناس ○ ازدواج ○ سجع ○ مقابلة

٨. - في قوله في المقطع الأول: " والشهادة له وإن جار " إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ جواب الشرط

٩. - في قوله في المقطع الأول: " وللحُب علامات يقفوها الفطن " : أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١٠. علاقة قوله في المقطع الأول " فأولها إدمان النظر " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١١. العلاقة بين كلمتي " سرارًا " و " جهارًا " في قوله: (ترى الحديث سرارًا، والإعراض عن كل ما خسر إلا عن المحبوب)

المقطع الثاني:

○ جناس ○ مقابلة ○ سجع ○ طباق

١٢. - علاقة قوله في المقطع الثاني " فحينئذ ترى الحديث سرارًا " بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٣. - في قوله في المقطع الثالث: " ولا يهنه عن ذلك تخوُّف " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٤. - تنكير كلمة (خَطْب) في قوله في المقطع الثاني: " والاستهانة بكل خَطْب جليل داعٍ إلى مفارقتها " أفاد:

○ التعظيم ○ التحقير ○ التهويل ○ العموم

١٥. - في قوله في المقطع الثاني: " تأجج حريقه، وتوقد شعله، واستطارة لهبه " إطناب وسيلته:

○ التكرار ○ عطف العام على الخاص ○ التذييل ○ الترادف

١٦. - نوع التشبيه في قوله في المقطع الأول: " مال كالهرباء مع الشمس ":

○ بليغ ○ مجمل ○ ضمني ○ تمثيلي

١٧. - كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ سهولة الألفاظ

○ استخدام المحسنات البديعية ○ استخدام التصور لتقريب المعنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3569>)

يقول ابن حزم في كتابه " طوق الحمامة ":

ومن بعض صفات الحب الكتمان باللسان، وجود المحب إن سئل، والتصنع بإظهار الصبر، ويأبى السرّ الدقيق، ونار الكلف المتأججة في الضلوع، إلا ظهوراً في الحركات والعين، ودبيباً كدبيب النار في الفحم. وقد يُمكن التّمويه في أول الأمر على غير ذي الحسّ اللطيف، وأما بعد استحكامه فمحال. وربما يكون السبب في الكتمان تصاون المُحب عن أن يسيم نفسه بهذه السمة عند الناس؛ لأنها يزعمه من صفات أهل البطالة، فيفر منها ويتفادى. وما هذا وجه التصحيح، فبحسب المرء المسلم أن يعفّ عن محارم الله عزّ وجلّ التي يأتيها باختياره ويُحاسب عليها يوم القيامة.

وأما استحسان الحُسْن وتمكّن الحب فطبع لا يُؤمر به ولا يُنهى عنه؛ إذ القلوب بيد مُقلّبيها،

. وربما كان سبب الكتمان إبقاء المحب على محبوبه، وإن هذا لمن دلّائل الوفاء وكرم الطبع.

وربما كان سبب الكتمان توقّي المحب على نفسه من إظهار سره، لجلالة قدر المحبوب.

وربما كان من أسباب الكتمان الحياء الغالب على الإنسان، وربما كان من أسباب الكتمان أن يرى المحب من محبوبه انحرافاً وصدّاً، ويكون ذا نفس أبيّة، فيستتر بما يجد لئلا يشمت به عدو، أو يريهم ومن يُحب هوانَ ذلك عليه.

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " جود " في السطر الأول:

○ أقر ○ كفر ○ عصى ○ أنكر ○

٢. مضاد كلمة " جلالة " في السطر التاسع:

○ عظمة ○ ضعف ○ قوة ○ حقارة ○

٣. مفرد كلمة " دلّائل " في السطر الثامن:

○ دلال ○ دليل ○ تدل ○ الأول والثاني ○

٤. جمع كلمة " دقيق " في السطر الثاني:

○ أدقّاء ○ أدقّة ○ دقائق ○ جميع ما سبق ○

٥. من أسباب كتمان الحب كما جاء في الفقرة:

○ الخوف على المحبوب ○ حياء المحب ○ اختبار حب المحبوب. ○ الأول والثاني ○

٦. نوع الصورة البيانية في قوله: " بإظهار الصبر " في السطر الأول:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

٧. نوع المحسن البديعي في قوله: " يسيم نفسه بهذه السمة عند الناس " في السطر الرابع:

○ جناس ○ طباق ○ سجع ○ مراعاة نظير ○

٨. في قوله في السطر الأول: " وجود المحب إن سئل " إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر ○

٩- نوع التشبيه في قوله : " وديبياً كدبيب النار في الفحم " في السطر الثاني:

○ بليغ

○ مجمل

○ ضمني

○ تمثيلي

١٠. اللون البياني في قوله: " في الضلوع " في السطر الثاني:

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

○ تشبيه

○ مجاز مرسل

١١. - في قوله : " ومن بعض صفات الحب الكتمان باللسان " في السطر الأول أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ

○ الظرف

○ الجار والمجرور

○ المفعول

١٢. علاقة قوله " لأنها بزعمه من صفات أهل البطالة " في السطر الرابع بما قبله :

○ تعليل

○ نتيجة

○ توضيح

○ تفصيل

١٣. المحسن البديع في قوله " لا يؤمر به ولا ينهى عنه " في السطر السابع

○ التفات

○ حسن تقسيم

○ مقابلة

○ جناس

١٤. - علاقة قوله في السطر الحادي عشر: " لنلا يشمت به عدو " بما قبله :

○ نتيجة

○ توضيح

○ تعليل

○ تفصيل بعد إجمال

١٥. - تنكير كلمة (عدو) في قوله: " لنلا يشمت به عدو " في السطر الحادي عشر أفاد:

○ التعظيم

○ التحقير

○ التقليل

○ العموم

١٦. في قوله في السطر الخامس " فبحسب المرء المسلم أن يعفَّ عن محارم الله عزَّ وجل " إطناب وسيلته:

○ التكرار

○ عطف العام على الخاص

○ الجملة الاعتراضية

○ الترادف

١٧. - في قوله في السطر الحادي عشر: " لنلا يشمت به عدو " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر

○ النفي والاستثناء

○ التقديم والتأخير

○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3574>)

(٣)

كتب عبد الرحمن محمد بن طاهر- من ملوك الطوائف- إلى المأمون، ذي المجدين ابن ذي النون يشكره على مراسلته:

" الآن - أَيَّدَكَ اللهُ - عَادَ الشَّبَابُ خَيْرَ مَعَادِهِ، وَابْيَضَ الرَّجَاءُ بَعْدَ سَوَادِهِ، وَتَرَكَ الزَّمَانُ فَضْلَ عَنَانِهِ، فَلِلَّهِ الشُّكْرُ الْمُرَدَّدُ بِإِحْسَانِهِ، وَوَأَقَانِي - أَيَّدَكَ اللهُ - كِتَابٌ كَرِيمٌ، كَمَا طَرَّرَ الْبَدْرُ النَّهْرَ، أَوْ كَمَا بَلَّلَ الْغَيْثُ الزَّهْرَ، وَطَوَّقَنِي طَوْقُ الْحَمَامَةِ، وَأَلْبَسَنِي ظِلَّ الْعَمَامَةِ، وَأَثَبْتُ لِي فَوْقَ النَّجْمِ مَنْزِلَةً، وَارَانِي الْخُطُوبَ نَائِيَةً عَنِّي وَمُعْزِلَةً، فَوَضَعْتُهُ عَلَى رَأْسِي إِجْلَالًا، وَلَثَمْتُ كُلَّ سَطُورِهِ اخْتِفَاءً وَاحْتِفَالًا، وَنَاوَلْنِيهِ الْوَزِيرُ الْكَاتِبُ أَبُو الْحَسَنِ عَبْدُكَ وَنَصِيحَتُكَ -عَزَّه اللهُ- وَبَشَّرَ بَدْنُو الدَّارِ، وَاشَارَ إِلَى مَا لَدَيْكَ كَمَا يَشَارُ إِلَى النَّهَارِ، وَاخْبَرَنِي عَنْ ذَلِكَ الْمَجْمَلِ بِغَايَةِ الْأَمَلِ، وَيَعْلَمُ اللهُ أَنِّي مَا أَعْدَنِي لَكَ الشَّيْعَةَ، وَلَا أَرَى وَدَكَ إِلَّا دِينَاً وَشَرِيعَةً، فَإِنَّكَ الْمُوثُوقُ بِوَفَائِهِ وَشَرْفِهِ، وَالْمَسْكُونُ إِلَى بَرْدِ أَمْنِهِ وَطَرَفِهِ، الَّذِي لَا تَوْجِدُ الْأَيَّامَ الْفَضْلَ مَتَمِّماً إِلَّا لَدَيْهِ، وَلَا تَعْقِدُ الْأَحْرَارَ الْأَصْفَاقَ إِلَّا عَلَيْهِ، وَلَنْ أَزَالَ الْعَالَمَ بِحَقِّكَ وَمَقْدَارِكَ، النَّازِمُ فِي سَلَكِكَ وَاخْتِيَارِكَ، إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى..."

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- ما معنى كلمة « الأصفاق »؟ وما مضاد كلمة « إجلاًاً »؟

○ الأصحاب، تقليلًا.

○ الإجماع، تحقيراً.

○ الآمال، تعظيماً.

○ الأمور، تعظيماً.

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: «أيدك الله»؟ وما غرضه؟

- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.
- خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.
- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
- خبري لفظاً إنشائي معنى، الدعاء.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: «وأبيض الرجاء بعد سواده»؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.
- ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.
- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

- سهولة الألفاظ
- قصر الجمل والفقرات.
- غموض المعنى
- كثرة المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: «كَمَا طَرَزَ الْبَدْرُ النَّهْرَ» بما قبله؟

- نتيجة.
- توضيح.
- تفصيل.
- تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: «ولا أرى ودك إلا ديناً وشريرة»؟ وما سر جماله؟

- استعارة مكنية، التجسيد.
- تشبيه، التجسيم.
- باستعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه، التوضيح.

٧- تنكير كلمة (منزلة) في قوله: " وَأَثْبَتَ لِي فَوْقَ النَّجْمِ مَنْزِلَةً " أفاد:

- التعظيم
- التحقير
- التقليل
- العموم

٨- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

- الرسائل الرسمية.
- الرسائل الديوانية.
- الرسائل الوصفية.
- الرسائل الإخوانية.

٩- نوع الأسلوب في قوله: " فإنك الموثوق بوفائه وشرفه " والغرض منه:

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للترجي
- إنشائي طلبي للتمني
- خبري لفظاً إنشائي معنى

١٠- ما المحسن البديعي في قوله : (لا توجد الأيام الفضل متمماً إلا لديه، ولا تعقد الأحرار الأصفاء إلا عليه) ؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.
- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقي جميل.

١١- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- أَلْبَسَنِي ظِلَّ الْعَمَامَةِ .
- أَرَانِي الْخُطُوبَ نَائِبَةً عَنِّي
- أَثْبَتَ لِي فَوْقَ النَّجْمِ مَنْزِلَةً
- أَشَارَ إِلَى مَا لَدَيْكَ كَمَا يَشَارُ إِلَى النَّهَارِ

١٢- في قوله " ولا تعقد الأحرار الأصفاء إلا عليه " أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٣- في قوله " وَأَبْيَضَ الرَّجَاءُ بَعْدَ سَوَادِهِ " لون بياني ، فبين نوعه، وسر جماله.

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة مكنية، التجسيد.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6418>)

(٤)

وصية أبو بكر الطرطوسي وقد دخل مرة على الأفضل ابن أمير الجيوش فوعظه، وقال له: -

إن الأمر الذي أصبحت فيه من الملك إنما صار إليك بموت من قبلك، وهو خارج عن يدك بمثل ما صار إليك، فاتق الله فيما خولك من هذه الأمة، فإن الله- عز وجل- سائلك عن النقيير والقطمير والفتيل، واعلم أن الله- عز وجل- آتى سليمان بن داود ملك الدنيا بحذافيرها فسخر له الإنس والجن والشياطين والطير والوحش والبهائم، وسخر له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب، ورفع عنه حساب ذلك أجمع، فقال عز من قائل: " هذا عطاؤنا فامنن أو أمسك بغير حساب " فما عد ذلك نعمة كما عدتموها، ولا حسبها كرامة كما حسبتموها، بل خاف أن يكون استدراجاً من الله، عز وجل، فقال: " هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر " فافتح الباب، وسهل الحجاب، وانصر المظلوم..

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- ما معنى كلمة « الفتيل »؟

- القشر الذي على النواة
- الحفرة الصغيرة في ظهر النواة
- الخيط الذي في شق النواة
- الشعلة التي تضيء في المصباح

٢- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الموصي في الوصية السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « فافتح الباب، وسهل الحجاب »؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- التفات، إثارة الذهن وجذب الانتباه.
- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للوصية السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

- التأثر بالقرآن الكريم
- كثرة الصور البلاعية
- التنوع بين الخبر والإنشاء.
- عدم التكلف في المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « فإن الله- عز وجل- سائلك عن النقيير والقطمير..... » بما قبله؟

- نتيجة.
- توضيح.
- تفصيل.
- تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « سائلك عن النقيير والقطمير والفتيل »؟ وما سر جماله؟

- استعارة مكنية، التجسيد.
- تشبيه، التجسيم.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

٧- ما المحسن البديعي في قوله تعالى: (هذا عطاؤنا فامنن أو أمسك بغير حساب)؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.
- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- الأول والثالث

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- إنّما صار إليك بموت من قبلك.
- فاتق الله فيما خوّلك
- وهو خارج عن يدك
- فما عدّ ذلك نعمة كما عدّتموها

٩ - توصف الوصية السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

- دينية.
- سياسية.
- اجتماعية.
- الأول والثاني.

١٠ - تنكير كلمة (نعمة) في قوله: " فما عدّ ذلك نعمة كما عدّتموها " أفاد:

- التعظيم
- التحقير
- التهويل
- العموم

١١ - الغرض من الأمر في قوله: " فافتح الباب، وسهّل الحجاب ":

- النصح
- الحث
- الوجوب والإلزام
- الالتماس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6419>)

(٥)

كتب أبو إسحاق بن خفاجة من رسالة في وصف منتزه:

" ولما أكب الغمام إكباً لم أجد منه إغباباً ، واتصل المطر اتصالاً لم ألف منه انفصالاً ؛ أذن الله -تعالى- للصحو أن يطلع صفحته وينشر صحيفته؛ ففشعت الريح السحاب كما طوى السجل الكتاب ،وظفت السماء تخلق جلبابها ، والشمس تحط نقابها ، وتطلعت الدنيا تبتهج كأنها عروس **تجلت** وقد تحلت - ذهبت في لمة من الإخوان نستبق إلى الراحة ركضاً ، ونطوي للتفرج أرضاً ، فلا ندفع إلا إلى غدير، نمير، قد استدارت منه في كل قرارة سماء، سحابها غماء، وانساب في كل تلة حباب، فترددنا بتلك الأباطح، نتهادي تهادي أغصانها، ونتضاحك تضاحك أقحوانها، وللنسيم أثناء ذلك المنظر الوسيم، تراسل مشي على بساط وشي، فإذا مر بغدير نسجه درعا، وأحكمه صنعا، وإن عثر بجدول شطب منه نصلا، وأخلصه صفلا، فلا ترى إلا بطاحا، مملوءة سلاحا، كأنما انهزمت هنالك كتائب فألقت بما لبسته من درع مصقول، وسيف مسلول. "

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١ - ما الغرض الأدبي الذي تُمثله الرسالة السابقة؟

- التوبيخ.
- التهنئة.
- الوصف.
- الاستعطاف.

٢ - ما علاقة قوله: « كأنما انهزمت هنالك كتائب فألقت بما لبسته من درع مصقول » بما قبله، في ضوء فهمك للرسالة؟

- توضيح.
- سبب.
- تفصيل.
- نتيجة.

٣ - ما معنى « تجلت » كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

- تعطرت
- تزينت.
- تبرجت.
- الثانية والثالثة.

٤ - تبرز الرسالة سمة من سمات البيئة الأندلسية؟

- الوحدة السياسية.
- جمال الطبيعة.
- كثرة الغناء.
- تنوع الثقافات .

٥ - ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الرسالة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

- الخبري، يتلاءم مع الوصف.
- جمع الكاتب بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٦- في قوله: «والشمس تحط نقابها» لونٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

- مجاز مرسل. ○ تشبيه. ○ استعارة مكنية. ○ كناية.

٧- ما المحسن البديعي في قوله: «نستيق إلى الراحة ركضا، ونطوي للتفرج أرضا»؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
○ سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. ○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٨- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أيُّ مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

- الاعتماد على الأسلوب الخبري ○ قلة المحسنات البديعية.
○ روعة التصوير ○ التأثر بالقرآن الكريم

٩ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- ففشت الرياح السحاب ○ وطفقت السماء تخلع جلبابها
○ فلا ندفع إلا إلى غدير ○ والشمس تحط نقابها

١٠ نوع التشبيه في قوله: "وتطلعت الدنيا تبتهج كأنها عروس تجلت":

- بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6420>)

عُتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَهْلِهَا

النص الثالث

خليل مطران

التعريف بالشاعر :

ولد خليل مطران في مدينة بعلبك بلبنان عام ١٨٧١ م ، وانتقل للدراسة في بيروت في المدرسة الكاثوليكية حيث استقى اللغة العربية من مناهلها الفياضة على أيدي أبناء أسرة خليل اليازجي ، اشترك في الكفاح الوطني من أجل الاستقلال عن الدولة العثمانية ، فتعرض لغضب السلطان وفر إلى باريس عام ١٩٠٠ م ، وهناك درس الأدب الفرنسي ، وترجم عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، ثم هاجر إلى مصر عام ١٩٠٢ م وظل بها حتى توفي ١٩٤٩ م ، لقب بشاعر القطرين (مصر ولبنان) ؛ لكثرة تنقله بين مصر والشام، وإليه يرجع الفضل الأول في إنشاء المسرح القومي في مصر ،وقد عمل في جريدة الأهرام ، وأجاد العربية والتركية والفرنسية ، وهو رائد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي المعاصر ، وله ديوان شعر مطبوع .

تمهيد :

للغة علاقة وثيقة بالفكر والحرية ، فاللغة صورة صادقة لأهلها ثراءً وفقراً وانفتاحاً وانغلاقاً ، اللغة بشكل عام تجسد أقدار الناطقين بها ، لذا يتكالب عليها الغزاة ويتآمر عليها المتآمرون ، ويبقى دورنا في الحفاظ عليها فضلاً عن إثرائها .

النص

- ١- سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عُتْبٍ
- ٢- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفَصَحَى أَعْدَلْ
- ٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي
- ٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُوا
- ٥- يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي
- ٦- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ
- ٧- وَلِلْعُلَمَاءِ وَ الْأَدَبَاءِ فِي مَا
- ٨- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَّا
- ٩- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ
- لَهُ رَقَرَأَقُ دَمْعُ مُسْتَهْلٍ
- بِرَبِّكُمْ اغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
- أَعْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي
- فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُلُوبِي
- وَلَمْ تَرَدَّ عَنْهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي
- حِلَايَ بِزُورِهِ اسْتَنْيَ تَجَلَّلْ
- نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّذَتْ سُبُلِي
- عَقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعَقُوقُ جَهْلٍ
- وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ

١- الفكرة الأولى : صوت العتاب- الأبيات (٣-١)

٢- الفكرة الثانية : الإهمال يضعف اللغة - الأبيات (٦-٤)

٣- الفكرة الثالثة : أم اللغات شمس لا تغيب - الأبيات (٩-٧)

الشرح والتحليل

١- سَمِعْتُ بِأُذُنٍ قَلْبِي صَوْتَ عَثَبٍ لَّهُ رَقْرَاقٌ دَمْعٌ مُسْتَهْلٍ

المفردات

- بِأُذُنٍ : عضو السمع ج آذان - عَثَبٍ: لوم ، مؤاخظة × عذر - رَقْرَاقٌ : متلألئ - مُسْتَهْلٍ : منهمر متساقط × متحجر

الشرح

- يتمثل الشاعر حال اللغة العربية ، ويتخيل أنه يسمعها وهي تعاتب أهلها على تقصيرهم عتابا باكيا .

ألوان الجمال

[[البيت الأول) : فيه براعة استهلال للتشويق ، ؛ لإثارة انتباه المتلقي وتهينة نفسه للاستماع لموضوع العتب وسببه .

[[سَمِعْتُ بِأُذُنٍ قَلْبِي صوت عتب): تعبير يدل على رهافة حس الشاعر.

[[سمعت - أذني): مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه.

[[سَمِعْتُ بِأُذُنٍ قَلْبِي) : استعارة مكنية، حيث صور القلب بإنسان له أذن تسمع ليوحي بشدة التأثر، وسر جمالها: التشخيص .

[[سَمِعْتُ بِأُذُنٍ قَلْبِي صوت عتب): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بأذن قلبي) على المفعول به (صوت عتب)

للتخصيص والتوكيد

[[صَوْتَ عَثَبٍ) : استعارة مكنية ، حيث صور اللغة بإنسان يعتب على أبنائه أبناء العروبة ، وسر جمالها: التشخيص .

[[لَّهُ رَقْرَاقٌ دَمْعٌ) : كناية عن غزارة البكاء وشدة الحزن.

[[لَّهُ رَقْرَاقٌ دَمْعٌ) : امتداد للخيال فيه استعارة مكنية ، حيث صور اللغة بإنسان يبكي على إهماله من أبنائه المقصرين

تجاهه (صورة ممتدة للغة) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

[[دَمْعٌ) : جاءت جمعا للدلالة على الكثرة.

٢- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي

المفردات

- الْفُصْحَى : اللغة التي لا يخالطها لفظ عامي أو أعجمي × العامية ، اللغة الدارجة - عَدَلُ : إنصاف × ظلم ، جور ، حيف -

اغْتَرَابِي : انسلاخي ، هجرتي ، نزوحي ، والمقصود : الابتعاد عن استخدامي -

الشرح

- فاللغة العربية تقول لأهلها في ألم وحسرة : أمن العدل بربكم أن يهجرتني أهلي وأشعر بالغربة بينهم.

ألوان الجمال

[[تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى) : استعارة مكنية، حيث صور الشاعر اللغة بإنسان يخاطب أهله ، وسر جمال الصورة : التشخيص

[[لَأَهْلِهَا - أَهْلِي) : إضافة (أهل) إلى الضمير (ها) ، ومرة إلى الضمير (ياء المتكلم) تفيد الاعتزاز والتقدير .

- ﴿الفُصْحَى﴾ : كناية عن موصوف وهي اللغة السليمة الواضحة الجميلة الراقية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفاعل (الفُصْحَى) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ﴿أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : استعارة مكنية ، تصوير لها بإنسان يغترب ، وسر جمال الصورة : التشخيص . والصورة توحى بحزن الشاعر الشديد على حال الفصحى على يد أبنائها .
- ﴿اغْتِرَابِي﴾ : إضافة (الاغتراب) إلى (ياء المتكلم) يوحى بالتخصيص وشدة المعاناة .
- ﴿اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : استعارة تصريحية صور إهمال أهل اللغة لها بالاغتراب. سر جمالها التوضيح.
- ﴿أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : كناية عن ضيق اللغة العربية بأهلها المهملين لها.
- ﴿أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : الاستنكار واللوم ويوحى بالحسرة.
- ﴿أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بِرَبِّكُمْ) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ﴿بِرَبِّكُمْ﴾ : إطناب بالاغتراب.
- ﴿بِرَبِّكُمْ﴾ : أسلوب مؤكد بالقسم.
- ﴿اغْتِرَابِي - أَهْلِي﴾ : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ﴿أَهْلِي﴾ : الإضافة هنا توحى باستعطاف اللغة لأهلها .

أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي

المفردات

- المَشْهُودُ : أي المعلوم والمعروف - فَضْلِي : إحساني ، صنيعي ، ميزتي ، معروف ، جميل - أَغْدُو : أصبح ، أصير - الْمَغْمُورُ : المستور ، المجهول ، والمَرَادُ : المبحوث ، المنكر × المشهور .

الشرح

- إنها العربية التي شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها ومكانتها . فكيف ينكر أهلها هذا الفضل وهذه المكانة ؟!

س١ : ماذا قالت الفصحى ؟

- ج : قالت - في عتاب - أنها حزينة لأن أبناء العروبة أهملوها وجعلوها غريبة بينهم لا يحبون التحدث بها ويدخلون ألقاظاً عامية عليها ويؤثرون (يفضلون) التحدث بلغات أخرى عليها .

س٢ : علام يتحسر الشاعر ؟

- ج : يتحسر الشاعر على حال اللغة العربية الفصحى التي شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها ومكانتها ، ولكن أبناءها لا يراعون هذا الفضل ولا هذه العظمة ، وينسون أن اللغة تحيا وتتقدم أو تموت بفعل أهلها .

س٣ : في الأبيات شكوى . من الشاكي ؟ ومم يشكو ؟

- ج : الشاكي : اللغة العربية الفصحى .
- وتشكو من إهمال وتقصير أبناء العروبة الشديد تجاهها ، وعدم حفاظهم عليها .

س ٤ : ما مظاهر اغتراب اللغة العربية ؟

ج : مظاهر اغتراب اللغة العربية تتمثل في تركنا الحديث بها ، واستخدام اللغة العامية بدلاً من اللغة العربية الفصحى ، واستخدام حروف اللغات الأخرى بدلاً من حروف لغتنا.

س ٥ : ما واجبنا تجاه لغتنا العربية ؟

ج : : واجبنا تجاه لغتنا العربية : الحفاظ على لغتنا الفصحى ؛ لأن اللغة مرآة موحدة لحالنا ، فإذا كانت اللغة قوية دل ذلك على قوة أهلها ، والعكس صحيح .

ألوان الجمال

﴿أَنَا الْعَرَبِيَّةُ﴾ : إيجاز بحذف الموصوف (اللغة) ؛ لإثارة الذهن وتشويقه .

﴿أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمُشْهُودُ فَضْلِي﴾ : أسلوب خبري ، غرضه : الفخر والاعتزاز بلغتنا لغة القرآن .

﴿أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمُشْهُودُ فَضْلِي﴾ : أسلوب قصر بتعريف المبتدأ (أَنَا) والخبر (الْعَرَبِيَّةُ) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمُشْهُودُ فَضْلِي﴾ : استعارة مكنية ، صور للغة بإنسان يفخر بفضله ، وسر جمالها التشخيص .

﴿أَأَعْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي؟﴾ : استعارة مكنية صور اللغة العربية بشيء مغمور تحت الماء

أو كناية عن أثر إهمال العرب للغتهم.

﴿الْمُشْهُودُ - الْمَغْمُورُ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿فَضْلِي - فَضْلِي﴾ : إضافة "فضلي" للياء تفيد التخصيص والاعتزاز و تكرار "فضلي" للتأكيد على عظمة وفضل اللغة الذي لا ينكره إلا جاحد .

فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُلُوبِي

٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحَقُّوا

المفردات

- اسْتَحَقُّوا : استهانوا × اهتموا ، قدروا ، احترموا- مَصِيرُ : عاقبة ، مآل ، نهاية ج مصائر ، مصائر

الشرح

- وهنا تتساءل اللغة عن مصير أهلها إذا استهانوا بها وضيعوها ، والسؤال هنا يحمل في طياته الإجابة فمصيرهم هو مصيرها من الضعف والتدهور .

س ١ : ما مصير الأمة إذا ضاعت لغتها ؟ أو ربط الكاتب بين مصير اللغة ومصير أهلها . وضح .

ج : مصير الأمة إذا ضاعت لغتها : الضعف والتدهور وفقدان هويتنا (شخصيتنا) ، وعدم التواصل مع تراثنا القديم الخالد .

ألوان الجمال

﴿إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحَقُّوا﴾ : استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بإنسان يستهين البعض به وبمكانته ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بهوان اللغة العربية على يد أبنائها .

﴿إِذَا﴾ تفيد ثبوت وتحقق استهانة أبناء العروبة بلغتهم ، و(ما) زائدة للتوكيد .

﴿إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحَقُّوا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بِاللُّغَةِ) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿بِاللُّغَةِ﴾ : تعريف (اللُّغَةِ) للتعظيم .

﴿فَضَاعَتْ﴾ : نتيجة لما قبلها

﴿ضاعت﴾ : استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بشئ مادي يضيع ، وسر جمالها : التجسيم ، وتوحي بهوان اللغة العربية على يد أبنائها .

﴿ما مصيرُ القوم﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : التحذير وتوحي بالحسرة .

﴿قُلْ لِي﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الاستنكار واللوم والتأنيب .

﴿ذكر القوم مرتين هنا ليثير النخوة فيهم ليهتموا باللغة﴾ .

٥- يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحْدُوا جَمِيلِي وَلَمْ تَرَدَّ عَنْهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي

المفردات

- الْأَلَى : جمع لا واحد له من لفظه بمعنى الذين - جَحْدُوا : أنكروا × اعترفوا ، أقروا - جَمِيلِي : معروف ، إحساني - تَرَدَّ عَنْهُمْ : تزجرهم ، تمنعهم ، تكفهم ، تصدهم - حُرْمَاتُ : قداسة ، ذمام ، أو كل ما لا يحل انتهاكه ، وما يحميه الرجل ويدافع عنه ج حُرْم ، حُرْمَات - أَصْلِي : منشأ ، منبتي ، أرومتي ، محتدي ، شأفتي .

الشرح

- إن الذين يحاربون اللغة العربية هم الذين ينكرون فضلها ، ولن يمنعهم عن تلك الحرب الضروس (أي الطاحنة) ماضيها العريق ، وحرمة أصلها .

س ١ : من الذين يحاربون العربية ؟ وما هدفهم ؟

ج : الذين يحاربون العربية من ينكرون فضلها والذين تمتلئ قلوبهم بالحق والكرهية للعروبة والإسلام .
- وهدفهم : القضاء على العربية ومن ثم قطع صلة هذا المجتمع بروابطه الحضارية وتراثه الديني ، وتحويله إلى صور ممسوخة تابعة للآخرين

ألوان الجمال

﴿يُحَارِبُنِي الْأَلَى﴾ : استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بإنسان يحاربه الكثير من البشر ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بكثرة الأعداء الحاقدين على اللغة العربية .

﴿جَحْدُوا جَمِيلِي﴾ : استعارة مكنية صور اللغة العربية بإنسان له فضل ينكره العرب (تشخيص) .

﴿جَحْدُوا جَمِيلِي﴾ : كناية عن العقوق ونكران الجميل والفضل ، ونسيان عطائها الدائم وسوء طبعهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿جحدوا - جميلي﴾ : طباق يوضح المعنى ويؤكدده .

﴿وَلَمْ تَرَدَّ عَنْهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي﴾ : استعارة مكنية ، تصوير الحرمان بسلاح لم يردع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

﴿حُرْمَاتُ أَصْلِي﴾ : استعارة مكنية حيث صور أصل اللغة العربية بمسكن له حرمة . (تجسيم) .

﴿حُرْمَاتُ﴾ : جاءت جمعا للدلالة على الكثرة وتوحي بقداسة اللغة .

﴿البيت كله﴾ : أسلوبه خبري ؛ للتأكيد على إظهار الاستياء الشديد من أعداء اللغة العربية الذين يجحدون وينكرون فضلها الواضح .

حَلَايَ بِنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّى

٦- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ

المفردات

- **إِعْجَازٌ** : أي ارتفاع عن مدى قدرة البشر - **تَجَلَّتْ** : ظهرت × اختفت، توارت - **حَلَايَ** : محاسني ، جمالياتي - **أَسْنَى** : أجمل ، أوضح ، أرفع - **تَجَلَّى** : ظهور × اختفاء .

الشرح

- وإذا كان في اللغة عبقرية وإعجاز فهو الإعجاز الذي تجلى في القرآن الكريم ، وقد اتضحت حلاها وجمالها البلاغي كأوضح ما يكون الجمال بفضله .

س ١ : هل اللغة العربية عاجزة ؟ دلل على ما تقول .

ج : لا ، فهذه اللغة الولود الودود ، الغنية السخية ليست عاجزة عن مسايرة ركب العلم الحديث ، وإنما أبناؤها العاقون هم العاجزون ، فهم يطفنون نور حضارتهم بأفواهمهم ، ويطمسون معالم شخصيتهم العربية الإسلامية الأصيلة بآرائهم الفاسدة .

ألوان الجمال

﴿ وفي القرآن إعجاز ﴾ : كناية عن عظمة اللغة العربية المستمدة من عظمة القرآن ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿ إعجاز ﴾ : نكرة للتعظيم .

﴿ تجلت حلاي بنوره أسنى تجل ﴾ : استعارة مكنية ، تصوير للقرآن بشمس تنشر نورها على اللغة العربية فتزداد اللغة إشراقاً وبهاء ، وسر جمال الصورة : التوضيح .

﴿ تجلت حلاي ﴾ : استعارة مكنية تصور محاسن اللغة بشيء مادي يظهر فيزهر (يشرق) للتجسيم، وهي صورة توحى بجمال الفصحى .

أو استعارة مكنية صور اللغة العربية بعروس تظهر حليتها وزينتها. (تشخيص).

أو استعارة تصريحية صور جماليات اللغة وأسلوبها بزيينة تتزين بها (تجسيم).

﴿ تجلت حلاي بنوره أسنى تجل ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بنوره) على نائب المفعول المطلق .

﴿ بنوره ﴾ : استعارة تصريحية شبه الآيات بالنور وسر جمالها التوضيح .

﴿ أسنى تجل ﴾ : استخدام نائب المفعول المطلق يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿ أسنى ﴾ : اسم التفضيل يدل على السمو والرفعة .

﴿ تجلت - تجل ﴾ : جناس ناقص يعطي الكلام جرساً موسيقياً .

﴿ البيت كله ﴾ : أسلوب البيت خبري ، غرضه : الفخر والاعتزاز بلغتنا لغة القرآن لغة أهل الجنة .

٧- وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِيمَا نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي

المفردات

- نَأَتْ : بعدت × قربت ، دنت - غَايَاتُهُ : أهدافه ، أغراضه ، م غايته - مَهَّدَتْ : هيأت ، سوّيت ، أصلحت - سُبُلِي : طريقي م سبيل

الشرح

- لقد هيأت اللغة العربية للعلماء والأدباء السبيل القريب الواضح للتعبير عن مقاصدهم مهما كانت صعبة .

ألوان الجمال

﴿لِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ﴾: العطف للتنوع، وجمع بينهما للتأكيد على أن اللغة العربية ليست لغة أدب فقط بل لغة علم كذلك.

﴿لِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ﴾: الجمع للعموم والشمول.

﴿(البيت كله)﴾: كناية عن ثراء اللغة وغناها الذي يجعلها تستوعب كل العلوم والمعارف والآداب ، وهذا دليل على عظمة اللغة العربية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿وَلِلْعُلَمَاءِ ... مَهَّدَتْ سُبُلِي﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ) على الفعل (مَهَّدَتْ سُبُلِي) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿فِيمَا نَأَتْ غَايَاتُهُ﴾: اطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس.

﴿نَأَتْ غَايَاتُهُ﴾: كناية عن سمو الهدف.

﴿(البيت كله)﴾: أسلوب خبري غرضه التعظيم والفخر باللغة العربية .

﴿مَهَّدَتْ سُبُلِي﴾ : استعارة مكنية: صورت اللغة بإنسان يمهد ويزلل ، وأساليبيها بطرق ممهدة ، وسر جمال الصورة

:التشخيص أو استعارة تصريحية بتصوير ألفاظ وجماليات اللغة العربية بطريق ممهد. (التجسيم) ، وتوحي بعظمة اللغة العربية .

﴿(البيت كله)﴾: أسلوب خبري غرضه التعظيم والفخر باللغة العربية .

٨- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَا عَقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعَقُوقُ جَهْلٍ

المفردات

- عَدَاكِ : تجاوزك ، تخطاك- عَقُوقُ : عصيان ، جحود الجميل × بر - مَسَاءَةٍ : إساءة ، عيب ، نقیصة ج مساوئ

الشرح

- فَعَفُو أُم اللُّغَاتِ عَلَى مَا بَدَرَ مِنَّا مِنْ عَصِيَانٍ وَقَطِيعَةٍ سِوَاءِ أَكَانَ هَذَا عَنْ إِسَاءَةٍ أَوْ جَهْلٍ .

ألوان الجمال

﴿فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ﴾: استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بأُم واللغات الأخرى بأبنائها لها ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بأصالة اللغة العربية وريادتها . أو استعارة مكنية صور اللغة العربية إنسان ينادى عليه .

﴿فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ﴾ : كناية عن عظمة اللغة العربية وتميزها بين اللغات.

﴿فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ﴾ : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم.

﴿عَدَاكِ مِنَا عَقُوقُ﴾: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منا) على الفاعل (عقوق)

﴿عذاك منا﴾: استخدام ضمير الجمع للعموم والشمول.

﴿عُقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهْلٍ﴾ : استعارة مكنية، فيها تصوير للإساءة والجهل بأبناء يجحدون وينكرون فضل لغتهم الواضح ، وسر جمال الصورة : التشخيص ويجوز كناية عن استخفاف أهل اللغة بها. وكناية عن تعدد صور الإساءة للغة العربية.

﴿عقوق مساءة – عقوق جهل﴾: حسن التقسيم يعطي جرسا موسيقيا.

﴿عُقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهْلٍ﴾: العطف أفاد تنوع وتعدد أنواع العقوق .

﴿عُقُوقُ - مَسَاءَةٍ - جَهْلٍ﴾ : جاءت نكرات للتحقير .

وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلٍّ

٩- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتَ شَمْسٌ

المفردات

- الْعَوْدُ : الرجوع - الْحَمِيدُ : المحمود ، المشكور × المذموم - يَحْجُبُ : يمنع ، يحجز ، يستر - شُعَاعَكَ : خيوط ضوئك ج أشعة ، شع - ظِلٌّ : فيء ، ضوء شعاع الشمس إذا استتر عنك بحاجز ج ظلال ، أظلال .

الشرح

- وأنا على يقين بأنك ستعودين إلى سابق مجدك ومكانتك ؛ فأنت كالشمس لا يقدر أحد على إخفائها ، ومهما تعددت الظلال فلن تستطيع أن تحجب شعاعك.

س ١ : كيف تعود اللغة العربية لعصرها الذهبي ؟

ج : تعود اللغة العربية لعصرها الذهبي عندما يعود أبناء العروبة إلى الاهتمام بها والفخر بالتحدث بها ، وتنقيتها من الألفاظ الدخيلة من اللغات الأخرى ، والبعد عن استخدام الألفاظ العامية الفجة ؛ فالتحدث بالفصحى دليل الرقي ولما لا نتحدث بها وهي لغة القرآن ولغة أهل الجنة .

ألوان الجمال

﴿لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لَكَ) على المبتدأ (الْعَوْدُ الْحَمِيدُ) يفيد التخصيص والتوكيد

س ٢ : أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي : (الْعَوْدُ الْحَمِيدُ) أم (الْعَوْدُ الْقَرِيبُ) ؟ ولماذا ؟

ج : العود الحميد أجمل ؛ لأنها تدل على عودتها المؤكدة وهي في أفضل حالاتها .

﴿فَأَنْتَ شَمْسٌ﴾ : تشبيه للغة العربية بالشمس التي تنير العالم كله ، وتوحي بفضل اللغة العربية الواضح على العالم أجمع وسموها الواضح الذي لا ينكره إلا جاحد .

﴿فَأَنْتَ شَمْسٌ﴾ : أسلوب خبري ، غرضه : المدح والتعظيم .

﴿وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلٍّ﴾ : استعارة مكنية فيها تصوير للغة بشمس دائمة الإشراق ، وصور إهمال العرب للغتهم بسحابة عابرة سرعان ما تزول وتنكشف عندما يعود أبناء العروبة إلى رشدهم (أي التحدث بلغتهم) .

﴿وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلٍّ﴾ : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (شُعَاعَكَ) على الفاعل (غَيْرَ ظِلٍّ) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿ولم يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلٍّ﴾ : كناية عن قوة اللغة العربية الفصحى مهما لاقى من أعداء يكيدون لها ، وكناية أخرى في (غَيْرَ ظِلٍّ) عن ضالة أثر الأعداء وكيدهم في محاولة هدم اللغة العربية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿شُعَاعَكَ﴾: استعارة تصريحية صور أساليب وبلاغة اللغة العربية بالشعاع. (للتجسيم)

﴿غَيْرَ ظِلٍّ﴾: استعارة تصريحية صور إهمال العرب للغتهم بسحابة عابرة سرعان ما تزول وتنكشف عندما يعود أبناء العروبة إلى رشدهم (أي التحدث بلغتهم) (توضيح) .

﴿شمس - ظل﴾ (شمس - يحجب): طباق يوضح المعنى ويقويه.

التعليق العام على النص

- ينتمي النص إلى العصر الحديث . ويمثل اتجاهاً ساد في العصر الحديث وهو الدفاع عن اللغة العربية والوقوف في وجه من يهاجمونها.

س ١ : ما الغرض الشعري للنص ؟

- الغرض من النص: العتاب وهو غرض قديم لكن الجديد فيه أن المعاتب اللغة العربية فأكسب العتاب حيوية.

س ٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ج : العاطفة في هذه القصيدة عاطفة حب وغيره على اللغة العربية واعتزاز وتقدير لها ، وهي عاطفة صادقة .

س ٣ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : تميز أسلوب الشاعر :

- ١ - سهولة الألفاظ وفصاحتها .
- ٢ - عمق المعاني والفكر .
- ٣ - إحكام الصياغة .
- ٤ - استخدام لغة الحوار .
- ٥ - قلة المحسنات ولزخارف اللفظية .
- ٦ - جمال التصوير والاعتماد على التشخيص .

س ٤ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟

واسع الثقافة ، عميق الفكر ، رافع التصوير والتعبير ، مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية لتأثره بالرومانسية الفرنسية.

س ٥ : وضح مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

ج : الموسيقى : ظاهرة (خارجية) في وحدة الوزن والقافية ، واختار قافيته مكسورة للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذي أصابها .

- أما الموسيقى الداخلية (خفية) فهي نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير.

س ٦ : ما أهمية اللغة العربية ؟

ج : إن اللغة العربية هي هويتنا وهي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون فهي حلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر ، وعن طريقها وبوساطتها تواصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل في عصور طويلة ، وهي التي حملت الإسلام وما انبثق عنه من حضارات وثقافات ، وبها توحد العرب قديماً وبها يتوحدون اليوم ويؤلفون في هذا العالم رقعة من الأرض تتحدث بلسان واحد وتصوغ أفكارها وقوانينها وعواطفها في لغة واحدة على تنائي (بعد) الديار واختلاف الأقطار وتعدد الدول .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6416>)

تدريبات على نص اللغة العربية تعاتب أهلها

(١)

- ١- سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتَبٍ لَهُ رَقَرَأَقُ دَمْعُ مُسْتَهْلٍ
 ٢- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفَصَحَى أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
 ٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي
 ٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللَّغَةِ اسْتَخَفُوا فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُل لِي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١- ما معنى كلمة « استخفوا » كما تفهم من سياق البيت الرابع؟
 ○ استهانوا ○ استصغروا ○ استحقروا ○ استقروا.
- ٢- ما مضاد كلمة « اغترابي » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟
 ○ أنسي ○ إقامتي ○ موتي ○ إنصافي.
- ٣- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟
 ○ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
 ○ تصرع ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن
- ٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللَّغَةِ اسْتَخَفُوا " في البيت الرابع؟ وما سر جمالها؟
 ○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
 ○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التجسيم.
- ٥- نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثالث ، والغرض منه :
 ○ خبري للتقرير ○ إنشائي طلبي للاستكار
 ○ إنشائي غير طلبي للترجي ○ خبري لفظا إنشائي معنى
- ٦- جاءت كلمة (اللغة) في البيت الرابع معرفة للدلالة على :
 ○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.
- ٧- في قوله : " أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي " في البيت الثالث إيجاز بحذف:
 ○ الفاعل. ○ المفعول. ○ الموصوف. ○ المبتدأ.
- ٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي " في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟
 ○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التجسيم.
 ○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- في الأبيات السابقة شكوى . فمن الشاكي؟ ومما يشكو ؟

○ اللغة العربية، تشكو حال العرب وما هم عليه من تخلف حضاري .

○ الشاعر ، ويشكو حاله وعدم تقدير الناس لشعره

○ الشاعر ، ويشكو حال الأمة العربية وما هي عليه من ضعف

○ اللغة العربية، وتشكو غربتها بين أهلها وإهمالهم لها وتقصيرهم بحقها

١٠- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الجديد الذي طرأ عليه؟

○ الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعات الحديثة.

○ المدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.

○ العتاب، وتطور هذا الغرض من حيث المعاتب هنا فاللغة هي التي تعاتب .

○ الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر عند مطران من حيث الموسيقى ، فما هي؟

○ سهولة الألفاظ وفصاحتها

○ المحافظة على وحدة الوزن و القافية .

○ جمال التصوير والاعتماد على التشخيص ..

١٢- العنوان الأنسب للأبيات:

○ إهمال اللغة العربية من قبل أهلها.

○ خطورة إهمال اللغة.

○ اللغة العربية تعاتب أهلها.

○ اللغة العربية معروف فضلها.

١٣- نوع الأسلوب في قوله: "أنا العَرَبِيَّة المشْهُودُ فَضْلِي" في البيت الثالث ، والغرض منه:

○ خبري للفخر

○ إنشائي غير طلبي للترجي

○ إنشائي طلبي للمتعب

○ خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- بين كلمتي (سمعت - أذنى) في البيت الأول :

○ ترادف.

○ جناس.

○ طباق

○ مراعاة نظير

١٥- نوع الإطناب في البيت الثاني :

○ إطناب بالترادف

○ إطناب بالتكرار

○ إطناب بالتذييل

○ إطناب بالاعتراض

١٦- قوله "أنا العَرَبِيَّة المشْهُودُ فَضْلِي" في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر

○ التقديم والتأخير

○ النفي والاستثناء

○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6416>)

(٢)

- ١- يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي وَلَمْ تَرَدَّعُهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي
٢- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ حِلَايَ بَنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّلَ
٣- وَلِلْعُلَمَاءِ وَ الْأَدَبَاءِ فِي مِمَّا نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّذَتْ سُبُلِي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- ما معنى كلمة « جحدوا » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أخفوا. ○ أنكروا. ○ أضاعوا. ○ اعترفوا.

٢- ما مضاد كلمة « تجلت » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- ظهرت ○ خفيت. ○ عظمت. ○ ضعفت.

٣- ما نوع اللون البياني في قوله: " نَأَتْ غَايَاتُهُ " في البيت الثالث ؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- عميق الفكر. ○ محب للغة معتز بها. ○ شاعر موهوب. ○ جميع ما سبق

٥- نوع الإطناب في البيت الثالث :

- إطناب بالترادف ○ إطناب بالتكرار ○ إطناب بالتذييل ○ إطناب بالاعتراض

٦- في الأبيات السابقة الدليل على فضل اللغة العربية .وضح ذلك ؟

- كثرة أعدائها الذين ينكرون فضلها .
○ كونها لغة القرآن الحاملة لكلمات اله في أبهى صورة
○ هي لغة العلم والأدب وجد فيها العلماء والأدباء لغة سهلة طيبة
○ الثاني والثالث

٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- الخبري، إثارة الذهن ولَفَّت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، التقرير والتأكيد على فضل اللغة العربية.

٨- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصريح، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٩- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَلَمْ تَرَدَّعُهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي " في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التجسيد.
○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التجسيم.

١٠- جاءت كلمة (إِعْجَازٌ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١١- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6416>)

١- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكَ مِنَّا عَقُّوْكَ مَسَاءً وَعَقُّوْكَ جَهْلًا^(٣)
٢- لَأَكَّ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَحْجِبْ شُعَاعُكَ غَيْرَ ظِلٍّ

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- ما معنى كلمة « يحجب » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

○ يطفى ○ يخفي. ○ يضعف. ○ يبعد.

٢- ما مصدر الموسيقى في البيت الأول؟

○ الجناس ○ التصريح ○ حسن التقسيم ○ مراعاة النظير

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " غير ظلّ " في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ استعارة تصريحية، التجسيد. ○ تشبيه بليغ، التجسيم.

٤- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول ، والغرض منه :

○ خبري للتقرير ○ إنشائي غير طلبي للتعظيم
○ خبري لفظا إنشائي معنى ○ إنشائي طلبي التعظيم

٥- جاءت كلمة (جهل) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٦- ما مضاد كلمة « عقوق » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

○ إحسان. ○ بر. ○ كره. ○ حب.

٧- في البيتين السابقين اعتذار و وعد . وضح ذلك ؟

○ اعتذار من اللغة العربية ووعد بعدم الشكوى . ○ اعتذار من أهل اللغة ، ووعد بعدم الأهمال
○ اعتذار من الشاعر ووعد بالعقوق ○ اعتذار من اللغة ، ووعد بالعودة القوية

٨- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر عند مطران من حيث الخيال والتصوير ، فما هي؟

○ سهولة الألفاظ وفصاحتها ○ قلة المحسنات ولزخارف اللفظية.

○ المحافظة على وحدة الوزن و القافية . ○ جمال التصوير والاعتماد على التشخيص ..

٩- ما نوع التشبيه في قوله: "فأنت شمس" في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

○ بليغ ، التوضيح. ○ بليغ ، التجسيد. ○ مجمل ، التجسيد. ○ مفصل ، التوضيح.

١٠- بين كلمتي (شمس - ظل) في البيت الثاني :

○ مترادف. ○ جناس. ○ طباق. ○ مراعاة نظير

١١ - قوله " لك العود الحميد " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6416>)

نصوص متحررة على نص (عتاب اللغة العربية لأهلها)

نص رقم (١)

يقول حافظ إبراهيم:

- ١- لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا
- ٢- كُنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الدَّهْرِ فَاِنْفَرَطَتْ
- ٣- كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي الْعِزِّ شَامِخَةً
- ٤- وَكَانَ أَقْصَى مُنَى نَهْرِ الْمَجَرَّةِ لَوْ
- ٥- وَالشُّهْبُ لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ مُسَخَّرَةً
- ٦- فَلَمْ نَزَلْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَرْمُقُنَا
- ٧- حَتَّى غَدَوْنَا وَلَا جَاهٌ وَلَا نَشَبٌ
- إِلَّا بَقِيَّةَ دَمْعٍ فِي مَاقِينَا
- وَفِي يَمِينِ الْعُلَا كُنَّا رِيَا حِينَا
- لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا
- مِنْ مَائِهِ مُزَجَّتْ أَقْدَاخُ سَاقِينَا
- لِرَجْمٍ مَنْ كَانَ يَبْدُو مِنْ أَعَادِينَا
- شَزْرًا وَتَخْدَعُنَا الدُّنْيَا وَتُلْهِينَا
- وَلَا صَدِيقٌ وَلَا خِلٌّ يُؤَاسِينَا

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صُرُوف» كما تفهم من سياق البيت السادس؟

○ نواب ○ مصائب. ○ اشتقاقات. ○ الأول والثاني.

٢- ما علاقة البيت السابع بما قبله ؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

○ جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤. بين كلمتي "مايه" و "ساقينا" في البيت الرابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٥. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

○ الحب والإعجاب ○ الحزن والحسرة ○ الخوف واليأس ○ الثورة والغضب

٦. نوع التشبيه في قوله "كُنَا رِيَّاحِينَا" في البيت الثاني:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

٧. كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

○ الحرص على التصريح. ○ استخدام اللغة التراثية ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري ○ المحافظة على الوزن والقافية.

٨. نوع الأسلوب في قوله: "لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا" في البيت الثالث :

○ إنشاء طلبي ○ أسلوب قصر ○ إنشائي غير طلبي ○ أسلوب تعجب

٩. ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه ○ تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا ○ التفات ، إثارة الذهن

١٠. في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١١. ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وَتَخْدَعُنَا الدُّنْيَا وَتُلْهِينَا" في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص. ○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢. قوله في البيت الرابع: " مِنْ مَائِهِ مُزِجَتْ أَقْدَاخُ سَاقِينَا " أسلوب قصر بتقديم :

○ المفعول ○ الظرف ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١٣. جاءت كلمة : (صَدِيقٌ) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6428>)

نص رقم (٢)

يقول مطران:

- ١- وَلَى الشَّابَابُ وَصَوَّحَتْ جَنَاتُهُ
- ٢- وَتَنَكَّرَتْ زِينَاتُهَا فِي خَاطِرِي
- ٣- أَقْسَى مَعَارِفَنَا الْحَقَائِقُ بَعْدَمَا
- ٤- لَكِنْ دَعَا دَاعِي الْوَفَاءِ لِمَنْ لَهُ
- ٥- حَمْدِي أَيْبُلُغُ فِيكَ حَمْدِي بَعْضَ مَا
- ٦- إِنَّ الزَّرَاعَةَ إِذْ غَدَوْتَ وَزِيرَهَا
- وَتَخَالَفَتْ فِي طَيْرِهَا الْأَنْعَامُ
- حَتَّى لَتَنَكَّرَ حَبْرَهَا الْأَقْلَامُ
- يَذْوِي الْخَيْالُ وَتَنْصُبُ الْأَوْهَامُ
- فِي نَفْسِي الْإِغْزَاوُ وَالْإِنْشِرَامُ
- يَبْغِي الْوَلَاءُ وَيُوجِبُ الْإِعْظَامُ
- نَشِطَتْ مُوَفَّقَةً لِمَا تَعْتَامُ

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة " صوحت " في البيت الأول.

○ يبس وجف ○ استعاد صحته

٢- مرادف كلمة " تنكَّرت " في البيت الثاني.

○ استغلقت ○ تخفت

٣- بين كلمة " حَبْرَهَا " و " الْأَقْلَامُ " في البيت الثاني:

○ طباق ○ ترادف

٤- نوع المحسن البديعي في البيت الخامس

○ جناس ○ طباق

٥- الغرض الشعري في الأبيات :

○ المدح ○ الفخر

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " حَتَّى لَتَنَكَّرَ حَبْرَهَا الْأَقْلَامُ " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٧- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء

٨- في البيت الأخير إطناب وسيلته:

○ التكرار ○ عطف العام على الخاص

٩- تمثل الأبيات أحد الانتقادات التي عابها مطران على الإحيائيين ووقع فيها وهو :

○ رصانة اللغة ○ كثرة الصور البلاغية

١٠- من الظواهر الأسلوبية في النص:

○ سيطرة الأسلوب الخبري ○ كثرة الصور البلاغية

○ الإكثار من استخدام صيغة الجمع ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6424>)

نص رقم (٣)

يقول خليل مطران:

- ١- مَاذَا يُرِيدُ الشَّعْرُ مِنِّي
- ٢- هَلْ كَانَ مَا ذَهَبَتْ بِهِ ال
- ٣- أَحْسَنَ نَتِ ظَنِّي وَاللَّيْ
- ٤- يَا مَنْ يُحَمِّلُنِي تَكَا
- ٥- زَمَنِي تَوَلَّى وَالْأَوَّلِي
- ٦- وَلَي الرِّبِيْعُ وَجَفَّ عُو
- ٧- أَرْضِي بِأَنْ تُقْضَى مِنِّي
- ٨- أَخْلِي مَكَانِي لِلَّذِي
- أَخْنَى عَلَيَّهِ غُورِي
- أَيَّامِ مَنْ أَدْبَى وَفَنِي
- لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي
- لِيَفَ الشَّوَابِ أَرْفُقْ بِهِ
- عَمَرُوهُ مِنْ صَاحِبِي فَدَعْنِي
- دِي وَانْقَضَى عَهْدُ التَّغْنِي
- لِلْآخِرِينَ وَإِنْ عَدْتُنِي
- يَسْأَلُ إِلَى بَعْدِ حُزْنِ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ - المراد من قوله " يسمو " في البيت الثامن.

- يتطلّع. ○ يذهب. ○ يبتعد. ○ يعتني.

٢- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَاللَّيَا لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي " في البيت الثالث :

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٣- الغرض من الأمر في البيت الرابع :

- الاستعطاف. ○ الحث. ○ النصيح. ○ التوبيخ.

٤ - مضاد " كلمة " وَهْنِي " : في البيت الرابع .

- جَزَعِي. ○ عَزَتِي ○ قُوتِي ○ ثَبَاتِي

٥- البيت الأخير يعلن فيه خليل مطران عن:

- تسليم راية الشعر. ○ تولَّى زمن الشعر. ○ ضياع زمن الشباب. ○ زهده في الدنيا.

٦- في الأبيات ظهرت شخصية الشاعر وعاطفته وهي ...

- الحزن والتشاؤم ○ الفرح والمدح ○ الفخر والعزة ○ لا شيء مما سبق

٧- اللون البياني في قوله: " وَجَفَّ غُورِي " في البيت السادس:

- كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية

٨- في البيت السادس إطناب وسيلته:

الترادف التكرار التفصيل الاعتراض

٩ - قوله: " أَخْنَى عَلَيْهِ عُلُوُّ سِنَى " في البيت الأول أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ الخبر الجار والمجرور المفعول

١٠- من ملامح القديم في النص:

البدء بالتصريح كثرة المحسنات البديعية النزعة البيانية الوحدة العضوية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6425>)

نص رقم (٤)

- يقول أبو القاسم الشابي:

١- أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمَسْتَبَدُّ حَبِيبَ الظَّلَامِ عَدُوَّ الْحَيَاةِ
٢- سَخَرْتَ بِأَنْتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ وَكَفَّكَ مَخْضُوعَةً مِنْ دَمَاهِ
٣- وَسَرْتَ تَشْوَهُ سِخَرَ الْوُجُودِ وَتَبَذَرُ شَوْكَ الْأَسَى فِي رُبَاهِ
٤- رُوِيَ دَكْ لَا يَخْدَعُكَ الرَّبِيعُ وَصَحْوُ الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ
٥- فَفِي الْأَفْقِ الرَّخْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ وَقَصْفُ الرُّعُودِ وَعَصْفُ الرِّيَّاحِ
٦- خَذَارِ فَتَخَتِ الرَّمَادُ اللَّهْيَبُ وَمَنْ يَبْذُرُ الشَّوْكَ يَجْنِ الْجَرَاخِ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

اليأس والاستسلام السعادة

حب الشاعر لوطنه وتحسره على سيطرة المستعمر لهذا الوطن الحنين للوطن

٢- ميز المحسن البديعي في البيت السادس في « وَمَنْ يَبْذُرُ الشَّوْكَ يَجْنِ الْجَرَاخِ »:

طباق سلب طباق إيجاب تصريح تورية

٣- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « لَا يَخْدَعُكَ الرَّبِيعُ » في البيت الرابع:

تشبيه بليغ تشبيه مجمل استعارة مكنية استعارة تصريحية

٤- ما الدليل على قسوة المستعمر ؟

حب الظلام السخرية من آلام الشعوب الحذر من اللهيب تشويه سحر الوجود

٥- في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:

التقديم والتأخير تعريف المبتدأ والخبر النفي الاستثناء العطف ب(لا)

٦- نوع التشبيه في قوله " تبذر شوك الأسى " في البيت الثالث:

بليغ مجمل تمثيلي ضمني

٧- ما معنى كلمة (تَشَوُّه) في البيت الثالث ؟

تلوث. تحسن.. تقبح. تعكر

٨- علاقة قوله " يَجْنِ الجراح " في البيت الأخير بما قبله :

نتيجة توضيح تعليل تفصيل بعد إجمال

٩- الغرض من الإنشاء في البيت الرابع قوله " :

الاستعطاف الحث التهديد التمني

١٠- قال الشاعر الأموي نصر بن سيار(معروف بانتمائه لبنى أمية) محذرا الأمويين من الثورة ضدهم:

- أرى تحت الرماد وميض نار ويوشك أن يكون له ضرام

وقال أبو القاسم في البيت التاسع:

١- حَذَارِ فَتَحَرَّتِ الرَّمَادُ الْهَيْبُ وَمَنْ يَبْذُرُ الشَّوْكَ يَجْنِ الْجَرَاخُ

قارن بين القولين من حيث المعنى والغرض

○ اتفق الشاعران في المعنى وهو توقع الثورة والغرض وهو وجوب أخذ الحيطة والحذر

○ اتفق الشاعران في المعنى وهو توقع الثورة ، واختلفا في الغرض فغرض الشاعر الأموي تحذير الأمويين ليأخذوا حذرهم وغرض أبو القاسم تهديد المستعمر ليقطع عن ظلمه.

○ اختلف الشاعران في المعنى فالشاعر الأموي توقع الثورة وأبو القاسم على يأسه وتشاؤمه فلم يتوقع ذلك ، ولكنهما اتفقا في الغرض وهو التهديد والوعيد.

○ البيتان مختلفان في المعنى والغرض.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6426>)

نص رقم (٥)

يقول البارودي:

١- أَتُخْفِرُ ذِمَّتِي وَتَرْوُمُ عَظْفِي لَقَدْ مَنَنْتُكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ

٢- فَمَا بَعْدَ الْقَطِيعَةِ مِنْ تَلَاقٍ وَلَا بَعْدَ الْخَدِيعَةِ مِنْ عِتَابِ

٣- وَكَيْفَ يَصِحُّ بَعْدَ الْعَذْرِ وَدَّ وَتَسْلَمُ نِيَّةَ بَعْدِ ارْتِيَابِ

٤- رُوِيَ ذَلِكَ إِنِّي صَغْبٌ أَبِي عَلَى الْأَقْرَانِ مَرْهُوبُ الْجَنَابِ

٥- أَجَاهِرُ بِالْعِدَاءِ وَلَا أَبَالِي وَأُنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحْأَابِي

٦- يَهَابُ الْقِرْنَ بِإِدْرَتِي فَيَمُضِي وَمَا جَرَدْتُ سَيْفِي مِنْ قِرَابِ

٧- فَإِنْ رُمْتَ السَّلَامَةَ فَاجْتَنِبْنِي عَدُوًّا فَالسَّلَامَةُ فِي اجْتِنَابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تخفر» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- تحمي ○ تنقض ○ تحرس ○ تفي.

٢- ما علاقة قوله في البيت السابع "فَالسَّلَامَةُ فِي اجْتِنَابِي" بما قبله؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟

- إستفهام ، التهديد. ○ إستفهام ، النفي والإنكار. ○ إستفهام ، التمني. ○ إستفهام ، التقرير.

٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصرع ، يعطي جرسا موسيقيا ○ الأول والثاني

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "لَقَدْ مَنَّكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية ، التشخيص.
○ استعارة تصريحية ، التشخيص. ○ تشبيه بليغ ، التوضيح.

٦- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

٧- جاءت كلمة : (عتاب) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٨- من خصائص شعر البارودي كما تعكس الأبيات :

- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ○ جزالة التراكيب.
○ أخذ الصور من القدماء. ○ جميع ما سبق

٩- نوع الأسلوب في قوله: "رُوِيْدَكَ إِنْنِي صَعْبٌ أَبِي" في البيت الرابع :

- إنشاء طلبي ○ أسلوب خبري ○ إنشاء طلبي ○ أسلوب تعجب

١٠- في قوله: " وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي" من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١١- بين كلمتي " جردت " و " سيفي " في البيت السادس:

- طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

١٢- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- الحب والإعجاب ○ الحزن والحسرة ○ الخوف واليأس ○ الفخر والاعتداد بالنفس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6427>)

اللغة والمجتمع

النص الرابع

أحمد سعيدان

التعريف بالكاتب :

أحمد سليم سعيدان ، ولد عام ١٩١٤ م بالأردن حصل على درجة الدكتوراه حقق ما يزيد على عشرين مخطوطة رياضية ن وألف أكثر من خمسين كتابا مدرسيا ، ونال جائزة الكويت الأولى في تحقيق كتب التراث وأسهم في حملة تعريب العلوم في الجامعة بالأردن و السودان .

تمهيد :

إن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي لم تتغير ولم تحرف وظلت قوية لعصور طويلة ، وذلك لأنها لغة الذكر الحكيم ، وقد ارتبطت بأهلها ارتباطاً وثيقاً منذ القدم ، فهي تواكب حياتهم قوة وضعفاً . والكاتب في هذا النص يوضح عراقية اللغة العربية التي استوعبت العلم والحضارة دون عجز أو وهن وهذه اللغة تستحق منا أن نعز بها ونفخر ..

النص

" اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق .

فإن لقينا في العربية عجزاً ، فذلك عجز العرب ، أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها " .

الأفكار :-

١- المقطع الأول : اللغة ظل أهلها

٢- المقطع الثاني : أصالة اللغة العربية

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول : اللغة ظل أهلها

" اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق " .

المفردات

- **اللغة** : ما يتكلمه الإنسان من أصوات يعبر بها عن أغراضه ج اللغات ، اللسان ، مادتها : [ل غ و] - **ظل** : فيء ، كنف ، والمراد ملازمة ج ظلال ، أظلال - **أصحابها** : أي أهلها ، المتحدثين بها - **ظل أصحابها** : أي المعبرة عنهم - **تقدموا** : تطوروا ، ارتقوا × تخلفوا ، تأخروا - **تأخروا** : تخلفوا × تقدموا ، تطوروا - **عاجزة** : ضعيفة ، قاصرة × قادرة ج عاجزات ، عواجز - **احتواء** : استيعاب ، احتضان ، إحاطة - **ينشط** : تدب فيه الحركة × يخمل - **يستحدثه** : يبتكره × يقلده - **نمو** : زيادة ، والمقصود تطوّر - **يخمل** : يكسل × ينشط - **سبات** : سكون ، نوم خفيف × حركة ، يقظة - **النبته** : ما تخرجه الأرض من شجر وعشب ، الزرعة ج النبت ، النباتات ، النبات ، النبوت/ **تجف** : تيبس ، تنشف × تطري تنضر - **الخريف** : × الربيع .

الشرح

- إن اللغة جزء ممن يتحدثونها فهي المعبرة عن أهلها أصدق تعبير ، وهي لا تقتصر على كونها أداة التواصل بين الناس فقط ، وإنما يتعدى دورها إلى أنها حاملة الفكر والسلوك والقيم والمبادئ الإنسانية ، وهي المورد الذي تنبثق منه الثقافة واللغة التي لا تستطيع أن تقول عنها : إنها لغة علم ورقي وتقدم ، أو أنها لغة عاجزة عن احتواء العلم أو التعبير عنه ، وإنما ذلك كله يتعلق بالمجتمع الذي يستخدم هذه اللغة فهي ظل لأصحابها ، ومرآة لثقافتهم ، إن تقدموا تقدمت وإن تأخروا تأخرت .

وعندما ينمو المجتمع ويتقدم تكثر نظرياته واختراعاته ، فإن اللغة تنمو وتنشط معه لتعبر عن أفكاره ونظرياته ، وعلى النقيض تماماً قد يصاب المجتمع بالكسل فيتوقف عن التقدم والرقي ، وينتج عن ذلك ضعف اللغة ، ولكنها لا تموت ، وإنما تدخل في مرحلة سكون ، وتصبح كالنبته التي تجف أطرافها ، وتتساقط أوراقها في فصل الخريف .

س ١ : ما وظيفة أي لغة بصفة عامة ؟

ج : وظيفتها : اللغة هي الركن الأول في عملية التفكير ، وهي وعاء المعرفة والثقافة بكل جوانبها ، وهي منبع الذاكرة ، وهي الوسيلة الأولى للتواصل والتفاهم والتخاطب ، وبث المشاعر والأحاسيس .

س ٢ : الإلمّ ترجع أهمية اللغة العربية ؟

ج : ترجع أهمية اللغة العربية إلى أنها من أقوى الروابط والصلات بين العرب والمسلمين ، فضلاً عن كونها لغة الدين والقرآن الكريم والعبادة ، وهي لغة للعلم والأدب والسياسة والحضارة ، وهي المورد الذي تنبثق منه الأفكار والقيم والمبادئ الإنسانية .

س ٣ : متى تتقدم اللغة ؟ ومتى تتأخر ؟

ج : اللغة مرآة عاكسة لثقافة أي مجتمع فتتقدم اللغة عندما ينمو المجتمع ويزدهر فيه العلم ويتقدم وتكثر نظرياته واختراعاته ، فإن اللغة تنمو وتنشط معه لتعبر عن أفكاره ونظرياته .

- وتتأخر اللغة عندما يصاب المجتمع بالكسل والخمول ويتوقف البحث عن العلم فيتوقف المجتمع عن التقدم والرقي ، وينتج عن ذلك ضعف اللغة .

س ٤ : متى تدخل اللغة مرحلة السبات ؟ وبم شبهها الكاتب في هذه المرحلة ؟ وعلام يدل ؟

ج : عندما يتوقف نمو العلم في مجتمع ما ويتكاسل في البحث عن رقيه وتقدمه .

- شبهها الكاتب في هذه المرحلة بالنبته التي تجف أطرافها ، وتتساقط أوراقها في فصل الخريف ، وهذا السبات لا يعني موت اللغة .

س ٥ : ما أسباب ضعف اللغة العربية ؟

ج : أسباب ضعف اللغة العربية : أبناؤها الذين لا يهتمون بها المهزومون داخلياً أمام ثقافة الآخر (الغرب) ، ويترك البعض منهم التحدث بها ويلقونها تحت الأقدام مدعين عجزها على الرغم من أنها تستطيع التعبير عن أعقد المصطلحات العلمية والثقافية الغربية والتعبير عنها بمصطلحات عربية دقيقة واضحة .

س ٦ : متى يخمل المجتمع ؟

ج : يخمل المجتمع عندما يتوقف عن التقدم والرقي ويتوارى العلم فيه .

س ٧ : كيف يعوق ضعف العرب نمو اللغة ؟

ج : عندما يهملون الإبداع بلغتهم وينصرفون عن التأليف بها ويهملون استخدامها في العلوم الحديثة فيصيبها من الضعف والخمول بقدر ما حصل من ذلك الانصراف والإهمال منا .

س ٨ : ما العلاقة بين اللغة وأهلها ؟

ج : علاقة ارتباط وثيق فكلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً وثقافياً كلما تقدمت وسمت اللغة وجادت قرائح (ملكات ، مواهب) أبنائها في كل مناحي (مجالات) المعرفة .

س ٩ : ما الاتهام الموجه للغة العربية ؟

ج : أنها تتصف بالجمود والقصور وعدم التطور ولا تستطيع استيعاب العلوم والمعارف الحديثة .

س ١٠ : ما الدليل على أن اللغة العربية ليست عاجزة في أي وقت من الأوقات ؟

ج : الدليل : أننا بلغتنا العربية ترجمنا وعربنا معارف اليونان والفرس ، وبعض علوم الهند ولم تعجز العربية في يوم من الأيام عن استيعاب ذلك كله .

ألوان الجمال

- 📖 - (اللغة ظل أصحابها) : تشبيه للغة بالظل ، وسر جمالها : التوضيح أي توضيح أن اللغة معبرة عن أحوال متكلميها.
- 📖 - (اللغة ظل أصحابها) : استعارة مكنية فيها تصوير لأصحاب اللغة بالشجرة التي لها ظل .
- 📖 - (إن تقدموا تقدمت و إن تأخروا تأخرت) : إطناب بالتفسير.
- 📖 - (إن تقدموا تقدمت و إن تأخروا تأخرت) : استعارة مكنية صور اللغة بإنسان يتقدم ويتأخر ، وسر جمالها: التشخيص 📖 -
- 📖 - (إن تقدموا تقدمت) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (تقدم اللغة) إن تحقق الشرط (تقدم المجتمع) . وهذا يدل على أن النتائج العظيمة لا تتحقق إلا بمقدمات منطقية .
- 📖 - (تقدمت) : نتيجة لما قبلها .
- 📖 - (إن تأخروا تأخرت) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (تأخر اللغة) إن تحقق الشرط (تأخر المجتمع) .
- 📖 - (تأخرت) : نتيجة لما قبلها .
- 📖 - (تقدموا تقدمت - إن تأخروا تأخرت) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

س ١ : ماذا أفاد عطف قوله : " لم تهن " على " لم تعجز " ؟

- جـ أفاد العطف : التأكيد على قوتها وتجدها وتطورها المستمر ، و " لم تهن " بعد " لم تعجز " نتيجة .
- ❏ (وليس هناك لغة .. عاجزة عن احتواء العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بإنسان قادر لا يتصف بالعجز وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ❏ (وليس هناك لغة) : أسلوب قصر بتقديم الخبر (هناك) على اسم ليس (لغة) يفيد التخصيص والتوكيد ، وجاءت كلمة (لغة) نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول .
- ❏ (احتواء العلم) : استعارة مكنية، حيث صور العلم شيئا ماديا يحتوي . للتجسيم .
- ❏ (احتواء العلم ، أو أداء معانيه) : العطف أفاد تعدد وتنوع قوة اللغة وقدرتها الكبيرة على الاستيعاب وسعة كل المعارف (احتواء) توحى بالإحاطة التامة لكل العلوم .
- ❏ (لكن) : لكن تفيد الاستدراك ؛ منعاً للفهم الخاطئ .
- ❏ (المجتمع) : مجاز مرسل علاقته المحلية، وسر جماله الإيجاز والمبالغة والدقة في اختيار العلاقة.
- ❏ (لكن المجتمع ينشط) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر المجتمع بإنسان ينشط ، وسر جمالها: التشخيص .
- ❏ (فينمو) : الفاء للترتيب والتعقيب.
- ❏ (فينمو فيه العلم) : العبارة نتيجة لما قبلها ،
- ❏ (ينمو فيه العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العلم بكائن حي أو بنبات ينمو ويكبر ويتزعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ❏ (ينمو فيه العلم) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فيه) على الفاعل (العلم) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ❏ (وتنمو لغته) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بكائن حي أو بنبات ينمو ويكبر ويتزعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ❏ (للتعبير عما يستحدثه نمو العلم) : تعليل .
- ❏ (عما يستحدثه نمو العلم) : و(ما) في (عما) تفيد : العموم والشمول لكل مستجدات العلم ومبتكراته .
- ❏ (للتعبير عما يستحدثه نمو العلم) : استعارة مكنية ، فيها تشخيص لنمو العلم ، حيث صور نمو العلم بإنسان يستحدث ، وفيها تجسيم للعلم حيث صور العلم بنبات ينمو .
- ❏ (المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ،... أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .
- ❏ (فيقف فيه نمو العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العلم بكائن حي أو بنبات يتوقف عن النمو والترعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحى الصورة بالأثر السيئ لضعف وخمول المجتمع .
- ❏ (فيقف فيه نمو العلم) : العبارة نتيجة لما قبلها ، وتقديم الجار والمجرور (فيه) على الفاعل (نمو العلم) أسلوب قصر يفيد التأكيد والتخصيص .
- ❏ (تدخل فيه اللغة مرحلة سبات) : استعارة مكنية ، حيث صور اللغة إنسانا ينام للتشخيص .

- ❏ - (تدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف) : تشبيه تمثيلي للغة في حالة ضعفها بحالة النبات في فصل الخريف حيث تذبل وتتساقط أوراقه ، وهي صورة توحى بأهمية النشاط العلمي في إحياء وإثراء اللغة .
- ❏ - (تجف أطرافها وتتساقط الأوراق) : كناية عن الضعف والجمود .

٢- المقطع الثاني : أصالة اللغة العربية

فإن لقينا في العربية عجزاً ، فذلك عجز العرب ، أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها

المفردات

لقينا : وجدنا × فقدنا - عجزاً : ضعفاً ، قصوراً × قدرة ، استطاعة - ذات : صاحبة ج ذوات ، مذكرها : ذو - عريق : أصيل ، كريم - اللغات الحية : أي اللغات المستعملة × اللغات الميتة - قاطبة : جميعاً ، كافة - حملت : أي رفعت × وضعت - لواء : علم ، راية ، بند ج ألوية - الحضارة : التمدن ، أو هي : مظاهر الرقي العلمي والفني والأدبي والاجتماعي × البداوة - تعجز : تضعف × تقدر ، تستطيع - تهن : تضعف - غدت : أصبحت ، صارت - مضرب : أي قمة الشيء ، نموذج مثالي ج مضارب - المعاصرة : الحالية - عاقا : عرقلا ، أخرا ، منعا × سائدا ، سمحا - تطورها : تقدمها × تخلفها .

الشرح

- فعندما نجد في اللغة العربية عجزاً وضعفاً ، فذلك عجز وضعف العرب ، فاللغة العربية لها ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية كلها ، فقبل أن تسود لغات اليوم ، وتصبح لغات علم وأدب ، حملت اللغة العربية لواء العلم والحضارة قروناً طويلة عندما أخذ العرب بأسباب التقدم ، وحينما تراجع العرب تراجعت اللغة العربية .

س١ : لماذا كانت اللغة العربية من أعرق اللغات الحية قاطبة ؟ أو استدل على عراقية اللغة العربية .

ج : لأنها حية منذ عشرات القرون ، واستطاعت أن تحمل لواء العلم والثقافة منذ قرون عديدة ، ومازالت قادرة على مسايرة الحضارة والتقدم واستيعاب كل فنون المعرفة ، ولما لا وهي لغة القرآن ولغة أهل الجنة .

س٢ : ما المقصود باللغة الحية وباللغة الميتة ؟

ج : اللغة الحية : هي اللغة المستعملة والمتحدث بها إلى الآن مثل : اللغة العربية واللغة الإنجليزية ... إلخ .

- اللغة الميتة : هي اللغة المندثرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين . مثل : البابلية والمصرية القديمة .

- ولبعض اللغات الميتة - مثل القبطية والإغريقية القديمة واللاتينية - استعمال ديني فقط ، لذلك تسمى تلك اللغات الميتة ذات الاستعمال الديني : " لغات كنسية " .

س٣ : أترى اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا ؟ فسر ما تقول .

ج : بالتأكيد فاللغة العربية بمرونتها الفائقة استطاعت أن تصمد عشرات القرون ، واستطاعت أن تعبر عن العلم والحضارة ، فهي التي حافظت على ذخائر حضارات الهند والفرس واليونان عندما نقلتها إليها فاستوعبتها وأضاف إليها وطورتها .

ألوان الجمال

- ١- (فإن لقينا في العربية عجزاً) : إن تفيد : الشك في عجز لغتنا .
- ٢- (فإن لقينا في العربية عجزاً) : تقديم الجار والمجرور على المفعول به (عجزاً) أسلوب قصر يفيد : التأكيد والتخصيص
- ٣- (في العربية) : إيجاز بحذف الموصوف والتقدير في اللغة العربية.
- ٤- (عجزاً) : نكرة للتهويل.
- ٥- (فذلك عجز العرب) : نتيجة لما قبله.
- ٦- (أما العربية فذات ماض عريق في العلم) : استعارة مكنية ، فيها تصوير للغة بإنسان عظيم له تاريخ ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بأصالة لغتنا وتفرداها .
- ٧- (بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة) : اسم تفضيل (أعرق) يدل على أنها الأعلى والأرقى بين كل اللغات .
- ٨- (قاطبة) تدل على العموم والشمول وتوحي بعدم المنافسة ؛ فتفرداها لاجدال فيه .
- ٩- (بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة) : أسلوب قصر بالعطف ب(بل) يفيد التوكيد والتخصيص.
- ١٠- (حملت العربية لواء العلم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العربية بإنسان يحمل راية العلم ، وسر جمال الصورة التشخيص ، وتوحي الصورة بالسبق والريادة والتفوق للغتنا اللغة العربية
- ١١- (لواء العلم) : تشبيه للعلم باللواء الذي يخفق ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بسبق وريادة لغتنا .
- ١٢- (لم تعجز ولم تهن) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر العربية بإنسان يتصف بالقوة والعزة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بعظمة وشموخ لغتنا اللغة العربية .
- ١٣- (لم تعجز ولم تهن) : إطناب بالترادف ؛ للتأكيد على قوة اللغة العربية .
- س ١ : ماذا أفاد عطف قوله : " لم تهن " على " لم تعجز " ؟**
- جـ أفاد العطف : التأكيد على قوتها وتجدها وتطورها المستمر ، و " لم تهن " بعد " لم تعجز " نتيجة لما قبلها
- ١٤- (حتى غدت مضرب مثل اللغات المعاصرة) : كناية عن ريادة اللغة العربية وسبقها وبقائها وشهرتها المدوية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
- ١٥- (ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر ضعف العرب ووهنهم بأشخاص تقف عائقاً أمام نمو وتطور اللغة العربية .
- ١٦- (ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر اللغة بكانن حي أو نباتات يتوقف عن النمو والترعرع ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالأثر السيئ لضعف وخمول المجتمع .
- ١٧- (ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها) : استدراك فيه عتاب من الكاتب للعرب الذين تسببوا في ضعف اللغة .
- ١٨- (ضعف - وهنهم) : إطناب بالترادف ؛ للتأكيد .

التعليق العام على النصس ١ : ما الفن النثري للنص ؟

ج : النص من فن المقال ، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث ، ويمثل النص نموذجاً للمقال الأدبي ؛ حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية ، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية .

س ٢ : ما الخصائص الأسلوبية للكاتب ؟

- ج : يتسم أسلوب الكاتب :
- ١ - دقة الألفاظ وسهولتها .
 - ٢ - عمق المعاني .
 - ٣ - وضوح الفكر وترابطها .
 - ٤ - استخدام لغة الحوار .
 - ٥ - قلة المحسنات البديعية .
 - ٦ - استخدام الصور البلاغية .

س ٣ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ج : الدقة في التفكير - القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان - تقدير اللغة العربية والغيرة عليها

س ٤ : ما التحديات الشرسة التي واجهتها وما زالت تواجهها اللغة العربية ؟

ج : التحديات الشرسة التي واجهتها وما زالت تواجهها اللغة العربية منها :

- ١ - استخدام العامية بدلاً من الفصحى .
- ٢ - الهجوم على الحروف العربية بترك الكتابة بها والدعوة إلى استعمال الحروف اللاتينية .
- ٣ - الدعوة إلى إسقاط الإعراب في الكتابة والنطق .
- ٤ - إغراق العربية في سيل من الألفاظ الأجنبية .
- ٥ - محاولة تهميش اللغة العربية في الدراسة بمختلف مراحلها .

س ٥ : لماذا يتحتم علينا الدفاع عن لغتنا اللغة العربية ؟

ج : لأن الأمة التي تهمل لغتها أمة تحقر نفسها ، وتفرض على نفسها التبعية الثقافية للآخرين ، وسيكون مصيرها ذوبان شخصيتها التي تميزها عنهم .

س ٦ : كيف تطور اللغة العربية ؟

ج : تطور اللغة العربية عندما نجعل اللغة روح المجتمع ، ووعاء ثقافته وعلومه الرئيسي ، وأداته الأولى للتعبير عن فكره وحضارته ، فمن المعروف أن التاريخ لم يسجل قط أن أمة حققت التنمية والتقدم الحضاري بلغة غيرها من الأمم .

س ٧ : أوجد الكاتب علاقة تأثير وتأثر بين مكونات ثلاثة (العلم - المجتمع - اللغة) . وضح ذلك .

ج : بالفعل فكما تقدم المجتمع واستقرت مفاهيم الحضارة فيه ، وارتقى العلم والثقافة في هذا المجتمع كلما تقدمت وسمت اللغة وجادت قرائح أبنائها في كل مناحي المعرفة فلغتنا العربية ما زالت قادرة على التوسّع والاختناء ، واستيعاب المصطلحات والتعابير العلمية الجديدة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6411>)

تدريبات على نص (اللغة والمجتمع)

(١)

(اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق) .

١- حدد معنى كلمة (يخمل) في قوله: " قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم":

◊ ينام. ◊ يهدأ ◊ يكسل. ◊ يهلك.

٢- الغرض البلاغي لقوله: (فيقف فيه نمو العلم) مما يلي :

◊ الدقة والإيجاز ◊ الاستنكار ◊ التخصيص والتوكيد ◊ النفي

٣- ميز اللون البياني في قوله: (وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف) مما يلي:

◊ استعارة تصريحية ◊ مجاز مرسل. ◊ تشبيه تمثيلي. ◊ كناية.

٤- علاقة « إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت » بما قبلها :

◊ توكيد. ◊ نتيجة. ◊ تفسير ◊ تعليل.

٥- ينتمي النص السابق إلى فن:

◊ المسرحية ◊ المقال ◊ الرواية ◊ القصة

٦- « تجف أطرافها وتتساقط الأوراق » نستنتج من الجملة السابقة كناية عن :

◊ مجئ فصل الخريف. ◊ الضعف والجمود. ◊ تعاقب الأحداث. ◊ قلة الماء.

٧- قوله في الفقرة الأولى " وليس هناك لغة " أسلوب قصر بتقديم :

◊ المبتدأ ◊ الخبر ◊ الجار والمجرور ◊ المفعول

٨- من سمات أسلوب الكاتب هنا:

◊ دقة الألفاظ وسهولتها . ◊ وضوح الفكر وترابطها . ◊ قلة المحسنات البديعية . ◊ جميع ما سبق

٩- ميز المحسن البديعي في قوله: " إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت":

◊ طباق إيجاب. ◊ تورية. ◊ طباق سلب. ◊ مقابلة.

١٠- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فينمو فيه العلم):

◊ كناية- تجسيم. ◊ تشبيه بليغ- توضيح ◊ استعارة مكنية- تجسيم ◊ استعارة تصريحية- تشخيص.

١١- متى يوصف المجتمع بالخمول كما يرى الكاتب ؟

◊ عندما تضعف لغته. ◊ عندما ينمو فيه العلم. ◊ عندما تنمو لغته. ◊ عندما يقف فيه نمو العلم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6411>)

(٢)

(فإن لقينا في العربية عجزاً ، فذلك عجز العرب ، أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مَضْرِبَ مثل اللغات المعاصرة ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها) .

١- ميز نوع الإطناب في قوله : " لم تعجز ولم تهن " في الفقرة:

○ إطناب بالتكرار. ○ إطناب بالتفصيل. ○ إطناب بالترادف. ○ إطناب بالاعتراض.

٢- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قوله: (لواء العلم):

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ- تجسيم ○ مجاز مرسل- تجسيم ○ استعارة مكنية- تشخيص.

٣- ما وجه العتاب الذي يوجهه الكاتب للعرب؟

○ تخليهم عن لغتهم. ○ محاربتهم للغة. ○ تسببهم في ضعف اللغة. ○ هجرهم للغتهم.

٤- حدد معنى كلمة (عريق) في قوله: " العربية فذات ماض عريق في العلم " :

○ قديم . ○ جميل . ○ أصيل . ○ واضح .

٥- حدد مضاد كلمة (عاقا) في قوله: " ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة " :

○ حولا . ○ شوهاها. ○ سائدا. ○ قرّبا.

٦- الغرض البلاغي لقوله: (بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة) مما يلي:

○ الدقة والإيجاز ○ الاستنكار ○ التخصيص والتوكيد ○ النفي

٧- ميز اللون البياني في قوله: (لم تعجز ولم تهن) مما يلي :

○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل. ○ تشبيه مجمل. ○ استعارة مكنية.

٨- علاقة « فذلك عجز العرب » بما قبلها:

○ توكيد. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل.

٩- : « حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها » نستنتج من الجملة السابقة كناية عن :

○ ريادتها ○ سبقها. ○ شهرتها. ○ جميع ما سبق

١٠- في قوله : " فإن لقينا في العربية عجزاً " إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ الخبر ○ الموصوف ○ المفعول

١١- اعتمد الكاتب في تقرير فكرته على :

○ الأسلوب الإنشائي ○ الأسلوب الخبري ○ التنوع بين الأساليب ○ جميع ما سبق.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6411>)

نصوص متحررة على نص (اللغة والمجتمع)

نص رقم (١)

يقول الدكتور فرحان السليم:

- (١) لقد حمل العرب الإسلام إلى العالم، وحملوا معه لغة القرآن العربية واستعربت شعوب غرب آسيا وشمال إفريقيا بالإسلام فتركت لغاتها الأولى وآثرت لغة القرآن.
- (٢) كما شارك الأعاجم الذين دخلوا الإسلام في عبء شرح قواعد العربية وآدابها للآخرين فكانوا علماء النحو والصرف والبلاغة بفنونها الثلاثة : المعاني ، والبيان ، والبديع .
- (٣) وقد غبر دهر طويل كانت اللغة العربية هي اللغة الحضارية الأولى في العالم .
- (٤) واللغة العربية أقدم اللغات التي ما زالت تتمتع بخصائصها من ألفاظ وتراكيب وصرف ونحو وأدب وخيال، مع الاستطاعة في التعبير عن مدارك العلم المختلفة.
- (٥) إن الأمة العربية أمة بيان، والعمل فيها مقترن بالتعبير والقول، فللغة في حياتها شأن كبير وقيمة أعظم من قيمتها في حياة أي أمة من الأمم. إن اللغة العربية هي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون، وعن طريقها وبوساطتها اتصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل في عصور طويلة، وهي التي حملت الإسلام وما انبثق عنه من حضارات وثقافات، وبها توحد العرب قديماً وبها يتوحدون اليوم ويؤلفون في هذا العالم رقعة من الأرض تتحدث بلسان واحد وتصوغ أفكارها وقوانينها وعواطفها في لغة واحدة على تنائي الديار واختلاف الأقطار وتعدد الدول.
- (٦) لقد اتخذت محاولات الطعن في العربية أشكالاً ومظاهر شتى، فهي تلبس تارة ثوب الطعن في الأدب القديم وصحته، وتظهر تارة بمظهر تشجيع اللهجات المحلية لتفتيت اللغة الواحدة وتمزيق الناطقين بها، وتارة تلبس ثوب الثورة على القديم والدعوة إلى التجديد، ومن قائل بضيق العربية وقصر باعها عن مواكبة الحضارة، وبلغ الأمر بأحدهم أنه لا يرى سبباً لهزيمة العرب إلا لغتهم الفصحى، أو يراها من أسباب هزيمتهم.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (ثوب الطعن) في الفقرة الأخيرة:

- كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ- تجسيد ○ استعارة مكنية- تجسيم ○ استعارة مكنية- تشخيص.

٢- اتخذت صور الطعن على اللغة أشكالاً شتى ليس منها:

- الدعوة إلى استبدالها بالعامية. ○ الادعاء بأنها عاجزة عن مواكبة الحضارة.
- صعوبتها وعسر تعلمها. ○ التستر تحت دعاوي التجديد.

٣- حدد معنى كلمة (انبثق) في الفقرة الخامسة:

- انفجر. ○ صدر ○ اندفع. ○ تدفق.

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب من خلال النص:

- الاعتزاز باللغة والغيرة عليها. ○ الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر
- الحسرة على ضياع اللغة ○ الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٥- ميز المحسن البديعي في قوله: " الثورة على القديم والدعوة إلى التجديد" في الفقرة الأخيرة:

○ طباق إيجاب. ○ تورية. ○ طباق سلب. ○ مقابلة.

٦- الغرض البلاغي لقوله: (لا يرى سبباً لهزيمة العرب إلا لغتهم الفصحى) مما يلي:

○ الدقة والإيجاز ○ الاستنكار ○ التخصيص والتوكيد ○ النفي

٧- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (حمل العرب الإسلام إلى العالم) مما يلي:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية. ○ تشبيه مجمل. ○ كناية.

٨- علاقة « المعاني ، والبيان ، والبديع . » بما قبلها :

○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير ○ تعليل.

٩- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

١٠- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ استخدام المحسنات البديعية . ○ سهولة الألفاظ ○ استخدام التصوير لتقريب المعنى

١١- يسمى الأسلوب في « فللغة في حياتها شأن كبير » أسلوب:

○ إنشائي ○ خبري ○ قصر ○ الثانية و الثالثة.

١٢- في قوله : " تتحدث بلسان واحد " الفقرة الخامسة مجاز مرسل علاقته:

○ الجزئية ○ المسببية ○ الآلية ○ المحلية

١٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

١٤- في ضوء فهمك للنص السابق، أي مما يأتي يعد من الخصائص العامة للمقال؟

○ النثرية ○ الذاتية. ○ القصر ○ جميع ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6434>)

نص رقم (٢)

يقول الدكتور أحمد درويش:

اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مقدمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرّفيع، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري؛ لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة متوالية، ويكفي في هذا المقام أن نتذكر أنها شرفت بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مبين.

لكنّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتذكر، وأن تستجمع قواها لمواجهة متطلّبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضل وعي وهمة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهوية، واستعادة بعض ملامح الوجه المهددة بالضّياع.

ولنتذكر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًا في المحافظة على كيان الأمة، أو التفريط فيه، وتركه عرضة لتقلّبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها، أو إضعافها وتفتيتها، وأنها تلجأ في سبيل تحقيق ذلك الهدف إلى وسائل علمية وتعليمية وإعلامية، تمّ إعدادها ودراستها بدقة شديدة، وتوازنت فيها المغريات والعقوبات، وتمّ دس السمّ بإحكام في معظم الأحيان، في آنية العسل؛ لكي يجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة أنفسهم، ويكونوا أكبر عونٍ على تحقيق الغاية المرادة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ استخدام المحسنات البديعية ○ غموض المعنى ○ استخدام التصوير لتقريب المعنى

٣- في قوله " ويكفي في هذا المقام أن نتذكر أنها شرفت بحمل آخر رسالات السماء " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنفا

٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

٥- ميز نوع الإطناب في قوله: " تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًا في المحافظة على كيان الأمة "

في الفقرة الثالثة:

○ إطناب بالتكرار. ○ إطناب بالتفصيل. ○ إطناب بالترادف. ○ إطناب بالاعتراض.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات:

○ الغيرة على اللغة والخوف عليها. ○ الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر ○ الحسرة على ضياع اللغة ○ الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة : (وتَوَازَنَتْ فيها المُغْرِيات والعُقُوبَات) ؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- جناس، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
- سجع، إحداث جرس موسيقيّ جميل.
- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيّ جميل.

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (لكنَّ اللغة في حاضرها اليوم في حاجةٍ إلى أن تتذكَّر) في الفقرة

الثانية:

- كناية- تجسيم.
- استعارة تصريحية-تجسيد
- استعارة مكنية -تجسيم
- استعارة مكنية -تشخيص.

٩- تتخذ اللغات المسيطرة عدة وسائل في حربها ضد اللغات الضعيفة ليس منها:

- الوسائل العلمية .
- الوسائل التعليمية .
- الوسائل القانونية.
- الوسائل الإعلامية.

١٠ - حدد معنى كلمة (الرَّفِيع) في الفقرة الأولى:

- العالي.
- السامي
- النحيف.
- الأول والثاني.

١١ - الغرض البلاغي لقوله: (ولنتذكَّر - أيضًا - أننا في عصر تَحْرِص فيه اللغات الكبرى المُسَيِّطِرة على التَّهَام اللغات المُنافِسة لها) في الفقرة الثالثة:

- التقرير
- الاستنكار
- التحذير
- النفي

١٢ - ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (بلسان عربي مُبين) مما يلي :

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية.
- مجاز مرسل.
- كناية.

١٣ - علاقة « لكي يَنجذب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناء اللغة المستهدفة.» بما قبلها :

- تفصيل.
- نتيجة.
- تفسير
- تعليل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6435>)

نص رقم (٣)

يقول الدكتور على مصطفى مشرفه:

تجتاز اللغة العربية في عصرنا الحالي مرحلة من مراحل تطورها سيكون لها أثر واضح في مستقبلها. فاللغة التي كان عرب البادية يتكلمونها بسليقتهم فيصفون بها حياتهم، ويعبرون بها عن مشاعرهم في صحرائهم وبين إبلهم وآرامهم ، والتي صارت بعد ذلك لغة الكتاب والفلاسفة في عصور المدنية الإسلامية؛ يتناولون بها سائر المعاني الأدبية والفلسفية. تلك اللغة قد كتب عليها أن يصيبها الخمول فتبقى مئات السنين بعيدة عن مجهودات البشر الأدبية والفلسفية والعلمية، ثم ها نحن نراها اليوم وقد بعثت من مرقدتها في ثوب جديد فصارت لغة الكتابة والتأليف، لغة الخطابة والتعليم في عصر انتشرت فيه مدنية جديدة ، وعمته حضارة مستحدثة؛ تختلف في مظهرها الخارجي وفي المحمل العقلي المرتبط بها إختلافاً بيناً عن حضارات القرون الوسطى. فاللغة العربية تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على آذانهم في الكهف سنين عددا فتجد نفسها في عالم جديد موحش لا تأنس إليه ولا يأنس إليها ، وهو - لعمرى - موقف نادر تقفه لغتنا لعله فريد في بابها. لذلك كان لزاما على الأدباء والمفكرين من أهل اللغة العربية من عصرنا الحالي أن يحوطوها بعنايتهم وأن يهينوا لها أسباب الحياة الطيبة في بيئتها الجديدة حتى تتكيف بالبيئة وتجنح إليها كما تتوتر لها البيئة وتحتويها. فاللغة كالكانن الحي في تفاعل مستمر مع البيئة التي تحيط به فأما تلاعما فاشتد الكائن وتكاثر ونما وأما تنافرا فاضمحل وتضاعل وهلك.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات:

○ الغيرة على اللغة والخوف عليها.

○ الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر.

○ الحسرة على ضياع اللغة

○ الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٢- ما المحسن البديعي في قوله في السطر الأخير : (فأما تلاعما فاشتد الكائن وتكاثر ونما وأما تنافرا فاضمحل وتضاعل

وهلك) ؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.

○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.

○ ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.

○ الأول والثالث

٣- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (قد كتب عليها أن يصيبها الخمول) في الفقرة:

○ كناية- تجسيم. ○ استعارة تصريحية- تجسيد ○ استعارة تصريحية - تجسيم ○ استعارة مكنية - تشخيص.

٤- حدد معنى كلمة (موحش) في الفقرة الأولى:

○ قفر. ○ قبيح ○ سيئ. ○ عزيز.

٥- الغرض البلاغي لقوله: (تجتاز اللغة العربية في عصرنا الحالي مرحلة من مراحل تطورها) في بداية النص..... :

○ التقرير ○ الاستنكار ○ التوكيد والتخصيص ○ النفي

٦- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على آذانهم في الكهف سنين)

مما يلي:

○ استعارة تصريحية

○ تشبيه بليغ.

○ تشبيه تمثيلي

○ كناية.

٧- علاقة « حتى تتكيف بالبيئة وتجنح إليها كما تتوتر لها البيئة وتحتويها. » بما قبلها :

○ تفصيل. ○ نتيجة. ○ تفسير. ○ تعليل.

٨- ينتمي النص السابق إلى فن

○ المسرحية ○ المقال ○ الرواية ○ القصة

٩- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ وضوح المعنى

○ استخدام المحسنات البديعية. ○ استخدام التصوير لتقريب المعنى

١٠- في قوله " يتناولون بها سائر المعاني الأدبية " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١١- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. ○ جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

١٢- ميز نوع الإطناب في قوله : " وهو - لعمري - موقف نادر تفقه لغتنا " في الفقرة :

○ إطناب بالتكرار. ○ إطناب بالتفصيل. ○ إطناب بالترادف. ○ إطناب بالاعتراض.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6436>)

عودوا إلى مصر

النص الخامس

فاروق جويده

التعريف بالشاعر :

فاروق جويده شاعر مصري معاصر، ولد في محافظة كفر الشيخ وعاش طفولته في محافظة البحيرة ، تخرج في كلية الآداب ، هو من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر، له كثير من الدواوين الشعرية والمسرحيات الشعرية مثل : " في عينك عنواني " ، " الوزير العاشق "

تمهيد :

لا ينكر فضل وطنه إلا جاحد نزع حبه من قلبه ، و لا يرسخ هذا الحب إلا في قلب مؤمن بقيمة الوطن الذي نشأ على أرضه ، وها هو الشاعر يناشد شباب مصر الذين آثروا (فضلوا) الغربة أن يعودوا إليه ، كي يسعدوا بجماله ويهنئوا بخيراته ففيه مصدر الخير العميم .. قصيدة " عودوا إلى مصر " نشرت سنة ١٩٩٧م.

العاطفة المسيطرة على الشاعر :

هي عاطفة حب الوطن والحزن على هجرة شبابه.

النص

- ١- عودُوا إلى مِصرَ ماءَ النيل يروينا
- ٢- أين الزمانُ الذي عشَّناه أغنية
- ٣- هلْ هانتِ الأرضُ أمْ هانتْ عزائمنا
- ٤- يا عاشقَ الأرضِ كيفَ النيل تهجَّرهُ؟
- ٥- عودوا إلى مِصرَ غوصُوا في شواطئها
- ٦- فكسرةَ الخبزِ بالإخلاص تشبَّعنا
- ٧- غودُوا إلى النيلِ غودُوا كيْ نطهَّرهُ
- ٨- غودوا إلى مِصرَ صَدُرُ الأمِّ يعرفنا

منذ ارتحلتم وحزنُ النهر يُذمينا
فَعانقَ الدهرُ في ودِّ أمانينا
أم أصبحَ الحُلمُ أكفاناً تغطينا
لا شيءَ والله غيْرُ النيل يغنينا
فالنيلُ أولى بنا نعطيهِ .. يُعطينا
وَقَطْرَةَ الماءِ بالإيمان تروينا
إنْ نقتسِمَ خبْزَهُ بالعدل .. يكفينا
مَهْمَا هَجَرْنَاهُ في شوقٍ يلاقينا

الأفكار:- ١- الفكرة الأولى : دعوة للعودة إلى مصر (١-٣)

٢- الفكرة الثانية : دعوة إلى التآخي والتعاون (٤-٦)

٣- الفكرة الثالثة : مصر هي الأم (٧-٨)

الشرح والتحليل

١- عودُوا إلى مِصرَ ماءَ النيل يروينا منذ ارتحلتم وحرزُ النهر يُدْمينا

المفردات

ماءٌ : ج مياه ، أمواه ، مادتها : م و ه - يروينا : يسقينا x يظمننا - ارتحلتم : سافرتم ، انتقلتتم ، هاجرتم x استقررتم -
النهر : ج الأنهار ، الأنهر ، النهر ، والنهار ج الأنهر ، النهر - يُدْمينا : أي يؤلمنا ، يجرحنا x يداوينا

الشرح

- بدأ الشاعر قصيدته بمطالبة الشباب بالعودة إلى أحضان مصر الحانية ، حيث نهر النيل بمائها العذب وبخيراته التي تكفي المصريين ، فمنذ أن ارتحل هؤلاء الشباب وحزن النهر يدمي القلوب .

ألوان الجمال

❏ (عودُوا إلى مصر) : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح ، وكرره الشاعر بعد ذلك أكثر من مرة ؛ للتأكيد على ضرورة العودة لمصر لما فيها من النفع لهم ولوطنهم .

❏ (ماء النيل يروينا) : كناية عن عدم الاحتياج إلى الآخرين ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

❏ (ماء النيل يروينا) : تعليل لما قبله .

❏ (ماء النيل) : مجاز مرسل علاقته الكلية .

❏ (ارتحلتم) : تعبير يدل على العزم الشديد على عدم العودة ، كما تدل على المشقة والألم في البعد عن الوطن ، لذلك هي أجمل من (رحلوا) .

❏ (عودوا - ارتحلتم) : طباق يوضح المعنى ويؤكدده .

❏ (حزنُ النهر يُدْمينا) : استعارة مكنية ، حيث صور النهر بإنسان يحزن ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بحالته السيئة وغضبه الشديد من الشباب المصري الذي تخلى عن وطنه وهاجر من مصر .

س ١ : أيهما أقوى في أداء المعنى : [حزنُ النهر يُدْمينا - حزنُ النهر يحزننا] ؟ ولماذا ؟

ج : حزنُ النهر يُدْمينا أقوى ؛ لأنها تدل على الأسى وشدة الألم النفسي وقسوة المعاناة .

❏ (يكفينا - يدمينا) : تصريح يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

❏ (ماء النيل يروينا - حزنُ النهر يُدْمينا) : حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

٢- أين الزمان الذي عشناه أغنية فعانقَ الدهرُ في ودِّ أمانينا

المفردات

- الزمانُ : الوقت طال أو قصر ج أزمنة ، أزمن - أغنية : أغرودة والمقصود فرحة ، سعادة ج أغانٍ ، أغنيات - عانقَ :

ضم - الدهرُ : الزمن الطويل ، العصر ، ج أدهر ، دهور - ودٌّ : حُب ، مودة x كره ، بغض - أمانينا : م أمنيتنا وهي :
بغيتنا ، أربنا .

الشرح

- يقرر الشاعر هنا أننا قد عشنا زمناً جميلاً تغمرنا السعادة والأمان في رحاب هذا النهر ونحن ننهل من خيراته

ألوان الجمال

﴿أين الزمان الذي عشناه أغنية﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : التحسر .

﴿الزمان الذي عشناه أغنية﴾ : تشبيه ، حيث صور الزمان بالأغنية ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بالسعادة والفرحة في ماضينا .

﴿الزمان الذي عشناه أغنية﴾ : كناية عن السعادة .

﴿جاءت كلمة (الزمان) معرفة للتعظيم .

﴿جاءت كلمة (أغنية) نكرة للتعظيم .

س ١ : بمَ يوحى التعبير بـ(عشناه - أغنية) ؟

ج : يوحى التعبير بـ(عشناه) بثبوت وتحقيق سعادتنا في ظل الماضي ، والتعبير بـ(أغنية) يوحى بأن الماضي كان جميلاً ومليئاً بالأفراح التي تسعدنا .

﴿فعانقَ الدهرُ .. أمانينا﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الدهر والأمانى بشخصين يتعانقان ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بتحقيق الأحلام .

﴿جاءت كلمة (أمانينا) جمعاً ؛ لتوحي بكثرة أحلامنا قديماً .

﴿فعانقَ الدهرُ في ودِّ أمانينا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به (أمانينا) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿فعانقَ - ودِّ﴾ : توحيان بالحميمية والترحيب الشديد والشوق واللهفة .

﴿فعانقَ﴾ : الفاء للترتيب والتعقيب .

﴿الزمان - الدهر﴾ : اطناب بالترادف يؤكد المعنى ويوضحه .

٣- هلْ هانتِ الأرضُ أمْ هانتْ عزائمنا أمْ أصبحَ الحُلمُ أكفاناً تغطّيْنا

المفردات

- هانت الأرض : فقدت منزلتها - هانت : ذلت ، ضعفت x عزت وقويت - عزائمنا : م عزيمة : إرادة ، قوة - أكفاناً : ثياب يلف فيها الميت م كفن - تغطّيْنا : تخفيْنا ، تسترنا x تكشفنا ، تعرينا .

الشرح

- ثم يتساءل الشاعر عن السبب في هجرة الشباب عن مصر . أهو ضعف حبهم لمصر ؟ أم ضعف مصر ؟ أم ضعف الإيمان بمكانة الوطن في النفوس ؟ أم أن الحلم الذي كنا نسعى إلى تحقيقه قد مات قبل أن يولد .

ألوان الجمال

﴿هلْ هانتِ الأرضُ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الأرض بإنسان يهون ويذل ، وسر جمالها : التشخيص .

﴿هلْ هانتِ الأرضُ ؟﴾ : استفهام لإظهار التعجب والاستنكار .

﴿الأرضُ﴾ : مجاز مرسل علاقته الكلية .

﴿.. أم هانت عزانمنا﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور العزائم بإنسان يهون ويذل ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وهي صورة توحى بالضعف والتخاذل .

﴿.. أم هانت عزانمنا﴾ : استفهام لإظهار التعجب والاستنكار .

﴿عزانمنا﴾ : جمع للكثرة .

﴿هانت الأرض... هانت عزانمنا﴾ : تكرار هانت للتأكيد على الحزن والاستنكار .

﴿أم أصبح الحلم أكفاناً تغطينا﴾ : استفهام لإظهار التعجب والاستنكار .

﴿أكفاناً﴾ : جمع للكثرة .

﴿العطف بأم﴾ : للدلالة على الحيرة .

﴿تكرار الاستفهام : للدلالة على حيرة الشاعر وحزنه وتأثره..﴾

﴿أصبح الحلم أكفاناً تغطينا﴾ : تشبيهه ، حيث صور الحلم بالكفن ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحى الصورة بالنهاية البائسة واليأس الشديد والحزن ، وفيها إنذار بالموت .

٤- يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شيء والله غير النيل يغنيا

المفردات

- عاشق : محب ، ولهان ، مشتاق ، صب ج عشاق x كاره - تهجره : تتركه ، تصله ، تتمسك به- يغنيا : يكفينا ، ينفعنا ، نستغني به x يفرنا ، يعوزنا.

الشرح

- ينادي الشاعر أولئك المهاجرين: يا من تعشقون أرض مصر الجميلة بطبيعتها الساحرة . لماذا تهجرون النيل العذب ؟ فهو والله مصدر غنى مصر ورخائها.

ألوان الجمال

﴿يا عاشق الأرض﴾ : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه والعتاب .

﴿كيف النيل تهجره؟﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام للتعجب والاستنكار .

﴿النيل تهجره؟﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور النيل بوطن أو مسكن يهجر .

﴿لا شيء والله غير النيل يغنيا﴾ : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (غير) يفيد التخصيص والتأكيد .

﴿والله﴾ : إطناب بالاعتراض غرضه التوكيد.

﴿القسم بـ(والله) فيه تأكيد شديد على ذلك العطاء المتدفق منذ آلاف السنين على أبناء مصر .

﴿استخدام الفعل المضارع (يغنيا) يفيد التجدد والاستمرار .

﴿يغنيا﴾ : استعارة مكنية شبه النيل بإنسان للتشخيص.

﴿النيل يغنيا﴾ : كناية عن فضل النيل على المصريين.

٥- عودوا إلى مِصرَ غوصُوا في شواطئها فالنيلُ أولى بنا نعطيه .. يُعطينا

المفردات

- غوصُوا : اغطسوا ، والمقصود : ابحتوا وجدّوا واجتهدوا x اطفوا - نعطيه : نمنحه ، نهبه

الشرح

- ثم يطالب الشاعر المغتربين بالعودة إلى مصر فهي أولى بهم والعمل والاجتهاد في البحث عن كنوزها فإنهم متى فعلوا ذلك حتما سيجنون الثمار.

ألوان الجمال

﴿عودوا إلى مصر﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

﴿غوصُوا في شواطئها﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

﴿غوصُوا في شواطئها﴾ : كناية عن كثرة الخيرات التي تمتلئ بها مصر ، وضرورة بذل الجهد ، وسر جمال الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿في شواطئها﴾ : مجاز مرسل علاقته المجاورة .

﴿فالنيلُ أولى بنا نعطيه . يُعطينا﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور النيل بإنسان نعطيه فيجود بمائه ويمنحنا الحياة مصداقاً

لقول الله تعالى : (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ) (الأنبياء من الآية ٣٠) ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بكرم النيل الغامر.

﴿فالنيلُ أولى بنا نعطيه . يُعطينا﴾ : تعليل لما قبلها .

﴿نعطيه - يُعطينا﴾ : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿نعطيه - يُعطينا﴾ : إيجاز بحذف المفعول .

٦- فِكْسِرَةُ الْخُبْزِ بِالْإِخْلَاصِ تَشْبِعُنَا وَقَطْرَةُ الْمَاءِ بِالْإِيمَانِ تَرْوِينَا

المفردات :

- كِسرة : قطعة، ج كِسِر ، كسرات - الخبز : العيش - الإخلاص : التفاني في العمل ، الوفاء - تشبّعنا : تملأ بطننا - قطرة :

نقطة ج قَطَرَات - الإيمان : التصديق x الكفر - ترويننا : تسقيننا .

الشرح

- فقطعة الخبز التي نحصل عليها بإخلاص سوف تشبعنا ، وقطرات الماء التي نشربها من ماء النيل - بإيمان راسخ بعظمة هذه النعمة - ستروينا ..

ألوان الجمال

﴿فِكْسِرَةُ الْخُبْزِ بِالْإِخْلَاصِ تَشْبِعُنَا﴾ : كناية عن القناعة والرضا بالقليل والمحبة .

﴿فِكْسِرَةُ الْخُبْزِ بِالْإِخْلَاصِ تَشْبِعُنَا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالإخلاص) على الخبر (تشبّعنا) يفيد

التخصيص والتوكيد

﴿بالإخلاص تشبّعنا﴾ : التعبير بـ(الإخلاص) يوحي بأهميته في نهضة وتقدم أي وطن والارتقاء به .

﴿فكسرة الخبز - تشبّعنا﴾ : محسن بديعي / مراعاة النظير تثير الذهن وتحركه .

﴿وقطرة الماء بالإيمان ترؤينا﴾ : كناية عن القناعة والرضا بالقليل ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز .

﴿بالإيمان ترؤينا﴾ : التعبير بـ(الإيمان) يوحي بأهمية الجانب الروحي في مواصلة الكفاح والإصرار على تحقيق النجاح وفي بث القوة في النفوس .

﴿وقطرة الماء - ترؤينا﴾ : محسن بديعي / مراعاة النظير تثير الذهن وتحركه .

﴿وقطرة الماء بالإيمان ترؤينا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالإيمان) على الخبر (ترؤينا) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿فكسرة الخبز بالإخلاص تشبّعنا .. وقطرة الماء بالإيمان ترؤينا﴾ : محسن بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الانتباه .

٧- عُودُوا إِلَى النَّيْلِ عُودُوا كَيْ نَطْهَرَهُ إِنَّ نَقْتَسِمَ خُبْزَهُ بِالْعَدْلِ .. يَكْفِينَا

المفردات :

- - نَطْهَرَهُ : نلقيه ، ننظفه x نفسده ، ندنسه - نَقْتَسِمَ : نوزّع ، نجزئ ، نحصّص - خُبْزُهُ : العيش م خبزة - الْعَدْلُ : الإنصاف x الظلم ، الجور ، الحيف .

الشرح

- هويطالبهم مرة أخرى بالعودة قائلاً: فيا شباب مصر عودوا لبلدكم و نيلكم وعيشوا في أحضانه كي تطهروه ؛ فالخير الذي تنتجه أرضنا يكفينا متى انتشر العدل.

ألوان الجمال

﴿عُودُوا إِلَى النَّيْلِ عُودُوا كَيْ نَطْهَرَهُ﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

﴿كَيْ نَطْهَرَهُ﴾ تعليل لما قبله .

﴿(النيل): مجاز مرسل علاقته الجزئية .

﴿إِنَّ نَقْتَسِمَ خُبْزَهُ بِالْعَدْلِ.. يَكْفِينَا﴾ : كناية عن المساواة والعدالة التامة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿إِنَّ نَقْتَسِمَ خُبْزَهُ بِالْعَدْلِ.. يَكْفِينَا﴾ : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (يكفينا) إن تحقق الشرط (اقتسام الخبز بالعدل) .

﴿(خبْزُهُ) : استعارة تصريحية شبه خير النيل بالخبز وسر جمالها التجسيم.

﴿(يكفينا) : نتيجة لما قبلها .

٨- عُودُوا إِلَى مِصْرَ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا مَهْمَا هَجَرْنَا فِي شَوْقٍ يَلَاقِينَا

المفردات :

- - شَوْقٍ : حنين ، لهفة ، رغبة ، شغف ج أشواق - يَلَاقِينَا : يقابلنا ، يستقبلنا، يودعنا ، يفارقنا .

الشرح

- فمصر كصدر الأم ، حناناً وحباً لأبنائها ، فهما ابتعدوا عنها ، فإنها تشتاق إليهم ، وتلقاهم في ود وحب ، كما تلقى الأم أبناءها بعد طول غياب .

ألوان الجمال

﴿ غُودُوا إِلَى مِصْرَ ﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

س ١ : ما دلالة تكرار الأمر " غودوا " ؟

ج : تكرار (غُودُوا) ؛ للتأكيد على ضرورة العودة لمصر للعمل على رفعة شأنها .

﴿ صَدْرُ الأمَّ يَعْرِفُنَا ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور صدر الأم بإنسان يعرفنا ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي الصورة بالحنان والرعاية والحماية الدائمة .

﴿ الأمَّ ﴾ : استعارة تصريحية ، حيث صور مصر بأم ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالحنان .

﴿ صَدْرُ الأمَّ ﴾ : مجاز مرسل علاقته المحلية .

﴿ هَجْرَنَاءَ ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الوطن بإنسان وسر جمالها التشخيص .

﴿ يَلَاقِينَا ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الوطن بإنسان وسر جمالها التشخيص .

﴿ هَجْرَنَاءَ - يَلَاقِينَا ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿ تكرار (غودوا) : في النص للتأكيد على ضرورة العودة إلى مصر .

التعليق العام على النص

س ١ : ما الغرض الشعري للنص ؟

ج : النص من الشعر الوطني .

س ٢ : ما الذي عني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث بعد زوال الاستعمار ؟

ج : عني واهتم بتمجيد البطولات موضعاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .

س ٣ : علام حرص الشاعر في هذه الأبيات ؟

ج : حرص على بيان أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما وبذل الغالي والنفيس من أجلهما .

س ٤ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : يتسم أسلوب الشاعر :

١ - دقة الألفاظ وسهولتها ووضوحها .

٢ - جمال الأسلوب .

٣ - ترابط الفكر .

٤ - تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية .

٥ - روعة الصور الخيالية .

س ٥ : وضح مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

* موسيقى ظاهرة خارجية: في الوزن والقافية الموحدة

* موسيقى داخلية خفية: نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير

س ٦ : بم تميزت الأساليب في النص ؟

ج: تنوعت الأساليب بين الخبرية وغرضها الوصف والتقرير والفخر

و الأساليب الإنشائية مثل الأمر في عودوا إلى مصر وغرضه الحث والنصح وتكرار هذا الأسلوب للتأكيد

والاستفهام في أين الزمان الذي عشناه أغنية ؟ يفيد التحسر / هل هانت الأرض + كيف النيل تهجره : استفهام للتعجب والاستنكار

س ٧ : ما ملامح شخصية الشاعر التي تظهر من خلال النص ؟

ج : وطني - مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل - له براعة متميزة في التعبير عن المعاني الوطنية - من أكثر الشعراء وطنية وكتابة عن مصر في عصرنا الحاضر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6412>)

تدريبات على نص (عودوا إلى مصر)

(١)

- ١- عودُوا إلى مِصرَ ماءَ النيل يروينا
- ٢- أين الزمانُ الذي عشناه أغنية
- ٣- هل هانتِ الأرضُ أم هانتِ عزائمنا
- منذ ارتحلتم وحزنُ النهر يُذمينا
- فَعانقَ الدهرُ في ودِّ أمانينا
- أم أصبحَ الحُلُمُ أكفاناً تغطينا

١- ما معنى كلمة « عودوا » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- ارجعوا ○ زوروا. ○ تحابوا. ○ عيشوا.

٢- ما مضاد كلمة « ارتحل » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- جرى ○ عاد. ○ استقر. ○ اطمأن.

٣- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الجديد الذي طرأ عليه؟

- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعات الحديثة.
- المدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.
- الشعر الوطني، عني واهتم بتمجيد البطولات موضعاً قيمة الحرية والعدل والمساواة.
- الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

٤- ما نوع المحسن اللفظي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرساً موسيقياً ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريح، يعطي جرساً موسيقياً ○ الأول والثالث

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فَعَانَقَ الدَّهْرُ في ودّ أمانينا" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التجسيم.

٦- نوع الأسلوب في البيت الثالث ، والغرض منه :

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للحزن والحسرة
- خبري لفظاً إنشائي معنى

٧- جاءت كلمة (أغنية) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٨- في قوله : " فَعَانَقَ الدَّهْرُ في ودّ أمانينا " في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم :

- الفاعل.
- المفعول.
- الجار والمجرور.
- الخبر.

٩- ما اللون البياني في قوله: " ماءُ النيل يروينا " في البيت الأول ؟ وما سر جماله؟

- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.
- استعارة تصريحية، التشخيص.

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: " أين الزمان الذي عشناه أغنية " في البيت الثاني :

- التقرير
- إظهار الفرح والبهجة
- إظهار الحزن والحسرة
- إظهار اليأس والتشاؤم

١١- بين كلمتي (عودوا - ارتحلتم) في البيت الأول :

- ترادف.
- جناس.
- طباق
- مراعاة نظير

١٢- نوع الإطناب في البيت الثاني :

- إطناب بالترادف
- إطناب بالتكرار
- إطناب بالتذييل
- إطناب بالاعتراض

١٣- ما نوع التشبيه في قوله: " أصبح الحُلمُ أكفاناً تغطينا " في البيت الثالث ؟ وما سر جماله؟

- بليغ ، التوضيح.
- بليغ ، التجسيد.
- مجمل ، التجسيد.
- مفصل ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6412>)

(٢)

٤- يا عاشق الأرض كيفَ النيل تهجّره؟ لا شيءَ والله غيّرُ النيل يغنيها

٥- عودوا إلى مصرَ غوصُوا في شواطئها فالنيلُ أولى بنا نعطيه .. يُعطينا

٦- فكسرةَ الخبزِ بالإخلاص تشبّعنا وقطرَةَ الماءِ بالإيمان تروينا

١- ما معنى كلمة « الإخلاص » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- الجد .
- الانتهاء.
- الوفاء.
- التقدم.

٢- ما مضاد كلمة « الإيمان » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- الكفر
- الشرك.
- العقوق.
- الجحود.

٣- تعكس الأبيات بعض القضايا التي يتناولها الشعر الوطني ، فما هي؟

- بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه.
- بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.
- الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.
- الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن.

٤- ما نوع المحسن المعنوي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كيف النيل تهجره ؟" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التجسيم.
- استعارة تصريحية، التشخيص.

٦- نوع الأسلوب في قوله في البيت الثاني: " عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها، وما الغرض منه؟

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي ، النصح والحث
- خبري لفظا إنشائي معنى
- إنشائي غير طلبي التمني

٧- في قوله: (غوصوا في شواطئها) في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته :

- الكلية
- الجزئية
- المحلية
- المجازرة.

٨- علاقة قوله : " فالنيل أولى بنا نعطيهِ . يُعطينا " في البيت الثاني بما قبله :

- توضيح.
- تفصيل.
- تعليل.
- نتيجة.

٩- ما اللون البياني في قوله: " فكسرةُ الخبز بالإخلاص تشبّعنا " في البيت الثالث ؟ وما سر جماله؟

- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- الغرض من النداء في قوله: " يا عاشق الأرض " في البيت الأول :

- اللوم والعقاب
- التعظيم
- إظهار الفرح والبهجة
- التهديد

١١- بين كلمتي (كسرة الخبز - تشبّعنا) في البيت الثالث :

- ترادف.
- جناس.
- طباق
- مراعاة نظير

١٢- نوع الإطناب في البيت الأول :

- إطناب بالترادف
- إطناب بالتكرار
- إطناب بالتذييل
- إطناب بالاعتراض

١٣- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

- الفاعل.
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر.

١٤- قوله " لا شيءَ والله غيرُ النيل يغنينَا " في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6412>)

(٣)

- ٧- عُودُوا إِلَى الثَّيْلِ عُودُوا كَيْ نَطْهَرَهُ
٨- عُودُوا إِلَى مَصْرٍ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا
- إِنْ نَقْتَسِمَ خُبْرَهُ بِالْعَدْلِ .. يَكْفِينَا
مَهْمَا هَجَرْنَا فِي شَوْقٍ يَلْقِينَا

١- ما معنى كلمة « نَطْهَرَهُ » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- ننقيه ○ ننظفه ○ ندنسه ○ الأول والثاني.

٢- ما مضاد كلمة « شَوْقٍ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- شغف ○ جفاء ○ عناد ○ بخل

٣- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :

- جمال الأسلوب. ○ تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.
○ وضوح الفكر ، وترابط المعاني. ○ كل ما سبق

٤- ما نوع المحسن المعنوي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إِنْ نَقْتَسِمَ خُبْرَهُ بِالْعَدْلِ .. يَكْفِينَا ؟" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية ، التوضيح.
○ استعارة تصريحية ، التجسيد. ○ تشبيه بليغ ، التجسيم.

٦- ما نوع الأسلوب في البيتين؟ وما الغرض منه؟

- خبري للتقرير ○ إنشائي غير طلبي التمني
○ إنشائي طلبي ، النصيح والحث ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٧- في قوله: (صدر الأم) في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته :

- الكلية ○ الجزئية ○ المحلية ○ المجازة.

٨- علاقة قوله : " كَيْ نَطْهَرَهُ " في البيت الأول بما قبله :

- توضيح. ○ تفصيل. ○ تعليل. ○ نتيجة.

٩- قوله " مَهْمَا هَجَرْنَا فِي شَوْقٍ يَلْقِينَا (: " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6412>)

نصوص متحررة على نص (عودوا إلى مصر)

نص رقم (١)

يقول شوقي عند عودته من المنفى:

- ١- وَيَا وَطَنِي لَقِيْتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ بِكَ الشَّبَابَا
- ٢- وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنْوُبُ يَوْمًا إِذَا رُزِقَ السَّلاَمَةَ وَالْإِيَابَا
- ٣- وَلَوْ أَنِّي دُعِيتُ لَكُنْتُ دِينِي عَلَيْهِ أَقَابِلُ الْخَاسِمِ الْمُجَابَا
- ٤- أَدِيرُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْبَيْتِ وَجْهِي إِذَا فَهَمْتُ الشَّهَادَةَ وَالْمَتَابَا
- ٥- وَقَدْ سَبَقَتْ رَكَائِبِي الْقَوَافِي مُقَالِدَةً أَرْمَتْهَا طَرَابَا
- ٦- تَجُوبُ الدَّهْرَ نَحْوَكَ وَالْفَيَافِي وَتَحْمُ الْيَلِيَّ لَا الْعُبَابَا
- ٧- وَتَهْدِيكَ النَّهْاءُ الْخُرَّ تَاجًا عَلَى تَاجِيكَ مُوتَلَقًا عُجَابَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « العُبابا » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- السماء. ○ الصحراء. ○ الظلام. ○ الموج.

٢- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

- الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن. ○ التعبير عن سعادته بالعودة للوطن وبيان مدى حبه للوطن.
- الإعلاء من قيمة الحرية والدعوة للدفاع عن الوطن. ○ الحديث عن مساوئ الاستعمار وآثاره المدمرة على الوطن.

٣- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنْوُبُ يَوْمًا " في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريح، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٤- مفرد كلمة " الْفَيَافِي " : في البيت السادس:

- فَيْفٌ ○ الْفَيْفَاءُ ○ فَيْفَى ○ فاقية

٥- ما علاقة قوله في البيت الأول : " كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ بِكَ الشَّبَابَا " بما قبله ؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٦- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره عن وطنه.

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وَلَوْ أَنِّي دُعِيتُ لَكُنْتُ دِينِي" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٨- في قوله "القوافي" في البيت الخامس مجاز مرسل علاقته :

- الجزئية
- الكلية
- السببية
- اعتبار ما سيكون.

٩- وصف الثناء بالحر في قوله "وَتُهْدِيكَ الثَّنَاءَ الْحُرَّ تَاجًا" في البيت السابع دليل على :

- جمال الثناء
- صدق الثناء
- كثرة الثناء
- عظمة الثناء.

١٠- أي من الأساليب التالية أسلوب قصر:

- لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَاسٍ
- وَتَقْتَحِمُ اللَّيَالِي لَا الْعُبابَا
- وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنُوبُ يَوْمًا
- وَتُهْدِيكَ الثَّنَاءَ الْحُرَّ تَاجًا

١١- نوع الأسلوب في قوله: "وَيَا وَطَنِي" في البيت الأول :

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للتمني
- إنشائي طلبي للتعظيم
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٢- جاءت كلمة : (يَوْمًا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6440>)

نص رقم (٢)

يقول حافظ إبراهيم:

- ١- أهلاً بنا بآبئة البلاد ومرحباً
- ٢- لا تئسوا أن تسـتردوا مجـدكم
- ٣- مدّت له الآمال من أفلاكها
- ٤- فتجشّـموا للمجد كل عزيمة
- ٥- من رام وصل الشمس حاك خيوطها
- ٦- عارّ على ابن النيل سباق الورى
- ٧- أوكلما قالوا تجمّع شملهم
- ٨- فتدفّقوا حُججاً وخُوطوا نيلكم
- جَدَدْتُمُ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَخْلَقَا
- فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثُمَّ ارْتَقَى
- خِيطُ الرَّجَاءِ إِلَى الْعِلَافِ تَسْلَقَا
- إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعْبَ الْمُرْتَقَى
- سَبَبًا إِلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا
- مَهْمَا تَقَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُسَبِّقَا
- لَعَبِّ الشَّقَاقِ بِجَمْعِنَا فَتَفَرَّقَا؟
- فَاكْمُ أَفَاضَ عَلَيْكُمْ وَتَدَفَّقَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « تجشّموا » كما تفهم من سياق البيت الرابع؟

○ اقصدوا. ○ تحملوا. ○ أعدوا. ○ قدموا.

٢- مضاد كلمة " هوى " : في البيت الثاني:

○ كره ○ سكن ○ ارتفع ○ سقط

٣- نوع الأسلوب في قوله: " لا تينسوا أن تستردوا مجدكم " في البيت الثاني :

○ خبري للتقرير ○ إنشائي طلبي للنصح
○ إنشائي غير طلبي للتمني ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٤- الإضافة في كلمة : (مجدكم) في البيت الثاني للدلالة على :

○ التخصيص ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٥- ما علاقة قوله في البيت الأخير : " فلکم أفاض عليكم وتدققا " بما قبله ؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٦- ما سمة الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟

○ الإقتصار على الأسلوب الإنشائي. ○ الإقتصار على الأسلوب الخبري.
○ غلبة الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى. ○ التنوع بين الخبر والإنشاء.

٧- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

○ بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه. ○ بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.
○ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار. ○ الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن.

٨- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى " في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

○ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٩- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " عارّ على ابن النيل " في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- الغرض من الأمر في قوله " فتجشّموا للمجد كل عظيمة " في البيت الرابع :

○ التقرير والتوبيخ. ○ الحث والاستنهاض ○ التهديد والوعيد ○ الالتماس

١١- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

١٢- بين كلمتي " جدّتم - " أخلقا " في البيت الأول

○ ترادف ○ طباق ○ جناس ○ مراعاة نظير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6441>)

نص رقم (٣)

يقول أبو القاسم الشابي :

- ١- إِذَا الشَّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
- ٢- وَلَا بُدَّ لِلْيَلِّ أَنْ يَنْجَالِي
- ٣- وَمَنْ لَمْ يَعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
- ٤- كَمَا قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
- ٥- وَدَمَّ دَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ
- ٦- إِذَا مَا طَمَخَتْ إِلَى غَايَةٍ
- ٧- وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وَعُورَ الشَّعَابِ
- ٨- وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ
- فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
- وَلَا بُدَّ لِلْقِيَدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
- تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ
- وَحَدَّثَنِي رُوحَهَا الْمُسْتَتِرُ
- وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ
- رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْخَذِرَ
- وَلَا كُتِبَ لِلَّهِ بِ الْمُسْتَعِزِّ
- يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- ما معنى كلمة « الفِجَاجِ » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟
 ○ الأرض الخشنة. ○ سطح الأرض. ○ الطريق الواسع. ○ الصحاري الرملية.
- ٢- ما نوع المحسن المعنوي في البيت الأخير؟ وما سر جماله؟
 ○ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
 ○ حسن تقسيم، يعطي جرسا موسيقيا
 ○ مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
 ○ التفتات، إثارة الذهن
- ٣- من خلال فهمك للأبيات كان للشعر الوطني دور كبير في العصر الحديث، تمثل في :
 إنكاء الثورات، حث الجماهير على المطالبة بالحقوق الفردية
 إنكاء الثورات، إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة
 إخماد الثورات، دفع الجماهير إلى العنف للحصول على الحياة الكريمة
 إخماد الثورات، تسكين غضب الجماهير المطالبة بالحرية والحياة الكريمة
- ٤- جاءت كلمة : (غاية) في البيت السادس نكرة للدلالة على :
 ○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم
- ٥- مفرد كلمة " المنى " : في البيت السادس:
 ○ مُنِيَّة ○ مَنِيَّة ○ أُمْنِيَّة ○ أمانة

٦- ما علاقة قوله في البيت الثالث : " تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ " بما قبله ؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٧ - ما سمة الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟

○ الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.

○ غلبة الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنًى.

○ التنويع بين الخبر والإنشاء.

٨- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

○ بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه.

○ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.

○ بيان قيمة التعاون بين أبناء الوطن.

○ الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن.

٩- ما نوع المحسن اللفظي في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

○ جناس ، يعطي جرساً موسيقياً

○ حسن تقسيم ، يعطي جرساً موسيقياً

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ولا بُدُّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

○ استعارة تصريحية، التجسيد.

○ كناية، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6442>)

نص رقم (٤)

يقول نزار قباني:

١- أبا تمام.. إنَّ النار تَأْكُلُنَا

٢- وما زلنا نجادلُ بعضنا بعضاً

٣- عن المصروفِ والممنوعِ من صَرْفِ

٤- وجيشِ الغاصبِ المحتلِّ.. ممنوعٌ من الصرفِ

٥- وما زلنا نطقطقُ عظمَ أرجلنا

٦- ونقعدُ في بيوتِ الله.. ننتظرُ

٧- بأن يأتي الإمامُ عليّ.. أو يأتي لنا عمرُ

٨- ولن يأتوا..

٩- ولن يأتوا..

١٠- فلا أحدٌ بسيفِ سواه ينتصرُ

١١- لذلك أيها السادة..

١٢- سأجمعُ كلَّ أوراقي

١٣- وأعتذرُ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما المعنى الذي تشير إليه كلمة « نطققُ » كما تفهم من سياق السطر الخامس؟

- الرخاء والرفاهية. ○ الألم والتعب. ○ الجد والاستعداد. ○ العجز والاستكانة.

٢- ما علاقة قوله في الأسطر الأخيرة : " لذلك أيها السادة .. سأجمعُ كلَّ أوراقِي .. وأعتذرُ " بما قبله ؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره عن الواقع العربي.

٤- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

- بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه. ○ بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة. ○ نقد الحالة السلبية و العجز والاتكالية في المجتمع العربي. ○ تمجيد البطولات، إبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.

٥- ما نوع المحسن البديعي في السطر الثالث ؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه ○ تصرع ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إنَّ النار تاكلنا " في السطر الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل. ○ استعارة مكنية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٧- الغرض من نداء الشاعر العباسي (أبي تمام) في قوله " أبا تمام.. إنَّ النار تاكلنا " في البيت السطر الأول :

- الاعتذار لأبي تمام رمز النخوة والمجد لتخلي العرب عن المحافظة عن هذا الإرث العظيم ○ لومه وتأنيبه. ○ دعوته لبث روح النخوة في قلوب العرب لاستعادة المجد ○ الاستنجد به

٨- في السطر العاشر أسلوب قصر بتقديم:

- المفعول ○ الخبر ○ الظرف ○ الجار والمجرور

٩- ورود الرموز التاريخية (الإمام علي) (عمر) في قوله في السطر السابع: " بأن يأتي الإمام علي.. أو يأتي لنا عمر "

يرمز إلى:

- الأوقات العصيبة في تاريخ الأمة ○ ذروة الخلاف والشقاق في الأمة ○ زمن المجد والقوة الفتوحات ○ التدين والتمسك بالقيم

١٠- التكرار في قوله: " ولن يأتوا.. ولن يأتوا " في السطرين الثامن والتاسع يشير إلى :

- عدم رغبة الشاعر في عودتهما ○ اليأس وفقدان الأمل ○ الرغبة في طرح الاتكالية والعجز والاعتماد على النفس ○ تحسر الشاعر على عدم عودتهما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6443>)

نص رقم (5)

يقول حافظ إبراهيم:

- ١- كم ذا يُكابِدُ عاشِقٌ وَيُلاقِي
 ٢- إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَابَاةَ
 ٣- لَهْفِي عَلَيَّ مَتَى أُرَاكِ طَلِيقَةً
 ٤- كَلِيفٌ بِمَحْمُودِ الْخِلَالِ مُتَمِّمٌ
 ٥- إِنِّي لَتُطَرِّبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً
 ٦- وَتَهْزِنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى
- فِي حُبِّ مِصْرَ كَثِيرَةِ الْعُشَّاقِ
 يَا مِصْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ
 يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبٌ رَاقِي
 بِالْبَذْلِ بَيْنَ يَدَيْكِ وَالْإِنْفَاقِ
 طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِي
 بَيْنَ الشَّمَانِلِ هَزَّةَ الْمُشْتَاكِ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١. مرادف كلمة " يكابد " في البيت الأول.

○ يتكاسل ○ يستمتع

٢. مضاد كلمة " أوبة " في البيت الخامس.

○ المغادرة ○ الرجوع

٣. مفرد " كلمة الأطواق " في البيت الثاني:

○ طاقة ○ طواق

٤. نوع الصورة البيانية في قوله: " إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَابَاةً " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥. نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق

٦. بين كلمة " كلف " و " متيم " في البيت الرابع:

○ طباق ○ ترادف

٧. نوع التشبيه في قوله " طرب الغريب بأوبة وتلاقى "

○ بليغ ○ مجمل

٨. نوع الإنشاء في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهى

٩. الغرض من الاستفهام في البيت الثالث:

○ التعجب ○ الاستنكار

○ يواظب ○ يعانى

○ اللقاء ○ الظهور

○ طاق ○ طوق

○ مجاز مرسل ○ تشبيه

○ مراعاة نظير ○ تصريح

○ مراعاة نظير ○ جناس

○ ضمني ○ تمثيلي

○ نداء ○ استفهام

○ السخرية ○ التمني

١٠. - "يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبٌ رَاقِي" أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ

○ الخبر

○ الفاعل

○ المفعول

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6444>)فهرس المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
	- نص حب ووفاء	١٤-٤
	- تدريبات على نص حب ووفاء	١٨-١٥
	- نصوص متحررة على نص حب ووفاء	٢٥-١٨
	- نص ضروب الحب	٣٤-٢٦
	- تدريبات على نص ضروب الحب	٣٨-٣٥
	- نصوص متحررة على نص ضروب الحب	٤٦-٣٩
	- نص عتاب اللغة العربية لأهلها	٥٥-٤٧
	- تدريبات على نص عتاب اللغة العربية لأهلها	٦٠-٥٦
	- نصوص متحررة على نص عتاب اللغة العربية لأهلها	٦٦-٦٠
	- نص اللغة والمجتمع	٧٣-٦٧
	- تدريبات على نص اللغة والمجتمع	٧٥-٧٤
	- نصوص متحررة على نص اللغة والمجتمع	٨١-٧٦
	- نص عودوا إلى مصر	٨٩-٨٢
	- تدريبات على نص عودوا إلى مصر	٩٢-٨٩
	- نصوص متحررة على نص عودوا إلى مصر	١٠٠-٩٣
	الفهرس	١٠٠

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري