



2022

تأليف في النحو العربي

الصف الثاني الثانوي



النحو

اللاغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

مراجعة لما سبق دراسته من علوم البلاغة العربيةتمهيد

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

| علم البيان | علم البديع | علم المعاني |
|---|---|---|
| تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل | طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية - تضمنين - اقتباس (| أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد |

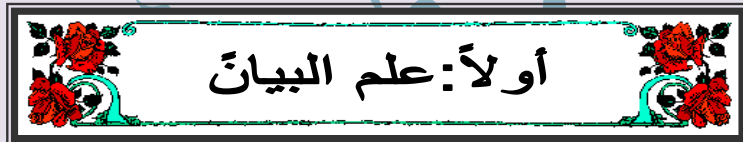
التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان - يزرع القطن في البلاد الحارة .

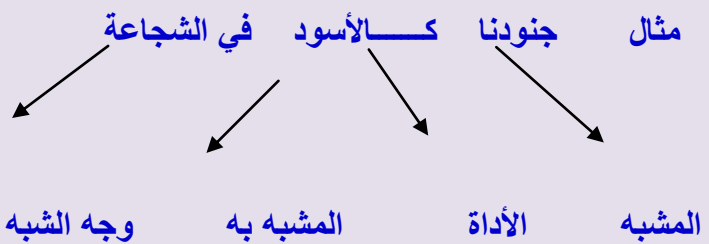
التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه).

أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه وإلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلاً مثل : (يشبه يضاهي يحاكي)، أو حرفاً مثل (الكاف - كأن) ، أو اسماً ، مثل : (مثل) .

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، □ مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة

جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به) والأداة (الكاف) والشجاعة (وجه الشبه) .

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية .

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه .

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به .

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

١- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور) مشبه به

٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو .(الجندي) مشبه و(صخرة) مشبه به

٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد .

(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به

٤- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم . (بنور) مشبه به (, العلم) مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة) .

١- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف" . وهنا صور أعمال الكافر

الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء .

٢- كقول الشاعر:

يَهْرُجُ الجَيْشَ حَوْلَهُ كَجَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا العَقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر

العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته .

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني)

ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .

- قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَهْنُ يَسْهُلُ الهَوْنُ عَلِيْهِه مَالِجٌ بِمِيْتِ إِيْلَامِ

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح ، فالشطر

الثاني دليل علي صحة الشطر الأول) .

□ وقال أيضا:

فإن تفوق الأنعام وأنت منهم فإن المسك بعرض دم الغزال

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلأأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور. : التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)**تدريبات على التشبيه**اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي :

١ - وأصبح شعري منهما في مكانة وفي عنق الحسناء يستحسن العقيد.

◦ بليغ ◦ ضمني ◦ مفصل ◦ تمثيلي

٢ - كأن أخلاقك فك في لطفها ورقفة فيها نسيم الصباح.

◦ بليغ ◦ مجمل ◦ مفصل ◦ تمثيلي

٣ - الناس كأسنان المشط.

◦ بليغ ◦ مجمل ◦ مفصل ◦ ضمني

٤ - قلب الظالم حجارة قسوة وصلابة.

◦ بليغ ◦ مجمل ◦ مفصل ◦ تمثيلي

٥ - س يذكرني قومي إذا جد جددهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.

◦ ضمني ◦ مجمل ◦ مفصل ◦ تمثيلي

٦ - والريح تعبت بالغصون وقد جري ذهب الأصمائل علي لجين الماء

◦ بليغ ◦ مجمل ◦ مفصل ◦ تمثيلي

٧ - نفسي مرجل وقلبني شراغ بهمما في الدموع سييري وأرسي

◦ بليغ ◦ مجمل ◦ مفصل ◦ تمثيلي

٨ - واصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله.

◦ بليغ ◦ مجمل ◦ ضمني ◦ تمثيلي

ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

٩- يهون علينا في المعال نفوسنا

ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١٠- إني أقيمت على التعلّة بالمُنَى

في غربة- قالوا- تكون دوائي.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١١- ثاو على صخرٍ أصمّ وليت لي

قلبا كهذي الصخرة الصماء.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١٢- وكان الهلال نون لجين

غرققت في صحيفة زرقاء.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١٣- والبحرُ خفّ حاق الجوانب ضائق

كمداً كصدري ساعة الإمساء.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١٤- لك العود الحمير ذفانت شمس

ولم يحجب شعاك غير ظل.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١٥- وفي الهدى عبرت شفى القلوب بها

كالغيث ينضّر عن وسميه الشجر.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١٦- هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا

أم أصبح الخيام أكاناً تغطينا

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١٧- إن الرسل أول أنور يستضاء به

مهتأ من سؤ يوف الله مس أول.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١٨- تصف الدوّاء لذي السقام وذي

الضنى كئيباً يصحّ به وأنت سقيم.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

١٩- أنت كالوردة لمسا وشذاً

جادها الغيث على غصن نضر.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

٢٠- إن حظي كدقيق يوم ريح نثروه

ثم قالوا الحفاة: فوق شوك اجمعوه.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

٢١- أنا تاج العلاء في مفرق الشر

ق ودراته فرائه عقد عدي.

بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي ○

٢٢- يزدحم القصّاد على بابـه والمنهل العذب كثير الزحام.

○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٢٣- ولقد تمرّ على الغدير تخالـه والنّبت مرآة زهت بإطارها

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٢٤- لاتتكري عطـل الكـريم من الغنى فالسـبيل حـرب للمكـان العـالي.

○ بليغ ○ مجمل ○ ضمني ○ تمثيلي

٢٥- يدعون عنـترا والرمـاح كأنـها أشـطان بئـر فـي لبـان الأدهـم.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)



هي تشبيه حُذِف أحد طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً، مثل: (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِف منها المشبه به، ورُمِز له بشيءٍ من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً...". فهنا شبه الرأس بالنار المشتعلة، وحذف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢- مثل: شاخ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.

٣- الدهر عضنا بنابه. فالمشبه هو الدهر، المشبه به: الحيوان المفترس تم حذفه وجيء بصفه من صفاته وهي الناب

ملحوظة:- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل: يا ليل. أسرع يا سفينة. لا تطل أيها الليل.

ب - الاستعارة التصريحية: (وهي ما صرّح فيا بلفظ المشبه به، وحذف المشبه)، مثل:

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود .

٤- **سر جمال الاستعارة:** للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

١ . التوضيح (إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به وتكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبهه:-المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبه به:-من زرع الشوك وانتظر جني العنب
سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .

-لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

تدريبات على الاستعارة

س١ : اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزار في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .

س ٢ : أكمل ما يلي مبينا نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط:

- ١- وإذا العناية لاحظتك عيونه _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها
- ٢- سألتك يا صخرة الملتقى _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها
- ٣- يقول شوقي وهو في منفاه :
أحرام على بلايله الدوح _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها
- ٤- وسلامصر هل سلا القلب عنها _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها
- ٥- شاك إلى البحر اضطراب خواطري _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها
- ٦- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا . _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها
- ٧- نسى الطين ساعة أنه طين _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها
- ٨- هل تذكر غريباً عادة شجن _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها
- ٩- ستبكي على ليلى عيونك دائما _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها
- ١٠- إذا الشعب يومئذ أراد الحياة _____
 نوع الاستعارة
 سر جمالها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوي في صورة حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

****بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها**

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

س ١ : بين نوع الكناية في الأمثلة التالية :

١- يقول تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢ - نون الضحا .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣- إن السمامحة والـمـروعة والنـدى
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤- مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥- قال تعالى : (أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ) .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

- ٦- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوْحَانِ غَوًّا) .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٧- ناعمة الكفين .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٨- أصبغ في قيـدك السـمـاحة والمجـد
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٩- قوم تـري أرمـاحهم يـوم الـوعـي
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٠- يشار إليه بالبنان .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١١- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يُكَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ " .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٢- ولمـاشـربناها ودب دببـهـا
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٣- فلان طويل اليد .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٥- احذروا هادم اللذات :
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٧- إن قـي ثوبـك الـذي المـجد فيـه
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ١٩- فلان ناعم الأظافر .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة
- ٢٠- فلان هجر الفأر بيته .
 ○ كناية عن صفة
 ○ كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1493>)

المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقه ، ومنها.

أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقبة" . (عبر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد " *)

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفني فقلت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفني " وأراد " العين ") .

ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإني كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُـلٌّ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب في هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث . (فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء (فالمقصود المطر، و الرزق "مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية"

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . (والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحلّه وهو "الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و (مجاز مرسل علاقته الحالّية: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفي نعيم " . (فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحالّ فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرموني . (فالمقصود "المكان" الذي " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " . (فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما

كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدي . (فالمقصود "الملابس" ، وعُبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا . (عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا . (فالإنسان لا يغرّس اليوم شجرا ، وإنما يغرّس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

١٧- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

١٨- الإسلام يحثُّ على تحرير الرِّقاب.

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

١٩- قال تعالى: "وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

٢٠- والدمعُ من جَفني يسيل مُشعشعاً بسنا الشجاع الغارب المترائي

○ المجاز المرسل في كلمة

○ نوع العلاقة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1517>)

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }

ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - جهل }

أمثلة:

١- لا تعجبي ياساسم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي.

٢- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .

٣- وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

المقابلة

تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنىين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.

- " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "

- " وَلَتَكُنَّ مَنَّكَ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ "

- " وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ "

- (قليل دائم خير من كثير منقطع)

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1548>)

الجناس :

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

١- **الجناس التام** : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:

- قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".

- صليت المغرب في المغرب . * * *

- فـدارهم مادـمت فـى دارهم وأرضهم ما نمت فـى أرضهم.

- إذا ملكك لـم يكن ذاهبـة فدعـه فدولتـه ذاهبـة .

٢- **الجناس الناقص** : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:

- قال تعالى " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ" - الخيل معقود في نواصيه الخير

- قال تعالى " وَيَلْ لَّكُلِّ هُمْزَةٌ لُْمْرَةٌ". -إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .

- يا للغروب وما به من عبـرة للمسـتهام وعبـرة للرأيـي

- بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب.

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدى إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغى لا يكون متكلفاً .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1565>)

السجع (محسن بديعى فى النشر فقط)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير .فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة) وهى تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأنصار :. إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع .

- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده.

- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .

سر الجمال - يعطي جرسا موسيقيا

- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1579>)

-التورية (شعر ونثر)

ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

١- وقالت رح بربك من أمامي فقلت لها بربك أنت روعي.

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "أذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد "نفسى" وهو المقصود

٢- وكرر على سمعي أحاديث نيلها فقد ردت الأمواج سائله نهرا.

هنا أكثر من تورية :

- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".

- التورية في كلمة "نهرا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٣- كيف يشكو من الظما من ليه هذه العيون.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظما" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان".

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1648>)

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- | | | |
|---|---------|--------|
| ١ - المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة. | ○ جناس | ○ طباق |
| ٢ - قال علي - رضي الله عنه - : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه. | ○ جناس | ○ طباق |
| ٣ - فلم تُضع الأعادي قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني | ○ جناس | ○ طباق |
| ٤ - لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب. | ○ جناس | ○ طباق |
| ٥ - الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثيابه. | ○ تورية | ○ طباق |
| ٦ - قال تعالى : " فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ " | ○ جناس | ○ طباق |

○ الثانية والثالثة

○ سجع

○ مقابلة

○ سجع

○ مقابلة

○ سجع

○ مقابلة

○ سجع

○ مقابلة

○ سجع

○ مقابلة

○ سجع

- ٧ - سئل حكيم عن أحق الناس بالكره قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصوال " .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٨ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكتاب .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة ○
- ٩ - قال تعالى : " لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي " .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٠ - من وجد الله فمأذا فقد ومن فقد الله فمأذا وجد .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١١ - الجار للجار وإن جار .
 ○ طباق ○ جناس ○ تورية ○ مقابلة ○
- ١٢ - قال تعالى : " فأولئك يبذل الله سيئاتهم حسنات " .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٣ - قال تعالى : " والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى " .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة ○
- ١٤ - قال تعالى : " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم " .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٥ - من لانت كلمته وجبت محبته .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٦ - الهوى مطية الهوان .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٧ - قال تعالى : " لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم " .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٨ - حب الظهور يقصم الظهور .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة ○
- ١٩ - قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك)) .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٠ - شربنا ليمونا بعد العصر .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ تورية ○
- ٢١ - قال تعالى : " وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا " .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٢ - قال تعالى : " ألم تر كيف فعل ربك بعاد ، إرم ذات العماد " .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٣ - أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى .
 ○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٤ - قال تعالى : " إذا وقعت الواقعة * ليس لوقعتها كاذبة " .
 ○ طباق ○ التفتات ○ سجع ○ مقابلة ○

حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

- ١- متفرد بصرياً، متفرد ببياتي، متفرد بـ _____
- ٢- الوصل صافية، والعيش ناغية _____
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظر

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

- ١- شربنا وأكلنا .
- ٢- الخيل والليل والبيداء تعرفني _____
- ٦- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:

- ١- حب الله إليك الثبات - وزين في عينك الإنصاف . وأذائك حلاوة التقوى .
- ٢- من جد وجد ، ومن لج ولج
- ٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة.
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

التضمين :

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضاً من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

- ١- مثل قول بن زيدون :
وأفردته الليالي من احبته
بم التعلل لا أهـل ولا وطن
فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبي:
بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنًا
٢- وكقول الشاعر:
أهوي على ركنٍ من الخيل كأنه
فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:
مكـر مـقـبـل مـدـبـر مـعـا
سر جمال التضمين : تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

الاقتباس :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً
(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفنا نولي وجهنا شطر جبهنا وننفد فيه الصبر والجهد والعمر

مأخوذ من قوله تعالى: " فولي وجهك شطر المسجد الحرام"

(٢) - فسَاء صباح المنذرين لأنه صباح به زرق الأسنة أنجم.

مأخوذ من قوله تعالى: (فإذا نزل بساحتهم فسَاء صباح المنذرين)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهاني :

(لا تُعْرَتِكَ مِنَ الظَّلْمَةِ كَثْرَةُ الجيوش والأَنْصَارِ) إِنَّمَا نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ].

مأخوذ من قوله تعالى: (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

-الالتفات :

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمانر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُعَادِرْ مِنْهُمُ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا)

(٢) *وقول الله عزّ وجل*:{(قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ}

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) وكان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أعفّر الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح - حسن التقسيم - مراعاة النظير - الازدواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- ١- قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل
تصريح ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ الالتفات ○
بسقط اللوى بين الدخول فحومل.
- ٢- تجلى به رشدي ، اثرت به يدي
حسن تقسيم ○ ازدواج ○ تضمين ○ الالتفات ○
وقاض به ثمدي ، واروى به زندي.
- ٣- سناء تقرأ ورائيا تكتب .
تصريح ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ اقتباس ○
ساد عشيرته أمه ردا
- ٤- طویل النجاد رفیع العماد
تصريح ○ مراعاة نظير ○ حسن تقسيم ○ الالتفات ○
أثرت بشعري الداء الدخيل
- ٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :
حسن تقسيم ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ الالتفات ○
ولولا كثرة الواشوشين حولي
- ٦- إذا كان مدح فانسب المقدم
تصريح ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ الالتفات ○
أكل فصيح قال شعراً متميم.
- ٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح
تصريح ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ الازدواج ○
أثرت بشعره عري الداء الدخيل
- ٨- وقال الشاعر :
تصريح ○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ الالتفات ○
لأتطمعوا في النزر من نياه
- ٩- ولقد الهدى فالكائنات ضياء
تصريح ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ الالتفات ○
وفم الزمان تبسم وثناء.
- ١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق
اقتباس ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ الالتفات ○
نعيم ولا تعدو عليه المفأقر
- ١١- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا
تصريح ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ الالتفات ○
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
- ١٢- الخيل والليل والبيد أو تعرفني
تصريح ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ الالتفات ○
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

هو أولٌ وهي المحل الثاني.

تضمين ◌ التفات

كفى بك ان ترى الموت شافيا

تضمين ◌ التفات

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

تضمين ◌ التفات

ولباني الصدى وهو طنان

تضمين ◌ التفات

أنا "بأخ نفسي على آثارهم

تضمين ◌ التفات

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

تضمين ◌ ازدواج

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

تضمين ◌ ازدواج

أفءا إلى حسنها المنتقى

تضمين ◌ التفات

بمنزلة الربيع مع من الزمان.

تضمين ◌ التفات

خالق الناس بخلق حسن

تضمين ◌ التفات

بكياتي، متفرد بعناني

اقتباس ◌ التفات

بكياتي، متفرد بعناني

اقتباس ◌ حسن تقسيم

بكياتي، متفرد بعناني

اقتباس ◌ التفات

الراي قبل شجاعة الشجعان

تصريح ◌ مراعاة نظير

وعيشا إذا استعرضته قلت عنده

تصريح ◌ مراعاة نظير

على أتى سأشدد عند بيعي

تصريح ◌ مراعاة نظير

أهبت، فعاد الصوت لم يقض حاجة إلي

تصريح ◌ مراعاة نظير

رخلوا فأسث مسائلاً عن دارهم

اقتباس ◌ مراعاة نظير

الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

تصريح ◌ مراعاة نظير

لخولة أطلال ببرقة ثهمد

تصريح ◌ مراعاة نظير

إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

اقتباس ◌ مراعاة نظير

في صخرة جمعت مهجتين

تصريح ◌ مراعاة نظير

مغاني الشعب طيباً في المغاني

تصريح ◌ مراعاة نظير

وإذا ما شئت عيشاً بيئهم

تصريح ◌ مراعاة نظير

متفرد بصبياتي، متفرد

تصريح ◌ مراعاة نظير

قال تعالى: "فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين".

تصريح ◌ مراعاة نظير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1826>)

ثالثاً: علم المعاني

الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ◀ وجاهدوا في * الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

◀ و اسأل * القرية

◀ خلقت * طليقاً . أي خلقك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

◀ قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .

◀ " ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

◀ جاء في رسالة الرسول - ص - إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري .

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه، و سلم أمرك لله ، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغايبته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .

من صور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبية على فضل الخاص

◀ تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

﴿ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

﴿ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس : ويأتي لمنع الفهم الخاطئ .

﴿ كقول الرسول : (المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله تعالى من المؤمن الضعيفِ، وفي كلِّ خيرٍ) : فقول الرسول (وفي كلِّ

خيرٍ) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه

٥ - إطناب عن طريق التعليل :

﴿ كقوله تعالى: (واصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(لقمان: من الآية ١٧)

٦ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

﴿ كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَىٰ خَمْسٍ : شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ

الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٧ - إطناب عن طريق الترادف :

﴿ مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٨ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

﴿ كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح ٥ : ٦)

٩ - إطناب عن طريق التذييل : ويأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

﴿ مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وقلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا).

تدريبات على الإيجاز والإطناب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- سقى الله نجداً والسلام على نجد - ويأحببنا نجد على القرب والبعد

في البيت السابق إطناب بـ :

○ ذكر العام بعد الخاص ○ التكرار ○ الاعتراض ○ التعليل

٢- قال تعالى: " وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ " *

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف مبتدأ. ○ بحذف خبر. ○ بحذف المضاف إليه. ○ بالقصر

٣- واعلم فاعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدراً

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التعليل ○ الاعتراض ○ التذييل ○ التفصيل بعد إجمال

٤- قال تعالى: " وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا " ...في الآية السابقة إيجاز بـ :
 ○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف الصفة. ○ بال قصر

٥- صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَّاطِنًا
 فطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلٌ

في البيت السابق إطناب بـ :
 ○ التذييل

○ الترادف ○ التكرار ○ الاحتراس

٦- قال تعالى: " كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ " ...في الآية السابقة إيجاز بـ :
 ○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف الصفة. ○ بحذف الجملة

٧- صن لساتك تسلمفي المثال السابق إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف الصفة. ○ بالقصر

٨- أَحْسَبُ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ لَعْلَى أَنْ أُنَالِ بِهِمْ شِيفَاعَةَ

في البيت السابق إطناب بـ :
 ○ الترادف ○ الاحتراس

○ التذييل ○ التعليل

٩- قال تعالى: " قَالُوا تَاللَّهِ تَفَنَّا تَذَكَّرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ " ...في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف حرف النفي. ○ بالقصر

١٠- ولقد علمت لتأتين مني إن المنايا لا تطيش سهاها

في البيت السابق إطناب بـ :
 ○ التوضيح ○ التذييل

○ الترادف ○ التعليل

١١- قال تعالى: " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى "في الآية السابقة إطناب بـ :

○ التوضيح بعد إبهام ○ التفصيل بعد إجمال ○ ذكر الخاص بعد العام ○ التعليل

١٢- متفرد بصبياتي، متفرد بكبابتي، متفرد بعناني

في البيت السابق إطناب بـ :
 ○ التوضيح ○ التذييل

○ الترادف ○ التعليل

١٣- قال تعالى: " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوَلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ " ...في الآية السابقة إطناب بـ :

○ التوضيح بعد إبهام ○ التفصيل بعد إجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٤- فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديممة تهمي

في البيت السابق إطناب بـ :
 ○ التوضيح ○ التذييل

○ الاحتراس ○ التعليل ○ الترادف

١٥- وكنت كذي رجلين: رجل صريحة ورجل رمى فيها الزمان فشأت

في البيت السابق إطناب بـ :
 ○ التوضيح ○ التذييل

○ التفصيل بعد إجمال ○ التعليل ○ الترادف



الأسلوب الخبري والإنشائي

ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع ويكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا: الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

س: ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ١- وإذا أتتْكَ مَـدْمَتِي مَن نـاقص | فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ. |
| ○ أسلوب خبري | ○ أسلوب إنشائي |
| ٢- فليت الذى بينى وبينك عامر | وبينى وبين العالمين خراب. |
| ○ أسلوب خبري | ○ أسلوب إنشائي |
| ٣- والظلم من شيم النفوس، فإن تجذ | ذا عَفَا فَاِعْفَ لَهَا لَئِلاَّ يَظْأَـمُ |
| ○ أسلوب خبري | ○ أسلوب إنشائي |
| ٤- يا ناطح الجبل العالى ليكلمه | أشفق على الرأس لا تُشْفِقِ على الجبلِ |
| ○ أسلوب خبري | ○ أسلوب إنشائي |
| ٥- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله | وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم |
| ○ أسلوب خبري | ○ أسلوب إنشائي |
| ٦- لا يخدعك من عدو دمعته | وارحم شباك من عدوئرحم. |
| ○ أسلوب خبري | ○ أسلوب إنشائي |
| ٧- ومن العداوة ما ينالك نفعه | ومن الصداقة ما يضر ويؤلم. |
| ○ أسلوب خبري | ○ أسلوب إنشائي |
| ٨- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك | إن كنت جاهلة بما لم تعلمي. |
| ○ أسلوب خبري | ○ أسلوب إنشائي |

ويــــأبى الله إلا ما يشــــأ.

○ أسلوب إنشائي

وأن ما يخفــــى عليه يغيب.

○ أسلوب إنشائي

فلا تقنــــع بما دون النجوم.

○ أسلوب إنشائي

فمن العجــــز أن تعــــيش جباناً.

○ أسلوب إنشائي

إنما الــــدنيا فتانــــة البشــــر !!.

○ أسلوب إنشائي

بل أنت غايــــة على الكســــلان.

○ أسلوب إنشائي

وإن أنت أكرمت اللــــيم تمرداً.

○ أسلوب إنشائي

تجري الريح بما لا تشــــتهي السفن.

○ أسلوب إنشائي

ما لــــجــــرح بــــمياً تــــإيــــلام.

○ أسلوب إنشائي

إذا لم يــــكن في فعله و الخلاق.

○ أسلوب إنشائي

وهل تــــروق دفيناً جــــودة الكفــــن؟

○ أسلوب إنشائي

إذا اســــتوت عنده الأنوار والظلام.

○ أسلوب إنشائي

والسدر مــــنصرم والعــــيش منقــــرض.

○ أسلوب إنشائي

٩- يريــــد المرء أن يعطــــى منــــاه

○ أسلوب خبري

١٠- ولا تحســــبن الله يغفــــل ساعــــة

○ أسلوب خبري

١١- إذا غــــامت في شــــرف مــــروم

○ أسلوب خبري

١٢- و إذا لم يــــكن من المــــوت بــــد

○ أسلوب خبري

١٣- فلا تــــؤثر الــــدنيا على الأخرى

○ أسلوب خبري

١٤- ياســــلعة الــــرحمن لــــست رخيــــصة

○ أسلوب خبري

١٥- إذا أنت أكرمت الكــــريم ملكته

○ أسلوب خبري

١٦- ما كــــل ما يــــتمنى المرء يدركه

○ أسلوب خبري

١٧- مــــن يــــهــــن يــــســــهل الــــهــــوان عــــليه

○ أسلوب خبري

١٨- وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له

○ أسلوب خبري

١٩- لا يعجــــب بــــن مــــضــــيماً حــــسن بــــزته

○ أسلوب خبري

٢٠- وما انتفــــاع أخى الــــدنيا بــــناظره

○ أسلوب خبري

٢١- خــــذوا من العــــيش فالأعمار فــــانته

○ أسلوب خبري

عبيت عن الجواب وما عبيت.

○ أسلوب إنشائي

والكلب يخشى لعمري وهو نباح.

○ أسلوب إنشائي

فأكره أن أكون له مجيباً.

○ أسلوب إنشائي

ولا فرس تموت ولا بعير.

○ أسلوب إنشائي

وهند أتى من دونها النأي والبعده.

○ أسلوب إنشائي

ويأكل بعضنا بعضاً عياناً.

○ أسلوب إنشائي

عاز عليك إذا فعلت عظيم!!

○ أسلوب إنشائي

فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.

○ أسلوب إنشائي

ولحم الضأن تأكله الكلاب.

○ أسلوب إنشائي

وجنبي النصيحة في الجماعة.

○ أسلوب إنشائي

وأرض الله واسعة فضاً لها.

○ أسلوب إنشائي

كن جميلاً تر الوجود جميلاً.

○ أسلوب إنشائي

واحد صديقك ألف مرة.

○ أسلوب إنشائي

٢٢- سكت عن السفيه فظن أنني

○ أسلوب خبري

٢٣- أما ترى الأسد تخشى وهي صامته

○ أسلوب خبري

٢٤- يخاطبني السفيه بكل قبح

○ أسلوب خبري

٢٥- لعمرك ما الرزية فقد مال

○ أسلوب خبري

٢٦- ألا حبذا هند وأرض بها هند

○ أسلوب خبري

٢٧- وليس الذئب يأكل لحم بعض

○ أسلوب خبري

٢٨- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله

○ أسلوب خبري

٢٩- ابداً بنفسك وانها عن غيرها

○ أسلوب خبري

٣٠- تموت الأسود في الغابات جوعاً

○ أسلوب خبري

٣١- تعمدني بنصحك في انفرادي

○ أسلوب خبري

٣٢- عجبت لمن يقسم بدار ذل

○ أسلوب خبري

٣٣- أيها المشتكى وما بك داء

○ أسلوب خبري

٣٤- احذر عدوك مرة

○ أسلوب خبري

٣٥- فيالييت ما بينى وبين أحبتي

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٣٦- ومن كانت منيته به أرض

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٣٧- ألا لبيت الش باب يعود يوماً

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٣٨- إذا كنت لا تدري فتاك مصيبة

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٣٩- لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٤٠- إذا اعتاد الفتى خوض المنايا

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٤١- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٤٢- إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٤٣- إن الرياح إذا اشتدت عواصمها

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٤٤- قال تعالى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٤٥- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٤٦- تعلم فلين المرء يولد عالماً

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

٤٧- لعمرك ما السعادة جمع مال

○ أسلوب خبري

○ أسلوب إنشائي

من البعد ما بينى وبين المصائب.

فلين يمشوت في أرض سواها.

فأخبره بما فعل المشايب.

وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم.

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.

فأيسر ما يمر به الوحول.

وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.

فإن فساد الرأي أن تتردد.

فليس ترمي سوى العالي من الشجر.

عند التقابل في أنيابها العطب.

وليس أخو علم كمن هو جاهل.

ولكن التقى هو السعيد.

- ٤٨- الا لـيـت أيـام الصـفـاء جـديـد
 ○ أسلوب خبري
 ودهـرا تـولى يـابـثـين يـعـود.
 ○ أسلوب إنشائي
- ٤٩- تـرجـوا النـجـاة ولم تـسـلك مسـالكها
 ○ أسلوب خبري
 إن السـفـينة لا تـجـري عـلى الـيـس.
 ○ أسلوب إنشائي
- ٥٠- سـتـذكـرنـي إذا جـرـبـت غـيـري
 ○ أسلوب خبري
 وتعلـم أنـني نـعم الصـديـق.
 ○ أسلوب إنشائي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861>)

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

/ تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

- ١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض
 ٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- فليـت الـذـى بـينـى وبـينـك عـامـر
 ○ إنشاء طلبي
 وبـينـى وبـينـ العـالمـين خـراب.
 ○ إنشاء غير طلبي
- ٢- يـانـاطـح الجـبـل العـالي لـيـكـلـه
 ○ إنشاء طلبي
 أشـفـق عـلى الرـأس لا تـشـفـق عـلى الجـبـل.
 ○ إنشاء غير طلبي
- ٣- لا يـخـدعـك مـن عـدو دـمـعـة
 ○ إنشاء طلبي
 وارحـم شـابـك مـن عـدو تـرحـم.
 ○ إنشاء غير طلبي
- ٤- هـلـأ سـألت الخـيـل يـا ابـنة مـالك
 ○ إنشاء طلبي
 إن كـنت جـاهـلة بـمـا لـم تـعلمـي.
 ○ إنشاء غير طلبي
- ٥- ولاتـحسـبـن الله يـغـفـل سـاعـة
 ○ إنشاء طلبي
 وأن مـا يـخـفـى عـلـيـه يـغـيـب.
 ○ إنشاء غير طلبي
- ٦- واحـمـد الله عـلى نـعمـة
 ○ إنشاء طلبي
 أعطـاكـها ولم يعـطـها لـبشـر.
 ○ إنشاء غير طلبي

- ٧- فلاتوثرال دنيا على الأخرى
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 إنما الدنيا فتانمة البشـــــر !!.
- ٨- ياسلعة الرحمن لسنت رخيصة
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 بل أنت غالية على الكسلان.
- ٩- لا يُعجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ هَيْئَتِهِ
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 وهل تروق دفيناً جودة الكفن؟.
- ١٠- خذوا من العيش فالأعمار فانتة
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 والدهر منصرم والعيش منقرض.
- ١١- قل بما شئت في مسبة عرضي
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 فسكوتي عن اللئيم جواب.
- ١٢- أما ترى الأسد تخشى وهي صامته
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 والكلاب يخشى لعمري وهونباح.
- ١٣- لعمرك ما الرزية فقدر مال
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 ولا فرس تموت ولا بعير.
- ١٤- ألا حبذا هند وأرض بها هند
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 وهند أتى من دونها النأي والبعده.
- ١٥- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 عارٌ عليك إذا فعلت عظيم !!.
- ١٦- ياسلعة الرحمن أين المشتري
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 ولقد عرضت بأرخص الأثمان !.
- ١٧- ابداً بنفسك وانها عن غيرها
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.
- ١٨- تعمدي بنصحك في انفرادي
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 وجنبي النصيحة في الجماعة.
- ١٩- أيها المشتكي وما بك داء
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
 من جميلات الوجود جميلات.

- ٢٠- احذر عذوك مرة واحذر صدقك ألف مرة.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٢١- فيالييت ما بينى وبين أحببى من البعد ما بينى وبين المصائب.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٢٢- ألا لييت الش باب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٢٣- لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٢٤- دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبيتن إلا خالي الببال.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٢٥- ما أجمل الصبر والتدبير في الطاب وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٢٦- ألم تر أن السيف ينقص قدره إذا قيل إن السيف أمضى من العصا.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٢٧- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ } ،
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٢٨- تعلم فلين المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٢٩- لعمرك ما السعادة جمع مال ولكن التقوى هي السعيد.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٣٠- ألا لييت أيام الصفاء جديداً ودهرا تولى يابثين يعود.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٣١- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي
- ٣٢- دع الأيام تفعل ما تشاء وطوبى نفساً إذا حكم القضاء.
 ◌ إنشاء طلبي ◌ إنشاء غير طلبي

- ٣٣- فما أكثر الأصحاب حين تعدّهم ولكنهم في النائبات قليل.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٣٤- والله ما مال الفؤاد لغير ركم وإنني على صبر الزمان صبور.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٣٥- لا تمسحوا بدمعته ولا تلمسوهما حتى يتخذهما من غير تجريب.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٣٦- لعيل عتبك محمد عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٣٧- متى يبلى الخبث يوماً تماماًه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٣٨- نعم التجارة إذ أهديت صدفاً من بعد ما صاغ لي من نظمه ذرراً.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٣٩- هل يضر البحر أمسى زاخراً أن رمى فيه صبي بجزر.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٤٠- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فاطالم استعبد الإنسان إحساناً.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٤١- اصبر لكل مصيبة وتجاهد واعلم بأن المراء غير مخاد.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٤٢- احفظ لسانك أيها الإنسان لا يلدغك إن شئت ثعبان.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٤٣- فلا تكتب بيدك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٤٤- ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحواث الدنيا بقاء.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٤٥- فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم ويا حبذا الأموات إن ضمك القبر.
- إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2111>)

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

- ١- هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ تحضيض
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.
- ٢- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ تحضيض
والموت نحوك يهوي فاتحاً فاه؟!
- ٣- أَجَارَتْنَا إِتْيَا غَرِيبًا هُنَا
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
وكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ
- ٤- دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تُجِبْنِي
○ أمر ○ نهى ○ تمنى ○ نداء
فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَأْسَاءَ عَلَيَّ
- ٥- وَلَا تَحْسَبَنَّ بَيْنَ اللَّهِ يَغْفِرُ لِمَنْ سَاءَ
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
وَأَنْ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ.
- ٦- سَلْ نَفْسَكَ مَا كَانَ مِنْهَا
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
وَاقْضِ الْوَسْوَاسَ الْفَاسِقَ
- ٧- وَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
أَعْطَاكَهَا وَلَمْ يَعْطِهَا لِبَشَرٍ.
- ٨- فَلْيَبْتَغِ الْبَيْنَ بَيْنَكَ عَامِرٌ
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ.
- ٩- قَوْلُهُ تَعَالَى: { فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
○ تحضيض ○ نهى ○ استفهام ○ تمنى
إِنَّمَا الدُّنْيَا فِتْنَةٌ الْبَشَرُ !!
- ١٠- فَلا تُؤْثِرُوا عَلَى الْأَخِيَارِ
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء
بَلْ أَنْتَ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَسَالَانِ.
- ١١- يَا سَلْعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَخِيصَةً
○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء

وليس أخو علم كمن هو جاهل.

○ استفهام ○ نداء

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل.

○ استفهام ○ نداء

وظرب نفسك إذا حكم القضاء.

○ استفهام ○ نداء

ولا تدمنه من غير تجريب.

○ استفهام ○ نداء

فأخبره بما فعل المشيب.

○ تمني ○ نداء

إذا كنت تبنيه وغيرك يه دم.

○ استفهام ○ نداء

أن رمى فيه صبي بجزر.

○ استفهام ○ نداء

فاظالمما استعبد الإنسان إحسان.

○ استفهام ○ نداء

واعلم بأن المرء غير مخاد.

○ استفهام ○ نداء

فما نيل الخلود بمس تطاع

○ استفهام ○ تمني

وجهاً تكت كان الحائم رداً جوابه؟

○ استفهام ○ نداء

ودهرا تولى يابثين يعود.

○ استفهام ○ تمني

يسرك في القيامة أن تراه.

○ استفهام ○ نداء

٢٥- تعلم فلنيس المرء يولد عالماً

○ أمر ○ نهي

٢٦- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به

○ أمر ○ نهي

٢٧- دع الأيام تفعل ما تشاء

○ أمر ○ نهي

٢٨- لا تمسحاً حتى تجربه

○ أمر ○ نهي

٢٩- ألا ليت الشباب يعود يوماً

○ أمر ○ نهي

٣٠- متى يبأغ البنيان يوماً تماماً

○ أمر ○ نهي

٣١- هل يضر البحر أمسى زاخراً

○ أمر ○ نهي

٣٢- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

○ أمر ○ نهي

٣٣- اصبر لكل مصيبة وتجاد

○ أمر ○ نهي

٣٤- فصبراً في مجال الموت صبراً

○ أمر ○ نهي

٣٥- من لي بإنسان إذا أعضبته

○ أمر ○ نهي

٣٦- ألا ليت الأيام صفاء جديداً

○ أمر ○ نهي

٣٧- فلا تكتب بيدك غير شيء

○ أمر ○ نهي

٣٨- ولا تجزع لحادثثة الليالي فمما لحواث الدنيا بقعاء.

أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء ○

٣٩- وفيم يكيدُ بعضُكم لبعضٍ وتبذون العداوة والخصاماً؟

أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء ○

٤٠- هل علمتم أمة في جهالها ظهرت في المجد حسناء الرداء؟

أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2111>)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

س: حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- لعمرك ما الرزية ففقد مال ولا فرس تمشوت ولا بعير

تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم ○

٢- ألا حبذا هناء وأرض بها هناء

تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم ○

٣- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب

تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم ○

٤- لعمرك ما السعادة جمع مال

تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم ○

٥- فما أكثر الأصحاب حين تعدهم

تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم ○

٦- يا حبذا جبل الريان من جبل

تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم ○

٧- والله ما مال الفؤاد لغير ركم

تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم ○

٨- لعلى عتبك محمد وعواقبته

تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم ○

٩- أكرم بقوم يزين القول فعلهم

ما أقبح الخلف بين القول والعمل

تعجب

مدح

١٠- نعمم التجارة إذ أهديته صَدَفًا

من بعد ما صاغ لي من نظمه ذررا

تعجب

مدح

١١- فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم

ويا حبذا الأموات إن ضمك القبر

تعجب

مدح

١٢- أكرم بسيفك من صموت راجل

في النابيات ومن فصيح راكب

تعجب

مدح

١٣- لعنرك ما بالعقل يُكتسب الغنى

ولا باكتساب المال يُكتسب العقل

تعجب

مدح

١٤- لعل في الخب ما نحتاج من لغة

لكي نرمم في الإنسان ما اغتيل

تعجب

مدح

١٥- نعم الجلوس مدى حياتك مصحف

يجلو وهموم النفس والوجدان

تعجب

مدح

١٦- بنس الزمان زماننا ذل الكرا

م لأهل شح يحبسون خلالها

تعجب

ذم

ترجي

قسم

١٧- قال عبد الرحمن بن عوف: "يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي"

تعجب

مدح

ترجي

قسم

١٨- ما أقبح التفريط في زمن الصبا

فكيف به والرأس للشيب شامل

تعجب

مدح

ترجي

قسم

١٩- قال رسول الله (ص): "والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون الله -تعالى، فيغفر لهم" رواه مسلم.

تعجب

مدح

ترجي

قسم

٢٠- قال تعالى: "بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

تعجب

ذم

ترجي

قسم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

أولاً: الاغراض البلاغية للخبر

غرض الخبر الحقيقي : إخبار المخاطب حقيقة الخبر، وهذا لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية.
الغرض البلاغي للخبر: هو أن يوحي بشعور قائله، ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه، ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى.

| الغرض | أمثلة |
|-------------------------|--|
| الفخر | - ومكرامي عدد النجوم ومنزلي - الخيل والليل والبيداء تعرفني - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي - مأوى الكرام ومنزل الأضياف؟ - والسيف والرمح والقرطاس و القلم - وأسمنت كلماتي من به صمم |
| المدح | - فأنك شمس والملوك كواكب - إن الرسول لنور يستضاء به - إذا طلعت لم ير منهن كوكب - مهتد من سيوف الله مسلول |
| الحزن والأسى | - أبيت في غربة لا النفس راضية - متفرد بصبابتي متفرد - بها ولا الملتقى من شيعيتي كذب - بكأبتي متفرد بعنائي |
| الوعظ والإرشاد | - كل نفس ذائقة الموت |
| إظهار الضعف والشكوى | - " رب أني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا" - " رب اني لما أنزلت إلي من خير فقير " |
| الشوق والحنين | - وطني لو شغلت بالخلد عنه - نازعتني إليه في الخلد نفسي. |
| الاستهزاء والسخرية | - يقتدر عيسى على نفسه - ولو استطاع لتقتيره - وليس ببياق ولا خالد - تنفس من منخر واحد |
| الوصف | - أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا - من الحسن حتى كاد ان يتكلما |
| الاسترحام والاستعطاف | - أيتى جرماً شنيعاً - فإن عفوت ، فمن - وأنت للعفو أهمل - وإن قتلت فعدل |
| التهديد و الوعيد | - " إن جهنم كانت مر صادا للطاغين مآباً" - سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا - بعزم يبيد الظالمين ويهزم. |
| الحث على العمل | - وما نيل المطالب بالتمني - وما استعصى على قوم منال - ولكن تؤخذ الدنيا غلابا - إذا الأقدام كان لهم ركابا |
| إظهار الحسرة | - ذهب الذين يعاش في أكنافهم - وبقيت في خلف كجلد الأجر - ذهب الذين يعاش في أكنافهم - وبقيت في خلف كجلد الأجر |
| التحذير | ان ابغض الخلال عند الله الطلاق |

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/2517>)

تدريبات على الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

س: بين الغرض البلاغي للخبر فيما يلي:

- ١- حملت أنفاسا يراه الناس كلهم
○ التعظيم ○ السخرية
○ التسويل على حد الطبابة نفوسنا
- ٢- تسويل على حد الطبابة نفوسنا
○ الفخر ○ السخرية ○ المدح
٣- يخفي لواعجه والشوق يفضحه
- ٤- حلوا بأرضك حيناً ثم ما لبثوا
○ إظهار الضعف ○ إظهار الفرح
○ إظهار الحزن ○ السخرية والاستهزاء
- ٥- سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا
○ التعجب ○ الفخر
٦- إن الثمانيين وبلغت بها
- ٧- " إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا * لِلطَّاعِينَ مَآبًا * لَا يَبْثِنُ فِيهَا أَحْقَابًا "
○ التعجب ○ الوصف ○ السخرية ○ الاستهزاء
- ٨- قال رسول الله - صلي الله عليه وسلم: " إن الله اصطفاني من قريش " .
○ الفخر ○ المدح ○ النفي
- ٩- وطن ولكن للغريب وأمة
○ إظهار الحزن ○ إظهار الضعف
١٠- وإنني وإن كنت الأخير زمانه
- ١١- مَضَتْ اللَّيَالِي الْبَيْضُ فِي زَمَنِ الصَّبَا
○ الفخر ○ التمني
- ١٢- فَإِنْ يَنْقُطِ عَمَّاكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ
○ التمني ○ إظهار الحزن
- ١٣- كَفَى نَعْلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ
○ إظهار الحزن ○ إظهار الضعف ○ المدح والتعظيم ○ السخرية
- ١٤- كم كان فيها من كرام سادة
○ اللوم ○ إظهار الحزن ○ السخرية ○ التعجب
- من ألف ميل عيانا لا بمقياس
○ التعجب ○ إظهار الحزن
وليس على غير الطبابة تسويل
- فقد تساوى لديه السر والعلن
○ التهكم ○ السخرية ○ الاستهزاء ○ إظهار الحزن
- أن غادروا الأرض لم تثبت لهم قدم
○ التهديد ○ السخرية ○ الاستهزاء ○ التهديد
- بعضم يبيد الظالمين ويهزم
○ الوصف ○ التهديد
- قد أوجت سمعي إلى ترجمان
○ إظهار الحزن ○ السخرية ○ التهديد
- ملهي الطغاة وملعب الأضداد
○ التعجب ○ النفي
- لأت بممالهم تسنطعة الأوائل
○ إظهار الحزن ○ السخرية
- وأنتى المشيب يبى بكل يوم أسود
○ التعجب ○ النفي
- سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ
○ السخرية ○ التمني
- ودهر لأن أمسيت من أهله أهل
○ السخرية ○ التمني
- ببيض الوجه وهشوا مخ الإيمان
○ السخرية ○ التمني

- ١٥- إِذَا بَأَغَ الْفِطْرَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخِرُّرُ لَهَ الْجَبَّابِ سَابِرٌ سَادِينَا
 ١٦- لَوْ شِئْتُمْ لَمْ تَتَعْتَبُوا وَلَمْ تَسْأَلُوا عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خَبْرٌ
 ١٧- نَحْنُ هَلْ تَدُونَ مِنْ نَحْنِ هُنَا نَحْنُ صَنَاعِ الْغَدِ الْمَبْتَسِمِ
 ١٨- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا يَبْدُ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَادِرُ
 ١٩- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بِأَنْنِي خَيْرٌ مِمَّنْ تَمْشِي بِهِ قَدَمٌ
 ٢٠- لَنْ يَنْالَ الْمَرْءُ بِالْعِزِّ الْمَنَى إِنَّمَا الْفَوْزُ لِمَنْ هَمَّ فَنَصٌ
 ٢١- الْمَدْحُ الْحَثُّ وَالِاسْتِهْزَاءُ الْفَخْرُ السَّخِرِيَّةُ وَالِاسْتِهْزَاءُ الْتَهْدِيدُ
 (<https://dardery.site/archives/2517> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

ثانياً: الأغراض البلاغية للإنشاء الطلبي

١ - أسلوب الأمر

صوره:

فعل الأمر : " واعتصموا بحبل الله جميعاً "

الفعل المضارع المقترن نلام الأمر : " لينفق ذو سعة من سعته "

اسم فعل الأمر : " عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم "

المصدر النائب عن فعل الأمر : فصبوا في مجال الموت صبوا**فما نيل الخلود بمستطاع

غرضه :

*الغرض الحقيقي: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

*الغرض البلاغي: قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام.

الأغراض البلاغية للأمر

| الغرض | أمثلة |
|----------------|---|
| الدعاء | - إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي " |
| الرجاء | - إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر (انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة) |
| النصح والإرشاد | إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. - شاور سواك إذا نابتك نائبة - واخفص جناحك إن منحت إمارة - يوما وان كنت من أهل المشورات - وارغب بنفسك عن ردى اللذات |

| | |
|------------------|---|
| الالتماس | إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة. - يا صاحبي تقصيا نظريكما - قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل تريا وجوه الأرض كيف تصور بسقط اللوى بين الدخول فحومل |
| التهديد والتحذير | إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويرهب - "قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ" - "اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ....." - "قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ" |
| التعظيم والمدح | *إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. - أقبل بوجهك مشرقا بساما - فامح الشرور وبيد الاثاما |
| الذم والتحقير | إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء - "دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ" - خذوا كحلا ومجمرة وعطرًا - فاستم يا فرزدق بالرجال |
| التمني | إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال . - فيا موت زر إن الحياة ذميمة - فاستم يا فرزدق بالرجال |
| التحسر والندم | إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويولمها. - ابك يا عين فالمصاب أليم - مزق القلب والضلوع الحواني - ردوا علي الصبا من عصري الخالي - وهل يعود سواد اللمة البالي |
| التعجيز | - إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عنه " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ " |
| التسوية | - إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه - " قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّنْ يَتَقَبَّلَ مِنْكُمْ " - " اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ " |

٢- أسلوب النهي

صوره:

للنهي صورة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع ،مثل: " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن"

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام .

الأغراض البلاغية للنهي

| الغرض | الأمثلة |
|------------------|---|
| الدعاء | - " لا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا " |
| الرجاء | - لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقْوَامِ |
| النصح والإرشاد | - إِذَا نَطِقَ السَّفِيهَ فَلَا تَجِبْهُ فَخِيرٌ مِنْ إِبَابَتِهِ السُّكُوتُ |
| الالتماس | - " قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي " |
| التهديد والتحذير | - " لا تَقْلَعْ عَنْ عُنَاكَ " |
| الذم والتحقير | - لا تَطْلُبِ الْمَجْدَ وَاقْتَرِعْ فمطلب المجد صعب |
| التمني | - أَعْيُنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا - لا تَعْصِفِي يَارِيحَ وَلَا تَحْتَجِبِي يَا قَمَرُ |
| التوبيخ | - " لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ " |
| التوبيخ | - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم |

٣ - أسلوب الاستفهام

صوره:

أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام (من أول الخلفاء الراشدين ؟)

غرضه:

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى إجابته)

الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها السياق . (لا يحتاج إلى إجابته)

الأغراض البلاغية للاستفهام

| الغرض | الأمثلة |
|------------------|---|
| النفي | إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى - " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " - " مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ " |
| التقرير والتأكيد | إذا كان الاستفهام عن جملة منفية - " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " - " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ " . - ألسنت أعمهم جودا وأزكاهم عودا وأمضاهم حساما؟ |
| الاستنكار | إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون - " أغير الله تدعون " |

| | |
|--|------------------|
| - أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس؟ | |
| إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد - من ذلك الساري عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام؟؟ | المدح والتعظيم |
| إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية: - فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير؟ | الذم والتحقير |
| إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع - " أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين " | اليأس والاستبعاد |
| إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار. - أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ في نفوس تتمنى المستحيل | الحيرة والاضطراب |
| إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال - " فهل لنا من شفاع فيشفعوا لنا " - " وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل " - يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع ؟ يجري الرجاء به في كل مضطرب؟ | التمني |
| إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة و الاستعراب - يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ؟ ماله مولعا بمنع وحبس؟ | التعجب |
| إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع - "يا دار ، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟ | التحسر و الحزن |
| إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه - "ما تعدون الصرعة فيكم؟" - " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم." | التشويق والأغراء |

٤ - أسلوب النداء

صوره:

أداة النداء + المنادى

* (قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب إقبال شخص أو انتباهه

الغرض البلاغي : قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للنداء

| الغرض | الأمثلة |
|-----------------------------|--|
| التعظيم | - يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا |
| الزجر | - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ولا اتقيت ملاما |
| التحسر و الحزن | إذا كان الأسلوب يوحي بالألم والحسرة. - يا نفس مالك والأنين - يا فؤادي رحم الله الهوى تتألمين و تتألمين كان صرحا من خيال فهوى |
| الندبة | - واحر قلباه ممن قلبه شبح ومن بجسمي وحالي عنده سقم |
| الاستغاثة | - يا للرجال لحرة موعودة قتلت بغير جريرة وجناح |
| التعجب | * إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار - يا جمالا يفوق كل جمال فأق زهر الربا وضوء الهلال |
| الحيرة والقلق | - معلتي بالوصل الموت دونه إذا مت ظمأنا فلانزل القطر |
| العتاب | إذا كان الأسلوب يوحي بلوم المسائل ونقده. - يا أخي أين عهد ذاك الإخاء - يا لآلمي في هواه والهوى قدر أين ما كان بيننا من صفاء لو شفق الوجد لم تعزل ولم تلم |
| إظهار المرارة والضيق والألم | - أبيت الدهر عندي كل بنت * فكيف وصلت أنت من الزحام؟ |
| التنبيه | - يا قوم هبوا إنما العمر فرصة وفي الدهر طرق جمّة و منافع |
| الاستبعاد | إذا كان المنادى بعيد المنال - يا بلادا حببت منذ الأزل كيف نرجوك؟ ومن أين السبيل؟ |

٥ - أسلوب التمني

صوره:

أداة التمني الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى / لعل) ومن أمثله ما يلي:

- فليت الذي بيني وبينك عامر
- فليت الذي بيني وبين أحبتي
وبيني وبين العالمين خراب
من البعد كما بيني وبين المصائب

- " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا "

- " قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ "

- " لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا "

- " لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ "

غرضه :

الغرض الحقيقي : (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين :

١- لكونه مستحيلاً:

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

٢- لكونه ممكناً ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي : غالباً غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ثالثاً: الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى

هناك أسلوب آخر وهو : الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى ودائماً يفيد الدعاء مثل (وفقك الله) (جزاك الله خيراً).

حفظني الله وإياك (عافاك الله)

- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوي على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبري.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

تدريب على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي

س : بيّن الغرض البلاغي للإنشاء فيما تحته خط في الأمثلة التالية:-

ويـانفس جـدى إن دهـرك هـازل

١- فيـا مـوت زُر إن الحـياة كـريهـة

فـانـفـي ٠ التـعـجـب ٠
فـانـ خـلائـق السـقـفـاء تـعـدي٢- وـلـا تـجـلـس إـلى أهـل الـدنيا
التـعـظـيم ٠ التـمـنى ٠

التعجب ٠ التعظيم ٠

النصح ٠ التمني ٠

ظـهـرت فـي المـجـد حـسـناء الـرداء؟

٣- هـل عـلمـت أمة فـي جـهـا

التعجب ٠ النفي ٠

التعظيم ٠ التمني ٠

فـأخـبره بـمـا فـعـل المـشـيـبُ

٤- قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ".
٥- ألا ليليت الشـباب يـعـود يـومـاً

النفي ٠ الالتماس ٠

الدعاء ٠ التمني ٠

التعجب ٠ النفي ٠

الحسرة ٠ الالتماس ٠

فـيـك الخـصـام وأنـت الخـصـم والحـكم

٦- يـا أـعدـل النـاس إـفـي مـعـامـلتـي

النفي ٠ الالتماس ٠

الاستعطف ٠ التمني ٠

واظـلـبوا الحـكمة مـن الحـمـاء

٧- فـخـذوا العـلم عـلى أعلامـه

النفي ٠ الالتماس ٠

الاستعطف ٠ النصح ٠

بـسـقـط اللـوى بـين الـدخول فـحـومـل

٨- قـفا نـبـك مـن ذـكـرى حـيـب و مـن زـل

النفي ٠ النصح ٠

الحسرة ٠ الالتماس ٠

ولـيس أخـو عـلم كـمـن هـو جـاهـل.

٩- تـعـلم فـا لـيس المـرء يـولـد عـالمـا

التعجب ٠ النفي ٠

النصح ٠ التسوية ٠

مـن البـغـد مـا بـيني وبـين المـصـائب

١٠- فيـا لـيت مـا بـيني وبـين أـجـبـتي

النفي ٠ التهكم ٠

الرجاء ٠ التمني ٠

فـانـفـي ٠ التـهـكـم ٠

١١- قال تعالى: " لا تـعـتـدوا قـد كـفـرـتـم بـعـد إـمـانـكم... ".

النفي ٠ التهديد ٠

الحسرة ٠ التينيس ٠

فـطـالمـا اسـتـعـبـد الإنـسـان إـحـسـان

١٢- قال تعالى: " فـدـرني و مـن يـكـذب بـهـذا الـحـديث... ".

النفي ٠ التهديد ٠

الحسرة ٠ التينيس ٠

فـطـالمـا اسـتـعـبـد الإنـسـان إـحـسـان

١٣- أحـسـن إـلى النـاس تـسـتـعـبـد قـا وبـهم

النفي ٠ الحث ٠

الرجاء ٠ النصح ٠

ليوم كرهية وسداد ثغر.

١٤- أضعوني وأي فتى أضاعوا؟

○ النفي ○ التعجب
لو كان ذلك يشترى أو يرجع

○ الحسرة ○ التعظيم
١٥- وأبى الش باب حميدة أيامه

○ الرجاء ○ النفي

○ الحسرة ○ التمني

○ التعجب ○ النفي

١٦- قال تعالى: " فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ "

○ التعجب ○ النفي

○ التقرير ○ الاستنكار

فماؤه العذب لم يخالق لكسلان.

١٧- قال تعالى: " هُذَا خَلَقَ اللَّهُ فَرُؤِنِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ "

○ الحسرة ○ النفي

○ التائب ○ التعجب

لأناس غث وهم في ازدياد

١٨- لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً

○ الاستغاثة ○ التعجب

○ التهديد ○ الحث

أمين الغيب أو عش الوحد

١٩- يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي

○ النصح ○ التعجب

٢٠- وعش إمارين أخ وفي

أشكو العروبة أم أشكو لك العربا؟

○ الحسرة ○ التدبة

○ النفي ○ التعجب

٢١- دمشق، يا كنز أحلامي ومروحتي

○ التعجب ○ النفي

○ الحسرة ○ التخيير

٢٢- قال تعالى: " يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَبْتَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَاتْفُدُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ "

○ التعجب ○ النفي

○ الحسرة ○ التوبيخ

○ التوبيخ ○ النفي

٢٣- قال تعالى: " أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ "

○ التوبيخ ○ النفي

٢٤- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَدُوا الْيَوْمَ .. "

○ التوبيخ ○ النفي

○ الحسرة ○ اللوم

○ التوبيخ ○ النفي

٢٥- أَوْ لَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِذَا هِيَ غَيَّرَتْ

○ التوبيخ ○ النفي

٢٦- لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ

○ التوبيخ ○ النفي

○ الحسرة ○ التوبيخ

○ التوبيخ ○ النفي

٢٧- أَيُّهَا الطَّيِّبِينَ لَسْنَا أَنْقَى وَأَسْمَى

○ التوبيخ ○ النفي

○ الحسرة ○ الحث

(<https://dardery.site/archives/3408>)

للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

- ٢٨- أَلَيْسَتْ شِعْرِي هَلْ أَقْوَلُ قَصِيدَةً فـ لا أشـ تـكي فيـها ولا أتعـبـ
- اللوم ○ التمني ○ التقرير ○ التوبيخ
- ٢٩- قال تعالى: " قُلْ أَنْفَعُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ..".
- النصح ○ التمني ○ التسوية ○ التعجب
- ٣٠- قال تعالى: " قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ؟"
- الحسرة ○ التهكم ○ اللوم ○ التعجب
- ٣١- قال تعالى: (قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذْكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكُ لَّا يَبْلَى)
- التشويق ○ التمني ○ النفي ○ النصح
- ٣٢- حَبْلُ الْفَجِيعَةِ مَلْتَفٌ عَلَى عُنُقِي
- الحسرة ○ اللوم ○ النفي ○ التعجب
- ٣٣- زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا
- الحسرة ○ التهكم ○ النفي ○ التعجب
- ٣٤- يَا قَلَاعَ الطَّغَاةِ قَدْ نَفَضَ الْعُمُ
- التحقير ○ التمني ○ التعظيم ○ التهديد
- ٣٥- وَلَا تَلْتَمَسْ نَيْلَ الْمَنِيِّ مِنْ خَلْقِيَّةٍ
- الحث ○ النصح ○ النفي ○ التهديد
- ٣٦- قال تعالى: " أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ "
- التقرير ○ التهديد ○ النفي ○ التعجب
- ٣٧- قال تعالى: " رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ "
- الدعاء ○ التمني ○ النفي ○ الالتماس
- ٣٨- قال تعالى: " فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا "
- التقرير ○ النصح ○ النفي ○ التسوية
- ٣٩- فَصَبِرَا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبِيرًا
- النصح ○ التمني ○ الحث ○ التعجب
- ٤٠- أَعَيْنِي جِي جِي وَوَدًّا وَلَا تَجْمُدًّا
- الحسرة ○ التمني ○ النفي ○ الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3408>)

بِضُجٍّ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتٍ لِي.

○ **الالتماس** ○ **التعجب**

وَحَذِي بِحَظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ.

○ **الالتماس** ○ **التعجب**

وَأظْلًا كِ الْخَطِّ بِ الْجَلِيلِ.

○ **النفي** ○ **الحث**

بَلْ أَنْتِ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَسَلَانِ.

○ **النفي** ○ **التعجب**

فَهْوَرُ الْإِحْسَانِ وَالْتِدْبِيرِ.

○ **الالتماس** ○ **التهديد**

إِنْ كَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خَتَمُوا.

○ **النفي** ○ **التعجب**

٤٧ - قال تعالى: " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ .."

○ **النفي** ○ **التعجب**

٤٨ - قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ).

○ **النفي** ○ **التعجب**

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّيْرَ.

○ **الحث** ○ **الالتماس**

بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسَّتْ مِنْ أَنْ دَادِهِ.

○ **التعجب** ○ **التبيين**

وَلَا لِعِبَاءٍ مَآئِي؛ وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟

○ **النفي** ○ **التعجب**

لَمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا، وَأَنْتِ تَمُوتُ.

○ **التعجب** ○ **التوبيخ**

○ **التعجب** ○ **النفي**

○ **التأنيب** ○ **التهديد**

○ **الترجي** ○ **التعجب**

أَكْبَانُ ثَرَاثًا مَا تَنَاوَلَتْ أَمْ كَسَبَ.

○ **التعجب** ○ **النفي**

٤١ - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

○ **الحسرة** ○ **التمني**

٤٢ - أَبْثِينِ إِنَّكَ قَدْ مَلِكْتَ فَاسْجِحِي

○ **الاستعطاف** ○ **التمني**

٤٣ - يَا نَفْسُ قَدْ أَرْفَ الرَّحِيلُ

○ **الحسرة** ○ **الزجر**

٤٤ - يَا سَاعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَخِيصَةً

○ **الحسرة** ○ **التعظيم**

٤٥ - أَحْسَنَ الظَّنِّ بِالْعَالِي الْكَبِيرِ

○ **النصح** ○ **التمني**

٤٦ - لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَتِهِ

○ **التبيين** ○ **التمني**

٤٧ - قال تعالى: " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ .."

○ **التهديد** ○ **التمني**

٤٨ - قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ).

○ **الحسرة** ○ **التهديد**

٤٩ - لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتِ أَكَلْتَهُ

○ **النصح** ○ **التمني**

٥٠ - لَا تَعْرَضَنَّ لَجَعْفَرٍ مَتَشَابِهًا

○ **النصح** ○ **التمني**

٥١ - طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ

○ **الحسرة** ○ **التقرير**

٥٢ - أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِعَيْرٍ بِلَاغَةٍ

○ **الحسرة** ○ **التمني**

٥٣ - قال تعالى: " فَفَلْنَا لَهُمْ كُونُوا قَرَدَةً حَاسِنِينَ "

○ **التحقيق** ○ **التمني**

٥٤ - قال تعالى: " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ "

○ **النصح** ○ **التمني**

٥٥ - قال تعالى: " يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا "

○ **الحسرة** ○ **التمني**

٥٦ - وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعَالِي

○ **التقرير** ○ **التسوية**

تركَعَ يوماً وألدهرُ قد رَفَعَهُ.

فحَمَّ لَ كُ قَأَ لَ قَأَ بٍ مَا أَطَاقَ .
النصيح النفي

هَـ لَأَ نَفْسِـ كَ كَـ انْ ذَا التعلُّـ يُمُ .
الحسرة التعجب

وِبِـرِّ ذَوِي القُرْبِـ يَ وِبِـرِّ الأَبَـ .
النصيح التعجب

النصيح الالتماس

(<https://dardery.site/archives/3408> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

فَتَتَعَبَّ مَن طَوَّلَ العَتَابَ وَيَتَعَبُّوا .
التعجب التعجب

وَهـ ذِي الضَّرَجَةِ الكَبِـ رَى عَلامَـ ؟ .
النفي التعجب

إِنَّ اللِّـ وَثَّ تصـ يذُ النَّاسِ أحمَدَانَا .
النفي التقرير

وَاحـ ذرُ صـ ديقك أَلـ ف مـرة .
التحقيق التعجب

إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّـ يَفُ أَمْضَى مِـن العَصَا
الالتماس التهديد

أَن رَمَى فِيـ هـ صـ بِي بَحْجـرُ
النفي الالتماس

وَهـل يَعمَنُ مَن كَـ انْ فِي العَصْرِ الخَالِي؟
الاستنكار التسوية

وَعِـي صـ بَاحاً دَارَ عَـةً وَاَسْـمِي
النفي التعجب

أهلـ يَ ولا جيرانهُـ جيرانـي؟
اللوم التعجب

النفي التسوية

٥٧- ولا تَهـيـ نَنَ الفَقِـ رَ عَـ كَ أنْ

٥٨- فَايَـتَ هـوَى الأَحِبَّةِ كَـ انْ عَـ ذَلاً
التوبيخ الحسرة

٥٩- يَا أَيُّهَا الرَجُلُ المَعْلَمُ عَـرَهُ
الترجي التمني

٦٠- عَلِـ كَ بـ رَ الوالـدين كَليهمـا
التوبيخ الحسرة

التقرير التمني

٦١- قال تعالى: (فَادْرَعُوا عَن أَنفُسِكُمُ المَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

٦٢- فَلَـ ثَلَاثَ زَمَنٍ النَّاسَ غَـ رَ طَبَاعِهِمُ
التمني الحسرة

٦٣- إلامَ الخَـ فُ بـ بـ نَكَمَ إلامَ
النصيح التمني

٦٤- يَا صائِدَ الجَحْفَلِ المرهُـوبِ جانِبُـه
الاستنكار الحسرة

٦٥- احـ ذرُ عـ ذوك مـرة
النصيح التعظيم

٦٦- أَلـمَ تَرَ أَنَّ السَّـ يَفُ نَقْصُ قَـ ذرُهُ
النصيح الاستعطاف

٦٧- هـل يضر البحر أمسى زاخراً
التمني التقرير

٦٨- الأِـمُ صـ بَاحاً أَيُّهَا الظالِمُ البالي
النصيح السخرية

٦٩- يَا دَارَ عَـةً بِالجِواءِ تَكَلَّمِـي
الاستنكار الحسرة

٧٠- مَا لِلْمَنـازِلِ أصـ بَحَثَ لا أَهلُـها
التمني الحسرة

الحسرة التمني

وَأَسْمَ تَسْتَحْيِي فَافْعَلْ مَا تَشَاءُ

التعجب ٠ التسوية ٠
متغاضياً لك عن أقل عثار

التعجب ٠ النفي ٠
صعب وعش مس تريحاً ناعم البال

التعجب ٠ التهديد ٠
إلى بها في سالف الدهر تُنظر؟

التعجب ٠ النفي ٠
وكُلُّ غريب للغريب نسيب

التعجب ٠ الالتماس ٠
إلا تجشؤكم حـ أول التناير؟!

التعجب ٠ النفي ٠
أنت خافتني لـ دهر شـ ديد

التعجب ٠ النفي ٠
تتكامل الأدوات والأسباب

التعجب ٠ النصح ٠
لن تقطعوا بطون وادٍ دونه مضر

التعجب ٠ الاستنكار ٠
أبعد شـ يبى يبغى عندي الأدب؟

التعجب ٠ النفي ٠
(<https://dardery.site/archives/3408>)

ولا تكـونن لي باللائم اللاحـي

التعجب ٠ الزجر ٠
من أجل هـذا بكيناها بكيناك

التعجب ٠ الاستنكار ٠
فلا كـعباً بلغت ولا كـلاباً

التعجب ٠ النصح ٠
صاغوه من زُخرفٍ فيها ومن كـذبٍ؟

التعجب ٠ الاستهزاء ٠

٧١- إذا لـم تخش عاقبة الليالي

التعجب ٠ الحسرة ٠
٧٢- أرني الذي عاشـرتـه فوجدتـه

التعجب ٠ الحسرة ٠
٧٣- لا تطلب المجد إن المجد سـأمه

التعجب ٠ الحسرة ٠
٧٤- فمن لي بالعين التي كنت مـرة

التعجب ٠ الحسرة ٠
٧٥- أجاتنا إننا غريبان هـنا

التعجب ٠ التلطف ٠
٧٦- أأطعان، الأفرسان عاديـة

التعجب ٠ الحسرة ٠
٧٧- يا ابن أمي وشـ فـيق نفسي

التعجب ٠ الحسرة ٠
٧٨- لا تطمـنن إلى المراتب قبـل أن

التعجب ٠ اللوم ٠
٧٩- موتوا من الغيظ غمـاً في جزيرتكم

التعجب ٠ التهكم ٠
٨٠- أنشـا يمـر زق أثـوابي ودبني

التعجب ٠ الاستنكار ٠
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

٨١- يا صاح، مهلاً، أقل العذل يا صاح

التعجب ٠ الحسرة ٠
٨٢- أيا منازل سـلمى أين سـلماك؟

التعجب ٠ الحسرة ٠
٨٣- فغض الطـرف إنك من نمير

التعجب ٠ الحسرة ٠
٨٤- أين الرواية؟ بل أين النجوم وما

التعجب ٠ الحسرة ٠
اللوم ٠

وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَخْفَظُ الْيَدَا؟!

الاستبعاد ◦ النفي ◦
تَصْحُحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمْ أ-

الزجر ◦ التعجب ◦
فَرُدَّتْ دَعْوِي يَأْسًا عَلَيَّ أ-

التعظيم ◦ التعجب ◦
يُغْنِيكَ مُحَمَّدٌ وَدُهُ عَنِ النَّسَبِ

النصح ◦ التأنيب ◦
أَقْرَبُ أَلْحَصُّ نِ أُمِّ نَسَاء؟

الاستهزاء ◦ التعجب ◦
فَشَاوَرُ لَيْبِيًّا؛ وَلَا تَعْصِمُهُ

الالتماس ◦ التعجب ◦
وَمِنْ بَجْسَمِي، وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الالتماس ◦ النصح ◦
فَلرَبِّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثَمَّ ارْتَقَى

الاحت ◦ التهديد ◦
وَمَنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الاستبعاد ◦ التعجب ◦
وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي فَاتِحًا فَاه؟!

التوبيخ ◦ النصح ◦
وَتُبِّدُونَ الْعَدَاوَةَ وَالْخِصَامَا؟

النفي ◦ الندبة ◦

النفي ◦ التقرير ◦

الاستبطاء ◦ التعجب ◦

النفي ◦ التعجب ◦

النفي ◦ التعجب ◦
وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ.

التعظيم ◦ النصح ◦

(<https://dardery.site/archives/3408>)

٨٥- وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ

الحرص ◦ التمني ◦
٨٦- أَفِ وَأَدِي؛ مَتَى الْمَتَابُ؛ أَلَمْ أ-

الحرص ◦ التمني ◦
٨٧- دَعْوَتُكَ يَا بُنَيَّ فَا لَمْ تُجِبْتَنِي

الحرص ◦ التمني ◦
٨٨- كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسَبْ أَدْبَا

اللوم ◦ التمني ◦
٨٩- وَمَا أَدْرِي وَسَؤْفَ إِخْوَالِ أَدْرِي

الحيرة ◦ التمني ◦
٩٠- وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَى

النصح ◦ التمني ◦
٩١- فَوَاكِبِدَا مِنْ حُوبٍ مَنِ لَا يُحِبْتَنِي

التقرير ◦ الندبة ◦
٩٢- لَا تَيَأْسُوا أَنْ تَسْتَرُدُّوا مَجْدَكُمْ

الحرص ◦ التمني ◦
٩٣- وَأَحْرَقَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبَبٌ

الحرص ◦ التمني ◦
٩٤- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ

الحرص ◦ التمني ◦
٩٥- وَفِي يَمِّ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ

الحرص ◦ الاستنكار ◦
٩٦- قَالَ تَعَالَى: " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ. "

الدعاء ◦ التمني ◦
٩٧- قَالَ تَعَالَى: " حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهَ؟ "

الحرص ◦ التمني ◦
٩٨- قَالَ تَعَالَى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا. "

الالتماس ◦ التمني ◦
٩٩- قَالَ تَعَالَى: " وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ؟ "

الحرص ◦ التمني ◦
١٠٠- دَعِ الْآيَاتِ مَا تَفَعَّلْنَ مَا تَشَاءُ

الحرص ◦ التمني ◦

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

أسلوب التوكيد

☞ من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقتناعهما.

☞ يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

- أنواع الخبر المؤكد

- ١- ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء
 - ٢- طلبى : وفيه يبدو المخاطب متشككا مما يسمع؛ لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "
 - ٣- إنكاري : وفيه يبدو الخاطب منكر لما يسمع ؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين أو أكثر " مثل إنا إليكم لمرسلون "
- أدوات التوكيد
إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

| م | أداة التوكيد | موضوع أداة التوكيد | المثال |
|----|-------------------------------|---|--|
| ١ | إن - أن الناسختان | كل منهما تدخل على الجملة الأسمية | إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود |
| ٢ | اللام | الداخلية على المبتدأ الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم | لمحمد صادق إن في السماء لخبرا إن الأبرار لفي نعيم تالله لأكيدين أصنامكم |
| ٣ | قد - لقد | مع الفعل الماضي | قد أفلح المؤمنون لقد خسر الكافرون |
| ٤ | القسم | مع الجملة الأسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء) | ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن |
| ٥ | نون التوكيد | - مع الفعل المضارع | لأعاقبن المهمل/ لأشجعن المجتهد |
| ٦ | التوكيد اللفظي | - تكرار اللفظ | كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا |
| ٧ | التوكيد المعنوي | (كل - جميع - كلا - كلتا - نفس - جميع.....) | أشجع المتفوقين جميعهم "فسجد الملائكة كلهم أجمعون" |
| ٨ | الأحرف الزائدة | (حذفها لا يخل بالمعنى) | إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتحن ضربته من غير ما قصد "أليس الله بأحكم الحاكمين" "وما ربك بظلام للعبيد" |
| ١١ | المفعول المطلق | - الذي يأتي مؤكداً للفعل فقط | نحارب الأعداء حرباً |
| | بعض الكلمات التي تفيد التوكيد | مثل : (حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع....) | حقا لا أمل إلا في الله و يقينا لا اعتماد إلا عليه |

- غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك
إذا كانت الجملة تحتوي على أداتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

تدريبات على التوكيد

س: بين ضرب الخبر وأدوات التوكيد فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

- ١- يُنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيُكْدِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ.
- نوع (ضرب) الخبر **ابتدائي**..... وأدوات التوكيد : (..... **لا يوجد**).
- ٢- إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا أَنَّهُ دَّ جَانِبُهُ لَمْ يَأْمَنِ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَ بَاقِيَهُ.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ٣- إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ٤- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَيَّ قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ٥- وَإِنِّي لِحَلْوٍ تَعْتَرِينِي مَرَارَةً وَإِنِّي لَتَرَاكٍ لِمَا لَمْ أَعُودِ.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ٦- قال الله تعالى: { تَتَّبَلُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ .. }.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ٧- وقال تعالى: { قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ }.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ٨- وَأَسْنَتٌ بُمُسْتَتَبِقٍ أَخِيًّا لَا تَلْمُهُ عَلَيَّ شَعَثٌ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ٩- ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى وَتَصَارَ رَمًا إِلَّا مِنَ الْأَشْعَارِ.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ١٠- أَلَمْ لِمَا أَبَدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبَدِي.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ١١- وَأَرْقُ الْعَمِينَ وَالظُّلْمَاءَ عَاكِفَةً وَرَقَاءَ قَدِ شَفَفَهَا إِذْ شَفَفَنِي حَزَنُ.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ١٢- وَفَشَّتْ خِيَانَاتُ الثَّقَاتِ وَغَيَّرَهُمْ حَتَّى اتَّهَمُوا رُؤْيَا أَيْةِ الْأَبْصَارِ.
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ١٣- قال ابن المقفع: "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه".
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ١٤- "فالاتناد الاتناد والتثبت التثبت".
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).
- ١٥- "فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت".
- ضرب الخبر وأدوات التوكيد : (.....).

- ١٦- إن الـذـي الـوحـشـة فـي دـاره
تؤنسـه الرّحـمة فـي لـحـدـه.
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....)
١٧- أرى أخويك الباقين عليهم
يكونان لأحزان أوري من الزند .
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....)
١٨- تقاد لك الأبطال قبل لقائهم
لأنهم من نفع جيشك قد عموا.
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....)
١٩- وأنت وإن أفردت في دار وحشة
فإني بدار الأيس في وحشة الفرد
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....)
٢٠- فمن شاء تقومي فإني مقوم
ومن شاء تغويجي فإني موعج.
- ضرب الخبر و أدوات التوكيد : (.....)
(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>)



ومعناه تخصيص شيء بشيء أي جعل شيء ما خاصاً بشيء آخر دون غيره.
مثال: قولنا (ما ينجح إلا المجتهد) فقد قصرنا النجاح على المجتهد دون غيره
قولنا: (لا إله إلا الله) فقد خصصنا الألوهية لله وحده دون سواه
وإليك أدوات القصر في الجدول التالي:

| م | أداة القصر | المثال | التوضيح |
|----|------------------------------|---|---|
| ١- | النفى والاستثناء | ما محمد إلا رسولا لا أحب سوى المؤمن | أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس-لم) أدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى) |
| ٢- | إنما | إنما إلهكم الله إنما المؤمنون أخوة | تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكافة) تكف إن عن عملها. ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً. |
| ٣- | تقديم ما حقه التأخير | *تقديم الجار والمجرور على الفعل أو الفاعل أو المفعول:- - إلى الله اشكو - يتحقق بالذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر * تقديم المفعول على الفاعل - أكلت التفاحة هند * تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة - لله الأمر- على الله رزقنا | الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر. |
| ٤- | تعريف طرفي الجملة الاسمية | نحن الصفوة تلك قدرتي | المبتدأ معرفة (ضمير/ الخبر معرف بأل المبتدأ معرفة (اسم إشارة)/ الخبر معرف بالإضافة |

| | | | |
|----|------------------|--|--|
| ٥- | العطف بلا بل لكن | أحب الحق لا الظلم ما يفلح المهمل بل المجد لا أدرس الهندسة لكن الطب | لا العاطفة/ تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفيان الحكم عما قبلهما وتثبتانه لما بعدهما . |
|----|------------------|--|--|

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد .

ملاحظات مهمة

- (لكن) لابد أن تسبق بنهي أو نفي
- (بل) تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية
- (لا) الجملة قبلها لابد أن تكون مثبتة

تدريبات على أسلوب القصر

س: عين وسيلة القصر فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

١- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَيْبُوتٌ، نَسَجَتِ العَنكبُوتُ

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

٢- وما انتفح أخى الدنيا بناظره

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

٣- يا ويلتاه أبقى في جوانحه فؤاده

٤- وَأِنَّمَا المَرْءُ بأَصْغَرِيهِ

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

٥- أنا العبد الذى كسب الذنوب

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

٦- وَمَا الدَّهْرُ إِلا مَنْ رُؤَاةِ قصاندي

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

٧- هل تذكرون غريباً عادة شجن

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

٨- أنا العبد السقيم من الخطايا

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

٩- إِنَّمَا الدُّنْيَا فَنَاءٌ

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

ولعمري عن قليل كُـلُّ من فيها يموت.

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

إذا استوت عنده الأنوار والظلم

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

وهو وبالإطلاق مرتين.

كُلُّ امرئٍ رَهْنٌ بَمَا لَدَيْهِ .

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

وصدته الأمانى أن يتوبها.

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

إذا قلت شِعْرًا أصبَحَ الدهرُ مُنْشِدًا .

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

من ذكركم وجفأ أجانسه الوسن.

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

وقد أقبلت التمس الطبيب.

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

يسل الدنيا ثبوت.

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

وقد عايننتني فدع السماعا

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

لما يشق على السادات فعال.

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

أوليس في بعض الجنون صواب

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

من يقره في حقها شرا..يره

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

وموته خزيه لا يومه الداني

○ العطف بلا ○ استعمال إنما

مريد البأس جبار عنيد

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

فالشعر في عصر القنابل ثرثرة

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

ولا بد يوما أن تورد الودائع

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما ..

يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

وإن في المصوت لى شغلا عن اللعب

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

من جنّة العلم إلا صادق الهمم

○ تعريف الطرفين ○ استعمال إنما

١٠- أنا العبد الذي خبرت عنه

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

١١- لا يُدرك المجد إلا سيّد قطن

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

١٢- إن الجنون وراء نصف قصائد

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

١٣- هذي يد الأوطان تجزي أهلها

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

١٤- عمر الفتى ذكره لا طول مدته

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

١٥- سينهض من صميم اليأس جبل

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

١٦- ولتبتلع أبيات فخرك صامتا

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

١٧- ومما المال والأهلون إلا وديعة

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

١٨- أنا الذائد الحامي الذمار وإنما

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

١٩- لقد لعبت وجد الموث في طلبي

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

٢٠- فليس يجنى ثمار الفوز يانعة

○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية (<http://dardery.site>))

تدريبات بلاغية

(١)

١- يقول الشاعر

أَنْفَقْتُ أَعْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..
 سَاهِرًا بَيْنَ الْقَصَائِدِ..
 تَعْمَسُ الْأَشْعَارَ فِي دَمِكَ الطُّهُورُ
 فَتَعْبُ أَحْرَفُكَ الظَّمِينَةُ مِنْ دِمَاكَ..
 وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُورٍ!
 مَا دُنُفْتُ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..
 سِوَى مَرَارَاتِ الْقَشُورِ
 فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فَتَى..
 وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ..
 ثُمَّ ادْرِكْ مَا تَبَقَى فِيكَ مِنْ عُمُرٍ قَصِيرٍ
 عَشْ مَرَّةً.. دُونَ الدَّفَاتِرِ.. وَالْمَشَاعِرِ.. وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

○ الحب والتعظيم ○ الغضب والكرهية ○ الفرح والسرور ○ الحسرة والندم .

٢- نوع الخيال في قوله : " وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ "

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .

٣- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأسطر الشعرية السابقة:

○ وحدة القافية . ○ وحدة التفعيلة ○ روعة الخيال ○ ترابط الأفكار

٤- في قوله : " وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُورٍ! "

○ إطناب ○ توكيد ○ نفي ○ استثناء .

٥- في البيت الثالث " القوافي - البحور " بينهما

○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .

٦- الغرض من الأمر في السطر الأخير. "

○ إظهار الضيق والألم ○ اليأس والخوف ○ التحذير ○ الالتماس .

(٢)

٢- يقول الشاعر بشارة الخوري

كابذتُ من أسى نَنسى أسانا
 قد رضغناه من المهدي كلانا
 أنفساً جبارةً تَأبى الهوانا
 كيفما شِئتم فلن تلقوا جباناً

يا فلسطيين أتي ذنالمنا
 نحن يا أخت على العهد الذي
 شرفاً للموت أن نطعمه
 انشروا الهول وصبوا ناركم

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحب والقداء والتضحية ○ الحزن واليأس ○ الفرح والسرور ○ الألم والحسرة .

٢- نوع الخيال في قوله : " نطعمه أنفساً " في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .

٣- في قوله : " " قد رضغناه من المهدي كلانا "

○ إيجاز ○ توكيد ○ نفي ○ استثناء .

٤- في البيت الثالث " أسى - ننى " بينهما

○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .

٥ - تنكير كلمة " جباناً " في البيت الأخير يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التحقير ○ التهويل

٧- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

○ وحدة الوزن والقافية . ○ بعض المحسنات اللفظية ○ روعة الخيال ○ الأول والثاني

٦- الغرض من الأمر في البيت الرابع. "

○ الحث على الحرب ○ النصح ○ إظهار التحدي والاستهانة بالعدو ○ الالتماس .

(٣)

- قالت نبوية موسى :-

لذكر مصر ولم يستعذب التعبا

١- لا كان قلبي إذا لم ينفذ طرباً

ولا عرفت لها لهاهاً ولا لعباً

٢- لم أذكر الحب إلا في محاسنها

على الزمان إذا ما جارَ وانقلباً

٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة

أكد لا أشكتي ضغفاً ولا نصبا

٤- ولا طويئت الليالي فيك ساهرة

كَلَّ الحسامُ بكفِّي قَادِرٍ ونبا

٥- لا عار إن خانك الدهر الخؤون فكم

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ الحب والتعظيم ○ الغضب والكراهية ○ الفرح والسرور ○ الحسرة والندم .

٢- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

○ خبري للوصف. ○ خبري للتقرير. ○ إنشائي للنصح. ○ إنشائي للتعجب .

٣- نوع الصورة البيانية في (خاتك الدهر الخؤون) في البيت الخامس

○ تشبيه مجمل ○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية.

٤- علاقة قوله: لذكر مصر "في البيت الأول" بما قبله:

○ توضيح ○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل.

٥- في قول الشاعرة: "لم أذكر الحب إلا في محاسنها" في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام "إنما"

٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:

○ ترابط الأفكار. ○ الوزن والقافية. ○ حسن التقسيم في البيت الرابع ○ الثاني والثالث.

٧- بين كلمتي "طرباً- التعبا" في البيت الأول :

○ سجع ○ مراعاة نظير ○ تصريع ○ مقابلة

٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:

○ الوزن والقافية ○ المحسنات البديعية ○ قوة العاطفة ○ الأول والثاني

٩- التكرير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:

○ التقليل ○ العموم والشمول ○ التعظيم ○ الكثرة.

(٤)

يقول الشاعر:-

١- فَمَّـرَ وَحَرَّكَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرَا إِنَّ كُنْتَ تَبْغِي أَنْ تَكُونَ الْأَكْبَرَا

٢- وَاجْعَلْ مَوَازِينَ الشَّرِيعَةِ رَائِدَا فِي كُلِّ أَمْرٍ، لَا تَكُنْ مَتَهَوِّرَا

٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِلْمَعَالِي لَا تَعِشْ مُتَرَدِّدَا مُتَزَمِّتَا مُتَحَجِّرَا

٤- رَفِّرفِ بِأَجْنَحَةِ الطَّمُوحِ مُشْرِقَا وَمُغْرَبَا، وَأَبْلُغْ بِهَا أَعْلَى الدَّرَى

٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ لِتَرَى الْوَجُودَ بِنُورِ عِلْمِكَ مُسْفِرَا

٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحِيْطُ بِعُمُقِهِ فَاْمُدُّ جُسُورَ الصَّبْرِ حَتَّى تَعْبُرَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- في قوله: "إنَّ الحياة هي المحيطُ بعُمُقِهِ "

○ إيجاز ○ توكيد ○ نفي ○ استثناء .

٢- علاقة قوله: لتري الوجودَ بنورِ علمِكَ مُسْفِرَا "في البيت الخامس" بما قبله:

○ توضيح ○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل.

- ٣- اللون البياني في قوله: " فامدّد جسورَ الصبرِ " في البيت الأخير -
 ○ تشبيه. ○ استعارة مكنية. ○ استعارة تصريحية. ○ مجاز مرسل.
 ٥- اللون البديعي بين كلمتي " جسور " و "تعبرا" في البيت الأخير: -
 ○ تصريع. ○ طباق. ○ مراعاة نظير. ○ جناس
 ٤- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
 ○ خبري للوصف. ○ خبري للتقرير. ○ إنشائي للنصح. ○ إنشائي للتعجب
 ٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:-
 ○ النفي والاستثناء. ○ التقديم والتأخير. ○ استخدام "إنما". ○ تعريف المبتدأ والخبر.

(٥)

يقول الشاعر:

- 1- يَا فَتِيَّةَ النَّيْلِ السَّعِيدِ خُذُوا الْمَدَى
 2- وَتَنَكَّبُوا الْغُدُونَ وَاجْتَنِبُوا الْأَذَى
 3- الْأَرْضُ أَلْيَقُ مِنْ زَلَا بَجْمَاعَةٍ
 4- أَنْ تُمْ غَدًا أَهْلَ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا
 5- فَأَبْنُوا عَلَى أَسْسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ
 وَأَسْتَأْنِفُوا نَفْسَ الْجَهَادِ مَدِيدَا
 وَقِفُوا بِمِصْرَ الْمَوْقِفِ الْمَحْمُودَا
 يَبْغُونَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ قَعُودَا
 كُنَّا عَلَا يُكْمِ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا
 رُكُنَ الْحَضْرَةَ بِأَذْخَا وَشَدِيدَا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل " في البيت الأول:
 ○ التعظيم والتنبية. ○ التنبية وتحريك الذهن. ○ الحث والاستنهاض. ○ التمني والالتماس.
 ٢- علاقة البيت الخامس بما قبله:
 ○ نتيجة لما قبله. ○ تفصيل بعد إجمال. ○ تعليل وبيان سبب. ○ تفسير.
 ٣- يفهم من البيت الثالث:
 ○ دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون. ○ دعوة بني مصر إلى استئناف الجهاد.
 ٤- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:
 ○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الخبر على المبتدأ.
 ٥- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):
 ○ طباق. ○ جناس. ○ ازدواج. ○ تصريع.
 ٦- نوع الخيال في قوله: " النيل السعيد " في البيت الأول:
 ○ تشبيه بليغ. ○ ايتعارة مكنية. ○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية.

(٦)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رانته " هجرة":-

- ١- هذا مُحِبُّكَ يَا رَسُولَ وَخَلْفَهُ وَطَنٌ يَبِينُ .. وَأُمَّةٌ تَبْكِيهِ
- ٢- وَأَنَا أَتَيْتُكَ وَالرَّمَاخُ تَتَوَشُّونِي بِكَ فَوَادِي .. دَائِمُ التَّأْوِيلِ
- ٣- وَالنَّاسُ خَلْفِي قَاتِلٌ وَمُقَتَّلٌ وَمَشَى رَدًّا لَا شِيْعَةَ تُؤْوِيهِ
- ٤- مَنْ أَيْنَ أَبْدَأُ فِي الْقَوَافِي وَصَفْهِمْ وَصَفَاتُهُمْ جَاءَتْ عَنِ التَّشْبِيهِ
- ٥- قَوْمٌ تَرَكِبَتْ لَهُمْ بَيَاتٌ نَاصِعًا وَمَنْزَهًا عَنِ قَوْلِ كُلِّ سَفِيهِ
- ٦- فَتَسُوا كَلَامَكَ يَا حَبِيبُ .. وَمَنْ قَلَى ذَاكَ الْهَدَى فَاَللَّهُ لَا يَهْدِيهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- اللون البياني في قوله: " وَطَنٌ يَبِينُ " في البيت الأول -
 ○ تشبيه. ○ استعارة مكنية.
 ○ استعارة تصريحية. ○ مجاز مرسل.
- ٢- اللون البياني في البيت الأخير: -
 ○ تصريح. ○ طباق.
 ○ مراعاة نظير. ○ حسن تقسيم.
- ٣- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-
 ○ خبري للوصف. ○ خبري للتقرير.
 ○ إنشائي للنصح. ○ إنشائي للتعجب.
- ٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: -
 ○ المبتدأ. ○ الخبر.
 ○ الفعل. ○ المفعول به.
- ٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر: -
 ○ الإعجاب والتعظيم. ○ اليأس والتشاؤم.
 ○ الحزن والحسرة. ○ الخوف.
- ٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:
 ○ وحدة الوزن والقافية. ○ بعض المحسنات اللفظية.
 ○ روعة الخيال. ○ الأول والثاني.

فهرس المحتويات

| الصفحة | الموضوع | م |
|--------|---|---|
| ٢٢-٣ | مراجعة على ما سبق | |
| ١٤-٣ | <u>علم البيان</u> | |
| ٥-٣ | -التشبيه | |
| ٧-٥ | - تدريبات على التشبيه | |
| ٨-٧ | - الاستعارة | |
| ٩-٨ | - تدريبات على الاستعارة | |
| ١٠ | - الكناية | |
| ١١-١٠ | - تدريبات على الكناية | |
| ١٢ | - المجاز المرسل | |
| ١٤-١٣ | - تدريبات على المجاز المرسل | |
| ٢٢-١٤ | <u>علم البديع</u> | |
| ١٦-١٤ | - المحسنات البديعية | |
| ١٨-١٦ | - تدريبات على المحسنات البديعية | |
| ٢٠-١٨ | - محسنات إضافية | |
| ٢٢-٢١ | - تدريبات على المحسنات الإضافية | |
| ٢٣-٢٣ | مقرر الترم الثاني | |
| ٢٣-٢٣ | <u>علم المعاني</u> | |
| ٢٤-٢٣ | - الإيجاز والإطناب | |
| ٢٥-٢٤ | - تدريبات على الإيجاز والإطناب | |
| ٢٦ | - الأسلوب الخبري والإنشائي | |
| ٣٠-٢٦ | - تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي | |
| ٣٠ | - الإنشاء الطلبي وغير الطلبي | |
| ٣٣-٣٠ | - تدريبات على الإنشاء الطلبي وغير الطلبي | |
| ٣٤ | - أنواع الإنشاء الطلبي | |
| ٣٧-٣٤ | - تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي | |
| ٣٧ | - أنواع الإنشاء غير الطلبي | |
| ٣٨-٣٧ | - تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي | |
| ٣٩ | - الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري | |
| ٤١-٤٠ | - تدريبات على الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري | |
| ٤٦-٤١ | - الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي | |
| ٥٣-٤٧ | - تدريبات على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي | |
| ٥٤ | - أساليب التوكيد | |
| ٥٦-٥٥ | - تدريبات على - أساليب التوكيد | |
| ٥٧-٥٦ | - أسلوب القصر | |
| ٥٨-٥٧ | - تدريبات على أسلوب القصر | |
| ٦٣-٥٩ | تدريباً عامة | |
| ٦٤ | الفهرس | |

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري