



2022

تأليف في البلاغة العربية

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النحو

المنهج

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

مراجعة لما سبق دراسته من علوم البلاغة العربية

تمهيد

تعريف البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه - استعارة مكنية- استعارة تصريحية كناية - مجاز مرسل	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - ازدواج - التفتات - حسن تقسيم - تورية- تضمنين- اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان
- يزرع القطن في البلاد الحارة .

التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

سلمت على أسد في الفصل .
- لبسنا القطن .



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه).

أركانه: أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه وإلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تكون فعلا مثل : (يشبهه يضاهاه يحاكي)، أو حرفا مثل (الكاف - كأن) ، أو اسما ، مثل : (مثل) .

أنواع التشبيه:

(مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولاً : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، □ مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به) والأداة (الكاف) والشجاعة (وجه الشبه) .
ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

١- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور) مشبه به

٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي) مشبه و(صخرة) مشبه به

٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.

(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به

٤- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور) مشبه به (, العلم) مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

١- قال تعالى: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

٢- كقول الشاعر:

يَهْزُ الجَيشَ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا العَقَابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداداً للانقضاض علي فريسته.

خامساً : التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني)

ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .

- قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الهَوَانُ عَلَيْهِ مِثْلَ الجَرِحِ بِمِيتِ إِيْلَامِ

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).

□ وقال أيضاً:

فإن تفوق الأنعام وأنت منهم فإن المسك بعرض دم الغزال

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم ، فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلأأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور. : التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)

تدريبات على التشبيه

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي :

- ١ - وأصبح شعري منهما في مكانة
 ○ بليغ ○ مضمي ○ مفصل ○ تمثيلي
 وفي عنق الحسناء يستحسن العقد.
- ٢ - كأن أخلاقك في لطفها
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 ورققة فيهنسانسليم الصباح.
- ٣ - الناس كأسنان المشط.
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ مضمي
 في الليللة الظلماء يفتقد البدر.
- ٤ - قلب الظالم حجارة قسوة وصلابة.
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 سـ يذكرني قـومي إذا جـد جـدهم
- ٥ - والريـح تعبـث بالغصـون وقـد جـري
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 ذهب الأصيل علي لجين الماء
- ٦ - نفسـي مرـجـلٌ وقـلبي شـراعٌ
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 بهما في الدموع سيري وأرسي
- ٧ - واصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مضمي ○ تمثيلي
 فأنار تاكل بعضها إن لم تجد ما تأكله.

- ٩ - يهون علينا في المعال نفوسنا
 ◌ ضمني ◌ مجمل ◌
 ١٠ - إني أقمت على التعلّة بالمنى
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ١١ - ثاو على صخرٍ أصمّ وليت لي
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ١٢ - وكان الهلال نون لجين
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ١٣ - والبحرُ خفّ ساق الجوانب ضائق
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ١٤ - لك العود الحمير ذفان ت شمس
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ١٥ - وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ١٦ - هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ١٧ - إن الرسل أول نورٍ يستضاء به
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ١٨ - تصف الدوّاء لذي السقام وذي
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ١٩ - أنت كالوردة لمسا وشذاً
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ٢٠ - إن حظي كدقيق يوم ریح نثروه
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌
 ٢١ - أنا تاج العلاء في مفرق الشر
 ◌ بليغ ◌ مجمل ◌

- ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 في غربة- قالوا- تكون دوائى.
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 قلبا كهذي الصخرة الصماء.
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 غرقت في صحيفة زرقاء.
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 كمدا كصدرى ساعة الإمساء.
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 ولم يخج ب شعاك غير ظل.
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 كالغيث ينثر عن وسميّة الشجر.
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 أم أصبج الخ لم أكفاناً تغطينا
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 مهة من س يوف الله مس أول.
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 الضنى كئيبا يصح به وأنت سقيم.
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 جادها الغيث على غصن نضر..
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 ثم قالوا الحفاة: فوق شوك اجمعوه..
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌
 ق ودراته فرائده عدي.
 ◌ تمثيلي ◌ مفصل ◌

- ٢٢- يزدهم القصّاد على بابـه
 ○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 والمنهل العذب كثير الزحام.
- ٢٣- ولقد تمرّ على الغدير تخالـه
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 والنّبتت مرآة زهت بإطارها
- ٢٤- لاتنكري عطـل الكـريم من الغـى
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 فالسـيل حـرب للمكـان العـالي.
- ٢٥- يدعون عنـترا والرمـاح كأنـها
 ○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي
 أشـطان بنـر فـي لبـان الأدهـم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1444>)



هي تشبيه حُذِف أحد طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً، مثل: (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِف منها المشبه به، ورُمِز له بشيءٍ من لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

١- قال تعالى: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..." . فهنا شبه الرأس بالنار المشتعلة، وحذف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢- مثل: شاخ الزمان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة.

٣- الدهر عضنا بنابه. فالمشبه هو الدهر، المشبه به: الحيوان المفترس تم حذفه وجى بصفه من صفاته وهي الناب

ملحوظة:- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل: يا ليل. أسرع يا سفينة. لا تطل أيها الليل.

ب- الاستعارة التصريحية: (وهي ما صرّح فيا بلفظ المشبه به، وحذف المشبه)، مثل:

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور)، وحذف المشبه (الكفر - الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢- قوله - تعالى - في وصف المنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود .

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

١ . التوضيح (إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به وتكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبهه:-المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان المشبه به:-من زرع الشوك وانتظر جني العنب
سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .

-لاحظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

تدريبات على الاستعارة

١ : اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزار في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .

س ٢ : أكمل ما يلي مبينا نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط:

١- وإذا العناية لأحظت لك عيونها

نوع الاستعارة

سر جمالها

٢- سألتك يا صخرة الملتقى

نوع الاستعارة

سر جمالها

٣- يقول شوقي وهو في منفاه :
أحرام على بلابله الدوح

نوع الاستعارة

سر جمالها

٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها

نوع الاستعارة

سر جمالها

٥- شاك إلى البحر اضطراب خواطري

نوع الاستعارة

سر جمالها

٦- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .

نوع الاستعارة

سر جمالها

٧- نسى الطين ساعة أنه طين

نوع الاستعارة

سر جمالها

٨- هل تذكر غريبا عادة شجن

نوع الاستعارة

سر جمالها

٩- ستبكي على ليلى عيونك دائما

نوع الاستعارة

سر جمالها

١٠- إذا الشعب يومئذ أراد الحياة

نوع الاستعارة

سر جمالها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1475>)



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ - كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف (الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهي الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهي الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهي السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوي في صورة حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1493>)

تدريبات على الكناية

س ١ : بين نوع الكناية في الأمثلة التالية :

١- يقول تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢ - نون الضحا .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣- إن السـمـاحة والمـروءة والنـدى
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤- مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥- قال تعالى : (أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحُلِيِّهِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ) .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٦- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَا عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَّاحِ وَدُسْرٍ) .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

٧- ناعمة الكفين .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

٨- أصبغ في قيدك السماحة والمجدد وفضل الصلاح والحسب .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

٩- قوم تيري أرمحهم يوم الوغي مشغوفة بمواطن الكتمان .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١٠- يشار إليه بالبنان .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١١- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يُكَلِّبُ كَفِّهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ "

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١٢- ولما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١٣- فلان طويل اليد .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١٥- احذروا هادم اللذات :

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١٧- إن قفي ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بك لضياء .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

١٩- فلان ناعم الأظافر .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

٢٠- فلان هجر الفأر بيته .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

٢١- فلان نظيف اليد .

○ كناية عن صفة

○ كناية عن نسبة

٢٢- قال تعالى (أَيُّحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ)

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٣ - وقال المعري في السيف:

ســــــــــــليل النــــــــــــرار دق ورق حــــــــــــتــــــــــــى كــــــــــــأن أبــــــــــــاه أورثــــــــــــه الســــــــــــلالا.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٤- اليمــــــــــــن يتبــــــــــــع ظــــــــــــلــــــــــــه والمجــــــــــــد يمشــــــــــــى فــــــــــــي ركبــــــــــــاه.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٥ - وقال صلى الله عليه وسلم : (المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة).

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٦- الضــــــــــــاربين بــــــــــــكل أبيض مــــــــــــخدم والظــــــــــــاعنين مجــــــــــــامع الأضــــــــــــغان.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٧- ألقى فلان عصاه.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٨- قال تعالى: (وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يُلُوْكُمْ الْأَذْبَارُ).

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٩- ومن فــــــــــــي كــــــــــــفه مــــــــــــنهم قــــــــــــناة كــــــــــــمن فــــــــــــي كــــــــــــفه مــــــــــــنهم خــــــــــــضاب.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٠- يقول تعالى : * " إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ "

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣١- قال النابغة الذبياني :

إذا ما غــــــــــــزوا بالجيش حــــــــــــق فــــــــــــوقهم عــــــــــــائب طيــــــــــــر تــــــــــــهتــــــــــــدى بــــــــــــعصــــــــــــائب.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٢- اصفر وجهك عندما رأيت أباك .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣٣- قال أحد الشعراء مفتخراً بقومه :

لا يــــــــــــزل المــــــــــــجد إلا فــــــــــــى مــــــــــــنازلنا كــــــــــــالنوم ليس له مــــــــــــأوى سوى المــــــــــــقل.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

- ٣٤- يا ابنة اليمِّ ، ما أبوك بخيلٌ ما له مولعاً بمنع وحبس.
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٣٥- يقول تعالى : " وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ "
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٣٦- يقول تعالى : " إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٣٧- (والذي نفس محمد بيده)
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٣٨- قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٣٩- ومن لا يحبَّ صعودَ الجبال يعشَّ أبد الدهر بين الحفر .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٤٠- قال محمود درويش :
 أبي من أسرة المحررات لا من سادة نجب .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٤١- بيض المطابيح لا تشكو إماءهم طبخ القيدور ولا غسل المناديل ..
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٤٢- فلان واسع الصدر
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٤٣- فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٤٤- لهفي على القدس أنطوت أعلامه وكتبت بأشبال النضال خيول .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٤٥- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة
- ٤٦- فلان قصير النظر .
 ○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٧ - لا يُطأطئُ رأسه أبد لظالم

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٨ - فلان عريض الوساد .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤٩ - لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا إلا لضاحك مننا ومبتسم

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٠ - المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥١ - وبنائة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٢ - يَؤدُّ الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولمَّا يَدْر ما الله صانع

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٣ - فالخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٤ - يابنة الضاد أنت سر الحسن تجلبي على بني الإنسان

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٥ - العين بصيرة واليد قصيرة.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٦ - (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ) .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٧ - جَرَتِ الْمُبَارَاةُ فَوْقَ الْمُسْتَطِيلِ الْأَخْضَرَ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٨ - شَهِدَتِ الْوَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الْأَسْبُوعِ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٩ - هَذَا التَّلْمِيذُ يُمَكِّنُهُ نَزْعُ الْمِصْبَاحِ دُونَ سُلْمٍ

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٦٠ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا). [٥]

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة



المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقه ، ومنها.

أ (مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقبة" . (عبر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد ")

ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

جرى الدمع من جفنى فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفنى " وأراد " العين ") .

ب (مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإنى كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم فى آذانهم "

فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُـلٌّ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

ج (مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

للمعلم أيد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب فى هذا "الفضل") .

رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د (مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة (المسبب) وإرادة السبب.

ينزل الله الرزق من السماء .(فالمقصود المطر، و الرزق"مسبب" أى نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية "

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك ".(والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحله وهو " الصدر"

شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و (مجاز مرسل علاقته الحالّية: يطلق الحال ويريد المحل.

" إن الأبرار لفي نعيم " .(فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحالّ فيها "النعيم") .

نزلت بالقوم فأكرموني .(فالمقصود "المكان" الذى " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم " .(فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا

عليه إثارة للشفقة عليهم) .

ألبس قطن بلدى . (فالمقصود "الملابس" ، وعبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

أوقد الرجل نارا .(عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

غرست اليوم شجرا .(فالإنسان لا يغرّس اليوم شجرا ، وإنما يغرّس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة فى اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازى .

١٧- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

١٨- الإسلام يحثُّ على تحرير الرِّقابِ.

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

١٩- قال تعالى: "وَاجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢٠- والدمعُ من جَفَنِي يسيلُ مُشْعَشَعاً بسننِ الشَّعاعِ الغرابِ المترائي

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢١- شربتُ البُنَّ في أثناء المذاكرة.

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢٢- وكأني أنسى يومي زائلاً فرأيتُ في المرآة كيف مسائي

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢٣- قبضنا على عين من عيون الأعداء

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢٤- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢٥- قال تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ "

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢٦- - وسلا مصره ل سلا القلبُ عنها أو أسأ جرحه الزمان المؤسّي؟

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢٧- خرجت المدرسة مبكراً

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢٨- من صفات المؤمن نقاء الصدر

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٢٩- رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٣٠- قال تعالى " فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٣١- - كلما مرّت الليالي عليه رقاً ، والعهدُ في الليالي تقسّي

○ المجاز المرسل في كلمة
○ نوع العلاقة

٣٢- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ "

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٣٣- قال تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٣٤- هذا عقاب ما فعلته يداك

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٣٥- - وكم علمت به نظم القوافي فلمّا قال قافية هجاني

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٣٦- - وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سبى بى بأظلم

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٣٧- راهب في الضلوع للسفن فطن كلماً ثرن شاعهن بنقس

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٣٨- قال تعالى : " وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ "

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٣٩- تسيل على حد السيفوف نفوسنا وأيس على غير السيفوف تسيل

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤٠- قال تعالى : " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤١- قال تعالى : " فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ "

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤٢- وقال تعالى: " فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤٣- شَهِدَ اللَّهُ لِمِ يَغُوبُ عَنْ جُفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ جِسْمِي

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤٤- وقال تعالى: " فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ "

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤٥- قال تعالى: " يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ "

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤٦ - - فَشَكَكْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ بِمُحَرَّمٍ

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤٧ - وَالْبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ كَمَا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤٨ - كَمَا بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَأً وَأَرْسَلْنَا الْعِيُونَ نَا

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٤٩ - طَمِينٌ أَنَا وَهَوْمَاءٌ وَالطَّمِينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

٥٠ قال تعالى: " فَلْيَذُوعْ نَادِيَهُ * سَدَّعْ الزَّبَانِيَةَ "

○ المجاز المرسل في كلمة ○ نوع العلاقة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1517>)

ثانيا: علم البديع

المحسنات البديعية

الطباق

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }
ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - جهل }
أمثلة :

- ١- لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي.
- ٢- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .
- ٣- وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

المقابلة

- تكون بين جملتين و هو أن يوتي بمعنيين أو أكثر ثم يوتي بما يقابل ذلك على الترتيب.
- " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "
 - " وَلَتَكُنَّ مَنَّكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ "
 - " وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "
 - (قليل دائم خير من كثير متقطع)

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1548>)

الجناس :

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

- ١- الجناس التام : اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:
 - قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".
 - صليت المغرب في المغرب .
 - فدارهم مادمت في دارهم وأرضهم ما نمت في أرضهم .
 - إذا ملكك ليم ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة .

٢- الجناس الناقص : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:

- قال تعالى " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ "

- الخيل معقود في نواصيه الخير

- قال تعالى " وَيَلِّ لَكُلِّ هُمْزَةً لُّمَزَةً "

- إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .

- يا للغروب وما به من عبرة للمســــتــــهــــام وعبــــرة للرائــــي

- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب .

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدى إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغى لا يكون متكلفاً .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1565>)

السجع (محسن بديعى فى النشر فقط)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير .فالكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة) وهى تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأنصار :. إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع .

- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده .

- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .

سر الجمال - يعطي جرسا موسيقيا

- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1579>)

-التورية (شعر ونثر)

ذكر لفظ وله معنيان – قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفى هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

١- وقالت رح بربك من أمامي فقلت لها بربك أنت رحي .

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "أذهبي" والقريفة "رح" والمعنى البعيد "نفسى" وهو المقصود

٢- وكرر على سمعي أحاديث نيلها فقد ردت الأمواج سائله نهرا .

هنا أكثر من تورية :

- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقريفة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء" .

- التورية في كلمة "نهرا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقريفة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف" .

٣- كيف يشكو من الظمأ من لــــه هــــه العيون .

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظمأ" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان".

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/1648>)

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- ١ - المروعة الظاهرة في الثياب الطاهرة.

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ الثانية والثالثة		
- ٢ - قال علي - رضي الله عنه - : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ مقابلة		
- ٣ - فلم تُضع الأعادي قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ مقابلة		
- ٤ - لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ مقابلة		
- ٥ - الإنسان بأدابه ، لا بزيه وثيابه.

○ طباق	○ تورية	○ سجع
○ مقابلة		
- ٦ - قال تعالى : " فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ "
- ٧ - سئل حكيم عن أحق الناس بالكراه قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصَّوَّال " .

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ مقابلة		
- ٨ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكتاب .

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ الثانية والثالثة		
- ٩ - قال تعالى : " لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ " .

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ مقابلة		
- ١٠ - من وجد الله فماذا فقد ومن فقد الله فماذا وجد .

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ مقابلة		
- ١١ - الجار للجار وإن جار .

○ طباق	○ جناس	○ تورية
○ مقابلة		
- ١٢ - قال تعالى : " فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ " .

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ مقابلة		
- ١٣ - قال تعالى : " وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ " .

○ طباق	○ جناس	○ سجع
○ الثانية والثالثة		

- ١٤ - قال تعالى : " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٥ - من لانت كلمته وجبت محبته.
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٦ - الهوى مطية الهوان.
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٧ - قال تعالى : " لَكَيْلًا تَأْسَبُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ١٨ - حب الظهور يقصم الظهور.
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة ○
- ١٩ - قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك))
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٠ - شربنا ليموناً بعد العصر .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ تورية ○
- ٢١ - قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٢ - قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرْمَ دَاتِ الْعِمَادِ "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٣ - أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى
 ○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٤ - قال تعالى : " إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ لَئِيسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ "
 ○ طباق ○ التفتات ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٥ - سائل اللنيم يرجع ودمعه سائل.
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٦ - يا من لطف بحالي قبل تكويني لا تجعل النار يوم الحشر تكويني
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٧ - قال لسان الدين بن الخطيب: وَكُنَّا عِظَامًا فَصِرْنَا عِظَامًا
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٢٨ - ذكر الله دواء وذكر الناس داء .
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ جميع ما سبق ○
- ٢٩ - قال تعالى : " تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٣٠ - قال تعالى : " وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ "
 ○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○
- ٣١ - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ "
 ○ تورية ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○

٣٢- قال تعالى : " فَضْرَبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○

٣٣- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد علي جدك .

○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة ○

٣٤- قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ "

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة ○

٣٥- م ك ر م ف ر م ق ب ل م د ب ر ا م ع ا ك ج ل م د ص خ ر ح ط ه الس ي ل م ن ع ل

○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1815>)

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد في النصوص

التصريح (شعر)

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع

الحرف الأخير من الشطرة الثاني، . أمثلة - :

- ١- سكت فغمر أعين السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت.
 - ٢- ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم.
- سر جمال التصريح إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوي الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط مثل :

- ١- متفرد بصبياتي، متفرد بـ ابتي، متفرد بعناني
 - ٢- الوصل صافية، والعيش ناغية
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظر

ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

- ١- شربنا وأكلنا .
 - ٢- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
- ٦- كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :-

- هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، أمثلة:
- ١- حب الله إليك الثبات - وزين في عينيك الإنصاف . وأذائك حلاوة التقوى .
 - ٢- من جد وجد ، ومن لج ولج
 - ٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة.
- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

- التضمين :-

أن يضمن الشاعر في قصيدته بعضاً من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

١- مثل قول بن زيدون :

- وأفردتـه الليـلى مـن احبـتـه
بـم التعلـل لا أهـل ولا وطـن
فالبـيت الثـاني مأخوـذ مـن شعـر قـول المـتنبـي:
- بـم التعلـل لا أهـل ولا وطـن
ولا نـديـم ولا كـأس ولا سـكن
- ٢- وكقول الشاعر:
- أهـوي علـى ركنـ مـن الخيـل كآتـه
كجلمـود صخر حطـه السـيل مـن عال
- فالشـطر الثـاني مأخوـذ مـن قـول امرئ القيس:
- مكـر مـقـبل مـدبراً مـعاً
كجلمـود صخر حطـه السـيل مـن عل
- سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الأدبية .

- الاقتباس :-

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً

(١) قال الشاعر عن مصر:

- حلفنا نولي وجهنا شطر حبهـا
وننفـد فيه الصـبر والجهد والعمـر
- مأخوذ من قوله تعالى: " فولي وجهك شطر المسجد الحرام"
- (٢) - فسَاء صباح المنـذرين لأنـه
صباح بـه زرق الأسـنة أنجـم.
- مأخوذ من قوله تعالى: (فإذا نزل بساحتهم فسَاء صباح المنذرين)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهاني :

{لا تَعْرُتْكَ مِنَ الظَّلْمَةِ كَثْرَةُ الجيوشِ والأَنْصَارِ} {إنما نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ}.

مأخوذ من قوله تعالى: (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية .

-الالتفات:

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا وَغَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا)

(٢) وقول الله عز وجل: {قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ}

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله - إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أعفُ الذنوب جميعاً.

سر الجمال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريح-حسن التقسيم - مراعاة النظير - الازدواج - التضمين - الاقتباس - الالتفات)

عين نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

١- قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

○ تصريح ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٢- تجلى به رشدي ، اثرت به يدي وفاض به ثمدي ، واروى به زندي.

○ حسن تقسيم ○ ازدواج ○ تضمين ○ التفات

٣- سناء تقرأ ورائيا تكتب .

○ تصريح ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ اقتباس

٤- طوي ل النجداد رفيد العماد ساد عشرت أمه ردا

○ تصريح ○ مراعاة نظير ○ حسن تقسيم ○ التفات

٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :

ولولا كثرة الواشين حـولي

○ حسن تقسيم

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

٦- إذا كان مدح فالنسيب المقدم

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ ازدواج

٨- وقال الشاعر :

لا تطعموا في النزر من نياحه

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ اقتباس

○ التفات

٩- ولقد الهدى فالكائنات ضياء

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق

○ اقتباس

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١١- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٢- الخيل والليل والبيد أو تعرفني

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٣- الرأي قبل شجاعة الشجعان

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٤- وعيشا إذا استعرضته قلت عنده

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٥- على أنني سأنشد عند بيعي

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٦- - أهبت ، فعاد الصوت لم يقض حاجة إلي

○ تصريع

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

أثرت بشعرى السداء الدخيل

أكل فصيح قال شعراً متيم.

هيهات هيهات لمئات أنواع دون

وفم الزمان تبسم وتساء.

نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

هو أول وهى المحل الثاني.

كفى بك ان ترى الموت شافيا

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ولباني الصدى وهو طماع

١٧- رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَاتِلًا عَنْ دَارِهِمْ

○ اقتباس

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ ازدواج

١٩- لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهَمِّدِ

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ ازدواج

٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

○ اقتباس

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

٢١- فيا صخرة جمعت مهجتيين

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

بمنزلة الريبع من الزمان.

٢٢- مغاني الشعب طيباً في المغاني

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ تضمين

○ التفات

خالق الناس بخالق حسن

٢٣- وإذا ما شئت عيشاً ببيتهم

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ اقتباس

○ التفات

بكياتي، متفرد

٢٤- متفرد بصبياتي، متفرد

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ اقتباس

○ حسن تقسيم

٢٥- قال تعالى: "فَمَا رَبَّحَتْ تَجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ".

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ اقتباس

○ التفات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1826>)

ثالثاً: علم المعاني



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولاً : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع ويكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانياً: الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

س: ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

- | | | | |
|-------------------------------------|--------------|---|----------------|
| ١- وإذا أتتْك مَدْمَتِي مَنْ نَقِصْ | ○ أسلوب خبري | فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ. | ○ أسلوب إنشائي |
| ٢- فليت الـذِي بينِي وبينك عامر | ○ أسلوب خبري | وبينِي وبين العالمين خراب. | ○ أسلوب إنشائي |
| ٣- والظلم من شيم النفوس، فإن تجذ | ○ أسلوب خبري | ذا عِفْلَةً فإِعْلَةً لا يظلم | ○ أسلوب إنشائي |
| ٤- يا ناطح الجبل العالِي ليكلِمه | ○ أسلوب خبري | أشفق على الرأس لا تُشفق على الجبل | ○ أسلوب إنشائي |
| ٥- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله | ○ أسلوب خبري | وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم | ○ أسلوب إنشائي |
| ٦- لا يخذل عنك من عدو دمعته | ○ أسلوب خبري | وارحم شبابك من عدو ثرحم. | ○ أسلوب إنشائي |
| ٧- ومن العداوة ما ينالك نفعه | ○ أسلوب خبري | ومن الصداقة ما يضر ويؤلم. | ○ أسلوب إنشائي |

٨- هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَ أُمِّكَ

○ أسلوب خبري

إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.

○ أسلوب إنشائي

٩- يَرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهَا

○ أسلوب خبري

ويأبى الله إلا ما يشاء.

○ أسلوب إنشائي

١٠- وَلَا تَحْسَبَنَّ بِنِ اللَّهِ يَغْفِرُ لِمَنْ سَاءَ

○ أسلوب خبري

وَأَنْ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ.

○ أسلوب إنشائي

١١- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ رُومِ

○ أسلوب خبري

فَلَا تَقْتَعِ بِمَا دُونَ النُّجُومِ.

○ أسلوب إنشائي

١٢- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بِدِ

○ أسلوب خبري

فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَعِيشَ جَبَانًا.

○ أسلوب إنشائي

١٣- فَلا تُؤْثِرِ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرِ

○ أسلوب خبري

إِنَّمَا الدُّنْيَا فِتْنَةٌ لِلْبَشَرِ !!

○ أسلوب إنشائي

١٤- يَا سَلْعَةَ الرَّحْمَنِ لَسْتَ رَاحِيصَةً

○ أسلوب خبري

بَلْ أَنْتِ غَالِيَةٌ عَلَى الْكَسَلَانِ.

○ أسلوب إنشائي

١٥- إِذَا أَنْتِ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكْتَهُ

○ أسلوب خبري

وَإِنْ أَنْتِ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَدَا.

○ أسلوب إنشائي

١٦- مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ

○ أسلوب خبري

تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السِّفْنُ.

○ أسلوب إنشائي

١٧- مَنْ يَهْنِ يَهْنِ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

○ أسلوب خبري

مَنْ أَلْجَأَ رُوحَ بَمِيٍّ تِ إِيْلَامُ.

○ أسلوب إنشائي

١٨- وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْفًا لَهُ

○ أسلوب خبري

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلِيقِ.

○ أسلوب إنشائي

١٩- لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حَسَنٌ بَزَّتِهِ

○ أسلوب خبري

وَهَلْ تَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَةَ الْكَفِّ؟

○ أسلوب إنشائي

٢٠- وَمَا انْتَفَاعَ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

○ أسلوب خبري

إِذَا اسْتَوَتْ عَنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ.

○ أسلوب إنشائي

والدهر مُنصَّرِمٌ والعيش مُنقَّرِضٌ.

○ أسلوب إنشائي

عييت عن الجواب وما عييت.

○ أسلوب إنشائي

والكلب يخشى لعمري وهونباح.

○ أسلوب إنشائي

فأكره أن أكون له مجيباً.

○ أسلوب إنشائي

ولا فرسٌ تُوث ولا بعيرٌ.

○ أسلوب إنشائي

٢١- خذوا من العيش فالأعمار فائتة

○ أسلوب خبري

٢٢- سكت عن السفيه فظن أنني

○ أسلوب خبري

٢٣- أما ترى الأسد تخشى وهي صامتة

○ أسلوب خبري

٢٤- يخاطبني السفيه بكل قبح

○ أسلوب خبري

٢٥- لعمرك ما الرزية فقد مال

○ أسلوب خبري

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/1861>)

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي: القسم - المدح - الذم - التعجب - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- فليت الذئبي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٢- يانا طاح الجبل العالي ليكلمه أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٣- لا يخدعك من عدو دمعته وارحم شبابك من عدو ثرحم.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

٤- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.

○ إنشاء غير طلبي

○ إنشاء طلبي

- ٥- ولا تحسب الله يغفل ساعة وأن ما يخفى على غيره يغيب.
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٦- واحمد الله على نعمه أعطاكمها ولم يعطها للبشر.
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٧- فلا تؤثر الـ دنيا على الأخـ رى إنما الدنيا فتاة البشر !!
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٨- ياسـ لعة الرحمن لسـت رخيصة بل أنت غالية على الكسـ لان.
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ٩- لا يُعْجِبُ بَيْنَ مَضِيماً حَسُنْ هَيْئَتَهُ وَهَلْ تَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَةَ الْكَفِّ ن؟
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ١٠- خذوا من العيش فالأعمار فانتة والـ دهر مُنَصَّرِمٌ والعيش مُنَقَّرِضٌ.
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ١١- قل بما شئت في مسبة عرضي فسـ كوتي عن اللـ نيم جـ واب.
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ١٢- أما ترى الأسد تخشى وهي صامته والكلب يخشى لعمري وهو نباح.
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ١٣- لعمرك ما الرزية فـ ذـ مال ولا فـ رسـ تـ وـ ولا بعـ ر.
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ١٤- ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها النأي والبعد.
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ١٥- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عازاً عليك إذا فعلت عظيم !!
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ١٦- ياسـ لعة الرحمن أيـن المشـ تري ولقد عرضت بأرخص الأثمان !
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي
- ١٧- ابداً بنفسك وانها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.
 ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

١٨- تعمّدني بنصّحك في انفسرادى وجنّبني النصيحة في الجماعة.

○ إنشاء طلبى

○ إنشاء غير طلبى

١٩- أيها المشتكى وما بك داء كمن جميلاتر الوجود جميلات.

○ إنشاء طلبى

○ إنشاء غير طلبى

٢٠- احذر عذوك مرة واحذر صدقك ألف مرة.

○ إنشاء طلبى

○ إنشاء غير طلبى

٢١- فيالييت ما بينى وبين أحبتي من البعد ما بينى وبين المصائب.

○ إنشاء طلبى

○ إنشاء غير طلبى

٢٢- ألا لييت الشهاب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب.

○ إنشاء طلبى

○ إنشاء غير طلبى

٢٣- لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله لن تباغ المجد حتى تلعق الصبر.

○ إنشاء طلبى

○ إنشاء غير طلبى

٢٤- دع المقادير تجري في أعتتها ولا تبيتن إلا خالي البال.

○ إنشاء طلبى

○ إنشاء غير طلبى

٢٥- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب وأطيب الظفر بعد الكد والتعب.

○ إنشاء طلبى

○ إنشاء غير طلبى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2068>)

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبى

تذكر: - الإنشاء الطلبى يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - العرض - التحضيض

س: حدد نوع الإنشاء الطلبى فيما يلى:

١- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمى.

○ أمر

○ نهى

○ استفهام

○ تحضيض

٢- حنى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نوك يهوى فاتحاً فاه؟!

○ أمر

○ نهى

○ استفهام

○ نداء

- ٣- أجاترتنا إنا غريبان ههنا
 ◌ أمر ◌ تمنى ◌ استفهام ◌ نداء
 وكُلُّ غريبٍ للغريبِ نسبٌ نسبيُّ
- ٤- دعوتُك يا بُنيَّ فلم تُجِبْني
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 فرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأً عَلَيَّ
- ٥- ولا تحسبن الله يغفل ساعة
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 وأن ما يخفى على عيه يغيب.
- ٦- سئل نفسك ما كان منها
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 واقض النفس واصطبر.
- ٧- واحمد الله على نعمته
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 أعطاكها ولم يعطها لبشر.
- ٨- فليت الذئبي بيني وبينك عامر
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 وبينى وبين العالمين خراب.
- ٩- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }
 ◌ تحضيض ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 إنما الدنيا فتانة البشر !!
- ١٠- فلا تؤثر الدنيا على الأخي
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 بل أنت غالية على الكسلان.
- ١١- ياسلعة الرحمن لسرت رخيصة
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 أنت خلفتي لسي لدهر شديد
- ١٢- يا ابن أمي وشقيق نفسي
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 والدهر منصرف والعميش منقرب.
- ١٣- خذوا من العيش فالأعمار فائتة
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 فسل كوتي عن اللئيم جواب.
- ١٤- قل بما شئت في مسبة عرضي
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
 والكلاب يخشى لعمري وهونباح.
- ١٥- أما ترى الأسد تخشى وهي صامته
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء

- ١٦- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم !!
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
- ١٧- ابدأ بنفسك وانهها عن غيرها
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
- ١٨- تعمدني بنصحك في انفرادي وجذبني النصيحة في الجماعة.
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
- ١٩- فواكبداً من حُبٍّ من لا يُحِبُّني ومن بجسَمي، وحالي عنده سَقَمٌ
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء
- ٢٠- احذر عذوك مرة واحذر صديقك ألف مرة.
 ◌ أمر ◌ نهى ◌ استفهام ◌ نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2111>)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب - المدح - الذم - القسم - الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

س: حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

- ١- لعمرك ما الرزية فخذ مال
 ◌ تعجب ◌ مدح
- ٢- ألا حبذا هند وأرض بها هند
 ◌ تعجب ◌ مدح
- ٣- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب
 ◌ تعجب ◌ مدح
- ٤- لعمرك ما السعادة جمع مال
 ◌ تعجب ◌ مدح
- ٥- فما أكثر الأصحاب حين تعذبهم
 ◌ تعجب ◌ مدح
- ٦- يا حبذا جبل الريان من جبل
 ◌ تعجب ◌ مدح
- ولا فرس تموت ولا بعير
 ◌ ترجي ◌ قسم
- وهذا أتى من دونها النأي والبعد
 ◌ ترجي ◌ قسم
- وأطيب الظفر بعد الكد والتعب
 ◌ ترجي ◌ قسم
- ولكن التقى هو السعيد.
 ◌ ترجي ◌ قسم
- ولكنهم في النائبات قليل
 ◌ ترجي ◌ قسم
- وحبذا ساكن الريان من كانا
 ◌ ترجي ◌ قسم

وإنني على صبر الزمان صبور

ترجي ◌ ◌ قسم
وربما صحت الأجسام بالعلل

ترجي ◌ ◌ قسم
ما أقبح الخلف بين القول والعمل

ترجي ◌ ◌ قسم
من بعد ما صاغ لي من نظمه ذررا

ترجي ◌ ◌ قسم
ويا حبذا الأموات إن ضمك القبر

ترجي ◌ ◌ قسم
في النائبات ومن فصيح راكب

ترجي ◌ ◌ قسم
ولا باكتساب المال يكتسب العقل

ترجي ◌ ◌ قسم
لكي نرمم في الإنسان ما اغتيل

ترجي ◌ ◌ قسم
يجلو وهموم النفس والوجدان

ترجي ◌ ◌ قسم
م لأهل شح يحبسون خلالها

ترجي ◌ ◌ قسم

١٧- قال عبد الرحمن بن عوف: "يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي"

ترجي ◌ ◌ قسم
فكيف به والرأس للشيب شامل

ترجي ◌ ◌ قسم
١٩- قال رسول الله (ص): "والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون الله -تعالى، فيغفر لهم" رواه مسلم.

ترجي ◌ ◌ قسم

ترجي ◌ ◌ قسم
٢٠- قال تعالى: "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

ترجي ◌ ◌ قسم

ترجي ◌ ◌ قسم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/2143>)

٧- والله ما مال الفؤاد لغير ركم

تعجب ◌ ◌ مدح
٨- لعل عتبك محمود عواقبه

تعجب ◌ ◌ مدح
٩- أكرم بقوم يزين القول فعلهم

تعجب ◌ ◌ مدح
١٠- نعم التجارة إذ أهديت صدفاً

تعجب ◌ ◌ مدح
١١- فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم

تعجب ◌ ◌ مدح
١٢- أكرم بسيفك من صموت راجل

تعجب ◌ ◌ مدح
١٣- لعنرك ما بالعقل يكتسب الغنى

تعجب ◌ ◌ مدح
١٤- لعل في الخب ما نحتاج من لغة

تعجب ◌ ◌ مدح
١٥- نعم الجلوس مدى حياتك مصحف

تعجب ◌ ◌ مدح
١٦- بئس الزمان زماننا ذل الكرا

تعجب ◌ ◌ ذم

تعجب ◌ ◌ مدح
١٨- ما أقبح التفريط في زمن الصبا

تعجب ◌ ◌ مدح

تعجب ◌ ◌ مدح

تعجب ◌ ◌ ذم

تعجب ◌ ◌ ذم

تدريبات بلاغية

(١)

١- يقول الشاعر

أَنْفَقْتُ أَعْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..
 سَاهِرًا بَيْنَ الْقَصَائِدِ..
 تَغْمِسُ الْأَشْعَارَ فِي دَمِكَ الطُّهُورُ
 فَتَعْبُ أَحْرَفُكَ الظَّمِينَةُ مِنْ دِمَاكَ..
 وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورٍ!
 مَا دُفَّتْ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..
 سِوَى مَرَارَاتِ الْفُشُورِ
 فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فَتَى..
 وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ..
 ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبَقِيَ فِيكَ مِنْ عُمَرٍ قَصِيرٍ
 عَشْرَ مَرَّةٍ.. ذُونَ الدَّفَاتِرِ.. وَالْمَشَاعِرِ.. وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحب والتعظيم ○ الغضب والكراهية ○ الفرح والسرور ○ الحسرة والندم .

٢- نوع الخيال في قوله : " وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ " .

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .

٣- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأسطر الشعرية السابقة:

○ وحدة القافية . ○ وحدة التفعيلة ○ روعة الخيال ○ ترابط الأفكار

٤- في قوله : " وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورٍ! "

○ إطناب ○ توكيد ○ نفي ○ استثناء .

٥- في البيت الثالث " القوافي - البحور " بينهما

○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير .

٦- الغرض من الأمر في السطر الأخير. "

○ إظهار الضيق والألم ○ اليأس والخوف ○ التحذير ○ الالتماس .

(٢)

٢- يقول الشاعر بشارة الخوري

كابدتُهُ من أسيّ نَنسىّ أسانا
قد رضغناه من المهدي كلانا
أنفساً جبارةً تَأبى الهوانا
كيفما شئتُم فلن تلقوا جباناً

يا فلسطينُ أتي كذنا لما
نحنُ يا أختِ على العهدِ الذي
شرفاً للموتِ أن نطعمَهُ
انشروا الهولَ وصبوا ناركم

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

○ الحب والفاء والتضحية ○ الحزن واليأس ○ الفرح والسرور ○ الألم والحسرة .

٢- نوع الخيال في قوله : " نطعمهُ أنفساً " في البيت الثالث

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل .

٣- في قوله : " " قد رضغناه من المهدي كلانا "

○ إيجاز ○ توكيد ○ نفي ○ استثناء .

٤- في البيت الثالث " أسيّ - نَنسى " بينهما

○ طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ مراعاة نظير.

٥ - تنكير كلمة " جباناً " في البيت الأخير يفيد.

○ العموم والشمول ○ التقليل ○ التحقير ○ التهويل

٧- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

○ وحدة الوزن والقافية. ○ بعض المحسنات اللفظية ○ روعة الخيال ○ الأول والثاني

٦- الغرض من الأمر في البيت الرابع. "

○ الحث على الحرب ○ النصح ○ إظهار التحدي والاستهانة بالعدو ○ الالتماس .

(٣)

- قالت نبوية موسى :-

١- لا كان قلبي إذا لم يتفض طرباً

لذكر مصرر ولم يسب تعذبِ التعبا

٢- لم أذكر الحبَّ إلا في محاسنها

ولا عرفت لها لهواً ولا لعبا

٣- لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة

على الزمان إذا ما جارَ وإنقلبا

٤- ولا طويث الليالي فيك ساهرة

أكد لا أشسكي ضِعفاً ولا نصبا

٥- لا عار إن خانتك الدهر الخوون فكم

كَل الحسام بكفّي قَادِرٍ ونبا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- العاطفة المسيطرة على الشاعر :
 - الحب والتعظيم
 - الغضب والكرهية
 - الفرح والسرور
 - الحسرة والندم .
- ٢- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-
 - خبري للوصف.
 - خبري للتقرير.
 - إنشائي للنصح.
 - إنشائي للتعجب
- ٣- نوع الصورة البيانية في (خانك الدهر الخؤون) في البيت الخامس
 - تشبيه مجمل
 - تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - استعارة تصريحية.
- ٤- علاقة قوله: لذكر مصر "في البيت الأول" بما قبله:
 - توضيح
 - نتيجة
 - تعليل
 - تفصيل.
- ٥- في قول الشاعر: "لم أذكر الحب إلا في محاسنها" في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
 - تعريف المبتدأ والخبر
 - التقديم والتأخير
 - النفي والاستثناء
 - استخدام "إنما"
- ٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
 - ترابط الأفكار.
 - الوزن والقافية.
 - حسن التقسيم في البيت الرابع
 - الثاني والثالث.
- ٧- بين كلمتي " طربا- التعبا" في البيت الأول :
 - سجع
 - مراعاة نظير
 - تصريح
 - مقابلة
- ٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
 - الوزن والقافية
 - المحسنات البديعية
 - قوة العاطفة
 - الأول والثاني
- ٩- التكرير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:
 - التقليل
 - العموم والشمول
 - التعظيم
 - الكثرة.

(٤)

يقول الشاعر:-

- ١- فَغَرَّ وَحَرَّكَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرَا
- ٢- وَاجْعَلْ مَوَازِينَ الشَّرِيعَةِ رَائِدَا
- ٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِمَعَالِي لَا تَعِشْ
- ٤- رَفْرَفَ بِأَجْنَحَةِ الطَّمُوحِ مُشْرِقَا
- ٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعِ
- ٦- إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحْمُودَةُ بِعُمُقِهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- في قوله: "" إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْمَحْمُودَةُ بِعُمُقِهِ ""
 - إيجاز
 - توكيد
 - نفي
 - استثناء .
- ٢- علاقة قوله: لتري الوجودَ بنورِ علمك مُسْفِرَا "في البيت الخامس" بما قبله:
 - توضيح
 - نتيجة
 - تعليل
 - تفصيل.

٣- اللون البياني في قوله: " فامدّد جُسورَ الصبرِ " في البيت الأخير -

○ تشبيه. ○ استعارة مكنية. ○ استعارة تصريحية. ○ مجاز مرسل.

٥- اللون البديعي بين كلمتي " جسور " و "تعبرا" في البيت الأخير: -

○ تصريع. ○ طباق. ○ مراعاة نظير. ○ جناس

٤- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-

○ خبري للوصف. ○ خبري للتقرير. ○ إنشائي للنصح. ○ إنشائي للتعجب

٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:-

○ النفي والاستثناء. ○ التقديم والتأخير. ○ استخدام "إنما". ○ تعريف المبتدأ والخبر.

(٥)

يقول الشاعر:

- 1- يَا فَتِيَّةَ النَّيْلِ السَّعِيدِ خُذُوا الْمَدَى وَاسْتَأْنِفُوا نَفْسَ الْجَهْدِ مَدِيدَا
- 2- وَتَنَكَّبُوا الْعَدْوَانَ وَاجْتَنَبُوا الْأَدَى
- 3- الْأَرْضُ أَلْيَقُ مِنْ زَلَا بِجَمَاعَةٍ
- 4- أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا
- 5- فَا بِنَا عَلَى أَسْسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل " في البيت الأول:

○ التعظيم والتنبية. ○ التنبية وتحريك الذهن. ○ الحث والاستنهاض. ○ التمني والالتماس.

٢- علاقة البيت الخامس بما قبله:

○ نتيجة لما قبله. ○ تفصيل بعد إجمال. ○ تعليل وبيان سبب. ○ تفسير.

٣- يفهم من البيت الثالث:

○ دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون. ○ دعوة بني مصر إلى استئناف الجهاد.

○ دعوة الشباب إلى التثبث بالوطن. ○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به.

٤- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ○ تقديم الخبر على المبتدأ.

○ تقديم الحال على صاحبها. ○ ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):

○ طباق. ○ جناس. ○ ازدواج. ○ تصريع.

٦- نوع الخيال في قوله: " النيل السعيد " في البيت الأول:

○ تشبيه بليغ. ○ ايتعارة مكنية. ○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية.

(٦)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رانته " هجرة":-

- ١- هذا مُجِبُّكَ يَا رَسُولَ وَخَلْفَهُ
 - ٢- وأنا أتيتُك والرماحُ تنوشُني
 - ٣- والناسُ خلفي قاتلٌ ومقتلٌ
 - ٤- من أين أبدأ في القوافي وصفهم
 - ٥- قومٌ تركت لهم بياضاً ناصعاً
 - ٦- فنسوا كلامك يا حبيبٌ .. ومن قأى
- وطنٌ يئنُّ .. وأمّةٌ تبيكُه
بأكٍ فوادي .. دائمُ التأويله
ومشردٌ لا شريعةً تؤويله
وصفاتهم جآلت عن التشبيهه
ومنزها عن قول كل سفيهه
ذاك الهدي فإلله لا يهديه

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١- اللون البياني في قوله: " وطنٌ يئنُّ " في البيت الأول -
○ تشبيه. ○ استعارة مكنية.
 - ٢- اللون البيدي في البيت الأخير: -
○ تصريح. ○ طباق.
 - ٣- الأسلوب الأكثر شيوعاً في الأبيات:-
○ خبري للوصف. ○ خبري للتقرير.
 - ٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: -
○ المبتدأ. ○ الخبر.
 - ٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر: -
○ الإعجاب والتعظيم. ○ اليأس والتشاؤم.
 - ٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:
○ وحدة الوزن والقافية. ○ بعض المحسنات اللفظية
- استعارة تصريحية. ○ مجاز مرسل.
○ مراعاة نظير. ○ حسن تقسيم.
○ إنشائي للنصح. ○ إنشائي للتعجب.
○ الفعل. ○ المفعول به.
○ الحزن والحسرة. ○ الخوف.
○ روعة الخيال. ○ الأول والثاني.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
٣-٩	مراجعة على ما سبق	
٣-٥	<u>التشبيه</u>	
٥-٧	- تدريبات على التشبيه	
٧-٨	<u>الاستعارة</u>	
٨-٩	- تدريبات على الاستعارة	
١٠-١٩	مقرر الترم الثاني	
١٠	<u>الكناية</u>	
١٠-١٤	- تدريبات على الكناية	
١٥	<u>المجاز المرسل</u>	
١٦-١٩	- تدريبات على المجاز المرسل	
٢٠-٣٦	- أبواب إضافية	
٢٠-٢٨	علم البديع	
٢٠-٢٢	- المحسنات البديعية	
٢٢-٢٤	- تدريبات على المحسنات البديعية	
٢٤-٢٦	- محسنات إضافية	
٢٦-٢٨	- تدريبات على المحسنات الإضافية	
٢٩-٣٦	علم المعاني	
٢٩	- الأسلوب الخبري والإنشائي	
٢٩-٣١	- تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي	
٣١	- الإنشاء الطلبي وغير الطلبي	
٣١-٣٣	- تدريبات على الإنشاء الطلبي وغير الطلبي	
٣٣	- أنواع الإنشاء الطلبي	
٣٣-٣٥	- تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي	
٣٥	- أنواع الإنشاء غير الطلبي	
٣٥-٣٦	- تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي	
٣٧-٤١	تدريباً عامة	
٤٢	الفهرس	

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري