



2022

تأليف من في الأدب العربي

الصف الثاني الثانوي



النحو

اللاغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخاطئة مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

الغزل في العصر العباسي

س ١ : بم اتسم العصر العباسي من جهة الأدب والعلم؟

جـ - العصر العباسي ذلك العصر الذي ازدهر فيه الأدب شعراً ونثراً ، وازدهر أيضاً كل علم عرفه العرب ازدهاراً كبيراً .

س ٢ : ما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بقوة في ذلك العصر؟

جـ - أما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة فكان الغزل الذي تغنى به كثير من الشعراء .

س ٣ : ما أنواع الغزل؟

جـ - الغزل الصريح والغزل العفيف .

س ٤ : ما سبب ازدهار الغزل بنوعيه في العصر العباسي؟

جـ ١ - نظراً للافتاح الثقافي الذي شهدته ذلك العصر على الأمم الأخرى

٢ - كان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة .

س ٥ : لماذا لا يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي؟

جـ - لأنه مضى يجري في نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بني أمية

س ٦ : ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي؟

جـ - سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛

١ - لاختلاط العرب بالأمم الأخرى .

٢ - ما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي .

س ٧ : اذكر أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر؟

جـ - برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس

س ٨ : بم اتسم الغزل عندهما؟

جـ - وكان غزلهما محرماً للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية .

س ٩ : تحدث عن الغزل العفيف .

جـ - الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوته في شعر عذب لا يחדش الحياء ؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته .

س ١٠ : هل استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح في العصر العباسي؟

جـ - ولم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه

س ١١ : ماذا كان مصير الغزل العفيف؟

جـ لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف .

س ١٢ : من أهم شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي؟

جـ العباس ابن الأحنف - أبو تمام - أبو فراس الحمداني.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3508>)

تدريب على الغزل في العصر العباسي

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- () ١- يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي.
- () ٢- الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة في العصر العباسي هو الهجاء.
- () ٣- ازدهر الأدب في العصر العباسي شعراً ونثراً.
- () ٤- سبب شيوع الغزل العفيف وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ما شاع من صور التحلل الخلقي .
- () ٥- الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.
- () ٦- استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح و يقف أمامه.
- () ٧- من أهم شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي أبو نواس.
- () ٨- من شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي مطيع بن إلياس.
- () ٩- الغزل الصريح هو ذلك الغزل الذي يتناول المفاتن الجسدية للمرأة بالوصف.
- () ١٠- من أسباب شيوع الغزل في العصر العباسي الاختلاط بالأمم الأخرى.
- () ١١- اتسم الغزل عند العباس بن الأحنف بكونه محركاً للغرائز لا تعفف فيه.
- () ١٢- يعد أبو فراس الحمداني أحد فرسان الغزل العفيف في العصر العباسي.
- () ١٣- من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي شيوع بعض صور التحلل الأخلاقي في المجتمع.
- () ١٤- يعد الغزل الصريح ظاهرة جديدة على المجتمع الإسلامي بدأت في الظهور في العصر العباسي.
- () ١٥- الحديث عن الحب وحرارته ولوعته سمة من سمات الغزل الصريح.
- () ١٦- شعر عمر بن أبي ربيعة في العصر الأموي يؤكد وجود الغزل العفيف قبل ظهوره في العصر العباسي.
- () ١٧- عندما يحدثنا الشاعر عن آلام الهجر والشكوى من صد محبوبته فإنه شاعر عفيف.
- () ١٨- أبو نواس عرف بخمرياته وتحلله الأخلاقي فمن الطبيعي وصفه بشاعر الغزل الصريح.
- () ١٩- يمكننا إطلاق اسم الغزل الفاحش على ذلك الغزل الذي يتحدث عن آلام الحب ولوعته.
- () ٢٠- الغزل البدوي إحدى التسميات التي تطلق على الغزل العفيف.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3508>)

س ٢- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ضعف الغزل العفيف في العصر العباسي و بقيت منه بقية عند :

○ العباس بن الأحنف ○ أبو تمام ○ أبو نواس ○ المتنبي

٢- سبب ازدهار الغزل و انتشاره بقوة في العصر العباسي :

○ قوة الشعراء ○ انتشار الزهد ○ الاختلاط بالأمم الأخرى ○ انصراف الشعراء عن بقية الأغراض

٣- كل مما يلي أسباب طغيان الغزل العباسي الصريح أكثر من العفيف ما عدا :

○ الانفتاح الثقافي على الأمم الأخرى ○ اختلاط العرب بالأمم الأخرى
○ انعدام الزهد ○ انتشار صور التحلل الخلقي

٤- يتسم الغزل العباسي العفيف بـ :

○ البعد عن التعفف ○ وصف جسد المرأة ○ التعفف و الحياء ○ إثارة الغرائز

٥- من شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي :

○ أبو تمام ○ أبو نواس ○ امرؤ القيس ○ مطيع بن إلياس

٦- كل مما يلي من سمات الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا :

○ وصف مفاتن المرأة ○ يخدش الحياء ○ التعبير عن آلام الهجر والفرق ○ لا تعفف فيه.

٧: أي من الآتي لا يعد من سمات الغزل العفيف؟

○ الحديث عن آلام الشوق والفرق. ○ الإعجاب بحياء المرأة وعفتها.

○ الحديث عن الهجر والصدود. ○ وصف محاسن المرأة الحسنة.

٨: صف حال الغزل في العصر العباسي:

○ انتشر وكثر كثرة مفرطة وتغنى به كثير من الشعراء.

○ التزم فيه الشعراء بالقيم الأخلاقية بعيدا عن المجون وخدش الحياء.

○ انصرف عنه الشعراء إلى أغراض أخرى.

○ قل الغزل الصريح بعد أن كان منتشرًا في عصر بني أمية.

٩: كل مما يلي من أسباب انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا؟

○ شيوع بعض صور التحلل الخلقي. ○ اختلاط العرب بأجناس الأمم الأخرى.

○ انتشار الحانات والمغنيات ومجالس الخمر. ○ قوة الوازع الديني لدى الشعراء.

١٠- قال بشار بن برد :

أصبحت أطـوع خلـق الله كلهم لو كنت أعلم أن الحرب يقتلني لأكثر الخلق لي في الحب عصيانا أعددت لي قبل أن ألقاك أكفانا

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي. حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية ○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

○ الغزل الصريح ، لا تعفف فيه ○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١١- قال ابن الرومي:

يا خلياً يـ تيمتني وحيـدٌ ففـ وادي بهـ ما معني عميـدٌ
غداة زانها من الغصن قـدُ ومـن الظبـي مقلـتـان و جـيـدٌ

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي. حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية ○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

○ الغزل الصريح ، لا يخدش الحياء ○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١٢- يقول مطيع بن إياس:

إكـليـهـا أـلـوانـُ ووجـهـهـا فـتـانـُ
وخـالـهـا فـرـيـدٌ لـيـسَ لـهـا جـيـرانـُ
إـذا مـشـت تـنـتـت تـكـانـهـا ثـعـبانـُ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي. حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

○ الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

○ الغزل الصريح ، يثير الغرائز و لا تعفف فيه
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١٣- قال المتنبي:

جربت من نار الهوى ما تنطفي
و عذلت أهل العشق حتى ذقته
و عذرتهم و عرفت ذنبي أنني

نار الغضى و تكل عما تحرق
فجبت كيف يموت من لا يعشق
عيرتهم فلقيت فيه ما لقوا

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

○ الغزل الصريح ، يחדش الحياء
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

١٤- يقول ابن الرومي في وصف مغنية:

غنيت فلم تحسوج إلى زامر
وشيع الزمير أعاجيبها

هل يحسوج الصريح إلى شمع
من ظبيّة أوفت على تلعه

يشير البيتان السابقان إلى ملامح من ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

○ التعصب الديني والمذهبي.
○ ظهور حركة الزهد

○ انتشار الحانات والمغنيات في بغداد
○ الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.

١٥- أبو نواس:

وقد أدنى خُبُّ ريبٍ م
كالبدر أياً عشة عر
بدا يُدلى عليّ ما
مُهفَهه ف الكش ح روده
وأرباب ع لس عوده
بمقلتيه ه و جيه

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

○ الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١٦- قال أبو فراس الحمداني :

وفيت و في بعض الوفاء مذلة
تُسائلني من أنت و هي عليمّة
فقلت كما شاعرت و شاء لها الهوى

لإنسانة في الحى شيمتها الغدر
و هل بفتى مثلي على حاله نكر
قتياك ! قالت أيهم ؟ فهم كثر

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

○ الغزل الصريح ، يثير الغرائز
○ الغزل العفيف ، وصف مفاتن المرأة الجسدية

○ الغزل الصريح ، يثير الغرائز
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والهجر والصدود

١٧- قال أبو نواس:

اترك الأطلال لا تعبأ بها
إنها من كُـلِّ بُـسْـيٍ دانيه
وأشرب الخمر على تحريمها
إنما دُنِيَـكَ دَارٌ فانيه

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

- التعصب الديني والمذهبي.
- انتشار اللهو والمجون والتحلل الخلقي.
- ظهور الشعوبية وهي الحط من شأن العرب والاعتزاز بالعجم.
- الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.

١٨- قال الشريف الرضي:

أنت النعيم لقلبي والعذاب له
فما أمرك في قلبي وأحلاك
وهامت بك العين لم تتبع سواك هوى
من أعلم العين أن القلب يهواك

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية.
- الغزل العفيف ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
- الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
- الغزل العفيف ، يחדش الحياء ويشير الغرائز

١٩- العباس بن الأحنف

فؤادي بين أضلاعي غريب
يُنَادِي مَن يُحِبُّ فـَـلا يُجِيبُ
أحاط به البلاء فكل يوم
تُقَارِعُهُ الصَّـبَابَةُ وَالنَّحِيبُ

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود
- الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

٢٠- أبو نواس:

طفأ حة خـود رداخ
فأسألوا من قـد رآها
هـام قلبـي بهـواه
قـد أـحـسـنـنـن قـد

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

- الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
- الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
- الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
- الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

٢١- قال وضاح اليمىن فى محبوبته (روضه):

كُلُّ حُبٍّ إِذَا اسْتَطَالَ سَبَّ يَبْلَى وَهَوَى رَوْضَةِ الْفُنَى غَيْرُ بَالِي
لَمْ يَزِدْهُ تَقْدُّمُ الْعَهْدِ إِلَّا جَدَّةً عِنْدَنَا وَحُسْبَانًا أَحْسَبُ

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين فى العصر العباسى . حدده ، مبينا السمة التى ميزته فى البيتين:

○ الغزل الصريح ، يחדش الحياء ويثير الغرائز
○ الغزل العفيف ، لا تعفف فيه
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
○ الغزل العفيف ، يتغنى بمحبوبته فى شعر عذب لا يחדش الحياء

٢٢- العباس بن الأحنف:

كَانَ لِي قَلْبٌ أَعْيَشُ بِهِ فَاصْطَلَى بِالْحُبِّ فَاحْتَرَقَ

يشير البيت السابق إلى لون من لوني الغزل الشائعين فى العصر العباسى . حدده ، مبينا السمة التى ميزته فى البيت:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
○ الغزل الصريح ، يחדش الحياء ويثير الغرائز
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

٢٣- يقول بن إياس:

لَقَدْ أَحْبَبْتُ جَهْدَ الْخُبِّ ذَاتَ الْخُبِّ وَالْعِقْدَ
غَزَالَ أَحْمَرَ عَيْنِ لَمَّةَ خُبِّ عَالِي الْخُبِّ
كَأَنَّ الْبَابَ ذَاكَ الْخُبِّ لَوْ وَافَى لَيْسَ لَمَّةَ السَّعْدِ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشائعين فى العصر العباسى . حدده ، مبينا السمة التى ميزته فى الأبيات:

○ الغزل الصريح ، وصف مشاعره وحبه
○ الغزل الصريح ، يחדش الحياء و لا تعفف فيه
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

٢٤- يقول أبو نواس:

أَبْصَرْتُ فِي بَغْدَادَ رُومِيَّةً تَقْصُرُ عَنْهَا كُنُوزَ أُمْنِيَّةِ
قَصْرِيَّةَ الطَّرْفِ شَرَفِ شَامِيَّةِ خَلْقُوهَ فِي نَكْهَةِ زَنْجِيَّةِ

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح البيئة فى العصر العباسى كان سببا فى شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

○ التعصب الدينى والمذهبي.

○ ظهور حركة الزهد

○ الاختلاط بالأمم الأخرى
○ الإسراف والمبالغة فى المدح الزائف.

٢٥- يقول البحتري:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا، بِالْمَغِيْبِ، سَلَامِي؟ وَهَلْ خَبَّرْتِ وَجْدِي بِهَا وَغَرَامِي؟
وَهَلْ عَلِمْتَ أَنَّي ضَائِبٌ، وَأَنْهَا شَيْفَانِي مِنْ دَاءِ الضَّنَى، وَسَقَامِي.

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين فى العصر العباسى . حدده ، مبينا السمة التى ميزته فى البيتين:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
○ الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3508>))

مقدمة عن الأدب الأندلسي

س ١: بم اتسمت البيئة الأندلسية؟ وما أثر ذلك في الشعراء؟

ج- اتسمت بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب .

س ٢: ما طبيعة الأندلس الجغرافية؟ وما نتيجة ذلك؟

ج- تبدو من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة وقد كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية .

س ٣: للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية . وضح .

ج- يتضح ذلك في جانبين :

١ - الجانب الأول : يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق .

٢ - الجانب الثاني : مساهمة المرأة في الحياة الأدبية

س ٤: ما سبب ظهور فن الموشحات؟

ج- كثرة الغناء والطبيعة الجميلة

س ٥: دلل على مساهمة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية .

ج- كانت في مقدمة نساء الأندلس الأديبات ولآدة بنت المستكفي التي عُرِفَت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر ابن زيدون .

س ٦: هل انفصلت الأندلس بذلك انفصلاً تاماً عن المشرق في حياتها الأدبية؟

ج- لا ، لم تنفصل وظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي مثلاً فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق .

س ٧: كيف كانت شخصية الأندلس العلمية؟

ج- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق ، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية ، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية .

س ٨: علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى .

ج- سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق ، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق) .

س ٩: هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي . اذكرهما .

ج- ١ - عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع .

٢ - الأندلسيون لم يتحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد) .

س١٠: لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؟

ج- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن ، وكذلك لم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين -

س١١: ما أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي؟

ج- الأسباب :

- ١ - شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة .
 - ٢ - كما كانوا يرون أن المشرق هو مهد اللغة العربية وموضع ظهور الإسلام ومكان الخلافة الأولى .
 - ٣ - كما أن الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً ، فإن فتح الأندلس كان سنة ٩١ هـ ولم تستقر أحوال المجتمع الأندلسي ؛ لينصرف إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن الثاني الهجري .
- س١٢: متى بدأ ظهور الموشحات؟ وما أسباب ظهورها؟
- ج- الموشحات ظهرت في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (مُقَدَّم بن مُعَاوِي) ؛ نتيجة لازدهار الموسيقى ، وشيوع الغناء فهي استجابة لحاجة اجتماعية وفنية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3516>)

تدريب على الأدب في العصر الأندلسي

(١)- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- استحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر. ()
- ٢- كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية. ()
- ٣- كان الأدب في الأندلس في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق. ()
- ٤- استطاع الكتاب الأندلسيون منذ الفتح أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين. ()
- ٥- اتضحت شخصية الأندلس العلمية منذ بداية الفتح ولم يعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق. ()
- ٦- اتسمت الأندلس بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب. ()
- ٧- كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللغة العربية. ()
- ٨- الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً لانشغال المسلمين الأوائل بحركة الفتح. ()
- ٩- ظهرت الموشحات في منتصف القرن الرابع الهجري. ()
- ١٠- تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة. ()
- ١١- لم يكن للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية. ()
- ١٢- انفصلت الأندلس انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الأدبية. ()
- ١٣- اتسمت شخصية الأندلس الاجتماعية بمشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ()
- ١٤- ظهرت الموشحات في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (ابن زيدون). ()
- ١٥- شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة. ()
- ١٦- توجد فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى. ()
- ١٧- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن. ()
- ١٨- مع مقدم القرن الرابع هجر الأندلسيون اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية. ()
- ١٩- كان ظهور الموشحات في الأندلس سبباً لظهور الغناء وانتشاره. ()
- ٢٠- من أشهر الأدبيات الأندلسيات (ولادة بنت الخليفة المستكفي). ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3516>)

(٢)- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س١: سبب ظهور الموشحات الأندلسية :

○ وفرة الشعراء ○ قلة الأدياء ○ حب الشعراء لها ○ انتشار الغناء

س٢: فن شعري جديد ظهر في الأندلس نتيجة لحاجات فنية واجتماعية ، فما هو؟

○ المعلقات. ○ الأندلسيات. ○ الموشحات. ○ وصف الطبيعة.

س٣: اشتهرت ولادة بنت المستكفي بمساجلتها الأدبية مع :

○ ابن زيدون. ○ ابن عبدوس. ○ ابن حزم. ○ ابن عربي.

س٤: ظهرت الموشحات الأندلسية على يد :

○ ولادة بنت المستكفي ○ المتنبي ○ ابن زيدون ○ مُقَدَّم بن مُعافى

س٥: كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها :

○ السياسية ○ الدينية ○ الاقتصادية ○ العلمية

س٦: من أسباب تقليد أدياء الأندلس لأدياء المشرق العربي :

○ مشاركة الأندلسيين في الحروب المشرقية ○ شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي
○ كانوا يرون أن الأندلس مكان الخلافة الأولى ○ استقرار أحوال المجتمع الأندلسي قبل القرن الثاني الهجري

س٧: لا فروق كبيرة بين نماذج الأدب المشرقي و الأندلس بسبب :

○ تقليد الأندلسيين للمشرقيين ○ تقليد المشرقيين للأندلسيين
○ ابتعاد الأندلس عن المشرق ○ نقل نماذج شعراء لأندلس إلى المشرق

س٨: اللغة التي كانت سائدة بالأندلس في القرون الأولى للفتح الإسلامي هي:

○ العربية. ○ الفارسية. ○ اللاتينية. ○ العبرية.

س٩: من شعراء الأندلس المشهورين:

○ المتنبي. ○ ابن زيدون. ○ أبو تمام ○ البحري

س١٠: اتخذ أهل الأندلس العربية مكان اللاتينية في القرن :

○ الثالث ○ الرابع ○ الخامس ○ السادس

س١١: تبدو الأندلس وكأنها :

○ جزيرة ○ وحدة متجانسة ○ وحدات منفصلة ○ أماكن متفرقة

س١٢: من أشهر المشاركات في الحياة الأدبية بالأندلس وعرفت بمساجلتها الأدبية مع ابن زيدون :

○ جليئة بنت مرة ○ ليلى العامرية ○ ولادة بنت المستكفي. ○ الخنساء

س١٣: كل مما يلي مما تميزت به شخصية الأندلس الاجتماعية ما عدا:

○ تأخر ظهور الشعر زمنياً ○ شيوع الغناء. ○ جمال طبيعة الأندلس. ○ مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.

س١٤: لم ينصرف الأندلسيون إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن :

○ الثاني الهجري ○ الثالث الهجري ○ الرابع الهجري ○ الخامس الهجري

س ١٥: يقول ابن خفاجة الأندلسي:

يـارب مائـسة المعـاطف تزدهـي
مهـتـزة يـرتـجـج مـن أعـطافـها
نـفـضت ذوائـبها الرـيحـاح عـشـية
حـطّ الرـبـيع قـاعـها عـن مـفـرق
مـن كـل غـصـن خـافـق بوشـاح
مـا شـئت مـن كـفـل يـمـوج رـداح
فـتـمـأ كـتـها هـزّة المـرتـاح
شـمـط كـمـا تـرتـد كـأس الرـاح

تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس، هو:

○ الشعر التعليمي. ○ شعر الفتوحات والمغازي.

س ١٦: يقول ابن خفاجة:

يـا أهـل أنـدلس لله دـر كـم
مـا جـنـة الخـلد الإـفـي دـيـار كـم
لـا تخشـوا بـعد ذـا أن تـدخـلوا سـقـرا
مـاء وظـل وأنـهـار وأشـجار
ولـو تـخـيرت هـذا كـنت أختـار
فـلـيس تـدخـل بـعد الجـنة النـار

الأبيات السابقة تشير إلى ما تميزت به الأندلس من:

○ شيوخ الغناء ○ مشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ○ وحدة الأندلس السياسية ○ جمال الطبيعة وسحرها

س ١٧: كان الأندلسيون أنفسهم كانوا يلقبون نابغهم بأسماء المشاركة، فيقولون في الرصافي: إنه ابن رومي الأندلس، ومروان بن عبد الرحمن: ابن معتز الأندلس، وابن خفاجة: صنوبري الأندلس، وابن زيدون: بحتري الأندلس، وابن دراج: منتبى الأندلس... إلخ

تشير هذه الفقرة إلى حقيقة تتعلق بالحياة الأدبية في الأندلس، وهي:

○ -تفوق الشعراء الأندلسيين على شعراء المشرق. ○ -ظهور الشخصية الأدبية المستقلة لشعراء الأندلس.

○ -تقليد الشعراء في الأندلس لشعراء المشرق ○ - تقليد شعراء المشرق لشعراء الأندلس.

س ١٨: أجبر ابن زيدون على الابتعاد عن ولادة، فكتبت إليه:

ألا هـل لنا مـن بـعد هـذا التـفـرق
فأجـابها ابن زـيدون بـقوله:

لـحـا لله يـومـًا لـسـت فـيـه بـمـلـتـق
و كـيـف يـطـيـب العـيـش دـون مـسـرّة
سـبـيـل فـيـشـكو كـل صـبّ بـمـالـقـي
مـحـيـاك مـن أـجـل النـوى والتـفـرق
وأـي سـرور لـلـكـنـيـب المـورق

يسمى هذا اللون من الشعر:

○ المعارضات ○ النقااض ○ المساجلات ○ الموشحات.

س١٩: قال أبو جعفر بن سعيد في وصف نهر:

دَهَبَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ فِضَّةَ النَّهْرِ
 أَيَّ نَهْرٍ كَالْمُدَامَةِ
 صَيَّرَ الظِّلَّ فِدَامَةً
 نَسَجَتْهُ الرِّيحُ لَامَةً
 وَتَنَّتْ لِلْعُصْنِ لَامَةً
 فَهُوَ كَالْعُضْبِ الصَّقِيلِ حَفَّ بِالسُّمْرِ

تعكس الأبيات لونا جديدا من ألوان الشعر العربي في الأندلس، هو:

○ النقائض ○ شعر الفتوحات والمغازي. ○ رثاء المدن. ○ الموشحات

س٢٠: قال أبو البقاء الرندي رحمه الله تعالى

دَهَى الْجَزِيرَةَ أَمْرًا لَاعِزًّا لَهُ هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَانْهَدَّ ثَهْلَانُ
 فَاسْأَلْ بِنُوسِيَّةَ مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةِ وَأَيِّنَ شَاطِبَةَ أَمْ أَيِّنَ جِيَّانُ
 وَأَيِّنَ جِمِّصُ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نُزِهِ وَنَهْرُهَا الْعَدْبُ قِيَّاضُ وَمَالَانُ
 قَوَاعِدُ كُنَّ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ

تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس، هو:

○ الشعر التعليمي. ○ شعر الفتوحات والمغازي. ○ رثاء المدن. ○ وصف الطبيعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3516>)

المدرسة الرومانسية

س ١ : ما سمات المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي) ؟

- كـ- سمات المدرسة الكلاسيكية :
- ١ - الالتزام بالوزن والقافية الموحدة .
 - ٢ - الحرص على التصريح في مطلع القصيدة .
 - ٣ - استعارة الصور من القدماء .
 - ٤ - شيوع الحكمة .
 - ٥ - التأثر بألفاظ القرآن .
 - ٦ - الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة والفصاحة ووضوح الفكر .

س ٢ : لماذا انصرف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة ؟

كـ- لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ لأنهم انشغلوا بالالتفات إلى القديم ، ومحاكاته ومعارضته كما شغلهم شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة ، واهتموا بالصنعة اللفظية على حساب المعنى والوجدان .

س ٣ : ما الذي اهتم به شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة ؟

كـ- اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان .

س ٤ : من رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي ؟

كـ- يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عبادة القديم إلى الحداثة .

س ٥ : ما أسباب اتجاه خليل مطران إلى الرومانسية ؟

- كـ- أسباب اتجاهه إلى الرومانسية :
- ١ - نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره .
 - ٢ - تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا .

س ٦ : فيم تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران ؟

كـ- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي .

س ٧ : بم اهتم مطران في شعره ؟

- كـ- ١- اهتم بتحليل العواطف الإنسانية .
- ٢- تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر .

س ٨ : ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران ؟

- كـ- أصبحت القصيدة على يد خليل مطران:
- ١ - تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي .

- ٢ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترباط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة.
- ٣ - جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً مما يجعل للقصيدة مذاقاً فنياً جميلاً .
- ٤ - البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة .
- ٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6376>)

تدريب على المدرسة الرومانسية

س١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- من سمات المدرسة الكلاسيكية الاهتمام بالوحدة العضوية. ()
- ٢- وجد شعراء الجيل الجديد أن الشعر على يد سابقهم يحتاج إلى مزيد من التطوير. ()
- ٣- تأثر مطران بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالرومانسية الإنجليزية. ()
- ٤- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية. ()
- ٥- اهتم مطران في شعره بتحليل العواطف الإنسانية. ()
- ٦- غياب التجربة الذاتية والصدق الشعوري أحد السمات التي تميز بها شعر مطران. ()
- ٧- الحرص على التصريح في مطلع القصيدة سمة من سمات الاتجاه المحافظ. ()
- ٨- عاب شعراء الجيل الجديد على الكلاسيكيين كثرة شعر المناسبات والمجاملات. ()
- ٩- اهتم شعراء الجيل الجديد بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان . ()
- ١٠- شيوع الحكمة في الشعر سمة من سمات شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
- ١١- تمتاز اللغة لدى شعراء الاتجاه المحافظ بالبعد عن المفردات الغريبة. ()
- ١٢- أصبحت القصيدة عند مطران تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي. ()
- ١٣- يطلق على شعراء الكلاسيكية اسم الاتجاه المحافظ. ()
- ١٤- رائد الاتجاه الوجداني في الأدب العربي هو البارودي. ()
- ١٥- من مظاهر القديم عند مطران الارتباط بوحدة الوزن والقافية. ()
- ١٦- أكثر شعراء الاتجاه الوجداني من شعر المحاكاة والمعارضات الشعرية. ()
- ١٧- كثرة الالتفات إلى القديم وتقليده سبب في انتزاع الصور من القدماء عند شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
- ١٨- تقوم القصيدة في الاتجاه الوجداني على وحدة البيت. ()
- ١٩- تتسم الألفاظ لدى شعراء الاتجاه المحافظ بالجزالة والفصاحة . ()
- ٢٠- نشأة مطران في مصر أثرت في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره. ()
- ٢١- الوحدة العضوية لدى مطران تتمثل في وحدة الموضوع وترباط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي. ()
- ٢٢- الاتجاه الرومانسي عند مطران يحاكي الرومانسية في الأدب الغربي. ()
- ٢٣- الاهتمام بالتصوير والاعتماد على الخيال سمة من سمات الشعر عند الكلاسيكيين. ()
- ٢٤- يطلق على شعراء الاتجاه الوجداني اسم شعراء الجيل الجديد. ()
- ٢٥- اهتم مطران في شعره بالمثل العليا وقيم الحق والخير والجمال. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6376>)

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

س١ - كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية ما عدا :

- التزام الوحدة العضوية في قصاندهم
- شيوع الحكمة في أشعارهم.
- التزام الوزن والقافية
- الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة

س٢ : مما يميز الاتجاه الوجداني عن الاتجاه المُحافظ :

- شيوع الحكمة في أشعارهم.
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- الالتزام بالوزن والقافية
- الانشغال بشعر المناسبات والمجاملات.

س٣ - كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية ما عدا :

- التأثر بالقرآن الكريم
- صدق التجربة الشعرية.
- استعارة الصور من القدماء
- كثرة شعر المناسبات

س٤ - من سمات المدرسة الكلاسيكية:

- استخدام اللغة الحية
- كثرة الالتفات إلى القديم وتقليده.
- التجديد في الوزن والقافية
- الوحدة العضوية.

س٥ : من العوامل التي كانت سبب في اتجاه مطران للرومانسية.

- الاعتزاز بالثقافة العربية القديمة ، والعمل على محاكاتها
- الطبيعة الخلابة في لبنان، ساعدت على نمو خياله ونقاء إحساسه.
- التأثر بالأدب الفارسي.
- الاطلاع على الرومانسية في الأدب الإنجليزي.

س٦ - كل مما يلي من العيوب التي وجهها الجيل الجديد لشعراء الكلاسيكية ما عدا :

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .
- اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات
- مراعاة الوحدة العضوية.

س٧ - أهم ما يميز الاتجاه الوجداني هو .

- وحدة البيت
- رصانة اللغة
- ذاتية التجربة
- كثرة شعر المناسبات

س٨ - الاتجاه الوجداني يحاكي :

- الرمانتيكية الغربية
- الواقعية
- الوجودية
- القدماء.

س٩ : كل مما يلي مما يقوم عليه الاتجاه الوجداني عند مطران ما عدا:

- تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر
- رؤية الكون من خلال أحاسيس الشاعر الداخلية وتعبيره عنه
- محاكاة القدماء وتقليدهم
- تحليل العواطف الإنسانية.

س١٠ - رائد الاتجاه الوجداني في الأدب العربي:

- البارودي
- مطران
- أحمد زكي أبو شادي
- نازك الملائكة.

س١١ - كل مما يلي من العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل في الرومانسية ما عدا .:

- اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي .
- تلمذته على يد الكلاسيكيين
- نشأته في ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها .
- عواطفه الجياشة وحسه المرهف .

س١٢ - من سمات الشعر الجديد عند مطران

- الوحدة العضوية
- الالتزام بمنهج القصيدة العربية
- الاعتداد بالبيت المفرد
- انتزاع الصور من القدماء

س١٣ : يقصد بالوحدة العضوية عند الوجدانيين .:

- وحدة الموضوع، وحدة الجو النفسي
- الاتفاق مع القدماء ومحاكاتهم
- وحدة الوزن والقافية
- وحدة البيت

س١٤- من مظاهر التقليد عند مطران :

○ البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة ○ الوحدة العضوية ○ صدق التجربة ○ وحدة الوزن والقافية.

س١٥- كل مما يلي من سمات الشعر عند خليل مطران ما عدا:

○ الوحدة العضوية ○ الصدق الشعوري ○ الاهتمام بالصنعة اللفظية على حساب المعنى والوجدان ○ جمال التصوير والاعتماد على الخيال

س١٦- من سمات اللغة الشعرية عند مطران.

○ استخدام الألفاظ العامية القريبة من لغة الحياة اليومية. ○ الألفاظ التراثية التي تتسم بالجزالة والفصاحة ○ استخدام الألفاظ الأجنبية.. ○ استخدام اللغة السهلة، والبعد عن الألفاظ الغريبة.

س١٧- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَلَا، حَيِّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَاناً لِسَانِ

نستدل بهذا البيت على سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

○ الاهتمام بالتجارب الذاتية ○ محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال ○ اهتمامهم بقضايا العصر ○ استخدام اللغة الحية .

س١٨- يقول: حافظ إبراهيم

لَكِنَّ عَيْنَ عِيَاكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَتْنِي عِيدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ ذُكِّرْتُ أُمَّتَهُ كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبُلْبُلِ الطَّرْبِ يَوْمًا تَأْتِيهِ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقِّ

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ شعراء الجيل الجديد على الاتجاه المحافظ.

○ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. ○ تفاهة الموضوعات وسطحيتها. ○ اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة. ○ الاهتمام بالصنعة على حساب المعنى والوجدان.

س١٩- قال البارودي:

نَمَّ الصَّبَّاءُ وَأَنْتَبَّهَ الطَّائِرُ وَأَسْنَحَرَ الصَّاهِلَ وَالْهَلَّادِرُ وَأَضْحَتِ الْأَرْضُ لِفَيْضِ الْحَيَاةِ مَصْنُوعَةٌ يَأْتِيهِمْ وَبِهِمُ النَّظِيرُ

استنتج من البيت سمة تميز اللغة في شعر المدرسة الكلاسيكية :

○ أخذ الصورة من القدماء . ○ شيوع الحكمة في أشعارهم. ○ وحدة الوزن والقافية. ○ استخدام كلمات تراثية تتسم بالجزالة.

س٢٠- يقول مطران :

أَلشعر تلبس القبة الوافي وبه من الإيقاع ضرب لا تحاكيه الضروب والشعور به ما مهيب

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

○ تقليد القدماء ○ التعبير عن الشعور الصادق ○ نزعة الحزن واليأس والتشاؤم ○ الوحدة العضوية

س ٢١ - يقول مطران في رثاء أحد الشعراء الكلاسيكيين :
ياخير من خط الرثاء لو أنه
هلانعت به شبابك قبل أن

يجري لسال محاجرا وقلوبا
تنعى محبا راحلا وحبيبا

يشير هذان البيتان إلى بعض المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

○ الانصراف عن التعبير عن تجاربهم الذاتية ○ كثرة النظر في القديم وتقليده ○ كثرة شعر المناسبات ○ الأولى والثالثة

س ٢٢ - يقول مطران في الرثاء :

هَذَا الرَّزِيئَةُ فِيهِ كِ
أُرَى يَعْزِي بِأَكْبَارِ
يَا شَمْسُ مَنْ لَمْ يَكْمُنْ نَهَارُكَ

أَفَدَخَ مَا أَصِيبَ بِهِ الْكَمَّالُ
مِنْ فِعْلِهِ أَقْوَمٌ يَوْمَ الْيَقِينِ
كَيْفَ فَاجِرٌ أَكْزَمُ الْزَوَالِ

ما الذي عابَه مطران على وجاء به في الأبيات السابقة؟

○ الانشغال بالمناسبات والمجاملات.

○ التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.

س ٢٣ - يقول مطران :

فَمَا الْإِنْشَاءُ إِذَا مَا

بِهِ أَنْطَبَقَ الرَّسِيمُ عَلَى الرَّسِيمِ

يشير هذا البيت إلى مأخذ من المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

○ غياب الوحدة العضوية ○ كثرة النظر في القديم وتقليده ○ كثرة شعر المناسبات ○ الانصراف عن النفس الإنسانية

س ٢٤ - يقول مطران :

- مَلِكُ الْعِرَاقِ تَجَلَّوْهُ وَسَلَامُ
يَا حُسْنَ هَذَا التَّاجِ فِي هَذَا الصَّبِيِّ

أَنْتَ الْهَيْلَانُ وَالْمُيَقَنُ كَتَمَامُ
الْحَسْبُ أَصْدَقُ فِيهِ وَالْإِكْرَامُ

ما الذي عابَه مطران على وجاء به في الأبيات السابقة؟

○ الانشغال بالمناسبات والمجاملات.

○ التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.

س ٢٥ - يقول مطران :

- يَا حَبِيبًا مَالِي سِوَاهُ حَبِيبُ
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلَيْفَ شَبَابِي

وَبِهِ كَمَا أَنَّ مِنْ صِبَابِي هَيْأَمِي
لَمْ تُطِيبْ لِي نَضَارَةَ الْأَيَّامِ

يشير البيتان إلى سمة من سمات الرومانسية عند مطران وهي:

○ الخيال الكلي في الأبيات ○ الصدق الشعوري ○ الامتزاج بالطبيعة ○ أخذ الصور من القدماء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6376>)

الشعر الوطني

س ١ : ما أهمية الشعر الوطني في تشكيل وجدان أي أمة ؟

جـ- الشعر يلعب دوراً حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب .

س ٢ : ما الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة امته ؟

١- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام (العظيمة الضخمة) .

٢- هو القادر على الإحساس بالأم الأمة وعذاباتها وآمالها .

٣- هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان .

س ٣ : للشعر المصري دور هام في حياة مصر وشعبها . وضح .

جـ- بالفعل فلقد كان للشعر الصادق دور كبير في:

١- إذكاء (إشعال) الثورات . ٢- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان .

س ٤ : ما الاهتمام الأساسي للشعر الوطني على مستوى الشعوب ؟

جـ- اهتم الشعر الوطني ب:

١- دعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار . ٢- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها .

٣- فضح جرائم المستعمر وتهديده، يقول الشاعر أبو القاسم الشابي :

ألا أيُّها الظالمُ المستبَدُّ حَبِيبُ الظُّلامِ، عَدُوُّ الحِياهِ

سَخَرْتَ بِأَتَاتِ شَغْبِ ضَرْعِيفٍ وكَفَّكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دِمَاهِ

٤- تمجيد البطولات .

٥- إعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .

س ٥ : مَنْ أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث والمعاصر ؟

جـ- ١- من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث البارودي ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، ومحمد

عبد المطلب ، والشابي (من تونس) ، وغيرهم .

٢- من المعاصرين : نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب ، وصلاح عبد الصبور ، وأمل دنقل ،

ونزار قباني ، ومحمود درويش ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق جويدة ، وغيرهم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6384>)

تدريب على الشعر الوطني

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- الشعر يلعب دوراً حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب. ()
- ٢- من أبرز رواد الشعر الوطني المعاصرين البارودي و محمد عبد المطلب. ()
- ٣- للشعر الصادق دور كبير في إذكاء (إشعال) الثورات . ()
- ٤- الشاعر لا يستطيع أن يسبق الأحداث الجسام . ()
- ٥- من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث أحمد شوقي . ()
- ٦- من ضمن اهتمامات الشاعر الوطني حث الشعوب على الصبر وتقبل الاحتلال. ()
- ٧- يلعب الشاعر الوطني دورا كبيرا في تلميع الحكام المستبدين وتوطيد حكمهم. ()
- ٨- الشاعر لديه القدرة على الإحساس بالآلام الشعوب وآمالها. ()
- ٩- لعب الشعر الوطني دورا كبيرا في إرهاب الجماهير و صرفها عن مطالب الحرية والكرامة. ()
- ١٠- من موضوعات الشعر الوطني الدعوة إلى التسليح بالعلم والنهوض بالأوطان. ()
- ١١- إعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن أحد قضايا الشعر الوطني. ()
- ١٢- تبرير جرائم الاستعمار ، والدعوة إلى بقاءه من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني. ()
- ١٣- من شعراء الشعر الوطني المعاصرين الشاعر الفلسطيني محمود درويش. ()
- ١٤- الانصراف عن القضايا السياسية والالتجاء إلى عالم الخيال سمة من سمات الشاعر الوطني. ()
- ١٥- يهتم الشاعر الوطني فيما يهتم بالبطولات وتمجيدها والإنجازات والحديث عنها. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6384>)

س ٢ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س ١: من رواد الشعر الوطني في العصر الحديث؟

○ فاروق جويده. ○ حافظ إبراهيم. ○ أمل دنقل ○ محمود درويش

س ٢: يقول «أحمد شوقي»:

- إلام الخألف بيي نكم إلاما
 وفيم يكي د بعضكم لبعض
 وأيين الفوز لا مصرر إسرر تفررت
 وهذي الضجة الكبيري علاما
 وتب دون العداوة والخصاما
 على حال ولا السودان داما

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات؟

- إبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.
 ○ الدعوة للاتحاد ونبذ الخلاف من أجل الوطن.
 ○ تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.
 ○ بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه.

س٣: يقول «أبو القاسم الشابي»:

ألا أيُّها الظالم المسرَّبُ تبدُّ
سَخَرْتَ بِأَتَاتِ شَغْبِ ضَعِيفِ
رُؤْيِي دَكْ لا يَخُ دَعْنِكَ الرَّيْبِ
حَا ذَارِ فَتَحْ رَمَادِ اللَّهْيِ ب

حَبِيْبُ الظَّالِمِ عَدُوُّ الْحَيَاةِ
وَكَفَّكَ مَخْضُوبَةً مِنْ دَمَاهِ
وَصَحُوْهُ الْفُضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاخِ
وَمَنْ يَبْذُرُ الشَّوْكَ يَجْنُ الْجِرَاحِ

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات؟

- بيان قسوة المستعمر وتهديده.
- بيان قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.

س٤: يقول الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد:

- مَتَى مِنْ طَمَعٍ نَزَفِكَ تَسْتَرِيحُ؟
تَشَابَكَتِ النَّصْبُ عَلَى تَهْوِي
وَصَاحَّ الْمَوْتُ فِي أَهْلِيكَ حَتَّى

سَلَاماً أَيُّهَا الْوَطَنُ الْجَرِيحُ!
وَأَنْتِ بَعْدَ لَمَنْعَتِي فِي تَصْرِيحِ
كَمَا أَنْ أَشْجَلُهُمْ وَرَقَّ وَرِيحُ!

تشير الأبيات السابقة إلى الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة الأمة ويتمثل ذلك فيه:

- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام ويتنبأ بها
- الشاعر هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث.

س٥- الدور الحيوي للشعر في حياة الشعوب هو:

- طرد المستعمر ، وإقامة العدل.
- مساعدة المحتاجين ، مد يد العون لهم

س٦- يقول «أحمد شوقي»:

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ مَا الْحَرِيَّةُ
تَضَى أَرْوَاحَنَا لِنَزَاكِيهِ
لِذَاذَةِ طَاهِرَةِ نَفْسِهِ

سَأَلْتُ عَنْ جَوْهَرَةِ سِنِيهِ
يَا نَعْمَتِ الْحَيَاةِ بِالْحَرِيَّةِ
تَبَعَتْ فِي قُلُوبِنَا الْحَمِيَّةِ

- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات؟

- بيان قسوة المستعمر وتهديده.
- بيان قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.

س٧: قال إبراهيم ناجي:

- أَجَلٌ إِنْ ذَا لَمْ يَفْتِدِ مِصْرًا
حَلَفْنَا نَوْلِي وَجْهَنَا شَطْرَ حَبْهَا

. فَمِصْرٌ هِيَ الْمَحْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى.
وَنَفْدٌ فِيهِ الصَّبْرُ وَالْجُهْدُ وَالْعَمْرَى

ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في الأبيات السابقة؟

- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها
- تمجيد البطولات.

- بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.
- فضح جرائم المستعمر وتهديده

س ٨: يقول «البارودي»:

فِيَا قَوْمٌ هُبُّوا إِنَّمَا الْعُمْرُ فُرْصَةٌ
أَصْبَرًا عَلَيَّ مَسَّ الْهَوَانِ وَأَنْتُمْ
وَكَيْفَ تَرَوْنَ الذَّلَّ دَارَ إِقَامَةٍ
وَفِي الدَّهْرِ طَرْقٌ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ
عَدِيدٌ أَحْصَى إِلَيَّ اللهُ رَاجِعُ
وَذَلِكَ فَضْلُ اللهِ فِي الْأَرْضِ وَسِغُ

- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات؟

- بيان قسوة المستعمر وتهديده.
- بيان قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.
- تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.
- الدعوة إلى الثورة والتخلص من الاستعمار.

س ٩: كل مما يلي يمثل الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة أبناء وطنها عدا؟

- يسبق الأحداث الجسام بحسّه وبصيرته.
- يشرع القوانين التي يسير عليها أبناء الوطن.
- هو الأقدر على الإحساس بآلام وطنه.
- يشكّل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي يشهدها وطنه.

س ١٠: من رواد الشعر الوطني المعاصرين؟

- نزار قباني.
- أحمد شوقي
- أحمد محرم
- محمد عبد المطلب

س ١١: كل مما يلي مما يقوم به الشعر الوطني على مستوى الشعوب ما عدا؟

- إعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة
- فضح جرائم المستعمر وتهديده
- مدح الحكام المستبدين ورجال السياسة الفاسدين.
- تمجيد البطولات.

س ١٢: من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني:

- تمجيد الحكام ورجال السلطة.
- مطالبة المستعمر بالبقاء.
- إخماد الثورات وإخضاع الشعوب
- الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.

س ١٣: قال حافظ إبراهيم

- عَارَ عَلَيَّ ابْنِ النِّيلِ سَبَاقِ الْوَرَى
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُغْلَا
مَهْمًا تَقَاتَى بَدَّهْرُهُ أَنْ يُسَبَّحَا
ثُمَّ اسْتَمَدُوا مِنْهُ كُلَّ قِوَاكُمُ
لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقَا
إِنَّ الْقَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ يُنْقَى

- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر الوطني في هذه الأبيات؟

- تمجيد البطولات.
- بيان قيمة الحرية والدعوة للدفاع عن الوطن.
- الدعوة إلى بناء الوطن بالعلم.
- فضح مساوئ الاستعمار وآثاره المدمرة.

س ١٤: ما الدور الذي لعبه الشعر المصري العصر الحديث؟

- إنكاء الثورات، وإشعالها
- تسكين غضب الجماهير المطالبة بالحرية وتخويفهم.
- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة
- الأول والثاني.

يا أيها الأطفال:

يا مطرَ الربيع .. يا سنابلَ الآمالِ

أنتمُ بذورُ الخصبِ في حياتنا العقيمةُ

وأنتمُ الجيلُ الذي سيهزمُ الهزيمة ...

تشير الأسطر السابقة إلى الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة الأمة ويتمثل ذلك فيه:

- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام ويتنبأ بها
○ الشاعر قادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها .
- الشاعر هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث .
○ الشاعر مؤمن بقيم العدل والحرية والمساواة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6384>)فهرس المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
	<u>- الغزل في العصر العباسي</u>	٣-
	- تدريبات الغزل في العصر العباسي	٨-٤
	<u>- مقدمة عن الأدب الأندلسي</u>	١٠-٩
	- تدريبات على الأدب الأندلسي	١٣-١٠
	<u>- المدرسة الرومانسية</u>	١٥-١٤
	- تدريبات على المدرسة الرومانسية	١٨-١٥
	<u>- الشعر الوطني</u>	١٩
	- تدريبات على الشعر الوطني	٢٣-٢٠
	الفهرس	٢٣

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري