



2022

تأليف في الأدب

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النحو

السلاعة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير ، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم . غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

الأدب في العصر العباسي

أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س ١ : كيف قامت الدولة العباسية ؟

ج : قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين . ثم قام العباسيون بنقل الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق .

س ٢ : ما مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ؟

ج : قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ، وقد أدى ذلك إلى :

- ١- تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل ذلك في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون ، فضلا عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلدها العرب فيها الفرس .
- ٢- انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل : الشعوبية (التي كانت تحمل الكراهية للعرب) وكذلك حركات الزندقة (الزرادشتية و المانوية والمزدكية) وهذا لا يعني أن المجتمع العباسي كان منحللا بل اقتصر على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربي .
- ٣- ظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل (الزهد) فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين .

س ٣ . ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي ؟

- ج : ١- التأثر بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة .
- ٢- ظهور ما يسمى بـ (علم الكلام) نظرا لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى .
- ٣- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية .

س ٤ : ازدهرت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية في العصر العباسي ازدهرا واسعا . وضح ذلك .

- ج : ١- اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه و بيان أوجه إعجازه .
- ٢- ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى .
- ٣- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخاري ومسلم " .
- ٤- ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية : ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية .
- ٥- حظي الشعر والنثر بالاهتمام ، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها كما تجدد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة ..

ثانياً: سمات الأدب في العصر العباسي

س ٥: وضح مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث: (الألفاظ – المعاني – الخيال –

الصور والمعاني)

- ١- الألفاظ :- مالت إلى السهولة .
 - ٢- المعاني :- اتجهت إلى العمق .
 - ٣- الخيال: كان بسيطاً واضحاً فأصبح صورة معقدة مسيرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات
 - ٤- الصور والمعاني :- مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني مما أدى إلى:
 - غلبة جانب الصنعة
 - نحواً العاطفة جانباً .
 - ٥- الموضوعات : تطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر. ويتضح ذلك في فن الاعتذار فالنابغة في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببيعير أجرب دهنوه بالقار ولذلك فالناس يهربون منه خوفاً من عدواه :
فـ لا تتركـني بالوعـيد كـأنـني إلى الناس مطلي به القار أجرب
- أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس :
بـك أسـتجـير مـن الـردى و أعـوذ مـن سـطـوات بـاسـك

س ٦: علام اعتماد الأسلوب الجديد في الشعر خلال العصر العباسي؟

- ١- التزاوج بين الفكر والمعاني .
- ٢- شيوع ترف الحياة فرقت اللغة .
- ٣- استحداث موضوعات جديدة مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك ...) .
- ٤- تطور الموضوعات التقليدية مثل (الغزل – المدح – الفخر – الهجاء) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

تدريب على الشعر في العصر العباسي

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق. ()
- ٢- كان المجتمع العباسي كله منحلاً حيث غلب عليه المجون والزندقة. ()
- ٣- تأثر العرب بالثقافات الأجنبية وقاموا بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة . ()
- ٤- ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق لبغداد تأثر العرب بالروم. ()
- ٥- ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام) نظراً للجدل بين المسلمين وأصحاب تلك الممل والنحل الأخرى. ()
- ٦- ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي. ()
- ٧- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي. ()
- ٨- الألفاظ في الشعر في العصر العباسي مالت إلى البداوة والغرابة. ()
- ٩- لقد شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني. ()
- ١٠- من الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار . ()
- ١١- حافظ العرب في العصر العباسي على التقاليد العربية ، ولم يبتأثروا بالحضارة الفارسية. ()
- ١٢- الشعوبية هي حركة تستهدف الإعلاء من مكانة العرب، والحط من الجنسيات غير العربية. ()

- ١٣- ظهرت في المجتمع العباسي بعض الحركات الغريبة كالزندقة. ()
- ١٤- شاع الترف والبرخ في العصر العباسي نتيجة لتأثر العرب بالحضارة الفارسية. ()
- ١٥- ظهرت الفلسفة الإسلامية في العصر العباسي نتيجة شيوع حياة الترف والبرخ. ()
- ١٦- ضعف تيار الزهد في المجتمع العباسي نتيجة لغلبة تيار المجون والزندقة. ()
- ١٧- حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية. ()
- ١٨- من سمات الخيال في العصر العباسي البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد. ()
- ١٩- اتسمت المعاني في الشعر العباسي بالعمق نتيجة لتمازج الحضارات. ()
- ٢٠- رقت اللغة في العصر العباسي نتيجة لحياة الترف والنعيم. ()
- ٢١- المانوية والزرادشية والمزدكية هي حركات سياسية استهدفت الاستيلاء على السلطة من العباسيين. ()
- ٢٢- علي الرغم من انتشار اللهو و المجون و الزندقة إلا أن المجتمع العباسي لم يكن منحلاً. ()
- ٢٣- من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي وصف الدور والقصور . ()
- ٢٤- تسربت كل عوامل الفساد إلى المجتمع العباسي نتيجة التأثر بالحضارة الفارسية . ()
- ٢٥- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم ، مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

س٢ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قامت الدولة العباسية سنة:

١٢٢هـ

١٢٣هـ

١٣٢هـ

١٣٣هـ

٢- مال الشعراء في العصر العباسي إلى التفنن في الصور والمعاني فكان من نتيجة ذلك :

○ مالوا إلى الصنعة و العاطفة

○ مالوا إلى الابتكار في الألفاظ

○ مالوا إلى العاطفة

○ مالوا إلى الصنعة و نَحَّوْا العاطفة

٣- كان مقر الخلافة في عصر الدولة العباسية:

○ دمشق

○ خرسان

○ الكوفة

○ بغداد

٤- الشعوبية من الحركات الغريبة على المجتمع العربي في العصر العباسي، واشتهرت بـ:

○ الإعلاء من مكانة العرب.

○ التحلل الديني والخُلقي.

○ الانصراف إلى الخمر والملذات.

○ كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

٥- ظهر في العصر العباسي مذهبَان يُعَوِّيان يَهْتَمَّان بتأصيل الدراسات النَّحْوِيَّة وَاللُّغَوِيَّة وذلك في مدينتي:

○ بغداد و الموصل

○ الكوفة و بغداد

○ الكوفة و البصرة

○ البصرة و بغداد

٦- كل مما يلي من النتائج المترتبة على نقل العاصمة الإسلامية الى بغداد ما عدا:

○ اختلاط العرب بالأمم الأخرى

○ المحافظة على التقاليد العربية

○ ظهور علم الكلام

○ تطور الفاظ العربية

٧- تأثر العرب في عصر الدولة العباسية بالحضارة:

○ الإغريقية ○ الفارسية ○ الرومانية ○ الهندية

٨- مالت الفاظ اللغة العربية للسهولة نتيجة :

○ البعد عن التراث ○ حياة الترف والبذخ ○ محاكاة الأمم الأخرى ○ تقليد غير العرب

٩- من مظاهر تأثر العرب في حياتهم الاجتماعية بالفرس :

○ بناء القصور والدور ○ ظهور علوم اللغة ○ تطور الأغراض الشعرية ○ الثانية والثالثة

١٠- من الدعوات الدينية الغربية التي ظهرت في العصر العباسي:

○ البابية ○ الماسونية ○ المانوية ○ البوذية

١١- الفرقة التي تزعمت الرد على أصحاب الممل والنحل الدينية الأخرى هي:

○ الأشعرية. ○ الشيعية. ○ البصرية. ○ المعتزلة.

١٢- كل مما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

○ التزاوج بين الفكر والمعنى ○ تعقيد الخيال ○ ظهور أغراض شعرية جديدة ○ جزالة الألفاظ

١٣- من مظاهر النهضة العلمية التي شهدت تطورا كبيرا في العصر العباسي:

○ ظهور الفلسفة الإسلامية ○ ظهور حركات غريبة في المجتمع الإسلامي

○ حياة الترف والبذخ ○ كل ما سبق

١٤- العلم الذي ظهر نتيجة اشتداد الجدل بين المسلمين وأصحاب الممل والنحل الأخرى هو:

○ علم الفقه ○ علم الحديث ○ علم الكلام ○ علم التفسير

١٥- كان للدراسات اللغوية نصيب من النهضة العلمية في العصر العباسي، ودليل ذلك.

○ ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث. ○ ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المتعددة.

○ ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة. ○ ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

١٦- من الأسباب التي دعت لتعقيد الخيال الشعري في الأدب العباسي :

○ قوة خيال الشعراء ○ ظهور علوم اللغة ○ طغيان الصنعة اللفظية ○ تمازج الحضارات

١٧- من مظاهر التجديد في القصيدة في العصر العباسي :

○ ظهور أغراض شعرية جديدة ○ دخول الشاعر في موضوعه مباشرة

○ ظهور وصف الحقائق و القصور والدور ○ كل ما سبق

١٨- كل مما يلي من مظاهر تأثر العرب بالفرس ما عدا :

○ شيوع حياة الترف

○ ظهور تيار المجون والزندقة

○ ازدهار الدراسات اللغوية

○ تقليد العرب للفرس في بناء القصور والأطعمة والملابس.

١٩- من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي:

○ المدح

○ الغزل

○ الفخر

○ جميع ما سبق

٢٠- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي:

○ الفخر

○ الغزل

○ وصف القصور والحدائق

○ الهجاء

٢١- من مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بالفرس في حياتهم الاجتماعية ٢١-

○ الاتجاه بالخيال نحو التعقيد

○ الاهتمام بعلم الحديث

○ تنوع الأطعمة

○ نشأة علم الكلام

٢٢- ظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي نتيجة للاهتمام بعلم :

○ التفسير

○ الفقه

○ الحديث

○ علم الكلام

٢٣- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ :

○ مالت إلى الخشونة

○ مالت إلى البداوة

○ مالت إلى السهولة

○ مالت إلى التعقيد

٢٤- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني :

○ مالت إلى البساطة

○ مالت إلى العمق

○ مالت إلى السهولة

○ مالت إلى الخيال

٢٥- اتسم الخيال في العصر العباسي بـ:

○ البساطة

○ التعقيد

○ الوضوح

○ الاقتباس والتقليد للقدماء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

س٣ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قال المتنبي في مدح كافور :

وَكَمْ لَظْمَ لَظْمِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْـذِبُ

ما دلالة ورود كلمة " المانوية " في البيت السابق ؟

○ انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي

○ التأثر بالفلسفة وعلم الكلام

○ حياة الترف والبذخ في العصر العباسي

○ كراهية العرب وتمجيد حضارة الفرس

٢- يقول البحترى في وصف بركة قصر الجعفري:

يَـأْمَنُ رَأَى الْبَرْكَةَ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَتَهَا
وَالْأَنْسِيَّاتِ إِذَا لَاحَتَ مَغَانِيهَا
بِحَسَبِهَا أَنَّهُمَا مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِهَا
تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا
مَا بَالُ دِجَآةٍ كَالْغَيْرَى تُنَافِسُهَا
فِي الْحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

- حياة الترف والبخ في العصر العباسي
- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
- ظهور تيار اللهو والمجون

٣- يقول عمارة بن عقيل في مدح بغداد:

أَعَايِنْتَ فِي طَوْلِ مَنْ الْأَرْضِ أَوْ عَرَضِ
صَفَا الْعَيْشِ فِي بَغْدَادٍ وَأَخْضَرَ عَوْدَهُ
كَبَغْدَادٍ دَاراً إِنِّهَا جَنَّةُ الْأَرْضِ
وَعَيْشِ سِوَاهَا غَيْرِ صَافٍ وَلَا غَضِ

من البيتين السابقين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

- المدح ، لم يعد قاصر على مدح البشر بل ظهر مدح المدن
- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة
- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف القصور والبرك
- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك المذات والعمل للأخرة

٤- قال أبو نواس :

حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ بِسَخْفِهِ الطَّرْبُ
إِنْ بَكَى يُحَقِّقُ لَهُ لَيْسَ مَا بِهِ لِعَبْ

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعظة في البداوة والغربة
- مالت الألفاظ إلى السهولة
- انتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة
- الأول والثاني

٥- قال البحترى

دَنُوتٍ تَوَاضَعَا وَعَلَوَاتٍ مَجْدَا
كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تَسَامَى
فَشَأْنُكَ أَنْحَادٌ وَارْتِفَاعٌ
وَيَدُنُو الضُّعُوفِ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ

استنتج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي.

- الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى
- مال الشعراء إلى العمق في المعنى متأثرين بعلوم المنطق وعلم الكلام
- عدم التألق في ترتيب المعاني
- بساطة المعنى وسطحيتها

٦- قال ابو الفرج في وصف جسر:

أيما حبذا جسراً على متن دجاجة
جمالاً وفخراً للعراق ونزهة
باتقان تأسيس وحسن ورونق
وسلوة من أضناه فرط التشويق

من البيتين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

○ الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف مظاهر التطور الحضاري
○ الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة
○ المدح ، اشتمل على المدح بالقيم الدينية
○ الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة

٧- يقول ابو نواس:

يأرب إن عظميت ذنوبي كثرة
أدعوك رباً كما أمرت تضرعاً
فلقد علمت بأن عفوك أعظم
فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
إن كان لا يرجوك إلا محسناً
فبمن يلوذ ويستجير المجرم

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

○ وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ
○ شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
○ الرثاء ، لم يعد قاصراً على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
○ الزهد ، ظهر كرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

٨- قال مساور الوراق في حماد عجرم:

لو أن ماني وديصانا وعصبتهم
جأؤوا إليك لما قانك زنديق

ذكر (ماني) و(ديصانا) في البيت السابق يشير إلى:

○ حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
○ ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
○ النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
○ ظهور تيار اللهو والمجون

٩- يقول بشار:

أنا ابن موك الأعجمين تقطعت
عليّ ولي في العامرين عماد

البيت السابق يشير إلى:

○ التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام
○ ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجيد الأعاجم
○ التأثر بالحضارة الفارسية
○ ظهور حركة الزندقة

١٠- يقول أبو نواس في كلبه، الذي يدعوه بخلاب والذي لسعته حية فمات:

يا بؤس كلبى سيد الكلاب قد كان أغناني عن العقاب
يا عين جودي لى على خلاب من للظباء العفر والذئاب؟

يشير اليتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

○ المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة
○ الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف
○ الرثاء، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمّل الحيوان والطيور
○ الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١١- قال العباس بن الأحنف :

أيا فوزُ لو أبصرتني ما عرفتني لطلول شجوني بعذكُم وشحوبي
وَأنتِ مِنْ الدُّنيا نصيبي فإِن أمت فلأيتك من حور الجنان نصيبي

استنتج من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

○ الغزل الصريح ○ الغزل العفيف ○ المدح ○ الهجاء

١٢- قال أبو العتاهية:

بكيته يا علي بدرّ عيني فما أغنى البكاء عليك شياً
طوثك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشرًا وطياً
كفى حزناً بما دَفَنَك ثمّ أنبي نفضت شراب قبرك عن يدياً

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ:

○ مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعلة في البداوة والغربة
○ مالت الألفاظ إلى السهولة
○ انتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة
○ الأول والثاني

١٣- يقول ابن المعتز:

حللت الثريا خيّر دارٍ ومنزلٍ فلا زال معموراً وبورك من قصر
فليس له، فيما بنى الناس، مُشَبِّهة ولا ما بناه الجنّ في سالف الدهر
جنانٌ ، وأشجارٌ تلاقَتْ غصونها فأورقن بالأثمارِ والورقِ الخضِر

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي حدده ، موضحا سبب ظهوره.

○ المدح ، رغبة الشعراء في التقرب من الخلفاء
○ الغزل الصريح ، شاع نتيجة للمجون والتحلل الأخلاقي

○ الزهد ، ظهر كرد فعل لظهور تيار المجون والزندقة

١٤- لأبي الحسن علي بن محمد التهامي في قطف له سقط في بئر سحيفة فمات:

ولما طـواك البـين واجتاحك الـردى
ولمّا كنـت أدري أن بـنـراً تغـولني
بكيناك ما لم يُبك قطف على قطف
بمهواك فيها لاحتبسـتك بالربط

يشير اليتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

○ المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة
○ الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف

○ الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمّل الحيوان والطيور

○ الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١٥- قال أبو نواس:

قل لمن يبكي علي رسمٍ درس
واقفاً ما ضرَّ لو كان جالساً؟

من البيت السابق نستدل على سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث منهج القصيدة:

○ الدعوة إلى المحافظة على منهج القصيدة والبدء بالوقوف على الأطلال.

○ الميل إلى السهولة في الألفاظ والعمق في المعاني

○ التجديد في الأغراض الشعرية وظهور أغراض جديدة

○ الدعوة إلى التخلي عن المقدمات الطللية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

ثانياً: النثر في العصر العباسي

س ١: في عصر الدويلات التي انصرفت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وبخاصة النثر. فما مظاهر هذا الازدهار؟

- ١- في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم .
- ٢- برز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

س ٢: ما المقصود بالرسائل الوصفية؟ و فيم تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

- الرسائل الوصفية: نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.
- وتختلف عن الرسائل الديوانية و الإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر أولم تكتب ، وبهذا تكون تعبيراً عن ذات كاتبها وبراعة صياغتها ، وقد تتشابه مع المقالات الأدبية.

س ٣: وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ، ثم اذكر السمات الفنية للنثر في العصر العباسي؟

خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :-

- ١- طول الجمل .
- ٢- التأثر بالقرآن الكريم .
- ٣- التداخل مع الشعر .
- ٤- استخدام المحسنات البديعية .
- ٥- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س ٤: سمات النثر في العصر العباسي :-

- ١- سهولة الألفاظ .
- ٢- وضوح الفكر .
- ٣- كثرة المحسنات .
- ٤- كثرة الأساليب الخبرية .
- ٥- قصر الجمل والعبارات .
- ٦- وضوح المعاني .
- ٧- التأثر بالقرآن الكريم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6338>)

تدريب على النثر في العصر العباسي

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- ازدهر فن الكتابة في العصر المملوكي. ()
- ٢- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل في عصر الملك الصالح نجم الدين أيوب. ()
- ٣- سبب ازدهار الكتابة في العصر الأيوبي أن كتاب هذا العصر استفادوا من النهضة الأدبية التي سبقتهم. ()
- ٤- تنقسم الرسائل إلى رسائل إخوانية ورسائل ديوانية ورسائل وصفية. ()
- ٥- الرسائل الوصفية تتميز بكونها قد كتبت لشخص معين. ()
- ٦- الرسائل الوصفية نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر. ()
- ٧- استقلت الولايات في أواخر العصر العباسي وعرف هذا العصر بعصر ملوك الطوائف. ()
- ٨- من سمات الرسائل الوصفية قصر الجمل والفقرات. ()
- ٩- تمتاز الرسائل الوصفية بتأثر كاتبها بالقرآن الكريم. ()

- ١٠- مما يميز الرسائل الوصفية اعتمادها على الأسلوب الإنشائي. ()
- ١١- ازدهر الأدب وبخاصة النثر في عصر الدويلات. ()
- ١٢- يمتاز النثر في العصر العباسي ببداوة اللغة وجزالة الألفاظ. ()
- ١٣- من أسباب ازدهار الأدب في عصر الدويلات نشاط حركة الترجمة. ()
- ١٤- النثر في العصر العباسي يمتاز بوضوح المعاني والأفكار. ()
- ١٥- العماد الأصفهاني من كتاب العصر المملوكي. ()
- ١٦- أكثر الأدباء في العصر العباسي من استخدام المحسنات البديعية في نثرهم. ()
- ١٧- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل. ()
- ١٨- الرسائل الوصفية تتشابه مع ما عرف فيما بعد بالمقالات الأدبية. ()
- ١٩- من سمات الرسائل الوصفية التداخل مع الشعر. ()
- ٢٠- يمتاز النثر في العصر العباسي بقصر الجمل والفقرات. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6338>)

س ٢ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

س ١: ضعفت الدولة العباسية وعجزت عن السيطرة فاستقل الولاة بحكم الولايات ويسمى هذا العصر عصر:

- الاستقلال ○ الممالك ○ الدويلات ○ الانحطاط

س ٢: أطلق لقب «عصر الدويلات» على العصر العباسي الثاني، فما سبب ذلك؟

- الصراع الثقافي والأدبي مع الدول الصغيرة المجاورة. ○ انفصال أجزاء عن الدولة العباسية واستقلالها بالحكم.
- منافسة الدول المجاورة في النهضة الأدبية والعلمية. ○ قيام العديد من الدول الصغيرة بنهضة أدبية كبيرة.

س ٣: العماد الأصفهاني من الكتّاب البارزين في الدولة:

- المملوكية ○ الأيوبية ○ الطولونية ○ الإخشيدية

س ٤: مما يؤكد ازدهارًا وتطورًا للنثر في عصر الدويلات:

- ظهور الرسائل الوصفية. ○ ظهور الرسائل الوعظية. ○ ظهور الرسائل الديوانية.

س ٥: «نوع من النثر الفني يُعبر فيه الكاتب عمّا يعتل في نفسه من مشاعر، ويحكي تجارب عاشها أو مواقف عاصرها،

مُعبرًا بذلك عن ذاته وبراعته». يقصد بذلك؟

- الخطب. ○ الرسائل الديوانية. ○ الرسائل الوصفية. ○ الرسائل الإخوانية.

س ٦: كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا:

- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي. ○ استعمال المحسنات البديعية.
- طول الجمل. ○ التأثر بالقرآن الكريم.

س٧: كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي ما عدا:

○ قصر الجمل والفقرات ○ سهولة الألفاظ ○ وضوح المعاني والأفكار ○ قلة المحسنات البديعية

س٨: العماد الأصفهاني ينتمي إلى ديوان:

○ الجند ○ الخراج ○ المواليد ○ الرسائل

س٩: العماد الأصفهاني من الكتاب البارزين في عصر السلطان:

○ أحمد بن طولون ○ صلاح الدين الأيوبي ○ نجم الدين أيوب ○ الظاهر بيبرس

س١٠: كتب المأمون إلى أحد عماله:

" «من عبد الله عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين، والخليفة من بعد أمير المؤمنين أبي إسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد.

أما بعد فإن أمير المؤمنين أمر بالكتاب إليك في التقدّم إلى عمالك: في حسن السيرة، وتخفيف المؤنة، وكفّ الأذى عن أهل عمك، فتقدّم إلى عمالك في ذلك أشدّ التقدمة، واكتب إلى عمال الخراج بمثل ذلك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

○ الرسائل الإخوانية ○ الرسائل الوصفية ○ الرسائل الديوانية ○ الرسائل الودية

س١١: وصف الكتاب للجاحظ

قال الجاحظ: "الكتاب وعاء ملئ علما وظرف حشي ظرفا وبستان يحمل في ردن، وروضة تقلب في حجر، ينطق عن الموتى، ويترجم كلام الأحياء، ولا أعلم جارا أبر، ولا خليطا أنصف، ولا رفيقا أطوع، ولا معلما أخضع، ولا صاحبا أظهر كفاية، وأقل جنية، ولا أقل إملالا وإبراما، ولا أقل خلافا وإجراما ولا أقل غيبة، ولا أبعد عن عضه، ولا أكثر أعجوبة وتصرفا، ولا أقل صلفا وتكلفا، ولا أبعد من مرء، ولا أترك لشغب، ولا أزهّد في جدال، ولا أكف عن قتال - من كتاب، ولا أعلم قرينا أحسن مواته، ولا أعجل".

كل مما يلي من الخصائص الفنية في النص السابق ما عدا:

○ قصر الجمل والفقرات ○ سهولة الألفاظ ○ سيطرة الأساليب الخبرية ○ قلة الصور الخيالية

س١٢: كتب إبراهيم الموصلي إلى أحد أصدقائه:

«وصل كتابك السارّ المونس، فكان أسرّ طالع إليّ، وأحسنه موقعا مني، إذ كنت أستعلى بعلوك، وأرى نعمتك تنحط إليّ، ويتصل بي ما يتصل بالأدنين من لحمك، وحملة شكرك، ومظانّ معروفك، والمقيمين على تأميك، فلا أعدمى الله ما أستجنى [منك] ، ولا أزال عنى ظلك، ولا أفقدنى شخصك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

○ الرسائل الإخوانية ○ الرسائل الوصفية ○ الرسائل الديوانية ○ الرسائل الرسمية

س ١٣ : وصف الصديق لابن المقفع

"اجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تواخي ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره ، فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك . فإتما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه ، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنت معذرا - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملال فيه ."

كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي التي تحققت في النص السابق ما عدا:

○ كثرة الأساليب الخبرية ○ سهولة الألفاظ ○ غموض المعاني ○ استخدام المحسنات البديعية

س ١٤ : كتب عبد الله ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم :

" وَالرَّجْعُ الْأَبْوَابِ ، جَرِيءٌ عَلَى الْحِجَابِ ، مُفْهِمٌ لَا يَفْهَمُ ، وَنَاطِقٌ لَا يَتَكَلَّمُ ، بِهِ يَشْخَصُ الْمَشْتَاقُ ، إِذَا أْقَعَدَهُ الْفِرَاقُ ، وَالْقَلَمُ مَجْهُزٌ لَجِيُوشِ الْكَلَامِ ، يَخْدُمُ الْإِرَادَةَ ، لَا يَمِلُ الْإِسْتِزَادَةَ ، وَيَسْكُتُ وَاقْفَاءً ، وَيَنْطِقُ سَائِرًا ، عَلَى أَرْضٍ بَيَاضُهَا مُظْلِمٌ ، وَسَوَادُهَا مُضِيءٌ ، وَكَأَنَّهُ يَقْبَلُ بِسَاطِ سُلْطَانٍ أَوْ يَفْتَحُ نُورَ بَسْتَانٍ..."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

○ الرسائل الإخوانية ○ الرسائل الوصفية ○ الرسائل الديوانية ○ الرسائل الرسمية

س ١٥ : كتب هارون الرشيد إلى نقفور ملك الروم :

" من عبد الله هرون أمير المؤمنين، إلى نقفور كلب الروم، أما بعد فقد فهمت كتابك، والجواب ما تراه لا ما تسمعه، والسلام على من اتبع الهدى."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

○ الرسائل الإخوانية ○ الرسائل الوصفية ○ الرسائل الديوانية ○ الرسائل الودية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6338>)

الشعر في العصر الحديث

نهضة الشعر في العصر الحديث

س ١: ما الأسباب التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في إبان حكم المماليك والعثمانيين؟

- ١- منازعة اللغة التركية اللغة العربية مكانتها .
- ٢- ضعف مكانة مصر السياسية
- ٣- إلغاء ديوان الإنشاء.
- ٤- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء

س ٢: كان لمحمود سامي البارودي دور عظيم في النهوض بالشعر العربي . وضح ذلك .

أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ :

- ١- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ، ومتانة الأسلوب ، وصفاء الخيال ، وشرف المعاني ، وجزالة التراكيب .
- ٢- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر الجاهلي للإسلامي فالأموي فالعباسي ، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة ، وانصرف عن محاكاة شعراء العصرين العثماني والمملوكي.

س ٣: ما اسم المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

مدرسة الإحياء والبعث. لأنها أحييت الشعر العربي وبعثته من مرقد.

س ٤: كان لمحمود سامي البارودي تلاميذ في مصر والوطن العربي . اذكر بعضا من هؤلاء التلاميذ .

كان لابد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقد أن يكون لها تلاميذ يستلمون الراية بعد البارودي ، وهم :

- من مصر (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب)

- ومن العراق (محمد رضا الشبيبي - الزهاوي - عبد المحسن الكاظمي - معروف الرصافي)
- ومن سوريا (شكيب أرسلان) .

س ٥: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير الشعر بعده ؟

- ١- الإيمان بالتغيير والتطوير .
- ٢- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لاتنازعها في وطنها لغة أخرى.
- ٣- الخوف على التراث الأدبي المجيد .

س ٦: تهياً لشوقي من العوامل التي ساعدته على التجديد في الشعر بعد البارودي . فما هي ؟

تطوّرت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذي بويع أميراً للشعراء عن جدارة ، وأتيحت له ثقافة أوسع مما اتيح للبارودي لأسباب كثيرة منها :

- ١- درس الحقوق في فرنسا .
- ٢- تأثره بالشعر الفرنسي .
- ٣- شاهد المسارح الأوربية .

س٧: وضح مظاهر التجديد في الشعر عند أحمد شوقي.

- ١- عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- ٢- نظم بعض شعره في الإسلاميات وفي المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن .

س٨: وضح مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي .

- ١- بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدي ، ثم التخلّص منه إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ يمدح البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أثمرت عيني ولا لحظه اعتدى

وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته مصر تتحدث عن نفسها بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6345>)

تدريب على نهضة الشعر في العصر الحديث

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- الكلاسيكية مذهب أدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية القديمة ويحاول محاكاتها. ()
- ٢- من خصائص الكلاسيكية الاهتمام بهوم الفرد الذاتية . ()
- ٣- من شعراء مدرسة الإحياء خليل مطران . ()
- ٤- يُعدُّ أحمد شوقي إمام شعر المعارضات في العصر الحديث . ()
- ٥- من أسباب ضعف الأدب في في عصر المماليك والعثمانيين إلغاء ديوان الإنشاء. ()
- ٦- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصر المملوكي والعثماني. ()
- ٧- حاول البارودي العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة ()
- ٨- من أسباب ضعف اللغة العربية في العصر العثماني منازعة اللغة الفارسية لها .. ()
- ٩- يمتاز شعر البارودي برصانة العبارة و قوة الألفاظ. ()
- ١٠- من تلاميذ البارودي في مصر الشاعر معروف الرصافي. ()
- ١١- بويح حافظ إبراهيم أمير للشعراء عن جدارة. ()
- ١٢- من العوامل التي ساعدت البارودي على التجديد تأثره بالأدب الفرنسي. ()
- ١٣- الشاعر إبراهيم صبري أحد تلاميذ البارودي من مصر. ()
- ١٤- من مظاهر التجديد عند شوقي كثرة شعر المديح ()
- ١٥- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة سمة من سمات التجديد عند شوقي ()
- ١٦- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي نحو تطوير الشعر. ()
- ١٧- من مظاهر التقليد عند شوقي الاتجاه بشعره اتجاها إسلاميا. ()
- ١٨- المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي تسمى بمدرسة البعث والإحياء. ()

- ١٩- من مظاهر التقليد لدى تلاميذ البارودي البدء بالمقدمات الطللية والغزلية. ()
- ٢٠- اتجه شعراء المدرسة الكلاسيكية إلى محاكاة القديم فكثرت معارضاتهم الشعرية ()

س٢ - تخير الصواب مما يلي من بين البدائل التالية::

س١: من مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودي:

- الاهتمام بقضايا العصر. ○ البدء بالمقدمات الطللية.
- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة. ○ البعد عن شعر المناسبات.

س٢: من تلاميذ البارودي في مصر:

- الزهاوي ○ شكيب أرسلان ○ أحمد محرم ○ عبد المحسن الكاظمي

س٣: أيٌّ ممَّا يأتي يُعَدُّ من أسباب ضعف الأدب في العصر المملوكي والعثماني؟

- كثرة المحاكاة والتقليد للشعر الجاهلي ○ إلغاء ديوان الإنشاء
- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء ○ الثاني والثالث

س٤: مَنْ هو راند مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث؟

- محمود سامي البارودي ○ حافظ إبراهيم ○ إبراهيم صبري ○ مطران خليل مطران

س٥: ماذا فعل البارودي لمواجهة ضعف وتراجع الشعر والحياة الأدبية؟

- الثورة على الشعر العربي الجديد والدعوة إلى تطويره ○ مجازاة فحول الشعراء القدماء في العصر الجاهلي والإسلامي.
- التجلُّص من الأغراض الشعرية القديمة ○ اتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة

س٦: أيٌّ ممَّا يأتي ليس من سمات شعر البارودي؟

- قوة الألفاظ ورسالة العبارة ○ جزالة التركيب ومتانة الأسلوب
- صدق التجربة وقوة العاطفة ○ شرف المعنى وصفاء الخيال

س٧: أيٌّ من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

- التحرُّر من قيود الوزن والقافية ○ محاكاة القدماء في الأغراض الشعرية
- المحافظة على سلامة اللغة ورسالتها ○ كثرة شعر المحاكاة والمعارضات الشعرية

س٨: من مظاهر التجديد عند شوقي :

- اتجاه نحو شعر المناسبات ○ أكثر من المعارضات الشعرية
- عدل عن التاريخ إلى المديح ○ اتجاه بشعره اتجاهها إسلاميا.

س٩: من خصائص المذهب "الكلاسيكي"

- التوازن بين الفكر والعاطفة ○ تغليب الفكر على العاطفة
- تغليب العاطفة على الفكر ○ التمرد على القيم الأخلاقية العليا

س ١٠: محاكاة قصيدة لشاعر قديم وإنشاء قصيدة على نفس الوزن والقافية يسمى :

○ المعلقات ○ الموشحات ○ النقائض ○ المعارضات

س ١١: من العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد:

○ نشأته في لبنان ○ ثقافته الفارسية ○ مشاهدته للمسارح في أوروبا ○ دراسته في الأزهر.

س ١٢: أي من الآتي من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى تطوير الشعر؟

○ الرغبة في التخلص من التقاليد الشعرية القديمة
○ حبهم للتجديد وكرهيتهم للتقليد
○ خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد
○ ضيقهم بالوزن والقافية

س ١٣: يقول شوقي في مطلع قصيدته:

أُنَادِي الرَّسْمَ لِمَا وَرَأَى الْجَوَابَا وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لِمَا أَثَابَا
وَقَلَّ لِحَقِّهِ الْعَبْرَاتُ تَجْرِي وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثر شوقي بالقدماء، فما هو؟

○ استخدام الخيال الكلي ○ وصف وسيلة الرحلة
○ بدء القصائد بالوقوف على الأطلال. ○ الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

س ١٤ - يقول شوقي :

تلك الطبيعة، قف بنا ياساري حتى أريك بديع صنع الباري

من البيت السابق نستدل على :

○ تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب الصاحب ○ اهتمام الإحيائيين بقضايا العصر
○ - تقليد الإحيائيين القدماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال ○ اهتمام الإحيائيين بالطبيعة

س ١٥ : قال شوقي في مطلع السينية :

اخْتَلَفَ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ يُنْسِي أذكر را لي الصَّجَا وَأَيَّامَ أُنْسِي.

أما سنية البحري فمطلعها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كَلِّ جَبْسِ

- ما المصطلح الأدبي لما فعله شوقي في القصيدة؟

○ الموشحات ○ الأندلسات ○ المعلقات ○ المعارضات

س ١٦: يقول البارودي في رثاء زوجته:

هيهات بعدك أن تقـرّ جـوانحي
فإذا انتبهت فأنـت أول ذكـرتي
والدمع فيـك مـلازم لوسـادي
ولهي عليك مصـاحب لمـسـيرتي
أسفا لبعـدك أو يـلـين مهـادي
وإذا أويـت فأنـت آخـر زادي

تشير الأبيات إلى سمة من السمات التي امتاز بها شعر البارودي من حيث الألفاظ.

○ متانة الأسلوب ○ صفاء الخيال ○ قوة الألفاظ ○ شرف المعاني

س ١٧- يقول شوقي:

مَرَكَبٌ لَوْ سَأَلَ الْدَهْرُ بِهِ
نِصْفَهُ طَيْرٌ وَنِصْفٌ بَشَرٌ
كَأَنَّ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ
يَالَهَا إِحْدَى أَعْجِيبِ الْقَضَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

○ عدوله عن المديح للتاريخ ○ اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
○ اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً ○ ريادته للمسرح الشعري.

س ١٨- يقول شوقي:

وَلِدَ الْهَدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءُ
بِشْرِ اللَّهِ السَّمَاءِ فزِينَتِ
وَفِي الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَمَاءُ
وَتَضَامُوعٌ مَسْكَانِ الْغَيْبِ رَاءُ

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

○ عدوله عن المديح للتاريخ ○ اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
○ اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً ○ ريادته للمسرح الشعري.

س ١٩- يقول: حافظ إبراهيم

لَكِنَّ عَيْدَكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَتِي
عِيدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ دُكِّرْتُ أُمَّةً
كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبَلْبُلِ الطَّرِبِ
يَوْمًا تَأَبَّهَ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقِّبِ

استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء الكلاسيكية الجديدة.

○ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات ○ التجديد في الوزن والقافية.
○ تفاهة الموضوعات وسطحيتها. ○ قوة العاطفة.

س ٢٠: يقول أحمد شوقي في منفاه مخاطبا السفينة :

نفسـي مرجـل وقـلب شـراع
بهما في الدموع سـيري وأرسي
واجعلـي وجـهـك الفـنـار ومجـراك
يد الثغر بين رمل ومكس

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

○ تطويع الشعر للقصص التاريخي.
○ الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
○ العدول عن المديح إلى التاريخ.
○ لاتجاه إلى وصف البيئة.

(<https://dardery.site/archives/6345> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

تطور الشعر المعاصر

س ١: الإم اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية؟ وماذا أرادوا؟

- اتجهوا إلى الواقع .
- أرادوا أن يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائدا عند مدارس: (الديوان - أبوللو - المهاجر).

س ٢: ماذا فعل هؤلاء الشعراء لكي يتواءم إطار القصيدة الذي يبحثون عنه مع الواقع؟

- تم التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم :
١- وحدة الوزن والقافية . ٢- نظام الشطرين في البيت الواحد .
٣- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

س ٣: أين ظهر هذا الاتجاه؟

- ظهر في : مصر- سوريا- العراق- تونس.

س ٤: من راند هذا اللون الجديد؟ مع الاستشهاد.

- كانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.

- ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأتات

في عمق الظلثة تحت الصمت على الأموات

صرخات تعلو تضطرب

حزن يتدفق يلهب

- ثم أكدت هذه الدعوة بكتابها(قضايا الشعر العربي).

س٥: ما التسميات التي أطلقت على هذا النوع من الشعر؟

تعددت تسميات هذا الشعر بين (الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة) بعد انتشار هذا الشعر تحددت تسميته ما بين (الشعر الجديد - الشعر الحر - شعر التفعيلة) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة س٦: من أهم شعراء المدرسة الجديدة ؟

- الجيل الأول:

- ١- من مصر (عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطي حجازي)
 - ٢- من العراق (نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي) .
 - ٣- من لبنان (خليل حاوي - علي أحمد سعيد " أدونيس ") .
 - ٤- من سوريا (نزار قباني) .
 - ٥- من فلسطين (فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بيسيو) .
 - ٦- من السودان (محمد الفيتوري) .
- وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

- الجيل الثاني:

- ١- من مصر (محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفي مطر - أمل دنقل - ملك عبدالعزيز - فاروق شوشة - عبده بدوي)
- ٢- من فلسطين (سميع القاسم - محمود درويش) .
- ٣- من اليمن (عبد العزيز المقالح) .
- ٤- من الكويت (خليفة الوقيان) .
- ٥- من السعودية (غازي القصبي) .

س٧: وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع) .

التجديد في المضمون والموضوع وقد تمثل ذلك فيما يلي :

- ١- الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم تطلعاتهم .
- ٢- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
- ٣- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س٨: وضح الخصائص التي يتميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري .

- ١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس مثل (كان يا ما كان - إلى اللقاء - أنام على حجر أمي) وظهر ذلك في اختيار عناوين للدواوين .
- ٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

٣ - القصيدة وحدة موضوعية تضم (الأفكار- المعاني- العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء تام).

٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة وتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6353>)

تدريب على تطور الشعر في العصر الحديث

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية إلى محاكاة القدماء. ()
- ٢- أراد شعراء المدرسة الجديدة التخلص من قيود الشعر ليستطيعوا التعبير عن الواقع. ()
- ٣- تمسك شعراء المدرسة الجديدة بالوزن والقافية وتخلصوا من نظام الشطرين. ()
- ٤- من التسميات التي أطلقت على شعر المدرسة الجديدة اسم الشعر المغصن. ()
- ٥- كانت البداية لهذا الاتجاه مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية في كتابها (قضايا الشعر العربي). ()
- ٦- أكدت نازك الملائكة دعوتها لهذا الاتجاه في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد). ()
- ٧- من شعراء الجيل الثاني في الاتجاه الجديد الشاعر السوداني محمد الفيتوري. ()
- ٨- راند المدرسة الجديدة هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ()
- ٩- من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة. ()
- ١٠- من الأسماء التي أطلقت على هذا الاتجاه مدرسة الشعر الجديد. ()
- ١١- من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم ()
- ١٢- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تقتصر على العاطفة والخيال والشعور . ()
- ١٣- الشعر لدى شعراء المدرسة الجديدة ينبغي أن يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير. ()
- ١٤- استخدم شعراء المدرسة الجديدة اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا . ()
- ١٥- من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة الاهتمام بالوحدة العضوية. ()
- ١٦- القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. ()
- ١٧- الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية لدى شعراء المدرسة الجديدة ()
- ١٨- أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الجديد هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية. ()
- ١٩- الوحدة الموسيقية التي تبني عليها القصيدة في الشعر الجديد هي التفعيلة. ()
- ٢٠- تتكرر التفعيلات بنفس العدد في كل سطر شعري في شعر التفعيلة. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6353>)

س ١ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- كل مما يلي من شعراء الجيل الأول في المدرسة الجديدة ما عدا:

○ عبد الرحمن الشراقوي ○ فاروق جويده ○ عبد الوهاب البياتي ○ صلاح عبد الصبور

٢- ظهرت المدرسة الجديدة في الفترة: :

○ التي سبقت الحرب العالمية الأولى ○ الفترة الممتدة بين الحرب الأولى والثانية
○ بعد الحرب العالمية الثانية ○ في بداية الألفية الثانية

٣- الاتجاه بالشعر نحو الحياة العامة يعنى:

○ استخدام اللغة العامية ○ التخليص من قيود الوزن
○ الاقتراب من القارئ ○ التعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم.

٤- راند المدرسة الجديدة هو:

○ البارودي ○ أحمد شوقي ○ مطران ○ نازك الملائكة

٥- ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتواءم شعرهم مع الواقع؟

○ اتجهوا نحو وصف المخترعات الحديثة ○ التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم
○ التخليص من الأغراض الشعرية القديمة ○ مجازاة فحول الشعراء القدماء في العصور السابقة.

٦- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تشمل:

○ العاطفة والشعور ○ الخيال ○ موقف الإنسان من الكون والتاريخ ○ كل ما سبق.

٧- من شعراء الجيل الثاني في المدرسة الجديدة:

○ بدر شاكر السياب ○ محمود درويش ○ صلاح عبد الصبور ○ نازك الملائكة

٨- أصبح يطلق على هذا النوع من الشعر:

○ الشعر الجديد ○ الشعر الحر ○ شعر التفعيلة ○ جميع ما سبق.

٩- أي مما يأتي لا يُعدُّ من سمات المضمون لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

○ استعمال الرمز والأسطورة ○ الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
○ الاتجاه إلى الحياة العامة ○ اتساع مفهوم التجربة لشعرية لتشمل موقف الإنسان من الكون.

١٠- الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة هي محصلة التضافر بين:

○ الأفكار والمعاني ○ الأفكار والعواطف ○ الصور والموسيقا ○ جميع ما سبق.

١١- الأساس الموسيقي الذي تبني عليه القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو:

○ وحدة البيت ○ وحدة الوزن ○ وحدة التفعيلة ○ وحدة القافية.

١٢- كل مما يلي من خصائص مدرسة الشعر الحر ما عدا:

○ التمسك بالوحدة العضوية. ○ المحافظة على الوزن والقافية ○ توظيف الرمز والأسطورة ○ استخدام اللغة الحية

١٣- كل مما يلي من خصائص الشكل لدى شعراء مدرسة الشعر الجديد ما عدا:

○ الاتجاه للحياة العامة ○ استخدام الرمز والأسطورة ○ الاهتمام بالوحدة العضوية ○ استخدام اللغة الحية

١٤: يقول السياب في قصيدته "أنشودة المطر":

في كل قطرة من المطر
حمراء أو صفراء من أجنة الزهر.
وكل دمة من الجياح والعراة
وكل قطرة تراق من دم العبيد
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

○ الحديث عن علاقة الإنسان بالتراث.
○ التعبير عن آلام الناس وهمومهم
○ استخدام اللغة الحية
○ توظيف الرمز والأسطورة

١٥: يقول أحمد عبد المعطي حجازي في قصيدته "الأمير المتسول":

أقفر الآن شوارع المدينة
وانفضّ عنك الناس أيها الأمير
فاحمل بقاياك الثمينة
واحمل تماثيل الأميرة السجينة
واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير!

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

○ الحديث عن المخترعات الحديثة.
○ الحديث عن الموت والنهايات
○ الالتزام بالوزن والقافية
○ توظيف الرمز والأسطورة

١٦: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته "الحنن":

ورجعت بعد الظهر في جيبتي قروش
فشربت شاياً في الطريق
ورتقت نعلي
ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق
قل ساعة أو ساعتين
قل عشرة أو عشرين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الالتزام بالوزن والقافية.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- استخدام اللغة الحية
- توظيف الرمز والأسطورة

١٧: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " رؤيا ":

في كل مساء،
حين تدق الساعة نصف الليل،
وتذوي الأصوات
أتدخل في جلدي أتشرب أنفاسي
و أنادم ظلي فوق الحائط
أتجول في تاريخي، أتزه في تذكاراتي
أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت
تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- توظيف الرمز والأسطورة
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

١٨: يقول نزار قباني في قصيدته " أحزان في الأندلس ":

كتبتِ تسألين عن إسبانية
عن طارقٍ ، يفتحُ باسم الله دنيا ثانية..
عن عُقبَةَ بنِ نافعٍ
يزرعُ شتْلَ نخلةٍ ..
في قلبِ كلِّ رابيةٍ ..
سألتِ عن أُميَّةٍ ..
سألتِ عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة

١٩: يقول أحمد عبد المعطي حجازي: في قصيدته " الطريق إلى السيدة":

- يا عمّ..
من أين الطريق؟
أين طريق 'السيدة'؟
- أيمن قليلا، ثم أيسر يا بنيّ
قال.. ولم ينظر إليّ
وسرت يا ليل المدينة
أرقق الآه الحزينة
أجر ساقى المجهدة
للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استعمال اللغة الحية.
○ التعبير عن آلام الناس
○ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
○ توظيف الرمز والأسطورة

٢٠: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " رؤيا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريب
أيها المنقض من أولمب في صمت المساء
رافعا روعي لأطباق السماء
رافعا روعي (غنيميدا) جريحا
صالبا عيني تموزا مسيحا
أيها الصقر الإلهي ترفق
إن روعي تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الاتجاه إلى الواقع
○ استخدام اللغة الحية
○ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
○ توظيف الرمز والأسطورة

٢١: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شفق زهران":

مر زهران بظهر السوق يومًا
واشترى شالاً منمنم
ومشى يختال عجباً مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٢: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " مرثية رجل تافه":

أراه كلما رسا بيّ الصباح في بحيرة العذاب
أجمع في الجراب
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقى بها الصبيان للدجاج و الكلاب
و كنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمّها
يلقطها، يمسحها في كمّه
يبوسها
يأكلها

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٣: يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " النسور":

الـنـسـورُ الطليقةُ في الأفقِ ..
تعرفُ مصرَها ..
والعيونُ التي تتَرَصَّدُها ..
والنِّصَالُ التي تتعاقَبُ ..
خلفَ النِّصَالِ ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٤: يقول فاروق شوشة في قصيدته " مد البحر":

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال
وبعينيهِ سؤال

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع.
○ الحديث عن المخترعات الحديثة
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
○ اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر
- ٢٥: تقول نازك الملائكة في قصيدتها " القصر والكوخ ":

فكنوز الغني يجمعها الفلاح
في عمره الشقي الكسير
ذلك الكادح المعذب في القرية
بين المحراث والناعور
كل صيف يسقي البساتين تحت الشمس
والقصر هاجع وسانن
فهو يلقي البذور والمترف الهائئ
يجني وتشهد الأحزان

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
○ التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
○ توظيف الرمز والأسطورة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6353>)

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
٤-٣	- <u>الشعر في العصر العباسي</u>	
١١-٤	- تدريبات على الشعر في العصر العباسي	
١٢	- <u>النثر في العصر العباسي</u>	
١٥-١٢	- تدريبات على النثر في العصر العباسي	
١٧-١٦	- <u>نهضة الشعر في العصر الحديث</u>	
٢١-١٧	- تدريبات على نهضة الشعر في العصر الحديث	
٢٣-٢١	- <u>تطور الشعر المعاصر</u>	
٢٩-٢٣	- تدريبات على تطور الشعر المعاصر	
٢٩	- الفهرس	

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري