



تأليف من في الأدب العربي

الصف الثاني الثانوي



النحو

اللاغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

المدرسة الرومانسية

س ١ : ما سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي) ؟

- ج- سمات المدرسة الكلاسيكية :
- ١ - الالتزام بالوزن والقافية الموحدة .
 - ٢ - الحرص على التصريح في مطلع القصيدة .
 - ٣ - استعارة الصور من القدماء .
 - ٤ - شيوع الحكمة .
 - ٥ - التأثر بألفاظ القرآن .
 - ٦ - الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة والفصاحة ووضوح الفكر .

س ٢ : لماذا انصرف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة ؟

ج- لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ لأنهم انشغلوا بالالتفات إلى القديم ، ومحاكاته ومعارضته كما شغلهم شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة ، واهتموا بالصنعة اللفظية على حساب المعنى والوجدان .

س ٣ : ما الذي اهتم به شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة ؟

ج- اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان .

س ٤ : من رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي ؟

ج- يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عبادة القديم إلى الحداثة .

س ٥ : ما أسباب اتجاه خليل مطرن إلى الرومانسية ؟

- ج- أسباب اتجاهه إلى الرومانسية :
- ١ - نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره .
 - ٢ - تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا .

س ٦ : فيم تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران ؟

ج- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي .

س ٧ : بم اهتم مطران في شعره ؟

- ج- ١- اهتم بتحليل العواطف الإنسانية .
- ٢- تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر .

س ٨ : ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران ؟

- ج- أصبحت القصيدة على يد خليل مطران:
- ١ - تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي .

- ٢ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وتربط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة.
- ٣ - جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً مما يجعل للقصيدة مذاقاً فنياً جميلاً .
- ٤ - البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة .
- ٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .
- (للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6376>)

تدريب على المدرسة الرومانسية

س١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- من سمات المدرسة الكلاسيكية الاهتمام بالوحدة العضوية. ()
- ٢- وجد شعراء الجيل الجديد أن الشعر على يد سابقهم يحتاج إلى مزيد من التطوير. ()
- ٣- تأثر مطران بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالرومانسية الإنجليزية. ()
- ٤- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية. ()
- ٥- اهتم مطران في شعره بتحليل العواطف الإنسانية. ()
- ٦- غياب التجربة الذاتية والصدق الشعوري أحد السمات التي تميز بها شعر مطران. ()
- ٧- الحرص على التصريح في مطلع القصيدة سمة من سمات الاتجاه المحافظ. ()
- ٨- عاب شعراء الجيل الجديد على الكلاسيكيين كثرة شعر المناسبات والمجاملات. ()
- ٩- اهتم شعراء الجيل الجديد بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان . ()
- ١٠- شيوع الحكمة في الشعر سمة من سمات شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
- ١١- تمتاز اللغة لدى شعراء الاتجاه المحافظ بالبعد عن المفردات الغريبة. ()
- ١٢- أصبحت القصيدة عند مطران تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي. ()
- ١٣- يطلق على شعراء الكلاسيكية اسم الاتجاه المحافظ. ()
- ١٤- رائد الاتجاه الوجداني في الأدب العربي هو البارودي. ()
- ١٥- من مظاهر القديم عند مطران الارتباط بوحدة الوزن والقافية. ()
- ١٦- أكثر شعراء الاتجاه الوجداني من شعر المحاكاة والمعارضات الشعرية. ()
- ١٧- كثرة الالتفات إلى القديم وتقليده سبب في انتزاع الصور من القدماء عند شعراء المدرسة الكلاسيكية. ()
- ١٨- تقوم القصيدة في الاتجاه الوجداني على وحدة البيت. ()
- ١٩- تتسم الألفاظ لدى شعراء الاتجاه المحافظ بالجزالة والفصاحة . ()
- ٢٠- نشأة مطران في مصر أثرت في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره. ()
- ٢١- الوحدة العضوية لدى مطران تتمثل في وحدة الموضوع وتربط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي. ()
- ٢٢- الاتجاه الرومانسي عند مطران يحاكي الرومانسية في الأدب الغربي. ()
- ٢٣- الاهتمام بالتصوير والاعتماد على الخيال سمة من سمات الشعر عند الكلاسيكيين. ()
- ٢٤- يطلق على شعراء الاتجاه الوجداني اسم شعراء الجيل الجديد. ()
- ٢٥- اهتم مطران في شعره بالمثل العليا وقيم الحق والخير والجمال. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6376>)

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

س١- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية ما عدا :

- التزام الوحدة العضوية في قصاندهم
- شيوع الحكمة في أشعارهم.
- التزام الوزن والقافية
- الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة

س٢: مما يميز الاتجاه الوجداني عن الاتجاه المَحافظ :

- شيوع الحكمة في أشعارهم.
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- الالتزام بالوزن والقافية
- الانشغال بشعر المناسبات والمجاملات.

س٣- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية ما عدا :

- التأثر بالقرآن الكريم
- صدق التجربة الشعرية.
- استعارة الصور من القدماء
- كثرة شعر المناسبات

س٤- من سمات المدرسة الكلاسيكية:

- استخدام اللغة الحية
- كثرة الالتفات إلى القديم وتقليده.
- التجديد في الوزن والقافية
- الوحدة العضوية.

س٥: من العوامل التي كانت سبب في اتجاه مطران للرومانسية.

- الاعتزاز بالثقافة العربية القديمة ، والعمل على محاكاتها
- الطبيعة الخلابة في لبنان، ساعدت على نمو خياله ونقاء إحساسه.
- التأثر بالأدب الفارسي.
- الاطلاع على الرومانسية في الأدب الإنجليزي.

س٦- كل مما يلي من العيوب التي وجهها الجيل الجديد لشعراء الكلاسيكية ما عدا :

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات
- إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .
- مراعاة الوحدة العضوية.

س٧- أهم ما يميز الاتجاه الوجداني هو .

- وحدة البيت
- رصانة اللغة
- ذاتية التجربة
- كثرة شعر المناسبات

س٨- الاتجاه الوجداني يحاكي :

- الرماتنيكية الغربية
- الواقعية
- الوجودية
- القدماء.

س٩: كل مما يلي مما يقوم عليه الاتجاه الوجداني عند مطران ما عدا:

- تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر
- رؤية الكون من خلال أحاسيس الشاعر الداخلية وتعبيره عنه
- محاكاة القدماء وتقليدهم
- تحليل العواطف الإنسانية.

س١٠- رائد الاتجاه الوجداني في الأدب العربي:

- البارودي
- مطران
- أحمد زكي أبو شادي
- نازك الملائكة.

س١١- كل مما يلي من العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل في الرومانسية ما عدا .:

- اطلاعه على الشعر الرومانسي الفرنسي .
- تلمذته على يد الكلاسيكيين
- نشأته في ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها .
- عواطفه الجياشة وحسه المرهف .

س١٢- من سمات الشعر الجديد عند مطران

- الوحدة العضوية
- الالتزام بمنهج القصيدة العربية
- الاعتداد بالبيت المفرد
- انتزاع الصور من القدماء

س١٣: يقصد بالوحدة العضوية عند الوجدانيين .:

- وحدة الموضوع، وحدة الجو النفسي
- الاتفاق مع القدماء ومحاكاتهم
- وحدة الوزن والقافية
- وحدة البيت

س١٤- من مظاهر التقليد عند مطران :

○ البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة ○ الوحدة العضوية ○ صدق التجربة ○ وحدة الوزن والقافية.

س١٥- كل مما يلي من سمات الشعر عند خليل مطران ما عدا:

○ الوحدة العضوية ○ الصدق الشعوري ○ الاهتمام بالصنعة اللفظية على حساب المعنى والوجدان ○ جمال التصوير والاعتماد على الخيال

س١٦- من سمات اللغة الشعرية عند مطران.

○ استخدام الألفاظ العامية القريبة من لغة الحياة اليومية. ○ الألفاظ التراثية التي تتسم بالجزالة والفصاحة ○ استخدام الألفاظ الأجنبية.. ○ استخدام اللغة السهلة، والبعد عن الألفاظ الغريبة.

س١٧- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَلَا، حَيِّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَاناً لِسَانِ

نستدل بهذا البيت على سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

○ الاهتمام بالتجارب الذاتية ○ محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال ○ اهتمامهم بقضايا العصر ○ استخدام اللغة الحية .

س١٨- يقول: حافظ إبراهيم

لَكِنَّ عَيْنَ ذَاكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَتْ عِيْدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ ذُكِّرْتُ أُمَّتَهُ كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ الْبُلْبُلِ الطَّرْبِ يَوْمًا تَأْتِيهِ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقَّ

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ شعراء الجيل الجديد على الاتجاه المحافظ.

○ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. ○ تفاهة الموضوعات وسطحيتها. ○ اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة. ○ الاهتمام بالصنعة على حساب المعنى والوجدان.

س١٩- قال البارودي:

نَمَّ الصَّبَّابُ وَأَنْتَبَّهَ الطَّائِرُ وَأَسْنَحَ الصَّاهِلُ وَالْهَلْهَلُ وَالنَّاطِرُ وَأَضْحَتِ الْأَرْضُ لِفَيْضِ الْحَيَاةِ مَصْنُوعَةٌ يَأْتِيهِمْ وَبِهِمُ النَّاطِرُ

استنتج من البيت سمة تميز اللغة في شعر المدرسة الكلاسيكية :

○ أخذ الصورة من القدماء . ○ شيوع الحكمة في أشعارهم. ○ وحدة الوزن والقافية. ○ استخدام كلمات تراثية تتسم بالجزالة.

س٢٠- يقول مطران :

أَشْعُرُ تَلْبِيحاً قَدِ انْقَضَتْ وَافِي وَبِهِ مِنَ الْإِيْقَاعِ ضَرْبٌ وَالشُّعُورُ بِهَمِّهِمْ مَهْيَبٌ لَا تَحَاكِيهِ الضَّرْبُ رُوبٌ

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

○ تقليد القدماء ○ التعبير عن الشعور الصادق ○ نزعة الحزن واليأس والتشاؤم ○ الوحدة العضوية

س ٢١ - يقول مطران في رثاء أحد الشعراء الكلاسيكيين :

يا خير من خط الرثاء لو أنه هـلـا نـعـيت بـه شـبـابك قـبـل أن
يجري لسـال محـاجرا وقلوبـا
تنعـى محـبـا راحـلا وحبـيبـا

يشير هذان البيتان إلى بعض المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

○ الانصراف عن التعبير عن تجاربهم الذاتية ○ كثرة النظر في القديم وتقليده ○ كثرة شعر المناسبات ○ الأولى والثالثة

س ٢٢ - يقول مطران في الرثاء :

هــذـي الرّـزيـة فيـهـ ك
أثـرى يـعـى رـي بـا كـيـا
يـا شـمـسـن لـم يـكـمـن نـهـازك
أفـدخ مـا أصـيب بـه الكـمـان
مـن فـعـلـهـا قـا قـول يـقـان
كـيـف فـاجـأك الـزـوان

ما الذي عابّه مطران على وجاء به في الأبيات السابقة؟

○ الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
○ التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.

س ٢٣ - يقول مطران :

فـمـا الإنـشـاء إنـشـاء إذا مـا
بـه أنـطـبـق الرّـسـيم عـلى الرّـسـيم

يشير هذا البيت إلى مأخذ من المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

○ غياب الوحدة العضوية ○ كثرة النظر في القديم وتقليده ○ كثرة شعر المناسبات ○ الانصراف عن النفس الإنسانية

س ٢٤ - يقول مطران :

مـلـك العـرـاق تجـآة وسـلام
يـا حـسـن هـذا الثـاج في هـذا الصـبـي
أنت الهـلال ولـم يفتـك تـمـام
الحـبـب أضـنق فيـه والإمـرام

ما الذي عابّه مطران على وجاء به في الأبيات السابقة؟

○ الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
○ التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.

س ٢٥ - يقول مطران :

يـا حـبـيبـا مـا لي سـواهُ حـبـيب
أنت لـو لـم تـكـن أليـف شـبابي
وبـه كـان مـن صـبـاي هـيـامي
لـم تـطـبـب لي نـضـارة الأيـام

يشير البيتان إلى سمة من سمات الرومانسية عند مطران وهي:

○ الخيال الكلي في الأبيات ○ الصدق الشعوري ○ الامتزاج بالطبيعة ○ أخذ الصور من القدماء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6376>)

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري