



تأليف في الأدب

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النحو

اللائحة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير ، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

الأدب في العصر العباسي

أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س ١ : كيف قامت الدولة العباسية ؟

ج : قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين . ثم قام العباسيون بنقل الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق .

س ٢ : ما مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ؟

ج : قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ، وقد أدى ذلك إلى :

- ١- تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل ذلك في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون ، فضلا عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلدها العرب فيها الفرس .
- ٢- انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل : الشعوبية (التي كانت تحمل الكراهية للعرب) وكذلك حركات الزندقة (الزرادشتية و المانوية والمزدكية) وهذا لا يعني أن المجتمع العباسي كان منحللا بل اقتصر على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربي .
- ٣- ظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل (الزهد) فكما كانت الخمرات تمتلئ بالبعض كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين .

س ٣ . ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي ؟

- ج : ١- التأثر بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة .
- ٢- ظهور ما يسمى بـ (علم الكلام) نظرا لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى .
- ٣- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية .

س ٤ : ازدهرت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية في العصر العباسي ازدهارا واسعا . وضح ذلك .

- ج : ١- اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه و بيان أوجه إعجازه .
- ٢- ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى .
- ٣- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخاري ومسلم " .
- ٤- ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية : ظهر في البصرة والكوفة مذهب لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية .
- ٥- حظي الشعر والنثر بالاهتمام ، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها كما تجدد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة ..

ثانياً: سمات الأدب في العصر العباسي

س ٥: وضح مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث: (الألفاظ - المعاني - الخيال -

الصور والمعاني)

- ١- الألفاظ :- مالت إلى السهولة .
 - ٢- المعاني :- اتجهت إلى العمق .
 - ٣- الخيال: كان بسيطاً واضحاً فأصبح صورة معقدة مسيرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات
 - ٤- الصور والمعاني :- مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني مما أدى إلى:
 - غلبة جانب الصنعة
 - نحووا العاطفة جانباً .
 - ٥- الموضوعات : تطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر. ويتضح ذلك في فن الاعتذار فالنابغة في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببيعير أجرب دهنوه بالقار ولذلك فالناس يهربون منه خوفاً من عدواه :
فلا تتركني بالوعيــــــــــــــــد كــــــــــــــــأني
إلى الناس مــــــــــــــــظلي به القار أجرب
- أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس :
بــــــــــــــــك أســــــــــــــــتجير مــــــــــــــــن الــــــــــــــــردى
و أــــــــــــــــوذ مــــــــــــــــن ســــــــــــــــطوات باســــــــــــــــك

س ٦: علام اعتماد الأسلوب الجديد في الشعر خلال العصر العباسي؟

- ١- التزاوج بين الفكر والمعاني .
- ٢- شيوع ترف الحياة فرقت اللغة .
- ٣- استحداث موضوعات جديدة مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك ...) .
- ٤- تطور الموضوعات التقليدية مثل (الغزل - المدح - الفخر - الهجاء) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

تدريب على الشعر في العصر العباسي

س ١ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق. ()
- ٢- كان المجتمع العباسي كله منحلاً حيث غلب عليه المجون والزندقة. ()
- ٣- تأثر العرب بالثقافات الأجنبية وقاموا بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة . ()
- ٤- ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق لبغداد تأثر العرب بالروم. ()
- ٥- ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام) نظراً للجدل بين المسلمين وأصحاب تلك الممل والنحل الأخرى. ()
- ٦- ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي. ()
- ٧- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي. ()
- ٨- الألفاظ في الشعر في العصر العباسي مالت إلى البداهة والغرابية. ()
- ٩- لقد شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني. ()
- ١٠- من الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار . ()
- ١١- حافظ العرب في العصر العباسي على التقاليد العربية ، ولم يبتأثروا بالحضارة الفارسية. ()

- ١٢- الشعوبية هي حركة تستهدف الإغلاء من مكانة العرب، والحط من الجنسيات غير العربية. ()
- ١٣- ظهرت في المجتمع العباسي بعض الحركات الغربية كالزندقة. ()
- ١٤- شاع الترف والبرخ في العصر العباسي نتيجة لتأثر العرب بالحضارة الفارسية. ()
- ١٥- ظهرت الفلسفة الإسلامية في العصر العباسي نتيجة شيوع حياة الترف والبرخ. ()
- ١٦- ضعف تيار الزهد في المجتمع العباسي نتيجة لغلبة تيار المجون والزندقة. ()
- ١٧- حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية. ()
- ١٨- من سمات الخيال في العصر العباسي البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد. ()
- ١٩- اتسمت المعاني في الشعر العباسي بالعمق نتيجة لتمازج الحضارات. ()
- ٢٠- رقت اللغة في العصر العباسي نتيجة لحياة الترف والنعيم. ()
- ٢١- المانوية والزرادشوية والمزدكية هي حركات سياسية استهدفت الاستيلاء على السلطة من العباسيين. ()
- ٢٢- علي الرغم من انتشار اللهو و المجون و الزندقة إلا أن المجتمع العباسي لم يكن منحللاً. ()
- ٢٣- من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي وصف الدور والقصور . ()
- ٢٤- تسربت كل عوامل الفساد إلى المجتمع العباسي نتيجة التأثير بالحضارة الفارسية . ()
- ٢٥- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم ، مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

س٢ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قامت الدولة العباسية سنة:

١٢٢ هـ

١٢٣ هـ

١٣٢ هـ

١٣٣ هـ

٢- مال الشعراء في العصر العباسي إلى التفنن في الصور والمعاني فكان من نتيجة ذلك :

○ مالوا إلى الصنعة و العاطفة

○ مالوا إلى الابتكار في الألفاظ

○ مالوا إلى العاطفة

○ مالوا إلى الصنعة و نَحَّوْا العاطفة

٣- كان مقر الخلافة في عصر الدولة العباسية:

○ دمشق

○ خراسان

○ الكوفة

○ بغداد

٤- الشعوبية من الحركات الغربية على المجتمع العربي في العصر العباسي، واشتهرت بـ:

○ الإغلاء من مكانة العرب.

○ التحلل الديني والخلقي.

○ الانصراف إلى الخمر والملذات.

○ كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

٥- ظهر في العصر العباسي مذهبان لغويان يهتَمَّان بتأصيل الدراسات النَّحْوِيَّة وَاللُّغَوِيَّة وذلك في مدينتي:

○ بغداد و الموصل

○ الكوفة و بغداد

○ الكوفة و البصرة

○ البصرة و بغداد

٦- كل مما يلي من النتائج المترتبة على نقل العاصمة الإسلامية الى بغداد ما عدا:

○ اختلاط العرب بالأمم الأخرى

○ المحافظة على التقاليد العربية

○ ظهور علم الكلام

○ تطور الفاظ العربية

٧- تأثر العرب في عصر الدولة العباسية بالحضارة:

○ الإغريقية ○ الفارسية ○ الرومانية ○ الهندية

٨- مالت الفاظ اللغة العربية للسهولة نتيجة :

○ البعد عن التراث ○ حياة الترف والبدخ ○ محاكاة الأمم الأخرى ○ تقليد غير العرب

٩- من مظاهر تأثر العرب في حياتهم الاجتماعية بالفرس :

○ بناء القصور والدور ○ ظهور علوم اللغة ○ تطور الأغراض الشعرية ○ الثانية والثالثة

١٠- من الدعوات الدينية الغربية التي ظهرت في العصر العباسي:

○ البابية ○ الماسونية ○ المانوية ○ البوذية

١١- الفرقة التي تزعمت الرد على أصحاب الممل والنحل الدينية الأخرى هي:

○ الأشعرية ○ الشيعية ○ البصرية ○ المعتزلة

١٢- كل مما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

○ التزاوج بين الفكر والمعنى ○ تعقيد الخيال ○ ظهور أغراض شعرية جديدة ○ جزالة الألفاظ

١٣- من مظاهر النهضة العلمية التي شهدت تطورا كبيرا في العصر العباسي:

○ ظهور الفلسفة الإسلامية ○ ظهور حركات غريبة في المجتمع الإسلامي

○ حياة الترف والبدخ ○ كل ما سبق

١٤- العلم الذي ظهر نتيجة اشتداد الجدل بين المسلمين وأصحاب الممل والنحل الأخرى هو:

○ علم الفقه ○ علم الحديث ○ علم الكلام ○ علم التفسير

١٥- كان للدراسات اللغوية نصيب من النهضة العلمية في العصر العباسي، ودليل ذلك:

○ ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث. ○ ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المتعددة.

○ ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة. ○ ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

١٦- من الأسباب التي دعت لتعقيد الخيال الشعري في الأدب العباسي :

○ قوة خيال الشعراء ○ ظهور علوم اللغة ○ طغيان الصنعة اللفظية ○ تمازج الحضارات

١٧- من مظاهر التجديد في القصيدة في العصر العباسي :

○ ظهور أغراض شعرية جديدة ○ دخول الشاعر في موضوعه مباشرة

○ ظهور وصف الحقائق و القصور والدور ○ كل ما سبق

١٨- كل مما يلي من مظاهر تأثر العرب بالفرس ما عدا :

○ شيوع حياة الترف

○ ظهور تيار المجون والزندقة

○ ازدهار الدراسات اللغوية

○ تقليد العرب للفرس في بناء القصور والأطعمة والملابس.

١٩- من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي:

○ المدح

○ الغزل

○ الفخر

○ جميع ما سبق

٢٠- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي:

○ الفخر

○ الغزل

○ وصف القصور والحدائق

○ الهجاء

٢١- من مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بالفرس في حياتهم الاجتماعية ٢١-

○ الاتجاه بالخيال نحو التعقيد

○ الاهتمام بعلم الحديث

○ تنوع الأطعمة

○ نشأة علم الكلام

٢٢- ظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي نتيجة للاهتمام بعلم :

○ التفسير

○ الفقه

○ الحديث

○ علم الكلام

٢٣- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ:

○ مالت إلى الخشونة

○ مالت إلى البداوة

○ مالت إلى السهولة

○ مالت إلى التعقيد

٢٤- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني:

○ مالت إلى البساطة

○ مالت إلى العمق

○ مالت إلى السهولة

○ مالت إلى الخيال

٢٥- اتسم الخيال في العصر العباسي بـ:

○ البساطة

○ التعقيد

○ الوضوح

○ الاقتباس والتقليد للقدمات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

س٣ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قال المتنبي في مدح كافور:

وَكَمْ لَظْمَ لَظْمِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ

ما دلالة ورود كلمة " المانوية " في البيت السابق؟

○ التأثر بالفلسفة وعلم الكلام

○ انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي

○ كراهية العرب وتمجيد حضارة الفرس

○ حياة الترف والبذخ في العصر العباسي

٢- يقول البحتري في وصف بركة قصر الجعفري:

يَـأْمَنُ رَأَى الْبِرْكَاتِ الْحَسَنَاءِ رُؤْيَتَهَا
وَالْأَنْسَاءِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا
بِحَسَبِهَا أَنَّهُمَا مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِهَا
تَعَدُّ وَاجِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا
مَا بَالُ دِجَاجَةِ الْغَيْرَى تُنَافِسُهَا
فِي الْحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

○ حياة الترف والبخ في العصر العباسي
○ ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
○ النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
○ ظهور تيار اللهو والمجون

٣- يقول عمارة بن عقيل في مدح بغداد:

أَعَايِنْتَ فِي طَوْلِ مَنْ الْأَرْضِ أَوْ عَرَضِ
صَفَا الْعَيْشِ فِي بَغْدَادٍ وَأَخْضَرَ عَوْدَهُ
كَبَغْدَادِ دَاراً إِنِّهَا جَنَّةُ الْأَرْضِ
وَعَيْشِ سِوَاهَا غَيْرِ صَافٍ وَلَا غَضِ

من البيتين السابقين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

○ المدح ، لم يعد قاصر على مدح البشر بل ظهر مدح المدن
○ الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة
○ الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف القصور والبرك
○ الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك المذات والعمل للأخرة

٤- قال أبو نواس :

حَامِلُ الْهَوَى تَعَبٌ يَسْتَحْفَهُ الطَّرْبُ
إِنْ بَكَى يُحَقُّ لَهُ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

○ مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعلة في البداوة والغربة
○ مالت الألفاظ إلى السهولة
○ انتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة
○ الأول والثاني

٥- قال البحتري

دَنُوتٌ تَوَاضَعَا وَعَلُوتٌ مَجْدَا
كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تَسَامَى
فَشَأْنُكَ أَنْحَادٌ وَارْتِفَاعٌ
وَيَدْنُو الضُّعُوفُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ

استنتج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي.

○ الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى
○ مال الشعراء إلى العمق في المعنى متأثرين بعلوم المنطق وعلم الكلام
○ عدم التألق في ترتيب المعاني
○ بساطة المعنى وسطحيته

٦- قال ابو الفرج في وصف جسر:

أيـا حـبـذا جـسـراً عـلى مـتـن دجـاة
جـمـالٍ وفـخـر للعـرـاق ونـزـهـة
بـاتـقـان تأسـسـيس وحسـن وروـنـق
وسـلـوة مـن أضـنـاه فـرط التـشـوق

من البيتين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

○ الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف مظاهر التطور الحضاري
○ الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة
○ المدح ، اشتمل على المدح بالقيم الدينية
○ الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة

٧- يقول ابو نواس:

يـا رب إن عـظـمت ذنـوبـي كـثـرة
أدعـوك ربّ كـمـا أمـرت تـضـرعاً
فـلـقـد علـمت بـأن عـفـوك أعـظـم
فـإذا رددت يـدي فـمـن ذا يـرحـم
إن كـمـان لا يـرجـوك إلا مـحـسـن
فـبـمـن يـلـوذ و يـسـتـجـر المـجـرم

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

○ وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ
○ شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
○ الرثاء ، لم يعد قاصراً على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
○ الزهد ، ظهر لرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

٨- قال مساور الوراق في حماد عجرم:

لـو أن مـانـي وديـصـانـا وعـصـبتهم
جـاؤوا إليـك لـمـا قـانـاك زـنـديق

ذكر (ماني) و(ديصانا) في البيت السابق يشير إلى:

○ حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
○ ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
○ النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
○ ظهور تيار اللهو والمجون

٩- يقول بشار

أنا إبـنُ مُـلـوكِ الأعـجـمـين نَقَطَـت
عـلـيَّ وُلـيِّ فـي العـامـرينَ عـمـادُ

البيت السابق يشير إلى:

○ التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام
○ ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجيد الأعاجم
○ التأثر بالحضارة الفارسية
○ ظهور حركة الزندقة

١٠- يقول أبو نواس في كلبه، الذي يدعوه بخلاب والذي لسعته حية فمات:

يا بؤس كلبى سيد الكلاب قد كان أغناني عن العقاب
يا عين جودي لى على خلاب مَن للظباء العفر والذئاب؟

يشير اليتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

○ المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة
○ الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف

١١- قال العباس بن الأحنف :

أيا فوزاً لو أبصرتني ما عرفتني لطلول شجوني بعذم وشحوبي
وَأنتِ مِنْ الدُّنْيَا نَصِيبي فإِنْ أمت فليتك من حور الجنان نصيبي؟

استنتج من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

○ الغزل الصريح ○ الغزل العفيف ○ المدح ○ الهجاء

١٢- قال أبو العتاهية:

بكيته يا علي بدرّ عيني فما أغنى البكاء عليك شياً
طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشرًا وطياً
كفى حزناً يا بدفك ثم أنبي نفضت شراب قبرك عن يدياً

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ:

○ مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموعلة في البداوة والغربة
○ مالت الألفاظ إلى السهولة

١٣- يقول ابن المعتز:

حللت الثريا خيّر دارٍ ومنزلٍ فلا زال معموراً وبورك من قصر
فأيسر له، فيما بنى الناس، مُشبهة ولا ما بناه الجن في سالف الدهر
جنان ، وأشجارٌ تلاقى غصونها فأورقن بالأثمار والورق الخضر

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي حدده ، موضحا سبب ظهوره.

○ المدح ، رغبة الشعراء في التقرب من الخلفاء
○ الغزل الصريح ، شاع نتيجة للمجون والتحلل الأخلاقي

○ الزهد ، ظهر كرد فعل لظهور تيار المجون والزندقة

○ وصف القصور ، ظهر نتيجة لحياة الترف والبذخ

١٤- لأبي الحسن علي بن محمد التهامي في قط له سقط في بئر سحيقة فمات:

ولما طـواك البـين واجتاحك الـردى
ولـو كـنت أدري أن بـنـراً تـغـولني
بـكـيـناك ما لـم يـبـك قـط عـلى قـط
بـمـهـواك فـيـها لـا حـتـبـسـتـك بـالـرـبـط

يشير اليتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

○ المدح ، لم يعد المدح قاصراً على الخلفاء والقادة
○ الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف

○ الرثاء ، لم يعد قاصراً على الإنسان فشمّل الحيوان والطيور
○ الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١٥- قال أبو نواس:

قـل لـمـن يـبـكـي عـلى رـسـمٍ درـس
واقفـاً ما ضـرَّ لو كان جـلس؟

من البيت السابق نستدل على سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث منهج القصيدة:

○ الدعوة إلى المحافظة على منهج القصيدة والبدء بالوقوف على الأطلال.

○ الميل إلى السهولة في الألفاظ والعمق في المعاني

○ التجديد في الأغراض الشعرية وظهور أغراض جديدة

○ الدعوة إلى التخلي عن المقدمات الطللية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3462>)

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري