



تأليف من في الأدب العربي

الصف الثاني الثانوي



النحو

اللاغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

مقدمة عن الأدب الأندلسي

س ١: بم اتسمت البيئة الأندلسية؟ وما أثر ذلك في الشعراء؟

ج- اتسمت بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب .

س ٢: ما طبيعة الأندلس الجغرافية؟ وما نتيجة ذلك؟

ج- تبدو من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة وقد كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية .

س ٣: للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية . وضح .

ج- يتضح ذلك في جانبين :

١ - الجانب الأول : يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق .

٢ - الجانب الثاني : مساهمة المرأة في الحياة الأدبية

س ٤: ما سبب ظهور فن الموشحات؟

ج- كثرة الغناء والطبيعة الجميلة

س ٥: دلل على مساهمة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية .

ج- كانت في مقدمة نساء الأندلس الأديبات ولآدة بنت المستكفي التي عُرِفَت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر ابن زيدون .

س ٦: هل انفصلت الأندلس بذلك انفصلاً تاماً عن المشرق في حياتها الأدبية؟

ج- لا ، لم تنفصل وظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي مثلاً فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق .

س ٧: كيف كانت شخصية الأندلس العلمية؟

ج- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق ، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية ، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية .

س ٨: علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى .

ج- سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق ، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق) .

س ٩: هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي . اذكرهما .

ج- ١ - عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع .

٢ - الأندلسيون لم يتحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد) .

س١٠: لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؟

ج- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن ، وكذلك لم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين -

س١١: ما أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي؟

ج- الأسباب :

- ١ - شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة .
- ٢ - كما كانوا يرون أن المشرق هو مهد اللغة العربية وموضع ظهور الإسلام ومكان الخلافة الأولى .
- ٣ - كما أن الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً ، فإن فتح الأندلس كان سنة ٩١ هـ ولم تستقر أحوال المجتمع الأندلسي ؛ لينصرف إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن الثاني الهجري .

س١٢: متى بدأ ظهور الموشحات؟ وما أسباب ظهورها؟

ج- الموشحات ظهرت في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (مُقَدَّم بن مُعَاوِي) ؛ نتيجة لازدهار الموسيقى ، وشيوع الغناء فهي استجابة لحاجة اجتماعية وفنية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3516>)

تدريب على الأدب في العصر الأندلسي

(١)- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- استحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر. ()
- ٢- كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية. ()
- ٣- كان الأدب في الأندلس في مرحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق. ()
- ٤- استطاع الكتاب الأندلسيون منذ الفتح أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين. ()
- ٥- اتضحت شخصية الأندلس العلمية منذ بداية الفتح ولم يعتمد الأندلسيون على ما يأتهم من المشرق. ()
- ٦- اتسمت الأندلس بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب. ()
- ٧- كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللغة العربية. ()
- ٨- الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً لانشغال المسلمين الأوائل بحركة الفتح. ()
- ٩- ظهرت الموشحات في منتصف القرن الرابع الهجري. ()
- ١٠- تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة. ()
- ١١- لم يكن للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية. ()
- ١٢- انفصلت الأندلس انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الأدبية. ()
- ١٣- اتسمت شخصية الأندلس الاجتماعية بمشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ()
- ١٤- ظهرت الموشحات في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (ابن زيدون) . ()
- ١٥- شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة. ()
- ١٦- توجد فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى . ()
- ١٧- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن. ()
- ١٨- مع مقدم القرن الرابع هجر الأندلسيون اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية . ()
- ١٩- كان ظهور الموشحات في الأندلس سبباً لظهور الغناء وانتشاره. ()
- ٢٠- من أشهر الأدبيات الأندلسيات (ولادة بنت الخليفة المستكفي) . ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3516>)

(٢)- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س١: سبب ظهور الموشحات الأندلسية :

○ وفرة الشعراء ○ قلة الأديباء ○ حب الشعراء لها ○ انتشار الغناء

س٢: فن شعري جديد ظهر في الأندلس نتيجة لحاجات فنية واجتماعية ، فما هو؟

○ المعلقات. ○ الأندلسيات. ○ الموشحات. ○ وصف الطبيعة.

س٣: اشتهرت ولادة بنت المستكفي بمساجلتها الأدبية مع :

○ ابن زيدون. ○ ابن عبدوس. ○ ابن حزم. ○ ابن عربي.

س٤: ظهرت الموشحات الأندلسية على يد :

○ ولادة بنت المستكفي ○ المتنبي ○ ابن زيدون ○ مُقَدَّم بن مُعافى

س٥: كان لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها :

○ السياسية ○ الدينية ○ الاقتصادية ○ العلمية

س٦: من أسباب تقليد أديباء الأندلس لأديباء المشرق العربي :

○ مشاركة الأندلسيين في الحروب المشرقية ○ شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي
○ كانوا يرون أن الأندلس مكان الخلافة الأولى ○ استقرار أحوال المجتمع الأندلسي قبل القرن الثاني الهجري

س٧: لا فروق كبيرة بين نماذج الأدب المشرقي و الأندلس بسبب :

○ تقليد الأندلسيين للمشرقيين ○ تقليد المشرقيين للأندلسيين
○ ابتعاد الأندلس عن المشرق ○ نقل نماذج شعراء لأندلس إلى المشرق

س٨: اللغة التي كانت سائدة بالأندلس في القرون الأولى للفتح الإسلامي هي:

○ العربية. ○ الفارسية. ○ اللاتينية. ○ العبرية.

س٩: من شعراء الأندلس المشهورين:

○ المتنبي. ○ ابن زيدون. ○ أبو تمام ○ البحري

س١٠: اتخذ أهل الأندلس العربية مكان اللاتينية في القرن :

○ الثالث ○ الرابع ○ الخامس ○ السادس

س١١: تبدو الأندلس وكأنها :

○ جزيرة ○ وحدة متجانسة ○ وحدات منفصلة ○ أماكن متفرقة

س١٢: من أشهر المشاركات في الحياة الأدبية بالأندلس وعرفت بمساجلتها الأدبية مع ابن زيدون :

○ جليئة بنت مرة ○ ليلى العامرية ○ ولادة بنت المستكفي. ○ الخنساء

س١٣: كل مما يلي مما تميزت به شخصية الأندلس الاجتماعية ما عدا:

○ تأخر ظهور الشعر زمنياً ○ شيوع الغناء. ○ جمال طبيعة الأندلس. ○ مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.

س١٤: لم ينصرف الأندلسيون إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن :

○ الثاني الهجري ○ الثالث الهجري ○ الرابع الهجري ○ الخامس الهجري

س ١٥: يقول ابن خفاجة الأندلسي:

يـارب مائـسة المعـاطف تزدهـي
مهـتـزة يـرتـج مـن أعـطافهـا
نـفـضت ذوائـبها الـرياح عـشـية
حـط الـربيع قـاعهـا عـن مـفرق
مـن كـل غـصن خـافق بوشـاح
مـا شـئت مـن كـفـل يـمـوج رداح
فـتـمـأ كـتـها هـزـة المـرتـاح
شـمـط كـمـا تـرتـد كـأس الـسـراح

تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس، هو:

○ الشعر التعليمي. ○ شعر الفتوحات والمغازي. ○ رثاء المدن. ○ وصف الطبيعة.

س ١٦: يقول ابن خفاجة:

يـا أهـل أنـدلس لله دركـم
مـا جـنة الـخـلد إلا فـي دياركـم
لا تخشـوا بـعد ذـا أن تـدخلوا سـقرا
مـاء وظـل وأتـهـار وأشـجار
ولـو تـخـيرت هـذا كـنت أختـار
فلـيس تـدخل بـعد الجـنة النـار

الأبيات السابقة تشير إلى ما تميزت به الأندلس من:

○ شيوع الغناء ○ مشاركة المرأة في الحياة الأدبية. ○ وحدة الأندلس السياسية ○ جمال الطبيعة وسحرها

س ١٧: كان الأندلسيون أنفسهم كانوا يلقبون نابغهم بأسماء المشاركة، فيقولون في الرصافي: إنه ابن رومي الأندلس،

ومروان بن عبد الرحمن: ابن معتز الأندلس، وابن خفاجة: صنوبري الأندلس، وابن زيدون: بحتري الأندلس، وابن دراج:

منتبى الأندلس... إلخ

تشير هذه الفقرة إلى حقيقة تتعلق بالحياة الأدبية في الأندلس، وهي:

○ -تفوق الشعراء الأندلسيين على شعراء المشرق. ○ -ظهور الشخصية الأدبية المستقلة لشعراء الأندلس.

○ -تقليد الشعراء في الأندلس لشعراء المشرق ○ - تقليد شعراء المشرق لشعراء الأندلس.

س ١٨: أجبر ابن زيدون على الابتعاد عن ولادة، فكتبت إليه:

أهـل نـما مـن بـعد هـذا التـفرق
فأجـابها ابن زيدون بقوله:
لـحـا لله يـومـًا لـسـت فـيـه بـمـلتق
وكـيـف يـطـيب العـيش دـون مـسـرّة

سـبـيل فـيـشـكو كـل صـبّ بـمـا لـقي
مـحـيـاك مـن أـجـل النـوى والتـفرق
وأـي سـرور لـلـكـنـيب المـسـرور

يسمى هذا اللون من الشعر:

○ المعارضات ○ النقاظ ○ المساجلات ○ الموشحات.

س١٩: قال أبو جعفر بن سعيد في وصف نهر:

دَهَبَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ فِضَّةَ النَّهْرِ
 أَيَّ نَهْرٍ كَالْمُدَامَةِ
 صَيَّرَ الظِّلَّ فِدَامَةً
 نَسَجَتْهُ الرِّيحُ لَامَةً
 وَتَنَّتْ لِلْعُصْنِ لَامَةً
 فَهُوَ كَالْعُضْبِ الصَّقِيلِ خَفَّ بِالسُّمْرِ

تعكس الأبيات لونا جديدا من ألوان الشعر العربي في الأندلس، هو:

○ النقائض ○ شعر الفتوحات والمغازي. ○ رثاء المدن. ○ الموشحات

س٢٠: قال أبو البقاء الرندي رحمه الله تعالى

دَهَى الْجَزِيرَةَ أَمْرًا لَاعِزًا لَهُ هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَانْهَدَّ ثَهْلَانُ
 فَاسْأَلْ بِنُوسِيَّةَ مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةِ وَأَيِّنَ شَاطِبَةَ أَمْ أَيِّنَ جِيَّانُ
 وَأَيِّنَ جِمَصُ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نُزِهِ وَنَهْرُهَا الْعَدْبُ قِيَّاضٌ وَمَالَانُ
 قَوَاعِدٌ كُنَّ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ

تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس، هو:

○ الشعر التعليمي. ○ شعر الفتوحات والمغازي. ○ رثاء المدن. ○ وصف الطبيعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3516>)

بالتوفيق والسداد
 أحمد درديري