



تأليف في الأدب

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النحو

اللائحة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير ، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم . غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

الشعر في العصر الحديث

نهضة الشعر في العصر الحديث

س ١: ما الأسباب التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في إبان حكم المماليك والعثمانيين؟

- ١- منازعة اللغة التركية اللغة العربية مكانتها .
- ٢- ضعف مكانة مصر السياسية
- ٣- إلغاء ديوان الإنشاء.
- ٤- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء

س ٢: كان لمحمود سامي البارودي دور عظيم في النهوض بالشعر العربي . وضح ذلك .

أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ :

- ١- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ، ومتانة الأسلوب ، وصفاء الخيال ، وشرف المعاني ، وجزالة التراكيب .
- ٢- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر الجاهلي للإسلامي فالأموي فالعباسي ، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة ، وانصرف عن محاكاة شعراء العصرين العثماني والمملوكي.

س ٣: ما اسم المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

مدرسة الإحياء والبعث. لأنها أحييت الشعر العربي وبعثته من مرقد.

س ٤: كان لمحمود سامي البارودي تلاميذ في مصر والوطن العربي . اذكر بعضا من هؤلاء التلاميذ .

كان لابد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقد أن يكون لها تلاميذ يستلمون الراية بعد البارودي ، وهم :

- من مصر (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب)

- ومن العراق (محمد رضا الشبيبي - الزهاوي - عبد المحسن الكاظمي - معروف الرصافي)
- ومن سوريا (شكيب أرسلان) .

س ٥: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير الشعر بعده ؟

- ١- الإيمان بالتغيير والتطوير .
- ٢- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لاتنازعها في وطنها لغة أخرى.
- ٣- الخوف على التراث الأدبي المجيد .

س ٦: تهيأ لشوقي من العوامل التي ساعدته على التجديد في الشعر بعد البارودي . فما هي ؟

تطوّرت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذي بويع أميراً للشعراء عن جدارة ، وأتيحت له ثقافة أوسع مما اتيح للبارودي لأسباب كثيرة منها :

- ١- درس الحقوق في فرنسا .
- ٢- تأثره بالشعر الفرنسي .
- ٣- شاهد المسارح الأوربية .

س٧: وضح مظاهر التجديد في الشعر عند أحمد شوقي.

- ١- عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- ٢- نظم بعض شعره في الإسلاميات وفي المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن .

س٨: وضح مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي .

- ١- بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدي ، ثم التخلّص منه إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ يمدح البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أثمرت عيني ولا لحظه اعتدى

وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته مصر تتحدث عن نفسها بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6345>)

تدريب على نهضة الشعر في العصر الحديث

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- الكلاسيكية مذهب أدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية القديمة ويحاول محاكاتها. ()
- ٢- من خصائص الكلاسيكية الاهتمام بهوم الفرد الذاتية. ()
- ٣- من شعراء مدرسة الإحياء خليل مطران. ()
- ٤- يُعدُّ أحمد شوقي إمام شعر المعارضات في العصر الحديث. ()
- ٥- من أسباب ضعف الأدب في في عصر المماليك والعثمانيين إلغاء ديوان الإنشاء. ()
- ٦- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصر المملوكي والعثماني. ()
- ٧- حاول البارودي العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة ()
- ٨- من أسباب ضعف اللغة العربية في العصر العثماني منازعة اللغة الفارسية لها .. ()
- ٩- يمتاز شعر البارودي برصانة العبارة و قوة الألفاظ. ()
- ١٠- من تلاميذ البارودي في مصر الشاعر معروف الرصافي. ()
- ١١- بويح حافظ إبراهيم أمير للشعراء عن جدارة. ()
- ١٢- من العوامل التي ساعدت البارودي على التجديد تأثره بالأدب الفرنسي. ()
- ١٣- الشاعر إبراهيم صبري أحد تلاميذ البارودي من مصر. ()
- ١٤- من مظاهر التجديد عند شوقي كثرة شعر المديح ()
- ١٥- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة سمة من سمات التجديد عند شوقي ()
- ١٦- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي نحو تطوير الشعر. ()
- ١٧- من مظاهر التقليد عند شوقي الاتجاه بشعره اتجاها إسلاميا. ()
- ١٨- المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي تسمى بمدرسة البعث والإحياء. ()

- ١٩- من مظاهر التقليد لدى تلاميذ البارودي البدء بالمقدمات الطللية والغزلية. ()
- ٢٠- اتجه شعراء المدرسة الكلاسيكية إلى محاكاة القديم فكثرت معارضاتهم الشعرية ()
- (<https://dardery.site/archives/6345> للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط)

س٢ - تخير الصواب مما يلي من بين البدائل التالية::
س١: من مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودي:

- الاهتمام بقضايا العصر.
 ○ الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة.
 ○ البدء بالمقدمات الطللية.
 ○ البعد عن شعر المناسبات.

س٢: من تلاميذ البارودي في مصر:

- الزهاوي ○ شكيب أرسلان ○ أحمد محرم ○ عبد المحسن الكاظمي

س٣: أيٌّ ممَّا يأتي يُعدُّ من أسباب ضعف الأدب في العصر المملوكي والعثماني؟

- كثرة المحاكاة والتقليد للشعر الجاهلي
 ○ إغلاق دور العلم ورحيل العلماء
 ○ إلغاء ديوان الإنشاء
 ○ الثاني والثالث

س٤: من هو راند مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث؟

- محمود سامي البارودي ○ حافظ إبراهيم ○ إبراهيم صبري ○ مطران خليل مطران

س٥: ماذا فعل البارودي لمواجهة ضعف وتراجع الشعر والحياة الأدبية؟

- الثورة على الشعر العربي الجديد والدعوة إلى تطويره
 ○ مجازاة فحول الشعراء القدماء في العصر الجاهلي والإسلامي.
 ○ اتجه نحو وصف المخترعات الحديثة
 ○ التخلص من الأغراض الشعرية القديمة

س٦: أيٌّ ممَّا يأتي ليس من سمات شعر البارودي؟

- قوة الألفاظ ورسانة العبارة
 ○ صدق التجربة وقوة العاطفة
 ○ جزالة التركيب ومتانة الأسلوب
 ○ شرف المعنى وصفاء الخيال

س٧: أيٌّ من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

- التحرُّر من قيود الوزن والقافية
 ○ المحافظة على سلامة اللغة ورسانتها
 ○ محاكاة القدماء في الأغراض الشعرية
 ○ كثرة شعر المحاكاة والمعارضات الشعرية

س٨: من مظاهر التجديد عند شوقي:

- اتجه نحو شعر المناسبات
 ○ عدل عن التاريخ إلى المديح
 ○ أكثر من المعارضات الشعرية
 ○ اتجه بشعره اتجاها إسلاميا.

س٩: من خصائص المذهب "الكلاسيكي"

- - التوازن بين الفكر والعاطفة
- - تغليب الفكر على العاطفة
- - تغليب العاطفة على الفكر
- - التمرد على القيم الأخلاقية العليا

س١٠: محاكاة قصيدة لشاعر قديم وإنشاء قصيدة على نفس الوزن والقافية يسمى :

- المعلقات
- الموشحات
- النقائض
- المعارضات

س١١: من العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد:

- نشأته في لبنان
- ثقافته الفارسية
- مشاهدته للمسارح في أوروبا
- دراسته في الأزهر.

س١٢: أي من الآتي من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى تطوير الشعر؟

- الرغبة في التخلص من التقاليد الشعرية القديمة
- خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد
- حبهم للتجديد وكرهيتهم للتقليد
- ضيقهم بالوزن والقافية

س١٣: يقول شوقي في مطلع قصيدته:

أُنَادِي الرَّسْمَ لَو مَأْتِكَ الْجَوَابَا وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَو أَثَابَا
وَقَلَّ لِحَقِّهِ الْعَبْرَاتُ تَجْرِي وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثر شوقي بالقدماء، فما هو؟

- استخدام الخيال الكلي
- بدء القصائد بالوقوف على الأطلال.
- وصف وسيلة الرحلة
- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

س١٤- يقول شوقي :

تلك الطبيعة، قف بنا ياساري حتى أريك بديع صنع الباري

من البيت السابق نستدل على :

- تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب الصاحب
- اهتمام الإحيائيين بقضايا العصر
- اهتمام الإحيائيين بالطبيعة
- - تقليد الإحيائيين القدماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال

س١٥: قال شوقي في مطلع السينية :

اخْتَلَفَ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ يُنْسِي اذْكُرْ لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي.

أما سنية البحرني فمطلعها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كَلِّ جُنْسِي

- ما المصطلح الأدبي لما فعله شوقي في القصيدة؟

- الموشحات
- الأندلسات
- المعلقات
- المعارضات

س ١٦: يقول البارودي في رثاء زوجته:

هيهات بعدك أن تقـرّ جـوانحي
فإذا انتبهت فأنـت أول ذكـرتي
والدمع فيـك مـلازم لوسـادي
ولهي عليـك مصـاحب لمـسـيرتي
أسـفا لبعـدك أو يـلـين مهـادي
وإذا أويـت فأنـت آخـر زادي

تشير الأبيات إلى سمة من السمات التي امتاز بها شعر البارودي من حيث الألفاظ.

○ متانة الأسلوب ○ صفاء الخيال ○ قوة الألفاظ ○ شرف المعاني

س ١٧- يقول شوقي:

مَرَكَبٌ لَوْ سَأَفَ الدَّهْرُ بِهِ
نِصْفَهُ طَيْرٌ وَنِصْفٌ فَشَرٌّ
كَأَنَّ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ القَدَمَاءِ
يَالَهَا إِحْدَى أعاجيبِ القَصَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

○ عدوله عن المديح للتاريخ ○ اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
○ اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً . ○ ريادته للمسرح الشعري.

س ١٨- يقول شوقي:

ولـد الهـدى فـالكاننـات ضـياع
بـك بشـر الله السـماء فزيناـت
وفـم الزمـان تبسـم وثنـاء
وتضـوعت مسـكاً بـك الغـبراء

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو:

○ عدوله عن المديح للتاريخ ○ اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
○ اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً . ○ ريادته للمسرح الشعري.

س ١٩- يقول: حافظ ابراهيم

لِـكـنَّ عيـدك يا عبـاس أنطقـتي
عيـد الجـلوس لـقد ذكـرت أمـة
كـالبدـر أطلـق صـوت البلبـل الطـرب
يـوماً تـأبـه في الأيـام والحـقب

استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء الكلاسيكية الجديدة.

○ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. ○ التجديد في الوزن والقافية.
○ تفاهة الموضوعات وسطحيتها. ○ قوة العاطفة.

س ٢٠: يقول أحمد شوقي في منفاه مخاطبا السفينة :

نفسى مرجل وقالب شراع
بهما في الدموع سيري وأرسي
واجعلى وجهك الفئار ومجراك
يد الثغر بين رمل ومكس

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

- تطويع الشعر للقصص التاريخي.
- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- العدول عن المديح إلى إلى التاريخ.
- لاتجاه إلى وصف البيئة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6345>)

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري