



تأليف في التخصص

الصف الثاني الثانوي



النصوص

اللاغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

عودوا إلى مصر

فاروق جويده

النص الخامس

التعريف بالشاعر :

فاروق جويده شاعر مصري معاصر، ولد في محافظة كفر الشيخ وعاش طفولته في محافظة البحيرة ، تخرج في كلية الآداب ، هو من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر، له كثير من الدواوين الشعرية والمسرحيات الشعرية مثل : " في عينك عنواني " ، " الوزير العاشق "

تمهيد :

لا ينكر فضل وطنه إلا جاهد نزع حبه من قلبه ، و لا يرسخ هذا الحب إلا في قلب مؤمن بقيمة الوطن الذي نشأ على أرضه ، وها هو الشاعر يناشد شباب مصر الذين آثروا (فضلوا) الغربة أن يعودوا إليه ، كي يسعدوا بجماله ويهنئوا بخيراته ففيه مصدر الخير العميم .. قصيدة " عودوا إلى مصر " نشرت سنة ١٩٩٧م.

العاطفة المسيطرة على الشاعر :

هي عاطفة حب الوطن والحزن على هجرة شبابه.

النص

- ١- عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا
- ٢- أين الزمان الذي عشناه أغنية
- ٣- هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا
- ٤- يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟
- ٥- عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها
- ٦- فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا
- ٧- عودوا إلى النيل عودوا كي نطهره
- ٨- عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا

الأفكار :- ١- الفكرة الأولى : دعوة للعودة إلى مصر (١-٣)

٢- الفكرة الثانية : دعوة إلى التآخي والتعاون (٤-٦)

٣- الفكرة الثالثة : مصر هي الأم (٧-٨)

الشرح والتحليل

١- عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا منذ ارتحلتم وحزن النهر يُدْمِينَا

المفردات

ماء : ج مياه ، أمواه ، مادتها : م و ه - يروينا : يسقينا × يظمننا - ارتحلتم : سافرتم ، انتقلتم ، هاجرتم × استقرتم - النهر : ج الأنهار ، الأنهر ، النهر ، والنهار ج الأنهر ، النهر - يُدْمِينَا : أي يؤلمنا ، يجرحنا × يداوينا

الشرح

- بدأ الشاعر قصيدته بمطالبة الشباب بالعودة إلى أحضان مصر الحانية ، حيث نهر النيل بمائها العذب وبخيراته التي تكفي المصريين ، فمنذ أن ارتحل هؤلاء الشباب وحزن النهر يدمي القلوب .

ألوان الجمال

☞ (عودوا إلى مصر) : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح ، وكرره الشاعر بعد ذلك أكثر من مرة ؛ للتأكيد على ضرورة العودة لمصر لما فيها من النفع لهم ولوطنهم .

☞ (ماء النيل يروينا) : كناية عن عدم الاحتياج إلى الآخرين ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

☞ (ماء النيل يروينا) : تعليل لما قبله .

☞ (ماء النيل) : مجاز مرسل علاقته الكلية .

☞ (ارتحلتم) : تعبير يدل على العزم الشديد على عدم العودة ، كما تدل على المشقة والألم في البعد عن الوطن، لذلك هي أجمل من (رحلوا) .

☞ (عودوا - ارتحلتم) : طباق يوضح المعنى ويؤكداه .

☞ (حزن النهر يُدْمِينَا) : استعارة مكنية ، حيث صور النهر بإنسان يحزن ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بحالته السيئة وغضبه الشديد من الشباب المصري الذي تخلى عن وطنه وهاجر من مصر .

س ١ : أيهما أقوى في أداء المعنى : [حزن النهر يُدْمِينَا - حزن النهر يحزننا] ؟ ولماذا ؟

ج : حزن النهر يُدْمِينَا أقوى ؛ لأنها تدل على الأسى وشدة الألم النفسي وقسوة المعاناة .

☞ (يكفينا - يدمينا) : تصريح يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

☞ (ماء النيل يروينا - حزن النهر يُدْمِينَا) : حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

٢- أين الزمان الذي عشناه أغنية فعانق الدهر في ود أمانينا

المفردات

- الزمان : الوقت طال أو قصر ج أزمنة، زمن - أغنية : أغرودة والمقصود فرحة ، سعادة ج أغانٍ ، أغنيات - عانق :

ضم - الدهر : الزمن الطويل ، العصر ، ج أدهر ، دهور - ود : حُب ، مودة × كره ، بغض - أمانينا : م أمانيتنا وهي :

بغيتنا ، أربنا .

الشرح

- يقرر الشاعر هنا أننا قد عشنا زمناً جميلاً تغمرنا السعادة والأمان في رحاب هذا النهر ونحن ننهل من خيراته

ألوان الجمال

﴿أين الزمان الذي عشناه أغنية﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : التحسر .

﴿الزمان الذي عشناه أغنية﴾ : تشبيه ، حيث صور الزمان بالأغنية ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بالسعادة والفرحة في ماضينا .

﴿الزمان الذي عشناه أغنية﴾ : كناية عن السعادة .

﴿جاءت كلمة (الزمان) معرفة للتعظيم .

﴿جاءت كلمة (أغنية) نكرة للتعظيم .

س ١ : بمَ يوحي التعبير بـ(عشناه - أغنية) ؟

ج : يوحي التعبير بـ(عشناه) بثبوت وتحقيق سعادتنا في ظل الماضي ، والتعبير بـ(أغنية) يوحي بأن الماضي كان جميلاً ومليئاً بالأفراح التي تسعدنا .

﴿فعانقَ الدهرُ .. أمانينا﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الدهر والأمانى بشخصين يتعانقان ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بتحقيق الأحلام .

﴿جاءت كلمة (أمانينا) جمعاً ؛ لتوحي بكثرة أحلامنا قديماً .

﴿فعانقَ الدهرُ في ودِّ أمانينا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به (أمانينا) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿فعانقَ - ودِّ﴾ : توحيان بالحميمية والترحيب الشديد والشوق واللهفة .

﴿فعانقَ﴾ : الفاء للترتيب والتعقيب .

﴿الزمان - الدهر﴾ : اطناب بالترادف يؤكد المعنى ويوضحه .

٣- هلْ هانتِ الأرضُ أمْ هانتْ عزائمنا أمْ أصبحَ الحُلمُ أكفاناً تغطّيْنا

المفردات

- هانت الأرض : فقدت منزلتها - هانت : ذلت ، ضعفت x عزت وقويت - عزائمنا : م عزيمة : إرادة ، قوة - أكفاناً : ثياب يلف فيها الميت م كفن - تغطّيْنا : تخفينا ، تسترنا x تكشفنا ، تعرينا .

الشرح

- ثم يتساءل الشاعر عن السبب في هجرة الشباب عن مصر . أهو ضعف حبهم لمصر ؟ أم ضعف مصر ؟ أم ضعف الإيمان بمكانة الوطن في النفوس ؟ أم أن الحلم الذي كنا نسعى إلى تحقيقه قد مات قبل أن يولد .

ألوان الجمال

﴿هلْ هانتِ الأرضُ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الأرض بإنسان يهون ويذل ، وسر جمالها : التشخيص .

﴿هلْ هانتِ الأرضُ ؟﴾ : استفهام لإظهار التعجب والاستنكار .

﴿الأرضُ﴾ : مجاز مرسل علاقته الكلية .

﴿.. أم هانت عزانمنا﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور العزائم بإنسان يهون ويذل ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وهي صورة توحى بالضعف والتخاذل .

﴿.. أم هانت عزانمنا﴾ : استفهام لإظهار التعجب والاستنكار .

﴿عزانمنا﴾ : جمع للكثرة .

﴿هانت الأرض... هانت عزانمنا﴾ : تكرار هانت للتأكيد على الحزن والاستنكار .

﴿أم أصبح الحلم أكفاناً تغطينا﴾ : استفهام لإظهار التعجب والاستنكار .

﴿أكفاناً﴾ : جمع للكثرة .

﴿العطف بأَمْ﴾ : للدلالة على الحيرة .

﴿تكرار الاستفهام : للدلالة على حيرة الشاعر وحزنه وتأثره..﴾

﴿أصبح الحلم أكفاناً تغطينا﴾ : تشبيهه ، حيث صور الحلم بالكفن ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحى الصورة

بالنهاية البانسة واليأس الشديد والحزن ، وفيها إنذار بالموت .

٤- يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شيء والله غير النيل يغنينا

المفردات

- عاشق : محب ، ولهان ، مشتاق ، صب ج عشاق x كاره - تهجره : تتركه ، تصله ، تتمسك به- يغنينا : يكفينا ، ينفعنا ، نستغني به x يفرنا ، يعوزنا.

الشرح

- ينادي الشاعر أولئك المهاجرين: يا من تعشقون أرض مصر الجميلة بطبيعتها الساحرة . لماذا تهجرون النيل العذب؟ فهو والله مصدر غنى مصر ورخائها.

ألوان الجمال

﴿يا عاشق الأرض﴾ : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه والعتاب .

﴿كيف النيل تهجره؟﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام للتعجب والاستنكار .

﴿النيل تهجره؟﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور النيل بوطن أو مسكن يهجر .

﴿لا شيء والله غير النيل يغنينا﴾ : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (غير) يفيد التخصيص والتأكيد .

﴿والله﴾ : إطناب بالاعتراض غرضه التوكيد.

﴿القسم بـ(والله)﴾ فيه تأكيد شديد على ذلك العطاء المتدفق منذ آلاف السنين على أبناء مصر .

﴿استخدام الفعل المضارع (يغنينا) يفيد التجدد والاستمرار .

﴿يغنينا﴾ : استعارة مكنية شبه النيل بإنسان للتشخيص.

﴿النيل يغنينا﴾ : كناية عن فضل النيل على المصريين.

٥- عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيهِ .. يُعطينا

المفردات

- غوصوا : اغطسوا ، والمقصود : ابحتوا وجدّوا واجتهدوا x اطفوا - نعطيهِ : نمّحه ، نهبه

الشرح

- ثم يطالب الشاعر المغتربين بالعودة إلى مصر فهي أولى بهم والعمل والاجتهاد في البحث عن كنوزها فإنهم متى فعلوا ذلك حتما سيجنون الثمار.

ألوان الجمال

📖 (عودوا إلى مصر) : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

📖 (غوصوا في شواطئها) : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

📖 (غوصوا في شواطئها) : كناية عن كثرة الخيرات التي تمتلئ بها مصر ، وضرورة بذل الجهد ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (في شواطئها) : مجاز مرسل علاقته المجاورة .

📖 (فالنيل أولى بنا نعطيهِ . يُعطينا) : استعارة مكنية ، حيث صور النيل بإنسان نعطيهِ فيجود بمائه ويمنحنا الحياة مصداقاً لقول الله تعالى : (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ) (الأنبياء من الآية ٣٠) ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بكرم النيل الغامر .

📖 (فالنيل أولى بنا نعطيهِ . يُعطينا) : تعليل لما قبلها .

📖 (نعطيهِ - يُعطينا) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (نعطيهِ - يُعطينا) : إيجاز بحذف المفعول .

٦- فكسرة الخبز بالإخلاص تشبّعنا وقطرة الماء بالإيمان تزوينا

المفردات :

- كسرة : قطعة، ج كسرات ، الخبز : العيش - الإخلاص : التفاني في العمل ، الوفاء - تشبّعنا : تملأ بطننا - قطرة : نقطة ج قَطرات - الإيمان : التصديق x الكفر - تزوينا : تسقيننا .

الشرح

- فقطعة الخبز التي نحصل عليها بإخلاص سوف تشبّعنا ، وقطرات الماء التي نشربها من ماء النيل - بإيمان راسخ بعظمة هذه النعمة - ستروينا ..

ألوان الجمال

📖 (فكسرة الخبز بالإخلاص تشبّعنا) : كناية عن القناعة والرضا بالقليل والمحبة .

📖 (فكسرة الخبز بالإخلاص تشبّعنا) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالإخلاص) على الخبر (تشبّعنا) يفيد التخصيص والتوكيد

📖 (بالإخلاص تشبّعنا) : التعبير بـ(الإخلاص) يوحي بأهميته في نهضة وتقدم أي وطن والارتقاء به .

﴿فكسرة الخبز - تشبُعنا﴾ : محسن بديعي / مراعاة النظير تثير الذهن وتحركه .

﴿وقطرة الماء بالإيمان ترؤينا﴾ : كناية عن الفتاة والرضا بالقليل ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز.

﴿بالإيمان ترؤينا﴾ : التعبير بـ(الإيمان) يوحي بأهمية الجانب الروحي في مواصلة الكفاح والإصرار على تحقيق النجاح وفي بث القوة في النفوس .

﴿وقطرة الماء - ترؤينا﴾ : محسن بديعي / مراعاة النظير تثير الذهن وتحركه .

﴿وقطرة الماء بالإيمان ترؤينا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالإيمان) على الخبر (ترؤينا) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿فكسرة الخبز بالإخلاص تشبُعنا .. وقطرة الماء بالإيمان ترؤينا﴾ : محسن بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الانتباه.

٧- عُودُوا إِلَى النَّيْلِ عُودُوا كَيْ نَطْهَرَهُ إِنَّ نَقْتَسِمَ خُبْزَهُ بِالْعَدْلِ .. يَكْفِينَا

المفردات :

-- نَطْهَرَهُ : نلقيه ، نلطفه x نفسده ، نندسه - نَقْتَسِمَ : نوزع ، نجزي ، نحصص - خُبْزُهُ : العيش م خبزة - العَدْلُ : الإنصاف x الظلم ، الجور ، الخيف .

الشرح

- هويطالبهم مرة أخرى بالعودة قائلاً: فيا شباب مصر عودوا لبلدكم و نيلكم وعيشوا في أحضانه كي تطهروه ؛ فالخير الذي تنتجه أرضنا يكفينا متى انتشر العدل.

ألوان الجمال

﴿عُودُوا إِلَى النَّيْلِ عُودُوا كَيْ نَطْهَرَهُ﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

﴿كَيْ نَطْهَرَهُ﴾ تعليل لما قبله .

﴿النيل﴾: مجاز مرسل علاقته الجزئية .

﴿إِنَّ نَقْتَسِمَ خُبْزَهُ بِالْعَدْلِ .. يَكْفِينَا﴾ : كناية عن المساواة والعدالة التامة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿إِنَّ نَقْتَسِمَ خُبْزَهُ بِالْعَدْلِ .. يَكْفِينَا﴾ : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (يكفينا) إن تحقق الشرط (اقتسام الخبز بالعدل) .

﴿خُبْزَهُ﴾ : استعارة تصريحية شبه خير النيل بالخبز وسر جمالها التجسيم.

﴿يَكْفِينَا﴾ : نتيجة لما قبلها .

٨- عُودُوا إِلَى مِصْرَ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا مَهْمَا هَجَرْنَا فِي شَوْقٍ يَلْقِينَا

المفردات :

-- شَوْقٍ : حنين ، لهفة ، رغبة ، شغف ج أشواق - يَلْقِينَا : يقابلنا ، يستقبلنا، يودعنا ، يفارقنا .

الشرح

- فمصر كصدر الأم ، حناناً وحباً لأبنائها ، فهما ابتعدوا عنها ، فإنها تشتاق إليهم ، وتلقاهم في ود وحب ، كما تلقى الأم أبناءها بعد طول غياب .

ألوان الجمال

﴿ عُدُوا إِلَى مِصْرَ ﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الحث والنصح .

س ١ : ما دلالة تكرار الأمر " عودوا " ؟

ج : تكرار (عُدُوا) ؛ للتأكيد على ضرورة العودة لمصر للعمل على رفعة شأنها .

﴿ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور صدر الأم بإنسان يعرفنا، وسر جمالها: التشخيص ، وتوحي الصورة بالحنان والرعاية والحماية الدائمة .

﴿ الْأُمُّ ﴾ : استعارة تصريحية ، حيث صور مصر بأُم ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالحنان.

﴿ صَدْرُ الْأُمِّ ﴾ : مجاز مرسل علاقته المحلية.

﴿ هَجْرَنَاءَ ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الوطن بإنسان وسر جمالها التشخيص.

﴿ يَلْقِينَا ﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الوطن بإنسان وسر جمالها التشخيص.

﴿ هَجْرَنَاءَ - يَلْقِينَا ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

﴿ تكرار (عودوا) ﴾ : في النص للتأكيد على ضرورة العودة إلى مصر.

التعليق العام على النص

س ١ : ما الغرض الشعري للنص ؟

ج : النص من الشعر الوطني .

س ٢ : ما الذي عني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث بعد زوال الاستعمار ؟

ج : عني واهتم بتمجيد البطولات موضعاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .

س ٣ : علام حرص الشاعر في هذه الأبيات ؟

ج : حرص على بيان أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما وبذل الغالي والنقيس من أجلهما .

س ٤ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : يتسم أسلوب الشاعر :

١ - دقة الألفاظ وسهولتها ووضوحها .

٢ - جمال الأسلوب .

٣ - ترابط الفكر .

٤ - تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية .

٥ - روعة الصور الخيالية .

س ٥ : وضح مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

* موسيقى ظاهرة خارجية: في الوزن والقافية الموحدة

* موسيقى داخلية خفية: نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير

س ٦ : بم تميزت الأساليب في النص ؟

ج: تنوعت الأساليب بين الخبرية و غرضها الوصف والتقرير والفخر

و الأساليب الإنشائية مثل الأمر في عودوا إلى مصر و غرضه الحث والنصح وتكرار هذا الأسلوب للتأكيد

والاستفهام في أين الزمان الذي عشناه أغنية ؟ يفيد التحسر / هل هانت الأرض + كيف النيل تهجره : استفهام للتعجب والاستنكار

س ٧ : ما ملامح شخصية الشاعر التي تظهر من خلال النص ؟

ج : وطني - مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل - له براعة متميزة في التعبير عن المعاني الوطنية - من أكثر الشعراء وطنية وكتابة عن مصر في عصرنا الحاضر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6412>)

تدريبات على نص (عودوا إلى مصر)

(١)

- ١- عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا
٢- أين الزمان الذي عشناه أغنية
٣- هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا
منذ ارتحلتم و حزنُ النهر يُدْمينا
فَعَانِقَ الدَّهْرُ فِي وَدِّ أمانينا
أم أصبَحَ الحُلمُ أكفاناً تَغْطِيْنَا

١- ما معنى كلمة « عودوا » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

○ ارجعوا ○ زوروا. ○ تحابوا. ○ عيشوا.

٢- ما مضاد كلمة « ارتحل » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

○ جرى ○ عاد. ○ استقر. ○ اطمأن.

٣- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الجديد الذي طرأ عليه؟

- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعت الحديثه.
○ المدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.
○ الشعر الوطني، عني واهتم بتمجيد البطولات موضعاً قيمة الحرية والعدل والمساواة.
○ الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

٤- ما نوع المحسن اللفظي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصریح، يعطي جرسا موسيقيا ○ الأول والثالث

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فَعَانِقَ الدَّهْرُ في ودِّ أمانينا" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ استعارة تصريحية، التشخيص.
○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ تشبيه بليغ، التجسيم.

٦- نوع الأسلوب في البيت الثالث ، والغرض منه :

- خبري للتقرير
○ إنشائي غير طلبي للحزن والحسرة
○ إنشائي طلبي ، التعجب والاستكار
○ خبري لفظا إنشائي معنى

٧- جاءت كلمة (أغنية) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل
○ التحقير
○ العموم والشمول
○ التعظيم.

٨- في قوله: "فَعَانِقَ الدَّهْرُ في ودِّ أمانينا" في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم :

- الفاعل.
○ المفعول.
○ الجار والمجرور.
○ الخبر.

٩- ما اللون البياني في قوله: "ماءُ النيل يروينا" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
○ استعارة تصريحية، التشخيص.
○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: "أين الزمان الذي عشناه أغنية" في البيت الثاني :

- التقرير
○ إظهار الفرح والبهجة
○ إظهار الحزن والحسرة
○ إظهار اليأس والتشاؤم

١١- بين كلمتي (عودوا - ارتحلتم) في البيت الأول :

- ترادف.
○ جناس.
○ طباق
○ مراعاة نظير

١٢- نوع الإطناب في البيت الثاني :

- إطناب بالترادف
○ إطناب بالتكرار
○ إطناب بالتذييل
○ إطناب بالاعتراض

١٣- ما نوع التشبيه في قوله: "أصبحَ الحُلمُ أكفاناً تغطينا" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- بليغ ، التوضيح.
○ بليغ ، التجسيد.
○ مجمل ، التجسيد.
○ مفصل ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6412>)

(٢)

- ٤- يا عاشقَ الأرض كيفَ النيل تهجره؟ لا شيءَ والله غيرَ النيل يغنينا
٥- عودوا إلى مصرَ غوصوا في شواطئها فالنيلُ أولى بنا نعطيه .. يُعطينا
٦- فكسرةَ الخبزِ بالإخلاص تشبعتنا وقطرةَ الماءِ بالإيمان تزويننا

١- ما معنى كلمة « الإخلاص » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- الجد .
○ الانتهاء.
○ الوفاء.
○ التقدم.

٢- ما مضاد كلمة « الإيمان » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- الكفر
○ الشرك.
○ العقوق.
○ الجحود.

٣- تعكس الأبيات بعض القضايا التي يتناولها الشعر الوطني ، فما هي؟

- بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه.
- بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.
- الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.
- الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن.

٤- ما نوع المحسن المعنوي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كيف النيل تهجره ؟" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية ، التشخيص.
- تشبيه بليغ ، التجسيم.

٦- نوع الأسلوب في قوله في البيت الثاني: " عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها، وما الغرض منه؟

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي ، النصح والحث
- خبري لفظا إنشائي معنى

٧- في قوله: (غوصوا في شواطئها) في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته :

- الكلية
- الجزئية
- المحلية
- المجازة.

٨- علاقة قوله: " فالنيل أولى بنا نعطيهِ . يُعطينا " في البيت الثاني بما قبله :

- توضيح
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة.

٩- ما اللون البياني في قوله: " فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا " في البيت الثالث ؟ وما سر جماله؟

- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- الغرض من النداء في قوله: " يا عاشق الأرض " في البيت الأول :

- اللوم والعتاب
- التعظيم
- إظهار الفرح والبهجة
- التهديد

١١- بين كلمتي (كسرة الخبز - تشبعنا) في البيت الثالث :

- ترادف.
- جناس.
- طباق
- مراعاة نظير

١٢- نوع الإطناب في البيت الأول :

- إطناب بالترادف
- إطناب بالتكرار
- إطناب بالتذييل
- إطناب بالاعتراض

١٣- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

- الفاعل.
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر.

١٤- قوله " لا شيءَ والله غير النيل يغنينا" في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6412>)

(٣)

٧- عُودُوا إِلَى النَّيْلِ عُدُّوا كِي نَطَهَّرَهُ
٨- عُودُوا إِلَى مِصْرَ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا

١- ما معنى كلمة « نَطَهَّرَهُ » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

○ نلقيه ○ ننظفه ○ ندنسه ○ الأول والثاني.

٢- ما مضاد كلمة « شَوْقٍ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

○ شغف ○ جفاء ○ عناد ○ بخل

٣- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :

○ جمال الأسلوب. ○ وضوح الفكر ، وترابط المعاني.
○ تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية. ○ كل ما سبق

٤- ما نوع المحسن المعنوي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

○ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إِنْ نَقْتَسِمُ خُبْرَهُ بِالْعَدْلِ .. يَكْفِينَا ؟" في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التوضيح.
○ استعارة تصريحية، التجسيد. ○ تشبيه بليغ، التجسيم.

٦- ما نوع الأسلوب في البيتين؟ وما الغرض منه؟

○ خبري للتقرير ○ إنشائي غير طلبي التمني
○ إنشائي طلبي ، النصيح والحث ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٧- في قوله: (صدر الأم) في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته :

○ الكلية ○ الجزئية ○ المحلية ○ المجازة.

٨- علاقة قوله : " كي نطهره " في البيت الأول بما قبله :

○ توضيح. ○ تفصيل. ○ تعليل. ○ نتيجة.

٩- قوله " مَهْمَا هَجَرْنَا فِي شَوْقٍ يَلْقِينَا (: " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6412>)

نصوص متحررة على نص (عودوا إلى مصر)

نص رقم (١)

يقول شوقي عند عودته من المنفى:

- ١- وَيَا وَطَنِي لَقِيْتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ
 ٢- وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنْوِبُ يَوْمًا
 ٣- وَلَوْ أَنِّي دُعِيتُ لَكُنْتُ دِينِي
 ٤- أَدِيرُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْبَيْتِ وَجَهِي
 ٥- وَقَدْ سَبَقَتْ رَكَائِبِي الْقَوَافِي
 ٦- تَجُوبُ الدَّهْرَ نَحْوَكَ وَالْفِيَّافِي
 ٧- وَتَهْدِيكَ النَّثَاءَ الْخُرَّ تَاجًا
- كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ بِكَ الشَّبَابَا
 إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا
 عَلَيْهِ أَقَابِلُ الْخَاتَمِ الْمُجَابَا
 إِذَا فَهَمْتُ الشَّهَادَةَ وَالْمَتَابَا
 مُقَلِّدًا أَرْمَتَهَا طِرَابَا
 وَتَقَى لَيْلِي لَا الْعُبَابَا
 عَلَي تَاجِي كَ مُؤْتَلَقًا عَجَابَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « العُبابا » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- السماء. ○ الصحراء. ○ الظلام. ○ الموج.

٢- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

- الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن.
 ○ الإِعلاء من قيمة الحرية والدعوة للدفاع عن الوطن.
 ○ التعبير عن سعادته بالعودة للوطن وبيان مدى حبه للوطن.
 ○ الحديث عن مساوئ الاستعمار وأثاره المدمرة على الوطن.

٣- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنْوِبُ يَوْمًا " في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
 ○ تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
 ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
 ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٤- مفرد كلمة " الفَيَّافِي " في البيت السادس:

- فَيْفٌ ○ الْفَيْفَاءُ ○ فَيْفَى ○ فَايَةٌ

٥- ما علاقة قوله في البيت الأول: " كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ بِكَ الشَّبَابَا " بما قبله؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٦- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولَفَت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
 ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
 ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
 ○ الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره عن وطنه.

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وَلَوْ أَنِّي دُعِيتُ لَكُنْتُ دِينِي" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٨- في قوله "القوافي" في البيت الخامس مجاز مرسل علاقته:

- الجزئية
- الكلية
- السببية
- اعتبار ما سيكون.

٩- وصف الثناء بالحر في قوله "وَتَهْدِيكَ الثَّنَاءَ الْحُرَّ تَاجًا" في البيت السابع دليل على:

- جمال الثناء
- صدق الثناء
- كثرة الثناء
- عظمة الثناء.

١٠- أي من الأساليب التالية أسلوب قصر:

- لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ
- وَتَقْتَحِمُ اللَّيَالِي لَا الْعُبَابَا
- وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنُوبُ يَوْمًا
- وَتَهْدِيكَ الثَّنَاءَ الْحُرَّ تَاجًا

١١- نوع الأسلوب في قوله: "وَيَا وَطَنِي" في البيت الأول:

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للتمني
- إنشائي طلبي للتعظيم
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٢- جاءت كلمة: (يومًا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6440>)

نص رقم (٢)

يقول حافظ إبراهيم:

- ١- أهلاً بنا بآبئة البلاد ومرحباً
- ٢- لا تئسوا أن تسـتردوا مجـدكم
- ٣- مدت له الآمال من أفلاكها
- ٤- فتجشتموا للمجد كل عزيمة
- ٥- من رام وصل الشمس حاك خيوطها
- ٦- عاز على ابن النيل سباق الوري
- ٧- أوكلتما قالوا تجمّع شملهم
- ٨- فتدققوا حجباً وحوطوا نيلكم
- ٩- جدتكم العهد الذي قد أخلقا
- ١٠- فلرّب مغلوب هوى ثم ارتقى
- ١١- خيط الرجاء إلى العلافنا
- ١٢- إنني رأيت المجد صعب المرتقى
- ١٣- سبباً إلى آماله وتعلقاً
- ١٤- مهما تقأب دهره أن يسبقا
- ١٥- لعب الشقاق بجمعنا فنفرقا؟
- ١٦- فأنكم أفاض عليكم وتدققا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « تجشّموا » كما تفهم من سياق البيت الرابع؟

- اقصدوا. ○ تحملوا. ○ أعدوا. ○ قدموا

٢- مضاد كلمة " هوى " في البيت الثاني:

- كره ○ سكن ○ ارتفع ○ سقط

٣- نوع الأسلوب في قوله: " لا تينسوا أن تستردوا مجدكم " في البيت الثاني :

- خبري للتقرير ○ إنشائي طلبي للنصح
○ إنشائي غير طلبي للتمني ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٤- الإضافة في كلمة : (مجدكم) في البيت الثاني للدلالة على :

- التخصيص ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

٥- ما علاقة قوله في البيت الأخير : " فلکم أفاض عليكم وتدققا " بما قبله ؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٦- ما سمة الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟

- الإقتصار على الأسلوب الإنشائي. ○ غلبة الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى.
○ الإقتصار على الأسلوب الخبري. ○ التنوع بين الخبر والإنشاء.

٧- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

- بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه. ○ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.
○ بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة. ○ الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن.

٨- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " فَرُبُّ مَغْلُوبٍ هُوَ ثُمَّ ارْتَقَى " في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٩- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " عازٌّ على ابن النيل " في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- الغرض من الأمر في قوله " فتجشّموا للمجد كل عظيمة " في البيت الرابع :

- التقرير والتوبيخ. ○ الحث والاستنهاض ○ التهديد والوعيد ○ الالتماس

١١- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

١٢- بين كلمتي " جدّتم - " أخلقا " في البيت الأول

- ترادف ○ طباق ○ جناس ○ مراعاة نظير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6441>)

نص رقم (٣)

يقول أبو القاسم الشابي :

- ١- إذا الشَّغْبُ يوماً أرادَ الحياةَ
٢- ولا بُدَّ للئيْلِ أن ينجالي
٣- ومَن لم يعانقْهُ شَوْقُ الحياةِ
٤- كما قالَت لي الكائناتُ
٥- ودمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الفِجَاجِ
٦- إذا ما طَمَخَتْ إلى غايَةٍ
٧- ولم أتجنَّبْ وُعوَرَ الشَّعابِ
٨- ومَن لا يَحِبُّ صُعودَ الجبالِ
- فلا بُدَّ أن يَسْتَجِيبَ القَدْرُ
ولا بُدَّ للقيَدِ أن يَنكسِرَ
تَبَخَّرَ في جَوْها وانَدَثَرَ
وحَدَّثني رُوحها المُسْتَتِرُ
وفوقَ الجبالِ وتحتَ الشَّجَرِ
رَكِبَتُ المنيَ ونَسِيتُ الحَذَرَ
ولا كُتِبَ لهُبِ المُسْتَعْرِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُقَرِ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « الفِجَاجِ » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

- الأرض الخشنة. ○ سطح الأرض. ○ الطريق الواسع. ○ الصحاري الرملية.

٢- ما نوع المحسن المعنوي في البيت الأخير؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً

- حسن تقسيم، يعطي جرساً موسيقياً

٣- من خلال فهمك للأبيات كان للشعر الوطني دور كبير في العصر الحديث، تمثّل في :

إنكاء الثورات، حث الجماهير على المطالبة بالحقوق الفردية

إنكاء الثورات، إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة

إخماد الثورات، دفع الجماهير إلى العنف للحصول على الحياة الكريمة

إخماد الثورات، تسكين غضب الجماهير المطالبة بالحرية والحياة الكريمة

٤- جاءت كلمة : (غاية) في البيت السادس نكرة للدلالة على :

- التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٥- مفرد كلمة " المني " في البيت السادس:

- مُنية ○ مَنِيَّة ○ أمانة ○ أمنيّة

٦- ما علاقة قوله في البيت الثالث : " تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ " بما قبله ؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٧ - ما سمة الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟

○ الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.

○ غلبة الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنئ.

○ الاقتصار على الأسلوب الخبري.

○ التنويع بين الخبر والإنشاء.

٨- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

○ بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه.

○ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.

○ بيان قيمة التعاون بين أبناء الوطن.

○ الدعوة للعمل من أجل بناء الوطن.

٩- ما نوع المحسن اللفظي في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

○ جناس ، يعطي جرساً موسيقياً

○ حسن تقسيم، يعطي جرساً موسيقياً

○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " ولا بُدُّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

○ استعارة تصريحية، التجسيد.

○ كناية، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6442>)

نص رقم (٤)

يقول نزار قباني:

١- أبا تمام.. إنَّ النار تاكلنا

٢- وما زلنا نجادلُ بعضنا بعضاً

٣- عن المصروفِ والممنوعِ من صَرْفِ

٤- وجيشِ الغاصبِ المحتلِّ.. ممنوعِ من الصرفِ

٥- وما زلنا نطققُ عظمَ أرجلنا

٦- ونقعدُ في بيوتِ الله.. ننتظرُ

٧- بأن يأتي الإمامُ عليّ.. أو يأتي لنا عمرُ

٨- ولن يأتوا..

٩- ولن يأتوا..

١٠- فلا أحدٌ بسيفِ سواه ينتصرُ

١١- لذلك أيها السادة..

١٢- سأجمعُ كلَّ أوراقي

١٣- وأعتذرُ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما المعنى الذي تشير إليه كلمة « نطقُ » كما تفهم من سياق السطر الخامس؟

- الرخاء والرفاهية. ○ الألم والتعب. ○ الجد والاستعداد. ○ العجز والاستكانة.

٢- ما علاقة قوله في الأسطر الأخيرة: " لذلك أيها السادة.. سأجمع كلَّ أوراقي.. وأعتذرُ" بما قبله؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره عن الواقع العربي.

٤- ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟

- بيان قسوة المستعمر وفضح جرائمه. ○ بيان قيمة الحرية والعدل والمساواة.
○ نقد الحالة السلبية و العجز والاتكالية في المجتمع العربي. ○ تمجيد البطولات، إبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.

٥- ما نوع المحسن البديعي في السطر الثالث؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصریح ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إنَّ النار تاكلنا " في السطر الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
○ استعارة مكنية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٧- الغرض من نداء الشاعر العباسي (أبي تمام) في قوله " أبا تمام.. إنَّ النار تاكلنا " في البيت السطر الأول :

- الاعتذار لأبي تمام رمز النخوة والمجد لتخلي العرب عن المحافظة عن هذا الإرث العظيم ○ لومه وتأنيبه.
○ دعوته لبث روح النخوة في قلوب العرب لاستعادة المجد ○ الاستنجاد به

٨- في السطر العاشر أسلوب قصر بتقديم:

- المفعول ○ الخبر ○ الظرف ○ الجار والمجرور

٩- ورود الرموز التاريخية (الإمام علي) (عمر) في قوله في السطر السابع: " بأن يأتي الإمام علي.. أو يأتي لنا عمر "

يرمز إلى:

- الأوقات العصيبة في تاريخ الأمة ○ ذروة الخلاف والشقاق في الأمة
○ زمن المجد والقوة الفتوحات ○ التدين والتمسك بالقيم

١٠- التكرار في قوله: " ولن يأتوا.. ولن يأتوا " في السطرين الثامن والتاسع يشير إلى:

- عدم رغبة الشاعر في عودتهما ○ اليأس وفقدان الأمل
○ الرغبة في طرح الاتكالية والعجز والاعتماد على النفس ○ تحسر الشاعر على عدم عودتهما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6443>)

نص رقم (5)

يقول حافظ إبراهيم:

- ١- كم ذا يكابدُ عاشِقٌ وَيَلاقِي
 ٢- إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَواكِ صَبَابَةَ
 ٣- لَهْفِي عَلَيكَ مَتَى أراكِ طَلِيقَةَ
 ٤- كَلِيفٍ بِمَحْمودِ الخِلالِ مُتَمِّمٍ
 ٥- إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الخِلالُ كَرِيمَةَ
 ٦- وَتَهْزِنِي ذِكْرِي المُرُوعَةَ وَالنَّدى
 فِي حُبِّ مِصرَ كَثِيرةَ العُشاقِ
 يا مِصرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الأطواقِ
 يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبَ راقِي
 بِالْبَـذْلِ بَـيْنَ يَدَيْكَ وَالْإِنْفاقِ
 طَرَبَ العَـرِيبِ بِأوبَةِ وتَلاقِي
 بَـيْنَ الشِّمَانِلِ هِزَّةَ المُشـتاقِ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة-

١. مرادف كلمة " يكابد " في البيت الأول.

○ يتكاسل ○ يستمتع

٢. مضاد كلمة " أوبة " في البيت الخامس.

○ المغادرة ○ الرجوع

٣. مفرد " كلمة الأطواق " في البيت الثاني:

○ طاقة ○ طواق

٤. نوع الصورة البيانية في قوله: " إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَواكِ صَبَابَةَ " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥. نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق

٦. بين كلمة " كلف " و " متيم " في البيت الرابع:

○ طباق ○ ترادف

٧. - نوع التشبيه في قوله " طرب الغريب بأوبة وتلاقي "

○ بليغ ○ مجمل

٨. - نوع الإنشاء في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهى

٩. - الغرض من الاستفهام في البيت الثالث:

○ التعجب ○ الاستنكار

١٠. - " يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبَ راقِي " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6444>)

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري

○ يواظب

○ يعاني

○ اللقاء

○ الظهور

○ طاق

○ طوق

○ مجاز مرسل

○ تشبيه

○ مراعاة نظير

○ تصريح

○ مراعاة نظير

○ جناس

○ ضمني

○ تمثيلي

○ نداء

○ استفهام

○ للسخرية

○ التمني

○ المفعول

○ الفاعل