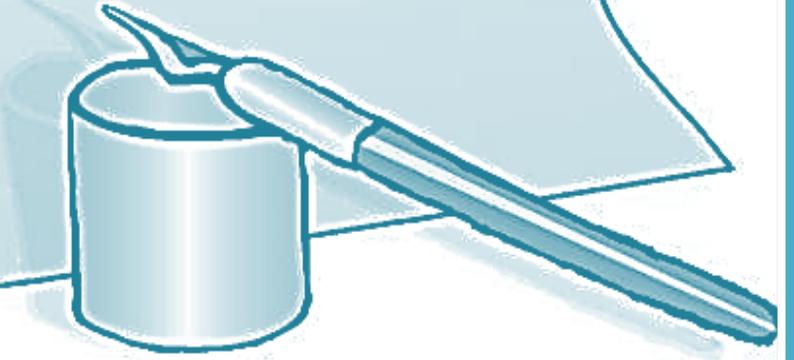




تأليف في التخصص

الصف الثاني الثانوي



النصوص

اللاغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

حب ووفاء

العباس بن الأحنف

التعريف بالشاعر :

إمام العاشقين ودرتهم العاشق العفيف الذي أضناه الشوق لمحبوبته هو العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي كُنيتُه أبو الفضل من بني حنيفة ، ولد في اليمامة بنجد ونُسب إليها ، وكان أهله في البصرة وقتذاك ، نشأ وترعرع في بغداد وعاش بها أهم أيام حياته في نعمة وثناء ظاهر لذلك انصرف عن المديح بعكس ما كان عليه شعراء ذلك العصر الذين كانوا يتجرون بشعرهم ويتكسبون به ، يقال أنه توفي سنة ١٩٢ هـ الموافق ٨٠٧ م وهو في طريقه لأداء مناسك الحج ، وقد شهد له الباحثون بأنه أغزل الشعراء ..

تمهيد :

القصيدة هي من قصائد الغزل العفيف حيث نرى فيها المحب يشكو لوعة الهوى ولواعج الفراق ، فالبلاد الشاسعة والمترامية الأطراف تفصل بينه وبين الحبيبة ، والعاشق لا حول له ولا قوة ، وقصارى ما يستطيع فعله هو بعث المراسيل إلى ديار الحبيبة وتصيّد الأخبار عنها من القادمين من ديارها .

مناسبة النص

أحب العباس بن الأحنف فتاة اسمها (فوز) ، وقد عشقها لجمالها الساحر ، وسماها بهذا الاسم (فوز) إخفاء لحقيقتها ؛ حتى لا يصرح باسمها الحقيقي .

العاطفة المسيطرة على الشاعر : هي الشوق والحب والإعجاب بالمحبوبة.

النص

- ١- أزيّن نساء العالمين أجيبني
- ٢- كتبت كتابي ما أقدم حروفه
- ٣- أخط وأمحو ما خطت بعبرة
- ٤- أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني
- ٥- وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت
- ٦- سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم
- ٧- فإن يك حال الناس بيني وبينكم
- ٨- فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم
- دُعَاء مَشُوق بِالعِرَاقِ غَرِيبِ
- لِشِدَّةِ إِعْوَالي وَ طُولِ نَحْبيبي
- تَسِيحُ عَلَي الفِرْطَاسِ سَاحِ غُرُوبِ
- لِطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَ شُحُوبِي
- فَأَيَّتْكَ مِنْ حُورِ الجَنَانِ نَصِيبِي
- وَأرْعَاكُمْ فِي مَشْهُدِي وَ مَغِيبِي
- فَإِنَّ الهَوى وَالوَدَّ غَيَّرُ مَشُوبِ
- وَلَا جَمَدَاتٍ عَيْنِ جَارَتِ بِسُكُوبِ

٩- وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلامَكم إِذا أَقْبَأْتِ مِن نَحْمِ بِهَبِـوبِ
 ١٠- فَأَسْأَلُها حَمَلَ السَّلامِ إِلَيَّـكُم فَمَـا إِن هِيَ يَومَـاً بَأَـلَغَتْ فَأَجِيبِي
 ١١- أرى البَـيْنَ يَشـكوهُ المُحِبِّـونَ كُلَّهُـم فَيَـا رَبُّ قَرِّبْ دَارَ كُـلِّ حَـبِيبِ

الأفكار:-

- ١- الفكرة الأولى : نداء واشتياق- الأبيات (١-٣)
- ٢- الفكرة الثانية : وفاء بالحب حتى الموت - الأبيات (٤-٦)
- ٣- الفكرة الثالثة : الوشاة يفرقون بين الأحباب- الأبيات (٧-٨)
- ٤- الفكرة الرابعة : الرياح رسول الشاعر إلى محبوبته- الأبيات (٩-١١)

الشرح والتحليل

١- أزيـن نساءِ العالمينِ أجيبِي : عـاءَ مَشـوقِ بِالعِراقِ غَريبِ

المفردات

زَيْنٌ : أجمل ، أحلى - نِساءٍ : حريم م امرأة على غير اللفظ - العالمين : الكون م العالم - أجيبِي: لبي x أعرضي - دعاء : نداء ج أدعية - مشوق : متعلق ، متلهف x متجاف

الشرح

- يخاطب الشاعر حبيبته التي تقيم في الحجاز واصفاً إياها بأنها أجمل نساء الكون ويطلب منها أن تلبي نداء عاشق مشتاق أتعبه الشوق وأضناه الهجر يعيش بعيداً عن محبوبته في العراق غريباً .

س : أين تقيم الحبيبة ؟ وأين يقيم الشاعر ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

ج : تقيم الحبيبة في الحجاز . - ويقيم الشاعر في العراق غريباً .

- أثر ذلك عليه : جعله يسطر رسالة للحبيبة يبثها فيها أشواقه ، ويعبر فيها عن آلامه وآماله .

س : ماذا طلب الشاعر من محبوبته في البيت الأول ؟

ج : طلب الشاعر من محبوبته في البيت الأول أن تلبي نداء عاشق مشتاق يعيش بعيداً يحلم بلقائها

س : من الغريب الذي يقصده الشاعر ؟

ج : يقصد الشاعر نفسه .

ألوان الجمال

﴿أزين نساء العالمين﴾: كناية عن موصوف وهي المحبوبة (فوز).

﴿أزَيْنَ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / نداء ، غرضه : التعظيم والمدح والالتماس ، واستخدام أداة النداء للقريب (أ) لاستحضار صورة الحبيبة وبيان شدة التعلق مهما باعدت المسافات بينهما .

س : علل : استخدام الشاعر لأداة النداء الهمزة التي تستخدم لنداء القريب على الرغم من بعد الحبيبة عنه فهي في الحجاز وهو في العراق .

ج : الاستخدام دقيق ، فالحبيبة - بالفعل - بعيدة مكانياً فهي في الحجاز وهو في العراق ، ولكنها قريبة وجدانياً فهي تسكن في قلبه وتلازم عقله فلا تفارقه (فهي صورة محفورة) .

﴿التعبير بـ(نساء العالمين) يفيد العموم والشمول فهي جميلة الجميلات .

﴿زين نساء العالمين﴾ كناية عن جمالها.

﴿العالمين﴾: معرفة للعموم والشمول.

﴿دعاء مشوق بالعراق غريب﴾: كناية عن نفسه، وتوحي بشدة الحب واليهام.

﴿أجيبى دُعَاءَ مَشُوقٍ﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / أمر ، غرضه : الاستعطاف والتمني والالتماس .

﴿دُعَاءَ مَشُوقٍ﴾ : التعبير بـ(دُعَاء) يوحي بالتوسل والرجاء الشديد . والتعبير بـ(مَشُوقٍ) يوحي بشدة التعلق والافتتان بالحبيبة .

﴿وصف " مَشُوقٍ " بـ" غريب " للدلالة على اجتماع آلام الشوق والغربة عليه.

﴿دُعَاءَ مَشُوقٍ﴾ : كناية عن شدة الحب .

س:أيهما أدق: (دُعَاءَ مَشُوقٍ) أم (نداء محب) ؟ ولماذا ؟

ج: دعاء مشوق، لأنها تبين مدى شدة الحب والتعلق بها، وذلك أن الشوق أعلى درجة من الحب لأن فيه تلهف على المحبوبة.

﴿أجيبى - غريب﴾ : محسن بديعي / تصريح يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

﴿دعاء-أجيبى﴾ : محسن بديعي / طباق يوضح المعنى ويؤكدده .

٢- كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ بِشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطُولِ نَحْيِي

المفردات

كِتَابِي : رسالتي - أَقِيمُ : أي أسطر ، أكتب ، أعدل وأوضح - إِعْوَالِي : بكائي وصياحي - نَحْيِي : بكائي الشديد ، صياحي x ضحكي ، صمتي.

الشرح

- يصف الشاعر اضطرابه - وهو بعيد عن محبوبته - فيقول : كتبت لك كتابي (رسالتي) و لم أستطع أن أجعل الحروف واضحة لشدة البكاء والنحيب الذين يؤثران على يدي فترتجف (ترتعش) أثناء الكتابة.

ألوان الجمال

📖 (كَتَبْتُ - كِتَابِي): جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن ..

📖 (مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ): استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الحروف ببناء لا يستطيع أن يقيمه ويبنيه ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

📖 (مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ): استخدام (ما) يفيد استمرار النفي أي نفي استطاعته كتابة الرسالة ؛ لغزارة دموعه

📖 (مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ): كناية عن شدة المعاناة والألم

📖 (حُرُوفَهُ): مجاز مرسل عن الكلام ، علاقته : الجزئية ، و سر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

📖 (كِتَابِي - حُرُوفَهُ): مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه.

📖 (لَشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطَوَّلِ نَحْيِي): كناية عن شدة الحزن والأسى ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، والعبارة تعليل لما قبلها.

📖 (لَشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطَوَّلِ نَحْيِي): تعليل لما قبلها.

(إِعْوَالِي - نَحْيِي): إطناب بالترادف ؛ للتأكيد على شدة معاناته في البعد عن الحبيبة .

📖 (البيت كله): أسلوبه خبري ، وغرضه : إظهار قوة العاطفة وتمسكه بالحبيبة .

٣- أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ نَسُحُّ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَخَّ غُرُوبِ

المفردات

- أَخْطُ : أكتب - أمحو : أزيل x أثبت - بِعْبْرَةٍ : دمعَة ج عبارات - نَسُحُّ : تنهمر - الْقِرْطَاسِ : الصحيفة ، الورقة ج

القرطاس - غُرُوبِ : م غَرَبَ ، وهو : دلو الماء الكبير .

الشرح

- يقول : فأنا أكتب لك الرسالة التي أبثك فيها أشواقي ، وسرعان ما تمحي كلماتها بسبب دموعي التي تنهمر بغزارة على القرطاس (الورق) كأنها الماء الذي يسيل من الغروب (الدلو).

س : علل : يمحو الشاعر ما يكتبه في محبوبته .

ج : لأن دموعه الغزيرة تمحو وتزيل كل ما يكتبه من رسائل .

ألوان الجمال

📖 (أَخْطُ - أَمْحُو): محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (أَخْطُ وَأَمْحُو بِعْبْرَةٍ نَسُحُّ): استعارة مكنية ، حيث صور العبرة بممحاة تمحو ما خطه في كتابه (رسالته) .

📖 (بِعْبْرَةٍ نَسُحُّ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَخَّ غُرُوبِ): تشبيه ، حيث شبه عبرته (دمعته) وهي تنهمر من عينه بغزارة على القرطاس

(الورق) بالماء الذي يسيل من الغروب (الدلو) ؛ ليوحى بكثرة دموع الحزن على الحبيبة البعيدة مكانياً القريبة قلبياً .

📖 (بِعْبْرَةٍ نَسُحُّ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَخَّ غُرُوبِ): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (على القرطاس) يفيد التأكيد والتخصيص .

📖 (سح الغروب): توكيد بالمفعول المطلق.

﴿أَخْطُ - أَمْحُو - تَسْحُ﴾ : استخدام المضارع للتجدد والاستمرار.

﴿تسح - سح﴾ : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن ..

﴿البيت كله﴾ : كناية عن كثرة الدموع وغزارتها .

٤- أَيَا فَوْزٌ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي بِطَوْلِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي

المفردات

- **فَوْزٌ** : اسم حبيبته - **أَبْصَرْتَنِي** : رأيتني ، شاهدتني - **شُجُونِي** : أحزاني ، همومي x أفرحي - **شُحُوبِي** : تغير لوني ، صفرة لون وجهي ، **والمراد** : ضعفي x نضارتي ، توردي ، قوتي .

الشرح

- و ينادي الشاعر محبوبته " فوز" و يقول لها لو أنك رأيتني لما عرفتني لما آل إليه (صار) حالي من كثرة هموم وأحزان أصابتنني بعد فراقك و شحوب للوني صار ملازماً لي .

س : علل : يقال أن اسم فوز ليس هو الاسم الحقيقي لمحبوبته .

ج : **السبب** : اتخذ الشاعر هذا الاسم قناعاً يخفي به حقيقة المرأة التي أحبها حتى لا يعلم الناس باسمها أو حقيقة أمرها ؛ لأنها امرأة كانت ذات مكانة عظيمة ، فلقد أثبتت الباحثة العراقية د . عاتقة الخزرجي بالبراهين والأدلة والنصوص الشعرية أنها (عليه بنت المهدي أخت الخليفة هارون الرشيد) وهذه الحقيقة هي التي حالت بين العباس والتصريح باسمها في شعره والاكتفاء بالإشارة إليها بالتلميح لا التصريح .

س : بم تفسر عدم معرفة فوز للشاعر ؟

ج : لأن بعدها عنه جعله يعاني فأصبح حزيناً مهموماً دب فيه الضعف وتغير لونه وأصابه الإعياء والنحول والهزال .

ألوان الجمال

﴿أيا فوز﴾ : أسلوب إنشائي طلبي / نداء ، غرضه : التودد والاستعطاف ، واستخدام أداة النداء للبعد (أيا) دقيق ورائع في موضعه هنا فبعد أن كان يناديها في البيت الأول بـ (أزَيْنَ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) والأمل يعمر قلبه في أن تلبى النداء أصبح الأمل واليأس يتنازعه في اللقاء فاستخدم أداة النداء للبعد (أيا) ؛ ليدل على بعدها في المكان والمكانة . فبعد المكان لأنها في الحجاز وهو في العراق ، وبعد المكانة فهي في منزلة سامية سامقة (عالية) في قلبه العاشق .

﴿لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي﴾ : كناية عن سوء حاله ومعاناته وضعفه في البعد عنها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي﴾ : أسلوب شرط فيه تأكيد على شدة معاناته في البعد عنها وسوء حالته ، والتعبير بـ (ما عَرَفْتَنِي) نتيجة لما قبله .

﴿طَوْلِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي﴾ : كناية عن أثر البعد على الشاعر.

﴿طَوْلِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي﴾ : تعليل لجهلها به .

﴿بَعْدَكُمْ﴾ : إطناب بالاعتراض للتوضيح والاحتباس أي بعد فراقكم

﴿لطول شُجوني بَعْدَكُمْ وَشُحوبي﴾ : العطف أفاد تعدد وتنوع أشكال معاناته في بعده عن الحبيبة .

﴿شُجوني - وَشُحوبي﴾ : جناس ناقص.

٥- وَ أَنْتِ مِنْ الدُّنْيَا نَصِيْبِي فَإِنْ أُمْتُ فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيْبِي

المفردات

- الدُّنْيَا : الحياة ، العالم ، مذكرها : الأدنى ج الدنيا ، مادتها دنو - نَصِيْبِي : حظي ، قسمتي ، قدرتي ج أنصبة ، أنصباء ، نُصْب - حُور : م حوراء ، وهي : العذراء الجميلة شديدة البياض - الجنان : النعيم ، الفردوس م الجنة .

الشرح

- ثم يخبر الشاعر حبيبته بأنك نصيبي في هذه الدنيا من النساء وأتمنى أن تكوني من نصيبي وقسمتي في الآخرة فتكوني زوجتي في دار الخلد .

س : ما الأمنية التي يتمناها الشاعر ؟

ج - يتمنى أن تكون حبيبته له في هذه الدنيا ، وفي الآخرة من حور الجنة وزوجته .

ألوان الجمال

﴿وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيْبِي﴾ : كناية عن تمسكه وشدة تعلقه بالحبيبة .

﴿وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيْبِي﴾ : أسلوبين قصر، مرة بتقديم الجار والمجرور (مِنَ الدُّنْيَا) على الخبر (نَصِيْبِي) يفيد التخصيص والتوكيد ، ومرة بتعريف الطرفين المبتدأ (أَنْتِ) والخبر (نَصِيْبِي) ؛ لتأكيد شدة تمسكه بالحبيبة التي يعشقها ويهيم بها.

﴿(الدنيا - أمت)﴾ : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيْبِي﴾ : أسلوب إنشائي طلبى بصيغة التمني لتعني المستحيل ويدل على شدة العشق والوله بالحبيبة .

﴿فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيْبِي﴾ : تشبيه لحبيبته بحور الجنان ؛ لتوضيح وإظهار قوة العاطفة وشدة الحب وبيان لجمالها المبهر .

﴿فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيْبِي﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (مِنَ حُورِ الْجِنَانِ) على الخبر (نَصِيْبِي) يفيد التخصيص والتوكيد.

﴿نَصِيْبِي .. نَصِيْبِي﴾ : تكرر نصيبي ، والإضافة إلى ياء المتكلم ؛ للتأكيد على تمسكه وتعلقه الشديد بمحبوبته .

﴿(البيت كله)﴾ : كناية عن شدة تعلقه بمحبوبته .

٦- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ زَأْرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَ مَغْيَبِي

المفردات :

- سَأَحْفَظُ : سأصون ، سأحامي x سأضيق - أْرَعَاكُمْ : أصونكم ، أحفظكم x أهلمكم - مَشْهَدِي : أي حضوري x مغيبي

الشرح

- لذلك سأظل على العهد - عهد الوفاء والحب والإخلاص - وفيأ لك وسأحافظ عليه وأرعاه في غيابك كما في حضورك .

س : ما العهد الذي سيصونه ؟

ج - العهد الذي سيصونه : عهد الوفاء والإخلاص للحبيبة مهما فرقت بينهما المسافات وبعادت بينهما الأمكنة ؛ فحبها محفور في القلب .

ألوان الجمال

﴿سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ﴾ : استعارة مكنية ، تصور ما كان بينه وبين الحبيبة بأشياء مادية تحفظ وتسان ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بإخلاصه الشديد للحبيبة .

﴿سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ﴾ : كناية عن وفائه وإخلاصه للحبيبة مهما باعدت بينهما المسافات ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، واستخدام اسم الموصول (ما) يفيد العموم والشمول لكل ما كان بينهما من عهود المحبة والود ، (بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ) محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ﴾ : استخدام الاسم الموصول (ما) يفيد العموم والشمول لكل ما كان بينهما من عهود المحبة والود (بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ) محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيبي﴾ : كناية عن اهتمامه المستمر بها في كل الأوقات .

﴿وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيبي﴾ : استخدام كاف الخطاب ؛ لاستحضار صورة الحبيبة وكأنها ماثلة أما عينيه ؛ ليشعرها باهتمامه الذي لا ينتهي .

﴿سَأَحْفَظُ - أَرَعَاكُمْ﴾ : استخدام الفعل المضارع يفيد تجدد واستمرار تلك الرعاية بلا انقطاع في حضورها وغيابها .

﴿سَأَحْفَظُ - أَرَعَاكُمْ﴾ : إطناب بالترادف للتأكيد على إخلاصه .

﴿مَشْهَدِي - مَغِيبي﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ..

٧- فَإِنَّ يَكُ حَالِ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ إِنْ هَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ

المفردات

- حال : منع ، فصل ، حجز - الهوى : الحب ج الأهواء x الكره ، البغض - الود : الحب x الجفاء - مشوب : أي معكر x نقي ، صافٍ .

الشرح

- وإن كان الناس (الرقباء) حالوا وفرقوا بيننا وبين لقائنا فإن هواك في قلبي محفور وحيي لك صافٍ لا تشوبه شائبة

ألوان الجمال

﴿فَإِنَّ يَكُ حَالِ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ﴾ : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد ، "إن" هنا تفيد الشك في أن يحول الناس في استمرار حبه لمحبوته .

﴿فَإِنَّ هَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ﴾ : نتيجة مترتبة على الشرط .

﴿فَإِنَّ هَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ﴾ : استعارة مكنية ، صور الهوى والود سائلاً لا تشوبه شائبة ، وسر جمالها : التوضيح والتجسيم ، وتوحي بطهارة هذا الحب على جملة الشرط (فَإِنَّ يَكُ حَالِ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ) .

﴿(الهوى - الود)﴾ : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى .

٨- فَلَا ضَحِكَ الْوَاشُونَ يَا فَوْزَ بَعْدَكُمْ وَلَا جَمَدَاتٍ عَيْنٌ جَرَّتْ بِسُكُوبٍ

المفردات :

- الواشون : النمامون ، الكذابون م الواشي - جَمَدَاتٍ عَيْنٌ : تحجرت ويقصد توقفت عن البكاء - بِسُكُوبٍ : بانصباب .

الشرح

- ثم يدعو الشاعر على الواشين الذين فرقوا بينهما قائلاً : فليحزن الله الواشين الذين فرقوا بيننا كما أحزنوني ، و ليجعل دموعهم بالأحزان تجري دون توقف كما أجروا دموعي حزناً على فراقك .

س : ما أثر الواشين في العلاقة بين الشاعر ومحبوبته فوز ؟

ج: الواشون حاولوا التفريق والإيقاع بين الشاعر ومحبوبته .

ألوان الجمال

☞ (فلا ضحك الواشون) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .

☞ (الواشون) : معرفة للتحقير فهو يعرفهم ولا يريد ذكر أسمائهم تحقيراً لهم .

☞ (يا فوز) : أسلوب إنشائي طلبي / نداء ، غرضه : التودد وإظهار الحب ، وتكرار النداء على (فوز) للتأكيد على شدة التعلق والافتتان بالمحبوبة والتلذذ بذكر حروف اسمها على لسانه .

☞ (يا فوز) : اطناب بالاعتراض للتنبية .

☞ (وَلَا جَمَدَاتٍ عَيْنٌ جَرَّتْ بِسُكُوبٍ) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .

☞ (عين) : نكرة للعموم والشمول .

☞ (جَمَدَاتٍ - جَرَّتْ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

☞ تكرار النفي بلا في البيت : تكرار النفي لإظهار مدى غضبه على الواشين الذين يوقعون بينهما .

☞ البيت كله : كناية عن شدة غضب الشاعر على الواشين الذين أوقعوا بينه وبين محبوبته .

☞ استخدم الشاعر ضمير الجمع "بعدكم" لتعظيم المحبوبة .

نقد

☞ استخدام كلمة (جمدت عين) بمعنى الفرح والراحة على سبيل الكناية استخدام خاطئ .

لأن جمود العين في الاستعمال اللغوي يقصد به بخلها بالدمع في الوقت الذي يراد منه فيه البكاء، ولذلك لا يصلح أن يكون كناية عن الفرحة .

٩- وَإِنِّي لِأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلامَكُم إِذَا أَقْبَلْتِ مِنِّي وَأُحِبُّوكُم بِهَيْبِ وَبِ

المفردات

- لَأَسْتَهْدِي : طلب أن يهدى إليه - أَقْبَلْتِ : أتت x أدبرت ، ابتعدت - بِهَيْبِ : هائجة ، ثائرة ، والمراد : اندفاع x سكون .

الشرح

- وأني لأسأل الريح التي تجيء من ناحيتك إن كانت تحمل سلامك المهدى لي .

ألوان الجمال

﴿أستهدي الرياح سلامكم﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الرياح بإنسان يحمل السلام إلى آخر وخص (الرياح)

لأنها وسيلة نقل أخبار المحبين عند شعراء الغزل ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

﴿فأني لأستهدي الرياح سلامكم﴾ : أسلوب مؤكد بـ(إن) و(اللام) .

﴿إذا أقبلت من نحوكم بهبوب﴾ : إيجاز بحذف جواب الشرط المدلول عليه في الشرط الأول.

﴿استخدم الشاعر ضمير الجمع "سلامكم" نحوكم" لتعظيم المحبوبة.

١٠- فأسألها حمل السلام إليكم ، إن هي يوماً بلغت فأجيبني

المفردات :

- بَلَّغَتْ : وصلت - أجيبني : ردي.

الشرح

- وأطلب من الرياح أن تحمل سلامي العطر إليك فإذا أوصلته لك فإديه معها .

ألوان الجمال

﴿فأسألها حمل السلام إليكم﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الرياح بإنسان يسأل في حمل السلام إلى آخر ، وسر

جمال الصورة : التشخيص ، أو صور السلام شيئاً مادياً يحمل ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي الصورة بمدى تعلقه وافتتانه بالمحبية .

﴿فأسألها﴾ : الفاء للترتيب والتعقيب .

﴿فإن هي يوماً بلغت فأجيبني﴾ : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الرياح بإنسان يبلغ السلام ، وسر جمالها التشخيص

﴿يوماً﴾ : نكرة للعموم والشمول.

﴿فأجيبني﴾ : نتيجة لما قبله

﴿فأجيبني﴾ : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الاستعطاف والتمني والالتماس .

﴿بلغت - أجيبني﴾ : محسن بدعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿استخدم الشاعر ضمير الجمع "إليكم" لتعظيم المحبوبة.

١١- أرى البين يشكوه المحبون كلهم أي رُبَّ دارٍ كُلَّ حبيب

المفردات :

- البين : الفراق ، الهجر x الوصال - يشكوه : يتوجع منه - قَرَّب : القرب : الدنو x أبعَد - دارٍ : منزل ، سكن ج ديار ،

دور.

الشرح

- ثم يختم الشاعر بحكمة يقر فيها بأن الفراق والهجر شأن المحبين فكلهم يعانون منه .. لذلك يدعو لهم بالقرب من ديار الأحبة ولقائهم ، وأن يجمع الله شملهم .

ألوان الجمال

﴿أرى البين يشكوه المحبون كلهم﴾ : استعارة مكنية ، جسمت البين (الفراق) شيئاً مادياً يُرى ويحس ، وسر جمالها : التوضيح والتجسيم .

أو استعارة مكنية صور الفراق إنساناً ظالماً يشكو منه كل المحبون. تشخيص.

﴿أرى البين يشكوه المحبون كلهم﴾ : كناية عن شدة الأثر السيئ للفراق على المحبين.

﴿المحبون كلهم﴾ : المحبون جمع ومعرفة للشمول والعموم ،

﴿كلهم﴾: توكيد يفيد العموم والشمول .

﴿يا رب قرب دار كل حبيب﴾: كناية عن إحساس الشاعر بآلام المحبين لأنه يشاركهم هذه الآلام.

﴿دار﴾: مجاز مرسل عن المحبين علاقته المحلية.

﴿البين - قرب﴾ : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿فيا رب قرب دار كل حبيب﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / نداء ، غرضه : التوسل والدعاء

﴿قرب دار كل حبيب﴾ : أسلوب إنشائي طلبى / أمر ، غرضه : الدعاء .

﴿كل حبيب﴾ : كل تفيد العموم والشمول ،

﴿البيت يدل على النزعة الإنسانية الرائعة عند الشاعر .

التعليق العام على النص.

- ينتمي النص إلى العصر العباسي .

س : ما الغرض الشعري للنص ؟ وعلام يعتمد ؟ وما أهم أعلامه ؟

ج : الغرض الشعري للنص : الغزل العفيف

ويعتمد على تدفق العاطفة وصدقها ، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتنها -

وأهم أعلامه : العباس بن الأحنف - علي بن الجهم - الشريف الرضي . -

س : ما أنواع الغزل ؟

ج : الغزل الصريح والغزل العفيف

س : ما سبب ازدهار فن الغزل بصفة عامة في العصر العباسي ؟ وما أهم أعلامه ؟

ج : نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهده هذا العصر على الأمم الأخرى ، وأيضاً لأن الشعر كان وسيلة الشعراء للتعبير عن

مشاعرهم تجاه المرأة

س : ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؟ وما أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر ؟

ج : سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛ لاختلاط العرب بالأمم الأخرى ، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي

وقد برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس ، وكان غزلهما محركاً للغرائز، لا تعفف فيه و لا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث - عن مفاتن المرأة الحسية

س : فيم اختلف العباس بن الأحنف عن بقية شعراء عصره ؟

ج : خالف الشعراء في طريقتهم فلم يتكسب ، وعرف عن العباس في أنه كان لا يتكسب بالشعر فهدفه كان المتعة ولا شيء غيرها، كما يقال أنه التزم جانباً واحداً في الشعر فجميع قصائده تدور حول الغزل العفيف عدا قصيدتين أو ثلاث في جوانب أخرى غير الغزل ، فالعباس كان لا يهجو ولا يمدح

س : علل : اقتصار العباس بن الأحنف في شعره على الغزل ولم يتجه للمديح . أو علل : انصراف العباس بن الأحنف عن

شعر المديح

ج : انصرف العباس عن المديح ؛ لأنه عاش حياته في نعمة وثراء أغنته عن التكسب بالمديح

س : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : تميز أسلوب الشاعر بـ :

- ١- صدق العاطفة
- ٢- سهولة وسلاسة الألفاظ وذنوبتها
- ٣- عمق المعاني ولطفها
- ٤- الاعتماد على البديع أحياناً
- ٥- الموسيقى الأسرة الساحرة ذات الإيقاعات العذبة الأخاذة
- ٦- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .
- ٧- استخدام أسلوب التوكيد كثيراً

قلوا عن العباس بن الأحنف :

لولا أن العباس بن الأحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً وخاطراً ، ما قدر أن يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه ؛ لأنه لا يهجو ولا يمدح لا يتكسب ولا يتصرف ، وما نعلم شاعراً لزم فناً واحداً فأحسن فيه وأكثر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3521>)

تدريبات على نص حب ووفاء

(١)

- ١- أزيين نساء العالمين أجيبني دعاء مشوق بالعراق غريب
 ٢- كتبت كتابي ما أقيم حروفه لشدة إغوالي و طول نحبي
 ٣- أخط وأمحو ما خطت بعبرة تسح على القراطس سح غروب

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :١ - مضاد كلمة " غريب " في البيت الأول:

أ- أليف ب- مقيم ج- معروف د- قريب

٢ - مرادف كلمة "إغوالي" في البيت الثاني:

أ- بكاني ب- صياحي ج- ألمي د- حزني

٣ - مرادف كلمة " دعاء " في البيت الأول:

أ- ابتهاج ب- توسل ج- نداء د- الأولى و الثانية.

٤ - جمع كلمة " عبرة " في البيت الثالث:

أ- عبر ب- عبور ج- عبرات د- معابر

٥ - الغرض من التمني في قوله: " أزيين نساء " في البيت الأول :

أ- التعظيم ب- التحسر ج- التعجب د- الالتماس

٦ - جاءت كلمة : (غريب) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٧ - الفكرة الرئيسية للبيتين هي:

أ- حزن الشاعر لفراق المحبوبة ب- نداء الشاعر لمحبوته ج- كثرة بكاء الشاعر

٨ - نوع الخيال في قوله: " تسح على القراطس سح غروب " في البيت الثالث.

أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه د- كناية

٩ - نوع الخيال في قوله: " أزيين نساء العالمين " في البيت الأول.

أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- مجاز مرسل د- كناية

١٠ - قوله في البيت الثاني: " ما أقيم حروفه " مجاز مرسل علاقته

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

١١ - المحسن البديعي بين (أخطو - أمحو) في البيت الثالث:

أ- طباق ب- مقابلة ج- سجع د- تصريح

١٢ - المحسن البديعي بين (كتابي - حروفه) في البيت الثاني :

أ- جناس ب - طباق ج- مراعاة نظير د- حسن تقسيم.

١٣ - المحسن البديعي بين (أجيبى - غريب) في البيت الأول:

أ- جناس ب - تصريح ج- مراعاة نظير د- حسن تقسيم.

١٤ - علاقة قوله " ، لشدة إغوالى وَ طول نَحِيْبِي. " في البيت الثاني بما قبلها هي :

أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٥ - نوع الأسلوب في قوله: " أجيبى : في البيت الأول

أ- خبري ب - إنشائي ج- خبري لفظا إنشائي معنى.

١٦ - في البيت الثاني إطناب وسيلته :

أ- التكرار ب- الترادف ج- عطف الخاص على العام د الجملة الاعتراضية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3521>)

(٢)

١- أَيَا فَوْزًا لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي

٢- وَ أَنْتِ مِنْ الدُّنْيَا نَصِيْبِي فَإِنْ أُمْتُ

٣- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَ بَيْنَكُمْ

٤- فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ

١- أَيَا فَوْزًا لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي

٢- وَ أَنْتِ مِنْ الدُّنْيَا نَصِيْبِي فَإِنْ أُمْتُ

٣- سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَ بَيْنَكُمْ

٤- فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مضاد كلمة " شحوبى فى البيت الأول:

أ- قوتي ب- توردي

٢- مضاد كلمة " شجونى " فى البيت الأول:

أ- سعادتى ب- أنسى

٣ - جمع كلمة " الدنيا " فى البيت الثانى :

أ- الدنايا ب - الدنا

والثالثة.

٤ - مرادف كلمة "حال" فى البيت الرابع:

أ- هيئة

ب - وشى

٥ - الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

أ- تأثر الشاعر لفراق المحبوبة

ب- وفاء الشاعر لمحبوته

د- حول

ج- منع

ج- حزن الشاعر وضعفه

د- الثانية

ج- الدنويات

د- ضعفي.

ج- حيويتي

د- حزني .

ج- لذتي

٦- قوله في البيت الثاني: " فَلَيتِكَ من حور الجنان نصيبي " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ ب- الفاعل ج- الجار والمجرور د- المفعول

٧ - الغرض الشعري للنص:

أ- المدح ب- الغزل الصريح ج- الغزل العفيف د- الفخر

٨ - نوع الخيال في قوله: " سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ " في البيت الثالث

أ- تشبيهه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٩ - نوع الخيال في قوله " لَو أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي " في البيت الأول .:

أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

١٠ - المحسن البديعي بين (شُجُونِي - شُحُوبِي) في البيت الأول:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

١١ - المحسن البديعي بين (مشهدي - مغيبى) في البيت الثالث:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

١٢ - علاقة قوله " ، فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ " في البيت الرابع بما قبلها هي :

أ- سبب ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٣ - علاقة قوله : (لَطُولُ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي) في البيت الأول

أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٤ - نوع الأسلوب في قوله: " فَلَيتِكَ من حور الجنان نصيبي " في البيت الثاني:

أ- خبري ب- إنشائي ج- خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3521>))

(٣)

- ١- فَلَا ضَحِكَ الْوَاشُونَ يَا فَوْزُ بَعْدَكُمْ
٢- وَإِنِّي لِأَسْتَهِدِي الرِّيحَ سَلامَكُم
٣- فَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلامِ إِلَيْكُمْ
٤- أرى البينَ يشكوهُ المُحبونَ كُلَّهُم
وَلَا جَمَدَتْ عَيْنٌ جَارَتْ بِسُكُوبِ
إِذَا أَقْبَلَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهُبُوبِ
فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَأْتَعَتْ فَأَجِيبِي
فِي أَرَبِّ قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع كلمة " نحو " في البيت الثاني:

أ- نواحي ب- مناخ ج- أنحاء د- أنحية

٢- مرادف كلمة " البين " في البيت الرابع:

أ- الفراق ب- الظهور ج- الفرق د- المسافة

٣- مقابل كلمة " جمدت " في البيت الأول:

أ- سألت ب- دمعت ج- ضعفت د- يبست.

٤- جاءت كلمة : (الواشون) في البيت الأول معرفة للدلالة على :

أ- القلة ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٥ - قال الشاعر أبو العلاء المعري:

لا هطلت عليّ، ولا بأرضي سحائب ليست تنظم البلاد.

حدد من الأبيات البيت الذي يتفق مع هذا البيت في النزعة الإنسانية:

أ- الأول ب- الثاني ج- الثالث د- الرابع

٦- الغرض من الأمر في قوله: " قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ " في البيت الرابع :

أ- النصح ب- التحسر ج- الدعاء د- الالتماس

٧ - نوع الخيال في قوله: " لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ " في البيت الثاني:

أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٨ - نوع الخيال في قوله " قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ " في البيت الرابع.:

أ- تشبيه ب- مجاز مرسل ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية

٩- المحسن البديعي في البيت الثالث نوعه:

أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريح

١٠ - علاقة قوله " فَأَجِيبِي " في البيت الثالث بما قبلها هي :

أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١١ - من سمات أسلوب الشاعر في النص

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب- صعوبة الألفاظ ج- كثرة وسائل التوكيد د- الأولى والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3521>)

نصوص متحررة على نص (حب ووفاء)

(١)

يقول أبو الطيب المتنبي:

١- وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ
٢- مَالِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُوبٌ لِعَرَّتِهِ
٤- قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغَمَّدَةٌ
٥- فَكَأَنَّ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدَّعَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوَالَةِ الْأَمَمِ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
وَكَأَنَّ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشِّيمُ

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف كلمة " برى " في البيت الثاني.

○ شفى ○ قوى ○ أنحل ○ أسعد

٢- مضاد كلمة " شيم " في البيت الأول.

○ شديد ○ حار ○ قاس ○ جاف ○

٣- جمع " كلمة " غرة " في البيت الثالث :

○ غر ○ أعرار ○ أغرة ○ غرر ○

٤- نوع الصورة البيانية في قوله: " مالي أكتم حبا قد برى جسدي " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○

٥- نوع المحسن البديعي في قوله " واحر قلباه ممن قلبه شيم " في البيت الأول

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريح ○ مراعاة نظير ○

٦- جاءت كلمة : (حبا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

○ القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم ○

٧- بين كلمة " شيم " و " سقم " في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريح ○

٨- نوع الأسلوب في قوله " واحر قلباه " في البيت الأول:

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ ندبة ○

٩- الغرض من التمني في قوله: " فليت أنا بقدر الحب نقسم " في البيت الثالث :

○ اللوم ○ التحسر ○ التعجب ○ الالتماس ○

١٠- قوله في البيت الثالث: " وتدعي حب سيف الدولة الأمم " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول ○

١١- الغرض من الاستفهام في قوله: (ما لي أكتم حبا قد برى جسدي...) في البيت الثاني:

○ التحسر ○ التعجب ○ النفي ○ الإنكار ○

١٢- اللون البياني في قوله: " حب لغرته " في البيت الثالث:

○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○

١٣- علاقة قوله: " فليت أنا بقدر الحب نقسم " في البيت الثالث بما قبله :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح ○

١٤- الغرض الشعري للأبيات :

○ الحكمة ○ الغزل ○ العتاب ○ المدح ○

١٥- الجذر الصحيح لكلمة (تدعي) في البيت الثاني

○ ودع ○ دعي ○ دعو ○ عود ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3533>)

(٢)

يقول أبو الطيب المتنبي:

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنَ شَحْمُهُ وَرَمُّ
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظَّلْمُ
 بِأَنْنِي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
 وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
 وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
 وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

١- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
 ٢- أَعْيَدُهَا نَظْمَ رَاتٍ مِنْكَ صَانِبَةٌ
 ٣- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
 ٤- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
 ٥- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
 ٦- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
 ٧- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :١- مرادف كلمة " ناظره " في البيت الثالث:

○ رأيه ○ فكرة

٢- مضاد كلمة " صانبة " في البيت الثاني :

○ غائبة ○ خاطئة

٣- جمع كلمة " الدنيا " في البيت الثالث :

○ الدُّنَا ○ الدنيا

٤- نوع المحسن البيدي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق

٥- علاقة قوله في البيت السادس : " وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ " بما قبله:

○ نتيجة ○ تعليل ○ توضيح

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي " في البيت السابع:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه

٧- بين كلمة " القرطاس " و " القلم " في البيت السابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس

٨- اللون البياني في قوله: " وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ " في البيت السابع:

○ كناية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه

٩- بين كلمة " الخيل " و " الليل " في البيت السابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريح

○ شبيهه.

○ عينه

○ مميته.

○ شاردة

○ الأولى والثالثة

○ الدنبيات

○ مراعاة نظير

○ تصريح

○ تفصيل

○ توضيح

○ مجاز مرسل

○ تشبيه

○ مراعاة نظير

○ جناس

○ مجاز مرسل

○ تشبيه

○ تصريح

○ جناس

١٠- المغزى الضمني في البيت الثالث:

- أهمية النظر للإنسان
- بيان الفرق بين الأنوار والظلم
- عدم الانخداع بالمظاهر البرّاقة.
- قوة النظر تفيد الإنسان

١١- " إذا استنوت عنده الأنوار والظلم " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٢- الغرض من الاستفهام في قوله: " وما انتفاع أخى الدنيا بناظره " في البيت الثالث :

- اللوم
- التحذير
- النفي
- التحسر

١٣- اللون البياني في قوله: " أخى الدنيا " في البيت الثالث:

- كناية
- استعارة تصريحية
- تشبيه
- مجاز مرسل

١٤- الغرض من النداء في قوله: " يا أعدل الناس إلا في معاملتي " في البيت الأول :

- العتاب
- التحذير
- التعظيم
- التحسر

١٥- من مظاهر البيئية في النص :

- التنافس بين الشعراء
- استخدام القلم والقرطاس في الكتابة
- استخدام السيف والرمح في الحرب
- كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3536>)

(٣)

يقول أبو تمام

- ١- نزلت مقدّمة المصيف حميّدة
- ٢- لولا أذى غرس الشّطاء بكفه
- ٣- ما كانت الأيام تُسلبُ بهجة
- ٤- أولاً ترى الأشياء إذ هي غيّرت
- ٥- يا صاحبي تقصّ يا نظريكما
- ٦- ترى نهاراً مُشمساً قد شابّه
- ٧- دُنَيْما معاش للورى حتى إذا
- ويذ الشّطاء جديداً لا تنكر
- لاقى المصيف هشائماً لا تثمر
- لو أن حُسن الرّوض كان يُعمّر
- سُمجت وحُسن الأرض حين تُغيّر
- ترياً وجُوه الأرض كيف تُصوّر
- زهر الرّيبا فكأتما هو مقمر
- جلى الرّيبع فإتما هي منظر

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - مرادف كلمة " تسلب " في البيت الثالث. :

- تسرق
- تفقد
- تعدم
- تفتنى

٢- كلمة " جلى " في البيت السابع معناها :

- جمل
- أظهر
- لمع
- انتشر

٣- مفرد كلمة " الروض " في البيت الثالث :

ترويض رياضة

٤- كلمة " الربا " في البيت السادس مفردتها

رابية ريبة

٥- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

جناس طباق

٦ - علاقة البيت الرابع بما قبله :

نتيجة تعليل

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " مَا كَانَتْ أَيَّامٌ تُسَلَّبُ بِهَجَّةٍ " في البيت الثالث:

استعارة تصريحية استعارة مكنية

٨- بين كلمة " تسلب " و " يعمر " في البيت الثالث:

طباق ترادف

٩- في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته :

تعريف المبتدأ والخبر النفي والاستثناء

التقديم والتأخير استخدام إنما

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: " أَوْلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيْرُ تُسَمَّجَتْ .. " في البيت الرابع :

الحيرة الاستنكار التعجب التقرير

١١ - علاقة المجاز المرسل في قوله : " يد الشتاء " في البيت الثاني:

الجزئية السببية الكلية المحلية

١٢- جاءت كلمة : (بهجة) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

القلة التحقير العموم والشمول التعظيم

١٣- الغرض الشعري الجديد في العصر العباسي والذي تمثله هذه الأبيات هو:

الفخر المدح وصف الطبيعة الغزل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3541>)

(٤)

يقول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

- ١- يَقُولُونَ لِي أَخْفِ الْهَوَى لَا تَبُحْ بِهِ
 ٢- أَظْلِمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ
 ٣- أَلَا عَظَمْتَ مَا بَاحَ مِنِّي مِنَ الْهَوَى
 ٤- شَكَوْتُ إِلَيْهَا خُبَّهَا فَتَبَسَّ مَت
 ٥- فَقَالَتْ لَهَا جُودِي فَأَبَدَتْ تَجْهَمًا
 ٦- وَمَا أَنَا فِي وَصَلِي لَهَا بِمُفْرَطٍ
- وَكَيْفَ وَطَرْفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ
 وَلَكِنَّ مَنْ أَهْوَى يَجُورُ وَيَظْلِمُ
 وَمَا فِي ضَمِيرِ الْقَلْبِ أَدهَى وَأَعْظَمُ
 وَلَمْ أَرِ شَمْسًا قَبْلَهَا تَتَبَسَّ مُمْ
 لَتَقْتَنَانِي يَا حُسْنًا إِذْ تَجَهَّ مُمْ
 وَلَكِنِّي أَخْشَى الْوَشَاةَ فَأَصْرِمُ

- اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :١ - معنى " تبج " في البيت الأول :

- تجيز ○ تدبج ○ تمنع ○ تكتم ○

٢- مضاد " تَجْهَمًا " في البيت الخامس:

- عبوس ○ بكاء ○ ضحك ○ لعب ○

٣- المراد بـ " الوشاة " في البيت السادس :

- الأعداء ، ○ الحاسدون ○ النمامون ○ المقربون ○

٤ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- استعذاب آلام الحب ○ الضيق بالحب ○ الحزن والحسرة ○ الحنين والشوق ○

٥ - نوع الخيال في قوله: " وَطَرْفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول

- كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○

٦ - نوع الخيال في قوله: " شَكَوْتُ إِلَيْهَا خُبَّهَا " في البيت الرابع:

- كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○

٧- المحسن البديعي بين (اخف - تبج) في البيت الأول هو:

- طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريح ○

٨- المحسن البديعي بين (أظلم - بظالم) في البيت الثاني هو:

- طباق ○ مقابلة ○ سجع ○ تصريح ○

٩- - نوع الأسلوب في قوله " أَظْلَمُ قَلْبِي لَيْسَ قَلْبِي بِظَالِمٍ " في البيت الثاني :

- أمر ○ نهى ○ استفهام ○ تمني ○

١٠- جاءت كلمة : (الوشاة) في البيت الأخير معرفة للدلالة على :

- القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم ○

١١- المحسن البديعي في البيت الأخير هو:

طباق ◯ مقابلة ◯ جناس ◯ تصريح ◯

١٢- علاقة قوله " فَنَبَسَمَت " في البيت الرابع بما قبلها هي :

سبب ◯ تفصيل ◯ نتيجة ◯ توضيح ◯

١٣- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَكَيْفَ وَطَرْفِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول :

اللوم ◯ الحسرة ◯ الاستبعاد ◯ الاستنكار ◯

١٤- " شَكَّوْتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا " في البيت الرابع أسلوب قصر بتقديم :

المبتدأ ◯ الخبر ◯ الفاعل ◯ الجار والمجرور ◯

١٥- الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب بـ

التكرار ◯ التفصيل بعد الإجمال ◯ الترادف ◯ التعليل ◯

١٦- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

قَد فَشَا فِيكَ هَيْامِي فِي الْوَرَى وَهُوَ لَوْلَا دَمْعُ عَيْنِي مَا فَشَا.

الأول ◯ الثاني ◯ الثالث ◯ الرابع ◯

١٧- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

الوصف ◯ الفخر ◯ الغزل ◯ العتاب ◯

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3544>)

(٥)

يقول أبو العتاهية:

١- إذا المرء لم يعتق من المال نفسه

٢- ألا إن مالي الذي أنا منفق

٣- إذا كنت ذا مال فبادر به الذي

تملكه المال الذي هو مالكه

وليس لي المال الذي أنا تاركه

يحقق وإلا استهلكته مهالكه

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - المراد بكلمة " يعتق " في البيت الأول :

يطلق ◯ ينظف ◯

٢- مضاد كلمة " منفق " في البيت الثاني :

ميت ◯ أخذ ◯

٣ - جمع كلمة " نفسه " في البيت الأول:

نفوس ◯ أنفس ◯

نفائس ◯ الأولى والثانية ◯

٤- بين كلمتي (يعتق - تملكه) في البيت الأول :

○ مقابلة

○ طباق

○ ترادف

○ جناس

٥- الغرض البلاغي للأمر في قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث:

○ الرجاء

○ الالتماس

○ النصح

○ التوبيخ

٦- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

○ الوصف

○ المدح

○ الغزل

○ الوعظ والإرشاد

٧- نوع الخيال في قوله: " لم يعتق من المال نفسه " في البيت الأول

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٨- نوع الخيال في قوله " وليس لي المال الذي أنا تاركه " في البيت الثاني

○ كناية

○ مجاز مرسل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٩- المحسن البديعي بين (استهلكته - مهالكه) في البيت الثالث هو:

○ طباق

○ مقابلة

○ جناس

○ تصريح

١٠- علاقة قوله " ، فبادر به " في البيت الثالث بما قبلها هي :

○ سبب

○ تفصيل

○ نتيجة

○ توضيح

١١- علاقة قوله : (تملكه المال الذي هو مالكة) في البيت الأول بما قبلها :

○ نتيجة

○ توضيح

○ تكامل

○ تعليل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3551>)

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري