



تأليف في التخصص

الصف الثاني الثانوي



النصوص

اللاغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لساناً وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

عُتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَهْلِهَا

خليل مطران

التعريف بالشاعر :

ولد خليل مطران في مدينة بعلبك بلبنان عام ١٨٧١ م ، وانتقل للدراسة في بيروت في المدرسة الكاثوليكية حيث استقى اللغة العربية من مناهلها الفياضة على أيدي أبناء أسرة خليل اليازجي ، اشترك في الكفاح الوطني من أجل الاستقلال عن الدولة العثمانية ، فتعرض لغضب السلطان وفر إلى باريس عام ١٩٠٠ م ، وهناك درس الأدب الفرنسي ، وترجم عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، ثم هاجر إلى مصر عام ١٩٠٢ م وظل بها حتى توفي ١٩٤٩ م ، لقب بشاعر القطرين (مصر ولبنان) ؛ لكثرة تنقله بين مصر والشام، وإليه يرجع الفضل الأول في إنشاء المسرح القومي في مصر ،وقد عمل في جريدة الأهرام ، وأجاد العربية والتركية والفرنسية ، وهو رائد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي المعاصر ، وله ديوان شعر مطبوع .

تمهيد :

للغة علاقة وثيقة بالفكر والحرية ، فاللغة صورة صادقة لأهلها ثراءً وفقراً وانفتاحاً وانغلاقاً ، اللغة بشكل عام تجسد أقدار الناطقين بها ، لذا يتكالب عليها الغزاة ويتآمر عليها المتآمرون ، ويبقى دورنا في الحفاظ عليها فضلاً عن إثرائها .

النص

- ١- سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عْتَابِ
 - ٢- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفَصْحَى أَعْدَلْ
 - ٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي
 - ٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُوا
 - ٥- يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي
 - ٦- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ
 - ٧- وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِي مَا
 - ٨- فِيهَا أَمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكَ مِثْلِي
 - ٩- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ
- لَهُ رَقِيقٌ دَمْعٌ مُسْتَهْلٌ
بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
أَعْدُو الْيَوْمِ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي
فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قَل لِي
وَلَمْ تَرْدَعُهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي
جَلَايَ بِزُورِهِ اسْتَنْيَ تَجَلَّ
نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّذَتْ سُبْلِي
عَقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعَقُوقُ جَهْلِ
وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ

١- الفكرة الأولى : صوت العتاب- الأبيات (٣-١)

٢- الفكرة الثانية : الإهمال يضعف اللغة - الأبيات (٦-٤)

٣- الفكرة الثالثة : أم اللغات شمس لا تغيب - الأبيات (٩-٧)

الشرح والتحليل

١- سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عَثْبٍ لَّهُ رِقْرَاقٌ دَمَعٌ مُسْتَهْلٌ

المفردات

- بِأُذُنٍ : عضو السمع ج آذان - عَثْبٍ: لوم ، مواخذة × عذر - رِقْرَاقٌ : متلألئ - مُسْتَهْلٌ : منهمر متساقط × متحجر

الشرح

- يتمثل الشاعر حال اللغة العربية ، ويتخيل أنه يسمعها وهي تعاتب أهلها على تقصيرهم عتابا باكيا .

ألوان الجمال

☐ (البيت الأول) : فيه براعة استهلال للتشويق ، ؛ لإثارة انتباه المتلقي وتهينة نفسه للاستماع لموضوع العتب وسببه .

☐ (سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صوت عتب) : تعبير يدل على رهافة حس الشاعر.

☐ (سمعت - أذني) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه.

☐ (سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي) : استعارة مكنية، حيث صور القلب بإنسان له أذن تسمع ليوحي بشدة التأثر، وسر جمالها: التشخيص .

☐ (سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صوت عتب) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بأذن قلبي) على المفعول به (صوت عتب)

للتخصيص والتوكيد

☐ (صَوْتَ عَثْبٍ) : استعارة مكنية ، حيث صور اللغة بإنسان يعتب على أبنائه أبناء العروبة ، وسر جمالها: التشخيص .

☐ (لَّهُ رِقْرَاقٌ دَمَعٌ) : كناية عن غزارة البكاء وشدة الحزن.

☐ (لَّهُ رِقْرَاقٌ دَمَعٌ) : امتداد للخيال فيه استعارة مكنية ، حيث صور اللغة بإنسان يبكي على إهماله من أبنائه المقصرين

تجاهه (صورة ممتدة للغة) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

☐ (دَمَعٌ) : جاءت جمعا للدلالة على الكثرة.

٢- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى أَعْدَلٌ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي

المفردات

- الْفُصْحَى : اللغة التي لا يخالطها لفظ عامي أو أعجمي × العامية ، اللغة الدارجة - عَدَلٌ : إنصاف × ظلم ، جور ، حيف -

اغْتِرَابِي : انسلاخي ، هجرتي ، نزوحي ، والمقصود : الابتعاد عن استخدامي -

الشرح

- فاللغة العربية تقول لأهلها في ألم وحسرة : أمن العدل بربكم أن يهجرتني أهلي وأشعر بالغرابة بينهم.

ألوان الجمال

☐ (تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى) : استعارة مكنية، حيث صور الشاعر اللغة بإنسان يخاطب أهله ، وسر جمال الصورة : التشخيص

☐ (لِأَهْلِهَا - أَهْلِي) : إضافة (أهل) إلى الضمير (ها) ، ومرة إلى الضمير (ياء المتكلم) تفيد الاعتزاز والتقدير .

- ﴿الْفُصْحَى﴾ : كناية عن موصوف وهي اللغة السليمة الواضحة الجميلة الراقية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- ﴿تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفاعل (الْفُصْحَى) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ﴿أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ أَعْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : استعارة مكنية ، تصوير لها بإنسان يغترب ، وسر جمال الصورة : التشخيص . والصورة توحى بحزن الشاعر الشديد على حال الفصحى على يد أبنائها .
- ﴿أَعْتَرَابِي﴾ : إضافة (الإعتراب) إلى (ياء المتكلم) يوحى بالتخصيص وشدة المعاناة .
- ﴿أَعْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : استعارة تصريحية صور إهمال أهل اللغة لها بالإعتراب. سر جمالها التوضيح.
- ﴿أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ أَعْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : كناية عن ضيق اللغة العربية بأهلها المهملين لها.
- ﴿أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ أَعْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : الاستنكار واللوم ويوحى بالحسرة.
- ﴿أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ أَعْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بِرَبِّكُمْ) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ﴿بِرَبِّكُمْ﴾ : إطناب بالاعتراض.
- ﴿بِرَبِّكُمْ﴾ : أسلوب مؤكد بالقسم.
- ﴿أَعْتَرَابِي - أَهْلِي﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- ﴿أَهْلِي﴾ : الإضافة هنا توحى باستعطاف اللغة لأهلها .

أَعْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي

٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي

المفردات

- المَشْهُودُ : أي المعلوم والمعروف - فُضْلِي : إحساني ، صنيعي ، ميزتي ، معروفِي ، جميلي - أَعْدُو : أصبح ، أصير - الْمَعْمُورُ : المستور ، المجهول ، والمراد : المجهود ، المنكر × المشهور .

الشرح

- إنها العربية التي شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها ومكانتها . فكيف ينكر أهلها هذا الفضل وهذه المكانة؟!

س١ : ماذا قالت الفصحى؟

ج : قالت - في عتاب - أنها حزينة لأن أبناء العروبة أهملوها وجعلوها غريبة بينهم لا يحبون التحدث بها ويدخلون أفاظاً عامية عليها ويؤثرون (يفضلون) التحدث بلغات أخرى عليها .

س٢ : علام يتحسر الشاعر؟

ج : يتحسر الشاعر على حال اللغة العربية الفصحى التي شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها ومكانتها ، ولكن أبناءها لا يراعون هذا الفضل ولا هذه العظمة ، وينسون أن اللغة تحيا وتتقدم أو تموت بفعل أهلها .

س٣ : في الأبيات شكوى . من الشاكي؟ ومم يشكو؟

ج : الشاكي : اللغة العربية الفصحى .

- وتشكو من إهمال وتقصير أبناء العروبة الشديد تجاهها ، وعدم حفاظهم عليها .

س ٤ : ما مظاهر اغتراب اللغة العربية؟

ج : مظاهر اغتراب اللغة العربية تتمثل في تركنا الحديث بها ، واستخدام اللغة العامية بدلاً من اللغة العربية الفصحى ، واستخدام حروف اللغات الأخرى بدلاً من حروف لغتنا.

س ٥ : ما واجبنا تجاه لغتنا العربية؟

ج : : واجبنا تجاه لغتنا العربية : الحفاظ على لغتنا الفصحى ؛ لأن اللغة مرآة موحدة لحالنا ، فإذا كانت اللغة قوية دل ذلك على قوة أهلها ، والعكس صحيح .

ألوان الجمال

﴿أنا العَرَبِيَّةُ﴾ : إيجاز بحذف الموصوف (اللغة) ؛ لإثارة الذهن وتشويقهم .

﴿أنا العَرَبِيَّةُ المشهُودُ فَضْلِي﴾ : أسلوب خبري ، غرضه : الفخر والاعتزاز بلغتنا لغة القرآن .

﴿أنا العَرَبِيَّةُ المشهُودُ فَضْلِي﴾ : أسلوب قصر بتعريف المبتدأ (أنا) والخبر (العَرَبِيَّةُ) يفيد التخصيص والتوكيد

﴿أنا العَرَبِيَّةُ المشهُودُ فَضْلِي﴾ : استعارة مكنية ، صور اللغة بإنسان يفخر بفضله ، وسر جمالها التشخيص .

﴿أَأَعْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي؟﴾ : استعارة مكنية صور اللغة العربية بشيء مغمور تحت الماء

أو كناية عن أثر إهمال العرب للغتهم.

﴿المشهُودُ - المَعْمُورُ﴾ : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

﴿فَضْلِي - فَضْلِي﴾ : إضافة "فضلي" للياء تفيد التخصيص والاعتزاز و تكرار "فضلي" للتأكيد على عظمة وفضل اللغة

الذي لا ينكره إلا جاحد .

فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُل لِي

٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْفُوا

المفردات

- اسْتَحْفُوا : استهانوا × اهتموا ، قدروا ، احترموا- مَصِيرٌ : عاقبة، مآل ، نهاية ج مصائر، مصائر

الشرح

- وهنا تتساءل اللغة عن مصير أهلها إذا استهانوا بها وضيعوها، والسؤال هنا يحمل في طياته الإجابة فمصيرهم هو مصيرها من الضعف والتدهور .

س ١ : ما مصير الأمة إذا ضاعت لغتها؟ أو ربط الكاتب بين مصير اللغة ومصير أهلها . وضح .

ج : مصير الأمة إذا ضاعت لغتها : الضعف والتدهور وفقدان هويتنا (شخصيتنا) ، وعدم التواصل مع تراثنا القديم الخالد .

ألوان الجمال

﴿إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْفُوا﴾ : استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بإنسان يستهين البعض به وبمكانته ، وسر جمالها

: التشخيص ، وتوحي بهوان اللغة العربية على يد أبنائها .

﴿إِذَا﴾ تفيد ثبوت وتحقق استهانة أبناء العروبة بلغتهم ، و(ما) زائدة للتوكيد.

﴿إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْفُوا﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (باللُّغَةِ) يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿بِاللُّغَةِ﴾ : تعريف (اللُّغَةِ) للتعظيم .

﴿فضاعت﴾ : نتيجة لما قبلها

﴿ضاعت﴾ : استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بشئ مادي يضيع ، وسر جمالها : التجسيم ، وتوحي بهوان اللغة العربية على يد أبنائها .

﴿ما مصيرُ القومِ﴾ : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : التحذير وتوحي بالحسرة .

﴿قُلْ لِي﴾ : أسلوب إنشائي / أمر ، غرضه : الاستنكار واللوم والتأنيب .

﴿ذكر القوم مرتين هنا ليثير النخوة فيهم ليهتموا باللغة﴾ .

وَلَمْ تَرَدَّ عَنْهُمْ حُرْمَاتِ أَصْلِي

٥- يَحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي

المفردات

- **الألى** : جمع لا واحد له من لفظه بمعنى الذين - **جَحَدُوا** : أنكروا × اعترفوا ، أقروا - **جَمِيلِي** : معروفى ، إحسانى - **تَرَدَّ عَنْهُمْ** : تزجرهم ، تمنعهم ، تكفهم ، تصدهم - **حُرْمَاتِ** : قداسة ، ذمام ، أو كل ما لا يحل انتهاكه ، وما يحميه الرجل ويدافع عنه ج حُرْم ، حُرْمَاتِ - **أَصْلِي** : منشأى ، منبتى ، أرومتى ، محتدى ، شأفتى .

الشرح

- إن الذين يحاربون اللغة العربية هم الذين ينكرون فضلها ، ولن يمنعهم عن تلك الحرب الضروس (أي الطاحنة) ماضيها العريق ، وحرمة أصلها .

س ١ : من الذين يحاربون العربية ؟ وما هدفهم ؟

ج : الذين يحاربون العربية من ينكرون فضلها والذين تمتلئ قلوبهم بالحقد والكرهية للعروبة والإسلام .
- وهدفهم : القضاء على العربية ومن ثم قطع صلة هذا المجتمع بروابطه الحضارية وتراثه الدينى ، وتحويله إلى صور ممسوخة تابعة للآخرين

ألوان الجمال

﴿يَحَارِبُنِي الْأَلَى﴾ : استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بإنسان يحاربه الكثير من البشر ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بكثرة الأعداء الحاقدين على اللغة العربية .

﴿جَحَدُوا جَمِيلِي﴾ : استعارة مكنية صور اللغة العربية بإنسان له فضل ينكره العرب (تشخيص) .

﴿جَحَدُوا جَمِيلِي﴾ : كناية عن العقوق ونكران الجميل والفضل ، ونسيان عطائها الدائم وسوء طبعهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿جحدوا - جميلي﴾ : طباق يوضح المعنى ويؤكدده .

﴿وَلَمْ تَرَدَّ عَنْهُمْ حُرْمَاتِ أَصْلِي﴾ : استعارة مكنية ، تصوير الحرمات بسلاح لم يردع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

﴿حُرْمَاتِ أَصْلِي﴾ : استعارة مكنية حيث صور أصل اللغة العربية بمسكن له حرمة . (تجسيم) .

﴿حُرْمَاتِ﴾ : جاءت جمعا للدلالة على الكثرة وتوحي بقداسة اللغة .

﴿البيت كله﴾ : أسلوبه خبري ؛ للتأكيد على إظهار الاستياء الشديد من أعداء اللغة العربية الذين يجحدون وينكرون فضلها الواضح .

حَلَايَ بُنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّى

٦- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ

المفردات

- **إِعْجَازٌ** : أي ارتفاع عن مدى قدرة البشر - **تَجَلَّتْ** : ظهرت × اختفت، توارت - **حَلَايَ** : محاسني ، جمالياتي - **أَسْنَى** : أجمل ، أوضح ، أرفع - **تَجَلَّى** : ظهور × اختفاء .

الشرح

- وإذا كان في اللغة عبقرية وإعجاز فهو الإعجاز الذي تجلى في القرآن الكريم ، وقد اتضحت حلاها وجمالها البلاغي كأوضح ما يكون الجمال بفضله .

س ١ : هل اللغة العربية عاجزة ؟ دلل على ما تقول .

ج : لا ، فهذه اللغة الولود الودود ، الغنية السخية ليست عاجزة عن مسايرة ركب العلم الحديث ، وإنما أبناؤها العاقون هم العاجزون ، فهم يطفنون نور حضارتهم بأفواههم ، ويطمسون معالم شخصيتهم العربية الإسلامية الأصيلة بأرائهم الفاسدة .

ألوان الجمال

﴿(وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ) : كناية عن عظمة اللغة العربية المستمدة من عظمة القرآن ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿(إِعْجَازٌ) : نكرة للتعظيم .

﴿(تَجَلَّتْ حَلَايَ بُنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّى) : استعارة مكنية ، تصوير للقرآن بشمس تنشر نورها على اللغة العربية فتزداد اللغة إشراقاً وبهاء ، وسر جمال الصورة : التوضيح .

﴿(تَجَلَّتْ حَلَايَ) : استعارة مكنية تصور محاسن اللغة بشيء مادي يظهر فيزهر (يشرق) للتجسيم، وهي صورة توحى بجمال الفصحى .

أو استعارة مكنية صور اللغة العربية بعروس تظهر حليتها وزينتها. (تشخيص).

أو استعارة تصريحية صور جماليات اللغة وأسلوبها بزينة تنزين بها (تجسيم).

﴿(تَجَلَّتْ حَلَايَ بُنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّى) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بُنُورِهِ) على نائب المفعول المطلق .

﴿(بُنُورِهِ) : استعارة تصريحية شبه الآيات بالنور وسر جمالها التوضيح.

﴿(أَسْنَى تَجَلَّى) استخدام نائب المفعول المطلق يفيد التخصيص والتوكيد .

﴿(أَسْنَى) : اسم التفضيل يدل على سمو والرفعة .

﴿(تَجَلَّتْ - تَجَلَّى) : جناس ناقص يعطي الكلام جرساً موسيقياً.

﴿(البيت كله) : أسلوب البيت خبري ، غرضه : الفخر والاعتزاز بلغتنا لغة القرآن لغة أهل الجنة .

٧- وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ فِيمَا نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي

المفردات

- نَأَتْ: بعدت × قربت ، دنت - غَايَاتُهُ: أهدافه ، أغراضه ، م غايته - مَهَّدَتْ: هيأت ، سوّيت ، أصلحت - سُبُلِي: طريقي م سبيل

الشرح

- لقد هيأت اللغة العربية للعلماء والأدباء السبيل القريب الواضح للتعبير عن مقاصدهم مهما كانت صعبة .

ألوان الجمال

للْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ): العطف للتنوع، وجمع بينهما للتأكيد على أن اللغة العربية ليست لغة أدب فقط بل لغة علم كذلك.

للْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ): الجمع للعموم والشمول.

(البيت كله): كناية عن ثراء اللغة وغناها الذي يجعلها تستوعب كل العلوم والمعارف والآداب ، وهذا دليل على عظمة اللغة العربية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(وَالْعُلَمَاءِ ... مَهَّدَتْ سُبُلِي): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (وَالْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ) على الفعل (مَهَّدَتْ سُبُلِي) يفيد التخصيص والتوكيد .

(فِيمَا نَأَتْ غَايَاتُهُ): اطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس.

(نَأَتْ غَايَاتُهُ): كناية عن سمو الهدف.

(البيت كله): أسلوب خبري غرضه التعظيم والفخر باللغة العربية .

(مَهَّدَتْ سُبُلِي): استعارة مكنية: صورت اللغة بإنسان يمهد ويزلل ، وأساليبيها بطرق ممهدة ، وسر جمال الصورة

: التشخيص أو استعارة تصريحية بتصوير ألفاظ وجماليات اللغة العربية بطريق ممهد. (التجسيم) ، وتوحي بعظمة اللغة العربية .

(البيت كله): أسلوب خبري غرضه التعظيم والفخر باللغة العربية .

٨- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَا عَفْوُ مَسَاءَةٍ وَعَفْوُ جَهْلٍ

المفردات

- عَدَاكِ: تجاوزك ، تخطاك - عَفْوُ: عَصِيَان ، جحود الجميل × بر - مَسَاءَةٍ: إِسَاءَةٌ ، عيب ، نقیصة ج مساوی

الشرح

- فعفو أم اللغات على ما بدر منا من عصيان وقطيعة سواء أكان هذا عن إساءة أو جهل .

ألوان الجمال

(فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ): استعارة مكنية ، تصور اللغة العربية بأُم واللغات الأخرى بأبنائها لها ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بأصالة اللغة العربية وريادتها . أو استعارة مكنية صور اللغة العربية إنسان ينادى عليه .

(فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ): كناية عن عظمة اللغة العربية وتميزها بين اللغات .

(فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ): أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم .

(عداك منا عقوق): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منا) على الفاعل (عقوق)

﴿عذاك منا﴾: استخدام ضمير الجمع للعموم والشمول.

﴿عُقُوقُ مَسَاءٍ وَعُقُوقُ جَهْلِ﴾ : استعارة مكنية، فيها تصوير للإساءة والجهل بأبناء يجحدون وينكرون فضل لغتهم الواضح ، وسر جمال الصورة : التشخيص ويجوز كناية عن استخفاف أهل اللغة بها. وكناية عن تعدد صور الإساءة للغة العربية.

﴿عقوق مساءة - عقوق جهل﴾: حسن التقسيم يعطي جرسا موسيقيا.

﴿عُقُوقُ مَسَاءٍ وَعُقُوقُ جَهْلِ﴾: العطف أفاد تنوع وتعدد أنواع العقوق .

﴿عُقُوقُ - مَسَاءة - جَهْل﴾ : جاءت نكرات للتحقير .

وَلَمْ يَحْجَبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلِّ

٩- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ

المفردات

- العَوْدُ : الرجوع - الحَمِيدُ : المحمود ، المشكور × المذموم - يَحْجَبُ : يمنع ، يحجز ، يستر - شُعَاعَكَ : خيوط ضوءك ج أشعة ، شعع - ظِلٌّ : فيء ، ضوء شعاع الشمس إذا استتر عنك بحاجز ج ظلال ، أظلال .

الشرح

- وأنا على يقين بأنك ستعودين إلى سابق مجدك ومكانتك ؛ فأنت كالشمس لا يقدر أحد على إخفائها ، ومهما تعددت الظلال فلن تستطيع أن تحجب شعاعك.

س ١ : كيف تعود اللغة العربية لعصرها الذهبي ؟

ج : تعود اللغة العربية لعصرها الذهبي عندما يعود أبناء العروبة إلى الاهتمام بها والفخر بالتحدث بها ، وتنقيتها من الألفاظ الدخيلة من اللغات الأخرى ، والبعد عن استخدام الألفاظ العامية الفجة ؛ فالتحدث بالفصحى دليل الرقي ولما لا نتحدث بها وهي لغة القرآن ولغة أهل الجنة .

ألوان الجمال

﴿لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ﴾ : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لَكَ) على المبتدأ (الْعَوْدُ الْحَمِيدُ) يفيد التخصيص والتوكيد

س ٢ : أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي : (الْعَوْدُ الْحَمِيدُ) أم (الْعَوْدُ الْقَرِيبُ) ؟ ولماذا ؟

ج : العود الحميد أجمل ؛ لأنها تدل على عودتها المؤكدة وهي في أفضل حالاتها .

﴿فَأَنْتِ شَمْسٌ﴾ : تشبيه للغة العربية بالشمس التي تنير العالم كله ، وتوحي بفضل اللغة العربية الواضح على العالم أجمع وسموها الواضح الذي لا ينكره إلا جاحد .

﴿فَأَنْتِ شَمْسٌ﴾ : أسلوب خبري ، غرضه : المدح والتعظيم .

﴿وَلَمْ يَحْجَبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلِّ﴾ : استعارة مكنية فيها تصوير للغة بشمس دانمة الإشراق ، وصور إهمال العرب للغتهم بسحابة عابرة سرعان ما تزول وتنكشف عندما يعود أبناء العروبة إلى رشدهم (أي التحدث بلغتهم) .

﴿وَلَمْ يَحْجَبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلِّ﴾ : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (شُعَاعَكَ) على الفاعل (غَيْرَ ظِلِّ) يفيد التخصيص

والتوكيد .

﴿وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرَ ظِلِّ﴾ : كناية عن قوة اللغة العربية الفصحى مهما لاققت من أعداء يكيدون لها ، وكناية أخرى في (غَيْرَ ظِلِّ) عن ضالة أثر الأعداء وكيدهم في محاولة هدم اللغة العربية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

﴿شعاعك﴾: استعارة تصريحية صور أساليب وبلاغة اللغة العربية بالشعاع. (للتجسيم)

﴿غير ظل﴾: استعارة تصريحية صور إهمال العرب للغتهم بسحابة عابرة سرعان ما تزول وتتكشف عندما يعود أبناء العروبة إلى رشدهم (أي التحدث بلغتهم) (توضيح) .

﴿شمس - ظل﴾ (شمس - يحجب): طباق يوضح المعنى ويقويه.

التعليق العام على النص

- ينتمي النص إلى العصر الحديث. ويمثل اتجاها ساد في العصر الحديث وهو الدفاع عن اللغة العربية والوقوف في وجه من يهاجمونها.

س ١ : ما الغرض الشعري للنص ؟

- الغرض من النص: العتاب وهو غرض قديم لكن الجديد فيه أن المعاتب اللغة العربية فأكسب العتاب حيوية.

س ٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ج : العاطفة في هذه القصيدة عاطفة حب وغيره على اللغة العربية واعتزاز وتقدير لها ، وهي عاطفة صادقة .

س ٣ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

ج : تميز أسلوب الشاعر :

- ١ - سهولة الألفاظ وفصاحتها .
- ٢ - عمق المعاني والفكر .
- ٣ - إحكام الصياغة .
- ٤ - استخدام لغة الحوار .
- ٥ - قلة المحسنات ولزخارف اللفظية .
- ٦ - جمال التصوير والاعتماد على التشخيص .

س ٤ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟

واسع الثقافة ، عميق الفكر ، راع التصوير والتعبير ، مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية لتأثره بالرومانسية الفرنسية.

س ٥ : وضح مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

ج : الموسيقى : ظاهرة (خارجية) في وحدة الوزن والقافية ، واختار قافيته مكسورة للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذي أصابها .

- أما الموسيقى الداخلية (خفية) فهي نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير.

س ٦ : ما أهمية اللغة العربية ؟

ج : إن اللغة العربية هي هويتنا وهي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون فهي حلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر ، وعن طريقها وبوساطتها تواصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل في عصور طويلة ، وهي التي حملت الإسلام وما انبثق عنه من حضارات وثقافات ، وبها توحد العرب قديماً وبها يتوحدون اليوم ويؤلفون في هذا العالم رقعة من الأرض تتحدث بلسان واحد وتصوغ أفكارها وقوانينها وعواطفها في لغة واحدة على تنائي (بعد) الديار واختلاف الأقطار وتعدد الدول .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6416>)

تدريبات على نص اللغة العربية تعاتب أهلها

(١)

- ١- سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتَبٍ لَهُ رَقْرَاقٌ دَمْعٌ مُسْتَهْلٍ
 ٢- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفَصْحَى أَعْدَلٌ بِرَبِّكُمْ اغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
 ٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي
 ٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُوا إِذَا مَا الْقَوْمُ قَل لِي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

- ١- ما معنى كلمة « استخفوا » كما تفهم من سياق البيت الرابع؟
 ○ استهانوا ○ استصغروا. ○ استحقروا. ○ استقروا.
- ٢- ما مضاد كلمة « اغترابي » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟
 ○ أنسي ○ إقامتي. ○ موتي. ○ إنصافي.
- ٣- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟
 ○ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
 ○ تصرع ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن
- ٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُوا " في البيت الرابع؟ وما سر جمالها؟
 ○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
 ○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التجسيم.
- ٥- نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثالث ، والغرض منه :
 ○ خبري للتقرير ○ إنشائي طلبي الاستنكار
 ○ إنشائي غير طلبي للترجي ○ خبري لفظا إنشائي معنى
- ٦- جاءت كلمة (اللغة) في البيت الرابع معرفة للدلالة على :
 ○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.
- ٧- في قوله : " أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي " في البيت الثالث إيجاز بحذف:
 ○ الفاعل. ○ المفعول. ○ الموصوف. ○ المبتدأ.
- ٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي " في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟
 ○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التجسيم.
 ○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- في الأبيات السابقة شكوى . فمن الشاكي؟ ومما يشكو؟

○ اللغة العربية، تشكوى حال العرب وما هم عليه من تخلف حضاري .

○ الشاعر ، ويشكو حاله وعدم تقدير الناس لشعره

○ الشاعر ، ويشكوى حال الأمة العربية وما هي عليه من ضعف

○ اللغة العربية، وتشكوى غربتها بين أهلها وإهمالهم لها وتقصيرهم بحقها

١٠- إلى أيِّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما الجديد الذي طرأ عليه؟

○ الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعات الحديثه.

○ المدح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.

○ العتاب، وتطور هذا الغرض من حيث المعاتب هنا فاللغة هي التي تعاتب .

○ الفخر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر عند مطران من حيث الموسيقى ، فما هي؟

○ سهولة الألفاظ وفصاحتها

○ قلة المحسنات ولزخارف اللفظية.

○ المحافظة على وحدة الوزن و القافية .

○ جمال التصوير والاعتماد على التشخيص ..

١٢- العنوان الأنسب للأبيات:

○ إهمال اللغة العربية من قبل أهلها.

○ اللغة العربية معروف فضلها.

○ خطورة إهمال اللغة.

○ اللغة العربية تعاتب أهلها.

١٣- نوع الأسلوب في قوله: "أنا العربية المشهودُ فضلى" في البيت الثالث ، والغرض منه:

○ خبري للفخر

○ إنشائي طلبى للتعجب

○ إنشائي غير طلبى للترجي

○ خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- بين كلمتي (سمعت - أذنى) في البيت الأول :

○ ترادف.

○ جناس.

○ طباق

○ مراعاة نظير

١٥- نوع الإطناب في البيت الثاني :

○ إطناب بالترادف

○ إطناب بالترادف

○ إطناب بالتذييل

○ إطناب بالاعتراض

١٦- قوله "أنا العربية المشهودُ فضلى" في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر

○ التقديم والتأخير

○ النفي والاستثناء

○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/6416>)

(٢)

- ١- يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي
 ٢- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ
 ٣- وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِي مِمَّا
 وَأَلَمْ تَرَدَّعُهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي
 حِلَايَ بَنُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّ
 نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّذَتْ سُبُلِي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- ما معنى كلمة « جحدوا » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أخفوا. ○ أنكروا. ○ أضاعوا. ○ اعترفوا.

٢- ما مضاد كلمة « تجلت » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- ظهرت ○ خفيت. ○ عظمت. ○ ضعفت.

٣- ما نوع اللون البياني في قوله: " نَأَتْ غَايَاتُهُ " في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
 ○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- عميق الفكر. ○ محب للغة معنز بها. ○ شاعر موهوب. ○ جميع ما سبق

٥- نوع الإطناب في البيت الثالث :

- إطناب بالترادف ○ إطناب بالتكرار ○ إطناب بالتذييل ○ إطناب بالاعتراض

٦- في الأبيات السابقة الدليل على فضل اللغة العربية . وضح ذلك؟

- كثرة أعدائها الذين ينكرون فضلها .
 ○ كونها لغة القرآن الحاملة لكلمات اله في أبهى صورة
 ○ هي لغة العلم والأدب وجد فيها العلماء والأدباء لغة سهلة طيبة
 ○ الثاني والثالث

٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
 ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، التقرير والتأكيد على فضل اللغة العربية.

٨- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
 ○ تصريع، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٩- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَلَمْ تَرَدَّعُهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي " في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التجسيد.
 ○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التجسيم.

١٠- جاءت كلمة (إِعْجَازٌ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على:

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١١- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6416>)

١- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِـنَا عَقُوقٌ مَسَاءَةٌ وَعَقُوقٌ جَهْلٌ
٢- لَأَكِ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَخْجُبْ شُعَاعُكَ غَيْرَ ظِلِّ

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « يحجب » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

○ يطفى ○ يخفي. ○ يضعف. ○ يبعد.

٢- ما مصدر الموسيقى في البيت الأول؟

○ الجناس ○ التصريح ○ حسن التقسيم ○ مراعاة النظير

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " غير ظلٌّ " في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ استعارة تصريحية، التجسيد. ○ تشبيه بليغ، التجسيم.

٤- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول، والغرض منه:

○ خبري للتقرير ○ إنشائي غير طلبي للتعظيم
○ خبري لفظي إنشائي معني ○ إنشائي طلبي التعظيم

٥- جاءت كلمة (جهل) في البيت الأول نكرة للدلالة على:

○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٦- ما مضاد كلمة « عقوق » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

○ إحسان. ○ بر. ○ كره. ○ حب.

٧- في البيتين السابقين اعتذار ووعد. وضد ذلك؟

○ اعتذار من اللغة العربية ووعد بعدم الشكوى . ○ اعتذار من أهل اللغة، ووعد بعدم الأهمال
○ اعتذار من الشاعر ووعد بالعقوق ○ اعتذار من اللغة، ووعد بالعودة القوية

٨- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر عند مطران من حيث الخيال والتصوير، فما هي؟

○ سهولة الألفاظ وفصاحتها ○ قلة المحسنات ولزخارف اللفظية.

○ المحافظة على وحدة الوزن والقافية . ○ جمال التصوير والاعتماد على التشخيص ..

٩- ما نوع التشبيه في قوله: " فأنت شمس" في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

○ بليغ ، التوضيح. ○ بليغ ، التجسيد. ○ مجمل ، التجسيد. ○ مفصل ، التوضيح.

١٠- بين كلمتي (شمس - ظل) في البيت الثاني :

○ مترادف. ○ جناس. ○ طباق. ○ مراعاة نظير

١١ - قوله " لك العود الحميد " في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6416>)

نصوص متحررة على نص (عتاب اللغة العربية لأهلها)

نص رقم (١)

يقول حافظ إبراهيم:

١- لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِّنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا
٢- كُنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الدَّهْرِ فَاِنْفَرَطَتْ
٣- كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي الْعِزِّ شَامِحَةً
٤- وَكَانَ أَقْصَى مُنَى نَهْرِ الْمَجْرَةِ لَوْ
٥- وَالشُّهْبُ لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ مُسَخَّرَةً
٦- فَلَمْ نَزَلْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَرْمُقَتْنَا
٧- حَتَّى غَدَوْنَا وَلَا جَاهٌ وَلَا نَشَبٌ
إِلَّا بَقِيَّةَ دَمْعٍ فِي مَآقِينَا
وَفِي يَمِينِ الْعُلَا كُنَّا رِيَا حِينَا
لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا
مِن مَائِهِ مُزَجَّتْ أَقْدَاخُ سَاقِينَا
لِرَجْمٍ مِّنْ كَانَ يَبْدُو مِنْ أَعَادِينَا
شَزْرًا وَتَخْدَعُنَا الدُّنْيَا وَتَلْهِينَا
وَلَا صَدِيقٌ وَلَا خَلٌّ يُوَاسِينَا

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت السادس؟

○ نواب ○ مصائب ○ اشتقاقات ○ الأول والثاني.

٢- ما علاقة البيت السابع بما قبله؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

○ جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤. بين كلمتي " مائه " و " ساقينا " في البيت الرابع:

○ طباق ○ جناس ○ مترادف ○ مراعاة نظير

٥. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

○ الحب والإعجاب ○ الحزن والحسرة ○ الخوف واليأس ○ الثورة والغضب

٦. - نوع التشبيه في قوله " كُنَّا رِيَاحِينَا " في البيت الثاني:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

٧. كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

○ الحرص على التصريح. ○ استخدام اللغة التراثية ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري ○ المحافظة على الوزن والقافية.

٨. نوع الأسلوب في قوله: " لا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَعَانِينَا " في البيت الثالث :

○ إنشاء طلبي ○ أسلوب قصر

○ إنشائي غير طلبي ○ أسلوب تعجب

٩. ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه

○ تصريح ، يعطي جرسا موسيقيا ○ التفات ، إثارة الذهن

١٠. في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبَيِّن نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١١. ما نوع الصورة البيانية في قوله: " وَتَخْدَعُنَا الدُّنْيَا وَتَلْهِينَا " في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.

○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢. قوله في البيت الرابع: " من مائه مُزِجَتْ أقدَاخُ ساقينا " أسلوب قصر بتقديم :

○ المفعول ○ الظرف ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١٣. جاءت كلمة : (صَدِيقٌ) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6428>)

نص رقم (٢)

يقول مطران:

- ١- وَلَى الشُّبَابُ وَصَوَّحَتْ جَنَاتُهُ
 وَتَنَكَّرَتْ زِينَاتُهَا فِي خَاطِرِي
 ٢- أَقْسَى مَعَارِفَنَا الْحَقَائِقُ بَعْدَمَا
 لَكِن دَعَا دَاعِي الْوَفَاءِ لِمَنْ لَهُ
 ٣- أَقْسَى مَعَارِفَنَا الْحَقَائِقُ بَعْدَمَا
 حَمْدِي أَيْبَأُغُ فِيكَ حَمْدِي بَعْضَ مَا
 ٤- لَكِن دَعَا دَاعِي الْوَفَاءِ لِمَنْ لَهُ
 حَمْدِي أَيْبَأُغُ فِيكَ حَمْدِي بَعْضَ مَا
 ٥- حَمْدِي أَيْبَأُغُ فِيكَ حَمْدِي بَعْضَ مَا
 ٦- إِنَّ الزَّرَاعَةَ إِذْ غَدَوْتَ وَزِيرَهَا

- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

- ١- مرادف كلمة " صوحت " في البيت الأول.
 ○ استعاد صحته ○ بيبس وجف ○ تبين جيده ○ خرج صوته.
 ٢- مرادف كلمة " تنكَّرت " في البيت الثاني.
 ○ استغلقت ○ تخفت ○ تغيرت ○ ساءت.
 ٣- بين كلمة " حبرها " و " الأقلام " في البيت الثاني:
 ○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير
 ٤- نوع المحسن البيدي في البيت الخامس
 ○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير
 ٥- الغرض الشعري في الأبيات:
 ○ المدح ○ الفخر ○ الهجاء ○ الوصف
 ٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " حَتَّى لَتَنَكَّرَ حَبْرَهَا الْأَقْلَامُ " في البيت الثاني:
 ○ استعارة مكنية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
 ٧- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:
 ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما
 ٨- في البيت الأخير إطناب وسيلته:
 ○ التكرار ○ عطف العام على الخاص ○ التذييل ○ الاعتراض
 ٩- تمثل الأبيات أحد الانتقادات التي عابها مطران على الإحيائيين ووقع فيها وهو:
 ○ رصانة اللغة ○ كثرة الصور البلاغية ○ شعر المناسبات ○ التزام الوزن
 ١٠- من الظواهر الأسلوبية في النص:
 ○ سيطرة الأسلوب الخبري ○ كثرة الصور البلاغية ○ الإكثار من استخدام صيغة الجمع ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6424>)

نص رقم (٣)

يقول خليل مطران:

- ١- مَاذَا يُرِيدُ الشَّعْرُ مِنْـي
 ٢- هَلْ كَانَ مَا ذَهَبَتْ بِهِ الـ
 ٣- أَحْسَنَ نَبْتِ ظَنِّي وَاللَّيِّـا
 ٤- يَأْمَأَنْ يُحْمَأَنْـي تَكَا
 ٥- زَمَنِـي تَأْمَأَنْـي وَالْأَوَّلُـي
 ٦- وَأَلِـي الرَّبِـيْعُ وَجَفَّ عُو
 ٧- أَرْضَـي بِأَنْ تُقَضَّـي مُنِـي
 ٨- أَخْلِـي مَكَاـي لِأَلِـي ذِ
- أَخْنَى عَلَيَّهِ عُلُو سِنِي
 أَيَّامِ مِنْ أَدْبِي وَفَنِي
 لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي
 لِيَفَ الشَّـبَابِ أَرْفَقْ بِـوَهْنِي
 عَمَّ رُوهُ مِنْ صَخْبِي فَدَعْنِي
 دِي وَانْقَضَّـي عَهْدُ التَّغْنِي
 لِلْأَخْرَيْنَ وَإِنْ عَدْتُنِي
 يَسْنُو إِلَيْهِ بَغْيَ رُحْـزَنِ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

- ١ - المراد من قوله " يسمو " في البيت الثامن.
 يتطلّع. ◯ يذهب. ◯ يبتعد. ◯ يعتني. ◯
- ٢- نوع الصورة البيانية في قوله: " واللَّيِّا لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي " في البيت الثالث :
 استعارة تصريحية ◯ استعارة مكنية ◯ تشبيه ◯ مجاز مرسل ◯
- ٣- الغرض من الأمر في البيت الرابع :
 الاستعطاف. ◯ الحث. ◯ التوبيخ. ◯ النصيح. ◯
- ٤ - مضاد " كلمة " وَهْنِي " في البيت الرابع .
 جَزَعِي. ◯ عَزَتِي ◯ ثَبَاتِي ◯
- ٥- البيت الأخير يعلن فيه خليل مطران عن:
 تسليم راية الشعر. ◯ تولِّي زمن الشعر. ◯ ضياع زمن الشباب. ◯ زهده في الدنيا. ◯
- ٦- في الأبيات ظهرت شخصية الشاعر وعاطفته وهي ...
 الحزن والتشاؤم ◯ الفرح والمدح ◯ الفخر والعزة ◯ لا شيء مما ◯

سبق

٧- اللون البياني في قوله: " وَجَفَّ عُو دِي " في البيت السادس:

- كناية ◯ تشبيه ◯ مجاز مرسل ◯ استعارة تصريحية ◯

٨- في البيت السادس إطّاب وسيلته:

○ الترادف ○ التكرار ○ التفصيل ○ الاعتراض

٩ - قوله: " أَخْنَى عَلَيْهِ عُلُوّ سِنَى " في البيت الأول أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١٠- من ملامح القديم في النص:

○ البدء بالتصريح ○ كثرة المحسنات البديعية ○ النزعة البيانية ○ الوحدة العضوية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6425>)

نص رقم (٤)

- يقول أبو القاسم الشابي:

١- أَلَا أَيُّهَا الظُّلْمُ الْمَسْتَبَدُّ حَبِيبَ الظُّلَامِ عَدُوَّ الْحَيَاةِ
٢- سَخَرْتَ بِأَنْتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ وَكَفَّكَ مَخْضُوعِيَّةَ مَنْ دَمَاهُ
٣- وَسِـرْتَ تَشْوَهُ سِـخَرَ الْوَجُودِ وَتَبْدُرُ شَوْكَ الْأَسَى فِي رُبَاهُ
٤- رُوِيَـذَكَ لَا يَخْدَعُنكَ الرَّبِيعُ وَصَحُو الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ
٥- ففِي الْأَفْقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظُّلَامِ وَقَصْفُ الرُّعُودِ وَعَصْفُ الرِّيَّاحِ
٦- حَذَارِ فَتَخَّتِ الرَّمَادُ اللَّهِيْبُ وَمَنْ يَبْدُرُ الشَّوْكَ يَجْنِ الْجِرَاحُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

○ اليأس والاستسلام

○ حب الشاعر لوطنه وتحسره على سيطرة المستعمر لهذا الوطن

○ السعادة

○ الحنين للوطن

٢- ميز المحسن البديعي في البيت السادس في « وَمَنْ يَبْدُرُ الشَّوْكَ يَجْنِ الْجِرَاحُ »:.....

○ تورية.

○ تصريح

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب.

٣- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « لا يخدعك الربيع » في البيت الرابع:

○ استعارة تصريحية.

○ استعارة مكنية.

○ تشبيه مجمل.

○ تشبيه بليغ.

٤- ما الدليل على قسوة المستعمر؟

○ تشويه سحر الوجود.

○ الحذر من اللهب.

○ السخرية من آلام الشعوب

○ حب الظلام.

٥- في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:

○ العطف ب(لا)

○ النفي الاستثناء

○ تعريف المبتدأ والخبر

○ التقديم والتأخير

٦- نوع التشبيه في قوله " تبذر شوك الأسي " في البيت الثالث:

بليغ ◌ مجمل ◌ تمثيلي ◌ ضمني ◌

٧- ما معنى كلمة (تَشْوَهُ) في البيت الثالث؟

تلوث ◌ تحسن ◌ تقبح ◌ تعكر ◌

٨- علاقة قوله " يَجْنِ الجراح " في البيت الأخير بما قبله :

نتيجة ◌ توضيح ◌ تعليل ◌ تفصيل بعد إجمال ◌

٩- الغرض من الإنشاء في البيت الرابع قوله " :

الاستعطف ◌ الحث ◌ التهديد ◌ التمني ◌

١٠- قال الشاعر الأموي نصر بن سيار(معروف بانتمائه لبني أمية) محذرا الأمويين من الثورة ضدهم:

أرى تحت الرماد وميض نار ويوشك أن يكون له ضرام

وقال أبو القاسم في البيت التاسع:

١- حَذَارِ فَتَحَاتِ الرَّمَادِ الْهَيْبُ وَمَنْ يَبْذُرِ الشُّوكَ يَجْنِ الْجِرَاحَ

قارن بين القولين من حيث المعنى والغرض

◌ اتفق الشاعران في المعنى وهو توقع الثورة والغرض وهو وجوب أخذ الحيطة والحذر

◌ اتفق الشاعران في المعنى وهو توقع الثورة ، واختلفا في الغرض فغرض الشاعر الأموي تحذير الأمويين ليأخذوا حذرهم وغرض أبو القاسم تهديد المستعمر ليقنع عن ظلمه.

◌ اختلف الشاعران في المعنى فالشاعر الأموي توقع الثورة وأبو القاسم على يأسه وتشاومه فلم يتوقع ذلك ، ولكنهما اتفق في الغرض وهو التهديد والوعيد.

◌ البيتان مختلفان في المعنى والغرض.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6426>)

نص رقم (٥)

يقول البارودي:

١- أَتُخْفِرُ دِمَّتِي وَتَرُومُ عَطْفِي

٢- فَمَا بَعْدَ الْقَطِيعَةِ مِنْ تَلَاقِ

٣- وَكَيْفَ يَصِحُّ بَعْدَ الْعَذْرِ وَدَّ

٤- رُؤْيِي ذَاكَ إِنِّي صَغْبٌ أَبِي

٥- أَجَاهِرُ بِالْعِدَاءِ وَلَا أَبَالِي

٦- يَهَابُ الْقِرْنَ بِإِدْرَتِي فَيَمْضِي

٧- فَإِنْ رُمْتَ السَّلَامَةَ فَاجْتَنِبْنِي

لَقَدْ مَنَّتْكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ

وَلَا بَعْدَ الْخَدِيعَةِ مِنْ عِتَابِ

وَتَسْلَمُ نِيَّةَ بَعْدِ ارْتِيَابِ

عَلَى الْأَقْرَانِ مَرْهُوبِ الْجَنَابِ

وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي

وَمَا جَرَدْتُ سَيْفِي مِنْ قِرَابِ

عَدُوًّا فَالسَّلَامَةُ فِي اجْتِنَابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تخفر» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- تحمي ○ تنقض ○ تحرس ○ تفي

٢- ما علاقة قوله في البيت السابع "فَالسَّلَامَةُ فِي اجْتِنَابِي" بما قبله؟

- تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ توضيح

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟

- استفهام ، التهديد ○ استفهام ، النفي والإنكار ○ استفهام ، التمني ○ استفهام ، التقرير

٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ تصرع ، يعطي جرسا موسيقيا ○ الأول والثاني

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "لَقَدْ مَنَّكَ نَفْسُكَ بِالْكَذَابِ" في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة ○ استعارة مكنية ، التشخيص
○ استعارة تصريحية ، التشخيص ○ تشبيه بليغ ، التوضيح

٦- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

٧- جاءت كلمة : (عتاب) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

- التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم

٨- من خصائص شعر البارودي كما تعكس الأبيات :

- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ○ جزالة التراكيب
○ أخذ الصور من القدمات ○ جميع ما سبق

٩- نوع الأسلوب في قوله: "رُوَيْدَكَ إِنِّي صَعَّبْتُ أَبِي" في البيت الرابع :

- إنشاء طلبي ○ أسلوب خبري ○ إنشاء طلبي ○ أسلوب تعجب

١٠- في قوله: " وَأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَلَا أَحَابِي" من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه

١١- بين كلمتي " جردت " و " سيفي " في البيت السادس:

- طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

١٢- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- الحب والإعجاب ○ الحزن والحسرة ○ الخوف واليأس ○ الفخر والاعتداد بالنفس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6427>)

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري