



# تأليف في الأدب

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النحو

اللغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

## توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير ، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم . غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بكل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

## تطور الشعر المعاصر

س١: الإم اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية؟ وماذا أرادوا؟

- اتجهوا إلى الواقع .

- أرادوا أن يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائدا عند مدارس: ( الديوان - أبوللو - المهاجر ).

س٢: ماذا فعل هؤلاء الشعراء لكي يتواءم إطار القصيدة الذي يبحثون عنه مع الواقع؟

- تم التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم :

١- وحدة الوزن والقافية . ٢- نظام الشطرين في البيت الواحد .

٣- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

س٣: أين ظهر هذا الاتجاه؟

- ظهر في : مصر- سوريا- العراق- تونس.

س٤: من رائد هذا اللون الجديد؟ مع الاستشهاد.

- كانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها ( شظايا ورماد ) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.

- ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأتات

في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات

صرخات تعلو تضطرب

حزن يتدفق يلتهب

- ثم أكدت هذه الدعوة بكتابتها(قضايا الشعر العربي).

س٥: ما التسميات التي أطلقت على هذا النوع من الشعر؟

تعددت تسميات هذا الشعر بين ( الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة ) بعد انتشار هذا الشعر تحددت تسميته ما بين (الشعر الجديد - الشعر الحر- شعر التفعيلة ) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة  
س٦: من أهم شعراء المدرسة الجديدة ؟

- الجيل الأول:

١- من مصر ( عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطي حجازي )

٢- من العراق ( نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي ) .

- ٣- من لبنان ( خليل حاوي - علي أحمد سعيد "أدونيس").
  - ٤- من سوريا ( نزار قباني ).
  - ٥- من فلسطين ( فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بَسيسو ).
  - ٦- من السودان (محمد الفيتوري).
- وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

### - الجيل الثاني:

- ١- من مصر (محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفي مطر- أمل دُنقل - ملك عبدالعزيز - فاروق شوشة - عبده بدوي)
- ٢- من فلسطين (سميع القاسم - محمود درويش) .
- ٣- من اليمن (عبد العزيز المقالح).
- ٤- من الكويت (خليفة الوقيان) .
- ٥- من السعودية (غازي القصبي).

### س٧: وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع) .

#### التجديد في المضمون والموضوع وقد تمثل ذلك فيما يلي :

- ١- الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم تطلعاتهم .
- ٢- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
- ٣- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

### س٨: وضح الخصائص التي يتميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري .

- ١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس مثل ( كان يا ما كان - إلى اللقاء - أنام على حجر أمي ) وظهر ذلك في اختيار عناوين للدواوين.
- ٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- ٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم ( الأفكار- المعاني- العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء تام).
- ٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6353> )

## تدريب على تطور الشعر في العصر الحديث

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ( ) ١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية إلى محاكاة القدماء.
- ( ) ٢- أراد شعراء المدرسة الجديدة التخلص من قيود الشعر ليستطيعوا التعبير عن الواقع.
- ( ) ٣- تمسك شعراء المدرسة الجديدة بالوزن والقافية وتخلصوا من نظام الشطرين.
- ( ) ٤- من التسميات التي أطلقت على شعر المدرسة الجديدة اسم الشعر المغصن.
- ( ) ٥- كانت البداية لهذا الاتجاه مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية في كتابها ( قضايا الشعر العربي).
- ( ) ٦- أكدت نازك الملائكة دعوتها لهذا الاتجاه في مقدمة ديوانها ( شظايا ورماد).
- ( ) ٧- من شعراء الجيل الثاني في الاتجاه الجديد الشاعر السوداني محمد الفيتوري.
- ( ) ٨- راند المدرسة الجديدة هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة.
- ( ) ٩- من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة.
- ( ) ١٠- من الأسماء التي أطلقت على هذا الاتجاه مدرسة الشعر الجديد.
- ١١- من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم
- ( ) ١٢- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تقتصر على العاطفة والخيال والشعور .
- ( ) ١٣- الشعر لدى شعراء المدرسة الجديدة ينبغي أن يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير.
- ( ) ١٤- استخدم شعراء المدرسة الجديدة اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا .
- ( ) ١٥- من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة الاهتمام بالوحدة العضوية.
- ١٦- القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
- ( ) ١٧- الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية لدى شعراء المدرسة الجديدة
- ( ) ١٨- أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الجديد هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية.
- ( ) ١٩- الوحدة الموسيقية التي تبني عليها القصيدة في الشعر الجديد هي التفعيلة.
- ( ) ٢٠- تتكرر التفعيلات بنفس العدد في كل سطر شعري في شعر التفعيلة.
- ( <https://dardery.site/archives/6353> ) للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط

س ١ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- كل مما يلي من شعراء الجيل الأول في المدرسة الجديدة ما عدا:

○ عبد الرحمن الشراقوي ○ فاروق جويده ○ عبد الوهاب البياتي ○ صلاح عبد الصبور

٢- ظهرت المدرسة الجديدة في الفترة: :

○ التي سبقت الحرب العالمية الأولى ○ الفترة الممتدة بين الحرب الأولى والثانية  
○ بعد الحرب العالمية الثانية ○ في بداية الألفية الثانية

٣- الاتجاه بالشعر نحو الحياة العامة يعنى:

○ استخدام اللغة العامية ○ الاقتراب من القارئ  
○ التخلص من قيود الوزن ○ التعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم.

٤- راند المدرسة الجديدة هو:

○ البارودي ○ أحمد شوقي ○ مطران ○ نازك الملائكة

٥- ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتواءم شعرهم مع الواقع؟

○ اتجهوا نحو وصف المخترعات الحديثة ○ التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم  
○ التخلص من الأغراض الشعرية القديمة ○ مجازاة فحول الشعراء القدماء في العصور السابقة.

٦- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تشمل:

○ العاطفة والشعور ○ الخيال ○ موقف الإنسان من الكون والتاريخ ○ كل ما سبق.

٧- من شعراء الجيل الثاني في المدرسة الجديدة:

○ بدر شاكر السياب ○ محمود درويش ○ صلاح عبد الصبور ○ نازك الملائكة

٨- أصبح يطلق على هذا النوع من الشعر:

○ الشعر الجديد ○ الشعر الحر ○ شعر التفعيلة ○ جميع ما سبق.

٩- أي مما يأتي لا يُعدُّ من سمات المضمون لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

○ استعمال الرمز والأسطورة ○ الإحساس بالواقع والتعبير عنه.  
○ الاتجاه إلى الحياة العامة ○ اتساع مفهوم التجربة لشعرية لتشمل موقف الإنسان من الكون.

١٠- الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة هي محصلة التضافر بين:

○ الأفكار والمعاني ○ الأفكار والعواطف ○ الصور والموسيقا ○ جميع ما سبق.

١١- الأساس الموسيقي الذي تبني عليه القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو:

○ وحدة البيت ○ وحدة الوزن ○ وحدة التفعيلة ○ وحدة القافية.

١٢- كل مما يلي من خصائص مدرسة الشعر الحر ما عدا:

○ التمسك بالوحدة العضوية. ○ المحافظة على الوزن والقافية ○ توظيف الرمز والأسطورة ○ استخدام اللغة الحية

١٣- كل مما يلي من خصائص الشكل لدى شعراء مدرسة الشعر الجديد ما عدا:

○ الاتجاه للحياة العامة ○ استخدام الرمز والأسطورة ○ الاهتمام بالوحدة العضوية ○ استخدام اللغة الحية

١٤: يقول السياب في قصيدته "أنشودة المطر":

في كل قطرة من المطر  
حمراء أو صفراء من أجنة الزهر.  
وكل دمة من الجياح والعراة  
وكل قطرة تراق من دم العبيد  
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

○ الحديث عن علاقة الإنسان بالتراث.  
○ التعبير عن آلام الناس وهمومهم  
○ استخدام اللغة الحية  
○ توظيف الرمز والأسطورة

١٥: يقول أحمد عبد المعطي حجازي في قصيدته "الأمير المتسول":

أقفرت الآن شوارع المدينة  
وانفضّ عنك الناس أيها الأمير  
فاحمل بقاياك الثمينة  
واحمل تماثيل الأميرة السجينة  
واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير!

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

○ الحديث عن المخترعات الحديثة.  
○ الحديث عن الموت والنهايات  
○ الالتزام بالوزن والقافية  
○ توظيف الرمز والأسطورة

١٦: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته "الحنن":

ورجعت بعد الظهر في جيبتي قروش  
فشربت شاياً في الطريق  
ورتقت نعلي  
ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق  
قل ساعة أو ساعتين  
قل عشرة أو عشرين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الالتزام بالوزن والقافية.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- استخدام اللغة الحية
- توظيف الرمز والأسطورة

١٧: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " رؤيا ":

في كل مساء،  
حين تدق الساعة نصف الليل،  
وتذوي الأصوات  
أتدخل في جلدي أتشرب أنفاسي  
و أنادم ظلي فوق الحائط  
أتجول في تاريخي، أتزه في تذكاراتي  
أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت  
تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- توظيف الرمز والأسطورة
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

١٨: يقول نزار قباني في قصيدته " أحزان في الأندلس ":

كتبتِ تسألين عن إسبانية  
عن طارقٍ ، يفتحُ باسم الله دنيا ثانية..  
عن عُقبَةَ بنِ نافعٍ  
يزرعُ شتْلَ نخلةٍ ..  
في قلبِ كلِّ رابيةٍ ..  
سألتِ عن أُميَّةٍ ..  
سألتِ عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة



١٩: يقول أحمد عبد المعطي حجازي: في قصيدته " الطريق إلى السيدة":

- يا عم..  
من أين الطريق؟  
أين طريق 'السيدة'؟  
- أيمن قليلا، ثم أيسر يا بني  
قال.. ولم ينظر إلي  
وسرت يا ليل المدينة  
أرقق الآه الحزينة  
أجر ساقى المجهدة  
للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استعمال اللغة الحية.  
○ التعبير عن آلام الناس  
○ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ  
○ توظيف الرمز والأسطورة

٢٠: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " رؤيا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريب  
أيها المنقض من أولمب في صمت المساء  
رافعا روعي لأطباق السماء  
رافعا روعي (غنيميدا) جريحا  
صالبا عيني تموزا مسيحا  
أيها الصقر الإلهي ترفق  
إن روعي تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الاتجاه إلى الواقع  
○ استخدام اللغة الحية  
○ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ  
○ توظيف الرمز والأسطورة

٢١: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شفق زهران":

مر زهران بظهر السوق يومًا  
واشترى شالاً منمنم  
ومشى يختال عجباً مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

**٢٢: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " مرثية رجل تافه":**

أراه كلما رسا بيّ الصباح في بحيرة العذاب  
أجمع في الجراب  
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب  
ألقى بها الصبيان للدجاج و الكلاب  
و كنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمّها  
يلقطها، يمسحها في كمّه  
يبوسها  
يأكلها

**تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون**

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

**٢٣: يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " النسور":**

الـنـسـورُ الطليقةُ في الأفقِ ..  
تعرفُ مصرَها ..  
والعيونُ التي تتَرَصَّدُها ..  
والنِّصَالُ التي تتعاقَبُ ..  
خلفَ النِّصَالِ ..

**تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل**

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

**٢٤: يقول فاروق شوشة في قصيدته " مد البحر":**

جثم الحزن على كل البيوت  
وتدلى من خيوط العنكبوت  
وجه إنسان  
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال  
وبعينيهِ سؤال

**تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل**

- التعبير عن الواقع.
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- الحديث عن المخترعات الحديثة
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

٢٥: تقول نازك الملائكة في قصيدتها " القصر والكوخ ":

فكنوز الغني يجمعها الفلاح  
 في عمره الشقي الكسير  
 ذلك الكادح المعذب في القرية  
 بين المحراث والناعور  
 كل صيف يسقي البساتين تحت الشمس  
 والقصر هاجع وسانان  
 فهو يلقي البذور والمترف الهائئ  
 يجني وتشهد الأحزان

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم
- التوظيف الرمزي والأسطورة
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ

( للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6353> )

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري