



تأليف في الأدب

الصف الأول الثانوي (الترم الثاني)



النحو

اللائحة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير ، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الختأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

الأدب في العصر العباسي

ثانياً: النثر في العصر العباسي

س ١: في عصر الدويلات التي انصرفت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وبخاصة النثر. فما مظاهر هذا الازدهار؟

- ١- في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم .
 - ٢- برز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.
- س ٢: ما المقصود بالرسائل الوصفية؟ و فيم تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟
- الرسائل الوصفية: نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.
- وتختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر أولم تكتب، وبهذا تكون تعبيراً عن ذات كاتبها وبراعة صياغتها، وقد تتشابه مع المقالات الأدبية.

س ٣: وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية، ثم أذكر السمات الفنية للنثر في العصر العباسي؟

خصائص أسلوب الرسائل الوصفية:-

- ١- طول الجمل .
- ٢- التأثر بالقرآن الكريم .
- ٣- التداخل مع الشعر .
- ٤- استخدام المحسنات البديعية .
- ٥- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س ٤: سمات النثر في العصر العباسي:-

- ١- سهولة الألفاظ .
- ٢- وضوح الفكر .
- ٣- كثرة المحسنات .
- ٤- كثرة الأساليب الخبرية .
- ٥- قصر الجمل والعبارات .
- ٦- وضوح المعاني .
- ٧- التأثر بالقرآن الكريم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6338>)

تدريب على النثر في العصر العباسي

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- ازدهر فن الكتابة في العصر المملوكي. ()
- ٢- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل في عصر الملك الصالح نجم الدين أيوب. ()
- ٣- سبب ازدهار الكتابة في العصر الأيوبي أن كتاب هذا العصر استفادوا من النهضة الأدبية التي سبقتهم. ()
- ٤- تنقسم الرسائل إلى رسائل إخوانية ورسائل ديوانية ورسائل وصفية. ()
- ٥- الرسائل الوصفية تتميز بكونها قد كتبت لشخص معين. ()
- ٦- الرسائل الوصفية نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر. ()

- ٧- استقلت الولايات في أواخر العصر العباسي وعرف هذا العصر بعصر ملوك الطوائف. ()
- ٨- من سمات الرسائل الوصفية قصر الجمل والفقرات. ()
- ٩- تمتاز الرسائل الوصفية بتأثر كاتبها بالقرآن الكريم. ()
- ١٠- مما يميز الرسائل الوصفية اعتمادها على الأسلوب الإنشائي. ()
- ١١- ازدهر الأدب وبخاصة النثر في عصر الدويلات. ()
- ١٢- يمتاز النثر في العصر العباسي ببداوة اللغة وجزالة الألفاظ. ()
- ١٣- من أسباب ازدهار الأدب في عصر الدويلات نشاط حركة الترجمة. ()
- ١٤- النثر في العصر العباسي يمتاز بوضوح المعاني والأفكار. ()
- ١٥- العماد الأصفهاني من كتاب العصر المملوكي. ()
- ١٦- أكثر الأدباء في العصر العباسي من استخدام المحسنات البديعية في نثرهم. ()
- ١٧- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل. ()
- ١٨- الرسائل الوصفية تتشابه مع ما عرف فيما بعد بالمقالات الأدبية. ()
- ١٩- من سمات الرسائل الوصفية التداخل مع الشعر. ()
- ٢٠- يمتاز النثر في العصر العباسي بقصر الجمل والفقرات. ()

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6338>)

س٢ - تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

س١: ضعفت الدولة العباسية وعجزت عن السيطرة فاستقل الولاة بحكم الولايات ويسمى هذا العصر عصر:

○ الاستقلال ○ الممالك ○ الدويلات ○ الانحطاط

س٢: أطلق لقب «عصر الدويلات» على العصر العباسي الثاني، فما سبب ذلك؟

○ الصراع الثقافي والأدبي مع الدول الصغيرة المجاورة. ○ انفصال أجزاء عن الدولة العباسية واستقلالها بالحكم.

○ منافسة الدول المجاورة في النهضة الأدبية والعلمية. ○ قيام العديد من الدول الصغيرة بنهضة أدبية كبيرة.

س٣: العماد الأصفهاني من الكتّاب البارزين في الدولة .

○ المملوكية ○ الأيوبية ○ الطولونية ○ الإخشيدية

س٤: مما يؤكد ازدهارًا وتطورًا للنثر في عصر الدويلات:

○ ظهور الرسائل الوصفية. ○ ظهور الرسائل الرسمية. ○ ظهور الرسائل الوعظية. ○ ظهور الرسائل الديوانية.

س٥: «نوع من النثر الفني يُعبر فيه الكاتب عما يعتل في نفسه من مشاعر، ويحكي تجارب عاشها أو مواقف عاصرها، مُعبرًا بذلك عن ذاته وبراعته». يقصد بذلك؟

○ الخطب. ○ الرسائل الديوانية. ○ الرسائل الوصفية. ○ الرسائل الإخوانية.

س٦: كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا:

- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
○ طول الجمل.
○ استعمال المحسنات البديعية.
○ التأثر بالقرآن الكريم.

س٧: كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي ما عدا:

- قصر الجمل والفقرات
○ سهولة الألفاظ
○ وضوح المعاني والأفكار
○ قلة المحسنات البديعية

س٨: العماد الأصفهاني ينتمي إلى ديوان:

- الجند
○ الخراج
○ المواليد
○ الرسائل

س٩: العماد الأصفهاني من الكتاب البارزين في عصر السلطان:

- أحمد بن طولون
○ صلاح الدين الأيوبي
○ نجم الدين أيوب
○ الظاهر بيبرس

س١٠: كتب المأمون إلى أحد عماله:

" «من عبد الله عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين، والخليفة من بعد أمير المؤمنين أبي إسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد.

أما بعد فإن أمير المؤمنين أمر بالكتاب إليك في التقدّم إلى عمالك: في حسن السيرة، وتخفيف المؤنة، وكفّ الأذى عن أهل عمك، فتقدّم إلى عمالك في ذلك أشدّ التقدمة، واكتب إلى عمال الخراج بمثل ذلك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

- الرسائل الإخوانية
○ الرسائل الوصفية
○ الرسائل الديوانية
○ الرسائل الودية

س١١: وصف الكتاب للجاحظ

قال الجاحظ: "الكتاب وعاء ملئ علما وظرف حشي ظرفا وبستان يحمل في ردن، وروضة تقلب في حجر، ينطق عن الموتى، ويترجم كلام الأحياء، ولا أعلم جارا أبر، ولا خليطا أنصف، ولا رفيقا أطوع، ولا معلما أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، وأقل جناية، ولا أقل إملالا وإبراما، ولا أقل خلافا وإجراما ولا أقل غيبة، ولا أبعد عن عضهة، ولا أكثر أعجوبة وتصرفا، ولا أقل صلفا وتكلفا، ولا أبعد من مرآة، ولا أترك لشغب، ولا أزهّد في جدال، ولا أكف عن قتال - من كتاب، ولا أعلم قرينا أحسن موآتاه، ولا أعجل".

كل مما يلي من الخصائص الفنية في النص السابق ما عدا:

- قصر الجمل والفقرات
○ سهولة الألفاظ
○ سيطرة الأساليب الخبرية
○ قلة الصور الخيالية

س ١٢ : كتب إبراهيم الموصلي إلى أحد أصدقائه:

«وصل كتابك السارّ المونس، فكان أسرّ طالع إليّ، وأحسنه موقعا مني، إذ كنت أستعلى بعلوك، وأرى نعمتك تنحط إليّ، ويتصل بي ما يتصل بالأدنين من لحمتك ، وحملة شكرك، ومظانّ معروفك، والمقيمين على تأميك، فلا أعدمى الله ما أستجنى [منك] ، ولا أزال عنى ظلك، ولا أفقدنى شخصك».

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

○ الرسائل الإخوانية ○ الرسائل الوصفية ○ الرسائل الديوانية ○ الرسائل الرسمية

س ١٣ : وصف الصديق لابن المقفع

"اجعل غاية تشبتك في مؤاخاة من تواخي ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره ، فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك . فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه ، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنت معذرا - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملال فيه ."

كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي التي تحققت في النص السابق ما عدا:

○ كثرة الأساليب الخبرية ○ سهولة الألفاظ ○ غموض المعاني ○ استخدام المحسنات البديعية

س ١٤ : كتب عبد الله ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم :

" وَاللَّجُّ الْأَبْوَابِ، جَرِيءٌ عَلَى الْحِجَابِ، مُفْهِمٌ لَا يَفْهَمُ، وَنَاطِقٌ لَا يَتَكَلَّمُ، بِهِ يَشْخَصُ الْمَشْتَاقُ، إِذَا أَقْعَدَهُ الْفِرَاقُ، وَالْقَلَمُ مَجْهَرٌ لَجِيُوشِ الْكَلَامِ، يَخْدُمُ الْإِرَادَةَ، لَا يَمِلُ الْاسْتِزَادَةَ، وَيَسْكُتُ وَاقْفًا، وَيَنْطِقُ سَائِرًا، عَلَى أَرْضٍ بَيَاضُهَا مُظْلَمٌ، وَسَوَادُهَا مُضِيءٌ، وَكَأَنَّهُ يَقْبَلُ بِسَاطِ سُلْطَانٍ أَوْ يَفْتَحُ نُورَ بَسْتَانٍ..."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

○ الرسائل الإخوانية ○ الرسائل الوصفية ○ الرسائل الديوانية ○ الرسائل الرسمية

س ١٥ : كتب هارون الرشيد إلى نقفور ملك الروم :

" من عبد الله هرون أمير المؤمنين، إلى نقفور كلب الروم، أما بعد فقد فهمت كتابك، والجواب ما تراه لا ما تسمعه، والسلام على من اتبع الهدى."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

○ الرسائل الإخوانية ○ الرسائل الوصفية ○ الرسائل الديوانية ○ الرسائل الودية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/6338>)