



تأليف من في الأدب العربي

الصف الثاني الثانوي



النحو

اللاغة

القصة



الترم الثاني

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

الغزل في العصر العباسي

س ١ : بم اتسم العصر العباسي من جهة الأدب والعلم؟

جـ - العصر العباسي ذلك العصر الذي ازدهر فيه الأدب شعراً ونثراً ، وازدهر أيضاً كل علم عرفه العرب ازدهاراً كبيراً .

س ٢ : ما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بقوة في ذلك العصر؟

جـ - أما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة فكان الغزل الذي تغنى به كثير من الشعراء .

س ٣ : ما أنواع الغزل؟

جـ - الغزل الصريح والغزل العفيف .

س ٤ : ما سبب ازدهار الغزل بنوعيه في العصر العباسي؟

جـ ١ - نظراً لانتعاش الثقافي الذي شهدته ذلك العصر على الأمم الأخرى

٢ - كان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة .

س ٥ : لماذا لا يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي؟

جـ - لأنه مضى يجري في نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بني أمية

س ٦ : ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي؟

جـ - سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛

١ - لاختلاط العرب بالأمم الأخرى .

٢ - ما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي .

س ٧ : اذكر أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر؟

جـ - برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس

س ٨ : بم اتسم الغزل عندهما؟

جـ - وكان غزلهما محركاً للغرائز، لا تعفف فيه و لا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية .

س ٩ : تحدث عن الغزل العفيف .

جـ - الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوته في شعر عذب لا يחדش الحياء ؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته .

س ١٠ : هل استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح في العصر العباسي؟

جـ - ولم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه

س ١١ : ماذا كان مصير الغزل العفيف؟

جـ لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف .

س ١٢ : من أهم شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي؟

جـ العباس ابن الأحنف - أبو تمام - أبو فراس الحمداني .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3508>)

تدريب على الغزل في العصر العباسي

س ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- () ١- يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي.
- () ٢- الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة في العصر العباسي هو الهجاء.
- () ٣- ازدهر الأدب في العصر العباسي شعراً ونثراً.
- () ٤- سبب شيوع الغزل العفيف وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ما شاع من صور التحلل الخلقي .
- () ٥- الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.
- () ٦- استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح و يقف أمامه.
- () ٧- من أهم شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي أبو نواس.
- () ٨- من شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي مطيع بن إلياس.
- () ٩- الغزل الصريح هو ذلك الغزل الذي يتناول المفاتن الجسدية للمرأة بالوصف.
- () ١٠- من أسباب شيوع الغزل في العصر العباسي الاختلاط بالأمم الأخرى.
- () ١١- اتسم الغزل عند العباس بن الأحنف بكونه محركاً للغرائز لا تعفف فيه.
- () ١٢- يعد أبو فراس الحمداني أحد فرسان الغزل العفيف في العصر العباسي.
- () ١٣- من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي شيوع بعض صور التحلل الأخلاقي في المجتمع.
- () ١٤- يعد الغزل الصريح ظاهرة جديدة على المجتمع الإسلامي بدأت في الظهور في العصر العباسي.
- () ١٥- الحديث عن الحب وحرارته ولوعته سمة من سمات الغزل الصريح.
- () ١٦- شعر عمر بن أبي ربيعة في العصر الأموي يؤكد وجود الغزل العفيف قبل ظهوره في العصر العباسي.
- () ١٧- عندما يحدثنا الشاعر عن آلام الهجر والشكوى من صد محبوبته فإنه شاعر عفيف.
- () ١٨- أبو نواس عرف بخمرياته وتحلله الأخلاقي فمن الطبيعي وصفه بشاعر الغزل الصريح.
- () ١٩- يمكننا إطلاق اسم الغزل الفاحش على ذلك الغزل الذي يتحدث عن آلام الحب ولوعته.
- () ٢٠- الغزل البدوي إحدى التسميات التي تطلق على الغزل العفيف.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط <https://dardery.site/archives/3508>)

س ٢- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ضعف الغزل العفيف في العصر العباسي و بقيت منه بقية عند :

○ العباس بن الأحنف ○ أبو تمام ○ أبو نواس ○ المتنبي

٢- سبب ازدهار الغزل و انتشاره بقوة في العصر العباسي :

○ قوة الشعراء ○ انتشار الزهد ○ الاختلاط بالأمم الأخرى ○ انصراف الشعراء عن بقية الأغراض

٣- كل مما يلي أسباب طغيان الغزل العباسي الصريح أكثر من العفيف ما عدا :

○ الانفتاح الثقافي على الأمم الأخرى ○ اختلاط العرب بالأمم الأخرى

○ انعدام الزهد ○ انتشار صور التحلل الخلقي

٤- يتسم الغزل العباسي العفيف بـ :

○ البعد عن التعفف ○ وصف جسد المرأة ○ التعفف و الحياء ○ إثارة الغرائز

٥- من شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي :

○ أبو تمام ○ أبو نواس ○ امرؤ القيس ○ مطيع بن إلياس

٦- كل مما يلي من سمات الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا :

○ وصف مفاتن المرأة ○ يخدش الحياء ○ التعبير عن آلام الهجر والفرق ○ لا تعفف فيه.

٧: أي من الآتي لا يعد من سمات الغزل العفيف؟

○ الحديث عن آلام الشوق والفرق. ○ الإعجاب بحياء المرأة وعفتها. ○ الحديث عن الهجر والصدود. ○ وصف محاسن المرأة الحسنة.

٨: صف حال الغزل في العصر العباسي:

○ انتشر وكثر كثرة مفرطة وتغنى به كثير من الشعراء. ○ التزم فيه الشعراء بالقيم الأخلاقية بعيدا عن المجون وخدش الحياء. ○ انصرف عنه الشعراء إلى أغراض أخرى. ○ قل الغزل الصريح بعد أن كان منتشرا في عصر بني أمية.

٩: كل مما يلي من أسباب انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا؟

○ شيوع بعض صور التحلل الخلقي. ○ اختلاط العرب بأجناس الأمم الأخرى. ○ انتشار الحانات والمغنيات ومجالس الخمر. ○ قوة الوازع الديني لدى الشعراء.

١٠- قال بشار بن برد :

أصبحت أطـوع خلـق الله كلهم لو كنت أعلم أن الحـب يقتلني لأكثر الخلق لي في الحـب عصيانا أعددت لي قبل أن ألقاك أكفانا

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية ○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة ○ الغزل الصريح ، لا تعفف فيه ○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١١- قال ابن الرومي:

يا خليلي تيمتني وحيـدٌ ففـوادي بهـما معنـى عميـدٌ غـادة زانها من الغصن قـدٌ ومن الظبـي مقلـتـان وحيـدٌ

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية ○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة ○ الغزل الصريح ، لا يخدش الحياء ○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١٢- يقول مطيع بن إياس:

إكـلـيـهـُـا أـلـ وائـ إذا مـشـتـت تـتـتـت
وخالـهـُـا فـرـيـدٌ كـأنـهـُـا تـعـ بانـ
ووجـهـهـُـا فـا فـا رانـ إذا مـشـتـت تـتـتـت

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

○ الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١٣ - قال المتنبى:

جربت من نار الهوى ما تنطفي
و عذلت أهل العشق حتى ذقته
و عذرتهم و عرفيت ذنبي أنني
نار الغضى و تكل عما تحرق
فجبت كيف يموت من لا يعشق
عيرتهم فلقيت فيه ما لقوا

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

١٤ - يقول ابن الرومي في وصف مغنية:

غنيت فلم تحوج إلى زامر
وشيع الزمير أعجيبها
هل يحوج الصبح إلى شمع
من ظبية أوفت على تلعه

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

○ التعصب الديني والمذهبي.
○ ظهور حركة الزهد
○ الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.

١٥ - أبو نواس:

وقد أدنى حُبُّ ريمٍ
كالبدر ليلاً
بدا يُدلى عَيْنَا
مُهَفِّهٌ كَشَفِ الكَشْرِ
وَأرَبَ عِيسُ عودِهِ
بِمُقَاتِلِيهِ وَجِيدهِ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

○ الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء
○ الغزل العفيف ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

١٦ - قال أبو فراس الحمداني:

وفيت و في بعض الوفاء مذاعة
تُسائلني من أنت و هي عليماءة
فقلت كما شأعت و شاء لها الهوى
لإنسانة في الحي شيمتها الغدر
و هل بفتى مثلي على حاله نكر
قتياًك ! قالت أيهم ؟ فهم كثر

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشانعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في الأبيات:

○ الغزل الصريح ، يخدش الحياء

○ الغزل الصريح ، يثير الغرائز

١٧- قال أبو نواس:

اتْرَكَ الْأَطْلَالَ لَا تَعْبَأْ بِهَا
وَأَشْرَبَ الْخَمْرَ عَلَيَّ تَحْرِيمَهَا

○ الغزل العفيف ، وصف مفاتن المرأة الجسدية

○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والهجر والصدود

إِنَّهَا مِنْ كُنْزٍ بُوْسٍ دَانِيَهُ
إِنَّمَا دُنِيَاكَ دَارٌ فَانِيَهُ

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح البيئة في العصر العباسي كان سببا في شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

○ التعصب الديني والمذهبي.

○ انتشار اللهو والمجون والتحلل الخلقي.

○ ظهور الشعوبية وهي الحط من شأن العرب والاعتزاز بالعجم.

○ الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.

١٨- قال الشريف الرضي:

أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لِي
وَهَامَتْ بِكَ الْعَيْنُ لَمْ تَتَّبِعْ سِوَاكَ هَوَى

فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ
مَنْ أَعْلَمَ الْعَيْنُ أَنَّ الْقَلْبَ يَهْوَاكَ

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية.

○ الغزل العفيف ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش الحياء

○ الغزل الصريح ، لا تعفف فيه

○ الغزل العفيف ، يخدش الحياء ويثير الغرائز

١٩- العباس بن الأحنف

فَوَادِي بَيْنَ أَضْلالِي غَرِيْبٍ
أَحْطَا بِبَلَاءِ قَوْلِ يَوْمٍ

يُنَادِي مَنْ يُحِبُّ فَلَا يُجِيبُ
تُقَارِعُ الصَّابَةَ وَالنَّحِيْبُ

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية

○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

○ الغزل الصريح ، لا تعفف فيه

○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

٢٠- أبو نواس:

طِفْلًا حَسَنَةً حَوْذًا رَدَاخُ
قَدْهَا أَحْسَنُ نُونٍ قَدْ

هَامَ قَلْبِي بِهَوَاهَا
فَاسْأَلُوا مَنْ قَدْ رَأَاهَا

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين في العصر العباسي . حدده ، مبينا السمة التي ميزته في البيتين:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية

○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة

○ الغزل الصريح ، يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش الحياء

○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

٢١- قال وضاح اليمىن فى محبوبته (روضه):

كُلُّ خُبِّ إِذَا اسْتَطَالَ سَبَّ يَبْلَى وَهَوَى رَوْضَةَ الْفُنَى غَيْرُ بَالِي
لَمْ يَزِدْهُ تَقْدُّمُ الْعَهْدِ إِلَّا جِدَّةً عِنْدَنَا وَحُسْبَانًا أَحْلَى

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين فى العصر العباسى . حدده ، مبينا السمة التى ميزته فى البيتين:

○ الغزل الصريح ، يחדش الحياء ويثير الغرائز
○ الغزل العفيف ، لا تعفف فيه
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
○ الغزل العفيف ، يتغنى بمحبوبته فى شعر عذب لا يחדش الحياء

٢٢- العباس بن الأحنف:

كَانَ لِي قَلْبٌ أَعْيَشُ بِهِ فَاصْطَلَى بِالْحُبِّ فَاحْتَرَقَ

يشير البيت السابق إلى لون من لوني الغزل الشائعين فى العصر العباسى . حدده ، مبينا السمة التى ميزته فى البيت:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
○ الغزل الصريح ، يחדش الحياء ويثير الغرائز
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

٢٣- يقول بن إياس:

لَقَدْ أَحْبَبْتُ جَهْدَ الْخُبِّ ذَاتَ الْخُبِّ وَالْعِقْدَ
غَزَالَ أَحْوَرَ الْعَيْنِ لَمَّةُ خُبِّ عَالِي الْخُبِّ
كَأَنَّ الْبَدْرَ ذَاكَ الْخُبِّ لَوْ وَافَى لَيْسَ لَمَّةَ السَّعْدِ

تشير الأبيات إلى لون من لوني الغزل الشائعين فى العصر العباسى . حدده ، مبينا السمة التى ميزته فى الأبيات:

○ الغزل الصريح ، وصف مشاعره وحبه
○ الغزل الصريح ، يחדش الحياء و لا تعفف فيه
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب والصدود

٢٤- يقول أبو نواس:

أَبْصَرْتُ فِي بَغْدَادَ رُومِيَّةً تَقْصُرُ عَنْهَا كُنُوزَ أُمْنِيَّةِ
قَصْرِيَّةَ الطَّرْفِ شَرَفِ شَامِيَّةِ خَلْقُوهُ فِي نَكْهَةِ زَنْجِيَّةِ

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح البيئة فى العصر العباسى كان سببا فى شيوع الغزل الصريح، فما هو؟

○ التعصب الدينى والمذهبي.

○ ظهور حركة الزهد

○ الاختلاط بالأمم الأخرى

○ الإسراف والمبالغة فى المدح الزائف.

٢٥- يقول البحرى:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا، بِالْمَغِيبِ، سَلَامِي؟ وَهَلْ خَبَّرْتِ وَجْدِي بِهَا وَغَرَامِي؟
وَهَلْ عَلِمْتَ أَنَّي ضَائِبٌ، وَأَنْهَا شَيْفَانِي مِنْ دَاءِ الضَّنَى، وَسَقَامِي.

يشير البيتان إلى لون من لوني الغزل الشائعين فى العصر العباسى . حدده ، مبينا السمة التى ميزته فى البيتين:

○ الغزل الصريح ، وصف مفاتن المرأة الجسدية
○ الغزل الصريح ، لا تعفف فيه
○ الغزل العفيف ، الإشادة بالجوانب الأخلاقية للمرأة
○ الغزل العفيف ، وصف آلام الحب وحرارته

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (<https://dardery.site/archives/3508>)