

تأليف د. أحمد درديري

في المراجعة

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)



القراءة

النصوص

النحو



المراجعة الثانية

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات،
الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير،
وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى
مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير
هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بكل التدريبات، وفي
سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت
فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة
ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات
الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

من القراءة المتحررة

قطعة رقم (١)

١. الملابس من أهم متطلبات البشر يرتدي معظم الناس نوعاً أو آخر من الثياب ومشتقاتها، إضافة إلى ملابس الزينة. فالناس في شتى أنحاء العالم يرتدون الكثير من أنواع الملابس. ويحدث هذا التنوع تبعاً لاختلاف الغرض الذي يدعو الفرد لارتداء نوع ما من الملابس. ويستعمل الناس شتى المواد والأساليب في صنعها ويتبعون عادات مختلفة في أزيائهم. وتعتبر الأزياء من الأشياء الأساسية في حياة الناس، وتعتبر من الخصائص التي تميز الأمم.
٢. وقد تطور مفهوم الأزياء فأصبح يطلق على كل ما يرتديه المرء في مهنته أو في عمله وما تتزين به المرأة أيضاً من قفازات وأحذية ومستحضرات تجميلية.
٣. وتختلف الأزياء حسب حاجة الإنسان إليها، فيرتدي الناس في المناطق الباردة أنواعاً من الملابس السمكية المصنوعة من الصوف والفراء، أو ما يماثلها، كما ينتعلون أيضاً الأحذية السمكية والطويلة. أما في المناطق الحارة فيرتدي الناس نوعاً آخر من الملابس المصنوعة من المواد الخفيفة كالقطن والكتان، وفي المناطق الاستوائية يرتدي الإنسان ما يناسب الجو الذي يعيش فيه.
٤. وقد عرف الإنسان الملابس منذ أكثر من ١٠٠.٠٠٠ سنة، بل أنه قد وجدت آثار لما كان يستخدمه الإنسان في العصر الحجري (قبل ٢٥.٠٠٠ سنة) على اللوحات والمزهريات. في معظم الأحيان، تعطي الملابس بعض المعلومات عن مرتديها منها حالته الاقتصادية وإلى أي طبقة اجتماعية ينتمي. وقد تختلف الأزياء في المنطقة الواحدة، فنجد أن الأفريقي يلبس قرون تدل على شجاعته، والزاهد الصيني يطيل أظافره ويرتدي زياً ليميز به عن الآخرين. وقد يتشابه الزي في منطقتين مختلفتين، فنرى أن المزارع المكسيكي يرتدي نفس زي المزارع الصيني، لكن بالطبع مع اختلاف كل منهم في طريقة ارتدائه للزي.
٥. واللباس الإسلامي – كما نقل لنا من المخطوطات وقصص الرحالة – يتكون من القميص والرداء والإزار والسروال والعباءة والعمامة والنعل الحذاء). أما لباس المرأة المسلمة فيشمل الخمار الذي تغطي به الرأس والعنق، والدرع الذي تغطي به البدن والرجلين، وفي أثناء الصلاة يُستحب للمرأة أن ترتدي جلباباً لتستر ثيابها.

٦. وقد تطورت الملابس في القرن الثامن عشر، بعد ظهور آلة الخياطة، فأصبح ينتج منها كميات بالجملة، وقد زاد اهتمام العلوم بالملابس وصارت من الاختصاصات في الكيمياء والطب وعلم وظائف الأعضاء.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- من الفقرة السادسة منذ قرنين أصبح الإنسان قادرا على :

- لا يهتم بمظهره الخارجي
- يهمل الذوق الإنساني
- صناعة كميات متشابهة من الملابس.
- يهتم بملابس النساء فقط

٢- من الفقرة الرابعة تعرفنا على لبس الإنسان القديم من خلال :

- القطع الأثرية
- المزهريات
- المعابد
- اللوحات

٣- من الفقرة الثانية تشمل الأزياء :

- ما يستخدمه الإنسان في أغراضه العامة والخاصة وملحقاتها
- ما يحتاجه الإنسان
- ما يستر الإنسان
- ما يحتمي به الإنسان.

٤- من الفقرة الأولى يتضح أن الملابس :

- لا يتوسع الناس في لبسها.
- يستخدم الناس أشياء محددة في صنع الملابس
- يتحكم في ارتدائها سمات عامة
- من الخصائص التي تميز الشعوب

٥- من الفقرة الرابعة اكتشف الإنسان الملابس منذ :

- 250 قرن
- 1000 قرن
- قرن
- 100 قرن

٦- من الفقرة الخامسة من المصادر التي تعرفنا بها على لبس المسلم :

- المعاجم اللغوية
- المراجع التراثية
- اللوحات والمزهريات
- المكتبات العامة

٧- من الفقرة الرابعة يتضح أن الأزياء تختلف حسب :

- المجتمع والمستوى الثقافي
- طبيعة الإنسان
- المستوى المعيشي والاجتماعي
- عمر الإنسان

٨- من الفقرة الثالثة الإنسان يستخدم الملابس حسب :

- وفرتها
- جودة صناعتها
- محيطه الجغرافي
- كل ما سبق

٩- في الفقرة (٥) يقصد بالقرن الثامن عشر الفترة بين عامي :

- 1700-1800
- 1701-1799
- 1701 – 1800
- 1700-1799

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6045>)

قطعة رقم (٢)

قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف: قد سمعت هذا المثل. فاضرب لي مثل الرجل العجلان في أمة من غير روية ولا نظر في العواقب.

قال الفيلسوف: إنه من لم يكن في أمره متثبتا لم يزل نادما ويصير أمره إلى ما صار إليه الناسك من قتل ابن عرس وقد كان له ودودا. قال الملك: وكيف ذلك؟

قال الفيلسوف: زعموا أن ناسكا من الناسك بأرض جرجان وكانت له امرأة جميلة، فمكثا زمنا لم يرزقا ولدا ثم حملت منه بعد الإياس، فسرت المرأة وسر الناسك بذلك فحمد الله تعالى وسأله أن يكون الحمل ذكراً. وقال لزوجته: أبشري فإني أرجو أن يكون غلاما لنا فيه منافع، **وقرة عين**، أختار له أحسن الأسماء وأحضر له سائر المؤدبين. فقالت المرأة: ما يحملك أيها الرجل على أن تتكلم بما لا تدري أيكون أم لا؟ ومن فعل ذلك أصابه ما أصاب الناسك الذي أراق على رأسه السمن والعسل. قال لها: وكيف ذلك؟

قالت: زعموا أن ناسكا كان يجري عليه من بيت رجل تاجر في كل يوم رزق من السمن والعسل، وكان يأكل من قوته وحاجته ويرفع الباقي ويجعله في جرة، فيعلقها في وتد في ناحية البيت حتى امتلأت. فبينما الناسك ذات يوم متسلق على ظهره والعكاز في يده والجرة معلقة على رأسه، تفكر في غلاء السمن والعسل، فقال: سأبيع ما في هذه الجرة بدينار وأشتري به عشرة أعنز، فيحبلن ويلدن في كل خمسة أشهر بطنا، ولا تلبث قليلا حتى تصير غنما كثيرة إذا ولدت أولادها، ثم حرر على هذا النحو بسنين فوجد ذلك أكثر من أربعمئة عنز، فقال: أنا أشتري بها مئة من البقر، وأشتري أرضا وبذرا، وأستأجر أكرة، وأزرع على الثيران، وأنتفع بألبان الإناث ونتائجها فلا يأتي علي خمس سنين ألا وقد أصبت من الزرع مالا كثيرا، فأبني بيتا فاخرا، وأشتري إماء وعبيدا، وأتزوج امرأة صالحة جميلة، فتحمل ثم تأتي بغلام سري نجيب، فأختار له أحسن الأسماء، فإذا ترعرع أدبته وأحسن تآديبه وأشدد عليه في ذلك، فإن يقبل مني وإلا ضربته بهذه العكازة. وأشار إلى الجرة فكسرها، فسأل ما كان فيها على وجهه. وإنما ضربت لك هذا المثل لكيلا تعجل بذكر مالا ينبغي ذكره، وما لا تدري أيصح أم لا يصح. فاتعظ الناسك بما حكى زوجته.

ثم إن المرأة ولدت غلاما جميلة ففرح به أبوه، وبعد أيام حان لها أن تتطهر، فقالت المرأة للناسك: اقعد عند ابنك حتى أذهب إلى الحمام فأغتسل وأعود. ثم إنها انطلقت إلى الحمام، وخلفت زوجها والغلام، فلم يلبث أن جاءه رسول الملك يستدعيه ولم يجد من يخلفه عند ابنه غير ابن عرس داجن عنده كان قد رباه صغيرا فهو عنده عديل ولده. فتركه الناسك عند الصبي وأغلق عليهما البيت وذهب مع الرسول.

فخرج من بعض أحجار البيت حية سوداء فدنت من الغلام فضربها ابن عرس ثم وثب عليها فقتلها ثم قطعها وامتلاً فمه من دمه. ثم جاء الناسك وفتح الباب فالتقاه ابن عرس كالمبشر له بما صنع من قتل الحية، فلما رآه ملوثاً بالدم وهو مذعور طار عقله وظن أنه قد خنق ولده ولم يثبت في أمره ولم يترو فيه حتى يعلم حقيقة الحال ويعمل بغير ما ظن من ذلك، ولكن عجل ابن عرس وضربه بعكازة كانت في يده على أم رأسه فمات. ودخل الناسك فرأى الغلام سليماً حياً وعنده أسود مقطوع. فلما عرف القصة وتبين له سوء فعله في العجلة لطم على رأسه. وقال: ليتني لم أرزق هذا الولد ولم أغدر هذا الغدر. ودخلت امرأته فوجدته على تلك الحال، فقالت له: ما شأنك؟ فأخبرها بالخبر من حسن فعل ابن عرس وسوء مكافأته له، فقالت: هذه ثمرة العجلة فهذا مثل من لا يثبت في أمره بل يفعل أغراضه بالسرعة.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- يدل تصرف زوجة الناسك على:

○ التشاؤم ○ الحكمة ○ الغيرة ○ الحسد

٢- ما هو شعور الرجل بعدما عرف حقيقة الدم الذي كان في فم ابن عرس؟:

○ شعر بالحزن والندم على تسرعه
○ شعر بالفرح والسرور

٣- على أي الشخصيات في القصة ينطبق المثل (اتق شر من أحسنت إليه):

○ ابن عرس ○ الناسك ○ الفيلسوف ○ الزوجة

٤- ما الفكرة التي لم ترد في النص؟:

○ سلوك الفلاسفة ○ التطلع للمستقبل ○ التفكير في الربح ○ خيبة الأمل

٥- يفهم من النص أن علاقة الناسك مع ابن عرس كانت علاقة:

○ ود ○ عداوة ○ حذر ○ صداقة

٦- المنهج الذي كان سيتبعه صاحب السمن والعسل مع ولده هو:

○ التربية والتأديب الحسن ○ الإهمال واللامبالاة
○ التأديب والعقاب عند الخطأ ○ المكافأة والتعزيز

٧- قصت امرأة الناسك لزوجها قصة بائع السمن والعسل من أجل:

○ شراء عدد من البقر والأغنام ○ حثه على استعجال أموره
○ إرشاده إلى عدم كسر الجرة ○ جعله يتعظ بغيره

٨- ما معنى قرة عين؟

يرتاحون ويسعدون به ◌ الدمع المالح ◌ الوالدان يفتخران ◌ الدمع الحار

٩- النص يتحدث عن :

رجلين ناسكين ◌ امرأة و ناسكين ◌ ناسك واحد ◌ مجموعة نساك

١٠- الحكمة من حكي القصة للملك :

أهمية تربية الحيوانات في البيت ◌ التأيي وعدم العجلة
الاهتمام بتأديب الأولاد ◌ استشارة الزوجة

١١- ماذا يقصد بقوله أسود مقطع في العبارة: "ودخل الناسك فرأى الغلام سليما حيا عنده أسود مقطع"

فأس أسود للمقطع ◌ لحاف الغلام ◌ الحية التي قطعها ابن عرس ◌ العكاز

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6046>)

قطعة رقم (٣)

١. يعود تاريخ صناعة الزجاج إلى ١٠٠٠٠ سنة. ومنذ هذا الزمان، دخل الزجاج في أغراض عديدة من حياة الإنسان اليومية. فتم استخدامه في صناعة الآنية المفيدة والمواد الخزفية و مواد الزينة بما في ذلك المجوهرات. كما كان له تطبيقاته الصناعية والمعمارية. بالإضافة الى استعمال الزجاج في صنع زجاج النوافذ والابواب فصارت أنواعه كثيرة بعد أن كان نوعا واحدا.

٢. ولقد كانت أقدم المواد الزجاجية عبارة عن خرزات حيث لم يتم التوصل إلى الآنية المجوفة حتى عام ١٥٠٠ قبل الميلاد. ويعتبر الصناع الآسيويون هم أول من أرسى صناعة الزجاج، ومنهم انتقلت الصناعة إلى مصر حيث ترجع أول آنية زجاجية إلى حكم تحتمس الثالث (١٥٠٤-١٤٥٠ قبل الميلاد). وقد ظلت صناعة الزجاج منتعشة في مصر حتى حوالي عام ١٢٠٠ قبل الميلاد ثم توقفت فعليا لعدة قرون من الزمان. وفي القرن التاسع قبل الميلاد، ظهرت كل من سوريا والعراق كمراكز لصناعة الزجاج.

٣. وهو مادة عديمة اللون لا تشوبه **شائبة** تصنع أساسا من السليكا المصهور في درجات حرارة عالية مع حمض البوريك أو الفوسفات وعناصر أخرى مثل الصودا وحببيبات الجير ، والزجاج يوجد في الطبيعة كما يوجد أيضا في المواد البركانية التي تسمى الزجاج البركاني وصناعة الزجاج من المهن الدقيقة الشاقة التي تحتاج إلى إتقان وتمكن.

٤. ويكون الزجاج المصهور كالدائن بحيث يمكن تشكيله باستخدام عدة تقنيات. ومن الممكن تقطيع الزجاج عندما يكون بارداً. وفي درجات الحرارة المنخفضة يكون الزجاج هشاً وينكسر. وتساعد الحرارة العالية والرمل والصودا والزجاج المسحوق على زيادة انصهار الزجاج.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حبيبات الجير هي فقط مادة :

○ مساعدة ○ أصلية ○ أولية ○ عامة

٢- المقصود بكلمة شائبة :

○ شائبة ○ قبيحة ○ خليط ○ لامعة

٣- أي مما يلي لا يساعد في سرعة الذوبان ؟ :

○ مسحوق الزجاج ○ حبيبات الجير ○ الرمل ○ الصودا

٤- الزجاج كما ورد في الفقرة (١) :

○ متعدد الأنواع ○ متعدد الأشكال ○ له شكل واحد ○ له نوع واحد

٥- من الفقرة الأولى الزجاج عند الأسبقين كان :

○ محدود النوع ○ متعدد الأنواع ○ محدود الشكل ○ متعدد الشكل

٦- من الفقرة الأولى : اكتشف الزجاج منذ أكثر من :

○ 10 قرون ○ 100 قرن ○ 1000 قرن ○ قرن

٧- يمكن أن نستبدل كلمة صانع الزجاج بكلمة :

○ قزاز ○ خزاف ○ عامل ○ زجاج

٨- كما تفهم من الفقرة (٣) الزجاج يتكون من :

○ عدة عناصر ○ عنصرين ○ بلورات ○ السيلكا

٩- الفقرة الثانية تتكلم عن :

○ أنواعه ○ ظهوره ○ تركيبه ○ استخدامه

١٠- ما العلاقة بين العمل الشاق وجودة العمل ؟ :

○ عكسية ○ طردية ○ جزئية ○ كلية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6047>)

قطعة رقم (٤)

الرياح هي تحرك الكتل الهوائية في الاتجاه الأفقي نتيجة لفروق الضغط الجوي وهي تهب بقدره الله وإرادته وتتحرك بمشيئته سبحانه، فالرياح تتحرك حركة تسارعية من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفض، ويحدث انحراف في حركة الرياح نتيجة لدوران الكوكب.

في المناطق ذات الضغط المرتفع يكون الهواء ثقيل الوزن بينما يكون الهواء في المناطق ذات الضغط المنخفض خفيف الوزن، لذلك يتحرك الهواء من منطقة الضغط المرتفع إلى منطقة الضغط المنخفض ليملاها حتى يتساوى الضغط في المنطقتين، ولو كان الضغط الجوي متساويا في جميع الكرة الأرضية لما تحرك الهواء ولبقي ساكناً، ويمكن تشبيه انتقال الرياح من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفض بانسياب الماء من المرتفعات إلى المنخفضات.

وتسمى عملية انتقال الهواء تلك بالمجاراة، وتلعب التضاريس البارزة كالجبال والهضاب وغيرها دورا في اتجاه الرياح وسرعتها، وتسمى الرياح تبعا للاتجاه الذي تهب منه فمثلا الرياح التي تقبل من الشمال إلى الجنوب تسمى شمالية. ونسيم البحر هو الذي يهب من البحر إلى الأرض، ومنها الرياح الموسمية وغير الموسمية، ويؤثر حجم الرياح وسرعتها على نحت الصخور الجبلية

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- علاقة الفقرة الثانية بالأولى :

○ تدل على مضمونها ○ نتيجة لها ○ تقررها ○ تفصيل لما ورد فيها

٢- الموضوع الذي تتحدث عنه الفقرة الثانية :

○ خصائص الرياح ○ أماكن الرياح ○ طريقة انتقال الرياح ○ أنواع الرياح

٣- علاقة الهواء الثقيل بالهواء الخفيف :

○ لا يتحرك باتجاهه ○ يتحرك باتجاهه ○ يزنه ○ يقويه

٤- الفقرة (١) تتحدث عن الرياح من حيث :

○ ما هيته ○ انتقالها ○ أنواعها ○ أسبابها

٥- العلاقة بين الضغط الجوي ووزن الرياح :

○ طردية ○ عكسية ○ تذبذبية ○ تناسبية

٦- تشير الفقرة الثانية أن الرياح تكون ساكنة إذا كان الضغط الجوي :

○ مختلفا ○ متعاكسا ○ متقاربا ○ متماثلا

٧- العلاقة بين الضغط المرتفع والهواء :

○ طردية ○ متذبذبة ○ عكسية ○ تناقضية

٨- ماذا يقصد الكاتب بالتضاريس؟ :

○ السهول ○ المنخفضات ○ المسطحات المائية ○ التضاريس اليابسة

٩- علاقة بطء الرياح بمقدار تأثيرها :

○ طردية ○ متذبذبة ○ عكسية ○ تناقضية

١٠- مضمون الفقرة الثالثة :

○ تأثير الرياح على الصحراء ○ المنخفضات
○ تأثير الرياح على شكل الأرض ○ تأثير الرياح على الصخور

١١- كم عاملاً مؤثراً في نحت الصخور؟ :

○ 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6043>)

قطعة رقم (٥)

١. يقتل الذباب آلافاً من الأطفال كل عام، ويميت أو يضعف عدداً غير قليل من البالغين، ويهلك ملايين الحيوانات، ويسبب للمزارعين خسائر فادحة بما ينقله من جراثيم تفتك بالنباتات والماشية، ويرجع ذلك إلى كثرة أنواعه، وتعدد أفراده، وأنه من أخطر الحيوانات على حمل جراثيم الأمراض.
 ٢. وقد حير الذباب أكفأ العلماء المختصين في مكافحة الحشرات، وخيب آمالهم، وبخاصة بعدما سخر من سلاحهم المرموز له ببعض حروف الهجاء "دي.دي.تي"، والذي حسبوه أشد عدو له، ذلك أن الأنواع التي هلكت بهذا السلاح تركت أجيالاً جديدة مُرنت على احتمال ذلك السم شيئاً فشيئاً حتى صارت لا تتأثر به.
 ٣. وأمر الذبابة عجيب، فعلى الرغم من أن العلماء ظلوا عده قرون يدرسون شئونها، إلا أنهم لم يستطيعوا حتى اليوم أن يكتشفوا كل أسرارها، ولا يزال كثير من أمورها وطبائعها غائباً عن العلم إلى وقتنا الحاضر. ومما يعرف عن الذبابة أنها تحمل جراثيم كثير من الأمراض، كالرمد، والإسهال وعدد من أمراض الصيف القاتلة، وأن طرفي قدميها اللزجتين يحملان آلاف من الجراثيم المختلفة، من بينها جرثومة الحمرة، الكوليرا، التيفونيد، السل وغيرها.
 ٤. والذبابة تستطيع أن تعيش في كل مكان تقريباً، ولكن أكثر الأنواع ينمو في الجو الدافئ ويقتله البرد، ولاسيما البرد المفاجئ، وفي وسط أفريقيا وغربها مساحات سكانها أكثر من مليونين من الأنفس، وكلها بسبب انتشار الذباب تكاد تكون مهجورة، ومن هذا الذباب ذبابة تنقل مرض النوم، وتنتشر مرضاً آخر، يفتك بالماشية في وقت قصير، وتعرف بذبابة "تسي تسي".
 ٥. واليرقات لا تقل خطورة عن الذباب فالذبابة تضع نحو مائة وثلاثين بيضة في المرة الواحدة، تفقس بعد يومين منتجةً ديداناً صغيرة تسمى "يرقات" تبقى في القاذورات كالكسماذ وغيره من الفضلات نحو أسبوعين تستكمل فيها النمو، ولا تلبث أن تضع كل ذبابة من النشء الجديد بيضاً آخر وهكذا.
- ومهما يكن من أمر العقاقير التي يتوصل إليها العلماء للفتك بالحشرات، فلن نستطيع القضاء على الذباب إلا إذا حرصنا على النظافة أشد الحرص، والتزمناها في كل شئونها، ومنعنا الذباب أن يصل إلى أطعمتنا بالوسائل الناجحة؛ في مقدمتها النظافة، ولم نسمح له بأن يسقط على أجسامنا وثيابنا وكل شيء يتعلق بنا جهد الاستطاعة

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- من الفقرة (١) أخطر الذباب تكمن في :

○ إضعاف البالغين وقد يؤدي إلى موتهم
○ قدرته على حمل الجراثيم

○ قتله للأطفال
○ فساد المحصول الزراعي

٢- من الفقرة (٣) ينقل الذباب الجراثيم من خلال :

الأرجل ○ قرون الاستشعار ○ الفم ○ الأجنحة ○

٣- من الفقرة (٥) مدة تحول اليرقة إلى ذبابة..... يوماً :

10 ○ 15 ○ 14 ○ 17 ○

٤- يستنتج من النص أن الذباب :

ينمو بكثرة ويموت بطيئاً ○ ينمو بكثرة ويموت بسرعة ○ ينمو بقلّة ويموت بكثرة ○ لا شيء مما سبق ○

٥- علاقة ما تحته خط في الفقرة (١) بما قبله :

تعليل ○ توضيح ○ تفسير ○ نتيجة ○

٦- العنوان المناسب للقطعة :

الذباب وانتشاره ○ الذباب وتكاثره ○ الذباب ومكافحته ○ الذباب وأخطاره ○

٧- من الفقرة (٢) سبب ذكر الكاتب لجملة "سخر الذباب من العلماء" ؟ :

توضيح الطبيعة الشاذة للذباب ○ قدرة الذباب على المقاومة (عدم تأثره بالمبيد) ○ عجز العلماء عن اكتشاف أسرار ○ ضعف العلماء وأدواتهم ○

٨- من الفقرة (٤) على ماذا يعتمد انتشار الذباب؟ :

حالة الطقس ○ الكثافة السكانية ○ تراكم القمامة والمخلفات ○ انتشار الماشية والحيوانات ○

٩- من الفقرة (٤) سبب عدم قدوم المسلمين إلى مناطق جنوب أفريقيا :

وجود ذبابة "تسي تسي" ○ انتشار الأمراض بين الماشية ○ الجو الدافئ في أفريقيا ○ البرد المفاجئ ○

١٠- اسم الإشارة " ذلك " في الفقرة الأولى يشير إلى :

الإنسان ○ الإنسان والحيوان ○ الخسائر الفادحة للإنسان والحيوان والنبات ○ الحيوان ○

١١- من الفقرة (٥) كلمة " مهما " في قوله: ومهما يكن من أمر العقاقير.. تدل على..... الذباب :

كثرة عدد ○ عظيم تأثير ○ لونه ○ شكل ○

١٢- من الفقرة (٥) تعد اليرقات بالنسبة للذباب :

أقل خطورة من الذباب الكبير ○ لا تقارن بالذباب الكبير ○ أكثر خطورة من الذباب الكبير ○ لا تقل خطورة عن الذباب الكبير ○

١٣- نستنتج من الفقرة (١) أن الذباب يكون خطراً على بعض أصناف عددها :

3 ○ 4 ○ 5 ○ 6 ○

١٤- من الفقرة (٥) المدة بين فقس الذباب وفقس ذبابة جديدة..... يوماً :

10 ○ 12 ○ 14 ○ 16 ○

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6044>)

من النصوص الحرة

الشعر في العصر الأموي

نص رقم (١)

يقول سابق البربري:

- ١- لا ينفع الذكر قلباً قاسياً أبداً
 - ٢- والموت جسر لمن يمشي على قدم
 - ٣- حتى متى أنا في الدنيا أخو كلف
 - ٤- ولا أرى أثراً للذكر في جسدي
 - ٥- لو كان يسهر عيني ذكر آخرتي
 - ٦- إذا لداويت قلباً قد أضرب به
 - ٧- وكل بيت خراب بعد جدته
 - ٨- كم من جميع أشت الدهر شملهم
 - ٩- إلى الفناء وإن طالبت سلامتهم
- وهل يلين لِقولِ الواعظِ الحَجَرُ
إلى الأمور التي تُخشى وتنتظرُ
في الخدّ مني إلى لذاتها صعرُ
والماء في الحَجَرِ القاسي له أثرُ
كَمَا يورقني للعاجِلِ السَّهْرُ
طَوْنُ السَّقَامِ ووهنُ العَظْمِ ينجبرُ
ومن وراء الشَّبابِ المَوْتُ والكِبَرُ
وكلُّ شيءٍ جَمِيعٍ سَوفَ يَنثَرُ
مَصِيرُ كلِّ بَنِي أَنثَى وإن كَثَرُوا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « كلف » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

○ محب. ○ مولع. ○ منفق. ○ الأول والثاني.

٢- ما علاقة البيت السادس بما قبله في الأبيات السابقة؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- في قول الشاعر في البيت الأول: « وَهَلْ يَلِينُ لِقَوْلِ الْوَاعِظِ الْحَجْرُ » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ استعارة تصريحية، التشخيص.
○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
○ الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

٥- جاءت كلمة: (صَعْرٌ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

- الكثرة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التهويل

٦- الغرض من الاستفهام في قوله: " وَهَلْ يَلِينُ لِقَوْلِ الْوَاعِظِ الْحَجْرُ " في البيت الأول:

- التعجب والاستنكار ○ الخوف والحسرة
○ النفي والاستبعاد ○ التعجب والدهشة

٧- في الشطر الثاني من البيت التاسع كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

٨- سار الأدب في العصر الأموي في ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك في الأبيات السابقة؟

- الثناء على عدالة الإسلام ومكارم أخلاقهم مع المنافسين في السلم والحرب.
○ الدفاع عن الدين ومدح الرسول متأثراً ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.
○ كثرة شعر الزهد والوعظ الدعوة إلى تذكر الموت والعمل للأخرة.
○ الدعوة إلى الجهاد والعمل على نشر الدين، والقضاء على الوثنية.

٩- في البيت السادس محسن بدعي. ما نوعه؟ وما سر جماله؟

- حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.
○ طباق، يؤكد المعنى ويقوية.
○ التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه.
○ جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

١٠- في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

١١- نوع الأسلوب في قوله: "كَمْ مِنْ جَمِيعِ أَشْتِ الدَّهْرِ شَمَلَهُمْ" في البيت الثامن :

○ إنشائي طلبي للاستفهام
○ خبري لفظاً إنشائي معنى

○ خبري للتقرير
○ إنشائي غير طلبي للكثرة

١٢- قال كعب بن زهير:

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

حدد من خلال فهمك للأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع هذا المعنى

○ البيت الثاني ○ البيت السابع ○ البيت الثامن ○ البيت التاسع.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6143>)

نص رقم (٢)

يقول جميل بثينة:

- ١- أَبْتَيْنَ إِنَّكَ قَدْ مَلَكْتَ فَأَسْجِحِي
- ٢- فَلَرُبَّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلَاهَا
- ٣- فَأَجْبِثْهَا بِالرَّفْقِ بَعْدَ تَسَاثُرِ
- ٤- لَوْ أَنَّ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ
- ٥- وَيَقْلَنَ إِنَّكَ قَدْ رَضَيْتَ بِبَاطِلِ
- ٦- وَبَاطِلٍ مَمَّنْ أَحَبُّ حَدِيثُهُ
- ٧- لِيُزِلَنَّ عَنْكَ هَوَايَ ثُمَّ يَصِلَنَّي
- ٨- وَأَطَعْتَ فِيَّ عَوَادِلًا فَهَجَرْتَنِي
- ٩- حَاوَلْتَنِي لِأُبَيِّتَ حَبْلَ وَصَالِحِ
- وَخُذِي بِحَظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ
- بِالْجِدِّ تَخْلُطُهَا بِقَوْلِ الْهَازِلِ
- حُبِّي بَثْنِيَّةً عَنْ وَصَالِكِ شَاغِلِي
- فُضْلًا وَصَلَاتُكَ أَوْ أَتَتْكَ رَسَائِلِي
- مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اعْتِزَالِ الْبَاطِلِ
- أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغْيِ الْبَاطِلِ
- وَإِذَا هَوَيْتَ فَمَا هَوَايَ بِزَائِلِ
- وَعَصَايَتُ فِيكَ وَقَدْ جَهَدَنَ عَوَادِلِي
- مَنْيَ وَلَسْتُ وَإِنْ جَهَدَنَ بِفَاعِلِ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « فُضْلًا » كما تفهم من سياق البيت الرابع؟

○ حسن الخلق. ○ التميز عن الغير. ○ الإحسان بلا مقابل. ○ الزيادة عن الحاجة.

٢- في قول الشاعر في البيت الرابع: « لَوْ أَنَّ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ فَضْلاً » تشبيهه، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

- تشبيه ضمني، النوضيح.
- تشبيه مجمل، التوضيح.
- تشبيه تام، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التجسيم.

٣- يفهم من البيت الرابع :

- رغبة الشاعر في وصل هذه المرأة بعد تخلصه من حب بثينه
- ترحيبه بهذه المرأة دون أن تعلم بثينه.
- عدم وجود مكان في قلبه لهذه المرأة فقلبه مشغول ببثينة
- زهده في حبها لأنها أقل جمالا من بثينة

٤- في البيت الثاني محسن بدعي .ما نوعه ؟ و ما سر جماله؟،

- حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.
- التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه.
- طباق، يؤكد المعنى ويقوية.
- جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٥- في البيت السابع أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- القصر بإتاما

٦- ما علاقة البيت الثالث بما قبله في الأبيات السابقة؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٧- في قول الشاعر في البيت الرابع: « أَتَتِكَ رَسَائِلِي » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولُفت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

٩- جاءت كلمة : (كَرِيم) في البيت الأول نكرة للدلالة على :

- الكثرة
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله: " فَهَلْ لَكَ فِي إِعْتِزَالِ الْبَاطِلِ " في البيت الخامس :

- التعجب والاستنكار
- النفي والاستبعاد
- الخوف والحسرة
- اللوم والتوبيخ

١١- إلى أيّ الأغراض الشعريّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟

- الحكمة، تَرَكَّز في التوجيه إلى ضرورة البذل والكرم والحرص على حسن الذكر والحمد.
- المَدْح، تَرَكَّز في مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسيّة.
- الغزل العفيف، تَرَكَّز في ذكر الصفات الأخلاقية للمحبوبة وصف الوجد وآلام الفراق .
- الفَخْر، تَرَكَّز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6144>)

النثر في العصر الأموي

نص رقم (١)

خطب عمر بن عبد العزيز في بداية خلافته:

”أوصيكم بتقوى الله؛ فإنَّ تقوى الله خَلْفٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وليس مِنْ تقوى الله -عزَّ وجل- خَلْفٌ، وَاغْمَلُوا لِآخِرَتِكُمْ؛ فَإِنَّهُ مَنْ عَمِلَ لِآخِرَتِهِ كَفَاهُ اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَمْرَ دُنْيَاهُ، وَأَصْلَحُوا سَرَائِرَكُمْ يُصْلِحِ اللهُ الْكَرِيمُ عَلَانِيَتَكُمْ، وَأَكْثَرُوا ذِكْرَ الْمَوْتِ، وَأَحْسِنُوا الاستعدادَ قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ بِكُمْ؛ فَإِنَّهُ هَادِمُ اللذاتِ، وَإِنَّ مَنْ لَا يَذْكُرُ مِنْ آبَائِهِ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ آدَمَ -عليه السلام- أَبَا حَيًّا لَمُعْرَقٍ فِي الْمَوْتِ، وَإِنَّ هَذِهِ الْأُمَّةَ لَمْ تَخْتَلَفْ فِي رَبِّهَا -عز وجل- وَلَا فِي نَبِيِّهَا، وَلَا فِي كِتَابِهَا؛ وَإِنَّمَا اخْتَلَفُوا فِي الدِّينَارِ وَالدرهم، وَإِنِّي وَاللهِ لَا أُعْطِي أَحَدًا بَاطِلًا، وَلَا أَمْنَعُ أَحَدًا حَقًّا، إِنِّي لَسْتُ بِخَازِنٍ؛ وَلَكِنِّي أَضَعُ حَيْثُ أَمَرْتُ أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّهُ قَدْ كَانَ قَبْلِي وَلَاةٌ تَجْتَرُونَ مَوَدَّتَهُمْ بَأَنْ تَدْفَعُوا بِذَلِكَ ظَلَمَهُمْ عَنْكُمْ، أَلَا لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ، مَنْ أَطَاعَ اللهَ وَجَبَتْ طَاعَتُهُ، وَمَنْ عَصَى اللهَ فَلَا طَاعَةَ لَهُ، أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللهُ فَيَكُمُ فَإِذَا عَصَيْتُ اللهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللهُ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- من فهمك للسياق السابق ما معنى « خَلْفٌ »؟

- وراء
- ولد صالح.
- عوض.
- متروك.

٢- في قوله: « وَأَصْلَحُوا سَرَائِرَكُمْ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟

- استعارة تصريحية، التوضيح.
- مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

- تشبيه بليغ، التشخيص.
- استعارة مكنية، التجسيد.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « لا أعطي أحدًا باطلاً، ولا أمنع أحدًا حقاً »؟ وما سرُّ جماله؟

- سجع، يُعطي جرساً موسيقياً يثبت المعنى ويجذب السامع
- طباق، يوضح المعنى ويؤكد.
- الجناس، يُعطي جرساً موسيقياً ويعزز المعنى في نفس السامع.
- المقابلة، توضح المعنى وتقويه.

٤- استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الأموي.

- التأثر بمعاني القرآن الكريم وألفاظه.
- طول الجمل وخرابة الألفاظ.
- خلو الخطبة من الصور البيانية والمجاز.
- كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكلفة.

٥- من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكارٍ يمكن تصنيفها من الخُطب.

- الوعظية
 - السياسية
 - الاجتماعية
 - الحربية
- ٦- ما علاقة قوله: « فَأَنَّهُ مِنْ عَمَلٍ لآخرته كفاه الله تبارك وتعالى أمرٌ دُنْيَاهُ.. » بما قبله في النص السابق؟

- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- تقابل.

٧- ما نوع الأسلوب في قوله: « والله لا أعطي أحدًا باطلاً »؟ وما غرضه؟

- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.
- إنشائي طلبي، غير طلبي، التوكيد
- خبري، تقرير المعنى وتوكيده.
- إنشائي معني، التعجب والاستنكار.

٨- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَلَفَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
- وَإِنَّمَا اخْتَلَفُوا فِي الدِّينَارِ وَالدرهم
- يُصَلِّحُ اللَّهُ الْكريمِ علانيتكم
- أطيعوني ما أطعتُ الله فيكم

٩- ما نوع الأسلوب في السائد في الخطبة وما الغرض منه؟

- الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
- الإنشائي غير الطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
- الخبري، التوكيد والتقرير
- نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير والأنشائي للنصح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6150>)

نص رقم (٢)

خطب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه:

إِنَّ لِكُلِّ سَفَرٍ زَادًا لَا مَحَالَةَ ؛ فَتَزَوَّدُوا لِسَفَرِكُمْ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى الْآخِرَةِ، وَكُونُوا كَمَنْ عَايَنَ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ مِنْ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ؛ فَرَغِبُوا وَرَهَبُوا، وَلَا يَطُولَنَّ عَلَيْكُمْ الْأَمْدُ ؛ فَتَقَسُّو قُلُوبَكُمْ، وَتَتَقَادُوا لِعُدْوِكُمْ؛ فَإِنَّهُ وَاللَّهِ مَا بَسِطَ أَمْلٌ مَن لَا يَدْرِي لَعَلَّهُ لَا يُصْبِحُ بَعْدَ إِمْسَانِهِ وَلَا يُمْسِي بَعْدَ إِصْبَاحِهِ وَرَبِمَا كَانَتْ بَيْنَ ذَلِكَ حَطَفَاتُ الْمَنَايَا، فَكَمْ رَأَيْنَا وَرَأَيْتُمْ مَن كَانَ بِالدُّنْيَا مُعْتَرًّا فَأَصْبَحَ فِي حَبَائِلِ خَطُوبِهَا وَمَنَايَاهَا أَسِيرًا؛ وَإِنَّمَا تَقَرَّرَ عَيْنٌ مِّنْ وَثِقٍ بِالنَّجَاةِ مِنَ عَذَابِ اللَّهِ، وَإِنَّمَا يَفْرُحُ مَنْ أَمِنَ مِنْ أَهْوَالِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ؛ فَأَمَّا مَنْ لَا يَبْرَأُ مِنْ كَلِمٍ إِلَّا أَصَابَهُ جَارِحٌ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى فَكَيْفَ يَفْرَحُ!؟

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- من فهمك للسياق السابق ما معنى « يَبْرَأُ » في السطر قبل الأخير؟

يتخلص ◯ ينجو. ◯ يشفى ◯ يخلق ◯

٢- في قوله: « فأصبح في حَبَائِلِ خَطُوبِهَا وَمَنَايَاهَا أَسِيرًا » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟

استعارة تصريحية، التوضيح. ◯ تشبيه مجمل، التشخيص. ◯ مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل. ◯ استعارة مكنية، التشخيص. ◯

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « لَا يُصْبِحُ بَعْدَ إِمْسَانِهِ وَلَا يُمْسِي بَعْدَ إِصْبَاحِهِ »؟ وما سرُّ جماله؟

سجع، يُعطي جرسًا موسيقيًا يثبت المعنى ويجذب السامع. ◯ الجناس، يُعطي جرسًا موسيقيًا ويعزز المعنى في نفس السامع. ◯ المقابلة، توضح المعنى وتقويه. ◯ جميع ما سبق. ◯

٤- من خلال فهمك لما ورد في الخطبة فإن الفوز الحقيقي هو.

معرفة ثواب الله وعقابه ◯ طول الأمد وإقبال الدنيا ◯ الخوف والرغبة من عذاب الله ◯ النجاة من عذاب الله وأهوال يوم القيامة ◯

٥- استنتج إحدى السمات التي يعكسها النصُّ السابق للخطبة في العصر الأموي.

التأثر بمعاني القرآن الكريم وألفاظه. ◯ طول الجمل وخرابة الألفاظ. ◯ كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكلفة. ◯ خلو الخطبة من الصور البيانية والمجاز. ◯

٦- من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكارٍ يُمكن تصنيفها من الخُطب.

الوعظية ◯ السياسية ◯ الاجتماعية ◯ الحربية ◯

٧- ما علاقة قوله: « فَرَّغُوا وَرَهَبُوا..» بما قبله في النص السابق؟

- سبب. ○ نتيجة. ○ تفصيل. ○ تقابل.

٨- ما نوع الأسلوب في قوله: « فكيف يفرح »؟ وما غرضه؟

- إنشائي طلبي، للحن والحسرة. ○ إنشائي غير طلبي، التوبيخ والاستنكار
○ خبري ، تقرير المعنى وتوكيده. ○ إنشائي طلبى ، النفي والاستبعاد

٩- ما المحسن البديعى في قوله : (وَ مِنْهُمْ مَنْ يَطْلُبُ الدُّنْيَا بِعَمَلِ الْآخِرَةِ ، وَ لَا يَطْلُبُ الْآخِرَةَ بِعَمَلِ الدُّنْيَا)
؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
○ ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل. ○ الأول والثالث.

١٠ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- قَدْ أَصْبَحْنَا فِي دَهْرٍ عُنُودٍ . ○ لَا نَتَخَوَّفُ قَارِعَةً حَتَّى تَحُلَّ بِنَا
○ لَا يَمْنَعُهُ أَلْفَسَادٌ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَهَانَةٌ نَفْسِهِ ○ اتَّخَذَ سِتْرَ اللَّهِ دَرِيْعَةً إِلَى الْمَعْصِيَةِ

١١- ما نوع الأسلوب في السائد في الخطبة وما الغرض منه؟

- الخبري، التوكيد والتقرير ○ الإنشائي غير الطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
○ الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ○ الخبري لفظا الإنشائي معنى، للدعاء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6151>)

مراجعة الأدب

١- وصية النعمان بن ثواب العبدي لابنه سعد:

"يا بني إن الصارم ينبو، والجواد يكبو، والأثر يعفو، فإذا شهدت حرباً، فأريت نارها تستعر، وبطلها يخطر، وبحرها يزخر، وضعيفها ينصر، وجبانها يجسر، فأقلل المكث والانتظار، فإن الفرار غير عار، إذا لم تكن طالب ثار، وإياك أن تكون صيد رماحها، ونطيح نطاحها."

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي يمثله النص السابق في العصر الجاهلي ما عدا :

○ غلبة السجع

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

○ قصر الجمل والفقرات

○ غموض المعنى

٢- غرض شعري يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها، فما هو؟

○ الزهد.

○ الرثاء.

○ الاعتذار.

○ الحكمة.

٣ - كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

○ استخدامها في الترغيب و الترهيب و الوعظ

○ استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.

○ استخدامها في الرد على الخصوم و دحض الشبهات

○ استخدامها في الإقناع و التأثير و نشر الدين

٤ - أنواع الوصايا في صدر الإسلام : *

○ السياسية

○ الدينية

○ الاجتماعية

○ كل ما سبق

٥- « أعز من كليب وائل»...حَدِّد الفن النثري الجاهلي الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟

○ المثل.

○ الوصية.

○ الحكمة.

○ الخطبة.

٦- ألا هُبَي بصـ حنك فاصـ بحينا ولا تُبقي خمي ور الأناـ درينا

..مطلع قصيدة:

○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ عمرو بن كلثوم ○ الحارث بن حلزة

٧- كان لايمدح الرجل إلا بما هو فيه ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يعاظم في المنطق.

○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ الحارث بن حلزة

٨- قال علي بن الحسين:

وَإِنَّ أُمَّرَأً يَسْتَعِي لِذُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيُذْهِلُّ عَنْ أَخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرٌ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

○ المدح ○ الغزل العفيف. ○ الفخر. ○ الزهد

٩- كتاب النبي (ص) إلى جيفر وعبد ابني الجندى بن المستكبر ملكي عُمان:

" بسم الله الرحمن الرحيم من محمد بن عبدالله إلى جيفر وعبد ابني الجندى، السلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فإني أدعوكم بدعاية الإسلام، أسلما تسلما، فإني رسول الله إلى الناس كافة {لِيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ} وإنكما إن أقررتما بالإسلام وليتكما، وإن أبيتما أن تقررا بالإسلام فإن ملككما زائل عنكما، وخيلي تطأ ساحتكما وتظهر نبوتي على ملككما"

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام .

○ كثرة الحروب والنزاعات ○ الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها ○ تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة ○ حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٠ - كل مما يلي من أسباب التحول والتغير الذي لحق بالشعر في صدر الإسلام ما عدا:

○ انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم ○ كثرة الشعراء المتكسبين بالشعر ○ انشغال العرب بالفتوحات ○ محاربة الإسلام للعصبية

١١ - خطب عاصم بن عمرو في الجنود قائلا:

" إن هذه بلاد قد أحل الله لكم أهلها، وأنتم تنالون منها منذ ثلاث سنين ما لا ينالون منكم، وأنتم الأعلون والله معكم، إن صبرتم وصدقتموهم الضرب والطعن فلكم أموالهم ونساؤهم وأبناؤهم وبلادهم، وإن خرتم وفشلتم - والله لكم من ذلك جار وحافظ- لم يبق هذا الجمع منكم باقية.....

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

○ إغراء الشعراء عن الشعر ○ كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله ○ الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها. ○ حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

١٢ - قال أمية بن أبي الصلت:

- وَأَنْبَى يَكُونُ الْخَلْقُ كَالْخَالِقِ الَّذِي
- وَيَدُومُ وَيَبْقَى وَالْخَلِيقَةُ تَنْفَدُ
- وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدَّةٌ
- وَمَنْ ذَا عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ يَخْأُدُ
- وَتَفْنَى وَلَا يَبْقَى سِوَى الْوَاحِدِ الَّذِي
- يُمِيتُ وَيُحْيِي دَائِباً لَيْسَ يُهَمُّدُ

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلقية.
- ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
- استخدام المفردات والتراكيب المستمدَّة من القرآن والسنة.
- جزالة الألفاظ وغرابتها.

١٣ - قال عنتره:

- أَنْبَى عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي
- سَمَّحٌ مُخَالِقِي إِذَا لَمْ أَظْأَم
- وَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظَلَمِي بِاسِئَلٍ
- مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

- وصف الناقة
- وصف مشاهد الحرب
- الفخر الذاتي
- وصف الحبيبة

١٤ - قال الحسين بن علي:

- لَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا تَعْدُ نَفِيسَةً
- فَدَارُ ثَوَابِ اللَّهِ أَعْلَى وَأَنْبَلُ

يتضح من البيت سمة من السمات التي يمتاز بها شعر الزهد :

- الإكثار من ذكر الموت.
- يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها.
- يدعو إلى ترك الخلاف ولزوم الجماعة.
- يدعو إلى الرضا بقضاء الله

١٥ - كتب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى عامله على البصرة :

أما بعد فقد أصبحت أميراً تقول فيسمع لك ، وتأمراً فينفذ أمرك. فيا لها نعمة إن لم ترفعك فوق قدرك ، وتطغيك على من دونك، فاحترس من النعمة أشد من احتراسك من المصيبة، وإياك أن تسقط سقطة لا شوى لها....

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

- اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة
- الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .

تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة

حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٦- السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي:

حياة الرخاء والغناء

كثرة الفتوحات.

١٧- يقول عمرو بن معد يكرب :

التنافس الشخصي بين الشعراء

تعدد الأحزاب السياسية

فاتتْ بـ دُرٌّ وأحـ دُ وشهدنا القادسـ يه

فاثبتوا للـ وم ضـ رباً بسـ يوف حارثيـ ه

وارشـ قوا للـ وم رشـ قاً بسـ هام فارسـ يه

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

شعر الفتوحات والمغازي الدعوة إلى الله الدفاع عن الرسول مدح الصحابة

١٨- يقول امرؤ القيس في معلقته:

أصاح تـرى برقاً أريـك وميضـه كلمع اليـدين في حبيـ مـكلـل
يضيء سـنـاهُ أو مـصـابيح راـهبـ يـضـي أهان السـليط في الدبـال المـقتـل

أ- تمثل الأبيات أحد الأغراض الشعرية التي تناولها امرؤ القيس في معلقته . هو :

الوقوف على الأطلال □ وصف البرق □ وصف الخيل □ وصف الليل

١٩- قال عبد الملك بن مروان لأخيه عبد العزيز حين ولاه مصر:

" ابسط بشرك وألن كنفك وآثر الرفق في الأمور فإنه أبلغ بك وانظر حاجبك فليكن من خير أهلك فإنه وجهك

ولسانك ولا يقفن أحد ببابك إلا أعلمك مكانه لتكون أنت الذي تأذن له أو ترده وإذا خرجت إلي مجلسك فابدأ

بالسلام يأنسوا بك وتثبت في قلوبهم محبتك وإذا انتهى إليك مشكل فاستظهر عليه بالمشاورة فإنها تفتح

مغاليق الأمور وإذا سخطت على أحد فأخر عقوبته فإنك على العقوبة بعد التوقف عنه أقدر منك على ردها بعد

إمضائها.

في ضوء فهمك لهذا النصّ وسماته إلى أيّ الفنون النثرية في العصر الأموي ينتمي؟

الوصايا. الحكم. الخطابة. الرسائل.

٢٠- يقول زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ - وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

يشير هذان البيتان إلى سمة تميز بها شعر زهير؟

□ الفخر القبلي □ الحماسة والفخر □ شيوع الحكمة □ جودة الوصف والتشبيه

(للتدريب الإلكتروني من (٢٥-١) والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6122>)

٢١- قال أبو بكر رضي الله عنه- لخالد بن الوليد حين وجهه لقتال أهل الردة:

" سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدا من الحملة، فإني لا آمن عليك الجولة. واستظهر بالزاد، وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات فإن في العرب غرة: وأقل من الكلام فإنما لك ما وعي عنك. واقبل من الناس علانيتهم، وكلهم إلى الله في سرائرهم وأستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه."

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

□ كثرة المحسنات البديعية □ التأثر بتعاليم الدين وقيمه
□ الاعتماد على الأسلوب الخبري □ كثرة الصور البلاغية

٢٢- يقول لبيد بن ربيعة:

أَوْلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارٍ بِأَنْبِي - وَصَّالٍ عَقْدٍ حَبَائِلٍ جَدَامَهُهَا
تَرَاكَ أُمَيْزَةً إِذَا لَمْ أَرْضْهَا - أَوْ يَعْزَلِقِي بَعْضَ النَّفْسِ حِمَامَهُهَا

يشير هذان البيتان إلى بعض المحامد التي اتصف بها لبيد في الجاهلية قبل مجئ الإسلام؟

□ حسن المعاشرة □ حسن المفارقة □ حفظ الجار □ الأولى والثاني

٢٣- كل مما يلي من الموضوعات التي تدور حولها معلقة طرفة ما عدا:

□ وصف الناقة □ الشكوى □ ذم الحرب □ الفخر الشخصي

٢٤- استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام عن طريق:

□ محاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ. □ إمداد الشعراء بمان جديدة.
□ التوسع في معاني بعض الألفاظ. □ تشجيع الشعراء على قول الشعر.

٢٥- من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

□ شعر الرثاء، □ شعر الغزل □ شعر المدح □ شعر المغازي والفتوح

٢٦- قال كعب بن لؤي لقومه :

"أما بعد: فاسمعوا وتعلموا، وافهموا واعلموا، ليل ساج، ونهار ضاح، والأرض مهاد، والسماء بناء، والجبال أوتاد، والنجوم أعلام، والأولون كالآخرين، والأنثى والذكر، والروح وما يهيج إلي بلي، فصلوا أرحامكم، واحفظوا أصهاركم، وثمروا أموالكم، فهل رأيتم من هالك رجع؟ أو ميت نُشر؟ الدار أمامكم، والظن غير ما تقولون، حَرَمُكم زَيْنُوه وعَظْمُوه".

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

○ الخُطب. ○ الأمثال. ○ الوصايا. ○ الحكم.

٢٧- قال الشعبي:

- واستغن بالله عن دنيا الملوك ما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

○ الزهد. ○ الاعتذار. ○ الرثاء. ○ المدح

٢٨- لما قُتل عبد الملك مصعبا بن الزبير دخل الكوفة، فصعد المنبر وقال:

"أيها الناس إن الحرب صعبة مرة وإن السلم أمن ومسرة وقد زينتنا الحرب وزيناها فعرفناها وألفناها فنحن بنوها وهي أمانا أيها الناس فاستقيموا على سبل الهدى ودعوا الأهواء المردية وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين وأنتم لا تعملون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعدة إلا شرا ولن نزداد بعد الإعذار إليكم والحجة عليكم إلا عقوبة فمن شاء منكم أن يعود بعد لمثلها فليعد."

إلى أي نوع من أنواع الخطابة في العصر الأموي ينتمي النص السابق في ضوء فهمك لسماته الفنية؟

○ الخطابة الدينية. ○ الخطابة السياسية. ○ الخطابة الحقلية. ○ الخطابة الوعظية

٢٩- بعث علي رضي الله عنه ابن عباس واليا على البصرة فقال له:

"سَعِ النَّاسَ بِوَجْهِكَ ، وَ مَجْلِسَكَ وَ حُكْمَكَ . وَ إِيَّاكَ وَ الْعُضْبَ فَإِنَّهُ طَيْرَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ . وَ وَاعَلَمْ أَنَّ مَا قَرَّبَكَ مِنَ اللَّهِ يُبَاعِدُكَ مِنَ النَّارِ ، وَمَا بَاعَدَكَ مِنَ اللَّهِ يُقَرِّبُكَ مِنَ النَّارِ"

ينتمي هذا النص إلى أي الفنون النثرية في عصر صدر الإسلام:

○ الخطابة ○ الرسائل ○ الأمثال ○ الوصايا

٣٠- كل من الخصائص التالية يعتبر من أهم ما يُميّز المعلقات ماعدا

○ رصانة العبارة ○ جزالة اللفظ ○ روعة التصوير ○ القصر

٣١- قال عامر بن الظرب لقومه:

"يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يرَ يوماً يُرَ به، وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا العاقبة، وإذا شنت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك، وللكثره الرعب، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئاً وجدته، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريباً منه".

- نوع الفن النثري الجاهلي السابق :

خطبة ◌ وصية ◌ حكمة ◌ مثل ◌

٣٢- من الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر الفتوح والمغازي في عصر صدر الإسلام:

ظهور الأحزاب السياسيّة والنزاع بينها. ◌
كثرة الحروب والصراعات القبليّة. ◌
حركة الجهاد والفتح وانتشار الإسلام. ◌
جميع ما سبق ◌

٣٣- يقول الحارث ابن حلزة:

- غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَافَ بِالْثَمِّ وَيِي النَّجَاءِ

- بِزَفِّ وَفِ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ أَمْ رِيَّالٍ دَوِيَّةٌ سَفْقَاءِ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تناولته معلقة الحارث هو:

◌ وصف الحبيبة ◌ وصف الناقة ◌ مدح الملك عمرو بن هند ◌ الفخر بالقبيلة

٣٤- تفوقت الخطابة على الشعر في العصر الأموي نتيجة:

◌ انصراف الشعراء عن الشعر لانبهارهم بالقرآن. ◌
◌ موقف الإسلام الرافض للشعر ◌
◌ شدة الحاجة إليها بسبب الصراعات السياسية ◌
◌ ضياع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٣٥- كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز في وصف الدنيا:

"أما بعد يا أمير المؤمنين؛ فإنّ الدنيا دارُ ظعنٍ وانتقالٍ وليست بدارٍ إقامةٍ على حالٍ؛ وإنما أنزلَ إليها آدمَ عقوبةً فأحذرُها؛ فإنّ الرّاعِبَ فيها تاركٌ، والغنيّ فيها فقيرٌ، والسعيد من أهلها من لم يتعرّض لها".

تتسم الرسالة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

◌ جودة الصياغة ◌
◌ الاقتباس من معاني القرآن الكريم ◌
◌ العناية باختيار الألفاظ ◌
◌ جميع ما سبق ◌

٣٦- « فن من فنون النثر الجاهلي يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة

« ما الفن النثري الذي تشير إليه العبارة ؟

◌ المثل. ◌ الوصية. ◌ الخطبة. ◌ الحكمة.

٣٧- يقول «أمية بن أبي الصلت»:

- فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَلْقَ قَدْرَهُ وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدٌ
- وَمَنْ لَمْ تُنَازِعْهُ الْخَلَائِقُ مُلْكَهُ وَإِنْ لَمْ تُفَرِّدْهُ الْعِبَادُ فَمُفْرَدٌ
- مَلِيكَ السَّمَوَاتِ الشِّدَادِ وَأَرْضِهَا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَنِ قَضَائِهِ تَأْوُدُ

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- البُعد عن الألفاظ الغريبة،
- استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
- يقول عنتره في معلقته:

- وَلَقَدْ حَسْبُنِي بِأَنْ أُمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةَ عَلِي ابْنِي ضَمَضَمِ
- الشَّاتِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتَمَهُمَا وَالنَّادِرِينَ إِذْ لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنتره؟

- وصف الناقة □ وصف مشاهد الحرب □ الفخر الذاتي □ الإنذار بالثأر ممن سبه

٣٩- خطب عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه- فقال :

" فقال أيها الناس إنكم ميتون ثم إنكم مبعوثون ثم إنكم محاسبون فلعمري لئن كنتم صادقين لقد قصرتم ولنن كنتم كاذبين لقد هلكتم بأيها الناس إنه من يقدر له رزق برأس جبل أو بحضيض أرض يأتيه فأجملوا في الطلب"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- خطبة سياسية
- خطبة اجتماعية
- خطبة دينية
- خطبة حقلية

٤٠- تميزت معلقة عمرو بن كلثوم بـ:

- غزارة المعاني □ البدء بالأطلال □ اشتغالها على كثي من عقائد الإيمان □ الحماسة والفخر

(للتدريب الإلكتروني من (١-٢٥) والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6123>)

٤١- «لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي...». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

- الخُطب.
- الأمثال.
- الوصايا.
- الحكم.

٤٢- فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام هو:

- الرسائل.
- الخطابة.
- الوصايا.
- الحكم.

٤٣- كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :

- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها
- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- تكلف المحسنات البديعية .

٤٤ - « اختلط الحابل بالنابل ». فيم يضرب هذا المثل؟

اجتماع الناس في المناسبات وتصافحهم

اجتماع القائد بجنوده أثناء القتال

٤٥ - يقول طرفة بن العبد:

- فَمَالِي أَرَانِي وَإِبْنُ عَمِّي مَالِكاً

اجتماع المصائب على الإنسان وكثرتها.

اجتماع السيئ بالجيد وصعوبة التمييز بينهما .

- يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عَلامَ يُلُومُنِي

مَتَّى أَدُنُّ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْغُ

كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قَرُطُ بُنْ مَعْبُ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة طرفة؟

الشكوى □ وصف الناقة □ الفخر الذاتي □ رثاء النفس □

٤٦ - خطب سليمان بن عبد الملك:

« الحمد لله ألا إن الدنيا دار غرور ومنزل باطل تضحك باكيا وتبكي ضاحكا وتخيف آمنا وتؤمن خائفا وتفقر مثرىا وتثري مقترا ميالة غرارة لعبة بأهلها عباد الله فاتخذوا كتاب الله إماما وارتضوا به حكما واجعلوه لكم قائدا فإنه ناسخ لما كان قبله ولم ينسخه كتاب بعده واعلموا عباد الله أن هذا القرآن يجلو كيد الشيطان كما يجلو ضوء الصبح إذا تنفس ظلام الليل إذا عسعس.»

من خلال الخطبة السابقة نستنتج سمات الخطابة في العصر الأموي:

قصر العبارات ووضوح المعاني

ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ

التأثر بالقرآن الكريم

الأول والثالث

٤٧ - ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :

الإيجاز

قصر الجمل

التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي

كثرة الصور البيانية

٤٨ - قال البعيث اليشكري:

- ولما رأينا الأمر نكسا صدوره

وهم الهوادي أن تكن تواليا

- صبرنا لأمر الله حتى يقيمه

ولم نرض إلا من أمية واليا

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

الزهد. الشعر السياسي. الغزل العفيف. شعر النقائض

٤٩ - تطورت اللغة في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعاني والأساليب والألفاظ بسبب .

التأثر بأصحاب البلدان المفتوحة

إقبال الناس على تعلمها

تأثرها بالقرآن الكريم والحديث النبوي

اهتمام الخلفاء بها

٥٠- يقول خالد بن الوليد رضي الله عنه:

- وإنما لقوم لا تكلم لسؤفنا من الضرب في أعناق سوق الكتائب

- سؤف دخرناها لقتل عدونا وإعزاز دين الله من كل خائب

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

○ شعر الفتوحات والمغازي ○ الدعوة إلى الله ○ الدفاع عن الرسول ○ مدح الصحابة

٥١- " إذا فزع الفواد ذهب الرقاد" من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

○ الخُطب. ○ الأمثال. ○ الوصايا. ○ الحكم.

٥٢- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

○ الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف. ○ ترابط الأفكار. ○ البدء بحمد الله والصلاة على رسوله ○ التقيد بالصنعة اللفظية.

٥٣- قال امرؤ القيس:

- وَجِدْ كَجِدِ الرَّئِمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

من خلال هذا البيت نستطيع القول بأن امرؤ القيس تميز شعره بـ:

○ غزارة المعنى ○ رصانة الألفاظ ○ إجادة الوصف ○ كثرة الغريب

٥٤- قال جميل بن معمر:

- أباي القلبُ إلا حُبَّ بَثْنَةَ لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبَّ الْقَلْبِ بَثْنَةَ لَا يُجِدِي

- تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقَتِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نِطَافاً وَفِي الْمَهْدِ

- يشير البيتان إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

○ الزهد. ○ الشعر السياسي. ○ الغزل العفيف. ○ الغزل الصريح

٥٥- وأوصى حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري بني بدر فقال:

"اسمعوا مني ما أوصيكم به: لا يتكل آخركم على أولكم؛ فإنما يدرك الآخر ما أدركه الأول، وأنكحوا الكفاء الغريب؛ فإنه عز حادث، وإذا حضركم أمران، فخذوا بخيرهما صدراً، فإن كل مورد مغروف، وأصبحوا قومكم بأجمل أخلاقكم، ولا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه، فإن الخلاف يزري بالرئيس المطاع، وإذا حادثتم فاربعوا، ثم قولوا الصدق؛ فإنه لا خير في الكذب، وصونوا الخيل فإنها حصون الرجال، وأطيلوا الرماح فإنها قرون الخيل، وأعزوا الكبير بالكبر؛ فإني كنت أغلب الناس".

- من خلال النص كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كثرة المحسنات البديعية. ○ قصر الجمل والفقرات. ○ كثرة الصور الخيالية

٥٦- من الموضوعات الجديدة التي استحدثها الخطباء في خطبهم في العصر الأموي: .

- الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق والدعوة إلى مذهبها
- الدفاع عن الرسول
- الدعوة إلى الإسلام والرد على الخصوم
- الوعظ والإرشاد

٥٧- خطب معاوية فقال:

" أيها الناس إنا قدمنا عليكم وإنما قدمنا على صديق مستبشر أو على عدو مستتر وناس بين ذلك ينظرون وينتظرون فإن أعطوا منها رضوا وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون ولست واسعا كل الناس فإن كانت محمدا فلا بد من مذمة فلوما هونا إذا ذكر غفر وإياكم والتي إن أخفيت أوبقت وإن ذكرت أوثقت

استنتج إحدى السمات التي يعكسها النص السابق للخطبة في العصر الأموي.

- ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.
- كثرة الأساليب الإنشائية.
- طول الجمل وخرابة الألفاظ.
- كثرة السجع والمحسنات البديعية.

٥٨- خطب سيدنا عمر في الناس قائلا:

" أيها الناس، إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى، وإنكم تجمعون ما لا تأكلون، وتأملون ما لا تدركون، وأنتم مؤجلون في دار غرور، كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تؤخذون بالوحي؛ فمن أسر شيئا أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئا أخذ بعلانيته؛ فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر" (١)

تشير الخطبة السابقة إلى سمة تميزت بها الخطابة في عصر صدر الإسلام وهي:

- غرابة الألفاظ
- التأثر بمعاني القرآن الكريم
- غموض المعنى
- كثرة الصور البلاغية

٥٩- قال الفردق مخاطبا جرير:

- يا ابن المراغة أين خالك إنني خالي حبـيش ذو الفـعال الأفضـل

فرد عليه جرير:

- كان الفـردق إذ يعـوذ بخالهـ مثـل الـذليل يعـوذ تحت القرمـل

- يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- الشعر السياسي.
- الرثاء.
- شعر النقائض

٦٠- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مَنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

مطلع قصيدة:

- امرؤ القيس
- طرفة بن العبد
- زهير بن أبي سلمى
- عنتره بن شداد

(للتدريب الإلكتروني من (١-٢٥) والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6124>)

٦١ - قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

- انشغال العرب بالجهاد
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش
- معارضة الإسلام للشعر
- تحريم الإسلام للخمر

٦٢ - قال حسان بن ثابت في وصف الصحابة :

- لا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلَتْ جَهْلُهُمْ
- أَعْقَبَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَقَبَتُهُمْ
- فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنِ ذَاكَ مُتَسَعِّغٌ
- لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُرِيدُهُمُ الطَّمَعُ

- تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام كما يفهم من البيتين وأصبح المدح ينصب على :

- المدح بالقوة وشرف العشيرة
- بكثرة إنفاق المال في الملذات
- المدح بكثرة القتل في الأعداء
- المدح بالقيم الدينية كالحلم والعفة

٦٣ - قال عمر بن أبي ربيعة:

- أبصرت لها ليلاً ونسوتها
- قالت لها أختها تعابثها
- قومي تصدي ليه ليصبرنا
- يمشين بين المقام والحجر
- لنفسدن الطواف في عمر
- ثم اغزيه يا أخت في خفر

- تشير الأبيات إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي نتيجة لحياة الرخاء والترف وهو:

- الغزل الحضري.
- الشعر السياسي.
- الغزل العفيف.
- شعر النقائض

٦٤ - قال عثمان بن عفان - رضي الله عنه:

"إن الله إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة، ولم يعطيكموها لتركنوا إليها؛ إن الدنيا تقنى وإن الآخرة تبقى، لا تبطنكم الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية، وآثروا ما يبقى على ما يفنى؛ فإن الدنيا منقطعة وإن المصير إلى الله"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- خطبة سياسية
- خطبة اجتماعية
- خطبة دينية
- خطبة حفلية

٦٥ - قال أبو العباس الأعمى:

- أبنّي أميّة لا أرى لكُم
- سعة وأحلاماً إذا نزعَت
- شِبهاً إذا ما التفّت الشدّيع
- أهْلُ الحَلومِ فُضْرَها النَّزَعُ

- يشير البيتان السابقان إلى سبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي وهو:

- حياة الترف والرخاء.
- الصراعات بين الأحزاب السياسية.
- التنافس بين الشعراء.
- العصبية القبلية

٦٦ - من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

- المبالغة في المعاني و الغلو فيها .
- ضعف الأسلوب
- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .
- التأنق في ترتيب المعاني والفكر .

٦٧- الفرق بين الحكمة والمثل:

- الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة .
- الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب.
- الحكمة خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب
- الثانية والثالثة.

٦٨ - كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا:

- الحرص على اختيار الألفاظ
- الاستشهاد بالحكم والأمثال
- عدم مناسبتها للموقف الذي قيلت فيه
- المقدمة ذات الصبغة الإسلامية

٦٩- كان أقصر الشعراء عمرا ، وقالوا عنه أنه أشعر الناس

- امرؤ القيس
- طرفة بن العبد
- زهير بن أبي سلمى
- الحارث بن حلزة

٧٠ - الفرق بين الخطبة والوصية :

- الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور
- الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة
- الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع
- الخطبة تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة والوصية تتسم بالهدوء والعقلانية

٧١ - أوصى عمير بن حبيب الصحابي بنيه، فقال لهم:

" أي بني! إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإنه من يحلّم عن السفية يسرّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقّر بقليل ما يأتي به السفية؛ يقّر بالكثير. ومن يصبر على ما يكره، يدرك ما يحب. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله (عز وجل)؛ فإنه من يوقن بالثواب من الله (عز وجل) لا يجد مسّ الأذى".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- كثرة المحسنات البديعية
- التأثير بتعاليم الدين وقيمه
- الاعتماد على الأسلوب الخبري
- كثرة الصور البلاغية

٧٢ - يقول الوليد بن يزيد بن عبد الملك:

عَلَّانِي بِعَاتِقِ كُتَاتِ رُومٍ وَأَسْـَٔقِيَانِي بِكَأْسِ أُمَّ حَكِيمِ

إِنَّهَا تَشْرَبُ الْمُدَامَةَ صِرْفًا فِي إِنْءٍ مِنْ الزُّجْجِ عَظِيمِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

- الغزل.الصريح
- الغزل العفيف.
- الفخر.
- اللهو ووصف مجالس الخمر

٧٣- قال لبيد بن ربيعة:

- فَأَقْفَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامَهَُا
- وَإِذَا الْأَمَانَةَ قَسَمْتَ فِي مَعْتَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامَهَُا

يشير هذان البيتان إلى سمة شعرية تميز بها شعر لبيد :

○ نبالة الفخر ○ غزارة المعنى ○ اشتماله على عقائد الإيمان ○ غرابة اللغة

٧٤- السمة التي تجمع بين المعلقات السبع كلها هنا هي

○ البدء بالوقوف على الأطلال ○ القصر ○ أنها ختمت بالحكمة ○ البدء بالتصريح

٧٥- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
○ كثرة استخدام الكناية ○ كثرة الصور الخيالية

٧٦- نوع الخطباء في العصر الأموي أساليبيهم بين الخبر والإنشاء وذلك من أجل:

○ إيصال المعنى ووضوح الدلالة ○ جذب انتباه المتلقي والإمتاع والإقناع
○ إيصال المعنى بطريقة تقريرية مباشرة ○ تحقيق الإيقاع الموسيقي

٧٧- قال جعادة بن أفلح يعزي سلامة ذا فانش في ابن له مات:

"أيها الملك، لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك على الاستعداد لما يأتي، وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهي العقول، فإن العزاء لحزماء الرجال، والجزع لربات الحجال، ولو كان الجزع يردّ فائتاً، أو يحيي تالفاً، لكان فعلاً دنيئاً، فكيف به وهو مجانب لأخلاق ذوي الألباب! فارغب بنفسك - أيها الملك- عما يتهافت فيه الأردلون، وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام، ضلة كأحلام النيام."

- من خلال فهمك للنص السابق تشير الخطبة إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

أ - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ غموض المعنى.
○ كثرة الخيال. ○ جميع ما سبق

٧٨- يقول حسان بن ثابت :

- أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتْ الْأَهْلِيَّةُ وَالشَّيْبَانُ
- أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَتِي قَلْبٌ يُوَارِرُهُ فِيمَا يُجِيبُ لِسَانُ حَائِكَ صَنْعُ
- فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

○ شعر الفتوحات والمغازي ○ الدعوة إلى الله ○ هجاء المشركين ○ مدح الصحابة

٧٩- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا

- تعدد الأحزاب السياسية
- عقد المصالحات بين القبائل
- إثارة الحماسة للقتال
- الوفود على الملوك.

٨٠- يقول الإمام علي كرم الله وجهه:

- أبا لهب تببت يداك أبا لهب
- وَتَبَّتْ يَدَاها تِلْكَ حَمَّالَةَ الحَطَبِ
- خذلت نبياً خيراً من وطئ الحصى
- فَكُنْتُ كَمَنْ باع السَّلامَةَ بِالعَطَبِ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

- شعر الفتوحات والمغازي
- الدعوة إلى الله
- الدفاع عن الرسول
- مدح الصحابة

(للتدريب الإلكتروني من (١-٢٥) والتأكد من الأجابات اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/6125>))

مراجعة النحو

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١ - يخشى الفتنة - يعيش سالما : عند الربط باسم شرط جازم تكون الجملة : *

- إن يخش الفتنة يعيش سالما
- من يخش الفتنة يعيش سالما
- من يخشى الفتنة يعيش سالما
- متى تخش الفتنة يعيش سالما

٢ - " متى تظمحا بالكفاح تجدانه ثمرة " تصحيح الفعل " تجدانه " : *

- تجده
- تجدوها
- تجدها
- تجده

٣- لابد من تفانى الناس وإخلاصهم في العمل من أجل الارتقاء بالوطن . (المصدر السماعي هنا) *

- تفانى .
- إخلاصهم
- الارتقاء .
- العمل .

٤- (يسمو الإنسان عن الدنيا - سوف يصفو له العيش) اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة

- متى يسم الإنسان عن الدنيا سوف يصفو له العيش
- متى يسمو الإنسان عن الدنيا فسوف يصفو له العيش
- متى يسم الإنسان عن الدنيا فسوف يصفو له العيش
- متى يسم الإنسان عن الدنيا فسوف يصف له العيش

٥- لاتحد عن طريق الهدى حتى لا تضل . إعراب تضل *

- مرفوع .
- منصوب .
- مبنى على الفتح .
- مجزوم .

٦- قال تعالى : { مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ } ... نوع المصدر الموضوع بين القوسين

ثلاثي ◌ رباعي ◌ خماسي ◌ سداسي ◌

٧ - " ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله " علامة نصب الفعل " يرضى " : *

الضمة ◌ الفتحة الظاهرة ◌ الفتحة المقدرة ◌ الضمة المقدرة

٨ - " لن تؤمنوا حتى تراحموا " . الحرف (حتى) أفاد : *

الاستدراك ◌ الغاية ◌ التعليل ◌ التفصيل

٩ - " لا تأمر بشيء و تخالفه " الواو في الجملة : *

حرف عطف ◌ حرف استئناف ◌ واو المعية ◌ واو القسم

١٠- قال تعالى : " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا وَ تَفْرِيقًا) بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ "

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

تفعّل ◌ تفاعل ◌ تفاعل ◌ تفاعل

١١ - لا تتوان في طلب العلم : الفعل " تتوان " : *

واجب التوكيد بالنون ◌ جازئ التوكيد بالنون ◌ ممتنع التوكيد بالنون

١٢ - هل تفهم الدرس جيدا ؟ : الفعل " تفهم " : *

واجب التوكيد بالنون ◌ جازئ التوكيد بالنون ◌ ممتنع التوكيد بالنون

١٣- . إن قَدَرَ اللهُ فِي الدُّنْيَا (تَفَرَّقْنَا) فِي جَنَّةِ الخُلدِ أَرْجُو أَنْ تُثَلِّقِنِي

الفعل الذي صيغ منه المصدر الموضوع بين القوسين:

فرق ◌ فارق ◌ تفرّق ◌ فرّق

١٤- (ليتنقن كل منا عمله) * حكم توكيد الفعل في الجملة السابقة:

جائز ◌ واجب ◌ ممتنع

١٥ - " لا تهملن " الفعل تهملن :

مجزوم ◌ منصوب ◌ مبني في محل جزم ◌ مبني في محل رفع

١٦- (ما كان الله - سبحانه وتعالى - لينهي عن عمل في مصلحة للإنسان) .

ميز مما يلي العلامة الإعرابية للفعل " ينهي " :

الضمّة المقدرّة ◌ الكسرة المقدرّة ◌ الفتحة المقدرّة ◌ حذف النون

١٧- "تسعى الدولة إلى تنمية مواردها": تنمية مصدر :

◌ سماعي ◌ قياسي ◌ ميمي ◌ صناعي

١٨ - " لا تذاكر و تشغل فكرك " الفعل " تشغل " :

◌ مبني ◌ مرفوع ◌ مجزوم ◌ منصوب

١٩ - " كونوا مخلصين لوطنكم فيعلو شأنه " علامة نصب الفعل " يعلو " :

◌ الفتحة المقدرة ◌ الفتحة الظاهرة ◌ الواو ◌ حذف النون

٢٠ - " لا تعجب إن رأيت البرق " ...نوع " لا " :

◌ نافية ◌ عاطفة ◌ ناهية ◌ زائدة

٢١ - عرقلة الاستثمار تؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم. (المصدر الرباعي هنا) *

◌ الاستثمار . ◌ التخلف . ◌ التقدم . ◌ عرقلة .

٢٢ - (يجب أن يهتم معلمو الطلاب بغرس القيم الأخلاقية في نفوس طلابهم) . إذا حولنا المصدر المؤول إلي

صريح نقول:

◌ يجب أن يهتموا معلمو الطلاب . ◌ يجب اهتمام معلمي الطلاب .

◌ يجب اهتمام معلمو الطلاب . ◌ يجب اهتمام معلمون الطلاب

٢٣ - إذا لم تستطع للرزء دفْعاً فصبراً للرزئية واحتساباً

كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:

◌ الرزء ◌ دفعا ◌ صبوا ◌ احتساب

٢٤ - " من دعا إلى الخير كان من الرابحين " عندما نحول فعلي الشرط و الجواب لمضارعين :

◌ من يدعو إلى الخير يكون من الرابحين ◌ من يدعو إلى الخير يكن من الرابحين

◌ من يدعو إلى الخير يكن من الرابحين ◌ من يدعو إلى الخير يكون من الرابحين

٢٥ - (أيان تصغ إلى معلمك تفهم)الفعل " تصغ " مجزوم بـ :

◌ السكون ◌ حذف النون ◌ حذف حرف العلة ◌ الضمة

(للتدريب الإلكتروني من (١-٢٥) والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6107>)

٢٦- مازح صدقك إن أراد مزاحاً فإذا أباه فلا تزده (جماعاً)

نوع المصدر الموضوع بين القوسين

ثلاثي رباعي خماسي سداسي

٢٧- (يا عاملاً ، يجب أن تؤدي عملك بإتقان) الفعل (تؤدي)

مضارع منصوب بحذف النون مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

مضارع مجزوم بالسكون مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

٢٨- (يتصفون بالصدق - الجنة مأواهم) اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة

من يتصفون بالصدق الجنة مأواهم من يتصفوا بالصدق الجنة مأواهم

من يتصفون بالصدق فالجنة مأواهم من يتصفوا بالصدق فالجنة مأواهم

٢٩- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها عند (القلب) في أنيابها العطب

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

تفعّل تفاعل تفاعل تفعّل

٣٠- من يخلص فهو الفائز : عند تحويل جواب الشرط لجملة فعلية فعلها مضارع :

من يخلص يفوز من يخلص سوف يفوز من يخلص يفز من يخلص فسيفز

٣١- واذكر مناقشة (الحسب) فإنه لا بُدَّ يُحصي ما جئيت ويكتب

الفعل الذي صيغ منه المصدر الموضوع بين القوسين:

حسب أحسب حاسب احتسب

٣٢- أيها الطلاب استمعوا باهتمام أهدافكم ... املاً الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب :

تحققوا تحققون تحققن فتحققوا

٣٣- (تالله ليقومن كل واحد بواجبه الوطني) ما تحته خط في الجملة:

مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مضارع مبني على الفتح. مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٣٤- (أيا ن يسعى البشر إلى تحقيق العدل فسوف يسعدوا) عند تصويب الخطأ في العبارة تصبح:

يسعى - فسوف يسعدون. يسع - فسوف يسعدوا.
يسع - فسوف يسعدون. يسع - فسوف يسعدون.

٣٥- (لا تهمل دروسك فتندم) ... ما تحته خط فعل مضارع:

مجزوم وعلامة جزمه السكون. منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
مرفوع وعلامة رفعه الضمة. مبني على السكون.

٣٦- (تنأى عن الشر - يأتيك الخير) عندما نربط بين الجملتين بأداة الشرط الجازمة (إن):
تصبح الجملة:

○ إن تنأى عن الشر يأتيك الخير.
○ إن تنأى عن الشر يأتيك الخير.
○ إن تنأى عن الشر يأتيك الخير.
○ إن تنأى عن الشر يأتيك الخير.

٣٧- ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس الصواب :

○ ليتك تتحلي بالحياء فتكسبي ثقة الناس .
○ ليتك تتحلين بالحياء فتكسبي ثقة الناس .
○ ليتك تتحلي بالحياء فتكسبين ثقة الناس .
○ ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس .

٣٨- انطلق الرجل منطلق الشجعان : منطلق " :

○ اسم مفعول ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم زمان

٣٩- (والله لسوف أقول الحق)....حكم توكيد الفعل " أقول " بالنون

○ جائز ○ واجب

٤٠ - " ليحرص كل منا علي الخير " اللام هنا لام :

○ الجود ○ التعليل ○ القسم ○ الأمر

٤١ - " لا تقصر في العمل تنل آمالك " علامة جزم الفعل " تنل " : .

○ السكون ○ الفتحة الظاهرة ○ حذف النون ○ حذف حرف العلة

٤٢ - " الجيران لم يخذلوا الأسرة المنكوبة " علامة جزم الفعل " يخذلوا " :

○ السكون ○ الفتحة الظاهرة ○ حذف النون ○ حذف حرف العلة

٤٣ - لابد من تفاني الناس وإخلاصهم في العمل من أجل استقرار الوطن .(المصدر الخماسي هنا) :

○ تفاني ○ وإخلاصهم. ○ العمل. ○ استقرار.

٤٤ - أحب " أن أتولى " القيادة : هات المصدر الصريح لما بين الأقواس خط :

○ تولّى ○ ولاية ○ استيلاء ○ موالاة

٤٥ - قال تعالى : " اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَلَهُوَ وِزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ " وزن المصدر الخماسي في الآية
الكريمة :

○ تفاعل ○ افتعال ○ انفعال ○ تفاعل

٤٦ - " ما كنت لأقول الكذب " الفعل " أقول " :

○ مرفوع ○ مجزوم ○ مبني ○ منصوب

٤٧ - " و الله ما كنت لأسرق " اللام في الفعل " أسرق " لام :

○ الأمر ○ التعليل ○ الجحود ○ القسم

٤٨ - (موعد الحر دين عليه)... كلمة " موعد " :

○ اسم مفعول ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم زمان

٤٩ - الحالة الصحية مهمة للبشرية في تنمية الموارد البيئية * المصدر الصناعي هنا:

○ الصحية ○ البشرية ○ تنمية ○ البيئية

٥٠ - الجملة التي بها مضارع منصوب بفاء السببية . *

○ يذكر الطالب فينجح . ○ مهما ترع حق الوطن فلن توفيه حقه .

○ إن ترد التفوق فستحققه . ○ لم تذنب البنت فتخاف .

(للتدريب الإلكتروني من (٢٥-٥٠) والتأكد من الأجابات اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/6108>)

٥١ - "صياغة الجملة جيدة وامتازت بالسهولة والوضوح وكان موضوعها يوم الحساب " ميز المصدر

القياسي :

○ السهولة ○ الوضوح ○ الحساب ○ صياغة

٥٢ - علامة إعراب الفعل " تجدوه في " اعملوا خيرا تجدوه " :

○ الفتحة المقدره ○ السكون ○ حذف النون ○ حذف حرف العلة

٥٣ - (اعط كل ذي حق حقه)... الفعل " اعط " ما حكم توكيده بالنون:

○ ممتنع ○ واجب ○ جائز

٥٤ - كلمة "إغاثة" مصدر لفعل:

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٥٥ - (يا هند ، ينبغي أن تؤدي عملك بإتقان) الفعل (تؤدي)

○ مضارع منصوب بحذف النون ○ مضارع منصوب بالفتحة المقدره

○ مضارع مجزوم بالسكون ○ مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

٥٦ - " الوطنية " الصادقة ليست كلاما بل " فعلا " يرتقي بالوطن: ما بين الأقواس :

○ مصدران سماعيان ○ مصدران صناعيان

○ الأول سماعي و الثاني صناعي ○ الأول صناعي والثاني سماعي

٥٧ - " لا تقصروا في عملكم تدمون " عند تحويل الجملة لأسلوب شرط تصبح : *

- إن تقصروا في عملكم تدموا
○ متى لا تقصروا في عملكم تدموا
○ إلا تقصروا في عملكم تدموا

٥٨ - في أي جملة من هذه الجمل ورد المصدر الميمي من الفعل (وقف) ؟

- الموظف موقوف عن العمل
○ المنشآت الدولة موقفا واسعا للسيارات
○ المساء موقف العمل
○ حبذا موقف الأخ مع أخيه في شدته

٥٩ - المضارع المتصل بلام التعليل هو :

- لنرفعن شأن الوطن .
○ نعمل بإخلاص لنرفع شأن الوطن .
○ ما كنا لنرفع راية العصيان .
○ والله ليرفعن المخلصون شأن الوطن .

٦٠ - اصبر فتحقق هدفك " " إذا جعلت الجملة للجمع تكون :

- اصبرون فتحققوا أهدافكم .
○ اصبروا فتحققون أهدافكم .
○ اصبرون فتحققون أهدافكم .
○ اصبروا فتحققوا أهدافكم .

٦١ - إذا لم يكن صفو الوداد منك طبيعة فلا خير في ودٍ يجيء تكلفا

كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:

- صفو
○ الوداد
○ ود
○ تكلفا

٦٢ - " و الله لأذاكرُ دروسي الآن " حكم توكيد " أذاكر " بالنون :

- واجب
○ جائز
○ ممتنع

٦٣ - " يقبل الطلاب على القراءة بحب " حكم توكيد " يقبل " بالنون :

- واجب
○ جائز
○ ممتنع

٦٤ - وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ (التَّعَلُّمِ) سَاعَةً تَجَرَّعَ ذَلَّ (الْجَهْلِ) طُولَ حَيَاتِهِ

الفعالن الموضوعان بين القوسين:

- سماعيان
○ الأول سماعي والثاني قياسي
○ الأول قياسي والثاني سماعي
○ قياسيان

٦٥ - " أي طالب يسع للكفاح يتعال بقيمته " علامة جزم الفعل " يتعال " :

- السكون
○ الفتحة الظاهرة
○ حذف النون
○ حذف حرف العلة

٦٦ - " لا تضع نفسك في الحرج تدم " الفعل " تدم " :

- مبني
○ واجب الجزم
○ واجب الرفع
○ جائز الجزم

