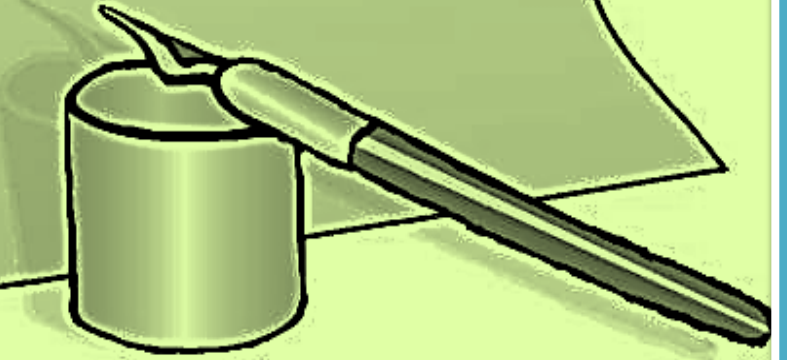


تأليف د. أحمد درديري

في المراجعة

الصف الثاني الثانوي (الترم الأول)



القراءة

النصوص

النحو



المراجعة الأولى

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .
ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقيم الطالب بكل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

من القراءة المتحررة

قطعة رقم (١)

- ١- التجارة الإلكترونية تتم عبر أي وسيط إلكتروني، ولقد استطاعت التجارة الإلكترونية أن تنمو وتزدهر خلال فترة زمنية قصيرة للغاية ، وأن تتحول من مجرد نظريات أكاديمية إلى كيان مهم في الآلاف من المشروعات التجارية حول العالم .
- ٢- لقد أدى ظهور التجارة الإلكترونية إلى فتح آفاق جديدة بالإضافة إلى خلق مزيد من التحديات في عالم الأعمال والمشروعات التجارية؛ فقد ساعدت التجارة الإلكترونية على بزوغ إمكانيات جديدة مثل الشراء الفوري ودعم وتعزيز المعلومات المتعلقة بالمنتجات المختلفة والسمات التفاعلية والأساليب الأكثر سهولة والتي يمكن من خلالها جمع المعلومات المتعلقة بالعملاء، وإن التسوق عبر شبكة الويب من الممكن أن يساهم في خلق مستوى جديد من الولاء بين العملاء ، وهناك مكونات أساسية لازمة لنجاح التجارة الإلكترونية وهي: (خلق الطلب على السلع والخدمات ، عملية الشراء ، إتمام عملية الشراء ، السداد، خدمة العملاء، الأمان ، الاهتمام بجماهيرية موقع الويب)
- ٣- وهناك نوعان للتجارة الإلكترونية يشكلان تقريبا جميع الأنشطة الموجودة على شبكة الويب هي: الصفقات التجارية التي تتم عبر الشركة والمستهلكين، والصفقات التجارية التي تتم بين شركتين، ومن الأشياء التي ستمكن من اكتشافها بعد أن تبدأ العمل في التجارة الإلكترونية هو أن للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها وعيوبها، فهناك مؤيدون لها وهناك معارضون لها ومن مزاياها: **أنها تمكنك من الدخول إلى أسواق جديدة**، وإمكانية التفاعل المباشر بين المشتري والبائع ، وتقليل التكاليف، وخلق فرص تسويقية جديدة، وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات، ومزايا أخرى كثيرة.
- ٤- ويتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني، فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الانترنت ونسقتها الفريد، والمخاوف المثارة من استخدامها فإنهم يتسرعون في افتراض أنه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية، وتلك التي يتم إبرامها عبر الانترنت، الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع، وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س ١ - أدى ظهور التجارة الإلكترونية إلى :

- أ- خلق أفاق جديدة في عالم التجارة عبر الانترنت
ب - زيادة المنافسة بين الشركات التجارية
ج- بزوغ إمكانيات جديدة
د- خلق فرص تسويقية

س ٢ - علاقة قوله : " أنها تمكّنك من الدخول إلى أسواق جديدة..." بما قبله:

- أ- تعليل
ب - توضيح
ج- تفسير
د- تفصيل .

س ٣- من فوائد التجارة الإلكترونية كما يفهم من الفقرة الثانية :

- أ- تعزيز المعلومات
ب - دعم المعلومات
ج- ظهور إمكانيات جديدة
د- ليس لها فوائد تذكر

س ٤ - عدد المكونات الأساسية للتجارة الإلكترونية كما يفهم من الفقرة الثانية :

- أ- ٦ مكونات
ب - ٧ مكونات
ج- ٨ مكونات
د- ١٠ مكونات

س ٥ - عدد مزايا التجارة عبر الويب التي ذكرت في النص كما يفهم من الفقرة الثالثة :

- أ- ٤
ب - ٥
ج- ٧
د- ٣

س ٦- يرى معارضو تجارة الانترنت الفرق بين التجارة العادية و التجارة الإلكترونية :

- أ- ان الاولى أكثر أمانا من الثانية
ب - أن الثانية أرباحها أكبر من الأولى
ج- عدم أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الانترنت ونسقتها الفريد
د- أن الثانية محرمة

س ٧ - أفضل عنوان للنص :

- أ - الفرق بين التجارة الإلكترونية و التجارة التقليدية
ب- التجارة الإلكترونية
ج- اثر التجارة الإلكترونية على المجتمع ..
د- التجارة الإلكترونية مزاياها و عيوبها

س ٨ - موقف الكاتب من التجارة الإلكترونية :

- أ - مؤيد
ب - معارض
ج- محايد
د- لم يظهر من النص

س ٩ - يتضح من خلال النص أن وجهة النظر الحاكمة بعدم وجود فرق إلا في المكسب :

- أ - يعارضها الكاتب علاوة على أنها خاطئة
ب- يمقتها ..
ج- تشير اهتمامه
د- يؤيدها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/5812>)

قطعة رقم (٢)

- ١ (العولمة كانت حلم الفلاسفة والحكماء علي مر العصور، يأملون في (مبدأ واحد - عقيدة واحدة - قومية واحدة الخ)، مرت العولمة بمراحل مختلفة منها الإمبراطوريات القديمة، وثورة التصنيع وغيرها..... العولمة اتخذت صورة جديدة منذ ثمانينات القرن الماضي حيث تغير العالم تغير كبير.
- ٢ (تعددت تعريفات العولمة بين المفكرين. ولا يوجد تعريف واحد للعولمة أكثر التعريفات انتشاراً "حرية انتقال وتدفق المعلومات ورؤوس الأموال والتكنولوجيا والثقافة والبشر أنفسهم بين جميع المجتمعات الإنسانية" من هذا التعريف يمكن أن نستخلص: إن العالم يتقلص ويزداد اقتراباً يوماً بعد يوم، يعني أن العالم أصبح قرية صغيرة تقرب المسافات بين الدول، والأماكن البعيدة أصبحت أكثر قرباً.
- ٣ (و من العوامل التي ساعدت على ظهور العولمة :
- ظهور العديد من المخترعات التي ألغت الفواصل الزمنية والحواجز المكانية بين البشر، سيولة المعلومات وتدفقها المذهل عبر شبكات الإنترنت بين قارات العالم، الاتفاقات الدولية، مثل اتفاقية إنشاء الأمم المتحدة، واتفاقية صندوق النقد الدولي، واتفاقية الجات وغيرها....
- مثال: أصبح بإمكان أي إنسان في أي مكان أن يلتقي بآخر في نفس اللحظة عن طريق الهاتف أو التليفزيون أو شبكات الإنترنت.
- ٤ (و للعولمة ايجابيات منها :
- ارتباط العولمة بالثورة العلمية تفتح أمام البشر أفقا معرفية واسعة، استفادة كل الدول من التدفق الحر للسلع والخدمات لزيادة فرص النمو والرفاهية، اقتراب الثقافات من بعضها سيؤدي لتدفق المعلومات ويزيد التنوع الثقافي العالمي، الاهتمام بقضايا البيئة وحقوق الإنسان ويتصدي لقضايا الانفجار السكاني
- ٥ (و مثل كل شئ له ايجابيات فان للعولمة سلبيات ايضا مثل :
- تهديد القيم الإنسانية في غياب القيود الأخلاقية، استغلال ثروات الشعوب والتغلغل في اقتصاديات الدول النامية، زيادة الفجوة الاقتصادية والاجتماعية بين الدول الغنية والفقيرة، هيمنة ثقافة واحدة مما يهدد خصوصية الثقافة للدول النامية من خلال الوسائل الاعلام، تؤدي إلي احتمال صدام الحضارات ودخولها في حروب دامية، تؤدي إلي شعور الإنسان بالغرابة عن الواقع وعن حياته ويصبح عاجزاً عن متابعة المتغيرات العلمية والتكنولوجية.
- على المجتمعات النامية أن تتعامل مع العولمة وفقاً لمصالحها الوطنية وذلك بإصلاح أداء النظام الاقتصادي وزيادة الإنتاجية لتتمكن من المنافسة، الاهتمام بإعادة النظر في مناهج التعليم والإعلام لتحمي مواطنيها من

وسائل إعلام الشركات العالمية،الأخذ بوسائل التطور والتقدم العلمي والتكنولوجي لكي تستثمر الطاقات البشرية،أن تساهم الدول النامية في بناء الحضارة العالمية....

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س ١ - نفهم من النص كانت الفلسفة حلم الفلاسفة و الحكماء لـ :

- ب - رغبته في تميم الحضارات و عدم وجود خصوصيات
 أ- رغبتهم في انتشار الديانات الإلحادية
 ج- رغبتهم تصغير المسافات و تضاولها بين الدول و بعضها البعض د- رغبتهم في الوحدة الدينية و القومية

س ٢ - اتخذت العولمة شكلا جديدا منذ :

- أ- ١٨٨٠-١٨٨٩ ب- ١٨٠٠-١٩٠٠ ج- ١٩٨٠-١٩٨٩ د- ١٩٠٠ - ١٩٨٠

س ٣ - قول الكاتب ((إن العالم يتقلص ويزداد اقترابا يوما بعد يوم)) هو تعبير :

- أ- حقيقي ب - مجازي ج- استنكاري د- تعجبي

س ٤ - المقصود من أن العالم أصبح كالفقرية الصغيرة :

- ب - التقارب المعنوي بسبب تقدم طرق المواصلات و سرعتها
 أ- تقارب البلدان بسبب حركة القارات المتقاربة
 ج- قرب البلاد المتقدمة من بعضها د- كل ما سبق

س ٥ - عدد العوامل التي ساعدت على ظهور العولمة كما يفهم من الفقرة الثالثة :

- أ- ٣ ب - ٢ ج- ٤ د- ٥

س ٦ - للوقاية من سلبيات العولمة على الدول النامية ينبغي اتخاذ إجراءات ليس منها :

- أ- إصلاح النظام الاقتصادي وزيادة الإنتاج ب - الأخذ بوسائل التقدم العلمي والثقافي والتكنولوجي
 ج- وضع القوانين التي تحد من عملية تدفق المعلومات والسلع والخدمات د- إعادة النظر في مناهج التعليم التعليمي

س ٧ - أي مما يلي يعتبر من سلبيات العولمة :

- أ- تنوع الثقافات ب - تجنيس الثقافات
 ج- ادخال الديانات الإلحادية د- زيادة الفجوة الاقتصادية بين طبقات المجتمع

س ٨ - قد تدخل الحضارات في حروب دامية نتيجة :

- أ- العولمة ب - صراع الحضارات
 ج- انتشار الفساد بين افرادها د- اختفاء المسافات بين الدول و بعضها البعض

س ٩ - علاقة قوله : " يعنى أن العالم أصبح قرية صغيرة " بما قبله :

أ- تعليل

ب - تفصيل

ج- توضيح

د- نتيجة

س ١٠ - افضل عنوان للنص السابق :

أ- العولمة و مخاوف انتشارها

ب - العولمة

د- موقف الدول النامية و المتقدمة من العولمة

ج - العولمة ايجابياتها وسلبياتها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5814>)

قطعة رقم (٣)

- ١- في العام ١٧٨٤ م تم التعرف على الكوليسترول ودوره في تكوين الحصوات المرارية، وفي العام ١٩٤٧ م تم اتهامه والدهون الأخرى - عندما ترتفع مستوياتها عن المعتاد - في حدوث النوبات القلبية وأمراض تصلب الشرايين .
- ٢- إن النمط الغذائي وفروقه بين الشعوب هو العامل الأهم في تلك العلاقة مع الكوليسترول، فالشعوب الأوربية والأمريكية تستهلك أغذية دهنية تحتوي على حوالي ٤٢ % من مجموع السعرات الحرارية المطلوبة للجسم، لذا تزداد عندهم مشكلات زيادة الكوليسترول، بينما أغذية شعوب جنوب شرق آسيا ودولة جنوب إفريقيا على سبيل التمثيل " عدا سكانها البيض الذين عاداتهم الغذائية مشابهة لنظرائهم في الغرب " تكثر فيها المصادر النباتية، ولا تشكل الدهون الحيوانية فيها سوى ١٧ - ٢٠ % من إجمالي السعرات الحرارية. وفي السنين الأخيرة وبسبب الارتفاع النسبي في معدلات الدخل وزيادة الوعي الغذائي، وتغير أنماطه أصبحت الطاقة الحرارية المحصلة من اللحوم والدهون الحيوانية تزيد على ٣٥ % في المدن الكبرى، وحوالي ٢٥ % في الريف، لذا كان السبب الغذائي وارتفاع معدلات البدانة وراء زيادة أمراض تصلب شرايين القلب والدماغ والنوبات القلبية والسكتات الدماغية بصورة كبيرة .
- ٣- الكوليسترول ليس لديه القدرة على الذوبان في الماء/مصل الدم، ولكي يذوب يتحد ببعض البروتينات التي يصنعها الكبد لتكوين جزيئات كبيرة تعرف بالدهنيات البروتينية وهذه البروتينات الدهنية الحاملة للكوليسترول منها البروتين الدهني منخفض الكثافة ، ويعرف بـ " النوع الرديء " لأن ارتفاع مستوياتها وترسباتها في جدران الشرايين وبخاصة شرايين القلب تعتبر سبباً رئيسياً للإصابة بتصلب الشرايين والنوبات القلبية وكذلك البروتين الدهني عالي الكثافة ، ويعرف بـ « النوع الجيد » ، من المحتمل أن له صفة وقائية ضد أمراض تصلب الشرايين، إذ تعمل على تخليص الأنسجة من رواسب الكوليسترول وعلى زيادة إفرازه في سائل الصفراء.

٤- إن الزبد والسمن البلدي، وبعض أنواع السمن الصناعي، وصفار البيض واللحوم الدهنية (كلم الضأن) والكبد والمخ والكلاوي والربيان والتونة والكافيار والنخاع والساردين، والشيكولاته وزيت جوز الهند.. أطعمة غنية بالدهون المشبعة يؤدي زيادة استهلاكها ولمدد طويلة إلي زيادة مستقبلات "البروتين الدهني المنخفض الكثافة"؛ مما يسمح لكوليسترول البروتين الدهني المنخفض الكثافة أن يعلق بالخلية لتستعمله، ومن ثم يتراكم كوليسترول البروتين الدهني المنخفض الكثافة، ويرتفع عن مستواه الطبيعي، فتترسب أملاحه على الجدران الداخلية المبطنة للشرايين القلبية والدماعية مما يؤدي لصلابتها وتصلبها وخشونتها وضيقها وعجزها عن القيام بدورها .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:-

١- تم اكتشاف العلاقة بين ارتفاع الكوليسترول والأمراض القلبية في القرن الميلادي :

أ- السابع عشر ب- الثامن عشر ج- التاسع عشر د- العشرين

٢- يستنتج من القطعة أنه يجب علينا :

أ- الامتناع عن الدهون لضررها الأكيد
ج - تعاطي الأدوية التي تخفض الكوليسترول
ب- الإكثار من الدهون لأهميتها الغذائية
د- التقليل من الدهون عند ارتفاع مستوياتها

٣- أشارت القطعة أن زيادة الطاقة الحرارية المحصلة من اللحوم والدهون بسبب :

أ- زيادة الدخل مع زيادة الوعي الغذائي
ج- الارتفاع النسبي في معدلات الدخل
ب- تبدل أساليب التغذية وزيادة الدخل
د - تغير أنماط الغذاء في المدن والأرياف

٤- يستنتج أن معدل زيادة الطاقة الحرارية في المدن والأرياف هو :

أ- ٢٠ % ب- ٢٥ % ج- ٣٠ % د- ٣٥ %

٥- أشارت القطعة أن البروتين الدهني ذات الكثافة المنخفضة :

أ- مفيد للجسم لعدم قدرته على الترسيب
ج - مضر لأنه يترسب في الكبد والقلب
ب- مفيد للشرايين لأن ترسبه محدود
د- مضر لترسبه على جدران الشرايين

٦- الكوليسترول يساعد الجسم عندما يتحد مع :

أ- البروتين الدهني
ج- البروتين الدهني ذي الكثافة العالية
ب- البروتين الدهني ذي الكثافة المنخفضة
د- البروتين غير الدهني

٧- زيادة استهلاك الأطعمة ذات الدهون المشبعة تؤدي إلى :

- أ- ارتفاع فاعلية البروتين الدهني المنخفض الكثافة
ب- النهم الشديد لأكل صفار البيض واللحوم
ج - ارتفاع فاعلية البروتين الدهني العالي الكثافة
د- عدم تقبل الأطعمة البحرية كالتونة والكافيار

٨- وردت عبارة " فترسب أملاحه " في الفقرة الأخيرة ويعود فيها الضمير على :

أ- الكوليسترول
ب- البروتين

ج- البروتين الدهني
د- كوليسترول البروتين الدهني(الكوليسترول الدهني)

٩- من خلال الفقرة الأخيرة نستنتج أن العلاقة بين مدة استهلاك الأغذية وزيادة مستقبلات البروتين علاقة :

- أ- عكسية
ب- طردية
ج- تكاملية
د - شمولية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5815>)

قطعة رقم (٤)

١- الغزال من الحيوانات النشطة عند الفجر و الغروب ، و يعيش بعضها في الأودية الجبلية الهادئة ، و أخرى في الصحاري الرملية . و تعيش على القليل من النباتات مثل الحشائش ، و الأعشاب و الشجيرات، و في أوقات الجفاف تتغذى على الشجيرات الصحراوية و تدرج الغزلان تحت فصيلة الظباء في عشيرة بقر الوحش .
٢- يتميز غزال الريم بلونة الرملي الباهت المائل للحمرة الجزء الداخلي للقوائم و البطن مغطى بشعر ابيض ناصع، و خطوط الوجه و الخاصة غير واضحة . لذكر غزال الريم قرنان منحرفان للخارج على شكل قيثارة ، و الإناث ليس لها قرون وإن وجدت فهي قصيرة ورفيعة ، يعيش في الصحاري الرملية ، و المناطق قليلة العشب ، و الوديان الرملية و المناطق المفتوحة و النجود ، يتغذى غزال الريم على النباتات البرية التي تمده بالغذاء و ما يحتاج من ماء كذلك يستطيع الوليد الصغير الجري بعد ساعات من جفاف جسمه و يرتبط مع أمه خلال الفترة الأولى للرضاعة ، و يتعلم الصغير الكثير من خصائص جنسه من الأم و يظل الصغير في مكان آمن . و خلال الأسبوعين الأوليين من بعد الولادة يكون قليل الحركة، ولا ينهض إلا عند رؤية أمه و عند التصاقه بأمه يشرع في الرضاعة منها .

٣- بعد ثمانية أسابيع يصبح الصغير قادرا على العيش دون حليب الأم . و تبدأ الصغار في تكوين مجموعات المداعبة و اللعب عند المغيب . و بعد النشاط و اللعب تفرق الصغار لملاحقه أمهاتها ، و تنتهي مرحله ملاحقه الأمهات بانضمام الصغار إلى القطيع الأنثوي ، حيث تشارك الصغار في النشاطات اليومية و التحرك مع

القطيع . و تتعرف الصغار من خلال متابعتها للكبار على كيفية تفادي الأخطار و التكيف مع البيئة . و عند اكتمال نمو الصغار تظل الإناث مع القطيع بينما تفارقه الذكور.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:-

١- الضمير في كلمة "بعضها" في الفقرة الأولى يعود على :

أ- الحيوانات ب- الفجر والغروب ج- الغزلان د - الأدوية الجبلية

٢- كلمة "أخرى" في الفقرة الأولى تشير إلى أن :

أ جميع الغزلان تعيش في الأودية الجبلية ب جميع الغزلان في الصحاري الرملية
ج بعض الغزلان تعيش في الصحاري الرملية د نصف الغزلان تعيش في الأودية الجبلية

٣- يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان من الحيوانات :

أ- آكلة اللحوم ب- آكلة العشب ج- المفترسة د- الأليفة

٤- يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان تعتمد إلى أكل الشجيرات الجافة :

أ- طوال السنة ب- في أوقات الفيضان ج- في الشتاء د- في أوقات ندرة المياه

٥- يفهم من الفقرة الثانية أن إناث الغزلان :

أ- لها قرون منحرفة للخارج ب- أحياناً يكون لها قرون
ج- ذات قرون مشعبة طويلة د- تنبت قرونها منذ الولادة

٦- يفهم من الفقرة الثانية أن صغار الغزلان :

أ - لا يمكنها الجري ب- يمكنها الجري بعد مرور وقت طويل بعد الولادة
ج- تجري بعد الولادة بفترة تتعدى اليومين د - تجري بعد الولادة بفترة ليست بالطويلة

٧- تدل جملة " إن وجدت " في الفقرة الثانية على :

أ- التأكيد ب -اليقين ج- الشك د- النفي

٨- ذكرت الفقرة الثانية المناطق التي يمكن أن تعيش فيها الغزلان وعددها :

أ- ٣ ب - ٥ ج - ٧ د - ٨

٩- يفهم من الفقرة الثالثة أن صغار الغزلان يمكن أن تستغني عن الرضاعة في عمر :

أ- أقل من شهرين ب- أكثر من ٧٠ يوماً ج- حوالي ٦٠ يوماً د- أقل من شهر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5816>)

قطعة رقم (٥)

كان الثعلب على علم بموعد عيد ميلاد النمر ، فاشترى لهذه المناسبة ربطتي كرنب هائلتين واستودعهما لدى العنزة وطلب منها أن توصل الهدية مصحوبة برسالة إلى الكاسر الرهيب ، فوافقت العنزة مسرورة.

بما أن النمر حيوان لاحم لا يأكل الخضروات ، فإن حزمتي الكرنب ستكونان من نصيبي لا محالة ! هكذا حدثت العنزة نفسها وهي تحت السير إلى أن وصلت عرين النمر ، فقدمت له الهدية ، قبل النمر الهدية شاكرا ، ثم انفجر ضاحكا بعد أن قرأ الرسالة ثم قال :

يا لهذا الثعلب النزق ، هل نسي أنني لا أكل الخضر؟؟؟. هما لك أيتها العنزة فكلي الكرنب هنيئا مريئا أعجبت العنزة بكرم النمر ، فشكرته ، وانهمكت في تذوق الخضر إلى أن أنهت الوليمة ، فهمت بمغادرة المكان ، لكن يا للمفاجأة!!! لقد وجدت الباب موصدا في وجهها وسمعت قهقهات النمر لقد أسر لي الثعلب بأنك هدية عيد ميلادي ، فبماذا سأغدو في يوم فرحتي إذا ذهبت الآن ؟ وقفز على العنزة فاتحا شديقين واسعين عض بهما العنزة من العنق.... ..

((إن الحيلة في ترك الحيل . ومحتال واحد يقابله محتالا ونصفا . وربح صغير قد يخبئ وراءه خسارة فادحة تكون عاقبتها وخيمة)).

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س ١ - النص السابق نوعه :

أ- نص إقناعي ب- نص ادبي ج- نص مقالي د- نص وصفي

س ٢ - من النص : معنى كلمة ((تحت السير)) :

أ- تتلأأ .. ب- تسرع ج- تتباطأ .. د- تهول

س ٣ - من النص السابق : نفهم من سياق الجملة ان ((النزق)) تعنى :

أ- الطائش ب- الناقص ج- عديم التفكير د- الذكي

س ٤ - الفائدة من الاستفهام في ((هل نسي أنني لا أكل الخضر؟؟؟)) هو :

أ- الإنكار ب- التقرير ج- التقرير د- التعجب

س ٥ - من النص : معنى ((قهقهات)) :

أ- ضحك مكتوم ب- ضحك عالي صريح ج- ضحك منخفض في السر د- ضحك عادي

س ٦ - من النص : معنى كلمة ((شديقين)) :

أ- ذراعين

ب- مخلبين

ج- فكين

د- قبضتين

س ٧ - يتبين من النص ان الثعلب تصرف ب :

أ - ذكاء

ب- دهاء

ج- غباء

د- حكمة

س ٨ - من النص : الجزء ((إن الحيلة في ترك الحيل . ومحتال واحد يقابله محتالا ونصفا)) ، الجملة السابقة نوعها ...

أ- مثل ادبي

ب- حكمة

ج- جزء من القصة

د- رسالة

س ٩ - ارسل الثعلب الكرنب مع العنزة ل...

أ- خوفه من ان يأكله النمر ب- لانه كان مشغولا

س ١٠ - المثل الذي يلخص النص كاملا هو :

أ- رجع بخفي حنين

ب- جزاه جزاء سنمار

ج- أشأم من البسوس

د- الصدق منجاة

س ١١ - افضل عنوان للنص هو :

أ- دهاء ثعلب و غباء عنزة

ب- اتقي شر الحليم اذا غضب

ج- جوع نمر أوقع عنزة

د- عيد ميلاد سعيد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5817>)

من النصوص الحرة

الشعر في العصر الجاهلي

نص رقم (١)

يقول عنتره بن شداد:

- ١- دَعْنِي أَجِدُّ إِلَى الْعِلْيَاءِ فِي الطَّلَبِ
 - ٢- لَعَلَّ عَبَاةً تُضْحِي وَهِيَ رَاضِيَةٌ
 - ٣- يَا عِبَلُ قَوْمِي انظُرِي فِعْلِي وَلَا تَسْأَلِي
 - ٤- إِذْ أَقْبَلْتُ حَادِقُ الْفَرَسَانِ تَرْمُقْتَنِي
 - ٥- فَمَا تَرَكْتُ لَهُمْ وَجْهًا لِمَنْهَزِمٍ
 - ٦- خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ
 - ٧- بِصَارِمٍ حَيْثُمَا جَرَدْتُهَا سَجَدَتْ
 - ٨- وَقَدْ طَلَبْتُ مِنَ الْعِلْيَاءِ مَنْزِلَةً
- وَأَبْلَغُ الْغَايَةِ الْقُصْوَى مِنَ الرُّتَبِ
عَلَى سَوَادِي وَتَمَحُّو صُورَةَ الْغَضَبِ
عَنِّي الْحَسُودَ الَّذِي يُنْبِيكَ بِالْكَذِبِ
وَكُلُّ مِقْدَامٍ حَارِبٍ مَالٌ لِلْهَرَبِ
وَلَا طَرِيقًا يُنَجِّيهِمْ مِنَ الْعَطَبِ
وَأَصْطَلِي نَارَهَا فِي شِدَّةِ اللَّهَبِ
لَهُ جَبَابِرَةٌ الْأَعْجَامِ وَالْعَرَبِ
بِصَارِمِي لَا بِسَامِي لَا وَلَا بِسَابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أصطلي » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- استندفتي بها. ○ أشعلها. ○ أطفئها. ○ أقترت منها.

٢- ما علاقة البيت الخامس بما قبله؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

٤- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب الحياة في المجتمع الجاهلي؟

- تشير الأبيات هنا إلى البيئة الصحراوية الشحيحة الموارد واعتماد العرب على الرعي .
- تشير الأبيات إلى شيوع الغزل العفيف في البيئة الجاهلية ، وتقبل المجتمع له
- تشير الأبيات إلى الصراعات والحروب وما اتصف به العربي من شجاعة وفروسية
- تشير هذه الأبيات إلى شيوع الفصاحة بين العرب ، وكثرة الأسواق الأدبية.

٥- إلى أيّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

- الهجاء، تركز في مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمهجّوِّ بصرف النظر عن الجوانب المادية.
- المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
- الغزل، تركز في التغني بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيداً عن صفاتها الحسية.
- الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث استخدام المحسنات اللفظية ، فما هي؟

- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس
- الإكثار من الأساليب الإنشائية.
- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابع؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريح، يعطي جرساً موسيقياً
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ " في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت السابع: " سَجَدَتْ لَهُ جِبَابِرَةُ الْأَعْجَامِ وَالْعَرَبِ " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٠- نوع الأسلوب في قوله: " لَعَلَّ عِبْلَةَ تُضْحِي وَهِيَ رَاضِيَةٌ " في البيت الثاني :

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للترجي
- إنشائي طلبي للتمني
- خبري لفظاً إنشائي معنى

١١- جاءت كلمة : (منزلة) في البيت الأخير نكرة للدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5968>)

نص رقم (٢)

يقول حاتم الطائي:

- ١- أَلَا لَا تَلُومَانِي عَلَى مَا تَقَدَّمَ
 - ٢- فَإِنِّكُمْ مَا لَا مَا مَضَى تُدْرِكَانِيهِ
 - ٣- فَذَفَسَاكَ أَكْرَمَهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهْن
 - ٤- أَهِنَ لِلَّذِي تَهْوَى السِّتْلَادَ فَإِنَّهُ
 - ٥- وَلَا تَشْقِيَنَّ فِيهِ فَيْسَعَدَ وَارِثٌ
 - ٦- يُقَسِّمُهُ غَنَمًا وَيَشْرِي كَرَامَةً
 - ٧- قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُ ذَنَّاكَ وَارِثٌ
 - ٨- تَحْمَلُ عَنِ الْأَدْنَى إِيَّاسَ تَبْقَى وَذُهُم
- كَفَى بِصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ مُحْكَمَا
وَأَسَتْ عَلَى مَا فَاتَتِي مُتَنَدِّمًا
عَلَيْكَ فَإِن تُلْفِي لَكَ الدَّهْرَ مُكْرِمًا
إِذَا مُتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقَسَّمًا
بِهِ حِينَ تَخْشَى أَغْبَرَ اللَّوْنِ مُظْلِمًا
وَقَدْ صِرْتَ فِي خَطْمِ مِنَ الْأَرْضِ أَعْظَمًا
إِذَا سَاقَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا
وَأَن تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْلَمَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

○ نواب ○ مصائب ○ اشتقاقات ○ الأول والثاني.

٢- ما علاقة قوله في البيت الرابع: "فإنه إذا متَّ كان المالُ نهباً مقسماً" بما قبله؟

○ تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

○ جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض الصفات التي امتاز به العربي في المجتمع الجاهلي؟

○ تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من شجاعة وفروسية .

○ تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من فراسة وذكاء وعلم بالأنساب .

○ تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من صفات الكرم والحلم .

○ تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من النجدة وإغاثة الملهوف .

٥- إلى أيّ الأغراض الشعريّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

○ الحكمة، تركز في التوجيه إلى ضرورة البذل والكرم والحرص على حسن الذكر والحمد.

○ المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسيّة.

○ الهجاء، تركز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .

○ الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث الخيال ، فما هي؟

○ متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس

○ قلة استعمال ألفاظ المجاز .

○ عدم التألق في المعنى.

○ عدم تكلف المحسنات البديعية .

٧- قال حاتم الطائي لزوجته وقد لامته على كرمه وإنفاقه المال: " إن المال الذي أبقيه سيأخذه غيري إذا متُّ

، ولن يبقى لي سوى سوء الثناء" ، حدد البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:

○ البيت الثالث ○ البيت الرابع ○ البيت السادس ○ البيت السابع.

٨- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الخامس؟ وما سر جماله؟

○ جناس ، يعطي جرساً موسيقياً

○ تصريع، يعطي جرساً موسيقياً

○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

○ مراعاة نظير، إثارة الذهن

٩- في الشطر الثاني من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فَنَفْسِكَ أَكْرَمَهَا" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الرابع: "أَهْنِ لِلَّذِي تَهْوَى التِّلَادَ" أسلوب قصر بتقديم:

- المفعول
- الظرف
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٢- نوع الأسلوب في قوله: "وَلَا تَشْفَيْنَ فِيهِ فَيَسْعَدَ وَارِثٌ" في البيت الخامس:

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للترجي
- إنشائي طلبي للنهي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- جاءت كلمة: (وارثٌ) في البيت السابع نكرة للدلالة على:

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

١٤- قال زهير بن أبي سلمى: وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

حدد من خلال فهمك للأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع هذا المعنى

- البيت الثالث
- البيت الخامس
- البيت السادس
- البيت السابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5973>)

النثر في العصر الجاهلي

قَعَدَ المأمونُ الحارثيُّ في نادي قومِهِ، فنظَرَ إلى السَّمَاءِ والنجومِ، ثم أفكَرَ طويلاً، ثم قالَ :
 "أرْعُونِي أَسْمَاعَكُمْ، وَأَصْغُوا إِلَيَّ قُلُوبَكُمْ يَبْلُغُ الوِعْظُ مِنْكُمْ حَيْثُ أَرِيدُ. طَمَحَ بِالْأَهْوَاءِ الْأَشْرُ، وَرَانَ عَلَى القُلُوبِ
 الكَدْرُ، إِنَّ فِيمَا تَرَى لِمُعْتَبَرًا لِمَنْ اعتَبَرَ؛ أَرْضٌ مَوْضُوعَةٌ، وَسَمَاءٌ مَرْفُوعَةٌ، وَشَمْسٌ تَطْلُعُ وَتَغْرُبُ، وَنَجُومٌ
 تَسْرِي فَتَغْرُبُ، وَعَاجِزٌ مُثْرٍ، وَحَوْلٌ مُكْدٍ، وَشَابٌ مُحْتَضِرٌ، وَيَفَنُّ قَدْ غَبِرَ، وَرَاحِلُونَ لَا يُؤُوبُونَ، وَمَوْقُوفُونَ لَا
 يُفَرِّطُونَ، وَمَطَرٌ يُرْسَلُ بِقَدَرٍ، فَيُخَيِّبُ البَشَرَ، وَيُورِقُ الشَّجَرُ، وَيُطْلَعُ الثَّمَرُ، وَيُنْبِتُ الزَّهْرُ، وَمَاءٌ يَتَفَجَّرُ مِنْ
 الصَّخْرِ؛ فَيُخَيِّبُ الْأَنَامَ، وَيُسْبِغُ السَّوَامَ، وَيُنْمِي الْأَنْعَامَ. إِنَّ فِي ذَلِكَ لِأَوْضَحَ الدَّلَائِلِ عَلَى المُدَبِّرِ المُقَدَّرِ البَارِي
 المُصَوِّرِ يَا أَيُّهَا العُقُولُ النَّافِرَةَ، وَالقُلُوبُ النَّائِرَةَ، أُنَى تُؤَفِّكُونَ؟ وَعَنْ أَيِّ سَبِيلٍ تَعْمَهُونَ؟ وَفِي أَيِّ حَيْرَةٍ
 تَهَيِّمُونَ، وَإِلَى أَيِّ غَايَةٍ تُؤَفِّضُونَ؟ لَوْ كُشِفَتِ الْأَعْطِيَةُ عَنِ القُلُوبِ، وَتَجَلَّتِ العِشَاوَةُ عَنِ العَيُونِ لَصَرَخَ الشَّكُّ
 عَنِ اليَقِينِ، وَأَفَاقَ مِنْ نَشْوَةِ الجَهَالَةِ مَنْ اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « تَعْمَهُونَ »؟ وما مضاد كلمة « ران »؟

○ تسألون، غطى. ○ تتحIRON، زال. ○ تترددون، غاب. ○ تترددون، اختفى.

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « أُنَى تُؤَفِّكُونَ؟ وَعَنْ أَيِّ سَبِيلٍ تَعْمَهُونَ؟ »؟ وما غرضه؟

○ إنشائي طلبي، النفي والإنكار. ○ إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
 ○ خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده. ○ إنشائي استفهام، التعجب والاستنكار.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « وَعَاجِزٌ مُثْرٍ، وَحَوْلٌ مُكْدٍ »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
 ○ جناس، إحداث جرس موسيقي جميل. ○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

○ كثرة الأمثلة والشواهد. ○ قصر الجمل والفقرات.
 ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري. ○ كثرة المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « يَبْلُغُ الوِعْظُ منكم حيثُ أريدُ » بما قبله؟

نتيجة. توضيح. تفصيل. تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « يا أيُّها العقولُ النَّافِرَةُ »؟ وما سرُّ جماله؟

استعارة مكنية، التوضيح. تشبيه، التجسيم. استعارة مكنية، التشخيص. تشبيه، التوضيح.

٧- تعكس الوصية السابقة بعض ملامح شخصية الموصى، مثل: ،،.

متشائم، وثني، صائب الرأي. واسع الاطلاع، متشائم، حريص على النفع.

حكيم، مؤمن بوجود الله، حريص على نفع الآخرين. كثير التجارب، متواضع، ماهر في علم الفلك.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: (طَمَحَ بالأهواءِ الأثِيرُ، وَرَانَ على القلوبِ الكَدْرُ)؟ وما سرُّ جماله؟

مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. جناس، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٩- أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

طَمَحَ بالأهواءِ الأَشْرُ. ونجومٌ تَسْرِي فَتَعْرُبُ. وماءٌ يَتَفَجَّرُ مِنَ الصَّخْرِ. لَصْرُحَ الشَّكِّ عن اليقين.

١٠- كل مما يأتي من مظاهر البيئة في النص ما عدا

الذكاء والفراسة. كثرة الحكمة في كلامهم. بعضهم كان يؤمن بالله وبوحدانيته وعظيم قدرته. معرفة القراءة والكتابة.

١١- قوله " وعاجزٌ مُثْرٌ، وَحَوْلٌ مُكْدٌ، وشابٌ مُحْتَضِرٌ، وَيَفَنُّ قَدِ عُبْرٍ، وراحلون لا يؤوبون، وموقوفون لا

يُفَرِّطون " يشير إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. كثرة الصور الخيالية. كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع. عمق المعنى.

١٢- الغرض من استخدام الأساليب الإنشائية في الخطبة:

إثارة المتلقي. جذب انتباهه. استمالاته. كل ما سبق.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5977>)

نص رقم (٢)

لَمَّا ظَفَرَ سَيْفُ بَنِي يَزْنَ بِالْحَبِشَةِ أَتَتْهُ وَفُودُ الْعَرَبِ، وَأَشْرَافُهَا، وَشِعْرَاوُهَا تُهَنِّئُهُ وَتَمْدَحُهُ وَمَنْهُمْ وَفَدُ قُرَيْشٍ وَفِيهِمْ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ بْنِ هَاشِمٍ، فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْكَلَامِ، فَأَذِنَ لَهُ، فَقَالَ:

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَيُّهَا الْمَلِكُ أَحَلَّكَ مَحَلًّا رَفِيعًا، صَعْبًا مَنِيعًا، بَادِخًا شَامَخًا، وَأَنْبَتَكَ مَنْبِتًا طَابَتْ أُرُومَتُهُ، وَعَزَّتْ جُرْثُومَتُهُ، وَنَبَتَ أَصْلُهُ، وَبَسَقَ فَرْعُهُ؛ فِي أَكْرَمِ مَعْدِنٍ، وَأَطْيَبِ مَوْطِنٍ؛ فَأَنْتَ أْبَيْتَ اللَّعْنَ رَأْسُ الْعَرَبِ، وَرَبِيعُهَا الَّذِي بِهِ تَخْصُبُ، وَمَلِكُهَا الَّذِي بِهِ تَنْقَادُ، وَعَمُودُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَادُ، وَمَعْقِلُهَا الَّذِي إِلَيْهِ يَلْجَأُ الْعِبَادُ، سَلْفُكَ خَيْرٌ سَلْفٍ، وَأَنْتَ لَنَا بَعْدَهُمْ خَيْرٌ خَلْفٍ، وَلَنْ يَهْلِكَ مَنْ أَنْتَ خَلْفُهُ، وَلَنْ يَحْمَلَ مَنْ أَنْتَ سَلْفُهُ.

نَحْنُ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَهْلُ حَرَمِ اللَّهِ وَدِمَّتِهِ، وَسَدَنَةُ بَيْتِهِ، أَشْخَصْنَا إِلَيْكَ الَّذِي أَبْهَجَكَ بِكَشْفِ الْكَرْبِ الَّذِي فَدَحْنَا، فَنَحْنُ وَفَدُ التَّهْنِئَةِ لَا وَفَدُ الْمُرْزَنَةِ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أُرُومَتُهُ »؟

○ أصله ○ حاشيته ○ بلده ○ أخلاقه

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « أْبَيْتَ اللَّعْنَ »؟ وما غرضه؟

○ إنشائي طلبي، غرضه النفي ○ خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء.
○ إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم. ○ خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « مَلِكُهَا الَّذِي بِهِ تَنْقَادُ، وَعَمُودُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَادُ »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
○ ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل. ○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

○ كثرة الأساليب الإنشائية ○ قصر الجمل والفقرات.
○ غموض المعنى ○ قلة المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « فَأَنْتَ أْبَيْتَ اللَّعْنَ رَأْسُ الْعَرَبِ، وَرَبِيعُهَا » بما قبله؟

○ نتيجة. ○ توضيح. ○ تفصيل. ○ تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « وَمَعْقِلُهَا الَّذِي إِلَيْهِ يَلْجَأُ الْعِبَادُ »؟ وما سر جماله؟

○ استعارة مكنية، التوضيح. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ تشبيه، التجسيم. ○ تشبيه، التوضيح.

٧ - ما المحسن البديعي في قوله : (مَحَلًّا رَفِيعًا، صَعْبًا مَنِيعًا) ؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.
- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- الثاني والثالث

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- سَلَفَكَ خَيْرُ سَلْفٍ.
- وَلَنْ يَهْلِكَ مَنْ أَنْتَ خَلْفُهُ
- وَأَنْتَ لَنَا بَعْدَهُمْ خَيْرُ خَلْفٍ
- وَلَنْ يَخْمَلَ مَنْ أَنْتَ سَلْفُهُ

٩ - استنتج من الخطبة السابقة سبب من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي:

- كثرة الأسواق الأدبية
- كثرة المنازعات والخصومات.
- توافر دواعيها مثل الوفود على الملوك
- الوعظ والإرشاد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5978>)

التدريب الإلكتروني
للأدباء

الشعر في العصر الإسلامي

نص رقم (١)

قال عبد الله بن رواحة:

- ١- إني تفرستُ فيك الخيرَ أعرِفهُ
 ٢- أنت النبيُّ ومَن يُحرمَ شفاعتَهُ
 ٣- فثبَّت اللهُ ما آتاك من حسنِ
 ٤- يا آلَ هاشمٍ إنَّ اللهُ فضَّ أكم
 ٥- ولو سألتَ أو استنصرتَ بعضَهُم
 ٦- نُجالِدُ الناسَ عن عُرضِ فئاسِرُهُم
 ٧- وقد علمتُم بأنَّنا ليسَ بعلبنا
- والله يعلمُ أن ما خاتني البصرُ
 يومَ الحسابِ فقد أزرى به القدرُ
 تثببت موسى ونصراً كالأذي نصروا
 على البريةِ فضلاً ماله غيرُ
 في جُلِّ أمرك ما آووا ولا نصروا
 فينا النبيُّ وفينا تنزلُ السُورُ
 حيٌّ من الناسِ إن عَزَّوا وإن كَثُروا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تفرست» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- تأمل. ○ تغافل. ○ تؤسم. ○ نادى.

٢- ما علاقة قول الشاعر: « فقد أزرى به القدرُ » بما قبله في البيت الثاني؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- في قول الشاعر: « ما خاتني البصرُ » لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
 ○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
 ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

٥- سار الأدب في عصر صدر الإسلام في ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك في الأبيات السابقة؟

- الثناء على عدالة الإسلام ومكارم أخلاقهم مع المنافسين في السلم والحرب.
- الدفاع عن الدين ومدح الرسول مُتَأَثِّرًا ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.
- مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين في كلِّ مكان.
- متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة في تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

٦- في البيت الثاني محسن بديعي .ما نوعه ؟ و ما سر جماله؟،

- حُسْن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.
- التفات ، يثير الذهن ويجذب الانتباه.
- تقابل ، يؤكد المعنى ويقويه.
- جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٧- في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- القصر بإتاما

٨- نوع الأسلوب في قوله: " فَتَبَّتْ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ " في البيت الثالث :

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى
- إنشائي طلبي للتمني

٩- جاءت كلمة : (حَيٌّ) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5986>)

نص رقم (٢)

يقول الزبير بن العوام:

- ١- أتيناكم على خيل عتاق
- ٢- عليها كل صنديد همام
- ٣- نذل حماتكم بالسمر لماما
- ٤- ونقتل كل ملعون وباغ
- ٥- ونحن حماة دين الله حقاً
- ٦- وأن محمداً خيراً البرايا
- شبيهه الريح يوم الاسـتـبـاق
- شديد البأس يوم الحرب راقـي
- نـجـول بها مع البيض الرقـاق
- على الإسلام من أهل النفاق
- نقرر بأن رب العرش باقـي
- رسول الله للعياء راقـي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما المقصود من كلمة «السمر» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- الخيول القوية. ○ الفرسان ذوي البشرة السوداء.
○ الحربة التي يطعن بها. ○ السيف الذي يضرب به.

٢- في البيت الأول محسن بديعي. ما نوعه؟ وما سر جماله؟

- حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل. ○ تصريع، يعطي جرس موسيقي جميل.
○ التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه. ○ مراعاة نظير، يثير الذهن ويجذب الانتباه.

٣- في قول الشاعر: «شبيهه الريح يوم الاستباق» لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ تشبيه مجمل، التوضيح. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سبب تطوّر هذا الغرض في عصر صدر الإسلام؟

- الفخر، التباهي بإسراع القبائل للدخول في الإسلام.
○ النقائص، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.
○ المغازي والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.
○ الغزل العفيف، التأثر بمبادئ وأخلاق الإسلام في أغراض الشعر.

٥- سار الأدب في عصر صدر الإسلام في ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك في الأبيات السابقة؟

- الثناء على عدالة العرب ومكارم أخلاقهم مع المنافسين في السلم والحرب.
○ الدفاع عن الدين ومدح رجاله متأثراً ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.
○ مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين في كل مكان.
○ متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة في تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

٦- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

٧- في البيت الثالث محسن بديعي، أحدهما لفظي والآخر معنوي، فما هما على الترتيب؟

- حُسن تقسيم، طباق. ○ جناس، مقابلة. ○ حُسن تقسيم، مقابلة. ○ مراعاة نظير، طباق.

٨- في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5992>)

النثر في العصر الإسلامي

نص رقم (١)

عن عبد الله بن عكيم قال: خطبنا أبو بكر فقال:

أما بعد: فإني أوصيكم بتقوى الله عز وجل، وأن تتنوا عليه بما هو أهله، وأن تخطوا الرغبة بالرهبة، وأن تجمعوا الإلحاف بالمسألة، فإن الله عز وجل أتى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: {إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ}. ثم اعلّموا عباد الله أن الله عز وجل قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك مواثيقكم، واشترى منكم القليل الفاني بالكثير الباقي، وهذا كتاب الله فيكم، لا تفتني عجائبه، ولا يطفأ نوره، فصدقوا قوله، وانتصحو كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة، فإنما خلقكم للعبادة، ووكّل بكم الكرام الكاتبين، يعلمون ما تفعلون.

ثم اعلّموا عباد الله إنكم لتغدون وتروحون في أجل قد غُيِّبَ عنكم علمه، فإن استطعتم أن تنقضي الآجال وأنتم في عمل لله فافعلوا، ولن تستطيعوا ذلك إلا بالله، فسابقوا في مهل آجالكم قبل أن تنقضي فتردكم إلى سوء أعمالكم، فإن قومًا جعلوا آجالهم لغيرهم، فنسوا أنفسهم، فنهاكم أن تكونوا أمثالهم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:-

١- في قول الصّدّيق رضي الله عنه: « فصدقوا قوله، وانتصحو كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة » أسلوب إنشائي أمر، فما غرضه؟

○ الالتماس. ○ النصح. ○ التحذير. ○ الدعاء.

٢- ما علاقة قول الصّدّيق رضي الله عنه: « فتردكم إلى سوء أعمالكم » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

○ توضيح. ○ سبب. ○ تفصيل. ○ نتيجة.

٣- ما معنى «الإلحاف» كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

○ الغطاء. ○ الطلب. ○ الاستجابة. ○ الإلحاح.

٤- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

○ تقوى الله والجمع بين الرغبة في الثواب والرهبة من العذاب. ○ التصديق بكتاب الله والعمل بما فيه
○ مناصحة الحاكم وطاعته فيما لا يغضب الله ○ العمل الصالح في الدنيا قبل مجيء الأجل.

٥- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟

○ السياسية. ○ الوعظية. ○ الاجتماعية. ○ الحفلية.

٦- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأَيُّ من الآتي لا يندرج تحتها؟

○ الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية. ○ الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
○ رُقِي اللغة وبساطة الألفاظ. ○ غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.

٧- في قول الصِّدِّيقِ رضي الله عنه: « ولا يطفأ نوره » لَوْنٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية. ○ استعارة مكنية. ○ كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « واشترى منكم القليل الفاني بالكثير الباقي »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
○ حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. ○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أيُّ مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

○ الاعتماد على الأسلوب الخبري ○ غرابة الألفاظ. ○ غموض المعنى ○ التأثر بالقرآن الكريم

١٠ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

○ صدقوا قوله ○ انتصحو كتابه ○ استبصروا فيه ليوم الظلمة ○ فإنما خلقكم للعبادة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5997>)

نص رقم (٢)

خطب الإمام على يدعو أصحابه إلى الجهاد:

أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله الذل، وسيم الخسف، وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً، وقلت لكم: اغزوهم من قبل أن يغزوكم، فوالذي نفسي بيده ما غزي قوم قط في عُقر دارهم إلا ذلوا. فتخاذلتم وتواكلتم، وثقل عليكم قولي، واتخذتموه وراءكم ظهرياً، حتى شنت عليكم الغارات.

هذا أخو غامد، قد وردت خيله الأنبار، وقتلوا حسان بن حسان، ورجالاً منهم كثيراً ونساءً والذي نفسي بيده لقد بلغني أنه كان يدخل على المرأة المسلمة والمعاهدة، فتنتزع أحجالهما ورعتهما ثم إنصرفوا موفورين لم يكلم منهم أحد كلما. فلو أن امرأ مسلماً مات من دون هذا أسفاً ما كان عندي فيه ملوماً، بل كان عندي به جديراً. يا عجباً كل العجب ! عجب يميت القلب، ويشغل الفهم، ويكثر الأحزان من تضايف هؤلاء القوم على

باطلهم، وفشلكم عن حقم، حتى أصبحتم غرضاً تُرمون ولا ترمون، ويُغار عليكم ولا تغيرون، ويُعصى الله عز وجل فيكم وترضون.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما نوع الأسلوب في قول الإمام علي رضي الله عنه: « والذي نفسي بيده »

○ خبري. ○ إنشاء طلبي. ○ إنشاء غير طلبي. ○ خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢- ما علاقة قول الإمام علي رضي الله عنه: « ما كان عندي فيه ملوماً » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

○ توضيح. ○ سبب. ○ تفصيل. ○ نتيجة.

٣- ما معنى «الخسيف» كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

○ الجوع. ○ الهزال. ○ الذل. ○ الضعف.

٤- أي من الآتي لم يرد الحديث عنه في الخطبة السابقة؟

○ هجوم جيوش معاوية على الأنبار وقتل عاملها. ○ تخاذل أصحاب علي رضي الله عنه عن القتال. ○ ضيق الإمام علي منتخاذاً أصحابه. ○ رجوع أصحاب الإمام علي إلى الحق ورضى الإمام عنهم.

٥- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟

○ السياسية. ○ الوعظية. ○ الاجتماعية. ○ الحفلية.

٦- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأَي من الآتي لا يندرج تحتها؟

○ كثرة استخدام المحسنات البديعية. ○ التآثر بالقرآن الكريم. ○ رقي اللغة وبساطة الألفاظ. ○ غموض المعنى.

٧- في قول الإمام علي رضي الله عنه: « فو الذي نفسي بيده » لَوْنٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية. ○ استعارة مكنية. ○ كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه. ○ جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

○ قلة المحسنات البديعية. ○ غرابة الألفاظ. ○ غموض المعنى. ○ التآثر بالقرآن الكريم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5996>)

مراجعة النحو

١- عين المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي في جملة: (من كان معتمده على الله فلن يخيب مسعاه في مختلف مناحي الحياة):

○ مسعاه ○ معتمده ○ مختلف ○ مناحي

٢- " و الله ليتعلمن المجتهد "الفعل يتعلم :

○ منصوب ○ مرفوع ○ مجزوم ○ مبني

٣- يا أخي لا تسع في الشر : عند تأكيد الفعل بالنون تصبح الجملة :

○ يا أخي لا تسعن في الشر ○ يا أخي لا تسعون في الشر
○ يا أخي لا تسعين في الشر ○ يا أخي لا تسعان في الشر

٤- (ألا تنتهي عن إهمالك ؟) الفعل المضارع (تنتهي):

○ مجزوم بالسكون ○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة ○ منصوب الفتحة الظاهرة

٥- لم يكن القاضي لينتقم من الأبرياء . اللام في لينتقم :

○ لام الجر ○ لام التعليل ○ لام التوكيد ○ لام الجحود

٦- " من يقلع عن التدخين سوف يستفيد " بعد تصويب الخطأ :

○ من يقلع عن التدخين سوف يستفد ○ من يقلع عن التدخين فسوف يستفد
○ من يقلع عن التدخين فسوف يستفيد ○ من يقلع عن التدخين سيستفيد

٧- " لينفق القادر في سبيل الله " الفعل " ينفق " :

○ واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

٨- " لينفقن القادر في سبيل الله " الفعل " ينفقن " :

○ مجزوم ○ منصوب ○ مبني في محل جزم ○ مبني في محل رفع

٩- التنمية مطلب ضروري . (التنمية مصدر نوعه) :

○ صناعي ○ ثلاثي ○ سداسي ○ صريح

١٠- " من ينأ عن الأشرار فقد ينج من شرورهم " بعد تصويب الخطأ : *

○ من ينأ عن الأشرار قد ينج من شرورهم ○ من ينأ عن الأشرار قد ينجو من شرورهم
○ من ينأ عن الأشرار فقد ينجو من شرورهم ○ من ينأ عن الأشرار فقد ينجو من شرورهم

١١- المصدر الميمي لكلمة مستخرج في الجمل الآتية هي الجملة :

- البترول مستخرج من الأرض .
○ الأَرْض مستخرج البترول .
○ يوم الامتحان مستخرج العبقريّة .
○ استخرج الطلاب المعلومات مستخرجاً حسناً .

١٢- لا تصاحب الأحمق فتلقى الذل " الفعل تلقى :

- منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
○ مجزوم و علامة جزمه السكون
○ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة
○ منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة

١٣- " اسع في الخير فتلق حب الناس " بعد تصويب الخطأ :

- اسع في الخير تلقوا حب الناس
○ اسع في الخير فتلقى حب الناس
○ اسع في الخير فسوف تلق حب الناس
○ اسع في الخير فتلقون حب الناس

١٤- أيُّ الأوزان الآتية يأتي عليها مصدر الفعل (أهدى) ؟

- فُعلة ○ تَفْعُلة ○ إِفْعَال ○ مُفَاعَلة

١٥- " و الله لأساعدن المحتاج " الفعل " أساعد " :

- واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

١٦- " و الله لسوف أهتم بالطفل " الفعل " أهتم " :

- مبني في محل جزم ○ واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

١٧- ما نوع كلمة (مستفاد) في هذه الجُمْل على الترتيب:

- تبادل الخبرات مستفاد منه كثيرا

- المكتبة مستفاد القراء

- استفدت من القراءة مستفاداً عظيماً

○ مصدر ميمي ، اسم مكان ، اسم مفعول

○ اسم مفعول ، اسم مكان ، مصدر ميمي

١٨- لا تصاحب الأشرار تنجُ : علامة جزم الفعل " تنجُ " :

- حذف النون ○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ الضمة

١٩- أيُّ المصادر الآتية يُعَدُّ مصدراً لفعل رباعي ؟

- رُجوع ○ مُعَامَلة ○ زُرُقَة ○ نُصْر

٢٠- الجملة الصحيحة نحويًا فيما يلي هي :

- التزموا الفضائل فيسع لكم الخير
○ التزموا الفضائل فسوف يسع لكم الخير
○ التزموا الفضائل فيسعى لكم الخير
○ التزمون الفضائل فيسعى لكم الخير

٢١- على أي الأوزان يُصاغ مصدر الفعل حَضِرَ ؟

فَعْلَةٌ فَعْلَان فَعَالٌ فَعَالٌ

٢٢- " أعملوا خيرا تجدوه " : علامة جزم الفعل " تجدوه " : *

السكون حذف حرف العلة حذف النون الضمة

٢٣- ما مصدر الفعل (أقام) ؟

إقامة قيام تقويم مقاومة

٢٤- الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي : *

إن تلتزموا الفضائل تنجون من يحب الناس يحبونه
لا تسع في الشر فتلق البغضاء من يرغب في الخير يخف الله

٢٥- ما إعراب كلمة (مرتقى) في جملة : " يرتقى الوطن ببنيهِ مرتقى عظيماً " ؟

مفعول مطلق منصوب بدل منصوب مبتدأ مؤخر مرفوع مفعول به منصوب

٢٦- " ما أذنبت في حقل فأخاف منك " الفعل أخاف :

مرفوع منصوب مجزوم مبني

٢٧- " إن الحياة لتستمر رغما عنا " الفعل تستمر :

مرفوع منصوب مجزوم مبني

٢٨- للفعل قاتل مصدران ، فما هما ؟

قاتل ، مقاتلة مقاتلة ، تقاتل قاتل ، قاتل قاتل ، قاتل

٢٩- " أي قراءة تستفد منها ثمارها " فعل جواب الشرط الصحيح : *

تجنني تجنو تجن تجنون

٣٠- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل : (أوضح)

من أخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح قام الطالب باستيضاح مسألة صعبت عليه
حاول دائما توضيح إجابتك خاصة في الاختبارات إيضاح الكلام يُسهل على الناس فهم المراد

٣١- الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي : *

اتحدوا فيهد لكم الفوز اتحدوا فسوف يهد لكم الفوز
اتحدوا فيهدى لكم الفوز اتحدون فيهدى لكم الفوز

٣٢- عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي

إكرام الضيف واجب اشتهر حاتم الطائي بالكرم
معلمي من المُكْرَمين في عيد العلم كرامة الإنسان تاج فوق رأسه

٣٣ - " ليتك تتقي الله فتفلح " : الفعل " تفلح " : *

○ مرفوع ○ منصوب ○ مجزوم ○ مبني

٣٤ أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي ؟

○ إذا لم تشغل نفسك بالطاعة شغلتك بالمعصية
○ لقي المتحدث أذانا مصغية
○ العسل يساعد على تقوية جهاز المناعة
○ من الإنسانية التعبير عن آرائنا بكل حرية

٣٥ - " لا تدن من الشر تهلك " الفعل " تهلك " : *

○ واجب النصب ○ واجب الجزم ○ واجب الرفع ○ جائز الجزم

(للتدريب من (١-٣٥) والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5959>)

٣٦ أيُّ الجمل الآتية تخلو من مصدر لفعل رباعي ؟

○ الصدق مفتاحك لخلق حميد
○ مصادقة الصالحين تجلب الخير
○ احذر من تصديق كل ما تسمع
○ معاداة العاقل خير من صداق الجاهل

٣٧ - اتحدوا فيسعى لكم الفوز : الفعل (يسعى) علامة إعرابه :

○ الفتحة الظاهرة ○ الضمة المقدره ○ الفتحة المقدره ○ الضمة الظاهرة

٣٨ - إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز : بعد حذف السين تصبح الجملة : *

○ إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز
○ إن تتحدوا يسع لكم الفوز
○ إن تتحدوا يسعى لكم الفوز
○ إن تتحدوا فيسع لكم الفوز

٣٩ - ما الجملة التي تحوي مصدرا على وزن فعالة ؟

○ صناعة في اليد تحميك من فقر في الغد ○ يُمكِن اصطناع البسمة ، ولكن لا يُمكن اصطناع السعادة
○ ما أجمل أن تكتسب أصدقاء لا يعرفون التصنع ! ○ تهتم الدول المتقدمة بتصنيع الحاسبات الآلية

٤٠ - " لن أسيء إلى جيراني فيكرهوني " الفعل " يكرهوني " :

○ مرفوع بثبوت النون ○ مجزوم بحذف النون ○ منصوب بحذف النون ○ مبني على الضم

٤١ - ميز الجملة التي تشمل فعلا مضارعا منصوبا مما يلي : *

○ لتهتم بالعمل ○ أنا أتوضأ فأصلي ○ تواضع لنا لا تكره ○ لا تهمل حق والديك

٤٢ ما الفعل المصوغ منه المصدر الخماسي تبعثر ؟

○ تبعثر ○ عثر ○ تعثر ○ بعثر

٤٣ أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي ؟

- انبذ النزعة الفردية والاتكالية
○ لن ترقى الأمة الاتكالية
○ لا مجال في العمل للاتكالية والتكاسل
○ بنس شخصا الاتكالي

٤٤ - ما مصدر الفعل الخماسي (تقدّم) ؟

- تقدّمة ○ تقدّم ○ تقادّم ○ تقديم

٤٥ - (ادعُونْ إلى الفضائل): الفعل ادعون :

- واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

٤٦ - أي مما يأتي يمثل مصدرا لفعل خماسي على وزن (أفْتَعَال) ؟

- احتراز ○ انحياز ○ احمرار ○ إقرار

٤٧ - " ألا تجاهدن نفسك ليرضى عنك الله " الفعل تجاهدن : *

- واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

٤٨ - أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي ؟

- القليل مع التدبير أبقى من الكثير مع التبذير
○ يبارك الله للتاجر الأمين في تجارته
○ العلم هو سبيل التنمية للنهوض بالبلاد
○ من المُخجل التعثر مرتين بالحجر نفسه

٤٩ - " إن تهتم بواجبك فسيرضى الله عنك " بعد حذف الفاء تكون الجملة : *

- إن تهتم بواجبك يرضى الله عنك

- إن تهتم بواجبك يرض الله عنك

٥٠ - ميز الجملة التي تحوي مصدر الفعل الخماسي: (انتصف) :

- يعجبني اتصافك بالحلم في مواجهة المشكلات ○ اصطفاف الجنود في الصباح كان رائعا

- حرص القاضي على إنصاف المظلوم ○ تكون ذروة الازدحام عند انتصاف النهار

٥١ - " من يتق الله يجعل له مخرجا " علامة جزم الفعل " يتق " :

- السكون ○ حذف النون ○ ثبوت النون ○ حذف حرف العلة

٥٢ - حسنوا أخلاقكم فتبقى سيرتكم الخالدة : علامة إعراب الفعل تبقى :

- الفتحة الظاهرة ○ الضمة المقدرة ○ الفتحة المقدرة ○ الضمة الظاهرة

١٨ - ما الصورة الصحيحة للمصدر الميمي الذي يؤدى معنى المصدر الأصلي (ظهور): في جملة :

سعدتْ بظهور الحق " ؟

- مَظْهَر ○ مَظْهَر ○ مُظَاهرة ○ مَظْهَر

٥٤- في الجمل التالية جملة غير صحيحة نحويا هي : *

- لا تقترب من الأشرار يضروك
○ اجتهد تنال الثواب
○ ارتق بخلقك تنل رضا الله
○ من يسع في الخير يلق الخير

٥٥- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟

- أنا مُتعامِل مع المواقف الصعبة بحكمة
○ بين الشريكين معاملات مالية تتسم بالنزاهة
○ الشخص المُهذَّب يُجيد التعامل مع الناس
○ تعامل مع الآخرين بود تجد المحبة منهم

٥٦- تمسك بالاجتهاد في طلب العلم تحقق ما تريد : الفعل تحقق :

- واجب الجزم ○ واجب الرفع ○ جائز البناء ○ جائز الجزم

٥٧- عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل خماسي

- يمتاز خطيب المسجد بطلاقة اللسان
○ لا بد من تحديد نقطة انطلاق في حل المشكلات
○ لكل إنسان مُطلق الحرية في التعبير عن رأيه
○ سُمع في المدينة صوت طلقات نارية

٥٨- ما الجملة التي ورد بها مصدر لفعل سداسي على وزن أفعلال ؟

- في حالات الاضطرار يأمر القائد جنوده بالانسحاب
○ استغلال النفوذ جريمة يُعاقب عليها القانون
○ مال قرص الشمس إلى الاحمرار قبل الغروب
○ من أسباب سعادة الإنسان شعوره بالاطمئنان

٥٩- لا تتكبر يكرهك الناس : الفعل " يكرهك " :

- واجب الجزم ○ واجب الرفع ○ جائز الرفع ○ جائز الجزم

٦٠- ما الكلمة التي لا تصلح أن تكون مصدرًا صناعيًا من هذه الخيارات ؟

- تسوية ○ نفسية ○ سلبية ○ رسمية

٦١- " و الله لأخدمن الوطن " الفعل " أخدم " :

- منصوب ○ مجزوم ○ مرفوع ○ مبني

٦٢- " تسعى في الخير - سوف تسمو " عند الربط بين الجملتين باسم شرط جازم تصبح الجملة :

- متى تسعى في الخير سوف تسمو
○ إن تسعى في الخير فسوف تسمو
○ متى تسعى في الخير فسوف تسمو
○ متى تسعى في الخير فسوف تسمو

٦٣- لنداوم على المحبة : نوع كلمة " المحبة " :

- مصدر صريح ○ مصدر ميمي ○ مصدر صناعي ○ اسم منسوب

٦٤- " ما أجمل موفاك بالوعد " وزن المصدر الميمي " موفى " :

- فِعُول ○ مَفْعَل ○ مَفْعِل ○ فِعَال

٦٥ - " ما فعلت ذنبا فتهجروني الفعل " تهجروني " : *

○ مرفوع و علامة رفعه الواو
○ منصوب و علامة نصبه حذف النون
○ مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون
○ منصوب و علامة نصبه ثبوت النون

٦٦ - " هل تهمل العمل فتفشل ؟ " الفعل " تفشل " :

○ مبني
○ مجزوم
○ منصوب
○ مرفوع

٦٧ - " اعبد الله مخلصا لتلقى رضاه " اللام في الفعل " تلقى " لام :

○ التعليل
○ الجحود
○ الأمر
○ القسم

٦٨ - " لم تكن مصر لتنهزم " نوع اللام في الفعل " تنهزم " لام :

○ التعليل
○ الجحود
○ الأمر
○ القسم

٦٩- أيا ن تقدموا الخير فسوف تجدونه بين أيديكم).... عندما نحذف(سوف) يصير جواب الشرط:

○ تجدوه.
○ فتجدوه.
○ تجدونه.
○ فتجدونه.

٧٠ - من خاف ربه فالجنة جزاؤه . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

○ جملة طلبية
○ فعلية فعلها جامد
○ فعلية مسبوقه بالسين
○ جملة اسمية

٧١- لا تنس واجباتك تخسر حقوقك. الفعل " تخسر " هو فعل مضارع::

○ منصوب بالفتحة
○ مجزوم في جواب الطلب

○ مرفوع بالضمة المقدرة
○ مرفوع بالضمة الظاهرة

(للتدريب من (٧١-٣٦) والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/5960>))