



تأليف د. أحمد درديري

في المراجعة الأولى

الصف الأول الثانوي (الترم الأول)



القراءة

النصوص

النحو



المراجعة الأولى

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها؛ فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا، وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم.

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين /

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أنني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بكل التدريبات، وفي سبيل تقديم المساعدة للطلاب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

من القراءة المتحررة

قطعة رقم (١)

- ١- التجارة الإلكترونية تتم عبر أي وسيط إلكتروني، ولقد استطاعت التجارة الإلكترونية أن تنمو وتزدهر خلال فترة زمنية قصيرة للغاية ، وأن تتحول من مجرد نظريات أكاديمية إلى كيان مهم في الآلاف من المشروعات التجارية حول العالم .
- ٢- لقد أدى ظهور التجارة الإلكترونية إلى فتح آفاق جديدة بالإضافة إلى خلق مزيد من التحديات في عالم الأعمال والمشروعات التجارية؛ فقد ساعدت التجارة الإلكترونية على بزوغ إمكانيات جديدة مثل الشراء الفوري ودعم وتعزيز المعلومات المتعلقة بالمنتجات المختلفة والسمات التفاعلية والأساليب الأكثر سهولة والتي يمكن من خلالها جمع المعلومات المتعلقة بالعملاء، وإن التسوق عبر شبكة الويب من الممكن أن يساهم في خلق مستوى جديد من الولاء بين العملاء ، وهناك مكونات أساسية لازمة لنجاح التجارة الإلكترونية وهي: (خلق الطلب على السلع والخدمات ، عملية الشراء ، إتمام عملية الشراء ، السداد، خدمة العملاء، الأمان ، الاهتمام بجماهيرية موقع الويب)
- ٣- وهناك نوعان للتجارة الإلكترونية يشكلان تقريبا جميع الأنشطة الموجودة على شبكة الويب هي: الصفقات التجارية التي تتم عبر الشركة والمستهلكين، والصفقات التجارية التي تتم بين شركتين، ومن الأشياء التي ستمكن من اكتشافها بعد أن تبدأ العمل في التجارة الإلكترونية هو أن للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها وعيوبها، فهناك مؤيدون لها وهناك معارضون لها ومن مزاياها: **أنها تمكنك من الدخول إلى أسواق جديدة**، وإمكانية التفاعل المباشر بين المشتري والبائع ، وتقليل التكاليف، وخلق فرص تسويقية جديدة، وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات، ومزايا أخرى كثيرة.
- ٤- ويتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني، فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الانترنت ونسقتها الفريد، والمخاوف المثارة من استخدامها فإنهم يتسرعون في افتراض أنه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية، وتلك التي يتم إبرامها عبر الانترنت، الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع، وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س ١ - أدى ظهور التجارة الإلكترونية إلى :

- أ- خلق أفاق جديدة في عالم التجارة عبر الانترنت
ب - زيادة المنافسة بين الشركات التجارية
ج- بزوغ إمكانيات جديدة
د- خلق فرص تسويقية

س ٢ - علاقة قوله : " أنها تمكّنك من الدخول إلى أسواق جديدة..." بما قبله:

- أ- تعليل
ب - توضيح
ج- تفسير
د- تفصيل .

س ٣- من فوائد التجارة الإلكترونية كما يفهم من الفقرة الثانية :

- أ- تعزيز المعلومات
ب - دعم المعلومات
ج- ظهور إمكانيات جديدة
د- ليس لها فوائد تذكر

س ٤ - عدد المكونات الأساسية للتجارة الإلكترونية كما يفهم من الفقرة الثانية :

- أ- ٦ مكونات
ب - ٧ مكونات
ج- ٨ مكونات
د- ١٠ مكونات

س ٥ - عدد مزايا التجارة عبر الويب التي ذكرت في النص كما يفهم من الفقرة الثالثة :

- أ- ٤
ب - ٥
ج- ٧
د- ٣

س ٦- يرى معارضو تجارة الانترنت الفرق بين التجارة العادية و التجارة الإلكترونية :

- أ- ان الاولى أكثر أمانا من الثانية
ب - أن الثانية أرباحها أكبر من الأولى
ج- عدم أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الانترنت ونسقتها الفريد
د- أن الثانية محرمة

س ٧ - أفضل عنوان للنص :

- أ - الفرق بين التجارة الإلكترونية و التجارة التقليدية
ب- التجارة الإلكترونية
ج- اثر التجارة الإلكترونية على المجتمع ..
د- التجارة الإلكترونية مزاياها و عيوبها

س ٨ - موقف الكاتب من التجارة الإلكترونية :

- أ - مؤيد
ب - معارض
ج- محايد
د- لم يظهر من النص

س ٩ - يتضح من خلال النص أن وجهة النظر الحاكمة بعدم وجود فرق إلا في المكسب :

- أ - يعارضها الكاتب علاوة على أنها خاطئة
ب- يمقتها ..
ج- تشير اهتمامه
د- يؤيدها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/5812>)

قطعة رقم (٢)

- ١ (العولمة كانت حلم الفلاسفة والحكماء علي مر العصور، يأملون في (مبدأ واحد - عقيدة واحدة - قومية واحدة الخ)، مرت العولمة بمراحل مختلفة منها الإمبراطوريات القديمة، وثورة التصنيع وغيرها..... العولمة اتخذت صورة جديدة منذ ثمانينات القرن الماضي حيث تغير العالم تغير كبير.
- ٢ (تعددت تعريفات العولمة بين المفكرين. ولا يوجد تعريف واحد للعولمة أكثر التعريفات انتشاراً "حرية انتقال وتدفق المعلومات ورؤوس الأموال والتكنولوجيا والثقافة والبشر أنفسهم بين جميع المجتمعات الإنسانية" من هذا التعريف يمكن أن نستخلص: إن العالم يتقلص ويزداد اقتراباً يوماً بعد يوم، يعني أن العالم أصبح قرية صغيرة تقرب المسافات بين الدول، والأماكن البعيدة أصبحت أكثر قرباً.
- ٣ (و من العوامل التي ساعدت على ظهور العولمة :
- ظهور العديد من المخترعات التي ألغت الفواصل الزمنية والحواجز المكانية بين البشر، سيولة المعلومات وتدفقها المذهل عبر شبكات الإنترنت بين قارات العالم، الاتفاقات الدولية، مثل اتفاقية إنشاء الأمم المتحدة، واتفاقية صندوق النقد الدولي، واتفاقية الجات وغيرها....
- مثال: أصبح بإمكان أي إنسان في أي مكان أن يلتقي بآخر في نفس اللحظة عن طريق الهاتف أو التليفزيون أو شبكات الإنترنت.
- ٤ (و للعولمة ايجابيات منها :
- ارتباط العولمة بالثورة العلمية تفتح أمام البشر أفقا معرفية واسعة، استفادة كل الدول من التدفق الحر للسلع والخدمات لزيادة فرص النمو والرفاهية، اقتراب الثقافات من بعضها سيؤدي لتدفق المعلومات ويزيد التنوع الثقافي العالمي، الاهتمام بقضايا البيئة وحقوق الإنسان ويتصدي لقضايا الانفجار السكاني
- ٥ (و مثل كل شئ له ايجابيات فان للعولمة سلبيات ايضا مثل :
- تهديد القيم الإنسانية في غياب القيود الأخلاقية، استغلال ثروات الشعوب والتغلغل في اقتصاديات الدول النامية، زيادة الفجوة الاقتصادية والاجتماعية بين الدول الغنية والفقيرة، هيمنة ثقافة واحدة مما يهدد خصوصية الثقافة للدول النامية من خلال الوسائل الاعلام، تؤدي إلي احتمال صدام الحضارات ودخولها في حروب دامية، تؤدي إلي شعور الإنسان بالغربة عن الواقع وعن حياته ويصبح عاجزاً عن متابعة المتغيرات العلمية والتكنولوجية.
- على المجتمعات النامية أن تتعامل مع العولمة وفقاً لمصالحها الوطنية وذلك بإصلاح أداء النظام الاقتصادي وزيادة الإنتاجية لتتمكن من المنافسة، الاهتمام بإعادة النظر في مناهج التعليم والإعلام لتحمي مواطنيها من

وسائل إعلام الشركات العالمية،الأخذ بوسائل التطور والتقدم العلمي والتكنولوجي لكي تستثمر الطاقات البشرية،أن تساهم الدول النامية في بناء الحضارة العالمية....

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س ١ - نفهم من النص كانت الفلسفة حلم الفلاسفة و الحكماء لـ :

- ب - رغبته في تميم الحضارات و عدم وجود خصوصيات
 أ- رغبتهم في انتشار الديانات الإلحادية
 ج- رغبتهم تصغير المسافات و تضاؤلها بين الدول و بعضها البعض د- رغبتهم في الوحدة الدينية و القومية

س ٢ - اتخذت العولمة شكلا جديدا منذ :

- أ- ١٨٨٠-١٨٨٩ ب- ١٨٠٠-١٩٠٠ ج- ١٩٨٠-١٩٨٩ د- ١٩٠٠ - ١٩٨٠

س ٣ - قول الكاتب ((إن العالم يتقلص ويزداد اقترابا يوما بعد يوم)) هو تعبير :

- أ- حقيقي ب - مجازي ج- استنكاري د- تعجبي

س ٤ - المقصود من أن العالم أصبح كالقريّة الصغيرة :

- ب - التقارب المعنوي بسبب تقدم طرق المواصلات و سرعتها
 أ- تقارب البلدان بسبب حركة القارات المتقاربة
 ج- قرب البلاد المتقدمة من بعضها د- كل ما سبق

س ٥ - عدد العوامل التي ساعدت على ظهور العولمة كما يفهم من الفقرة الثالثة :

- أ- ٣ ب - ٢ ج- ٤ د- ٥

س ٦ - للوقاية من سلبيات العولمة على الدول النامية ينبغي اتخاذ إجراءات ليس منها :

- أ- إصلاح النظام الاقتصادي وزيادة الإنتاج ب - الأخذ بوسائل التقدم العلمي والثقافي والتكنولوجي
 ج- وضع القوانين التي تحد من عملية تدفق المعلومات والسلع والخدمات د- إعادة النظر في مناهج التعليم التعليمي

س ٧ - أي مما يلي يعتبر من سلبيات العولمة :

- أ- تنوع الثقافات ب - تجنيس الثقافات
 ج- ادخال الديانات الإلحادية د- زيادة الفجوة الاقتصادية بين طبقات المجتمع

س ٨ - قد تدخل الحضارات في حروب دامية نتيجة :

- أ- العولمة ب - صراع الحضارات
 ج- انتشار الفساد بين افرادها د- اختفاء المسافات بين الدول و بعضها البعض

س ٩ - علاقة قوله : " يعني أن العالم أصبح قرية صغيرة" بما قبله :

أ- تعليل

ب - تفصيل

ج- توضيح

د- نتيجة

س ١٠ - افضل عنوان للنص السابق :

أ- العولمة و مخاوف انتشارها

ب - العولمة

د- موقف الدول النامية و المتقدمة من العولمة

ج - العولمة ايجابياتها وسلبياتها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5814>)

قطعة رقم (٣)

- ١- في العام ١٧٨٤ م تم التعرف على الكوليسترول ودوره في تكوين الحصوات المرارية، وفي العام ١٩٤٧ م تم اتهامه والدهون الأخرى - عندما ترتفع مستوياتها عن المعتاد - في حدوث النوبات القلبية وأمراض تصلب الشرايين .
- ٢- إن النمط الغذائي وفروقه بين الشعوب هو العامل الأهم في تلك العلاقة مع الكوليسترول، فالشعوب الأوربية والأمريكية تستهلك أغذية دهنية تحتوي على حوالي ٤٢ % من مجموع السعرات الحرارية المطلوبة للجسم، لذا تزداد عندهم مشكلات زيادة الكوليسترول، بينما أغذية شعوب جنوب شرق آسيا ودولة جنوب إفريقيا على سبيل التمثيل " عدا سكانها البيض الذين عاداتهم الغذائية مشابهة لنظرائهم في الغرب" تكثر فيها المصادر النباتية، ولا تشكل الدهون الحيوانية فيها سوى ١٧ - ٢٠ % من إجمالي السعرات الحرارية. وفي السنين الأخيرة وبسبب الارتفاع النسبي في معدلات الدخل وزيادة الوعي الغذائي، وتغير أنماطه أصبحت الطاقة الحرارية المحصلة من اللحوم والدهون الحيوانية تزيد على ٣٥ % في المدن الكبرى، وحوالي ٢٥ % في الريف، لذا كان السبب الغذائي وارتفاع معدلات البدانة وراء زيادة أمراض تصلب شرايين القلب والدماغ والنوبات القلبية والسكتات الدماغية بصورة كبيرة .
- ٣- الكوليسترول ليس لديه القدرة على الذوبان في الماء/مصل الدم، ولكي يذوب يتحد ببعض البروتينات التي يصنعها الكبد لتكوين جزيئات كبيرة تعرف بالدهنيات البروتينية وهذه البروتينات الدهنية الحاملة للكوليسترول منها البروتين الدهني منخفض الكثافة ، ويعرف بـ " النوع الرديء" لأن ارتفاع مستوياتها وترسباتها في جدران الشرايين وبخاصة شرايين القلب تعتبر سبباً رئيسياً للإصابة بتصلب الشرايين والنوبات القلبية وكذلك البروتين الدهني عالي الكثافة ، ويعرف بـ « النوع الجيد » ، من المحتمل أن له صفة وقائية ضد أمراض تصلب الشرايين، إذ تعمل على تخليص الأنسجة من رواسب الكوليسترول وعلى زيادة إفرازه في سائل الصفراء.

٤- إن الزبد والسمن البلدي، وبعض أنواع السمن الصناعي، وصفار البيض واللحوم الدهنية (كلم الضأن) والكبد والمخ والكلاوي والربيان والتونة والكافيار والنخاع والسادين، والشيكولاته وزيت جوز الهند.. أطعمة غنية بالدهون المشبعة يؤدي زيادة استهلاكها ولمدد طويلة إلي زيادة مستقبلات " البروتين الدهني المنخفض الكثافة" ؛ مما يسمح لكوليسترول البروتين الدهني المنخفض الكثافة أن يعلق بالخلية لتستعمله، ومن ثم يتراكم كوليسترول البروتين الدهني المنخفض الكثافة، ويرتفع عن مستواه الطبيعي، فتترسب أملاحه على الجدران الداخلية المبطنة للشرايين القلبية والدماعية مما يؤدي لصلابتها وتصلبها وخشونتها وضيقها وعجزها عن القيام بدورها .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:-

١- تم اكتشاف العلاقة بين ارتفاع الكوليسترول والأمراض القلبية في القرن الميلادي :

أ- السابع عشر ب- الثامن عشر ج- التاسع عشر د- العشرين

٢- يستنتج من القطعة أنه يجب علينا :

أ- الامتناع عن الدهون لضررها الأكيد
ج - تعاطي الأدوية التي تخفض الكوليسترول
ب- الإكثار من الدهون لأهميتها الغذائية
د- التقليل من الدهون عند ارتفاع مستوياتها

٣- أشارت القطعة أن زيادة الطاقة الحرارية المحصلة من اللحوم والدهون بسبب :

أ- زيادة الدخل مع زيادة الوعي الغذائي
ج- الارتفاع النسبي في معدلات الدخل
ب- تبدل أساليب التغذية وزيادة الدخل
د - تغير أنماط الغذاء في المدن والأرياف

٤- يستنتج أن معدل زيادة الطاقة الحرارية في المدن والأرياف هو :

أ- ٢٠ % ب- ٢٥ % ج- ٣٠ % د- ٣٥ %

٥- أشارت القطعة أن البروتين الدهني ذات الكثافة المنخفضة :

أ- مفيد للجسم لعدم قدرته على الترسيب
ج - مضر لأنه يترسب في الكبد والقلب
ب- مفيد للشرايين لأن ترسبه محدود
د- مضر لترسبه على جدران الشرايين

٦- الكوليسترول يساعد الجسم عندما يتحد مع :

أ- البروتين الدهني
ج- البروتين الدهني ذي الكثافة العالية
ب- البروتين الدهني ذي الكثافة المنخفضة
د- البروتين غير الدهني

٧- زيادة استهلاك الأطعمة ذات الدهون المشبعة تؤدي إلى :

- أ- ارتفاع فاعلية البروتين الدهني المنخفض الكثافة
ب- النهم الشديد لأكل صفار البيض واللحوم
ج - ارتفاع فاعلية البروتين الدهني العالي الكثافة
د- عدم تقبل الأطعمة البحرية كالتونة والكافيار

٨- وردت عبارة " فترسب أملاحه " في الفقرة الأخيرة ويعود فيها الضمير على :

أ- الكوليسترول
ب- البروتين

ج- البروتين الدهني
د- كوليسترول البروتين الدهني(الكوليسترول الدهني)

٩- من خلال الفقرة الأخيرة نستنتج أن العلاقة بين مدة استهلاك الأغذية وزيادة مستقبلات البروتين علاقة :

- أ- عكسية
ب- طردية
ج- تكاملية
د - شمولية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5815>)

قطعة رقم (٤)

١- الغزال من الحيوانات النشطة عند الفجر و الغروب ، و يعيش بعضها في الأودية الجبلية الهادئة ، و أخرى في الصحاري الرملية . و تعيش على القليل من النباتات مثل الحشائش ، و الأعشاب و الشجيرات، و في أوقات الجفاف تتغذى على الشجيرات الصحراوية و تدرج الغزلان تحت فصيلة الظباء في عشيرة بقر الوحش .
٢- يتميز غزال الريم بلونة الرملي الباهت المائل للحمرة الجزء الداخلي للقوائم و البطن مغطى بشعر ابيض ناصع، و خطوط الوجه و الخاصة غير واضحة . لذكر غزال الريم قرنان منحرفان للخارج على شكل قيثارة ، و الإناث ليس لها قرون وإن وجدت فهي قصيرة ورفيعة ، يعيش في الصحاري الرملية ، و المناطق قليلة العشب ، و الوديان الرملية و المناطق المفتوحة و النجود ، يتغذى غزال الريم على النباتات البرية التي تمده بالغذاء و ما يحتاج من ماء كذلك يستطيع الوليد الصغير الجري بعد ساعات من جفاف جسمه و يرتبط مع أمه خلال الفترة الأولى للرضاعة ، و يتعلم الصغير الكثير من خصائص جنسه من الأم و يظل الصغير في مكان آمن . و خلال الأسبوعين الأوليين من بعد الولادة يكون قليل الحركة، ولا ينهض إلا عند رؤية أمه و عند التصاقه بأمه يشرع في الرضاعة منها .

٣- بعد ثمانية أسابيع يصبح الصغير قادرا على العيش دون حليب الأم . و تبدأ الصغار في تكوين مجموعات المداعبة و اللعب عند المغيب . و بعد النشاط و اللعب تفرق الصغار لملاحقه أمهاتها ، و تنتهي مرحله ملاحقه الأمهات بانضمام الصغار إلى القطيع الأنثوي ، حيث تشارك الصغار في النشاطات اليومية و التحرك مع

القطيع . و تتعرف الصغار من خلال متابعتها للكبار على كيفية تفادي الأخطار و التكيف مع البيئة . و عند اكتمال نمو الصغار تظل الإناث مع القطيع بينما تفارقه الذكور.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- الضمير في كلمة "بعضها" في الفقرة الأولى يعود على :

أ- الحيوانات ب- الفجر والغروب ج- الغزلان د - الأدوية الجبلية

٢- كلمة "أخرى" في الفقرة الأولى تشير إلى أن :

أ جميع الغزلان تعيش في الأودية الجبلية ب جميع الغزلان في الصحاري الرملية
ج بعض الغزلان تعيش في الصحاري الرملية د نصف الغزلان تعيش في الأودية الجبلية

٣- يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان من الحيوانات :

أ- آكلة اللحوم ب- آكلة العشب ج- المفترسة د- الأليفة

٤- يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان تعتمد إلى أكل الشجيرات الجافة :

أ- طوال السنة ب- في أوقات الفيضان ج- في الشتاء د- في أوقات ندرة المياه

٥- يفهم من الفقرة الثانية أن إناث الغزلان :

أ- لها قرون منحرفة للخارج ب- أحياناً يكون لها قرون
ج- ذات قرون مشعبة طويلة د- تنبت قرونها منذ الولادة

٦- يفهم من الفقرة الثانية أن صغار الغزلان :

أ - لا يمكنها الجري ب- يمكنها الجري بعد مرور وقت طويل بعد الولادة
ج- تجري بعد الولادة بفترة تتعدى اليومين د - تجري بعد الولادة بفترة ليست بالطويلة

٧- تدل جملة " إن وجدت " في الفقرة الثانية على :

أ- التأكيد ب -اليقين ج- الشك د- النفي

٨- ذكرت الفقرة الثانية المناطق التي يمكن أن تعيش فيها الغزلان وعددها :

أ- ٣ ب - ٥ ج - ٧ د - ٨

٩- يفهم من الفقرة الثالثة أن صغار الغزلان يمكن أن تستغني عن الرضاعة في عمر :

أ- أقل من شهرين ب- أكثر من ٧٠ يوماً ج- حوالي ٦٠ يوماً د- أقل من شهر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5816>)

قطعة رقم (٥)

كان الثعلب على علم بموعد عيد ميلاد النمر ، فاشترى لهذه المناسبة ربطتي كرنب هائلتين واستودعهما لدى العنزة وطلب منها أن توصل الهدية مصحوبة برسالة إلى الكاسر الرهيب ، فوافقت العنزة مسرورة .

بما أن النمر حيوان لاحم لا يأكل الخضروات ، فإن حزمتي الكرنب ستكونان من نصيبي لا محالة ! هكذا حدثت العنزة نفسها وهي تحت السير إلى أن وصلت عرين النمر ، فقدمت له الهدية ، قبل النمر الهدية شاكرًا ، ثم انفجر ضاحكا بعد أن قرأ الرسالة ثم قال :

يا لهذا الثعلب النزق ، هل نسي أنني لا أكل الخضر؟؟؟. هما لك أيتها العنزة فكلي الكرنب هنيئا مريئا أعجبت العنزة بكرم النمر ، فشكرته ، وانهمكت في تذوق الخضر إلى أن أنهت الوليمة ، فهمت بمغادرة المكان ، لكن يا للمفاجأة!!! لقد وجدت الباب موصدا في وجهها وسمعت قهقهات النمر لقد أسر لي الثعلب بأنك هدية عيد ميلادي ، فبماذا سأغدو في يوم فرحتي إذا ذهبت الآن ؟ وقفز على العنزة فاتحا شديقين واسعين عض بهما العنزة من العنق.... ..

((إن الحيلة في ترك الحيل . ومحتال واحد يقابله محتالا ونصفا . وربح صغير قد يخبئ وراءه خسارة فادحة تكون عاقبتها وخيمة)).

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س ١ - النص السابق نوعه :

أ- نص إقناعي ب- نص أدبي ج- نص مقالي د- نص وصفي

س ٢ - من النص : معنى كلمة ((تحت السير)) :

أ- تتلأأ .. ب- تسرع ج- تتباطأ .. د- تهول

س ٣ - من النص السابق : نفهم من سياق الجملة ان ((النزق)) تعني :

أ- الطائش ب- الناقص ج- عديم التفكير د- الذكي

س ٤ - الفائدة من الاستفهام في ((هل نسي أنني لا أكل الخضر؟؟؟)) هو :

أ- الإنكار ب- التقرير ج- التقرير د- التعجب

س ٥ - من النص : معنى ((قهقهات)) :

أ- ضحك مكتوم ب- ضحك عالي صريح ج- ضحك منخفض في السر د- ضحك عادي

س ٦ - من النص : معنى كلمة ((شديقين)) :

أ- ذراعين

ب- مخلبين

ج- فكين

د- قبضتين

س ٧ - يتبين من النص ان الثعلب تصرف ب :

أ - ذكاء

ب- دهاء

ج- غباء

د- حكمة

س ٨ - من النص : الجزء ((إن الحيلة في ترك الحيل . ومحتال واحد يقابله محتالا ونصفا)) ، الجملة السابقة نوعها ...

أ- مثل ادبي

ب- حكمة

ج- جزء من القصة

د- رسالة

س ٩ - ارسل الثعلب الكرنب مع العنزة ل...

أ- خوفه من ان يأكله النمر ب- لانه كان مشغولا

س ١٠ - المثل الذي يلخص النص كاملا هو :

أ- رجع بخفي حنين

ب- جزاه جزاء سنمار

ج- أشأم من البسوس

د- الصدق منجاة

س ١١ - افضل عنوان للنص هو :

أ- دهاء ثعلب و غباء عنزة

ب- اتقي شر الحليم اذا غضب

ج- جوع نمر أوقع عنزة

د- عيد ميلاد سعيد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5817>)

من النصوص الحرة

الشعر في العصر الجاهلي

نص رقم (١)

يقول عنزة بن شداد:

- ١- دَعْنِي أَجِدُّ إِلَى الْعِلْيَاءِ فِي الطَّلَبِ
 - ٢- لَعَلَّ عَبَاةً تُضْحِي وَهِيَ رَاضِيَةٌ
 - ٣- يَا عِبَلُ قَوْمِي انظُرِي فِعْلِي وَلَا تَسَلِي
 - ٤- إِذْ أَقْبَلْتُ حَادِقُ الْفَرَسَانِ تَرْمُقْتَنِي
 - ٥- فَمَا تَرَكْتُ لَهُمْ وَجْهًا لَمُنْهُزِمٍ
 - ٦- خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ
 - ٧- بِصَارِمٍ حَيْثُمَا جَرَدْتُهَا سَجَدَتْ
 - ٨- وَقَدْ طَلَبْتُ مِنَ الْعِلْيَاءِ مَنْزِلَةً
- وَأَبْلَغُ الْغَايَةِ الْقُصُوى مِنَ الرُّتَبِ
عَلَى سَوَادِي وَتَمَحُّو صُورَةَ الْغَضَبِ
عَنِّي الْحَسُودَ الَّذِي يُنْبِيكَ بِالْكَذِبِ
وَكُلُّ مِقْدَامِ حَرْبٍ مَالٌ لِلْهَرَبِ
وَلَا طَرِيقًا يُنَجِّيهِمْ مِنَ الْعَطَبِ
وَأَصْطَلِي نَارَهَا فِي شِدَّةِ اللَّهَبِ
لَهُ جَبَابِرَةٌ الْأَعْجَامِ وَالْعَرَبِ
بِصَارِمِي لَا بِسَامِي لَا وَلَا بِسَابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أصطلي » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- استندفتي بها. ○ أشعلها. ○ أطفئها. ○ أقترت منها.

٢- ما علاقة البيت الخامس بما قبله؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

٤- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب الحياة في المجتمع الجاهلي؟

- تشير الأبيات هنا إلى البيئة الصحراوية الشحيحة الموارد واعتماد العرب على الرعي .
- تشير الأبيات إلى شيوع الغزل العفيف في البيئة الجاهلية ، وتقبل المجتمع له
- تشير الأبيات إلى الصراعات والحروب وما اتصف به العربي من شجاعة وفروسية
- تشير هذه الأبيات إلى شيوع الفصاحة بين العرب ، وكثرة الأسواق الأدبية.

٥- إلى أيِّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

- الهجاء، تركز في مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمهجوِّ بصرف النظر عن الجوانب المادية.
- المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
- الغزل، تركز في التغني بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيداً عن صفاتها الحسية.
- الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث استخدام المحسنات اللفظية ، فما هي؟

- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس
- الإكثار من الأساليب الإنشائية.
- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابع؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرساً موسيقياً
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريح، يعطي جرساً موسيقياً
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: " خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ " في البيت السادس؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت السابع: " سَجَدَتْ لَهُ جَبَابِرَةُ الْأَعْجَامِ وَالْعَرَبِ " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٠- نوع الأسلوب في قوله: " لَعَلَّ عِبَلَةَ تُضْحِي وَهِيَ رَاضِيَةٌ " في البيت الثاني :

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للترجي
- إنشائي طلبي للتمني
- خبري لفظاً إنشائي معنى

١١- جاءت كلمة : (منزلة) في البيت الأخير نكرة للدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5828>)

نص رقم (٢)

يقول حاتم الطائي:

- ١- أَلَا لَا تَلُومَانِي عَلَى مَا تَقَدَّمَ
 - ٢- فَإِنِّكُمْ مَا لَا مَا مَضَى تُدْرِكَانِيهِ
 - ٣- فَفَنَفَسَاكَ أَكْرَمَهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهْن
 - ٤- أَهْن لِلَّذِي تَهْوَى السِّتْلَادَ فَإِنَّهُ
 - ٥- وَلَا تَشْقِيَنَّ فِيهِ فَيْسَعَدَ وَارِثٌ
 - ٦- يُقَسِّمُهُ غَنَمًا وَيَشْرِي كَرَامَةً
 - ٧- قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُ ذَنَّاكَ وَارِثٌ
 - ٨- تَحْمَلُ عَنِ الْأَدْنَى إِيَّاسَ تَبَقِي وَدَّهْمٌ
- كَفَى بِصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ مُحْكَمَا
وَأَسَتْ عَلَى مَا فَاتَتِي مُتَنَدِّمَا
عَلَيْكَ فَلَنْ تُلْفِي لَكَ الدَّهْرَ مُكْرِمَا
إِذَا مَتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقَسَّمَا
بِهِ حِينَ تَخْشَى أَغْبَرَ اللَّوْنِ مُظْلِمَا
وَقَدْ صِرْتَ فِي خَطْمِ مِنَ الْأَرْضِ أَعْظَمَا
إِذَا سَاقَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمَا
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْلَمَا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

○ نواب ○ مصائب ○ اشتقاقات ○ الأول والثاني.

٢- ما علاقة قوله في البيت الرابع: "فإنه إذا متَّ كان المالُ نهباً مقسماً" بما قبله؟

○ تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

○ الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

○ جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض الصفات التي امتاز به العربي في المجتمع الجاهلي؟

- تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من شجاعة وفروسية .
- تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من فراسة وذكاء وعلم بالأنساب .
- تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من صفات الكرم والحلم .
- تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من النجدة وإغاثة الملهوف .

٥- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

- الحكمة، تركز في التوجيه إلى ضرورة البذل والكرم والحرص على حسن الذكر والحمد.
- المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسيَّة.
- الهجاء، تركز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .
- الفخر، تركز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث الخيال ، فما هي؟

- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس
- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- عدم التألق في المعنى.
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

٧- قال حاتم الطائي لزوجته وقد لامته على كرمه وإنفاقه المال: " إن المال الذي أبقيه سيأخذه غيري إذا متُّ

، ولن يبقى لي سوى سوء الثناء" ، حدد البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:

- البيت الثالث
- البيت الرابع
- البيت السادس
- البيت السابع

٨- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الخامس؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٩- في الشطر الثاني من البيت الخامس كناية، فبين نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فَنَفْسِكَ أَكْرَمَهَا" في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الرابع: "أَهْنِ لِلَّذِي تَهْوَى التِّلَادَ" أسلوب قصر بتقديم:

- المفعول
- الظرف
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٢- نوع الأسلوب في قوله: "وَلَا تَشْفَقِينَ فِيهِ فَيَسَعَدَ وَارِثٌ" في البيت الخامس:

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للترجي
- إنشائي طلبي للنهي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- جاءت كلمة: (وارثٌ) في البيت السابع نكرة للدلالة على:

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

١٤- قال زهير بن أبي سلمى: وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

حدد من خلال فهمك للأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع هذا المعنى

- البيت الثالث
- البيت الخامس
- البيت السادس
- البيت السابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5829>)

النثر في العصر الجاهلي

قَعَدَ المأمونُ الحارثيُّ في نادي قومِهِ، فنظَرَ إلى السَّمَاءِ والنجومِ، ثم أفكَرَ طويلاً، ثم قالَ :
 "أرْعُونِي أَسْمَاعَكُمْ، وَأصْغُوا إِلَيَّ قُلُوبَكُمْ يَبْلُغُ الوِعْظُ مِنْكُمْ حَيْثُ أَرِيدُ. طَمَحَ بِالْأَهْوَاءِ الْأَشْرُ، وَرَانَ عَلَى القُلُوبِ
 الكَدْرُ، إِنَّ فِيمَا تَرَى لَمُعْتَبَرًا لِمَنْ اعتَبَرَ؛ أَرْضٌ مَوْضُوعَةٌ، وَسَمَاءٌ مَرْفُوعَةٌ، وَشَمْسٌ تَطْلُعُ وَتَغْرُبُ، وَنُجُومٌ
 تَسْرِي فَتَغْرُبُ، وَعَاجِزٌ مُثْرٍ، وَحَوْلٌ مُكْدٍ، وَشَابٌ مُحْتَضِرٌ، وَيَفَنُّ قَدِ غَيْرٍ، وَرَاحِلُونَ لَا يُؤْوِبُونَ، وَمَوْقُوفُونَ لَا
 يُفَرِّطُونَ، وَمَطَرٌ يُرْسَلُ بِقَدَرٍ، فَيُخَيِّبُ البَشَرَ، وَيُورِقُ الشَّجَرُ، وَيُطْلَعُ الثَّمَرُ، وَيُنْبِتُ الزَّهْرُ، وَمَاءٌ يَتَفَجَّرُ مِنْ
 الصَّخْرِ؛ فَيُخَيِّبُ الْأَنَامَ، وَيُسْبِغُ السَّوَامَ، وَيُنْمِي الْأَنْعَامَ. إِنَّ فِي ذَلِكَ لِأَوْضَحَ الدَّلَائِلِ عَلَى المُدَبِّرِ المُقَدَّرِ البَارِي
 المُصَوِّرِ يَا أَيُّهَا العُقُولُ النَّافِرَةِ، وَالقُلُوبُ النَّائِرَةِ، أُنَى تُؤَفِّكُونَ؟ وَعَنْ أَيِّ سَبِيلٍ تَعْمَهُونَ؟ وَفِي أَيِّ حَيْرَةٍ
 تَهَيِّمُونَ، وَإِلَى أَيِّ غَايَةٍ تُؤَفِّضُونَ؟ لَوْ كُشِفَتِ الْأَعْطِيَةُ عَنِ القُلُوبِ، وَتَجَلَّتِ العِشَاوَةُ عَنِ العَيُونِ لَصَرَخَ الشَّكُّ
 عَنِ اليَقِينِ، وَأَفَاقَ مِنْ نَشْوَةِ الجَهَالَةِ مَنْ اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « تَعْمَهُونَ »؟ وما مضاد كلمة « ران »؟

○ تسألون، غطي. ○ تتحيرون، زال. ○ تترددون، غاب. ○ تترددون، اختفى.

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « أُنَى تُؤَفِّكُونَ؟ وَعَنْ أَيِّ سَبِيلٍ تَعْمَهُونَ؟ »؟ وما غرضه؟

○ إنشائي طلبي، النفي والإنكار. ○ إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
 ○ خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده. ○ إنشائي استفهام، التعجب والاستنكار.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « وَعَاجِزٌ مُثْرٍ، وَحَوْلٌ مُكْدٍ »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
 ○ جناس، إحداث جرس موسيقي جميل. ○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

○ كثرة الأمثلة والشواهد. ○ قصر الجمل والفقرات.
 ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري. ○ كثرة المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « يَبْلُغُ الوِعْظُ مِنْكُمْ حَيْثُ أَرِيدُ » بما قبله؟

نتيجة. توضيح. تفصيل. تعليق.

٦- ما اللون البياني في قوله: « يا أيها العقولُ النَّافِرَةُ »؟ وما سر جماله؟

استعارة مكنية، التوضيح. استعارة مكنية، التشخيص.
تشبيهه، التجسيم. تشبيهه، التوضيح.

٧- تعكس الوصية السابقة بعض ملامح شخصية الموصى، مثل: ،،.

متشائم، وثني، صائب الرأي. واسع الاطلاع، متشائم، حريص على النفع.
حكيم، مؤمن بوجود الله، حريص على نفع الآخرين. كثير التجارب، متواضع، ماهر في علم الفلك.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: (طَمَحَ بِالْأَهْوَاءِ الْأَشِيرُ، وَرَانَ عَلَى الْقُلُوبِ الْكَدْرُ)؟ وما سر جماله؟

مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
جناس، إحداث جرس موسيقي جميل. ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل.

٩ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

طَمَحَ بِالْأَهْوَاءِ الْأَشِيرُ . ونجومٌ تَسْرِي فَتَعْرَبُ
وماءٌ يَتَفَجَّرُ مِنَ الصَّخْرِ لَصْرُحِ الشَّكِّ عَنِ الْيَقِينِ

١٠ - كل مما يأتي من مظاهر البيئة في النص ما عدا

الذكاء والفراسة. كثرة الحكمة في كلامهم.
بعضهم كان يؤمن بالله وبوحدانيته وعظيم قدرته. معرفة القراءة والكتابة.

١١ - قوله " وعاجزٌ مُثْرٌ، وَحَوْلٌ مُكْدٌ، وَشَابٌ مُحْتَضِرٌ، وَيَفْنُ قَدْ غَبِرٌ، وَرَاحِلُونَ لَا يُؤُوبُونَ، وَمَوْقُوفُونَ لَا

يُفَرِّطُونَ " يشير إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. كثرة الصور الخيالية.
كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع. عمق المعنى.

١٢ - الغرض من استخدام الأساليب الإنشائية في الخطبة:

إثارة المتلقي. جذب انتباهه. استمالاته. كل ما سبق.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5836>)

نص رقم (٢)

لَمَّا ظَفَرَ سَيْفُ بَنِي يَزْنَ بِالْحَبِشَةِ أَتَتْهُ وَفُودُ الْعَرَبِ، وَأَشْرَافُهَا، وَشِعْرَاوُهَا تُهَنِّئُهُ وَتَمْدَحُهُ وَمَنْهُمْ وَفْدُ قُرَيْشٍ وَفِيهِمْ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ بْنِ هَاشِمٍ، فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْكَلَامِ، فَأَذِنَ لَهُ، فَقَالَ:

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَيُّهَا الْمَلِكُ أَحَلَّكَ مَحَلًّا رَفِيعًا، صَعْبًا مَنِيْعًا، بَادِيًا شَامَخًا، وَأَنْبَتَكَ مَنِيْبًا طَابَتْ أُرُومَتُهُ، وَعَزَّتْ جُرْثُومَتُهُ، وَنَبَتَ أَصْلُهُ، وَبَسَقَ فَرْعُهُ؛ فِي أَكْرَمِ مَعْدِنٍ، وَأَطْيَبِ مَوْطِنٍ؛ فَأَنْتَ أُنْبَيْتَ اللَّعْنَ رَأْسُ الْعَرَبِ، وَرَبِيعُهَا الَّذِي بِهِ تَخْصُبُ، وَمَلِكُهَا الَّذِي بِهِ تَنْقَادُ، وَعَمُودُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَادُ، وَمَعْقِلُهَا الَّذِي إِلَيْهِ يَلْجَأُ الْعِبَادُ، سَلْفُكَ خَيْرٌ سَلْفٍ، وَأَنْتَ لَنَا بَعْدَهُمْ خَيْرٌ خَلْفٍ، وَلَنْ يَهْلِكَ مَنْ أَنْتَ خَلْفُهُ، وَلَنْ يَحْمَلَ مَنْ أَنْتَ سَلْفُهُ.

نَحْنُ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَهْلُ حَرَمِ اللَّهِ وَدِمَّتِهِ، وَسَدَنَةُ بَيْتِهِ، أَشْخَصْنَا إِلَيْكَ الَّذِي أَبْهَجَكَ بِكَشْفِ الْكَرْبِ الَّذِي فَدَحْنَا، فَنَحْنُ وَفْدُ التَّهْنِئَةِ لَا وَفْدُ الْمُرْزِنَةِ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أُرُومَتُهُ »؟

○ أصله ○ حاشيته ○ بلده ○ أخلاقه

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: « أَنْبَيْتَ اللَّعْنَ »؟ وما غرضه؟

○ إنشائي طلبي، غرضه النفي ○ خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء.
○ إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم. ○ خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « مَلِكُهَا الَّذِي بِهِ تَنْقَادُ، وَعَمُودُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَادُ »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
○ ازدواج، إحداث جرس موسيقي جميل. ○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

○ كثرة الأساليب الإنشائية ○ قصر الجمل والفقرات.
○ غموض المعنى ○ قلة المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « فَأَنْتَ أَنْبَيْتَ اللَّعْنَ رَأْسُ الْعَرَبِ، وَرَبِيعُهَا » بما قبله؟

○ نتيجة. ○ توضيح. ○ تفصيل. ○ تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « وَمَعْقِلُهَا الَّذِي إِلَيْهِ يَلْجَأُ الْعِبَادُ »؟ وما سر جماله؟

○ استعارة مكنية، التوضيح. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ تشبيه، التجسيم. ○ تشبيه، التوضيح.

٧ - ما المحسن البديعي في قوله : (مَحَلًّا رَفِيعًا، صَغْبًا مَنِيعًا) ؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.
- سجع، إحداث جرس موسيقي جميل.
- الثاني والثالث

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- سَلَفُكَ خَيْرُ سَلْفٍ.
- وَلَنْ يَهْلِكَ مَنْ أَنْتَ خَلْفُهُ
- وَأَنْتَ لَنَا بَعْدَهُمْ خَيْرُ خَلْفٍ
- وَلَنْ يَخْمَلَ مَنْ أَنْتَ سَلْفُهُ

٩ - استنتج من الخطبة السابقة سبب من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي:

- كثرة الأسواق الأدبية
- كثرة المنازعات والخصومات.
- توافر دواعيها مثل الوفود على الملوك
- الوعظ والإرشاد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5835>)

التدريب الإلكتروني
للأدب العربي

الشعر في العصر الإسلامي

نص رقم (١)

قال عبد الله بن رواحة:

- ١- إني تفرستُ فيك الخَيْرَ أعرِفُه
 ٢- أنتَ النبيُّ ومَن يُحرمَ شفاعتَه
 ٣- فثبَّت اللهُ ما آتاك من حَسَنِ
 ٤- يا آلَ هاشِمٍ إنَّ اللهُ فضَّ أكم
 ٥- ولَو سَألتَ أوِ اسْتَصَرْت بَعْضَهُمْ
 ٦- نُجالِدُ الناسَ عَن غُرُضٍ فَنأسِرُهُمْ
 ٧- وَقَد عَلِمْتُمْ بِأنا لَيْسَ يَغْلِبُنَا
- وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنْ مَا خَاتَنِي الْبَصْرُ
 يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أَزْرِي بِهِ الْقَدْرُ
 تَثْبِيتَ مُوسَى وَنَصْرًا كَأَلْذِي نَصَرُوا
 عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضلاً مَالَهُ غَيْرُ
 فِي جُلِّ أَمْرِكَ مَا آوُوا وَلَا نَصَرُوا
 فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِلُ السُّورُ
 حَيٌّ مِنَ النَّاسِ إِنْ عَزَّوَا وَإِنْ كَثَرُوا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تفرست» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- تأمل. ○ تغافل. ○ تؤسم. ○ نادى.

٢- ما علاقة قول الشاعر: «فقد أزرى به القدر» بما قبله في البيت الثاني؟

- تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- في قول الشاعر: «ما خاتني البصر» لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
 ○ استعارة تصريحية، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
 ○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

٥- سار الأدب في عصر صدر الإسلام في ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك في الأبيات السابقة؟

- الثناء على عدالة الإسلام ومكارم أخلاقهم مع المنافسين في السلم والحرب.
- الدفاع عن الدين ومدح الرسول مُتَأَثِّرًا ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.
- مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين في كلِّ مكان.
- متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة في تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

٦- في البيت الثاني محسن بديعي .ما نوعه ؟ و ما سر جماله؟،

- حُسْن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل.
- تقابل ، يؤكد المعنى ويقوية.
- التفات ، يثير الذهن ويجذب الانتباه.
- جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٧- في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- القصر بإتاما

٨- نوع الأسلوب في قوله: " فَتَبَّتْ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ " في البيت الثالث :

- خبري للتقرير
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى
- إنشائي طلبي للتمني

٩- جاءت كلمة : (حَيٌّ) في البيت السابع نكرة للدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5840>)

نص رقم (٢)

يقول الزبير بن العوام:

- ١- أتيناكم على خيل عتاق
- ٢- عليها كل صنديد همام
- ٣- نذل حماتكم بالسمر لماما
- ٤- ونقتل كل ملعون وباغ
- ٥- ونحن حماة دين الله حقاً
- ٦- وأن محمداً خيراً البرايا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما المقصود من كلمة «السمر» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- الخيول القوية. ○ الفرسان ذوي البشرة السوداء.
○ الحربة التي يطعن بها. ○ السيف الذي يضرب به.

٢- في البيت الأول محسن بديعي. ما نوعه؟ وما سر جماله؟

- حُسن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل. ○ تصريع، يعطي جرس موسيقي جميل.
○ التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه. ○ مراعاة نظير، يثير الذهن ويجذب الانتباه.

٣- في قول الشاعر: «شبيهه الريح يوم الاستباق» لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ تشبيه مجمل، التوضيح. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سبب تطوّر هذا الغرض في عصر صدر الإسلام؟

- الفخر، التباهي بإسراع القبائل للدخول في الإسلام.
○ النقائص، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.
○ المغازي والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.
○ الغزل العفيف، التأثر بمبادئ وأخلاق الإسلام في أغراض الشعر.

٥- سار الأدب في عصر صدر الإسلام في ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك في الأبيات السابقة؟

- الثناء على عدالة العرب ومكارم أخلاقهم مع المنافسين في السلم والحرب.
○ الدفاع عن الدين ومدح رجاله متأثراً ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.
○ مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين في كل مكان.
○ متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة في تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

٦- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولفت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ○ الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
○ الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. ○ الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

٧- في البيت الثالث محسن بديعي، أحدهما لفظي والآخر معنوي، فما هما على الترتيب؟

- حُسن تقسيم، طباق. ○ جناس، مقابلة. ○ حُسن تقسيم، مقابلة. ○ مراعاة نظير، طباق.

٨- في البيت الخامس أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ القصر بإنما
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5842>)

النثر في العصر الإسلامي

نص رقم (١)

عن عبد الله بن عكيم قال: خطبنا أبو بكر فقال:

أما بعد: فإني أوصيكم بتقوى الله عز وجل، وأن تتنوا عليه بما هو أهله، وأن تخطوا الرغبة بالرهبة، وأن تجمعوا الإلحاف بالمسألة، فإن الله عز وجل أتى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: {إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ}. ثم اعلّموا عباد الله أن الله عز وجل قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك مواثيقكم، واشترى منكم القليل الفاني بالكثير الباقي، وهذا كتاب الله فيكم، لا تفتني عجائبه، ولا يطفأ نوره، فصدقوا قوله، وانتصحو كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة، فإنما خلقكم للعبادة، ووكّل بكم الكرام الكاتبين، يعلمون ما تفعلون.

ثم اعلّموا عباد الله إنكم لتغدون وتروحون في أجل قد غُيِّبَ عنكم علمه، فإن استطعتم أن تنقضي الآجال وأنتم في عمل لله فافعلوا، ولن تستطيعوا ذلك إلا بالله، فسابقوا في مهل آجالكم قبل أن تنقضي فتردكم إلى سوء أعمالكم، فإن قومًا جعلوا آجالهم لغيرهم، فنسوا أنفسهم، فنهاكم أن تكونوا أمثالهم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:-

١- في قول الصّدّيق رضي الله عنه: « فصدقوا قوله، وانتصحو كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة » أسلوب إنشائي أمر، فما غرضه؟

○ الالتماس. ○ النصح. ○ التحذير. ○ الدعاء.

٢- ما علاقة قول الصّدّيق رضي الله عنه: « فتردكم إلى سوء أعمالكم » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

○ توضيح. ○ سبب. ○ تفصيل. ○ نتيجة.

٣- ما معنى «الإلحاف» كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

○ الغطاء. ○ الطلب. ○ الاستجابة. ○ الإلحاح.

٤- أي من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

○ تقوى الله والجمع بين الرغبة في الثواب والرهبة من العذاب. ○ التصديق بكتاب الله والعمل بما فيه. ○ مناصحة الحاكم وطاعته فيما لا يغضب الله. ○ العمل الصالح في الدنيا قبل مجيء الأجل.

٥- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟

○ السياسية. ○ الوعظية. ○ الاجتماعية. ○ الحفلية.

٦- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأَيُّ من الآتي لا يندرج تحتها؟

○ الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية. ○ الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
○ رُقِي اللغة وبساطة الألفاظ. ○ غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.

٧- في قول الصِّدِّيقِ رضي الله عنه: « ولا يطفأ نوره » لَوْنٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية. ○ استعارة مكنية. ○ كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « واشترى منكم القليل الفاني بالكثير الباقي »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
○ حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. ○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أيُّ مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

○ الاعتماد على الأسلوب الخبري ○ غرابة الألفاظ. ○ غموض المعنى ○ التأثر بالقرآن الكريم

١٠ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

○ صدقوا قوله ○ انتصحو كتابه ○ استبصروا فيه ليوم الظلمة ○ فإنما خلقكم للعبادة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/4471>)

نص رقم (٢)

خطب الإمام على يدعو أصحابه إلى الجهاد:

أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله الذل، وسيم الخسف. وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً، وقلت لكم: اغزوهم من قبل أن يغزوكم، فوالذي نفسي بيده ما غزي قوم قط في عُقر دارهم إلا ذلوا. فتخاذلتم وتواكلتم، وثقل عليكم قولي، واتخذتموه وراءكم ظهرياً، حتى شنت عليكم الغارات.

هذا أخو غامد، قد وردت خيله الأنبار، وقتلوا حسان بن حسان، ورجالاً منهم كثيراً ونساءً والذي نفسي بيده لقد بلغني أنه كان يدخل على المرأة المسلمة والمعاهدة، فتنزع أحجالهما ورعشهما ثم إنصرفوا موفورين لم يكلم منهم أحد كلما. فلو أن امرأ مسلماً مات من دون هذا أسفاً ما كان عندي فيه ملوماً، بل كان عندي به جديراً. يا عجباً كل العجب ! عجب يميت القلب، ويشغل الفهم، ويكثر الأحزان من تضايف هؤلاء القوم على

باطلهم، وفشلكم عن حقم، حتى أصبحتم غرضاً تُرمون ولا ترمون، ويُغار عليكم ولا تغيرون، ويُعصى الله عز وجل فيكم وترضون.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما نوع الأسلوب في قول الإمام علي رضي الله عنه: « والذي نفسي بيده »

○ خبري. ○ إنشاء طلبي. ○ إنشاء غير طلبي. ○ خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢- ما علاقة قول الإمام علي رضي الله عنه: « ما كان عندي فيه ملوماً » بما قبله، في ضوء فهمك للخطبة؟

○ توضيح. ○ سبب. ○ تفصيل. ○ نتيجة.

٣- ما معنى «الخسف» كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

○ الجوع. ○ الهزال. ○ الذل. ○ الضعف.

٤- أي من الآتي لم يرد الحديث عنه في الخطبة السابقة؟

○ هجوم جيوش معاوية على الأنبار وقتل عاملها. ○ تخاذل أصحاب علي رضي الله عنه عن القتال. ○ ضيق الإمام علي منتخاذاً أصحابه. ○ رجوع أصحاب الإمام علي إلى الحق ورضى الإمام عنهم.

٥- في ضوء فهمك للنص، إلى أي نوع من الخطب تنتمي الخطبة السابقة؟

○ السياسية. ○ الوعظية. ○ الاجتماعية. ○ الحفلية.

٦- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأَيُّ من الآتي لا يندرج تحتها؟

○ كثرة استخدام المحسنات البديعية. ○ التآثر بالقرآن الكريم. ○ رقي اللغة وبساطة الألفاظ. ○ غموض المعنى.

٧- في قول الإمام علي رضي الله عنه: « فو الذي نفسي بيده » لونه بياني، فما نوعه؟

○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية. ○ استعارة مكنية. ○ كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً »؟ وما سر جماله؟

○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ التفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه. ○ جناس، إحداث جرس موسيقي جميل.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أي مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

○ قلة المحسنات البديعية. ○ غرابة الألفاظ. ○ غموض المعنى. ○ التآثر بالقرآن الكريم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5847>)

مراجعة النحو

- ١- يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلين التصويب الصحيح للجملة السابقة:
 ○ يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلون
 ○ يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلين
 ○ يكون الحب ذي رون حيث يكون المتفائلون
- ٢- أخوك ذو خلق عند إدخال (ما زال) على الجملة تصبح : :
 ○ ما زال أخوك ذي خلق
 ○ ما زال أخوك ذا خلق
 ○ ما زال أخوك ذو خلق
- ٣- قال تعالى : فإن كان ذو عسرة فنظرة ... "نوع" كان في الآية الكريمة:
 ○ تامة ○ ناقصة ○ متعدية ○ زائدة
- ٤- (يا فاعلا الخير أبشر) .. اسم الفاعل (فاعلا) عَمِلَ عَمَلٌ فَعَلَهُ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ وَ...
 ○ وقع منادى ○ اعتمد على نفي ○ اعتمد على استفهام ○ اعتمد على موصوف
- ٥- ظل ذا الخلق محترماً أبيه عند تصحيح الجملة تصبح : :
 ○ ظل ذا الخلق محترماً أباه
 ○ ظل ذا الخلق محترماً أبوه
 ○ ظل ذو الخلق محترماً أباه
- ٦- كان الناس فيما مضى يقضون أوقاتاً طويلة في السفر خبر (كان) في هذه الجملة : :
 ○ أوقاتا ○ من الزمان ○ فيما مضى ○ يقضون
- ٧- عسى الساعين في الخير موفقون عند تصويب الجملة تكون التالي :
 ○ عسى الساعون في الخير موفقين
 ○ عسى الساعون في الخير موفقون
 ○ عسى الساعون في الخير ان يوفقوا
- ٨- صُغِ أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْأَفْعَالِ (تَعَلَّمَ ، تَعَامَلٌ ، اسْتَقَامَ)
 ○ متعلِّم ، مُتَعَامِلٌ ، مُسْتَقِيمٌ
 ○ متعلم ، عامِلٌ ، مُقِيمٌ
- ٩- إن المثقفين مهتمون بأراء القراء عند وضع "طفق" بدلاً من "إن" تصبح الجملة:
 ○ طفق المثقفون مهتمون بأراء القراء
 ○ طفق المثقفين مهتمون بأراء القراء
 ○ طفق المثقفون يهتمون بأراء القراء
- ١٠- لعل فاك ناطق بالحق عند وضع (اخلوق) مكان (لعل) تصبح الجملة الصحيحة :
 ○ اخلوق فاك أن ينطق بالحق
 ○ اخلوق فوك ينطق بالحق
 ○ اخلوق فوك أن ينطق بالحق

١١- كاد المعلم رسولا:

○ أن يكون ○ يكون ○ يكن ○ الأولى والثانية

١٢- عين صيغة المبالغة في قول الشاعر :

- وعاجز الرأي مضى لفرصته حتى إذا فات أمر عاتب القدر

○ عاجز ○ مضى ○ أمر ○ القدر

١٣- الحمد لله حين نصبح وحين نمسي الفعلان (نصبح) و (نمسي) :

○ فعلان تامان ○ فعلان ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام

١٤- أقسمت لا أنفك أهدي قصيدة لصخر أخي المفضال في كل مجتمع

خبر الفعل (لا أنفك) في البيت:

○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٥ حدد صيغة المبالغة في قول الشاعر :

- ومن نكد الدنيا على الخمر أن يرى عدوا له مامن صداقته بد

○ الدنيا ○ الحر ○ نكد ○ عدوا

١٦- أي من الجمل التالية صحيحة

○ كان اخوك ذي خلقا كريم

○ كان اخوك ذا خلق كريم

○ كان اخاك ذو خلقا كريما

١٧- يأتي المضارع والأمر من كل الأفعال الناقصة التالية ما عدا.....

○ ليس ○ صار ○ كان ○ بات

١٨- ليس فينا إلا للخير. :

○ ساع ○ ساع ○ ساعا ○ ساعيا

١٩- يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم . (إعراب أعلامهم في الجملتين) :

○ الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به .

○ الأولى مفعول به والثانية نائب فاعل .

٢٠- وأسقيه حتى كاد مما أبثه تجاوبني أحجاره وملاعبه

خبر الفعل (كاد) في البيت السابق :

○ الجملة الفعلية (أبثه) ○ الجملة الفعلية (تجاوبني) ○ أحجاره وملاعبه ○ شبه الجملة (مما)

٢١- ما كادت شمس الدعوة المحمدية تبرز حتى أوشك ضوءها يغمر العالم كله. إعراب كلمتي

(شمس / أوشك) على التوالي :

○ فاعل مرفوع / فعل مضارع منصوب

○ اسم كاد مرفوع / فعل ماض مبني على الفتح

○ اسم كاد منصوب / فعل ماض مبني على الفتح

٣٣- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل (عَمِلَ) ؟

- العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية
- عامل الناس بما تحب أن يعاملوك
- ما زال العامل أهم عنصر في عملية التصنيع
- عامل الموظف الناس بالحسنى

٣٤- - .ميز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص

- أنشأ الأمن ينتشر في العالم
- أنشأت الدولة مدارس عديدة
- أنشأ المعلم اجيالاً عظيمة
- أنشأ المهندس قصراً كبيراً

٣٥- - حرى فاه أن يقول الصدق عند تصحيح الجملة تصبح : :

- حرى فاه أن يقول الصدق
- حرى فوه أن يقول الصدق
- حرى فاه أن يقول الصدق
- حرى فوه أن يقول الصدق

(للتدريب الإلكتروني من (١-٣٥) والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/5884>))

٣٦- إسرائيل دولة محتلة (محتلة مشتق نوعه) :

- اسم مكان .
- اسم فاعل.
- اسم مفعول
- مصدر ميمي .

٣٧- الحقُّ داحضُ الباطلِ __ الحقُّ داحضُ الباطلِ (إعراب الباطل في الجملتين على الترتيب) :

- الأولى مفعول به الثانية مضاف إليه .
- الأولى مفعول به الثانية مفعول به
- الأولى مفعول به الثانية مفعول به
- الأولى نائب فاعل الثانية فاعل

٣٨- إن فاك ناطق بالحق عند وضع (اخلوق) مكان إن تصيح الجملة:

- اخلوق فوك ينطق بالحق
- اخلوق فاك ناطق بالحق
- اخلوق فوك ان ينطق بالحق
- اخلوق فوك ناطقا بالحق

٣٩- اخلوق المؤمنون يفلحون..... عند تصويب الخطأ تصيح الجملة: :

- اخلوق المؤمنون أن يفلحوا.
- اخلوق المؤمنون يفلحوا.
- اخلوق المؤمنون أن يفلحوا.
- اخلوق المؤمنون يفلحوا.

٤٠- ما كنتم متخاذلين في عملكم. كلمة " متخاذلين" :

- اسم فاعل
- خبر (كان)
- جمع مذكر
- كل ما سبق

٤١- من يكن ذا فضل يحبه الناس خبر (يكن) منصوب بـ : :

- الفتحة
- الكسرة
- الألف
- الياء

٤٢- يامُدمنَ الأعمال في طلبِ الغنى لا تظلمَنَّ العامِل المسكِينا

(اسم الفاعل غير الثلاثي هنا) :

- الغنى .
- مُدمن .
- الأعمال .
- العامل .

٤٣- شرع الطالب يذاكر دروسه.....حكم اقتران خبر (شرع) بأن ::

ممتنع ◦ واجب ◦ أكثر ◦ يقل ◦

٤٤- حالت أبعـدكم أيامنا فغدوت سودا وكانت بكم بيضا ليالينا

اسم (كان) في البيت:

تاء التأنيث ◦ ليالينا ◦ بكم ◦ بيضا ◦

٤٥- أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم. حكم اقتران خبر (أوشك) بأن :

يتمتع ◦ يجب ◦ يقل ◦ أكثر ◦

٤٦- ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول (مُسْتَخْرَج) ؟

أَخْرَجَ ◦ أَخْرَجَ ◦ اسْتَخْرَجَ ◦ اسْتَخْرَجَ ◦

٤٧- ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول (مسموع) ؟

سَمِعَ ◦ أَسْمَعَ ◦ سَمِعَ ◦ سَمِعَ ◦

٤٨- القاتل السيفَ في جسم القتيل به وللسيوف كمال للناس آجال

في البيت السابق إعراب كلمة (السيف) :

مفعول به ◦ فاعل ◦ مضاف إليه ◦ نعت ◦

٤٩- أوشكنا فاهمين الدرس عند تصحيح الجملة تصيح :

أوشكنا نفهم الدرس ◦ أوشكنا فاهمون الدرس ◦

أوشكنا أن نفهم الدرس ◦ الأولى والثالثة كلتاها صحيح ◦

٥٠- أصبحت الفتيات على العلم حريصاتخبر (أصبح) نوعه:

جملة فعلية ◦ جملة اسمية ◦ مفرد ◦ شبه جملة ◦

٥١- جاء رجل معروف بين الناس فضله . (إعراب "فضلة") :

فاعل ◦ مفعول به ◦ نائب فاعل ◦ خبر ◦

٥٢- لعل طالبى العلم مرتاحون عند وضع (حرى) مكان (لعل) تكون الجملة الصحيحة هي :

حرى طالبون العلم أن يرتاحوا ◦ حرى طالبو العلم يرتاحون ◦

حرى طالبو العلم أن يرتاحوا ◦ حرى طالبو العلم مرتاحين ◦

٥٣- .الصناع يتنافسون فى العمل عند إدخال فعلا من أفعال الشروع تكون كالتالى :

شرع الصناع ان يتنافسوا فى العمل ◦ شرع الصناع متنافسون فى العمل ◦

شرع الصناع يتنافسون فى العمل ◦ شرع الصناع متنافسين فى العمل ◦

٥٤- الأب حاضر الحفل أمس . إعراب الحفل هنا :

مفعول به ◦ فاعل ◦ مضاف إليه ◦ خبر ◦

- ٥٥- قال تعالى: "عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسَ الَّذِينَ كَفَرُوا" وَاللَّهُ أَشَدُّ بِأَسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا".... الفعل الناسخ هو :
 ○ يكف ○ عسى ○ بأس ○ كفر ○
- ٥٦- لعل المسلمين متحدون عند وضع (عسى) بدلاً من (لعل) تكون الجملة الصحيحة :
 ○ عسى المسلمين متحدين ○
 ○ عسى المسلمون أن يتحدوا ○
 ○ عسى المسلمون متحدين ○
- ٥٧- بدأ أبناؤنا يهتمون بالتعليم فكان التقدم اعراب كلمتي (أبناؤنا / التقدم) على التوالي:
 ○ فاعل مرفوع / بدل مرفوع ○
 ○ اسم بدأ مرفوع / فاعل مرفوع ○
 ○ اسم بدأ مرفوع / خبر مرفوع ○
- ٥٨- (البضاعة المباعة لا ترد ولا تستبدل) . ما تصويب كلمة (المباعة) في الجملة ؟
 ○ المبووعة ○
 ○ المبياعة ○
 ○ المبتاعة ○
 ○ المبيعة ○
- ٥٩- ما دام الاستعمار في أراضينا بفضل يقظة الشعب..... نوع (ما) في الجملة:
 ○ موصولة ○
 ○ زائدة ○
 ○ مصدرية ○
 ○ نافية ○
- ٦٠- قال تعالى: "وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنِينَ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا" اعراب كلمة (أَبَوَاهُ) :
 ○ فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ○
 ○ اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ○
 ○ اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ○
- ٦١- (علينا المحافظة على الموارد والمقدرات الطبيعية من المستعمرين والمخربين) . حدد اسم المفعول
 ○ المخربين ○
 ○ الموارد ○
 ○ المقدرات ○
 ○ المستعمرين ○
- ٦٢- حكم اقتران خبر " عسى- أوشك " بأن
 ○ يقل ○
 ○ يجب ○
 ○ يكثر ○
 ○ يتمتع ○
- ٦٣- إن مفكري الأمة صانعو الحضارة عند وضع (أنشأ) بدلاً من (إن) تصبح الجملة :
 ○ أنشأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة ○
 ○ أنشأ مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة ○
 ○ أنشأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة ○
- ٦٤- بدأ القاريء يتلو ما تيسر من القرآن إعراب جملة (يتلو) في محل :
 ○ في محل نصب خبر بدأ ○
 ○ في محل نصب حال ○
 ○ في محل رفع خبر بدأ ○
 ○ في محل جر نعت ○
- ٦٥- جمعت من المهج المضيع حقها..... ومن النفوس الهالكات مئينا (اسم المفعول هنا) :
 ○ المهج ○
 ○ حقها ○
 ○ الهالكات ○
 ○ المضيع ○
- ٦٦- (وإياك والغضب فإنه مضيع الرزاة والحكمة) علام اعتمد اسم الفاعل هنا لإعماله :
 ○ اعتمد على التحذير. ○
 ○ اعتمد على التوكيد. ○
 ○ اعتمد على موصوف. ○

٦٧- ما كان أخلقتنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

نوع الفعل (كان) في البيت السابق :

تامة ◯ ناقصة ◯ زائدة ◯ متعدية ◯

٦٨- ما زال المصري.....إلى جذوره

منتمٍ ◯ منتمي ◯ منتميا ◯ جميع ما سبق ◯

٦٩- كان الله ولا شيء معه ... إعراب اسم الجلالة (الله) :

اسم كان ◯ فاعل ◯ خبر كان ◯ نائب فاعل ◯

٧٠- طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم عند تصويب الجملة تصبح :

طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم ◯ طفق المصريين يعتزون بوطنهم ◯

طفق المصريون يعتزون بوطنهم ◯ طفق المصريين أن يعتزوا بوطنهم ◯

(للتدريب الإلكتروني من (٧٠-٣٦) والتأكد من الأجابات الصحيحة اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/5885>)

التدريب الإلكتروني
للأدب العربي