



تأليف في النصوص الأدبية

الصف الثالث الثانوي



الأدب

النصوص

القراءة



الثالث الثانوي

إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

<https://dardery.site>

المساء

مطران خليل مطران

التعريف بالشاعر :

ولد شاعر القطرين (مصر - لبنان) مطران في بعلبك بلبنان سنة ١٨٧٢ في أسرة عربية تنتمي إلى الغساسنة ، وقد أجاد العربية والفرنسية والتركية ، وتنقل بين بيروت وأنقرة وباريس ، ثم استقر في مصر سنة ١٨٩٣ ؛ ولذلك لقب بشاعر القطرين (مصر - لبنان) ، وعمل في جريدة الأهرام ، و ترجم مسرحيات لشكسبير كـ (عطيل - وهاملت - وماكبث) ، وهو رائد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي المعاصر ، وله ديوان مطبوع يسمى (ديوان الخليل) .

مناسبة النص

عاش شاعرنا قصة حب مريرة فاشلة مرض على إثرها ، فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه بهواء البحر وسحر الطبيعة ، ولكنه لم يجد ما يرجوه فلقد تضاعف الألم ألم الفراق وألم المرض واسودت الدنيا في وجهه ، وخرج ذات يوم قبل الغروب ووقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء ، ورأى كيف قضى الليل على حياة النهار ، فتخيل أن هذا الحب الفاشل سوف يقضي على حياته كما قضى الليل على النهار فانفعل بهذا الموقف وكتب هذه الأبيات النابعة من تجربته الذاتية الصادقة.

النص

- 1- إني أقمتُ على التعلّة بالمُنَى في غربة- قالوا- تكون دوائي
- 2- إن يشفِ هذا الجسمَ طيبٌ هوائها أيلطفُ النيرانَ طيبٌ هواء؟
- 3- عبثٌ طوافي في البلادِ وعلّة في علّة منفاي لاستشفاء
- 4- متفردٌ بصباتي ، متفرد بكأبتي متفرد بعنائِي
- 5- شاكٍ إلى البحراضِ طرابٍ خاطري فيجيني برياحه الهوجاءِ
- 6- ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماءِ
- 7- يتابها موجٌ كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي
- 8- والبحرُ خفّاق الجوانب ضائقٌ كمداً كصدري ساعة الإساء

- 9- تغشى البرية كُدرَةً وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائي
- 10- والأفق معتكر قريح جفنه يفضي على الغمرات والأقذاء
- 11- يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي
- 12- أوليس نزعاً للنهار وصرعاً للشمس بين مآتم الأضواء؟
- 13- ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء
- 14- وخواطري تبدو تجاه نواظري كلمي كدامية السحاب إزائي
- 15- والدمع من جفني يسيل مُشعشعاً بسنا الشعاع الغارب المترائي
- 16- والشمس في شفقٍ يسيل نضازه فوق العقيق علي ذرا سوداء
- 17- مرت خلال غمامتين تحدرتا وتقطرت كالدمعة الحمراء
- 18- فكأن آخر دَمعةٍ للكون قد مُرّجت بأخر أدمعي لرائي
- 19- وكأنني أنستُ يومي زائلاً مُرّجت بأخر أدمعي لرائي

نوع التجربة: ذاتية؛ فالشاعر يتحدث عن موقف خاص عاشه وتجربة عاناها بنفسه.

العاطفة المسيطرة: عاطفة الحزن الشديد والأسى بسبب لوعة فراق المحبوبة، وعناء المرض.

الأفكار: ١- يأس من الشفاء: الأبيات من (١) إلى (٤)

٢- شكوى الشاعر الطبيعة وتجاوبها معه: الأبيات من (٥) إلى (١٠)

٣- نظرة الشاعر للغروب: الأبيات من (١١) إلى (١٢)

٤- ذكريات مؤلمة ونهاية حزينة: الأبيات من (١٣) إلى (١٩)

الشرح والتحليل

1- إني أقمتُ على التعلّة بالمُنَى فى غربة- قالوا- تكون دوائى

المفردات:

أقمت : مكثت × رحلت - التعلّة : التعلل والتشاغل والتلهي × الفراغ - المنى : الآمال والأمانى م مُنية - قالوا : زعموا - دوائى : علاجي وشفائى ج أدوية × داء

الشرح :-

لقد أخذت بمشورة ونصح الأصدقاء ، وأقمت غريباً في الإسكندرية، على أمل الشفاء - كما زعموا - من المرض الذي أجهدني والحب الذي أشقاني .

س: يكشف البيت الأول عن فجوة بين توقعات الشاعر وواقعه.. كيف ذلك؟

ج: كان يتوقع الشفاء، فكان الواقع استمرار المرض وشدة الشوق واللوعة، فجمع بين مرض الجسم وتباريح (الأم) الحب إضافة إلى الغربة.

ألوان الجمال:

1- [أقمت] : توحى بالاستقرار والأمل في الشفاء

2- [التعلّة]: لفظة توحى بالتعلق بالآمال الكاذبة و الأوهام الخادعة .

3- [إني أقمت] : أسلوب مؤكد بـ (إن) يوحي بالرغبة القوية في الاستشفاء .

4- [فى غربة تكون دوائى] : تشبيه للغربة بالدواء الشافي ، وسر جماله التجسيم، وهو يوحي بالألم

5- [فى غربة] : استخدام حرف الجر فى يدل على أن الغربة محيطة به من كل جانب .

6- [غربة] : استعارة تصريحية ، حيث صور الإسكندرية بالغربة ، وهى توحى بعذاب وحزن الشاعر بعيدا عن يحب.

7- [غربة] : نكرة للتحويل والتنفير منها .

8- [أقمت - غربة] : طباق ، يوضح المعنى ويقويه .

9- [قالوا] : إطناب بالاعتراض وهو يوحي بالشك وعدم الاقتناع بفائدة هذه الرحلة ، وقد أكد هذا الشك

باستعمال أداة الشرط " إن " في أول البيت الثاني التي تفيد الشك في الشفاء.

10- أسلوب البيت: خبري للتحسر والألم.

2- إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء؟

المفردات:

يشف : يبرئ × يمرض - الجسم : البدن ج أجسام وجسوم - طيب: حسن وجمال ج أطياب ،

طيب × خبث - هواء ج أهوية - يلطف: يهدئ ، يخفف × يشعل- النيران : الأشواق

الشرح :

وإذا كان هواء الإسكندرية الرقيق سوف يشفيني من مرضي الجسدي ، فأنا أشك أنه سوف يخفف أشواقي ويخمد نيران الحب المتأججة في قلبي .

ألوان الجمال

- ١- [إن] : الشرطية تدل على شكه في الشفاء .
- ٢- [إن يشف هذا الجسم طيب هوائها] : استعارة مكنية ، تصور الهواء دواء يشفي الجسم من المرض ، وسر جمالها التوضيح .
- ٣- [هذا الجسم] : الإشارة إلى الجسم هنا توحى باليأس من الشفاء.
- ٤- [أيلطف النيران طيب هواء؟] : النيران : استعارة تصريحية ، فقد شبه الأشواق بالنيران ، وفيها تجسيم وإيحاء بشدة المعاناة.
- ٥- [أيلطف النيران طيب هواء؟] : أسلوب إنشائي ، استفهام ، غرضه النفي والاستبعاد ، وهو بذلك يؤكد حقيقةً علميةً وهي أن الهواء يزيد النار اشتعالاً فكيف يزعم الزاعمون أنه يلطفها؟!
- ٦- [أيلطف النيران طيب هواء؟] : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم المفعول به " النيران " على الفاعل " طيب " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- ٧- في البيت الثاني : إيجاز بالحذف يثير الذهن حيث حذف جواب الشرط الذي يدل عليه (أيلطف النيران.. والتقدير " إن يشف هذا الجسم طيب هوائها فلن يشفى آلام الأشواق النفسية.")
- ٨- [إن يشف هذا الجسم طيب هوائها] : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (هذا الجسم) على الفاعل (طيب هوائها) ؛ للتأكيد والتخصيص.
- ٩- أسلوب البيت: خبري للتحسر والألم وتقرير يأس الشاعر من الشفاء.

3- عبث طوافي في البلاد وعلّة في علة منفاي لاستشفاء

المفردات :

عبث: لا فائدة منه - طوافي : تنقلي ، ترحالي × استقراري- علة : مرض ج علل - منفاي : غربتي ج مناف - الاستشفاء : طلب الشفاء .

الشرح :

إن طوافي في البلاد طلباً للشفاء مجرد لهو وعبث لا فائدة منه ، بل على العكس من ذلك فإنه يضيف لآلامي وأوجاعي آلاماً أخرى " فأضافت إلى علة الجسم علة الحب وعذاب القلب وعلة الغربة".

س: ما المراد بالغربة؟ وما دوافعها؟ وما نتائجها؟ (سؤال امتحان).

ج: الغربة المقصودة هنا: الذهاب إلى الإسكندرية على أمل الشفاء من المرض، وكان هذا استجابة لمشورة الأصحاب، ولكن الهواء الجميل إذا ساعد على شفاء أمراض الجسم فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفئ نيران الشوق. وكان نتيجته الشعور بالغربة والألم وزيادة العلة.

ألوان الجمال

- ١- [عبث طوافي] : تشبيه بليغ ، فقد شبه طوافه في البلاد كالعبث ، وهو يوحي باليأس التام من الشفاء .
- ٢- [عبث طوافي] أسلوب قصر بتقديم «عبث» على «طوافي»؛ للتأكيد على أنه لا يتوقع الشفاء.
- ٣- [البلاد] : الجمع يفيد الكثرة، ويبين أنه لا يوجد بلد أفضل من الأخرى ، لأن نتيجة الغربة فيها واحدة.
- ٤- [علة في علة منفاي] : تشبيه للمنفي (الإسكندرية) بالعلة ، وفيه توضيح وإيحاء بآلام الغربة .

- ٥- [منفاي] : استعارة تصريحية ، ، حيث صور الإسكندرية بالمنفي ، وهي توحى بالوحشة وبعدم قدرته على البقاء فيها .
- ٦- [منفاي] : تدل علي أن الإسكندرية أصبحت سجنًا له ، ومنفي لا يطاق ، وقد ذهب إليه مرغمًا لا إرادة له في ذلك ، وأضافها إلي (ياء المتكلم) ليوضح أن هذا الإحساس خاص به نابع من داخله ، وليعتذر لغيره ممن يراها مصيفًا جميلًا.
- ٧- علة منفاي : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم الخبر " علة " علي المبتدأ " منفاي " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- ٨- [علة - استشفاء] : طباق يبرز المعنى و يوضحه بالتضاد .
- ٩- [عبث - علة] : نكرتان للتهويل وبيان شدة المعاناة،
- ١٠- [علة] يوحى بمضاعفة الأسى والحزن وتراكم الآلام والأوجاع وتنوعها.
- 4- متفرد بصبأبتي ، متفرد بكأبتي متفرد بعنأني

المفردات

متفرد : وحيد - صبابتي: شدة شوقي × فتوري ، نفوري - كأبتي: حزن نفسي × فرحي - عنائي : تعبي وألمي × راحتي .

الشرح :-

لقد تضاعفت عندي الآلام ، فأصبحت وحيدا مع عذاب الحب وأشواقه ، وهموم الغربة وأحزانها ، ومتاعب المرض والآلامه .

س: ما تأثير علة مفارقة المحبوبة وعلة الغربة على نفس الشاعر؟

ج: جعلتاه يعيش حالة من الوحدة القاسية (متفرد) ومن آثارها الكآبة، ونتيجتها العناء والتعب.

س: لم قدم الشاعر الصبابة على الكآبة؟

ج: قدم الشاعر الصبابة على الكآبة؛ لأن الصبابة هي التي تؤدي إلى الكآبة.

س: وضح ما في الأبيات (٤-١) من ترابط فكري وشعوري.

ج: الترابط الفكري واضح في الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث أكد في البيت الأول إقامته في الغربة طلبًا للشفاء المزعوم وفي البيت الثاني يشكك في هذا الشفاء؛ لأن طيب الهواء قد يشفى الجسم لكنه يشعل نيران الحب. وفي البيت الثالث يؤكد أن هذا الطواف في البلاد عبث وزيادة في المرض. وفي البيت الرابع كانت النتيجة لذلك وهي التفرد بالصبابة والكآبة والعناء. وهذه الأبيات مترابطة في الفكر والشعور، فكل بيت يسلمك إلى ما بعده، والعاطفة الحزينة تظهر في اختيار الألفاظ الدالة على الحزن مثل (غربة - النيران - عبث - علة - في علة - منفاي - صبابتي - عنائي - متفرد).

ألوان الجمال:

١- البيت كله : كناية عن تعدد الآلام والهوم والأحزان التي انفرد بها الشاعر .

٢- [صبابتي، كأبتي، عنائي] : إضافة هذه الكلمات إلى ياء المتكلم توحى بخصوصية الألم

٣- [متفرد بصبابتي، متفرد بكأبتي، متفرد بعنائي] : تكرار لفظ (متفرد) يؤكد الشعور بالألم وانفراده به فلا مشاركة وجدانية تخفف عنه .

- ٤- [متفرد بصبايتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعناني] : فيه حسن تقسيم يعطى جرساً موسيقياً للكلام
- ٥- متفرد : نكرة للتهويل .
- ٦- متفرد : إيجاز بحذف المبتدأ " أنا " للاهتمام بالخبر.
- ٧- البيت : نتيجة لما قبله.
- ٨- أسلوب البيت الرابع: خبري للحسرة

ملاحظة :

تبدو دقة الشاعر في ترتيب جمل البيت الرابع ، لأن كل جملة تعتبر نتيجة لما قبلها ، فالصباية ينتج عنها الكآبة والحزن النفسي ، والكآبة ينتج عنها العناء والتعب.

5- شاك إلى البحراضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

المفردات:

شاك : ج شكاة - اضطراب: اختلال وقلق مادة (ضرب) × سكون - خواطري: أفكاري م خاطرة ، خاطر- الهوجاء: الشديدة ج هوج وهوجاوات مذكرها أهوج × الرقيقة .

الشرح :-

يشكو الشاعر للبحر ما يعانیه من اضطراب فكره ، لعله يجد فيه الأنيس المواسى ، ولكنه يفاجأ بأن البحر في مثل حاله من الاضطراب ، فيرد على شكواه برياحه الشديدة العاصفة .

س: لَمَ اختار الشاعر البحر لبيثه شكواه؟

ج: اختار الشاعر البحر لبيثه شكواه؛ لأن هذا من طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة، وقد اختار البحر لأنه مشابه له في اضطرابه، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر وآلامه.

س: التشخيص هو إضفاء صفة الحياة على الجماد.. بين إلى أي مدى نجح مطران في ذلك.

ج: شخص مطران عناصر الطبيعة وأجرى معها الحوار، وبثها شكواه، وبعث فيها الحياة، ونجح في ذلك فقد صور البحر بصورة إنسان يلجأ إليه، ويشكو إليه أجزانه، فيجيبه البحر برياحه الهوجاء وأمواجه المضطربة، فهو مثله في الاضطراب والقلق، كأنه شخص يحس بإحساسه ويشاركه اضطرابه، وفي ذلك تشخيص وإيحاء بالتجاوب بينه وبين الشاعر.

ألوان الجمال

- ١- [شاك] : في البيت إيجاز بحذف المبتدأ ، وتقديره (أنا شاك) .
- ٢- [شاك] : اسم فاعل يفيد التجدد والاستمرار .
- ٣- [شاك إلى البحر] : استعارة مكنية ، تصور البحر صديقاً لبيثه الشاعر شكواه، وسر جمالها التشخيص، وهي توحى بوحدة الشاعر وانفراده .
- ٤- شاك إلى البحر اضطراب خواطري : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم الجار والمجرور " إلي البحر " علي المفعول به " اضطراب " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- ٥- [يجيبني برياحه الهوجاء] : استعارة مكنية ، تصور البحر إنساناً مضطرباً يجيب، وفيها تشخيص ، وإيحاء بالتجاوب بينه وبين الشاعر، والخيال في هذا البيت ممتد ؛ حيث صور البحر صديقاً يشكو إليه، وإنساناً يجيبه، وهذا يقوى الصورة ، وقد اختار الشاعر البحر لبيثه شكواه ؛ لأن هذا من سمات

الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة ، واختاره كذلك؛ لأنه مشابه له في اضطرابه ، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر وآلامه .

٦- [شاك - ويجيبني] : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

٧- [فيجيبني] : استخدام "الفاء" يدلّ على سرعة استجابة البحر، ويجيبني فعل مضارع يدل علي تجدد واستمرار مشاركة البحر له في أحزانه.

٧- [يجيبني] : فعل مضارع يدل علي تجدد واستمرار مشاركة البحر له في أحزانه.

٨- أسلوب البيت الخامس: خبري لإظهار القلق والحيرة.

6- ثاو على صخر أصمّ وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء

المفردات:

ثاو : مقيم وجالس - صخر أصم : صلب مصمت ، وجمع أصم : صم ومؤنثها صماء.

الشرح :-

ويجلس الشاعر على صخر شديد الصلابة وكأنه لا يحس ، فيتمنى لو كان قلبه في مثل صلابة الصخر ؛ حتى لا يعاني آلام الحب والفراق .

س: ما الذي يتمناه الشاعر في البيت السادس؟ ولماذا؟

ج: يتمنى أن يكون قلبه صلباً قاسياً كالصخرة؛ حتى لا يشعر بآلام الحب والشوق.

س: كل من (شاك - وثاو) ملائم لموضعه. وضح ذلك.

ج: (شاك) تلائم الحديث إلى البحر؛ لأنه واسع يمكن أن يتجاوب معه ويكتم سره. و(ثاو) يلائم الصخرة؛ لأن طول الملازمة يحتاج إلى شيء ثابت قوى يقيم عليه.

ألوان الجمال

١- [ثاو] : اسم فاعل يفيد التجدد والاستمرار

٢- [ثاو على صخر أصم] : إيجاز بالحذف، وتقديره (أنا ثاو) يدل على طول ملازمته للبحر، وعمق تأمله وهو أسلوب خبري لإظهار الألم.

٣- [ثاو على صخر أصم] : كناية عن الانطواء والإحساس بالعزلة .

٤- [ليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء] : تشبيه للقلب بالصخرة في صلابتها وقوتها ، وهو يوضح

أمنية الشاعر في عدم الإحساس ، وهو يوحي بكثرة الآلام.

٥- [وليت لي قلباً ...] : أسلوب إنشائي بصيغة التمني لإظهار الحسرة والألم والاستبعاد ، ويدل على أن اليأس قد استبد به.

٦- [وليت لي قلباً ...] : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم الجار والمجرور " لي " علي اسم ليت " قلباً " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

7- ينتابها موجٌ كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي

المفردات :

ينتابها: يصيبها ويتوالى عليها - **مكارهي:** أحزاني و كل ما يكرهه الإنسان م مكره - **يفتها:** يفتتها ويكسرهما - **السقم:** المرض ج أسقام .

الشرح :-

إن هذه الصخور تعاني من مثل ما أعاني ، فالأمواج تتوالى عليها فتحطمها ، كما تتوالى على قلبي أمواج الهموم ، فيحطم الألم أعضاء جسمي .

س: لجأ الشاعر إلى البحر يشكو له همومه، وأقام على صخر لا يحس بالآمه. وضح هذا الموقف من خلال الأبيات (٧-٥) (امتحان).

ج: ذهب الشاعر إلى الإسكندرية حيث الطبيعة الجميلة للاستشفاء إثر آلامه النفسية العاطفية، فلجأ إلى البحر واتخذ صديقاً يبثه نجواه ويشكو له همومه، ولا يجد إجابة إلا تدافع الرياح... ويقيم على صخر لا يحس بالآمه، فيتمنى أن يكون له قلب قاس صلب مثل الصخرة، حتى لا يشعر بالآم الحب والفراق. تلك الصخرة التي تستقبل تدافع الأمواج التي تؤثر فيها وتفتتها، كما تتدافع الآلام النفسية والجسدية على قلب الشاعر، فتؤثر في جسمه كله.

س: رسم الشاعر في الأبيات (٥-٧) لوحة فنية. وضح.

ج: رسم الشاعر في الأبيات لوحة كلية تجسم مشاعره الحزينة. أجزاءها: الشاعر ومشاهد من البحر والصخر والموج.

- خطوطها الفنية " أطرافها " : (صوت) نسمعه في (شاك - يجيبني) و(لون) نراه في زرقة البحر وسواد الصخر و(حركة) نحسها في (اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها). وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس.

ألوان الجمال

١- [ينتابها موج كموج مكارهي] : تشبيه لموج البحر في تتابعه على الصخرة بموج المكاره (الأحزان) التي تتابعت عليه من الحب والمرض والغربة، وفيه توضيح وإيحاء بكثرة الهموم.

٢- [موج مكارهي] : تشبيه بليغ للمكاره في كثرتها بالموج، وهذا خيال مركب، حيث جعل الموج مشبهاً به في صورتين لتعميق الخيال.

٣- [يفتها كالسقم في أعضائي] : تشبيه لموج البحر حين يفتت الصخر بالمرض في إضعاف الأعضاء

٤- [ينتابها - يفتها] : أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة الحزينة لتؤثر في القارئ حتى يشارك الشاعر في أحزانه.

8- والبحرُ خفَّاقَ الجوانبِ ضائقٌ كمداً كصدري ساعة الإمساء

المفردات:

خفَّاق: مضطرب × ساكن ، هادئ - **كمداً:** حزناً شديداً مكتوماً × سروراً - **كصدري:** كقلبي .

الشرح :-

وكان البحر أحس ضيق وحزن وألم الشاعر؛ فشاركه مشاعره فاضطربت، وضافت جوانبه واشتدت مع قدوم المساء .

ألوان الجمال

١- [خفاق]: صيغة مبالغة تدل على الكثرة والزيادة ، وأضاف إليها كلمة " الجوانب " للدلالة على انتشار الاضطراب في كل جزء من أجزاء البحر.

٢- [البحر خفاق الجوانب ضائق كمدًا]: استعارة مكنية ، تصور البحر إنساناً حزيناً ضيق الصدر، وفيها تشخيص، وتوحي باندماج الشاعر مع الطبيعة في الأحزان.

٣- [والبحر ضائق كمدًا كصدري ساعة الإساء]: تشبيه للبحر في ضيقه بصدرة وقت الغروب ، وهو يوحي بكثرة هموم الشاعر وقت المساء، وخص الشاعر المساء ؛ لأنه حين يأتي المساء تزحف جيوش الهموم على نفوس العاشقين . ولأن توديع النهار للكون عند المساء يذكره بلحظة الفراق التي كانت بينه وبين محبوبته وسببت امتلاء صدره بالأحزان

٤- [كمدًا]: توحى بشدة الألم. وهي نكرة للتهويل.

٥- [صدري]: مجاز مرسل عن القلب، علاقته (المحلية) .

٦- أسلوب البيت: خبري لإظهار الضيق والألم.

نقد :

يرى بعض النقاد أن البيت الثامن يجب أن يكون بعد البيت الخامس؛ ليناسب الحديث مع البحر.

9- تغشى البرية كُدرةً وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائي

المفردات:

تغشى: تغطى × تكشف - البرية: المخلوقات ج برايا - كُدرة: سواد وظلام × صفاء ج كدر - أحشائي: الأحشاء كل ما بداخل الجوف والمراد القلب م حشا.

الشرح :-

ففى المساء يغطى السواد الكون ، وكان الآلام والأحزان التى تملأ نفسى قد تصاعدت من أعماقى ، فجعلتنى أرى كل شئ فى لون أسود كئيب .

ألوان الجمال

١- [تغشى البرية كُدرة] : استعارة مكنية ، تصور الكُدرة ثوباً أسود ، يغطى الكون وينشر الظلام ، وفيها توضيح وإيحاء بانقباض وضيق النفس .

٢- [تغشى البرية كُدرة] : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم المفعول به " البرية " على الفاعل " كُدرة " غرضه الخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم

٣- [كأنها صعدت إلى عيني من أحشائي] : كناية عن انعكاس أحزانه على الطبيعة ، وهى توحى بشدة حزن ويأس الشاعر .

٤- أسلوب البيت التاسع: خبري لإظهار الحزن.

نقد :

- يقول النقاد إن كلمة أحشائي مجلوبة للقافية ؛ لأن الهموم لا تكون إلا في النفس ، ويرد عليهم بأن الشاعر يريد (القلب) وهو جزء من الأحشاء فتكون (الأحشاء) مجازاً مرسلًا عن القلب علاقته الكلية ..

10- والأفق معتكر قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء

المفردات:

الأفق: منتهى مد البصر ج أفق- معتكر: مظلم - قريح: جريح ج قرحى - الجفن: ج جفون وأجفان - يغضي: يغمض - الغمرات: الشدائد م غمرة - الأقداء: م قدى وهو ما يقع في العين من تراب ونحوه فيؤذيها .

الشرح :-

ويرى الشاعر الأفق المظلم يختلط لونه بحمرة الشفق أشبه بإنسان تفرح جفنه فأغمض عينيه من شدة الألم .

ألوان الجمال

١- [الأفق معتكر] : استعارة مكنية ، حيث تصور الأفق ماء عكرًا ، وسر جمالها التوضيح ، وهى توحى بشدة حزن الشاعر .

٢- [قريح جفنه] : استعارة مكنية ، تصور الأفق إنساناً معذباً تفرحت أجفانه ، وفيها تشخيص وإيحاء بما في نفس الشاعر من قلق .

٣- [جفنه] : مجاز مرسل عن العين علاقته الجزئية

٤- [يغضي على الغمرات والأقداء] : استعارة مكنية ، تصور الأفق إنساناً يغمض عينه على ما أصابها من ألم ، وفيها تشخيص ، وهى توحى بكثرة وتنوع الهموم .

٥- الغمرات - الأقداء : كل منهما جمع يدل على الكثرة والزيادة ، وعطف الثانية على الأولى ليجمع بين مصادر الألم المعنوية في (الغمرات) والحسية في (الأقداء)

٦- [معتكر - قريح]: تحمّلان معنى الضيق والاضطراب والحزن والألم

٧- [يغضي]: توحى بالذلة والانكسار.

٨- [الأقداء]: استعارة تصريحية حيث شبه الآلام بالأقداء وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر جمالها التجسيم.

٩- أسلوب البيت العاشر: خبري للألم والحسرة.

11- يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي

المفردات:

عبرة: دمة ج عبرات - المستهام: المحب المشتاق - عبرة: عظة ج عبر - الرائي: الناظر المتأمل .

الشرح :-

ما أعجب منظر الغروب ؛ فالناس يختلفون في نظرتهم إليه ، فالمحب العاشق يراه إيذانا بالوداع ، فيذرف الدمع غزيراً ، بينما يراه المتأمل قدرة من قدرات الله فيتعظ ويعتبر مما يرى .

س: رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات (٩-١١) (سؤال امتحان)

ج: اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية العاطفية، وآلامه الجسمية، فأشاع ذلك في نفسه الحزن، فلم ير في الطبيعة جمالها، وإنما رآها من خلال نفسه، فالكون كله مغطى بالسواد، حتى الأفق رآه مظلمًا، وكأنه شخص مقرح الأجناف، ومنظر الغروب البديع رأى فيه معاني مختلفة، فهو للعاشق مبعث حزن ودموع، وللمتأمل مصدر عظات بالغة.

ألوان الجمال

١- [يا للغروب] : أسلوب إنشائي غير طلبى نوعه نداء تعجبي غرضه البلاغى الحيرة والدهشة والتعجب وهو يوحي بقوة الانفعال.

٢- [به] : تدل على الملازمة بين ما يحدث عند الغروب وأثر ذلك في اختلاف نظرة الناس

٣- [عبرة - عبرة] : جناس ناقص ، يعطى الكلام جرسا موسيقيا .

نقد :

- تبدو دقة الشاعر في استعمال (عبرة) مع (المستهام) لأن المحب العاشق عندما يري النهار يودع الكون يتذكر لحظة الوداع التي تمت بينه وبين محبوبته فيبكي.
- (و عبرة) مع (الرئى) ، لأن المتأمل في الكون لحظة الغروب يري النهار ينتهي ، والشمس تختفي ، والأضواء تتلاشي، ويعرف أن لكل شى نهاية فيتعظ.

12- أليس نزعاً للنهار وصرعة للشمس بين ماتم الأضواء؟

المفردات:

نزعا : النزع خروج الروح ، والمراد أن الغروب نهاية للنهار- **صرعة** : موتا والمقصود اختفاء - **ماتم** : م ماتم وهو كل مجتمع في حزن أو فرح وغلب استعماله في الأحزان.

الشرح :-

وهذا المساء فيه نهاية للنهار وموت للشمس ، والأضواء الخافتة تبكيها وهي تشيعها.

ألوان الجمال

١- [أو ليس نزعاً النهار؟] : أسلوب إنشائي ، استفهام لتقرير معانى الضيق والتحسر .

٢- [أو ليس نزعاً.. صرعة] : تشبيه للغروب بالنزع (خروج الروح) ، وبالصرعة " القتل " ، وهي صورة توضح مدى الألم النفسي للشاعر.

٣- [نزعاً للنهار] : استعارة مكنية ، تصور النهار عند الغروب مريضاً يحتضر ويلفظ أنفاسه الأخيرة وسر جمالها التشخيص ، وهي توحى بأن الحزن مسيطر على الشاعر .

٤- [صرعة للشمس] : استعارة مكنية ، فيها تصوير للشمس بإنسان يموت ، وسر جمالها التشخيص، وهي توحى بالكآبة والحزن .

٥- [نزعاً - صرعة] : تدل كل منهما على القوة والشدة ، وسيطرة النهاية الحزينة المؤلمة ، وهذا يتلاءم مع إحساس الشاعر.

٦- [ومآتم الأضواء] : تشبيه للأضواء بجماعة تودع الشمس، وفيه تشخيص ، وإيحاء باستمرار
كتابة الشاعر و معاناته .

٧- [مآتم] : جمع يدل علي الكثرة .

نقد :

١- وفق الشاعر في اختيار (نزغًا) مع (النهار) ، لأن النزغ فيه قوة خفية لا يشعر بها من يحيط بالإنسان
المحتضر.

(صرعة) مع (الشمس) لأن كلمة (صرعة) تدل علي القوة الواضحة التي تري بالعين والشمس
لحظة غروبها تكون واضحة مرئية للعين.

٢- يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (مآتم) ؛ لأنها تستخدم للفرح و الحزن معاً ، ويرون أن كلمة
(جنانز) أفضل منها ؛ لأنها تفيد الحزن فقط مما يتفق مع عاطفة الشاعر.

13- ولقد ذكرك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

المفردات :

مودع: راحل ، مفارق × مقيم- مهابة: خوف ممتزج باحترام مادتها (هيب)- رجاء: أمل × ياس.

الشرح :-

لقد لاحت أمام عيني صورتك في وقت وداع النهار ، فتركت قلبي في حيرة وقلق بين خوف من أن
ينتهي هذا الحب إلى غير رجعة ، وأمل في عودة أيامه السابقة .

ألوان الجمال:

١- [ذكرتك]: تدل علي أن محبوبته تلازمه ، ولا تفارقه ، وهي أفضل من " تذكرتك " الذي يفهم
منه معني النسيان ، وتحدث الشاعر عن محبوبته بضمير الخطاب (الكاف) مع أنها ليست معه – ليبين
أنها تلازم ذاكرته دائماً بصورتها وذكرياتهما.

٢- [ولقد ذكرتك]: أسلوب مؤكد ب " اللام وقد

٣- [النهار مودع] : استعارة مكنية ، فيها تصوير للنهار بإنسان راحل و يودع ، وسر جمالها
التشخيص ، وهي توحى بالحزن والفراق .

٤- [القلب]: خصه بالذكر ليبين أن هذا إحساس داخلي نابع من نفسه ، وليس مفروضاً عليه.

٥- [بين]: تشعر بسيطرة الاضطراب عليه . وعدم استقرار نفسه.

٦- [مهابة] : لفظة توحى بالخشوع والخوف الممزوج بالاحترام ، وهي أفضل من " خوف " .

٧- [مهابة - ورجاء] : محسن بدعي ، طباق يبرز المعنى و يوضحه.

٨- [والقلب بين مهابة ورجاء] : كناية عن القلق والحيرة والصراع النفسي الذي ينتاب الشاعر .

14- وخواطري تبدو تجاه نواظري كَلَمِي كدامية السحاب إزائي

المفردات :

تبدو: تظهر - تجاه : أمام ، مادتها (وجه) - نواظري: عيني - كلمي : جريحة م كلم - دامية: ملطخة
بالدم والمراد حمراء - إزائي: أمامي.

الشرح :-

وعند تذكرى لك تظهر خواطرى الحزينة أمام عيني كالسحب الجريحة الدامية في الأفق .

ألوان الجمال

١- [خواطرى تبدو] : استعارة مكنية حيث شبه الخواطر بجسم مادي يظهر وفيها تجسيم وتوحي بالألم

٢- [خواطرى كلمى] : استعارة مكنية ، تصور الخواطر جسماً جريحاً وفيها تجسيم ، وهى توحي بالكآبة والحزن .

٣- [خواطرى تبدو تجاه نواظرى كلمى] : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم " تجاه نواظرى " علي " كلمى " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم

٤- [خواطرى كدامية السحاب] : تشبيه لخواطره الحزينة بالسحاب وهى صورة توحي بقوة امتزاجه بالطبيعة .

٥- [دامية السحاب] : استعارة مكنية ، تصور السحاب الأحمر جسماً يسيل منه الدم ، وفيها توضيح لفكرة برسم صورة لها . والخيال فى البيت مركب.

نقد :

[إزائى] : كلمة متكلفة لتكملة القافية ؛ لأنها لا تضيف شيئاً بعد قوله (تجاه نواظرى).

15- والدمع من جفنى يسيل مُشعشعاً بسنا الشعاع الغارب المترائى

المفردات:

مشعشعاً: ممزوجاً مختلطاً × منفصلاً - سنا: ضوء × ظلام- الشعاع: خيوط الضوء ج أشعة، شعع- الغارب : المنحدر إلى الغرب - المترائى : الظاهر × المختفي .

الشرح :-

ويسيل الدمع من عيني غزيراً ، فيمتزج بما تبقى من حمرة شعاع الشمس الغاربة .

ألوان الجمال:

١- [الدمع من جفنى يسيل] : كناية عن شدة وغزارة الدموع ، وهى توحي بالأسى والحزن.

٢- [يسيل] : فعل مضارع يوحي بكثرة الدموع واستمرارها وغزارتها.

٣- [مشعشعاً] : تعبر عن الامتزاج التام بين دموع الشاعر ، وأشعة الشمس الغاربة.

٤- [جفنى] : مجاز مرسل عن العين علاقته الجزئية ، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .

٥- [الغارب] - [المترائى] : طباق يوضح المعنى ويؤكد.

نقد :

أخذ بعض النقاد علي الشاعر استعمال كلمة (المترائى) ؛ لأنها لم تضيف شيئاً وجلبت لأجل القافية لأن الشعاع بطبيعته مرني فهو ظاهر بالفعل ، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائى .

- وأرى أن وصف الشعاع (بالمترائى) دقيق فى هذا الموقف لأن الشعاع لا يظهر واضحاً عندما تسيل الدموع من عين الشاعر .

16- والشمس في شفقٍ يسيل نضاره فوق العقيق علي ذرا سوداء

المفردات:

الشفق : حمرة - **النضار** : الذهب والمراد هنا لونه - **العقيق** : الياقوت والمراد هنا السحاب الأحمر ج عقائق ، أعقة - **ذراً** : م ذروة وهي أعلى الشيء .

الشرح :-

والشمس تبدو في ساعة الغروب بأشعتها الذهبية الغارقة في الشفق وهي تسيل من على السحاب الأحمر على قمم الجبال السوداء و صخورها (يقصد الأمواج) ؛ لتتوجها بالجمال .

س: بين الجو النفسي للأبيات (١٤-١٦)، ومدى ملاءمة الألفاظ والصور له.

ج: الجو النفسي المسيطر على الأبيات جو قاتم حزين، ظهر أثره في اختيار الألفاظ الملانمة له في معظمها مثل (كلمي - دامية - الدمع - الغارب - سوداء) ولكن بعض الألفاظ تناقض هذا الجو الحزين مثل (سنا - الشعاع - الشمس - شفق - نضار - العقيق) وكذلك الصور ملانمة للحزن في معظمها مثل (خواطري كلمي) و(دامية السحاب) ولكن بعضها مناقضة للحزن مثل (نضاره) و(العقيق).

ألوان الجمال

١- [نضاره] : تشبيهه بليغ حيث صور أشعة الشفق بالنضار ، وسر جماله التوضيح ، وهو يوحي بجمال أشعة الشمس عند الغروب .

٢- [العقيق] : استعارة تصريحية ، حيث شبه السحب عندما تسقط عليها أشعة الشفق بعد الغروب بالعقيق ، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها .

٣- [الشمس - وسوداء] : محسن بدعي طباق يبرز المعنى و يوضحه.

٤- [نضار - عقيق] : مراعاة نظير تثير الذهن .

نقد

إن الشاعر جاء بكلمتي (النضار- العقيق) ولا تلائمان الجو النفسي السائد في القصيدة وهو الحزن والأسى ، ولكن رد البعض قائلاً إن الشاعر لم يقصد إلا اللون فقط وليس الجوهر ، ودللوا على ذلك بأن الشاعر عاد بسرعة إلى جو الحزن وذلك من خلال قوله (ذرا سوداء) التي توحى بالحزن.

17- مرت خلال غمامتين تحدرًا وتقطرت كالدمعة الحمراء

المفردات:

خلال : بين - **غمامتين** : سحابتين ج غمام - **تحدرًا** : سقوطاً وانحداراً × ارتفاعاً - **تقطرت** : سالت × تجمدت .

الشرح :-

وإذ تتجه الشمس نحو مكدعها الأخير أراها تمر بين سحابتين سوداوين ، فتبدو لي كدمعة حمراء تسيل من عين أدماها الأسى والحزن .

ألوان الجمال

- ١- [مرت خلال غمامتين] : كناية عن ضعف أضواء الكون في ذلك الوقت .
 ٢- [تقطرت كالدمعة الحمراء] : تشبيه تمثيلي فقد شبه صورة الشمس وهي تمر بين سحابتين بصورة دمعة تسقط من بين جفنين ، وقد انعكست عليها ألوان الشفق فكانت حمراء ، وهو يوضح الفكرة ويوحى بحزنه.

18- فكان آخر دمعة للكون قد مزجت بأخر أدمعي لرثائي

المفردات:

مزجت : اختلطت وامتزجت - رثائي : البكاء على .

الشرح :-

وكان الشمس بهذه الصورة هي الدمعة الأخيرة يذرفها الكون ، فتمتزج بأخر دمعة لي مشاركة لي في أحزاني .

ألوان الجمال

- ١- [آخر دمعة للكون] : استعارة مكنية ، تصور الكون إنسانا يذرف آخر دمعة ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بتجاوب الكون.
 ٢- [قد مزجت بأخر أدمعي لرثائي] : كناية عن مشاركة الكون للشاعر في أحزانه.
 ٣- [قد مزجت] : أسلوب مؤكد ب " قد " .
 ٤- [مزجت] : توضح مشاركة الطبيعة للشاعر في أحزانه وآلامه
 ٥- [لرثائي] : مجاز مرسل عن الشاعر ، علاقته اعتبار ما سيكون ، حيث لا رثاء لإنسان على قيد الحياة
 ٦- البيت كله : كناية عن إحساس الشاعر بقرب نهايته .

نقد

- ١- جاءت كلمة " دمعة " مفردة ؛ لأن المراد بدمعة الكون الشمس عند مغيبها والشمس واحدة ، وكلمة " أدمع " جمعا ؛ لأن آخر دموع المرء بطبيعتها قليلة ، فهي مناسبة .
 ٢- عاب النقاد (أدمعي) لأنها جمع قلة وكان الأحسن منها جمع الكثرة (دموعي) ، ويمكن الرد على ذلك بأن الشاعر بكى حتى نفذت دموعه فكانت تلك الدمعة هي (آخر الأدمع) ولذلك جاء بجمع القلة ولا عيب في ذلك

19- وكأني أنست يومي زائلا مزجت بأخر أدمعي لرثائي

المفردات :

أنست : أحسست ، شعرت - يومي : عمري - زائلا : منتهيا - المرآة : الطبيعة ج المرآي ، المرآيا - مسائي : نهايتي ج أمسية .

الشرح :-

وقد أثار في هذا المشهد الحزين إحساسى بنهايتي ، وكان الكون كله أصبح مرآة أرى فيها هذه النهاية المؤلمة .

س: الشاعر في الأبيات (١٣-١٧) يرى الطبيعة من خلال وجدانه- اشرح ذلك. (امتحان)

- تكشف الأبيات عن قلب الشاعر المعاني الذي يغشاه الخوف مرة والأمل مرة أخرى، والذي تهز خواطره الجراح والآلام فتعبر عنها الدموع المنهمرة المشعشعة بالضوء. ومن خلال هذه العدسة الغائمة يرى النهار مودعا، والسحاب داميا، والشعاع المنعكس على دموعه غاربا والذرا سوداء قاتمة، فالطبيعة قد بدت عليلة تتحرك إلى متواها الأخير؛ لأنها انعكاس لمشاعر شاعر عليل يوشك أن يودع الدنيا أو هكذا يرى نفسه.

ألوان الجمال:

١- [كأني أنست يومي زائلا] : كناية عن التشاؤم واليأس من الحياة .

٢- [أنست] : تدل علي أن هذا إحساس داخلي نابع من نفسه

٣- [يومي] : مجاز مرسل عن " العمر " علاقته الجزئية ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

٤- [يومي] : الإضافة إلي ياء المتكلم تفيد التخصيص ، وقد عبر عن العمر باليوم للإشارة إلي أن عمر الإنسان مهما طال فهو قصير.

٥- [المرأة] : استعارة تصريحية ، تصور مشهد الغروب مرآة تعكس نهايته ، وتوحى بالحزن العميق.

٦- [المرأة] : توحى بانعكاس ما يحس به الشاعر علي الطبيعة المحيطة به بوضوح.

٧- [مسائي] : استعارة تصريحية ، تصور نهايته الحزينة بالمساء في ظلمته .

٨- [مسائي] : تشير إلي نهاية الشاعر الحزينة التي يحس بها وانتهت بها تجربته.

٩- [فرأيت في المرأة كيف مسائي] : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير حيث قدم " في المرأة " علي " كيف مسائي " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

لاحظ

جعل الشاعر عنوان قصيدته (المساء) وختمها بكلمة (مسائي) ليوضح لنا أن تجربته بدأت بالفشل في تحقيق هدفه من رحلته إلي الإسكندرية ، ونتج عنها الحزن المستمر ، والآلام المتتابة التي لازمته حتي آخر كلمة في قصيدته.

التعليق العام على النص

اللون الأدبي: القصيدة من الأدب الوجداني حيث ينقل الشاعر أحاسيسه ومشاعره الذاتية الخاصة.

الفن الشعري: فن الشعر الغنائي.

تذكر: فنون الشعر ثلاثة: شعر غنائي - شعر مسرحي - شعر قصصي أو ملحمي.

غرض النص: الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيرا عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص.

الصور: تتراوح بين التصوير الكلي وخطوطه الفنية (الصوت واللون والحركة) والتصوير الجزئي من

تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل. وفيها توضيح وتشخيص وتجسيم وابتكار.

الموسيقا:

ظاهرة في وحدة الوزن والقافية (واختار قافيته الهمزة المكسورة التي تناسب حزنه وانكسار نفسه)

والمحسنات البديعية كالجناس وحسن التقسيم - وخفية نابغة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير.

ملاح شخصية الشاعر:

رقيق الشعور، مرهف الحس، واسع الثقافة، عميق الفكر، رائع التصوير والتعبير، مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية لتأثره بالرومانسية الفرنسية.

خصائص أسلوبه:

وضوح الألفاظ، مع التمسك بالفصاحة وإحكام الصياغة والزهد في المحسنات، والتنويع بين الخبر والإنشاء، مع عمق المعاني والابتكار فيها ورسم الصور الكلية وصدق التجربة والوحدة العضوية، والجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد.

من ملاح المحافظة على القديم:

(أ) - التزام وحدة الوزن والقافية. (ب) - أصالة اللغة ودقتها. (ج) - انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

من ملاح التجديد:

- (أ) - اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار. (ب) - رسم الصور الكلية.
(ج) - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
(د) - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

س ١: ماذا يظهر في هذه الأبيات من خصائص المذهب الرومانسي؟

ج: خصائص المذهب الرومانسي:

- ١ - قوة العاطفة ٢ - الخيال الحزين ٣ - رسم الصورة الكلية ٤ - تشخيص الطبيعة وإجراء الحوار معها. ٥ - صدق التجربة.

س ٢: هل تحققت في القصيدة الوحدة العضوية؟

ج: لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من:

- ١ - وحدة الموضوع: وهو وصف الطبيعة في المساء من خلال وجدان حزين.
٢ - وحدة الجو النفسي: حيث سيطر الحزن وخيم على جو القصيدة من بدايتها إلى نهايتها.
٣ - ترتيب الأفكار وترابطها وانسجامها: فقد جاءت مرتبة ومترابطة بحيث لا نستطيع تقديم بيت على بيت أو نؤخر بيتاً أو نحذف بيتاً.

س ٣: يعد مطران راند النزعة الرومانسية في الشعر الحديث، وصاحب التيار الوجداني فيه.. إلى أي مدى

تظهر في القصيدة هذه الريادة؟

ج: يعد مطران راند النزعة الرومانسية في الشعر الحديث، وصاحب التيار الوجداني فيه؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب لنشأته في طبيعة لبنان الجميلة، وتأثره بالثقافة الفرنسية التي يظهر فيها الطابع الرومانسي، وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة وبث فيها الحياة والحرية إيماناً بوحدة الوجود، وانعكس ذلك على نظرتة للطبيعة، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء، فكأنه يرى في المرأة صورة لمساء عمره حيث يقول:

س ٤: بم يتميز الخيال عند الرومانسيين؟

ج: يتميز الخيال عند الرومانسيين بأنه كلي، يشمل أجزاء الطبيعة وخطوط الصوت واللون والحركة، وفيه امتداد وتركيب يدل على العمق، ويؤثر في النفس، ويميل إلى الحزن، ويوحى بالغبطة وشدة الألم.
- وقصيدة (المساء) خير مثال واضح لذلك.

س٥: يشيع في النص الأسلوب الخبري، وضح

وذلك لتقرير وتوكيد الألم والحزن الذي يشعر به ولملائمة الأسلوب الخبري لغرض الوصف ولتعزيز أفكار الشاعر وتقويتها وعدم قبولها الجدل أو التشكيك وبيان أنها حقائق ثابتة.

س٦: علل لما يأتي: ١: استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في هذا النص؟

استخدم الشاعر الأساليب الخبرية لتقرير ما يعبر عنه وثباته، واستخدم الأساليب الإنشائية ليكسب أسلوبه تجددًا وتشويقًا، وجمع بينهما ليجعلنا نشاركه مشاعره وأحاسيسه.

٢ - يعد مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية.

لأنه لم يتخلص من آثار القديم. ١- من آثار الكلاسيكية: الالتزام بالوزن والقافية واستخدام الألفاظ المعبرة والتراثية والتأثر بالتراث.

س٧: التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة " المساء " . وضح ذلك .

- يبدو في القصيدة التيار الوجداني واضحاً حيث يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة.

تدريبات على نص المساء

(١)

في غربة- قالوا- تكون دواني
أيلطفُ النيرانَ طيبٌ هواء؟
في علة منفاي لاستشفاء
بكاتبي متفرد بعنائي

١ إنني أقمتُ على التعلّة بالمُنَى
٢ إن يشفِ هذا الجسمَ طيبٌ هوانها
٣ عبثٌ طوافي في البلاد وعلّة
٤ متفردٌ بصبابتي ، متفرد

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " التعلّة " في البيت الأول.

○ اللهو ○ المرض ○ التشاغل ○ الإعياء.

٢- مرادف كلمة " صبابتي " في البيت الرابع.

○ أشواقي ○ حبي ○ صغري ○ تطلعاتي.

٣- مضاد كلمة " التعلّة " في البيت الأول.

○ التشاغل ○ التلهي ○ الفراغ ○ التعلل .

٤- مضاد كلمة " صبابتي " في البيت الرابع.

○ شوقي ○ نفوري ○ ألمي ○ سكوتي

٥- مفرد " كلمة " المنى " في البيت الأول:

○ المنية ○ المُنية ○ الأمنية ○ كل ما سبق.

٦- جمع " كلمة " منفاى " في البيت الثالث :

○ مناف ○ موائف ○ منائف ○ ميافي

٧- - الفكرة الرئيسية للأبيات

○ رغبة الشاعر في الشفاء ○ شعور الشاعر بالوحدة
○ يأس الشاعر من الشفاء ○ دوافع الغربة ونتائجها

٨- تكرار كلمة « علة » في البيت الثالث يفيد:

○ الحسرة ○ المعاناة ○ ضعف الإرادة ○ تعدد الآلام

٩- قول الشاعر في البيت الأول: « قالوا » توحى بـ:

○ الصدق ○ النفي ○ الكذب ○ الشك

١٠- في قوله " هذا الجسم " الإشارة توحى بـ

○ ضعف الجسم ○ قوته ○ جماله ○ شيخوخته

١١- نوع الصورة البيانية في قوله: " يشف هذا الجسم طيب هوائها " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٢- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

١٣- بين كلمة " علة " و " استشفاء " في البيت الثالث:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

١٤- نوع التشبيه في قوله " تكون دوائي " في البيت الأول:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

١٥- نوع الإنشاء في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهى ○ استفهام ○ نداء

١٦- في البيت الرابع إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٧- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

○ التعجب ○ الاستنكار ○ التمني ○ النفي

١٨- " أيلطفُ النيرانَ طيبُ هواء " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول

١٩ - الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب بـ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الاعتراض ○ التعليل

٢٠- اللون البياني في قوله: " النيران " في البيت الثاني:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢١- علاقة البيت الثالث بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

٢٢- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٢٣- تنكير كلمة " علة " في البيت الثالث أفاد :

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة

٢٤ - أعجب النقاد بالبيت الرابع وذلك بسبب :

○ موسيقاه وما فيه من حسن تقسيم

○ الترتيب المنطقي

٢٥- من ملامح الرومانسية في هذا المقطع:

○ الامتزاج بالطبيعة ○ الخيال الكلي ○ قوة العاطفة ○ التزام الوزن والقافية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/1939>)

(٢)

فيجيبني برياحه الهوجاء
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ويفتها كالسقم في أعضائي

١ شاك إلى البحر اضطراباً خواطري
٢ ثاو على صخر أصمّ ولت لي
٣ ينتابها موج كموج مكارهي

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " اضطراب " في البيت الأول.

○ قلق ○ انزلاق ○ سكون ○ ارتقاء

٢- مرادف كلمة " ثاو " في البيت الثاني.

○ ثابت ○ مقيم ○ مضطرب ○ قلق

٣- مضاد كلمة " اضطراب " في البيت الأول.

○ سكون ○ أمن ○ صفاء ○ ثورة

٤- مضاد كلمة " ثاو " في البيت الثاني.

○ جالس ○ راحل ○ منعزل ○ منفصل

٥- مفرد " مكاره " المنى " في البيت الثالث:

○ مكروه ○ كاره ○ مكره ○ كره

٦- جمع " كلمة " هوجاء " في البيت الثالث :

○ هوجاوات ○ هوج ○ هواج ○ الأولى والثانية

٧- - الفكرة الرئيسية للأبيات

○ شكوى الشاعر للطبيعة وتجاوبها معه

○ جلوس الشاعر على صخرة صماء

٨- استخدام الفاء في قوله: « فيجيبني » في البيت الأول يفيد:

○ الحسرة ○ التعليل ○ سرعة تجاوبه ○ الفرح

٩- جمع كلمة " خواطري " في البيت الأول أفاد :

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة

١٠ - أعجب النقاد باستخدام الشاعر كلمة "شاك" مع البحر وذلك بسبب :

- لأن البحر يحب الحزن
- لأن البحر واسع يتسع لشكواه
- لأن البحر لا يشعر
- لأن هواء البحر يخفف حزن الشاعر

١١ - من ملامح التجديد في هذا المقطع:

- قوة الألفاظ
- الخيال الكلي
- الخيال الجزئي
- التزام الوزن والقافية

١٢ - نوع الصورة البيانية في قوله: " شاك إلى البحر " في البيت الأول:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

١٣ - نوع المحسن البديعي في البيت الأول

- جناس
- طباق
- تصريح
- مراعاة نظير

١٤ - نوع التشبيه في قوله " قلبا كهذي الصخرة الصماء " في البيت الثاني:

- بليغ
- مجمل
- تمثيلي
- ضمني

١٥ - نوع الإنشاء في البيت الثاني:

- أمر
- نهي
- استفهام
- تمني

١٦ - في البيت الأول إيجاز بحذف:

- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

١٧ - الغرض من التمني في البيت الثاني:

- التعجب
- الاستنكار
- الحسرة
- النفي

١٨ - " شاك إلى البحر اضطراب خواطري " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الجار والمجرور
- المفعول

١٩ - اللون البياني في قوله: " ويفتها كالسقم في الأعضاء " في البيت الثالث:

- كناية
- تشبيه
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٢٠ - قول الشاعر في البيت الأول: « « يجيئني بعد شاك » »:

- إمتداد للصورة البيانية
- توضيح لها
- تجريد لها
- خيال مركب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1939>)

(٣)

كمداً كصدري ساعة الإسماء
صعدت إلى عيني من أحشائي
يغضي على الغمرات والأقذاء

١ والبحرُ خفّاقُ الجوانبِ ضائقُ
٢ تغشى البريةَ كُدرةً وكأنها
٣ والأفقُ معتكرٌ قريحُ جفّنه

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " خفاق " في البيت الأول.

○ مرفرف ○ معلق ○ مرتفع ○ مضطرب

٢- مرادف كلمة " كدرة " في البيت الثاني.

○ سواد ○ ظلام ○ جهل ○ الأول والثاني

٣- مضاد كلمة " كمداً " في البيت الأول.

○ رضا ○ راحة ○ سرور ○ متعة

٤- كلمة " تغشى " في البيت الثاني توحى بـ:

○ الظلمة ○ اليأس ○ الألم ○ الدفء

٥- مفرد " كلمة " أحشائي " في البيت الثاني:

○ حشا ○ حشو ○ حاشية ○ حاش

٦- جمع " كلمة " البرية " في البيت الثاني :

○ البرايا ○ الأبرياء ○ الأبراء ○ البرء

٧- - الفكرة الجزئية للبيت الثاني:

○ حلول الظلام ○ غياب الشمس ○ انعكاس نفسية الشاعر على الطبيعة ○ خوف الشاعر

٨- " تغشى البريةَ كُدرةً " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ المفعول

٩- اللون البياني في قوله: " صدري " في البيت الأول:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل

١٠- علاقة قوله " كمداً كصدري " في البيت الأول بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال

١١- نوع الصورة البيانية في قوله : " والبحر خفاق الجوانب ضائق " في البيت الأول:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٢ - عاب النقاد في البيت الثالث قوله " أحشائي " وذلك بسبب :

○ أنها كلمة غير فصيحة ○ أنها لا تلائم الجو النفسي ○ أنها كلمة مبتذلة ○ أنها غير دقيقة هنا

١٣ - من ملامح الرومانسية في هذا المقطع:

○ سيطرة الحزن والتشاؤم ○ قوة اللغة ورصانتها ○ الخيال الكلي ○ التزام الوزن والقافية

١٤ - قول الشاعر في البيت الأول: « خفاق الجوانب » توحى بـ:

○ بقوة الاضطراب ○ شدة الرياح ○ الخوف والرعب ○ كثرة الأمواج

١٥ - العطف في قوله " الغمرات والأقذاء " يفيد :

○ الكثرة ○ القوة ○ العموم ○ التنوع

١٦ - تنكير كلمة " كمدًا " في البيت الأول أفاد :

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة

١٧ - نوع الصورة البيانية في قوله : " كقلبي ساعة الإساءة " في البيت الأول:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٨ - خص الشاعر هنا وقت ازدياد الحزن بـ " ساعة الإساءة " بسبب:

○ حلول الظلام ○ خوفه من البحر ○ تذكره لحظة الفراق ○ إحساسه بالبرودة

١٩ - من خلال الأبيات تبدو لنا ملامح شخصية الشاعر فهو:

○ رقيق الشعور ○ مرهف الحس ○ رائع التصوير ○ كل ما سبق

٢٠ - من ملامح القديم عند مطران كما يبدو من الأبيات:

○ الوحدة العضوية ○ قوة العاطفة ○ صدق التجربة ○ -- أصالة اللغة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/1939>))

(٤)

- | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|
| ١ | يا للغروب وما به من عبّرة | للمستهام وعبّرة للرائي |
| ٢ | أوليس نزعاً للنهار وصرعةً | للمشم بين مآتم الأضواء؟ |
| ٣ | ولقد ذكرتك والنهار مودعٌ | والقلب بين مهابةٍ ورجاء |
| ٤ | وخواظري تبدو تجاه نواظري | كلّمي كدامية السحاب إزائي |
| ٥ | والدمع من جفني يسيل مُشعشعاً | بسنا الشعاع الغارب المترائي |
| ٦ | والشمس في شفقٍ يسيل نضاره | فوق العقيق علي ذرا سوداء |
| ٧ | مرت خلال غمامتين تحدرًا | وتقطرت كالدمعّة الحمراء |
| ٨ | فكان آخر دَمعةٍ للكون قد | مُزجت بأخر أدمعي لرثائي |
| ٩ | وكأنني أنستُ يومي زائلاً | فرايتُ في المرآة كيف مسائي |

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " كلمي " في البيت الرابع.

متكلمة حزينة جريحة كل ما سبق

٢- مرادف كلمة " أنست " في البيت التاسع.

جلست تسامرت تكلمت أحسست

٣- مضاد كلمة " تقطرت " في البيت السابع.

تمنعت تبددت تجمدت تدفقت

٤- مضاد كلمة " تحدرًا " في البيت السابع.

تقدماً صعوداً ظهوراً هبوطاً

٥- مفرد " كلمة " ذرا " في البيت السادس:

ذرة ذروة ذرية ذري.

٦- جمع " كلمة " مساء " في البيت التاسع :

أمسوة أمسية أماسي الثانية

والثالثة.

٧- نبحت عن " كلمة " تجاه " في مادة :

وجه تجه جوه جاه

٨- المقصود من " كلمة " مسائي " في البيت التاسع :

○ الليل ○ الظلام ○ النهاية ○ السواد

٩- الفكرة الرئيسية للأبيات

○ حزن الشاعر لغروب الشمس ○ تذكر الشاعر محبوبته
○ مشهد الغروب وإحساس الشاعر بنهايته ○ حزن الكون على الشاعر.

١٠- تنكير كلمة « نزعا » في البيت الثاني يفيد:

○ التعظيم ○ التهويل ○ الكثرة ○ القلة

١١- قول الشاعر في البيت الثالث: « والقلب بين مهابة ورجاء » توحى بـ:

○ الخوف ○ الحزن ○ الألم ○ القلق

١٢- في قوله " ولقد ذكرتك " في البيت الثالث إحياء بـ:

○ أنه بدأ ينساها ○ أنه يشنق إليها ○ حأنه بدأ يتذكرها ○ أنه لم ينسها

١٣- نوع الصورة البيانية في قوله: " النهار مودّع " في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٤- نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

١٥- بين كلمة " نضاره " و " العقيق " في البيت السادس:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

١٦- نوع التشبيه في قوله " ماتم الأضواء " في البيت الثاني:

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

١٧- نوع الإنشاء في البيت الثاني:

○ نداء ○ أمر ○ نهى ○ استفهام

١٨- " فرأيت في المرأة كيف مسائي " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١٩ - قوله في البيت التاسع : " يومي زائلا " مجاز مرسل علاقته :

○ الكلية ○ الجزئية ○ الزمانية ○ اعتبار ما سيكون

٢٠ - اللون البياني في قوله: " في المرآة " في البيت التاسع:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢١ - عاب النقاد على الشاعر في البيت السادس قوله: والشمس في أفق يسيل نضاره " وذلك بسبب :

○ أنها صورة تقليدية ○ صورة غير دقيقة. ○ صورة مبتذلة ○ صورة لا تتفق مع الجو النفسي.

٢٢ - اللون البياني في قوله " لرتائي " في البيت الثامن :

○ تشبيه ○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية

٢٣ - الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

○ التعجب ○ التقرير ○ الاستنكار ○ النفي

٢٤ - قول الشاعر " يا للغروب " في البيت الأول أسلوب نداء يوحي بـ :

○ التعظيم ○ التعجب ○ الخوف ○ الحزن .

٢٥ - من السمات الأسلوبية للشاعر من خلال النص:

○ التنوع بين الخبر والإنشاء ○ الجمع بين الخيال الكلي والجزئي

○ ١- الوحدة العضوية في القصيدة ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/1939>)

تدريبات متحررة على الاتجاه الوجداني عند مطران

(١)

يقول مطران:

- ١- قَدْ أَقْمَنَا الْعُمْرَ فِي وَادٍ تَسِيرُ
 ٢- وَشَهَدْنَا الْيَأْسَ أَسْرَاباً تَطِيرُ
 ٣- وَشَرِبْنَا الشُّقْمَ مِنْ مَاءِ الْغَدِيرِ
 ٤- وَلَبَسْنَا الصَّبْرَ ثَوْباً فَالْتَهَبُ
 ٥- وَافْتَرَشْنَا نَاهُ وَسَاداً فَانْقَلَبُ
- بَيْنَ ضُلْعَيْهِ خِيَالَاتُ الْهَمِّ
 فَوْقَ مَتْنَيْهِ كَعَقْبَانٍ وَبُومِ
 وَأَكَلْنَا السُّمَّ مِنْ فِجِّ الْكِرْمِ
 فَغَدَوْنَا نَتْرَدَى بِالرَّمَادِ
 عِنْدَمَا نَمْنَا هَشِيماً وَقَتّاً

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة " نتردى " في البيت الرابع.

٠ نلبس ٠ ننتهاوى ٠ نسقط ٠ نتقهقر.

٢- مرادف كلمة " هشيماً " في البيت الخامس.

٠ لينا ٠ ضعيفا ٠ يابسا ٠ ناعما.

٣- مضاد كلمة " أقمنا " في البيت الأول.

٠ جلسنا ٠ رحلنا ٠ سكننا ٠ قضينا.

٤- جمع " كلمة " وادٍ " في البيت الأول:

٠ أودية ٠ ووديان ٠ أوادي ٠ الأولى والثانية

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات

٠ حزن الشاعر ٠ يأس الشاعر ٠ معاناة الشاعر في الحياة ٠ مرض الشاعر

٦- مفرد " كلمة " أسراب " في البيت الثاني:

٠ سراب ٠ سارب ٠ سرية ٠ سرب

٧- نوع الصورة البيانية في قوله: " وشهدنا اليأس أسراباً تطير " في البيت الثاني:

٠ استعارة تصريحية ٠ استعارة مكنية ٠ تشبيه ٠ مجاز مرسل

٨- بين كلمة " شربنا " و " أكلنا " في البيت الثالث:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٩- الغرض من استخدام الأسلوب الخبري في الأبيات:

○ إظهار الحزن والحسرة ○ الفخر ○ الاستعطاف ○ التهديد

١٠- في الأبيات السابقة حسن تقسيم نجده في البيت:

○ الأول ○ الثاني ○ الثالث ○ الرابع

١١- " تسير .. بين ضلعيه خيالات الهموم " أسلوب قصر بتقديم:

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الظرف

١٢- اللون البياني في قوله: " ولبسنا الصبر ثوباً " في البيت الرابع:

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٣- علاقة قوله : " فغدونا نتردى بالرماذ " في البيت الرابع بما قبله:

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٤- من ملامح الرومانسية في هذا المقطع:

○ رصانة اللغة ○ كثرة الصور البلاغية ○ التنوع في القافية ○ التزام الوزن

15- من الظواهر الأسلوبية في النص:

○ سيطرة الأسلوب الخبري ○ كثرة الصور البلاغية

○ الإكثار من استخدام صيغة الجمع ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط (<https://dardery.site/archives/3196>))

(٢)

قال مطران :

- ١- حُيِّتِ مِنْ بَأْدِ أَمِيْنٍ طِيَّبِ
 ٢- يَلْقَى الْأَحْبَبَةَ بِالْمَنْزَلِ رَحْبَةً
 ٣- أَهْلَوْهُ فِي حُنُوِ الزَّمَانِ وَمُرِّهِ
 ٤- لَمْ أَلْفِ إِلَّا عَاقِبَ لَأْمُتَادِبًا
 ٥- مَنَحُوا الْجَدِيدَ مِنَ الْمَفَاخِرِ حَقَّهُ
 ٦- هَمَّ إِلَى غَايَتِهَا وَثَابَتَهُ
 ٧- قَوْمٌ بِمَثَلِ شَبَابِهِمْ وَشُرُيُوخِهِمْ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- معنى كلمة " نَضْرًا " في البيت الثاني.

○ مُشْرِقٌ ○ لامعا ○ أخضر ناعما ○ جميل.

٢- مرادف كلمة " ذِمَامًا " في البيت الخامس.

○ قبيح ○ اللوم ○ الحق ○ حدود.

٣- مضاد كلمة " طاب " في البيت الأول.

□ نضج ○ ساء ○ قسى ○ حسن .

٤- مفرد " مرابعه " " :في البيت الأول:

○ مَرَبَعٌ ○ مَرَبَعٌ ○ مَرَبَعَةٌ ○ مَرَبَعَةٌ

٥- - الغرض الشعري في الأبيات :

○ الفخر ○ المدح ○ الهجاء ○ الوصف

٦- تنكير كلمة « قوم » في البيت السابع يفيد:

○ الحسرة ○ التهويل ○ التعظيم ○ التحقير

٧- قول الشاعر في البيت الثالث: « لا يَبْرَحُونَ كَمَا عَرَفْتَ كِرَامًا » يوحى بـ:

○ عدم تحولهم عن الكرم ○ استمرارهم على الكرم ○ تحولهم عن الكرم ○ الأولى والثانية

٨- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَالضُّحَى بِسَامًا " في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٩- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

١٠- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول:

○ انشائي ○ خبري ○ خبري لفظا إنشائي معنى

١١- في البيت السابع إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٢- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3197>)

(٣)

قال مطران :

- ١- وَلَى الشُّبَابُ وَصَوَّحَتْ جَنَائِهُ
- ٢- وَتَنَكَّرَتْ زِينَاتُهَا فِي خَاطِرِي
- ٣- أَقْسَى مَعَارِفَنَا الْحَقَائِقُ بَعْدَمَا
- ٤- لَكِن دَعَا دَاعِي الْوَفَاءِ لِمَنْ لَأَهُ
- ٥- حَمْدِي أَيْبَأُغُ فِيكَ حَمْدِي بَعْضَ مَا
- ٦- إِنَّ الزَّرَاعَةَ إِذْ غَدَوْتَ وَزِيرَهَا

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " صوحت " في البيت الأول.

○ يبس وجف ○ استعاد صحته ○ تبيين جيده ○ خرج صوته.

٢- مرادف كلمة " تنكرت " في البيت الثاني.

استغلقت تخفت تغيرت ساءت.

٣- مفرد كلمة " الولاء " في البيت الخامس.

الشجار الكراهية العداة التحقير.

٤- مفرد كلمة " الأوهام " في البيت الثالث.

الواهم التوهم الموهوم الوهم.

٥- الغرض الشعري في الأبيات :

الفخر المدح الهجاء الوصف

٦- نوع الصورة البيانية في قوله: " حَتَّى لَتَنكِرَ حَبْرَهَا الأَقْلَامُ " في البيت الثاني:

استعارة تصرحية استعارة مكنية تشبيه مجاز مرسل

٧- بين كلمة " حَبْرَهَا " و " الأَقْلَامُ " في البيت الثاني:

طباق ترادف جناس مراعاة نظير

٨- نوع المحسن البديعي في البيت الخامس

جناس طباق تصریح مراعاة نظير

٩- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

تعريف المبتدأ والخبر النفي والإستثناء التقديم والتأخير استخدام إنما

١٠- " لَتَنكِرَ حَبْرَهَا الأَقْلَامُ " أسلوب قصر بتقديم:

المبتدأ الخبر الفاعل المفعول

١١- في البيت الأخير إطناب وسيلته:

التكرار عطف العام على الخاص التذييل الاعتراض

١٢- تمثل الأبيات أحد الانتقادات التي عابها مطران على الإحيائيين ووقع فيها وهو:

رصانة اللغة كثرة الصور البلاغية شعر المناسبات التزام الوزن

١٣- من الظواهر الأسلوبية في النص:

○ كثرة الصور البلاغية

○ سيطرة الأسلوب الخبري

○ كل ما سبق

○ الإكثار من استخدام صيغة الجمع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط <https://dardery.site/archives/3198>)

(٤)

قال مطران :

- 1- مَـأَـذَا يُرِيدُ الشُّعْرُ مِـنِّي
- 2- هَلْ كَانْ مَا ذَهَبَتْ بِهِ ال
- 3- أَحْسَسْتِ ظَنِّي وَاللِّيَا
- 4- يَا مَنْ يُحَمِّلُنِي تَكَا
- 5- زَمْنِي تَمَّي وَالْأَوْلَى
- 6- وَلَّى الرَّيِّعُ وَجَفَّ عُو
- 7- أَرْضِي بِأَنْ تُقْضَى مُنِي
- 8- أَخْلِي مَكَّانِي لِلَّذِي
- أَخْنَى عَلَيَّهِ عُلُو سِنِّي
- أَيَّامُ مِنْ أَدْبِي وَفَنِّي
- لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي
- لِيَفَ الشَّابَابِ ارْفُوقِ بِوَهْنِي
- عَمَّ رُؤُهُ مِنْ صَـحْبِي فَـدَعْنِي
- دِي وَانْقَضَ دِي عَهْدُ التَّعْنِي
- لِلْآخِرِينَ وَإِنْ عَدْتَنِي
- يَسْمُو إِلَيْهِ بَعْدَ حُرِّ حُزْنِي

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- المراد من قوله " يسمو " في البيت الثامن.

○ ينتطع. ○ يذهب. ○ يبتعد. ○ يعتني.

٢- مضاد " كلمة " وَهْنِي " : في البيت الرابع.

○ جَزَعِي. ○ عزتي ○ قُوْتِي ○ ثباتي

٣- مفرد كلمة " تَكَايِفَ " : في البيت الرابع.

تَكْلِيْفٌ تَكْلِيْفٌ تَكْلِيْفٌ تَكْلِيْفٌ

٤- البيت الأخير يعلن فيه خليل مطران عن:

تسليم راية الشعر. تولي زمن الشعر. ضياع زمن الشباب. زهده في الدنيا.

٥- التجربة في هذا النص

ذاتية عامة ذاتية تحولت إلى عامة عامة تحولت إلى ذاتية:

٦- في الأبيات ظهرت شخصية الشاعر وعاطفته وهي...

الحزن والتشاؤم الفرح والمدح الفخر والعزة لا شيء مما سبق

٧- اللون البياني في قوله: " وَجَفَّ عُوْدِي " في البيت السادس:

كناية تشبيه استعارة مكنية استعارة تصريحية

٨- في البيت السادس إطناب وسيلته:

الترادف التكرار التفصيل الاعتراض

٩- قوله: " أَخْنَى عَلَيْهِ عُلُوُّ سِنِّي " في البيت الأول أسلوب قصر بتقديم:

المبتدأ الخبر الجار والمجرور المفعول

١٠- نوع الصورة البيانية في قوله: " وَاللَّيَا لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي " في البيت الثالث:

استعارة تصريحية استعارة مكنية تشبيه مجاز مرسل

١١- الغرض من الأمر في البيت الرابع:

الاستعطاف. الحث. النصح. التوبيخ.

١٢- من ملامح القديم في النص:

البدء بالتصريح كثرة المحسنات البديعية النزعة البيانية الوحدة العضوية